ОГЛАВЛЕНІЕ

ПЕРВЫХЪ ЧЕТЫРНАДЦАТИ КНИЖЕКЪ

ЖУРНАЛА

„АРТИСТЪ."

(Года 1-й и 2-й).

№№ книжекъ.

О цѣляхъ и задачахъ нашего журнала, ст. С. А. Юрьева и В. А. Гольцева 1
Авинскій театръ, ст. И. И. Иванова 8
Деревенскій театръ, ст. С. А. Юрьева. . . . 3
Деревенскія размышленія, ст. проф. А. Н. Веселовскаго. 9
Замѣтка о современномъ театрѣ, ст. В. А. Гольцева 10
Искусство актера, ст. Коклэна, (съ рис.) перев. А. А. В—ской . . . . . 8—10
„Коварство и любовь", траг. Шиллера, ст. И. И. Иванова. 3
Коклэнъ въ Москвѣ, ст. проф. А. Н. Веселовскаго. 4
Культурные типы, ст. И. И. Иванова . . . 10 и 11
Литературный театръ, ст. Беллетриста . 12 и 13
„Макбетъ", ст. проф. Н. И. Стороженко . . 2—4
„Марія Стюартъ", тр. Шиллера, ст. И. И. Иванова 4
„Мизантропъ" и „Д. Карлосъ", ст. И. И. Иванова 2
Мимика и физіономика, О. Пидерита 13
„Мольеръ и Шекспиръ", ст. Коклэна перев. А. Вес—кой 4
Нѣсколько мыслей о сценическомъ искусствѣ, Т. Сальвини, перев. А. А. В—ской 14
Объ искусствѣ, публичныя лекціи, В. А. Гольцева . . . . . 12 и 14
Основаніе русскаго театра (О. Г. Волковъ и А. П. Сумароковъ), ст. Е. С. Некрасовой . . 8
Патріархъ русскихъ актеровъ (И. А. Дмитревскій), ст. А. Н. Сиротинина . . . . . 9 и 11
Первый русскій журналъ посвященный театру, ст. Е. С. Некрасовой. 6
Первый театральный журналъ въ Россіи, ст. А. Н. Сиротинина. 7
По дорогѣ изъ театра, ст. проф. А. Н. Веселовскаго 1
Рассинъ и его трагедіи, ст. И. И. Иванова. . 5
Современное русское искусство: 1) Живопись, ст. Rectus. 8
„Сонъ въ лѣтнюю ночь" Шекспира, ст. И. И. Иванова. 1
Театръ въ память Гоголя 14
Щепкинъ и Гоголь, ст. проф. Н. С. Тихонравова, (съ 3 снимками съ рукописей Гоголя). 5
„Гроза" др. Островскаго, ст. И. И. Иванова. 1
По поводу замѣтки Н. И. Иванова,—ст. В. А. Гольцева 2

ПОВѢСТИ И РАЗСКАЗЫ:

Актриса, разсказъ Н. В. Казанцева 7
Буяниа, повѣсть Д. Н. Мамина (Сибиряка). 8—11
Бутафорская любовь, пов. Н. В. Назарьевой. 8—9
Вальсъ, этюдъ кн. Д. П. Голицына (Муравлина) 11
Веревка, разск. Ж. Кларти, пер. А. А. В—эй. 12 и 13
Вдова, разск. кн. Д. П. Голицына (Муравлина). 10
Высокое призваніе, разск. М. П. Садовскаго. 12—14
Дикій человѣкъ, разсказъ М. П. Садовскаго. 5
Добрая Христина Максимовна, разсказъ И. А. Салова 11
Изъ воспоминаній театральнаго сторожила, П. П. Гнѣдича 14
Норделія, повѣсть И. Л. Щеглова . . . . . 2—4
Нурочкинъ, этюдъ П. П. Гнѣдича 6
Лицедѣи, театральн. очерки, П. М. Свободина 12—13
Неудачникъ, разсказъ Ж. Кларти, перев. А. А. В—ской. 11
Ока любила, разсказъ И. Я. Гурлянда . . . 12
Пари, разсказъ Евгенія Набищанца 2
Парижскіе очерки, Л. Галеви: 1) Мад. Кардиналь, 2) Мосье Кардиналь. 10
3) Антуанета и 4) Нинишь 12
5) Послѣдняя глава Ланглада 13
Перголези, новелла Рокко ди Зерби, перев. А. Н. Мельниковой 2
По желанію публики, очеркъ Д. Сибиряка . . 4
Послѣдняя вспышка, разсказъ И. Я. Гурлянда. 9
Проклятая слава, этюдъ И. Н. Потапенко . . 7
Старый комикъ, разсказъ И. А. Салова . . . 1
Съ воображеніемъ, этюдъ С—ка . . . . . 5 и 6
Тепломъ повѣяло, разсказъ А. А. Луговаго . 14
У лазурныхъ волнъ, разск. А. К. Энгельмайера. 14
У могильнаго креста, разсказъ Вл. И. Немировича-Данченко 10

СТИХОТВОРЕНІЯ:

„Вдали", стих. М. И. Лаврова 2
„Гимнъ красотѣ", стих. Д. С. Мережковскаго. 7
„Изъ пѣсенъ о веснѣ", стих. О. Н. Чюминой. 7
„Кіотъ", стих. В. В. Коншина. 6
„Къ природѣ", стих. Е. Богдановой 6
Памяти С. А. Юрьева, стих. Н. П. Аксакова. 1
Памяти С. А Юрьева, стих. М. И. Лаврова. 1
„Пѣсня", стих. Н. Н. Вильде 10
XXIX *Сонетъ Шекспира*, пер. В. А. Шуфа . 14
Стансы, О. Н. Чюминой 12
*** Стих. Д. С. Мережковскаго 11
*** Стих. графа Ѳ. Л. Соллогуба 11
*** Стих. А. М. Давидовой . . . . . 6 и 9
*** Стих. Н. А. Грена 8
*** Стих. А. А. Фета 13
*** (*На мотивъ Роберта Гамерлинга*), стих. І. М. Познера 4
„Просьба" (изъ Сюлли Прюдома), стих. Л. Богдановой 13

„Разсвѣтъ“, стих. М. И. Лаврова 6
„Ревнивый актеръ“ монологъ въ стихахъ гр. Θ. Л. Соллогуба 1
„Соловей“, О. Н. Чюминой 3
„Три поры“, стих. О. Н. Чюминой 14
„Умирающей художницѣ“ (памяти Башкирцевой)—О. Н. Чюминой 5
„Фантазія на сонату (B.-Mol) Шумана“ стих. Е. Богдановой 8
„Чѣмъ люди живы?“ стих. гр. Θ. Л. Соллогуба 7

ДРАМАТИЧЕСКІЯ СОЧИНЕНІЯ:

„Бабье дѣло“ шутка въ 2 д. А. Н. Канаева. 7
„Безъ кинжала“, шут. въ 1 д. В. Р. Щиглева . 7
„Божьякоровка“, ком. въ 4 д. П. Д. Боборыкина 4
„Борьба за существованіе“, пьеса въ 5 д. А. Додэ, пер. Э. Э. Матерна 4
„Василекъ“, ком. въ 4 д. Виктора Крылова. 11
„Водоворотъ“, др. въ 5 д. И. В. Шпажинскаго. 3
„Вольная волюшка“, др. въ 5 д. И. В. Шпажинскаго 12
Постановка ея на сценѣ Моск. Малаго театра съ рисунками и нотами 13
„Всякому свое“, ком. въ 4 д. Н. В. Казанцева 5
„Въ слѣдующій разъ“ сценка-монологъ въ 1 д. Грене-Д анкура перев. съ французскаго Θ. А. Куманина 8
„Въ сонномъ царствѣ“, ком. въ 4 д. И. Я. Гурлянда. 8
„Въ старые годы“, др. въ 5 д. И. В. Шпажинскаго 1
„Гастролерша“, фарсъ въ 1 д. И. Л. Щеглова. 9
„Гусь лапчатый“, драма въ 5 д. И. А. Салова. 11
„Дармоѣдка“, ком. въ 5 д. И. А. Салова. . 8
„Донъ Карлосъ инфантъ испанскій“, тр. въ 5 д. Шиллера, приспособленный для сцены переводъ И. Н. Грекова. Съ рисунками костюмовъ гр. Θ. Л. Соллогуба . . . . . 1—4
„Донъ-Фернандо—стойкій принцъ“, тр. Кальдерона, перев. Н. Θ. Арбенина . . . . . 12—14
„Жоржинька“, ком. фарсъ въ 2 д. Чека . . 14
„Жрица искусства“, ком. въ 4 д. Е. П. Нарпова. 14
„Золотая рыбка“, ком. И. А. Салова и И. Н. Ге. 3
„Кража“, драм. этюдъ въ 1 д. кн. Д. П. Голицына (Муравлина) 9
„Лебединая пѣсня“ („Калхасъ“), др. эт. въ 1 д. А. П. Чехова. 2
„Мамаево нашествіе“, ком. ш. въ 3 д. И. Л. Щеглова. 10
„Maman“, ком. въ 2 д., С. Н. Терпигорева. (Сергѣй Атавы). 3
„Медвѣдь“, ш. въ 1 д. А. П. Чехова . . . 6
„Молчаніе“, шутка въ 1 д. В. В. Билибина . . 12
„Мышеловка“, шутка въ 1 д. И. Л. Щеглова. 1
„Не всякому, канъ Янову“, карт. сельск. жизни въ 1 д. Е. П. Гославскаго 13
„Нежданный гость“, (Жакъ Дамуръ) др. въ 1 д. Зинина (передѣлано изъ романа Эмиля Золя), перев. съ франц. И. Л. Щеглова . . . 5
„Ненастье“, ком. въ 1 д. П. П. Гнѣдича . . 11
„Новое дѣло“, ком. въ 4 д. Вл. И. Немировича-Данченко 10
Постановка ея (съ рис.) 12
„Озимь“, др. въ 4 д. А. Луговаго 7
„Перекати поле“, ком. въ 4 д. П. П. Гнѣдича. 4
„Плагіатъ“, к. въ 1 д. Н. С. Баранцевича. . 6
„Подъ властью сердца“, др. въ 5 д. И. Н. Лодыженскаго 2
„По кровавымъ слѣдамъ“, фарсъ въ 1 д. Г. Н. Грессера 10
„По ревизіи“, этюдъ въ 1 д. М. Л. Кропивницкаго. 14
„Порывъ“, др. въ 4 д. Н. О. Рашшанина . . 12
„Предложеніе“, шутка въ 1 д. А. П. Чехова. 3
„Привѣтствіе искусствъ“, лирическая сцена Шиллера, перев. Н. Θ. Арбенина 2
„Приступомъ“, сцена въ 2 д. И. В. Шпажинскаго 5
„Разладъ“, др. въ 4 д. В. А. Крылова . . . 2
„Ранняя осень“, др. въ 4 д. Е. П. Нарпова . 13
Постановка ея на сценѣ Моск. Малаго театра. 13
„Ревнивый актеръ“, монологъ въ стихахъ гр. Θ. Л. Соллогуба. 1
„Револьверъ“, к. въ 1 д. В. В. Билибина . . 10
„Сарданапалъ“, траг. въ 5 д. Байрона, перев. О. Н. Чюминой. . . . . 9—11
„Семь бѣдъ—одинъ отвѣтъ“, ш. въ 1 д. Хеля, перев. Н. Θ. Арбенина 6
„Симфонія“, к. въ 5 д. М. И. Чайковскаго. . 9
Постановка ея на Маломъ театрѣ съ рис. . 10
„Скитальцы“, сц. въ 5 д. Н. С. Генкина. . . 6
„Старая погудка на новый ладъ“, к. въ 1 д. въ стих. О. Н. Чюминой 6
„Стоячія воды“, карт. соврем. жизни въ 3 д. П. П. Гнѣдича 9
„Съ бою“, ком. въ 4 д. П. Д. Боборыкина . 13
„Трагикъ по неволѣ“, ш. въ 1 д. А. П. Чехова. 7
„Турусы на колесахъ“, ш. въ 1 д. И. Л. Щеглова. 7
„Уѣздный Шекспиръ“, к. въ 1 д. И. Я Гурлянда. 6
„Федра“, траг. Ж. Расина, перев. М. П. С—го 5—7
„Фотографъ любитель“, ш. въ 1 д. Э. Э. Матерна. 6
„Цѣпи“, др. въ 4 д. кн. А. Сумбатова . . . 1
„Эллида“, драма въ 5 д. Г. Ибсена. 14

ИСТОРИЧЕСКІЯ СТАТЬИ:

Воспоминанія и Біографіи.

Александрова-Кочетова, А. Д. (къ портрету). 13
Барцалъ А. Н. 10
Вагнеръ Р., воспом. В. С. Сѣровой. 12
Основаніе русскаго театра. Θ Г. Волковъ и А. П. Сумароковъ, ст. Е. С. Некрасовой 8
Горбуновъ И. Ѳ. (къ портрету) 12
И. А. Дмитревскій, (Патріархъ русск. актеровъ) ст. А. Н. Сиротинина (съ портр.) . . 9 и 11
Додоновъ А. М. 4
Ермолова М. Н. 5
Заньковецкая М. К. (къ портрету) 12
Корсовъ Б. Б. . . . . . 3 и 13
Гр. Де Мерси д'Аржанто (къ портрету). . . 14
Актеръ Мочаловъ, къ картинѣ П. В. Неврева. 10
Музиль Н. Н. 10
Альфредъ де Мюссе и Рашель, ст. Н. Θ. Арбенина . . . . . 10 и 11
„Наша первая поѣздка за границу“, воспом. В. С. Сѣровой 13
Никулина Н. А. 11
Первый выходъ въ свѣтъ оперы Сѣрова „Вражья сила“ В. С. Сѣровой 14
Потанчиковъ Θ. С.—воспом. М. П. Садовскаго. 3
Правдинъ О. А. 4
Римскій-Корсаковъ Н. А., ст. С. Н. Кругликова. . 11
Ристори *Мемуары* . . . . . 5—7
Автобіографическія письма Эрнесто Росси *къ Анджело Губернатису.* . . . . . 3—4
Рубинштейнъ А. Г., ст. О. Я. Левенсонъ. . . 3
Рябовъ С. Я. 6
Савина М. Г. 9
Садовскій М. П. 3
Соллогубъ Θ. Л. гр. (къ портр.) 14
Три любимицы, (*Ф. А. Снѣткова, А. К. Брошель, Е. П. Струйская*), ст. П. Д. Боборыкина . . . 11
Памяти Н. Хмѣльницкаго, ст. А. Н. Сиротинина. 3
Хохловъ П. А. (къ портроту) 13

Чайковскій П. И., ст. Н. Д. Кашкина 8
Южинъ А. Н., кн. Сумбатовъ (къ портрету) . 12
Юрьевъ С. А. (къ портроту), ст. В. 4
Яковлевъ А. С., ст. Е. С. Ненрасовой . . . 12—13
Ѳедотова Г. Н. (къ портрету) 2

НЕКРОЛОГИ.

Бутенко Н. Ф. 13
Гензельтъ А. Л. 2
Гейльбутъ 4
Градовъ-Соколовъ Л. Н. 12
Григорьевъ А. А. 2
Делибъ Л. 13
Новиковъ Н. Н. 9
Ожье Э. 4
Потѣхина Р. А. 9
Пукиревъ В. В., Шмельковъ П. М. и Литовченко А. Д. 13
Рютчи А. А. 3
Соллогубъ Ѳ. Л. гр. 10

РЕЖИССЕРСКІЙ ОТДѢЛЪ.

Опытъ курса театральнаго грима (съ *рисунками въ краскахъ и политипажами*) **К. С. Шиловскаго—Лошивскаго.** Введеніе. Общій гримъ. Гримъ молодого лица. Гримъ болѣзни. 1
Гримъ зрѣл возраста. Гримъ старости. 4
Гримъ темпераментовъ. 14
Замѣтки о мимикѣ и гримѣ—А. П. Ленскаго 5
По поводу замѣтки А. П. Ленскаго.—К. С. Шиловскаго-Лошивскаго 6
Гримъ А. П. Ленскаго въ роли Пропорьева („Цѣпи" др. кн. А. И. Сумбатова)—рис. **А. П. Ленскаго.** 3
Тоже въ роли Д. Гомецъ де Сильва („*Эрнани*") 6
Тоже въ роли Столбцова („Новое дѣло") . . 12
Тоже въ роли Христіанина („Смерть Агриппины") 14
Н. И. Музиль въ роли юродиваго („Борисъ Годуновъ") 10
Э. Поссартъ (группа портретовъ) 14
Э. Росси (группа портретовъ) 7
Искусство актера, ст. Конлэна (съ портрет. и рисунк.) . . . . . 8, 9 и 10
Постановка „Симфоніи" на сценѣ Малаго театра (съ рис.) 10
Декораціи въ оперѣ „Князь Игорь" на сценѣ Маріинскаго театра 11
Постановка „Пиковой дамы" на сценѣ Маріинскаго театра (съ рисун.) 12
Постановка ком. „Новое дѣло" на сценѣ Малаго театра (съ рисунк.) 12
Декораціи къ драмѣ И. А. Салова „Гусь лапчатый" 12
Постановка драмы И. В. Шпажинскаго „Вольная волюшка" на сценѣ Москов. Малаго театра (съ рисунками и нотами) 13
Постановка др. Е. П. Карпова „Ранняя осень" на сценѣ Малаго театра 13
Пѣсни Офеліи и могильщика въ „Гамлетѣ" . . 4
Костюмы къ „Д.-Карлосу" рис. гр. **Ѳ. Л. Соллогуба.** . . . . . 1—4
Театръ на Берлинской выставкѣ предметовъ, служащихъ для предохраненія отъ несчастныхъ случаевъ.—Зданіе театра.—Кресла для зрителей.—Помѣщеніе оркестра.—Занавѣсъ.—Декораціи.—Перемѣна и подъемъ декорацій и занавѣса.—Подъемы и полеты.—Молнія.—Пожаръ и разрушеніе моста.—Освѣщеніе.—Свѣтовые эффекты.—Плавающіе дельфины.—Дождь.—Градъ.—Громовые раскаты.—Громовый ударъ.—Вѣтеръ.—Дымъ.—Туманъ.—Пламя пожара.—Подземный огонь.—Ст. Ѳ. К. 2
Устройство сцены для клубныхъ и домашнихъ спектаклей (съ чертежами), ст. С. Ф. Ѳедотова 3

Указатель піесъ для любительскихъ спектаклей:

1) комедіи 4
1) Серьезныя комедіи . . . . . 9 и 10
2) Легкія комедіи . . . . . 11—14

МУЗЫКАЛЬНЫЯ ПРОИЗВЕДЕНІЯ.

Вальсъ шутка, для ф.-п. П. И. Чайковскаго. . 1
Вальсъ, для ф.-п. Э. Ф. **Направника.** 10
Вальсъ изъ оперы „Аскапіо" Сенъ-Санса . . . 12
„Восточная мелодія", для пѣнія и ф.-п. Г. **Форе** 4
„Двѣ розы", дуэтъ муз. А. Арендсъ слова А. Н. **Плещеева** 10
Романсъ изъ оп. *„Аскапіо"* Сенъ-Санса. . . . 11
Романсъ изъ оп. **Бизе**, *„Ныкатели жемчуга"*. 6
„Cavalleria rusticana", опера Масканьи: 1) Романсъ Санты, 2) Прощальная сцена Туридду 9
„Колыбельная", для пѣнія Ж. Фольвиль. . . 3
„Коснулась я цвѣтка", романсъ для голоса и ф.-п. Ц. А. **Кюи** 5
„Красавица", романсъ для пѣнія и фортеп. А. К. **Глазунова** 13
„Ласточки", романсъ Делиба. 6
„Магъ" опера **Масснэ**: 1) отрывокъ изъ сцены обряды въ храмѣ богини любви, 2) аріозо Зарастры. 14
Мазурка для ф.-п. Н. А. **Римскаго-Корсакова.** 7
„Meditation" для ф.-п. А. К. **Глазунова** . . 4
„Наши первыя встрѣчи", романсъ для пѣнія и ф.-п. А. Ю. **Симона.** 7
Пастораль, изъ оперы Эсклармонда, для ф.-п. **Масснэ** 8
„Petit prélude", Ц. А. Кюи для ф.-п. № 1 . 1
Тоже № 2 12
„Petite valse", А. И. Ильинскаго 6
„Пророкъ" для пѣнія и ф.-п. Ц. А. Кюи. . . 8
„Пѣсенка безъ словъ", для ф.-п. П. И. Бларамберга 3
„Révérie", для ф.-п. А. С. Аренскаго . . . 5
Серенада для ф.-п. А. А. Ильинскаго 13
„Смерть крошки", романсъ для пѣнія и ф.-п. Габріэля Пьернэ. 8
„Сновидѣніе", романсъ А. С. Аренскаго . . . 2
3-e Impromptu, Op. 34 для ф.-п. Г. Форе 2
„Сцена любви" изъ оперы „Эсклармонда" **Масснэ** 11
„Berceuse", для скр.-п. В. И. Ребикова. . . . 5

СТАТЬИ МУЗЫКАЛЬНАГО ОТДѢЛА.

Гармонія и мелодія, ст. Сенъ Санса 9
Два русскихъ концерта на парижской выставкѣ, ст. С. Н. **Кругликова** 1
„Евгеній Онѣгинъ", опера П. И. Чайковскаго, ст. С. Н. **Кругликова** 2
„Князь Игорь" оп. А. П. Бородина, ст. С. Н. **Кругликова** 11
Музыка и публика въ провинціи, ст. В. А. **Чечотта** 1
Мусоргскій и его „Борисъ Годуновъ", ст. С. Н. **Кругликова.** 5
Новый итальянскій композиторъ Маскани и его опера, ст. С. Н. **Кругликова** 9
Нѣсколько словъ о современныхъ оперныхъ формахъ, ст. Ц. А. **Кюи** 4
Одна изъ реакціонныхъ доктринъ въ области эстетики, ст. Z. . . . . 6—7
„Пиковая дама", опера П. И. Чайковскаго, ст. Н. Д. **Кашкина** 12
Русскій романсъ, ст. А. А. **Филонова.** 1
Русскіе симфонисты, ст. С. Н. **Кругликова.** *Введеніе.* 8
— М. И. Глинка 10
„Юдифь", оп. Сѣрова, ст. А. А. **Филонова.** 3

РИСУНКИ.

„*Адажіо*“, карт. **Гертерихъ** 6
„*Актеръ Мочаловъ*“, картина **Н. В. Неврева** (фототипія К. А. Фишеръ въ Москвѣ) . . . 10
„*Афишеръ*“ рис. **Л. О. Пастернака** . . . . 3 и 11
„*Бабушка и внучка*“, сепія **К. А. Трутовскаго**. (фототипогравюра Гупиль и К° въ Парижѣ). 1
„*Бесѣда*“, рис. **В. Е. Маковскаго** (фототипія Шерреръ, Набгольцъ и К°) 13
„*Бой перепеловъ*“, **Рошгросса**. 12
Бугеро „*Амуры*“ 1, 4
„*Весенній разливъ*“, рис. **Ѳ. К. Бурхгардта** . . 13
„*Водопой верблюдовъ*“, **Жерома**. 12
„*Вѣдьма*“ (Макбэтъ), рис. **бар. М. П. Клодта** 10
„*Вѣнокъ*“, рис. **Л. О. Пастернака**. 14
„*Въ лѣсу*“, рисунокъ **бар. Н. А. Клодта**. . . 8
„*Въ уборной*“, рис. **Баярдъ** 13
„*Въ уборной*“, рис. **Л. О. Пастернака** 7
„*Геническъ*“, рис. худ. **Зарѣцкаго**. 7
„*Глазуновъ А. К.*“, рис. **И. Е. Рѣпина** (фототипія Шерреръ, Набгольцъ и К° въ Москвѣ). 12
Гримъ А. П. Ленскаго въ роли Проперьева („Цѣпи“ др. кн. Л. И. Сумбатова), рис. **А. П. Ленскаго** 3
Тоже въ роли Д. Гомецъ де Сильва („*Эрнани*“). 6
Тоже въ роли Столбцова („*Новое дѣло*“). . . 12
Тоже въ роли Христіанина, въ траг. „*Смерть Агриппины*“ 14
„*Двойная звѣзда*“, карт. **Фалеро** 7
„*Женская головка*“ **Перро** 11
„*За роялемъ*“, рис. **Руссо** 12
„*Калхасъ*“, къ др. эт. А. П. Чехова, рис. **Л. О. Пастернака** 2
„*Капельдинеръ*“, рис. **Л. О. Пастернака** . . 11
Бенжаменъ Констанъ (Мастерская и портретъ, „*Жены гарема*“, „*Магометъ II*“, „*Послѣ побѣды*“, „*Юстиніанъ великій*“.) 13
„*Коршуны*“, сепія **К. А. Трутовскаго** (фототипогравюра Гупиль и К°, въ Парижѣ) . . . 5
„*Лизета*“, **Куртуа**. 12
„*Лола*“, картина **Зихеля** 8
„*Леди Годива Ковентри*“, карт. **Лефевра** . . 12
„*Леди Макбетъ*“ карт. **Стивенсъ** 12
„*Магдалина*“ картина **Манса**. 7
Графиня де Мерси Аржанто, портр **И. Е. Рѣпина** (фототипія) 14
„*Милостыня*“, карт. **Фріана**, (фототипогравюра Гупиль и К°, въ Парижѣ). 2
„*Миньона*“, карт. **Шлезингера**. 7
„*На берегу канала*“ **Жофруа** 12
„*Наканунѣ дебюта*“, картина, **П. Карріеръ-Белеза** 5
„*На колокольнѣ*“, рис. **Н. А. Богатова** 14
„*На Саймскомъ озерѣ*“, рис. **бар. Н. А. Клодта**. 7
„*Нерѣшительность*“, картина **Кумансъ**. . . . 2
Н. А. Никулина и К. Н. Рыбаковъ въ роляхъ Варвары и Кудряша („Гроза“) 6
„*Отецъ и сынъ*“, картина **А. С. Степанова** (фототипія Бернардъ въ Парижѣ) 3
„*Офелія*“, картина **Вагре** 5
„*Ошибки*“, рис. **Л. О. Пастернака** 4
„*Первый выходъ*“, рис. его же. 4
„*Первая модель*“, карт. **Дефрегера** 13
„*Послѣ ванны*“ **Пэля** 12
„*Прачка*“, кар. **Бретонъ**. 12
„*Птичій рынокъ*“, рис. **Г. Ѳ. Рыбакова** . . . 8
„*Репетиція*“. карт. **Жанре** 9
„*Сказка о золотомъ пѣтушкѣ*“, акварель гр. **Ѳ. Л. Соллогуба**. Листъ I 6
Листъ II-й 9
Листъ III-й 11
Листъ IV 14
„*Созерцаніе*“, съ картины **Гвидо-Рени**, рис. **неромъ г. Шечкова** 10
„*Сонъ*“ карт. **Ренара** 12
„*Старое вино и молодая любовь*“ карт. **Андреотти** 11
„*Старые соловьи*“, рис. **Л. О. Пастернака**. (фототипогравюра Гупиль и К°, въ Парижѣ). . . 1
„*Суфлеръ*“ рис. **Л. О. Пастернака** 5
„*Театральная служанка*“, картина **Э. Спиттцера** 8
„*Три котенка*“, карт. **Кларка**. 6
„*У кассы*“ рис. **Л. О. Пастернака** 6, 11
„*У пруда*“, рис. **А. А. Киселева** 8
„*Художникъ и его модель*“, карт. **Баргъ** . . . 7
„*Художница*“, картина **Кампенридера** 8
„*Художница и ея модель*“, карт. **Кнауса**. . . 4
„*Швейцаръ*“, рис. **Л. О. Пастернака**. 9
С. А. Юрьевъ, набросокъ съ натуры **К. А. Трутовскаго** 1
Изъ альбомовъ художника **Аллерса**:
„*Первый любовникъ и герой*“ 8
„*Первый любовникъ въ комедіи*“ 8
„*Костюмеръ*“ 8
„*За рецензіей*“ 9
„*Ingenue*“ 9
„*Послѣ бенефиса*“ 9
„*Комикъ*“ 10
„*Первая роль*“ 10
„*Новая роль*“ 10
„*Дамская уборная*“ 10
„*Ужинъ послѣ представленія*“ 11
„*На гастроли*“ 11
„*Проводы гастролерши*“ 11
„*Антрактъ* въ „*Мнимомъ больномъ*“. (*Мейнингенцы*) 14
„*Пажъ*“ (Пикольомини) 13

ДЕКОРАТИВНЫЕ МОТИВЫ:

(См. также „Режиссерскій отдѣлъ).

