



№ 29—30.

Воскресенье
25 Марта—1 Апреля

Петроград
1923.

СОДЕРЖАНИЕ:

1. „Приключения и встречи“, Гр. Ге.—2. „Уриэль Акоста“, Н. Розенталь.—
3. „Леди Фредерик“, Дух Банко.—4. „Снегурочка“, М.—5. „Иоланта“, Дэм.—
6. „К пятилетию Малегата“, Абева — 7. „Дочь Фараона“, Нин.—8. „Беляев—
Глазунов“, В. Вальтера.—9. Письмо в редакцию, Гуревича.—10. Хроника.—
11. Репертуар.—12. Программы спектаклей Академических театров.—13. Про-
граммы спектаклей Петроградских театров.—14. Объявления.

Обложка и заставки раб. худ. А. Я. Головина.

Ответственный редактор

Я. Я. Полферов.





МАГАЗИН

Ф-ки ДОРОЖНЫХ вещей и КОЖАНЫХ изделий

Ю. МЮЛЛЕР

На ул. ЛАССАЛЯ, в доме ЕВРОПЕЙСКОЙ гостиницы.

Получены в большом выборе:

Изящные дамские сумочки, помпадур, шелков. и кож.
Портфели, бумажники, портсигары, ошейник, д. собак.
КАМЫШЕВЫЕ сундуки, кожаные ЧЕМОДАНЫ
и проч. и проч.

ИЗЯЩНАЯ

ОБУВЬ

собственного производства старейшей Петроградск. фирмы

№ 17.

Н. СОБЦОВ.

Существует с 1872 г.

== БОЛЬШОЙ ВЫБОР ЛУЧШИХ ==
ФЕТРОВЫХ БОТ
== ГОСТИНЫЙ ДВОР ==

Ненская линия

№ 17.



Вышел и поступил в продажу
ТЕАТРАЛЬНО-МУЗЫКАЛЬНЫЙ
Календарь - Справочник
на 1923 год.

Продается во всех книжных магазинах и в Конторе
Издательства, Театральная ул. 2, кв. 39, телеф. 166-99.

Петроградский Государственный Трест
Кожевенной Промышленности
„ПЕТРОКОЖТРЕСТ“

ПРАВЛЕНИЕ: Петроград, ул. Герцена (б. Морская), 51.

Телефоны: 1-46-49, 543-23, 554-56, 576-82 и 576-83.

Адрес для телеграмм „ПЕТРОКОЖТРЕСТ“.

ПРОДАЕТ: Обувь ф-ки „СКОРОХОД“, шорные изделия, приводные ремни, дорожные вещи, щетки, кожаную галантерею ф-ки имени Бебеля (б. Бехли), а также: подошву, полувал, хром-опоек, шевро, шеврет и пр.

ПОКУПАЕТ: Кожевенное сырье любыми партиями, экстракты, химические материалы, обувную фурнитуру и пр.

СОБСТВЕННЫЕ МАГАЗИНЫ и ОТДЕЛЕНИЯ ТРЕСТА ПО ПРОДАЖЕ ОБУВИ ф-ки „СКОРОХОД“ и изделий ф-ки имени Бебеля (б. „Бехли“):

ПЕТРОГРАД: Гостин. двор, Садовая линия, 35/36, тел. 140-21.
Мучной пер., 7, тел. 528-16.
Международный пр., 89/91, тел. 537-02.
Пр. 25-го Октября, 61, тел. 146-25.
Петр. сторона Пр. Карла Либкнехта, 64/66, тел. 140-10.
Пр. 25-го Октября, 20, тел. 531-03.
Вас. Остр., Средний пр., 47, тел. 558-27.
Выборг. ст., пр. Карла Маркса, 12 1, тел. 551-13.
Пр. 25-го Октября, 61 (во дворе), тел. 557-40.
Старо-Петерг. пр., 19, тел. 134-37.
Садовая, 39, тел. 583-80.
Пр. 25-го Октября, 128, тел. 156-87.
Литовка, 116, тел. 558-49.
Советский пр., 22/16, тел. 583-43.

МОСКВА: Кузнецкий пер., 3, тел. 28-28.
Оружейный пер. уг. 2 Тверской-Ямской, 3, тел. 46-18.
Арбат, 28, тел. 201-17.

ХАРЬКОВ: Ул. 1-го Мая (б. Московская), 9, тел. 8-62.

КИЕВ: Красноармейская (б. В. Васильковская), 1, тел. 24-70.

ПОЛТАВА: Петровская ул., 14, тел. 2-87.

ОДЕССА: Ул. Троцкого, 34.

САРАТОВ: Уг. ул. Республики и Александровской.

АСТРАХАНЬ: Уг. Братской и Тургеневской ул.

ЕКАТЕРИНБУРГ: Ул. Ленина (б. Главн. просп.) уг. 2-й Богоявленской.

ПСКОВ: Великолукская, 10.

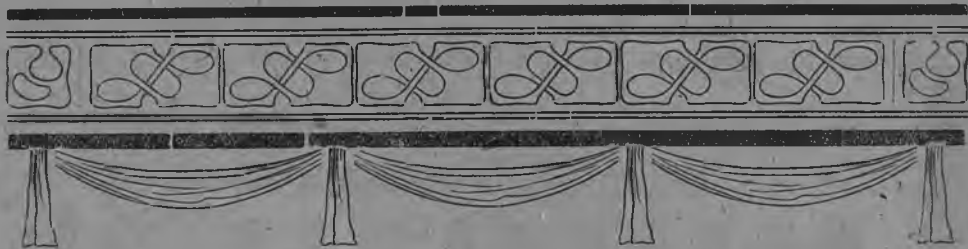
КОЛПИНО: Красная ул., 7, тел. 41 (ингородний).

КОМИССИОНЕРСТВА:

В Ростове и/Д: Юго-Восточн. отд. Кожсиндиката.

В Нижнем-Новгороде: Кожтрест.

В Иваново-Вознесенске: Ив.-Возн. универс. магазин (Ивгум).



„Приключения и встречи“.

(Продолжение)

С Шиндлером однажды произошел совершенно невероятный казус.

В высшей степени приличный, лощеный джентлемен, он не позволял себе грубых выражений даже в обществе мужчин. Как-то компания художников провожала мою семью, после воскресного вечера у Боголюбова, домой. Семья моя состояла из матери, трех сестер и меня, но даже такой компанией в то время одним женщинам нельзя было ходить по Парижу безопасно. Был с нами и Шиндлер. Подошли к подъезду, я дернул звонок и в несколько голосов мы закричали обычное:

— Кордон, сильвуплэ!..

Но консьерж вероятно заспался и дверь не отворялась.

Повторили тоже несколько раз, и вдруг Шиндлер выпалил:

— Да что-же он... — и добавил чистокровно-русское ругательство, избраженное Петром Великим.

Все в ужасе шарахнулись. После минутного столбняка Шиндлер схватился за голову и убежал.

— Его так нельзя оставить, — догадался кто-то.

За Шиндлером была назначена погоня. Товарищи захватили его во время, т. е. он доставал револьвер, чтобы застрелиться.

Бедняга рыдая клялся, что никогда таких слов не употреблял, почему

они теперь у него вырвались, да еще в присутствии дам, он понять не мог. Много усилий надо было, что бы затащить его к нам. Его привели недели через две, бледного, исхудавшего..

Бедный Шиндлер!.. Он плохо кончил. Я узнал много лет спустя, что он сошел с ума. Возможно, что добились неудачи в карьере. Картины его браковались Салоном. Писал он, в нашу бытность в Париже, сумасшедшую Офелию. Картина уже однажды была забракована. Страшно самолюбивый, тем не менее он не пал духом и стал писать картину заново. Неудачу объяснял он отсутствием подходящей натуры. Одна из моих младших сестер, девушка редкой красоты, белокурая, с роскошными волосами, тоже художница, сжалась над Шиндлером и, с разрешения матери, предложила ему себя. Шиндлер от восторга чуть не заплакал. Работал он с азартом целую зиму. Увы! И в этот раз весенний Салон картину не принял... Вскоре мы уехали в Россию и только через несколько лет узнали печальную весть: за сумасшествием последовала и смерть в то время, когда слава его близких друзей—художников стала разгораться на весь мир.

Репин...

Кто знал Илью Ефимовича в молодости, тот, конечно, найдет в нем перемену. В то время это был

„Ильюша“, тихий, скромный, с вечной улыбочкой потирающий руки.

— Хитрый мужиченка!..—окрестил его как-то Виктор Буренин,—и кличка привилась.

Как это было неверно!.. В чем хитрый? Почему и зачем ему надо было хитрить, когда его имя уже гремело по всему свету? А именно в это время апогея Репинской славы Буренин и пустил свое словечко. Очень просто—он его совершенно не знал, а главное—не знал его прошлого.

В чем-же перемена? В том, что у Репина явился аппломб, и этого тихому Ильюше его сотоварищи, смертельно ему завидующие, простить не могли. Стал резок. Осуждает. А не то—мягко стелет да жестко сплет.

Имел право Репин на аппломб, когда стал профессором?—имел. Имел право осуждать безграмотность или шарлатанство в живописи?—имел. Имел право осуждать тех своих учеников, к которым относился мягко, когда они не оправдали его ожиданий?—имел. В чем-же дело.

Из простой казачьей, чигиринской семьи, мальченка, рисовавший углем на родной белой хате, попал в Академию Художеств, окончил с золотой медалью и получил заграничную командировку. Могла у него закружиться голова? Могла, но не закружилась. Вот в это время мы и застали Репина в Париже, уже после его „Бурлаков“. Перед нами был все тот же, искренне-скромный, неуверенный в себе молодой человек, убежденный в том, что то, что он делает—плохо, и что можно, и надо, сделать лучше. И, не разгибая спины, с утра до ночи, он старался сделать лучше. И все искал, искал и искал своих мазков без конца! Он не расставался с карандашом и куда бы ни приходил, все рисовал и рисовал, твердо сознавая одно: что жизнь коротка и что нельзя даром терять ни одной минуты.

Соберется молодежь, хотя бы на наших пятницах, беснуется, спорит или отплясывает, а Ильюша все сидит с альбомчиком и зарисовывает.

Придешь к нему в мастерскую—конечно, он за мольбертом!.. Мастерская плохенькая, тесная, как и вся квартира, а семья уже порядочная: жена и двое детей. Жена, Вера Алексеевна, с засученными рукавами тут-же, над головой его, развешивает на протянутых веревках только-что выстиранное ею белье—он и глазом не поведет. Так и сидит над бельем со своими кисточками и палитрой.

Склонит головку на бок, посмотрит и мазнет. Размажет кружок на палитре, прищурится, откинется назад—и опять мазнет... Итак просидел Илья Ефимыч, этот „хитрый мужиченко“ не десятки дней, а десятки лет!.. И дохитрился до „Грозного“, до „Казачков“.

Это был в полном смысле слова—фанатик труда. Ну-ка вы, не хитрые мастера, потягайтесь с ним!..

Г. Ге.

□ □ □

Театральные впечатления.

«Уриэль Акоста» Гуцкова с П. В. Самойловым в Академическом драматическом театре.

Проникновенное, полное побеждающей искренности сценическое творчество П. В. Самойлова является ярким непосредственным свидетельством не только эстетического, но и глубокого морального значения театра. Кто из бывших 17 марта на юбилейном спектакле прекрасного артиста не пережил того чувства нравственного ощущения, которое приходится испытывать лишь после сильных душевных потрясений? Уметь заставить трепетать сердца зрителей, вывести их из состояния обывательской спячки и увлечь за собой в радостном стремлении к подвигу, — вот благодатный дар, присущий истинным художникам, подобным П. В. Самойлову.

Выбранная юбиляром для празднования тридцатипятилетия своей артистической деятельности, старая трагедия Гуцкова «Уриэль Акоста» позволила ему блестяще показать себя в трудной, но чрезвычайно благодарной роли. Уриэль П. В. Самойлова — мудрый мыслитель и живой, пылкий человек, который в равной степени захватывает как смелой остротой ума, так и страданиями любящего сердца. Созданный им образ трогает своим задушевым ли-

ризмом и восторгает патетической силой вдохновения, озаряющей каждое слово, каждое движение артиста. Никогда не забудется Агоста — Самойлов, стремительно выбегающий из комнаты, где любимая девушка и старая мать выгудили его согласиться на роковое отречение. Невозможно выразить словами то чувство, которым были одухотворены монологи и реплики Уриэля. Кончилась пьеса, давило усталость, а в сознании все слышится торжественное, экстазическое пророчество:

Придет пора — засветит ярче солнце,
И час пробьет, когда на языке
Не Греции, не Рима, не евреев, —
Нет, истин и духа языке,
Заговорят...

Спектакль, явившийся, естественно, триумфом Н. В. Самойлова, сам по себе, к сожалению, не может быть отнесен к образцовым достижениям Академического театра драмы. Пьеса была поставлена, повидному, спешно и недостаточно вдумчиво. КабINET Де-Сильвы и перерыв действия с симметрично расставленными на длинном столе немногочисленными склянками более походил на какую-то антеку, чем на лабораторию ученого начала 17-го века. В сцене отречения Агосты толпа в синагоге своими криками выражала не столько религиозное негодование, сколько самое вульгарное озорство. Слишком мало жизни было в позах статистов — свидетелей проклятия Агосты.

Не вполне удовлетворили меня и отдельные исполнители спектакля. Ничего не дал в роли Бен-Иохан А. П. Борнеоглебский, банально подносивший публике свои фразы и жесты. Вообще, приходится удивляться, почему злополучного жениха Юдифи обычно изображают сценическим любовником; в действительности это — типичная характерная фигура торговца, самодовольного эгоиста и завистника. В неверных, грубо-комических чертах провел роль Бен-Акибы А. П. Пяттеев. У А. А. Немзуровой-Ральф, к сожалению, не хватило сил для выражения глубоких переживаний сеной матерью Агосты. Несколько одиночный, но темный и выдержанный образ Де-Сильвы дал Я. О. Малютин. Яростен был Ю. В. Горин-Круковский — фанатичный раввин Де-Санто. Не сразу нашла себя в роли Юдифи М. А. Ведришская, проводившая первые сцены с искусственным драматическим нажимом.

Н. Розенталь.

□ □ □

Лэди Фредерикс.

(Акад. Малый Оперный Театр, б. Михайловский).

Пьеса Коммерс-Могема «Лэди Фредерикс» (уже шедшая в Петрограде, если не ошибаюсь, под названием «Урок мучниам») — легкая, непритязательная, но веселая комедия, местами даже грубошатая и приближающаяся к той грани, которая отделяет комедию от фарса. Одна из тех пьес, в которых нет не только оригинальной основной идеи, но даже случайной свежей мысли: все обыденно, элементарно, в порядке мешанского дня... Английского в ней, имена автора и действующих лиц. В характерах, действиях, переживаниях и положениях — ничего типичного английского нет: точно также вели бы себя французы, немцы, итальянцы.

Ставить такие комедии можно только при одном условии: их надо разыгрывать мастерски. Тогда только цель может быть достигнута: веселый смех при необременяющем мозг зрелище вполне удовлетворит зрителя.

Это условие «Лэди Фредерикс» в Малом театре выполнено добросовестно. «Лэди Фредерикс» — Потоцкая и Парэдин Фойлде — Горин Горяинов, центральные фигуры в пьесе — очень хороши. В М. А. Потоцкой была некоторая неровность, и сказал бы — момент вылетел в первых двух актах... Но это не мешало естественной простоте тона и движений, особенно необходимых при исполнении комедий такого типа. В третьем акте — самая ответственная сцена наглядного урока юному любовнику Чарли Меркстоу — перед зеркалом — проведена артисткой превосходно.

Безупречен Горин-Горяинов. В его исполнении Парэдин Фойлде был четок и точен, как хорошо выбитая медаль. Роль проведена со строгой выдержкой, без всякого шаржа (к которому местами располагает материал пьесы) в том благородном, строгом и нишном тоне, который сообщает юмору особую точность и делает очень смешным даже текст, лишенный ударного смеха...

