



№ 6.

(22).

Воскресенье
4 Февраля.

Петроград
1923.

СОДЕРЖАНИЕ:

Статьи: 1. Ю. М. Юрьев.—2. „Стыд“, Дух Банко.—3. „Антоний и Клеопатра“, Н. Розенталь.—4. „Грелна“, Николаева-Шевырева.—5. Концерт из произведений М. М. Ипполитова-Иванова под управлением автора, М.—6. „Раймонда“, Нин.—7. „Семена будущего“ А. Клеймана.—8. Хроника.—9. Репертуар.—10. Программы спектаклей Академических театров.—11. Программы спектаклей Петроградских театров.—12. Объявления. Шаржи: С. В. Балашов и И. А. Большаков.

Обложка и заставки работы худ. А. Я. Головина.

Зам. отв. ред.

А. В. Лучинская.



СОЮЗ РАБОТНИКОВ ИСКУССТВ ПЕТРОГУБОТДЕЛ. СЧЕТ ФОНДА БЕЗРАБОТНЫХ

с 1 августа по 31-е декабря 1922 года (в дензнаках 1922 года).

ПРИХОД.

Чистый доход от 16 спектаклей и концертов, устроен. Сорабисом и отчисления от разрешенных спектаклей по понедельникам	4.109.934. —
Разные поступления	618.288. —
Всего прихода.	4.728.222. —

РАСХОД.

Отчисления в пользу Стачного Фонда, Фонда Экстренных Пособий, Охране Материнства и Младенчества	443.570. —
Пособие (суммами от 200 до 10.000 р.) 1165 безработн.	2.122.147. —
Раздача муки к Окт. Торжествам, обеды больным (с 23/xii) и разные мелкие	274.100. —
Оборудование медицинского пункта	42.900. —
Убежищу престарелых артистов и на приют сирот	331.416. 50
Всего расхода.	3.214.133. 50
Остаток наличными на 1 января 1923 года	1.514.088. 50
БАЛАНС.	4.728.222. —

Пособие выдано в 1165 случаях.

		Почему выдано пособие.	
Профессия.	Колич.	Причина.	Колич.
Музыканты	233	Нужда вследствие безработицы.	887
Певцы	138	Болезнь	107
Артисты Драмы	229	Починка орудий производства: гарде- роб, инструменты, зубы	39
Балет, Мимисты, Эстрада	105	Кражи, покупка дров и оплата квар- тиры, похороны и особые случаи	97
Педагоги, Лектора, Художники	58		
Дирижеры, Режиссеры, Суфлеры	43		
Рабочие всех специальностей	157		
Обслуживающий персонал	167		
Всего	1130	Всего	1130
Через Петергофское Уездное Бюро Сорабиса	35	Через Петергофское Уездное Бюро Сорабиса	39
Всего	1165	Всего	1165

Ответственный Секретарь Сорабиса

Председатель Комиссии

Помощи Безработным *С. Левик.*

ИЗЯЩНАЯ
ОБУВЬ
 собственного производства старейшей Петроградск. фирмы
№ 17. Н. СОБЦОВ. № 17.
 Существует с 1872 г.
 БОЛЬШОЙ ВЫБОР ЛУЧШИХ
ФЕТРОВЫХ БОТ
 Гостиный двор =
 Невская линия
№ 17.

МУЗЫКАЛЬНАЯ КОМЕДИЯ **Проспект 25 Октября**
 (б. Невский), 50.

Вторник-6, Четверг 8, Суббота 10, Вторник 13 Февраля

ПОСЛЕДНЯЯ НОВИНКА ВЕНЫ!

Премьера в 1 раз в России.

Бенефис хора и балета.

О ЧЕМ МЕЧТАЮТ ДЕВУШКИ.

Среда 7, Пятница 9 Февраля. **ГРАФ ЛЮКСЕНБУРГ.**

Воскресенье 11 Февраля. **НАИВНЫЙ МАРКИЗ.**

Издательство „Еженедельник Академических Театров“.

ДНЕВНИК САТАНЫ.

Инсценировка последнего произведения Леонида АНДРЕЕВА

Составленная Гр. Гр. ГЕ.

Продается во всех книжных магазинах гор. Петрограда и в Издательстве
 „Еженедельника Академич. Театров“. Театральная 2, кв. 39. Т. 1-66-99.

Северо-Западная Областная Контора
РОССИЙСКОГО
ТОРГОВО-ПРОМЫШЛЕННОГО
Банка.

(Проспект 25-го Октября, д. № 38).

КАССЫ =
= БАНКА
ПРИНИМАЮТ
= ВКЛАДЫ
НА ТЕКУЩИЕ
СЧЕТА =
от 10 до 18 ч.

ПРИНИМАЕТ ОТ ТРУДОВОГО НАСЕЛЕНИЯ

Мелкие вклады до 100 рублей

на текущие счета

С ВЫПЛАТОЙ В ЗОЛОТОМ ИСЧИСЛЕНИИ.



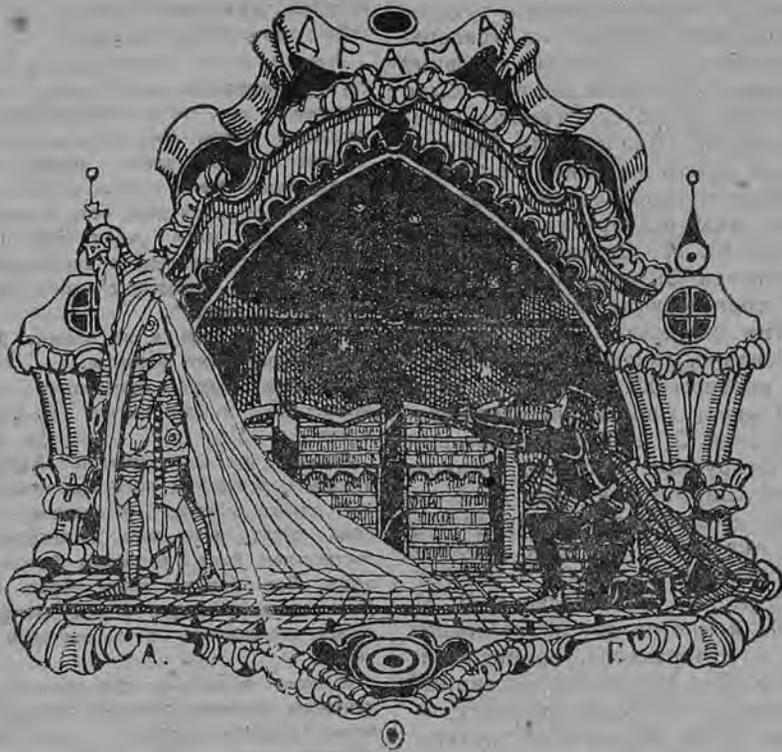
Выдача вкладов производится при первом требовании по курсу дня.

■ Покупка и продажа ■

Государственного золотого выигрышного займа и Банкнот.

■ ■ ■ Поручения ■ ■ ■

по покупке и продаже русской и иностранной валюты.



М. Ю. Юрьев.

У Ю. М. Юрьева—длинная и блестящая театральная карьера. Он недавно справил тридцатую годовщину своей службы русскому искусству, но тяжелая рука времени вовсе не сказывается на нем. Он и теперь также горит любовью к театру, готов учиться и работать, как в 1892 году, когда впервые появился на подмостках Малого Московского Театра, 14/27 января в бенефис Г. Н. Федотовой. Тогда, будучи еще учеником II курса императорского училища (по классу А. П. Ленского), он выступил в одной из драм Ибсена и отлично сыграл роль молодого рыцаря Форольфа. Однако, не Москва, а Петербург стал главной ареною творчества Ю. М. Юрьева. Петербург впервые рукоплескал ему в роли Пилона в 1893 году, и с того времени Ю. М. Юрьев почти не по-

кидал нашей столицы. Трудно дать полный список ролей, исполненных Ю. М. Юрьевым за 1892—1923 г.г. По преимуществу, Юрий Михайлович выступал в трагических ролях нашего и иностранного репертуара, и, по-единодушным отзывам любителей театра, критиков и знатоков драматической литературы, всегда играл очень хорошо. Вот его роли: Гамлет, Герцог и Альбер, Ромео, Самозванец („Борис Годунов“), Лаэрт, Лизандр, Царь Федор Иоаннович, Арбенин, Фердинанд („Коварство и любовь“), Лир, Отелло, Эдип, Ипполит и др. Большинство из этих ролей исполняется Ю. М. Юрьевым и в наши дни. Но не чужд был Ю. М. Юрьеву и бытовой театр. Он играл Ганю, Булатова, Каренина, Наследного принца („Старый Гейдельберг“) и т. д. Наконец, Ю. М. Юрьев

прекрасно исполняет роль Чацкого, особенно в 3-м и 4-м актах, в которых поднимает зрителя на трагическую высоту. Во вторую половину XIX-го века и в наши дни у нас было не так уже много трагических актеров; Шекспир, Шиллер или Еврипид далеко не всегда находили талантливых исполнителей. Поэтому с особою похвалою надо подчеркнуть благородную роль Ю. М. Юрьева в анналах нашего театра. Он отдал свой богатый талант трагическому искусству, сыграв этим не малую общественную роль. Конечно, такой уклон артистической карьеры Ю. М. Юрьева обозначался еще в юности, благодаря урокам его дяди С. А. Юрьева, который сам был крупным знатоком и переводчиком Шекспира и Лопе де Вега. К этому высоко-культурному уголку русской жизни, в котором рядом с С. А. Юрьевым мы видим Н. И. Стожаренко, А. Н. Веселовского, Л. М. Лопатина и многих других из наших ученых и литераторов, принадлежит и Ю. М. Юрьев. Широко-образованный и начитанный во многих областях литературы, Ю. М. Юрьев и обстоятельностью жизни, и свойством таланта, и даже наружностью и тембром голоса, был предназначен к тому, чтобы стать трагическим актером по преимуществу. Пожелаем ему еще долго и долго трудиться во славу нашего театра, и создать еще не одну роль, между прочим, роль Фернандо из трагедии Кальдерона „El principe constante“ („Твердый принц“), которая, как бы нарочно, написана для его мощного таланта.

С т ы д.

В одном из старых фельетонов (кажется, Васильевского-Букины), помнится, есть такой диалог между умным мальчиком, желавшим все знать, и его отцом, знавшим все так много, как того желал бы сын:

— Пала, отчего у тебя растут волосы из носа?—спросил любознательный мальчик.

— Оттого у меня растут волосы из носа—отвечает чадолюбивый родитель—что... я тебе сейчас все кости переломлю!..

Этот, не очень то приятный, но во всяком случае, исчерпывающий ответ на вопрос вспомнился мне, когда я прочел афишу о выступлениях актера Утесова в двенадцати качествах: артиста драмы, оперы, оперетты, циркача, борца-атлета, цыгана, и пр. и пр. и пр.

Ну, что, в самом деле, если бы кто либо из читавших со мною рядом многообещающую афишу вдруг обратился ко мне с вопросом:

— Скажите, существует ли вообще такая театральная этика?

Не ручаюсь, что я не ответил бы ему в стиле чадолюбивого родителя:

— Такая этика существует театральная этика, что... я вам сейчас все кости переломлю.

Что иное мог бы я ответить? Афиша Палас-Театра, о которой я упоминал выше, располагает только к такому объяснению. Если бы была какая либо хоть плохонькая этика в театральном быту,—не могло бы быть таких афиш. Если бывают такие афиши—не может быть этики, и запрос о ней может вызвать только раздражение и костоломную аргументацию.

Я вовсе не одержим тем наивным или лицемерным пурризмом, который, игнорируя власть жизни, давление вопроса о хлебе, ставит художнику категорические императивы:

— Умри, но не припринимай искусства!

Что в переводе на обиходный язык означает:

— Голодай, но не халтурь!

«Халтура»—явление неизбежное, как отхожий промысел для человека, которому его основная профессиональная служба не обеспечивает элементарных потребностей. Но халтура—халтуре рознь Est modus in rebus—даже в человеческой личности. Никогда не могу себе представить, чтобы Имярек, уже прославленному на всех сценах и в воспедах, работающему чуть ли не 25 часов в сутки, потребовавшему еще кувыряться на трапезии, ходить на голове в костюме «рыжего»—для того, чтобы быть сытым. Будучи артистом большой драмы—можно выступить и в маленьком театре—хлеба насущного ради—но зачем еще лезть в пирожковую конюшню, изображая клоуна, прицепившегося к хвосту лошади?

Афиша Палас-Театра об Утесове есть объявление о полном банкротстве не только этики, но и уважения актера к собственному труду, об атрофии безразличности к рыночной цене, которая сейчас заливают театр. Я не люблю

высоких слов, в которые жизнь вкладывает низменное содержание—и потому не вошли о знамени искусства. Бог с ним с Искусством! Не Утесовы и Палас-Театры его швыряют на высоту и не им его уронить. Многовековая эволюция человеческого духа не остановилась у кабака, а колесница истории не спотыкнется об ушнику... Не в опасности для Искусства дело, а в опасности для нынешнего театра. Ему пора понять, что есть границы, которых нельзя пересушивать.

Нельзя позволить актеру сесть себя публично, выходя на площадь в полном профессионально-корпоративном облачении. Утесов, обещающий представить в один вечер «Царевича Алексея», опереточного героя, цыганского певца, балерину, циркового клоуна, атлета и т. п.—обещает вместе с тем доказать, что достоинство артиста и театра ничего не стоит, сравнительно с бутылкой вина... Не спорю, Утесов талантливый энциклопедист в театре (он, может, еще и лягушек глотает?), но он и бездарнее до пес plus ultra. Он с Палас-Театром «делают дело» — что им эляка? Ту самую публичку, которая дремлет на «Нюрле Лире» можно расшевелить на выступлении драматического актера в рыжем парике с надуренным лицом: отчего же не сыграть на этом титотении зрителя к грубому зрелищу? Потомкам римского плебея дают то, чего он заслуживает, что ему по нудру. По Сеньке шапка; по публичке—Утесов. Но ведь и по палке—Сенька; по Утесову—публичка. Об этом задумывались ли когда либо господа культурники, из кожи лезущие, чтобы сочинить нечто позабористее? Понимают ли они, что развращаясь сами, они развращают зрителя и театр, что незначительный остаток уважения публички к своему же большому, серьезному театру, они сами убивают сознательно и планомерно, создавая отвращение к «домашнему», паясничавшему на эстраде актеру?.. Что зрелище «артиста» (ведь, Утесов, конечно, «себя так именует»), висящего вниз головой на трапедии, выходящего вальки после того, как он сыграл «Царевича Алексея»—отвратительно, потому что есть грубое лжеделательство и над театром, и над писателем, и над культурным зрителем, и над самим собой.

Надо дойти до последних степеней огрубения, морального отупения, чтобы выступать с подобными программами. Продавайтесь, малоуважаемые, если уж вы иначе, не можете, но кто дал вам право торговать в разное Мережковский? Зачем вы тащите с собой в трактир Шекспира?

И прекрасно знаю, что и Палас-Театра и

Утесова мне не убедить и даже не пристыдить. Они забронированы алчностью. Но есть вещи, о которых культурный человек не смеет молчать, хотя бы для того, чтобы его не загодозрели в согласии с виновными и чтобы не усилить этим их позиции... Я, конечно, не одинок в своем мнении. Есть еще зрители, которым бесконечно противно наблюдать эту гниль в театре. Но... зритель не организован и не умеет оказать давление на этих разухабистых предпринимателей в искусстве. Если бы он умел! Если бы у нас был возможен бойкот театра или артиста, вертящегося на голове в драме-опере-комедии-цирке одновременно, — атакле «герои» актерского труда живо пере-



И. А. Большаков. Шарж. Г. Храпис.

смогредли бы свою неограниченную программу. Увы, в нашем зрителе не хватает ни общественной солидарности, ни внимания к театру, ни темперамента, наконец, хотя бы для того, чтобы забросать гения двенадцати ампул гнилым яблоком, как это делают эксплуатеры италианцы. И будут они—эти гении—примасничать на сцене и эстраде до тех пор, пока выправившаяся жизнь не выметет их со сцены, как грязный театр сор... А до тех пор, пусть хоть отдельные голоса в печати напоминают публичке, что существует на земле, хотя и основательно забытый:

— Стыд.

Дух Банко.

Театральные впечатления.

«Антоний и Клеопатра» Шекспира в Академическом Драматическом театре.

Долгожданная постановка в Академическом драматическом театре незнакомой Петрограду знаменитой трагедии Шекспира «Антоний и Клеопатра» стала, наконец, совершившимся фактом. Как бы критически не относиться к этому событию, его во всяком случае нельзя не приветствовать. Осуществление новой грандиозной постановки в условиях переживаемого времени несомненно является ярким свидетельством жизнеспособности нашего бывшего Александринского театра и достойным оправданием деятельности его художественного руководителя, Ю. М. Юрлова.

