

САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ КУЛЬТУРЫ  
«САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ ТЕАТРАЛЬНАЯ БИБЛИОТЕКА»  
(СПБГТБ)

ОТДЕЛ РЕДКОЙ КНИГИ, РУКОПИСНЫХ, АРХИВНЫХ И ИЗОБРАЗИТЕЛЬНЫХ  
МАТЕРИАЛОВ

ФОНД № 1

ПИСЬМА, ЗАПИСКИ, ТЕЛЕГРАММЫ, ВИЗИТНЫЕ КАРТОЧКИ

Опись Р 1 И.

Письма, записки телеграммы, визитные карточки на иностранных языках  
*(электронная версия)*

Материалы [1749] – 1934 г.г.

Обработано Т. А. Синельниковой и М. А. Янович  
Компьютерный набор М. А. Янович  
Перевод на русский язык М. А. Янович

Санкт-Петербург  
2015

№№ п/п	Название единицы хранения	Дата	Кол-во листов	Отметки
1.	<p>Аалберг Ида Эмилия, баронесса Икскюль (Aalberg Ida Emilia), финская актриса. Письмо к неуст. лицу с обращением «Monsieur».</p> <p>Фр. яз.</p> <p>О посылке своего фотопортрета.</p> <p>См.: Библиотека В.В. Протопопова. Театр. – СПб., 1912. – с. 125. – № 1919.</p> <p>Атрибутировано как письмо к Беляеву [Ю.Д.]</p>	13 февр. 1905	2	
2.	<p>Агар (Agar), наст. имя Шарвен Мари Леонид (Charvin Marie Léonide), французская актриса.</p> <p>Письмо к г-ну Леволю (Levol) по поводу предстоящего дебюта в «Федре».</p> <p>Фр. яз.</p>	май [1863]	2 (1 ч.)	
3.	<p>Адам Жюльетта (Adam Juliette), французская писательница.</p> <p>Письмо-секретка к Протопопову Виктору Викторовичу. Определение понятия «счастье».</p> <p>Гардань (Gardanne, Франция) – в Санкт-Петербург.</p> <p>Фр. яз.</p> <p>На письме – марки (2).</p> <p>Датируется по почтовому штемпелю.</p> <p>Расшифровка и перевод: см. вкладной лист.</p>	[11 дек. 1896 ?]	1	
4.	<p>Андриё Шарль (Andrieu Charles), актёр французской труппы Императорских театров.</p> <p>Письма (8) к Сазонову Николаю Фёдоровичу.</p> <p>Санкт-Петербург, Рюэль – [в Санкт-Петербург].</p> <p>Фр. яз.</p> <p>Содержание: см. вкладной лист.</p>	[1890-е]	15 (4 ч.)	

№№ п/п	Название единицы хранения	Дата	Кол-во листов	Отметки
5.	<p>Аугусти (Augusti).            Записка к неуст. лицу с ходатайством о назначении жалования неустановленному артисту [танцовщику ?],            «соответствующего занимаемому положению».            Фр. яз. Расшифровка и перевод:            см. вкладной лист.</p>	[XIX в. ?]	1	
6.	<p>Баттистини Маттиа (Battistini Mattia),            итальянский певец, баритон.            Письма (29) к неустановленному лицу с обращением «Mademoiselle».            Рим, Варшава, Контильяно, Мадрид, Минск, Рига, Киев, Порретта, Лондон, Неаполь – [в Россию].            Фр. яз.            На лл. 28, 62 наклеены газ. вырезки:            л. 29 (польск. яз.); лл. 63-65 (ит. яз.). Л. 31 – почтовая открытка.            На л. 11 – личный штамп М. Баттистини.            Содержание: см. вкладной лист.</p>	1902 – 1905	66 (3 ч.)	
7.	<p>Баттистини Маттиа (Battistini Mattia),            итальянский певец, баритон.            Письма (21) к неустановленному лицу с обращением «Дорогая подруга» («Chere amie»)            Рим, Контильяно, Лондон, Милан, Барселона – [в Россию]. Фр. яз.            На л. 5 наклеена газ. вырезка: фотопортрет В.С. Баскина к 25-летию литературной деятельности (л. 6).</p>	1906 – 1907	48 (2 ч.)	
8.	<p>Баттистини Маттиа (Battistini Mattia),            итальянский певец, баритон.            Письма (16) к неустановленному лицу с обращением «Дорогая подруга» («Chere amie»)            Малага, Турин, Варшава, Бухарест, Прага, Рим, Одесса, Мюнхен – [в Россию].            Фр. яз.</p>	1908 – 1914	30 (1 ч.)	

№№ п/п	Название единицы хранения	Дата	Кол-во листов	Отметки
9.	<p>Баттистини Маттиа (Battistini Mattia), итальянский певец, баритон. Письма (12) к неустановленному лицу. Варшава, Лондон, Контильяно – [в Россию]. Фр. яз. На л. 20 об. – приписка рукой неустановленного лица (Евгении) поверх текста письма на рус. и фр. яз.</p>	[1902 – 1914]	24 (3 ч.)	
10.	<p>Беллинчиони Джемма (Bellincioni Gemma), итальянская оперная певица, сопрано. Письмо к неуст. лицу с обращением «Дорогой друг» («Cher ami»). Сообщение о болезни и благодарность за цветы. Фр. яз. См.: Библиотека В.В. Протопопова. Театр. – СПб, 1912. – с. 125. – № 1923. Атрибутировано как письмо к Беляеву [Ю.Д.]</p>	[1880 – 1911]	2	
11.	<p>Бернар Сара (Bernhard Sarah), французская актриса. Письмо к неуст. лицу с обращением «Chere Madame». Фр. яз. На бумаге с личным вензелем С. Бернар. Расшифровка, перевод: см. вкладной лист.</p>	1872	2	
12.	<p>Бертола Кристина (Bertola Cristina), итальянская танцовщица. Письмо к Скальковскому Константину Аполлоновичу с приглашением увидеться вечером в театре или у Браммы (Brama). Ит., фр. яз. На л. 1 владельческий штамп В.Я. Светлова.</p>	[1860-е – 1900-е]	2 (1 ч.)	
13.	<p>Бессоне Эмма (Bessone Emma), итальянская танцовщица. Письма (6) к Скальковскому Константину Аполлоновичу.</p>	1887	10 (1 ч.)	

