Еженедельник
петроградских государственных академических театров

№ 16.

№ 35.
1 мая 1923 года.
Цена 5 руб.

Редакция и контора:
Театральная, 2.
Тел. 166-99.

Репертуар театров и зрелищ

с 1 по 6-е Мая.

Наименование театров.	Вторник 1 мая.	Среда 2 мая.	Четверг 3 мая.	Пятница 4 мая.	Суббота 5 мая.	Воскресенье 6 мая.
Академ. оперы и балета. (б. Мариинск.). Тел. 138-32.	Кармен.	Тщетная предосторожность.	Евгений Онегин.	Тангейзер.	Травиата.	I. Египетские Ночи. II. Эрос. III. Павильон Армиды.
Академ. театр драмы. (б. Александр.). Тел. 138-31.	30 апр. и 1 мая Ткачи.	Гроза.	Мещанин во дворянстве.	Коварство и Любовь.	Мещанин во дворянстве.	Антоний и Клеопатра.
Акад. Мал. театр оперы. (б. Михайлов.). Тел. 136-77.	Дядюшкин сон.	Трактирщица.	Там, где жаворонок поет.	Там, где жаворонок поет.	Уриэль Акоста.	Птички Певчие.
Госфилармония. Пл. Лассаля, 2.		6-я симф. Чайковского.				
Большой драм. театр. (б. Малый), Фонтанка, 65. Тел. 147-50.	I. Чудо св. Антония. II. Свадьба.	Принцесса Турандот.	I. Чудо св. Антония. II. Свадьба.	Принцесса Турандот.	Правда хорошо, а счастье лучше.	I. Чудо св. Антония. II. Свадьба.
Передвижной Гос. театр. Ул. Некрас., 10. Тел. 565-60.	Не все коту масленица.	Вишневый сад.	Карнавал жизни.	Свыше нашей силы.	Хозяйка.	Гамлет.
Петр. Госуд. Драм. театр. (б. Нар. Дом.). Тел. 141-73.	Ряса.	Спектакля нет.	Массоны.	Петр III.	Патриарх Никон.	Утро: для детей Аленький Цветочек. Вечером: Петр III.
Юных Зрителей. Моховая ул., д. 35. Т. 574-85.	Бедность не порок.	Бедность не порок.	Бедность не порок.	Спектакля нет.	Соловей.	Днем: Цирк Арчибальда Фокса вечером: Соловей.

ТЕАТР **МУЗЫКАЛЬНАЯ КОМЕДИЯ** ТЕАТР

Проспект 25-го Октября (бывш. Невский), № 56. Телефон 140-74.

РЕПЕРТУАР с **30**-го Апреля по **8**-е Мая 1923 года.

Апрель. 30 Понедельн.	С участием И. М. ОРЛОВОЙ **ГАННИ ТАНЦУЕТ ГОП СА-СА**	4 Пятница.	ОСЕННИЕ МАНЕВРЫ
Май. 1 Вторник.	БАЯДЕРА	5 Суббота.	БАЯДЕРА
2 Среда.	**ПОСЛЕДНИЙ ВАЛЬС**	6 Воскресенье.	В 600-и раз! **СИЛЬВА** В 600-й раз! Стасси—И. М. Орлова, Эдвин—М. Д. Кожевников, Бони—А. Н. Фаона, Ферри—М. А. Ростовцев, Воляпюк—А. Г. Герман.
3 Четверг.	ДЛЯ ПЕРВОГО ВЫХОДА АРТИСТА **М. А. РОСТОВЦЕВА** **ШАЛОСТИ АМУРА**	8 Вторник.	**БЕНЕФИС** премьера: **Н. М. АНТОНОВА** ДОЧЬ СИЛЬВЫ Музыка **Кальмана**.

Начало в 8½ час. вечера. **Билеты в кассе с 12 ч. дня.**



1-е Мая.

Первое Мая—Великий Смотр, который добровольно, каждый год, устраивает себе освобожденный труд. Но это и Праздник, праздник не только освобожденного тела, но и ликующего духа—когда человек, замученный, закованный в цепи—одним порывом сбрасывает оковы и говорит „я свободен не потому только, что я силен, но и потому, что я так *хочу*"!

Искусство—тот язык, который понимают все и во все времена, это могучий проводник идей красоты человеческого духа, неустанный, вечно бдительный его слуга, факел, который освещает путь человечеству, веха, которая указывает ему дорогу.

Искусство—это не метроном, который держит ритм жизни,—это пламенный, увлекающий дирижер, который дает ей ликующий, стремительный темп.

Только такое искусство имеет право на звание искусства. И в этот Великий день Праздника, приветствуя освобожденный пролетариат, искусство русское вправе сказать ему—«я твое, я с тобой".

Из Автобиографии Л. В. Собинова.

... Кончена гимназия. Я в университете. Здесь опять меня инстинктивно тянуло в кружки, где пели. Среди студентов это были больше хохлы. С такой компанией я познакомился, дежурил ночи за билетами у театра и влияние нескольких человек на меня было очень сильно.

Приехала в Москву труппа малороссов Заньковецкой и Садовского, — мои приятели хохлы пошли в хор и потянули меня.

Кулисы были для меня всегда местом священным, а поэтому я всецело отдался новому занятию. Университет отошел на второй план. Большого музыкального значения мое пребывание в хоре, конечно, не имело, но любовь к сцене высказывалась ясно. Попутно я пел еще в духовном студенческом хоре, который в этот год основался в университете, и в светском. В обоих хорах я участвовал затем все четыре года, пока был в университете. Первый год прошел незаметно. Экзамены были выдержаны. На следующий — мысль о том, что надо бы поучиться петь, приходила в голову все назойливей и назойливей, но средств не было, и я не раз проходил по Никитской по дороге в университет мимо Филармонического училища с тайной мыслью, а не зайти ли и не попросить, чтобы поучили. Судьба мне улыбнулась. В одном из студенческих концертов П. А. Шестаковский познакомился с несколькими студентами, в том числе и со мной, попросил нас принять участие в хоре училища, где тогда ставилась для экзамена «Сельская честь» Масканьи. Так прошел 2-й год. На прощанье Шестаковский предложил мне серьезно поучиться в будущем году, и действительно в 1892 — 93 я был принят бесплатно учеником в класс Дохонова. Принялся за дело я очень ретиво и посещал все обязательные курсы. Весной был первый экзамен и меня перевели сразу на 3-й курс, поставив за какую-то классическую арию 4. В 1893 — 94 гг. Филармоническое общество в числе некоторых его директоров основало итальянскую оперу в теперешнем Новом театре, тогда называвшемся Шелапутинским. Общество имело в виду создать для учеников училища нечто вроде школы сцен, и ученики исполняли там незначительные партии. Попал в числе исполнителей и я и получил псевдоним Sobonni а иногда называли Sobini. Пел я все маленькие партии, но среди сезона мне доверили уже Арлекина в Паяцах. Так прошел еще год. В университете я был уже на 4-м курсе.

Кончился сезон и пришлось с утроенной энергией приняться за подготовку к государственным экзаменам. Пение было забыто. Я взялся за дело. В 1894 г. я кончил университет. Далее предстояла военная служба. Осенью

Л. В. Собинов.

(К его приезду в Петроград).

В текущем году Леонид Виталиевич празднует двадцатипятилетие своего самодовлеющего артистического пути, с такой славой пройденного им по лирическим сценам России и Европы. Четверть века прекрасной, неустанно-плодотворной работы—заслуга немалая на любом поприще, в том числе, конечно, и в области искусства. Но в карьере оперного певца, по вполне понятным физиологическим причинам, такой срок оказывается по-плечу лишь избранным,—большинство не в силах одолеть его с честью.

К таким избранным, единичным артистам принадлежит Собинов. Он и теперь, уже пройдя il mezzo del camin di nostra vita, способен своими сценическими выступлениями доставлять огромное эстетическое наслаждение,--он и поныне не утратил своих обаятельных художественных чар, которыми сразу завоевал наши горячие симпатии в конце прошлого столетия.

Секрет столь долгой неувядаемости таится в том, что обаяние этого певца заключается не только в его

я поступил на существовавшее тогда одногодичное отделение для лиц, получивших высшее образование, при Московском Пехотном Военном Училище.

Год военного училища хотя и сопровождался попрежнему участием в юнкерских духовных, и светских хорах — сильно заставил меня отстать и от музыки вообще, и от музыкальной жизни Москвы. Хотя высшее начальство и разрешало мне бывать на уроках пения в Филармоническом училище, но этим временем я больше пользовался, чтобы навестить семью или старых университетских друзей. Кончена военная служба в 1895 г. Я уже подпоручик в запасе, принятый в состав Московской адвокатуры, всецело отдавшийся новому, интересному делу, к которому, казалось, лежала душа, всегда стремившаяся к общественности, и справедливости, и защите обиженного. Пение отошло на второй план. Оно стало больше развлечением. Возотнял по делам за справками и т. п. отнимала массу времени, работать надо было, чтобы жить — и серьезно заниматься музыкой было некогда. В Филармонии я посещал уже только уроки пения и оперные классы. С конца 1896 г. я расстался с Додоновым и перешел в класс Сантагано-Горчаковой. 1896 г. закончился публичным экзаменом, на котором я спел на сцене Малого театра акт из Русалки и акт из Марты. Попутно с этим шли бесконечные благотворительные концерты, поездки по городам, два участия в студенческих концертах, где я знакомился с артистами императорских театров, которые серьезно спрашивали меня, думаю ли я пойти на сцену. Все эти разговоры сильно смущали мою душу, но самым главным соблазнителем явилась Сантагано-Горчакова. На следующий год, который я провел также, как и предыдущий, я был уже по пению на последнем 5-м курсе. На экзамене я спел последний акт из «Фаворитки» и акт из «Ромео». На экзамене был дирижер Б. Т. Альтани, который предложил Горчаковой привести меня на пробу в Большой театр. Горчаковой удалось взять с меня честное слово. Тем не менее в первый день пробы я не рискнул и только когда Горчакова пристыдила меня, явился на второй день. Проба была удачна. Дали вторую, — опять удачна. Тут же предложили дебют, и, в апреле 1897 г., я дебютировал в Синодале в опере «Демон».

Дирекция предложила мне контракт очень скромный, — в первый год 2000, на который я согласился под условием, что музыкальное начальство мне даст возможность в случае надобности исполнять мои адвокатские функции. Первый год я пел мало, а потому мог вести еще дела, но далее стало невозможно, и фактически я отстал от адвокатуры, в которую за три года успел погрузиться по уши до — звания присяжного стряпчего в Московском Коммерческом Суде.

Плевако, мой патрон, присутствовавший на одном из моих первых дебютов, благословил

прелестном голосе. С понятием „Собинов" у нас всегда сочетается представление о чем-то необыкновенно привлекательном, необыкновенно красивом, всячески ласкающем и наш слух, и наше зрение. Достаточно вспомнить хотя бы только его Ленского, Ромео, Лоэнгрина, Орфея, шевалье де-Гриё, — какие поэтичные образы!

Да, разумеется, это прежде всего голос небольшой по силе звука, но удивительно мягкого, нежного, „золотого" тембра, прекрасно от природы поставленный; другого подобного ему лирического тенора мы не знаем и не помним среди русских певцов. И Собинов мастерски распоряжается всеми рессурсами, всеми красками своего голоса, способного передавать самые разнообразные оттенки романтической страстности, — притом никогда его не насилуя. К чести нашего артиста надо прибавить, что он сознательно избегает соблазна выступать в некоторых партиях, хотя бы очень эффектных и популярных, но так или иначе не вполне отвечающих его данным.

Однако, если бы Собинов опирался исключительно на свой восхитительный голосовой материал и свое вокальное искусство, он все-таки не был бы тем Собиновым, которого мы так высоко ценим. Недавно в другом месте я указал, что в лице этого певца мы имеем счастливейший *синтез природных и художественных потенций, в гармонии своей образующих совершенного в известной*

меня на новую карьеру, хотя и сожалел, что приходится окончательно оставить старую, где было сделано хорошее начало.

На сцене Большого театра я прослужил семь лет. За это время я участвовал в операх:

В «Руслане и Людмиле»—Баян; «Демоне»—Синодал; в «Онегине»—Ленский; в «Русалке»—Князь; в «Игоре» — Владимир Игоревич; в «Снегурочке»—Царь Берендей»; в «Мазепе»—Андрей; в «Песни торжествующей любви» Симона—Фабий; в «Рыбаках» того же Симона—Янник, молодой рыбак; в «Принцессе Грезе»—Принц Рюдель; в «Забаве Путятишне» — Соловей; в «Гальке» — Ионтек; «Сын Мандарина» — Мурри; кроме того в операх: «Бронзовый конь» — Обера; «Риголетто» и «Травиата» — Верди; «Фаусте» и «Ромео» — Гуно; «Фаусте» — Бойто; «Юдифь» — Серова; «Лакме» — Делиба; «Манон» — Массена; «Вертер» — Массена; «Марта» — Флотов; «Искатели жемчуга» — Бизе. Родился я 26 мая 1872 г.

М. М. Фокин.

(Материалы к биографии).)

23 апреля 1880 года, в небогатой купеческой семье родился будущий артист. Балетмейстер и Реформатор Русского Балета, Михаил Михайлович Фокин. Как значится в подлинных документах—отец его был С.-Петербургским 2-ой гильдии купцом, а мать—бывшая Баденская подданная, Екатерина Андреевна, урожденная Кинд.

В 1888 году Фокин был определен вольноприходящим учеником на испытание в Театральное Училище. Мальчиком он оказался способным и был принят. О своих детских годах Фокин сравнительно мало вспоминал. В Училище он был очень резвым мальчиком, досаждавшим воспитателям своими шалостями, и даже в 1896 году, за два года до выпуска, несмотря на прекрасные успехи по танцам, за «плохое поведение» был одет в «серую куртку».

Первыми учителями Фокина были: А. А. Облаков и П. К. Карсавин. На старших классах Училища он перешел в класс И. А. Гердта и по мимике М. И. Петипа. Первое выступление Фокина на сцене состоялось 10 февраля 1892 года, в театре Театрального Училища, в фантастическом балете М. И. Петипа «Волшебная сказка» („Un conte de fée"), специально сочиненном для школы.

сценической области певца - артиста. Равнодействующая этих потенций и образует то, что так пленяет нас в Собинове.

Слушая этого певца и наслаждаясь тембральным благозвучием его голоса, всякое музыкальное ухо радуется, вместе с тем, его незаурядной и многосторонней музыкальности, — в частности его безупречной ритмичности (качество, отнюдь не особенно характерное для большинства оперных певцов как наших, так и заграничных). В связи с общей музыкальностью своей, пение Собинова, чуждое всяких дешевых, вульгарных эффектов, преисполнено изящного вкуса и благородства,—оно *аристократично* в самом высшем значении этого понятия.

Прибавим сюда же еще один чрезвычайно важный момент, а именно—превосходное русское произношение Собинова, при замечательной, поистине образцовой дикции, в которой не пропадает буквально ни одного слова! Чего стоит одно это его качество, столь редкое в русской опере!

Что касается психических элементов вокального воздействия, проявляющихся в градациях и акцентах фразировки, то пение Собинова никогда не страдает внутренней бессодержательностью или бесцветностью, — напротив того, это пение, лирическое по существу, всегда проникнуто одухотворенным драматизмом, т. е. жизнью сценической игры. Ибо игра оперного певца проявляется, конечно, столько же в пластике его жестов и движений,

1 июня 1898 года М. М. Фокин, окончив полный курс Театрального Училища, был зачислен в Балетную труппу, где началась его рядовая работа, как артиста. Однако, талант его был отмечен при самом выпуске и он получил не в пример своим сверстникам оклад на 200 р. больше. В труппе Фокин сразу занял положение классического „jeune premier'a".

Педагогическая деятельность М. М. Фокина представляет собою материал для крупной специальной статьи и мы здесь ограничимся лишь общими указаниями. Первоначально М. М. Фокин занял в Школе скромное положение помощника К. М. Куличевской. В следующем 1905 году Фокин получил уже самостоятельный класс и помощника в лице А. И. Чекрыгина. Здесь впервые Фокин выявил свой балетмейстерский дар, поставив самостоятельно одноактный балет «Ацис и Галатея». Постановка эта была настоящей революцией в хореографии и вызвала много толков и споров, однако, успех этого спектакля был громадный. Критика назвала постановку «Ациса и Галатеи»—новым откровением. Фокин никогда не отрицал классического балета, но первый подошел к нему с требованием художественной правды — поскольку это было возможно. Реформа, произведенная Фокиным не разрушала старых канонов, но лишь дала им иное направление и открыла обширные, дотоле неведомые, возможности для балетного искусства. Фокин черпал свое вдохновение в подлинных образцах античного искусства и статуи Эрмитажа предпочел звученному экзерсису. Следующей работой молодого балетмейстера была постановка 26 марта 1906 года балета «Сон в летнюю ночь» на музыку Мендельсона. С 1907 года балетмейстерская деятельность Фокина значительно расширилась; попутно со школьной работой, М. М. начал ставить свои балеты и на большой сцене. 10 февраля 1907 года увидела свет рампы «Шопениана»—типичный образец классической хореографии, преломленной в призме идей Фокина. Шопениана была тем золотым мостом, который мог порадовать старика Петипа и вместе с тем пришелся по душе сторонникам самых смелых течений «нового» искусства.

Первоначальная редакция «Шопенианы» впоследствии была изменена Фокиным и в современном репертуаре сохранился лишь второй ее вариант. Одновременно с «Шопенианой», Фокин поставил двухактный балет «Эвника» на эпизод из Сенкевича и музыку А. В. Щербачева. В этом балете наиболее рельефно проявилось у Фокина влияние Айседоры Дункан, из искусства которой впрочем балетмейстер, благодаря природному тонкому художественному чутью, взял лишь лучшее и применимое к сценическому представлению. 25 ноября 1907 года Фокин в сотрудничестве с А. Н. Бенуа и Н. Н. Чекрыгиным показал на большой сцене «Павильон Армиды», поставленный еще 15 апреля того же года на школьной сцене под названием «Оживленный гобелен».

8 марта 1908 года состоялось первое пред-

сколько и в свето-тенях его напевной декламации, в этом именно моменте и устанавливается связь между нашими слуховыми и зрительными впечатлениями.

В данном случае благозвучное и музыкальное пение артиста на редкость гармонирует с прекрасной выразительностью его игры, понимаемой в широком смысле слова,—а также с самой его сценической внешностью.

Что Собинов не только интеллигентный и культурный, но и талантливый от природы оперный актер,—это неоспоримо. Но совершенно неоспоримо также и то, что его талант не достиг бы такого развития, не приобрел бы такой *импонирующей зрителю уверенности*, если бы сценическая внешность нашего певца не отвечала красоте его пения. Вопрос о внешности весьма важен на всякой сцене вообще; тем более важен он на сцене лирической, где все и вся идеализируется музыкой.

Неинтересный, грубый или уродливый по внешности Ромео не даст нам эстетического удовлетворения, — он произведет на нас болезненное впечатление, противоестественности, как бы ни были хороши его голос и вокальное искусство.

Собинов необыкновенно красив и пластичен на сцене. Его фигура и лицо, очень благодарное для грима, кажутся созданными для героев „страсти нежной", — совершенно в той же степени, как его голос кажется созданным для соответственных партий. А как искусно и детально пользуется

ставление балета Фокина «Египетские ночи» на музыку А. С. Аренского.

Крупный успех постановок Фокина вызвал просьбу управляющего Варшавскими правительственными Театрами о командировании М. М. в Варшаву, для постановки там «Шопенианы» и «Эвники», что и было исполнено в ноябре 1908 г.

