

№ 5.

Мартъ 1910 года.

Цѣна 20 коп.



Органъ
драмы, оперы,
оперетки, фарса,
театра Варьетэ,
цирка, спорта и
синематографа.

Редакція:
С.-Петербургъ,
Садовая ул.,
д. 18, кв. 5.
Телеф. 93-78.



Женни Мальтенъ (Фишеръ).

— ОТКРЫТА ПОДПИСКА —

на двухнедельный иллюстрированный журналъ:
драмы, оперы, оперетки, фарса, театра Варьета, цирка, спорта и синематографа:

„Артистъ и Сцена“.

Программа: Статьи по всѣмъ отраслямъ театрального искусства. Разсказы, повѣсти, пьесы, куплеты, стихи и модныя шансонетки. Рецензіи о новыхъ постановкахъ и исполнителяхъ. Программа театровъ въ столицахъ и провинціи. Списки заключенныхъ контрактовъ и адреса артистовъ. Корреспонденціи изъ Россіи и Заграницы. Портреты артистокъ и артистовъ. Синематографический отдѣль. Богатый справочный отдѣль. Отдѣль спорта. Безплатные совѣты и отвѣты на запросы читателей. Сатиры, шутки и проч.

Условія подписки: На годъ 4 рубля съ пересылкой и правомъ помѣщать адресъ; на $\frac{1}{2}$ года—2 р. 50 к.

За границу—на годъ 5 р. на $\frac{1}{2}$ года—3 р. Отдѣльный № 20 коп.

Клише и объявленія для Гг. артистовъ: половина 1-й, 2-я, 3-я и 4-я страницы обложки 35 р. Страница въ текстѣ 25 р. $\frac{1}{2}$ страницы 15 р. $\frac{1}{4}$ стр. 8 р. Для годовыхъ подписчиковъ скидка по соглашенію. Редакція принимаетъ на себя заказы на художественное изготавленіе клише по цѣнѣ 30 коп. за квадратный дюймъ. Клише по напечатаніи его поступаетъ въ собственность заказчика.

За помѣщеніе адреса уплачивается 1 рубль.

ТАКСА НА ОБЪЯВЛЕНИЯ:

Вторая, третья и четвертая страницы обложки—75 р. $\frac{1}{2}$ страницы—40 р. $\frac{1}{4}$ страницы—25 р. Позади текста страница—50 р. $\frac{1}{2}$ страницы—30 р. $\frac{1}{4}$ страницы—20 р. $\frac{1}{8}$ страницы—12 р. Стока петита: на обложкѣ—50 к., среди текста—30 к.

Пріемъ подписки и объявлений производится въ редакціи журнала „АРТИСТЪ и СЦЕНА“ С.-Петербургъ. Садовая ул., д. № 18, кв. 5. уголъ Невскаго просп. Телефонъ № 93-78.

Требуются агенты и корреспонденты въ Россіи и заграницей.

Издатели: Е. А. Асташева и М. Э. Садовский.

Редакторъ Е. А. Асташева.

Journal illustré „L'Artiste et la Scène“

Organe des Théâtres Variétés, Cirques et Sports.

Prix d'Abonnement avec livraison et droit à son adresse:

RUSSIE	ETRANGER
Un an . . . Roubles 4. —	Un an . . . Roubles 5 —
Six mois . . . 2. 50	Six mois . . . 3 —
Le numéro 20 cop.	

Prix de publicité (клише) pour les Artistes.

Demi-feuille des 1, 2, 3 et 4 pages . Roub. 35
La page entière du texte 25
La demi-page du texte 15
Le quart d'une page du texte 8

La rédaction se charge aussi de la préparation des clichés pour ceux qui annonceront dans le journal, ainsi que pour les artistes au prix de 30 cop. le pouce carré.

Après que les annonces seront imprimées les clichés seront retournés.

REDACTION ET ADMINISTRATION:

St. Pétersbourg, Sadovaya № 18 log. 5.

Téléphone № 93-78.

Illustriertes Journal „Artist und Scena“.

Artistisches Fachblatt.

Organ für Theater-Variete, Cirkus und Sport.

Abonnements-Preis nebst Zustellung und unentgeltlicher Adresse-Angabe:

FUR RUSSLAND	IN'S AUSLAND
Jährlich R. 4. —	Jährlich R. 5. —
Halbjährlich 2. 50	Halbjährlich 3. —

Preis für die Annoncen und Kli sche der Artisten:

die erste halbe seite, 2, 3 u 4 seite R. 35.
seite im text 25.
$\frac{1}{2}$ seite 15.
$\frac{1}{4}$ seite 8.

Die Redaction übernimmt die Anfertigung der Kli sches für die Herren Annoncengeber und Artisten laut folgendem Preis:

30 cop. ein quadr. dium.

Nach Druck der Annonce wird das Clische retourniert.

REDACTION UND ADMINISTRATION:

St. Petersbourg, Sadowaja str. № 18, Q. 5.

Telephon № 93-78.



ИЛЛЮСТРИРОВАННЫЙ • • •

• • ДВУХНЕДЪЛЬНЫЙ ЖУРНАЛЪ:

драмы, оперы, оперетки, фарса,
театра Варьетэ, цирка, спорта и

— — синематографа. — —

Выходитъ каждые 15 дней.

№ 5.

Мартъ 1910 г.

Цѣна 20 коп.

СОДЕРЖАНИЕ: Фельетонъ. Дорогу актеру. Театральный памамщикъ. Партеръ и сцена. Моя театральная карьера. (Разсказъ Е. А.). Стихотворенія: „Его“, А. Кричевскаго; „Не зови“ П. Голенковскаго; „Молодому писателю“ Эківокъ. Гечензі. Иллюстрація извѣстія. Хроника. Отъ пашихъ корреспондентовъ. Спортъ. Хроника спорта. Письма въ редакцію. Смѣсь. Иллюстраціи. Адресный отдѣль. „Золотая свобода“ (пьеса), (продолж.). «Синематографъ». Объявленія.

ПОДПИСНАЯ ЦѢНА:

ВЪ РОССІИ ЗА ГРАНИЦУ

На 1 годъ . . 4 р. — к. На 1 годъ . . 5 р. — к.
На 1/2 года . . 2 р. 50 к. На 1/2 года . . 3 р. — к.

Такса на помѣщеніе клише для Г.г. артистовъ: половина 1, 2, 3 и 4 стр.
обложки—35 р. стр. въ текстѣ—25 р., 1/2 стр.—15 р. и 1/4 стр.—8 р.
Такса на объявленія: Страница—50 р., 1/2 стр.—30 р., 1/4 стр.—20 р.,
1/8 стр.—12 р. Страна петита: на обложкѣ—50 к., среди текста—30 к.

Сотрудники журнала „АРТИСТЪ и СЦЕНА“.

Н. Н. Брешко-Брешковскій, Дм. Потыгинъ, В. А. Забылинъ (Грунинъ), В. Д. Финити, Пав. Голенковскій, Ю. П. Грамаковская, С. Ф. Сарматовъ, А. Пацковскій (А. Пац...), Е. А. Бартенева (Эківокъ, Е. А.), Л. Садовниковъ (Юрикъ, Олеску), Г. Гильбовъ, Блдный Генрихъ, Старый актеръ, А. Асташевъ, Як. Поповъ (Дикъ, Зритель, Я. Ша..., Альфа, Я.).

Корреспонденты журнала „АРТИСТЪ и СЦЕНА“.

С.-Петербургъ—Е. Д. Каухилло. Москва—А. З. Сериолетти и М. Б. Чудновскій. Кіевъ—г. Кискачи. Одесса—М. М. Арафинъ, Рига—Фр. Колманъ и Д'Або. Тифлісъ—П. В. Карновичъ. Курскъ—И. Д. Стрѣлковъ-Стрѣльский. Казань—М. В. Борзовъ.

С.-Петербургъ.

Сезонъ кончился; кончился бой антрепренеровъ между собой и съ равнодушемъ публики. «Считать мы стали раны товарищей считать»... и выяснилось, что ранъ много, уронъ большой, и товарищи не всѣ цѣлы—многіе легли костями въ этой борьбѣ... Большинство театральныхъ антрепризъ кончило сезонъ съ убыткомъ, многіе совсѣмъ не додержались до конца сезона, нѣкоторые свели концы съ концами и очень немногіе остались въ барышахъ. Характерно, что эту печальную участь раздѣляютъ, какъ театры драматические, такъ и культивирующие «веселый», «страшный», «сальный» и прочіе жанры. На какие только уловки и изошренія не пускаются антрепренеры, какие только трюки не выдумываютъ режиссеры, какъ, наконецъ, не выламываются актеры—все напрасно! Въ конечномъ итогѣ: убытки, убытки и убытки... На что ужъ, кажется, театральные города наши обѣ столицы; жителей много, пріѣзжающихъ большой наплывъ, составы труппъ хороши, постановки тоже не дурныя, а между тѣмъ, и въ Петербургѣ и въ Москвѣ три четверти театральныхъ предпринимателей несутъ убытки. Не будемъ

называть именъ—«чтобы гусей не раздразнить»—да и кому эти имена не извѣстны, вѣдь шила въ мѣшкѣ не утаишь, но мало ли у насъ такихъ предприятій, участь которыхъ висить каждую минуту на волоскѣ и зависить отъ қаприза лица «субсидирующаго» и «поддерживаго», въ которыхъ не платить жалованія? мало ли такихъ, выражаясь актерскимъ языкомъ «никудышныхъ» антрепризъ.

Чѣмъ же объясняются подобная печальная явленія? Упадка у публики интереса къ театру и всевозможнымъ зрѣлищамъ не только не замѣчается, а наоборотъ—современная публика, болѣе чѣмъ когда либо, жаждетъ развлечений;—примѣръ: всегда биткомъ набиты кинематографы. Всякаго рода публичныя лекціи и общеобразовательные курсы постѣщаются весьма охотно, слѣдовательно, есть интересъ и къ самообразованію; есть на лицо запросы духа—значитъ и драма, какъ отвѣчающая таковыемъ запросамъ должна имѣть многочисленную публику.

Есть большой интересъ и спросъ съ одной стороны, есть обильныя разнообразныя предложения съ другой—и причина прогаровъ кроется не въ предприятій, а въ нихъ самихъ, въ ихъ неправильной постановкѣ, въ непомѣрно высокихъ окладахъ полу-

чаемыхъ премьерами и въ слишкомъ высокихъ цѣнахъ на мѣста.

Какъ бы не было доходно само по себѣ предпріятіе—оно не можетъ держаться, когда всѣ доходы поглашаютъ «любимцы публики», «извѣстныя» и «несравненные», и какъ бы не была велика любовь къ театру—она должна неминуемо уступить мѣсто благоразумію при взглядѣ на таблицу цѣнъ мѣстамъ висящую у кассы. Ни одна частная антреприза не можетъ существовать, когда лица съ весьма небольшими дарованиями, съ крошечными голосами получаютъ въ мѣсяцъ громадные, тысячные оклады. На большой драматической сценѣ премьеры, а, въ особенности, премьерши, могутъ еще претендовать на большее жалованіе, т. к. и авторы и режиссеры и публика требуютъ отъ артистки дорого стоющіхъ костюмовъ, которые надо мѣнять для каждой новой пьесы и чуть ли не въ каждомъ актѣ; но въ опереткѣ, гдѣ большинство костюмовъ отъ дирекціи, въ фарсѣ, гдѣ силошь да рядомъ обходятся совсѣмъ безъ костюмовъ, громадные оклады и этого оправдания не имѣютъ. Тоже самое можно сказать и о театрахъ Варьетѣ, у нихъ тутъ же бичъ. Для того чтобы дать приличную программу изъ 20- 25 номеровъ, нужно заплатить однимъ артистамъ 10—15 тысячъ рублей въ мѣсяцъ, считая номеръ, въ среднемъ, 500—600 рублей; а вѣдь многие артисты малой сцены получаютъ столько сколько опернымъ и драматическимъ премьерамъ и во снѣ не снилось.

Жалованіе въ полторы—двѣ тысячи рублей въ мѣсяцъ для большихъ театровъ Варьетѣ явленіе обыденіе.

Если принять во вниманіе, что въ большинствѣ театровъ подобнаго рода входъ бесплатный, то станутъ вшолѣ понятны тѣ цѣны, которыя лупить буфетъ—единственный источникъ дохода.

Платя неимовѣрно раздутые гонорары артистамъ и затрачивая огромныя деньги на постановки пьесъ и содержаніе театра, предприниматели стремятся покрыть расходы повышая цѣны на мѣста, которыхъ доступны только богатымъ людямъ; средний же обыватель принужденъ обходиться безъ театра или же прибѣгать ко всевозможнымъ способамъ получения контрамарокъ. Во всѣхъ почти частныхъ театрахъ добрая половина публики или совсѣмъ бесплатная или же прошедшая по «удешевленному тарифу». «Все равно театръ на половину пустъ», думаютъ хозяева дѣла, выдавая, скрѣпя сердце, контрамарки двоюродной сестрѣ жены мѣстнаго брандъ-маиора, племяннику театрального рецензента и т. п. имѣющимъ, хотя бы и отдаленное, отношение къ лицамъ «властью» и «правомъ» надѣленнымъ.

Пусть господа антрепренеры перестанутъ платить сумашедшія деньги безголосымъ премьерамъ, перезрѣлымъ и недоразвившимся «безподобнымъ» премьершамъ, раздутымъ беззастѣничной рекламой самихъ же предпринимателей или скандальными похождениями—пусть понизятъ цѣны на мѣста на столько, чтобы они были доступны широкой публикѣ съ среднимъ достаткомъ—и вы увидите, что дѣла театральныхъ



В. Н. Кулабко-Корецкая.

ДРАМАТИЧЕСКАЯ АРТИСТКА. МОЛОДАЯ ГЕРОИНЯ.

Артистка Народнаго Дома.

→ Принимаетъ ангажементы, ←

антрепризъ улучшатся, — будетъ меныше прогаровъ. При тѣперешнихъ же условіяхъ могутъ существовать казенные театры, театры субсидируемые или же имѣющіе за спиной мецената съ миллионами.

Частные же театры, съ небольшими средствами, обречены влако существование; предпріятія будутъ лопаться, прогарать, антрепренеры будутъ объявляться несостоятельными. И въ то время, какъ первые персонажи будутъ полностью получать свое незаслужено-большое жалованіе, въ ихъ распоряженіи для этого всегда имѣются всевозможныя «сильнодѣйствующія средства», маленькие работники сцены будутъ нуждаться и униженно клянчить у дирекціи трудомъ заработанія деньги.

Директора, по примѣру предшественниковъ, побуждаемые силою и давленіемъ обстоятельствъ, будутъ прибѣгать къ старымъ, излюбленнымъ премамъ: будутъ «вылетать въ трубу», «скрываться» и «бѣжать» оставляя безъ хлѣба и заработка бѣдняковъ... Хорошо если публика и болѣе счастливые товарищи придутъ на помочь, а то и съ голоду и съ холodu помереть не долго. И такие случаи бывали! За примѣрами не далеко ходить...

Я.



Дорогу — актеру.

Трудное время переживаетъ въ наши дни театръ. Трудное потому, что не только теоретически, но и въ дѣйствительности, на сценѣ, возникаютъ ожесточенные споры о томъ, какое поле дѣятельности должно быть предоставлено автору, какое—актеру и какое режиссеру? А вѣдь это въ сущности три, совершенно различные величины, которая только неминуемо ста-

киваются на подмосткахъ театра, при сценическомъ представлении какого либо драматического произведения. Возьмемъ такой примѣръ—талантливый авторъ написалъ пьесу, которую придется «исполнить» на сценѣ передъ зрителемъ талантливому актеру и «поставить» не менѣе талантливому режиссеру. Уже изъ этого видно, что исходной точкой, какъ бы основаниемъ всему послѣдующему, будетъ авторъ-творецъ пьесы, на долю же остальныхъ дѣйствующихъ силъ выпадаетъ роль какъ бы вспомогательная, хотя не только не мѣшающая проявлению ихъ собственного творчества, ихъ «таланта», но наоборотъ отъ величины послѣдняго въ большой степени зависить успѣхъ или «провалъ» пьесы. Кому не извѣстны случаи, когда роль была не по силамъ актеру и онъ ее съ трескомъ проваливалъ или наоборотъ ничтожная, незначительная роль, въ рукахъ талантливаго исполнителя производить сильное впечатлѣніе. И. С. Тургеневъ самъ признавался, что когда онъ писалъ свою комедію «Мѣсяцъ въ деревнѣ» онъ мало думалъ о роли Вѣрочки, отдавая какъ бы предпочтеніе роли главной геронини пьесы—Натальѣ Петровнѣ и только послѣ исцоленія роли Вѣрочки талантливой, М. Г. Савиной онъ восхищалъ: «Вы настоящая «Вѣрочка», о которой я и не думалъ! Въ чемъ же задача какъ актера, такъ и режиссера, чтобы твореніе автора было представлено въ лучшемъ видѣ, отвѣчая вполнѣ намѣреніямъ и желаніямъ автора-творца произведения? Мы называемъ «талантливымъ» того актера, который какъ бы воплотился въ героя пьесы, который съумѣлъ воспринять тѣ переживанія, тѣ эмоціи, которая переживалъ самъ авторъ въ моментъ своего творчества, создавая силой своего воображенія то или иное дѣйствующее въ пьесѣ лицо. Мы назовемъ «талантливымъ» того режиссера, который своею дѣятельностью на сценѣ не только не помѣшалъ актеру проявить свое творчество въ изображеніи этого лица, но который всячески этому содѣствовалъ. Такимъ образомъ выходитъ, что для того, чтобы сценическое представление произведения было представлено въ лучшемъ видѣ и отвѣчало намѣреніямъ автора необходимо,

чтобы какъ актеръ, такъ и режиссеръ были въ состояніи проникнуться и, при томъ въ одинаковой степени, пониманіемъ идеи автора, характера героя его произведения и общимъ, если такъ можно выразиться, «тономъ» пьесы. Но возможно ли это? Конечно нѣтъ. И вотъ тутъ то мы и видимъ тѣ столкновенія, которыя особенно рѣзко стали обнаруживаться въ настоящее время на сценѣ и именно съ тѣхъ поръ, какъ режиссеры стали все болѣе и болѣе при постановкахъ сценическихъ произведеній захватывать доминирующую роль. Съ легкой руки Московскаго художественнаго театра, съ его талантливыми руководителями, явились подражатели и при томъ, какъ это часто бываетъ, слабые, а иногда прямо бездарные сами по себѣ, которые очень скоро впали въ крайность. Роль режиссера скоро стала доминировать не только надъ дарованіемъ актера, порабощая себѣ всѣ лучшія его индивидуальныя качества, но и самъ авторъ какъ бы отошелъ на второй планъ. Съ нимъ тоже перестали считаться *), обращая вниманіе, главнымъ образомъ, на внѣшность, на оболочку пьесы, а не на ея сущность. Явились и авторы, которые, уповая больше на успѣхъ у публики разныхъ «трюковъ», стали писать пьесы съ землетрясеніями, кораблекрушеніями и проч. ужасами. Гоняясь за стилемъ постановки, за различнаго рода «трюками», режиссеры дошли до такихъ предѣловъ, далѣе которыхъ кажется идти нельзя. Со стороны зрителя стали раздаваться протестующія голоса. Публика, посѣщающая театръ перестала уже только «недоумѣвать», она стала прямо выражать свой протестъ въ рѣзкомъ шиканѣ и свистѣ. Лучшіе, наиболѣе даровитые, талантливые актеры стали одинъ за другимъ покидать сцену, не видя никакой возможности проявлять свой самостоятельный талантъ, и во что превратится скоро нашъ театръ, если такъ будетъ идти и далѣе,—судите сами.

Не видно многихъ даровитыхъ артистовъ и арти-

*) Отъ нѣкоторыхъ режиссеровъ, къ удивленію приходилось слышать, что автора не слѣдуетъ даже близко подносить къ сценѣ.

Адресъ: Ред. журн. „Артистъ и Сцена“.
ПРИНИМАЕТЪ АНГАЖЕМЕНТЫ.

М. Е. фонъ-Бокъ.

Драматический любовникъ.
(Неврастеникъ).



стокъ, считавшихся по праву украшениемъ нашего театра. И это только начало. Но за то появилось «босоножие», появились такие театры, въ которые публика заглядываетъ развѣ изъ любопытства и не вынося никакого впечатлѣнія, только «недоумѣваетъ». Не даромъ публика устремилась въ разные кинематографы, въ которыхъ жизнь воспроизводится дѣйствительно «реальнѣе» реальнаго. Но здѣсь сѣ не приходится уже «недоумѣвать», видя напримѣръ, какъ мчащийся автомобиль перѣѣзжаетъ живого человѣка, вскаивающаго затѣмъ невредимымъ. Это вѣдь тоже своего рода режиссерскій «трюкъ». Но этого ли стремятся достичь наши режиссеры, убивая что называется живого актера? Мнѣ могутъ возразить: «Хорошо, вы берете въ примѣръ талантливаго, даровитаго актера. Допустимъ, что такому нечего указывать, что дѣлать съ руками, куда сѣсть и проч. Такой собственнымъ «чутьемъ» самъ сдѣлаетъ это въ лучшемъ видѣ. Ну, а какъ быть режиссеру съ менѣе талантливымъ или, скажу прямо, съ бездарнымъ актеромъ? На это я прямо и отвѣчу—«такимъ нѣтъ мѣста на сценѣ». Не берите такихъ, если не хотите уронить сценическое искусство до уровня кинематографического представления. Только гений вѣдь рождается, сценический же успѣхъ, хотя бы и безъ особаго дарования, легко достигается, благодаря упорной работѣ, труду, саморазвитию. Не убивайте въ актерѣ прежде всего его собственного «Я», если вы хотите сдѣлать изъ него полезного хотя бы дѣятеля сцены. Дайте дорогу актеру, не связывайте его по рукамъ и ногамъ, преслѣдуя исключительно какую то «стильность» въ постановкѣ. А главное не забывайте, что каждому дано свое—автору творить, актеру—воспринимать и воплощать въ себѣ сътворенное, а режиссеру только этому сдѣлывать.

Павелъ Галенковскій.



Театральный панамщикъ.

(Отрывокъ изъ моихъ послѣднихъ воспоминаний).

— Есть многое на свѣтѣ, другъ Горацио, чего не снি�лось нашимъ мудрецамъ.

Шекспиръ.

Взялъ эпиграфомъ эту фразу Шекспира, я теперь уже ничему не удивляюсь, что было, и что еще можетъ со мной случится.

Дѣйствительно много есть на свѣтѣ того, — чего не снি�лось нашимъ мудрецамъ!

Изъѣздила я почти всю нашу матушку Русь вдоль и поперекъ.

Перенесла во всѣхъ частныхъ и казенныхъ театрахъ Россійской Имперіи.

Чего не насмотрѣлся? Чѣмъ не любовался?

Но тѣмъ не менѣе я все таки понимаю, что находился въ театрахъ, служилъ искусству. Понятно бывали ссоры, интриги, непріятности, но все это происходило на почвѣ, такъ сказать, болѣзнистаго артистического самолюбія—царящаго—во всемъ закулисномъ мірѣ. Но то, что мнѣ пришлось встрѣтить на старости лѣтъ—въ одномъ изъ частныхъ театровъ теперь,—это и описать даже нѣтъ возможности во всѣхъ деталяхъ; но я все таки беру на себя смѣлость взять роль театрального Гарина и разскрыть эту театральную Панаму и съ точностью охарактеризовать главнаго Панамщика,—если не для своей собственной пользы, то хотя бы на память, для назиданія потомству.