№№ п/п	Название единицы хранения	Дата	Кол-во листов	Отметки
	Триест, Милан. Ит., фр. яз. На лл. 1, 2 об., 3, 5-7, 9 – владельческий штамп В.Я. Светлова. Содержание лл. 9-10: см. вкладной лист.			
14.	Биненбаум Янко (Binenbaum Ianko), композитор. Письма (3) к Светлову Валериану Яковлевичу о партитуре балета «Маска красной смерти» («Masque de la mort rouge»). Париж – [в Санкт-Петербург]. Фр. яз. Перевод: см. вкладной лист.	1912, 1913	6 (2 ч.)	
15.	Богданов Константин Фёдорович, танцовщик. Письмо к Кони Федору Алексеевичу о сценических успехах дочери, Богдановой Надежды Константиновны, танцовщицы. Здесь же (л. 2): письмо Н.К. Богдановой к тому же лицу. Вена. Фр. яз. На л. 1 – владельческий штамп В.Я. Светлова. Перевод: см. вкладной лист.	7 июня 1854	2	
16.	Большка Аделаида Юлиановна (Аделя Скомпская), русская оперная певица. Письмо к Славиной Марии Александровне с просьбой принять цветы [к юбилею сценической деятельности]. Санкт-Петербург. Фр. яз.	9 янв. [1902 – 1917]	2 (1 ч.)	
17.	Бриё Эжен (Briex Eugène), французский драматург. Письмо-секретка к Левинсону (D. Lewinson) с сообщением о своём отсутствии в Париже и предложением повидаться с [Полем] Эрвьё (Hervieu).	27 ноя. 1906	2	

№№ п/п	Название единицы хранения	Дата	Кол-во листов	Отметки
18.	<p>Сен-Рафаэль (Франция) – в Париж. Фр. яз. На л. 1 – марка. Датировано по почтовому штемпелю отправления из Ниццы.</p> <p>де Брюнофф Морис (de Brunoff Maurice), издатель, директор журнала «Comoedia illustre».</p> <p>Письмо к Светлову Валериану Яковлевичу по поводу высылки ему бесплатного экземпляра книги «Декоративное искусство Леона Бакста» («L'art decoratif de Léon Bakst»).</p> <p>Париж – в Санкт-Петербург. Машинопись на бланке редакции журнала со штампом и подписью-автографом М. де Брюнофф. Фр. яз. Перевод: см. вкладной лист.</p>	9 апр. 1913	1	
19.	<p>Брюс Генри Джеймс (Bruce Henry James), сотрудник Британского посольства в Санкт-Петербурге – Петрограде.</p> <p>Письма (7) к Светлову Валериану Яковлевичу о Т.П. Карсавиной и её первом муже В.В. Мухине. Петроград. Фр., рус. яз. На фирменной бумаге Британского посольства.</p> <p>Опубл.: Суриц Е.Я., Дунаева Н.Л. Письма Г. Дж. Брюса к В.Я. Светлову // Театральное наследие. – СПб: Гиперион, 2005. – с. 354 – 374.</p>	1916	24 (1 ч., 1 конв.)	
20.	<p>Брюссель Робер (Brussel Robert), французский театральный критик.</p> <p>Письмо к Светлову Валериану Яковлевичу с приглашением его и Т.П. Карсавиной встретиться вечером после спектакля. Париж. Фр. яз. Перевод: см. вкладной лист.</p>	[1910-е]	2 (1 ч.)	

№№ п/п	Название единицы хранения	Дата	Кол-во листов	Отметки
21.	<p>Бьюкенен Мюриэль (Buchanan Muriel), дочь британского посла в Санкт-Петербурге. Письмо к Светлову Валериану Яковлевичу с благодарностью за присылку книги о балете. Санкт-Петербург. Фр. яз. На фирменной бумаге посольства Великобритании в Санкт-Петербурге.</p>	[1911 – 1912]	2	
22.	<p>Вальбель Луи (Valbel Louis), актёр французской труппы Императорских театров. Письмо к Сазонову Николаю Фёдоровичу с приглашением на бенефис. [Санкт-Петербург]. Фр. яз.</p>	[1880-е – 1902]	2 (1 ч.)	
23.	<p>Вольтер (наст. имя Мари Франсуа Аруэ), Voltaire, французский писатель, философ-просветитель. Письмо к де Бакюляру д'Арно Франсуа Тома Мари (François-Thomas-Marie de Vasculard d'Arnaud), писателю, литературному агенту прусского короля Фридриха II. [Париж]. Фр. яз. На л. 2 об. сверху и внизу две части красной сургуч. печати с гербом. Оpubл.: Люблинский В.С. Наследие Вольтера в СССР // Литературное наследство. – М.: Журнально-газетное объединение, 1937. – с. 152; Люблинский В.С. Новые тексты переписки Вольтера. – М. – Л.: Изд. АН СССР, 1956. – с. 232-233. Датировано согласно публикациям.</p>	18 июня [1749]	2	
24.	<p>Всеволожский Иван Александрович, директор Императорских театров. Письмо к неуст. лицу с обращением «Madame» о певице Мариинского театра М.А. Славиной. Фр. яз.</p>	19 окт. 1881	2	

№№ п/п	Название единицы хранения	Дата	Кол-во листов	Отметки
25.	<p>Галчинский (Гашинский ?) (Galczynski), импресарио певицы Жанны Ронэ (Jeanne Raunay).</p> <p>Письмо [к директору Императорских театров] о гастролях Жанны Ронэ в Швеции и Голландии, с предложением заключить договор на гастроли в Санкт-Петербурге.</p> <p>Стокгольм – в Санкт-Петербург.</p> <p>Фр. яз.</p> <p>На именном бланке импресарио Жанны Ронэ с перечислением опер из репертуара певицы.</p> <p>На об. конверта надпись карандашом рукой неуст. лица (рус. яз.).</p>	3 февр. 1904	2 (1 конв.)	
26.	<p>Ганья Робер (Gangnat Robert), адвокат, журналист, уполномоченный представитель «Общества драматических писателей и композиторов».</p> <p>Письма (2) к Потехину Алексею Антиповичу о посылке договора между П.З. Гальпериной, Л. Ксанроф и А.А. Потехиным о праве постановки пьесы Н.А. Потехина «Нищие духом» на франц. языке.</p> <p>Париж – в Санкт-Петербург.</p> <p>Фр., рус. яз.</p> <p>Рукоп. на бланке уполн. представителя «Общества драматических писателей и композиторов» Р. Ганья с его подписью-автографом.</p> <p>Приложение: Договор между П.З. Гальпериной, Л. Ксанроф и А.А. Потехиным о праве постановки пьесы Н.А. Потехина «Нищие духом» на французском языке. [1905]. (лл. 5, 6).</p> <p>Печатн. бланк договора Агентства А. Роже с вписанным от руки текстом, подписями-автографами П.З. Гальпериной и Л. Ксанроф.</p> <p>Фр., рус. яз.</p>	6 мая, 19 июля 1905	6 (2 ч.)	