22 марта 1909 г., для экзаменационного спектакля своего класса в Школе, М. М. Фокин сочинил хореографическую фантазию «Времена года» на 6 номеров музыки П. И. Чайковского (Февраль, Март, Апрель, Май, Октябрь и Декабрь), а по окончании сезона отправился в Париж с организованной С. П. Дягилевым труппой, в которой был душой и вдохновителем триумфального первого „saison russe", вызвавшего целый дождь восторженных статей и научных сочинений, посвященных «Русскому Балету». Громадный художественный успех предприятия Дягилева в большой мере обязан Фокину, так как весь сезон состоял исключительно из одних его произведений. В 1910 году Фокин поставил танцы в операх «Князь Игорь» (Половецкие пляски), «Тангейзер» (Вакханалия) и «Орфей», а 1 октября того же года назначен Балетмейстером, с окладом содержания в 4.000 руб. С 1910 по 1913 год наиболее активная хореографическая деятельность Фокина протекала на заграничных сценах.

В феврале 1918 года М. М. Фокин снова уехал заграницу (в Швецию); в течение последующих годов гастролировал во Франции, Англии и Германии, а в настоящее время проживает в Нью-Йорке.

Д. Л.

„Тщетная предосторожность".

Нельзя не приветствовать возвращение нашего балетного управления к обычаю прошлого посвящать часть весенних спектаклей дебютам первых солисток в качестве балерин. Эти дебюты, помимо представляемой ими возможности показать свой артистический лик и результат их трудов в изучении искусства во всей их широте, которой они естественно лишены, выступая в пределах одной-двух вариаций на протяжении целого балета, имеют еще ту неоспоримо хорошую сторону, что являются как бы почетной наградой за ту огромную работу, которую несли эти танцовщицы в истекающем сезоне, выступая почти во всех балетных спектаклях. И этой награды вполне заслужили М. А. Кожухова и Т. А. Трояновская, являвшиеся в этом сезоне бессменными спутницами всех танцовавших у нас балерин, то в образе «подруг», то просто в качестве непременных участниц разных ансамблей.

он эффектами грима, как тонко-художественны и стильны его живописные костюмы, вызывающие столько подражаний и подделок! И как свободно, с каким вкусом умеет он носить эти наряды самых различных эпох и национальностей!

Когда вы смотрите и слушаете Собинова в его наиболее счастливых музыкально-сценических достижениях, вы очень часто даже не отдаете себе ясного отчета,—чем именно в тот или иной момент вы любуетесь и наслаждаетесь по преимуществу: чарующим ли голосом артиста, свежей ли жизненностью и законченностью всего его исполнения, или же убедительной внешней красотой воплощаемого им образа—до какого-нибудь характерного завитка на оригинально-изящном фасоне парика включительно. Не смейтесь,—я говорю совершенно серьезно: всякая театральная сцена есть сцена, т. е. прежде всего зрелище, где нет мелочей и деталей, которыми можно было бы пренебречь, и где всякое несовершенство, всякое искажение правды (театральной!) чувствуется много острее, чем ложь в житейском обиходе.

Итак,—исключительный по красоте голос, вокальное искусство, музыкальность, культурная талантливость пения-игры, изящный вкус и пластично-картинная внешность—вот те художественные элементы воздействия, которые в своем гармоничном сочетании образуют артистическую личность Собинова, производящую на нас несравненное и неизгладимое впечатление.

Виктор Коломийцов.

Выступившая 22 апреля в «Тщетной Предосторожности» Кожухова по жанру ее дарования является представительницей классического танца партерного, виртуозного; она не стремится ввысь, оставаясь верною носящей ее земле, и все свои силы и энергию отдала преодолению хореографических трудностей.

В этом отношении она достигла весьма значительных успехов, выработав хорошую силу ног, крепкий носок и уверенную стремительность исполнения в рискованных моментах. К недостаткам танцовщицы следует отнести не вполне удовлетворительную постановку верхней части тела: руки ее не гармонируют с ногами, и движения их резковаты, а корпус недостаточно эластичен, отчего некоторые ее па кажутся суховатыми, словно деревянными; немного выражает при этом в общем миловидное лицо артистки с застывшей традиционно-балетной улыбкой. Таково впечатление от исполнения дебютанткой технически сложных танцев — pas de deux 2 д. с прелестной вариацией на музыку Дриго из балета «Жемчужина» и „valse-caprice„ Рубинштейна в последней картине; этот вальс, впрочем, Кожухова танцовала с явными признаками утомления, вполне естественного при первом выступлении в целом и притом сравнительно длинном балете. Гораздо более цельное впечатление произвело нетрудное, но требующее некоторой игры и задора pas de ruban 1 д. Вообще, что касается драматической стороны партии Лизы, то мимика Кожуховой оказалась живой и достаточно осмысленной, и образ шаловливой «пейзанки» удался ей вполне. В итоге, сделав необходимый учет на понятное в таких случаях волнение дебютантки, успех ее надо признать, если и не фурорным, то во всяком случае много выше среднего, и можно ей пожелать лишь дальнейших таковых же выступлений, так полезных для приобретения сценического навыка и необходимой художественной шлифовки ее хореографического дарования.

Отлично в смысле правильности и законченности танцовал В. И. Пономарев 2 — Колен, бисировавший свою вариацию во 2 д. по единодушному требованию зрительного зала. В меру и, если можно так выразиться, интеллигентно комичен был Никез — Л. С. Леонтьев и, как всегда, бесподобен А. И. Чекрыгин в роли Марцелины, шедевре его репертуара.

Большой и заслуженный успех имели в pas de deux 3 д. молодые силы — А. Д. Данилова с Гусевым, танцовавшие уверенно, мягко, в строгих рамках благородного классического танца. В этом же действии нельзя не отметить трудный, почти целиком проходящий на пуантах, «галоп», прекрасно исполненный Е. Н. Гейденрейх в антураже Большаковой 2, Вадимовой. Декомб и Каукаль. Стройно и ритмично прошел «букетный вальс» кордебалета во 2-м действии.

Нин.

А. Н. Бенуа о Фокине.

Я познакомился с М. М. Фокиным летом 1907 г., когда я приехал из Парижа в Петербург для участия в решенной театральной дирекцией постановке балета „Павильон Армиды“, сочиненного мною совместно с композитором Н. Н. Черепниным еще в 1903 г. и лежавшего под спудом из-за шероховатости моих отношений к дирекции б. императорских театров; отрывок из этого балета, под названием „Оживленный Гобелен“, был поставлен Фокиным, весною того же года, для спектакля театрального училища и имел большой успех. Фокин на меня сразу произвел впечатление безусловно талантливого человека, поглощенного исканиями для балета новых художественных перспектив и красот, но несколько „сыпым“, не наделенным необходимой культурной подготовкой, хотя и очень восприимчивым ко всему новому. В постановке „Армиды“ Фокин ведал хореографическую часть, я — художественную, и наше сотрудничество протекало чрезвычайно гармонично. Под конец нашей работы нам пришлось пережить не мало неприятностей и интриг со стороны относившейся к нам враждебно театральной дирекции, но все же, 25 ноября, новый балет впервые увидел свет рампы и, как известно, имел большой успех.

В том же сезоне мы с Фокиным работали совместно по постановке,

Беседа с заслуженным режиссером Республики В. Э. Мейерхольдом.



Портрет В. Э. Мейерхольда.

Приглашенный на сцену б. Александринского театра, в период 1908—1918 т.г., я развертываю работу по изысканию приемов и методов условного театра. Работа идет под знаком традиционной театральности, в плане которой осуществляются постановки «Дон-Жуана» (1910) и «Маскарада» (1917). Целый ряд других режиссерских opus'ов, как в опере, так и в драме, отмечены влияниями экскурсов в театральные области прошлого. Захватывает интерес к театру времен комедий масок; изучаются приемы старой испанской сцены, японский театральный канон и русская романтическая драматургия. Театральность, как парад, обостренная игра масок, изощренная актерская техника. Цикл работ посвящается разрешению на практике гротесковой игры. Гротеск становится как-бы сценическим стилем, играющим острыми противоположностями и производящим постоянный сдвиг планов восприятия. В декоративном убранстве подчеркиваются та же театральность, тот-же гротеск, та-же парадность. В этом смысле «Маскарад» является как бы программной работо.. условного периода, стягивающей к себе все нити пред'идущих поисков и устремлений. В особенности занимает меня

для вечера художников - академистов в зале клуба на Владимирском просп. специально сочиненной мною для этого пантомимы, точного названия которой не помню, в духе „арлекинады" или, вернее, „панталонады", шедшей под музыку сонатин Клементи, оркестрованных М. Келером; в ней участвовали отставные балетные артисты М. М. Петипа, Бекефи, Чекетти и др., т. к. служащим артистам дирекцией участие было воспрещено. Для будущего историка русского балета интересно обратить внимание на эту шутку, как на первый шаг Фокина к одному из изящнейших его произведений — к „Карнавалу". Кроме этого я сотрудничал с Фокиным в композиции первой редакции его „Египетских Ночей", хотя в художественной обстановке их участия лично и не принимал, а также „Шопенианы", представленных в первый раз весною 1908 года.

Последующая совместная моя работа с Фокиным относится уже к спектаклям русского балета заграницей, под дирекцией С. П. Дягилева, в 1909—1911 г.г., заведывание художественной частью которых было поручено мне. В 1911 г. был между прочим поставлен Gesammt Kunstwerk композитора И. Ф. Стравинского, Фокина и мой — „Петрушка". Наше сотрудничество по его постановке сначала, как обычно было до этого, протекало в полнейшей солидарности, но затем возникли некоторые несогласия, отозвавшиеся временно на наших добрых отношениях. Хотя „Петрушка" и имел в Париже очень большой успех, но наша совместная с Фокиным работа более не возобновлялась до осени 1917 г., когда мы

проблема просцениума, во всем объеме ее поставленная в «Дон-Жуане» и, пройдя через целый ряд режиссерских работ, завершившаяся в «Маскараде».

В 1918 году, в годовщину Октябрьской Революции, я ставлю здесь, в Петрограде «Мистерию Буфф» Маяковского, с декорациями Малевича. Здесь—памечающийся перелом в моей работе, устремление в сторону супрематизма. В дальнейшем, перешагнув через него, я сотрудничаю с художниками - конструктивистами (Дмитриев и Попова). Это — московский период в моей работе (1920 — 23 гг.). Здесь поставлены: «Зори» по Верхарну, вторая редакция «Мистерии Буфф», «Великодушный рогоносец» Кроммелинка, новая редакция «Смерти Тарелкина» и «Земля дыбом», переделанная из «Ночи» Мартина, с Третьяковым. Началом конструктивных разрешений считаю необходимым, однако, отметить постановку «Незнакомки» в аудитории Технического училища (худ. Ю. Бонди).

Сейчас еще трудно анализировать и детально разбирать все те задания, которые я ставил перед собою в эти годы моей режиссерской и педагогической работы. Отмечу мое стремление к созданию большого агитационного спектакля.

Первый опыт в этом направлении — «Зори» и последний по времени — «Земля дыбом». Неудовлетворяясь старым текстом пьес, я вынужден был менять его, а также частично изменять и сценарий, сообразуясь с требованиями новой аудитории. В работе над «Смертью Тарелкина» я подхожу к вопросу об эксцентризме, пытаясь разрешить его, главным образом, в игре актеров... Со всеми названными моими работами московского периода связаны опыты построения рациональной сценической площадки и создания рационального костюма актера — «прозодежды». В Москве же я развертываю и педагогическую деятельность, сгаяв ее, в конце-концов, неразрывно с работой — сначала театра РСФСР. п, затем, «Театра Вс. Мейерхольда». Уже в 1920 г. я приступаю к организации «Театрального Техникума» — профессиональной школы мастеров сцены, с течением времени превратившегося в «Гитис» (Гос. Инст. Театр. Иск.), из которого выделяется мой вольная мастерская. В центре работ «Биомеханика», которая, по-моему, должна стать основой в искусстве актера.

В. П. Семенов.



были с Фокиным приглашены к постановке того же „Петрушки" на сцене Мариинского театра, а через несколько месяцев к постановке тех же „сцен" в Стокгольме, куда он уезжал на гастроли; обоим постановкам не суждено было осуществиться по причинам, от нас независящим.

Хорошо изучив Фокина во время наших совместных работ, здесь и у Дягилева, я считал его всегда за человека совершенно исключительной одаренности. Необычайно восприимчивый, он, несмотря на довольно поверхностное общее образование, полученное им в театральном училище того времени, оказался способным отдаваться самым разнообразным художественным влечениям. Он—один из первых хореографических деятелей, в равной степени и серьезно интересовавшийся не только своей специальностью, но и прочими отраслями искусств—живописью, скульптурой и музыкой. Главным призванием его, конечно, была хореография; он от природы был хореографом, у которого жизненные впечатления и художественные замыслы сами по себе переводились в пластичность. Являясь „новатором" и „модернистом" балета, он был по существу,—я это положительно утверждаю,—как нельзя более верен духу старого „Новерровского" балета, и эта верность его выражалась как в общем плане его работ, так и в отдельных их выражениях. Хотя он и ввел в балет (отчасти под влиянием искусства Айседоры Дункан) некоторые элементы, подсказанные античностью и более близкие к природе, но при этом никогда не изменял своим академическим основам. По самой своей натуре он не является ху-

„Чудо св. Антония".

(Первый спектакль 3-й Студии, МХАТА).

Нам, петроградцам, редко выпадает на долю любоваться театральным мастерством Москвы. Это тем более досадно, что Москва всегда была городом несравненно более театральным, нежели Петроград, а сейчас ее пульс в этом направлении бьется еще сильнее.

Шестнадцать лет подряд к нам весною обычно жаловал Московский Художественный театр. Всегда это было в нашей жизни большим событием. Семь лет уже как мы этого удовольствия лишены. И немногие знают, что в нынешнем году (14 октября) истекает 25 лет деятельности Художественного театра. Трудно сказать, что будет дальше, но пока свет этого большого искусства для нас померк.

И только в отраженном виде блеснул он снова в среду, 25 апреля, когда начались гастроли 3-й Студии Московского Художественного театра, и нам показали «Чудо св. Антония» Метерлинка.

В чем этот отраженный свет? В одном очень тонком обстоятельстве.

Основным принципом Художественного театра в деле оформления сценического зрелища всегда являлся реализм, порою доводимый до крайних пределов. Все настоящее, анфилады комнат, с массой самых настоящих вещей, и посреди необыкновенно реальные люди, причем каждый из них непременно с каким-нибудь особо характерным жестом, особо характерной интонацией речи. Всегда производилась тщательнейшая работа над внешней типичностью каждого персонажа.

И вот в том, как разыгрывается «Чудо св. Антония», вы очень ясно чувствуете, что тут традиции Художественного театра. На лицо, казалось бы, самый подлинный гротеск. Но в то же время все эти курьезнейшие фигуры с их утрированным гримом и такими же движениями, которых как будто и невозможно представить себе где либо подлинно существующими, чем-то, какой-то одной стороной своего существа, напоминают совершенно живых людей. Вам даже начинает казаться, что вы их где-то видели. Впечатление такое, точно они все отражаются в каком-то невероятно кривом зеркале, от чего их натуральная сущность нисколько не изменяется. Впечатление такое, будто каждое действующее лицо пьесы сначала обработано в совершенно натуральных тонах с преобладанием одной какой-нибудь типичной черты, а потом черта постепенно доведена до абсурда в художественной форме. В итоге

дожником - революционером, творцом нового для нового, но лишь направляет старое в новое русло, и в этом проявляется его *культурность* в лучшем смысле этого *слова*.

Из виденных мною балетов Фокина наиболее совершенными выражениями его идей я считаю: „Карнавал", самую свежую, неувядаемую композицию в грациозно-фарфоровом жанре: в античном стиле—„Нарцисс", представляющий собой, по сравнению с предыдущими балетами его в том же роде, наидальнее отступление от балетного академизма (впрочем, я не знаком с позднейшей античной композицией его „Дафниса и Хлои"); в том же „Нарциссе" с наибольшей рельефностью проявилось начало массового переживания всех участников спектакля, составлявшее всегда предмет нарочитой заботы Фокина, боровшегося с рутинным „маханием рук" балетной толпы; наконец, из балетов высшего жанра, „Синий Бог", я первое место, конечно, отвожу „Шехеразаде", которой „Исламей" является как бы сокращенным для петербургской публики изданием.

В заключение не могу не высказать сожаления, что балетмейстер Фокин совершенно заслонил собою Фокина — классического танцовщика, которого я ставлю очень высоко. Не поражая особой элевацией или преодолением технических турдефорсов, он обладал редкой пластичностью, чудным гармоничным сочетанием движений ног, рук и корпуса. В мою память врезалось его участие в pas de trois из „Пахиты"—как одно из совершеннейших достижений классического танца.

причудливое сплетение реальности с каким-т кошмарным видением, и все это захватывает чуткого зрителя, благодаря необыкновенному, совершенно поразительному мастерству выполнения. В полной мере сказывается школа Художественного театра. И с грустным чувством вспоминаешь безвременно угасшего Евг. Вахтангова. Ибо эта талантливая постановка — его мысль.

Эдуард Старк.

Конец сезона.

Когда театральный сезон кончается, то требуется, как известно, подвести ему итоги.

Итоги... гм... гм... итоги...

— В чем же остановка?

А в том, что сделать это беспристрастно мог бы только Нестор - летописец и прочие иноки, да и попробуйте-ка разобраться в этой неразберихе.

С одной стороны — треск, блеск, достижение невероятных возможностей, вроде, как например, изображение танцами резвячества допотопных животных. С другой стороны — тоже треск, но уже в другом роде. Треск от провала вот именно таких то пышных заданий.

А в то же время Петрушка гоголем ходит по сцене и Спящая красавица стучит кулаком по столу и требует, что бы вместо традиционных роз, ей приготовили ложе из лавров.

— Имею я право почивать на лаврах, или не имею?

— Конечно имеет.

— Полные сборы... полные сборы... — почтительно шепчут кассиры.

Многие театры, едва дожив до конца сезона, как вербная свинка, пискнули, подрыгали ножками и обратились в бесформенную тряпочку.

А уж они ли не меняли форм, идя на встречу желаниям публики!

То были «Театрами висельников», то «Театрами тру-ля-ля».

У всех в антрактах играли музыканты, немало способствующие настроению.

На улице лютый холод. Театр не топлен.

На сцене какие-то ужасы. Музыканты сидят в шубах, с завязанными зубами.

Публику мороз по коже подирает.

Или, напротив того, — на сцене «Бегство Магомета из Мекки в Медину». Театр опять не топлен, но с музыкантов сняли шубы, развязали им зубы, — и сразу получается иллюзия тепла.

Конечно, не всегда можно достигнуть сильных театральных эффектов такими сравнительно простыми средствами. Иногда приходится поломать себе голову, придумать что нибудь поэкстравагантнее.

У нас есть даже целый театр эксцентричностей.

Что там делается, неизвестно. Но в одном иллюстрированном журнале был как-то помещен проект одной несостоявшейся там постановки.

Особенно мил в этом проекте костюм горничной. (Роль травести).

Коротенькая юбочка на пышном кринолине, а под кринолином на веревочках висят все необходимые аксессуары для роли субретки: кофейник, чашки, поднос, масло, сахар, булки, молоко...

Для горничной, конечно, это очень удобно.

— Хотите кофе? — Вот вам кофе.

— Хотите бутерброд?

— Вот вам булка, вот вам масло, вот вам колбаса!..

Не надо ни в кухню, ни в буфет бегать.

Все под рукой, то есть под юбкой.

А если к этому прибавить, что, вместо чепчика, на голове у горничной кокетливо надвинут киль от корабля, то сделается очевидным, что даже в сумасшедшем доме такое травести покажется эксцентрическим.

Да, театр честно несет свое знамя!

А публики все идет и идет себе мимо, прямехонько в двери кинематографа.

Ничего, что подписи под картинами безграмотны и неясны. За то, какие яркие, блаженные переживания!

В течение одного только сеанса, одной только серии, вас и тигры растерзают, и в яме с крокодилами вы ляжете, и жемчугом вас с ног до головы осыпят, и так называемой «сказкой любви дорогой» насладитесь, и муками ревности будете терзаться так сильно, что даже позабудете о квартирном налоге.

Не знаю, гипноз ли это, как утверждают некоторые ученые, или что другое, но только слияние публики с экраном поразительное.

Вот, например, на экране тюрьма, из которой бежит страшный преступник-грабитель.

Вот он подпилил решетку, спускается из окна.

Он на свободе, он идет к нам.

