ЕЖенедельник

петроградских государственных академических театров

№ 36. 15 мая 1923 года. Цена 6 руб.

W17.

Редикция и контори: Театральная, 2.

Репертуар театров и зрелищ

с 15 по 20-е Мая.

Вторник 15 мая.	Среда 16 мая.	Четверг 17 мая.	Пятница 18 мая.	Суббота 19 мая.	Воскресенье 20 мая.
Хованщина.	Коппелия.	Лоэнгрин.	Кармен.	Евгений Онегин.	Лебединое озеро.
Маскарад.	Маскарад.	Свадьба Кречинского.	Мещанин во дворянстве.	"Рыцарь Ланваль".	Мещанин во дворянстве.
Царская невеста.	Леди Фредерик.	Там, где жаворонок поет.	Там, где жаворонок поет.	Старый Гейдельберг.	Там, где жавбронок поет.
	Симфоническ. концерт ЛИСТ и ВАГНЕР.			. *	; ÷
Принцесса Турандот.	Небеса пылают.	Принцесса	Турандот.		Небеса пылают.
Не было ни гроша да вдруг алтын.	Колокола.	Не было ни гроша да вдруг алтын.	Гамлет.	Песни виш- невого сада.	Камбида.
д	огоним Солн	це.	Спектакля нет.	Золу	ика.
	15 мая. Хованщина. Маскарад. Царская невеста. Принцесса Турандот. Не было ни гроша да вдруг алтын.	15 мая. 16 мая. Хованщина. Коппелия. Маскарад. Маскарад. Царская невеста. Леди Фредерик. Симфоническ. Концерт ЛИСТ и ВАГНВР. Принцесса Турандот. Небеса пылают. Не было ни гроша да вдруг алтын.	15 мая. 16 мая. 17 мая. Хованщина. Коппелия. Поэнгрин. Маскарад. Маскарад. Свадьба Кречинского. Царская невеста. Педи Фредерик. Там, где жаворонок поет. Симфоническ. концерт лист и вагняр. Принцесса Турандот. Небеса пылают. Принцесса Турандот. Не было ни гроша да	Там, где жаворонок поет. Принцесса Турандот. Не было ни гроша да вдруг алтын. Тованщина. Коппелия. Томая. Там, где жаворонок поет. Там, где жаворонок поет. Томаворонок поет. Томая. Томая. Томая. Томая. Томая. Томая. Томая. Томая. Томания больны. Томания. Томания. Томая. Томая. Томая. Томая. Томая. Томания больны. Томания. Томания. Томая. Томая. Томая. Томая. Томая. Томая. Томания. Томания. Томая. Томая. Томания. Томания. Томая. Томания. Томая. Томая. Томания. Томания. Томая. Томания. Томания. Томания. Томания. Томания. Томания. Томания. Томания.	15 мая. 16 мая. 17 мая. 18 мая. 19 мая. Хованщина. Коппелия. Лоэнгрин. Кармен. Кармен. Свадьба кречинского. Дарская невеста. Симфоническ концерт лист и вагнвр. Принцесса Турандот. Принцесса Турандот. Не было ни гроша да вдруг алтын. Потоним Солине. Коппелия. 17 мая. Кармен. Мещанин во дворянстве. Там, где жаворонок поет. Там, где жаворонок гейдельберг. Там, где жаворонок поет. Там, где жаворонок гейдельберг. Там, где жаворонок поет. Там, где жаворонок гейдельберг. Там, где жаворонок поет. Там, где жаворонок поет. Там, где жаворонок поет. Там, где жаворонок поет. Там, где жаворонок гейдельберг. Там, где жаворонок поет. Там, где жаворонок поет. Там, где жаворонок гейдельберг. Там, где жаворонок поет. Там, где жаворонок поет. Там, где жаворонок гейдельберг. Там, где жаворонок поет. Там, где жаворонок поет. Там, где жаворонок поет. Там, где жаворонок гейдельберг. Там, где жаворонок поет. Там, где жаворонок гейдельберг. Там, где жаворонок поет. Там, где жаворонок поет. Там, где жаворонок гейдельберг. Там, где жаворонок поет. Там, где жаворонок гейдельберг. Там, где жаворонок гейдельберг.

Содержание № 36.

Статьи: 1. "Метепто"!

2. "B. Я. Мичурина", П. П. Гнедича.

3. "Силуеты", А. Полынина.

4. "Ялександринская сцена 50 лет назад", П. Гнедича.

5. "Правда хорошо, а счастье лучше", Э. Старка. 6. "Рахманиновский вечер", Дема. 7. "Яндрей Дидерихс" и "В концертах", В. Коломийцева.

8. "*фокинский вечер*", Нина.

9. Хроника.

- 10. Репертуар. 11. Программы Јосударственных Якадемических театров.

12. Оз'явления.

Замест. отв. редакт. Я. В. Лучинская.



В пеудержимом потоке юбилеев и театральных имении, где все «так пышно, так богато» — не все так хорошо, как кажется. После их приторной сладости, после ужасающей пустоты торжественных имиветствии, особенно голодно, особенно хочется здоровой, нормальной театральной пищи — ясного смеха, драматического захвата.

А еще хуже, что в этом моро безконечных празднеств совершенно утоноют настоящие большие праздники искусства — такие юбилен, как Мольера, Гаунтмана, Островского, такино особенно много, словно сама жизнь сгонорилась напоминать о велични таланта, об ответъдвенности творчества, о непреложности творческих традиций.

Мы чествуем желикие имена юбиляров-драматургов, ставятся их предзведенця, читаются ученые доклады, произпосятся приличные случаю речи—со следой и без оной, а на завтра об юбиляре уже забыли, и инчето нового, освежающего не висс в нашу жизиь радостыю праздыик. Потому ито не вглубь, не от всей души, не всеми первами переживаем мы наши светлые дии, потому что, запятые сутолоной современных театральных исканий фокусов, не вглядываемся пытамов в творчество великих, не видим, как южны они нам сейчас, как бе-

режно и свято должны мы воспринять их заветы — движущие театр, движущие жизнь.

Всю фусскую жизнь перетрисла Революция, и так ясно теперь всем, что дореволюционные эстетические споры остались где-то далеко, далеко позадл, что нам нужен новый театр, взамен привычного «пителлигентского», с иным темпом, аным темпераментом. Скучен сейчас Чехов, когда-то так много дававший, потому что отжила чего эноха, умер прекраснодушный мечтатель-интельитент, — ненужен Л. Андреев с его безнадежным нессимизмом — жизнь показала, что нельзя, вскогда до одури конаться в потайных уголках утонченной, раз'сденной анализом интеллигентской души.

Даже нежный, чорующий Тургензв, в кружевных постановках Художественного театра, сейчас ласкает лишь, как воспоминание, но не захватит, не взволнует. Потому что всем им нужно театральное движение, в неудержимом беге современной возрождающейся жизни все ненодвижцое, все старческое отбрасывается, суметывается, потому что вынесшая в жизни великие потрясения душа и от театра ждет вынечальных. Постояним теперь жалобы на оскудение театра: нет репортрара, нет актера, нет зрителя: мы все нием «единого стиля» для

нашей эпохи и все не находим. А, между тем, дело совсем не в этом: наша бесстильность тесно связана с характером жизни момента, когда в театр на ряду с нэмпаном, где мысли целиком заняты курсом золотой десятки, идет и новый демократический зритель, с шпроко раскрытыми глазами и душой, но с малой культурой: его «первы не очень податливы», и ему «требуется сильный драматизм, крупный комизм, горячие искренние учувства, живые и сильные характиры». (Островский). Получона, оттенкы ему непонятны, чужды, — добрая, старая мелодрама, насывовь театральная, может захватить властно.

Но искусство должно воспитывать зрителя, который не мирится на примитиве, для которого важна форма, ритмически созвужная, с темпом эпохи. И потому неизбежны помски этой новой формы, — уже и сейчас встречаются испытки построения пьесы ноключительно на действии (трагедии Л. Лунца «Вертраи де Борга), с минимущом словесного материала (различные студийные инсценировки).

Пока не улягутся последние медкие волны отбущевающесто моря, немабежна пестрота, не-

стройность, неуверенность в репертуаре; но жизны, вечно-творящая, неугомонная, быстро создаст то новое, яркое, необходимое в сценическом искусстве, чего мы так жадно ждем.

И при этом совидании надо только крепко поминть о тех ведиких, что творьям раньше нас, ибо «что не покоится на прошлом, что органически не примыкает к нему, что не смежно с вим, не спаяно, то погибает, как отрезанный от розового куста лобег». (А. Кугель).

инужен и прекрасен Мольер с его золотым галлыским смехом, еще нужнее, ближе, роднее нам единственный, пеловторяемый Островский.

На их пворчестве так ясно, что театр должен быть самобытно-национален, что, лишь укрепия свои корни в родном черновеме, сильном и здоровом, выростет новая драматургия.

В разрез с основной траднцией русской литературы XIX века, Островский не скорбел о «народе», не каялся перед ним, ибо сам он был этим мародом, не ощущал своей розии с ним, своей «вины», а спокойно делал свое великое народное дело. В данный момент исторической жизни этой чертой Островский особенно дорог,

В. А. Мичурина.

(К тридцатипятилетию ее сценической деятельности).

Вера Аркадьевна Мичурина принадлежит к той блестящей семье Самойловых, которая в течение ста двадцати лет украшает нашу драматическую сцену; она дочь знаменитой в свое время артистки—Веры Васильевны Самойловой, вышедшей замуж за Мичурина, передавшего свою фамилию дочери, не пожелавшей изменить ее даже на славную, столь ласкающую наш слух фамилию Самойловых.

Подобно всем своим родственникам,—и матери, и великому дяде Василию Васильевичу, и двоюродным братьям, подвизавшимся и подвизающимся на сцене, она не прошла микакой специально-драматической школы, а пользовалась только советами своих близких, выучивших ее главнейшим образом—любить театр, работать серьезно, усидчиво над ролями, смотреть на сценическое искусство

не как на шутку и развлечение, а а как на святое служение великому идеалу, на отречение от жизни, на посвящение всего свсего существа театру, только одному театру. И Вера Аркадьевна, выступив на подмостках Александринского театра совсем молоденькой девушкой, бережно пронесла этот светоч через долгое тридцатипятилетие, -- и ни разу никто не упрекнул ее в отступничестве. Она была всегда строго требовательна к самой себе. Не было случая, чтобы она появилась в новой роли, плохо ее зная, чтобы какая-нибудь сцена в пьесе была только намечена, а не сыграна. Она была часто неуверена в себе, — она не бралась за целые ряды ролей, которые, конечно, сыграла бы, -- но сомнение в том, что она овладеет характером новой ролимешало ей, —и она отказывалась от лестного, порою, предложения. Быть. особенно нажен; весь корневой, черноземный, однако, он говория: «бытовой репертуар, если художествен, покажет, что есть хорошего, доброго в русском человеке, что он должен в себе беречь и восимпывать и что есть в нем дикого и грубого, с чем он должен бороться».

Революция, всколыхную стихийные чувства, нагавала на поверхность много грубого, жестокого, низменного; НЭП способствует их расцвету, и неред искусством стоит большая опасность, чтобы, как в гаршинской сказке, жаба не слопала розу. А жаба жадная, толстая, сладострастная...

И вот опять нато вспомнить все того же Островского: «без русского образцового театра искусство достанется на жертву—спекуляции; простая публика может принять представления, раздражающие любопытство или чувственность, за настоящее, подлиное искусство».

Но жаба не слонает розу, — порукой в этом тот молодой, свежий актерский материал, что рвется в студин — честно учиться искусству

быть «пластическим художником» (Островский), и тот дитературный молодияк, что ищет новых форм, прислушиваясь к темпу жизык: «я паписал свою пьесу во вермя великой революции, и только потому, что я жил в революции, мог написать я ее» (Л. Лунц).

Активности требрет жизнь, и если некоторые студии, в утоиченных поисках «чистого звука, чистой эмоции и чистого движения», предполагают создать своих совершенных актеров через 25 — 30 лет, то как похоже это на чеховские мечты о том, что 200 — 300 лет жизнь будет прекрасна!

Нет, жизнь не ждет, сегодня властио требуст своего, — упорного, быстрого, созидательного труда, дружной творческой работы «актеров-художников» и «автора-художника», чтобы завтра мы могли иначе, чем сейчас, празднивать наши вешкие праздники искусства, и чтобы в минуту страдания были достойны спроспть: «батько! где ты? слышищь-им ты»? И сквозь тишину веков донесется до мас тогда явственное: «слышу»!..

может, многое на театральном поприще, благодаря этой излишней ри скромности ею было потеряно. Я не назову,—но мог бы наввать,—целые

назову, — но мог оы наввать, — целые десятки ролей, к которым она стремилась, и в которых все-таки не решалась выступить. Но то, что сыграла она — носит на себе печать стро-

гой художественной работы.

Теперь, через тридцать пять лет после ее первого дебюта на сцене, она стоит на пороге новой эры: нового цикла ролей. Но боязнь ееподойти к ним, это не сожаление навсегда отказаться от прежнего амплуа, — а боязнь нового, неведомого: а будет ли она настолько же сильна в ролях пожилых женщин и старух, насколько она была блестяща в ролях героинь средних лет. Вот это и тормазит ее переход. Это черта, свойственная подлинному таланту. Помню, как Сальвини на шестом десятке лет, на вопрос, -- отчего он не играет Лира, --- отвечал:

— Я еще не готов для такой роли: я еще слишком молод, да и изучаю ее всего только двадцать лет.

Оглядываясь на минувшее Мичуриной, надо остановиться на серьезности, на академичности всего репертуара, что играно ею. В нем нет с одной стороны той мищуры, тех эффектов, которыми достигаются дешевые лавры, --- с другой, --- нет той крикливости и яркой мелодрамы, что составили для многих артистов репутацию "больших" талантов. пьесы, где успех исполнителя обеспечен авторским текстом, --- как его не сыграй: хорошие слова, эффектные фразы, пафос, громкие монологи-говорят сами за себя. Мичурина всегда была против таких ролей. Ее влекли к себе ни раздирательная мелодрама, способная "вывихнуть дущи" у зрителей, ни буффонада, которыми снискали себе успех многие артистки европейской известности. От игры В. А. всегда веяло холодком. Она, зная свой темперамент, и не бралась за роли чувственного и холерического характера. Разделывая до тонкости детали роли она особенно рельефно изображала холодных хищниц. Поэтому такой тип, как

Театральные силуэты.

Ю. М. Юрьев.

Русский актер в своем творчестве в громадном большинстве анархичен. Растрепанность души, безответственная размашистость, полеты в небеса и падения в бездну, красота великолепного жеста 'и рядом мелкое кабацкое безобразие—все то, чем характерна жизнь русских актеров, наложило свой отпечаток и на их творчество. И среди подлинно русских актеров я знаю только два исключения;

Станиславский в Москве и Юрьев в Петербурге.

Оба насквозь русские, овеянные звонами московских колоколов, вскормленные на калачах и растегаях, такие разные в своем художественном творчестве и такие родственные в своем отличии от пестрой, шумливой и беспокойной массы русского актерства.

Трудно представить себе, чтобы кто-либо обратился к Юрьеву или Станиславскому с обычной в актерском быту фамильярностью В самом облике этих актеров столько законченности, результаты евгенически счастливых сочетаний многих поколений, что в их присутствии всякое уродство становится сугубым.

Станиславского мы никогда не представляем себе молодым. Мы не знаем, не помним его облика в молодости, как не помним

молодым Листа, Репина.

Юрьева мы всегда мыслим и будем мыслить молодым, почти юным. И если облик Станиславского для нас примерный облик красивой старости, то облик Юрьева—облик красивой молодости.

Юрьев многое получил наследственно-От природы ему дан рост, счастливое сложение, прекрасные черты лица, точно скопированного с классических медальонов.

И все же, то, чем он для нас дорог, завоевано им упорнейшим трудом, самой трудной борьбой,—борьбою с самим собой.

Реневой в пьесе Островского "Светит да не греет" или безхарактерной Раневской в "Вишневом саду" нашли в ней блистательную истолковательницу. Когда-то она прекрасно играла Софью в "Горе от ума". Она была трогательная и симпатичная Гермиона в "Зимней сказке" Шекспира, чудесная Порция в "Шейлоке" того же автора. Но она не играла никогда "Madame' Sans-Gene", не чувствуя влечение к тому жанру ролей, в которых так любила показываться перед публикой ее приятельница, покойная Режан, завоевавшая европейскую славу.

В самом деле, — обратите внимание на список ролей В. А., в которых она пользовалась успехом по преимуществу: "Провинциалка" Тургенева; Наталья Петровна—его же; Эльмира ("Тартюф" — Мольера); Маша ("Три сестры" — Чехова); Леди Мильфорд в "Коварстве и любви" Шиллера; Лаура в "Отце" — Стринберга; жена — в "Маленьком Эйольфе — Ибсена; — главные роли в "Ночном тумане" и "Старом закале" —

Сумбатова; - все эти роли, требующие скорее акварельных, мягких чем грубых мазков маслеными красками. Да и по существу, самый характер таланта В. А. мало подходит к "буре и натиску". Задача Мичуриной по преимуществу — плести кружево на сцене. И сказать по правде: это одна из последних могиканш прошлого. Теперь другие задачи, другие требования. Требуют одно из двух: или символизма, или грубой, реальной, размашистой, иногда крайне рискованной манеры игры. И то и другое требование имеют своих почитателей и адептов. Поэтому, В. А. может казаться в глазах иных отсталой актрисой, играющей в старой манере, не ищущей новых форм.

Особенно резко это сказалось в истекающем сезоне, когда она выступила в инсценировке повести Достоевского "Дядюшкин сон". Окруженная молодыми артистами, она ярко выделялась среди них своей манерой двигаться, говорить, слушать, повышать и понижать голос, принимать реплики, и покрывать их. И это была на-

Юрьев всю жизнь преодолевал себя, свой прекрасный облик, ибо есть в нем свойство, столь часто сопровождающее все красивое: стремлиние к застылости, инерция красоты.

Юрьеву с его внешностью вдвое труднее обычный жест, ибо он может оказаться пошлым, мелким... Юрьеву вдвое труднее интонация, ибо она должна гармонировать с благородством его облика. Для него поза легче, чем движение, декламация легче, чем простая речь. И мне кажется, что всю первую половину своей деятельности (до решительного перехода к поприщу трагического актера) Юрьев тренировал себя, выравнивая жест, голос и интонации со своей внешностью. Величайшая дисциплина внешних проявлений, пластическая законченность в определенной манере (нечто от пластики классического балета), — вот характерные черты Юрьева этого периода.

Необычное явление в русском актере. Вместо размашистости—дисциплина, вместо развинченности, распущенности— преодоление себя.

Когда над телом, голосом и манерой была достигнута победа, когда явилось мастерство,

Юрьев смело перешел от своих достижений к нарушениям.

Его, гармоничного, законченного—потянуло на новое. Не любовь—импульс "любовника", а страсть "страсти"—импульс "трагика", не гармония, а нарушение ее.

С этого времени Юрьев, сохраняя достигнутое мастерство, ищет красоту в нарушении пластических канонов. Он любит делаться неуклюжим, тяжелым, простодушно угловатым; ему нравятся детски порывистые всплескивания руками, ему нравятся веселые го-го-го-канья и скорбные крики, точно крики от физической боли. Он смело искажает гримасой свое прекрасное лицо, он теперь уже знает, что гримаса страдания может быть не менее прекрасна, чем совершенство спокойной красоты. Новоя бесконечная работа, новое преодоление.

Характерный закулисный жест Юрьева потирание ладони о ладонь, очень быстрое и ожесточенное. В нем много упорства, упрямства и силы. Оно—трамплин для новой попытки преодоления чего-либо не удающегося, сопротивляющегося. Как пианист, добивающийся автоматизма пальцев в трудных технических пассажах, так Юрьев стремится довести свое тело, связки, язык до автома-

стоящая художественная работа. Тут была живая наблюдательность, не скороспелое полупропеченое приготовление очередного "plat", что является у нас таким заурядным явлением, а настоящее художество, та работа, которой должно и следует учиться молодежи.

Основная черта игры В. А.—аристократичность, как сказать, ее исполнения. Чувствуется благородство самой манеры изображать то или иное явление, тот или другой тип. При проникновении художественным скальпелем в душу героини, артистка останавливается на том лучшем, что она нашла в ней, и старается это лучшее показать и подчеркнуть настолько, чтобы его увидели и заметили даже те зрители, которые от природы наделены простодушием. В то же время, артистка не боится тех отрицательных черт, которые так присущи многим женским характерам, и не страшится выставить их на показ перед зрительным залом. Есть очень талантливые артистки, которые отмахиваются от "несимпатичных" ролей, и хотят быть на сцене только "миленькими". Мичурина никогда не страдала этой манией, и "рисковала", появляться натурой—иногда очень сомнительной нравственности.

Подводя итоги деятельности В. А. на сцене, надо сказать, что она с честью поддержала те традиции, которыми всегда славились на сцене Самойловы. Как я заметил выше, В. А. стоит на пороге нового периода своей деятельности. Впереди у нее еще много: она может дать целый ряд тех характеров и мировых типов, которые при ее любви к искусству, уменье обрабатывать роль детально, увлекут и поведут за собою публику. В. А. полна сил, и по технике, быть может, самая сильная драматическая артистка Александринского театра: ее юбилейное чествование---не отпевание заживо, как это бывает зачастую, а веселое молебствие о здравии на многие годы.

