

САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ КУЛЬТУРЫ  
«САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ ТЕАТРАЛЬНАЯ БИБЛИОТЕКА»  
(СПбГТБ)

ОТДЕЛ РЕДКОЙ КНИГИ, РУКОПИСНЫХ, АРХИВНЫХ И ИЗОБРАЗИТЕЛЬНЫХ  
МАТЕРИАЛОВ

ФОНД № 33

ГОЗЕНПУД АБРАМ АКИМОВИЧ (1908–2004),  
музыковед, литературовед, переводчик

Архивная опись № 1

*(электронная копия)*

Материалы [1873] – 2003 г.г.

Обработано Янович М. А.  
Компьютерный набор Янович М. А.

Санкт-Петербург

2015

№№ п/п	Название единицы хранения	Дата	Кол-во листов	Отметки
<p><b>Творческие материалы</b> <b>А.А. Гозенпуда</b></p> <p><b>Материалы к книгам</b></p>				
1.	<p>Гозенпуд Абрам Акимович «Н.А. Римский-Корсаков в работе над оперным либретто» – рукопись книги. Маш. с подписью-автографом, правкой и рукоп. вставками А.А. Гозенпуда фиолет. чернилами. Листы сшиты суровой ниткой, кроме лл. 1, 248.</p>	[1943 – 1953 ?]	276 (275 + 35a)	
2.	<p>Гозенпуд Абрам Акимович «Одухотворённое мастерство актёра. В.Н. Давыдов, М.А. Чехов, М.М. Тарханов» – рукопись книги. Маш. с подписью-автографом и рукоп. вставками А.А. Гозенпуда, синей и чёрной шарик. ручкой, редакторской правкой карандашом, вклейками с маш. и рукоп. текстом. Ленинград. Лл. 129, 130 обрезаны. Отсутств. лл. 64-69 авторской нумерации. В авторской нумерации допущены ошибки. Л. 101 авт. нумерации – в 2-х экз. с разными пометками карандашом.</p>	[1980]	410 (407 + 145a-б + 151a)	
3.	<p>Гозенпуд Абрам Акимович «Драматургия Островского» – рукопись книги. Главы I – VII. Санкт-Петербург. Маш. с правкой и рукоп. вставками А.А. Гозенпуда синей шарик. ручкой</p>	[1992 – 2003]	155 (154 + I)	

№№ п/п	Название единицы хранения	Дата	Кол-во листов	Отметки
4.	<p>и чёрн. чернилами; вклейками с маш. и рукоп. текстом.            Приложение: Гозенпуд Абрам Акимович. Сопроводительная записка к работе «Драматургия А.Н. Островского».            Маш. с подписью-автографом А.А. Гозенпуда (л. I).</p> <p>Гозенпуд Абрам Акимович «Драматургия Островского» – рукопись книги. Главы VIII – XVIII. Маш. с правкой и рукоп. вставками А.А. Гозенпуда синей шарик. ручкой и чёрн. чернилами; вклейками с маш. и рукоп. текстом.            Глава XIII отсутств., листы разрознены.</p>	[1992 – 2003]	169	
5.	<p>Гозенпуд Абрам Акимович «Драматургия Островского» – рукопись книги. Главы XIX – [XXIII].            Маш. с правкой и рукоп. вставками А.А. Гозенпуда синей шарик. ручкой; вклейками с маш. и рукоп. текстом.            Глава [XXIII] ошибочно пронумерована как глава XX.</p>	[1992 – 2003]	120	
<b>Статьи</b>				
6.	<p>Гозенпуд Абрам Акимович «Н.А. Римский-Корсаков (эстетические воззрения и творческий процесс)» – статья.            Маш. с подписью-автографом и датировкой А.А. Гозенпуда синей шариковой ручкой;            с незначительной правкой фиолет. чернилами.</p>	1950	10	