Войдя первый разъ за кулисы этого театра—всмѣтѣвшись въ обычай и жизнь служащихъ въ немъ, такъ называемыхъ, свободныхъ художниковъ артистовъ, я ей Богу обалдѣлъ. Что-же это такое? спрашивалъ я самого себя. Не сонъ-ли это? Да, неужели это театръ? Нѣтъ, по моему нѣть; что хотите но это не театръ.

Всѣ артисты—другъ отъ друга сторонятся—какъ черти отъ ладона. Живутъ особнячками. У каждого отдельная уборная, входъ въ уборную—разрѣшается съ предварительнымъ стукомъ въ запертую дверь и съ вопросомъ: Можна войти?

Весь остальной режимъ закулисной жизни тоже удивительный. Главный представитель труппы режиссеръ обладалъ интенданскими наклонностями, т. е. бралъ взятки. Понятіе о режиссерскихъ обязанностяхъ не имѣлъ. Для полной безопасности своей помятуя изрѣченіе Грибоѣдова: «что злые языки страшнѣе истолѣста», держалъ у себя, такъ называемаго, помощника режиссера яко-бы для помощи ставить пьесы, хотя въ сущности помощникъ этотъ умѣлъ ставить только самовары—и то съ угаромъ. Находился же онъ при главномъ режиссерѣ исключительно для того, чтобы передавать все то, что могутъ актеры говорить скверного про него. Словомъ помощникъ этотъ былъ, если хотите хороший пѣвецъ и бралъ до, носомъ—а не грудью. Прозвище носилъ онъ среди служащихъ «Крупенскаго». Самого режиссера также окрестили именемъ, сначала почему-то называли его Гапономъ, а затѣмъ къ нему прибавили—Азебовичъ.

Все и вся—было въ подчиненіи у этого Гапона.

Даже Дирекція и та была въ полномъ у него подчиненіи.

Контрактъ заключенный имъ съ дирекціей былъ съ большимъ вознагражденіемъ и не только для себя, но и для супруги своей.

Супруга его исправляла.... т. е. виноватъ, исполняла должность примадонны на всѣ эфектныя выдающіяся роли какого-бы характера они не были.

Оба трудъ свой оцѣнивали они въ самой пустячной цифрѣ. Прямо, можно сказать, получали гроши; ну за 10 мѣсяцевъ вырабатывали около 60 тысячъ это—легальныхъ.

Онъ же бралъ какъ полновластный режиссеръ, еще съ артистовъ кое что. Такъ, напримѣръ, одна гастролерша—при каждомъ своемъ выступлении на сцену—платила ему по 50 р. Выступлений такихъ въ теченіи лѣтнаго и зимнаго сезона было не менѣе 40—50.

Затѣмъ получалъ онъ еще нѣкоторую мѣду съ тѣхъ артистовъ, которыхъ онъ лично приглашалъ на службу.

Онъ, имъ въ контрактахъ выговаривалъ ограниченное число спектаклей въ мѣсяцъ. А при составлении репертуара занималъ ихъ въ теченіи всего мѣсяца. Дирекція за излишнія спектакли уплачивала артистамъ особую разовую плату, и вотъ съ этой-то особой платы режиссеръ бралъ извѣстный процентъ—какъ говорить одно дѣйствующіе лицо въ опереткѣ «Малобарская вдова»—въ свою пользу.

Затѣмъ имѣя два бенсфиса, онъ собираль два раза подарки—якобы добровольные—но они конечно были вынужденные.

Если сосчитать всѣ эти не легальные поборы,—то выходить что онъ съ супругой зарабатывалъ до 70 тысячъ.

Но онъ нечаялся на судьбу и очень сожалѣлъ, что не могъ довести своего вознагражденія до круглой цифры въ 100 тысячъ.

Конечно все это пустяки въ сравненіе съ вѣчностью. Даютъ—бери, бываютъ—бѣги.

По нынѣшимъ временамъ про такихъ людей говорятъ:

— Ахъ! Какой онъ умный!

Теперь такія люди пользуются полнымъ уваженіемъ. Хоть и грустно, но это такъ.

Повторяю: даютъ — бери, бьютъ — бѣги, но въ такомъ случаѣ относись къ поручасому тебѣ дѣлу съ нравственной стороны болѣе или менѣе честно и порядочно.

Увы и ахъ, вотъ этого-то у него и въ помышлении не было.

Говорилъ онъ правда много но все это только были слова и слова.

Слушая его разговоры вспоминалось дѣйствующее лицо изъ комедіи А. Н. Островскаго — гдѣ выведенъ купецъ Барабашовъ, который въ сценѣ съ матерью говоритъ:

— Словъ то, я маменька, знаю много, и по моему знанію, я бы могъ быть городскимъ головой, «а вотъ, что къ чему», вотъ этого то мнѣ отъ Бога не дано.

Понятно — занимая такую должность какъ режиссера, — онъ, будучи не знакомъ съ обязанностями этой должности, сумѣлъ хорошо поставленное раньше его такое чудное театральное дѣло привести къ полному его разложению.

Какъ долженъ вообще режиссеръ вести свое дѣло?

Ему необходимо конечно соблюдать свой, затѣмъ товарищій артистовъ интересы, но онъ также долженъ думать и объ интересахъ той Дирекціи которой онъ служитъ.

На обязанности режиссера лежитъ прежде всего организація труппы.

Ему всецѣло поручается приглашеніе гг. артистовъ. Бывалый.

(Продолженіе въ слѣдующемъ номерѣ).

Партеръ и сцена.

У насъ партеръ — ничто. Безгласенъ и загадоченъ, какъ сфинксъ. И во всякомъ случаѣ не онъ создаетъ славу актеру и пьесѣ, а рецензенты, какъ отдѣльные лица, во мнѣніяхъ часто прямо противоположные мнѣнію толпы. Не то было во Франціи въ XVIII вѣкѣ, въ эпоху наивысшаго политическаго влиянія театра на народъ. Тамъ партеръ служилъ указателемъ общественнаго настроенія. Не задолго до революціи, кто то изъ публики началъ рѣчъ по поводу текущихъ событий, актеры вмѣшились и начался обмѣнъ мнѣній. И актеры и авторы постоянно подчеркиваютъ эту связь съ партеромъ и стараются поддержать ее. Актеры внимательно прислушиваются къ одобрению или порицанію публики и слова комедій и драмъ приспособляютъ къ злобѣ дня. Авторы, по мѣрѣ силы, откликаются на современность, берутъ злободневныя темы или пересыпаютъ пьесы намеками; авторы льстятъ партеру, актеры дѣлаютъ тоже. Сезонъ въ театрахъ обязательно закрывается специальнымъ комплиментомъ партеру, чтобы онъ пришелъ въ безумный восторгъ. Здѣсь была не одна льстивость, — партеръ этого стоилъ, какъ собраніе тонко понимающихъ дѣло людей, часто дававшее оцѣнку пьесѣ не хуже завзятыхъ критиковъ. Партеръ была сила. Сила — массы. Онъ умѣлъ требовать новой постановки пьесы или снятія ея. Когда въ 1772 году „Druides“, по настоянію духовенства, должны были быть сняты съ репертуара, партеръ настоялъ на возобновлении этой пьесы. Тоже повторилось и съ „Севильскимъ Цирульникомъ“.



Лидія Николаевна Глазунова.

Лирическая пѣвица. Концертальто. Жанръ Вари Паниной.

Сейчасъ „Крестовскій театръ“.

Адресъ: Редакція журнала „Артистъ и Сцена“.

Не рѣдкостью было, если публика провожала актрисъ до каретъ, шумно аплодировала актеру, только что вышедшему изъ тюрьмы, а о заболѣвшемъ справлялись шесть недѣль. Партеръ даже зналъ: кто изъ актеровъ женился или какая актриса вышла замужъ; и на эти онъ событія отзывался по своему.

Иногда же актеры дѣлали нравоученіе партеру и онъ ихъ чутко выслушивалъ.

„Партеръ слѣдовало бы отправить въ Бастилию, писалъ одинъ изъ громовержцевъ того времени“, но я, въ тоже время, въ восторгѣ отъ такихъ спектаклей. Вкусъ къ искусствамъ и особенно страсть къ спектаклямъ располагаютъ умы къ свободѣ“.

Партеръ умѣлъ защищать своихъ любимцевъ авторовъ, онъ не допускалъ на нихъ пародій, запрещалъ насмѣшки. Не даромъ цензоры теряли голову, запрещая тысячи пьесъ изъ за одного смутнаго опасенія партера. Смѣялись, „что раньше чѣмъ выбрать сюжетъ, автору приходится собирать свѣдѣнія отъ всѣхъ дворовъ Европы, можно ли ему писать на извѣстную сцену“. „Изъ за партера каждая новая трагедія — настоящій государственный вопросъ“. Вотъ каково было значеніе партера въ XVIII столѣтіи.

Драматургъ.



ОПЕРНЫЙ АРТИСТЪ



Г. ДЖИРАЛЬДОНИ.



Евгений Джиральдони.

Извѣстный С.-Петербургъ баритонъ Евгений Джиральдони съ громаднымъ успѣхомъ выступалъ въ Каирѣ въ партіи Бориса Годунова въ оперѣ того-же названія. Мы должны отмѣтить то, что г. Джиральдони является главнымъ пропагандистомъ русской оперы за границей. Такъ, съ нимъ въ первый разъ пѣла опера «Евгений Онѣгинъ» въ «La Scala» въ Миланѣ; «Демонъ» въ Лисабонѣ и «Борисъ Годуновъ» въ Америкѣ, Италии и Египтѣ.

Вездѣ, гдѣ только онъ исполнялъ указанныя оперы, газеты единодушно восторгались его удивительнымъ драматическимъ исполненіемъ и красивымъ пѣніемъ.

О послѣднемъ выступлении Е. Джиральдони въ Египтѣ сообщаютъ намъ, что такихъ восторженій оваций не слыхалъ еще ни одинъ артистъ гастролировавшій въ Каирѣ.

Въ ближайшемъ будущемъ предполагаются гастроли г. Джиральдони въ С.-Петербургѣ.

Е. Кахрилло.

→→→→←←←←

Моя театральная карьера.

(Рассказъ).

— Не могу! отвѣтилъ я.
— Убью!!!

Тотъ, кто намѣревался вычеркнуть меня изъ книги жизни, а вмѣстѣ съ тѣмъ лишить міръ одного изъ великихъ людей, былъ человѣкъ лѣтъ тридцати, загорѣлый и широкоплечий.

Прежде всего необходимо объяснить причину отсутствія между нами всякой симпатіи.

Мой дядя, знаменитый авторъ извѣстнаго проекта «О вывозѣ песку изъ пустыни Сахары и о продажѣ его на улицахъ Варшавы», явился однажды ко мнѣ съ такимъ предложеніемъ:

— Юноша, не пора-ли тебѣ жениться. Вижу я— плохо тебѣ живется.

Это вѣрно: жилось мнѣ не ахти какъ хорошо. Я лишь только что за тридцать копѣекъ продалъ дѣдовскую шпагу, служившую мнѣ до сихъ поръ въ качествѣ кочерги. Теперь же она была обмѣнена на фунтъ хлѣба и колбасу.

Находясь въ такомъ, довольно таки критическомъ положеніи, я ухватился за предложеніе дядюшки, какъ утопающій хватается за соломинку и отвѣтилъ:

— Жениться?.. Согласенъ!..

— Такъ вотъ слушай!— мой пріятель Кнотковичъ имѣетъ дочку и три лавки съ мыломъ, керосиномъ и проч. Красавицей дѣвицу назвать нельзя, но у нея пять тысячъ приданаго. Женись и неси почтенные обязанности мужа, а я тебѣ въ этомъ помогу.

Я поблагодарилиъ своего добрая дядюшку за обѣщанную помошь и добавилъ.

— Ваше предложеніе, дорогой дядюшка, я принимаю съ величайшей радостью. Вы говорите, что она не красавица.. что за важность!.. Меня болѣе интересуютъ ея внутреннія качества (при этомъ я засунулъ руки въ карманы).

Нелѣли три спустя, я былъ представленъ Кнотковичамъ въ качествѣ жениха ихъ дочери. Барышня эта, въ смыслѣ красоты, ни имѣла ни малѣйшаго подобія Венеры, а ея голосъ напомнилъ причину паденія стѣнъ Иерихона. Вмѣсто аромата фіалокъ отъ нея исходили столь-же сильныя, но не столь пріятные запахи керосина, мыла и т. п. Однако пять тысячъ!.. Я сталъ женихомъ и былъ счастливѣйшимъ человѣкомъ въ мірѣ.

Но вдругъ, точно кирпичъ падающій на голову ни въ чемъ неповиннаго прохожаго, на меня свалился неожиданный ударъ судьбы: оказалось—что у моей невѣсты нѣтъ ни копейки приданаго! Ея приданое было миоомъ! Мнѣ-же въ перспективѣ представлялось цѣльзоваться бесплатно однимъ лишь мыломъ, и керосиномъ, а потому я, съ болю въ сердцѣ, пошелъ къ родителямъ моей суженой и сказалъ имъ:

— Я недостоинъ вашей дочери. Пусть ее согрѣть любовь кого нибудь другого.

— Но въ это именно время здѣсь же присутствовалъ братъ моего удаленнаго изъ сердца идеала (у этого брата я успѣлъ занять тридцать рублей). Онь-то и говоритъ мнѣ:

— Ты долженъ жениться!

А я говорю:

— Не могу!

— Убью! — гаркнула онъ, схвативъ стоявшій въ углу комнаты дождевой зонтикъ.



М-ль Нора-де-Лапье.

ВѢНСКАЯ ЭКСЦЕНТРИЧНАЯ СУБРЕТКА.

¤ Сейчасъ „Крестовскій театръ“. ¤
ПРИНИМАЕТЪ АНДЖЕМЕНТЫ.

Адресъ: Редакція журнала „Артистъ и Сцена“.

Хотя я и зналъ, что онъ можетъ быть, и не убьетъ меня этимъ орудіемъ, но тѣмъ не менѣе можетъ изуродовать и вообще причинить много непрѣятностей, а потому я поторопился сократиться, захвативъ съ собою (отъ избытка чувствъ) обручальное кольцо. Позорно бѣжалъ, я безъ оглядки и въ концѣ концовъ очутился у заставы..

Что-же мнѣ теперь было дѣлать? Вернуться въ городъ? А братъ и зонтикъ?.. Душа моя страдала, какъ у мальчика отданаго на выучку къ сапожнику. Долго шелъ я по дорогѣ среди глухого завыванья вѣтра, испытывая корчи пустого желудка... Вдругъ, предо мной появилась толпа какихъ-то странно одѣтыхъ людей. Впереди всѣхъ шелъ человѣкъ въ костюмѣ трубадура съ продыривленными колѣнками; за нимъ шествовала дама въ костюмѣ Офелии, грациозно подобравъ свое платье, изъ-подъ которого виднѣлись красные шерстяные чулки, а позади двигались какіе-то фургоны. Это труппа странствующихъ актеровъ!

Въ моей головѣ промелькнула гениальнѣйшая мысль. Я подошелъ къ трубадуру и сказалъ:

— Господинъ! Въ душѣ моей теплится искра Божія. Прими меня въ свою труппу.



Г-жа Чашская (Вероника).
Русская супретка и танцовщица.

Юность, грация, изящество, роскошные костюмы.
 Сейчас Варшава, Габлеръ. Апрель Ростовъ п/д. «Буффъ» Швама.
 Постоянный адресъ: Редакція журнала „Артистъ и Сцена“.

Послѣ предварительныхъ испытаний и разспросовъ я стала дитятей Музъ. А черезъ часъ сидѣль ужъ въ фургонѣ, расточая братскія поцѣлуи на лицахъ актрисъ. И вотъ я стала актеромъ. Я былъ актеромъ цѣлыхъ шесть дней. Почему такъ не долго? Я рассказалъ вамъ о катастрофѣ, заставившей меня оставить эту профессию, питающую тѣло голодомъ и пожишающую душу упоеніемъ.

Въ своихъ странствованіяхъ мы остановились на конецъ, въ одномъ селеніи близъ города Х. Нашъ директоръ снявши довольно приличный хлѣвъ, сталъ готовиться къ представлению.

Мы собирались ставить «Юлія Цезаря! Цезаремъ былъ я.

Гордость потрясала меня, какъ кисель. Наступилъ вечеръ. Билетовъ было продано уже восемь! О музы! Дайте мнѣ спѣть выйти съ достоинствомъ изъ моего положенія.

Я заглянула въ дырку сквозь занавѣсъ, устроенный изъ старыхъ юбокъ жены директора. Зало было залито потоками свѣта, лившагося изъ шести керосиновыхъ фонарей. Въ партерѣ сидѣло уже человѣкъ пять. Сердце мое билось быстрѣе самаго короткаго маятника.

Начинайтесь..

Первый актъ, прошелъ блестательно. Идетъ второй. Жрецъ предупреждаетъ меня обѣ идахъ Марса... Я съ силою отбросилъ отъ себя Менду Цимбра, плававшаго мнѣ свое прошеніе... Эффектъ былъ поразительный!.. Вдругъ изъ меня бросаются Кассій и прочие заговорщики... Они моментально прокалываютъ меня деревянными прутьями, дѣлъющими изображать кинжалы, такъ что я еле успѣваю воскликнуть: «И ты Брутъ!».. Затѣмъ я умираю.

Антоній, уложивши меня на одръ, началъ свою блестящую рѣчъ... Въ это время я слышу, что въ залѣ поднялся какой-то шумъ. Осторожно открываю одинъ глазъ, и вижу, что въ залѣ, вмѣстѣ съ мѣстнымъ антикаремъ, шумно вошелъ какой-то мужчина. Они сѣли въ первомъ ряду.

Кровь застыла въ моихъ жилахъ.

Это былъ братъ моей эксъ-невѣсты.

Я замѣтилъ что онъ начинаетъ пристально всматриваться въ меня...

Онъ узналъ меня, бросился къ сценѣ и закричалъ:

— А, голубчикъ, наконецъ-то ты попался мнѣ!

Я вскочилъ съ одра, свалилъ съ ногъ Антонія, локтемъ вышибъ глазъ Кассію и въ одинъ прыжокъ очутился на дворѣ.

Долго бѣжалъ я безъ оглядки, пока наконецъ очутился въ какой-то корчмѣ, одѣтый въ римскую тогу и имѣя на погахъ картонныя сандалии...

Таковъ конецъ моей театральной карьеры.

Господа! Если среди васъ найдется добрый человѣкъ, сочувствующій гонимому судьбою и братомъ М-ше Кнотковичъ, то обращайтесь къ нему съ всепокорнѣйшей просьбою—пусть онъ пришлетъ мнѣ что нибудь изъ своего гардероба!..

Е. А.

Ей.

Случайно встрѣтилъ я тебя,
 Неловокъ день былъ первой встрѣчи—
 Обмѣнъ пустыхъ, банальныхъ фразъ
 И малозначащія рѣчи....

Но дни текли... И съ каждымъ днемъ
 Въ моменты краткаго свиданья
 Ты ближе становилась мнѣ...

Я сталъ томиться ожиданьемъ
 Любви и ласки... И порой,
 Какъ пылкій юноша я рвался,
 Чтобы душѣ твоей родной
 Сказать, какъ жизнью истерзался

Мой умъ... Какъ жажду я любви,
 Какъ ласки тихой и привѣта
 Душа моя въ унынья дни
 Напрасно ищетъ безъ отвѣта...

Какъ безотрадны и пусты
 Проходить дни мои уныло...
 Какъ жду безумно я, чтобы ты
 Мнѣ воскресила то, что было

Въ дни давней юности моей,
 Когда я съ пылкою душою
 Въ міръ, полный поисковъ суеты
 Вступалъ неопытной стопою...

И ты, конечно, поняла,
 Къ чemu душа моя стремится,
 Ты снова счастье мнѣ дала,
 Въ любви давъ сердцу съ сердцемъ слиться
 И вновь ожить и расцвѣсти
 Подъ солнцемъ зноинымъ ласкъ любовныхъ
 И въ жизни снова пѣть найти
 И въ цѣли—гимнъ созвучий стройныхъ.

А. Кричевскій.

16 февраля въ залѣ Гражданскихъ Инженеровъ состоялся спектакль устраиваемый г-жей А. И. Зигури. Дано было: «Жужу», комедія въ 1 дѣйствіи и «Надо разводиться», комедія въ 3 дѣйствіяхъ, въ заключеніе шелъ дивертисментъ. Изъ играющихъ прекрасно справились съ ролями: «Жужу»—г-жа В. Молчанова и пинто: г-нъ Мосоловъ. Хороша была Грабовская; г-жа Кручинина не могла взять вѣрный тонъ, и страшно сгѣшила со своими репликами. Въ дивертисментѣ многое смышилъ своими рассказами студентъ—любитель.

Вечеръ удался въ материальномъ отношеніи.

Е. А.

28 февраля въ маломъ залѣ Консерваторіи состоялся второй и прощальный концертъ московской пѣвицы В. Н. Плевицкой. Оригинальный жанръ создательницей которого является г-жа Плевицкая—руссія народныя пѣсни и романсы и реклама, созданная вокругъ концертанки, собрали полный залъ и не мало способствовали и виѣннemu успѣху. Большинство номеровъ было биссировано, и г-жа Плевицкая увезла самое пріятное воспоминаніе о встрѣченномъ ею у насъ приемѣ.

В. З.

Въ понедѣльникъ 15 февраля, состоялся интересный костюмированный вечеръ, на курсахъ симпатичной г-жи В. В. Пѣвцовой. Въ началѣ были дружно разыграны молодыми силами «Денщикъ подвѣль» и «Дорогой попѣлуй». Денщика отлично сыгралъ молодой С. Пѣвцовъ, давъ настоящій типъ глупаго хохла. Хорошо справился съ ролью офицера г-нъ Яковлевъ, г-жа Чарская была бы недурна, если бы не растерялась на сценѣ, ну, да простится это молодой актрисѣ. Въ «Дорогомъ поѣзду», выдѣлялись: г-нъ Михайловъ, (Уточкинъ), г-жа Недоснасова мило проводившая роль жены, и горничная Настя—г-жа Молчанова. Затѣмъ шелъ обширный дивертисментъ. Очень мило исполнили танецъ «Рыбка» съ пѣнцемъ г-жа Молчанова и г-нъ Михайловъ. Прелестно протанцевала «Польку», маленькая Женя, уч. г-жи Эрлеръ.

Очень красивъ былъ характерный танецъ исполненный артисткой Императорскаго балета г-жей Эрлеръ. Въ заключеніе въ залѣ былъ исполненъ танецъ «Гонакъ» г-жами Молчановой и Рощенской и г-дами Михайловымъ и Крымскимъ.

Гости поздно разошлись домой. Было шумно и весело. Масса оригинальныхъ костюмовъ. На г-жѣ Пѣвцовой былъ роскошный бѣлый, бальныи туалетъ.

Барт...

— Въ музыкальныхъ кругахъ столицы пользуется заслуженной извѣстностью квартетъ г. г. Гольтисона, Троицкаго, Доброя и Иванова, подъ управлениемъ М. Г. Гольтисона, редактора издателя журнала «Музыка и пѣніе», и популярнаго композитора, главнымъ образомъ, на темы духовнаго содержанія. Ему же принадлежитъ музыка къ извѣстному некрасовскому народному гимну «Господь, твори добро народу...» Квартетъ за два послѣдніе года имѣлъ много приглашеній на гастроли въ провинцию; послѣдняя поѣздка была въ Исковъ, гдѣ квартетъ имѣлъ громадный успѣхъ. 28 февраля онъ выступалъ въ Благородномъ собраниі съ неменьшимъ успѣхомъ, но къ сожалѣнію—со старымъ репертуаромъ. Одинъ изъ участниковъ квартета Н. В. Троицкій выступаетъ, между прочимъ, въ качествѣ солиста въ концертахъ симфоническаго оркестра гр. Шереметева.

