



№ 27.

Воскресенье
11 Марта.

Петроград
1923.

СОДЕРЖАНИЕ:

Статьи: 1. „Приключения и встречи“, Гр. Ге.—2. „К пятилетию Малого Академического (б. Михайловского) театра“, А. К—в. — 3. „Текущий сезон в Малом оперном театре“, Д. М.—4. „Зигфрид“, А. Коптяева.—5. „Концерты в Филармонии“, Д. М.—6. „Лебединое озеро“, Нин.—7. „Самоуправцы“, Ник.-Шевырева.—8. „Е. М. Беспятов“, В.—9. Хроника —10. Репертуар.—11. Программы спектаклей Академических театров.—12 Программы спектаклей Петроградских театров.—13. Объявления.

• • • Обложка и заставки раб. худ. А. Я. Головина.

Зам. отв. ред.

А. В. Лучинская.





Вышел и поступил в продажу
ТЕАТРАЛЬНО-МУЗЫКАЛЬНЫЙ
Календарь - Справочник
на 1923 год.

**Продается во всех книжных магазинах и в Конторе
 Издательства, Театральная ул. 2, кв. 39.**



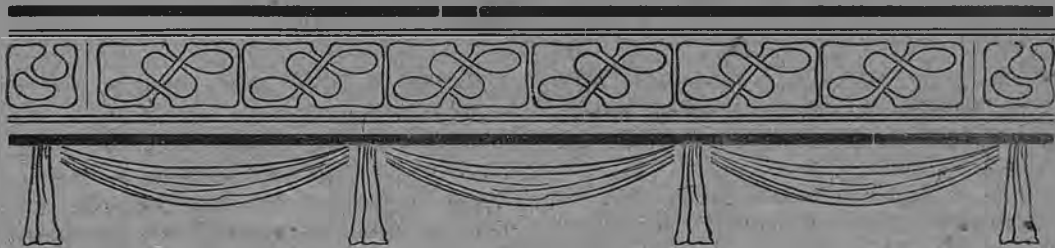
== БАЛАГАНЫ ==

А. В. ЛЕЙФЕРТА

с предисловием Александра Бенуа.

ВЫШЛА И ПОСТУПИЛА В ПРОДАЖУ

в книжных магазинах и в складе
издательства „Еженедельник, Акаде-
мических театров“, Театральная ул.,
д. № 2, кв. 39.



„Приключения и встречи“.

(Продолжение).

Зимой, на масляную, мы всей компанией отправлялись на Монмартр играть в снежки и спускать сверху снежные шары. Французы с трюбистством стояли у окон прилегающих домов и смотрели, как „играют“ русские.

К обеду, т. е. к вечеру, возвращались к нам. Ставилась на стол огромная ваза и туда сливались все вина. Эта смесь носила название „коммуны“. Однажды от этой „коммуны“ Поленов чуть не умер. После целого ряда тостов и криков, сопровождавших приобщение к „коммуне“, Поленов вдруг исчез. Прошло с четверть часа и мать стала беспокоиться. Крепче всех был еще Александров. Мать отвела его в сторону.

— Послушайте, Александров, подите посмотрите, что с Поленовым? Он ушел „туда“ и до сих пор не возвращается.

Александров взял зажженную свечу и вышел в корридор. Став перед определенной дверью, он запел:

— Выходи, о, ангел нежный! Бил свиданья час“...

Но ария Мефистофеля осталась без ответа. Дверь изнутри оказалась запертой.

— Гретхен безмолвствует... Как-на сие воздействовать? — крикнул Александров матери, испуганно наблюдавшей с другого конца корридора.

— Ломайте дверь!.. — ответила она, встревоженная уже не на шутку.

Одним рывком сорвал Александров дверь с задвижки.

Поленов оказался лежащим на полу без чувств, с головой на таком месте, которое предназначено совсем для другой части тела. Очевидно он потерял сознание во время тошноты.

— Эх, Вася, Вася!.. — воскликнул Александров... От трех бокалов!..

И подняв Поленова, как ребенка, он отнес его на руках ко мне в спальню, на кровать.

Прежде всего „Васю“ отмыли горячей водой с мылом, затем надушили духами. Поленов лежал бледный, как смерть, изредка что то мычал, но других признаков жизни не выказывал.

— За доктором послать? — охала возле него мать.

— Бросьте, какой там доктор?.. продыхнет до утра, а там очухается. Он уже сам себя очистил, — успокаивал Александров.

Когда мы вернулись в столовую, нас встретили вопросами:

— Ну, что с Поленовым?

— Накоммунился! — пояснил Александров. — Без задних ног... Можно сказать, оскандалил Россию!.. Шакуло! — крикнул он в сторону баса, — давай, брат, восстановим честь русского имени!..

— Руси есть веселие пити! Не посраим! — и Шакуло до верху наполнил два огромных чайных фужера. — Ходит!..

Выпили залпом. После этого Шакуло взялся потушить голосом лампу.

Принесли маслянную лампу, поставили перед ним.

— У каждой лампы есть своя погребельная нота,—пояснил он,—а потому надо ее найти.

Все столпились вокруг. Шакуло заревел гамму. Дамы вскоре не выдержали и, зажав уши, убежали. На некоторых нотах пламя только колебалось. Вдруг на какой то соль дъез пламя вытянулось, пустило копыт и погасло.

Шакуло торжествовал.

— Не любишь, парижанка паршивая?.. — погрозил, он кулаком лампе. Кругом, с хохотом аплодировали.

— Это физика!..—нашелся комментатор. — Я тоже сделаю! — и завыл гамму.

Присоединились другие охотники. Ревели все уже хором, на всевозможные голоса, собравшись вокруг лампы тесным кольцом. Хоть бы что!.. Со стороны зрелище было совершенно дикое... Получился хор каких то бегемотов, носорогов, слонов... А лампа, как ни в чем не бывало—горит себе и горит! Наконец, мать пришла в отчаяние.

— Господа! Соседи собираются! Нас отведут в префектуру!..

Но в азарте ее никто не слушал.

Боже мой; что это был за вой!.. Выли на все голоса, пробовали визжать, свистеть, попросту орать благим матом—лампа хоть бы что... Горит себе и горит!.. Хотя мы жили в пятом этаже, на улице и во дворе стала собираться толпа. Она уже несомненно подозревала, что наверху какие то дьяволы пытаются сотню мучеников... Соседи уже давно повыскакивали на лестницы.

Опыт действительно довел бы всех до префектуры, если бы не находчивость сестры-певицы, она объявила, что потушит лампу.

— Куда вам!.. То-о-же! — захохотал ликующий Шакуло.

Но все мгновенно смолкло. Сестре дали место. Она дунула в стекло и

уже под общий хохот унесла потухшую лампу.

Кстати, этот опыт с лампой, тридцать с лишним лет спустя, в Петербурге, повторил при мне скрипач Гебен на тубе. Его, как еврея, выселяли из Петербурга. Что было делать?— Единственным спасением была консерватория. Как старый приятель Гебена по Харькову, где он играл в оркестре первую скрипку, я отправился к тогдашнему инспектору консерватории Самусу. Тот наотрез отказался принять скрипача; класс скрипки был заполнен учениками сверх меры, а на тубу было много вакансий. И вот уже законченный скрипач Гебен поступил в консерваторию учиться играть на тубе. Жил он в крохотной комнатке, в квартире, набитой жильцами. Для вечерних занятий служила ему грошевая жестяная лампочка. Вот тут то Гебен и сделал свое открытие. Несчастная лампа не выносила какой то ноты на его чудовищном инструменте. Как только Гебен доберется до нее, лампа страдальчески замигает и погаснет! Но тубы не вынесли и жильцы. Хозяйка потребовала, чтобы музыкант или съезжал, или прекратил свои занятия.

Что было делать? Гебен прекрасно понимал, что с этим инструментом его будут гнать отовсюду. Эврика!.. В комнате стоял платяной шкаф. И вот Гебен забирался в этот шкаф, плотно запирав дверцу, кроме того, чтобы еще больше заглушить адские звуки, в горло тубы он опускал свои единственные брюки.

По окончании занятий, происшедших в абсолютной темноте, он вылезал из шкафа обливаясь потом, совершенно изнеможенный. За то имел право жительства и мог продолжать службу, как скрипач в приличном оркестре...

(Продолжение следует).

Гр. Ге.



К пятилетию Малого Академического (б. Михайловского) театра.

В истории русской сцены б. Михайловский театр может занять такое же место, какое заняла „Opéra Comique“ в истории парижской. Хорошо, что в данном случае избегли французской ошибки и не назвали театр „Комической Оперой“, что повело бы к большому недоразумению.

Судьбы настоящего театра—поучительны. Построенный в 1833 году, он был сразу отведен под драматические спектакли: здесь акклиматизировались, главным образом, французы и немцы.

Оперные спектакли возникают в данном театре лишь в 1894 году и то причина—чисто-случайная (ремонт Мариинского театра, из которого опера временно перенесена в Михайловский). Правда, и с прекращением ремонта Мариинки и возвращением туда оперы, оперные спектакли все же продолжают в Михайловском театре (до 1898 г.), однако не носят особенного систематического, планового характера. Здесь поддерживается легкий, хотя серьезный, оперный репертуар („Евгений Онегин“, „Вражья сила“, „Паяцы“, „Севильский цирюльник“, „Травиата“, „Фальстаф“, „Тайный брак“, „Рафаэль“, „Невеста-лунатик“), при чем оркестром дирижируют Кучера и Крушевский. В первом сезоне дано 23 спектакля, во втором—20, в третьем—14, в четвертом—18.

С 1898 года театром овладевает, главным образом, французская драма и комедия, спектакли которой иногда чередуются с немецкими драматическими, под управлением Ф. Бока.

Так тянется дело до 10 марта 1918 г., когда французские спектакли внезапно обрываются, а на заседании совета театра 4-го марта постановлено „опять ввести легкий оперный репертуар“. Спектакли открываются 13 марта „Севильским цирюльником“, но пока театр не имеет самостоятельной труппы. Поют артисты Мариинского театра.

За летнее время сформированы: хор и оркестр, в 45 артистов, под управлением дирижеров Фительберга, Дранишникова, Брауэра. Режиссером-администратором состоит М. С. Циммерман.

И так, образовался самостоятельный малый оперный театр, по мысли управляющего Актеатрами И. В. Экскузовича.

На первых порах режиссерами состояли: Л. Г. Яковлев, Н. В. Андреев, Г. А. Боссе и Эренберг. В сезон 1918—19 г.г. поставлено 115 спектаклей.

Осеннее полугодие 1919 г. открылось при режиссерстве П. В. Пальмского, П. В. Воеводина, Дорожинского, к которым вскоре присоединяется А. Н. Феона. Осенний сезон выходит кратким, всего до 1 декабря, когда спектакли внезапно прекращаются из-за недостатка топлива. Но все же успевают дать

„Корневильские колокола“ в новой постановке, „Севильский цирюльник“, „Риголетто“ и т. д.

Спектакли возобновляются 25 апреля 1920 г. Хор состоит из 55 человек, оркестр—из 47. Дирижируют С. А. Самосуд и Якобсон.

Той же весной, в связи с изменением конструкции управления и с переходом к централизации, управляющим театром назначен Г. Якобсон; режиссерами состоят Феона, Воеводин, Оленин, Карпов, дирижерами: М. Купер, Самосуд, Якобсон, хормейстерами: Бауэр и Самсоненко. Оркестр доведен до 60 артистов, хор—до 80. Некоторые артисты прикомандированы к новому оперному театру из б. Мариинского, другие же приглашены специально.

Сезон 1920—21 г.г. открылся „Фра-Дьяволо“ Обера. Он уже составляет важный этап в жизни театра. Во-первых, 7 ноября 20 г., ставится впервые в России опера „Луиза“ Шарпантье, при чем обращает внимание как увлекательное исполнение артистов, так и колоритная постановка Феона. К ней присоединяются первые петроградские постановки: „Королевы Мая“ Глюка и „Елки“ Ребикова; имеют значение и постановки замечательных опер, Рахманинова: „Алеко“ и „Скупой рыцарь“. Главным же событием этого сезона является, пожалуй, то, что в спектаклях начал принимать участие Ф. И. Шаляпин (Сальери, старый цыган в „Алеко“ и т. д.).

Весной 1921 г. Г. Якобсон подал в отставку. Заведующим художественною частью назначен Г. В. Тартаков, режиссерским управлением—П. В. Воеводин. Часть труппы сокращена, а другая стала общей с б. Мариинским театром.

Сезон 1921—22 г. дал нам прекрасную постановку „Майской ночи“ Римского-Корсакова. Еще поставлены: „Богема“, „Онегин“, „Сын мандарина“, „Царская невеста“, „Цыганский барон“ и др.

К сезону 1922—23 г.г. сокращены штаты театра (упразднена, между прочим, должность заведующего художественною частью и т. д.). Хор доведен до 68 человек, оркестр—до 63 чел.

