№ 8.

(24).

Воскресенье
18 Февраля.

Петроград
1923.

СОДЕРЖАНИЕ:

Статьи: 1. „Мудрый кормчий".—2. „Эсмеральда", Нин.——3. „Большое начинание", Баяна. — 4. „Кривое зеркало", „Виктория", Ник.-Шевырева. — 5. Репертуар.—6. Программы спектаклей Академических театров.—7. Программы спектаклей Петроградских театров.—8. Об'явления.

Обложка и заставки работы худ. А. Я. Головина.

Ответственный редактор
Я. Я. Полферов.

■ ■ ■

ПП 22-1

ИЗЯЩНАЯ
ОБУВЬ
собственного производства старейшей Петроградск. фирмы
№ 17. Н. СОБЦОВ. № 17.
Существует с 1872 г.
БОЛЬШОЙ ВЫБОР ЛУЧШИХ
ФЕТРОВЫХ БОТ
Гостиный двор
Невская линия
№ 17.

Издательство „Еженедельник Академических Театров".
ДНЕВНИК САТАНЫ.
Инсценировка последнего произведения Леонида АНДРЕЕВА
Составленная Гр. Гр. ГЕ.
Продается во всех книжных магазинах гор. Петрограда и в Издательстве „Еженедельник Академич. Театров". Театральная 2, кв. 39. Т. 1-66-99.

Б. НЕВСКИЙ, 78. Б. НЕВСКИЙ, 78.
Ювелир Л. МЕЙСЕЛЬ
Пр. 25 Октября (бывш. Невский), 78, маг. бывш. Винтер.
— Покупка драгоценностей. —

Петроградская Государственная Академическая Филармония.

По Понедельн. еженедельно Академич. Симфонич. концерты для Культотдела Петрогубпрофсовета (для рабоч. организ.)

В Понедельник, 19 Февраля

под управлением Я. Я. ПОЛФЕРОВА, при участии И. РЕНЗИНА.

ПРОГРАММА.

ГРИГ. 1. „Осенью" концертная увертюра для оркестра, соч. 11.
2. „Зигурд Иорзальфар". (Музыка к драме Бьернсона). Сюита.
3. Концерт для ф. п., соч. 16.
Исп.: **И Рензин.** Антракт.

СИБЕЛИУС. 4. Первая симфония.

В Среду, 21 и в Понедельник, 26 Февраля

под управлением А. К. ГЛАЗУНОВА, при участии С. ЛЕВИКА.

БОРОДИН. Первая симфония. Антракт.

МУСОРГСКИЙ. 2. Ночь на Лысой горе. Фантазия.
3. Ария Шакловитого из народной музык. драмы „Хованщина". Исп.: **С. Левик.**
4. Интермеццо. 5. Турецкий марш.

Начало в 8 часов вечера.

ИЗЯЩНАЯ ОБУВЬ!

Дамская и мужская.

ПО ПОСЛЕДНИМ ПАРИЖСКИМ ЖУРНАЛАМ.

I. ШЕХТМАН.

Фирма существует с 1898 года.

Знаменская ул., д. 19, уг. Жуковской.

ЮВЕЛИР

И. И. ФЛИГЕЛЬМАН,

Просп. 25 Октября.
(б. Невский пр.), д. 32.
(Дом Католической церкви).
Фирма сущ. с 1912 г.

ПО КУРСУ ДНЯ

ПОКУПАЮ БРИЛЛИАНТЫ, ЖЕМЧУГ, ЗОЛОТО, СЕРЕБРО и ПЛАТИНУ ЛОМ и в ИЗДЕЛИЯХ.

Иван Васильевич Экскузович.

Сегодня, 18-го февраля 1923 года, исполняется ровно пять лет с момента вступления в должность Управляющего Государственными Академическими театрами Ивана Васильевича Экскузовича. Пять лет безотлучного пребывания на ответственном посту, столь обязывающем в наше бурное военно-революционное время, когда каждый час приносит с собою все новые и новые неожиданности, когда каждый момент нужно быть во всеоружии опыта, знания, одновременно находчивости и хладнокровия, дипломатической ловкости и безоговорочной твердости, — пять лет в этом кипящем котле в наше время — срок значительный, конечно, равный традиционным юбилейным срокам мирного времени. Нужно вспомнить, что пережили за эти пять лет Петроградские Академические театры от 18-го февраля 1918 года, т. е. с момента подлинного революционного сокрушения всех прежних основ и ценностей, до нашего времени, т. е. периода революционного созидания. Нужно вспомнить всякого рода принципиальные походы на ак-театры, попытки посягнуть не только на их идеологическую целость, но и целость материальную; нужно вспомнить, что громадное имущество ак-театров не только не растрачено или уменьшено, но еще увеличено за эти годы и продолжают возрастать; нужно вспомнить все материальные потрясения и перманентные финансовые кризисы этого учреждения. Нужно, наконец, спросить, чьей волею, чьим талантом поддерживалась работа ак-театров в те тяжелые годы, когда не было света, воды, трамваев, топлива; когда бывшие императорские театры были покинуты (первое время Революции) основным кадром своих ценнейших сил.

И даже самый беглый и поверхностный учет сделанного И. В. Экскузовичем за минувшие пять лет приводит к мысли о заслуженности юбилейной отметки в этот знаменательный и для театров и для самого юбиляра день.

Иван Васильевич Экскузович, по происхождению серб, родился в 1883 году в Херсонской губ. вблизи гор. Елисаветграда.

Образование получил в Елисаветградском Реальном училище, в Рижском Политехникуме и в Институте Гражданских Инженеров в Петрограде; последний и окончил с медалью по архитектуре.

Пристрастие к театру и знакомство с ним относится к раннему детству. Участвуя сперва в любительских, а затем и в спектаклях местной труппы Несмельского, подолгу за это просиживая в карцере училища, он решает перенести свою деятельность дальше от глаз начальства и для этой цели организует на ближайшей узловой станции „Знаменка“ Украинский театр, где работает совместно с братом известного украинского композитора Лисенко при участии его дочери (впоследствии известной артистки театра Корша и кинематографа). Театр начинает функционировать и продолжает свою деятельность 2 года, наполняемый рабочими паровозных мастерских и станционными

служащими (многие из них являлись и участниками спектаклей). Как устройство сцены, так и все декорации были сделаны самим Экскузовичем при помощи рабочих местного депо.

Поступление Экскузовича в Рижский Политехникум и от'езд арт. Лисенко в Москву в театр. школу, заставляет труппу прекратить спектакли до лета. В Риге Экскузович берет систематически уроки драматического искусства у артистов местной труппы. Все приезды в Елисаветград сопровождаются участием его в спектаклях местной труппы Несмельского. К этому времени относится сильнейшая простуда с серьезным повреждением голосовых связок; это обстоятельство заставляет Экскузовича бросить всякую мысль о дальнейшей серьезной артистической деятельности и переехать в Петроград для продолжения образования в Институте Гражданских Инженеров, куда в 1902 г. после конкурсных экзаменов он и поступает.

Участвуя все время в спектаклях, летом 1905 г. Экскузович организует Оперное Т-во в Полтаве и других южных городах. Перестраивает летний городской театр, пишет декорации, делает эскизы костюмов и режиссирует спектаклями. (Отдельные артисты из этого Товарищества служили и служат в Мариинском театре, Большом Московском театре и в театре Зимина).

После окончания Института Гражданских Инженеров И. В. Экскузович поступает в Технический Отдел Московско-Виндаво-Рыб. ж. д., где исполняет обязанности архитектора дороги пом. начальника 1-го участка службы пути. За это время он производит постройки в Петрограде и по линии Петроград.-Рыбинск.-Витебск. Участвует в организации выставки в б. Царском Селе, как автор и строитель павильона дороги (работа оценена золотой медалью, выданной дороге).

В этот период Экскузович работает с Председателем Правления М.-В. Р. ж. д. инженером Островским над проектом Киевского вокзала и, наконец, после 3-х-летнего пребывания на дороге поступает на службу в Институт Гражданских Инженеров. К этому же времени относится его преподавательская деятельность на Политехнических курсах по рисованию и черчению ордеров и форм по отделу Истории Искусств (архитектуре).

За время своей службы в Институте Гражданских Инженеров И. В. Экскузович продолжает свою строительную деятельность, как архитектор в Петрограде и окрестностях.

Наконец, 18 февраля 1918 г. состоялся перевод И. В. Эскузовича из Института Гражданских Инженеров в Управление Государст. Академическ. Театров в качестве Заведующего ими. И. В. Экскузович является автором ассоциации Петрогр. и Московск. Госуд. театров и переименования их в Академические, избирается Председателем этой ассоциации уполномоченным 6-ти театров в Центротеатре в Москве и Общими Собраниями всех театров, входящих в ассоциацию.

При этом следует отметить, что И. В. Экскузович, не довольствуясь назначением, пожелал общественной санкции и принял этот пост только тогда, когда делегациями всех театров был сделан по этому поводу доклад Наркому Просвещения. На время кризиса около полугода в Управлении Московских Госактеатров И. В. Экскузович управлял всеми Госактеатрами Москвы и Петрограда.

В 1920 г. И. В. Экскузович получает назначение Уполномоченным Н.К.П.С. по 3-м заводам в Петрограде, исполняя в то же время свои обязанности Управляющего Петрогр., а затем Академическими театрами.

С 1921 г. до 1922 г. И. В. состоит Завед. Худож. Отделом Акцентра, куда была выдвинута его кандидатура Союзом Работников Искусств.

Громадная энергия, широкий кругозор, личное обаяние; недюжинные ораторские способности; тонкое знание психологии, особенно работников те-

атра; чувство такта и меры, соединенные с несокрушимой волей—эти личные качества И. В. позволили ему, не теряя ни на мгновение присущих ему оптимизма и бодрости, уверенной рукой вести свой корабль с таким хрупким и ценным грузом по бурным волнам бушующей современности.

И. В. ЭКСКУЗОВИЧ.

И. В. Экскузович принадлежит к той передовой русской интеллигенции, которая, не участвуя активно в политической борьбе, целиком приняла Революцию, поверила в нее безоговорочно и отдала все свои силы на строительство новой России.

И. В. принадлежит к числу тех людей, без знания и таланта которых

молодая Республика не смогла бы сберечь свой тыл в период кровопролитной борьбы на фронте и еще долго не встала бы на тот путь созидания и строительства, свидетелями которых мы являемся в данный момент. И в этом наибольшая его заслуга перед Родиной, Искусством и Обществом.

В сегодняшний день мы можем с чувством глубокого удовлетворения констатировать, что наш мудрый кормчий — И. В. Экскузович — больше чем когда-либо получает должную оценку, как подлинная веха современного творческого пути Петроградских Академических театров.

Руководя непосредственно текущей жизнью Госактеатров, работая среди своих товарищей, как избранный старший среди равных, И. В. Экскузович новейшим образом прислушивался к запросам профессиональной жизни вообще и чутко на них откликался. И мы, приветствуя его в этот знаменательный день, не можем не пожелать ему со всей искренностью здоровья и энергии, дабы он мог многие и многие годы руководить нашим большим делом на славу Русского Театра, на пользу Русского Искусства.