В. Грунинъ.



Марія Александровна Соколова.

ЛИРИЧЕСКАЯ ПѢВИЦА.

→: Свободна съ апрѣля. ←

Адресъ: Редакція журнала „Артистъ и Сцена“.

Лиговскій зимній театръ. 28 февраля закончилъ сезонъ Островскимъ «Не въ свои сани не садись». Наканунѣ здѣсь справляли бенефисъ главнаго директора театра И. И. Силина. Поставлены были «Двѣ сиротки», мелодрама, пользующаяся наибольшимъ, по видимому, спросомъ мѣстной публики. Бенефисъ хотя и собралъ почти полный залъ, но прошелъ довольно холодно. За послѣдніе дни особымъ успѣхомъ, помимо г. г. Быховца-Самарина и Лукашевича, никто изъ труппы не пользовался. Отчасти аплодировали г. Алексѣеву за комическую жилку и гримъ; г. Косгинъ выступилъ въ несоответствующемъ амплуа и поэтому, вопреки обыкновенію, былъ довольно слабъ. Изъ женскаго персонала выдѣлились г-жа Ярецкая, новая дебютантка, и неожиданно г-жа Брянская, которую ранѣе считали только за незамѣнную актрису на опереточныя роли. Истекшій сезонъ въ материальномъ отношеніи въ общемъ, судя по отзыву главнаго директора, особо удачнымъ не являлся.

Иксъ.





РУССКАЯ КАСКАДНАЯ ШАНСОНЕТКА

М-ль Россина.

„Сейчасъ Вилла Родэ“.

Адресъ: Редакція журнала „Артистъ и Сцена“.

Иностранныя извѣстія.

Театральный кризисъ.

Во Франціи, Италии и Германии дѣла многихъ театровъ столь плачевны, что антрепренеры, иссущіе вмѣсто барышей убытки, вынуждены закрывать свои пустующіе театры, чтобы не впутываться въ неоплатные долги. Владѣльцы нѣкоторыхъ театральныхъ предпріатій Парижа придумали для привлечения публики такую хитрость: у покупающихъ въ кассѣ билеты спрашиваютъ ихъ адреса, по которымъ затѣмъ къ нимъ является агентъ театра и предлагаетъ пріобрѣсти разовой билетъ за полцѣны или обонементъ за четверть стоимости. Антрепренеры начинаютъ сознавать, что цѣны у нихъ слишкомъ высоки и что покупающіе леніевыя мѣста выгоднѣе, чѣмъ «контромарочники».

Пріемы актрисъ босикомъ.

Голоножіе все болѣе и болѣе проникаетъ какъ на сцену, такъ и въ частную жизнь. Многія элегантныя французскія и англійскія артистки стремятся совсѣмъ упразднить обувь.

Въ своихъ уютныхъ салонахъ они принимаютъ многочисленныхъ гостей одѣтія въ прозрачныя

греческія туники, съ босыми ногами, пальцы которыхъ столь же унизаны драгоцѣнными кольцами, какъ и пальцы рукъ.

Поклонникамъ своимъ они протягиваютъ для поцѣлуя не руку, а ногу. Благодаря тому, что нуженъ постоянный уходъ за пальцами, необыкновенно повысился спросъ на пьедикюристовъ и пьедикюршъ, которые зарабатываютъ большиес деньги; полируя ноготки своихъ клиентокъ они всучиваютъ имъ разные косметики, втирания и т. п. предметы до которыхъ такъ падки женщины и которые всегда имѣются въ большомъ количествѣ въ редакціи любого пьедикюриста.

Такъ какъ театральный міръ диктуетъ моды, то этотъ обычай проникаетъ и въ другие круги. Особеніо сильный успѣхъ эта мода имѣеть у дамъ англійской денежной аристократіи.

Реклама.

Благодаря очень простому, но оригинальному трюку одна молодая англичанка по имени Віолетъ Чарльсвортъ составила себѣ громадную рекламу и извѣстность. Въ одинъ прекрасный день миссъ Віолетъ неожиданно исчезла, при самыхъ таинственныхъ обстоятельствахъ. Газеты не замедлили сообщить объ этомъ, и скоро молва составила цѣлые легенды объ ея похищении. Черезъ нѣсколько дней, когда уже вся Англія только и говорила о таинственномъ преступлении и имя потерпѣвшей было у всѣхъ на устахъ, ея импресаріо объявилъ въ газетахъ и афишахъ, что такого-то числа состоится ея дебютъ и объяснилъ ее исчезновеніе желаніемъ уединиться, чтобы лучше подготовиться. Реклама удалась на славу—публика валомъ повалила смотрѣть ту, про которую такъ много писали. Теперь миссъ Віолетъ Чарльсвортъ выступаетъ съ громаднымъ успѣхомъ въ одномъ изъ Лондонскихъ Варьетъ въ специальнѣ для нее написанныхъ номерахъ и получаетъ колоссальный гонораръ 300 фунтовъ стерлинговъ (3.000 рублей) въ одну недѣлю. Драма можетъ этому только позавидовать. W. Sp.



Платонъ Владиміровичъ Карновичъ.

Агентъ и сотрудникъ Второго С.-Петербургскаго
Театрального агентства и Редакціи журнала
„Артистъ и Сцена“. На Кавказѣ.

Новые атракционные трюки.

Акробатическое искусство добрая старого времени потеряло всю свою привлекательность. Современный гимнастъ можетъ расчитывать на успѣхъ въ большихъ театрахъ Варьетэ и циркахъ показывая только рискованную, такъ называемую, „смертельную“ работу. Для того чтобы завладѣть вниманиемъ публики нужно рисковать каждую минуту разбиться на смерть или, въ лучшемъ случаѣ изуродовать себя. Въ прошломъ мѣсяцѣ въ театрахъ Варьетэ Берлина было особенно обиліе такихъ головоломныхъ трюковъ изъ которыхъ мы упомянемъ о наиболѣе интересныхъ:

Въ Берлинскомъ Wintergarten'ѣ выступало семейство японцевъ «Намба»; старый японецъ, лежа на спинѣ, жонглируетъ ногами одновременно взрослой женщины и двумя подростками, жонглируетъ такъ, какъ обыкновенные жонглеры работаютъ съ шарами, бутылками, тарелками и т. и. неодушевленными предметами. Какой силой ногъ, ловкостью и тренировкой надо обладать чтобы играть въ воздухѣ тремя человѣческими существами!

Столько же опасны и тяжелы для выполнения «пирамиды» и другіе трюки показываемы въ томъ же театрѣ труппою Мароккскихъ акробатовъ.

По верхомъ смѣлости и трудности являются прыжки на тую натянутой проволокѣ семейства Юнгманъ въ Passage-Theatr'ѣ. Юнгманъ совершаетъ свои прыжки-полсты съ зонтикомъ, парашютомъ черезъ головы трехъ персонъ, стоящихъ надъ высоко натянутой проволокой на которую прыгунъ благополучно опускается, какъ на твердый полъ.

Малѣйшая неточность движенія въ катастрофа неизбежна.

Дикъ.

Въ тюрьму за подарокъ.

Извѣстная въ свое время шансонетная пѣвица Тамара Грузинская, перешедшая недавно въ оперетку и подвизающаяся въ настоящее время въ Харьковѣ, сдѣмалась геройней громкаго «уголовного романа». Года два тому назадъ, выступая въ Одессѣ въ «Сѣверномъ ресторанѣ» въ качествѣ пѣвицы, она познакомилась съ молодымъ прожигателемъ жизни Г. И. Ш-мъ.

Ш-тъ въ это время получилъ по наслѣдству довольно большое имѣніе въ Бессарабской губ. и старался поскорѣе «ликвидировать» его. Завязался обыкновенный романъ, который лишь теперь завершился довольно печально для г-на Ш-та.

17 февраля былъ назначенъ бенефисъ Т. Грузинской. Чтобы сдѣлать пріятное для своей возлюбленной, Ш., успѣвшій за эти два года промотать все свое состояніе, купилъ на послѣдніе оставшіеся у него 10.000 руб. бриллиантовое колье и поднесъ его въ день бенефиса г-жѣ Грузинской. Спустя нѣсколько дней у нихъ произошла размолвка и Ш. рѣшилъ забрать колье обратно. Съ этой цѣлью онъ зашелъ на квартиру къ ней и, не заставить ее дома, взялъ колье и уѣхалъ въ Кіевъ. Т. Грузинская узнавъ объ этомъ, тотчасъ же заявила въ полицию о продѣлкѣ своего поклонника. Ш., какъ воръ, былъ арестованъ въ Кіевѣ и препровожденъ въ Харьковскую тюрьму. По дорогѣ арестованый нѣсколько разъ пытался лишить себя жизни, но былъ во время удержанъ конвоемъ. Курьезиѣ всего то, что г-ну Ш. за свои же 10.000 руб. пришлось сидѣть въ тюрьмѣ.

Apache.

Не зови...

(Романсъ *).

Не зови! Не пріду я въ объятья твои!
Не могу я забыться съ тобою!...
Буря страсти давно ужъ угасла въ крови,
И увлекся я новой мечтою!!

* * *

Не зови и упрекъ мнѣ теперь не бросай!
Я по вѣ силахъ страдать, волноваться,
И напрасно теперь ты меня по терзай—
Вѣдь не вѣкъ же тобою увлекаться! ..

* * *

Не зови! Не услышу теперь я тебя...
Я иду на всѣ пытки, мученье,
Чтобы вновь, какъ съ тобою, истерзать лишь себя,
По найти чтобы слова забвенья!

Павелъ Галенковскій.



*) Переложенъ на музыку И. В. Зубовыма. Въ прод. въ маг. Давнигофъ, Гост. Дворъ.



Трелефъ Клове.

Сейчасъ Jardin d'Hiver.

Адресъ: Редакція журнала „Артистъ и Сцена“.



Анатолій Леонідович Дуро́въ.

Первый русский клоунъ, сатирикъ и дрессировщикъ.

Анатолій Леонідович Дуро́въ.

Не многимъ должно быть известно, что первый русский клоунъ-сатирикъ А. Л. Дуровъ является не только талантливымъ дрессировщикомъ, наездникомъ и гимнастомъ, но и художникомъ, произведений которого будутъ въ будущемъ году фигурировать на выставкѣ въ С.-Петербургѣ. А. Л. большой любитель всякихъ старинныхъ вещей, произведеній и коллекцій, которыхъ въ изобилии собраны въ его музѣѣ въ г. Воронежѣ; музѣй этотъ, по своему разнообразію и цѣнности собранныхъ въ немъ коллекцій, можетъ служить

Въ Харьковѣ въ приемномъ покоѣ Александровской больницы, какъ сообщаютъ провинциальные газеты, умерла блиставшая нѣкогда въ провинции драматическая артистка М. И. Летарь (Агѣева). Покойная послѣднее время влачила жалкое существованіе, живя въ холодной нетопленной конурѣ, недоѣдая.. Отсутствіе ухода и голодъ ускорили кончину артистки получавшей въ свое время огромныя деньги и царившей въ крупныхъ городахъ провинціи.

Г. Ге протестуетъ противъ появившагося въ газетахъ сообщенія, что у него въ трупѣ оказались

украшеніемъ не одного только Воронежа. Особенно богато обставлены отдѣлы: картины, скульптурный и средне-азіатскій. А. Л. не чуждъ таکъ же и литературы; теперь онъ работаетъ надъ составленіемъ сборника своихъ произведеній.

Е. Кахрилло.

ХРОНИКА.

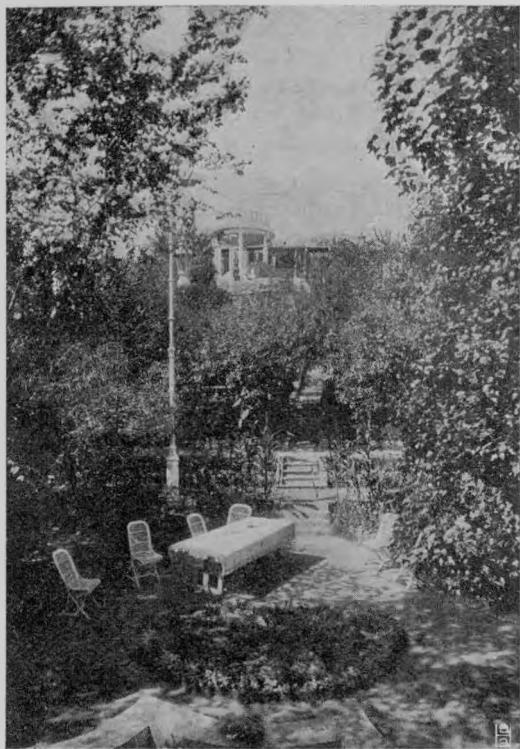
Въ Бухарѣ заболѣла оспой гастролировавшая здѣсь танцовщица-босоножка Аза Корвиль.

Съ будущаго сезона О. В. Гзовская, какъ мы слышали, покидаетъ сцену Малаго театра въ Москвѣ и будетъ играть въ Петербургѣ въ театрѣ Суворина.

Гастроли О. В. Гзовской въ зимнемъ «Буффѣ» въ СИБ. начнутся съ 1-го мая и продлятся весь мѣсяцъ. Репертуаръ памѣченъ слѣдующій: «Цезарь и Клеопатра», «Старый Гейдельбергъ», «Много шума изъ ничего», «Путаница», «Комедія любви», «Долли» и др. Кромѣ драматическихъ спектаклей будутъ даны пять вечеровъ мелодекламашинъ, мелоопластики и античныхъ танцевъ. Талантливая артистка большая поклонница классическихъ танцевъ и позъ и считается одною изъ лучшихъ «босоножекъ». Исполнительницей на этихъ вечерахъ явится одна Гѣжа Гзовская.

Артистка «Кривого Зеркала» А. С. Абрамянъ получила, приглашеніе въ Лондонъ.

Въ Самарѣ арестована шансонетная пѣвица Лилитъ, подозреваемая въ соучастіи въ мошенническомъ получении изъ Харьковскаго отдѣленія Государственного Банка 92.000 руб.



Садъ А. Л. Дурова.

Домъ, садъ, музей
и галлерек картинъ
и скульптуры

Анатолія Леонидовича
ДУРОВА

въ г. Воронежъ.



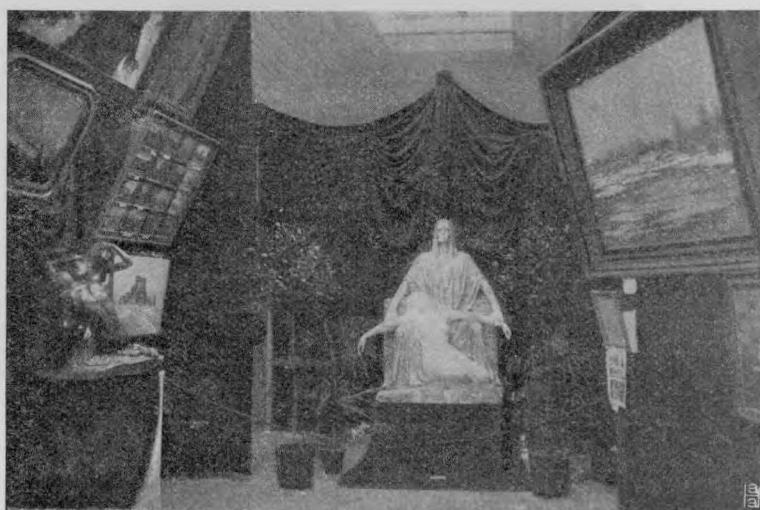
Тріумфъ А. Л. Дурова.



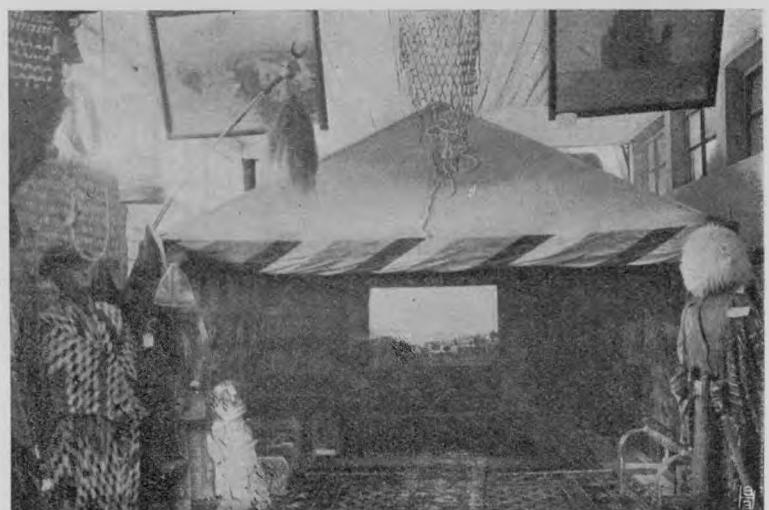
Разрушенный Замокъ. Павильонъ собств. А. Л. Дурова картинъ.



Уголокъ изъ картинной галлереи.



Уголокъ изъ галлереи картинъ и скульптуры.



Музей. Среднеазіатскій отдѣлъ.



La belle Oricchia

Классические и стильные греческие танцы.

Oricheia, danses classiques.

Постоян. адресъ: Редакція журнала „Артистъ и Сцена“.

лица, никогда не бывавшія на сценѣ и, кромѣ того, какія-то темнія личности, вродѣ любовника Р., который былъ якобы исключенъ изъ какого-то министерства по 3-му пункту.

Артистъ удивляется, откуда могли появиться такія свѣдѣнія.

Труппа у него хотя и не выдѣляется какими-либо особыми силами, но состоять сплошь изъ вполнѣ приличныхъ тружениковъ сцены и изъ талантливой молодежи.

Ужасный случай произошелъ на сценѣ чешскаго театра въ Юнгбунцлавѣ, во время представления. Во время исполненія третьего акта, когда изъ подъ земли долженъ появиться духъ героя пьесы, артистка Курцъ, не замѣтивъ открывшагося слишкомъ рано люка, съ ужаснымъ крикомъ упала въ него. Публика ринулась къ сценѣ, изъ подъ которой раздавались крики и стоны. Оттуда извлѣкли артистку съ сильными повреждѣніями всего тѣла, съ разбитымъ лицомъ и помятой грудью. Вся вина на сторонѣ машиниста, который не во время открылъ люкъ.

Москва.

Изъ театровъ культивирующихъ веселый жанръ въ Москвѣ лучше другихъ работалъ фарсъ Сабурова. Тамъ ставились сногшибательные по своей откровенности фарсы «Мальчишки-Свиньи» и «Зеркальный Домъ».

Оперетка Щукіна кончила сезонъ съ убыткомъ; сборы были хороши, но оклады премьеровъ испомѣрио велики.

Дѣла Блюменталь-Тамарина въ Буффѣ очень неизвѣдны.

Послѣ прогара въ Московскому театрѣ «Акваріумъ» предпріятия Лебедева, тамъ подвізалаась украинская труппа Грицай Бурлака, которая тоже вынуждена была прекратить свои спектакли.

На окраинѣ Москвы умираетъ въ бѣдности когда-то гремѣвшій артистъ, выступавшій въ шекспировскомъ репертуарѣ, В. В. Чарскій.

Ученикъ его Соснинъ-Сосновъ обращается къ соратьямъ съ воззваніемъ:

«Стыдно намъ, актерамъ! И мы называемся артистами! Прошу для него помоши. Помыла 2 марки въ его фондъ больше не имѣю».



Молодому писателю — бессарабцу.

(Посвящ. Владимиру Ф-ну).

Знайшаго солнца лучами
Согрѣты творенья твои;
Много въ нихъ жизненной драмы,
Много поэзіи, любви.

Только одно насъ смущаетъ —
Странность отчизны твоей:
То она славныхъ рождаетъ,
То чуть не полу-людей.

То знаменитый ученый, *)
То не пѣвица, а кладъ, **)
То вдругъ умомъ поврежденный
Извѣстнѣйший де... генерать.

А ты, бессарабецъ — писатель,
Чѣмъ будешь? что въ жизни найдешь?
Будешь ли славы стяжатель,
Или же въ тезку пойдешь?

Экивокъ.



Отъ нашихъ корреспондентовъ.

Тифлісъ.

Грузинскій театръ. Сообщаю здѣсь нѣсколько свѣдѣній о постоянной грузинской труппѣ. Она образовалась въ Тифлісѣ лѣтъ тридцать тому назадъ и давно уже успѣла выказать свою дѣятельность и въ другихъ уголкахъ Закавказскаго края. Она устраиваетъ спектакли въ мѣсяцъ по семи-восьми разъ. Вообщѣ труппа слѣдила въ послѣднее время значительные успѣхи и приковала къ себѣ вниманіе всѣхъ слоевъ туземнаго общества. Для справедливой оцѣнки, для вѣрнаго пониманія ея общественнаго значенія, необходимо ознакомиться съ цѣлями къ которымъ стремятся ея руководители. «Цѣль наша», писалъ инициаторъ этого дѣла, «создать для туземнаго населения общедоступную школу, знакомящую другъ съ

*) Проф. Мечниковъ.

**) В. И. Кузъ.

другомъ разные элементы этого разрозненного населения и провести въ неизъжественную массу гуманныя начала европейской цивилизации». Слова эти на нашу провинциальную публику, привыкшую видѣть въ театрѣ лишь пустую забаву, не произвели серьезнаго впечатлѣнія. Всѣ были убѣждены, что изъ этого дѣла ничего не выйдетъ. Но къ удивлению всего мѣстнаго общества, дѣла приняли совершенно иной оборотъ. Поворожденная грузинская труппа, безъ всякихъ материальныхъ средствъ, составленная въ началѣ изъ неопытныхъ актеровъ, уже близка къ выполнению задачи, которою не прочь гордиться любой изъ большихъ европейскихъ театровъ, поддерживаемыхъ государствомъ и интелегентнымъ обществомъ. Всматриваясь въ репертуаръ грузинского театра,—составленный изъ извѣстныхъ въ Европѣ шесть и шесть изъ мѣстной жизни, имѣющихъ частное сатирическое направление,—нельзя не признать за этимъ учрежденіемъ высоковоспитательного значенія для всего туземнаго населения. Объ артистахъ и репертуарѣ скажемъ въ слѣдующий разъ.

П. Карновичъ.

Батумъ.

Гастроли М. М. Петипа. Публика, побывавъ на гастроляхъ бывшаго артиста Императорскихъ театровъ М. М. Петипа, выступившаго въ батумскомъ Желѣзномъ театрѣ въ роли Хлестакова въ «Ревизорѣ», приходитъ къ убѣждению, что некоторые представители артистического мѣра совершенно перестали считаться съ мѣнѣемъ «стѣрой» провинциальной публики. Большинство изъ нихъ, рѣшивъ предпринять турнѣ, имѣтъ въ виду не высокіе идеалы искусства, а групповую перспективу срываанія хорошаго сбора. Г. Петипа, конечно, признанная величина. Онъ несомнѣнно понимаетъ задачу театра, но... его труппа... Она состоитъ изъ одного лишь г. Петипа. Безсмертный «Ревизоръ» ищетъ на сценѣ не совсѣмъ по Гоголю; г. Петипа демонстрировалъ роль Хлестакова, сознательно заслоняя своимъ яркимъ талантомъ остальныхъ исполнителей,



Дуэтъ Сампо.