Ряд новых постановок убедил в художественных достижениях молодого театра, особенно что касается: „Царской невесты“, поставленной, для открытия, В. Р. Раппопортом (постановке более вдумчивой, чем предыдущая), „Фауста“, поставленного Феона и „Травиаты“, поставленной Смоличем в стиле эпохи 40-х годов, в противоположность Н. В. Андрееву, ставившему ее в современных костюмах, и И. В. Тартакову, изменившему лишь „mise en scène“. Вновь поставлена Феона оперетта Оффенбаха „Герцогиня Герольштейнская“, возобновлены „Птички певчие“.

Молодой театр намерен и в будущем проявить усиленную деятельность.

Такова пятилетняя история молодого театра и его радостные перспективы на будущее. Глядя на свою деятельность за такой краткий период, он с полным правом может воскликнуть: «j'y suis et j'y reste» («Я существую и остаюсь»). В истории русской оперы ему предстоит сказать свое слово и, быть может, оживить оперную деятельность наших композиторов, хотя бы устройством предполагаемых оперных конкурсов.

А. К.—в.

□ □ □

Текущий сезон в Малом оперном театре.

В торжественные дни пятилетия Государственных Академических театров, дни особенно знаменательные для Малого оперного театра, т. к. только он родился пять лет тому назад и только он является детищем Революции, вполне уместно оглянуться и дать отчет о его деятельности и, в частности, о деятельности за текущий сезон, как протекавшей при новых экономических условиях.

Малый оперный театр не имеет прошлого за гранью этих пяти лет.

Он родился и расцвел на наших глазах.

Поставленный сразу же очень солидно, имея в своем распоряжении исключительного состава хор, оркестр и талантливых, энергичных руководителей, он с первых шагов завоевал общие симпатии.

Поэмы опер и оперетт, обычно входящих в репертуар любого оперного театра, в репертуаре Малого оперного театра встречаются и относительно редко исполняемые произведения, как например — «Царь Плотник» — Лорцинга, «Рафаэль» — Аренского, «Алеко» и «Скупой Рыцарь» — Рахманинова, «Ромео и Джульетта» — Гуно, «Елка» — Ребикова, «Сын Мандарина» и наконец «Луиза» — Шарпантье.

Отдельные постановки заслужили внимание всего артистического мира.

В текущем сезоне на сцене б. Михайловского театра прошли оперы: «Царская Невеста», «Богема», «Майская ночь», «Травята», «Фауст», «Риголетто», «Миньон», комическая опера «Фра-Дьяволо» и оперетки «Ничий студент», «Кортевпальские колокола», «Цыганский барон», «Герцогиня Герольштейнская» и «Птички певчие».

На страницах Еженедельника мне приходилось уже говорить о «Герцогине Герольштейнской» и «Птичках певчих», а потому я прошу их в обзор.

В силу технических обстоятельств я лишен возможности коснуться всех постановок этого сезона, а потому остановлюсь на трех из них: во-первых, являющихся новыми и во-вторых, характеризующих трех режиссеров, работавших за текущий сезон в этом театре.

Эти три постановки, — «Царская невеста» — В. Р. Раппопорта, «Фауст» — А. Н. Феона и «Травята» — Н. В. Смольча.

В отношении этих трех постановок справедливым будет рассмотреть именно те спектакли, с тем составом исполнителей, которые давали бы возможно полное соответствование замысла исполнению.

«Царская Невеста» с Василием Собакиным — П. М. Журавленко, Марфой — М. В. Коваленко, Грязным — П. З. Андреевым и Любашей — Н. М. Кашининой, — оставляет наилучшее и самое полное впечатление.

Василий Собакин — одно из крупнейших достижений П. М. Журавленко, поражает в данном случае не столько певец, сколько актер. Держаться в верных «серединых» тонах, дать стильную фигуру того времени, показать глубину душевной драмы под обликом внешней «степенности», — задача из труднейших, и талантливый артист разрешает ее.

М. В. Коваленко, как певица, дает в партии «Марфы» все, чем может желать самый требовательный музыкант — певучая чистота ее голоса, каждый звук которого рождается, как бы под смычком виртуоза, находится в полной гармонии с музыкой, едва ли не лучшего вдохновения Римского-Корсакова.

«В Новгороде мы с Ваней жили» исполнено ласковой задумчивости и льется в воздухе, как осенние паутинки.

Простота и искренность, отличающие артиста, делают особенно трогательным облик беззащитной девушки, а в последней сцене углубляет жуткий драматизм положения.

«С ума сойдет...» П. З. Андреева — Грязного сразу же привлекает к нему внимание. «Не узнал я сам себя» звучит у артиста полно и красиво. В сцене последнего акта «страдалица» невинная, прости! производит потрясающее впечатление.

Теплый голос Н. М. Кашининой и ее артистический темперамент как нельзя более подходят к партии Любаш.

Сцена с Бомеллем производит большое впечатление.

Несколько приглушенно только звучит хор в первом акте, поставленный слишком сухо и в глубине сцены.

Что же касается постановки как таковой, то не вдаваясь в рассмотрение вопроса. — удачно-ли разрешены задачи, поставленные себе В. Р. Раппопортом, надо признать, что она оставляет определенное впечатление, хотя с отдельными моментами согласиться трудно. Загорающееся красным светом окно за Любашей в первом акте отдает нарочитой подчеркнутою. Появление «Грозного» во втором акте одного и в таком, тут же Москвы вызывает определенные сомнения, а его поведение приводит впечатление явной утрировки.

Наилучшее впечатление от последнего действия. В итоге общего отношении постановка вполне удовлетворяет.

Д. М.

(Продолжение в с.л. номере).

□ □ □

О „Зигфриде“.

(По поводу второго представления).

Эта музыкальная драма принадлежит к тем „последним словам“ вагнеровского творчества периода 50-х и 60-х годов, где стиль великого реформатора проведен со всею строгостью...

Прежде всего, — о роли музыки в пантоне вагнеровского искусства. По теоретическому назначению Вагнера, музыка должна играть в Музыкальной Дrame пассивную, воспринимательную, женственную роль: — активное, мужественное, оплодотворяющее начало принадлежит поэзии.

На самом же деле музыка получает у Вагнера необыкновенное развитие.

Сам того, быть может, не ожидая, Вагнер создал драмы более музыкальные, чем поэтические, более музыкальные, чем драматические, более музыкальные, чем декоративно-живописные и чем скульптурно-пластические...

Поэтому, находясь на вагнеровском спектакле, вы не особенно разбрасывайте внимание на декорациях или развитии поэтического текста, помня, что главный интерес здесь в оркестре и потом — в пении.

На „Зигфриде“, на вас гипнотически действуют мотивы: „Зигфридова меча“, „власти Вотана“, „Валгаллы“, „преступления богов“, их „искупления“, „коварного Миме“, злого, жадного Альберика, ленивого, тяжеловесного дракона Фафнера, легкой птички, сна Брунгильды, воинственной валькирии, ее божественной невинности и т. д. Посмотрите, какая масса мотивов — и все они вместе дают такие роскошные, причудливые сочетания, что, с одной стороны, вы жадно впиваете в себя эту оркестровую полифонию, а, с другой, вся драма, все ее фазы и детали проходят перед вами в оркестре, и, до известной степени, в вокальных партиях, т. е. в музыке.

Другое, что вы замечаете в „Зигфриде“, как в одной из наиболее совершенных вагнеровских музыкальных драм, это: — удивительная органическая цельность и единство. Нет отдельных „номеров“ старой оперы, нет даже строго-размеченных отдельных сцен: все находится в вечном движении, в вечном развитии, в постоянном становлении. Мелос избегает устойчивых кадансов и заключений, он действительно готов стать бесконечной мелодией, понятие которой обыкновенно приравнивается к Вагнеру, как избитый ярлычек.

Со стороны развития содержания мы будем рассматривать „Зигфрида“ как *серию испытаний*, чтобы дойти до конечной цели: обладания божественной девой.

Первый акт — испытание силы: может ли Зигфрид сделать то, что не удалось презренному карлу Миме т. е. выковать меч из кусков Нотунга (меча Зигмунда)?

Во втором акте мы видим: испытание мудрости (герой бессознательно отталкивает от себя образы страха, навязываемые ему Миме!), новое испытание силы (победа над драконом), бескорыстия (Зигфрид не увлекается золотом Фафнера), доверчивой чистоты (без оглядки следует за птичкой).

В третьем акте Зигфрид являет новое доказательство силы (победа над Вотаном), бесстрашия (проходит через огонь), но куда деваются все его достоинства, все его добродетели и вся его сила, как только „под лапами валькирии нежно раскрылась девичья грудь“! И все это — потому, что он — уже у цели и испытаний больше не требуется. Стоит лишь заключить чарующее тело невинной божественной девушки в свои объятия.

Здесь Зигфрид расходится с Парсифалем: он — раб женщины, тогда как последний — ее враг. С точки зрения народных легенд он с этого момента перестает быть *героем*, весь отдаваясь волшебной власти любви. Вот почему все, что случится с Зигфридом в последней части тетралогии, в „Гибели богов“, не должно нас удивлять, ибо герой претворился в любовника уже в финале настоящей драмы. А от любовника — недалеко и до изменника и до лгуна.

Но если позабить этот мрачный конец и ограничиться „Зигфридом“, то что может быть прекраснее этой молодой, сильной любви: немудрено, что Вагнер развил здесь столько музыкальных чар, вложил такое обаяние в виолончельный мелос колеблющегося Зигфрида, столько красоты в широкую мелодию (начало дуэта); обогатившую весь оркестр, такой страстный гимн в последнюю страницу. Молодая весна, красивая чувственность, жизнь во, чтобы то ни стало — вот вершина знаменитой скалы, вершина вагнеровского „Зигфрида“.

Он был исполнен опять с удивительной любовью, двигающею горами, и внимательностью. Чары, главным образом, или от

великолепного Мариинского оркестра и от его темпераментного дирижера—Э. А. Купера. Здесь мы могли постигнуть, что такое вагнеровский колорит в его лучших проявлениях. Нежное воркование в „сценах леса“ и колоссальная сила—в сцене разгорающегося огня, сквозь который шествует к Брунгильде наш герой.

Дивный образ попрежнему дает нам И. В. Ершов, положительно неуязвимый Зигфрид. Здесь есть не только вагнеровская бурная выразительность, но и вагнеровская пластика.

С. В. Акимова подчеркнула лишь воинственную валькирию, но не нежную девушку, впервые узнавшую любовь. Музыкальность же этой артистки—вне всякого спора.

На этот раз был прекрасен Н. А. Большаков в Миме, особенно с музыкальной стороны; гротеск же Вагнера ждет еще большей отделки. Совсем не божественна была М. Г. Крылова (в Эрде). Речитативы Эрды лишились „жуткой предвечности“.

Не особенно удовлетворил и новый путник—Шушлин, недостаточно зрелый вагнеровский исполнитель (что за итальянское разведение руками), но обладатель прекрасного голоса (бас).

Постановка—прекрасна по внимательности к вагнеровским техническим указаниям. Уже достаточно, что световые эффекты (напр. пылающие скалы в конце предпоследней картины) дают нам должное настроение. Хорошо и то, что есть желание найти соединительное звено между вагнеровской музыкой и сценой. Нужно только постараться, чтобы жесты певцов еще более согласовались с акцентами оркестровой ритмики. Тогда только откроется сущность вагнеровского гротеска, который так бесподобно выражен в Альберихе, Миме и Фафнере.

А. Коштяев.

□ □ □

Концерты Филармонии.

Симфонические концерты в среду 21 февраля и в среду 28-го прошли под управлением А. К. Глазунова.

В программе первого концерта—Бородин и Мусоргский, в программе второго—произведения самого А. К.

Приходилось не раз отмечать, что маститому дирижеру весьма удаются его произведения, и концерт 28-го не явился исключением.

Музыка к „Царю Иудейскому“ вряд ли нашла бы лучшего толкователя. Отдельные моменты изумили красотой передачи. Завершение *andantino*, с нисходящим ходом скрипок, первые ноты которого рождаются в недостижимой выси, и который снижаясь постепенно выливается в заключительную теплую фразу виолончели. „Adagio“ „Jento“—все что звучало полно и мощно, было достигнуто

такими внешне незначительными движениями палочки.

Так велико обаяние таланта А. К., что оркестр понимает его с полу-слова.

Несколько бледнее впечатление от второго симфонии.

Переходя к 1 концерту, приходится отметить, что А. К. дал очень расплывчатую картину первой симфонии Бородина.

Наличие ярко выраженного волевого элемента в симфонии не было выявлено с достаточной убедительностью. Последняя часть, *allegro*, несколько устарелое по письму, звучало очень слабо, даже скучновато.

Оживленнее и энергичнее относительно проведены: „Ночь на Лысой горе“—Мусоргского, где „шабаш“ доведен до значительной звучности, и удачно подчеркнута внезапная смена настроений. „Интермеццо“ и „Марш“ сделаны бледновато.

Солитами концертов выступили,—первого—Г. В. Серебровский, второго—Ирина Энери.

Сказать что-либо хорошее о выступлении Г. В. Серебровского затруднительно; артист был „не в голосе“, интерпретация „Воеводы“ удовлетворила мало.