Председатели месткомов:

1) Театр оперы и балета (бывш. Мариинский т.) *И. Вахрушев.*

2) Театр драмы (бывш. Александринский т.) *А. Соков.*

3) Малый оперный т. (бывш. Михайловский т.) *А. Коган.*

4) Балетно-драматич. студия при акт.-т. *П. Шапилов.*

□ □ □

„Эсмеральда".

(Бенефис оркестра 28 января).

«Эсмеральда» — единственное уцелевшее в нашем балетном репертуаре до половины прошлого века создание балетмейстера Перро, отличавшегося сочинением балетов с осмысленным драматическим сюжетом.

Танцовщица, возглавлявшая балеты Перро, должна была поэтому обладать незаурядным мимическим талантом и способностью придавать каждому своему па определенный смысл и выражение. О. А. Спесивцева, о свойствах драматического и хореографического дарования которой мы высказывались недавно, вполне соответствует по своим сценическим данным облику Эсмеральды, романической фигуры.

Она вдумалась в роль, прочувствовала ее и воспроизвела цельный и стильный образ героини балета. Переходы от страданий к радости в сценах у Флер-де-Лис и в финале передавались ею с умом и должным чувством меры, — зритель был захвачен ее игрой от начала до конца балета. Вообще исполнение этой роли артистка лишний раз показала, что она представляет собою мимическую силу первой во времена балерины Цукки pas de six 3 карвеличины.

Вставленное в балет балетмейстером Петипа тины, у Спесивцевой прошли чрезвычайно выразительно, особенно адажио и вариация — valse lenta, правда, некоторые чисто хореографические эффекты, вызывавшие в свое время фурор в исполнении М. Ф. Кшесинской, не производят того же впечатления у Спесивцевой, но это отнюдь не может умалить заслуг этой балерины.

Совершенно непонятным является появление в исключительно мимической партии Феба де Шатопер В. А. Семенова, драматический талант которого совершенно заслонен его блестящими хореографическими данными. Не вдаваясь в конкретную оценку его игры, можем лишь пожелать предания забвению попытки этого выдающегося танцовщика подвизаться в мало родственной ему области. Л. Ф. Кшесинский ведет роль Клода Фролло в тонах злодея старинной мелодрамы, чем несколько отдаляет создаваемый им образ от приданного ему романистом характера. Выразителен и местами трогателен А. Н. Чекрыгин — Гренгуар. Превосходную фигуру обиженного судьбой Квазимодо дает Л. С. Леонтьев.

Г. И. Больчакова 1, — представительная Флер-де-Лис, в своей вариации блеснула «стальной» твердостью носков и с уверенностью и чистотой отделки танца, которыми всегда отличается эта танцовщица, заправляла кордебалетом в grand pas de corbeilles, где вполне на своем месте являлись и ближайшие ее сотрудницы М. А. Кожухова и Т. А.

Трояновская, — неизменные за последнее время балетные «подруги». В этой же картине нельзя обойти добрым словом четырех цыганок — Гейденрейх. Данилову, Иванову 2 и Кирхгейм.

Отлично срепетованы и с большим под'емом прошли массовые танцы в 1, 3 и 5 картинах. Вполне удачны введенные в балет кое-какие режиссерские новшества, напр., оживленные танцы во «Дворе чудес».

В заключавшем спектакль небольшом дивертисменте следует отметить лихую цыганскую пляску Е. В. Лопуховой и А. А. Орлова, а также прелестную, полную нежной буколики «Поэму» на музыку Фибиха, под аккомпанемент скрипичного соло, — сочиненную И. Н. Петровым и с большим чувством исполненную А. Д. Даниловой и М. А. Дудко; оба эти номера были бисированы вполне по заслугам их исполнителей. Дебютировавшая в «чардаше» с И. Ф. Кшесинским недавно принятая в труппу Стуколкина при хорошей сценической внешности, прекрасно держится на сцене; движения ее исполнены изящества и благородства.

Коллективный бенефициант, оркестр Мариинского театра, перед началом спектакля был приветствован громкими рукоплесканиями зрительного зала, принявшими размеры настоящей овации.

Нин.

Большое начинание.

II *).

Второй абонементный цикл симфонических концертов для Культотдела Губпрофсовета, состоявшийся в минувшем январе, заключался в пяти концертах. Крайние—первый и последний—прошли под управлением Э. Купера, остальные — под управлением Канкаровича, Павлова-Арбенина и совершенно нового для Петрограда дирижера—Полферова.

Вторичное выступление Канкаровича вполне подтвердило поставленный мною в предыдущей главе диагноз о нем, как дирижере. Едва ли стихией Канкаровича является творчество Глинки, повидимому чуждое этому симпатичному музыканту. Но тем более отрадно отметить, что, даже вращаясь в чуждой ему музыкальной стихии, Канкарович сумел найти и должный подход, и чувство меры и интересные нюансы в отделке некоторых деталей. К таковым можно отнести его замедления в «Вальсе-Фантазии», интересно им проведенном и имевшем шумный успех у публики, требовавшей повторения этой вещи.

Совершенно неудачным и мало подходящим к Академической эстраде нужно признать выступление известного дирижера Павлова-Арбенина. Странно было видеть его за пультом Академической Филармонии, после того буквально криминального выступления Павлова-Арбенина с 3 симфонией Скрябина, которое имело место в концертах симфонического кино-ансамбля и которое, по самой скромной справедливости, должно было бы вызвать резкий отпор истинных музыкантов. Павлов-Арбенин несомненно наделен дирижерскими способностями, но все они уходят на какое-то чудовищное самолюбование, превращающееся в очень невысокого качества позерство. В этом и полагает свое дирижирование Павлов-Арбенин. Со стороны же чисто музыкальной его выступления поражают своей трафаретной убогостью —diminuendo неизбежно сочетается с ritenuto, a crescendo с accelerando и т.п. В симфонии Шумана буквально ничего нельзя было разобрать, кроме назойливо ухавшего гармонического экстракта. Вся воздушность, полетность очаровательного «Сна в летнюю ночь» Мендельсона превратилась в назойливое верещание. Публика, давно открывшая Павлову-Арбенину свой неограниченный кредит, повидимому, за внешние его дешевые приемы, оказала ему радушный прием. Дезолен был, очевидно, и сам дирижер, судя по тому необыкновенно сияющему виду, с коорым он раскланивался. Едва-ли, однако, довольною могла остаться дирижером Филармония.

Январьский цикл этих концертов показал Петрограду еще одного нового дирижера — впервые выступившего на симфонической эстраде—Полферова. Этот, еще совсем молодой дирижер, своим первым выступлением обратил на себя серьезное внимание и Филармонии и музыкантов.

Полферов обладает крупными дирижерскими достоинствами, первостепенной важности для блестящего дирижера — уверенный и определенный взмах; красивый, благородный жест при полном отсутствии малейшей рисовки; полное самообладание в со-

*) (См. „Еж." № 1—2 за 1923 г.

единении с настоящим неподдельным темпераментом. К недостаткам Полферова надо отнести недостаток серьезной дирижерской школы и надлежащего опыта, а также — некоторое однообразие нюансировки в трактовке исполняемых произведений. Одновременно и достоинством, и недостатком Полферова является наличие очень сильно выраженной личной индивидуальности. Вообще говоря, это, конечно, положительная сторона дарования молодого дирижера. Но она становится недостатком в те моменты, когда эта индивидуальность начинает слишком сильно (к чему она имеет несомненный уклон) выпирать над исполняемой партитурой и подчас совершенно заслонять собою авторские намерения. Концерт Полферова был посвящен произведениям Аренского, основательно у нас забытым. Свежо и ярко прошла симфония h-molle, где дирижер развернул полностью свое дарование со всеми указанными достоинствами и недостатками. Поэтому, рядом с такими неудачными по трактовке местами, — как ненужные largo в коде I части и неожиданные ritenuto к тому же часто повторяющееся, в побочной партии той же части, а также неудавшиеся крайние части скерцо, нужно отметить — удачную трактовку средней части скерцо, придавшую всему скерцо законченность формы, великолепное вступление, отлично проведенный финал, в котором особенно хороши неожиданные разрывы темпов у медной группы, дающие светлую имитацию мрачных разрывов начала.

Этот последний штрих искупает все недочеты и промахи дирижера, открывая в нем тонко и глубоко чувствующего музыканта. Оркестр в этот вечер был гибким и послушным инструментом в руках молодого дирижера, имевшего крупный и вполне заслуженный успех, как в отчетный вечер, так и после него в печати.

Цикл обрамлялся концертами из произведений Моцарта и Римского-Корсакова, под управлением Эмиля Купера. Вот дирижер, трагедия которого в том, что его творчество протекает в нашей неблагодарной стране. В любом западном государстве Э. Купер естественно и заслуженно был бы окружен исключительным ореолом. Говорить об исполнении им Моцарта и Корсакова в этой беглой заметке невозможно.

Искрометность, звуковое остроумие, солнечность, ясность и простота музыки Моцарта, пройдя сквозь призму яркого таланта Купера, получили особенно драгоценный нам смысл. Чуждый всякой археологии, Купер умеет передать классиков современному слушателю. Как исполняет Эмиль Купер произведения Корсакова — известно всему культурному миру. «Шехеразада» в интерпретации Купера—дивная поэма по волшебности его нюансировки совершенно равная своему прообразу, а «Каприччио» — сверкающий радугой тысяч огней волшебный фейерверк, рождающий в свидетелях этого дивного дирижерского творчества глубокую веру в благостный и победный исход жизни.

Из выступавших солистов с чувством глубокого художественного удовлетворения надлежит отметить Коваленко и стройный ансамбль Моцартовского «Импрессарио»: Горскую, Виспеневу, Кабанова и Шушлина. Об остальных чем меньше, тем лучше.

Баян.

«Кривое Зеркало»

Репертуар последней недели «Кривого Зеркала», как нельзя более подтверждает общее мнение, что этот театр, следуя, казалось бы, испытанной поговорке «старый друг лучше новых двух», ставит старые, давно всем известные вещи. Но оказывается, что не всегда все то, что было хорошо, остроумно и злободневно десять лет тому назад, обладает этими качествами и в настоящее время. Ведь, назначение и цель театра-сатиры — схватывать, выражаясь фигурально, кинит-эсенцию нашей жизни, жизни настоящего и преломлять ее в своем многогранном, причудливом и до жути правдивом «кривом» зеркале.

Отвечает ли он этим требованиям сейчас? Конечно, нет.

