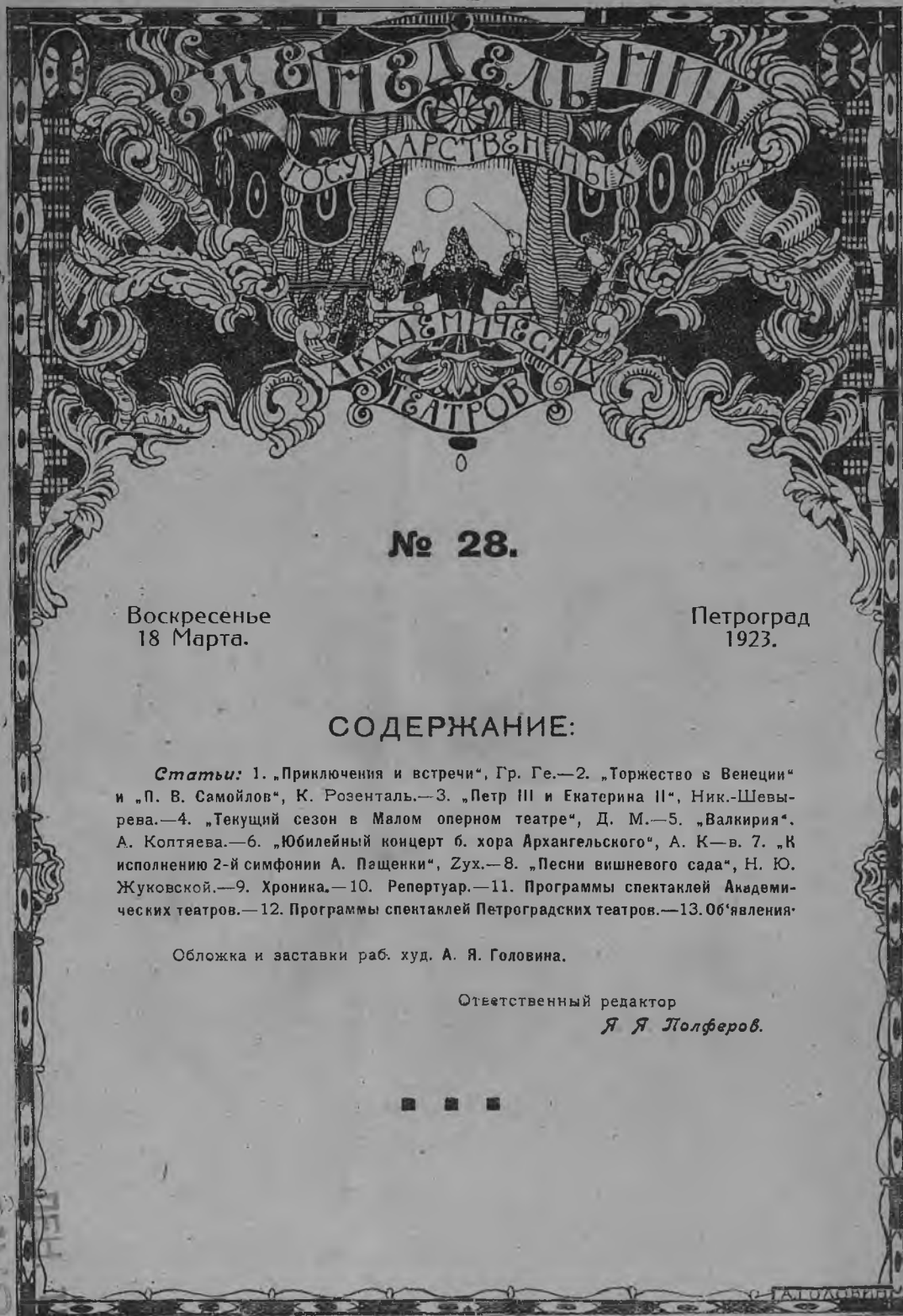




№ 28.

Воскресенье
18 Марта.

Петроград
1923.

СОДЕРЖАНИЕ:

Статьи: 1. „Приключения и встречи“, Гр. Ге.—2. „Торжество в Венеции“ и „П. В. Самойлов“, К. Розенталь.—3. „Петр III и Екатерина II“, Ник.-Шевырева.—4. „Текущий сезон в Малом оперном театре“, Д. М.—5. „Валкирия“, А. Коптяева.—6. „Юбилейный концерт б. хора Архангельского“, А. К—в. 7. „К исполнению 2-й симфонии А. Пащенко“, Зух.—8. „Песни вишневого сада“, Н. Ю. Жуковской.—9. Хроника.—10. Репертуар.—11. Программы спектаклей Академических театров.—12. Программы спектаклей Петроградских театров.—13. Объявления.

Обложка и заставки раб. худ. А. Я. Головина.

Ответственный редактор

Я Я Полферов.



МУЗЕЙ
ТЕАТР

Управление Государственными Академи-
ческими Театрами,

Государственный Академический Театр
Драмы,

Журнал «Еженедельник Академических
Театров»

с глубоким. душевным прискорбием

извещает,

что 14-го сего марта в 6 час. |вечера.

скончался

выдающийся русский артист и крупный
общественный деятель

СЕРГЕЙ ВЛАДИМИРОВИЧ

БРАГИН.

Усопший похоронен 17-го марта на
кладбище Александро-Невской Лавры.

Начиная с ближайшего номера
ЖУРНАЛА
— „Еженедельник —
Академическ. Театров“
БУДУТ ПЕЧАТАТЬСЯ
„МЕМОАРЫ =====
В. А. ТЕЛЯКОВСКОГО“
(быв. директора быв. императорских Театров).



Театральная библиотека, выпуск II-й.

БАЛАГАНЫ

А. В. ЛЕЙФЕРТА

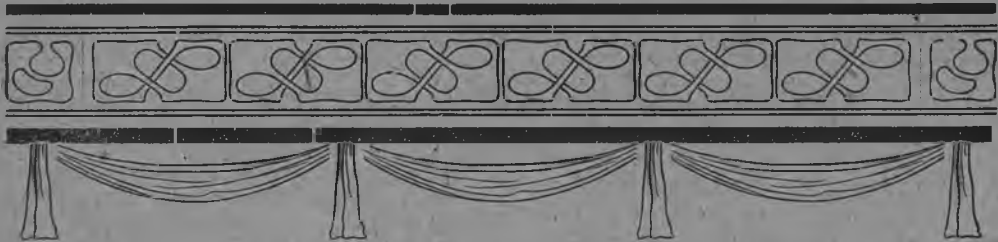
с предисловием **Александра Бенуа.**

ВЫШЛА И ПОСТУПИЛА В ПРОДАЖУ
в книжных магазинах и в складе
издательства „Еженедельник Акаде-
мических театров“, Театральная ул.,
д. № 2, кв. 39.



Вышел и поступил в продажу
ТЕАТРАЛЬНО-МУЗЫКАЛЬНЫЙ
Календарь - Справочник
на 1923 год.

**Продается во всех книжных магазинах и в Конторе
Издательства, Театральная ул. 2, кв. 39, телеф. 166-99.**



„Приключения и встречи“.

(Продолжение)

Богема, собиравшаяся у матери, состояла из людей исключительно талантливых. Тот же Поленов. Мы знаем, что из него вышло. Среди молодежи, с преобладанием демократического направления, Поленов считался „аристократом“. Одевался, как джентльмен, был всегда сдержанно-приличен, мастерскую имел прекрасную. Правда, как холостяку, ему хватало тех денег, которые высылала Академия Художеств своему пенсионеру, получившему золотую медаль и заграничную командировку.

Свое подлинное джентльменство Поленов доказал однажды у нас на вечере, во время танцев.

Служила у нас горничной русская, еще довольно молодая девица Елизавета Матвеевна. Мы не привезли ее с собой, а наняли уже в Париже, на месте.

И вот, как-то вечером, когда молодежь весело отплясывала, в полуоткрытой двери столпились зрители, и между ними Елизавета Матвеевна. Глаза ее с завистью следили за вертящимися парами. Окончив свой тур и желая выйти в коридор, Поленов встретился глазами с Елизаветой Матвеевной. Он понял ее душевное состояние... и, щелкнув каблуками, предложил сделать с ним тур вальса.

— Ах, что вы!...—вспыхнула Елизавета Матвеевна, вся зардевшись.— Разве я смею?... Ах, нет!...

— Прошу вас!...—энергично повторил Поленов, схватил за руку, втащил в залу, полуобнял и завертел.

И Елизавета Матвеевна не посрамилась!...

Оказалось, что она прекрасно танцует... Едва они кончили, как подскочили другие кавалеры и вновь открытая дама пошла по рукам.

Успех ее был полный!... Она задыхалась не столько от усталости, сколько от счастья.

Один Шиндлер, художник, чопорный, заядлый поляк, был первое время весьма шокирован. Он вдруг перестал танцевать, нахмурился и стал нервно покручивать усы. Его настроение не ускользнуло от Александрова. Когда заиграли мазурку, в которой всегда отличался Шиндлер, Александров подошел к нему и положил руку на плечо.

— Шиндлер, пригласите Матвеевну,—сказал он ему тихо, кивнув в сторону новой дамы, не смевшей сесть, и стоявшей, прислонившись к косяку дверей.

Тот выпрямился и отступил.

— Но, пане... я...

— Вы—рыцарь, черт вас дер! Докажите же, что вы не хам!...

Не из таковых был Шиндлер, что бы струсить. Что на него повлияло?... Сердечный ли тон Александрова, любопытные ли взгляды окружающих, бывших на стороне, конечно, „Матве-

вны"? Но в душе его вдруг произошел перелом. Он тряхнул своими длинными, светлыми кудрями, улыбнулся и крикнул:

— Добже! Але-ж в ответе буду не я, — и подскочил к Елизавете Матвеевне.

Бедный Шиндлер!... Для него началась настоящая пытка... Дама оказалась из рук вон слабой мазуристой!... Она беспомощно бегала с растерянной улыбкой, не умея ответить ни на один из фортелей кавалера...

Опять выручила сестра, мазуристка замечательная, с которой и мечтал танцевать Шиндлер.

— Это кощунство!... — вскрикнула она, бросилась вперед, на бегу выхватила кавалера, бойко притопнула и плавно понеслась с ним по зале.

Боже мой, что тут произошло!... Паркет затрещал... Все освободили место и прижались к стенам... Что вытворял Шиндлер!... Он мгновенно ожил, остервенился... Как уцелели его каблучки... Это был вихрь, смерч, полный страсти и удачи!... Нет, многоуважаемый коллега Кшесинский, так вам не станцовать мазурки, хоть вы и знаменитый танцор!...

Окончив танец под гром аплодисментов, сестра подбежала к перекофуженной Елизавете Матвеевне, поцеловала ее в обе щеки и умчалась. Подошел с извинением и Шиндлер, но та замахала на него руками и побежала в кухню готовить ужин.

Г. Ге.

(Продолжение следует).

□ □ □

Театральные впечатления.

«Торжество в Венеции» Н. В. Смолича в Академическом драматическом театре.

В репертуар б. Александрийского — театра вошли новые пьесы. Автор — даровитый характерный актер и вдумчивый режиссер, Н. В. Смолич. Пьеса написана белыми ямбическими стихами и называется «Торжество в Венеции».

Как форма, так и содержание первого драматического детища Н. В. Смолича ярко свидетельствуют о художественной профессии автора. Плавное развитие действия, строй-

ное нарастание интриги, эффектные заключительные сцены, — словом, все построенные пьесы сделано опытной рукой актера, хорошо знающего законы театрального искусства. Но в том же сценическом профессионализме, может быть, следует искать и главную причину ложных шагов, допущенных Н. В. Смоличем на пути драматурга. Погруженный в традиции театрального прошлого, молодой автор до такой степени подчинил им свое произведение, что оно кажется возобновленным пережитком глубокой старины.

Содержание пьесы естественно ассоциируется с первым режиссерским опытом Н. В. Смолича в Александрийском театре — его постановкой «Заговора Фисеско» Шиллера. Действие происходит здесь и там в однородной исторической среде, в одну и ту же эпоху (шестнадцатое столетие), и честолюбивый венецианский дож Смолича, пожалуй, несколько сродни гордому генуэзскому графу Даванья. Но Шиллер не был режиссером театра и, создавая своего «Фисеско», думал не столько о зрителе, сколько о человечестве, вследствие чего приносил интересы спектакля в жертву идее. Смолич же писал прежде всего для публики, и сюжет его венецианской трагедии разработан скорее в духе занимательных драматических произведений Александра Дюма. отца.

Главное действующее лицо пьесы, дож Венеции Луджия Мочениго, думая, что нашел личное счастье в любви своей молодой жены, стремится к неограниченной власти: он надеется на помощь римского папы и будущего короля Франции Генриха III, который посещает Венецию проездом из Польши. Но все надежды дожа оказываются обманчивыми иллюзиями, в чем он убеждается с неумолимой последовательностью; один за другим на его голову падают жестокие удары: сперва страх перед грозившим раскрытием тайны заговора, преданной родным сыном, затем разочарование в легкомысленном союзнике, французском короле, и, наконец, измена жены. Трагедия заканчивается мрачной стеной отчаяния и мести, за которой логически мыслится самоубийство героя. Таким образом, задуманный сюжет получил у Н. В. Смолича полное театральное воплощение.

Идя навстречу зрителю, автор — актер, конечно, не мог не удовлетворить и занятых в его пьесе исполнителей. Все роли последних, за исключением, пожалуй, одного лишь злопудичного секретаря дожа, чрезвычайно благодарны в сценическом отношении. Артистам дана в них полная возможность проявлять свои характерные дарования, драматизм и

темперамент; каждому отведен аффективный вход или выход.

Наиболее уязвимым местом пьесы являются ее литературные несовершенства. Автор не вполне владеет художественной стихотворной речью. Мысли его выражены слишком просто, язык водянист и недостаточно ярок; длинные диалоги действующих лиц, утомляя слушателя, нуждаются не столько в простом сокращении, сколько в стилистической переработке; иногда хромает и самый стих. В содержании трагедии нет каких-либо своеобразных, характеризующих личность драматурга, мотивов, не чувствуется никакой любимой идеи, которая одухотворяла бы сценическое представление. Само название пьесы — «Горьжество в Венеции» может вызвать недоумение, так как лежащему в ее основе историческому факту — пышному празднеству, устроенному венецианской республикой в честь короля Генриха III, — уделено слишком мало внимания.