Аппарат его приближает, увеличивает до нечеловеческих размеров. Кажется, он сейчас ринется в публику...

Невольно хватаешься за карман.

Хвать!.. А кошелька-то в кармане уже и нет!..

После этого не удивительно, что зимний ли, летний ли сезон, а кинематографы без посетителей не останутся.

М. Гитри.

Театральные негативы.

Неделя Мейерхольда.

Отчетная неделя прошла под знаком Мейерхольда.

Приезд бунтаря-поэтового Всеволода явился большим праздником для Петроградского театрального мира.

И хотя больше шума по этому случаю поднял наш «левый фронт», — все же кульминационным моментом Мейерхольдовской недели оказалось чествование юбиляра на фронте Академическом—на «Маскараде», в стенах старой Александринки.

Мейерхольда приветствовали представители всех направлений и всех толков театрального бытия. И несмотря на пропасть, отделяющую достижения, выявленные в «Маскараде» от настоящего облика Мейерхольда, все же, в каждой детали, в каждом оттенке «Маскарада» вечно живет и чувствуется лик гениального режиссера.

Ибо «Балаганчик», «Сестра Беатриса», «Рогоносец», «Земля Дыбом»—это только проходящие этапы, эксперименты и бунтарские вспышки, — но «Маскарад», «Орфей», «Дон-Жуан», «Каменный Гость»—это истинные шедевры творческих взлетов настоящего художника, и потому—вечные и прекрасные.

В «Земле дыбом» Мейерхольд раздвинул стены и вкатил на сцену настоящий автомобиль.

Будет еще и «Небо дыбом», когда через крышу на сцену пролетит аэроплан.

Но как и все преходящее, в чем еще не до конца выявляется творческий дух Мейерхольда, уйдут и эти явно примененные механизованные приемы.

Когда на фоне насквозь академического «Маскарада», во время чествования пред публикой было исполнено по всем правилам цирка «сальтомортале» фэксистов и инсценированный скандал «градловских исследователей»,—никто, право не был шокирован.

Старая мудрая Александринка видала всякие виды.

И она еще увидит возвращение Мейерхольда в свое лоно.

***

Беседовал с Ю. М. Юрьевым.

— Конец сезона уже не за горами, так что более или менее можно говорить об итогах. Обратите внимание на последние афиши, и они вам многое скажут. «Маскарад», «Мещанин во дворянстве», вот постановки, которые с честью могут быть показанными Европе.

Эти постановки тем более знаменательны, что они делают сборы, чем акдрама показывает свою жизнеспособность вне «Неповских течений».

***

Прибывший на-днях из Франции член торговой делегации, ездивший на Лионскую ярмарку, передает любопытные подробности о похоронах Сарры Бернар. По его словам, похороны великой Сарры носили народный характер. Все расходы на организацию похорон приняло на себя государство. Грандиозная процессия из многих тысяч парижан сопровождала прах великой артистки до кладбища Пер Лашез, где она похоронена по выраженному ею желанию. По всему пути следования процессии густыми шпалерами стоял народ в благоговейном молчании, отдававший последний долг великой артистке. Во главе процессии шли бесконечные делегации, несшие на особо устроенных помостах груды венков. Дальше следовало 7 траурных колесниц, заваленных венками и цветами и за этим морем цветов следовал катафалк с гробом розового дерева, приготовленный артисткой еще при жизни, весь засыпанный белыми лилиями. На могиле артистки будет поставлен на национальные средства памятник.

Рассказывают, что последние дни своей жизни артистка чувствовала себя сравнительно лучше, говорила с сыном о делах, делала последние распоряжения и особенно интересовалась в хорошем ли состоянии приготе-

вленный ею гроб, в котором она последние годы устроила себе постель. Смерть артистки явилась для Парижа крупным событием, на время заслонившим всякие другие интересы.

❦

Среди предстоящих камерных концертов выдающийся интерес представляет вечер 12 мая, устраиваемый «Кружком друзей камерной музыки» (зал Шредера). Будет исполнен полностью впервые на русском языке, цикл песен Шуберта «Зимнее путешествие»—24 песни, в переводе В. П. Коломийцева. Исполнитель—Н. Н. Рождественский; у рояля—В. П. Коломийцев.

ХРОНИКА.

— 1 мая в б. Александринском театре идут полностью «Ткачи» Гергарда Гауптмана, в б. Мариинском «Кармен» (в 1-й раз по возобновлении), в б. Михайловском — «Трактирщица».

— В б. Александринском театре усиленно репетируют комедию Оскара Уайльда «Идеальный муж», которая пойдет для юбилейного спектакля В. А. Мичуриной. Спектакль обещает быть очень интересным. Мебель и обстановка для этого спектакля будут взяты из апартаментов Дворца Искусств.

— Управление Академическими театрами получило вторичное предложение повезти в Москву «Маскарад» и «Мещанин во дворянстве». Постановки эти вызывают в Москве огромный интерес.

— Экзаменационные спектакли школы русской драмы состоятся в Александринском театре после окончания сезона.

— В. Э. Мейерхольд получил предложение взять на себя одну из постановок Академических театров в будущем сезоне.

— Л. В. Собинов помимо «Онегина» и «Травиаты» выступит еще в «Дубровском».

— В Малом Оперном театре состоялось 50-е представление «Нищего студента». Мелодичная оперетта Миллекера во многом обязана своим успехом в течение 3 лет блестящей постановке А. П. Феона. За кулисами театр чествовал артиста Тихонова, 50 раз выступавшего в роли старого слуги Габриэля.

— В б. Мариинском театре намечен к возобновлению балет «Баядерка» с О. А. Спесивцевой в заглавной роли.

— Сезон в Академических театрах предположено продлить до 1 июня.

— В Гос. Петроградской Консерватории начались выпускные экзамены. Публичный выпускной экзамен состоится 1 июня.

— В Госфилармонии состоятся два дополнительных концерта пианиста С. Барера.

— 8 мая в Большом Драматическом театре идет в 1-й раз опера на еврейском языке композитора М. Мильнера «Небеса плачут». Постановка В. Р. Раппопорта. Декорации В. А. Щуко.

— 3 мая в Доме Ученых состоится литературный вечер памяти Глеба Успенского. В вечере примут участие Е. П. Корчагина-Александровская, В. А. Рочковская, Евг. П. Карпов, П. В. Самойлов, Н. Н. Ходотов и Вяч. Шишков. В программу войдут еще нигде неизданные по цензурным условиям прежнего режима варианты. Доклад «Глеб Успенский за работой» сделает В. В. Буш.

— Находящийся сейчас в Милане композитор М. М. Иванов закончил новую оперу под названием «Княжна Мери» на сюжет Лермонтова.

— Ф. И. Шаляпин закончил свои гастроли в Нью-Йорке и уезжает в Аргентину.

— По полученным сведениям Московский Художественный театр пробудет в Америке до февраля 1924 года.

— В Петроград приезжает на ряд концертов известный немецкий дирижер Брехер.

— Общество Кино-Север пригласило В. Э. Мейерхольда для постановки двух кино-с'емок.

ОТ СОРАБИСА.

Сорабис благодарит все театры и кино-театры за их спектакли в пользу Фонда Безработных и особо артистов Е. И. Тиме и Н. Ф. Монахова, своими безвозмездными гастролями содействовавших успеху спектаклей.

Одновременно приносится благодарность художникам: Алекс. П. Бенуа, Альб. Н. Бенуа, Кустодиеву, Троянскому, Шафрану, Чехонину и др., пожертвовавшим свои картины для продажи с аукциона.

Ответственный Секретарь Гурвич.

Председатель Комиссии Помощи Безработным С. Левик.

Управляющий Делами Креслинг.

ПРОГРАММЫ с 1 по 6 Мая

Государственный Академич. театр Оперы и Балета

(бывший Мариинский).

Во Вторник, 1 Мая

Дебют артистов Московских театров А. Г. Рабоне и П. П. Болотина.

КАРМЕН

опера в 4-х действиях, музыка Ж. Бизе. Текст Г. Мельяка и Л. Галеви (сюжет заимствован из романа П. Меримэ), перевод А. А. Горчаковой.

Декорации А. Я. Головина.

Костюмы и бутафория по рисункам А. Я. Головина.

Сценическая постановка А. Н. Феона.

Танцы в постановке Б. Г. Романова.

Капельмейстер Д. И. Похитонов.

Действующие лица:

Кармен	А. Г. Рабоне.
Микаэла	М. В. Коваленко.
Фраскита	А. В. Висленева.
Мерседес	Е. А. Сабинина.
Дон-Хозе	Н. А. Большаков.
Эскамильо	П. П. Болотин.
Данкайро	В. Г. Шушлин.
Ремендадо	А. М. Кабанов.
Цунига	П. М. Журавленко.
Моралес	В. А. Легков.

Танцовать будут во 2-м действии. В 4-м действии артисты и артистки Акад. Балета.

Сегедилья: М. А. Макарова, Л. Н. Соболева, И. А. Баранович 2, О. А. Облакова, А. А. Христапсон, П. Н. Уланов 2, Н. Р. Кобелев, А. В. Лопухов 2, П. Н. Ивановский.

Фанданго: Б. Э. Бибер. А. А. Христапсон.

Оле: О. В. Федорова.

Соло на флейте исп. Н. И. Верховский.

Хор музыкантов и мальчиков.

В Среду, 2 Мая

Тщетная предосторожность.

(La fille mal gardée),

комический балет в 3 действ. и 4 карт., соч. Доберваля, муз. Г. Гертеля.

Постановке балетмейстера М. Петипа и Л. Иванова.

Роль „Мишо" исп. засл. артист Н. А. Солянников.

Действующие лица:

Марцелина, богатая откупщица	А. И. Чекрыгин.
Лиза, дочь ее.	М. А. Кожухова.
Колэн, молодой крестьянин, влюбленный в Лизу	В. И. Пономарев.
Мишо, откупщик	Н. А. Солянников.
Никэз, сын его (дурачек)	В. Э. Томсон.
Нотариус	А. А. Христапсон.
Трактирщик	П. Г. Смирнов.

Крестьянки, крестьяне.

Артистками и артистами балетной труппы исполнено будет:

В 1-м действии, в 1-й картине:

1) *Scène dansante*—Кожухова и артистки балетной труппы.
2) *Pas de ruban*—Кожухова и Пономарев II.
3) *Scène mimique*—Кожухова, Томсон, Солянников, Чекрыгин.

Во 2-й картине:

1) *Scène mimique.*
2) *Danse bohémienne*—Бибир, Макарова, Соболева, Облакова, Баранович I, Бочаров I, Ивановский, Петров I, Кобелев, Баланчивадзе.
3) *Valse comique* — Томсон и артистки балетной труппы.
4) *Pas de deux*—Кожухова и Пономарев II.
5) *Valse des bouquets* — артистки балетной труппы.
6) *Scène mimique*—все участвующие.

Во 2-м действии:

1) *Scène dansante*—Кожухова и Чекрыгин.
2) *Общая сцена.*

В 3-м действии:

1) *La provençale*—Тюнтина и Бочаров I.
2) *Pas de deux*—Данилова и Гусев.
3) *Galop*—Гейденрейх, Коукаль, Свекис, Декомб, Вадимова.
4) *Valse*—Кожухова и Пономарев.
5) *Bourrée*—артистки и артисты бал. труппы и восп-цы Государственного Театрального училища.

Соло на виолончели исполнит Д. Я. Могилевский.

Капельмейстер В. А. Дранишников.

ТЩЕТНАЯ ПРЕДОСТОРОЖНОСТЬ

Д. I. Зажиточная фермерша Марцелина хочет выдать дочь свою Лизу за дурачка Никэза, сына богатого откупщика Мишо. За Лизой ухаживает молодой крестьянин Колэн, он даже нравится ей, но он беден и не смеет мечтать о богатой невесте. Мать строго следит за Лизой и, под страхом наказания, запрещает ей встречаться с Колэном. Старуха не пускает свою дочь даже на полевые работы с подругами и оставляет дома сбивать масло. Но Колэн не дремлет, он путем хитрости урывает минуты свидания с любимой девушкой и ловко подшучивает над глупым Никэзом, пришедшим вместе с отцом просить руки Лизы.

Д. II. Во время сельского праздника Лизу обручают с Никэзом. Дурачек счастлив и не подозревает чувств своей невесты к Колэну. Над Никэзом потешаются все поселянки и ни одна из них не берет его кавалером на танцы, Колэн танцует с Лизой и, когда разражается дождь с грозой, он сажает своего глупого соперника в проломанный стол и под видом жениха провожает Лизу до дома.

Д. III. Боясь новых проделок Колэна, мать решила до свадьбы не выпускать никуда свою дочь. Она сажает ее за веретено и заставляет работать, но Лиза скучает и мечтает о встрече с любимым юношей. Входят поселяне и складывают в избе скирду из принесенной соломы. Мать уходит из дому и запирает дочь на ключ.

Из копны соломы появляется Колэн, спрятанный туда друзьями. Лиза, сначала пораженная и испуганная, успокаивается. Она склоняется на мольбы юноши и целует его. Они обмениваются платками и повязывают друг другу шеи. Но слышен шум—это возвращается мать; Лиза в отчаянии, не зная, куда спрятать Колэна и в последний момент толкает его в чердачную каморку, в которую мать сажала ее в наказание за непослушание. Вошедшая Марцелина видит на шее дочери чужой платок, бьет ее и запирает в чердачную каморку...

Входит Мишо со своим дурачком-сыном, нотариус и поселяне. Старики подписывают брачный договор и мать торжественно вручает жениху ключ. Никэз открывает дверь чердака—и на пороге появляются Лиза и Колэн. Старуха поражена, как громом. Все в полном смущении. Нотариус шепчет на ухо Марцелине, что в подобном положении, дабы не возбуждать дурных сплетен, единственный выход — повенчать Лизу и Колэна. Мать разрывает контракт и благословляет возлюбленных.

Д. IV. Поселяне празднуют свадьбу Лизы и Колэна, пируют и танцуют.

Д. Л.

В Четверг, 3 Мая

С участием Нар. Арт. Л. В. Собинова.

ЕВГЕНИЙ ОНЕГИН

Лирические сцены в 3-х действиях.

Музыка П. И. Чайковского.

Сценич. постановка режиссера П. С. Оленина.

Танцы поставлены П. Петровым.

Роль „Ленского" исп. Народный Артист Л. В. Собинов.

Капельмейстер Засл. Дирижер Академ. Театров Эмиль Купер.

Действующие лица:

Ларина, помещица. . .	Е. Н. Николаева.
Татьяна } ее дочери .	Е. И. Талонкина.
Ольга }	Л. А. Самарина.
Филиппьевна, няня . .	Н. М. Калинина.
Евгений Онегин . . .	П. З. Андреев.
Ленский	Л. В. Собинов.
Князь Гремин	Н. П. Молчанов.
Ротный	Г. В. Серебровский.
Зарецкий	А. А. Фомин.
Трике, француз . . .	А. М. Кабанов.
Запевало	А. А. Мишин.

Крестьяне, крестьянки, военные, помещики. Артистами и артистками Госуд. Ак. балета будет исполнено:

Русская пляска, мазурка и экоссез.

В Пятницу, 4 Мая

ТАНГЕЙЗЕР

Опера в 3-х действиях.

Слова и музыка Рихарда Вагнера (*Парижская редакция*).

Капельмейстер Засл. Дирижер Акад. театров Эмиль Купер.

Роль „Тангейзера исп. Засл. Арт. И. В. Ершов.

Действующие лица:

Герман, ландграф Тюрингенский		Н. П. Молчанов.
Тангейзер	Рыцари и певцы.	И. В. Ершов.
Вольфрам фон-Эшенбах	Рыцари и певцы.	П. З. Андреев.
Вальтер фон-дер-Фогельвейд	Рыцари и певцы.	А. М. Кабанов.
Битерольф	Рыцари и певцы.	И. А. Сердюков.
Генрих-дер-Шрейбер	Рыцари и певцы.	А. А. Мишин.
Реймар фон-Цветер	Рыцари и певцы.	А. Т. Фомин.
Елизавета, племянница ландграфа		С. В. Акимова.
Венера		А. Е. Яковлева.
Молодой пастух		А. В. Вясленева.

В 1-м действии:

Танцы и группы балетмейстера Федора Лопухова.

Силены—Н. А. Солянников (Засл. Арт.) и П. М. Бакланов.

Грации—А. И. Раупенас, Н. Ф. Рива, Е. А. Петрова.

Нимфы—В. К. Иванова, А. Д. Данилова, Л. А. Иванова, М. Ф. Кирхгейм, Е. Н. Гейденрейх.

Влюбленные юноши: Г. М. Баланчивадзе, П. Н. Уланов, А. П. Гусев, П. Н. Ефимов.

Вакханки—Н. И. Долинская, Е. Н. Григорьева, М. Х. Франгопуло, И. Л. Лисовская, Г. И. Собинова, Е. Н. Вдовина, М. Ф. Каукаль, А. И. Платонова.

Вакхи: А. В. Лопухов, П. И. Гончаров, Н. А. Иосафов, В. Н. Кривалев, Н. Р. Кобелев, М. М. Михайлов, Р. В. Славянинов, П. Н. Журавлев, В. Н. Войнонен.

Сатиры—Восп-ки Акад. Театрального Училища.

Амуры: Восп-цы Ак. Театр. Училища.

Тюрингенские рыцари, графы, дворяне, дамы, пажи, странники, сирены, наяды, нимфы и вакханки.

Вартбург в Тюрингене. Начало XIII столетия.

В Субботу, 5 Мая

С участием Народного арт. Л. В. Собинова.

ТРАВИАТА

Опера в 4-х действиях. Музыка Дж. Верди.

Новая постановка Н. В. Смолича.
Перевод В. Коломийцева.

Декорации художника Б. А. Альмедингена.
Костюмы по рисункам худ. Б. А. Альмедингена.
Роль „Альфреда Жермон" исп. Народный Артист Л. В. Собинов.

Танцы поставлены П. Н. Петровым.
Капельмейстер Д. И. Похитонов.

Действующие лица:

Виолетта Валери	Р. Г. Горская.
Флора Бервуа	А. И. Висленева.
Аннина	З. А. Бенземан.
Альфред Жермон	Л. В. Собинов.
Жорж Жермон	В. П. Грохольский.
Гастон виконт де-Леторьер	И. К. Денисов.
Барон Дюфаль	Н. И. Соловьев.
Маркиз д'Обиньи	М. И. Тихонов.
Доктор Гринвиль	А. Т. Фомин.
Иозеф, слуга Флоры	* * *
Слуга Виолетты	* * *
Комиссионер	* * *

Дамы, мужчины, знакомые Виолетты и Флоры, матадоры, пикадоры, цыганки и слуги.

Действие происходит в Париже и его окрестностях.

Танцовать будут Артисты Государственного Академического балета: Е. В. Елисеева, С. С. Рыжков и проч.

!!ШАПКИ ДОЛОЙ!!

Аппретурная мастерская мужских фетровых шляп принимает в переделку **мятые, старые мужские шляпы,** не уступающие новым после ремонта.

! Масса благодарностей !

ЦЕНЫ ДОСТУПНЫЕ.

„ЖОРЖ"

20. Троицкая ул., 20.

В Воскресенье, 6 Мая

Юбилейный спектакль в ознаменование XXV-летия сценической деятельности балетмейстера **М. М. Фокина.**

Представлено будет:

I.

Египетские Ночи

балет в 1 действии, музыка А. Аренского.

Танцы, сцены и группы сочинены и поставле-

ПЕТРОПРОФОБР

Студия балетного искусства арт. академ. балета **Ив. Ив. Чекрыгина.**

Бассейная ул., д. **21**. тел. **545-39**. **Есть безплатные вакансии.**

ны М. М. Фокиным, возобновлены Федором Лопуховым и А. И. Чекрыгиным.

Декорации художника О. Аллегри.

Костюмы по рисункам художника М. Зандина.

Засл. арт. исп. роли: Марка-Антония—И. Ф. Кшесинский. Жреца—Н. А. Солянников.