Остальные исполнители были, как принято выражаться в рецензиях, — «на своих местах». Как спутники двух больших планет — они выдвигались свои роли вполне добросовестно.

Поставлена пьеса просто, без затей, да она таковых и не требует. Можно бы заметить, что цвет неба, которое видно в окне террасы, не совсем естественно-ярок при свете лампы в гостиной, но... кто же станет учитывать эти штрихи? Одно вот нехорошо безусловно: кто-то

из актеров сказал: «одежь шляпу». Надо говорить: «одежды». Это — грех очень распространенный и в обычной речи и в литературе, но тем не менее — грех несомненный. К Академическому театру такие вольности в обращении с русским языком — не к лицу.

Публики было много и смеялась она дружно и долго, что и требовалось доказать постановкой данной пьесы.

Дух Банко.

□ □ □

„Снегурочка“.

Есть-ли еще страна, где также ждут весны, как ждут ее у нас? где с таким трепетом говорит встречался — «весною пахнет», где она приходит в таком ласковом и горящем дыхании мартовского ветра, где развертывается в таком неслыханном великолепии?

Есть-ли еще партитура более «весенняя», нежели партитура «Снегурочки»?

Глубокие снега пролога, но весна уже близко, и, когда доносится «с подружками по ягоды ходить, на окны их веселый отзываться», то начинаешь верить в нее, в грядущее лето.

В субботнем спектакле «Снегурочку» пела М. В. Коваленко, голос которой так углубляет красоты этой партии. «На окны их веселый отзываться» звенит, и несется, и звучит привольем.

Нам приходилось уже говорить о высоком качестве звука артистки, которая поет «смычком», и вот это качество особенно ценно в «Снегурочке».

Вспоминается где-то у Белого «... весна! над ухом звенит однозвучно...» и дальше — «... с тобой, над тобою она...».

Но не только звенит и поет голос Коваленко, в нем прорываются исключительно теплые звучания. «Приблизь Лель, обидел ты Снегурку!» трогает печалью упрека.

Наилучшее впечатление от заключительной арии, и, вместе с тем, досада на слишком оживленный темп. Арии так прекрасна сама по себе, так жалко расставаться с каждым звуком, что чем шире она исполняется — тем лучше, а когда ее поет М. В. Коваленко — то тем более.

Нам, кажется, что истинные намерения Николая Андреевича так ясны, так подчеркнуты пульсирующими аккомпаниментами оркестрового сопровождения, что нет места сомнениям в отношении темпа.

Быть может чрезмерно затянувшийся спектакль заставил Э. Купера ускорить произвольным темпом последнего действия, т. е. худо-

жественное проведение maestro всей оперы исключает возможность многого объяснения.

М. В. Коваленко не только вокально прекрасная «Снегурочка», но и драматическое и пластическое воплощение ею этого образа удовлетворяет в высокой степени.

Она очень мила «снежинкой» в прологе, скромненько сидит в сторонке и беседует с Лелем в первом действии, уютно сжимается у ног Царя Берендея и ласково расцветает на встречу Мизистру.

Да как и не расцветать, перед таким «Мизистром», как П. З. Андреев — и статен и пригож, и хмельны его объятья, и ширь, и сила в каждом движении.

Очень темпераментна и искренна в интонациях его первая любовь «Курава» — А. И. Кобзарева, но тягеловата и оставляет желать лучшего в смысле игры.

Досадны эти недочеты, — у артистки такой прекрасный голос.

Тот кто не слышал А. М. Кабанова в партии Царя Берендея, — не слышал его вовсе. Это коронная партия певца, в ней все его «я», как певца и артиста излучает прекрасный, чарующий свет.

И настолько очевидна красота создаваемого им, что даже наша вялая публика почувствовала ее и шумно приветствовала артиста. Впрочем, увы, быть может, не его, а изумительного сфисированную ноту, гласиссо и артистически закрытый звук в ариозо.

Но музыканты не забудут ни этого ариозо, ни каватинны.

О постановке в целом.

Кто-то взял в скобки «весенняя сказка» на программах, а нам бы хотелось, чтобы «весенняя сказка» стояла над «Снегурочкой», но увы, постановка не делает этого перемещения.

На лицо «весенние» прекрасные декорации Коровина, но «весны», но «сказки» нет.

Сказка не может быть тяжелой, веселой, сказка — сон, тень от облака, цветенье яблоки — и в этом все ее очарование.

М.

□ □ □

„Иоланта“.

Час придать пять минут непрерывного исполнения — и вам, не скучно и не трудно, — разве этого мало?

Начиная с увертюры, в которой дирижером Самосудом достигнута такая мигкая стройность духовых, что впервые начинаешь понимать, для чего здесь духовые, а не струнный комплект, и для которой написан специальный занавес

художником Вобушевым, интерес к происходящему на сцене не ослабевает, а музыка дает все большее удовлетворение.

В декорациях удачно разрешена довольно сложная задача, — дать материал для зрительных впечатлений на целое (и такое длинное) действие.

Очень хороши условно-стилизированные костюмы; особенно второй дуэт «Иоланты» и пыльно-зеленое платье придворной дамы.

Исполнительница партии «Иоланты» — А. И. Кернер вокально удовлетворяет, но дикция артистки сильно портит впечатление.

Довольно трудно также поверить в слепоту ея «Иоланты».

Очень хороши Н. П. Молчанов — Король Рене, труднейшая для его не слишком низкого баса партия слета отлично и художественно отделана.

Из остальных исполнителей заслуживают быть отмеченными лучшей стюффы Н. А. Большаков и Е. Г. Ольховский.

«Эби-Ханья» — Г. В. Серебровский дал верный тип и игру, но как певец удовлетворил мало.

Впечатление крайней беспомощности — «Асмерик» — А. А. Мишки.

Но какой смысл говорить об исполнителях, когда «исполняемое» подверглось за последние дни такому беспощадному разгрому.

Стоит ли заниматься партитурой, не содержащей ничего, кроме «слащавой, сантиментальной, упадочной музыки».

Конечно, нет, если это аксиома; но, благодаря богам, в нашем мире все относительно, и также относительно вескость безапелляционных суждений.

Не стоит открывать в сотый раз Америку и изумляться тому, что «Иоланта» не «новинка», ценнее указать ту «новинку», которая с честью и по праву заменить бы ее.

Нам, кажется, и даже больше, — подкрепленные авторитетом тайных плем, как Никши, и мужеством честных музыкантов, мы берем смелость утверждать, что вдохновенная рука создателя пятой, шестой и четвертой симфонии «Майфреда» и «Фантески» оставила и на «Иоланте» свой отпечаток. Достаточно вспомнить ход виолончели, подготавливающей колыбельную.

Не видеть достоинства произведений незабвенного Петра Ильича, — обрадовать самого себя, ослепотить свою душу и обречь ее на жалкое, полуголодное существование.

Признанье истинно-прекрасного в прошлом — единственный путь к светлему будущему.

Дэм.

К пятилетию Мапегата.

В ряду славных страниц истории молодого театра не последнее место занимает его оркестр.

Создание многочисленного артистического коллектива было всегда делом трудным, в наше же тяжелое время стало буквально невероятным. Тем не менее, факты говорят сами за себя. Михайловский театр располагает превосходным оркестровым аппаратом, составляющим едва ли не главную гордость молодого оперного театра.

Вне всякого сомнения, что базой артистичности этого коллектива является высокая квалификация его личного состава. Однако, не последнюю роль сыграли в этом деле руководители его — М. А. Купер, С. А. Самосуд и Г. И. Якобсон. Они своей художественной работой укрепили артистичность молодого оркестра. Было бы, однако, несправедливым, особенно в наши дни, когда труд подвергается такой оправдливой оценке, не упомянуть о том, что художественная дисциплина оркестра, его спайка, исключительная сознательность в немалой мере обязаны трудами Заведующего оркестром А. М. Когана, в течение всех пяти лет честно горящего на своем незримом, но исключительно ответственном посту.

В дни первого пятилетия существования молодого театра, мы должны вспомнить сердечным словом его оркестр и тех, кто так ревностно служил и служит ему.

Абев.

□ □ □

«Дочь Фараона».

По своему содержанию «Дочь Фараона» — типичный образец балета половины XIX века, когда в нем центром тяжести являлся сюжет, непременно сильно драматический, дававший повод к ряду блестящих сценических эффектов и поразивших зрителя мимических сцен; танцы же были лишь придатком к драматической интриге и являлись лишь обслуживающий последнюю характер. Наша широкая публика, чрезвычайно консервативная в своих вкусах, до сих пор сохранила привязанность к такого рода громоздким хореографическим произведениям и с очевидным удовольствием следит за всеми перипетиями «Фараона», этой балетной мелодрамы Сен-Жоржа и Петина, почти не обращая внимания на многие ее бессмысленные, из которых особенно выделяется появление Асниччи, после ее самоотпущения в Нию, во дворе своего родителя, подобно «воскресшему Рокамболо», вовсе непонятное по исключению

из балета несколько лет тому назад «подводной» картины. Не могут же шокировать мало-мальски развитого зрителя и убогая всевогнестская стилизация и рутинная музыка Пунли с его маршами, сменяющимися вальсами и наоборот, и явным злоупотреблением ударами турецкого барабана.

О. А. Спесивцева, по своим мимическим способностям единственная возможная у нас Асипиччи, создала вполне законченный образ египетской принцессы, исполненный величавости и, вместе с тем, кокетливости, решительности и страсти; детской наивности и самоотверженности влюбленной женщины в надвигающихся моментах; ее мимические рассказы о постигших ее заключениях — чудесно выразительны и точны самым широким массам зрителей. а сильно драматическая сцена с царем Нубийским в хитмине, — кульминационный пункт интриги, а также сцена с Фараоном в финале, глубоко захватывают правдивой и, вместе с тем, художественной простотой их проведения. Менее удовлетворило нас исполнение ею классических танцев в «охоте» 1-д. и „pas d'action" 2-го; в них не чувствовалось тех законченности и precision, которые мы вправе ожидать от такого выдающегося, мощного таланта, каким наделена Спесивцева; талант этот нервен, капризен, и в начале отчетливого спектакля, пойдя к нему, ему не дано было как следует развернуться. Зато в полухарактерных „pas felah" 3-д. и особенно в «кротаях» 4-го, балерина вполне вознаградила нас вложенными в исполнение жизнерадостностью и задором, а также своими широкими полетами в последнем из названных номеров, который Спесивцева исполнила сою, т. к. ее кавалер, Семенов, повредив себе ногу в самом начале танца, удалялся за кулисы и на сцене до конца спектакля не появился.

В роли Морта Вильсона — Таора, В. А. Семенов, как и следовало ожидать, более выдвинул хореографическую часть своей партии, отличался воздушностью и мягкостью своих танцев и являл в pas d'action, в паре с Спесивцевой, зрелище редкое по художественной красоте. Много проигрывала рядом с этими артистами М. Ф. Романова — Рамзея, грузноватая фигура которой производила впечатление не паперстницы юной царевны, а скорее ее дуэны, если таковые вообще водились в древнем Египте. Можно лишь удивляться промаху режиссуры, поставившей артистку на этом месте в столь невыгодное для нее положение! Мягко, уверенно, музыкально и с особым свойственным ей хорошим тоном танцевала Т. А. Трояновская в pas d'action, в яв-

ный контраст с резковатыми неотъемлемыми и подчас расходящимися с музыкой танцам М. А. Кожуховой.

Мало импровизител и выразителен П. А. Солявинцов в роли Фараона, несмотря на хороший рост и широкое жести. Много темперамента вложил А. М. Монахов в роль царя Нубийского, но должному впечатлению от его игры очень вредила неприятная для глаза манера двигать губами, — лашентывать про себя значение показываемой им пантомимы. Выразителен и в меру комичен А. И. Черкыгин в роли Джона Буля-Пашфонта. Веселую и задорную рыбацью чету явили Г. И. Большаков 1 и Л. С. Леонтьев. Прекрасно в смысле стройности прошли танцы кордебалета, — особенно грандиозное балетное «кроталей» в последнем акте.

Нин.

□ □ □

БИБЛИОГРАФИЯ.

Александр Константинович Глазунов.

В. Беляев.

Материалы к его биографии. Т. 1-й. Жизнь. Часть 1-я. Издание Государственной Филармонии. Петербург. 1922 г. Стр. 148.

Прекрасно изданная книга (по нынешним временам даже роскошно изданная) с 28-ю иллюстрациями вызывает живейший интерес всех любящих русскую музыку. Но чтение книги в очень малой степени удовлетворяет этот интерес. Правда, автор, ссылаясь на невероятные трудности писательской работы в настоящее время (стр. 8), назвал свой труд не биографией, а лишь материалами к биографии Глазунова, но именно Беляев был поставлен в исключительно благоприятную обстановку для своей работы. Подробнейшие биографические материалы он получил от самого Глазунова или его родных, тщательно сохранивших мельчайшие сведения о его жизни и, кроме напечатанных данных о Глазунове, автор имел в руках еще неопубликованную переписку нашего композитора со Стасовым, Римским-Корсаковым и др. Затем Беляев ни мало не был стеснен объемом книги.

Поэтому Беляеву придется принять упрек в том, что его «материалы» кажутся мне «сырыми», несмотря на «сухость» его изложения. Такие фразы (из записной книжки Глазунова—1881 г.): «Сегодня я кончил футу на имя Саша» — следовало бы пояснить (Саша — Sascha — поты в немецком названии). Точно также, указав, что «Т. П. Филиппов со-

ветовая Саше (1883 г.) посвящать «Увертюру» оп. 3 на греческие темы» королеве Эллинов, Ольге Константиновне, на что тот не согласился» (стр. 61), автор должен был пояснить, что Т. И. Филиппов был государственным контролером и принимал близкое участие в музыкальной жизни.

Гораздо серьезнее упрек в сухости изложения, который я напиралю по адресу Беляева. Беляев молодой профессор Консерватории, едва ли не ученик Глазунова, пишет биографию, всеми признанного главы русской музыки (стр. 8) в упомянутой выше обстановке (часы, проведенные с Глазуновым, когда он выслушивал чтение черновых набросков, «навсегда останутся для меня приятны, как часы лучших и глубочайших переживаний моей жизни», (стр. 9) — и пишет свою книгу с такой холодной сухой деловитостью, которая напоминает Чеховского чиновника из «Воскресительного знака». Вы узнаете из книги Беляева, когда и где написана чуть-ли не каждая строка музыки Глазунова; когда и где в первый раз полюбилась его сочинения (часть 1-я книги кончается 1888 г., когда Глазунову было 23 г.); как относились к этим сочинениям музыканты и критики, но вы не узнаете, напр., что читал Глазунов: о чтении упоминается только два раза: (на стр. 33) из записной книжки «читаю» (и на стр. 109) из письма к Римскому-Корсакову: «занимаюсь чтением Толстого, которым и просто жила» — (в 1886 г.), а между тем, Глазунов ведь окончил реальное училище и был в университете, где остался, правда, всего полгода. Вы не узнаете, как относился Глазунов к вопросам общественным, религиозным, моральным (или малейшего упоминания об отношении Глазунова к женщинам, кроме тесной дружбы его с ныне здравствующей матерью).

Вы даже очень мало узнаете о том, какую музыку любил Глазунов! Как ученик Римского-Корсакова, находившийся до 1887 г. под деспотическим влиянием Балакирева, Глазунов разделял симпатии «могучей кучки» (в письме к Римскому-Корсакову от 1887 г. он насмешливо говорит об одной своей мелодии: «методично сочинена даже в $\frac{7}{8}$, так что всякий будет знать, что написал ее кучкист презренный!»), но вы совершенно не чувствуете в изложении Беляева, чтобы Глазунов мальчиком или юношей страстно увлекался какой-нибудь музыкой. Вы не верите своим глазам, когда читаете на стр. 39, что Глазунов, учившийся у самых лучших учителей, имевший возможность покупать ноты, не стеснялся деньгами, до 1882 г. «еще совсем не слышал имени Вагнера» — 17-ти лет.