Постановка «Горьжества» на сцене Александринского театра была, естественно, осуществлена под руководством самого П. В. Смолича, и едва ли нужно говорить, что в данном случае режиссер вполне правит в замыслы автора. Массивные, «реалистические» декорации дворца венецианских дождей вполне соответствовали общему стилю пьесы. Хочется специально отметить прекрасно оттеняющую развитие действия выдержанную музыку Б. В. Асафьева.

Менее всего удалось соблюсти определенный принцип в самом исполнении спектакля. Тяжеловесная псевдоклассическая читка Я. О. Малютина (дож) плохо вязалась с естественной речью Л. С. Вильяма (наперник дожа — венецианский Вурм, Ипполито Корро), заставлявшего слушателей забывать о том, что пьеса написана стихами. Думаю, что художественная правда на стороне Л. С. Вильяма, и что злоупотребление декламационным элементом сильно ослабило то впечатление, которое мог бы произвести Я. О. Малютин в роли дожа. Очень ярок был Е. П. Студенцов — Генрих III, умело скомбинировавший на грани шаржа, но ни разу не переступивший через нее; артист создал в высшей степени характерный, внутренне-целостный и исторически-правильный образ логкомысленного короля.

Но, к сожалению, отдельные красочные мазки не составляют ансамбля, и спектакль прошел шестро, в разных тонах, не дав возможности зрителю объединить полученные им впечатления от игры исполнителей в одно стройное художественное целое.

П. В. Самойлов.

(К тридцатипятилетию юбилею его артистической деятельности).

Павел Васильевич Самойлов! Я не принадлежу к числу старых театралов, помнящих еще его юбилейного отца, Василия Васильевича. Когда мне пришлось, двадцать лет тому назад, в первый раз услышать П. В. Самойлова на концерте в зале Тенишевского училища, я мог отнестись к нему с полным беспристрастием молодого непосредственного чувства. Артист прочел поэму Некрасова «Рыцарь на час». С тех пор ни одно из испытанных мною поэме художественных впечатлений не могло заслонить собою этого первого и сильнейшего из всех...

Я не знал отца, но знаю, что в сыне горит овятой огонь истинного, непобедимого вдохновения. Когда в 1900 году П. В. Самойлов впервые выступил на сцене Александринского театра, петербургские рецензенты почти единодушно сошлись в его оценке. «Вот, кажется, он устает, — пишет один из них, — кажется, спадает с тона, но вдруг залетает, как буря, как ураган, захватывает и увлекает с собой до тех пор, пока снова не бросит усталый, измученный. Для того, чтобы потом опять захватить во власть своего нервного дарования».лично меня П. В. Самойлов захватывал во всех своих ролях, вплоть до его последних выступлений в тяжеловесном «Монархе» Делавиня, и по-верхностному «Бедном Порике». Что бы ни играл П. В. Самойлов, он всегда воинству горел сам и жег сердца людей, покоряя их своим напавшим темпераментом, нервной силой и редкой, пронизывенной искренностью. Главное, искренность! Вспомните его Жадова в «Доходном месте», Карандышева в «Бесприданнице», Протасова в «Живом трупе»...

Можно не согласиться с толкованием некоторых воплощаемых П. В. Самойловым драматических образов, но, по своему гоня роль, он ведет ее так изумительно целостно, что в пределах самого исполнения не остается места никаким недоуменным вопросам. П. В. Самойлов выделяется среди других актеров присущим ему бесценным даром творческого слияния с изображаемым им лицом, — конечно, в его субъективной конвенции последнего. Самойловские Гамлет, Освальд, Глумов не изменяют себе ни в одном слове, ни в одном переживании. Но тайна этой исключительной выдержанности исполнения, очевидно, не может быть вполне объяснена одной лишь художественной интуицией артиста; в творчестве Самойлова

такое же значение имеет его чрезвычайно развитой, уточненно острый интеллект.

Несомненно, творческие достижения стоили Самойлову не малых предварительных трудов! Вдумчивое изучение литературы, широкое самообразование, занятия живописью и музыкой — все это зафиксировало в Музее Академических театров на выставке, посвященной предстоящему юбилею и творчеству юбиляра, открывая секрет необыкновенной интеллигентности игры замечательного артиста. Чувство и ум, экзотическое вдохновение и ищущая мысль — вот два основания, на которых развилась художественная индивидуальность П. В. Самойлова.

Знакомясь с летописью артистической деятельности Павла Васильевича, многому приходится удивляться. Начав свою сценическую карьеру в 1888 году и сразу выделившись, как исполнитель первых ролей, Самойлов был приглашен на службу в Александринский театр только спустя двенадцать лет. В 1904 году петербургская пресса уже оплакивала его уход, как потерю исключительного дарования, не оцененного близорукими руководителями бывших императорских театров. Дальше — ряд блестящих триумфов в Москве и провинции и короткие наезды в Петербург, где он выступал лишь на частных сценах: в 1908 году в Новом театре (б. Л. Б. Яворской), в 1912 г. в Малом (А. С. Суворина), много играя в пользу рабочих и учащейся молодежи. Наконец, в 1920 году П. В. Самойлова вновь принимают в Александринский театр. В П. В. Самойлове мы имеем драгоценнейший алмаз родного искусства, и непонятно, что он тускнеет без света рампы! А годы уходят, и следом за ними надвигается забвение... Недавно обнаружилось, что Самойлова забыл сам руководящий орган петербургских театров — Союз Работников Искусств. В ответ на свое ходатайство о назначении ему персональной ставки, артист получил от Тарифного отдела Союза приглашение явиться на испытание! Чего доброго, его бы, пожалуй, еще забраковали...

Сердце человека, покрепче любящего театр, естественно, должно биться в унисон с сердцем вдохновенного артиста. И все же он одинок... Но кто знает? Не есть ли одиночество роковой удел гения, выделяющегося среди окружающей его толпы? Ближайшее будущее должно ответить на этот вопрос.

Н. Розенталь.



„Петр III и Екатерина II“

Н. Лернера.

(Пгт. Театр Драмы и Комедии).

8 марта с. т. в Пгт. театре Драмы и Комедии первый раз в Петрограде была поставлена пьеса Н. Лернера «Петр III и Екатерина II», шедшая с большим успехом в Москве. За последнее время драматическая портретная галерея российских царей и правителей с изображением как их самих, так и их жизни, значительно пополнилась новыми произведениями художников-драматургов. К числу их принадлежит и пьеса Лернера. Насколько она гармонирует с произведениями такого же характера больших мастеров — это другой вопрос. Насколько дикое и смешное впечатление производит картина самоучки с эго-футуристическими акробатами, прикрывающего или свою безграмотность среди творений кисти мировых художников, силой своего таланта с непревзойденным совершенством, с глубокой правдивостью и знанием истории ожививших подлинные лица и события, настолько вне всякой критики и эта пьеса в сравнении с такими шедеврами, как напр.: «Борис Годунов», «Царь Федор Иоаннович», «Царевич Алексей», «Павел I» и др.

Пьеса, построенная на нескольких исторически-верных фактах и словах, представляет собою сплошную фантазию, не имеющую не только намека на возможное и допустимое, но и тени на известную художественность.

Казалось, что автор посмотрел в глубь истории сквозь призму анекдота дурного тона. Нельзя поверить ни одному слову действующих лиц, исторические и литературные данные о которых говорят совсем иное.

Нельзя допустить революционность и атеистичность нашего времени в устах и мыслях Разумовского, Орловых, Потемкина, Перекунской и Шкурина. При всей грубости того времени, трудно допустить такие сцены, как объятия Екатерины II и Орлова на лестнице дворца, или историю с портретом Орлова. А моление «сатане» на коленях на парадной лестнице дворца Перекунской и Шкурина — это просто цирковой номер комических экецентриков. Такова пьеса, в которой вульгаризация языка доведена до крайности.

Что касается до исполнения, то Юрьева в роли Екатерины II дала правдивый, как внешне, так и внутренний образ царицы. Жаль только, что ходом пьесы «механически» артистка иногда впадала в шарж.

Петр III — Турек-Далин копировал историчного Павла I в изображении Самарина-Эльского. Остальные были или слабы, как напр.: Ремезов — Григорий Орлов или шаржировали, как Яблочкина — Перекуштина и Борисов-Миллиа — Шкурин. А. Николаев-Шевырев,

□ □ □

Текущий сезон в Малом оперном театре.

Вторая яловая постановка текущего сезона в б. Михайловском театре — «Травиата».

Мне довелось слышать ее в то время, когда партию Жермона — отца пел покойный Иоаким Викторович Тартаков. Его партнерами были, — Р. Г. Горская — Виолетта и С. В. Балашов — Альфред Жермон.

Не мало, быть может, найдется партий, в которых Р. Г. Горская, как певича и поражает, и чарует в еще сильнейшей степени, но Горская — артистка, Горская — актриса вряд ли дала что-либо более законченное, чем образ «Виолетты».

Хрупкая красота ее облика удачно подчеркнута костюмами художника Асмедягина. Живность какого-то лихорадочного оттенка ускоренным темпом пульсирует в каждом ее движении, — та живность, та жажда «упеть», которая отмечает людей обреченных. И вот уже в первом действии, когда полная сил, блестящая молодостью и красотой «Виолетта» в ярком порыве бросается навстречу любви, — рождается некоторое смутное беспокойство, некоторая тревога за нее.

Сцена с отцом Альфреда по всей ее ходячей неправдоподобности проводится артисткой в искренних, теплых тонах.

«Виолетта» третьего действия у Горской производит жуткое впечатление, — внешне это героиня, но душа ее надломлена, и это проглядывает во всем, черный бархатный туалет подчеркивает настроение.

В последней сцене вся искусственность, вся нарочитая мелодраматичность забывается, остается и остается трогательный образ погибшего существа, только глаза заглянувшие «по ту сторону», только жуткий камель.

И партнерам Горской передавалась острога ее артистических чувствований, и Альфред — Балашов был поэтичен, и дуэт его с «Виолеттой» остался в памяти.

Все помнят простоту и благородство, с которыми незабвенный Иоаким Викторович пел партию Жермона и всякие слова здесь излучили.

В чисто живописном, декоративном и обстановочном отношении постановка Смолича — цельное художественное произведение. Единственное, пятнышко — испанский танец 1-го акта.

Мертвенное утреннее освещение последней картины оставляет глубокое впечатление.

Третьим достижением театра за текущий сезон является постановка А. Н. Феона — «Фауст».

Достаточно припомнить бесчисленные прошлые оформления, в которых мы видели «Фауста», чтобы еще рельефнее выступили достоинства настоящей постановки.

Наиболее слабые обычно места, — сад Маргариты и заключительная сцена, в этой постановке оставляют прекрасное впечатление. Сад, с покрытой розами стеной, улыбка со страниц старой немецкой книги, а ангелы последней сцены не шокируют, как обычные обитатели «рая», который уничтожал всякое впечатление от оперы в прежних постановках.

Прекрасный голос молодой артистки М. А. Елизаровой, безупречная чистота которой обычно, как льдинка, в партии Маргариты теплеет и звучит еще полнее.

«Маргарита» Елизаровой — обаятельное, легкомысленное существо, которое ребячливо смеется в арми с жемчугами, и трогательно страдает в преддверии храма.

Фауст — Е. А. Третьков как певец, удовлетворяет вполне, дает отличный грим и держится в верных тонах.

Заслуживает всяческих похвал Н. П. Молчанов, задача которого тем сложнее, что у всех на памяти нечерняющее воплощение Мефистофеля Шалипиным, и артист почти невозможно не повторить чего-либо.

С уверенной небрежностью носит он свой серо-лиловый наряд, и золотая змея, охватывая ногу, поблескивает ядовито.

Очень хорош внешне Логков — Валентин. Артист развешивает в партии свои богатые вокальные возможности и заставляет верить в его «я», как актера.

Нельзя не упомянуть об оркестре под управлением С. А. Самосуда, дающий совершенное звуковое воплощение.

«Парская Невеста», «Травиата», «Фауст» — вот три достижения Малого оперного театра, вот три момента, определяющие его художественную работу в текущем сезоне.

Руководители его могут быть удовлетворены, равно как и все работники этого театра.

Будем надеяться, будем твердо убеждены, что в будущем Малый оперный театр даст нам еще больше художественных впечатлений, расцветет еще пышнее.

Д. М

„Валкирия“

(в Б. Мариинском театре).

Грандиозный первый «вечер» (первый, если «Золото Рейна» назвать, как это делают немцы, «предвечерием») знаменитой тетралогии, заменивший в четверг 8 марта третье представление второго вечера, или «Зигфрида», вполне удовлетворил аудиторию, обыкновенно не очень-то любящую случайные перемены спектаклей.

Действительно, если взвесить сравнительную ценность различных «вечеров» тетралогии, — «Валкирия» явится едва ли не самой главной. Ведь, и ней совершается важная драма: смерть вельзунга Зигмунда.

Бог богов Вотан решился, именно, пожертвовать своим любимым сыном, и эту трагедию своей души он открывает слушателю в длинном, пространном монологе второго акта.

Сложные сплетения тетралогического действия, обыкновенно, закрывают зрителю глаза на то, кто здесь главный герой, и он не сразу догадывается, что этот герой — Вотан.

Настоящая тетралогия является трагедией, именно, Вотана. Здесь мы встречаем, прежде всего, черту, общую религиям и эпосам всего мира; великое божество жертвует своим сыном (вспомните христианского: «Сына Божьего»), для искупления мира и человечества.

Это космогоническое искупление „en grand“ (искупление всего мира — пришлось чрезвычайно по вкусу Вагнеру, почти все драмы которого связаны с идеей искупления).

Вспомним по этому поводу общую всем древним народам (грекам, скандинавам, германцам) космогонию: они мыслят своих богов подвластными судьбе (греческой Мойре, скандинавской Эрде). Боги ограничены в своих поступках, в своей силе, в своей власти, ибо народы видят в них как-бы старших своих братьев, более блестящих своих представителей. подвластных, однако, той же судьбе, что и они сами.

Душа Вотана — вечная борьба, вечное противоборозными началами желание иного мира, вечное самосовершенствование, самоанализ и самобичевание.

Сына он отдает на смерть потому, что в этом видит главную искупительную жертву за зло — (собственность и кража!), внесенное в мир. Потому-то он и уступает Фрике, в которой, кроме того, усматривает необходимую дисциплину мирового порядка.

