

САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ КУЛЬТУРЫ
«САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ ТЕАТРАЛЬНАЯ БИБЛИОТЕКА»
(СПБГТБ)

ОТДЕЛ РЕДКОЙ КНИГИ, РУКОПИСНЫХ, АРХИВНЫХ
И ИЗОБРАЗИТЕЛЬНЫХ МАТЕРИАЛОВ

ФОНД № 22

СЛОНИМСКИЙ ЮРИЙ ИОСИФОВИЧ (1902–1978),
искусствовед, историк балета, драматург-либреттист

Опись № 5.
(электронная версия)

Материалы к работам Ю. И. Слонимского.

Материалы, собранные Ю. И. Слонимским по интересующим его темам

Материалы 1800 – 1980-х г.г.

Обработано Е.И. Рачковой и Т.А. Синельниковой

Санкт-Петербург
2011

Содержание

I. Материалы к работам Ю.И. Слонимского

Материалы к книгам Ю.И. Слонимского

«Чудесное было рядом с нами» С. 1 – 5

«В честь танца» С. 5

Материалы к книгам, сборникам под редакцией
и с участием Ю.И. Слонимского

Лопухов А.В., Ширяев А.В., Бочаров А.И.
«Основы характерного танца» С. 5

А. П. Глушковский «Воспоминания балетмейстера» С. 5 – 8

«Драматургия балета. Статьи и материалы» (издание
не было осуществлено) С. 8

«Театральное наследство. Балеты Пушкинской
поры» (издание не было осуществлено) С. 8 – 9

Большая Советская Энциклопедия С. 9

[Театральная энциклопедия] С. 9.

«Всё о балете» С. 10

М. Фокин «Против течения» С. 10 – 15

Ж. Новерр. Письма о танце и балетах С. 15

«Вахтанг Чабукиани», сб. (издание не осуществлено) С. 15 – 16

«Кара Караев. Статьи. Письма. Высказывания» С. 16 – 17

«Мариус Петипа: Материалы. Воспоминания. Статьи» С. 17 – 30

Материалы к балетам по сценарию
Ю.И. Слонимского С. 30 – 32

II. Материалы к разным темам

Материалы к истории балета «Жизель» С. 32 – 34

Материалы о Ж. Перро и Ф. Эльслер С. 34 – 36

Материалы о В.С. Костровицкой	С. 36 – 37
Материалы Ф.В. Лопухова	С. 37 – 42
Материалы В.И. Преснякова	С. 42 – 47
Материалы П. Тюгалья	С. 47 – 50
Материалы Г.И. Большаковой, А.С. Чхеидзе	С. 50
Материалы к истории театров	С. 50 – 51
Материалы к истории театрального образования в России	С. 52 – 53
Материалы Международного архива танца; Международного театрального института и др.	С. 53 – 54
Материалы о Ж.-Ж. Новерре	С. 54 – 55
Материалы к теме: А.С. Пушкин и балет, Ш. Дидло	С. 55 – 57
Материалы к истории балетов (выписки из разных источников)	С. 57 – 58
III. Копии документов, выписки из разных источников по разным темам	
Копии документов, выписки	С. 58 – 63
Выписки из периодической печати	С. 63 – 71
Выписки из книг	С. 71 – 78
Выписки из разных источников; копии	С. 78 – 79
IV. Статьи и заметки разных авторов	С. 79 – 91
V. Либретто, сценарии балетов, опер, оперетт	С. 91 – 94
VI. Сценарии кинофильмов	С. 94 – 95
VII. Вырезки из газет, журналов, книг, другие печатные материалы	С. 95 – 103
VIII. Программы, буклеты, афиши	С. 103 – 109

№ ед. хр.	Название единицы хранения	Дата	Кол-во листов	Отметки
I. Материалы к работам Ю.И. Слонимского Материалы к книгам Ю.И. Слонимского <u>«Чудесное было рядом с нами».</u> <u>Л.: «Советский композитор», 1984</u>				
1.	Иванова Лидия Александровна Визитная карточка Л.А. Ивановой, солистки Государственного Академического балета. Присоединено: Иванова Л.А. «Мне иногда хотелось быть одним из тех звуков...» — фотокопия автографа 1923 г. 1 л. (л. 2). В конверте (л. 3)	начало 1920-х 1923	3	
2.	Письма (4) неустановленных лиц к Слонимскому Юрию Иосифовичу с воспоминаниями о Лидии Ивановой. Рукоп., маш. с правкой	1970-е	12	
3.	Памяти Лидии Ивановой — статьи (2) и репродукция фотопортрета (фотограф М. Наппельбаум, 1923). Вырезки из газет и приложения к журн. «Жизнь искусства»	1924, 1925	3	
4.	Иванова Лидия Александровна Фотографии в ролях из бал. «Шопениана», «Карнавал», «Грустный вальс», «Лебединое озеро» (с А.П. Ефимовым) и др.; в кадре из фильма «Дворец и крепость» (с Л.М. Тюнтиной) (фото 2). На об. фото 2-4, 8, 9 – подписи рукой неуст. лиц. Фото 1, 3-7, 9 – пересъемка	1910-е – начало 1920-х	9	
5.	Иванова Лидия Александровна Фотографии. На об. фото 8 запись рукой неуст. лица: «фото Т. Левинсон». Фото 3-5 — пересъемка	«—»	9 фото	
6.	Иванова Лидия Александровна Фотографии портретных изображений Л.А. Ивановой, выполненных в 1910-е	«—»	10 фото	

№ ед. хр.	Название единицы хранения	Дата	Кол-во листов	Отметки
	– 1920-е гг. (работы художников Штейнберга, Н.А. Тырсы, Н.К. Шведе-Радловой, Г.С. Верейского, В.С. Сварога; скульптора А.А. Улина). На об. фото 4, 8, 9 — надписи рукой неуст. лиц. На об. фото 7 штамп: «Из собрания В.С. Гиля»			
7.	Негативы фотографий (иллюстраций) к главе «Лида Иванова» из книги Ю.И. Слонимского «Чудесное было рядом с нами»	1970-е	13 негативов	
8.	Костровицкая Вера Сергеевна «Страницы из театральных воспоминаний. Трудно поверить...» — воспоминания о театрах Петрограда в 1920-е гг. Маш.	1959 нояб.	4	
9.	Костровицкая Вера Сергеевна Воспоминания об учебе в Хореографическом училище в 1917–1919 гг.; об организации объединения «Молодой балет». Рукоп. с правкой	[1970-е]	26	
10.	Костровицкая Вера Сергеевна Воспоминания об учебе в Хореографическом училище в 1917–1919 гг.; об организации объединения «Молодой балет». Маш. копия	«—»	20	
11.	Костровицкая Вера Сергеевна Фрагмент воспоминаний о постановке Г. Баланчивадзе «Граурный марш из 2-й сонаты Шопена». Рукоп. с правкой рукой В.С. Костровицкой и Ю.И. Слонимского	«—»	6	
12.	Костровицкая Вера Сергеевна «Первое знакомство» — воспоминания о художниках В.В. Дмитриеве и Б.М. Эрбштейне. Рукоп. с правкой	«—»	3	

№ ед. хр.	Название единицы хранения	Дата	Кол-во листов	Отметки
13.	Костровицкая Вера Сергеевна «Объяснительная записка к рисункам Б.М. Эрбштейна». Рукоп. с подписью-автографом	[1970-е]	4	
14.	Костровицкая Вера Сергеевна Комментарии к работам художника В.В. Дмитриева. Рукоп.	«—»	3	
15.	Костровицкая Вера Сергеевна Рисунки (2) к [фотографиям] воспитанников Хореографического училища в Петрограде в 1920-е гг. Со схематическим изображением лиц на фото и пояснениями. Бумага, калька, карандаш, шариковая ручка	«—»	4	
16.	Костровицкая Вера Сергеевна Замечания к тексту воспоминаний Ю.И. Слонимского. Рукоп.	«—»	7	
17.	Гершов Соломон Моисеевич Воспоминания о художнике Б.М. Эрбштейне. Рукой В.С. Костровицкой	«—»	4	
18.	Окс Людмила Евгеньевна «Воспоминания о Борисе Михайловиче Эрбштейне». Маш. копия с пометами Ю.И. Слонимского	1976 нояб. – 1977 окт.	20	
19.	Чушкин Николай Николаевич «Из бесед Ю.И.Слонимского с Н.Н. Чушкиным, Ленинград, 22 октября и 4 ноября 1958 года» о художниках В.В. Дмитриеве и Б.М. Эрбштейне. Маш. с пометами Ю.И. Слонимского.	1958	7	
20.	Эрбштейн Борис Михайлович Фотопортреты Б.М. Эрбштейна; фотографии сцен из балета «Красный мак» (худ. Б.М. Эрбштейн). На об. фото 3,4 – подписи рукой неуст. лица	[1920-е – 1930-е]	4	

№ ед. хр.	Название единицы хранения	Дата	Кол-во листов	Отметки
21.	[Деген Арсен Борисович] Выписки из периодики и архивных материалов о балете 1920-х гг.; о Г.М. Баланчивадзе, А.Д. Даниловой, Л.А. Ивановой, Е.А. Мравинском, А.А. Облакове. Рукоп.	[1970-е]	6	
22.	Выписки из личного дела Г.М. Баланчивадзе. 1919 –1920. Рукоп. (рукой неуст. лица); маш.	«—»	2	
23.	Приветственное слово О.А. Спесивцевой на торжественном заседании в честь юбилея А.Л. Волынского — выписки из газ. статьи. Маш.	«—»	2	
24.	Замечания неуст. лица [редактора] к рукописи книги Ю.И. Слонимского «Чудесное было рядом с нами». Рукоп.	«—»	13	
25.	Подготовительные материалы к изданию книги «Чудесное было рядом с нами» (выписки, заметки). Рукой неуст. лица	«—»	1	
26.	Томсон Галина Владимировна Подготовительные материалы к изданию книги «Чудесное было рядом с нами» — комментарии к тексту. Рукоп.	«—»	28	
27.	Томсон Галина Владимировна Подготовительные материалы к изданию книги «Чудесное было рядом с нами» (выписки из периодики). Рукоп.	«—»	47	
28.	Томсон Галина Владимировна Подготовительные материалы к изданию книги «Чудесное было рядом с нами» (выписки, заметки). Рукоп.	«—»	37	

№ ед. хр.	Название единицы хранения	Дата	Кол-во листов	Отметки
29.	Томсон Галина Владимировна Подготовительные материалы к изданию книги «Чудесное было рядом с нами» (выписки, заметки). Рукоп.	[1970-е]	63	
30.	Фотографии Дж. Баланчина А.В. Ширяева. На об. фото 1, 4 — подписи рукой неуст. лиц. Здесь же: конверт с надписью: Igor Stupnikov (л. 5) <u>«В честь танца». М: Искусство., 1968</u>	[1910-е – 1930-е]	4 фото + 1 л.	
31.	Томсон Галина Владимировна Сопроводительные заметки к рукописи книги Ю.И. Слонимского «В честь танца». Рукоп. Материалы к книгам, сборникам под редакцией и с участием Ю.И. Слонимского <u>Лопухов А.В., Ширяев А.В., Бочаров А.И. «Основы характерного танца». Л.: М.: «Искусство», 1939.</u>	[1990-е]	1	
32.	Лопухов А.В., Ширяев А.В., Бочаров А.И. «Основы характерного танца». Л.; М.: Искусство, 1939. Гранки с правкой Ю.И. Слонимского <u>А. П. Глушковский «Воспоминания балетмейстера». Л.-М.: «Искусство», 1940</u>	1939	98 (95 + 42а + 65а + 67а)	
33.	Глушковский Адам Павлович «Мои воспоминания. Тетрадь 3-я. 1868 года. Декабря 17-го дня» — маш. копия текста воспоминаний. Лл. 1–75 нумерации копии. Маш. с правкой и пометами рукой неуст. лиц	1868	78 (76 + 7а + 45а)	

№ ед. хр.	Название единицы хранения	Дата	Кол-во листов	Отметки
34.	Глушковский Адам Павлович «Мои воспоминания. Тетрадь 3-я. 1868 года. Декабря 17-го дня» — маш. копия текста воспоминаний. Лл. 76 – 111 нумерации копии. Маш. с правкой и пометами рукой неуст. лиц	1868	40	
35.	Глушковский Адам Павлович «Мои воспоминания. Тетрадь 3-я. 1868 года. Декабря 17-го дня» — маш. копия текста воспоминаний. Лл. 111а – 144 нумерации копии. Маш. с правкой и пометами рукой неуст. лиц	«—»	36	
36.	Глушковский Адам Павлович «Мои воспоминания». [Фрагмент 1] — маш. копия текста воспоминаний. Лл. 1 – 61 нумерации копии. Маш. с правкой неуст. лиц	«—»	66	
37.	Глушковский Адам Павлович «Мои воспоминания» [Фрагмент 1] — маш. копия текста воспоминаний. Лл. 62 – 103 нумерации маш. копии. Маш. копия текста с правкой неуст. лиц	«—»	49	
38.	Глушковский Адам Павлович «Мои воспоминания». [Фрагмент 2] — маш. копия текста с правкой неуст. лиц	«—»	44	
39.	Глушковский Адам Павлович «Мои воспоминания». [Фрагмент 3] — маш. копия текста с правкой неуст. лиц	«—»	44	
40.	Глушковский Адам Павлович «Из воспоминаний о знаменитом хореографе К.Л. Дидло». Маш. копия текста с правкой и пометами Ю.И. Слонимского	[1850-е]	42	
41.	Глушковский Адам Павлович «Из воспоминаний о знаменитом хореографе К.Л. Дидло».	«—»	24	

№ ед. хр.	Название единицы хранения	Дата	Кол-во листов	Отметки
	Маш. копия с пометами неуст. лица. Отсутств. лл. 11-14 нумерации			
42.	Глушковский Адам Павлович «Воспоминания о пребывании в Москве М-ль Жорж». Маш. копия текста с правкой и пометами на титульном листе [А.Г. Мовшенсона] и неуст. лиц	[1867]	15	
43.	Глушковский Адам Павлович Предисловие к либретто балета «Зефир и Флора» с посвящением А.А. Майкову. Маш. копия текста	1817	1	
44.	Глушковский Адам Павлович Предисловие к либретто балета «Леон и Тамаида, или молодая островитянка» с посвящением Ф.Ф. Кокошкину. Маш. копия текста	1823	1	
45.	Выписки из печат. текста [либретто] балета «Рауль Де Креки, поставленного А.П. Глушковским. Маш. копия текста	1825	3	
46.	Глушковский Адам Павлович Письма (3) к Погодину Михаилу Петровичу Маш. копия текста с правкой и пометами неуст. лица. Просьба напечатать в журн. «Москвитянин» свои записки, посвящ. балету Ш. Дидло «Рауль де Креки»; просьба вернуть свою рукопись «Записки старого театрального ветерана на поприще балетного искусства», посланную для печати, в связи с закрытием журн. «Москвитянин»	1856 – 1857	3	
47.	Глушковский Адам Павлович Письмо к Каткову Михаилу Никифоровичу с просьбой напечатать в газ. «Московские ведомости» свои воспоминания. Маш. копия с правкой	1866	1	

№ ед. хр.	Название единицы хранения	Дата	Кол-во листов	Отметки
48.	<p>Глушковский Адам Павлович Письмо к неуст. лицу с обращением: «Сиятельный князь!» о своей статье опубл. в журнале «Литературная библиотека»; просьба опубликовать другие свои работы. Маш. копия текста с правкой и пометами неуст. лица</p> <p style="text-align: center;"><u>«Драматургия балета. Статьи и материалы»</u> (издание не было осуществлено)</p>	1864	2	
49.	<p>[Блок Любовь Дмитриевна] «К истории спектакля «Тщетная предосторожность» (материалы к книге «Драматургия балета. Статьи и материалы», неосуществл. издание). Маш. с правкой неуст. лиц, правкой и замечаниями [Ю.И. Слонимского]</p>	[1930-е]	4	
50.	<p>Блок Любовь Дмитриевна Комментарий к либретто бал. «Жизель» (материалы к книге «Драматургия балета. Статьи и материалы», неосуществл. издание). Маш. с правкой неуст. лиц</p> <p style="text-align: center;"><u>«Театральное наследство. Балеты Пушкинской поры»</u> (издание не было осуществлено)</p>	«—»	4	
51.	<p>«От редакции» — вступительная статья к тому: «Театральное наследство. Балеты Пушкинской поры» (неосуществленное издание). Маш. с правкой Ю.И. Слонимского и неуст. лица</p>	[1940-е]	24	
52.	<p>«Из литературного наследия Дидло» — статья к тому: «Театральное наследство. Балеты Пушкинской поры» (неосуществленное издание). Маш. с правкой Ю.И. Слонимского</p>	«—»	3	
53.	<p>Мундт Николай Петрович «Биография Карла-Лудовика Дидло, бывшего балетмейстера императорских С.-Петербургских театров» — текст публикации очерка Н.П. Мундта</p>	«—»	28	

№ ед. хр.	Название единицы хранения	Дата	Кол-во листов	Отметки
54.	<p>(опубл.: «Пантеон», 1840. т. 1. кн. 3) с извлечениями из других источников Для сб. «Театральное наследство. Балеты Пушкинской поры» (неосуществленное издание). Маш. с правкой рукой неуст. лица и Ю.И. Слонимского</p> <p>Институт истории искусств АН СССР (Москва) Письмо к Загурскому Борису Ивановичу (нач. управления по делам искусств Ленинграда) с просьбой оказать содействие Ю.И. Слонимскому в ознакомлении с ценными материалами, хранящимися в Ленинградской театральной библиотеке им. А.В. Луначарского и в Ленинградском гос. театральном музее для работы над томом «Театрального наследства». Маш. на бланке с подписями-автографами директора института, И.Э. Грабаря и должност. лица</p>	1945 июня 1	1	
55.	<p>Макаров В. Письмо к неуст. лицу с обращением: «Дорогой Арсений Александрович!» Комментарии к материалам тома «Театральное наследство. Балеты Пушкинской поры». Маш. с правкой и подписью В. Макарова.</p> <p style="text-align: center;">*****</p> <p style="text-align: center;"><u>Большая Советская Энциклопедия</u></p>	1946 авг. 9	5	
56.	<p>«Театр» — проект словника 3-го изд. Большой Советской Энциклопедии. Печ. с пометами рукой. Ю.И. Слонимского. Присоединено: Буклет о начале подписки на Театральную энциклопедию. 1960. 3 лл. (лл.13-15)</p> <p style="text-align: center;"><u>[«Театральная энциклопедия»]</u></p>	1967 1960	15	
57.	<p>«Словник по 2-му тому»; «Балетные термины» — подготовительные материалы к справочному изданию [«Театральная энциклопедия»].</p>	1960-е	21	

№ ед. хр.	Название единицы хранения	Дата	Кол-во листов	Отметки
58.	<p>Маш. копия; маш. с правкой Ю.И. Слонимского и неуст. лиц</p> <p><u>«Все о балете». М.-Л., «Музыка», 1966.</u></p> <p>«Австралия», «Аргентина, «Арабские страны», «Южно-Африканская республика» и др. — статьи к справочнику «Все о балете». Маш. с правкой Ю.И. Слонимского и неуст. лиц.</p> <p>На об. л. 24 — записи рукой неуст. лица</p> <p><u>М. Фокин «Против течения». Л.-М., 1962</u></p>	1960-е	31	
59.	<p>Фокин Михаил Михайлович «О Дягилеве» — фрагмент воспоминаний.</p> <p>Маш. копия текста с правкой Ю.И. Слонимского</p>	1940	24	
60.	<p>Фокин Михаил Михайлович Письмо к Дягилеву Сергею Павловичу (копия)</p> <p>об условиях участия В.Ф. Нижинского в антрепризе С.П. Дягилева. [Лондон]</p> <p>Маш. копия текста</p>	[1914 июля 14/27]	4	
61.	<p>Дягилев Сергей Павлович Письмо к Фокину Михаилу Михайловичу (копия) об условиях участия В.Ф. Нижинского в антрепризе С.П. Дягилева.</p> <p>Лондон</p> <p>Маш. копия текста</p>	1914 15/28 июля	2	
62.	<p>Глазунов Александр Константинович Письмо к Фокину Михаилу Михайловичу (копия) об оркестровке балета «Карнавал».</p> <p>Булонь</p> <p>Фотокопия</p>	1936 февр. 16	1	

№ ед. хр.	Название единицы хранения	Дата	Кол-во листов	Отметки
63.	Гончаров Павел Иванович Письма (2) к Фокину Михаилу Михайловичу. Ленинград О балетной труппе Гос. театра оперы и балета (бывш. Мариинского) после 1917 г. (управляющие, состав и др.); о возможности приезда М.М. Фокина в Советский Союз; о планах празднования юбилея М.М. Фокина (25-летие сценической деятельности). Здесь же: маш. копии текста писем (лл. 29-37)	1923, 1931	37	
64.	Семенов [Виктор Александрович] Письмо к Фокину Михаилу Михайловичу о возможности приезда М.М. Фокина в Петроград. Петроград Здесь же: маш. копия текста (л. 4)	1920 сент. 7	4	
65.	Фокин Александр Михайлович (брат М.М. Фокина) Письмо к Фокину Михаилу Михайловичу. Петроград. Здесь же: маш. копия текста (лл. 5-9). О подготовке выставки, посвящ. М.М. Фокину в Музее Академич. театров; о жизни театров в Петрограде и в Москве; о семьях Фокиных и Крупицких	1923 апр. 15	9	
66.	Фокин Александр Михайлович (брат М.М. Фокина) Письма (2) к Фокину Михаилу Михайловичу. Петроград Маш. копии О юбилейных торжествах в честь М.М. Фокина (25-летие сценической деятельности); о семье Фокиных; о жизни театров в Петрограде.	1923	10	
67.	Крупицкий Александр Петрович, Фокина (в замуж. Крупицкая) Софья Михайловна (сестра М.М. Фокина), Письмо к Фокину Михаилу Михайловичу. О юбилейных торжествах в честь М.М. Фокина (25-летие сценической	1923 мая 17/20	12	

№ ед. хр.	Название единицы хранения	Дата	Кол-во листов	Отметки
	деятельности); о семье Фокиных-Крупницких. Здесь же: маш. копия текста (лл. 6-12)			
68.	Христопсон Андрей Алексеевич Письма (2) к Фокину Михаилу Михайловичу. Здесь же: маш. копии текста (лл. 9–11) О состоянии дел в Гос. Театре оперы и балета (бывш. Мариинском); о праздновании юбилея М.М. Фокина (25-летие сценической деятельности).	[1923 – 1924]	11	
69.	Список писем, адресованных Фокину Михаилу Михайловичу, для пересылки В.М. Фокину. Маш.	[1960-е]	1	
70.	Фокин Виталий Михайлович Конверты, в которых помещались материалы архива М.М. Фокина, присланные для работы над сб. М.М. Фокин «Против течения». С комментариями В.М. Фокина. Рукоп.	[1950-е – 1960-е]	4	
71.	Фокин Михаил Михайлович Фрагменты рукописи, посвящ. бал. «Карнавал». Фотостат. Здесь же: конверт с комментарием В.М. Фокина (л. 3)	[1910-е – 1930-е]	3	
72.	Материалы из архива М.М. Фокина (аннотации к симфоническим поэмам К.-К. Сен-Санса «Прялка Омфалы», «Фаэтон», «Юность Геракла» и др.). Маш. копия с пометой рукой неуст. лица Фр., рус. яз.	«—»	5	
73.	Фокин Виталий Михайлович «Михаил Михайлович Фокин в роли живописца» — заметка. Маш. копия.	1959 дек. 11	3	
74.	Фокин Виталий Михайлович Пояснительные записи к рукописи М.М. Фокина: о недостающих цитатах из произведений Л.Н. Толстого	[1950-е]	6	