Если этот факт верен, то какой-же грех брани на душу воспитателя Глазунова, скрывая от него это имя! В 1884 г. Глазунов прослушал «Парсифаль» в Байрейте под управлением Лови: «Вообще музыка «Парсифаля» оказала на него «отрицательное действие» — стр. 84. Гораздо сильнее подействовала музыка Вагнера на Глазунова в 1888 году, когда он прослушал «Кольцо» в Петербурге под управлением Мука, «Мы были с Николаем Андреевичем (Р.-Корсаков) просто в каком-то чаду. Я перестал ходить в гости — только и делал, что появлялся на репетициях» — стр. 137.

Но если факт, с Вагнером верен, то совершенно не может быть, чтобы Глазунов, наш выдающийся контрапунктист, мало интересовался Вагом, а между тем, это священное для каждого музыканта имя ни разу (!) не упоминается в книге Беляева.

Чем объяснить такую неприятную, сухость изложения? Мысль о том, что самая работа была не по душе Беляеву, в виду присоединенных выше слов о часах, проведенных с Глазуновым — исключается. Остается предположить, что, сухость есть свойство литературного дарования Беляева. И это предположение подтверждается коим-то впечатлением, которое получается, когда Беляев пытается (правда, очень редко) сопоставить свое изложение. На стр. 43 читаем описание впечатления, произведенного на 17-летнего Глазунова первым исполнением его первой симфонии под управлением Балакирева в 1882 г., 17 марта. «Он был наверху блаженства. Видя из репетиции, он не пошел в гимназию, но отправился без цели бродить по улицам. Шел, не замечая ничего, толкая встречных. Все окружающее представлялось ему новым и необыкновенным, все лица — милыми и добрыми. Погода была чудная. Таяло. Луки на тротуарах казались ему зеркалами».

Вообще слог Беляева часто удивляет своей небрежностью. Например, об учителе Глазунова Лебедеве Беляев пишет на стр. 25: «Он преклонился перед патриархом Николом, уважал Сперанского и оставил значительный след в воспитании своего ученика». Или: «Первый том всего труда должен помочь читателю ориентироваться для себя портрет А. К. Глазунова, представить себе фигуру мастиного (разве Глазунов уже «маститый»?) творца восьми русских симфоний проходящей (?) через все внешние события пережитой им жизни. Поэтому избегая навязывать читателю свое субъективное освещение фактам (фактов?) биографии А. К. Глазунова, я... и т. д. (стр. 7).

Так как Беляеву предстоит еще написать

длинный ряд страниц задуманной им книги, то я надеюсь, что сделанные мною указания будут им приняты «с величайшей благодарностью», как он сам пишет на стр. 8.

Виктор Вальтер.

□ □ □

О настоящем авторе «Вампуки».

(Письмо в редакцию).

В № 24 нашего издания от 18 февраля с. г. помещена заметка под заглавием «Кривое Зеркало». В этой заметке упоминается о «знаменитой эренберговой Вампуке», имя которой стало в настоящее время «книжечным». Цитированное мною выражение «Эренбергова Вампука», очевидно, пропущено редакцией по недоразумению: настоящим автором «Вампуки» был мой умерший друг М. Н. Волконский. впервые опубликованный текст этого произведения под псевдонимом — Анчар Маницилов, в зимний сезон 1900—1901 г. в «Новом Времени», Эренберг же к этому тексту, в котором заключается вся суть, вся соль знаменитой оперы-пародии, бесчисленное множество раз исполнявшейся на столичных и провинциальных сценах, приспособил только музыку.

Устранить указанную ошибку тем более необходимо, что «Вампука», как и другая театральная пародия того же автора «Гастроли Рычакова», неоднократно в разное время была предметом посягательств на авторские права М. Н. Волконского со стороны недобросовестных лиц, злоупотреблявших чрезмерно терпимым отношением настоящего автора к подобным посягательствам. Все-же в свое время эти злоупотребления были публично обнаружены и автор восстановлен в своих правах. Однако, в последнее время, уже после кончины М. Н. Волконского Эренберг, несмотря на совершенную второстепенную роль свою в сочинении «Вампуки», сделал новые пошлые попытки присвоить себе всецело авторские права на эту

оперу-пародию: в текущем театральном сезоне «Вампука» неоднократно ставилась на сцене Троицкого театра, при чем автором ее во всех объявлениях и афишах именовался неизменно Эренберг. О том, что делалось это не без ведома самого Эренберга, свидетельствует его присутствие на спектаклях и появление на сцене театра для принятия приветствий публики, вызывавшей в знак признательности автора.

Вдова М. Н. Волконского, Н. В. Волконская, обращалась к администрации Троицкого театра с требованием о прекращении этих посягательств на авторские права своего покойного мужа, однако, требование это не было исполнено, несмотря на данное ей администрацией театра соответственное обещание. В силу сказанного юридическая и моральная ответственность Эренберга за совершенное им злоупотребление распространяется и на администрацию Троицкого театра.

Считаю нужным отметить, что руководители «Кривого Зеркала», о деятельности которых говорится в цитированной мною выше заметке, в вышеупомянутых объявлениях и афишах еще раз публично назвали настоящего автора «Вампуки», воспроизвели его литературный псевдоним. Тем более странно, что автор заметки, упомянув о «знаменитой Вампуке», именовал ее «Эренберговой».

Я. Я. Гуревич.

15 марта 1923 г.

ПИСЬМО В РЕДАКЦИЮ.

Примочу через Редакцию свою искреннюю и глубокую благодарность всем учреждениям, организациям, театрам, товарищам, артистам и представителям печати, частным лицам и публике за сердечное внимание, оказанное мне в день 35-летнего моего юбилея.

Заслуженный артист Самойлов Павел.

20 марта 1923 г.



ХРОНИКА.

Закрытие зимнего сезона в Петроградских Академических театрах предполагается 5 мая.

По техническим причинам, в виду сложности постановки, предполагавшиеся в б. Александринском театре 1 апреля первое представление пьесы «Мещанин во дворянстве» Мольера, переносится на 14 апреля.

1 апреля в б. Александринском театре состоится торжественный спектакль по случаю исполняющегося 25-летия художественной деятельности художника-декоратора Александра Яковлевича Головина. Будет поставлен «Маскарад», являющийся апогеем художественного творчества юбиляра.

9 апреля в б. Александринском театре возобновляется пьеса Островского «Прощай да беда на кого не живет». В одном из антрактов состоится чествование А. А. Чижевской по случаю исполняющегося 25-летия художественной деятельности.

Проф. Якимовскому поручено написать музыку к пьесе «Ланваль», включенной в ближайший репертуар б. Михайловского театра.

В течение апреля в б. Михайловском театре состоится ряд экзотических спектаклей школы русской драмы по классам Н. И. Лешкова и Н. И. Арбатова.

Первое представление «Тангейзер» в б. Мариинском театре переносится на 12 апреля.

Первое представление оперетты Легара «Когда жаворонок поет» в б. Михайловском театре состоится 31 марта.

БАЛЕТ—ИНВАЛИДАМ СЦЕНЫ.

В четверг 29 марта, в б. Михайловском театре состоится исключительный по интересу спектакль, в пользу «Убежища для престарелых артистов и приюта Русского Театрального О-ва». В исполнении артистов балета, пойдет полностью комедия А. Н. Островского «Лес», все роли которой распределены между артистками и артистами Академического Балета. (Гурмыжская—М. А. Эльман, Милоцов—И. Г. Смирнов; Водяев—П. М. Бакланов;

Аксюша—Т. К. Лешевич; Несчастливцев—П. А. Соляшников; Счастливцев—Л. С. Леонтьев; Улита—Р. В. Мацкевич; Карп—А. И. Бочаров; Восьмибратов—А. И. Чекрыгин; Петр—И. М. Полянский).

Большинство этих артистов не новички в драме и выступали много раз, не говоря уже о таких, как Смирнов, Полянский и особенно И. А. Соляшников; последний окончил драматические курсы у В. Н. Давыдова и выступал в драматических спектаклях как актер-профессионал.

Ставит пьесу режиссер А. И. Чекрыгин. После «Леса» состоится хореографический дивертисмент, в котором будут танцевать те же участники пьесы и, таким образом, продемонстрируют наряду с драматическими и свои балетные таланты.

По техническим причинам постановка оперы Римского-Корсакова «Млада» переносится на будущий сезон.

Артистка Академического балета Троицкая будет дебютировать в «Копеешки» в роли Славильды.

Хор б. Мариинского театра устраивает ряд концертов, в программу которых войдут произведения Баха, Генделя, Верди и пр.

В издании одного из зарубежных издательств будет выпущена монография о постановке «Антонии и Клеопатры» в б. Александринском театре.

Исполнилось 40-летие литературной деятельности П. И. Гнедича.

14 и 15 апреля в Большом зале Госуд. Филармонии состоятся два гостроля московского танцовщика Михаила Мордкина.

Оркестр Государственной Филармонии принимает веселой концертную поездку в Москву.

В саду Отдыха (б. Аничков) приступают к постройке Большого театра на предстоящий летний сезон.

Вследствие плохих дел в Петрограде прекратили свое существование ряд театральных предприятий.

Труппа театра «Кривое Зеркало» уехала на гастроли в Петрозаводск.

Зал Сесторечского курорта снят на летний сезон кино ансамблем под устройство периодических симфонических концертов.

Предоставлен юбилейный бенефис З. В. Холмской по случаю исполнившегося 30-летия ее сценической деятельности. Юбилярша выступит в «Патриархе Никоне» и роли боярыни Морозовой.

26 марта в театре «Музыкальная Комедия» состоится спектакль, сбор с которого поступит в пользу разбитого параличом известного артиста П. А. Смолякова.

В МАСТЕРСКОЙ ГОСУДАРСТВЕННОГО ПЕРЕДВИЖНОГО ТЕАТРА.

На субботу 31 марта назначен Цыганский концерт Елены и Нины Шишкиных под аккомпанимент на гитарах Александра и Андрея Шишкиных. В программе — цыганские песни, романсы и дуэты.

В театре «Революционная Эстрада» (б. «Вена») по предложению Художественного отдела района Володарского в воскресенье, 1 апреля, идет спектакль «Гамлет».

ГОС. БОЛЬШ. ДРАМ. ТЕАТР.

В понедельник, 26 марта с. г., Гос. Больш. Драм. театр отдает фонду безработных. Сорабиса премьеру «Царевич Алексей» Мережковского, с участием Н. Ф. Монахова.

В Музей Академических театров поступили: макет Александра Ник. Бенуа и (в Оперный отдел) портрет П. З. Андреева.

2 апреля в Музее Академических театров состоится вечер, посвященный постановке «Танцмейстерин» Ф. В. Лопухова.

В ТЕАТРЕ ГОСЗНАК.

15 марта в театре Госзнак состоялось первое представление новой пьесы М. Волохова «Враги».

В пьесе выведены два лагеря: старый мешацкий и новый революционный, причем пред-

ставители того и другого — люди сильные, прошедшие через жизненное горнило наших дней. С одной стороны революционер Алахов, неуклонно и твердо идущий по своему пути, а с другой — белогвардейка Стокина, которая не может простить повому советскому строю гибели своего мешацкого благополучия. Между двумя этими персонажами происходит роман, который, однако, кончается, так сказать, «ничью». Автор удачно избегнул шаблонной развязки, но которой могло бы произойти примирение этих враждебных лагерей.

У автора есть, несомненно, наблюдательность, но зато психологическая разработка пьесы несколько схематична.

«Враги» вполне корректно разыграны ансамблем Госзнака. Наиболее выгодное впечатление произвела Григорович, в верных тонах проводившая центральную роль белогвардейки Стокиной. У этой артистки симпатичное карованье и художественный такт.

Получены сведения от дирекции концертного турне Иосифа Гофмана о том, что в апреле состоится два его концерта в Петрограде. До сих пор не мыслено, в каком помещении будут иметь место эти концерты т. к. об этом должен быть ходатайством в силу величия гонора артиста. Иосиф Гофман очень заинтересован поездкой в Россию и в частности выступлением в Петрограде, где он впервые получил признание как мировая величина, а где заимелся у А. Г. Рубинштейна. Впервые в Петрограде Иосиф Гофман выступил в концертом d-moll Рубинштейна.

С. Ф. Сабуров выезжает в Москву, где он снят на летний сезон один из театров.

В мае в Петрограде предполагается гастроли знаменитого итальянского баритона делукка.

РУССКИЕ АРТИСТЫ ЗАГРАНИЦЕЙ.

I.

(Берлин).

Скрипач Иосиф Ахрон.

Выдающийся русский скрипач и композитор Иосиф Ахрон в настоящее время пользуется исключительным успехом за границей, который единодушно отмечается зарубежной прессой. В настоящее время артист находится в Берлине, где недавно выступал со своей 2-й скрипичной сонатой и suite fantasque по приглашению Немецкой секции Интернационального Общества Новой Музыки. В Берлине же он

Ахрон по приглашению Президента Германской Республики принял участие в концерте, состоявшемся в Рейхстаге в присутствии Президента и всех министров в пользу пострадавших в Рурской области.

Независимо от личного выступления Иосифа Ахрона все его произведения пользуются также большим успехом, как в музыкальных кругах Европы, так и в Америке; из Нью-Йорка пишут, что 7 февраля там впервые услышали сонату нашего композитора в исполнении знаменитого Яши Хейфеца и брата композитора пианиста Исайора Ахрона.

Наигранная Яшей Хейфецем в граммофон Еврейская мелодия Иосифа Ахрона имеет огромный тираж. Артист приглашен на ряд концертов в Литву, куда и выезжает.

II.

(Нью-Йорк).

Не только Берлин проходит под знаком русского сезона. Наш театр завоевывает и дальние, заокеанские страны. Неизменным успехом в Нью-Йорке пользуется Н. Вагнер. Он уже трижды переменял свою программу, но в виду необыкновенной популярности «Катеньки» и «Деревянных Солдатиков», оба эти номера не снимаются с репертуара. Н. Вагнер очень остроумно «усложнил» эти популярные номера, скопировав новый протекс, в котором эта самая «Катенька» выходит за одного из «Деревянных Солдатиков». Он «перевенчал» таким образом два популярные номера. Нет бара, в котором бы не напевали обеих мелодий. Бесчисленно количество граммофонных пластинок с ними же, разошедшееся по Америке.

Такой же большой успех и в прессе и в публике встретила Иза Крамер. Теплый прием оказал Нью-Йорк Оде Слободской, предпринявшей ныне турне по городам Северной Америки. Успешно проходят гастроли украинского хора Кошчи, под антрепризой М. Рабинова. В Нью-Йорк приехал Шалалин, выступивший с обычным художественным успехом в ряде концертов. В скором времени предстоит его выступление в Нью-Йоркской Большой Опере в ролях Бориса Годунова и Мефистофеля. И только одна М. Н. Кузнецова потерпела крупную неудачу со своим парижским начина-

нием, которое она под антрепризой известных американских театральных дельцев бр. Шуберт повезла в Америку. Уже первой спектакль, давший в Нью-Йорке, предвек судьбу театра. Пресса отметила «починку пойти по стопам Балиева», не оправдавшую ни артистическими силами, ни режиссерским единством. В Нью-Йоркских театральных кругах называют сумму потерь бр. Шуберт; она доходит до круглой цифры в 100.000 долларов. Нам пишут о необходимости крайней осмотрительности при поездках в Америку, откликаящуюся лишь на истинно-художественное, подлинно-драматическое.

В Нью-Йорке в театре Метрополитен намечена к постановке опера Римского-Корсакова «Золотой петушок». Партию Додона берет в первый раз петь Ф. И. Шаляпин.

Чешские газеты с большим энтузиазмом пишут о гастрольях Е. А. Полевницкой, выступающей сейчас в Праге, сравнивая ее игру с игрой лучших мировых артисток.

Кроме двух сборников стихотворений Н. Таффи, выпускаемых в свет берлинским издательством «Театр», ею подготовляется серия последних песенок (Юмор и Восток), музыка к которым пишется профессором Венской Консерватории Михаилом Левиним.

С большим успехом прошли в Мюнхене гастроли театра Дуван-Горцова. С февраля театр гастролирует в Голландии.

Н. В. Полевницкая вернулась с гастрольного турне по Польше, где ее концерты прошли с большим успехом.