Слушатель одной только «Валкирии», конечно, поставлен в тупик этим предательством отца по отношению к сыну, ибо он не знает (или позабыл), что натворил в первой части тетралогии, (в «Золоте Рейна»), укравший золото — бог богов... Его нужно, так или иначе, посвятить в эти предшествующие события, чтобы виновность Вотана предстала во всей своей силе!

Зигмунда, кроме того, потому надо «губать» с дороги (продолжим мысль Вотана), что как «несвободный» герой (меч ему уготовлен отцом, а не сделан им самим, и т. д.), он должен уступить дорогу свободному, независимому от богов, человеку: своему сыну Зигфриду.

Подземный Альберих, глава Нибелунгов, готовит западню светлым богам, в которую им не следует попасть... В крайнем случае, они должны лучше погибнуть, (предварительно все же испытав силу Зигфрида), чтобы расчистить дорогу новому мировому порядку, основанному на принципе: «люди без богов»!

Вот — ход мыслей Вотана, вот — его трагедия, вот — буря его души.

Не появив этого — нельзя понять «Валкирии»... Но мы чуть не забыли героиню: восхитительную, хотя и чересчур воинственную, Бруннхильду.

Ее тоже любит Вотан (как свою дочь) и тоже предает наказанию за ослушание его воле, ибо и здесь он дает, в своей душе, перевес мысли над чувством, воли над личным желанием, главной идеи своего плана над побочными. Трагедия раздвоенности божественной души, — отражающая наши трагедии...

Это трагическое начало должно быть больше выдвинуто артистами: Г. А. Боссэ (Вотан) и Е. А. Боголеновой (Бруннхильда), передающими свои партии с чрезвычайным эпическим спокойствием.

Исполнение И. В. Ершова опять отмечено необыкновенной вагнеровской красотой. (Трагические вагнеровские фигуры, как Зигмунд, ему даже более удаются, чем светло-спильные, как Зигфрид. Каждая его фраза, каждый его жест — поучительная школа для начинающих артистов.

Коллективный герой — оркестр — опять был великолепен с начала до конца. Я не знаю, чему отдать здесь предпочтение: бурной первой части, сложным по оркестру монологам Вотана второго, или же убойным картинам третьего действия: боименной воодушенной «валкириаде» — и постепенно — разгорающемуся огню? Все было прекрасно, под всем стояла таинственная подпись: Эмиль Купер.

Вагнеровский мелос беспрепятственно ледяною дивною песню о беспощадной судьбе, которая должна постигнуть Вельзунгов, не смотря на всю любовь к ним их отца — могучего, хотя и раздвоенного Вотана.

Оркестр развивал силу, величие, страсть.

А. Коптяев.

□ □ □

Юбилейный концерт б. хора Архангельского, ныне Госакадемического.

Если сравнить два музыкальных коллектива: хор и оркестр, то, бесспорно, первый гораздо ближе к народным массам, чем второй. Кто станет отрицать, что большинство наших народных песен образовалось на основе хорового начала. Отсюда возникла большая простота хорового стиля.

Легко воспринимаемый массами, хор пользуется, однако, меньшим государственным вниманием, чем оркестр (здесь я говорю о самостоятельных хоровых организациях). Тем с большей радостью мы присутствовали на юбилейном торжестве хора А. А. Архангельского, ныне Госакадемического, имевшем место в театре Юных Зрителей.

Энергичный руководитель хора в настоящий момент И. В. Немцев сумел представить юбилейный материал в надлежащем виде. Программа вышла достаточно полной и, главное, характерной для деятельности хора.

Ряд интересных, а местами глубоких духовных произведений А. А. Архангельского исполнен в начале.

Европейские мастера XVI и XVII столетий заполнили второе отделение. Прекрасно прозвучал величественный Benedictus Габриеля, где хор разделяется на несколько отделов, по числу тех «хоров», которые в XVI столетии украшали венецианский собор Св. Марка. Прекрасной суровости этого хора противоречила приторная, жеманная приятность рессиневского «Quando corpus morietur» из его „Stabat mater“.

Мощно прозвучал Лютеровский хорал, „Ein feste Burg ist unser Gott“ который обрабатывали композиторы всех веков и народов.

«Колокольный звон» Зепфля (XVI век) дал понятие о средневековой «публичности».

Крайне заинтересовали «новейшие русские авторы» третьего отделения концерта, где мы услышали несколько хоров глубокого С. И. Танеева и где с удовольствием прослушали колоритные хоры П. П. Чеснокова («Теплится Зорька»), Сахновского («Ковыль») и т. д.

Исполнение госакадемического хора стоит на высоте: он является то чудесной, как орган, «цельностью», то рассыпается, как оркестр, на отдельные колоритные группы. Исполнение овежо, молодо, темпераментно. Как опытный вождь, И. В. Немцев руководит своей звуковой армией, сыгравшей такую большую роль в музыкальном развитии Петрограда.

Этим объясняется горячий тон приветственных речей А. И. Пиотровского (заведующего художественным отделом Губиндустросвета), режиссера А. А. Брянцева и др.

Государство признало достоинства величественного, исторического хора, а многочисленная аудитория поддержала это признание громкой овацией.

А. К.—в.

□ □ □

К исполнению 2-й симфонии А. Пащенко.

Программы Филармонии, как бы в опровержение упреков в чрезмерном академизме, заперещели понятиями. Только что отзвучал новый фортепианный концерт Метнера, как на 21 марта назначен симфонический концерт из произведений, редко исполнявшихся за последние годы, Ф. Азименки и А. Пащенко.

Первое исполнение произведения такой крупной формы, как симфония, вызывает, естественно, большие ожидания, тем более, что за последние годы мы не были избалованы новостями по этой части и, кроме симфонии Бика, мы не слышали в этом роде ничего выдающегося.

Слухи и толки о новом произведении Пащенко еще с осени возмущали музыкальные круги. Теперь мы считаем своевременным, не вдаваясь в подробности, сказать несколько слов об этом выдающемся произведении, с которым нам пришлось близко познакомиться. Думаем, что эти немногие строки окажутся небезынтересными для тех, кто будет иметь случай услышать симфонию Пащенко в концерте 21 марта.

Для оценки каждого произведения искусства существуют два критерия: значение его в творчестве данного автора и смысл его в общем ходе развития искусства данной нации.

Если придерживаться этой схемы, мы должны будем признать, что в своей новой симфонии Пащенко, по сравнению с предшествующими композициями, за исключением 2-го струнного квартета, сделал огромный шаг вперед. Освободившись от неизбежных влияний в более ранних вещах, он вполне опре-

деление заговорил здесь своим музыкальным языком, что сказывается ясно и в мелодических оборотах и в гармонической ткани симфонии. Со стороны технической Пащенко также сделал большие завоевания: приобретенное им полифоническое мастерство дало возможность искусно изложить в настоящем симфоническом развитии тематический материал композиции. добытое же искусство владения формой позволило подчинить последнюю требованиям содержания, что достигнуто без видимых усилий, свободно и легко.

Что касается значения симфонии в русской музыкальной литературе, то таковое с точностью может выясниться лишь впоследствии из столкновения различных мнений, но все же представляется и теперь, что она займет выдающееся место в сокровищнице русской симфонии, исключительно не богатой образцовыми произведениями. Основанием такого мнения служит то, что в этой симфонии нет преобладания формальных элементов, принимаемого за признак абсолютной музыки. Она, конечно, не программа в грубом смысле слова. Автором не предпослано ей никаких пояснений. Тем не менее, как это всегда бывает в выдающихся произведениях, в ней чувствуется важнее идейное содержание.

В чем же заключается эта внутренняя, скрытая программа сочинения? В новом преломлении знакомой уже нам идеи рока, играющей такую большую роль в творчестве Чайковского. Но в то время, как последний был подавлен ею, у Пащенко она поддается порывом и непосредственному началу — Солнцу. На этом основан контраст первой и второй части симфонии, причем последняя часть формально заключает в себе и скерцо, и адажио (как расширенное трио скерцо), и финал (с хором на текст Вальмонтовского «Гимна Солнцу»). Главная тема 1-ой части симфонии построена на мотиве рока, который дождается как бы из глубин хаоса на фоне мерцающих звезд, как извечное начало жизни, и наполняет собою содержание 1-ой части (побочная партия, — мягкого, ласкающего характера, — даже вытесняется этой властной идеей из репризы 1-ой части). Во второй части симфонии, полной стихийного, ликующего начала, в этом бурном танце жизни, танце Природы идея рока, формально служа тематическим объединением композиции, заметно уже ступивается под напором жизнедеятельных, жизнетворческих сил и уступает место языческому нафосу пред источником света и жизни — Солнцем.

Вот эта бодрость, это здоровье, дышащее со страниц 2-ой симфонии Пащенко, выраженное с большой силой музыкальной экспрессии, привлекают к произведению неотразимо и заставляют привнать его сочинением большого достоинства. Не забудьте еще и того, что когда в произведении искусства ярко выражается индивидуальность автора, то, это уже во многом связывает даже самого строгого критика. Эта индивидуальность может вызывать или не вызывать симпатии, но то, что она запечатлела себя в произведении искусства, обязывает нас привнать ее значимость.

Зух.

□ □ □

„Песни вишневого сада“.

(Театрализованный концерт в Передвижном Театре).

Можно ли назвать вполне удачным новый опыт театрализации концерта в Передвижном Театре — не знаю. Во всяком случае, нельзя не признать и этот опыт интересным. В первом опыте — в концерте «Под знаком Чехова», масштаб задания был гораздо ограниченнее. Там стремились только к тому, чтобы эмоционально вызвать Чехова, тут же задались целью объять почти необъятное — вызвать в театрализованном вечере песни (Liederabend) всю прошлую культуру, передав все, что мог слышать в течение ста с лишком лет Вишневый сад.

Работали коллективно, при допущении страшно большого субъективизма сотрудников. и в этом большая ошибка. При коллективном творчестве все должно сливаться в единую дугу, иначе получается тот самый винегрет, с которым стремится бороться Передвижной Театр. Объединиться одним заговорком, темой только — мало, надо творить в одной эмоции.

Конечно, исходя из того, что задание было в том, что бы передать все слышанные Вишневым садом песни, правильно было ввести в программу концерта и менует, и старинную французскую песенку, и народную русскую песню бабы, убирающей сад. Но, в самой постановке всего этого есть какая-то ошибка. Прежде всего, как бы хорошо ни «играла» все это Павловская — Боровик, уже костюм ее, не совсем удачный сам по себе (но это дело вкуса, конечно), вполне подходил к исполнению сентиментальных романсов помещицкой дочки и совершенно не подходил к исполнению песни русской бабы. Костюм должен был быть нейтральнее, или исполнение разделено между двумя певицами и идти при меняющемся фоне,

причем и программу концерта следовало скоординировать как-нибудь иначе в смысле порядка.

В смысле декоративном опять - так же вполне удачным можно признать только фон третьего отделения; возможен фон первого и совершенно неприемлем фон второго. Этот последний с лучами прожектора, пересекающимися синюю и красную глубину, просто неприятен - он рябит в глазах и мешает слушать. Вероятно, по замыслу декоратора и электро-техника, он должен был давать впечатление пробивающихся лучей свободы и воли народной, но на деле давал впечатление ярко пробившейся навзойливой американской рекламы.

При всем том, концерт, составленный из крайне разнообразной программы от старинной французской песенки и романса Шашинной до

Метцера с Нишле включительно и состоящий из двадцати восьми вокальных номеров, исполненных одной певицей, слушается легко, по целого впечатления «чувства всей прожитой культуры» он не дал.

Но не надо забывать того, что Передвижной театр прямо говорит: «Мы не канонизируем то, что даем вам, мы канонизируем только путь. Намечаем вам его, мы сами ищем, ищите и достигайте».

И вот за это то искание, за толчок, который дает мысли Передвижной театр своим исканиями нельзя не быть ему благодарным. А то, что опыты его вызывают горячие споры, говорит за то, что какая-то правда в путях его есть.

Н. Жуковская.

Письмо в редакцию.

Уважаемый гражданин Редактор,

Местком Малого Оперного Академического театра обращается к Вам с просьбой: на столбцах Вашего журнала «Еженедельник Актеатров» выразить благодарность всем артистам Актеатров, принимавшим участие в сборе

во время спектаклей в Малом Оперном театре в пользу Недели Школы, выразившейся в сумме 1.784 р. 02 к. д. з. 23 г., серебром 15 к., 3.000 германск. марок и 1.000 эстонских, сданных Подкомиссии по учету Недели помощи Школе по к.в. №№ 152942, 152996, 152963, 152967, 152981, 152943.

Председатель Месткома А. Соболев.

ХРОНИКА.

В среду 14 марта в двадцатипятилетнюю годовщину славной деятельности РКП в стенах б. Мариинского театра состоялось торжественное заседание под председательством тов. Зиновьева. После заседания там-же была поставлена пьеса «Ткачи» Г. Гауптмана. Вечер был закончен грандиозным апофеозом.

31 марта в Мариинском театре идет в первый раз во возобновлении опера Вагнера «Тангейзер». Спектакль приурочивается к 25-летию юбилею Э. А. Купера.

23 марта в б. Мариинском театре в последний раз в этом сезоне идет опера Римского-Корсакова «Сказание о граде Китеже».

30 марта в б. Михайловском театре состоится спектакль по случаю исполнившегося 50-летия со дня рождения С. В. Рахманинова. Будут поставлены «Алеко», «Скупой рыцарь». Кроме того, предложено исполнить пьютату Рахманинова «Весна».

1 апреля в б. Александринском театре идет в первый раз комедия Мольера «Медали во дворинстве». Постановка и декорации А. Бонуа. В отчетном спектакле будут введены музыкальный и хореографический элементы. Постановка пьютмедии и пантомимы поручена Ф. Лопухову. Музыкальной частью ведают Б. В. Асафьев.

Отправилась от продолжительной болезни артистка б. Александринского театра А. Чижевская. Для ее юбилейного спектакля пойдет пьеса Островского «Грех да беда на кого не живет».

Пьеса Гергарда Гауптмана «Ткачи» включена в постоянный репертуар б. Александринского театра.

Исполняющееся в апреле столетие со дня рождения Островского будет ознаменовано устройством двух спектаклей в б. Александринском и Михайловском театрах. Перед спектаклем состоится торжественное заседание, посвященное памяти великого русского драматурга.