Пианистка Ирина Энери исполнила концерт Глазунова. Артистка показала все лучшие стороны своего пианизма,—мягкий, полный удар, изысканность нюансировки, точную педаль и изумительную легкость в преодолении технических трудностей.

На бис сыграны „гавот“ и „полька“ Глазунова.

Успех значительный.

М.

□ □ □

„Лебединое Озеро“. — „Величие Мироздания“.

(Бенефис артистов балетной труппы, прослуживших свыше 20 лет).

Е. П. Герд, обычная за последние года исполнительница главной роли в „Лебедином Озере“, — Одетты-Одиллии, превосходно освоилась с хореографической частью роли и, как постигшая тайны китайской техники, проводит ее безупречно, не игнорируя даже прословутых фуэте, этого в свое время бонька виртуозных балерин; однако, лучшим в ее исполнении все же являются медленные темпы — адажио, где она блещет образцовыми в смысле правильности рисунка арабесками. Прекрасным выходит у нее и внешний облик зачарованной принцессы Одетты. Во 2 и 4 картинах, совершенно в духе героини старинной германской сказки, — к которому как нельзя лучше подходит наружность балерины и ее спокойная, как бы веющая холодком, спешеская фигура. Зато образ

Одним из 2 действия, совершенно не удастся Гердт. не обладающей элементами демонизма для изображения этой дочери злого духа; она здесь остается той же Одеттой, но только в рыцарском парике, к слову сказать, вовсе к ней не идущем. Впрочем, не производит здесь большого впечатления и Н. А. Солянитков в роли ее пиферального родителя. М. А. Дудко, специализировавшийся на ролях сказочных и легендарных принцев и рыцарей, в партии Зигфрида достаточно выразителен и весьма недурно в техническом отношении исполнил свои танцевальные сцены в 2 д.

Хороший и вполне заслуженный успех имел «танец маленьких лебедей», стройно и гармонично исполненный Большаковой 2, Декомб, Кирхгейм и Тюнтиной. С долгим подъемом прошли характерные танцы 2 д.: испанский, в исполнении О. В. Федоровой, Е. Э. Бибер, А. М. Монахова и А. А. Орлова, чардаш с Е. В. Лопуховой и А. И. Бочаровым 1, и мажорка, в которой выделялись блеском и благородством движений М. А. Макарова и заслуженный «мажорист» Н. Ф. Кшесинский. Хорошо сработаны и стройно исполнены танцы кордебалета — вальс в «Пляске под звон кубков» в 1 к. и «Лебеди» — во 2 и 4-ой.

Сенсационной новинкой и «гвоздем» вечера явилась «танцесимфония» Ф. В. Лопухова «Величие Мировоздания». Воспользоваться талантом для символизации отвлеченных философских идей — мысль далеко не банальная. Балетмейстера Лопухова она преследует, по видимому, давно: уж в преставленной «Кар-Птице» пытался он «танцевальную» представить борьбу доброго и злого начал, но в этом балете к изображению последних были призваны конкретные персонажи русской сказки, послужившей канвою для помпезной символики. В «Величии Мировоздания» эта конкретность вовсе удалена. На сцене фигурируют, представляя «жизнь в смерти и смерть в жизни», «тепловую энергию», «радость существования» и, наконец, «вечные движения», — вне какого бы то ни было сюжета «времени и пространства», условные образы литекантропусов, бабочек, птиц, козачей и разных безымянных существ обоего пола, в костюмах, напоминающих спортивные, — совершающие самые разнообразные эволюции от размеренного шага и бега в жанре ритмической гимнастики Далькропа и «активного плывания», — как значится в афише, — до танцев в духе старого, «классического» балета.

Некоторые из символических приемов балетмейстера, как, напр., женский хоровод между телами, лежащих на полу мужчин, с внешней

стороны не лишены красоты, другие грешат убожеством его фантазии.

Что касается внутреннего содержания «танцесимфонии», то, несмотря на объяснения в афише, происходящих на сцене явлений, символический смысл и значение выделяемых телодвижений, за редкими исключениями, постигнуть весьма трудно, и здесь, безусловно, перед каждым «явлением» необходим подробный «конферанс».

Подводя итог всему сказанному, приходим к выводу, что в настоящем своем виде «Величие Мировоздания» — едва ли может быть включено в рядовой репертуар нашего образцового балетного театра. Либо этот опыт философско-символической хореографии надлежит подвергнуть коренной переработке в соответствии с установленными у нас художественными традициями, которыми столь основательно пренебрег наш балет, либо осуществить его во всепоглощающую простоту забвения.

Чествование бенефициантов состоялось на сцене при открытом занавесе, после 2 д. «Лебединого Озера», с поднесением адресов и регалий от балетной и оперной труппы, Управления Академических театров, театрального училища и др. учреждений.

Нин.

□ □ □

«Самоуправцы» Писемского.

Петрогр. Драмат. театр (б. Народный дом).

Как часто бывало, что историк, роясь в старых документах какого-нибудь архива, наткнулся на пожелтевшие и поумиравшие от времени страницы неведомого письма, случайно запавшего в дела, тщательно занумерованные, сшитые и подложенные старательной рукой давно ушедшего в другой мир подъячего, как бывало такие письма, ненося в себе ничего интересного для беспристрастного и холодного взора историка, раскрывали порой или страстную, кипучую и самоотверженную любовь неизвестных героев или нежные, полные неизъяснимой прелести трепетные переживания влюбленной юности. И как часто, утомленный кропотливой работой, историк откладывая в сторону свои пыльные фолианты и, отдаваясь очарованию прошлого, уносился в его волшебные дали. Почти такие же чувства вызывались на премьере театра — трагедии Писемского «Самоуправцы», старой пьесе, оживляющей давно канувшие в Лету и время, и людей с их предрассудками, жестокостью, и грубостью рядом с искренней любовью, — редким, великодушным и человечностью.

Пьеса, несмотря на некоторую подчеркнутость «реализма», собственного режиссеру Н. Арбатову, на некоторую небрежность в постановке: — трафаретные декора-

ции, гнетущие паузы, слишком шумную толпу в IV-й картине и общую унылость и прилизанность костюмов, создает определенное настроение, особенно, благодаря исключительной игре артиста Ларикова в роли князя Платона Имшина, который в образе жестокого, старого, больного и обманутого, но по своему и глубоко несчастного человека дал удивительную гамму переживаний, чисто академическую, в лучшем смысле этого слова, игру. Остальные только подыгрывали, и довольно бледно, кроме Бондишута и Неволлина в роли Девочкина, правда, впадавшего в шарж. Ни Николаева—княгиня, ни Туров—князь Сергей, ни Миронов—Рыков и др. своей расплывчатой и „разноголосой“ игрой не дали ни одного яркого блика.

А. Николаев-Шевырев.

□ □ □

Е. М. Беспятов.

(К постановке „Вольных каменщиков“).

В Госуд. Драматическом театре готовится, в постановке Н. Н. Арбатова, трагедия покойного Евгения Михайловича Беспятова „Вольные каменщики“, лет десять тому назад шедшая с большим успехом в театре Литературно-Художественного Общества (Суворинском). Пьеса имеет своим фоном царствование Елизаветы Петровны, действующие лица в ней сплошь исторические фигуры—братья Разумовские, Бестужев-Рюмин, Шувалов и пр.

Со времени смерти Беспятова недавно исполнилось четыре года. Покойный, врач

по образованию, годы войны провел на военно-врачебной службе, но все же не оставлял и театра, который горячо любил всю свою жизнь. Беспятов был одним из немногих у нас знатоков истории театра, и после него осталось несколько ценных работ, которые в настоящее время, по просьбе вдовы покойного, подготавливаются Л. М. Василевским к печати.

Из напечатанных работ Е. М. отметим следующие, более крупные: „Лекции по психологии в приложении к сценическому искусству“, „История западной драматической литературы в связи с историей театра“ (курс лекций, читанных в 1908—1910 гг.), „Элементы научной психологии в театральном искусстве“, „На пути в Эмаус“ (опыт философского построения теории об интимном в искусстве), „Новое в теории театра“, „Беседы о режиссере“, „Смерть театра“, (этиод об эстетической природе театра).

Имеется в бумагах покойного также нигде не шедшая четырехактная пьеса „Спетая песня“, а также „Карточные короли“, пьеса в 1 д. (1907 г.), в свое время недопущенная царской цензурой к представлению. Из переводов заслуживает быть отмеченной пьеса Альмара Седерберга „Реквием“ (перевод со шведского).

Кроме того, Беспятов—автор пьес, частью имевших в свое время хороший успех: „Свет тихий“, „Наполеон и Валуевская“, (перевод с польского). „Лебединая песня“ (премирована) и др., далее ряд рассказов, критических работ по истории драматической литературы и, наконец, по вопросам естественных наук и медицины.

В.

ХРОНИКА.

14 марта в б. Мариинском театре состоится торжественный спектакль по случаю 25-летия РКП. Будет поставлена пьеса Гергардта Гауптмана „Ткачи“, при участии: Юренивой, Корчагиной-Александровской, Юрьева, Ходотова, Ге, Лешкова, Яковлева. Постановка Е. П. Карпова. После спектакля концертное отделение.

В Мариинском театре репетируют оперу Вагнера „Тайггейзер“, которая пойдет в следующем составе исполнителей: Елизавета — Акимова, Венера — Кобзарева, Тайггейзер — Ерихов, Вольфрам — Андреев. Дирижирует Э. Купер.

17 марта в Александринском театре состоится юбилейный спектакль П. В. Самойлова по случаю исполняющегося 35-летия его сценической деятельности. Пойдет „Уриэль Акоста“ с юбиляром в заглавной роли.

Несостоявшаяся в Михайловском театре премьера „Медв. Фредерик“ вновь назначена на 17 марта.

Заболел крупозным воспалением легких артист Александринского театра С. В. Браткин.

В Михайловском театре состоится два спектакля Школы Русской Драмы. Будут поставлены «Пипо пляшет» по классу П. И. Лешкова и «Измена» по классу Арбатова.

В Михайловском театре намечена к постановке пьеса «Ланваль».

11 марта в Большом зале Филармонии состоится 2-й вечер Русского Актера, в котором примут участие все артисты Петроградских театров. Сбор поступит в пользу инвалидов сцены.

В Мастерской Государственного Передвижного театра приступлено к подготовительным работам по постановке трагедии Софокла «Антигона».

Идет разработка пьесы Островского «Не было ни гроша, да вдруг алтын» — в декорациях Оскара Клевера; комедия готовится коллективным путем по методу Н. Ф. Сызранской, под ее непосредственным руководством, (в сотрудничестве с А. С. Белогорским).

Декорации к пьесе «Гри сестры», Чехова, пишет Е. П. Якунина.

В понедельник, 19 марта с. г., празднует свой пятнадцатилетний юбилей музыкальной деятельности пианист-аккомпаниатор Театрального Училища Ак-театров и сотрудник Севзалияно И. С. Милейковский. Сорабис, принимая во внимание заслуги И. С. Милейковского, разрешил его бенефис в Государственном Кино-театре Астартэ (Суворовский пр., 18), для которого пойдет картина первого экрана, иллюстрируемая большим струнным оркестром и концертное отделение с участием артистов Академических и Государственных театров.

Циркулярным отношением за № 2446 Президиум ВЦИК предложил всем Губисполкомам принять к неуклонному исполнению, что все члены Всерабиса, служба или работа коих в предприятиях или учреждениях заверена местным отделом союза, оплачивает коммунальные услуги (кварт. плата и проч.) на основаниях, равных с рабочими и служащими в государственных предприятиях.

В течение предстоящего лета в Павловске будет играть симфонический оркестр Государственной Филармонии.

В ближайший репертуар Большого Драматического театра включена «Богема» по роману Мюссе.

Петроградский цирк переходит в ведение Художественного отдела Петрогубполитровета.

В именин Кширск учреждается дом отдыха для членов союза Работников Искусств.

18 марта, по случаю годовщины Парижской Коммуны Художественный отдел Петрогубполитровета устраивает ряд спектаклей-инсценировок.

В Петроград приехали представители Кавказских курортов с целью формирования оркестров и приглашений дирижеров на летний сезон.

В. Л. Юренина устраивает внеплановой спектакль, для которого пойдет пьеса Марселя Прево «Полудевы».

Ф. И. Шаляпин прислал из Америки через Ара 10 посылок для артистов, призреваемых в убежище. Несколько посылок получены также от лето для духового оркестра Марининского театра.

Издательство „Еженедельник Академических Театров“.

ДНЕВНИК САТАНЫ.

Инсценировка последнего произведения Леонида АНДРЕЕВА
Составленная Гр. Гр. ГЕ.

Продается во всех книжных магазинах гор. Петрограда и в Издательстве „Еженедельник Академич. Театров“. Театральная 2, кв. 39. Т. 1-66-99.

ИЗЯЩНАЯ

ОБУВЬ

собственного производства старейшей Петроградск. фирмы

№ 17.

Н. СОВЦОВ.

№ 17.

Существует с 1872 г.

БОЛЬШОЙ ВЫБОР ЛУЧШИХ

ФЕТРОВЫХ БОТ

ГОСТИНЫЙ ДВОР

Невская линия

№ 17.