Действующие лица:

Вереника . . . . . *К. П. Маклецова.*
Амун . . . . . *М. А. Дудко.*
Клеопатра . . . . . *О. М. Яковлева.*
Арсиноя . . . . . *Л. А. Иванова.*
Марк-Антоний . . . . *И. Ф. Кшесинский*
Жрец . . . . . *Н. А. Солянников.*
Служители храма . . . *В. Н. Кривалев.*
А. А. Спесивцев.
Раб Клеопатры . . . . *В. И. Пономарев 2*

Служительницы храма — Лисовская, Каукаль, Франтопуло, Григорьева, Свекис, Гопп.

Рабыни Клеопатры — Баранович 1, Добролюбова, Стремлянова, Большакова 2, Кирхгейм, Тюнтина, Вадимова, Соболева.

Евреи — Иванов 2, Иосафов.

Еврейские танцовщицы — Бибер и воспитанницы Государственного Театрального Училища.

Рабы — Томсон, Кирхгейм, Бочаров 2, Ефимов, Журавлев, Михайлов.

Вестник Антония — Гончаров.

Римские воины, музыканты, пленные, рабы и рабыни Клеопатры и др.

Капельмейстер А. В. Гаук.

„Египетские ночи".

Молодой египтянин Амун любит юную прислужницу храма Изиды, Вереницу. Их союз благословляет Верховный жрец. К храму приближается пышная процессия царицы Клеопатры с многочисленной свитой рабов, плясуний и музыкантов. Амун, притаившийся за выступом храма, видит как прекрасная царица проходит для принесения жертвы. Он поражен ее невиданной красотой, его юный ум мутится, он слышит, что царственная красавица дарит ночи своей любви ценою жизни, и не в силах устоять от искушения. Вереника все понимает и старается всеми силами удержать своего возлюбленного от ужасного шага. Но мольбы ее тщетны; Амун пишет на клочке папируса свое решение, прикрепляет это послание к стреле и пускает его из лука к подножью ложа царицы. Смельчак схвачен царской стражей, но Клеопатра, увидя красивого юношу, согласна подарить ему свою любовь, а с рассветом—он выпьет кубок отравленного вина...

Начинаются пляски рабов, сопровождаемые звуками тимпанов, кимвалов и арф. Среди танцующих рабынь — покинутая Вереника исполняет танец отчаянья, священную пляску со змеей. Пресыщенный ласками царицы, Амун выпивает кубок расплаты за любовь и падает мертвым к ногам Клеопатры. Отдаленные звуки труб возвещают прибытие Римского Цезаря, Марка-Антония, вернувшегося из победоносного похода на Эфиопов. Клеопатра торжественно встречает победителя и венчает его венцом славы. Перед царицей проходят с коленопреклонением толпы пленных врагов, во главе со своим царем, вручающим свою корону Клеопатре.

По усыпанному цветами пути, Царица и Марк-Антоний отправляются во дворец на новое пиршество. Сцена пустеет, и лишь одна глубоко, несчастная Вереника оплакивает свою судьбу над трупом Амуна. Вдали по морю проходит освещенная галера Клеопатры.

Д. Л.

II.

ЭРОС

Балет в 1-м действии, соч. и пост. балетмейстером Государственных театров М. М. Фокиным (сюжет заимствован из сказки В. Я. Светлова — «Ангел Фьезоле»), балет возобновлен Федором Лопуховым и А. И. Чекрыгиным.

Музыка П. И. Чайковского.

(I, II и III часть «Серенады», ор. 48).

Декорации и костюмы по рис. художника М. П. Бобышева.

Действующие лица:

Молодая девушка . . *Э. И. Вилль.*
Ее жених . . . . . *В. Э. Томсон.*
Эрос . . . . . *М. А. Дудко.*
Ангел . . . . . *О. М. Яковлева.*

Нимфы: Вилль, Облакова, Данилова, Кирхгейм, Гейденрейх, Иванова 2, Тюнтина, Добролюбова, Шиманская, Большакова 2, Франтопуло, Баранович 1, Свекис, Платонова, Баранович 2, Кусова, Басанина, Гопп, Костанди, Меркулова, Войтович.

Капельмейстер В. А. Дранишников.

III.

Под управлением Засл. дирижера Академич. театров Эмиля Купера.

Павильон Армиды

Балет-пантомима в 3-х карт., соч. Александра Бенуа.

Музыка Н. Н. Черепнина.

Танцы и сцены поставлены балетмейстером М. М. Фокиным, возобн. Федором Лопуховым и А. И. Чекрыгиным.

Декорации и рисунки костюмов Александра Бенуа.

Засл. артисты исп. роли: Виконта — И. Ф. Кшесинский, Маркиза — Н. А. Солянников.
Пляску шута исп. засл. арт. Л. С. Леонтьев.

Действующие лица:

Виконт Рене де-Божанси *И. Ф. Кшесинский.*
Маркиз, влад. павильона *Н. А. Солянников.*
Батист, слуга Виконта . *А. И. Чекрыгин.*
Почталяон . . . *Л. И. Гончаров.*
Пастух . . . Восп-к.
Пастушка . . . Восп-ца.
Слуги маркиза.

Действующие лица в картине „СНОВИДЕНИЯ".

Маркиз, в образе царя Гидрао . . . *Н. А. Солянников.*
Маделен, в образе царицы Армиды . . . *Е. П. Гердт.*
Виконт де Божанси, в образе Ринальдо . *И. Ф. Кшесинский.*
Фениса, Сидония, Зорада, Миранда — наперсницы Армиды: *М. А. Кожухова, Т. А. Трояновская, А. Д. Данилова, Е. Х. Гейденрейх.*
Главный раб Армиды . *Л. С. Петров 2.*

Придворные кавалеры и дамы, свита царя Гидрао, герольды, невольники, гении часов, демоны, ведьмы, одалиски и проч.

ТАНЦОВАТЬ БУДУТ:

В 1-й картине:

L'Amour vainqueur du temps — Амур — Сатурн.

Гении часов — восп-ки и восп-цы Государственного Театрального Училища.

Во 2-й картине:

Scène de l'animation du gobelin — Гердт и восп-ки Государств. Театр. Училища.

Armide pleurant l'absence de Renand — Гердт.

Scène et grand pas d'action — Гердт, Кожухова, Трояновская, Гейденрэйх, Кшесинский, Петров 2.

Придворные дамы — Пюман, Эльман, Гопп, Рыва, Комарова, Чупрова, Раудонас, Петрова 1, Костанди, Раудонас 2, Басанина, Ольхина.

Придворные кавалеры — Иосафов, Берестовский, Гуммерт, Андреев, Кирхгейм. Фремон, Кирсанов, Лавровский, Славянинов, Спесивцев, Томсон. Кривалев.

Пленные рыцари — Кобелев, Богданов, Балончевадзе, Петров 1.

Альмеи — Тюнтина, Декомб, Облакова, Франгопуло, Добролюбова, Большакова 2, Кирхгейм, Каукаль.

Арапчата — Восп-ки и восп-цы Государственного Театрального Училища.

Adajio. Valse Noble. Variations — а) Петров 2, б) Гердт.

Coda final — все участвующие.

Соло исполнят:

На арфе — М. Ф. Шоллар.
„ скрипке — Э. Э. Крюгер (Засл. Арт.).
„ виолончели — Д. Я. Могилевский.
„ гобое — К. К. Сикка.
„ корнет-а-пистоне — С. И. Бужановский.
„ нелсете — Ф. Ф. Грибен.

ДИВЕРТИССЕМЕНТ.

1) Danse des confidentes d'Armide — Кожухова, Трояновская, Данилова.

2) Sorcières et démons — Старший демон — Смирнов. Ведьмы — Баранович 1, Кандина, Баранович 2, Кусова, Вдовина, Стуколкина. Демоны — Бочаров 2, Исаев, Козлов, Ушаков, Иванов 2.

3) Danse des bouffons — Король шутов — Леонтьев. Шуты — восп-ки Государственного Театрального Училища.

4) Grande valse finale — все участвующие.

Павильон Армиды.

Виконт Рене де-Божанси едет в поместие своей невесты. В пути его застает гроза и он принужден искать приюта в замке маркиза де-С., про которого ходят слухи, что он продал свою душу дьяволу и владеет тайнами колдовства. Маркиз встречает радушно Рене и помещает его на ночлег в садовом павильоне, который сооружен некогда знаменитой красавицей Маделеной де-С., блиставшей при дворе и прославленной за свои чары Армидой. «Вот ее портрет», шепчет маркиз, указывая на гобелен, висящий над часами с символическим изображением победы времени над любовью. «Из-за нее многие поплатились жизнью, — продолжает маркиз, — чары ее настолько сильны, что и вас может постигнуть та же участь после проведенной здесь ночи. Рене уверяет, что ему нечего бояться несуществующей красавицы, так как он любит свою невесту. Маркиз удаляется, и уставший Рене ложится в кровать. Буря стихает. Среди ночного безмолвия часы отбивают полночь; бронзовый амур оживает и повелевает Сатурну исчезнуть. «Время» перестает властвовать вещами, давно минувшие, становятся вновь действительными. Амур будит стрелою Рене. Павильон превращается в роскошный сад, наполненный царедворцами и блестящей свитой, по среди которой на возвышении сидит сама красавица Армида, все еще как бы повязывая через плечо Ринальдо расшитый ею шарф. Но самого Ринальдо нет. Царица ожила и в недоумении ищет, где плененный ею герой. Является ее отец — царь Гидрао и указывает Армиде на Рене. Последний прикосновением волшебного жезла превращается в рыцаря и Армида, узнав в нем своего возлюбленного, бросается ему в об'ятия. В ознаменование ра-

достного события, Гидрао устраивает праздник, во время которого Армида повязывает на Рене шарф, в знак того, что он пленен ею на веки. Понемногу видение тускнеет и Рене, как бы в полусне, видит Сатурна, гонящего перед собой Амура. Наступает утро. Батист идет будить своего господина. Рене силится вспомнить, что он пережил за эту ночь, и перед ним встает видение ночи и образ красавицы, которую он только что обнимал. Он рассказывает Батисту обо всем, что произошло, и тот в ужасе умоляет господина скорее покинуть зачарованное место. Рене согласен и велит подавать карету. Приходит маркиз и вдруг Рене узнает в нем царя Гидрао. Он прощается с маркизом и готов уже тронуться в путь, когда маркиз обращает его внимание на забытый им на часах шарф. Рене узнает шарф, который повязала его Армида. Он бежит к гобелену — шарфа там более нет! Значит, все происшедшее ночью — не сон. Мысли Рене путаются и он в беспамятстве падает на руки Батисту, который проклинает ехидно смеющегося маркиза. Д. Л.

ПОЛЬЗУЙТЕСЬ СЛУЧАЕМ!

Кто желает не дорого обставить свою квартиру роскошной, а также скромной мебелью, может приобрести **только** в магазине мебели

б. „ОБЮССОН"

Комиссаровская 12/23, уг. у. Герцена; тел. 161-47,

ГДЕ ПРОИЗВОДИТСЯ

Полная распродажа мебели по доступной цене в виду ликвидации дела.

Гостиные, спальни, столовые, кабинеты, отдельн. предметы, ковры, картины, бронза, фарфор, арматура.

Государственный Академический Драматический театр

(бывший Александринский).

В Понедельник, 30 апреля, Во Вторник, 1 Мая

Представлено будет

В 1-ый и 2-ой раз:

ТКАЧИ

Драма в 5-ти действиях, Г. Гауптмана.

Новые декорации: 1-го, 2-го и 3-го актов художника С. Н. Воробьева.

Музыка Б. В. Асафьева.

Постановка засл. режиссера Е. П. Карпова.

Заслуженные артисты исполнят роли: „Дрейсигера"—К. Н. Яковлев, „Старика Анзорге"—Г. Г. Ге, „Старухи Баумер"—А. А. Чижевская, „Старика Хельзе"—П. В. Самойлов.

Действующие лица:

Беккер	М. И. Саларов.
Морац Егер	П. И. Лешков.
Старик Баумер	И. И. Борисов.
Старуха Баумер	А. А. Чижевская.
Август, их сын	Восп. балетн. шк.
Эмма, Берта — их дочери	Е. В. Соболевская. Е. П. Карягина.
Фриц, незаконный ребенок Эммы	Восп. балетн. шк.
Виттиг	П. И. Андриевский.
Вильцет, кабатчик	В. А. Гарлин.
Фрау Вельцет, его жена	В. А. Рачковская.
Анна Вельцет, его дочь	Е. И. Гидони.
Старик Анзорге	Г. Г. Ге.
Дрейсигер, фабрикант	К. Н. Яковлев.
Фрау Дрейсигер, его жена	В. Р. Стрешнева.
Пфейфер, приемщик	А. П. Пантелеев.
Нейман, кассир	Н. Д. Локтев.
Виганд, столяр	Г. И. Горелов.
Кутче	С. А. Соколов.
Киттельгаус, пастор	В. А. Бороздин.
Фрау Киттельгаус	М. Н. Монсветова.

Вейнгольд, кандидат теологии, учитель в доме Дрейсидера . . . А. В. Зилотти.
Комми-вояжер (разъезжающий приказчик) . . Н. Н. Урванцев.
Хорниг, тряпичник . . В. М. Фокин.
Крестьянин . . . . . А. Н. Борисоглебский.
Лесничий . . . . . Л. М. Клочковский.
Старик Хельзе . . . . П. В. Самойлов.
Старуха Хельзе, его жена . . . . . Л. П. Карташева.
Готлиб, их сын . . . . В. И. Воронов.
Луиза, его жена . . . Е. А. Редкова.
Мильхен, их дочь . . . Е.В.Александровская.
Шмидт, хирург . . . уч-к Жуковский.
Фрау Генрих . . . . . В. С. Стахова.
Кучер Иоган . . . . . Я. А. Курганов.
Ткачиха . . . . . Т. А. Субботина.
1-ая Ткачиха . . . . . А. Н. Троицкая.
Полицейский инспектор. Б. Н. Светлов.
1-й старый ткач . . . И. Н. Морвиль.
2-й „ „ . . . Н. С Грибанов.
3-й „ „ Сотруд. М. И. Панков.
1-й молодой ткач . . . Н. И. Золотов.
2-й „ „ . . . А. И. Булыгин.
3-й „ „ Сотруд. Гавронский.
Молодая девушка Сотруд. А. В. Филипповская.
Горничная . . . . . О. Н. Арбенина.
Гейдер . . . . . С. А. Угельский.
Рейман . . . Сотруд. Н. В. Левицкий.

Молодые и старые ткачи и ткачихи: Ученики и ученицы Школы-Студии Имени Народного Артиста В. Н. Давыдова, сотрудники и сотрудницы Государственного Академического Драматического театра.

Хор Государственной Академической Оперы.

По ходу пьесы исполняется „Песня Ткачей", напев которой взят из революционных немецких песен конца XVIII века, сложившихся под могучим веянием великой Французской революции. Песня относится к 1797—1799 годам, автор музыки ее неизвестен, текстом же к ней служили стихи оды Шиллера „К радости" (An die Freude), по преданию задуманные как гимн „К свободе" (An die Freiheit) и лишь под воздействием полицейской цензуры измененные.

ШЛЯПЫ КАНТОР
Из МИНСКА.
24. Троицкая ул., № 24.
К летнему сезону имеются ПОСЛЕДНИЕ НОВОСТИ.
Принимаются в переделку соломен. шляпы формы.

В Среду. 2 Мая

В 7-й раз:

ГРОЗА

Драма в 5-ти действ. и 6-ти карт.. А. Н. Островского.

Декорации художника А. Я. Головина.

Костюмы по рисункам художника А. Я. Головина.

Роль „Кабанихи" исполнит заслуженная артистка А. А. Чижевская.

Постановка Заслуженного режиссера Евт. П. Карпова.

Действующие лица:

Савёл Прокофьевич Дикой, купец, значительное лицо в городе . . И. И. Борисов.
Борис Григорьевич, племянник его . . . . . А. П. Хованский.
Марфа Игнатьевна Кабанова, богатая купчиха, вдова . . . . . А. А. Чижевская.
Тихон Иванович Кабанов, ее сын . . . . . А. П Пантелеев.
Катерина, жена его . . А. П. Есипович.
Варвара, сестра Тихона. В. А. Рачковская.
Кулигин, мещанин, часовщик-самоучка . . . . К. Н. Урванцов.
Ваня Кудряш, конторщик Дикого . . . . . П. И. Лешков.
Шапкин, мещанин . . В. И. Воронов.
Феклуша, странница . . В. А. Баженова.
Глаша, девка в доме Кабановой . . . . . Е. В.Александровская.
Барыня с двумя лакеями, старуха, полусумасшедшая . . . . . А. А. Лагинова.

Городские жители: Женщина А. В. Васильева, 1-й—уч-к Филькин, 2-й—сотр. М. И. Панков, 3-й — сотр. М. А. Галл, ученики и ученицы школы студии имени заслуженого народного артиста В. П. Давыдова, сотрудницы и сотрудники драматической труппы.

Действие происходит в городе Калинове, на берегу Волги.

Между 3-м и 4-м действ. проходит 10 дней.

В Четверг, 3 и в Субботу, 5 Мая
в 7-ой раз:

Мещанин во дворянстве

Комедия-балет в 5-ти действиях Мольера, перевод Александра Бенуа.

(Пьеса представлена в 1-й раз в Шамборе 14 октября 1670 г.).

Музыка Ж. Б. Люлли (1633—1687), редакция Б. В. Асафьева.

Постановка Александра Бенуа.

Декорации и костюмы по эскизам Александра Бенуа.

Декорации выполнены Н. А. Бенуа.

Балетная часть П. И. Петрова.

Оркестр Академических театров.

Капельмейстер А. В. Гаук.

Заслуженные Артисты исполнят роли: „Доранта"—Ю. М. Юрьев, „Господина Журдена"—К. Н. Яковлев.

Действующие лица,

Господин Журден, мещанин (буржуа)	К. Н. Яковлев.
Госпожа Журден	Н. А. Баженова.
Люсиль, дочь г-на Журдена	Н. А. Усачева.
Клеант, влюбленный в Люсиль	Е. П. Студенцов.
Доримэн, маркиза	Л. П. Есипович.
Дорант, граф, влюбленный в Доримэн	Ю. М. Юрьев.
Николь, служанка в доме г. Журдена	Е. П. Карякина
Ковиель, слуга Клеанта	Б. А. Горин-Горяйнов.
Муфтий	Г. А. Боссе.
Учитель Музыки	А. П. Пантелеев.
Ученик учителя музыки.	Е. А. Третьяков (3/IV), М. Х. Братанов (5/IV).
Певица	Е. И. Талонкина (5/IV), Н. Я. Тидеман (3/IV).
1-й, 2-й певцы	Е. А. Третьяков. А. А. Фрунза.
Учитель танцев	А. В. Зилоти.
Фехтовальный учитель	А. С. Любош.
Учитель философии	А. А. Усачев.
Мастер портной	Н. Н. Урванцов.
Подмастерье портного	С. А. Угельский.
1-й лакей	А. И. Булыгин.
2-ой лакей	Сотр. М. И. Панков,

Пажи и повара г-на Журдена, танцовщики, портные, турки поющие, турки танцующие, дервиши, стража, гонцы: сотрудники Драматической Труппы, ученики Школы-Студии, имени Народного Артиста В. Н. Давыдова, воспитанники Академического Театрального Училища.

Хор Певческого Кружка Петроградской Государственной Консерватории.

В Пятницу, 4 Мая

в 26-й раз:

КОВАРСТВО и ЛЮБОВЬ

Мещанская трагедия в 5-ти действ. Шиллера. Перевод Михайлова.

Заслуж. арт. исп. роли: „Лэди Мильфорд"—В. А. Мичурина, „Фердинанда"—Ю. М. Юрьев, „Вурма"—Г. Г. Ге „Миллер"—Е. П. Корчагина-Александровская.

Постановка Н. Н. Арбатова.