	№ № иллюстр.	Стран.
„*Амуръ*“, Бугеро	2	47
„*Сонъ въ лѣтнюю ночь*“, эскизъ Ганса Макарта для занавѣса Бургъ-театра.	3	94
Плафоны, его же № 4, стр. 106, № 5, стр. 123	6	112
„*Садъ съ гротомъ*“ „Водоворотъ“, актъ 4-й.	3	—
Сказка, Боденгаузена.	6	137
Амуры, Бугеро	4	49
„*Пѣсня*“, статуя Шарпантье	6	44
Терраса, садъ и комната („Перекати поле“)	4	—
„*Изба и пчельникъ*“ („Дармоѣдка“)	8	—
„*Дворъ и роща*“ („Озимь“)	7	—
„*Амуры*“, панно Перро	7	99
Плафонъ, рис. худ. В. И. Бакшеева.	5	83
„*Сцена средневѣковыхъ мистерій*“, плафонъ на лѣстницѣ вѣнскаго Бургъ-театра.	6	33
„*Муза и Фавнъ*“ (Бургъ театръ) № 5 стр. 123	6	112
„*Изобиліе*“, карт. Ф. Вагнера	8	37
Женская фигура на серпѣ луны	9	118
Замокъ, рис. Рошгросса	12	85
Средневѣковые музыканты, ГабріельФеррьо	12	133

ВИНЬЕТКИ И ЗАСТАВКИ

работы художниковъ: В. И. Бакшеева, Ф. К. Бурхардтъ, И. И. Егорьева, И. К. Гранковскаго, Л. О. Пастернака, Д. И. Полякова, С. С. Сергѣевича, В. А. Симова, гр. Ѳ. Л. Соллогуба, С. И. Ягужинскаго и др. Кліше гг. Баше въ Парижѣ, Э. Гопне, И. О. Яблонскаго г. Демчинскаго, г. Крауса въ Петербургѣ и др.

ВИДЫ.

Театръ на Берлинской выставкѣ 1889 г. предметовъ служащихъ для продовольствія отъ несчастныхъ случаевъ	2	59
Московскій Большой театръ . .	2—119 и	13—134
Домъ близъ Лейпцига, гдѣ жилъ Шиллеръ	4	15

Театръ въ д. г. Бронникова въ Москвѣ . . . . . 4—127 и 12—145
Александринскій театръ 4 144
Маріинскій театръ . . . . . 5 173 и 8—109
Новый Бургъ-театръ въ Вѣнѣ 6 192
Берлинскій драматическій театръ . . . 6 197
Вѣнскій народный театръ — наружный видъ . . . . . 7 —
— врительный залъ . . . . . 7 —

ПОРТРЕТЫ.

Александровой-Кочетовой З. Д. 13
Берліоза 9
Борги А. 14
Брессанъ (стр. 52). 8
Брошель А. К. 11
Вагнеръ. . . . . 6 и 12
Ванъ-Зандтъ 14
Волкова Ѳ. Г. 8
Глазунова А. К. рис. *Н. Е. Рѣпина* (фототипія Шерреръ, Набгольцъ и К°) 12
Глинки М. И. 10
Горбунова И. Ѳ. 12
Дмитревскаго И. А. 9
Ермоловой, М. Н. (фототипія Альберта въ Мюнхенѣ). 5
Жулевой Е. Н. 14
Жюдикъ А. 14
Заньковецкой М. К. (фототипія Шерреръ, Набгольцъ и К°) 13
Зембрихъ 14
Кокленъ 8, 9, 10
Констанъ Б. 13
Корсова Б. Б. (фототипія) 13
Леметръ Ф. 9
Листа 13
Де Мерси Аржанто, *Н. Е. Рѣпина* (фототипія). 14
Г-жи Медеи Мей—Фигнеръ. 7
Монье Г. 9
Муне Сюлли 8
Музиля Н. И. 10
Мюссо А. 10
Никулиной Н. А., (фототипія Шереръ, Набгольцъ и К° въ Москвѣ). 11
Никулиной Н. А. и К. Н Рыбакова въ „Гровѣ“. 6
Поссартъ Э 14
Пукирева В. В. 13
Рашель 10
Ренье. 9
Римскаго-Корсакова Н. А. 11
Ристори. 5
Росси Э.. . . . . 3 и 7
Рубинштейна А. Г., (фототипія Евг. Гоффересъ въ Петербургѣ). 3
Савиной М. Г. (фототипія К. А. Фишеръ въ Москвѣ) 9
Самсонъ. 8
Снѣтковой Ф. А. 11
Гр. Сологуба Ѳ. Л., рис. **А. П. Ленскаго** . . 14
Струйской Е. П. 11
Таманьо Ф. 14
Фигнеръ Н. Н. 7
Хохлова П. А. (фототипія) 13
Чайковскаго П. И. (фототипія К. А. Фишера въ Москвѣ) 8
Шекспира В. . . . . . (стр. 152) 12
Шмелькова П. М. 13
Эрвингъ 8
Южина А. И. (кн. Сумбатова), (фототипія Шерреръ, Набгольцъ и К°) 12
Юрьева С. А., (фототипія Бернардъ въ Парижѣ). 4
Юрьевъ С. А., набросокъ К. А. Трутовскаго съ натуры 1
Яковлева А. С. 13
Ѳедотовой Г. Н. (фототипія Ал ьбертавъ Мюнхенѣ) 2

РЕЦЕНЗІИ:

Москва.

Большой театръ.

Верди и его „Трубадуръ“ на московск. сценѣ, ст. **С. К. Кругликова** 4
„Робертъ Дьяволъ“ Мейербера, ст. **С. Н. Кругликова**. 4
Дебюты на сценѣ Большого театра, ст. **Н. К—ина** 2
„Евгеній Онѣгинъ“, опера П. П. Чайковскаго, ст. **С. Н. Кругликова**. 2
„Лоэнгринъ“, ст. **Н. К—ина** 3
Мусоргскій и его „Борисъ Годуновъ“, ст. **С. Н. Кругликова**. 5
„Сонъ въ лѣтнюю ночь“, ст. **И. И. Иванова и С. Н. Кругликова**. 1, 3
„Чародѣйка“, оп. П. П. Чайковскаго, ст. **Н. Д. Кашкина**. 6
„Африканка“.—Дебюты г-жи Фостремъ, ст. **С. Н. Кругликова**. 6
Балетъ *„Индія“*, ст. **В. Р.** 6
„Нижегородцы“.—„Корделія“.—Итоги сезона.—Гастроли г.г. Фигнеръ, ст. **С. Н. Кругликова**. 7
Возобновленіе „Руслана и Людмилы“, ст. **Н. Д. Кашкина** 10
Дебютанты, ст. **С. Н. Кругликова** 9
Г-жи Литвинъ, Жукова, г. Соколовъ ст. **С. Н. Кругликова** 10
„Пророкъ“, ст. **С. Н. Кругликова** 11
„Сонъ на Волгѣ“, оп. А. С. Аренскаго, ст. **Н. Д. Кашкина**. Возобновленіе *„Юдифи“*. Г-жа Крутикова въ *„Пророкѣ“*. Г. Донской, ст. **С. К.** 12
„Отелло“, ст. **С. Н. Кругликова**. Новые исполнители въ *„Лоэнгринѣ“*, ст. —ского. *„Кипрская статуя“*, ст. **V.** 13
„Балъ маскарадъ“. Итоги сезона. Двѣ частныя оперы. 14

—

Наша сцена съ точки зрѣнія художника, ст. **Глаголя** . . . . . 11, 12 и 13

Малый театръ.

„Въ селѣ Знаменскомъ“, ст. **N.** 2
„Разладъ“. 3
„Борисъ Годуновъ“, тр. Пушкина, ст. **И. И. Иванова**.—*„Водоворотъ“*, др. П. В. Шпажинскаго. —*„Гернани“*, др. В. Гюго.—*„За наслѣдство“* др. въ 3 д. Л. Кано-і-Мазасъ перед. Е. Астальцевой, ст. **N.** 4
„Федра“ ст. **И. И. Иванова**.—*„Викторъ Павловичъ Пичужкинъ“*, сц. въ 4 д. г. Седотова.—*Не надо“*, др. въ 1 д. г. Гарина ст. **Ам—ла.** 5
„Макбетъ“.—„Федра“, ст. **И. И. Иванова.** . 6
„Божья коровка“, ст. **Ам.** 6
„Сивильскій обольститель“.—„Озимь“. . . . 7
„Сестры Саморуковы“. — „Продѣлки Скапена“. „Старая сказка“, ст. **И. И. Иванова** . . . 9
„Орлеанская дѣва“.—„Симфонія“.—„Смерть Агриппины“, ст. **И. И. Иванова** 10
„Новое дѣло“, ст. **В.**—*„Дѣвичій переполохъ“*, ст. **И. И. Иванова** 11
Бенефисъ Н. Н. Музиля. „Картина семейнаго счастья“.—„Святки“, ст. **V.**—*„Винзорскія проказницы“.—„Причудницы“.—„Вольная волюшка“.—„Царь Іоаннъ IV“*, ст. **И. И. Иванова** 12
„Горе отъ ума“.—„Хоть тресни, а женись“.—„Ранняя осень“.—„Дѣти отцовъ своихъ“, ст. **И. И. Иванова**. *Гастроли г-жи Савиной*, ст **Л.** *„Трудная доля“*, ст. **Смоленскаго** 13
„Рюи Блазъ“, ст. **И. И. Иванова** 14

Театръ г-жи Горевой.

„Гроза“. 1

„Донъ Карлосъ". и „Мизантропъ". ст. И. И. Иванова. — „Нума Руместанъ". — „Подруга жизни". — „Тревожное счастье" 2
„Коварство и любовь" ст. И. И. Иванова. „Два полюса". — „Благочестивая Марта". — „Американка". 3
„Марія Стюартъ" ст. И. И. Иванова. „Перекати поле". — „Горнозаводчикъ". — Ледяной домъ . . . 4
„Шутники". — „Ксенія и Лжедмитрій". — „Борьба за существованіе" 5
„Въ чемъ сила". — „Сидоркино дѣло". — „Скупой рыцарь". 6
„Безъ вины виноватые", „Марго", „Титулованный зять", „Полночный левъ", „Донъ-Жуанъ", ст. И. И. Иванова. 9
„Маріонъ де Лормъ", ст. И. И. Иванова . . . 10
„Свадьба Фигаро". — „Месть Богини". — „Годуновы", ст. И. И. Иванова. „Въ сонномъ царствѣ" ст. К. 11
„Отелло" и „Гамлетъ", ст. И. И. Иванова . 12

Драматическій театръ г-жи Горевой.

„Чародѣйка" и открытіе сезона 1890—1 г. . 8
Репертуаръ и исполненіе 9, 10, 11, 12
Малорусская труппа 12, 13
„Не поможутъ и чары, якъ хто кому не до пары" 13

Театръ Скоморохъ.

Репертуаръ и исполненіе 10, 11, 12

Театръ XIX столѣтія.

„Снѣгурочка", ст. V. 13

Театръ г-на Корша.

Замѣтки и впечатлѣнія. — „Ивановъ". — Кто въ лѣсъ, кто по дрова. — Лилія. — Насѣдка. — Горе отъ ума. — Наши вѣдьмы. — Супружеское счастье. 2
Правые и виноватые. — Балканская царица. — Я васъ люблю. — Отъ борьбы къ борьбѣ. — Соломенная шляпка. — Лучи и тучи. 3
Пріемышъ. — Вѣтрогоны. — Раздѣлъ. — Левъ Гурычъ Синичкинъ 4
Разбойники. — Какъ куръ-ао щи. — Tête à tête. — Въ старомъ гнѣздышкѣ. — Завоеванное счастье. — Виновна, но заслуживаетъ снисхожденія. — Борьба за существованіе. 5
„А счастье было такъ возможно". — „Въ строю и за фронтомъ" — „Свѣтящійся жучекъ". — „Приотупомъ". 6
Открытіе сезона 1890—1 г. 8
„Парижанка". — „Утро и полдень". — „Нежданный гость". — „Изъ новенькихъ". — „Нина". — Нѣсколько словъ по поводу „авторовъ" — передѣлывателей иностранныхъ піесъ 9
„Защитницы Капитолія". — „Теща". — „На хлѣбахъ изъ милости". — „Свѣтъ погасъ". — „Сельская школа". — „Графъ Говорлинъ" 10
„Двѣнадцатая ночь". — „Ни съ того, ни съ сего". — „Баркаролла". — „Красавецъ". — „При пиковомъ интересѣ" 11
„Василекъ" — „Горикъ". — „Жизнь — битва". — „Ни минуты покоя". — „Либералъ". — „Бабы-вояки" 12
„Тигренокъ". — „Ежъ по виду не хорошъ". — „Весною". — „A discrétion". — „Наслѣдство Тупинеля". — „Сердце не камень" 13
„Горе отъ ума". — „Въ чужомъ пиру похмѣлье". — „Завтракъ у предводителя". — „Испорченная жизнь". — „Елизавета Николаевна". — „На лонѣ природы" 14

Театръ г-жи Абрамовой.

„Итоги прошлаго". — „На встрѣчу счастья" . 2
Мечты и жизнь. — Грѣшница. 3
Сафо. — Золотая рыбка. — Невольный врагъ. — Ларскій. — Баловницы. 4
Сумерки. — Ревизоръ. 5
„Лѣшій". — „Свѣтокія затѣи". 6

Гастроли Э. Поссарта, ст. проф. А. Н. Веселовскаго 14
Кокленъ въ Москвѣ, ст. проф. А. К. Веселовскаго. 4
„Представленія Мейнингенской труппы", ст. проф. А. Н. Веселовскаго. 7
„Представленія Эрнесто Росси", ст. проф. Н. И. Стороженка и И. И. Иванова. 7

—

Театральный сезонъ въ Москвѣ 1889—90 г. 7

—

Московскій лѣтній сезонъ 1890 г. 8
Петербургскій лѣтній сезонъ 1890 г. 8

Театръ г. Парадиза.

Спектакли Коклена 4
Французская оперетка. 3
Русская оперетка. . . . . 5, 9 и 10
Спектакли г-жи Жюдикъ 12

Общество Искусства и Литературы.

„Самоуправцы", ст. И. И. Иванова 4
„Не такъ живи какъ хочется". — „Когда-бъ онъ зналъ" 5
„Скупой рыцарь" 6
Оперн. классъ. . . . . 6 и 7
„Безприданница" — Спектакль г. Михеева . . 7
„Плоды просвѣщенія" гр. Л. Н. Толстого . . . 13

Частная опера.

„Отелло", ст. Н. Д. Кашкина 6

Императорское Русское музыкальное общество.

1 и 2 симфоническія собранія, ст. С. Н Кругликова 3
Лейпцигскій квартетъ. — 3-е симфоническое собраніе. — Концертъ по поводу юбилея А. Г. Рубинштейна. — Концертъ въ пользу фонда вдовъ и сиротъ артистовъ, ст. Н. К—ина 4
4, 5 и 6 симфоническія собранія, ст. Н. Д. Кашкина 5
Симфон. собр. . . . . 6 и 7
Общедоступные концерты . . . . . 6 и 7
Квартетныя собранія 7
1-е симфоническ. собр. 1890—1 г., ст. С. Н. Кругликова. 10
2 симфоническое собраніе. Концертъ въ пользу фонда 11
3 и 4 симфоническія собранія 1-я серія квартетн. собраній 12
5 и 6 симфоническія собранія. — Общедоступные концерты. — Квартетныя собранія 13
7 и 12 симфоническ. собранія. Общій выводъ. Ст. С. Н. Кругликова. Концертъ въ пользу недостаточныхъ учениковъ 14

Моск. филармоническое общество.

Три первыхъ концерта. 4
4-й концертъ. 5
5, 6, 7 и экстренный концерты 6
8, 9 и 10 концерты. — Оперный спектакль училища. 7
1, 2 и 3 концерты 1890—1 г. 11
4 концертъ 12
5, 6, 7 и 8 концерты 13
9 и 10 концерты. Оперные и драматическіе экзаменаціонные спектакли 14

—

Московскія драматическія школы и ихъ результаты . . . . . 7 и 14

Общество любителей художествъ.

Общество и его выставки 6
Первая выставка этюдовъ и рисунковъ . . . 4
Періодическая выставка 6
Выставка картинъ старинныхъ мастеровъ . . 7
Мечты и размышленія по поводу общаго собранія 1890 г. 7
Вторая выставка этюдовъ 11
Конкурсъ.—Экстренное общее собраніе и X періодическая выставка 12

—

12-я ученическая выставка въ училищѣ живописи. 5
13-я " " " " 12
Выставка передвижниковъ въ 1890 г. 7
Выставки академическая и передвижниковъ въ 1891 г., ст. Rectus. 14
Выставка картинъ г. Семирадскаго 7
Школа г. Гунстъ и выставка работъ ея учениковъ 7
Парижскій салонъ 1890 г. (съ рисунк.) . . . 12
„Милостыня" карт. Фріана 2

Галлерея иностранныхъ художниковъ.

1) **Бенжаменъ Констанъ** (съ рисунк.) . . . 13

Концерты.

Г-на Бижевича.— Г-жи Лавровской.— Общ. для пос. нужд. сибирякамъ 6
А. Г. Рубинштейна 5
Г. Шоотаковскаго. 3
Г. Сливинскаго 7
Учениковъ г-жъ Александровой, Леоновой, Махиной и г. Кедрина. 7
Г-на Брандукова, подъ управленіемъ г. Колоннъ. 13
Дѣтскій оркестръ г. Эрарскаго . . . . . 5 и 13
Г. Зилотти.—„Народный".— Г-жи Миллеръ и г. Крейнъ. 12
Г-жи Познанской.— Г-жи Каррено.— Концертъ итальянцевъ съ г-жей Ванъ-Вандтъ и г. Кашманомъ. — Концертъ „Сибиряковъ". — Концерты: фармацевтовъ. — г. Пахульскаго. — Учениць и учениковъ г-жи Леоновой. 14

—

Спектакли труппы лилипутовъ. 7

—

Общество для пособія нуждающимся сценическимъ дѣятелямъ. 7

КОРРЕСПОНДЕНЦІИ *).

Петербургъ.

Сезонъ 1889—90 г.

Императорская русская опера. Искатели жемчуга Бизе, на сценѣ части. русск. оперы г. Картавова.—Новости.—Ст. **А. А. Филонова.** 2

Петербургъ и Москва въ театральномъ дѣлѣ.—Слухи и толки о новыхъ перемѣнахъ.—Александринскій театръ „Въ старые годы".—„Подъ властью сердца". Французская и нѣмецкая сцены.—Балетъ.—Частные и клубные театры.—ст. **П. Б.**—„Юдифь" Сѣрова на сценѣ русской оперы.—Два первыхъ квартетныхъ собранія.—Первое симфоническое собраніе, ст. **А. А. Филонова** 3

Александринскій театръ, новые и старые порядки.— Піесы гг. Тихонова и Буренина. Французская сцена Les mensonges и „La parisienne".—Г. Бекъ, какъ новаторъ реальной комедіи.—Новый успѣхъ г-жи Лего ст. **П. Б.**— Первый и второй русск. симфоническ. концерты, 2 симфоническ. собр. Р. Музык. Общ.—1, 2 и 3 общедоступные концерты.—Симфоническ. собраніе и концертъ въ честь А. Г. Рубинштейна ст. **А. А. Филонова.** 4
50-лѣтній юбилей А. Г. Рубинштейна 4

Тревожное состояніе драматурговъ.—О драматическомъ репертуарѣ.—„Хрущевскіе помѣщики" г. Федотова.—„Кому весело живется?" г. Крылова.—Французскій актеръ на русской сценѣ.—Французскій театръ въ декабрѣ, ст. **Г.**—Новая опера А. Г. Рубинштейна „Горюша", ст. **А. А. Филонова** 5

Упраздненіе нѣмецкой труппы.—Бенефисы г-жи Савиной и г. Свободина—„Мышенокъ".—Любительскіе спектакли въ высшемъ обществѣ.—Моск. труппа г-жи Горевой.—Французскіе и нѣмецк. театры въ январѣ.—Что мы ожидаемъ отъ поста.—Ст. **Г.**—Симфоническія собранія.—Концерты.—„Африканка", ст. **А. А. Филонова** 6

Отставка А. А. Потѣхина.—Итоги минувшаго сезона.—Пріѣздъ мейнингенской труппы и значеніе этого пріѣзда.—Что понравилось петербуржцамъ въ Мейнингенцахъ.—Эрнесто Росси въ семидесятыхъ годахъ и теперь.— Михайловскій театръ въ посту, ст. **Г.**—Симфоническія собранія.—Концерты.—„Гибель Фауста" Берліоза и „Реквіемъ" Верди.—Итоги концертнаго и опернаго сезоновъ, ст. **А. А. Филонова.**—Академическая выставка 1890 г., ст. **Rectus.** 7

Сезонъ 1890—1 г. Новая дирекція.—„Благородный театръ" Загоскина.—„Въ деревнѣ", ст. **Г.** 9

Возобновленіе „Горе отъ ума".—Текущій репертуаръ.—Публика Михайловскаго театра.—„Ученыя женщины" Мольера.—„Перекати поле" П. П. Гнѣдича, ст. **Г.** „Князь Игорь" опера Бородина, ст. **С. Н. Кругликова.** . 10 и 11

Возобновленіе „Актера Яковлева".—„Симфонія" М. И. Чайковскаго.—„Божья Коровка" П. Д. Боборыкина.—Абонементъ русской драмы.—Возобновленіе „Горькой Судьбины".— Французскій театръ, ст. **Г.**—Музыкальное обозрѣніе **Петербуржца** 11

„Пиковая дама", опера П. И. Чайковскаго, ст. **Н. Д. Кашкина.**—„Цѣни".—„Дѣвичій переполохъ". — „Душа-человѣкъ". — „Озимь". — „Сестры Саморуковы", ст. **Г.** 3, 4 и 5 симфоническ. собр.—1, 2 и 3 русск. частные симфоническ. концерты.—Оперы русская и итальянская.—Квартетныя собранія.—Собранія О-ва Камерной музыки.—Разные концерты, ст. **Петербуржца.**— 2-я декабрьская выставка общ. поощренія художествъ. — Выставка рисунковъ (Blanc et Noir). —Выставка Общ. вспомоществованія русск. художниковъ, ст. ***. 12

„Московскія гостьи".—„Облава" г. Далматова.—„Жрица искусства" г. Карпова.—„Въ неравной борьбѣ" г. Александрова, ст. **Г.** — 6, 7 и 8 симфоническія собранія Русскаго Музыкальнаго общества.—4 и 5 русск. части. симфоническ. концерты. — Юбилей Н. А. Римскаго-Корсакова.— Концертъ М. А. Балакирева.—Квартетныя собранія.—Собранія общ. камерной музыки.— Опера русская.— Опера итальянская.—Разные концерты, ст. **Н. И. К.** 13

„Похмѣлье". — „Собака садовника". — Нѣсколько словъ о Варламовѣ.—Гастроль г-жи Федотовой.—Репертуаръ будущаго года.—Недостатки минувшаго сезона. — Французскій театръ. — Г. Гитри въ „Гамлетѣ" и „Тартюфѣ".—Пріѣздъ г-жи Дуве ст. **Г.**—Итоги сезона русской и итальянской оперы ст. **Н. И. К.** 9 и 10 симфон. собр.—6 русск. общедост.

*) Корреспонденціи за лѣтній сезонъ 1891 г., см. №№ 1—4 „Театральной Библіотеки".

концертъ. — Исполненіе музыки Берліоза ст.
Петербуржца 14
Астрахань . . . . . 8, 10—14
Баку 10
Вильно 11
Владиміръ 7, 10, 14
Владикавказъ 7, 12, 13, 14
Воронежъ 5, 7, 8 10, 11, 12, 13
Дерптъ 7
Екатеринбургъ 10, 13
Елецъ 11, 13
Житоміръ 14
Зарайскъ 8
Иркутскъ 9, 12
Казань . . . . . 4, 6, 8—12
Керчь 14
Кіевъ. Музыкальное Обозрѣніе, ст. **В. А. Чечотта** . . . . . 1, 2, 4, 5, 6, 7, 9—14
Коломна 7
Кострома . . . . . 10, 12—14
Купянскъ 6, 13
Курганъ 9
Кынъ 9
Либава 7, 14
Мстиславль 13
Нижній-Новгородъ . . . . . 12—14
Немировъ 11, 13
Николаевъ 13
Новгородъ 4, 7, 9, 10, 14
Новочеркаскъ 10, 11, 12, 14
Обоянь 4
Одесса 3, 4 11, 13, 14
Орелъ . . . . . 6 и 10
Оренбургъ 9, 10, 11, 12, 14
Очерскій заводъ 7
Пенза 12, 13, 14
Поковъ 10, 13
Полтава 10
Радинъ 13
Рига 13, 14
Ростовъ-на-Дону 7
Рязань 8
Самара 5, 14
Саратовъ . . . . . 12—14
Севастополь 7
Симбирскъ . . . . . 4, 5, 6, 8, 10 и 11
Симферополь 6
Скопинъ 6
Тифлисъ 3, 5, 8, 9, 11, 12, 13, 14
Томскъ 10, 13
Тюмень 9
Харьковъ 9, 10, 11, 13, 14
Ярославль 5, 6, 10, 13, 14
Ялта 6, 14
Любительство въ провинціи 4
О товариществахъ драматическихъ артистовъ . 6
Малороссійскія труппы 4, 8
Славянскія художественныя извѣстія . . 2, 4, 8
Парижскіе театры, **П. Д. Боборыкина** 1
Кор. изъ Италіи бар. **А. Биберштейнъ**. . . . 4
Театральныя впечатлѣнія на Неаполитанскомъ заливѣ, (наброски туриста) **В. М. Михеева**. . . 8
Изъ чешской Праги, **К. Ш.** . . . 8, 9, 11, 12, 14

БИБЛІОГРАФІЯ.

