



Органъ
драмы, оперы,
оперетки, фарса,
театра Варьетэ,
цирка, спорта и
синематографа.



Редакція:
С.-Петербургъ,
Садовая ул.,
д. 18, кв. 5.
Телеф. 93-78.



Женни Мальтенъ (Фишеръ).

ОТКРЫТА ПОДПИСКА

на двухнедельный иллюстрированный журнал:
драмы, оперы, оперетки, фарса, театра Варьетэ, цирка, спорта и синематографа:

„Артист и Сцена“.

Программа: Статьи по всем отраслям театрального искусства. Рассказы, повести, пьесы, куплеты, стихи и модные шансонетки. Рецензии о новых постановках и исполнителях. Программа театров в столицах и провинции. Списки заключенных контрактов и адреса артистов. Корреспонденция из России и Заграницы. Портреты артисток и артистов. Синематографический отдел. Богатый справочный отдел. Отдел спорта. Бесплатные советы и ответы на запросы читателей. Сатиры, шутки и проч.

Условия подписки: На год 4 рубля с пересылкой и правом поместить адрес; на 1/2 года—2 р. 50 к.

За границу—на год 5 р. на 1/2 года—3 р. Отдельный № 20 коп.

Клише и объявления для Гг. артистов: половина 1-й, 2-й, 3-й и 4-й страницы обложки 35 р. Страница в текст 25 р. 1/2 страницы 15 р. 1/4 стр. 8 р. Для годовых подписчиков скидка по соглашению. Редакция принимает на себя заказы на художественное изготовление клише по цене 30 коп. за квадратный дюйм. Клише по напечатании его поступает в собственность заказчика.

За помещение адреса уплачивается 1 рубль.

ТАКСА НА ОБЪЯВЛЕНИЯ:

Вторая, третья и четвертая страницы обложки—75 р. 1/2 страницы—40 р. 1/4 страницы—25 р. Позади текста страница—50 р. 1/2 страницы—30 р. 1/4 страницы—20 р. 1/8 страницы—12 р. Строка петица; на обложке—50 к., среди текста—30 к.

Примем подписки и объявлений производится в редакции журнала „Артист и Сцена“ С.-Петербург. Садовая ул., д. № 18, кв. 5. угол Невского просп. Телефон № 93-78.

Требуются агенты и корреспонденты в России и заграницей.

Издатели: *Е. А. Асташева и М. Э. Садовский.*

Редактор *Е. А. Асташева.*

Journal illustré „l'Artiste et la Scène“

Organe des Théâtres Variétés, Cirques et Sports.

Prix d'Abonnement avec livraison et droit à son adresse:

RUSSIE		ETRANGER	
Un an . . .	Roubles 4. —	Un an . . .	Roubles 5 —
Six mois . . .	2. 50	Six mois . . .	3 —

Le numéro 20 cop.

Prix de publicité (cliché) pour les Artistes.

Demi-feuille des 1, 2, 3 et 4 pages .	Roub. 35
La page entière du texte	25
La demi-page du texte	15
Le quart d'une page du texte	8

La redaction se charge aussi de la préparation des clichés pour ceux qui annonceront dans le journal, ainsi que pour les artistes au prix de 30 cop. le pouce carré.

Après que les annonces seront imprimées les clichés seront retournés.

REDACTION ET ADMINISTRATION:

St. Pétersbourg, Sadovaya № 18 log. 5.

Téléphone № 93-78.

Illustriertes Journal „Artist und Scena“.

Artistisches Fachblatt.

Organ für Theater-Variete, Cirkus und Sport.

Abonnements-Preis nebst Zustellung und unentgeltlicher Adresse-Angabe:

FÜR RUSSLAND		IN'S AUSLAND	
Jährlich	R. 4. —	Jährlich	R. 5. —
Halbjährlich	2. 50	Halbjährlich	3. —

Preis für die Annoncen und Klische der Artisten:

die erste halbe seite, 2, 3 u 4 seite .	R. 35.
seite im text	25.
1/2 seite	15.
1/4 seite	8.

Die Redaction übernimmt die Anfertigung der Klisches für die Herren Annoncengeber und Artisten laut folgendem Preis:

30 cop. ein quadr. duim.

Nach Druck der Annonce wird das Clische retourniert.

REDACTION UND ADMINISTRATION:

St. Petersburg, Sadowaja str. № 18, Q. 5.

Telephon № 93-78.



ИЛЛЮСТРИРОВАННЫЙ • • •

• • ДВУХНЕДѢЛЬНЫЙ ЖУРНАЛЪ:

драмы, оперы, оперетки, фарса,
театра Варьетэ, цирка, спорта и
= = синематографа. = =

Выходитъ каждые 15 дней.

