

САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ КУЛЬТУРЫ
«САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ ТЕАТРАЛЬНАЯ БИБЛИОТЕКА»
(СПбГТБ)

ОТДЕЛ РЕДКОЙ КНИГИ, РУКОПИСНЫХ, АРХИВНЫХ И ИЗОБРАЗИТЕЛЬНЫХ
МАТЕРИАЛОВ

ФОНД № 50

СОБРАНИЕ М. С. ЛЕСМАНА

Опись № 1

(электронная версия)

Материалы [1865] – 1980-х г.г.

Обработано Т. А. Синельниковой
Компьютерный набор Т. А. Синельниковой

Санкт-Петербург

2015

ОГЛАВЛЕНИЕ К ОПИСИ ФОНДА № 50

Содержание	Страницы описи
1. Материалы Бережного Тимофея Ивановича (1889–1963), администратора Большого драматического театра Биографические и служебные документы (в т.ч. материалы БДТ), фотопортрет и др.	1–4
2. Материалы Карсавиной Тамары Платоновны (1885–1978), артистки балета Биографические, творческие материалы, письма к ней, изобразительные материалы и др.	4–9
3. Материалы Мейерхольда Всеволода Эмильевича (1874–1940), актера, режиссера Письма, телеграмма, приглашения	9–11
4. Материалы Спесивцевой Ольги Александровны (1895–1991), артистки балета Письма к родственникам. Материалы сестры, З.А. Папкович- Спесивцевой: ее письма к разным лицам, письма к ней Ю.А. Бахрушина	11–15
5. Материалы Шаляпина Федора Ивановича (1873–1938), певца Письмо и визитная карточка, фотографии	15–16
6. Письма деятелей театрального искусства	16–17
7. Программы драматических и оперных спектаклей, музыкальных концертов, музыкально-литературных вечеров, киносеанса, лекций и др.	17–21
8. Изобразительные материалы: рисунок; фотографии деятелей театрального и музыкального искусства	21
8.1. Фотографии артистов театра и кино, оперы и балета, музыкантов и др. с дарственными надписями Галлай Вере Дмитриевне и Галлаю Оскару Михайловичу (1889–1963), кинорежиссеру	21–24
8.2. Фотографии артистов театра, оперы и балета, композитора, музыкантов и др.	24–28

№№ п/п	Название единицы хранения	Дата	Кол-во листов	Отметки
Материалы Бережного Тимофея Ивановича (1889–1963), администратора Большого драматического театра				
1.	<p>Бережной Тимофей Иванович Записная книжка («Алфавит») с телефонами и адресами разных лиц и организаций. В картонной обложке. Записи чернилами, прост., син., красн. и зел. карандашом. На л. I об. — автограф Т.И. Бережного от 12 авг. 1932 г. Упом. лица: Алянский С.М., Альтман Н.Я., Билибин И.Я., Булгаков М.А., Козинцев Г.М., Мейерхольд В.Э., Меркурьев В.В., Панова В.Ф., Симонов Н.К., Тынянов Ю.Н. и др. (см. вкладной лист)</p>	1932– [1950-е]	44 (40 + I-IV)	
2.	<p>Бережной Тимофей Иванович Записная книжка с записями о театрах и театрально-производственных предприятиях Ленинграда (характеристика деятельности и финансирования, заключение о недостатках работы и др.) В «Записной книжке на 1921 год». Записи карандашом, зел., фиолет. и красн. чернилами. Содерж.: о строительстве Красного театра; о Фабрике грима; Книжной лавке и мастерской парика; о производств. мастерских Гостеатров. Упом.: Театр Володарского ДК, Театр Эрмитаж, Театр Музкомедии, Мюзик-Холл и др.</p>	1936	64 (62 + I-II)	
3.	<p>Государственный Большой драматический театр «Перечень пьес, сыгранных в Государственном Большом Драматическом Театре за сезоны 1919, 1919–20, 1920–21, 1921–22, 1922–23, 1923–24, 1924–25 г.г.» (Указаны пьесы, сыгранные с 1919 по 1936 г.) Маш., рукоп. син. и зел. чернилами рукой Т.И. Бережного. На листах, подшитых в обложку «Дело»</p>	[1925–1936]	7 (5 + I-II)	

№№ п/п	Название единицы хранения	Дата	Кол-во листов	Отметки
	с надписью «Сведения о спектаклях и пьесах. Г. Б. Д. Т. ». На л. I, 1 — подпись-автограф Т.И. Бережного			
4.	Государственный Большой драматический театр Список личного состава на 1 января 1930 г. Маш. с рукоп. вставками и пометами черн. и красн. чернилами, простым, син. и красн. карандашом рукой неустановл. лиц	[1929 дек.— 1930 янв.]	8	
5.	Государственный Большой драматический театр «Число работников Г.Б.Д.Т. на 1/XI 1933 г.»; «Список работников Г.Б.Д.Т. по годам поступления». [1918–1934 гг.]. Маш. с правкой и рукоп. дополнениями фиолет. чернилами, простым и красн. карандашом рукой неустановл. лица	1933–1934	16 (15 + I)	
6.	Государственный Большой драматический театр Штаты на 1936 год. Маш. с правкой и пометами красн. карандашом рукой неустановл. лица	[1936]	11	
7.	Бережной Тимофей Иванович Пропуск № 37 на право входа в Сад Дворца пионеров (пр. 25 Октября, 39) на летний сезон 1939 г. Типогр. печать на картоне с вписанным от руки текстом, подписью-автографом должност. лица	1939	2	
8.	[Бережной Тимофей Иванович] Пропуска (2): 1. В Ленинградский государственный Театр комедии; 2. В Большой театр Ленинградского Дома культуры промкооперации. Типогр. печать с вписанным от руки текстом и подписями-автографами должност. лиц	[1939], 1930-е	2	

№№ п/п	Название единицы хранения	Дата	Кол-во листов	Отметки
9.	<p>Ленинградский государственный Новый театр Приглашение Бережному Т. И. принять участие в проведении 45-летнего юбилея творческой деятельности актрисы Елизаветы Александровны Мосоловой 21 апреля 1937 г. Типогр. печать с вписан. от руки текстом; листы перевязаны белой тесьмой. В программе юбилея: С.Гусев «Слава». Постановка И.М. Кролль и И.Ф. Земгано. Худ. Г.П. Руди, муз. Н.Н. Стрельникова. В роли Мотыльковой – Е.А. Мосолова</p>	1937	4	
10.	<p>Ленинградский Академический театр драмы им. А.С. Пушкина Приглашение Бережному Т.И. на общественный просмотр пьесы И.В. Бахтерева и А.В. Разумовского «Суворов» 5 июня 1939 г. Здесь же – программа спектакля. Типогр. печать, маш.</p>	1939	4	
11.	<p>Московский государственный Камерный театр Пригласительный билет Бережному Т.И. на премьеру спектакля «Чертов мост» по пьесе А.Н. Толстого 19 мая 1939 г., на сцене Ленинградского БДТ (во время гастролей в Ленинграде). (Реж. А.Я. Таиров). Типогр. печать с вписанным от руки текстом</p>	[1939]	2	
12.	<p>Государственный Большой драматический театр им. М. Горького Листовка к юбилею (50-летию) театральной работы художника-гримера, заслуженного мастера сцены Маковецкого Сергея Марсельевича</p>	1935	2	
13.	<p>Бережной Тимофей Иванович Фотопортрет. [1920-е–1930-е]. Пересъемка</p>	[1970-е – 1980-е]	1 фото	