ТАНЦЫ—ТРАНСФОРМАЦІЯ

* * Сейчасъ „Крестовскій театръ“. * *

Адресъ: Редакція журнала „Артистъ и Сцена“.



Г-жа Панина.

РУССКАЯ ШАНСОНЕТКА

* * Свободна сейчасъ. * *

Адресъ: Редакція журнала „Артистъ и Сцена“.

носящихъ званіе артистовъ по какому-то непонятному недоразумѣнію.

Вместо Осина на сценѣ каламбурилъ какой-то шутъ. Христиана Ивановича г. Петипа совершенно исключилъ изъ числа дѣйствующихъ лицъ. Вообще число дѣйствующихъ лицъ сокращено было до непозволительного минимума.

Съ такимъ ансамблемъ, г. Петипа рискуетъ оставаться безъ сбора, хотя на этотъ разъ батумцы и попались, благодаря имени М. М., «на удочку».

П. Карновичъ.

Рига.

Варьетэ „Казино“. Прекрасное помѣщеніе, но репертуаръ не важень, единственныи № это Арсиковъ-Ссуринъ, выдающійся куплетистъ, который можетъ доставить удовольствіе. Изъ программы съ 15 по 28 февраля нѣсколько выдѣлились: 1) русскій дуэтъ Радзевиловъ и 2) Saretti Duo инструменталисты и Арсиковъ-Ссуринъ, остальное неважно, особенно нѣмецкіе №№, которые отдаютъ пошлостью и киндер-балзамомъ (мѣстное выражение, отмѣчающее тягучую, холодную беззарность). Изъ нѣмецкихъ №№ можно болѣе удачнымъ и, хоть сколько нибудь, комичнымъ признать Фреда Мертина-Вальтера, нѣкоторые №№ котораго могутъ понравиться. Кромѣ этого дирекціи слѣдуетъ поставить въ упрекъ слишкомъ ужъ чрезмѣрную дороговизну буфета, сравнительно съ «Олимпіей», другимъ Варьетэ.

Д'Або.

Извѣстная труппа Семейства Родз.



Любимы С.-Петербургской и Московской публики.
Единственная въ своемъ жанрѣ.
Существуетъ 15 лѣтъ въ этомъ ансамблѣ.

СПОРТЪ.

Борьба въ Михайловскомъ манежѣ.

20 февраля закончился чемпионатъ французской борьбы въ Михайловскомъ манежѣ, устроенный редакцией „Спутника Спортсмена“.

Н. Н. Вахтуровъ получилъ на память большую золотую медаль отъ организаторовъ чемпионата В. И. Мейера и А. Ф. Оттерштейна. Приза онъ не получилъ, такъ какъ боролся въ чемпионата на матчи. Всѣ выдающиеся борцы имъ были уложены, за исключениемъ лишь одного Ганса Кавана, часовая схватка съ которымъ не дала результата.

Іозефъ Чайя, А. Ш. и Миллеръ не участвовали въ получении призовъ, такъ какъ побѣженные Вахтуровымъ, они отказались отъ дальнѣйшаго участія въ чемпионатѣ.

Первый призъ, званіе чемпиона міра почетный носять получилъ Гансъ Каванъ.

Второй призъ, большую золотую медаль и серебряный кубокъ получилъ Томъ Джаксонъ-Плакей, который бывъ побѣженъ лишь Вахтуровымъ и Каваномъ.

Третій призъ, малую золотую медаль и серебряный кубокъ получилъ Пилаковъ.

Четвертый призъ, большую серебрянную медаль и большей серебрянныи кубокъ получилъ Мольдтъ.

Пятый призъ достался Мишо-ле-Буине.

Шестой призъ Вилли Чезе.

Седьмой призъ подѣлили между собой Сандоръ и Хоркей.

Публика и борцы восторженно благодарили организаторовъ чемпионата за доставленное удовольствіе и неуклонное соблюденіе интересовъ спорта.

Послѣ раздачи призовъ состоялся банкетъ, устроенный членами судейской комиссіи и представителями печати въ честь организаторовъ спортивныхъ состязаній

въ Михайловскомъ манежѣ и чемпионовъ міра Н. Н. Вахтурова и Ганса Кавана.

А. Паш..

Борьба въ Новомъ циркѣ.

Редакціей журнала „Спутникъ Спортсмена“ организованъ второй международный чемпионатъ французской борьбы для профессиональныхъ борцовъ въ циркѣ М. Н. Злобина.

Участіе въ чемпионатѣ принимаютъ слѣдующіе борцы: Николай Вахтуровъ (чемпионъ міра), Гансъ Каванъ (чемпионъ міра), Томъ Жаксонъ (Австралия), Павль Витцельсбергеръ (Вѣна), Мольдтъ (Германия), Сандоръ (Румынія), Мишо-ле-Буше (Франція), Шнепдеръ (Юрьевъ), Кубанскій (Кавказъ), Поплавскій (Варшава), Быстровъ (Петербургъ), Вороновъ (Оренбургъ), Декерть (Австрія), Осиповъ (Петербургъ), Кабергъ (Германия), Зебергъ (Юрьевъ), Вилли Чезе (Вестъ-Індія), Хоркей (Америка) и др.

Ожидается въ скоромъ времени еще многіе борцы. Въ ихъ числѣ знаменитый французъ Бернаръ, американский боксеръ Маркъ Готчъ и Ивъ Поддубный, чемпионъ міра. Чемпионатъ обѣщаетъ огромный спортивный интересъ. Предстоитъ очень интересная въ спортивномъ отношеніи схватка Поддубнаго съ Вахтуровымъ.

А. Р. sky.

Хроника спорта.

17 февраля состоялся бенефисъ арбитра чемпионата въ Михайловскомъ манежѣ А. Ф. Оттерштейна.

Извѣстныій спортсменъ С. И. Молленбергъ отъ имени членовъ жюри и борцовъ въ краснѣй, прочувствованной рѣчи благодарилъ А. Ф. за безпристрастное отношеніе къ борцамъ и выразилъ лучшія пожеланія въ его дальнѣйшей спортивной дѣятельности. Представителями прессы А. Ф. была поднесена художественная золотая цѣнь. Отъ благодарной публики симпатичный бенефисантъ получилъ цвѣты и щѣйные подношения.

А. П. П.

MICHEL

CÉLÈBRE

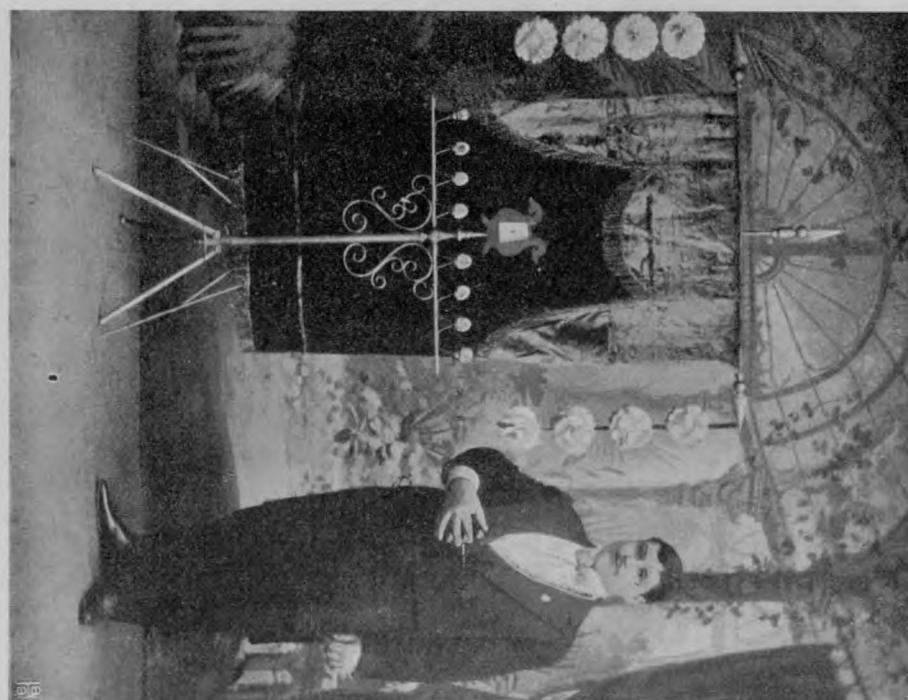
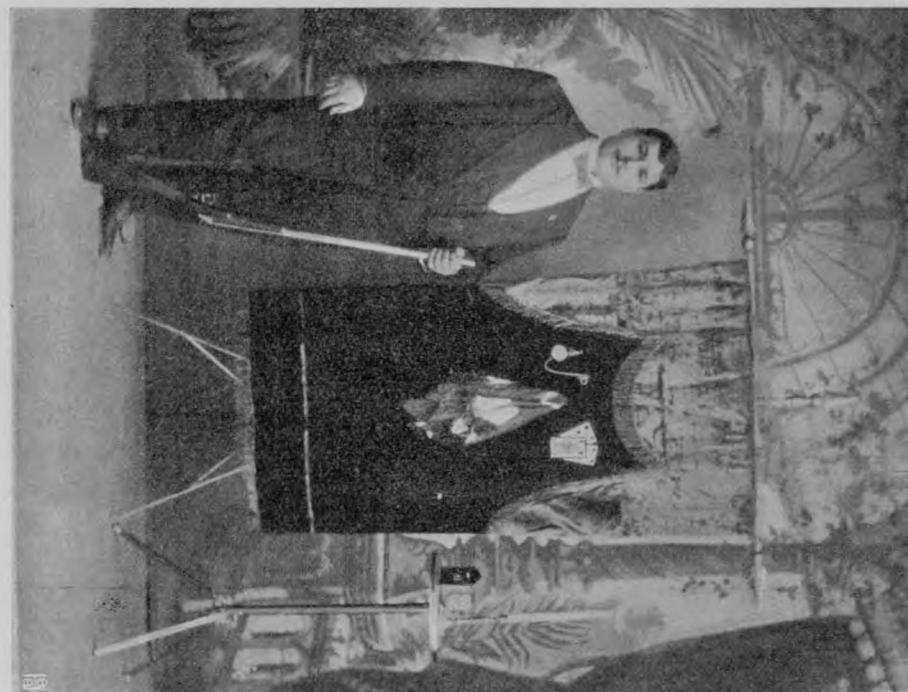
Physicien, Illusioniste, Prestidigitateur, Ventriloque.



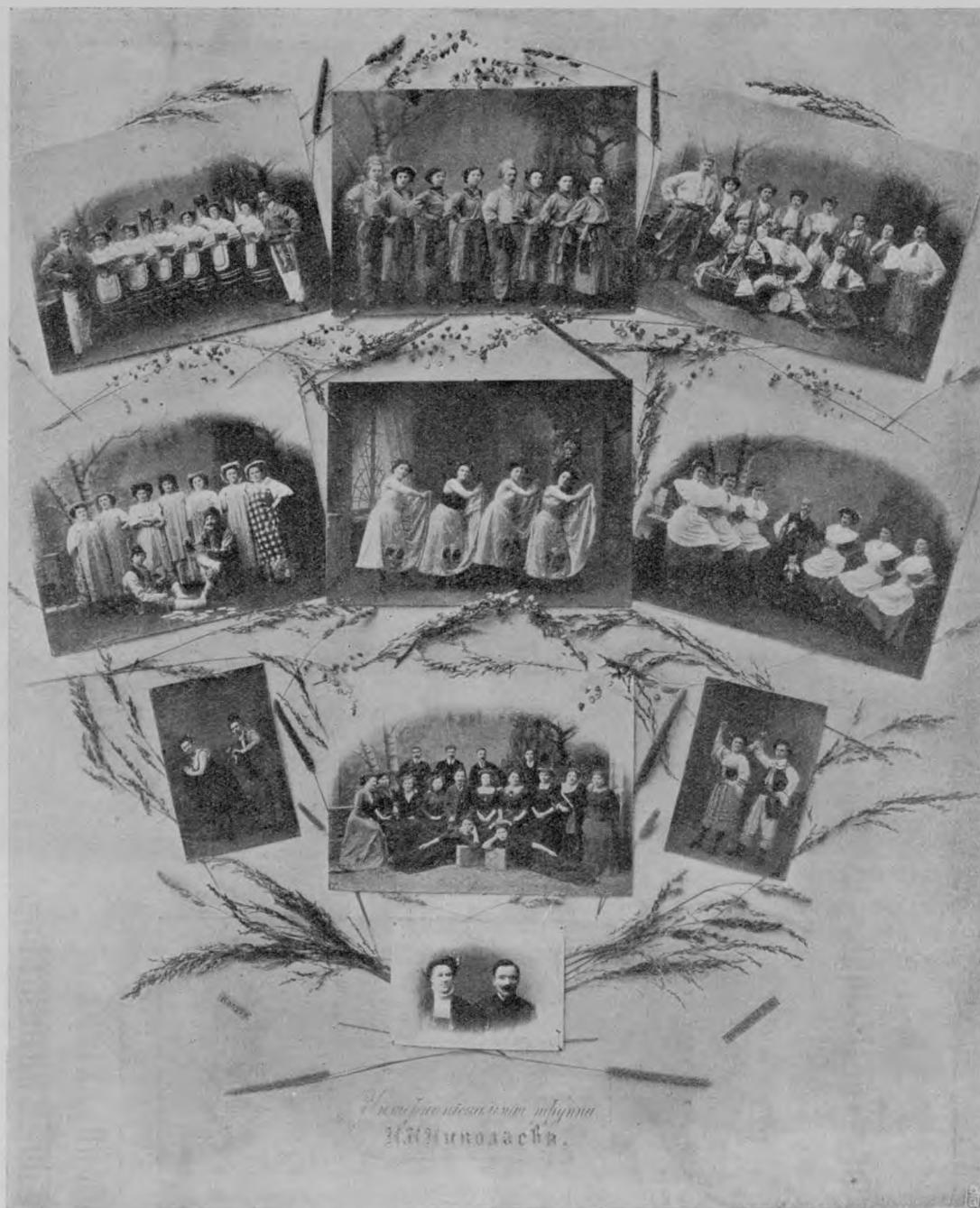
Единственный неподражаемый монипуляторъ.
Король картъ. Чревовещатель съ куклами автоматъ.
Большой оригинальный репертуаръ. Роскошная обстановка.

МИШЕЛЬ

ПРИНИМАЕТЪ. АНГАЖЕМЕНТЫ Адр.: Ред. жур. „Артистъ и Сцена“.



ИНТЕРНАЦИОНАЛЬНАЯ ТРУППА
Н. Н. НИКОЛАЕВА.



И. В. Лебедевъ на дняхъ покидаетъ Одессу и прибудетъ со своимъ чемпионатомъ въ Петербургъ ко второй недѣли вел. поста. Борьба будетъ происходить въ циркѣ С. Г. Чинизелли.

Въ Ростовѣ на Дону въ Январѣ закончился чемпионатъ французской борьбы, устроенный профессоромъ атлетики А. А. Таушевымъ.

Призы—золотыя и серебряныя медали и денежныя награды.

Первый призъ достался Петру Крылову—400 р., 2-й призъ Карль Микуль—300 р., 3-й призъ Амалю—175 р., 4-й призъ Вахеръ—150 р., 5-й призъ Мооръ—125 р., 6-й призъ Корадо Карпини—75 р., 7-й призъ Багансъ—50 р.

Лѣтомъ прошлаго года въ газетахъ промелькнуло извѣстіе о томъ, что П. Крыловъ скоропостижно умеръ на аренѣ цирка въ Иваново-Вознесенскѣ во время борьбы съ Мооромъ—Знаменскимъ. На самомъ-же

дѣлѣ Петръ Крыловъ совершенно здоровъ и продолжаетъ бороться въ провинциальныхъ городахъ.

Въ прошломъ году онъ въ Москвѣ заболѣлъ тяжелой формой аппендицита и лежалъ въ Екатерининской больнице подъ наблюдениемъ проф. Мартынова.

Крыловъ считается лучшимъ русскимъ гиревикомъ. Имъ установлено несолько мировыхъ рекордовъ, какъ-то: выкручивание одной рукой бульдога въ 280 фун., разведение въ стороны изъ вытянутыхъ рукахъ по 102 фун. выжиманіе съ моста 326 фунтовъ и мн. другихъ.

Онъ продѣлываетъ также несолько эффектныхъ №№ по подиатю тяжестей. Напримѣръ, поднимаетъ на шлеѣ всадника съ лошадью или-же 24 челов. музыкантовъ, носить на спинѣ панино съ таперомъ и пр.

Крыловъ обладаетъ поразительно красивой мускулатурой и прекраснымъ сложеніемъ.

А. П.

«««

СВОБОДНАЯ СЕЧЬ. ПРИНИМАЕТЪ АНГАЖЕМЕНТЫ.

Адресъ: Редакція журнала „Артистъ и Сцена“.



Польско-русская пѣвица и танцовщица.

М-ль Зарембская.

← Свободна сейчасъ. →

Адресъ: Редакція журнала „Артистъ и Сцена“.

Письмо въ Редакцію.

Милостивый Государь,
Господинъ редакторъ!

Въ видахъ возстановленія истины, покорнѣйше
пропу не отказать въ любезности помѣстить въ бли-
жайшемъ № журнала „Артистъ и Сцена“ слѣдующее
моё заявление:

Въ № 9 журнала „Огонекъ“ отъ 27 февраля 1910 г.
помѣщена фотографія борцовъ Кавана и Вахтурова и
замѣтка такого содержанія: „Нашему фотографу уда-
лось запечатлѣть самый драматический моментъ...
И далѣе: „Русскій борецъ положилъ на лопатки „желѣз-
наго венгра“. Никакого драматического момента г-нъ
Була заинчелѣть не могъ, такъ какъ фотографиро-
валъ уже по окончаніи борьбы и борцы для него лишь
позировали. Кромѣ того, въ этотъ вечеръ Вахтуровъ
вовсе съ Каваномъ не боролся. И вообще, въ этомъ
году Вахтуровъ не класть Кавана на лопатки, а един-
ственная схватка ихъ не дала результата.

Примите увѣренія въ истииномъ къ Вамъ уваженіи
Членъ жюри.



Циркъ М. Н. Злобина почти ежедневно красуется
аппшлагъ: „билеты проданы“. Причина этому ясна:
А. Л. Дуровъ, борьба...

О Дуровѣ много говорить не приходится,—конечно,
онъ вѣдь всякой конкуренціи. Публика любить Дурова—
этого лучшаго русскаго шута—сатирика. Его крысы
„пингвантскія закулисныя, торговыя и все-пародныя“,
взбираясь на „дирижабль Цепицкіи“, вызываютъ гоме-
рической хохотъ. Поразительную память обнаруживаетъ
дочь г-на Дурова. Публика говоритъ около 30 словъ,
которая отецъ и записываетъ по порядку на бумагѣ.
Затѣмъ дочь повторяетъ всѣ эти слова въ порядкѣ
ихъ номеровъ и въ раздробъ. Не менѣе поразитель-
нымъ талантомъ обладаетъ и жена г-на Дурова. Она
угадываетъ прошлое и будущее, отвѣчаетъ на заданные
ей мысленно вопросы и пр. При этомъ происходитъ
не мало курьерахъ диалоговъ. Напримеръ:

— Г-нъ Дуровъ, спросите, есть-ли у меня дѣти?
— Нѣтъ.
— А будутъ?
— Не безшкодитесь; добрые друзья вамъ помогутъ!..
Или:
— Чѣмъ занимается весь день этотъ господинъ?
— Пьянствомъ...

**Г. Вольдемаровъ.**

Злободневный соло клоунъ. Сальтоморталистъ.

Сейчасъ Рига, циркъ Труци.

ПРИНИМАЕТЪ АНГАЖЕМЕНТЫ.

Адресъ: Редакція журнала „Артистъ и Сцена“.

Съ 21 февраля въ циркѣ подвизается чемпионатъ французской борьбы, организованный гг. Мейеромъ и Оттерштейномъ. Въ чемпионатѣ участвуютъ многие известные русскіе и иностранные борцы.

Со второй недѣли поста—полная программа.

Apache.

Циркъ С. Г. Чинизелли по прежнему вызываетъ восторгъ дрессированная обезьяна „Марки 1-ый“. Теперь эта „предокъ человѣка“ сдѣлалася еще „образованнѣе“ и продолжаетъ нѣсколько новыхъ забавныхъ номеровъ.

4 брата Кароли, венгерскіе наѣздники вызываютъ оживление своей головокружительной работой. Чего только не продолжаютъ на своихъ лошадяхъ эти лихіе наѣздники. То они показываютъ цѣлый каскадъ прыжковъ и пируэтовъ, то мчатся вчетверомъ съ гикомъ и свистомъ на одной лошади. Очень понравилась публикѣ историческая пантомима изъ жизни старой Польши „Панъ Твардовскій“. Безукоризненно по прежнему клоуны Томъ Беллингъ, Тони и Альфонсо! Неисчерпаемый юморъ этого забавнаго „трумвирата“ вызываетъ гомерический хохотъ публики. Со второй недѣли поста—новая программа.

Цирковая коноша г-на Чинизелли по прежнему можетъ считаться лучшей въ Россіи

W. S.



СМѢСЬ.

Изъ замѣтокъ у рампы.

Драма въ опереткѣ.

Закулисная почва опереточнаго міра вообще очень благопріятна для произрастанія яблоковъ раздора. Борьба идетъ, главнымъ образомъ, за перевѣсъ симпатій партнера, выражаящихся и вещественнымъ и не вещественнымъ образомъ. Но недавно случилось цѣлое «событие», въ жизни Петербургскіхъ опереточныхъ артистовъ, чуть было не вызвавши революцію въ одномъ изъ нашихъ крупныхъ театровъ этого жанра.

Посѣтившій Невскую столицу монархъ полуэкзатического восточного государства, обозрѣвъ среди другихъ примѣчательностей нашихъ, также и упомянутый театръ, остался въ восторгѣ отъ ярко по этому поводу выраженнаго «искусства» опереточныхъ «дивъ» и «маэстро» и захотѣлъ пожаловать имъ ордена, но такъ какъ таковыхъ не хватило, то монархъ обратился, очевидно за указаніемъ наиболѣе достойныхъ къ администраціи театра, а та, вмѣсто того, чтобы открыто заявить «или всѣмъ или никому», вспомнила фамусовское правило: «коль станешь представлять къ крестишку...» и, въ результатѣ, 50 процентовъ (нарочно исчислено такъ, ибо если сказать—двоє изъ четырехъ, такъ не получится должнаго, по мнѣнію «униженныхъ и оскорблѣнныхъ» впечатлѣнія!) оказались обойденными.

Боже мой, что изъ этого вышло! прежде всего, г.г. новоиспеченные кавалеры ордена подвергнуты были на 3 дня товарищескому бойкоту, «униженные» отказались на 3 дня отъ участія въ спектакляхъ, на такой же срокъ явились «штреѣхбрехеры», посыпались письма въ редакцію, и даже по секрету, чуть не дошли среди кавалеровъ до дуэли, а среди дамъ—просто до потасовки. Партеръ раздѣлился на два враждебныхъ лагеря, и новые «монтекки» и «канулетти» мѣшиали рапику, хладнокровно взиравшему на всю эту суматоху съ свой,

хотя и не олимпійской высоты, получать эстетическое наслажденіе, и быть можетъ поднести еще одинъ вѣнокъ отъ «неучащейся молодежи»...

Но также скоро буря въ стаканѣ воды и улеглась, какъ и возникла. Должно быть прошелъ «восторженныхъ похвалъ минутный гуль» и смѣхъ толпы холодной одуматься заставилъ.

