

САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ КУЛЬТУРЫ  
«САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ ТЕАТРАЛЬНАЯ БИБЛИОТЕКА»  
(СПбГТБ)

ОТДЕЛ РЕДКОЙ КНИГИ, РУКОПИСНЫХ, АРХИВНЫХ  
И ИЗОБРАЗИТЕЛЬНЫХ МАТЕРИАЛОВ

ФОНД № 38

РОДИОНОВА ТАМАРА АРКАДЬЕВНА (1920–1991), кинорежиссер

Архивная опись № 1

*(электронная версия)*

Материалы 1934 – [1982] г.г.

Обработано Е. И. Рачковой  
Отредактировано Т. А. Синельниковой

Санкт-Петербург

2014

## ОГЛАВЛЕНИЕ

Предисловие	С. II
Список сокращений	С. III
1. Творческие материалы Т. А. Родионовой, материалы к работам	
1.1. Режиссерские работы в кино	
1.1.1. Кинофильм «Зеленый дол» («Лесные поляны») по сценарию С. П. Антонова	С. 1–2
1.1.2. Кинофильм «Так будем жить, сын мой» («Раздумья») По сценарию А. Кивы и М. Краковского	С. 2–3
1.1.3. Работа над восстановлением кинофильма «Личное дело» реж. бр. Васильевых	С. 3–4
1.2. Роль в кинофильме «Голос». Реж. И. Авербах по сценарию Н. Рязанцевой	С. 4
1.3. Другие материалы	С. 4
2. Переписка Т. А. Родионовой	
2.1. Письмо Т. А. Родионовой	С. 5
2.2. Письма к Т. А. Родионовой	С. 5–6
3. Материалы к биографии, служебные материалы Т. А. Родионовой	С. 6–7
4. Материалы, собранные Т. А. Родионовой по интересующим ее темам и отложившиеся в архиве	
4.1. Доверенность В. Ф. Пановой	С. 7
4.2. Материалы кинорежиссера С. М. Эйзенштейна (1898–1948)	С. 7–8
4.3. Материалы актрисы В. С. Мясниковой (1900–1978)	С. 8–9
4.4. Разное	С. 9
5. Материалы мужа Т. А. Родионовой, С. С. Кары, кинокритика, сценариста	С. 9–10

## ПРЕДИСЛОВИЕ

Тамара Аркадьевна Родионова (1920 – 1991) родилась на Урале в г. Камышловске. В 1939 г. поступила на режиссерское отделение Института кинематографии в Москве, который закончила в 1943 г. в мастерской Г. М. Козинцева. С 1943 г. начала работать в качестве режиссера Свердловской к/ст., а с 1945 г. работала режиссером на к/ст. «Ленфильм».

Материалы архива кинорежиссера Т. А. Родионовой поступили в СПбГТБ в 2000–2001 гг. от ее внучки, Е. М. Родионовой. В 2014 г. было проведено научное описание документов, в результате которого была составлена опись №1.

Опись включает 54 дела за 1934–[1982] годы и состоит из следующих разделов:

Материалы творческой деятельности Т. А. Родионовой; материалы к работам. В состав раздела вошли материалы к фильмам «Зеленый дол» («Лесные поляны») по сценарию С. Антонова, «Так будем жить сын мой!» («Раздумья») по сценарию А. Кивы и М. Краковского: режиссерские сценарии и режиссерские разработки Т. А. Родионовой, другие материалы. Здесь же представлены материалы к работе Т. А. Родионовой над восстановлением фильма «Личное дело» реж. бр. Васильевых (1932 г.): сценарии восстановленной версии фильма; фотографии, сделанные с монтажных срезов кадров фильма, другие материалы. В раздел также вошли материалы к актерской работе Т. А. Родионовой в фильме «Голос» (сценарий Н. Б. Рязанцевой, реж. И. А. Авербах): режиссерская разработка И. Авербаха, фотографии Т. А. Родионовой на съемках фильма. В подразделе «Другие материалы» находится фотография Т. А. Родионовой со съемочной группой на съемках фильма и др.

Переписка Т. А. Родионовой. В раздел помещено письмо Т. А. Родионовой к неустановленному лицу об актере Д. И. Баркове, а также письма к Т. А. Родионовой актеров, режиссеров, писателя, деятелей культуры: П. М. Аташевой, Л. Ю. Брик, П. П. Гайдебурова, Г. М. Козинцева, В. С. Мясниковой, К. М. Симонова, М. А. Швейцера.

