



№ 7.

(23).

Воскресенье
1 К Февраля.

Петроград
1923.

СОДЕРЖАНИЕ:

Статьи: 1. „Рихард Вагнер“, Д. М.—2. Вагнер „Лоэнгрин“ и „Зигфрид“, А. Коптяев.—3. „Птички Певчие“, М.—4. „Жизель“, „Арагонская Хота“, Нин.—5. Е. О. Вазем, Д. Лешкова.—6. „Да здравствует правосудие“, „Псиша“, А. Николаева-Шевырева.—7. „Золушка- Сандрильона“, Н. Ю. Жуковской.—8. Хроника.—9. Репертуар.—10. Программы спектаклей Академических театров.—11. Программы спектаклей Петроградских театров.—12. Объявления.

Обложка и заставки работы худ. А. Я. Головина.

Ответственный редактор

Я. Я. Толферов



проб.

Государств. паровая шоколадная фабрика „ДЕССЕРТ“
арендованная старейшей фирмой

Я. КРАФТ

ПЕТРОГРАД,
уг. Садовой и ул. Ракова (б. Итальянская) д. 5/10, тел. 144-90.

Прежние владельцы и старый состав мастеров.

Остерегайтесь подделок, требуйте всюду шоколад и конфеты Я. КРАФТ.

Старейшая фирма

Я. Тягунов и Сын.

3-я Рождественская ул., № 2, угол Греческого пр.

ВНОВЬ ИЗГОТОВЛЯЕТ

Кровати и ==

== **Матрацы.**



Рихард Вагнер.

„О, этот старый чародей! как сумел он преобразить в наших глазах весь мир“.

Ницше.

В четыре часа пополудни тринадцатого февраля 1883 года во дворце Вандрамини в Венеции скончался Вагнер.

Озаренный вечерним светом заповедной славы в сознании завершенного дела своей жизни он ушел из этого мира, и целый мир оставил нам в наследство. „Тристан и Изольда“, „Мейстерзингеры“, „Золото Рейна“, „Валькирия“, „Загфрид“, „Гибель богов“ и „Парсифаль“— вот те семь алмазов, которые будут вечно сиять в венце его славы. Прошло сорок лет и не только не потускнел

волшебный блеск этих камней, но все новыми они сверкают гранями, все новый, сильнееший излучают свет, невиданного огня разбрасывают искры.

Редко кому из смертных дается видеть замкнутым круг своих надежд, стремлений, достижений, и завершение высокого дела целой жизни не есть ли уже бессмертие или, во всяком случае, путь к нему.

Необходимость полной гармонии, полного внутреннего слияния драматического и музыкального построений, равноценности сюжета и его обработки, соответствия между поэтическим замыслом и музыкальным воплощением его, настойчиво переживалась Вагнером еще с юношеских лет.

Привести в равновесие эти силы, найти художественный идеал подобного построения, стало делом его жизни, и вот—музыкальная драма.

Многоотомная литература о Вагнере лишает какого-либо смысла попытку говорить о нем, и скромное значение этих строк—благоговейная память в сорокалетнюю годовщину со дня его смерти.

В эти траурные дни перед глазами невольно проходят картины его жизни. Вот семилетний Рихард играет „Фрейшюца“ у постели умирающего отчима, и тот с удивлением произносит, „а что, может быть, у него есть дарование к музыке?“... Вот он пробивает дорогу своим стремлениям— „своевольный, причудливый, горячий и упорный“, он, у которого, по его словам „не было иных руководителей кроме жизни, искусства и его самого“. Вот рождаются его замыслы, вот пер-

вые его творения, вот начинает звучать подлинная „вагнеровская“ музыка и расцветает в несказанном великолелии, но жизнь сурова к нему, мир отталкивает чашу, которую протягивает ему Вагнер, и только в последний период жизни он обретает покой, он признан и 22-го мая 1872 года в день его рождения кладется первый камень в фундамент Байрейта.

Круг замкнулся, целая эпоха в развитии искусства определилась одним словом—„Вагнер“.

И в эти знаменательные дни нет места тяжелому чувству утраты,—только память, только святая печаль о нем и сознание возможности сказать: „мы жили,—мы видели Шекспира на сцене, мы читали Гете, мы слушали Вагнера.“

Д. М.

Вагнер

„Лоэнгрин“ и „Зигфрид“.

Отзвуком вагнеровских юбилейных торжеств является, на Мариинской сцене, два гениальных произведения, из которых первое уже поставлено, с достаточной стилистостью, а второе готовится к постановке 17 февраля.

Я говорю о «Лоэнгрине» и «Зигфриде», в которых есть сходство, но еще больше—различия и которые, с различных сторон, выражают вагнеровскую любимую мысль об исключительном человеке.

«Лоэнгрин» — дрезденская молодость Вагнера. В ужасе от служебных дрызг придворной Капеллы и от шридриков виденгантов, Вагнер дает музыкальное воплощение очаровательной легенде о непонятном гении, опять удаляющемся в свое царство божественной мечты.

Эльза, с этой точки зрения,—представительница обывательской толпы: она не может понять Лоэнгриня или гения без вопросов: «кто» и «откуда».

Вместе с тем, «Лоэнгрин» крайне болезненное и хрупкое произведение: это—поэма истерии и слабости, поэма визионерства и пророчества. Это—одна из любимых линий Вагнера, к которой он будет возвращаться, как скоро покинет образы скты и богатства.

Вспомните о «слабых и угнетенных», которых защищают рыцари св. Граля (а ведь к ним принадлежит Лоэнгрин)— и не скажете ли вы, что это—красивый отголосок христианства? Лоэнгрин любит Эльзу федежную любовь, как слабую и беззащитную. Он — рыцарь мира (эмблема—голубь), чистоты (эмблема—лебедь) и тишины (эмблема—безшумно скользящая ладья).

Музыка «Лоэнгриня» — хрупкая, воздушная, нежная, вся уходящая в голубой эфир, болезненная, истеричная, гиперсенсительная. Она млеет и изливает в сладких, извечных сочетаниях — и рыцарство или богатство Лоэнгриня тут мало затронуто.

Все равно, отдернет или неотдернет герой завес с окна в лунную ночь (а это он делает в дуэте с Эльзой третьего акта)—на вас низвергается дивный лоток голубого лунного музыкального света.

За эти болезненные стороны «Лоэнгриня» ухватились вагнеристы, начав создавать сверхсенсительные произведения, в которых не было и частицы вагнеровского гения.

Эльза, хрупкая, пассивная, нежная, ищущая опоры в других, греющаяся болезненными сна-

ми,—лишь усиливает впечатление «поэмы слабости», в которой, однако, столько несказанных чар, что можно воскликнуть: «в этой слабости—много чарующей силы». Герои силы являются здесь героями зла (Ортруда, Тельрамунд), что весьма показательно.

Поэма «Зигфрид» — произведение зрелого, вполне овладевшего собой и своим мпросозерцанием Вагнера. Это—Вагнер, подорослевший здоровой жизнью в швейцарских горах, простым, нормальным образом жизни и «курсом водянго лечения».

Революция 49 года уже приучила его смотреть на вещи просто и непосредственно. Он отвернулся от изломанных, болезненных линий современных религий и, читая Фейербаха, дал жестокую критику идеям христианства. Его мечты сосредоточены на богатыре, на сильном человеке, который мог-бы вступить в борьбу не только с драконами, но и с самими богами.

Это—Зигфрид, воспитанный карлом Миме в лесу и в том лесном воспитании стерший последние следы своего божественного происхождения (внук Вотана). Это, в полном смысле, — свободный герой, вне религии, вне условной морали, вне предрассудков страха и божественности. Он влюблен лишь в свой меч, которым владеет настолько мастерски, что ему ничего не стоит отсечь голову предателю Миме, убить дракона и выбить копы из рук самого Вотана, попавшегося ему на дороге.

Это—чуждое олицетворение самой природы, германской весны, сила и страсть, безумная удача и революционный натиск. Вместо нежных музыкальных линий Лоэнгина, мы имеем здесь крупные, резкие штрихи, смелые, бурные ритмы, необузданный в своем захвате мелос.

Чтобы понять этого гениального сорванца, вслушайтесь особенно в три момента этой

«поэмы силы и жизни», в «тишину леса», когда Зигфрид мечтает о своей матери;—в борьбу с драконами, когда он побеждает эту слеую силу и проливает, через драконовский лд, — в тайны природы — и, наконец, в превосходно музыкально-обрисованное столкновение Зигфрида с Вотаном.

Победа Зигфрида тем важнее, что тут никаких религий, никаких теорий. Есть лишь свободное самоопределение юности богатыря, при том не бога или пророка, но простого человека. Вера в жизнь, в победную силу человеческой мощи дополняет бодрящее впечатление от этой поэмы жизни мощным дуэтом Бруннильды и Зигфрида.

Можно только пожалеть, чтобы «Зигфрид» был оставлен с такой-же любовью, как и «Лоэнгина, над постановкою которого прошлась любовная и талантливая рука И. В. Ершова. Ожили хоры средневекового народа, блеснуло рыцарство, заискрился особенной прелестью свадебный обряд. Выделены и те места народного участия, где в музыке подчеркнут народный хор древнегерманской трагедии. Вспомните хоры народа при приближении Лоэнгиновского лебедя.

Роли были распределены между выдающимися, первоклассными артистами—и не вина режиссера, что А. М. Лабинский был слишком земным Лоэнгином, тем, что называется „terre à terre“ (вокальная партия зато проведена безукоризненно), а в Эльзе (С. А. Акимова) было слишком много активности, и что лишь Ортруда (арт. Преминава и Тельрамунд А. В. Смирнов) воплощала с вагнеровской убедительностью.

Обе постановки надо приветствовать, как выражение должного пиетета к памяти великого гения, создавшего «Музыкальную Драмму».

А. Колтаев.

«Птички певчие».

После трехлетнего перерыва в Малом оперном театре возобновили «Птичек певчих».

Всем известна исключительно «музыкальная» музыка этой оперетки,—одного из лучших детищ Оффенбаха, равно как и ее, изобилующая эффектами шлобжениями, спешность, а потому можно только приветствовать это возобновление.

Поставлена оперетка режиссером Эрибергом, который ставил ее в девятнадцатом году и в целом нельзя не признать постановку удачной. Определенно хороши персонажи, толпа кра-

сочна и жизненна, много света, хорошо сделаны отдельные моменты.

Сказав «много света», спешу добавить: в первом акте слишком много; настолько, что, уверен, будет внесено соответствующее изменение, т. к. свет режет глаза зрителям и мешает следить за разворачиванием действия.

С точки зрения живописной наилучшее впечатление оставила картина 2-го акта (во дворце), где удачно поставленные танцы в глубине сцены картинно выделяются на фоне почного неба. Хороши костюмы; южно-амери-

кавказского в лик немного, но как яжна живых красок они поддерживают общее живоизраженное настроение. Подчеркнутое напоминание о «благосклонной памяти» полиция в силуэт алмакада и его подчиненных, нравится зрителям и как каррикатура вполне уместно. Забавен эпизод с полицейской собакой.

С чем трудно, даже невозможно согласиться, так это с некоторыми трюками в жанре зуботычин, которыми обмениваются полицейские, раскачиваясь ног придворного, излишней танцевальной оживленности и бесчисленных толчков и падений. Положительно режут глаз на сцене академического театра эффекты такого балаганного свойства.

В смысле действия спектакль же оставляет желать лучшего,—скупые мет места, внимание все время занято. Картины развертываются живо и весело.

Персонажи и вокально и игрой очень понравились. Первое появление «Периколлы»—Ф. А. Брюнковой сразу расположило зал в ее пользу, в дальнейшем артистка поддерживала первое впечатление. Вокальная сторона была на должной высоте, партия звучала и толкование удовлетворяло вполне. Особенно понравилось «письмо». Артистка играла очень живо, но ментами спадала с тона «куличной левочки». Бя партнер—П. А. Воляшков «Письмо» дал несколько бледный образ, но пел очень музыкально. П. М. Журавленко дал тонко задуманного «губриатора», с классическими «губерна-

торскими» позами, но местами проявлял излишнюю «ше губерниаторскую» живость, а в сцене в тюрле несколько шаркаровал. «Алькад» И. И. Коржевого известен всем,—не знаешь чем больше восхищаться: гримом, движениями, интонациями или мимикой.

Остальные поддерживали ансамбль и очень удачно.

Хор был очень живоизражен, подвижен, играл и мимировал превосходно.

Премьера совпала с бенфисом героев труда Малого оп. театра. Чествование состоялось после 2-го акта.

Почетных юбиляров приветствовали: Управ. Ак.-театр. И. В. Экскузович, А. М. Коган от друины м. оп. театра, представитель Сербиса, концертмейстер Вольф-Израэль, т. Пашковский от Александр. театра, предст. музея Ак.-театров и др.

Удостоенные почетного звания «героев труда» двадцать один работник сцены, в том числе—завед. режисс. управл. П. В. Воеводин, концертмейстер О. П. Фельдт, П. В. Красоткин, пом. зав. освещ. (в театре с 1887 г.), К. В. Петрова, зав. гардероб. (35 службы), А. В. Филмов зав. мужск. и женск. парикам. (в театре с 1898 г.), К. П. Петров—гардеробмейстер (с 1888 г.), машинист В. С. Никольев и др.

Присутствовавшие дружными аплодисментами приветствовали скромных работников театра—героев труда.

M.

„Жизель“—„Арагонская Хота“.

Своим выступлением в «Жизели» О. А. Слесивцева в первый раз в текущем сезоне показала в полном блеске свое во многих отношениях замечательное хореографическое дарование. Балет этот—один из труднейших для балерины, которые должны обладать, с одной стороны, незаурядными мимическими способностями для передачи реальных драматических сцен 1 акта и с другой стороны, значительной воздушностью танца для 2 действия. Совмещение этих двух условий в одном лице встречается не часто, и потому неудивительно, что действительно и полный успех в этом балете, за время его свыше 80-летнего существования, из его исполнительниц на всех европейских балетных сценах имели лишь весьма немногие. Такой хореографической знаменитости, как Марля Тальони, удавался лишь 2 акт «Жизели», тогда как другая, не менее знаменитая балерина Фани Эльслер, потрясав-

шая своей игрой в 1 действии, была в Брюсселе овиетала всем театром за второе. На Мариинской сцене за последние два десятилетия утвердился по отношению к роли Жизели определенный трафарет исполнения, установленный лучшей ее исполнительницей, А. П. Павловой, и все последующие Жизели так или иначе считали своим долгом к нему применяться. К чести Слесивцевой следует признать, что при постановке роли она пошла по самостоятельному пути, приведшему ее к самому благому результату.

Все сцены 1 действия были ею всесторонне обдуманы и разработаны до мельчайших деталей. Перед зрителем явилась целая гамма разнообразных настроений от кокетства с жеманом до тяжелого разочарования в розовых мечтах беззаботной юности,—приведшего к трагической развязке. Игра Слесивцевой чарующе захватывает зрителя, и когда занавес

закрывает от него группу, склонившуюся над телом безвременно погибшей героини, публика несколько секунд остается как бы в оцепенении. При этом нельзя не отметить, что мамика Спесивцевой ни на минуту не уклоняется от принципа художественной красоты; она не вдается в излишний реализм, режущий глаз, а иногда и слух зрителя, чем грешили некоторые замечательные пав Жизели; видно, что всегдашний ее закон—служение чистому искусству. Если образ Жизели—живого существа превосходно создан талантом и работой Спесивцевой, то к изображению Жизели—выпавшей балерины словно предназначена самой судьбой. Со времен Павловой мы не помнили артистки, которая по внешности так бы подходила к этому образу, как она с своим тонким строением хрупкой фарфоровой фигурки. В белых тонтиках, с цветами в волосах и крылышками за спиной, Спесивцева как бы сошла со старинной литографии времен Тальони, Эльслер, Карлотты Грини, и это как нельзя более подходит к тому аромату романтизма, которым обвевана вся Жизель. Многочисленные танцы балерины здесь находят в ней уверенность, мягкую и легкую исполнительницу: а дажно ее с Альбергом разворачивается в целую хореографическую поэму; вариация проходит точно и чрезвычайно классично, и все исполнение напоено тонким лиризмом.

Возвратившийся в нашу труппу В. А. Семенов великолепно гармонирует с Спесивцевой своим редким баллоном, мягкостью танца и благородством манер. Из всех виденных нами на Мариинской сцене за последнее двадцатипятилетие танцовщиков мы не запомним ни одного, который соединял бы в себе все достоинства, как этот артист. По жанру танца он близок к прогрессившему в свое время в Европе В. Ф. Низинскому, но превосходит его изяществом движений, точностью и музыкальностью исполнения. Вариация его с большими полетами и двойными кабриолями во 2 д.—образец совершенства с технической и художественной стороны. К сожалению, этот столь богата одаренный танцовщик не выделен в равной степени и музыкальным талантом; жест его лишен определенности, лицо—выразительности, и в дра-

матической части партии графа Альберта он сильного впечатления не производит.