№№ п/п	Название единицы хранения	Дата	Кол-во листов	Отметки
7.	Гозенпуд Абрам Акимович «Кругосветное плавание Н.А. Римского-Корсакова» – статья. Маш. с правкой и подписью- автографом А.А. Гозенпуда фиолетовыми чернилами; названием статьи и приписками А.А. Гозенпуда карандашом.	[1963 ?]	18	
8.	Гозенпуд Абрам Акимович «Встречи с Д.Д. Шостаковичем» – статья. Маш. с правкой и подписью- автографом А.А. Гозенпуда синей шарик. ручкой.	[после 1975]	11	
9.	Гозенпуд Абрам Акимович «С.П. Дягилев и мировая культура» – оттиск статьи из сборника конференции в г. Брно 1978 г. С подписью-автографом А.А. Гозенпуда на л. 1. Опубл.: Hudba slovanských narodu a její vliv na evropskou hudební kulturu. Hudebnedné symposium – Musicological symposium. Brno, 9.10- 13.10.1978. Сер. “Music of the Slavonic nations”. – Brno, 1981. – С. 427-433.	[1978 – 1981]	4	
10.	Гозенпуд Абрам Акимович «K otazce myslenkovych shod Tarase Bulby a vyletu pana Broucka do XV stoleti» – оттиск статьи о рапсодии «Тарас Бульба» и опере «Путешествие пана Броучека в XV столетие» чешского композитора Л. Яначека. Из сборника конференции в г. Брно 1978 г. Перевод на чешский язык – Mirek Šejka. С подписью-автографом А.А. Гозенпуда на л. 1.	[1978 – 1981]	5	

№№ п/п	Название единицы хранения	Дата	Кол-во листов	Отметки
	<p>Чеш. яз. Опубл.: Hudba slovanských narodu a její vliv na evropskou hudební kulturu. Hudebnedné symposium – Musicological symposium. Brno, 9.10-13.10.1978. Сер. “Music of the Slavonic nations”. Brno, 1981. С. 147-154.</p>			
11.	<p>Opus Musicum. Hudební měsíčník. XII / 1980. Вып. 4. – журнал. На лл. 7-11 архивной нумерации: А. Gozenpud. Janáček a Musorgskij (А. Гозенпуд «Яначек и Мусоргский») – статья. [Перевод на чеш. яз. – Marie Dobešová]. С подписью-автографом А.А. Гозенпуда на л. 7 архивной нумерации. На лл. 4-4 об. архивной нумерации – аннотация к статье А.А. Гозенпуда на рус., нем. и англ. яз. Чеш., рус., нем. и англ. яз.</p>	1980	30 (29 + 1a)	
12.	<p>Opus Musicum. Hudební měsíčník: Vítězslav Novák. XII / 1980. Вып. 5. – журнал. (К 110 годовщине со дня рождения чешского композитора и пианиста Витезслава Новака). На лл. 5-7 архивной нумерации: А. Gozenpud. Musorgskij a Janáček (А. Гозенпуд «Мусоргский и Яначек») – статья (окончание). Перевод на чеш. яз.: Marie Dobešová. С подписью-автографом А.А. Гозенпуда на л. 5 архивной нумерации. Чеш., рус., нем. и англ. яз. Последний лист журнала отсутствует.</p>	1980	27 (26 + 1a)	

№№ п/п	Название единицы хранения	Дата	Кол-во листов	Отметки
13.	<p>Гозенпуд Абрам Акимович «Вдохновенный художник» – статья о дирижёре В.С. Тольбе. Маш. с подписью-автографом и незначительной правкой А.А. Гозенпуда чёрной шарик. ручкой. Опубл.: Вдохновенный художник // Михайло Донец. Воспоминания, письма, материалы. (Михайло Донець: Спогади. Листи. Матеріали. Составитель М. Кагарлицкий). – Киев, 1983. – С. 32-40.</p>	[1983 ?]	11	
14.	<p>Гозенпуд Абрам Акимович «Светлый талант» – статья о дирижёре Н.Г. Рахлине. Маш. с подписью-автографом и незначительной правкой А.А. Гозенпуда синей шарик. ручкой.</p>	[1980-е – 1990-е]	7	
15.	<p>Гозенпуд Абрам Акимович «Незабвенный Микола Костевич» – статья об украинском поэте М.К. Зерове. Маш. с подписью-автографом, правкой и рукописными вставками А.А. Гозенпуда синей шарик. ручкой. Рус., укр., фр., лат. яз.</p>	[1980-е – 1990-е ?]	21	
16.	<p>Гозенпуд Абрам Акимович «Феликс Мотль в Петербурге» – статья. Маш. с подписью-автографом (л. 1) и авторской правкой синей шариковой ручкой. Опубл.: Феликс Мотль в Петербурге // Германия, Россия, Украина – Музыкальные связи: История и современность: Матер. Междунар. симпозиума. С.-Петербург, 27 сентября – 1 октября 1994 г. – СПб., 1996. – С. 132-143.</p>	[1994 ?]	19	