Предполагавшаяся поездка после окончания сезона труппы б. Александринского театра с «Маскарадом» Лермонтова в Москву не может быть осуществлена в виду того, что Большой театр, в котором предполагались гастроли, будет ремонтироваться.

В Михайловском театре приступают к репетициям пьесы «Лантваль». Главную роль будут играть в очередь Студенцов и Лешков.

После окончания сезона в Михайловском театре предполагаются гастроли П. В. Орденева, который выступит в пьесах «Преступление и наказание», «Царь Федор Иоаннович», «Братья Карамазовы» и «Привидения».

В виду появившихся в продаже поддельных билетов на спектакли в Академических театрах, Управление театрами предлагает покупать билеты исключительно в кассах театров. Лица, у которых будут обнаружены поддельные билеты, будут привлекаться к уголовной ответственности.

В МУЗЕЕ АКАД. ТЕАТРОВ.

Один из ближайших вечеров Музея будет посвящен обмену мнений относительно постановки «Танцмейстера» Ф. В. Лопухова на сцене б. Мариинского театра.

10 марта открылась выставка, приуроченная к юбилею П. В. Самойлова.

Доступна для обозрения ежедневно с 1—4 ч. (до 25 марта включ.).

Во вторник, 6 марта в Музее состоялся концерт в пользу артистов, пострадавших при крушении автомобиля (22 января).

С успехом выступали артисты Академич.

Театров: М. А. Ведеринская, Ведеринффа, Висленева, Е. О. Гидонн, М. А. Мажарова, Тахонкина, Артамонов, А. В. Белянин, А. И. Бочаров Г-й, П. В. Самойлов. Исполнил ряд пьес на роли талантливым В. А. Дранишников.

Музей Академических театров для удобства публики в дальнейшем будет открыт для посетителей и по вечерам один раз в неделю (четверги).

28 марта в Государственной Филармонии состоится юбилейный концерт Э. А. Купера. В программу войдут произведения Сярибина.

Очередной (3-й) камерный концерт Общества пропаганды современной русской музыки состоится в Малом зале Консерватории и воскресенье, 25 марта, в 8 ч. веч. В программе произведения Шопена, Вейсберг, Штрейхер, Виноградовой и др.

В СОРАБИСЕ.

Администрация и Местом театра «Пиковая Дама» обратились в Сорабис с заявлением о самовольном отъезде артистки Вольской, чем ею был нарушен коллективный договор.

Секретариат Сорабиса постановил обратиться в Петрозаводский Губотдел Союза с просьбой принять меры к возвращению к прежнему месту службы артистки Вольской.

В МАСТЕРСКОЙ ГОСУДАРСТВЕННОГО ПЕРЕДВИЖНОГО ТЕАТРА.

Во вторник, 20 марта отмечается восемнадцатая годовщина основания Передвижного Театра (7 марта 1905 г.) устройством особого вечера, в который войдут кроме вспомогательных сотрудников о деятельности театра: два больших отделения варьете (конферансье — артисты Я. Н. Чаров, С. П. Клеманский и С. И. Суморин). Число мест ограничено.

Приступлено к подготовительным работам по созданию театрализованного концерта под названием «Сярибин».

В ближайшем будущем состоится сотовое представление трагедии Шекспира «Гамлет».

В. Ф. Бодяловским закончена новая драма «Петр III», которая принята к постановке в Петроградском драматическом театре.

23 марта в Петроградском драматическом театре идет в первый раз пьеса Беспятова «Масоны».

В ближайший репертуар Большого драматического театра включена «Богема» по роману Мюссе.

По техническим причинам постановка «Бориса Годунова» в Большом драматическом театре переносится на будущий сезон.

24 марта в театре «Музыкальная комедия» идет в первый раз новая оперетта Оскара Штрауса «Последний вальс».

Композитор З. А. Майман и журналист М. М. Двинский закончили новую оперетту в трех действиях «Любовь в Павловске». Оперетта предполагается к постановке в театре «Музыкальная комедия».

Связашкино принят к постановке сценарium «Двенадцать» на текст Блока.

Связашкино выпускает в скором времени фильм лент «Летний Петербург».

К ПОСТАНОВКЕ «ТКАЧЕЙ» Г. ГАУПТМАНА.

«Ткачи» впервые были поставлены в Париже, в „Libre Theatre“ у Антуана.

В 1894 году их поставили в Берлине, в „Deutsche Theater“ (вопреки желанию Герм. имп. Вильгельма II-го, этой пьесе была присуждена первая премия на конкурсе). «Ткачи» имели огромный успех (выдержали около 150 представлений).

Впервые перевод на русский язык (и то только 2-х сцен) был помещен в приложении к «Новому Времени».

В то время, когда «Ткачи» были запрещены в России (как для исполнения так и для печати в полном виде), они обошли все главные европейские сцены. В России пьеса была поставлена лишь в 1917 году.



ПетроКИРПИЧтрест

Тучкова Набережн., дом № 2-б.

ПРОДАЕТ:

Кирпич красный строительн.

„ опилочный.

„ лекальный.

„ фасонный.

„ половья.

„ железняк.

Черелицу гончарную.

Трубы, дренажные.

Мел плавлен. кусков.

„ „ в порошке

„ кусковой для писания.

„ замазной.

Телеф. Коммутатор Промбюро 15б.

Правление.

Секция Искусств Губ. Биржи Труда

доводит до сведения всех государственных учреждений, предприятий, клубов, военных и частных организаций, а также отдельных лиц, что Секция Искусств берет на себя организацию концертов, спектаклей, составление программ для кабаре, дивертисмента, имеет в своем распоряжении полные готовые составы духовых и струнных оркестров, салонные трио и квинтеты для балов, концертов, кабаре, кино и проч. Кроме того в Секции состоят на учете архитекторы-художники, живописцы-плакатчики, фотографы, декораторы, могущие производить полное оборудование сцен, преподаватели пения, музыки, имеющие стаж по организации групповых занятий, лектора по всем вопросам искусства, администраторы с большим стажем, опытные театральные парикмахеры-гримеры, театральные электрики, кино-механики, бутафоры, билетерши и проч. технический персонал.

Секция берет на себя полное оборудование театральных помещений, зрительных зал, кино-театров.

Посылка работников производится как на разовую, так и на постоянную работу, при чем Секция напоминает, что за прием работников помимо Секции, как на постоянную, так и на разовую работу виновные будут привлекаться по Кодексу Уголовных Законов до ст. 132.

Секция Искусств. Губ. Биржи Труда

доводит до сведения всех безработных членов Союза Работников Искусств, что последний день перерегистрации назначается 15-ое Марта с/г. Неперерегистрировавшиеся до означенного срока теряют свой стаж безработицы, а также право посылки на работу.

Ответственный Секретарь: *Алексеев.*

Зав. Секцией Искусств Губ. Биржи Труда: *Тулимов.*

Управляющий делами: *Хреслинг.*

ИЗЯЩНАЯ

ОБУВЬ

собственного производства старейшей Петроградск. фирмы

№ 17. Н. СОБЦОВ. № 17.

Существует с 1872 г.

= БОЛЬШОЙ ВЫБОР ЛУЧШИХ =

ФЕТРОВЫХ БОТ

= ГОСТИНЫЙ ДВОР =

Невская линия

№ 17.

Прием об'явлений в журнал

„Еженедельник Государств. Академических Театров“

*ежедневно от 12 до 3-х час. дня*в конторе журнала, Театральная
улица, 2, кв. 39, тел. 1-66-99 ив конторе книгоиздательства «Петроград», пр. Володарского, № 51,
от 12 до 6 ч. веч.

Репертуар ПЕТРОГРАДСКИХ ГОСУДАРСТВЕННЫХ АКАДЕМИЧЕСКИХ Театров.

Дни и числа.	Театр ОПЕРЫ и БАЛЕТА.	ДРАМАТИЧЕСКИЙ Театр.	МАЛЫЙ ОПЕРНЫЙ Театр.	Дни и числа.
Март. Понедельник. 19	СПЯЩАЯ КРАСАВИЦА.			Март. Понедельник. 19
Вторник. 20	СНЕГУРОЧКА.	ТОРЖЕСТВО В ВЕНЕЦИИ.	Т Р А В И А Т А.	Вторник. 20
Среда. 21	ЛЕБЕДИНОЕ ОЗЕРО.	Г Р О З А.	ЛЕДИ ФРЕДЕРИК.	Среда. 21
Четверг. 22	Д Е М О Н.	1. Т К А Ч И. 2. ПРОВИНЦИАЛКА.	ПТИЧКИ ПЕВЧИЕ.	Четверг. 22
Пятница. 23	Сказание О невидимом граде Китеже и девице Февронии.	У Р И Э Л Ь А К О С Т А.	ЛЕДИ ФРЕДЕРИК.	Пятница. 23
Суббота. 24	Х О В А Н Щ И Н А.	АНТОНИЙ и КЛЕОПАТРА.	Герцогиня Герольштейнская.	Суббота. 24
Воскресенье. 25	ДОЧЬ ФАРАОНА.		1. ИОЛАНТА. 2. КОРОЛЕВА МАЯ.	Воскресенье. 25

Начало спектаклей в 7¹/₂ час. вечера.

ПРОГРАММЫ

ПЕТР. ГОСУДАРСТВЕННЫХ АКАДЕМИЧЕСКИХ ТЕАТРОВ

с 19-го по 25-е марта 1923 г.

ГОСУДАРСТВЕННЫЙ

Академический Театр Оперы и Балета

(б. Мариинский).

В Понедельник, 19 Марта

Сорабис своим безработным.

СПЯЩАЯ КРАСАВИЦА

Балет-феерия в 3 д., с прологом и апофеозом. Содержание заимствовано из сказок Перро, муз. П. И. Чайковского.

Постановка и танцы соч. М. Петипа.

Декорации и костюмы, по эскизам акад. К. А. Коровина, работы: Пролог—П. Я. Овчинникова, 1-й акт: „Дворцовый сад“—В. С. Яковлева и С. И. Петрова, 2-й акт: „Панорама“—Н. А. Клодт, „Внутренность дворца“—С. И. Петрова и В. С. Яковлева, 3-й акт: „Эспланада дворца“—и апофеоз—П. Я. Овчинникова.

Роль „Флорестана XIV“ исп. Заслуж. Артист И. Ф. Кшесинский.

Действующие лица:

Флорестан XIV, король . . . И. Ф. Кшесинский.
Королева О. М. Яковлева.

Принцесса Аврора, их дочь Е. П. Гердт.

Принцы } Шери В. И. Пономарев.
 } Шарман Л. С. Петров.
 } Фортюнэ А. В. Лопухов.
 } Флер-де-пуа П. Н. Петров.

Каталабют, обер-церемониймейстер короля Флорестана П. М. Бакланов.

Принц Демирэ М. А. Дудко.

Лакей Н. А. Иосафов.

Галифрон, наставник принца Демирэ П. И. Гончаров.

 } Сирень М. Ф. Романова.

 } Канарейки М. А. Кожухова.

 } Виолант О. А. Облакова.

Фей: } Крошка Л. А. Иванова.

 } Кандид Т. А. Трояновская.

 } Флер-де-фарин Е. Н. Гейденрейх.

Карабосс, злая фея А. И. Чекрыгин.

Придворные: дамы, кавалеры, пажи, охотники и охотницы, гвардия, лакеи, духи, свита, феи, кормилицы, няньки, крестьянки, крестьяне и проч.

ПРОЛОГ.

Картина 1-я.

Крестины принцессы Авроры.
ДАРЫ ВОЛШЕБНИЦ.

Grand pas d'ensemble.

Фей: Романова, Иванова, Кожухова, Облакова, Гейденрейх, Трояновская.

Свита фей Сирени: Григорьева, Свекис, Тюнтина, Коукаль, Вадимова, Платонова, Лисовская, Евграфова.

Пажи: феи Сирени; феи Канареек; феи Виолант; феи Крошки; феи Кандид; феи Флер-де-фарин—артистки и артисты Госуд. балета.

Молодые девицы—восп-цы Государственного Театрального Училища.

ДЕЙСТВИЕ 1-е.

Картина 2-я.

Четыре жениха принцессы Авроры.

Gaquettes des tricoteuses:

Valse: Кусова, Лисовская, Ольхина, Власова, Павлова, Франгопуло. Комендантова, Григорьева, Михайлов, Кирхгейм, Прокофьев, Томсон, Кривалев, Андреев, Гуммерт, Кирсанов и др. артистки и артисты Государств. балета.

Grand pas d'action: Гердт, Яковлева, Кшесинский, Чекрыгин, Пономарев, Петров 2, Лопухов 2 и Петров 1.

Фр-йлины: Шиманская, Григорьева, Добролюбова, Облакова. Молодые девицы: Декомб, Тюнтина, Коукаль, Свекис. Пажи: восп-цы Государственного Театрального Училища.

ДЕЙСТВИЕ 2-е.

Картина 3-я.

Охота принца Демирэ.

Действующие лица:

Герцогиня Е. П. Петрова.

Баронессы { Н. Ф. Рива.

 { Л. А. Баранович.

Графини { Н. А. Комендантова.

 { А. И. Раупенас 1.

Маркиза А. И. Раупенас 2.

Охотницы, охотники, крестьянки, крестьяне

Игра в жмурки.

Гончаров, Баранович 1, Петрова 1 и др. Menuet: Петрова, Баранович 1, Раупенас 2, Меркулова, Раупенас 1, Рива, Дудко, Михайлов, Берестовский, Морозов, Фремон.

Фарандола: Пюман, Петрова, Баранович 1. Рива и пр. артисты и артистки.

Появление тени Авроры и ее свиты: Гердт, Романова, Дудко.

Нимфы: Евграфова, Кирхгейм, Тюттина, Свекис, Коукаль, Большакова 2, Платонова, Декомб и др. артисты.

Панорама.

Картина 4-я.

Замок Спящей Красавицы.

ДЕЙСТВИЕ 3-е.

Картина 5-я.

Свадьба принца Дезира и принцессы Авроры.

ЭСПЛАНАДА ЗАМКА ФЛОРЕСТАНА.

Выход короля и новобрачных со свитой фей: Бриллиантов, Золота, Серебра и Сапфиров.

Шествие волшебных сказок.