П. Гнедич.

тической легкости и подчиненности в выражении чувств и страстей.

Я начал с того, что Юрьев прежде всего русский актер. Хотел бы этим же и кончить, ибо много есть толкующих о французской манере и т. п. Сравните Мунэ Сюлли и Юрьева и вы сразу поймете, насколько богаче и ближе, роднее нам последний. Юрьев

для того и тренирует и преодолевает себя, чтобы яснее была сокровенная сущность его актерской личности. Он стремится поднять и возвысить каждый создаваемый им образ, рассматривая его как ступень, как шаг к созданию совершеннейшего образа, человека", которого так жадно искал Гамлет, чтобы носить его в "душе своей души".

А. Полынин.

Ялександринская сцена пятьдесят лет назад.

Из воспоминаний стараго театрала.

Я хочу дать характеристику артистов труппы Александинского театра полнека назад. Это ряд монх личных висчатлений и носломинаний. Инестио, что внечатления молодости ярче и глубже, чем то, что мы воспринимаем инселедствии. Это следует приписать не только больной восприничивости в дни юности (напретив, восприничивость обостряется с годами), сколько новизые впечатления. Первый раз осматривая незнакомый город, мы в один день дакоплием более впечатлений, чем лотом в долие месяцы постоянного пребывания. Мон воспоминания проверены отзывамы печати и записками современников, и, быть может, виссут в историю нашего театра свою ленту.

Я не буду говорить о трех величайших столнах артистического миря, на которых держалась тогда драма: о Линской, В. Самойловс и Пав. Васильеве. В добавок Линская умерла в самой мелопраматической обстановка как раз в это время, а Навел Васильев уже пачал поговаривать о своем уходе со сцены, недовольный ее распорядками. Характеристика трех талантлейвейших представителей нашей драмы второй половины девятнадцатогозаслуживает отдельных очерков. Особенно мало, незаслуженно мало, писалось о Павле Васильеве. Кто поминт теперь Линскую; этого «Мартынова в юбке», как пазывали ее поклонники и почитатели? Самойлова вспоминают благодар тому, что сын его, Павел Самойлов, и племянница, Вера Мичурина, служат до сих пор в акдемической труппе, и занимают там видное положение. -- llo второстепенные деятели сцены семидесятых годов почти забыты и представление о них теплится кое гле в угасающей памяти старых театралов. Пока еще есть время закрепшть образы этих милых теней прошлего. Выть может, найдутся люди, которые заполнят (а', быть может, и исправят) мои воспоминания.

О Савиной тогда в Петербурге еще не имели понятия. Аминуа геровив занимала артистка Струйская. Дваддать лет почти она волею судеб стояла во главе труппы. Опасной сопериицей ей явилась Брошель, обещавшая в будущем развернуться в драматический талант. Но Брошель мелькнула метеором. Сытрав несколько ролей с огромным услехом,-Марыю Андреевну в «Бедной Невесте», Аннушку «На бойком месте», Дашеньку в «Мишуре», — она также неожиданно исчезла с нашей сцепы, как и появилась. Струйская поступила в труппу за три года до появления Брошель, и потом шятнадцать лет служила мосле нея, изображая специально страдающих и плачущих Тогда царил в фенертуаре Дьяченко. Особой психовы и пропикновения в сокровенные фибры человеческой души для изображения его героинь не требовалось. К Струйской публика привыкла за долгие тоды. Она вышла замуж уже впоследствии, когда сощла со спены, и долго сохранила облик молоденькой Сухенькая, поджарая, с приятным голосом, миловидной внешностью, она как раз подходила к изображению современных ей стереотипных женских характеров, и на один лад «Светские ширмы», «Гражданский брак», Катерину в «Грозе», дарицу Анну в «Василисе» и Эвридику в «Нероне». Только когда появилась Савина, публика вдруг сразу увидела всю шаблонность и трафаретность игры своей прежнеи премьерши. Звезда Сгруйской сразу померкла, она отощла на второй план, и выслужив свою двадцатилетнюю неисию. навсегда поклынула сцену.

Но в таланте ей никаж пельзя было отказать. Конечно, ей не по силам был тот огромный репертуар, который она несла на своих илечах, — но возле нее викого не было. Лейтмотив ее мгры была слезоточность. Она плакала чудесно, передавала слезы, подступавшие к горпу и душившие ее, превосходно, падала в обморок (непременно на пол), как апкто. И поэтому драмалудить кромин своих героинь по птаблону Струйской. Целый ряд пьес заканчывал первые и вторые акты обмороком девицы или дамы, и артистка, те жалея своего затыкае и синиы, эрохалась на пол, зная, что ее за такую наимную эквилибристику вызовут всем театром.

Разумеется, Струйской приходилось изображать страсть и любовь нередко. Истинным темпераментом, нафосом тем более, она не облалана. Все у нее было в определенных условных рамках, и первым делом всегда все игралось для публики. Этого она никогда не забывала. Каним бы жоучим порывом страсти не была одержима рерония, какими бы жестовими оскорблениями не осыпали ее, она все время вращала половой к арительной зале, и показывала ей свое, или помертвелое, или разгоряченное лицо. Выл в то время такой любовник Сосновский, которого держали на помощь первому любовнику Нильскому; Сосновский имел привычку, как и Струйская, вращать головой в сторону зрителей. Когда они вдвоем об'яснялись в любви, — это была невыносимая картина: и тот и другая, все время вертели головами, точно призывая публику в свидетели своих чувств. Ни горячие поцелуи, ни жарыне об'ятия не могли осилить этой скверной привычки. И прославленные режиссеры — сперва Воронов, потом Яблочкин — находили все это таким естественным, что не останавливали автистов, и позволяли им практиковать это еже-

По свойству таланта, Струйской удавались по преимуществу пассивные роли, с слабыми вспышками самостоятельности. Поэтому жучшей ролью ее, по моему, следует назвать Недю в «Воспитанище» Островского. Если приезд с острова в лодке правдивее и художественнее испоиялись Савиной, то в общем Надя—Струйская была инчуть не слабее талантивной ее прееминфы. Песледнее ее восклицание: «Не хватит моего терпения, так пруд то у пас недалеко!» выходило несколько мелодраматично, но ведь и сам Островский, — не смотря на свой кажущийся реализм, — очень был склонен к мелодраме.—Мелодраматично пиража Струйская

и нарину в «Василиссе», но все это шло в репdant к общей постановке. Призрак Анны, освещенный зеленым «химическим огнем» влялся в стене, — чего же тут уж требовать реальной правды! — Поэтому же в «Грозе» Струйская имела больше успеха, чем в «Горячем сердце», где она прображала Паращу. — Катерину она нграла сентиментально, более геропней французской драмы, чем волиской старообрядкой. Вообще, кумеческого и мещанского налета она передавать не умела. Ее специальность была барышни и барыни, страдания под гнетом окружающей их обстановки. Когда Струйская изображала молодую графиию в «Мутной воле» Потехина, или г-жу Бургмейер в «Ваале» Писемского, — это выходило хорошо'. Но если требовалось изобразить такую девушку, как Людмила в «Поздней любви» Островского, — в которой там короша была Савина, — у нее мичего не выходило. Читала она стихи плохо. В 1870 году, дирекция театров, устыдившись своей беспечности по отношению Пушкима, поставила его «Бориса Гомунова». Нало было слышать, по чего была ошикана всем театром Струйская после сцены у фонтана! Ни польской гордости, ни самовластия, ни стремдения к авантюре, ни под'ема,--не было и в помине: артистка сыграла Марину так-же, как играла Любовь Гордесвиу вли Серафину Лафайль.

Когда Струйская ушла со сцены, потеря се оказалась совершенно исзаметной. Это об'ясинется тем, что в то время уже иступили в репертуар Савина, Дюжикова, Хлебникова, — повянее Тютрюмова и Васильева.

**

Когда в 1871 году умерла Линская, - о фзался огромный пробел в труппе Александринского театра. Островский очень высоко ценил ее талант: не было бытовой его пьесы, где бы он не запимал «незаменимую» Юлию Павловну. И падо опдать ей справедливость — она никогда не брезгала второстепенными ролями, и ухитрялась нередко из них создавать незабываемые типы. Такова была Глумова «На всякого мудреца», Торцова — мать в «Ведности не порок». Когда Островский приготовил к постановке «Не все коту масленица», он рассчитывал на Линскую - Круглову. Но неожиданная се смерть расстроила его предположения. Громова для этой роли была слишком стара, Жулева и Читау еще молоды.-Режиссер остановился на молодой артистке, игравшей горимчных и субретов-на Стрельской. Ее затирами. Давали ей играть то Общественное мне-

ние в «Орфсе в аду», то Дизу в «Горе от ума», то горничную в льесе, Крылова «К мировому». Но товарищи считали ее талантливой. И вот ей дали сыпрать Круглову. Она вышла победительницей, и если Линская, конечно, красочиее сыграла бы эту роль, - то во всиком случае, Стрельская все же проявила самостоятельчую наблюдательность и незаурядное творчество. Ей сейчас же было предложено принять роли Линской. Но Осторожная актриса отказадась. Она поняда, что толь Кругловой опромный шат вперед в ее «карьере», и испортить свой успех сравнениями с гениальной предшественницей ей не было никого рассчета. Неизбежно она подверглась бы сравнению, и не, в свою пользу. Она тщательно отстранилась от целого ряда ее ролей, и тольок много лет спустя, когда ее положение, как комической старухи упрочилась, решилась выступить в ролях Линской. Маневр этот оказался верным. Целый ряд провинциальных дебютанток выступило в семидесятых годах ей конкуренткой,и все очень скоро сошли на нет. Уж очень было красочно то внечатление, какое оставила по себе Линская, и бороться с ее памятью оказалось не под силу.

Время шло. Стрельская меторопясь двиголась к своей цели. Только в конще восьмидесятых годов она стала выдвигаться и только к началу нового века подошла к лервому пламу, и даже получила прозвание «бабушки».

Это была исполнительница с превосходной русской речью, полная правды, ложалуй, своеобразного юмора, хорошо читавшая стихи, -но при том крайне однообразная. Она все пграла на один образец. Никакого типичного образа она не оставила после себя. Если после Линской, Садовской, останись целые списки преобработанных ролей, — то после Стрельской их не осталось ни одной. Все роли были хорошо исполнены, и ни одна не выдалась. Все было для шублики, и инчего пьесы. На первом плане артистка ставила роль, и масто пграда, не зная даже содержания пьесы. Все у нее выходило мягко, сочно, вкусно, -- но порою она совершенно не удовлетворяла требованиям автора. Одной из последних ролей Линской, в 1871 году, была роль ключницы в пьесе А. Потехина «В мутной воде». Играя вместе с Самойловым, Васильевым, Зубровым, Монаховым, Виноградовыми, — она делала маленькую роль первой. А. Стрельская, мграя туже роль тридцать лет спустя, среди Ленского, Васильевой, Ходотова и Яковлева, не могла выдвинуть ее и на второй план, так что маститый автор с изумлением увидел, что от его создання ничего не остадось и воскликнум невольно на генеральной репетиции: «что значит настоящий талант»!

Ж числу наибожее удачных ролей Стрельской, — кроме ряда старинных водевилей, которые она любила играть, — следует отнести Графиню-бабушку в «Горе от ума», Шаблову в «Поздней любви», пожалуй, мать в «Талантах и поклонниках». Хотя многие восторгались ею в «Доходном месте», но я не принадлежу к чыслу этих панегиристов: Стрельская — Куммина была слишком добродушна и давала нетот образ, который задуман автором. Это добродушие мешало ей играть Барабошеву в «Правде». Островского, и она до самой смерти все изображала в этой пьесе Зыбкину.

Но пятьдесят лет назад, как л уже сказал, она пользовалась репутацией отличных гориичных и субреток. Действительно, опа прекрасноих играла. Но «образцовое» исполнение, которое ей принисывается, Лизы в «Горе от ума» едва ли заслуживает такого определения, я видел ее несколько раз в этой роли. «Читала» она стихи превосходно, но играла не горинчную 20-х годов в Москве, а мольеровскую субретку. Как теперь ее вижу в киссином платье (это в великом посту!) декламирующую на авансцене стихи Грибоедова. Слова: «Софья Навловна, беда!» говорилось так, как будто белы викакой не произошло. Когла она ей рассказывает: «сюда ваш батюшка вошел, л. обмерла, -- вертелась перед инм, не помию, что врала». — Зритель был в смущении: Лиза пе вертелась и не смущалась перед барином. Потом она говорит: «Теперь уж не до смеха: в глазах темно, и замерла душа». Ипчего этогона сцене не было. Была читка, читка и читка.

Во всяком случае, поставить Стрельскую в один ряд с Линской и Садовской — невозможно. Она была хорошая артистка — ж только.

Несколько иной характер, иное освещение насчет Жулевой. Полвека назад она не пользовалась популярностью ин среди публики, им между рецензентов. Поступпвиная сще в сорововых годах на сцену, некогда бегавшал не двору босой крепостной девченкой, она явлилась плодом своей эпохи, — Каратыгинской по преимуществу. Она была воспитана на мелодраме и трагедии. Она в молодости пграла «Замок Плесси де Ла-Тур», «Жизпь шгрока», Офелию, «Андорскую долину», «Клару д'Обервиль». — Когда Каратыгин умер, и «Велиза-

зарий» перестали даваться на сцене, Кукольники. Ободовские в Полевые отоным на задини план, -- как-то померкла и Жулева. Появился Островский, Потехии, Писемский. Но артистис такого характера нечего было делать у новых авторов. Сосницкий с своими кафтанами маркизов ступевался, - но мундир Антона Антоновича и фрак Репетилова держали его еще на поверхности. Однако же и ему пришлось все реже и реже быть занятым в репертуаре. Та-же участь постигла и Жулеву. Высокая, стройная, вышедшая замуж за генерала, она с презрением глядела на «тулупчики и очищенное», появившиеся в новом репертуаре на сцене. И когда выходила она перед публикой в тех ролях, что были свойственны ей, по ее мнению, -- кроме ульюки она инчего не возбждала. Все эти Агрипинны и Гертруды игрались ею в старой манере, с трясением и маханием рук, и вибранией в голосе. В печати над ней подсменвались, звали «драже», уверяли, что она манерпичает и перешрывает. В свой денефис 1872; года она поставила «Дмитрия Самозванца» Островского и птрала тратическую роль Марфы. И тут упрекнули ее в утрировке. Это было ее лебединой леснью. Она перешла на повые амплуа.

Десять лет спустя она добилась успеха. Состаревшись и раздобрев, она взялась за роли старых grande dames После нескольких проб, она появилась сперва превосходной Хлестовой, и лаконец-бабушкой в «Обществе поощреняя скуки». Это было ее поворотным пунктом. Десятки представитенных старух были ею сыграны, - никто бы не узнал в этой пышной, великоленной аристократке прежнюю «дворовую». И артистка все шла вперед. Перешагнув в новое столетие, неся на себс восьмой лет, она не только не ослабела, а все выпуклее, все ельефнее создавала образы. Еще в последний сезон перед смертью, она играла «Мамусю» Лихачова так, что ее игре могли бы позавидовать многие артистки гораздо моложе се годами.

Но тот блеск, то почтение к действительно талантливому ее исполнению целого ряда ролей (и внолне к ней подходящих, и истому ею сигранных, что не было других артисток, которые могли быт эти фоли сыграть), явились, повторяю, только в носледний период ее деятельности, после 1893 года, когда она сыграла «Общество поощрения скужи» и заняла, наконец, присущее ей в трушие место. В прежнее время, в тех ролях, в которых она появлялась, это была самая заурядная исполнительница.

18

Слепо подчиняясь требованиям и вкусам, царившим тогда среди театралов, она трагически выступала по подмосткам міграя Офелню, и пела под смычок капельмейстера ту песенку, что пелепо навязая Полевой дочери Полония, и когда ей аплодировали, она делала книксем перед публікой и пела ее на «bis» снова.

Такой поздний расцвет успеха не составляет исключительного явления в театре. Я бы мог привести целый ряд примеров, где прежнее заурядное дарование, полав на настоящую дорогу, делается любимцем публики. Жулеву начали ценить, когда она в начале 70-х годов; вместе с Самойловым стала выступать в жанровых пьесах, и постепенно переходить на реальный репертуар. Сыграв Гордееву в «Старое старится», Кармину в «Женитьбе Белугина», анну Андреевну в «Ревизоре», она подготовила себе переход для блестящего исполнения целого ряда «саловных родей».

**

Опять таки совсем иным характером отыччается curriculum vitae А. М. Читау. Будучи еще ученилей в Театральном училище, она выступает на Александринской сцепе в роли Корделии, по желанию самого Каратыгина, пгравшего Лира. Красавица грузинка в будущем прозревада блестящую тралическую карьеру. Но умирает Каратыгии. Появляется Островский, и вдруг Читау выспупает в былсвых релях. Она поражает всех реальностью исполнения. Она, играя купеческую дсчку, причесывается гладко и надевает не виссейное, а ситцевое платье. Начальство возмущено, но автор в восторге. Сперва она пграет «Не в свои сани», потом «Бедную невесту», потом «Бедность не порок». Опять-таки-булущность прималони ньес Островского лежит перед нею. И варуг она выходит замуж,, уезжает во Владимир, делается предводительшей, и принимает своем салоне высочайших особ. Она, повидимому, навсегда, покинула сцену. Но нет: она и здесь продолжает театральное дело, и ей посылают «на выучку» молодых людей из Москвы н Петербурга. Затем муж ее оказывается высланным на далекий север, она сама вдругскромная антрепренерша Кронштадтского театра. В 1868 году она снова возвращается ж своей alma mater-на Александринскую сцепу,-конечно, не драматической Она пграет в grandé dame. «Паутине» Мамаеву в «Мудреце» Островского, и все находят, что она слишком «манерна»,-та актриса, которую 15 лет назад упрекали за излишний реализм! Она играет квартеронку Елизу

в «Хижине Тома», Гурмыжскую в «Лесе», Хотовскую в «Общем благе», Резцову в «Ошибках молодости» и завоевывает сразу положение первой актрисы. Особенное одобрение вызывает се шгра в «Злобе дня», где она изображает Градищеву. Находят, что у нас полобной светской дамы на сцене не было. Но участие в таких родях, как Мурзавецкая («Волки и овцы»), Алекина («Ницие духом») не мешает ей играть старых нянек («В осадном положении») и пьяных старух («Две сиротки»). Находят только, что она иногда «переютрывает, и вдается в шарж».

В 1882 году ее внезапио увольняют. Она уходит со сцены навсегда, в ломом разцвете сил. Тридцать лет после этого, она, внавши в мистицизм и схоронивши мужа, еще живет в Нетербурге, и имразу не переступает театрального порога. Почему нашли мужным втечение тридцати лет держать на пенсын талантинвую артистку,—осталось тайной тогдащией дирекции.

Лучштими ее ролями были,—(я не касаюсь первого периода ее деятельности),—во вторую ее службу: Градищева — «Злоба дня»; Софья Львовна—«Старый барин»; Фрошар—«Две снротки»; Любовь Михайловна—«Фофан»; Посиелова—«Наш друг Неклюлев»; Каурова—«Завтрак у предводителя»; Граф. Хрюмина—«Горе от ума»; Сумасшедшал барыны—«Гроза»; Барабышева—«Пранда хорошо»; Элиза—«Хижинба дяди Тома» и т. д. Из этого списка ксно, что представьяя ее талант для сцены. После ее ухода, се роли перешли целиком к Жулевой. Но, думаю, оне могли работать обе одновременно на одной и той же сцене, и им обеим пашлось бы дело.

Из остальных артисток; постоянно выступавших на сцене в начале 70-х годов, следует отметить обеих Яблочкиных. Но общая характеристика их была дана мною в № 9 Еженедельцика, и потому я не новторяюсь. Что касается Подобедовой 2-й, то эта артистка, хотя и выступавшая иногда в нервых ролях, накогда не была любимицей публики. Лучинми ее ролями

были «Ваал» Иисемского, где она изображала любовницу Бурхмейера, и «Фрол Скобеев», где ена играла Варю. Лядова-Сариотти, выступавшая на сцене в это же время, была двоюродной сестрой знаменикой Іядовой, игравшей «Прекрасную Елену». -- Лядова Сариотти, обладавшая видной внешностью, играла по пренмуществу «обольстительниц», это впрочем не мешало ей выступать и в Софье Фамесовой. Артистка она была самая средняя. Затем в ролях пожилых женщин выступала Громова, в семидесятых годах уже начинавшая впадать в детство, но еще усердно, несмотря на свои почтенные годы, выводившая по старой памяти себе морщины, если изображала древних старух. По преимуществу ей давали роли нянек, но порою еще она играла Бальзаминову. К неи более шло в это время играть глухих бабушев в водевилях или старую Хрюмину. Александрова уже переходила на пожилые роли, и ей давали больше роли третьестепенные. После исполнения ею Хлопониной в «Злобе дия», она заметно выдвинулась, но еще проиграв четверть века, не могла все-таки занять маломальски выдающегося места.