С напряженным вниманием следил я на премьере 25 января за трепетаниями нового, специально подготовленного занавеса, и такая же напряженность ощущалась во всем переполненном зрительном зале. Интерес к вещичавой трагедии Шекспира, естественно, усугубляется интересом к ее никогда невиданному большенством зрителей воплощению.

Лозунг спектакля, поставленного режиссером В. Р. Раппопортом и декорированного по эскизам художника В. А. Шучо, лучше всего выражается словом—театральность. Уже из первой картины, начаткойшейся в форме зрального простота перед занавесом, можно было убедиться в том, что трагедия римского триумвира Марка Антония и египетской царицы Клеопатры не будет представляться в реальных тонах конкретно-исторического прошлого, что содержание пьесы получило непосредственное символическое толкование. В сценах, происходящих в Риме и особенно в Александрии, декорации имели целью сообщить зрителю лишь соответствующее ходу действия настроение,—без всяких претензий на какое-либо раставрированное подлинной археологической старины; в основу художественных заданий В. А. Шучо взял, таким образом, всецело принципы свободной композиции, и дело артиста—определить, в какой мере он оправдал себя.

Думаю, что выражу художнику лучшие приветствия, если скажу ему, что достигнутое им было, прежде всего, подкупающе красиво. Выявление психологических контрастов в пьесе при помощи комбинация определенных цветов нельзя не признать чрезвычайно благоприятным и плодотворным приемом, дающим новую, почти словесную выразительность материальному инвентарю театра. Пусть даже взятые для декораций и костюмов сочетания

красок были выбраны чисто условно, но выдержанное пользование ими, сообщая органическую целостность представлению, не могло не убедить зрителя. Торжество художника улажало лишь одно досадное обстоятельство, являющееся главной причиной ощущения к концу спектакля, специфического утомления глаза: это—отсутствие просвета в темно-пестром фоне сцены. Чем дальше, тем больше хотелось воздуха, открытого неба или, по крайней мере, настоящей черной ночи, без неестественного серого оттенка. Может быть, это чувство псевдоудовлетворенности рассеялось бы, если бы были вальсаше использованы световые эффекты.

То же стремление дать живой, понятный язык чуждым формам характеризует и работу режиссера В. Р. Раппопорта. В позах и движениях действующих лиц обнаружилось с большей определенностью, чем в декорациях, влияние египетских статуй и барельефов, но главное место и здесь было отведено своеобразному компонованию на психологические темы. Свой замысел В. Р. Раппопорт, конечно, заимствовал из опытов Московского Камерного театра, проявив в его осуществлении несомненный художественный такт и культурную сдержанность. Группировки персонажей выразительны и значимы, и все массовые сцены иллюстрируют своей стройной слаженностью; говоря о последних, нельзя не упомянуть об остроумно придуманном лучеобразном станке с различной высоты плоскостями, который, позволяя исполнителю двигаться не только горизонтально, но и вертикально, значительно расширял для него внешние сценические возможности. В результате, этим спектаклем был впервые осуществлен в Александринском театре принцип пластических достижений и в изобразительных средствах актера обретен новый, неслыханный здесь ранее язык.

Заставляя говорить краски и линии, художник и режиссер, конечно, решительно отошли от пути натуралистического понимания поставленной ими трагедии Шекспира. В новой интерпретации пьесы, с потерей своего конкретного исторического содержания, не могла вполне сохраниться и все индивидуальные черты введенных в нее лиц. Иными словами, строя верность представленным Шекспиром историческим характерам упростила для артистов свою обязательность, что особенно резко сказалось в исполнении роли Клеопатры Д. Л. Юрловой. Данный ею образ можно назвать воплощением чувственной sprawy—но этот образ едва ли походил на действительную Клеопатру, царицу Египта и героиню шекспи-

ровской трагедии. Не говоря о рыжем парике, надетом артисткой вопреки определенным указаниям в первых же строках пьесы, характеризующих Клеопатру, как смуглую цыганку, и должен обратить внимание на крайне своеобразные выкрики и интонации В. Л. Юрневой, иногда далеко не соответствующие прямому смыслу произносимых ею фраз. В этом отношении особой похвалы заслуживает Е. П. Тиме, являющая истинный характер Клеопатры, полный царственного величия и мощной жестокости. Исключительно сильное впечатление производит в передаче Е. П. Тиме сцена первого приема Клеопатрою злобучного вестника.—кстати, очень ярко изображаемого А. П. Хованским,—и все замечательное действие, производимое артисткой в тонах трагической обреченности. Неодинаково задуманные и осуществленные исполнителями, сценические образы Клеопатры, конечно, должны встречать со стороны разных лиц различную оценку, но я слишком люблю Шекспира, чтобы не отдать предпочтение Е. П. Тиме.

Эмансипированность участников спектакля от исторически-реальной основы трагедии моментами не могла не шокировать того, кто исходил из последней в своих ожиданиях. Извратился характер сильно урезанной роли триумвира Лепида, который во внушительном облике Я. О. Маджугина совсем не походил на глупого пьяницу, способного «захворать с вина девичьей немощью»; исчез солнечный юмор невозможного хладнокровия в замечаниях Эпюбарба—А. С. Любима; поближе и извеснее исторические фигуры Мецелата и дальновзорного полководца Атрииуса. Но несомненно походил на шекспировского Октавия Цезаря,—холодного и рассудочного-бесстрастного молодого владельца,—Е. П. Студенцов. Из массы эллистических персонажей спектакля,—в общем вполне удовлетворительных,—считаю нужным особенно отметить П. П. Андриевского, наконец то поставшего на свое настоящее место в роли старого римского воина Скара,—сурового и преданного служаки. Очень хорош гримом и тоном Г. И. Горелов—прорицатель. мрачные слова и прищипывавшая фигура которого терпимо изрываются в память. Выделяется Н. М. Железнова—Октавия в сравнении со своей заместительницей, Е. А. Редковой.

Центральную роль в трагедии—Марка Антония исполнил Ю. М. Юрьев. Созданный им образ, несомненно, одно из лучших достижений артиста и пенный вклад, сделанный им в сокровищницу нашего театрального искусства. О Юрьеве—Антония можно сказать во всяком случае не меньше, чем говорилось о Кочалове—Юлии Цезаре или о Станиславском—Бруте.

Сама роль точно специально предназначена для него. Я не могу представить себе другого случая, когда сценические задания находились бы в таком гармоническом согласии с естественными данными исполнителя. Марк Антоний—красавец и богатырь, вступивший в последний период мужества, настоящее воплощение идеи силы и власти,—кто совершеннее Юрьева соответствует этому характеру? И артист до такой степени слился со своей ролью, что если бы не специфические юрьевские интонации и не трясащие кистями рук, то сходство его с мысленно рисуемым нам обликом древнего триумвира было бы полным. Вещнолетен грим Юрьева,—не только лица, но и всего тела, главным образом мускулов открытых ног. Страстный любовник и доблестный полководец, Марк Антоний переживает роковую трагедию двойного разочарования в своем военном счастье и в любви Клеопатры; то и другое терзало Ю. М. Юрьевым с исчерпывающим богатством красок, и третье действие пьесы в его исполнении едва ли когда либо забудется.

Углублению символического смысла спектакля и успешно в нем элемента театральности очень ододействует музыка, написанная Я. Я. Полферовым. Нервная и порывистая, она производит впечатление отдельных альбедов, будоражащих слушателя и отталкивающих развитие действия. К сожалению, отдаленность оркестра, помещенного за кулисы, сильно мешает восприятию мелодичных музыкальных антрактов, заглушаемых тембежным кашлем.

«Как важно быть серьезным». Оскара Уайльда в б. Михайловском театре 27 января 23 г.

О «легкомысленной комедии» Оскара Уайльда «Как важно быть серьезным!» едва ли можно высказать много серьезных мыслей, но смотришь и слушаешь ее с искренним удовольствием. В постановке Н. В. Петрова исчез слышимое шепотом фантаски, английской колорит пьесы и остался лишь ее толстый, эксцентричный юмор, свободно воспринимаемый всеми. Но, конечно, и при нейтрализации национализма Уайльда, исполнение его комедии отнюдь не должно впадать в русский бытовой стиль, что, повидимому, недостаточно помнила П. П. Шигорина — мисс Гвендола.

Герою спектакля был В. А. Горин-Горяилов—Джон Уертлинг, снова бесслышавший присущий ему комедийным дарованием, и достойной партнершей своих более опытных коллег показала себя Н. С. Рашевская в роли Сесили

Кардю. В общем пьеса прошла вполне стройно, с непрерывным нарастанием интереса к действию; особенно ярко был проведен финал, обостренный тактичными сокращениями и легким внесением элемента импровизации.

Н. Розенталь.



„Грелка“.

(Гос. Больш. Драм. театр).

Праздничные лица, праздничное настроение, праздничный спектакль—вот общее впечатление от первого представления комедии Мельяка и Галеви «Грелка». Всегда бывает так, что



С. В. Балашов. Альфред (Травиата).

шар, пущенный умелой рукой, прямо и верно достигает цели, так и эта пьеса, движутая моментом с самого поднятия занавеса и до конца прошла с неослабеваемым подъемом, со все усиливающимся нарастанием и притягательной игрой главных персонажей и первого Н. Ф. Монахова, который в рюши Патюреля блеснул такими тонкоотканными узорами своей мимикой, такими выразительными, эмоциональными паузами, что захватил своей игрой не только весь зал, но даже и артистов. Жизнь, смех, каррикатура и сатира—все слилось в необычайном

спектакле—такова сила художественной игры, редкого ансамбля, вплоть до соприкосновений, показавших несколько полных жизни, движения и правды массовых сцен, и под'ема, в котором, как приводящее условие, присоединяется полный зал, жаждущее с нетерпением спектакля, зрителя. А ведь, пьеса сама по себе ничего не представляет. Еще давным-давно она была переделана В. Крыловым под названием «Откуда сыр-бор загорелся», но переделка не перевод, и заслуга Б. Бенуа в том, что он дал нам прекрасный и сильный перевод пьесы. Старая французская комедия с характерными монологами в публику, большими паузами, правда, легкая и подвижная, она при иной игре и ином настроении актеров могла бы оказать плохую услугу театру, но к счастью, этого не случилось и мы будем надеяться—не случится.. Пусть чистый смех, искренимая радость и веселость согревают зрителя и доставляют ему наслаждение—актер будет удовлетворен сознанием того, что его творчество понято и оценено. В филигранной игре Н. Монахова отражались своими индивидуальными черточками, тысячами разноцветных переливов и игра остальных. В роли барона Ла Мюзардьер хорош был Митчурин; жаль только, что артист немного утрировал и повторением одних и тех же слов напоминал Горюхи-Горюхинова. В хороших тонах провел роль слуги—Софронов. Прекрасна Каратыгина—шриватница театра, своей талантливой рисовкой роли, вызвавшая заслуженные аплодисменты. Комичен, но глубоко-правдив Кровицкий — режиссер театра любовных безумств. На месте Карлова—г-жа Патюрель и Скрыбина — баронесса. Остальные создавали полную гармонию спектакля. Хороша постановка А. Бенуа «старо-традиционная», но живая, интересная и понятная, а это главное. Прекрасно написана декорация передней театра.

А. Николаев-Шевырев.



Симфонический концерт из произведений Ипполитова-Иванова, под управлением автора.

Концерт носил особо торжественный отпечаток,—Петроград чествовал маститого композитора-дирижера в ознаменование 40-летия его музыкальной деятельности. М. М. встречен бурей аплодисментов, оркестр исполнил величание, публика встала.

Программа открыта симфонией ор. 45, лиричной и свежей, как большая часть произведе-

дений Ипполитова-Иванова. Проведенная относительно вышло, она при всей доброкачественности тематического материала, спрощенности изложения и высоком мастерстве, не оставила большого впечатления.

По окончании симфонии имело место чтение. С приветственными речами выступили: А. В. Оссовский от Альфлармонши, А. К. Глазунов от Консерватории, П. В. Воеводина от бывшего Михайловского театра, Я. Я. Полферов от Актеев, концертмейстер Вальтер, М. М. Милкшадзевский от Акцентра, затем представители Академии художеств, Политпросвета, Охотры и мног. друг.

Хор П. Архангельского и оркестр исполнили «славу», а затем концерт продолжен.

Симфоническая поэма «Мцыри» новинка для Петрограда. Это—произведение чистой фактуры, колоритное и свежее. Проведено было бледно.

Вокальные произведения — «Сказание о об Ермаке Тимофеевиче» и «Благословляю я Того»,—исполнены А. Беляшиным (бесцветно спевшим «Сказание») и О. В. Тарновской—переданной второе весьма интересно.

Эффектным «Зейтуцким маршем» программа закончена.

Успех крупный.

М.



Юбилейное представление „Раймонды“.

Управление наших Академических театров поступило вполне основательно, отметив 25-летие «Раймонды» особым торжественным спектаклем, и именно потому, что на довольно таше «ветхом дубице» репертуара последних лет этот балет является до сих пор одним из самых «ярких залпач», непрерывно, из года в год, со дня первой его постановки. Огромная доля постоянного успеха «Раймонды» у нашей публики, конечно, объясняется музыкой А. К. Глазунова, впервые выступившего с ней на поприще балетного композитора и справившегося с своей задачей блестяще. Перечислять с музыкальной точки зрения, достоинства партитуры «Раймонды», неоднократно подвешивавшейся в печати анализам со стороны специалистов-музыкантов и еще недавно превосходно разобранных на столбах «Ежедневника Государственных» Игорем Глебовым (№ 9 за мин. год), мы считаем здесь неуместным.

Главной приманкой вечера послужило появление за дирижерским пультом автора музыки балета.

Заглавная партия балета, сочиненная балетмейстером М. И. Петипа для балерины Пьерини Леняни, этого «геркулеса талца», по выражению современного ей критика, явно рассчитана на недожизненно развитую технику их исполнительницы, отчего действительный успех в «Раймонде» могли до сих пор стлжалть лишь выдающиеся партнерные танцовщицы. Е. П. Гердт, неизменная за последнее время Раймонда, для этой партии как будто создана. В нашей труппе Гердт, по жанру своего дарования, занимает исключительное положение, как танцовщица благородного виртуозного стиля, с одной стороны постигнувшая все технические трудности современной классической хореографии,—с другой стороны согласующая все свои движения и позы с строжайшими требованиями русско-французской танцевальной школы, выдвигающими в качестве первого условия изящество и „distinction“. Эти оба свойства ее дарования дают нам право считать эту балерину акакадемичейшей из танцовщиц нашего академического балета. Танцы Раймонды, полные всевозможных трудностей в духе итальянского хореографического направления конца XIX века, но обязательные французским вкусом Петипа, находят в лице Гердт незаменимую в наше время исполнительницу. Точно и уверенно проводит она все адажио, эти пробные камни для каждой балерины, шутя справляясь со всеми турдефорсами, и ряд кусочков на пуантах исполняет самым чистым образом. Из вариаций ее наиболее выдаются: во 2-м акте, на мотив медленного вальса, под звуки скрипки Э. Ф. Кюпера, которую она обвешивает дымкой мечтательности, столь уместной в обстановке всей картины «выделений», задуманной как бы в виде оживленной «пастели»,—и в 3-м акте, под соло роля, где ее пуанты производят положительную физиономическую работу.

Представителем и красав по внешности М. А. Дудко в роли врсегоноса де Бриена. За последнее время этот молодой артист проявляет необходимый сценический явлык, отсутствие которого ему раньше много вредило. Как кавалер балерины, он ловок, силен и поддерживает ее с должной уверенностью.

Выступивший в роли Абдеррахмана И. Ф. Кшесинский, видимо, проникся ею недостаточно глубоко. Изображаемое им лицо, хотя и сарацинский, по все же рыцарь, обладатель известных принципов благородства,—нечто вроде Саладина, героя вальтерскопловского «Талисмана»; если он пускается на такое дело, илт насильственное похищение предмета своей страсти, то отнюдь не по природной склонности к бесчинству, а лишь в припадке этой страсти,

постепенно разгоревшейся в его сердце во время „pas d'action". Кинешинский же дал образ вальмовского, дикого мусульманского разбойника, который с первого появления на сцене пугает и окружающих, и зрителей, своими шеобузданными манерами и «злодейским» приговором.

Впервые после продолжительной болезни появилась на сцене О. В. Федорова, выступившая в „panaderos" и мазурке. Артистка, видимо, не вполне еще оправилась, и долгое отсутствие из труппы заметно на ней сказалось. Успех ее, давнишней любимицы нашей публики, был очень большой. Мы с своей стороны отложим наше суждение о ее танцах до полного восстановления ее сил и здоровья. Прекрасными кавалерами явились: в первом из названных танцев—А. В. Долухов 2, весьма типичный испанец условно-балетного стиля композиции Петтипа, и во втором—А. А. Орлов, появляющийся у нас не в русских плясках, к сожалению, весьма редко; как характерный танцовщик, он всегда блестящ и колоритен. Из других исполнителей характерных танцев много энергии и увлечения вложили в „palotas" Е. В. Долухова и А. И. Бочаров 1, и вполне на месте Л. Р. Соболева с Уляновым в трудной и не очень благодарной для артистов «сарацинской пляске».

