

№ АНТРАКТЪ. 4.

Антрактъ выходитъ еженедѣльно, по воскресеньямъ. Цѣна годовому изданію (50 №№), съ доставкою на домъ, въ Москвѣ — 2 руб. сер.; полугодовому — 1 руб. 50 коп. сер.; на три мѣсяца — 1 руб. сер. Для подписчиковъ же на театральныя афиши цѣна годовому изданію — 1 руб. сер. Подписка отъ иногородныхъ принимается только годовая и за пересылку въ другіе города прилагается 1 руб. 50 коп. сер. въ годъ (всего 3 руб. 50 коп. сер.) Срокъ подписки считается съ 1-го числа каждаго мѣсяца. Подписка принимается ежедневно отъ 9 часовъ утра до 5 часовъ вечера въ конторѣ типографіи ИМПЕРАТОРСКИХЪ Московскихъ театровъ (Ив. Ив. Смирнова), на Никольской улицѣ, въ домѣ графа Орлова-Давыдова, а во время спектаклей и въ книжной лавкѣ, въ Большомъ театрѣ.

Вслѣдствіе разрѣшенія Главнаго Управленія по дѣламъ печати, Антрактъ будетъ издаваться отдѣльно отъ афишъ и выходить еженедѣльно, по воскресеньямъ, по прежней программѣ, въ объемѣ не менѣе одного печатнаго листа in 4°, въ которомъ текстъ Антракта будетъ занимать не менѣе 10 столбцевъ. Цѣна годовому изданію Антракта (въ количествѣ 50 №№ въ годъ) въ Москвѣ съ доставкою на домъ — 2 руб. сер.; полугодовому — 1 р. 50 к. сер.; на три мѣсяца — 1 руб. сер. Для подписчиковъ же на Театральныя афиши цѣна годовому изданію — 1 руб. сер. Подписка отъ иногородныхъ принимается только годовая и за пересылку въ другіе города прилагается 1 р. 50 к. сер. въ годъ (всего 3 р. 50 к. сер.). Срокъ подписки считается съ 1-го числа каждаго мѣсяца по 1-е число того же мѣсяца слѣдующаго года. Подписка принимается ежедневно въ конторѣ типографіи ИМПЕРАТОРСКИХЪ театровъ (Ив. Ив. Смирнова), на Никольской улицѣ, въ домѣ графа Орлова-Давыдова, а во время спектаклей и въ книжной лавкѣ, въ Большомъ театрѣ. Желаящіе подписаться на Антрактъ могутъ присылать свои адреса въ контору типографіи по городской почтѣ, подписныя же деньги уплачивать разносчику Антракта, по доставленіи имъ билета, выданнаго изъ конторы типографіи на полученіе этого изданія. Такъ какъ Антрактъ не выходилъ пять недѣль, то въ теченіе первыхъ пяти недѣль онъ будетъ выходить по два раза.

Содержаніе: Концерты (гг. Вальца, Папина и птальянцевъ). — Иностранные театры. — Смѣсь.
(Разныя извѣстія).

КОНЦЕРТЫ.

1) КОНЦЕРТЫ ГГ. ВАЛЬЦА И ПАПИНА.

Нынѣшнимъ великимъ постомъ первый концертъ, по обыкновенію, былъ концертъ съ живыми картинами главнаго машиниста императорскихъ московскихъ театровъ гг. Вальца, въ Большомъ театрѣ. Мы говоримъ — по обыкновенію, потому что вотъ уже въсколькo лѣтъ сряду, кажется, съ тѣхъ поръ, какъ г. Вальцъ состоитъ главвымъ машинистомъ при московскихъ театрахъ, первое воскресенье великаго поста отдается подъ его концертъ, но съ будущаго года это обыкновеніе кончится. По новому контракту г. Вальца съ дирекцію, ему назначенъ бенефисъ на Большомъ же театрѣ, по уже не великимъ постомъ, и для этого бенефиса г. Вальцъ готовитъ новое волшебство изъ русскихъ сказокъ.

Въ концертахъ гг. Вальца главный интересъ для публики составляютъ живыя картины, а не самыя

концерты, поэтому и мы начнемъ съ живыхъ картинъ. Первая картина — *Сборъ сѣна*, сцена изъ русскаго быта, очень понравилась публикѣ и была бы дѣйствительно вполне хороша, еслибъ только сѣно не было варпсовано очень зелено и такъ рѣзко не отличалось по цвѣту отъ клочка дѣйствительнаго сѣна, положеннаго на верхушку воза, да парная телѣга не была бы скорѣе похожа на иностранную, чѣмъ на русскую телѣгу. Вторая картина — *Последняя минута осужденныхъ*, уже не разъ и прежде показывавшаяся нашей публикѣ, хороша; только видъ, открывающійся изъ окна тюрьмы, портитъ все дѣло. Третья картина — *Нападеніе разбойниковъ*, взятая изъ жизни знаменитаго Раппо, неудачна, особенно по рѣзкому контрасту живыхъ дѣйствующихъ лицъ съ нарисованными аксессуарами. Лошади въ каретѣ нарисованы какія-то бронзовыя, въ родѣ тѣхъ, какія ставятся на монуументахъ.