№ 5.

Мартъ 1910 г.

Цѣна 20 коп.

СОДЕРЖАНІЕ: Фельетонъ. Дорогу актеру. Театральный папанщикъ. Партеръ и сцена. Моя театральная карьера. (Разсказъ Е. А.). Стихотворенія: „Ей“, А. Кричевскаго; „Не воя“ П. Голенковскаго; „Молодому писателю“ Экивокъ. Рецензіи. Иностранная извѣстія. Хроника. Отъ нашихъ корреспондентовъ. Спортъ. Хроника спорта. Письма въ редакцію. Смѣсь. Иллюстраціи. Адресный отдѣлъ. „Золотая свобода (пѣса), (продолж.). «Синемаграфъ». Объявленія.

ПОДПИСНАЯ ЦѢНА:

ВЪ РОССІИ	ЗА ГРАНИЦУ
На 1 годъ . . 4 р. — к.	На 1 годъ . . 5 р. — к.
На 1/2 года . . 2 р. 50 к.	На 1/2 года . . 3 р. — к.

Такса на помѣщеніе клише для Г.г. артистовъ: половина 1, 2, 3 и 4 стр. обложки—35 р. стр. въ текстъ—25 р., 1/2 стр.—15 р. и 1/4 стр.—8 р. Такса на объявленія: Страница—50 р., 1/2 стр.—30 р., 1/4 стр.—20 р., 1/8 стр.—12 р. Строка петита: на обложкѣ—50 к., среди текста—30 к.

Сотрудники журнала „АРТИСТЪ и СЦЕНА“.

Н. Н. Брешко-Брешковскій, Дм. Потѣхинъ, В. А. Забѣлинъ (Грунинъ), В. Д. Финити, Пав. Голенковскій, Ю. П. Грамаковская, С. Ф. Сарматовъ, А. Пашковскій (А. Паш...), Е. А. Бартенева (Экивокъ, Е. А.), Л. Садовниковъ (Юрикъ, Олеску), Г. Глѣбовъ, Бѣдный Генрихъ, Старый актеръ, А. Асташевъ, Як. Поповъ (Дикъ, Зритель, Я. Ша., Альфа, Я.).

Корреспонденты журнала „АРТИСТЪ и СЦЕНА“.

С.-Петербургъ—Е. Д. Кахрилло. Москва—А. З. Серполетти и М. Б. Чудновскій. Кіевъ—г. Кискачи. Одесса—М. М. Арсфинъ, Рига—Фр. Кольманъ и Д'Або. Тифлисъ—П. В. Карновичъ. Курскъ—И. Д. Стрѣлковъ-Стрѣльскій. Казань—М. В. Борзовъ.

С.-Петербургъ.

Сезонъ кончился; кончился бой антрепренеровъ между собой и съ равнодушіемъ публики. «Считать мы стали раны товарищей считать»... и выяснилось, что ранъ много, уронъ большой, и товарищи не всѣ цѣлы—многіе легли костями въ этой борьбѣ... Большинство театральныхъ антрепризъ кончило сезонъ съ убыткомъ, многіе совсѣмъ не додержались до конца сезона, нѣкоторые свели концы съ концами и очень немногіе остались въ барышахъ. Характерно, что эту печальную участь раздѣляютъ, какъ театры драматическіе, такъ и культивирующіе «веселый», «страшный», «сальный» и прочіе жанры. На какіе только уловки и изощренія не пускаются антрепренеры, какіе только трюки не выдумываютъ режиссеры, какъ, наконецъ, не выламываются актеры—все напрасно! Въ конечномъ итогѣ: убытки, убытки и убытки... На что ужъ, кажется, театральные города наши обѣ столицы; жителей много, прѣзжающихъ большой наплывъ, составы труппъ хорошіе, постановки тоже не дурныя, а между тѣмъ, и въ Петербургѣ и въ Москвѣ три четверти театральныхъ предпринимателей несутъ убытки. Не будемъ

называть именъ—«чтобы гусей не раздражить»—да и кому эти имена не извѣстны, вѣдь шила въ мѣшкѣ не утаишь, но мало ли у насъ такихъ предпріятій, участь которыхъ виситъ каждую минуту на волоскѣ и зависитъ отъ каприза лица «субсидирующаго» и «поддерживающаго», въ которыхъ не платятъ жалованія? мало ли такихъ, выражаясь актерскимъ языкомъ «никудашныхъ» антрепризъ.