№ ед. хр.	Название единицы хранения	Дата	Кол-во листов	Отметки
	Здесь же: комментарии П.С. Линде. (лл. 4-6) Рукоп., маш.			
75.	Вырезки из кн.: «Фокин. Мемуары балетмейстера». Бостон, 1961. (Fokine. Memoirs of a Ballet Master. Translated from russian by Vitale Fokine. Edited by Anatole Chujoy. Boston. 1961). Иллюстрации с фотографиями артистов. Печ. с комментариями В.М. Фокина. Рус., англ. яз.	[1960-е]	5	
76.	Вырезки из зарубежной печати с отзывами на книгу «Фокин. Мемуары балетмейстера». Бостон, 1961. (Fokine. Memoirs of a Ballet Master. Translated from russian by Vitale Fokine. Edited by Anatole Chujoy. Boston. 1961). (Вырезки из изд.: «Новое русское слово», «Dance News», «Dance and Dancers», «Dance Magazine») и др. Печ. Рус., англ. яз.	1961– 1962	13	
77.	«The Thent annuel Carpezio Dance Award» — буклет. На л. 4 об. — комментарий рукой В.М. Фокина. Печ., рукоп.	1961	4	
78.	Фокин Виталий Михайлович Письма (9) к Морщихину Сергею Александровичу (директору Гос. Театральной библиотеки им. А.В. Луначарского) о передаче материалов М.М. Фокина для подготовки сборника. Нью-Йорк — в Ленинград Маш. копии текста писем с пометами неуст. лица. На лл. 7, 11 — пометы рукой С.А. Морщихина	1959 – 1961	17	
79.	Копии либретто балетов, поставленных М.М. Фокиным: «Вакханалии» («Грот Венеры»), «Воспоминания», «Дафнис и Хлоя», «Дон Жуан», «Золушка», «Игрушка» («Русские куклы»),	[1960-е]	41	

№ ед. хр.	Название единицы хранения	Дата	Кол-во листов	Отметки
80.	<p>«Истар», «Карнавал», «Майская ночь». Маш. копии с правкой и пометами Ю.И. Слонимского (лл. 1, 27, 28), пометами П.С. Линде (лл. 1-8), [Н.П. Ренэ-Рославлевой] (лл. 9-18).</p> <p>Копии либретто балетов, поставленных М.М.Фокиным: «Нимфы (Индийская сказка)», «Ночь на Ивана Купалу», «Паганини», «Персей». Маш. копии с пометами [П.С. Линде] (лл. 1-20, 28-41), Н.П. Ренэ-Рославлевой (лл. 23-27)</p>	[1960-е]	41	
81.	<p>Копии либретто балетов, поставленных М.М. Фокиным: «Русский солдат», «Синяя борода», «Трагедия Саломеи», «Ундина», «Фра Мино», «Сын вечерней звезды». Маш. копии с пометами Н.П. Ренэ-Рославлевой (лл. 1-16) и неуст. лица. Присоединено: перечни либретто балетов и статей М.М. Фокина. Маш. 1 л. (л. 33).</p>	«—»	33	
82.	<p>«Демонстрация против русских артистов в Италии» — выписка из статьи, опубл. в «Петербургской газете». 25.01.1911. № 24 (о постановках М.М. Фокина в Италии). Здесь же: комментарий П.С. Линде от 10.07.1960. Маш.</p>	1911, 1960	1	
83.	<p>Лоусон Джоан (Lawson Joan) «В поисках выразительности» («The search for expression») — выписки из книги «История балета и его создателей» («A History of ballet makers») (London, 1964). Маш. с правкой и пометами [А. Геста], [П.С. Линде] (лл. 4, 5, 7, 10) и неуст. лиц. Англ., рус. яз.</p>	1964	16	
84.	<p>Лоусон Джоан (Lawson Joan) «Структура «Шопенианы» («Сильфиды»); «Три типа балета по Фокину» — выписки из книги «История балета и его создателей» («A History of ballet makers») (London,</p>	[1964]	10	

№ ед. хр.	Название единицы хранения	Дата	Кол-во листов	Отметки
85.	<p>1964) в переводе на рус. яз. Маш. с правкой рукой [Н.П. Ренэ-Рославлевой ?] (лл. 1–7); рукоп. [рукой П.С. Линде] (лл. 8–10).</p> <p>[Линде Павел Семенович ?] Заметки о М.М. Фокине. Рукоп.</p> <p><u>Ж.-Ж. Новерр. Письма о танце и балетах. Л., М., 1965.</u></p>	[1950-е – 1960-е]	1	
85 а.	<p>НOVERP Жан Жак Заметки о драматургии и либретто балетов — материалы к книге: Ж.-Ж. Новерр. Письма о танце и балетах. Л., М., 1965. Маш. копия с правкой и пометами неуст. лиц</p> <p><u>«Вахтанг Чабукиани», сб.</u> (издание не осуществлено)</p>	[1960-е]	45	
86.	<p>«Вахтанг Чабукиани» — сборник статей. Лл. 1–74 нумерации рукописи сборника. (Сост., автор вступ. статьи и прим. А.С. Чхеидзе, редактор Ю.И. Слонимский). Маш. копия с правкой неуст. лица Издание не было осуществлено</p>	[1970-е]	74	
87.	<p>«Вахтанг Чабукиани» — сборник статей. Лл. 75–154 нумерации рукописи сборника. (Сост., автор вступ. статьи и прим. А.С. Чхеидзе, редактор Ю.И. Слонимский). Маш. копия с правкой неуст. лица Издание не было осуществлено</p>	«—»	80	
88.	<p>«Вахтанг Чабукиани» — сборник статей. Лл. 155–203 нумерации рукописи сборника. (Сост., автор вступ. статьи и прим. А.С. Чхеидзе, редактор Ю.И. Слонимский). Маш. копия с правкой неуст. лица Издание не было осуществлено</p>	«—»	49	

№ ед. хр.	Название единицы хранения	Дата	Кол-во листов	Отметки
89.	«Вахтанг Чабукиани» — сборник статей. Лл. 204–278 нумерации рукописи сборника. (Сост., автор вступ. статьи и прим. А.С. Чхеидзе, редактор Ю.И. Слонимский). Маш. копия с правкой неуст. лица Издание не было осуществлено	[1970-е]	76 (75 + 7а)	
90.	Планы сб. «Вахтанг Чабукиани» Маш. с правкой Ю.И. Слонимского и [А.С. Чхеидзе].	«—»	3	
91.	Слонимский Юрий Иосифович «Предложения по структуре сборника [«Вахтанг Чабукиани»] для отбора материалов для публикации». Маш. копия	«—»	2	
92.	Чхеидзе Александр Семенович Расписка в получении от Ю.И. Слонимского отредактированной рукописи сб. «Вахтанг Чабукиани» для передачи в изд-во [«Хеловнеба»]. Присоединено: записка А.С. Чхеидзе к Ю.И. Слонимскому о сб. «Вахтанг Чабукиани». [1970-е]. 1 л. (л. 2). <u>«Кара Караев. Статьи. Письма. Высказывания».</u> <u>М.: Советский композитор, 1978</u>	1971 апр. 20	2	
93.	Материалы к сборнику «Кара Караев. Статьи. Письма. Высказывания» (выдержки из писем Ю.И. Слонимского к К. Караеву о работе над бал. «Тропою грома») Маш. копия с правкой [редактора] Опубл.: «Кара Караев. Статьи. Письма. Высказывания». М.: Советский композитор, 1978. С. 396-397, 426, 430-431, 449-450.	[1970-е]	9	
94.	Материалы к сборнику «Кара Караев. Статьи. Письма. Высказывания» (выдержки из писем К. Караева к Ю.И. Слонимскому о работе над бал. «Тропою грома»).	«—»	33	

№ ед. хр.	Название единицы хранения	Дата	Кол-во листов	Отметки
95.	<p>Маш. копия Опубл.: «Кара Караев. Статьи. Письма. Высказывания». М.: Советский композитор, 1978. С. 385-450.</p> <p>Томсон Галина Владимировна Сопроводительные записи к материалам К. Караева в архиве Ю.И. Слонимского.</p> <p><u>«Мариус Петипа: Материалы. Воспоминания. Статьи».</u> <u>Л.: «Искусство», 1971</u></p> <p><i>Копии документов, выписки из разных источников</i></p>	[1990-е]	6	
96.	<p>Копии выписки из свидетельства о рождении М. Петипа: ксерокопия (2 экз); маш. расшифровка текста; перевод на рус. яз. Марсель (Франция) Ксерокопия, маш. Фр. яз., рус. яз.</p>	1967 дек. 4	4	
97.	<p>Копии материалов, относящихся к артистической деятельности членов семьи Петипа: Люсьена, Мариуса и Викторины Петипа. Фотокопии. Фр. яз. На об. л. 1 — надпись рукой неуст. лица</p>	1869 – 1880-е	8	
98.	<p>Петипа Мариус Иванович Копия фрагментов записей о балете [«Весталка»]. Маш. копия</p>	[1890-е]	5	
99.	<p>Петипа Мариус Иванович Копия текста либретто балета «Дон-Кихот» с комментариями М.И. Петипа. Маш. копия с пометами рукой Ю.И. Слонимского</p>	[1900-е]	23	
100.	<p>Петипа Мариус Иванович Копия текста музыкально-сценического плана балета «Синяя борода». Маш. копия текста</p>	[1895]	23	

№ ед. хр.	Название единицы хранения	Дата	Кол-во листов	Отметки
101.	Выписки из архивных документов о службе артистов балета и балетмейстеров императорских театров, о постаеновке балетов и др. (ЦГИА, фонд Дирекции императорских театров). Маш. копии; рукоп. (рукой неуст. лица)	1846 – 1905	26	
102.	Выписки из афиш балетов, поставленных М.И. Петипа (ЦГИА, фонд Дирекции императорских театров). Маш. копии	1847	4	
103.	Выписки из личного дела М.И. Петипа (ЦГИА, фонд Дирекции императорских театров). Маш. копии	1862 – 1875	7	
104.	Выписки из переписки Ахилла Коппини с Дирекцией императорских театров с упоминанием М.И. Петипа (ЦГИА, фонд Дирекции императорских театров). Рукоп. (рукой неуст. лица) Фр. яз.	1902	2	
105.	Стукалини Л. «Исторический очерк петербургского балета»: выписки из архивного дела, хранящегося в ЦГИА (фонд А.Е. Молчанова). Маш. копия	[2-я пол. 19 в.]	2	
106.	Выписки из архивных документов, хранящихся в ЦГАЛИ, со сведениями о танц. Л. Леонидове, балетм. В.(Ю.) Рейзенгере, Й. Гансене, М. Петипа, Л. Иванове. Маш. копии	1854, 1859, 1879, 1883	5	
107.	«Из воспоминаний Р.Е. Дриго – композитора и капельмейстера, записанных в разное время Д.И. Лешковым» – выписки из архивного дела, хранящегося в ЦГАЛИ. Маш. копия с правкой и приписками	[нач. 20 в.]	8	

№ ед. хр.	Название единицы хранения	Дата	Кол-во листов	Отметки
108.	Ю.И. Слонимского Письма разных лиц с упоминанием М.И. Петипа, балетов, поставленных М.И. Петипа — выписки из архивных документов, хранящихся в ИРЛИ. Маш. копии	1888, 1895 – 1898, 1902	6	
109.	Письма А.Н. Богданова к А.Д. Чистякову, переписка И.А. Всеволожского с П.М. Пчельниковым — выписки из архивных материалов, хранящихся в ГЦТМ им. А.А. Бахрушина и др. Маш. копии	1883, 1888, 1893	2	
110.	Копия текста письма М.И. Петипа к неуст. лицу (ГЦТМ им. А.А.Бахрушина). Маш. копия	1897	1	
111.	Фрагмент воспоминаний, разрозненные заметки [М.И. Петипа]. Маш. копия текста	[1900-е]	3	
112.	Сценарий балета «Раймонда» — выписка из архивного дела, хранящегося в ГПБ. Рукоп. рукой неуст. лица	[1890-е]	1	
113.	Подготовительные материалы к публикациям Л.И. Парамоновой для сборника «М.И. Петипа»: выписки из Русского биографического словаря. СПб., 1902 (биография Жана Петипа); из журн. «Театр и искусство». 1910. №28 (о М.И. Петипа). Маш., маш. копия с правкой и приписками неуст. лица.	1902, 1910	2	
114.	Римский-Корсаков Г. А. «Беседа Корсакова с балериной Бакеркиной И.Л. 1935 г.» — выписка из архивных материалов. Маш. копия с пометами Ю.И. Слонимского	1935	3	
115.	Фотокопия письма П.И. Чайковского к И.А. Всеволожскому. На л. 4 — записи рукой	1891 марта 25/13	8	

№ ед. хр.	Название единицы хранения	Дата	Кол-во листов	Отметки
	Ю.И. Слонимского. Здесь же: конверт (л. 5) с марками (лл. 6-8) .			
116.	Фрагмент воспоминаний неустановленного лица [Ширяева А. В.?] о М. И. Петипа. Маш. копия	[1930-е]	1	
117.	Выписки из архивных документов со сведениями о балетмейстере Титюсе. Маш. копия	1840-е	2	
118.	Выписки о лицах с фамилией «Петипа» из справочника «Весь Петербург» за 1899 и 1905 гг. Рукоп. рукой неуст. лица	1899, 1905	2	
119.	Фрагмент письма Карсавиной Тамары Платоновны к Слонимскому Юрию Иосифовичу от 22.07.1967 о сохранении балетов М. Петипа. Перевод на рус. яз. И.В. Ступникова. Здесь же: фрагменты воспоминаний Т.П. Карсавиной «Театральная улица», посвящ. М.И. Петипа. Перевод на рус. яз. И.В. Ступникова (лл. 2, 3). Маш.	1960-е	3	
120.	Негорев Н. «Балетные мемуары» — статья. Выписка из журн. «Театр и искусство». 1906. №14, 2 апр. С. 220–222. Маш. Отзыв на книгу: «Мемуары Мариуса Петипа».	1906	3	
121.	Плещеев Александр Алексеевич «Сергей Лифарь. От старого к новому». Сб. статей. Париж. 1938 — выписки из книги. Биографические сведения о М.И. Петипа, полученные от внучки балетмейстера, М. Нининой; воспоминания о М.И. Петипа. Маш. с правкой неуст. лица.	1938	5	
122.	Перечни просмотренных периодических изданий для подготовки сб. «Мариус Петипа».	1960-е	3	

№ ед. хр.	Название единицы хранения	Дата	Кол-во листов	Отметки
	Рукой неуст. лица			
123.	Выписки из периодической печати о М.И. Петипа. Рукой неуст. лица	1822 – 1910	21	
124.	Выписки из изд.: «Петербургская газета», «Театр» о М.И.Петипа (в т. ч. некрологи). Маш., рукоп. (рукой неуст. лица)	1905, 1907, 1910	10	
125.	Выписки из периодической печати: рецензии на выступления М.И. Петипа-танцовщика, на балеты поставленные М.И. Петипа. Рукоп. (рукой неуст. лица); маш.	1877 – 1894	31	
126.	Выписки из периодической печати: Рецензии на балеты поставленные М.И. Петипа. Рукой неуст. лица	1896 – 1924	19	
127.	Копия текста письма неуст. лица с отзывом на балет «Дочь фараона», поставл. М.И. Петипа. Здесь же: выписка из статьи, опубл. в газ. «Северная пчела» от 10.12.1862. Маш с правкой и пометами неуст. лица	1862	4	
128.	[Гест Айвор] (Guest Ivor) Выписки из зарубежной печати о выступлениях членов семьи Петипа за границей. Маш., рукоп. Фр.яз.	1823, 1842– 1847, 1960-е	3	
129.	Выписка с биографическими сведениями о Жане Петипа. Маш. с пометами Ю.И. Слонимского Англ. яз.	1855	1	
130.	Сведения о пребывании в Испании Жана и Мариуса Петипа в 1840-е гг. по материалам испанской периодической печати — библиографическая справка. Здесь же: перевод справки на рус. яз. И.А. Лихачевым (лл. 7-13) и неуст. лицом (лл. 15, 16). Ксерокопия машинописи, маш. рукоп. с пометами Ю.И. Слонимского: лл. 10-	1840-е, 1960-е	16	

№ ед. хр.	Название единицы хранения	Дата	Кол-во листов	Отметки
	14 — рукой И.А. Лихачева. Исп., рус. яз			
131.	Лихачев И.А. Перевод либретто балетов, поставленных М. Петипа: «Миллионы Арлекина», «Путешествующая танцовщица», «Эсмеральда». Черновые варианты. Рукоп.	[1960-е]	16	
132.	Некролог М.И. Петипа — вырезка из журн. «Нива». 1910. №30. Печ. <i>Статьи, заметки разных авторов о М.И. Петипа</i>	1910	1	
133.	Арбатов Илья Ильич Заметки о М.И. Петипа. Маш. копия	1967 авг. 25	3	
134.	Бельский Игорь Дмитриевич Ответы на вопросы анкеты Ленинградского Театрального музея о М.И. Петипа. Маш. с правкой неуст. лица	1960-е	1	
135.	Богданов-Березовский Валериан Михайлович «Музыка в сценических планах Петипа» — статья. Маш. с правкой Ю.И. Слонимского и неуст. лица	[1969]	8	
136.	Виноградов Олег Михайлович Ответы на вопросы анкеты Ленинградского Театрального музея о М.И. Петипа. Маш. с правкой Ю.И. Слонимского	[1967]	2	
137.	Григорьев Сергей Леонидович «Против легенд о Петипа. (Реплика)» — статья. Маш. копия	1960-е	4	
138.	Гришина Нина Георгиевна Заметка о М.И. Петипа. Маш. с правкой неуст. лица и пометой рукой Ю.И. Слонимского	«—»	2	

№ ед. хр.	Название единицы хранения	Дата	Кол-во листов	Отметки
139.	Груббер Лило Заметки (2) о М.И. Петипа. Маш. с правкой неуст. лиц	1967	11	
140.	Дадишкилиани Отар Михайлович Заметки о М.И. Петипа — ответ на вопросы анкеты Ленинградского Театрального музея. Маш. с правкой Ю.И. Слонимского	[1969]	4	
141.	Иордан Ольга Генриховна «Партия Раймонды (записки исполнительницы)» — статья. Маш. копия с датировкой и подписью-автографом и правкой О.Г. Иордан; правкой Ю.И. Слонимского, правкой и пометами Ф.В. Лопухова. С комментариями Ф.В. Лопухова на вклеенных листах (лл. 1, 4, 6, 8, 10, 11, 13, 15, 17, 21, 27, 30)	1967 окт. 15	30	
142.	Касаткина Наталия Дмитриевна, Василёв Владимир Юдич Заметка о Петипа (2 экз.). Маш. копия с правкой Ю.И.Слонимского и неуст. лица.	[1960-е]	2	
143.	Лопухов Фёдор Васильевич «Воспоминание о М. Петипа как создателе хорео-композиций на основе сонатного цикла в музыке в применении этой основы к танцам в двух частях «Па-де-де» — «Дуэт» — статья. Маш. копия с подписью-автографом и правкой Ф.В. Лопухова	«—»	22	
144.	Лопухов Фёдор Васильевич «О забытых и полузабытых шедеврах хореографии» — заметка о постановке М.И. Петипа сцены «Большого адажио» в бал. «Дочь фараона». Маш. с правкой Ф.В. Лопухова	«—»	6	
145.	Мур Лиллиан (Moore Lillian) «Гастроли в Америке» — статья гастролях отца и сына Петипа	«—»	14	

№ ед. хр.	Название единицы хранения	Дата	Кол-во листов	Отметки
146.	<p>в Нью-Йорке и Мадриде в 1830-е – 1840-е гг. Перевод на рус. яз. Н.П. Ренэ-Рославлевой. Маш. копия с правкой Ю.И. Слонимского, подписью-автографом Н.П. Ренэ-Рославлевой</p> <p>Мур Лиллиан (Moore Lillian) «Семья Петипа в Европе и Америке» («The Petipa family in Europe and America») — фотокопия статьи, опубликованная в журн. «Dance Index». 1942. Т. 1. №5. Май. Фотокопия Приложено: фотопортрет Л. Мур с дарственной надписью Ю.И. Слонимскому на обороте от 05.04.1966 г. (л. 15)</p>	1942, 1966	15	
147.	<p>Нижинская Бронислава Фоминична «Из эпохи Петипа (воспоминания)»; «Спящая красавица в Русском балете С. Дягилева в Лондоне в 1921 году» — статьи. Маш. копии с правкой [Б.Ф. Нижинской ?]</p>	[1960-е]	13	
148.	<p>Нижинская Бронислава Фоминична «Из эпохи Петипа (воспоминания)»; «Спящая красавица в Русском балете С. Дягилева в Лондоне в 1921 году» — статьи. Маш. с правкой Ю.И. Слонимского, правкой и комментарием Н.П. Ренэ-Рославлевой</p>	«—»	15	
149.	<p>Нижинская Бронислава Фоминична «Моя работа над постановкой “Спящей красавицы” Чайковского в “Русском балете” С.П. Дягилева. (Лондон, 1921 г.)» — статья. Маш. с правкой и подписью-автографом Н.П. Ренэ-Рославлевой</p>	«—»	3	
150.	<p>Нижинская Бронислава Фоминична «Из моего дневника юной танцовщицы. О балете в Мариинском театре. г. Петербург 1911 г.» — статья. Маш. с правкой и подписью-</p>	1911, [1960-е]	10	

№ ед. хр.	Название единицы хранения	Дата	Кол-во листов	Отметки
	автографом Б.Ф. Нижинской. Здесь же: маш. копия текста с правкой Н.П. Ренэ-Рославлевой (лл. 8-10).			
151.	Ренэ-Рославлева Наталия Петровна «Петипа до приезда в Россию (новые материалы)» — статья. Маш. с правкой Ю.И. Слонимского и Н.П. Ренэ-Рославлевой. Черновой вариант	[1968]	42	
152.	Беседа Лифаря Сергея Михайловича с Седовой Юлией Николаевной о М.И. Петипа. Маш. с правкой и подписью-автографом Н.П. Ренэ-Рославлевой	1967	2	
153.	Чичинадзе Алексей Виссарионович Ответы на анкету Ленинградского Театрального музея о М.И. Петипа. Маш. с правкой неуст. лица	[1960-е]	2	
154.	«Предисловие» — варианты предисловий к разделу «Библиография» сборника Маш. копия с правкой Ю.И. Слонимского и [Г.В. Томсон]; рукоп. рукой неуст. лица	«—»	8	
155.	[Томсон Галина Владимировна] Черновые материалы к разделу «Библиография» сб. «Мариус Петипа». Рукоп., маш. с правкой	«—»	41	
156.	Парамонова Л., Томсон Галина Владимировна «Библиография» — раздел сб. «Мариус Петипа». Маш. копия с правкой неуст. лица	«—»	44	
157.	Материалы к сборнику «Мариус Петипа»: план (л. 1), содержание (л. 2), списки иллюстраций (лл. 3-8). Маш. с правкой Ю.И. Слонимского. Рукоп. (рукой Ю.И. Слонимского, л. 1)	«—»	8	
158.	Материалы к сборнику «Мариус Петипа»: списки лиц связанных с М.И. Петипа; списки балетов,	«—»	4	