Сравнивая состояние драматической труппы польска назад с ее теперешним составом, нельзя не подчеркнуть того обстоятельства, что женский персонал теперь значительно сильнее прежнего. Правда, у нас нет специальной исполнительницы grande dame, — тогда как в 70-х годах было их две: Читар и Жулева,но во всех остальных отраслях амилуа мы имеем артисток значительно превосходящих прежних по таланту. Самая степень их интеллигентности, самая манера их держаться на сцене была далека от нынешнего времени. Они были тривиальнее и вульгарнее, чем артистки нашего века. Михайловская сцена, с парижанками, привыканими одеваться по моле и держаться по европейски, конечно, была прекрасной прописью для русских артисток. Но к сожалению, из них очень немнотие посещали французский театр,—и говорили: «чтоб итрать Островского, нам не нужно у них нинем заимствоваться».

П. Гиедич.

петропрофобр

ТУДИЯ БОЛЕТНОГО ИСКУСТВО ИВ. ИВ. Чекрыгина. Бассейная ул., д. 21. тел. 545-39. Есть бесплатные ванансии.

"Правда хорошо, а счастье лучше".

После Гоции - Островский, это, как хотите, рискованный прыжок, на который отважиться может лишь тот, кто внолне уверен в собственной гибкости. В особенности, когда на ум приходит еще и резкий гротеск «Чуда св. Антония». Когда говорят: Островский, тотчас же назойливо лезут в голову слова: реализм, быт, бытовой тон, заявляет о себе предрассудок, будго Островского можно ставить только так, как это было принято в 80-х годах пр. века и т. л. Все это, конечно, именно, только предрассудки. Разумеется, Островского не сыпраешь так, мак какого-нибуль Гонии, торжественного спектакля, проникнутого тысячью счастливых фантастических выдумок, из него не создашь, или, вернее, можно делать спектакль, но особениый, в котором с эрителем будет говорить живая человеческая душа, обнаженная до самых отдаленных ее тайников. Если живая душа, значит, подавай сюда три вещи, без которых не стоит театр Островского: во-первых, актера, во-вторых... актера, и в-третьих... актера!.. И чем ярче будет талант каждого, тем углублениее и значительнее будет впечатление от такой вещи, как «Павда хорошо, а счастье

Типы Островского такие сами по себе цельные, лочвенные, живописные, что поджинное оживление их на сцене возможно только при надични псключительно ярких дарований, в которых заключена большая природная сила изобразительности. Мы все еще живо помним, какие фигуры создавали на Адександринской

сцене из Барабошева — Давыдов, из Мавры Тарасовны—Жулева, из Грознова—Варламов.

Это было грандиозно, вполне подстать той моноличной скульппурности, кажая прозревается в намерениях самого Островского. Вот почему с каждым десятилетием Островского становится все труднее и труднее птрать; эпоха его отходит от нас все дальне и дальне, почвенность талашта разрыхияется, счастивой укадкой не всегда возможно взять, и приходится измышлять особые подходы, чтобы сделать эрелище пьесы Островского в каком-либо отношенин увлекательным. 3-я студия так и поступила. Она схематизировала быт, взяв его в упрощенных прямолниейных чертах, несколько подчеркнув его во внешнем рисунке и в топе, во-втором, пожалуй, даже слишком, ибо нарочитая округлость речи, черезчур резкое отчеканивание каждой гласной, и отоюда отсутствие простоты и естественности-неприятно резали слух. Комизм также казался весьма натяпутым. Центр тяжести всего исполнения сильно переместился в сторону персонажей, в сущности не завимающих в пьесе доминирующего положеция: Платона Зыбкина и Поликсены Барабонгевой, потому что и Москвин и Понова преталантдиво провели свои роли: их дуэт на скамейке в 3-м акте, это очарование настоящего, неподредьно актерского искусства, такими прелестными деталями в пластике и толе он перссыпан.

Эдуард СТАРК.

Петр III и Вкатерина II.

Постановкой пресы В. Φ. Боцяновского «Петр III», Пт. Драмат. Театр взяв как бы привилегию на исторические и quasi - исторические шьесы, дополнии свою сценическую портретную галлерею. Надо сказать, что личность Петра III — этого императора - шута давно интересована писателей и драматургов, но несмотря на этот, инторес и надичие в государтвенных архивах более или менее исчерпывающих данных, ин русская литература, ни иностранная не дали почти инчего. И, если в литературе еще кое-что имеется, то русская сцена до последнего времени, кроме недавно ноявившейся пресловутой ньесы Н. Лернера «Петр III и Екатерина П» ничем не освещала трагический фарс самодержавного царствова-

ния в могущественном и акоб'ятном государстве полусумасшедшего, вечно пьяного прусского капрала. Иравда, иноземная драматургия (голландская, кажется, в 1803 году и французская последних лет) имела произведения, рисующие этот печальный факт нашей истории, по содержание их было до такой степени фантастичным, что о постановые их на русской сцене не могло быль и речи.

«Петр III» В. Боцяновского предотавляет собою ряд энязодов из жизни этого императора. В сущности говоря — это не пьеса, а хорошо, с чувством художественного такта написанные, не плохо в сценическом отношении «сделанные» и бледно, за исключением Самарина - Эльского и Богданова, разытран-

ные плиюстрации. В этих картинах нет фабулы, нет наростания, присущего глубокой, тратедии. В них не чувствуется сгупценной атмосферы того затаснного народного недовольства, которое прорывается вдруг бурным потоком гнева, все на своем путь смывающим. Картины каж-то разрознены. В них нет единства мысли, нет причинной связи, которая бы чувствовалась во всей окружающей обстановке всем ходом нароктающих событий.

Но, тем не менее, в пьесе есть картины, как напр., сцена у Иоанна Антоновича или сцена убийства Петра Ш,—удивительные по своим действительно прекрасным сценическим рисункам и исполнению, в котором личность Петра Ш, предомляясь в великолепной игре Самарина - Эдьского, запечатлелась, как яркий блик, оставивший темный след в далеком прошлом.

Поставлена мьеса вполне сноепо в декорациях пемного стереотилных, но исполнение артистов оставляет желать много лучшего, кроме, как мы м говорили выше, Самарина - Эльского, сумовшего не повторить, особенно в последней сцене, Павла I, несмотря на различность характеров имеющего много общего в болезненно - обостренной нервозности с Петром. III. И эта общность, эта наследственность, так заметная в Павле I, чуть намечалась в каждом движении и слове. В этом спектакле артист - художник сказался как никопда.

Ничего, кроме хорошего исядая сказать о Богданове в роли Иоамна Антоновича, роли совершенно чуждой его амплуа, но как парадокс, удивутельно подощедшей к дарованию артиста. Миткович не смогла дать импонирующе-сильным, с громадной волей, умом и страстностью характер Екатерины II.

Слаба была Мюбарская—гр. Воронцова, бледна Кафафова в роли гр. Дашковой. К сожалению и остальные не оставним почти инвакого впечатления, чему не мало способствовали слабо очерчённые и выявленные драматургом исполняемые ими роли.

А. Николаев-Шевырев.

Андрей Дидерихс.

При известии о преждевременной смерти Андрея Андреевича Дидерихса больно сжалось сердце у всех, кто знал покойного. А кто в Петербурге и Москве, да и во всей России, не знал этого культурного и неутомимого деятеля, замечательного в своей области? Кто из наших и заграничных музыкантов не состоял в более или менее близких отношениях с этим превосходным, жизнерадостным, обаятельным человеком? Кто не любил его?

Его любили все, ибо он, добрый и великодушный, умел ладить со всеми и всем быть полезным; и все в нем нуждались, все к нему обращались, зная его организаторский талант и честную энергию, его всегдашнее отзывчивое стремление и способность все устроить безукоризненно, первосортно. Да, это был устроитель исключительный, и наш музыкальный мир, потеряв теперь этого "непременного члена" своего, в известном отношении осиротел весьма чувствительно.

Андрей Дидерихс был, прежде всего, самым у нас выдающимся работником фортепианного дела. Известно, что фортепиано---необходимейший инструмент и в концерте, и в доме каждого музыканта, и в любой музыкальной семье. Выйдя из старинной петербургской фирмы "Братья Дидерихс", покойный занял самостоятельное положение. Главным образом, он взял на себя единоличное и полномочное представительство для всей России фирмы Бехштейн, пользующейся мировой известностью, и повел дело широко и, можно сказать, идейно, притом в чрезвычайно деятельном темпе.

В короткое время ему удалось достичь блестящих результатов. Достаточно сказать, что великолепные бехштейновские рояли получили у нас огромное распространение; и к услугам пианиста, совершавшего концертное турнэ по России,—нередко большой знаменитости,—всегда оказывался первоклассный инструмент едва ли не

13

в любом медвежьем углу нашего оте-

Всякий, кто обращался к Андрею Дидерихсу, желая приобрести или получить в пользование клавишный инструмент, был вперед уверен, что получит лучшее, что можно иметь при данных обстоятельствах и условиях.

В связи с фортепианным делом покойный принимал большое непосредственное участие в организации концертов, -- нетолько Clavierabend'ов, но и вокально-инструментальных, симфонических; сюда относится, по преимуществу, ангажемент артистов, затем подыскание соответственных помещений, печатанье программ, расценка мест и пр. Таким образом наше концертное дело тоже обязано ему в очень многом.

Благодаря своей смелой и находчивой, но всегда крайне добросовестной предприимчивости и особому обаянию своей личности, он умел устранять всевозможные препятствия и улаживать всевозможные конфликтык успеху дела и общему удовлетворению. Артисты, вступавшие с ним в деловые сношения, —а им, повторяю, нет числа, --- могли бы привести немало любопытных фактов, характеризующих деятельность и приемы покойного. Из множества случаев происшедших на моих глазах, расскажу для примера хотя бы один.

Знаменитый пианист-художник Ферручио Бузони, - человек и артист в высшей степени благородный, но избалованный и капризный, -- не очень-то охотно ехал в Россию, почему-то мало расчитывая на "гостеприимную" встречу. Весьма не в духе вышел он в Петербурге из вагона на перрон вокзала. Но тут его ждал самолично А. А. и на роскошном автомобиле отвез в гостиницу, где им заранее был тщательно приготовлен для почетного гостя самый уютный номер; в камине ярко и приветно пылали дрова, у стены стоял открытым чудесный рояль, а на рояле лежал 🕪 менее чудесный букет роз. И Бузони прояснился, улыбнулся и расцеловал А. А., видимо тронутый такой заботливостью, совершенно неожиданной и совершенно, как всегда у Дидерихса, бескорыстной, "сверхпрограммной"; а потом увез из Петербурга наилучщие воспоминания и с большим удовольствием вернулся к нам на следующий сезон...

Пережитые нами события неизбежно повели к разрушению процветавшего дела Андрея Дидерихса. За последнее время он начал-было, и весьма успешно, понемногу его восстанавливать. Но прекрасного работника подстерегла тяжелая болезнь, упорно мучившая его более года, хотя и не сумевшая понизить его энергию. Произведенная в Москве сложная хирургическая операция прошла удачно, но кончилась все же катастрофически,---неожиданно для друзей и близких А. А., крайне ослабленный продолжительными страданиями, скончался.

Неужели с его смертью заглохнет его дело? Нет, этому культурноплодотворному делу должны найтись достойные преемники! Но положительно как-то не верится, что его самого уже нет с нами...

Мир праху нашего общего друга и товарища! Поистине, это был человек!

Виктор Коломийцов.

Рахманиновский вечер.

До сих пор Маяый оперный театр — един- исли, если можно отдаться противоположному ственное в Истрограде учреждение, отметившее интидесятую годовщиму дня рождения Сергея Васильевича Рахманинова.

Будем признательны симпатичному театру, так как, если и можно преследовать пиые

музыкальному течению, то нельзя не видеть действительных размеров таланта Сергея Васильевича Рахманинова, не видеть яркого, самобытного «я» его творчества, не быть завороженным хоть на миновение его музыкой.

Жаль только, что замысел был лучше его осуществления.

Весцветное, бессодержательное и неудачное по языку вступительное слово пр. Конского с самого начала расхолодило аудиторию. Исполненная затем под управлением Э. А. Купера кантата «Весна» подняла настроенте и явидась одним из ярких моментов вечера.

Акустические условий зала Малого оперного театра не слишком благоприятны, и тем больще заслуга талантичного дирижера, поддерживавшего равнювесие звучности оркестра и хора.

Хор театра звучал особенно свежо и полно. Заглушенные стоны метелей, наростания и светные взлеты «зеленого шума» переданы художественно и тонко.

Нужна большая предварительная работа с хором для достижения подобных возможностей и в данном случае, как и всегда, нельзя пе видеть опытной руки хормейстера A Ф. Бауера.

Выступивний солистом В. Г. Шушлим, показал себя хоронии музыкантом, но в смысле эрука оставил желать дучшего.

После кантаты настроение в зале снова понизилось, т. к. исполнение «Алеко» принесло много разочарований тем, кто слышал эту оперу года два тому, назад в этом же театре.

«Еще бы», могут возразить нам—«тогда пел Шаляппи». Да, нет сомнения, Федор Иванович делает каждый спектакль собышием, он единствепный, он незаменям, поддежка останется поддежкой, будь то В. П. Грохольский,

или другой певец, но, если трудно дать чтолюбо «свое», то нельзя же быть столь бесцветным, после творчества Шалянина отделаться графаретными интонациями и жестами (прикламидвание правой фукм ко лоуа la «Репseur» Родена и т п.), и «игрой» в самом жалком значении этого слова. «Земфира» Кернер и молодой цыган—Баланер оставили лучшее впечатление.

Но, оставив в стороне солистов и хор, нельзя не упомянуть об оркестре и общем руководительстве музыкальной стороной спектакля. Невероятные темпы дирижера М. А. Купера надолю останутся в намяти равно, как и общая сумбурность музыкальной картичы; только блестящие карества дали хору возможность с честью выйти из положения.

Остается несколько слов о «Скупом рыцаре». Здесь тоже не было «скупого рыцаря»,— Шаляшина, но смело можем сказать, — был «скупой рыцарь» П. М. Журавленко. Пусть говорят, что было что-то «под Шаляшина», «от Шаляшина», не сотлашаятсь с этим, не будем слорить, ибо то, что дал Журавленко—убедительнее всяких слов. Не было никого в театре, кому не было бы это ясно, и бурные оващия дали исход общему восторту.

Хочется люставить точку потому, что остальное было прайне несовершенно, и чтобы закончить ша светлом впечатлении, упомянем о постановке А. Н. Феона, выдержанной в простых и благородных тонах.

дэм...

Фокинский вечер.

(Спектакль по случаю 25-летия артистической деятельности М. М. Фокина).

В свое время смелый новатор в области хореграфического испусства, каким скромным, умеренным в своих исканиях кажется М. М. Фомин нашему современному зрителю, успевшему ознакомиться с новейшими балетными достижениями включительно «активного до иульсирования» на / спене! Илен фокинского художественного творчества, за сравнительно продолжительное время отсутствия юбиляра из России, успели уже порядком позабыться в нашей балетной труппе, что, впрочем, неудимительно: ее реперцуар, за весьма редкими исключениями, состоит из балетов до-фокцисксого направления со всеми условностями и благоглупостями их приемов, против готорых этот реформатор так решительно воздвиг свое знамя. Правда, ко дню юбилея Фокина быти возобновлены сравнительно данно не шедшие у

нас три сго балета, и нельзя не преклониться перед огромными общими усилиями труппы по восстановлению их танцев и сцеи, усилиями, псключительно, благодаря котырым осуществнлось настоящее возобновление; правда, все пополнители опреслись с нарочитым випманием к своюм наручиям и постарались по крайнему своему разумению воспроизвести образы фокинской фантазии. Но сцене отсутствовало самое главное из последней — стиль произведений, которыми обдавала их гениальная рука творца. От фокшиских балетов осталось одно тело, душа же их улетель от нас, последовав за мудожником-хореграфом далеко за оксан.

Нанменее уклоняется от оригинальной постановки «Павильон Армиды», что вполне поиятно: вель из всех композиций Фокима он посвоему жапр ближе всего к балетам Петина,

этой специальности метербургского балета, да нмеется у нас и зоркое око художественносо сотрудника балетмейстсера по его постановке-А. Н. Бенуа.. У Е. И. Гердт-Армиды, конечно, нет томительной страстности Павловой и чарующего диризма Карсавиной, по она заменила это своей безукоризненной пластичностью и блестящим воспроизведением вычурной величавости манер XVIII века, перешедших к мей по наследству от отца И. А. Гердт, постычнего эту эпоху самым исключительным образом. Создатель роли Маркиза при лервой постановке Армиды, Н. А. Соляпников попрежнему дучаней из его ролей дает превосходную полуреальную, полушифернальную фигуру. Приличен, и только, И. Ф. Кшесинский — выконт Рене; цельности внечатления от его шгры вредит несходящая с его лица маска какой-то сосредоточенности. Л. С. Петров 2 оказался довольно бесцветным в нартин «главного раба», нз которой создавали такую вынуклую фигуру Нижинский и Владимиров; не может молодой артист соперинчать с ними и в элевании, на которую явно расчитана его вариация. Не производит прежнего бравурного внечатления и «пляска шутов», этот «гвоздь» балета; заправлявший ею Л. С. Леонтьев, мягковат и осгорожен в ее стремительных, рискованных моментах. Зато полны самого зажигательного задора «ведьмы» и весьма характерны «демоны».

Из балета почему-то было выпущено стильное и живописное «Похищение аля Сераля».

В «Эросе» главные всполнитеми Э. И. Вилль и М. А. Дудко, при всей классичности их хореграфических дарований, не дали замышленных балопмейстером романтических бл ков и должног тона всему балету. Много повредил цельности высчатления спектакля промаки маншиной части: перед 2, картиной статуя замоздана скрыться, отчего на сцене одно вфемя былодва божка, тут же еле-еле и с замозданием поднялся задиик, наконец, промая весь эффектфинала, — лежания статуи в осколках на вемле.

Но если «Армида» и «Эрос» в общем удовлетворительно дают нынешиему зритслю представление о Фокмие, то к «Египетским ночам» наличный состав труппы, увы, подготовлен очень мало. О. М. Яконтела — Клеоматра, К. П. Маклецова — Вереника, М. А. Дудко — Амун и Л. А. Иванова 2 — Арсивоя, песмотря на их добросовестное авучение своих ролей, были по думу и приемам очень далеки от задуманных балетмейстером образов. Из всех номеров балета менее всего уклоиялысь от авторского замысла танцы рабынь, в которых был: в большинстве занят прежний, «фокинский», состав исполнителей.

Нин.

В концертах.

Если планист хочет привлечь на свой концерт побольше слушателей, он ставит в программу Шофера или Ликта, — двух подлиннореливих и еще не превзойденных поэтов фортеппацо: их творения по-прежиему царят и Klavierabend'ax.

Пусть хмурится строгий адепт поліфовані по преимуществу, воспиталный на германских классоках и примыкающих к ним композиторах других страк; слушая в сотый раз балладу Июнена или этид Листа, он томится по имитационному или пиому многоголосному стилю. И надо признать, что его томление до чавестной стенени помятно.

Да, тут мы имеем, главным образом, лишь сольные мелодии наверху и гармонические аккомпанементы випау. Но эти прекрасные мелодии так плеинтельно - свежи и благородны, эти ботатые гармонии так выразительны и разнообразны, и вся эта гомофонная романтика так полиа ритмической жизии и движения, что пенольно опа слова и снова чарует

пас. Чарует тем более, что никто так не владел и не владеет всеми рессурсами и эффектами форгентано, всеми специфическими красотами его техники, как Шопен и Лист,—если не считать примых их последователей и подражателей.

Поэтому неудивительно, например, что когда высокотальнтитвая Ирина Энери не так давно давала свой юбилейный концерт в большом зале б. Дворянского собрания, она итрала многочисленной тублике исключительно Пнопена (м, отмечу кстати, многое сыградь восхитительно). Точно также, когда были об'явлены два концерта самого Иоспфа Гофмана (!), программы их сулили нам только агалюбленные произведения «Понена и Листа. Правда, гофмановские концерты оказались, пока что, чистым миражом, фантастической утопией. песбыточным мечтаныем...

За то вполне реальной действительностью явились вслед затем два концерта С. Барера.

тоже посвященные Шопену и Листу. Реальцая действительность — это выражение в
данном случае недостаточно: дадо сказать —
скучные будии. Ибо Варер лишний раз доказал, что даже глубоко – эмоциональную поэзию Шопена не так прудно превратить в
изрядную прозу, лимие се живых красок и
волисобного благоухания.

Музыка — пскусство, в девестном смысле очень предательское: она беспонадно вскрывает сокровенную сущность своего исполнителя (всякого впртуоза, дприжера, невца), необыкновенно явственно показывая нам, насколько содержательны, интереспы и ценны его духовные сиды; и если последние слабы и бедны — этого невозможно скрыть никакими уловками, чикаким ослепительным блеском внешности, т. с. техники.