Чѣмъ же объясняются подобныя печальныя явленія? Упадка у публики интереса къ театру и всевозможнымъ зрѣлищамъ не только не замѣчается, а наоборотъ—современная публика, болѣе чѣмъ когда либо, жаждетъ развлеченій;—примѣръ: всегда биткомъ набиты кинематографы. Всякаго рода публичныя лекціи и общеобразовательные курсы посѣщаются весьма охотно, слѣдовательно, есть интересъ и къ самообразованію; есть на лицо запросы духа—значитъ и драма, какъ отвѣчающая таковымъ запросамъ должна имѣть многочисленную публику.

Есть большой интересъ и спросъ съ одной стороны, есть обильныя разнообразныя предложенія съ другой—и причина прогаровъ кроется не внѣ предпріятій, а въ нихъ самихъ, въ ихъ неправильной постановкѣ, въ непомѣрно высокихъ окладахъ полу-

чаемыхъ премьерами и въ слишкомъ высокихъ цѣнахъ на мѣста.

Какъ бы не было доходно само по себѣ предпріятіе—оно не можетъ держаться, когда всѣ доходы поглощаютъ «любимцы публики», «извѣстные» и «несравненные», и какъ бы не была велика любовь къ театру—она должна неминуемо уступить мѣсто благоразумію при взглядѣ на таблицу цѣнъ мѣстамъ висящую у кассы. Ни одна частная антреприза не можетъ существовать, когда лица съ весьма небольшими дарованіями, съ крошечными голосами получаютъ въ мѣсяцъ громадные, тысячные оклады. На большой драматической сценѣ премьеры, а, въ особенности, премьерши, могутъ еще претендовать на большое жалованіе, т. к. и авторы и режиссеры и публика требуютъ отъ артистки дорого стоящихъ костюмовъ, которые надо мѣнять для каждой новой пьесы и чуть ли не въ каждомъ актѣ; но въ опереткѣ, гдѣ большинство костюмовъ отъ дирекціи, въ фарсѣ, гдѣ сплошь да рядомъ обходятся совсѣмъ безъ костюмовъ, громадные оклады и этого оправданія не имѣютъ. Тоже самое можно сказать и о театрахъ Варьетѣ, у нихъ тотъ же бичъ. Для того чтобы дать приличную программу изъ 20—25 номеровъ нужно заплатить однимъ артистамъ 10—15 тысячъ рублей въ мѣсяцъ, считая номеръ, въ среднемъ, 500—600 рублей; а вѣдь многіе артисты малой сцены получаютъ столько сколько опернымъ и драматическимъ премьерамъ и во снѣ не снилось.

Жалованіе въ полторы—два тысячи рублей въ мѣсяцъ для большихъ театровъ Варьетѣ явленіе обыкновенное.

Если принять во вниманіе, что въ большинствѣ театровъ подобнаго рода входъ бесплатный, то станутъ вполне понятны тѣ цѣны, которые лупитъ буфетъ—единственный источникъ дохода.

Платя немовѣрно раздутые гонорары артистамъ и затрачивая огромныя деньги на постановки пьесъ и содержаніе театра, предприниматели стремятся покрыть расходы повышая цѣны на мѣста, которыя доступны только богатымъ людямъ; средній же обыватель принужденъ обходиться безъ театра или же прибѣгать ко всевозможнымъ способамъ полученія контрамарокъ. Во всѣхъ почти частныхъ театрахъ добрая половина публики или совсѣмъ бесплатная или же прошедшая по «удешевленному тарифу». «Все равно театръ на половину пустъ», думаютъ хозяева дѣла, выдавая, скрѣпя сердце, контромки двоюродной сестрѣ жены мѣстнаго бригадъ-маіора, племяннику театральнаго рецензента и т. п. имѣющимъ, хотя бы и отдаленное, отношеніе къ лицамъ «властью» и «правомъ» надѣленнымъ.

Пусть господа антрепренеры перестанутъ платить сумасшедшія деньги безголосымъ премьерамъ, перезрѣлымъ и недоразвившимся «безподобнымъ» премьершамъ, раздутымъ беззастѣливой рекламой самихъ же предпринимателей или скандальными похождениями—пусть понизятъ цѣны на мѣста на столько, чтобы они были доступны широкой публикѣ съ среднимъ достаткомъ—и вы увидите, что дѣла театральнаго



В. Н. Кулябко-Корецкая.

ДРАМАТИЧЕСКАЯ АРТИСТКА. МОЛОДАЯ ГЕРОИНЯ.

Артистка Народнаго Дома.

⇒ Принимаетъ ангажементы, ⇐

антрепризъ улучшатся, — будетъ меньше прогаровъ. При теперешнихъ же условіяхъ могутъ существовать казенные театры, театры субсидируемые или же имѣющіе за спиной мецената съ милліонами.