Театр «Кривое Зеркало» — весь в прошлом и если сатира Д. Гнкмана (Духа Банко) «Нравственное воспитание», благодаря живости действия, остроумным парадоксальным построениям и отсутствию злободневности заинтересовывает нас то «Эволюция театра» Б. Гейера, являясь легкой, талантливо выраженной иронией над всевозможными течениями театра, уже не производит того эффекта, который можно было бы ожидать от этой пьесы. Что же касается до знаменитой, ставшей нарицательным именем, Эренбурговской «Вампуки»,

то она совершенно потеряла свою специфическую прелесть насмешки над, как теперь выражают одним словом, «халтурными» постановками. Последние годы приучили нас смотреть спектакли в помещениях, иной раз абсолютно не имеющих никакого отношения к театру, спектакли в полном смысле «вампуковые», когда состав исполнителей, оркестр, хор, реквизит и декорации были прямо-таки «с бору да с сосенки», так что «Вампука» Эренберга кажется нам чуть ли не хорошо слаженным спектаклем. То ли мы еще видели.

Все это заставляет нас ожидать, что театр в своих интересных намерениях, в своем «смехе сквозь слезы», в своих оригинальных отражениях, отрешится от старого мира и обратит внимание на нашу близкую нам действительность и рукой истинного художника зарисует ее, «отразит» в полном сочетании пящего с безобразным «Кривом Зеркале».

ХРОНИКА.

Для спектакля героев труда балетной труппы будут поставлены «Лебединое озеро» и новый одноактный балет Ф. В. Лопухова «Танц-симфония».

Балетмейстеру Л. С. Леонтьеву предоставлен юбилейный бенефис по случаю 20-летия его хореографической деятельности. Будут поставлен балет «Петрушка», «Карнавал» и два акта из «Дон-Кихота».

А. К. Глазунов дополнил и переделал музыку к танцу «Семи покрывал» в «Саломе», который будет поставлен в Михайловском театре, под общим названием — «Саломея».

В Мариинском театре приступлено к репетициям оперы «Тангейзер», который пойдет для бенефиса режиссеров и дирижеров.

Оркестр Михайловского театра окончательно выбрал для своего бенефиса оперетту Лекара «Там, где жаворонок поет».

В Малом оперном театре намечено к постановке опера Моцарта «Свадьба Фигаро».

Предоставлен юбилейный бенефис артистке Александринского театра Немировой-Ральф по случаю исполнившегося 25-летия ее сценической деятельности. Юбилярша выступит в «Плодах Просвещения» в роли Звездинцевой.

В состоянии здоровья заболевшей А. А. Чижевской наступило значительное улучшение. Чествование артистки по случаю 25-летия сценической деятельности состоится после окончательного ее выздоровления. Артистка выразила желание выступить не в «Грозе», а в пьесе Островского «Грех, да беда у кого не живет».

В репертуар Михайловского театра включены пьесы «Дансаль» и «Фавн».

В течение всей недели во всех академических театрах артисты во время антрактов производили сбор на помощь школе.

Управлением Академическими Театрами отправлена приветственная телеграмма Ф. И. Шаляпину по случаю исполнившегося 50-летия со дня его рождения.

В Берлине образован комитет для устройства чествования Ф. И. Шаляпина, которое состоится по его возвращении в Европу.

В Музей Акад. театров поступили материалы относящиеся к гастролям Анны П. Павловой заграницей. (Интересные снимки, плакаты и вырезки из заграничных журналов).

АКФИЛАРМОНИЯ.

19 февраля, в Большом зале состоится концерт для профсоюзов. Программа посвящена произведениям Грига и Сибелиуса. Дирижирует Я. Я. Волферов.

---

24 февраля и 24 марта, в зале имени А. К. Глазунова (Мал. зал Консерватории) Петрогр. Общество Пропаганды Современ. Русской музыки устраивает два первых камерных концерта, посвященных произведениям современ.

петрогр. композиторов. В первый концерт (24 февр.) входят: **Крыжановский** (сочинения для флейты, скрипки и органа); **Пащенко** (2-й струнный квартет, соч. 12); **Акименко** (соната-фантазия для форт., соч. 60 и романсы). Исполнители: **К. А. Мясоедова** (пение), **В. А. Заветновский** (скрипка), **А. Г. Гефельфингер** (орган), **Р. К. Ламберб** (флейта), **М. А. Бихтер** (рояль), **С. В. Ельцин** (рояль) и струн. квартет в составе: **В. А. Заветновского, Г. В. Мезнблита, Н. Т. Манасевича** и **Е. А. Петрова**. Во второй концерт (4 марта) входят: **Бармотин** (этюды, соч. 24 и соната, соч. 4 для форт.); **Житомирский** (романсы); **Канкарович** (2-й струн. квартет и романсы). Исполнители: **О... Тарновская** (пение), **С. А. Бармотин** (рояль), **Н. И. Рихтер** (рояль) и струн. квартет имени А. К. Глазунова в составе: **И. О. Лукашевского, А. Д. Печникова, А. М. Рывкина** и **Д. З. Зиссермана**.

Начало в 8 ч. вечера. Для членов Общества вход по членским билетам. Оставшиеся в ограниченном количестве билеты продаются в Центральной Театральной Кассе (Просп. 25 Октября, 23).

«В ДОМЕ УЧЕНЫХ».

(Вечер Памяти Пушкина).

Краевскому досталось за некролог о Пушкине. Сравнение поэта с солнцем в то время показалось властям нецензурным. Теперь, 86 лет спустя, в годовщину одного из самых скорбных дней нашей истории, дня смерти Пушкина, нам хочется сказать, сохранив тоже «нецензурное» слово: нет, не закатилось солнце нашей русской поэзии, оно так же ярко льет свой свет нам в душу, облагораживает чувства, поднимает настроение. Вот почему каждое слово, публично сказанное о Пушкине, воспоминание о нем, лишний раз прочитанное стихотворение его, являются величайшим благом. Так думалось, так чувствовалось и на любовно устроенной сотрудниками Пушкинского Дома в Пушкинском Доме, выставке, приуроченной к дню [illegible] смерти поэта, так думалось и чувствовалось и на вечере «Памяти Пушкина», устроенном в Доме Ученых Санаторной Комиссией Дома Ученых.

Вечер был посвящен докладу А. Ф. Кони— «Нравственные идеалы Пушкина» и иллюстрировался концертным отделением артистов академических театров: Самойлова, Ведринской, Смирнова и Студенцова. Зал был переполнен публикой: в наше время это не так часто случается и является показателем того, насколько имя Пушкина дорого всякому русскому человеку.

Н. Ж. Л.

ВСЕРОССИЙСКАЯ ХУДОЖЕСТВЕННО - ПРОМЫШЛЕННАЯ ВЫСТАВКА.

В конце февраля, в Москве открывается Всероссийская Художественно - Промышленная Выставка, организуемая Российской Академией Художественных Наук, к участию в которой привлекаются во всероссийском масштабе все учреждения, имеющие то или иное отношение к развитию художественной промышленности.

Государственные театры.

НАРОДНЫЙ ДОМ.

С субботы 10 по воскресенье 18 февраля в Народном Доме, в неделю помощи школе устраивается грандиозная беспроигрышная лоттерея. Среди выигрышей (пожертвованных в Губкомиссию помощи школе) фарфор, ковры, хрусталь, посуда и много других хозяйственных и домашних вещей. По воскресеньям днем с 1 ч. во всех залах бесплатные гулянья при оркестре музыки. Цена лоттерейного биллета 3 рубля.

В воскресенье, 18 февраля, в Концертном зале Народного Дома состоится грандиозное масленичное гулянье (костюмированный вечер), сбор с которого поступит в распоряжение Губкомиссии помощи школе. Программа концертного отделения будет состоять из лучших номеров балета, юмористов и пр. Днем по городу большое масленичное шествие ряженых, в шествии участвуют верблюды, медведи, ламы, олени, пони, ослики и пр.

БОЛЬШОЙ ДРАМАТИЧЕСКИЙ ТЕАТР.

Первое представление пьесы Клейста «Разбитый кувшин» состоится 5 марта.

ПАЛАС.

В ближайший репертуар включена новая оперетта Фаля «Юта» с Е. И. Тиме в заглавной роли.

ПЕРЕДВИЖНОЙ ТЕАТР.

В. Каратыгину поручено написать музыку для спектакля «Поэт», устраиваемого в память А. Блока.

КИНО.

В Петрограде получены новые заграничные фильмы «1000 миллиардов фольт» и «Золотое озеро».

---

13 февраля с. г. постановлением Союза был снят с репертуара Вольной Комедии «Суд над театром» Духа Банко.

Репертуар ПЕТРОГРАДСКИХ ГОСУДАРСТВЕННЫХ АКАДЕМИЧЕСКИХ Театров.

Дни и числа	Театр ОПЕРЫ и БАЛЕТА.	ДРАМАТИЧЕСКИЙ Театр.	МАЛЫЙ ОПЕРНЫЙ Театр.	Дни и числа
Февраль. Понедельник. 19				февраль. Понедельник. 19
Вторник. 20	КНЯЗЬ ИГОРЬ.	ДЯДЮШКИН СОН.	ЦАРСКАЯ НЕВЕСТА.	Вторник. 20
Среда. 21	СОЛЬВЕЙГ.	ГРОЗА.	КАК ВАЖНО БЫТЬ СЕРЬЕЗНЫМ.	Среда. 21
Четверг. 22	Сказка о Царе Салтане.	СМЕРТЬ ТАРЕЛКИНА.	ТРАВИАТА.	Четверг. 22
Пятница. 23	АИДА.	ДНЕВНИК САТАНЫ.	КАК ВАЖНО БЫТЬ СЕРЬЕЗНЫМ.	Пятница. 23
Суббота. 24	ЗИГФРИД.	Антоний и Клеопатра.	ПТИЧКИ ПЕВЧИЕ.	Суббота. 24
Воскресенье. 25	ЭСМЕРАЛЬДА.	Антоний и Клеопатра.	МИНЬОН.	Воскресенье. 25

Начало спектаклей в $7^1/_2$ час. вечера.

ПРОГРАММЫ

ПЕТР. ГОСУДАРСТВЕННЫХ АКАДЕМИЧЕСКИХ ТЕАТРОВ

с 20-го по 25-е февраля 1923 г.

ГОСУДАРСТВЕННЫЙ

Академический Театр Оперы и Балета

(б. Мариинский).

Во Вторник, 20 февраля

КНЯЗЬ ИГОРЬ

Опера в 4 действ., с прологом.