Живая картина съ извѣстнаго произведенія Флавицаго — *Княжна Тараканова* — вышла весьма не-

удачно. Вода, льющаяся из окошка и покрывающая комнату, нарисована плохо; мышей, спасающихся от лопотления и изображенных на произведении Флавицкаго, на живої картинѣ нѣтъ, рамка ея слишкомъ ислика для сюжета картины, такъ что длинная пустая стѣна, по неволѣ протянута, чтобы напомнить раму картины, вредитъ эффекту. На узницѣ надѣто пунцовое бархатное платье только что съ иглолки, вмѣсто порывѣвшаго отъ времени и сырости, которое такъ естественно и эффектно на картинѣ Флавицкаго. Но главное—въ картинѣ этой должно быть выраженіе лица Таракановой. Въ произведеніи Флавицкаго оно хорошо, но вышло очень неудачно, у исполнительницы княжны въ живої картинѣ, хотя исполнительницею этою была г-жа Собоцкая, а не г-жа Мухина (какъ было сказано въ афишѣ; почему одна артистка была замѣнена другою—объ этомъ публикѣ объявлено не было), а отъ г-жи Собоцкой, какъ артистки опытной и даровитой, можно бы было надѣяться, что она передастъ трагическое выраженіе лица княжны Таракановой, въ безвыходной тюрьмѣ застигнутой наводненіемъ и не чающей себѣ никакого спасенія. Картина *Амуръ и Психея*, съ рисунка графа Толстаго поставлена неудачно; особенно дурны рисованные купидоны, поддерживающіе пологъ; голова одного изъ нихъ даже скрылась за рамой, а остальные, влдныя для публики части его тѣла представили зрѣлище, несовѣмъ удобозрпмое.

Картина *Исаидитанскій танецъ*—очень эффектна и лучше другихъ поставлена. Въ ней гораздо менѣе, чѣмъ въ другихъ картинахъ, рисованные аксессуары контрастируютъ съ живыми людьми. Также довольно удачна картина—*Прогулка по Архипелагу*. Остальные картины не представили ничего замѣчательнаго.

Что касается до музыкальной части, то она была очень недурна. Въ ней принимали участіе: г-жи Флорансъ-Віанки, Аппенскал, Иванова, г. Рапортъ, Владиславлевъ, Демидовъ, Радонежскій и Герберъ. Изъ поминovanýchъ въ афишѣ исполнителей, г-жа Александра и г. Эзеръ въ концертѣ не участвовали, почему—неизвѣстно. Не дурно бы было, кажется, объявить публикѣ, что эти артисты участвовать не будутъ, а также и причину этому.

Въ этотъ же вечеръ, въ одно время съ концертомъ г. Вальца, былъ въ одной частной залѣ, на Кисловокѣ, концертъ г. Шавина. Концертъ г. Вальца помѣшалъ намъ понасть въ концертъ г. Шавина, а мы очень любимъ подобнаго рода концерты. Въ нихъ публика почти вся состоитъ изъ знакомыхъ концертанта, или изъ знакомыхъ этихъ знакомыхъ, и концерты эти скорѣе похожи не на публичные концерты, а на домашніе вечера. Тутъ и публика и артисты не церемонятся другъ съ другомъ, а обходятся, какъ люди хорошо знакомые. Тутъ идутъ за солпство такіе артисты, которыхъ въ иныхъ мѣстахъ можно слышать только въ общей массѣ, въ составѣ хора, или оркестра.

Б. И.

2) КОНЦЕРТЫ ИТАЛЬЯНЦЕВЪ.

14-го Февраля, въ большой залѣ Благороднаго собранія устроенъ былъ съ благотворительною цѣлью французскимъ обществомъ первый концертъ, для котораго приглашены были этимъ обществомъ нѣкоторые изъ членовъ итальянской петербургской оперы, а именно: первый теноръ г. Кальцолари, prima donna г-жа Перелли, первый басъ г. Анжелли, баритонъ г. Мео, капельмейстеръ г. Бавери; къ нимъ присоединилась г-жа Опоре.

Не смотря на высокія цѣны мѣстамъ, зала была наполнена публикой, хотя, впрочемъ, нѣсколько рядовъ стульевъ стояли пустыми. Что касается до пѣвцовъ, то они всѣ уже давно знакомы москвичамъ; только двоихъ пришлось слышать намъ въ первый разъ, это именно—г-жу Перелли и г. Анжелли. О первой можно сказать, что она пѣвица хорошей школы, голосъ ея очень пріятенъ, но въ среднемъ регистрѣ, въ среднихъ нотахъ она нѣсколько стала уже утомляться, хотя для лирическихъ оперъ еще довольно сильна.

Г. Анжелли обладаетъ сильнымъ, свѣжимъ и металлическимъ басомъ, онъ также пѣвецъ хорошей школы и въ пѣніи его много вкуса. Объ объемѣ обоихъ голосовъ мы не можемъ отозваться совершенно опредѣлительно, такъ какъ исполняемыя ими піэсы не требовали большаго діапазона.

Изъ нашихъ старыхъ знакомыхъ, о г. Кальцолари можемъ мы сказать, что его голосъ, по прежнему, свѣжъ и чрезвычайно пріятенъ, какъ былъ 10 лѣтъ тому назадъ. Манера его пѣнія намъ также знакома; она трогаетъ и очаровываетъ слушателей по прежнему.

Г. Мео усовершенствовался во всѣхъ отношеніяхъ; голосъ его сдѣлался еще сильнѣе и интонація его теперь уже гораздо явственнѣе.

Г-жа Опоре—наша, и распространяться о свойствахъ ея голоса и пѣніи здѣсь было бы не совѣмъ кстати.

Бавери извѣстенъ давно за опытнаго и дѣльнаго дирижера; только какъ это онъ не можетъ до сихъ поръ отвыкнуть отъ своей дурной привычки во время исполненія піэсы топать ногами, что слишкомъ непріятно дѣйствуетъ на публику. Исполнителями піэсы всѣ почти были знакомы публикѣ, исключая зрѣна Генделя, пѣтой г-жею Опоре. По общему требованію, тріо изъ *Ломбардовъ* было повторено; въ этомъ тріо г. Безекирскій очень добросовѣстно исполнилъ свою партію на скрипкѣ. Кроме того, г. Кальцолари долженъ былъ повторить гимнъ изъ *Страдальца*, съ такимъ совершенствомъ всегда исполняемый имъ.