А все таки недурная картина, не правда ли читатель?

В. Грунинъ.



Предпраздничные дни въ которые зрѣлища воспрещены, всѣхъ дней 39.

Января 5—канунъ Богоявленія Господня.

Февраля 1—Срѣтеніе.

Марта 24—кан. Благовѣщ.

1-ая недѣля Вел. Поста—(съ понед. до воскрес.) 7 дней.

4-ая нед. Вел. поста (съ субботы до воскр.)—9 дней.

Послѣдняя недѣля Вел. Поста (съ субботы до воскресенія)—9 дней.

Мая 30—канунъ Вознесенія.

Канунъ Троицы.

Августа 5—канунъ Преображенія.

14—канунъ Успенія.

28—29—канунъ и день Успеніи. главы Иоанна Предтечи.

Сентября 8—Рожд. Пресв. Богор. 13—14—Воздвиж. честн. Креста.

Ноября 20—Введеніе во храмъ.

Декабря 24—25—Рожд. Христово.

Означенный списокъ совѣтуетъ артистамъ, въ ихъ-же интересахъ, вырѣзать и имѣть всегда при себѣ, дабы избѣжать происходящихъ недоразумѣній ихъ съ директорами.

Полезные советы.

Милые читательницы, наступаетъ весна, а съ нею непремѣнныя весенния невзгоды для лица,—веснушки. А потому надо предохранить себя отъ нихъ, а также отъ шелушенія кожи и красныхъ пятенъ съ прыщами. Мойтесь тщательно вечеромъ передъ сномъ теплую водою съ чайной ложкой борной кислоты, вспомаскивайте холодной. Мыло сѣрное, или иктиловое. Вытирайтесь до суха мягкимъ полотенцемъ. Хорошо обтирайтесь потомъ лицо свѣжимъ прованскимъ масломъ сухо вытереть и попудрить. Вуаль только бѣлый тюлевый безъ мушекъ, цвѣтная обсолютно вредны, а весною въ особенности. Лучше всего не носите вуаля, на солнце не глядите и избѣгайте особенно рѣзкаго солнечнаго сѣта—не будетъ лицинъ морщинокъ около глазъ. Если же ваше лицо уже имѣетъ веснушки прежнихъ лѣтъ и весенне солнце вызоветъ ихъ на лицо, то сдѣлайте слѣдующую эмульсію: въ бутылку обыкновенной водки, влейте 7 свѣжихъ яичныхъ бѣлковъ (безъ желтка). Выжмите туда 2 лимона, безъ зеренъ, хорошенько взболтайте, и вытирайтесь ваткою утромъ и вечеромъ послѣ мытья водою безъ мыла и борной кислоты. Продолжайте до тѣхъ поръ, пока вѣнушки совсѣмъ не пропадутъ. Лицо сдѣлается бѣлымъ и чистымъ. На ночь можно обсыпать лицо картофельной мукой, что очень полезно для кожи и поръ. Средство испытанное. Если лицо потѣстъ и имѣетъ особыя дефекты, прошу письменно чрезъ редакцію журнала «Артистъ и Сцена» обращаться ко мнѣ.

Артистка Бартенева.

ОТВѢТЫ.

Москва. Г-жѣ М....и.

Вамъ послано заказаніе.

Тверь. Г-жѣ Мол....и.

Пришлите подробное письмо, отвѣтить на первое письмо.

Астрахань.

Вамъ послана посылка.

Петрakovъ. Г-жѣ Ю....и.

Отвѣтъ, на второе письмо, посланъ.

Варьетэ въ Россіи.

Адреса Директоровъ.

Астрахань. (Зима). Московская гостиница Медвѣдева. „Коммерческий Ресторанъ“. (Лѣто) „Аркадія“, садъ и театръ. „Отрадный“, садъ.

Архангельскъ. Ресторанъ Федосова. Ресторанъ, артель офиціантовъ.

Бахмутъ. Екат. губ. (Лѣто). Садъ „Общественаго Собрания“, дир. Моисеева.

Баку. Театръ „Акваріумъ“, т-во Офиціантовъ. Театръ „Прогрессъ“, дир. Цейтлинъ. „Пале-де-Кристаль“, дир. Рыбакова и Кнейдинга. „Бакинское Общественное Собрание“, Месхи.

Брестъ-Литовскъ. „Бристоль“, дир. Качмана.

Барнаулъ. Ресторанъ „Звѣздинъ“.

Благовѣщенскъ. Ресторанъ „Россія“.

Варшава. „Акваріумъ“, дир. Марковскій. „Ренансъ“ дир. Шейновича. „Викторія“, „Новая Звѣзда“, „Корсо“, „Донато-Карло“, „Аполло“, „Кабаре“.

Воронежъ. Рестор. „Медвѣдъ“, дир. А. И. Касьянова. „Франція“, Кобозева. „Берлинъ“, Туманова. „Европейская“, гостинница Ремизова. Садъ „Эрмитажъ“ и Ресторанъ „Берлинъ“, Креморенко и Туманова.

Виндава. (Лѣто). „Купеческий садъ“, Берзина.

Вильно. „Ботанический садъ“, дир. Шумана.

Вятка. Ресторанъ „Яръ“, Семёнова.

Владивостокъ. „Тихій Океанъ“.

Вологда. „Эрмитажъ“, Погорѣльскаго.

Витебскъ. Гостиница „Бристоль“, Мрокъ.

Гельсингфорсъ. Отель „Принцессъ“, отель „Кампфъ“, отель „Бронъ Кустель“.

Дубльнъ. (Лѣто). „Венеція“, Курортъ. Рига.

Екатеринбургъ (Зима). Рестор. „Пале-Рояль“, дир. Дубинина. Конц. залъ „Прогрессъ“. дир. Товарищество. (Лѣто). „Харитоновскій садъ“, Семёнова.

Евпаторія. Ресторант „Пондазато“.

Елизаветполь. „Ристо-Теминъ“.

Елецъ. „Экспрессъ“, Кононова. „Бристоль“, Никольскаго.

Екатеринодаръ. „Шато“, дир. Ж. Угли. „Новая Баварія“, Удованко.

Елисаветградъ. Гостиница Н. Д. Коваленко.

Екатеринославъ. „Акваріумъ“, Макаревичъ. „Блицъ“, дир. Ананьева. „Грандъ Электро“, Коломенскаго. „Континенталь“, Ляверченко.

Житоміръ. „Санъ Суси“, Иваницкаго. „Концертный залъ“ Гринберга.

Ирбітъ. Ресторанъ Семенова и Васильева.

Иркутскъ. „Модернъ“ и „Централь“, дир. Бочкарева. „Грандъ - Отель“, „Дэно“, „Пале-де-Кристаль“, „Декадансъ“, дир. Ишаева.

Кіевъ. „Шато-де-Флеръ“, Хржановскаго. „Олимпія“, дир. Мортенсъ-Морской. „Аполло“, Т-ва Офиціантовъ.

Казань. Ресторанъ „Черное Озеро“, Васильева. Ресторанъ „Альгамбра“, Якобсъ-Якубовскаго. Лѣто. „Панаевскій садъ“. Сапожниковъ.

Керчь. Гост. „Централь“, Якубовича.

Калуга. Рест. Федорова.

Кострома. Больш. Московская гостин., Гагарина.

Курскъ. „Московская гостиница“, Гольберта. „Европейская гостиница“, Францева. „Эрмитажъ“, Пузанова-Погуляева. „Городской скверъ“, дир. Ованесьянцъ (лѣтомъ).

Козловъ. „Эльдорадо“.

Кременчугъ. „Викторія“.

Ковно. „Шантанъ“, Нестраля.

Кисловодскъ. „Казино“, „Акваріумъ“, дир. д-р Лизъ.

Красноярскъ. „Россія“, Каныгина. „Новая Россія“, Макарова.

Кишиневъ. „Благородное Собрание“, дир. 1-я артил. офиц. Лѣто-садъ „Ноблесь“.

Калишъ. „Варшавскій Садъ“ дир. Я. Винисцикъ.

Либава. Фейберга. „Гамбургскій садъ“, дир. Дреше.

Лодзъ. „Кабаре“, Мантефеля. „Корсо“, „Кабаре“, дир. Несфетеръ. „Олимпія“, дир. Кронентъ. „Уранія“, Юнодъ. „Театръ Иллюзіонъ“ и кабаре.

Луганскъ. „Грандъ Отель“, (оркестръ). „Ботанический садъ“, Королева.

Москва. Театръ „Буффъ“, дир. Блюменталь-Тамарина. Театръ „Казино“, Оленина. Ресторанъ „Яръ“, Судакова. „Ренесансъ“, Бухонова (лѣтомъ). „Золотой Якорь“, Кучерова. „Эльдорадо“, Скалкина. „Эрмитажъ“ (лѣтомъ), дир. Шукина. „Стрѣльна“, Натрускина. „Гурзуфъ“, Борисова. „Самаркандъ“, Натрускина.

Минскъ. „Акваріумъ“, Янъ Бѣлять.

Мелитополь. „Шато-де-Флеръ“, дир. Соронко.

Мариуполь. „Континенталь“, дир. Томазо.

Н.-Новгородъ. Рест. „Поворъ“, Уварова. „Германія“, Скалкина. „Россія“, Наумова. „Аполло“, Уварова. „Буффъ“, Эхкова. Рестор. Буннова. Гостиница „Европа“, Уварова. „Троицкая гостиница“, Журавлева.

Нахичивань н/д. Александровскій садъ.

Ново-Николаевскъ. „Яръ“, дир. Чиндорина.

Новочеркаскъ. Бекъ-Назарьицъ.

Орель. Баркова.

Омскъ. Гостиница „Россія“, дир. Покальпистъ. „Европа“ Малахова.

Оренбургъ. „Декадансъ“, дир. Волкова. Концертн. залъ „Акваріумъ“. Пуссырева. (Лѣто). „Тополовскій садъ“, Алексеева. „Европейская гостиница“, Андреева.

Одесса. „Сѣверный ресторанъ“, „Эрмитажъ“, „Пассажъ“, „Пале-Рояль“, дир. Гоппенфельда. „Александровскій паркъ“. Артель офиціантовъ.

С.-Петербургъ. „Акваріумъ“, Александрова. „Jardin d'Hiver“ („Аполло“), Тюрина. „Вилла Родэ“, А. С. Роде. „Варьетэ“, дир. Пигалкина. „Крестовскій“, дир. Яльшева и Савина. „Ланская“ дир. Иванова. „Буффъ“ дир. Т-ва.

Пенза. „Эрмитажъ“ дир. Рябова. „Яръ“, дир. Георгіагопуло. Выставка „Эрмитажъ“ Садовскаго.

Пермь. Рест. Николаева, Трутнева.

Полтава. Зимній ресторанъ „Пале-де-Кристаль“.

Ростовъ-на-Дону. „Фоли-Бержеръ“, дирекція А. Ф. Швамъ. Концертн. залъ К. В. Чарихчіянца.

Ревель. Театръ „Метрополь“. Лѣто „Шмидофортенъ“ „Арлагенъ“, дир. Густавсона.

Рига. „Царскій садъ“, дир. Рейнсбергъ. „Казино“, дир. Кувальдъ. „Олимпія“, дир. Нейландъ.

Саратовъ. „Ренесансъ“, дир. Т. И. Борисова. Н. М. Носкова. „Аполло“, артель Офиціантовъ.

Самара. „Центральная гостиница“, дир. бр. Ивановыхъ. „Акваріумъ“.

Симферополь. Отель „Бристоль“.

Тверь. Розанова.

Тифлісъ. „Артистическое Общественное Собрание“, упр. Бузенъ. „Муштаиндъ“ Георгеджани, дир. Феррари. Театръ „Фарсъ“, дир. Розетти. Зима товарищ. Южане.

Томскъ. Рест. „Россія“, Максимова. „Европа“. Морозова.
 Тула. (Лѣто). Дир. Коновалова. (Зима) Константиновъ. Дмитріевъ.
 Уфа. Рест. Кляузникова.
 Харьковъ. „Буффъ“, „Тиволи“ дир. В. В. Жаткина.
 Харбинъ. „Палермо“.
 Хабаровскъ. „Владыко“.
 Херсонъ. Гостинница „Одесса“ (только оркестръ).
 Царицынъ. Рест. „Москва“, „Столичный ресторанъ“. Бѣлочкина.
 Чита. „Грандъ Отель“, дирекція Медвѣдева и Юрковскаго. „Эльдорадо“, Чиревко. Гост. „Россія“, Осипова.
 Челябинскъ. Рест. „Яръ“, „Москва“, садъ „Обществен. Собранія“.
 Эдинбургъ. „Кургаузъ“, дир. Н. Ф. Боргевъ—Алек. Ив. Турковъ.
 Ярославль. Рест. Бутлера.
 Ялта. „Казино“, дир. Зонъ (лѣто).

РЕДАКЦІЯ ЖУРНАЛА
 „Артистъ и Сцена“.

просить Гг. Директоровъ, Режиссеровъ, Артистовъ о перемѣнѣ и неправильности адресовъ сообщать

Адреса артистовъ, агентовъ и подиписчиковъ.

Арнольдовъ, Ив. Мих. Англіец. Благовѣщенская.
 Алексѣевъ, Ив. Мих. Директ. Оренбургъ.
 Армянчиковъ. Суфлеръ. Адресъ: Ред. жур. „Арт. и Сц.“.
 Арнольди, П. М. Примадонна. Адресъ: Редакція журн. „Артистъ и Сцена“.
 Андрющукъ, Ан. Ив. Спб. Екатериновскій кан. 44, кв. 39.
 Адамова. Русская шансонетная пѣвица. Ред. журнала „Артистъ и Сцена“.
 Алексонъ, А. Директоръ труппы. Театръ Варьетѣ, СПБ.
 Афанасіу, Г. Д. Оперный баритонъ. Редакція журнала „Артистъ и Сцена“.
 Алексѣева-Милашевская. Русская шансонетная пѣвица. Ред. жур. „Артистъ и Сцена“.
 Aragon Интернаціональное Агентство для театровъ, цирковъ и кафе-ресторановъ. Специальный отдѣлъ для Россіи. Rue Jaulnier 6 Paris.
 Андреевъ, П. И. Ст. Теріоки. Финляндія.
 Арнадіева, М. М. Ст. Лигово по Балт. ж. д. соб. дача. фонъ-Бокъ. Артистъ. Адр. Ред. жур. „Арт. и Сцена“.
 Бочкаревъ, В. Н. Директ. „Модерна“. Иркутскъ.
 Бахчаджі. Артистъ. Ред. журн. „Артистъ и Сцена“.
 Бродскій, Б. Театральний корреспондентъ для цирковъ и варьетѣ, г. Одесса гостинница „Викторія“.
 Бадиновъ. Артистическое посредничество для театровъ варьетѣ; г. Саратовъ, Нѣмецкая 3. Тел. 137.
 Банцаревичъ. Театральный посредникъ и корреспондентъ, г. Киевъ. „Саксонская гостинница“.
 Бейзертъ. Театральное бюро. г. Одесса, Садовая № 14.
 Бражниковъ, Н. А. Посредникъ между артистами и директорами. Ростовъ-на-Дону. „Сѣверный ресторанъ“. Бол. Садовая.

Бѣлочкинъ. Директ. Конц. зала въ Царицынѣ.
 Борисовъ, И. Петер. стор. Больш. Бѣлозерская 5.
 Борманъ, Н. П. Кронштадтъ. Господская ул. 15.
 Бартенева, Е. А. Героиня и грандъ-кохетъ. Ред. журн. „Арт. и Сцена“.
 Бутлеръ. Метръ-д'отель. Аполло, С.-Петербургъ.
 Баяновъ, Н. А. Баритонъ въ концерти. репертуаромъ. Адресъ: „Артистъ и Сцена“.
 Бутлеръ. Директ. въ Ярославлѣ.
 Божановъ, Ф. З. Петергофскій пр. 28.
 Васильевъ, И. В. Театрал. парикмахерская СПБ. Екатерингофскій пр. д. 5.
 Вронскій, В. Злободневый юмористъ. Ред. жур. „Арт. и Сцена“.
 Васильева-Кручинина, А. Н. Ред. жур. „Артистъ и Сцена“.
 Второе С.-Петербургское Театральное Агентство М. Э. Садовникова-Ростовскаго и В. Н. Романова. С.-Петербургъ. Садовая ул. № 18, кв. 5.
 Витолло. Варшава, Ординарная ул. 13, кв. 1.
 Волинъ, А. С. Редакція жур. „Артистъ и Сцена“.
 Гриневичъ. Рус. шансон. Адр. Ред. жур. „Арт. и Сц.“.
 Гарямушина, М. В. Русская шансонетка. Редакція журн. „Артистъ и Сцена“.
 Гиллеръ, Л. О. Директоръ труппы. Адр. ред. „Арт. и Сц.“.
 Дуровъ, Анатолій. Мало-Садовая № 1 соб. домъ.
 Деакъ. Интернаціональный агентъ театровъ варьетѣ и цирковъ. Берлинъ, Mittelstrass. 23.
 Джаральдони, Марія. Спб. Дровяной пер. № 4, кв. 9.
 Де-Роганъ-Мери. Каск. шанс. Адр. ред. „Арт. и Сц.“.
 Ерлашевъ, И. И. Николаевъ, Екат. губ.
 Енко, А. П. СПБ. Литейный пр. д. 43.
 Жуковъ и Орловъ. Оригинальные жанристы. Адр. Ред. Арт. и Сцена“.
 Жанто и Лизетъ. Редакція журн. „Артистъ и Сцена“.
 Захарасъ, Ф. Ф. Корреспондентъ артистовъ, оркестра и труппъ и др. Харьковъ. Гостинница „Монне“.
 Заіонцъ „Гарри“. Импресаріо и корреспонд. артистовъ. Москва. Садовая—Тріумфъ домъ Иванова кв. 17, тел. № 80—97.
 Иванова, П. Г. Труника. Ред. жур. „Артистъ и Сцена“.
 Кишиневская библиотека Благороднаго собрания.
 Крокетъ. Л. Русская шансонетка. Ред. журн. „Артистъ и Сцена“.
 Кискачи. В. Я. Театральный посредникъ. Киевъ. Институтская 4. Гостинница „Люневеръ“.
 Кориджю, Н. Александровна.
 Кумышъ, П. И. Театральный посредникъ. Киевъ. Гостинница „Люневеръ“.
 Клементевъ, Л. Мих. Спб. Каменноостровскій 20, кв. 22.
 Кольбергъ. Одесса. Ланжеронская.
 Каренина Тина. Исполнителіи. типовъ Горькаго. Ред. журн. „Артистъ и Сцена“.
 Клементьевъ, А. М. Адресъ: Каменоостровскій 10.
 Курникова. Русская шансонетка Ред. журн. „Артистъ и Сцена“.
 Лавниковъ-Домерге. Русско-францаузск. дуэтисты. Адр. Ред. жур. „Артистъ и Сцена“.
 Лизетъ и Жанто. Малобористы. Ред. жур. „Арт. и Сц.“.
 Лупашко, І. П. Вильно. Артистический посредникъ контора и агент. Ботаническая ул. д. Черновскаго.
 Луй Рамбо-де-Баралонъ. Спб. Крестовскій остр. д. 7 кв. 11.
 Лебедкинъ. Нарва—Циркъ.
 Лядова. Редакція журн. „Артистъ и Сцена“.
 Ланская, Е. А. Русская шансонетка. Редакція журнала „Артистъ и Сцена“.
 Лебедевъ, Григ. Луничъ. Спб. Кроневскій пр. д. 53 кв. 50.
 Ля-до. Музык. эксцентр. Ред. жур. „Артистъ и Сцена“.
 Ливатово, А. М. СПБ. Садовая 124, кв. 20.
 Марго, А. В. Директрисса Интернац. Асамбля „Варьетѣ“.

Морелли, О. О. Сиб. Жуковская 63.
 Морозовъ. Томскъ. „Европа“.
 Мишель, М. Е. Чревовъщатель. Адресъ: Редакція журн.
 „Артистъ и Сцена“.
 Мальковъ. Н. В. Уфа. Большая Казанская.
 Михайловы. Дуэтисты. СПБ. Басейная 26.
 Мюраръ, М. Я. Саперный пер. д. 19, кв. 1.
 Миллеръ. Артистка. Ред. жур. „Артистъ и Сцена“.
 Нино и Вильсонъ. Ред. жур. „Артистъ и Сцена“.
 Нѣжина. Н. Г. Сиб. Литейный пр. 59—15.
 Нѣгина-Попова. Русская шансонетка. Адресъ Ред. журн.
 „Артистъ и Сцена“.
 Николаевъ. Директ. интернационального ансамбля. Адр.
 Ред. жур. „Артистъ и Сцена“.
 Первое Театральное агентство Е. Н. Разсохиной. Мо-
 сква. Георгіевский пер.
 Павлова. Танцовщица—босоножка. Ред. жур. „Артистъ
 и Сцена“.
 Плевицкій, Э. М. Москва. Б. Дмитровка, „Ноблесъ“.
 Папаянъ. Русская шансонетка. Адр. жур. „Арт. и Сц.“.
 Поповъ. Артистъ. Ред. жур. „Артистъ и Сцена“.
 Павлова, Е. Л. Танцовщица. Адр. жур. „Арт. и Сцена“.
 Огіевская. Классическая танцовщица. Адр. жур. „Артистъ
 и Сцена“.
 Осиповъ. Н. Рига. Гостиница „Викторія“.
 Орликъ. Артистка. Адр. Ред. жур. „Артистъ и Сцена“.
 Оричія. Артистка. Адр. Ред. жур. „Артистъ и Сцена“.
 Рубени, К. В. Драм. артистъ. Ред. жур. „Артистъ и Сцена“.
 Романовъ. Б. В. Ст. Тюрсево, Финляндія соб. д. Уполномоченный С.-Петербургскаго 2-го Театрального
 Агентства.
 М-ль Россина. Русская шансонетка. Ред. жур. „Артистъ
 и Сцена“.
 Соболевъ. Георг. Петр. Сиб. Хевсонская ул. д. 5/7 кв. 28.
 Судаковъ. А. К. Директоръ „Яра“ въ Москвѣ.
 Сыртлановъ. Сиб. Николаевскам 7.
 Серполетти. Театральный агентъ. Москва, Гнѣздиков-
 скій пер. меблиров. комнаты „Альгамбра“.
 Смирновъ, И. А. Исправникъ гор. Ашмани.
 Судаковъ, А. А. Директ. „Яра“ въ Москвѣ.
 Сегаль, А. В. Театральный агентъ и корреспондентъ.
 С.-Петербургъ, „Акваріумъ“.
 Садовскіе, М. Э. Русскіе орнігін. дуэтисты. Ред. жур.
 „Артистъ и Сцена“.
 Сапожниковъ. Дир. Панаевскаго сада. Казань.
 Сњѣжинская, В. А. Молодая грандъ-кокетъ и инженю-
 комикъ. Ред. жур. „Артистъ и Сцена“.
 Сянъ, А. Монипуляторъ-иллюзионистъ. Адр. жур. „Арт.
 и Сцена“.
 Сналинъ, И. А. Москва. Петр. паркъ „Эльдорадо“.
 Соколова, М. А. Лирическая пѣвица. Адр. жур. „Артистъ
 и Сцена“.
 Сорото, М. П. Милитополь. „Европейск. гостиница“.
 Свѣтлова, Е. В. С.-Петербургъ. Фонтанка 29, кв. 28.
 Терпигоревъ, Д. Я. Драматический артистъ. СПБ. Ека-
 терингофскій пр. д. 21, кв. 35, тел. 126—87.
 Тарновская, Ф. Русская шансонетка. Ред. журн. „Арт.
 и Сцена“.
 Томашевъ, М. В. Директоръ Тифлісскаго каз. театра.
 Тряничевъ, А. А. Домовладѣлецъ г. СПБ.
 Тюринъ, П. Я. Директоръ „Аполло“. С.-Петербургъ, Ве-
 денская ул. 19.
 Уваровъ. Директоръ „Аполо“. Нижній-Новгородъ.
 Филипповъ, Д. Кафе. Москва.
 Федорова, А. Б. Удѣльная. Финл. ж. д. Озерная ул. соб. д.
 Федоровъ. Директ. Ресторана въ Калугѣ.
 Чакнай. Русская шансонетка. Ред. жур. „Арт. и Сцена“
 или Рейтеръ-Шлей.
 Чемодурова, Екат. Тер. Адресъ: Ред. журн. „Арт. и Сц.“.