Материалы к биографии, служебные материалы Т. А. Родионовой. В раздел вошли документы Т. А. Родионовой: пропуска, удостоверения, членские билеты, а также ее личная карточка на киностудии «Ленфильм».

Материалы, собранные Т. А. Родионовой по интересующим ее темам и отложившиеся в архиве. В разделе собраны материалы С. М. Эйзенштейна: его письмо, рисунки, газетные статьи о нем; материалы актрисы В. С. Мясниковой; фотографии А. Б. Никритиной и А. Б. Мариенгофа с дарственной надписью Т. А. Родионовой и другие материалы.

Материалы мужа Т. А. Родионовой, С. С. Кары. В разделе собраны письма С. С. Каре от писателей В. С. Гроссмана и А. Б. Мариенгофа, кинорежиссеров Г. М. Козинцева и И. Е. Хейфица.

При описании документов учитывалась их подлинность, копияность, способ воспроизведения.

Библиотекарь Е. И. Рачкова

## СПИСОК СОКРАЩЕНИЙ

газ.	– газета
должност.	– должностной
др.	– другие
к/ст	– киностудия
к/ф	– кинофильм
л.	– лист
маш.	– машинопись
об.	– оборот
неуст.	– неустановленный
реж.	– реж.
рукоп.	– рукописный, рукопись
типогр.	– типографский
упом.	– упоминается

№№ п/п	Название единицы хранения	Дата	Кол-во листов	Отметки
<b>I. Творческие материалы Т. А. Родионовой, материалы к работам</b>				
Режиссерские работы в кино				
<i>Кинофильм «Зеленый дол» («Лесные поляны»). Автор сценария С. П. Антонов. Ленфильм, 1954</i>				
1.	Родионова Т. А. Рабочие записи к фильму «Зеленый дол»: варианты режиссерского сценария, список литературы и др. Рукоп. карандашом и чернилами в блок-тетради. Здесь же: «Просмотр и обсуждение дополнительных проб по к/к “В мирные дни”» — конспект обсуждения проб к кинофильму реж. В. Брауна (лл. 7-8); «Список комсомольцев к/ст “Ленфильм”» (лл. 11-13) и др. записи	1950	40 (37 + 15a + I-II)	
2.	[Родионова Т. А.] Режиссерская разработка сценария фильма «Зеленый дол». Маш. с незначительной правкой карандашом	[начало 1950-х]	41	
3.	Родионова Т. А. Режиссерский сценарий фильма «Зеленый дол». Автограф карандашом. [Часть 1] (лл. 1–62 авторской нумерации)	«—»	62	
4.	Родионова Т. А. Режиссерский сценарий фильма «Зеленый дол». Автограф карандашом. [Часть 2] (лл. 63–122) авторской нумерации	«—»	61	
5.	Родионова Т. А. Режиссерский сценарий фильма «Зеленый дол». Маш. с правкой и дополнениями Т. А. Родионовой чернилами и карандашом; с комментариями на полях рукой неуст. лица (чернилами и карандашом). [Часть 1] (лл. 1–40 авторской нумерации)	«—»	47	
6.	Родионова Т. А. Режиссерский сценарий фильма «Зеленый дол». Маш. копия с правкой [Т. А. Родионовой]	«—»	102	