Традиционные в старых балетах роли «подруги» героини исполняются Т. А. Трояновской и М. А. Кожуховой вполне успешно. Классично и уверенно исполнены свои кусочки в «видениях» Дашилова и Иванова 2.

Чудесное «классическое венгерское па» 3 акта прошло в смысле стройности, как говорится «концертно» в исполнении, помимо балерины и лодменованных 4 солисток, Киркгейм, Каукаль, Тютичхой, Леонтьева, Пономорова 2, Ефимова, Петрова 2 и др. Не гармонизовали с этим антуражем лишь тяжеловесные, пехудожественные, танцы М. Ф. Романовой; поручение этой танцовнице партии первой солистки в этом па—очевидная ошибка режиссуры.

Художественным руководителем балетной труппы Ф. В. Долуховым введены в «Раймонду», как и в другие репетруемые им балеты, разные режиссерские новшества, имеющие целью как бы дополнить творческую фантазию М. И. Петтипа. Некоторые из них вполне допустимы, но одно едва ли можно одобрить. Мы имеем в виду финальную сцену 2 действия, когда Раймонда, в восторге от удачного для ее жениха исхода его поединка с Абдеррахмагом, упрекает плененной свите последнего крестом эта эфесе меча де Бриенна.

После 2 акта состоялось чествование А. К. Глазукова на сцене при открытом завесе балетной труппы и оркестром. От первой ему И. Ф. Кинешинским был поднесен приветственный адрес, от второго—сказано прочувственное слово; балерина Е. П. Гердт, в качестве постоянной исполнительницы роли Раймонды, с своей стороны, выразила в нескольких теплых словах похваление таланту композитора; последний в течение всего вечера был предметом оваций со стороны публики, встречавшей его появление в оркестре перед каждым актом громкими рукоплесканиями.

Нин.

Семена будущего.

Неумолимый теоретик и исследователь танца А. Л. Вольмыский не ограничивает себя одной литературной работой в этой области. Три года тому назад им была основана «Школа Русского Балета»—школа, в которой его идеи могли бы быть применены на практике. Создавалась и начинала свою работу школа в условиях исключительно трудных. Энергии самого А. Л. Вольмыского и культурному отношению властей мы обязаны тем, что в данное время видим эту школу значительно разросшейся и в ширь и в глубь. Она прочно встала в ряды наших театральных педагогических заведений и ныне под новым именем «Петроградского Хореографического Техникума» ведет правильную, регулярную работу.

Эта работа происходит незаметно—без шумихи и рекламы. Незаметно, день за днем, уроки за уроком воспитывается новое поколение артистов балета, которое, владея во всеоружии техникой своего ремесла, будет владеть и его теорией и—horribile dictu—философией.

На основании различных случайных наблюдений, в том числе и оставшихся от посещения состоявшегося в школе 20-го января закрытого вечера, трудно судить о способностях отдельных учащихся, да и нет нужды в этом. Не отдельными фамилиями и хорошенькими личиками—а единой волей и своим гармоническим целым будет явлен новый балет.

Молодая школа имеет свое славное прошлое—прошлое классического танца. Но более чем им, она сильна своим будущим. Ведь время

идет и с ним уходят последние остатки былой славы русского балета. Когда падет и, эта волна, встанет ли другая на смену?

Мы должны бороться за будущее, мы должны в него верить. Оно будет блестящим и

славным. Школа Волынского (она по праву может быть названа так), наряду с Акад. Училищем—тому порукой.

А. Клейман.



ХРОНИКА.

Академические театры.

В Мариинском театре приступают к репетициям оперы Вагнера «Тангейзер».

В состав труппы Академической оперы приглашен Московский баритон Бочаров.

В Мариинском театре начались репетиции оперы Вагнера „Зигфрид“. Заглавную партию будут петь заслуженные артисты: И. В. Ершов и Н. Н. Куллин.

В состоянии здоровья пострадавших во время катастрофы артисток Боголевова и Самарина наступило значительное улучшение.

В настоящее время по оперной труппе числятся больными: Кобзарева, Панаева, Васильева, Кернер и Калининна.

Первое представление „Дневника Сатаны“ в Гатедра назначено на 17-ое февраля. Главные роли играют: Аполлонский (Манус), Ге (сатана), Бороздин (кардинал), Урванцов-Усачев (Топпи), Железнова (Мария).

Приступлено к репетициям „Мещанина во дворянстве“ — Мольера. Первое представление предполагается 19 марта.

Предполагавшаяся постановка трагедии Шиллера „Мария Стюарт“ переносится на будущий сезон.

9 апреля состоится юбилейный бенефис заслуженной артистки В. А. Мичуриной по случаю 35-летия ее сценической деятельности. Будет поставлен „Идеальный муж“ — Оскара Уайльда, в постановке Н. В. Смолича.

Артист Акад. Драм. театра Н. В. Смолич, автор пьесы «Торжество в Венеции», принятой

в Акад. Драм. театр, передал постановку ее режиссеру Н. В. Петрову.

По случаю 30-летнего юбилея Ю. М. Юрьева при Акад. школе русской драмы будет учреждена стипендия его имени.

В Петроград вернулся заслуженный артист Н. Н. Ходотов, выступавший в течение первой половины сезона в Киевском театре Соловцова. Первый выход Ходотова состоится 11 февраля в „Грозе“ — Островского, в роли Тихона.

В репертуар Малого Оперного театра включена давно не шедшая в Петрограде опера Верди „Бал-маскарад“.

В бенефис вторых артистов Мал. Оперн. театра пойдет «Птички певчие» Оффенбаха.

Первое представление оперетты Легара „Когда жаворонок поет“ в Малом Оперном театре переносится на 20 февраля.

В Малом Оперном театре начались репетиции „Жизни человека“ — Андреева. В дальнейшем пойдет новая пьеса Лунца — „Вне закона“. Режиссер Н. В. Петров.

Постановка „Герцогини Падуанской“ поручена артисту Калугину, который впервые дебютирует в качестве режиссера.

В течение марта в Мариинском театре будет возобновлен балет А. Бенуа и Н. Н. Черепнина „Павильон Армии“.

Артистическое фойе б. Михайловского театра предположительно назвать фойе имени И. В. Гартманова. Там же будет повешен портрет покойного

в наиболее часто исполняемой им роли в оп. «Риголетто».

Управляющему госактеатрами И. В. Экскузовичу и С. Ю. Левичу поручено устроить концерт в пользу осиротевшей семьи И. В. Тартакова.

Управление госактеатрами совместно с Сорабисом постановил поставить памятник на могиле Тартакова, при чем управление предоставляет для этой цели цокол, союз — бюст. Бюст будет выполнен скульптором Симоновым.

В среду, 7 февраля, в фойе бель-этажа быв. Марининского театра во время спектакля (бал. «Эсмеральда») будет открыта для обозрения губльши однодневная выставка произведений недавно почившего декоратора П. В. Ламбина (устраиваемая Музеем Акад. театров).

Управлением Академических театров прозана-но возможным разрешение индивидуальных бенефисов при условии ошваты бенефициантами нормального сбора.

АКФИЛАРМОНИЯ.

7-го февраля в Большом Зале Филармонии состоится концерт из произведений Чайковского. Будут исполнены „Манфред“ (в первый раз), анданте из струнного квартета и Франческо Да-Римини.

6-го и 8-го февраля в Малом Зале Госфилармонии состоятся два концерта московского пианиста Анатолия Дроздова. В программе произведения Баха, Скрябина и концертанта.

В Петроград приезжает на две гастролы Е. В. Гельцер, которая выступит в двух хореграфических вечерах в зале Госфилармонии.

4-го февраля в Большом Зале Филармонии состоится концерт в память И. В. Тартакова, устраиваемый Культотделом Профессиональных Союзов. В программе „Реквием“ Моцарта.

9-го февраля в Малом Зале Консерватории состоится камерный вечер, посвященный памяти И. В. Тартакова. В программу войдет знаменитое трио Чайковского. (И. В. особенно любил это трио). Исполнителями явятся квартет им. Глазунова, пианистка С. Давыдова, Талонкина и Молчанов.

В МУЗЕЕ ГОСУД. АКАДЕМИЧ. ТЕАТРОВ.

5-го февраля, в понедельник, проф. С. Е. Волякус сделает сообщение на тему: «Опыт

театральной реконструкции комедий-балетов XVIII века Бен-Джинсона». Нач. в 8 ч. в.

8-го февраля, в четверг, В. Ф. Боцяновский прочтет доклад на тему: «Островский и сюжеты». Нач. в 8 ч. в.

Музеем Госактеатров предложена организация, весною с. г., выставки по случаю исполняющегося двадцатипятилетия артистической деятельности балетмейстера М. М. Фокина. Музей обращается ко всем учреждениям и лицам с просьбой не отказать в возможном содействии к делу устройства упомянутой выставки путем предоставления для указанной цели материала в виде эскизов декораций, рисунков костюмов, портретов, переписки и пр.

Общее собрание Русского Театр. Общества состоится в понедельник, 5 февраля, в 1 час дня, в помещении Музея Акад. театров. (Театральная ул., 2, кв. 3).

ЧЕСТВОВАНИЕ Ю. М. ЮРЬЕВА.

27-го февраля в музее академических театров состоялось ничтожное чествование Ю. М. Юрьева по случаю исполнившегося 30-летия его сценической деятельности. Юбиляр получил много приветственных адресов в том числе от группы, А. Я. Головина, правления петроградского университета и др. Малый театр прислал следующую телеграмму: «Дорогой Юрий Михайлович! Ваш альма-матер—Государственный Академический Малый театр шлет горячий привет-поздравление своему дорогому сыну, подававшему много прекрасных надежд, ныне так полно, так блестяще их оправдавшему, ставшему прекрасным художником-артистом, большим мастером, руководителем одного из первых театров нашей родины, ведущему свой театр по прямому пути осуществления всех великих заветов дома Щепкина, Островского, Садовских, Федотовых, Ермоловых.

Народная артистка Ермолова прислала следующую телеграмму: «Сердечно поздравляю. Дай Бог сил славному артисту».

ШКОЛА РУССКОЙ ДРАМЫ ИМЕНИ НАР. АРТ.

В. Н. ДАВИДОВА.

Начался цикл экзаменационных спектаклей II курса по классу П. Лешкова. Первым шла в постановке г-ж. А. Смирнова «Пятна пляшут» Г. Гауптмана. Сложная по структуре, пастозно-проникнутая символизмом, хорошо задуманная, но еще лучше разыгранная пьеса оставила промадное впечатление. Еще бы... на игруппечной сцене, только еще получающая «звонкие» актера, молодежь творит чудеса. Какие образы,

какие возможности... Счастье... его вечно ищет человек, стремится куда то в прекрасную даль, вот-вот хватается его, а оно шеудовиное уносится еще дальше. Пиппа, девочка-танцовщица, итальянка, ее желают иметь все, она олицетворение счастья... его хочет и грубое животное стеклодув Гун и эгоистичный, культурный директор завода, и Гильригел, подмастерье, поэтическая и нежная душа... все стремятся к счастью. Свирин—Гильригел, Жуковский—директор и Смирнов—Гун, какие тонкие, удивительные рисунки глубоко индивидуальные для каждого... а Пиппа—Иванова, хрупкая, нежная девочка-счастье, а Рубцов-Зан, сколько во всех мысли, творчества. Редкий класс, редкие силы... Вот она готовая студия при Акад. Драматич. театре.

Следующий спектакль — «Вишневый сад» А. Чехова. А. Н. Ш.

Сорабис вместо возложения венка пожертвовал в пользу семьи Тартакова 1 миллиард рублей.

Государственные театры.

7-го числа в театре Вольной Комедии («Балладинка») идет пьеса Духа Баньо «Суд над театром».

Первое исполнение театрального концерта «Песни Вишневого сада» в Мастерской Государственного Передвижного театра (В. И. Павловская-Боровик и С. С. Подольская-Емцова), состоялось около 20-го февраля. Постановка П. П. Гайдебурова.

ПЕТРОГРАДСКИЙ ДРАМАТИЧЕСКИЙ ТЕАТР.

В репертуар Петр. Драм. театра включена новая драма «Петр III», сочиненная А. Р. Кутелем и К. Тверским по историческим материалам Дашковой и др.

БОЛЬШОЙ ДРАМАТИЧЕСКИЙ ТЕАТР.

15-го февраля состоится первое представление драматической поэмы Сем-Бенедли «Ужин купок». Премьера приурочивается к годовщине театра.

Принята к постановке переводная комедия Клевета «Разбитый горшок».

Коллективные театры.

МУЗЫКАЛЬНАЯ КОМЕДИЯ.

В непродолжительном времени начнутся гастроли Н. Ф. Монахова в опереттах: «Вальс-гаст Персона», «Лже-Маркиз», «Нахал» и др.

В репертуар включена оперетта Оскара

Штрауса «Последний вальс», которая пойдет для бенефиса режиссера А. Н. Фоона.

КРИВОЕ ЗЕРКАЛО.

В ближайший репертуар войдут «Нравственное воспитание» Духа-Баньо и «Жизнеописание Наполеона».

ЕВРЕЙСКИЙ ТЕАТР.

Театром намечен ряд постановок исторических пьес: «Бар-Кох-ба», «Доктор Альмастада», «Разрушение Иерусалима» и др.

ВОЛЬНАЯ КОМЕДИЯ.

Во второй половине февраля устраивается выставка под названием «Верясаж Балган-чика».

ТЕАТР ПЕРЕЖИВАНИЙ.

Ближайшей премьерой будет «Израиль» Бернштейна.

Русские театры за границей.

I. Берлин.

«РУССКИЙ РОМАНТИЧЕСКИЙ ТЕАТР».

Почти весь последний номер берлинского журнала «Театр» посвящен «Русскому романтическому театру» в Берлине, его заданиям, его постановкам, его артистам.

Репертуар театра вполне согласуется с его названием. Глюковская пастораль, арлекинада Дриго, счастливой нягушней Романова первоисполненная в стилизованный примитив академического балета, пластическое претворение бесформенной Лермонтовской романтики в хореографическую поэму «Пир Пудала» и наконец оживление быта русской деревни, аляповитой и красочной в быстротечной, почти мгновенной «Боярской свадьбе».

Режиссерский замысел всей программы четок, ясен и вдохновенен, а если к этому прибавить, что во главе исполнителей стоят Смирнова, Романов и Обухов, то понятен будет тот огромный успех, которым пользуется «Русский романтический театр».

«Смирновой» еще не коснулось дыхание ветра времени, венчик ее цветка еще прозрачен, нежен и цел, таинственное покрывало давнего воспринятой священной традиции еще не спало с ее плеч.

Она вся в созидании, в открытии, в осуществлении творчества. Лишенная быть может Павловской экзотичной изысканности, и Карсавинской романтической мечтательности, она тверда и действительна, как окружающая ее современность, она сильна и могуча, как та школа, которая ее породила, она порывиста, взволнована и проникновенна, как все искусство, что родилось в России.

Так пишут о балерине Смирновой в берлинском журнале «Театр» и не менее восторженные отзывы помещены там же о Борисе Романове и о нашем Принце Шармане—Апатоле Обухове.

М. Гитри.

(Продолжение следует).



Нам сообщают об исключительном успехе, с которым протекают гастроли «Синей птицы» во главе с Я. Д. Южным в Вене. Мелко, изобретное «копферирование» завоевывает и венскую, умеющую смеяться толпу. Не взирая на венские гастроли, берлинский ансамбль не прерывает третьей программы, в которой ряд номеров поставлен А. А. Савиным. Особенно сильное впечатление производит Ретинские «Бурлаки».

В театре des Galleries в Брюсселе состоялся спектакль Дягилевского Балета: дано было 11 балетов. Из больших вещей шли «Петрушка», «Спящая красавица», «Сильфиды», «Карнавал» и др. Успех очень большой, хотя пресса отмечала отсутствие на этот раз настоящей балерины, столь обычной для всех выступлений Дягилева.

У композитора В. Петца состоялся закрытый вечер, на котором С. Прокофьев играл свои новые произведения: На вечере присутствовали приехавшие из Парижа Стравинский и Дягилев.

В Висбадене под патронатом Б. Неволлина открывается театр миниатюр. В состав труппы приглашены Вас. Вронский и Тамара Дуван.

С необычайным успехом прошел концерт Кусевицкого, данный им в зале берлинской Филармонии, причем интереснейшим номером программы были «Картины с выставки» Мусоргского в инструментовке Равеля, главы современной школы французских импрессионистов.