Цвѣтнова, Е. Н. Русская шансонетка. Ред. жур. „Арт.
 и Сцена“.
 Швамъ, А. Ф. Ростовъ-на-Дону. Буффъ.
 Шишкинъ, М. А. Цыганскій хоръ. Ред. жур. „Артистъ.
 Шибановъ, Евг. Никол. Малая Охта 9, кв. 7.
 и Сцена“.
 Эдельбергъ. Варшава. Театральное агентство для Россіи
 и заграницы. Ординарная № 9, кв. 8.
 Яворская. Русская шансонетка. Ред. журнала „Артистъ
 и Сцена“.



Золотая свобода.

Комедія въ 3 актахъ Ленокса.

Шедшая болѣе 900 разъ въ Лондонѣ въ «Ковенгарденъ»—театръ.
 Переводъ Ю. Громаковской.

(Продолженіе).

Чарльзъ. Я не злаю, Нелли, мнѣ кажется, я
 теперь не могу оставить мама.

Нелли. О, какой вы скучный, Чарли! (Она по-
 даетъ ему кодакъ. Онъ подымается по ступенькамъ.
 Нелли подходитъ къ Сусаниѣ). Прощай, Сусанна;
 сегодня я уѣзжаю съ послѣднимъ поѣздомъ въ 6—30.

Сусанна (въ восторгѣ): О, какъ мнѣ жаль, мой
 другъ!

Нелли. Я тоже такъ думаю, мое дорогое сокро-
 вище,—прощай, Сусанна!

Сусанна. Прощай, дорогая! (Онѣ обнимаются).

Чарльзъ. Я уже исправилъ вашъ кодакъ. Пой-
 демте, Нелли! (Она подымается съ нимъ по ступель-
 камъ и вмѣстѣ уходятъ нальво).

Сусанна (разбрасываетъ газеты по столу. Встаетъ
 и идетъ нальво). „Нелль“—„Пуахъ“, какіе противные
 духи у этой женщины! Теперь они занимаются фотогра-
 фіей въ саду. Ха, Ха!—Томми! (Идетъ на средину).

Томми. Да!

Сусанна. Пойдемте, принесите вашъ кодакъ!

Томми. Зачѣмъ?

Сусанна. Я хочу заняться фотографіей въ саду.

Томми. Теперь слишкомъ поздно для фотографіи.

Сусанна. Вы говорите, что теперь нельзя? (Она
 сходитъ по ступенькамъ).

Томми. Нѣть!

Сусанна. О! (она выказываетъ желаніе пойти за
 Чарльзомъ, потомъ садится нальво къ столу). Сади-
 тесь, Томми, разскажите мнѣ что-нибудь!

Томми. Хотите, я вамъ объясню, почему вамъ
 теперь нельзя фотографировать въ саду?

Сусанна. Знаете, Томи, вы все дѣлаетесь скуч-
 нѣе и скучнѣе! Почему это?

Томми. Это потому, что я дѣйствительно пере-
 мѣнился. Это находитъ даже мой портной—вы вѣдь
 знаете моего портного, мистера Шуманъ? Онъ интим-
 ный другъ всѣхъ герцоговъ, и графовъ, и принцевъ.

Сусанна. Нѣть, я не имѣю этого удовольствія!
 (Встаетъ и поднимается по ступенькамъ).

Томми. Положительно геніальный человѣкъ, и
 тоже замѣтилъ! Онъ мнѣ сказалъ—что вы тамъ дѣ-
 лаете, Сусанна?

(Продолженіе изъ слѣдующемъ номера).

Редакторъ Асташева.

СИНЕМАТОГРАФЪ

Завѣдуетъ отдѣломъ В. А. Забѣлинъ.

СОДЕРЖАНИЕ: Отъ редакціи.—Новая эра въ исторіи живой фотографіи.—Въ защиту русскихъ фирмъ.—Обозрѣніе театровъ.—Хроника: 1) Изъ жизни фирмъ. 2) новые изобрѣтенія, 3) разная извѣстія.—Описаніе новыхъ лентъ.—Письма въ редакцію.—Справочникъ.—Публикаціи.

Адресъ главной конторы и редакціи: Садовая ул. 18, кв. 5. Тел. 93-78, отъ 11 час. утра до 6 час. вечера кромѣ праздниковъ. Для личныхъ объясненій съ завѣдующимъ отдѣломъ вторникъ и пятница отъ 6 до 7 час. вечера. Корреспонденцію просятъ адресовать по отдѣлу «Синематографъ».

Розничная продажа номеровъ производится, кромѣ кiosковъ Пташникова, желѣзнодорожныхъ кiosковъ, кинематографическихъ театровъ и мѣсть объявленныхъ редакціей „Артистъ и Сцена“, также въ Торговомъ Домѣ Бр. Яновлевы. Владимирскій 16, и у А. Д. Мина („Минотавръ“) Бассейная, 7. Тамъ же производится приемъ подписки и объявлений.

Отъ редакціи.

Въ предыдущихъ номерахъ нашего журнала мы уже говорили, какое широкое распространеніе получила живая фотографія и въ общихъ чертахъ отмѣтили ея громадное значение, между прочимъ, какъ школы и газеты будущаго. Нельзя, поэтому, не сожалѣть, что большая пресса игнорируетъ совершенно интересы синематографа и послѣдній вынужденъ искать выразителя ихъ въ специальныхъ органахъ, благодаря чему интересы эти остаются чуждыми широкой публикѣ. Между тѣмъ, они безконечно разнообразны и важны для нее не менѣе, чѣмъ для синематографической промышленности и посредниковъ между нею и публикой,—стоитъ только вспомнить всеобъемлющую область примѣненія, которую завоевала себѣ живая фотографія. Пока интересъ публики заключается, главнымъ образомъ, въ совершенствовании этого дѣла и въ возможности разобраться объективно въ томъ безконечномъ разнообразіи сюжетовъ, которые еженедѣльно выбираются на рынокъ, и, путемъ отдѣленія пшеницы отъ пшеницы, составить приблизительную программу, просмотръ которой достигалъ бы цѣли—развлекаясь, познавать жизнь и самого себя.

Специальные органы живой фотографіи имѣютъ въ виду, прежде всего, интересы собственно синематографа съ промышленной точки зрѣнія, но и такихъ органовъ въ Россіи только два, съ которыми можно считаться. Оба они выходятъ въ Москвѣ, которая, благодаря своему выгодному положенію, является пока центромъ кинематографического дѣла въ Россіи. Петербургъ, съ Прибалтийскимъ и Сѣверо-Западнымъ райономъ, не имѣлъ пока и такого органа, и восполнить этотъ пробѣлъ, но строго разграничивая интересы публики и промышленниковъ и отдавая предпочтеніе первымъ,—такова задача нашего «Синематографа», который именно въ цѣляхъ популяризации этой идеи появляется не самостоятельнымъ органомъ, а отдѣломъ журнала «Артистъ и Сцена», и современемъ будетъ составлять особое къ нему приложение. Сообразно съ намѣченной цѣлью, въ программу «Синематографа» будутъ входить статьи по вопросамъ живой фотографіи, представляющимъ интересъ съ общественной или популярно-технической точки зрѣнія, статьи по вопросамъ специальнымъ, но въ сжатомъ и доступномъ изложеніи, характеристика и оцѣнка новыхъ лентъ со стороны зрителя, хроника текущей жизни синемато-

графа въ Петербургѣ и прилегающихъ районахъ и все выдающееся въ Россіи и заграницей, обозрѣніе петербургскихъ и иныхъ московскихъ и провинциальныхъ театровъ, письма въ редакцію, свѣдѣнія о дѣятельности кинематографическихъ фирмъ—фабрикъ и крупныхъ прокатныхъ конторъ, и обширный справочникъ, въ которомъ будутъ помѣщаться подробные списки новыхъ лентъ, адреса, публикации и т. п. Кромѣ того, текстъ «Синематографа» будетъ впослѣдствіи иллюстрироваться портретами, снимками, планами, схемами и т. д.

Затѣмъ, такъ какъ въ провинціи, лишеннѣй особыхъ театровъ-варьетѣ, кинематографы включаютъ въ свою программу также и дивертисментные, аттракционные номера, то «Синематографъ», пользуясь своей близостью къ журналу «Артистъ и Сцена», и въ этомъ отношеніи будетъ удѣлять извѣстное вниманіе и мѣсто.

Наконецъ, учитывая успѣхи и то блестящее положеніе, которое завоевала себѣ кинематографъ заграницей, «Синематографъ» имѣть въ виду широко поставить и иностранный отдѣлъ.

Не заглядывая въ будущее, редакція надѣется, что осуществленіе задачъ «Синематографа» отвѣтствуетъ потребностямъ даннаго момента и приступаетъ къ работе съ надеждой на сочувствіе и поддержку на избранномъ ею пути.

»»»»»

Новая эра въ исторіи живой фотографіи.

Дешевизна—первое условіе широкаго распространенія. До сихъ поръ большинство театровъ, не обладавшихъ достаточными средствами на приобрѣтеніе новыхъ картинъ, заставляли публику довольствоваться избитыми сюжетами и старыми лентами.

Теперь «La Cinematographia Italiana» сообщаетъ, что фабрика „Итала“ получила патентъ на пленку, раздѣляющую въ утвердительномъ смыслѣ вопросъ о дешевизнѣ.

„Итала“ употребляетъ обыкновенную пленку, раздѣляя пространство, занимавшееся ранѣе одной рамкой, на четыре части, въ которыхъ можно свободно снять четыре различные сцены.

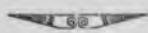
Отдавая должное остроумію нового открытия и признавая, что такая лента должна сильно удешевить продажную ея стоимость, „Синефоно“, однако, не

берется предсказать ей большую будущность, такъ какъ на новой лентѣ будеть печататься одновременно четыре картины. И каждый демонстраторъ, которому понравится одна изъ нихъ, но не понравятся остальные три, вынужденъ будеть все-таки взять ее. Но тогда вопросъ о дешевизнѣ отпадаетъ, такъ какъ онъ заплатить за одну ленту четверную ея стоимость.

Но пусть лучше четыре новыхъ ленты, чѣмъ одна новая или четыре старыхъ. Во всякомъ случаѣ, это большой шагъ впередъ по пути популяризации синематографа.

Въ pendant къ этому усовершенствованію, съ живѣйшимъ удовольствиемъ сообщаемъ, что фабрики фотографическихъ свѣточувствительныхъ бумагъ Гевертъ въ Антверпенѣ послѣ долгихъ работъ удалось открыть новый способъ приготовленія свѣточувствительной синематографической фильмы, различный, конечно, отъ способовъ Люмьера и Кодака, но, судя по опытамъ, не менѣе цѣлесообразнѣй. Отсылая читателей къ помѣщенной въ предыдущемъ номерѣ статьѣ „Въ защиту русскихъ фирмъ“, съ помощью которой они уяснятъ себѣ важность этого открытия для русской синематографической промышленности, выражаемъ надежду, что изобрѣтенію Гевертъ удастся скоро выйти изъ лабораторіи на поприще серьезного соревнованія съ вседержителями синематографа и удешевить стоимость фильмы.

Тогда кинематографъ сдѣлается необходимой домашней принадлежностью, болѣе важной и цѣлесообразною, чѣмъ излюбленный пока фотографический аппаратъ, запечатлѣвающій одинъ только моментъ, одинъ мертвяя точки. Первый шагъ къ приданію кинематографу именно такого домашняго значенія сдѣланъ—въ Англии изобрѣтенъ кинематографический аппаратъ, снимающій, печатающій и проектирующій ленту на экранъ, а при этомъ простой и портативный. Фирма Дранкова получила уже представительство для всей Россіи на этотъ аппаратъ. Однимъ словомъ, мы наканунѣ крупнаго переворота въ синематографіи.



Въ защиту русскихъ фирмъ.

II.

Въ предыдущемъ номерѣ журнала мы указали, что успѣху русской синематографической промышленности препятствуетъ независящая отъ нея сравнительная недоброкачественность получаемыхъ изъ заграницы фильмъ. Теперь приступимъ къ выясненію того Домоклюва меча, который все таки виситъ надъ лентой русскаго производства, если даже сверхъ ожиданія фильма оказалась болѣе или менѣе удачной и дѣлать пересъемку не пришлось.

Стоимость самого снимка настолько велика, что непосвященному зрителю она кажется невѣроятной. Такой авторитетъ въ области синематографіи, какъ I. Урбанъ въ журналѣ «Cassel's Maqasline» говоритъ, что одинъ материалъ, расходуемый въ теченіи каждой минуты работы бюсскопомъ при съемкѣ, обходится около пяти рублей, не говоря о гонорарѣ сотрудницамъ и артистамъ. Одному изъ своихъ сотрудниковъ Урбанъ уплачиваетъ между тѣмъ 10,000 рублей въ годъ за одни юмористическія наброски, по которымъ потомъ разыгрываются и снимаются юмористическія сценки, а одна изъ величайшихъ фирмъ, бр. Патѣ, тратитъ громадныя деньги на содержанія постоянной образцовой труппы артистовъ-мимиковъ для исценированія сюжетовъ.

Область исценировки для русскихъ фирмъ пока недоступна какъ по материальнымъ соображеніямъ, такъ и потому, что создать у насъ мимическую труппу почти невозможно, о чёмъ мы скажемъ въ другомъ мѣстѣ. Остаются только события изъ общественной жизни и природы, но и такія сюжеты, длиною по 200—300 метровъ, требуютъ большихъ затратъ, окупить которыхъ можно было бы только при широкомъ сбытѣ.

Мы говорили уже, что Россіи чистая фильма и та обходится дороже на 5 коп. на метръ, и если учесть возможную порчу при работе, то стоимость сырого материала, пошедшаго на изготовление ленты, повысится противъ стоимости его же для иностранной фирмы, получающей фильмы лучшаго качества и слѣдовательно болѣе гарантированной отъ лишней порчи, уже на 8—10 коп. на метръ. Казалось бы, такая неравномѣрность должна компенсироваться болѣе высокой пошлиной на ввозимыя къ намъ готовыя ленты иностранного производства, между тѣмъ нашъ таможенный уставъ этого не предусматриваетъ.

Пошлина на ввозимыя въ Россію фильмы и готовыя ленты совершенно одинакова—около 1½ коп. на метръ.

Не говоря уже, что тотъ же нашъ таможенный уставъ различаетъ, между тѣмъ, собственно фотографическія изданія и фотографическую свѣточувствительную бумагу, равная пошлина на сырой и готовый материалъ несправедлива въ данномъ случаѣ уже потому, что синематографическая лента котируется по 50 коп. за метръ, а фильма только по 22—24 коп.

На русскую синематографическую промышленность политика министерства финансовъ накладываетъ еще большее бремя—заплативъ 1½ к. пошлины, фирма болѣе чѣмъ вѣроятно испортитъ 3—4 фильмы прежде чѣмъ получить надлежащій снимокъ, вотъ вамъ еще 3—5 коп. на метръ переплачено. Такимъ образомъ, всего мы переплачиваемъ на лентѣ отъ 10 до 15 к. на метръ и одна только фильма обходится намъ отъ 30 до 35 к. при установленной въ Россіи цѣни вполовинѣ готовой ленты 50 к. на метръ, повысить же послѣднюю не возможно, такъ какъ она продиктована находящимися въ льготныхъ условіяхъ иностранными фирмами.

Пока не будетъ повышена пошлина на ленты, ввозимыя въ юзовомъ видѣ серьезного упрека русскимъ синематографическимъ фирмамъ въ отсталости въ техническомъ отношеніи или бѣдности сюжетовъ, бросать не слѣдуетъ.

В. З—нъ.



Изъ жизни фирмъ.

Русская фабрика кинематографическихъ лентъ подъ фирмой «Минотавръ» выпускаетъ къ 1-му апрѣля двѣ новые ленты: «Виды Або и рѣки въ Финляндіи» и комическую, первую съ исполненіемъ русскихъ артистовъ,—«Званый обѣдъ». До 1-го же апрѣля отсроченъ и выпускъ въ свѣтъ изготовленныхъ лентъ, «Русская полицейская собака и ея служба», «Водопады Финляндіи» и «Международныя спортивныя состязанія въ Выборгѣ». Послѣдняя лента длиною 165 метровъ. Лѣтомъ фирма намѣрена заняться усиленной съемкой научно-этнографическихъ сюжетовъ.

Изъ русскихъ сюжетовъ большой спросъ существуетъ въ настоящее время на ленты Высочайше утвержденного въ прошломъ году Русскаго Акционер-

наго Кинематографического Общества «Аполлонъ», открывшаго свои операции 1-го ноября, съ капиталомъ въ 300.000 руб.

Членами правления общества являются отставной капитанъ 1 ранга Верховскій, Ф. Э. Кригъ и С. Ф. Невѣровскій. Еженедѣльно общество выпускаетъ не менѣе 2 картинъ. Между прочимъ, пользуясь работами придворного фотографа г. Гана-Ягельскаго, общество располагаетъ рядомъ цѣнныхъ снимковъ изъ путешествий и пребыванія въ С.-Петербургѣ, Царскомъ Селѣ, Полтавѣ и Ялтѣ Государя Императора. Часть этихъ снимковъ, своевременно по выходѣ въ свѣтъ уже демонстрировалась. Затѣмъ общество воспроизвело много снимковъ съ натуры на спортивныя темы. Имѣются, напримѣръ, «Катанье на конькахъ въ Юсуповомъ саду», «Соколиная гимнастика Петербургскаго полка», «Парусная гонка и состязанія въ плаваніи въ Ялтѣ» и мн. др. Изъ видовыхъ и жанровыхъ отмѣтимъ «Нева зимою съ рубкою льда», «Бѣга на Семеновскомъ плацу», виды Москвы, Кремля и Севастополя съ Ялтой. Нисцепированіи сюжетовъ общество избѣгаетъ и имѣетъ пока только «эпизоды изъ жизни и дуэли Пушкина» и небольшую комедію. Изъ послѣднихъ картинъ отмѣтимъ «Закладку первой мечети въ С.-Петербургѣ» (За великолѣпное исполненіе этой картины директора общества г. г. Кригъ и Верховскій награждены бухарской золотою звѣздою) и «Приѣздъ французскихъ гостей». Изъ послѣднихъ новинокъ укажемъ на великолѣпную прошедшую съ большими успѣхомъ въ Петербургскихъ театрахъ ленту «Похороны Комиссаржевской (однородная лента другой фирмы, наоборотъ, никакого успѣха не имѣла) и выпускаемую къ 12-му марта громадную ленту, въ 450 метровъ длины, для удобства раздѣленію на 3 части, по 150 метровъ каждая, «Международная спортивная состязанія въ Выборгѣ» въ февралѣ сего года.

Извѣстный лаборантъ - любитель синематографіи, ротм. А. Д. Далматовъ, располагаетъ очень интересными и добытыми съ большими трудомъ снимками операций подводной лодки, и въ скоромъ времени приступитъ къ печатанію ленты на этотъ сюжетъ. Отмѣтимъ изобрѣтеніе г. Далматова, котораго онъ достигъ послѣ долгой и упорной работы. Имъ устроенъ простой изящный приборъ для счета длины лентъ, въ чемъ до настоящаго времени встрѣчалась необходимость, такъ какъ ленты съ прокатныхъ конторъ и даже съ фабрики отпускались приблизительно, и въ тоже время для чистки какъ целулоидной стороны, такъ и эмульсіи.

«Торговый Домъ бр. Яковлевыхъ», первое въ Петербургѣ специально-прокатное обширное дѣло, на дняхъ открываетъ въ Москвѣ особое отдѣленіе, въ виду развитія оборотовъ. Торговый Домъ взялъ на себя единственное представительство для Россіи отъ новой берлинской фабрики „Mundator“, первая же ленты которой отличаются тщательностью обработки.

Дирекція Московскаго Художественнаго Театра вспоминаетъ соглашеніе съ одной крупной синематографической фирмой относительно снимковъ цѣлаго ряда пьесъ идущихъ въ этомъ, славящемся своей образцовой постановкой, театрѣ. Для съемки пьесы поставлены будутъ особо въ нѣсколько сокращенномъ видѣ, въ интересахъ создания болѣе цѣльнаго впечатлѣнія отъ мимической игры артистовъ, но со всѣми декораціями и аксессуарами.

Обозрѣніе театровъ.

Универсальный вокзалъ.

На бойкомъ мѣстѣ, въ скверикѣ около Михайловскаго манежа открылся на масляной новой оригинальный кинематографъ, принадлежащий г. Ибянскому. Прежде всего, для кинематографа выстроено специальное небольшое кирпичное зданіе вокзального типа со сторонами отправленія и прибытія. Внутри находится вагонъ-тихѣ и I и II классовъ и переднюю его стѣну замѣняетъ экранъ, освѣщаемый сбоку и снизу, причемъ свѣтъ отражается на экранѣ системою зеркалъ. Программа является маркируемъ путешествія, которое можно совершить силоя на мѣстѣ и созерцанія развертываемая кинематографомъ панорамы. Идея оригинальная и сразу же заинтересовала публику, которой бывало такъ много, что приходилось отказывать въ мѣстахъ. Подобный театръ является новинкой не только у насъ, но и заграницей, за исключеніемъ Лондона, откуда идея и позаимствована.

В. З.

Театръ «Монплезиръ». Выборгская сторона, Финскій пер. Сеансы этого театра, находящагося въ рукахъ опытнаго журналиста г. Зуэровича-Клебанскаго, привлекаютъ большое количество публики благодаря роскошной отдѣлкѣ, обилию свѣта, воздуха и совершенной безопасности въ пожарномъ отношеніи. Программа картинъ получается изъ первыхъ рукъ. Дирекція приглашала къ себѣ на гастроли извѣстнаго синемо-декламатора артиста В. С. Ниглова, и сформировала хороший струнныій оркестръ изъ артистовъ окончившихъ С.-Петербургскію Консерваторію.

В. Р.

Въ виду закрытия театровъ на первой недѣлѣ поста, этотъ отдѣлъ является далеко не полнымъ и содержитъ лишь тѣ свѣдѣнія, которые за неимѣніемъ мѣста не были помѣщены въ предыдущемъ номерѣ.

Тиволи. Невскій, 92. Недавно открывшійся театръ, принадлежащий Компаниіи «Кинематографъ». Отдѣлка хорошая, помѣщеніе удобное, но программа старая изъ поддержаныхъ картинъ.

Комета. Невскій, 42, въ домѣ Армянскій церкви, въ бывшемъ «Café de France» г. Гершовскаго, владѣлецъ тотъ-же. Де ѹже значится кофейная при кинематографѣ, а de facto - наоборотъ; очевидно, сила не въ этомъ. Залъ и экранъ очень небольшіе, но картины хороши.