В наше время все ппанисты, выступающие на астраде, боле им менее совершенно и детально владеют клавишами своего инструмента. Мы, конечно, ценим технические достижения и способны восхищаться ими, как таковыми. Во всяком искусстве техника является веобходимейшим средством, первейшим условием sine qua non; мало того, она сама по себе может быть художественно-прекрасной.

Но все же вемальную, а то и жалкую роль пграет музыка, если это прекрасное средство обращается в ее главиую и самодовлеющую нель. Во всяком случае, одним внешним мастфротвом и блеском передачи нас теперь еще

можно иной раз удивить, но уже очень трудио предьстить: музыкант-исполнитель интересен нам теперь постольку, поскольку зинтересна его артистическая шсихика, поскольку оригинален и силем его суб'ективный духовный мир.

Планизм Барера великолепен, — его техника пообще, особенно же его палечная механика не знает макаких «препятствий» и всяческие трудности преодолевает необыкновенно легко, непринужденно: прибавьте к этому достаточно звучный тон и довольно приятное туша. Но этим дело и ограничивается. Интерпретация инопеновских композидий спосила у Барера в лучнем случае нечать икольного трафарета. Очень часто, соблавлянсь техникой, за отсутствием других целей и возможностей, пнавист как будто стремится только к одному: побыть рекорд скорости темпа, что свеей неуместностью было особеньо неприятно и неприемлемо.

В результате все наиболее значительные вещи программы (баллада, скерцо, фантазия) оказались, как шоненовские вдохновения, почти, совершение уничтоженными. Лично я, по крайней мере, проскучал и продосадовал большую часть вечера, - настолько, что уже не соблазиндся почти на второй концерт, посвященный Листу. Хотя, быть может, вные жистовские фортегнациые произведения, где весьма значительную роль штрают внешне-эффективые красивости, гораздо более отвечают данным Барера.

В. Коломийцов.



издательство

"Еженедельник Государственных Академических Театров"

Театральная улица, № 2, кв. 39. Телефон № 1-66-99.

Вышли и поступили в продажу:

Театрально-Музыкальный Календарь-Справочник на 1923 год.

Дневник Сатаны Инсценировка посл. произв. Леонида Андреева. Составил Гр. Гр. Ге.

БАЛАГАНЫ А. В. ЛЕЙФЕРТА с предисловием АЛЕКСАНДРА БЕНУА.

Новая оперетта.

Еще с самого начала сезона «Музыкальная Комедия» пыталась обновить свой вепертуар постановками новых оперетт. Так как отечественное производство за годы революции ничего в этой области не дало, театр выгнужден был пользоваться контрабандой изза границы, дававшей зачастую материал очень сомнительного качества. Из всех новинок панболее удачными оказались последние две-три («О чем мечтают девушки» Ашера и «Последний вальс» Штрауса), и самая последняя («Баядерка» Кальмана—в особенности. Отяпчаясь свойственной для своего автора музыкальностью и мелодичностью, оперетта ничего нового, им тем более чего-либо особенного не представляет. Она не больше как материал, как фон, очень умело использованные и поданные талаптивым мактером - режиссеpom.

А. Н. Феона — общепризнанный мастер в этой области. Из целого ряда его работ «Карми» в Маришнском, «Луиза» п «Ниций Стулент» в Михайфовском и наконец отчетный спектакль — лучшие тому доказательства. Он

прекрасно владеет и умедо пользуется сцепическим материалом. Ожинчительные свойства этого мастерства — живость, подвижность и сочная, яркая красочность сцен и групп. Все это в полной мере /на-лицо в «Балдерке». Но один режиссер, как бы он ни был талаптлив. еще не делает спектакля. Для этого нужны актеры, а в оперстке к тому же и актерыпевцы. В «Музыкальной Комедии» их лерепроизводство. Больше всех, и даже в ущерб другим, и отчасти себе, ноет Ксендзовский. Но так, как поет он-редко кто поет в оперетте, и поэтому излишество это ему охотно прощается и часто оно даже не замечается. Прекрасно поет партию Баядерки-Щитолева. Это даже хорошая оперная певица. Веселое трио изображают Орлова, Герман и Антонов. Орлова-всегда и всюду Орлова. Тут ничего не жкажешь кроме того, что она единственная сейчас в Петрограде, по настоящему опереточная артистка. Наиболее слабое место спектакля - балет. Бесекусно - аляповатые танцы значительно портят, хорошее в общем впенатление от всего спектакия.



хроника.

— 27 мая в б. Алек'сандринском театре состоится юбилейный бенефис В. А. Мичуриной по случаю '35-летия ее сценической деятельности. Пойдет в 16-й раз комедия. Оскафа Уайльда «Идеальный муш». Впервые специально для этой постановки вводятся музыкальные антракты, музыка для которых написана Н. М. Стрельниковым. По ходу действия в первом акте состоится концерт. Будут исполнены '« Concerto grosso.» Генделя, и песня Дюбви «Зулейко» Мендельсона — М. В. Коваленко (пенпе) и Шоллар (арфа). Петросреждой предоставлены для этой постановки парижкеме и лондонские модели. В спектакле заняты лучшие силы труппы.

— Зимний сезон в б. Александринском закрывается 28-го мая. Для закрытия пойдет «Мещанин ве дворянстве».

— Комедія Оскара Уайльда «Идеальный муж» ярится последней постановкой уынешлего сезопа. Главные роли играют: Мичурина (миссис Чивлей), Юрьев (сер Роберт Чильстери), Тиме (леди Чильстери), Ведринская

(Мэбл Чильстерн), Корвип Круковский, Горин-Горявнов, маленькую роль дакся в несколько слов специально для бенефиса Мичуриной согласился играть В. Н. Давыдов.

-- 12-го мая в б. Мариннском тсатре состоялось чествование Ј. В. Собинов по случаю 25-летия его сценической деятельности.

 — Э. А. Купер усхал в Москву куда он притлашен для дирижирования двумя симфоинческими концертами.

— 11 мая Л. Н. Рыжов прочтет в музее Актеатров свою пьесу—драматическую сказку «Жар-птицы».

— От спектаклей в Академических театрах в пользу недели «беспризорного ребенка отчислилось 15 миллиардов рублей.

— По ходатайству Петрогуон полкома Совнаркомом назначена усиленная пенсия семье покойного И. В. Тартакова.

— Художнику 10. И. Анпенкову поручено написать новые декорации к пьесе Луиза «Вне закона».

- Сорабисом возбуждено ходатайство о приравнении театральных предприятий в отношении оплачы за электричество к заводскым предприятиям.
- Закрытие сезона в Госфилармонии предполагается 1 июня.
- Музиред при Паркомпроссе переводится на хозяйственный расчет.

от редакции.

Очередной № 37 журнала "Еженедельник Петрогр. Госуд. Академ. Театров" — — будет посвящен — — —

"Итогам сезона 1922—23 г."

№ выйдет во вторник, **22** мая, и будет продаваться в театрах, у газетчиков и во всех книжных магазинах.

Об'явления для № 37 будут приниматься в Конторе Редакции до **20** мая.

- Севзанкино вриступает к с'емке революционной картины по сценарию И. Щеголева «Халтурин».
- Первое представление оперы М. Мильнера «Небеса пылают» в Большом Драматическом театре перепесено на 16 мая.
- В июне в Петрограде предподагаются гастроли московского театра В. Э. Мейерхоль-

- да. В репертуар войдут «Великодушный рогоносоц» и «Земля Дыбом».
- Московская артистка Ребоне[®] выступит в несколькей спектаклях театра Музыкальной Кометии.
- \$0 мая с. г. в театре «Пассаж» состоитсь показательный спектакль с уч. И. В. Лерского. Пойдет пьеса В. Рышкова «Начало карьеры».
- Открытие легиего сезона в Народном доме назначено па 17 мая. В саду будут функционировать театр драмы, детский театр и откроется эстрада для артистов варьете.
- Конщертный сезон в Сестрорецком курорте откроется 17 мая.
- Театр Юных зрителей принес в дар музею Актеатров мокет к «Бедности не порок», поставленной в театре по поводу 100-детия со дия рождения А. Н. Островского.
- -- Драматург Марк Волохов закончил пошую пьесу в 4-х действиях под названием «Пыль», которая будет поставлена в одном из районных театров.
- Н. Н. Розенталь закончил свою историческую праму в инти действиях «Пламень исразгоревшийся». В ньесе представлена первая понытка ограничить самодержавие в России, произведенная в 1730 году, при воцарении Анны Иоанновны.
- Изабелла Гриневская написала повый очерк о «Грозе» Островского, который она прочтет 17 мая в заседании общества имени Островского в Театральная, 2. против Александр. театра), в 8 ч. вечера. В этом же заседании сделает сообщение Синюхин об одном вышинденте из жизни Островского.
- В Петроград приехал представитель германской театральной дожи Эйль с целью ознакомления с постановкой театрального дела в России.



БОЛЬШОЙ Драматический Театр

Фонтанка, 65.

В среду, 16, Воскресенье и Вторник, 22 мая

Первое представление первой

еврейской оперы

Небеса Пылают

(Di Himlen brenen) в 4 д. (Подробности см. в программах).

Нач. в **8** ч. в. **Билеты** продаются в Центр. кассе (Просл. 25 окт., 23) и в кассе театра. Цены местам обыкновенные.

IPOPPAMMBI 6 15 IIO 20 Mar

Государственный Академич, театр Оперы и Балета

(бывший Мариинский).

-00

Во Вторник, 15 Мая.

ХОВАНЩИНА

Народная музыкальная драма в 4-х действ. и 5 карт., музыка М. П. Мусоргского.

Сочинение окончено и оркестровано Н. А. Римским-Корсановым.

Декорации по эскизам академика К. А. Коровина, работы: 1-го, 2-го, 3-го актов и 1 карт. 4-го акта—художника Г. И. Голова и 2-й карт. 4-го акта—В. А. Клодта.

Костюмы и бутафория по рисункам академика К. А. Коровина.

Сценическая постановка Ф. И. Шаляпина и режиссера П. И. Мельникова.

Танцы поставлены Б. Романовым.

Капельмейстер Д. И. Похитонов.

Роли исполнят: Кн. Галицина—Засл. Арт. И. В. Ершов, Кн. "Ивана Хованского"—Заслуж. Артист В. С. Шаронов. "Под'ячаго"—Заслуж. Арт. Г. П. Угринович.

Действующие лица:

Князь Иван Хованский,
начальник стрельцов . В. С. Шаронов.
Князь Андрей Хованский,
его сын Н. А. Большаков.
Князь Василий Голицын Н. В. Ершов.
Боярин Шакловитый В. А. Селях.
Досифей, глава расколь-
ников
Марфа, молодая вдова,
раскольница О. В. Тарновская.
Под'ячий Г. П. Угринович.
Эмма, девушка из немец-
кой слободы М. Н. Павлова.
Варсонофьев, приближен-
ный Голицына , А. Т. Фомин.
Кузька, стрелец А. М. Соболевский.
1-й) 2-й } стрельцы { С.И.Преображенский
3-й Стрельцы С. и. преображенский
Сусанна, старая расколь-
ница Е. Н. Николаева.
Стрельцы, раскольники, сенные девушки и
персидские рабыни князя Ивана Хованского,
народ.
F.W.

Танцовать будут в 1-й карт. 4-го д.—ганец персидок: О. М. Яковлева, О. А. Обланова, О. Н. Власова, Н. И. Кандина, Н. А. Баранович, Л. А. Баранович, Е. Н. Кусова, Л. Р. Соболева.

Действия происходят:

1-е, 2-е и 3-е — в Москве; 1-я картина 4-го действия — в именки княвя Хованского в 2-я картина 4-го действия — в подмосковном лесу 1682 г.

В Среду, 16 Мая

КОППЕЛИЯ

балет в 3-х действиях, сочинение Нюитера и Сен-Леона, музыка Лео Делиба.

Танцы поставлены М. Петипа.

Роль «Франца» исп. Засл. Арт. Л. С. Леонтьев, Мазурку и Чардаш исп. заслуженный артист А. М. Монахов.

Действующие лица:

Сванильда							Т. А. Трояновская.
Франц							Л. С. Леонтьев.
Коппелиус							А. И. Чекрыгин.
Бургомистр							П. И. Гончаров.
Коппелия (а	BI	ON	ıaı	(1			А. И. Панфилова.
Граф							П. М. Бакланов.

Подруги Сванильды: Облакова, Тюнтина, Кирхгейм, Коукаль, Янсовская, Григорьева, Доброяюбова, Декомб.

Крестьяне и крестьянки.

ТАНЦОВАТЬ БУДУТ:

В 1-м действии:

1) Вальс ревности-Трояновская.

2) Мазурка—Иванова 1, Макарова, Монахов, Бочаров 1. Варанович 2, Баранович 1, Кандина, Стуколкина, Войношен, Истров 1, Ивановский, Баланчавадзе, и другие артисты и артиски Государственного балета.

- 3) Баллада о колосе и вариации на славянскую тему—Трояновская, Облакова, Тюптипа, Лисовская, Григорьева, Кирхгейм, Декомб, Добролюбова, Леонтьев.
- 4) Чардаш—Федорова, Баранович 2, Кандина, Стуколкина, Баранович 1, Монахов, Ивановский, Войновен, Петров 1, Баланчивадзе и другие артисты и артистки Государственного балета.

Во 2-м действии:

1) Забава с автоматами—Трояновская, Облакова, Тюнтина, Коукаль, Лисовская, Григорьева, Добролюбова, Декомб, Кпрхгейм.

Автоматы—Иванов 2, Потанин, Андреев, Балашев, Спесивцев, Ушаков, Эрлер, Морозов.

- Оживленный автомат—Тролновская, Чекрыгин и Леонтьев.
 - 3) Испанский танец4) Шотландский танецТрояновская.

В 3-м действии:

Праздник колокола.

- 1) Танцы часов: Утро—Стремлянова, Облакова, Добролюбова, Коукаль, Лисовская, Декомб. День: — Григорьева, Франгопуло, Басанина, Вдовина, Вадимоса, Меркулова. Вечер: — Свекис, Рива, Войтович, Кусова, Леонтьева 2, Комендантова. Ночь — Платонова, Елисеева, Собинова, Рыхлякова Бочарова, Раупенас 2.
 - 2) Заря-Иванова 2.
 - 3) Молитва Гейденрейх.
- 4) Свадебный танец: Гименей вос-ца, Амур вос-ца, Соболсва, Гусев, Барапович 1, Власова, Капдина, Баранович 2, Гопп, Лещевич, Темсон, Гумерт. Козлов, Бочаров 2, Кирхгейм, Прокофьев.
 - 5) Pas de deux-Трояновская, Леонтьев.
- Работа—Романова; Жницы, пряльщицы вос-цы Госуд. Академ. Театральн. Училища.
- 7) Фоли—Тюнтина и вос-цы Госуд, Академ. Театральн. Учидица.
- 8) Общий финальный танец—Все участвующие. \P

Соло на скрипке и альте исполнит Э. Э. Крюгер (Засл. Арт.).

Капельмейстер А. В. Гаук.



вывш. завода

БРОКАР и РАЛЛЕ

 Гостиный двор, Садовая линия, № 45.
 Петр. ст., пр. Нарла Либинехта, б. Большой пр., № 25 (б. Келлер).

ЦЕНЫ ВНЕ КОНКУРРЕНЦИИ.

В Четверг, 17 Мая

с участием нар. Арт. Л. В. Собинова.

ЛОЭНГРИН

Опера в 3-х действ. муз. Рихарда Вагнера.

Роли исполнят: "Лоэнгрина" Нар. Арт. Л. В. Собинов, "Тельрамунда" Засл. Артист А. В. Смирнов, Брабантского дворянина—Засл. Арт. Г. П. Угринович.

Действующие лица:

германский И. П. Молчанов.
Поэнгрин Л. В. Собинов
Эльза, принцесса брабантская А. И. Кернер.
Фридрих фон-Тельрамунд,
брабантский граф . . А. В. Смирнов

ордодингский граф . . . А. Б. смирнов Ортруда, жена его . . . Е. Л. Боголепова. Королевский глашатай . Г. В. Серебровский.

Брабантские дворяне . А. А. Мишин. А. М. Соболевский. И. С. Григорович.

Герцог Готфрид, брат Эльзы

Генрих Птицелов, король

Саксонские, тюрингенские и брабантские графы и дворяне, князъя, княгини, дамы. пажи, телохранители, рыцари, женщины, прислужницы и народ.

Действие происходит в Антверпене, в первой половине X столетия.

Капельмейстер Д. И. Похитонов.

В Пятницу, 18 Мая

KAPMEH

опера в 4-х действиях ,музыка Ж. Бизэ. Текст Г. Мельяна и Л. Галеви (сюжет заимствован из романа П. Меримэ), перевод А. А. Горчаковой.

Декорации А. Я. Головина.

Костюмы и бутафория по рисункам А. Я. Головина.

Сценическая постановка А. Н. Феона. Танпы в постановке Б. Г. Романова, Капельмейстер Д. И. Похитонов.

Действующие лица:

				A.	Γ.	Ребонэ.
				E.	Α.	Бронская.
				Α.	В.	Висленева
				E.	A.	Сабинина.
				Н.	н.	Куклин.
				II,	3.	Андреев.
 ,			٠.	И.	к.	Денисов.
	131			В.	Л.	Легков.

Танцовать будут во 2-м действии. В 4-м действии артисты и артистки Акад. Балета.

Сегедилья: М. А. Макарова, Л. Н. Соболева, Н. А. Баранович 2, О. А. Облакова, А. А. Христапсон, П. Н. Уданов 2, Н. Р. Кобедев, А. В. Лопухов 2, Н. Н. Ивановский.

Фанданго: Е. Э. Бибер. А. А. Христапсон. Оле: О. В. Федорова.

Соло на флейте исп. Н. И. Верховский. Хор музыкантов и мальчиков.

В Субботу, 19 Мая

С участием Народного Артиста Л. В. Собинова.

ЕВГЕНИЙ ОНЕГИН.

лирические сцены в 3-х действиях.

Музыка П. И. Чайковского.

Сценич. постановка режиссера П. С. Оленина.

Танцы поставлены П. Петровым, Роль "Ленского" исп. Народный Артист Л. В. Собинов.

Капельмейстер Д. И. Похитонов.

Действующие лица:

Ларина,	помещица.	. E.	H.	Николаева.
Татьяна Ольга	} дочери ее			Талонкина. Мшанская.

ŀ	Филиппьевна, н	яня	я		н.	М.	Калинина.
	Евгений Онеги:	Н			П.	3.	Андреев.
ĺ	Ленский				Л.	B.	Собинов
	Князь Гремин				Н.	П.	Молчанов.
	Ротный				Γ.	B.	Серебровский.
	Зарецкий				Α.	T.	Фомин.
i	Трике, француз				И.	K.	Денисов.
	Запевало				A.	A.	Мишин.

Крестьяне, крестьянки, военные, помещики, Артистами и артистками Госуд. Ак. балета будет исполнено:

Русская пляска, мазурка и экоссез.

В Воскресенье 20 Мая

ЛЕБЕДИНОЕ ОЗЕРО

Фантастический балет в 3-х дейст., 4-х карт. Музыха П. И. Чайковского.

Танцы поставлены М. Петипа и Заслуженным Артистом Государствен. театров Л. Ивановым. Роль "Злого гения" исп. Заслужени. Артист Н. А. Солянников.

Чардаш исп. заслуж. арт, А. М. Монахов. действие 1-е.

Владетельная принцесса. О. М. Яковлева. Принц, ее сын . . . М. А. Дудко. Друг принца Н. II. Ивановский. Наставник принца . . . II. М. Бакланов. Одетта (королева лебедей) К. II. Маклецова. Злой гений. Н. А. Солянников. Друзья принца, придворные кавалеры, лакеи, придворные дамы в свите принцессы, гости, поселянки, лебеди, лебедята.

Действие происходит в сказочные времена.

Танцовать будут: в 1-й картине:

1) Pas de frois -- Данилова, Иванова 2, Михайлов.

2) Valse champetre — Коукаль, Лисовская, Свекис, Григорьева, Матятин, Баланчивадзе, Кирсанов, Уланов и др.

3) Danse au cliquetis des coupes — все участвующие.

Во 2-й картине:

1) Scene dansante-Маклецова, Дудко.

2) Entres des cygnes-Кирхгейм, Тюнтина, Большакова 2, Декомб, Гейденрейх, Данилова, Иванова 2-я, Облакова и др. артистки балетной труппы и восп-цы Государствен-ного Театрального Училища.

3) Grand pas des cygnes-Маклецова, Кирхгейм, Тюнтина, Гейденрейх, Данилова, Иванова 2, Облакова, Большакова, Декомб, Дудко, Ивановский и др. артисты и артистки балетной труппы и вос-цы Государственного Театрального Училища.

a) Valse. b) Adagio.

с) Variations-Декомб, Кирхгейм, Тюнтина, Гейденрейх, Данилова, Иванова 2-я, Облакова, Большакова 2.

d) Code et Final-Маклецова, Дудко и все

участвующие.

лействие 2-е.

Действующие лица:

Владетельная принцесса. О. М. Яковлева. Принц, ее сын . . . М. А. Дудко. Злой гений. Н. А. Солянников.

Танцовать будут:

1) Valse des fiancées—Рива, Комендантова, Меркулова, Лешевич, Раупенас, «Петрова, Дудко.