Литературное обозрѣніе И. И. Иванова (*„Брошь“ Щедрина, „Поумнѣлъ“ П. Д. Боборыкина, „На дѣйствительной службѣ“ И. Н. Потапенко*) . 12

—

Бородинъ А. П., его жизнь, переписка и статьи. 2
Булгаковъ. Альбомъ русской живописи 1
Булгаковъ. Исторія книгопечатанія и типографскаго искусства 8
Булгаковъ Ѳ. Н. Альбомъ русской живописи. — *Васильевъ С. Драматическіе характеры: 1 Молчалинъ, 2 Софья, 3 Лиза.* — *Воспоминанія А. Я. Головачевой-Панаевой.* — *Уваровъ А. С. гр. Византійскій альбомъ.* — *Ruysdael. Les Paysagistes de Harlem.* — *Полонскій Я. П. Вечерній звонъ* . . . 11
Вишняковъ. Фотографіи съ натуры . . . . 1 и 7
Гольцевъ В. А. Объ искусствѣ 8
Н. Н. Кушнеревъ и К⁰, Альбомъ копій съ картинъ русскихъ художниковъ Вып. 1 1
Вып. 2 4
С. Либровичъ Пушкинъ въ портретахъ . . . 4
G. Moreau et son oeuvre. — *Д. Т. Ленскій, воспомин. А. Н. Андреева* 7
Reinach. Esquises archeologiques. — *Schreiber. Kulturhistorischer Bilderatlas.* — *Müntz E. Histoire de l'art pendant la Renaissanse. Гр. Н. Толстой и Н. Кондаковъ. „Русскія древности въ памятникахъ искусства“* 1, 2
Мотивы орнаментовъ изд. Строгановскаго училища 8
Новицкій А. Худож. галлерея Моск. Публичн. и Румянцевскаго музея 4
Равинскій. Подробный словарь русскихъ гравированныхъ портретовъ 1
Кнакфусъ. Рембрандтъ. — *Инзбергъ. „Русалка“ Пушкина въ силуэтахъ.* — *„Современная Россія“.* — *A. Dayot. Un Siècle d'art.* — *Figuli. Fanditorie Scultori in relazione con la corte di Mantova* 7
Petrez P. Esquise d'une histoire de la peinture au Musée du Louvre 8
Письма Ѳ. А. Васильева къ И. Н. Крамскому . 2
Стасовъ П., Листъ, Шуманъ и Берліозъ въ Россіи. 1
Поповъ В. В. Цвѣта и ихъ красивыя сочетанія. 7
Юшковъ Н. Ѳ. Къ исторіи русской сцены (Е. Б. Плунова Шмитгофъ) 7
С. А. Юрьевъ. Нѣсколько мыслей о сценическомъ искусствѣ 1
Le theatre en Russie depuis ses origines jusqu'a nos jours. — *К—нъ. Письма объ искусствѣ. Нѣчто о русскомъ театрѣ.* — *Schlumberger G. Un empereur bisentin au X siecle. Nicéphore Phocas.* — *Rupin E. L'oeuvre de Limoges.* 9
Періодическая печать о театрѣ и искусствѣ вообще . . . . . 9—13
А. С. Фаминцынъ. Гусли. Русскій народный музыкальный инструментъ. — *Даммъ Г. Школа для ф.-п. и собраніе пѣсъ для юношества.* — *Полное собраніе гравюръ Рембрандта.* — *Покровскій Н. Стѣнныя росписи въ древнихъ храмахъ греческихъ и русскихъ.* — *E. Gabrol. Vogage en Grèce.* — *Giraudon. Bibliotèque photographique.* — *Havard. Dictionnaire de l'Ameublement et de la Décoration.* 10
Гѣдичъ П. П. Новые разсказы. 11
Въ память С. А. Юрьева. Сборникъ, изданный друзьями покойнаго. — *Жизнь замѣчательныхъ людей.* Біографическ. библіотека Ф. Павленкова. — *Учебный атласъ античнаго ваянія*, Н. Цвѣтаева 12
Въ память С. А. Юрьева. Сборникъ, изданный друзьями покойнаго. — *П. А. Римскій-Корсаковъ. Практическій учебникъ гармоніи.* — *E. Grebaut. Le Musée Egyptien.* — Новый журналъ г. Авсѣенко *„Художникъ“* 13
O. Neitzel. Der Führer durch die Oper des Teaters der Gegenwart. — *M. Hesse's. Illustrirte Katchismen.* — *A. Poorten. Testament d'un musicien.* — Потапенка И. Н. Повѣсти и разсказы. — Эврипидъ. *„Альцеста“* перев. Е. О. Шнейдеръ. — Карскій М. Б. Стихотворенія. — Щуровскій. Сборникъ національныхъ гимновъ всѣхъ государствъ 14

НОВЫЯ ПІЕСЫ: *В. С. Лихачевъ*: „Проучила“, „Торжество побѣдителя“, „Для мужа“,—*Левъ*

Ивановъ: „Солдатъ мадагаскарской королевы“, „Клеопатра Египетская“, „Отдается комната“.—*С. Аванасьевъ*: „Вольныя птицы“, „Шутка“, „Супружеское счастье“.—*В. Холостовъ*: „Добродѣтельный чортъ“, „Танцующій кавалеръ“, „Интересная больная“. *Бэлло* „Преступленіе и наказаніе“ др. въ 5 д., *Д. Мансфельдъ*: „Виноватъ актеръ“. *В. Форкатти*: „Мнимый Росси“, *О. Ильина*: „Свѣтъ погасъ“, *П. Ленскій*: „Изъ жизни“ 9

Вл. Тихоновъ. Комедіи. *В. Сидоровъ* драм. сочиненія 10

Ханеневъ Н. А. Собраніе драматическихъ сочиненій.— *Булацель И. М.* „Громоотводъ“ . . 11

Глазуновъ Н. Л. 5 комич. піесъ для дѣтскаго театра. „Мнѣ показалось“.—*Дюрю и Шива* „Уловки Артура“ — *Аврамовъ А. М.* „Невѣсту собираются смотрѣть“.—*Крюковскій и Урайскій* „Спасительный якорь“ „Замѣститель“ или Подставной мужъ“.—*Уманецъ-Райская Н. П.* „Что ни домъ то саломъ“.—*Щегловъ Н.* „Не въ добрый часъ“.—*Соколовичъ В. А.* „Капризница жена“.—*Мердеръ Н. П.* „Дѣти гетмана и батько запорожцевъ. 14

Указатель піесъ для любительскихъ спектаклей.

1) Серьезныя комедіи . . . . . 4, 9 и 10
2) Легкія комедіи . . . . . 4, 11—14

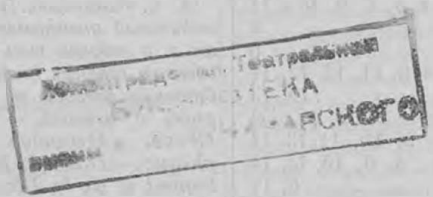
Алфавитный списокъ піесъ безусловно дозволенныхъ къ представленію.

Съ 1 января 1888 г. по 1 іюля 1889 г. . . . 1
Въ іюлѣ и августѣ 1889 г. 2
Въ сентябрѣ и октябрѣ 1889 г. 4
Въ ноябрѣ и декабрѣ 1889 г. 5
Въ январѣ и февралѣ 1890 г. 7
Съ 1 января 1888 г. по 1 августа 1890 г. . 8
Въ августѣ 1890 г. 9
Въ сентябрѣ 1890 г. 11
Въ октябрѣ, ноябрѣ и декабрѣ 1890 г. и январѣ и февралѣ 1891 г. 14

—

Уставъ Общества для пособія нуждающимся сценическимъ дѣятелямъ. 2
Извлеченіе изъ отчета за 1889 г. 8
Уставъ Общества русск. драматическихъ писателей и оперныхъ композиторовъ 14
Отчетъ за 1890 г. 14
Правила о поступленіи и программа курсовъ училища при Императорскихъ Московск. театрахъ . 14
Тоже училища Московскаго Филармоническаго общества 14
Положеніе о Варшавскомъ музыкальномъ институтѣ. 2
Правила о преміи А. Кирѣевскаго 9
Конкурсъ на преміи А. Рубинштейна 4
Конкурсъ на преміи г-жи Горевой 7

Инв. № 17443
Т 9 4



ОГЛАВЛЕНІЕ

КНИЖЕКЪ 3-го СЕЗОНА (№№ 15—21).

ЖУРНАЛА

„АРТИСТЪ."

(Оглавленіе №№ 1—14 приложено къ № 15).

№№ книжекъ.

Драматическія произведенія Гоголя, (замѣтки и наблюденія), ст. В. И. Шенрока. 20
Имоджена, характеристика М-съ Джемисонъ 17
Лекціи о сценическомъ искусствѣ, читанныя въ Императорскомъ московскомъ театральномъ училищѣ,—П. Д. Боборыкина. Лекція 1-2. 17
3-я лекція. 18
4-я лекція. 19
5-я лекція. 20
6-я лекція. 21
„Лермонтовъ, какъ драматургъ", ст. И. И. Иванова. 15
Мимика и физіономика, Пидерита (съ рисунками). 21
„Прототипы Фольстафа", ст. проф. Н. И. Стороженка. 15
„Техника драмы", ст. Г. Фрейтага, перев. В. М. Спасской: Введеніе, А) Драматическое дѣйствіе: 1) Идея, 2) Что драматично 15
3) Единство дѣйствія 16
4) Правдоподобность дѣйствія, 5) Важность и величіе дѣйствія, 6) Движеніе и повышеніе дѣйствія 18
7) Въ чемъ сущность трагическаго. Б) Построеніе драмы 19
Шекспиръ на сценѣ мюнхенскаго театра, ст. Э. Э. Маттерна 15
Французская живопись (по поводу французской выставки 1891 года въ Москвѣ), ст. А. Ки—лева . . . . . 16—19

ПОВѢСТИ И РАЗСКАЗЫ:

„Бравый Фрицъ", разсказъ А. С. Кушнерева. 15
„Бракъ по любви", разсказъ Л. Галеви . . 16
„Въ Австраліи", разсказъ Кембель-Прэдъ, перев. А. А. Вес—ной 21
„Иконописецъ" (изъ былаго Москвы), разск. С—на 20
„Лицедѣи", очерки П. М. Свободина: 6) Въ Нижній-Новгородъ, 7) N—скій театръ . . . 15
8) Открытіе спектаклей, 9) Обозъ съ рыбой и костюмами 18
„На натурѣ", очерки изъ жизни художниковъ В. М. Михеева. 1) Мишихъ 17

№№ книжекъ.

„Не то", повѣсть Д. Н. Мамина-Сибиряка. 15—18
„Послѣдній день", разсказъ Н. И. Тимковскаго. 20
„Самородокъ", повѣсть И. Н. Потапенко . 16—18
„Театральныя свѣтила", очерки Ю. Фрейнда: 1) Гастролеръ, 2) Милые товарищи, 3) Какъ восходятъ звѣзды. 17
„Тяжелое воспоминаніе", разсказъ М. К. Іогеля 21
„Ученая экспедиція", разск. И. А. Салова . 19
„Учитель", разсказъ Е. П. Гославскаго . . 19

ГАЛЛЕРЕЯ РУССКИХЪ ХУДОЖНИКОВЪ.

В. И. Суриковъ, (съ портретомъ и снимками съ этюдовъ), ст. В. М. Михеева 16
А. А. Киселевъ, (съ снимками съ картинъ и портретомъ), ст. Глаголя 20

ГАЛЛЕРЕЯ ИНОСТРАННЫХЪ ХУДОЖНИКОВЪ.

Ж. Мейссонье, (съ снимками съ картинъ и портретомъ) 21

—

225 лѣтъ Парижскаго Салона и Салонъ 1891 г. (съ снимками съ картинъ). 15

СТИХОТВОРЕНІЯ:

*** Стих. Бальмонта. 20
„*Изъ осенникъ мотивовъ*", стих. О. Н Чюминой. 21
На мотивъ изъ Теннисона, стих. О. Н. Чюминой. 17
„*Свѣтлякъ*", стих. Д. С. Мережковскаго . . 16

ДРАМАТИЧЕСКІЯ СОЧИНЕНІЯ:

„Арсеній Гуровъ", др. въ 5 д. В. М. Михеева. 19
„Богатѣй", ком. въ 4 д. Е. П. Гославскаго . 18
„Братъ и сестра", пьеса въ 1 д. В. Гете, перев. Э. Э. Маттерна 18
„Встрѣча", карт. въ 1 д. П. П. Гнѣдича . . 17
„Въ неравной борьбѣ", др. въ 4 д. Владиміра А. Александрова 16
„Гамлетъ", трагедія В. Шекспира, переводъ П. П. Гнѣдича. Актъ I 19

Актъ II. 20
Актъ III. 21
„Гость“, др. въ 2 д. Эдуарда Брандеса, пер. П. Ганзена 19
„Докторъ Штокманъ, др. въ 5 д. Г. Ибсена, пер. Н. Мировичъ 15
„Женскій вопросъ“, ком. въ 2 д. Л. Фульда, перев. Н. Ѳ. Арбенина 20
„Жизнь Илимова“, др. въ 5 д. В. С. Лихачова. 15
„Компаньоны“, ком. въ 4 д. П. М. Невѣжина. 18
„Навожденье“, ком. въ 3 д. Н. Криницкаго и А. Воронежскаго 21
„Оснолки минувшаго“, ком. въ 5 д. и 6 кар., передѣлана И. Н. Ге изъ повѣсти Вс. Крестовскаго (псевдонимъ) „Въ ожиданіи лучшаго“ 16
„Рабочая слободка“, др. въ 5 д. Е. П. Карпова 17
„Самъ у себя подъ стражей“, ком. въ 3 д. Кальдерона, пер. С. А. Юрьева . . . . 15—17
„Сѣверные богатыри“, др. въ 4 д. Г. Ибсена, пер. Н. Мировичъ 20
„Угасшая искра“, др. сцены въ 3 д. въ стихахъ, О. Н. Чюминой 21
„Уголокъ Москвы“, ком. въ 4 д. Владиміра А. Александрова 17
„Честь“, ком. въ 4 д. Г. Зудермана, перев. Н. К. 16

ИСТОРИЧЕСКІЯ СТАТЬИ,

Воспоминанія и Біографіи.

Адамьянъ П. І. 18
Гоголевскіе уголки, путевые наброски С. Н. Филиппова (съ рисунк.) 21
25-лѣтіе артистической дѣятельности А. Н. Николаева 15
Малибранъ М., воспомин. Э. Легувэ (съ портрет.) 19
Мунэ-Сюлли (съ портретомъ), ст. Catherine de C. 21
Никулина Н. А. 20
Письма А. Н. Островскаго къ Ѳ. А. Бурдину. 18—21
Очеркъ развитія русскаго сценическаго искусства, ст. А. Н. Сиротинина (съ портретами) 16 и 18
Россини (съ портр.), ст. Леля 21
Рыкалова Н. В. 18
Семенова Е. С., ст. Е. С. Ненрасовой . . 19 и 20
Яблочкина С. В. 17
Ѳедотова Г. Н., ст. Н. С. 20

НЕКРОЛОГИ.

Адамьяна П. І. 18
Бѣгичева В. П. 18
Вольфа А. 20
Гончарова Н. А. 16
Иванова Н. И. 20
Корсуна А. А. 18
Курепина А. Д. 18
Кречмеръ А. 15
Леонтьева Н. Г. 17
Матвѣева В. М. 18
Николенко М. М. 21
Похвиснева А. Н. 21
Премацци Л. О. 20
Розена Ю. 20
Сандуновой-Кони И. С. 17
Сорокина Е. С. 21
Фредро гр. 15
Худеярова В. П. 17
Чернышева Г. М. 21
Чернявской М. М. 20
Шумахера П. В. 18
Юсупова Н. кн. 15
Эзера Р. Ѳ. 17

РЕЖИССЕРСКІЙ ОТДѢЛЪ.

Бартель въ роли Марна Антоніо 21
Ленскій А. П. въ роли Фольстафа 15
Постановка „Гамлета“ . . . . . 19—21
Шекспировская сцена въ мюнхенскомъ театрѣ, (*видъ и планъ*) 15

МУЗЫКАЛЬНЫЯ ПРОИЗВЕДЕНІЯ.

„Гимнъ Вальсингама“, Ц. А. Кюи 19
Монологъ Жана изъ оперы „Грезы“ („*Le rêve*“) А. Брюно 16
Дуэтъ изъ оперы „Другъ Фрицъ“ П. Масканьи. 18
„Закатъ солнца“, муз. карт. для ф.-п. А Буцци Печчіа 17
„Impromtu“, для ф.-п. А. С. Аренскаго . . 15
„Изъ слезъ моихъ“, романсъ Н. Казанли. . . 17
„Ночь“, дуэтъ А. А. Ильинскаго 20
„О, еслибъ ты могла“, романсъ А. Симона . 20
„Послѣдній поцѣлуй“, романъ П. Тости. . . 17
„Серенада“ для ф.-п. П. А. Буцци-Печчіа . . . 19
„Слышу ли голосъ твой“, роман. А. К. Глазунова 16
„Сумерки“, романсъ Дарстона 15
„Тучка“, ром. Ц. А. Кюи 21
„Успокоеніе“, экспромтъ для ф.-п. Альбанези 18
„Чаровница“, для ф.-п. Альбанзи 21

СТАТЬИ МУЗЫКАЛЬНАГО ОТДѢЛА.

Байрейтъ, ст. В. А. Чечотта 17
К. Ю. Давыдовъ, какъ основатель школы, ст. В. Гутора. 16
Зальцбургъ. Празднество юбилея Моцарта, ст. В. А. Чечотта 18

КАРТИНЫ И РИСУНКИ.

„Амуръ“, карт. Перро 15
„Амуры“, плафонъ Перро 17
„Битва амазонокъ“, карт. Мишлена 15
„Вдова“, карт. Л. О. Пастернака (фототипія). 20
„Возвращеніе миссіонера“, карт. Фраппа . . 19
„Въ ожиданіи шафера“, карт. И. М. Прянишникова (фототипія) 16
„Въ лѣсу“, рис. В. В. Переплетчикова . . 20
„Въ уборной“, рис. Л. О. Пастернака . . 15
„Гонка судовъ на Марнѣ“, карт. Гельдри . . 18
„Гибель Вавилона“, карт. Рошгросса 15
„Гитаристъ“, карт. Мейссонье 21
„Декораторъ“, рис. Л. О. Пастернака. . . . 17
„Деревенька, близъ Безансона“, карт. Пелуза. 19
„Деревушка“, рис. А. А. Киселева 20
„Деревушка“, этюдъ А. А. Киселева 20
„Дождь“, карт. И. И. Шишкина (фототипія) . 15
„Дорожка“, карт. А. А. Киселева 20
„Женская головка“, этюдъ К. Е. Маковскаго (фототипія) 17
„Женскій портретъ“, Ролля. 15
„Звуки набата“, карт. Меньяна 17
„Идиллія“, карт. Бонна. 19
„Игра въ шахматы“, карт. Мейссонье . . . 21
„Кардиналъ Лавижери“, порт. Бонна 18
„Крестный ходъ въ Бретани“, карт. Ж. Бретона 15
„Купанье“, карт. Танзи. 19
„Любимая пѣсня“, карт. Мункачи 15
„Левъ въ пустынѣ“, карт. Жерома 19
„Мельница“, этюдъ А. А. Киселева 20
„Мокрый амуръ“, карт. Бугеро 19
„Молодость Бахуса“, карт. Бугеро 19

„Море и Девооль на рекогносцировкѣ“, карт. Мейссонье 21
„На Волгѣ“, рис. Бургардта 15
„Наемъ прислуги“, карт. В. Е. Маковскаго (фототипія) 15
„На охотѣ“, карт. Н. С. Самониша (фототип.). 18
„Отдыхъ охотниковъ“, карт. Мейссонье . . . 21
„Памятникъ Флоберу“, Шапю 18
„Передъ грозой“, карт. А. А. Киселева . . . 20
„Полишинель“, карт. Мейссонье 21
„Помѣшали“, карт. В. Е. Маковскаго (фототипія) 16
Портретъ Е. С. Сорокина, В. Е. Маковскаго (передвижн. выст. 1891 г.) (фототипія). . . 19
Портретъ Мейссонье, писанный имъ самимъ (типогравюра Баше въ Парижѣ). 21
„Пчельникъ“, карт. А. А. Киселева 20
„Разбойники“, карт. Мейссонье 21
„Режиссеръ“, рис. Л. О. Пастернака 18
„Рожденіе жемчужины“, карт, Меньяна . . . 19
„Рыболовы“, карт. А. А. Киселева. 20
„Рыболовъ“, карт. Татегрена 18
„Самсонъ“, карт. Бонна 15
„Свадьба“, карт. Даньяна 17
„Сказка о золотомъ пѣтушкѣ“, акварельные рисунки гр. Ѳ. Л. Саллогуба, Листъ 5. . . . 21
Снимки съ этюдовъ В. И. Сурикова. . . . 16
„Сонъ невѣсты“. карт. Мартенса 20
„Стальной сводъ“, карт. Лорана 15
„Ссора“, карт. Мейссонье (типографюра Баше въ Парижѣ) 21
„Странникъ“, карт. И. Пелевина (фототип.) . 15
Стрепетова П. А. въ роли Лизаветы („Горькая судьбина“), портретъ И. Е. Рѣпина (гравюра В. Матэ) 16
„Тащатъ неводъ“, карт. А. Д. Кившенко (фототипія) 17
„Трубачъ“. карт. Мейссонье. 21
„Турчанка“, карт. К. Е. Маковскаго (геліогравюра). 18
„1814 годъ“, карт. Мейссонье (типогравюра Баше въ Парижѣ) 21
„У пруда“, рис. А. А. Киселева 20
„Fête Dieu“, карт. Обле. 19
„Хата“, карт. А. А. Киселева. 20
„Христова милостыня“ (*Бѣглые въ Сибири*), картина К. А. Савицкаго (фототипія) 16
„Чтеніе письма“, карт. Мейссонье 21
„Элеонора Дузэ“, рис. И. Е. Рѣнина (фототипія) 17
Этюды къ картинѣ „1807 г.“ Мейссонье . 21

ДЕКОРАТИВНЫЕ МОТИВЫ.

„Амуръ“, кар. Перро. 15
„Амуры“, плафонъ Перро 17
„Амуры“, карт. Бугеро. 20
„Берегъ озера“, рис. Вагрэ 15
Декораціи къ пьесѣ „Осколки минувшаго“ по постановкѣ на Мал омтеатрѣ 16
Декорація къ пьесѣ „Братъ и Сестра“. . . 18
Декораціи къ „Гамлету“ 19
Шекспировская сцена въ Мюнхенскомъ театрѣ 15

ВИДЫ.

Вилла Мейссонье въ Пуассн 21
Домъ Гоголя въ Яновщинѣ 21
Домъ Мейссонье въ Парижѣ 21
Дома и памятники Моцарта въ Зальцбургѣ. 18
Домъ А. Н. Островскаго въ его имѣніи Щелыковѣ. 19
Зрительный залъ новаго Варшавскаго театра 18
Кіевскій городской театръ 20
Одесскій театръ. 17
Саратовскій театръ 19
Севастопольскій театръ 16

ПОРТРЕТЫ.

Группа гг. артистовъ московскаго Императорскаго Малаго театра (г-жи Ермолова, Лешковская, Никулина, Панова, Рыкалова, Садовская, Щепкина, Яблочкина и Ѳедотова и гг. Грековъ, Кондратьевъ, Ленскій, Макшеевъ, Музиль, Правдинъ, Рыбановъ, Садовскій, Черневскій и Южинъ (фототипія). 15
Адамьяна П. І. 18
Бартель (въ роли Марка Антоніо) *изъ „Альбома Мейнингенцевъ“ худ. Аллерса*. 21
Боброва Е. П. 18
Валберховой М. И. 18
Гоголя, съ рисунка художника *В. А. Волкова*. 18
Дузэ, Э., рис. *И. Е. Рѣпина* (фототипія) . . 17
Дюровой Л. О. 18
Ибсена Г. 16
Ильинскаго А. К. 21
Каратыгина В. А. 18
Каратыгиной А. М. (два) 18
Киселева А. А. (фототипія). 20
Киселевскаго И. П. 21
Кошевой Б. Э 21
Ленскій А. П. въ роли Фольстафа, рисунокъ *А. П. Ленскаго*. 15
Львовой-Синецкой М 18
Малибранъ М. 19
Мейссонье. 21
Моцарта (2 портрета) 18
Мунэ-Сюлли съ портрета *Лорана*. 21
Островскаго А. Н. 19
Плавильщикова П. А.. 18
Россини. 21
Рыкаловой Н. В. (фототипія). 18
Сандунова С. Н. (два). 18
Семеновой Е. С. 19
Сорокина Е. С. съ портрета *В. Е. Маковскаго* (фототипія) 19
Стрепетова П. А. въ Лизаветѣ (*„Горькая судьбина“*) съ портрета *И. Е. Рѣпина* (гравюра В. Матэ). 16
Сурикова В. И. 16
Троепольской Т. М. 18
Шумахера П. В. 18
Шумскаго Якова 16

РЕЦЕНЗІИ:

Москва.

Малый театръ.

„Жизнь Клинова“. — „Осколки минувшаго“, ст. И. И. Иванова 16
„Въ неравной борьбѣ“.—„Жоржинька“.—„Гамлетъ“.—„Душа-человѣкъ“, ст. И. И. Иванова. . 17
„Аргунинъ“ (*„Отрава жизни“*). — *„Компаньоны“.—„Имогена“*, ст. И. И. Иванова. . . . 18
„Плоды просвѣщенія“, ст. И. И. Иванова . . 19
„Сѣверные богатыри“, др. Ибсена, ст. И. И. Иванова, *„Женскій вопросъ“*, ст. V 20
„Сафо“, др. Грильпарцера. — *„Теща“*, др. Оне. — *„Встрѣча“*, картинка г. Гнѣдича, ст. И. И. Иванова 21

Большой театръ.