Частные же театры, съ небольшими средствами, обречены влачить жалкое существованіе; предпріятія будутъ лопаться, прогараютъ, антрепренеры будутъ объявляться несостоятельными. И въ то время, какъ первые персонажи будутъ полностью получать свое незаслуженно-большое жалованье, въ ихъ распоряженіи для этого всегда имѣются всевозможныя «сильнодѣйствующія средства», маленькіе работники сцены будутъ нуждаться и униженно кланяться у дирекціи трудомъ заработанныя деньги.

Директора, по примѣру предшественниковъ, побуждаемые силою и давленіемъ обстоятельствъ, будутъ прибѣгать къ старымъ, излюбленнымъ приемамъ: будутъ «вылетать въ трубу», «скрываться» и «бѣжать» оставляя безъ хлѣба и заработка бѣдняковъ... Хорошо если публика и болѣе счастливые товарищи придутъ на помощь, а то и съ голоду и съ холоду помереть не долго. И такіе случаи бывали! За примѣрами не далеко ходить...

Я.



Дорогу—актеру.

Трудное время переживаетъ въ наши дни театръ. Трудное потому, что не только теоретически, но и въ дѣйствительности, на сценѣ, возникаютъ ожесточенные споры о томъ, какое поле дѣятельности должно быть предоставлено автору, какое—актеру и какое режиссеру? А вѣдь это въ сущности три, совершенно различныя величины, которыя только неминуемо стал-

живаются на подмосткахъ театра, при сценическомъ представленіи какого либо драматическаго произведенія. Возьмемъ такой примѣръ—талантливый авторъ написалъ пьесу, которую придется «исполнить» на сценѣ передъ зрителемъ талантливому актеру и «поставить» не менѣе талантливому режиссеру. Уже изъ этого видно, что исходной точкой, какъ бы основаніемъ всему послѣдующему, будетъ авторъ-творецъ пьесы, на долю же остальныхъ дѣйствующихъ силъ выпадаетъ роль какъ бы вспомогательная, хотя не только не мѣшающая проявленію ихъ собственнаго творчества, ихъ «таланта», но наоборотъ отъ величьи послѣдняго въ большой степени зависитъ успѣхъ или «провалъ» пьесы. Кому не извѣстны случаи, когда роль была не по силамъ актеру и онъ ее съ трескомъ проваливалъ или наоборотъ ничтожная, незначительная роль, въ рукахъ талантливаго исполнителя производила сильное впечатлѣніе. И. С. Тургеневъ самъ признавался, что когда онъ писалъ свою комедію «Мѣсяцъ въ деревнѣ» онъ мало думалъ о роли Вѣрочки, отдавая какъ бы предпочтеніе роли главной героини пьесы—Натальѣ Петровнѣ и только послѣ исполненія роли Вѣрочки талантливой, М. Г. Савиной онъ воскликнулъ: «Вы настоящая «Вѣрочка», о которой я и не думалъ!» Въ чемъ же задача какъ актера, такъ и режиссера, чтобы твореніе автора было представлено въ лучшемъ видѣ, отвѣчая вполне намѣреніямъ и желаніямъ автора-творца произведенія? Мы называемъ «талантливымъ» того актера, который какъ бы воплотился въ героя пьесы, который сумѣлъ воспринять тѣ переживанія, тѣ эмоции, которыя переживалъ самъ авторъ въ моментъ своего творчества, создавая силой своего воображенія то или иное дѣйствующее въ пьесѣ лицо. Мы назовемъ «талантливымъ» того режиссера, который своею дѣятельностью на сценѣ не только не помѣшалъ актеру проявить свое творчество въ изображеніи этого лица, но который всячески этому содѣйствовалъ. Такимъ образомъ выходитъ, что для того, чтобы сценическое представленіе произведенія было представлено въ лучшемъ видѣ и отвѣчало намѣреніямъ автора необходимо,