№ ед. хр.	Название единицы хранения	Дата	Кол-во листов	Отметки
	поставленных М.И. Петипа. Маш.			
159.	Материалы к сборнику «Мариус Петипа»: картотеки балетов, поставленных М.И. Петипа. Рукой неуст. лиц	[1960-е]	41 (40 + 3а)	
160.	«Вопросы к истории ленинградского балетного театра второй половины 19 века» — вопросы о творчестве М.И. Петипа. Маш. копия	«—»	3	
161.	Слонимский Юрий Иосифович Соображения, пожелания, планы работ к изданию сб. «Мариус Петипа». Маш. копии	1966, 1969, 1960-е	8	
162.	Слонимский Юрий Иосифович «Проект сокращения сборника «Петипа» до 30 а/л по требованию Л.О. изд-ва «Искусство». Маш. копия	1970 февр.	5	
163.	Слонимский Юрий Иосифович Материалы к сборнику «Мариус Петипа»: выписки, заметки о дневниках и мемуарах М.И. Петипа Маш. с правкой Ю.И. Слонимского <i>Письма иностранных корреспондентов к Н.П. Ренэ-Рославлевой со сведениями и воспоминаниями о М.И. Петипа</i>	[1960-е]	8	
164.	Аштон (Эштон) Фредерик (Ashton Frederick) Письмо к Ренэ-Рославлевой Наталии Петровне о своей статье для сб. «Мариус Петипа». Перевод на рус. яз. [Н.П. Ренэ-Рославлевой]. Лондон — [в Москву] Маш. копия	1967 авг. 1	1	
165.	Лифарь Серж Письма (3) к Ренэ-Рославлевой Наталии Петровне Париж — в Москву О пересылке фотокопии письма	1967	4	

№ ед. хр.	Название единицы хранения	Дата	Кол-во листов	Отметки
166.	<p>М.И. Петипа; пересказ бесед с С. Эрнстом и Ю.Н. Седовой о М.И. Петипа.</p> <p>Мясин Леонид Фёдорович Письмо к Ренэ-Рославлевой Наталии Петровне с кратким отзывом о творчестве М.И. Петипа. Салерно — в Москву Маш. с подписью-автографом Л.Ф.Мясина. Здесь же: Перевод письма на рус. яз. Н.П. Ренэ-Рославлевой. Маш. с подписью-автографом Н.П. Ренэ-Рославлевой (л. 2) Фр., рус. яз.</p>	1967 авг. 26	2	
167.	<p>Нижинская Бронислава Фоминична Письмо к Ренэ-Рославлевой Наталии Петровне о посылке своих заметок, посвященных М.И. Петипа, для сборника. США — [в Москву] Маш. копия текста письма с подписью-автографом и рукоп. вставкой Н.П. Ренэ-Рославлевой</p>	[1960-е]	1	
168.	<p>Рамбер Мари (Rambert Marie) Письмо к Ренэ-Рославлевой Наталии Петровне о посылке своих заметок, посвященных М.И. Петипа, для сборника. Лондон — в Москву Перевод на рус. яз. Н.П. Ренэ-Рославлевой. Маш. копия с подписью-автографом и комментарием Н.П. Ренэ-Рославлевой</p>	1967 июня 28	1	
169.	<p>Салез Жюль (Salez Jules) Выдержки из письма к Ренэ-Рославлевой Наталии Петровне с биографическими сведениями о М.И. Петипа, найденными в Брюсселе. Брюссель — [в Москву] Перевод письма на рус. яз. [Н.П. Ренэ-Рославлевой] Маш. копия</p>	1968 апр. 20	2	

№ ед. хр.	Название единицы хранения	Дата	Кол-во листов	Отметки
170.	Хорган Барбара (Horgan Barbara) Письмо к Ренэ-Рославлевой Наталии Петровне о посылке статьи Дж. Баланчина и Линкольна Керстайна, посвящ. М.И. Петипа. Нью-Йорк — [в Москву] Перевод письма на рус. яз. [Н.П. Ренэ-Рославлевой]. Маш. копия	1967 июля 20	2	
171.	Шефер Хан Иоахим Письмо к Ренэ-Рославлевой Наталии Петровне с копией фрагмента книги «Театр в Касселе. Из истории государственных театров Касселя от основания до настоящего времени» — с упоминанием фамилии Петипа. Кассель — в Москву Перевод на рус. яз. [Н.П. Ренэ-Рославлевой]. Маш. с правкой [Н.П. Ренэ-Рославлевой]	1968 января 11	2	
172.	Шоллар Людмила Францевна Письмо к Ренэ-Рославлевой Наталии Петровне с ответами на вопросы о М.И. Петипа. Сан-Франциско — [в Москву] Маш. копия текста письма с подписью-автографом и рукоп. вставкой Н.П. Ренэ-Рославлевой. Здесь же: копия текста письма с правкой, комментарием и подписью-автографом Н.П. Ренэ-Рославлевой (лл. 7, 8) <i>Отзывы и замечания о сборнике</i>	1967 авг. 25	8	
173.	Блинов Фёдор Иосифович «Мои замечания» — замечания к издаваемому сборнику «Мариус Петипа»	1968 января 15	4	
174.	Блинов Фёдор Иосифович Письмо в Ленингр. отд. изд-ва «Искусство» о своей работе над именованным указателем для сб. «Мариус Петипа», о переработке указателя изд-вом.	1971 декабрь 7	2	

№ ед. хр.	Название единицы хранения	Дата	Кол-во листов	Отметки
175.	Маш. копия с пометами и замечаниями Ю.И. Слонимского Гозенпуд Абрам Акимович Отзыв о рукописи «Мариус Иванович Петипа (творческие материалы, документы, воспоминания, статьи)». Маш. копия с правкой [А.А. Гозенпуда] и пометами Ю.И. Слонимского	1968 авг. 22	14	
176.	Гусев Пётр Андреевич «Составителям и редакторам сборника М. Петипа» — отзыв о готовящемся сборнике. Маш. с пометами Ю.И. Слонимского	1968 окт. 10	2	
177.	Карп Поэль Меерович Предварительный отзыв о материалах сб. «М.И. Петипа»; «Рецензия на сборник «Мариус Петипа» — отзывы. Маш. с правкой, датировкой и подписью-автографом П.М. Карпа; маш. копия с пометами Ю.И. Слонимского	1967 нояб. 19, 1968	11	
178.	Ренэ-Рославлева Наталия Петровна Отзыв на рукопись сборника «М.И. Петипа». Маш. копия	1967 окт. 23	4	
179.	Филатова Людмила Алексеевна «Редакционное заключение на вступительную статью Ю. Слонимского к сборнику «Мариус Петипа»; «Редакционное замечание на сборник «Мариус Петипа». Маш. с датировкой и подписью-автографом Л.А. Филатовой; маш. с пометами Ю.И. Слонимского	1968 окт. 3, нояб. 15	5	
180.	Письмо неуст. лица к Слонимскому Юрию Иосифовичу и Клик Инне Карловне с отзывом о сборнике «Мариус Петипа». Рукоп. с подписью-автографом	1968 сент. 30	4	
181.	Фрагмент рецензии неуст. лица на сборник «Мариус Петипа». Маш. копия	[1960-е]	2	

№ ед. хр.	Название единицы хранения	Дата	Кол-во листов	Отметки
182.	Издательство «Искусство», Ленингр. отд. Письма к Клих Инне Карловне и Мордисону Григорию Залмановичу о подготовке к изданию сб. «Мариус Петипа». Маш. копия; маш. копии на бланке изд-ва с подписями-автографами должност. лиц	1967, 1970	3	
183.	Клих Инна Карловна Письмо в Ленингр. отд. изд-ва «Искусство» о подготовке к изданию сб. «Мариус Петипа». Маш. копия	[1969– 1970]	4	
184.	«Мариусу Петипа посвящается» — статья о подготовке сборника, посвященного творческой деятельности М.И. Петипа в связи с его 150-летием со дня рождения. Вырезка из газеты	[1960-е]	1	
185.	Аннотация к немецкому изданию сборника «Мариус Петипа» (Берлин, 1975) под редакцией Эберхарда Реблинга. Маш. с пометами рукой неуст. лица Нем. яз.	[1975]	2	
186.	Рецензии на немецкое издание сб. «Мариус Петипа». (Берлин, 1975). Выписка, вырезки из газ. Маш. с пометами неуст. лиц; печ. Нем. яз.	1976 апр.	5	
187.	Список опечаток в именном указателе немецкого издания сб. «Мариус Петипа». Рукой неуст. лица. Рус., нем. яз.	[1975 – 1976]	1	
Материалы к балетам по сценариям Ю.И. Слонимского				
188.	Гусев Петр Андреевич «План-заказ композитору Д.Б. Кабалевскому на музыку балета «Весенний гром» по сценарию Ю.И. Слонимского».	[1950-е]	10	

№ ед. хр.	Название единицы хранения	Дата	Кол-во листов	Отметки
188 а.	<p>Маш. копия с правкой Ю.И. Слонимского</p> <p>[Григорович Юрий Николаевич] Варианты экспозиции будущего балета «Берег надежды» — черновые записи (Варианты названий: «Отчий дом», «Балтийское море», «Здравствуй, Родина»).</p> <p>Рукоп., в 2-х тетрадах с вложенными листами</p> <p>Приложение: конверт с пояснительной записью Ю.И. Слонимского. [1970-е]. 1 л. (л. 31)</p>	[1950-е]	31	
189.	<p>Экспозиция балета «Икар» по либретто Ю.И. Слонимского (2 варианта).</p> <p>Маш. копия с пометами Ю.И. Слонимского, правкой и пометами неуст. лиц.</p> <p>На л. 13 — подписи рукой неуст. лица: Ю. Григорович, В. Васильев</p>	[1969]	25	
190.	<p>Виноградов Олег Михайлович «Новый вариант сценария (предложенный мною и принятый 25 авг. Ю.И. Слонимским и 12 сент. Д.Б. Кабалевским)» — сценарий балета «Поединок».</p> <p>Маш. с правкой О.М. Виноградова и пометами рукой Ю.И. Слонимского.</p> <p>На об. л. 18 — записи рукой О.М. Виноградова.</p> <p>Здесь же: планы картин балета и хронометраж, схема балета по эпизодам. [рукой О.М. Виноградова] (лл. 19–21)</p>	1967 авг. 24	21	
191.	<p>Слонимский Юрий Иосифович, Виноградов Олег Михайлович</p> <p>Варианты (2) сценарного плана бал. «Поединок».</p> <p>Маш. копия с пометами О.М. Виноградова и Ю.И. Слонимского</p>	1967	26	
192.	<p>Караев Кара Абульфаз оглы «Тропюю грома» (черновая разработка номеров).</p> <p>Здесь же: выдержки из письма</p>	[1954 – 1955]	7	

№ ед. хр.	Название единицы хранения	Дата	Кол-во листов	Отметки
	К.Караева к Ю.И. Слонимскому от 28.07.1954 (лл. 5–7). Маш. с правкой, маш. копия			
	II. Материалы к разным темам Материалы к истории балета «Жизель»			
193.	Адан Адольф Письма в редакцию парижского воскресного еженедельника «Музыкальная Франция» («La France Musicale») в переводе на русский яз. П.С. Линде. Маш. с правкой И подписью-автографом П.С. Линде	1840 1962 апр.	27	
194.	Бомонт Сирил (Cyril W. Beaumont) «Балет «Жизель» («The Ballet Called Giselle»). London, 1948) — перевод на рус. яз. фрагмента книги. Рукой неуст. лица с припиской Ю.И. Слонимского	1948	2	
195.	Волынский Аким Львович «Элегия» — рецензия на постановку бал. «Жизель». Выписка из газ. «Биржевые ведомости» от 12.01.1915 г. Маш. с припиской рукой неуст. лица	1915	6	
196.	[Иванов Василий ?] «Танцевальные эпизоды, подчёркнутые красным карандашом» — перечень номеров из бал. «Жизель» с комментариями. Рукоп.	[1950-е– 1960-е]	2	
197.	Материалы к истории балета «Жизель»: списки танцовщиц, перечни периодических изданий с рецензиями на постановки балета и др. Маш. с подписью-автографом неуст. лица; рукоп. — рукой неуст. лиц	1966, [1960-е]	6	
198.	Материалы к истории балета «Жизель»: выписки из периодики. Рукой неуст. лица	1842 – 1870	45	
199.	Материалы к истории балета «Жизель»: выписки из периодики и	1856 – 1899	21	

№ ед. хр.	Название единицы хранения	Дата	Кол-во листов	Отметки
	афиш. Рукой неуст. лица			
200.	Материалы к истории балета «Жизель»: выписки из периодики. Маш., рукоп (рукой неуст. лица)	1878 – 1909	51	
201.	Материалы к истории балета «Жизель»: выписки из периодики. Маш., рукоп (рукой неуст. лиц)	1910 – 1934	43	
202.	Материалы к истории балета «Жизель»: выписки из «Ежегодника. Императорских театров»; из статьи неуст. автора Рукой неуст. лиц	1906, [1930-е]	3	
203.	Материалы к истории балета «Жизель»: выписки из иностранной периодики (англ.) за 1842 г. Маш. с правкой и пометами [А. Геста] и пометами Ю.И. Слонимского. Здесь же: переводы на рус. яз. рукой неуст. лица (лл. 10-11)	1842	11	
204.	Гест Айвор (Guest Ivor) «Создание “Жизели”» («The creation of “Giselle”») — статья. Ксерокопия Англ. яз.	[1960-е – 1970-е]	6	
205.	Долин Антон (Dolin Anton) «Жизель» («“Giselle” by Anton Dolin») — статья. Ксерокопия Англ. яз.	«—»	5	
206.	Мур Лиллиан (Moore Lillian) «Подобно Золушке Жизель однажды отправится на бал» («Like Cinderella, Giselle Once Went to a Ball» — статья, опубл. в газ. «Dance news». Ксерокопия статьи	1954 апр.	4	
207.	«Жизель» («Giselle») — программа концертного исполнения музыки к балету (Оркестр Национальной оперы Монте-Карло) . Ксерокопия Англ. яз.	[1960-е – 1970-е]	4	

№ ед. хр.	Название единицы хранения	Дата	Кол-во листов	Отметки
208.	«К 125-летию со дня первого представления балета Адана «Жизель» — сценарий телефильма. Маш. копия с правкой и пометами неуст. лиц	[1966]	8	
209.	[Томсон Галина Владимировна] Картотека изобразительных материалов к балету «Жизель». Рукоп. Материалы о Ж. Перро, Ф. Эльслер	[1960-е]	5	
210.	Перро Жюль Письма к разным лицам и документы о службе в Императорских театрах (копии). Здесь же: пояснительная записка (л. 29) Ксерокопии, фотокопия, маш. копия Фр. яз.	1846 – 1860	29	
211.	Перро Жюль Контракты с Дирекцией Императорских театров на 1850–1851, 1851(?)–1855, 1855–1858 гг.; виды на жительство, выд. в 1850, 1860 гг. (копии) Ксерокопии Фр. яз.	1850 – 1860	12	
212.	Документы о службе Ж.Перро в Императорских театрах (копии). Ксерокопии Рус., фр. яз.	1849 – 1850	26	
213.	Документы о службе Ж.Перро в Императорских театрах (копии). Ксерокопии Рус. яз.	1851 – 1860	35	
214.	Гест Айвор (Guest Ivor) «Романтический балет в Англии» («The romantic ballet in England». London, 1954) — выписка из предисловия к книге в переводе на рус. яз. Маш. с правкой неуст. лица	1954	2	

№ ед. хр.	Название единицы хранения	Дата	Кол-во листов	Отметки
215.	[Деген Арсен Борисович] Выписки из архивных материалов: о балетах, поставленных Ж. Перро: «Катарина», «Война женщин», «Эсмеральда»; факты из биографии Ж. Перро. Рукоп.	1849 – 1861	1	
216.	Выписка из журн. «С.-П. Вестник». 1831. № 36 о выступлениях танцовщика Ж. Перро. Маш. копия	1831	1	
217.	Чаффи Джордж (Chaffee George) «Working chart of Perrot's career» — хронологический перечень театров и городов, в которых работал Ж. Перро. Выдержка из журнала «Dance Index» (1945, декабрь). Ксерокопия	1945	1	
218.	[Томсон Галина Владимировна] Картотека рецензий в периодической печати на балеты поставленные Ж. Перро. Рукоп.	[1960-е– 1970-е]	23	
219.	Письма неуст. лица к Фанни Эльслер, Жюлю Перро, Шпису (ксерокопии писарских копий, снятых с оригиналов). Фр., рус. яз	1848	14	
220.	Эльслер Фанни Письма (2) в Дирекцию Императорских театров (копии) Гамбург — [в Санкт-Петербург] Ксерокопии Фр., рус. яз.	«—»	3	
221.	Письмо неуст. лица к [директору Императорских театров А.М. Геденову ?] об условиях контракта, предложенного Ф. Эльслер. Ксерокопия	[1848]	14	
222.	«Театральная хроника. «Эсмеральда» — черновой вариант рецензии о бенефисе Фанни Эльслер для газ. «Санкт-Петербургские ведомости». Фотокопия	1849 январь 5	6	

№ ед. хр.	Название единицы хранения	Дата	Кол-во листов	Отметки
223.	Выписки из журн. «Пантеон» о постановках балетов Ж. Перро с участием Ф. Эльслер. Маш. копия с пометой рукой Ю.И. Слонимского	1850, 1854	19	
224.	Открытка с изображением титульного листа книги: «Memoir of Fanny Elsler». New York, 1940. Печ. Англ. яз.	1840	1	
225.	Гест Айвор (Guest Ivor) «Фанни Эльслер — швейцарская молочница» («Fanny Elssler as The Swiss Milkmaid») — копия заметки, опубли. в изд.: «Harvard Library Bulletin» (1973. янв.). Ксерокопия с пометой рукой неуст. лица Англ. яз.	1973	3	
226.	Библиографические списки: материалы о Ф. Эльслер. Маш. с правкой неуст. лица, фотокопии Материалы о В.С. Костровицкой	[1960-е – 1970-е]	8	
227.	[Костровицкая Вера Сергеевна] Доклад на конференции хореографических училищ республик СССР. Маш. копия с комментарием В.С. Костровицкой	1964	7	
228.	[Костровицкая Вера Сергеевна ?] Объяснение балетных терминов. Рукоп.	[1960-е– 1970-е]	4	
229.	Характеристика на педагога Ленингр. Гос. хореографического училища им. А.Я. Вагановой Костровицкую Веру Сергеевну. Маш. с подписью директора уч-ща и припиской рукой В.С. Костровицкой карандашом	1961 февр. 4	2	
230.	Сергеев Константин Михайлович, Петровская 3.	1967	2	

№ ед. хр.	Название единицы хранения	Дата	Кол-во листов	Отметки
	Отзывы (2) о работе В.С. Костровицкой «Сборник примеров уроков по классическому танцу» (с 1-го по 8 класс) с рекомендацией к публикации. Маш. с подписями-автографами			
231.	Выписка из журн. «Субресо» (Нью Йорк, № 5) с отзывом на книгу В.С. Костровицкой и А.А. Писарева «Школа классического танца». Маш.	[1968]	2	
232.	Костровицкая Вера Сергеевна Фотографии (3) и записка к Слонимскому Юрию Иосифовичу (л. 1)	[1920-е – 1930-е], [1970-е]	3 фото + 2 лл.	
233.	Проспект с фотографиями В.С. Костровицкой и Дж. Баркера, работающими над переводом на англ. яз. книги В.С. Костровицкой [«Школа классического танца»]. Печ. Англ. яз.	1971	1	
234.	Журнал «Dance Perspectives». 1968 № 36 (выпуск, посвящ. танцовщику Эрику Брюну). С дарств. надписью Дж. Баркера В.С. Костровицкой (л. 1). Печ. Англ., рус. яз Присоединено: Брошюра, посвящ. визиту Дж. Баркера в Ташкентское хореографическое училище (Узбекистан). 1972. 6 лл. (лл. 40-45) Печ. с пометой рукой Дж. Баркера (л. 40). Издание Школы классического балета Джона Баркера. Нью Йорк. Печ. Англ., рус. яз.	1972	46 (45 + I)	
235.	Материалы Ф.В. Лопухова Лопухов Фёдор Васильевич Пути балетмейстера. Берлин. «Петрополис», 1925» — выдержки из книги. Маш. копия с пометами и правкой рукой неуст. лица	1925	23	

№ ед. хр.	Название единицы хранения	Дата	Кол-во листов	Отметки
236.	Лопухов Фёдор Васильевич «Мой путь балетмейстера» — стенографический отчет сообщения Ф.В. Лопухова на заседании Совета содействия Ленингр. Гос. Театральному музею. Маш. с правкой рукой Ф.В. Лопухова и неуст. лица	1964 апр. 21	50	
237.	Лопухов Фёдор Васильевич «Из воспоминаний» — вариант книги [«Шестьдесят лет в балете»]. ч. I «Годы ученичества» (лл. 6 – 34 авт. нумерации). Маш. копия с правкой рукой неуст. лица; неполный экз.	[1960-е]	27 (24 + I + 15a + 24a)	
238.	Лопухов Фёдор Васильевич Вариант книги [«Шестьдесят лет в балете»]. ч. III (лл. 165 – 247 авт. нумерации). Маш. копия с пометами рукой Ю.И. Слонимского; неполный экз.	«—»	49	
239.	Лопухов Фёдор Васильевич Вариант книги [«Шестьдесят лет в балете»]. ч. III (лл. 250 – 305 авт. нумерации). Маш. копия	«—»	51	
240.	Лопухов Фёдор Васильевич «Шестьдесят лет в балете» — рукопись книги. Тетрадь IV (лл. 1–119 авт. нумерации). Маш.	«—»	119	
241.	Лопухов Фёдор Васильевич «Шестьдесят лет в балете» — рукопись книги. Тетрадь IV (лл. 119–188 авт. нумерации). Маш.	«—»	70	
242.	Лопухов Фёдор Васильевич Материалы к книге воспоминаний «Шестьдесят лет в балете»: фрагмент предисловия; «Вместо послесловия». Маш. копии	1958 – 1962, 1962 окт.	8	
243.	Лопухов Фёдор Васильевич Фрагмент книги воспоминаний	[1960-е]	11	

№ ед. хр.	Название единицы хранения	Дата	Кол-во листов	Отметки
244.	<p>[«Шестьдесят лет в балете»]. Маш. копия. Без начала и конца</p> <p>Лопухов Фёдор Васильевич Фрагмент книги воспоминаний «Шестьдесят лет в балете» (глава «Репертуар Мариинского театра в нач. XX века»).</p> <p>Маш. копия. Без начала и конца</p>	[1960-е]	8 (7+4а)	
245.	<p>Лопухов Фёдор Васильевич Фрагменты книги воспоминаний [«Шестьдесят лет в балете»], разрозненные листы.</p> <p>Маш. копии</p>	«—»	14	
246.	<p>Лопухов Фёдор Васильевич Фрагмент книги воспоминаний [«Шестьдесят лет в балете»].</p> <p>Маш. копия. Без начала</p>	«—»	18	
247.	<p>Лопухов Фёдор Васильевич Фрагмент книги воспоминаний [«Шестьдесят лет в балете»].</p> <p>Маш. копия с правкой рукой Ю.И. Слонимского.</p> <p>Без начала и конца</p>	«—»	21	
248.	<p>Лопухов Фёдор Васильевич Фрагмент книги воспоминаний [«Шестьдесят лет в балете»] (глава «Поиски нового»).</p> <p>Маш. копия с правкой рукой неуст. лица</p>	«—»	10	
249.	<p>Лопухов Фёдор Васильевич Статья о Г.Д. Алексидзе.</p> <p>Маш. с пометой рукой неуст. лица</p>	[1960-е – 1970-е]	10	
250.	<p>Лопухов Фёдор Васильевич «Владимир Васильев. (Заметки балетмейстера)» — статья.</p> <p>Маш. с правкой рукой Ю.И. Слонимского. Черновой вариант</p>	«—»	12	
251.	<p>Лопухов Фёдор Васильевич «М.М. Габович» — черновые варианты (2) статьи.</p>	«—»	11	