Возобновленіе „Марты“, ст. С. Н. Кругликова. 16
Возобновленіе „Мазепы“. Г-жи Дейша Сіоницкая и Скомпская.—Дебютъ г. Вольяшева . . . 17
„Пиковая дама“,—Дебютъ г-жи Самойловой.—Г. Хохловъ сотый разъ въ „Демонѣ“. 18

„Тщетная предосторожность“, балетъ, ст. Глаголя. 18
Возобновленіе „Невѣсты-Лунатикъ“, 7-е представленіе „Пиковой дамы“, ст. С. Н. Кругликова. 19
„Русланъ“, съ г-жею Фостремъ. 20
Возобновленіе „Роберта“.—Представленіе „Отелло“.— Возобновленіе „Гарольда“.— Возобновленіе балета „Дочь Фараона“ 21

—

Наша сцена съ точки зрѣнія художника: *„Пиковая дама“*, ст. Глаголя 18
„Плоды просвѣщенія“ 19
„Сѣверные богатыри“, ст. Глаголя 20

Театръ г-на Корша.

Открытіе сезона „Тяжелые дни“, ст. Р. С. Т. 15
„Ученыя барыни“, ст. И. И. Иванова.—*„Силуэты“.—„Бойкая барыня“.—„Клубъ холостяковъ“.— „Меблированныя комнаты Королева“.—„Король и поэтъ“*. ст. Р. С. Т. 16
„Черезъ пороги къ счастью“.—„Честь“.—„А бойкомъ мѣстѣ“.— „Въ бѣгахъ“.— „Провинціалка“.—„Хамелеонъ“.—„Д. Кихотъ XIX столѣтія“.— „Болтушка“. ст. Р. С. Т. 17
„Нора“, —ст. И. И. Иванова.—*„Правда хорошо, а счастье лучше“.—„Братъ и сестра“.—„Заяцъ“.— „Сокровище“.—„На балъ“*, ст. Р. С. Т. 18
„Братья Одоевы“.—„О молодость, молодость“.— „Уголокъ Москвы“.—„Жертва увлеченія“.—„Всякому свое“, ст. Р. С. Т. 19
„Не лги!“—„Щекотливое порученіе“.—„Кайсаровы“.—„Быть или не быть“. ст. Р. С. Т. . . 20
„Жаворонокъ“. — „Джэкъ“. — „Не въ добрый часъ“.—„Медовый мѣсяцъ“.—Итоги сезона. ст. Р. С. Т. 21

Театръ XIX столѣтія.

Открытіе оперныхъ спектаклей. 17
Оперныя спектакли, ст. С. Н. Кругликова. 18, 19 и 20
Спектакли малороссовъ, ст. В. Е. Ермилова . . 20
Г. Заньковецкая въ драмѣ „Цыганка Аза“, ст. В. Е. Ермилова 21

Театръ Скоморокъ.

Открытіе сезона, ст. І. В. 16
Репертуаръ и исполненіе, ст. І. В. и В. П. . . . 18, 19, 21

Нѣмецкій клубъ.

„Мамаево нашествіе“.—Г. Разсказовъ въ роли Любима Торцова. 21

Театръ г. Парадиза.

Репертуаръ и исполненіе. 17, 18, 21

Общество Искусства и Литературы.

„Фома“.—„Въ камерѣ судьи“. 18
„Анна де Кервилеръ“.—„Скандалъ въ благородномъ семействѣ“.—„Любовное зелье“. ст. И. А. 21

—

Гастроли Элеоноры Дузе, ст. И. И. Иванова. . . . . 15, 18, 19 и 21
Драматическіе курсы при Императорскомъ московскомъ театральномъ училищѣ, ст. Т. 15
М. К. Заньковецкая (нѣсколько мыслей), ст. В. Е. Ермилова 15
Лѣтній сезонъ въ „Эрмитажѣ“ 15
Французская оперная труппа въ саду „Эрмитажъ“, ст. С. Н. Кругликова. 15

—

Обозрѣніе провинціальныхъ театровъ. 16, 17, 19 и 20
Славянскія художественныя извѣстія. 16

Русское музыкальное общество. Моск. Отд.

1-й симфоніч. собраніе, ст. С. Н. Кругликова. 17
2 и 3 симф. собр.— 1 и 2 квартетн. собр.— Общедоступн. концертъ, въ пользу голодающихъ. ст. С. Н. Кругликова 18
4 и 5 симф. собр.—3 квартетн. собраніе. ст. С. Н. Кругликова. 19
4-е квартетн. собр. 1-й общедоступн. концертъ. 20
6-е симфоніч. собр.—1, 2 и 3 кварт. собранія 2-й серіи. 21

Моск. Филармоническое Общество.

1-й абонементный концертъ. ст. С. К. . . 17
2-й и 3-й абонементн. концерты, ст. С. К. 18
4-й абонементн. концертъ, ст. С. Н. Кругликова. 19
5, 6 и 7 абонементн. концерты. ст. С. Н. Кругликова. 20
8-й абонемент. концертъ. ст. С. Н. Кругликова. 21

Общество любителей художествъ.

Лѣтняя выставка 1891 г. ст. Глаголя. . . . 15
Осенніе выставки 1891 г. ст. Глаголя. . . . 17
Конкурсъ и декабрьская выставка, ст. Глаголя. 19
Ученическая выставка въ школѣ живописи, ст. Глаголя 19
1-я Выставка С.-Петербургскаго Общества художниковъ въ Москвѣ, ст. Глаголя. 15
Выставка г. Волошинова 15
Къ вопросу о новомъ уставѣ Императорской академіи художествъ. ст. Глаголя. 15
Радищевскій музей въ Саратовѣ. 15

Концерты.

Гг. Конюсъ, Коллонъ и г-жи де Манталанъ, ст. С. Н. Кругликова 17
Гг. Архангельскаго, Зилотти, Колаковскаго и Бартенева и учениковъ г. Бижеича 18
Гг. Шоръ, Вильборнъ и Ахшварумова. 19
А. Г. Рубинштейна, ст. С. Н. Кругликова . . 20
Музыкальное утро г. Эрлерскаго, ст. С. Н. Кругликова 20
Общества для пособія нуждающимся сибирякамъ и г-жъ Лазаревой и Альбедиль 21

Корреспонденціи:

Петербургъ.

Театрально-литературный комитетъ.—*Открытіе сезона. Г-жа Томсонъ въ др. „Цѣпи“.—* Возобновленіе піесъ: *„Василиса Мелентьева“, „Правда хорошо, а счастье лучше“, „Гамлетъ“, „Бѣшенные деньги“, и „Плутина“,—„Плоды просвѣщенія“*, ст. Г. Г. О. Дютшъ.—*Неустойчивость оперная репертуара.—Предстоящій концертный сезонъ*, ст. Леля. 16
„Плоды просвѣщенія“, — *„Встрѣча“*, — *„Гамлетъ“,—„Ваалъ“,—Г. Россовъ въ „Гамлетѣ“*, ст. Г. *„Пророкъ“.—Оперный репертуаръ.—1 и 2 квартетныя собранія.—Э. Коллоннъ.— Новости*, ст. Леля. *Панаевскій театръ*, ст. С—ка 17
Русская опера.—Г. Направникъ.— Собранія Р. Муз. Общ.—Вечера Общ. Камерной музыки.—Чествованіе Моцарта, ст. Леля. *– Слабые сборы.— „Замшевые люди“,—„Новое дѣло“.— „Отрава жизни“.—„Уголокъ Москвы“.—Перемѣны состава въ прежнихъ пьесахъ*. ст. Г. *Чаотныя сцены*, ст. Е. И—ва. 18
Выставка этюдовъ Н. Н. Шишкина. Выставка народныхъ картинъ Комитета грамотности. 18
„Дѣти отцовъ своихъ“.—„Рабочая слободка.— Декораторъ г. Яновъ.—„Юныя силы“.—Французскій театръ, ст. Г. *1-й руссk. симфоніч. кон-*

цертъ. 7-й русск. квартетный вечеръ.—4-в симфоничъ. собр.—4-в собр. Общ. камерной музыки.—Концерты г-жи Познанской и гг. Рейзенауера, Зилотти и Фигнеръ. Тихія дѣла въ Маріинскомъ театрѣ, ст. Леля. *Частныя сцены,* ст. С. К. 19

„Лѣтнія грезы".—„Перчатка".—Итоги 1-го полугодія, ст. Г.—*„Эсклармонда".—Г-жа Сандерсонъ и г. Крушевскій.—Г. Направникъ.—Итальянская опера.—Консерваторскій оперный спектакль.—Концертъ А. Г. Рубинштейна.—Симфоническія собранія.—Квартетныя собранія.—6-е собраніе Общ. камерной музыки,* от. Леля. *Част. театры,* ст. С. К 20

*Г-жа Саввина и ея бенефисъ. „Послѣдняя жертва".—„Въ такую ночь".—„Арсеній Гуровъ".—Гастроли г. Южина въ „Гамлетѣ",—*ст. Г.—*„Поэтъ".* г. *Кроткова..—Г-жа Сандерсонъ въ „Фаустѣ".—Репертуаръ.—Итальянская и русская частныя оперы.—2-й русск. симфоническій концертъ.—7-в симфоническое собраніе.—Г. Зауеръ.—Квартетное собраніе.—Общ. Камерной музыки.—Концерты,* ст. Леля.—*Частныя драматическія сцены,* ст. С. К. 21

Алешки 21
Астрахань 15, 18
Баку 15, 16, 19
Балаково (Самар. губ.). 18
Бердянскъ 20, 21
Бериславъ 21
Брянскъ 15
Варшава 15
Вильно 15, 17, 18, 19, 21
Витебскъ 18
Владиміръ 19
Владиміръ-Волынскъ 17
Вологда 21
Воронежъ 15, 17, 20, 21
Гельсингфорсъ 21
Голая пристань 21
Дерптъ. 15
Динабургъ 19, 21
Екатеринбургъ 19
Екатеринославъ 15, 16, 17, 20
Елецъ 15, 16, 17
Житомиръ 16, 19
Златоустъ 20
Иваново-Вознесенскъ 18, 20
Казань 15, 16, 19, 21
Калуга 21
Каменецъ-Подольскъ 15, 17, 18
Кіевъ 15, 16, 17, 18, 19, 20, 21
Кологривъ 19
Коломна. 20
Кострома 16, 17, 18, 20
Красноярскъ 20
Кременчугъ 20
Курскъ 15
Луцкъ 15
Маріуполь 20
Нижній-Новгородъ 15, 17, 20
Николаевъ. 20
Новгородъ 20
Новороссійскъ 16
Ново-Троки 20, 21
Новочеркаскъ 16, 19
Одесса 15, 16, 17, 18, 19, 20, 21
Орелъ. 15, 16, 20, 21
Оренбургъ 16, 17, 20
Пенза 19
Псковъ 17, 18
Радинъ 15
Рига 15, 16, 17, 18, 19, 20, 21
Ростовъ-на-Дону 15, 17
Самара 16, 17, 20, 21
Саратовъ 15, 20, 21
Севастополь 19
Семипалатинскъ 20
Симферополь. 15, 20
Смоленскъ 17
Ставрополь Кавказскій 17, 19
Старая Русса 16
Сѣдлецъ 19
Таганрогъ 20
Ташкентъ 15, 17
Тверь 16
Тифлисъ 15, 16, 17, 19, 20, 21
Томскъ 15, 17, 18, 20, 21
Уральскъ 17
Урюпино 20
Уфа 19, 21
Харьковъ 15, 16, 17, 18, 20, 21
Херсонъ 18, 21
Шадринскъ 16
Ярославль 18
Изъ средней Азіи 20
Артистическая поѣздка М. Г. Савиной . . . 15

—

Иностранное обозрѣніе. . . . . 15—21
Парижъ 15
Изъ чешской Праги, К. Ш. 18, 21

БИБЛІОГРАФІЯ.

Литературное обозрѣніе *И. Н. Иванова* . . 15

Ж. Моженъ и Манъ. Скрипка, альтъ, віолончель, контрабасъ и гитара. Г. *Додоновъ* „Постановка гол оса." Г. *Гуторъ.* Въ ожиданіи реформы музыкальнаго образованія 15

Періодическая печать о театрѣ и искусствѣ вообще 15, 19

Лермонтовъ. Сочиненія. Изд. Т-ва Кушнеревъ и К° и Прянишникова. —*Romain.* „Essaie de critique musicale".—*Вольфъ Л.* „Музыкальный мотивъ".—*Неверъ.* „Вейрейтъ".—*Palustre.* „Exposition retrospective de Tours".—*Milanesi.* „Michel Ange" —*Hendschel.* „Allerlei-Skizzen".—*Додэ А.* „Портъ Тарасконъ". . 16

Сборники въ пользу гол одающихъ.— Наши художественные журналы въ 1891 г.—*Юнѳша.* „Сизифъ".—*Г. Ибсенъ.* Сочиненія. Изд. Алексѣева. — *В. Свѣтловъ,* Новеллы. — *Гюго* „Театръ" перев. г. Михно.—*Улыбышевъ.* „Біографія Моцарта".—*Schütz.* Tonkunst. — *Joachim* „Ein Lebens und Künstlerbild".—Die matemat. Tonsystem".— *Klauwell.* „Musik. Bekentnisse. *Gerhard.*—Beethowen". — *Charles.* „Tondichter". — *Fibach.* „Die Physiologie der Tonkunst". — *Hanslick.* „Vom musikalisch Schönen". — *Goldschmidt.* „Gesangsmethode der XII Iahrhundert". —*Tappert.* „Wandernde Melodien" —*Kuguit.* „Soubretten". — *Wolzogen.* „Der Ring der Nibelungen".—*Pudor.* „Cavaleria rusticana". „Krieg und Frieden in der Musik". Die alten und die neuen Wege". „Sittlichkeit und Gesundheit in der Musik". — *Mendelson Bartholdy.* Brifwekssein. — *Widman.* „Die Erzihung für die Tonkunst". —*Ludwig.*—Geharnischte Artikel über Musik 19

„В. Г. Перовъ", изд. Д. А. Равинскаго. — „Русск. Худож. Архивъ".—„Альбомъ типовъ Гоголя" П. П. Соколова.—*Переплетчиковъ.* Рисунки.—*Владиміръ Соколовъ.* „Мотивы русскаго пейзажа".—Міръ Божій" ежемѣс. журналъ.— „Перомъ и карандашемъ" ал ьбомъ фотографовъ, премія къ журн „Осколки".— „Природа и люди Россіи".— „Заря" украинскій журналъ.—*Кн. Голицынъ* (Муравлинъ) „Судъ идетъ". „Иванъ". „Вальсъ". „Холодовъ".—*М. Анютинъ* (*Ремезовъ М. Н.*) „Нашихъ пол ейлагоды". —

Бунинъ И. Стихотворенія.—Наши иллюстрированные журналы 20
Нѣсколько мыслей о книгѣ г. Рубинштейна *„Музыка и ея представители“*, ст. **Ц. Кюи**. . 21

НОВЫЯ ПЬЕСЫ:

„Баба“, „Бабье царство“, „Безумный бракъ“, „Будущая знаменитость“, „Баби“, „Вертепъ юродивыхъ“, „Вытурилъ“, „Докторъ Кохъ — всѣмъ помогъ“, „Заслуженный урокъ“, „Иванъ да Марья“, „Комната со всѣми удобствами“, „Ку-ку“, „Къ чему?“ „Ложный путь“, „Любительскій спектакль“, „Мачиха въ западнѣ“, „Мотылекъ“, „Передъ спектаклемъ“, „По памятной книжкѣ“, „Послѣ ужина горчица“, „Суди его Богъ“, „Таинственный убійца“. . . . 15
„Больное мѣсто“, „Бродяги“, „Веселая московская жизнь“, „Дамскій вагонъ“, „Двое“, „Дѣти капитана Гранта“, „Женскій вопросъ“, „Какъ съ гуся вода“, „Клятва у гроба“, „Композиторъ“, „Купленный мужъ“, „Кутерьма“, „Къ доктору Коху, въ Берлинъ“, „Мамаево побоище“, „На французскую выставку въ Москву“, „Наши за границей“, „Не туда попали“. „Ночи безумныя“, „Передъ каминомъ“, „Подрѣзанныя крылья“, „Поймали или нѣтъ“, „Проказы телефона“, „Простить ли няня“, „Утро съ сюрпризами“, „Фисташки“, „Чертова мельница“. 19
„Вѣтрогоны остепенились“, „Наполеонъ 1-й въ Россіи“, „Наѣздница“, „По щучьему велѣнью“, „Чаша жизни“. 20

—

Указатель пьесъ для любительскихъ спектаклей.
Трагедіи и драмы 15–17
Одноактныя пьесы и водевили 18–21

Алфавитный списокъ пьесъ безусловно дозволенныхъ къ представленію.

Съ 1 апрѣля по 1 августа 1891 г. . . . 15
Съ 1 августа по 1 декабря 1891 г. 19
Въ декабрѣ 1891 г. 20

—

Извлеченіе изъ отчета Общ. для пособія нуждающимся сценическимъ дѣятелямъ за 1890 г. . 15

—

О вентиляціи театровъ (съ чертежами), ст. *С. Ѳ. Ѳедотова* 21

ОГЛАВЛЕНІЕ №№ 22—32

ЖУРНАЛА

„АРТИСТЪ“

и №№ 6—10

„Дневника Артиста“

(Оглавленіе №№ 1—14 „Артиста“ помѣщено въ № 15; №№ 15—21 въ № 22; а №№ 1—5 „Дневника Артиста“ въ № 5 „Дневника“).

№№

Артистки-соперницы, ст. проф. Н. И Стороженка 22

Архитекторъ Солнессъ, новая піеса Ибсена, ст. Брандеса 28

Будущее художественнаго творчества, ст. И. И. Иванова 31

Бѣлинскій о театрѣ, ст. Ч. Вѣтринскаго 27

Вопросъ о театрѣ въ XVIII вѣкѣ, ст. И. И. Иванова 31

Вторая часть Фауста, ст. С. А. Юрьева 26

Замѣтки о народномъ театрѣ, И. Л. Щеглова 24

Исторія женщины на сценѣ, ст. И. И. Иванова. . . . . 23—25

Идеалы хореографіи и истинные пути балета, ст. Л. М. Нелидовой . . . . . 27—30

Лекціи о сценическомъ искусствѣ, читанныя въ Императорскомъ Моск. театральномъ училищѣ (лекція 10-я). (Окончаніе) П. Д. Боборыкина 22

Литературный театръ, письма 3-е и 4-е П. Д. Боборыкина . . . . . 26—27

Метерлинкъ и его драмы, ст. И. И. Иванова. 28

Мимика и физіономика Пидерита. Мимика рта (съ рисунками) 32

Музыка въ деревнѣ, ст. В. С. Сѣровой 25

Происхожденіе новой драмы, ст. И. И. Иванова 32

Техника драмы, Густава Фрейтага пер. В. М. Спасской (продолженіе) . „Дневн. Арт.“ № 9

Экскурсія въ область эстетики, ст. Н. В. Досѣкина 32

Романы, повѣсти и разсказы:

Анютка-пружинка, разсказъ В. В. Подкольскаго. 26

Блудный сынъ, разск. И. Н. Потапенко . 27

Все въ прошломъ, очеркъ Валеріана Свѣтлова 29

Все на карту, эскизъ П. Д. Боборыкина . 25

Вѣчная память, разсказъ Е. П. Гославскаго 26

Діезы и бемоли, очеркъ В. В. Подкольскаго 32

Двѣ ночи, разсказъ Е. П. Гославскаго . 31

Dentelles Espagnoles, этюдъ съ натуры И. А. Салова 30

День св. Николая, разск. А. Терье . . 29

Заяцъ, разсказъ Е. П. Гославскаго. . . 28

№№

Злючка, разсказъ И. А. Салова 26

Золотыя розсыпи, романъ В. М. Михеева. „Артистъ“ №№ 26—31 и „Дневн. Арт. №№ 6—10

Изъ актерскихъ скитаній, Н. Д. Беккаревича. 30

Кулисы, разсказъ Т. Л. Щепкиной-Куперникъ 27

Курьерскимъ поѣздомъ, разсказъ Л. Галеви. 25

Лицедѣи, очерки П. М. Свободина (IX, X и XIII). 25

Nocturne, этюдъ plein air, А. А. Луговаго 32

Парижскіе очерки, А. Галеви (Маленькія Кардиналъ) 32

Подъ новый годъ, разск. А. А. Воронежскаго 28

Преступленье, разск. Жюля Симона . . 31

Скандалъ, разсказъ Л. Галеви, переводъ А. Вес—ской 22

Слово и дѣло, романъ И. Н. Потапенко . 22—25

Съ дипломомъ, повѣсть Вл. И. Немировича-Данченко. . . . . 23—24

Театральныя свѣтила. 1) Оперная репетиція, 2) На роли старухъ, 3) Театральныя дѣти, 4) Отказали и 5) Слишкомъ малъ—очерки Фрейнда, пер. А. А. Веселовской . . . 30—31

Туръ вальса, разсказъ Л. Галеви. . . . 24

Стихотворенія:

Если слишкомъ люблю я глубоко... стих. О. Н. Чюминой. 32

Ночь свѣтла, сильнѣе травы, стихотв. О. Н. Чюминой. 23

Пѣснь Маргариты, стихотв. Д. С. Мережковскаго. 30

Стансы. (Уходи! Потемнѣла равнина...) (изъ Шелли), стихотвореніе К. Бальмонта . 28

Твои уста еще молчали, но знала я..., стихотв. А. М. Давыдовой 25

У береговъ Скандинавіи, стихотв. К. Д. Бальмонта. 30

Я жду тебя, стихотв. М. А. Давыдовой . 31

Статьи художественнаго отдѣла.

а) Галлерея русскихъ художниковъ.

Антокольскій, М. М., какъ представитель новой скульптуры (со снимками съ скульптурныхъ произведеній М. М. Антокольскаго), ст. В. М... „Артистъ“ № 29 и „Дневн. Арт.“ № 7

№№

Галлерея П. М. Третьякова. „Дн. Арт.“ № 10
Нѣсколько словъ о новыхъ способахъ стѣнной живописи . . . . „Дн. Арт. № 10
Рѣпинъ, И. Е, характеристика В. М. (съ портретомъ и снимками съ рисунковъ, этюдовъ портретовъ и картинъ И. Е. Рѣпина) 26—29
Чего не достаетъ нашей живописи? (Къ вопросу объ ученьи въ живописи) ст. Н. В. Досѣкина 31
Экскурсія въ область этики Н. В. Досѣкина 32
Этюды по вопросамъ искусства, (письмакъ читателю) А. А. Киселева. Письмо 1-е.— Письмо 2-е (Наша публика и наша критика).— Письмо 3-е (В. Е. Маковскій, какъ жанристъ).—Письмо 4 е (Наша жизнь и типы въ картинахъ В. Е. Маковскаго). . . . . 30—32

б) Галлерея иностранныхъ художниковъ.

Бриджманъ, Фредерикъ Артуръ (съ снимками съ картинъ, рисунковъ и портретомъ). 31
Гогартъ, критико - біографическій этюдъ Всев. Чешихина (съ портретомъ Гогарта и снимками съ его гравюръ). . . . . 23—25
Картины парижскихъ Салоновъ 1892 г., ст. А. Кн—лева (со снимками съ картинъ) 22—25
Милле, Ж. Ф., ст. Ш. Бигo. переводъ съ французскаго. (Съ портретомъ Милле и снимками съ его картинъ). 28
Парижскіе Салоны 1893 г. 32

Картины, рисунки и пр.