№№ п/п	Название единицы хранения	Дата	Кол-во листов	Отметки
17.	<p>Гозенпуд Абрам Акимович «Михаил Чехов и Ф.М. Достоевский» – статья. Маш. с подписью-автографом.</p>	[1990-е]	18	
<b>Авторские программы, выступления</b>				
18.	<p>Гозенпуд Абрам Акимович «Былое и думы. ...И музыка и слово» – афиша авторской программы А.А. Гозенпуда в Музее А.С. Пушкина на Мойке, 12 (к 90- летию А.А. Гозенпуда) 25 июня 1998 г. Комп. распечатка.</p>	1998	1	
19.	<p>Гозенпуд Абрам Акимович «К 90-летию со дня рождения. Абрам Акимович Гозенпуд рассказывает» – афиша творческого вечера А.А. Гозенпуда в Санкт- Петербургском Доме композиторов 19 октября 1998 г.</p>	1998	1	
<b>Письма, записки, телеграммы к А.А. Гозенпуду</b>				
20.	<p>Алексеев Михаил Павлович, литературовед, академик, председатель Пушкинской комиссии. Письмо и телеграмма к Гозенпуду Абраму Акимовичу. Поздравление с 70-летием, благодарность за статью ««Борис Годунов» М.П. Мусоргского во Франции». Ленинград – в Ленинград. На конверте марка (л. 3).</p>	12 мая 1976, 23 июня 1978	4 (1 конв.)	

№№ п/п	Название единицы хранения	Дата	Кол-во листов	Отметки
21.	Берков Павел Наумович, литературовед, библиограф. Письма (2) к Гозенпуду Абраму Акимовичу с отзывом о книге: Гозенпуд А.А. [Музыкальный театр в России. От истоков до Глинки. Очерк. – Л.: Музгиз, 1959]. Комарово, Ленинград – в Ленинград. Письмо от 7 сент. 1959 г. – на открытке. На конверте марка (л. 4).	7 сент. 1959, 18 июня 1960	4 (1 конв.)	
22.	Бялый Григорий Абрамович, литературовед, литературный критик. Письмо к Гозенпуду Абраму Акимовичу. Поздравление с выходом книги: Гозенпуд А.А. [Достоевский и музыкально-театральное искусство. – Л.: Сов. композитор, 1981]. Ленинград – в Ленинград. На открытке.	1 нояб. 1981	1	
23.	Волошина М[ария Степановна], жена поэта Максимилиана Александровича Волошина. Приветственное письмо к Гозенпуду Абраму Акимовичу.	12 сент. 1968	1	
24.	Державин К[онстантин Николаевич], литературовед, театровед. Письмо к Гозенпудам Абраму Акимовичу и Вере Алексеевне с поздравлением к Новому году. Маш. с подписью-автографом.	31 дек. 1955	1	
25.	Кабалевский Дмитрий Борисович, композитор, пианист, дирижёр. Письма (5) и телеграмма к Гозенпуду Абраму Акимовичу. Москва – в Свердловск, Киев. Письма на лл. 1, 2 – на бланках редакции журн. «Советская музыка».	9 янв. 1943 – 29 мая 1950	14 (3 конв.)	



№№ п/п	Название единицы хранения	Дата	Кол-во листов	Отметки
	<p>О статьях А.А. Гозенпуда «Идея защиты Родины в русском искусстве» и «Фашизм и музыкальная культура» для журн. «Советская музыка»; о работе над статьей о Н.А. Римском-Корсакове для I тома книги [«Музыкальное наследство. Римский-Корсаков. Исследования, материалы, письма»] АН СССР и др. На конвертах марки – 4 (лл. 4, 7, 11, 14).</p>			
26.	<p>Келдыш Юрий Всеволодович, музыковед-историк. Письма (3) и телеграмма к Гозенпуду Абраму Акимовичу. Москва, Репино – в Ленинград.</p>	<p>22 авг. 1959 – 10 июля 1980</p>	8 (2 конв.)	
27.	<p>Козловский И[ван Семёнович], певец, режиссёр. Телеграмма и письмо к Гозенпуду Абраму Акимовичу. О книге: Гозенпуд А.А. [Иван Ершов: жизнь и сценическая деятельность. – Л.: Сов. композитор, 1986.]; воспоминания о встречах с И. В. Ершовым. Москва – в Ленинград.</p>	<p>24 февр., 5 июля 1987</p>	4 (1 конв.)	
28.	<p>Лихачёв Дмитрий Сергеевич, филолог, искусствовед, академик АН СССР. Письмо к Гозенпуду Абраму Акимовичу с благодарностью за переданный экземпляр книги: Гозенпуд А.А. Музыкальный театр в России. От истоков до Глинки. Очерк. – Л.: Музгиз, 1959. Зеленогорск – в Ленинград. На конверте марка (л. 3).</p>	<p>3 июля 1961</p>	3 (1 конв.)	