чтобы какъ актеръ, такъ и режиссеръ были въ состояніи проникнуться и, при томъ въ одинаковой степени, пониманіемъ идеи автора, характера героевъ его произведенія и общимъ, если такъ можно выразиться, «тономъ» пьесы. Но возможно ли это? Конечно нѣтъ. И вотъ тутъ то мы и видимъ тѣ столкновенія, которыя особенно рѣзко стали обнаруживаться въ настоящее время на сценѣ и именно съ тѣхъ поръ, какъ режиссеры стали все болѣе и болѣе при постановкахъ сценическихъ произведеній захватывать доминирующую роль. Съ легкой руки Московскаго художественнаго театра, съ его талантливыми руководителями, явились подражатели и при томъ, какъ это часто бываетъ, слабые, а иногда прямо бездарные сами по себѣ, которые очень скоро впали въ крайность. Роль режиссера скоро стала доминировать не только надъ дарованіемъ актера, поработавъ себѣ всѣ лучшія его индивидуальныя качества, но и самъ авторъ какъ бы отошелъ на второй планъ. Съ нимъ тоже перестали считаться *), обращая вниманіе, главнымъ образомъ, на внѣшность, на оболочку пьесы, а не на ея сущность. Явились и авторы, которые, уповавъ больше на успѣхъ у публики разныхъ «трюковъ», стали писать пьесы съ землетрясеніями, кораблекрушеніями и проч. ужасами. Гонимая за стильностью постановки, за различнаго рода «трюками», режиссеры дошли до такихъ предѣловъ, далѣе которыхъ кажется идти нельзя. Со стороны зрителя стали раздаваться протестующія голоса. Публика, посѣщающая театръ перестала уже только «недоумѣвать», она стала прямо выражать свой протестъ въ рѣзкомъ шиканѣ и свистѣ. Лучшіе, наиболѣе даровитые, талантливые актеры стали одинъ за другимъ покидать сцену, не видя никакой возможности проявлять свой самостоятельный талантъ, и во что превратится скоро нашъ театръ, если такъ будетъ идти и далѣе,—судите сами.

Не видно многихъ даровитыхъ артистовъ и арти-

*) Отъ нѣкоторыхъ режиссеровъ, къ удивленію приходилось слышать, что автора не слѣдуетъ даже близко подпускать къ сценѣ.
Авторъ.

М. Е. фонъ-Бокъ.
Драматическій любовникъ.
(Неврастеникъ).



ПРИНИМАЕТЪ АНГАЖЕМЕНТЫ.
Адресъ: Ред. журн. „Артистъ и Сцена“.

стокъ, считавшихся по праву украшеніемъ нашего театра. И это только начало. Но за то появилось «босоножіе», появились такіе театры, въ которые публика заглядываетъ развѣ изъ любопытства и не вынося никакого впечатлѣнія, только «недоумѣваетъ». Не даромъ публика устремилась въ разные кинематографы, въ которыхъ жизнь воспроизводится дѣйствительно «реальнѣе» реальнаго. Но здѣсь ей не приходится уже «недоумѣвать», видя напимѣръ, какъ мчащійся автомобиль переѣзжаетъ живого человѣка, вскакивающего затѣмъ невредимымъ. Это вѣдь тоже своего рода режиссерскій «трюкъ». Но этого ли стремятся достичь наши режиссеры, убивая что называется живого актера? Мнѣ могутъ возразить: «Хорошо, вы берете въ примѣръ талантливаго, даровитаго актера. Допустимъ, что такому нечего указывать, что дѣлать съ руками, куда сѣсть и проч. Такой собственнымъ «чутьемъ» самъ сдѣлаетъ это въ лучшемъ видѣ. Ну, а какъ быть режиссеру съ менѣе талантливымъ или, скажу прямо, съ бездарнымъ актеромъ? На это я прямо и отвѣчу—«такимъ нѣтъ мѣста на сценѣ». Не берите такихъ, если не хотите уронить сценическое искусство до уровня кинематографическаго представлення. Только гѣніи вѣдь рождаются, сценическій же успѣхъ, хотя бы и безъ особаго дарованія, легко достигается, благодаря упорной работѣ, труду, саморазвитію. Не убивайте въ актерѣ прежде всего его собственнаго «Я», если вы хотите сдѣлать изъ него полезнаго хотя бы дѣятеля сцены. Дайте *дорогу актеру*, не связывайте его по рукамъ и ногамъ, преслѣдуя исключительно какую то «стильность» въ постановкѣ. А главное не забывайте, что каждому дано свое—автору творить, актеру—воспринимать и воплощать въ себѣ сотворенное, а режиссеру только этому содѣйствовать.

Павелъ Галенковскій.



Театральный панамщикъ.

(Отрывокъ изъ моихъ послѣднихъ воспоминаній).

— Есть многое на свѣтѣ, другъ Горацио, чего не снилось нашимъ мудрецамъ.

Шекспиръ.

Взявъ эпиграфомъ эту фразу Шекспира, я теперь уже ничему не удивляюсь, что было, и что еще можетъ со мной случиться.

Дѣйствительно много есть на свѣтѣ того, — чего не снилось нашимъ мудрецамъ!

Изъѣздивъ я почти всю нашу матушку Русь вдоль и поперекъ.

Переигралъ во всѣхъ частныхъ и казенныхъ театрахъ Россійской Имперіи.

Чего не насмотрѣлся? Чѣмъ не любовался?