Прием об'явлений в журнал

„Еженедельник Государств. Академических Театров“

ежедневно от 12 до 3-х час. дня

в конторе журнала, Театральная
улица, 2, кв. 39, тел. 1-66-99 ив конторе книгоиздательства «Петроград», пр. Володарского, № 51,
от 12 до 6 ч. веч.

Репертуар ПЕТРОГРАДСКИХ ГОСУДАРСТВЕННЫХ АКАДЕМИЧЕСКИХ Театров.

Дни и числа.	Театр ОПЕРЫ и БАЛЕТА.	ДРАМАТИЧЕСКИЙ Театр.	МАЛЫЙ ОПЕРНЫЙ Театр.	Дни и числа.
Март. Понедельник. 12	СКАЗКА О ЦАРЕ САЛТАНЕ.	Г Р О З А.	Ш У Т Т А Н Т Р И С.	Март. Понедельник. 12
Вторник. 13	А И Д А.		ЦАРСКАЯ НЕВЕСТА.	Вторник. 13
Среда. 14		Т Р А К Т И Р Щ И Ц А.	СЕВИЛЬСКИЙ ЦЫРЮЛЬНИК.	Среда. 14
Четверг. 15		СТАРЫЙ ГЕЙДЕЛЬБЕРГ.		Четверг. 15
Пятница. 16	ЛЕБЕДИНОЕ ОЗЕРО.	ТОРЖЕСТВО В ВЕНЕЦИИ.	1. ИОЛАНТА. 2. КОРОЛЕВА МАЯ.	Пятница. 16
Суббота. 17	СНЕГУРОЧКА.	УРИЭЛЬ АКОСТА.	ЛЕДИ ФРЕДЕРИК.	Суббота. 17
Воскресенье. 18	ДОЧЬ ФАРАОНА.	КОВАРСТВО И ЛЮБОВЬ.	НИЩИЙ СТУДЕНТ.	Воскресенье. 18

Начало спектаклей в 7¹/₂ час. вечера.

ПРОГРАММЫ

ПЕТР. ГОСУДАРСТВЕННЫХ АКАДЕМИЧЕСКИХ ТЕАТРОВ

с 12-го по 18-е марта 1923 г.

ГОСУДАРСТВЕННЫЙ

Академический Театр Оперы и Балета

(б. Мариинский).

В Понеделник, 12 Марта

Сказка о Царе Салтане

о сыне его славном и могучем богатыре князе Гвидоне Салтановиче и о прекрасной царевне Лебеди.

Опера в 4-х д., с введением (в семи карт.).

Либретто В. И. Бельского (по Пушкину).

Музыка Н. А. Римского-Корсакова.

Декорации по эскизам акад. К. А. Коровина, работы художников:

Введение—Деревенская светл.—Г. И. Голова.

Действие 1-е—Царский двор в Тму-таракани—
г. Овчинникова.

Действие 2-е—Остров Буян—Н. А. Клодта и
г. Овчинникова.

Действие 3-е, картина 1-я—Остров Буян—
Н. А. Клодта. Картина 2-я—Тму-таракань—
г. Овчинникова.

Действие 4-е, картина 2-я—Город Меденец—
г. Овчинникова.

Декорация 4-го действ. 1-й картины—Остров
Буян—по эскизу и работы худ. А. Я. Головина.

Костюмы и буталофия по рисункам акад.
Н. А. Коровина и худ. В. В. Дьячкова.

Сценическая постанов. реж. Государ. Академ.
Московских театров В. А. Лосского.

Капельмейстер Д. И. Похитонов.

Введение: «Деревенская светлица».

Вступленье к первому действию:

«В те поры война была:

Царь Салтан, с женой простясь,

На добра коня садясь,

Ей наказывал—себя

Поберечь, его любя».

ДЕЙСТВИЕ 1-е.

«Царский двор в Тму-таракани».

Вступленье ко второму действию:

«В синем небе звезды блещут,

В синем море волны плещут,

Туча по небу идет,

Бочка по морю плывет,

Словно горькая вдовица,

Плачет, бьется в ней цапица,

И растет ребенок там

Не по дням, а по часам».

ДЕЙСТВИЕ 2-е.

«Остров Буян».

ДЕЙСТВИЕ 3-е.

Картина 1-я—«Остров Буян».

Картина 2-я—«Тму-таракань».

ДЕЙСТВИЕ 4-е.

Картина 1-я—«Остров Буян».

Вступленье к последней картине:

Остров на море лежит,

Град на острове стоит,

С златоглавыми церквами,

С теремами и садами.

В городе житье не худо.

Вот какие там три чуда:

Есть там белка, что при всех,

Золотой грызет орех,

Изумрудец вынимает,

А скорлупку собирает,

Кучки ровные кладет

И с присвисточкой поет

При честном при всем народе:

«Во саду ли, в огороде».

А второе в граде диво:

Море вздуется бурливо,

Закипит, подымет вой,

Хлынет на берег пустой,

Разольется в шумном беге,

И останутся на бреге

В чешуе, как жар горя.

Тридцать три богатыря.

Третье: там царевна есть.

Что не можно глаз отвесть,

Днем свет Божий затмевает,

Ночью землю освещает,
Месяц под косою горит.
А во лбу звезда горит.
Я там был, мед, пиво пил
И усы лишь обмочил.

Картина последняя—«Город Леденец».

Роль «Царя Салтана» исп. Заслуж. арт.
В. С. Шаронов.

Действующие лица введения:

Царь Салтан	В. С. Шаронов.
Младшая }	{ А. И. Кобзарева.
Средняя } Сестры	{ О. В. Тарновская.
Старшая }	{ Е. Н. Николаева.
Сваты баба Бабариха	Н. М. Калинина.

Действующие лица оперы:

Царь Салтан	В. С. Шаронов.
Царица Милитриса, млад-	
шая сестра	А. И. Кобзарева.
Ткачиха, средняя сестра О. В. Тарновская.	
Повариха, старшая се-	
стра	Е. Н. Николаева.
Сваты баба Бабариха	Н. М. Калинина.
Царевич Гвидон	Е. А. Третьяков.
Царевна Лебедь	Р. Г. Горская.
Старый дед	В. М. Калинин.
Гонец	П. З. Андреев.
Скоморох	Н. И. Соловьев.
1-й }	{ А. А. Мишин.
2-й } корабельщики	{ Е. Г. Ольховский.
3-й }	{ И. А. Сердюков.
	{ В. Т. Фомин.
Дьяки	И. С. Григорович.
	С. И. Преображен-
	ский.
	Г. В. Серебровский.
Черномор	Н. В. Воронин.

Болре, боярыни, придворные, нянюшки, стражники, войско, корабельщики, звездочеты, скороходы, певчие, слуги и прислужники, плясуны и плясуньи, народ. Тридцать три морских витязя с дядькой Черномором. Белка, Шмель.

Действие происходит частью в городе Тму-таракани, частью на острове Вуяне.

Во 2-й картине 4-го действ. будут танцевать воспитанницы и воспитанники Государственного Академического Театрального Училища.

Танцы постав. Балетмейст. Л. С. Леонтьевым.

Исполнят соло:

на скрипке Е. А. Дубовской.
„ виолончели—М. В. Тортин.
„ трубе—М. И. Мещанчук.

Во Вторник, 13 Марта

А И Д А

Опера в 4-х действиях и 9 картинах.

Музыка Дж. Верди.

Декорации художника Н. Н. Шильдкнехта.

Сценическая постановка режиссера
В. А. Лосского.

Капельмейстер Эмиль Купер.

Действующие лица:

Царь	И. А. Сердюков.
Амнерис, его дочь	Л. А. Самарина.
Аида, эфиопская неволь-	
ница	А. Е. Яковлева.
Радамес, начальник гвар-	
дии	Н. Н. Куклин.
Рамфис, верховный жрец Г. А. Бессэ.	
Амонасро, царь эфиоп-	
ский, отец Аиды	П. З. Андреев.
Гонец	А. А. Мишин.
Жрица	А. В. Висленева.

Танцы поставлены балетмейстером
А. И. Чекрыгиным.

Артистами балетной труппы исполнено будет:
в 1-м действии—Танцы жриц: Петрова, Рива, Вловина, Комарова, Раупенас, 2, Комендантова, Лешевич, Никитина.

Во 2-м действии—Баранович 1, Баранович 2, Соболева, Кандина, Власова, Григорьева, Вадимова, Прокофьев, Алексеев, Кобелев, Гончаров, Кривалев, Михайлов, Лавровский. Танцы негров—исп. воспитанники Государств. Академич. театрального училища.

Жрицы, жрецы, министры, военачальники, придворные, солдаты, рабы, пленные эфиопы и египетский народ.

В Ляtku, 16 Марта

ЛЕБЕДИНОЕ ОЗЕРО

Фантастический балет в 3-х действ. 4-х карт.
Музыка П. И. Чайковского.

Танцы поставлены М. Петипа и Заслуженным Артистом Государствен театров Л. Ивановым.

Роль „Злого гения“ исп. Заслуженн. Артист
Н. А. Соляников.

действие 1-е.

Действующие лица:

Владетельная принцесса О. М. Яковлева.
Принц, ее сын
М. А. Дудко.
Друг принца
Н. П. Ивановский.
Наставник принца
П. М. Бакланов.
Оде́та (королева лебедей) Е. П. Гердт.
Злой гений
Н. А. Соляников.

Друзья принца, придворные кавалеры, лакеи, придворные дамы в свите принцессы, гости, поселянки, лебеди, лебедята.

Действие происходит в сказочные времена.

Танцовать будут:

в 1-й картине:

- 1) *Pas de trois*—Кожухова, Трояновская и Пономарев 2.
- 2) *Valse champêtre*—Коукаль, Лисовская, Свежис, Григорьева, Матэтин, Балачивадзе, Кирсанов, Уланов и др.
- 3) *Danse au cliquetis des coupes*—все участвующие.

Во 2-й картине:

- 1) *Scène dansante*—Гердт, Дудко.
- 2) *Entrée des cygnes*—Кирхгейм, Тютнина, Большакова 2, Декомб, Гейденрейх, Данилова, Иванова 2-я, Облакова и др. артистки балетной труппы и восп-цы Государственного Театрального Училища.
- 3) *Grand pas des cygnes*—Гердт, Кирхгейм, Тютнина, Гейденрейх, Данилова, Иванова 2, Облакова, Большакова, Декомб, Дудко, Ивановский и др. артисты и артистки балетной труппы и восп-цы Государственного Театрального Училища.
 - a) *Valse*.
 - b) *Adagio*.
 - c) *Variations*—Декомб, Кирхгейм, Тютнина, Гейденрейх, Данилова, Иванова 2-я, Облакова, Большакова 2.
 - d) *Code et Final*—Гердт, Дудко и все участвующие.

действие 2-е.

Действующие лица:

- Владетельная принцесса О. М. Яковлева.
 Принц, ее сын М. А. Дудко.
 Злой гений Н. А. Соляников.
 Одиллия, его дочь, похот-
 жая на Одетту Е. П. Гердт.
 Церемониймейстер П. И. Гончаров.
 Герольд М. А. Алексеев.

Придворные, гости, маски, пажы, лакны.

Танцовать будут:

- 1) *Valse des fiancées*—Рива, Комендантова, Меркулова, Лешевич, Раупенас, Петрова, Дудко.
- 2) *Pas espagnol* (соч. А. Горского)—Федорова, Бйбер, Христопсон, Лопухов 2.
- 3) *Danse vénitienne*—Артисты и Артистки Госуд. балета.
- 4) *Mazurka*—Облакова, Соболева, Кандина, Макарова, Баранович 2, Ивановский, Богданов, Бакланов, Петров 1-й.
- 5) Чардаш—Макарова, Бочаров 1-й и проч. артисты и артистки.
- 6) *Pas d'action*—Гердт, Дудко, Соляников.

действие 3-е.

Действующие лица:

- Одетта Е. П. Гердт.
 Принц М. А. Дудко.
 Злой гений Н. А. Соляников.

Лебеди.

Танцовать будут:

- 1) *Valse des cygnes*—Иванова, Данилова, Добролюбова, Облакова, Шиманская, Стуколкина и друг. артистки. Черные лебеди: Декомб, Вдовина, Кирхгейм, Григорьева, Долинская, Большакова 2.
- 2) *Scène dansante*—Гердт, Дудко, Соляников и все участвующие.
- 3) *Final*—все участвующие.

А П О Ф Е О З.

Исполнят соло; на скрипке—Э. Э. Крюгер (Заслужен. артист),—на виолончели—Д. А. Могилевский.

Капельмейстер В. А. Дранишников.

В Субботу, 17 Марта

СНЕГУРОЧКА

(Весенняя сказка).

Опера в 4-х действиях с прологом.

Музыка Н. Римского-Корсакова.

Либретто заимствовано из пьесы А. Н. Островского.

Декорации и костюмы по рисункам академика К. А. Коровина.

Сценическая постановка П. С. Оленина.

Капельмейстер Эмиль Купер.

Роль „Бермяты“ исп. Засл. Арт. В. С. Шаронов.