№№ п/п	Название единицы хранения	Дата	Кол-во листов	Отметки
14.	<p>Е. К. Р. [Е. Р. Р. ?] Письмо к Бережновой Прасковье Ивановне. Петергоф – в с. Великий Бобрик (г. Сумы Харьковской обл.) На почтовой открытке. Фр., рус. яз. Перевод на рус. яз. – см. вкладной лист</p>	1911	1	
15.	<p>Фотопортрет неизвестной [Marie ?] в национальном костюме. На паспорту. Фотография Г. Раева на Кавказе (бывш. Энгеля). На об. паспорту дарств. надпись синими чернилами. Расшифровка надписи – см. вкладной лист</p>	1890	1 фото	
<p>Материалы Карсавиной Тамары Платоновны (1885–1978), артистки балета</p>				
16.	<p>Карсавина Тамара Платоновна Удостоверение № 2240, выданное «артистке Императорских театров Карсавиной в том, что ей пожалован перстень за участие в Эрмитажном спектакле 23 января 1904 года, из Кабинета Его Императорского Величества». Печ. бланк с вписанным от руки текстом, подписями-автографами должност. лиц. Присоединено: атрибуционная записка М.С. Лесмана шарик. ручкой (л. 3)</p>	1904 февр. 21	2	
17.	<p>Министерство образования и изящных искусств Французской Республики Диплом о награждении Карсавиной Тамары, примы-балерины Императорских театров Санкт-Петербурга, знаком отличия Французской Академии (Officier d'Académie). Печ. бланк с вписанным от руки текстом, с подписью-автографом должност. лица Фр. яз.</p>	[1970-е–1980-е] 1910 июня 1	1	

№№ п/п	Название единицы хранения	Дата	Кол-во листов	Отметки
18.	<p>Карсавина Тамара Платоновна Свидетельство, выданное Санкт-Петербургской Конторой Императорских театров служащей в Дирекции Императорских театров артистке балетной труппы Тамаре Платоновне Карсавиной, в том, что она уволена в отпуск с 15 марта по 1 мая 1911 года. Печ. бланк с вписанным от руки текстом, подписями-автографами управляющего конторой А. Крупенского и др. В левом верхн. углу гербовая марка (л. 2). Присоединено: атрибуционная записка М.С. Лесмана шарик. ручкой (л. 3)</p>	<p>1911 марта 15</p> <p>[1970-е– 1980-е]</p>	<p>2 (1 + 1 марка)</p> <p>1</p>	
19.	<p>Карсавина Тамара Платоновна Фотографии в партиях из балетов «Конек-Горбунок» (Царь-Деввица); «Лебединое озеро» (Одетта); «Тщетная предосторожность» (Лиза), поставленных в Мариинском театре. Здесь же: фото Т.П. Карсавиной в балетном костюме (л. 4). Фотооткрытки. Фото 1 – Фотогр. Императорских театров Д. Быстров; фото 3, 4 – Фотогр. Гос. театров Д. Быстров</p>	1917, [1910-е]	4 фото	
20.	<p>Карсавина Тамара Платоновна Фотографии в партиях из балетов «Нарцисс» (Нимфа), «Павильон Армида» (Армида), «Петрушка» (Балерина), «Тамара» (Тамара), «Шехеразада» (Зобеида); в лезгинке из оперы «Руслан и Людмила». (Постановка М.М. Фокина; Мариинский театр, Русские сезоны С.П. Дягилева). Индивидуальные и в группе с А.Большом. [1909, 1910-е]. Пересъемка. На об. фото 1, 2, 3, 4, 7 – надписи карандашом рукой неустановл. лица На об. фото 2 – штамп [фотоателье] (Лондон)</p>	[1970-е– 1980-е]	7 фото	

№№ п/п	Название единицы хранения	Дата	Кол-во листов	Отметки
21.	Программа спектакля учащихся в Императорском Санкт-Петербургском Театральном училище, показанного в Михайловском театре 22 марта 1902 г. (классы П.А. Гердта, К.М. Куличевской и Н.Г. Легата). С участием Т.П. Карсавиной (класс П.А. Гердта)	1902 марта 22	2	
22.	Программа вечера балетных спектаклей, поставленных М.М. Фокиным в Мариинском театре: «Египетские ночи» (муз. А. Аренского), «Шопениана» (муз. Ф. Шопена), «Евника» (муз. А. Щербачева). С участием Т.П. Карсавиной. На л. 1 штамп: «Из собрания В.С. Гиля»	1909 марта 12	3	
23.	Программы (4) спектаклей Русской оперы и балета под руководством С.П. Дягилева 30 июня, 2, 7, 14 июля 1913 г. в театре Друри-Лейн (Theatre Royal Drury Lane), Лондон. Здесь же репертуар выступлений с 30 июня по 25 июля 1913 г. С участием Т.П. Карсавиной Англ. яз.	1913	9	
24.	Программа бал. «Дон Кихот», поставленного в Мариинском театре (муз. Л.Минкуса и др. авторов; балетм. А.А. Горский). В партии Китри – Т.П. Карсавина	1915 января 30	3	
25.	Афиша спектаклей Русских сезонов С.П. Дягилева в Театре Шатле, Париж, 6–17 июня 1911 г. Фр. яз.	1911	1	
26.	Фотография афиши-плаката Русских сезонов в Париже. Театр Шатле, май-июнь 1909 г. На плакате: А. Павлова в бал. «Сильфиды», рис. В. Серова	[1970-е– 1980-е]	1 фото	
27.	«Plantation du décor du “Dieu Blew” de Roynaldo Hahn, Cocteau et Madrazo» – схема оформления сцены в балете «Синий бог», поставленном в Театре	[1912 ?]	1	

