



Органъ драмы,
оперетки, фарса,
театра Варьетэ,
цирка, спорта и
синематографа.

Редакція:
С.-Петербургъ,
Садовая ул.
д. 18, кв. 5.
Телеф. 93-78.



Ольга Михайловна Антонова.
Артистка „НЕВСКАГО ФАРСА“ въ Спб.



ОТКРЫТА ПОДПИСКА

на двухнедельный иллюстрированный журнал:
драмы, оперетки, фарса, театра Варьете, цирка, спорта и синемаатографа:

„Артистъ и Сцена“.

Программа: Статьи по всѣмъ отраслямъ театрального искусства. Рассказы, повѣсти, пьесы, куплеты, стихи и модныя шансонетки. Рецензіи о новыхъ постановкахъ и исполнителяхъ. Программа театровъ въ столицахъ и провинціи. Списки заключенныхъ контрактовъ и адреса артистовъ. Корреспонденціи изъ Россіи и Заграницы. Портреты артистокъ и артистовъ. Синемаатографическій отдѣлъ. Богатый справочный отдѣлъ. Отдѣлъ спорта. Бесплатные совѣты и отвѣты на запросы читателей. Сатиры, шутки и проч.

Условія подписки: На годъ 4 рубля съ пересылкой и правомъ помѣщать **адресъ**; на $\frac{1}{2}$ года—2 р. 50 к.

За границу—на годъ 5 р. на $\frac{1}{2}$ года—3 р. Отдѣльный № 20 коп.

Клише и объявленія для Гг. артистовъ: половина 1-й, 2-я, 3-я и 4-я страницы обложки 35 р. Страница въ текстѣ 25 р. $\frac{1}{2}$ страницы 15 р. $\frac{1}{4}$ стр. 8 р. Для годовыхъ подписчиковъ скидка по соглашенію. Редакція принимаетъ на себя заказы на художественное изготовленіе клише по цѣнѣ 30 коп. за квадратный дюймъ. Клише по напечатаніи его поступаетъ въ собственность заказчика.

За помѣщеніе адреса уплачивается 1 рубль.

ТАКСА НА ОБЪЯВЛЕНІЯ:

Страница—50 р. $\frac{1}{2}$ страницы—30 р. $\frac{1}{4}$ страницы—20 р. $\frac{1}{8}$ страницы—12 рублей.

Строка петита: на обложкѣ—50 к., среди текста—30 к.

Приемъ подписки и объявленій производится въ редакціи журнала „АРТИСТЪ и СЦЕНА“ С.-Петербургъ, Садовая ул., д. № 18, нв. 5, уголъ Невскаго просп. Телефонъ № 93-78.

Требуются агенты и корреспонденты въ Россіи и заграницей!

Издатели: *Е. А. Асташева и М. Э. Садовскій.*

Редакторъ *Е. А. Асташева.*

Journal illustré „l'Artiste et la Scene“

Organe des Théâtres Variétés, Cirques et Sports.

Prix d'Abonnement avec livraison et droit à son adresse:

RUSSIE		ETRANGER	
Un an . . .	Roubles 4. —	Un an . . .	Roubles 5 —
Six mois . . .	2. 50	Six mois . . .	3 —

Le numéro 20 cop.

Prix de publicite (cliche) pour les Artistes.

Demi-feuille des 1, 2, 3 et 4 pages .	Roub. 35
La page entiere du texte	25
La demi-page du texte	15
Le quart d'une page du texte	8

La redaction se charge aussi de la preparation des clichés pour ceux qui anonceront bans le journal, ainsi que pour les artistes au prix de 30 cop. le pous cor.

Après que les annonces seron imprimées les clichés seront retournés.

REDACTION ET ADMINISTRATION:

St. Pétersbourg, Sadovaya № 18 log. 5.

Téléphone № 93-78.

Illustriertes Journal „Artist und Scena“.

Artistisches Fachblatt.

Organ für Theater-Variete, Cirkuss und Sport.

Abonnements-Preis nebst Zustellung und unentgeltlicher Adrsesse-Angabe:

FÜR RUSSLAND		IN'S AUSLAND	
Jährlich	R. 4. —	Jährlich	R. 5. —
Halbjährlich	2. 50	Halbjährlich	3. —

Preis für die Annoncen und Klische der Artisten:

die erste halbe seite, 2, 3 u 4 seite .	R. 35.
seite im text	25.
$\frac{1}{2}$ seite	15.
$\frac{1}{4}$ seite	8.

Die Redaction übernimmt die Anferndigung der Klisches für die Herren Annoncengeber und Artisten laut folgenden Preis:

30 cop. ein quadr. duim.

Nach Druck der Annonce Wird das Clische retourniert.

REDACTION UND ADMINISTRATION:

St. Petersburg, Sadowaja str. № 18, Q. 5.

Telephon № 93-78.



№ 1.

Пятница 1 января 1910 г.

Цѣна 20 коп.

СОДЕРЖАНІЕ: Отъ Редакціи. Передовал. Прадѣды русскаго театра. Пѣсколко словъ о драмѣ. Ц. А. Кюи. Въ альбомѣ актрисѣ. Мелодекламациѣ. По театрамъ. Прогрессъ театровъ Варьетѣ. Оперетка и Фарсъ. Современные Скандинавскіе театры. Редензій. Хроника. Русское «авось». Варьетѣ. Цирки. Спортъ. Страничка изъ биографіи Луриха. Скеттингъ-рингъ. Внѣ Петербурга. Комедія «Вотъ такъ фунтъ». Синематографы. Появленіе въ СПб. шансонетки. Смѣсь. Программы. Золотая свобода, ком. Ленюкса. Портреты. Объявленія.

ПОДПИСНАЯ ЦѢНА:

ВЪ РОССІИ	ЗА ГРАНИЦУ
На 1 годъ . . . 4 р. — к.	На 1 годъ . . . 5 р. — к.
На 1/2 года . . . 2 р. 50 к.	На 1/2 года . . . 3 р. — к.

Такса на помѣщеніе клише для Г.г. артистовъ: половина 1, 2, 3 и 4 стр. обложки—35 р. стр. въ текстѣ—25 р., 1/2 стр.—15 р. и 1/4 стр.—8 р. Такса на объявленія: Страница—50 р., 1/2 стр.—30 р., 1/4 стр.—20 р., 1/8 стр.—12 р. Строка петита: на обложкѣ—50 к., среди текста—30 к.

№ 2 выйдетъ въ Среду 20 января.

Отъ редакціи.

Приступая къ изданію журнала «Артистъ и Сцена», мы имѣемъ въ виду пополнить существенный пробѣлъ въ нашей періодической печати. Пробѣлъ этотъ—отсутствіе въ столицѣ спеціальнаго органа, который обслуживая интересы всего театральнаго міра, посвящая бы свое вниманіе не только внѣшней художественной сторонѣ театральнаго дѣла, но и входилъ бы въ интересы самихъ артистовъ.

Артистическая среда, болѣе чѣмъ какая либо другая, имѣетъ свои профессиональныя нужды, свои наболѣвшіе вопросы, требующіе разрѣшенія, свои темныя неприглядныя стороны, нуждающіеся въ освѣщеніи. Съ цѣлью дать возможность высказаться всѣмъ кому дороги интересы артистовъ и работниковъ сцены, на страницахъ журнала «Артистъ и Сцена» отводится широкое мѣсто письмамъ въ редакцію и всякаго рода сообщеніямъ и корреспонденціямъ касающимся театра.

Одна изъ самыхъ тяжелыхъ сторонъ жизни артиста это полная необезпеченность. Тяжело сознаніе того, что послѣ цѣлаго ряда лѣтъ труда, а подъ часъ и лишеній, можешь остаться, въ случаѣ потери способности къ труду и старости, безъ куса хлѣба и безъ поддержки. Уже давно раздаются голоса о необходимости создать кассу взаимопомощи артистовъ—пора отъ словъ перейти къ дѣлу. Мы приложимъ всѣ свои старанія и

умѣніе для созданія такой кассы; но въ такомъ большомъ и трудномъ дѣлѣ нужна поддержка со стороны самихъ артистовъ. Редакція проситъ поэтому, всѣхъ сочувствующихъ этой идеи, сообщить ей объ этомъ, дабы можно было бы выяснитъ наши силы и общими стараніями приступить къ дѣлу.

Стремясь дать своимъ читательницамъ и читателямъ возможно болѣе богатый, интересный и полезный матеріалъ мы будемъ помѣщать въ журналѣ оригинальные и переводные рассказы и статьи по всѣмъ отраслямъ искусства, стихи, совѣты, новѣйшіе романы, шансонетки, свѣдѣнія объ артистахъ и антрепризахъ, шутки, шаржи и т. п. Съ перваго же номера мы приступаемъ къ печатанію новыхъ, не шедшихъ въ Россіи, пьесъ извѣстныхъ авторовъ, стоящихъ въ отдѣльной продажѣ отъ 2 до 3-хъ рублей каждая, такъ что у годовыхъ подписчиковъ составитъ цѣнная театральная библіотека.

Если намъ удастся, хотя бы частью, выполнить поставленныя себѣ задачи—мы будемъ удовлетворены и вознаграждены за тотъ огромный и серьезный трудъ который намъ придется нести.

Съ глубокимъ сознаніемъ пользы и цѣлесообразности своего дѣла, редакція приступаетъ къ работѣ въ надеждѣ на сочувствіе и поддержку со стороны артистовъ и читающей публики.

Редакція.

Уч. шт. 17107

1785

С.-Петербургъ.

Во всё вѣка и у всёхъ народовъ существовала любовь къ зрѣлищамъ, любовь эта какъ бы заложена въ челоуѣка самой природой. Какъ только удовлетворены потребности тѣла — на сцену выступаютъ запросы духа, является желаніе стряхнуть съ себя всё заботы, забыть все сѣрое, будничное. Въ челоуѣкѣ просыпается жажда зрѣлищъ и онъ съ увлеченіемъ предается имъ. Его вниманіе одинаково привлекали и граціозныя мистическія пляски древнихъ восточныхъ культовъ и конскія ристалища и бои гладіаторовъ и мифологическія сцены, разыгрываемыя искусными миммами и рыцарскіе турниры и сентиментальная пастораль и веселая комедія и тяжелая драма.

Каждая культура, каждая страна имѣла свои излюбленныя зрѣлища — мы же люди двадцатаго вѣка всосали въ себя всё культуры и унаслѣдовали поэтому любовь ко всёмъ видамъ зрѣлищъ; мы выработали свои новыя формы — вотъ почему наша эпоха такъ богата всёми видами сценическаго искусства — этимъ объясняется необыкновенный ростъ всевозможныхъ театровъ, кабаре, варьетэ, цирковъ и т. п. По мѣрѣ того, какъ увеличивается количество зрѣлищъ, увеличивается и число артистовъ и людей посвящающихъ сценѣ весь свой трудъ и знанія. Громадное количество людей живетъ и кормится исключительно театромъ и другими зрѣлищами. Для нихъ существованіе и процвѣтаніе театра вопросъ первостепенной важности, они органически связаны съ нимъ; всё они живутъ своими особыми интересами — у нихъ своеобразный бытъ, съ которымъ многіе совершенно не знакомы.

Пока артистъ на сценѣ публика интересуется имъ. между нимъ и публикой какъ бы протягиваются невидимыя нити общенія. Какъ часто зрителю приходится волноваться за артиста, будь то цирковой акробатъ или оперный пѣвецъ; какъ часто драматическій актеръ своей игрой будитъ въ душѣ самыя сложныя переживанія, а фарсовый комикъ или куплетистъ изъ варьетэ заставляютъ смѣяться отъ души здоровымъ смѣхомъ! Но сошелъ артистъ съ подмостокъ, смылъ съ себя гриммъ, смѣшался съ толпою и нѣтъ никому до него дѣла; и горько и тяжело ему общее равнодушіе! Всё свои силы и способности все свое умѣніе напрягаетъ онъ для того, чтобы вызвать у зрителя нѣсколько жуткихъ или веселыхъ переживаній, чтобы развлечь его скучающаго, дергая свои нервы и рискуя подъ часъ своей жизнію — а зритель, получивъ за свои деньги то, что хотѣлъ, уходитъ въ свою обычную жизнь равнодушный, холодный...

Русская Шансонетная Лѣвица



Лили Крокеть.

* ШИКАРНЫЕ КОСТЮМЫ. *
АНГАЖЕМЕНТЫ ПРИНИМАЕТЪ.

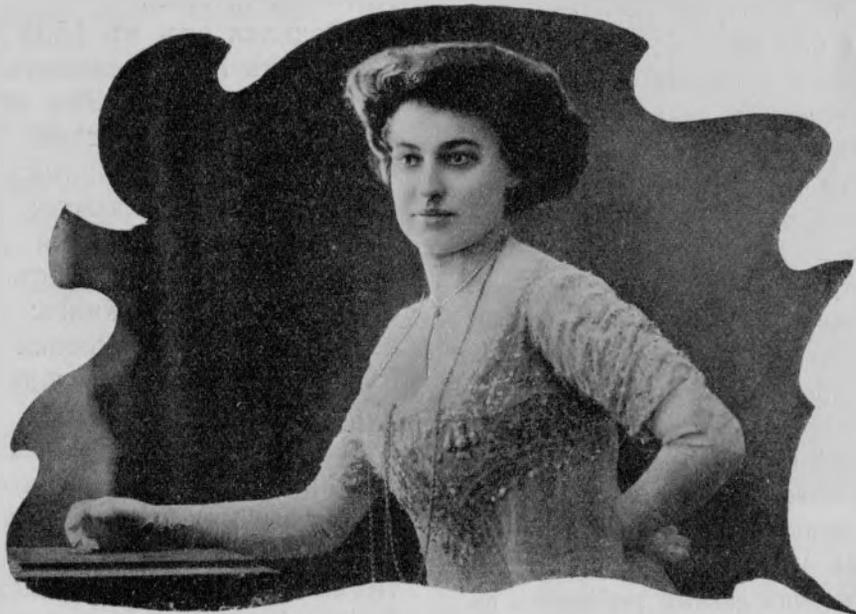
Адресъ: Редакція журнала „АРТИСТЪ и СЦЕНА“.

Знаменитостями, людьми, составившими себѣ извѣстность, общество еще интересуется, ихъ приглашаютъ на расхватъ на благотворительныя или иные вечера, въ нихъ заискиваютъ, съ ними ищутъ знакомства, не изъ участія, конечно, къ нимъ, а потому что однимъ это выгодно, другимъ пріятно и лестно быть въ лучахъ, хотя бы и чужой, славы, но кромѣ знаменитостей есть вѣдь громадная армія рядовыхъ артистовъ, полезныхъ и нужныхъ работниковъ сцены, безъ которыхъ немислимо существованіе тѣхъ зрѣлищъ, которыя такъ любитъ наша публика. Эти скромные труженники всю жизнь свою проводятъ на подмосткахъ, служа для развлечения тѣхъ, кто не только и знать ихъ не хочетъ, но чуждается ихъ и бѣжитъ отъ нихъ какъ отъ прокаженныхъ — мало ли у насъ на Руси еще милыхъ „патріархальныхъ“ людей, для которыхъ слово актеръ чуть ли не синонимъ „потеряннаго“ „не стоящаго“ челоуѣка!.. Мало ли у насъ родителей готовыхъ проклясть своихъ дѣтей за увлеченіе сценой.

Правда, есть много непривлекательнаго, подъ часъ и грязнаго, требующаго искорененія, въ артистической средѣ — нигдѣ такъ не развиты интриги, ненависть и зависть къ чужому успѣху, — но виновато во всёмъ этомъ

Русская каскадная шансонетка Е. С. ЯВОРСКАЯ

Свободна съ 1-го Марта.



Адресъ:
Редакція журнала „АРТИСТЪ и СЦЕНА“.

... ПРИНИМАЕТЪ АНГАЖЕМЕНТЫ. ...

и общество, которое, оградивъ себя отъ артистовъ китайской стѣной, заставило ихъ замкнуться въ своемъ тѣсномъ кругу, лишило ихъ притока свѣжихъ оздоравливающихъ элементовъ. Задача печати разрушить эту стѣну вѣковыхъ предрассудковъ, поближе познакомиться публику съ средой артистовъ, заинтересовать въ ихъ нуждахъ общество, искоренить путемъ широкой гласности все гадкое скверное въ артистическомъ мѣрѣ. Когда общество научится любить въ артистѣ человѣка, тогда оно протянетъ ему руку помощи, тогда падутъ вѣковыя оковы взаимнаго непониманія и отчужденности.



Прадѣды русскаго театра.

«Нынѣ мы холопы твои платишкѣмъ ободрались и сапожишками обносились, а пить, ѣсть нечего и помираемъ мы, холопы твои, голодною смертью».

(Изъ челобитной Лицедѣевъ въ 1673 г.)

Мы постараемся очертить ту эпоху, когда въ Россіи уже былъ постоянный театръ съ штатомъ актеровъ, это былъ 1750 годъ. Основатель этого театра Федоръ Григорьевичъ Волковъ пригласилъ въ свою Ярославскую труппу Дмитревскаго, цирюльника Шумскаго, регистрато-

ра Иконникова. Конечно объ участіи женщинъ тогда не могло быть и рѣчи. Плата за входъ была отъ пятака до копѣйки, а сообразно съ этимъ были ничтожны и расходы. Черезъ годъ императрица Елизавета Петровна перевезла труппу въ столицу и зачислила всѣхъ въ число учениковъ кадетскаго корпуса для изученія языковъ и словесности. Въ 1756 г. былъ открытъ въ Петербургѣ общественный театръ, съ бесплатнымъ входомъ. Ф. Г. Волковъ былъ назначенъ актеромъ и слѣдовательно его надо считать дѣдушкой русскаго театра. Онъ былъ настолько талантливъ, что возбуждалъ восторги даже иностранцевъ. Въ 1759 г. Волковъ по распоряженію Сумарокова основалъ театръ въ Москвѣ, а уже въ 1763 г. тридцати пяти лѣтъ отъ роду онъ отъ простуды умеръ. Извѣстный Новиковъ говоритъ, что Волковъ театральное искусство зналъ въ высшей степени. Былъ стихотворецъ, живописецъ, музыкантъ и, однимъ словомъ, человѣкъ многихъ знаній.

Другъ покойнаго Иванъ Афанасьевичъ Дмитревскій, очень образованный человѣкъ, благодаря своему упорному труду добился званія члена Россійской Академіи и поэтому могъ вращаться въ средѣ извѣстныхъ представителей науки и литературы. Даже Державинъ считалъ его своимъ другомъ, и онъ дѣйствительно былъ артистомъ замѣчательнаго дарованія. Императрица съ первыхъ его дебютовъ обратила на него вниманіе и въ знакъ особой милости сама убрала ему голову, когда онъ игралъ Оскольда. Для самоусовершенствованія

Дмитревскій ѣздилъ во Францію изучать игру Лекена, а въ Англии—Гаррика. По приѣздѣ онъ былъ назначенъ инспекторомъ всей театральной труппы.

Въ то время наша драма народилась подъ влияніемъ французской классической школы, а для игры артистовъ время выработало свои требованія: объ естественности и простотѣ не могло быть и рѣчи, ихъ исключала напыщенность стиховъ.

Отъ актера же требовался прежде всего голосъ, похожій на громъ. Дмитревскій умѣлъ производить удивительный эффектъ на публику, для чего прибѣгалъ то къ громковой рѣчи, то къ плавной. Всѣ движенія его были точно рассчитаны, манерами и изысканностью выраженій онъ походилъ на придворнаго кавалера.

Тѣмъ большимъ контрастомъ былъ передъ нимъ трагикъ Алексѣй Семеновичъ Яковлевъ, который служилъ сначала прикащикомъ. Онъ съ трудомъ выучился грамотѣ и принялся за трагедію. Случайно любитель набрелъ на него и свезъ въ Петербургъ въ театръ. Сначала Дмитревскій встрѣтилъ его недружелюбно, но вскорѣ же сталъ покровительствовать. Впрочемъ Яковлевъ, вслѣдствіе своего пристрастія къ вину, пробылъ на сценѣ всего съ 1794—1813 г., лучшая его эпоха 1804—1813 г., Яковлевъ былъ дивный любовникъ на сценѣ и человѣкъ, съ открытой, любящей, отзывчивой на чужое горе душой въ жизни.

Какъ бы въ оправданіе своей слабости, Яковлевъ писалъ:

Если по льду скользятъ
Не упасть намъ нельзя—
Какъ же быть,—
Чтобъ со страстями человѣкъ,
Не споткнувшись свой вѣкъ,
Могъ прожить?..

Дм. Потѣхинъ.

Нѣсколько словъ о драмѣ.

«Пусть жертвенникъ разбитъ
Огонь еще пылаетъ»
(изъ *Надсона*).

Печальное время, переживаетъ драма. Искусство пало. Кумиры разбиты, огонь угасъ... Великіе ушли... Нѣтъ настоящихъ двигателей, нѣтъ руководителей.. На пепелищѣ разбитаго алтаря, зажгла свой свѣтильникъ „парнографія“.

Ушли классики, ушелъ великій Островскій, ушло все доброе и хорошее... Ушли Гаррики, Каратыгины, Яковлевы, Мочаловы, Самойловы, Киселевскіе, Писаревы... ушли свѣточи. Кто ихъ замѣнитъ? Куда рвется жалкая безнравственная толпа?! На... пошлые парнографические фарсы... на пляски голыхъ!!! Вотъ—ея кумиры!.. Но быстро созданное—быстро разрушится, угаснетъ его жалкое, ложное сіяніе—очнется толпа и возродятся вновь лучи—чистаго свѣта и возрадется вновь великая художественная драма.

Юрикъ.

Ц. А. Кюи.

Въ музыкальномъ мірѣ большой праздникъ: пятидесятилѣтній юбилей композиторской дѣятельности маститаго инженера-генерала Цезаря Антоновича Кюи.

Родился онъ въ 1836 г., образованіе получилъ въ Николаевскомъ инженерномъ училищѣ и академіи. Вся его жизнь протекла въ учебномъ вѣдомствѣ. Среди его многочисленныхъ специальныхъ трудовъ по военному дѣлу выдѣляются: «Атаки и оборона крѣпостей» и учебники для военныхъ училищъ. Крупный интересъ для военныхъ представляетъ еще его книга: «Путевыя замѣтки», результатъ командировки Ц. А. во время Русско-турецкой войны для осмотра укрѣпленій на Дунаѣ.