Всѣ піэсы были очень хорошо исполнены, исключая квартета изъ *Донъ Искуале*, который прошелъ слабѣе другихъ.

Впрочемъ, публика на этотъ разъ не была въ такомъ энтузіастическомъ настроеніи, съ какимъ относилась къ концертамъ итальянцевъ прежде и не оглашала залу востерженными криками.

16-го Февраля, тоже въ залѣ Благороднаго собранія, былъ второй концертъ пѣвцовъ петербургской итальянской оперы. На афишѣ опять стояли все уже слишкомъ знакомыя піэсы. Матушка Москва

видно ужь осуждена па то, чтобы довольствоваться старымъ. То, что опа слышала лѣтъ 10 или 15 тому назадъ, пусть тоже слушаетъ опа и теперь! И это дѣлать съ нею не только итальянскіе пѣвцы, но и русскіе, угощая публику постоянно слышаннымъ и переслышаннымъ, какъ напр. романсами: *Ахъ морозъ морозецъ, Борода моя бородушка, Скажи-те ей п т. п.* А, кажется, господа итальянцы могли бы подарить насъ чѣмъ нибудь и новенькимъ. Въѣвъ въ Петербургъ поставлены и *Африканка* и *Геркуланумъ*. Ну, чтобы нашимъ гостямъ подарить насъ новостью хоть изъ этихъ оперъ?

Пальма первенства въ этомъ концертѣ, по обыкновенію, принадлежала г. Кальцолари, который, особенно арію изъ *Севильскаго цирюльника*, пѣлъ мастерскъ, за что и получилъ отъ публики большой лавровый вѣнокъ съ буквою *K* по срединѣ.

Во 2-мъ отдѣленіи концерта, послѣ того, какъ г. Кальцолари пропѣлъ любимую публикою арію изъ *Любовиго напитокъ*: «Una furtiva lagrime», публика требовала ея повторенія, но вмѣсто этого г. Кальцолари очень хорошо пропѣлъ арію изъ *Ломбардовъ*. Особенный эффектъ произвелъ въ ней его триллеръ па верхнихъ *la* и *si*.

Г-жа Перелли съ особеннымъ усиліемъ пропѣла арію изъ *Лиды* г. Авджелини, Мео и г-жа Оноре тоже заслужили рукоплесканія публики.

Третій концертъ итальянцевъ былъ 18 февраля въ Большомъ театрѣ. Говорить объ немъ нечего: все шло, какъ и въ первые два концерта. Итальянцы также хорошо пѣли, піесы также были еднѣшныя и переслышанныя, г. Кальцолари также поднесъ большой лавровый вѣнокъ съ буквою *K*: по срединѣ (да еще не одинъ, а два вѣнка) и г-жамъ Перелли и Оворе были поднесены букеты, по вѣдь въ Москвѣ кому не подносятъ вѣнковъ и букетовъ? Поэтому они впрямь и должны были потерять цѣну для артистовъ. Театръ былъ совершенно полонъ, даже, по недостатку мѣстъ, были поставлены три ряда креселъ въ оркестрѣ, которые тоже были распроданы. Публика въ этомъ концертѣ очень жаловалась на сильный вѣтеръ, который ходилъ по сценѣ и по залѣ.

С—з.

Относительная холодность публики къ концертантамъ въ двухъ ихъ первыхъ концертахъ, о которой говоритъ нашъ сотрудникъ, для насъ совсемъ понятна. Что могло быть причиною этой холодности? Концерты эти, по видимому, совмѣшали въ себѣ все: данныя для успѣха. Если же посѣтители, отдаваясь удовольствію, не могли въ тоже время отдѣлаться отъ мысли, что это удовольствіе стоитъ имъ *слишкомъ и слишкомъ дорого*, то вѣдь въ этомъ кругомъ виноваты опа сами и должны были бы понять только на самихъ себя, а отнюдь не па артистовъ. Дѣйствительно, цѣны па мѣста назначены были безразсудно огромныя; но вѣдь вольному воля была платить эти цѣны: никто никого не неволилъ. Мы, впрочемъ, думали, даже были почти увѣрены, что русскіе рубли теперь не пойдутъ съ прежнею легкостью изъ кармановъ туго набитыхъ кармановъ и что предприниматели на этотъ разъ ошибутся въ своихъ

расчетахъ; случилось однако же не такъ. Впрочемъ, во всякомъ случаѣ нельзя не сознаться, что предпріятіе членовъ французскаго общества отнюдь не заслуживаетъ сочувствія, какъ потому, что оно основано на довольно безцеремонной, чтобы не сказать больше, эксплуатаціи публики, такъ и потому, что предприниматели многими русскими тысячами, собранными смѣлою рукою съ посѣтителей концертовъ, этихъ безпримѣрно щедрыхъ меломановъ, *ублажили* далеко не въ такой степени тѣхъ бѣдныхъ, въ пользу которыхъ давались эти благотворительные концерты, сколько вызванныхъ ими артистовъ. Намъ положительно извѣстно, что часть публики относилась съ негодованіемъ къ этому предпріятію, тѣмъ не менѣе оно удалось, и Богъ знаетъ, наступитъ ли когда нибудь то время, когда московская публика, съ необходимымъ въ этихъ случаяхъ сдержанностью и единодушіемъ, будетъ давать отпоръ подобнымъ предпринимателямъ.

Ред.

ИНОСТРАННЫЕ ТЕАТРЫ.