№№ п/п	Название единицы хранения	Дата	Кол-во листов	Отметки
	<p>Шатле (Русские сезоны С.П. Дягилева в Париже; комп. Р. Ан; авторы сценария Ж. Кокто и Ф. Мадраццо; балетм. М. Фокин, худ. Л. Бакст). Схема чернилами, красн. и син. карандашом с подписями чернилами рукой неустановл. лица. На печ. бланке Театра Шатле (план сцены). Фр. яз. На об. надпись карандашом рукой неустановл. лица (рус. яз.)</p>			
28.	<p>Карсавина Тамара Платоновна Письмо к Тиме Анне Ивановне (сожаление в связи с невозможностью быть на прогулке из-за нездоровья). Санкт-Петербург На фотооткрытке (фотопортрет Т.П. Карсавиной). На лицевой стороне – письмо; на об. стороне – адрес А.И. Тиме, наклеена почт. марка (л. 2)</p>	1904 мая 24	2 (1 + 1 марка)	
29.	<p>Дягилев Сергей Павлович Письмо к Карсавиной Тамаре Платоновне с предложением принять участие в русских балетных спектаклях в Париже в театре Шатле между 25 апр. и 3 июня 1909 г.; с перечнем предполагаемых к показу балетов и с условиями контракта. Упом. лица: вел. кн. Владимир Александрович, вел. княгиня Мария Павловна. Упом. балеты: «Павильон Армиды», «Раймонда», «Спящая красавица». Присоединено: атрибуционная записка М.С. Лесмана шарик. ручкой (л. 3)</p>	1908 сент. 17	2	
30.	<p>Инспектор по налогам (offise of the Surveyor of Taxes), Лондон Письмо к Карсавиной Тамаре Платоновне в связи с необходимостью уплаты налога в течение семи дней. [Подходный налог за выступления в составе Русского балета в театре Ковент-Гарден]. Печ. бланк с вписанным от руки текстом. Англ. яз.</p>	[1970-е–1980-е] 1913 февр. 24	1 1	

№№ п/п	Название единицы хранения	Дата	Кол-во листов	Отметки
31.	<p>Маринелли Х. Б. (Marinelli H.B.), директор театрального агентства Письмо к Карсавиной Тамаре Платоновне о получении контрактов с американским театральным агентством «Klaw&Erlanger»; об условиях контрактов. Париж – в Санкт-Петербург Маш. на бланке с вписанным от руки текстом и подписью-автографом Фр. яз. Перевод: см. вкладной лист</p>	<p>1909 нояб. 17</p>	1	
32.	<p>Уполномоченный по Петрограду Российского Общества Красного Креста Письмо к Карсавиной (Мухиной) Тамаре Платоновне с сообщением о предоставлении ей права ношения знака Красного Креста (по постановлению Главного управления Общества от 27 апр. 1916 г.). Петроград Маш. на бланке с подписью-автографом [уполномоченного]. Приложение: Свидетельство №12986 о предоставлении ношения знака Красного Креста, выданное Российским Обществом Красного Креста учредительнице и попечительнице Лазарета в память М.Ю. Лермонтова, артистке Императорских театров Тамаре Карсавиной (л. 2). Петроград Маш. на бланке с подписями-автографами предс. Главного управл. Общества и др.</p>	<p>1916 сент. 29</p>	1	
33.	<p>Аргус де ла Пресс (L'Argus de la Press), бюро газетных вырезок Счета (3) Карсавиной Тамаре Платоновне за предоставленные ей услуги. Здесь же: извещение о приходе посылного (л. 6). Париж. Печ. бланки с вписанным от руки текстом чернилами и карандашом. Фр. яз. На л. 1, 3 наклеены марки (2) — л. 2, 4.</p>	<p>1909 июня 16, 26</p>	<p>6 (4 + 2 марки)</p>	

№№ п/п	Название единицы хранения	Дата	Кол-во листов	Отметки
37.	<p>Мейерхольд Всеволод Эмильевич Письма (3) к Голубеву Андрею Андреевичу На л. 1, 2, 4 – в левом верхн. углу пометы М.С. Лесмана карандашом (номер в собрании). Предупреждение в связи с нарушением установленных режиссером правил на спект. «Жизнь человека»; о предложении А.А. Голубеву войти в состав труппы Русского драматического театра А.К. Рейнеке; о подписании А.А. Голубевым контракта; о приглашении в гости от А.В. Бобрищева-Пушкина. Упом. лица: Воротников А.П., Карпов Е.П., Мейерхольд (урожд. Мунт) О.М., Мунт Е.М. Упом. спектакль: «Адриена Лекуверр».</p> <p>Присоединено: атрибуционные записки М.С. Лесмана черн. шарик. ручкой и карандашом (л. 5-7). См.: Книги и рукописи в собрании М.С. Лесмана: аннотированный каталог. Публикации. М., 1989. С. 308.</p>	<p>1907 марта 1, 1912 авг. 13, 1916 февр. 22</p> <p>[1970-е– 1980-е]</p>	<p>4</p> <p>3</p>	
38.	<p>Мейерхольд Всеволод Эмильевич Письмо к Кузмину Михаилу Алексеевичу с просьбой ускорить перевод для издательства «Шиповник». На бланке Драматического театра им. В.Ф. Комиссаржевской (Офицерская ул., 39). В левом верхн. углу надпись М.С. Лесмана карандашом (номер в собрании).</p> <p>Присоединено: атрибуционная записка М.С. Лесмана шарик. ручкой и карандашом (л. 2). См.: Книги и рукописи в собрании М.С. Лесмана: аннотированный каталог. Публикации. М., 1989. С. 308.</p>	<p>[1907] окт. 7</p> <p>[1970-е– 1980-е]</p>	<p>1</p> <p>1</p>	
39.	<p>Мейерхольд Всеволод Эмильевич Записка на обороте визитной карточки с просьбой «подателю... карточки получить места из оставшихся невзятыми... на “Бориса” ». Типогр. печ., автограф. Присоединено: конверт с атрибуционной надписью</p>	<p>[1908 ?, 1913 ?]</p> <p>[1970-е– 1980-е]</p>	<p>1</p> <p>1 конв.</p>	