В нынешнем русском оперном сезоне в мадридской королевской опере поет партии Яро-славны («Бнязь Игорь»), Марины («Борис Годунов») и др. молодая артистка Елена Смирнова.

«Русский Камерный театр» в Праге, несмотря на неизбежные трудности ведения русского театрального дела за рубежом, успешно провел первую половину сезона.



Репертуар ПЕТРОГРАДСКИХ ГОСУДАРСТВЕННЫХ АКАДЕМИЧЕСКИХ ТЕАТРОВ.

Дни и числа.	Театр ОПЕРЫ и БАЛЕТА.	ДРАМАТИЧЕСКИЙ Театр.	МАЛЫЙ ОПЕРНЫЙ Театр.	Дни и числа.
Март. Понедельник. 26		Торжественное заседание и концерт в честь героев труда.		Март. Понедельник. 26
Вторник. 27	ПИКОВАЯ ДАМА.	АНТОНИЙ и КЛЕОПАТРА.	ФРА-ДЬЯВОЛО.	Вторник. 27
Среда. 28	КОНЕК ГОРБУНОК.	АНТОНИЙ и КЛЕОПАТРА.	Как важно быть серьезным.	Среда. 28
Четверг. 29	ДЕМОН. ♦	СТАРЫЙ ГЕЙДЕЛЬБЕРГ.	I. ИОЛАНТА. II. КОРОЛЕВА МАЯ.	Четверг. 29
Пятница. 30	ДУБРОВСКИЙ.	МАСКАРАД.	ЛЕДИ ФРЕДЕРИК.	Пятница. 30
Суббота. 31	ЗИГФРИД.	МАСКАРАД.	Там где жаворонок поет.	Суббота. 31
Апрель. Воскресенье. 1	ЭСМЕРАЛЬДА.	МАСКАРАД.	Там где жаворонок поет.	Апрель. Воскресенье. 1
Понедельник. 2	ДУБРОВСКИЙ.	МАСКАРАД.	ФРА-ДЬЯВОЛО.	Понедельник. 2
Вторник. 3	СНЕГУРОЧКА.	Г Р О З А.	ЛЕДИ ФРЕДИРИК.	Вторник. 3
Среда. 4	РАЙМОНДА.	УРИЭЛЬ АКОСТА.	ПТИЧКИ ПЕВЧИЕ.	Среда. 4

Начало спектаклей в 7¹/₂ час. вечера.

ПРОГРАММЫ

ПЕТР. ГОСУДАРСТВЕННЫХ АКАДЕМИЧЕСКИХ ТЕАТРОВ

с 27-го марта по 4-е апреля 1923 г.

ГОСУДАРСТВЕННЫЙ
Академический Театр Оперы и Балета
(б. Мариинский).

Во Вторник, 27 Марта
ПИКОВАЯ ДАМА

Опера в 3 д. и 7 карт. (на сюжет. А. С. Пушкина), муз. П. И. Чайковского.

Декорации по эскизам худ. Александра Бенуа.

ДЕЙСТВИЕ 1-е.

Картина 1-я.

Летний сад.

раб. художника Н. А. Бенуа.

Картина 2-я.

Комната Лизы.

раб. художника П. Н. Шильдкнехта.

ДЕЙСТВИЕ 2-е.

Картина 1-я.

Бал.

раб. художника П. Б. Ламбина.

Картина 2-я.

Спальня графини.

раб. художника П. Н. Шильдкнехта.

ДЕЙСТВИЕ 3-е.

Картина 1-я.

Казарма.

раб. художника П. Н. Шильдкнехта.

Картина 2-я.

Зимняя канавка.

раб. художника П. Н. Шильдкнехта.

Картина 3-я.

Игровой дом.

раб. художника П. Н. Шильдкнехта.

Костюмы по рисун. худож. Александра Бенуа.

Сценическая постановка Александра Бенуа и
Эмиля Купера.

Хореографическая часть пост. Л. С. Леонтьевым.

Капельмейстер Эмиль Купер.

Действующие лица:

Герман	Н. Н. Кукин.
Граф Томский	П. З. Андреев.
Князь Елецкий	В. Л. Легков.
Чекалинский	И. К. Денисов.
Сури	В. Г. Шушлин.
Чаплицкий	В. М. Калинин.
Нарумов	С. И. Преображенский.

Распорядитель	А. А. Мишин.
Графиня	Н. М. Калинина.
Лиза	А. И. Кабзарева.
Полина	Л. А. Самарина.
Гувернантка	Е. А. Сабина.
Горничная Маша	М. Н. Павлова.
Командир	Воспитанник.

КОНТРАНС: М. А. Комендантова, Н. А. Никитина, Е. Н. Петрова, Н. Ф. Рива, Е. К. Войтович, А. И. Раупенас, М. А. Берестовский, Н. А. Иосафов, Н. Р. Кобелев, В. А. Фремон, П. И. Гончаров, Г. П. Богданов.

Интермедия

Искренность Пастушки.

Прилепа	А. П. Попова-Журавленко.
Милловзор	О. Ф. Миланская.
Златогор	Г. В. Серебровский.
Гименей	Воспитанницы.
Амур	

Пастушки: Л. И. Большакова, Е. Н. Стремлянова, Г. И. Собинова, Е. А. Свежис, Л. М. Тюнтина, М. Х. Франгопуло, В. М. Леонтьева, О. А. Деконб, Л. А. Платонова, Е. А. Григорьева, М. Ф. Коукаль, Д. В. Вадимова.

Пастухи: Л. С. Петров, П. Л. Славянинов, И. М. Полянский, В. Е. Томсон, А. А. Гуммерт, Г. Н. Козлов, П. Н. Уланов, А. А. Матягин, В. В. Прокофьев, В. Н. Вайнонен, А. Г. Журавлев, Н. Н. Кирсанов.

Свита Златогора — Воспитанницы Госуд. Театр. Училища.

Пажи, скороходы, няньки, гувернантки, кормилицы, гуляющие, гости, дети, игроки и пр.

Хор певчих.

Действие происходит в Петербурге в конце XVIII столетия.

*В Среду, 28 Марта***КОНЕК-ГОРБУНОК**

Балет в 5-ти действиях.

Сюжет заимствован из сказки П. Ершова, „Конек-Горбунук“.

Музыка Ц. Пуни.

Декорации, по эскизам академика К. Коровина, работы П. Овчинникова и М. Кожина.

Костюмы по рисункам академика К. Коровина. Постановка балетмейстера Государственных Московских театров А. Горского, в возобновлении балетм. Госуд. Акад. театров Ф. В. Лопухова.

Роль „Хана“ исп. Заслуженный Артист Н. А. Соляников.

Репсодию исп. Заслуженный Артист А. М. Монахов.

Действующие лица:

Петр, крестьянин . . .	П. И. Гончаров.
Данило . . .	П. М. Бакланов.
Гаврило . . .	его сы- А. И. Бочаров.
Иван, Дурачек . . .	новья Л. С. Леонтьев.
Царь-Девушка . . .	Г. И. Большакова.
Хан . . .	Н. А. Соляников.
Конек-Горбунук . . .	А. А. Гуммерт.
Приближенный хана . . .	В. И. Пономарев.
Любимая жена хана . . .	О. В. Федорова.
Повелительница нереид . . .	М. Ф. Романова.
Боярин . . .	Н. А. Иосафов.
Купчиха . . .	З. И. Пюман.
Старуха . . .	А. П. Константинова.
Мелочной торговец . . .	В. И. Бочаров 2.

Народ, гусяры, торговцы и торговки, слепцы, калики перехожие, покупательницы, старики, бирючи, армяне, персы, индейцы, бояре и боярышни, ханская стража, конюхи, слуги, арабы, жены хана, нереиды, тритоны, кораллы, дельфины, морские звезды, медузы, рыбы и раки, шаманы и проч.

1 действие—Град-Столица.

Русская пляска.
Славянский танец (муз. Дворжака)—Бибер и Лопухов 2.
Общая пляска—все участвующие.
Сцена в поле.
Похищение златогривых коней.

В уральских горах.

Иванушка-дурачек—Леонтьев.
Конек-горбунук—Гуммерт.
Похищение златогривых коней.

2-е действие.

Восточный танец (муз. А. Глазунова) Федорова и восп-цы Государственного Театрального Училища.

Танец с бандурой.

Оживленные красавицы (постановка М. Петипа)—Кожухова, Трояновская, Иванова 2, Данилова.

Появление Царь-Девуцы—Большакова 1 и восп-цы Государственного Театрального Училища.

Нереиды—Большакова 1, Романова и др.

3-е действие.

РАЗНОХАРАКТЕРНЫЕ ТАНЦЫ
(постановка М. Петипа).

а) На тему „Соловей, мой соловей“	{ Г. И. Большакова 1 и В. И. Пономарев.
б) Меланхолия	
в) Мазурка и русская	

4-е действие—Берег моря океана.

Леонтьев и Гуммерт.

Дно моря океана.

Царица вод	М. Ф. Романова.
Жемчужина	Т. А. Трояновская.
Морские звезды	{ А. Д. Данилова.
	{ Л. А. Иванова.
Иванушка-дурачек	Л. С. Леонтьев.
Гений вод	Л. С. Летров.
Ерш	Восп-к.

Медузы, кораллы, водоросли, рыбы и раки, дельфины, тритоны, золотые и серебряные рыбки, морские коньки—Артистки и артисты Академического балета, восп-ки и восп-цы Государственного театрального Училища.

ТАНЦОВАТЬ БУДУТ:

Оживление жемчужины—Романова, Трояновская, Петров 2, Леонтьев и проч.

Медузы—Шиманская, Коукаль, Тюттина Лисовская, Кирхгейм, Облакова.

Гений вод—Петров 2.

Жемчужина—Трояновская.

Царица вод—Романова.

5-е действие.—Дворец Хана.

Большакова 1, Соляников, Леонтьев и Гуммерт.

КРЕМЛЬ.

Торжественный марш и свадьба Ивана-Царевича с Царь-Девуцей.

Царь-девица—Большакова 1.

Иван-царевич—Полянский.

Русская—восп-ки и восп-цы Государственного Театрального Училища.

Малороссийский танец (постан. М. Петипа)—Бибер, Лопухов 2.

Уральский танец (постан. М. Петипа)—Гейденрейх, Вайнонен и др.

Мазурка (постановка М. Петипа)—Рива, Раупенас 2, Петрова 1, Бакланов, Берестовский, Фремон, Иосафов.

Репсодия Листа (постановка Л. Иванова)—Иванова 1, Федорова, Бочаров 1, Монахов и др.

Русская (муз. П. И. Чайковского)—Большакова 1.

Исполняют соло:

На скрипке. Э. Э. Крюгер. (Засл. арт.).
 „ виолончели. Д. Я. Могилевский.
 „ флейте. И. М. Кляцес.
 „ кларнете. М. И. Губно.
 „ арфе. Е. А. Алымова.
 корнет-пистоне С. И. Бужановский.

Капельмейстер А. В. Гаук.

В Четверг, 29 Марта

ДЕМОН

Фантастическая опера в 3 д., муз. А. Рубинштейна.

Либретто, по Лермонтову, составлено П. А. Висковатым.

Декорации: 1, 2, 3, 4 и 5-й карт.—академика К. А. Коровина, 6 и 7 карт.—А. Я. Головина.

Костюмы по рисункам К. А. Коровина.

Танцы поставлены Б. Г. Романовым.

Капельмейстер Д. И. Похитонов.

Действующие лица:

Князь Гудал Г. А. Боссэ.
 Тамара, его дочь Е. А. Бронская.
 Няня Тамары Е. М. Чайковская.
 Князь Синодал А. М. Кабанов.
 Гонец князя Синодала А. А. Мишин.
 Старый слуга князя Синодала И. С. Григорович.
 Демон В. П. Грохольский.
 Гений добра М. Г. Крылова.

Во 2-м действии: Восточная пляска. Лезгинка:
 О. М. Яковлева, А. А. Христалсон, артисты и артистки Гос. Ак. Балета.

Хоры злых и добрых духов, грузин и грузинок, гостей, татар, слуг, монахинь и проч.

Действие происходит в Грузии.

В Пятницу, 30 Марта и в Понедельник, 2 Апреля

ДУБРОВСКИЙ

опера в 4-х действиях и 5-ти картинах.

Музыка Э. Ф. Направника.

Сюжет заимств. из повести Пушкина, либретто М. Чайковского.

Капельмейстер Д. И. Похитонов.

Действующие лица:

Андрей Дубровский А. В. Белянин.
 Владимир, его сын Е. А. Третьяков.
 Кирилл Петрович Троекуров А. В. Смирнов.
 Маша, его дочь Е. Л. Боголепова.
 Князь Верейский В. Г. Шушлин 30/III
 В. С. Шаронов 2/IV.
 Исправник А. М. Соболевский.
 Заседатель И. С. Григорович.

Дефорж, француз-гувернер И. К. Денисов.
 Шабашкин, приказный Г. П. Угрюнович.
 Егоровна Э. М. Каренина.
 Архип С. И. Преображенский
 дворовые Дубровских В. М. Калинин.
 Гришка А. Т. Фомин.
 Антон
 Таня, подруга Маши Троекуровой М. Н. Павлова.

Танцы поставлены балетмейстерами: контрданс—М. И. Петица, русская пляска—Л. И. Ивановым.

Танцевать будут в 4-м действии:

Русскую пляску. Контрданс. Полонез.

Крепостные Дубровских и Троекурова, гости, приказные, разбойники, солдаты.

Действие происходит в начале XIX столетия, в средней России.

В Субботу, 31 Марта

ЗИГФРИД

Музыкальная драма в 3-х действ. Р. Вагнера.

Заслужен. Артисты исп. роли: „Зигфрида“—И. В. Ершов, „Альбериха“—А. В. Смирнов.

Действующие лица:

Зигфрид И. В. Ершов.
 Миме Н. А. Большаков.
 Путник Г. А. Боссэ.
 Альберих А. В. Смирнов.
 Фафнер А. Т. Фомин.
 Эрда М. Г. Крылова.
 Брунгильда А. Е. Яковлева.
 Голос птички В. М. Афрамеева.

Место действия: 1. Пещера в скале в лесу
 2. Лесная глушь. 3. Дикая местность у подножия скалистой горы; потом на вершине утеса Брунгильды.

Соло на валторне исполнит М. Н. Буяновский.
 Капельмейстер Эмиль Купер.

Начало в 7 час. вечера.

В Воскресенье, 1 Апреля

ЭСМЕРАЛЬДА

Балет в 4-х действ. и 5-ти карт., соч. Ю. Перро.
 музыка Ц. Пуни.

Постановка М. Петица.

Исполнят роли:

„Клода Фроло“ Заслуж. Арт. И. Ф. Кшесинский, „Клопена Трульфу“ Заслуж. Арт. Н. А. Соляников.

Действующие лица:

Эсмеральда О. А. Спесивцева.
 Пьер Гренгуар А. И. Чекрыгин.
 Клод Фроло, синдик Н. Ф. Кшесинский.
 Квазимодо, звонарь Л. С. Леонтьев.
 Феб де-Шатопер М. А. Дудко.
 Алоиза Гонделория А. П. Яковлева.
 Флер де-Лис, ее дочь Г. И. Большакова.
 Подруги Флер де-Лис Т. А. Трояновская.
 Клопен Трульфу, нищий М. А. Кожухова.
 Судья Н. А. Соляников.
 А. Р. Христапсон.
 (Н. ч. Кобелев.
 П. И. Гончаров.
 Цыганка А. П. Константинова.
 Солдаты, судьи, народ, цыгане, цыганки,
 нищие и бродяги.

ТАНЦОВАТЬ БУДУТ:

в 1-м действии:

1) *Valse bohémienne* — Кандина, Облакова, Каукаль, Кирхгейм, Лисовская, Раупенас 2, Баранович 1, Добролюбова, Вадимова, Войтович, Рива, Власова, Тютнина, Григорьева, Кусова.

2) *Entrée* — Спесивцева.

3) *Danse des truands* — Кандина, Облакова, Каукаль, Кирхгейм, Лисовская, Раупенас 2, Баранович 1, Добролюбова, Вадимова, Войтович, Рива, Власова, Тютнина, Григорьева, Кусова.