№ ед. хр.	Название единицы хранения	Дата	Кол-во листов	Отметки
	Маш. копии с правкой рукой Ю.И. Слонимского			
252.	Лопухов Фёдор Васильевич «Заметка-лилипут» (о М.М. Габовиче). Маш. с правкой неуст. лица	[1960-е – 1970-е]	4	
253.	Лопухов Фёдор Васильевич «Об ударе Юрока» — статья. Маш. с правкой [Ф.В. Лопухова]	«—»	20	
254.	Лопухов Фёдор Васильевич Ответы на вопросы [Ю.И. Слонимского] о Лидии Ивановой. Автограф	«—»	13	
255.	Лопухов Фёдор Васильевич «Зарисовки для оперы «Аида» с Купером для Мариинского театра целиком и зарисовки для оперы «Аида» в гор. Киеве, и для оперы «Юдифь» в Ленинграде Мунгаловой и Гусеву в танце Египетских акробатов» — рисунки карандашом с пояснениями. Бумага, карандаш	[1920-е]	20	
256.	Лопухов Фёдор Васильевич Заявления (2) в изд-во «Искусство» и Ленинградское отд. ВТО о назначении Ю.И. Слонимского литературным редактором своих статей о М.М. Габовиче и В.В. Васильеве. Рукой неуст. лица с подписью-автографом Ф.В. Васильева	[1960-е]	2	
257.	Издательство «Искусство», Ленингр. отд. Письма (5) к Лопухову Фёдору Васильевичу о подготовке к изданию книги воспоминаний «60 лет в балете». Маш. на бланках изд-ва с подписями-автографами редакторов изд-ва. На лл. 1, 1 об. — пометы рукой Ф.В. Лопухова	1961 – 1962	5	
258.	Бэйен Морис (Bayen Maurice) (директор Музея открытий и изобретений, Париж) Письма (4) к Лопухову Фёдору	1964 – 1965	9	

№ ед. хр.	Название единицы хранения	Дата	Кол-во листов	Отметки
	<p>Васильевичу с просьбой прислать материалы для выставки «Математика, танец, хореография», с приглашением на выставку. Париж — в Ленинград Маш. на бланке музея с подписью-автографом М. Бэйена. На об. лл. 1, 4 — пометы рукой Ф.В. Лопухова. Здесь же: перевод на рус. яз. письма от 14.05.1964. Маш. с правкой (л. 3); сопроводительное письмо Гос. комитета Совета Министров СССР по культурным связям с зарубежными странами к Ф.В. Лопухову. 02.10.1964. Маш. с подписью-автографом должност. лица (л. 9) Фр., рус. яз.</p>			
259.	<p>Сорокин Сергей Александрович Справка о профессиональном владении Ф.В. Лопуховым музыкальными инструментами: роялем и шестиструнной гитарой, о выступлениях Ф.В. Лопухова в качестве музыканта. Рукоп.</p>	1963 февр. 27	1	
260.	<p>Орлов Александр Александрович «Справка» — о владении Ф.В. Лопуховым музыкальными инструментами: роялем и шестиструнной гитарой, о выступлениях Ф.В. Лопухова в качестве аккомпаниатора. Рукоп.</p>	[1963]	1	
261.	<p>Тудоровская Елена Александровна Расписка в получении от Ф.В. Лопухова через Ю.И. Слонимского платы за работу по подготовке к печати его рукописи «Воспоминания». Маш. с подписью-автографом Н.Н. Аловерт</p>	1963 апр. 25	1	
262.	<p>Выписки из архивных материалов со сведениями о Ф.В. Лопухове. Рукой неуст. лица</p>	1920-е	6	

№ ед. хр.	Название единицы хранения	Дата	Кол-во листов	Отметки
263.	Лопухов Фёдор Васильевич Фотографии празднования юбилея Ф.В. Лопухова.	[1966], [1971 ?]	19 фото	
264.	Программа юбилейного вечера в честь 80-летия со дня рождения Ф.В. Лопухова; программа торжественного концерта и извещение о концерте в честь 85-летия Ф.В. Лопухова. На л.1 — запись рукой Ф.В. Лопухова	1966, 1971	7	
Материалы В.И. Преснякова				
265.	Пресняков Валентин Иванович Автобиография (копия). Маш. копия с заверит. подписью- автографом В.Г. Пресняковой от 21.09.1956	[1940-е], 1956	3	
266.	Пресняков Валентин Иванович Записка со сведениями о службе в Санкт-Петербургской, Ленинградской консерватории (в связи с выходом юбилейного очерка, посвящ. Консерватории, в кот. отсутствует упоминание его имени и работ). Копия Маш. копия с заверит. подписью- автографом В.Г. Пресняковой от 21.09.1956	[1940-е], 1956	3	
267.	Пресняков Валентин Иванович Документы (копии) о службе В.И. Преснякова в Императорских театрах	1895 – 1923	36	
268.	Пресняков Валентин Иванович Копии документов: письма А.К. Глазунова, В.Н. Всеволодского- Гернгросса; справки, удостоверения о службе В.И. Преснякова в Петроградской, Ленинградской гос. консерватории, в учебных учреждениях Одессы, Витебска, Еревана. Рукой В.И. Преснякова	1919 – 1938	4	
269.	Пресняков Валентин Иванович Копии документов: аттестат об окончании Императорского С.-Петербургского театрального	1895 – 1924, 1956	8	

№ ед. хр.	Название единицы хранения	Дата	Кол-во листов	Отметки
	училища; аттестат, выд. Петроградской конторой Императорских театров; письмо А.К.Глазунова к В.И. Преснякову; командировочное удостоверение, выд С.-Пб. Гос. консерваторией; удостоверение о службе в Ленинградской консерватории; рекомендация, данная В.И. Преснякову А.К. Глазуновым. Маш. копии с заверит. подписью-автографом В.Г. Пресняковой от 21.09.1956			
270.	Пресняков Валентин Иванович Копии документов: письма, справки, удостоверения, отзывы, характеристики, выписка из приказа — о службе В.И. Преснякова в Петроградской, Ленинградской гос. консерватории, в учебных учреждениях Витебска, Одессы, Воронежа, Еревана и др. Маш. копии, маш. копия с заверит. записью	1918 – 1938	9	
271.	Преснякова Вера Геннадиевна Опись копий материалов из архива В.И. Преснякова для Ю.И. Слонимского. Маш. копия с правкой, датировкой и подписью-автографом В.Г. Пресняковой	1956 сент. 21	1	
272.	Выписки из архивных документов о службе В.И. Преснякова в Витебском музыкальном техникуме в 1923 г. Рукой неуст. лица	1923	4	
273.	Пресняков Валентин Иванович «Выдержки из “Воспоминаний” В.И. Преснякова». Маш. копия с заверительной подписью В.Г. Пресняковой от 21.09.1956	[1920-е– 1930-е], 1956	43	
274.	Пресняков Валентин Иванович Письма (5) к Вирскому Павлу Павловичу Молотовск — в Москву О жизни и работе в Молотовске,	1948	24	

№ ед. хр.	Название единицы хранения	Дата	Кол-во листов	Отметки
275.	<p>о приглашении на работу в Читю. Лл. 6, 7, 8, 14, 15, 23 — почт. марки</p> <p>Пресняков Валентин Иванович Письма (3) к Вирскому Павлу Павловичу Молотовск, Псков — в Москву О просьбах, текущих делах, жизни во Пскове. Лл. 4, 5, 12, 13, 14 — почт. марки</p>	1950, 1952	14	
276.	<p>Пресняков Валентин Иванович Письма (8) к Вирскому Павлу Павловичу Псков — в Москву О текущих делах Лл. 6, 7, 15, 19 — почт. марки</p>	1953	22	
277.	<p>Пресняков Валентин Иванович Письма (3) и телеграмма к Вирскому Павлу Павловичу [Псков — в Москву] Поздравления с праздниками, о поездках в Ленинград. Л. 4 — почт. марка</p>	1954 – 1955	6	
278.	<p>Пресняков Валентин Иванович Письма в Вирскому Павлу Павловичу — копии фрагментов писем от 05.02.1953 и 09.11.1954 Рукой неуст. лица</p>	1953 – 1954	1	
279.	<p>Вирский Павел Павлович Письма (6) и телеграмма к Преснякову Валентину Ивановичу, Пресняковой Вере Геннадиевне Москва — в Псков Письмо на лл. 12, 13 — без начала О поездках в Китай, в Одессу, о постановке бал. «Лебединое озеро» в музыкальном театре им. В.И. Немировича-Данченко; о своих постановках . Присоединено: фотопортрет П.П. Вирского. Вырезка из газ. [1950-е]. 1 л. (л. 14). На об. — запись рукой неуст. лица</p>	1953 – 1956	14	
280.	<p>Пресняков Юрий Валентинович Заявление директору Молотовского</p>	1950 авг. 8	2	

№ ед. хр.	Название единицы хранения	Дата	Кол-во листов	Отметки
	гор. театра Фединой Р.И. Требование удовлетворить просьбу об освобождении от работы в театре Маш. с подписью-автографом Ю.В. Преснякова. Здесь же: черновой вариант письма. Без конца. Рукой неуст. лица			
281.	Пресняков Юрий Валентинович Пресняков Валентин Иванович Заявление депутату Верховного совета СССР Латунову Ивану Сергеевичу. Маш. с подписями-автографами В.И. и Ю.В.Пресняковых	1950 авг. 16	1	
282.	Пресняков Валентин Иванович Открытое письмо к [Моданову] Сергею Александровичу, нач. Отдела по делам искусств при Архоблисполкоме с просьбой освободить своего сына, Ю.В. Преснякова, от работы в Молотовском театре. Черновое Маш. с правкой рукой неуст. лица. Присоединено: письмо С.А. Моданова к В.И. Преснякову от 19.08.1950. Маш. с подписью-автографом (л. 4)	1950	4	
283.	Преснякова Вера Геннадиевна Письма (7) к Вирскому Павлу Павловичу Псков — в Москву Лл. 3, 6, 14 — почт. марка Сообщение о смерти В.И. Преснякова; о жизни во Пскове.	1955 – 1958	15	
284.	Преснякова Вера Геннадиевна Письмо к Томсон Галине Владимировне Псков — в Ленинград Соболезнование в связи со смертью Ю.И. Слонимского; о планах поездки в Ленинград за материалами В.И. Преснякова, высланными Ю.И. Слонимскому	1978 мая 17	2	
285.	Вронский Александр Иванович Воспоминания о преподавании в Воронежском хореографическом	[1960-е – 1970е]	3	

№ ед. хр.	Название единицы хранения	Дата	Кол-во листов	Отметки
286.	<p>училище и о В.И. Преснякове 1937-1940 гг. Рукоп.</p> <p>Кирмизова Амалия Сергеевна Письмо к неуст. лицу с обращением: «Бичико, здравствуйте!» со сведениями о работе В.И. Преснякова в Ереване. Приложено: копия [анкеты] В.И. Преснякова 1937 г. Рукой А.С. Кирмизовой (л. 2); копия письма Е.Х. Араатовой к А.С. Кирмизовой от 20.09.1963 со сведениями о работе В.И. Преснякова в Ереванском оперном театре. Рукой А.С. Кирмизовой (л. 3); биографическая справка о В.И. Преснякове (2 экз.) Маш. с подписью-автографом А.С. Кирмизовой, пометами Ю.И. Слонимского и неуст. лица (лл. 4, 5). Рукоп., маш.</p>	1963 сент. 25	1	
287.	<p>[Чхеидзе Александр Семенович ?] Письмо [к Слонимскому Юрию Иосифовичу] со сведениями о спектаклях, поставленных В.И. Пресняковым в Ереванском оперном театре. Маш. с подписью-автографом</p>	1963 нояб. 15	1	
288.	<p>[Томсон Галина Владимировна] Картотека: роли В.И. Преснякова в операх и балетах по материалам «Ежегодника Императорских театров» за 1897–1908 гг.</p>	[1970-е]	9	
289.	<p>Пресняков Валентин Иванович Фотопортрет (фотокопия); фотография в роли Ивана-царевича из бал. «Конёк-Горбунок» (ксерокопия). На об. — пояснительные записи рукой Н.Л. Дунаевой</p>	[1900-е], [1950-е]	1 фото + 1 л.	
290.	<p>Пресняков Валентин Иванович Фотография в группе с балетными артистами. На об. — фамилии изображенных лиц Здесь же: сопроводительная записка к Г.В. Томсон от [К.Н. Липхарт ?]. [1970-е] (л. 1)</p>	[1920-е– 1930-е]	2 фото + 1 л.	

№ ед. хр.	Название единицы хранения	Дата	Кол-во листов	Отметки
291.	<p>Пресняков Валентин Иванович Фотография в группе неуст. лиц [учащихся Ленинградской Консерватории ?] На об. — подпись рукой Ю.И. Слонимского</p> <p style="text-align: center;">Материалы П. Тюгалья</p>	[1920-е– 1930-е]	1 фото	
292.	<p>Тюгаль Пьер «Праздничный вечер с чертовчиной» — либретто балета. Маш. с пометами П. Тюгалья, Здесь же: перевод на рус. яз. рукой неуст. лица (лл. 9–16). Рукоп., копия рукописи Фр., рус. яз.</p>	[1950-е– 1960-е]	16	
293.	<p>Тюгаль Пьер План [книги по истории танца] и содержание глав. Рукоп. Фр. яз. лл.7, 8 — записи на листах информационного проспекта Юнеско. 1958. Печ. Фр. яз.</p>	«—»	8	
294.	<p>Тюгаль Пьер Заметки по истории танца [материалы к книге]: Вступление; части 1-2. Маш. с правкой П. Тюгалья, рукоп. Фр. яз.</p>	«—»	28 (26 + I-II)	
295.	<p>Тюгаль Пьер Заметки по истории танца [материалы к книге]: части 3, 4. Маш. с правкой П. Тюгалья, рукоп. Фр. яз</p>	«—»	20	
296.	<p>Тюгаль Пьер Заметки по истории танца [материалы к книге]: части 6, 7, 9. Маш. с правкой П.Тюгалья, рукоп. Фр. яз</p>	«—»	41	
297.	<p>Тюгаль Пьер Заметки по истории танца [материалы к книге]: части 12, 13. Маш. с правкой П. Тюгалья, рукоп. Фр. яз</p>	«—»	23	

№ ед. хр.	Название единицы хранения	Дата	Кол-во листов	Отметки
298.	Тюгаль Пьер Заметки по истории танца [материалы к книге]: части 14, 15. Маш. с правкой П. Тюгаля, рукоп. Фр. яз	[1950-е– 1960-е]	17	
299.	Тюгаль Пьер Заметки по истории танца [материалы к книге]. Маш. с правкой П. Тюгаля, рукоп. Фр. яз. Лл. 1, 9 — записи на листах информационного проспекта Юнеско. 1950-е. Печ. Фр. яз.	«—»	9	
300.	Тюгаль Пьер Заметки по истории танца [материалы к книге]: «Фольклор» и др. Маш. с правкой П. Тюгаля, рукоп. Фр. яз.	«—»	28	
301.	Тюгаль Пьер Заметки по истории танца [материалы к книге]: «Маски» и др. Маш. с правкой П. Тюгаля, рукоп. Англ., фр. яз.	«—»	6	
302.	Тюгаль Пьер Заметки по истории танца [материалы к книге]: Танец и социология. Маш. с правкой П. Тюгаля, рукоп. Фр. яз.	«—»	19	
303.	Тюгаль Пьер Заметки по истории танца [материалы к книге]. Маш. с правкой П. Тюгаля, рукоп. Фр. яз.	«—»	8	
304.	Тюгаль Пьер Заметки по истории танца [материалы к книге]. (О танцах танго, пассодобль, чарльстон, румба и др.). Маш. с правкой П. Тюгаля, рукоп. Фр. яз.	«—»	33	

№ ед. хр.	Название единицы хранения	Дата	Кол-во листов	Отметки
305.	Тюгаль Пьер Статьи о балете. Маш. с пометами П. Тюгаля Фр. яз.	[1950-е– 1960-е]	21	
306.	Тюгаль Пьер Заметки об истории танца разных народов и эпох (Египет и др. страны). Разрозненные листы. Маш. Фр.яз.	«—»	6	
307.	Тюгаль Пьер Заметки по истории танца. Разрозненные листы. Маш. с правкой П. Тюгаля. Фр. яз.	«—»	7	
308.	Тюгаль Пьер Черновые записи по истории танца Маш. с правкой П. Тюгаля, рукоп. Фр. яз.	«—»	16	
309.	Тюгаль Пьер Черновые записи по истории танца. Рукоп. Фр. яз.	«—»	13	
310.	Тюгаль Пьер Черновые записи Маш. с правкой П.Тюгаля, рукоп. Фр. яз.	«—»	47	
311.	[Тюгаль Пьер ?] «Танец в 18 веке» — заметка. Маш. с правкой. Фр. яз.	«—»	3	
312.	Заметки о романтическом балете Маш. Фр. яз. На об. л. 4 — записи рукой П.Т югаля	«—»	4	
313.	[Тюгаль Пьер ?] Заметка об истории танцев (менуэт, гавот, пассакалья, чакона, жига и др.). Маш. Фр.яз.	«—»	4	

№ ед. хр.	Название единицы хранения	Дата	Кол-во листов	Отметки
314.	Заметки об истории искусства, эстетике. Маш. Фр. яз.	[1950-е–1960-е]	7	
315.	[Тюгаль Пьер ?] «Le Mana» — статья о понятии «маны» у народов Маори. Маш. с пометами П. Тюгалья. Фр.яз.	«—»	7	

316.	Фрагмент [заявления] с биографическими сведениями о Г.И. Большаковой. Маш. копия	конец 1940-х	1	
317.	Чхеидзе Александр Семенович Автобиография. Маш. с подписью-автографом А.С. Чхеидзе. Ленинград	1963 дек. 12	1	
	Материалы к истории театров			
318.	Списки спектаклей Гос. акад. театра оперы и балета им. С.М. Кирова в период с 1930 по 1962 гг. Здесь же: Репетиционный план балета на пятницу, 21 сентября 1962 г; контрольный лист балетной труппы театра с перечнем артистов труппы. Маш., рукоп. рукой неуст. лица	[1962]	36	
319.	Гос. акад. Театр оперы и балета им. С.М.Кирова «Репетиционный план балета на пятницу, 21 сентября 1962 г»; контрольный лист балетной труппы театра с перечнем артистов труппы. Маш. копия, печ. бланк со вписанным от руки текстом	1962, [1960-е]	2	
320.	Савицкая Л.П. (инспектор музея Гос. акад. Театра оперы и балета им. С.М.Кирова) «Спектакли Театра оперы и балета им. С.М. Кирова на современную тему с 1917 по 1976 год» — справка.	[1976]	1	

№ ед. хр.	Название единицы хранения	Дата	Кол-во листов	Отметки
321.	<p>Маш. с подписью-автографом Л.П. Савицкой, с правкой и пометами рукой Ю.И. Слонимского</p> <p>Зарубин Валерий Ильич (директор музея Большого театра СССР) «Балетные спектакли Большого театра СССР на современные темы». Маш. с подписью-автографом В.И. Зарубина, пометами рукой Ю.И. Слонимского</p>	[1976]	4	
322.	<p>Липхарт Кира Николаевна (зав. музеем Ленинградского акад. Малого театра оперы и балета) «Справка о количестве прохождения спектаклей на сцене Ленинградского Акад. Малого театра оперы и балета». Здесь же: записка К.Н. Липхарт к Ю.И. Слонимскому (л. 2). Маш. с подписью-автографом К.Н. Липхарт, пометами рукой Ю.И. Слонимского</p>	[1970-е]	2	
323.	<p>Слонимский Юрий Иосифович «Репертуар Ленинградских театров» — выписки о репертуаре театров в 1920-е – 1930-е гг.</p>	[1960-е]	1	
324.	<p>Сведения о размерах сцены в Театре оперы и балета им. С.М.Кирова, Театре им. А.С.Пушкина, Малого театра оперы и балета. Рукой неуст. лица На об. — выписка из газ. «Ленинградская правда» от 30.03.1965 о возвращении главного балетм. Ленингр. акад. Малого театра оперы и балета И.М. Бельского из Голландии после постановки с труппой Национального театра (Амстердам) бал. «Лебединое озеро». Маш. копия</p>	«—»	1	
325.	<p>Выписки о крепостных театрах в России в конце 18 – нач. 19 вв. (перечни постановок, балетных трупп). Рукой неуст. лица</p>	[1950-е – 1960-е]	3	

№ ед. хр.	Название единицы хранения	Дата	Кол-во листов	Отметки
Материалы к истории балетного образования в России				
326.	Списки воспитанников и воспитанниц, окончивших балетное отделение [Петербургской Театральной школы] в 1801 – 1829 гг. Здесь же: сведения об участии воспитанников школы в оперных и балетных спектаклях в 1803–1810 гг. (лл. 8–10); сведения о преподавателях школы в 1801–1810 гг. и др. (лл. 11–15). Маш. с правкой рукой неуст. лица	[1930-е – 1940-е ?]	15	
327.	Выписки из журн. «Сын отечества» (1820. ч. 61. № 13) и «Театр и искусство» (1910. № 36) со сведениями о Театральном училище. Рукоп., маш. копия с пометой рукой неуст. лица. Присоединено: фотокопия листа неуст. изд. о правилах приема в Театральную школу. [1920-е] (л. 3)	[1960-е], [1920-е]	3	
328.	«Стремление в балет. (Беседа с балетмейстером Н.Г. Легат)»; «Спектакль в Театральном училище»; «Балетные выводы. (Беседа с преподавателем театрального училища г. Леонтьевым)» — статьи. Выписки из «Петербургской газеты» 1910 и 1912 гг. Маш. копии	[1920-е]	8	
329.	«В помощь педагогу МУЗО. Указания по организации подготовки к культпоходам школьников на спектакли балета «Арлекинад», музыка Дриго». Маш.	[1930-е]	4	
330.	Поплавский В.А. «План хореографической системы воспитания, разработанной арт. Ак. балета В.А. Поплавским». Маш. копия	1946 дек. 2	2	
331.	Министерство культуры СССР. Управление учебных заведений. Программа курса «Искусство	1956	8	

№ ед. хр.	Название единицы хранения	Дата	Кол-во листов	Отметки
332.	балетмейстера». Москва Маш. копия Ленингр. гос. Консерватория им. Н.А. Римского-Корсакова Приемные требования на факультете музыкальной режиссуры, вокального и теоретико-композиторского факультетов. Печ. с пометой рукой Ю.И. Слонимского	1968	15	
333.	Министерство культуры СССР. Методический кабинет по учебным заведениям искусств Классический танец — программа для хореографических училищ по специальности № 2108 «Артист балета». Составлено В.С. Костровицкой. Москва Печ. с пометами неуст. лица	1969	22	
334.	«Диссертации аспирантов, окончивших стаж в 1949 г.» — перечень аспирантов [Института истории искусств] и названий тем работ. Маш. копия На об.: выписки о петербургских и московских гуляниях в начале 19 в. Маш. копия с пометами Ю.И. Слонимского	1949	1	
	Материалы Международного архива танца; Международного театрального института и др.			
335.	Отчет о деятельности Международного архива танца в период с 1938 по 1939 гг. Маш. копия. Фр. яз.	[1939]	9	
336.	Материалы Международного центра документов о танце (C.I.D.D): перечень событий, планируемых в 1969 г.; библиография литературы о балете. Париж	1968	7	

№ ед. хр.	Название единицы хранения	Дата	Кол-во листов	Отметки
	Маш. с печатью центра, владельческим штампом Ю.И. Слонимского Фр. яз.			
337.	Отчет о проведении 14-го Конгресса Международного театрального института в Лондоне 29.05–05.06.1971. Маш. Англ. яз.	1971	4	
338.	Материалы работы Международного театрального института в Берлине. 09.10.1971. Маш. Нем.яз.	«—»	7	
339.	Программа и список участников конференции «Роль танца в современном театре» в Брюсселе 22.12 – 23.12.1971. Маш. Англ., фр. яз.	«—»	5	
340.	Вашут Владимир (Vašut Vladimír; Прага, ЧССР) Доклад на конференции «Роль танца в современном театре». Маш. Нем.яз.	«—»	4	
341.	Хорст Зегер (Horst Seeger; Берлин, ГДР) Доклад на конференции «Роль танца в современном театре». Маш. Нем.яз.	«—»	5	
342.	«Dance and Dancers in Hungary in 1965» — обзор деятельности венгерского балета и гос. ансамбля народных танцев в 1965 г. Маш. Англ. яз. Здесь же: конверт от письма, адрес. Ю.И. Слонимскому. Будапешт — в Ленинград (л. 19)	1965	19	
343.	«Ballet in Hungary and Hungarian Ballet Abroad in 1966–1968» — обзор деятельности венгерского балета в 1966 – 1968 гг. Маш. с владельческим штампом Ю.И. Слонимского. Англ. яз.	[1968]	14	