№№ п/п	Название единицы хранения	Дата	Кол-во листов	Отметки
40.	<p>М.С. Лесмана шарик. ручкой (л. 2) См.: Книги и рукописи в собрании М.С. Лесмана: аннотированный каталог. Публикации. М., 1989. С. 308</p> <p>[Мейерхольд Всеволод Эмильевич] Приглашение на прослушивание сценария дивертисмента К.Вогака, В.Мейерхольда и В.Соловьева «Любовь к трем апельсинам» в пятницу, 22 марта 1913 г. (квартира В.Э. Мейерхольда, Театральная площадь, 2). Маш. с единичной правкой черными чернилами. В левом верхн. углу надпись М.С. Лесмана карандашом (номер в собрании). Присоединено: атрибуционная записка М.С. Лесмана шарик. ручкой и карандашом (л. 2)</p>	<p>[1913]</p> <p>[1970-е–1980-е]</p>	<p>1</p> <p>1</p>	
41.	<p>Мейерхольд Всеволод Эмильевич Приглашение присутствовать на показе сценической трактовки пьес Н.Эрдмана «Самоубийца» (3, 4 и 5-ый акты) 15 августа [1932 г.] в Театре Юного зрителя (Москва). Маш. с подписью-автографом В.Э. Мейерхольда. В левом верхн. углу надпись фиолетовыми чернилами рукой неустановл. лица; в левом нижн. углу надпись М.С. Лесмана карандашом (номер в собрании). Присоединено: атрибуционная записка М.С. Лесмана шарик. ручкой и карандашом (л. 2)</p>	<p>[1932]</p> <p>[1970-е–1980-е]</p>	<p>1</p> <p>1</p>	
<p>Материалы Спесивцевой Ольги Александровны (1895–1991), артистки балета</p>				
42.	<p>Спесивцева Ольга Александровна Письмо [к де Галанта Екатерине, аргентинской танцовщице]. Упом. лица: Дандре В.Э.</p>	<p>1975 янв. 3</p>	<p>2</p>	
43.	<p>Спесивцева Ольга Александровна Письма (6) Папкович-Спесивцевой Зинаиде Александровне, сестре.</p>	<p>1969–1970, [1960-е–1970-е]</p>	<p>12</p>	

№№ п/п	Название единицы хранения	Дата	Кол-во листов	Отметки
	<p>Письма на л. 1–11 – на поздравительных открытках. Письмо на л. 12 – без начала. Поздравления с праздниками; воспоминания о А.Е. Молчанове и устройстве в СПб. Театральное училище; о работе над своей книгой «Техника балета» (опубл.: Spessivtzeva O. The Technique for the Ballet Artiste. London, 1967). Упом. лица: Долина А., Дубровская Ф.Л., Молчанов А.Е., Петров, Томина-Петрова Е.Д., Шайкевич А.</p>			
44.	<p>Спесивцева Ольга Александровна Письма (9) к Петровой Татьяне Ивановне, жене своего племянника, М.Б. Петрова. Вэлли Коттедж (Valley Cottage), США – в Ленинград Письма на л. 1, 26 – с одновременным обращением к Петрову Михаилу Борисовичу. К письмам от 30 июня и 29 июля 1976 г. приложены записки с комментариями рукой неустановл. лица (л. 15, 19). Часть писем на открытках; на л. 3, 6, 10, 16, 20 (конверты) – надписи рукой неустановл. лица шарик. ручкой и карандашом (даты получения). На конвертах – марки (6) – л. 7, 12, 17, 21, 25, 29. л. 11 – наклейка с адресом отправления. Об учебе в СПб. Театральном уч-ще; о жизни в США после 1941 г. и др.</p>	1967 – 1978 дек. 25	31 (18 + 7 конв. + 6 марок)	
45.	<p>Спесивцева Ольга Александровна Письмо к Петрову Борису Михайловичу, внуку своей сестры, Папкович-Спесивцевой З.А. На конверте надпись рукой неустановл. лица красн. шарик. ручкой (дата получения); наклеены марки (2) – л. 3, 4.</p>	1962 дек. 5	4 (1 + 1 конв. + 2 марки)	
46.	<p>Спесивцева Ольга Александровна Поздравление с днем ангела, адресованное неустановл. лицу. На поздравительной открытке</p>	[1960-е– 1970-е]	2	

№№ п/п	Название единицы хранения	Дата	Кол-во листов	Отметки
47.	Спесивцева Ольга Александровна Запись ее рассказа о спектакле, устроенном литераторами в пользу Бунина, во Франции (с участием О. Спесивцевой и С. Лифаря). На об.: запись о Л.В. Лопуховой. Рукой неустановл. лица красн. шарик. ручкой. Упом. бал. «Павильон Армиды».	[1960-е– 1970-е]	1	
48.	Папкович-Спесивцева Зинаида Александровна Заявление в Исполнительный Комитет Общества Красного Креста и полумесяца (Москва) с просьбой содействовать в получении разрешения вернуться из США на родину своей сестре, Спесивцевой Ольге Александровне. Черновое	[1959]	1	
49.	Папкович-Спесивцева Зинаида Александровна Письмо к Кухарскому Василию Федосеевичу с просьбой подтвердить отказ посольства СССР в Вашингтоне (США) удовлетворить ходатайство О.А. Спесивцевой о возвращении в СССР и объяснить причину отказа. Ленинград. Цитируется письмо О.А. Спесивцевой к З.А. Папкович-Спесивцевой	1963 мая 3	1	
50.	Папкович-Спесивцева Зинаида Александровна Письмо к Пахомову Василию Ивановичу, директору ГАБТ, с просьбой при возвращении театра с гастролей в США, содействовать О.А. Спесивцевой в связи с ее планируемым возвращением в СССР	1962 авг. 10	1	
51.	Папкович-Спесивцева Зинаида Александровна Записка к неуст. лицу с обращением «Милая Женечка!» Бытового содержания. На об. – записи бытового характера (фамилии, номера тел.). Упом. лица: Стремлянова Е.Н. и др.	[1960-е]	1	

№№ п/п	Название единицы хранения	Дата	Кол-во листов	Отметки
52.	<p>Бахрушин Юрий Алексеевич Письма (24) к Папкович-Спесивцевой Зинаиде Александровне о возвращении ее сестры, О.А. Спесивцевой, из США в СССР. Москва, Витенево – в Ленинград Здесь же: письмо З.А. Папкович-Спесивцевой к Ю.А. Бахрушину, в кот. процитировано письмо О.А. Спесивцевой к З.А. Папкович-Спесивцевой (л. 37 об.–38). В письме от 14 апр. 1948 г. цитируются письма Ф.Л. Дубровской к Ю.А. Бахрушину от 12 и 1 марта 1948 г. (л. 2–3). Часть писем на открытках. На л. 1 об., 4, 4 об., 26, 27, 37 об. – пометы З.А. Папкович-Спесивцевой чернилами и карандашом. Упом. лица: Браун Л., Дубровская Ф.Л., Красовская В.М., Лавровский Л.М., Лифарь С., Нижинский В.Ф., Ферн Д., Хрущева Н.П., Шайкевич А. и др. (см. вкладной лист).</p>	<p>1948 марта 31, апр. 14, 1959 янв. 20 – 1961 дек. 20</p>	<p>39 (38 + 1 конв.)</p>	
53.	<p>Бахрушин Юрий Алексеевич Письма (22) к Папкович-Спесивцевой Зинаиде Александровне о возвращении ее сестры, О.А. Спесивцевой, из США в СССР. Москва – в Ленинград К письму от 13 авг. 1962 г. приложен проект письма от лица З.А. Папкович-Спесивцевой к Л.М. Лавровскому (л. 18). (Рукой Ю.А. Бахрушина). Часть писем на открытках. На письме от 30 дек. 1963 г. – марка (л. 39). В письмах от 12, 30 апр. 1962 г. и от 4 апр. 1963 г. цитируются письма Ф.Л. Дубровской к Ю.А. Бахрушину (л. 11, 12, 13, 14, 29). Упом. лица: Баланчин Ж., Гердт Е.П., Долин А., Дубровская Ф.Л., Лавровский Л.М., Нижинский В.Ф., Толстая А.Л., Ферн Д., Хрущев Н.С., Юрок С. и др. (см. вкладной лист)</p>	<p>1962 февр. 2 –1963 дек. 30</p>	<p>39 (38 + 1 марка)</p>	
54.	<p>Бахрушин Юрий Алексеевич Письма (16) к Папкович-Спесивцевой Ольге Александровне.</p>	<p>1964 мая 2 – 1969</p>	<p>26 (23 + 3 марки)</p>	