Но не военное дѣло главное призваніе Ц. А. Крупная его извѣстность создавалась благодаря его музыкальному таланту. Онъ извѣстнѣйшій въ настоящее время композиторъ и критикъ. Не русскій по происхожденію: его отецъ былъ офицеромъ Наполеоновской арміи, Ц. А. однако былъ лучшимъ пионеромъ и выразителемъ русской музыки. Большое влияніе на характеръ его дарованія имѣлъ столпъ русской музыки М. А. Балакиревъ. Ц. А. очень продуктивенъ. Имъ написана масса оперъ, оперетъ, грандіозное количество романсовъ и другихъ музыкальныхъ пьесокъ. Первая его опера, которую онъ написалъ когда ему было 21 годъ. Кавказскій плѣнникъ до сихъ поръ не сходитъ съ репертуара оперныхъ сценъ. Съ 1861 г. по 1871 г. онъ выпустилъ въ свѣтъ свои двѣ крупныя оперы: «Вильямъ Ратклифъ» и «Анжело». «Ратклифъ» считается образцомъ мелодической оперы, непринужденности формы и музыкальнаго содержанія. Большая его заслуга заключается въ томъ, что онъ охладилъ вкусы публики къ шаблону итальянщины. Много мѣста и статистическаго труда отняло бы перечисленіе всего написаннаго Ц. А. Общее число его пьесъ и пьесокъ доходитъ до 600.

Не съ худшей стороны онъ зарекомендовалъ себя и въ литературѣ. Его серьезныя критическія статьи въ которыхъ онъ давалъ всегда вѣрную оцѣнку предметамъ своей критики представляютъ большую цѣнность.

Присоединимся и мы къ общему празднику и пожелаемъ дорогому юбиляру еще много и долго писать.

Ми-Ре.

Въ альбомъ актрисъ.

Другъ! Не иди дорогою избитой!
 Полной пестрою толпой...
 Пусть клеветою, тебя ядовитой,
 Сопровождаютъ порой!..
 Жесткимъ терновикомъ пусть окруженная,
 Мало увидишь ты розъ!
 Пусть ты, до цѣли дойдешь утомленная!..
 Не безъ страданій, и слезъ!..
 Все перенесши душой терпѣливою.
 Надъ изумленной толпой
 Станешь владычицей ты горделивою,
 А не презрѣнной рабой!!...

Е. А.



Мелодекламация.

(Музыка — вальсъ).

Не мани ты меня, не ласкай ты меня,
 Не цѣлуй ты меня, горячѣ огня,
 Отпусти, отпусти отъ объятій твоихъ,
 Я не зналъ никогда, до сихъ поръ еще ихъ.

Дай забыться душой, о другъ милый ты мой
 Не хочу ничего, ласки пуще всего,
 Дай мнѣ горе узанать и цѣпями сковать
 Мое сердце разбитое, сердце больное.

Не играйте же имъ, сердцемъ бѣднымъ больнымъ,
 Не хочу я съ тобой недоступныхъ мнѣ грезъ...
 Не хочу, чтобы ты видѣла пролитыхъ слезъ!..
 Не хочу... Отпусти!... Отпусти!...

С. Р.



По театрамъ.

Театральный сезонъ въ полномъ разгарѣ. Обиліе новыхъ, роскошныхъ постановокъ въ **Маломъ театрѣ** прямо изумительно. «Генрихъ Наваррскій» историческая пьеса В. Девере, шедшая въ бенефисъ талантливаго премьера, дѣлаетъ честь его тонкому изящному вкусу. Каждый штрихъ, каждая мелочь, все у него обдуманно. Наша даровитая премьерша Малаго театра В. А. Миронова продолжаетъ по прежнему поражать насъ филигранной кружевной отдѣлкой своихъ ролей. При этомъ сколько вкуса, какое умѣнье носить туалетъ!

Тоже можно сказать и относительно пьесы В. П. Буренина: «Пѣснь любви и смерти». Пьеса поставлена образцово. Декорации великолѣпны. Видна колоссальная работа артистовъ и режиссеровъ.—Это не то, что въ Парижѣ, гдѣ иногда одна и таже пьеса идетъ цѣлый годъ.

Зато у насъ въ **Михайловскомъ театрѣ** французскимъ артистамъ приходится очень много работать при постановкѣ новыхъ пьесъ, Благодаря ограниченному числу зрителей, каждую недѣлю должна быть поставлена новая пьеса. До сихъ поръ лучшей пьесой этого сезона была безспорно, драма въ двухъ актахъ Жоржа Бассэ подъ названіемъ «Красная гостинница» гдѣ Эскофье показалъ свое дарованіе. Это лучший изъ новыхъ артистовъ этого сезона. Мадемуазель Брезиль поражаетъ обиліемъ и роскошью своихъ туалетовъ.



А. Ф. Садовской-Ростовской

Учредитель Второго Спб. Театрального Агентства.

Директоръ Спб. Вольнаго Театра.

Александринскій театръ, только теперь порадовалъ насъ хорошей пьесой В. А. Рышкова: «Обыватели»; онъ обѣщаетъ поставить еще одну хорошую новинку въ бенефисъ вторыхъ артистовъ это пьеса: «Свѣтлая личность» Е. П. Карпова.

Новый драматическій театръ, за пьесами ни гонится. Это театръ идейный. Труппа и режиссеры добросовѣстно исполняютъ взятую на себя не легкую задачу. Помоги имъ Богъ.—Искать новыхъ путей въ искусствѣ никому не возбраняется. Талантъ Садовской въ этомъ театрѣ горитъ яркой звѣздой.

Литейный театръ, дѣлаетъ все, чтобы заинтересовать публику. Надо отдать справедливость премьершѣ этого театра г-жѣ Мосоловой, которая съ присущимъ ей талантомъ художественно отдѣлываетъ всѣ роли. Г-жа Арабельская исполняетъ характерные танцы. Вообще программа этого театра очень разнообразна, пять, шесть пьесъ въ одинъ вечеръ, какъ хотите, для этого надо затратить не мало труда и энергіи, какъ для артистовъ, такъ и для режиссера.

Невскій фарсъ во главѣ съ своей директрисой красавицей Валентиной Линъ дѣлаетъ чудныя дѣла, такъ какъ относится чрезвычайно добросовѣстно, ставя самыя послѣднія новинки Парижа. Г-жа Валентина Линъ съ настоящимъ парижскимъ шикомъ носитъ свои роскошные туалеты, приводя въ восторгъ отъ своей тонкой игры. Г-жа Антонова, Вадимовъ, Смоляковъ и Николаевъ заражаютъ публику неподражаемымъ весельемъ. А г-жа Ручьевская это неизсякаемый источникъ юмора, который такъ и бьетъ ключемъ при ея появленіи на сцену. Здоровый смѣхъ освѣжаетъ челоуѣка, а гдѣ какъ не въ фарсѣ можно вдоволь пошутиться.



ДРАМАТИЧЕСКАЯ АРТИСТКА

Евдокія Александровна Бартенева.

Держитъ антрепризу въ Удѣльниномъ Общественномъ Собраніи.

Адресъ: Редакція журнала „АРТИСТЪ и СЦЕНА“.

Екатерининскій театръ задался цѣлью давать содержательныя пьесы и надо отдать ему справедливость, несмотря на среднюю труппу, скучать въ этомъ театрѣ не приходится. Самый удачный и яркой изъ всѣхъ шедшихъ здѣсь пьесъ это: «Освобожденные рабы». Это очень веселая забавная комедія, которая смотрится съ большимъ интересомъ. Ясновская, Варламова, Астрова, вполне справились съ своей задачей. Много толковъ вызвали «Гладиаторы» Н. Н. Брешко-Брешковскаго—картинки изъ дѣйствительной жизни борцовъ. «Весь Петербургъ» въ особенности наши дамы сочли своимъ долгомъ посмотрѣть эту пьесу, чтобы увидеть картину домашней жизни своихъ недавнихъ кумировъ.

Театръ „Пассажъ“, гдѣ недавно гастролировала несравненная В. М. Шувалова и гдѣ по прежнему царитъ Е. В. Потопчина ставитъ «Тайны гарема». Вотъ дѣйствительно театръ, гдѣ всегда съ удовольствіемъ можно отдохнуть послѣ обѣда. Онъ не наталкиваетъ Васъ ни

на какія глубокія мысли, а только пріятно убаюкиваетъ ваши нервы.

Театръ „Буффъ“ съ своей «Разведенной женой» справляетъ свой вѣчный праздникъ. Тамъ всегда бенефисъ, тамъ всегда именины. Въ этомъ театрѣ ни заботъ ни сомнѣній не полагается. Стоитъ только перешагнуть порогъ «Буффа» какъ весь этотъ ненужный балластъ васъ покидаетъ. Несравненная Тамара, Зброжекъ-Пашковская, Рахманова, и другія «дивы» заботятся о томъ, чтобы перенести васъ въ страны грезъ и показать все въ розовомъ цвѣтѣ. Вѣдь затѣмъ туда и ходятъ, а зачѣмъ пойдешь, то и найдешь.

Ю. Г.



Прогрессъ театровъ Варьетэ.

Ну чему тутъ удивляться?
Все прогрессъ идетъ впередъ!

Съ чувствомъ удовлетворенія приходится констатировать весьма симпатичную перемену происходящую съ театрами такъ, называемаго, легкаго жанра. Невольно бросается въ глаза, что за послѣдніе годы, въ этихъ уголкахъ веселья появляется все болѣе и болѣе семейной публики. Тутъ зачастую вы можете встрѣтить и военныхъ и дипломатовъ и представителей финансоваго и биржеваго міра сидящихъ со своими женами за столиками и съ интересомъ смотрящихъ программу.

И надо отдать должную справедливость дирекціямъ такихъ крупныхъ столичныхъ кафэ-концертовъ, какъ Акваріумъ, Вилла-Родэ, Jardin d' Niver и Крестовскій—программа ихъ, за рѣдкими исключеніями, составлены весьма умѣло и интересно, а главное это то, что вычеркнуто все скабрзное, сальное, могущее оскорбить чувство интеллигентнаго зрителя.

Нѣтъ болѣе вульгарныхъ шансонетокъ, заставлявшихъ краснѣть даже бывалаго «шантаномана». Нѣтъ болѣе «хористокъ» шнырявшихъ какъ стая голодныхъ шакаловъ между столиками, бросая далеко не двусмысленные взгляды на каждаго посѣтителя.

Отрадно, что пресловутые хоры постепенно сходятъ со сцены и первенствующее значеніе приобрѣтаютъ сольныя номера, дуэты и различные атракціоны. Это ложится конечно замѣтнымъ бременемъ на карманъ антрепренера-директора—хорошій номеръ стоитъ отъ 400 до 2000 рублей,—но «дорого да мило» говоритъ пословица.

Полный порядокъ и приличіе въ залѣ, хорошая кухня, разнообразная и интересная программа и предупредительность администраціи дѣлаютъ то, что публика охотно посѣщаетъ эти уютные уголки веселья и дѣла ихъ идутъ хорошо.

Правда нѣтъ теперь «гостей» которые швыряли бы сотни и тысячи въ одинъ вечеръ, но это и лучше что ихъ нѣтъ; лучше и для директора и для публики:—для директора, потому что вмѣсто одного случайнаго «тароватого» кутилы онъ имѣетъ многихъ, доставляющихъ ему постоянный доходъ, посѣтителей, а для публики лучше тѣмъ, что ей не приходится бывать теперь свидѣтелями тѣхъ безобразій, какіе творили въ былые годы эти «тароватые» гости.

Пожелаемъ же и впредь нашимъ театрамъ «Варьетэ» идти по избранному ими вѣрному пути прогресса и заранее предсказываемъ имъ полный успѣхъ.

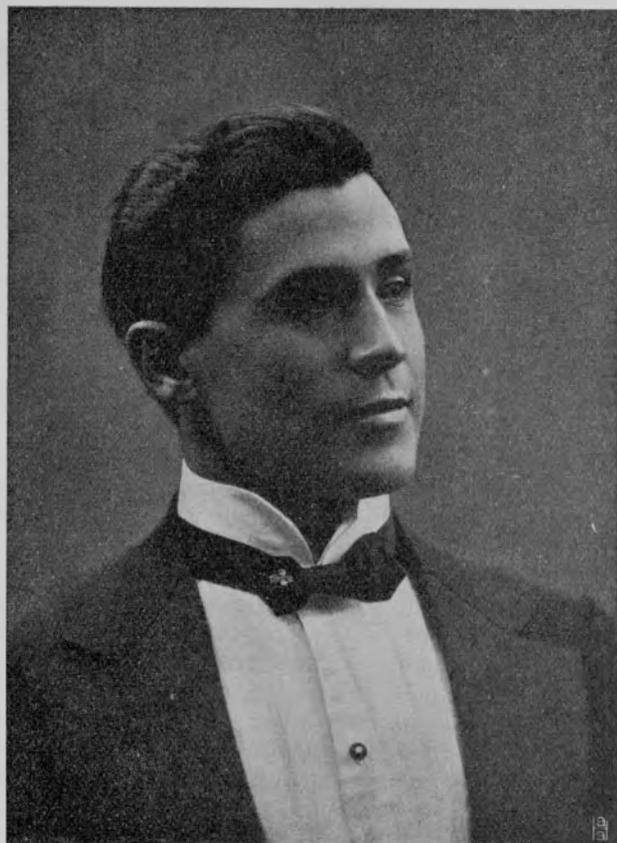
Дикъ.



ОПЕРЕТКА И ФАРСЪ.

Петербургская оперетка.

Система рядовыхъ спектаклей, заимствованная изъ-за границы окончательно получила право гражданства въ Россіи. Въ особенности она привилась въ опереткѣ. «Разведенная жена» въ Буффѣ выдержала 80 рядовыхъ представленій. «Тайны гарема» въ Пассажѣ тоже около этого числа. Немудрено, что при такой постановкѣ дѣла въ выигрышъ остается художественная часть. Пьесы идутъ послѣ первыхъ представленій весьма гладко,



ОПЕРНЫЙ БАРИТОНЪ

Гавріиль Дмитріевичъ Афанасіу.

Кончилъ Римскую Консерваторію по классу профессора Кото

СВОБОДЕНЪ СЕЙЧАСЪ. ПРИНИМАЕТЪ АНГАЖЕМЕНТЫ.

Адресъ: Редакція журнала „АРТИСТЪ и СЦЕНА“.

и безъ суфлера, роли знаютъ что называется на «зубокъ». Лучшій опереточный режиссеръ г. Полонскій блеснулъ лучшей въ Россіи постановкой оперетки Фалля «Разведенная жена», его mise en scene, хотя и не особенно оригинально, многое и даже очень многое заимствовано изъ вѣнскаго «Карль-театра», но сдѣлана весьма тщательно и неудивительно поэтому, что всѣ провинціальныя антрепренеры паломничаютъ въ нашъ Буффъ, и зарисовываютъ картину постановки. Напримѣръ, постановка Кригеля въ Одессѣ въ театрѣ Сибирякова, скопирована до мелочей у Полонскаго. Изъ участвующихъ особенно выдѣляются г-жа Тамара, Зброжекъ-Пашковская, Рахманова и др. и гг. Полонскій, такой же отличный артистъ, какъ и режиссеръ, Рутковскій, Дальскій и Мираевъ—лучшій пѣвецъ въ этой опереткѣ.

«Разведенную жену» смѣнилъ «Графъ Люксембургскій» извѣстнаго автора «Веселой вдовы» Легара. Новинка эта довольно удачна. Приятная мелодическая музыка, занимательный сюжетъ, обиліе дуэтовъ, компанованныхъ со вкусомъ; многіе мотивы сдѣлаются модными. Г-жа Зброжекъ-Пашковская весьма старательно провела роль Анжель-Дидье. Это, вдумчивая, симпатичная артистка съ приятнымъ голосомъ. Исполненіе заглавной роли весьма удалось г. Сѣверскому. Мила и граціозна г-жа Рахманова—натурщица, г. Полонскій (князь Франческо) смѣшилъ по обыкновению публику. Балетъ и хоръ не оставляютъ желать лучшаго. Театръ переполненъ.

Въ другомъ опереточномъ театрѣ «Пассажѣ», также кипитъ работа: «Тайны Гарема» смѣняются «Мужемъ

3-хъ женъ» того же Легара, которому очевидно очень понравилась композиторская дѣятельность. Ставить оперетки чуткій музыкантъ и режиссеръ г. Вилинскій. Его mise en scene вполнѣ удачна и приятно гармонируетъ съ размѣрами театральной сцены. Артистическія силы выдѣляются лучшими голосами въ опереткѣ. Напримѣръ, какъ приятно ласкаетъ слухъ баритонъ г. Августовъ (Гансъ Цижерь). У кого изъ опереточныхъ примадоннъ такое большое хорошо поставленное сопрано, какъ у г-жи Орель. Новая артистка въ опереткѣ г-жа Легаръ-Лейнгардъ (бывшая артистка Фарса) красива, изящна и мило поетъ. Въ роли Корали она шикарна. Интересны г-жа Ленская и г.г. Милютинъ и Грековъ.

М. Жестяниковъ-Рейнишъ.

Современные скандинавскіе театры. небольшие по размѣрамъ, отличаются простотой. Однако, ихъ внѣшность васъ привлекаетъ такъ-же, какъ и удобная и опрятная внутренность. Скандинавцы любятъ и холятъ свой театръ. Въ Стокгольмѣ новый драматическій театръ выстроенъ изъ бѣло-сѣроваатаго камня, какъ будто выточенъ изъ бѣлаго мрамора; онъ отдѣланъ свѣтлой бронзой. Внутренняя чистота его поразительна. Въ немъ ставятъ пьесы Ибсена, Бьернсена, Гамсуна, а также переводныя пьесы. Оперы ставятся въ оперномъ старомъ театрѣ. Въ Христиани театръ находится въ самомъ центрѣ города, кругомъ въ зелени. Передъ главнымъ входомъ, на темныхъ мраморныхъ пьедесталахъ стоятъ двѣ фигуры въ человѣческой ростъ: Бьерсона-Бьернсена—справа и Ибсена—слѣва. Театръ состоитъ изъ партера, гдѣ всѣ кресла съ откидными мягкими сидѣньями, бель-этажа съ ложами и балкономъ, и перваго яруса. Фойѣ большое, вездѣ широкіе корридоры. Стѣны изъ темнаго и бѣлаго мрамора съ бронзовой отдѣлкой. Темно-малиновый бархатный занавѣсъ раздвигается въ обѣ стороны. Въ кассахъ и гардеробныхъ служитъ женскій персоналъ. Въ этомъ театрѣ ставятся исключительно пьесы Ибсена, Бьернсена, а также и оперы. Этотъ сезонъ открылся пьесой Ибсена: «Союзъ молодежи». Насколько норвежцы мужчины, которыхъ встрѣчаешь на улицахъ, кажутся мѣшковатыми и не уклужими, а женщины неграціозными и безвкусно одѣтыми, настолько артисты на сценѣ поражаютъ васъ гибкостью и изяществомъ.

Ю. Г.

«Невскій фарсъ».—Здѣсь очевидно нашли наконецъ «гвоздь». Имъ оказался «Теодоръ и К⁰» изящный, тонкій французскій фарсъ, имѣющій, что въ послѣднее время рѣдко наблюдается въ фарсахъ, содержание, завязку и развязку. Вниманіе публики все время не ослабѣваетъ, она съ интересомъ слѣдитъ за похождениями чисто парижскихъ мошенниковъ—«удалыхъ молодцовъ»—Теодора и его компаніона, любителя переодѣваній и «ролей» Клодимира. Въ роли послѣдняго выступаетъ Смоляковъ превосходный артистъ. Каждое его движеніе, жестъ и даже неподвижность вызываютъ взрывы чистаго неподдѣльнаго смѣха. это большой фарсовый артистъ. Вадимовъ превосходный Шенероль и еще лучший режиссеръ. Постановка «Теодоръ и К⁰» безукоризненна. Удачно справляется со своей ролью г. Вронскій, но почему то движеніями и даже голосомъ онъ старается подражать Смолякову. Артисту съ талантомъ, какимъ считаемъ Вронскаго, не слѣдуетъ прибѣгать къ этому. На мѣстѣ и г. Свирискій, въ заглавной роли. Что же касается женскаго персонала, то какъ вездѣ, въ фарсѣ онъ слабѣе мужскаго. Отличная артистка Валентина Линъ, симпатично

Русская шансонетка Г-жа СУВОРОВА.



* * СВОБОДНА СЕЙЧАСЪ. * *
Адресъ: Редакція журнала „АРТИСТЪ и СЦЕНА“.

исполняющая задорную пѣсенку «Вызовъ». Она и въ фарсѣ какъ и въ опереттѣ отлично держится на сценѣ и пользуется огромнымъ успѣхомъ; изящна г-жа Антонова. Идущее въ заключеніе обзорѣніе «Веселый Петербургъ», выводитъ скучныхъ людей: стародумца, обывателя, гипнотизера и т. д. Гдѣ-же здѣсь веселье? Съ самаго начала это обзорѣніе, какъ будто «имитация» Русалки, но послѣ двухъ №№ обь этомъ забывается. Самый удачный № дуэтъ Шалыпина и Смирнова въ исполненіи г. Разудова-Кулябко и Вронскаго.

М. Надеждинъ.

Литейный театръ. «Утерены ужасы»—подъ такимъ заголовкомъ хотѣлось написать о театрѣ г. Казанскаго. Только теперь иногда проглянетъ та или иная, душу раздирающая и теребящая нервы драма изъ репертуара «Grande Guignol'a», но успѣха она не имѣетъ. Въ нашей повседневной жизни столько имѣется всякаго рода «ужасовъ» съ оскальпированіями, взрывами, подкальваніями и изнасилованіями, что смотрѣть ихъ еще въ театрѣ, очень тяжело. Заправили театра это поняли. Нѣтъ мѣста истерикамъ и «дерганію нервовъ»—царитъ смѣхъ. Много смѣются надъ буффонадой Чужь-Чуженина «Нимфа и Сатиръ». Въ этой вещицѣ неподражаемъ г. Курихинъ—профессоръ, отлично танцуютъ талантливая неразлучная парочка: А. А.

ОРИГИНАЛЬНЫЕ РУССКІЕ ДУЭТИСТЫ,
пользующіеся громаднымъ успѣхомъ въ Россіи и заграницей.
Оригинальный, огромный репертуаръ собственнаго сочиненія.
Антонина Константиновна и Маркъ Эммануиловичъ гг. САДОВСКІЕ.



Имѣющіе граммофонъ могутъ слушать Гг. САДОВСКИХЪ у себя дома, нужно только
пріобрѣсти пластинки лучшаго качества О-ва Граммофоновъ.

Дуэты за №№ $\frac{64280}{64281}$, $\frac{64298}{64299}$, $\frac{64300}{64301}$, $\frac{64302}{64303}$, $\frac{64304}{64305}$, а также и шансонетки напѣтыя

Г-жой А. К. САДОВСКОЙ за №№ $\frac{63405}{63413}$, $\frac{63409}{63410}$, $\frac{63411}{63412}$, (продажа пластинокъ вездѣ).