Музыка и слова **А. Бородина.**

Сюжет заимствован из „Слова о полку Игореве", опера закончена по смерти автора **Н. А. Римским-Корсаковым** и **А. К. Глазуновым.**

Декорации по эскизам академика **К. А. Коровина:** пролога, 1-й и 2-й картин 1-го действия и 4-го действия работы **Г. И. Голова,** 2-го действия **П. Я. Овчинникова.**

Костюмы по рисунк. Академика **К. А. Коровина.**

Танцы поставлены **М. М. Фокиным.**

Капельмейстер **Д. И. Похитонов.**

Роль „Скулы" испол. Заслуженный Артист **В. С. Шаронов,**

Действующие лица:

Игорь Святославич, князь Северский . . . . . **П. З. Андреев.**
Ярославна, его жена во втором браке . . . . . **А. И. Кобзарева.**
Владимир Игоревич, сын его от первого брака . . . . **Е. Т. Третьяков.**
Владимир Ярославич, князь Галицкий, брат княгини Ярославны . . . . . **И. А. Сердюков.**
Кончак, половецкий хан . . **Г. А. Боссэ,**
Кончаковна, дочь хана Кончака . . . . . **О. Ф. Мшанская.**
Овлур, крещеный половчанин **И. К. Денисов.**
Скула } гудочники . . . **В. С. Шаронов.**
Ерошка } **Г. П. Угринович.**
Няня Ярославны . . . . . **Е. В. Чайковская.**
Половецкая девушка . . . **М. Н. Павлова.**

Во 2-м действии: **Пляска половецких девушек:** О. В. Федорова, О. М. Яковлева, О. А. Облакова, А. А. Раупенас и др.

Половецкая пляска с хором: О. В. Федорова, В. И. Пономарев и проч. артисты и артистки Госуд. Ак. Балета.

Русские князья и княгини, бояре и боярыни, Старцы, русские ратники, девушки, народ. Половецкие ханы, подруги Кончаковны, невольницы (чаги) хана Кончака русские полоняники, половецкие сторожевые.

Действие происходит: в прологе, в 1-м и 4-м действиях—в городе Путивле, во 2-м и 3-м действиях—в Половецком стане 1185 год.

В Среду 21 февраля.

СОЛЬВЕЙГ

Балет-сказка в трех действиях. Сюжет по либретто **К. Шайкевича, П. Потемкина** и **Б. Романова.**

Танцы, сцены и группы соч. и пост. **П. Н Петрова.** Музыка из сочинений **Эдварда Грига,** инструментована **Б. В. Асафьевым.** Декорации по эскизам художника **А. Я. Головина,** работы художн. **М. Зандина.** Костюмы и бутафория по рисункам художника **А. Я. Головина.**

Действующие лица:

1) Сольвейг, лесная дева . **Э. И. Вилль.**
2) Ганс Арнруда, молодой скандинав . . . . . **М. А. Дудко.**
3) Озе, ледяная дева, повелительница гор . . . **О. М. Яковлева.**
4) Лунные, лесные, ледяные девы, тролли, кобольты, лесные чудища, норвежцы рыбаки, охотники и народ.

Действие первое.

1) **Песнь Сольвейг**—Э. И. Вилль.
2) **Шествие гномов и лесных чудищ**—артисты госуд. Акад. Балета и воспитанники Гос. Ак. Театр. Бал. Училища.
3) **Ноктюрн** — Э. И. Вилль. **Лунные девы:** Тюнтина. Облакова, Гейденрейх, Шиманская, Иванова 2-я, Данилова. **Снежные юноши:** Петров, Ивановский, Ефимов, Гусев, Баланчивадзе, Михайлов, Прокофьев, Вайнонен, Морозов.
4) **Танец Сольвейг** - Э. И. Вилль.
5) **Ледяные девы:** Кандина, Рива, Кусова, Павлова, Ольхина, Меркулова, Власова, Басанина, Петрова.
Льдинки: Воспитанницы Гос. Акад. Театр. Училища.
6) **Кобольты:** Воспитанники Гос. Акад. Театр. Училища.
7) **Лесные девы:** Декомб, Свекис Большакова 2-ая, Платонова, Франгопуло, Коукаль.

8) **Птица:**—Т. А. Трояновская.
9) **Танец лунных дев и снежных юношей:** Облакова, Тюнтина Гейденрейх, Шиманская, Иванова 2-ая, Данилова.
10) **Тролли, гномы, кобольты, лесные и лунные девы, и чудища**—артисты и артистки Гос. Ак. Балета, воспитанники, воспитанницы Гос. Ак. Театр. Училища.
11) **Появление Ганса:**—М. А. Дудко.
12) **Танец Сольвейг с птицей**—Э. И. Вилль.
13) **Мимическая сцена:**—Э.И. Вилль и М. А. Дудко.

Действие второе.

1) **Свадебный марш.**
2) **Поздравление новобрачных.**
3) **Сцена с танцами (фарандоль)**—Ольхина, Войтович, Кандина, Власова, Вдовина, Григорьева, Евграфьева, Лешевич, Никитина, Долинская, Леонтьева, Лисовская, Костанди, Петрова 2-ая, Панчина, Раупенас 2-ая; Кобелев, Кривалев, Фремон, Кирхгейм, Иванов 2-й, Михайлов, Ефимов, Прокофьев, Кирсанов, Вайонен, Журавлев, Томсон, Славянинов, Андреев, Козлов, Ушаков.
4) **Норвежский танец:** Вдовина, Баронович 1-ая, Баранович 2-ая, Тюнтина, Баланчивадзе, Мятятин. Уланов 2-й и Бочаров 2-й.
5) **Норвежский танец:** Макарова, Иванова 1-ая, Бочаров 1-ый, и Лопухов 2-ой.
6) **Танец новобрачных:** Э. И. Вилль и М. А. Дудко.
7) **Игры и танцы**—все участвующие.
8) **Танец Сольвейг**—Э. И. Вилль.
9) **Траурный марш**—все участвующие.

Действие третье.

1) **Появление духов и общий танец**—лесные, ледяные девы и снежные юноши.
2) **Танец снежных юношей**—Ивановский и Петров 2-й.
3) **Появление Ганса**—М. А. Дудко.
4) **Мимическая сцена**—О. М. Яковлева и М. А. Дудко.
5) **Танец дев:** Иванова 2-я, Кирхгейм. Добролюбова, Данилова, Гейденрейх, Шиманская, Облакова, Иванова 1-ая и Тюнтина.
6) **Мимическая сцена** М. А. Дудко. **Вихри:** Козлов, Вайонен, Ефимов, Андреев, Журавлев, Кирсанов, Кирхгейм, Коболев, Кривалев, Михайлов, Прокофьев, Славянинов, Томсон, Спесивцев, Гусев и Лавровский.
7) **Песнь Сольвейг**—Э. И. Вилль.

Хор Государственной Академической Оперы.

Капельмейстер **В. А. Дранишников.**

В Четверг, 22 Февраля.

Сказка о царе Салтане

о сыне его славном и могучем богатыре князе Гвидоне Салтановиче и о прекрасной царевне Лебеди.

Опера в 4-х д., с введением (в семи карт.).
Либретто **В. И. Бельского** (по **Пушкину**).
Музыка **Н. А. Римского-Корсакова.**
Декорации по эскизам акад. **К. А. Коровина,** работы художников:
Введение—Деревенская светл.—**Г. И. Голова.**
Действие 1-е—Царский двор в Тму-таракани—**г. Овчинникова.**
Действие 2-е—Остров Буян—**Н. А. Клодта** и **г. Овчинникова.**
Действие 3-е, картина 1-я — Остров Буян—**Н. А. Клодта.** Картина 2-я — Тму-таракань—**г. Овчинникова.**
Действие 4-е, картина 2-я—Город Леденец—**г. Овчинникова.**
Декорация 4-го действ. 1-й картины—Остров Буян—по эскизу и работы худ. **А. Я. Головина.**
Костюмы и бутафория по рисункам академ. **К. А. Коровина** и худ. **В. В. Дьячкова.**
Сценическая постан. реж. Государ. Академ. Московских театров **В. А. Лосского.**
Капельмейстер **Д. И. Похитонов.**

Введение: «Деревенская светлица».

Вступление к первому действию:

«В те поры война была:
Царь Салтан, с женой простяся,
На добра коня садяся,
Ей наказывал—себя
Поберечь, его любя».

ДЕЙСТВИЕ 1-е.

«Царский двор в Тму-таракани».

Вступление ко второму действию:

«В синем небе звезды блещут,
В синем море волны плещут,
Туча по небу идет,
Бочка по морю плывет,
Словно горькая вдовица,
Плачет, бьется в ней царица.
И растет ребенок там
Не по дням, а по часам».

ДЕЙСТВИЕ 2-е.

«Остров Буян».

ДЕЙСТВИЕ 3-е.

Картина 1-я—**«Остров Буян».**
Картина 2-я—**«Тму-таракань».**

ДЕЙСТВИЕ 4-е.

Картина 1-я—«Остров Буян».

Вступление к последней картине:

Остров на море лежит,
Град на острове стоит,
С златоглавыми церквами,
С теремами и садами.
В городе житье не худо.
Вот какие там три чуда:
Есть там белка, что при всех,
Золотой грызет орех,
Изумрудец вынимает,
А скорлупку собирает,
Кучки ровные кладет
И с приевисточкой поет
При честном при всем народе:
«Во саду ли, в огороде».
А второе в граде диво:
Море вздуется бурливо,
Закипит, подымет вой,
Хлынет на берег пустой,
Разольется в шумном беге,
И останутся на бреге
В чешуе, как жар горя,
Тридцать три богатыря.
Что не можно глаз отвесть,
Днем свет Божий затмевает,
Ночью землю освещает,
Месяц под косой горит.
А во лбу звезда горит.
Я там был, мед, пиво пил
И усы лишь обмочил.

Картина последняя—«Город Леденец».

Роль «Царя Салтана» исп. Заслуж. Артист **В. С. Шаронов.**

Действующие лица введения:

Царь Салтан . . . . . **В. С. Шаронов.**
Младшая } Сестры . { **А. И. Кобзарева.**
Средняя } { **О. В. Тарновская.**
Старшая } { **А. В. Висленева.**
Сватья баба Бабариха . **Е. А. Сабинина.**

Действующие лица оперы:

Царь Салтан . . . . . **В. С. Шаронов.**
Царица Милитриса, младшая сестра . . . . . **А. И. Кобзарева.**
Повариха, старшая сестра . . . . . **А. В. Висленева.**
Ткачиха, средняя сестра . **О. В. Тарновская.**
Сватья баба Бабариха . **Е. А. Сабинина.**
Царевич Гвидон . . . . **Н. А. Большаков.**
Царевна Лебедь . . . . **М. В. Коваленко.**
Старый дед . . . . . **А. М. Кабанов.**
Гонец . . . . . **П. З. Андреев.**
Скоморох . . . . . **Н. И. Соловьев.**
1-й } корабельщики { **А. А. Мишин.**
2-й } { **В. Л. Легков.**
3-й } { **И. А. Сердюков.**
Дьяки . . . . . **Г. В. Серебровский. И. С. Григорович. С. И. Преображенский. И. А. Сердюков.**

Бояре, боярыни, придворные, нянюшки, стражники, войско, корабельщики, звездочеты, скороходы, певчие, слуги и прислужницы, плясуны и плясуньи, народ. Тридцать три морских витязя с дядькой Черномором. Белка, Шмель.

Действие происходит частью в городе Тмутаракани, частью на острове Буяне.