№№ п/п	Название единицы хранения	Дата	Кол-во листов	Отметки
	<p>Москва, Витенево – в Ленинград Часть писем на открытках. Л. 4, 12, 14 – марки. Упом. лица: Баланчин Ж., Долин А., Дубровская Ф.Л., Кшесинская М.Ф., Кшесинский И.Ф., Толстая А.Л. и др. (см. вкладной лист)</p>	нояб. 12; 1960-е		
	<p>Материалы Шаляпина Федора Ивановича (1873–1938), певца</p>			
55.	<p>Шаляпин Федор Иванович Письмо к [Салиной ?] Надежде Васильевне о переносе своего концерта из-за болезни (в поездке по городам: Астрахань, Саратов). В левом верхн. углу надпись М.С. Лесмана карандашом (номер в собрании).</p>	[1909]	1	
	<p>Приложение: Шаляпин Ф.И. Визитная карточка с просьбой пропустить две персоны на его концерт 2 окт. 1909 г. Типогр. печать, автограф (л. 2). В левом верхн. углу надпись М.С. Лесмана карандашом (номер в собрании).</p>	[1909]	1	
	<p>Присоединено: записка и конверт с атрибуционными надписями М.С. Лесмана чернилами, шарик. ручкой и карандашом (л. 3, 4). См.: Книги и рукописи в собрании М.С. Лесмана: аннотированный каталог. Публикации. М., 1989. С. 324.</p>	[1970-е– 1980-е]	2	
56.	<p>Шаляпин Федор Иванович Фотопортрет. 4,2 x 3 см На об. – надпись М.С. Лесмана карандашом (номер в собрании).</p>	[1900-е]	1 фото	
	<p>Присоединено: конверт с атрибуционными надписями М.С. Лесмана зел., красн. и синей шарик. ручкой, карандашом (л. 2)</p>	[1970-е– 1980-е]	1 конв.	
57.	<p>Шаляпин Федор Иванович Фотография с бульдогом. 6,5 x 5,4 см Присоединено: конверт</p>	[1900-е– 1910-е] [1970-е–	1 фото 1 конв.	

№№ п/п	Название единицы хранения	Дата	Кол-во листов	Отметки
58.	<p>с атрибуционными надписями М.С. Лесмана син. чернилами и красн. фломастером (в том числе помета: «Арх. А.В. и М.М. Зейлигер»). (л. 2)</p> <p>Шаляпин Федор Иванович Фотопортрет (почт. открытка) Типогр. печать</p>	<p>1980-е]</p> <p>[1900-е– 1910-е]</p>	1 фото	
Письма деятелей театрального искусства				
59.	<p>Бок Филипп (Bock Philipp), актер, гл. режиссер немецкой труппы Имп. Театров в 1882–1890 г.г. Письмо к Погожеву Владимиру Петровичу. Штеглиц Нем. яз. Об организации выставки; с просьбой открыть абонемент на немецкие спектакли в Санкт-Петербурге</p>	1892 янв. 23	2	
60.	<p>Комиссаржевская Вера Федоровна, актриса Письмо к [Штейнгель] Людмиле Александровне, баронессе (поздравление с Новым годом). На лицевой стороне фотооткрытки: В.Ф. Комиссаржевская в роли Норы в спект. «Кукольный дом» Г. Ибсена, поставленном в Драматическом театре В.Ф. Комиссаржевской. На об. – надпись М.С. Лесмана карандашом. Присоединено: конверт с атрибуционной надписью М.С. Лесмана шарик. ручкой (л. 2)</p>	[1904–1910]	1	
61.	<p>Самарова Мария Александровна, Муратова Елена Павловна, актрисы МХТ Письмо к Штейнгель Людмиле Александровне, баронессе (поздравление с именинами). Москва На фотооткрытке: В.Ф. Комиссаржевская в роли</p>	1903 сент.17	2 (1 + 1 марка)	

№№ п/п	Название единицы хранения	Дата	Кол-во листов	Отметки
	<p>Снегурочки из одноименного спектакля по пьесе А.Н. Островского, поставленного в Александринском театре. На об. – почт. марка (л. 2) Присоединено: конверт с атрибуционной надписью М.С. Лесмана шарик. ручкой (л. 3)</p>	[1970-е–1980-е]	1 конв.	
62.	<p>Станиславский Константин Сергеевич актер, режиссер Письмо к Адрианову Сергею Александровичу о выполнении его просьбы. Москва – в Санкт-Петербург</p>	1910 февр. 16	1	
	<p>Присоединено: записка с атрибуционной надписью М.С. Лесмана шарик. ручкой (л. 2). См.: Книги и рукописи в собрании М.С. Лесмана: аннотированный каталог. Публикации. М., 1989. С. 317.</p>	[1970-е–1980-е]	1	
63.	<p>Эдуардова Евгения Платоновна, артистка балета Письмо к [Волынскому] Акиму Львовичу Упом.: Л.Н. Егорова, Т.П. Карсавина, А.П. Павлова, О.И. Преображенская, Ю.Н. Седова; бал. «Ручей» Л.Делиба и Л.Минкуса</p>	1910 авг. 19	2	
	<p>Программы драматических и оперных спектаклей, музыкальных концертов, музыкально-литературных вечеров, киносеанса, лекций и др.</p>			
64.	<p>Программы (2) концертов в Зале Дворянского собрания (Санкт-Петербург): 1. Вокально-инструментальный концерт по случаю 50-летия музыкальной деятельности А.Г. Рубинштейна. Под управлением П.И. Чайковского. 2. Первый русский симфонический концерт памяти П.И. Чайковского. Под управлением Н.А. Римского-Корсакова.</p>	<p>1889 нояб. 20;</p> <p>1893 нояб. 20</p>	<p>2</p> <p>2</p>	