На Итальянскомъ театрѣ въ Парижѣ, въ оперѣ *Марія ди Рояль*, дебютировала молодая пѣвица *Зейсс*. Усиліяхъ перваго ея дебюта былъ такъ удаченъ, что всѣ рѣшительно предсказываютъ юной пѣвицѣ, только что начинающей свое артистическое поприще, блестящую будущность. Съ замѣчательнымъ музыкальнымъ дарованіемъ, Зейссъ соединяетъ въ себѣ все необходимое для сцены. До втораго акта Зейссъ казалась не болѣе, какъ неопытной дебютанткой, но, важная со втораго дѣйствія, когда волшебіе и робость ея совершенно прошли, она сумѣла доказать публикѣ, что вовсе не нуждается въ снисхожденіи. Превосходно исполненная ея арія вызвала такія громкія рукоплесканія, что, въ продолженіе нѣсколькихъ минутъ, Зейссъ принуждена была только раскланываться. Къ концу представленія дебютанткѣ поднесено было вѣсколко букетовъ. Въ этомъ спектаклѣ принимали также участіе: теноръ Никольви и баритонъ Дель Седи.

На этомъ-же театрѣ недавно поставлена въ первый разъ опера *Леопора*, обязанная своимъ усиліемъ преимущественно примадоннѣ Втали, съ большимъ искусствомъ и одушевленіемъ исполнившей главную роль. Очень хороши были также: теноръ Фраскини въ роли влюбленнаго Вильгельма и Скалесь въ небольшой впрочемъ роли Стрелитца. Въ *Трубадурѣ*, на дняхъ дебютировалъ довольно удачно баритонъ *Верже*. Партія графа Муза вполнѣ по его средствамъ.

Администраціи Опернаго театра дѣятельно занимается репетиціями новаго балета *Волшебный призракъ*. Декораціи, машины и костюмы, судя по отзывамъ газетъ, должны привести въ восторгъ зрителей. Постановка этого балета стоитъ около ста тысячъ франковъ. Для исполненія *Волшебнаго призрака* впрочемъ ангажирована итальянская танцовщица Ронья, отличающаяся необыкновенною быстротою пируэтовъ и замѣчательною мимическою игрою.

На театрѣ Французской Комедіи пресловутая піеса *Генриэтта Маршалъ*, не смотря на сильную поддержку наемныхъ клакеровъ, въ видствіе формальныхъ заявленій многихъ важныхъ лицъ, наконецъ спята съ афиши.

Въ театрѣ Комической Оперы съ успѣхомъ была возобновлена опера *Посланница*. Главную роль Генриэтты весьма удачно исполнила пѣвица Кабель. Оригинальная, по своей игривой веселости, партія Венедикта, искусно воспроизведенная Капулемъ, вызвала громкія рукоплесканія. Особенно многочисленную публику привлекаетъ въ театрѣ Комической Оперы *Путешествіе по Китаю*. Телоръ Монтобри, совершенно оправившись отъ своей болѣзни, увлекаетъ всѣхъ своимъ звучнымъ и симпатичнымъ голосомъ.

На Лирической театрѣ ангажирована талантливая пѣвица Сентъ-Урбенъ для главной партіи въ оперѣ Эрвста Рейе *Статуя*. На дняхъ на этомъ театрѣ предполагается дать оперу *Абидосская невеста*. Роль Зюлейки передана отъ пѣвицы *Бартъ*, въ видствіе ея ссоры съ директоромъ, примадоннѣ *Корвало*, а Селма будетъ исполнять *Монюсъ*.

Директоръ театра Одеонъ, по недостатку новостей, вздумалъ возобновить старую, долго покоившуюся въ библіотекѣ мелодраму *Цыганская жизнь*. Онъ рассчитываетъ, что эта піеса, при участіи молоденькихъ актрисъ: Розы Вотовъ, Мелани, Клары и Клодины Дюбуа, парочно для нея имъ ангажированныхъ, будетъ дѣлать хорошіе сборы. Артистки эти, какъ говорятъ, отличаются преимущественно красивою наружностью, въ ущербъ ихъ драматическому таланту. Опѣ, впрочемъ, съ большимъ успѣхомъ подвизались на провинціальныя сценахъ, привлекая въ театрѣ толпы поклонниковъ своей красоты.

На сценѣ театра «de la Gaité» идутъ репетиціи новой драмы Огюста Мале *Гусаръ изъ Берлина*. Піеса эта состоитъ изъ пяти дѣйствій и эплога, который только еще пишется авторомъ. Парижскія газеты постарались распустили о новомъ произведеніи Мале такіе выгодные слухи, что успѣхъ его, по крайней мѣрѣ для первыхъ представленій, обезпеченъ. Главную роль гусара будетъ исполнять петербургскій знакомецъ Вертопъ, а дочь маркизы (первая женская роль), по настоятельнымъ требованіямъ самого автора, отдана Лизѣ Феликсъ.

Въ Брюсселѣ, на Королевскомъ театрѣ «de la Monnaie», возобновлена оперетта *Свадьба Жакетты*, съ участіемъ пѣвицы Маримонъ, обладающей свѣжимъ и обработаннымъ голосомъ. Оригинальные мотивы главной партіи этой оперы произвели весьма пріятное впечатлѣніе на публику. Маримонъ сумѣла выказать въ роли Жакетты необыкновенную живость и эта новая роль была полнымъ триумфомъ талантливой пѣвицы. Партію Жана удачно исполнилъ теноръ *Монге*. Въ послѣднемъ актѣ Маримонъ и Монге были вызваны по нѣскольку разъ.