Во 2-й картине 4-го действ. будут танцовать воспитанницы и воспитанники Государственного Академического Театрального Училища. Танцы постав. Балетмейст. **Л. С. Леонтьевым.** Соло исп. на скрипке—**В. Г. Вальтер** (Засл. Арт.), на виолончели—**Е. В. Вольф-Израэль** (Засл. Арт.), на флейте—**И. М. Кляцес.** на трубе—**И. М. Мещанчук.**

В Пятницу, 23 февраля

АИДА

Опера в 4-х действиях и 9 картинах.
Музыка Дж. Верди.
Новая декорация художника **П. Н. Шильдкнехта.**
Сценическая постановка режиссера **В. А. Лосского.**

Капельмейстер Эмиль Купер.

Действующие лица:

Царь . . . . . **И. А. Сердюков.**
Амнерис, его дочь . . . **Н. М. Калинина.**
Аида, эфиопская невольница . . . . . **А. Е. Яковлева.**
Радамес, начальник гвардии . . . . . **Н. Н. Куклин.**
Рамфис, верховный жрец **Н. П. Молчанов.**
Амонасро, царь эфиопский, отец Аиды . . **П. З. Андреев.**
Гонец . . . . . **В. М. Калинин.**
Жрица . . . . . **А. В. Висленева.**

Танцы поставлены балетмейстером **А. И. Чекрыгиным.**

Артистами балетной труппы исполнено будет: в 1-м действии—**Танцы жриц:** Петрова, Рива, Вдовина, Комарова, Раупенас, 2, Комендантова, Лешевич, Никитина.

Во 2-м действии—Баранович 1, Баранович 2, Соболева, Кандина, Власова, Григорьева, Вадимова, рокофьев, Алексеев, Кобелев, Гончаров, Кривалев, Михайлов, Лавровский. **Танцы негров**—исп. воспитанники Государств. Академич. театрального училища.

Жрицы, жрецы, министры, военноначальники, придворные, солдаты, рабы, пленные эфиопы и египетский народ.

В Субботу, 24 Февраля

В пользу Технического персонала.

В 1-й раз по возобновлении.

ЗИГФРИД

Музыкальная драма в 3-х действ. Р. Вагнера
Заслужен. Артисты исп. роли: „Зигфрида"—**И. В. Ершов**, „Альбериха"—**А. В. Смирнов.**

Действующие лица:

Зигфрид . . . . . **И. В. Ершов.**
Миме . . . . . **Н. А. Большаков.**
Путник . . . . . **Г. А. Боссэ.**
Альберих . . . . . **А. В. Смирнов.**
Фафнер . . . . . **А. Т. Фомин.**
Эрда . . . . . **М. Г. Крылова**
Брунгильда . . . . . **С. В. Акимова.**
Голос птички . . . . . **В. М. Стратанович.**

Место действия: 1. Пещера в скале в лесу. 2. Лесная глушь. 3. Дикая местность у подножия скалистой горы; потом на вершине утеса Брунгильды.

Соло на валторне исполнит М. Н. Буяновский.
Капельмейстер **Эмиль Купер.**

Начало в 7 час. вечера.

В Воскресенье, 25 Февраля

ЭСМЕРАЛЬДА

Балет в 4-х действ. и 5-ти карт., соч. **Ю. Перро.**
музыка Ц. Пуни.
Постановка **М. Петипа.**

Исполнят роли:
„Клода Фроло" Заслуж. Арт. **И. Ф. Кшесинский**, „Клопена Трульфу" Заслуж. Арт. **Н. А. Солянников.**

Действующие лица:

Эсмеральда . . . . . **О. А. Спесивцева.**
Пьер Гренгуар . . . . . **А. И. Чекрыгин.**
Клод Фроло, синдик . . **Н. Ф. Кшесинский.**
Квазимодо, звонарь . . **Л. С. Леонтьев.**
Феб де-Шатопер . . . . **В. А. Семенов.**
Алоиза Гонделория . . **А. П. Яковлева.**
Флер де-Лис, ее дочь . . **Г. И. Большакова.**
Подруги Флер де-Лис . . **Т. А. Трояновская.** **М. А. Кожухова.**
Клопен Трульфу, нищий . **Н. А. Солянников.**
Судья . . . . . **А. А. Христансон.**
Офицеры . . . . . **Н. Р. Кобелев.** **П. И. Гончаров.**
Цыганка . . . . . **А. П. Константинова.**
Солдаты, судьи, народ, цыгане, цыганки, нищие и бродяги.

ТАНЦОВАТЬ БУДУТ:

в 1-м действии:

1) **Valse bohemienne** — Кандина, Облакова, Каукаль, Кирхгейм, Лисовская, Рауленас 2, Баранович 1, Добролюбова, Вадимова, Войтович, Рива, Власова, Тюнтина, Григорьева, Кусова.

2) **Entrée**—Спесивцева.

3) **Danse des truands** — Кандина, Облакова, Каукаль, Кирхгйм, Лисовская, Раупенас 2, Баранович 1, Добролюбова, Вадимова, Войтович, Рива, Власова, Тюнтина, Григорьева, Кусова.

4) **Solo**—Спесивцева.

5) **La Truandaise, pas d'action**—Спесивцева, Чекрыгин.

6) **Final**—все участвующие.

во 2-м действии:

Pas de caractère—Спесивцева, Чекрыгин.

в 3-м действии:

1) **Grand pas de corbeilles**—Декомб. Свекис, Лисовская, Большакова 2 и др. арт. Госуд. балета.

2) **Pas de six** — Спесивцева. Кирхгейм, Гейденрейх, Данилова, Иванова 2, Чекрыгин (муз. Р. Дриго).

в 4-м действии, 1-й картине;

Tablaeu scenique—Спесивцева, Семенов, Солянников, Кшесинский, Леонтьев, Чекрыгин, Христансон,

во 2-й картине:

1) **Marche dansante, la fête des fous**—Добролюбова, Шиманская, Облакова, Кирхгейм, Бочаров 1, Петров 2, Лопухов 2, Ивановский и проч. артисты и артистки.

2) **Scene dramatique**—Спесивцева, Солянников, Кшесинский, Чекрыгин, Леонтьев, Христансон.

Соло исполнят на скрипке—Э. Э. **Крюгер** (Засл. Арт.), на виолончели—Д. Я. **Могилевский.**

Капельмейстер **В. А. Дранишников.**

ГОСУДАРСТВЕННЫЙ
Академический Драматический Театр
(б. Александринский).

Во Вторник. 20 Февраля

в 9-й раз:

ДЯДЮШКИН СОН

(Мордасовские летописи).
Ф. М. Достоевского.

Инсценировка в 5-ти актах **П. И. Лешкова.**
Новые декорации художника **Б. А. Альмедингена.**
Постановка **П. И. Лешкова.**

Заслуженные арт. исполнят роли: „Марии Александровны Москалевой"—**В. А. Мичурина**, „Корпухиной" — **Е. П. Корчагина-Александровская.**

Действующие лица:

Мария Александровна Москалева. . . . . **В. А. Мичурина.**
Афанасий Матвеевич, ее муж. **Я. О. Малютин.**
Зина, их дочь . . . . . **Е. И. Тиме.**

Настасья Петровна Зяблова, дальная их родственница, живущая в доме Москалевой . . . . . Н. Л. Тираспольская.

Князь Гаврило, владелец имения „Духаново", вблизи города Мордасова . . . . Б. А. Горин-Горяйнов.

Мозгляков, Павел Александрович, дальний родственник князя. . . . . Л. С. Вивьен.

Софья Петровна Карлухина, полковница . . . . . Е. П. Корчагина-Александровская.

Анна Николаевна Антипова, прокурорша . . . . . Н. А. Шостаченко.

Луиза Карловна, Наталья Дмитр., Фелисата Мих., Екатерина Петровна. дамы города Мордасова — М. П. Воротынцева, А. Н. Баженова, А. П. Есипович, В. А. Рачковская.

Казачек в доме Москалевых. уч-к Берг.

Гришка, слуга Афанасия Матвеевича. . . . . В. М. Фокин.

Пахомыч, слуга князя. . . уч-к Жуковский.

Действие происходит в 50-ти годах в городе Мордасове.

В Среду, 21 февраля

В 3-й раз по возобновлении.

ГРОЗА

драма в 5-ти действ. и 6-ти карт., **А. Н. Островскаго.**

Декорации художника А. Я. Головина.

Костюмы по рисункам художника А. Я. Головина.

Музыка В. Г. Каратыгина.

Постановка Заслуженнсго режиссера Евт. П. Карпова.

Роль „Кулигина" исп. Заслуженный артист К. Н. Яковлев.

Действующие лица:

Савёл Прокофьевич Дикой, купец, значительное лицо в городе . . И. И. Борисов.

Борис Григорьевич, племянник его . . . . . А. П. Хованский.

Марфа Игнатьевна Кабанова, богатая купчиха, вдова. . . . . Л. П. Карташева.

Тихон Иванович Кабанов, ее сын . . . . . А. П. Пантелеев.

Катерина, жена его . . В. Л. Юренева.

Варвара, сестра Тихона. Н. Р. Ростова.

Кулигин, мещанин, часовщик-самоучка . . . . К. Н. Яковлев.

Ваня Кудряш, конторщик Дикого . . . . . П. И. Лешков.

Шапкин, мещанин . . . В. И. Воронов.

Феклуша, странница . . А. Н. Баженова.

Глаша, девка в доме Кабановой . . . . . Е. В. Александровская.

Барыня с двумя лакеями, старуха, полусумасшедшая . . . . . А. А. Лачинова.

Городские жители: Женщина А. В. Васильева, 1-й — С. А. Соколов. 2-й — сотр. М. И. Панков, 3-й — сотр. М. А. Галл, ученики и ученицы школы студии имени заслуженого народного артиста В. П. Давыдова, сотрудницы и сотрудники драматической труппы.

Действие происходит в городе Калинове, на берегу Волги.

Между 3-м и 4-м действ. проходит 10 дней.

В Четверг, 22 февраля

в 5 раз:

СМЕРТЬ ТАРЕЛКИНА

(ВЕСЕЛЫЕ РАСПЛЮЕВСКИЕ ДНИ).

комедия-шутка в 3-х действиях (четыре картины), соч. А. В. **Сухово-Кобылина.**

Новые декорации художника Б. А. **Альмединтена.**

Постановка В. Э. **Мейерхольда.** Возобновлена Н. В. **Петровым.**

Заслуженные Артисты исполнят роли: „Расплюева" — К. Н. **Яковлев,** „Марфуши" — Е. П. **Корчагина-Александровская.**

Действующие лица:

Максим Кузьмич Варравин, он же капитан Полутатаринов . . . . . Я. О. Малютин.

Кандид Касторович Тарелкин, он же Сила Силыч Копылов . . . . . Б. А. Горин-Горяйнов.

Антиох Елпидифорович Ох, частн. пристав . . Т. С. Любош.

Иван Антонович Расплюев, исправл. должность квартального надзират. К. Н. Яковлев.

Чибисов, Ибисов, Омега — чиновники. сотр. Г. И. Альберти, А. И. Булыгин, Н. С. Грибанов.