№№ п/п	Название единицы хранения	Дата	Кол-во листов	Отметки
65.	Программы (4) оперных спектаклей: «Рогнеда» А.Н. Серова (в бенефис Ф.Ф. Соколова); «Кармен» Ж.Бизе (в бенефис П.Н. Андреевой); «Маккавей» А.Г. Рубинштейна (в бенефис Н.В. Унковского); «Трубадур» Дж. Верди (в пользу бедных города Калуги). Калуга. На л. 4-4 об. – пометы неустановл. лиц чернилами и карандашом	1894 янв. 11, 20; февр. 15, 18	4	
66.	Программа спектакля «Франческа да Римини» Г. д'Аннунцио, поставленного в Драматическом театре В.Ф. Комиссаржевской. (Перевод В. Брюсова и Вяч. Иванова, постановка Н.Н. Евреинова). На л. 1, 2 об. – надписи неустановл. лиц карандашом и чернилами	1908 4 и 5 окт.	2	
67.	Программы (2) концертов в Концертном зале Петровского Коммерческого училища: 1. В пользу Общества вспомоществования бывшим воспитанницам Института Императрицы Марии; 2. Вологодский музыкально-вокальный вечер в пользу Общества вспомоществования вологжанам в Санкт-Петербурге. Программа концерта 12 февр. 1911 г. – в самодельной бумажной обложке с рисунком: нарциссы (карандаш, акварель). Программа концерта 13 нояб. 1913 г. – наклеена на картон с рисунком: крокусы (гуашь).	1911 февр. 12 1913 нояб. 13	4 3	
68.	Программа музыкально-литературного вечера. Литографир. текст. В самодельной бумажной обложке с рисунком: пейзаж (акварель). На рисунке подпись «АГ.»	1912 марта 4	3	
69.	Программа концерта в Екатерининском собрании в пользу Общества вспомоществования бывшим воспитанницами Института Императрицы Марии Санкт-Петербург.	1913 марта 5	4	

№№ п/п	Название единицы хранения	Дата	Кол-во листов	Отметки
	<p>В самодельной бумажной обложке с рисунком: лошадь, запряженная в сани, с ездоками, на деревенской улице (карандаш). Сшита красной тесьмой</p>			
70.	<p>Программы (2) оперных спектаклей: «Демон» А.Г. Рубинштейна и «Псковитянка» Н.А. Римского-Корсакова, поставленных в Мариинском театре</p>	1913 окт. 24, 1914 янв. 14	4	
71.	<p>Программа трех лекций профессора В.А. Вагнера по сравнительной психологии («Душа животных и человека») в Санкт-Петербургском Обществе народных университетов (Тенишевская аудитория)</p>	1914 сент. 20, 27, окт. 4	2	
72.	<p>Программы (2) музыкального концерта в Институте Императрицы Марии. Рукописные программы, иллюстрированные рисунками с подписями: л.1 – «Взгляд сестрицы утешенье После жаркого сраженья». (Сестра милосердия у постели раненого). Бумага, карандаш, тушь, акварель; л. 3 – «За Русь!». (Солдат; перерисовка с плаката Л.О. Пастернака «На помощь жертвам войны» (1914). Бумага, карандаш.</p>	1914 дек. 14	4	
73.	<p>Программа спектакля-концерта в Театре «Комедия» (Петроград, Моховая ул., 33) «чистый сбор с которого поступит в Комитет при Правлении Общества Владикавказской железной дороги — по оказанию помощи потерпевшим от военных действий и их семьям». В программе: спект. «Прелести супружества» Ж.Куртелина; «Теща в доме – все вверх дном» (соч. S); романсы. С участием артистов Имп. театров, театра «Кривое зеркало» и др.</p>	1914 дек. 20	2	

№№ п/п	Название единицы хранения	Дата	Кол-во листов	Отметки
74.	Программа симфонического концерта Придворного оркестра в пользу Подвижных складов-поездов Императрицы Александры Федоровны, посвященный произведениями Ф.М. Блуменфельда, А.А. Спендиарова и Н.Н. Черепнина (из серии симфонических концертов, посвящ. современным русским композиторам Петроградской школы). В программе содержатся краткие биографии Ф.М. Блуменфельда, А.А. Спендиарова и Н.Н. Черепнина	1914 [дек.]	3	
75.	Программа сеанса в кинотеатре «Уютный уголок»: к/ф «Накануне» по роману И.С. Тургенева (с участием О.И. Преображенской, Н.А. Кашевского и др.); Дивертисмент: Королева иллюзий «Мисс Гертруда», автор-юморист Саша Сашин. [Петроград]	[1918]	1	
76.	Программа 2-го концерта певицы Нины Павловны Кошиц в Концертном зале Консерватории. У рояля Н.Н. Черепнин. [Тифлис ?]	1919 сент. 11	1	
77.	Обложка [для театральной программы], (самодельная). Бумага, на л. 1 наклеены 3 тканевых аппликации (цветы).	[1900-е– 1910-е]	2	
78.	Программа торжественного вечера по случаю 200-летнего юбилея Академии наук. Ленинград В программе: Торжественное заседание; «200 лет» – постановка Гос. Агит-театра; концерт	1925 сент. 19	2	
79.	Программа пушкинского вечера [к столетию со дня смерти] в клубе женской тюрьмы г. Ленинграда. Маш. текст в рисованной обложке. На л. 1 обложки – рисунок-иллюстрация к сказке А.С. Пушкина «Сказка о Царе Салтане» (бумага,	1937 февр. 16	4	

№№ п/п	Название единицы хранения	Дата	Кол-во листов	Отметки
	<p>акварель, гуашь, тушь); здесь же цитата из сказки (рукоп.), надпись «Тов. Смолянову». Листы перевязаны фиолетовой нитью.</p> <p style="text-align: center;">Изобразительные материалы: рисунок; фотографии деятелей театрального и музыкального искусства</p>			
80.	<p>Порфирьев Василий Иванович «Генерал от фортепиано, командующий симфонической дивизией» – шарж на А.Г. Рубинштейна. Рисунок с подписью-текстом. Бумага, карандаш. 26,9 x 19,7 В левом нижн. углу — датировка и подпись-автограф В.И. Порфирьева (карандашом). С дарств. надписью неустановл. лица [Реми...] — Арендсу [Андрею Федоровичу] от 15 [нояб.] 1919 г. Петроград</p> <p style="text-align: center;"><u>Фотографии артистов, музыкантов и др. с дарственными надписями Галлай В.Д. и Галлаю О.М. (1889–1963), кинорежиссеру</u></p>	1881	1	
81.	<p>Давыдов Владимир Александрович, актер Фотопортрет с дарств. надписью на паспорту Галлай В.Д. от 13 дек. 1922 г. Петроград. Фото на паспорту, наклеено на картон. Присоединено: конверт с атрибуционными надписями М.С. Лесмана син. и зел. фломастером, шарик. ручкой (л. 3)</p>	[1910-е–1922]	2 (1 фото + 1 л.)	
	<p>Присоединено: конверт с атрибуционными надписями М.С. Лесмана син. и зел. фломастером, шарик. ручкой (л. 3)</p>	[1970-е– 1980-е]	1 конв.	
82.	<p>Бакланова Ольга [Владимировна] ?, актриса театра и кино Фотопортрет с дарств. надписью Галлаю О.М. На двойном паспорту из коричн. и бел. картона. Присоединено: конверт с атрибуционными надписями</p>	[2/2 1900-х– 1/2 1920-х]	3 (1 фото + 2 л.)	
	<p>Присоединено: конверт с атрибуционными надписями</p>	[1970-е– 1980-е]	1 конв.	