На другомъ Брюссельскомъ театрѣ «du Parc» поставлена новая піеса Сарду *Семейство Бенуатовъ*, надѣлавшая шуму въ Парижѣ и неповрававшаяся брюссельской публикѣ. Не успѣху комедіи много способствовалъ и самъ исполнитель. Только одна изъ парижскихъ актрисъ обладаетъ особенною, поч-

ти исключительно имъ свойственную живостью для подобныхъ эфемерныхъ произведеній; а при этомъ только условіи прутья французскія піесы могутъ еще производить впечатлѣніе на нѣкоторыхъ неразборчивыхъ зрителей. Волшебная піеса *Деревенская лань*, поставленная на театрѣ «Galleries Saint-Hubert» перестаетъ дѣлать сборы; ее въ скоромъ времени замѣнитъ такъ называемое *Годовое обозрѣніе*, на постановку котораго израсходовано около сорока тысячъ франковъ. Въ этой фантастической піесѣ осмѣивается современное направленіе общества, особенно въ ней достается женщинамъ, выгнаннымъ и увлекающимся кавалерамъ. Не забыты также грѣшки и стараго поколѣнія. Піеса эта недавно прочтена была актерамъ въ театральномъ фойе и своимъ меткимъ остроуміемъ вызвала со стороны ихъ громкія одобренія.

На Вискромъ театрѣ пользуется успѣхомъ историческая драма въ четырехъ дѣйствіяхъ и шести картинахъ *Несчастная королева*. Главнымъ дѣйствующимъ лицомъ въ ней поставлена Иоанна Французская, дочь Людовика XI, отличавшаяся замѣчательными умственными способностями и физическими недостатками. Она была мала ростомъ и горбата, отецъ не любилъ ея и, противъ ея воли, выдалъ ее за герцога Орлеанскаго, когда ей было двѣнадцать только лѣтъ. Гольманъ, авторъ этой драмы, живыми красками обрисовалъ бѣдственное положеніе безобразной принцессы, которую мужъ не могъ терпѣть, тщательно скрывая свое отвращеніе въ присутствіи короля. Особенно удачна сцена, когда герцогъ любезничаетъ съ своею супругою. Подъ притворными вѣжностями замѣтна затаенная злоба; отрывистыя слова, которыя она произноситъ въ полголоса, даютъ полнѣе зрителю всю ненависть, которая накопилась въ его груди. Роль герцога прекрасно исполняется актеромъ Вруссомъ, благодаря таланту котораго многіе недостатки піесы ускользаютъ отъ публики. Но главною виновницею успѣха этой драмы можетъ назваться молодая драматическая актриса Гердихъ; типично передавая личность несчастной герцогини. Искусно загримировавшись, она сумѣла придать необыкновенную симпатичность уродливой героинѣ. Сцена, въ которой она со слезами на глазахъ и съ отчаяннымъ воплемъ соглашается на предлагаемый ей мужемъ разводъ, производитъ потрясающее впечатлѣніе на зрителей. Сама по себѣ піеса не имѣетъ никакихъ литературныхъ достоинствъ, въ ней много придуманнаго съ расчетомъ на эффектъ. Кромѣ этихъ двухъ личностей, всѣ прочія роли слабо очерчены. Кромѣ того, піеса страдает большою растянутостью; вторгческаго въ ней слышномъ мало, а нѣкоторые эпизоды совершенно вымышлены и противорѣчатъ исторіи.

На сценѣ Берлинскаго драматическаго театра недавно поставлена новая пятаяктная драма Эдуарда Тпша *Гонимая камелия*. Въ піесѣ этой авторъ выводитъ бѣдственное положеніе женщины, потратившей всю свою жизнь на искусство нравиться и завлекать непрекрасный полъ. Героиня драмы является въ первыхъ двухъ дѣйствіяхъ красивой женщиной, хотя и не первой уже молодости. Толпа поклонниковъ окружаетъ ее всевозможными удоволь-

ствіями; въ чадурасъясннвой жзню, непривыкшая нмъ кь какимъ серьезнымъ занятіямъ, она только в думаетъ, какъ бы повеселіе убить время, бросаетъ безъ счета золото, легко ей доставшееся, нисколько не помышляя о будущемъ; но это будущее скоро даетъ ей почувствовать себя. Съ третьяго акта красота модной камеліи начиваетъ постепенно увядать, увлекательная любезность поддълвой красавицы становптса приторною и окружавшая толпа замѣтно рѣдѣетъ около своего бывшаго идола. Тутъ просыпаются угрызевія совѣсти и страшная нищета представляется ловкой интриганткѣ со всѣми своими ужасными послѣдствіями. Подавленная нравственными и физическими страданіями, устарѣвшая камелія весело кокетничаетъ съ немногими пзъучѣльвшимихъ своихъ обожателей, проливая наедпнѣ обильныя слезы. Тутъ подвертывается ей одипъ богатый старичокъ, за котораго она удѣляется, какъ утопающій за соломинку. Старикъ этотъ, отецъ семейства, увлеченный ея ласками, готовъ всѣмъ пожертвовать для нея, съ однимъ только условіемъ, чтобы она навсегда отказалась отъ прежняго образа жизни. Наученная опытомъ, она клянется исполнить его желаніе. Цѣлый актъ проходитъ при совершенно другой обстановкѣ; старичокъ ничего не жалѣетъ для полнаго комфорта любимаго имъ существа. Но скоро существу этому надобнаетъ покойная и совершенно обезпеченная жизнь. Испорченая натура героини требуетъ другихъ, болѣе сильныхъ ощущеній. Борьба между долгомъ, добровольно наложеннымъ на себя, и соблазномъ разврата разрѣшается въ пользу послѣдняго и героиня окончательво гибнетъ, доведя до бѣдственнаго положенія своего покровителя со всѣмъ его семействомъ. Главная идея автора—представить зло, тяготящее надъ обществомъ отъ потерянныхъ женщинъ,—недурна; но въкоторыя мелодраматическія подробности вредятъ общему впечатлѣнію піесы.