4) *Solo* — Спесивцева.

5) *La Truandaise, pas d'action* — Спесивцева, Чекрыгин.

6) *Final* — все участвующие.

во 2-м действии:

Pas de caractère — Спесивцева, Чекрыгин.

в 3-м действии:

1) *Grand pas de corbeilles* — Декомб, Свекис, Лисовская, Большакова 2 и др. арт. Госуд. балета.

2) *Pas de six* — Спесивцева, Кирхгейм, Гейденрейх, Данилова, Иванова 2, Чекрыгин (муз. Р. Дриго).

в 4-м действии, 1-й картине:

Tableau scénique — Спесивцева, Дудко, Соляников, Кшесинский, Леонтьев, Чекрыгин, Христапсон,

во 2-й картине:

1) *Marche dansante, la fête des fous* — Добролюбова, Шиманская, Облакова, Кирхгейм, Вочаров 1, Петров 2, Лопухов 2, Ивановский и проч. артисты и артистки.

2) *Scène dramatique* — Спесивцева, Соляников, Кшесинский, Чекрыгин, Леонтьев, Христапсон.

Соло исполняют на скрипке — Э. Э. Крюгер (Засл. Арт.), на виолончели — Д. Я. Могилевский, на корнет-листоуне — С. И. Бужановский.

Капельмейстер В. А. Дранишников.

Во Вторник, 3 Апреля

СНЕГУРОЧКА

(Весенняя сказка).

Опера в 4-х действиях с прологом.

Музыка Н. Римского-Корсакова.

Либретто заимствовано из пьесы А. Н. Островского.

Декорации и костюмы по рисункам академика К. А. Коровина.

Сценическая постановка П. С. Оленина.

Капельмейстер Эмил Купер.

Роль „Бермяты“ исп. Засл. Арт. В. С. Шаронов.

Действующие лица в прологе:

Весна-Красна О. В. Тарновская.
 Дед-Мороз И. А. Сердюков.
 Девушка-Снегурочка Р. Г. Горская.
 Леший А. А. Мишин.
 Масленица, соломенное
 чучело А. Т. Фомин.
 Бобыль-Бакула В. М. Калинин.
 Бобылиха, его жена Е. А. Сабинина.

Пляска птиц.

Свита весны, птицы: журавли, гуси, утки, грачи, сороки, скворцы, жаворонки и другие, Берендеи обоюго пола и всякого звания.

Действующие лица в опере:

Царь Берендей А. М. Кабанов.
 Бермята, ближний боярин В. С. Шаронов.
 Весна-Красна О. В. Тарновская.
 Девушка-Снегурочка Р. Г. Горская.
 Бобыль-Бакула В. М. Калинин.
 Бобылиха Е. А. Сабинина.
 Лель, пастух О. Ф. Мшанская.
 Купава, молодая девушка,
 дочь богатого слобожанина А. И. Кобзарева.
 Мизгирь, торговый гость
 из посада Берендеева П. З. Андреев.
 1-й бирюч А. А. Мишин.
 2-й бирюч Г. В. Серебровский.
 Царский отрок М. Н. Павлова.
 Леший А. А. Мишин.

Танцы поставлены Ф. В. Лопуховым.

В прологе:

Танцы птиц. Исп. воспитанницы и воспитанники Госуд. Акад. Театр. Училища.

В 3-м действии:

Хоровод.

Пляска скоморохов.

Исп. А. А. Христапсон, Н. П. Ивановский, А. В. Лопухов, П. Н. Ефимов и др.

Бояре, боярины и свита царя, гуляры, слепые, скоморохи, гудочники, волынщики, пастухи, парни и девки, берендеи всякого звания, обоюго пола, лешие, цветы — свита весны. Действие происходит в стране берендеев, в доисторическое время. Пролог на Красной горке, вблизи берендеева посада, столицы

царя Берендея. Первое действие в заречной слободе Берендеевке. Второе действие во дворце царя Берендея. Третье действие в заповедном лесу. Четвертое действие в Ярилиной долине.

Исполняют соло:

- на скрипке—В. Г. Вальтер (Засл. Арт.).
- „ виолончели—Е. В. Вольф-Израэль (Засл. Арт.).
- „ флейте—И. М. Кляцес.
- „ кларнете—П. П. Вактроба.
- „ альте—В. Г. Тарасенков.
- „ бас. кларнете—С. Р. Антонов.
- „ гобое—К. К. Сикка.
- „ английским рожке—А. А. Паршин.
- „ арфе—М. Ф. Шоллар.

В Среда, 4 Апреля

РАЙМОНДА

Балет в 3 действиях (4 картинах). соч. Л. Пашовой.

Сюжет заимствован из рыцарской легенды, Музыка А. К. Глазунова.

Постановка и танцы М. Петипа.

Декорации: 1-го действия 1-й картины—Ге Аллегри; 1-го действия 2-й картины, 3-го дейст. и апофеоза Г. Ламбина; 2-го действ. Г. Иванова. Роль „Абдеррахмана“ — исп. Заслуженный Артист А. М. Монахов.

Роль „Короля“ исполнит Заслуженный Артист Н. А. Соляников.

Мазурку исп. засл. арт. И. Ф. Кшесинский.

Действующие лица:

- Раймонда, графиня де-Дорис Е. П. Гердт.
- Графиня Сибилла, канонисса, тетка Раймонды . . . О. М. Яковлева.
- Белая Дама, покровительница дома Дорис . . . З. И. Пюман.
- Клеманс } подруги Раймонды Т. А. Трояновская.
- Генриэтта } М. А. Кожухова.
- Жан де-Бриен, жених Раймонды . . . М. А. Дудко.
- Король . . . Н. А. Соляников.
- Абдеррахман, сарацинский рыцарь . . . А. М. Монахов.
- Бернар де-Вантадур, провансальский трубадур . . . В. И. Пономарев.
- Беранже, аквитанский трубадур . . . Л. С. Леонтьев.
- Сенешаль, управляющий замком Дорис . . . П. М. Бакланов.
- Кавалер из свиты де-Бриен П. И. Гончаров.
- Сарацинские рыцари . . . Н. Р. Кобелев.
- Г. П. Богданов.
- А. А. Алексеев.

Дамы, вассалы, рыцари, сарадины, герольды, мавры, провансальцы, королевские солдаты и слуги.

В 1-м действии, в 1-й картине: La fête de Raymond.

- 1) Jeux et danses: Трояновская, Кожухова-Пономарев 2, Леонтьев и др.
- 2) Entrée: Гердт.
- 3) Valse provençale: артистки и артисты Госуд. балета.
- 4) Pizzicato: Гердт.
- 5) La romanesque: Пономарев 2, Леонтьев, Кожухова и Трояновская.
- 6) Une fantaisie: Гердт.

Во 2-й картине: Visions.

Гердт и Дудко; La renommée: Gloire: Иванова, Данилова, Кирхгейм, Декомб, Тюнтина, Коукаль, Франгопуло, Свекис, Большакова 2, Лисовская.

Les chevaliers. Les amours: воспитанницы Государственного Театрального Училища.

Scène dramatique: Гердт, Монахов.

Во 2-м действии: Cour d'amour.

- 1) Pas d'action: Гердт, Трояновская, Кожухова, Монахов, Пономарев 2, Леонтьев.
- 2) Pas des esclaves sarrasines: артистки и артисты Госуд. балета.
- 3) Pas des moriscos: воспитанники Государственного Театрального Училища.
- 4) Danse sarrasine: Соболева и Уланов.
- 5) Panadéros: Федорова, Лопухов 2 и др. артистки.
- 6) Coda: все участвующие.
- Les échansons: воспитанницы Государственного Театрального Училища.
- 7) Entrée: Гердт.
- 8) Ensemble: все участвующие.
- 9) Dénouement: Гердт, Пюман, Трояновская, Кожухова, Монахов, Дудко, Соляников и др. Белая дама.

В 3-м действии: Le festival des nocés.

ТАНЦОВАТЬ БУДУТ:

- 1) Rapsodie—воспитанники и воспитанницы Госуд. Акад. Театрального Училища.
- 2) Palotas: Макарова, Вочаров 1 и др. артистки и артисты Госуд. Балета.
- 3) Mazurka: Федорова, Кшесинский; артистки и артисты Государственного балета.
- 4) Pas classique: Гердт и Дудко; Гейденрейх, Кожухова, Трояновская, Данилова, Тюнтина, Иванова 2, Коукаль, Леонтьев, Пономарев 2, Ефимов, Петров 2, Петров 1, Кирсанов, Лопухов 2, Гусев.
- 5) Final: все участвующие.

А П О Ф Е О З.

ТУРНИР.

Исполнят соло:

- На скрипке—Э. Э. Крюгер (Заслуж. Арт.).
- На арфе—М. Ф. Шоллар.
- На фортепиано—Ф. Ф. Грибен.
- На челесте—К. Л. Генер.

Капельмейстер В. А. Дражниников.

ГОСУДАРСТВЕННЫЙ
Академический Драматический Театр
(б. Александринский).

В Понеделник 26 Марта.

Торжественное заседание и концерт
в честь героев труда всех учреждений
Государств. Академических Театров.

Программа:

**I. Торжественное заседание и
приветствие героев.**

Антракт.

II. Концертное отделение.

1. *Глазунов* — Торжественная увертюра. Исп. оркестр под упр. автора.
2. Декламация. Исп. Ю. М. Юрьев.
3. *Глазунов* — Романс „Нины“ из др. „Ма-скарад“. Исп. М. В. Коваленко под аккомпанимент автора.
4. *Бетховен* — „Эгмонт“, увертюра к траг. В. Гете. Исп. оркестр под упр. М. В. Владимиров.
5. „Стенькин Суд“, стих. Волошина. Исп. Н. Н. Ходотов.
6. *Мома* — „Полонез“ из оп. „Миньон“. Исп. Р. Г. Горская, оркестр под управл. С. А. Самосуда.
7. *Хренский*, текст Тургенева. — Три стихотворения в прозе:
а) Как хороши, как свежи
были розы“. Исполн. М. А. Поточная. Оркестр под упр. Я. Я. Полферова.
б) „Лазурное царство“. Исп. М. А. Ведринская.
в) „Нимфы“. Исп. Е. И. Тиме.
8. *Римский-Корсаков* — „Анчар“, б) „Пророк“. Исп. Н. П. Молчанов и оркестр под управл. Д. И. Похитонова.
9. *Глазунов* — а) „Песнь Менестреля“, б) „Итальянская мелодия“. Исп. Е. В. Вольф-Израиль и оркестр под упр. автора.
10. *Мусоргский* — „Полководец“. Исп. И. В. Ершов и оркестр под упр. Я. Я. Полферова.
11. *Глинка* — Увертюра к оп. „Руслан и Людмила“. Исп. оркестр под управл. Манса Купера.

Антракт.

III. Хореграфическое отделение.

1. *Глазунов* — „Adagio“. Исп. Е. П. Герд, М. А. Дудно и оркестр под управл. А. В. Гаук.
2. *Арсенгеймер* — „Pas de deux“, из балета „Привал Кавалерии“. Исп. З. И. Вилль и Л. С. Леонтьев. Оркестр под упр. В. А. Дранишников.

3. *Чайковский* — „Мазурка“ из балета „Лебединое озеро“. Исп. И. Ф. Ишесинский, П. Н. Петров 1, А. А. Христопсон, П. М. Ба-кланов, М. А. Макарова, Л. Р. Соболева, О. А. Облакова, Н. И. Нандина. Оркестр под управл. В. А. Дранишников.

У роляя В. И. Епанешникова.

**В Вторник, 27 и в Среда, 28-го
Марта**

в 12-й и 13-й раз:

Антоний и Клеопатра

Трагедия в 5-ти действиях (16-ти картинах)
В. Шекспира. Перевод С. А. Юрьева.

Декорации, костюмы и аксессуары по эскизам академика В. А. Щуко.

Музыка Я. Я. Полферова.

Хореграфическая часть А. И. Чекрыгина.

Декорации исполнены художником Н. А. Бенуа.

Бутафорские вещи работы С. А. Евсеева.

Роль „Марка-Антония“ исполнит Заслужен-ный Артист Ю. М. Юрьев,

Действующие лица:

Марк-Антоний	Ю. М. Юрьев.
Октавий Цезарь	Е. П. Студенцов.
Марк Эмилий Лепид	Я. О. Малютин.
Домиций Энобарб	А. С. Любosh.
Вентидий	сотр. Д. А. Ершов.
Эрос	уч-к В. Э. Крюгер.
Скар	П. И. Андриевский.
Деметрий	И. И. Борисов.
Меценат	К. Я. Григорович.
Агриппа	М. И. Саларов.
Долабелла	Б. Н. Светлов.
Прокулей	С. А. Соколов.
Тирей	И. Н. Морвиль.
Галл	уч-к В. И. Чудаков.
Канидий, вожь в войске	
Антония	уч-к Б. Е. Жуковский.
Евфроний, посол от Ан-тония к Цезарю	А. Н. Борисоглебский.
Алексас	уч-к В. И. Лебедев.
Мардиан	придворные Я. А. Курганов.
Селевк	Клеопатра Я. В. Зилоти.
Диомед	Л. М. Ключковский.
Предсказатель	Г. И. Горелов.
Крестьянин	Н. Н. Урванцов.
Клеопатра, царица Египта	В. Л. Юренева (27/ш).
	Е. И. Тиме (28/ш).
Октавия, сестра Цезаря	
и жена Антония	Е. А. Редкова (27/ш).
	Н. М. Железнова (28/ш).
Хармиана	Н. С. Рашевская.
Ира	Е. В. Соболевская.
Старый воин	В. А. Гарлин.
Вестник из Сициона	Я. А. Курганов.
1-й вестник	уч-к. К. С. Матросов.

2-й вестник Н. В. Левицкий.
 3-й вестник А. П. Хованский.
 Воин Цезаря А. И. Булыгин.
 1-й военнач. Антония . уч-к А. О. Итин.
 2-й военнач. Антония . уч-к М. А. Лебедев.
 Страж уч-к М. А. Галл.
 1-й } {сотр. Г. И. Альберти.
 2-й } служители . . . {сотр. М. И. Панков.
 3-й } {сотр. А. А. Панов.

Вожди, воины, свита, стража, рабы, подруги
 Клеопатры, музыканты и опахальщики: О. А.
 Шумская, сотрудники и сотрудницы Госу-
 дарственного Академического Драматического
 Театра, ученицы и ученики Школы-Студии
 Имени Народного Заслуженного Артиста
 В. Н. Давыдова.

Воспитанники и воспитанницы балетной
 студии А. И. Чекрыгина.

Симфонический оркестр из артистов Акаде-
 мических Театров под управлением Я. Я. Пол-
 форова.

Постановка режиссера В. Р. Раппапорта.

Начало спектакля в 7 ч. веч.

В Четверг, 29 Марта

в 21-й раз:

Старый Гейдельберг

Драма в 5-ти действ. Мейер-Ферстера.

Перевод Ф. Н. Латернера.

Декорации 2-го и 3-го актов художника
 П. Б. Ламбина.

Постановка режиссера Н. Н. Арбатова.

Заслуженные артисты исполняют роли: „Карла
 Генриха"—Ю. М. Юрьев, „Ютнера"—К. Н. Яков-
 лев, „Луца"—Г. Г. Ге.

Действующие лица:

Карл Генрих, наследный
 принц Саксен-Карлсбург-
 ский Ю. М. Юрьев,
 Министр фон-Гаук И. И. Борисов.
 Гофмаршал фон-Пассарге . Г. И. Горелов.
 Камергер фон-Бейтенберг . Б. Н. Светлов.
 Камергер барон Мецинг . . Л. М. Клочковский.
 Доктор философии Ютнер . К. Н. Яковлев.
 Луц, камердинер Г. Г. Ге.
 Граф фон-Астер-
 берг Студенты А. С. Любош.
 Карл Бильц корпорации Д. Х. Пашковский.
 Курт Энгель-
 брехт „Саксония“ И. Н. Морвиль.
 Рюдер, хозяин гостиницы . В. А. Гарлин.
 Фрау Рюдер, его жена . . Л. П. Карташова.
 Фрау Дерфель, их тетка . А. Н. Баженова.
 Келлерман А. П. Пантелеев.
 Кети Е. И. Тиме.
 Музыкант * * *

Шеллер Н. Д. Локтев.
 Гланц } лакеи { * *
 Рейтер } { * *

Студенты гейдельбергских корпораций Ван-
 далия, Саксо-Пруссия, Саксония, Ренания,
 Свевия: сотрудники Госуд. Акад. Драматич.
 Театра и ученики Школы-Студии имени
 Народного Заслуж. Артиста В. Н. Давыдова.