Повелительницу виллис 14 января танцевала давшаяшая исполнительница этой партии, Э. И. Виль, воздушные и всегда точные танцы которой в соединении с большой сценической опытностью ее как нельзя лучше способствовали созданию надлежащего образа повелительницы прекрасной, но безжалостной, армии танцующих духов. 17 января ее заменила А. Д. Давылова. При всем нашем внимании к бесспорным успехам в хореографической технике этой молодой артистки и природному ее дарованию, мы должны признать поручение ей этой сравнительно ответственной, хотя и небольшой роли преждевременным. Артистка, видимо, еще не вполне владеет собой; она ограничивается лишь добросовестным и, надо отдать ей справедливость, весьма классичным, «оттанцовыванием» всех па, но драматизма не обнаруживает.

По той же причине никак нельзя одобрить поручение партий двух главных виллис молодой Лисовской и Тюнтовой, для таких мест неподготовленным.

Как всегда, выразителем и коморитом А. М. Могахов в своей обычной роли лесничего Ганса.

Вставке *pas de deux* 1 д. на первом представлении исполняли Э. И. Виль с Д. С. Леонтьевым, показав свойственную ей виртуозность и воздушность. Заменившая ее на 2 представлении, с тем же кавалером М. А. Кожухова прекрасно справилась с техническими трудностями а дажно, но мало удовлетворила в вариации, широкие прыжки в которой явно рассчитаны на баллон исполнительницы; последним эта, вообще *terre à terre* ная танцовщица, не надежна.

Заканчивающая спектакль «Аппарочская Хота» проходит чрезвычайно стройно во главе с О. В. Федоровой и М. А. Кожуховой. Прекрасно вторит им кавалеры—цвет пантех характерных танцовщиков и прочий ансамбль, и вся эта живая картина на солнечном фоне голландской декорации, под мелодичную музыку Глипки, оставляет в зрителе самое хорошее светлое впечатление.

Нин.



Ю. О. Вазем.

(К 75-летию со дня рождения).

27-го января (13-го по ст. ст.) 1848 г. в семье учителя Отто-Филиппа Вазем родилась дочь Екатерина, которой суждено было сделаться одной из наиболее ярких представительниц русского хореографического искусства и свидетельницей его блестящего расцвета и упадка на протяжении свыше столетия. Проявив недюжинные способности в классических танцах еще в Театральном училище, Е. О. Вазем была выпущена 6 июня 1867 года сразу на амбразу 1-ой танцовщицы с окладом в 700 рублей, что являлось в те годы редким исключением. Сценическая карьера этой выдающейся артистки представляла собой ряд триумфов и завоеваний лучших балетных ролей. С третьего года службы Е. О. получала уже первые роли в балетах, дебютировав 15 октября 1867 г. в бал. «Наяда и рыбак». Крупный успех этого дебюта предоставил Е. О. Вазем в ближайших годах следующие балеты: «Теозитца», «Золотая рыбка», «Корсар», «Конец Горбунок», «Две звезды», «Трильби», «Камарго», «Бабочка» и «Дочь Фаросана».

Маркус Петтиа, признавая Вазем за лучшую из своих учениц и первоклассную классическую балерину, сочинил для нее специально в 70-х годах свои лучшие балеты, которые шли первыми представлениями в бенефисы Вазем: «Бандиты», возобновленный «Царь Камдавл», «Валдерижа» и «Дочь снегов». 12 февр. 1878 г.

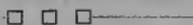
Е. О. выступила впервые в «Ивизели», а 29 февраля 1880 г. для нее был возобновлен балет Тамары «Дева Дуная». Далее Е. О. выступала в «Ромсана», «Зорайе», «Пахите» и «Ночь и день» и в бал. «Сон в летнюю ночь».

Выслужив положенные по закону 20 лет, Е. О. не желала оставаться на сцене, посвятила себя далее педагогической деятельности, приняв в 1886 году должность главной преподавательницы классических танцев на отделении воспитанниц в Театральном Училище, вместо М. И. Петтиа, оставившего в этом году преподавание.

Е. О. Вазем прослужила в Училище ровно 10 лет, создав для русской сцены целую плеяду балерин, солисток и танцовщиц, которые с гордостью называли себя «ученицами Вазем».

В 1896 году Вазем покинула Училище, продолжая, однако, давать уроки усовершенствования артистам уже служащим на сцене. В настоящее время одной из лучших бывших учениц Вазем является балерина Е. П. Гердт, одна из немногих артисток, сохранивших в своем искусстве подлинную классическую школу. И даже теперь, несмотря на преклонные годы, Е. О. Вазем, еще полная сил и бодрости—продолжает свои уроки на принципах чистого хореографического академизма, такого ценного в наше время...

Д. Лешков.



„Да здравствует правосудие.“

(б. Народный дом).

Не успели еще утихнуть первые аплодисменты только что прошедшей в Птг Драмат. Театре премьеры „Патриарх Никон“, как театр снова ставит премьеру, и на этот раз сразу две пьесы: „Да здравствует правосудие“ Л. Шмидта и „Б'таверне“ Э. Гетфера.

Избалованный последними постановками в наше тяжелое для театра время исключительной цельности, красочности и под'ема, то вскрывающими уже поросший мхом путь русской истории, то обнажающий наш быт, быт, в котором почти незаметно тлеет уголь революционизма, разгоревшийся теперь в громадное пламя, я был уверен, что и теперь найду тоже самое, ту же неутомимую творческую работу не только режиссера и актеров, но и авторов, создающих такие инсценировки, как напр. „Александр!“, „Николай“,

„Антихрист“ и, наконец, только что прошедшую пьесу В. Боцяновского „Патриарх Никон“. Я был уверен и ошибся. Силы театра, не имея даже небольшой передышки, надорвались, и это как нельзя ярче показал театр новой постановкой. В сатире „Да здравствует правосудие“, как и показывает само название, разоблачается германское судопроизводство, напоминающее наше дореформенное. Тот же произвол, взятки, дикая „муштра“, полное попрание человеческой личности, человеческого достоинства. Пьеса, сама по себе имеющая много интересных черточек и положений, совершенно потерялась в постановке И. Самарина-Эльского, поставившего ее не сатирой, а скорее трагикомедией. Он не дал нам почувствовать того, что мы чувствовали в аналогичной

пьесе Сухова-Кобылина „Смерть Тарелкина“ или в „Дядюшкином сне“ Достоевского, этот присущий сатире элемент беспощадного бичевания, желчного, утрированно-злого изображения нашей действительности или прошлого, отчего пьеса оказалась тяжелой, чисто немецкой комедией с недалекими шутками и остротами и маловероятным сюжетом. Что касается исполнения то оно в целом было очень удачное. Прекрасно провел роль префекта Свирский, единственно уловивший верный тон сатиры, ее резкость и подчеркнутость и поэтому несколько выделявшийся из общего плана игры. Хорош защитник—Неволин. Богданов в роли графа Местерази не сумел дать выдержанный тип пшюта-дипломата, насыщенного аристократизмом и часто сбивался на тон замоскворецкого купчика, побывавшего за границей и натаскавшегося по части светского лоска. Типичен секретарь префекта-Дорофеев и характерны китайцы.

Драматический этюд „В таверне“ Э. Гейфтера производит странное впечатление. Это какой то набросок, в котором мысль затерялась в общей массе нагроможденных один на другого вопросов настоящего дня,

„социальных проблем, психологии и сценических эффектов, вроде рыданий, граммофона“ и пения братьев „армий спасения“. Автор этого этюда напоминает мне ребенка, который только что научился повторять с десяток слов, и вот он, не зная еще их значения, на вопросы окружающих пробормотал их всех подряд, довольный тем, что он умеет говорить и что его слушают. В отношении игры и здесь исполнители старались сделать все возможное; за это говорили и Лариков—кочегар, и Вронский—машинист, и мать—Алексеева, также и Яковлев—конопатчик, но к сожалению, в этом сумбурном наизывании слов—пения, музыки и плача они и физически и нравственно не могли дать, хоть сколько-нибудь яркие образы и пятна.

Когда я уходил, то было холодно не только в театре, но только на сцене, но и у меня в душе. А еще недавно я выносил из этого театра столько хорошего, бодрого, столько радужных надежд... Неужели их больше не будет? Я верю будет; чтобы создать большое и целое нужны время, отдых и нормальная работа.

А. Николаев-Шевырев.

« П с и ш а ».

(Палас-Театр).

30-го января с. г. в Палас-Театре состоялся интересный спектакль под флагом «Первого вечера русской романтики». Интересный не потому, что шла пьеса Ю. Веляева «Пейша»; рисующая печальную судьбу русского престолного актера в рамке лирических, полных грусти и любви, нежных оттенков почти исторического анекдота, интересный не по своему прекрасному ансамблю из таких имен, как Е. Корчагина - Александровская, А. Чижевская, Н. Яковлев и др. нет, интересный потому, что роль Пейши играла Лопухова. Смелость этой артистки и жажда признания за собой всеобъемлющего таланта сделали то, что прекрасная балетная артистка, превратившись в посредственную опереточную «диву», захотела «пожать лавры» и на поприще драматической актрисы,

но оказалось, что хорошей драматической актрисой быть не так легко. Для этого Лопуховой нехватает хорошей школы, сильного подвижного голоса, яркой дикции и полного освобождения от танцевальных движений там, где нужны внутренние переживания, душевные эмоции настоящей драматической актрисы—тогда можно будет сказать, что Лопухова хороша. Несмотря на редкий ансамбль, спектакль благодаря Пейше получился в лучшем случае любительским и, если для большинства спектакль был любительским, то для меньшинства любящих драматическое искусство, понимавших его такие эксперименты над пьесой, над ролью никак не приемлемы. Была «Пейша» без Пейши, но с сфюлером.

А. Николаев-Шевырев.

«Золушка-Сандрильона».

(Театр Юных Зрителей).

Бурными потоками разливаются по театральному залу юные зрители, шумно выражают свое нетерпение и... слушают, затаяв дыхание. Золушка-Сандрильона как-то особенно близка детскому сердцу. Ее незаслу-

женные страдания вызывают самое искреннее негодование, чудесные превращения и торжество добродетели—самый искренний восторг. Всечеловеческая сказка про Золушку-Сандрильону так любима детьми потому,

что она отвечает на все моральные и эстетические требования детской души и детской фантазии. Вот почему и самый выбор для постановки именно этой сказки надо признать удачным. Удачной следует признать и обработку сюжета сказки Перро Н. Пятницкой. Сказка сделана сценично, в ней есть искорки милого юмора и вся она овеяна поэтическим настроением. Постановка находится в редкой гармонии с текстом. Красиво выдержан полутон сцен у очага, с которым так связано представление о Золушке; все эти сцены проходят в полусвете очага. Контрастно ярки, напротив, праздничные сцены в королевском дворце. Каждая из этих сцен, в постановке театра „Юных Зрителей“—это красивая иллюстрация художественного издания сказки. Прибавьте ко всему этому стильную, старинную музыку, исполняемую оркестром в старинных костюмах, и вы поймете взрывы горячих аплодисментов, кото-

рыми юные зрители выражали свой восторг по окончании каждого акта.

Единственное замечание, которое можно сделать по поводу этой постановки—это слишком ограниченное количество девушек королевства. Особенно бросается это в глаза в сценах их появления на улицах. Очевидно боялись перегрузить сцену в действии, происходящем на балу, но может быть можно было бы устроить часть бала за сценой. Принять же условно цифру 13, к которой сводится количество всех девушек целого королевства, многим будет не в домок.

Ко всем своим постановкам Театр Юных Зрителей подходит чутко, к „Золушке“ же он подошел с той-же особенной чуткостью, как и к „Коньку-Горбунку“. Конек-Горбунок, конечно, особенно близок нашему русскому сердцу, но и „Золушку“, как красивую мелодию, хочется слушать еще и еще.

Н. Ю. Жуковская.



Х Р О Н И К А.

Академические театры.

Е. В. Лопухова.

(К юбилейному спектаклю 18 февраля с. г.).

Празднующая 20-летие своей службы в Академическом Бадете, балерина характерных танцев Евгения Васильевна Лопухова, окончила Петербургское Театральное училище весной 1902 года, с какого времени и состоит непрерывно на службе.

Первым выступлением в бадете на большой сцене Е. В. Лопуховой было выступление в divertissementе в марте 1902 года в Михайловском театре на экзаменационном спектакле Школы. 1-го июня того же года Е. В. была зачислена в труппу кордебалетной танцовщицей. Первые годы службы артистка выступала по преимуществу в классических танцах, но уроки в классе А. В. Шпрелева сразу же определили тяготение Е. В. к жанру характерного танца и крупные способности к исполнению национальных плясок, особенно венгерских, польских, русских, цыганских и кавказских.

Окончательный переход к характерным танцам на газетной сцене последовал в 1908 году, после чрезвычайно успешного исполнения Е. В. Лопуховой с братом Ф. В. Лопуховым «Французской польки» на сцене Красносельского театра в парадном спектакле в присутствии французского президента Э. Лубэ. В 1909 году Е. В. исполнила уже браваурную русскую пляску на тему «Ухарь-купец» в

«Коньке-Горбунке» с А. А. Орловым, ставшим с тех пор почти неизменным партнером артистки.

Далее последовал бесконечный ряд характерных танцев всевозможных национальностей, постоянно исполняемых Е. В. Лопуховой в большинстве репертуарных балетов и главные роли в «Привале кавалерии» и «Испытание Дамиса».

Особенностью в исполнении характерных танцев Е. В. Лопуховой является точная этнографичность пляски, как в самой структуре па, так и в нюансах лантомимы и приемах, оттеняющих данную национальность, что достигнуто артисткой главным образом в систематическом изучении народных плясок на местах. Так, цикл русских плясок, исполняемых с А. А. Орловым, Е. В. воспроизводит по подлинным танцам крестьян Рязанской и Московской губернии; лезгинку изучала в аулах Кавказа, а шведский национальный танец—в местечке «Фогервиль» в Швеции.

Постановлением Комитета Балетной труппы 1 июля 1919 года Е. В. Лопухова была возведена в звание «Балерины характерных танцев». В предстоящем юбилейном спектакле артистка пойдет: бал «Испытание Дамиса» под управлением автора—А. К. Глазунова, Е. В. Лопухова исполнит в первый раз роль субретки Маршнетты; «Привал кавалерии», «Жавотта» в новой постановке Л. С. Леонтьева и divertissement при участии всех лучших сил труппы.

Д. Л.

В марте в Мариинском театре возобновляется опера Римского-Корсакова «Снегурочка». Заглавную партию будут петь в очередь Коваленко, Горская и Стратанович.

Пострадавшие во время катастрофы артистки Самарина и Боголепова поправляются.

По свидетельству врачей Боголепова будет в состоянии через две недели выступить в текущем репертуаре.

В Воскресенье 18 февраля с. г. в Госуд. Академ. Валете (б. Мариинском театре) состоится юбилейный спектакль Е. В. Лопуховой по случаю 20-летия ее артистической деятельности.

Идущая 16 февраля в Мариинском театре опера Вагнера «Зигфрид» совпадает с 20-летием первого выступления в этой партии И. В. Ершова, 40-летием со дня смерти Вагнера и 60-летием со дня первого приезда Вагнера в Россию. Главные партии будут петь: Ершов (Зигфрид), Акимова (Брунхильда), Боссе (Лот-линг), Вольняков (Миме), Сердюков (Фалькер), Смирнов (Алберих), Стратанович (Литчик). Дирижирует Э. Купер.

В Гатедра начались репетиции новой пьесы Смоляча «Торжество Венеции».

17-го в Гатедра начинаются репетиции комедии Мольера «Мещанин во дворянстве».

Намечена к постановке пьеса Лопе-Де-Вега «Звезда Севильи». Заглавная роль поручена Е. И. Тилме.

В репертуар Малого Оперного театра включена драма Оскара Уайльда «Саломея», которая пойдет с О. А. Спесивцевой в заглавной роли. Постановка Пашковского. Декорации художника Вобышева.

Первое представление пьесы Андреева «Ибыль человека» в Малом Оперном театре назначено на 22 февраля.

ЗНАМЕНАТЕЛЬНАЯ ДАТА.

14 февраля исполняется 50 лет Федору Ивановичу Шаляпину.

18 февраля с. г. исполняется пять лет службы Ивана Васильевича Экскузовича в должности Управляющего Госуд. Академич. театрами.

В МУЗЕЕ АКАД. ТЕАТРОВ.

Предполагается устройство вечера, посвященного постановке «Антония и Клеопатры» при участии создателей постановки и некоторых из исполнителей.

Решено посвятить один из вечеров Музея постановке «Дядюшкина Свадьба», причем с докладами выступят П. П. Лешков и декоратор Б. А. Альмединген.

АКФИЛАРМОНИЯ.

В субботу, 17 февраля, в экстренном юбилейном концерте Петроградской Государственной Филармонии под управлением А. К. Глазунова и Э. Купера, при участии И. Миклашевской, состоится публичное чествование артистов оркестра Филармонии: Заветновского В. А., Михайлова Н. Е., Монасевича Н. Т., Тарасенко Г. Г., Ворисова Д. Д., Майера Г. Г., Левшина Д. П., Морозова Я. П., Кухолева Е. З., Амосова Г. И., Николаева В. Ф., Гришина А. Т., Афанасьева Ф. М., Артемьева Л. Е., Васильева А. Г., Ефимова Ф. П., прослуживших в оркестре свыше 20-ти лет и отдавших свои силы и лучшие годы на служение музыкальному искусству в его самой высокой и сложной области — музыке симфонической. Все учреждения, организации и отдельные художественные деятели, желающие лично приветствовать юбилов в день их праздника, благоволят заблаговременно заявить об этом Управлению Филармонии. (ул. Лассала, б. Михайловск., 2). Письменные приветствия должны быть направляемы туда же.