2) Pas espagnol (соч. А. Горского)-Федо-

рова, Бибер, Христапсон, Лопухов 2.

3) Danse venitienne-Артисты и Артистки

Госуд. балета.

4) Mazurka-Облакова, Соболева, Кандина, Баранович 2. Ивановский, Богданов, Бакланов, Петров 1-й.

5) Чардаш --- Вдовина, Монахов и проч.

артисты и артистки.

6) Pas d'action-Маклецова, Дудко, Солян-

лействив 3-в.

Действующие лица:

Одетта К. П. Маклецова. Принц М. А. Дудко. Злой гений. Н. А. Солянников.

Лебеди.

Танцовать будут:

1) Valse des cygnes-Иванова, Данилова, Добролюбова, Облакова, Шиманская, Стуколкина и друг. артистки. Черные лебеди: Пекомб. Вдовина. Кирхгейм, Григорьева, Долинская, Большакова 2.

2) Scene dansante-Маклецова, Дудко, Со-

лянников и все участвующие

3) Final—все участвующие.

ΑΠΟΦΕΟ3.

Исполнят соло: на скрипке-3. 3. Крюгер (Заслужен. артист), — на виоловчели — Д. А. Могилевский, на корнет-пистоне-С. И. Бужа-

Капельмейстер В. А. Дранишников.

Государственный Академический Драматический театр

(бывший Александринский).

Во Вторник, 15 и в среду, 16 Мая

В 58 и 59 раз:

МАСКАРАЛ

Драма в 4 д., 10 карт., соч. М. Ю. Лермонтова. Декорации мудожника А. Я. Головина.

Костюмы, мебель и бутафория по рисункам художи. А. Я. Головина.

Постановка В. Э. Мейерхольда.

Музыка А. К. Глазунова (в 8-й карт. Valse Fantaisie М. И. Глинки).

Капельмейстер М. В. Владимиров.

Reverie, Melancolie (4 карт.) и аккомп. в романсе Нины (8 жарт.) ис. М. П. Сметаннинов. Лепные фаботы портала, по рисункам художника, исп. скупьптором С. А: Евсеевым.

Роль "Арбенина" исполнит Заслуженный артист Г. Г. Ге (15/∀), Заслуж. артист. Ю. М. Юрьев (16/v).

Романс в пьесе исп. артистки Государств. Академической Оперы Н. Я. Тидеман (15/4),

M. В. Коваленко (16/v).

Действующие лица:

Арбенин Г. Г. Ге. (15 v), Ю. M. Юрьев (16/v). . Н. М. Железнова Нина, жена его . . (15/v), M. A. Be-

дринская (16/v). Князь Звездич . . ъ . . E. II. Студенцов. Баронесса Штраль . . . Е. И. Тиме.

Казарин, Афанасий Павлович М. И. Саларов. (16/v), П. И. Ан-

дриевский (15/v) Шприх, Адам Петрович . . А. А. Усачев. Неизвестный Я. О. Малютин. Чиновник А. В. Зилотти. (16/v), Л. М. Клочковский (15/v).

	И	гр	о к	и:	,
V		Î			А. Соколов.
Хозяин .			• •		Х. Пашковский.
Банкомет Трущов.		· .		· A·	* *
-й				` K.	Я. Григорович.
-й	понтеры	- 10			А. Курганов.
-й	понтерг	>1			С. Грибанов.
-й				C.	А. Угельский.
Хозяйка				. M.	П. Воротынцева
					6/v), А. А. Дю-
_					ше (15/v).
Тетка .					А. Чарская.
Племянни	ща		٠.		А. Трей. (15/√), Н. Арбенина
					6/v).
Старик .					А. Гарлин.
Доктор .				. И.	Н. Морвиль.
			- 4	(1	5/v), Γ. И. Γο-
				pe	лов (16/v).
Служанка	Нины		٠.		О. Снежкова
					5/v), E. В. Алек-
C	60				ндровская(16/v) А. Рахманов.
					Д. Локтев-
Urnoku r	neru Mac	HI	и с.	יהוייטה: :הוייטה	А. В. Алина,
А А. П	ачинова.	M.	Α.	Ho	винская, Т. А.
Субботина	a. A. F	I. 1	Грог	цкая	, Е. О. Ги-
дони, -Е.	П. Кар	якин	a, 🖺	E. B	. Соболевская,
А. И. Б	улыгин,	Η.	И.	Зэло	отов, ученики
и вученицы	Школы	- C	туди	ni K r	иени Народного
Арт. В. Н	. Давыдо	ва,	COT	удни	ки и сотрудии-
					ч. театра .
					на 3 части
					6, 7; Ш—карт.
8, 9, 10)	с двумя	аят	ракт	ами	после 3-й кар-
1	ины и п	осле	7-i	і кат	тины.

В Четверг, 17 Мая

с участием В. Н. Давыдова

в 19 раз:

СВАДЬВА КРЕЧИНСКОГО

Оригин. комедия в 3 д., соч. А. . Сухово-Кобылина.

Постановка Заслуженного Режиссера Е. П. Карпова.

Заслуженные артисты исп. роли: "Расплюева"—В. Н. Давыдов, "Кречинского"—Ю. В. Корвин - Круковский, "Муромского" — К. Н. Яковлев.

Действующие лица:

Петр Константинович Муромский, зажиточный помещик К. Н. Яковлев.

Мужской и дамский повтной

И. Даттель

Ул. Лассаля, дом Европейской гостиницы.

Tailor Joseph Dattel

Hotel d'Europe

Ou parle Français, Englich Spoken, Man spricht Deutchs.

Лидочка, его дочь Н. А. Шостаченко. Анна Антоновна Атуева, ее тетка Л. А. Немирова-Ральф Владимир Дмитриевич Нелькин, помещик, близкий сосед Муромских А. П. Хованский. Михайло Васильевич Кре-. Ю. В. Корвинчинский Круковский. Иван Антоновму Расплюев. В. Н. Давыдов. Никанор Саввич Бек, ростовшик Д. Х. Пашковский. Щебнев, купец . . . А. П. Пантелеев. Федор, лакей Кречинского . В. А. Гарлин. Тишка, швейцар в доме Муромских...... Н. Д. Локтев. Полицейский чиновник . . Н, С. Грибанов. Слуга Муромских . . . Слуга Кречинского

Действие происходит в Москве.

В Лятницу, 18 и В Воскресенье, 20 Мая в 11 и 12 раз.

Мещахих во дворяхстве

Комедия-балет в 5-ти действиях Мольера, перевод Александра Бенуа.

(Пьеса представлена в 1-й раз в Шамборе 14 октября 1670 г.).

Музыка Ж. , Люлли (1633—1687), редакция Б. В. Асафьева.

Постановка Александра Бенуа.

Декорации и костюмы по эскизам Александра Бенуа.

Декорации выполнены Н. А. Бенуа. Балетная часть П. Н. Петрова.

Оркестр Академических театров. Жапельмейстер **А**. В. Гаук.

Заслуженные Артисты исполнят роли: "Доранта"—Ю. М. Юрьев, "Господина Журдена"—К. Н. Яновлев.

Действующие лица.

Господин Журден, меща нин (буржуа)	
Люсиль, дочь г-на Журдена	Н. А. Усачева.
Люсиль Доримэн, маркиза	А. П. Есипович. (20 'v),
Honsur angé ngoéneu	И. В. Соболевская (18/v).
Дорант, граф, влюбленный в Доримэн Николь, служанка вдоме	Ю. М. Юрьев.
г. Журдена	E. В. Александровская (18/v), Е. II. Карякина (20/v).
Ковиель, слуга Клеанта	Б. А. Горин-Горяйнов.
Муфтий	А. П. Пантелеев.
Ученик учителя музыки.	M. X. Братанов (20/v),
Певица	H. Я. Тидеман (20/v).
1-й певцы	(E. A. Третьяков (18/v), М. Х.Брахтанов (20/v).
Учитель танцев	А. В. Зилоти.
	А. А. Усачев.
Мастер портной	С. А. Угельский.
1-й лакей	А. И. Булыгин. Сотр. М. И. Панков,
TI NG-	

Пажи и повара г-на Журдена, танцовщики, портные, турки поющие, турки танцующие. дервиши, стража, гонцы: сструдники Драматической Труппы, ученики Школы-Студии, имени Народного Артиста В. Н. Давыдова, воспитанники Академического Театрального Училища.

Хор Певческого Кружка Петроградской Государственной Консерватории.

В Субботу, 19-го Мая

во 2-ой раз:

«РЫЦАРЬ ЛАНВАЛЬ».

Драма в четырех действиях, Эдуарда Штуккена. Перевод с немецкого П. О. Морозова.

Костюмы по рисункам Заслуженного артиста Ю.В. Корвина-Круковского. Музыка А.М. Житомирского.

Оркестр Академических театров. Капельмейстер С. А. Самосуд.

Постановка Д. Х. Пашковского.

Действующие лица:

Король Артур П. И. Андриевский
Кородева Джиневра В. Р. Стрешнева.
Агравэн,
Твердая рука . (дети се- М. Е. Дарский.
Гаван Стры ко- А. И. Булыгин.
Гаван Пеонора тура Е. И. Гидони.
Кларизина В. А. Усачева.
Герцог Кадур Корнвал-
тийский
Панцелот, рыцарь Озера. А. Н. Борисоглебски
Епископ Балдевин Г. И. Горелов.
Ланваль, из Ди-
кого Леса Е. П. Студенцов.
Бриант, из Ди-
кого Песа К. Я. Григорович.
Флоридас, оруженосец Лан-
валя Сотрудн. Н. В. Л
вицкий.
Фингула И. М. Железнова.
Аоп уч-на Иванова
AOII VU_IIA WRANDRA

. уч-ца Ярославцева.

. Е. П. Карякина.

Государственный Академич. Малый Оперный театр

Фиахра .

(бывший Михайловский).

Во Вторник, 15-го Мая.

ЦАРСКАЯ НЕВЕСТА

Опера в 3-х действиях и 4-х картинах, музыка Н. А. Римского-Корсакова.

Декорации художника Б. М. Кустодиева. Сценическая постановка В. Р. Раппопорта. Танцы поставлены П. Н. Петровым.

Действующие лица:

0B.

as.

Любаша Н. М. Калинина. Елисей Бомелий, царский лекарь В. М. Калинин.
Домна Сабурова, купече- ская жена Е. Л. Боголепова.
Дуняша, ее дочь, подруга Марфы Е. А. Сабинина.
Петровна, ключница Собакиных Е. В. Чайковская. Сенная девушка Е. С. Беляева. Царский истопник М. И. Тихонов.
Парень А. А. Фрунза. Таншовать будут артистки Государственного Академического балета.
Капельмейстер С. А. Самосуд.

В Среду, 16 Мая в 8-ой раз:

ЛЕДИ ФРЕДЕРИК

Комедия в 3-х действиях Сомерсет-Могем, пер. с английской рукописи Е. Била. Постановка Режиссера Н. Н. Арбатова. Роль "Леди Фредерик" испол. Заслуж. Арт. М. А. Потоцкая.

Действующие лица:

леди Фредерик феролс . м. А. потоцкая.
Сэр Геральд, ее брат . А. П. Хованский.
Передин Фойлдс Б. А. Горин-
Горяйн
Леди Мерестон, его сестра Н. Л Тираспольск
Лорд Мерестон, ее сын . уч-к Леоедев, В.
Полковник Монтгомери . А. С. Любош.
Адмирал Карейл В. А. Бороздин.
Роза, его дочь А. А. Исакова.
М-м Claude, портниха
леди Фредерик А. П. Есипович.
Томпсон, лакей Фойлдса Н. С. Грибанов.
Лакей Сотрудн. Ершов.
Лакей, леди Фредерик . Учен. Филькин.
Камеристка, леди Фре-
дерик М. А. Новинская.
Действие происходит в наши дни.

В Четверг, 17 Мая, в Пятницу, 18 и в Воскресенье, 20 Мая.

Там, где жаворонок поет

Оперетта в 3-х действиях, Музыка Ф. Легара. Русский текст Л. Л. Пальмского.

Сценическая постановка Н. В. Смолича. Декорации по эскивам художника Н. Ушина, работы П. Н. Шильдинехта.

> Танцы поставлены А. И. Чекрыгиный. Капельмейстер С. А. Самосуд.

Действующие лица: Паль, крестьянин . . . М. И. Коржевский Маргит, его внучка. . . В. М. Стратановну

Санлор, художник Н. А. Большанов (18/v).
С. В. Балашов (17 и 20/v).
Арпад, барон, его друг А. П. Хованский (18 м 20/v).
В. И. Воронов (17/v).
Вильма, артистка A. И. Попова-Жура- вленко.
Поста, крестьянин, жених-
(18/v).
В. Л. Легков. 17 и 20/v).
Янош, слуга А. А. Красноленский.
Танцовать будут артисты Государственного Академического Балета и воспитанники Го-
сударственного Академического Театраль- ного Училиша.
пого заилища.

В Судботу, 19 Мая в 22-й раз:

Старый Гейдельберг

Драма в 5-ти действ. Мейер-Ферстера. Перевод Ф. Н. Латернера.

Декорации 2-го и 3-го актов художника П. Б. Ламбина.

Постановка режиссера Н. Н. Арбатова. Заслуженные артисты исполнят роли: "Ютнера"—К. Н. Яковлев, "Луца"— Г. Г. Ге.

Действующие лица:

,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,	
Карл Генрих, наследный	
принц Саксен- Карлсбург-	
ский	
Министр фон-Гаук	. И. И. Барисов.
Камергер фон-Брейтенберг.	
Камергер барон Мецинг	. Л. М. Клочковский.
Доктор философии Ютнер .	К. Н. Яковлев.
Луц, камердинер	Г. Г. Ге.
Граф фон-Астер-/	
берг Студенты	А. С. Любош.
Карл Бильц . Корпорации	Д. Х. Пашковский
Курт Энгель- "Саксония"	
брехт	И. Н. Морвиль.
Рюдер, хозяин гостиницы	В. М. Фокин.
Фрау Рюдер, его жена	
Фрау Дерфель, их тетка.	А. 'Н. Баженова.
Келлерман	А. П. Пантелеев.
Кети	м. А. Ведринская.
Музыкант	. * *
Шеллер	. Н. Д. Локтев.
Гланц	f * *
Рейтер } лакей	* *

Студенты гейдельбергских корпораций Вандалия, Саксо-Пруссия, Саксония, Ренания, Свевия: сотрудники Госуд. Акад. Драматич. Театра ученики Школы-Студии имени Народного Заслуж. Артиста В. Н. Давыдова.

Государственный Большой Драматический Театр (Бывш. Малый) Фонтанка, 65. Спектакли Третьей Студии

Московского Худож. Якадемич. Театра.

Вторник 15, Четвері 17, Пятница 18 Мая. КАРЛО ГОЦЦИ.

Принцесса Турандот

Сказка в 4-х действиях и 7-ми картинах.

Перевод с итальянского М. А. Осоргина.

Действующие лица:

Зелима. : В луранд или В. А. Львова. Скирина, мать Зелимы. В. В. Ляуданская, В. Д. Бендина.

Тимур, астранск. царь. Б. Е. Захава.

или Ж. О. Лиураев. Калаф, его сын. Ж. Я. Завадский. или Л. М. Шихматов.

Барах, под именем Гас- И. М. Толчанов. сана, воспитатель В. В. Балихин.

К. Я. Миронов, Я. В. Измаил. Жильцов, Я. Л. Яновский-

Панталоне, секретарь
Алтоума. . . . И. М. Кудрявцев.
Тарталья, Канцлер. . Б. В. Щукин.
О. Н. Басов.

стражи.....О. ф. Глазунов, Я.Д. Козловский. Мудгецы, члены дивана. В. В. Болихин, Я. И. Горюнов, Э. В. Жильцов, Б. М. Королев, В. И. Москвин.

Рабыни Турандот.

Е. Г. Ялексеева, В. Л.
Головина, Н. П. Русинова, Н. И. Сластенина, Н. Степанова, М. М. Шухмина.

Рабы

В. Н. Белянкин, В. В. Куза, Н. П. Яновский, Б. М. Шухмин.

Слуги просцениума

Я. Ялексеева, З. К. Бажанова, В. Д. Бендина, Т. В. Берви, Е. Ёр. Иванова, В. К. Львова, Я. М. Наль.

Постановка Евг. Вахтангова.

Художник Игн. Нивинский.

Дамские платья У. Л. Ламановой:

Мужские головные уборы И. С. Ялексеевой.

Музыка Ж. И. Сизова и Я. Л. Козловского-

Оркестр-Школа студим.

Режиссеры: К. И. Котлубай. Д. А. Заводский. Б. Е. Захава.

Помощник режиссера В. В. Балихин.

Заведующий постановочной частью

Н. М. Горчаков.

В Среду 16, Воскресенье 20, Вторник 22 Мая.

Первое представление еврейской оперы

Небеса Пылают

(Di Himlen brenen).

Опера в 4-х действиях, музыка и либретто М. А. Мильнера (литературная обработка текста М. С. Ривесмана.

Действующие лица

Ребецин	i, ero	жен	a .		A. M.	М. И.	Левитан. Цирульникова. Бриан (16и20) Кернер (22).
Иойнэ,	люби	мый	vчен	ик	۸.	•	Hophop (22).
Ребе, Асмодей Лилит. Шлойме Мейше	жени	: . ба	тонн стен	· · · · · · · · · · · · · · · · · · ·	С. В. Б. Н.	Ю. М. Д. М.	Афромеева. Пен. Яновский.
							Абрамсон.
Хаверте				٠.	Ŀ.	M.	Юрина.
1-ый габ							
2-ой "					K.	Я.	Розенфельд,

Ученики Ребе, соседи, соседки, музыканты, спутники и спутницы Асмодея—хор и сотрудники Академического театра оперы и балета.

Действие происходит в середине прошлого столетия в еврейском местечке.

Оркестр из состава Госуд. Академ. театра Оперы и Балета и Государствен. Академической Филармонии.

Соло исполнят: на скрипке—Н. А. Шиферблат, на виолончели—Е. В. Вольф - Израэль, на альте—Н. В. Михайлов.

Дирижирует Автор.

Постановка В. Р. Раппопорта.

Балетмейстер П. А. Маржецкий.

Режиссер-администр. С. М. Усыскин.

Декорации по эскизам академика В. А. Щуко работы Н. А. Бенуа.

Костюмы и бутафория по эскизам академика В. А. Щуко.

Парики и гримы В. С. Степанова.

ЛИБРЕТТО К ОПЕРЕ «НЕБЕСА ПЫЛАЮТ».

Время действия оперы — начальная пора борьбы молодого просвещенского движения (гаскона) с хассициамом, сектантским движе-

нием в еврействе, чолагавшем в основу религиозного поведения непрестанное изучение закона, изложенного в священных книгах. Во главе Хасилских общин стоял Цадик (праведобладавший особым даром прозрения тайн, содержащихся в священных книгах. в том числе и тайны кец'я (конца голуса-изгнаппя). Библейский злой дух (изнанка Божества) Асмолей, по народным поверьям, особенно враждебен цадикам и стремится путем соблазна, прелестью чаровницы Лилит, поцелуй которой смертелен, губить надиков, избирая для этого по преимуществу предбрачную ночь. Асмодей не противник повых течений, он предчувствие освободительного отня, которому суждено фазгореться. Появлениям Асмотея в еврейском местечке сопутствует странное явление - пылание небес, которое толкуется цаликом, каж грозное знамение тряжущих бел.

В основу сюжета положено народное поверье об Асмодее и вся опера является сказанием о днях тревоги и надежды, днях предчувствий будущих освободительных проз и умиленный скорби народа, узнавшего о горе, постигшем семью старого Рабби. накануие свадьбы его дочери с любимым учениюм.

СОДЕРЖАНИЕ ОПЕРЫ ПО АКТАМ.

В кратком оркестровом вступлении внолончельная тема, как бы зачинает сказание, плавно и спокойно пригланная всех прислушаться к рассказу, печальный конец которого, предсказан скорбными вздохами струиных.

АКТ 1-ый.

Компата в доме Цадика. Суббота. Конец третьей трапезы. Ребе и его ученики поют субботний псалом. Мирное настроение прерывается сначала робкими, а потом все более настойчивыми вопросами Иойно к учителю: «ночему не сбывается предсказанное пророками избавление, почему народ териит изгнавие и гонение, когда придет обещанный Месспя?». Ребе призывает в смирению и молитве, пбо только через них может быть добыто лезбавление. Приходит новая группа учеников, благоговейно восхваляющих Ребе. Внезапно врываются два габе с возгласами: «великое несчастью! Небеса пылают!». Ученики в страхе теснятся к Ребе и только Пойна призывает к мужеству и готовности встретить новые несчастия отпором. Но Ребе, толкуя знамение, как предвестник горя, все же

только в молитве видит надежду на спасение. Все. вроме Иойна уходят в синатогу. Иойна памучет непопиманием его идей окружающими. — только одна Басшебе, дочь Цадика, понимает его. Он уходит к Васшебе. Из темных углов комнаты появляются два батона (праздношатающиеся, бродяги). Они случайно понали сюда во время смятения. Им кажется, что они были на небесах и слушали пение ангелов. В их беседу вмешивается незаметно появившийся Асмодей (под видом странцика). Разговор идет о предстоящей свадьбе Басшебе с Иойне и о том, что Иойне суждено быть предвестником Мессии, а может быть и Месспей. Посланивий на спнагоги прорывает беседу и батоны вместе с ними уходят. Асмодей жалуется, что все его козин против старого Надика не имеют силы. Но над молодым цадиком (Мойна) • оп одержит победу. «Суббота кончилась. Открываются врата ада и Иойнэ булет уничтожен». Асмолей исчезает. Ребении выходит с вечерней молитвой и на псходе субботы зажигает первую свечу.