Флегонт Егорыч Попугайчиков, купец . . . . С. В. Брагин.

Помещик Чванкин . . . А. А. Усачев.

Крестьян Крестьянович Унмеглихкейт, доктор . В. А. Гарлин.

Людмила Спиридоновна Брандахлыстова, прачка. Л. П. Карташова.

Мавруша, кухарка . . . Е. П. Корчагина-Александровская.

Пахомов, дворник . . . . А. П. Пантелеев.

1-й, 2-й — кредиторы. Д. Х. Пашковский, Н. Д. Локтев.

Качала, Шатала — мушкетеры. С. А. Соколов, уч-к В. И. Чудаков.

Ваничка, сын Расплюева, писарь. . . . . * * *

Чиновники, кредиторы, мушкетеры, гробовщик, дети Брандахлыстовой.

В Пятницу, 23 Февраля.

во 2-й раз:

ДНЕВНИК САТАНЫ

Инсценировка последнего произведения **Леонида Андреева**, Составленная **Г. Г. Ге**, в 5-ти действ. (10 карт.).

Новые декорации по эскизам художника **К. С. Петрова-Водкина**, выполнены художником **С. Н. Воробьевым**.

Музыка **Я. Я. Полферова**.

Дирижирует **М. В. Владимиров**.

Романс в пьесе (слова **А. Майкова**, муз. **Я. Я. Полферова**) исполнит **М. В. Коваленко**.

Хореографическая часть **А. И. Чекрыгина**.

Испанский таннец исполнит **Е. Э. Бибер**.

Постановка **Г. Г. Ге**.

Заслуженные Артисты исполнят роли: „Фомы Магнуса"—**Р. Б. Аполлонский**, „Генри Вандергуд"—**Г. Г. Ге**.

Действующие лица:

Генри Вандергуд, американец миллиардер	**Г. Г. Ге.**
Эрвин Топпи—секретарь Вандергуда	**Н. Н. Урванцов.**
Фома Магнус, неопределенной профессии	**Р. Б. Аполлонский.**
Мария	**Н. М. Железнова.**
Кардинал Икс	**В. А. Бороздин.**
Экс-Король	**Е. П. Студенцов.**
Маркиз, ад'ютант короля	**Е. Н. Светлов.**
2-й ад'ютант короля	**А. А. Рахманов.**
Служанка у Магнуса	**Л. А. Чарская.**

Художники, скульпторы, поэты, секретари сотрудники Магнуса, аббаты из свиты кардинала, свита короля: сотрудники и сотрудницы Драматической труппы, ученики и ученицы Школы-Студии Имени Народного Заслуженного Артиста **В. Н. Давыдова**.

Ученики и ученицы Школы балетного искусства **А. И. Чекрыгина**.

Действия происходят: на борту Антлантика, в степях Кампаньи и в Риме. в наши дни.

В Субботу, 24 и в Воскресенье, 25-го Февраля

в -6й и 7-й раз:

Антоний и Клеопатра

Трагедия в 5-ти действиях (16-ти картинах) **В. Шекспира**. Перевод **С. А. Юрьева**.

Декорации, костюмы и аксессуары по эскизам академика **В. А. Щуко**.

Музыка **Я. Я. Полферова**.

Хореграфическая часть **А. И. Чекрыгина**.

Декорации исполнены художником **Н. А. Бенуа**.

Бутафорские вещи работы **С. А. Евсеева**.

Роль „Марка-Антония" исполнит Заслуженный Артист **Ю. М. Юрьев**,

Действующие лица:

Марк-Антоний	Сторонники Триумвира Антония	**Ю. М. Юрьев.**
Октавий Цезарь		**Е. П. Студенцов.**
Марк Эмилий Лепид		**Я. О. Малютин.**
Домиций Энобарб		**А. С. Любош.**
Вентидий		сотр. **Д. А. Ершов.**
Эрос		уч-к **В. Э. Крюгер.**
Скар		**П. И. Андриевский.**
Деметрий		**И. И. Борисов.**
Меценат	Сторонники Цезаря	**К. Я. Григорович.**
Агриппа		**М. И. Саларов.**
Долабелла		**Б. Н. Светлов.**
Прокулей		**С. А. Соколов.**
Тирей		**И. Н. Морвиль.**
Галл		уч-к **В. И. Чудаков.**
Канидий, вождь в войске Антония		уч-к **Б. Е. Жуковский.**
Евфроний, посол от Антония к Цезарю		**А. Н. Борисоглебский.**
Алексас	придворные Клеопатры	уч-к **В. И. Лебедев.**
Мардиан		**Д. Х. Пашковский.**
Селевк		**А. В. Зилоти.**
Диомед		**Л. М. Клочковский.**
Предсказатель		**Г. И. Горелов.**
Крестьянин		**Н. Н. Урванцов.**
Клеопатра, царица Египта		**В. Л. Юренева** (24/II). **Е. И. Тиме** (25/II).
Октавия, сестра Цезаря и жена Антония		**Е. А. Редкова** (24/II). **Н. М. Железнова** (25/II).
Хармиана		**Н. С. Рашевская**(24/II) **Е. Л. Плансон** (25/II).
Ира		**Е. В. Соболевская.**
Старый воин		**В. А. Гарлин.**
Вестник из Сикиона		**Я. А. Курганов.**
1-й вестник		уч-к. **К. С. Матросов.**
2-й вестник		уч-к. **Н. В. Левицкий.**
3-й вестник		**А. П. Хованский.**
Воин Цезаря		**А. И. Булыгин.**
1-й военнонач. Антония		уч-к **А. О. Итин.**
2-й военнонач. Антония		уч-к **М. А. Лебедев.**
Страж		уч-к **М. А. Галл.**
1-й, 2-й, 3-й	служители	сотр. **Г. И. Альберти.** сотр. **М. И. Панков.** сотр. **А. А. Панов.**

Вожди, воины, свита, стража, рабы, подруги Клеопатры, музыканты и опахальщики: **О. А. Шумская**, сотрудники и сотрудницы Государственного Академическо с Драматического Театра, ученицы и ученики Школы-Студии Имени Народного Заслуженного Артиста **В. Н. Давыдова**.

Воспитанники и воспитанницы балетной студии **А. И. Чекрыгина**.

Симфонический оркестр из артистов Академических Театров под управлением **Я. Я. Полферова**.

Постановка режиссера **В. Р. Раппапорта**.

Начало спектакля в 7 ч. веч.

ГОСУДАРСТВЕННЫЙ

Академический Малый Оперный Театр

(бывш. Михайловский)

Во Вторник. 20-го Февраля

ЦАРСКАЯ НЕВЕСТА

Опера в 3-х действиях и 4-х картинах, музыка **Н. А. Римского-Корсакова.**
Сценическая постановка **В. Р. Раппопорта.**
Декорации художника **Б. М. Кустодиева.**
Танцы поставлены **П. Н. Петровым.**

Действующие лица:

Василий Собакин, Новгородский купец . . . . **Н. П. Молчанов.**
Марфа, его дочь . . . . **М. А. Елизарова.**
Григорий Грязной, опричник . . . . . **В. А. Селях.**
Малюта Скуратов . . . **А. В. Белянин.**
Иван Лыков, боярин . . **А. М. Кабанов.**
Любаша . . . . . **Н. М. Калинина.**
Елисей Бомелий, царский лекарь . . . . . **В. М. Калинин.**
Домна Сабурова, купеческая жена . . . . . **Е. Н. Николаева.**
Дуняша, ее дочь, подруга Марфы . . . . . **Е. А. Сабинина.**
Петровна, ключница Собакиных . . . . . **Н. К. Богданова.**
Царский истопник . . . **М. И. Тихонов.**
Парень . . . . . **А. А. Фрунза.**
Сенная девушка . . . . **Е. С. Беляева.**

Танцовать будут артистки Государственного Академического балета.

Капельмейстер **С. А. Самосуд.**

В Среду, 21 и в Пятницу 23 Февраля

в 8-й и 9-й раз:

Как важно быть серьезным

Легкомысленная комедия для серьезных людей в 3-х актах, **Оскара Уайльда**, перевод с английского **М. Ликиардопуло.**
Постановка **Николая Петрова.**
Роль „Мисс Призм" исполнит **Засл. Арт. Е. П. Корчагина-Александровская.**

Действующие лица:

Джон Уертинг, почетный мировой судья . . . . **Б. А. Горин-Горяйнов**
Альджернон Монкрайф . **Л. С. Вивьен**
Его приподобие, каноник Чезьюбль, доктор богословия . . . . . **А. А. Усачев.**
Мерриман, дворецкий . . **Н. С. Грибанов.**
Лэйн, слуга . . . . . **уч-к Смирнов.**
Лэди Бракнелль . . . . **Н. Л. Тираспольская.**
Гвендолен Фэрфакс, ее дочь . . . . . **Н. П. Шигорина.**
Сесиль Кардью . . . . **Н. С. Рашевская (24/II). В. А. Усачева (23/II).**
Мисс Призм, гувернантка **Е. Н. Корчагина-Александровская.**

Время действия—наши дни.

В Четверг, 22 Февраля

ТРАВИАТА

Опера в 4-х действиях. Музыка **Дж. Верди.**
Новая постановка **Н. В. Смолича.**
Перевод **В. Коломийцева.**
Декорации художника **Б. А. Альмедингена.**
Костюмы по рисункам худ. **Б. А. Альмедингена.**
Танцы поставлены **П. Н. Петровым.**

Действующие лица:

Виолетта Валери . . . . . **Р. Г. Горская.**
Флора Бервуа . . . . . **М. Н. Павлова.**
Аннина . . . . . **З. А. Бенземан.**
Альфред Жермон . . . . . **С. В. Балашов.**
Жорж Жермон . . . . . **Е. Г. Ольховский.**
Гастон виконт де-Леторьер. **И. К. Денисов.**
Барон Дюфаль . . . . . **М. И. Тихонов.**
Маркиз д'Обиньи . . . . . **А. Т. Фомин.**
Доктор Гринвиль . . . . . **Г. Н. Кустов.**
Иозеф, слуга Флоры . . . . **А.К.Арказовский.**
Слуга Виолетты . . . . **А. И. Красноленский.**
Комиссионер . . . . . **В. Ф. Райков.**

Дамы, мужчины, знакомые Виолетты и Флоры, матадоры, пикадоры, цыганки и слуги.

Действие происходит в Париже и его окрестностях.