„Angelus“, Ж. Ф. Милле 28
„Барельефъ“, Бенліура (стр. 76) . . . 28
„Апрѣль“, карт. Деба-Понсанъ. 32
„Безпріютные“, карт. Н. Л. Скадовскаго 24
„Безумный“. карт. Н. Л. Скадовскаго . 24
„Благотворительница“, карт. В. Е. Маковскаго 32
„Больной художникъ“, карт. А. М. Корина (фотот.) 24
„Братъ по оружію“, карт. Гроллерона 32
„Бродячіе комедіанты“, гравюра Гогарта, (стр. 109) 24
„Бѣдные“, картина Тассэра 29
„Vive la France!“, карт. Моро де Туръ (Парижъ. Салонъ 92 г.). 24
„Вкусъ въ большомъ свѣтѣ“, рис. Гогарта 25
„Внѣ монастыря“, карт. Н. Дубовскаго (геліогравюра) 32
„Воспоминанія“, карт. Фріана (парижск. Саловъ 92 г.) 24
„Время, обкуривающее картину“, рис. Гогарта. 25
Въ Банрѣ, рисун. Бриджмана 31
„Въ гору“, карт. Ітэна 32
„Въ полѣ“, карт. Э. Аланъ 32
„Въ четыре руки“, рис. Л. О. Пастернака 32
Вязальщица, карт. Ж. Ф. Милле. . . . 28
„Гаррикъ въ роли Ричарда III“, рис. Гогарта 23
Глава Св. Іоанна Предтечи, скульптура М. М. Антокольскаго. . . . Дп. Арт. № 7
„Гр. Л. Н. Толстой въ своемъ кабинетѣ“, карт. И. Е. Рѣпина (фототипія). . 23
„Гр. Толстой“, портр. И. Е. Рѣпина, гравюра Матэ 27
„Двѣ сестры“, карт. В. Е. Маковскаго (гел іогравюра). 32

№№

„День Св. Рока“, карт. Деба-Понсана (Парижск. Салонъ 92 г.) 25
„Деревушка“, рис. Соколова. 28
„Діана“, E. Veith. 28
„Добрый совѣтъ“, рис. К. А. Трутовскаго (фототипія) 31
Донъ Карлосъ и пріоръ(„Донъ Карлосъ“, актъ 2-й, сц. 14). 31
„Его первая драма“, карт. Брютъ. . . 25
„Ермакъ“ скульптура М. М. Антокольскаго (стр. 73). 29
„Ермакъ“, (скульптура М. М. Антокольскаго) (автотипія) 29
Жанна д'Аркъ, статуя Барріаса (стран. 51 въ приложеніяхъ) 26
„Жизнь блудницы“ (листы 1—6), Гогарта (стр. 108—115). 23
„Жертвоприношеніе Амуру“, картина Бугеро 32
„Жизнь распутника“, рис. Гогарта (стр. 97—107) (листы 1—8), ... 24
„Запорожцы“, карт. И. Е. Рѣпина (фототипія). 26
„Запорожцы“, И. Е. Рѣпина, этюды къ нимъ . . . . . 26 и 29
„За чайкомъ“, рисунокъ В. Е. Маковскаго 24
„Искусства“, карт. Дешана (Парижск. Салонъ 1892 г.) 27
„Искушеніе“, картина Тассэра. 30
„Испанка“, карт. Кизеля. 29
„Карменъ“, карт. Гуши. 27
„Карпо“, карт. А. Меньяна (Париж. Салонъ 92 г.) 22
„Клеопатра“, карт. Кабанэля 26
„Конецъ времени“, рис. Гогарта . . . 25
„Коробейникъ“ рис. Г. Ѳ. Рыбакова . . . . . «Днѣвн. Арт.» № 10
„Красавица“, карт. К. Е. Маковскаго (геліогравюра) 26
„Красота“, статуя Бенка (стр. 171). . . 29
„Крахъ банка“, карт. В. Е. Маковскаго. 31
„Кронпринцъ Фридрихъ у трупа генерала Дуа“, карт. Вернера (стр. 140) . . 26
„Купанье“, карт. Домонъ Бретона (Парижск. Салонъ 92 г.). 22
Ловатъ, лордъ, портретъ Гогарта. . . . 25
Луиза („Коварство и Любовь“) (стр. 161) 31
„Лѣтописецъ“, скульптура М. М. Антокольскаго 29
„Lucia“ карт. Каролюсъ-Дюранъ (париж. Салонъ 92 г.) 24
„Медицинская коллегія“, рис. Гогарта 25
„Мефистофель“, скульптура М. М. Антокольскаго. . . . . Днѣвн. Арт. № 7
„Модель“, карт. Жерома. 30
„Модный бракъ“, рис. Гогарта (листъ 1—6) 25
„Монахиня“, кар. Гекера 27
„Мостикъ на колесахъ“, карт. Утена (Парижск. Сал онъ92 г.) 25
„Муки творчества“, карт. Л. О. Пастернака (фототипія). 28
„На богомольи“, карт. К. А. Савицкаго (фототипія) . . . . . Днѣвн. Арт. № 9
„На вскрытіи“, карт. Н. Л. Скадовскаго. 24
„Наемъ гувернантки“, карт. Э. Я. Шанксъ (фототипія) 31
„На лодкѣ“, карт. Зорна (Парижск. Салонъ 92 г.) 25
„На рѣчкѣ“, карт. Н. А. Сергѣева (фототипія). 28
„Натурщица“, карт. Фонеля. . „Днѣвн. Арт.“ № 8

№№

„Не отъ міра сего“, скульптура М. М. Антокольскаго. 29
„Не пущу“, карт. В. Е. Маковскаго, (фототипія) 22
„Новенькая“, картина Э. Я. Шанксъ (фототипія). 24
„Ожиданіе“, карт. Буланже. . . , . . . 29
„Оправданная“, карт. В. Е. Маковскаго. 31
„Опять провалился“, карт. А. М. Корина (фототипія). . . . . Дневн. Арт. № 6
„Ораторъ“, карт. Н. Л. Скадовскаго. . . 24
„Осенью“, карт. Коппаи (геліогравюра). 24
„Отдыхъ“, карт. Ж. Ф. Милле. 28
„Офелія“, скульптура М. М. Антокольскаго . . . . . Дневн. Арт. № 7
„Охотники“, карт. В. Е. Маковскаго . 32
„Парижъ, приглашающій міръ на свои празднества“ карт. Бенжаменъ-Констана. (Париж. Салонъ 92 г.) 25
„Паутина“, карт. Лекенъ (Париж. Салонъ 92 г.) 24
„Первый фракъ“, карт. В. Е. Маковскаго (передв. выст. 92 г.) (фототипія) 25
„Переписка“ гр. Л. Н. Толстаго, 8 рис. къ ней И. Е. Рѣпина (стр. 9, 10 и 11-я) . 27
„Петръ I“, скульптура М. М. Антокольскаго. 29
„Письмена каменнаго вѣка“, карт. Бодуина, (Париж. Салонъ 92 г.) 22
Плафонъ. Кларена (стр. 8) 26
Плафонъ. Феррье (стр. 153) 27
Плафонъ. Шапланэ (стр. 68) 28
Плафонъ. А. О. Гунстъ 30
„Плоды войны“, статуя Буассо 25
„Политикъ“, рис. Гогарта. 25
„Полученіе пенсіи“, карт. В. Е. Маковскаго. 30
„Подруги“, карт. Н. А. Ярошенко (фототипія). 23
„Подъ облаками“, карт. А. А. Киселева (фототипія) 23
Портретъ г-жи Б. Бонна 32
„Пораженіе амазонокъ“, карт. Ламинэ. 32
„Прививка деревьевъ“, Ж. Ф. Милле. . 28
„Проводы“, карт. Н. Л. Скадовскаго. . 24
„Propos galants“, картина Руабэ 32
„Протодьяконъ“, этюдъ И. Е. Рѣпина, (ст. 13). 27
„Пѣтушиный бой“, рис. Гогарта . . . 25
„Работа ковчега“, картина Бейля . . . 32
„Реваншъ“, порт. Бонна (стр. 49) 24
„Рождественская вндѣйка“, карт. Ж. Бретона 32
„Рождественскіе колокола“, картина Блашфильда. 28
„Рой осъ“, карт. Бугеро (Париж. Салонъ 92 г.) 22
„Рѣдкій уловъ“, карт. Коцика. 29
„Рѣдкій уловъ“, скульптурЖертера. . 25
„Сборы въ школу“, этюдъ „Eduard'a Frére'a (стр. 30). . . . . „Дневн. Арт. № 9
„Свадьба въ Малороссіи“, карт. Н. К. Пимоненко (фототипія) . „Дневн. Арт.“ № 8
„Свиданіе“, карт. В. Е. Маковскаго . . 30
„Св. Іоаннъ Златоустъ“, карт. Лорана . 32
„Св. Николай“, съ картины И. Е. Рѣпина, гравюра В. В. Матэ. 29
„Сказка о золотомъ пѣтушкѣ“, А. С. Пушкина акварель, гр. Ѳ. Л. Соллогуба. Листъ 6-й 23
Листъ 7-й. 25
Листъ 8-й 30
„Смѣющійся мальчикъ“, И. Е. Рѣпина (стр. 48). 26

№№

„Снятіе со креста“, карт. Беро (Париж. Салонъ 92 г). 25
„Сонъ“, карт. Шаплэна. 29
„Сонъ“, карт. Эннера. 32
„Спиноза“ (скульптура М. М. Антокольскаго) (фототипія). 29
„Спящій приходъ“, рис. Гогарта . . . 25
„Старички“, карт. Торрини. 25
„Супъ“ карт. Д. Нилле (Париж. Салонъ 92 г). 25
„Счастливые часовъ не наблюдаютъ“, рис. Германа Каульбаха. 25
„Съ больнымъ ребенкомъ“, карт. К. А. Савицкаго (фототипія) 30
„Танцовщица“, пастэль проф. Коппаи (фототипія) 27
„Танцы Франціи“, карт. Моро (Салонъ 92 г.) (стр. 71). 23
„Типы скамьи“, рис. Гогарта. 25
Толстой, Л. Н. гр., рис. И. Е. Рѣпина. 29
Толстой, гр. Л. Н. этюдъ И. Е. Рѣпина (стр. 40). 26
„Торговецъ туфлями“, карт. Брвджмана (автотипія). 31
„Угощеніе шута“, карт. Н. В. Лебедева (фототипія). 22
У колыбели, карт. К. В. Лемоха (фототипія). 27
„Урокъ катехизиса“, карт. Бенліура (геліогравюра) 25
„У сліянія рѣчекъ“, картина А. А. Киселева (фототипія) 30
Haendschel's Skizzenbuch, „Артистъ“ № 23 Дн. Арт. № 9. и „Дневн. Арт.“ № 10
Хоръ или Репетиція ораторіи „Юдифь“, рис. Гогарта. 25
„Хохочущій партеръ“, рис. Гогарта. . 25
„Христосъ во гробѣ“, карт. Л. Дусе . 32
„Христосъ передъ судомъ“, скульптура М. М. Антокольскаго. 29
„Царевна Софья“ И. Е. Рѣпина (ст. 43). 26
„Швейцаръ“, карт. В. Е. Маковскаго. . 30
„Японка“, карт. художника Дворжака. 25
„Ярославъ Мудрый“ (скульптура М. М. Антокольскаго) (автотипія). 29
„Яйцо Кол умба“ рис. Гогарта 25

Музыкальныя произведенія.

„Вальсъ-Скерцо“, В. И. Ребикова. . . 30
„Грезы“, муз. А. И. Ильинскаго (изъ сюиты для двухъ ф.-п. 25
„Джамилэ“, комическая опера Ж. Бизе: 1) Увертюра, 2) Плачъ Джамилэ, арія. . . 28
„Колыбельная пѣсня“, муз. А. И. Ильинскаго (изъ сюиты для двухъ ф.-п.) . . . 25
Мазурка, для ф.-п. П. Вейнарна. . . . 31
„Малагенья“, балетъ изъ оперы „Боабдиль“ Мошковскаго (для ф.-п. въ 4 руки) . 24
Майская мелодія „Тропинкой узкой мы брели“, муз. Б. Коломэра. 23
„Не говорите мнѣ: онъ умеръ“, романсъ Ц. А. Кюи 24
„Онъ не даромъ любилъ и страдалъ“, романсъ Н. Р. Кочетова, слова К. Бальмонта. 31
„Отчего это, милая?“ романсъ. Музыка Ц. А. Кюи, слова Гейне 26
„Паяцы“, опера Леонковалло (Arioso для тенора и Intermezzo) 26
— (Серенада Арлекена) 27
„Передъ мраморами“, романсъ бар. В. Г. Врангеля, слова гр. А. Голенищева-Кутузова. 31

№№

„Ранцау", опера Масканьи (интермеццо). 27
„Сонъ Фаона" (Антрактъ изъ трагедіи Сафо), муз. А. Ф. Аренса 25
Изъ оперы „Тушинцы" Аріозо Людмилы, П. И. Бларамберга 23
„Фольстафъ", музыкальная комедія Верди: (сцена Фольстафа съ Квикли, отрывокъ изъ сцены Фольстафа съ Алисой, сцена Фентона). 29
„Фрина", ком. опера Сенъ-Санса. Романсъ Никія 32
„Chant d'amour", для ф. муз. Н. Р. Кочетова. 25
„Яснымъ утромъ душой разцвѣтая", (изъ Гейне), муз. Е. Аленева, романсъ. . . 30
Дуэтъ изъ оперы „Эдгаръ" Пуччини . 22
„Элегія", для ф. п. П. Ш. Веймарна . . 32

Статьи музыкальнаго отдѣла.

„Вражья сила", Сѣрова, ст. С. Н. Кругликова 31
Гуно Ш., ст. С. Н. Кругликова 31
„Іоланта", опера П. И. Чайковскаго, ст. Н. Д. Кашкина 32
„Музыка въ деревнѣ", ст. В. С. Сѣровой 25
Мѣсто музыки среди искусствъ, ст. Z. 24—25
„Паяцы", музык. др. Леонковалло, ст. Н. Р. Кочетова 27
Письмо Гектора Берліоза членамъ Парижской Академіи Изящныхъ Искусствъ 30
Пятидесятилѣтіе „Руслана и Людмилы", ст. И. Д. Кашкина. 25
Симфоніи Бетховена, крит. очеркъ Гектора Берліоза, переводъ Л. Б. Хавкиной. . 22
Сложныя формы въ искусствѣ (Къ вопросу о задачахъ оперы) ст. Z. . . . . 28, 29 и „Дневн. Арт." № 6.
Страничка изъ исторіи музыки, ст. П. Б. 26
„Фольстафъ", Верди, ст. С. Н. Кругликова. 29

Историческія статьи.

Воспоминанія и біографіи.

Артистки соперницы (Клеронъ и Дюменилъ), ст. профессора Н. И. Стороженка . . 22
Брянскій, Я. Г. (съ портретомъ), ст. Е. С. Некрасовой 30
Гейтенъ, Л. Н. (съ портретами) 28
Гекторъ Берліозъ, воспоминанія Э. Легуве . . . . . 26 и 27
Гуно, Ш., ст. С. Н. Кругликова . . . 31
За четверть вѣка. (Изъ воспоминаній о Сарѣ Бернаръ) П. Д. Боборыкина (съ портретами С. Бернаръ) 25
Изъ исторіи армянской сцены. Тифлисскій театръ и бытовая комедія, ст. Ю. А. Веселовскаго . . . . . 22—24
Ильинская, М. В. (съ портрет.) Дневн. Арт. № 10
Корифеи современной французской сцены: Г-жа Бартэ (съ портретомъ), ст. Catherine de C 30
—Го, ст. Catherine de C. (съ портретомъ Го) 23
Могила Н. Х. Рыбакова, сообщеніе Н. Мендельева-Сибиряка (съ видомъ памятника) . . . . . Дневн. Арт. № 8
Направникъ, Э. Ф. (къ портрету) . . . 30
Очеркъ развитія русскаго сценическаго искусства, ст. А. Н. Сиротинина (съ портретомъ Мочалова) 26

№№

Памяти Тургенева, ст. И. И. Иванова. 32
Памяти Фонъ-Визина ст. проф. Алексѣя Н. Веселовскаго (съ портретомъ Фонъ-Визина) 25
Письмо С. А. Юрьева къ И. Г. В—му 28
Рашель, ея жизнь и артистическая дѣятельность, ст. М. Ниссенъ . . . . . 27 и 28
Рыбаковъ, Николай Хрисанфовичъ. Очеркъ Н. М. Городецкаго (съ портретомъ). . . . . Дневн. Арт. № 8.
Рѣчь, сказан. въ О-вѣ Любит. Художествъ на вечерѣ, посвященномъ памяти К. А. Трутовскаго, К. М. Быковскаго 31
Сара Бернаръ, ст. Catherine de C . . . 26
Французская комедія 25 л. тому назадъ, ст. С—ка 31
Театральный архивъ, ст. А. Н. Сиротинина. 29
Шостаковскій П. А., къ портрету (стр. 160) 28
Эдвинъ Бутсъ (съ портретомъ). Дн. Арт. № 8
Ѳедотовъ, И. А., воспоминанія Л. М. Жемчужникова 28

Некрологи.

Аграмовъ, М. В., (стр. 202). 29
Альбрехтъ К. К. (стр. 25) . Дн. Арт. № 8
Бутсъ Эдвинъ. . . . . Дн. Арт. № 8
Ге Н. Н. . . . . Дн. Арт. № 9
Домбровскій, О. Ф., (стр. 150) . . . 23
Звѣревъ, Н. С., (стр. 197) 31
Люби-Евдокимова, (стр. 144) 22
Кочетова А. И. (стр. 198) 29
Кротковъ, М. И., (стр. 150) 23
Кудрявцевъ, А. А., (стр. 206) 28
Мауеръ, В. В., (стр. 144) 22
Мельгуновъ, Юр. Ник., некрологъ С. Н. Кругликова, (стр. 165) 29
Орловъ-Сокольскій, А. А., (стр. 180) . 23
Охотинъ, В. А., (стр. 179) 23
Плещеевъ А. Н. (стр. 193) 30
Полуэктовъ, А. Г., (стр. 197) 31
Поплавскій, В. О., (стр. 206) 28
Радина-Доброва (стр. 140). 22
Ребетовъ, Д. И. (стр. 31) . Дн. Арт. № 9
Памяти П. М. Свободина ст. П. И. Гнѣдича. 24
„Памяти И. Л. Скадовскаго" (съ портретомъ). 24
Соколовъ, С. П. (стр. 39). Дн. Арт. № 10
Тарновскій, К. А., (стр. 178) 23
Тихановъ, И. А., (стр. 37). Дневн. Арт. № 7
Памяти К. А. Трутовскаго (съ портретомъ). . . . . Дневн. Арт. № 7
Холинъ, В. В., (стр. 150). 23
Памяти † П. И. Чайковскаго 31
Памяти К. С. Шиловскаго-Лошивскаго (съ портретомъ). . . . Дневн. Арт. № 7
Цейдлеръ, М. И., (стр. 190) 23
Шевъ, С. А. (стр. 191). 24
Штейнъ О. Ѳ. 28

Портреты.

Группа: изъ „Горе отъ ума". (Щепкинъ, Самаринъ, Орловъ). . . Дневн. Арт. № 6
Группа артистовъ Александринскаго театра (Полтавцевъ, Яблочкинъ, Марковецкій, Леонидовъ, Степановъ, Мартыновъ, Сосницкій, Максимовъ и Бурдинъ) изъ книги „Воспоминанія актера А. А. Алексѣева . . 31
Группа трехъ мужиковъ изъ комедіи гр. Л. Н. Толстаго, Плоды просвѣщенія (гг. Садовскій, Макшеевъ и Гецманъ) (фототипія). 22

№№

Аграмовъ, М. В. (стр. 202) 29
Антокольскій М. М. (фотот.) Дп. Арт. № 7
Антокольскій, М. М., портретъ И. Е. Рѣпина 29
Барта, (стр. 161) 30
Бриджманъ, (стр. 73) 31
Брянскій, Я. Г. 30
Бутсъ Эдвинъ . . . . . Дп. Арт. № 8
Гаршинъ, В. М., этюдъ И. Е. Рѣпина 29
Ге, Н. Н. . . . . „Дневн. Арт.“ № 9
Гейтенъ, Л. Н., (фототипія), (стр 164) . . 28
Го (Got), (стр. 65) 23
Гогартъ, Вильямъ, (стр. 106) 23
Гогартъ, Вильямъ (стр. 69) 25
Горенъ, Ѳ. П., (фототипія) 27
Гуно, Ш., (автотипія) 31
Ильинская, М. В. . . „Дневн. Арт.“ № 10
Каратыгинъ, В. А. . . . . 29 и 30
Лавровская, Е. А. (фототипія) 27
Ленскій, А. П., въ роли Пришельцева („Семья,“), рис. А. П. Ленскаго 24
Лешковская Е. К. (фототипія) 32
Маковскій, В. Е., (фототипія) 29
Мельгуновъ, Ю. Н., (стр. 166) 29
Мельниковъ, И. А., (въ Русланѣ“, въ „Анжело“, въ „Пиковой дамѣ“, въ „Мазепѣ“ (фототипія) 26
Милле, Ж. Ф., (стр. 47) 28
Мольеръ 31
Мочаловъ, П. С. (стр. 88) 26
Мравина, Е. К., гравюра В. В. Матэ 24
Муаяль, Н. Н., въ роли повара („Плоды просвѣщенія“) 25
Мусоргскій, М. Е. Рѣпина (стр. 44) . . 26
Направникъ, Э. Ф., (фототипія) 30
Охотинъ, В. А. 24
Панова, Г. В. Въ роли Мелиты („Сафо“) 28
Ренанъ (портретъ, Бона) 24
Рубинштейнъ, Авт. Гр., портретъ И. Е. Рѣпина (стр. 45) 26
Рыбаковъ, Н. Х. и Садовскій, М. П. въ ком. Островскаго „Лѣсъ“. . „Дневн. Арт.“ № 8
Рѣпинъ, И. Е., (фототипія) 26
Садовская, О. О., (фототипія) 28
Сара Бернаръ 25
Свободинъ, П. М., (фототипія) 25
Скадовскій Л. П., (стр. 143) 24
Тарновскій, К. А., (стр. 178) 23
Толстой, Л. Н. гр., портретъ И. Е. Рѣпина, гравюра В. В. Матэ 27
— И. Е. Рѣпина (фототипія) 23
Трутовскій, К. А. . . „Дневн. Арт.“ № 7
Трутовскій, К. А. портретъ В. Е. Маковскаго (фототипія) 31
Фонъ-Випинъ, (стр. 96) 25
Шиловскій-Лошинскій, К. „Дн. Арт.№ 7
Шостаковскій, П. А. (стр. 160) . . 28
Щепкинъ, М. С., въ роли Чупруна („Москаль Чаривникъ“) 29
Щепкинъ, М. С. . . . . 2 и 30
Г-жа Эйхенвальдъ въ роли „Пастушки“ („Пиковая Дама“) 27

Драматическія сочиненія.

„Безъ исхода“, драм. этюдъ, Ек. Лѣтковой. . . . . „Дневн. Арт.“ № 7
„Безъ руля“, драма въ 3-хъ д., въ стихахъ, О. П. Чюминой. 26
„Венецейскій истуканъ“, картинки московской жизни XVII вѣка, въ 4-хъ дѣйств. П. П. Гнѣдича. 30
„Вильгельмъ Телль“, драма Шиллера, переводъ А. А. Краль . . . . . 22—25
„Втируша“, драма въ 1 д. М. Метерлинка, переводъ Е. Н. Клетновой (Метерлинкъ и его драмы, ст. И. Иванова,—см. 63 стр. той же книжки) 28
„Въ царствѣ поэтовъ“, комедія-фарсъ въ 2 д. В. Корнеліевой 24
„Вѣчность въ мгновеніи“, драм. этюдъ въ 1 д. Т. Л. Щепкиной-Куперникъ 25
„Гибель Содома“, драма въ 5-ти д. Г. Зудермана, переводъ П. К. 23
„Графъ де-Ризоръ“ („Patric“), драма въ 5 д. и 7 карт. В. Сарду, перевелъ Н. Ѳ. Арбенина. 24
„Двѣ семьи“, комед. въ 5-ти дѣйст., Эмиля Ожье, переводъ И. Л. Щеглова. 22
„День въ Петербургѣ“, сцены въ 3-хъ картинахъ М. И. Чайковскаго. 28
„Елка“, ком. въ 1 д. Вл. Ив. Немировича-Данченко 23
„За золотымъ руномъ“, сцены въ 4 д. А. А. Лугового 25
„Изломанные люди“, пьеса въ 4 д., Вл. А. Александрова. 29
„Ирэнъ“, ком. въ 1 д. Т. Л. Щепкиной-Куперникъ. . . . . „Дневн. Арт.“ № 6
„Лѣтняя картинка“, въ 1 д. Т. Л. Куперникъ. 23
„Марія Стюартъ“, трагедія Шиллера, перевелъ А. В. Плотникова, (съ рисунками) 30—32
„Молодость Людовика XIV“, ком. въ 5 д., перев. А. Ѳ. Крюковскаго 27
„Мужъ и жена“, ком. въ 5 ти д., О. К. Сиѣжина. 29
„Наедине“, комедія въ 1 д. Фульда, переводъ К—на. . . . . „Дневн. Арт.“ № 10
„Папенькина дочка“ (Lolos Vater), ком. въ 3 д. А. Лароша пер. Ѳ. А. Куманина . . . . . „Дневн. Арт.“ № 9
„Правдникъ въ Сольгаугѣ“, др. въ 3 дѣйствіяхъ, Г. Ибсена 26
„Предразсудки“, ком. въ 4 д., М. И. Чайковскаго. 31
„Расплата“, др. въ 4 д., Е. П. Гославскаго 31
„Родина“ (Heimat), драма въ 4-хъ дѣйствіяхъ Г. Зудермана переводъ Ѳ. А. Куманина . . . . . “Дневн Арт.“ № 8
„Сафо“, трагедія Грильпарцера, переводъ Н. Ѳ. Арбенина (съ портретами М. Н. Ермоловой и Г. В. Пановой) . . . . . 26—29
„Сельская честь“, сцены изъ итальянской народной жизни, въ 1 д., Д. Верга, перев. А. А. Веселовской. 30
„Степной богатырь“, драма въ 5-ти д., И. А. Салова. 22
„Темная сила“, др. въ 5 д. И. В. Шпажинскаго 32

Режиссерскій отдѣлъ.

Къ постановкѣ траг. „Гамлетъ“, примѣчанія П. П. Гнѣдича. 22
Постановка „Валькиріи“ на сц. Парижск. Больш. Оперы: г-жа Бреваль въ роли Брунгильды, (стр. 26).—Дельма въ роли Вотана и Дешанъ въ роли Фрики, (стр. 28). Декорація 2 акта (стр. 35) . . . . . Дп. Арт. № 10
Выходъ Далилы („Самсонъ и Далила“ на сценѣ Парижской Большой Оперы) 31
Донъ Карлосъ и пріоръ, („Донъ Карлосъ“, актъ 2-й, сцена 14) 31
Іоланта, постановка на Маріинской сценѣ (съ чертежами.) О. Палечека 32
Королева („Донъ-Карлосъ“) 30

№№

Ленскій, А. П., въ роли Пришельцева („Семья“), (стр. 30) 24
Луиза („Коварство и любовь“) (стр. 161). 31
Марія Стюартъ, костюмы, декораціи и рисунки . . . . . 30—32
Маскариль („Les Précieuses ridicules), рис. (стр. 122) 30
Наша сцена съ точки зрѣнія художника (Жизнь за Царя), ст. Глаголя. . . 24
„Сганарель“, рис., (стр. 80). 31
„**Фольстафъ**“ (Верди) на сценѣ „Scala“ въ Миланѣ—рисунки, постановки: 1) Квикли, 2) Нанетта. 3) Мэгъ Пэджъ, 4) Алиса Фордъ, 5) Фордъ, 6) Пистоль, 7) Бардольфъ, 8) Фентонъ, 9) Кайюсъ, 10) Фольстафъ (г. Морель) въ кабачкѣ „Подвязки“ 29
„**Школа женъ**“ Мольера (актъ 1-й, сцена 2-я), (стр. 190) 30

Декоративные мотивы.

Барельефъ, Бенліура. 28
Декораціонный мотивъ: Гостиная въ мавританскомъ стилѣ. А. О. Гунстъ . . . 31
Декоративный мотивъ. (Костромская губ.). В. В. Переплетчикова . . . . . 24 и 27
„**За право и правду**“, 5-ед., декорація г. Гельцера (стр. 122). 23
Плафонъ парижскаго Большого театра, Клэрэнъ 26
„**Плафонъ**“, Ферріе (Парижск. Салонъ 1892 г.) 27
Плафонъ, Шаплэна (стр. 68). 28
Плафонъ, А. О. Гунста 30

Виды.

Житомиръ (видъ театра) (стр. 162) . . 27
Маріинскій театръ, видъ (стр. 172). . 29
Народный театръ въ Меравѣ, видъ, ... „Дн. Арт.“. № 8
Рижскій городской театръ (стр. 185). 26
Могила Н. Х. Рыбакова (видъ памятника). . . . . Дневн. Арт. № 8
Театръ во Франкфуртѣ. 25

Современное обозрѣніе.

Москва.

Малый театръ.

Открытіе сезона 1892—3 г. въ Малом театрѣ.—„Свои люди сочтемся“ 22
„Гроза“, „За право и правду“, др. г. Полевого, ст. И. И. Иванова 23
Возобновленіе Мольеровскаго „Скупого“, ст. проф. Ал. Н. Веселовскаго 23
„Графъ де-Ризооръ“.—„Перекати поле“ ст. К.—„Жертва“, „Лѣтняя картинка“, ст. S. . . 24
„Гусь лапчатый“, „Дмитрій Самозванецъ и Василій Шуйскій“, ст. И. И. Иванова.—„Въ родномъ углу“, ст. Х. — „Безъ предразсудковъ“, ст. И. И. 25
„Марія Шотландская“, ст. И. И. Иванова 26
„Якобиты“, „Волки и овцы“, статьи И. И. Иванова.—50-лѣтній юбилей комедіи Гоголя „Женитьба“ 27
„Жрица искусства, — „Ирэнъ“, ст. Х.— „Изломанные люди“, ст. И. И. Иванова . . 29
Дебютъ г. Дарскаго, ст. И. И. „Дн. Арт. “№ 6
Экзаменаціонные спектакли Имп. театральнаго училища . . . . . „Дневн. Арт.“ № 7
Открытіе сезона 1893—4 г.—„Бракъ“.—Дебютъ г-жи Тираспольской.—Первый выходъ г. Ѳедотова.—„Въ такую ночь“. „Дн. Арт.“ № 10
„Предразсудки“, ст. Х. 30
„Расплата“, ст. И. И. Иванова. — „Спорный вопросъ“, ст. Х. — „Венецейскій истуканъ“, ст. Я.—„Вѣчность въ мгновеніи“, ст. К—на. 31
„Ночи безумныя“ — „Наканунѣ золотой свадьбы“—Бенефисъ г-жи Лешковской: „Бѣшеныя деньги“.—Г-жа Уманецъ и г. Правдинъ въ др. „Расплата“.—Г-жи Музиль 1-я и 2-я 32

Большой театръ.