Но тѣмъ не менѣе я все таки понималъ, что находился въ театрахъ, служилъ искусству. Понятно бывали ссоры, интриги, непріятности, но все это происходило на почвѣ, такъ сказать, болѣзненнаго артистическаго самолюбія—царящаго—во всемъ закулисномъ мірѣ. Но то, что мнѣ пришлось встрѣтить на старости лѣтъ—въ одномъ изъ частныхъ театровъ теперь,—это и описать даже нѣтъ возможности во всѣхъ деталяхъ; но я все таки беру на себя смѣлость взять роль театрального Гарина и раскрыть эту театральную Панаму и съ точностью охарактеризовать главнаго Панамщика,—если не для своей собственной пользы, то хотя бы на память, для назиданія потомству.

Войдя первый разъ за кулисы этого театра—всмотрѣвшись въ обычаи и жизнь служащихъ въ немъ, такъ называемыхъ, свободныхъ художниковъ артистовъ, я ей Богу обалдѣлъ. Что-же это такое? спрашивалъ я самого себя. Не сонъ-ли это? Да, неужели это театр? Нѣтъ, по моему нѣтъ; что хотите но это не театръ.

Всѣ артисты—другъ отъ друга сторонятся—какъ черти отъ ладона. Живутъ особнячками. У каждаго отдѣльная уборная, входъ въ уборныя—разрѣшается съ предварительнымъ стукомъ въ запертую дверь и съ вопросомъ: Можно войти?

Весь остальной режимъ закулисной жизни тоже удивительный. Главный представитель труппы режиссеръ обладалъ интендантскими наклонностями, т. е. бралъ взятки. Понятіе о режиссерскихъ обязанностяхъ не имѣлъ. Для полной безопасности своей помятуя изрѣченіе Грибоѣдова: «что злые языки страшнѣе истолста», держалъ у себя, такъ называемаго, помощника режиссера яко-бы для помощи ставить пьесы, хотя въ сущности помощникъ этотъ умѣлъ ставить только самовары—и то съ угаромъ. Находился же онъ при главномъ режиссерѣ исключительно для того, чтобы передавать все то, что могутъ актеры говорить сквернаго про него. Словомъ помощникъ этотъ былъ, если хотите хорошій пѣвецъ и бралъ до, носомъ—а не грудью. Прозвище носилъ онъ среди служащихъ «Крунченскаго». Самого режиссера также окрестили именемъ, сначала почему-то называли его Гапономъ, а затѣмъ къ нему прибавили—Азефовичъ.

Все и вся—было въ подчиненіи у этого Гапона.

Даже Дирекція и та была въ полномъ у него повиновеніи.

Контрактъ заключенный имъ съ дирекціей былъ съ большимъ вознагражденіемъ и не только для себя, но и для супруги своей.

Супруга его исправляла..... т. е. виноватъ, исполняла должность примадонны на всѣ эффектныя выдающіеся роли какого-бы характера они не были.

Оба трудъ свой оцѣнивали они въ самой пустячной цифрѣ. Прямо, можно сказать, получали гроши; ну за 10 мѣсяцевъ вырабатывали около 60 тысячъ это—легальныхъ.

Онъ же бралъ какъ полновластный режиссеръ, еще съ артистовъ кое что. Такъ, напимѣръ, одна гастролерша—при каждомъ своемъ выступленіи на сцену—платила ему по 50 р. Выступленій такихъ въ теченіи лѣтняго и зимняго сезона было не менѣе 40—50.

Затѣмъ получалъ онъ еще нѣкоторую мзду съ тѣхъ артистовъ, которыхъ онъ лично приглашалъ на службу.

Онъ, имъ въ контрактахъ выговаривалъ ограниченное число спектаклей въ мѣсяцъ. А при составленіи репертуара занималъ ихъ въ теченіи всего мѣсяца. Дирекція за излишніи спектакли уплачивала артистамъ особую разовую плату, и вотъ съ этой-то особой платы режиссеръ бралъ извѣстный процентъ—какъ говорить одно дѣйствующіе лицо въ опереткѣ «Малобарская вдова»—въ свою пользу.

Затѣмъ имѣя два бенсфиса, онъ собиралъ два раза подарки—якобы добровольные—но они конечно были вынужденные.

Если сосчитать всѣ эти не легальныя поборы,—то выходитъ что онъ съ супругой зарабатывалъ до 70 тысячъ.

Но онъ печалился на судьбу и очень сожалѣлъ, что не могъ довести своего вознагражденія до круглой цифры въ 100 тысячъ.

Конечно все это пустяки въ сравненіи съ вѣчностью. Даютъ—бери, берутъ—бѣги.

По нынѣшнимъ временамъ про такихъ людей говорятъ:

— Ахъ! Какой онъ умный!

Теперь такіе люди пользуются полнымъ уваженіемъ. Хотя и грустно, но это такъ.