Действующие лица:

Президент фон-Вальтер при дворе германского владетельного герцога	П. И. Андриевский.
Фердинанд, сын его, майор	Ю. М. Юрьев.
Гофмаршал фон-Кальб	Г. И. Горелов.
Лэди Мильфорд, фаворитка герцога	В. А. Мичурина.
Вурм, домашний секретарь президента	Г. Г. Ге.
Миллер, музыкант	В. А. Бороздин.
Его жена	Е. П. Корчагина-Александровская.
Луиза, их дочь	М. А. Ведринская.
Софи, камеристка	Л. Д. Трей.
Камердинер президента	И. И. Борисов.
1-й, 2-й слуги лэди Мильфорд	* * *
Слуга президента	* * *

Разные побочные люди: М. О. Снежкова, сотрудницы и сотрудники Государств. Академич. драматического театра.

Электро — „МЫШЬ" — Лото
Садовая, 38. Тел. 184-01.
(бывш. „Летучая Мышь").
Новость! Новость!
„Русское ЛОТО"!
впервые в Петрограде.
ИТАЛЬЯНСКОЕ ЛОТО
Начало в 7 часов вечера.
Заново отремонтировано помещение.
Тепло! Уютно! Весело!

В Воскресенье, 6 Мая

в 18-й раз:

Антоний и Клеопатра

Трагедия в 5-ти действиях (16-ти картинах) В. Шекспира. Перевод С. А. Юрьева.

Декорации, костюмы и аксессуары по эскизам академика В. А. Щуко.

Музыка Я. Я. Полферова.

Хореграфическая часть А. И. Чекрыгина.

Декорации исполнены художником Н. А. Бенуа.

Бутафорские вещи работы С. А. Евсеева.

Роль „Марка-Антония" исполнит Заслуженный Артист Ю. М. Юрьев.

Действующие лица:

Марк-Антоний	Триумвиры	Ю. М. Юрьев.
Октавий Цезарь	Триумвиры	Е. П. Студенцов.
Марк Эмилий Лепид	Триумвиры	Я. О. Малютин.
Домиций Энобарб	Сторонники Антония	А. С. Любош.
Вентидий	Сторонники Антония	сотр. Д. А. Ершов.
Эрос	Сторонники Антония	уч-к Малковский.
Скар	Сторонники Антония	П. И. Андриевский.
Деметрий	Сторонники Антония	И. И. Борисов.
Меценат	Сторонники Цезаря	К. Я. Григорович.
Агриппа	Сторонники Цезаря	М. И. Саларов.
Долабелла	Сторонники Цезаря	Б. Н. Светлов.
Прокулей	Сторонники Цезаря	С. А. Соколов.
Тирей	Сторонники Цезаря	И. Н. Морвиль.
Галл	Сторонники Цезаря	уч-к В. И. Чудаков.
Канидий, вождь в войске Антония		уч-к Б. Е. Жуковский.
Евфроний, посол от Антония к Цезарю		А. Н. Борисоглебский.
Алексас	придворные Клеопатры	уч-к В. И. Лебедев.
Мардиан	придворные Клеопатры	Я. А. Курганов.
Селевк	придворные Клеопатры	А. В. Зилоти.
Диомед	придворные Клеопатры	Л. М. Клочковский.
Предсказатель		Г. И. Горелов.
Крестьянин		Н. Н. Урванцов.
Клеопатра, царица Египта		Е. И. Тиме.
Октавия, сестра Цезаря и жена Антония		Е. А. Редкова.
Хармиана		Е. Л. Плансон.
Ира		Е. В. Соболевская.
Старый воин		В. А. Гарлин.
Вестник из Сикиона		Я. А. Курганов.
1-й вестник		уч-к. К. С. Матросов.
2-й вестник		сотр. Н. В. Левицкий.
3-й вестник		А. П. Хованский.
Воин Цезаря		А. И. Булыгин.
1-й военнонач. Антония		уч-к А. О. Итин.
2-й военнонач. Антония		уч-к М. А. Лебедев.
Страж		уч-к М. А. Галл.
1-й	служители	сотр. Г. И. Альберти.
2-й	служители	сотр. М. И. Панков.
3-й	служители	сотр. А. А. Панов.

Вожди, воины, свита, стража, рабы, подруги Клеопатры, музыканты, и опахальщики: сотрудники и сотрудницы Государственного Академического Драматического Театра, ученицы и ученики Школы-Студии Имени Народного Заслуженного Артиста В. Н. Давыдова.

Воспитанники и воспитанницы балетной студии А. И. Чекрыгина.

Симфонический оркестр из артистов Академических, Театров под упр. М. В. Владимирова.

Постановка режиссера В. Р. Раппапорта.

Начало спектакля в 7 ч. веч.

ИЗДАТЕЛЬСТВО
„Еженедельник Государственных Академических Театров"
Театральная улица, № 2, кв. 39. Телефон № 1-60-99.

Вышли и поступили в продажу:

Театрально-Музыкальный Календарь-Справочник на 1923 год.

Дневник Сатаны Инсценировка посл. произв. Леонида Андреева. Составил Гр. Гр. Ге.

БАЛАГАНЫ А. В. ПЕЙФЕРТА с предисловием АЛЕКСАНДРА БЕНУА.

Государственный Академич. Малый Оперный театр

(бывший Михайловский).

Во Вторник. 1 Мая

в 13-й раз:

ДЯДЮШКИН СОН

(Мордасовские летописи).

Ф. М. Достоевского.

Инсценировка в 5-ти актах П. И. Лешкова.

Новые декорации художника Б. А. Альмедингена.
Постановка П. И. Лешкова.

Роль „Москалевой" исполнит заслуженная арт. В. А. Мичурина,

Действующие лица:

Мария Александровна Москалева . . . . . В. А. Мичурина.
Афанасий Матвеевич, ее муж. Я. О. Малютин.
Зина, их дочь . . . . . Е. И. Тиме.
Настасья Петровна Зяблова, дальняя их родственница, живущая в доме Москалевой . . . . . Н. Л. Тираспольская.
Князь Гаврило, владелец имения „Духаново", вблизи города Мордасова . . . . Б. А. Горин-Горяйнов.
Мозгляков, Павел Александрович, дальний родственник князя. . . . . Л. С. Вивьен.
Софья Петровна Карпухина, полковница . . . . . Н. В. Ростова.
Анна Николаевна Антилова, прокурорша . . . . . Н. А. Шостаченко.
Луиза Карловна, Наталья Дмитр., Фелисата Мих., дамы города Мордасова — М. П. Воротынцева, А. И. Баженова, А. П. Есипович.
Екатерина Петровна. . . . Л. А. Чарская.
Казачек в доме Москалевых. уч-к Берг.
Гришка, слуга Афанасия Матвеевича. . . . . В. М. Фокин.
Пахомыч, слуга князя. . . . * * *

Действие происходит в 50-х годах в городе Мордасове.

В Среду, 2 Мая

в 22-й раз:

ТРАКТИРЩИЦА

комедия в 3-х действиях, Карла Гольдони.

Декорация художника С. Н. Воробьева.

Постановка Заслуж. Режиссера Евт. Карпова.

Роль „Мирандолины" исполнит заслуженная артистка М. А. Потоцкая.

Действующие лица:

Кавалер ди Рипафратта . . Б. А. Горин-Горяйнов.
Маркиз Форлипополи . . . Г. И. Горелов.
Граф д'Альбафиорита . . . Я. О. Малютин.
Мирандолина, хозяйка гостиницы . . . . . М. А. Потоцкая.
Фабрицио, старший слуга в гостинице . . . . . А. С. Любош.
Слуга кавалера . . . . . С. А. Угельский.

Действие происходит во Флоренции в гостинице Мирандолины; в середине XVIII столетия.

В Четверг, 3-го и 6 Пятницу, 4-го Мая

Там, где жаворонок поет

Оперетта в 3-х действиях. Музыка Ф. Легара.

Русский текст Л. Л. Пальмского.

Сценическая постановка Н. В. Смолича.

Декорации по эскизам художника Н. Ушина

работы П. Н. Шильдкнехта.

Танцы поставлены А. И. Чекрыгиным.

Действующие лица:

Паль, крестьянин . . . . П. М. Журавленко.
Маргит, его внучка. . . . В. М. Стратанович.
Сандор, художник . . . . С. В. Балашов.
Арпад, барон, его друг . . А. П. Хованский.
Вильма, артистка . . . . А. И. Попова-Журавленко.

Поста, крестьянин, жених Маргит . . . . . В. Л. Легков.
Янош, слуга . . . . . А. А. Красноленский.

Танцовать будут артисты Государственного Академического Балета и воспитанники Государственного Академического Театрального Училища.

Капельмейстер С. А. Самосуд.

В Субботу, 5 Мая

В 4-й раз:

УРИЭЛЬ АКОСТА

Трагедия в 5-ти действ., 6-ти карт. К. Гуцкова.

Музыка М. В. Владимирова.

Перевод П. И. Вейнберга.

Постановка режиссера Н. Н. Арбатова.

Роль „Уриэль Акоста" исп. Засл. Артист Н. В. Самойлов.

Действующие лица:

Манассе Вандерстратен, богатый амстердамский купец. . . . . П. И. Андриевский.
Юдифь, его дочь . . . М. А. Ведринская.
Бен-Иохан, ее жених . А. Н. Борисоглебский.
Де-Сильва, доктор, ее дядя . . . . . Я. О. Малютин.
Бен-Акиба, раввин. . . А. П. Пантелеев.
Уриэль Акоста . . . . П. В. Самойлов.
Эсфирь, его мать . . . А. А. Немирова-Ральф.
Рувим, Иоэль, его братья . Б. Н. Светлов. А. И. Булыгин.
Де-Сантос, раввин. . . И. И. Борисов.
Ван-дер-Эмбден, раввин. С. А. Соколов.
Слуга Сильвы . . . . Н. Д. Локтев.
Слуга Манассе . . . .
Служанка синагоги . .

Гости, народ и проч.: сотрудники и сотрудницы Гос. Ак. Драматич. Театра, ученики и ученицы Школы-Студии Имени Народного Артиста В. Н. Давыдова.

Хор Гос. Академич. Малого Оперного Театра.
Действие происходит в Амстердаме, в 1640 г.г.

В Воскресенье, 6 Мая

ПТИЧКИ ПЕВЧИЕ

Комическая опера в 3-х действ. и 4-х карт. Муз. Ж. Оффенбаха.

Сценическая постановка В. Г. Эренберга.

Танцы поставлены П. Н. Петровым.

Капельмейстер Макс Купер.

Действующие лица:

Дон Андрей-де-Рибейро, губерн. гор. Лима в Перу А. Н. Феона.
Панателла, его приближенный . . . . . Н. И. Соловьев.
Дон Педро-де-Гимойоза, главный алькад г. Лима И. И. Коржевский.
Терапот, смотритель губернаторск. дворца . М. И. Тихонов.
Пиколло, уличный певец Н. А. Большаков.
Периколла, уличн. певица Е. А. Бронская.
Гвадалена, Бергинелла, Мастрилла — три сестры, содержательн. кабачка: З. А. Бенземан. М. Н. Павлова. Е. А. Сабинина.
1-й нотариус . . . . А. А. Фрунза.
2-й нотариус . . . . Г. Н. Кустов.
Старик . . . . . В. М. Калинин.
Мануэлита, Брамбилла, Фраскинелла, Нинетта — знатные барышни, гости на балу губернатора
Тюремщик . . . . . .
Швейцар . . . . . .

Перуванцы, перуванки, индейцы, знатные гости обоего пола, лакеи, комедианты и др.

Действие происходит в Перу в г. Лима.

Танцовать будут артисты Государственного Академического балета.

Капельмейстер Макс Купер.

Государственная Академическая Филармония

Площадь Лассаля, 2 (бывш. Михайловская).

В Среду, 2 Мая.

Бенефис Административно-технического персонала Госуд. Академической Филармонии.

Под управлением

ЭМИЛЯ КУПЕРА

при уч. *А. И. Кобзаревой* (пение)

ЧАЙКОВСКИЙ

Программа: 1. Увертюра „Ромео и Джульета".
2. Ария из оп. „Черевички".
3. Тема с вариациями из третьей сюиты, для оркестра.
4. Шестая симфония (патетическаа).

Начало в 8 ч. веч.

Государственный Большой Драматический Театр (Бывш. Малый) Фонтанка. 65.

Спектакли Третьей Студии

Московского Худож. Академич. Театра.

Вторник 1, Четверг 3, Воскресенье 6 Мая

М. МЕТЕРЛИНГ.

Чудо Св. Антония.

Комедия в 2-х действиях.

Перевод *А. Воротникова.*

Святой Антоний . . . *Ю. Я. Завадский.* или *Л. П. Русланов.*
Гасподин Гюстав . . . *О. Н. Басов.*
Господин Ашилль . . . *Н. О. Тураев.* или *Ф. О. Глазунов.*
Доктор . . . . . *Б. Е. Захава.* или *Н. О. Тураев.*
Священник . . . . . *Б. В. Щукин.*
Полицейский комиссар . *Л. М. Шахматов.*
Два полицейских . . { *К. Я. Миронов.* *А. И. Горюнов.*
Жозеф . . . . . *И. Н. Лобашков.* или *Р. Н. Симонов.* *О. Ф. Глазунов.*
Бригадир . . . . . *И. М. Молчанов.* или *Х. Я. Миронов.*
Мадмуазель Ортанс . . *Х. Г. Семенова.* *В. К. Львова.*
Виржини . . . . . *М. Ф. Некрасова.*
Племянницы, племянники, двоюродные братья и сестры, приглашенные и т. д.

Е. В. Елагина, Е. Ф. Иванова, В. К. Львова, Е. В. Лиуданская, Ц. Л. Мансурова, В. А.

Попова, А. И. Ремизова, Н. П. Русинова, В. В. Балихин, В. Н. Белянкин, А. В. Жильцов, А. Д. Козловский, Б. М. Королев, И. М. Кудрявцев, Р. Н. Симонов.

Постановка *Евг. Вахтангова.*

А. П. ЧЕХОВА.

„Свадьба"

В 1-ом действии.

Жигалов . . . . . *Щукин.*
Настасья Тимофеевна, его жена . . . . . *Шухмина.*
Дашенька, их дочь . . *Некрасова.*
Апломбов, ее жених . . *Кудрявцев.*
Змеюкина, акушерка . . *Ляуданская.*
Ять, телеграфист . . . *Лобашков.*
Грек кондитер . . . . *Симонов.*
Нюнин Шафер . . . . *Коззовский.*
Толчанов.
Шафер дирижер. . . . *Горчаков.*
Миронов.
Ревунов Караулов, отставной моряк . . . *Басов.*
Жильцов.
Мозговой, моряк . . . *Захава.*
Вабельмандебский . . . *Балихин.*
Лакей . . . . . *Толчанов.*
Козловский.

Гости: Бендина, Горюнов, Бажанова, Козловский, Попова, Ремизова, Тихомирова. Русинова, Сластенина, Шахматов, Жильцов, Миронов.

Среда 2, Пятница 4 Мая

КАРЛО ГОЦЦИ.

Принцесса Турандот

Сказка в 4-х действиях и 7-ми картинах.

Перевод с итальянского **М. А. Осоргина.**

Действующие лица:

Алтоум, китайский император. . . . . *О. Н. Басов.*
И. Н. Лобашков.

Турандот, кит. принцесса, его дочь . . . . *Ц. Л. Мансурова.* или *М. Н. Грачева.*

Адельма татарская княжна. } рабыни Туранд. *А. А. Орочко.* *А. К. Ремизова.* или *В. Н. Львова.*
Зелима. . . }

Скирина, мать Зелимы. { *Е. В. Ляуданская,* *В. Д. Бендина.*

Тимур, астранск. царь *Б. Е. Захава.* или *Н. О. Тураев.*

Калаф, его сын. . . *Ю. А. Завадский.* или *Л. М. Шихматов.*

Барах, под именем Гассана, воспитатель Калафа . . . . . *И. М. Толчанов.* *В. В. Балихин.*

Измаил. . . . . *К. Я. Миронов, А. В Жильцов, Н. П. Яновский.*

Панталоне, секретарь Алтоума. . . . . *И. М. Кудрявцев.*

Тарталья, великий Канцлер. . . . . *Б. В. Щукин.* *О. Н. Басов.*

Труфальдино, начальник Евнухов гарема Турандот . . . . *Р. Н. Симонов, А. И. Горюнов.*

Бригелла, начальник стражи . . . . . *О. Ф. Глазунов,* *А. Д. Козловский.*

Мудрецы, члены дивана . . . . { *В. В. Балихин, А. И. Горюнов, Н. В. Жильцов, Б. М. Королев, В. И. Москвин.*

Рабыни Турандот. { *Е. Г. Алексеева, В. Л. Головина, Н. П. Русинова, Н. И. Сластенина. Н. Степанова, Т. М. Шухмина.*

Рабы . . . . . { *В. Н. Белянкин, В. В. Куза, Н. П. Яновский, Б. М. Шухмин.*

Слуги просцениума { *А. Алексеева, З. К. Бажанова, В. Д. Бендина, Т. В. Берви, Е. Ф. Иванова, В. К. Львова, А. М. Жаль.*

Постановка *Евг. Вахтангова.*

Художник *Иг. Нивинский.*

Дамские платья *Н. П. Ламановой.*

Мужские головные уборы *И. С. Алексеевой.*
Музыка *Н. И. Сизова* и *А. Л. Козловского.*

Оркестр—Школа студии.

Режиссеры: *Х. И. Котлубай.* *Ю. А. Завадский.* *Б. Е. Захава.*

Помощник режиссера *В. В. Балихин.*

Заведующий постановочной частью *Н. М. Горчаков.*

В Субботу, 5 Мая

А. Н. ОСТРОВСКИЙ.

Правда хорошо, а счастье лучше

Комедия в 4-х действиях.

Амос Панфилыч Барабошев, купец вдовый . *Б. В. Щукин.*

Мавра Тарасовна, его мать *А. К. Запорожец.*

Поликсена, дочь Барабошева . . . . . *В. А. Попова.*

Фелицата, нянька Поликсены . . . . . *Н. В. Тихомирова.*

Никандр Мухояров, приказчик Барабошева . . *А. И. Горюнов* или *К. Я. Миронов.*

Глеб Меркулыч, садовник. *А. Д. Козловский.*

Пелагея Григорьевна Зыбкина, бед. женщина, вдова . . . . . *Е. В. Ляуданская.*

Платон Зыбкин, ее сын . *В. И. Москвин.*

Сила Ерофеич Грознов, отставной унтер-офицер. *И. М. Толчанов.*

Режиссер *Б. Захава.*

Художник *С. П. Исаков.*

Зав. Постан. Частью *Н. М. Горчаков.*

Зав. сценой *М. А. Михайлов.*

ВТОРАЯ
ВСЕРОССИЙСКАЯ ДЕНЕЖНАЯ ЛОТЕРЕЯ
Ц. К. ПОСЛЕДГОЛ
ГЛАВНЫЙ ВЫИГРЫШ
200.000.000.000 рублей.
Один выигрыш на 20 билетов
Цена билета 10 рублей.
ПРОДАЖА ОТКРЫТА
Пр. 25, Октября (б. Невский), 56. Тел. 170-65; 578-51.

„ПАССАЖ"

Улица Ракова (бывш. Итальянская) дом № 19.

Телеф. № 153-55.

Ежедневно

Господа Мейеры.

Веселые похождения одной еврейской семьи.
Фарс в 3 д. соч. Фридман-Фредерик.

Действ. лица:

Жак Мейер	Розанов.
Мориц Мейер	Ауэр.
Розалия, жена	Райская.
Герда, их дочь	Петрова.
Фриц, их сын	Романов.
Исаак Мейер, тайный советник	Ст. Надеждин.
Штроземан, помещик	Курзнер.
Софи	Серченко.
Рита, их дочь	Винокур.
Маркиз Сезар де-ля Рош	Лерский.
Маркиз Эрнест де-ля Рош	Светлов.
Марта, его жена	Михайлова.
Бауэр, адвокат	Шмитгоф.
Кугелейт	Новиков.
Амалия, его жена	Пронская.
Валли, их дочь	Мишеева.
Момбер, помещик	Соболь.
Отмар Хельд, авиатор	Милославский.
Лина Менотти, кокотка	Грен.
Макс, лакей Ж. Мейера	Горин.
Генрих, лакей Штроземана	Шишев.