№№ п/п	Название единицы хранения	Дата	Кол-во листов	Отметки
	М.С. Лесмана син. фломастером и шарик. ручкой (л. 4)			
83.	Барсова Валерия Владимировна (наст. фам. Владимирова), певица. Фотография в роли Розины из оперы «Севильский цирюльник» Дж. Россини. С дарств. надписью Галлаю О.М. от 20 июля 1925 г. (карандашом). Фото наклеено на картон. Присоединено: конверт с атрибуционными надписями М.С. Лесмана син. фломастером и шарик. ручкой (л. 2)	[1920-е]	1 фото	
84.	Боронихин Евгений Александрович, актер театра и кино Фотографии (2) в ролях, сыгранных в Театре Литературно-художественного общества. Фото 1 – в роли А.П. Сумарокова из спект. «Вольные каменщики» по пьесе Е.М. Безпятова. С дарств. надписью Галлаю О.М. от 25 февр. 1912 г. Фото 2 – в роли [Алексея Солнцева из спект. «Свет тихий» по пьесе Е.М. Безпятова ?]. С дарств. надписью Галлаю О.М. от 1 окт. 1915 г. Присоединено: конверты (2) с атрибуционными надписями М.С. Лесмана син. фломастером, шарик. ручкой и карандашом (л. 3, 4)	[1910-е]	2 фото	
85.	Варламов Константин Александрович, актер Фотопортрет с дарств. надписью Галлаю О.М. на паспорту. Фотография «М. Lechtchinsky», Харьков. Присоединено: конверт с атрибуционными надписями М.С. Лесмана син. фломастером и шарик. ручкой (л. 2)	[1900-е–1915]	1 фото	
86.	Дубянский Александр Маркович, пианист Фотография в группе с композитором Глазуновым Александром Константиновичем. С дарств. надписью Галлаю О.М. от 25	[1910-е]	1 фото	

№№ п/п	Название единицы хранения	Дата	Кол-во листов	Отметки
	февр. 1917 г. (текст и нотная строчка: тема 3 части симфонии №6 П.И. Чайковского («Патетической»)). Фото наклеено на картон. Присоединено: конверт с атрибуционными надписями М.С. Лесмана син. фломастером и шарик. ручкой (л. 2)	[1970-е–1980-е]	1 конв.	
87.	Люком Елена Михайловна, артистка балета Фотография с дарств. надписью Галлаю О.М. от 7 июня 1918 г. На паспарту. [Фотография Гос. Театров. Д. Быстров. Петроград].	[1917]	2 (1 фото + 1 л.)	
	Присоединено: конверт с атрибуционными надписями М.С. Лесмана син. фломастером и шарик. ручкой (л. 3)	[1970-е–1980-е]	1 конв.	
88.	Соловьева Вера Васильевна, актриса Фотография в роли Берты из спект. «Сверчок на печи» по повести Ч.Диккенса, поставленного в Первой студии МХТ. С дарств. надписью Галлаю О.М. на паспарту. В правом нижн. углу фото – инициалы «А.В.» рукой неустановл. лица.	[1914–1920-е]	2 (1 фото + 1 л.)	
	Присоединено: конверт с атрибуционными надписями М.С. Лесмана син. фломастером и шарик. ручкой (л. 3)	[1970-е–1980-е]	1 конв.	
89.	[Сушкевич Борис Михайлович], актер, режиссер Фотография в роли Калеба из спект. «Сверчок на печи» по повести Ч.Диккенса, поставленного в Первой студии МХТ. С дарств. надписью Галлаю О.М. Фото наклеено на картон.	[1914–1920-е]	1 фото	
	Присоединено: конверт с атрибуционными надписями М.С. Лесмана син. фломастером и шарик. ручкой (л. 2)	[1970-е–1980-е]	1 конв.	
90.	Ходотов Николай Николаевич, актер Фотографии (2) с дарств. надписями Галлаю О.М. 1914 г.	1914	2 фото	

№№ п/п	Название единицы хранения	Дата	Кол-во листов	Отметки
	<p>Наклеены на картон. Фото 1 – фотооткрытка: Фотография «К. Фишер». СПб., 1914. Присоединено: конверты (2) с атрибуционными надписями М.С. Лесмана син. фломастером и шарик. ручкой (л. 3, 4)</p>	[1970-е–1980-е]	2 конв.	
91.	<p>Чехов Михаил Александрович, актер, режиссер Фотографии (2) в роли Царя Федора Иоанновича из спект. «Царь Федор Иоаннович» по пьесе А.К. Толстого, поставленного в Театре Литературно-художественного общества. С дарств. надписями О.М. Галлаю. Наклеены на картон. Присоединено: конверты (2) с атрибуционными надписями М.С. Лесмана син. фломастером и шарик. ручкой (л. 3, 4)</p>	[1911]	2 фото	
	<p><u>Фотографии артистов, композитора, музыкантов и др.</u></p>			
92.	<p>Бакеркина Надежда Алексеевна, артистка балета Фотопортрет на паспарту. Фотография Императорских театров. На об. – надпись рукой неустановл. лица.</p>	[1896–1900-е]	1 фото	
	<p>Присоединено: конверт с атрибуционной надписью М.С. Лесмана шарик. ручкой (л. 2)</p>	[1970-е–1980-е]	1 конв.	
93.	<p>Барцевич Станислав Карлович (Barcewicz Stanislaw), польский скрипач, педагог Фотографии (2) на паспарту. Фото 1 – Фотография «J.Mieczkousck», Варшава. С автографом С.Барцевича. На об. фото 2 – надписи [М.С. Лесмана] шарик. ручкой.</p>	1898, [1890-е–1900-е]	2 фото	
	<p>Присоединено: конверты (2) с атрибуционными надписями М.С. Лесмана шарик. ручкой (л. 3, 4)</p>	[1970-е–1980-е]	2 конв.	