Повторяю: даютъ — бери, берутъ — бѣги, но въ такомъ случаѣ относись къ поручасному тебѣ дѣлу съ нравственной стороны болѣе или менѣе честно и порядочно.

Увы и ахъ, вотъ этого-то у него и въ помышленіи не было.

Говорилъ онъ правда много но все это только были слова и слова.

Слушая его разговоры вспоминалось дѣйствующее лицо изъ комедіи А. Н. Островскаго — гдѣ выведенъ купецъ Барабашовъ, который въ сценѣ съ матерью говоритъ:

— Слово-то, я маменька, знаю много, и по моему знанію, я бы могъ быть городскимъ головой, «а вотъ, что къ чему», вотъ этого то мнѣ отъ Бога не дано.

Понятно — занимая такую должность какъ режиссера, — онъ, будучи не знакомъ съ обязанностями этой должности, сумѣлъ хорошо поставленное раньше его такое чудное театральное дѣло привести къ полному его разложенію.

Какъ долженъ вообще режиссеръ вести свое дѣло?

Ему необходимо конечно соблюдать свой, затѣмъ товарищей артистовъ интересы, но онъ также долженъ думать и объ интересахъ той Дирекціи которой онъ служить.

На обязанности режиссера лежить прежде всего организація труппы.

Ему всецѣло поручается приглашеніе гг. артистовъ.

Бывалый.

(Продолженіе въ слѣдующемъ номерѣ).

Партеръ и сцена.

У насъ партеръ — ничто. Безгласенъ и загадоченъ, какъ сфинксъ. И во всякомъ случаѣ не онъ создаетъ славу актеру и пьесѣ, а рецензенты, какъ отдѣльные лица, во мнѣніяхъ часто противоположные мнѣнію толпы. Не то было во Франціи въ XVIII вѣкѣ, въ эпоху наивысшаго политическаго вліянія театра на народъ. Тамъ партеръ служилъ указателемъ общественнаго настроенія. Не задолго до революціи, кто то изъ публики началъ рѣчь по поводу текущихъ событій, актеры вмѣшались и начался обмѣнъ мнѣній. И актеры и авторы постоянно подчеркиваютъ эту связь съ партеромъ и стараются поддержать ее. Актеры внимательно прислушиваются къ одобренію или порицанію публики и слова комедій и драмъ приспособляютъ къ злобѣ дня. Авторы, по мѣрѣ силъ, откликаются на современность, берутъ злободневныя темы или пересыпаютъ пьесы намеками; авторы льстятъ партеру, актеры дѣлаютъ тоже. Сезонъ въ театрахъ обязательно закрывается специальнымъ комплиментомъ партеру, чтобы онъ пришелъ въ безумный восторгъ. Здѣсь была не одна льстивость, — партеръ этого стоилъ, какъ собраніе тонко понимающихъ дѣло людей, часто дававшее оцѣнку пьесѣ не хуже завзятыхъ критиковъ. Партеръ была сила. Сила — массы. Онъ умѣлъ требовать новой постановки пьесы или снятія ея. Когда въ 1772 году „Druides“, по настоянію духовенства, должны были быть сняты съ репертуара, партеръ настоялъ на возобновленіи этой пьесы. Тоже повторилось и съ „Севильскимъ Цирюльникомъ“.



Лидія Николаевна Глазунова.

Лирическая пѣвица. Контральто. жанръ Вари Паниной.

Сейчасъ „Крестовскій театръ“.

Адресъ: Редакція журнала „Артистъ и Сцена“.

Не рѣдкостью было, если публика провожала актрису до каретъ, шумно аплодировала актеру, только что вышедшему изъ тюрьмы, а о заболѣвшемъ справлялись шесть недѣль. Партеръ даже зналъ: кто изъ актеровъ женился или какая актриса вышла замужъ; и на эти онъ событія отзывался по своему.

Иногда же актеры дѣлали нравоученіе партеру и онъ ихъ чутко выслушивалъ.

„Партеръ слѣдовало бы отправить въ Бастилію, «писать одинъ изъ громовержцевъ того времени», но я, въ тоже время, въ восторгѣ отъ такихъ спектаклей. Вкусъ къ искусствамъ и особенно страсть къ спектаклямъ располагаютъ умы къ свободѣ“.

Партеръ умѣлъ защищать своихъ любимцевъ авторовъ, онъ не допускалъ на нихъ пародій, запрещалъ насмѣшки. Не даромъ цензоры теряли голову, запрещая тысячи пьесъ изъ за одного смутнаго опасенія партера. Смѣялись, „что раньше чѣмъ выбрать сюжетъ, автору приходится собирать свѣдѣнія отъ всѣхъ дворовъ Европы, можно ли ему писать на извѣстную сцену“. „Изъ за партера каждая новая трагедія — настоящий государственный вопросъ“. Вотъ каково было значеніе партера въ XVIII столѣтіи.