1. { Синяя борода . . . А. М. Потанин.
Жена его . . . М. А. Озерова.
2. Кот в сапогах . . . Л. С. Леонтьев.
3. Маркиз де-Карабас . . . П. Г. Смирнов.
4. { Златокудр. красав. Н. А. Комендантова.
Принц Авенан . . . М. А. Берестовский.
5. { Ослиная кожа . . . М. А. Эльман.
Принц Шарман . . . Н. А. Иосафов.
6. { Золушка . . . М. А. Макарова.
Принц Фортюнь . . . А. В. Лопухов.
7. { Голубая птица . . . В. И. Пономарев.
Принцес. Флорина Г. И. Большакова.
8. Белая кошечка . . . М. А. Кожухова.
9. { Красная шапочка. Т. А. Трояновская.
Волк . . . А. И. Бочаров.
10. { Принц Хххлик . . . А. А. Гуммерт.
Принцесса Эмэ . . . А. И. Рауленас.
11. Мальчик с пальчик и его братья . . . Вос-ки Г. Театр. Уч.
12. { Людоед . . . Н. Р. Кобелев.
Людоедка . . . К. К. Иванов.

Фея Карабосс, фея Кандид и ее гении, фея Виолант и ее гении, колесница феи Канареек и ее свита, фея Сирени.

Дивертиссмент.

Pas de quatre,

Фей: { Бриллиантов . . . Л. А. Иванова.
Золота . . . М. Ф. Коукаль.
Серебра . . . А. Д. Данилова.
Сапфиров . . . О. А. Облакова.

Pas de caractère. Кот в сапогах и Белая кошечка—Леонтьев и Кожухова.

Pas de deux. Голубая птица и принцесса Флорина—Большакова и Пономарев.

Pas de caractère. Красная шапочка и Волк—Трояновская и Бочаров 1.

Pas de caractère. Золушка и принц Фортюнь—Макарова и Лопухов 2.

Pas berrichon. Мальчик с пальчик и его братья—восп-ки Государ. Театрального Училища. Людоед—Кобелев.

Pas de quatre.

Аврора . . . Е. П. Гердт.
Дезира . . . М. А. Дудко.
Фея Золота . . . М. Ф. Коукаль.
фея Серебра . . . А. Д. Данилова.

МАЗУРКА.

Артистки и артисты Государственного балета.

Общая кода.

Апофеоз.

ИСПОЛНЯТ СОЛО:

на скрипке—З. Э. Крюгер (Засл. Арт.).
„ виолончели—Д. Я. Могилевский.
„ флейте—И. М. Кляцес.
„ гобое—К. К. Сикна.
„ арфе—Е. А. Алымова.

Капельмейстер В. А. Дранишников.

Во Вторник, 20 Марта

СНЕГУРОЧКА

(Весенняя сказка).

Опера в 4-х действиях с прологом.

Музыка Н. Римского-Корсакова.

Либретто заимствовано из пьесы, А. Н. Островского.

Декорации и костюмы по рисункам академика К. А. Коровина.

Сценическая постановка П. С. Оленина.

Капельмейстер Эмиль Купер.

Роль „Бермяты“ исп. Засл. Арт. В. С. Шаронов.

Действующие лица в прологе:

Весна-Красна . . . О. В. Тарновская.
Дед-Мороз . . . А. В. Белянин.
Девушка-Снегурочка . . . М. В. Коваленко.
Леший . . . И. К. Денисов.
Масленица, соломенное
чучело . . . А. Т. Фомин.
Бобыль-Бакула . . . В. М. Калинин.
Бобылиха, его жена . . . Е. А. Сабинина.

Пляска птиц.

Свита весны, птицы: журавли, гуси, утки, грачи, сороки, скворцы, жаворонки и другие, Берендей обоего пола и всякого звания.

Действующие лица в опере:

Царь Берендей . . . А. М. Кабанов.
Бермята, ближний боярин В. С. Шаронов.
Весна-Красна . . . О. В. Тарновская.
Девушка-Снегурочка . . . М. В. Коваленко.
Бобыль-Бакула . . . В. М. Калинин.
Бобылиха . . . Е. А. Сабинина.
Лель, пастух . . . О. Ф. Мишанская.

Купава, молодая девушка,
дочь богатого слобо-
жанина А. И. Кобзарева.
Мизгирь, торговый гость
из посада Берендеева . П. З. Андреев.
1-й бирюч А. А. Мишин.
2-й бирюч Г. В. Серебровский.
Царский отрок М. Н. Павлова.
Леший И. К. Денисов.

Танцы поставлены Ф. В. Лопуховым.

В прологе:

Танцы птиц. Исп. воспитанницы и воспи-
танники Госуд. Акад. Театр. Училища.

В 3-м действии:

Хоровод.

Пляска скоморохов.

Исп. А. А. Христансон, Н. П. Ивановский,
А. В. Лопухов, П. Н. Ефимов и др.
Бояре, боярины и свита царя, гусяры, сле-
пые, скоморохи, гудочники, волынщики, па-
стухи, парни и девки, берендеи всякого зва-
ния, обоого пола, лешие, цветы—свита весны.
Действие происходит в стране берендеев, в
доисторическое время. Пролог на Красной
горке, вблизи берендеева посада, столицы
царя Берендея. Первое действие в заречной
слободке Берендеевке. Второе действие во
дворце царя Берендея. Третье действие в
заповедном лесу. Четвертое действие в Яри-
линой долине.

Исполняют соло:

на скрипке—В. Г. Вальтер (Засл. Арт.).
„ виолончели—Е. В. Вольф-Израэль (Засл.
Арт.).
„ флейте—И. М. Кляцес.
„ кларнете—П. П. Вантроба.
„ альте—М. М. Проданов.
„ бас. кларнете—С. Р. Антонов.
„ англ. рожке—А. А. Паршин.

В Среда, 21 Марта

ЛЕБЕДИНОЕ ОЗЕРО

Фантастический балет в 3-х дейст., 4-х карт.
Музыка П. И. Чайковского.

Танцы поставлены М. Петипа и Заслуженным
Артистом Государствен. театров Л. Ивановым.
Роль „Злого гения“ исп. Заслуженн. Артист
Н. А. Соляников.

действие 1-е.

Действующие лица:

Владетельная принцесса О. М. Яковлева.
Принц, ее сын М. А. Дудко.
Друг принца Н. П. Ивановский.
Наставник принца П. М. Бакланов.
Одетта (королева лебедей) Е. П. Гердт.
Злой гений Н. А. Соляников.
Друзья принца, придворные кавалеры, лакеи,
придворные дамы в свите принцессы, гости,
поселянки, лебеди, лебедята.
Действие происходит в сказочные времена.

Танцовать будут:

в 1-й картине:

- 1) Pas de trois—Кожухова, Трояновская и
Петров 2.
- 2) Valse champêtre—Коукаль, Лисовская,
Свекис, Григорьева, Матятин, Баланчивадзе,
Кирсанов, Уланов и др.
- 3) Danse au cliquetis des coupes—все уча-
ствующие.

Во 2-й картине:

- 1) Scene dansante—Гердт, Дудко.
- 2) Entrée des cygnes—Кирхгейм, Тюттина,
Большакова 2, Декомб, Гейденрейх, Дани-
лова, Иванова 2-я, Облакова и др. артистки
балетной труппы и воспи-цы Государствен-
ного Театрального Училища.
- 3) Grand pas des cygnes—Гердт, Кирхгейм,
Тюттина, Гейденрейх, Данилова, Иванова 2,
Облакова, Большакова, Декомб, Дудко, Ива-
новский и др. артисты и артистки балетной
труппы и воспи-цы Государственного Театраль-
ного Училища.
- a) Valse.
- b) Adagio.
- c) Variations—Декомб, Кирхгейм, Тюттина,
Гейденрейх, Данилова, Иванова 2-я, Обла-
кова, Большакова 2.
- d) Code et Final—Гердт, Дудко и все уча-
ствующие.

действие 2-е.

Действующие лица:

Владетельная принцесса О. М. Яковлева.
Принц, ее сын М. А. Дудко.
Злой гений Н. А. Соляников.
Одиллия, его дочь, похо-
жая на Одетту Е. П. Гердт.
Церемониймейстер П. И. Гончаров.
Герольд М. А. Алексеев.
Придворные, гости, маски, пажы, лакеи.

Танцовать будут:

- 1) Valse des fiancées—Рива, Комендантова,
Меркулова, Лешевич, Раупенас, Петрова,
Дудко.
- 2) Pas espagnol (соч. А. Горского)—Федо-
рова, Вибера, Христансон, Лопухов 2.
- 3) Danse vénitienne—Артисты и Артистки
Госуд. балета.
- 4) Mazurka—Облакова, Соболева, Канди-
на, Баранович 2, Ивановский, Богданов, Бак-
ланов, Петров 1-й.
- 5) Чардаш—Макарова, Бочаров 1-й и проч.
артисты и артистки.
- 6) Pas d'action—Гердт, Дудко, Соляников.

действие 3-е.

Действующие лица:

Одетта Е. П. Гердт.
Принц М. А. Дудко.
Злой гений Н. А. Соляников.
Лебеди.

Танцовать будут;

1) *Valse des cygnes* — Иванова, Данилова, Добролюбов, Облакова, Шиманская, Стуколкина и друг. артистки. Черные лебеди: Декомб, Вдовина, Кирхгейм, Григорьева, Долинская, Большакова 2.

2) *Scène dansante* — Гердт, Дудко, Соляников и все участвующие.

3) *Final* — все участвующие.

А П О Ф Е О З.

Исполнят соло: на скрипке — Э. Э. Крюгер (Заслужен. артист), — на виолончели — Д. А. Могилевский, на корнет-лиstone — С. И. Бужановский.

Капельмейстер В. А. Дранишников.

В Четверг, 22 Марта

ДЕМОН

Фантастическая опера в 3 д., муз. А. Рубинштейна.

Либретто, по Лермонтову, составлено П. А. Висковатым.

Декорации: 1, 2, 3, 4 и 5-й карт. — академика К. А. Коровина, 6 и 7 карт. — А. Я. Головина.

Костюмы по рисункам К. А. Коровина.

Танцы поставлены Б. Г. Романовым.

Капельмейстер Д. И. Похитонов.

Действующие лица:

Князь Гудал А. В. Белянин.
Тамара, его дочь Е. А. Бронская.
Няня Тамары Е. М. Чайковская.
Князь Синодал И. К. Денисов.
Гонец князя Синодала А. А. Мишин.
Старый слуга князя Синодала И. С. Григорович.
Демон В. П. Грохольский.
Гений добра М. Г. Крылова.

Во 2-м действии: Восточная пляска. Лезгинка: О. М. Яковлева, А. А. Христинсон, артисты и артистки Гос. Ак. Балета.

Хоры злых и добрых духов, грузин и грузинок, гостей, татар, слуг, монахинь и проч. Действие происходит в Грузии.

В Пятницу, 23 Марта

СКАЗАНИЕ

О невидимом граде Китеже и деде Февронии,

в 4-х действ. и 6 карт. Музыка Н. А. Римского-Корсакова.

Либретто В. И. Бельского.

Декорации и костюмы по эскизам академика К. А. Коровина, работы П. Я. Овчинникова и В. С. Внукова.

Капельмейстер Эмиль Купер.

Роль „Гришки Кутерьмы“ исполнит Засл. Артист И. В. Ершов.

Действующие лица:

Князь Юрий Всеволодович Н. П. Молчанов.
Княжич Всеволод Юрьевич Н. А. Большаков.
Феврония С. В. Акимова.
Гришка Кутерьма И. В. Ершов.
Федор Поярок И. З. Андреев.
Отрок Л. А. Самарина.

Лучшие люди { 1-й И. К. Денисов.
2-й С. И. Преображенский.

Гусляр Г. В. Серебровский.
Медведчик Г. П. Угринович.
Нищий-запевало Н. И. Соловьев.
Бедяй { богатыри та- А. Т. Фомин.
Бурундай { тарские И. А. Сердюков.
Райские { Сирин В. М. Стратанович.
птицы { Алконост М. Г. Крылова.

Князьи стрельцы, поезжане, гуслиеры, лучшие люди, нищая братия, народ, татары.

Лето от сотворения мира 6751.

Соло на скрипке исполнит В. Г. Вальтер (Засл. Арт.) и на виолончели — Е. В. Вольф (Засл. Арт.).

В Субботу, 24 Марта

ХОВАНЩИНА

Народная музыкальная драма в 4-х действ. и 5 карт., музыка М. П. Мусоргского.

Сочинение окончено и оркестровано Н. А. Римским-Корсаковым.

Декорации по эскизам академика К. А. Коровина, работы: 1-го, 2-го, 3-го акта и 1 карт. 4-го акта — художника Г. И. Голова и 2-й карт. 4-го акта — В. А. Клодта.

Костюмы и бутафория по рисункам академика К. А. Коровина.

Сценическая постановка Ф. И. Шаляпина и режиссера П. И. Мельникова.

Танцы поставлены Б. Романовым.

Капельмейстер Д. И. Похитонов.

Действующие лица:

Князь Иван Хованский, начальник стрельцов Г. А. Боссэ.
Князь Андрей Хованский, его сын Е. А. Третьяков.
Князь Василий Голицын Н. Н. Кукин.
Боярин Шакловитый В. А. Селях.
Досифей, глава раскольников Н. П. Молчанов.
Марфа, молодая вдова, раскольница Н. М. Калинина.
Подъячий Г. В. Угринович.

Эмма, девушка из немецкой слободы А. В. Висленева.
 Варсонофьев, приближенный Голицына А. Т. Фомин.
 Кузька, стрелец А. М. Соболевский.
 1-й } стрельцы И. К. Денисов.
 2-й } С. И. Преображенский
 3-й } И. С. Григорович.
 Сусанна, старая раскольница Е. Н. Николаева.

Стрельцы, раскольники, сениные девушки и персидские рабыни князя Ивана Хованского, народ.

Танцовать будут в 1-й карт. 4-го д.—танец персидок: О. М. Яковлева, О. А. Облакова, О. Н. Власова, Н. И. Кандина, Н. А. Баранович, Л. А. Баранович, Е. Н. Нусова, Л. Р. Соболева.

Действия происходят:

1-е, 2-е и 3-е — в Москве; 1-я картина 4-го действия — в имении князя Хованского и 2-я картина 4-го действия — в подмосковном лесу 1682 г.

В Воскресенье, 25 Марта

ДОЧЬ ФАРАОНА.

Балет в 4 действиях и 8-ми карт., с прологом и эпилогом, соч. Сен-Жоржа и М. Петипа.

Поставлен М. Петипа.

Музыка Цезаря Пуни.