По окончании программы Кусевицкий сделается предметом вполне заслуженных оваций.

А. Я. Таиров, находящийся сейчас в Берлине, ведет переговоры с Deutsches Theater, где по всей вероятности в марте состоится гастроль Камерного театра.

Одним из берлинских издательств будет выпущена иллюстрированная монография о постановке «Антигона и Клеопатры» в акдраме.

ПЕТРОГРАДСКОЕ ОТДЕЛЕНИЕ ОБЪЕДИНЕНИЯ МУЗЫКАЛЬН. ПРЕДПРИЯТИЙ Н. К. П.



**РОЯЛИ
ПИАНИНО**

„МУЗПРЕД“.

Пр. Володарского, 60, тел. 134-30.

Прокат,
Покупка,
Продажа,
Ремонт,
Настройка,
Перевозка.

Репертуар ПЕТРОГРАДСКИХ ГОСУДАРСТВЕННЫХ АКАДЕМИЧЕСКИХ Театров.

Дни и числа.	Театр ОПЕРЫ и БАЛЕТА.	ДРАМАТИЧЕСКИЙ Театр.	МАЛЫЙ ОПЕРНЫЙ Театр.	Дни и числа.
Февраль. Понедельник. 5				Февраль. Понедельник. 5
Вторник. 6	ХОВАНЩИНА.	РЕВИЗОР.	РИГОЛЕТТО.	Вторник. 6
Среда. 7	РАЙМОНДА.	Тот, кто получает пощечины.	КАК ВАЖНО БЫТЬ СЕРЬЕЗНЫМ.	Среда. 7
Четверг. 8	ДЕМОН.	Антоний и Клеопатра.	НИЩИЙ СТУДЕНТ.	Четверг. 8
Пятница. 9	А И Д А.	Антоний и Клеопатра.	КАК ВАЖНО БЫТЬ СЕРЬЕЗНЫМ.	Пятница. 9
Суббота. 10	Сказка о Царе Салтане.	ГОРЕ ОТ УМА.	ПТИЧКИ ПЕВЧИЕ.	Суббота. 10
Воскресенье. 11	ЭСМЕРАЛЬДА.	ГРОЗА.	ЦАРСКАЯ НЕВЕСТА.	Воскресенье. 11

Начало спектаклей в 7¹/₂ час. вечера.

ПРОГРАММЫ

ПЕТР. ГОСУДАРСТВЕННЫХ АКАДЕМИЧЕСКИХ ТЕАТРОВ

с 6-го по 11-е февраля 1923 г.

ГОСУДАРСТВЕННЫЙ
Академический Театр Оперы и Балета
(б. Мариинский).

Во Вторник, 6 Февраля ХОВАНЩИНА

Народная музыкальная драма в 4-х действ. и 5 карт., музыка М. П. Мусоргского.

Сочинение окончено и оркестровано Н. А. Римским-Корсаковым.

Декорации по эскизам академика К. А. Коровина, работы: 1-го, 2-го, 3-го акта и 1 карт. 4-го акта—художника Г. И. Голова и 2-й карт. 4-го акта—В. А. Клодта.

Костюмы и бутафория по рисункам академика К. А. Коровина.

Сценическая постановка Ф. И. Шаляпина и режиссера П. И. Мельникова.

Танцы поставлены Б. Романовым.

Капельмейстер Д. И. Похитонов.

Заслуженные Артисты исполнят роли: кн. Голицына—И. В. Ершов, Ивана Хованского—В. С. Шаронов.

Действующие лица:

Князь Иван Хованский, начальник стрельцов	В. С. Шаронов.
Князь Андрей Хованский, его сын	Е. Т. Третьяков.
Князь Василий Голицын	И. В. Ершов.
Боярин Шакловитый	П. З. Андреев.
Досифей, глава расколь- ников	Н. П. Молчанов.
Марфа, молодая вдова, раскольница	О. В. Тарновская.
Под'ячий	В. М. Калинин.
Эмма, девушка из немец- кой слободы	М. Н. Павлова.
Варсонофьев, приближен- ный Голицына	А. Т. Фомин.
Кузька, стрелец	А. М. Соболевский.
1-й } стрельцы	И. К. Денисов.
2-й }	С. И. Преображенский.
3-й }	И. С. Григорович.
Сусанна, старая расколь- ница	Е. Н. Николаева.

Стрельцы, раскольники, сениные девушки и персидские рабыни князя Ивана Хованского, народ.

Танцевать будут в 1-й карт. 4-го д.—танец персидок: О. М. Яковлева, О. А. Облакова, О. Н. Власова, Н. И. Кандина, Н. А. Баранович, Л. А. Баранович, Е. Н. Кусова, Л. Р. Соболева.

Действия происходят:

1-е, 2-е и 3-е — в Москве; 1-я картина 4-го действия — в имени князя Хованского и 2-я картина 4-го действия — в подмосковном лесу 1682

Мусоргский (1839—1881 г.).

Действие «Хованщины» происходит в эпоху Софии Правительницы и стрелецкого бунта. Враждуют две партии—старая Русь—Хованские (отсюда «Хованщина») и старец Досифей, и новая, Петровская—Шакловитый. Это столкновение двух враждебных миров как будто бы хочет предотвратить Голицын, который лично близок Софье, но по симпатиям, уму и образованию на стороне новшества. Побеждает Петр и его сторонники—гибнет старик Хованский, попадает в ссылку все-сильный Голицын, идут на казнь непокорные стрельцы. Рушится старый мир. Идейный его вдохновитель—старец Досифей (в миру—князь Мышецкий) и его паства, не желая отдаваться в руки врага, сжигает себя на глазах петровских солдат.

На фоне этой борьбы двух миров разворачиваются личные драмы героев эпохи—молодой Хованский, подлюбивший «немку» Эмму, не может разорвать постылых цепей своего прежнего увлечения к Марфе, ближайшей сподвижнице Досифея, и увлекаемый ее сильной волей, противостоять которой он не в состоянии, гибнет в огне вместе с теми, кто стал уже чужд ему, уносясь душою к побеждаемому им с такою болью любимому образу и страстно тоскуя по жизни.

В Среду 7 Февраля

Спектакль в пользу семьи покойного
художника П. Б. Ламбина.

РАЙМОНДА

ПОД УПРАВЛЕНИЕМ АВТОРА.

Балет в 3 действиях (4 картины), соч.
Л. Пашковой.

Сюжет заимствован из рыцарской легенды,
Музыка А. К. Глазунова.

Постановка и танцы М. Петипа.

Декорации: 1-го действия 1-й картины—Ге
Аллегри; 1-го действия 2-й картины, 3-го дейст.
и апофеоза Г. Ламбина; 2-го действ. Г. Иванова.
Роль „Абдеррахмана“ — исп. Заслуженный

Артист А. М. Монахов.

Роль „Короля“ исполнит Заслуженный Артист
Н. А. Соляников.

Мазурку исп. засл. арт. И. Ф. Кшесинский.

Действующие лица:

Раймонда, графиня де-Дорис	Е. П. Гердт.
Графиня Сибилла, канонис- са, тетка Раймонды	О. М. Яковлева.
Белая Дама, покровитель- ница дома Дорис	З. И. Пюман.
Клеманс	Т. А. Трояновская.
Генриэтта	М. А. Кожухова.
Жан де-Бриен, жених Раймон- ды	М. А. Дудко.
Король	Н. А. Соляников.
Абдеррахман, сарацинский рыцарь	А. М. Монахов.
Бернар де-Вантадур, прован- сальский трубадур	В. И. Пономарев.
Беранж, аквитанский тру- бадур	Л. С. Леонтьев.
Сенешаль, управляющий зам- ком Дорис	П. М. Бакланов.
Кавалер из свиты де-Бриен	П. И. Гончаров.
Сарацинские рыцари	Н. Р. Кобелев.
	Г. П. Богданов. А. А. Алексеев.

Дамы, вассалы, рыцари, сарацины, герольды,
мавры, провансальцы, королевские солдаты
и слуги.

В 1-м действии, в 1-й картине: *La fête de
Raymonde.*

- 1) *Jeux et danses:* Трояновская, Кожухова-Пономарев 2, Леонтьев и др.
- 2) *Entrée:* Гердт.
- 3) *Valse provençale:* артистки и артисты Госуд. балета.
- 4) *Pizzicato:* Гердт.
- 5) *La romanesque:* Пономарев 2, Леонтьев, Кожухова и Трояновская.
- 6) *Une fantaisie:* Гердт.

Во 2-й картине: *Visions.*

Гердт и Дудко; *La renommée: Gloire:* Иванова, Данилова, Кирхгейм, Декомб, Тюнтина,

Коукаль, Франгопуло, Свекис, Большакова 2 Лисовская.

Les chevaliers. Les amours: воспитанницы Государственного Театрального Училища.

Scène dramatique: Гердт, Монахов.

Во 2-м действии: *Cour d'amour.*

- 1) *Pas d'action:* Гердт, Трояновская, Кожухова, Кшесинский, Пономарев 2, Леонтьев.
- 2) *Pas des esclaves sarrasines:* артистки и артисты Госуд. балета.
- 3) *Pas des moriscos:* воспитанники Государственного Театрального Училища.
- 4) *Danse sarrasine:* Соболева и Уланов.
- 5) *Panadéros:* Федорова, Попухов 2 и др. артистки.

6) *Coda:* все участвующие.

Les échantons: воспитанницы Государственного Театрального Училища.

7) *Entrée:* Гердт.

8) *Ensemble:* все участвующие.

9) *Dénouement:* Гердт, Пюман, Трояновская, Кожухова, Монахов, Дудко, Соляников и др. Белая дама.

В 3-м действии: *Le festival des noces.*

ТАНЦОВАТЬ БУДУТ:

- 1) *Rapsodie*—воспитанники и воспитанницы Госуд. Акад. Театрального Училища.
- 2) *Palotas:* Макарова, Бочаров 1 и др. артистки и артисты Госуд. Балета.
- 3) *Mazurka:* Федорова, Кшесинский; артистки и артисты Государственного балета.
- 4) *Pas classique:* Гердт и Дудко; Гейденрейх, Кожухова, Трояновская, Данилова, Тюнтина, Иванова 2, Коукаль, Леонтьев, Пономарев 2, Ефимов, Петров 2, Петров 1, Кирсанов, Попухов 2, Гусев.
- 5) *Final:* все участвующие.

А П О Ф Е О З.

ТУРНИР.

Исполнят соло:

На скрипке—Э. Э. Крюгер (Заслуж. Арт.).

На арфе—М. Ф. Шоллар.

На сестесте и ф.-п.—Ф. Ф. Грибен.

Раймонда.

Партитура «Раймонды» была настолько крупным явлением в жизни балета, что повернув русло хореографии в новое направление, она оказала несомненное влияние и на дальнейшую деятельность самого композитора. Искренняя серьезность и глубокое увлечение, которые Глазунов вложил в свой балет, не могли остановиться на одной «Раймонде»—за нею последовали еще два балета: «Испытание Дамиса» и «Времена года», «Средневековая сюита», и как дань благодарности за успех своего первого сценического детища, прелестная «балетная сюита», посвященная оркестру Мариинского театра. А дух «Раймонды», тот неуловимый,

чисто пластически-грациозный изгиб музыкальной мысли—остался доминирующим в последующем творчестве Глазунова и, что удивительно всего (особенно для музыкальных моралистов), базет им только не убил в нем симфониста, но изощрил изящество и законченность его письма.

Громадный успех «Раймонды» заставил смиряться даже упорствовавшее меньшинство «балетоманов», понявших, что настоящий, крупный талант, может вносить свой устав и в чужой монастырь, ибо монастырь от этого только выплывает. Глазунов достиг большего: он завоевал полную симпатию самих артистов, которые до того, хотя и признавали необходимость хорошей музыки, но все же в душе ворчали, ибо под нее трудно танцевать. Под музыку Глазунова оказалось танцевать приятно и легко.

Представленная впервые 7 ноября 1898 года «Раймонда», в исполнении таких первоклассных сил как Пьерина Леняни, О. Преображенская, К. Куличевская, Е. Гельцер, В. Трефилова, П. А. Гердт, Н. Легат, С. Легат, Г. Ялшист и др. сразу заняла почетное место в репертуаре и за 23 года прошла на одной Петербургской сцене 86 раз.

Содержание балета следующее:

Действие I. Картина 1-я. В замке графов Дорис готовятся к празднованию имени молодой графини Раймонды. Тетка ее, Сибилла, строгая канонисса, упрекает паж и молодых девушек в праздности и присрасти к танцам, напоминая о легендарной Белой Даме, покровительнице замка, которая всегда предостерегает дом Дорис, когда кому-либо из членов его угрожает опасность, и наказывает не выполняющих своих обязанностей. Молодежь смеется над суеверием канониссы и продолжает веселиться. Появляется Раймонда, и молодежь приветствует ее, услышав путь ее цветами.

Слышен рог, возвещающий о прибытии гонца, который привозит Раймонде письмо от ее жениха, рыцаря Жана де-Бриена. Раймонда узнает из письма, что король Венгерский, Андрей II, под знаменами которого совершал Крестовый поход ее жених, возвращается в свою отчизну и пожелал сам присутствовать на свадьбе своего молодого сподвижника.

Общая радость омрачается прибытием в замок сарацинского рыцаря Абдеррахмана, который прослышал об удивительной красоте Раймонды и гостеприимстве замка Дорис и приехал приветствовать молодую графиню богатыми дарами. Раймонда, с трудом скрывая негодование, отвергает подношения, что побуждает

влюбленного сарацина решиться на похищение Раймонды. Появляются вассалы и поселяне с поздравлениями.

По окончании праздника Раймонда остается в кругу своих приближенных и, утомленная, отдыхает под звуки люти, но внезапно всех охватывает волшебное оцепение. Озаряемая лунным светом, оживает статуя Белой Дамы и повелительным жестом приказывает Раймонде следовать за собой.

Картина 2-я. Белая Дамы показывает Раймонде то, что ожидает ее в ближайшем будущем. Раймонда видит свой двойник в объятиях жениха, но видение исчезает и, вместо Бриена, оказывается Абдеррахман, который хочет силой завладеть красавицей. Раймонда в отчаянии падает без чувств. Видение исчезает вместе с Белой Дамой. С террасы замка выбегают пажи и прислуга и приводят в чувство Раймонду.

Действие II. В замке праздник по случаю ожидаемого прибытия Жана де-Бриена. Среди многочисленных гостей и Абдеррахман. Он делает Раймонде признание в своей страсти и старается всячески угодить ей, но она избегает его, помня предостережения Белой Дамы. Абдеррахман, чтобы развлечь Раймонду, призывает своих рабов и заставляет их танцевать восточные пляски. Видя невозможность овладеть Раймондой иначе как силой, он приказывает своим оруженосцам схватить ее и похитить. Но в этот момент в замок прибывают рыцарь де-Бриен и король Андрей II. Жан де-Бриен освобождает Раймонду из рук сарацинов и бросается на Абдеррахмана, но король поведывает соперникам кончить их распря поединком, во время которого на башне является призрак Белой Дамы. Абдеррахман с изумлением смотрит на видение и в это время рыцарь де-Бриен наносит ему смертельный удар.

Король соединяет руки жениха и невесты.

Действие III. Свадебный пир в присутствии короля Андрея II. Апофеоз—Рыцарский турнир.

Д. Л.

В Четберг, 8 февраля

С участием Артиста Московских Театров
М. Бочарова.

ДЕМОН

Фантастическая опера в 3 д., муз. А. Рубинштейна.

Либретто, по Лермонтову, составлено П. А. Висковатым.

Декорации: 1, 2, 3, 4 и 5-й карт.—академика К. А. Коровина, 6 и 7 карт.—А. Я. Головина.

Костюмы по рисункам К. А. Коровина.

Танцы поставлены Б. Г. Романовым.

Капельмейстер Д. И. Похитонов.

Действующие лица:

Князь Гудал А. В. Белянин.
 Тамара, его дочь М. В. Коваленко.
 Няня Тамары Е. А. Сабинина.
 Князь Синодал А. М. Кабанов.
 Гонец князя Синодала И. К. Денисов.
 Старый слуга князя Синодала И. С. Григорович.
 Демон М. В. Бочаров.
 Гений добра М. Г. Крылова.
 Во 2-м действии: Восточная пляска. Лезгинина: О. М. Яковлева, А. А. Христансон, артисты и артистки Гос. Ак. Балета.
 Хоры злых и добрых духов, грузин и грузинок, гостей, татар, слуг, монахинь и проч.
 Действие происходит в Грузии.

В Пятницу, 9 февраля

С участием Артиста Московских Театров М. Бачарова.

А И Д А

Опера в 4-х действиях и 9 картинах.

Музыка Дж. Верди.

Новая декорация художника П. Н. Шильдкнехта.

Сценическая постановка режиссера В. А. Лосского.