23-го и 27-го февраля в Малом Зале Филармонии состоятся два концерта при участии московского композитора А. Т. Гречанинова, который выступит в качестве исполнителя и аккомпаниатора.

В одном из ближайших концертов Филармонии будет впервые исполнена вторая симфония А. Ф. Пащенко.

В понедельник 12 февраля (30 января) Дома Ученых, состоится вечер при участии А. Ф. Голи и артистов Академических Театров драматических и оперных. Вечер устраивает Санаторная Комиссия Дома Ученых, перенесла свой рядовой вечер со среды на понедельник, как на ближайший к дню 86-ой годовщины (11-го февраля — 29-го января) смерти А. С. Пушкина день.

15 февраля в помещении Государственного Академического Театрального Училища состоится чествование героев труда, прослуживших в Училище более 20-ти лет. С вышепозванной датой совпадает тридцатипятилетие служения в названном Училище в должности воспитателя, а за последние пять лет в должности Инспектора, Григория Григорьевича Исаенко, и 25-ти летия служения в должности рабочего при кухне тов. Кондратьева.

Лица и учреждения, желающие отметить этот знаменательный день в жизни Училища приглашаются прибыть в него 15 февраля к часу дня.

Государственные театры.

Мастерская Государственного Передвижного Театра назначила юбилейное собою представление спектакля «Колокола», по Диккенсу, на четверг 15 февраля. Впервые спектакль был дан 5 марта 1918 г.—перезделка для сцены—Н. А. Л., постановка П. П. Гайдебурова, декорации—Оскара Клевер, музыка — А. Н. Курьявцева.

БОЛЬШОЙ ДРАМАТИЧЕСКИЙ ТЕАТР.

Постановка комедии Клейсда «Разбитый кубики» поручена А. Н. Венуа. Начались подготовительные работы по постановке «Борьба Годунова».

Коллективные театры.

ТЕАТР МУЗЫКАЛЬНОЙ КОМЕДИИ.

12-го февраля в театре Музыкальной комедии идет пьеса О. Дымова «Певец своей печали» при участии Ведранской, Ростовской, Александровской, Лерского, Яковлева, Утесова и др.

В течение марта предлагаются гастроли шведской артистки Эльны Гьестадт.

КРИВОЕ ЗЕРКАЛО.

Алсамбль Кривого Зеркала предпринимает в мае гастрольную поездку в Москву.

ВОЛЬНАЯ КОМЕДИЯ.

В репертуар включена пьеса Оскара Уайльда «Варр т-жи Ундермоер».

РАЗНЫЕ.

А. Ф. Копы уезжает в Москву, куда он приглашен прочесть ряд лекций о Достоевском, Голычарове и Тургеневе.

Москва будет чествовать маслитога академика.

17 февраля с. г. Харьковский Госуд. Академич. театр празднует 50-летний юбилей сценической деятельности Н. И. Сивельникова.

В скором времени выходит сборник, посвященный памяти И. В. Тартакова.

Вследствие плохих дел призрачаются оперные спектакли в Народном Доме.

Народный Артист В. Н. Давыдов, 11-го февраля с. г. уезжает на ряд гастролей в г. Харьков.

В воскресенье, 11 февраля, в 11½ часа дня, по случаю годовщины дня смерти Пушкина, открылась в выставочном помещении Пушкинского Дома на Миллионной улице (Халтурина) № 22, выставка «Пушкин и книга», на которой представлены наиболее интересные книги личной библиотеки Пушкина, книги, имеющие к нему отношение, приложенные издания произведений поэта и т. под. Выставка открыта будет по воскресеньям, от 1 до 5 час.



ЮВЕЛИР

И. И. ФЛИГЕЛЬМАН.

Просп. 25 Октября.

(б. Невский пр.), д. 32,
(Дом Католической церкви).

Фирма сущ. с 1912 г.

■ ПО КУРСУ ДНЯ ■

ПОКУПАЮ БРИЛЛИАНТЫ, ЖЕМЧУГ,
ЗОЛОТО, СЕРЕБРО и ПЛАТИНУ ЛОМ
и в ИЗДЕЛИЯХ.

Репертуар ПЕТРОГРАДСКИХ ГОСУДАРСТВЕННЫХ АКАДЕМИЧЕСКИХ Театров.

Дни и числа.	Театр ОПЕРЫ и БАЛЕТА.	ДРАМАТИЧЕСКИЙ Театр.	МАЛЫЙ ОПЕРНЫЙ Театр.	Дни и числа.
Февраль. Понедельник. 12				Февраль. Понедельник. 12
Вторник. 13	Х О В А Н Ш И Н А.	Э Л Ь Г А.	ЦАРСКАЯ НЕВЕСТА.	Вторник. 13
Среда. 14	I. Ф Е Я К У К О Л. II. ЩЕЛКУНЧИК.	КОВАРСТВО и ЛЮБОВЬ.	КАК ВАЖНО БЫТЬ СЕРЬЕЗНЫМ.	Среда. 14
Четверг. 15	К Н Я З Ь И Г О Р Ь.	СТАРЫЙ ГЕЙДЕЛЬБЕРГ.	ФРА-ДЬЯВОЛО.	Четверг. 15
Пятница. 16	З И Г Ф Р И Д.	ДЯДЮШКИН СОН.	ПТИЧКИ ПЕВЧИЕ.	Пятница. 16
Суббота. 17	ЕВГЕНИЙ ОНЕГИН.	ДНЕВНИК САТАНЫ.	КАК ВАЖНО БЫТЬ СЕРЬЕЗНЫМ.	Суббота. 17
Воскресенье. 18	I. ИСПЫТАНИЕ ДАМИСА. II. ЖАВОТТА. III. ПРИВАЛ КАВАЛЕРИИ.	Г Р О З А.	Корневильские колокола.	Воскресенье. 18

Начало спектаклей в 7¹/₂ час. вечера.

ПРОГРАММЫ

ПЕТР. ГОСУДАРСТВЕННЫХ АКАДЕМИЧЕСКИХ ТЕАТРОВ
с 13-го по 18-е февраля 1923 г.

ГОСУДАРСТВЕННЫЙ
Академический Театр Оперы и Балета
(б. Мариинский).

Во Вторник, 13 февраля

ХОВАНЩИНА

Народная музыкальная драма в 4-х действиях
и 5 карт., музыка М. П. Мусоргского.

Сочинение окончено и оркестровано Н. А.
Римским-Корсаковым.

Декорации по эскизам академика К. А. Коровина,
работы: 1-го, 2-го, 3-го акта и 1 карт.
4-го акта—художника Г. И. Голова и 2-й карт.
4-го акта—В. А. Клодта.

Костюмы и бутафория по рисункам академика
К. А. Коровина.

Сценическая постановка Ф. И. Шаляпина и
режиссера П. И. Мельникова.

Танцы поставлены Б. Романовым.

Капельмейстер Д. И. Похитонов.

Действующие лица:

Князь Иван Хованский,
начальник стрельцов . . . Г. А. Бессэ.
Князь Андрей Хованский,
его сын . . . Н. А. Большанов.
Князь Василий Голицын . . . Н. Н. Ку克林.
Боярин Шакловитый . . . В. А. Селях.
Досифей, глава расколь-
ников . . . Н. П. Молчанов.
Марфа, молодая вдова,
раскольница . . . Н. М. Калинина.
Под'ячий . . . Г. П. Угринович.
Эмма, девушка из немец-
кой слободы . . . М. Н. Павлова.
Варсонофьев, приближен-
ный Голицына . . . А. Т. Фомин.
Кузька, стрелец . . . А. М. Соболевский.
1-й } стрельцы . . . { И. К. Денисов.
2-й } { С. И. Преображенский.
3-й } { И. С. Григорович.
Сусанна, старая расколь-
ница . . . Е. Н. Николаева.

Стрельцы, раскольники, сенные девушки и
персидские рабыни князя Ивана Хованского,
народ.

Танцевать будут в 1-й карт. 4-го д.—танец
персидок: О. М. Яковлева, О. А. Облакова, О. Н.
Власова, Н. И. Кандина, Н. А. Баранович, Л. А.
Баранович, Е. Н. Кусова, Л. Р. Соболева.

Действия происходят:

1-е, 2-е и 3-е — в Москве; 1-я картина 4-го
действия — в имении князя Хованского и
2-я картина 4-го действия — в подмосковном
лесу 1682 г.

В Среду 14-го февраля 1923 г.

I.

ФЕЯ КУКОЛ

Балет в 1 акте, 2 карт., сюжет Асрейтера и
Гауль.

Танцы и сцены поставлены С. Г. Легат и
Н. Г. Легат.

Музыка И. Байер.

Роль «Мистера Плумпетемер» исп. Засл. Арт.
Н. А. Соляников.

Действующие лица:

Фея кукол Э. И. Вилья.
Хозяин лавки П. М. Бакланов.
Главный приказчик П. И. Гончаров.
Приказчик П. Г. Смирнов.
Мистер Плумпетемер Н. А. Соляников.
Мисс Плумпетемер М. А. Озерова.
Бом. Том, Бетси, Джени, их
дети Воспитанницы и
воспитанники.
Русский купец Н. А. Иосафов.
Жена его Э. И. Пюман.
Дочь их В-ца Гос. Ак.
Т. Уч.
Комиссионер В. И. Бочаров.
Служанка А. П. Константи-
нова.
Почталион А. А. Христалсон.
Мальчик при лавке Воспитанник.
Сборщик И. М. Полянский.
Артельщики { Н. Р. Кобелев.
Г. П. Богданов.

Покупательницы, покупатели и караульный.

ТАНЦОВАТЬ БУДУТ:

Мимическая сцена—Озерова, Пюман, Кон-
стантинова, Гончаров, Бакланов, Соляников,
Иосафов, Смирнов, Кобелев, Богданов, Бо-
чаров П, Христалсон.

Танцы механических кукол.

Полишинель—Томсон.
Тиролька—Облакова.
Бебе—Тюнтина.
Кланяющийся господин—Потанин.
Паяц—Петров 2.
Русская крестьянка—Бибер.
Танцы феи кукол—Вилль.
Мимическая сцена—Озерова, Бакланов, Гончаров, Соляников, Смирнов, Кобелев, Богданов.

Появление феи кукол—Вилль.

Оживленные куклы.

Вальс оживленных кукол—Рива, Кусов, Вдовина, Басанина, Константинова, Собинова, Раупенас II, Войтович, Леонтьева II, Комендантова, Костанди, Долинская, Андреев, Фремон, Гуммерт, Михайлов, Морозов, Кирхгейм, Журавлев, Кривалев, Прокофьев, Кирсанов, Берестовский, Славянинов.

Тиролька и трубочист—Облакова, Христалсон.

Фарфоровые куклолки — Франгопуло, Декомб; Лисовская, Свекис.

Зайчик-барабанщик—Данилова.

Испанка—Иванова I.

Китайка и китаец—Большакова II, Уланов.

Кружевные куклолки—Кирхгейм, Григорьева, Стремлянова, Коукаль.

Марш кукол—(муз. П. Чайковского)—в-ки и в-цы Государств. Академ. Театрального Училища.

Вариации: 1) Китайка — Большакова 2, 2) Французенка (муз. Р. Дриго)—Трояновская.

3) Испанка—Иванова I, 4) Негр и негрятенка—Бочаров I и Чекрыгин.

Бебе (муз. Лядова)—Тюнтина.

Русская пляска—(муз. А. Рубинштейна)—Бибер и Лопухов 2.

Pas de trois—(муз. Р. Дриго)—Вилль, Леонтьев и Пономарев 2.

Марш.

Галоп—все участвующие.

II.

ЩЕЛКУНЧИК

Балет-феерия в 2-х действиях (3-х картинах).

Программа сост. М. Петила

(сюжет заимствован из сказки Э. Гофмана).

Танцы и постан. засл. артисты Л. Иванова. в возобновлении балетмейстера Ф. В. Лопухова и заслужен. арт. А. В. Ширнева.

Музыка П. И. Чайковского,

Декорации: 1-й и 3-й картины — К. Иванова; 2-карт.—академика М. Бочарова.

Роль „Дроссельмейера“ исп. Заслуж. артист Н. А. Соляников.

ДЕЙСТВИЕ 1-е.

Действующие лица:

Президент Зильбергаус . П. М. Бакланов.

Жена его О. М. Яковлева.

Клара { их дети { Восп—ница.
Фриц { { Восп—ник.
Марианна, плем. презид. З. И. Пюман.
Дроссельмейер, крестный

Клары Н. А. Соляников.

Родственница президента А. П. Константинова.

Щелкунчик Восп—ник.

Гости и их дети; прислуга президента.

Пряничные, оловянные солдатики, куклы, плясуны, часовой у будки и проч.

Действие происходит во время Рождественских праздников.

Танцовать будут в 1-й картине:

1) *Marche et petit galop des enfants*: Воспитанницы и воспитанники Академического театрального училища.

2) *Danse des Incroyables et Merveilleuses*: Макарова, Шиманская, Христалсон, Петров I, Раупенас I, Раупенас 2, Комендантова, Рива, Ольхина, Меркулова, Лешевич, Петрова I, Берестовский, Кобелев, Михайлов, Кривалев, Богданов, Иосафов, Прокофьев, Фремон.

3) *Danses des poupées mécaniques*: а) Мариантка—Данилова, Рекрут—Лопухов 2, б) Колембина—Трояновская. Арлекин—Петров 2.

4) *Polca et la berceuse*: Воспитанница и воспитанник.

5) *Danse „Grossvater“*: Пюман, Яковлева, Соляников, Бакланов и проч. артисты и артистки; воспитанницы и воспитанники Академического Театрального Училища.

6) *Bataille des souris avec les soldats de pain d'épice et les soldats de plomb*.

7) Король мышей. Почетная гвардия короля мышей и воины-мыши: Воспитанники Академ. Театрального Училища.

Во 2-й картине:

Valse des flocons de neige: (постан. Ф. Лопухова) — Кирхгейм, Добролюбова, Коукаль, Декомб, Свекис, Тюнтина, Франгопуло, Большакова 2, Евграфова, Меркулова, Григорьева, Стремлянова Кандина, Соболева, Баранович I, Баранович 2, Власова, Вадимова, Вдовина, Рыхлякова, Раупенас 2, Войтович, Кусова, Петрова 2 и проч.

Хор Госуд. Академической Оперы.

ДЕЙСТВИЕ 2-е.

Действующие лица:

Фея драже Е. П. Гердт.

Принц Коклюш М. А. Дудко.

Клара Восп—ница.

Принц Щелкунчик Восп—ник.

Мажордом Восп—ник.

Феи: мелодий, цветов, картин, фрукт, кукол, ночей, плясунов и сневидений, сестры принца Щелкунчика, мавры, пажи, серебряные солдатики и т. д.

Действие происходит в стране сладостей.

ДИВЕРТИССЕМЕНТ:

1) *Chocolat* (Danse espagnole): Бибер и Бочаров 1; Рыхлякова, Петрова 2, Лешевич, Вдовина, Матятин, Кривалев, Уланов 2 и Бочаров 2.

2) *Café* (Danse arabe): Яковлева, Ивановский Рауленас 1, Комарова, Чупрова, Эльман, Богданов, Берестовский, Гончаров и Потанин.

3) *Thé* (Danse chinoise): Большакова и Орлов, Баранович 1, Баранович 2, Владова, Соболева, Исаев, Полянский, Иванов 2 и Смирнов.

4) *Danse des bouffons*: Баланчавадзе и воспитанники Государственного театрального училища.

5) *Danse des mirlitons*: Трояновская, Каукаль, Свекис, Кирхгейм. Большакова 2, Платонова, Декомб, Франгопуло, Тюнтина.

6) *La mère gigogne et les polichinelles*: Христалсон, восп-ки и восп-цы Акад. театрального училища.

7) *Grand Ballabile*: Кожухова, Данилова, Облакова, Иванова 2, Шиманская, Гейденрейх и пр. артисты и артистки балетной труппы и восп-ки Акад. театрального училища.

8) *Pas de deux*: Гердт и Дудко.

9) *Variations*: Гердт.

10) *Coda générale*: Все участвующие.

Капельмейстер А. В. Гаук.

В Четверг, 15 февраля.

КНЯЗЬ ИГОРЬ

Опера в 4 действ., с прологом.

Музыка и слова А. Бородина.

Сюжет заимствован из „Слова о полку Игореве“, опера закончена по смерти автора Н. А. Римским-Корсаковым и А. К. Глазуновым.

Декорации по эскизам академика К. А. Коровина: пролога, 1-й и 2-й картин 1-го действия и 4-го действия работы Г. И. Голова, 2-го действия П. Я. Овчинникова.

Костюмы по рисунку Академика К. А. Коровина.

Танцы поставлены М. М. Фокиным.

Капельмейстер Д. И. Похитонов.