В Пятницу 30, в Субботу, 31 Марта,

В Воскресенье, 1 Апреля

Торжественный спектакль

по случаю 25-летней деятельности в Акаде-
 мических театрах

Академика А. Я. Головина.

в Понедельник, 2 Апреля

МАСКАРАД

Драма в 4-х д., 10 карт., соч. М. Ю. Лермонтова.

Декорации художника А. Я. Головина.

Костюмы, мебель и бутафория по рисункам
 художн. А. Я. Головина.

Постановка В. Э. Мейерхольда.

Возобновлена Н. В. Петровым.

Музыка А. К. Глазунова (в 8-й карт. Valse
 Fantaisie М. И. Глинки).

Капельмейстер М. В. Владимиров.

Réverie, Melancolie (4 карт.) и аккомп. в ро-
 мансе Нины (8 карт.) ис. М. П. Сметанников.
 Лепные работы портала. по рисункам худож-
 ника, исп. скульптором С. А. Евсеевым.

Роль „Арбенина“, исп.: Заслуженный артист
 Ю. М. Юрьев. 1 и 2 апреля; заслуж. артист
 Г. Г. Ге—30 и 31 марта; роль „Баронессы
 Штраль“ исп. засл. артистка М. А. По-
 тоцкая—30 и 31 марта.

Романс в пьесе исп. артистки Госуд. Акад.
 Оперы М. А. Елизарова (30 марта), М. В.
 Коваленко (1 и 2 апреля), Н. Я. Тидеман
 (31 марта).

Действующие лица:

Арбенин Г. Г. Ге (30 и 31/III)
 Ю. М. Юрьев
 (1 и 2/IV).
 Нина, жена его Н. М. Железнова
 (30 и 31/III).
 М. А. Ведринская
 (1 и 2/IV).
 Князь Звездич Е. П. Студенцов.
 Баронесса Штраль М. А. Поточная
 (30 и 31/III).
 Е. И. Тиме (1 и
 2/IV).

Казарин, Афанасий Павлович . . . М. И. Саларов (30/III).
 Шприх, Адам Петрович . . . А. А. Усачев.
 Неизвестный . . . Я. О. Малютин.
 Чиновник . . . А. В. Зилоти (1 и 2/IV).
 . . . Л. М. Клочковский (30 и 31/III).

Игроки:

Хозяин . . . С. А. Соколов.
 Банкомет . . . Д. Х. Пашковский.
 Трушов . . . сотр. М. И. Панков.
 1-й } понтеры . . . Г. И. Альберти.
 2-й } . . . Я. А. Курганов.
 3-й } . . . К. Я. Григорович.
 4-й } . . . С. А. Угельский.
 Хозяйка . . . М. П. Воротынцева.
 Тетка . . . А. Н. Баженова.
 . . . (30 и 31/III).
 . . . Л. А. Чарская (1 и 2/IV).
 Племянница . . . Л. А. Трей (30 и 31/III).
 . . . О. Н. Арбенина (1 и 2/IV).
 Старик . . . Н. С. Грибанов (31/III).
 . . . А. В. Гарлин (30/III, 1 и 2/IV).
 Доктор . . . И. Н. Морвиль, (30 и 31/III).
 . . . Г. И. Горелов (1 и 2/IV).
 Служанка Нины . . . М. О. Снежкова (30 и 31/III).
 . . . Е. В. Александровская (1 и 2/IV).
 Слуга Арбенина . . . А. А. Рахманов.
 Иван, слуга Звездича . . . Н. Д. Локтев.

Игроки, гости, маски и слуги: А. В. Алина, А. А. Лачинова, О. А. Шумская, М. А. Новинская, Т. А. Субботина, А. Н. Троицкая, Е. О. Гидони, Е. П. Крякина, Е. В. Соболевская, А. И. Бульги, Н. И. Золотов, ученики и ученицы Школы-Студии Имени Народного Арт. В. Н. Давыдова, сотрудники и сотрудницы Госуд. Акад. Драматич. театра.

В спектакле драма разделена на 3 части (I—карт. 1, 2, 3; II—карт. 4, 5, 6, 7; III—карт. 8, 9, 10) с двумя антрактами после 3-й картины и после 7-й картины.

Во Вторник, 3 Апреля

В 6-й раз по возобновлении:

Г Р О З А

Драма в 5-ти действ. и 6-ти карт. А. Н. Островского.

Декорации художника А. Я. Головина.
 Костюмы по рисункам художника А. Я. Головина.

Заслуженные артисты исполняют роли: „Кобанова“—Н. Н. Ходотов, „Кулигина“ К. Н. Яковлев, „Варвары“ М. П. Домашева, „Феклуши“—Е. П. Корчагина-Александровская.

Постановка Заслуженного режиссера Евт. П. Карпова.

Действующие лица:

Савёл Прокофьевич Дикой, купец, значительное лицо в городе . . . И. И. Борисов.
 Борис Григорьевич, племянник его . . . Л. С. Вивьен
 Марфа Игнатьевна Кабанова, богатая купчиха, вдова . . . Л. П. Карташева.
 Тихон Иванович Кабанов, ее сын . . . Н. Н. Ходотов.
 Катерина, жена его . . . В. Л. Юренева.
 Варвара, сестра Тихона. М. П. Домашева.
 Кулигин, мещанин, часовщик-самоучка . . . К. Н. Яковлев.
 Ваня Кудряш, конторщик Дикого . . . П. И. Лешков.
 Шапкин, мещанин . . . В. И. Воронов.
 Феклуша, странница . . . Е. П. Корчагина-Александровская.

Глаша, девка в доме Кабановой . . . Е. В. Александровская.
 Барыня с двумя лакеями, старуха, полусумасшедшая . . . Л. А. Чарская.

Городские жители: Женщина А. В. Васильева, 1-й—уч-к Филькин, 2-й—сотр. М. И. Панков, 3-й—сотр. М. А. Галл, ученики и ученицы школы студии имени заслуженного народного артиста В. П. Давыдова, сотрудницы и сотрудники драматической труппы.

Действие происходит в городе Калинове, на берегу Волги.

Между 3-м и 4-м действ. проходит 10 дней.

В Среда, 4 Апреля

Во 3-й раз:

УРИЭЛЬ АКОСТА

Трагедия в 5-ти действиях, 6-ти картинах, К. Гуцкова.

Перевод П. И. Вейнберга.

Постановка режиссера Н. Н. Арбатова.
 Заслуженные артисты исполняют роли: „де-Сантоса“—Ю. В. Корвин-Круковский, „Уриэль Акосты“—П. В. Самойлов.

Действующие лица:

Манассе Вандерстратен,
богатый амстердамский
купец. П. И. Андриевский.
Юдифь, его дочь . . . М. А. Ведринская.
Бен-Иохан, ее жених . . А. Н. Борисоглебский.
Де-Сильва, доктор, ее
дядя Я. О. Малютин.
Бен-Акиба, раввин. . . А. П. Пантелеев.
Уриэль Акоста . . . П. В. Самойлов.
Эсфирь, его мать . . . А. А. Немирова-Ральф.
Рувим, } его братья. { Б. Н. Светлов.
Иозель, } А. И. Булыгин.
Де-Сантос, раввин. . . Ю. В. Корвин-

Круковский.

Ван-дер-Эмбден, раввин. С. А. Соколов.
Слуга Сильвы . . . Н. Д. Локтев.
Слуга Манассе . . . **
Служанка синагоги . . . **

Гости, народ и проч.: сотрудники и сотруд-
ницы Гос. Ак. Драматич. Театра, ученики и
ученицы Школы-Студии Имени Народного
Артиста В. Н. Давыдова.

Действие происходит в Амстердаме, в 1640 г.г.
Хор Гос. Академич. Малого Оперного Театра.
Приветствие юбиляру по окончании спек-
такля.

ГОСУДАРСТВЕННЫЙ

Академический Малый Оперный Театр

(бывш. Михайловский).

*Во Вторник, 27 Марта и в Понедель-
ник, 2 апреля*

ФРА-ДЬЯВОЛО

Комическая опера в 3-х действиях
Е. Скриба.

Музыка Д'Опера.

Русский текст Л. Пальмского.

Сценическая постановка А. Н. Феона.

Танцы поставлены П. Н. Петровым.

Действующие лица:

Фра-Дьяволо, бандит, ата-
ман разбойничьей шайки,
скрывающийся под име-
нем маркиза Ди-Сан-Марко Н. Н. Рождествен-
ский.

Лорд Рогбург Г. А. Боссэ.
Леди Помелла, его жена . . О. В. Тарновская.
Лоренцо А. А. Фрунза.
Матео Г. Н. Кустов.
Церлина, его дочь . . . В. М. Афрамеева.
Джакомо бандиты . . . П. М. Журавленко.
Беппо И. И. Коржевский.

Крестьянин И. И. Подохин.
Карабинер В. Н. Шебаршин.
Франческо, жених Церлины В. М. Куклин.

Крестьяне, карабинеры, прислуга в постоя-
лом дворе.

Действие происходит в Италии, близ
Террачины.

Танцевать будут Артисты Государственного
Академического балета.

Капельмейстер Макс Купер.

В Среда, 28 Марта

в 13-й раз:

Как важно быть серьезным

Легкомысленная комедия для серьезных
людей в 3-х актах, Оскара Уайльда, перевод с
английского М. Ликиардопуло.

Постановка Николая Петрова.

Роль „Мисс Призм“ исполнит Засл. Арт.
Е. П. Корчагина-Александровская.

Действующие лица:

Джон Уертинг, почетный
мировой судья . . . Б. А. Горин-Горяинов
Альджернон Монкрайф . Л. С. Вивьен.
Его преподобие, каноник
Чезьюбл, доктор 'бого-
словия А. А. Усачев.
Мерриман, дворецкий . . Н. С. Грибанов.
Лэйн, слуга уч-к Смирнов.
Лэди Бракнелль Н. Л. Тираспольская.
Гвендолен Ферфакс, ее
дочь Н. П. Шигорина.
Сесиль Кардью В. А. Усачева.
Мисс Призм, гувернантка Е. Н. Корчагина-
Александровская.

Время действия—наши дни.

В Четверг, 29 Марта

ЙОЛАНТА

Лирическая опера П. И. Чайковского.

Новые декорации худ. М. П. Бобышова.

Сценическая постановка Д. Х. Пашковского.

Костюмы по эскизам худ. М. П. Бобышова.

Действующие лица:

Рене, король Неаполитан-
ский, граф Провенский Н. П. Молчанов.
Роберт, герцог Бургундии В. Л. Легков.
Граф Водемон, бургунд-
ский рыцарь Н. А. Большаков.
Эбн-Хакия, мавританский
врач. Г. В. Серебровский.

Альмерик, оруженосец
короля Рене И. К. Денисов.

Бертран, привратник
дворца А. Т. Фомин.

Иоланта, дочь короля
Рене (слепая) Н. Я. Тидеман.

Бригатта } { М. Н. Павлова.
Лаура } { А. В. Висленева.
Марта } { Е. А. Сабина.

Прислужницы и подруги Иоланты, свита ко-
роля, войско герцога Бургундского и оруже-
носцы.

Действие происходит в горах южной Франции.
Капельмейстер С. А. Самосуд.

II.

КОРОЛЕВА МАЯ

Опера в 1-м дейст. муз. Глюка.

Капельмейстер С. А. Самосуд.

Танцы поставлены П. Н. Петровым.

Действующие лица:

Елена М. А. Елизарова.
Лизетта А. И. Попова - Жу-
равленко.

Филинт Л. А. Самарина.
Дамон В. М. Калинин.
Ришар И. И. Коржевский.

*В Пятницу, 30 Марта и во Вторник,
3 Апреля*

в 4-й и 5-й раз:

ЛЕДИ ФРЕДЕРИК

Комедия в 3-х действиях Сомерсет-Могом,
пер. с английской рукописи Е. Била.
Постановка Режиссера Н. Н. Арбатова.

Роль „Леди Фредрик“ испол. Заслуж. Арт.
М. А. Потоцкая.

Действующие лица:

Леди Фредрик Веролс . . . М. А. Потоцкая.
Сэр Геральд, ее брат . . . А. П. Хованский.
Передин Фойлдс Б. А. Горин-

Горайнов.

Леди Мерестон, его сестра Н. Л. Тираспольская.
Лорд Мерестон, ее сын . . . уч.—к Крюгер.
Полковник Монтгомери . . А. С. Любош.
Адмирал Карейл В. А. Бороздин.
Роза, его дочь Е. П. Карякина (3/iv).
А. А. Исакова (30/iii)

М-м Claude, портниха
леди Фредрик А. П. Есипович.
Томпсон, лакей Фойлдса Н. С. Грибанов.
Лакей Сотрудн. Ершов.
Лакей, леди Фредрик . . . Учен. Филькин.
Камеристка, леди Фре-
дерик А. К. де-Лазари.

Действие происходит в наши дни.

*В Субботу, 31 Марта и в Воскресенье,
1 Апреля*

Там где жаворонок поет.

Оперетта в 3-х действиях. Музыка Ф. Легара.
Русский текст Л. Пальмского.

Сценическая постановка Н. В. Смолнча.

Декорации по эскизам художника Н. Ушина
работы П. Н. Шильникхт.

Танцы поставлены А. И. Черыгиным.

Действующие лица:

Паль, крестьянин П. М. Журавленко.
Маргит, его внучка. В. М. Стратанович.
Сандор, художник С. В. Балашов.
Аршад, барон, его друг . . . А. П. Хованский.
Вильма, артистка А. И. Попова-Журавленко.
Поста, крестьянин, жених
Маргит Е. Г. Ольховский.
Янош, слуга А. А. Красноленский.

Танцевать будут артисты Государственного
Академического Балета и воспитанники Го-
сударственного Академического Театраль-
ного Училища.

Капельмейстер С. А. Самосуд.

В Среду, 4 Апреля

ПТИЧКИ ПЕВЧИЕ

Комическая опера в 3-х действ. и 4-х карт.
Муз. Ж. Оффенбаха.

Оценическая постановка В. Г. Эренберга.

Танцы поставлены П. Н. Петровым.

Действующие лица:

Дон Андрей-де-Рибейро,
губерн. гор. Лима в Перу П. М. Журавленко.
Панателла, его прибли-
женный Н. И. Соловьев.

Дон Педро - де-Гимойоза,
главный алькад' г. Лима И. И. Коржевский.

Терапот, смотритель гу-
бернаторск. дворца . . . М. И. Тихонов.

Николло, уличный певец Е. Г. Ольховский.

Периколла, уличн. певица Е. А. Бронская.

Гвадалена } три сест- { А. В. Висленева.
Бергинелла } ры, содер- { М. Н. Павлова.
Мастрилла } жательн. { Е. А. Сабина.

1-й нотариус Г. Н. Кустов.

2-й нотариус А. А. Фрунза.

Старик В. М. Калинин.

Мануэлита } знатные {

Брамбилла } барышни, {

Фраскинелла } гости на {

Тюремщик } балу гу- {

Швейцар } бернатора {

Перувианцы, перувианки, индейцы, знатные

гости обоего пола, лакеи, комедианты и др.

Действие происходит в Перу в г. Лима.

Танцевать будут артисты Государственного
Академического балета.

Капельмейстер Макс Купер.

ПРОГРАММЫ

Государственных и Коллективных Театров.

ГОСУДАРСТВЕННЫЙ Большой Драматич. Театр

Фонтанка. 65.

Среда 28 Марта

Ужин шуток

Драм. поэма в 4-х действ. Сем-Бенелли.