№№ п/п	Название единицы хранения	Дата	Кол-во листов	Отметки
27.	<p>Ганья Робер (Gangnat Robert), адвокат, журналист, уполномоченный представитель «Общества драматических писателей и композиторов».</p> <p>Письмо к Потехину Алексею Антиповичу о посылке договора между П.З. Гальпериной и А.А. Потехиным о праве постановки пьес А.А. Потехина «Суд людской – не Божий», «Шуба овечья – душа человечья» на французском языке.</p> <p>Париж – в Санкт-Петербург.</p> <p>Фр., рус. яз.</p> <p>Рукоп. на бланке уполн. представителя «Общества драматических писателей и композиторов» Р. Ганья с его подписью-автографом.</p> <p>Приложение:</p> <p>Договор между П.З. Гальпериной и А.А. Потехиным о праве постановки пьес А.А. Потехина «Суд людской – не Божий», «Шуба овечья – душа человечья» на французском языке. От 20 февр. 1906 г. (лл. 3, 4).</p> <p>Печатн. бланк договора Агентства А. Роже с вписанным от руки текстом, подписями-автографами П.З. Гальпериной.</p> <p>Фр., рус. яз.</p>	23 февр. 1906	4 (1 ч.)	
28.	<p>Гёгель Анри (Neugel Henry), французский издатель.</p> <p>Письма (3) к Кюи Цезарю Антоновичу по поводу оперы «Флибустьер».</p> <p>Париж.</p> <p>Фр. яз.</p> <p>Содержание: см. вкладной лист.</p>	окт. 1893	5	
29.	<p>Гитри Люсьен (Guitry Lucien), французский актёр, артист французской труппы Императорских театров.</p> <p>Письма (4) к Сазонову Николаю</p>	1880-е – 1890-е	8 (1 ч.)	

№№ п/п	Название единицы хранения	Дата	Кол-во листов	Отметки
	<p>Фёдоровичу. Париж. Фр. яз. На л. 4 об. – надпись карандашом рукой неуст. лица (расшифровка фрагмента письма). Содержание: см. вкладной лист.</p>			
30.	<p>Гофмейстер Э.О. (Hoffmeister), подпоручик. Письма (3) к Светлову Валериану Яковлевичу по поводу перевода на немецкий язык и публикации рассказа В.Я. Светлова «На кордоне». Кеслин. Нем. яз.</p>	1902 – 1903	6 (1 ч.)	
31.	<p>Де Гранмезон Луи (de Grandmaison Louis). Письмо к Светлову Валериану Яковлевичу. Тур – [в Санкт-Петербург]. Фр. яз. Содержание: см. вкладной лист.</p>	18 янв. 1903	2	
32.	<p>Гросс Валентина (Gross Valentine Marie Augustine), французская художница. Письма (2) к Светлову Валериану Яковлевичу. Париж. Фр. яз. О посылке этюда и пастелей по мотивам балетов «Видение розы» и «Игры» с участием В. Нижинского. О публикации своих работ в журнале «Искусство и декор» («Art et décoration»).</p>	1, 6 июля [1913]	4	
33.	<p>Дево Луиза-Шарлотта (Devaux Louise-Charlotte), актриса французской труппы Императорских театров. Письмо к Сазонову Николаю Фёдоровичу по поводу прощального бенефиса артиста франц. труппы Имп. театров Стринца Леона (Strinz Leon). Фр. яз.</p>	4 дек. 1895	1	

№№ п/п	Название единицы хранения	Дата	Кол-во листов	Отметки
34.	<p>Дель-Эра Антониетта (Dell'Era Antonietta), итальянская танцовщица. Письма (2) к Скальковскому Константину Аполлоновичу. Берлин. Ит. яз. На л. 1 – владельческий штамп В.Я. Светлова. Содерж.: см. вкладной лист.</p>	<p>13 окт., 9 нояб. 1884</p>	4	
35.	<p>Дель-Эра Антониетта (Dell'Era Antonietta), итальянская танцовщица. Письма (2) к Маслову Алексею Николаевичу. Берлин – [в Санкт-Петербург]. Ит. яз. Содержание: см. вкладной лист.</p>	<p>13 окт. 1892, 14 окт. [1892]</p>	4	
36.	<p>Дельтомб Огюст-Филипп (Deltombe Auguste-Philippe), режиссёр французской труппы Михайловского театра в 1882–1884 гг. Письмо к актрисе, игравшей роль Элизы де Шеневьер в пьесе Л. Баттю «Честь дома» (L. Battu «L'honneur de la maison»), с изменениями в тексте роли. Фр. яз. Рукоп. на бланке управления французским театром [франц. труппой Императорских театров].</p>	[1882 – 1884]	1	
37.	<p>Дриго Рикардо Эудженио / Ричард Евгеньевич (Drigo Riccardo Eugenio), оперный и балетный композитор и дирижёр. Записка к Светлову Валериану Яковлевичу об успехе премьеры своего балета «Le porte-bonheur» («Талисман») в театре Ла Скала. Фр. яз. На визитной карточке Р. Дриго.</p>	[1908]	1	
38.	<p>Дузе Элеонора (Duse Eleonora), итальянская актриса. Письма (2) к Беляеву Юрию Дмитриевичу</p>	<p>[1891 – 1892], 10 янв.</p>	9 (2 конв.)	

№№ п/п	Название единицы хранения	Дата	Кол-во листов	Отметки
	о гастролях в Санкт-Петербурге. Санкт-Петербург. Фр. яз. Содержание: см. вкладной лист. Присоединено: расшифровка лл. 1-2 карандашом, рукой неуст. лица. (л. 9). [1 пол. XX в.]. Фр. яз.	[1908]		
39.	Дузе Элеонора (Duse Eleonora), итальянская актриса. Письмо к неустановленному лицу с выражением благодарности русской публике и прощальным приветом. [Санкт-Петербург]. Фр. яз. Наклеено на картон. Присоединено: расшифровка начальных строк письма карандашом, рукой неуст. лица (л. 3). [1 пол. XX в.]. Фр. яз.	[1891 – 1892 ?], [1908 ?]	3	
40.	Дюма Александр (сын) (Dumas Alexandre), французский писатель, драматург. Письмо г-ну Рошару (Rochard) о пьесе И.Д. Гальперина-Каминского и Гассье «Царица» по драме А.Н. Островского «Василиса Мелентьева». Фр. яз. Перевод: см. вкладной лист.	[1880 – 1895]	2	
41.	Дюма Александр (сын) (Dumas Alexandre), французский писатель, драматург. Письмо к неуст. лицу с обращением «Cher Monsieur». О продаже права на перевод и использование своего сочинения. Фр. яз. Перевод: см. вкладной лист.	[1847 – 1895]	1	
42.	Жорж, мадемуазель (Georges, Mademoiselle), наст. имя Веймер Маргарита Жозефина (Weimer Marguerite-Josephine),	[1801 – 1849]	2 (1 ч.)	