№№ п/п	Название единицы хранения	Дата	Кол-во листов	Отметки
7.	<p>чернилами и карандашом. [Часть 2] (лл. 40–141 авторской нумерации). Без конца</p> <p>Родионова Т. А. Режиссерский сценарий фильма «Зеленый дол». Без начала и конца. В альбоме для рисования с вклеенными листами: текст (маш.) и зарисовки кадров рукой неуст. лица (карандашом). 41 + I лл. альбома + 93 лл. с текстом + 82 рис.</p>	[начало 1950-х]	217 (135 лл. + 82 рис.)	
8.	<p>Родионова Т. А. Режиссерский сценарий фильма «Зеленый дол». Без начала. В альбоме для рисования с вклеенными листами: текст (маш.) и зарисовки кадров рукой неуст. лица (карандашом). 7 + I-II лл. альбома + 16 лл. с текстом + 6 рис.</p>	«—»	31 (25 лл. + 6 рис.)	
9.	<p>Родионова Т. А. Раскадровка к фильму «Зеленый дол» (кадры 9-20; 26-43; 188-223). Автограф карандашом и чернилами. Черновой</p> <p style="text-align: center;"><i>Кинофильм «Так будем жить, сын мой». («Раздумья»). Авторы сценария А. Кива и М. Краковский. Ленфильм, 1961</i></p>	«—»	10	
10.	<p>Кива А., Краковский М. Литературный сценарий фильма «Так будем жить, сын мой» (4-й вариант). Ленинград Маш., подшитая в картонную обложку, с правкой [Т. А. Родионовой] чернилами и карандашом. На обложке (л. I) штамп сценарного отдела киностудии «Ленфильм» от 29 дек. 1959 г.</p>	1959, дек.	92 (91 + I)	
11.	<p>Родионова Т. А. Режиссерская разработка сценария фильма «Так будем жить, сын мой» (режиссерский сценарий). Автограф чернилами. Черновой</p>	[1960]	63	
12.	<p>Родионова Т. А. Режиссерский сценарий фильма «Так будем жить, сын мой». Маш. с правкой и дополнениями</p>	«—»	164	

№№ п/п	Название единицы хранения	Дата	Кол-во листов	Отметки
13.	<p>[Т. А. Родионовой] чернилами и карандашом; рукоп. чернилами</p> <p>А. Кива и М. Краковский          ”Так будем жить, сын мой”. Режиссерская разработка Т. Родионовой. Редактор А. Витоль. «Ленфильм». 1960 г. — режиссерский сценарий фильма.          Типогр. печать с пометами [Т. А. Родионовой] чернилами и карандашом</p> <p><i>Кинофильм «Личное дело».</i>  <i>Автор сценария А. Чирков, режиссеры братья Васильевы.</i>  <i>Ленинградская кинофабрика «Союзкино», 1932.</i>  <i>Реконструкция по монтажным срезкам из архива актрисы В. С. Мясниковой. Первое творческое объединение, 1977.</i></p>	1960	81	
14.	<p>Писаревский Д. С.          «Сценарий экранной версии восстановленного по срезкам фильма братьев Васильевых “Личное дело”. (Второй вариант)».          Маш. с правкой [Т. А. Родионовой] шариковой ручкой.          На титульном листе штамп сценарного отдела киностудии «Ленфильм» от 10 мая 195[?] г.</p>	1950-е	26	
15.	<p>[Родионова Т. А.]          Режиссерский сценарий фильма «Личное дело».          Маш. с правкой и пометами [Т. А. Родионовой] и неуст. лица шариковой ручкой</p>	[1970-е]	49	
16.	<p>Фотографии кадров из фильма «Личное дело»:          Н. Н. Ходотов в роли Федора Кузьмича Штукова</p>	1970-е	16 фото	
17.	<p>Фотографии кадров из фильма «Личное дело»:          В. С. Мясникова в роли Анны Штуковой.</p>	«—»	10 фото	
18.	<p>Фотографии кадров из фильма «Личное дело»:          Н. Н. Ходотов в роли Федора Кузьмича Штукова, В. С. Мясникова в роли Анны Штуковой</p>	«—»	2 фото	
19.	<p>Фотографии кадров из фильма «Личное дело»:          В. С. Мясникова в роли Анны Штуковой,          Е. Лужский в роли дяди Васи</p>	«—»	2 фото	