№№ п/п	Название единицы хранения	Дата	Кол-во листов	Отметки
29.	<p>Прудкин Марк Исаакович, актёр. Письмо к Гозенпуду Абраму Акимовичу с воспоминаниями о начале творческого пути; о музыке П.И. Чайковского. Москва – в Ленинград. Л. 1 – с эмблемой МХАТ СССР им. М. Горького.</p>	29 янв. 1988	3 (1 конв.)	
30.	<p>Рыльский Максим Фадеевич, поэт. Записка к Гозенпуду Абраму Акимовичу. Поздравление с праздником Октября. Маш. с подписью-автографом.</p>	1960	1	
31.	<p>Свиридов Георгий Васильевич, композитор, пианист. Письмо к Гозенпуду Абраму Акимовичу о статье А.А. Гозенпуда [««Борис Годунов» М.П. Мусоргского во Франции» ?], этюде о М.П. Мусоргском. Москва – [в Ленинград].</p>	11 апр. 1976	2	
32.	<p>Танько Владимир Александрович, театральный деятель, зам. директора Театра оперы и балета им. С.М. Кирова/ Мариинского; Лапина, зав. литературно-репертуарной частью. Текст телеграммы-поздравления Гозенпуду Абраму Акимовичу с юбилеем. Ленинград – в Ленинград. Маш. с подписью-автографом В.А. Танько и печатью театра. Фирменный конверт Театра оперы и балета им. С.М. Кирова, на конверте марка (л. 3).</p>	июнь 1988	3 (1 конв.)	
33.	<p>Турчанинова Евдокия Дмитриевна, драматическая актриса. Письмо к Гозенпуду Абраму</p>	22 окт. 1950	2 (1 конв.)	

№№ п/п	Название единицы хранения	Дата	Кол-во листов	Отметки
34.	<p>Акимовичу. Москва – в Киев.</p> <p>Шебалина Алиса Максимовна, жена композитора Виссариона Яковлевича Шебалина.</p> <p>Письма (3) к Гозенпуду Абраму Акимовичу о работе над книгой: Памяти В.Я. Шебалина.</p> <p>Воспоминания, материалы – М.: Сов. композитор, 1984.</p> <p>Николина Гора (Московская область) – в Ленинград. На конверте марка (л. 3).</p> <p>К письму от 22 авг. 1984 г. приложено: Тольба Владимир Вениаминович, сын дирижёра Вениамина Савельевича Тольбы.</p> <p>Письмо к Шебалиной Алисе Максимовне о смерти отца, последних его работах (лл. 4-6). 13 авг. 1984. Киев – в Николину Гору.</p> <p>Маш. с подписью-автографом.</p>	<p>22 авг., 4 сент. 1984, 16 окт. 1985</p>	<p>11 (4 конв.)</p>	
35.	<p>Шостакович Дмитрий Дмитриевич, композитор, пианист.</p> <p>Письма (2) к Гозенпуду Абраму Акимовичу о его книге: Ф.М. Достоевский и музыка. – Л.: Музыка, 1971.</p> <p>Курган, Москва – в Ленинград.</p> <p>Приложено: Шостакович Д.Д. Отзыв о книге А.А. Гозенпуда «Ф.М. Достоевский и музыка» (л. 6). Март 1971. Москва. Автограф.</p>	<p>15 апр. 1970, 20 марта 1971</p>	<p>6 (2 конв.)</p>	
36.	<p>Эйхенбаум Борис Михайлович, литературовед.</p> <p>Письмо к Гозенпуду Абраму Акимовичу.</p> <p>Москва – в Ленинград.</p> <p>Разбор ошибок в исследовании А. Лиронделя о Шекспире.</p>	<p>16 июня 1956</p>	<p>3 (1 конв.)</p>	