Действующие лица:

Игорь Святославич, князь Северский П. З. Андреев.
Ярославна, его жена во втором браке А. И. Кобзарева.
Владимир Игоревич, сын его от первого брака Е. Т. Третьяков.
Владимир Ярославич, князь Галицкий, брат княгини Ярославны И. А. Сердюков.
Кончак, половецкий хан А. В. Белянин.
Кончаковна, дочь хана Кончака М. Г. Крылова.
Овлур, крещеный половец А. А. Мишин.

Скула } гудочки В. С. Шаронов.
Ерошка } В. М. Калинин.
Няня Ярославны Е. В. Чайковская.
Половецкая девушка М. Н. Павлова.

Во 2-м действии: Пляска половецких девушек: О. В. Федорова, О. М. Яковлева, О. А. Облакова, А. А. Рауленас и др.

Половецкая пляска с хором: О. В. Федорова, А. В. Лопухов и проч. артисты и артистки Госуд. Ак. Балета.

Русские князья и княгини, бояре и боярыни, Старцы, русские ратники, девушки, народ. Половецкие ханы, подруги Кончаковны, невольницы (чаги) хана Кончака русские половецкие, половецкие сторожевые.

Действие происходит: в прологе, в 1-м и 4-м действиях—в городе Путивле, во 2-м и 3-м действиях—в Половецком стане 1185 год.

В Пятницу, 16 февраля

В пользу Технического персонала.

В 1-й раз по возобновлению.

ЗИГФРИД

Музыкальная драма в 3-х действ. Р. Вагнера.

Заслужен. Артисты исп. роли: „Зигфрида“—И. В. Ершов, „Альбериха“—А. В. Смирнов.

Действующие лица:

Зигфрид И. В. Ершов.
Миме Н. А. Большаков.
Путник Г. Б. Боссе.
Альберих А. В. Смирнов.
Фафнер А. Т. Фомин.
Эрда О. Ф. Мшанская.
Брунгильда С. В. Акимова.
Голос птички М. Страманович.

Место действия: 1. Пещера в скале в лесу. 2. Лесная глушь. 3. Дикая местность у подножия скалистой горы; потом на вершине утеса Брунгильды.

Соло на валторне исполнит М. Н. Буяновский. Капельмейстер Эмиль Купер.

Начало в 7 час. вечера.

В Субботу, 17 февраля

ЕВГЕНИЙ ОНЕГИН

Лирические сцены в 3-х действиях.

[Музыка П. И. Чайковского.]

Декорации: 1-й, 2-й и 4-й картины—П. Б. Ламбина, 3-й картины—Г. П. Каменского, 5-й картины—кн. А. К. Шервашидзе, 6-й картины—О. К. Аллегри, 7-й картины—Е. Гобе.

Сценич. постановка режиссера П. С. Оленина. Танцы поставлены П. Петровым.

Капельмейстер Д. И. Похитонов.

Действующие лица:

Ларина, помещица . . . Е. Н. Николаева.
 Татьяна } дочери ее . . . Е. И. Талонкина
 Ольга } . . . М. Г. Крылова.
 Филиппевна, няня . . . Э. М. Каренина.
 Евгений Онегин . . . В. Л. Легков.
 Ленский . . . Н. Н. Рождественский.
 Князь Гремин . . . В. Г. Шушлин.
 Ротный . . . А. М. Соболевский.
 Зарецкий . . . А. Т. Фомин.
 Трике, француз . . . И. К. Денисов.
 Запевало . . . А. А. Мишин.

Крестьяне, крестьянки, военные, помещики.
 Артистами и артистками Госуд. Ака. балета
 будет исполнено:

Русская пляска, мазурка и экосез.

Действие происходит в деревне и в Петербурге, в двадцатых годах.

В Воскресенье, 18 февраля

Юбилейный спектакль балерины
 Академического Балета

Е. В. Лопуховой

XX-летие службы в Госуд. Акад. театре
 Оперы и Балета.

I.

под управлением АВТОРА

Испытание Дамиса

Балет в 1-м действии, постан. М. Петипа,
 музыка А. К. Глазунова.

Роль „Хозяйина странствующей труппы“
 исп. заслуж. арт. Н. А. Соляников.

Действующие лица:

Графиня Люсинд . . . О. М. Яковлева.
 Изабелла, ее дочь . . . Е. П. Гердт.
 Маринетта, субретка Изабеллы . . . Е. В. Лопухова.
 Дамис, жених Изабеллы . . . М. А. Дудко.
 Фронтен, слуга Дамисы . . . В. И. Бочаров.
 . . . Л. А. Баранович 1.
 . . . Н. А. Баранович 2.
 . . . О. Н. Власова.
 . . . Н. И. Кандина.
 Подруги Изабеллы . . . Е. Н. Петрова.
 . . . Е. С. Ольхина.
 . . . Н. Ф. Рива.
 . . . А. А. Раупенас 2.
 . . . И. Р. Кобелев.
 . . . Г. П. Богданов.
 . . . М. А. Берестовский.
 Гости графини . . . И. Н. Михайлов.
 . . . Н. А. Иосафов.
 . . . П. Н. Петров 1.
 . . . А. М. Потанин.
 . . . В. А. Фремон.

Слуги и негры.

ТАНЦОВАТЬ БУДУТ:

- 1) Le passebled—Гердт.
- 2) La Courante—аристки и артисты Акад. балета.
- 3) La Musette—Гердт и пр. артисты и артистки.
- 4) La Sarabande—артистки и артисты Акад. балета.
- 5) La Farandole—Гердт и проч. артисты и артистки.
- 6) Странствующая труппа (подражание ма-рионеткам).
 Хозяин странствующей труппы Соляников (заслуж. арт.).
 а) Кожухова и Петров 2.
 б) Трояновская и Ивановский.
 в) Данилова и Ефимов.
 г) Иванова 2 и Гусев.
- 7) Scène dansante—Гердт и Дудко.
- 8) La Volte dansée—Гердт, Лопухова, Дудко и проч.
- 9) Danse villageoise—Бибер, Бочаров 1 и проч. артисты и артистки.
- 10) Grand pas des fiancée—Гердт.
- 11) Variation du temps de la Camargo—Гердт.
- 12) La Fracasée—Бибер, Бочаров 1 и пр.
- 13) Final—Гердт, Бибер, Дудко, Бочаров 1 и все участвующие.

Соло на скрипке исполнит Э. Э. Крюгер (Засл. Арт.).

II.

в 1-й раз:

ЖАВОТТА

2-е действие балета в постановке Л. С. Леонтьева, соч. Г. Крозе.

Музыка К. Сен-Санса.

Действующие лица:

Жавотта . . . Е. В. Лопухова.
 Елена, ее мать . . . Т. К. Лешевич.
 Жан, крестьянин, влюбленный в Жавотту . . . Л. С. Леонтьев.
 Франсуа, отец Жавотты . . . П. М. Бакланов.
 Бриске, полевой сторож . . . Н. А. Сдлянников.
 Крестьянка . . . М. Ф. Каукаль.
 Крестьянин . . . В. Э. Томсон.

ТАНЦОВАТЬ БУДУТ:

- 1) Scène d'intérieur—Лопухова, Пюман, Бакланов.
- 2) Scène mimique et dansante—Лопухова.
- 3) Arrivète de fean, valse lente—Лопухова и Леонтьев.
- 4) Galop—Лопухова и Леонтьев.
- 5) Finale—Лешевич; Каукаль, Бакланов, Соляников, Томсон.

III.

ПРИВАЛ КАВАЛЕРИИ

балет в 1-м действии, сочин. и постановка
 М. Петипа муз. И. Армсгеймера.

Роль „Полковника“ исп. заслуж. арт. И. Ф. Кшесинский.

Роль „Старшины деревни“ исп. заслуж. арт. Н. А. Соляников.

Действующие лица:

Старшина деревни . . . Н. А. Соляников.
 Мария, его дочь . . . Е. В. Лопухова.
 Тереза . . . Г. И. Большакова.
 Пьер . . . Л. С. Леонтьев.
 Полковник . . . И. Ф. Кшесинский.
 Ротмистр . . . А. А. Орлов.
 Корнет . . . А. В. Лопухов 2.

Крестьяне и крестьянки.

Действие происходит в деревне, в Австрии.

ТАНЦОВАТЬ БУДУТ:

1) *Le rendez-vous, scène dansante*: Лопухова и Леонтьев.

2) *Scène de jalousie*: Лопухова, Большакова 1 и Леонтьев.

3) *Scène et danse de coquetterie*: Лопухова, Кшесинский, Орлов, Лопухов, Леонтьев.

4) *Mazurka*: Лопухова, Лопухов 2, Баранович 1, Баранович 2, Войтович, Власова, Кусова, Стремлянова, Петров 1, Кобелев, Иосафов, Вочаров 2, Богданов и пр. артисты и артистки.

5) *Valse viennoise*: Вдовина, Долинская, Собинова, Франгопуло, Вадимова, Григорьева, Уланов 2, Андреев, Кирхгейм, Томсон, Гуммерт, Эрлер, Лавровский, Ушаков.

6) *Simulacre des maucœuvres avec fourche et balais*—все участвующие.

7) *Grand pas*—Большакова 1, Троянская, Кожухова и Леонтьев.

8) *Danse des hussards „Toborzo“*: Лопухова, Орлов, Баранович 1, Баранович 2, Власова, Кандина, Ольхина, Баланчавадзе, Гусев, Войнонен, Журавлев, Кирсанов, Козлов, Смирнов и проч.

9) *Mazurka finale*—все участвующие.

Капельмейстер В. А. Дранишников.

IV.

Дивертиссемехт.

1) Старинная полька—Лопухова и Орлов.

2) Вальс Венявского—Вилль и Пономарев.

3) Татарский танец (муз. Л. Гончарова, постановка Ф. Лопухова)—Лопухова, Лопухов 1 и Лопухов 2.

4) Амур и Психея (муз. Ш. Гуно, постан. Л. Леонтьева)—Гердт и Дудко.

5) *Pas de Diane* (муз. Ц. Пуни, постан. М. Петипа)—Диана—Спесивцева, Эндимион—Семенов, Сатир—Леонтьев.

6) Еврейский танец (муз. Вейтберга)—Лопухова и Орлов.

Капельмейстер А. В. Гаук.

Порядок спектакля по программе.

«ИСПЫТАНИЕ ДАМИСА».

На площадке сада собрались гости графини Люсины, забавляющиеся вместе с молодой графиней Изабеллой играми и танцами. Графиня докладывает о прибытии в замок Дамиса, жениха Изабеллы, за которого она просватана с детских лет, но никогда не видала. Изабелла решает сделать испытание своему жениху и вместе с подругами умоляет мать разрешить ей поменяться платьем со своей субреткой, Маринеттой. Гости в восторге от веселой затеи и дружно вызываются разыграть комедию. Выбегает Изабелла в костюме субретки и Дамис удивлен изысканными манерами горничной. Появляется графиня, ведя за руку Маринетту в костюме своей дочери и все гости. Дамис не в силах скрыть свой ужас от театрального реверанса невесты и ее манер. Он в отчаянии оставляет свою даму и, издали любуется на полные тонкого изящества талии очаровательной субретки и, наконец, не выдержав — пригласает ее на тур вальса. Минимая служанка кокетничает с Дамисом и совсем кружит ему голову.

«ЖАВОТТА».

Идиллическая история любви крестьянской девушки Жавотты и Жана на фоне простой деревенской жизни и ее нравов. Родители Жавотты, уходя на деревенский праздник, запирают дочь в доме. В их отсутствие возлюбленный Жавотты Жан уносит ее из родительского дома. Родители Жавотты возвращаются домой и, не найдя дочеря, поднимают тревогу.

ГОСУДАРСТВЕННЫЙ

Академический Драматический Театр

(б. Александринский).

Во Вторник, 13 февраля

в 6-й раз:

ЭЛЬГА

Драма в 3-х действиях и 6-ти картинах
 Гергарта Гауптмана.

Новые декорации по эскизам академика В. А. Щуко. Работы художника С. Н. Воробьева. Костюмы по эскизам академика В. А. Щуко. Музыка Ю. А. Шапорина.

Дирижирует М. В. Владимирова.

Постановка Николая Петрова.

Действующие лица:

Монах Б. А. Горин Горайнов.
 Рыцарь А. Н. Борисоглебский.

Его слуга Я. А. Курганов.
 Граф Старженекский Б. А. Горин-Горяйнов.
 Эльга, жена его М. А. Ведринская.
 Марина, его мать И. А. Стравинская.
 Дмитрий, } братья Эльги. М. И. Саларов.
 Григорий, } А. П. Хованский.
 Управляющий Тимошка Н. В. Смолич.
 Огинский, кузен Эльги Л. С. Вивьен.
 Дортка, горничная Н. С. Рашевская.
 Кормилица В. Р. Стрешнева.
 Слуги графа: Сотрудники Гос. Академического
 Драматического Театра.

В Среду, 14 Февраля
 в 23-й раз:

КОВАРСТВО И ЛЮБОВЬ

Мещанская трагедия в 5-ти действ. Шиллера.
 Перевод Михайлова.

Заслуж. арт. исп. роли: „Лэди Мильфорд“—
 В. А. Мичурина, „Фердинанда“—Ю. М. Юрьев,
 „Миллера“—К. Н. Яковлев, „Вурма“—Г. Г. Ге.

Постановка Н. Н. Арбатова.

Действующие лица:

Президент фон-Вальтер при
 дворе германского владе-
 дельного герцога Я. О. Малютин.
 Фердинанд, сын его, майор Ю. М. Юрьев.
 Гофмаршал фон-Кальб Г. И. Горелов.
 Лэди Мильфорд, фаворитка
 герцога В. А. Мичурина.
 Вурм, домашний секретарь
 президента Г. Г. Ге.
 Миллер, музыкант К. Н. Яковлев.
 Его жена Л. П. Карташова.
 Луиза, их дочь М. А. Ведринская.
 Софи, камеристка А. К. Де-Лазари.
 Камердинер президента И. И. Борисов.
 1-й } слуги лэди Мильфорд **
 2-й } **
 Слуга президента ? Я. А. Курганов.

Разные побочные люди: Л. А. Трей, М. О. Снеж-
 нова, сотрудницы и сотрудники Государств.
 Академич. драматического театра.

В Четверг, 15 Февраля
 в 17-й раз:

Старый Гейдельберг

Драма в 5-ти действ. Мейер-Ферстера.
 Перевод Ф. Н. Латернера.

Декорации 2-го и 3-го актов художника
 П. Б. Ламбина.

Постановка режиссера Н. Н. Арбатова.

Заслуж. артисты исполнят роли: „Ютнера“—
 К. Н. Яковлев, „Луца“—Г. Г. Ге.

Действующие лица:

Карл Генрих, наследный
 принц Саксен-Карлсбург-
 ский Ю. М. Юрьев.
 Министр фон-Гаук И. И. Борисов.
 Гофмаршал фон-Пассарге ? Г. И. Горелов.
 Камергер фон-Брейтенберг Б. Н. Светлов.
 Камергер барон Мецинг Л. М. Ключковский.
 Доктор философии Ютнер К. Н. Яковлев.
 Луц, камердинер Г. Г. Ге.
 Граф фон-Астер-
 берг { Студенты | А. С. Любщ.
 Карл Бильц { корпорации | Д. Х. Пашковский.
 Курт Энгель- „Саксония“
 брехт { | И. Н. Морвиль.
 Рюдер, хозяин гостиницы В. М. Фокин.
 Фрау Рюдер, его жена М. Н. Мансветова.
 Фрау Дерфель, их тетка А. Н. Баженова.
 Келлерман А. П. Пантелеев.
 Кети М. А. Ведринская.
 Музыкант **
 Шеллер Н. Д. Локтев.
 Гланц } лакей { **
 Рейтер } **

Студенты гейдельбергских корпораций Ван-
 далия, Саксо-Пруссия, Саксония, Ренания,
 Свевия: А. И. Булыгин, Н. И. Золотов, со-
 трудники Госуд. Акад. Драматич. Театра и
 ученики Школы-Студии имени Народного
 Заслуж. Артиста В. Н. Давыдова.

В Пятницу, 16 Февраля.
 в 9-й раз:

ДЯДЮШКИН СОН

(Мордасовские летописи).

Ф. М. Достоевского.

Инсценировка в 5-ти актах П. И. Лешкова.
 Новьедекорации художника Б. А. Альмедингена.
 Постановка П. И. Лешкова.

Заслуженные арт. исполнят роли: „Марии
 Александровны Москалевой“—В. А. Мичурина,
 „Корпухиной“—Е. П. Корчагина-Александров-
 ская.

Действующие лица:

Мария Александровна Моска-
 лева В. А. Мичурина.
 Афанасий Матвеевич, ее муж. Я. О. Малютин.
 Зина, их дочь Е. И. Тиме.
 Настасья Петровна Зяблова,
 дальняя их родственница,
 живущая в доме Моска-
 левой Н. В. Ростова.
 Князь Гаврило, владелец име-
 ния „Духаново“, вблизи
 города Мордасова Б. А. Горин-
 Горяйнов.

Мозгляков, Павел Алексан-
 дрович, дальний родствен-
 ник князя Л. С. Вивьен.

Софья Петровна Карпухина,
полковница Е. П. Корчагина-
Александровская.

Анна Николаевна Антипова,
прокурорша Н. А. Шостаченко.

Луиза Карловна, дамы го- { М. П. Воротынцева.
Наталья Дмитр., рода Мор- { А. Н. Баженова.
Фелисата Мих., дасова. { А. П. Есипович.