Заслужен. Артисты исп. роли: „Фараона“ — Н. А. Соляников, „Царя Нубийского“ — А. М. Монахов.

Действующие лица в прологе:

Лорд Вильсон М. А. Дудко.
 Джон Буль, его слуга А. И. Чекрыгин.
 Мумия дочери Фараона Е. П. Гердт.
 Сторож пирамиды Н. П. Баланчивадзе.
 Гений }
 Негр А. А. Христалсон.

Баядерки — Эльман, Меркулова, Пегрова 1, Чупрова.

Невольники, невольницы, армянские купцы, рабы и баядерки.

Действующие лица:

Аспиччия, дочь Фараона Е. П. Гердт.
 Фараон Н. А. Соляников.
 Царь Нубийский А. М. Монахов.
 Таор, египтянин М. А. Дудко.
 Пасифонт, его слуга А. И. Чекрыгин.
 Рамзея, любимая невольница Аспиччии М. Ф. Романова.
 Рыбак Л. С. Леонтьев.
 Его жена Г. И. Большакова.
 Главный жрец }
 Начальник охоты П. М. Бакланов.

Придворный царя Нубийского Г. П. Богданов.
 Невольник Фараона А. А. Христалсон.
 Обезьяна В-к Гос. Театр. уч.
 Свита Фараона, невольники и невольницы, охотники и охотницы, свита царя нубийского, солдаты, жрецы и жрицы, рыбаки, рыбаки, ундины и наяды.

Танцовать будут:

в 1-м действии:

1) *Grand pas chasseresses* — Лисовская, Долинская, Добролюбова, Кирхгейм, Декомб, Большакова II, Стремлянова, Собинова, Франгопуло, Вдовина, Платонова, Григорьева, Вадимова, Васанина, Коукаль, Свекис.

2) *Pas du théorbe oriental* — Гердт и Романова.

Во 2-м действии:

3) *Grand pas d'action* — Гердт, Романова, Кожухова, Троянская, Дудко и Пономарев 2. *Variation* — Гердт.

В 3-м действии, в 1-й картине:

4) *Danse des pêcheurs* — Леонтьев, Большакова, Евграфова, Бараш, Васанина, Сергеева, Франгопуло, Лисовская, Костанди, Константинова, Собинова, Томсон, Кирхгейм, Гуммерт, Исаев, Андреев, Прокофьев, Полянский, Кривалев, Кирсанов, Михайл в

5) *Pas fellah* — Гердт, Дудко и Чекрыгина.

В 4-м действии:

6) *Scène mimique* — Гердт, Романова, Монахов, Дудко, Чекрыгин, Соляников, Бакланов, Кобелев, Христалсон. Баланчивадзе и проч. артистки и артисты Госуд. Акад. Балета.

7) *Grand pas de crotales* — Гердт, Романова, Дудко, Пономарев 2, Добролюбова, Кирхгейм, Шиманская, Облакова I, Ивановский, Попухов 2, Михайлов, Баланчивадзе и другие артисты и артистки Госуд. Акад. Балета.

Исполнят соло:

на виолончели — Д. Я. Могилевский.

на флейте — И. М. Кляцес.

на кларнете — М. И. Губко.

Капельмейстер В. А. Дранишников.

ГОСУДАРСТВЕННЫЙ Академический Драматический Театр

(б. Александринский).

Во Вторник, 20 Марта

В 3-й раз:

Торжество в Венеции

Драма в 5-ти действиях, Н. В. Смолча.

Музыка аранжирована М. В. Владимировым.

Дирижирует М. В. Владимиров.

Постановка режиссера Н. В. Смолина.

Действующие лица:

Луиджи Мочениго, дож
Венеции Я. О. Малютин.
Догаресса М. А. Ведринская.
Иполито Коро, секретарь
Малого Совета Л. С. Вивьен.
Сильвио да Фрадо, сек-
ретарь дожа А. П. Хованский.
Пасоло дель Онетти
начальник дворцовой
стражи С. А. Соколов.
Мадлена Ралиньене, мо-
лодая патрицианка Н. М. Железнова.
Марко Лоджио, венеци-
анский патриот И. И. Лешков.
Ванотти Е. И. Тиме.
Генрих Валуа, бывший
король Польши, буду-
щий король Франции Е. П. Студенцов.
Венценце, слуга Дога-
рессы В. А. Гарлин.
Венецианцы, венецианки, стража и слуги:
сотрудники, сотрудницы Гос.Акад. Драматич.
Театра, ученики и ученицы Школы-Студии
Имени Народного Артиста В. Н. Давыдова.
Действие происходит в Венеции, в июле
1573 году.

В Среду, 21 Марта

В 6-й раз по возобновлении:

Г Р О З А

драма в 5-ти действ. и 6-ти карт., А. Н.
Островского.
Декорации художника А. Я. Головина.
Костюмы по рисункам художника А. Я.
Головина.
Заслуженные артисты исполнят роли: „Кули-
гина“—К. Н. Яковлев, „Феклуша“—Е. П. Кор-
чагина-Александровская.
Постановка Заслуженного режиссера Евт. П.
Карпова.

Действующие лица:

Савёл Прокофьевич Ди-
кда, купец, значитель-
ное лицо в городе И. И. Борисов.
Борис Григорьевич, пле-
мянник его Л. С. Вивьен.
Марфа Игнатьевна Каба-
нова, богатая купчиха,
вдова Л. П. Карташева.
Тихон Иванович Каба-
нов, ее сын А. П. Пантелеев.
Катерина, жена его В. Л. Юренева.
Варвара, сестра Тихона Н. В. Ростова.
Кулигин, мещанин, часов-
щик-самоучка К. Н. Яковлев.
Ваня Кудряш, конторщик
Дикдо П. И. Лешков.
Шапкин, мещанин В. И. Воронов.

Феклуша, странница Е. П. Корчагина-
Александровская.
Глаша, девка в доме Ка-
бановой Е. В. Александровская.
Барыня с двумя лакеями,
старуха, полусумасшед-
шая А. А. Логинова.

Городские жители: Женщина А. В. Васильева,
1-й—уч-к Филькин, 2-й—сотр. М. И. Панков,
3-й — сотр. М. А. Галл, ученики и ученицы
школы студии имени заслуженного народного
артиста В. П. Давыдова, сотрудницы и со-
трудники драматической труппы.

Действие происходит в городе Калинове, на
берегу Волги.

Между 3-м и 4-м действ. проходит 10 дней.

В Четверг, 22 Марта

Т К А Ч И

3-й и 4-й акт из драмы Г. Гауптмана.

Постановка засл. режиссера Е. П. Карпова,
Заслуженные артисты исполнят роли: „Бек-
кера“—Н. Н. Ходотов, „Дрейсигера“—К. Н.
Яковлев, „Старика Анзорге“ Г. Г. Ге, „Фрау
Дрейсигер“—Е. П. Корчагина-Александровская.

Действующие лица:

Беккер Н. Н. Ходотов.
Мориц Егер В. Л. Лешков.
Старик Баумерг И. И. Борисов.
Виттиг П. И. Андриевский.
Вельцель, кабатчик В. А. Гарлин.
Фрау Вельцель, его жена В. А. Рачковская.
Анна Вельцель, его дочь Е. И. Гидони.
Старик Анзорге Г. Г. Ге.
Дрейсигер К. Н. Яковлев.
Ифейфер А. П. Пантелеев.
Виганд, столяр Г. И. Горелов.
Кутче С. А. Соколов.
Фрау Дрейсигер Е. П. Корчагина-
Александровская.
Киттельгаус, пастор В. А. Бороздин.
Фрау Киттельгаус М. Н. Монсветова.
Вейнгольд, кандидат те-
ологии, учитель в до-
ме Дрейсигера А. В. Зилотти.
Комми-воажер (раз'езжа-
ющий приказчик) Н. Н. Урванцев.
Хорниг, тряпичник В. М. Фокин.
Крестьянин А. Н. Борисоглебский.
Лесничий Л. М. Ключковский.
Полицейский инспектор Б. Н. Светлов.
1-й старый ткач И. Н. Морвиль.
2-й „ „ Н. С. Грибанов.
3-й „ „ Сотруд. М. И. Панков.
1-й молодой ткач Н. И. Золотов.
2-й „ „ Сотруд. В. И. Чудаков.
Кучер Иоган. Я. А. Курганов.

Молодые и старые ткачи и ткачихи: ученики и ученицы Школы-Студии Имени Народного Артиста В. Н. Давыдова, сотрудники и сотрудницы Государственного Академического Драматического театра.

Хор Государственной Академической Оперы.

Музыка Б. В. Асафьева.

Дирижер М. В. Владимиров.

По ходу пьесы исполняется „Песня Ткачей“, напев которой взят из революционных немецких песен конца XVIII века, сложившихся под могучим влиянием великой Французской революции. Песня относится к 1797—1799 годам, автор музыки ее неизвестен, текстом же к ней служили стихи оды Шиллера „К радости“ (An die Freude), по преданию задуманные как гимн „К свободе“ (An die Freiheit) и лишь под воздействием полицейской цензуры измененные.

II.

В 16-й раз по возобновлении:

ПРОВИНЦИАЛКА

Комедия в 1 действии, С. И. Тургенева.

Декорация работы художника А. Я. Головина.

Заслуженные Артисты исполняют роли: „Дарья Ивановны“—В. А. Мичурина, „Ступеньдьева“—К. Н. Яковлев.

Действующие лица:

Алексей Иванович Ступеньдеев, уездный чиновник К. Н. Яковлев.
Дарья Ивановна, его жена В. А. Мичурина.
Миша, дальний родственник Дарьи Ивановны . А. В. Зилотти.
Граф Валерьян Николаевич Любин Б. А. Горин-Горайнов.
Лакей графа Л. М. Ключковский.
Васильевна, кухарка Ступеньдеева Л. А. Чарская.
Апполон, мальчик Ступеньдеева С. А. Угельский.
Действие происходит в уездном городе в доме Ступеньдеева.

В Пятницу, 23 Марта

Во 2-й раз:

УРИЭЛЬ АКОСТА

Трагедия в 5-ти действиях, 6-ти картинах, Н. Гуцкова.

Музыка М. В. Владимирова.

Перевод П. И. Вейнберга.

Постановка режиссера Н. Н. Арбатова.

Роль „Де-Сантоса“ исп. засл. арт. Ю. В. Корвин-Круковский.

Действующие лица:

Манассе Вандерстратен, богатый амстердамский купец П. И. Андриевский.
Юдифь, его дочь М. А. Ведринская.
Бен-Исхан, ее жених А. Н. Борисоглебский.
Де-Сильва, доктор, ее дядя Я. О. Малютин.
Бен-Акиба, раввин А. П. Пантелеев.
Уриэль Акоста П. В. Самойлов.
Эсфирь, его мать А. А. Немирова-Ральф.
Рувим, } его братья Б. Н. Светлов.
Иозель, } А. И. Булыгин.
Де-Сантос, раввин П. И. Борисов.
Ван-дер-Эмбден, раввин . С. А. Соколов.
Слуга Сильвы Н. Д. Лонгов.
Слуга Манассе сотр. М. И. Паннов.
Служанка синагоги * * *

Гости, народ и проч.: сотрудники и сотрудницы Гос. Ак. Драматич. Театра, ученики и ученицы Школы-Студии Имени Народного Артиста В. Н. Давыдова.

Хор Гос. Академич. Малого Оперного Театра.

Действие происходит в Амстердаме, в 1640 г.г.

В Субботу, 24 и в Воскресенье, 25-го Марта

в 10-й и 11-й раз:

Антоний и Клеопатра

Трагедия в 5-ти действиях (16-ти картинах) В. Шекспира. Перевод С. А. Юрьева.

Декорации, костюмы и аксессуары по эскизам академика В. А. Шуко.

Музыка Я. Я. Полферова.

Хореографическая часть А. И. Чекрыгина.

Декорации исполнены художником Н. А. Бенуа.

Бутафорские вещи работы С. А. Евсеева.

Роль „Марка-Антония“ исполнит Заслуженный Артист Ю. М. Юрьев,

Действующие лица:

Марк-Антоний	Группа Антония	Ю. М. Юрьев.
Октавий Цезарь		Е. П. Студенцов.
Марк Эмилий Лепид		Я. О. Малютин.
Домиций Энобарб		А. С. Любаш.
Вентидий		сотр. Д. А. Ершов.
Эрос		уч-к В. Э. Крюгер.
Скар		П. И. Андриевский.
Деметрий		И. И. Борисов.
Меценат		К. Я. Григорович.
Агриппа		М. И. Саларов.
Долабелла	Сторонники Цезаря	Б. Н. Светлов.
Прокулей		С. А. Соколов.
Тирей		И. Н. Морвиль.
Галл		уч-к В. И. Чудаков.
Канидий, вождь в войске Антония		уч-к Б. Е. Жуковский.

Евфроний, посол от Ан-
тония к Цезарю А. Н. Борисоглебский.
Алексас } придворные } уч-к В. И. Лебедев.
Мардиан } Клеопатры } Я. А. Курганов.
Селевк } А. В. Зилоти.
Диомед } (Л. М. Ключковский.
Предсказатель Г. И. Горелов.
Крестьянин Н. Н. Урванцов.
Клеопатра, царица Египта В. Л. Юренева (24/ш).
Е. И. Тиме (25/ш).

Октавия, сестра Цезаря
и жена Антония Е. А. Редкова (24/ш).
Н. М. Железнова (25/ш).

Хармиана Н. С. Рашевская (24/ш).
Е. Л. Плансон (25/ш).

Ира Е. В. Соболевская.
Старый воин В. А. Гарлин.

Вестник из Сикиона Я. А. Курганов.

1-й вестник уч-к К. С. Матросов.

2-й вестник уч-к Н. В. Левицкий.

3-й вестник А. П. Хованский.

Воин Цезаря А. И. Булыгин.

1-й военнач. Антония уч-к А. О. Итин.

2-й военнач. Антония уч-к М. А. Лебедев.

Страж уч-к М. А. Галл.

1-й } (сотр. Г. И. Альберти.

2-й } служители (сотр. М. И. Панков.

3-й } (сотр. А. А. Панов.

Вожди, воины, свита, стража, рабы, подруги
Клеопатры, музыканты и опохальщики: О. А.
Шумная, сотрудники и сотрудницы Госу-
дарственного Академического Драматического
Театра, ученицы и ученики Школы-Студии
Имени Народного Заслуженного Артиста
В. Н. Давыдова.