АКТ 2-ой.

Дворик при доме Ребе. Часть деревянной пристройки, украшенная по случаю хоссенмол'а (девичника). Басшеве одна, — поет о своей любви и любовной сладкой тоске. Ребеции выходит из дома и пытается развеселись дочь. говоря о скорой свадьбе. Но Басшеве, разделяющая мысли Иойнэ, не хочет думать о личном счастье, когда страдает народ. Ребецин открывает ей обетование великого цадика, се деда, о том. что жених Басшеве будет Мессней. Экстаз надежды, зажегшийся в Басшеве, внезапио меркнет. Во дворе появился Асмодей в сопровождении Лилит (в виде странников). Услышавшая его уылое пение, Габсте справаживает слишком рано явившихся гостей, говоря, что нет еще и музыкантов. Ребеции удается развеселить Басшеве. Она поет предсвадебную песию и танцует. Собираются гости. Начинаются данцы. В разгаре танца вновь появляется Асмодей со своими спранными спутниками в затевают свои песни и пляски, приводящих всех в странное очарование. Общая пляска, принявшая возбужденно - нежпстовый характер, прерывается приходом посланного из синагоги: «Ребе запретил пляски и песни!» Асмодей исчезает. Все недоуменно смотуят друг на друга: что это было?

АКТ 3-й.

Холмистая местность за городом. Народ собрался по приглашению Ребе и в ожидании его важных сообщений, поет псалом: «на реках вавидонских». По окончании исалма Ребе говорит, что он созвал сюда всех, чтобы открыть «тайну конца» (Кец). Иойпо нарушает торжественность минуты, выступая с горячим протестом. «Конец должен быть завоеван людьми. Только из страдажий народа возникает освобождение». Ребе видит в речах Иойнэ происки саганы. Асмодей и его спутники сеют смятение в толие. Вновь пылают небеса. Цадик и народ взывают к Богу в страстно молитвенном вимие, к вонце которого пылание небес достигает максимума и является Асмодей в своем настоящем образе. Народ в ужасе разбегается. Асмодей заклинает стихии подняться в непстовых бурях. Он сам страдает. Он не знает, кому подчанен мир: Боту или ему, старому Асмодею. Обольстительной красотой Лилит хочет он пленить Иойнэ и этим нанести удар старому Цадику.

АКТ 4-й.

Часть спиагоги. Иойнэ за изучением талмуда. Раздается сладостное пение Лилит, сулящее блаженство познания новых небес, где каждая звезда-песня. - «Брось ветхие листы, они губят твою юность. Иди за мною! «Иойнэ не в силах справиться с мыслями. Он тщетно пытается углубитсья в чтепие. Сомнения берут верх, он бросает книги и идет навстречу Лилит. Сладкими речами и обещанием новой жизни она покоряет его душу и он поет восторженный глими ее красоте. От готов идти за ней. Лилит целует Иойнэ и исчевает. Иойнэ умирает. Раздается голос, призывающего к утренней молитве. Народ входит в синаготу и видит мертвого Иойна. Ребе приказывает всем уйти. В великой скорби он взывает к Боту: «дай мне знак, что ты существуещь! Пусть закроются все дома молитвы!». Он разрывает на себе одежды и скорбно садится над трупом, Иойна.



ЮЛЬЗУЙТЕСЬ СЛУЧАЕМ

Кто желает не дорого обставить свою квартиру роскошной, а также скромной мебелью, может приобрести тольно в магазине мебели

Комиссаровская 12/23, уг. у. Герцена; тел. 161-47, ГДЕ ПРОИЗВОДИТСЯ

мебели по доступной цене а виду ликвидации дела.

Гостиные, спальни, столовые, кабинеты, отдельн. предметы, ковры, картины, бронза, фарфор, арматура.

лектро -

Садовая, 38. Тел. 184-01. (бывш. "Летучая Мышь").

Новость!

Horocru!

VCCHOE

впервые з Петрограде.

ИТАЛЬЯНСКОЕ

Начало в 7 часов вечера-

отремонтировано помещение. Заново

музыкальная

KONEDYЯ

Просп. 25 окт., 56 Тел. 140-74.

Вторник, 15 мая

Сильвы. Среда, 16 и Пятница 18 мая

Осенние маневры.

Суббота, 19 мая

Четверг, 17 мая

БЕНЕФИС

М. Д. Ксендзовского Баядера.

Воскресенье, 20 мая

Баядера.

Нач. 81 д. в. Билеты с 12 ч. дня в кассе театра.

Музыкальная Комедия

Проспект 25-го ОКТЯБРЯ (бывш. НЕВСКИЙ), дом № 56. Телефон 140-74.

В Четверг 17 Мая.

Бенефис М. Д. Ксендзовского.

БАЯДЕРА.

Геркена, постан. А. Н. Феона. Раджами, принц Лагорский Ксендзовский. Одетта Даримонда, артистка Щиголева. Наполеон сант-клош . . . Антонов. Луи Филипп Гегман. Мариетта, его жена . . Орлова.

оперетта в 3 д. муз. Кальмана текст Евг. | Паркер, президент Лагора. Раменко. Сесе Неелова. Ад'ютант Ухов. Дева Линг, мажордом принца Яскевич. Директор театра. . . Тугаринов. Шеф клаки. Ростовцев. Доктор Кон, журналист . , Монахов. Дирижер Г. В. Фурман.



RAGO ВСЕРОССИЙСКАЯ ДЕНЕЖНАЯ ЛОТЕРЕЯ

Ц. К. ПОСЛЕДГОЛ

ГЛАВНЫЙ ВЫИГРЫШ

200.000.000.000 рублей.

Один выигрыш на 20 билетов

Цена билета 10 рублей.

ПРОДАЖА ОТКРЫТА

Пр. 25 Октября (б. Невский), 56 Тел. 170-65; 578-51.

MOCHBA.

ПЕТРОГРАД.

ПЕТРОГРАДСКОЕ ПРАВЛЕНИЕ

Петроград. ДОМ КНИГИ. Пр. 25-го Октября, д. № 28.

имеются в продаже следующие

TEATP.

Кайзер, Г.—Драмы. 298 стр. 2 р. — к.
Его-же. — Газ. Драма.
- 116 cтр — "15 "
Мартинэ, М.—Ночь. Драма.
119 стр
Розенкранц, П. — Царица
ночи. Пьесы. 56 стр.— "12 "
Социалистический Народный
театр. — Пьесы. Вы-
пуск 1-й
То-же.—Выпуск 3-й — " 25 "
Федин-Константин. — Баку-
нин в Дрездене.
95 стр
Шишков, В. —Вихрь. Драма.
59 стр
Его-же. — Старый мир. Ме-
лодрама. 68 стр — " 20 "
Юрьин, Ю. — Сполошный
зык. 91 стр
Роспан Р — Пилипи 100 стр — 90

ALLO GET TEAT
Браудо Евг. — Иоган Бах.
45 стр
Его-же. — Рихард Вагнер.
61 стр
Его-же.—Всеобщая история
музыки, т. I. 205 стр. — "80 "
Глебов, И. — Франц Лист.
62 стр
Его-же. — Римский-Корса-
ков. 62 стр — " 25 "
Его-же. — Скрябин. 62 стр. — "25 "
Его-же. — Чайковский.
62 стр
Его-же.—Шопен. 50 стр — " 25 "
Плутарх о музыке,
ред. Браудо. 89 стр. — " 60 "
Сабанеев, Л. — Скрябин.
201 стр 1р. 40к.
Стрельников. — Глинка.
43 стр

Продажа производится в розкичных магазинах Петрогосиздата:

- 1) Просп. 25 Октября, №
- 2) Пр. 25 Октября, 13.
- 3) Просп. Володарского, 21.
- 4) Просп. Володарского, 53.

В Нотном магазине Петрогосиздата (Пр. 25 Октября, 28) имеется большой выбор нот и музыкальных

Северо-Западное Областное Фото-Кино Управление.

СЕВЗАПКИНО!

ЦЕНТРАЛЬНЫЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ СКЛАД ФОТО-КИНО
Пр. 25-го Октября (б. Невский), 80. 1-ый Госсклад--ул. Желябова
(б. Большая Конюшенная), 19 (б. Кодак)/

Аппараты Проэкционные и С'емочные

Об, ективы, Фонари, Лампы, Трансформаторы, Реостаты и т.п. Новые и держанные имеются всегда на складе. Большой выбор запасных частей к аппарат. Пате, Гомон, Эрисман, Икаит. п. Изготовление частей аппаратов и машин по чертежам и моделям заказчиков.

КОНДЕНСАТОРНЫЕ ЛИНЗЫ И УГЛИ. Полное Кино-оборудование Театров, Павильонов и Лаборатории

Унформеры эконом. Электричество до 60%.

ЛЕГКИЕ ПЕРЕНОСНЫЕ ЭЛЕКТРОСТАНЦИИ ФОТОГРАФИЧЕСКИЕ АППАРАТЫ » ПРИНАДЛЕЖНОСТИ

Динамо-машины, Моторы, Электротехнические принадлежности.

фото-материалы и фото-фабрикаты, светочувствительная бумага и пластинки, катушечные пленки лучших германских фирм.

ЕЖенедельник

петроградских государственных академических театров

Цена 5 руб.

Редакция и контора

Театральная, 2.

Тел. 166-99.

Очередной № 37 журнала "Еженедельник Петроградских Государственных Академических Театров" выйдет в Воскресенье, 27 Мая 1923 г.

Репертуар Академических театров

с 22 по 28-е Мая.

Ванменование театров.	Вторник 22 мая.	Среда 23 мая.	Четверг 24 мая.	Пятница 25 мая.	Суббота 26 мая.	Воскресенье 27 мая.
Академ. оперы и балета. (6. Мариинск.), Тел. 138-32.	Пакме.	Эсмеральда.	Евгений Онегин.	Снегурочка.	Лоэнгрин.	Карнавал. Дон-Кихот. Понед. 28 мая Тангейзер.
Ахадем. Театр драмы . (6. Александр.). Тел. 138-31	Тот, кто получает пощечины.	ШутТантрис.	Ткачи.	Мещанин во дворянстве.	"Рыцарь Ланваль".	Идеальный муж. Понед. 28 мая Антоний и Клеопатра.
Акад. Мал. театр оперы . (6. Михайлов.). Тел. 136-77.	1. Алеко. II. Иоланта.	Гроза.	В понедель	воронок поет. ник, 28 мая. воронок поет.	Коварство и любовь.	Цыганский барон.

ПОЛЬЗУИТЕСЬ СЛУЧАЕМ!

Кто желает не дорого обставить свою квартиру роскошной, а также скромной мебелью, может приобрести тольно в магазине мебели

б. "ОБЮССОН"

Ул. Герцена, 12/23 (б. Морская); тел. 161-47, ГДЕ ПРОИЗВОДИТСЯ

Полная распродажа мебели по доступной цене в виду ликвидации дела.

Гостиные, спальни, столовые, кабинеты, отдельн. предметы, ковры, картины, бронза, фарфор, арматура.

всероссийский

ВИНОГРАДО - ВИНОДЕЛЬЧЕСКИЙ СИНДИКАТ

HAPKOM3EMA

Бороться с фальсификацией натуральных виноградных вин могут только сами потребители, покупая вино только Винсиндиката, который об'единяет почти все лучшие Государственные виноградники Крыма, Кавказа и проч., владеет всеми знаменитыми винодельческими подвалами б. Удельного ведомства с их старыми запасами выдержанных вин, имеющих мировую известность

Вот почему вкус и качество наших вин под определенными номерами и названиями превосходит вина всех других фирм.

Прибыл в Петроград Транспорт наших выдержанных КРЫМСКИХ ВИН.

Требуйте во всех магазинах и ресторанах только ВИНА ВИНСИНДИКАТА Наркомзема РСФСР.

СОБСТВЕННЫЕ МАГАЗИНЫ:

1) Просп. 25-го Октября (б. Невский), № 34, дом Европ. гост. 2) Просп. Нахимсона (б. Владимирский), № 7. 3) Петр. Сторона, Просп. Карла Либкнехта (б. Большой пр.), № 56. 4) Старо-Петергоф. пр., уг. Обводного канала, № 23.

ОТД. ПРАВЛЕНИЯ: Просп. 25 Октября (б. Невский), № 25, тел. 555-38. ОПТОВЫЙ СКЛАД: Вас. Остр., Биржевой пер., № 2, тел. №№ 580-45 и 158-33.

ASIARAN KANTAN KANTAN KANTAN KANTAN KINKARKAN MERIKAKAN MANTAN MANTAN KANTAN MENANGAN MENANGAN MENANGAN MENANGAN M





С любовью к памяти умершего друга приподнимаю несколько страниц его жизни. Обаятельный человек, мягкий, ласковый, скромный П. Б. вносил в окружающую его атмосферу личных отношений уют, чистосердечность й простоту. Еще Гоголь в повести "Невский проспект" отметил характерную черту петербургских художников старой школы, говоря: "большей частью это добрый простой народ, застенчивый, любящий тихо

свое искусство"...

Таковым был наш незабвенный П. Б. С какой очаровательной простотой с детским добродушием показывал П. Б. рисунки к опере "Гензель и Гретель", наивная шалость светилась в его маленьких глазах, добрая улыбка не сходила с его губ. Об'ясняя мне задуманный им тип "Колдуньи Грызуньи", как уморительно показывал ее ковыляющую походку,---в этом сказывалась его милая, чистая душа. Тонкий юмор сопровождал его беседу, было легко и приятно сидеть чим, забывалось время, не хотелось уходить, от него. Живой он стоит в моей памяти: с добрым лицом, с неизменной трубкой, увлекаясь как юноша, то соглашаясь, то мягко оспаривая, П. Б. оставлял неизгладимое впечатление на собеседников.

В работе П. Б. был изумителен; его громадный стаж, опыт всегда являлись желан-

*) Прочитано в Музее Госактеатров в марте с.г.

ными и необходимыми; знание сценической техники сокращало работу; одно присутствие П. В. давало спокойствие за общий ход монтировочных репетиций, несколькими, всегда ясными указаниями, он освещал декорации в должной окраске, а его изящный вкус, художественность, придавали постановкам нужный и верный эфект. Его техника выполнения декораций по эскизам была идеальна. Отношение к делу характеризуется простыми фактами. П. Б. никогда не выпускал из мастерской холсты, не сделав под своим руководством вырезки ажура: облака, ветви; в мастерской производили всякие подделки, масштаб макетов всегда был для него обязательным.

Я часто посещал П. Б. в его мастерской: растянутые во всю длину зала холсты, местами загрунтованные, или очерченные или уже начатые красками, мешали пройти к П. Б.; он, освещенный солнцем, худенький, в рабочей блузе, с кистью в руке, что то дорисовывает, художник Менкен, его помощник, с линейкой тут же, кто-то мешает краски. пахнет клеем, дружно работают, атмосфера полна деловитости; "дедушка", кричу я, "можно ли пройти".— "Иди, иди" кричит в ответ П. Б.-, не сломаешь колонну, у меня, брат, крепко сделано. "Действительно все. что выходило из его мастерской, было прочно и крепко. Я иду к нему, стараюсь все-таки не вступать по свеженаписанному, помня, что это работа Петра Борисовича Ламбина. Иногда к нам заходил режиссер Н. Н. Foroлюбов, с которым П. В. совместно много работал: "Мейстерзингеры", "Фенелла" и др. Много ценных указаний сделал П. Б. и хорошо задумал выполнение декораций и ко-стюмов к опере "Игрок"—Прокофьева в 1914 г., но помешала война. Революция нарушила наши частые встречи-пошли иные песни и дела. Иногда мы с ним встречались в столовой в очереди за воблой, П. Б. заметно осунулся, но дух и юмор его не покидали, он безропотно переносил невзгоды тех дней.

При всех, несомненно, больших достоинствах П. Б. был скрамным, беспретенциозным работником. Он никогда ни одним словом не обмолвился о своих невзгодах, о личных делах. Помимо своих непосредственных творений, ему часто приходилось писать декорации по эскизам других художников. "Врэжья сила" — Серова; "Ассамблея" — Брайловского, "Пиковая дама"-Венуа и др.; все его работы по этому заданию были в высшей степени талантливы; когда требовалось экстренно выполнять работу по текущему репертуару, все это сваливалось на П. Б, он был всегда первым в точности выполнения заданной темы. Так, ему было предложено сделать эскизы к опере "Роберт Дьявол". Шаляпин искренно восхищался мастерством композиции и техники этих эскизов. Декорации П. В. живо написал, но опера так и не была поставлена. Нельзя пройти молчанием его последние месяцы жизни, полных напряженных трудов, -- больной, с одышкой, он неустанно подкотовлял "Младу", реставрируя декорации, компануя рисунки, костюмы и одновременно с этим производил колоссальную работу по осмотру старых декораций в складах Академическ. театрах, отмечая нужные материалы, отбрасывая пришедшие в ветхость, -- все это происходило в атмосфере пыли и грязи. В этой работе сказалась вся мощь его опыта и знания, в этой работе он показал свое прекрасное отношение к делу. Прикованный к постели он не бросал свою работу; нам надо было поставить оперетту "Герцогиня Герольштеинская" в подборе. Режиссерское Управление обратилось за помощью к П. Б. Я и Г. В. Павлов пришли к нему как раз после первого сердечного припадка. П. Б. тяжело дышал, по лицо было веселое, он с большим присутствием духа рассказывал о своей болезни, весь рассказ был нанизан шуточками и прибаутками. Покончив деловые разговоры, прощаясь с ним, мы не ожидали, что это наша последияя встреча.

За свою долголетнюю, крайне полезнуюдеятельность, что получил талантливый, дорогой художник? Не хорошо мы оцениваем своих героев! Смело можно сказать, что П. В. не был достаточно обласкан при жизни нами; смерть показала нам, кого мы потеряля. Ушел от нас навсегда человек, память о котором для всех; кто любит должна быть священной; мы, его ссслуживцы, обязаны всеми зависящими от нас мерами, с полным сознанием отвественности перед историей Академических театров, сохранить все, что связано с именем П. Б. Ламбина. Такие художники не должны быть преданы забвению. Художники-декораторы также, как и актеры сцены, в своем творчестве действуют на восприятие эрителя, пока живут, потомство имеет представление о степени их талантливости только лишь из устных памятников. Холсты смываются, и новая кисть выводит красками новые творения. Эскизы не всегда дают полное представление о технике и знании сцены. Выполнение эскизов к опере "Алеко" в Михайловском театре, было вначале передано одному известному художнику З., и, несмогря на его талантливую интерпретацию, они не были приняты художественным Советом, благодаря как бы простой, казалось, случайности: в ниж не было кулис, это были прекрасные картины и только. П. Б. Ламбин в кратчайший срок выполнил задачу, дал очаровательную декорацию, полную глубокого знания сцены, об'единил гения Пушкина и Рахманинова, дал. возможность великому Шаляпину выявить стихийную мощь своего заланта... Так будем же честны и правдивы к памяти умершего друга, передадим бережно имя П. Б. Ламбина потомству. Пусть его бескорыстное, славное, любовное служение вечной красоте. всегда будет теплиться в их душах, заражая их мученическим подвигом к творчеству, к достижению высших идеалов искусства, пусть его изумительное отношение к делу будет вызывать соревнование к работе, к труду, герсем которого был наш незабвенный, дорогой П. Б. Ламбин.

И. В. Воеводин.

~0"00

PONPOGOSP

арт. академ. балета Ив. Ив. Чекрыгина.

Есть бесплатные ванансии.

IPOTPAMMBI C 22 110 29 Mar

Государственный Академич. театр Оперы и Балета

(бывший Мариинский).

Во Вторник 22 Мая

ЛАКМ Э

Опера в 3-х действ. Музыка Лео Делиба. Текст Л. Гондине и Ф. Желе.

Перевод Е. Клетневой.

Декорации 1-го акта Г. Шервашидзе, 2-го и 3-го акта П. Б. Ламбина.

Капельмейстер Д. И. Похитонов.

Действующие лица:

Джеральд А. М. Кабанов.
Фредерик Е. Г. Ольховский.
Нилаканта, Н. П. Молчанов.
Хаджи А. А. Мишин.
Предсказатель А. М. Соболевский.
Китайский продавец Г. П. Угринович
(Засл. Арт.).
Куравар (цыган) А. Т. Фомин.
Лакмэ В. М. Стратанович.
Маллика А. В. Висленева.
Эллен М. Н. Павлова.
Роза
Мистрисс Бентсон Е. А. Сабинина.
Танцы поставлены заслуженным аптистом

Танцы поставлены заслуженным артистом Л. С. Леонтьевым.