Капельмейстер Эмиль Кулер.

Действующие лица:

Царь И. А. Сердюков.
 Амнерис, его дочь О. В. Тарновская.
 Аида, эфиопская невольница А. Е. Яковлева.
 Радамес, начальник гвардии Н. Н. Куллин.
 Рамфис, верховный жрец Г. А. Боссэ.
 Амонасро, царь эфиопский, отец Аиды М. В. Бочаров.
 Гонец В. М. Калинин.
 Жрица М. А. Елизарова.

Танцы поставлены балетмейстером А. И. Черныгиным.

Артистами балетной группы исполнено будет: в 1-м действии—Танцы жриц: Петрова, Рива, Вдовина, Комарова, Раупенас, 2, Командантова, Лешевич, Никитина.

Во 2-м действии—Баранович 1, Баранович 2, Соболева, Кандина, Власова, Григорьева, Вадимова, Прокофьев, Алексеев, Кобелев, Гончаров, Кривалев, Михайлов, Лавровский. Танцы негров—исп. воспитанники Государств. Академич. театрального училища.

Жрицы, жрецы, министры; военачальники, придворные, солдаты, рабы, пленные эфиопы и египетский народ.

В Субботу, 10 февраля

Сказка о Царе Салтане

о сыне его славном и могучем богатыре князе Гвидоне Салтановиче и о прекрасной царевне Лебеди.

Опера в 4-х д., с введением (в семи карт.).
 Либретто В. И. Бельского (по Пушкину).
 Музыка Н. А. Римского-Корсакова.

Декорации по эскизам акад. К. А. Коровина, работы художников:

Введение—Деревенская светл.—Г. И. Голова.
 Действие 1-е—Царский двор в Тму-таракани—г. Овчинникова.

Действие 2-е—Остров Буян—Н. А. Клодта и г. Овчинникова.

Действие 3-е, картина 1-я—Остров Буян—Н. А. Клодта. Картина 2-я—Тму-таракань—г. Овчинникова.

Действие 4-е, картина 2-я—Город Леденец—г. Овчинникова.

Декорация 4-го действ. 1-й картины—Остров Буян—по эскизу и работы худ. А. Я. Головина.
 Костюмы и бутафория по рисункам акад. К. А. Коровина и худ. В. В. Дьячкова.

Сценическая постан. реж. Государ. Академ. Московских театров В. А. Лосского.
 Капельмейстер Д. И. Похитонов.

Введение: «Деревенская светлица».

Вступление к первому действию:

«В те поры война была:
 Царь Салтан, с женой простиая,
 На добра коня садяся,
 Ей наказывал—себя
 Побережь, его любя».

ДЕЙСТВИЕ 1-е.

«Царский двор в Тму-таракани».

Вступление ко второму действию:

«В синем небе звезды блещут,
 В синем море волны плещут,
 Туча по небу идет,
 Бочка по морю плывет,
 Словно горькая вдовья,
 Плачет, бьется в ней жрица,
 И растет ребенок там
 Не по дням, а по часам».

ДЕЙСТВИЕ 2-е.

«Остров Буян».

ДЕЙСТВИЕ 3-е.

Картина 1-я—«Остров Буян».

Картина 2-я—«Тму-таракань».

ДЕЙСТВИЕ 4-е.

Картина 1-я—«Остров Буян».

Вступление к последней картине:

Остров на море лежит,
 Град на острове стоит,

С златоглавыми церквями,
 С теремами и садами.
 В городе житие не худо.
 Вот какие там три чуда:
 Есть там белка, что при всех,
 Волотой грызет орех,
 Изумрудец, вынимает,
 А скорлупку собирает,
 Кучки ровные кладет
 И с прививсточкой поет
 При честном при всем народе:
 «Во саду ли, в огороде».
 А второе в граде диво:
 Море вздуется бурливо,
 Закипит, подымет вой,
 Хлынет на берег пустой,
 Разольется в шумном беге,
 И останутся на бреге
 В чешуе, как жар горя,
 Тридцать три богатыря.
 Третье: там царевна есть,
 Что не можно глаз отвесть,
 Днем свет Вожий затмевает,
 Ночью землю освещает,
 Месяц под косой горит.
 А во лбу звезда горит.
 Я там был, мед, пиво пил
 И усы лишь обмочил.

Картина последняя—«Город Леденец».

Роль «Царя Салтана» исп. Заслуж. арт.

В. С. Шаронов.

Действующие лица введения:

Царь Салтан	В. С. Шаронов.
Младшая	А. И. Кобзарева.
Средняя } Сестры	О. В. Тарновская.
Старшая }	Е. Н. Николаева.
Сватья баба Бабариха	Э. М. Каренина.

Действующие лица оперы:

Царь Салтан	В. С. Шаронов.
Царица Милитриса, млад- шая сестра	А. И. Кобзарева.
Ткачиха, средняя сестра	О. В. Тарновская.
Повариха, старшая се- стра	Е. Н. Николаева.
Сватья баба Бабариха	Э. М. Каренина.
Царевич Гвидон	Е. А. Третьяков.
Царевна Лебедь	Р. Г. Горская.
Старый дед	В. М. Калинин.
Гонец	П. З. Андреев.
Скоморох	Н. И. Соловьев.
1-й }	А. А. Мишин.
2-й } корабельщики	В. Л. Легков.
3-й }	А. Т. Фомин.
	И. А. Сердюков.
	И. С. Григорович.
Дьяки	С. И. Преображен- ский.
	Г. В. Серебровский.
Черномор	Н. В. Воронин.

Вояре, болышни, придворные, лянюшки, страж-
 ники, войско, корабельщики, звездочеты, ско-
 роходы, певчие, слуги и прислужницы,
 плясуны и плясуньи, народ. Тридцать три
 морских витязя с дядькой Черномором. Белка,
 Шмель.

Действие происходит частью в городе Тму-
 таракани, частью на острове Буяне.

Во 2-й картине 4-го действ. будут танцовать
 воспитанницы и воспитанники Государствен-
 ного Академического Театрального Училища.
 Танцы постав. Балетмейст. Л. С. Леонтьевым.
 соло исполнят: на скрипке В. Г. Вальтер (засл.
 арт.), на виолончели—М. В. Таротин, на
 флейте—И. М. Кляц, на трубе—М. И. Ме-
 щанчук.

В Воскресенье, 11 Февраля

ЭСМЕРАЛЬДА

Балет в 4-х действ. и 5-ти карт., соч. Ю. Перро-
 музыка Ц. Пуни.

Постановка М. Петипа.

Исполнят роли:

„Клода Фроло“ Заслуж. Арт. И. Ф. Кшесин-
 ский, „Квазимодо“ Засл. Арт. А. М. Моначов.
 „Клопена Трульфу“ Заслуж. Арт. Н. А.
 Соляников.

Действующие лица:

Эсмеральда	О. А. Слесивцева.
Пьер Гренгуар	А. И. Черныгин.
Клод Фроло, синдик	И. Ф. Кшесинский.
Квазимодо, звонарь	А. М. Моначов.
Феб де-Шатопер	В. А. Семенов.
Алоиза Гонделорья	А. П. Яковлева,
Флер де-Лис, ее дочь	Г. И. Большакова.
Подруги Флер де-Лис	Т. А. Трояновская.
	М. А. Кокухова.
Клопен Трульфу, нищий	Н. А. Соляников.
Судья	А. А. Христалпов.
Офицеры	И. Р. Кобелев.
	П. И. Гончаров.
Цыганка	А. П. Константинова.
Солдаты, судьи, народ, цыгане, цыганки, нищие и бродяги.	

ТАНЦОВАТЬ БУДУТ:

в 1-м действии:

1) *Valse bohémienne* — Кандина, Облакова,
 Каукаль, Хирхгейм, Лисовская, Раупенас 2,
 Баранович 1, Добролюбова, Вадимова, Войто-
 вич, Рива, Власова, Тюнтина, Григорьева,
 Кусова.

2) *Entrée*—Слесивцева,

3) *Panse des truands* — Кандина, Облакова,
 Каукаль, Хирхгейм, Лисовская, Раупенас 2,
 Баранович 1, Добролюбова, Вадимова, Вой-
 тович, Рива, Власова, Тюнтина, Григорьева,
 Кусова.

4) Solo—Спесивцева.

5) *La Truandaise, pas d'action*—Спесивцева, Чекрыгин.

6) *Final*—все участвующие.

во 2-м действии:

Pas de caractère—Спесивцева, Чекрыгин.
в 3-м действии:

1) *Grand pas de corbelles*—Декомб. Свекис, Лисовская, Большакова 2 и др. арт. Госуд. балета.

2) *Pas de six*—Спесивцева, Кирхгейм, Гейденрейх, Данилова, Иванова 2, Чекрыгин (муз. Р. Дриго).

в 4-м действии, 1-й картине;

Tableau scénique—Спесивцева, Семенов, Соляников, Кшесинский, Монахов, Чекрыгин, Христалсон,

во 2-й картине:

1) *Marche dansante, la fête des fous*—Добролюбова, Шиманская, Облакова, Кирхгейм, Бочаров 1, Петров 2, Лопухов 2, Ивановский и проч. артисты и артистки.

2) *Scène dramatique*—Спесивцева, Соляников, Кшесинский, Чекрыгин, Монахов, Христалсон.

Соло на скрипке исполнит Э. Э. Крюгер (Засл. Арт.)

Капельмейстер В. А. Драншников.

„ЭМЕРАЛЬДА“

Д. I. Париж 1432 года. Толпа нищих и бродяг Латинского квартала ловит неудачника-поэта Гренгуара. Не найдя у него денег, его собираются повесить. Обычай пайки допускает помилование лишь в случае, если из числа присутствующих женщин найдется желающая взять в мужья обреченного. Но годный поэт не презирает ни одну из девушек, а лишь цыганка Эмеральда, пляшущая на площадях Парижа со своей козой, из сострадания, лишь, чтобы спасти молодому поету жизнь, согласна повенчаться с ним. Эмеральду любит и давно следит за ней епископ Клод Фроло, который приказывает своему воспитаннику, уроду и калеке, звонарю Квазимодо, похитить цыганку. В момент, когда Квазимодо, рабски преданный епископу, исполняет его приказ, входит ночной патруль королевской гвардии и освобождает из рук звонаря его жертву. Начальник патруля, офицер Феб-де-Шатопер, поражен красотой цыганки; по ее просьбе он прекращает побой

Квазимодо. Феб умоляет Эмеральду о свидании и дарит ей свой шарф. Эмеральда подает кружку воды жестоко избитому звонарю. Это первое сострадание, которое видит несчастный урод, пробуждает в его душе чувство благодарности, граничащее с беспредельной любовью.

Д. II. Гренгуар желает быть действительным мужем Эмеральды, но она дает ему понять, что любит Феба, а его (Гренгуара) взяла в мужья лишь ради спасения его от жестоких бродяг. Эмеральда уговаривает Гренгуара бросить не дающую дохода поэзию, учиться танца и сопровождать ее в ее работе. Епископ Клод Фроло пытается вновь овладеть цыганкой, но Квазимодо дает ей возможность скрыться. Эмеральда роняет свой маленький кинжал, который находит епископ, и решается при помощи этого кинжала расправиться со своим счастливым соперником Фебом.

Д. III. У Феба есть невеста из высшего общества, Флер-де-Лис. В замке ее матерн, Адольфы Гонделорни, ожидают прибытия жениха для обручения. На торжество, для развлечения гостей, приводят труппу танцовщиц — цыганок во главе с Эмеральдой. Она видит Феба, все понимает и глубоко страдает. Она бежала бы, чтобы не видеть своей соперницы, но Гренгуар заставляет ее танцевать. Но Флер-де-Лис видит на Эмеральде шарф, который она вышивала для жениха, — свадьба расстраивается.

Д. IV. Свободный Феб, наконец, добывается свидания у Эмеральды, но приталканный за портьерой Клод Фроло наносит Фебу в спину удар кинжалом. Сбежавшая толпа призывает судей; принадлежность оружия Эмеральде решает ее судьбу. Суд приговаривает ее на пытку и казнь.

Д. V. Площадь Бастилии. Осужденную Эмеральду ведут на пытку. Несчастный Гренгуар не в силах спасти своего друга-жену. Мимо Бастилии проходит карнавальная процессия шутов, в которой на кардинальском кресле в красной тоге восседает Квазимодо. Возмущенный Клод Фроло срывает с него кардинальскую шапку. Узнав о предстоящей казни Эмеральды, возненавидевший епископа Квазимодо бежит, разыскивает выздоровевшего от ранения Феба, раскрывает преступление епископа и спасает от казни Эмеральду.

Д. Л.

ГОСУДАРСТВЕННЫЙ Академический Драматический Театр

(б. Александринский).

Во Вторник, 6 Февраля
с участием В. Н. Давыдова

РЕВИЗОР

Оригинальная комедия в 5-ти д. Н. В. Гоголя
Постановка Заслуженного Режиссера
Е. П. Карлова.

Декорации академика Г. А. Косякова.

Заслуженные Артисты исполнят роли: „Сквозник-Дмухановского“—В. Н. Давыдов, „Марии Антоновны“—М. П. Домашева, „Осипа“—К. Н. Яковлев, „Ростаковского“—Г. Г. Ге, „Пошлепкиной“—Е. П. Корчагина-Александровская.

Действующие лица:

Антон Антонович Сквозник-Дмухановский, городничий	В. Н. Давыдов.
Анна Андреевна, жена его	Н. В. Ростова.
Марья Антоновна, дочь их	М. П. Домашева.
Иван Александрович Хлестаков, чиновник из Петербурга	Б. А. Горин-Горяйнов.
Осип, его слуга	К. Н. Яковлев.
Артемий Филиппович Земляника, попечитель богоугодных заведений	В. А. Бороздин.
Амос Федорович Ляпкин-Тяпкин, судья	Я. О. Малютин.
Иван Кузьмич Шпекин, очтмейстер	А. С. Любош.
Лука Лукич Хлопов, смотритель училищ	А. П. Пантелеев.
Жена его	В. А. Рачковская.
Петр Иванович Бобчинский, городской помещ.	А. А. Усачев.
Петр Иванович Добчинский, тоже	Д. Х. Пашковский.
Коробкин, отставной чиновник, почетное лицо в городе	Н. Н. Урванцов.
Люлюков, тоже	А. И. Булыгин.
Пошлепкина, слесарша	Е. П. Корчагина-Александровская.
Унтер-офицерша	А. А. Чижевская.
Абдулиц, купец	И. И. Борисов.
Степан Ильич Уховертов, частный пристав	Н. С. Грибанов.
Свистунов	Н. Д. Локтев.
Пуговицын } кварталные.	сотр. В. А. Данилов.
Держиморда } у-чк	В. П. Чудаков.
Христиан Иванович Гибнер, уездный лекарь	сотр. М. И. Панков.
Ростаковский	Г. Г. Ге.
Жена Коробкина	М. Н. Мансветова.
Гостья	А. Н. Троицкая.
Трактирный слуга	Л. М. Ключковский.

Тишка, слуга городничего С. А. Угельский.
Жандарм С. А. Соколов.
Гости, купцы, мещане, посетители: Т. А. Субботина, — сотрудники и сотрудницы Госуд. Акад. Драм. театра.

Действие происходит в уездном городе.

В Среду, 7-го Февраля
в 8-й раз:

ТОТ, КТО ПОЛУЧАЕТ ПОЩЕЧИНЫ

Представление в 4-х д. Л. Андреева.

Постановка режиссера Н. В. Петрова.

Заслуженные артисты исполн. роли: „Тота“—Р. Б. Аполлонский, „Брике“—К. Н. Яковлев, „Графа Манчини“—Г. Г. Ге.

Действующие лица:

Консуэлла, наездница (по афише: „Царица танго на конях“)	М. А. Ведринская.
Граф Манчини, отец Консуэллы	Г. Г. Ге.
Тот, клоун в цирке Брике (по афише: „Тот, кто получает пощечины“)	Р. Б. Аполлонский.
Брике („Папа Брике“), директор цирка	К. Н. Яковлев.
Зинида, укротительница львов, жена Брике	Е. И. Тиме.
Альфред Безано, жокей	П. И. Лешков.
Господин	М. И. Саларов.
Барон Реньяр	Я. О. Малютин.
Джексон, клоун („Солнце Джексона“)	В. А. Гарлин.
Тили { музыкальн. клоуны	{ С. А. Угельский.
Поли {	{ В. И. Воронов.
Томас, борец	С. А. Соколов.
Том, гимнаст	сотр. М. И. Панков.
Анжелика, гимнастка	Н. А. Шостаченко.
Анри, берейтор	сотр. Н. В. Ливичий.
Граб, берейтор	сотр. А. А. Панков.
3-й берейтор	сотр. Л. Г. Максимова.
1-я артистка	О. Н. Арбенина.
Дирижер	Л. М. Ключковский.