№№ п/п	Название единицы хранения	Дата	Кол-во листов	Отметки
<b>Материалы с дарственными надписями А.А. Гозенпуду</b>				
37.	К. Паустовский. Повесть о лесах. М., Л.: Детгиз, 1949. Книга с дарств. надписью К.Г. Паустовского В.А. и А.А. Гозенпудам от 31 марта 1949 г. (л. 4).	1949	108	
38.	Макарьев Леонид Фёдорович, актёр, режиссёр. Фотография [в роли директора гимназии Лягушева из спектакля «Гимназисты» по пьесе К.А. Тренёва, постановка Лен. гос. ТЮЗа 1950 г.]. С дарств. надписью А.А. Гозенпуду на обороте от 21 дек. 1950 г.	1950	1 фото	
<b>Материалы о А.А. Гозенпуде</b>				
39.	Шебалин Виссарион Яковлевич, композитор, педагог. Характеристика А.А. Гозенпуда в связи с присуждением ему учёного звания профессора. Свердловск. Автограф.	17 нояб. 1942	1	
40.	«Славу сегодня поем мы Абраму Акимову сыну...» – стихотворное посвящение сотрудников Санкт-Петербургской гос. Театральной библиотеки А.А. Гозенпуду к его 90-летию. Комп. распечатка.	23 июня 1998	1	
41.	Программа вечера, посвящённого 95-летию А.А. Гозенпуда в Санкт-Петербургском Музее театрального и музыкального искусства 23 июня 2003 г.	2003	1	

№№ п/п	Название единицы хранения	Дата	Кол-во листов	Отметки
<b>Фотографии</b>				
42.	<p>Давыдов Александр Михайлович, оперный, концертный певец, режиссёр.            Фотооткрытка: фотография в роли Зигмунда из оперы Р. Вагнера «Валькирия». Адресована [А.М. Давыдовым] Левинсону Александру Григорьевичу.            На лицевой стороне надпись карандашом: «Дорогим Эвочке и Саше шлёт горячий привет &lt;нрзб.&gt;».            Гродно – в Санкт-Петербург.            Датировано по почтовому штемпелю.            Марка отклеена.</p>	[1900 – 1903], 13 апр. 1903	1 фото	
43.	<p>Дальский Мамонт Викторович, актёр.            Фотографии (2): 1. В группе с Натальей Дальской (фотооткрытка).            2. В роли Дмитрия Самозванца из спектакля Александринского театра «Дмитрий Самозванец» (4 действ.) по пьесе А.Н. Островского «Дмитрий Самозванец и Василий Шуйский».            С дарств. надписями М.В. Дальского Адельгейму Георгию на лицевой стороне.            Фото 2 – на паспорту Фотографии Императорских театров. Обрезано в нижней части.</p>	1904, [1895 – 1909 ?]	2 фото	
44.	<p>Киселевский Иван Платонович, актёр.            Фотография в роли [монаха из спектакля по пьесе А.К. Толстого «Царь Фёдор Иоаннович» ?].            Нижняя часть паспорту под фото заклеена бумажной полосой с дарств. надписью И.П. Киселевского Николаю Николаевичу от 11 февр.</p>	[1873 – 1896], 11 февр. 1896	1 фото	

№№ п/п	Название единицы хранения	Дата	Кол-во листов	Отметки
	1896 г., Киев. Фотография «Fr. de Mezer».			
45.	<p>Москвин Иван Михайлович, актёр. Фотография в роли Царя Фёдора из спектакля по пьесе А.К. Толстого «Царь Фёдор Иоаннович» в постановке Художественно-общедоступного театра (Москва). В группе с О.Л. Книппер в роли Царицы Ирины. Фотооткрытка. На лицевой стороне автограф И.М. Москвина от 19 окт. 1914 г.: цитата из пьесы.</p>	[1898 – 1914], 19 окт. 1914	1 фото	
46.	<p>Хохлов Константин Павлович, актёр, режиссёр. Фотопортрет. На обороте надпись А.А. Гозенпуда синими чернилами – дата смерти актёра.</p>	[1948 ?]	1 фото	