Екатерина Петровна. В. А. Рачковская.

Казаки в доме Москалевых. * * *

Гришка, слуга Афанасия
Матвеевича. В. М. Фокин.

Пахомыч, слуга князя. . . . * * *

Действие происходит в 50-ти годах в городе
Мордасове.

В Субботу, 17 февраля.

XL-летие службы на сцене Государственного
Академического (бывш. Александринского)
театра. Заслуженного Артиста

Романа Борисовича АПОЛЛОНСКОГО.

в 1-й раз:

ДНЕВНИК САТАНЫ

Инсценировка последнего произведения Леонида Андреева, Составленная Г. Г. Ге, в 5-ти действ. (10 карт.).

Новые декорации по эскизам художника К. С. Петрова-Водкина, выполнены художником С. Н. Воробьевым.
Музыка Я. Я. Полферова.

Романс в пьесе (слова А. Майкова, муз. Я. Я. Полферова) исполнит М. В. Коваленко.

Хореографическая часть А. И. Чекрыгина.
Испанские танцы исполнят Артисты Акад. Балета Е. П. Гердт и М. А. Дудко.

Постановка Г. Г. Ге.

Заслуженные Артисты исполнят роли: "Фомы Магнуса"—Р. Б. Аполлонский, "Генри Вандергуд"—Г. Г. Ге.

Действующие лица:

Генри Вандергуд, американец миллиардер . . . Г. Г. Ге.
Эрвин Топпи—секретарь Вандергуда. Н. Н. Урванцов.
Фома Магнус, неопределенной профессии. . . Р. Б. Аполлонский.
Мария Н. М. Железнова.
Кардинал Икс В. А. Бороздин.
Экс-Король Е. П. Студенцов.
Маркиз, адъютант короля. Е. Н. Светлов.
2-й адъютант короля. . . А. А. Рахманов.
Служанка у Магнуса . . Л. А. Чарская.

Художники, скульпторы, поэты, секретари, сотрудники Магнуса, аббаты из свиты кардинала, свита короля: сотрудники и сотрудницы Драматической труппы, ученики и

ученицы Школы-Студии Имени Народного Заслуженного Артиста В. Н. Давыдова. Ученики и ученицы Школы балетного искусства А. И. Чекрыгина.

Действия происходят: на борту Атлантика, в степях Кампании и в Риме в наши дни.

Начало спектакля в 7¹/₂ ч.

Приветствие юбиляру по окончании спектакля

В Воскресенье, 18 февраля

В 2-й раз по возобновлении.

ГРОЗА

драма в 5-ти действ. и 6-ти карт., А. Н. Островского.

Декорации художника А. Я. Головина.
Костюмы по рисункам художника А. Я. Головина.

Музыка В. Г. Каратыгина.

Постановка Заслуженного режиссера Евт. П. Карпова.

Заслуженные артисты исполняют роли: "Тихона"—Н. Н. Ходотов, "Кулигина"—К. Н. Яковлев, "Варвары"—М. П. Домашова, "Феклуши"—Е. П. Корчагина-Александровская.

Действующие лица:

Савёл Прокофьевич Дикой, купец, значительное лицо в городе . . . И. И. Борисов.
Борис Григорьевич, племянник его Л. С. Вивьен.
Марфа Игнатьевна Кабанова, богатая купчиха, вдова Л. П. Карташева.
Тихон Иванович Кабанов, ее сын Н. Н. Ходотов.
Катерина, жена его . . . В. Л. Юреньева.
Варвара, сестра Тихона. М. П. Домашова.
Кулигин, мещанин, часовщик-самоучка. К. Н. Яковлев.
Ваня Кудряш, конторщик Дикого П. И. Лешков.
Шапкин, мещанин А. А. Усачев.
Феклуша, странница . . Е. П. Корчагина-Александровская.

Глаша, девка в доме Кабановой М. А. Кострова,
Барыня с двумя лакеями, старуха, полусумасшедшая А. А. Лачинова.

Городские жители: Женщина А. В. Васильева, 1-й—С. А. Соколов, 2-й—сотр. М. П. Панков, 3-й—сотр. М. А. Галл, ученики и ученицы школы студии имени заслуженного народного артиста В. П. Давыдова, сотрудницы и сотрудники драматической труппы.

Действие происходит в городе Калинове, на берегу Волги.

Между 3-м и 4-м действ. проходит 10 дней.

ПРОГРАММЫ

Государственных и Коллективных Театров.

ГОСУДАРСТВЕННЫЙ Большой Драматич. Театр

Фонтанка, 65.

Вторник 13 Февраля

Две Утки

Комедия в 3-х действиях Тристана Бернара.

Действующие лица:

Желидон—Хохлов; Флаш — Голубинский; Бежен — Софронов; Барон де-Сент-Амур—Кровицкий; Генерал Муфлон—Музалевский; Шевильет — Мичури; Ларуа — Голубев; Моро—Михайлов; Доктор—Сафаров; Альфред—Рыболовлев; Оператор — Дмоховский; Клиент—Чернов; Садовник—Боок; Леонтина Бежен—Комаровская; Мадлен де Сент-Амур—Яковлева; Амели Флаш—Беул.

Постановка К. П. Хохлова.

Среда 14 Февраля

I.

Смехотворные прелестницы

Комедия в 1 действии Мольера.

Действующие лица:

Отвергнутые женихи: Лагранж—Царев, Дюкруази—Потоцкий; Горжибюс, добрый буржуа — Голубинский; Мадлон, дочь Горжибюса—Комаровская; Като, племянница Горжибюса—Иридина и Фильштинская; Горничная прелестниц — Смирнова; Альманзор, их лакей—сопр. * * *; Маркиз де-Маскариль, слуга Лагранжа—Монахов; Виконт де-Модле, слуга Дюкруаза — Хохлов; Соседки Горжибюса: Люсиль—Мацулевич, Селимен—Алексеева; 1-й носильщик—Колосов; 2-й носильщик—Юров; 1-й скрипач—Боок; 2-й скрипач—Петровых; Стража—сотруд. Госуд. Больш. Др. т.
Действие в Париже, в доме Горжибюса.

II. Лекарь по хеволе

Комедия в 3 действиях Мольера.

Действующие лица:

Сганарель, муж Мартины—Монахов; Мартина, жена Сганареля—Каратыгина; Г. Робер, сосед Сганареля — Дмоховский; Валер, слуга Жеронта—Мичури; Люка муж Жакелины—Музалевский; Жеронт, отец Люсенды — Софронов; Жакелина, кормилица у Жеронта—Лежен; Люсенда, дочь Жеронта—Скрябина; Леандр, влюбленный в Люсенду—Болконский; Тибо, отец Перрена—Черкасов; Перрен, сын Тибо, поселанин—Михайлов.

Постановка Н. А. Ветуа.

Четв. 15, Пятн. 16, Суббота 17 Февраля

Ужин шуток

Драм. поэма в 4-х действ. Сем-Бенелли.

Действующие лица:

Джаннетто Малестини—Мичури; Нери Кьяраманти — Музалевский; Габриелло Кьяраманти — Азанчеев; Торнаквинчи — Царев; Фацио—Потоцкий; Тринка—Кровицкий; Доктор—Дмоховский; Каландра—Кузнецов; Ненчо—Боок; Лапо—Юров; Джиневра—Комаровская; Лизабетта—Полляк или Казико; Лальдоминче—Грачева; Фраметта—Манухова; Чинтия—Фильштинская.

Маски, повара, виночерпии и воины—сопр. Г. Б. Д. Т.

Канцену в 4-м д. поют артисты:—Э. И. Каплан и А. А. Анисимов.

Постановка Хохлова.

Декорации, костюмы и бутафория по эскизам художника В. В. Лебелева.

Музыка Ю. А. Папорина.

Воскресенье 18 Февраля

ГРЕЛКА

(LA BOULE)

Комедия в 4-х действ., Мельяка и Галеви.
Перевод Александра Ветуа.

Действующие лица:

Патюрель—Монахов; Ла-Мюзардьер—Мичури; Камюзо, судья—Голубинский; Модест, слуга Патюреля—Софронов; Пьетро, уличн. музыкант—Азанчеев; Адвокаты: Мартино—

Черкасов, Корнильон — Голубев; Режиссер Театра Любовных Безумств — Кровицкий; Броккер, секретарь суда — Дмховский; Проспер, пристав в суде — Рыболовлев; Почтальон — Чернов; Контролер театра — Петров; Выездной лакей — Колосов; Грум — Парфенов; Огюст, сын г-жи Пишар — Потоцкий; Консьерж — Антонов I; Альбертина, жена Патюреля — Карпова; Урсюль, жена Ла-Мюзардьера — Скрыбина; Мариэтт, актриса — Лежен; Мадам Пишар, привратница театра — Каратыгина; Розали, горничная г-жи Патюрель — Грачева; Нина, дочь Пьетро — Манухова.

Начало спектаклей в 7^{1/2} час. вечера.

После поднятия занавеса вход в зрительный зал не допускается.

ГОСУДАРСТВЕННЫЙ
ПЕТР. ДРАМАТИЧЕСКИЙ ТЕАТР
(Народный Дом).

Вторник 13 и Воскресенье 18 февраля

Антихрист

(Юлиан Отступник).

Пьеса в 5 действ. и 9 картинах.

По роману Д. С. Мережковского и трагедии Генриха Ибсена.

Инсценировано и обработано З. В. Холмской и В. Е. К.

Постановка К. К. Тверского.

Массовые сцены (1 и 7 карт.) пост. Л. А. Грипичем.

Музыка Д. В. Астраданцева.

Хор под управл. Ф. Рогова.

„Ваханалия“ поставлена М. А. Астрадавцевой.

Новые декорации и костюмы по эскизам худ. С. Н. Воробьева в исполнении С. Н. Воробьева и А. К. Васильевой.

Парики и грим А. Московкина.

Бутафория В. К. Лапшина.

Действующие лица:

Юлиан — Миронов; Арсиноя — Кафафова; Мирра, ее сестра — Лощенкова; Гортензий, ее дядя — Дорوفеев; Деценций, трибун — Мамаев; Евтропий — Вл. Вронский; Василий — Горбань; Ямвлих, философ — Чернявский; Мамертин — Морозов; Гаргилиан, сенатор — Богданов; Лампридий, поэт — Чаров; Фебиола — Астрадавцева; Констанций, император — Бонди; Бладобрей — Чаров; Евсевий, придворный — Юрьевский; Императрица — Ольховская; Максим, волхв — Бурынов; военнопольники: Синтулла — Стронский, Север — Бутаринский, Флоренций — Морозов, Даглайф — Писарев, Христианские пастыри: Евстафий — Доро-

феев, Евандр — Анцид, Ювент — Николаев; Каинит — Иммонен, Кассиодор — Юрьевский; Пурпурий — Вл. Вронский, Марис — Лариков, Леона, дьякон — Раменский, Змепоклон — Голубков; Пророч. — Алексеева или Александрова; Разносчик — Юдичев; Старушка христианка — Агренева; Старичек христианин — Яковлев; Молодая христианка — Алейнина; Гнифон — Неволин; Рабочий — Иванов; Филомена — Лебедева; Жрец — Николаев; Пьяный — Яковлев; Иерофант — Раменский; Артабан, перс — Бонди; Стривасий, врач — Юдичев; Слуга Гортензии — Карасев; Слуга Императора — Абрамов; видения: Ангел — Юдичев, Титан — Нурм.

Язычники, христиане, вакханки, вакханы, духовенство, солдаты, придворные, слуги и пр. Студия и сотрудники Госуд. Петрогр. Драм. Театра.

Актракты после 1, 3, 4, 6 и 7 картин.

Режиссер-администратор Л. А. Королев.

Среда 14 февраля

Павел I

Трагедия в 5 д. и 10 карт. Д. Мережковского.

Постановка К. К. Тверского.

Действующие лица:

Павел I, император — Самарин-Эльский; Мария Федоровна, императрица — Любарская; Александр, сын Павла, наследник — Миронов; Елизавета, вел. княгиня, его жена — Николаева; Константин, сын Павла, великий князь — Вл. Вронский; Анна Гагарина, княгиня — Миткевич; Граф Пален, воен. губ. Петербурга — Лариков; Князь Яшвиль — Морозов; Депредродович, ген. — Чернявский; Талызин, генерал — Богданов; Мамаев, генерал — Раменский; Тутумлин, полковник — Иммонен; Граф Головин, обер-церемониймейстер — Юдичев; Князь Голицын, шталмейстер — Писарев; Граф Валуев, отставной церемониймейстер — Яковлев. Князь Нарышкин, обер-гофмаршал — Николаев. Кушелев, адмирал — Горбань; Башилов, курьер — Бутаринский; Граф Кутайсов, оберштальмейстер — Бонди; Княгиня Ливен, статс-дама — Алексеева или Александрова; Фрейлины: Шербатова — Миронова, Волкова — Агренева; Патер Грубер — Неволин; Роджерсон, лейб-медик — Анцид; Аргамаков, плац-адъютант — Свирский; Филатов, подпор. — Ромашков; Гарданов, корнет — Чаров; Ефимович, поручик — Горбань; Бибииков, полковник — Юрьевский; Тучков, генерал — Дорوفеев; Клокачев — Голубков; Мордвинов, подпоручик — Бутаринский; Генералы: Кн. Платон Зубов — Туров, Кн. Николай Зубов — Стронский, Кн. Валер. Зубов — Юдичев; Беннгсен, генерал — Бонди; Татаринков — Неволин; Скарятин, штабс-капитан — Мамаев; Кн. Волконский, поручик — Николаев; Марин, поручик — Иммонен; Заговорщики: 1-й — Пи-

сарев, 2-й—Раменский, 3-й—Абрамов; Амвросий, митрополит — Богданов; Фельдфебель — Дорофеев; Денщики: — Кузьмич — Яковлев, Федя — Карасев; Камер-гусары: — Кириллов — Дорофеев, Ропшинский — Чаров; Гоф-фурьер — Абрамов; Истопник — Яковлев.

Офицеры, солдаты, придворные и пр. — сотрудники и сотрудницы Студии Госуд. Петрогр. драм. театра.

Декорации по эскизам худ. Мельцера, работы художн. Ф. Ф. Неймарка, Л. Д. Влюменау и Т. Толмачева.

Режиссер-администратор Л. А. Королев.

Четверг 15 февраля

Александр I

Историческая пьеса в 7 карт. по Мережковскому.

Инсценировка А. К. и К. Т.

Постановка А. Кугеля и К. Тверского.

Действующие лица:

Александр I — Туров; Елизавета, императрица — Никитина; Аракчеев — Мамаев; О. Фоний, архимандрит — Самарин-Эльский; Кн. Голицын, Александр Николаевич — Бонди; Кн. Голицын, Валериан, его племянник — Миронов; Крылов, Иван Андреевич — Ромашков; Кн. Нарышкин, Дмитрий Львович — Николаев; Мария Антоновна, его жена — Ольховская; Софья, ее дочь — Николаева; Граф Шувалов, жених Софьи — Голубков; Нелединский-Мелецкий — Мамаев; Сенатор — Яковлев; Кюхельбеккер — Чаров; Князь Трубецкой — Юрьевский; 1-й офицер — Морозов; 2-й офицер — Раменский; 3-й офицер — Иванов; 4-й офицер — Иммонен; Козловский — Горбань; Бабушка Архарова — Алексеева; 1-я дама — Александрова; 2-я дама — Аленина; 3-я дама — Рудицкая; Генерал — Писарев; Егорыч, камердинер Александра — Неволин; Гр. Орлова-Чесменская — Миронова; Келейник — Николаев; Мария Федоровна; императрица — Любарская; Вел. князь: — Ник. Павлович — Юрьевский, Мих. Павлович — Раменский; Вел. княжны: — Алекс. Федоровна — Титова; Елена Павловна — Квят-Скляр; Екат. Павловна — Лощенкова; Фрейлины: — Валуева — Агренева, Плоскова — Аленина; Лонгинов, секр. Елизаветы — Горбань; Гр. Милорадович, генерал-губернатор — Иммонен; Гладков, обер-полицейск. — Иванов; 1-й камер-лакей — Дорофеев; 2-й камер-лакей — Яковлев; Голяшкина, чиновница — Лебедева или Александрова; Князь Волконский, генерал-адъютант — Лариков; Виллие, лейб-медик — Анчиц; Дибич, начальник штаба — Вл. Вронский; Шервуд, унтер-офицер — Свирский; Николаев, полковник — Бутаринский; Федор Кузьмич — Писарев; О. Алексей — Федор Богданов. Офицеры, солдаты, придворные, духовенство,

певчие, слуги и пр. Студия и сотрудники Госпедрамта.

Эскизы декораций худ. Л. И. Мердеросова, работы худ. Ф. Ф. Неймарка.

Режиссер-адм. Л. А. Королев.

Пятница 16 февраля

Николай I

Историческая пьеса по роману Мережковского „14 декабря“ в 5 действ.

Инсценировка А. К. и К. Т.