Постоянный адресъ Редакція журнала „Артистъ и Сцена“.

Арабельская и Н. Ф. Улихъ. Гладко идетъ: «Рябчикъ Марго», но его прототипъ «Страшный кабачекъ» Тэффи, идущій въ кабаре Театральнаго клуба, значительно интереснѣе. Элегантная пьеска «Маска».

Что касается исполненія, то оно оставляетъ желать лучшаго. Головой выше всѣхъ стоитъ г-жа Мосолова—прелестная артистка.

Вампука № 2—Изепа или «Готтентоты» идетъ подъ несмолкаемый смѣхъ публики. Удачно справляются со своей задачей В. Я. Радомскій (Р. Рауль) и г-жа Орлова (Изепа). Уморителень «Курихинъ»—балерина.

Постановка г. Ивановскаго заслуживаетъ всяческихъ похвалъ.

Мих.

Удѣльнинское Общественное собраніе. Единственная дачная мѣстность, которая зимой не пустуетъ. Почти всѣ дачники здѣсь «зимогоры». До послѣдняго времени развлеченій не было никакихъ, иногда правда любители изъ «Гостиннаго двора» ставили страшныя мелодрамы съ двойными названіями. Но это время, слава Богу, миновало. Мѣстныя дѣвицы здѣсь больше не плачутъ, когда ихъ любимаго героя закалываетъ какой то проѣзжій разбойникъ. Мѣстное Общественное собраніе, единственный здѣсь театръ и антрепризу въ немъ держитъ талантливая артистка Е. А. Бартенъева. Ею сдѣланъ весьма удачный подборъ молодыхъ артистическихъ силъ, среди которыхъ есть и старые опытные актеры какъ напримѣръ г. Волинъ, бывшій артистъ

Молодая грандъ кокетъ и инженерю-комикъ

Вѣра Александровна Снѣжинская.

ДРАМА. КОМЕДИЯ. ФАРСЪ. ОБШИРНЫЙ РЕПЕРТУАРЪ.

СВОБОДНА ПОСТЪ И ЛЬТО.

Адресъ: Релакшнъ журнала „АРТИСТЪ И СЦЕНА“.



Малаго театра. Пьесы идутъ съ большимъ успѣхомъ и выборъ ихъ весьма удаченъ. На дняхъ давали «Ихъ четверо» Запольской. Шумный успѣхъ и безконечные аплодисменты вызвало исполненіе роли жены профессора г-жей Бартеновой, осмысленно передавшей роль трагически-глупой женщины, удачно провела роль швейки г-жа Пашкова, артистка безусловно способная. На своемъ мѣстѣ—Разумовскій. По окончаніи пьесы состоялся большой концертъ. Всѣ №№ были выполнены прекрасно. Шумныя оваціи выпали на долю г-жи Н. М. Топорской и г. Мамаева. Серьезная драматическая артистка въ новомъ для нея жанрѣ показала себя такой же опытной танцовщицей, какъ и опытной преподавательницей сценическаго искусства. Выступавшая въ первый разъ въ мѣстномъ театрѣ Е. Л. Павлова граціозно и съ чисто испанскимъ жаромъ протанцовала «Парагвай». Мило пѣла г-жа Боярова. Ея русская пѣсенка «Все уснуло» понравилась публикѣ. Прекрасный голосъ у баритона г. Афанасіу; онъ безъ конца биссировалъ. Устроительницу г-жу Бартенева депутация отъ публики, благодарила за доставленное ей эстетическое удовольствіе. Въ послѣднее время въ мѣстномъ театрѣ наблюдается наплывъ городской публики. Пожелаемъ успѣха новому начинанію.

Моноклъ.



ХРОНИКА.

На рождественскихъ праздникахъ возобновляются спектакли «Веселаго театра» Ф. Ф. Коммиссаржевскаго и Н. Н. Евреинова. Всѣхъ спектаклей будетъ четыре: 26 и 27 декабря и 2 и 3-го января. Состоятся они въ текущемъ году въ театрѣ „Комедія“ на Моховой. Въ репертуаръ включены не шедшія у насъ пьесы—опера «Кольцо Гвадалупы», оперетта «Веселая принцесса» и пьеса «Домъ съ привидѣніями». Возобновятъ шедшую на Пасхѣ пьесу К. Пруткова «Френологъ сирѣчь черепословъ». Пьеса г. Брешко-Брешковскаго «Гладиаторы» идетъ въ Екатерининскомъ театрѣ, 28 декабря, въ

пользу Выборгско-охтенскаго пріюта. Послѣ спектакля балетно-концертное отдѣленіе съ участіемъ извѣстныхъ артистокъ и артистовъ, и балъ. Устраивается также два конкурса: конкурсъ красивой женской фигуры и изящества. Первый призъ будетъ отъ жюри изъ художниковъ и писателей, второй—отъ публики. Обладательница красивѣйшей на балу фигуры получить свой большой портретъ съ натуры масляными красками, который будетъ заказанъ благотворительнымъ обществомъ одному изъ лучшихъ художниковъ портретистовъ Петербурга.

Е. Н. Рощина-Инсарова предполагаетъ вступить въ московскую труппу Незлобина, приславшаго ей выгодное предложеніе. Зиму талантливая артистка будетъ служить или у г. Синельникова (Харьковъ), или у г. Крылова (Новочеркасскъ). Остается пожалѣть, что Е. Н. покидаетъ Петербургъ.

Въ „Литейномъ театрѣ“ усиленно готовятся къ рождественскимъ праздникамъ. Репетируютъ цѣлый рядъ новыхъ пьесъ легкаго и веселаго жанра, съ пѣніемъ и танцами, и нѣсколько пьесъ репертура „Гиньоль“. „Гвоздемъ“ предполагаютъ будетъ новая оперетта-пародія „Тайны колодца“. Главнымъ дѣйствующимъ лицомъ является молодая опереточная артистка, имя которой въ послѣднее время гремитъ въ обѣихъ столицахъ. Въ труппу приглашена г-жа Панская, примадонна лишь недавно бросившая оперетку.

На великій постъ въ Петербургъ пріѣзжаетъ еврейская опереточная труппа подъ управленіемъ А. Фишона, которая будетъ подвизаться въ Литейномъ театрѣ.

Великопостный театралный сезонъ обѣщаетъ массу новинокъ и разнообразій.

Въ «Буффѣ» веселые мотивы оперетки и жанровые танцы смѣнятъ любимцы Петербургской публики трагики братья Рафаиль и Робертъ Адельгеймы.

Невскій Фарсъ заарендованъ артистами театра «Буффѣ». Директриса Невскаго Фарса Валентина Линъ со своей труппой ѣдетъ на гастроли въ Тифлисъ.

Московский фарсъ С. Ф. Сабурова перебирается въ театръ «Пассажъ». Труппа театра «Пассажъ» во главѣ со своимъ директоромъ С. Н. Новиковымъ уѣзжаетъ въ Одессу.

Въ Литейномъ театрѣ будетъ гастролировать опереточная еврейская труппа. Новое роскошное кабаре пріютится на Офицерской улицѣ въ Драматическомъ театрѣ снятомъ на постъ Евреиновымъ.

Нѣмецкая труппа во главѣ со своимъ энергичнымъ директоромъ г. Бокъ облюбовала Михайловскій театръ.

Большой залъ консерваторіи заарендованъ Г. Гвиди подъ итальянскую оперу.

А. В.

На второй недѣлѣ Великаго поста уѣзжаетъ въ турнѣ по Россіи артистъ Императорскихъ театровъ А. М. Лабинскій. Въѣтъ съ нимъ ѣдутъ: артистка Императорской оперы г-жа Лапская, артистъ частныхъ театровъ баритонъ г. Шалмановъ и въ качествѣ аккомпаниатора и пианиста г. Осланъ. Артисты собираются посѣтить четырнадцать городовъ, между прочимъ, Лодзь, Варшаву, Кременчугъ, Одессу, Кіевъ и др.

На праздникахъ въ одномъ изъ столичныхъ театровъ пойдетъ шаржъ—пародія на „Анатему“ Андреева извѣстнаго на югѣ журналиста г. Незнакомца.

Конанъ Дойль, въ настоящее время заканчиваетъ пьесу, которая будетъ поставлена въ Лондонѣ. Сюжетомъ онъ выбралъ мѣръ спортсменовъ. Въ пьесѣ выведенъ настоящій матчъ бокса—Конанъ Дойль за послѣднее время для этой цѣли усердно посѣщалъ все безъ исключенія матчи бокса.

Юбилей М. Г. Савиной, какъ мы слышали, будетъ праздноваться въ февралѣ.

Пойдетъ одна изъ пьесъ стараго репертуара, которая еще не рѣшена.

Открытое недавно въ г. С.-Петербургѣ въ центрѣ города „Второе С.-Петербургское театральное Агентство“ Л. Э. Садовникова-Ростовскаго и В. Н. Романова, поставило цѣлью найти службу молодымъ нуждающимся артистамъ, завязать сношенія съ провинціальными артистами и вообще знакомить всѣхъ артистовъ съ положеніемъ театрального дѣла въ Россіи.

Въ этомъ Агентствѣ артисты найдутъ все нужное для нихъ свѣдѣнія. Кроме того Агентство беретъ на себя устройство всевозможныхъ спектаклей и предоставляетъ мѣста артистамъ всѣхъ отраслей театрального искусства.

Открытъ отдѣлъ: театральной библиотеки—пьесы, прокатъ и продажа ролей, а также исполненія художественныхъ клише.

Декабрь, С.-Петербургъ, театр „ВАРЬЕТЭ“.



ЗЛОБОДНЕВНЫЙ ЮМОРИСТЪ
Владиміръ Вронскій.

Январь и февраль, Иркутскъ, театр „МОДЕРНЪ“.

Изъ за границы вернулся А. А. Вядро режиссеръ открытой сцены „Лѣтняго Буффа“. Имъ закорптраковано много лучшихъ №№ заграничныхъ кафе—концертовъ.

Къ Дуванъ-Торцову въ Кіевѣ на будущій сезонъ подписали: г. Рудницкій и г-жа Сталь.

Въ Ростовѣ-на-Дону театръ Асмолова на будущій сезонъ сданъ Зарайской, формирующей въ настоящее время драматическую труппу.

Собольщиковъ-Самаринъ снялъ на лѣто Екатеринодаръ, который прошлымъ лѣтомъ держалъ Н. Н. Синельниковъ.

Теперь Собольщиковъ формируетъ труппу и уже кончилъ съ артистами театра Незлобина, г-жею Вульфъ и г. Карфевымъ.

На Рождествѣ прерываются гастроли г. Шалипина въ Мариинскомъ театрѣ до января, когда состоится еще нѣсколько спектаклей съ его участіемъ. Въ концѣ января г. Шалипинъ гастролируетъ въ Монте-Карло.

Бывшій антрепренеръ Зоологическаго сада К. К. Баумвальдъ ведетъ переговоры объ арендѣ территоріи бывшей строительной выставки для устройства сада и театра.

Русское „авось“.

Не говори, что цензоры сгубили...

Ихъ много развелось...

Изъ пьесы четверть сократили,

Порою на „авось“.

* *

Не говори: актеры подкузмили,

Играя на „авось“,

На славу пьесу провалили

Имъ все равно небось?!

* *

Не говори, про автора страданье:

Стяжать вѣнецъ ему не удалось...

Надѣялся не на талантъ онъ и старанье,

А тоже на „авось“.

Фука Бнка.

Варьетэ.

Кафе-концертъ „Вилла Родэ“. Заль переполненъ. Многие уѣзжаютъ, не находя свободныхъ столиковъ. Царить веселье. Повсюду французская рѣчь. Элегантные наряды дамъ и мужчинъ. Причина всего этого кроется отчасти въ обновленіи программы. И дѣйствительно г. Родэ снова показалъ себя въ лучшемъ свѣтѣ: масса №№ и весьма интересныхъ къ тому. Выдѣляется французскій «Сарматовъ» г. Розель, блистающій превосходной мимикой. Биссируетъ онъ безъ конца. Какъ всегда интересно семейство Родэ. Затѣмъ необходимо отметить русскую пѣвицу и танцовщицу г-жу Россину. Она еще молода, но ей можно смѣло предсказать блестящую будущность въ области легкаго жанра. Вполнѣ хороши г-жа Неволина, исполнительница цыган-

ФАНИ ТАРНОВСКАЯ.

РУССКАЯ КАСКАДНАЯ ШАНСОНЕТКА.



Шикарные костюмы. Любимица Томской публики.

Свободна съ Января. Принимаетъ ангажементы.

Адресъ: Редакція журнала „АРТИСТЪ и СЦЕНА“.

скихъ романсовъ, Измай американская танцовщица, элегантная англичанка M-lle Виолетъ Вегнеръ и исполнительница танца „Саломея“ г-жа Мира-де-Вевъ.

Очень нравится публикѣ единственная въ своемъ жанрѣ комическая труппа г. Родэ.

Превосходно танцуетъ г-жа Е. Г. Родэ и др.

Мика.

„Jardin d'Hiver“. Карнаваль 17 декабря. Небывалое оживленіе царило въ бывшемъ „Апполо“. Масса растений обратили залы этого моднаго единственнаго у насъ „Music halle“ въ настоящій зимній садъ. Много масокъ и отличныхъ костюмовъ. Концерты вездѣ: въ концертномъ, театральномъ залахъ и даже въ публикѣ. Всѣ чувствуютъ себя непринужденно, весело. Начинается шествіе: впереди алебардисты, литавристы, а за ними представительницы легкаго концертнаго жанра всего міра съ своими національными флагами. Состязаніе старой и новой программы окончилось безъ результата. Каждая изъ нихъ прелестна.

Публика усиленно аплодировала дебютантамъ. Но большій успѣхъ выпалъ на долю г. Сарматова, его долго не отпускали со сцены. Новые его куплеты весьма удачны. Выступленіе артистовъ въ публикѣ, какъ новинка, имѣло успѣхъ. Поражаетъ стройностью ансамбль

Гольцера, съ отличномъ танцоромъ—виртуозомъ. Большимъ успѣхомъ пользуется выступающая въ театрѣ красавица Л. Я. Мірова. Приглашенные на этотъ карнаваль извѣстный трансформаторъ г. Амбрози и жонглеры Лизетъ и Янто провели свои номера безукоризненно. Режиссерская часть въ опытныхъ рукахъ г. Мейенхольда.

Карнаваль затянулся до поздней ночи и публика разошлась довольной.

Микаэло.

Акваріумъ. На лицо весь веселящийся Петербургъ. Программа „Concert amusant“ обновлена и весьма удачно. Съ успѣхомъ выступаютъ: M-lle Флеръ, англичанка Miss Дорень, сестры Морвей и мн. другіе.

По праву пользуются успѣхомъ г-жа Стася Обербекъ, отлично исполняющая польскіе танцы, г-жа Лерма легко и мило пляшущая и многіе другіе.

Р.



Цирки.

Циркъ Чинизелли. Новая программа составлена умѣло. Много послѣднихъ attraction'овъ изъ лучшихъ заграничныхъ цирковъ. Гомерическій смѣхъ вызываетъ клоунъ Бобъ о'Конноръ. Его сценка «Женщина кучеръ въ Парижѣ» превосходна. Красивый номеръ M-lle Рикарда и Г-нъ Орестъ Фіюки—акробаты на лошади. Прекрасной дрессировки лошади и собаки Карла и Люсії Рейншъ. Неинтересна сцена «Сонъ скульптора»; г. Генриксенъ поражаетъ своей неустрашимостью. Такихъ красивыхъ львовъ какъ у него рѣдко можно видѣть.

Публики бываетъ очень много.

Конюшня г. Чинизелли не заставляетъ желать лучшаго.

Эм. Эр.

Новый Циркъ. Блестящій составъ, блестящая программа. Публика охотно посѣщаетъ циркъ и расходится довольной. Гвоздь программы Владиміръ Леонидовичъ Дуровъ. Что можно еще прибавить къ лаврамъ этого неподражаемаго шута—сатирика? Онъ неподражаемо остроуменъ и умѣло развлекаетъ публику его дрессировка животныхъ «hors concours». Остальные №№ удачно подобраны. Сильное напряженіе нервовъ вызываетъ воздушный полетъ тріо Вортлей. Эффектенъ полетъ съ высоты купола цирка головой внизъ. Оригинально танцуютъ «Апашъ» и «Ой-ра» г-да Саварелла. Большой фуроръ вызываетъ группа Монтолани, партерные акробаты. Ловкій сальтомарталистъ на лошади г-нъ Беньямино. Стройные гладиаторы Les Nektors.

Пожелаемъ цирку г. Злобина успѣха и въ будущемъ, фонъ-Р.



СПОРТЪ.

Страничка изъ біографіи Луриха.

Вотъ нѣкоторыя любопытныя данныя знаменитаго борца Луриха, который вначалѣ января выступитъ въ Михайловскимъ манежѣ.

Въ Эстляндіи, у себя на родинѣ Лурихъ учился въ реальномъ училищѣ. Уже въ послѣднихъ классахъ онъ тяготѣлъ больше къ французской борьбѣ и атлетикѣ, чѣмъ къ учебникамъ.

Еще воспитанникомъ шестого класса выходилъ онъ бороться въ Ревельскомъ циркѣ. Конечно, подъ вымысленнымъ именемъ и съ намазанными жженой пробкой усами. Но, не смотря на гримъ, начальство узнало своего питомца, и его чуть не выгнали.

За Луриха вступились многія вліятельныя въ городѣ лица и просили директора не исключать его. Дѣло въ томъ, что Лурихъ блестяще поддерживалъ честь своего родного Ревеля. Ловкій и гибкій, какъ змѣя, красиво положилъ онъ сильнаго, неуклюжаго противника.

Ушло съ тѣхъ поръ лѣтъ восемнадцать. Весь поглощенный борьбой, интригами, коварствомъ, сплетеніемъ всякихъ комбинацій и хитростей, Лурихъ ничего не читалъ, кромѣ газетныхъ рецензій о спортѣ. Туманно, неясно бродили въ его головѣ уцѣлѣвшіе клочки и обрывки училищныхъ знаній. Кое-что осталось. Напримеръ, онъ къ мѣсту и не безъ юмора, употреблялъ выраженіе „Пиррова побѣда“. Но если-бъ его вдругъ спросить, кто написалъ „Мертвыя души“ Лурихъ, пожалуй не отвѣтилъ бы.

Человѣкъ отъ природы не глупый и способный, онъ не былъ чуждъ извѣстныхъ психологическихъ наблюденій. Кочуя изъ страны въ страну, изъ города въ городъ, борясь то въ Лиссабонѣ, то въ Петербургѣ, то въ Парижѣ, то въ Харьковѣ, онъ присматривался къ публикѣ, и, сообразно впечатлѣнію, держалъ себя, ища популярности и рекламы.

Въ этомъ отношеніи онъ переуспѣвалъ больше всѣхъ. Ни одинъ борецъ не могъ похвастаться такой обширной „литературой“ о себѣ, какую съумѣлъ создать славолюбивый Лурихъ. Его безчисленные портреты печатались въ итальянскихъ, нѣмецкихъ, шведскихъ и русскихъ журналахъ. Но гдѣ онъ былъ настоящимъ кумиромъ, божкомъ—это у себя въ Эстляндіи. Эстонцы гордились имъ, какъ первымъ самымъ знаменитымъ человѣкомъ своего племени. Они хотѣли выбрать его депутатомъ въ думу, искренне сожалѣя, когда онъ отказался:

— Мнѣ нельзя будетъ тогда разѣзжаться...

Немного погодя, Лурихъ думалъ иначе:

— Нѣтъ, мнѣ слѣдовало, проше пана, пойти въ депутаты; какая это была бы грандіозная реклама! Послѣ этого я набавилъ бы свой голорарь. Борца-депутата у насъ еще не было.

Товарищи въ шутку называли Луриха „Чухонскимъ богомъ“.

Вотъ что продѣлалъ однажды этотъ чухонскій богъ въ Ревельскомъ циркѣ.



Русская шансонетная пѣвица Г-жа Адамова.

ПРИНИМАЕТЪ АНГАЖЕМЕНТЫ. СВОБОДНА СЪ МАРТА

Адресъ: Редакція журнала „АРТИСТЪ и СЦЕНА“.

Объявилъ въ газетахъ и афишахъ, что въ присутствіи публики, броситъ на голову себѣ съ высоты нѣсколькихъ футовъ, тяжелую семи-пудовую штангу. Такихъ сенсационныхъ зрѣлищъ еще не видывалъ древній городъ со дня своего основанія...

Лурихъ, этотъ кумиръ, божокъ, добровольно размозжить себѣ черепъ! Любопытство достигло необычайныхъ размѣровъ. Нѣсколько дней только и говорили объ этомъ. Дирекція цирка удвоила входную плату. Но это никого не остановило. Циркъ былъ переполненъ. Изъ имѣній съѣхались бароны съ семьями. Вся знать города была на лицо...

Никто и не смотрѣлъ обычной программы; все ждали выхода Луриха. Наконецъ, онъ вышелъ подъ громъ восторженныхъ овацій. Вышелъ въ тѣлесномъ шелковомъ трико съ самодовольной и вмѣстѣ заискивающей улыбкой... Онъ всегда заискивалъ у публики, даже у своей, эстонской. Но это не мѣшало ему въ моменты нервнаго возбужденія браниться и грозить кулаками. Правда, онъ разрѣшалъ себѣ такіа выходки лишь въ Россіи. На западѣ борець, позволившій малѣйшую некорректность, дружнымъ негодующимъ свистомъ изгоняется прочь съ арены.

Два цирковыхъ служителя въ батфортахъ и бѣлыхъ рейтузахъ, принесли и бросили на коверъ семипудовую штангу...

— Замеръ послѣдній хлопокъ... Тишина мертвая, Лурихъ выждалъ паузу и началъ по-эстонски.

— Чтобъ оставить почтеннѣйшей публикѣ удовольствіе, я не остановлюсь ни передъ чѣмъ. Я готовъ даже во цвѣтъ лѣтъ пожертвовать собственной жизнью. И это не хвастливая фраза. Сейчасъ я брошу себѣ на черепъ эту штангу. Желающіе могутъ убѣдиться въ ея настоящемъ вѣсѣ. Но прежде чѣмъ сдѣлать это я попрошу всѣхъ очаровательныхъ дамъ, оказавшихъ мнѣ честь своимъ присутствіемъ, изъ первыхъ рядовъ пересѣсть дальше,—не ближе восьмого ряда. Дѣло въ томъ, что брызнувшіе мозгъ и кровь, могутъ запачкать дамскіе туалеты... Я начинаю, прошу вниманія...

Лурихъ, кокетливо изогнувшись схватилъ штангу, выжалъ ее высоко надъ головою и замеръ...