Танцовать будут в 1-м акте:

Жрицы: М.И. Долинская. А.П. Константинова, В.П. Петрова, Н.Л. Лисовская. Т. К. Лешевич.

Во 2-м анте:

Баядерки: Облакова 1, В. П. Петрова 1, Н. К. Комен- лантова, Раупенас.

Персидки: Л. А. Баранович 1, Канеина, О. Н. Власова.

Индусы, английские офицеры и английские дамы, матросы, солдаты, баядерки, китайские торговцы, музыканты, брамины.

Действие происходит в одном из английских владений, в Индии.

Исполнят соло: на габое—К. К. Сикна. "скрипке—В. Г. Вальтер (Засл. Арт.). В Среду, 23 Мая

ЭСМЕРАЛЬДА

Балет в 4-х действ. и 5-ти карт., соч. Ю. Перро. музыка Ц. Пуни.

Постановка М. Петипа.

Исполнят роли:

Квазимодо—засл. арт. П. С. Леонтьев, "Клода Фроло" Заслуж. Арт. А. М. Монахов "Клопена Трульфу"Заслуж. Арт. Н. А. Солянников.

Действующие лица:

деиствующие лица:
Эсмеральда К. П. Маклецова.
Пьер Гренгуар А. И. Чекрыгин.
Клод Фроло, синдик А. М. Монахов.
Квазимодо, звонарь Л. С. Леонтьев.
Феб де-Шатопер М. А. Дудко.
Алоиза Гонделория О. М. Яковлева,
Флер де-Лис, ее дочь М. Ф. Романова.
Подруги Флер де-Лис . {Т. А. Трояновская. М. А. Кожухова.
тодруги флер де-лис - (М. А. Кожухова.
Клопен Трульфу, нищий . Н. А. Солянников.
Судья А. Р Христапсон.
Офицеры
Цыганка А. 91. Константинова.
Солдаты, судьи, народ, цыгане, цыгачки,
нищие и бродяги,

ТАНЦОВАТЬ БУДУТ:

в 1-м действии:

1) Valse bohemienne — Кандина, Облакова, Каукаль. Кирхгейм, Лисовская, Рауменас 2, Варанович 1, Добролюбова, Вадимова, Войтович, Рива, Власова, Тюнтина, Григорьева, Кусова.

2) Entree - Маклецова.

- 3) Danse des truands Кандина, Облакова, Каукаль, Кирхгйм, Лисовская, Раупенас 2, Баранович 1, Добролюбова, Вадимова, Войтович, Рива, Власова, Тюнтина, Григорьева, Кусова.
 - 4) Solo Маклецова.
 - 5) La Truandaise, pas d'action Маклецова, екрыгин.
 - 6) Final—все участвующие.

во 2-м действии:

Pas de caractere-Маклецова, Чекрыгин.

в 3-м действии:

- 1) Grand pas de corbelles-Романова, Кожухова, Трояновская, Декомб. Свекис, Лисовская, Большакова 2 и др. арт. Госуд. балета.
- 2) Pas de six Маклецова. Кирхгейм, Гейденрейх, Данилова, Иванова 2, Чекрыгин (муз. Р.-Дриго).

в 4-м действии, 1-й картине;

Tableau scenique — Маклецова, Дудко, Солянников, Монахов, Леонтьев, Чекрыгин, Христапсон,

во 2-й картине:

- 1) Marche dansante, la fête des fous-Добролюбова, Шиманская, Облакова, Кирхгейм, Бочаров 1, Петров 2, Лопухов 2, Ивановский и проч. артисты и артистки.
- 2) Scene dramatique—Маклецова, Солян-ков. Монахов, Чекрыгин, Леонтьев, Чекрыгин, ников. Христапсон.

Соло исполнят на скрипке-Э. Э. Крюгер (Засл. Арт.), на виолончели-Д.Я. Могилевский, на корнет-пистоне-С. И. Бужановский.

Капельмейстер В. А. Дранишников.

В Четверг, 24 Мая

.С участием Народного Артиста Л. В. Собинова.

ЕВГЕНИЙ ОНЕГИН,

лирические сцены в 3-х действиях.

Музыка П. И. Чайковского.

Сценич, постановка режиссера П. С. Оленина. Танцы поставлены П. Петровым,

Роль "Онегина" исп. Народный Артист Л. В. Собинов.

Капельмейстер Засл. дирижер Гос. Академ. театров Эмиль Купер.

Действующие лица:

		. E.	H.	Николаева.
Татьяна дочери ее				Талонкина.
Ольга } дочери се	•	Чл.	A.	Самарина.
Филиппьевна, няня		∠ E.	M.	Каренина.
Евгений Онегин .		. п.	3.	Андреев.
Ленский		. Л.	B.	Собинов
Князь Гремин		, н.	Π.	Молчанов.
Ротный		. T.	B.	Серебровский
Зарецкий		. A.	T.	Фомин.
Трике, француз		. И.	K.	Денисов.
Запевало				

Крестьяне, крестьянки, военные, помещики, Артистами и артистками Госуд. Ак. балета будет исполнено:

Русская пляска, мазурка и экоссез.

В Лятницу, 25 Мая СНЕГУРОЧКА

Весенняя сказка).

Опера в 4-х действиях с прологом. Музыка Н. Римского-Корсакова.

Либретто заимствовано из пьесы А. Н. Островского.

Декорации и костюмы по рисункам академика К. А. Коровина.

Сценическая постановка П. С. Оленина.

Капельмейстер Засл. дирижер Гос. Акад-Театров Эмиль Купер.

Роль "Бермяты" исп. Засл. Арт. В. С. Шаронов.

Действующие лица в прологе:

-	
Весна-Красна	О. В. Тарновская
Дед-Мороз	А. В. Белянин.
Девушка-Снегурочка	М. В. Коваленко.
Леший	И. К. Денисов.
Масленица, соломен:	ное
чучело	А. Т. Фомин.
Бобыль-Бакула .	В. М. Калинин.

Бобылиха, его жена . . Е. А. Сабинина.

Пляска птиц.

В Свита весны, птицы: журавли, гуси, уткиграчи, сороки, скворцы, жаворонки и другие, Верендеи обоего пола и всякого звания.

деиствующие лица в опере:
Царъ Берендей А. М. Кабанов.
Бермята, ближний бояринВ. С. Шаронов.
Весна-Красна О. В. Тарновская
Девушка-Снегурочка М. В. Коваленко.
Бобыль-Бакула В. М. Калинин.
Бобылиха Е: А. Сабинина.
Лель, пастух О. Ф. Мшанская
Купава, молодая девушка,
дочь богатого слобо-
жанина А. И. Кобзарева.
Мизгирь, торговый гость
из посада Берендеева . П. 3. Андреев.
1-й бирюч А. А. Мишин.

2-й бирюч Г. В. Серебровский.

Царский отрок М. Н. Павлова. Леший И. К. Денисов.

Танцы поставлены Ф. В. Лопуховым.

В прологе:

Танцыптиц. Исп. воспитанницы и воспитанники Госуд. Акад. Театр. Училища.

В 3-м действии:

Хоровод.

Пляска скоморохов.

Исп. А. А. Христапсон, Н. П. Ивановский, /А. В. Лопухов, П. Н. Ефимов и др.

Бояре, боярини и свита царя; гусляры, слепые, скоморохи, гудочники, волынщики, пастухи, парни и девки, берендеи всякого зват ния, обоего пола, лешие, цветы-свита весны. Действие происходит в стране берендеев, в доисторическое время. Пролог на Красной горке, вблизи берендеева посада, столицы царя Берендея. Первое действие в заречной слоболе Берендеевке. Второе действие во дворце царя -Берендея. Третье действие в заповедном лесу. Четвертое действие в Ярилиной долине.

Исполнят соло:

на скрипке-В. Г. Вальтер (Засл. Арт.).

- " виолончели—Е. В. Вольф-Израэль (Засл. Арт.).
- флейте-И. М. Кляцес.
- " кларнете-П. П. Вактроба.
- " альте-М. М. Проданов.
- " бас. кларнете-М. А. Бодхен.
- , англ. рожке--А. А. Паршин.

MOCTOPF N KUPKOCTE

С 1-го МАЯ ОТКРЫТЫ МАГАЗИНЫ

вывш. завода

BPORAP и PAJJE.

1) Гостиный двор, магазин № 45 (по Садовой лин.) 2) Петр. ст., пр. Карла Либинехта, б. Большой пр., № 25 (б. Келлер).

——— цены вне конкурренции. ——

В Субботу, 26 Мая

с участием Нар. Арт. Л. В. Собинова.

ЛОЭНГРИН

Опера в 3-х действ. муз. Рихарда Вагнера.

Роли исполнят: "Лоэнгрина" Нар. Арт. Л. В. Собинов, "Тельрамунда" Засл. Артист А. В. Смирнов. Брабантского дворянина—Засл. Арт. Г. П. Угринович.

/ Действующие лица.

германский Г. А. Боссэ.
Лоэнгрин Л. В. Собинов
Эльза, принцесса бра- бантская А. И. Кернер.
Фридрих фон-Тельрамунд, брабантский граф А. В. Смирнов
Ортруда, жена его . Е. Л. Боголепова.
Короловский визиатай Г В Серебровский

Генрих Птицелов, король

Брабантские дворяне . А. М

Г. Л. Угринович А. А. Мишин, А. М. Соболевский. И. С. Григорович.

Герцог Готфрид, брат Эльзы

Саксонские, тюрингенские и брабантские графы и дворяне, князья, княгини, дамы, пажи, телохранители, рыцари, женщины, прислужники, прислужницы и народ.

Действие происходит в Антверпене, в первой половине X столетия.

Капельмейстер Д. И. Похитонов.

В Воскресенье 27 Мая.

КАРНАВАЛ

Пантомима балет в одном акте, М. М. Фокина. Музыка Р. Шумана ("Карнавал", ор. 9).

Оркестровка Аренского, Винклера, Витоля, Глазунова, Кленовского, Калафати, Лядова, Римского-Корсанова, Петрова, Соколова и Черепнина

Сцены и танцы М. М. Фокина.

Заслуж. Арт. исп. роли: "Флорестана" — И. Ф. Кшесинский, "Пьеро"—Н. А. Солянников и Арлекина—Л. С. Леонтьев.

Декорации и костюмы по рисункам Л. Бакста

Действующие лица:

Коломбина . Е. П. Гердт.
Арлекин. Л. С. Леонтьев.
Пьеро . Н. А. Солянников.
Киарина . Е. Н. Гейденрейх.
Эстрелла . Л. А. Иванова.
Бабочка . Т. А. Трояновская.
Панталон . А. И. Чекрыгин.
Эзебиус . Н. П. Ивановский.
Флорестан . И. Ф. Кшесинский.

Дамы — Коукаль, Свекис, Франгопуло, Григорьева, Лисовская, Вадимова.

Кавалеры—Берестовский, Томсон, Прокофьев, Бочаров 2, Фремон, Уланов 2.

Филистеры — Люман, Эльман, Спесивцев, Потанин.

Соло на кларнете исп. М. И. Губко. Капельмейстер А. В. Гаук

Капельмейстер А. В. Гаук

71

ДОН-КИХОТ

1-е и 2-е действие.

Постановка А. А. Горского балетмейстера Государственных Московских Театров. Музыка сочин. Минкуса и друг. авторов. dos

Действующие лица:

Дон - Кихот	. Н. А. Солянников.
Санчо-Пансо	. Л. С. Леонтьев.
Китри	
Базиль	М. А. Дудко.
Лоренцо, трактирщик	, П. М. Бакланов.
Жуанитта	. М. А. Кожухова.
Цикалия	. Т. А. Трояновская.
Гамаш	. А. М. Монахов.
Уличная танцовщица	. В. К. Иванова.
Мерседес, танцовщица	. Е. Э. Бибер.
Эспада	. А. В. Лопухов.
Альгвазил	. П. И. Гончаров.
Первое действие. 1-я	картина — Площа
Барце	лоны.

Декорация художника А. Я. Головина.

1) Народная сцена.

2) Сцена с танцами: Маклецова в Дудко.

3) Морена: Маклецова и Дудко.

4) Мимическая сцена.

5) Сегедилья: Свекис, Франгопуло, Собинова, Платонова, Долинская, Жостанди, Прокофьев, Бочаров 2, Матятин, Томсон, Гусев. Кривалев и проч. артисты и артистки.

6) Игры и тореадоров: Иванова, Лопухов II, Кусова, Соболева, Кандина, Баранович 1, Баронович 2, Григорьева, Вдовина, Гопп, Кобелев, Богданов, Михайлов, Славянинов, Фремон, Ивановский, Петров 1, Иосафов.

7) Танец с кинжалами: Иванова, Лопухов 2.

8) Шутка тореадоров.

9) Игра в жмурки: Леонтьев, Кусова, Со-

болева, Кандина и проч. артистки.

10) Сцена с танцами: Маклецова, Кожухова, Трояновская, Монахов, Солянников, Дудко, Бакланов, Петров 1, Ивановский.

11) Менуэт: Маклецова, Кожухова, Трояновская, Монахов, Дудко, Солянников.

12) Танец Китри: Маклецова.

13) Общий испанский танец: Маклецова, Кожухова, Трояновская, Дудко, Лопухов II, и все участвующие.

Второе действие. 2-я картина — Испанский кабачек.

Декорация академика К. А: Коровина.

1) Характерная сцена с танцами: Макледова, Кожухова, Трояновская, Дудко, Лопухов II, Монахов и проч. артисты и артистки.

2) Мавританский танец (муз. А. Дюран, ор. 85)-воспитаницы Государственного Те-

атрального Училища.

3) Танец Мерседес (муз. Симона) - Бибер 4) Мимическая сцена: Макленова, Монахов, Дудко, Леонтьев, Солянников

5) Танец с цветами: Маклецова, Дудко Лопухов II и все участвующие.

ДИВЕРТИСМЕНТ

из хореографических Номеров учениц и учеников, оканчивающих Государственное Академическое Театральное училище. Капельмейстер А. В. Гаук.

В Понедельник, 28 Мая

ТАНГЕЙЗЕР

Опера в 3-х действиях.

Слова и музыка Рихарда Вагнера (Ларижская редакция).

Капельмейстер Засл. Дирижер Гос. Ак. Теат. Эмиль Кулер.

Действующие лица:

Герман, ландграф Тюрин-	-
генский	Г. А. Боссэ,
Тангейзер	Н. Н. Куклин.
Вольфрам фон- Эщенбах =	П. З. Андреев.
Вальтер фон-дер-	А. М. Кабанов. А. В. Белянин.
Генрих-дер-Шрей- бер Реймар фон-Цветер	А. А. Мишин. А. Т. Фомин.
Елизавета, племянница	
ландграфа	С. В. Акимова.
Венера	А. Е. Яковлева.
Молодой пастух	А. В. Висленева.

В 1-м действии:

Танцы и группы балетмейстера Федора Лопухова.

Силены-Н. А. Солянников (Засл. Арт.) и П. М. Бакланов.

Грации-А. И. Раупенас, Н. Ф. Рива, Е. А. Петрова.

Нимфы—В. К. Иванова, А. Д. Данилова, Π_* А. Иванова, М. Ф. Кирхгейм, Е. Н. Гейденрейх.

Влюбленные юноши: Г. М. Баланчивадзе, П. Н. Уланов, А. П. Гусев, П. Н. Ефимов.

Вакханчи-Н. И. Долинская, Е. Н. Григорьева, М. Х. Франгопуло, И. Л. Лисовская, Г. И. Собинова, Е. Н. Вдовина, М. Ф. Каукаль, А. И. Платонова.

Вакхи: А. В. Лопухов, П. И. Гончаров, Н. А. Иосафов, В. Н. Кривалев, Н. Р. Кобелев, М. М. Михайлов, Р. В. Славянинов, П. Н. Журавлев, В. Н. Войнонен.

Сатиры - Восп-ки Акад. Театрального Училища.

Амуры: Восп-цы Ак. Театр. Училища.

Тюрингенские рыцари, графы, дворяне, дамы, пажи, странники, сирены, наяды, нимфы и вакханки,

Вартбург в Тюрингене: Начало XIII столетия.

Государственный Академический Драматический театр

(бывший Александринский).

Во Вторник, 22 Мая

в 11-й раз:

тот, кто получает пощечины

Представление в 4-х д. Л. Андреева. Постановка режиссера Н. В. Петрова. Заслуженные артисты исполн. роли: "Тота"— Р. Б. Аполлонский, "Брике"— К. Н. Яковлев, "Графа Манчини"—Г. Г. Ге.

Действующие лица:

деиствующие лица:
Консуэлла, наездница (по афише: "Царица танго на конях") Л. А. Трей,
Граф Манчини, отец Консу-
Тот, клоун в цирке Брике (по афише: "Тот, кто по- лучает пощечины") Р. Б. Аполлонский.
Брике ("Папа Брике"), директор цирка К. Н. Яковлев.
Зинида, укротительница
львов, жена Брике Е. И. Тиме.
Альфред Безано, жокей П. И. Лешков.
Господин М. И. Саларов.
Барон Реньяр Я. О. Малютин.
Джексон, клоун ("Солнце
Лжексона") В. А. Гарлин.
Тили (музыкальн. клоуны (С. А. Угельский. Поли (В. И. Воронов. С. А. Соколов.
Поли Музыкальн. клоуны В. И. Воронов.
Томас, борец С. А. Соколов.
Том, гимнаст
Анжелика, тимнастка Н. А. Шостаченко.
Анри, берейтор *).
Граб, берейтор *).
3-й берейтор *).
1-я артистка О. Н. Арбенина.
· · ·
Музыканты, артисты и артистки цирка Брике: сотрудники и сотрудницы Государственного Академического Драматического Театра.
Действие происходит в одном из больших
городов Франции.

В Среду, 23 Мая

В 11-й раз:

ШУТ ТАНТРИС

Драма в 5-ти действ. Эрнста Хардта. Перевод с немецкого П. П. Потемкина. Декорации художника А. К. Шервашидзе. Костюмы и бутафория по рисункам художника А. К. Шервашидзе.

Музыка М. А. Кузьмина. Постановка Вс. Э. Мейерхольда. Пьеса возобноялена Н. В. Смоличем. Роль "Пришлого и болящего шута" исп. засл. арт. Н. И. Ходотов.

Действующие лица:

Марк, король Корнуэльса . Госпожа Изольда Ирланд-	Я. О. Малютин.
	М. А. Ведринская
Engunous 1	Е. А. Редкова.
	Е. И. Гидони.
Паранис, ее паж	
	А. С. Любош.
Рыцарь Динас Лиданский .	
	п. п. мадриевский.
Пришлый Маски рыцаря	
болящий Тристана из	Л. С. Вивьен.
Пришлый Лонуа.	
шут	F M F
. ,	Г. И. Горелов.
	Б. Н. Светлов.
1-й)	А. И. Булыгин.
2-й	С. А. Сонолов.
3-й > Гельские бароны	Н. С. Грибанов.
4-й	Я. А. Курганов.
5-й 🕽	К. Я. Григорович.
Чужеземный рыцарь	М. И. Саларов.
Ивейн, вождь болящих	Д. Х. Пашковский.
Гилен	**
Пастух	***
1-й)	W_W
2-й } слуги	* *
Девушки и женщины из нар	опа: Артистки-
Т. А. Субботина, А. В. Алина,	
М. А. Снежкова, А. А. Трей.	
Лагинова, Лубинские болящие	
лагинова, лубинские облящие	, палач, рыцари,
оруженосцы, слуги. Народ:	т согрудницы, со

трудники Гос. Академич. Д рам. Театра. Действие происходит в замке Санкт-Лубина. Между 4-м и 5-м действиями антракта нет. · В Четверг, 24 Мая

Представлено будет

В 3-ий раз:

ТКАЧИ-

Драма в 5-ти действиях, Г. Гауптмана. Новые декорации: 1-го, 2-го и 3-го актов художника С. Н. Воробьева.

Музыка Б. В. Асафьева.

Постановка засл. режиссера Е., П. Карпова, Заслуженные артисты исполнят роли: "Дрейсигера"—К. Н. Яковлев, "Старика Анзорге"—Г. Г. Ге, "Старухи Баумер"—А. А. Чижевская, "Старика Хельзе"—П. В. Самойлов.