Музыканты, артисты и артистки цирка Брике: сотрудники и сотрудницы Государственного Академического Драматического Театра.
Действие происходит в одном из больших городов Франции.

В Четверг, 8 и 6 Пятницу, 9 Февраля
в 4-й и 5-й раз:

Антоний и Клеопатра

Трагедия в 5-ти действиях (16-ти картинах)
В. Шекспира. Перевод С. А. Юрьева.

*) Сотрудники Госуд. Акад. Драм. театра.

Декорации, костюмы и аксессуары по эскизам академика В. А. Щуко.

Музыка Я. Я. Полферова.

Хореографическая часть А. И. Чокрыгина.

Декорации исполнены художником Н. А. Бенуа.

Бутафорские вещи работы С. А. Евсеева.

Роль „Марка-Антония“ исполнит Заслуженный Артист Ю. М. Юрьев,

Действующие лица:

Марк-Антоний	Сторонники Антония	Триум- виры	Ю. М. Юрьев.		
Октавий Цезарь			Е. П. Студенцов.		
Марк Эмилий Лепид			Я. О. Малютин.		
Домиций Энобарб			А. С. Любош.		
Вентидий			сотр. Д. А. Ершов.		
Эрос			уч-к В. Э. Крюгер.		
Скар			П. И. Андриевский.		
Деметрий			И. И. Борисов.		
Меценат			К. Я. Григорович.		
Агриппа			Сторонники Цезаря		М. И. Саларов.
Доллабелла	Б. Н. Светлов.				
Прокулей	С. А. Соколов.				
Тирей	И. Н. Морвиль.				
Галл	уч-к В. И. Чудаков.				
Канидий, вождь в войске Антония	уч-к Б. Е. Жуковский.				
Евфроний, посол от Ан- тония к Цезарю	А. Н. Борисоглебский.				
Алексас	придворные Клеопатры				уч-к В. И. Лебедев.
Мардиан					Д. Х. Пашковский.
Селевк					А. В. Зилоти.
Диомед			Л. М. Клочковский.		
Предсказатель			Г. И. Горелов.		
Крестьянин			Н. Н. Урванцов.		
Клеопатра, царица Египта			В. Л. Юренева (8/п). Е. И. Тиме (9/п).		
Октавия, сестра Цезаря и жена Антония			Е. А. Редкова (8/п). Н. М. Железнова (9/п).		
Хармиана			Н. С. Рашевская (8/п). Е. Л. Плансон (9/п).		
Ира			Е. В. Соболевская.		
Старый воин			В. А. Гарлин.		
Вестник из Сикиона			Я. А. Курганов.		
1-й вестник			сотр. К. С. Матросов.		
2-й вестник			сотр. Н. В. Левицкий.		
3-й вестник			А. П. Хованский.		
Воин Цезаря			А. И. Булыгин.		
1-й военнач. Антония			уч-к А. О. Итин.		
2-й военнач. Антония			уч-к М. А. Лебедев.		
Страж			уч-к М. А. Галл.		
1-й } служители			(сотр. Г. И. Альберти. сотр. М. И. Панков. сотр. А. А. Панов.		
2-й }					
3-й }					
Вожди, воины, свита, стража, рабы, подруги Клеопатры, музыканты и опахальщицы: О. А. Шумская, сотрудники и сотрудники Госу- дарственного Академического Драматического Театра, ученицы и ученики Школы-Студии Именн Народного Заслуженного Артиста В. Н. Давыдова.					

Воспитанники и воспитанницы балетной студии А. И. Чокрыгина.

Симфонический оркестр из артистов Академических Театров под управлением Я. Я. Полферова.

Постановка режиссера В. Р. Раппапорта.
Начало спектакля в 7 ч. веч.

В Субботу, 10 февраля

с участием В. Н. Давыдова,

ГОРЕ ОТ УМА

Комедия в 4 д., в стихах, соч. А. С. Грибоедова.

Заслуженные Артисты исполняют роли: „Фамусова“—В. Н. Давыдов, „Репетилова“—Р. Б. Апполонский, „Чацкого“—Ю. М. Юрьев, „Загорецкого“—Ю. В. Корвин-Круковский, „Лизы“—М. А. Потоцкая.

Заслуженный режиссер Е. П. Карпов.

Действующие лица:

Павел Афанасьевич Фа- мусов, управляющий казенным местом	Горичи		В. Н. Давыдов.
Софья Павловна, его дочь			М. А. Ведринская.
Лиза, служанка			М. А. Потоцкая.
Алексей Степанович Мол- чалин, секр. Фамусова, живущий у него в доме			Е. П. Студенцов.
Александр Андреевич Чацкий			Ю. М. Юрьев.
Полковн. Скалозуб, Сер- гей Сергеевич			Я. О. Малютин.
Наталья Дмитриевна			В. Р. Стрешнева.
Платон Михайлович, ее муж			А. С. Любош.
Князь Тугоуховский			В. М. Фокин.
Княгиня, жена его			Н. Л. Тираспольская.
1-я } дочери их			А. К. де-Лазари.
2-я }			Н. А. Усачева.
3-я }			Н. А. Шостаченко.
4-я }			В. А. Усачева.
5-я }			О. Н. Арбенина.
6-я }			Е. В. Александровская.
Графиня Хрюмина, ба- бушка			Е. П. Корчагина- Александровская.
Графиня-внучка			Е. Л. Плансон.
Антон Антонович Заго- рецкий			Ю. В. Корвин- Круковский.
Старуха Хлестова, Анфи- са Ниловна, своячени- ца Фамусова			А. А. Немирова- Ральф.
Г. Н.			А. П. Хованский.
Г. Д.			Г. И. Горелов.
Репетилов			Р. Б. Апполонский.
Петрушка			Я. А. Курганов.
Слуга Фамусова			сотр. М. И. Панков.
Швейцар			уч-к В. И. Чудаков.
Дворецкий			С. А. Соколов.
Слуга Чацкого			сотр. И. В. Левицкий.
Слуга Репетилова			сотр. А. Ф. Форсель.
Слуга Скалозуба			учк М. А. Галл.

Слуга Горичей Н. С. Грибанов.
Слуга Хрюминой сотр. А. П. Данилов.
Гости, лакеи, слуги: А. В. Алина, М. А. Новинская, Л. А. Трей, М. О. Снежкова, Т. А. Субботина, А. А. Лачинова, сотрудники и сотрудницы Русской драматической труппы. Действие в Москве, в доме Фамусова, в 1822 г.

В Воскресенье, 11 февраля

XXV-летие службы на сцене Государственного Академического Драматического театра артистки

Александры Антоновны ЧИЖЕВСКОЙ.

В 1-й раз

ГРОЗА

драма в 5-ти действ. и 6-ти карт., А. Н. Островского.

Декорации художника А. Я. Головина.

Костюмы по рисунку художника А. Я. Головина.

Заслуженные артисты исполняют роли: „Кабанова“—Н. Н. Ходотов, „Кулигина“—К. Н. Яковлев, „Варвары“—М. П. Домашова, „Феклуши“—Е. П. Корчагина-Александровская.

Постановка Заслуженного режиссера Евт. П. Карпова.

Действующие лица:

Савёл Прокофьевич Дикой, купец, значительное лицо в городе . . . И. И. Борисов.

Борис Григорьевич, племянник его . . . Л. С. Вивьен.

Марфа Игнатьевна Кабанова, богатая купчиха, вдова . . . А. А. Чижевская.

Тихон Иванович Кабанов, ее сын . . . Н. Н. Ходотов.

Катерина, жена его . . . В. Л. Юренева.

Варвара, сестра Тихона . . . М. П. Домашова.

Кулигин, мещанин, часовщик-самоучка . . . К. Н. Яковлев.

Ваня Кудряш, конторщик Дикого . . . П. И. Лешков.

Шапкин, мещанин . . . А. А. Усачев.

Феклуша, странница . . . Е. П. Корчагина-Александровская.

Глаша, девка в доме Кабановой . . . М. А. Кострова,

Барыня с двумя лакеями, старуха, полусумасшедшая . . . А. А. Лачинова.

Городские жители: Женщина А. В. Васильева, 1-й—Н. И. Золотов, 2-й—С. А. Соколов, 3-й—А. И. Булыгин, ученики и ученицы драматической школы, сотрудницы и сотрудники русской драмы: Н. В. Левицкий, М. И. Панков, М. А. Гали, Г. И. Альберти, В. И. Чудаков, В. Н. Жуковский.

Действие происходит в городе Калинове, на берегу Волги.

Между 3-м и 4-м действ. проходит 10 дней. Приветствие юбилярке по окончании спектакля.

ГОСУДАРСТВЕННЫЙ Академический Малый Оперный Театр

(бывш. Михайловский).

Во Вторник, 6 февраля

с участием Артиста Московск. театров
М. Бочарова

РИГОЛЕТТО

Опера в 3-х действиях. Муз. Дж. Верди, перевод Г. А. Лишина. Декорации академ. Г. А. Косякова.

Действующие лица:

Герцог Мантуанский . . . Н. Н. Рождественский

Риголетто, его шут . . . М. В. Бочаров.

Джильда, его дочь . . . В. М. Афрамеева.

Спарачучиле, bravo . . . Г. А. Боссе.

Маддалена, его сестра . . . О. Ф. Мшанская.

Джиованна, подруга

Джильды . . . М. А. Богданова.

Граф Монтероне . . . Г. В. Серебровский.

Марулло . . . М. И. Тихонов.

Борса . . . А. А. Фрунза.

Граф Чепрано . . . А. С. Соболев.

Графиня, его супруга . . . Е. М. Юрина.

Паж . . . З. А. Бензема.

Привратник . . . * * *

Танцевать будут артисты Государственного Академического балета.

Капельмейстер Макс Купер.

В Среду, 7 февраля и в пятницу 9-го февраля

в 4-й и 5-й раз:

Как важно быть серьезным

Легкомысленная комедия для серьезных людей в 3-х актах, Оскара Уайльда, перевод с английского М. Ликиардопуло.

Постановка Николая Петрова.

Роль „Мисс Призм“ исполнит Засл. Арт.

Е. П. Корчагина-Александровская.

Действующие лица:

Джон Уертинг, почетный мировой судья . . . Б. А. Горин-Горайнов

Альджермон Монкрайф . . . Л. С. Вивьен

Его приподобие, каноник

Чезьюбль, доктор бого-

словия . . . А. А. Усачев.

Мерриман, дворецкий . . . Н. С. Грибанов.

Лэйн, слуга . . . уч-к Смирнов.

Лэди Бракнелль . . . Н. Л. Тираспольская.

Гвендолея Фэрфакс, ее дочь . . . Н. П. Шигорина.

Сесиль Кардью Н. С. Рашевская (10/II).
 В. А. Усачева (7/II).
 Мисс Призм, гувернантка Е. Н. Корчагина-
 Александровская.

Время действия—наши дни.

В Четверг, 8 февраля

НИЩИЙ СТУДЕНТ

Комическая опера в 3 действ. и 4 карт., муз. К. Миллера. Сценическая постановка А. Н. Феона. Танцы поставлены П. Н. Петровым. Декорации 1 и 2 кар. худ. М. П. Бобышова.

Действующие лица:

Графиня Паламатика Е. В. Чайковская.
 Лаура В. М. Афрамеева.
 Бронислава } ее дочери М. Н. Павлова.
 Полковник Оллендорф гу-
 бернатор гор. Пешта П. М. Журавленко.
 Ванегейм, майор А. С. Пятницкий.
 Генричи, ротмистр А. Н. Шебаршин.
 Швейниц лейтенант Г. А. Гинзбург.
 Пухгоф " В. Ф. Райков.
 Рихтгоффен "корнет В. И. Воронов.
 Б гумил, кузен граф. И. И. Подохин.
 Ева, его жена З. А. Бензема.
 Симон } студенты С. В. Балашов.
 Ян } В. Л. Легков.

Энтерих, смотритель тюрьмы Г. Н. Кустов.
 Габриэль, слуга графини М. И. Тихонов.
 Бургомистр В. И. Андреев.
 Пифке } сторожа П. И. Зайцев.
 Пуфке } К. И. Гальмин.
 Рей, хозяин ресторана Н. Н. Робинзон-
 Крузо.
 Метр д'отель В. Н. Кушлин.

Танцовать будут артисты Госуд. Академич. Балета.

Капельмейстер Макс Купер.

В Субботу, 10 февраля

ПТИЧКИ ПЕВЧИЕ

Комическая опера в 3-х действ. и 4-х карт. Муз. Ж. Оффенбаха.

Сценическая постановка В. Г. Эренберга. Танцы поставлены П. Н. Петровым.

Действующие лица:

Дон Андрей-де-Рибейро,
 губерн. гор. Лима в Перу П. М. Журавленко.
 Панателла, его прибли-
 женный В. И. Воронов.
 Дон Педро - де-Гимойоза,
 главный алкад. г. Лима И. И. Коржевский.
 Терапот, смотритель гу-
 бернаторск. дворца М. И. Тихонов.
 Пиколло, уличный певец Н. А. Большаков.

Периколла, улич. певица Е. А. Бронская.

Гвадалена } три сест-
 Бергинелла } ры, содер-
 Матрилла } жательн. } З. А. Бензема.
 } кабачка } М. Н. Павлова.
 } } Е. А. Сабина.

1-й нотариус А. А. Фрунза.

2-й нотариус Г. Н. Кустов.

Старик В. М. Калинин.

Мануэлита } знатные
 Нинетта } барышни, }
 Фраскиелла } гости на }
 Брамбилла } балу гу- }
 } бернатора }
 Тюремщик *

Швейцар *

Танцовать будут артисты Государственного Академического балета.

Капельмейстер Макс Купер.

В Воскресенье, 11-го февраля

ЦАРСКАЯ НЕВЕСТА

Опера в 3-х действиях и 4-х картинах, муз. Н. А. Римского-Корсакова.

Сценическая постановка В. Р. Раппопорта.

Декорации художника Б. М. Кустодиева.

Танцы поставлены П. Н. Петровым.

Действующие лица:

Василий Собакин, Новго-
 родский купец П. М. Журавленко.
 Марфа, его дочь М. В. Коваленко.
 Григорий Грязной, оприч-
 ник П. З. Андреев.
 Малюта Скуратов И. А. Сердюков.
 Иван Лыков, боярин А. М. Кабанов.
 Любаша Н. М. Калинина.
 Елисей Бомелий, царский
 лекарь В. М. Калинин.
 Домна Сабурова, купече-
 ская жена Е. Н. Николаева.
 Дуняша, ее дочь, подруга
 Марфы Е. А. Сабина.
 етровна, ключница Со-
 бакиных Е. В. Чайковская.
 Царский истопник М. И. Тихонов.
 Парень А. А. Фрунза.
 Сенная девушка Е. С. Беляева.

Танцовать будут артистки Государственного Академического балета.

Капельмейстер С. А. Самосуд.

ПРОГРАММЫ

Государственных и Коллективных Театров.

ГОСУДАРСТВЕННЫЙ
Большой Драматич. Театр
Фонтанка. 65.

Вторник 6, Пятница 9, Воскр. 11 Февраля

ГРЕЛКА

(LA BOULE)

Комедия в 4-х действ., Мельяка и Галеви.
Перевод Александра Бенуа.

Действующие лица:

Патюрель—Монахов; Ла-Мюзардьер—Мичурин; Камюз, судья—Голубинский; Модест, слуга Патюреля—Софронов; Пьетро, улич. музыкант—Азанчеев; Адвокаты: Мартино—Черкасов, Корнильон—Голубев; Режиссер Театра Любовных Безумств—Кровицкий; Броккер, секретарь суда—Дмховский; Проспер, пристав в суде—Рыболовлев; Почтальон—Чернов; Контролер театра—Петров; Выездной лакей—Колосов; Грум—Парфенов; Огюст, сын г-жи Пишар—Потоцкий; Консьерж—Антонов I; Альбертина, жена Патюреля—Картова; Урсюль, жена Ла-Мюзардьера—Скрябича; Мариэтт, актриса—Лежен; Мадам Пишар, привратница театра—Каратыгина; Розали, горничная г-жи Патюрель—Грачева; Нина, дочь Пьетро—Манухова.

Среда 7 Февраля

СЛУГА ДВУХ ГОСПОД

Комедия в 8 картинах, Гольдони, перевод А. В. Амфитеатрова.

Постановка Александра Бенуа.

Декорации, по эскизам Александра Бенуа, работы Н. А. Бенуа.

Костюмы и бутафория, по эскизам Александра Бенуа, работы мастерских Государственного Большого Драматического театра.

Музыка из произвед. Д. Скарлатти и Рамо.
Инструментовка Б. Асафьева.

Танцы в постановке балетмейстера
Ф. В. Лопухова.