Биографъ. Загородный, уголъ Владимірскаго. Старый театръ, существуетъ 7-ой годъ, въ послѣднее время въ женскихъ рукахъ захирѣлъ и продается. Несмотря на экранъ десятой очереди, посѣщается публикой по праздникамъ охотно. Помѣщеніе большое и уютное.

Загородный. 11. «Мефистофель» г. Васильева. Маленький невзрачный кіоскъ, входъ прямо съ улицы и съ проспекта деревянная лѣстница въ нѣсколько ступеней вверхъ! Программа старая. Публика все-таки бываетъ.

Загородный. 17. «Кинемо-театръ» С. Н. Алексѣева. Первый во времени возникновенія театръ въ Петербургѣ, нажилъ владѣльцу состояніе и теперь отказывается поддерживать былою славу. Темное помѣщеніе, далеко не первый экранъ.

Загородный. уголъ Казачьяго «Repos». Новый театръ. Пока блещетъ чистотою отдѣлки и посѣщается, какъ новинка, охотно.

Заротная, 30. «Мефистофель». Маленький театръ, сравнительно довольно чистый и, кажется, въ Нарвскомъ районѣ наилучшій. Программа, конечно, новинкой не блещетъ. Постѣтителей по-рядочно.

Большой пр. Петерб. Стор., уголъ Введенской «Парижскій Оптическій театръ» Жерне (г. Гавриленко). Роскошный театръ, могущій слѣдить честь центральной части города. Всегда первая, боевая программа, полученная непосредственно изъ заграницы. Собственное прокатное дѣло.

Англійскій пр. 41. «Royal Star», ничего общаго не имѣющій съ находящимся въ Пассажѣ. Уютный театръ, лучшій изъ всѣхъ въ Коломенскомъ районѣ какъ по занимательности, такъ и по величинѣ экрана. Главный контингентъ посѣтителей — дѣти, школьніковъ владѣлецъ допускаетъ даже совершенію бесплатно. Дѣло поставлено и идетъ хорошо.

Торговая улица, 27. «Одеонъ». Самый заурядный театръ, небольшой вмѣстительности. Программа старая, но довольно разнообразная. Публики мало.

Ева.

Разные известия.

Въ Зимнемъ Дворцѣ 12 февраля придворными фотографомъ К. Г. фонъ Ганъ-Ягельскимъ данъ былъ въ присутствіи Эмира-Бухарскаго синематографическій сеансъ по разнообразной и обширной программѣ.

Театръ «Эдиссонъ» Вагнера, на Конюшенной улицѣ, посыпалъ на масляной недѣлѣ, какъ намъ передавали, министръ финансовъ статс-секретарь В. Н. Коковцевъ. Министръ бѣдовалъ съ администрацией театра, интересовался успѣхами синематографіи и положеніемъ этой отрасли промышленности въ Россіи.

По сообщенію изъ Канады (Сѣв. Америка), тамъ организуется экспедиція на Сѣверный полюсъ съ цѣлью кинематографическихъ снимковъ. Предположено снять самыя неизвѣданныя мѣста, экзимосовъ, ихъ жизни и обычай, полярныхъ медвѣдей, тюленей и т. п. Одна изъ такихъ синематографическихъ специальныхъ экспедицій работаетъ въ настоящее время, по словамъ «Кине-Журчала», въ Тибетѣ, а другая по рѣкѣ Амазонкѣ.

Новые изобрѣтенія.

По словамъ «Кине-Журнала», Общество «Гомонъ» выпускаетъ въ продажу огнепорорную пленку; на первое время решено выпускать на такой пленкѣ лишь поющія ленты и ленты въ краскахъ. Цена за метръ будетъ на 10 коп. дороже.

Эдуардъ Беленъ, французскій изобрѣтатель, готовитъ аппаратъ, посредствомъ котораго рядъ фотографій можетъ быть переданъ телографическимъ способомъ, одна вслѣдъ за другой, такимъ образомъ, чтобы дать синематографическое воспроизведеніе даннаго события на разстояніи.

Кинематографъ при своемъ побѣдоносномъ ществии дошелъ до того, что начинаетъ дѣлать сильную конкуренцію всегда игрившему видному роли въ практической криминалистики фотографическому аппарату. Нѣкій итальянскій изобрѣтатель демонстрировалъ недавно электрическій аппаратъ, который призванъ положить предѣлъ дѣятельности господъ любителей чужой собственности. Какъ мы слышали, аппаратъ этотъ, стоимость котораго сравнительно незначительная, соединяется посредствомъ сложной системы проводовъ со всѣми предметами,ющими възбудить корыстолюбіе непрощенныхъ гостей, и если одинъ изъ нихъ дотрагивается до како-либо предмета, соединенного съ аппаратомъ, то камера автоматически начинаетъ дѣйствовать и во время «работы» воровъ дѣлаетъ съ нихъ кинематографически снимки. Благодаря этому сейчасъ же послѣ обнаружения легко можно узнать какъ «актеровъ», такъ и подробности цѣлаго происшествія, чѣмъ значительно облегчается полицейское разслѣданіе.

Описаніе новыхъ лентъ.

Редакція помѣщаетъ описаніе только тѣхъ картинъ и сюжетовъ, списокъ которыхъ ей непосредственно доставленъ, и оставляетъ за собой право свободнаго выбора, примѣнительно къ задачамъ и характеру журнала.

Такъ какъ выходъ послѣдняго пріуроченъ теперѣ, къ 10 и 25 числамъ мѣсяца, редакція просить сообщать ей всѣ свѣдѣнія не позже 1 и 15 числа.

Минотавръ.

Русская полицейская собака и ея служба. 1) Роковое объявление. Молодой человѣкъ помѣстилъ объявление въ газетѣ о желаніи своемъ познакомиться съ барышней для заключенія брака. По отвѣтному письму въ указанномъ мѣстѣ онъ дѣйствительно замѣчаетъ женскую фигуру подъ зонтикомъ; молодой человѣкъ подходитъ, раскланивается и садится рядомъ на скамейку. Вдругъ дама моментально вскакиваетъ и со словами «руки вверхъ», приставляетъ къ груди испуганаго молодого человѣка револьверъ. Молодому человѣку остается только повиноваться, между тѣмъ какъ бородатая дама съ быстротой молнии обшариваетъ его карманы и вытаскиваетъ кошелекъ, бумажникъ и часы, а затѣмъ забравшись въ кусты, сбрасываетъ съ себя женское платье и, превратившись въ обыкновенного оборванца, хладнокровно отправляется далѣе. На одномъ изъ перекрестковъ стоитъ городовой съ собакой; къ нему обращается ограбленный молодой человѣкъ. Пущенная по слѣдамъ собака, которая вскорѣ настигаетъ оборванца; грабителя арестуютъ, но не находятъ при немъ украденныхъ вещей. Собака быстро находитъ спрятанную полъ заборомъ вещи, которая и приноситъ

настоящему хозяину. Грабителя уводятъ въ участокъ подъ радостный лай умнаго животнаго.

2) Неудавшійся шантажъ. Къ богатому лѣсопромышленнику прибѣгаютъ маленькии мальчикъ и, вручивъ купцу записку, быстро уѣгаютъ; купецъ приходитъ въ ужасъ, читая слѣдующую безграмотную строку: «Если ты сиводня не потешь 1000 рублей, у биседки въ саду то будешь убить». Купецъ бросается въ участокъ, но по дорогѣ встрѣчаетъ полицейскаго съ собакой, который приходитъ въ назначенное мошенникомъ мѣсто, гдѣ прѣть пустой конвертъ съ бумагой, а вблизи, въ травѣ, прѣаетъ собаку. Вскрѣ къ забору подкрадывается оборванецъ, быстро скрѣваетъ конвертъ и бросается бѣжать, но собака устремляется за нимъ; какъ назло, полицейскій задержанъ проходящимъ поѣздомъ и не поспѣваетъ за собакой. Но собака справляется съ грабителемъ одна. Она валитъ его на землю и держитъ до прихода городового. Въ заключеніе мы видимъ умное животное со своимъ хозяиномъ гномомъ А. Федоровичемъ, авторомъ книги «Воспитаніе и дрессировка собакъ». Поразительный умъ и удивительная дрессировка собаки «Миссъ» дѣлаютъ ленту весьма занимательной и полной захватывающаго интереса. Длина 140 метр. Цена 75 рублей.

А. Далматовъ.

Кавалерійская развѣдка. 150 м. Кавалерія—глаза и уши арміи. Безъ развѣдки ни одно движеніе на войнѣ не предпринимается. Всѣ свѣдѣнія о непріятелѣ, о его численности, мѣсторасположеніи, обѣ его намѣреніяхъ—получаются командингомъ арміями отъ кавалерійскихъ развѣдовъ, которые цѣлою сѣтью высылаются на фронтъ, флангъ и въ тылъ противника. Само собой разумѣется, что выполненіе задачъ по развѣдкѣ весьма сложно, требуетъ большихъ знаний и сноровки. Пропикуть въ расположение непріятеля черезъ нѣсколько линий охраненія весьма трудно и надо быть для этого отчаянно смѣлымъ и отличнымъ єздокомъ, чтобы преодолѣть всѣ тѣ препятствія, которыхъ могутъ встрѣтиться на пути.

Въ картинѣ «Кавалерійская развѣдка» показано движеніе кавалерійскихъ развѣдчиковъ по весьма трудно проходимой мѣстности.

Трудность движенія увеличивается и тѣмъ обстоятельствомъ, что кромѣ опасности разбиться на смерть при спускѣ съ крутыхъ обрывовъ и прыжкахъ черезъ огромные заборы, и что за кавалеристами слѣдятъ непріятельскіе пѣхотные скрѣты и развѣдчики, которые всячески стараются не допустить лихихъ всадниковъ что-либо выслѣдить и принимаютъ всѣ мѣры, чтобы окружить ихъ или перестрѣлять.

Но «смѣлымъ Богъ владѣеть»—и лихіе отчаянныес всадники не останавливаются даже передъ такимъ препятствіемъ, какъ глубокое озеро и съ полнаго карьера бросаются вплывь при полномъ вооруженіи и послѣ страшной борьбы съ теченіемъ и лошадьми выплываютъ на берегъ.

Л. М. Каппелли, С.-Петербургъ.

Шантажъ. У супруговъ Бурже всего одинъ сынъ прелестный мальчуганъ, котораго они окружаютъ заботами и попеченіями. Боясь отпустить его одного гулять, они приставили ему для этой цѣли свою молоденькую горничную... Хорошенькую Фани, горничную Бурже, преслѣдуясь ея поклонникъ Полъ. Однажды, постѣ нѣсколькихъ дней голода и безденежья въ головѣ Поля рождается ужасная мысль. Онъ хочетъ украсть мальчика и потребовать за него выкупъ отъ родителей. Сбросивъ со скалы ничего не подозрѣвающую Фани, онъ увозитъ мальчика и заранѣе приготовленной лодкѣ и прѣаетъ его въ пещерѣ скалистаго берега. Но мальчику удастся найти выходъ изъ своего заключенія. Бредя по скаламъ онъ находитъ Фани со слабыми признаками жизни, приводитъ ее въ чувство и съ тромаднымъ трудомъ доводитъ до дому. Увида своего сына живымъ и невредимымъ родители рѣшаются донести полицію о полученномъ письмѣ шантажиста. Ему устраиваютъ засаду и его арестуютъ. Выпускъ 13 Марта.

Драма у престола. На пути къ достижению императорской короны, великий князь Минелай встрѣчаетъ соперника въ лице малютки-принца.

Жаждя власти и почестей томитъ его разсудокъ, доводитъ до желанія рѣшиться на все... и послѣ тяжелой внутренней борьбы князь рѣшается на преступление.

Онъ входитъ въ переговоры съ шайкою бандитовъ и поручаетъ ей выкрасть малютку-наслѣдника изъ дворца матери-королевы.

Всей душою преданный королевъ ся тѣлохранитель бросается на розыски похищенаго принца.

Когда онъ спѣть изненоженный поисками, къ нему пропидаютъ великий князь и его фаворитъ, все время слѣдившіе за нимъ. Они крадутъ у крѣпко спавшаго юноши охранную грамоту королевы, что-бы еще болѣе затруднить ему дальнѣшій путь и розыски.

Во время этого нового преступления князь Минелай теряет свою платок.

Но върхний слуга королевы все-же не отказывается отъ поисковъ, хотя и обнаружилъ пропажу драгоценной грамоты.

Найденный имъ платокъ сказалъ ему кто его врагъ и врагъ похищенаго принца!

Въ узкомъ мѣстѣ, при поворотѣ дороги притаились бандиты—это великий князь устроилъ засаду тѣлохранителю. Жадною толпою бросаются они на него, но нѣсколько ловкихъ ударовъ шпагой, и въ живыхъ остаются только два разбойника.

Одинъ слегка раненый, уѣхаетъ а другого смѣлый воинъ заставляетъ сознаться въ похищении наследника. Тѣлохранитель заставляетъ его отвести себя въ убогую и ветхую хижину, где спрятанъ похищенный принцъ!

Тѣлохранитель хватаетъ его на руки и спѣшить во дворецъ.

Между тѣмъ Королевскій Советъ рѣшилъ передать всю власть великому князю Минелаю, въ виду безслѣднаго изчезновенія наследника. Преступникъ торжествуетъ когда ему подносятъ такъ долго жданную корону.

Но что это? Въ блестящую толпу роскошно одѣтыхъ придворныхъ врывается покрытый потомъ и пылью путникъ, и изъ подъ его распахнутаго плаща показывается принцъ бросающейся въ объятія ликующей матери.... Королева побѣдила. Приб. длина 260 метр. Виражъ 10 р. Телегр. слово «Престолъ». Выпускъ 13 Марта.

Ненависть. Джуліано де Пацци, горячий и искренний патротъ, въ кругу своихъ друзей клянется убить великаго князя, жестокаго деспота. Одинъ изъ присутствующихъ Сальфиро, выдаетъ тайну заговора великому князю, который мстя за это приказываетъ Сальфиро похитить прекрасную Біанку, жену Джуліано. Во время этого похищения арестуютъ и брата Джуліана—Якоба. Біанку приносятъ во дворецъ князя, который пораженъ ея привлекательной красотой.... Онъ готовъ овладѣть прекрасной женщиной.... Біанка выхватываетъ у него изъ за пояса кинжалъ и вонзаетъ его въ свою грудь. Тогда коварный Сальфиро предлогаетъ князю трупъ горячо любимой Джуліаною жены отнести въ домъ мужа.... Сальфиро относить трупъ и прикальваетъ къ груди Біанки записку со словами: «Подарокъ Всѣмъ Князямъ». Между тѣмъ Якобъ освобождается изъ тюремъ. У дворца деспота ему удается подстеречь измѣнику Сальфиро и онъ убиваетъ его ударомъ сѣкиры. Послѣ этого онъ спѣшить въ домъ брата: дикая жажда мести при видѣ трупа жены терзаетъ грудь Джуліано. Онъ пишетъ подложное письмо князю, приглашая его явиться къ нему въ домъ. Деспотъ попадается въ разставленную ловушку, и гибнуть отъ руки братіевъ. Выпускъ 7 Марта.

Общество „АПОЛЛОНЪ“, СПБ.

(Выпускъ къ 12 Марта).

Международные спортивные состязания въ Выборгѣ, которымъ было посвящено цѣлыхъ четыре дня и закончившіеся 15 февраля, с. г., дали вновь возможность нашей русской молодежи отличиться во всѣхъ видахъ зимняго спорта. Особенно отличались наши русскіе конькобѣжцы, они обнаружили отличную школу и поражали смѣлостью и изяществомъ какъ въ произвольнойѣзѣ, такъ и въ фигураномъ катаніи; своими побѣдами они расшевелили даже вѣчно угрюмыхъ и флегматичныхъ финновъ. Со временемъ покойного конькобѣжца А. Н. Панини не одерживали русскіе такой блестящей побѣды на международныхъ состязаніяхъ, какъ теперь.

Грандиозная картина означенныхъ Международныхъ состязаній снята и запечатлѣна фотографами-специалистами съ замѣтными точностью и отчетливостью, не оставляющими желать лучшаго.

Содержаніе картины распадается на рядъ отдѣльныхъ сценъ, каковы напр.: 1) Гонка моторовъ по льду (на дистанцію 10 километровъ); 2) Состязанія на скорость на лыжахъ (2 забѣга—на 10 и 30 километровъ); 3) Состязанія въ фигураномъ катаніи на конькахъ; 4) Матчъ между Русскими и Финами на призъ за красоту и чистоту фигураного катанія; 5) Зимняя игра «Хоккѣй»; 6) Гонка по льду на финскихъ спешальныхъ санкахъ съ длинными желѣзными полозьями; 7) Шотландская игра на льду «Kurling»; 8) Бѣгъ лошадей по льду; 9) Грандиозные призы на лыжахъ съ горы, вышиною въ 33 метра, при чѣмъ участники скользятъ на лыжахъ съ самой вершиной горы, на которой посрединѣ сдѣланъ искусственный обрывъ, въ который и прыгаютъ состязающіеся. 10) Портреты участниковъ—чампіоновъ. Приблизительная длина ленты 450 метровъ, цѣна—50 коп. за метръ, раздѣленная на 3 части по 150 метровъ каждої.

Телеграфное слово для заказа—«Выборгъ».

„Бр. Патэ“.

Феррагусъ. Драмы по роману Бальзака. № 3401. Приблизительная длина 195 метр. Цѣна 97 руб. 50 коп.

Феррагусъ, нѣжно и страстно любить г-жу де-Ронкероль.

И послѣдняя уже носить подъ сердцемъ залогъ любви.

Но мужъ засталъ любовниковъ... сцена... потомъ дуэль и тяжело раненый Феррагусъ покинулъ родной край, унося съ собой тайну своей любви—то, что онъ былъ отпомъ родившейся Клеменсы де-Ронкероль.

Стала взрослой дѣвушкой Клеменса, засеребрились волосы на головѣ Феррагуса.—Инкогнито онъ вернулся на родную сторону.

Мать Клеменсы умерла, успѣвъ передать дочери портретъ и имя ея настоящаго отца...

А тѣмъ временемъ сама Клеменса готовилась выйти замужъ и во время обручального шира узнала въ толпѣ лицо своего отца.

Феррагусъ назначилъ дочери свиданіе, а женихъ, ревнивый и подозрительный, прослѣдилъ невѣstu и ворвался въ комнату, гдѣ происходила нѣжная сцена между отцомъ и дочерью...

Полный гиѣва юноша выстрѣлилъ... и Клеменса пала мертвой раны, чѣмъ Феррагусъ успѣлъ сказать, что онъ ея отецъ.

Похищеніе Сабинянонъ. Историческая сцена. № 3391. Приблизительная длина 395 метр. Цѣна 237 руб. Раскраска 50 р. 25 к.

Подданные Ромула, стекавшіеся къ нему съ разныхъ концовъ земли, были нѣчто въ родѣ «Запорожской Січи»—безъ роду и племени.

И вотъ, передъ глазами зрителей развертывается тотъ знаменитый исторический эпизодъ, когда Ромуль, одушевленный мыслью создать великое государство, чтобы доставить возможность семейной жизни своимъ подданнымъ, рѣшилъ похитить жену и дочерей у сосѣднихъ народовъ.

Этотъ эпизодъ и извѣстенъ подъ названіемъ «похищеніе сабинянокъ».

Пришелъ часъ расплаты. Горя миценемъ, вторгнулись въ Римъ сабинянки.

Но нѣкогда похищенные женщины, напавши на себѣ новыхъ мужей и покровителей и новое счастіе, умолили воиновъ помириться, и два народа заключили союзъ.

Верхъ прогресса. Комическая сцена. № 3419. Приблизительная длина 150 метр. Цѣна 75 руб.

Професоръ Ванть-деръ-Провенъ, угрюмый и серъезный человѣкъ, вѣчно возящій съ всевозможными формулами. вычислѣніями и приборами, вышелъ однажды изъ своего кабинета, держа въ рукахъ нѣчто въ родѣ ружья или револьвера.

Для того, чтобы удовлетворить вполнѣ понятному любопытству зрителя относительно сути своего изобрѣтенія, Ванть-деръ-Провенъ начинаетъ демонстрировать свой приборъ.

Снабженный зарядами изъ особаго состава, револьверъ, выпуская свой зарядъ въ какой-либо предметъ, немедленно дѣлаетъ его моложе на значительное количество лѣтъ.

Напримѣръ, вотъ автомобиль... выстрѣль... и вмѣсто шумной и быстрой машины бѣжитъ повозка, запряженная осликомъ.

Перечислить всѣ волшебныя превращенія, произведенныя профессоромъ, нѣтъ никакой возможности..

Мы упоминаемъ лишь о безконечно оригинальномъ финалѣ, когда профессоръ направляетъ дуло револьвера сначала въ юную чету влюбленныхъ, затѣмъ въ самого себя, и черезъ мгновеніе изъ комнаты выбѣгаютъ трое весело смеющихся и шалящихъ дѣтишекъ.

Французское Акционерное Общество „ГОМОНЪ“, Москва.

Юдифь. (Библейская драма). Цен. № 548, 316 метр. № 2662, 158 руб. Окраска 24—15, вираж. 6—55. Въ то время, какъ Юдифь—князь Азіасъ управляетъ Битуліей,—ассирійскій военачальникъ Олофернъ обложилъ этотъ городъ.

Въ осажденной Битули жила прекрасная и богатая женщина, о которой шла далеко слава какъ о самой сильной въ вѣрѣ.

Это была Юдифь—вдова знатнаго израильтянина Манасеи.]

Горячо помолившись Богу, Юдифь нарядилась въ лучшія одежды и въ сопровожденіи служанки отправилась въ лагерь ассирийцевъ.

— Радуйся, Олофернъ!—сказала Юдифь. Я принесла тебѣ добрюю вѣстъ: городъ черезъ пять дней падеть къ твоимъ ногамъ!..

Олофернъ былъ пораженъ не столько словами Юдифь—сколько ея красотой.

Онъ предложилъ ей всѣ сокровища своего шатра, если она раздѣлить съ нимъ его ложе.

Юдифь согласилась.

Когда Олофернъ однажды опьянѣлъ и заснулъ, Юдифь отруила полководцу Ассирии голову.

Ночью она прокралась со служанкой изъ лагеря ассирийцевъ обратно въ городъ, взявшись съ собою голову Олофера.

Воодушевленные геройствомъ Юдифи, евреи напали на спящихъ воиновъ Ассирии и обратили ихъ въ бѣгство.

Магнитъ противъ дамскихъ шпилекъ. № 2638, ценз. 537, прибл. длина: 90 метр., цѣна 45 руб.

Предлагаемая картина въ забавномъ и остроумномъ шаржѣ высмеиваетъ современное зло дамскаго наряда длинныя шпилки.

Туалетъ г-жи Мылкиной, наконецъ, законченъ, чудовищная прическа выполнена художественно, но — проклятая шпильки — вѣчно они куда нибудь завалятся!...

— Эврика! — вскрикиваетъ вдругъ она, остановивъ взглядъ на коллекціи шпагъ мужа.

Мигомъ вдергиваются двѣ самыя длинныя шпаги и... шляпа пригвождена къ причесѣ.

Правда, торчатъ аршинные концы булавокъ, но это то и ново, это то и оригинално!...

Концами своихъ чудовищныхъ булавокъ-шпагъ г. Мылкина прокалываетъ глаза, носы, щеки прохожихъ, задѣваетъ за витрины магазиновъ, производить цѣлую кровавую бойню въ вагонахъ трамвая.