Сезонъ 1892—93 г. „Жизнь за Царя“.—Дебютанты, ст. Н. Д. Кашкина 23
„Аида“, ст. Н. Д. Кашкина 24
„Лакмэ“ 25
Столѣтняя годовщина со дня кончины Фонъ-Визина—на московской сценѣ 25
„Кольцо любви“, ст. К. 26
„Снѣгурочка“, ст. Н. Д. Кашкина. . . . 27
Весенній сезонъ. — Дебюты (г-жъ Цвѣтковой, Храповицкой, Нечаевой, Негринъ-Шмидтъ, Николаевой). Спектакля съ новымъ распредѣленіемъ ролей, ст. В. В. 29
„Алеко“. — Конецъ опернаго сезона. — Итоги, ст. С. Н. Кругликова. Дебюты, ст. Н. Н. . . . . „Дневн. Арт.“ № 6
„Робертъ и Бетрамъ“, балетъ, статья Ф. А. . . . . „Дневн. Арт.“ № 10
Начало сезона 1893—94 гг., ст. Н. Н. 30
„Жидовка“, Г. Паньялоза. Г-жа Маркона, г. Вельяшевъ, ст. Н. Н. 31
Исполненіе „Іоланты“, ст. Н. Д. Кашкина.—„Пляцы“.—Г. Корсовъ въ „Телѣ“.—Возобновленіе балета „Эсмеральда“ 32

Театръ г. Корша.

Открытіе сезона 1892—93 г.—„Семейная революція“.—Новые артисты.—Г. Ильковъ.—Г. Трубецкой въ роли Роберта („Честь“). . 22
„Ева“, „Столичный воздухъ“, „Коварство и любовь“, „Мюзотта“. — Нѣсколько словъ о десятилѣтіемъ юбилеѣ г. Корша. — Дебютъ г-жи Щепкиной, ст. Р. С. Т. 23
„Врагъ человѣчества“, ст. П. И. Иванова.—„Чужое имя“ — „Сирена“.—„Стаканъ воды“.—„Товарищество капитальнаго производства“.—„Коржъ Данденъ“.—„Отъ преступленія къ преступленію“. ст. Р. С. Т. . . 24
„Искушеніе“. — „Марго“. — „Муравейникъ“.—„Наши зятья“ — „Волшебный вальсъ“. —„Гибель Содома“.—„Суди насъ Богъ“.—„Сыщикъ“.—„Иванъ да Марья“. — „Мужъ на прокатъ“.—„Книга III, глава I“.—„Повѣтріе“, ст. Р. С. Т. 25
„Свая“, ст.-а. „На порогѣ къ дѣлу“. „Изъ-за мышенка“ и „Клюнула“, ст. Р. С. Т. 26
„Славны бубны за горами“.—„Ученье“.—„Смерть Пазухина“. — „Двѣ семьи“.—„Янки“.—„Поѣздка на востокъ“.—„Итоги сезона, ст. Р. С. Т. 27
Итальянская опера въ театрѣ г. Корша, ст. В. В. 28
Итальянская опера, ст. Н. Р. Кочетова 29
Гастроли нѣмецкой труппы г. Бока, ст. А. Б. С. 29
Сезонъ 1893/4 г. „Трудовой хлѣбъ“. „Школьная пара“. „Игра въ любовь“ (Фларт), „Отчій домъ“ (Heimat). „Подъ душистою вѣткой сирени“. Дебютъ г-жъ Яворской и Домашевой и гг. Бастунова, Орленева и Бѣжина „Дневн. Арт.“ № 10
„Женитьба Милашкина“, — „Другъ женщинъ“,—„Чадъ жизни“, ст. Р. С. Т. . . . 30

№№

„Двѣнадцатая ночь“, ст. П. И. Иванова.—„Теща“.—„Мышеловка“.—„Ложные итоги“.—„Передъ завтракомъ“.—„Съ мѣста въ карьеръ“.—„Горячее сердце“, ст. Р. С. Т. Г-жа Яворская въ др. „Чадъ жизни“, ст. К. 31
„Балованное дитя“.—„Коршуны“.—„Черезъ край“.—„Пари“. — „Нужда скачетъ, нужда пляшетъ, нужда пѣсенки поетъ“.—„Наши дѣти“.—„Встрѣча“.—„Конецъ вѣка“ 32

Театръ „Скоморохъ“.

Открытіе сезона 189²/₃ г. ст. —ц—. . . 23
Репертуаръ и исполненіе ст. —рц—. . 24—25
„Гамлетъ“, ст. И. И.—Репертуаръ и исполненіе, ст. —рц— 26
Сезонъ 189³/₄ г. Репертуаръ и исполнен. 30 и 31

Нѣмецкій клубъ.

Сезонъ 1892—93 г. Репертуаръ и исполненіе. . . . . 27 и 30
Сезонъ 1893—94 г. „Холостая семья“, ком. г. Азовскаго, ст. П. И. Иванова . . . 32

Театръ Парадизъ.

Сезонъ 1892—93 г. Репертуаръ и исполненіе, ст. V 24
— Спектакли Мюнхенской труппы, ст. V . 28
Г-жа Боззани, ст. V. 26
Спектакли малорусской труппы, ст. А. Я 27
Спектакли г-жи Сарры Бернаръ, ст. И. И. Иванова 25
Спектакли г. Эмануэля, ст. П. И. Иванова 29

Общество искусства и литературы.

Сезонъ 1892—93 г. „Безприданница“, ст. V 25
„Трудовой хлѣбъ“, ст. V. 27
„Грѣхъ да бѣда на кого не живетъ“, ст. V. 26

Спектакли русскаго опернаго Товарищества.

Открытіе сезона 1892—93 г., ст. Н. Д. Кашкина 23
Русское оперное Т—во г. Прянишникова 24, 25
„Паяцы“ Леонковалло, ст. Н. Р. Кочетова. 27

Итальянская опера.

Открытіе сезона 1893—94 г., ст. С. Н. Кругликова 31
„Тильда“.—Миньона“, ст. Н. Р. Кочетова. — Характеристики главнѣйшихъ силъ труппы, ст. В. В. 32

Русское Музыкальное Общество Моск. Отд.

Квартетныя собранія. 1-е симфоніч. собр. ст. Н. Д. Кашкина 24
— 2, 3 и 4 симф. собр., ст. Н. Кочетова 26
— 5-е, симфоніч. собр. 26
— 6-е и 7-е, собр. ст. Н. Кочетова. . . 27
— Симфоническ. собр., Н. Кочетова . . 28
— 11-е и 12-е, собр ст. Н. Кочетова . 29
— 1-е квартет. собр. ст. Н. Д. Кашкина 31
Оперный спектакль Моск. консерваторіи, ст. Н. Д. Кашкина . . . . „Двевн. Арт.“ № 6

№№

1, 2 и 3-е симфоническія квартетныя собранія, ст. Н. Д. Кашкина 32

Московское Филармоническое Общество.

1-й концертъ, ст. С. 24
1, 2 и 3 симфоническія собранія 25
4 и 5 собр. ст. В. В. 26
5, 6 и 7 собр. — 27
— ст. В. В. 28
Экзаменаціонный ученическій спектакль драматическихъ классовъ школы Моск. Филарм. Общ., ст. Х. 28
„Джамиля“, Визе (оперный экзаменаціонн. спектакль училища), ст. С. И. Кругликова . . 29
1-е и 2-е симфоническія собранія, ст. В. В. 32

Временные народные театры 26

Картинныя выставки.

Выставка картинъ Л. Дюмулена, ст. А. К. 29
Галлерея П. М. Третьякова, ст. А. П. . . . . „Двевн. Арт.“ № . 10
Общество Любителей Художествъ и весеннія картинныя выставки (Петербургск. художн., Московскихъ художн.) ст. Гласгля 28
Передвижная выставка (XXI), ст. А. И. Новицкаго 29
Рождественскія картинныя выставки въ Москвѣ (XV-я ученическая и XII періодическая) ст. Гла голя.. 26
IV-я выставка этюдовъ въ Об—вѣ любителей художествъ, ст. Глаголя 25
Посмертная выставка академика К. А. Трутовскаго.—Выставка профессора И. К. Айвазовскаго. — Выставка профессора Н. Е. Сверчкова .— Выставка произведеній иностранной и русской живописи изъ коллекцій частныхъ владѣльцевъ. 32

Концерты.

Сезонъ 1892—93 г. Концерты на электрической выставкѣ. . . . . 23, 24 и 25
Концерты: г. Пабста, г-жи Познанской, Общедоступные концерты въ лютеранской церкви св. Петра и Павла 25
Концерты: г-жи и г-на Фигнеръ—Исполненіе поэмы „Донъ-Жуанъ“ г. Направника и сюиты изъ бал. „Щелкунчикъ“ г. Чайковскаго. Концертъ г-жи Магницкой, гг. Безекирскихъ, г-жи Симичъ.—Послѣдніе общедоступные симфоническіе концерты г. Дюшена, ст. В. В. и Н. Е. Кочетова 28
Концерты: дѣтскаго оркестра, г. Эрарскаго, г-жи Вишневецкой, г. Малашкина и г-жи Махиной, ст. С. Н. Кругликова и Н. Н. . . . 29
Сезонъ 189³/₄ г. Лѣтніе концерты: гг. Арендсъ и Булеріанъ, ст. В. В. 30
Концертъ въ пользу недостаточныхъ студентовъ Московскаго университета, ст. Н. Р. Кочетова. 32
Первый общедоступный концертъ г. Дюшена 32

Петербургъ.

Концерты (Павловскъ: г. Галкинъ.—„Эрмитажъ“. Акваріумъ: г. Энгель) ст. П. П. . . 22

№№

Сезонъ 1892—93 г. „Ревизоръ“ въ новой редакціи академика Тихоправова. Бенефисъ г-жи Читау и г. Панчина: „Вольная волюшка“. „Въ сѣтяхъ“, ст. Г. 23

Начало опернаго сезона.—Ожидаемыя новости.—Частн. оперн. театръ г. Зазулина.—Русск. Музык. О—во.— 1-е симфоничъ. собраніе.—1-е и 2-е квартетныя собранія.—Серія квартетныхъ вечеровъ.— О-во любителей камерной музыки. — Сотое представл. „Евгенія Онѣгина“.—Нѣск. словъ о дѣятельности Музыкально-Драматическаго Кружка, ст. Леля.—„Млада“, ст. Н. К—ина.—Смерть П. М. Свободина. — „Шутники“. — „Іоаннъ IV“.—„Въ родномъ углу“. — „Безъ предразсудковъ“.—Французскіе спектакли. ст. Г. 24

Маріинскій театръ.—Частная русская опера.—„Кроатка“ — Русское Музыкальное Общество. — Г. Крушевскій. — Сюита г. Аренскаго. — „Ночной смотръ“, г. Симона.—Г. Зауэръ.—Г-жа Позпанская.—Квартетныя собранія. — Общество любителей камерной музыки.—Русскій квартетный вечеръ.— Сюита г. Глазунова, ст. Леля.— Русскіе драматическіе спектакли въ ноябрѣ мѣсяцѣ.—„Жертва“,—„День въ Петербургѣ.—Фонъ-Визинскій юбилей.—Два слова объ обстановкѣ. ст. Г. 25

Юбилей „Женитьбы“. — „Марія Шотландская“, ст. Г. — Юбилейное представленіе „Руслана и Людмилы“.—Концертъ пѣвческой капеллы.—И. А. Мельниковъ.—„Іоланта“ и „Щелкунчикъ“.—Г. Фигнеръ.—Симфоническіе концерты.—Г. Ламуре. — Квартетныя собранія.—Г. Рейхманъ, ст. Леля.—„Млада“, опера-балетъ г. Римскаго-Корсакова, ст. В. В. Сѣровой. 26

Юбилеи И. А. Мельникова, Е. А. Лавровской и Д. М. Леоповой.—Маріинскій театръ: „Сельская честь“.— „Ромео и Джульетта“.—Частная опера.—Русск. Музык. Общ. 7, 8, 9 и 10 симфоническія собранія.—Квартетныя собранія.—2-й русск. симфон. конц.—Собранія Общ. камерной музыки, ст. Леля . . 27

Экзаменаціонные спектакли школы Петерб. Имп. театровъ, ст. С. 28

Академическая выставка, ст. С. Г. . . . 28

Итальянская опера въ Акваріумѣ. — Концерты: экстренный Р. Муз. Общ., Вспомогат. Кассы. Нѣмецк. Хоров. Об. Русскій духовный, имени К. Ю. Давыдовой, гг. Шульманъ и Боровки.— 2-е квартетное собраніе.—7 и 8 собраніе камерной музыки, ст. Леля.—Бенефисъ г-жи Саяиной.—Драматическая сцена накануѣ реформъ. ст. Г. 28

„Трактирщица“.—„Мужъ и жена“.—„Всякому свое“.—Дебюты (г. Вроиченко-Троянцкій, г-жа Красовская). Французскій театръ („Brevet supérieur“, „Les maris de leur filles. „Le système Ribadier“ „Gringoir“ (Король и поэтъ).—Немого статистики, ст. Г. — Итоги сезона Маріинскаго театра. — Дебюты гг. Ермова, Бобыревой, Гончарова, Баулиной и Стоинъ.—Итальянск. опера въ „Акваріумѣ“. — Спектакль кн. Урусовой. — Панаевскій театръ.—Концертъ въ пользу инвалидовъ.—Г. Голландей.—Квартетныя собранія г. Крюгера.—Общество камерной музыки, ст. Леля 29

„Другъ Францъ“ — Оперный спектакль учениковъ консерваторіи. — Возобновленіе „Пиковой Дамы“ . . . . . „Днев. Арт.“ № 7

Сезонъ 1893/4 гг. Возобновленіе „Аиды“.—Приглашенные артисты. — Возобновленіе „Вражьей силы“.— Предстоящій сезонъ Русск. Музык. Общ., ст. Леля 30

№№

Императорскіе театры.—„Чѣмъ ушибся, тѣмъ и лѣчись“. — „Мертвыя души“. — „Горячее сердце“.—„Въ чужомъ пиру похмѣлье“.—„Коварство и любовь“.—„Компаньоны“, ст. Г.—„Боабдилъ“, оп.—Открытіе спектаклей т-ва русск. арт. въ Маломъ театрѣ и Русск. оперн. т-ва въ театрѣ Кононова.—„Тангейзеръ“ въ Маріинскомъ театрѣ. — Концертъ г. Голландея. — 1-е симфоническ. собраніе Русскаго Музыкальнаго Общества.—1-е собраніе О-ва камерной музыки, ст. Леля. 31

Частныя петербургскія сцены, ст. В. Г-на . . . . . 22, 23, 24—31

„Цыганка Занда“. — „Предразсудки“. „Антонъ-Горемыка“ — „Вильгельмъ Телль“. „Венецейскій истуканъ“, ст. Г. 32

Похороны П. И. Чайковскаго. Чествованіе его памяти Р. М. Общ., Общ камерн. муз., квартетомъ г. Крюгера и въ 1-мъ русск. симф. собр. — „Манонъ“. — Товарищество Малаго театра („Урисль“). — Русск. Оперн. Т-во въ театрѣ г. Кононова.—„Хованщина“ и „Опричникъ“.—3-е симфоничъ. собр. Р. М. Общ.—1-е кварт. собр.—Экстренное собр.— Г. Удевъ.—Концертъ, гг. Фигнеръ.—1-е собраніе квартета г. Крюгера. 3-е собр. О-ва камерной музыки.—Три вечера сонатъ —Гг. Боровка и Гильдебрандъ.—Концертъ придворной капеллы.—Концерты гг. Грюнфельда, Лусъ-деръ-Оэ и г-жи Марковой.—Юбилей г. Гильдебранда.

Обозрѣніе провинціальныхъ театровъ.

Труппы и Товарищества, Любительскія Общ. Варшавское и Саратовское. Артисты съ драматическихъ курсовъ. Русское театральное Общ. 23

— Матеріальные и репертуарные итоги провинціальнаго сезона. — Нашествіе „Коршевскаго“ репертуара на провинцію.—Провинціальный критикъ Шекспира.—Антрепренерскіе бенефисы.—Настоящіе и подѣльные лавры.—Актеръ, отказавшійся отъ денежнаго подношенія.—Антрепренеръ практикъ.—Актерскіе капризы. — Любители.—Театры на окраинахъ. — Солдатскіе и народные спектакли. — Малорусскій театръ.—Дѣятельность театральнаго агентства г-жи Разсохиной 28

Провинціальныя корреспонденціи.

Архангельскъ 25
Астрахань . . . . . 23 и 29
Баку 27, 29, 31
Балаково 23
Бахмутъ . . . . . „Днев. Арт.“ № 9
Бердянскъ. 25
Боровскъ. 25
Бѣлгородъ. 23
Бѣлостокъ 31
Варшава. „Артистъ“ №№ 24, 27, 29, 30 31 и 32 и „Днев. Арт.“ №№ 6, 8, 10
Великія Луки (Пск. губ.) „Днев. Арт.“ № 7
Вильно. „Артистъ“ №№ 23—25, 27, 30 31 и 32 и „Днев. Арт.“ №№ 6, 7 и 10
Витебскъ . . . . . 23 и 26
Владиміръ . . . . . 23—25 27 и 32 и „Днев. Арт.“ №№ 6 и 9
Вологда . . . . . 24, 25, 28 и 32
Воронежъ . . . . . №№ 23, 26 „Днев. Арт.“ №№ 7 и 8
Вятка. . . . . 24—26

№№
Гродно 27 № и „Дневн. Арт.“ №№ 7, 9 и 10
Гуляй-Поле(Екатер.г уб.)„Дневн. Арт.“ № 9
Двинскъ 32
Деритъ 26
Друскеники (Гродн.г уб.)„Дневн.Арт.“ № 10
Егорьевскъ . . . . . „Дневн. Арт.“ № 7
Екатеринбургъ . . . . №№ 24, 25, 28 31 и „Дневн. Арт.“ № 9
Екатеринославъ . . . . . № 27 и „Дневн. Арт.“ № 7
Елабуга 28
Елецъ . . . . . 23 и 28
Елизаветградъ 32 и „Дневн. Арт.“ № 7 и 8
Житомiръ . . . . . 23, 25, 28 и 30
Зарайскъ 27
Иваново-Вознесенскъ 23
Ивановск. сукон. фабр. Звенниг. у. Моск. губ. 26
Иркутскъ 30
Казань . . . . . 23—26; 28, 31
Калуга . . . . . №№ 27 и 30 „Дневн. Арт.“ №№6 и 7
Керчь . . . . . 26, 27 и 29
Кишиневъ . . . . . „Дневн. Арт.“ № 9
Кіевъ . . . . . 23—28, 30 и 32 и „Дневн. Арт.“ №№ 6, 8 и 10
Конотопъ 28
Кострома . . . . . 23—27, 29, 31 и 32
Красноярскъ 31
Кременчугъ . . . . . 25, 27 и 32
Купгуръ . . . . № 28 и „Дневн. Арт.“ № 10
Курскъ . . . . . 23, 26. 27, 30, 31 и „Дневн. Арт.“ №№ 7—9
Либава 32
Липецкъ 23
Маріуполь 29
Меджибожъ, (мѣст. Подольск. губ.) . „Дневн. Арт.“ № 10
Минскъ . . . . . „Дневн. Арт.“ № 10
Нижній-Новгородъ . . . . . 25 и 27 и „Дневн. Арт.“ №№ 6, 8 и 10
Новгородъ . . . . . 25 и 30
Новороссійскъ . . . . „Дневн. Арт.“ № 8
Новочеркасскъ . . . 22, 23. 25, 27—32 и „Дневн. Арт.“ №№ 7, 9 и 10
Одесса . . . . . 23, 26, 27 и 29 и „Дневн. Арт.“ № 10
Орелъ . . . . . 23, 24, 27 и 29 и „Дневн. Арт.“ № 7
Оренбургъ 27
Островъ (Пск. губ.) . . „Дневн. Арт.“ № 9
Нева . . . . . 23 и 27
Пермь . . . . . 23, 31 и 32 и „Дневн. Арт.“ № 10
Полоцкъ 32
Полтава . . . . . 24 и 27
Псковъ . . . . . 24 и 27 и „Дневн. Арт.“ № 7
Ржевъ 26, 27
Рига . . . . . 23—32 и „Дневн. Арт.“ №№ 6, 7, 8 и 10
Рогачевъ 23
Ростовъ на Дону . . . . . 23 и 30
Рязань 31
Самара . . . . . 23, 25 27, 31 и „Дневн. Арт.“ № 10
Саратовъ . . . . . 23—32
Севастополь . . . . . 23, 28, 31 и „Дневн. Арт.“ №№ 6, 7 и 10
Серпуховъ . . . . . „Дневн. Арт.“ № 9
Симбирскъ 23. 31
Симферополь . . . . . 23, 26, 27 и 29
Скопинъ 32
Славянскъ 23, 31

№№
Слободской . . . . . 28 и „Дневн. Арт.“ № 7
Смоленскъ . . . . . 25—27 и „Дневн. Арт.“ № 6 и 8
Ставрополь Кавказскій . . . 23, 25, 31 и „Дневн. Арт.“ № 6
Сувалки . . . . . 22 и 27
Таганрогъ . . . . . 23, 24, 26, 27 и „Дневн. Арт.“ № 9
Тамбовъ . . . . . 28 в 27 и „Дневн. Арт.“ №№ 7 в 10
Ташкентъ . . . . . 27 „Дневн. Арт“. № 10
Тверь 23
Тифлисъ . . . . . 22, 24, 25, 27 и 29 „Дневн. Арт.“ №№ 7 и 9
Томскъ . . . . 23—32„Дневн. Арт.“ № 10
Тула . . . . . 24, 25, 28 и 29
Уфа 26
Харьковъ . . . . . 22—27, 29—32 „Дневн. Арт.“ №№ 7 и 8
Херсонъ 27
Хол мъ . . . . . „Дневн. Арт.“ № 7
Царицынъ . . . . „Дневн. Арт.“ № 9, 10
Черкассы 23
Шавли . . . . . —32

——

Берлинъ 24
Вѣна 23
Меранъ 23
Мюнхенъ 32
Русскій народный театръ въ Галиціи (въ Львовѣ) 30
Провинціальное обозрѣніе 23 28
Иностранное обозрѣніе. 22, 23, 25, 26 30 и 32
Художественныя новости . . 23, 23—32 и „Дневн. Арт.“ №№6, 7, 9, 10
Хроника: (Москва, Петербургъ, Провинціальная хроника, заграничная хроника). 22—32 и „Дневн. Арт.“ № 6—10
Заграничная хроника („Валлисы“, опера Пуччини —Первое представленіе оперы Верди „Фольстафъ“) 27

Библіографія.

О. Вальдапфель. Объ идеально - прекрасномъ въ музыкѣ.—Фонъ Лизандеръ, Передъ закатомъ.—Воспоминанія Юрія Арнольда. Вып. I.—H. Saroix - fils. La musique française.—Herm Ritter. Richard Wagner als Erzieher.—August Schmarsow. Die Kunstgeschichte an unsern Hochschulen.—А. Аренскій. Сборникъ задачъ для практическаго изученія гармоніи.—Его же. Краткое руководство къ практическому изученію гармоніи.—Б. Бьернсонъ, „Марія Шотландская“, „Новобрачные“.—М. Гюйо. Задачи современной эстетики. Переводъ Чудинова. Его же. Искусство съ точки зрѣнія соціологіи.—Н. Ю. Зографъ и Л. Бѣлявскій, Русскіе народы.—В. И. Шенрокъ. Матеріалы для біографіи Гоголя. Т. I.—Библіотека Ф. Павленкова. Жизнь замѣчательныхъ людей.—Періодическая печать о театрѣ и искусствѣ вообще 22

Фотогравюры съ картинъ В. Е. Маковскаго.—Ф. А. Гевартъ. Новый курсъ инструментовки.—К. Альбрехтъ. Тематическій перечень квартетовъ и пр.—Его же. Тематическій перечень романсовъ, пѣсенъ и оперъ М. И. Глинки 24

Д. Коровяковъ. Искусство выразительнаго чтенія.—Die Theaterstücke der Weltlitteratur.—Очеркъ дѣятельности московскаго

№№

Библіографическаго кружка. — Геліогравюры съ картинъ изъ собранія К. Т. Солдатенкова, изданіе фирмы Шереръ, Набгольцъ и Ко въ Москвѣ. — Историческіе разсказы и повѣсти П. Н. Полевого, съ рис. К. В. Лебедева, изд. А. Ф. Маркса 26

Реклама на почвѣ чистаго искусства (Сборникъ „На память", изданіе г. Гагена, подъ редакціею г. Духовецкаго), ст. И. Н. Иванова.—Фаустъ, поэма Левау.—В. Сидоровъ. Драматическія сочиненія т. 3.—А. Лейнъ. Стихотворенія. — Зоря, ілюстроване-літературно-наукове письмо для родин. 1892 г. у Львові, №№ 1—24 28

С. Филипповъ. „Константинополь, его окрестности и Принцевы острова".—Его же. „Сирень". Очерки и разсказы.—Шелли. Стихотворенія, перев. К. Д. Бальмонта. — Г. Ибсенъ. „Счастливецъ", пер. г. Ганзена.—A. Pougin. Dictionnaire du théâtre. 29

„Съ ватуры", очерки и разсказы И. А. Салова.—Б. Н. Сторожевскій. Для дѣтской сцены.—Алек. Амфитеатровъ. „Психопаты" и „Совѣсть и явь".—М. Гогель. „Мучевики міра".—Das Gewitter.—Бурсакъ, жартъ въ 1-ій дій, зъ спивамы. Написавъ И. Шостоковскій.—Церковь и зрѣлища", А. Шевелева.—Г. фонъ-Аминторъ. „За правду и за честь женщины". (Cis-mol—соната).—А. Ш-въ. Іоанна д'Аркъ. —Періодическая печать о театрѣ и искусствѣ вообще. 30

Новыя пьесы.