Мгновенно напряженной тишины, и весь циркъ дрогнулъ, ожилъ и поднялся невообразимый шумъ, шопотъ и крикъ. Все кричали—бароны, дамы, лавочники, плебсъ галерки:

— Да здравствуетъ Лурихъ!!

— Да будетъ живъ! да будетъ живъ нашъ господинъ Лурихъ.

Борець продолжалъ неподвижно стоять со штангой на вытянутыхъ мускулистыхъ рукахъ. Горячій протестующій шумъ разрастался... Нѣсколько человекъ, перепрыгнувъ барьеръ, подбѣжали къ Луриху, умоляя его не убивать себя.

Послѣ нѣкотораго колебанія, онъ рѣшилъ остаться въ живыхъ. Онъ такъ далеко и сильно бросилъ штангу, что она зарылась на половину въ песокъ арены.

При всей своей смѣлости, Лурихъ дерзалъ прибѣгать къ подобнымъ трюкамъ лишь въ собственномъ „отечествѣ“. Но и повсюду выступленіе его сопровождалось тѣми или другими фокусами. Въ Минскѣ и Вильнѣ—въ городахъ населенныхъ евреями, онъ боролся подъ псевдонимомъ Исаака Тамермана. Этимъ онъ сразу овладѣвалъ симпатіями всего мѣстнаго еврейства. На почтѣ онъ умышленно громко ломаннымъ жаргономъ спрашивалъ себѣ письма.

Евреи говорили съ гордостью:

Тамерманъ это нашъ, это первый борець въ мірѣ, это нашъ еврей, наша кровь!!

И циркъ домился отъ публики.

Въ Варшавѣ онъ „игралъ поляка“. На улицѣ, въ кофейнѣ, въ ресторанахъ поминутно за каждой фразой, говорилъ „проше пана“ „бордзо добже“ и „вшистко едно“ это вошло у него въ привычку. Луриховское „проше пана“, можно было слышать въ любомъ русскомъ и заграничномъ городѣ.

Гидлеръ-Грифъ.

Скеттингъ-ринкъ.

Многимъ петербуржцамъ, по всей вѣроятности, даже неизвѣстенъ этотъ спортъ, столь распространенный за границей. Скеттингъ-ринкъ—это катаніе на колесныхъ конькахъ. Намъ, русскимъ, приходилось видѣть это только въ циркахъ. Между тѣмъ за-границей этотъ спортъ распространенъ въ широкихъ кругахъ общества. Лѣтомъ этого года мнѣ пришлось видѣть, какъ безукоризненные джентльмены и элегантные дамы плавно мчались по асфальтовымъ аллеямъ знаменитаго берлинскаго Tiergarten'a. Зрѣлище поразительно эффектное. Мы можемъ лишь привѣтствовать появленіе скеттингъ-ринка. Одесса показала примѣръ. Мѣстный капиталистъ и спортсменъ г-нъ И. устроилъ въ своемъ домѣ асфальтовую площадку для катанія, выписалъ изъ заграницы колесные коньки и другія принадлежности и пригласилъ цѣлый штатъ преподавателей во главѣ съ извѣстнымъ профессоромъ г. Скепперомъ. Во время катанія играетъ оркестръ музыки. И теперь лучшая часть одесской публики валомъ валитъ въ помѣщеніе скеттингъ-ринка, чтобы весело и пріятно убить часть свободнаго времени. Примѣру Одессы слѣдуетъ Кіевъ, гдѣ въ саду „Шато-де-Флеръ“ въ настоящее время пристулено уже къ постройкѣ спеціального помѣщенія для скеттингъ-ринка. Будемъ надѣяться, что и Петербургъ не отстанетъ отъ Одессы и Кіева и послѣдуетъ ихъ благому примѣру. Нельзя не пожелать возможно болѣе широкаго распространенія въ Россіи скеттингъ-ринка, который дастъ возможность нашей молодежи не только зимой, но и лѣтомъ проводить свободное отъ занятій время весело и съ пользой для здоровья, занимаясь пріятнымъ и увлекательнымъ спортомъ катанія на конькахъ.

Петербуржскимъ спортсменамъ и поклонникамъ борьбы вновь придется увидѣть своихъ прошлогоднихъ кумировъ. Къ предстоящимъ праздникамъ ожидаются въ Спб. нѣсколько чемпионатовъ борьбы. И. В. Лебедевъ везетъ изъ Москвы свой чемпионатъ, который будетъ подвизаться въ циркѣ Чинизелли. Въ Михайловскомъ манежѣ устроится со своимъ чемпионатомъ Оттерштейнъ. Премьерами у него будутъ знаменитый Георгій Лурихъ, выступающій въ непривычной для него роли рядового борца, а не антрепренера, и студентъ Кіевскаго университета А. Ш. (Александръ Шварцеръ) Редакторъ-издатель „Спутника Спортсменовъ“, неутомимый спортсменъ Ярославцевъ, по слухамъ, также составляетъ чемпионатъ. Такимъ образомъ петербургскимъ карманамъ предстоитъ вступить въ борьбу съ антрепренерами чемпионатовъ по примѣру прошлаго года. Трудно сказать, кто окажется побѣдителемъ въ этой схваткѣ. Во всякомъ случаѣ желаемъ полного успѣха нашимъ антрепренерамъ—спортсменамъ и, дай Богъ, чтобы не было скандаловъ въ духѣ прошлогодняго: «Збышко—Зайкнй».

А.—Паш....

18 декабря на московскихъ бѣгахъ тотализаторъ за „Напоръ“ платилъ 3,815 руб.

Александръ Сякъ.

ПРИНИМАЕТЪ АНГАЖЕМЕНТЫ.



Адресъ: Редація журнала "АРТИСТЪ И СЦЕНА".

**Манипуляторъ, иллюзіонистъ изобрѣтатель
литературныхъ фокусовъ, разнообразный
== репертуаръ, обширная программа. ==**

18 декабря состоялось общее собраніе членовъ петербургскаго кружка любителей-конькобѣзцевъ. Первое состязаніе на скорость, произойдетъ на праздникахъ. Затѣмъ состоялись выборы правленія. Предсѣдателемъ выбранъ Е. Д. Петровъ, вице-предсѣдателемъ г-нъ Киселевъ, секретаремъ И. Бабичъ и кассиромъ И. Герольскій.

16 декабря въ Конногвардейскомъ манежѣ происходили упражненія нижнихъ чиновъ лейбъ-гвардейскаго Волынскаго полка. Упражненія прошли стройно и дали блестящія результаты.

Внѣ Петербурга.

Москва.

(Отъ нашего корреспондента).

У насъ по обыкновенію не скучаютъ. Прежде мы меньше любили театры чѣмъ загородные рестораны съ цыганскими хорами, но теперь на плохія дѣла антрепренеры пожаловаться не могутъ. Репертуаръ весьма разнообразенъ, благодаря незнакомству съ системой рядовыхъ представленій. Не будемъ касаться Императорскихъ театровъ, тамъ скучно. У Незлобина модернизмъ „гвоздь“ неопытныя „Черныя маски“. Исполненіе правда очень и очень недурное. „Худож-

ники“ все кружатся вокругъ своихъ прежнихъ пьесъ и идутъ впередъ съ быстротой рака.

Центръ нашихъ развлеченій безусловно оперетка и фарсъ. Большая борьба идетъ между „Буффомъ“ и „Эрмитажемъ“; откуда только выкапываютъ они новинки! Обставляются оперетки превосходно, играютъ тоже прекрасно и публика расходится вполне удовлетворенной: ей весело и... цѣль достигнута. Сабуровъ ставить у себя „Наполеона“; у васъ въ Питерѣ этотъ фарсъ идетъ подъ названіемъ „Теодоръ и К^о“. Драма и у Лебедева, но о ней лучше умолчать, вѣдь она предназначена только для стѣзда публики а „солъ“... въ борьбѣ.

Москвичъ.

Одесса

(Отъ нашего корреспондента).

„Миповали золотые денечки“. Времена пышнаго расцвѣта сценическаго искусства въ нашей „Южной Пальмирѣ“ прошли. Когда то мы задавали тонъ всей Россіи своей лучшей итальянской оперой. Многіе изъ знаменитостей начинали здѣсь свою карьеру. Одесситовъ—артистовъ въ Петербургѣ масса. И вмѣстѣ съ тѣмъ теперь у насъ царитъ зеленая скука. Оперу мы (вѣрнѣе „отцы города“) изгнали. Монополистъ нашего театра любимецъ... городской думы г. Вагровъ составилъ весьма недурную труппу, но ежедневно почти ставятъ новинки и сильно гонятся за деньгой. Это не можетъ не отразиться и на репертуарѣ и исполненіи. Чего здѣсь только не ставятъ. Сегодня фарсъ „Которая изъ трехъ“, завтра „Алфиса“, а потомъ „Уриель Акоста“. Все высказываютъ сожалѣніе о прежнему антрепренерѣ В. И. Никулинѣ, прекрасныя художественныя постановки котораго вызывали истинный восторгъ публики и критики.

Изъ артистовъ труппы г. Вагорова лучший г. Раднинъ. Премьерша труппы г-жа Юренева слишкомъ декадентна.

Въ другомъ нашемъ театрѣ «Сибиряковскомъ» царитъ г. Ливскій съ опереткой. Дѣло поставлено хорошо. Ставятъ новинки, модное «Кабарэ». Сразу завоевала симпатіи публики г-жа Сара Линъ. Своимъ симпатичнымъ голосомъ она владѣетъ весьма недурно. Опытная пѣвица г-жа Барвинская. Мужской персоналъ слабѣе. Слѣдуетъ однако отмѣтить гг. Рощина, Германа и Агарева. Жалѣемъ, что недавнія гастролерши г-жи Потопчина и Тамара участвовали только въ нѣсколькихъ спектакляхъ. Постановка весьма умѣлая: режиссеръ г. Кригель.

Наши кафе-шантаны полны. Лучшій изъ нихъ „Сѣверный ресторанъ“. Почти все №№ изъ петербургскихъ кафе-концертовъ. Въ Александровскомъ паркѣ колоссальнымъ успѣхомъ пользуется артистъ—куплетистъ А. І. Арсиковъ-Суринъ и г-жа Регина-де-Бергони, прозванная «королевой бриллиантовъ».

На Рождествѣ для насъ наши театры, готовятъ массу сюриризовъ. Каковы они—для насъ пока секретъ.

Ришельевецъ.

НАИНДРА.

ЖВИЛИБРИСТИКА НА ТУГО НАТЯНУТОЙ ПРОВОЛОКЪ.
ПРИНИМАЕТЪ АНГАЖЕМЕНТЫ. СВОБОДНЫ СЪ ПОСТА.
Адресъ: Редакція журнала „АРТИСТЪ И СЦЕНА“.



Вотъ такъ фунтъ.

Комедія въ одномъ дѣйствіи *Дн. Потъкина.*

Главн. Управл. по дѣламъ печати къ представлению одобрено.

Дѣйствующія лица:

Юбилляръ Карбасовъ, чиновникъ не молодыхъ лѣтъ.

Марія Карповна, его жена

Надя, ихъ дочь, 17 лѣтъ.

Котя Церберовъ, ухаживатель Нади.

Разсылный съ пакетомъ.

Глухонѣмой (неизвѣстный).

Дѣйствіе происходитъ въ наши дни, въ губернскомъ городѣ, въ квартирѣ Карбасова.

ЯВЛЕНІЕ I-е.

Надя.

Надя (вбѣгая). Противная портниха все не несетъ моей юбки. Сегодня на юбилей отца всѣ расфрантятся въ лучшія платья, а я... (Плачетъ. Вскривая). Я и забыла: Котя Церберовъ обѣщался быть (ходить). Считается моимъ женихомъ и въ такой день ему показаться въ старомъ платьѣ... Юбку, юбку... юбку...

ЯВЛЕНІЕ II-е.

Надя и Марья Карповна.

М. К. (въ дверяхъ).

Надя. Полцарства за юбку.

М. К. Ахъ съ... Какія жалкія слова... Вамъ такъ нужна юбка, а мнѣ кофточка не нужна съ... Да вы знаете ли, сударыня, что у меня...

Надя (перебивая). У васъ... да у васъ сундуки ломаются отъ...

М. К. Ломаются... ты сказала ломаются... Ахъ, и это называется дочь... Врунья ты, лгунья ты, фиглярка.

Надя. Я... А муаровое на шелку... а...

М. К. (перебивая). Муаровое... съ большими пуговицами, съ эдакими большими, а теперь мода на...

Надя (перебивая). Синее жандармъ... что... Красное репенсансъ. Что. Черное а'ля-медици...

М. К. Врешь, врешь, врешь. Раскудакталась, какъ курица съ яйцомъ. Молчи. Ничего еще не снесла. Тоже. Синее жандармъ я думаю очень длинно, а теперь...

Надя (перебивая). А кофточка кремъ... а...

М. К. Черное а'ля-медици съ широкими рукавами...

Надя (перебивая). Платье гри-де-перль...

М. К. (перебивая). Молчи, молчи, я вижу ты ждешь моей смерти. Мигрень. (Падаеть на кресло). Всегда въ большой дождь у меня мигрень... мигрень...

ЯВЛЕНІЕ III-е.

Разсылный (съ пакетомъ).

Разс. (Подавая). Такъ что стало быть...

Надя и М. К. Мнѣ, мнѣ (одновременно).

Разс. Приказано стало быть... отъ нѣмого: п.п. д..д. л..л..ле.. ц..ц..ц.. (подражаетъ движеніямъ глухонѣмого).

Надя. Да, да. Отъ Эсдерсъ и Схевальсъ.

Разс. Приказано прямо въ руки...

М. К. Мнѣ, отъ Спѣхина кофточка.

(Разсылный уходитъ. Дамы нѣкоторое время стоятъ молча; каждая держитъ пакетъ за край).

Надя. Мнѣ.

М. К. Мнѣ.

Надя. Такъ вы не хотите уступить вашей единственной дочери (тянетъ къ себѣ).

М. К. Я любящая мать, но глупостямъ дочери не потатчица. (Тянетъ къ себѣ).

Надя. А, такъ вамъ все равно, что ваша дочь будетъ въ старой юбкѣ. (Встряхиваетъ пакетъ).

М. К. Мнѣ далеко не все равно, но куда же вы наденете вмѣсто юбки мою кофточку. Это даже глупо такъ выражаться. (Встряхиваетъ пакетъ). (Изъ пакета выпадаетъ бумага).

Надя. Бумага, одна бумага. (Разрываетъ папку и пускаетъ листы по воздуху). Какой то дуракъ вѣрно отъ дождя папку обложилъ бумагой. Дуракъ, дуракъ, дуракъ. Вотъ же тебѣ болванъ вотъ же тебѣ, болванъ (топчетъ папку).

М. К. Ха, ха, ха. Красива, какъ взбѣшенная кошка. Ха, ха, ха. Ну съ, вотъ вы и безъ юбки...

Надя. А вы безъ кофты... въ старой пощаголяйте. Ха, ха, ха. Радуюсь, радуюсь, радуюсь.

М. К. И я тоже за васъ радуюсь, тоже, тоже. (Разбѣгаются).

ЯВЛЕНІЕ IV-е.

Церберовъ (припомаженный во фракъ).

Церб. (оглядываясь). Какая неприятность... ея опять нѣтъ. Ахъ, Надинъ, ангелъ моего сердца, кажется въ

пятый разъ я пытаюсь объяснить тебѣ въ любви и все безуспѣшно, а безъ этого я останусь вѣчно вольнонаемнымъ писцомъ подготовительнаго отдѣла министерства возможныхъ организаций. Надинъ, ангелъ моего сердца... Сколько было за это время свободныхъ вакансій и, если бы я былъ уже женихомъ, при содѣйствіи любезнаго твоего папы, а моего тестя, я, конечно, получилъ бы одну изъ нихъ и полѣзъ бы, полѣзъ, полѣзъ по іерархической лѣстницѣ служебныхъ восхожденій... (Вынимаетъ цвѣтной платокъ и продолжительно сморкается). Ахъ... Но впрочемъ это еще ничего, такъ какъ я съ собой захватилъ такъ называемую почтовую бумагу и золотое перо, которымъ единственно я могу излагать свои сокровеннѣйшія мысли и чувства сердца. (Еще разъ сморкается и методически вынимаетъ изъ кармана брюкъ: кошелекъ, карандашъ, перочинный ножикъ, гребенку, платокъ, зеркальце. Изъ кармановъ грудныхъ вынимаетъ: бумажникъ, сложенную вчетверо газету, разорванную на странички и въ длинной коробочкѣ перо. Не торопливо открываетъ коробку).—Золотое перо моихъ мыслей и чувствъ сердца. (Вкладываетъ въ ручку и начинаетъ писать)...—Отъ всего сердца!.. предметъ трудно выразимыхъ сокровеннѣйшихъ мыслей въ тайникахъ... фу... чертъ... языкъ сломаешь... (Бережно перегибаетъ листъ и кладетъ въ боковую карманъ).—Конечно вы понимаете, что въ моемъ положеніи интеллигентнаго интеллигента, такъ сказать, джантилома чиновника. Фу. Въ потъ даже прошибло. Не могу, не могу я выразить своихъ необъятно глубокихъ чувствъ къ ней. Ужасно любить и не умѣть это сказать. (Оборачивается, видитъ бумагу).—Ушли, разбросали. (Идетъ за щеткой, возвращается, мететъ).—Какія то бумаги, хоть сюда подмести. (Мететъ въ уголъ сосѣдней комнаты).

ЯВЛЕНИЕ V-е.

Неизвѣстный (въ цилиндрѣ).

Неиз. (Молча подаетъ довольно полный пакетъ). Т..т..т..ы.. па..па..па..ле..ле..ле..ц..ц..ц..ц.. (дѣлаетъ все время гримасы, движенія руками, надуваетъ щеки, фырщеть).

Церб. (Методически обратно укладываетъ все въ карманы).—Ничего не понимаю.

Неиз. (Повторяетъ тоже еще горячѣй).

Церб. Чего, чего, чего надо то, говори по русски. Ну, ну, ну.

Неиз. (Одной рукой показываетъ на пакетъ, трясетъ его, бьетъ себя въ грудь, бѣжитъ къ креслу, кладетъ пакетъ, снова беретъ и опять бьетъ себя въ грудь).

Церб. Да онъ никакъ обвиняетъ меня что я его проклятый пакетъ взялъ... Не бралъ я вашего пакета, не бралъ и въ глаза до сихъ поръ не видалъ. Вотъ что-сь.

Неиз. (Надѣваетъ цилиндръ, снова надуваетъ щеки, хлопаетъ по нимъ ладонями, потомъ тычетъ медленно и торжественно куда то пальцемъ и, оставивъ пакетъ, начинаетъ уходить).

Церб. Повѣрьте мнѣ, милостивый государь, что прямо таки ничевошеньки не понимаю изъ этого волапука. (Идетъ за неизвѣстнымъ).— Подождите, господинъ волапукистъ... бишь господинъ музыкантъ... господинъ хорошій... Да онъ и впрямь ушелъ... Вотъ такъ фунтъ. Въ домѣ такъ сказать никого, хоть я тутъ и не очень чужой, но время то такое смутное... экспроприации... взрывы... (испуганно) взрывы... Батюшки мои... а ну какъ... Если это не спроста... то есть пакетъ... то... пакетъ, но не пакетъ въ прямомъ смыслѣ, а такъ сказать пакетъ... тьфу, вотъ что... (Вынимаетъ платокъ

и съ шумомъ, продолжительно сморкается).—Ну, что тутъ такого... положимъ ходить то нужно поосторожнѣе, разъ это бомба... (крадется къ дивану).—Какой то господинъ къ примѣру свертокъ... а какой... (крадется). Вдругъ бомб...

ЯВЛЕНИЕ VI-е.

Карбасовъ.

Карб. (Вбѣгаетъ стремглавъ). Принесли .. ну, вотъ наконецъ-то... Толстенькій.

Церб. Тсс... осторожно... бомб...

Карб. (Напѣвая: „мачишь, пріятный танецъ“, схватываетъ лѣвой рукой пакетъ, правой схватываетъ за талию Церберова и вертится съ нимъ).—На дворѣ ужасный дождь, такъ вѣрно мои почитатели нарочно папку съ адресомъ обложили очень толстымъ слоємъ бумаги. Заботливые. Вчера еще они мнѣ говорили: „Вы предварительно посмотрите до подписанія адресъ“ какъ будто бы я, какъ ребенокъ, горю нетерпѣніемъ... Подождемъ... правда... Пусть себѣ адресъ съ вензелями и текстомъ полежитъ здѣсь. А, правда. „Друзья, за 30 лѣтъ моей службы я быть можетъ въ первый разъ переживаю такой моментъ общаго уваженія и поклоненія“. Это, господа, эпоха въ жизни Пармена Карбасова... пріятная эпоха... да... (поетъ: „мачишь прекраснѣй танецъ“. (Бьютъ часы).—Пора юбиляру пожалуй... гм... гм... одѣваться, завиваться и умываться. (Уходитъ).

Церб. Юбилейная папка въ бумагахъ... вотъ оно что... а я думалъ бомб... но позвольте она такъ толста и такъ легка, какъ слой ваты или, или...

ЯВЛЕНИЕ VII-е.

Надя.

Надя. Полцарства за полъюбки... я даже стала заговариваться Церберовъ, вы здѣсь. Вы были все время здѣсь.

Церб. (Медленно вынимаетъ платокъ).

Надя. Полѣзъ за платкомъ... опять объясненіе въ любви. Церберовъ.

Церб. (Падая на колѣни). Надинъ, ангелъ моего сердца.

Надя. (Сердито). Я васъ спрашиваю. Вы были все время здѣсь. Говорите прямо... ну... прямо... Принесли.

Церб. Давно ужъ Надинъ ангелъ...

Надя. Давно... да какъ же вы смѣли, негодный не найти меня, не прибѣжать за мной... Говорите гдѣ юбка.

Церб. (Вставая). Ю..б..ка... Вотъ такъ фунтъ. Я о чувствѣ, а она о юбкѣ.

Надя. Вы скажите, куда дѣли мою юбку, которую принесли давно.

Церб. Я.. право.. Можетъ мама... то есть Марья Карповна...

Надя. Она взяла.

Церб. Нѣтъ, то есть да или папа...

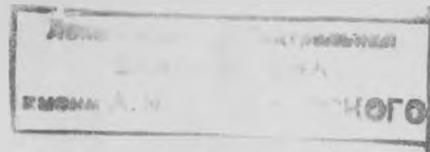
Надя. Слюнтяй, а еще предложенія дѣлаешь. Слюнтяй (убѣгаетъ).

Церб. Надинъ... послушайте...

ЯВЛЕНИЕ VIII-е.

Марья Карповна.

М. К. Что жъ это вы милостивый государь, въ такомъ дурацкомъ положеніи.