Действующие лица в прологе:

- Весна-Красна О. В. Тарновская.
 Дед-Мороз А. В. Белянин.
 Девушка-Снегурочка М. В. Коваленко.
 Леший И. К. Денисов.
 Масленица, соломенное
 чучело А. Т. Фомин.
 Бобыль-Бакула В. М. Калинин.
 Бобылиха, его жена Е. А. Сабинина.

Пляска птиц.

Свита весны, птицы: журавли, гуси, утки, грачи, сороки, скворцы, жаворонки и другие.
 Берендеи обоего пола и всякого звания.

Действующие лица в опере:

- Царь Берендей А. М. Кабанов.
 Бермята, ближний боярин В. С. Шаронов.
 Весна-Красна О. В. Тарновская.
 Девушка-Снегурочка М. В. Коваленко.
 Бобыль-Бакула В. М. Калинин.
 Бобылиха Е. А. Сабинина.
 Лель, пастух О. Ф. Мшанская.
 Купава, молодая девушка,
 дочь богатого слобожанина А. И. Кобзарева.
 Мизгирь, торговый гость
 из посада Берендеева П. З. Андреев.
 1-й бйроч А. А. Мишин.

2-й бирюч Г. В. Серебровский.
Царский отрок М. Н. Павлова.
Леший И. К. Денисов.

Танцы поставлены Ф. В. Лопуховым.

В прологе:

Танцы птиц. Исп. воспитанницы и воспитанники Госуд. Акад. Театр. Училища.

В 3-м действии:

Хоровод.

Пляска скоморохов.

Исп. А. А. Христапсон, Н. П. Ивановский, А. В. Лопухов, П. Н. Ефимов и др.

Бояре, боярini и свита царя, гусляры, слепые, скоморохи, гудочники, волынщики, пастухи, парни и девки, берендеи всякого звания, обоего пола, лешие, цветы—свита весны. Действие происходит в стране берендеев, в доисторическое время. Пролог на Красной горке, вблизи берендеева посада, столицы царя Берендея. Первое действие в заречной слободе Берендеевке. Второе действие во дворце царя Берендея. Третье действие в заповедном лесу. Четвертое действие в Яриной долине.

Исполнят соло:

на скрипке—В. Г. Вальтер (Засл. Арт.).
„ виолончеле—Е. В. Вольф-Израэль (Засл. Арт.).
„ флейте—И. М. Кляцес.
„ кларнете П. П. Вактроба.
„ альте—М. М. Проданов.
„ бас. кларнете С. Р. Антонов.

В Воскресенье, 18 Марта.

Спектакль в пользу служащих мастерских Госактеатров.

ДОЧЬ ФАРАОНА.

Балет в 4 действиях и 8-ми карт., с прологом и эпилогом, соч. Сен-Жоржа и М. Петипа.

Поставлен М. Петипа.

Музыка Цезаря Пуни.

Заслужен. Артисты исп. роли: „Фараона“—Н. А. Соляников, „Царя Нубийского“—А. М. Монахов.

Действующие лица в прологе:

Лорд Вильсон В. А. Семенов.
Джон Буль, его слуга А. И. Чекрыгин.
Мумия дочери Фараона О. А. Спесивцева.
Сторож пирамиды Н. П. Баланчивадзе.
Гений }
Негр А. А. Христапсон.

Баядерки — Эльман, Меркулова, Петрова 1, Чупрова.

Невольники, невольницы, армянские купцы, рабы и баядерки.

Действующие лица:

Аспиччия, дочь Фараона О. А. Спесивцева.
Фараон Н. А. Соляников.
Царь Нубийский А. М. Монахов.
Таор, египтянин В. А. Семенов.
Пасифонт, его слуга А. И. Чекрыгин.
Рамзея, любимая невольница Аспиччии М. Ф. Романова.
Рыбак Л. С. Леонтьев.
Его жена Г. И. Большанова.
Главный жрец П. М. Бакланов.
Начальник охоты }
Придворный царя Нубийского Г. П. Богданов.
Невольник Фараона А. А. Христапсон.
Обезьяна В-к Гос. Театр. уч.

Свита Фараона, невольники и невольницы, охотники и охотницы, свита царя нубийского, солдаты, жрецы и жрицы, рыбаки, рыбаки, ундины и наяды.

Танцовать будут:

в 1-м действии:

1) Grand pas chasseresses—Лисовская, Долинская, Добролюбова, Кирхгейм, Декомб, Большакова II, Стремлянова, Собинова, Франгопуло, Вдовина, Платонова, Григорьева, Вадимова, Басанина, Коукаль, Свекис.

2) Pas du théâtre oriental—Спесивцева и Романова.

Во 2-м действии:

3) Grand pas d'action—Спесивцева, Романова, Кожухова, Трояновская, Семенов, Пономарев II

Variation—Спесивцева.

В 3-м действии, в 1-й картине:

4) Danse des pêcheurs — Леонтьев, Большакова, Евграфова, Бараш, Басанина, Сергеева, Франгопуло, Лисовская, Костанди, Константинова, Собинова, Томсон, Кирхгейм, Гуммерт, Исаев, Андреев, Прокофьев, Полянский, Кривалев, Кирсанов, Михайлов.

5) Pas fellah — Спесивцева, Семенов и Чекрыгин.

В 4-м действии:

6) Scene mîmique—Спесивцева, Романова, Монахов, Семенов, Чекрыгин, Соляников, Бакланов, Кобелев, Христапсон. Баланчивадзе и проч. артистки и артисты Госуд. Акад. Балета.

7) Grand pas de crotales—Спесивцева, Романова, Семенов, Пономарев II, Добролюбова, Кирхгейм, Шиманская, Облакова I, Ивановский, Лопухов II, Михайлов, Баланчивадзе и другие артисты и артистки Госуд. Акад. Балета.

Исполнят соло:

на виолончели—А. А. Сазонов.

на флейте—И. М. Кляцес.

на кларнете—М. И. Губко.

Капельмейстер В. А. Дранишников.

ГОСУДАРСТВЕННЫЙ
Академический Драматический Театр
(б. Александринский).

В Понедельник, 12 Марта

В 5-й раз по возобновлению.

Г Р О З А

драма в 5-ти действ. и 6-ти карт., А. Н. Островского.

Декорации художника А. Я. Головина.

Костюмы по рисункам художника А. Я. Головина.

Заслуженные артисты исполняют роли: „Кабанова“ — Н. Н. Ходотов, „Кулигина“ — К. Н. Яковлев, „Варвары“ — М. П. Домашева, „Феклуши“ — Е. П. Корчагина-Александровская.

Постановка Заслуженного режиссера Евт. П. Карпова.

Действующие лица:

Савёл Прокофьевич Дикой, купец, значительное лицо в городе . . . И. И. Борисов.
Борис Григорьевич, племянник его . . . А. П. Хованский.
Марфа Игнатьевна Кабанова, богатая купчиха, вдова . . . Л. П. Карпашева.
Тихон Иванович Кабанов, ее сын . . . Н. Н. Ходотов.
Катерина, жена его . . . В. Л. Юренева.
Варвара, сестра Тихона . . . М. П. Домашева.
Кулигин, мещанин, часовщик-самоучка . . . К. Н. Яковлев.
Ваня Кудряш, конторщик Дикого . . . П. И. Лешков.
Шапкин, мещанин . . . В. И. Воронов.
Феклуша, странница . . . Е. П. Корчагина-Александровская.
Глаша, девка в доме Кабановой . . . Е. В. Александровская.
Барыня с двумя лакеями, старуха, полусумасшедшая . . . Л. А. Чарская.
Городские жители: Женщина А. В. Васильева, 1-й — уч-к Филькин, 2-й — сотр. М. И. Панков, 3-й — сотр. М. А. Галл, ученики и ученицы школы студии имени заслуженного народного артиста В. П. Давыдова, сотрудницы и сотрудники драматической труппы.

Действие происходит в городе Калинове, на берегу Волги.

Между 3-м и 4-м действ. проходит 10 дней.

В Среду, 14 Марта

в 20-й раз:

ТРАКТИРЩИЦА

комедия в 3-х действиях, Карла Гольдони.

Декорации художника С. Н. Воробьева.

Постановка Заслуж. Режиссера Евт. Карпова.

Роль „Мирандолины“ исполнит Засл. Арт. М. А. Потоцкая.

Действующие лица:

Кавалер ди Рипафратта . . . Б. А. Горин-Горяинов.
Маркиз Форлипополи . . . А. А. Усачев.
Граф д'Альбафиорита . . . Я. О. Малютин.
Мирандолина, хозяйка гостиницы . . . М. А. Потоцкая.
Фабрицио, старший слуга в гостинице . . . А. С. Любош.
Слуга кавалера . . . С. А. Угельский.

Действие происходит во Флоренции, в гостинице Мирандолины, в середине XVIII столетия.

В Четверг, 15 Марта

в 20-й раз:

Старый Гейдельберг

Драма в 5-ти действ. Мейер-Ферстера.

Перевод Ф. Н. Латернера.

Декорации 2-го и 3-го актов художника П. Б. Ламбина.

Постановка режиссера Н. Н. Арбатова.

Заслуженные артисты исполняют роли: „Ютнера“ — К. Н. Яковлев, „Луца“ — Г. Г. Ге.

Действующие лица:

Карл Генрих, наследный принц Саксен-Карлсбургский . . . Л. С. Вивьен.
Министр фон-Гаук . . . И. И. Борисов.
Гофмаршал фон-Пассарге . . . Г. И. Горелов.
Камергер фон-Брейтенберг . . . Б. Н. Светлов.
Камергер барон Мецинг . . . Л. М. Ключковский.
Доктор философии Ютнер . . . К. Н. Яковлев.
Луц, камердинер . . . Г. Г. Ге.
Граф фон-Астерберг . . . Студенты А. С. Любош.
Карл Бильц . . . корпорации Д. Х. Пашковский.
Курт Энгельбрехт . . . „Саксония“ И. Н. Морвиль.
Рюдер, хозяин гостиницы . . . В. М. Фокин.
Фрау Рюдер, его жена . . . М. Н. Мансвотова.
Фрау Дерфель, их тетка . . . А. Н. Баженова.
Келлерман . . . А. П. Пятелеев.
Кети . . . М. А. Ведринская.
Музыкант . . . * *

Шеллер. Н. Д. Локтев.
Гланц } лакеи { * *
Рейтер } { * *

Студенты гейдельбергских корпораций Ван-
далия, Саксо-Пруссия, Саксония, Ренания,
Свевия: сотрудники Госуд. Акад. Драматич.
Театра и ученики Школы-Студии имени
Народного Заслуж. Артиста В. Н. Давыдова.

В Пятницу, 16 Марта

Во 2-й раз:

Торжество в Венеции

Драма в 5-ти действиях, Н. В. Смолича.
Музыка арранжирована М. В. Владимировым.
Дирижирует М. В. Владимиров.
Постановка режиссера Н. В. Смоллина.
Роль „Мочениго“ исп. засл. арт. Г. Г. Ге.

Действующие лица:

Луиджи Мочениго, дож
Венеции Г. Г. Ге.
Догаресса М. А. Ведринская.
Иполито Коро, секретарь
Малого Совета Л. С. Вивьен.
Сильвио да Фрадо, сек-
ретарь дожа А. П. Хованский.
Паоло дель Онетти
начальник дворцовой
стражи С. А. Соколов.
Мадлена Ралиньене, мо-
лодая патрицианка Н. М. Железнова.
Марко Лоджио, венеци-
анский патриот И. И. Лешков.
Ванюцци Е. И. Тиме.
Генрих Валуа, бывший
король Польши, буду-
щий король Франции Е. П. Студенцов.
Венченце, слуга Дога-
рессы В. А. Гарлин.

Венецианцы, венецианки, стража и слуги:
сотрудники, сотрудники Гос. Акад. Драматич.
Театра, ученики и ученицы Школы-Студии
Имени Народного Артиста В. Н. Давыдова,
Действие происходит в Венеции, в июле
1573 году.

В Субботу, 17 Марта

XXXV-летие Артистическ. Деятельности
Артиста
Павла Васильевича Самойлова.

В 1-ый раз:

УРИЭЛЬ АКОСТА

Трагедия в 5-ти действиях, 6-ти картинах,
К. Гуцнова.

Перевод П. И. Вейнберга.

Постановка режиссера Н. Н. Арбатова.
Роль „Де-Сантоса“ исп. засл. арт. Ю. В. Кор-
вин-Круковский.

Действующие лица:

Манассе Вандерстратен,
богатый амстердамский
купец. П. И. Андриевский.
Юдифь, его дочь М. А. Ведринская.
Бен-Иохан, ее жених А. Н. Борисоглебский.
Де-Сильва, доктор, ее
дядя Я. О. Малютин.
Бей-Акиба, раввин. Н. В. Смолич.
Уриэль Акоста П. В. Самойлов.
Эсфирь, его мать А. А. Немирова-Ральф
Рувим, } его братья Б. Н. Светлов.
Иозель, } А. И. Булыгин.
Де-Сантос, раввин. Ю. В. Корвин-
Круковский.