№№ п/п	Название единицы хранения	Дата	Кол-во листов	Отметки
	<p>французская актриса. Письмо к неуст. лицу с обращением «Monsieur» с сообщением о переносе концерта на 14-е число в Театр Варьете в связи с болезнью. Фр. яз.</p>			
43.	<p>Замбелли Карлотта (Zambelli Carlotta), итальянская танцовщица. Письмо к Светлову Валериану Яковлевичу с благодарностью за присланную ей книгу В.Я. Светлова о балете. Фр. яз.</p>	28, воскресенье [1907 ?]	2	
44.	<p>Зонненталь Адольф фон (Sonnenthal Adolf von), австрийский актёр. Письмо к неуст. лицу с обращением «Mon cher Monsieur» с выражением согласия встретиться в ближайший понедельник. Фр. яз. См.: Библиотека В.В. Протопопова. Театр. – СПб, 1912. – с. 126. – № 1942. Атрибутировано как письмо к Беляеву [Ю.Д.].</p>	[1890-е – 1900-е ?]	2 (1 ч.)	
45.	<p>Зонненталь Адольф фон (Sonnenthal Adolf von), австрийский актёр. Записка к неуст. лицу с просьбой оказать содействие её подателю – Ю.Д. Беляеву. Нем. яз. На визитной карточке А. Зонненталья. См.: Библиотека В.В. Протопопова. Театр. – СПб, 1912. – с. 126. - № 1942. Атрибутировано как письмо к Беляеву [Ю.Д.]</p>	[1890-е – 1900-е ?]	1	
46.	<p>Исаак (Isaak Dr. H.), врач Клиники Лассара в Берлине. Письма (3) к Светлову Валериану Яковлевичу по поводу лечения заболевания носа В.Я. Светлова; с благодарностью за присылку книги; с пожеланиями</p>	9, 13, 21 авг. 1912	5	

№№ п/п	Название единицы хранения	Дата	Кол-во листов	Отметки
	<p>выздоровления и сообщением планов своей поездки. Берлин, Бейрут. Маш., рукоп. на бланке Клиники Лассара в Берлине, с подписью-автографом. Л. 5 – рукоп. на иллюстрированной открытке. Нем., фр. яз. Упом.: оперы Р. Вагнера «Нюрнбергские мейстерзингеры», «Парсифаль» (пост. в Бейруте).</p>			
47.	<p>Кавальери Лина (Cavalieri Lina), итальянская певица. Письма (10) к Беляеву Юрию Дмитриевичу. Париж, Санкт-Петербург, Нью-Йорк – в Санкт-Петербург. Фр., ит. яз. лл. 1, 7 – иллюстрированные почт. открытки. Л. 11 – визитная карточка Л. Кавальери Содержание: см. вкладной лист.</p>	1904 – 1908	22 (5 конв.)	
48.	<p>Кальвокоресси Мишель (Calvocoressi Michel Dimitri), французский музыковед, критик. Письма (10) к Светлову Валериану Яковлевичу. Париж. Фр. яз. Л. 1 – на бланке редакции журнала «Сомоедиа Иллюстре», на л. 19 наклеена вырезка из книжного каталога (?) (л. 20). Содержание: см. вкладной лист.</p>	1912 – 1913	20 (1 ч., 1 вып.)	
49.	<p>Кантини Йоле (Cantini Jole), итальянская танцовщица. Письмо к Скальковскому Константину Аполлоновичу со списком городов и балетов, в которых она выступала. Рим. Ит. яз.</p>	24 мая 1886	2 (1 ч.)	

№№ п/п	Название единицы хранения	Дата	Кол-во листов	Отметки
	На л. 1 – владельческий штамп В.Я. Светлова.			
50.	Каратыгина Александра Михайловна (урожд. Колосова), актриса. Письмо к княгине Горчаковой Варваре Аркадьевне (урожд. Суворовой) об отъезде и предстоящем выступлении мужа, В.А. Каратыгина, в пьесе «Кин, или Гений и беспутство» А. Дюма. Фр. яз.	8 мая, вторник [1845 ?]	2	
51.	Карузо Энрико (Caruso Enrico), итальянский певец. Письмо к Самусю Василию Максимовичу (приветствие). Буэнос-Айрес – в Санкт-Петербург. Ит. яз. На видовой открытке с изображением музея Ла Плата.	22 июня 1900	1	
52.	Кастор Робер (Kastor Robert), художник. Письмо к Потехину Алексею Антиповичу с просьбой подписать отправленный с письмом портрет для альбома известных современников. Париж. Фр. яз.	31 марта 1905	2	
53.	Кларети Жюль (Claretie Jules), французский журналист, драматург, либреттист. Письмо-секретка к Протопопову Виктору Викторовичу – определение понятия «счастье». Париж – в Санкт-Петербург. Фр. яз. Бланк письма обрезан в части, не касающейся автографа.	[14 дек. 1896 ?]	1	
54.	Корвин-Пиотровская Паулина Казимировна (Corvine-Piotrovskaia Pauline), общественный деятель.	23 февр. [1898 – 1902]	2	

№№ п/п	Название единицы хранения	Дата	Кол-во листов	Отметки
	<p>Письмо к Сазонову Николаю Фёдоровичу с рекомендацией певицы Румянцевой в труппу Народного дома. Фр. яз.</p>			
55.	<p>Кормани Лючия (Cormani Lucia), итальянская танцовщица, хореограф. Письмо к Скальковскому Константину Аполлоновичу с выражением благодарности за оказанную помощь во время её пребывания в Санкт-Петербурге. Лондон. Ит. яз. Содержание: см. вкладки лист. На лл. 1, 3 – владельческий штамп В.Я. Светлова.</p>	9 (?) дек. 1886	3	
56.	<p>Краунер Кейт (Crownner Kate). Письмо к Сала [Джорджу Августусу Генри, Sala George Augustus Henry, англ. журналисту]. Англ., фр. яз. По поводу ложных публикаций в англ. и франц. прессе о смерти Марии Тальони (графини Жильбер де Вуазен). Цитируется письмо М. Тальони к Кейт Краунер (на фр. яз.) о смерти Амалии Галстер, жены Поля Тальони (брата М. Тальони). Приложения: 1. Фирменный конверт антикварного магазина А. Жеффруа (Париж). С надписью зелёным карандашом рукой неуст. лица: «Автографы F. Elsler и Crownner». [1900-е – 1910-е гг.] (л. 3). 2. Перевод (неполный, неточный) письма на русский язык. Рукопись неуст. лица. [1900-е – 1910-е гг.] (лл. 4, 5).</p>	9 февр. 1882	5	
57.	<p>Ланжалле Константин (Lanjallay Constantine), режиссёр франц. труппы Михайловского театра в 1889–1899 гг. Письмо к Сазонову Николаю Фёдоровичу</p>	[1890 – 1892]	2 (1 ч.)	