Церб. (Тихо). Узнала объ отказѣ (громко). Я вамъ мамочка скажу всю правду. Дѣйствительно я ей сознаня, что жъ это правда. „Давно ужъ Надинъ ангель...“

М. К. Что давно то. Я васъ спрашиваю, давно принесли кофточку мою.

Церб. (Вставая, отряхиваетъ брюки). Давно ужъ говорю Надинъ...

М. К. Такъ принесли.

Церб. Кто несъ. Я несъ, Ей Богу несъ, то есть такую околесину несъ. Да нѣтъ, это не то...

М. К. Значить другое... другое. Другое принесли, такъ юбку принесли. Да говорите же несчастный.

Церб. Да что же съ мамочка говорить то. Былъ какой то господинъ, по видимости изъ волапукистовъ и такъ: мм..ма..ма..п..п..па..па..

М. К. Ахъ несчастный, онъ еще подражаетъ. Говорите несчастный...

Церб. А прибѣжалъ... Этотъ... да, я сначала думалъ, что бо..мба... а прибѣжалъ Пармень Евстихievичъ, ну я передалъ ему прямо въ руки...

М. К. Мою кофту, кофту... Я безъ кофты на юбилѣе. Стойте... Вотъ такой свертокъ. (Показываетъ руками).

Церб. М.. м... (показываетъ).

М. К. Вотъ такой легкой. (показываетъ).

Церб. М.. м... (показываетъ).

М. К. Рохля, студень, трямблкъ (уходитъ).

Церб. Я же виновать. Прямо въ чужомъ ширу похмѣлье, та носится съ юбкой, эта съ кофтой, тотъ съ папкой и адресомъ и всѣ перепутались и тутъ ввязался этотъ волопукистъ. Все онъ, чертъ его знаетъ, что онъ волопукалъ тутъ. Я же виновать, а все любовь, если бъ не любовь... Ахъ, Боже мой, я письма опять не написалъ... (Начинаетъ методически вынимать изъ кармановъ).

ЯВЛЕНИЕ IX.

Неизвѣстный (въ цилиндрѣ).

Неиз. (вбѣгаетъ). Т..ты..ты..ты... п..п..по..по. ддд... ле..ле..ц..ц..ц..ц..ц...

Церб. Опять этотъ волопукистъ явился. Ну съ, ну съ, прошу потише съ, у воротъ городской съ... у крыльца дворникъ съ... у...

Неиз. (его слушаетъ, потомъ что то жестикуляцией говорить, бросаетъ что то на полъ, поднимаетъ и засучивъ рукава, начинаетъ идти на Церберова).

Церб. Милостивый государь, остановитесь, не проливайте крови. Да онъ боксеръ. Милостивый государь... господинъ волопукистъ... не понимаю я вашъ языкъ. Ей Богу не понимаю. Онъ не признанъ Россійскимъ государствомъ... ни въ одномъ министерствѣ не волопукируютъ... (Заставляется стульями, роняетъ ихъ, ставить столъ на дорогъ, забѣгаетъ за диванъ).

Церб. Вотъ такъ фунтъ... Да можетъ онъ на счетъ пакета, который я подмелъ. Ей, мусье, указываетъ рукой въ уголь).—Смотрите въ уголь...

Неиз. (Заходитъ въ уголь, стуча въ грудь.—Пт..пт..т..т.. у..у..у...

Церб. Даже завылъ съ горя, какъ будто адресъ то ему назначался... Да это можетъ адресъ (бросается въ уголь).—„Уважаемый Пармень Евстихievичъ“. Въ уголочкѣ съ... въ кусочкахъ съ. Не можетъ быть. (Вытаскиваетъ еще клочки).—„Ты какъ левъ на ввѣренномъ тебѣ посту“. Въ уголочкѣ... въ кусочкахъ... Боже мой, какой ударъ. Вотъ такъ фунтъ. (Продолжительно сморкается и собираетъ свои вещи).—Положение становится трагическимъ, что же онъ... несчастный Пармень Карбасовъ захватилъ отсюда, танцюя „матчишь

прекрасный танецъ“ (подражаетъ). Юбку или кофту, или то и другое вмѣстѣ. Но онъ можетъ подумать, что надъ нимъ насмѣялись его почитатели. За 35 лѣтъ самоотверженной службы. Несчастный Пармень Карбасовъ ты можешь съ горя опять запить... мертвую и опять чертики будутъ привѣтствовать тебя (уходитъ).

(Сцена пуста. Тихо, потомъ слышны отдаленныя пьяныя слова, икота, падаетъ посуда, кто то сердито ворчить и что то бьетъ, быстро и широко открываются среднія двери, въ нихъ стоитъ совершенно пьяный Карбасовъ въ синей кофтѣ и въ красной юбкѣ).

Карб. (разводя руками). Не вытерпѣлъ, раскрылъ пакетъ до времени и вмѣсто адреса матерія (поворачивается во всѣ стороны).—Носи и помни насъ—твоихъ почитателей. Н-ну и б-буду но-с-с-ить... что жъ... а на юбилей не пойду. Къ черту.

ЯВЛЕНИЕ X-е.

Надя и Марья Карповна.

Надя. (Изъ лѣвыхъ дверей. Шопотомъ),—Моя юбка.

М. К. (Изъ правыхъ дверей. Шопотомъ).—Моя кофта.

ЯВЛЕНИЕ XI-е.

Церберовъ.

Церб. Вотъ такъ фунтъ, (живая картина).

Карб. Справили юбилей.

ЗАНАВѢСЪ.

Къ представлению дозволено. Спб. 17-го июня 1909 г. за № 5618. Цензоръ *Лопатеръ*.



Танцовщица въ шикарныхъ костюмахъ: ПАРАГВАЙ, БРАЗИЛЕНЪ, ИСПАНСКІЙ.



Е. Л. Павлова.

Свободна сейчасъ. Принимаетъ ангажементы.

Адресъ: Редакція журнала „Артистъ и сцена“.

ОПЕРНЫЙ БАРИТОНЪ



Анисимъ Михайловичъ Холмскій.

ПРИНИМАЕТЪ АНГАЖЕМЕНТЫ. * СВОБОДЕНЪ СЕЙЧАСЪ.

Адресъ: Редакція журнала „АРТИСТЪ и СЦЕНА“.

Синематографы.

Сколько Россія тратитъ на синематографы. Одна петербургская газета произвела подсчетъ сколько Россія тратитъ на синематографы.

По этому подсчету въ Россіи въ одну недѣлю обыватели переплачиваютъ содержателямъ синематографовъ свыше 500,000 руб. Въ одномъ Петербургѣ болѣе 150 синематографическихъ театровъ; здѣсь же центральный рынокъ синематографическихъ аппаратовъ и лентъ. Средняя стоимость одного «часа-недѣли» обходится въ 500 руб.

«Средній театр» за «часъ-недѣли» пропускаетъ отъ 1000 до 1300 метровъ различныхъ лентъ. Новая лента—заграничная—цѣнится въ 50 коп., а русская въ 60 коп. за метръ. Используя программу большіе театры продаютъ ленты другимъ. У большого театра ленту покупаетъ уже со скидкой (какъ отчасти использованную, т. е. показанную) меньшій театр, у этого театра еще меньшій и такъ далѣе. И въ концѣ концовъ цѣна ленты, стоящей 50—60 коп. метръ падаетъ до 3 коп. за метръ. Въ Петербургѣ существуетъ стро-

гая цензура синематографическихъ лентъ. По четвергамъ въ синематографы является полицейскій чиновникъ и просматриваетъ новую программу, которая мѣняется обыкновенно каждую субботу. Но несмотря на цензуру нѣкоторые театры все же умудряются показывать «добавочныя» картины «для взрослыхъ».

Театръ **The Royal Star**. Кинематографическіе спектакли театра „Рояль-старъ“ привлекаютъ своей большой и разнообразной программой массу изысканной Петербургской публики. Программа подобранная съ большимъ, художественнымъ вкусомъ, перебрасываетъ зрителя съ Нильскихъ береговъ, въ страну бѣлыхъ медвѣдей съ его обитателями, веселыя жанровыя картинки заставляютъ отъ души хотать публику. Пѣвецъ Итальянецъ Амедіо Пасениетто, приятнымъ, бархатнымъ голосомъ срываетъ шумные аплодисменты у зрителей.

Видна умѣлая рука ведущая это дѣло, отсюда—успѣхъ и полные сборы.

Олеску.

Новыя картины (последнія серіи)

фирма Бр. Пате.

	Длина метр	Цѣна Руб. К.	Раскраска Руб. К.	Видъ Руб. К.
1. Трагедія на мельницѣ въ Голланд. (Драматическія сцены).	190	95 —	5 65	— —
2. Здорово кутули (Комическ. сцены Макса Линдера).	185	92 50	— —	8 —
3. Шафгаузенъ (Живописныя виды).	95	47 50	9 60	— —
4. Дочь контрабандиста (Драматическія сцены).	180	90 —	— —	3 50
5. Рыболовная школа въ Бельгій (Снимки съ натуры).	225	112 50	— —	— —
6. Женя на испытаніи (Комическія сцены).	185	92 50	— —	— —
7. Самоубійство Латоре (Комическія сцены).	180	90 —	— —	— —
8. Нога (Комическія сцены).	95	47 50	— —	— —
9. Упрямый оселъ (Комическія сцены).	100	50 —	— —	— —
10. Свѣтскіе грабители (Драматическія сцены).	275	137 50	— —	12 —
11. Единственный наследникъ (Разныя сцены).	350	175 —	— —	10 —
12. Развлеченія и спортъ въ Индіи (Снимки съ натуры).	85	42 —	10 50	— —
13. Берлинъ (Снимки съ натуры).	135	67 50	— —	— —
14. Охота на бѣлыхъ медвѣдей въ Ледовитомъ океанѣ (Снимки съ натуры).	150	75 —	— —	— —
15. Критическое положеніе (Комическія сцены).	200	100 —	— —	— —
16. Визитная карточка противника (Комическія сцены).	110	55 —	— —	4 —
17. Предпріимчивый продавецъ (Комическія сцены).	200	100 —	— —	— —
18. Местъ сапожника (Комическія сцены).	175	87 50	— —	3 —
19. Лампа (Юмористическія сцены).	125	62 50	— —	— —
20. Съ любовью не шутятъ (Драматическія сцены).	190	95 —	22 50	— —
21. Кровь за кровь (Драма).	210	105 —	— —	9 —
22. Возмездіе (Драма).	95	47 50	— —	— —
23. Однодневная любовь (Разныя сцены).	200	100 —	27 60	— —

Появление въ Петербургѣ шансонетки.

(Изъ воспоминаній).

Къ началу 60-хъ годовъ, говоритъ Скальковскій, цыгане—вышли изъ моды.

Ихъ замѣнила шансонетка.

Веселая, игривая, какъ бокаль шампанскаго вина.

Первоначально въ Россіи шансонетка была развлеченіемъ только болѣе зажиточныхъ классовъ общества на такъ называемыхъ „Минеральныхъ водахъ“, которыя болѣе 20 лѣтъ подрядъ изъ Петербургскихъ лѣтнихъ увеселеній стояли на первомъ мѣстѣ. И. П. Излеръ пользовался популярностью позволявшею ему еще при жизни превратиться въ какого то легендарнаго героя.

Но ничего лѣтъ вѣчнаго подѣ луной.

Нашелся ловкій Егаревъ и устроилъ за заборами пустоорожняго мѣста принадлежащаго Демидову „Русскій Семейный садъ“.

Хотя въ этомъ саду ничего семейнаго и не было.

Но, для „семейнаго занятія“ можно было кой-что подыскать.

Сюжеты были и даже не вредные...

Здѣсь, была знаменитая Филипо.

А Филипо, это въ своемъ родѣ феноменъ.

Она три года подрядъ привлекала въ этотъ садъ ежедневно тысячу человѣкъ.

Съ появленіемъ Филипо публика раздѣлилась на двѣ „платформы“.

Одни посѣщали «Минерашки», а другіе ходили въ „Демидронъ“ (семейный садъ).

Объ этихъ учрежденіяхъ писалъ и нашъ великій сатирикъ Щедринъ.

„Демидронъ“ и „Минерашки“ имѣли своихъ поклонниковъ и среди газетъ.

„Голосъ“, вліятельная политическая газета—Краевскаго посвящала иногда статьи „волшебнымъ вечерамъ“ „Минеральныхъ водъ“.

„Петербургская Газета“ служила „платформой—Демидрона“.

Затѣмъ появляется въ театрѣ Буффъ „Шнейдерша“.

Такъ Щедринъ называлъ артистку Шнейдеръ.

Желая конкурировать, директоръ „минеральныхъ водъ“ пригласилъ изъ Парижа Терезу — Демидронъ приглашаетъ—Кадуджу. Она приписываетъ себѣ арабское происхождение, но вѣрнѣе она была мулатка. Репертуаръ Кадуджи и состоялъ изъ французскихъ пѣсенъ Люлье, специально для нея написанныхъ. Она была пикантна, но однообразна.

Шансонетка увлекала буржуазію, а низшіе классы пользовались публичными балами подѣ именемъ танцъ-классовъ, но объ этомъ въ слѣдующій разъ.

Въ 80 годахъ прошлаго столѣтія снова входятъ въ моду цыгане благодаря знаменитой Гейше. Находились такіе люди какъ Юханцевъ, промотавшіе на цыганокъ милліоны. О цыганахъ мы тоже поговоримъ въ отдѣльной замѣткѣ.

Н. З.



СМѢСЬ.

Полезные совѣты.

Стремясь быть полезной нашимъ прелестнымъ читательницамъ, я рѣшила вести особый отдѣлъ посвященный красотѣ лица и тѣла, изяществу, уходу за руками и гигиенѣ.

Въ этомъ отдѣлѣ будутъ помѣщаться отвѣты на вопросы нашихъ читательницъ, совѣты для начинающихъ свою сценическую карьеру, и указанія относительно искусства гримма, декламации и мимики.

Съ удовольствіемъ будутъ даваться указанія о томъ какими способами и какъ *уберечь лицо отъ вреднаго дѣйствія гримма и свѣта лампы и сохранить его до старости приятнымъ и свѣжимъ.*

Прошу милыхъ читательницъ не стѣсняясь обращаться ко мнѣ за совѣтами относительно моды, причесокъ, покроевъ платьевъ и т. под.

Желающія сохранить тайну благоволятъ обращаться съ вопросами закрытымъ письмомъ, съ приложеніемъ трехъ семикопѣчныхъ марокъ, въ редакцію журнала «Артистъ и Сцена» на имя артистки Е. А. Бартеновой;—отвѣтъ будетъ посланъ закрытымъ письмомъ, по указанному адресу.

Совѣты будутъ даваться только испытанные на практикѣ, вполне полезные и цѣлесообразные.

Съ почтеніемъ Е. А. Бартенева.

Кто онъ?

Сладострастнѣе павіана,
Жаденъ—точно мародеръ...
Это старый нашъ знакомый,
Театральный режиссеръ!

Предупредительный мужъ.

Жена. Сегодня такъ холодно въ театрѣ, что я стучу зубами.

Мужъ. Такъ вынь ихъ душечка!..

Дачные «артисты».

Нашель ангажементъ на лѣто?

— У меня свое дѣло!!

? ?

— Я снимаю комнату въ дачномъ мѣстѣ, дую съ утра до ночи въ тромбонъ... и мнѣ собираютъ по подпискѣ деньги на выѣздъ.

Между артистами.

— Сразу видно что вы знакомы со сценой; произнося монологъ вы ни разу не обернулись спиной къ публикѣ.

— Это не потому! Просто у меня брюки сзади разорваны.



ПРОГРАММЫ.

С.-Петербургъ. Циркъ Чинизелли. Дир. Сципоне Гаэтаноуичъ Чинизелли. Дебюты Генриха Генрихсена съ 10 тиграми. Г-ль Вессенбергъ, геншич. тандемъ. М-ръ Орестъ, сальт. на лоп. М-ше фюль Люцель, высш. школа на муж. сбд. Миссъ Леа, упраж. на трап. Клоуны Томъ Беллингъ и Тони. М-ше Рикарда и г-ль Орестъ Фюки, акр. на лоп. М-ръ Вансартъ („железная рука“) г-жа Лицие Чинизелли, дрессе. лоп. Знам. парижск. клоунъ Бобъ о'Конноръ. Les 5 Гробиевыхъ, славянск. танц. Карлъ и Люсиа Рейншъ, набздн. высш. школы М-ше Франциска, вольтижъ.

С.-Петербургскій циркъ М. Н. Злобина. Г. Одварсъ и м-ше Ида, крафтъ-гимнасты. Г. Манжелеи, выш. дрессир. лошадей. Г. Камбаровъ, ком. антре. Викторъ маллобористъ-жонглеръ на лошади. Бр. Таурекъ, эквел. „La persche“. Г. Куртоль и Miss Амаида, „па-де-де“. Труппа Меркельсъ „меланжъ-актъ“. Les Гекторсъ, гладиаторы. Бенямино, сальтоморталистъ на лошади. Г.г. Оресто, музыкальные клоуны. М-ше Слезакъ, гротескъ безъ сбдла. Дно Саварелла, модные танцы. Труппа Монтовари, партеръ-акробаты. Трйо Вортлей, возд. полетъ. Владимръ Леон. Дуровъ. Режиссеръ Э. Феррони.

С.-Петербургъ. „Анеариумъ“. Дирекц. Бр. В. Г. и А. Г. Александровыхъ. La Stella Maria. М-ше Gino, фанта. танцы. В. Готфрида, польск. бал. анс. Г. Вакеръ-Вакеръ. Г-жа Стася Обербекъ, польск. танцы. 4 Аркони. Е. А. Смирнова. Г. Орликъ. Сестры Морван, венг. дуэтъ. М-ше Марго Жеролла. М-ss Доренъ, англ. танц. М-ше Флеръ. Синьора Saravia, исп. пѣв. Г-жа Лоранская. М-ss Celia Claud, исп. клас. танц. М-ше Ангуанетъ. Сестры Христианъ, акробатки. М-ше Ниеса. Граменья труп. неан. Г-жа Витториа Стемпа, танцовщи. М-ше Соколова и др.

С.-Петербургъ. Jardin d'Hiver. Дир. П. Я. Торина. Знаменитый авторъ-куплетистъ С. Ф. Сарматовъ. В. П. Сафарю. З. П. Ласточкина. А. П. Ивжина. Трйо Бонтесъ. Ансамбль Гольцера. М-ше Нора Вестъ. Миссъ Ханней и Кноксъ. М-ше Естелла, англ. танц. Миссъ Клеръ, инструмент. Е. Д. Гудрявцева. М-ше Флорансъ, american dances. М-ше Аннетъ и Пауль, танцы. М-ше Вечера, разн. танц. М-ше Назифе, тап. одалиски. Ансамбль М. Г. Савина. М-ше Паугетъ. М-ше Огневская. М-ше Мици Лулу. А. П. Надировъ, звукоподражателъ. М-ше Манелита. Ансамбль Вечей. La belle Оглия. М-ше Нина Веронъ. Сестры Мильтонъ. Эдгаръ Джонсъ. П. А. Чацкая. Лизетъ и Янто. М-ше Риголетто. Трансформаторъ, Амбрози. М-ше Анона. Дуэтъ де-Жанейро. М-ше Одеть-де-Вермейль. Квартетъ Флора. Les 2 Леандро. М-ше Серра Моро. Кхадри, икарійскіе игры. М-ше Элли Вандер-Ветъ. М-ше де-Роганъ. Де-ла-Туръ. М-ше Адель Мозеръ. М-ше Л. Я. Мiroва и мн. др.

Москва.

Москва. Буффъ. Дир. А. А. Блюменталь-Тамарина. Timia St.-Марокко, премьер. красав. одалиска, египет. танц. танецъ 5 чувствъ. Оригин. танц. „Соломея“ граф. Романи. Знам. исп. кварт. танц. Арагонезасъ. Знам. пѣм. эксц. г. Фрицъ-Фишеръ. Русск. шанс. пѣв. любим. публ. Мина Мерси. Изв. имитат. г. Матовъ. Англ. знам. танц. съ трансформат. м-ше Лилли Лейдъ. Дебютъ знам. шанс. русс. звѣзды г-жи Ольгиной. Деб. изв. танц. м-ше Миньонъ. Деб. англ. шанс. пѣв. м-ше Шепингъ. Исп. танц. и пѣв. la belle Тина. Русск. лир. пѣв. м-ше Марто. Евр. кулл. г. Илинеръ. Венгерск. шанс. пѣв. красав. м-ше Гита. Русск. конц. хоръ г. Владимировъ. Датск. шанс. пѣв. Муся Мирская Интер-

нац. танц. м-ше Марго-Франц. шанс. пѣв. м-ше Дорваль. Исп. танц. м-ше Каталанига и Минутто.

Москва. Яръ. Дир. Судакова. Трйо Аузоня, римск. гладиаторы. „Бархатная маска?“ оперн. пѣв. г.г. Скали-Скали, эксц. Суси и Проти, танц.—фантаз. Кварт. Лирико, опер. пѣвцы. г-жа Сеграрио, исп. танц. Массипи, Лир. пѣв. Г-жа Тина Каренина, деклам. Сестры Монте, танц. Г-жа Ганзи, вѣн. пѣв. Капелла Аквамарина. Русск. хоръ. А. З. Ивановой. Деи Долли, вѣнск. пѣв. Г-жа Вальрозъ, франц. пѣв. Г-жа Красинская, русск.-польск. пѣв. Г.г. Лео и Гари, Комики—пародис. Венг. хоръ М-ше Аурелия. орк. подъ упр. г. Жураковского.

Москва. Золотой Якорь. Знам. трйо экв. г.г. Зигфридъ. Русск. жен. хор. г-жи Блиновой. Каскад. пѣв. м-ше Сияльская Ансамбль А. А. Штейнберга. Лир. пѣв. г-жа Минина. Англ. танц. Сестры Гаррисонъ. Русск. каск. пѣв. звѣзда м-ше Юматова. Пѣв. цыг. Оля Степанова. Каскад. зв. м-ше Комаровская. Изв. русск. дуэтъ г.г. Славини. Музыкальн. эксцен. бр. Гардерсъ. Король босяк. г. Мармеладовъ. Малорос. кап. г. Виноградовъ. Хоръ цыг. И. А. Степанова. Комич. жонг. г.г. Никосъ. Исп. цыг. ром. г-жа Смирнова Ориг. тап. г.г. Терпиловскіе. Типъ бос. м-ше Мартинова. Вѣнск. пѣв. м-ше Францъ-Корси. Исп. цыг. ром. м-ше Раевская Канц. гарм. г. Малявинъ. Муж. хоръ А. А. Блиновой. Теноръ г. И. Раевскій. Харак. танцы г. Быстровъ. Барит. г. Ильинъ. Танц. м-ше Тальти. Муж. хор. Н. Быстрова. Орк. подъ упр. г. П. А. Фокина.