Соло на скрипке исполнит **Э. П. Фельдт.**

Танцовать будут Артисты Государственного Академического балета: **Е. В. Елисеева** и **С. С. Рыжков.**

Капельмейстер **Макс Купер**

В Субботу, 24 Февраля

ПТИЧКИ ПЕВЧИЕ

Комическая опера в 3-х действ. и 4 х карт.
Муз. **Ж. Оффенбаха.**
Сценическая постановка **В. Г. Эренберга.**
Танцы поставлены **П. Н. Петровым.**

Действующие лица:

Дон Андрей-де-Рибейро, губерн. гор. Лима в Перу **П. М. Журавленко.**
Панателла, его приближенный . . . . . **В. И. Воронов.**

Дон Педро-де-Гимойоза, главный алкад. г. Лима — И. И. Коржевский.
Терапот, смотритель губернаторск. дворца — М. И. Тихонов.
Пиколло, уличный певец — Е. Г. Ольховский.
Периколла, уличн. певица — Е. А. Бронская.
Гвадалена, Бергинелла, Мастрилла — три сестры, содержательн. кабачка — М. Н. Павлова, Е. А. Сабинина, З. А. Бенземан.
1-й нотариус — А. А. Фрунза.
2-й нотариус — Г. Н. Кустов.
Старик — В. М. Калинин.
Мануэлита, Нинетта, Фраскинелла, Брамбилла — знатные барышни, гости на балу губернатора.
Тюремщик
Швейцар

Танцовать будут артисты Государственного Академического балета.

Капельмейстер Макс Купер.

В Воскресенье, 25 февраля.

МИНЬОН

Опера в 4-х действиях, музыка А. Тома.
Сценическая постановка А. Н. Феона.
Танцы поставлены балетмейстером П. Н. Петровым.

Действующие лица:

Вильгельм Мейстер — С. В. Балашов.
Филина, артистка — Р. Г. Горская.
Лаэрт — И. И. Коржевский.
Лотарио — Г. А. Боссэ.
Миньон — М. В. Коваленко.
Фредерик — Е. П. Карякина.
Ярно — Г. Н. Кустов.
Антонио — В. И. Андреянов.

Капельмейстер С. А. Самосуд.

УНИВЕРСАЛЬНЫЙ МАГАЗИН
Государственного снабжения Школьно-Просветительным имуществом
при НАРКОМПРОСЕ
Просп. 25-го Октября (б. Невский), д. № 54. Телеф. 563-39.
Открыт с 11 ч. утра до 7 ч. веч.
БОЛЬШОЙ ВЫБОР писчебумажно-канцелярских принадлежностей, наглядных и учебных пособий, мануфактуры и парфюмерно-косметических товаров.
Культурно-просветительным учреждениям и государственным театрам по представлении удостоверений предоставляется скидка.

ПРОГРАММЫ
Государственных и Коллективных Театров.

ГОСУДАРСТВЕННЫЙ
Большой Драматич. Театр
Фонтанка, 65.

Среда 21, Четв. 22, Воскр. 25 Февраля.

Ужин шуток

Драм. поэма в 4-х действ. Сем-Бенелли.

Действующие лица:

Джаннетто Малестини—Мичурин; Нери Кьярамантези—Музалевский; Габриэлло Кьярамантези — Азанчеев; Торнаквинчи — Царев; Фацио—Потоцкий; Тринка—Кровицкий; Доктор—Дмоховский; Каландра—Кузнецов; Ненчо—Боок; Лапо—Юров; Джиневра—Комаровская; Лизабетта—Полляк или Казико; Лальдоминче—Грачева; Фраметта—Манухова; Чинтия—Фильштинская.

Маски, повара, виночерпии и воины—сотр. Г. Б. Д. Т.

Канцону в 4-м д. поют артисты:—Э. И. Каплан и А. А. Анисимов.

Постановка Хохлова.

Декорации, костюмы и бутафория по эскизам художника В. В. Лебедева.

Музыка Ю. А. Папорина.

Пятница 23, Суббота 24 Февраля

ДВЕНАДЦАТАЯ НОЧЬ

(КАК ВАМ УГОДНО).

Комедия в 5 действ. и 19 карт., В. Шекспира, перевод Кронеберга.

Постан. Н. В. Петрова, музыка М. Кузмина.

Декорации по эскизам художн. В. А. Щуко, работы А. Н. Бенуа и М. Р. Добужинского.

Костюмы и бутафория по эскизам художника В. А. Щуко—работы мастерских Государств. Большого Драматического театра.

Действующие лица:

Орсино, герцог Иллирийский—Болконский Морин) Себастиан, молодой дворянин, брат Виолы — Потоцкий; Антонио, капитан корабля, друг Себастиана—Кузнецов; Кап. корабля, друг Виолы — Сафаров; Валентин, Курио — придв. герц. — Чернов, Тихомиров; Сэр Тоби Бельч, дядя Оливии—Музалевский; Сэр Андрей Эгчик (Бледнощек) — Мичурин; Мальволио, управитель Оливии — Кровицкий; Фабиан, слуга Оливии — Голубинский; Шут Оливии — Софронов; Оливия, богатая графиня — Скрябина; Виола, влюбл. в герцога—Яковлева; Мария, служанка Оливии—Лежен; Священник—Антонов; 1-й полицейский—Григорьев; 2-й полицейский—Раймонди (Миров); Шуты—Александров, Боок, Соловьев, Чоглоков, Жернаков, Юров, Стариков, Антонов 2-й.

Придворные, шуты и музыканты.

Действие происходит в Иллирии.

Антракты после 5-й, 10-й и 15-й картин.

Начало спектаклей в 7½ час. веч.

МАСТЕРСКАЯ
ГОСУДАРСТВЕННОГО
Передвижного Театра
(П. П. ГАЙДЕБУРОВА и Н. Ф. СКАРСКОЙ).

Ул. Некрасова, 10 (б. Бассейная).

Вторник 20, Среда 21 февраля

ХОЗЯЙКА

4 действия, 6 картин (по Достоевскому).

Сценарий Н. Ф. Скарской, в разработке исполнителей и Е. К. Огронович.

Музыка Василия Великанова.

Декорации Моисея Левина.

Работа 1922 г.

Действующие лица:

Катерина—Беседова; Ордынов—Гайдебуров или Суморин; Мурин—Григорьев; Ярослав Ильич—Прокофьев; Сергеев—Милюц; Дворник—Фейертаг; Татарка—Модестова; Сцены бреда и видений:—Баранова, Беседова, Григорьев, Н. М. Гурвич. Т. И. Гурвич, Кудрявцева, Маскитина, Модестова, Прокофьев, Соловьева.

Ведет спектакль Н. П. Карин.

Во время исполнения три перерыва.

Четверг 22 февраля

Власть тьмы

или

„Коготок увяз- всей птичке пропасть".

Действующие лица:

Петр, мужик богатый, женат вторым браком, болезненный Шимановский; Анисья, его жена, щеголиха - Марусина; Акулина, дочь Петра от первого брака, крепка на ухо, дуроковатая Митрофанова или Малевинская; Анюта, вторая дочь Петра Модестова; Никита, работник Петра, пеголь Золотарев; Аким отец Никиты, мужик невзрачный, богобоязненный Клеманский; Матрена, жена Акима Топоркова; Марина, девица сирота— Соловьева; Митрич, старик работник, оставной солдат Смирнов; сестра Марфа и сваха Изюмова; 1-ая девушка Кудрявцева; 2-ая девушка Беседова; Кума-соседка Бережнова; Сват, угрюмый мужик Прокофьев; Извозчик — Суморин; Урядник - Свецкий; Иван Мосеич, гость на свадьбе Куприянов: жених Акулины Энгельгардт; Муж Марины - Милюц; Дружко - Кириллов.

Спектакль ведет Н. П. Карин.

Постановка П. П. Гайдебурова.

Пятн. 23, Субб. 24, Воскр. 25 февраля

МЕССА

памяти В. Ф. Комиссаржевской

(к тринадцатой годовщине смерти).

Сценарий сотрудников, под редакцией П. П. Гайдебурова.

Первая часть

Действующие лица:

Неизвестный (текст Комиссаржевской[1]) и Гайдебурова)—Гайдебуров; Шут (текст из писем В. Ф. Комиссаржевской и Гайдебурова Шимановский; Рабочий (текст Кубикова-Дементьева [2]) Смирнов; Поэт (текст Вяч. Иванова [1])—Чаров; Писатель (текст Ярцева [1])—Куприянов; I Женщина (текст Валерия Брюсова [1]) - Даровская; Ценитель художеств (текст Беляева [1]) — Белогорский; II женщина (текст Чернявского [3])—Бережнова; III женщина (текст Евт. Карпова [1])— Соловьева; IV (текст Зонова [3]) - Беседова; Девушка (текст Блока [2]) и Федора Сологуба [3]) - Брегман; Нежданный (текст Гайдебурова) Золотарев.

1) Сборник памяти В. Ф. Комиссаржевской, под ред. Евт. Карпова.

2) „Записки Передвиж. театра" № 26—27.

3) „Алконост", сборник памяти В. Ф. Комиссаржевской, из Передвижного Театра.

Вторая часть.

I. Отрывок из драмы Г. Зудермана

Родина

Действующие лица:

Пастор - Белогорский; Франциска Мартыновская; Тереза—Маскитина; Подполковник Шварце Григорьев; Августа Ланина; Мария — Модестова.

II. Четвертый акт из пьесы А. П. Чехова

Чайка

Действующие лица:

Треплев Гайдебуров; Маша - Беседова; Дорн - Золотарев; Сорин—Куприянов; Полина Андреевна—Марусина; Шамраев Свецкий; Медведенко Смирнов; Аркадина Скарская; Тригорин—Чаров.

III. Отрывок из мистерии М. Метерлинка

Сестра Беатриса

Исполнители: — Баранова, Гурвич, Кудрявцева, Малевинская, Модестова, Прокофьев, Соловьева, Степанова.

В Мессу входят музыкальные произведения:

I часть Requiem из „Черных Масок" В. Г. Каратыгина.

II часть—Scherzo F-moll, Вальс F-moll муз. Шопена.

Requiem, Хораль „Ave Maris Stella" муз. Лядова.

Постановка П. П. Гайдебурова.

Между частями перерыв 25 мин.

Начало спектаклей в 8½ час. вечера.

После поднятия занавеса вход в зрительный зал не допускается.

ГОСУДАРСТВЕННЫЙ

ТЕАТР ЮНЫХ ЗРИТЕЛЕЙ

(Моховая, 35, тел. 574-85)

Вторн. 20, Среда 21, Четв. 22 февраля

ДОГОНИМ СОЛНЦЕ

В сказке действуют:

Существа сказочные:

Дедушка лесовик - Преображенский; Болотные огни: —Горюнова, Звирбуль, Судакова, Толмачева; Животный и растительный мир: Журлик - Мунт; Журочка Уварова; Жу-

равль — Кисиц; Журавлиха — Лесницкая; Лягушонок — Зандберг; Шлюпик-гриб — Адрианов или Качалин; Пень — Оранский; Опятки — Курбатова, Ландис, Маркепова, Шумаева; Бабочка — Васильева; Медведь — Гофман, Филин — Макарьев; Паутинки — Воспитанницы студии; Кузнечики: — Леонтьев, Маркелова: Охитина, Ростанова; Сверчок — Ландис; Ласточка-Касаточка — Васильева; Стрекоза — Курбатова; Мухомор — Иванова; Дождевик — Ларош; Хворост — Горчаков; Кот-Мурзик — Зон; Петух индейский — Фирс; Петух простой — Васильев; Калека-Ворон — Горлов.