Постановка А. Р. Кугеля и К. К. Тверского

Действующие лица:

Николай I — Туров; Венкендорф — Свирский; Милорадович — Мальский; Адлерберг — Дорофеев; Карамзин — Чернявский; Голицын, дядя — уряннов; Сперанский — онди; Лопухин — Писарев; Фрындин, Фома Фомич — Богданов; Бабушка Ржевская — Алексеева или Александрова; Нина Львовна — Агренева; Маринька, ее дочь — Николаева; Голицын, Валерьян — Миронов; Рылеев — Самарин-Эльский; Оболенский — Стронский; Каховский — Лариков; Трубецкой — Юрьевский; Кюхельбеккер — Чаров; Якубович — Вронский; Пушкин — Иванов; Батенков — Яковлев; Щепин — Иммонен; Одоевский — Морозов; Булатов — Юдичев; Бестужев — * * *; Муравьев — Чернявский; Пестель — Неволин; Мих. Павлович, вел. кн. — Раменский; Сухожанет — Бутаринский; Чернышев — Бонди; Татищев — Писарев; Мария Федоровна — Любарская; Александра Федоровна — Титова; Ананий, дворецкий — Горин; Доктор — Николаев; Подушкин — Яковлев; Нечипоренко, унтер — Дорофеев; Молодой солдат — Иммонен; Пастор — Николаев; О. Петр — Анчиц.

Режиссер-адм. Л. А. Королев.

Суббота 17 февраля

Патриарх Никон

Драматическое представление в 5 д. и 6 картинах, соч. В. Ф. Боцяновского.

Постановка Н. Н. Арбатова.

Действующие лица:

Царь Алексей Михайлович — Богданов; Патриарх Никон — Лариков; Протопоп Аввакум — Самарин-Эльский; Боярыня Морозова — Никитина; Ванюша, ее сын — Лощенкова; Боярин Ртищев — Мамаев; Анна, его дочь — Николаева; Князь Урусов — Чернышов; Княгиня Урусова, его жена — Алексеева; Князь Вортынский, Андрей Петрович — Миронов; Игумен — Неволин; иноки: Софроний — Туров; Елеазар — Стронский; О. Мафусаил — Иванов;

О. Паисий — Дорофеев; Мошашек — Корасев; Ушаков, иконописец — Юрьевский; Артемьев, боярин — Дорофеев; 1-й боярин — Иванов; 2-й боярин — Голубков; 1-ая боярыня — Ольховская; 2-ая боярыня — Алесксандрова; Марселлис — Юдичев; Его жена — Малоземова; Иван Богданович — Бонди; Его жена — Нурм; Его дочери — Марта — Кристьян, Эльза — Зиматова; Вестник — Абрамов; Дьяк — Чаров; Боярин Троекуров — Бутаринский; 1-й казак — Анчи; 2-й казак — Мамаев; Протопопы: — Неронов — Мальский. Лонгин — Писарев, Григорий — Горбань; Иоаким, Архимандрит Чудова Монастыря — Иммонен; Юродивый Федор — Бонди; Стрелецкий голова — Юдичев; Дуня — Аленина; Патриарх Макарий Антиохийский — Чернявский; Патриарх Гавриил Сербский — Яковлев; Илларион, Епископ Рязанский — Раменский; Сокольников — Иммонен; 1-й нищий — Николаев; 2-й нищий — Абрамов; 3-й нищий — Никитин; Странник — Раменский; Мошашки: — 1-я — Агренева, 2-я — Александрова, 3-я — Мартыновская, 4-я — Радионова; Сенная девушка — Вержбинская; Юродивый — Вл. Вронский.

Декорации художника С. Н. Воробьева.
Танцы поставлены М. А. Астрадавцевой.
Хоры под управл. Ф. Я. Рогова.
Музыка к пьесе Д. В. Астрадавцева.
Парики и грим А. М. Московина.
Режиссер-администратор Л. А. Королев.

Начало спектаклей в 7^{1/2} час. веч.

МАСТЕРСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННОГО Передвижного Театра

(П. П. ГАЙДЕБУРОВА и Н. Ф. СКАРСКОЙ).

Ул. Некрасова, 10 (б. Бассейная).

Вторник 13 Февраля

ШЕКСПИР.

ГАМЛЕТ

Постановка А. П. Зонова, совместно с П. П. Гайдебуровым (работа 1910—1911 г.).

Возобновлена в 1922 г.

Декоративная сторона — А. П. Зонова, А. А. Брянцева и художника К. Э. Тира.

Музыка — А. Н. Кудрявцева.

Дуэль по плану В. Я. Андреева.

Перевод — сотрудников театра по 9-ти существующим переводам.

Действующие лица:

Клавдий, король датский — Белогорский; Гертруда, королева — Скарская; Гамлет, ее сын от первого брака — Гайдебуров; Полоний, знатный сановник при дворе — Суморин; Гораций, друг Гамлета — Григорьев; Лаэрт, сын Полония — Шимановский; Офелия, дочь Полония — Степанова или Виноградова; Первый актер — Чаров; Розенкранц — Карин; Гильденштегн — Золотарев; Марцелл — Миллюц; Озрик — Карповский; 1-й могильщик — Клеманский; 2-й могильщик — Фейертаг; Актеры в пантомиме — Баранова, Куприянов, Огронович, Соловьева; Слуги — Прокофьев, Энгельгардт.

Ведет спектакль А. Е. Прокофьев.

Три перерыва по 15 минут.

Среда 14 февраля для Сов. Проф. Союз.,
Четверг 15 февраля в 100 раз

КОЛОКОЛА

(СОН ПОД НОВЫЙ ГОД).

Пореработка для сцены Н. А. Л.

Постановка П. П. Гайдебурова.

Декорации и костюмы по эскизам Оскара Клевера.

Музыка А. Н. Кудрявцева.

Работа 1919 г.

Действующие лица:

Тоби — Шимановский; Мэг, его дочь — Соловьева; Виллиам Ферн — Смирнов; Лилиан — Брегман; Ричард, жених Мэг — Белогорский; Кьют — Клеманский; Файлер — Чаров; Дженгельмен — Свецкий; Тегби — Золотарев; Мистрис Чикенстокер, его жена — Малевинская; Доктор — Карповский; Слуга Кьюта — Куприянов; От автора — Суморин;

Ведет спектакль Н. П. Карин.

Два перерыва по 15 минут.

Пятница 16 февраля

П. А. Чехов.

Вишневый Сад

Комедия в 4 действ.

Постановка П. П. Гайдебурова. Декорации Оскара Клевера.

Работа 1913 года.

Действующие лица:

Раневская, Любовь Андреевна, помещица — Скарская; Аня, ее дочь — Баранова; Варя, ее приемная дочь — Соловьева; Гаев, Леонид Андреевич, брат Раневской — Белогорский; Лопухин, Ермолай Алексеевич, купец — Смир-

нов; Трофимов, Петр Сергеевич, студент—Гайдебуров; Симеонов-Пищик, Борис Борисович, помещик—Суморин; Шарлотта Ивановна, гувернантка—Бережнова; Епиходов, Семен Иантелеевич, конторщик—Шимановский; Дуняша, горничная—Митрофанова; Фирс, лакей, старик—Клеманский; Яша, молодой лакей—Золотарев; Прохожий—Прокофьев.

Во время исполнения три антракта по 15 мин.
Ведет спектакль Н. П. Карин.

Суббота 17 февраля

С. Ж. де-Буэльзе.

Карнавал жизни

Перевод М. А. Поталенко.

Постановка Гайдебурова.

Работа 1913 года.

Возобновлена и переработана в 1922 году.

Действующие лица:

Дядя Антим—Золотарев; Марсель—Куприянов; Мазурель—Гайдебуров; Селина—Скарская; Елена—Маскитина; Маленькая Лия—Модестова; Тетка Берта—Бережнова; Тетка Тереза—Изюмова; Г-жа Мазурель—Даровская; Мальчик, сын Мазурель—Брегман; Приказчик из мясной—Прокофьев; Кюре—Миллю; Доктор—Свецкий; Маски.

Париж. Наше время.

Ведет спектакль Н. П. Карин.

Два антракта по 20 мин.

Воскресенье 18 февраля, днем

КОТ, КОЗЕЛ и БАРАН

(ПЛУТНИ КОТА ВАСЬКИ).

Музыка Н. Брянского. Посв. М. Н. Стоюпиной (1886 г.).

Декорации и костюмы О. Ю. Клевера.

Интермедия—исполнителей.

Работа Мастерской 1922 года.

Действующие лица:

Кот Васья—М. М. Гурвич; Козел—Н. И. Куприянов; Баран—П. Т. Митрофанова; Медведь—П. И. Миллю; Белый волк (Волчий кн.)—Э. Д. Фейертаг; Серые волки—Т. И. Гурвич, К. Н. Кудрявцева, Т. А. Ровинская, Е. Г. Соловьева; Скоморохи: С. И. Суморин, Я. Н. Чаров, Н. С. Чаев.

Ведет спектакль Е. К. Оргонович.

У рояля Вас. Великанов.

Начало ровно в 2 час. дня.

Вечером

Н. В. Гоголь.

Женитьба

Совершенно невероятное событие.

„Женитьба“ появилась в печати и на сцене в 1842 году. Данная постановка Передвижного Театра относится к работам 1916 года. Исполнение распределено между следующими сотрудниками:

Агафья Тихоновна, купеческая дочь, невеста—К. Н. Кудрявцева или И. Ф. Малевинская; Арина Пантелеймоновна, тетка—С. И. Ланина; Фекла Ивановна, сваха—З. А. Топоркова; Подколесин, служащий, надворный советник—П. П. Гайдебуров; Кочарев, друг его—К. А. Золотарев; Яичница, экзекутор—П. А. Смирнов; Анучкин, отставной пех. офицер—М. Д. Свецкий; Жевакин, моряк—С. И. Клеманский; Дуняшка, девочка в доме—Е. Г. Соловьева; Стариков, гостинодворец—Н. И. Куприянов; Степан, слуга Подколесина—С. И. Суморин; Пролог—А. С. Белогорский.

Ведет спектакль Н. П. Карин.

Постановка А. А. Брянцева; ему же принадлежат проекты декораций.

В комедии три картины. Перерывы: после первой картины 15 мин. после второй—10 мин.

Начало спектаклей ровно в 8¹/₂ час. веч.

Во время исполнения вход в зал не допускается.

ГОСУДАРСТВЕННЫЙ
ТЕАТР ЮНЫХ ЗРИТЕЛЕЙ
(Моховая, 35, тел. 574-85)

Вт. 13, Ср. 14, Четв. 15, Воск. 18 февр.

Золушка

Драматическая сказка в 3-х д. Н. Пятницкой.
(Сюжет заимствован из сказки Перро).

Старинная муз. в обраб. Н. Стрельникова.

Действующие лица:

Герольды:—Адрианов, Васильев, Вышерский Гофман, Макарьев, Ручейский; Девушки А. Васильева, Т. Васильева, Звирбуль, Иванова Курбатова, Ландис, Маркелова, Некрасова Смирнина, Уварова и Шумаева; Сестры:—Мариана—Горянина, Полина—Горюнова, Сандрильона (Золушка) Зандберг; Крестная Сандрильоны—Артамонова и Судакова; Феи,

Крысы—Воспитанницы детской студии; Король — Оранский, Королева — Лесницкая, Принц—Зон или Кисиц; Старший придворный—Гаккель, Придворные дамы—Всеволожская. Парош, Немирова, Толмачева; Придворные кавалеры—Адрианов, Васильев, Вашкель, Вышерский, Гофман, Качалин, Лентьев, Макарьев, Масельский, Ручейский и Трубников; Пажи—Воспитанн. детской студии; Конюший—Фирс; Привратник—Гилси.

Постановка А. Брянцева.

Начало в 5 час. дня.

Суббота 17 февраля в 5 час. вечера
Воскресенье 18 февраля в 2 часа дня

Пьесы - сказки для детей Е. Васильевой и С. Маршака.

СКАЗКА ПРО КОЗЛА

(в 2-х картинах).

И Г Р А Ю Т:

Добрый колдун—Горлов; Злой колдун—Преображенский; Дед—Макарьев; Баба Андреева; Козел—Васильев; Семь волков—Адрианов, Артамонова; Иванова, Ландис, Оранский, Судакова, Фирс.

II

ПЕТРУШКА

(Народная кукольная комедия в 1 действ.).

И Г Р А Ю Т:

Л Ю Д И:

Шарманщик—Горлов; Человек с ширмой—Герга.

К У К Л Ы:

Петрушка — Развеев; Марфутка — Звирбуль; Немец—Макарьев; Доктор—Адрианов; Ночной сторож—Оранский; Собака—Гофман.

Музыка Золотарева.

Оркестр под управлением Н. Стрельникова.

К Р У Ж О К

Друзей Камерной Музыки

(Пр. 25 Октября, 52).

КАМЕРНЫЕ КОНЦЕРТЫ

Вторник 13 февраля

I

Н. Черепнин—Струнный квартет A-moll.
I Moderato.

II Scherzo.

a) Allegro molto, б) Interwezo—Andantino, в) Allegro molto.

III Adagio.

IV Finale Allegro molto.

Исп. **А. Г. Сосия, А. С. Вольф-Портной, П. Б. Белов. Б. К. Скальберг.**

II

Н. Черепнин—Последняя любовь. Из новогреческих песен. Осеннее. Не сердись. Как неразгаданная тайна подснежника. Курочка хохлаточка. Заика. Анютины глазки.

Исп. **М. Т. Немирова, Нина Морозова.**

Четверг 15 февраля

I

Прокофьев—Соната. Баллада.

Исп. **С. В. Алнере, А. Е. Гейльберин.**
Сарказмы.

Исп. **с. В. Алнере.**

II

Соната № 2.

Мимолетности.

Исп. **С. В. Алнере**

Пятница 16 февраля

I

Бородин—1. Для берегов отчизны дальней. 2. Отравой полны мои песни. 3. Спящая княжна. 4. Фальшивая нота. 5. Песня темного леса. 6. У людей то в дому.

Римский-Корсаков—1. Запад гаснет вдали бледнорозовой. 2. Не ветер вея с высоты. 3. На холмах Грузии. 4. Дева и солнце. 5. Звонче жаворонка пенье.

II

Мусоргский—1. Копыбельная Еремушки. 2. Из цикла „Без солнца“, а) в четырех стенах, б) Меня ты в толпе не узнала. 3. Сиротка. 4. Баллада „Забитый“ 5. Гопак.

Детские песни:

1. Сняней. 2. В углу. 3. С кукол. 4. Жук. 5. На сон грядущий. 6. Кот Матрос.

Суббота 17 февраля

I

Глазунов—I. Соната b-moll op. 74.
Allegro moderato.

Andante.
Allegro scherzando.

Исп. **В. И. Витковский.**
II. Романсы:—1. Муза. 2. Из Петрарки: „Когда твои глаза“. 3. Желание. 4. Восточный романс. 5. Делия. 6. Вакхическая песня.

Исп. **М. П. Томашевский.**

II

Рахманинов—I. Романсы: 1) В молчаньи ночи тайной, 2) Отрывок из А. Мюссе. 3) Как мне больно, 4) О нет, молю, не уходи, 5) Давноль, мой друг...

Исп. **М. П. Томашевский.**

II. a) Mélodie E-dur б) Sérénade, в) Polichinelle.

Исп. **В. И. Витковский.**

III. Романсы: 1) Не пой, красавица, 2) Пора, 3) Я опять одинок, 4) Проходит все, 5) Весенние воды.

Исп. **М. П. Томашевский**

У рояля **В. И. Витковский.**

Воскресенье 18 февраля

I

Шопен—Фантазия.
1. Прелюдия.
2. Прелюдия.
Вальс № 12 ор. 70.

II

3 Etudes №№ 5, 9, 12.
Berceuse ор. 57.
Valse.

Лист—Liebesträume.
Hochreitmarsch. und Elfenreigen aus der Musik zu.
Shakespears' Somneernachtstraum von. F Mendelssohn Bartholdy.

Исп. **Е. А. Лапина-Бровцина.**

Т Е А Т Р

Музыкальная Комедия

Вторник 13 и Пятница 16 февраля

Гастроль Н. Ф. Монахова

Важная персона

Оперетта в 3 действ. Музыка Рейнхарда.
Текст Л. Пальмского.

Постановка И. П. Зеленина.

Действующие лица:

Доминик фон-Энхейштамм, богатый Венский фабрикант, генеральный консул республики

Сан-Мартина—Гальбинов; Густав, его сын—Ксендзовский; Джакомо Феррари, президент республики Сан-Мартина—Коржевский; Элеонора, его жена—Варламова; Паола, их дочь—Шихманова; Бартоломео Спорадуччи, начальник полиции в Сан-Мартина—Герман; Граф Вейсенбах, Барон Гренцейштейн, члены клуба холостяков в Вене—Ратмаковский, Филиппов; Петр Дингиль, управляющий клуба—Н. Ф. Монахов; Лори—Орлова; Арабелла Мейснер—Бронзова; Танцовщицы: Флора—Неелова, Дора—Страздас; Анни—Ананьева; Ольга—Ухова; Карл, слуга в клубе—Тугаринов; Вуффи—секретарь Спорадуччи—Мицц; Слуга Феррари—Ухов.

Дирижирует—Фурман.

Среда 14 февраля

Продавец птиц

Оперетта в 3-х действ., муз. К. Целлера.