Ван-дер-Эмбден, раввин. С. А. Соколов.
Слуга Сильвы Н. Д. Локтев.
Слуга Манассе Д. Х. Пашковский.
Служанка синагоги * *

Гости, народ и проч.: сотрудники и сотруд-
ницы Гос. Ак. Драматич. Театра, ученики и
ученицы Школы-Студии Имени Народного
Артиста В. Н. Давыдова.

Действие происходит в Амстердаме, в 1640 г.г.
Хор Гос. Академич. Малого Оперного Театра.
Приветствие юбиляру по окончании спек-
такля.

В Воскресенье, 17 Марта

в 24-й раз:

КОВАРСТВО и ЛЮБОВЬ

Мещанская трагедия в 5-ти действ. Шиллера.
Перевод Михайлова.

Заслуж. арт. исп. роли: „Лэди Мильфорд“—
В. А. Мичурина, „Фердинанда“—Ю. М. Юрьев,
„Вурма“—Г. Г. Ге, „Миллер“—Е. П. Корча-
гина-Александровская.

Постановка Н. Н. Арбатова.

Действующие лица:

Президент фон-Вальтер при
дворе германского владе-
тельного герцога П. И. Андриевский.
Фердинанд, сын его, майор Ю. М. Юрьев.
Гофмаршал фон-Кальб Г. И. Горелов.
Лэди Мильфорд, фаворитка
герцога В. А. Мичурина.
Вурм, домашний секретарь
президента Г. Г. Ге.
Миллер, музыкант В. А. Бороздин.
Его жена Е. П. Корчагина-
Александровская.
Луиза, их дочь М. А. Ведринская.
Софи, камеристка Л. А. Трей.
Камердинер президента И. И. Борисов.
1-й { слуги лэди Мильфорд * *
2-й { * *
Слуга президента * *

Разные побочные люди: М. О. Снежкова, со-
трудницы и сотрудники Государств. Академич.
драматического театра.

ГОСУДАРСТВЕННЫЙ Академический Малый Оперный Театр

(бывш. Михайловский).

В Понедельник, 12 Марта

В 9-й раз:

ШУТ ТАНТРИС

Драма в 5-ти действ. Эрнста Хардта.

Перевод с немецкого П. П. Потемкина.

Декорации художника А. К. Шервашидзе.

Костюмы и бутафория по рисункам художника
А. К. Шервашидзе.

Музыка М. А. Кузьмина.

Постановка Вс. Э. Мейерхольда.

Пьеса возобновлена Н. В. Смоlichem.

Действующие лица:

Марк, король Корнуэльса	Я. О. Малютин.
Госпожа Изольда Ирланд- ская, королева	М. А. Ведринская.
Брангена } ее дамы	Е. А. Редкова.
Гимелла } Е. И. Гидони.	
Паранис, ее лаж	В. А. Усачева.
Герцог Деновалин	А. С. Любош.
Рыцарь Динас-Лиданский	П. И. Андреевский.
Пришлый } Маски рыцаря	
болящий } Тристана из	Л. С. Вивьен.
Пришлый } Лонуа.	
шут	

Огрин, шут короля	Г. И. Горелов.
Ганелун	Б. Н. Светлов.
1-й	А. И. Булыгин.
2-й	С. А. Соколов.
3-й	Н. С. Грибанов.
4-й	Я. А. Курганов.
5-й	К. Я. Григорович.
Чужеземный рыцарь	М. И. Саларов.
Ивейн, вожь болящих	Н. Н. Урванцов.
Гилен	* *
Пастух	* *
1-й	* *
2-й	* *

Девушки и женщины из народа: Артистки—
О. Н. Арбенина, А. В. Алина, М. А. Новинская,
М. А. Снежнова, А. А. Трей.—Лубинские боля-
щие, палач, рыцари, оруженосцы, слуги. На-
род: сотрудницы, со трудники Гос. Академич.
Драм. Театра.

Действие происходит в замке Санкт-Лубина.

Между 4-м и 5-м действиями антракта нет.

Во Вторник, 13-го Марта.

ЦАРСКАЯ НЕВЕСТА

Опера в 3-х действиях и 4-х картинах, му-
зыка Н. А. Римского-Корсакова.

Декорации художника Б. М. Кустодиева.

Сценическая постановка В. Р. Раппопорта.

Танцы поставлены П. Н. Петровым.

Действующие лица:

Василий Собакин, Новго- родский купец	Н. П. Молчанов.
Марфа, его дочь	М. А. Елизарова.
Григорий Грязной, одрич- ник	В. П. Грохольский.
Малюта Скуратов	А. В. Белянин.
Иван Лыков, боярин	М. Х. Братанов.
Любаша	Н. М. Калинина.
Елисей Вомелий, царский лекарь	В. М. Калинин.
Домна Сабурова, купече- ская жена	Е. Л. Боголепова.
Дуняша, ее дочь, подруга Марфы	Е. А. Сабинаина.
Петровна, ключница Со- бакиных	Н. К. Богданова.
Царский истопник	М. И. Тихонов.
Парень	А. А. Фрунза.
Сенная девушка	Е. С. Беллева.

Танцовать будут артистки Государственного
Академического балета.

Капельмейстер С. А. Самосуд.

Среда 14 Марта.

Севильский Цырюльник

Комическая опера в 3 д., муз. Д. Россини.
Либретто Ц. Стербини.

Перевод П. И. Калашникова.

Декорации, по эскизам акад. К. А. Коровина,
работы Г. И. Головина.

Действующие лица:

Граф Альмавива	С. В. Балашов.
Бартоло, доктор, опекун	
Розины	Н. И. Соловьев.
Розина, богатая воспи- танница в доме Бартоло	Р. Г. Горская.
Фигаро, цирюльник	В. Л. Легков.
Василио, учитель музыки	
Розины	П. М. Журавленко.
Фиорелло, слуга Альма- вивы	М. И. Тихонов.
Берта, старая служанка	
Бартоло	Е. В. Чайковская.
Офицер	И. К. Денисов.
Амброджио, слуга Бартоло	* *

Алькад, нотариус, альгвазилы, солдаты, му-
зыканты.

Действие происходит в Севилье.

Капельмейстер С. А. Самосуд

*Пятница, 16 Марта***И О Л А Н Т А**

Лирическая опера П. И. Чайковского.

Новые декорации худ. М. П. Бобышова.

Сценическая постановка Д. Х. Пашковского.

Костюмы по эскизам худ. М. П. Бобышова.

Действующие лица:

Рене, король Неаполитан-
ский, граф Провенский Н. П. Молчанов.
Роберт, герцог Бургундии Е. Г. Ольховский.
Граф Водемон, бургунд-
ский рыцарь Н. А. Большаков.
Эби-Хакня, мавританский
врач Г. В. Серебровский.
Альмерик, оруженосец
короля Рене А. А. Мишин.
Бертран, привратник
дворца А. Т. Фомин.
Иоланта, дочь короля
Рене (слепая) А. И. Кернер.
Бригатта } { М. Н. Павлова.
Лаура } { А. В. Висленева.
Марта } { Е. А. Сабинина.

Прислужницы и подружки Иоланты, свита ко-
роля, войско герцога Бургундского и оруже-
носцы.

Действие происходит в горах южной Франции.
Капельмейстер С. А. Самосуд.

II.

КОРОЛЕВА МАЯ

Опера в 1-м дейст. муз. Глюка.

Капельмейстер С. А. Самосуд.

Танцы поставлены П. Н. Петровым.

Действующие лица:

Елена М. В. Коваленко.
Лизетта Е. И. Талонкина.
Филинт Л. А. Самарина.
Дамян В. М. Калинин.
Ришар И. И. Коржевский.

В Субботу, 17 Марта

во 1-й раз:

ЛЕДИ ФРЕДЕРИК

Комедия в 3-х действиях Сомерсет-Могом,
пер. с английской рукописи Е. Биля.

Постановка Режиссера Н. Н. Арбатова.

Роль „Леди Фредерик“ испол. Заслуж. Арт.
М. А. Потоцкая.

Действующие лица:

Леди Фредерик Беролс . М. А. Потоцкая.
Сэр Геральд, ее брат . А. П. Хованский.
Передин Фойлдс Б. А. Горин-

Горийнов.

Леди Мерестон, его сестра Н. Л. Тираспольская.

Лорд Мерестон, ее сын . уч.—и Крюгер.

Полковник Монтоммери . А. С. Любош.

Адмирал Карейл В. А. Бороздин.

Роза, его дочь Е. П. Карякина.

М-м Claude, портниха

леди Фредерик А. П. Есипович.

Томпсон, лакей Фойлдса Н. С. Грибанов.

Лакей Сотрудн. Ершов.

Лакей, леди Фредерик . Учен. Филькин.

Камеристка, леди Фре-

дерик А. К. де-Лазари.

Действие происходит в наши дни.

*Воскресенье, 18 Марта.***НИЩИЙ СТУДЕНТ**

Комическая опера в 3 действ. и 4 карт., муз.

К. Миллера. Сценическая постановка А. Н.
Феола. Танцы поставлены П. Н. Петровым.

Действующие лица:

Графиня Палматика . . . Е. В. Чайковская.
Лаура } В. М. Афрамеева.
Бронислава } ее дочери . . А. И. Попова-Жу-
равленко.

Полковник Оллендорф гу-
бернатор гор. Пешта . . П. М. Журавленко.

Вангегейм, ротмистр . . . А. С. Пятницкий.

Генричи, майор А. Н. Шебаршин.

Швейниц лейтенант . . . Г. А. Гинзбург.

Ритгоффен, корнет . . . В. И. Воронов.

Похгоффер, лейтенант . . В. Ф. Райков.

Богумил, кузен графини . . И. И. Падохин.

Ева, его жена З. А. Бензема.

Симон { студенты . . . С. В. Балашов.

Ян { В. Л. Легков.

Энтерих, смотритель тюрьмы Г. Н. Кустов.

Габриэль, слуга графини . М. И. Тихонов.

Бургомистр В. И. Андреев.

Пифке } П. И. Зайцев.

Пифке } сторожа К. И. Гальмин.

Рей, хозяин ресторана . . А. А. Арназовский

Метр д'отель В. Н. Куллин.

Танцевать будут артисты Госуд. Академич.
Балета.

Капельмейстер Макс Купер.

ПРОГРАММЫ

Государственных и Коллективных Театров.

МАСТЕРСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННОГО Передвижного Театра

(П. П. ГАЙДЕБУРОВА и Н. Ф. СКАРСКОЙ):

Ул. Некрасова, 10 (б. Бассейная).

Понедельник 12-го,

Среда 14 марта для Совета Проф. Союзов.

В 108 и 109-й раз.

А. П. Чехов.

Вишневый Сад

Комедия в 4 действ.

Постановка П. П. Гайдебурова. Декорации
Оскара Клевера.

Работа 1913 года.

Действующие лица:

Раневская, Любовь Андреевна, помещица —
Скарская; Аня, ее дочь — Баранова; Варя, ее
приемная дочь — Соловьева; Гаев, Цезарь
Андреевич, брат Раневской — Белогорский;
Лопухин, Ермолай Алексеевич, купец — Смир-
нов; Трофимов, Петр Сергеевич, студент —
Гайдебуров; Симеонов-Пищик, Борис Бори-
сович, помещик — Суморин; Шарлотта Ива-
новна, гувернантка — Бережнова; Елиходов,
Семен Пантелевич, конторщик — Шиманов-
ский; Дуняша, горничная — Митрофанова;
Фирс, лакей, старик — Клеманский; Яша, мо-
лодой лакей — Золотарев; Прохонин — Про-
кофьев.

Во время исполнения три антракта по 15 мин.

Ведет спектакль Н. П. Карин.

Четверг 15 Марта, в 3-й раз

Театрализованный концерт

Песни Вишневого сада

— Вся Россия наш сад.
— Неужели с каждой виш-
ни, с каждого листка, с ка-
ждого ствола не глядят на нас
человеческие существа, неужели
вы не слышите голосов?
— Кажется, вишневые де-
ревья видят во сне то, что
было...
— „Мы насадим новый сад,
роскошнее этого“.
(А. Чехов — „Вишневый сад“).

Исполнители:

В. И. Павловская-Боровик и С. С. Полоцкая-
Емцова.

Постановка П. П. Гайдебурова.

Декорации: П. П. Гайдебурова, П. Д. Козы-
рева и О. Ю. Клевера.

Костюмы по эскизам Е. П. Якуниной.

Освещение — Г. Д. Бухарова и Н. П. Васильева.

Композиция программы — П. П. Гайдебурова.
А. Н. Кудрявцева, В. И. Павловской-Боровик,
С. С. Полоцкой-Емцовой и Н. Ф. Скарской,

Вступительное слово П. Н. Медведева.

Отделение 1-ое.

1. С. Танеев — Эллис (из Ш. Д'Ориаса).
Менуэт.
2. Chanson de la mariée (из песен Бретани).
3. „Paris est au roi“ (XVIII siècle).
4. Мусоргский (слова и музыка) — Сирота.
5. Шашина — Лермонтов. — „Выхожу один я
на дорогу“.
6. „Ты взойди“ — народная песня, гармониз.
Р. Корсакова.
7. Н. Титов — Пушкин. — Певец.
8. „Солнце закатилось“ — народная песня,
гармониз. Балакирева.
9. Мусоргский — Пушкин. — Стрекогунья-бе-
лобока (шутка).
10. „Не вечерняя“ — цыганская полевая песня.
11. С. Танеев — А. К. Серенада.
12. Бородин (слова и муз.) — Спящая княжна.