№ ед. хр.	Название единицы хранения	Дата	Кол-во листов	Отметки
Материалы о Ж.-Ж. Новерре				
344.	[Линде Павел Семенович] Выписки из книг о Ж.-Ж. Новерре. Рукоп. с датировкой и подписью-автографом. Рус., англ. яз.	1963 янв. 31	1	
345.	Тюгаль Пьер «Набросок биографии Новерра» — перевод на рус. яз. главы книги: П. Тюгаль: «Жан Жорж Новерр – великий реформатор балета» (на нем. яз. в переводе с фр. яз. Тилли Бергнгер. Берлин, 1959). Рукой неуст. лица В тетради	1959	18	
346.	Тюгаль Пьер «Набросок биографии Новерра», «Основные положения Новерра» — главы книги: П. Тюгаль. «Жан Жорж Новерр – великий реформатор балета» (Берлин, 1959) в переводе на рус. яз. Перевод П.С. Линде. Маш. с правкой и пометами П.С. Линде и Ю.И. Слонимского, датировкой и подписью-автографом П.С. Линде	1963 янв. 20, 27	33	
347.	Сведения о первых публикациях либретто балетов Ж.-Ж.Новерра «Амур и Психея». Рукой неуст. лица [А.Г. Мовшенсона ?]	[1930-е – 1950-е]	1	
Материалы к теме: А.С. Пушкин и балет; Ш. Дидло				
348.	Выписки из картотеки Б.Л. Модзалевского: сведения о Ш. Дидло, И.И. Вальберхе, А.П. Глушковском, А.И. Истоминой А.С. Новицкой и др. танцовщиках начала 19 в. Рукой неуст. лица. Присоединено: выписка со сведениями о месте захоронения и годах жизни Экуниной, урожд. Истоминой А.И. и Экунина П.С. Рукой неуст. лица (л. 5)	[1950-е – 1960-е]	5	

№ ед. хр.	Название единицы хранения	Дата	Кол-во листов	Отметки
349.	Выписки из отечественной периодической печати 1816–1822 гг. со сведениями о театре в Петербурге, балетных спектаклях и танцовщиках первой четверти 19 в. Рукоп. рукой неуст. лица, маш. Присоединено: [Деген А.Б.] Выписки из архивных источников о танцовщиках первой четверти 19 в. Рукоп. с пометой Ю.И. Слонимского [1960-е – 1970-е]. 4 лл. (лл. 19–22)	[1960-е – 1970-е]	22	
350.	Выписки из отечественной печати 1794 – 1901 гг. о театре и балете конца 18 — первой половины 19 вв. Маш. копии с пометами рукой Ю.И. Слонимского	[1950-е]	39 (37 + 9а + 27а)	
351.	Выписки из отечественной печати за 1825 г. о балете первой четверти 19 в. Рукоп. рукой неуст. лица с пометами Ю.И. Слонимского	[1930-е]	6	
352.	Выписки из отечественной печати 1809 – 1896 гг. о балете, танцовщиках первой четверти 19 в. Маш. с пометами неуст. лица	[1950-е]	15	
353.	Списки танцовщиков и танцовщиц первой четверти 19 в. со сведениями о службе в театре Маш. копия с пометами рукой неуст. лица	[1930-е – 1940-е ?]	5	
354.	Библиография литературы о Ф.П. Толстом; список просмотренных периодических изданий со сведениями о Е.И. Андреевской; сведения о художниках первой четверти 19 в., оставивших изображения Кавказа и др. — выписки рукой неуст. лица	[1960-е – 1970-е]	4	
355.	«Дидло», «Данилова» — выписки из «Энциклопедического Лексикона». 1841. Маш. копии с правкой рукой неуст. лица	[1950-е]	4	
356.	Список балетов, поставленных Ш. Дидло. Маш. с пометами	[1940-е?]	2	

№ ед. хр.	Название единицы хранения	Дата	Кол-во листов	Отметки
357.	<p>Ю.И. Слонимского</p> <p>Материалы к биографии Ш. Дидло: выписки из книг и архивных источников (воспоминания Ф.П. Толстого о Ш. Дидло, воспоминания Е.Ф. Юнге (дочери Ф.П. Толстого), статья М.Н. Загоскина). Разрозненные листы. Маш., рукоп. рукой неуст. лица и Ю.И. Слонимского (л. 4)</p>	[1950-е]	3	
358.	<p>«Дидло Карл Карлович», «Дидло Мария Карловна» — выписки из изд.: В.И. Саитов «Петербургский некрополь» со сведениями о месте захоронения и годах жизни. На карточках, рукой неуст. лица</p>	[1960 – 1970-е е]	2	
359.	<p>Выписки из разных источников об окружении А.С. Пушкина, собраниях «Зелёной лампы», балете пушкинской поры. Рукоп, маш. с правкой рукой неуст. лица</p>	[1930-е – 1950-е]	6	
360.	<p>Е.Т. Письмо к Слонимскому Юрию Иосифовичу с датами постановок балетов «Кавказский пленник» и «Руслан и Людмила» в 1823 – 1831 гг. С пометами рукой Ю.И. Слонимского</p> <p>Материалы к истории балетов: выписки из разных источников</p>	[1960-е]	1	
361.	<p>Фрагменты партитуры к балету [«Икар»] на муз. С. Слонимского. Ксерокопия рукописи</p>	[1960-е]	7	
362.	<p>Хронологические перечни: балет «Раймонда» на сцене Мариинского, Ленингр. гос. акад. театра оперы и балета им. С.М.Кирова в 1898 — 1940 гг. Рукой неуст. лица с пометой Ю.И. Слонимского</p>	[1940-е – 1950-е]	2	

№ ед. хр.	Название единицы хранения	Дата	Кол-во листов	Отметки
363.	Фрагмент нотного репетитора к балету на муз. А.К. Глазунова «Раймонда». Рукой неуст. лица с пометами Ю.И. Слонимского. Фр., рус. яз.	[1950-е]	1	
364.	Выписка из работы неуст. лица о балете «Сильфида». Маш. с правкой и пометами неуст. лица	[1950-е], [1980-е]	6	
365.	«О балете «Сильфида», «Краткие данные о Бурнонвиле» — выписки из программы гастролей Датского Королевского балета. Маш. с пометой рукой неуст. лица	[1970-е]	2	
366.	Выписки из разных источников о бал. «Стенька Разин» (в т.ч. запись телефонных разговоров с М.Р. Рейзен, А.М. Мессерером, Ю.А. Бахрушиным). Здесь же: выписки из газ. «Известия» за 1918 г. о 6-м Чрезвычайном съезде Советов и выступлениях В.И. Ленина (лл. 7-9). Маш. с пометами Ю.И. Слонимского и неуст. лица	1965	9	
III. Копии документов, выписки из разных источников по разным темам				
Копии документов, выписки				
367.	Бекефи Альфред Федорович Фотокопии документов о службе танцовщика А.Ф. Бекефи, хранящихся в ЦГИА	1884 – 1905	28	
368.	Выписки с биографическими сведениями о Бекефи Альфреде Федоровиче. Лл. 1-3 – рукой [Г.В. Томсон] На л. 4 – пометы рукой Ю.И. Слонимского	[1970-е]	4	
369.	Бубликов Тимофей Письмо (копия) к [Самойлову] Александру Николаевичу с просьбой исходатайствовать чин асессора и орден св. Владимира, взять под	1793 сент. 12	1	

№ ед. хр.	Название единицы хранения	Дата	Кол-во листов	Отметки
370.	покровительство сына и дочерей. (Выписка из архивного дела). Копия текста рукой неуст. лица Выписки со сведениями о членах семьи балетмейстера И.И. Вальберха. Рукой неуст. лица На об. — записи рукой Ю.И. Слонимского	[1930-е – 1940-е]	1	
371.	Глазунов Александр Константинович Копии телеграмм к Вагановой Агриппине Яковлевне и Юрьеву Юрию Михайловичу. Маш. копии	1915 [1920-е]	2	
372.	Выписки со сведениями о членах семьи балетмейстера А.П. Глушковского Рукой неуст. лица На об. — записи рукой Ю.И. Слонимского	[1950-е – 1960-е]	1	
373.	А. Г. [Горский Александр Алексеевич ?] «К моим московским товарищам по искусству» — обращение к артистам в связи с постановкой балета «Спящая красавица» в Большом театре в Москве. Копия документа, хранящегося в ГЦТМ им. А.А. Бахрушина. Маш. копия	1898 дек. 15	2	
374.	Горшкова М.Н. «Записки из моей жизни» — выписки из рукописи, хранящейся в ВТО. Маш., рукоп. рукой неуст. лица	1955	2	
375.	[Дягилев Сергей Павлович] «Беседа со Львом Николаевичем Толстым» — фотокопия фрагментов рукописи. Без конца	[1900-е – 1930-е]	6	
376.	«Ермолаев» — запись беседы А.М. Нехендзи с А.Н. Ермолаевым. Рукой [А.М. Нехендзи ?] с пометой Ю.И. Слонимского	[1960-е]	2	
377.	Кшесинский Иосиф Феликсович Автобиография (копия). Выписка из	1928 янв. 8	3	

№ ед. хр.	Название единицы хранения	Дата	Кол-во листов	Отметки
	архивного дела. Маш. копия			
378.	Легат Николай Густавович Докладная записка Луначарскому Анатолию Васильевичу (копия). Маш. О предложенных условиях работы в труппе Мариинского театра	[1920– 1921]	5	
379.	Легат Николай Густавович Письмо к Экскузовичу Ивану Васильевичу (копия) Петроград Маш. с правкой рукой неуст. лица. Об устройстве Н.Г. Легата и его жены, Н.А. Николаевой, на службу в Мариинский театр (Гос. акад. Театр оперы и балета)	1921 июля 13	1	
380.	Николаева Н.А. (танцовщица, жена Н.Г. Легата) Письмо к неуст. лицу с обращением: «Многоуважаемый Михаил Петрович» [Петроград] Об устройстве на службу в Мариинский театр (Гос. акад. Театр оперы и балета) вместе с мужем, Н.Г. Легатом. Маш.	1921 авг. 24	2	
381.	Майков Аполлон Александрович Письмо к неуст. лицу с обращением: «Милостивый Государь Князь Петр Иванович» (копия) О выборе нового балетмейстера для театра в Москве. Маш. копия	1818 апр. 29	2	
382.	Мухин Дмитрий Иванович «Материалы по истории московского балета» — выписка из работы. Маш. копия с правкой рукой неуст. лица	[1950-е]	1	
383.	Копии документов, хранящихся в ЦГИА, ЦГАЛИ, со сведениями о службе танцовщика Московских театров Ираклия Никитича Никитина. Маш.	1831 – 1846	5	

№ ед. хр.	Название единицы хранения	Дата	Кол-во листов	Отметки
384.	Копия текста свидетельства о присуждении Алле Осипенко награды им. Анны Павловой за исполнение дуэта «Мелодия» на муз Глюка в Париже, 6 июля 1956 г. Выд. Институтом Хореографии Национальной академии музыки и танца (Франция) (за подписью директора института С. Лифаря, М. Кшесинской, Н. Вырубовой, И. Шовире, М. Рэно). Маш. копия	1956 июля 10	1	
385.	Пуни Цезарь Фотокопия справочной статьи о Ц. Пуни. Итал. яз.	[1960-е – 1970-е]	5	
386.	Сен-Леон Артур Письма к Сабурову Андрею Ивановичу, Гедеонову Степану Александровичу; условия ангажемента А. Сен-Леона на сезон 1865–1866 гг. — копии документов, хранящихся в ЦГИА. Фотокопии На об. — штампы архива и подписи рукой Ю.И. Слонимского. Фр. яз.	1858 – 1868	4	
387.	Запись по системе Р. Лабана сцены «Баллада о колосе» балета из «Коппелия» на муз. Л. Делиба. Здесь же: фрагменты клавира музыки к балету (лл. 9, 10). Ксерокопия. Англ. яз	[1960-е – 1970-е ?]	10	
388.	Тюфякин Петр Письмо к [Майкову] Аполлону Александровичу (копия). О средствах, необходимых для приглашения в Московский театр танцовщика и танцовщицы. Маш. копия текста	1818 мая 8	1	
389.	Чекрыгин Иван Иванович Фотокопии архивных документов, хранящихся в РГИА, о службе танцовщика И.И. Чекрыгина	1883 – 1917	13	

№ ед. хр.	Название единицы хранения	Дата	Кол-во листов	Отметки
390.	Биографические сведения об артистах балета: Бекефи А.Ф., Гердт Е.П., Иванова Г.И., Санковской Е.А., Тихоновой Н.А. Разрозненные листы. Маш., рукоп.	[1950-е – 1970-е]	5	
391.	Лешков Денис Иванович «Опыт библиографического указателя литературы о балете, танцах и пантомиме на русском и иностранном языках с 1566 по 1926 гг.» Часть 1. Отделы 1–2. Фотокопия дела, хранящегося в ЦГАЛИ. На об. — штамп архива	[1910-е – 1920-е ?]	39	
392.	Лешков Денис Иванович «Опыт библиографического указателя литературы о балете, танцах и пантомиме на русском и иностранном языках с 1566 по 1926 гг.» Часть 1. Отдел 3; Часть 2. Отдел 1; Добавления. Фотокопия дела, хранящегося в ЦГАЛИ. На об. — штамп архива	[1910-е 1920-е ?]	45	
393.	Лешков Денис Иванович Библиографический словник — материалы к работе (хронологический перечень балетов с названиями на «А»; словник биографического раздела; план работы (л. 35) и др.) Фотокопия дела, хранящегося в ЦГАЛИ. На об. — штамп архива	«—»	44	
394.	Лешков Денис Иванович Доклад, посвящ. библиографии о танцах и балетах. (Без конца). Фотокопия дела, хранящегося в ЦГАЛИ. На об. — штамп архива	[1920-е]	4	
395.	«Базилевский Федор Иванович...» — выписка из биографии В. Никитиной со сведениями о Ф.И. Базилевском, благотворителе и балетомане. Маш. с правкой рукой неуст. лица	[1920-е – 1930-е ?]	1	

№ ед. хр.	Название единицы хранения	Дата	Кол-во листов	Отметки
396.	Выписки из воспоминаний неуст. лица [танцовщицы] о частных уроках у Э. Чекетти и Е.П. Соколовой, которые брали А.П. Павлова, В.А.Трефилова, Т.П. Карсавина, Л.Г. Кякшт, Ю.Н. Седова. Рукой неуст. лица	[1970-е]	1	
397.	Картотека архивных дел по истории русского оперного театра, хранящихся в ЦГИА. Рукой неуст. лица	[1960-е]	6	
Выписки из периодической печати				
398.	Выписки из ежемесячного издания «Зритель» за 1792 г. Маш.	[1960-е – 1970-е]	8	
399.	«Петербургские театры в январе 1807 г.»; «Русский театр»; «Дюпор» — выписки из журн. «Ruthenia». 1807. т.1, 1808. тт.2-3. Перевод с нем. яз. Маш. с правкой неуст. лица	[1930-е – 1950-е]	4	
400.	Выписки о балете из иностранной периодической печати и книг 1805 – 1832 гг. Рукоп. На лл. 1, 5 об., 6 об. — пометы рукой Ю.И. Слонимского. Перевод с фр. яз. Е. Люблинской	[1950-е]	7	
401.	Статьи немецкой и французской периодической печати о постановке балета «Зефир и Флора» в 1814 и 1815 гг. Ксерокопии	1815 – 1816	7	
402.	Статьи о балете в журн. «L'Europe artist» за окт.–нояб. 1833 г. Фотокопии с пометами Ю.И. Слонимского красным карандашом	1833	11	
403.	«Петербургские записки» — заметка об оперном и балетном театре в Петербурге. Выписка из альманаха «Современник». 1837. т.6. Рукой неуст. лица	[1950-е]	2	

№ ед. хр.	Название единицы хранения	Дата	Кол-во листов	Отметки
404.	«Афоризмы и выдержки из статей Х-драматурга. Современный балет» — выписки из журн. «Репертуар и Пантеон театров» 1847 №2 с.81-82 Маш. с пометами Ю.И.Слонимского Здесь же: комментарий Ю.И. Слонимского. Маш. (л. 2)	[1960-е – 1970-е]	2	
405.	«Большой театр» — выписки о постановке балета Ж.Перро «Наяда и рыбак» из журн. «Пантеон». 1851. т.1. с 9-16. Маш. копия	«—»	8	
406.	«Балет в Петербурге» — статья о балете Ж. Перро «Война женщин». Выписка из журн. «Пантеон». 1852. т. 6. Маш. копия	«—»	10	
407.	«Балет в Петербурге (сезон 1853–1854 года)» — выписки из журн. «Пантеон» 1854. т. 14. Маш. копия	«—»	10	
408.	Выписки из газет: «Одесский вестник», «Воронежские губернские ведомости», «Харьковские губернские ведомости» за 1853–1854 гг. о гастроях Е.А. Андреевской. Рукой неуст. лиц На лл. 6 об, 8 об. — записи рукой Ю.И. Слонимского	«—»	10	
409.	Выписки из «Театрального и музыкального вестника» за 1857–1859 гг. о постановке балетов в Петербурге. Маш.	«—»	19	
410.	Богданова Надежда «Ответ г. Вальцу», «Письмо в редакцию» — выписки из газеты «Московские ведомости». 1863 №№33, 35. Маш. копии с правкой и пометой рукой неуст. лица	[1930-е – 1950-е]	2	
411.	Выписки из журнала «Антракт» о новостях балета за 1867 г. Маш.	[1960-е – 1970-е]	17	

№ ед. хр.	Название единицы хранения	Дата	Кол-во листов	Отметки
412.	Выписки о балете из журн. «Театральный мирок», «Театральная библиотека», «Театр и жизнь», «Артист», «Театр» за 1884–1914 гг. Здесь же: выписка из книги В.Н. Всеволодского-Гернгросса «Краткий курс истории театра» (л. 33). Рукой неуст. лица	[1950-е – 1960-е]	33	
413.	Витберг Ф. «Материалы для истории театральных зрелищ и публичных увеселений» — выписки из статьи, опубл. в ЕИТ 1895/96, прилож. 3. Рукой неуст. лица [А.Г.Мовшенсона ?]	[1930-е – 1950-е]	2	
414.	«Французская танцовщица 19 в.: Эмма Ливри» («Une danseur française au XIX siècle: Emma Livry») — выписка из «Бюллетеня Общества истории театра». нояб.–январь. 1908–1909. Париж Маш.	[1950-е – 1960-е]	7	
415.	Фрагмент интервью с Анной Павловой — выписка из журн. «Солнце России». 1912. № 23. с. 14–17. Маш.копия, без начала.	[1950-е]	5	
416.	Выписки из журн. «Артистический мир» и «Синий журнал» за 1914, 1915 гг. Маш. с правкой Ю.И. Слонимского	[1950-е – 1960-е]	1	
417.	«Петербургский балет» — статья. Выписка из газ. «Кооперативное дело» от 16.03.1922 г. Маш.	[1960-е – 1970-е]	2	
418.	Выписки о Г. Баланчивадзе и объединении «Молодой балет» из журн. и газ.: «Красная панорама», «Петроградская правда», «Красная газета», «Жизнь и искусство» за 1923–1925 гг. Маш. с правкой неуст. лица, пометами [Ю.И. Слонимского] красным карандашом	«—»	6	
419.	Выписки из периодической печати о рабочем театре, колхозной	[1930-е – 1950-е]	8	

№ ед. хр.	Название единицы хранения	Дата	Кол-во листов	Отметки
	самодетальности в 1920-е гг. Маш. копии			
420.	Выписки об И.Ф. Кшесинском и Г.С. Улановой из журн. и газ. «Рабочий и театр», «Жизнь искусства» за 1928–1929 гг. Маш.	[1950-е – 1960-е]	12	
421.	Лопухов Федор Васильевич «Опыт старых мастеров молодому поколению», «Взяв «Арлекинаду» как материал для первого выступления...» — статьи. Выписки из газ. «Рабочий и театр». 1933, № 18; «Красная газета». 05.06.1933. Рукой неуст. лица	«—»	7	
422.	Юзовский Ю. «Лекури» — статья о выступлениях тбилисского театра. Выписка из «Литературной газеты» от 21.01.1937. Маш. копия	[1937]	3	
423.	«Разрушительные действия балета. Замыслы композитора» — статья о постановке бал. «Золотой петушок» на муз. Н.А. Римского-Корсакова на сцене Королевского Оперного театра Ковент Гарден. Выписка из журн. «Таймс» (Лондон) от 25.09.1937. Перевод на рус. яз. Н.П. Ренэ-Рославлевой. Маш. с пометами и подписью-автографом Н.П. Ренэ-Рославлевой	[1960-е – 1970-е]	3	
424.	«Выписки из рецензии о вариантах сценария» — выписки о постановке бал. «Соловей» из газ. «Большевицкое знамя», «Известия», «Вечерняя Москва» за 1939–1940 гг. Здесь же: комментарий Ю.И. Слонимского. Маш. копия	[1950-е – 1960-е]	1	
425.	Выписки из американской периодической печати, в т.ч. из журн. «The Dance Magazine». нояб. 1928. Перевод А.Г. Мовшенсона. Рукой [А.Г. Мовшенсона] с датировкой	1944 авг. 29	1	

№ ед. хр.	Название единицы хранения	Дата	Кол-во листов	Отметки
426.	<p>перевода и подписью-автографом</p> <p>Захаров Ростислав Владимирович «Душой исполненный полет» — статья. Выписка из журн. «Театр» 1946, № 6. Рукой неуст. лица На об. — записка неуст. лица к [Ю.И. Слонимскому]</p>	[1950-е – 1960-е]	1	
427.	<p>Выписки о бал. «Ромео и Джульетта» из журн. «Балет». 1947. № 4; из книги С. Бомонта «Балет Дягилева в Лондоне: Личный рекорд» (Cyril W. Beaumont. The Diaghilev Ballet in London: A Personal Record. London. 1940, 1945, 1951). Маш. с пометой рукой неуст. лица, маш. копия</p>	«—»	3	
428.	<p>Филип Ричардсон (Philip J.S Richardson) «The beauchamp mystery» — ксерокопия статьи, опубл.: «Dancing Times». 1947. март-апрель. На л. 1 — помета рукой Ю.И. Слонимского. Ксерокопия</p>	1947	10	
428 а.	<p>Стори (?) Аллен (Storey Allen) Рецензия на книгу «The Romantic Ballet as seen by Th. Gautier – Translated from French by Cyrill W. Beaumont». 1947 — выписка из журн. «Ballet Today». 1947 сент.–окт. В переводе на рус. яз. [Перевод А.Г. Мовшенсона]. Маш. копия с правкой и подписью- автографом [А.Г. Мовшенсона]</p>	[1947]	2	
429.	<p>Захаров Ростислав Владимирович «Принципы Станиславского в балетном театре» — выписка из статьи, опубл. в газ. «Советское искусство». 1951. № 8. Рукой неуст. лица</p>	[1960-е – 1970-е]	1	
430.	<p>Денби Эдвин (Edwin Orr Denby) Письмо об Улановой — выписки из журн. «Балет» (Лондон). 1951. Маш. копия</p>	[1951]	1	