Действующие лица:

Курфюстина Мария—Шихманова; Баронесса Аделаида—Варламова или Самалей; Барон Вепс, егермейстер курфюрстра—Герман; Граф Станислав, его племянник—Ясевич; Зюфле, Вюрмхен, профессора—Мицц, Гальбинов; Адам, продавец птиц из Тироля—Ксендзовский или Антонов; Христина, разнощица писем—Орлова или Щиголева; Шнек, деревенский староста—Гальбинов или Филиппов; Небель, хозяйка кабачка—Разумова; Гетта, прислужница—Неелова или Ананьева.

Поселяне, тирольцы, придворные, охотники, свита, лакеи, горничные, пиканберы и т. д. Действие происходит в Рейнском палантинате в начале 18 столетия.

Режиссер И. П. Зеленин.

Четверг 15 и Воскресенье 18 февраля

Последняя новинка Вены.

О чем мечтают девушки

Опер. в 3-х действ. Музыка Ашера. Русский текст Л. Пальмского.

Действующие лица:

Граф Яро Дратислав—Ксендзовский, Шульгин; Фред фон-Имерлинг-Эменфлинг—Антонов, Воронов; Маттиас Альсдорфер—Герман, Грехов; Сусанна, его дочь—Неелова; Ганс фон-Зельбитд—Ратмаковский; Ганна—богатая крестьянка—Щиголева; Юля, ее родственница—Орлова; Аннушка, работница у Ганны—Бронзова, Разумова; Юзеф, камер-

динер графа — Тугаринов, Минц; Лицель, слуга—Ухов.

Крестьянки, гости у Графа.

Постановка А. Н. Феона.

Дирижирует Фурман.

Танцы поставлены заслуженным артистом
Акад. балета А. М. Монаховым.

Суббота 17 февраля

Ярмарка Жевест

Оперетта в 3 действиях, русский текст И. Г. Ярона, музыка Виктора Якоби.

Постановка А. Н. Феона.

Действующие лица:

Джек Гариссон—Герман; Фегора, его жена—Варламова, Гамалей; Люси Гариссон, их дочь—Мартынова; Граф Роттенберг—Грехов; Фриц, его сын—Антонов; Том Миглес—Феона; Бэли—Орлова; Макдональд—Тугаринов; Щернор, хозяин гостиницы—Гальбинов; Капитан—Филиппов.

Фермеры, рабочие девушки, ковбои, матросы, гости, истопники, лакеи.

Действие происходит в Америке в наши дни.
Дирижер Фурман.

Начало спектаклей в 8^{1/2} час. веч.

Театр „ПАЛАС“

Ул. Ракова (б. Итальянская), 13.

Вторник 13, Воскресенье 18 февраля

Вице-Адмирал

Оперетта в 3-х действ. с прологом, музыка
Милликера, перевод К. В. Травского.

Действующие лица:

Дон-Мирабланти—Орлов или Кринский; Его дочери: Серафина—Никитина, Сибелина—Пильц; Жильда, сирота—Витнер; Дон-Мигуэль, адмирал—Гасилин; Генрих, герцог Вилленэйве, вице-адмирал—Южаков; Донна Кандида—Астафьева; Ее сыновья—Деодато—Сладкопевцев, Нарциссо—Вольский; Дон-Филипп—Чегодаев; Лерма Боцман—Пушкин; Пунто, матрос—Утесов; Бригибуль—Дорохов; Дон Мауриез—Зефейнер; Дон-Карамболло—Катун; Ловель, офицер—Красковский.

Постановка М. С. Кринского.

Дирижирует А. А. Залевский.

Танцы поставлены А. А. Орловым.
Гл. режиссер и худож. руковод. Н. В. Смолич.

Среда 14 февраля

Хорошенькая Женщина

Оперетта в 3 действ. В. П. Валентинова.

Действующие лица:

Маркиз Пьетро дель-Дураццо, судья—Орлов; Франциска его жена—Астафьева; Роберт, ее сын—Южаков; Дон Дьего Медведев; Лючия—Пильц; Микель Каруччи—Утесов; Артисты:—Корина—Никитина, Агнесса—Борельская; Бенно—Чегодаев; Лаферт, нотариус—Пушкин; Анжелика—Минаева; Энрико—Соболь.

Главн. режис. и худож. рук. Н. В. Смолич.

Дирижирует А. А. Логинов.

Танцы поставлены Е. В. Лопуховой и
А. А. Орловым.

Четверг 15 февраля

ПРЕКРАСНАЯ ЕЛЕНА

Опера-буфф в 3 д., муз. Жака Оффенбаха.

Действующие лица:

Парис, сын Приама—Осолодкин; Агамемнон, первый из царей Греции—Катун; Менелай, царь Спартанский—Утесов или Кринский; Ахилл, царь Фтиотиди—Медведев, Зефейнер; Аякс 1-й, царь—Сладкопевцев; Аякс 2-й, царь Локрийский—Вольский; Калхас, главный жрец Юпитера—Орлов или Кринский; Филоком, пом. Калхаса—Пушкин или Соболь; Евтиклий, кузнец—Чегодаев; Елена, жена Менелая—Тиме; Орест, сын Агамемнона—Пильц; Бахиза, прислуж. Елены—Сафронова; гетеры: Парфенис—Никитина; Лена—Астафьева.

Глав. Реж. худ. руковод. Н. В. Смолич.

Дирижирует А. А. Залевский.

Танцы поставл. Арт. Акад. балета А. И. Черыгиным; Е. В. Лопуховой и А. А. Орловым

Пятница 16 февраля

Жрица огня

Оперетта в 3-х действ., муз. Валентинова.

Действующие лица:

Медведев; Бангур, наследн. принц—Южаков; Геквар, раджа Замбецкого президентства—Люсьен, Боме, его друг—Осолодкин; Анжель, сестра Люсьена—Пильц; Гудха, главный брамин—Чегодаев; Нэра, священная жрица—Витнер; Малхар, начальн. полиции—Орлов; Бабу, сторож при храме—Гасилин.

Гл. режисс. и худож. руковод. Н. В. Смолич.

Дирижирует А. А. Залевский.

Танцы поставлены А. И. Черыгиным,
Е. В. Лопуховой и А. А. Орловым
Спектакль ведет К. В. Алексеев.

Суббота 17 Февраля

СИЛЬВА

Оперетта в 3 действ., муз. Жильбера, перев.
В. К. Травского,

Действующие лица:

Князь Леопольд Волапук—Орлов; Юлиана, его жена—Астафьева; Эдвин, Роланд, их сын—Осолодкин; Графиня Стасси, племянница князя—Лолухова; Сильва Вареску—Тиме; Граф Бони Кониславу—Утесов; Лейтенант Ронс—Гасилин; Ферри Биш—Медведев; Максимилиан Граве—Чегодаев; Викар—Катун; Нотариус—Пушкин; Юлиска—Жван; Арапка—Ушакова; Клео—Сидорова; Зольма—Штемберг; Никса, метр д'отель—Соболь.

Гл. режиссер и худож. руковод.
Н. В. Смолич.

Дирижирует А. А. Залевский.

Танцы поставлены Е. В. Лолуховой и
А. А. Орловым.

Спектакль ведет К. В. Алексеев.

Начало спектаклей в 8^{1/4} час. веч.

Т Е А Т Р

КРИВОЕ ЗЕРКАЛО

З. В. ХОЛМСКОЙ.

Троицкая, № 13, б. Зал Павловой.

Вторник 13 и Суббота 17 февраля

I.

Нравственное воспитание

Пьеса в 1 действии Д. О. Гликмана
(Духа Банко).

Действующие лица:

Отец—Михайлов, Мать—Верховская, Сливичка, Сережа—Красовская, Ленечка—Кулябко—Корецкая, Гувернантка—Светлова, Горничная—Оршанская.

Постановка И. Я. Хилькевича.

II.

Эволюция театра

Пьеса в 1 д. Б. Гейера.

ПРОЛОГ.

Лектор Г. Э. Вауэр.

Картина 1-ая. „Перепутанная невеста“.

Действующие лица:

Дарья Андреевна—Л. С. Канаева; Мария Андреевна—Н. В. Оршанская; Ключва—М. А. Михайлов; Перебейнос—А. Г. Аввакумов.

Картина 2-ая „Пей да дело разумей“.

Семигровов, купец—В. В. Ванин; Поликсена, жена его—А. В. Ветвеницкая; Никишка, приказчик—В. А. Закржевский; Завалдский, актер—П. И. Александров.

Картина 3-ья „Петров“.

Петров—Л. Н. Копьев; Лидия Петровна, жена его—Н. А. Светлова; Склянка, отец ее—А. Г. Аввакумов; Семенов—В. А. Закржевский.

Картина 4-ая „Личины крика“.

Невидимый но видимый—В. В. Ванин; Он—П. И. Александров; Мойша Родкин, торгующий огурцами—П. А. Айдаров; Ривкеле, жена его—А. И. Верховская-Сливичкая.

Постановка А. Р. Кугеля.

III.

Вампука

(НЕВЕСТА АФРИКАНСКАЯ).

Образцовая во всех отношениях опера в 2-х действиях Вл. Эренберга.

Текст Манценилова.

Действующие лица:

Вампука, невеста африканская—Л. И. Заревская; Лодырз, молодой человек—С. В. Волгин; Меринес, бескорыстный покровитель Вампуки—Н. И. Крылов; Страфакомил XVI, Царь эфиопов—Н. А. Никольский; Предводитель эфиопов—П. А. Айдаров; 1, 2, 3, эфиопы—Л. С. Любошевский, Г. Э. Вауэр, М. Н. Самарин; Жрец—** Прима-балерина—Ф. И. Полуянов; Кордебалет—г-жи: Иванова 1-я и Степанова 32-я; Палач—**.

Директирует автор.

Пом. режиссера Н. С. Дмитриев.

Среда 14 и Пятница 16 февраля.

I.

Дамское платье

в 6 карт., соч. А. Туманского.

Действующие лица:

Жена—Ветвеницкая; Муж—Копьев; Пюто, владелица магазина—Светлова; Пьер—Закржевский; Кайданова—Канаева; Сладковский—Михайлов; Агата—Оршадская; Патер—Аввакумов; Беркут—Айдаров; 1, 2, 3 девушки—Владимирова, Заровская, Ку-

лябко-Корецкая; Продавщица — Верховская-Сливицкая; Горничная — Красовская; Манекенши: — Зарьвская, Владимировна, Кузьмина, Кулябко-Корецкая; 2, 3 Сладковские — Самарин, Ванин.

Постановка И. Я. Хилькевича.

II.

Любовь русского большевика

(L'amour d'un bolshevik russe).

Сенсационная французская драма с убийством и экспроприацией, из жизни настоящих русских фермеров, в 1 действии со вступлением. Переделка из знаменитого русского романа Б. Гейера.

Действующие лица:

Французск. драматурги: Грегуар Ремен — Аввакумов, Пьер Латук — Бауэр; Франсуа Грандрак — Директор Парижского театра — Ванин; Анри Дуазен, театральный критик — Копьев; Пьетро Кудилишново, русский фермер — Айдаров; Мелентья Евпраксеевна, его жена — Верховская-Сливицкая; Аксенка, их приемная дочь — Светлова; Прокофио Никитишинов — Михайлов; Сват — Закржевский; Иван, эс-эр, жених Аксенки — Самарин; Дворецкий Пьетро Кудилишново — Стригушенко; Театральный сторож — * * *; Совдеп (мэр) деревни — Александров.

Постановка А. Р. Кугеля.

III.

Тастроль Рычалова

Пьеса в 2 действ., текст Манценилова, муз. В. Эренберга.

Действующие лица:

В. П. Рычалов, артист столичных театров — Волгин; Марина Исидорская, примадонна — Ветвенецкая; Ланшев — жен-премье — Стригушенко; Борзой-Невзоров — Самарин; С. Крутиков, опереточный комик — Бауэр; Атрепренер — Айдаров; Псой Максимов, пом. режиссера — Михайлов; Портной, он же бутфор — Копьев; Портниха — Светлова; 1, 2, 3, 4, 5 солдаты местного гарниз. — Александров, Закржевский, Любашевский, Аввакумов, Ванин.

Постановка Н. Евреинова.

Пом. режиссера Дмитриев.

Начало ровно в 8 час. 30 мин.

Четверг, 15 февраля.

I

Торжественное заседание

по случ. возобновл. театра „Кривое Зеркало“
Соч. Н. Смирнова, С. Щербакова и
Н. Негорева.

Действующие лица:

Председатель — Айдаров; Главреж — Копьев; Профессор Некудыкин-Негудыкин — Волков; Межерениус — Александров; Карачковский — Аввакумов; Представитель балета — Любашевский; Валерины: — 1-ая — Ветвеницкая, 2-ая — Владимировна; Кавалер — Закржевский; Депутат от цирка — Михайлов; Депутат от театра „Ужасов“ — Закржевский; Депутат от театра „Юных Зрителей“ — * * *; Неизвестный субъект — Ванин; Депутат от Финляндии — Бауэр, Заслуженные артисты Ак-оперы — Самарин, Стригушенко.

Торжественная Кантата B'dur

Вл. Эренберг ор. 19.

Исполнят солисты, хор и оркестр под упр. автора.

Сольные партии исполняют:

Тенора — Стригушенко; сопрано — Заровская; баса — Самарин.

Текст Кантаты: Кривому зеркалу слава во веки, чтобы это зеркало — никогда не меркло.

Постановка А. Р. Кугеля и С. Э. Радлова.

II

Воспоминание

Иллюстрированная повесть в 5 главах
Б. Ф. Гейера.

Действующие лица:

Чтец — Закржевский; Крынкина, Дарья Михайловна, вдова — Верховская-Слевицкая; Неонила Федоровна, ее дочь — Канаева; Спичкин, Иван Иванович — Аввакумов; Лакеев — Копьев; Табачинский — Михайлов; подруги Неонилы: — Аничка — Заровская; Агапочка — Светлова; Феклуша, прислуга — Бауэр.

Постановка Н. Н. Евреинова.

III

Тьма Египетская

(Нецензурная пьеса).

Народная драма из египетской жизни в 1 д., соч. Урванцева.

Действующие лица:

Раз'яснитель—Ванин; Мемнон, фараон Египта—Стригушенко; Клеопатра, его жена—Светлова; Радамес, египетский школьный учитель—Закржевский; Тутмес, правитель округа—Самарин; Аида, эфиоплянка, поселанка—Витвиницкая; Верховный жрец—Михайлов; Хеопс, отец Аиды, рабочий—Александров; Иосиф, хананеянин, рабочий—Айдаров; Псаметих, старик египт.—Аввакумов.

Стража, свита, рабочие.

Постановка Н. Н. Урванцева.

Воскресенье, 18 февраля.

I.

Примерные супруги

Шутка в 1-м действии

Действующие лица:

Джорж—Михайлов; Лилли, его жена—Канаева; М-р Томкинс Копьев; Дженкинс, лакей—Ванин; Мэри, горничная—Светлова.

Постановка А. Р. Кугеля.

II.

Похищение Сабинянок

Историческое происшествие в 3-х частях
Леонида Андреева.