Действующие лица:

Джаннетто Малестини—Мичурин; Нери Кьярамантези—Музалевский; Габриэлло Кьярамантези—Азанчеев; Торнаквинчи—Царев; Фацио—Потоцкий; Тринка—Кровицкий; Доктор—Дмоховский; Каландра—Кузнецов; Ненчо—Боок; Лапо—Юров; Джиневра—Комаровская; Лизабетта—Полляк или Казико; Пальдоминче—Грачева; Фраметта—Манухова; Чинтия—Фильштинская.

Маски, повара, виночерпии и воины—согр.
Г. Б. Д. Т.

Канцену в 4-м д. поют артисты: Э. И. Каплан
и А. А. Анисимов.

Постановка Хохлова.

Декорации, костюмы и бутафория по эскизам
художника В. В. Лебедева.

Музыка Ю. А. Палорина.

Четверг 29 Марта и Воскресенье 1
Апреля.

ГРЕЛКА

(LA BOULE)

Комедия в 4-х действ., Мельяка и Галеви.
Перевод Александра Бенуа.

Действующие лица:

Патюрель—Монахов; Ла-Мюзардьер—Мичурин; Камюзю, судья—Голубинский; Модест, слуга Патюреля—Софронов; Пьетро, улич. музыкант—Азанчеев; Адвокаты: Мартино—Черкасов или Сафаров; Корнильон—Голубев; Режиссер Театра Люб. Безумств—Кровицкий; Броккер, секретарь суда—Дмоховский; Проспер, пристав в суде—Рыболовлев; Почтальон—Чернов; Контролер театра—Петров; Выездной лакей—Колосов; Огюст, сын г-жи Пишар—Потоцкий; Консьерж—Анто-

нов; Альбертина, жена Патюреля—Карпова; Урскюль, жена Ла-Мюзардьера—Скрябина-Мариэтт, актриса—Лежен; Мадам Пишар; привратница театра—Каратыгина; Розали, горничная г-жи Патюрель—Грачева; Нина, дочь Пьетро—Манухова.

Постановка Александра Бенуа.

Пятница 30 Марта

БОГЕМА

Мелодрама в 5 д. Барьера и Мюрже.

Действующие лица:

Рудольф—Голубев или Царев; Марсель—Музалевский; Шонар—Голубинский; Колэн—Мичурин; Дюранден—Кузнецов; Балтист—Софронов; Бенуа—Макашев; Приказчик—Бск; Господин—Дмоховский; Доктор—Чернов; Де Рувр—Глебова Мими—Яковлева; Мюзетт—Карпова; Фемиде—Лежен.

Гости: Алексеева, Коробицына, Мацулевич, Озерская, Матузова, Старчиков, Тихомиров и Чоголков.

Постановка К. П. Хохлова.

Суббота 31 Марта

Царевич Алексей

Трагедия в 5 д. и 7 к., Д. С. Мережковского.
Постановка Александра Бенуа и А. Н. Лаврентьева.

Действующие лица:

Петр—Музалевский; Алексей—Монахов; Екатерина—Смирнова; Мария, сестра Петра—Рюмина; Марфа—Каратыгина; Толстой—Софронов; Князь Долгорукий, сенатор—Кузнецов; Кикин, адмиралтейств-советник—Голубинский; Вломентрост, лейб-медик—Мичурин; Румянцев, денщик Петра—Азанчеев; Отец Яков, духовник Алексея—Рыболовлев; Афанасьич, дядька-камердинер Алексея—Черкасов; Сундуля, верховная бояр. Марфы—Копейщикова; Докукин, под'ячий—Софронов; Ефросинья, дворовая девка—Лежен; Аренгейм врач—Михайлов; Граф Даун, наместник императора австрийск. в Неаполе—Загорский; Вейнгарт, секретарь наместника—Морин; Офицер—Раймонди.

После поднятия занавеса вход в зрительный зал не допускается.

Вторник 3 Апрель

СЛУГА ДВУХ ГОСПОД

Комедия в 8 картинах, Гольдони, перевод
А. В. Амфитеатрова.

Постановка Александра Бенуа.

Декорации, по эскизам Александра Бенуа,
работы Н. А. Бенуа.

Костюмы и бутафория, по эскизам Александра
Бенуа, работы мастерских Государственного
Большого Драматического театра.

Музыка из произвед. Д. Скарлатти и Рамо
Инструментовка Б. Асафьева.

Танцы в постановке балетмейстера
Ф. В. Лопухова.

Действующие лица:

Панталоне Де-Бизоньози—Кровицкий; Кла-
риче, его дочь—Карпова; Доктор Помбарди—
Софронов; Сильвио, его сын—Мичурин;
Беатриче, туринка в мужском платье под
именем Федерико Распони—Комаровская;
Флориндо Аретузи, туринец, в нее влюблен-
ный—Болконский или Царев; Еригелла, со-
держатель гостиницы—Голубинский; Эме-
ральдина, служанка Клариче—Лежен;
Труффальдино, слуга Беатриче, а потом
флориндо—Монахов; Слугав гостинице—
Дмоховский; Слуга Панталоне—Рыболовлев;
1-й носильщик—Боок; 2-й носильщик—
Юров; Слуги остерии—сотрудники Г. Б. Д. Т.

Действие происходит в Венеции.

Антракты после 3-й, 5-й и 6-й картин.

Начало в 7¹/₂ час. вечера.

ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ПЕТР. ДРАМАТИЧЕСКИЙ ТЕАТР (Народный Дом).

Вторник 27 Марта

Патриарх Никон

Драматическое представление в 5 д. и 6 кар-
тинах, соч. В. Ф. Боцяновского.

Постановка Н. Н. Арбатова.

Действующие лица:

Царь Алексей Михайлович—Богданов; Па-
триарх Никон—Лариов; Протопоп Аввакум—
Самарин-Эльский; Боярыня Морозова—Ники-
тина; Ванюша, ее сын—Лощенкова; Боярин
Ртищев—Мамаев; Анна, его дочь—Нико-
лаева; Князь Урусов—Горбань; Княгиня
Урусова, его жена—Лебедева; Князь Воро-

тынский, Андрей Петрович—Миронов; Игу-
мен—Неволин; иноки: Софроний—Туров;
Елеазар—Иммонен; О. Мафусаил—Иванов;
О. Паисий—Дорофеев; Монашек—Карасев;
Ушаков, иконописец—Юрьевский; Артемьев,
боярин—Дорофеев; 1-й боярин—Иванов; 2-й
боярин—Голубков; 1-ая боярыня—Ольхов-
ская; 2-ая боярыня—Александрова; Марсе-
лис—Юдичев; Его жена—Малоземова; Иван
Богданович—Бонди; Его жена—Нурм; Его
дочери:—Марта—Кристьян, Эльза—Зима-
това; Вестник—Абрамов; Дьяк—Чаров; Боя-
рин Троекуров—Бутаринский; 1-й казак—Ан-
чиц; 2-й казак—Мамаев; Протополы:—Неро-
нов—Ромашков, Лонгин—Писарев, Григо-
рий—Горбань; Иоаким, Архимандрит Чудова
Монастыря—Иммонен; Юродивый Федор—
Бонди; Стрелецкий голова—Юдичев; Дуня—
Аленина; Патриарх Макарий Антиохийский—
Чернявский; Патриарх Гавриил Сербский—
Яковлев; Илларион, Епископ Рязанский—Ра-
менский; Сокольников—Иммонен; 1-й ни-
щий—Николаев; 2-й нищий—Абрамов; 3-й ни-
щий—Никитин; Странник—Раменский; Мо-
нашки:—1-я—Агренева, 2-я—Александрова,
3-я Мартыновская, 4-я—Родионова; Сенная
девушка—Вержицкая; Юродивый—Вл.
Вронский.

Декорации художника С. Н. Воробьева.

Танцы поставлены М. А. Астрадавцевой.

Хоры под управл. Ф. Я. Рогова.

Музыка к пьесе Д. В. Астрадавцева.

Парики и грим А. М. Московкина.

Режиссер-администратор Л. А. Королев.

Среда 28 Марта и Среда 4 Апрель.

Самоуправцы

Трагедия в 5 д. Писемского.

Действующие лица:

Князь Платон Иларионович Имшин, генерал-
аншеф—Лариов; княгиня Настасия Пет-
ровна Имшина, его жена—Николаева; князь
Сергей Илларионович Имшин, советник по-
сольства—Туров; княжна Наталия Илларио-
новна Имшина—Любарская; етр Григорье-
вич Девочкин, отец княг. Наст. Петровны—
Неволин; Губернатор—Бурьянов; Рыков, га-
тинский офицер—Миронов; Капитан-исправ-
ник—Ромашков; Подъячий—Чаров; Управи-
тель князя Платона Иллара. Имшина—Доро-
феев; Кадушкин, шут—Бонди; Дворецкий—
Горбань; Уляша, горничная—Оленина; Жан,
камердинер, француз—Юдичев; Карлица—
Кристьян; Митрич, старый садовн.—Мамаев;
Филька, молодой садовник—Яковлев; Ка-
рапка—Николаев.

Постановка И. К. Арбатова и

Н. Н. Самарина-Эльского.

*Четверг 29 Марта и Вторник 3
Апреля*

МАССОНЫ

(Вольные каменщики).

Трагедия в 4 действ. из эпохи царствования
Елизаветы Петровны, соч. Е. Беспятова.

Постановка Н. Н. Арбатова и И. К. Самарина-Эльского.

Муз. Д. Б. Астрданцева. Дек. Н. Н. Болдырева.

Действующие лица:

Разумовский, Алексей Григорьевич — Туров;
Разумовский, гр. Кирилл Григорьевич, его
брат, гетман малороссии, ген.-фельдмаршал —
Юдичев; Мосальский, Борис, ген.-адъютант
при гр. Алексее — Мионов; Бестужев-Рюмин,
граф Алексей Петрович, государств. канц. —
Николаев; Мария, его дочь, камер-фрейлина
Императрицы — Николаева; Олсуфьев, Ми-
хаил, гв. майор — Лариков; Зинаида Петров-
на, его жена, Миткевич; Шувалов, гр. Але-
ксандр Иванович, ген.-майор, нач. тайной
канцелярии — Бурьянов; Шувалов, Иван Ива-
нович — Иммонен; Шаховской, князь Яков
Петрович, ген.-кригс-комиссар — Неволин; Ан-
на Семеновна, его жена — Родионова; Кавал-
ерственные дамы: Протасова — Александрова,
Скуднова — Ольховская; Воронцов, граф
Роман Илларионович, ген.-поручик, сенат-
тор — Мамаев; Марфа Ивановна, жена его,
урожденная Сурмина — Агренева; Степанов,
Руф Семенович, московский массон — Горбань;
Шувалов, граф Петр Иванович, конференц-
министр — Камский; Мавра Егоровна, жена
его, урожденная Шепелева — Лебедева; Бол-
тин, Иван Николаевич, лейб-гвардии конного
полка пор-к — Морозов; Остервальд — Петров;
Демидов, кабинет-секретарь — Бутаринский;
Ватулин, Иосиф, Ширванского пех. полка
подпор. — Вл. Вронский; Попов, Кюменстгор-
ского полка прапорщик — Абрамов; Братцев,
2-го Пандурского полка капитан — Иванов;
Тыртов, подпоручик — Писаров; Ржевский,
прап. — Карасев; Узник — Иммонен; Чтец —
Карасев.

Гости, Члены массонской ложи, Члены тай-
ной канцелярии, прислуга, солдаты.

Режиссер-администратор Л. А. Королев.

Пятница 30 Марта

Николай I

Историческая пьеса по роману Мережков-
ского „14 декабря“ в 5 действ.

Инсценировка А. К. и К. Т.

Постановка А. Р. Кугеля и К. К. Тверского

Действующие лица:

Николай I — Туров; Бенкендорф — Чернявский;
Милорадович — Ромашков; Адлерберг — Доро-

феев; Карамзин — Иммонен; Голицын, дядя —
Горбань; Сперанский — Бонди; Лопухин — Пи-
сарев; Фрындин, Фома Фомич — Богданов; Ба-
бушка Ржевская — Алексеева или Александр-
рова; Нина Львовна — Агренева; Маринька, ее
дочь — Николаева; Декабр.: — Голицын, Ва-
лериан — Мионов; Рылеев — Самарин-Эльский;
Оболенский — Петров; Каховский — Лари-
ков; Трубецкой — Юрьевский; Кюхельбеккер —
Чаров; Якубович — Вронский; Пущин — Ива-
нов; Батенков — Яковлев; Щепин — Иммонен;
Одоевский — Морозов; Булатов — Юдичев;
Бестужев — Карасев; Муравьев — Чернявский;
Пестель — Неволин; Мих. Павлович, вел. кн. —
Раменский; Сухозанет — Бутаринский; Чер-
нышев — Бонди; Татищев — Писарев; Мария
Федоровна — Любарская; Александра Федо-
ровна — Титова; Ананий, дворецкий — Горин;
Доктор — Николаев; Подушкин — Яковлев;
Нечипоренко, унтер — Дорофеев; Молодой
солдат — Иммонен; Пастор — Николаев; О.
Петр — Анчиц.

Режиссер-адм. Л. А. Королев.

Суббота 31 Марта.

РЯСА

Пьеса в 4 действиях И. Н. Потапенко.

Постановка А. Р. Кугеля.

Действующие лица:

О. Петр Духоборов, иерей — Анчиц; Настасья
Григорьевна, его жена — Алексеева; Дмитрий,
богосл. — Вронский; Варя — Аленина; Павел
Исопов, товарищ Дмитрия — Чаров; О. Ва-
лентин Языков — иерей-вдовец — Самарин-
Эльский; Ольга, его дочь — Николаева; О. Ста-
хий Неопалимов, протоиерей — Богданов;
Екатер. Ивановна, сестра Духоборова, вдова —
Никитина; Адриан Остатний, дьячек — Нево-
лин; О. Антоний Елеонский, благочинный —
Бонди; Фрося — Лощенкова; Дарья — Агренева.

Режиссер-администратор Л. А. Королев.

Воскресенье 1 Апреля.

Павел I

Трагедия в 5 д. и 10 карт. Д. Мережковского.

Постановка К. К. Тверского.

Действующие лица:

Павел I, император — Самарин-Эльский; Ма-
рия Федоровна, императрица — Любарская;
Александр, сын Павла, наследник — Миро-
нов; Елизавета, вел. княгиня, его жена —
Николаева; Константин, сын Павла, великий
князь — Вл. Вронский; Анна Гагарина, кня-
гиня — Миткевич; Граф Пален, воен. губ.
Петербурга — Лариков; Князь Яшвиль — Мо-

розов; Депрерадович, ген.—Чарнявский; Талызин, генерал—Богданов; Мамаев, генерал—Раменский; Тутомлин, полковник—Имонен; Граф Головкин, обер-церемониймейстер—Юдичев; Князь Голицын, шталмейстер—Писарев; Граф Валуев, отставной церемониймейстер—Яковлев. Князь Нарышкин, обер-гофмаршал—Николаев. Кушелев, адмирал—Горбань; Вашилов, курьер—Бутаринский; Граф Кутайсов, оберштальмейстер—Бонди Княгиня Ливен, статс-дама—Алексеева или Александрова; Фрейлины:—Щербатова—Миронова, Волкова—Агренева; Платер Грубер—Неволин; Роджерсон, лейб-медик—Анчиц; Аргамаков, плац-адъютант—Свирский; Филатов, подпор.—Ромашков; Гарданов, корнет—Чаров; Ефимович, поручик—Горбань; Бибилов, полковник—Юрьевский; Тучков, генерал—Дорофеев; Клокачев—Голубков; Мордвинов, подпоручик—Бутаринский; Генералы:—Кн. Платон Зубов—Туров, Кн. Николай Зубов—Стронский, Кн. Валер. Зубов—Юдичев; Беннигсен, генерал—Бонди; Татаринов—Неволин; Скарятин, штабс-капитан—Мамаев; Кн. Волконский, поручик—Николаев; Марин, поручик—Имонен; Заговорщики:—1-й—Писарев, 2-й—Раменский, 3-й—Абрамов; Амвросий, митрополит—Богданов; Фельдфебель—Дорофеев; Денщики:—Кузьмич—Яковлев, Федя—Карасев; Камер-гусары:—Кириллов—Дорофеев, Ропшинский—Чаров; Гоф-фурьер—Абрамов; Истопник—Яковлев.