№№ п/п	Название единицы хранения	Дата	Кол-во листов	Отметки
	об экземпляре пьесы Э. Пальероне «Мышонок» («La souris»). Фр. яз. На бланке управления французским театром.			
58.	Левински Йозеф (Levinsky Josef), австрийский актёр. Письмо к Сазонову Николаю Фёдоровичу с благодарностью за билеты и отзывом о спектакле. Санкт-Петербург. Нем. яз.	22 марта (?) 1895	2	
59.	Леньяни Пьерина (Legnani Pierina), итальянская танцовщица. Письмо к Светлову Валериану Яковлевичу с благодарностью за присылку его книги о балете. Милан. Фр. яз. На л. 1 – владельческий штамп В.Я. Светлова.	22 апр. 1907	2	
60.	Леньяни Пьерина (Legnani Pierina), итальянская танцовщица. Письмо к Соколову с извещением о посылке ему песни для В.Я. Светлова. Милан. Фр. яз.	28 февр. 1907	1	
61.	Леонкавалло Руджеро (Leoncavallo Ruggero), итальянский композитор. Письмо к Баттистини Маттиа с поздравлениями по случаю триумфа «Роланда», с предложением идеи выступления совместно с Э. Карузо. Бриссаго (Швейцария) – в Брешию (Италия). Ит. яз.	21 авг. 1903	3 (1 конв.)	
62.	Литвин Фелия Васильевна (Litvin Felia), оперная певица. Письмо к Славиной Марии Александровне	[1898 – 1904]	2	

№№ п/п	Название единицы хранения	Дата	Кол-во листов	Отметки
63.	<p>с поздравлениями по случаю триумфа, сообщением о болезни. [Санкт-Петербург]. Фр. яз.</p> <p>Маркс Адольф Фёдорович, издатель, владелец журнала «Нива». Письма (2) к Светлову Валериану Яковлевичу о редакционных делах в журнале «Нива». Бад-Киссенген (Германия), Санкт-Петербург. Фр. яз.</p>	23 авг./5 сент. 1902; 18 июня/1 июля 1903	4 (1 ч.)	
64.	<p>Марс, мадемуазель (Mars, Mademoiselle), наст. имя Анн-Франсуаз-Ипполит Буте Сальвета (Anne-Françoise-Hippolyte Boutet Salvetat), французская актриса. Письмо к Труильону (Trouillon) по поводу неудовлетворительного выполнения им работы, с предложением рассчитаться за неё. Фр. яз.</p>	[1797 – 1802]	2	
65.	<p>Маршан Рене (Marchand René), корреспондент газеты «Le Figaro». Письмо к [Гнедичу Петру Петровичу] по поводу адаптации пьесы П.П. Гнедича «Холопы» для французской сцены. Фр., рус. яз. На фирменной бумаге газеты «Le Figaro». Содержание: см. вкладной лист.</p>	[1907 – 1910-е]	2	
66.	<p>Мещерский Александр, князь. Письмо к Всеволожскому Ивану Александровичу с просьбой об оказании протекции выпускнице театральной школы Ольге Ивановой (сцен. псевдоним Полевицкая). Москва – [в Санкт-Петербург]. Фр., рус. яз.</p>	19 февр. 1893	2	

№№ п/п	Название единицы хранения	Дата	Кол-во листов	Отметки
67.	<p>Мишель Луи-Гастон (Michel Louis-Gaston), режиссёр французской труппы Михайловского театра. Письмо к [Славиной Марии Александровне] с приветствием от имени Комитета Общества взаимопомощи драм. артистов. Фр. яз. На бланке управления французским театром [франц. труппой Императорских театров].</p>	12/25 марта 1902	2	
68.	<p>Музей «Дворец Монбижу», Берлин (Museum Schloss Monbijou, Berlin). Письмо к Блок Любови Дмитриевне в ответ на её запрос от 31.07.1933 г. о картине Антуана Пэна «Барбарина». Берлин – в Ленинград. Нем. яз. Маш. на бланке музея «Дворец Монбижу» с подписью-автографом сотрудника музея. Найдено в книге из фонда СПбГТБ: Antoine Pesne (1683–1757). Ausstellung zum 250 geburtstag (23 Mai 1933). Veranstaltet von der Verwaltung des Staatlichen Schloesser und Garten in der historischen Wohnraumen des Berliner Schlosses. – [Каталог выставки]. [Берлин, 1933]. (Шифр: С-884, инв. № 7921). Содерж.: см. вкладной лист.</p>	22 марта 1934	1	
69.	<p>Муратов (Muratoff С.). Письмо к певице Фриде Нине Александровне с просьбой участвовать в его концерте в Новочеркасске и предложением своего участия в её концертах в Воронеже, Ростове, Таганроге, Харькове. Фр., рус. яз. Перевод: см. вкладной лист. Упом.: Гаушильд Э.А. – бывш. артист Михайловского театра.</p>	[1890 – 1895 ?]	3 (1 ч., 1 конв.)	