Действующие лица:

Сципион—Туров; Толстый римлянин—Михайлов; Павел Эмилий—Закржевский; Римляне: 1—Александров, 2—Самарин, 3—4—5—6—7—8—9—10—11—12—13—14—15—16—17—18—19—20—21—22—23—24—25—26—27—28—29—30—31—32—33—34—35—36—37—38—39—40—41—42—43—44—45—46—47—48—49—50—51—52—53—54—55—56—57—58—59—60—61—62—63—64—65—66—67—68—69—70—71—72—73—74—75—76—77—78—79—80—81—82—83—84—85—86—87—88—89—90—91—92—93—94—95—96—97—98—99—100—101—102—103—104—105—106—107—108—109—110—111—112—113—114—115—116—117—118—119—120—121—122—123—124—125—126—127—128—129—130—131—132—133—134—135—136—137—138—139—140—141—142—143—144—145—146—147—148—149—150—151—152—153—154—155—156—157—158—159—160—161—162—163—164—165—166—167—168—169—170—171—172—173—174—175—176—177—178—179—180—181—182—183—184—185—186—187—188—189—190—191—192—193—194—195—196—197—198—199—200—201—202—203—204—205—206—207—208—209—210—211—212—213—214—215—216—217—218—219—220—221—222—223—224—225—226—227—228—229—230—231—232—233—234—235—236—237—238—239—240—241—242—243—244—245—246—247—248—249—250—251—252—253—254—255—256—257—258—259—260—261—262—263—264—265—266—267—268—269—270—271—272—273—274—275—276—277—278—279—280—281—282—283—284—285—286—287—288—289—290—291—292—293—294—295—296—297—298—299—300—301—302—303—304—305—306—307—308—309—310—311—312—313—314—315—316—317—318—319—320—321—322—323—324—325—326—327—328—329—330—331—332—333—334—335—336—337—338—339—340—341—342—343—344—345—346—347—348—349—350—351—352—353—354—355—356—357—358—359—360—361—362—363—364—365—366—367—368—369—370—371—372—373—374—375—376—377—378—379—380—381—382—383—384—385—386—387—388—389—390—391—392—393—394—395—396—397—398—399—400—401—402—403—404—405—406—407—408—409—410—411—412—413—414—415—416—417—418—419—420—421—422—423—424—425—426—427—428—429—430—431—432—433—434—435—436—437—438—439—440—441—442—443—444—445—446—447—448—449—450—451—452—453—454—455—456—457—458—459—460—461—462—463—464—465—466—467—468—469—470—471—472—473—474—475—476—477—478—479—480—481—482—483—484—485—486—487—488—489—490—491—492—493—494—495—496—497—498—499—500—501—502—503—504—505—506—507—508—509—510—511—512—513—514—515—516—517—518—519—520—521—522—523—524—525—526—527—528—529—530—531—532—533—534—535—536—537—538—539—540—541—542—543—544—545—546—547—548—549—550—551—552—553—554—555—556—557—558—559—560—561—562—563—564—565—566—567—568—569—570—571—572—573—574—575—576—577—578—579—580—581—582—583—584—585—586—587—588—589—590—591—592—593—594—595—596—597—598—599—600—601—602—603—604—605—606—607—608—609—610—611—612—613—614—615—616—617—618—619—620—621—622—623—624—625—626—627—628—629—630—631—632—633—634—635—636—637—638—639—640—641—642—643—644—645—646—647—648—649—650—651—652—653—654—655—656—657—658—659—660—661—662—663—664—665—666—667—668—669—670—671—672—673—674—675—676—677—678—679—680—681—682—683—684—685—686—687—688—689—690—691—692—693—694—695—696—697—698—699—700—701—702—703—704—705—706—707—708—709—710—711—712—713—714—715—716—717—718—719—720—721—722—723—724—725—726—727—728—729—730—731—732—733—734—735—736—737—738—739—740—741—742—743—744—745—746—747—748—749—750—751—752—753—754—755—756—757—758—759—760—761—762—763—764—765—766—767—768—769—770—771—772—773—774—775—776—777—778—779—780—781—782—783—784—785—786—787—788—789—790—791—792—793—794—795—796—797—798—799—800—801—802—803—804—805—806—807—808—809—810—811—812—813—814—815—816—817—818—819—820—821—822—823—824—825—826—827—828—829—830—831—832—833—834—835—836—837—838—839—840—841—842—843—844—845—846—847—848—849—850—851—852—853—854—855—856—857—858—859—860—861—862—863—864—865—866—867—868—869—870—871—872—873—874—875—876—877—878—879—880—881—882—883—884—885—886—887—888—889—890—891—892—893—894—895—896—897—898—899—900—901—902—903—904—905—906—907—908—909—910—911—912—913—914—915—916—917—918—919—920—921—922—923—924—925—926—927—928—929—930—931—932—933—934—935—936—937—938—939—940—941—942—943—944—945—946—947—948—949—950—951—952—953—954—955—956—957—958—959—960—961—962—963—964—965—966—967—968—969—970—971—972—973—974—975—976—977—978—979—980—981—982—983—984—985—986—987—988—989—990—991—992—993—994—995—996—997—998—999—1000—1001—1002—1003—1004—1005—1006—1007—1008—1009—1010—1011—1012—1013—1014—1015—1016—1017—1018—1019—1020—1021—1022—1023—1024—1025—1026—1027—1028—1029—1030—1031—1032—1033—1034—1035—1036—1037—1038—1039—1040—1041—1042—1043—1044—1045—1046—1047—1048—1049—1050—1051—1052—1053—1054—1055—1056—1057—1058—1059—1060—1061—1062—1063—1064—1065—1066—1067—1068—1069—1070—1071—1072—1073—1074—1075—1076—1077—1078—1079—1080—1081—1082—1083—1084—1085—1086—1087—1088—1089—1090—1091—1092—1093—1094—1095—1096—1097—1098—1099—1100—1101—1102—1103—1104—1105—1106—1107—1108—1109—1110—1111—1112—1113—1114—1115—1116—1117—1118—1119—1120—1121—1122—1123—1124—1125—1126—1127—1128—1129—1130—1131—1132—1133—1134—1135—1136—1137—1138—1139—1140—1141—1142—1143—1144—1145—1146—1147—1148—1149—1150—1151—1152—1153—1154—1155—1156—1157—1158—1159—1160—1161—1162—1163—1164—1165—1166—1167—1168—1169—1170—1171—1172—1173—1174—1175—1176—1177—1178—1179—1180—1181—1182—1183—1184—1185—1186—1187—1188—1189—1190—1191—1192—1193—1194—1195—1196—1197—1198—1199—1200—1201—1202—1203—1204—1205—1206—1207—1208—1209—1210—1211—1212—1213—1214—1215—1216—1217—1218—1219—1220—1221—1222—1223—1224—1225—1226—1227—1228—1229—1230—1231—1232—1233—1234—1235—1236—1237—1238—1239—1240—1241—1242—1243—1244—1245—1246—1247—1248—1249—1250—1251—1252—1253—1254—1255—1256—1257—1258—1259—1260—1261—1262—1263—1264—1265—1266—1267—1268—1269—1270—1271—1272—1273—1274—1275—1276—1277—1278—1279—1280—1281—1282—1283—1284—1285—1286—1287—1288—1289—1290—1291—1292—1293—1294—1295—1296—1297—1298—1299—1300—1301—1302—1303—1304—1305—1306—1307—1308—1309—1310—1311—1312—1313—1314—1315—1316—1317—1318—1319—1320—1321—1322—1323—1324—1325—1326—1327—1328—1329—1330—1331—1332—1333—1334—1335—1336—1337—1338—1339—1340—1341—1342—1343—1344—1345—1346—1347—1348—1349—1350—1351—1352—1353—1354—1355—1356—1357—1358—1359—1360—1361—1362—1363—1364—1365—1366—1367—1368—1369—1370—1371—1372—1373—1374—1375—1376—1377—1378—1379—1380—1381—1382—1383—1384—1385—1386—1387—1388—1389—1390—1391—1392—1393—1394—1395—1396—1397—1398—1399—1400—1401—1402—1403—1404—1405—1406—1407—1408—1409—1410—1411—1412—1413—1414—1415—1416—1417—1418—1419—1420—1421—1422—1423—1424—1425—1426—1427—1428—1429—1430—1431—1432—1433—1434—1435—1436—1437—1438—1439—1440—1441—1442—1443—1444—1445—1446—1447—1448—1449—1450—1451—1452—1453—1454—1455—1456—1457—1458—1459—1460—1461—1462—1463—1464—1465—1466—1467—1468—1469—1470—1471—1472—1473—1474—1475—1476—1477—1478—1479—1480—1481—1482—1483—1484—1485—1486—1487—1488—1489—1490—1491—1492—1493—1494—1495—1496—1497—1498—1499—1500—1501—1502—1503—1504—1505—1506—1507—1508—1509—1510—1511—1512—1513—1514—1515—1516—1517—1518—1519—1520—1521—1522—1523—1524—1525—1526—1527—1528—1529—1530—1531—1532—1533—1534—1535—1536—1537—1538—1539—1540—1541—1542—1543—1544—1545—1546—1547—1548—1549—1550—1551—1552—1553—1554—1555—1556—1557—1558—1559—1560—1561—1562—1563—1564—1565—1566—1567—1568—1569—1570—1571—1572—1573—1574—1575—1576—1577—1578—1579—1580—1581—1582—1583—1584—1585—1586—1587—1588—1589—1590—1591—1592—1593—1594—1595—1596—1597—1598—1599—1600—1601—1602—1603—1604—1605—1606—1607—1608—1609—1610—1611—1612—1613—1614—1615—1616—1617—1618—1619—1620—1621—1622—1623—1624—1625—1626—1627—1628—1629—1630—1631—1632—1633—1634—1635—1636—1637—1638—1639—1640—1641—1642—1643—1644—1645—1646—1647—1648—1649—1650—1651—1652—1653—1654—1655—1656—1657—1658—1659—1660—1661—1662—1663—1664—1665—1666—1667—1668—1669—1670—1671—1672—1673—1674—1675—1676—1677—1678—1679—1680—1681—1682—1683—1684—1685—1686—1687—1688—1689—1690—1691—1692—1693—1694—1695—1696—1697—1698—1699—1700—1701—1702—1703—1704—1705—1706—1707—1708—1709—1710—1711—1712—1713—1714—1715—1716—1717—1718—1719—1720—1721—1722—1723—1724—1725—1726—1727—1728—1729—1730—1731—1732—1733—1734—1735—1736—1737—1738—1739—1740—1741—1742—1743—1744—1745—1746—1747—1748—1749—1750—1751—1752—1753—1754—1755—1756—1757—1758—1759—1760—1761—1762—1763—1764—1765—1766—1767—1768—1769—1770—1771—1772—1773—1774—1775—1776—1777—1778—1779—1780—1781—1782—1783—1784—1785—1786—1787—1788—1789—1790—1791—1792—1793—1794—1795—1796—1797—1798—1799—1800—1801—1802—1803—1804—1805—1806—1807—1808—1809—1810—1811—1812—1813—1814—1815—1816—1817—1818—1819—1820—1821—1822—1823—1824—1825—1826—1827—1828—1829—1830—1831—1832—1833—1834—1835—1836—1837—1838—1839—1840—1841—1842—1843—1844—1845—1846—1847—1848—1849—1850—1851—1852—1853—1854—1855—1856—1857—1858—1859—1860—1861—1862—1863—1864—1865—1866—1867—1868—1869—1870—1871—1872—1873—1874—1875—1876—1877—1878—1879—1880—1881—1882—1883—1884—1885—1886—1887—1888—1889—1890—1891—1892—1893—1894—1895—1896—1897—1898—1899—1900—1901—1902—1903—1904—1905—1906—1907—1908—1909—1910—1911—1912—1913—1914—1915—1916—1917—1918—1919—1920—1921—1922—1923—1924—1925—1926—1927—1928—1929—1930—1931—1932—1933—1934—1935—1936—1937—1938—1939—1940—1941—1942—1943—1944—1945—1946—1947—1948—1949—1950—1951—1952—1953—1954—1955—1956—1957—1958—1959—1960—1961—1962—1963—1964—1965—1966—1967—1968—1969—1970—1971—1972—1973—1974—1975—1976—1977—1978—1979—1980—1981—1982—1983—1984—1985—1986—1987—1988—1989—1990—1991—1992—1993—1994—1995—1996—1997—1998—1999—2000—2001—2002—2003—2004—2005—2006—2007—2008—2009—2010—2011—2012—2013—2014—2015—2016—2017—2018—2019—2020—2021—2022—2023—2024—2025—2026—2027—2028—2029—2030—2031—2032—2033—2034—2035—2036—2037—2038—2039—2040—2041—2042—2043—2044—2045—2046—2047—2048—2049—2050—2051—2052—2053—2054—2055—2056—2057—2058—2059—2060—2061—2062—2063—2064—2065—2066—2067—2068—2069—2070—2071—2072—2073—2074—2075—2076—2077—2078—2079—2080—2081—2082—2083—2084—2085—2086—2087—2088—2089—2090—2091—2092—2093—2094—2095—2096—2097—2098—2099—2100—2101—2102—2103—2104—2105—2106—2107—2108—2109—2110—2111—2112—2113—2114—2115—2116—2117—2118—2119—2120—2121—2122—2123—2124—2125—2126—2127—2128—2129—2130—2131—2132—2133—2134—2135—2136—2137—2138—2139—2140—2141—2142—2143—2144—2145—2146—2147—2148—2149—2150—2151—2152—2153—2154—2155—2156—2157—2158—2159—2160—2161—2162—2163—2164—2165—2166—2167—2168—2169—2170—2171—2172—2173—2174—2175—2176—2177—2178—2179—2180—2181—2182—2183—2184—2185—2186—2187—2188—2189—2190—2191—2192—2193—2194—2195—2196—2197—2198—2199—2200—2201—2202—2203—2204—2205—2206—2207—2208—2209—2210—2211—2212—2213—2214—2215—2216—2217—2218—2219—2220—2221—2222—2223—2224—2225—2226—2227—2228—2229—2230—2231—2232—2233—2234—2235—2236—2237—2238—2239—2240—2241—2242—2243—2244—2245—2246—2247—2248—2249—2250—2251—2252—2253—2254—2255—2256—2257—2258—2259—2260—2261—2262—2263—2264—2265—2266—2267—2268—2269—2270—2271—2272—2273—2274—2275—2276—2277—2278—2279—2280—2281—2282—2283—2284—2285—2286—2287—2288—2289—2290—2291—2292—2293—2294—2295—2296—2297—2298—2299—2300—2301—2302—2303—2304—2305—2306—2307—2308—2309—2310—2311—2312—2313—2314—2315—2316—2317—2318—2319—2320—2321—2322—2323—2324—2325—2326—2327—2328—2329—2330—2331—2332—2333—2334—2335—2336—2337—2338—2339—2340—2341—2342—2343—2344—2345—2346—2347—2348—2349—2350—2351—2352—2353—2354—2355—2356—2357—2358—2359—2360—2361—2362—2363—2364—2365—2366—2367—2368—2369—2370—2371—2372—2373—2374—2375—2376—2377—2378—2379—2380—2381—2382—2383—2384—2385—2386—2387—2388—2389—2390—2391—2392—2393—2394—2395—2396—2397—2398—2399—2400—2401—2402—2403—2404—2405—2406—2407—2408—2409—2410—2411—2412—2413—2414—2415—2416—2417—2418—2419—2420—2421—2422—2423—2424—2425—2426—2427—2428—2429—2430—2431—2432—2433—2434—2435—2436—2437—2438—2439—2440—2441—2442—2443—2444—2445—2446—2447—2448—2449—2450—2451—2452—2453—2454—2455—2456—2457—2458—2459—2460—2461—2462—2463—2464—2465—2466—2467—2468—2469—2470—2471—2472—2473—2474—2475—2476—2477—2478—2479—2480—2481—2482—2483—2484—2485—248

В Среду 14, Пятницу 16, Субботу 17, Воскресенье 18 февраля

ПРЕМЬЕРА

10-я Специальная масленичн. программа.

1. Театральный раз'езд.
2. Мастер Том.
3. Часы купания с уч. Е. А. Масоловой.
4. Биомеханизированная ориентация.
5. Русский рашник.
6. Демьянова уха (четыре Демьяна), театральн. пародии.
- А. Демьян и Демьяниха (или Антоний и Клеопатра).
- Б. Демьяне-Колобойник, или Досс Фер-блондзете Ухэ.
- В. Доктор Демьяно, боевик сезона в 2-х сериях.

- Г. Демьян пляшет Гоп-са-са.
7. Рина Зеленая.
8. Кино без экрана.
9. Масленичный всеобуч.
10. Оркестр короля Сиамского Чулалонг-корна.

На просцениуме Н. Петров и С. Тимошенко.
У рояля З. Майман.

В антрактах играет струнный квартет.

Начало спектаклей в 8½ ч. веч.



ИЗДАТЕЛЬСТВО „ЕЖЕНЕДЕЛЬНИК АКТЕАТРОВ“

на днях выйдет из печати и поступит в продажу

ТЕАТРАЛЬНО-МУЗЫКАЛЬНЫЙ КАЛЕНДАРЬ-СПРАВОЧНИК

Адрес-календарь всех театральных и музыкальных учреждений
и деятелей Петрограда и Москвы.

Помещение в тексте.—**БЕСПЛАТНО.**

Отдельные объявления—**ЗА ОСОБУЮ ПЛАТУ.**

Прием ежедневно от 12—3, в помещении конторы (Театральная ул., 2, кв. 39).

Телеф. 166—99.

ПЕТРОГРАДСКОЕ ОТДЕЛЕНИЕ

Об'единения Музыкальных Предприятий Н. К. П.

б. Литейный, 60.
Тел. 1-34-30.

„МУЗПРЕД“

просп. Володарского, 60.
Тел. 1-34-30.

Открыто от 11—7.

Открыто от 11—7.

РОЯЛИ.



ПИАНИНО.

и другие.

Музыкально-клавишные, механические
инструменты.

Прокат

покупка, продажа,
настройка, перевозка,

Ремонт.

Имеются лучшие специалисты, б. мастера известных фирм „Бехштейн“, „Стейнвей“ и др.

Прокатная часть открыта от 11 до 7 час. вечера.

Транспортная и лесозаготовительная контора

„ПЕТРОПРАЖЛЕС“.

Вознесенский пр., д. 5. Телеф. №№ 159-90 и 159-91.

ПРИНИМАЕТ НА СЕБЯ:

Массовую перевозку грузов на лошадях и автомобилях, с ответственностью за целость их в пути.

Поставку и заготовку топлива для государственных и частных учреждений, организаций и частных лиц.

Срочное и аккуратное выполнение перевозок и поставок.

Контора открыта ежедневно, кроме праздников, от 10—5 час.

КРОВАТИ и МАТРАЦЫ!

— всевозможных фасонов. —

Собственного производств.

(фирма существует с 1890 года).

— ТАКЖЕ ДЕТСКИЕ КРОВАТИ. —

16. Загородный просп., 16.



У пяти углов.

Прием объявлений в журнал

„Еженедельник Государств. Академических Театров“

ежедневно от 12 до 3-х час. дня

в конторе журнала, Театральная
улица, 2, кв. 39, тел. 1-66-99 и

в конторе книгоиздательства «Петроград», пр. Володарского, № 51,
от 12 до 6 ч. веч.

1923-723

ЦЕНА ЭТОГО НОМЕРА

во всех театрах, магазинах, киосках и
у газетчиков

2 р. 50 к.

(Дензн. 1923 г.).