Другая драма, дающааяся на томъ-же театрѣ и съ тѣмъ-же почти направденіемъ, гораздо глубже разрабатываетъ вопросъ ложной *эмансипаціи* женщинъ. Піеса эта принадлежитъ перу молодаго драматурга Карла Фонтъ-Фликера и носитъ довольно оригинальное названіе: *Хамелеонъ*. Подъ этимъ именемъ выводитса на сцену безнравственная женщина, прикрывающаяся своимъ высокимъ положеніемъ въ свѣтѣ. Это та-же камелія, но не заклеившая позоромъ, она приноситъ несравненно болѣе вреда средѣ, въ которой вращается. Она такъ искусно ведетъ интриги, завлекая неопытныхъ юношей, что всѣ считаютъ ее образцомъ нравственности. Въ концѣ только маска спадаетъ съ нея и, разоблачая, она представляется зрителю во всей своей цинической отвратительности. Авторъ желалъ показать въ своей піесѣ, что никакое воспитаніе, никакое, даже самое блестящее положеніе въ обществѣ не въ состояніи скрыть испорченности натуры, испорченности, являющейся слѣдствіемъ ложнаго пониманія свободы и независимости. Въ піесѣ затронуты также семейныя отношенія, приходящія въ совершенный упадокъ отъ желанія матерей пользоваться одинаковыми правами съ мужьями. Параллель между безнравственностью мужа и жены такъ рѣзко выставлена авторомъ, что зрители невольно оправ-

дываютъ перваго, осуждая послѣднюю. Тутъ, разумеется, необходимо безъ нѣкоторыхъ натягустей, которыя не въ пользу піесы. По проведеннымъ авторомъ идеямъ, все кажется позволительнымъ мужьямъ, какъ будто семейныя отношенія не одинаково страдаютъ отъ паденія мужа и жены. Подобная піеса не могла не понравиться публикѣ, болшинство которой составляютъ мужчины. По окончаніи представленія, авторъ былъ вызванъ три раза. Въ Мюнхенѣ дѣлаетъ большіе сборы трехъактная комедія неизвѣстнаго автора *Безнаказанныя преступленія*. Въ этой остроумной піесѣ главнымъ дѣйствующимъ лицомъ выставленъ свѣтскій фразтъ, который ловко втирается во всѣ дома, гдѣ только есть хоть какал нибудь пожива для его снадострастія. Задавшись мыслью, что жизнь дана человеку для однихъ только наслажденій, онъ вездѣ проповѣдуетъ свои идеи, обольщая молодыхъ женщинъ и неопытныхъ дѣвушекъ. Надѣленный отъ природы всѣми условіями для привлеченія къ себѣ прекраснаго пола, онъ првходитъ къ тому заключенію, что нравственность всѣхъ вообще женщинъ подлежитъ сомнѣнію и что если и есть неспорченныя натуры, то потому только, что онѣ ни разу не подвергались соблазну. Неожиданный случай даетъ наконецъ почувствовать ему всю нецѣльность его теоріи. Онъ знакомится съ женою одного барона, пользующеюся незапятнаною репутаціей, и держитъ пари съ своими пріятелями, что побѣдитъ недоступную красавицу. Дѣйствительно, красавица эта, принямая его ухаживанія за истинную любовь, увлекается имъ, но, какъ строго нравственная женщина, ни за что не хочетъ преступить за предѣлы увлеченія и остается вѣрно своему мужу. Характеръ этой симпатичной личности мастерски очерченъ авторомъ. Влюбленная молодая женщина, пахотъ себѣ оправданіе въ своемъ вевольномъ чувствѣ, не можетъ согласиться съ фальшивыми доводами любимаго ея человека, доказывавша ихъ несостоятельность. Настоячивый требованія свѣтскаго ловеласа подъ ковецъ охлаждають ея любовь и она твердо рѣшается прервать всѣ сношенія съ нимъ. Убѣдившись въ неосновательности своей теоріи, волокита, въ первый разъ потерпѣвшій поражение, рѣшается на ужасное преступленіе. Онъ обманомъ увозитъ свою жертву и насильво обезцѣчиваетъ ее. Бѣдная женщина не можетъ перенести своего паденія и не рѣшается открыться мужу, безъ ума влюбленному въ нее. Нравственные терзанія въ днемъ, ни ночью не даютъ ей покоя и она впадаетъ въ помѣшательство, а негодяй остается безнаказаннымъ. Піеса эта произвела на публику такое сильное впечатлѣніе, что, при послѣднемъ выходѣ актера, исполнявшаго роль ловеласа, вся зала огласилась громкими свистками и заключительный его выходъ сопровождался шипаньемъ. Публика не хотѣла отдѣлится отъ представляемаго имъ лица.

На Лейпцигскомъ театрѣ дѣлаетъ недавно поставленный мелодрамы: *Позднее раскаяніе*, въ четырехъ дѣйствіяхъ, и *Мизогинъ*, въ пяти дѣйствіяхъ, не имѣли большаго успѣха. Послѣдняя піеса, впрочемъ, написана довольно умно. Главнымъ дѣйствующимъ лицомъ ея какъ даетъ замѣтпть и самое названіе піесы, выставленъ человекъ, неавидящій женщинъ. Онъ отъ ду-