Отделение 2-ое.

1. Балакирев — Мей — Запевка.
2. Бородин (слова и музыка). — Песня тем-
ного леса.
3. Метнер — Тютчев. — „Дума за думой“.
4. Бородин (слова и музыка). — Море.
5. Даргомыжский — Жадовская. — „Как часто
слушаю“.
6. Р. Корсаков — Ал. Толстой. — „Вздымаются
волны“.
7. Мусоргский — Ал. Толстой. — „Рассеивается,
растопляется“.
8. „Прощай, радость“ — народная песня,
гармониз. Каратыгина.
9. Даргомыжский — Жадовская. — „Мне все
равно“.
10. Гречанинов — Вл. Соловьев. — „Что то здесь
осиротело“.
11. Метнер — Ницше. — Привет родине.

Отделение 3-е.

1. Дранишников — Скиталец. — Утренняя.
2. Шапошников — Verlaine (перевод Брю-
сова). — Закат.

3. Василенко—Блок—„Девушка пела“.
 4. Глазунов—Майков. — „Жизнь еще передо мною“.
 5. Метнер—Фет.—Я потрясен“.

Ведет концерт Е. К. Опроневич.

Пятница 16 Марта.

В 219 раз.

Свыше нашей силы

Драма Б. Бьернсона.

Действующие лица:

Пастор Адольф Санг—Гайдебуров; Клара, жена Санга—Скарская; Дети Сангов—Элиас—Шимановский; Рахиль—Беседова; Анна Робертс, сестра Клары—Марусина; Крейер, помощник Санга—Золотарев; Пастор Братт—Белогорский; Епископ—Смирнов; Деревенские пасторы:—Бланк—Клеманский, Брей—Карин; Городские пасторы:—Иенсен—Чаров, Фальк—Свецкий; Вдова пастора—Топоркова; Агата Флорбаген—Бережнова.

Спектакль ведет Д. Н. Даровская.

В драме два действия, между ними перерыв—20 мин.

Суббота 17 Марта

В 75 раз.

БЕРНАРД ШОУ. Мистерия.

КАНДИДА

Из цикла пьес приятных. Три действия.
 Перевод Л. А. Сулержицкого.

Постановка А. П. Зонова, работа 1911 г.
 Возобновлена в 1922 г. П. П. Гайдебуровым.

Действующие лица:

Джемс Мэвор Морелль, пастор—Гайдебуров; Кандида, его жена—Скарская; Борджесс, отец Кандиды—Клеманский; Мерчбэнкс, поэт—Шимановский; Прозерпина Гарнет, переписчица Морелля—Мартыновская; Александр Милль (Лекси), викарий, помощник Морелля—Куприянов.

Виктория-парк, северо-восточная окраина Лондона.

Ведет спектакль Н. П. Карин

Два антракта по 15 мин.

Воскресенье 18 Марта

В 97рз.

В. ШЕКСПИР.

ГАМЛЕТ

Работа 1908—09 г. Возобновлен в октябре 1922 г.

Декоративная сторона—А. П. Зонова, А. А. Брянцева и художника К. Э. Тира.
 Музыка—А. Н. Кудрявцева.

Действующие лица:

Клавдий, король датский—Белогорский; Гертруда, королева—Скарская; Гамлет, ее сын от первого брака—Гайдебуров; Полоний, знатный сановник при дворе—Суморин; Гораций, друг Гамлета—Григорьев; Лаэрт, сын Полония—Шимановский; Офелия, дочь Полония—Степанова или Виноградова; Первый актер—Чаров; Розенкранц—Карин; Гильденштерн—Золотарев; Марцелл—Миллю; Озрик—Карповский; 1-й могильщик—Клеманский; 2-й могильщик—Фейертаг; Актеры в пантомиме—Баранова, Куприянов, Огронович, Соловьева; Слуги—Прокофьев, Энгельгардт.

Ведет спектакль А. Е. Прокофьев.

Начало спектаклей в 8½ час. вечера.

После поднятия занавеса вход в зрительный зал не допускается.

ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ТЕАТР ЮНЫХ ЗРИТЕЛЕЙ (Моховая, 35, тел. 574-85)

Суббота 10 Марта в 5 час. вечера,
 Воскресенье 11 Марта в 2 часа дня

Пьесы - сказки для детей Е. Васильевой и С. Маршака.

СКАЗКА ПРО КОЗЛА

(в 2-х картинах).

И Г Р А Ю Т:

Добрый колдун—Горлов; Злой колдун—Преображенский; Дед—Макарьев; Баба Андреева; Козел—Васильев; Семь волков—Адрианов, Артамонова; Иванова, Ландис, Оранский, Судакова, Фирс.

ПЕТРУШКА

(Народная кукольная комедия в 1 действ.).

И Г Р А Ю Т:

Л Ю Д И:

Шарманщик—Горлов; Человек с ширмой—Кисиц.

К У К Л Ы:

Петрушка — Гаккель; Марфутка — Звирбуль; Немец—Макарьев; Доктор—Адрианов; Ночной сторож—Оранский; Собака—Гофман.

Музыка Золотарева.

Постановка А. Брянцева и А. Гофмана.

Среда 14, Четверг 15 Марта в 5 час.

Золушка

Драматическая сказка в 3-х д. Н. Пятницкой.
(Сюжет заимствован из сказки Перро).
Старинная муз. в обраб. Н. Стрельникова.

Действующие лица.

Герольды: — Адрианов, Васильев, Вышерский, Гофман, Качалин, Леонтьев, Маркелова, Макарьев; Девушки А. Васильева, Т. Васильева, Звирбуль, Иванова Курбатова, Ландис, Маркелова, Некрасова, Смирнина, Уварова и Шумаева; Сестры: Мариана — Горюнова, Полина — Горюнова, Сандрильона (Золушка) Зандберг; Крестная Сандрильоны—Артамонова и Судакова; Феи, Крысы—Воспитанницы детской студии; Король — Оранский, Королева — Лесницкая, Принц—Зон или Кисиц; Старший придворный—Гаккель, Придворные дамы—Всеволожская, Ларош, Немирова, Толмачева; Придворные кавалеры—Адрианов, Васильев, Вашкелис, Вышерский, Гофман, Качалин, Леонтьев, Макарьев, Маркелова, Масельский, Ручейский и Трубников; Пажи—Воспитанницы детск. студии; Конюший — Фирс; Привратник—Гипси.

Постановка А. Брянцева.

Оркестром дирижирует С. Митин.

Воскресенье 18 Марта в 5 час. веч.

Ганс Христиан Андерсен.

СОЛОВЕЙ

Сказка в 3 д. Слова и музыка М. Кузмина.

Действующие лица.

Богдыхан — Преображенский; Старые Мандарины — Горлов и Фирс; Молодые Мандарины — Адрианов и Качалин; Придворные дамы — Васильева и Курбатова; Судомоечка — Мунт; Рыбаки — Артамонова, Горюнова, Оранский и Ростанова; Соловей китайский (настоящий) — Васильев или Халютин; Соловей японский (искусственный) — Шумаева; Япон-

ский посол — Макарьев; Капельмейстер — Гаккель; Доктор — Кисиц; Часовщик — Гипси; Китайчата плясуны — Зандберг, Уварова и воспитанницы студии; Смерть — Толмачева или Артамонова; Дух, читающий злые дела — Ландис или Судакова; Дух, читающий добрые дела — Немирова или Старк.

Антракты (по 15 минут) — после 3 и 5 карт.
Постановка А. Брянцева. Танцы и шествия поставлены С. Алксандровым.

ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ПЕТР. ДРАМАТИЧЕСКИЙ ТЕАТР (Народный Дом).

Понедельник 12 Марта

Антихрист

(Юлиан Отступник).

Пьеса в 5 действ. и 9 картинах.
По роману Д. С. Мережковского и трагедии Генриха Ибсена.

Инсценировано и обработано З. В. Холмской и В. Е. К.

Постановка К. К. Творокого.

Массовые сцены (1 и 7 карт.) пост. Л. А. Грипичем.

Музыка Д. В. Астрадавцева.

Хор под управл. Ф. Рогова.

„Вахханалия“ поставлена М. А. Астрадавцевой.

Новые декорации и костюмы по эскизам худ. С. Н. Воробьева в исполнении С. Н. Воробьева и А. К. Васильевой.

Парики и грим А. Москвина.

Бутафория В. К. Лапшина.

Действующие лица:

Юлиан — Миронов; Арсиноя — Кафафова; Мирра, ее сестра — Пощенкова; Гортензий, ее дядя — Дорофеев; Деценций, трибун — Мамаев; Евтропий — Вл. Вронский; Василий — Горбань; Ямвлих, философ — Чернявский; Мамертин — Морозов; Гаргиллан, сенатор — Богданов; Лампридий, поэт — Чаров; Фебрولا — Астрадавцева; Констанций, император — Бонди; Бладобрей — Чаров; Евсевий, придворный — Юрьевский; Императрица — Ольховская; Максим, волхв — Вурьянов; военнопленные: Синтулла — Стронский, Север — Бутаринский, Флоренций — Морозов, Даглаиф — Писарев, Христианские пастыри: Евстафий — Дорофеев, Евандр — Анциц, Ювент — Николаев; Каинит — Иммонен, Кассиодор — Юрьевский; Пурпурий — Вл. Вронский, Марис — Лариков, Леона, дьякон — Раменский, Змеепоклонник — Голубков; Пророк — Алексеева или Александрова; Разносчик — Юдичев; Старушка христи-

анка—Агренева; Старичек христианин—Яковлев; Молодая христианка—Аленина; Гнифон—Неволин; Рабочий—Иванов; Филомена—Лебедева; Жрец—Николаев; Пьяный—Яковлев; Иерофант—Раменский; Артабан, перс—Бонди; Стривасий, врач—Юдичев; Слуга Гортензии—Карасев; Слуга Императора—Абрамов; видения: Ангел—Юдичев, Титан—Нурм.

Язычники, христиане, вакханки, вакханы, духовенство, солдаты, придворные, слуги и пр. Студия и сотрудники Госуд. Петрогр. Драм. Театра.

Антракты после 1, 3, 4, 6 и 7 картин.

Режиссер администратор Л. А. Королев.

Среда 14 Марта

Александр I

Историческая пьеса в 7 карт. по Мережковскому.

Инсценировка А. К. и К. Т.

Постановка А. Кугеля и К. Тверского.

Действующие лица:

Александр I—Туров; Елизавета, императрица—Никитина; Аракчеев—Мамаев; О. Фомин, архимандрит—Самарин-Эльский; Кн. Голицын, Александр Николаевич—Бонди; Кн. Голицын, Валериан, его племянник—Мионов; Крылов, Иван Андреевич—Ромашков; Кн. Нарышкин, Дмитрий Львович—Николаев; Мария Антоновна, его жена—Ольховская; Софья, ее дочь—Николаева; Граф Шувалов, жених Софьи—Голубков; Нелединский-Мелецкий—Мамаев; Сенатор—Яковлев; Кюхельбеккер—Чаров; Князь Трубецкой—Юрьевский; 1-й офицер—Морозов; 2-й офицер—Раменский; 3-й офицер—Иванов; 4-й офицер—Иммонен; Козловский—Горбань; Бабушка Архарова—Алексеева; 1-я дама—Александрова; 2-я дама—Алецина; 3-я дама—Рудицкая; Генерал—Писарев; Егорыч, камердинер Александра—Неволин; Гр. Орлова-Чесменская—Мионова; Келейник—Николаев; Мария Федоровна, императрица Любарская; Вел. князь—Ник. Павлович—Юрьевский; Мих. Павлович—Раменский; Вел. княжны: Алекс. Федоровна—Титова; Елена Павловна—Квят-Скляр; Екат. Павловна—Лощенкова; Фрейлины—Валуева—Агренева, Плоскова—Аленина; Лонгинов, сэр. Елизаветы—Горбань; Гр. Милорадович, генерал-губернатор—Иммонен; Гладков, обер-полицейский—Иванов; 1-й камер-лакей—Дорофеев; 2-й камер-лакей—Яковлев; Голяшкина, чиновница—Лебедева или Александрова; Князь Волконский, генерал-адъютант—Ларионов; Виллие, лейб-медик—Анчиц; Дибич, начальник штаба—Вл. Вронский; Шервуд, унтер-офицер—Свирский; Николаев, полковник—Бутаринский; Федор Кузьмич—Писарев; О. Алексей—Федор Богданов.

Офицеры, солдаты, придворные, духовенство, певчие, слуги и пр. Студия и сотрудники Господрамта.

Эскизы декораций худ. Л. И. Мердеросова, работы худ. Ф. Ф. Неймерока.

Режиссер-адм. Л. А. Королев.

Четверг 15 Марта

Николай I

Историческая пьеса по роману Мережковского „14 декабря“ в 5 действ.

Инсценировка А. К. и К. Т.