№ ед. хр.	Название единицы хранения	Дата	Кол-во листов	Отметки
431.	Выписки из чешской периодики с рецензиями на постановку балета «Каменный цветок» на гастролях Ленинградского акад. Театра оперы и балета им. С.М. Кирова в ЧССР в 1958 г. Перевод на рус. яз. М. Белова. Маш. копии	[1958]	6	
432.	Выписки из периодики Венгрии с рецензиями на гастрольные спектакли Ленинградского акад. Театра оперы и балета им. С.М. Кирова в Будапеште в 1958 г. Маш. копии	«—»	5	
433.	Хаскелл Арнольд Лайонел (Haskell Arnold Lionel) «Русский балет в России» — статья. Выписка из журн. «Дансинг Таймс» (Лондон, нояб. 1960). Маш. копия с правкой и пометой рукой неуст. лиц	[1960]	4	
434.	Суриц Елизавета Яковлевна «Искусство балета и его буржуазные истолкователи» — выписка из статьи, опублик. в журн. «Театр». 1961. № 7. С. 186. Маш. с пометами Ю.И. Слонимского	[1961]	1	
435.	Мур Лиллиан (Moore Lillian) «Кировский балет в Нью-Йорке» — статья. Выписка из журн. «Дансинг Таймс». 1961. нояб.; П. В. Манчестер «Игорь Бельский», «Уважение и восхищение» — статьи. Выписка из газ. «Данс Ньюс». 1961. нояб. Рецензии на гастроли Ленинградского акад. Театра оперы и балета им. С.М. Кирова в Нью-Йорке в 1961 г. Маш. копии	«—»	2	
436.	Ричардсон Филип (Philip J.S Richardson) «Сильфида» — статья. Выписка из журн. «Дансинг Таймс». 1961. янв.; Томас Г. Виль «Письмо к редактору» — статья. Выписка из журн. «Дансинг Таймс». 1962. нояб.	[1961–1962]	3	

№ ед. хр.	Название единицы хранения	Дата	Кол-во листов	Отметки
437.	<p>Перевод Н.П. Ренэ-Рославлевой . Маш.с правкой Н.П. Ренэ-Рославлевой</p> <p>Ларионов Юрий Владиславович «Чудесные спектакли» («Гастроли МХАТа в Ташкенте. Гости о нашем искусстве») — статья. Выписка из газ. «Ташкентская правда» от 22.09.1965 г. Маш. копия с правкой неуст. лица Отклик на балет «Мирандолина» на муз. С. Василенко в постановке Гос. акад. Театра оперы и балета им. А. Навои (Ташкент)</p>	[1965]	2	
438.	<p>Углов А. «И научная, и увлекательная» — сообщение о выходе в свет книги Н.П. Ренэ-Рославлевой «Эра русского балета» (Era of the Russian Ballet), London, 1966). Выписка из газ. «Коммунист». Ереван. 1966. № 259 Маш. копия</p>	[1966]	1	
439.	<p>Гришина Елена Марковна «Видеть солнце...» — статья Выписка из журн. «Театральная жизнь». 1976. №5. Творческий портрет артиста балета Владимира Васильева. Маш. копия с заголовком статьи рукой неуст. лица</p>	[1976]	5	
440.	<p>«Спектаклю — сто лет» — статья. Выписка из журн. «Театральный Ленинград». 1977. № 4. Маш. О юбилейном представлении балета «Баядерка» на сцене Гос. акад. Театра оперы и балета им. С.М. Кирова</p>	«—»	1	
441.	<p>Надеждина Надежда Сергеевна, Семенова Марина Тимофеевна, Кондратьева Марина Викторовна, Васильев Владимир Викторович, Лиена Марис, Мессерер Асаф Михайлович «Необходима киносъемка!» — статья (обращение в газету). Выписка из газ. «Советская культура»</p>	[1977]	1	

№ ед. хр.	Название единицы хранения	Дата	Кол-во листов	Отметки
442.	от 28.01.1977 г. Маш. копия О необходимости кинофиксации старых балетов Лиепа Марис «Читая текст балета» — статья. Выписка из газ. «Советская культура» от 08.02.1977 г. Маш. Отклик на выход в свет книги Н.Г. Конюс «Хореографический текст балета А. Адана «Жизель»	[1977]	1	
443.	«Барышников берется за новую роль — становится кинозвездой» — статья Выписка из [периодического издания] [Рукой Г.В. Томсон]	«—»	6	
444.	Перечень периодических изданий на англ. яз., вышедших в 1737–1916 гг. в Лондоне — библиографическая справка. Рукоп. с подписью-автографом библиографа и пометой рукой Ю.И. Слонимского Англ., рус. яз.	1945 нояб. 22	1	
445.	«Периодические издания по вопросам театра с 1774 по 1834 г., изд. в Москве» — библиографический список. Рукой неуст. лица	[1940-е]	1	
446.	Перечень работ разных авторов, опублик. в журн. «Dance Index» в 1945 – 1947 гг. Маш. Упом. работы Ю.И. Слонимского: «Жюль Перро. 1945 № 12; «Мариус Петипа». 1947 №№ 5–6.	«—»	1	
447.	Картотека с выписками из периодических и справочных изданий первой половины 19 в. («Северная Пчела», «Сын Отечества» и др.) Сведения о Марии Тальони. Рукой неуст. лица. Здесь же: перечень просмотренных периодических изданий. Рукой неуст. лица (л. 30); сведения о балете «Пираты» («Der Seeräuber», балетм.	[1960-е]	31	

№ ед. хр.	Название единицы хранения	Дата	Кол-во листов	Отметки
448.	<p>П. Тальони). Маш. Нем. яз. (л. 31)</p> <p>Записи о балетах: «Времена года», «Раймонда» и др. — выписки из периодики на карточках. Рукой неуст. лиц</p> <p style="text-align: center;">Выписки из книг</p>	[1960-е – 1970-е]	2	
449.	<p>Андреев Николай Петрович «Указатель сказочных сюжетов по системе Аарне». Л.: Гос. рус. геогр. общ-во, 1929 — выписка из книги. Рукой неуст. лица</p>	[1930-е]	1	
450.	<p>Баженов Александр Николаевич «Сочинения и переводы». М., 1869 — выписки из книги. Маш. с вписанным от руки текстом рукой неуст. лица. О балетных спектаклях и танцовщиках</p>	[1970-е]	31	
451.	<p>Банг Герман «Ирена Хольм» — выписка из книги «Датская новелла» 19–20 вв. Л., 1967 . Маш. с правкой [Б.С. Жарова]. На л.14 – письмо Б.С. Жарова к Ю.И. Слонимскому о посылке текста по просьбе Аллана Фридеричиа, балет. критика и президента общества «Дания – СССР».</p>	[1960-е]	14	
452.	<p>Батюшков Константин Николаевич «Письмо к другу в Германию» — выписка из изд.: Сочинения К.Н.Батюшкова. т. 1. 1887. О Петербургском обществе. Цит. по изд.: Модзалевский Б.Л. «К истории зеленой лампы// Декабристы и их время. 1929. т. 1. Маш. с припиской Ю.И. Слонимского</p>	[1930-е – 1950-е]	1	
453.	<p>Выписка из биографического словаря Вебстера (США, 1943) о Мэтью Грегори Льюисе, англ. романисте, драматурге, поэте. Маш.</p>	[1950-е – 1960-е]	1	

№ ед. хр.	Название единицы хранения	Дата	Кол-во листов	Отметки
454.	Виллар Гастон (Vuillar Gaston) «Танец» («Le Danse». Paris, 1898) — выписки из книги. Маш. Фр. яз. [Из материалов П. Тюгаля ?]	[1950-е – 1960-е]	7	
455.	Гест Айвор (Guest Ivor) «Романтический балет в Англии» («The Romantic Ballet in England», 1954, 1972) — выписка из книги. Здесь же: выписки из писем А. Геста об англ. танцовщице Марии Люпино (лл. 2, 3). Маш. с правкой [Н.П. Ренэ- Рославлевой]	[1970-е]	3	
456.	Выписки из изданий: А.С.Грибоедов. Собр. соч. СПб., 1911. т. 3; «А.С. Грибоедов в воспоминаниях современников». М., 1929 Маш. с приписками Ю.И. Слонимского Об А.Я. Истоминой; письма к разным лицам, заметки	[1930-е – 1940-е]	11	
457.	Гэстри Матьё (Guthrie Mathieu) «Диссертации о древностях России, содержащие древнюю мифологию, языческие обряды, священные празднества, игры, прорицания, древнюю музыку, древние музыкальные инструменты, обычаи, обряды, одежду, деревенские развлечения, свадьбы, похороны, национальное гостеприимство, еду, ит.д., и т.д., русских, по сравнению с теми же предметами у древних, в частности у греков». СПб., 1795 — выписки из книги. Маш. копия с пометой рукой Ю.И. Слонимского. О народных плясках	[1950-е – 1960-е]	4	
458.	Гюго Виктор «Призраки» — стихотворение. Выписки из [книги]. Маш. с правкой рукой неуст. лица	[1960-е]	3	
459.	Гюго Виктор «Восточные мотивы» (Les Orientales) — выписки из сборника стихов (1829).	«—»	9	

№ ед. хр.	Название единицы хранения	Дата	Кол-во листов	Отметки
460.	<p>Ручкой неуст. лица. Фр. яз.</p> <p>Дандре Виктор «Анна Павлова». Петрополис. Берлин, 1933 — копия текста книги. Без конца. Маш. копия с правкой неуст. лица и пометами Ю.И. Слонимского</p>	[1930-е]	98 (97+48a)	
461.	<p>Дельзангль Фернан (Delzangles Fernand) «Танец» [«La Danse, Son Utilité, Sa Rénovation». Paris, [1914] — выписки из книги. Маш. с правкой неуст. лица. Фр. яз. [Из материалов П. Тюгаля ?]</p>	[1950-е – 1960-е]	13	
462.	<p>Ден Татьяна Петровна Примечания к т. 6 собр. соч. М.Ю. Лермонтова. М-Л., 1957 — выписка рукой неуст. лица Сведения о постановке оперы «Фенелла» («Немая из Португалии») в Петербурге на сцене Александринского театра в 1834 г.; биографические сведения о Н.С. Новицкой</p>	[1957]	1	
463.	<p>Кинни Трой, Уэст-Кинни Маргарет (Kinney Troy, West Kinney Margaret) «Танец, его место в искусстве и жизни» («The Dance: Its Place in Art and Life». N-Y. 1914) — краткий конспект книги на рус. яз. Маш. с правкой, рукоп. рукой неуст. лица</p>	[1920-е – 1930-е]	3	
464.	<p>Кравчинская В.А., Ширяева П.Г. «Песни Ленинградской области» — выписка из книги, находящейся в производстве (Л., 1949). Опубл.: Музгиз, Л.-М., 1950 Маш. с пометой рукой неуст. лица: «К проблеме образности в русском балете. Фактический материал»</p>	1949	1	
465.	«Роберт-дьявол», «Дюпре» — выписки из словаря Ларусс.	[1920-е – 1930-е]	1	

№ ед. хр.	Название единицы хранения	Дата	Кол-во листов	Отметки
466.	<p>Рукой. неуст. лица. Фр., рус. яз.</p> <p>Лифарь Серж «Дягилев и с Дягилевым». Париж, [1939] — выписки из книги; выписки из книги, сохранившиеся в архиве М.М. Фокина. Здесь же: перечень работ С. Лифаря (л. 8). Маш. с правкой и пометами [П.С. Линде]. Рус., фр. яз.</p>	[1950-е – 1960-е]	9	
467.	<p>Лифарь Серж «История русского балета». [Histiore du ballet russe. P., [1950] — выписки из книги . Маш. копия с правкой и пометами Ю.И. Слонимского</p>	«—»	13	
468.	<p><u>Морли Айрис (Morley Iris)</u> «Советский балет» (Soviet Ballet. London, 1945) — выписки из книги в переводе на рус. яз. ; <u>Риви Джордж (Reavey George)</u> «Русские танцовщицы» — рецензия на книгу А. Морли «Советский балет». Выписка из журн. «The new statesman and nation» от 23.02.1946 г. в переводе на рус. яз. <u>Хаскелл Арнольд Лайонел (Haskell Arnold Lionel)</u> «Национальный балет. Его история и манифест». (The national ballet: a history and a manifesto. London, 1944) — выписки из книги в переводе на рус. яз В тетради. Рукой неуст. лица с пометами Ю.И. Слонимского</p>	[1940-е – 1950-е]	44	
469.	<p><u>Морли Айрис (Morley Iris)</u> «Советский балет» (Soviet Ballet. London, second impression, 1946) — выписки из книги (о А.Н. Ермолаеве). Рукой неуст. лица. Англ. яз. Здесь же: перевод на рус. яз. Рукой неуст. лица с пометой Ю.И. Слонимского (лл. 7 – 11)</p>	[1970-е]	11	

№ ед. хр.	Название единицы хранения	Дата	Кол-во листов	Отметки
470.	Перуджини Марк Эдвард (Perugini Mark Edward) «История танца и балета» («A pageant of the dance & ballet» London, 1946) — выписки из книги в переводе на рус. яз. Маш. с правкой рукой неуст. лица	[1950-е – 1960-е]	2	
471.	«От редакции» — вступительная статья к книге: Ренэ-Рославлева Н.П. «Станиславский и балет» (Roslavleva N. Stanislavski and ballet. N. Y. Dance Perspectives. 1965. № 23). Выписка: перевод на рус. яз. Маш. копия Здесь же выписки: из предисловия Р. Льюиса к книге; рецензии на выход книги в газ. «Нью-Йорк Таймс от 07.11.1965», газ. «Данс Ньюс», нояб. 1965. Маш. копия (л. 2–2 об.); Выписки из писем к Н.П. Ренэ-Рославлевой А. Шайкевича (от 29.11.1965) и М. Имс (дек. 1965) с поздравлениями по случаю выхода книги. Маш. копия. (л. 3)	[1965]	3	
472.	«Письма юного Римского-Корсакова» — выписки из кн.: Н.А. Римский-Корсаков «Летопись моей музыкальной жизни». М., 1935. Маш. копия с правкой и пометами рукой неуст. лица. Здесь же: Копия текста дарственной надписи А.К. Глазунова Н.А. Римскому-Корсакову на партитуре «Славянского квартета» от 14.02.1891 г. (л. 7). На об. — выписки о Н.А. Римском-Корсакове и др. Рукой неуст. лица	[1930-е – 1950-е]	7	
473.	[Риторни Карло (Ritorni Karlo)] [«Рассказы о жизни и хореодраматических трудах Сальваторе Вигано, о хореографии и об артистах балета» (Ritorni Carlo. Commentarii della vita e delle opere coreodrammatiche di Salvatore Viganò e della coreografia e de' corepei. Milan,	[1960-е – 1970-е]	26	

№ ед. хр.	Название единицы хранения	Дата	Кол-во листов	Отметки
	1838)] — копия фрагмента книги (о балетах С. Вигано «Отелло, или Венецианский мавр», «Весталка»). Ксерокопия			
474.	Сакс Курт (Sachs Curt) «История танца» (Histoire de la danse. Paris, 1938) — выписки из книги. Маш. с правкой неуст. лица Фр. яз. [Из материалов П. Тюгалья ?]	[1950-е – 1960-е]	14	
475.	Серов Александр Николаевич Критические статьи. 1851–1856. СПб., 1892 — выписки из книги. Маш. с вписанным от руки текстом	[1960-е – 1970-е]	18	
476.	Де Сория Генри (de Soria Henri) «Живописная история танца» («Histoire pittoresque de la danse». Paris, 1898) — выписки из книги. Маш. с правкой неуст. лица Фр. яз. [Из материалов П. Тюгалья ?]	[1950-е – 1960-е]	8	
477.	Стендаль Заметки о музыке — выписки из изд.: Стендаль. Собр. соч. т. 10. Л.: ГИХЛ, 1936. Маш.	[1950-е]	1	
478.	Теккерей Уильям Письмо к Джердану Уильяму от 12.04.1836 г. — выписка из кн.: «Письма и бумаги Уильяма Мэйкписа Теккерей». Т. 1. 1817–1840. Изд. Г. Рэй. 1946 (The letters and private papers. Collected and edited by G. N. Ray, v. 1–4, Cambridge. (Massachusetts), 1946). Рукой неуст. лица. Англ. яз. Здесь же: выписка из неуст. статьи о рисунках У. Теккерей к балету «Зефир и Флора». Рукой неуст. лица (лл. 3–8).	[1960-е – 1970-е]	8	
479.	Тик Людвиг «Танец, балет» — выдержка из книги: L.Tieck. Dramaturgische Schriften. Т. 2. Breslau, 1824. Перевод на рус. яз. А.Г. Мовшенсона	1948 нояб.	6	

№ ед. хр.	Название единицы хранения	Дата	Кол-во листов	Отметки
480.	(1948. нояб.) Маш. с правкой [А.Г. Мовшенсона] Травалья Сильвио (Travaglia Silvio) «Риккардо Дриго. Человек и артист» («Riccardo Drigo, L'uomo e L'artista». Padova [1929]) — копия выписки из книги. Ксерокопия рукописи. Итал. яз.	[1970-е]	3	
481.	Травинский Ф. (Travinski F.) «Жизнь в древности». («La vie antique: manuel d'Archéologie grecque et romaine». Paris, 1902) — выписки из книги. Маш. копия. Фр. яз. [Из материалов П. Тюгала ?]	[1950-е – 1960-е]	4	
482.	Хаскелл Арнольд Лайонел (Haskell Arnold Lionel) «Панорама балета: иллюстрированная хроника трех веков» («Ballet Panorama: An Illustrated Chronicle of Three Centuries». 1938) — выписка из книги. Рукой неуст. лица Англ. яз.	«—»	1	
483.	Чайковский Пётр Ильич — справочная статья. Маш. с пометами рукой Ю.И. Слонимского	[1940-е]	21	
484.	Выписки из изд.: «Жизнь Петра Ильича Чайковского» (тт. 1–3, 1900–1902) (письма П.И. Чайковского к Н.Ф. Фон- Мекк. и др.) Маш. копии с правкой неуст. лица	[1950-е – 1960-е]	3	
485.	Чаффи Джордж (Chaffit George) «Романтический балет в Лондоне» («The Romantic Ballet in London: 1824– 1858». Dance Index. vol 11: 9-12 (1943) — выписки. Маш. с правкой	«—»	7	
486.	Фрагменты неуст. книги с биографией Э. Чекетти. Перевод на рус. яз. Н.С. Верховланцевой. В тетради с вложенными листами Рукой [Н.С. Верховланцевой]	«—»	20	

№ ед. хр.	Название единицы хранения	Дата	Кол-во листов	Отметки
	с пометами Ю.И. Слонимского			
487.	Шарбоннель Рауль (Charbonnel Raul) «Танец» («La Danse», Paris, 1889, 1900) — выписки из книги. Маш. с правкой неуст. лица Фр. яз. [Из материалов П. Тюгаля ?]	[1950-е – 1960-е]	8	
488.	Выписки из работ разных авторов по истории танцев. Маш. с пометами [П. Тюгаля] Фр., англ. яз. [Из материалов П. Тюгаля]	«—»	36	
489.	Выписки из неуст. монографии по истории танца. Маш. Фр. яз. [Из материалов П. Тюгаля]	«—»	28	
490.	«Театр иезуитов» («Théâtre des Jésuites») — выписки из книги рукой неуст. лица. На л. 8 — пометы [П. Тюгаля] [Из материалов П. Тюгаля]	«—»	8	
491.	Выписки о М.Тальони из кн.: Léandr Valliat «La Taglioni, ou la vie d'une danseuse. Paris, 1942»; газ.: «Courrier des Théâtres», 16.03.1840. Маш. Фр. яз.	«—»	2	
	Выписки из разных источников; копии			
492.	«Спящая княжна. Спит, спит в лесу глухом». Сказка для голоса с фортепьяно на сл. А. Бородина. Посвящ. Н.А. Римскому-Корсакову — выписка из нотного издания романса. Гос. муз. изд-во, 1947. Рукоп. рукой неуст. лица История издания; текст романса	[1970-е]	1	
493.	Выписки из неуст. изд. о балете 18–19 вв. Маш. копии	[1960-е – 1970-е]	5	

№ ед. хр.	Название единицы хранения	Дата	Кол-во листов	Отметки
494.	Выписки разные о балете 18-19 вв. Рукой неуст. лиц	[1930-е – 1950-е]	2	
495.	Списки книг и статей в периодике по разным темам. Рус., англ., фр. яз. Лл. 2, 3, 6 — рукой Г.В.Томсон Л. 9 — рукой [М.И. Тишкевич]	[1930-е – 1970-е]	9	
496.	Фотокопия фрагмента статьи о бал. «Лебединое озеро», опубл. в [журн.] «Злата Прага». 1888. Фотокопия печ. текста Чеш. яз.	1888	1	
IV. Статьи и заметки разных авторов				
497.	Авдеева Любовь Александровна «Традиции и новаторство в узбекской хореографии». Ташкент, 1965 — автореферат на соискание уч. степени кандидата искусствоведения. Печ.	1965	12 (10 + I - II)	
498.	Асафьев Борис Владимирович «О балетном творчестве П.И. Чайковского» — слово на 3-й научно-исследовательской сессии Дома-музея П.И.Чайковского 21.11.1944 г. Маш. копия с пометами Ю.И. Слонимского	1944	9	
499.	Блок Любовь Дмитриевна Заметки о бал. «Ацис и Галатя». Автограф Фр. яз.	[1920-е – 1930-е]	3	
500.	Блок Любовь Дмитриевна Списки действующих лиц и исполнителей балетов «Молодая молочница, или Нисетта и Нико», «Роланд и Моргана»; краткое содержание балетов «Лаура и Генрих», «Зефир и Флора». Автограф	«—»	6	
501.	Блок Любовь Дмитриевна Выписки об Огюсте Вестрисе.	«—»	1	

№ ед. хр.	Название единицы хранения	Дата	Кол-во листов	Отметки
502.	Автограф Фр. яз. Венерт Ирина Анатольевна «Икар» — 14 декабря 1976 г.» — статья (письмо в редакцию газ. ГАБТ «Советский артист») Ленинград Маш. копия О премьере новой редакции балета «Икар» на сцене Большого театра СССР (балетм. В.В. Васильев)	1976 дек. 18	2	
503.	Венерт Ирина Анатольевна «Праздник театра или ...?» — статья (письмо в редакцию газ. Гос. Акад. Театра оперы и балета им. С.М. Кирова). Ленинград Маш. копия с правкой [И.А. Венерт]. О балетных спектаклях «Дон Кихот» и «Баядерка» в честь 150-летия со дня рождения Л. Минкуса	1977 январь 31	5	
504.	Гаевский Вадим Моисеевич Выступление на защите докторской диссертации Р.В. Захарова 09.12.1968 г. Маш. копия с правкой [В.М. Гаевского]	1968 дек. 9	7	
505.	Гест Айвор (Guest Ivor) «Карлотта Замбелли» («Carlotta Zambelli», 1969) — оттиск статьи. Печ. с дарственной надписью А. Геста Ю.И. Слонимскому от 11.02.1970 г. (л. 2); дарственной надписью Ю.И. Слонимского Ленинградской гос. Театральной библиотеке им. А.В. Луначарского от 07.09.1970 г. (л. 1)	1969, 1970	34	
506.	Гефтер (в замуж. Нехендзи) Анна Марковна «Пламя Парижа». (Опыт монографии) — дипломная работа студентки Гос. Института театрального искусства им. Луначарского. Маш. с пометой рукой Г.В. Томсон. Без начала	1947	14	