Музыкальная Комедия

Проспект 25-го ОКТЯБРЯ (бывш. НЕВСКИЙ), дом № 56.

Телефон 140-74.

Вторник 1 и Суббота 5 Мая

БАЯДЕРА.

Дирижер Г. В. Фурман.

оперетта в 3 д. муз. Кальмана текст Евг. Геркена, поэтан. А. Н. Феона.

Раджами, принц Лагорский Ксендзовский.
Одетта Даримонда, артистка Шиголева.

Наполеон сант-клош	Антонов.
Луи Филипп	Герман.
Мариетта, его жена	Орлова.
Паркер, президент Лагора	Раменко.
Сесе	Неелова.
Ад'ютант	Ухов.
Дева Линг, мажордом принца	Яскевич.
Директор театра	Воронов или Гальбинов.
Доктор Кон, журналист	Монахов.

Дирижер Г. В. Фурман.

Петрооблит № 3274. Тип. К.-Просв. Отд. Петрогубпрофсовета, Красная ул., 24.

Приложение к № 35 журнала

Еженедельник петроградских государственных академических театров

Репертуар и Программы

с 8 по 13 Мая 1923 г.

Цена 5 руб.

Редакция и контора:
Театральная, 2.
Тел. 166-99.

☛ Очередной № 36 журнала „Еженедельник Петроградских Государственных Академических Театров“ выйдет во Вторник, 15 Мая 1923 г.

Репертуар театров и зрелищ

с 8 по 13-е Мая.

Наименование театров.	Вторник 8 мая.	Среда 9 мая.	Четверг 10 мая.	Пятница 11 мая.	Суббота 12 мая.	Воскресенье 13 мая.
Академ. оперы и балета. (б. Мариинск.). Тел. 138-32.	Евгений Онегин.	Раймонда.	Лакмэ.	Пиковая дама.	Лоэнгрин.	Коппелия.
Академ. театр драмы. (б. Александр.). Тел. 138-31.	Антоний и Клеопатра.	Гроза.	Мещанин во дворянстве.	Мещанин во дворянстве.	Ревизор.	Маскарад.
Акад. Мал. театр оперы. (б. Михайлов.). Тел. 136-77.	Нищий студент.	Шут Тантрис.	Там, где жаворонок поет.	Там, где жаворонок поет.	„Рыцарь Ланваль".	Там, где жаворонок поет.
Госфилармония. Пл. Лассаля, 2. Тел. 134-18.		Симфоническ. концерт РИМСКИЙ-КОРСАКОВ.				
Большой драм. театр. (б. Малый), Фонтанка, 65. Тел. 147-50.	Принцесса Турандот.		Правда хорошо, а счастье лучше.	Принцесса Турандот.	I. Чудо св. Антония. II. Свадьба.	Принцесса Турандот.
Передвижной Гос. театр. Ул. Некрас., 10. Тел. 565-60.	А. Н. Островский.	Не было ни гроша, да вдруг алтын.			В 1-й раз.	С любовью не шутят.
Петр. Госуд. Драм. театр. (б. Нар. Дом.). Тел. 141-73.	Петр III.	Спектакля нет.	Павел I.	Александр I.	Николай I.	Петр III.
Юных Зрителей. Моховая ул., д. 35. Т. 574-85.	Бедность не порок.	Бедность не порок.	Бедность не порок.	Спектакля нет.	Бедность не порок.	Днем: I. Цирк Фокса. II. Похищение Мелузины, веч.: Бедность не порок.

ПОЛЬЗУЙТЕСЬ СЛУЧАЕМ!

Кто желает не дорого обставить свою квартиру роскошной, а также скромной мебелью, может приобрести **только** в магазине мебели

б. „ОБЮССОН"

Комиссаровская 12/23, уг. у. Герцена; тел. 161-47,

ГДЕ ПРОИЗВОДИТСЯ

Полная распродажа мебели по доступной цене в виду ликвидации дела.

Гостиные, спальни, столовые, кабинеты, отдельн. предметы, ковры, картины, бронза, фарфор, арматура.

ОКХ



Сорабис—Культ-Шеф Красной Армии и Флота.

Еще одна дата—7-е Мая—день принятия Сорабисом Культ-Шефства над Красной Армией и Флотом.

В продолжение 5-ти лет эта честь заслуживалась нашими актерами, художниками, музыкантами терпеливо, честно и безкорыстно. И только-что отошедший парад 1-го Мая показал, что работали они не напрасно.

В этот день „Мы увидели бесчисленное количество оркестров, мы услышали прекрасные массовые хоры... Мы увидели поистине выросшую и расцветшую пролетарскую культуру"—говорит „Петроградская Правда" о Майском празднике.

И разве может явиться сомнение в той роли, какую сыграли наши театры, и искусство вообще, в деле воспитания масс!?

Можно с уверенностью сказать, что за время великого пятилетнего нового строительства России ни один рабочий, ни один красноармеец и военмор не остался чужд театру, что в этой наиболее доступной пониманию Академии он черпал то „разумное, доброе, вечное", что и составляет основу этого нового строительства.

Высокое *право* Культ-Шефства Красной Армии и Флота, которое отныне предоставлено Реввоенсоветом Сорабису, *обязывает* все его ячейки—в частности театры—неуклонно помнить об этой миссии, и стойко и неутомимо ее разрешать.

Принцесса Турандот.

То, что москвичи показали под именем «Принцессы Турандот», есть настоящее театральное чудо, которое, боюсь, не все, присутствовавшие при совершении его, оценили в должной мере. Многих, ищущих в театре, прежде всего, пищи для ума, смутило то, что сказка Карло Гоцци такового пищи действительно не дает, ибо вся эта история о женихах строптивой принцессы, не могущих разгадать трех загадок и через то лишающихся головы, конечно, не так уж глубокомысленна. Равным образом нет тут и никаких социальных идей. Это просто сказка и сказка очень занимательная.

Создать из нее такую театральную радость, такую звучную симфонию чистого смеха, какой является постановка «Принцессы Турандот» в 3-й Студии, мог человек не вполне русского, южного происхождения: Евгений Вахтангов. Потому что мы, северяне, да и вообще русские, к такой бодрой жизнерадостности совершенно не способны. Мы хмурые люди. Мольер никогда не мог бы появиться в нашей атмосфере.

На представлении «Принцессы Турандот» смеешься не только над отдельными комическими моментами, которых рассеяно множество нет, вся душа обволакивается облаком большой, чистой радости, едва лишь поднимается занавес. Это потому, что участники спектакля с самой первой его ноты берут вас, так сказать, в клещи и из-под власти своего обаяния не выпускают уже до самого конца. Это же, в свою очередь, потому, что весь спектакль необыкновенно гармоничен и выдержан в мельчайших деталях. Весь, от начала до конца, он необычайно ритмичен, и то, что здесь так тонко дано почувствовать закономерное присутствие и развитие ритма, связующего собою все части представления, все элементы игры, составляет величайшую заслугу Вахтангова.

Самое же замечательное в этом редкостном представлении это участие четырех масок итальянской comedia dell'arte, несомненно, впервые на русской сцене, проведенное вполне удачно. Сколько оживления, задора, веселости, детской жизнерадостности вносят в течение действия Панталоне, Тарталья, Труффальдино и Бригелла, этого невозможно описать никакими словами, надо видеть самому.

В итоге, представление сказки Гоцци «Принцесса Турандот», можно назвать торжеством самодовлеющего смеха, причем достигнуто это приемами тончайшего искусства. Большая ли тут заслуга театра? Огромная, ибо, чтобы достичь таких результатов, создать такую совершенную симфонию чистого смеха, надо обладать и неисчерпаемым запасом молодости в душе и очень чутким талантом.

ХРОНИКА.

— 7 мая состоялось принятие Сорабисом культшефства над Красной Армией и Флотом. В этот день во всех петроградских театрах и кино состоялись спектакли для красноармейцев и матросов. Все артисты включительно до гастролеров и технический персонал работают бесплатно, а все расходы берутся на счет предприятий. Всего через театры должны быть пропущены 14.456 челов.: б. Мариинский—1651; б. Михайловский—960; б. Александринский—1326; Передвижной — 400; Народный Дом—1218; Музыкальная Комедия—500; Палас—1000; Пассаж—675; Вольная Комедия—470; Цирк—2200; Кино—5000.

— В Петроград приезжают на гастроли 4 студии Моск. Худ. театра. В репертуар войдут «Своя земля», «Обетованная земля» и «Кофейня».

— Закрытие сезона в балете предположено 27 мая, когда будут даны во 2-й раз балеты М. Фокина «Египетские ночи», «Эрос» и «Павильон Армиды».

— Артистка балета К. П. Масленова в течение текущего весеннего сезона выступит в балетах «Лебединое озеро» (9 мая), «Эсмеральда» (16 мая) и «Дон-Кихот» (1 и 2 д.)—20 мая.

— Чествование Л. В. Собинова в б. Мариинском театре по случаю 25-летия сценической деятельности состоится 12 мая.

— В б. Мариинском театре предположено возобновить до окончания сезона оперу Глинки «Орфей» в прежней постановке Мейерхольда.

ОТ СОРАБИСА (официально).

Доводится до сведения всех учреждений, соприкасающихся с Сорабисом, что ОДНОДНЕВКА в пользу безработных Сорабиса разрешена Петрогубисполкомом на понедельник 21-го мая, вследствие чего никакие зрелища и концерты на означенный день, не связанные с однодневкой, допущены быть не могут.

Замест. отв. редакт. *А. В. Луначинская.*

ПРОГРАММЫ с 8 по 13 Мая

Государственный Академич. театр Оперы и Балета

(бывший Мариинский).

В Понедельник, 7 Мая

Бесплатный спектакль Академических Театров—Красной Армии.

Сказка о царе Салтане

о сыне его славном и могучем богатыре князе Гвидоне Салтановиче и о прекрасной царевне Лебеди.

Опера в 4-х д., с введением (в семи карт.) Либретто В. И. Бельского (по Пушкину).

Музыка Н. А. Римского-Корсакова.

Декорации по эскизам акад. К. А. Коровина, работы художников:

Введение—Деревенская светл.—Г. И. Голова.

Действие 1-е—Царский двор в Тму-таракани—г. Овчинникова.

Действие 2-е—Остров Буян—Н. А. Клодта и г. Овчинникова.

Действие 3-е, картина 1-я—Остров Буян—Н. А. Клодта. Картина 2-я—Тму-таракань—г. Овчинникова.

Действие 4-е, картина 2-я—Город Леденец—г. Овчинникова.

Декорация 4-го действ. 1-й картины—Остров Буян—по эксизу и работы худ. А. Я. Головина.

Костюмы и бутафория по рисункам академ. К. А. Коровина и худ. В. В. Дьячкова.

Сценическая постан. реж. Государ. Академ. Московских театров В. А. Лосского.

Капельмейстер Д. И. Похитонов.

Введение: „Деревенская светлица".

Вступление к первому действию:

„В те поры война была:
Царь Салтан, с женой простяся,
На добра коня садяся,
Ей наказывал—себя
Поберечь, его любя".

ДЕЙСТВИЕ 1-е.

„Царский двор в Тму-таракани".

Вступление ко второму действию:

„В синем небе звезды блещут,
В синем море волны плещут.
Туча по небу идет,
Бочка по морю плывет,
Словно горькая вдовица,
Плачет, бьется в ней царица,
И растет ребенок там
Не по дням, а по часам".

ДЕЙСТВИЕ 2-е.

„Остров Буян".

ДЕЙСТВИЕ 3-е.

Картина 1-я—**„Остров Буян".**

Картина 2-я—**„Тму-таракань".**

ДЕЙСТВИЕ 4-е.

Картина 1-я—**„Остров Буян".**

Вступление к последней картине:

Остров на море лежит,
Град на острове стоит,
С златоглавыми церквами,
С теремами и садами.
В городе житье не худо.
Вот какие там три чуда:
Есть там белка, что при всех,
Золотой грызет орех,
Изумрудец вынимает,
А скорлупку собирает,
Кучки ровные кладет -
И с присвисточкой поет
При честном при всем народе:
„Во саду ли, в огороде".
А второе в граде диво:
Море вздуется бурливо,
Закипит, подымет вой,
Хлынет на берег пустой,
Разольется в шумном беге,

И останутся на бреге
В чешуе, как жар горя,
Тридцать три богатыря.
Третье: там царевна есть,
Что не можно глаз отвесть,
Днем свет Божий затмевает,
Ночью землю освещает,
Месяц под косой блестит,
А во лбу звезда горит.
Я там был, мед, пиво пил
И усы лиш обмочил.

Картина последняя—„Город Леденец".

Роль „Царя Салтана" исп. Заслуж. Артист **В. С. Шаронов.**

Действующие лица введения:

Царь Салтан		В. С. Шаронов.
Младшая	сестры	А. И. Кобзарева.
Средняя	сестры	Е. Н. Николаева.
Старшая	сестры	Л. А. Самарина.
Сватья баба Бабариха		Н. М. Калинина.

Действующие лица оперы:

Царь Салтан		В. С. Шаронов.
Царица Милитриса, младшая сестра		А. И. Кобзарева.
Ткачиха, средняя сестра		Л. А. Самарина.
Повариха, старшая сестра		Е. Н. Николаева.
Сватья баба Бабариха		Н. М. Калинина.
Царевич Гвидон		Н. А. Большаков.
Царевна Лебедь		Р. Г. Горская.
Старый дед		В. М. Калинин.
Гонец		В. А. Селях.
Скоморох		Н. И. Соловьев.
1-й	корабельщики	А. А. Мишин.
2-й	корабельщики	В. Л. Легков.
3-й	корабельщики	И. А. Сердюков.
		И. А. Сердюков.
		И. С. Григорович.
Дьяки		А. Т. Фомин.
		Г. В. Серебровский.

Бояре, боярыни, придворные, нянюшки, стражники, войско, корабельщики, звездочеты, скороходы, певчие, слуги и прислужницы, плясуны и плясуньи, народ. Тридцать три морских витязя с дядькой Черномором. Белка, Шмель.

Действие происходит частью в городе Тмутаракани, частью на острове Буяне.

Во 2-й картине 4-го действ. будут танцовать воспитанницы и воспитанники Государственного Академического Театрального Училища.

Танцы постав. Балетмейст. Л. С. Леонтьевым.

Соло исполнят: на скрипке Е. А. Дубовский, на виолончели—Е. В. Вольф (засл. арт.), на флейте—И. М. Кляци, на трубе И. М. Мещанчук.

Т-во В. Г. Вейс и К°
Преемники **ГЕНРИХ ВЕЙС** Преемники
ОБУВЬ
доводит до сведения своих покупателей и заказчиков, что магазин Пр. 25 Октября, 66, переведен в
Гостиный двор, Невская линия, № 24.
Большой выбор изящной готовой обуви модных фасонов.
Заказы принимаются. Срочное исполнение.

В Вторник, 8 Мая

С участием Народного Артиста Л. В. Собинова.

ЕВГЕНИЙ ОНЕГИН,

лирические сцены в 3-х действиях.

Музыка П. Чайковского.

Текст по Пушкину.

Декорации: 1-й, 2-й и 4-й картин—П. Б. Ламбина, 3-й картины—Г. П. Каменского, 5-й картины—кн. А. К. Шервашидзе, 6-й картины — О. К. Аллегри, 7-й картины—Е. Гобе.

Сценическая постановка П. С. Оленина.

Капельмейстер Засл. Дирижер Академ. Театров **Эмиль Купер.**

Действующие лица:

Ларина, помещица		Е. Н. Николаева.
Татьяна	дочери ее	Е. И. Талонкина.
Ольга	дочери ее	Л. А. Самарина.
Филиппьевна, няня		Э. М. Каренина.
Евгений Онегин		П. З. Андреев.
Ленский		Л. В. Собинов (Нар. Арт.).
Князь Гремин		Н. П. Молчанов.
Ротный		Г. В. Серебровский.
Зарецкий		А. Т. Фомин.
Трике, француз		И. К. Денисов.
Запевало		А. А. Мишин.

В 1-м действии—Пляска крестьян.

Во 2-м действии—Вальс и мазурка.

В 3-м действии—Полонез и экоссез.

Крестьяне, крестьянки, бальные гости, помещики, помещицы, офицеры.

Действие происходит в деревне и в Петербурге, в двадцатых годах.

В Среду, 9 Мая

РАЙМОНДА

Балет в 3 действиях (4 картинах). соч. **Л. Пашковой.**

Сюжет заимствован из рыцарской легенды, Музыка А. К. Глазунова.

Постановка и танцы М. Петипа.

Декорации: 1-го действия 1-й картины—Г. Аллегри; 1-го действия 2-й картины, 3-го дейст. и апофеоза Г. Ламбина; 2-го действ. Г. Иванова.

Заслуж. арт. исполнят роли:

Беранже—Л. С. Леонтьев,

„Абдеррахмана"—А. М. Монахов.

„Короля" Н. А. Солянников.

Мазурку исп. засл. арт. И. Ф. Кшесинский.

Действующие лица:

Раймонда, графиня де-Дорис Е. П. Гердт.
Графиня Сибилла, канонисса, тетка Раймонды . . . О. М. Яковлева.
Белая Дама, покровительница дома Дорис . . . З. И. Пюман.
Клеманс, Генриэтта } подруги Раймонды А. Д. Данилова. М. А. Кожухова.
Жан де-Бриен, жених Раймонды . . . . . М. А. Дудко.
Король . . . . . Н. А. Солянников.
Абдеррахман, сарацинский рыцарь . . . . . А. М. Монахов.
Бернар де-Вантадур, провансальский трубадур . . . . В. И. Пономарев.
Беранже, аквитанский трубадур . . . . . Л. С. Леонтьев.
Сенешаль, управляющий замком Дорис . . . . . П. М. Бакланов.
Кавалер из свиты де-Бриен П. И. Гончаров.
Сарацинские рыцари . . { Н. Р. Кобелев. Г. П. Богданов. А. А. Алексеев.

Дамы, вассалы, рыцари, сарацины, герольды, мавры, провансальцы, королевские солдаты и слуги.

В 1-м действии, в 1-й картине: **La fête de Raymonde.**

1) **Jeux et danses:** Данилова, Кожухова, Пономарев 2, Леонтьев и др.
2) **Entrée:** Гердт.
3) **Valse provençale:** артистки и артисты Госуд. балета.
4) **Pizzicato:** Гердт.
5) **La romanesque:** Пономарев 2, Леонтьев, Кожухова и Данилова.
6) **Une fantaisie:** Гердт.

Во 2-й картине: **Visions.**

Гердт и Дудко; **La renommée: Gloire:** Иванова, Гейденрейх, Кирхгейм, Декомб, Тюнтина, Коукаль, Франгопуло, Свекис, Большакова 2, Лисовская. **Les chevaliers. Les amours:** воспитанницы Государственнаго Театрального Училища. **Scène dramatique:** Гердт, Монахов.

Во 2-м действии: **Cour d'amour.**

1) **Pas d'action:** Гердт, Данилова, Кожухова, Монахов, Пономарев 2, Леонтьев.
2) **Pas des esclaves sarrasines:** артистки и артисты Госуд. балета.
3) **Pas des moriscos:** воспитанники Государственного Театрального Училища.
4) **Danse sarrasine:** Соболева и Уланов.
5) **Panadéros:** Федорова, Лопухов 2 и др. артистки.
6) **Coda:** все участвующие.
Les échansons: воспитанницы Государственного Театрального Училища.
7) **Entrée:** Гердт.
8) **Ensemble:** все участвующие.
9) **Dénouement:** Гердт, Пюман, Данилова, Кожухова, Монахов, Дудко, Солянников и др. **Белая дама.**

В 3-м действии: **Le festival des noces.**

ТАНЦОВАТЬ БУДУТ:

1) **Rapsodie**—воспитанники и воспитанницы Госуд. Акад. Театрального Училища.
2) **Palotas:** Макарова, Бочаров 1 и др. артистки и артисты Госуд. Балета.
3) **Mazurka:** Бибер, Кшесинский; артистки и артисты Государственного балета.
4) **Pas classique:** Гердт и Дудко; Гейденрейх, Кожухова, Романова, Данилова, Тюнтина, Иванова 2, Коукаль, Облакова. Леонтьев, Пономарев 2, Ефимов, Петров 2, Петров 1, Кирсанов, Журавлев, Гусев.
5) **Final:** все участвующие.