ши презираетъ ихъ, какъ существа слабыя, безхарактерныя, неспособныя ни къ какой серьезной дѣлательности. Вся жизнь этого эгоистичнаго человека сосредоточена въ немъ самомъ; онъ вселенски старается избѣгать женскаго общества, но половое влеченіе беретъ порывъ надъ его антипатіей къ женщинамъ. Встрѣтивъ у одного своего знакомаго умную, образованную дѣвушку, которая трудами своими поддерживаетъ все семейство, онъ начинаетъ мириться съ своими мнимыми врагами и даже увлекается до того, что признается дѣвушкѣ въ своей любви, предлагая ей руку и сердце. Но молодая дѣвушка отказывается быть его женою, потому что она дала обещаніе своему престарѣлому отцу ни за кого не выходить замужъ, пока онъ будетъ живъ. Никакія просьбы и увѣренія увлекающаго мизогина не могутъ помѣшать ея твердаго рѣшенія. Несчастная любовь оригинала дѣлается для него пыткой. Чтобы разсѣять себя, онъ съ отчаяніемъ принимается поочередно за другихъ женщинъ, но истинное чувство не даетъ ему покоя. Единственною недостаткомъ сценичности была главною причиною неуспѣха этой пьесы, написанной прекраснымъ разговорнымъ языкомъ.

На дрезденскомъ театрѣ привлекаетъ многочисленную публику драма Генриха Шнупфера *Синнола*. Сюжетъ, какъ и пьесы замѣтливый царь *Иоаннъ Отопа*, биографъ Людовика XII. Дѣйствіе происходитъ въ началѣ XVI столѣтія, во время пребыванія Людовика XII въ Генуѣ. На одномъ изъ торжественныхъ праздниковъ, которыми генуэзцы хвалятся почтить дорогого гостя, Людовикъ встрѣтилъ замѣчательную красавицу, Томасину Сиполу, жену одного знатнаго вельможи, и влюбился въ нее. Та, въ свою очередь, не могла остаться равнодушною къ королю; но любовь ея не была преступною. Никакія просьбы и обѣщанія короля не въ состояніи были поколебать супружескихъ обязанностей Синнолы. Любовь этой женщины была чисто идеальная; расставаясь съ королемъ, она просила, какъ милости, позволенія называться *дѣвкою моего сердца* и въ этомъ одиномъ находила все свое счастье. Но разлука съ любимымъ человекомъ губительно повліяла на ея семейное счастье. Оставаясь вѣрною своему мужу, она не могла выносить его ласкъ и заботъ о ней. Душевныя страданія обоихъ супруговъ описаны авторомъ довольно искусно, но развязка пьесы отзывается мелодрамою: явнымъ слухъ о смерти короля заставляетъ Сиполу отравиться.

Въ Лондонѣ на Ковентгарденскомъ театрѣ возобновлена опера Обера *Черное дѣлцо*. Шесть представлений одного изъ удачливѣйшихъ произведеній французскаго композитора была построена дерзополныя публикою. Примадонна Луиза Пинне, исполнявшая партію Анжели, много способствовала успѣху оперы. Каждая арія, каждый дуэтъ, въ которыхъ участвовала эта дѣвица, содрогали сердца единодушными аплодисментами.

Въ Амстердамѣ знаменитую драматическую актрису Гисторию дано было нѣсколько представлений, которыя сопровождались многими овациями въ пользу талантивой артистки. Въ прошлый свой спектакль она играла въ драмѣ Виктора Гюго *Анжею*, въ сценѣ сомпабулизма *Меди Макбетъ* и продекламировала стихотвореніе Ламартина. Въ поднесенны были браслѣтъ, серьги и перстень, украшенные брилліантами, и лавровый вѣнокъ съ нѣсколькими букетами.

К. П.

С М В С В.

Навал пьеса А. Н. Островскаго: *Пучина* пойдетъ на Москвской сценѣ вскорѣ по открытіи театровъ послѣ Святой.

Мы слышали, что пьеса Л. А. Мел *Псковитянка*, до сихъ поръ не пропускавшаяся на сцену, наконецъ разрѣшена къ представленію.

Въ будущій сезонъ на московской сценѣ предложатся къ постановкѣ балетъ *Саль-Деола Колектъ корбунки*.

Вышелъ пятый томъ *Сборника сербскихъ пѣсней* В. С. Караджича, редактироваанный покойнымъ Караджичемъ, и издаанный недавно въ Вѣнѣ его наследниками. Этотъ томъ ни чѣмъ не отличается отъ первыхъ четырехъ томовъ тѣхъ же пѣсней, издаваемыхъ самимъ Караджичемъ. Пятый томъ состоитъ изъ 30 печатныхъ листовъ. Въ немъ напечатана драма черногорца С. Матановича—сочиненіе совершенно оригинальное въ сербской литературѣ, о которомъ Караджичъ отзывался, какъ о трудѣ въ высшей степени замѣчательномъ. За истинно-народный мотивъ въ этой драмѣ ручается достаточно то обстоятельство, что Матановичъ—едва грамотный и простой черногорецъ. Самъ Караджичъ говоритъ, что много пѣсней Матановича онъ помѣстилъ въ сборникѣхъ пѣсней сербскихъ пѣсней, уже изданныхъ.

— Въ Брюсселѣ вышла газета, издающаяся въ тюрьмѣ *des Petits-Carmes*, подъ заглавіемъ: «Тюрьма за долги, газета заключенныхъ». Газета выходитъ два раза въ недѣлю. Кроме новостныхъ статей, въ ней помещаются: мѣстная хроника, физіологическія рецензіи и фельетонъ. На послѣдней страницѣ помѣщено объявленіе о предстоящемъ въ тюрьмѣ представленіи «Африканка», въ которомъ оркестръ замѣняется воображеніемъ зрителей; корабль—художественное произведеніе одного изъ заключенныхъ за долги.

ЧАСТНЫЯ ОБЪЯВЛЕНІЯ.