Воспитанники и воспитанницы балетной
студии А. И. Чекрыгина.

Симфонический оркестр из артистов Акаде-
мических Театров под управлением Я. Я. Пол-
ферова.

Постановка режиссера В. Р. Раппапорта.

Начало спектакля в 7 ч. веч.

ГОСУДАРСТВЕННЫЙ

Академический Малый Оперный Театр

(бывш. Михайловский).

Во Вторник, 20 Марта

ТРАВИАТА

Опера в 4-х действиях. Музыка Дж. Верди.

Новая постановка Н. В. Смолича.

Перевод В. Коломийцева.

Декорации художника Б. А. Альмедингена.

Костюмы по рисункам худ. Б. А. Альмедингена.

Танцы поставлены П. Н. Петровым.

Действующие лица:

Виолетта Валери Р. Г. Горская.
Флора Бержуа А. И. Вилленева.
Аннина Л. С. Беляева.
Альфред Жермон Е. А. Третьяков.
Жорж Жермон Е. Г. Ольховский.
Гастон виконт де-Петорьер. А. А. Фрунза.
Барон Дюфаль Н. И. Соловьев.
Маркиз д'Обиньи М. И. Тихонов.
Доктор Гринвиль Г. М. Кустов.
Иозеф, слуга Флоры А. К. Арказовский.
Слуга Виолетты А. И. Краснолен-
ский.

Комиссионер В. Ф. Райков.

Дамы, мужчины, знакомые Виолетты и Флоры,
мататоры, пикадоры, цыганки и слуги.

Действие происходит в Париже и его окрест-
ностях.

Соло на скрипке исполняет Э. П. Фельдт.

Танцевать будут Артисты Государственного
Академического балета: Е. В. Елисеева и
С. С. Рыжков.

Капельмейстер Макс Купер

В Среду, 21 и Пятницу 23 Марта

во 2-й и 3-й раз:

ЛЕДИ ФРЕДЕРИК

Комедия в 3-х действиях Сомерсет-Могом,
пер. с английской рукописи Е. Била.

Постановка Режиссера Н. Н. Арбатова.

Роль „Леди Фредерик“ испол. Заслуж. Арт.
М. А. Потоцкая.

Действующие лица:

Леди Фредерик Беролс М. А. Потоцкая.
Сэр Геральд, ее брат А. П. Хованский.
Передин Фойлдс Б. А. Горин-
Горяйнов.

Леди Мерестон, его сестра Н. Л. Тираспольская.

Лорд Мерестон, ее сын уч-к Крюгер.

Полковник Монтгомери А. С. Любош.

Адмирал Карейл В. А. Бороздин.

Роза, его дочь Е. П. Карякина.

М-м Claude, портниха

леди Фредерик А. П. Есипович.

Томпсон, лакей Фойлдса Н. С. Грибанов.

Лакей Сотруд. Ершов.

Лакей, леди Фредерик Учен. Филькин.

Камеристка, леди Фре-
дерик А. К. де-Лазари.

Действие происходит в наши дни.

*В Четверг, 22 Марта***ПТИЧКИ ПЕВЧИЕ**

Комическая опера в 3-х действ. и 4-х карт.
Муз. Ж. Оффенбаха.

Сценическая постановка В. Г. Эренберга.

Танцы поставлены П. Н. Петровым.

Действующие лица:

Дон Андрей-де-Рибейро,
губерн. гор. Лима в Перу П. М. Журавленно.

Панателла, его прибли-
женный Н. И. Соловьев.

Дон Педро-де-Гимойоза,
главный алькад г. Лима И. И. Коржевский.

Терапот, смотритель гу-
бернаторск. дворца . . . М. И. Тихонов.

Пиколло, уличный певец . . . Н. А. Большаков.

Периколла, уличн. певица . . . Е. А. Бронская.

Гвадалена } три сест-
Бергинелла } ры, содер-
Мастрилла } жательн.
кабачка { Е. А. Сабинина.

1-й нотариус А. А. Фрунза.

2-й нотариус Г. Н. Кустов.

Старик В. М. Калинин.

Манувэлита } знатные
барышни, { З. А. Бенземан.
Брамбилла } гости на
Фраскинетта } балу гу-
бернатора { Е. А. Сабинина

Перувианцы, перувианки, индейцы, знатные
гости обоего пола, лакеи, комедианты и др.

Действие происходит в Перу в г. Лима.

Танцевать будут артисты Государственного
Академического балета.

Капельмейстер Макс Купер.

*В Субботу, 24 Марта***ГЕРЦОГИНЯ ГЕРОЛЬШТЕЙНСКАЯ**

Комич. опера в 4-х действиях.

Муз. Ж. Оффенбаха.

Сценическая постановка А. Н. Феона.

Декорации худ. П. В. Ламбина.

Танцы поставлены П. Н. Петровым.

Перевод Л. Л. Пальмского.

Капельмейстер Макс Купер.

Действующие лица:

Герцогиня О. Ф. Мшанская.

Ванда, невеста Фрица . . . А. И. Попова - Жу-
равленко.

Фриц, солдат С. В. Балашев.

Принц Поль В. И. Воронов.

Генерал Бум-Бум П. М. Журавленко.

Барон Пук (наставник
герцогини) И. И. Коржевский.

Барон Грог Е. Г. Ольховский.

Непомук, ад'югант М. И. Тихонов.

Ольга
Ива
Амалия
Шарлотта

} придв. дамы.

* * *
* * *
* * *
* * *

Вельможи, дамы, маркизантики, солдаты, кре-
стьяне, музыканты.

Танцевать будут артисты Государственного
Академического балета: О. Н. Воробьева.
Е. В. Елисеева, К. Ф. Логинова, Т. И. Ор-
лова, К. В. Зуйков, А. В. Петрушенко, С. С.
Рыжков, Г. М. Храпис.

*В Воскресенье, 25 Марта***ИОЛАНТА**

Лирическая опера П. И. Чайковского.

Новые декорации худ. М. П. Бобышова.

Сценическая постановка Д. Х. Пашковского.

Костюмы по эскизам худ. М. П. Бобышова.

Действующие лица:

Рене, король Неаполитан-
ский, граф Провенский Н. П. Молчанов.

Роберт, герцог Бургундии Е. Г. Ольховский.

Граф Водемон, бургунд-
ский рыцарь Н. А. Большаков.

Эби-Хакия, мавританский
врач Г. В. Серебровский.

Альмерик, оруженосец
короля Рене А. А. Мишин.

Бертран, привратник
дворца А. Т. Фомин.

Иоланта, дочь короля
Рене (слепая) А. И. Кернер.

Бригатта } { А. В. Висленева.

Лаура } { М. Н. Павлова.

Марта } { Е. А. Сабинина.

Прислужницы и подруги Иоланты, свита ко-
роля, войско герцога Бургундского и оруже-
носцы.

Действие происходит в горах южной Франции.

Капельмейстер С. А. Самосуд.

II.

КОРОЛЕВА МАЯ

Опера в 1-м действ. муз. Глюка.

Капельмейстер С. А. Самосуд.

Танцы поставлены П. Н. Петровым.

Роль „Ришара“ исполнит Забл. Арт.

В. С. Шаронов.

Действующие лица:

Елена М. В. Коваленко.

Лизетта Е. И. Талонкина.

Филинт Л. А. Самарина.

Дамон В. М. Калинин.

Ришар В. С. Шаронов.

ПРОГРАММЫ

Государственных и Коллективных Театров.

ГОСУДАРСТВЕННЫЙ Большой Драматич. Театр

Фонтанка, 65.

Среда 21, Четверг 22, Воскр. 25 Марта

БОГЕМА

Мелодрама в 5 д. Барьера и Мюрже.

Действующие лица:

Рудольф—Голубев; Марсель — Музалевский; Шонар—Голубинский; Коллан — Мичурин; Дюранден—Кузнецов; Балтист — Софронов; Бенуа — Макашев; Приказчик — Бск; Господин—Дмиховский; Доктор—Чернов; Де Рувер — Комаровская; Мими — Яковлева; Мюзетт — Карпова; Феми—Лежен.

Гости: Алексеева, Коробицына, Мацулевич, Озерская, Матузова, Старчиков, Тихомиров и Чоголов.

Постановка К. П. Хохлова.

Пятница 23 Марта

СЛУГА ДВУХ ГОСПОД

Комедия в 8 картинах, Гольдони, перевод А. В. Амфитеатрова.

Постановка Александра Бенуа.

Декорации, по эскизам Александра Бенуа, работы Н. А. Бенуа.

Костюмы и бутафория, по эскизам Александра Бенуа, работы мастерских Государственного Большого Драматического театра.

Музыка из произвед. Д. Скарлатти и Рамо. Инструментовка В. Асафьева.

Танцы в постановке балетмейстера Ф. В. Лопухова.

Действующие лица:

Панталоне Де-Бизоньози—Кровицкий; Клариче, его дочь—Карпова; Доктор Ломбарди—Софронов; Сильвио, его сын — Мичурин; Беатриче, туринка в мужском платье под именем Федерико Распони — Комаровская; Флориндо Аретузи, туринец, в нее влюбленный—Болконский или Царев; Бригелла, содержатель гостиницы — Голубинский; Эмеральдина, служанка Клариче — Лежен или

Фильштинская; Труффальдино, слуга Беатриче, а потом Флориндо — Монахов; Слуга в гостинице—Дмиховский; Слуга Панталоне—Рыболовлев или Юров; 1-й носильщик—Боок; 2-й носильщик — Юров; Слуги остерии — сотрудники Г. Б. Д. Т.

Действие происходит в Венеции.

Антракты после 3-й, 5-й и 6-й картин.

Суббота 24 Марта

ГРЕЛКА

(LA BOULE)

Комедия в 4-х действ., Мельяка и Галеви.

Перевод Александра Бенуа.

Действующие лица:

Патюрель—Монахов; Ла-Мюзардьер—Мичурин; Камюз, судья—Голубинский; Модест, слуга Патюреля—Софронов; Пьетро, улич. музыкант—Азанчеев; Адвокаты: Мартино—Черкасов или Сафаров; Норильон—Голубев; Режиссер Театра Люб. Безумств—Кровицкий; Броккер, секретарь суда—Дмиховский; Проспер, пристав в суде — Рыболовлев; Почтальон — Чернов; Контролер театра—Петров; Выездной лакей—Колосов; Огюст, сын г-жи Пишар—Потоцкий; Консьерж—Антонов; Альбертина, жена Патюреля—Карпова; Урсюль, жена Ла-Мюзардьера—Скрябина; Мариэтт, актриса—Лежен; Мадам Пишар; привратница театра—Каратыгина; Розали, горничная г-жи Патюрель—Грачева; Нина, дочь Пьетро—Манухова.

Постановка Александра Бенуа.

Понедельник 26 Марта

Царевич Алексей

Трагедия в 5 д. и 7 к., Д. С. Мережковского.

Постановка Александра Бенуа и А. Н. Лаврентьева.

Действующие лица:

Петр — Музалевский; Алексей — Монахов; Екатерина—Смирнова; Мария, сестра Петра—Рюмина; Марфа — Каратыгина; Толстой — Софронов; Князь Долгорукий, сенатор — Кузнецов; Кикин, адмиралтейств-советник—Голубинский; Блюментрост, лейб-медик—Мичурин; Румянцев, денщик Петра—Азанчеев; Отец Яков, духовник Алексея—Рыболовлев,

Афанасьич, дядька-камердинер Алексея — Черкасов; Сундуля, верховная бояр. Марфы — Рюмина; Докукин, под'ячий — Софронов; Ефросинья, дворовая девка — Лежен; Аренгейм, врач — Михайлов; Граф Даун, наместник императора австрийск. в Неаполе — Загорский; Вейнгарт, секретарь наместника — Морин; Офицер — Раймонди.

Начало в 7^{1/2} часов вечера.

После поднятия занавеса вход в зрительный зал не допускается.

ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ПЕТР. ДРАМАТИЧЕСКИЙ ТЕАТР (Народный Дом).

Вторник 20 Марта

Павел I

Трагедия в 5 д. и 10 карт. Д. Мережковского.
Постановка К. К. Тверского.

Действующие лица:

Павел I, император — Самарин-Эльский; Мария Федоровна, императрица — Любарская; Александр, сын Павла, наследник — Мионов; Елизавета, вел. княгиня, его жена — Николаева; Константин, сын Павла, великий князь — Вл. Вронский; Анна Гагарина, княгиня — Миткевич; Граф Пален, воен. губ. Петербурга — Лариков; Князь Яшвиль — Морозов; Деперадович, ген. — Чарнявский; Талызин, генерал — Богданов; Мамаев, генерал — Раменский; Тутомлин, полковник — Иммонен; Граф Головкин, обер-церемониймейстер — Юдичев; Князь Голицын, шталмейстер — Писарев; Граф Валуев, отставной церемониймейстер — Яковлев. Князь Нарышкин, обер-гофмаршал — Николаев. Кушелев, адмирал — Горбаны; Башилов, курьер — Бутаринский; Граф Кутайсов, оберштальмейстер — Бонди. Княгиня Ливен, статс-дама — Алексеева или Александрова; Фрейлины: Щербатова — Миронова, Волкова — Агренева; Патер Грубер — Неволин; Роджерсон, лейб-медик — Анчиц; Аргамаков, плац-ад'ютант — Свирский; Филатов, подпор. — Ромашков; Гарданов, корнет — Чаров; Ефимович, поручик — Горбаны; Бибииков, полковник — Юрьевский; Тучков, генерал — Дорофеев; Клокачев — Голубков; Мордвинов, подпоручик — Бутаринский; Генералы: — Кн. Платон Зубов — Туров, Кн. Николай Зубов — Стронский, Кн. Валер. Зубов — Юдичев; Бенигсен, генерал — Бонди; Татаринов — Неволин; Скарятин, штабс-капитан — Мамаев; Кн. Волконский, поручик — Николаев; Марин, поручик — Иммонен; Заговорщики: — 1-й — Писарев, 2-й — Раменский, 3-й — Абрамов; Амвро-

сий, митрополит — Богданов; Фельдфебель — Дорофеев; Денщики: — Кузьмич — Яковлев, Федя — Карасев; Камер-гусары: — Кириллов — Дорофеев, Ропшинский — Чаров; Гоф-фурьер — Абрамов; Истопник — Яковлев.

Офицеры, солдаты, придворные и пр. — сотрудники и сотрудницы Студии Госуд. Петрогр. драм. театра.