АПОФЕОЗ.

ТУРНИР.

Исполнят соло:

На скрипке—Э. Э. Крюгер (Заслуж. Арт.).
На арфе—М. Ф. Шоллар.
На фортепиано и челесте—Ф. Ф. Грибен.

Капельмейстер В. А. Дранишников.

В Четверг, 10 Мая

ЛАКМЭ

Опера в 3-х действ. Музыка Лео Деліба.

Текст Л. Гондине и Ф. Желе.

Перевод Е. Клетневой.

Декорации 1-го акта Г. Шервашидзе, 2-го и 3-го акта П. Б. Ламбина.

Капельмейстер Д. И. Похитонов.

Действующие лица:

Джеральд . . . . . И. А. Большаков.
Фредерик . . . . . Е. Г. Ольховский.

Нилаканта . . . . . В. Г. Шушлин.
Хаджи . . . . . А. А. Мишин.
Предсказатель . . . . . А. М. Соболевский.
Китайский продавец . . Г. П. Угринович (Засл. Арт.).
Куровар (цыган) . . . . А. Т. Фомин.
Лакмэ . . . . . Р. Г. Горская.
Маллика . . . . . А. В. Вислеяева.
Эллен . . . . . М. Н. Павлова.
Роза . . . . . З. Н. Николаева.
Мистресс Бентсон . . . Е. А. Сабинин.

Танцы поставлены заслуженным артистом Л. С. Леонтьевым.

Танец жриц исп. артистки Государственного Академического Балета.

Танец баядерок и персидок исп. В. К. Иванова, О. А. Облакова и проч. арт.

Индусы, английские офицеры и английские дамы, матросы, солдаты, баядерки, китайские торговцы, музыканты, брамины.

Действие происходит в одном из английских владений, в Индии.

Исполнят соло: на габое—К. К. Сикка. В. Г. Вальтер (Засл. Арт.).

В Пятницу, 11 Мая

ПИКОВАЯ ДАМА

Опера в 3 д. и 7 карт. (на сюжет. А. С. Пушкина), муз. П. И. Чайковского.

Декорации по эскизам худ. Александра Бенуа.

ДЕЙСТВИЕ 1-е.

Картина 1-я.

Летний сад,

раб. художника Н. А. Бенуа.

Картина 2-я.

Комната Лизы,

раб. художника П. Н. Шильдкнехта.

ДЕЙСТВИЕ 2-е.

Картина 1-я.

Бал,

раб. художника П. Б. Ламбина.

Картина 2-я.

Спальня графини,

раб. художника П. Н. Шильдкнехта.

ДЕЙСТВИЕ 3-е.

Картина 1-я.

Казарма.

раб. художника П. Н. Шильдкнехта.

Картина 2-я.

Зимняя канавка,

раб. художника П. Н. Шильдкнехта.

Картина 3-я.

Игорный дом.

раб. художника П. Н. Шильдкнехта.

Костюмы по рисун. худож. Александра Бенуа.

Сценическая постановка Александра Бенуа и Эмиля Купера.

Хореграфическая часть пост. засл. арт. Л. С. Леонтьевым.

Капельмейстер Похитонов.

Действующие лица:

Герман . . . . . Н. Н. Куклин.
Граф Томский . . . . Л. З. Андреев.
Князь Елецкий . . . . В. П. Грохольский.
Чекалинский . . . . И. К. Денисов.
Сурин . . . . . В. Г. Шушлин.
Чаплицкий . . . . . В. М. Калинин.
Нарумов . . . . . С. И. Преображенский.
Распорядитель . . . . А. А. Мишин.
Графиня . . . . . Э. М. Каренина.
Лиза . . . . . А. И. Кобзарева.
Полина . . . . . О. В. Тарновская.
Гувернантка . . . . . Е. А. Сабинина.
Горничная Маша . . . М. Н. Павлова.
Командир . . . . . Воспитанник.

Электро — „МЫШЬ“ — Лото
Садовая, 38. Тел. 184-01.
(бывш. „Летучая Мышь“).
Новость! Новость!
„Русское ЛОТО“!
впервые в Петрограде.
ИТАЛЬЯНСКОЕ ЛОТО
Начало в 7 часов вечера.
Заново отремонтировано помещение.
Тепло! Уютно! Весело!

КОНТРДАНС: М. А. Комендантова, Н. А. Никитина, Е. Н. Петрова, Н. Ф. Рива, Е. К. Войтович, А. И. Раупенас, М. А. Берестовский, Н. А. Иосафов, Н. Р. Кобелев, В. А. Фремон, П. И. Гончаров, Г. П. Богданов.

Интермедия

Искренность Пастушки.

Прилепа . . . . . А. П. Попова-Журавленко.
Миловзор . . . . . О. Ф. Мшанская.
Златогор . . . . . Г. В. Серебровский.
Гименей . . . . . } Воспитанницы.
Амур. . . . . }

Пастушки: Л. И. Большакова, Е. Н. Стремлянова, Г. И. Собинова, Е. А. Свекис, Е. В. Клемецкая. М. Х. Франгопуло, В. М. Леонтьева, О. А. Декомб, А. Д. Данилова, Е. А. Григорьева, М. Ф. Коукаль, Д. В. Вадимова.

Пастухи Л. С. Петров, П. Л. Славянинов, И. М. Полянский, В. Е. Томсон, А. А. Гуммерт, Г. Н. Козлов, П. Н. Уланов, А. А. Матятин, В. В. Прокофьев, В. Н. Вайнонен, А. Г. Журавлев, Н. Н. Кирсанов.

Свита Златогора — Воспитанницы Госуд. Театр. Училища.

Пажи, скороходы, няньки, гувернантки, кормилицы, гуляющие, гости, дети, игроки и пр.

Хор певчих.

Действие происходит в Петербурге в конце XVIII столетия.

В Субботу, 12 Мая

Чествование по случаю XXV-летия деятельности в Академических Театрах Леонида Виталиевича Собинова.

ЛОЭНГРИН

Опера в 3-х действ. муз. Рихарда Вагнера.

Роли исполнят: „Лоэнгрина" Нар. Арт. Л. В. Собинов, „Тельрамунда"—А. В. Смирнов (Засл. Арт.), „Глашатая"—В. С. Шаронов (Засл. Арт.).

Действующие лица.

Генрих Птицелов, король германский . . . . . И. П. Молчанов.
Лоэнгрин . . . . . Л. В. Собинов (Народн. арт.).
Эльза, принцесса брабантская . . . . . А. И. Кернер.
Фридрих фон-Тельрамунд, брабантский граф . . . А. В. Смирнов (Засл. арт.).
Ортруда, жена его . . Н. М. Калинина.
Королевский глашатай . В. С. Шаронов (Засл. Арт.).
Брабантские дворяне . } Г. П. Угринович (Засл. Арт.). А. А. Мишин. А. М. Соболевский. И. С. Григорович.
Герцог Готфрид, брат Эльзы . . . . .

* * *

Саксонские, тюрингенские и брабантские графы и дворяне, князья, княгини, дамы, пажи, телохранители, рыцари, женщины, прислужники, прислужницы и народ.

Действие происходит в Антверпене, в первой половине X столетия.

Капельмейстер Д. И. Похитонов.

Начало в 7 час. веч.

В Воскресенье, 13 Мая

КОППЕЛИЯ

балет в 3-х действиях, сочинение Нюитера и Сен-Леона, музыка Лео Делиба.

Танцы поставлены М. Петипа.

Роль «Франца» исп. Засл. Арт. Л. С. Леонтьев.

Мазурку и Чардаш исп. заслуженный артист А. М. Монахов.

Действующие лица:

Сванильда . . . . . Т. А. Трояновская.
Франц . . . . . Л. С. Леонтьев.
Коппелиус . . . . . А. И. Чекрыгин.
Бургомистр . . . . . П. И. Гончаров.
Коппелия (автомат) . . . . А. И. Рыхлякова.
Граф . . . . . П. М. Бакланов.

Подруги Сванильды: Облакова, Тюнтина, Кирхгейм, Коукаль, Лисовская, Григорьева, Добролюбова, Декомб.

Крестьяне и крестьянки.

ТАНЦОВАТЬ БУДУТ:

В 1-м действии:

1) Вальс ревности—Трояновская.

2) Мазурка—Федорова, Бибер, Монахов, Бочаров 1, Баралович 2, Баранович 1, Кандина, Стуколкина, Христансон, Петров 1, Ивановский, Балапчавадзе, и другие артисты и артистки Государственного балета.

3) Баллада о колосе и вариации на славянскую тему—Трояновская, Облакова, Тюнтина, Лисовская, Григорьева, Кирхгейм, Декомб, Добролюбова, Леонтьев.

4) Чардаш—Федорова, Баранович 2, Кандина, Стуколкина, Баранович 1, Монахов, Ива-

новский, Христансон, Петров 1, Баланчавадзе и другие артисты и артистки Государственного балета.

Во 2-м действии:

1) **Забава с автоматами**—Трояновская, Облакова, Тюнтина, Коукаль, Лисовская, Григорьева, Добролюбова, Декомб, Кирхгейм.

Автоматы—Иванов 2, Потанин, Андреев, Баланев, Спесивцев, Ушаков, Эрлер, Морозов.

2) **Оживленный автомат**—Трояновская, Чекрыгин и Леонтьев.

3) **Испанский танец** } Трояновская.
4) **Шотландский танец** }

В 3-м действии:

Праздник колокола.

1) **Танцы часов: Утро**—Шиманская, Облакова, Добролюбова, Коукаль, Лисовская, Декомб. **День:** — Григорьева, Франгопуло, Басанина, Вдовина, Вадимова, Меркулова. **Вечер:** — Свекис, Рива, Войтович, Кусова, Леонтьева 2, Комендантова. **Ночь**—Платонова, Стремлянова, Собинова, Рыхлякова Бочарова, Раупелас 2.

2) **Заря**—Данилова.

3) **Молитва** — Гейденрейх.

4) **Свадебный танец: Гименей** — вос-ца, **Амур** — вос-ца, Кирхгейм, Уланов 2, Барановичь 1, Власова, Кандина, Барановичь 2, Голи, Лещевич, Томсон, Гумерт. Козлов, Бочаров 2, Кирхгейм, Прокофьев.

5) **Pas de deux**—Трояновская, Леонтьев.

6) **Работа**—Романова; **Жницы, пряльщицы**—вос-цы Госуд. Академ. Театральн. Училища.

7) **Фоли**—Тюнтина и вос-цы Госуд. Академ. Театральн. Училища.

8) **Общий финальный танец**—Все участвующие.

Соло на скрипке и альте исполнит **Э. Э. Крюгер** (Засл. Арт.).

Капельмейстер **А. В Гаук.**

КОППЕЛИЯ.

В небольшом галицийском городке жил искусный мастер механических кукол, полусумасшедший старик Коппелиус, помешавшийся на идее оживления куклы. В одной старинной книге он вычитал о чудесном усыпительном напитке: напоив им юношу, можно жизнь этого молодого человека вдохнуть в куклу. Коппелиус приготовил по рецепту напиток и мечтает с его помощью оживить гордость своего искусства—куклу Коппелию.

На площади у дома Коппелиуса собираются поселяне, готовясь к местному национальному празднику Колокола. Молодая крестьянка Свантильда ревнует своего жениха Франца, который стал засматриваться в окно балкона на куклу Коппелию, принимая ее за живую девушку. Выходящий на вечернюю прогулку Коппелиус теряет ключ от своего дома, его находит Свантильда. Она в компании своих подруг проникает в мастерскую старика и, убедившись, что ревновала жениха к бездушной кукле, одевается в ее платье и садится на ее кресло. Возвратившийся домой Коппелиус прогоняет подруг Свантильды и видит Франца, который, думая, что старика нет дома, приставил лестницу к балкону и решил пробраться к прелестной незнакомке. Коппелиус торжествует: вот жертва, с помощью которой он оживит свою куклу. Он напаивает Франца вином, в которое подмешивает приготовленное зелье. Франц засыпает, и Коппелиус выкатывает кресло, на котором под видом куклы Коппелии сидит Свантильда. Она изображает постепенное оживление куклы дурачка старика, воображающего, что он постиг величайшую тайну и вдохнул жизнь в автомат. Свантильда будит Франца и убеждает его, что он увлекался бездушной куклой. Обманутый и разочарованный Коппелиус подает бургомистру жалобу на Франца и Свантильду, но бургомистр, не желая омрачать день праздника Колокола, примиряет их, благословляет молодую чету на брак и дарит Свантильде приданое.

Мужской и дамский портной **И. Даттель**

Ул. Лассаля, дом Европейской гостиницы.

Tailor Joseph Dattel

Hotel d'Europe

Ou parle Français, Englich Spoken, Man spricht Deutchs.

Государственный Академический Драматический театр

(бывший Александринский).

Во Вторник, 8 Мая

в 20-й раз:

Антоний и Клеопатра

Трагедия в 5-ти действиях (16-ти картинах) **В. Шекспира**. Перевод **С. А. Юрьева**.

Декорации, костюмы и аксессуары по эскизам академика **В. А. Щуко**.

Музыка **Я. Я. Полферова**.

Хореграфическая часть **А. И. Чекрыгина**.

Декорации исполнены художником **Н. А. Бенуа**.

Бутафорские вещи работы **С. А. Евсеева**.

Роль „Марка-Антония" исполнит Заслуженный Артист **Ю. М. Юрьев**.

Действующие лица:

Марк-Антоний	Триумвиры	Ю. М. Юрьев.
Октавий Цезарь	Триумвиры	Е. П. Студенцов.
Марк Эмилий Лепид	Триумвиры	Я. О. Малютин.
Домиций Энобарб	Сторонники Антония	А. С. Любош.
Вентидий	Сторонники Антония	сотр. Д. А. Ершов.
Эрос	Сторонники Антония	уч-к Малковский.
Скар	Сторонники Антония	П. И. Андриевский.
Меметрий	Сторонники Антония	И. И. Борисов.
Моценат	Сторонники Цезаря	К. Я. Григорович.
Агриппа	Сторонники Цезаря	М. И. Саларов.
Долабелла	Сторонники Цезаря	Б. Н. Светлов.
Прокулей	Сторонники Цезаря	С. А. Соколов.
Тирей	Сторонники Цезаря	И. Н. Морвиль.
Галл	Сторонники Цезаря	уч-к В. И. Чудаков.
Канидий, вождь в войске Антония		уч-к Б. Е. Жуковский.
Евфроний, посол от Антония		А. Н. Борисоглебский.
Алексас	Придворные Клеопатры	уч-к В. И. Лебедев.
Мардиан	Придворные Клеопатры	Я. А. Курганов.
Селевк	Придворные Клеопатры	А. В. Зилоти.
Диомед	Придворные Клеопатры	Л. М. Клочковский.
Клеопатра, царица Египта		Е. И. Тиме.
Октавия, сестра Цезаря и жена Антония		Н. М. Железнова.
Хармиана		Е. Л. Плансон.
Ира		Е. В. Соболевская.
Старый воин		В. А. Гарлин.
Вестник из Сикиона		Я. А. Курганов.
1-й вестник		уч-к К. С. Матросов.
2-й вестник		сотр. Н. В. Левицкий.
3-й вестник		А. П. Хованский.
Воин Цезаря		А. И. Булыгин.
1-й военнонач. Антония		уч-к А. О. Итин.
2-й военнонач. Антония		М. М. Лебедев.
Страж		уч-к М. А. Галл.
1-й служители		сотр. Г. И. Альберти.
2-й служители		сотр. М. И. Панков.
3-й служители		сотр. А. А. Панов.

Вожди, воины, свита, стража, рабы, подруги Клеопатры, музыканты и опахальщики: сотрудники и сотрудницы Государственного Академического Драматического Театра, ученицы и ученики Школы-Студии Имени Народного Заслуженного Артиста **В. Н. Давыдова**.

Воспитанники и воспитанницы балетной студии **А. И. Чекрыгина**.

Симфонический оркестр из артистов Академических Театров под упр. **М. В. Владимирова**.

Постановка режиссера **В. Р. Раппапорта**.

Начало спектакля в 7 ч. веч.

В Среду. 9 Мая

В 7-й раз по возобновлении:

ГРОЗА

Драма в 5-ти действ. и 6-ти карт., **А. Н. Островского**.

Декорации художника **А. Я. Головина**.

Костюмы по рисункам художника **А. Я. Головина**.

Заслуженные артисты исполнят роли: „Феклуши" — **Е. П. Корчагина-Александровская**, „Варвары" — **М. П. Домашева**, „Кабановой" — **А. А. Чижевская**.

Постановка Заслуженного режиссера **Евт. П. Карпова**.

Действующие лица:

Савёл Прокофьевич Дикой, купец, значительное лицо в городе	И. И. Борисов.

Борис Григорьевич, племянник его . . . . . А. П. Хованский.
Марфа Игнатьевна Кабанова, богатая купчиха, вдова. . . . . А. А. Чижевская.
Тихон Иванович Кабанов, ее сын . . . . . А. П. Пантелеев.
Катерина, жена его . . А. П. Есипович.
Варвара, сестра Тихона. М. П. Домашева.
Кулигин, мещанин, часовщик-самоучка. . . . . Н. Н. Урванцов.
Ваня Кудряш, конторщик Дикого . . . . . П. И. Лешков.
Шапкин, мещанин . . В. И. Воронов.
Феклуша, странница . . Е. П. Корчагина-Александровская.
Глаша, девка в доме Кабановой . . . . . М. А. Кострова.
Барыня с двумя лакеями, старуха, полусумасшедшая . . . . . Л. А. Чарская.

Городские жители: Женщина А. В. Васильева, 1-й—уч-к Филькин, 2-й—сотр. М. И. Панков, 3-й — сотр. М. А. Галл, ученики и ученицы школы студии имени заслуженного народного артиста В. П. Давыдова, сотрудницы и сотрудники драматической труппы.

Действие происходит в городе Калинове, на берегу Волги.

Между 3-м и 4-м действ. проходит 10 дней.

В Четверг, 10 и в Пятницу, 11 Мая

в 9 и 10-й раз:

Мещанин во дворянстве

Комедия-балет в 5-ти действиях Мольера, перевод Александра Бенуа.

(Пьеса представлена в 1-й раз в Шамборе 14 октября 1670 г.).

Музыка Ж. Б. Люлли (1633—1687), редакция Б. В. Асафьева.

Постановка Александра Бенуа.

Декорации и костюмы по эскизам Александра Бенуа.

Декорации выполнены Н. А. Бенуа.

Балетная часть П. А. Петрова.

Оркестр Академических театров.

Капельмейстер А. В. Гаук.

Заслуженные Артисты исполнят роли:
„Доранта"—Ю. М. Юрьев,
„Господина Журдена"—К. Н. Яковлев.

Действующие лица.

Господин Журден, мещанин (буржуа) . . К. Н. Яковлев.
Госпожа Журден . . . Н. А. Баженова.
Люсиль, дочь г-на Журдена . . . . . Н. А. Усачева.
Клеант, влюбленный в Люсиль . . . . . Е. П. Студенцов.
Доримэн, маркиза . . . Е. В. Соболевская (10/v), С. Л. Вадимова (11/v).
Дорант, граф, влюбленный в Доримэн . . . Ю. М. Юрьев.
Николь, служанка в доме г. Журдена . . . . Е. В. Александровская (10/v), Е. П. Карякина (11/v).
Ковиель, слуга Клеанта Б. А. Горин-Горяйнов.
Муфтий . . . . . Г. А. Боссе.
Учитель Музыки . . . А. П. Пантелеев.
Ученик учителя музыки. М. Х. Братанов (10/v). Е. А. Третьяков (11/v).
Певица . . . . . Н. Я. Тидеман (10 v). Е. И. Талонкина (11/v).
1-й, 2-й певцы . . . . . Е. А. Третьяков (11/v) М. Х. Братанов (10/v). А. А. Фрунза.
Учитель танцев . . . А. В. Зилоти.
Фехтовальный учитель . А. С. Любош.
Учитель философии . . А. А. Усачев.
Мастер портной . . . Н. Н. Урванцов.
Подмастерье портного . С. А. Угельский.
1-й лакей . . . . . А. И. Булыгин.
2-ой лакей . . . . . Сотр. М. И. Панков,

Пажи и повара г-на Журдена, танцовщики, портные, турки поющие, турки танцующие. дервиши, стража, гонцы: сотрудники Драматической Труппы, ученики Школы-Студии, имени Народного Артиста В. Н. Давыдова, воспитанники Академического Театрального Училища.