ВЪ ГОСТИНИЦѢ МОСКВА, К. БАРСОВА,

ходъ съ Театральной площади, а для посѣтителей съ дамами 1-й подъездъ съ Большой Дмитровки
(отъ Благороднаго Собранія),

ВЪ ОБЩЕЙ ЗАДЬ,

въ Воскресенье, 20 Февраля, съ 7 часовъ вечера,

БУДЕТЬ ИГРАТЬ ОРКЕСТРЪ МУЗЫКИ Г. ГЕНЕ.

Съ участіемъ знаменитаго Европейскаго артиста
на мандолинѣ

ШАРЛЯ ВИМЕРКАТИ.

ПРОГРАММА:

ОТДѢЛЕНІЕ 1-е:

1. Dürpler Schanzen, маршъ, Шюке.
2. Увертюра «Вильгельмъ Тель», Россини.
3. Schall Wellen, вальсъ, Страусса.
4. Warschauer, полька, Страусса.

ОТДѢЛЕНІЕ 2-е:

5. Финаль изъ оп. «Луція», Донизетти.
6. Орфей, кадрили, Страусса.
7. Valse de Lagrange.
Соло для кларнета.
8. Laelhaube, мазурка, Страусса.
Соло на мандолинѣ «Воспоминаніе о Бел-
лини» исполнитъ ВИМЕРКАТИ.

ОТДѢЛЕНІЕ 3-е:

9. Ouverture la pie voleuse, Россини.
10. Soldatentänze, вальсъ, Дашера.
11. Серенада, Тигля.
12. Prinzen, полька, Гунгля.

ОТДѢЛЕНІЕ 4-е:

13. Поцури «Эриани», Верди.
14. Paroxysmen вальсъ, Страусса.
15. Арія изъ оп. «Сивильскій цирюльникъ».
Соло на мандолинѣ исполнитъ ВИМЕРКАТИ.
16. Eisenbahn, галопъ, Шюке.

Программу эту можно требовать отъ служителей гостиницы.

Кушанья можно получать обѣдами, отъ 1 ч. до 6 ч. вечера: скоромныя изъ 7 блюдъ и кофе 1 р. 50 к., изъ 6 блюдъ и кофе 1 р.; рыбныя, изъ 6 блюдъ и кофе 1 р. 25 к.; порціями же по прейск-
курранту. Чай, кофе, шоколатъ, вина отъ Десре, по карточкѣ, подъ № №, по умѣренной цѣнѣ.

БИЛЛИАРДНЫЙ ЗАЛЪ

СЪ 6-ю БИЛЛИАРДАМИ ФРЕЙБЕРГА

постоянно открытъ для публички, на Тверской, въ домѣ Мамоновыхъ.

ВЪ ЗАЛѢ РОССИЙСКАГО БЛАГОРОДСКАГО СОБРАШЯ,
въ Понедѣльникъ на 3-й недѣли Великаго поста, 21-го Февраля
сего 1866 года, имѣеть быть въ пользу

БРАТОЛЮБИВАГО ОБЩЕСТВА

БОЛЬШОЙ ВОКАЛЬНЫЙ И ИНСТРУМЕНТАЛЬНЫЙ

ДУХОВНЫЙ КОНЦЕРТЪ

ПОДЪ УПРАВЛЕНІЕМЪ

КНЯЗЯ ЮРІЯ НИКОЛАЕВИЧА ГОЛИЦЫНА.

НАЧАЛО КОНЦЕРТА РОВНО ВЪ 8 ЧАСОВЪ ВЕЧЕРА.

Вилеты заблаговременно продаются въ музыкальныхъ магазинахъ: Мейкова, Гутхейля и
Ленгольда, и въ магазинъ Дарзанса на Кузнецкомъ мосту.

ЦѢНА МѢСТАМЪ: въ залѣ нумерованныя по 3 руб., ненумерованныя и за колоннами по 2 руб.,
ненумерованныя на хорахъ 1 руб. сер.

ВЪ ГОСТИНИЦѢ МИЛАНЪ,

что на Смоленскомъ рынкѣ,
ВЪ КУПЕЧЕСКОЙ ПОЛОВИНѢ,

съ 13-го Февраля ежедневно, съ 6 час. вечера, поетъ хоръ русскихъ пѣвцовъ **ИВАНА
ЕВСТРАТЬЕВИЧА МОЛЧАНОВА**, подъ личнымъ его управленіемъ; а въ особомъ отдѣленіи
той же гостиницы поетъ и играетъ на разныхъ инструментахъ семейство иностранца **А. И.
Нигони**; кромѣ того, въ этой гостиницѣ играетъ оркестръ бальной музыки. Кушанья мож-
но получать постыныя и скоромныя, обѣдами и порціями по карточкѣ, и вина изъ погребовъ
Депре и Денкера, по прейсъ-курранту.

0—75.

Содержатель Д. И. Волковъ.

САМАЯ ЛУЧШАЯ

ФРАНЦУЗСКАЯ ПОММАДА:

Букетъ Императрицы, Геліотропъ,
Бананье, Резеда,
Віолетъ, Флеръ д'ораижъ.

50 коп. за банку,

ВЪ МАГАЗИНѢ

ГОРОДЪ БРЕМЕНЪ,

въ Столешниковомъ переулкѣ. 2—80.

ПО СЛУЧАЮ ОТЪЪЗДА

продается карета четырехмѣстная за 250 р.,
маленькая коляска за 250 р., оба экипажа ра-
боты Ильина. Дышловыя сани 150 р. и сани
маленькія 60 р. Всѣ экипажи мало подержан-
ные. Еще полурояль за 200 р. и проч. и проч.
Адресоваться на Мясницкую, въ Мясницкій
переулокъ, д. Митькова, въ контору Шварцъ,
отъ 10 ч. до 2 ч. 1—75.