Москва. Казино. Бр. Бруксъ, знам. велос. Сестры Андраши, венг. дуэтъ. Нелли де-Карви и пегръ Тайлоръ, м-ше Кearnи, крас. амер., г-жа Баккара, disease. Миссъ Фолли, м-ше Робертсъ, босонож. Миссъ Марія Май, англ. пѣв. Макляйнсъ, иллюзионисты. м-ше Орля, инт. пѣв. м-ше Трунова, балер. Варш. Прав. Театр. цыг. анс. г-жа Сурова. м-ше Петти, Фридъ, датс. пѣв. м-ше Декапсъ, Инт. пѣв. съ транс. м-ше Садовская. м-ше Роза Вилькъ, вѣн. субр. м-ше Дарская, рус. пѣв. м-г. Ракуса, русс. кулл. м-ше Брокаръ, пѣм. субр. м-ше Юзе-фина, русс.-польск. пѣв. м-ше Косточка, танц. м-ше Дальская, русс. disease. Миссъ Лиси Амить, англ. танц. м-ше Ранардъ, пѣм. субр. Русск. труппа г-жи Се-ребряковой. Орк. подъ упр. М. Штольца.

Москва. Ресторанъ „Гурзуфъ“. В. П. Борисова. Малорос. кап. г-жи Артемовой. Парод.-эксц. г. Лазаревъ. Босаячка г-жа Павлова. Русск. шанс. пѣв. г-жа Чистопольская. Лирич. пѣв. г-жа Оедоровская. Вѣн. субр. г-жа Мици Лѣкарелли. Груз.-татар. пѣв. г-жа Некалдерова. Шанс. пѣв. г-жа Михайловская. Лир. пѣв. г-жа Гостинникова. Шанс. пѣв. г-жа Цвѣткова. Цыг. ром. г-жа Руссель. Куплетистъ г. Минскій. Дуэтъ г.г. Ангоновъ и Касаткинъ. Цыг. капелла г-жи Красновой. Шанс. пѣв. г-жа Завадская. Лир. теноръ г. Шервинскій. Инт. танц. г-жа Миньонъ. Сопрано г-жа Виноградова. Ком. имит. г. Артемовъ. Лир. тен. г. Гавриловъ. Характ. танц. г.г. Ревальдъ. Русск. хоръ г-жи Балашовой. Орк. подъ упр. Г. Л. Иванова.

Москва. Ресторанъ и зимній садъ „Эльдорадо“. Дир. П. А. Скалкинъ. Разнохарактерныя танцы г-жа Погаревичъ. Итал. Маріетти. Басъ г. Крюковъ. Венгъ. Сестры Иль-Кан. Басъ Казаковъ. Шанс. г-жа Гриневская. Рус. шанс. г-жа Павлова. Хар. танц. г. Сердюковскій. Теноръ г. Норингъ. Софи Россъ. Сестры неан. Марина и Маріелла. Лир. пѣв. В. Златковская. Лир. тен. г. Соколовъ. Дуэтъ Вороновы. Цыг. ром. г-жа Вейтковская. Хоры: русский женскій, цыган. и мужской. Капеллы: малорос. и фантазія. Режиссеръ Р. М. Фонъ-Норпингъ. Распорядители: А. Г. Алексѣевъ, И. П. Ревальдъ, А. С. Прокофьевъ.

Одесса.

Одесса. „Сѣверный“ ресторанъ. Дирекція Южно-русская артель официантовъ. Комическій куплетистъ Сергѣй Сокольскій. Цыганскій квартетъ Зелинскаго. Дуэтъ братья Яковлевы. Эквilibристы трио Сановасъ. Английское трио Кліосъ. Экцентричный дуэтъ Падъ-Прети. М-ль Морская Волна. La bella Morenita. M-lle Эдеша (съ дрессированными голубями) и мн. др.

Одесса. Александровскій Паркъ. Дирекція Торговый домъ «1-ое Одесское Товарищество» Гастроли Регинье де Бергони, королева бриллиантовъ. Авторъ-куплетистъ А. І. Арсиковъ-Суриновъ. M-lle Пашеть. M-lle Кавецкая. Креолы бр. Карръ и мн. др.

Казань. Концертный залъ „Альгамбра“ Дирекція М. Якубовича. Дамскій краковский оркестръ упр. І. Малечекъ. Русская шансонетная пѣвица м-ль Вольская. Исполнительница романсовъ м-ль Пашковская. Исполнительница танцевъ м-ль Клярось. Концертный ансамбль подъ упр. изв. хормейстера В. П. Шувалова. Разнохарактерная танцовщица м-ль Гончарова. Исполнительница романсовъ м-ль Битманъ. Танцовщица moderne M-lle Гаяръ. Оперный баритонъ г. Росси. Касладная шансонетка м-ль Сандалова. Музыкальный эксцентрикъ г. Балдинъ. Комикъ-куплетистъ г. Сандасовъ. Оперный лирический теноръ г. Алмазовъ. Русская кубретка м-ль Шадурская. Интернациональная субретка м-ль Пьерось. Лирическая пѣвица м-ль Дагмарова. Русская артистка м-ль Собинова. Вѣнско-тирольская субретка м-ль Мици-Брандъ. Русская премьерша м-ль Стрѣльская. Англиско-нѣмецкая пѣвица м-ль Понпани. Популярный юмористъ-авторъ Георгій Раздольскій. Модно-американскій танць-дуэтъ г-жа Мери и г. Вaley.

Варшава. Анваріумъ. Дир. Юльупъ Марковский. Квартетъ Брустонъ, пѣн. и танцы. Дуэтъ Ясинскихъ. Ella Jones, датск. субр. Японская трупа изъ 8 гейшъ. Van der Goo, амер. пѣв. Морозовичъ, польск. юмор. Марокко, ком. жонг. и экц. Заблоцкая, польск. пѣв. The Goddin, амер. экц. Морвай, венг. дуэт. Des 3 Vestales, пласт. позы. Розе, венг. субр. Братья Александеръ, акр.-силачи. Люси Поль, париж. дуэтъ. Непита Севилла, исп. танц. Henriette France, фр. пѣв. Генер. Гибъ-Сунъ, австр. бушменъ. Префонтенъ, франц. танц. Вѣрина, тины М. Горькаго. Феррера, исп. танц. и пѣв. Дуэтъ Цесарскихъ, танцоры. Кетти Ленцъ, интерп.

субр. Орская, танц. Елена Богуславская, польск. пѣв. Olette, креолка. Жанеттъ, инт. пѣв. Ля Карина, исп. пѣв. и танц. Вальборгъ, инт. пѣв. Пирошка, танц. Лили Андерсенъ, шведск. субр.

Казань. Ресторанъ А. В. Васильева „Варьетъ“. Русск.-еврейск. куплет. Г. Я. Кропъ. Интернац. кап. С. Я. Мазуровой. Сестры Гаррисонъ. Венг. арт. Сильвіа. Русск. disease Евг. Ленская. Шведск. субр. м-ль Мици-Юреть. Исп. цыг. ром. г-жа Скаврорская. Шанс. пѣв. м-ль Панапнтъ. Танць-дуэт. гг. Шенкъ-Варай. Исп. цыг. ром. г-жа Лидмарова. Шанс. пѣв. м-ль Коломейцова. Оперн. пѣвецъ г. Кондратьевъ. Русск. хоръ подъ упр. Я. Я. Петровскаго. М-ль Яворская. Танц. м-ль Ланге 2-я. Г. Ткаченко. Орк. подъ упр. г. Бонздрова. Акоми. г. Со-ломоновъ.

Томскъ. „Метрополь“. Вновь прибылъ хоръ подъ управленіемъ г. Горолова, (Абрамовича), состоящій изъ слѣдующихъ №№: Куплетистъ Хуторскій. дуэтисты Володины, г. Леоновъ, и шансонетки: Морозъ-Диогинская, французенка Жанна Буше, солисты, солистки и др.

Томскъ. „Европа“ дир. Анисимова. Рус. шансонетка Фанни Тарновская, disease Гриневичъ рус. шанс. Цвѣткова, оригинальный танцоръ Пергаментъ и мн. др.

Иркутскъ. „Модернъ“. Дирекція Бочкарева программа до 20-го декабря. Русскіе дуэтисты гг. Бапарины. Тиролька Эдель Вейсъ. Исполнительница цыг. романсовъ Севѣрская. М-ль Сандри лирическая пѣвица. Гг. Истомнина, Лявнинова, Орловская. Интернациональная субретка Эрпа. Инструменталистка Лябелла Герда. Танцовщица Тонни. Франц. субретка м-ль Рено и много другихъ.

Барнаулъ. Концертный залъ Сасса. Большой русскій хоръ подъ упр. Полякевича. 20 разнообразныхъ №№.

Барнаулъ. Концертный залъ. Недавно прибылъ большой русскій хоръ въ составѣ болѣе 30 персонъ съ отдѣльными номерами подъ управленіемъ Гиллера и Ленскаго.

Нарва. Новый Циркъ и Электро-Театръ. Комикъ и дрессир. живот. Ричардъ Рибо. Знам. эквilibр. The Gerri. Муз. эксцентр. г. Дянгъ-Донгъ. Исп. цыг. ром. г-жи Лосекой. Дуэт. Нар. Дома Николая II гг. Жукова и Орлова. Русс. польск. шанс. г-жи Суворовой. Знам. Японс. антроподистъ, жонглеръ г. Лерри.

КОМИЧЕСКІЙ ЭКСЦЕНТРИКЪ
Г-НЬ КОЛОДКИНЪ.
СВОБОДЕНЪ СЕЙЧАСЪ.
ПРИНИМАЕТЪ АНГАЖЕМЕНТЫ.

Адресъ: Редакція журнала „АРТИСТЪ И СЦЕНА“.



Скорбный листокъ.

— Скончался популярный провинціальный драматическій актеръ Дара-Владиміровъ, знакомый Петербургу по Народному Дому. Неудачная атреприза въ дачномъ малаховскомъ театрѣ окончательно надорвала его силы. Зимній сезонъ онъ началъ въ Херсонѣ, но не закончилъ его и уѣхалъ въ Москву. Здѣсь и умеръ.

— Въ Обояни скончался А. А. Липтваровъ, извѣстный провинціальный атрепренеръ, два года назадъ потерявшій сильное крушение съ атрепризою въ Харьковѣ.

— Въ Казани скончался отъ туберкулеза легкихъ извѣстный балетмейстеръ Г. Яворскій.

Золотая свобода.

Комедія въ 3 актахъ *Ленюкса*.

Шедшая болѣе 900 разъ въ Лондонѣ въ «Ковенгарденъ» — театрѣ.
Переводъ Ю. Громаховской.

Дѣйствующія лица:

Сусанна Треворъ.
Лэди Шарлотта Треворъ, ея теща.
Фитцрой Гардингъ, ея дядя
Миссъ Фанни Минхингъ, ея компаньонка.
Сэръ Горасъ Гаттонъ, ея адвокатъ.
Лэди Изабелла Бури, ея подруга.
Лордъ Датхетъ
Капитанъ Гарри Цесиль } ея поклонники.
Томми Кестонъ
Мистриссъ Нелли Тусталь, ея соперница.
Чарльсъ Треворъ, ея мужъ.
Масонъ, камердинеръ ея мужа.
Мистриссъ Путнамъ, служанка ея мужа.
Мистеръ Будъ.
Портъе.
Кельнеръ.

Первый и третій актъ происходитъ въ Лондонѣ, второй актъ — въ морскомъ курортѣ Маверлей.

Сцена изображаетъ роскошную гостиную въ домѣ Лэди Треворъ. Все освѣщено въ розовыхъ плутонахъ. Лэди Треворъ — представительная, величественная дама лѣтъ 58—60, сидитъ, какъ королева, на лѣво въ креслѣ. Миссъ Фанни Минхингъ, личная дѣвица 28 лѣтъ сидитъ направо за какимъ-то визаньемъ и напрасно борется со сномъ. Мистеръ Гардингъ, старый эlegantный дэнди, съ цвѣткомъ въ петлицѣ, въ юношескомъ костюмѣ, сидитъ слѣва на диванѣ и все время беспокоится. Въ воздухѣ чувствуется тяжелая атмосфера ожидания. Послѣ того какъ занавѣсъ поднятъ короткая пауза. На каминныхъ часахъ бьетъ 12 пополудни. Гардингъ безпокойно вскакиваетъ и начинаетъ ходить взадъ и впередъ.

Шарлотта. Полночь! Жена моего сына ушла изъ дома ровно въ шесть часовъ.

Минхингъ (зѣваетъ).

Шарлотта. Миссъ Минхингъ, вы бы лучше пошли спать! (Въ это время слышно хлопанье дверьми).

Минхингъ. Но, мадамъ, мнѣ совѣмъ не хочется спать! (Она съ трудомъ подавляетъ зѣвоту).

Чарльсъ Треворъ (красивый мужчина 28 лѣтъ, быстро входитъ изъ лѣвой двери, за нимъ идетъ его пожилой камердинеръ Масонъ. Чарльсъ кладетъ свою шляпу на рояль, выходитъ на середину, гдѣ Масонъ

помогаетъ ему снять пальто. Со страхомъ):—Ну что, мама?

Шарлотта. Какъ что?

Чарльсъ. Гдѣ Сусанна?

Шарлотта. Твоя жена еще не вернулась.

Масонъ (выходитъ съ пальто и запираетъ за собой дверь).

Чарльсъ. Боже милосердный, не случилось ли чего съ ней?

Шарлотта. Ха, ха, ха!

Чарльсъ (смотря на часы). Ровно двѣнадцать часовъ почи, а она ушла изъ дому въ шесть! (Подходить къ миссъ Минхингъ).—Вы увѣрены, что жена ничего не сказала уходя?

Минхингъ. О итъ, мистеръ Треворъ!

Чарльсъ (садится слѣва на диванъ).

Минхингъ. Я увидѣла мистриссъ Треворъ въ залѣ и спросила, будетъ ли она обѣдать дома: но мистриссъ Треворъ была въ крайне дурномъ расположеніи и сказала мнѣ, чтобы я оставила ее въ покоѣ.

Чарльсъ (обращаясь къ матери): Сэръ Горасъ забхалъ за Изабеллой въ 7 часовъ, и они вмѣстѣ поѣхали въ театръ. Моя жена сегодня къ нимъ совѣмъ не заходила. Я оставилъ Изабеллѣ нѣсколько строкъ на всякій случай...

Шарлотта. Мой бѣдный, несчастный сынъ!

Чарльсъ. Мама прошу тебя! (Онъ вскакиваетъ и начинаетъ ходить взадъ и впередъ).

Гардингъ. Дѣйствительно, это крайне необдуманно со стороны Сусанны, даже можно сказать—легкомысленно!

Шарлотта. Наконецъ-то мы сошлись съ вами въ мнѣніяхъ относительно вашей племянницы, мистеръ Гардингъ! Пока осторожно назовемъ ея поведеніе только необдуманнымъ; но вамъ придется подыскивать болѣе строгій терминъ, когда она вернется, если она вообще вернется.

Чарльсъ. Мама!

Шарлотта. Прости, Чарльсъ! Сусанна твоя жена. Ради ея чести и нашего нравственнаго успокоенія согласимся объяснить ея отсутствіе сегодня вечеромъ какимъ-нибудь случаемъ. (Пауза. Входитъ Масонъ; въ рукахъ у него подносъ съ графиномъ виски и рюмки. Онъ ставитъ его на столъ).

Гардингъ (смотря на часы). Уже десять минутъ перваго, а въ половинѣ двѣнадцатаго у меня было назначено рандеву.

Шарлотта. Вотъ какъ?

Гардингъ. Дѣловое рандеву въ моемъ клубѣ.

Масонъ (идетъ къ лѣвой двери).

Гардингъ. Даже особенно важное дѣло! (Подходитъ и наливаетъ себѣ виски).

Чарльсъ. Если желаешь, Масонъ можетъ телефонировать за тебя.

Гардингъ. Благодарю тебя, Чарльсъ! — Масонъ! (Масонъ подходитъ къ нему).

Гардингъ. Прощу, попросите номеръ 53—98 и скажите, въ случаѣ, если кто-нибудь меня ждетъ, что вслѣдствіе важныхъ семейныхъ обстоятельствъ я не могу явиться на рандеву. Скажите, что я очень, очень сожалѣю, но иначе нельзя!

Масонъ. Слушаюсь, мистеръ Гардингъ! (Хочетъ идти).

Гардингъ. Масонъ!

Масонъ (возвращается).

Гардингъ. Вы можете такъ, отъ себя, какъ будто случайно подтвердить, что вы знаете, что это дѣйствительно такъ и есть!

Масонъ. Слушаюсь! (Хочетъ уйти).

Гардингъ. Мэсонъ! (Подходить къ нему ближе).

Чарльсъ (петерфильно ходить взадъ и впередъ).

Мэсонъ. Слушаюсь, мистеръ Гардингъ!

Гардингъ. Не надо говорить, гдѣ я: сдѣлайте такъ, какъ будто вы телефонируете изъ какого-нибудь почтового отдѣленія.

Мэсонъ. Слушаюсь, мистеръ Гардингъ! (Выходить въ лѣвую дверь и затворяетъ за собой).

Шарлотта. Мистеръ Гардингъ, вы, кажется, очень озабочены тѣмъ, чтобы основательно объяснить ваше отсутствіе?

Гардингъ (выходитъ на середину). Да, лэди Треворъ, вы знаете, какъ военные люди вспылчивы, какъ они легко оскорбляются; я бы очень не желалъ обидѣть моего друга.

Шарлотта. Еще бы стараго друга!

Гардингъ. Да, моего стараго друга Капитана Вордана. Это товарищъ моего дѣтства. Лэди Шарлотта, вы ничего не будете имѣть противъ если я закурю? (Вынимаетъ свой портсигаръ).

Шарлотта. Въ моемъ домѣ.—Боже сохрани!

Гардингъ. О! (Запираетъ портсигаръ).

Шарлотта. Прошу васъ, мистеръ Гардингъ, курите; вѣдь, здѣсь вы не въ моемъ домѣ! Въ этомъ отношеніи, да и во многихъ отношеніяхъ, относительно, такта и вкуса, я и моя сноха совершенно различныхъ взглядовъ.

Чарльсъ. Мама, прошу тебя!

Шарлотта. Милый Чарльсъ, мое порицаніе тебя совсѣмъ не касается!

Минхингъ (роняетъ шерсть и продолжаетъ вязать во снѣ).

Мэсонъ (входитъ въ лѣвую дверь и оставляетъ двери открытыми).

Гардингъ. Лэди Шарлотта, къ моему крайнему сожалѣнію я долженъ вамъ сказать, что я замѣчаю въ васъ какую-то неприязнь къ Сусаннѣ. Я ея самый близкій родственникъ, ея второй отецъ, если можно такъ выразиться—и въ качествѣ...

Мэсонъ (подходя къ нему справа): Простите, мистеръ Гардингъ...

Гардингъ. Въ качествѣ такого... Что такое, Мэсонъ?

Мэсонъ. Мистеръ Гардингъ, дама изъ гостиницы „Континенталь“ телефонировала, что она дастъ вамъ знать о себѣ завтра утромъ. (Онъ тихо уходитъ, затворивъ за собой двери).

Гардингъ. Ай, ай, ай!

Шарлотта (бросая на него взглядъ). О!

Гардингъ (напѣваетъ веселую мелодію, какъ бы желая собраться съ духомъ; онъ тихо отступаетъ къ роялю, но лэди Шарлотта энергично и пристально смотреть на него).

Чарльсъ. Слушай! Какъ будто карета? (Подходить къ окну и вывѣшивается изъ него).—Нѣтъ! Ахъ Господи! ахъ Господи! (Садится на подоконникъ).

Минхингъ (громко звѣствуетъ).

Шарлотта (строго): Миссъ Минхингъ, идите лучше спать!

Минхингъ. О нѣтъ, лэди Треворъ, я не могу лечь спать, пока молодая лэди не вернется домой!

Шарлотта. Это будетъ Богъ знаетъ когда!.. Можетъ быть она придетъ домой только завтра утромъ.

Чарльсъ. Дѣйствительно, мама, ты не особенно расточительна на утѣшеніе!.. И безъ того ты видишь, въ какомъ я страхѣ, не зная, какъ быть!

Шарлотта. Очень сожалѣю, но моя любовь къ правдѣ мѣшаетъ мнѣ найти желаемое тобой объясненіе отсутствія твоей жены.

Чарльсъ. Намъ извѣстно, что она не была у Изабеллы. Гдѣ она можетъ быть? Гдѣ она можетъ быть? (Садится къ столу).

Гардингъ. Успокойся. Чарли; навѣрно ея отсутствіе объясняется совершенно просто.

Минхингъ. Да, мистеръ Треворъ, конечно это не можетъ быть такъ ужасно, какъ Лэди Шарлотта предполагаетъ! (Внезапно): Можетъ быть ее раздавилъ трамвай!

Шарлотта. Миссъ Минхингъ, идите спать!

Минхингъ. Я, я, я, я...

Шарлотта. Я должна настоять на томъ, чтобы вы пошли спать!

Минхингъ. Я! (Она встаетъ, роняетъ клубокъ съ шерстью, подымаетъ его и идетъ къ двери направо, оборачивается, говоритъ нѣжнымъ голосомъ): Спокойной ночи! (Затѣмъ уходитъ).

Гардингъ. Эта миссъ—настоящій глухой гусь!

Шарлотта (строго смотритъ на него).

Гардингъ. Простите, Лэди Шарлотта!

Шарлотта. Намъ было бы пріятнѣе, если бы въ самомъ дѣлѣ это только несчастный случай.

Гардингъ. Позвольте!

Шарлотта. Пожалуйста! въ моей молодости застѣнчивость, безпомощность считались необходимыми характеристическими качествами молодой замужней дамы. Твой покойный отецъ часто сравнивалъ меня съ скромной фиалкой.

Гардингъ (смѣется).

Чарльсъ. Ахъ, мама, зачѣмъ намъ теперь къ этому возвращаться!

Шарлотта. Я не могу допустить, чтобы кому-нибудь пришло въ голову сравнить твою жену съ этимъ цвѣткомъ. Нѣтъ, она все что хотите, только не застѣнчива и не безпомощна! Нѣтъ, она вполне можетъ уберечь себя; поэтому намъ печего бояться несчастнаго случая.

Чарльсъ. Мама, я...

Шарлотта. Нѣтъ, Чарльсъ, будемъ искренни,—мы боимся чего-то худшаго?

Чарльсъ (встаетъ, быстро подходитъ къ окну и смотритъ на улицу, затѣмъ направляется къ лѣвой двери).

Шарлотта. Мы боимся, что Сусанна, у которой нѣтъ никакого нравственнаго равновѣсія, была слишкомъ легкомысленна.