Хор Певческого Кружка Петроградской Государственной Консерватории.

ПЕТРОПРОФОБР
Студия балетного искусства
арт. академ. балета
Ив. Ив. Чекрыгина.
Бассейная ул., д. 21. тел. 545-39. Есть бесплатные вакансии.

В Субботу, 12 Мая

с участием В. Н. Давыдова

РЕВИЗОР

Оригинальная комедия в 5-ти д. Н. В. Гоголя.
Постановка Заслуженного Режиссера Е. П. Карпова.

Декорации академика Г. А. Косякова.

Заслуженные Артисты исполнят роли: „Сквозник-Дмухановского"—В. Н. Давыдов, „Осипа"—К. Н. Яковлев, „Марии Антоновны" — М. П. Домашева, „Ростаковского" — Г. Г. Ге, „Пошлепкиной"—Е. П. Корчагина-Александровская, „Унтер-офицерши",—А. А. Чижевская.

Действующие лица:

Антон Антонович Сквозник-Дмухановский, городничий	В. Н. Давыдов.
Анна Андреевна, жена его	Н. В. Ростова.
Марья Антоновна, дочь их	М. П. Домашева.
Иван Александрович Хлестаков, чиновник из Петербурга	Л. С. Вивьен.
Осип, его слуга	К. Н. Яковлев.
Артемий Филиппович Земляника, попечитель богоугодных заведений	В. А. Бороздин.
Амос Федорович Ляпкин-Тяпкин, судья	Я. О. Малютин.
Иван Кузьмич Шпекин, почтмейстер	А. С. Любош.
Лука Лукич Хлопов, смотритель училища	А. П. Панлтеев.
Жена его	В. А. Рачковская.
Петр Иванович Бобчинский, городской помещ.	А. А. Усачев.
Петр Иванович Добчинский, тоже	Д. Х. Пашковский.
Коробкин, отставной чиновник, почетное лицо в городе	Н. Н. Урванцов.
Люлюков, тоже	* * *
Пошлепкина, слесарша	Е. П. Корчагина-Александровская.
Унтер-офицерша	А. А. Чижевская.
Абдулин, купец	И. И. Борисов.
Степан Ильич Уховертов, частный пристав	Н. С. Грибанов.
Свистунов, Пуговицын, Держиморда (квартальные)	Н. Д. Локтев.
	* * * * * *
Христиан Иванович Гибнер, уездный лекарь	* * *
Ростаковский	Г. Г. Ге.
Жена Коробкина	М. Н. Мансветова.
Гостья	К. Н. Троицкая.
Трактирный слуга	Л. М. Клочковский.
Тишка, слуга городничего	С. А. Угельский.
Жандарм	С. А. Соколов.
Гости, купцы, мещане, посетители:	Т. А. Субботина, — сотрудники и сотрудницы Госуд.-Акад. Драм. театра.

Действие происходит в уездном городе.

В Воскресенье, 13 Мая

В 57-й раз:

МАСКАРАД

Драма в 4 д., 10 карт., соч. М. Ю. Лермонтова.
Декорации художника А. Я. Головина.
Костюмы, мебель и бутафория по рисункам художн. А. Я. Головина.
Постановка В. Э. Мейерхольда.
Музыка А. К. Глазунова (в 8-й карт. Valse Fantaisie М. И. Глинки).
Капельмейстер М. В. Владимиров.
Reverie, Melancolie (4 карт.) и аккомп. в романсе Нины (8 карт.) ис. М. П. Сметанниковв.
Лепные работы портала, по рисункам художника, исп. скульптором С. А. Евсеевым.

Заслуженные артисты исполнят роли: „Арбенина"—Ю. М. Юрьев, „Баронессы Штраль"—М. А. Потоцкая.

Романс в пьесе исп. артистка Государств. Академич. Оперы М. В. Коваленко.

Действующие лица:

Арбенин	Ю. М. Юрьев.
Нина, жена его	М. А. Ведринская.
Князь Звездич	Е. П. Студенцов.
Баронесса Штраль	М. А. Потоцкая.
Казарин, Афанасий Павлович	Б. А. Горин-Горяйнов.
Шприх, Адам Петрович	А. А. Усачев.
Неизвестный	Я. О. Малютин.
Чиновник	Л. М. Клочковский.

Игроки:

Хозяин	С. А. Соколов.
Банкомет	Д. Х. Пашковский.
Трущов	* *
1-й, 2-й, 3-й, 4-й понтеры	Н. С. Грибанов. Я. А. Курганов. К. Я. Григорович. С. А. Угельский.
Хозяйка	М. П. Воротынцева
Тетка	Л. А. Чарская.
Племянница	О. Н. Арбенина.
Старик	В. А. Гарлин.
Доктор	Г. И. Горелов.
Служанка Нины	Е. В. Александровская.
Слуга Арбенина	А. А. Рахманов.
Иван, слуга Звездича	Н. Д. Локтев.

Игроки, гости, маски и слуги: А. В. Алина, М. Н. Мансветова, А. А. Лачинова, М. А. Новинская. Т. А. Субботина. А. Н. Троицкая, Е. О. Гидони, Е. П. Карякина, Е. В. Соболевская. А. И. Булыгин, Н. И. Золотов, ученики и ученицы Школы - Студии Имени Народного Арт. В. Н. Давыдова, сотрудники и сотрудницы Госуд. Акад. Драматич. театра.

В спектакле драма разделена на 3 части (I—карт. 1, 2, 3; II—карт. 4, 5, 6, 7; III—карт. 8, 9, 10) с двумя антрактами после 3-й картины и после 7-й картины.

Государственный Академич. Малый Оперный театр

(бывший Михайловский).

В Понедельник, 7 Мая

Бесплатный спектакль Академических театров—Красной Армии.

ФАУСТ

Опера в 5-ти действ. и 6-ти карт. муз. Ш. Гуно.

Сценическая постановка А. Н. Феона.

Декорации 1-й, 2-й, 3-й, 5-й и 6-й картин Академика Г. А. Косякова.

Танцы поставлены П. Н. Петровым.

Капельмейстер С. А. Самосуд.

Действующие лица:

Доктор Фауст . . . . . Е. А. Третьяков.
Мефистофель . . . . . Г. А. Боссэ.
Валентин . . . . . Е. Г. Ольховский.
Маргарита, сестра Валентина В. М. Афрамеева.
Зибель . . . . . О. Ф. Мшанская.
Марта. . . . . Е. В. Чайковская.
Вагнер . . . . . С. И. Преображенский.

Соло на скрипке исполнит Э. П. Фельдт.
„ „ виолончели И. М. Лившиц.

Танцовать будут артисты Государственного Академического балета.

Во Вторник, 8 Мая

НИЩИЙ СТУДЕНТ

Комическая опера в 3 действ. и 4 карт., музыка Планкетта.

Сценическая постановка А. Н. Феона.

Танцы поставлены П. Н. Петровым.

Действующие лица:

Графиня Палматика . . . Е. В. Чайковская.
Лаура, Бронислава } ее дочери . . Е. А. Брокская. М. Н. Павлова.
Полковник Оллендорф, губернатор гор. Пешта . . И. И. Коржевский.
Вангегейм, ротмистр . . . А. С. Пятницкий.
Генричи, майор . . . . . А. Н. Шебаршин.
Швейниц, лейтенант . . . Г. А. Гинзбург.
Ритгоффен, корнет . . . . В. И. Воронов.
Похгоффер, лейтенант . . . В. Ф. Райков.
Богумил, кузен графини. . . И. И. Падохин.
Ева, его жена . . . . . З. А. Бенземан.
Симон, Ян } студенты . . . . С. В. Балашов. В. П. Грохольский.
Энтерих, смотритель тюрьмы Г. Н. Кустов.
Габриэль, слуга графини . . М. И. Тихонов.
Бургомистр . . . . . В. И. Андреянов.
Пифке, Пуфке } сторожа . . . . П. И. Зайцев. К. И. Гальмин.
Рей, хозяин ресторана . . А. А. Арказовский.
Метр д'отель . . . . . В. Н. Куклин.

Танцовать будут арт. Госуд. Акад. Балета.

Капельмейстер Макс Купер.

В Среду, 9 Мая

В 10-й раз:

ШУТ ТАНТРИС

Драма в 5-ти действ. Эрнста Хардта.

Перевод с немецкого П. П. Потемкина.

Декорации художника А. К. Шервашидзе.

Костюмы и бутафория по рисункам художника А. К. Шервашидзе.

Музыка М. А. Кузьмина.

Постановка Вс. Э. Мейерхольда.

Пьеса возобновлена Н. В. Смоличем.

Роль „Пришлого и болящего шута“ исп. засл. арт. Н. Н. Ходотов.

Действующие лица:

Марк, король Корнуэльса . Я. О. Малютин.
Госпожа Изольда Ирландская, королева . . . . М. А. Ведринская

Брангена } ее дамы . . . Е. А. Редкова.
Гимелла } ее дамы . . . А. К. Де-Лазари
Паранис, ее паж . . . . . В. С. Стахова.
Герцог Деновалин . . . . . М. Е. Дарский.
Рыцарь Динас Лиданский . П. И. Андриевский.
Пришлый болящий } Маски рыцаря Тристана из Лонуа. Н. Н. Ходотов.
Пришлый шут } Маски рыцаря Тристана из Лонуа. Н. Н. Ходотов.
Огрин, шут короля . . . . Н. В. Смолич.
Ганелун . . . . . Б. Н. Светлов.
1-й } Гельские бароны . . А. И. Булыгин.
2-й } Гельские бароны . . С. А. Соколов.
3-й } Гельские бароны . . Л. М. Клочковский.
4-й } Гельские бароны . . Я. А. Курганов.
5-й } Гельские бароны . . К. Я. Григорович.
Чужеземный рыцарь . . . . М. И. Саларов.
Ивейн, вождь болящих . . Д. Х. Пашковский.
Гилен . . . . . ***
Пастух . . . . . ***
1-й } слуги . . . . . ***
2-й } слуги . . . . . ***

Девушки и женщины из народа: Артистки—Т. А. Субботина, А. В. Алина, М. А. Новинская, М. А. Снежкова, А. А. Трей.—Старуха А. А. Лагинова, Лубинские болящие, палач, рыцари, оруженосцы, слуги. Народ: сотрудницы, сотрудники Гос. Академич. Драм. Театра.

Действие происходит в замке Санкт-Лубина.

Между 4-м и 5-м действиями антракта нет.

В Четверг, 10-го, в Пятницу, 11-го и в Воскресенье, 13 Мая

Там, где жаворонок поет

Оперетта в 3-х действиях. Музыка Ф. Легара.
Русский текст Л. Л. Пальмского.

Сценическая постановка Н. В. Смолича.

Декорации по эскизам художника Н. Ушина,

работы П. Н. Шильдкнехта.

Танцы поставлены А. И. Чекрыгиным.

Действующие лица:

Паль, крестьянин . . . . И. И. Коржевский (10, 11 и 13/v).
Маргит, его внучка. . . . В. М. Стратанович (10, 11 и 13/v).
Сандор, художник . . . . С. В. Балашов (10 и 13/v) Н. А. Большанов (11/v).
Арпад, барон, его друг . . А. П. Хованский (10, 11 и 13/v).
Вильма, артистка . . . . А. И. Попова-Журавленко. (10 и 11 и 13/v).
Поста, крестьянин, жених Маргит . . . . . Е. Г. Ольховский (11/v). В. Л. Легков. (10 и 13/v)
Янош, слуга . . . . . А. А. Красноженский. (10, 11 и 13/v).

Танцовать будут артисты Государственного Академического Балета и воспитанники Государственного Академического Театрального Училища.

Капельмейстер С. А. Самосуд.

В Субботу, 12-го Мая

в 1-ый раз:

«РЫЦАРЬ ЛАНВАЛЬ».

Драма в четырех действиях, Эдуарда Штуккена.

Перевод с немецкого П. О. Морозова.

Костюмы по рисункам Заслуженного артиста Ю. В. Корвина-Круковского.

Музыка А. М. Житомирского.

Оркестр Академических театров.

Капельмейстер С. А. Самосуд.

Постановка Д. Х. Пашковского.

Действующие лица:

Король Артур . . . . . П. И. Андриевский.
Королева Джиневра . . В. Р. Стрешнева.
Агравэн,
Твердая рука } дети сестры короля Артура М. Е. Дарский.
Гаван } дети сестры короля Артура А. И. Булыгин.
Леонора } дети сестры короля Артура Е. И. Гидони.
Кларизина } дети сестры короля Артура В. А. Усачева.
Герцог Кадур Корнвалийский . . . . . И. Н. Морвиль.
Панцелот, рыцарь Озера. А. Н. Борисоглебский.
Епископ Балдевин . . . Г. И. Горелов.
Ланваль, из Дикого Леса . . . . . Е. П. Студенцов.
Бриант, из Дикого Леса . . . . . К. Я. Григорович.
Флоридас, оруженосец Ланваля . . . . . Сотрудн. Н. В. Левицкий.
Фингула . . . . . И. М. Железнова.
Аод . . . . . уч-ца Иванова.
Конн . . . . . уч-ца Ярославцева.
Фиахра . . . . . Е. П. Карякина.
Панс . . . . . ***
Девочка . . . . . ***

Рыцари, оруженосцы, придворные дамы, пажи, слуги; сотрудники и сотрудницы Драматич. труппы, ученики и ученицы Школы-Студии Имени Народного Артиста В. Н. Давыдова,

---

Государственный Большой Драматический Театр (Бывш. Малый) Фонтанка. 65.

Спектакли Третьей Студии

Московского Худож. Академич. Театра.

Вторник 8, Среда 9, Пятница 11, Воскресенье 13 Мая.

КАРЛО ГОЦЦИ.

Принцесса Турандот

Сказка в 4-х действиях и 7-ми картинах.

Алтоум, китайский император. . . . . *О. Н. Басов.*

Турандот, кит. принцесса, его дочь . . . . *Ц. Л. Мансурова.* или *М. Н. Грачева.*

Адельма татарская княжня. Зелима. . . } рабыни Туранд. *А. А. Орочко.* *А. И. Ремизова.* или *В. Н. Львова.*

Скирина, мать Зелимы. { *Е. В. Ляуданская,* *В. Д. Бендина.*

Тимур, астранск. царь. *Б. Е. Захава.* или *Н. О. Тураев.*

Калаф, его сын. . . *Ю. А. Завадский.* или *Л. М. Шихматов.*

Барах, под именем Гассана, воспитатель Калафа . . . . . *И. М. Толчанов.* *В. В. Балихин.*

Измаил. . . . . *Н. Л. Яновский.*

Панталоне, секретарь Алтоума. . . . . *И. М. Кудрявцев.*

Тарталья, Канцлер. . *Б. В. Щукин.*

Труфальдино, начальник Евнухов гарема Турандот . . . . *Р. Н. Симонов, А. И. Горюнов.*

Бригелла, начальник стражи . . . . . *О. Ф. Глазунов,*

Постановка *Евг. Вахтангова.*
Художник *Иг. Нивинский.*

Четверг, 10 Мая.

А. Н. ОСТРОВСКИЙ.

Правда хорошо, а счастье лучше

Комедия в 4-х действиях.

Амос Панфилыч Барабошев, купец вдовый . *Б. В. Щукин.*

Мавра Тарасовна, его мать *А. К. Запорожец.*

Поликсена, дочь Барабошева . . . . . *В. А. Попова.*

Фелицата, нянька Поликсены . . . . . *Н. В. Тихомирова.*

Никандр Мухояров, приказчик Барабошева . . *А. И. Горюнов* или *К. Я. Миронов.*

Глеб Меркулыч, садовник. *А. Д. Козловский*

Пелагея Григорьевна Зыбкина, бед. женщина, вдова . . . . . *Е. В. Ляуданская.*

Платон Зыбкин, ее сын *В. И. Москвин.*

Сила Ерофеич Грознов, отставной унтер-офицер. *И. М. Толчанов.*

Режиссер *Б. Захава.* Худ. *С. П. Исаков.*

Суббота 12 Мая.

М. МЕТЕРЛИНГ.

Чудо Св. Антония.

Комедия в 2-х действиях.

Святой Антоний . . . *Ю. А. Завадский.* или *Л. Л. Русланов.*

Господин Гюстав . . . *О. Н. Басов.*

Господин Ашилль . . . *Н. О. Тураев.* или *Ф. О. Глазунов.*

Доктор . . . . . *Б. Е. Захава.* или *Н. О. Тураев.*

Священник . . . . . *Б. В. Щукин.*

Полицейский комиссар . *Л. М. Шахматов.*

Два полицейских . . { *К. Я. Миронов.* *А. И. Горюнов.*

Жозеф . . . . . *И. Н. Лобашков.* или *Р. Н. Симонов.* *О. Ф. Глазунов.*

Бригадир . . . . . *И. М. Толчанов.* или *К. Я. Миронов.*

Мадмуазель Ортанс . . *Х. Г. Семенова.*

Виржини . . . . . *В. К. Львова.* *М. Ф. Некрасова.*

А. П. ЧЕХОВА.

„Свадьба"

В 1-ом действии.

Жигалов . . . . . *Щукин.*

Настасья Тимофеевна, его жена . . . . . *Щухмина.*

Дашенька, их дочь . . *Некрасова.*

Апломбов, ее жених . . *Кудрявцев.*

Змеюкина, акушерка . . *Ляуданская.*

Ять, телеграфист . . . *Лобашков.*

Грек кондитер . . . . *Симонов.*

Нюнин шафер . . . . *Козловский.*

Шафер дирижер. . . . *Горчаков.*

Ревунов Караулов, отставной моряк . . . *Басов.*

Мозговой, моряк . . . *Захава.*

Вабельмандебский . . . *Балихин.*

Лакей . . . . . *Толчанов.*

Петрооблит № 3274. Тип. Культ.-Просв. Отд. Петрогубпрофсовета, Красная ул., 24.

Петроградское отделение об'единенных музыкальных предприятий Н. К. П.

РОЯЛИ  ПИАНИНО

ПРОКАТ МУЗПРЕД РЕМОНТ

Проспект Володарского, 60. Телефон № 134-30.

ПОКУПКА НАСТРОЙКА
ПРОДАЖА ПЕРЕВОЗКА

Открыт от 11 до 5 ч. в.

Северо-Западное Областное Фото-Кино Управление.

СЕВЗАПКИНО

ЦЕНТРАЛЬНЫЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ СКЛАД ФОТО-КИНО
Пр. 25-го Октября (б. Невский), 80. 1-ый Госсклад—ул. Желябова (б. Большая Конюшенная), 19 (б. Кодак).

Аппараты Проэкционные и Съемочные

Об,ективы, Фонари, Лампы, Трансформаторы, Реостаты и т.п. Новые и держанные имеются всегда на складе.

Большой выбор запасных частей к аппарат. Пате, Гомон, Эрисман, Ика и т. п.

Изготовление частей аппаратов и машин по чертежам и моделям заказчиков.

КОНДЕНСАТОРНЫЕ ЛИНЗЫ и УГЛИ.

Полное Кино-оборудование Театров, Павильонов и Лаборатории.

Унформеры эконом. Электричество до 60%.

ЛЕГКИЕ ПЕРЕНОСНЫЕ ЭЛЕКТРОСТАНЦИИ

ФОТОГРАФИЧЕСКИЕ АППАРАТЫ и ПРИНАДЛЕЖНОСТИ,

Динамо-машины, Моторы, Электротехнические принадлежности.

Фото-материалы и фото-фабрикаты, светочувствительная бумага и пластинки, катушечные пленки лучших германских фирм.