№№ п/п	Название единицы хранения	Дата	Кол-во листов	Отметки
20.	<p>«Новый старый фильм. Восстанавливается картина братьев Васильевых» — статья о реконструкции фильма «Личное дело» (рассказывают режиссер Т. А. Родионова и фотограф О. Васильев). Вырезка из газ. «Кадр» № 19 от 6 окт. 1977 г.</p> <p style="text-align: center;">Роль в кинофильме</p>	1977 окт. 6	1	
21.	<p>Н. Рязанцева «Голос». Режиссерская разработка И. Авербаха. «Ленфильм», 1981 г. — режиссерский сценарий фильма. (автор сценария Н. Б. Рязанцева, реж. И. А. Авербах, Ленфильм, 1982). Типогр. печать с правкой и пометами рукой неустановленного лица. шарик. ручкой. Приложено: [Родионова Т. А.]. Текст роли монтажера киностудии с указанием номеров эпизодов. Автограф на карточках шариковой ручкой (лл. 74-75).</p>	1981	76	
22.	<p>Родионова Т. А. Фотографии в роли монтажера киностудии на съемках фильма «Голос» (автор сценария Н. Б. Рязанцева, режиссер И. А. Авербах, Ленфильм, 1982). В группах с режиссером И. А. Авербахом, актерами Г. М. Калатозишвили, Л. А. Филатовым и др.</p> <p style="text-align: center;">Другие материалы</p>	[1981– 1982]	6 фото	
23.	<p>[Родионова Т. А.] Биографические сведения о Марии Игнатьевне Будберг (урожд. Закревской, по первому мужу Бенкендорф) — переводчице, авторе сценариев к фильмам. Автограф шариковой ручкой на карточках</p>	[1970-е– 1980-е]	2	
24.	<p>Родионова Т. А. Фотография со съемочной группой на съемках кинофильма</p>	[начало 1960-х]	1 фото	

№№ п/п	Название единицы хранения	Дата	Кол-во листов	Отметки
<b>II. Переписка Т. А. Родионовой</b>				
Письмо Т. А. Родионовой				
25.	Родионова Т.А. Письмо к неустановленному лицу с обращением «Уважаемый Алексей Иванович». Об актере Баркове Дмитрие Ивановиче, снимающемся в фильме «Так будем жить, сын мой». Маш.	1960 окт. 30	1	
Письма к Т. А. Родионовой				
26.	Аташева Пера Моисеевна, журналистка, кинокритик, жена С. М. Эйзенштейна Письмо к Родионовой Т. А. с просьбой дать на пересъемку рисунки С. М. Эйзенштейна. Москва Маш. с подписью-автографом П. М. Аташевой	1963 июня 1	1	
27.	Брик Лиля Юрьевна Письмо к Родионовой Т. А. Москва – в Ленинград. На конверте марка (л. 3)	1964 дек. 1	3 (1 конв., 1 марка)	
28.	Гайдебуров Павел Павлович, актер, театральный режиссер Письма (3) к Родионовой Т. А. Таллин, Серебрянка (Подмосковье) Упом. фильм «Спутники» (реж. Т. А. Родионова и А. М. Граник); спектакль «Старик» М. Горького; работа над ролью короля Лира	1948 июля 19, 1956 авг. 7, 24	5	
29.	Козинцев Григорий Михайлович, режиссер театра и кино Письмо к Родионовой Тамаре Аркадьевне и Гранику Анатолию Михайловичу. Маш. с подписью-автографом Г. М. Козинцева красным карандашом. Приложено: [Родионова Т. А.]. Объяснительная записка к письму (л. 3) О съемках фильма «Спутники» по сценарию В. Ф. Пановой. (Реж. Т. А. Родионова и А. М. Граник, художеств. руководитель Г. М. Козинцев; работа над фильмом была прекращена).	[1948] мая 15	2	
	Приложено: [Родионова Т. А.]. Объяснительная записка к письму (л. 3) О съемках фильма «Спутники» по сценарию В. Ф. Пановой. (Реж. Т. А. Родионова и А. М. Граник, художеств. руководитель Г. М. Козинцев; работа над фильмом была прекращена).	[1970-е– 1980-е]	1	
30.	Козинцев Григорий Михайлович Письмо (записка) к Родионовой Т. А. На карточке.	[1950-е– до 1973]	2 (1 конв.)	