Мэсонъ (входитъ изъ лѣвой двери). Лэди Изабелла Бури! Сэръ Горасъ Гаттонъ! (Какъ только Мэсонъ вошелъ, Чарльсъ идетъ навстрѣчу Изабеллѣ, а сэръ Горасъ остается съ лѣвой стороны, гдѣ Мэсонъ помогаетъ ему знять пальто и шляпу. Мэсонъ уходитъ, запирая за собой дверь).

Изабелла. Дорогой Чарльсъ! (Они пожимаютъ другъ другу руки). Я только что вернулась изъ театра, прочитала вашу записку, и вотъ сэръ Горасъ привезъ меня сюда! (Она подходитъ къ лэди Шарлоттѣ и подаетъ ей руку). Какъ поживаете, лэди Шарлотта?

Чарльсъ (подходить къ сэру Горасу).

Изабелла (оборачивается къ Гардингу и кланяется ему). Мистеръ Гардингъ! (Подходить къ дивану направо). Скажите, что случилось?

Чарльсъ. Изабелла, вы видѣли сегодня вечеромъ Сусанну?

Изабелла. Нѣтъ. Я обѣдала съ Маркхамомъ у Карльтона, потомъ мы поѣхали въ театръ „Гете“. (Она кладетъ свою накидку на диванъ).

Гардингъ. Смѣшная пьеска! Идіотски глупая, но пренотѣшная! И еще тамъ пѣвчиха поетъ эту пьеску!

(Онъ поетъ двѣ строчки неприличнаго куплета «Кия-тайнка»).

Такъ мила она со мной,
Я живу съ ней, какъ съ женой!

Шарлотта. Тш! тш!

Чарльсъ. Перестань! (Бросаетъ ему диванную подушку въ голову).

Гардингъ (подходя къ Изабеллѣ).

Чарльсъ. Значить, вы не знаете, гдѣ она?

Изабелла. Не имѣю ни малѣйшаго понятія!

Чарльсъ. А вы тоже, Горасъ?

Горасъ. Нѣтъ! Я обѣдалъ съ Маркхамомъ и Изабеллой.

Чарльсъ. Значить, она не у васъ, Горасъ?

Горасъ (кладетъ свои перчатки на рояль). Почему она такъ поздно вечеромъ должна прийти ко мнѣ, а не къ кому другому?

Чарльсъ. Она могла, я думаю, она могла прийти къ намъ за совѣтомъ!

Горасъ. За какимъ совѣтомъ?

Чарльсъ. Какимъ образомъ получить разводъ, чтобы развестись со мной.

Изабелла. Что?

Горасъ. Разводъ? Вы и Сусанна? Потѣха одна только съ вами!

Чарльсъ. Конечно смѣшно! Уже съ мѣсяцъ, какъ она безпрестанно мнѣ угрожаетъ начать со мной бракоразводный процессъ!

Горасъ. Боже мой, на какомъ же основаніи она будетъ просить развода? (Облокачивается на рояль).

Чарльсъ. Такъ себѣ, безъ всякой причины! Вотъ именно на это она и жалуется! Вы удивляетесь, а между тѣмъ это такъ и есть! Весь этотъ сезонъ у меня съ Сусанной были недоразумѣнія. Съ каждымъ днемъ мы расходились все больше. Что бы я ни сказалъ, что бы я ни сдѣлалъ, все не ладно! Она обращается со мной какъ съ врагомъ, который держитъ ее взаперти. А ея друзья — Томи Кестонъ, вѣчно смѣющійся идиотъ, Де-Треморсъ, котораго я не выношу — это что-то вродѣ присяжнаго любовника! — Джонни Тибури, набѣленный и нарумяненный, ничего не понимающій, кромѣ своихъ лошадей да скачекъ...

Горасъ. Чарльсъ, я думалъ, что мистриссъ Тибури вашъ другъ!

Гардингъ. А, Чарли! (Смѣется и подталкиваетъ его).

Чарльсъ (сердито Гардингу): Пока я не былъ женатъ. Эта женщина вообще для мужчинъ. Она уговаривала Сусанну принять участіе въ какой-то дурацкой пьесѣ съ благотворительной цѣлью, гдѣ Сусанна должна фигурировать въ костюмѣ Айседоры Дунканъ.

Гардингъ. Костюмъ истины, чудеса истины извѣстны!

Шарлотта (бросаетъ на него уничтожающій взглядъ).

Чарльсъ. Вы помните эту пьесу?

Гардингъ. Еще бы не помнить! Моя Фейри была въ ней такъ соблазнительна, какъ самый сладкій грѣхъ! (Подходя къ Горесу). Эта брилліантовая подвязка на лѣвой ногѣ была... (Чарльсъ дергаетъ его за фракъ).

Шарлотта. Но, но!

Чарльсъ. Само собой, тогда я тотчасъ положилъ конецъ этому знакомству. Съ тѣхъ поръ Сусанна сдѣлала все, что только могла, чтобы мнѣ за это досадить. Вчера вечеромъ мы пошли на раутъ къ Десборунгъ...

Гардингъ. Какъ, лэди Изабелла вовсе не была? А между тѣмъ это былъ лучший балъ сезона! Танцо-

вали до шести часовъ утра. Въ семь часовъ подали великолѣпный завтракъ. Я очень люблю балы, которые начинаются и кончаются утреннимъ шоколадомъ.

Шарлотта. Но, но!

Горасъ. Одну минуту, любезный Гардингъ! Я хочу выслушать исторію Чарльса до конца; она меня интересуетъ, какъ человѣка и какъ юриста.

Гардингъ (подходить къ столу и наливаетъ себѣ виски съ водой).

Горасъ. Вы говорили, что на балу у Десборунгъ...

Чарльсъ. Я имѣлъ основаніе разеердиться на то реномъ, которое приобрѣла Сусанна...

Шарлотта. Поведеніе моей снохи обращало на себя общее вниманіе. Лордъ де Треморсъ, этотъ маленький идиотъ Томми Кестонъ и старый лордъ Датхетъ не отходили отъ нея! Трое мужчинъ! Чего уже хуже!

Горасъ. Лэди Шарлотта, было бы въ три раза хуже, если бы около нея былъ только одинъ мужчина!

Шарлотта. Смотря по тому, кто какъ смотреть!

Гардингъ. Само собой!

Шарлотта. Пожалуйста!

Изабелла. Ахъ, Чарли! Сусанна разговариваетъ и ничего больше!..

Чарльсъ. Очень возможно! Но я считалъ себя вправѣ потребовать у нея объясненія...

Изабелла. Гдѣ?

Чарльсъ. Въ каретѣ, когда мы возвращались домой.

Изабелла. Ахъ, Боже, Боже!

Горасъ. Ну, что же она сказала?

Чарльсъ. Ничего.

Горасъ. А когда вы пріѣхали домой?

Чарльсъ. Захлопнула дверь передъ моимъ носомъ и заперлась.

Шарлотта. Что касается меня, то я считала своимъ долгомъ рано утромъ навѣстить сноху. Я думаю, серъ Горасъ, вамъ извѣстно, что я ни передъ чѣмъ не останавливаюсь.

Горасъ. Да, Лэди Шарлотта, я знаю!

Шарлотта. Жена моего сына приняла меня въ кровати, въ совсѣмъ неприличной ночной рубашкѣ...

Чарльсъ. Мама!

Шарлотта. Розовая батистовая рубашка, отдѣланная кружевами валянсіенъ, совсѣмъ неприлична для женщины, которой нѣтъ сорока лѣтъ. Швейцарскія выпивки гораздо болѣе подходящи, а здоровѣе всего шерсть.

Гардингъ. О Боже мой!

Горасъ. Вы не думаете, лэди Шарлотта, что вашъ сынъ...

Шарлотта. Когда дѣло касается его жены, мой сынъ становится болваномъ и дуракомъ. Онъ совсѣмъ какъ его бѣдный покойный отецъ!

Гардингъ. Дѣйствительно, сегодня онъ очень похожъ на бѣднаго Гамильтона Тренора, — измученный, очень измученный!

Чарльсъ. Сегодня мы послѣ завтрака поѣхали кататься. Въ каретѣ Сусанна сказала мнѣ едва три слова. Я надѣялся, что вчерашнее мое замѣчаніе на нее воздѣйствуетъ. Къ моему величайшему огорченію ея обращеніе было такое же, какъ вчера вечеромъ, если не хуже. Я ей замѣтилъ мягкимъ тономъ, что я недоволенъ ея поведеніемъ; оно слишкомъ свободно; есть границы, которыя сохраняютъ достоинства молодой женщины.

Шарлотта. Совершенно вѣрно! Достоинство — это самое главное!

Чарльсъ. Мы вернулись домой. Я требовалъ отъ нея тѣмъ же мягкимъ тономъ, но энергично, какого-

нибудь разъясненія, обѣщанія на будущее,—хотя одного слова раскаянія, а она...

Горась. А она?

Чарльсъ. Она посмотрѣла на меня, не сказала ни слова и ушла изъ дому. Я только хотѣлъ знать...

Гардингъ. Ты хотѣлъ слишкомъ много знать. Это ошибка всѣхъ женатыхъ мужчинъ.

Шарлотта. Мистеръ Гардингъ, теперь не время для легкомысленныхъ замѣчаній! Мы здѣсь затѣмъ, чтобы помочь моему несчастному сыну нашимъ опытомъ.

Чарльсъ (встаетъ и смотритъ на часы). Двадцать минутъ перваго! Въ шесть она ушла. (Онаъ подходитъ къ окну. Гардингъ идетъ мимо лэди Шарлотты къ роялю. Изабелла дѣлаетъ ему знакъ подойти.)

Изабелла. Какъ думаете, Горась, что случилось?

Горась. Ахъ ничего серьезнаго! Сусанна сумасбродна и упряма!

Изабелла. Должно быть лэди Шарлотту не такъ-то легко переварить!

Горась. Конечно, это она виновата во всей этой исторіи! (Садится на диванъ).

Гардингъ. Лэди Шарлотта, я вынужденъ остаться. Мое присутствіе имѣетъ большое значеніе; когда она вернется, я обращусь къ ней съ отеческими наставленіями.

Шарлотта. Ха, ха, ха!

Гардингъ. Лэди Шарлотта, я не вижу никакой надобности, зачѣмъ вамъ-то себя приносить въ жертву!

Шарлотта. Мистеръ Гардингъ, я не отступлю ни передъ чѣмъ, вы знаете!

Гардингъ. Я знаю, лэди Шарлотта!

Шарлотта. Я буду здѣсь сидѣть до тѣхъ поръ, пока я не увижу мою сноху покорной, дѣйствительно раскаявшейся, даже если бы мнѣ пришлось здѣсь сидѣть для этого цѣлую недѣлю.

Чарльсъ. Мама! Мама!

Гардингъ. Я не могу допустить, чтобы моя племянница...

Шарлотта. Ваша племянница - легкомысленная особа, безъ принципа, безъ нравственности и безъ всякихъ моральныхъ устоевъ!

Сусанна (входитъ слѣва и запираетъ за собою дверь. Это очень элегантная молодая 25-лѣтняя миловидная женщина въ шикарномъ туалетѣ. На рукѣ у нея висятъ три газовыхъ вуаля: коричневый, синій и черный. Въ ридикюль различные предметы: портсигаръ и т. п. Она тихо, спокойно, незамѣтно входитъ, осматриваетъ собравшееся общество, выходитъ на средину и улыбаясь говоритъ): Добрый вечеръ господа!

(Чарльсъ и Сэръ Гаттонъ вскакиваютъ).

Чарльсъ. Сусанна!

Гардингъ. Мое дорогое дитя!

Шарлотта. (ворчитъ).

Сусанна. Я не знала, что у насъ сегодня гости! (Пауза Она кладетъ вуали, ридикюль и посовой платокъ на рояль и начинаетъ снимать перчатки). Повидимому вамъ здѣсь не особенно весело,—кажется, вы не очень-то занимаете другъ друга!

Чарльсъ (подходя къ ней): Сусанна, гдѣ ты была?

Сусанна (одну секунду упрямо смотритъ на мужа, затѣмъ поворачивается къ нему спиной). Какъ ты поживаешь, Изабелла? (Цѣлуетъ Изабеллу, которая идетъ къ ней навстрѣчу). Горась. (Подаетъ ему руку, затѣмъ опять выходитъ на средину). А вы, любезная лэди Шарлотта,—какъ это мило съ вашей стороны, что вы здѣсь! Вы такъ заботитесь обо мнѣ! Сегодня утромъ рано вы сдѣлали мнѣ удовольствіе и помѣшали мнѣ спать! (Лэди Шарлотта дѣлаетъ движеніе). Нѣтъ, впрочемъ, это не было такъ уже рано! (Пауза). Спокойной

ночи всѣмъ! (Она беретъ вуали и т. д.) Я немного утомлена и иду спать! (Она дѣлаетъ нѣсколько шаговъ вправо. Чарльсъ быстро преграждаетъ ей дорогу).

Чарльсъ (сердито): Прежде скажи мнѣ откуда ты пришла?

Сусанна. Это тебя не особенно обрадуетъ, если я это сдѣлаю!

Чарльсъ. Что?

Изабелла. Сусанна, позволь мнѣ поговорить съ тобой!

Сусанна. Хорошо, дорогая! (Беретъ ее руку). Пойдемъ въ мою комнату! (Хочетъ идти съ Изабеллой въ дверь направо).

Чарльсъ (быстро заграждаетъ дверь). Нѣтъ—раньше я долженъ съ тобой поговорить!

(Изабелла смотритъ на сэръ Гораса, который подходитъ къ Сусаннѣ).

Горась. Сусанна, вашъ мужъ правъ!

Сусанна. Хорошо! (Она кладетъ опять свои вещи на рояль, подходитъ къ дивану, поворачиваетъ подушку и садится на нее).

(Горась становится около рояля. Чарльсъ направо около дивана, а Изабелла налѣво).

Сусанна (послѣ паузы всѣхъ обводитъ взглядомъ и смѣется). Мы сидимъ совсѣмъ какъ будто въ судѣ! Здѣсь сидитъ обвиняемая! (Она указываетъ на Гораса и Изабеллу). Тамъ Жюри, а тамъ—(указывая на Шарлотту) судья въ парикѣ! (Смѣется).

Чарльсъ (выказываетъ свое дурное расположеніе всякій разъ, когда Гардингъ смѣется словамъ Сусанны).

Шарлотта (вставая): Какъ ты смѣешь?

Чарльсъ успокаиваетъ ее. (Всѣ садятся).

Сусанна. Прошу, судъ, простить меня!

Горась. Сусанна, Сусанна!

Сусанна. Любезный Горась, не выдѣляйтесь изъ группы моихъ преслѣдователей!

Чарльсъ (вскакивая): Тебя преслѣдуютъ?

Сусанна. Да! Развѣ ты меня оставляешь на минуту въ покоѣ? Развѣ ты доволенъ хотя чѣмъ-нибудь, что во мнѣ, на мнѣ, около меня и кругомъ меня? Мои платья, мои друзья, моя прическа, мой разговоръ—все тебѣ не нравится! Мои шляпы слишкомъ для тебя велики, мои платья недостаточно солидны. Я не могу подружиться ни съ однимъ мужчиной, потому что ты его не знаешь, я не смѣю говорить съ твоимъ пріятелемъ, потому что ты слишкомъ хорошо его знаешь! (Чарльсъ выходитъ на средину). А когда ты перестаешь, тогда начинается моя любезнѣйшая свекровь!

Горась (присаживаясь къ ней): Сусанна, если вы хотите жаловаться на вашего супруга, тогда облегчите ваше сердце! Это здорово и очищаетъ воздухъ. А разниа въ мнѣніяхъ между вами и вашей свекровью это дѣло второстепенное.

Сусанна. Это дѣло второстепенное? Вотъ какъ? Если бы лэди Шарлотта влѣзла бы въ вашу спальню въ семь часовъ утра и стала бы васъ критиковать, вы бы нашли это дѣломъ второстепеннымъ?

Чарльсъ. Вы слышите, какимъ она тономъ и съ какими удареніями она говоритъ? Вправдѣ я или итѣ считать себя оскорбленнымъ?

Сусанна. Ты тысячу разъ правъ; но почему ты разъ навсегда отъ этого не освободишься? Разведись со мной! Я ничего не требую, это дѣлается повседневно.

Горась. Вы говорите какъ капризный, взбалмошный ребенокъ!

Сусанна. Хорошо, пусть мой капризъ будетъ развестись съ Чарли. Если бы онъ меня любилъ, то онъ бы исполнялъ мои капризы. Это обязанность мужа. Я думаю, что объ этомъ даже что-то написано въ брач-

номъ контрактъ, а если этого нѣтъ, то должно бы быть.

Шарлотта. Я схожусь только на одномъ пунктѣ съ твоей женой, Чарльсъ. Помоему тоже разводъ—единственный выходъ изъ этого положенія.

Сусанна. О, я знаю, что это васъ обрадуетъ! Это единственное, что...

Изабелла. Сусанна!

Шарлотта. Я сожалью, что была слаба и разрѣшила моему сыну жениться на женщинѣ, которая потеряла всякое чувство приличія и стыда.

Сусанна. Вы слышите тонъ, которымъ моя милая семейка говоритъ обо мнѣ!...

Изабелла. Моя милая! (Она садится около нея).

Сусанна. Очень хорошо! Что бы сказала, если бы тебя назвали безстыдной, неприличной женщиной?

Шарлотта. Я не такъ выразилась.

Сусанна. Иначе?

Чарльсъ (подходя къ ней): Скажешь ли ты мнѣ наконецъ, гдѣ ты была сегодня ночью?

Сусанна. Одну минуту! Развѣ я тебя постоянно не просила, чтобы ты развелся со мной?

Чарльсъ. Да, о да!

Сусанна. Ты всегда отклонялъ!

Чарльсъ. Да!

Сусанна. Сегодня вечеромъ я вышла съ твердымъ намѣреніемъ достать себѣ право на свободу!

Чарльсъ (подходя къ креслу): Что?

Изабелла (вставая): Сусанна!

Горасъ. Дитя мое! (Мѣняетъ положеніе).

Гардингъ. Боже мой!

Шарлотта. Я такъ и знала! (Встаетъ).

Сусанна (спокойно): Не уходите еще! Самое интересное только что начинается.

Чарльсъ. Боже мой! (Онъ падаетъ въ кресло и закрываетъ лицо руками).

Шарлотта (кладетъ ему руку на плечо).

Гардингъ (выходя на средину): Вы ужасное дитя, гдѣ вы были?

Сусанна. Гдѣ я была? Сначала у лорда Датхетъ.

Шарлотта. Сначала?

Сусанна. Я хотѣла, чтобы онъ меня повезъ обѣдать въ какой-нибудь фешенебельный ресторанъ. Онъ милый старый бонвиванъ (bon vivant). Конечно я хотѣла себя компрометировать только такъ, для виду—изъ-за Чарли. Тогда я еще не знала, какъ это не легко!

Чарльсъ. Тогда, а теперь?

Сусанна. Теперь я это знаю!

Чарльсъ (вскакиваетъ, отталкиваетъ свою мать и подходит къ Сусаннѣ). Сусанна и это ты мнѣ говоришь?

Гардингъ (останавливая его): Но, мой дорогой Чарли, дѣйствительно ты не долженъ...

Горасъ (въ одно и то же время): Дайте ей рассказать свою исторію! (Спокойствіе восстанавливается. Шарлотта садится на диванъ. Гардингъ въ кресло).

Сусанна. О! Я вела себя очень корректно! Я совсѣмъ не хотѣла, чтобы меня узнали, поэтому зашла въ магазинъ и купила себѣ первый коричневый вуаль. Какъ это ни странно, но у меня нѣтъ ни одного достаточно густого вуаля, чтобы скрывать лицо. Дядя Фитцрой, дѣйствительно ты долженъ бы былъ позаботиться объ этомъ, когда дѣлалъ мнѣ приданое; ты зналъ, что рано или поздно онъ мнѣ пригодится!

Гардингъ (взбѣшенный вскакиваетъ). Я въ качествѣ твоего второго отца...

Горасъ (заставляетъ его сѣсть обратно въ кресло).

Сусанна. Садись, дай мнѣ кончить! Итакъ я хотѣла, чтобы онъ меня повелъ въ какой-нибудь отдѣльный кабинетъ. Онъ такой милый всегда со мной!

Чарльсъ. Проклятый старый идіотъ!

Сусанна. Чарли, ты не долженъ такъ говорить о восьмидесятилѣтнемъ старцѣ.

Шарлотта. Лорду Датхетъ 62 года.

Сусанна. Простите, господа, я совсѣмъ забыла, что вы однихъ съ нимъ лѣтъ!

Гардингъ (смѣется).

Шарлотта (жадно глотаетъ воздухъ).

Сусанна. Его камердинеръ сначала совсѣмъ не хотѣлъ меня пустить къ нему; но я настояла, и въ концѣ концовъ онъ все-таки меня пустилъ. Несмотря на вуаль, онъ сейчасъ меня узналъ; вотъ—поэтому я и должна была купить второй, темносиній.—Изабелла, представь себѣ, темнокоричневый прозрачнѣе темно-синяго!

Чарльсъ (нетерпѣливо выходитъ на средину, Гардингъ вертится на своемъ мѣстѣ. Горасъ дотрагивается до руки Сусанны).

Изабелла. Ахъ, да рассказывай дальше!

Сусанна. Лордъ вышелъ ко мнѣ; но у бѣднаго старикашки былъ сильный насморкъ, онъ имѣлъ такой несчастный, жалкій видъ: глаза вытаращены, носъ огненно-красный, распухшій, борода сѣдая, пѣгая! (Оборачиваясь къ мужу): Чарли, ты зналъ, что онъ краситъ свою бороду,—я не знала!

Чарльсъ. Что онъ тебѣ сказалъ?

Сусанна. Онъ сказалъ—(подражая человѣку, у котораго насморкъ) „милое дитя, какъ это мило и любезно съ вашей стороны навѣстить меня“ (Чихаетъ). Я не выдержала и глупо разсмѣялась. Этимъ было все кончено! Я не могла пойти обѣдать съ охришимъ, еле дышащимъ старикомъ! Тогда я ему сказала, что леди Шарлотта слышала, что онъ боленъ и прислала меня узнать объ его здоровьѣ.

Шарлотта. Боже мой, уже пятнадцать лѣтъ, какъ я съ нимъ въ ссорѣ!

Чарльсъ (подходить къ матери и успокаиваетъ ее).

Сусанна. Ахъ, такъ вотъ почему онъ такъ удивился и обрадовался! Онъ придетъ къ вамъ, когда поправится.

Шарлотта (сажаясь): Это невыносимо!

Чарльсъ. Это совсѣмъ не выясняетъ, почему ты пришла послѣ полуночи!