Действующие лица:

Панталоне Де-Бизоньози—Кровицкий; Клариче, его дочь—Карпова; Доктор Ломбарди—Софронов; Сильвио, его сын—Мичурин или Морин; Беатриче, туринка в мужском платье под именем Федерико Распони—Комаровская; Флориндо Аретузи, туринец, в нее влюбленный—Болконский или Царев; Фригелла, содержатель гостиницы—Голубинский; Эмеральдина, служанка Клариче—Лежен или Фильштинская; Труффальдино, слуга Беатриче, а потом Флориндо—Монахов; Слуга в гостинице—Дмоховский; Слуга Панталоне—Рыболовлев; 1-й носильщик—Боок; 2-й носильщик—Юров; Слуги остерии—сотрудники Г. В. Д. Т.

Действие происходит в Венеции.

Антракты после 3-й, 5-й и 6-й картин.

Четверг 8 Февраля

ДВЕ УТКИ

Комедия в 3-х действиях Тристана Бернара.

Действующие лица:

Желидон—Хохлов; Флаш—Голубинский; Бежен—Софронов; Барон де-Сент-Амур—Кровицкий; Генерал Муфлон—Музалевский; Шевильет—Мичурин; Ларуа—Голубев; Моро—Михайлов; Доктор—Сафаров; Альфред—Рыболовлев; Оператор—Дмоховский; Клиент—Чернов; Садовник—Боок; Леонтина Бежен—Комаровская; Мадлен де Сент-Амур—Яковлева; Амели Флаш—Беюл.

Постановка К. П. Хохлова.

Суббота 10 Февраля

ДВЕНАДЦАТАЯ НОЧЬ

(КАК ВАМ УГОДНО).

Комедия в 5 действ. и 19 карт., В. Шекспира, перевод Кронеберга.

Постан. Н. В. Петрова, музыка М. Кузмина.

Декорации по эскизам художн. В. А. Щуко, работы А. Н. Бенуа и М. Р. Добужинского.

Костюмы и бутафория по эскизам художника В. А. Щуко—работы мастерских Государств. Большого Драматического театра.

Действующие лица:

Орсино, герцог Иллирийский—Болконский Морин; Себастиан, молодой дворянин, брат Виолы — Потодкий; Антонио, капитан корабля, друг Себастиана—Кузнецов; Кап. корабля, друг Виолы — Сафаров; Валентин, Курио — придв. герц. — Чернов, Тихомиров; Сэр Тоби Бельч, дядя Оливии—Музалевский; Сэр Андрей Эгчик (Бледношек) — Мичурин; Мальволио, управитель Оливии — Кровицкий; Фабиан, слуга Оливии — Голубинский; Шут Оливии — Софронов; Оливия, богатая графиня — Скрябина; Виола, влюбл. в герцога—Яковлева; Мария, служанка Оливии—Лежен; Священник—Антонов; 1-й полицейский—Григорьев; 2-й полицейский—Раймонди (Миров); Шуты—Александров, Боок, Соловьев, Чоголов, Жернаков, Юров, Стариков, Антонов 2-й.

Придворные, шуты и музыканты.

Действие происходит в Иллирии.

Антракты после 5-й, 10-й и 15-й картин.

Начало спектаклей в 7^{1/2} час. вечера.

После поднятия занавеса вход в зрительный зал не допускается.

ГОСУДАРСТВЕННЫЙ

ПЕТР. ДРАМАТИЧЕСКИЙ ТЕАТР

(Народный Дом).

Вторник 6 февраля

Пиковая Дама

Опера в 3 д., муз. Чайковского.

Действующие лица:

Лиза — Смоленская; Полина — Гаврилова; Графиня — Дельмас; Гувернантка — Смолянова; Маша — Пиразич; Пастушка — Котте; Герман — Войтенко; Елецкий — Молчанов; Томский — Орлов; Сурин — Малюга; Чекалинский — Пресс; Чаплицкий и Распорядитель — Назимов; Нарумов — Разумовский.

Дирижер Шилов.

Среда 7 февраля

Патриарх Никон

Драматическое представление в 5 д. и 6 картинах, соч. В. Ф. Гюдянского.

Постановка Н. Н. Арбатова.

Действующие лица:

Царь Алексей Михайлович — Богданов; Па-

триарх Никон — Ларииков; Протопоп Аввакум — Самарин-Эльский; Боярыня Морозова — Никитина; Ванюша, ее сын — Лоценкова; Боярин Ртищев — Мамаев; Анна, его дочь — Николаева; Князь Урусов — Чернышов; Княгиня Урусова, его жена — Алексеева; Князь Воротынский, Андрей Петрович — Миронов; Игумен — Неволин; иноки: Софроний — Туров; Елеазар — Стронский; О. Мафусаил — Иванов; О. Паисий — Дорофеев; Мошашек — Корасев; Ушаков, иконописец — Юрьевский; Артемьев, боярин — Дорофеев; 1-й боярин — Иванов; 2-й боярин — Голубков; 1-ая боярыня — Ольховская; 2-ая боярыня — Алесандрова; Марселлис — Юдичев; Его жена — Малозимова; Иван Богданович — Бонди; Его жена — Нурм; Его дочери: — Марта — Кристьян, Эльза — Зиматова; Вестник — Абрамов; Дьяк — Чаров; Боярин Троекуров — Вугаринский; 1-й казак — Анчиц; 2-й казак — Мамаев; Протопопы: — Неронов — Мальский, Лонгин — Писарев, Григорий — Горбань; Иоаким, Архимандрит Чудова Монастыря — Иммонен; Юродивый Федор — Бонди; Стрелецкий голова — Юдичев; Дуня — Аленина; Патриарх Макарий Антиохийский — Чернявский; Патриарх Гавриил Сербский — Яковлев; Илларион, Епископ Рязанский — Раменский; Сокольниковый — Иммонен; 1-й нищий — Николаев; 2-й нищий — Абрамов; 3-й нищий — Никитин; Странник — Раменский; Мошашки: — 1-я — Агренева, 2-я — Александрова, 3-я — Мартыновская, 4-я — Радионова; Сенная девушка — Вержбинская; Юродивый — Вл. Вронский.

Декорации художника С. Н. Воробьева.

Танцы поставлены М. А. Астрадавцевой.

Хоры под управл. Ф. Я. Рогова.

Музыка к пьесе Д. В. Астрадавцева.

Парики и грим А. М. Московина.

Режиссер-администратор Л. А. Королев.

Четверг 8 февраля

АИДА

Опера в 4 акт., муз. Верди.

Действующие лица:

Аида — Коленко-Добродеева; Амнерис — Гаврилова; Жрица — Перазич; Радамес — Войтенко; Амонаср — Томашевский; Рамфис — Арт. Ак. т. Павлов; Царь — Малюга; Гонец — Каменский.

Дирижер Д. Могилевский.

Пятница 9 февраля

Николай I

Историческая пьеса по роману Мережковского „14 декабря“ в 5 действ.

Инсценировка А. К. и К. Т.

Постановка А. Р. Кугеля и К. К. Тверского

Действующие лица:

Николай I—Туров; Венкендорф—Свирский; Милорадович—Мальский; Адлерберг—Дорофеев; Карамзин—Чернявский; Голицын, дядя—урьянов; Сперанский—онди; Лопухин—Писарев; Фрындин, Фома Фомич—Богданов; Бабушка Ржевская—Алексеева или Александрова; Нина Львовна—Агрёнова; Маринька, ее дочь—Николаева; Голицын, Валерьян—Миронов; Рылеев—Самарин—Эльский Оболенский—Стронский; Каховский—Ларионов; Трубецкий—Юрьевский; Кюхельбеккер—Чаров; Якубович—Вронский; Пуцин—Иванов; Батенков—Яковлев; Щепин—Иммонен; Одоевский—Морозов; Булатов—Юдичев; Бестужев—* * *; Муравьев—Чернявский; Пестель—Неволин; Мих. Павлович, вел. кн.—Раменский; Сухозанет—Бутаринский; Чернышев—Бонди; Татищев—Писарев; Мария Федоровна—Любарская; Александра Федоровна—Титова; Ананий, дворецкий—Горин; Доктор—Николаев; Подушкин—Яковлев; Нечипоренко, унтер—Дорофеев; Молодой солдат—Иммонен; Пастор—Николаев; О. Петр—Анчиц.

Режиссер-адм. Л. А. Королев.

Суббота 10 февраля

ВЕРТЕР

Опера, муз. Массенэ.

Действующие лица:

Вертер—Шумский; Шарлотта—Яковлева; Софья—Андреева; Альберт—Орлов; Судья—Налимов; Шмитт—Пресс; Иоганн—Владимиров.

Дирижер Могилевский.

Воскресенье 11 февраля

I. В Таверне

Драматический этюд в 1 действии Эмиля Гефтера.

Постановка К. К. Тверского.

Действующие лица:

Мать—Алексеева; Сестра—Нурм; Машинист—Вронский; Старый кочевар—Ларионов; Конопатчик—Яковлев; Матрос—Иммонен; Хильс—Роменский; Первый член братства—Бонди; Второй член братства—Писарев.

II. Да здравствует правосудие

Сатира в 3 действиях, соч. Лотара Шмидта, перев. Е. Сергеевой.

Постановка И. К. Самарина-Эльского.

Действующие лица:

Префект—Ал—ндр Свирский; Председатель суда—Бурьянов; Прокурор—Чернявский; 1-й судья—Роменский; 2-й судья—Абрамов; Граф Местергази-Клабузи—Богданов; Защитник—Неволин; Юстиц-Рат, прокурор—Бонди; Петр Клейнгольц—Морозов; Отец его—Яковлев; Мать его—Лебедева; Нелли Фиделькорн—Миронова; Паулина—Аленина; Арестант—Вл. Вронский; Тюремный надзиратель—Анчиц; Судебный пристав—Иванов; Секретарь Префекта—Дорофеев; Главный инспектор—Писарев; Репортер—Горбань; 1-й стражник—Бутаринский; 2-й стражник—Чаров; Мюллер, исполнитель судебных постановлений—Юдичев; Клингфус, кельнер—Мамаев; Охранитель общественной безопасности—Иммонен; 1-й китаец—Николаев; 2-й китаец—Карасев.

Свидетели, публика, стражники.

Режиссер-Администратор Л. А. Королев.

Начало спектаклей в 7^{1/2} час. веч.

МАСТЕРСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННОГО Передвижного Театра (П. П. ГАЙДЕБУРОВА и Н. Ф. СКАРСКОЙ). Ул. Некрасова, 10 (б. Бассейная).

Вторник 6 февраля

С. Ж. де-Буэлье.

Карнавал жизни

Перевод М. А. Потапенко.

Постановка Гайдебурова.

Работа 1913 года.

Возобновлена и переработана в 1922 году.

Действующие лица:

Дядя Антим—Золотарев; Марсель—Куприянов; Мазюрель—Гайдебуров; Селина—Скарская; Елена—Маскитина; Маленькая Лия—Модестова; Тетка Берта—Бережнова; Тетка Тереза—Изюмова; Г-жа Мазюрель—Даровская; Мальчик, сын Мазюрель—Врегман; Приказчик из мясной—Прокофьев; Кюре—Миллюц; Доктор—Свецкий; Маски.

Париж. Наше время.

Ведет спектакль Н. П. Карин.

Два антракта по 20 мин.

Среда 7 февраля

П. А. Чехов.

Вишневый Сад

Комедия в 4 действ.

Постановка П. П. Гайдебурова. Декорации
Оскара Клевера.

Работа 1913 года.

Действующие лица:

Раневская, Любовь Андреевна, помещица —
Скарская; Аня, ее дочь — Баранова; Варя, ее
приемная дочь — Соловьева; Гаев, Леонид
Андреевич, брат Раневской — Белогорский;
Лопухин, Ермолай Алексеевич, купец — Смир-
нов; Трофимов, Петр Сергеевич, студент —
Гайдебуров; Симеонов-Пищик, Борис Бори-
сович, помещик — Суморин; Шарлотта Ива-
новна, гувернантка — Бережнова; Епиходов,
Семен Иантелеевич, конторщик — Шиманов-
ский; Дуняша, горничная — Митрофанова;
Фирс, лакей, старик — Клеманский; Яша, мо-
лодой лакей — Золотарев; Прохожий — Про-
кофьев.

Во время исполнения три антракта по 15 мин.
Ведет спектакль Н. П. Карин.

Четверг 8 февраля

Альфред де Мюссе.

С любовью не шутят.

Комедия в 3 действ.

Перевод В. П. Лачинова.

Постановка П. П. Гайдебурова.

Работа 1916 года.

Декорации по эскизам П. П. Гайдебурова,
раб. художника Тира.

Действующие лица:

Барон — Карповский; Перликан, его сын —
Шимановский; Влазиус, гуверн. Перликана —
Смирнов; Бриден, дерев. учитель — Золотарев;
Камилла, племянница бар. — Модестова; Дам
Плюш, ее гуверн. — Огронович; Розетта, мо-
лочн. сестра Камиллы — Соловьева; Хор —
Милуц, Бухарова, Фейертаг, Маскигина.

Ведет спектакль Н. П. Карин.

Во время исполнения два перерыва по 15 м.

Пятница 9 февраля

ШЕКСПИР.

ГАМЛЕТ

Постановка А. П. Зонова, совместно с П. П.
Гайдебуровым (работа 1910—1911 г.).

Возобновлена в 1922 г.

Декоративная сторона — А. П. Зонова, А. А.
Брянцева и художника К. Э. Тира.

Музыка — А. Н. Кудрявцева.

Дуэль по плану В. Я. Андреева.

Перевод — сотрудников театра по 9-ти суще-
ствующим переводам.

Действующие лица:

Клавдий, король датский — Белогорский;
Гертруда, королева — Скарская; Гамлет, ее
сын от первого брака — Гайдебуров; Полоний,
знатный сановник при дворе — Суморин; Го-
раций, друг Гамлета — Григорьев; Лаэрт, сын
Полония — Шимановский; Офелия, дочь По-
лония — Степанова или Виноградова; Первый
актер — Чаров; Розенкранц — Карин; Гильден-
штегн — Золотарев; Марцелл — Милуц; Озрик —
Карповский; 1-й могильщик — Клеманский;
2-й могильщик — Фейертаг; Актеры в панто-
миме — Баранова, Куприянов, Огронович,
Соловьева; Слуги — Прокофьев, Энгельгардт.

Ведет спектакль А. Е. Прокофьев.

Три перерыва по 15 минут.

Суббота 10 февраля

ХОЗЯЙКА

4 действия, 6 картин (по Достоевскому).

Сценарий Н. Ф. Скарской, в разработке
исполнителей и Е. К. Огронович.

Музыка Василия Великанова.

Декорации Моисея Левина.

Работа 1922 г.

Действующие лица:

Катерина — Беседова; Ордынов — Гайдебуров
или Суморин; Мурин — Григорьев; Ярослав
Ильич — Прокофьев; Сергеев — Милуц; Двор-
ник — Фейертаг; Татарка — Модестова; Сне-
бреда и видений: — Баранова, Беседова, Гри-
горьев, Н. М. Гурвич. Т. И. Гурвич, Кудряв-
цева, Маскигина, Модестова, Прокофьев,
Соловьева.

Ведет спектакль Н. П. Карин.

Во время исполнения три перерыва.

Воскресенье 11 февраля

ИБСЕН

Привидения

Драма — 3 действия, перевод под редакцией
Н. Ф. С.

Постановка П. П. Гайдебурова.

Работа 1918 года.

Декорации Оскара Клевера.

Действующие лица:

Фру Альвинг — карская; Освальд — Гайдебуров; Пастор Мандерс — Белогорский; Регина — Даровская; Энгетранд — Клеманский.

Ведет спектакль М. И. Бережнова.

Два перерыва по 15 мин.

Начало спектаклей ровно в 8¹/₂ час. веч.

Во время исполнения вход в зал не допускается.

ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ТЕАТР ЮНЫХ ЗРИТЕЛЕЙ (Моховая, 35, тел. 574-85)

*Вторник 6, Среда 7, Четв. 8, Пятн. 9,
Воскресенье 11 февраля.*

Последние представления

КОНЕК — ГОРБУНОК

Русская сказка П. Ершова.

Присказки залеваются всеми играющими.

Сказку сказывают:

Деды-сказочники — Васильев, Горлов.

В сказке играют:

Конек-Горбунок — Зандберг; Иван — Развеев; Его братья: — Данило — Фирс, Гаврило — Андрианов или Качалин; Петр, их отец — Макарьев; Кобылица — * * *; Кони — Гофман и Гипси; Царь — Преображенский; Городничий — Оранский; Царский спальник, прежний конюший начальник — Зон; Отроки царевы — Горюнова, Маркелова, Старк, Судакова; Гости торговые и покупатели: — Андреева, Артамонова, Вышерский, Всеволожская, Гаккель, Горчаков, Горянина, Гипси, Иванова, Ларош, Леонтьев, Макарьев, Некрасова, Немирова, Охитина, Пашкова, Ручейский, Толмачева, Халютина; Девушки в хороводе — Васильева, Курбатова, Ростанова, Шумаева; Ребятишки — Звирбуль, Ландис, Уварова и воспит. студии; Жар-птицы — Воспит. студии; Царь-девица — Лесницкая; Месяц-Месяцович — Иванова или Ларош или Немирова; Звезды — Воспит. студии; Чудо-юдо рыба кит — * * *;

Постановка А. Брянцева.