Снаряжается пѣлая военная экспедиція съ цѣлью укротить оригиналность г. Мылкиной, но безрезультатно.

Даже храбрые полицейские чины не могутъ подступить къ ея шляпѣ.

Наконецъ, какой-то находчивый господинъ покупаетъ сильный магнитъ.

Мигъ... и... булавки-шпаги вмѣстѣ съ грандіозной прическою — парикомъ прыгаютъ къ магниту, а облысѣвшую г. Мылкину постыдно ведутъ въ участокъ...

Фабрика Карпинскаго.

Купаніе въ Ялтѣ во время бури. 120 метровъ. Живописный берегъ во время сильного прибоя, гдѣ море бурлить и пѣной заливаетъ камни не устрашаю нѣсколько прелестныхъ дамъ весело купающихся. Картина полна яркаго солнца и веселья.

Русская Ривьера 130 м. Дасть понятіе о Ялтинскихъ красотахъ, виды города, городского сада, базара, море и пляжъ, словомъ полное впечатлѣніе этого прелестнаго уголка.

„Редакція просить читателей сообщать ей, не стѣсняясь формой изложенія, свои впечатлѣнія, вынесенные изъ обозрѣнія театровъ и программъ, и предположенія о желательныхъ усовершенствованіяхъ въ области кинематографа. Сообщенія могутъ быть подписаны псевдонимомъ, но имя и адресъ автора къ свѣдѣнію редакціи должны быть указаны. Анонимныя письма не печатаются.

Письма въ Редакцію и ОТВѢТЫ на нихъ.

Милостивый Государь г. Редакторъ.

Я большой любитель кинематографа, и посѣщаю его довольно часто, я все время питался какими то понятными мнѣ, конечно, какъ человѣку вообще, но чуждыми по духу сюжетами. Много перевидаль я драмъ, комедій, сценъ и не одной картины содержательной изъ родного быта. Пока, кромѣ двухъ, кажется, случайныхъ снимковъ на наши уличныя злобы дня, я если и видѣлъ русское название, то обязательно проказы или приключения какого то Глупышкина или Дурашкина! Великолѣпно познакомился я съ красотами французской, швейцарской и итальянской природы и даже чуть ли не сѣверного полюса, иногда видѣлъ такую, съ позволенія сказать, дрянь, которой у насъ самихъ много да ее никто и не замѣчаетъ, но не было, какъ я уѣхалъ, ни Урала, ни Кавказа съ его военизированной дорогой, ни нашей жемчужины — Крыма. Читая про значеніе кинематографа, начинаешь сожалѣть нашихъ предпринимателей за отсутствіе у нихъ и чутья и инициативы въ такомъ безпроигрышномъ дѣлѣ, какъ ознакомленія русскихъ прежде всего съ Россіей, которую знаемъ, и то не вѣдь мы, только по книжкамъ.

Примите и пр.

Русский зрителъ.

Примѣчаніе редакціи. Упоминаемый пробѣлъ начинаетъ восполняться. Не только русскія, но и многія иностранныя фирмы выпускаютъ ленты на русскіе сюжеты и виды. Къ сожалѣнію не публика театровладѣльцамъ составляетъ программу, а они навязываютъ ее публикѣ и потому далеко не вѣдь ленты демонстрируются въ Петербургѣ. Списокъ новыхъ русскихъ лентъ и описание нѣкоторыхъ изъ нихъ можно найти въ нашемъ журнальѣ.

Справочникъ.

Списокъ петербургскіхъ театровъ не помышляется и вѣдь этомъ номерѣ за неимѣніемъ мѣста.

Продажа новыхъ лентъ и аппаратовъ.

С.-Петербургъ.

- Бр. Патѣ, Знаменская, 10. Тел. 256—50.
- О-во «Аполлонъ», Забалканскій, 1. Тел. 5—56.
- «Минотавръ», Бассейная, 7. Тел. 29—21.
- А. О. Дранковъ, Николаевская, 12. Тел. 73—32.
- Бр. Яковлевы, Владімірскій, 16. Тел. 106—40.
- Л. М. Каппелли, Невскій, 69. Тел. 316—72.

Москва.

- Бр. Патѣ, Тверская, 36.
- О-во «Гомонъ», Петровскій пассажъ.
- Торг. Домъ «Хонжонковъ и К°», Тверская, 26.
- Торг. Домъ «Тимантъ и Рейнгардъ», Кузнецкій переулокъ домъ Соколь.
- О-во «Чинесь», Кузнецкій мостъ, домъ Джагмаровыхъ.
- Акц. О-во «Дускесъ», Столешниковъ пер., 7.

Продажа новыхъ лентъ.

С.-Петербургъ.

- Ипж. В. В. Карпинскій, Каменоостровскій, 33. Тел. 201—35.
- А. Д. Далматовъ, Таврическая, 25. Тел. 60—14.
- Т-во «Адлеръ», Мал. Конюшенная, 3.—Тел. 70—44.

Москва.

- А. В. Аргасцевъ, Глининцевскій пер., домъ Бахрушина.
- И. А. Маарь, Бол. Дмитровка, 22.
- В. Б. Самойловъ и К°, Грузинская плош., Ново-Прѣсненскій пер., д. Горбунова.

Провинція.

- Варшава, «М. Товбинъ» («Витографъ»), Маршалковская, 118.

Крупныя кинематографическія конторы.

- «Royal Star», Невскій, Пассажъ. Тел. 86—25.
- Т-во «Кинематографъ», Невскій, 92, театръ «Тиволи».
- В. И. Васильевъ, Невскій, 61.—Тел. 98—11.
- И. И. Вартхеля, Невскій 53. Театръ «Комикъ», Тел. 98—05.
- Г. М. Суворинъ, ул. Жуковскаго, 57.

Москва.

- «Прогрессъ», А. Гензеля, Тверская, уголъ Гнѣздниковскаго пер., д. Смирнова.
- А. Гехтманъ, Тверская, 26.
- К. И. Алкене, Страстной бульваръ, д. Чижовы.
- Инж. Кобовевъ и К°. Лѣвое крыло Политехническаго музея.
- Инж. С. А. Френкель, Брюсовскій пер., 6.

Провинція.

- Рига: С. Минтусъ, Карловская, 13.
- Ростовъ на Дону, К. Шредеръ и М. Рыжиковъ, Дмитріевская ул., 122.

- Ярославль, Г. И. Либкенъ, Театръ «Волшебныя грезы».

- Киевъ, Инж. С. А. Френкель, Крестчатикъ, 28.

- Харьковъ, Д. И. Харитопова, Московская, 8.

- Саратовъ, Художественный театръ, Никольская ул.

Единственные представители для Россіи Бр. Люмьеръ (чистыи фильмы) — Сегаль сыновья, внутри Гостиаго Двора, № 114, С.-Петербургъ.

НОВЫЯ ЛЕНТЫ.

О-во Аполлонъ.

Длина метр.

- Похороны В. Ф. Комиссаржевской 170
- Международныя зимнія состязанія въ Выборгѣ (къ 12 марта), 3 серіи, всего 450

„Минотавръ“.

- Русская полицейская собака и ея служба | 140
- Водопады Финляндіи | 140
- Международныя игры въ Выборгѣ | вып. къ 1 апрѣля | 165
- Городъ Або | 140
- Званый обѣдъ (ком.) | 80

Т-во „Дранковъ“.

- Благодарность индіанки. } вып. къ 13 марта | 300
- Подводное царство | 120

Торг. Домъ Хонжонковъ и К°.

- Выборъ царской невѣсты, драма наъ древне-руssской жизни, выпускъ на 9 марта 173

2) Русалка, по Пушкину, вып. на 29 марта	300
3) Всемирное состязание на лыжахъ въ 1910 г.	107
4) Размножение мухъ и приносимый ими вредъ.	140

Бр. Патэ.

На 9 марта, выпускъ художественныхъ картинъ Film d'Art:	
1) Манонъ, драма	365
2) Побѣгъ бродягъ, (драма въ краскахъ)	200

А. В. Аргасцева.

1) Первый болѣзни, снята подъ руководствомъ профессоровъ Турина и Университета, 5 серій всего.	860
--	-----

О-во „Чинесъ“.

1) «Сидъ», трагедія	290
2) «Дитя притопа», мелодрама	234
3) «Возвращение крестоносца», драма съ 9 по 16 марта	260
4) Фест любви, ферія	192
5) Хлопчагобумажная индустрия	116
7) Дѣтская иѣра, драма	282
6) Рабыня, драма	174
8) Медаль и любовь, драма	213
9) Голодъ заставилъ, драма	174
10) Милость Императора, (драма) выпускъ на 6 апрѣля	287

Фабрика Milano—Films (Л. М. Капелли).

1) Револьверъ обнѣшитель, драма	270
2) Прибой волнъ у береговъ Италии, виды	130
3) Кастильская принцесса, потр. драма, захватыв. сюж., выпускъ на 6 апрѣля	225

О-во „Гомонъ“.

1) Романъ молодого дипломата ком.	140
2) Дѣти улицы, драма	290
3) Кавказская настушка, драма	175
4) Христофоръ Колумбъ	320

Тиманъ и Рейнгардтъ.

1) Геро и Леандръ, баллада по Шекспиру (золотая серія), выпускъ на 20 апрѣля	245
2) Первый Гипокуръ, по Льву Толстому, съ участ. артист. московск. театровъ, выпускъ на 30 марта	20
3) Днѣпровскіе пороги, выпускъ на 3 апрѣля	100
4) Злодѣйка—колдунья, балл. (зол. сер.), вып. на 6 апрѣля	170
5) Цветы смерти, драма (сер. «д-ра Фантомъ»), вып. на 6 апрѣля	250
6) Странный звѣрь, ком.	128
7) Преданность казачки, мелодр.	183
8) Какъ путешествств. въ Африкѣ вид.	112
9) Одна изъ многихъ, мелодр. (Films d'Art), выпускъ на 24 апрѣля	
10) Роковые аккорды, потр. драма (золот. серія), вып. на 27 апрѣля	

В. Б. Самойловъ и К° („Лацумъ Фильмъ“).

1) Выдающіяся фант. карт. «Бракъ среди плачъ», инсценир. пѣв. писат. Э. Новелли, вып. 16 марта	
--	--

О-во „Дускесъ“.

1) Маленький Шерлокъ Холмъ, выпускъ 20 марта	257
2) Наука и его семья, выпускъ 26 марта	260
3) Всепрощающая любовь, драма, вып. 30 марта	310

Публикаціонный Отдѣль.

Плата за публикаціи въ отдѣль „Синематографъ“

Цѣлая страница	50 р. — к.	1/16 страницы	7 р. — к.
1/2 »	30 » — »	1/32 »	4 » — »
1/4 »	20 » — »	1/64 »	2 » — »
1/8 »	12 » — »		

Спросъ и предложеніе труда печатаются по 2 рубля за клѣтку въ 1/16 страницы и 1 рубль за клѣтку въ 1/32 страницы. На абонементныя объявленія скидка по соглашенію съ конторой. Принимается разсылка при журнальѣ плакатовъ и циркуляр., съ платой по соглашенію.

Требуются дѣятельные агенты и представители.

Адресъ главной конторы и редакціи: СПБ. Садовая ул. 18, кв. 5, (уг. Невскаго). Тел. 93-78.

Корреспонденцію просьба адресовать по отдѣлу „Синематографъ“.

Пробный номеръ высылается за 3 семикопѣчные марки, представителямъ и агентамъ за 3 двухкопѣчные марки.

Подписная цѣна на годъ 4 рубля, на 1/2 года — 2 рубля 50 коп.

Купить кинематографъ

въ центрѣ города, съ приличнымъ входомъ и обстановкой, желаю по сходной цѣнѣ, безъ лентъ и самаго аппарата, который уже имѣются, въ крайнемъ случаѣ—съ ними. Адресовать въ отдѣль „Синематографъ“, подъ лит. М. Ф. Б.

ЖЕЛАЮ

купить въ центрѣ города доходный кинематографъ, съ шикарнымъ входомъ и обстановкой. Предлож. адресовать. Владимирскій, 16. Торг. Домъ «Бр. Яковлевы», 1-1

ВЫГОДНО ПРОДАЕТСЯ

лучшій кинематографъ Васил. Острова, существуетъ 3 года. Обращаться только съ серьезными предложениями. Владимирскій, 16. Торговый Домъ «Бр. Яковлевы», 1-1

МОЛОДАЯ ДАМА

желастъ пост. въ прил. театръ кассиршъ или старшѣ билетершъ послѣ 7 час. вечера. Отдѣль «Синематogr.», подъ лит. А. И. З. 3-2

БАРЫШНЯ

жел. получ. зан. въ приличн. кинематографѣ за неб. возн. Отдѣль «Синематogr.», подъ лит. М. А. П. 3-2

Центральный складъ
КИНЕМАТОГРАФОВЪ
Александръ Минъ

С.-Петербургъ, Бассейная ул., 7. (Тел. 29-21).

Самый большой складъ кинематографическихъ аппаратовъ и приборовъ въ С.-Петербургѣ.

Собственные механическ. мастерскія Специалисты оптики и механики.

Все только новейшее и лучшее.

Русское производство кинематографическихъ лентъ
„МИНОТАВРЪ“.

Еженедельные новинки (см. опис. въ текстѣ журн.)

„УНИВЕРСАЛЬНЫЙ ВОКЗАЛЬ“

(рядомъ съ Михайловскимъ манежемъ).

ЭКСКУРСІЯ ВЪ ВАГОНЪ-ЭКСПРЕССЪ ПО ВСѢМЪ ЧАСТИЯМЪ СВѢТА.

Новость! Полная иллюзия! Новость!

Открыть съ З час. дня

Торговый Домъ ОБЮССОНЪ

Морская № 23, уголь Гороховой.

Глгвный складъ Ковровъ, Мебельной материi, Драпировокъ и т. п.

Послѣднія новоети Парижа, Вѣны и Лондона.



Гг. АРТИСТАМЪ СКИДКА.

КИДКА. ————— ♀

КИДКА. ————— ♀

С.-ПЕТЕРБУРГЪ.

Кирничный, 1.

**ЕСЛИ ВАШИ
ВОЛОСЫ**

выпадают, если у Вас есть жирная или сухая перхоть, если Вы желаете иметь прекрасные волосы, то сообщите свой адресъ.

ЛАБОРАТОРИЯ „ДЕВЕСЪ“.
С.-ПЕТЕРБУРГЪ, КИРИЧНЫЙ, 1.

ПОЛЬЗУЙТЕСЬ СЛУЧАЕМЪ!

СДАЕТСЯ ВЪ АРЕНДУ ИЛИ ДЕШЕВО ПРОДАЕТСЯ

МУЗЕЙ ПАНОПТИКУМЪ

съ большой художественной панорамой и анатомическимъ кабинетомъ, а также при немъ электрический биографъ съ полнымъ оборудованіемъ, до 4,000 метр. лентъ. Имѣется собствен. локомобиль.

Адресъ: Редакція журнала „Артистъ и Сцена“.

**НУЖНЫ ПѢВИЦЫ
ДЛЯ ПРОВИНЦИИ
ЯВЛЯТЬСЯ ЗА СПРАВКАМИ**

Редакція журнала „Артистъ и Сцена“.

отъ 12 до 4 дня.

**ПРИНИМАЮТЪ ПРИГЛАШЕНИЯ АРТИСТЫ
ВСѢХЪ ЖАНРОВЪ.**

Престижеторы куплетисты, рассказчики юмористы, чтецы, чревовѣщатели, звукоподражатели, танцоры, физіономисты т. д.

Объ условіяхъ узнать въ редакціи журнала «Артистъ и Сцена», Спб. Садовая, 18.



Отд. Петербургская стор. Большой пр. д. 66.

**БѢЛОРЫБИЦА
ЛОСОСИНА,**

(для жаркого „ФРИТЪ“),

— Ф. 25 к. —

ОКЕАНСКАЯ

Треска Обрѣз. фил. фунтъ 15 к.
ИКРА кетов. малос. 70 к. ф.

!!! ХОРОШІЙ ЗАРАБОТОКЪ !!!

Нужны опытные агенты и лица знакомыя съ театральнымъ міромъ для сбора объявлений и клише.

Обращаться въ редакцію журн. „Артистъ и Сцена“.

С.-ПЕТЕРБУРГЪ, Садовая 18, кв. 5.

НУЖНЫ ХОРОШІЕ ЦИРКОВЫЕ АРТИСТЫ

укротители звѣрей, наездники, наездницы со своими лошадьми, клоуны, эквадристы, чревовѣщатели. Просятъ присылать свои фотографіи, плакаты и крайнія условія.

Адресъ: Редакція журнала «Артистъ и Сцена».

ДАМСКІЙ И ТЕАТРАЛЬНЫЙ ПАРИКМАХЕРЪ

И. ВАСИЛЬЕВЪ.

Телефонъ № 304-87.

С.-ПЕТЕРБУРГЪ, Екатерингофскій пр., № 5.

ОРАНІЕНВАУМЪ, || КРОНШТАДТЪ,

Дворцовый просп., № 8. || Песочная улица, д. № 30.

Специальная гриппировка для любительскихъ спектаклей.

ЛУЧШІЕ МАСТЕРА.

ПРИНИМАЮ ЗАКАЗЫ НА ВСѢ ВОЛОСЯНЫЯ ИЗДѢЛ.

— ЦѢНЫ ДЕШЕВЫЯ. —

ИМѢЮ БОЛЬШОЙ ВЫБОРЪ ПАРИКОВЪ.

ДАЮ УРОКИ ГРИМА.

ВТОРОЕ С.-ПЕТЕРБУРГСКОЕ ТЕАТРАЛЬНОЕ АГЕНТСТВО

Л. Э. САДОВНИКОВА-РОСТОВСКАГО и В. Н. РОМАНОВА.

ДРАМА, ОПЕРА, ОПЕРЕТТА, ФАРСЪ, БАЛЕТЪ, КОНЦЕРТЪ, КАФЕ-ШАНТАНЪ,
ОРКЕСТРЪ, ЦИРКЪ, ХОРЪ и др.

— ТОЛЬКО ВЪ ТЕЧЕНИИ ОДНОГО МѢСЯЦА. —

Въ виду большого спроса Агентство проситъ **ВСѢХЪ АРТИСТОВЪ** др. городовъ

———— **БЕЗПЛАТНО** —————

немедленно присылать свои адреса и подробныя
свѣдѣнія (репертуаръ, условія),

на отвѣтъ прилагать одну 7-ми копѣчную марку.

С.-Петербургъ, Садовая улица, домъ № 18.

Учредители агентства:

Л. Э. Садовниковъ-Ростовскій.
В. Н. Романовъ.

Вышла въ свѣтъ новая пьеса

Л. Э. Садовникова-Ростовского
„ПОВѢЖДЕННЫЙ НАПОЛЕОНЪ“.

Одобренная цензурой для представлений
въ народныхъ театрахъ.

Цензуренные экземпляры можно получать
въ редакціи журнала «АРТИСТЪ и СЦЕНА»,

С.-Петербургъ, Садовая № 18.

МУЗЫКАЛЬНЫЙ МАГАЗИНЪ И. В. СОКОЛОВЪ.

Большой выборъ нотъ для всѣхъ инструментовъ.

Школы, этюды, упражненія и новости
въ дешевыхъ изданіяхъ.

Высылаю наложеннымъ платежомъ съ первой отходящей почтой.

С.-Петербургъ, Гостинный дворъ, № 1-а.

РЕДАКЦІЯ ЖУРНАЛА

„Артистъ и Сцена“

просить Гг. Директоровъ, Артистовъ и
Режиссеровъ присыпать заблаговременно
программы своихъ театровъ и
свѣдѣнія о себѣ.

ЕСЛИ УЖИНАТЬ

ТАКЪ ВЪ ПЕРВО-
КЛАСНОМЪ
РЕСТОРАНѢ

Т-ва „МАРИИНСКОЙ ГОСТИНИЦЫ“

Чернышевъ пер., между Садовой и Министерств.
Близъ Александрийского и Малаго театровъ.

Телефоны: 14-68 и 320-73.

Провизія тамъ всегда свѣжая, приготовленіе
вкусное. Красивый обширный залъ (вновь отдѣл.).
Знаменитый румынскій оркестръ подъ упр. солиста
Жоржа Стангулеско, подъ дир. Бортяно исполняетъ
лучшій репертуаръ. Отъ 7 ч. до 11 ч. в. играетъ
Великорус. оркестръ г. Иванова. Прекрасно вновь
отдѣленные уютные кабинеты. Піанино.

Торговля до 3-хъ часовъ ночи.

ПОСТАВЩИКЪ ГОСУДАРСТВЕННЫХЪ ЖЕЛЪЗНЫХЪ ДОРОГЪ

Пальто деми отъ 15 р.
Пальто лѣтнєе „ 13 „
Австрійск. курт. „ 6 „

ТОРГОВЫЙ ДОМЪ

Д. РЫВКИНЪ и КО

ЗАБАЛКАНСКІЙ

32.

ДОПУСКАЕТСЯ

ДЕШЕВО И ЭЛЕГАНТНО

МУЖСКОЕ и ДАМСКОЕ ПЛАТЬЕ

РАЗСРОЧКА

Сюрт. съ жил. отъ 18 р.
Пиджачн. кост. „ 13 „
Брюки англ. рис. „ 4 „

ЗАБАЛКАНСКІЙ

32.

НЕБЫВАЛАЯ

Для приема заказовъ большой выборъ матеріаловъ лучшихъ русскихъ и заграничныхъ фабрикъ.

Формы всѣхъ вѣдомствъ и учрежденій.

Цѣны безъ запроса.

Телефонъ 264—70.

ПЕРВАЯ ВЪ РОССІИ



СПЕЦІАЛЬНАЯ ШКОЛА ШАНСО-
НЕТОКЪ, ЦЫГАНСКАГО ПѢНІЯ,
ХАРАКТЕРНЫХЪ И ФАНТАСТИ-
ЧЕСКИХЪ ТАНЦЕВЪ, МИМИКИ И
ПЛАСТИКИ ДЛЯ СЦЕНЫ.

КУРСЪ 15 ДНЕЙ.

Всѣ ученицы по окончаніи
курса получаютъ ангаже-
менты на жалованіе
отъ 150 до 300 рублей.

Парижское АТЕЛЬЕ КОСТЮМОВЪ
для сцены. Изящество и шикъ.

Цѣны умѣренныя.

Желающихъ воспользоваться просятъ обращаться
въ контору журнала „АРТИСТЪ и СЦЕНА“,
С.-Петербургъ, Садовая 18, кв. 5.

ГРАФЪ ЛЮКСЕМБУРГЪ, Ф. Легара. РАЗВЕДЕННАЯ ЖЕНА, Л. Фалль.

Полныя оперетты для фортепіано въ 2 руки съ русск. и нѣмецкими
словами по 2 руб. Изъ этихъ же опереттъ вальсы для фортепіано
въ 2 руки и отдельные нумера для пѣнія и фортепіано.

ТАЙНЫ ГАРЕМА, В. Валентинова.

Полная оперетта для пѣнія и фортепіано или для фортеп. въ 2 руки
по 3 руб. Кроме того вальсы на мотивы опереттъ для фортепіано
въ 2 руки и отдельные нумера для пѣнія и фортепіано.

Вышли въ дешевомъ изданіи и продаются у издателя

※ Н. Х. ДАВИНГОФЪ. ※

СПБ. гостинный дворъ. № 12. Телеф. № 203-82.

Тип. М. Д. Ломковскаго, Спб., Думская, 5.

Издатели:

Е. А. Асташева.
М. Э. Садовскій.

Редакторъ Е. А. Асташева.