№№ п/п	Название единицы хранения	Дата	Кол-во листов	Отметки
31.	<p>Надпись на конверте: «Ленфильм, режиссеру Т. Родионовой. Карт&lt;ина&gt; “Только начало”»</p> <p>Мясникова Варвара Сергеевна, актриса Письма (3) к Родионовой Т. А. Москва О работе над восстановлением фильма «Личное дело». (Автор сценария А. Чирков, режиссеры братья Васильевы. Ленинградская кинофабрика «Союзкино», 1932)</p>	1977 [сент. 4], сент. 8, нояб. 19	7 (3 конв.)	
32.	<p>Симонов Константин Михайлович, писатель Письмо к Родионовой Тамаре Аркадьевне и Гранику Анатолию Михайловичу. Москва Маш. с подписью-автографом</p>	1950 мая 11	1	
33.	<p>Швейцер Михаил Абрамович, режиссер кино Письмо к Родионовой Тамаре Аркадьевне и Гранику Анатолию Михайловичу. Ташкент — в Свердловск На почтовой карточке. Упом. Ромм [М. И.]</p>	1943 дек. 11	1	
<p><b>III. Материалы к биографии, служебные материалы Т. А. Родионовой</b></p>				
34.	<p>Управление милиции НКВД КССР Пропуск на въезд и временное проживание в Москве студентки Родионовой Т. А. Маш. на бланке с подписью-автографом должност. лица</p>	1943 сент. 24	1	
35.	<p>Всесоюзный государственный институт кинематографии Удостоверение, выданное Родионовой Т. А., о командировке в Москву в связи с реэвакуацией института. Алма-Ата Маш. на бланке с подписью-автографом должност. лица</p>	1943 сент. 30	1	
36.	<p>Всесоюзный государственный институт кинематографии Отношение в паспортный отдел Управления милиции г. Москвы с просьбой о выдаче разрешения на прописку и постоянное место жительства в Москве студентке 5 курса режиссерского факультета Родионовой</p>	1943 окт. 26	1	

№№ п/п	Название единицы хранения	Дата	Кол-во листов	Отметки
37.	в связи с эвакуацией института. Маш. на бланке с подписью-автографом директора института и должност. лица  Родионова Т. А. Личная карточка на киностудии «Ленфильм». На бланке с вписанным от руки текстом	после 1949	1	
38.	Родионова Т. А. Пропуск на киностудию «Ленфильм», выданный 31 марта 1982 г. Бессрочный. Л. 3 — фотография Т. А. Родионовой	1982 марта 31	2 лл. + 1 фото	
39.	Родионова Т. А. Студенческий билет ВГИК; членские билеты: Профсоюза кинофотоработников, Союза кинематографистов СССР. Всего: 3 док. На лл. 6-6 об. — марки уплаты членских взносов (13 марок); л. 12 — фотография Т. А. Родионовой	1939– 1942, 1939, 1958– 1992	14 лл. + 1 фото	
<b>IV. Материалы, собранные Т. А. Родионовой по интересующим ее темам и отложившиеся в архиве</b>				
40.	Панова Вера Федоровна, писательница Доверенность на имя Крючковой Марии на получении на киностудии «Ленфильм» аванса за декабрь 1947 г. по группе «Спутники». Автограф (Кинофильм «Спутники», реж. Т. А. Родионова и А. М. Граник по сценарию В. Ф. Пановой не был выпущен).  Материалы кинорежиссера С. М. Эйзенштейна (1898–1948)	1947 дек. 19	1	
41.	Эйзенштейн Сергей Михайлович Письмо к Чирскову с просьбой принять на себя рецензирование и оппонирование дипломных работ А. М. Граника и Т. А. Родионовой. Карандашом на бланке Всесоюз. научного инженерно-технич. общ-ва кинематографистов (ВНИТОК)	1943	1	

№№ п/п	Название единицы хранения	Дата	Кол-во листов	Отметки
42.	<p>Эйзенштейн Сергей Михайлович Рисунки. Бумага, фиолетовые чернила, перо. Л. 1 – 21,2 x 17,3 Л. 2 – 21,1 x 61,1 Л. 1 наклеен на картон. Присоединено: фотокопии рисунков</p>	<p>[1943] сент. 26</p> <p>[1960-е]</p>	<p>2</p> <p>2 фото</p>	
43.	<p>Материалы о С. М. Эйзенштейне к 65-летию со дня его рождения, опублик. в газете «Путь к экрану» № 3 от 21 янв. 1963 г.: «Письмо С. М. Эйзенштейна. 2-е письмо из Мексики в Гик, 1931 г.»; заметки Л. Кулешова, М. Штрауха и И. Вайсфельда о создании сборника воспоминаний о С. М. Эйзенштейне и др. Вырезка из газ.</p> <p>Материалы актрисы В. С. Мясниковой (1900–1978)</p>	<p>1963 янв. 21</p>	<p>1</p>	
44.	<p>Фотографии В. С. Мясниковой в детстве в с. Великий Враг. 1913 г. Пересъемка [1970-х гг.] На об. — надписи рукой [Т. А. Родионовой]</p>	<p>[1970-е]</p>	<p>2 фото</p>	
45.	<p>Мясникова В. С. Письма (2) к неустановленным лицам с обращениями «Милый Галик!», «Моя дорогая Буша» [Галь (Гальперин) Эмиль Михайлович и Беюл Ольга Павловна ?] от 16 августа 1934 г. Маш. копии текста. Со съемок кинофильма «Чапаев» (реж. братья Васильевы, 1934). Упом. актер Б. А. Бабочкин, кинорежиссер П. К. Вейсбрём</p>	<p>1934 авг. 16</p>	<p>2</p>	
46.	<p>Свидетельство о смерти Мясниковой В. С. 22 апреля 1978 г. Выдано 24 апр. 1978 г. Фотокопия, заверенная нотариусом 28 апр. 1978 г. Присоединено: квитанция на похоронные услуги на имя Кадочникова П. П. Рукоп. на бланке с подписью-автографом П. П. Кадочникова</p>	<p>1978 апр. 28</p> <p>1978 мая 22</p>	<p>1</p> <p>1</p>	
47.	<p>Письмо неустановленного лица к [Блинову Виктору Викторовичу, директору киностудии «Ленфильм»]. О необходимости приобретения архива актрисы</p>	<p>1977 апр. 22</p>	<p>1</p>	