№ ед. хр.	Название единицы хранения	Дата	Кол-во листов	Отметки
507.	Гильшер Жан-Мишель (Guilcher Jean-Michel) «Андре Лорен и изобретение записи хореографии» («André Lorin et l'invention de l'écriture choréographique») — статья. Ксерокопия печ. текста. На л. 1 — владельческий штамп Ю.И. Слонимского	[1960-е – 1970-е]	9	
508.	Гозенпуд Абрам Акимович Отзыв о работе В.М. Красовской «Русский балетный театр». Маш. копия с пометой [А.А. Гозенпуда] и пометами Ю.И. Слонимского красн. карандашом	1957 марта 6	5	
509.	Гозенпуд Абрам Акимович Рецензия на рукопись кн.: «Сергей Дягилев пропагандирует русское искусство или «Сергей Дягилев в искусстве». Ред. и сост. И.С. Зильберштейн. Маш. копия с подписью-автографом и правкой А.А. Гозенпуда	1977 янв. 31	57	
510.	«Беседа с артистом Гончаровым. Материал для истории балетного искусства» — воспоминания [Павла Ивановича] Гончарова об учебе в Театральном училище, службе в Мариинском театре, участии в антрепризе С.П. Дягилева, о М.М. Фокине. Маш. с правкой Ю.И. Слонимского и неуст. лица	1938	33	
511.	Гусев Пётр Андреевич Фрагмент статьи о состоянии современного балета. Маш. с правкой и пометами неуст. лица Без начала	1955 апр. 6	3	
512.	Демидов Александр Павлович «Мир балетов Юрия Григоровича» (Эскизы портрета) — статья. Маш. копия с правкой и пометами неуст. лица	1960-е	24	

№ ед. хр.	Название единицы хранения	Дата	Кол-во листов	Отметки
513.	Державин Константин Николаевич Отзыв на кн.: «Классики хореографии». М.-Л., 1937. Маш. копия с правкой неуст. лица и пометой Ю.И. Слонимского	[1937]	9 лл.	
514.	Добровольская Галина Николаевна «Сценическая судьба ранних балетов Прокофьева» — черновой вариант статьи. Маш. с правкой неуст. лица Неполный экз.	1960-е	18	
515.	Дымшиц Александр Львович «О некоторых вопросах борьбы за чистоту литературного языка» — оттиск статьи, опубл. в Известиях АН СССР. Отделение литературы и языка. Т. 10. Вып. 5, 1951. Печ.	1951	5	
516.	Жуков Александр Александрович «Эстонские народные танцы. Танцы сетов» — тезисы доклада. Рукоп. Приложено: 1. Письмо Жукова А.А. к Уваровой Г.А. [1946]. (л. 5). 2. Письмо Уваровой Г.А. к Слонимскому Ю.И. от 30.12.1946 г. (л. 6)	1946	7 (6 + 1 а)	
517.	Зарина Ксения (Zarina Xenia) Статья о мексиканском танце. Маш. с правкой и пометами неуст. лица и [П. Тюгалья]. Фр. яз. [Из материалов П. Тюгалья]	1939	13	
518.	Захаров Ростислав Владимирович «Балетмейстер и сфера его творческой деятельности» — конспект рукописи Р.В. Захарова. Маш. копия с пометами Ю.И. Слонимского	[1960-е]	35	
519.	Ильина Н. А. «Жизель в исполнении Галины Улановой» — черновой вариант статьи. Маш., рукоп. правкой Н.А. Ильиной и пометой Ю.И. Слонимского (л. 1)	1964	187	

№ ед. хр.	Название единицы хранения	Дата	Кол-во листов	Отметки
520.	Кавлинг Виго (Cavling Viggo) «Великий мастер балета Август Бурнонвиль» («Un grand maitre de ballet August Bournonville») — статья. Маш. Фр. яз [Из материалов П. Тюгаля]	[1950-е – 1960-е]	5	
521.	Карагичева Людмила Владимировна «Некоторые вопросы музыкальной драматургии азербайджанского балета» — черновой вариант статьи. Маш. с подписью-автографом Л.В. Карагичевой и правкой	[1960-е]	99 (97+38a+38б)	
522.	Киселев В.В. Обзор балетного сезона в Ленинграде 1970/1971 гг. Маш. с подписью-автографом .и правкой автора	[1971]	18	
523.	Кремшевская Галина Дмитриевна Стихотворение к 70-летию П.А. Гусева. Рукоп. с приписками Ю.И. Слонимского	1974 дек.	2	
524.	Ларионов Юрий Владиславович «Первые впечатления» — статья, помещенная в стенной газете Большого театра СССР. О дебюте балетмейстера А. Варламова (пост. «Танцевальная сюита», «Петя и волк») Маш. с правкой [Ю.В. Ларионова]	1959 янв. 21	3	
525.	Лифарь Серж «Вахтанг Чабукиани-рыцарь балета» — статья. Маш. с подписью-автографом и датировкой С. Лифаря	1970 май	3	
526.	Львов Н.И. Отзыв на диссертацию Л.Сарыновой «Казахский балетный театр», представленную на соискание ученой степени кандидата искусствоведения. Маш. копия с подписью-автографом, датировкой и правкой Н.И. Львова	1964 апр.	13	

№ ед. хр.	Название единицы хранения	Дата	Кол-во листов	Отметки
527.	Львов-Анохин Борис Александрович «Жизель» — статья об исполнении Г.С. Улановой партии Жизели в одноименном балете. Маш. с припиской и подписью-автографом Б.А. Львова-Анохина	[1950-е – 1960-е]	9	
528.	Мальми Виола «Происхождение карельской хореографии» — статья. Маш. с правкой В. Мальми	[1970-е]	13	
529.	Мальми Виола «Кисат, бесёдат, рёнтюшкят» — статья о традиционных карельских танцах. Маш. копия с правкой В. Мальми	«—»	14	
530.	Марвич С. «Легенда о соловье». Маш. копия	[1930-е – 1950-е]	8	
531.	Мейлах Михаил Борисович «Язык трубадуров» — автореферат диссертации на соискание ученой степени кандидата филологических наук. Печ. с дарств. надписью на титульном листе М.Б.Мейлаха Ю.И. Слонимскому от 16.11.1970 г.	1970	14 (12 + I-II)	
532.	Мовшенсон Александр Григорьевич «Дон Кихот на эскизе Боке 1768 года» — статья. Ксерокопия печатного текста с дарств. надписью А.Г. Мовшенсона Ю.И. Слонимскому от 15.12.1948	1948	3	
533.	Морозов А.А. Статья о барокко в литературе. Оттиск. На л. 4 об. — записи рукой Ю.И. Слонимского	[1950-е – 1960-е]	4	
534.	Муратов Л. «О балете без аплодисментов» — статья. Маш. копия	[1970-е]	9	

№ ед. хр.	Название единицы хранения	Дата	Кол-во листов	Отметки
535.	Мэй Эмиль Тезисы диссертации на соискание степени кандидата искусствоведения «Балетмейстер в драматическом театре. (Движение и танец в драматическом спектакле)». Маш. с пометами неуст. лица	[1930-е – 1940-е ?]	9	
536.	Пуделек Янина «Варшавский романтический балет 1832 – 1843 годов» — статья. Маш. копия Отсутств. лл. 6–7 авторской нумерации	[1960-е]	24	
537.	Реблинг Эберхард (Rebling Eberhard) «Балет в ГДР и ФРГ» («Das Ballet in der DDR und in der BRD») — статья. Маш. с правкой неуст. лица. Нем. яз.	[1970-е]	32	
538.	Рубцов Ф.А. «Проблемы связей устной словесности с музыкой, хореографией и обрядом» — оттиск статьи. Печ. с дарственной надписью Ф.А. Рубцова Ю.И. Слонимскому от 03.11.1957	1958 нояб. 3	2	
539.	«Слово и дело. (Опыт изучения мнений о выразительных средствах театра) — статья. Маш. копия с правкой неуст. лица. Здесь же: сопроводительная записка И.С. Руча к Ю.И. Слонимскому от 15.10.1974. Рукоп. (л. 63)	[1974]	63	
540.	Садовская Н. «Итоги балетного сезона за 1972 г.» — статья. Маш. копия	[1972]	35	
541.	Сарынова Лидия Петровна «К истории казахского танца» — оттиск статьи, опубл. в «Известиях АН Казахской ССР». Алма-Ата. 1962. Печ. с дарственной надписью Л.П. Сарыновой Ю.И. Слонимскому от 10.12.1962	1962 дек. 12	7 (6 + I)	

№ ед. хр.	Название единицы хранения	Дата	Кол-во листов	Отметки
542.	Сарынова Лидия Петровна «Казахский балетный театр» — автореферат диссертации на соискание уч. степени кандидата искусствоведения. Алма-Ата. 1964. Научн. рук. Ю.И. Слонимский. Печ. с пометой Ю.И. Слонимского	1964	15 (14 + I)	
543.	Соллертинский Иван Иванович «Жизнь и творчество Новерра» — статья. Маш. копия с пометами Ю.И. Слонимского	1937	25	
544.	«Советский балетный театр. 1917–1967». М.: «Искусство», 1976 — гранки сборника статей со статьёй Е.Я. Суриц «Начало пути. Балет Москву и Ленинграда в 1917 – 1927 годах», статьёй Н. Черновой «Балет 1930 – 1940-х годов» (без конца). Печ. с дарственной надписью Е.Я. Суриц Ю.И. Слонимскому (л. 4)	1976	64	
545.	Тангиева-Бирзниеке Елена Александровна Вставки в статью Е.А. Тангиевой для сб. об А.Я. Вагановой. Рукоп. Здесь же: сопроводительная записка Ю.И. Слонимского. (л. 1)	[1950-е]	4	
546.	Титов А. И. Воспоминания о Театральном училище в конце 19 в. Маш. с правкой неустановленного лица. Без начала	[1930-е – 1950-е]	18	
547.	Томсон Владимир Эдуардович «Запись танцевальных движений» — рукопись книги. Экземпляр 1. Ленинград Маш., рукоп. С рисунками простым и цветными карандашами. На л. 1 — штамп Ленингр. отд. Управления по охране авт. прав о регистрации произведения от 23.02.1949 г.	1949	108 (105 + 18а + 27а + 42 а)	

№ ед. хр.	Название единицы хранения	Дата	Кол-во листов	Отметки
548.	Томсон Владимир Эдуардович «Запись танцевальных движений» — рукопись книги. Экземпляр 2. Ленинград Маш., рукоп. С рисунками простым и цветными карандашами. На л. 1 — штамп Ленингр. отд. Управления по охране авт. прав о регистрации произведения от 23.02.1949 г.	1949	111 (107 + 16а + 25а + 38а + 39 а)	
549.	Томсон Владимир Эдуардович Примеры записи танцев «Русская пляска» (из бал. «Конёк-горбунок»); «Чардаш» И. Брамса. Рукоп.	[1940-е]	11	
550.	Томсон Владимир Эдуардович «Основы записи танцевальных движений» — черновые записи, наброски к работе. Л. 1 — вариант оформления обложки	«—»	9	
551.	Отзывы о работе В.Э.Томсона по записи танцев: Бочарова А.И., Слонимского Ю.И., Соляникова Н.А., Углича А. Маш., рукоп. с подписями-автографами авторов отзывов Здесь же: письмо Ивановского Н.П. (и.о. директора Лен. гос. хореогр. уч-ща) в Ленингр. отд. ВТО с характеристикой работы В.Э.Томсона. 15.09.1948. Маш. с подписью-автографом Н.П. Ивановского и должност. лица (л. 10)	1948 – 1949	10	
552.	Выписки из протокола секции мастеров балета при ЛО ВТО от 8 апреля 1948 г. о системе записи танцев, разработанной солистом балета Ленингр. Театра оперы и балета им. С.М. Кирова В.Э. Томсоном. Маш. с подписями-автографами А. Андреева, М. Углича и др.	1948	2	
553.	Тормис Леа «Эстонский советский балетный театр» — автореферат диссертации на	1963	30 (28 + I-II)	

№ ед. хр.	Название единицы хранения	Дата	Кол-во листов	Отметки
	соискание уч. степени кандидата искусствоведения. М., 1963. Печ.			
554.	Отзывы (6) на диссертацию Л. Тормис «Эстонский советский балетный театр»: Г.О. Гояна, А. Лаутера, Н. Курвитса, В. Пансе, К. Ирда, У. Вяляотса. Маш. с подписями-автографами авторов отзывов	1962 – 1963	18	
555.	[Фридерисиа (Фридеричиа) Аллан (Fridericia Allan)] Статьи (3): о балете «Сильфида» и русско-датских связях; о танцовщице Эльзе Марианн фон Розен (Elsa Marianne von Rosen); балетах Бурнонвиля и Э. Марианн фон Розен. Автограф [Дат. яз.]	[1970-е]	11	
556.	Цявловская Татьяна Григорьевна «Рисунок и слово у Пушкина» — отгиск статьи, опубл. в Известиях АН СССР. Серия литературы и языка. Т. XXVIII. М., 1969. Печ. с дарств. надписью Т.Г. Цявловской Ю.И. Слонимскому от 31.01.1970 г.	1969, 1970	10	
557.	Чернова Наталия Юрьевна «Нина Тимофеева» — статья. Маш. копия	[1970-е]	14	
558.	Чулаки Михаил Иванович «Некоторые неотложные задачи балета (беседа с художественным руководителем и дирижером Большого театра Союза ССР проф. М.И. Чулаки)». Маш. с пометами Ю.И. Слонимского	[1960-е]	11	
559.	Чулаки Михаил Иванович «Кто является автором хореографического произведения» — статья. Красная Пахра Маш. копия с правкой [М.И. Чулаки]	1976 июль – авг.	40	

№ ед. хр.	Название единицы хранения	Дата	Кол-во листов	Отметки
560.	Чхеидзе Александр Семенович «Юные годы Дж. Баланчина» — статья. Ленинград Маш. с правкой [А.С. Чхеидзе] и Ю.И. Слонимского. На л. 1 — надпись Ю.И. Слонимского со сведениями о публикации. Отсутств. лл. 16, 22, 24 авт. нумерации. Опубл.: журн. «Сабчота Хеловнеба» [«Советское искусство»]. 1965. № 8	1964	29	
561.	А.М. «К истории спектакля» — статья о балете «Пламя Парижа» на муз. Б.В. Асафьева. Маш. с пометами неуст. лица	[1950-е]	2	
562.	«Айседора Дункан» — статья неуст. автора. Черновой и белой варианты. Рукоп. с правкой, маш.	[1930-е – 1950-е]	8	
563.	«Балет «Семь принцесс» — заметка неуст. автора о постановке балета М. Фокиным в 1913 г. Маш. копия с правкой	[1920-е – 1930-е]	2	
564.	«Роль хореографического училища в истории русского и советского балета» — статья неуст. автора. Маш. с правкой	[конец 1930-х]	52	
565.	Заметка неуст. автора о русско- английских связях 16–19 вв. Рукоп.	[1940-е – 1950-е]	1	
566.	«Ремесло или искусство?» — наброски статьи неуст. автора. Рукоп.	«—»	5	
567.	«Лев Иванов (1834 – 1901)» — статья неуст. автора . Маш. копия Присоединено: предложения о проведении мероприятий, в связи с 50-летием со дня смерти Л. Иванова. [1951] Маш. копия. 1 л. (л. 4)	[1951]	4	
568.	«Карнавал» и «Петрушка» — статья неуст. автора. Маш. копия	[1940-е – 1950-е]	8	

№ ед. хр.	Название единицы хранения	Дата	Кол-во листов	Отметки
569.	Рецензия неуст. автора на рукопись А.Н. Соляникова «Большое и малое». Без конца. Маш. копия	[1950-е]	1	
570.	«Дон-Жуан» — статья неуст. автора о сценарии балета А.П. Глушковского. Маш. копия	[1950-е – 1960-е]	4	
571.	«Современная тема» — доклад неуст. автора [М.И. Чулаки ?] о современной теме в балете. Маш. копия с пометой рукой Ю.И. Слонимского: «Для доклада Чулаки»	[1964]	24	
572.	«Обучаясь в хореографическом училище с 1911 – 1919 гг. ...» — фрагмент воспоминаний неуст. автора. Рукоп. О танцовщиках П. Владимирове, С. Семенове, А. Обухове, А. Вильтзаке, Б. Шаврове, Н. Зубковском, В. Чабукиани	[1970-е]	1	
573.	Статья неуст. автора [Гусева П.А. ?] о современной теме в балете. Рукоп., маш. с правкой автора и Ю.И. Слонимского	«—»	84	
574.	«Карло Блазис» — статья неуст. автора. Маш. копия с правкой и пометами	«—»	69	
575.	Кашежева Инна «Цена окрыления» — стихотворение. Выписка рукой неуст. лица	«—»	1	
576.	«Стансы по поводу речитатива» — стихотворное послание неуст. лица [к Ю.И. Слонимскому ?] С подписью-автографом и датировкой автора. На об. — «Ария и речитатив» — черновые записи рукой Ю.И. Слонимского для сборника статей	1966 сент. 4	1	
577.	«Из серии «Советы врача». Как убережь себя от инфаркта?» — шуточные стихи	[1960-е]	1	

№ ед. хр.	Название единицы хранения	Дата	Кол-во листов	Отметки
578.	<p>неуст. лица. Маш. копия</p> <p>Липовский Б.С. «О путях влияния гипофизарно-адреналовой системы на эритропоэз» — автореферат диссертации на соискание уч. степени кандидата медицинских наук. Ленинград, 1971 Печ. с дарственной надписью семье Слонимских от 14.10.1971 г.</p>	1971	10 (8 + I-II)	
V. Либретто, сценарии балетов, опер, оперетт				
579.	<p>«Алмаст» — копия печат. издания программы и либретто оперы, поставленной в Армянском театре оперы и балета (1933). Фотокопии Арм., рус. яз.</p>	1933	13	
580.	<p>«Бахчисарайский фонтан» — сценарий балета (сцен. Н.Д. Волкова, муз. Б.В. Асафьева). Маш. копия</p>	1934	8	
581.	<p>«Баядерка» — либретто балета Копия печатн. издания (СПб., 1877). (Материалы к книге «Драматургия балета 19 в.»). Маш. копия с пометой рукой Ю.И. Слонимского</p>	[1960-е]	11	
582.	<p>«Весёлый обманщик» — статья о балете, либретто (к постановке на сцене Ленинградского Малого театра оперы и балета). Маш. с пометой рукой Ю.И. Слонимского</p>	[1951]	5	
583.	<p>«Дон Кихот» — либретто балета. Ксерокопия машинописи с правкой Приложение: Ильина О. «К истории спектакля»; сведения об изданиях текста либретто. Ксерокопия машинописи (лл. 19–22)</p>	[1950-е]	22	
584.	<p>«Зефир и Флора» — копия печатного издания либретто балета (Вена, 1800).</p>	1800	7	

№ ед. хр.	Название единицы хранения	Дата	Кол-во листов	Отметки
	Ксерокопия. Нем. яз.			
585.	«История куклы» — сценарий балета неуст. автора. Рукоп. рукой неуст. лица	[1970-е]	7	
586.	«Кавказский пленник или тень невесты» — копия текста печатн. издания либретто балета (СПб., 1825). Маш. с владельческим штампом Ю.И. Слонимского	1825	13	
587.	«Катарина, дочь разбойника» — изложение содержания балета. Ксерокопия рукописи Англ. яз.	[1970-е]	2	
588.	«Коппелия» — копия печатн. издания программы спектакля и либретто балета (Париж, 1870). Фотокопия Фр. яз.	1870	35	
589.	«Копеллия» — либретто балета. Перевод на рус. яз. [Липхарт К.Н.] печатн. изд. либретто (Париж, 1870). Рукоп. с правкой Приложение: конверт с пояснительной надписью Ю.И. Слонимского (л. 23)	[1960-е – 1970-е]	23	
590.	«Сценическое развитие балета по действиям»; «Сценическая история балета «Корсар» — работы неуст. автора о балете «Корсар». Маш. копия с правкой неуст. лица, подписью-автографом автора	[1930-е]	17	
591.	«Красный мак»: варианты либретто балета: М.И. Курилко (1927); редакция А.Н. Ермолаева (1949). Маш.	1927, 1949	23	
592.	«Марс и Венера» — копия печатного издания либретто балета. Ксерокопия Англ. яз.	[1970-е]	11	
593.	«Намуна» — изложение сценария балета. Маш. с правкой и пометами Ю.И. Слонимского и неуст. лица.	[1960-е]	5	

№ ед. хр.	Название единицы хранения	Дата	Кол-во листов	Отметки
	Приложение: карточки с выписками Ю.И. Слонимского о балете «Намуна» (лл. 4, 5)			
594.	«Раймонда» — изложение содержания балета. Маш. копия	[1960-е]	10	
595.	«Ригонда» — копия текста программы спектакля в постановке Рижского театра и либретто балета. Маш. копия Присоединено: фрагмент либретто балета. [1950-е] Рукой неуст. лица. 1 л. (л. 6)	[1959]	6	
596.	«Саламбо» — либретто балета. Маш. копия	[1960-е]	32	
597.	«Сильфида» — копия печатн. издания либретто (Paris, 1832). Фотокопия	1832	27	
598.	«Сильфида» — либретто балета [1836 г.] в переводе на рус. яз. Маш. с владельческим штампом Ю.И.Слонимского (л. 1)	[1960-е]	10	
599.	«Сказка о юноше и Еленке» — изложение сюжета балета. Маш. с правкой и подписью-автографом неуст. лица	[1930-е – 1950-е]	1	
600.	«Спящая красавица» — сценарий балета. [Выписка из архивных материалов]. Рукоп. рукой неуст. лица с пометой Ю.И. Слонимского (л. 7) Фр. яз. На об. л. 6 — письмо неуст. лица к Ю.И. Слонимскому о посылке сценария	[1960-е – 1970-е]	7	
601.	«Тиль Уленшпигель. Балет в 2-х действиях по мотивам романа Шарля де Костера «Легенда об Уленгшпигеле» — сценарий Рассадина К., Иванова В. Маш. с правкой и пометами неуст. лица.	1974 июнь	13	

№ ед. хр.	Название единицы хранения	Дата	Кол-во листов	Отметки
602.	«Ундина, или Наяда» — копия печатн. либретто балета («Театр ее величества», Лондон. [1843]). Ксерокопия Англ. яз.	[1843]	1	
603.	«Ундина или Наяда» — либретто балета. Маш. с правкой Ю.И. Слонимского	[1960-е]	10	
604.	«Четыре ошибки. Оперетта в 1-м действии. Муз. Ф. Легара, оригинальная пьеса Бориса Тимофеева» — либретто. Рукоп. рукой неуст. лица с правкой	[1930-е – 1940-е]	23	
605.	Ильичева М. Сценарий балета без названия (гл. герои: Кукла, Девушка, Юноша). Маш. с правкой и пометами Ю.И. Слонимского	[1960-е – 1970-е]	3	
606.	Рассадин Константин Александрович Гротесково-комедийный балет в 2-х актах (для детей) — сценарий и перечень номеров. Автограф с правкой	«—»	6	
607.	«Краткое изложение действия балета» — сюжет балета неуст. автора (гл. герои — Сергей Петров, оператор московской кинохроники, Валя Нестерова, работница текстильной фабрики). Маш. с правкой неуст. лиц	[1950-е – 1960-е]	3	
608.	Сценарий балета в 3-х актах на военную тему неуст. автора. Рукоп.	[1940-е – 1950-е]	3	
609.	Сценарий балета неуст. автора на тему освободительного движения во Вьетнаме. Маш. с правкой и пометами неуст. лиц	[1950-е – 1960-е]	16	
VI. Сценарии кинофильмов				
610.	«Мастера русского балета» — сценарный план кинофильма (со сценами из балетов: «Лебединое	1953	14	

№ ед. хр.	Название единицы хранения	Дата	Кол-во листов	Отметки
	озеро», «Бахчисарайский фонтан», «Пламя Парижа»).			
611.	Маш. копия Присоединено: письма (2) и конверт киностудии «Ленфильм» к Слонимскому Юрию Иосифовичу с просьбой дать заключение по сценарному плану и о пересылке плана от 19.02 и 24.02 1953 г. 3 лл. (лл. 12–14) Галич Александр Аркадьевич Андреотта Поль (авторы сценария); Жан Древилль (режиссер) «Третья молодость» — режиссерская разработка Жана Древиля». Реж. разработ. художеств. кинофильма о Мариусе Петипа. «Ленфильм» — «Алкалфильм», 1965. Маш. копия	1965	187 (186 + I)	
612.	Аксёнов Василий Павлович «О этот выюноша летучий!» — сценарий музыкального фильма по мотивам старинных русских повестей и сказок. Маш. копия	1971	62 (61 + I)	
	VII. Вырезки из газет, журналов, книг, другие печатные материалы			
613.	Головашенко Ю. «И мастерство, и вдохновенье» — статья о Г. Комлевой. Вырезка из газ. «Вечерний Ленинград» от 06.03.1973 г. Печ. с пометой Ю.И. Слонимского	1973 марта 6	1	
614.	Гусев Пётр Андреевич «Традиции и новаторство» — статья. Вырезка из газ. «Советская культура» от 06.03.1973 г. Печ.	1973 марта 6	1	
615.	Захаров Ростислав Владимирович «Неотложные нужды советского балета» — статья. Вырезка из газ. «Советская культура» от 12.10.1954 г.	1954	2	