Постановка А. Р. Кугеля и К. К. Тверского

Действующие лица:

Николай I—Туров; Венкендорф—Чернявский; Милорадович—Ромашков; Адлерберг—Дорофеев; Карамзин—Иммонен; Голицын, дядя—Горбань; Сперанский—Бонди; Лопухин—Писарев; Фрындин, Фома Фомич—Богданов; Бабушка Ржевская—Алексеева или Александрова; Нина Львовна—Агренева; Маринька, ее дочь—Николаева; Декабр.:—Голицын, Валерьян—Мионов; Рылеев—Самарин-Эльский; Оболенский—Петров; Каховский—Ларионов; Трубецкой—Юрьевский; Кюхельбеккер—Чаров; Якубович—Вронский; Пушкин—Иванов; Батеньков—Яковлев; Щепин—Иммонен; Одоевский—Морозов; Булатов—Юдичев; Вестужев—Карасев; Муравьев—Чернявский; Пестель—Неволин; Мих. Павлович, вел. кн.—Раменский; Сухожанет—Бутаринский; Чернышев—Бонди; Тагилев—Писарев; Мария Федоровна—Любарская; Александра Федоровна—Титова; Ананий, дворецкий—Горин; Доктор—Николаев; Подушкин—Яковлев; Нечипоренко, унтер—Дорофеев; Молодой солдат—Иммонен; Пастор—Николаев; О. Петр—Анчиц.

Режиссер-адм. Л. А. Королев.

Пятница 16 Марта

Павел I

Трагедия в 5 д. и 10 карт. Д. Мережковского.

Постановка К. К. Тверского.

Действующие лица:

Павел I, император—Самарин-Эльский; Мария Федоровна, императрица—Любарская; Александр, сын Павла, наследник—Мионов; Елизавета, вел. княгиня, его жена—Николаева; Константин, сын Павла, великий князь—Вл. Вронский; Анна Гагарина, княгиня—Миткевич; Граф Пален, воен. губ. Петербурга—Ларионов; Князь Яшвиль—Морозов; Деллерадович, ген.—Чернявский; Талызин, генерал—Богданов; Мамаев, генерал—

Раменский; Тутомлин, полковник — Имонен; Граф Головкин, обер-церемониймейстер — Юдичев; Князь Голицын, шталмейстер — Писарев; Граф Валуев, отставной церемониймейстер — Яковлев. Князь Нарышкин, обер-гофмаршал — Николаев. Кушелев, адмирал — Горбань; Вашилов, курьер — Бутаринский; Граф Кутайсов, оберштальмейстер — Бонди. Княгиня Ливен, статс-дама — Алексеева или Александрова; Фрейлины: — Щербатова — Миронова, Волкова — Агренева; Патер Грубер — Неволлин; Роджерсон, лейб-медик — Анчиц; Аргамаков, плац-адъютант — Свирский; Филатов, подпор. — Ромашков; Гарданов, корнет — Чаров; Ефимович, поручик — Горбань; Бибилов, полковник — Юрьевский; Тучков, генерал — Дорофеев; Клокачев — Голубков; Мордвинов, подпоручик — Бутаринский; Генералы: — Кн. Платон Зубов — Туров, Кн. Николай Зубов — Стронский, Кн. Валер. Зубов — Юдичев; Беннигсен, генерал — Бонди; Татаринов — Неволлин; Скарятин, штабс-капитан — Мамаев; Кн. Волконский, поручик — Николаев; Марин, поручик — Иммонен; Заговорщики: — 1-й — Писарев, 2-й — Раменский, 3-й — Абрамов; Амвросий, митрополит — Богданов; Фельдфебель — Дорофеев; Денщики: — Кузьмич — Яковлев, Федя — Карасев; Камер-гусары: — Кириллов — Дорофеев, Ролшинский — Чаров; Гоф-фурьер — Абрамов; Истопник — Яковлев.

Офицеры, солдаты, придворные и др. — сотрудники и сотрудники Студии Госуд. Петрогр. драм. театра.

Декорации по эскизам худ. Мельцера, работы художн. Ф. Ф. Неймарка, Л. Д. Блюменау и Т. Толмачева.

Режиссер-администратор Л. А. Королев.

Суббота 17 Марта

Самоуправцы

Трагедия в 5 д. Писемского.

Действующие лица:

Князь Платон Иларионович Имшин, генерал-аншеф — Лариков; княгиня Настасия Петровна Имшина, его жена — Николаева; князь Сергей Илларионович Имшин, советник по сольства — Туров; княжна Наталия Илларионовна Имшина — Любарская; етр Григорьевич Девочкин, отец княз. Наст. етровны — Неволлин; Губернатор — Бурьянов; Рыков, гатчинский офицер — Миронов; Капитан-исправник — Ромашков; Подъячий — Чаров; Управитель князя латона Иллара. Имшина — Дорофеев; Кадушкин, шут — Бонди; Дворецкий — Горбань; Ульяша, горничная — Оленина; Жан, камердинер, француз — Юдичев; Карлица — Кристьян; Митрич, старый садовн. — Мамаев; Филька, молодой садовник — Яковлев; Карлапка — Николаев.

Постановка Н. Н. Арбатова и И. К. Самарина-Эльского.

Воскресенье 18 Марта

Патриарх Никон

Драматическое представление в 5 д. и 6 картинах, соч. В. Ф. Воиановского.
Постановка Н. Н. Арбатова.

Действующие лица:

Царь Алексей Михайлович — Богданов; Патриарх Никон — Лариков; Протопоп Аввакум — Самарин-Эльский; Боярыня Морозова — Никитина; Ванюша, ее сын — Лощенкова; Боярин Ртищев — Мамаев; Анна, его дочь — Николаева; Князь Урусов — Горбань; Княгиня Урусова, его жена — Лебедева; Князь Воротынский, Андрей Петрович — Миронов; Игумен — Неволлин; иноки: Софроний — Туров; Елеазар — Иммонен; О. Мафусаил — Иванов; О. Паисий — Дорофеев; Монашек — Карасев; Ушаков, иконописец — Юрьевский; Артемьев, боярин — Дорофеев; 1-й боярин — Иванов; 2-й боярин — Голубков; 1-ая боярыня — Ольховская; 2-ая боярыня — Александрова; Марселлис — Юдичев; Его жена — Малоземова; Иван Богданович — Бонди; Его жена — Нурм; Его дочери: — Марта — Кристьян, Эльза — Зиматова; Вестник — Абрамов; Дьяк — Чаров; Боярин Троекуров — Бутаринский; 1-й казак — Анчиц; 2-й казак — Мамаев; Протопопы: — Неронов — Ромашков, Лонгин — Писарев, Григорий — Горбань; Иоаким, Архимандрит Чудова Монастыря — Иммонен; Юродивый Федор — Бонди; Стрелецкий голова — Юдичев; Дуня — Алена; Патриарх Макарий Антиохийский — Чернявский; Патриарх Гавриил Сербский — Яковлев; Илларион, Епископ Рязанский — Раменский; Сокольничий — Иммонен; 1-й нищий — Николаев; 2-й нищий — Абрамов; 3-й нищий — Никитин; Странник — Раменский; Монашки: — 1-я — Агренева, 2-я — Александрова, 3-я — Мартыновская, 4-я — Родионова; Сенная девушка — Вержбинская; Юродивый — Вл. Вронский.

Декорации художника С. Н. Воробьева. Танцы поставлены М. А. Астраданцевой.

Хоры под управл. Ф. Я. Рогова.

Музыка к пьесе Д. В. Астраданцева.

Парики и грим А. М. Московкина.

Режиссер-администратор Л. А. Королев.

Театр „ПАЛАС“

Ул. Ракова (б. Итальянская), 13.

Понедельник 12 Марта

ПУПСИК

Оперетта в 3 действ., муз Жильбера.

Действующие лица:

Август Бризекорн—Орлов; Лаура, его жена—Астафьева; его племянницы—Гортензия—Судьбинская, Мария—Никитина; Лора—Пильц, Хильда—Борельская; Бланкенштейн, адвокат—Катун; Ганс Борсдорф—Лопухова; Фред Виллиам Блэк—Южаков, Бенневиц—Сладкопевцев; Дронгтейм—Гасилин; Горденштейн—Пушкин; Барнеков—Чегодаев; Клара—Гавронская; Ванда—Жван; Голлерсдорф—Дорохов; Г-жа Шульце—Миткевич—Жолтко.

Гл. реж. Н. В. Смолич.

Дириж. А. А. Логинов.

Танцы поставлены Е. В. Лопуховой и А. А. Орловым.

Вторник, 13, Суббота, 17 Марта

ПРЕКРАСНАЯ ЕЛЕНА

Опера-буфф в 3 д., муз. Жака Оффенбаха.

Действующие лица:

Парис, сын Приама—Осолодкин; Агамемнон, первый из царей Греции—Катун; Мекелай, царь Спартанский—Ростовцев; Ахилл, царь Фтиотиди—Зефейнер; Аякс 1-й—Сладкопевцев; Аякс 2-й—Вольский; Калхас, главный жрец Юпитера—Орлов; Филоком, его помощник—Пушкин; Евтикий, кузнец—Чегодаев; Елена, жена Менелая—Тиме; Орест, сын Агамемнона—Пильц; Бахиза, прислужница Елены—Сафронова; гетеры: Парфенис—Никитина; Леоно—Борельская.

Глав. Реж. худ. руковод. Н. В. Смолич.

Дирижирует А. А. Залевский.

Танцы поставл. Арт. Акад. балета А. И. Черыгиным, Е. В. Лопуховой и А. А. Орловым.

Среда 14 Марта

ЗМЕЙКА

Действующие лица:

Шагохина—Астафьева; Кира, ее дочь—Лопухова; Сутугин, крупный чиновник—Кринский; Сутугина, его жена—Миткевич; Дания, их сын—Осолодкин; Воротычин, помещик—Ростовцев; Жак, его сын—Медведев; горничные: Катя—Минаева, Феня—Ступпель.

Постановка М. С. Кринского.

Дирижирует А. А. Залевский.

Танцы поставлены Е. В. Лопуховой и А. А. Орловым.

Гл. реж. Н. В. Смолич.

Четверг 15 Марта

АД'ЮТАНТ

Оперетта в 3 д. Винтерберга.

Действующие лица:

Кн. Гардештейн—Пильц; Гертнер, шонсонетн. певица—Лопухова; Трендемберг, купец—Ростовцев; Игнац, его сын—Валя Зайончковский; Гр. Тримельскирхнер—Пушкин; Пошковник—Чегодаев; Барон Геннерсдорф—Южаков; Бреннер—Сладкопевцев; Ринке—Дорохов; Карминский—Гасилин; Виммер, трубач—Красковский; Шедль камердинер—Дорохов; Бригитта, экономка—Никитина.

Гл. реж. Н. В. Смолич.

Дирижирует А. А. Залевский.

Танцы поставлены Е. В. Лопуховой и А. А. Орловым.

Пятница 16 Марта

НОЧЬ ЛЮБВИ

Оперетта в 3 д. муз. Валентинова.

Действующие лица:

Смятка, помещик—Ростовцев; Мари, его жена—Астафьева; Лиза, их дочь—Кузнецова; Сморяков, ее жених—Гасилин; Каролина, молодая вдова—Лопухова; Пасюк, капитан—Орлов; Андрей, молодой человек—Вольский; Геннадий, студент—Осолодкин; Сергей, его товарищ—Южаков; Дуня, горничная—Минаева; Графиня—Миткевич; Лакей—Дорохов. Гости, прислуга, помятые.

Гл. реж. Н. В. Смолич.

Дирижирует А. А. Залевский.

Танцы поставлены Е. В. Лопуховой и А. А. Орловым.

Воскресенье 18 Марта

Бенефис М. С. Кринского

СИЛЬВА

Оперетта в 3 действ., муз. Э. Кальмана, перевод В. Травского.

Действующие лица:

Кн. Леопольд Волапюк—Кринский; Юлиана, его жена—Астафьева; Эдвин, их сын—Осолодкин; Стасси, племянница князя—Лопухова; Граф Бони Кониславу—Утесов; Сильва Вареску—Тиме; Ронс—Гасилин; Ферри—Ростовцев; Нотариус—Пушкин; Никс, метр-дотель—Соболь.

Гл. реж. Н. В. Смолич.

Дирижирует А. А. Залевский.

Танцы поставлены Е. В. Лопуховой и А. А. Орловым.

Спектакль ведет К. В. Алексеев.

Начало спектаклей в 8¹/₄ час. веч.

Петро**КИРПИЧ**трест

Тучкова Набережн., дом № 2-б.

ПРОДАЕТ:

Кирпич красный строительн.
" опилочный.
" лекальный.
" фасонный.
" половья.
" железняк.



Черепицу гончарную.
Трубы дренажные.
Мел плавлен. кусков.
" " порошке
" кусковой для писания.
" замазной.

телеф. Коммутатор Промбюро 156.

Правление.

П. 22, 1
1923-27

ЦЕНА ЭТОГО НОМЕРА

во всех театрах, магазинах, киосках и
у газетчиков

2 р. 50 к.

(Дензн. 1923 г.).