№№ п/п	Название единицы хранения	Дата	Кол-во листов	Отметки
70.	<p>Нуге Жан (Nouguès Jean), композитор. Письмо-секретка к Светлову Валериану Яковлевичу с приглашением на ужин с прослушиванием музыки к своему новому балету. Париж. Фр. яз.</p>	7 июня 1913	2	
71.	<p>Османн Эдуард Анри Самюэль (Hosemann Edouard Henri Samuel), почётный консул Франции, писатель. Письмо к директору Михайловского театра в Санкт-Петербурге об отправке экземпляра своей комедии «Le duc», с предложением постановки. Париж – в Санкт-Петербург. Фр. яз. Перевод: см. вкладной лист.</p>	30 нояб. 1903	2	
72.	<p>Патти Аделина (Patti Adeline), итал. оперная певица. Письмо к [де Шарнасе Ги (de Charnace Guy)] от 1 мая 1868 г. Факсимильная копия, извлечённая из книги: de Charnace Guy «Les etoiles du chant. Adelina Patti», Paris, 1868. Печ. Фр. яз. Разрешение воспроизвести в указ. книге её портрет, гравированный А. Морзе. См.: Библиотека В.В. Протопопова. Театр. – СПб., 1912. – с. 125. – № 1935 (письмо А.Патти); с. 66. – № 1071 (книга, из которой извлечено письмо, находится в фонде СПбГТБ, шифр: IV D 467; инв. № 9578).</p>	1868	2 (1 ч.)	
73.	<p>Поссарт Эрнст Хейнрик (Possart Ernst Heinrich), немецкий актёр. Письмо к Перельсу (Perels) по поводу портрета. Мюнхен. Нем. яз.</p>	18 марта 1871	1	

№№ п/п	Название единицы хранения	Дата	Кол-во листов	Отметки
74.	<p>Прево Марсель (Prévost Marcel), французский писатель.  Письмо к Протопопову Виктору Викторовичу о посылке определения [понятия «счастье» ?].  Ла-Рош (Вьенна) (Франция) – в Санкт-Петербург.  Фр., рус. яз.</p>	13 окт. 1895	2 (1 конв.)	
75.	<p>Рашель, мадемуазель (Rachel, mademoiselle), наст. имя Элиза Рашель Феликс (Elisa Rachel Felix), французская драм. актриса.  Письмо к неуст. лицу с обращением «Ma bien chere Madame» о гастролях в Лондоне.  Лондон.  Фр. яз.  Приложения: 1. В.П. Далматов. «Подстрочный перевод письма Рашели, которое я подарил для коллекции В.В. Протопопову» (лл. 3-9). Окт. 1911 г. Автограф.  2. В.П. Далматов. Черновик подстрочного перевода письма Рашели (лл. 10-14). Окт. 1911 г. Автограф карандашом.</p>	[2 июня 1853]	14 (1 ч., 2 конв.)	
76.	<p>Рашель, мадемуазель (Rachel, mademoiselle), наст. имя Элиза Рашель Феликс (Elisa Rachel Felix), французская актриса.  Письмо к Фиорентино [Пьеру Анжело, Fiorentino Pier Angelo] с приглашением в театр на трагедию Корнеля «Гораций».  Фр. яз. Перевод: см. вкладной лист.</p>	[1840-е– 1850-е]	2 (1 ч.)	
77.	<p>Режан Габриэль (Réjane Gabrielle), наст. имя Габриэль Шарлотта Режю (Gabrielle-Charlotte Reju), французская актриса.  Письмо к Бридо [Шарлю ?] с просьбой предоставить ей билет на спектакль «Девушка на выданье» («Demoiselle a</p>	[1885 – 1896 ?]	2	

№№ п/п	Название единицы хранения	Дата	Кол-во листов	Отметки
78.	<p>maïer») [по пьесе А. Шолля ? 1885 г.]. Париж. Фр. яз.</p> <p>Ридигер [Ридигер (Беляева) Мария Федоровна], графиня, фрейлина Великой княгини Марии Павловны. Письмо к Славиной Марии Александровне с приглашением быть вечером у Великой княгини Марии Павловны. [Санкт-Петербург]. Фр. яз.</p>	12 марта [1879 – 1913]	2 (1 ч.)	
79.	<p>Ришпен Жан (Richepin Jean), французский драматург, писатель, поэт. Письма (3) к Мерси-Аржанто Луизе (Mercy-Argenteau Louise) о планах совместного создания с Ц.А. Кюи оперы «Флибустьер». Фр. яз.</p>	[1888 – 1889 ?]	5	
80.	<p>Ришпен Жан (Richepin Jean), французский драматург, писатель, поэт. Письма (42) к Кюи Цезарю Антоновичу по поводу совместных работ, в том числе постановки оперы «Флибустьер» в театре «Комическая опера» в Париже. Париж, Виши, Сент-Эногаль, Вен-Люнер. Фр. яз. Упом. лица, постановки: см. вкладной лист.</p>	1888 – 1894	72 (71+16а), (3 ч., 1 конв.)	
81.	<p>Робер Поль (Robert Paul), актёр, секретарь франц. труппы Императорских театров. Письма (2) к Гнедичу Петру Петровичу (управляющему труппой Александринского театра). Санкт-Петербург. Фр. яз. На бланках управления французской труппы. О предоставлении сцены Михайловского театра для репетиции, о командировании курьера Батюшева. На письме от 22 дек. 1901 г. – надпись</p>	11 нояб., 22 дек. 1901	3 (1 ч.)	

№№ п/п	Название единицы хранения	Дата	Кол-во листов	Отметки
82.	<p>П.П. Гнедича карандашом (л. 3)</p> <p>Росси Эрнесто (Rossi Ernesto), итальянский актёр. Письма (27) к Лаврентьевой Софье Ивановне. Берлин, Рим, Москва, Орёл, Тифлис, Порретта, Флоренция, Триест, Брюссель. Ит. яз. Присоединено: [Нелидов Ю.А.]. Перечень писем Э. Росси к С.И. Лаврентьевой (лл. 45-46). [1920-е – 1930-е гг.].</p>	1884, 1889 – 1891	46 (1 ч.)	
83.	<p>Росси Эрнесто (Rossi Ernesto), итальянский актёр. Письма (22) к Лаврентьевой Софье Ивановне. Милан, Падуя, Ливорно, Флоренция, Анкона, Катания, Каррара, Павиа, Казале. Ит. яз.</p>	1892 – 1894	41	
84.	<p>Росси Эрнесто (Rossi Ernesto), итальянский актёр. Письма (21) и телеграммы (2) к Лаврентьевой Софье Ивановне. Бергамо, Будапешт, Флоренция, Ливорно, Бухарест, Яссы. Ит., фр. яз. На лл. 8, 31 – почтовые ярлыки (2)</p>	1895	39	
85.	<p>Росси Эрнесто (Rossi Ernesto), итальянский актёр. Письма (13), телеграммы (9) и записки на визитных карточках (4) к Лаврентьевой Софье Ивановне. Москва, Харьков, Ростов, Николаев, Херсон, Одесса, Киев. Ит. яз. Лл. 7, 32-35 – телеграммы; 37-38 – записки карандашом. На лл. 7, 16, 21, 24, 29, 32, 33, 34, 35 (телеграммы) – почтовые ярлыки (16).</p>	1896, [1890-е]	39 (1 ч.)	