Оркестром управляет Н. Стрельников.

Начало в 5 час. дня.

*Суббота 10 февраля в 5 час. вечера
Воскресенье 11 февраля в 2 часа дня*

Пьесы-сказки для детей Е. Васильевой и С. Маршак.

СКАЗКА ПРО КОЗЛА

(в 2-х картинах).

И Г Р А Ю Т:

Добрый колдун — Горлов; Злой колдун — Преображенский; Дед — Макарьев; Баба — Андреева; Козел — Васильев; Семь волков — Андрианов, Артамонова; Иванова, Ландис, Оранский, Судакова, Фирс.

ПЕТРУШКА

(Народная кукольная комедия в 1 действ.).

И Г Р А Ю Т:

Л Ю Д И:

Шарманщик — Горлов; Человек с ширмой — Кишиц.

К У К Л Ы:

Петрушка — Гаккель; Марфутка — Звирбуль; Немец — Макарьев; Доктор — Андрианов; Ночной сторож — Оранский; Собака — Гофман. Музыка Золотарева. Постановка Брянцева и Гофмана. Оркестр под управлением Стрельникова. Декорации Соколова. Бутафория Григорьева. Машинист Лагунов.

Новый театр

Ул. Марата, 58, тел. 5-70-78.

С участием Артиста Государственных театров Шмидтгофа.

6, 7, 8, 9, 10 и 11 февраля.

Борьба между долгом и страстью (ВРАГИ).

Драма в 5-ти действ. Арцыбашева, автора пьес: Ревность, Закон Дикаря.

Действующие лица:

Николай Иванович (профессор) — Сазонов; Ольга Петровна, его жена — Волгина-Покровская; Валентина Николаевна, их дочь — Щеглова; Петр Александрович, ее муж — Шмидтгоф; Павел Николаевич, сын профессора — Калганов; Ирина Георгиевна, его жена — Сабина; Сергей Сергеевич Карнович — Терещенко; Валерия Сергеевна (Валя) его дочь —

Серчинская; Занковский, ротмистр—Новинский; Даша, горничная—Кравченко.
Режиссер М. П. Сазонов.

Начало спектаклей в 8¹/₂ час. веч.

В праздничные и воскресные дни начало в 6 час. и 9 час.

Касса в будни открыта с 4-х час., в праздники и воскресенье с 2-х часов.

КРУЖОК

Друзей Камерной Музыки

(Пр. 25 Октября, 52).

КАМЕРНЫЕ КОНЦЕРТЫ

Четверг 8 февраля

I

П. Чайковский—Кабы знала—А. Толстой.
Я тебе ничего не скажу—Фет.
Разочарование—Горчакова.
Погоди—Греков.
Забыв так скоро—Апухтин.
Канарейка—Мей.
День ли царит—Апухтин.
На нивы желтые—А. Толстой.
Скажи о чем в тени ветвей—Чайковский.
Он так любил меня—Апухтин.

II

С. Рахманинов—Не пой красавица—Пушкин.
У моего окна—Галина.
Молитва—Плещеев.
Сирень—Бекетова.
На смерть чижики—Жуковский.
Ночь печальна—Бунин.
Здесь хорошо—Галина.
Маргаритка—Северянин.
Ау—Бальмонт.
Крысолов—Брюсов.

Исп. **Вера Духовская** и **М. А. Бихтер**.

Суббота 10 февраля

I

Шуман Zweite grosse Sonate. Op. 121.
I. a) Ziemlich langsam, b) Lebhaft.
II. Sche lebhaft, III. Leise, einfach.
IV. Bevegt.

II

Шуберт—Sonate op. 137 № 1.
1) Allegro molto, 2) Andante, 3) Allegro vivace.

Sonate op. 137 № 2.

1) Allegro giusto, 2) Andante, 3) Menuetto (allegro vivace), 4) Allegro moderato.

III

Шуман—1) Mit leidenschaftlichem Ausdruck.
2) Allegretto, 3) Lebhaft.

Исп. **Нина Морозова** и **А. С. Пергамент**.

Начало в 8 час. вечера.

Воскресенье 11 февраля

Утром для детей и школьной молодежи.
Вступительное слово Н. Н. Долматовой.

I

Бетховен—Соната.
Исп. **С. С. Полоцкая-Емцова**.

Миньона.

Маленький савояр с сурком.

Исп. **А. М. Потемкина**.

Sanctes.

Исп. **Н. П. Молчанов**.

II

Шуберт—Утренняя Серенада, Баркаролла,
Куда, Полевая роза, Форель.

Исп. **А. М. Потемкина**.

Менует.

Moment musical.

Marche nuptiale.

Исп. **С. С. Полоцкая-Емцова**.

Бурный поток, Шарманщик, Охотник.
На мельнице, Лесной царь.

Исп. **Н. П. Молчанов**.

Начало в 2 часа дня.

ТЕАТР

Музыкальная Комедия

Вторн. 6, Четв. 8, Суббота 10 февраля

Последняя новинка Вены! Премьера
в 1-й раз в России

О чем мечтают девушки

Опер. в 3-х действ., Музыка Ашера. Русский
текст Л. Пальмского.

Действующие лица:

Граф Яро Дратислав—Ксендзовский, Шулгин;
Фред фон-Имерлинг-Эменфлинг—Антонов,
Воронов; Маггиас Альсдорфер—Герман,
Грехов; Сусанна, его дочь—Неелова; Ганс
фон-Зельбитд—Ратмаковский; Ганна—богатая
крестьянка—Шиголева; Аннушка, работница
у Ганны—Бронзова, Разумова; Юзеф.

камердинер графа—Тугаринов, Минц; Лицель, слуга—Ухов.

Крестьянки, гости у Графа.

Поставлен А. Н. Феона.

Дирижирует Фурман.

Танцы поставлены заслуженным артистом
Акад. балета А. М. Монаховым.

Среда 7, Пятница 9 февраля

Граф Люксембург

Оперетта в 3-х действиях. муз. Легара.

Действующие лица:

Князь Аламир Фраческо—Герман, Грехов; Граф Рене Люксембург—Ксендзовский, Шульгин; Анжель Дидье, примадонна Большой Оперы—Шихманова; Арман Бриссар, художник—Антонов; Жюльетта Вермон, натурщица—Шиголева, Рейская; Графиня Анастасия Колочиану—Варламова, Гамалей; Сергей Менчано, секрет. князя—Гальбинов, Минц; Павлович, советник—Тугаринов; Пелегрэн, помощник мэра—Яскевич; Анатолий Савиль, художник—Ухов; Онебуа, управляющий гостиницей—Гальбинов; Художники и художницы—Неелова, Ананьева, Минц, Ухова.

Режиссер И. П. Зеленин.

Дирижер И. А. Вейс.

Воскресенье 11 февраля

Живых маркиз

Оперетта в 3-х действиях. Музыка Шпачек.

Постановка режиссера И. П. Зеленина.

Действующие лица:

Маркиза де-Кокильяж—Разумова; Аристид, ее сын—Ксендзовский; Жоливе, его воспитатель—Герман; Ричард, владелец плантации—Феона, Коржевский; Граф де-Бриссак—Грехов; Берта, его дочь—Шихманова, Розенберг; Нини де-Крелот—Орлова; Мариетта, ее подруга—Неелова; Анна Флипо, компаньонка Нини—Варламова, Гамалей; Жозеф, слуга—Тугаринов.

Крестьяне, крестьянки, охотники.

Дирижер Г. В. Фурман.

Начало спектаклей в 8½ ч. веч.

Театр „ПАЛАС“

Ул. Ракова (б. Итальянская), 13.

Понедельник 5, Среда 7, Пятн. 9 февраля

(БЕНЕФИС ХОРА и ВАЛЕТА)

Вице-Адмирал

Оперетта в 3-х действ. с прологом, музыка
Миликкера, перевод В. Травского.

Действующие лица:

Дон-Мираболанти Орлов; Его дочери:—Серафина, Никитина или Борельская. Сибелина Пильц или Судьбинская; Жильда, сирота—Битнер или Кузнецова; Дон-Мигуэль, адмирал—Гасилин; Генрих, герцог Виллензёйве, вице-адмирал—Южаков; Донна Кандида—Астафьева; Ее сыновья—Деодато, Сладкопевцев, Нарциссо—Вольский; Дон-Филипп—Чегодаев; Лерма Боцман—Пушкин; Гунто, матрос—Утесов; Бригибуль—Дорохов; Дон-Карамболо Катун; Ловель, офицер—Соболь.

Постановка М. С. Кринского.

Дирижирует А. А. Залевский.

Танцы поставлены А. А. Орловым.

Гл. режиссер и худож. рук. Н. В. Смолич.

Вторник 6 и Четверг 8 февраля

ПРЕКРАСНАЯ ЕЛЕНА

Опера-буфф в 3 д., муз. Жака Оффенбаха.

Действующие лица:

Парис, сын Приама—Осолодкин; Агамемнон, первый из царей Греции—Катун; Менелай, царь Спартанский—Утесов, Кринский (8/11); Ахилл, царь Фтиотиди—Медведев, Зефейнер; Аякс 1-й, царь Саламийский—Сладкопевцев; Аякс 2-й, царь Локрийский—Вольский; Калхас, главный жрец Юпитера—Кринский, Орлов (8/11); Филоком, помощн. Калхаса—Пушкин; Евтикий, кузнец—Чегодаев; Елена, жена Менелая—Тиме; Орест, сын Агамемнона—Пильц; Вахиза, прислуж. Елены—Сафронова; Парфенис—Никитина; Леона—Астафьева.

Глав. Реж. худ. руковод. Н. В. Смолич.

Дирижирует А. А. Залевский.

Танцы поставл. Арт. Акад. балета А. И. Черыгиным, Е. В. Лопуховой и А. А. Орловым.

Спектакль ведет К. В. Алексеев.

Суббота 10 Февраля

Гоп са-са.

Оперетта в 3-х актах, муз. Эйслера. Пер. А. Кошевского.

Действующие лица:

Граф Станислав Вронский — Кринский;
Графиня Тилли—Никитина; Графиня Милли—Борельская; Граф, Фрад Вронский—Катун; Ганни—Лопухова; Петр Фишбахер—Срлов; Польди Гопфнер—Вольский; Сузи—Минаева; Луи—Пушкин; Главный кельнер в зале Шперля—Дорохов.

1-е действие происходит в доме графа Вронского, 2-е — в танцульке у Шперля; 3-е — во дворце гр. Вронского.

Постановка В. П. Валентинова.

Дирижирует А. А. Логицов.

Танцы поставлены Е. В. Лопуховой и А. А. Орловым.

Гл. режис. В. П. Валентинов. Спектакль ведет К. В. Алексеев.

Воскресенье 11 Февраля

СИЛЬВА

Оперетта в 3 действ.

Действующие лица:

Князь Леопольд Волапюк—Орлов или Кринский; Юлиана, его жена—Астафьева; Эдвин, Роланд, их сын—Осолодкин; Графиня Стасси, племянница князя—Лопухова; Сильва Вареску—Тиме Граф Бони Кониславу—Утесов; Лейтенант Ронс—Гасилин; Ферри Биш—Медведев; Максимилиан Граве—Дорохов; Викар—Катун; Нотариус—Чегодаев; Никс, слуга—Соболь.

Гл. режиссер и худож. руковод. Н. В. Смолич.

Дирижирует А. А. Залевский.

Танцы поставлены Е. В. Лопуховой и А. А. Орловым.

Спектакль ведет К. В. Алексеев.

Начало спектаклей в 8^{1/4} час. веч.

Т Е А Т Р

„Вольная Комедия“

(Садовая, 12).

Вторник 6 Февраля

ПОРТРЕТ Дориана Грея

Оскара Уайльда (в 3-х действ. и 8-ми карт.).
Инсценировка В. Королевича.

Действующие лица:

Лорд Генри Жуков; Дориан Грей—Студенцов; Бэзил Холлуорд—Лихачев или Рывкин; Аллан Семпдэль—Лихачев или Рывкин; Джемс Вен—Виолинов и Гершунин; Старик—Тимошенко; Адриан—Свирский; Мулат—Рубинштейн; Паркер—Осокин; Лакей—Пакулин; Старый слуга—Кякшт; Сибилла Вен—Рашевская или Винокур; Мистрис Вен—Жолкевич; Проститутка 1-я—Рейн; Проститутка 2-я—Слепьяк; Виктория Уоттон—Аскназий.

Постановка Н. В. Петрова.

Новая (9-я) Программа БАЛАГАНЧИКА

7, 8, 9, 10, 11 Февраля

1. Буридаков осел.
2. Бабы.
3. Джон-Грей.
4. Е. А. Мосолова.
5. Рина Зеленая.
6. Футбол.
7. Всеобуч пеняя.
8. Оркестр короля Сиамского.
9. Суд над театром: на скамье подсудимых — Театр; На просцениуме — Ирония.

Петроградская Государственная Академическая
ФИЛАРМОНИЯ

Улица Лассаля (б. Михайловская), 2.

БОЛЬШОЙ ЗАЛ.

В Среду, 7-го Февраля 1923 г.,

СИМФОНИЧЕСКИЙ КОНЦЕРТ

ПОД УПРАВЛЕНИЕМ

ЭМИЛЯ КУПЕРА

ЧАЙКОВСКИЙ

1. Манфред — Симфония, соч. 58.
2. *Andante* первого струнного квартета.
3. Франческа-да-Римини. Фантазия
(по Данте).

Начало в 8 час. вечера.

Зал и вестибюль отапливаются.

Вход в зал в верхнем платье воспрещен.

Билеты продаются в кассе Филармонии (ул. Лассаля, б. Михайловская, 2), ежедневно от 11 до 5 час. вечера, а в дни концерта — до окончания концерта.

Петроградская Государственная Академическая Филармония.

(Улица Лассалья, б. Михайловская, 2).

БОЛЬШОЙ ЗАЛ.

Понедельник, 5 февраля 1923 г.

(Для Культотдела Совета Профсоюзов,
для рабочих организаций).

Симфонический концерт

Под управлением

Эмиля КУПЕРА.

БЕТХОВЕН:

Третья симфония.

Пятая симфония.

МАЛЫЙ ЗАЛ.

два концерта

Анатолия ДРОЗДОВА.

Вторник, 6 февраля,

БАХ

Органное произведение в концертной
обработке для рояля—А. Дроздова.

- а) Хорал—„Aus der Tiefe rufe ich“.
- б) Прелюдия и fuga g-moll.
- в) Хорал—„fesu Leiden, Pein und Tod“.
- г) Пассакалья c-moll.

СКРЯБИН

- 1) Девятая соната.
- 2) Fuetlet d'Album.
- 3) Etrangéte.
- 4) Прелюдия, соч. 67, № 1.
- 5) Поэма, соч. 69, № 1.
- 6) Гирлянды.
- 7) Две поэмы, соч. 74.
- 8) Vers la flamme. Поэма.

Начало концертов в **8 часов** вечера.

Зал и вестибюль отапливаются.

Вход в зал в верхнем платье воспрещен.

Билеты продаются в Кассе Филармонии (ул. Лассалья, б. Михайловская, 2) ежедневно от 11 до 5 часов, а в дни концертов до конца концертов.

Четверг, 8 февраля,

ПРИ УЧАСТИИ:

Квартета имени **А. К. Глазунова:**

- | | |
|---|------------------|
| И. О. Лукашевский. | А. М. Рывкин. |
| А. Д. Печников. | Д. З. Зиссерман. |
| Р. К. Ламберт (флейта) и П. П. Ван-
троба (кларнет). | |

Анатолий ДРОЗДОВ

1. Квинтет для ф.-п., 2-х скрипок, альты и виолончели, соч. 12. Исп.: **Квартет и автор.**
2. Соната-фантазия для ф.-п. и виолончели. Исп. **Д. З. Зиссерман и автор.**
3. Трио для ф.-п., флейты и кларнета, соч. 14. Исп.: **Р. К. Ламберт, П. П. Ван-троба и автор.**

Суббота, 10 февраля,

КОНЦЕРТ М. ЮШКОВОЙ.

ПРОГРАММА:

ШУМАН

Карнавал.

Симфонические этюды.

ПН 22-1

1923-6(22)

ЦЕНА ЭТОГО НОМЕРА

во всех театрах, магазинах, киосках и
у газетчиков

2 р. 50 к.

(Дензн. 1923 г.).

Главлит № 742-3200 экз.

Типография Культ.-Просв. Отдела Петрогубпрофсовета, Красная ул., 24.