Декорации по эскизам худ. Мельцера, работы художн. Ф. Ф. Неймарка, Л. Д. Блюменау и Т. Толмачева.

Режиссер-администратор Л. А. Королев.

Среда 21 Марта

Патриарх Никон

Драматическое представление в 5 д. и 6 картинах, соч. В. Ф. Боцяновского.
Постановка Н. Н. Арбатова.

Действующие лица:

Царь Алексей Михайлович — Богданов; Патриарх Никон — Лариков; Протопоп Аввакум — Самарин-Эльский; Боярыня Морозова — Никитина; Ванюша, ее сын — Лощенкова; Боярин Ртищев — Мамаев; Анна, его дочь — Николаева; Князь Урусов — Горбаны; Княгиня Урусова, его жена — Лебедева; Князь Воротынский, Андрей Петрович — Мионов; Игумен — Неволин; иноки: Софроний — Туров; Елеазар — Иммонен; О. Мафусаил — Иванов; О. Памсий — Дорофеев; Монашек — Карасев; Ушаков, иконописец — Юрьевский; Артемьев, боярин — Дорофеев; 1-й боярин — Иванов; 2-й боярин — Голубков; 1-ая боярыня — Ольховская; 2-ая боярыня — Алескаидрова; Марселис — Юдичев; Его жена — Малоземова; Иван Богданович — Бонди; Его жена — Нурм; Его дочери: — Марта — Кристьян, Эльза — Зимагова; Вестник — Абрамов; Дьяк — Чаров; Боярин Троескуров — Бутаринский; 1-й казак — Анчиц; 2-й казак — Мамаев; Протопопы: — Неронов — Ромашков, Лонгин — Писарев, Григорий — Горбаны; Иоаким, Архимандрит Чудова Монастыря — Иммонен; Юродивый Федор — Бонди; Стрелецкий голова — Юдичев; Дуия — Аленина; Патриарх Макарий Антиохийский — Чернявский; Патриарх Гавриил Сербский — Яковлев; Илларион, Епископ Рязанский — Раменский; Сокольников — Иммонен; 1-й нищий — Николаев; 2-й нищий — Абрамов; 3-й нищий — Никитин; Странник — Раменский; Монашки: — 1-я — Агренева, 2-я — Александрова, 3-я — Мартыновская, 4-я — Родионова; Сенная девушка — Вержбинская; Юродивый — Вл. Вронский.

Декорации художника С. Н. Воробьева.
Танцы поставлены М. А. Астраданцевой.

Хоры под управл. Ф. Я. Рогова.

Музыка к пьесе Д. В. Астраданцева.

Парики и грим А. М. Москвитина.

Режиссер-администратор Л. А. Королев.

Пятница 23 и Воскресенье 25 Марта

МАССОНЫ

(Вольные каменщики).

Трагедия в 4 действ. из эпохи царствования Елизаветы Петровны соч. Е. Веспятова.

Постановка Н. Н. Арбатова и И. К. Самарина-Эльского.

Муз. Д. Б. Астраданцева. Дек. Н. Н. Болдырева.

Действующие лица:

Разумовский, Алексей Григорьевич — Туров; Разумовский, гр. Кирилл Григорьевич, его брат, гетман малороссии, ген.-фельдмаршал — Юдичев; Мосальский, Борис, ген.-адъютант при гр. Алексее — Миронов; Бестужев-Рюмин, граф Алексей Петрович, государств. канц. — Николаев; Мария, его дочь, камер-фрейлина Императрицы — Николаева; Олсуфьев, Михаил, гв. майор — Лариков; Зинаида Петровна, его жена, Миткевич; Шувалов, гр. Александр Иванович, ген.-майор, нач. тайной канцелярии — Бурьянов; Шувалов, Иван Иванович — Иммонен; Шаховской, князь Яков Петрович, ген.-кригс-комиссар — Неволин; Анна Семеновна, его жена — Родионова; Кавалерственные дамы: Протасова — Александрова, Скуднова — Ольховская; Воронцов, граф Роман Илларионович, ген.-поручик, сенатор — Мамаев; Марфа Ивановна, жена его, урожденная Сурмина — Агренева; Степанов, Руф Семенович, московский массон — Горбань; Шувалов, граф Петр Иванович; конференц-министр — Камский; Мавра Егоровна, жена его, урожденная Шепелева — Лебедева; Болтин, Иван Николаевич, лейб-гвардии конного полка пор-к — Морозов; Остервальд — Петров; Демидов, кабинет-секретарь — Бутаринский; Батурин, Исаф, Ширванского пех. полка подпор. — Вл. Вронский; Попов, Кюменсгорского полка прапорщик — Абрамов; Братцев, 2-го Пандурского полка капитан — Иванов; Тыртов, подпоручик — Писаров; Ржевский, прап. — Карасев; Иммонен; Чтец — Карасев.

Гости, Члены массонской ложи, Члены тайной канцелярии, прислуга, солдаты.

Режиссер-администратор Л. Королев.

Суббота 24 Марта

Самоуправцы

Трагедия в 5 д. Писемского.

Действующие лица:

Князь Платон Илларионович Имшин, генерал-аншеф — Лариков; княгиня Настасия Петровна Имшина, его жена — Николаева; князь Сергей Илларионович Имшин, советник посольства — Туров; княжна Наталия Илларионовна Имшина — Любарская; етр Григорьевич Девочкин, отец княг. Наст. Петровны —

Неволин; Губернатор — Бурьянов; Рыков, гатчинский офицер — Миронов; Капитан-исправник — Ромашков; Под'ячий — Чаров; Управитель князя Платона Иллар. Имшина — Дорофеев; Кадушкин, шут — Бонди; Дворецкий — Горбань; Ульяша, горничная — Оленина; Жан, камердинер, француз — Юдичев; Карлица — Кристьян; Митрич, старый садовн. — Мамаев; Филька, молодой садовник — Яковлев; Карпака — Николаев.

Постановка И. К. Арбатова и

Н. Н. Самарина-Эльского.

Начало спектаклей в 8 1/2 час. вечера.

МАСТЕРСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННОГО Передвижного Театра

(п. п. ГАЙДЕБУРОВА и Н. Ф. СКАРСКОЙ).

Ул. Некрасова, 10 (б. Бассейная).

Вторник 20 Марта

Вечер 18-й годовщины Театра

(Обзор, воспоминания, варьете).

Среда 21 Марта. В 119-й раз:

Н. В. Гоголь.

Женитьба

Совершенно невероятное событие.

„Женитьба“ появилась в печати и на сцене в 1842 году. Данная постановка Передвижного Театра относится к работам 1916 года. Исполнение распределено между следующими сотрудниками:

Агафья Тихоновна, купеческая дочь, невеста — К. Н. Кудрявцева или И. Ф. Малевинская; Арина Пантелеймоновна, тетка — С. И. Ланина; Фекла Ивановна, сваха — З. А. Топоркова; Подколесин, служащий, надворный советник — П. П. Гайдебуров; Кочкарев, друг его — К. А. Золотарев; Яичница, экзекутор — П. А. Смирнов; Анучкин, отставной пех. офицер — М. Д. Свецкий; Жевакин, моряк — С. И. Клеманский; Дуняшка, девочка в доме — Е. Г. Соловьева; Стариков, гостинодворец — Н. И. Куприянов; Степан, слуга Подколесина — С. И. Суморин; Пролог — А. С. Белогорский.

Ведет спектакль Н. П. Карин.

Постановка А. А. Брянцева; ему же принадлежат проекты декораций.

В комедии три картины. Перерывы: после первой картины 15 мин. после второй — 10 мин.

Четверг 22 Марта

В 120-й раз:

Власть тьмы

или

„Коготок увяз—всей птичке пропасть“.

Действующие лица:

Петр, мужик богатый, женат вторым браком, болезненный — Шимановский; Анисья, его жена, шеголиха — Марусина; Акулина, дочь Петра от первого брака, крепка на ухо, дуриноватая — Митрофанова или Малевинская; Аня, вторая дочь Петра — Модестова; Никита, работник Петра, шеголь — Золотарев; Аким отец Никиты, мужик невзрачный, богобоязненный — Клеманский; Матрена, жена Акима — Топоркова; Марина, девица сирота — Соловьева; Митрич, старик — работник, оставший солдат — Смирнов; сестра Марфа и сваха — Изюмова; 1-ая девушка — Кудрявцева; 2-ая девушка — Беседова; Кума-соседка — Бережнова; Сват, угрюмый мужик — Прокофьев; Извозчик — Суморин; Урядник — Свецкий; Иван Мосеич, гость на свадьбе — Куприянов; жених Акулины — Энгельгардт; Муж Марины — Миллю; Дружко — Кириллов.

Спектакль ведет Н. П. Карин.

Постановка П. П. Гайдебурова.

Пятница 23 Марта

В 98-й раз:

В. ШЕКСПИР.

ГАМЛЕТ

Работа 1908—09 г. Возобновлен в октябре 1922 г.

Декоративная сторона — А. П. Зюнова, А. А. Брянцева и художника К. Э. Тира.
Музыка — А. Н. Кудрявцева.

Действующие лица:

Клавдий, король датский — Белогорский; Гертруда, королева — Скарская; Гамлет, ее сын от первого брака — Гайдебуров; Полоний, знатный сановник при дворе — Суморин; Гораций, друг Гамлета — Григорьев; Лазерт, сын Полония — Шимановский; Офелия, дочь Полония — Степанова или Виноградова; Первый актер — Чаров; Розенкранц — Карин; Гильденштерн — Золотарев; Марцелл — Миллю; Озрик — Карповский; 1-й могильщик — Клеманский; 2-й могильщик — Фейертаг; Актеры в пантомиме — Баранова, Куприянов, Огронович, Соловьева; Слуги — Прокофьев, Энгельгардт.

Ведет спектакль А. Е. Прокофьев.

Суббота 24 Марта

В 4-й раз:

Театрализованный концерт Песни Вишневого сада

— Вся Россия наш сад.
— Неужели с каждой вишни, с каждого листка, с каждого ствола не глядят на вас человеческие существа, неужели вы не слышите голосов?

— Кажется, вишневые деревья видят во сне то, что было...

— Мы насадим новый сад, роскошнее этого.

(А. Чехов — „Вишневый сад“).

Исполнители:

В. И. Павловская-Боровик и С. С. Полоцкая-Емцова.

Постановка П. П. Гайдебурова.

Декорации: П. П. Гайдебурова, П. Д. Козырева и О. Ю. Клевера.

Костюмы по эскизам Е. П. Якуниной.

Освещение — Г. Д. Бухарова и Н. П. Васильева.

Композиция программы — П. П. Гайдебурова.

А. Н. Кудрявцева, В. И. Павловской-Боровик, С. С. Полоцкой-Емцовой и Н. Ф. Скарской.

Вступительное слово П. Н. Медведева.

Отделение 1-ое.

1. С. Танеев — Эллис (из Ш. Д'Ориаса). Менуэт.
2. Chanson de la mariée (из песен Бретани).
3. „Paris est au roi“ (XVIII siècle).
4. Мусоргский (слова и музыка) — Сирота.
5. Шашина — Лермонтов. — „Выхожу один я на дорогу“.
6. „Ты взойди“ — народная песня, гармониз. Р. Корсакова.
7. Н. Титов — Пушкин. — Певец.
8. „Солнце закатилось“ — народная песня, гармониз. Балакирева.
9. Мусоргский — Пушкин. — Стрекогунья-белобочка (шутка).
10. „Не вечерняя“ — цыганская полевая песня.
11. С. Танеев — А. К. Серенада.
12. Бородин (слова и муз.). — Спящая княжна.

Отделение 2-ое.

1. Балакирев — Мей — Запевка.
2. Бородин (слова и музыка). — Песня темного леса.
3. Метнер — Тютчев. — „Дума за думой“.
4. Бородин (слова и музыка). — Море.
5. Даргомыжский — Жадовская. — „Как часто слушаю“.
6. Р. Корсаков — Ал. Толстой. — „Вздыхают волны“.
7. Мусоргский — Ал. Толстой. — „Рассеивается, расступается“.
8. „Прощай, радость“ — народная песня, гармониз. Каратыгина.

9. Даргомыжский — Жадовская. — „Мне все равно“.
 10. Гречанинов — Вл. Соловьев — „Что то здесь осиротело“.
 11. Метнер — Ницше. — Привет родине.

Отделение 3-е.

1. Дранишников — Скиталец. — Утренняя.
 2. Шапошников — Verlaine (перевод Брюсова). — Закат.
 3. Василенко — Блок — „Девушка пела“.
 4. Глазунов — Майков. — „Жизнь еще передо мною“.
 5. Метнер — Фет. — Я потрясен“.

Ведет концерт Е. К. Огронович.

Воскресенье 25 Марта. В 110 и 111 раз:

А. П. Чехов.

Вишневый Сад

Комедия в 4 действ.

Постановка П. П. Гайдебурова. Декорации Оскара Клевера.

Работа 1913 года.

Действующие лица:

Раневская, Любовь Андреевна, помещица — Скарская; Аня, ее дочь — Баранова; Варя, ее приемная дочь — Соловьева; Гаев, Леонид Андреевич, брат Раневской — Белогорский; Лопухин, Ермолай Алексеевич, купец — Смирнов; Трофимов, Петр Сергеевич, студент — Гайдебуров; Симеонов-Пищик, Борис Борисович, помещик — Суморин; Шарлотта Ивановна, гувернантка — Бережнова; Елиходов, Семен Пантелеевич, конторщик — Шимановский; Дуняша, горничная — Митрофанова; Фирс, лакей, старик — Клеманский; Яша, молодой лакей — Золотарев; Прохожий — Прокофьев.

Во время исполнения три антракта по 15 мин.

Ведет спектакль Н. П. Карин.

Начало спектаклей ровно в 8^{1/2} час. веч.

Во время исполнения вход в зал не допускается.



Издательство „Еженедельник Академических Театров“.

ДНЕВНИК САТАНЫ.

Инсценировка последнего произведения Леонида АНДРЕЕВА

Составленная Гр. Гр. ГЕ.

Продается во всех книжных магазинах гор. Петрограда и в Издательстве „Еженедельник Академич. Театров“. Театральная 2, кв. 39. Т. 1-66-99.

11133
1923-28

ЦЕНА ЭТОГО НОМЕРА

**во всех театрах, магазинах, киосках и
у газетчиков**

2 р. 50 к.

(Дензн. 1923 г.).