№№ п/п	Название единицы хранения	Дата	Кол-во листов	Отметки
86.	Савиль Луис фон (Saville Louis von), писатель, драматург. Письмо к неуст. лицу. Берлин. Нем. яз.	23 июня 1880	2 (1 ч.)	
87.	Садовски Фанни (Sadovski Fanny), итальянская актриса, антрепренёр. Письмо к неуст. лицу с обращением «Уважаемый господин» («Egregio Sig»). Неаполь. Ит. яз. На бланке «Teatro Nuovo».	6 нояб. 1873	1	
88.	Сальвини Томмазо (Salvini Tommaso), итальянский артист. «Come farfalla che la luce attira...» («Как бабочка, которую привлекает свет...») – стихотворение. Автограф. Ит. яз. Приложение: конверт антикварного магазина во Флоренции, в котором был приобретён автограф, со штампом магазина, надписью рукой неуст. лица. [23 июня 1911]. (л. 3).	23 июня 1885	3 (1 конв., 1 ч.)	
89.	Сарду Викторьен (Sardou Victorien), французский драматург. Письмо к Гитри Люсьену по поводу перевода на русский язык своей пьесы «Термидор» и её постановки на русской сцене. Фр. яз.	[1895 ?]	2 (1 ч.)	
90.	Сарду Викторьен (Sardou Victorien), французский драматург. Письма (2) к Сазонову Николаю Фёдоровичу по поводу перевода и постановки своей пьесы «Термидор» на русской сцене. Париж. Фр. яз.	13 февр. [1895 ?], 19 февр. 1895	4 (2 ч.)	



№№ п/п	Название единицы хранения	Дата	Кол-во листов	Отметки
91.	<p>Светлов Валериан Яковлевич, литератор, балетный критик.  Письмо к [Джелибранду] Эдуарду Эдмундовичу с ответными поздравлениями с Новым Годом; о трудностях изучения англ. языка.  Англ., рус. яз.  На личном бланке В.Я. Светлова.</p>	25 дек. 1913	2	
92.	<p>Сонцоньо Эдоардо (Sonzogno Edoardo), итальянский издатель.  Письмо в дирекцию Императорских театров по поводу авторских отчислений за постановки опер «Сельская честь» П. Масканьи и «Паяцы» Р. Леонкавалло.  Милан.  Фр. яз.  На бланке издателя Э. Сонцоньо.  Приложения: 1. Договор о передаче авторских прав на оперы «Сельская честь», «Друг Фриц», «Братья Ранцау», «Вильям Ратклифф», «Сильвано», «Занетто» от Пьетро Масканьи к Эдоардо Сонцоньо. От 10 авг. 1896 г. Рукопись с подписью-автографом П. Масканьи. Фр. яз. (лл. 3-4).  2. Договор о передаче авторских прав на оперы «Паяцы», «Медичи», «Богема» от Руджеро Леонкавалло к Эдоардо Сонцоньо. От 18 авг. 1896 г. Рукопись с подписью-автографом Р. Леонкавалло. Фр. яз. (лл. 5-6).</p>	26 авг. 1896	6 (2 ч.)	
93.	<p>Соцо Аделина (Sozo Adeline), танцовщица.  Письма (3) к Скальковскому Константину Аполлоновичу.  Лондон. Фр. яз.  На лл. 1, 3 – владельческий штамп В.Я. Светлова. Перевод: см. вклад. лист.</p>	1886	6	
94.	<p>Тальма Франсуа-Жозеф (Talma François-Joseph), французский актёр.  Письмо к [Эдмону Жеро ? (Edmond</p>	январь. 1815	2 (1 ч.)	

№№ п/п	Название единицы хранения	Дата	Кол-во листов	Отметки
	<p>Geraud)] с обращением «Мой дорогой, милый Бордосец» («Mon cher et aimable Bordelais») с обещанием предоставить проход в театр. С припиской карандашом рукой неуст. лица: «Paris, Janvier 1815». Париж. Фр. яз. Л. 1 наклеен на л. 2.</p>			
95.	<p>Тальони Мария (Taglioni Marie), итальянская танцовщица. Письмо к маркизу де Сен-Жоржу [Анри] (de Saint-Georges Henry) с предложением перенести визит к ней на другой день. Фр. яз. На обороте л. 2 – красная сургуч. печать.</p>	[1832 – 1847 ?]	2	
96.	<p>Тальони Мария (Taglioni Marie), итальянская танцовщица. Письмо к барону Левенштерну [Владимиру Ивановичу] (baron de Lowenstern) о смерти молодого графа, протеже графини Нессельроде. Фр. яз. На об. л. 2 – черная сургучная печать с готическими литерами «MT».</p>	[1839 – 1842 ?]	2	
97.	<p>Тальони Мария, младшая (Taglioni Marie), немецкая танцовщица. Письмо к неуст. лицу с обращением «Sehr geehrter &lt;нрзб.&gt;» о посылке фотографии, гастрольных планах. Нем. яз. Приложение: фотопортрет М. Тальони. [1861–1866]. (л. 3). Берлин, ателье «Meltzer, Hof-Photograph». Визитный формат; на паспорту. На лицевой стороне паспорту надпись карандашом неуст. лица на фр., англ. яз.</p>	24 марта 1866	3 (1 фото)	
98.	Сопроводительная записка к письмам Тальони, купленным в антикварном	[до 1912]	2	

№№ п/п	Название единицы хранения	Дата	Кол-во листов	Отметки
99.	<p>магазине Флоренции (см. ед. хр. 95-97). Ит. яз. На л. 1 – штамп антикварного магазина «V. Guastalla. Firenze». На лл. 1об.-2 – гравированный портрет Филиппо Брунелески.</p> <p>Толстой Алексей Константинович, граф; поэт, писатель. Письмо к советнику Шлейдену (Hofrath Schleiden) с сообщением о принятии приглашения погостить. Упом. поэма А.К. Толстого «Дон Жуан» (опубл. 1862 г.). Нем. яз. На л. 2 об. – красная сургучная печать с гербом, угол листа обрезан.</p>	[1862 ?]	2	
100.	<p>Толстой Алексей Константинович, граф; поэт, писатель. Письмо к неуст. лицу с обращением «Дорогая баронесса» («Chere Baronne») с сообщением о болезни и невозможности лично проводить отъезжающую. Фр. яз. Л. 2 наклеен на л. 3.</p>	[1863 – 1875 ?]	3 (2 ч.)	
101.	<p>Тургенев Иван Сергеевич, писатель. Письмо к неуст. лицу с обращением «Мой дорогой князь» («Mon cher prince») с просьбой поддержать молодого пианиста Мориса Розенталя (Moriz Rosenthal). Париж – [в Санкт-Петербург]. Фр. яз.</p>	14 дек. 1878	2 (1 ч.)	
102.	<p>Флоранс, г-жа (Florence, madame), компаньонка Л.Ф. Шоллар. Письмо к Светлову Валериану Яковлевичу о гастролях балерины Л.Ф. Шоллар в Лондоне. Лондон – в Санкт-Петербург. Фр., рус. яз.</p>	22 окт. 1909	4 (1 конв.)	