Сусанна. Подожди минутку! Ты еще и половины не слышалъ! Когда я вышла отъ лорда Датхетъ и стала прогуливаться, обдумывая, что бы мнѣ предпринять, я замѣтила, что люди на меня поглядываютъ. Я зашла въ магазинъ и купила себѣ третій вуаль—черный. Мнѣ захотѣлось ѣсть. Я пошла къ „Анатолю“—маленькій французскій ресторанъ въ улицѣ Фурти. Чудно пообедала! Нѣжная отварная форель, курица à ля Демидовъ—одна поэзія; кремъ à ля Катеринъ—одинъ восторгъ!

Гардингъ. Знаю знаю,—съ киршемъ и замороженными апельсинами,—превосходно, превосходно!

Сусанна. Да, да, совершенно вѣрно!

Чарльсъ. А я долженъ былъ ѣсть остатки отъ людского стола! Холодная баранина въ половинѣ десятаго!

Сусанна. Но такъ какъ у меня не хватило денегъ Чарли, я сказала, что ты завтра утромъ, какъ пойдешь мимо, зайдешь и заплатишь имъ по счету. Не забудь! Только дай имъ побольше на чай, какъ можно больше!

Чарльсъ. Вотъ еще!

Сусанна. Теперь ты не хочешь заплатить даже за мой обѣдъ!—Вотъ видите! (Пауза).

Изабелла. Дальше моя милая!

Сусанна. Ахъ да, гдѣ я остановилась? Да, да, знаю! Вдругъ въ ресторанѣ я вспомнила о Томми Кестоппѣ.

Гардингъ. Почему?

Сусанна. Потому что онъ давно хотѣлъ меня

пригласить въ ресторанъ, когда Чарли куда-нибудь уйдетъ.

Чарльсъ. Негодяй!

Сусанна. О, Чарли, онъ такой славный малый, то крайней мѣрѣ я такъ думала до сегодняшняго дня.

Чарльсъ (подходя къ ней): Что? Онъ осмѣлился?

Сусанна. Не нервничай, ты меня сбиваешь, я ничего не хочу забыть! Все было такъ интересно!

Чарльсъ. Интересно! О! (Со стономъ идетъ на средину, потомъ опять возвращается).

Сусанна. У Анатоля я спросила, гдѣ обыкновенно ужинаетъ Томми и пошла туда.

Чарльсъ. Куда?

Сусанна. Въ Континенталь.

Чарльсъ (подходить къ Гардингу, спиной къ публикѣ): Ты пошла въ Континенталь?

Сусанна. Ахъ, только до дверей! Тамъ нѣтъ отдѣльных кабинетовъ. Я просила разъ Томми повести меня туда; онъ не хотѣлъ.

Чарльсъ. О! (Идетъ на средину).

Сусанна. Тамъ такой славный портъ!

Чарльсъ. Чортъ его побери! (Садится).

Сусанна (Изабеллѣ и Горасу): Я попросила его сказать Томми, что въ залѣ его ждетъ дама. (Изабеллѣ): Милая, это было такъ приятно! Тамъ была уже одна дама, которая тоже ожидала. Въ большой красной шляпѣ. (Смотря на Гардинга: Это была танцовщица Коркскревъ, которая такъ забавна въ новой американской пьесѣ.

Гардингъ (въ испугѣ): Китти?

Сусанна. Коркскревъ. Она ждала кого-то съ половины двѣнадцатаго и была ужасно сердита! (Она хочочетъ и подходитъ къ роялю за платкомъ).

Гардингъ желаетъ казаться невиннымъ).

Сусанна. Она мнѣ сказала, что она выскажетъ свое мнѣніе старому ослу. А мнѣ жаль этого стараго осла, потому что у нея темпераментъ.

Гардингъ. Но это—эхъ! Тутъ ничего нѣтъ общаго!

Сусанна. Да, но это страшно забавно! Она все довѣряетъ портъ, да онъ дѣйствительно ужасно милый человѣкъ! Я только что хотѣла его спросить, не желаетъ ли онъ къ намъ поступить въ камердинеры, но пришелъ Томми... Въ такомъ состояніи... Въ такомъ состояніи... Онъ черезчуръ много выпилъ. Я была рада, что на мнѣ было три вуаля, потому что фактически, онъ пробовалъ меня поцѣловать.

Чарльсъ (вскакивая): Я переломаяю ему всѣ кости!

Сусанна. Онъ былъ не одинъ. Съ нимъ была

дама. Когда онъ началъ ко мнѣ приставать, она дала пощечину. Это было очень хорошо; я поблагодарила и ушла.

Чарльсъ. Послѣ этого ты вернулась?

Сусанна. О нѣтъ!

Чарльсъ. Но Бога ради...

Сусанна. Теперь начинается самая интересная часть моей исторіи! (Гардингъ и Сусанна подвигаютъ свои кресла ближе). Я рѣшила итти домой только тогда, когда у меня по крайней мѣрѣ, будетъ кое-что разсказать.

Шарлотта. Кое-что! (Закатываетъ глаза).

Сусанна. Я все шла, шла — въ Пекадилли была ужасная давка: меня толкали то туда, то сюда, вообще было противно. Вдругъ трое отвратительныхъ мужчинъ пошли за мной по пятамъ и начали отпускать на мой счетъ различныя замѣчанія. Я испугалась и пошла скорѣй; они тоже пошли скорѣй. Я почти бѣжала, и они бѣжали. Вдругъ почти передъ самымъ носомъ я увидѣла противное красное лицо одного изъ нихъ, а другой взялъ меня за талью.—Ахъ, дорогая Изабелла, тебѣ тоже было бы ужасно, если бы какой-нибудь посторонній мужчина обнялъ тебя за талью!

Чарльсъ. Дальше, дальше!

Сусанна. Мнѣ кажется, правда, я больше не могу!

Шарлотта (радостно и строго): А!

Чарльсъ (угрожающе): Я настаиваю на этомъ!

Сусанна. Хорошо, если ты этого желаешь! Можетъ быть леди не должна бы была сдѣлать то, что я сдѣлала, но я не сожалѣю и въ такомъ же положеніи сейчасъ опять бы это сдѣлала!

Изабелла. (встаетъ и подходитъ къ Сусаннѣ). Моя милая, дорогая! (Садится рядомъ и обнимаетъ ее).

Сусанна. Благодарю, Изабелла! И такъ...

Всѣ. Что ты сдѣлала? Что они сдѣлали?

Сусанна. Я дала ему такую звонкую пощечину!...

Изабелла (со вздохомъ облегченія): А!

Чарльсъ. Это все?

Сусанна. Все! Вокругъ насъ собралась простая, грубая толпа, противный мужчина началъ ругаться, кто-то началъ говорить про полицію. Я уже чувствовала, что готова упасть въ обморокъ. Вдругъ я увидѣла милаго, славнаго Гарри Цесиль, — ты знаешь, Чарли, сынъ леди Маргеретъ, того, съ которымъ мы не знакомы, или—лучше сказать, котораго мы не знали, такъ какъ теперь я съ нимъ познакомилась.

(Продолженіе въ слѣдующемъ номерѣ).

Редакція журнала „Артистъ и Сцена“

поздравляя

Антрепренеровъ, Директоровъ, Артистовъ, Артистовъ,
Режиссеровъ и Подписчиковъ

Съ Новымъ Годомъ!

шлетъ всѣмъ сердечныя пожеланія.

LISSETT and JANTO

Doppelt Jongleur Malabaristick Act
 Glänzende Ausstattung Zur-Zeit Petersburg.



Свободны съ 1-го февраля. Принимаютъ ангажементы.
 Адресъ: Редакція журнала „АРТИСТЪ и СЦЕНА“.

ЛИЗЕТЬ и ЖАНТО
ЖОНГЛЕРЫ МАЛАБАРИСТЫ.

Первая въ Россіи

СПЕЦІАЛЬНАЯ ШКОЛА ШАНСОНЕТОКЪ, ЦЫГАНСКАГО ПѢНІЯ, ХАРАКТЕРНЫХЪ И ФАНТАСТИЧЕСКИХЪ ТАНЦЕВЪ, МИМИКИ И ПЛАСТИКИ
ДЛЯ СЦЕНЫ.



КУРСЪ 15 ДНЕЙ.

Всѣ ученицы по окончаніи курса получаютъ ангажементы на жалованіе отъ 150 до 300 рублей.

Парижское АТЕЛЬЕ КОСТЮМОВЪ для сцены. Изящество и шикъ.

ЦѢНЫ УМѢРЕННЫЯ.

Желающихъ воспользоваться просятъ обращаться въ контору журнала „АРТИСТЪ и СЦЕНА“ С.-Петербургъ, Садовая, 18, кв. 5.

Страховое Общество „РОССІЯ“

доводитъ до всеобщаго свѣдѣнія, что агентомъ Общества по приему страхованій жизни отъ несчастныхъ случаевъ, отъ огня, транспортовъ, стеколъ и отъ кражъ со взломомъ въ городѣ Владикавказъ назначень

Павелъ Яковлевичъ Поповъ.

Адресъ: Владикавказъ, Купеческая улица, собственный домъ.

ОТКРЫТО НОВОЕ ВЪ г. С.-ПЕТЕРБУРГЪ

РАЗРЪШЕННОЕ ПРАВИТЕЛЬСТВОМЪ и ОБЕЗПЕЧЕННОЕ ЗАЛОГОМЪ.

ВТОРОЕ С.-ПЕТЕРБУРГСКОЕ ТЕАТРАЛЬНОЕ АГЕНТСТВО

Л. Э. САДОВНИКОВА-РОСТОВСКАГО и В. Н. РОМАНОВА.

СПБ. Садовая ул., д. № 18, кв. 5, уголъ Невскаго: Телефонъ № 93-78.

ПО АНГАЖЕМЕНТУ АРТИСТОВЪ и АРТИСТОКЪ:

драмы, оперы, оперетты, фарса, балета, концерта, кафе-шантана, цирка, оркестра, хора и другихъ.

П Р И Г Л А Ш А Ю Т С Я:

АРТИСТЫ, РЕЖИССЕРЫ, АДМИНИСТРАТ., ПОМ. РЕЖИССЕР. и СУФЛЕРЫ, КОПЕЛЬМЕЙСТЕРЫ, ХОРМЕЙСТЕРЫ, ПИАНИСТЫ, статисты, бутафоры, реквизиторы, костюмеры, электротехн.-монтеры, художн.-декораторы, кассиры, контролеры, капелъдинеры, театральные плотники и другіе служащіе театра.

Комиссіонный отдѣлъ ТЕАТРАЛЬНОЙ БИБЛИОТЕКИ. Пьесы и роли. ПРОДАЖА и ПРОКАТЪ (гг. авторовъ просить высылать свои пьесы). ОТДѢЛЪ ХУДОЖЕСТВЕННЫХЪ КЛИШЕ.

Записи въ члены Агентства письма, фотографіи, справки и всяк. рода корреспонд., такъ-же СВѢДѢНІЯ О СВОБОДНЫХЪ ТЕАТРАХЪ и ихъ условіяхъ (отвѣты оплач. маркой) адресовать въ агентство.

Агентство открыто ежедневно отъ 11—4 и съ 6—8 веч. По праздн. съ 12—3 ч. дня и отъ 6—8 ч. веч.

„ф. К. Маркевичъ“.

92. Невскій пр., бл. Надеждин. 92.

Телефонъ № 317-47.

Дамская, мужская и дѣтская обувь

въ КОЛОСАЛЬНОМЪ ВЫБОРѢ
изготовлена по послѣдн. парижскимъ моделямъ.

Собствен. производство. Принимаю заказы,
а также имѣемъ въ большомъ выборѢ
дамскіе ЧУЛКИ шелковые и фильденос.

Нужны АРТИСТЫ и АРТИСТКИ

ВСѢХЪ ЖАНРОВЪ. Просить присылать
свои фотографіи и крайнія условія.

Адресъ: Редакція журнала «Артистъ и Сцена».

M-me ZINAIDE CLERC

Работавшая въ одномъ изъ больш. домовъ
Парижа, Лондона и Нью-Йорка специалистка по:
усовершенств. способу УКРѢПЛЕНІЯ МУСКУЛОВЪ лица
для уничтоженія МОРЩИНЪ.

Укрѣпленіе слабыхъ усталыхъ глазъ. Уничтоженіе
двойного подбородка. Устрѣвленіе волосъ на лицѣ
(новое америк. средство). Укрѣпленіе волосъ на головѣ отъ
выпаденія, съченія и уничтоженіе перхоти.

РАЗВИТІЕ БЮСТА и ВПАЛОЙ ГРУДИ.

УКРѢПЛЕНІЕ ДРЯБЛОЙ КОЖИ и МУСКУЛОВЪ ТѢЛА.

Уничтож. угрей, прыщей, пятенъ и загара лица,
ОБЩІЙ и МѢСТНЫЙ МАССАЖЪ.

Уходъ за ногтями (MANICURE).

Имѣются маски разглаживающіе морщины. Мантоньеры отъ
двойного подбородка и корсеты отъ толщины.

Троицкая ул. 8, кв. 15. ● Телефонъ 85—51.

НУЖНЫ ХОРОШІЕ ЦИРКОВЫЕ АРТИСТЫ

укротители звѣрей, наѣздники, наѣздницы
со своими лошадьми, клоуны, эквелибристы,
чревовѣщатели. Просить присылать свои фо-
тографіи, плакаты и крайнія условія.

Адресъ: Редакція журнала «Артистъ и Сцена».

PRODUITS HYGIÉNIQUES DE LA BEAUTÉ

Для радикальнаго и экономнаго усовершенствованія красоты и сохраненія ея до глубокой старости.

Н О В О С Т Ъ

ANTIRIDESB EAUTÉ DES ODALYSQUES

Абсолютно безвредное единственное радикальное средство противъ морщинъ придающее лицу нѣжность и свѣжесть.

Цѣна 2 руб., съ пересылкой 2 руб. 50 коп.

С.-Петербургъ, Дмитровскій переулокъ, д. 14, кв. 1. Отъ 2—8 час.

Нарва. СПБ. губ. Новый Циркъ, собст. зданіе.

Николай Андреевичъ Лебединъ.

Ангажируетъ на зимній сезонъ всевозможныхъ артистовъ и артистокъ циркового жанра, наѣздниковъ, наѣздницъ съ собственными лошадьми, клоуновъ, акробатовъ, гимнастовъ, дамскій чемпионатъ и гастролеровъ.

Съ предложеніями съ полнымъ описаніемъ работы съ плакатами и фотографіями обращаться:

НАРВА. ЦИРКЪ. ЛЕБЕДИНУ.

ШВЕДСКАЯ ВЯЗАЛЬНЯ

подъ фирмой „ШВЕДО-ВЯЗ“.

ИТАЛЬЯНСКАЯ, 37. Телефонъ № 252-29.

Для гг. Артистовъ и Артистокъ специальн. изготовлен. всевозможн. трико.

По мѣркѣ и на заказъ, частью готовыя всевозможныя трикотажныя издѣлія:

Бумажныя, шерстяныя, егерской, сосновой и пуховой шерсти, фильдекозь, полушелкъ и шелкъ.

Какъ-то: чулки, носки, гамашы, фуфайки, кальсоны, трико, дамскіе жакеты, юбки, душегрейки, театральныя трико, дѣтскія платья, перчатки, кашнѣ, шапки, новѣйшихъ шведскихъ рисунковъ и т. д.

Спеціальныя предметы одѣянія для охоты, конькобѣжцевъ, лыжнаго и др. спортовъ.

При полученіи половинной стоимости заказы высылаются въ провинцію съ наложеннымъ платежомъ.

Высшее качество. Добросовѣстное и аккуратн. выполненіе.

Телефонъ 60-84. СПЕЦІАЛЬНОЕ ЛЕЧЕНІЕ ВОЛЪЗНЕЙ

ВОЛОСТЬ (перхоть, выпаденіе).
Пр. врач. спец.

ЕЖЕДНЕВНО ОТЪ 3 до 6 Ч. ВЕЧ.

Невскій пр. 82, кв. 5.

БѢЛЫЕ МУЖСКОЕ и ДАМСКОЕ

СОБСТВЕННОЙ МАСТЕРСКОЙ

ГОТОВОЕ И НА ЗАКАЗЪ

КОРЖОВА.

А ТАКЪ ЖЕ ПЕРЧАТКИ, ГАЛСТУХИ,
ЗАПОНКИ, ЧУЛКИ И НОСКИ.

ВЛАДИМИРСКІЙ ПР. № 7.

◆ АРТИСТАМЪ УСТУПКА. ◆

АКВАРИУМЪ

ВЪ КОНЦЕРТНОМЪ ЗАЛѢ ДЕБ. НОВЫХЪ АРТИСТОВЪ.

Селія Клодъ, Саравія, La Stella Marta, Жеролла, Флеръ, 4 Аркони, Лоранская, Обербекъ, Смирнова, Сестры Морвей, Христіанъ. Ой-Ра!!! Wacker, Доренъ, Антуанетъ и др.

Каменноостровский, 10-12.

1-го и 16 го нов. деб.

НО СУББОТАМЪ ЦЫГАНСКІЕ КОНЦЕРТЫ. Начало въ 8 1/2 час. веч.

JARDIN D'HIVER

Гвоздь Программы
САРМАТОВЪ.
Красавица этуаль
ВАНЪ-ДЕР-ВЕТЪ.
Экцентр. франц.
М-ПЕВЕРМЕЛЬ

Нѣмецк. субретка
СЕРРА-МОРРА.
Америк. дуэт.
ВЕЛЛЕРЪ.
Англичанка
ФЛОРАНСЪ.
Русская пѣвица
ДЕ-РОГАНЪ.

Неподраж. акроб.
БР. КАДРИ.
Испанка
La belle Монолита.
Экцентр. субретка
НИНА ВЕРРОНЪ.
Нѣмецкая субр.
НОРА ВЕСТЪ.
— 4 ФЛОРА. —

Ансамбль
Гольдьеръ Трио Жапсиро.
Misse Клеръ
и мн. друг.
Въ концертный залъ входъ **БЕЗПЛАТНО.**

Фонтанка, 13. П. ТЮРИНА. Тел. 19-68.

ВИЛЛА РОДЭ

Ежедневно
РОЗЕЛЬ жанръ **МАЙОЛЬ.**
Красавица англичанка **ВЕГНЕРЪ.**
Знаменитые негритята **ВАЛЬКЕРЪ.**
Американки сестры **ИЗМАЙ.**
Извѣстная лирич. пѣв. **НЕВОЛИНА.**
Изящная **ДЕ-МАРСИ.**

Красавица **КСЕСИНСКАЯ.** Босоножка
ДЕ-ВЕВЪ. Экцентричная
РОССИНА ПАУЛЕЙ-ТОРРИ.
Ой-ра Ой-ра.
Извѣстное
СЕМЕЙСТВО РОДЕ и много другихъ.

У Строганова моста. Тел. 77-34.

Каждое 1-е и 16-е новые дебюты. Подробности въ афишахъ.
Каждую субботу концертъ цыганъ А. МАСАЛЬСКАГО.

КРЕСТОВСКІЙ

Сегодня и ежедневно.

КОЛОССАЛЬНАЯ ПРОГРАММА.
— НЕБЫВАЛЫЙ УСПѢХЪ! —

Босоножка красавица **ГИКЛАНЕРА.**
Л. Н. ГЛАЗУНОВА, жанръ Вари Паниной.
Лизонъ Прони, « Гг. Вашингтонъ, » Лопецъ.
Сестры Рено. Сестры Рудереръ и мн. друг. Подробности въ афишахъ.

Телефонъ № 208-10.

— ОГРОМНЫЙ ВЫБОРЪ —



Театральныхъ и полевыхъ
БИНОКЛЕЙ
и художественной работы
ЛОРНЕТОВЪ
золотыхъ, серебрян., черепахов. и перламутров.
рекомендуетъ по дешевымъ цѣнамъ
ОПТИЧ. МАГАЗ. **С. Калинина.**
СПБ, Невскій проспектъ, ПАССАЖЪ, № 52.

Принимаютъ приглашеніе артисты всѣхъ жанровъ.
Престижеистаторы куплетисты. рассказчики юмористы, чтецы, чревовѣщатели, звукоподражатели, танцоры, физиономисты т. д.
Объ условіяхъ узнать въ редакціи журнала «Артистъ и Сцена», Спб. Садовая 18.

НУЖНА ДЛЯ ТРІО блондинка, владѣющая нѣмецкимъ языкомъ, съ голосомъ, роста средняго.
Адресъ: Ред. журнала «Артистъ и Сцена»

**ДАМСКІЙ И ТЕАТРАЛЬНЫЙ ПАРИКМАХЕРЪ
И. ВАСИЛЬЕВЪ.**

Телефонъ № 304—87.

С.-ПЕТЕРБУРГЪ, Екатерингофскій пр., № 5.
ОРАНІЕНБАУМЪ, КРОНШТАДТЪ,
Дворцовый просп., № 8 | Песочная улица, д. № 30.
Спеціальныя гримировки для любительскихъ спектаклей.

ЛУЧШІЕ МАСТЕРА.

ПРИНИМАЮ ЗАКАЗЫ НА ВСѢ ВОЛОСЯНЫЯ ИЗДѢЛ.

— ЦѢНЫ ДЕШЕВЫЯ. —

ИМѢЮ БОЛЬШОЙ ВЫБОРЪ ПАРИКОВЪ.

ДАЮ УРОКИ ГРИМА.

Вышла въ свѣтъ новая одноактная пьеса

подъ названіемъ

ГАСТРОЛЬ ЗНАМЕНИТАГО АРТИСТА ШАЛЯПИНА

Сочиненіе *А. З. Сернолетти.*

Можно получить: Москва, Б. Гнѣздиковский переулокъ. Альгамбра, у автора.

„Банковая и Торговая Жизнь“

открыта подписка на 1910 г.

Съ доставкой и пересылкой на годъ 5 р ;
1/2 года 3 р. 1/4 года 1 р. 75 коп.

Подписка принимается въ главной конт.

Невскій, 51. А также по тел. № 274-21.

Вышла въ свѣтъ новая пьеса

Л. Э. Садовникова-Ростовскаго

„ПОВѢЖДЕННЫЙ НАПОЛЕОНЪ“.

Одобренная цензурой для представленія
въ народныхъ театрахъ.

Цензурованные экземпляры можно получать
въ редакціи журнала «АРТИСТЪ и СЦЕНА»,
С.-Петербургъ, Садовая № 18.

Открыта подписка на журналъ
**„Врачебно-Фармацевтическій
Посредникъ“.**

Подписная цѣна: на годъ 2 р., на 1/2 года 1 р. _____
_____ или же ежемѣсячно марками на 20 коп.

Редакція и контора: Спб., Невскій 51, кв. 101.

Телефонъ № 274-21.