№№ п/п	Название единицы хранения	Дата	Кол-во листов	Отметки
	<p>В. С. Мясниковой в связи с работой над восстановлением кинофильма братьев Васильевых «Личное дело» (1932). Маш. копия с подписью-автографом</p> <p style="text-align: center;">Разное</p>			
48.	<p>Никритина Анна Борисовна, актриса, Мариенгоф Анатолий Борисович, писатель Совместные фотографии (2). Фото 2 — пересъемка [1960-х–1970-х гг.] фотографии, сделанной в [1940-е–1950-е гг.] На об. фото 2 — дарственная надпись [А. Б. Никритиной] Т. А. Родионовой. [1960-е–1970-е]</p>	[1930-е–1940-е], [1960-е–1970-е]	2 фото	
49.	<p>Скворцов Сергей Константинович, режиссер, преподаватель ВГИКа Письмо к Гранику Анатолию Михайловичу, своему ученику</p>	1944 февр. 10	1	
50.	<p>Дворец работников искусств им. К. С. Станиславского (Ленинград) Приглашение на встречу с народным артистом РСФСР П. П. Гайдебуровым. Вечер с участием артистов и режиссеров А. А. Брянцева, Л. Ф. Макарьева, писателей А. Н. Арбузова, Вс. Рождественского и др. Типогр. печать</p>	1959 июня 4	3	
	<p style="text-align: center;"><b>V. Материалы мужа Т. А. Родионовой, Кары Сократа Сетовича (наст. фамилия Кара Дэмур Вартанян), кинокритика, сценариста, члена редколлегии журнала «Нева»</b></p> <p style="text-align: center;">Письма к Кара-Дэмуру С. С. разных лиц</p>			
51.	<p>Гроссман Василий Семенович, писатель Письма (2) к Каре С. С. Москва О работе над съемками фильма «Степан Кольчугин» (автор сценария С. С. Кара по одноименному роману В. С. Гроссмана, реж. Т. А. Родионова. Ленфильм, 1957). Л. 4 – марка</p>	1957 январь 16, сентябрь 11	4 (1 конв., 1 марка)	

№№ п/п	Название единицы хранения	Дата	Кол-во листов	Отметки
52.	Козинцев Григорий Михайлович, кинорежиссер Письма (2) к Каре С. С. О посылке своей статьи; отзыв о фильме по сценарию С. С. Кары. Л. 2 – карандашом	1956 мая 4, [1950-е, 1960-е]	2	
53.	Мариенгоф Анатолий Борисович, писатель Письмо к Каре С. С. Комарово	1961 дек. 17	2	
54.	Хейфиц Иосиф Ефимович, кинорежиссер Письмо к Каре С. С. О работе над съемками фильма «Большая семья» (авторы сценария И. Е. Хейфиц, С. С. Кара, В. А. Кочетов, режиссер И. Е. Хейфиц. Ленфильм, 1954)	1954 марта 1	2	

По данной описи на 19.11.2014 г. значится:

54 (пятьдесят четыре) единицы хранения с № 1 по № 54.