№ ед. хр.	Название единицы хранения	Дата	Кол-во листов	Отметки
616.	Печ. с пометой Ю.И. Слонимского Кремшевская Галина Дмитриевна «Как сотворили мир» — рецензия на постановку балета «Сотворение мира» на сцене Гос. акад. Театра оперы и балета им. С.М.Кирова. Вырезка из журн. «Театральная жизнь» 1971. №14 Печ.	1971	2	
617.	Лесс Александр Лазаревич «Вторая стихия». М., 1969. — вырезка из книги (статья «Рядом с Павловой», цит. воспоминания скульптора Г.Д. Лаврова об Анне Павловой). Печ. с пометой неуст. лица	1969	1	
618.	Пляцковская Нинель Семеновна «Сундук Михаила Фокина» — статья. Вырезка из журн. «Театр» 1965. №10. Печ. с пометой неуст. лица	1965	1	
619.	Ренэ-Рославлева Наталия Петровна «О русском балете» — рецензия на книгу В.М. Красовской «Русский балетный театр второй половины 19 в.» Вырезка из журн. «Театр». 1965 №8 Печ. с пометой неуст. лица	«—»	2	
620.	Рубашкин Александр Ильич «Два голоса» — статья о работе О. Берггольц и В. Вишневого на Ленинградском радио в годы блокады Ленинграда. Вырезка из журн. Печ. с дарств. надписью А.И. Рубашкина [Ю.И. Слонимскому]. 1973	1973	4	
621.	Солодовников Александр Васильевич «Завидная судьба» — статья о Р.В. Захарове. Вырезка из газ. «Советская культура» от 30.03. 1976 г. Печ. с пометами рукой Ю.И. Слонимского	1976 марта 30	1	
622.	Суриц Елизавета Яковлевна «Искусство балета и его	1961, 1963	6	

№ ед. хр.	Название единицы хранения	Дата	Кол-во листов	Отметки
	буржуазные истолкователи»; «Нью-Йорк сити балле в Москве» — статьи. Вырезки из журн. «Театр». 1961. №7; 1963. №3. Печ. с пометами неуст. лица			
623.	Хачатурян Арам «Новатор» — статья о Ю.Н. Григоровиче к 50-летию со дня рождения. Вырезка из газ. «Советская культура» от 01.01.1977 г. Печ.	1977 янв. 1	1	
624.	Чернова Наталия Юрьевна «Уланова» — статья. Вырезка из газ. «Неделя». 1970 № 2; Фотопортрет Г.С. Улановой — вырезка из газ. от 31.12.1974. Печ. с пометами Ю.И. Слонимского	1970, 1974	2	
625.	Шапиро Суламифь Мироновна «Коппелия» Делиба» — статья. Вырезка из журн. «Музыкальная жизнь». 1979. №23. Печ. с дарств. надписью С.М. Шапиро Ю.И. Слонимскому от 21.01.1980 г.	1979, 1980	2	
626.	«Петрушка», «Жар-птица» — вырезки из журн. «Репертуар Петроградских Академических театров» (состав исполнителей и либретто). Печ.	[1920-е]	3	
627.	Гранки статьи неуст. автора о балетах, поставленных во время Великой отечественной войны Печ. Без начала	[1940-е]	3	
628.	Статьи об участниках Великой отечественной войны — вырезки из газет «На боевом посту», «Вечерний Ленинград», «Известия». Здесь же: список книг по теме «Ленинград в годы блокады» (вырезка из изд. Ленинградского Дома писателей). 1964 (л. 8). Печ. с пометой Ю.И. Слонимского	1941, 1964, 1971	8	

№ ед. хр.	Название единицы хранения	Дата	Кол-во листов	Отметки
629.	Рецензии на постановки балетов «Весенняя сказка» (Харьковский театр оперы и балета), «Семь красавиц» (Театр оперы и балета им. Ахундова, Большой театр СССР — вырезки из газ. Печ. Укр., рус. яз.	1955, [1969]	3	
630.	«Рассказывает Джордж Баланчин» — статья. Вырезка из газ. «Советский артист». 19.10.1962. № 33 Печ.	1962 окт. 19	1	
631.	«Лауреаты Ленинских премий 1967 года. Кара Караев»: фотопортрет композитора Кара Караева — вырезка из журн. «Театр». 1967 №8. Печ. с пометой неуст. лица	1967	1	
632.	«Классический балет на самодеятельной сцене», «Судьбы хореографии», «Находка Айвора Геста», «Размышления в антракте», «Танец «Суперфосфат», «На московских сценах», «Действительность языком балета», «Писать о балете трудно», «Заботы балетного театра» — статьи и сообщения разных авторов о балете. Вырезки из газ. «Вечерний Ленинград», «Правда», «Советская культура» журн. «Театр» и др. Печ. с пометами Ю.И. Слонимского и неуст. лица	1960 – 1972	10	
633.	«Интересное предложение», «Послы дружбы», «Рождение театра», «...Есть какая-то тайна искусства», «В гости к Пушкину» — статьи на разные темы. Вырезки из газет «Советская культура», «Неделя» и др. Печ. с пометами Ю.И. Слонимского	1965 – 1970-е	5	
634.	Статьи разных авторов о постановках балетов «Горянка», «Икар», Щелкунчик», «Ярославна», «Иван Грозный», «Двенадцать», «Золушка» и др. Вырезки из газ. «Литературная газета»,	1968 – 1977	11	

№ ед. хр.	Название единицы хранения	Дата	Кол-во листов	Отметки
	«Известия», «Советская культура», «Неделя», «Смена», «Вечерний Ленинград», «Советская Россия». Печ. с пометами Ю.И. Слонимского и неуст. лица			
635.	Кремшевская Г. «Вдохновение»; Чистякова В. «Танец — его стихия»; Каплан С. «Михаил Барышников» — статьи о Михаиле Барышникове. Вырезки из журн. «Театр». 1970 № 21, «Театральная жизнь». 1971 № 10; газета «За Советское искусство» от 28.04.1971 г. Печ.	1970 – 1971	7	
636.	Статьи о гастрольях в Москве и Ленинграде труппы «Нью-Йорк сити Балле» (1972); гастрольях балетной труппы г. Марселя в Ленинграде (1974) — вырезки из газ. «Вечерний Ленинград», «Комсомольская правда», «Советская культура», «Известия», «Литературная газета», «Неделя» Печ. с пометами Ю.И. Слонимского	1972, 1974	9	
637.	«Дебют в Авиньоне», «Браво Русские» — статьи о гастрольях Ленинградского Малого театра оперы и балета во Франции. Вырезки из газ. «Ленинградская правда» и др. Печ.	1976	2	
638.	Копия печатного приглашения А.И. Троицкого на вечер с угощением и танцами. Фотокопия	[серед. — 2/2 19 в.]	1	
639.	«Приложение к проекту положения об артистической части Императорских театров. Отдельное мнение члена комиссии барона Штакельберга». Печ.	[1890-е – 1910-е]	12	
640.	«Положение о конкурсе на лучшее либретто опер, балетов и музыкальных комедий, сценарные планы опер и музыкальных комедий, сценарии хореографических сюит и отдельных	1958	2	

№ ед. хр.	Название единицы хранения	Дата	Кол-во листов	Отметки
	сюжетных танцевальных номеров на темы современности». М., 1958 — проспект. Печ. с пометами Ю.И. Слонимского и неуст. лица			
641.	Фрагмент публикации «М.Е. Салтыков-Щедрин об искусстве». Гранки. Печ. Здесь же: записи Ю.И. Слонимского (выписки из периодики) (л. 1)	[1950-е]	13	
642.	«Государственная Театральная библиотека им. А.В. Луначарского — информационный буклет библиотеки Здесь же: конверт письма, посланного. Театральной библиотекой. к Ю.И. Слонимскому. На конв. марка (л. 5) Печ.	1959	5	
643.	Информационные буклеты издательств «Прогресс», «Искусство» о выходе в свет книг: «Балет Большого театра» (на англ. яз.), «Новерр. Письма о танце». Печ.	[1963], 1965	4	
644.	Материалы творческой конференции Всесоюзного фестиваля самодеятельных ансамблей народного танца в Молдавской ССР 6–9 августа 1968 г. Кишинев, 1970 — сб. статей. Печ.	1970	54 (52 + I-II)	
645.	Андерсон Джек (Anderson Jack) Рецензия на книгу Н.П. Ренэ-Рославлевой «Станиславский и балет». Вырезка из журн. «Dance Magazine». сент. 1966. Печ. с пометами Н.П. Ренэ-Рославлевой. Англ. яз.	1966	2	
646.	Бакль Ричард (Bucle Richard) «Наследники Вагановой» («Heirs of Vaganova» — статья. Вырезка из газ. «The Sunday Times» от 25.09.1960 г. Печ. с пометами неуст. лиц	1960	1	

№ ед. хр.	Название единицы хранения	Дата	Кол-во листов	Отметки
647.	Гест Айвор (Guest Ivor) «Мадам Доминик» («Madam Dominique»), «Новое рождения качучи» («The Cachacha Reborn») — статьи (проспект, вырезка из журн.). Печ. Англ. яз.	1973, 1970-е	3	
648.	Котон (Coton A.V.) «Massine Excitement» — рецензия на постановку балетов «Волшебная лавка», «Мадмуазель Анго» (балетм. Леонид Мясин). Вырезка из газ. «The Daily Telegraph». Печ. с пометами неуст. лица Англ. яз	1968	1	
649.	Холл Фернау (Hall Fernau) «Премьера «Жизели» («Premier of Giselle») — рецензия на постановку балета в театре г. Бремена (Германия). Вырезка из журн. «Ballet today» 1966 нояб.–дек. Печ. с пометой неуст. лица Англ. яз.	1966	1	
650.	Статьи о гастролях скрипача Михаила Ваймана в Германии и Чехословакии. Вырезки из газет «Das Volk», «Zemědělské noviny». Печ. Нем., чеш. яз.	1957	6	
651.	Копии статей французской прессы о постановке балета «Спящая красавица» в театре на Елисейских полях. Фотокопии вырезок разных газет. Фр. яз.	1960	3	
652.	Статья о Рижском хореографическом училище. Вырезка из журн. «Zvaigzne». 1962 № 3. Печ. Латв. яз.	1962	3	

№ ед. хр.	Название единицы хранения	Дата	Кол-во листов	Отметки
653.	Статьи разных авторов — отклики на гастрольи Гос. акад. Театра оперы и балета им. С.М. Кирова в театре Ковент Гарден (Великобритания) и в Вероне (Италия) — вырезки из газ. Печ. с пометами неуст. лица Англ. яз.	1966	26	
654.	Статьи разных авторов об истории танца, балетных труппах, танцовщиках — вырезки из зарубежн. журн. Печ. Англ. яз.	1960-е	4	
655.	«Art et Danse» — выпуски (2) газеты за 1964 г. (№№ 39, 41 – май, июль). Печ. с владельческим штампом Ю.И. Слонимского Фр. яз.	1964	8	
656.	«Dance News» — листы из выпуска газеты. нояб. 1965. На л. 2 об. — рецензия А. Чужого на книгу Н.П. Ренэ-Рославлевой «Станиславский и балет». Печ. с пометами Н.П. Ренэ-Рославлевой, владельческим штампом Ю.И. Слонимского. Англ. яз.	1965	2	
657.	«Hungariani Music News» — выпуски газеты (5) за 1974 г. (№№ 4, 5), 1976 г. (№№ 2, 3), 1978 г. (№ 3). Печ. с владельческими штампами Ю.И. Слонимского, пометой рукой неуст. лица Англ. яз.	1974, 1976, 1978	15	
658.	«Hungariani Dance News» — выпуски газеты за 1978 г. (№№ 1 –3). Печ. с владельческими штампами Ю.И. Слонимского. Англ. яз.	1978	6	
659.	«Nouvelles choregraphiques du Canada Francais» — выпуски (5) периодического издания за 1964 г. (апр., май, сент), 1965 г. (январь, октябрь). Монреаль Печ. с владельческими штампами	1964, 1965	38	

№ ед. хр.	Название единицы хранения	Дата	Кол-во листов	Отметки
660.	Ю.И. Слонимского. Фр. яз. «Люсиль Гран» (Lucile Grahn) — статья. Вырезка из неуст. издания. Печ. Фр. яз.	[1840-е]	2	
661.	«Жизель или Вилисы» («Giselle oder die Wilis») — брошюра со статьями разных авторов об истории балета. Издание Немецкой гос. Оперы. Берлин. Печ. с владельческим штампом Ю.И. Слонимского Нем. яз.	[1950-е – 1960-е]	12	
662.	Информационное письмо о сборе средств в связи с 70-летним юбилеем Рудольфа Лабана. Печ. Англ. яз.	[1949]	1	
663.	Каталоги изданий по танцу и балету издательств «The Dance Marté», «Dance Horizons» — буклеты. Печ. Англ. яз.	1967–1968, 1970, 1971	21	
664.	Дерра де Морода Фридерика (Derra de Moroda Friderica) «Библиотека танца. 1480–1980. Каталог.» («The Dance Library. A catalogue». München, 1982) — информационный проспект об издании. Печ. Нем., англ., яз.	[1982 – 1983]	2	
665.	«Золотая книга песен» («The Golden Book of Songs». London) — нотное издание. Печ. с владельческим штампом Ю.И. Слонимского Англ. яз.	[1940-е – 1950-е]	4	
VIII. Программы, буклеты, афиши				
666.	«Берег надежды» — программы (4) постановки балета на сцене Пермского гос. театра оперы и балета,	1963, 1965, 1967,	15	

№ ед. хр.	Название единицы хранения	Дата	Кол-во листов	Отметки
	Туркменского гос. театра оперы и балета им. Махтумкули, Гос. акад. театра оперы и балета ЛССР, Гос. акад. театра оперы и балета им. С.М. Кирова. Печ.	1970		
667.	«Икар» — программы и буклеты (7) к постановке балета на сцене Кремлевского дворца съездов, Гос. акад. театра оперы и балета им. С.М. Кирова. Печ.	1971 – 1976	38	
668.	«Русская сказка» — программы (2) к постановке балета на сцене Большого театра СССР и Казахского гос. акад. Театра оперы и балета им. Абая. Печ.	1972, 1975	12	
669.	«Семь красавиц» — программы (5) балета в постановке Ленингр. акад. Малого театра оперы и балета, Национального театра в Праге, Балетного театра им. Зденека Неедлого в г. Усти-над-Лабой (Чехословакия). Печ. Рус., чеш. яз	1959, 1967	16	
670.	«Сказка о Балде» — программа балета, поставленного на сцене Гос. акад. театра оперы и балета Латвийской ССР. Печ. Русск., латв. яз.	1962	14	
671.	«Сказка о попе и работнике его Балде» — программы (4) спектакля поставленного на сцене ДК им. А.М. Горького (Ленинград), Петрозаводского гос. музыкального театра. Печ.	1975 – 1977	13	
672.	«Тропою грома» — программы (9) постановки балета на сцене Гос. акад. Театра оперы и балета им. С.М. Кирова, Кремлевского театра (пост. Башкирского гос. театра оперы и балета), Одесского гос. акад. Театра оперы и балета, Азербайджанского Гос.	1958 – 1976	30	

№ ед. хр.	Название единицы хранения	Дата	Кол-во листов	Отметки
673.	<p>акад. Театра оперы и балета им. М.Ф. Ахундова, Новосибирского гос. акад. Театра оперы и балета. Печ. Рус., укр. яз.</p> <p>«Тропою грома» — буклет к постановке балета в Гос. акад. Театре оперы и балета им. С.М. Кирова. Печ. с правкой Г.Д. Кремшевской и Ю.И. Слонимского. На л. 2 – дарственная надпись Г.Д. Кремшевской Ю.И. Слонимскому от 24.11.[1961 г.] Л. 18 — вклеенный лист. Маш.</p>	1961	21	
674.	<p>«Тропою грома» — программы, буклеты (9) к постановке балета за рубежом (в Китае, Болгарии, Чехословакии). Печ. Кит., болг., чеш. яз. На л. 1 об. — дарств. надпись К.М. Сергеева Ю.И. Слонимскому от 31.10.1959 г.; На л. 14 об. — автографы исполнителей</p>	1959 – 1967	51	
675.	<p>«Чудесный костюм» — программа постановки балета на сцене [Пермского театра оперы и балета им. П.И. Чайковского]. Печ.</p>	[1968]	3	
676.	<p>«Юность» — программы (3) постановки балета в театрах Чехословакии: Театр им. Й. Тыла в Пльзени, Национальный театр в Праге. Печ. Чеш. яз.</p>	1956, 1960	6	
677.	<p>«Лиза и Колен или Тщетная предосторожность», «Жизель», «Сильфида» — программы (3) спектаклей Ленингр. гос. акад. Малого театра оперы и балета. Лл. 7 – 7об. — заметка Ю.И. Слонимского «О «Сильфиде»». Печ.</p>	1971, 1973, 1975	8	

№ ед. хр.	Название единицы хранения	Дата	Кол-во листов	Отметки
678.	«Горянка» — буклет к постановке балета на сцене Гос. акад. Театра оперы и балета им. С.М. Кирова. Печ.	1968	18	
679.	«Золушка» — программа балета в постановке Ленингр. Гос. Акад. Малого театра оперы и балета. Печ.	1977	12	
680.	«Лебединое озеро» — программа балета в постановке Большого театра СССР. Текст Ю.И. Слонимского. Печ.	1944	3	
681.	«Медный всадник» — список действующих лиц и исполнителей спектакля от 10.03.1949 г. Маш. копия На об. — пометы рукой Ю.И. Слонимского	1949 марта 10	1	
682.	«Спящая красавица» — программа спектакля в ознаменование 75-летия со дня рождения засл. артиста РСФСР Н.А. Соляникова на сцене Гос. акад. Тетра оперы и балета им. С.М. Кирова Печ.	1948 дек. 27	4	
683.	«Жизель» — брошюра Гос. акад. Большого театра СССР. Печ. На л. 2 – владельческий штамп: «Из книг Нины Аловерт»	1958	8	
684.	«Спартак», «Жизель», «Корсар», «Иван Грозный», «Сильфида», «Дон Кихот», «Натали, или швейцарская молочница» — программы (7) балетов в постановке разных театров. Печ.	1972 – 1977, 1982, [1985]	18	
685.	А. Хачатурян «Спартак». Либретто Н. Волкова — брошюра Гос. акад. Большого театра СССР. Печ. с дарственной надписью Н.Д. Волкова Ю.И. Слонимскому от 16.03.1958 г.	1958	20 (16 + I-IV)	

№ ед. хр.	Название единицы хранения	Дата	Кол-во листов	Отметки
686.	«Карнавал», «Паганини», «Золотой петушок» — копии программ балетов в постановке труппы «Русский балет» на сцене театра «Ковент Гарден» (Лондон). (1939 г.) Фотокопии Англ. яз	1939	4	
687.	Программы концертов с участием артистов балета (Дом писателей им. В.В. Маяковского, Концертный зал им. П.И. Чайковского, Ленингр. Гос. Филармония им. Д.Д. Шостаковича, Центральный Дом работников искусств). Печ.	1955 – 1978	12	
688.	Программа выпускного концерта Хореографического училища Гос. акад. Большого Театра СССР 24.05.1956 г. Маш. копия с правкой неуст. лица	1956	4	
689.	Программа концерта учащихся Ленингр. Хореографического уч-ща. Маш. копия Без начала	[1950-е]	2	
690.	Программа вечера балета с участием Анны Павловой. Печ. Нем. яз.	1927 май	2	
691.	«Аскольд Анатольевич Макаров. XXX лет творческой деятельности» — брошюра. Печ. На л. 1 об. — дарственная надпись А.А. Макарова Н.Л. Лисовской и Ю.И. Слонимскому. Дек. 1972 г.	1972	8	
692.	Программа творческого вечера И.А.Чернышева, гл. балетмейстера Куйбышевского гос. Театра оперы и балета в связи с 25-летием творческой деятельности. Печ.	1981 янв. 24	2	
693.	Программа 1-го тура III-го Международного	1977 июня 14	2	

№ ед. хр.	Название единицы хранения	Дата	Кол-во листов	Отметки
	Конкурса артистов балета в Москве на сцене Большого театра СССР. Печ.			
694.	Программы (2) фестивалей балета в [Париже] и Мюнхене. Печ. Нем., фр., англ. яз.	1963 июня 18, 1977 июля 25	4	
695.	Репертуары (4) Гос. акад. Театра оперы и балета им. С.М. Кирова. Печ. с пометами Ю.И. Слонимского	1973 окт.— дек., 1974 янв.	4	
696.	Репертуар гастролей Гос. акад. театра оперы и балета им. С.М. Кирова в Москве. Печ.	1965 июль— авг.	4	
697.	Репертуар Ленингр. гос. акад. Малого театра оперы и балета с 1 по 10 нояб. 1958 г.; с 1 по 31 мая 1977 г. Печ. На л. 1 — пометы Ю.И. Слонимского	1958, 1977	3	
698.	Справочник Гос. акад. Театра оперы и балета им.С.М. Кирова на 1963 г. (Репертуар, телефоны). Печ. с пометами Ю.И. Слонимского	1963	60 (57 + 23а + I-II)	
699.	«Театральная Одесса» — брошюра Одесского гос. акад. Театра оперы и балета с программой спектаклей на сезон 1973–1974 гг. Печ.	1973	37 (35 + I-II)	
700.	Программы (3) концертов ансамблей песни и пляски войск НКВД. Печ.	1942	6	
701.	Программы (2) спектаклей в постановке Ленингр. гос. акад. театра драмы им. А.С. Пушкина: «Смерть коммивояжера», «Оптимистическая трагедия». Печ.	1955, 1959	4	
702.	Программы (3) симфонических концертов в Ленингр. Гос. Филармонии им. Д.Д. Шостаковича. Печ.	1966 – 1978	9	

№ ед. хр.	Название единицы хранения	Дата	Кол-во листов	Отметки
703.	Календарь музыкальных концертов 10-го международного фестиваля музыки «Варшавская осень»; «Польская музыка в рукописях 11 – 20 вв. » — сообщение об открытии выставки Национальной библиотеки (Варшава). Печ. Польск., фр. яз.	[1966]	3	
704.	Программа концерта Нового Кливлендского квартета (Кливлендский институт музыки). Печ. с владельческим штампом Ю.И. Слонимского Англ. яз.	1971 апр. 14	5	
705.	Буклет выставки «Портреты деятелей русского искусства 18–20 вв.» в Центральном Доме работников искусств (Москва). Печ.	1954	3	
706.	Программа концертов в большом зале Библиотеки им. В.И. Ленина (Москва). Печ.	[1960-е]	1	
707.	«Берег Надежды» — афиша балета в постановке Туркменского Гос. театра оперы и балета им. Махтукули. Печ.	[1965]	1	Б/ф
708.	«Икар» — фотокопия афиши балета в постановке Гос. акад. театра оперы и балета им. С.М. Кирова.	[1970-е]	1	
709.	«Русская сказка» — афиша балета в постановке Большого театра СССР. Печ.	1971 апр. 4	1	Б/ф
710.	Репертуар Ленингр. гос. акад. Малого театра оперы и балета на 1–10 нояб. 1964 г. — афиша. Печ.	1963	1	Б/ф