„Архитекторъ Солнессъ", новая пьеса Ибсена, ст. Брандеса 28

„Бархатные когти". — „Вломался". — „Выходецъ съ того свѣта. — „Въ странѣ крокодиловъ и пирамидъ". — Запретный плодъ. — „Здѣшніе проказники". — „Награда по заслугамъ". — „На Парижскую выставку". — „На привалъ, или Старая любовь не ржавѣетъ". — „Партія въ пикетъ" или „Промелькнула тучка". — „Полное непониманіе коммерческаго дѣла". — „Птички пѣвчія (Канарейка)". — „Чортъ чорта хитрѣе. . . . 22

„Бегемотъ". — „Вотъ такъ жевихъ". — „Все для женщинъ". — „Въ офицерскомъ собраніи." — „Глухонѣмой". — „Два поколѣнія". — „Дочь морского царя". — „Законъ Линча". — „За честь семьи". — „Ивъ-за мышенка". — „Изъ-за сословнаго предразсудка". — „Круговоротъ". — „Лихо дѣйка мачиха". — „Миніатюры". — „Мужъ ее хвалитъ, а жена его ругаетъ". — „Отъ избытка апметита". — „Пари". — „Попалась рѣзвушка". — „По усамъ текло, а въ ротъ не попало". — „Пойду къ бухмистеру ѣсть телятину". — „Сарра Бернаръ". — „Святославъ I." — „Силатвпнотизма". — „Скандалъ на желѣзной дорогѣ". — „Стратегическій шагъ". — „Чародѣй". — „Юбилей" . 24

„Въ царствѣ оперетокъ". — „Дикіе люди." — „Долой антрепренера". — „Дядя Ерофенчъ". — „Лови, лови часы любви". — „Мышка". — „На стражѣ чести". — Не виновенъ". — „Пара гнѣдыхъ". — „Первое мая". — „Первый день послѣ свадьбы". — „Подъ вуалью". — „Помирились". — „Пріѣздъ знаменитости". — Пріятное семейство". — „Провинціальный анекдотъ". — Прохожій". — „Прямымъ путемъ". — „Сдѣлка". — „Сложеніе дробей". — Смерть Ермака". — „Современная героиня". — Солдатъ Яшка". — „Сонъ". — „Съ благотворительною цѣлью" — „Талантъ и золото" — „Тайна заброшенной хижины". — „Тайны будуара хорошенькой женщины". — „Тетушка Полина". — „Трагедія на дачѣ". — „Три шляпки". — „Униженный и оскорбленный". — „Хаджи-Муратъ на изнанку". — „Юрій Милославскій". . . . 28

„А все пинтъ". — „Банкротство". — „Барышня замужемъ". — „Безъ пяти минутъ". — „Будущія знаменитости". — „Веселый мѣсяцъ Май". — „Врагъ человѣчества". — Въ двадцатомъ вѣкѣ". — „Гибель Содома". — „Дамочки пошутили". — „Двоеженецъ". — „Джекъ". — „Дурная трава изъ поля вонъ". — „Дѣтка" — „Дѣточка". — „Измѣнница-Евлампія". — „Изобрѣтательный супругъ". — „Какъ всѣ мужчины глупы". — „Какъ мухи къ меду". — „Камера-обскура". — „Крейцерова соната". — „Между двухъ огней". — „Междоусобная война". — „Месть женщины". — „Москвичи и Петербуржцы". — „На выставку въ Чикаго". — „Наконецъ". — „Недоразумѣніе или всему виною точка". — „Отмѣнили". — „Отъ ревности къ вѣрности". — „Отъ радости не умираютъ". — „По ошибкѣ". — „Послѣдняя капля нектара". — „Послѣ маскарада". — „Правда". — „Предсмертное счастье". — „Приглашеніе на вальсъ". — „Проглядѣлъ". — „Са-а-амый бѣдный Іонафанъ". — „Сердцеѣдъ". — „Собственными силами". — „Среди снѣговъ". — „Сто тысячъ". — „Судебная ошибка". — „Сѣти Фенизы". — „Тигровая шкура". — „Уличный Донъ-Жуанъ". — „Утопленница". — „Фартированный фазанъ или легкое недоразумѣніе". — „Цыганская кровь знаетъ любовь". — „Энтузіасты". . . . 30

Справочный отдѣлъ.

Извлеченіе изъ доклада Комитета Общества Русск. Драматическ. Писателей и Оперн. Композитор. за 1891 г. 22

Тоже за 1892 г. (стр. 40). . „Днев. Арт." № 7

Протоколъ годичнаго очереднаго собранія членовъ Общ. Р. Драм. П. и О. К. (стр. 41). „Днев. Арт." . . . . . № 7

Отчетъ о состояніи суммъ Общ. Р. Д. П. и О. К. за 1892 г. (стр. 41). „Дн. Арт." . . № 7

Извлеченіе изъ отчета Общ. для пособія нуждающемся сценическ. дѣятелямъ за 1891 г. 22

Тоже изъ отчета за 1892 г. 30

Правила взиманія сбора съ публичныхъ зрѣлищъ и увеселеній 23

Положеніе о преміи И. Г. Вучины за драматическія сочиненія 26

Указатель пьесъ для любительскихъ спектаклей. Одноактныя пьесы . . . . . 23 и 24

— Драматическіе и комич. монологи (стр. 40) 25

ОГЛАВЛЕНІЕ №№ 33—44 (1894 г.)

ЖУРНАЛА

„АРТИСТЪ“.

(Оглавленіе №№ 1—14 помѣщено въ № 15; №№ 15—21 въ № 21; №№ 23—32 въ № 32 и №№ 1—5 «Дневника Артиста» въ № 5 «Дневника», а №№ 6—10 «Дневника Артиста» въ № 32 «Артиста».)

№№

Беллетристика.

а) Романы, повѣсти и разсказы.

Безъ бытета, разск. Н. Беккаревича . . . 44
Во имя дружбы, разсказъ Е. П. Гославскаго 33
Горемычная, разсказъ А. Воронежскаго . . 43
Дорогой другъ, очеркъ Д. Н. Мамина-Сибиряка 33
Изъ актерскихъ скитаній, разск. Н. Беккаревича 39
Импрессіонистъ, повѣсть П. Гнѣдича . 41—42
Любительницы искусствъ. Соблазнительница.—Гастроль у фокусника.—Говорящая голова,—разск. В. Подкольскаго 40
Маргиза, разск. Е. Шаврова 38
Мгла, ром. Вл. И. Немировича-Данченко. . 41—44
Мечты, очеркъ В. Новоспасскаго 37
Одинъ, романъ И. Н. Потапенко . . . . 34—44
Отелло, очеркъ А. Ѳедорова 40
Опибка, разсказъ Е. П. Гославскаго . . . 35
По пути, разсказъ Вл. И. Немировича-Данченко 36
Подъ березой, разсказъ Н. И. Тимковскаго (*съ рисунками* худ. К. А. Савицкаго) 44
Послѣдній этюдъ, разсказъ В. М. Михеева 34
Рѣшеніе, повѣсть Л. Ф. Нелидовой . . 33—40
Сельскій иконописецъ, разсказъ Ал. Васильева 36
Съ Богомъ! набр. изъ жизни русскихъ „самоходовъ“ П. Телешова 43
У моря, повѣсть Г. Мачтета 37, 38, 39
Фантастическіе разсказы Гофмана. Крейслеріана пер. А. Страхова 38, 39, 40
— Донъ-Жуанъ 40
Чайная роза, этюдъ Т. Л. Щепкиной-Куперникъ 34
Черный монахъ, разсказъ А. П. Чехова . . 33
Эхо, страничка изъ жизни Ю. Безродной . 41—42

б) Стихотворенія.

„Былъ вечеръ. Каймой серебристой“, стих. О. Чюминой 37
„Быстро мчится время...“ стих. Л. Медвѣдева 43
„Воронъ“, стих. Э. Поэ, пер. К. Бальмонта . 41
„Души у многихъ изъ насъ“, изъ В. Гюго, пер. Л. Г. 40
„Зачѣмъ я встрѣтилъ васъ!“ сонетъ А. Лугового 42
„Колокольный звонъ“, сонетъ К. Бальмонта 43
„Credo“, стих. Т. Л. Щепкиной-Куперникъ. 33
„Мнѣ снился сонъ...“; стих. М. Давидовой. 44
„Моя участь“, изъ Шахъ-Азиса, стих. Ю. А. Веселовскаго 33
„Натурщицѣ“, стих. Я. П. Полонскаго . . 34
„Не говорю: люблю природу“, стих. Н. Никольскаго. 41
„Ночь“, стих. А. Мейснера 44
„Стонетъ ли вѣтеръ“, стих. Е. Г—ского . 40
„Три тѣни“, баллада В. Шуфа 36
„Чѣмъ больше я живу...“ стих. Д. С. Мережковскаго 35
„Я опустилъ ружье“, стих. А. Ѳедорова . 38

Литературный отдѣлъ.

Василій Васильевичъ Капнистъ (1757—1823), очеркъ Е. С. Некрасовой . . . . . 42—43
Василій Петровичъ Боткинъ (по случаю 25-лѣтія со дня кончины—10 октября 1869 г.), В. Лазурскаго 43
Драмы Стриндберга, ст. Всев. Чешихина 38
Изъ прошлаго русской драмы. Я. Б. Княжнинъ и его трагедіи. Ст. Юрія Веселовскаго 40
Комедіи Гоголя въ отзывахъ критики и на сценѣ, ст. В. Шенрока 39
Памяти Н. С. Тихонравова, рѣчь, читанная въ публичномъ засѣданіи Общ. Люб. Рус. Словесности И. И. Стороженкомъ (съ портретомъ Н. С. Тихонравова) 33
50-лѣтній юбилей Владиміра Васильевича Стасова (съ портретомъ) 34
Сатирическая комедія въ Франціи, ст. И. И. Иванова 34, 35, 37
Тронулось ли впередъ темное царство? Послѣ реформенныя типы въ драмахъ А. Н. Островскаго. Ст. Ц. Балталона . . . . . 33—36
Шекспиръ и натурализмъ, ст. Г. Бультгаупта 41

№№

Литературное обозрѣніе.

Замѣтки читателя. Ив. Иванова.

— Современный герой 33
— Чистые художники 34
— Перевалъ, ром. П. Д. Боборыкина.—Бабье царство, пов. А. П. Чехова.—Этюды и характеристики, проф. А. Н. Веселовскаго.—Очерки литературнаго движенія въ первую половину XIX в., А. Шахова 35
— Эстетика и жизнь (Дневникъ Аміеля.—Сборники стихотвореній гг. Бѣлозерскаго (Отъ души и сердца), Ѳедорова (Стихотворенія), Бальмонта (Подъ сѣвернымъ небомъ). Сочиненія г. Нефедова, томъ первый. Убыль души, г. Щеглова 36
— Статья Н. К. Михайловскаго во французскомъ журналѣ и сужденія иностранцевъ и иногородцевъ о русской литературѣ 37
— Письма Тургенева. — Два стихотворныхъ сборника г. Величко 38
— Перевалъ, романъ г. Боборыкина.—Между двухъ смутныхъ идеаловъ, повѣсть г. Лугового . 39
— Литература пистиктовъ 40
— Крестьянскіе разсказы Семенова, съ предисловіемъ гр. Толстого 41
— Современная нравственность на научныхъ основаніяхъ 42
— Два міросозерцанія 43
— Историкъ-натуралистъ 44

Библіографія.

П. П. Гнѣдичъ. Кавказскіе разсказы.—Воспоминанія актера А. А. Алексѣева.—Андерсенъ. Собраніе сочиненій, вып. 1, 2, 3, пер. г. Ганзена.—С. Васильевъ. Картинки Италіи.—Н. Саловъ. Уютный уголокъ.—Марсель Прево. Женщины.—Казоттъ. Влюбленный дьяволъ.—Поль Бурже. Въ безсонныя ночи.—Между прочимъ, сборникъ разсказовъ.—Поль Бурже. Святой.—В. Подкольскій. Будни, разсказы.—Иванъ Щегловъ. Сквозь дымку смѣха, Убыль души, Около истины.—А. Бинэ. Вопросъ о цвѣтномъ слухѣ.—Всев. Чешихинъ. Краткія либретто. Содерж. 100 оперъ современнаго репертуара.—Л. Поль. Бетховенъ, его жизнь и творенія, пер. В. Кропеберга. — В. В. Гиляровскій. Забытая тетрадь, стихотворенія.—Д. Лобановъ. Драмы и комедіи.—Э. Зола. Завѣтъ матери. — Д. Коровяковъ. Вокругъ театра.—А. Ярцевъ. Возобновленіе и охраненіе забытыхъ могилъ.—З. Мсерьянцъ. Законы о печати.—Жизнь замѣчательныхъ людей, біогр. библ. г. Павленкова.—Д. А. Александровъ. Царь Иродъ и царица Маріамна. По Іосту. Трагедія въ 5 д. и 9 карт.—Періодическая печать о театрѣ и объ искусствѣ вообще 36
В. Михеевъ. Художники. Очерки и разсказы . 37
М. Альбовъ. День да ночь. Эпизодъ изъ жизни одной человѣческой группы. Спб. 94 г.—Сакунтала, санскритская драма въ 7 д., соч. Калидасы, пер. С. Жегесъ. Дешевая библіотека Суворина.—Heinrich Bulthaupt. Shakespeare und Naturalismus. 38
Ив. Ирошинъ. Разсказы. Спб. 94 г.—Новый переводъ „Божественной комедіи“ Данте.—Мать, сказка Ганса Христіана Андерсена на двадцати двухъ языкахъ. Изд. П. Ганзенъ. Спб. 94 г.—Генрихъ Ибсенъ. Привидѣнія, драма въ 3 д., пер. съ норвежскаго К. Бальмонта.—Un problème d'art. Victor Maurel. 1893. Paris 39
Пѣсни русскаго народа. Изд. Императорскаго

№№

Географическаго Общества. Спб. 94 г.— К. М. Мазуринъ. Къ исторіи и библіографіи пѣнія. М. 94 г.—Женщина тридцати лѣтъ, ром. Бальзака. Спб. 94 г.—Штурмгёфель. Акустика строителя (Sturmhöfel. Akustik des Bauineisters. Berlin). Списокъ книгъ, полученныхъ въ редакціи . 41
Достоевскій и Писемскій, опытъ сравнительной характеристики проф. А. Кирпичникова. Одесса. 94 г.—Д. Мамин-Сибиряк. Дѣтскія тѣни. М. 94 г.—Gustave Larroumet. Nouvelles études de litterature et d'art.—Періодическая печать объ изящныхъ искусствахъ.— Списокъ книгъ, полученныхъ въ редакціи 42
Русскій Художественный Архивъ.—Г. Эммсенъ. Греческій и римскій театръ. Пер. А. Семенова. М. 94 г. — René Doumic. De Scribe à Ibsen.— Періодическая печать объ изящныхъ искусствахъ.— Каталогъ Петровской библіотеки. — Списокъ книгъ, полученныхъ въ редакціи 43
Слезы, 10 разсказовъ Вл. И. Немировича-Данченко. Періодическая печать объ изящныхъ искусствахъ. Списокъ книгъ, полученныхъ въ редакціи 44
Библіографическій указатель музыкальныхъ произведеній и критическихъ статей Ц. А. Кюи, составл. Н. Ѳ. Финдейзеномъ . . . . . 34—35
Положеніе о первомъ съѣздѣ русскихъ художниковъ и любителей художествъ въ Москвѣ въ 1894 г. 34
Приложеніе къ ст. И. Корзухина: А. С. Даргомыжскій: I. Музыкальныя произведенія Даргомыжскаго. II Отзывы о немъ въ печати. . . . 38

Театральный отдѣлъ.

Горе современнаго европейскаго театра, ст. Ив. Иванова 41
Замѣтки актера, ст. А. П. Ленскаго. 36, 43
Литературный театръ, письмо б-е, П. Д. Боборыкина 34
Отголоски деревенской сцены, ст. Ник. Арбенина 42
Публика и критика, ст. М. Г. Д. . . . 42
Пьеса изъ народнаго быта на образцовой сценѣ. (Письмо зрителя) 42
Свободный театръ, ст. А. Н. Веселовскаго. 33
Театральная костюмировка, ст. К. Шиловскаго 41
Театръ и школа, набросокъ Вл. И. Немировича-Данченко 42
Техника драмы, Густава Фрейтага. 37, 41 и 44
Французскій театръ за послѣдніе двадцать лѣтъ, ст. И. Я. 39

Художественный отдѣлъ.

Академическая выставка. М. Дальковича 44
Взгляды на вопросы искусства у трехъ поколѣній русскихъ художниковъ, ст. А. Новицкаго 41
Городская галлерея Павла и Сергѣя Третьяковыхъ, ст. В. М. Михеева 36
Дневникъ перваго съѣзда русскихъ художниковъ и любителей художествъ. 37
Историческій обзоръ направленій въ русской живописи въ связи съ направленіями въ литературѣ, ст. А. П. Новицкаго 43
Наши художественные критики. (По поводу статьи г. Жителя „Обновленіе“ („Нов. „Время“ № 6742). Питомца старой академіи . . 44

№№

Нѣсколько замѣчаній о французской живописи въ связи съ обзоромъ Салоновъ 1894 г., ст. П. Нилуса . . . . . —
Объемъ и методъ преподаванія анатоміи человѣка въ художественныхъ школахъ, ст. проф. Д. Н. Зерцова 41
Объ искусствѣ и любителяхъ, рѣчь Н. П. Ге 39
О значеніи гравюры въ сферѣ искусства, ст. Н. Васина 42
О нѣкоторыхъ новыхъ направленіяхъ въ наукѣ объ искусствахъ, ст. П. Викторова 40
О разсказѣ въ живописи, ст. Н. В. Досѣкина 36
О роли идеала въ искусствѣ, ст. Z. . . 42
О мѣрахъ поднятія искусства гравированія въ Россіи, ст. С. С. Шайкевича. . 44
О Тиціанѣ, ст. Г. Пудора 38
Первый художественный съѣздъ въ Москвѣ 35
Перовъ, Василій Григорьевичъ, опытъ характеристики А. А. Киселева (со снимками съ рисунковъ В. Г. Перова) 33
Правда, манера и манерность въ живописи, ст. В. М. Михеева 38
Романтическая школа во Франціи, ст. Л. Фау 42
Русская живопись въ XIX вѣкѣ, глава изъ новаго сочиненія Рихарда Мутера „Исторія живописи XIX вѣка“ 36
Русскій пейзажъ въ городской галлереѣ П. и С. Третьяковыхъ (со снимками съ картинъ), ст. В. М. Михеева . . . . . 34—35
Русское искусство въ 1894 г. (Академическая выставка, ст. А. А. Киселева.—XXII передвижная выставка, ст. В. М. Михеева. — Выставка отверженныхъ, ст. М. Далькевича.—Выставка московскихъ художниковъ, ст. Н. Досѣкина.—Выставка петербургскихъ художниковъ въ Москвѣ, ст. Н. Досѣкина) 37
Традиціи и свобода въ искусствѣ, глава изъ „Исторіи живописи XIX вѣка“ Рихарда Мутера 39
Типы русскихъ художниковъ въ произведеніяхъ Гоголя въ связи съ господствовавшими въ его время воззрѣніями на задачи живописи, ст. А. А. Киселева 44
Художники и любители, ст. А. А. Киселева 37

Музыкальный отдѣлъ.

Вагнеріанскій вопросъ (музык. проблема) Фр. Ницше, пер. О. О. Р. 40
Вагнеровскій театръ въ Байрейтѣ, ст. Н. Кашкина 41
Вильямъ Ратклиффъ, оп. Ц. А. Кюи, ст. С. Н. Кругликова 34
Даргомыжскій, А. С. (съ портретомъ), ст. Н. Корзухина 33, 34, 36, 38
Евгеній Онѣгинъ, лирическая опера Чайковскаго, пер. съ англ. 41
Зигфридъ, второй вечеръ трилогіи Р. Вагнера „Кольцо Нибелунга“, ст. Н. Р. Кочетова . 36
Майская ночь, волшебно-комическая опера Н. А. Римскаго-Корсакова ст. Ц. А. Кюи . . . 42
О любительствѣ въ музыкѣ, ст. В. Гутора . . . . . 43—44
Рифаэль, ст. Г. Конюса 37
Русское музыкальное творчество, ст. Рейса, пер. съ нѣмецкаго 41
„Тристанъ и Изольда“, Вагнера, ст. Всеволода Чешихина 42

Воспоминанія и біографіи.

Антуанъ, какъ актеръ и руководитель труппы, ст. П. Боборыкина 38
Бюловъ, фонъ, Гансъ, ст. В. В. (съ портретомъ) 35
Васильевъ, Ѳ. А., біогр. этюдъ В. Михеева (со снимками его картинъ, портретомъ и видомъ его могилы) 44
Воспоминанія о Н. Н. Ге, какъ матеріалъ для его біографіи, ст. Г. Ге. . 43, 44
Даргомыжскій А. С., автобіографія и письма 35, 37, 39
Два иностранныхъ композитора: 1) Филиппъ Недрель (съ портретомъ). ст. Ц. А. Кюи . 33
— Поль Жильсонъ (съ портретомъ) 35
Изъ воспоминаній Гектора Берліоза. Путешествіе въ Россію. Пер. А. В. Оссовскаго. 43, 44
Коклэнъ, ст. Catherine de C. 36
Кюи, Цезарь Антоновичъ, біографическій очеркъ В. В. Стасова 34
Листки изъ автобіографіи Сальвини, перев. А. А. Веселовской 35, 36, 37
Наши русскіе декораторы. Анатолій Ѳедоровичъ Гельцеръ (со снимками съ его декорацій), ст. Г. 33
Невада, Эмма. Philotechnus 38
Н. В. Гоголь и пенсіонеры с.-петербургской академіи художествъ въ Римѣ въ концѣ тридцатыхъ и въ началѣ сороковыхъ годовъ, ст. В. Шенрока 43, 44
Орландо Лассо и Палестрина (1594—1894) 44
Послѣдній день П. И. Чайковскаго въ Клину, ст. Ю. Поплавскаго 42
Сазоновъ, Николай Ѳедоровичъ (съ портретомъ) 34
Сю Эженъ, ст. Э. Легуве, пер. Н. П. . 39—40

Некрологи.

Безуль, Д. С. 39
Бурлака, И. Е. 33
Вагнеръ, Іоганна Яхманъ 42
Васильевъ, В. В. 38
Виноградскій, И. Н. 43
Ге, П. Н. 38
Загорскій, И. П. 34
Картавовъ, А. Ѳ. 38
Кашперовъ, В. Н. 39
Козловская, О. Ѳ. 42
Космаковъ, И. А. 37
Переверзева, А. А. 36
Полтарацкій, П. А. 41
Прозоровскій, Д. И. 40
Прянишниковъ, И. М. 35
Солонинъ, П. Ѳ. 42
Сѣтовъ, І. Я. 33
Удэнъ, Евгеній 43
Чичаговъ, Д. Н. 39
Шабріэ, Эммануилъ 41

Портреты.

Антуанъ (стр. 107) 38
Бюловъ, фонъ, Гансъ (стр. 238) 35
Васильевъ, Ѳ. А., съ портр. И. Н. Крамского (фототипія на мѣди). 44

№№

Васильева, Н. С. (фототипія) 35
Даргомыжскій А. С. (цинкографія) . . 33
Живокини въ ком. „Странчій подъ столомъ“ (стр. 189) 37
Жильсонъ, Поль (стр. 119) 35
Капнистъ, В. В. (автотипія) 43
Крутикова, А. П. (фототипія) 39
Кюи, Ц. А., и. Е. Рѣпина (фототипія) . 34
Ленскій, А. П., въ роли Донъ Сезаръ-де-Базана, рис. графа Ѳ. Л. Соллогуба (автотипія) 43
Лешковская, Е. К., въ роли Глафиры („Волки и овцы“) 35
Лешковская и Южинъ въ роляхъ Антониды и Юренева (въ ком. „Венецейскій истуканъ“, д. 2, явл. 7) 62
Матейко (стр. 41) 38
Невада, Эмма (фототипія) 38
Недреллъ (стр. 57) 33
Перовъ, В. Г. (стр. 18) 33
Писаревъ, М. И., портретъ И. Е. Рѣпина, гравюра В. В. Матэ 35
Рыбаковъ, К. Н., въ роли Облапошева („Гусь лапчатый“) (стр. 110) 33
Савина М. Г., сепія И. Е. Рѣпина (фототипія) 34
Сазоновъ, Н. Ѳ. (фототипія) 34
Стасовъ, В. В. 34
Тихоправовъ, Н. С. (стр. 95) 33
Третьяковъ, Павелъ Михайловичъ, гравюра В. В. Матэ, съ порт. И. Е. Рѣпина . . . 36
Третьяковъ, Сергѣй Михайловичъ (фототипія) 36
Шумскій, С. В., въ роли Счастливцева („Лѣсъ“) 39
— въ роли Кречинскаго (стр. 248) 41
Щепкинъ, М. С., въ роли Репейкина вод. „Хлопотунъ“, (стр. 197) 43
Яворская, Л. Б., въ роли Маргариты Готье . 43

Драматическія сочиненія.

Безпутный, др. въ 4 д., Артура Пинеро, перев. съ англійскаго И. Д. Городецкаго и К. . 35
Васантасэна, драма въ 5 д., по древне-индійской поэмѣ царя Судраки, переводъ съ нѣмецкой передѣлки Эмиля Поля І. П. Иванова-Афанасьева 43
Вечеръ съ приключеніями, ком. въ 5 д. Оливера Гольдсмита, пер. А. Веселовской . . . 40
Въ дѣтской, карт. въ 1 д. Т. Л. Щепкиной-Куперникъ 36
Въ разлукѣ, ком. въ 4 д. Е. П. Гославскаго 41
Жизнь, пьеса въ 4 д. И. Н. Потапенко и П. А. Сергѣенко 33
Лонухи, ком. въ 4 д. Ш. П. Гвѣлича . . . 44
Madame Sans-Gêne, ком. въ 4 д. В. Сарду и Э. Моро, пер. Ѳ. А. Корша 42
Метель, ком. въ 3 д. Е. П. Гославскаго . . 34
Непридимка (La dama duende), ком. въ 3 дѣйствіяхъ Кальдерона, пер. съ испанскаго 39
Непогрѣшимый, ком. въ 5 д. и 6 к. П. М. Невѣжина 42
Полусвѣтъ, ком. въ 5 д. А. Дюма, пер. А. Е. Каншеровой 40
Рай земной, ком. въ 5 д. Е. П. Карпова . 33
Сестра Нина, драма въ 4 д. П. М. Невѣжина 38
Сорная трава, ком. въ 4 д. С. А. Гарфильда 44
Трактирщица (La locandiera), ком. въ 3 д. Карла Гольдони, переводъ И. Гливенко 37

№№

Музыкальныя произведенія.