События происходят: в 1 и 4 действиях — на глухой лесной поляне; во 2 действии — на дворе усадьбы, в 3 действии в прачешной.

Антракты: 1-й — 15 м., 2-й — 10 м., 3-й — 15 м.

Постановка А. Брянцева. Музыка С. Бормотина. Пластические движения поставлены Е. Горловой. Хоры постав. И. Немцевым и И. Смолиным. Оркестр под управл. С. Митина. Декорации В. Бейера и Е. Якобсона. Костюмы и бутафория по рисункам В. Бейера, работы Государственного Декоративного Института. Освещение С. Митина.

Парикмахер А. Московкин.

Пом. режиссера А. Гофман.

Начало в 5 час. дня.

Пятница 23 февраля.

Первая Годовщина Театра.

В 100-й раз.

КОНЕК — ГОРБУНОК

Русская сказка П. Ершова.

Присказки запеваются всеми играющими.

Сказку сказывают:

Деды-сказочники — Васильев, Горлов.

В сказке играют:

Конек-Горбунок — Зандберг; Иван — Развеев; Его братья: — Данило — Фирс, Гаврило — Андрианов; Петр, их отец — Макарьев; Кобылица — * *; Кони — Гофмани, Гипси; Царь — Преображенский; Городничий — Оранский; Царский спальник, прежний конюший начальник — Зон; Отроки царевы — Горюнова, Маркелова, Судакова, Шумаева; Гости торговые и покупатели: — Андреева, Артамонова, Всеволожская, Вышерский, Гипси, Гаккель, Горчаков, Горянина, Иванова, Ларош, Леонтьев, Макарьев, Некрасова, Немирова, Охитина, Пашкова, Ручейский, Трубников, Толмачева, Халютина; Девушки в хороводе — Васильева, Курбатова, Смирнина, Ростанова, Уварова, Ребятишки — Звирбуль, Ландис, и вокп. студии; Жар-птицы — Воспит. студии; Царь-девица — Лесницкая; Месяц-Месяцович — Иванова; Звезды — Воспит. студии; Чудо-юдо рыба кит — * *; Иван преображенный — Кисиц.

Текст сказки обработан для игры Горловым Музыка написана Петровым-Бояриновым Постановка Брянцева. Хоры поставлены Немцевым и Смолиным. Танцы поставлены Александровым. Оркестром управляет Митин. Декорации и бутафория, по рисункам Бейера и Якобсона. исполвены в мастерских Гос. Декоративного Институт. Освещение Митина.

Парики Московкина.

Помощник режиссера Гофман.

Начало ровно в 7 час. веч.

Воскресенье 25 февраля

Золушка

(Сандрильона).

Драматическая сказка в 3-х д. Н. Пятницкой.
(Сюжет заимствован из сказки Перро).
Старинная муз. в обраб. Н. Стрельникова.

Действующие лица:

Герольды: — Адрианов, Васильев, Вышерский Гофман, Качалин, Масельский, Макарьев, Ручейский; Девушки А. Васильева, Т. Васильева. Звирбуль, Иванова Курбатова, Ландис, Маркелова, Некрасова, Смирнина, Уварова и Шумаева; Сестры: — Мариана — Горянина, Полина — Горюнова, Сандрильона (Золушка) Зандберг; Крестная Сандрильоны — Артамонова и Судакова; Феи, Крысы — Воспитанницы детской студии; Король — Оранский, Королева — Лесницкая, Принц — Зон или Кисиц; Старший придворный — Гаккель, Придворные дамы — Всеволожская. Ларош, Немирова, Толмачева; Придворные кавалеры — Адрианов, Васильев, Вашкелис, Вышерский, Гофман, Качалин. Леонтьев, Макарьев, Масельский, Ручейский и Трубников; Пажи — Воспитанн. детской студии; Конюший — Фирс; Привратник — Гипси. Постановка А. Брянцева. Танцы поставлены Александровым. Спектакль ведет Горчаков. Оркестром дирижирует Митин. Декорации Бейера и Якобсона. Бутафория Григорьева. Освещение Митина. Парики Московкина.

Начало днем в 2 час. и веч. 5 час.

КРУЖОК

Друзей Камерной Музыки

(Пр. 25 Октября, 52).

КАМЕРНЫЕ КОНЦЕРТЫ

Вторник 20 февраля

I

Шуберт Лист Вальс-Каприз.

Шуман Ночью, Сказка.
Шуман—Таузич — Контрабандист.
Дебюсси - Арабески, Сад под дождем.
Сен-Санс—Лист Пляска смерти.

II

Скрябин—Прелюдия A-moll.
Этюд Des-dur.
Рахманинов—Элегия
Прелюдия gis-moll.
Прелюдия g-moll.
Глазунов Гавот.
Чайковский—Мечты.
Шутка.
Балакирев—Исламей.

Исп. **Ирина Энери**.

Суббота 24 Февраля

I

Бах-Бюлов—Романтическая фантазия и Фуга
Моцарт Вариации A-dur.

II

Лист Соната h-moll.

III

Лист—Легенда о Св. Франциске.
Hprenseroso.
Вагнер—Лист—Смерть Изольды.
Скрябин—Прелюдия для левой руки.
Этюд dis-moll op. 8.
4-я Соната Fes-dur.

Исп. **Вячеслав Витковский**.

Театр „ПАЛАС"

Ул. Ракова (б. Итальянская), 13.

Вторник 20 Февраля

СЮЗАННА

Оперетта в 3 действ., муз. Жильбера.

Действующие лица.

Барон Конрад—Орлов; Дельфина, его жена—Астафьева; Жакелина—Борельская; Гастон—Утесов; Рене—Южаков; Помарель—Медведев; Сюзанна — Битнер; Шарансье — Кринский; Роза, его жена—Гавронская; Алексис, кельнер—Вольский; Мариетта—Минаева.

Главн. режиссер Н. В. Смолич.
Постановка Л. О. Утесова.
Дирижирует А. А. Залевский.
Танцы поставлены Е. В. Лопуховой и А. А. Орловым.
Спектакль ведет К. В. Алексеев.

Среда 21, Пятница 23 Февраля

Вице-Адмирал

Оперетта в 3-х действ. с прологом, музыка Милликера, перевод К. В. Травского.

Действующие лица:

Дон-Мираболанте—Орлов или Кринский; Его дочери: Серафина—Никитина, Сибелина Пильц; Жильда, сирота—Битнер или Кузнецова; Дон-Мигуэль, адм.—Гасилин; Генрих, гер. Вилленэйве, вице-адмирал—Южаков; Донна-Кандида—Астафьева; Ее сыновья—Деодато—Сладкопевцев, Нарциссо—Вольский; Дон-Филипп—Чегодаев; Лерма боцман — Пушкин; Пунто, матрос—Утесов; Бригибуль—Дорохов; Дон Мауриез—Зефейнер; Дон-Карамболло Катун; Ловель, офицер — Красковский.

Постановка М. С. Кринского.
Дирижирует А. А. Залевский.
Танцы поставлены А. А. Орловым.
Гл. режиссер и худож. руков. Н. В. Смолич.
Спектакль ведет К. В. Алексеев.

Четверг 22 Февраля

СИЛЬВА

Оперетта в 3 действ., муз. Кальман, перев. В. К. Травского.

Действующие лица:

Князь Леопольд Волапюк—Орлов; Юлиана, его жена—Астафьева; Эдвин, Роланд, их сын—Осолодкин; Графиня Стасси, племянн. кн.—Лопухова или Пильц; Сильва Вареску—Тиме; Граф Бони Конисламу — Утесов; Лейтенант Ронс — Гасилин; Ферри Биш—Медведев; Максимилиан Граве — Чегодаев; Викар—Катун; Нотариус—Пушкин; Юлиска—Жван; Арапка—Ушакова; Клео—Сидорова: Зольма — Штемберг; Никса, метр д'отель—Соболь.

Гл. режиссер и худож. руковод. Н. В. Смолич.
Дирижирует А. А. Залевский.
Танцы поставлены Е. В. Лопуховой и А. А. Орловым.
Спектакль ведет К. В. Алексеев.

Суббота 24 Февраля

ПРЕКРАСНАЯ ЕЛЕНА

Опера-буфф в 3 д., муз. Жака Оффенбаха.

Действующие лица:

Парис, сын Приама—Осолодкин; Агамемнон, первый из царей Греции—Катун; Менелай, царь Спартанский—Утесов; Ахилл, царь Фтио

тиди — Зефейнер; Аякс 1-й — Сладкопевцев; Аякс 2-й — Вольский; Калхас, главный жрец Юпитера — Кринский; Филоком, его помощник Соболь; Евтиклий, купец — Чегодаев; Елена, жена Менелая — Тиме; Орест, сын Агамемнона — Пильц; Бахиза, ее прислужница — Сафронова; гетеры: Парфенис — Никитина; Леона — Борельская.

Глав. Реж. худ. руковод. Н. В. Смолич.
Дирижирует А. А. Залевский.
Танцы поставл. Арт. Акад. балета А. И. Чекрыгиным, Е. В. Лопуховой и А. А. Орловым
Спектакль ведет К. В. Алексеев.

Воскресенье 25 Февраля

Жрица огня

Оперетта в 3-х действ., муз. Валентинова.

Действующие лица:

Геквар, Раджи — Медведев; Бангур, наследный принц — Южаков; Люсьен, его друг — Осолодкин; Анжель, сестра Люсьена — Лопухова или Пильц; Гудха, главный брамин — Чегодаев; Нэра, священная жрица — Битнер или Кузнецова; Малхар, начальн. полиции — Орлов или Кринский; Бабу, сторож. при храме — Гасилин.

Гл. режисс. и худож. руков. Н. В. Смолич.

Дирижирует А. А. Залевский.

Танцы поставлены А. И. Чекрыгиным,
Е. В. Лопуховой и А. А. Орловым

Спектакль ведет К. В. Алексеев.

Начало спектаклей в 8¼ час. веч.

ИЗДАТЕЛЬСТВО „ЕЖЕНЕДЕЛЬНИК АКТЕАТРОВ"

на днях выйдет из печати и поступит в продажу

ТЕАТРАЛЬНО-МУЗЫКАЛЬНЫЙ КАЛЕНДАРЬ-СПРАВОЧНИК

Адрес-календарь всех театральных и музыкальных учреждений и деятелей Петрограда и Москвы.

Помещение в тексте — БЕСПЛАТНО.

Отдельные об'явления — ЗА ОСОБУЮ ПЛАТУ

Прием ежедневно от 12—3, в помещении конторы (Театральная ул., 2, кв. 39).

Телеф. 166—99.

1923-8/24

ЦЕНА ЭТОГО НОМЕРА

во всех театрах, магазинах, киосках и у газетчиков

2 р. 50 к.

(Дензн. 1923 г.).

Главлит № 1145—3200 экз.

Типография Культ.-Просв. Отдела Петрогубпрофсовета, Красная ул., 24.