№№ п/п	Название единицы хранения	Дата	Кол-во листов	Отметки
103.	<p>Фукс Отто (Fuchs Otto), актёр немецкой труппы [Императорских театров]. Письмо к Боку Филиппу, режиссеру и актеру немецкой труппы в СПб., о плохом самочувствии и невозможности исполнять свои служебные обязанности. Нем. яз.</p>	[8 окт. ?] 1884	1	
104.	<p>Цукки Вирджиния (Zucchi Virginia), итальянская танцовщица. Письмо к Скальковскому Константину Аполлоновичу с сообщением о выступлении вечером в балете [«Путешествие на Луну»], предложением встретиться после спектакля. Фр. яз. На л. 1 – владельческий штамп В.Я. Светлова.</p>	1885	2 (1 ч.)	
105.	<p>Цукки Вирджиния (Zucchi Virginia), итальянская танцовщица. Письмо к [Скальковскому Константину Аполлоновичу] с благодарностью за внимание к ней, тёплый приём в России; по поводу нот к балету «Тщетная предосторожность» («La fille mal gardee»). Комо (Франция). Фр. яз. На л. 1 – владельческий штамп В.Я. Светлова.</p>	10 окт. 1885	2	
106.	<p>Цукки Вирджиния (Zucchi Virginia), итальянская танцовщица. Расписка в получении 308 р. Ит. яз. На л. 1 – владельческий штамп В.Я. Светлова.</p>	[1885 ?]	1	
107.	<p>Цукки Вирджиния (Zucchi Virginia), итальянская танцовщица. Записка к неуст. лицу с указанием</p>	[1885 ?]	2 (1 ч.)	

№№ п/п	Название единицы хранения	Дата	Кол-во листов	Отметки
108.	<p>возможного времени для визита. Ит. яз. На л. 1 – владельческий штамп В.Я. Светлова.</p> <p>Шевильи (Chevilly). Письмо к [Светлову Валериану Яковлевичу]. О войне. Ле-Ман (Франция). Фр. яз. Упом.: Шоллар Л.Ф.</p>	11 дек. 1914	2	
109.	<p>Шмитт Флоран (Schmitt Florent), французский композитор, музыкальный деятель. Письмо к неуст. лицу с обращением «Monsieur» по поводу новой версии балета «Трагедия Саломеи» для постановки с участием Т.П. Карсавиной. Сен-Клу. Фр. яз. Содержание: см. вкладной лист. В инв. книге № 1 «Рукописных материалов Библиотеки» (СПбГТБ. Ф. 19. Архив библиотеки) атрибутировано как письмо к В.Я. Светлову.</p>	24 апр. [1913]	2	
110.	<p>Шнайдер Луи (Schneider Louis), музыкальный и театральный критик. Письма (4) к Светлову Валериану Яковлевичу по поводу книги В.Я. Светлова «Современный балет». Париж. Фр. яз. Лл. 1-5 – рукописи на бланках редакции газеты «Le Gaulois». На л. 2 об. – черновик ответа В.Я. Светлова Л. Шнайдеру (карандашом, на фр. яз.) Содержание: см. вкладной лист.</p>	31 мая – 30 сент. 1912	9 (1 ч., 1 конв.)	
111.	<p>Штерн (de Sterne). Письмо к Светлову Валериану Яковлевичу</p>	18-21 июня 1915	2	

№№ п/п	Название единицы хранения	Дата	Кол-во листов	Отметки
	<p>о положении в Ницце в условиях войны, о своём поступлении на военную службу. Ницца. Фр. яз. Содержание: см. вкладной лист. Упом.: Шоллар Л.Ф.</p>			
112.	<p>Эльслер Фанни (Elssler Fanny), наст. имя Франциска, австрийская танцовщица. Письмо к Хольтею Карлу (Holtei Karl von) с выражением пожелания встретиться в ближайшее время. Грац. Нем. яз. На почтовом бланке E. List's Hotel. На письме – красная сургучная печать. Фрагмент листа с текстом утрачен.</p>	[1847 – 1854]	1	
113.	<p>Эльслер Фанни (Elssler Fanny), наст. имя Франциска, австрийская танцовщица. Письмо к Дюверье Шарлю (Duveygier Charles) с просьбой предоставить ей билет на вечернюю репетицию спектакля [«Тореадор» ?]. [Париж]. Фр. яз. На л. 2 – пометка карандашом рукой неуст. лица. На л. 2 сверху – наклеена облатка с обозначением дня недели «mardi» (вторник); внизу – наклеен ярлык с вписанным чернилами номером.</p>	14 окт. 1839	2	
114.	<p>Эльслер Фанни (Elssler Fanny), наст. имя Франциска, австрийская танцовщица. Письмо к неуст. лицу с отклонением предложения ангажемент в Лионе (Франция). Турин. Фр. яз.</p>	2 дек. 1844	1	
115.	<p>Неуст. лицо [бывш. артистка театра]. Письма (2) к неуст. лицу с обращением «Друг» («Ami»).</p>	15 марта 1928, 1920-е	5	

№№ п/п	Название единицы хранения	Дата	Кол-во листов	Отметки
116.	<p>С сообщением о положении дел в Ленинграде. [Ленинград]. Фр., рус. яз.</p> <p>Письма (2) – реквизит к спектаклю по пьесе А. Биссон «Депутат от Бомбиньяка» (A. Bisson «Le depuete de Bombignac». Paris, 1887). От лица персонажей Робера Пуаро и Анаис де Вальбуазе к графу Шантелуру (II акт, сцены 7-8; II акт, сцены 7-9). Рукой неуст. лиц. Фр. яз. Л. 1 – на бланке открытого письма. На л. 2 – монограмма «МСО». Найдены в книгах коллекции «Французская драма» СПбГТБ.</p>	[1889 ?]	3	
117.	<p>Письмо – реквизит к спектаклю по пьесе А. Дюрантена «Дядюшка в наследство» (A. Duranthin «L'oncle a succession». Paris, 1844). От лица нотариуса к г-ну Дювалю. II акт, сцена 3. Рукой неуст. лица. Фр. яз. На л. 2 об. – 2 части красной сургучной печати, сверху и внизу листа). Найдено в книге из коллекции «Французская драма» СПбГТБ.</p>	[1844 – 1910-е]	2	