Азра, опера М. Ипполитова-Иванова. Романсъ „Суламиѳъ“ 44
Альманзоръ, опера В. Гартевельда.—Андалузскій романсъ Зулеймы (изъ 4 д.) 35
Бахчисарайскій фонтанъ, опера въ 4 актахъ А. Ильинскаго. „Сцена и молитва“ (изъ 3 акта) 37
Вальсъ. Для фортепіано. Муз. П. Вейнарна . 43
Гисндолина, опера Э. Шабріэ.—Пѣсня за прялкой (изъ 1 дѣйствія) 33
Голубые гусары, ром. Ц. Кюи 44
Задумчиво на лонѣ водъ, романсъ г. Ланченко 36
Кинжалъ, романсъ Ц. А. Кюи 34
Колыбельная, для скрипки съ ф.-п. Ж. Маскарди 34
Колыбельная, муз. Н. Кленовскаго 44
Менуэтъ, для ф.-п., соч. В. Главача . . . 35
Монологъ де Гріе, изъ II акта оп. Д. Пуччини „Манонъ Леско“ 39
Моя баловница, ром. А. Коптяева 40
Музыкальные примѣры къ ст. Вс. Чешихина „Гристанъ и Изольда“ 42
Notturno, муз. Вас. Калинникова 38
Орестея, муз. трилогія С. И. Танѣева. Антрактъ (передъ 2-й карт. 3-й части) 42
Пѣсня о звѣздѣ, изъ III акта трилогіи „Пиренеи“, Ф. Шедрэля 41
Танцовальная сюита, для ф.-п. № 1. Вальсъ. Э. Ф. Направника 33
Танцовальная сюита, для ф.-п. Э. Ф. Направника, № 2 „Казачекъ“ 36
Танцовальная сюита для фортепіано. № 3. Полька. Муз. Э. Ф. Направника 41
Танцовальная сюита для фортепіано. № 4. Русская пляска. Муз. Э. Ф. Направника . 43
Этюдъ для фортепіано, муз. Т. Постъ. . 40

Картины, рисунки и проч.

Аврора, карт. Фалеро (стр. 214) 37
Адмиралъ Нахимовъ, корабль, — рис. проф. А. Боголюбова (стр. 5) 44
Актеры, карт. Жерома 39
Амуры, Мюнье (стр. 137) 38
Амуры въ западнѣ, карт. Ніріу (стр. 7) . 38
Апрѣльское утро, карт. Л. Аббема (стр. 87). 44
Аулъ Казбекъ, карт. А. А. Киселева (фототипія) 41
Безъ пріюта, карт. Ф. Неле (стр. 90) . . 43
Борьба за существованіе, карт. Делакруа (стр. 113) 36
Варѳоломеевская ночь, карт. Гуна (фототипія) 36
Весенній вечеръ, карт. художн. Бажина (стр. 88) 34
Вечеръ, карт. худ. И. И. Левитана (стр. 143) . 35
Возвращеніе съ поля, карт. Дебо-Повсанъ (стр. 149) 37
Въ антрактѣ, карт. М. П. Клодта (фототипія) 40
Въ ателье, карт. Поля де-Кордова 44
Въ лѣсу, карт. Коппаи (стр. 173) 33
Въ опалѣ, карт. Эйзенхута (стр. 120) . . . 35
Въ партерѣ, рис. Л. О. Пастернака (стр. 156). 36
Въ уборной, рис. Л. О. Пастернака (фототипія) 40
Выходъ съ Тайной Вечери, рис. Н. Н. Ге (фототипія) 44
Головка дѣвочки, карт. Вуагеро (стр. 110). . 34

№№

Грачи прилетѣли, карт. худ. Саврасова (стр. 122) 35
Грязная дорога, карт. бар. Клодта (стр. 99). 34
Декоративный мотивъ. (Костромская губернія). В. В. Переплетчикова (стр. 70) 33
Добрый буржуа, карт. Бриппота (стр. 53) . 36
Дорога, карт. худ. Первухина (стр. 93) . . 34
Дѣти, рис. карандашемъ (стр. 100) 44
Ex-voto, карт. А. Морлона (стр. 201) . . . 41
Заря, картина Синибальди (стр. 16) 33
Зима, карт. худ. Дубовскаго (стр. 101) . . 34
Инвалидъ, рис. каранд. (стр. 144) 44
Клеопатра, карт. Жерома (стр. 205) . . . 43
Когда нѣтъ больше любви, карт. Г. Кана (стр. 37) 40
Ламповщикъ, рис. Л. О. Пастернака (стр. 196) 33
La main chaude, карт. Ф. Ройбе (стр. 152) . 41
Лихая свекровь, карт. В. М. Максимова (геліогравюра) 33
Лѣсной пейзажъ, рис. карандашемъ О. А. Васильева (автотипія) 44
Madame Sans-Gêne, репетиція въ присутствіи Сарду (стр. 196) 40
Madame Sans-Gêne, сцены (4 отд. снимка) 42
M-lle Pierrot, карт. Робальди (стр. 92) . . 35
Макъ, рис. карандашомъ г-жи Лагоды-Шишкиной (фототипія) 39
Мискарилъ (Les précieuses ridicules) (стр. 241) 34
Мать, карт. Ланделля (стр. 122) 36
Медвѣжье семейство, карт. И. И. Шишкина (стр. 135) 35
Между мракомъ и свѣтомъ, карт. Г. Г. Мясоѣдова (геліогравюра) 43
Мокрый лугъ, карт. художн. Васильева (стр. 124) 35
На берегу, рис. худ. Соколова (стр. 266). . 34
На Валаамѣ, карт. А. И. Куинджи (стр. 129). 35
Наказанная, карт. M-lle F. Charderon (стр. 160) 42
На побывку къ сыну, карт. К. Лебедева (фототипія) 37
На помощь, карт. G. Haquette (стр. 91) . . 42
Оборона Свято-Троицкой Лавры, карт. С. Д. Милорадовича (фототипія) 43
Обрывъ, рис. перомъ А. Н. Шильдера (фототипія) 40
Обѣдъ въ народной столовой, Н. И. Боткина (фототипія) 37
Октябрь, карт. худ. Волкова (стр. 95) . . 34
Омутъ, карт. И. И. Левитана (стр. 139). . 35
Оттепель, карт. худ. Васильева (стр. 123). 35
Паробки, карт. Н. К. Пимоненко (фототипія) 38
Пасмурный день, карт. Е. Е. Волкова (фототипія) 38
Поздняя осень, карт. художн. Остроухова (стр. 97) 34
Послѣ дождя, карт. худ. И. И. Левитана . 35
По этапамъ, карт. г. Архипова (геліогравюра) 33
Притихло, карт. худ. Дубовскаго (стр. 131). 35
Причащеніе первыхъ протестантовъ въ Богеміи, карт. В. Брозикъ (стр. 242) . . 41
Проклятіе бабушки, карт. Морлона (стр. 77). 38
Пѣсни о быломъ, карт. Н. А. Ярошенко (фототипія) 43
Раздумье, карт. проф. Коппаи (фототипія) 35
Разсказъ рыбака, карт. Брантъ (стр. 116). 35
Ранній снѣгъ, карт. худ. Волкова (стр. 125). 35
Репетиція въ балетѣ, рис. Ф. Фламанга (стр. 139) 36
Рисунки В. Г. Перова: Чаепитіе въ Мытищахъ, За круглымъ столомъ, Пріѣзжій, Отъ заутрени, Этюдъ головы мальчика и Этюды головы Пугачева 33
Рисунки Ѳ. А. Васильева (4) изъ его альбома 44
Рожь, карт. И. И. Шишкина (стр. 133) . . 35
Роза, карт. V. Corcos (стр. 80) 42
Сатана, картина І. Коппаи (геліогравюра) 44
Св. Варвара, скульптура В. А. Беклемишева (фототипія) 37
Сказка о золотомъ пѣтушкѣ, А. С. Пушкина, акварель гр. Ѳ. Л. Солнцева, листъ 9-й 36
— листъ 10-й 41
Сельскій разносчикъ, карт. Мюнье (стр. 193) 44
Собиратель милостыни, карт. Жоза Франпа (стр. 31) 43
Сонъ Фауста, карт. Фалеро (стр. 227) . . 41
Спящая дѣвочка, карт. Н. Д. Кузнецова (фототипія) 42
Стрекоза, карт. Л. Перро (стр. 205) . . . 43
Судьба и любовь, карт. Рейнольда Стеффенъ (стр. 128) 41
Сурамскій перевалъ, карт. А. А. Киселева (стр. 127) 35
Souvenir du premier empire, карт. Бранто (стр. 185) 40
Торжество искусства, карт. Вопна (стр. 125) 40
У большой рѣки, карт. А. А. Киселева (фототипія) 34
У водопоя, карт. Деба-Понсанъ (стр. 85). . 37
У лампы, карт. Тилье (стр. 23) 34
У изгороди, карт. Н. А. Касаткина (фототипія) 41
Утѣшитель, карт. В. Е. Маковскаго (фототипія на мѣди) 42
Фантазія, карт. М. Жирона (стр. 222) . . 44
Фрина, карт. Жерома (стр. 99) 40
Хлѣбъ насущный, картина Родерштейна (стр. 178) 44
Цвѣты, карт. Э. Гартъ (стр. 135) 34
Цыганенокъ, этюдъ Рачкова (стр. 43) . . 37
Черное море, карт. И. К. Айвазовскаго (стр. 91) 34
Чижикъ, рис. Л. О. Пастернака (фототипія) 35
Чумацкій трактъ, карт. А. И. Куинджи (стр. 137) 35
Этюдъ, К. Маковскаго (стр. 119) 39
Этюдъ женщины, В. Г. Перова 33
Этюдъ дѣвушки, бросающейся въ рѣку, В. Г. Перова 33
Этюдъ старухи, Г. Мюнхаузена (стр. 103). 42
Я приговоръ твой жду, карт. М. Шепкэ (фототипія) 39

Режиссерскій отдѣлъ.

Венецейскій истуканъ (1-й актъ) . . . 35
— Д. II, явл. 9-е (стр. 215) 34
— Д. II, явл. 4 (стр. 82) 33
— Д. I, явл. 8 (стр. 166) 38
— Д. I, явл. 6 (стр. 152) 40
Декораціи А. О. Гельцера: Гамлетъ, актъ 1-й, Марія Шотландская, Всеведа, актъ 1-й, Графъ де Ривоpъ, Орлеанская дѣва, 4 декораціи. 33
Декорація Гельцера къ „Донъ-Жуану“ 35

№№

Современное обозрѣніе.

Москва.

Малый театръ.

Жизнь, ст. И. И. Иванова.—Кручина, ст. Х.—Сельская честь.—Я играю большую роль.—На тотъ свѣтъ 33
Аррія и Мессалина.—Сестрёнка, У страха глаза велики, ст. Х. 34
Донъ Карлосъ, ст. И. И. Иванова.—Равенпскій боецъ, ст. Х.—Бенефисъ г-жи Ѳедотовой: Василиса Мелентьева.—Въ дѣтской, ст. Я. . . 35
Первая муха, ком. въ 3 д. В. Л. Величко. Дебютъ г-жи Доброклонской, ст. Я. 37
Экзаменаціонные спектакли драматическихъ курсовъ школы Императорскихъ московскихъ театровъ и школы Московскаго Филармоническаго Общества, ст. Я 38
Къ началу сезона. Сіятельный зять, ком. Э. Ожье 41
Рай земной, ком. Е. Карпова. Н. Э.—Въ разлукѣ, ком. Е. Гославскаго. М. Т.—Бэби, ком. П. Северина. Непогрѣшимый, ком. П. М. Невѣжина. Н. Э. 42
У своихъ, ком. П. Д. Боборыкина. Н. Э. . . 43

Большой театръ.

Характеръ репертуара сезона 93—94 года.—Гастроли г-жи Былычевой.—Новые исполнители нѣкоторыхъ партій, ст. В. В. 33
Наша сцена съ точки зрѣнія художника. Постановка „Орлеанской дѣвы“ въ бенефисъ г. Гельцера на сценѣ Большого театра, ст. Глаголя (со снимками съ декорацій) 33
Репертуаръ.—Гастролеры и дебютанты: г-жа Мира Гельцеръ, г. Джиральдони, Шевальеи Миллеръ, ст. В. В. 34
Зигфридъ, ст. Н. Кочетова.—Вильгельмъ Телль. Спектакль въ пользу фонда для постановки памяти ПИКА П. И. Чайковскому.—Дебюты г. Аксзна и г. Джиральдони.—Мефистофель.—Снѣгурочка, ст. Н. 35
Весенній сезонъ. Фаустъ, съ г-жею Марковой въ роли Маргариты.—Демонъ, съ г. Хохловымъ.—Дебютантки: г-жи Цыбушенко, Сикорская и Бруно.—Итоги русскаго опернаго сезона 93—94 г. В. В. 37
Открытіе сезона.—Первые спектакли: Жизнь за Царя, Демонъ, Фаустъ, Іоланта, Аида, Ролла.—Ожидающіяся возобновленія и новинки. В. В. 41
Возобновленіе „Донъ-Жуана“, Моцарта. Н. Кашкина.—Новые и прежніе исполнители въ „Пиковой дамѣ“ и „Снѣгурочкѣ“. W. 42
Хоръ Большого театра, какъ исполнитель духовной музыки 43

Театръ г. Корша.

Елка. — Сгорячa. — Райскій уголокъ. — Туръ вальса.—Флиртъ.—Горькая судьбина.—Каково вѣется, таково и мелется.—Не такъ живи, какъ хочется, ст. Р. С. Т. 33
Соколы и вороны.—Погоня за призраками.—Крейцерова соната.—Золотой телецъ.—Гете въ Страсбургѣ.—Метель.—Ночное.—Самоуправцы, ст. Р. С. Т.—Какъ поживешь, такъ и прослывешь, ст. К. 34

№№

Въ царствѣ скуки.—По старымъ ролямъ.—Борьба за счастье.—На станціи.—Не поймать—не воръ.—Маменькинъ сынокъ, ст. Р. С. Т. . . 35
Спектакли нѣмецкой труппы, ст. Я. . 35
Борьба за счастье, ст. Театрала 36
Первыя ласточки, ст. Ив. Иванова.—Нашла коса на камень, ком. Шентана, ст. В. 41
Madame Sans-Gêne, ком. В. Сарду и Э. Моро. Алексѣя В—скаго. — Брачное гнѣздо, ком. А. Крюковскаго. В. П. 42
Васантасена, др. въ 5 д. по поэмѣ царя Судраки. Э. Поля, пер. І. Иванова-Афанасьева. Ст. В. П. 43
Сорная трава, ком. въ 4 д. С. А. Гарфильда.—Прохожій, ком. въ 1 д. Ф. Коппе.—Лѣтнія грезы, ком. въ 3 д. Виктора Крылова.—Бенефисъ г-жи Романовской.—Горе отъ ума 44

Театръ Парадизъ.

Малорусская труппа, ст. А. Я—ва 33
Гастроли Фредерика Февра, ст. Х. 33
Спектакли Муза-Сюля при уч. И. И. Иванова . 34
Малорусская труппа. Новыя пьесы: Крывда и правда и Таланъ, др. М. П. Старицкаго, и Дни семьи, др. М. Л. Кропивницкаго, ст. А. Я—ва. 35

Театръ на Никитской.

Ст. А. Я—ва 43
Цыганка Запада (Свадьба въ Валени. Hochzeit von Waleni), др. въ 4 д. соч. Гапгофера и Марко Брозинера, пер. съ нѣм. Влад. М—а и А. Морозова.—Арлезіанка: изъ сердцемъ и испутять, ком. въ 5 д. соч. А. Додэ, пер. М. В. Карнѣева, музыка Бизе 44

Театръ въ домѣ Шелапутина.

Частная итальянская опера, ст. В. В. 33
Самсонъ и Далила, ст. Н. Д. Кашкина. „Фаворитка, съ г-жею Борги и Баттистини.—Севильскій цирульникъ, ст. Н. Кочетова.—Травіата и Ромео и Юлія, съ г-жою Невада, ст. В. В. . 34
Демонъ, ст. Н. Кочетова.—Морякъ-скиталецъ, ст. К. К.—Г-жа Никита.—Г-жа Борги въ „Мипьонѣ“. Конецъ сезона, ст. В. В. 35

Общество искусства и литературы.

Гувернеръ.—Послѣдняя жертва, ст. К. . . . 35

Охотничій клубъ.

Втируша, Метерлинка.—Перчатка, Бьернсона. Т. 37

Театръ Скоморохъ. 42

Русское Музыкальное Общество.

Экстренное симфоническое собраніе.—4-е и послѣднее квартетныя собранія 1-й серіи, ст. Н. Д. Кашкина.—Концертъ учащихся въ москов. консерваторіи, ст. В. В. 33
Симфоническія собранія 2-й серіи 4-е и 5-е.—Квартетныя собранія 1-е и 2-е, ст. Н. Д. Кашкина 34

№№

Симфоническія собранія. 3 и 4 квартетныя собранія 2-й серіи.—Концертъ учащихся.—Общедоступные концерты, ст. Н. Д. Кашкина . . . 35
8, 9 и 10 симфоническія собранія, ст. Н. Д. Кашкина 36
Одиннадцатое и двѣнадцатое симфоническія собранія.—Годичный актъ въ консерваторіи. В. В. 38
Первое и второе квартетныя собранія первой серіи. Н. Кочетовъ 42
Первое симфоническое собраніе. Н. Кочетова . 43
Экстренное собраніе въ память А. Г. Рубинштейна. Н. Кочетова 44

Московское Филармоническое Общество.

3-е, 4-е и 5-е симфоническія собранія, ст. В. В. 33
6-е, 7-е, 8-е и экстренное симфоническія собранія, ст. В. В. 34
9-е и 10-е симфоническія собранія.— Damnation de Faust, Берліоза, ст. С. Н. Кругликова . 35
Ученическій концертъ.—Ученическій оперный спектакль. W. 38

Концерты.

Духовный концертъ въ Синодальномъ училищѣ, ст. С. Н. Кругликова 33
Концертъ г. Пабста, ст. Н. Д. Кашкина . . 33
Бетховенскій вечеръ гг. Ауэра и Сафонова, ст. Н. Д. Кашкина.—Дѣтское утро г. Эрарскаго.—Концертъ г. Безекирскаго (младшаго).—4-й концертъ г. Дюшена, ст. С. 34
Концертъ подъ управл. г. Эрдманъ-Дерфера.—Концерты подъ управл. г. Буллерьяна: 1) Елизаветинскаго Общества, 2) Реквіемъ Брамса, 3) г. Преображенскаго.—5 и 6 концерты подъ упр. г. Дюшена.—Студенческій концертъ.—Концертъ Всеобщ. О—ва приказчиковъ.—Оркестръ фармацевтовъ.—Г. Корещенко.—Г. Рахманиновъ.—Два концерта петербургскаго квартета. — Г. Рейзенауэръ.—Г-жа Тиманова.—Историческія утра г. Шора.—Три вечера г-жи Лавровской.—Г-жа Лазарева и г-жа Аксена, ст. Н. В. С. 36
Экстренное собраніе Русскаго Хороваго Общества.—Концертъ слѣпыхъ дѣтей.—Оркестръ Вспомогательнаго Общества приказчиковъ.—Духовный концертъ Синодальнаго хора. — Утро г. Эрарскаго.—Г. Григоровичъ.—Г-жи Беллини и Катрухина.—Г. Фигнеръ.—Г. Девойодъ. К. С. К. . 38
Экзаменаціонные концерты и спектакли частныхъ предпринимателей: гг. Бижевичъ, Додоновъ, г-жа Михина. — Г-жа М. Н. Муромцева-Климентова.—Г-жа Корганова.—Г. Гилевъ.—Г-жа Вишневецкая.—Г-жа Н. А. Муромцева. W. . . . 38
Оркестровые вечера г. Арендса въ Сокольничьемъ кругу. В. В. 38
Оркестровые вечера г. Арендса. W. 39
Оркестровые вечера г. Арендса. W. 40
Общество любителей музыкальнаго искусства. Первый симфоническій концертъ и первый музыкальный вечеръ. В. В. 44
Московскій лѣтній сезонъ, ст. В. Е. 40

Картинныя выставки.

Конкурсъ картинъ въ Обществѣ Любителей Художествъ, ст. А. К. 33
XIII періодическая выставка картинъ —на Любит. Художествъ, ст. А. К. . . 34
XVI-я ученическая выставка московскаго училища живописи, ваянія и зодчества. 34
Выставка картинъ Лингарта и Рейтерна, ст. М. Далькевича 37

Петербургъ.

№№

„У сноповъ“.—„Смерть Пазухина“, ст. Г.—Папенькина дочка“, ст. П. П.—Маріинскій театръ: постановка „Пляцецъ“.—„Джамилэ“.—Возвращеніе г. Васильева 3-го.—Дебютъ г-жи Мирры Геллеръ.—Курьезный инцидентъ 33
Малый театръ: Русское Оперное Т—во.—Постановка „Кавказскаго плѣнника“, Ц. Кюи.—4-е и 5-е симфон. собр. Музык. О—ва.—Сюита Г. Конюса. — Фантазія для скрипки г. Направника.—Г. Ю. Конюсъ.—Г. Сапельниковъ.—3-е квартетное и экстренное собр. Музык. О—ва.—1-й общедоступный концертъ гг. Галкина и Архангельскаго.—Русскій квартетный вечеръ.—4-е собраніе „молодого“ квартета.—Г-жа Терминская.—4-е собраніе О—ва камерной музыки.—Альфредъ Рейзенауэръ, ст. Леля 33
„Рай земной“.—„Спорный вопросъ“.—„Первая муха“.—„Онъ въ отставкѣ“.—„Жизнь“.—„Дворянское гнѣздо“, ст. Г.—Четверть вѣка со дня кончины Даргомыжскаго. — „Фольстафъ“, Верди.—Отмѣна вагнеровскихъ представленій.—Открытіе итальянской оперы въ „Акваріумѣ“.—„Пляцы“.—Прекращеніе Русскаго Опернаго Т—ва.—Т—во русскихъ артистовъ.—Г-жа Никита.—Концертъ А. Г. Рубинштейна.—6-е и 7-е симфоническія собранія Рус. Муз. О—ва.—„Вышеградъ“, Сметаны.—„Пирвана“, Ганса Бюлова.—Г-жа Ментеръ.—4-е, 5-е и 6-е квартетныя собр.—Квартеты Д'Альбера, А. К. Глазунова.—2-й и 3-й русскіе симфоническіе концерты. Вальсъ, Карнавалъ, „Шопеніана“ и 4-я симфонія г. Глазунова. Серенада г. Щербачева. Чествованіе Н. А. Римскаго-Корсакова.—5-е и 6-е собр. „молодого“ квартета. Г. Михаловскій. Квартетъ г. Эвальда.—5-е, 6-е, 7-е и 8-е собр. О—ва камерной музыки. Г. Дзесъ.—Кончина Е. К. Альбрехта, ст. Леля 34
Маріинскій театръ: „Черное домино“ Обера.—Спектакли въ память Чайковскаго.—Дебюты г-жи Куза и г. Тартакова.—Итоги опернаго сезона.—Итальянская опера.—Русское Оперное Т—во.—Открытіе французской оперы.—„Самсонъ и Далила“.—Послѣднія три симфоническія собранія Музыкальваго О—ва.— Сюита А. С. Танѣева.—„Море“, г. Глазунова.—Отрывки изъ „Монсея“, А. Г. Рубинштейна.—9-я симфонія.—Г-жи Варонатъ, Сервантесъ и Якимовская.—Гг. Вержбиловичъ и Блуменфельдъ.—Итоги.—Два послѣднія квартетныя собранія Музыкальнаго О—ва.—Г-жа Ментеръ.—Оперный спектакль учениковъ консерваторіи. — Концертъ Галкина. — „Mors et vita“, Гуно. — Гг. Жакобъ и Минарскій.— Концертъ г. Блейхмана; его произведенія. Фантазія г. Шенка. — Духовный концертъ хора русской оперы.—Другіе концерты.—Послѣднія два собранія „молодого“ квартета и О—ва камерной музыки.—Г-жа Кашперова, ст. Леля.—„Гусь лапчатый“. — „Угасшая искра“. — Итоги сезона, ст. М. 35
Опера „Русланъ и Людмила“ на сценѣ Маріинскаго театра въ художественномъ отношеніи, ст. А. Г—ва 36
Конецъ сезона.—Что сдѣлано новымъ управленіемъ въ теченіе минувшаго года.—Французскій театръ въ 1893—94 г. Г.—Французская опера.—Концерты, ст. Леля 37

№№

Итоги лѣтняго сезона. В. Л. Б—ка.—Отголоски лѣтняго сезона: Эдуардъ Штраусъ. Н. В. Галкинъ. Перестройка Маріинскаго театра.—Открытіе русской оперы въ Михайловскомъ театрѣ: дебютъ г. Чупрынникова и г-жи Нивинской.—Новость предстоящаго сезона, ст. Леля 41

По поводу возобновленія „Майской ночи“ на сценѣ Михайловскаго театра. Ц. Кюи.—Перестроенный Маріинскій театръ.—Гг. Борисоглѣбскій, Фигнеръ, Тартаковъ.—„Коппелія“.—Кончина Стуколкина.—Панаевскій театръ.—Русское Музыкальное Общество: первое квартетное собраніе; квинтетъ Сгамбати; программа симфоническихъ собраній. — Симфоническіе концерты г. Бернарда. — Конкурсъ г. Фигнера. Леля.—Малый театръ.—Театръ Немотти. В. Л. Б. 42

Первое симфоническое собраніе Русскаго Музыкальнаго Общества. — Первый симфоническій концертъ подъ управленіемъ г. Блейхмана. Леля. 43

Обозрѣніе провинціальныхъ театровъ.

Ст. А. А. Ярцева 35

Лѣтній сезонъ. Поѣздки столичныхъ артистовъ въ провинцію на гастроли. Ст. А. Ярцева . . 41

Начало зимняго сезона.—Судьба русскаго актера.—Театральныя неурядицы.—Русское Театральное Общество.—Богадѣльня театральныхъ дѣятелей. А. Ярцева 43

Провинціальныя корреспонденціи.

Архангельскъ. 40
Астрахань 39
Баку 43
Бѣлый, Смол. губ. 43
Варшава 33, 34, 35, 36, 40, 43
Вильна 34, 44
Владиміръ. 33, 41, 42
Вологда. 43
Воронежъ. 43, 44
Екатеринбургъ 37, 40, 43
Екатеринославъ. 42, 43, 44

№№

Житомиръ. 42
Изюмъ, Хар. губ. 41
Иркутскъ 44
Казань 33, 39, 42, 43, 44
Кіевъ 34, 35, 36, 41, 42
Кишиневъ. 33
Ковно. 33
Кременчугъ. 42
Курскъ. 40, 43
Липецкъ 41
Луганскъ 42
Майкопъ (Кубан. обл.) 40
Маріуполь. 41
Муромъ 40
Нижній-Новгородъ. 33, 36, 38, 40, 41, 42, 43, 44
Новочеркасскъ . . . 34, 40, 41, 42, 43, 44
Одесса 33, 34, 42, 43, 44
Омскъ. 43
Пенза 43
Пермь 38, 43
Петропавловскъ. 43
Радомысль, Кіев. губ. 41
Рига . . . 33, 34, 35, 36, 37. 39, 41, 42, 43, 44
Ростовъ-на-Дону 42, 43
Рязань 40
Самара 33, 41
Саратовъ 33. 34, 35, 37, 44
Симбирскъ 38
Ставрополь-Кавказскій 42
Тифлисъ 33, 42
Тобольскъ. 41
Томскъ 33, 38, 40, 43
Тула 40
Харьковъ 33, 34, 35, 38, 39, 42, 43
Холмъ. 42
Черниговъ 43
Ярославль. 42

Заграничныя корреспонденціи.

Вѣна 42
Карлсруэ 43
Миланъ 3
Мюнхенъ 4