№№ п/п	Название единицы хранения	Дата	Кол-во листов	Отметки
94.	<p>Варламов Константин Александрович, актер Фотопортрет. В зеленом картонном паспорту. С дарств. надписью Жене от 31 окт. 1906 г. Присоединено: бумажн. конверт (обложка) с атрибуционной надписью М.С. Лесмана шарик. ручкой (л. 2)</p>	<p>[1900-е]</p> <p>[1970-е–1980-е]</p>	<p>1 фото</p> <p>1 конв.</p>	
95.	<p>Гарфельд Андрей-Эдвин Оскарович, пианист Фотопортрет. [1930-е г.]. Пересъемка. Фото работы М.С. Лесмана. На об. – надписи М.С. Лесмана карандашом и шарик. ручкой. Присоединено: конверт с атрибуционной надписью М.С. Лесмана шарик. ручкой (л. 2)</p>	<p>[1970-е–1980-е]</p> <p>«—»</p>	<p>1 фото</p> <p>1 конв.</p>	
96.	<p>Журавлев Дмитрий Николаевич, актер, мастер художественного слова Фотопортрет. На об. – надписи М.С. Лесмана зел. чернилами и шарик. ручкой, в том числе: «Единств<енный> отпечаток с уничтож<енного> негатива». Присоединено: конверт с атрибуционной надписью М.С. Лесмана зел. и красн. шарик. ручкой (л. 2)</p>	<p>[1940-е–1950-е]</p> <p>[1970-е–1980-е]</p>	<p>1 фото</p> <p>1 конв.</p>	
97.	<p>Задыхин Яков Леонтьевич, актер, драматург Фотографии (2) [в ролях ?]. [1930-е–1940-е г.]. Пересъемка. Фото работы М.С. Лесмана. На об. – надписи М.С. Лесмана карандашом и шарик. ручкой. Присоединено: конверт с атрибуционной надписью М.С. Лесмана шарик. ручкой. [1970-е–1980-е] (л. 3)</p>	<p>[1970-е–1980-е]</p> <p>«—»</p>	<p>2 фото</p> <p>1 конв.</p>	
98.	<p>Леонова Елизавета Львовна, артистка балета Фотография в партии Кружев из бал. «Волшебные пилюли» Л. Минкуса, поставленного в Мариинском театре</p>	<p>[1886]</p>	<p>1 фото</p>	

№№ п/п	Название единицы хранения	Дата	Кол-во листов	Отметки
	(балетм. М.И. Петипа). Фотография «Ch. Bergamasco», Санкт-Петербург. Присоединено: конверт с атрибуционной надписью М.С. Лесмана (ошибочной) шарик. ручкой (л. 2)	[1970-е–1980-е]	1 конв.	
99.	Мокшанов Николай Никифорович, директор Новосибирского ТЮЗа, директор и художеств. руководитель Ленинградского Областного гос. ТЮЗа Фотопортреты (2). [1930-е]. Пересъемка. Фото работы М.С. Лесмана. На об. – надписи М.С. Лесмана шарик. ручкой и карандашом. Присоединено: конверт с атрибуционной надписью М.С. Лесмана шарик. ручкой (л. 3)	[1970-е–1980-е]	2 фото	
100.	Отс Георгий Карлович, Гурьев Виктор Иосифович – певцы; Подэльский Геннадий Вячеславович – композитор. Фотография. На об. – надписи чернилами рукой неустановл. лица	[1950-е–1960-е]	1 фото	
	Присоединено: конверт с атрибуционной надписью М.С. Лесмана шарик. ручкой (л. 2)	[1970-е–1980-е]	1 конв.	
101.	Павлова Анна Павловна, артистка балета Фотография в партии Марии из бал. «Привал кавалерии» И. Армсгеймера, поставленного в Мариинском театре (балетм. М.И. Петипа). Фотооткрытка	[1900-е]	1 фото	
102.	Петров Оисп Афанасьевич, Платонова Юлия Федоровна Фотографии (3) в сцене из оперы «Русалка» А.С. Даргомыжского, поставленной в Мариинском театре. (О.А. Петров – Мельник, Ю.Ф. Платонова – Наташа). На об. – надписи рукой неустановл. лица карандашом. Присоединено: конверты (2) с атрибуционными надписями	[1865–1875]	3 фото	
		[1970-е–1980-е]	2 конв.	

№№ п/п	Название единицы хранения	Дата	Кол-во листов	Отметки
103.	<p>М.С. Лесмана шарик. ручкой (л. 4, 5)</p> <p>Пириани Георгий Александрович Фотографии (4) в роли Барона из спект. «На дне» по пьесе М.Горького. Индивидуальные и в группе с неустановл. лицом. Серпухов На об. – атрибуционные надписи М.С. Лесмана зел. чернилами, (в т.ч. ошибочные; помета: «из собр. Тюменевых»).</p> <p>Присоединено: конверты (2) с надписями М.С. Лесмана шарик. ручкой (л. 5, 6).</p>	<p>1903 лето</p> <p>[1970-е– 1980-е]</p>	<p>4 фото</p> <p>2 конв.</p>	
104.	<p>Платонова (сценич. псевдоним; урожд. Гардер, в замуж. Тванева) Юлия Федоровна Фотография в партии Валентины из оперы «Гугеноты» Дж.Мейербера, поставленной в Мариинском театре. Фотография «Alfred Logens», Санкт- Петербург.</p> <p>Присоединено: конверт с атрибуционной надписью М.С. Лесмана шарик. ручкой (л. 2)</p>	<p>[1871]</p> <p>[1970-е– 1980-е]</p>	<p>1 фото</p> <p>1 конв.</p>	
105.	<p>Романов Константин Константинович, вел. князь (поэтич. псевдоним «К. Р.»), автор драмы «Царь Иудейский» Фотографии (3) в роли Иосифа Аримафейского из спект. «Царь Иудейский», поставленного на сцене Театра Императорского Эрмитажа (в костюмах 2 и 4 действий). Фотооткрытки. Издание журн. «Наша Старина» с фотографий К.А. Фишера. Фото 1– фототипия. Фото 2, 3 – фотооткрытки.</p> <p>Присоединено: конверт с атрибуционной надписью М.С. Лесмана шарик. ручкой (л. 4)</p>	<p>[1914]</p> <p>[1970-е– 1980-е]</p>	<p>3 фото</p> <p>1 конв.</p>	
106.	<p>Фотография артистов Мариинского театра С.К. Андрианова, Е.П. Гердт, Л.Н. Егоровой, К.М. Куличевской, М.Ф. Кшесинской, А.А. Орлова, В.И. Пономарева и др. с директором Красносельского театра</p>	<p>[1970-е– 1980-е]</p>	<p>1 фото</p>	

№№ п/п	Название единицы хранения	Дата	Кол-во листов	Отметки
107.	Ф.И. Княжевичем у входа в Красносельский театр. [2 авг. 1910 г.] Пересъемка. «Величина ног наших балерин» – фотокопия рисунка, [опубл. в периодической печати, 1900-е–1910-е гг.]	[1970-е–1980-е]	1 фото	