Офицеры, солдаты, придворные и пр.—сотрудники и сотрудницы Студии Госуд. Петрогр. драм. театра.

Декорации по эскизам худ. Мельцера, работы художн. Ф. Ф. Неймарка, Л. Д. Блюменау и Т. Толмачева.

Режиссер-администратор Л. А. Королев.

МАСТЕРСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННОГО Передвижного Театра (П. П. ГАЙДЕБУРОВА И Н. Ф. СКАРСКОЙ). Ул. Некрасова, 10 (б. Бассейная).

Вторник 27 Марта

В 220 раз.

Свыше нашей силы

Драма Б. Бьернсона.

Действующие лица:

Пастор Адольф Санг—Гайдебуров; Клара, жена Санга—Скарская; Дети Сангов—Элиас Шимановский; Рахиль—Беседова; Анна Робертс, сестра Клары—Марусина; Крейер, по-

мощник Санга—Золотарев; Пастор Братт—Белогорский; Епископ—Смирнов; Деревенские пасторы:—Бланк—Клеманский, Брей—Карин; Городские пасторы:—Иенсен—Чаров, Фальк—Куприянов; Вдова пастора—Топоркова; Агата Флорваген—Бережнова.

Спектакль ведет Д. Н. Даровская.

В драме два действия, между ними перерыв—20 мин.

Среда 28 Марта. 110 и 111 раз:

А. П. Чехов.

Вишневый Сад

Комедия в 4 действ.

Постановка П. П. Гайдебурова. Декорации Оскара Клевера.

Работа 1913 года.

Действующие лица:

Раневская, Любовь Андреевна, помещица—Скарская; Аня, ее дочь—Баранова; Варя, ее приемная дочь—Соловьева; Гаев, Леонид Андреевич, брат Раневской—Белогорский; Лопахин, Ермолай Алексеевич, купец—Смирнов; Трофимов, Петр Сергеевич, студент—Гайдебуров; Симеонов-Пищик, Борис Борисович, помещик—Суморин; Шарлотта Ивановна, гувернантка—Бережнова; Епиходов, Семен Пантелеевич, конторщик—Шимановский; Дуняша, горничная—Митрофанова; Фирс, лакей, старик—Клеманский; Яша, молодой лакей—Золотарев; Прохожий—Прокофьев.

Во время исполнения три антракта по 15 мин.

Ведет спектакль Н. П. Карин.

Во время исполнения вход в зал не допускается.

Четверг 29 Марта

ХОЗЯЙКА

4 действия, 6 картин (по Достоевскому).

Сценарий Н. Ф. Скарской, в разработке исполнителей и Е. К. Огронович.

Музыка Василия Великанова.

Декорации Моисея Левина.

Работа 1922 г.

Действующие лица:

Катерина—Беседова; Ордынов—Гайдебуров или Суморин; Мурин—Григорьев; Ярослав Ильич—Прокофьев; Сергеев—Милец; Дворник—Фейертаг; Татарка—Модестова; Сцены бредов и видений:—Баранова, Беседова, Григорьев, Н. М. Гурвич. Т. И. Гурвич, Кудрявцева, Маскитина, Модестова, Прокофьев, Соловьева.

Музыка в исполнении А. Е. Гейльперина (виолончель), В. Я. Долгиловера (скрипка), Внкт. В. Великанова (фисгармония) и автора.
Ведет спектакль Н. П. Карин.

Во время исполнения три перерыва.

Пятница 30 Марта

С. Ж. де-Буэлье.

Карнавал жизни

Перевод М. А. Потапенко.

Постановка Гайдебурова.

Работа 1913 года.

Возобновлена и переработана в 1922 году.

Действующие лица:

Дядя Антим—Золотарев; Марсель—Куприянов; Мазюрьель—Гайдебуров; Селина—Скарская; Елена—Маскитина; Маленькая Лия—Модестова; Тетка Берта—Бережнова; Тетка Тереза—Изымова; Г-жа Мазюрьель—Даровская; Мальчик, сын Мазюрьель—Брегман; Приказчик из мясной—Прокофьев; Кюре—Миллю; Доктор—Свецкий; Маски.

Париж. Наше время.

Ведет спектакль Н. П. Карин.

Два антракта по 20 мин.

Суббота 31 Марта

Цыганский концерт

Старинные цыганские песни, романсы, дуэты. Исполнители: Елена и Нина Шишкины; на гитаре: Андрей и Александр Шишкины.

Воскресенье 1 Апреля

В 6-й раз:

Театрализованный концерт

Песни Вишневого сада

— Вся Россия наш сад.
— Неужели с каждого вишни, с каждого листка, с каждого ствола не глядят на вас человеческие существа, неужели вы не слышите голосов?
— Кажется, вишневые деревья видят во сне то, что было...
— Мы насадим новый сад, роскошнее этого.
(А. Чехов—«Вишневый сад»).

Исполнители:

В. И. Павловская-Боровик и С. С. Полоцкая-Емцова.

Постановка П. П. Гайдебурова.

Декорации: П. П. Гайдебурова, П. Д. Козырева и О. Ю. Клевера.

Костюмы по эскизам Е. П. Якуниной.
Освещение—Г. Д. Бухарова и Н. П. Васильева.
Композиция программы—П. П. Гайдебурова.
А. Н. Кудрявцева, В. И. Павловской-Боровик, С. С. Полоцкой-Емцовой и Н. Ф. Скарской.
Вступительное слово П. Н. Медведева.

Отделение 1-ое.

1. С. Танев — Эллис (из Ш. Д'Ориаса). Менуэт.
2. Chanson de la mariée (из песен Бретани).
3. "Paris est au roi" (XVIII siècle).
4. Мусоргский (слова и музыка)—Сирота.
5. Шашина—Лермонтов.—"Выхожу один я на дорогу".
6. "Ты взойди"—народная песня, гармониз. Р.-Корсакова.
7. Н. Титов—Пушкин.—Певец.
8. "Солнце закатилось"—народная песня, гармониз. Балакирева.
9. Мусоргский—Пушкин.—Стрекогунья-белобок (шутка).
10. "Не вечерняя"—цыганская полевая песня.
11. С. Танев—А. К. Серенада.
12. Бородин (слова и муз.)—Спящая княжна.

Отделение 2-ое.

1. Балакирев—Мей—Запевка.
2. Бородин (слова и музыка).—Песня темного леса.
3. Метнер—Тютчев.—"Дума за думой".
4. Бородин (слова и музыка).—Море.
5. Даргомыжский—Жадовская.—"Как часто слушаю".
6. Р. Корсаков—Ал. Толстой.—"Вздыхают волны".
7. Мусоргский—Ал. Толстой.—"Рассеивается, расступается".
8. "Прощай, радость".—народная песня, гармониз. Каратыгина.
9. Даргомыжский—Жадовская.—"Мне все равно".
10. Гречанинов—Вл. Соловьев.—"Что то здесь осиротело".
11. Метнер—Ницше.—Привет родине.

Отделение 3-е.

1. Дранишников—Скиталец.—Утренняя.
2. Шапошников—Verlaine (перевод Брюсова).—Закат.
3. Василенко—Блок.—"Девушка пела".
4. Глазунов—Майков.—"Жизнь еще передо мною".
5. Метнер—Фет.—"Я потрясен".

Ведет концерт Е. К. Огронович.

ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ТЕАТР ЮНЫХ ЗРИТЕЛЕЙ

(Моховая, 35, тел. 574-85)

*Вторник 27, Среда 28, Четверг 29,
Пятница 30 Марта*

ДОГОНИМ СОЛНЦЕ

В сказке действуют:
Существа сказочные:

Дедушка лесовик—Преображенский; Болотные огни—Горюнова, Звирбуль, Пашкова, Судачкова, Старк, Толмачёва; Животн. и растит. мир: Журлик—Мунт; Журочка—Уварова; Журавль—Кисиц; Журавлиха—Лесническая; Ягушонок—Зандберг; Шлюпик-гриб—Качалин; пень—Оранский; Опытки Курбатова, Ландис, Маркелова, Ростанова, Шумаева; Бабочка—Васильева; Медведь—Гофман, Филин—Макарьев; Паутинки—Воспитанницы студии; Кузнечики—Леонтьев, Маркелова; Охитина, Ростанова; Сверчок—Ландис; Ласточка-Касаточка—Васильева; Стрекоза—Курбатова; Мухомор—Иванова; Дождик—Ларош; Хворост—* * *; Кот—Мурзик—Зон; Петух индийский—Фирс; Петух простой—Васильев; Калека—Ворон—Горлов. События происходят: в 1 и 4 действиях—на глухой лесной поляне; во 2 действии—на дворе усадьбы, в 3 действии в прачешной. Антракты: 1-й—15 м., 2-й—10 м., 3-й—15 м. Постановка А. Брянцева. Муз. С. Бормотина. Пластические движения поставлены Е. Горловой. Хоры поставлены И. Немцевым и И. Смолиным. Оркестр под управл. С. Мишина. Декорации В. Бейера и Е. Яковсона. Костюмы и бутафория, по рисункам В. Бейера работы Государственного Декоративного Института.

Начало в 5 час. вечера.

С 30 марта по 8 апреля спектаклей нет.

Новый театр

Ул. Марата, 58, тел. 5-70-78.

27, 28, 29, 30, 31 Марта и 1 Апреля

с участием А. Н. Борисоглебского—артиста Академического театра или Н. М. Шмитгофа—артиста Госуд. театра.

Представлено будет

Живая покойница

драма в 5 действ. соч. А. Буржуа.

Действующие лица:

Кардинал Ришелье — Борисоглебский или Шмитгоф; Серафима Ляфайль—Сечинская;

Жорж Гаран—Новинский; граф Монжерон—Терещенко; г-жа Гаран — Волгина-Покровская; Мария Медицис—Боголюбова; губернатор — Фольборт; Доминик старый слуга—Сысоев; Марсиал его сын—Калганов; г-н Лафайль — Иванов-Дольский; Басомпьер—Фингер; Де-Торн—Фольборт; доктор Гено—Кирсанов; трактирщик—Терётьев; Дезолье каменьщик — БаясНй; придворный—Павлов; курьер — Нибуш; Марианна служанка Гаран—Борисова.

Постановка Ю. Г. Сечинской.

1 д.—„Неизвестный“; 2 д.—„Радость и горе“; 3 д.—„Любовь за могилой“; 4 д.—„Рокочовая встреча“; 5 д.—„Сила природы“; 6 д.—„4 Суд божий“; 7 д.—„Первый министр“.

В 5 действии по ходу пьесы хор И. А. Смолина исполняют панихиду.

Театр „ПАЛАС“

Ул. Ракова (б. Итальянская), 18.

Среда 28 Марта и Среда 4 Апреля

СИЛЬВА

Оперетта в 3 действ., муз. Э. Кальмана, перевод В. Травского.

Действующие лица:

Кн. Леопольд Волапук—Кринский; Юлиана, его жена—Астафьева; Эдвин, их сын—Осолодкин; Стасси, племянница князя—Лопухова; Граф Бони Кониславу—Вольский; 4-й—Утесов; Сильва Вареску—Биттнер; Ронс—Гасилин; Ферри—Ростовцев; Нотариус—Пушкин; Никс, метр д'отель—Соболь.

Гл. реж. Н. В. Смолич.

Дирижирует А. А. Залевский.

Танцы поставлены Е. В. Лопуховой и

А. А. Орловым.

Спектакль ведет К. В. Алексеев

Четверг 29 Марта

Гоп са-са

Оперетта в 3-х актах, муз. Эйслера. Пер. А. Кошерева.

Действующие лица:

Граф Станислав Вронский — Кринский; Графиня Тилли Никитина; Графиня Милли—Борельская; Граф, Фрад Вронский—Катун; Ганни—Лопухова; Петр Фишбахер—Орлов; Польди Голфнер—Вольский; Сузи—Минаева; Луи—Пушкин; Главный кельнер в зале Шперля—Ростовов.

1-е действие происходит в доме графа Вронского, 2-е—в танцульке у Шперля; 3-е—во дворце гр. Вронского.

Постановка В. П. Валентинова.

Дирижирует А. А. Логинов.

Танцы поставлены Е. В. Лопуховой и А. А. Орловым.

Гл. режис. В. П. Валентинов. Спектакль ведет К. В. Алексеев.

Пятница 30 Марта

Ночь любви

Оперетта в 3 д. муз. Валентинова.

Действующие лица:

Смятка, помещик — Кринский; Мари, его жена — Астафьева; Лиза, их дочь — Пилец; Сморгков, ее жених — Гасилин; Каролина, молодая вдова — Судьбинская; Пасюк, капитан — Орлов; Андрей, молодой человек — Катун; Геннадий, студент — Осолодкин; Сергей, его товарищ — Южак; Дуня, горничная — Минаева; Графиня — Миткевич; Лакей — Дорохов. Гости, прислуга, пнятые.

Гл. реж. Н. В. Смолич.

Дирижирует А. А. Залевский.

Танцы поставлены Е. В. Лопуховой и А. А. Орловым.

Вторник 27 и Суббота 31 Марта

Бенефис оркестра

Голландочка

(Ю Т Т А).

Ком. опера в 3-х д. Э. Кальмана.

Русский текст В. Травского и Е. Гибер.

Действующие лица:

Принцесса Ютта — Тиме; Элли, придворная дама — Лопухова; Салина Фредин, обергофмейстерина — Астафьева; Эберюс, гофмаршал — Пушкин; Стоп, обергофмейстер — Орлов; Кн. Адальберт, дядя Ютты — Гасилин; Пауль Родерих, насл. принц Узингена — Южак; Д-р Удофон Штерсель, уполном. посол Узингена — Медведев; министры Узингена: Опель — Сладкопевцев, Зейденбах — Чегодаев.

Тракенрод — Соболь; члены морского Яхт Клуба „ВИК“: Тидеман — Дорохов, Зиборг — Катун, Мелье — Чегодаев, Ветерлинг — Соболь; Клопс, хозяин гостиницы — Гасилин.

Постановка гл. реж. Н. В. Смолича.

Вторник 3 Апреля

Хорошенькая Женщина

Оперетта в 3 действ. В. П. Валентинова.

Действующие лица:

Маркиз Пьетро Орлов или Кринский; судья — Орлов; Франциска его жена — Астафьева; Роберт, ее сын — Южак; Дон Дьего Медведев; Люция — Пилец; Микель Каруччи — Утесов; Артисты: — Корина — Никитина, Агнесса — Борельская; Бенцо — Чегодаев; Лаферт, нотариус — Пушкин; Анжелика — Минаева; Энрико — Соболь.

Главн. режис. и худож. рук. Н. В. Смолич.

Дирижирует А. А. Логинов.

Танцы поставлены Е. В. Лопуховой и А. А. Орловым.

Воскресенье 1 Апреля.

ПУПСИК

Оперетта в 3 действ., муз Жильбера.

Действующие лица:

Август Бризекорн — Орлов; Лаура, его жена — Астафьева; его племянницы: — Гортензия — Судьбинская, Мария — Никитина; Лора — Пилец, Хильда — Борельская; Вланкенштейн, адвокат — Катун; Ганс Борсдорф — Лопухова; Фред Виллиам Блэк — Южак; Бенневиц — Сладкопевцев; Дронштейн — Гасилин; Горденштейн — ушкин; Барнеков — Чегодаев; Клара — Гавронская; Ванда — Жван; Голлерсдорф — Дорохов; Г-жа Шульце — Миткевич-Жолтко.

Гл. реж. Н. В. Смолич.

Дириж. А. А. Логинов.

Танцы поставлены Е. В. Лопуховой и А. А. Орловым.



П 11 22-1
1923-29/30

ЦЕНА ЭТОГО НОМЕРА

во всех театрах, магазинах, киосках и
у газетчиков

2 р. 50 к.

(Дензн. 1923 г.).