Действующие лица:

Беккер .	гер		M.	И.	Салапов.	
Monuu Fi	ren		П	и	Лешков	
Старии Б	avwen		14	и	Бориось	
Clapak L	Caymep.			۸.	Dobucos.	
Старуха	ьаумер.		A.	Α.	чижевска:	A.
Август, и	их сын		Bo	CII.	балетн. 1	uж.
Эмма)			E.	В.	Соболевск	a.
Берта 🛴	их дочери		E.	11.	Карягина	
E vou	MMLI	,,,,,	Ro	CH	бапоти	
Bussia	ммы кабатчик		P	LA.	A.zza	шк.
Bullul.		• •	11. D	W.	Андриевс	ии.
вельцет,	каоатчик.		В.	Α.	гарлин.	
	ъцет, его					1.
Анна Вел	льцет, его	дочь	Ε.	•И.	Гидони.	
Старик А	нзорге.		Γ.	Γ.	Γe.	
Прейсиге	р, фабрика	ант 💄	K.	H.	Яковлев.	
Onay Inc	ейсигер, ег	о же-				
. hal whe	,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,	0 11.0	R	D	Canaman	
II denden	, приемщи		A.	'n.	Стрешнев	4.
Пфеифер,	, приемщи	к	А.	11.	пантелеев	•
пеиман,	кассир.	9	н.	Д.	Локтев.	
Виганд, о	столяр.		Γ.	И.	Горелов.	
Кутче .			C.	Α.	Соколов.	
Киттелыг	столяр. ayc, пасто	р	B.	A.	Бороздин.	
Фрау Ки-	ттельгаус.		M.	H.	Мансветов	a.
Вейнголь	д, кандид	ат те-				
опогии.	учитель	В по-				
Me Tine	йсигера	D 40	A	D	2440774	
Vonau no	лот сра эяжер (раз		Α.	В.	Зилотти.	
					14	
ющии	приказчик)	н.	н.	урванцев.	
Хорниг,	гряпичник		B.	M.	Фокин.	
Крестьян	ин		A.	H. E	орисоглеб	ский.
Лесничий	i		Л.	M.	Клочковск	ий.
Старик Х	Кельзе .		П.	B.	Самойлов.	
Старуха :	ин Кельзе . Хельзе, ег	о же-				
на.	іх сын.		л.	П.	Капташев	a.
Готпиб и	т сын		R	И	Ronowor	
Пуира ог	o waus		E.	Α.	Doponos.	
Managa, Ci	о жена .	• •	E.	м. > n -	гедкова.	
милькен,	их дочь		E.E	5. A.J	ександров	ская.
шмидт, х	ирург.		уч.	-к	жуковский	
Фрау Ген	рих		В.	C.	Стахова.	0.00
Кучер Ис	оган		я.	A.	Курганов.	
Ткачиха.			Τ.	A.	Субботина.	
1-ая Ткач	o жена . их дочь . кирург . рих . оган .	· .	A.	H.	Троицкая.	
TIOMMENC	кии инспе	KTOD.	D.	п.	GBETHUB.	
1-й стары	ий ткач		И.	Н.	Морвиль.	15
2-й			н	C	Грибанов.	
3.7	ій ткач . " С	o ·	-84	14	Попись.	
J-11 ,,	,, 0	γγρη.	141 -	WI.	HANKUB.	

1-й молодой ткач . . . Н. И. Золотов.
2-й " " . . А. И. Булыгин.
3-й ", "Сотруд, Гавронский.
Молодая девушка Сотруд. А. В. Филипповская.
Горничная . . . О. Н. Арбенина.
Гейдер С. А. Угольский.
Рейман . . Сотруд. Н. В. Левицкий.

Молодые и старые ткачи и ткачихи: ученики и ученицы Школы-Студии Имени Народного Артиста В. Н. Давыдова, сотрудники и сотрудницы Государственного Академического Драматического театра.

Хор Государственной Академической Оперы-По ходу пьесы исполняется "Песня Ткачей", напев которой взят из революционных немецких песен конца, XVIII века, сложившихся под могучим веянием великой Французской революции. Песня относится к 1797—1799 годам; автор музыки ее неизвестен, текстом же к ней служили стихи оды Шиллера "К радости" (An die Freude), по преданию задуманные как гимн "К свободе" \(An die Freiheit) и лишь под воздействием полицейской цензуры измененные.

> В Пятницу, 25~20 Мая в 13-й раз.

Мещахих во дворяхстве

Комедия-балет в 5-ти действиях Мольера, перевод Александра Бенуа.

(Пьеса представлена в 1-й раз в Шамборе 14 октября 1670 г.).

Музыка Ж. , Люлли (1633—1687), редакция Б. В. Асафьева.

Постановка Александра Бенуа.

.Декорации и костюмы по эскизам Александра Бенуа.

Декорации выполнены Н. А. Бенуа. Балетная часть П. Н. Петрова.

Оркестр Академических театров. Жапельмейстер **А.** В. Гаук.

жапельменстер м. в. гаук. Заслуженные Артисты исполнят роли: "Доранта"—Ю. М. Юрьев,

"Господина Журдена"—К. Н. Яковлев. Действующие лица.

Муфтий
1-й •2-й певцы
Учитель танцев А. В. Зилоти.
Фехтовальный учитель . А. С. Любош.
Учитель философии . А. А. Усачев:
Мастер портной Н. Н. Урванцов.
Подмастерье портного . С. А. Угельский.
1-й лакей А. И. Булыгин.
2-ой лакей
Пажи и повара г-на Журдена, танцовщики, портные, турки поющие, турки танцующие. дервиши, стража, гонцы: сотрудники Драматической Труппы, ученики Школы-Студии, имени Народного Артиста В. Н. Давыдова,
воспитанники Академического Театрального
Училища:

Хор Певческого Кружка Петроградской Государственной Консерватории.

В Субботу, 26-го МаяВ 3-й раз:

«РЫЦАРЬ ЛАНВАЛЬ».

Музыкальная драма в 4-х действиях, текст Эдуарда Штуккена, в переводе с немецкого П. О. Морозова, музыка А. М. Житомирского

Оркестр Академических театров. Капельмейстер С. А. Самосуд.

Костюмы по рисункам Заслуженного артиста Ю. В. Корвина-Круковского и художника П. К. Степанова.

Постановка Доната Пашковского.

Действующие лица:

Король Артур Б., Н. Свет	глов.
Королева Джиневра В. Р. Стре	ешнева.
Агравэн,	
Твердая рука (дети се- М. Е. Даро	ский.
Гаван роля Ар- А. И. Буль	ыгин.
Леонора • Тура Е. И. Гидо	ни.
Кларизина В. А. Усач	
Герцог Кадур Корнвал-	
лийский С. А. Соно	лов.
Панцелот, рыцарь Озера. А. Н. Борис	
Епископ Балдевин Г. И. Горе	
Ланваль, из Ди-	
кого Леса Е. П. Студ	енцов.
Бриант, из Ди-	- 11
кого Песа А. Я. Кург	анов.
Флоридас, оруженосец Лан-	
валя Сотрудн.	Н. В. Ле-
вицкий.	
Фингула	езнова.
Аод	нова.
Конн	славцева.
Фиахра Е. П. Каря	

В Воскресенье. 27 Мая

XXXV-летие службы на сцене Государственного Академического Драматического (бывш. Александринского) театра

/Заслуженной артистки

Веры Аркадьевны МИЧУРИНОЙ.

С участием народного артиста В. Н. Давыдова В 1-ый раз:

ИДЕАЛЬНЫЙ МУЖ

Пьеса в 4-х действиях Оскара Уайльда, авторизованный перевод с английского М. Ликиардопуло.

Новые декорации по эскизам академика Г. А. Косякова, работы художников: 1-й акт—
П. Н. Шильдкнехта, 2-й акт—С. Н. Воробьева, 3-й акт—Н. А. Бенуа, 4-й акт—М. П. Зандина. Романс в пьесе исполнит артистка Академической Оперы М. В. Коваленко.

Музыка в пьесе и антрактовая из произведений Генделя и Менделесона и новая музыка Н. М. Стрельникова.

Постановка Николая Петрова.

Оркестр Академических Театров. Капельмейстер М. В. Владимиров.

Роли исполнят; "Фиппса"—Народный артист В. Н. Давыдов, "Миссис Чивлей"—Заслуж. артистка В. А. Мичурина, "Роберта Чильтерна"—Заслуж. артист. Ю. М. Юрьев, "Герцога Кавершамскаго"—Заслуж. артист Ю. В. Корвин-Круковский.

Действующие лица:

денегвующие пица.
Герцог Кавершамский, кавалер ордена Под-
вязки Ю. В. Корвин- Круковский.
Виконт Горинг, его сын. Б. А. Горин-Горяйнов.
Сэр Роберт Чильтери, то-
варищ министра ино-
странных дел Ю. М. Юрьев.
Виконт де-Наньяк, атта-
ше французского по-
сольства в Лондоне М. И. Саларов.
М-р Монтфорд К. Я. Григорович.
Мэзон, дворецкий сэра
Роберта Чильтерн Ученик Смирнов
Фиппс, лакей лорда Го-
ринга В. Н. Давыдов.

Пэди Чильтерн Е. И. Тиме. Пэди Маркби Н. Л. Тираспольская. Графиня Безильдон Н. М. Железнова. Миссис Марчмонд Н. С. Рашевская. Мисс Мэбель Чильтерн,
мисс мэосль чильтерн, сестра сэра Роберта Чильтерн М. А. Ведринская. Миссиж Чивлей В. А. Мичурина.
Джемс, ливрейные Сотр. Н. В. Левицкий. Гарольд, лакеи Сотрудн. М. А. Галл.
Гости: О. Н. Арбенина, Е. И. Гидони, И. В. Соболевская, Л. А. Трей; ученики и ученицы Школы-Студии Имени Народного Артиста В. Н. Давыдова, сотрудники и сотрудницы Гос. Академич. Драматич. театра.
У артисток М. А. Ведринской, Н. М. Железновой, Е. И. Тиме и Н. Л. Тираспольской туалеты из Atelier de Modes Петроодежды. Приветствие юбилярше по окончании сцек-
такля.



В Понедельник, 28 Мая

в 20-й раз:

Антоний и Клеопатра

Трагедия в 5-ти действиях (16-ти картинах) В. Шекспира. Перевод С. А. Юрьева.

Декорации, костюмы и аксессуары по эскизам академика В. А. Щуко.

Музыка Я. Я. Полферова.

Хореграфическая часть А. И. Чекрыгина. Декорации исполнены художником Н. А. Бенуа. Бутафорские вещи работы С. А. Евсеева. Роль "Марка-Антония" исполнит Заслуженный Артист Ю. М. Юрьев,

Действующие лица:

Октавий Цезарь Кайна Я Марк Эмилий Лепид Целий Я Вентидий Эрос Скар	О. М. Юрьев. Т. П. Студенцов. С. О. Малютин. С. О. Любош. Остр. Д. А. Ершов. Уч-к Малковский. П. И. Андриевский. И. И. Борисов.
Агриппа Долабейла Сторонники Д	К.Я.Григорович. И.И.Саларов. Ц.Х.Пашковский. С.А.Соколов.
Тирей И	1. Н. Морвиль, тч-к В. И. Чудаков.
Канидий, вождь в войске Антония	ч-к Б. Е. Жуновский.
тония	А. Н. Борисоглебский. ч-к В. И. Лебедев.
Мардиан (Придворные Я	
Диомед) \ 1	І. М. Клочковский.
Клеопарта, царица Египта В Октавия, сестра Цезаря	
и жена Антония Е Хармиана	
Ира	Е. В. Соболевская.
Старый воин	В. А. Гарлин.
1-й вестник	уч-к .К. С. Матросов.
2-й вестник	сотр. Н. В. Левицкий.
З-й вестник	А. П. Хованский.
1-й военнонач. Антония . у	vч-к A. O. Итин.
2-й военнонач. Антония.	М. М. Лебедев.
	уч-к М. А. Галл. сотр, Г. И. Альберти.
2-й } служители	сотр. М. И. Панков.

Вожди, воины, свита, стража, рабы, подруги Клеопатры, музыканты и опахальщики: сотрудники и сотрудницы Государственного Академического Драматического Театра, ученицы и ученики Школы-Студии Имени Народного Заслуженного Артиста В. Н. Давыдова.

Воспитанники и воспитанницы балетной студии А. И. Чекрыгина.

Симфонический оркестр из артистов Академических Театров под упр. М. В. Владимирова.

Постановка режиссера В. Р. Раппапорта.

Начало спектакля в 7 ч. веч.

Государственный Академич. Малый Оперный театр

(бывший Михайловский).

Во Вторник, 22 Мая

АЛЕКО

Опера в 1-м дейст. (по А. С. Пушкину) Муз. С. В. Рахманинова.

Сценическая постановка А. Н. Феона. Декорации худ. П. Б. Ламбина.

Танцы поставлены П. Н. Петровым, Действующие лица:

Земфира	a							Α.	И.	Кернер.
Алеко.								B.	П.	Грохольский.
										Богданова.
Молодой	ЦЫ	rai	4		1		2	C.	В.	Балашов.
Старый	цыг	ан			,		÷	И.	A.	Сердюков.
	Kar	тел	ЬМ	ei	ici	ep	,	Mai	K1C	Кулер.

Танцовать будут артисты Государственного Академического балета.

H.

ИОЛАНТА

Пирическая опера П.И.Чайковского. Новые декорации худ.М.П.Бобышова. Сценическая постановка Д.Х.Пашковского. Костюмы по эскизам худ.М.П.Бобышова.

Действующие лица: Рене король Неаполитан-

	1 Ollo, He poste a roution re-			
	ский, граф Провенский	Н.	П.	Молчанов.
	Роберт, герцог Бургундии	В.	Л.	Легков.
	Граф Водемон, бургунд-			
Ų	ский рыцарь	H.	A.	Большаков.
i	Эбн-Хакия, мавританский			
	врач	Γ.	В.	Серебровский.
	Альмерик, оруженосец			
	короля Рене	И.	K.	Денисов.
	Бертран, привратник			•
	Дворца	Ţ.	н.	Кустов.
	Иоланта, дочь короля			
	Рене (слепая)	Η.	ιЯ.	Тидеман.
	Бригетта (φ.	. И	. Ковалева. Бубнова.
	Лаура { · · · · }	C.	Ρ.	Бубнова.

Капельмейстер С. А. Самосуд.

Марта , . В. В. Панаева.

Прислужницы и подруги Иоланты, свита короля, войско герцога Бургундского и оруженосцы.

Действие происходит в горах южной Франции.

В Среду. 23 Мая В 8-й раз по возобновлении:

$\Gamma P O 3 A$

Драма в 5-ти действ. и 6-ти карт.. **А**. Н **Островского**.

Декорации художника А. Я. Головина.

Костюмы по рисункам художника А. Я Головина.

Заслуженные артисты исполнят роли: "Тихона"—Н. Н. Ходотов, "Феклуши"—Е. П. Корчагина - Александровская, "Кабановой"— А. А. Чижевская.

Постановка Заслуженного режиссера Евт. П. Карлова.

Действующие лица:

Савёл Прокофьевич Ди- кой, купец, значитель-			
ное лицо в городе	И.	И:	Борисов.
• Борис Григорьевич, пле- мянник его	Α.	n.	Хованский.
Марфа Игнатьевна Каба-			- "
нова, богатая купчиха, вдова	Α.	A.	Чижевская
Тихон Иванович Каба-			
нов, ее сын	н.	н,	Ходотов.
Катерина, жена его	Α.	-11.	Есипович.
Варвара, сестра Тихона.	Н.	В.	Ростова.
Кулигин, мещанин, часов-			
щик-самоучка	Н.	Н.	Урванцов.
Ваня Кудряш, конторщик			
Дикого	п.	И.	Лешков.
Шапкин, мещанин	В.	И.	Воронов.
Феклуша, странница	Ē.	П.	Корчагина-
pennyma, orpanima	i.	Але	ксандровская.
Глаша, девка в доме Ка-			
бановой	E. !	B.A.	тександровская.
Барыня с двумя лакеями,			
старуха, полусумасшед-			
шая	Л.	A.	Чарская.
Городские жители: Женц	цин	ia A	A. В. Васильева,
1-й-уч-к Филькин, 2-й-	- co	TD.	М. И. Панков.
3-й — сотр. M. A. Галл,	1714	eh u	ки и ученицы
школы студии имени зас	TIMES	VAL	oro Hanonycho
школы студии имени зас	J1 y 1	MCH	ого пародного

трудники драматической труппы. Действие происходит в городе Калинове, на берегу Волги.

артиста В. П. Давыдова, сотрудницы и со-

Между 3-м и 4-м действ. проходит 10 дней

B	Четверг,	24, Пяткицу,	25	и	Лоне-
		дельник 28 М	αя		

Там, где жаворонок поет,

Оперетта в 3-х действиях, Музыка Ф. Легара. Сценическая постановка Н. В. Смолнча.

Декорации по эскизам художника Н. Ушина, работы П. Н. Шильдинехта.

Танцы поставлены А. И. Чекрыгиным. Русский текст Л. Л. Пальмского.

(25 и 28/v). Арпад. барон, его друг . . А. П. Ховансний (25 и 28/v). В. И. Воронов

В. М. Воронов (24/v). Вильма, артистка . . . А. И. Попова-Жура-

Поста, крестьянин, жених

Маргит В. Л. Легков. Янош, слуга А. А. Красноленский. Решо. А. Н. Труненко. Капельмейстер С. А. Самосуд.

Танцовать будут артисты Государственного Академического Балета и воспитанники Государственного Академического Театрального Училища.

Исполнят соло на скрипке Э. П. Фельдт. """ виолончели И. М. Лившиц.

цимбалах А. А. Крюгер.

В Субботу, 26 Мая в 27-й раз:

КОВАРСТВО и ЛЮБОВЬ

Мещанская трагедия в 5-ти действ. Шиллера. Перевод Михайлова.

Заслуж. арт. исп. роли: "Лэди Мильфорд"— В. А. Мичурина, "Фердинанда"—Ю. М. Юрьев, "Вурма"—Г. Г. Ге.

Постановка Н. Н. Арбатова.

Действующие лица:
Президент фон-Вальтер при .
дворе германского владедетельного герцога . . . Я. О. Малютин.

Разные побочные люди: М. О. Снежкова, сотрудницы и сотрудники Государств. Академич. драматического театра.

В Воскресенье 27 Мая

ЦЫГАНСКИЙ БАРОН

Ком. опера в 3-х действ., муз. Иогарна Штрауса. Сценическая постановка А. Н. Феона. Перевод М. Ярона.

Танцы поставлены П, Н. Петровым. Капельмейстер Макс Купер.

Действующие лица:

Цыгане, цыганки, лодочники, драбанты, гусары, вербовщики, маркитантки, солдаты, горожане.

Танцовать будут артисты Государственного Академического балета; О. Н. Воробьева, Е. В. Елисеева, А. Ф. Логинова, Т. И. Орлова, А. А. Зуйков, А. В. Петрушенко, С. С. Рыжков, Г. М. Храпис.

МУЗЫКАЛЬНАЯ КОМЕДИЯ. **Просп. 25 Окт., 56. Тел. 140-74.**

Вторник, 22-го мая. Венефис А. Г. Германа ПРОКАЗЫ МУЖЕЙ Среда, 23-го мая. Продавец итиц, Четверг, 24-го мая. Бенефис Д. И.: Гамалей ПРОКАЗЫ МУЖЕЙ. Пятница, 25-го мая. Продавец итиц.

Суббота, 26-го мая Закрытие зимнего сезона Бенефис И. З. Шульгина Парижский воздух. Воскресенье 27-го мая. Открытие Летиего сезона в ЛЕТНЕМ БУФФЕ, Подробности в афишах.

TOCKUHO-TEATP

n ing mgabababan na Marijan kabina ka

Просп. 25 октября, 80.

TO THE REPORT OF THE PARTY OF THE PROPERTY OF THE PARTY O

С субботы, 26 мая

ПРЕМЬЕРА

Госкино-театр В О Л Е Й Л Ь

Просп. 25 октября, 80.

Лисенко и Мозжухин

в последнем выпуске Парижа 1923 г.

Кино-трагедии

ПРОКУРОР

(Во имя долга).

на экране

последние модели

Туалетов ПАРИЖА.

ПОСТАНОВКА

мирового режиссера

Туржанского.

Восторженные отзывы заграничной прессы.

Масса сцен, потрясающих своим трагизмом.

HOLED STATE OF THE STATE OF THE

Мозжухин и Лисенко

в главных ролях.

госкино-театр НИКАПИЛЛИ

Просп. 25 Октября, 60. Начало в 8 и 10 ч., в праздники 6, 8 и 10 ч.

госкино-театр ПАРИЗИАНА

Просп. 25 Октября, 80. Нач. в будни с $7^{1/2}$ ч. в праздники с 6 ч.

CONENIA B

Просп. 25 Октября, 48. Нач. в будни с 7¹/₂ ч. в праздники с 6 ч. Со вторника, 22 мая ежедневно

Грандиозная картина русской художеств. серии

= Болотные Миражи=

Драма в 6-ти частях

по роману В. Немирович-Данченко В главных ролях Кованько и Полонский.

Со вторхика, 22 по пятхицу, 25 мая 2-я и послед. сер. грандиозн., выдающейся фильмы

Сокровище на дне озера

Серия имеет самостоятельное и вполне законченное содержание от начала и до конца смотрится с захватывающим интересом.

Со вторхика, 22 по пяткицу, 25 мая Первым экраном новая американская фильма

Презирающий Смерть В главных ролях Ганки Вейзе и Гарри Пелиь

II Концертное Отделение.

Петроградское отделение об'единенных музыкальных предприятий Н. К. П.



MAHNHO

прокат МУЗПРЕД РЕМОНТ

Проспект Володорского, 60. Телефон № 134-30.
ПОКУПКА, ПРОДАЖА, НАСТРОЙКА, ПЕРЕВОЗКА.
Пронат роялей для дачных местностей с доставной.
—————— Открыт от 11 до 5 ч. в. ——————