Драматургъ.



ОПЕРНЫЙ АРТИСТЪ



Г. ДЖИРАЛЬДОНИ.



Евгеній Джиральдони.

Извѣстный С.-Петербургъ баритонъ Евгеній Джиральдони съ громаднымъ успѣхомъ выступалъ въ Каирѣ въ партіи Бориса Годунова въ оперѣ того-же названія. Мы должны отмѣтить то, что г. Джиральдони является главнымъ пронагандистомъ русской оперы за границы. Такъ, съ нимъ въ первый разъ шла опера «Евгеній Онѣгинъ» въ «La Scala» въ Миланѣ; «Демонъ» въ Лисабонѣ и «Борисъ Годуновъ» въ Америкѣ, Италіи и Египтѣ.

Вездѣ, гдѣ только онъ исполнялъ указанная оперы, газеты единодушно восторгались его удивительнымъ драматическимъ исполненіемъ и красивымъ пѣніемъ.

О послѣднемъ выступленіи Е. Джиральдони въ Египтѣ сообщаютъ намъ, что такихъ восторженныхъ ованцій не слыхалъ еще ни одинъ артистъ гастролировавшій въ Каирѣ.

Въ ближайшемъ будущемъ предполагаются гастроли г. Джиральдони въ С.-Петербургѣ.

Е. Кахрилло.



Моя театральная карьера.

(Разсказъ).

— Не могу! отвѣтилъ я.

— Убью!!!

Тотъ, кто намѣревался вычеркнуть меня изъ книги живота, а вмѣстѣ съ тѣмъ лишить мѣръ одного изъ великихъ людей, былъ человѣкъ лѣтъ тридцати, загорѣлый и широкоплечій.

Прежде всего необходимо объяснить причину отсутствия между нами всякой симпатіи.

Мой дядя, знаменитый авторъ извѣстнаго проекта «О вывозѣ песка изъ пустыни Сахары и о продажѣ его на улицахъ Варшавы», явился однажды ко мнѣ съ такимъ предложеніемъ:

— Юноша, не пора-ли тебѣ жениться. Вижу я—плохо тебѣ живется.

Это вѣрно: жилось мнѣ не ахти какъ хорошо. Я лишь только что за тридцать копѣекъ продалъ дѣдовскую шпагу, служившую мнѣ до сихъ поръ въ качествѣ кочерги. Теперь же она была обмѣнена на фунтъ хлѣба и колбасу.

Находясь въ такомъ, довольно таки критическомъ положеніи, я ухватился за предложеніе дядюшки, какъ утопающій хватается за соломинку и отвѣтилъ:

— Жениться?.. Согласенъ!..

— Такъ вотъ слушай!—мой пріятель Кнотковичъ имѣетъ дочку и три лавки съ мыломъ, керосиномъ и проч. Красавицей дѣвицу назвать нельзя, но у нея пять тысячъ приданого. Женись и неси почтенныя обязанности мужа, а я тебѣ въ этомъ помогу.

Я поблагодарилъ своего добраго дядюшку за обещанную помощь и добавилъ.

— Ваше предложеніе, дорогой дядюшка, я принимаю съ величайшей радостью. Вы говорите, что она не красавица. что за важность!.. Меня болѣе интересуютъ ея внутреннія качества (при этомъ я засунулъ руки въ карманы).

Нелѣли три спустя, я былъ представленъ Кнотковичамъ въ качествѣ жениха ихъ дочери. Барышня эта, въ смыслѣ красоты, ни имѣла ни малѣйшаго подобія Венеры, а ея голосъ напомнилъ причину паденія стѣнъ Іерихона. Вмѣсто аромата фиалокъ отъ нея исходили столь-же сильныя, но не столь пріятныя запахи керосина, мыла и т. п. Однако пять тысячъ!.. Я сталъ женихомъ и былъ счастливѣйшимъ человѣкомъ въ мѣрѣ.

Но вдругъ, точно кирпичъ падающій на голову ни въ чемъ неповиннаго прохожаго, на меня свалился неожиданный ударъ судьбы: оказалось—что у моей невѣсты нѣтъ ни копейки приданого! Ея приданое было миломъ! Мнѣ-же въ перспективѣ представлялось пользоваться бесплатно однимъ лишь мыломъ, и керосиномъ, а потому я, съ болью въ сердцѣ, пошелъ къ родителямъ моей суженой и сказалъ имъ:

— Я недостойнъ вашей дочери. Пусть ее согрѣетъ любовь кого нибудь другого.

— Но въ это именнo время здѣсь же присутствовалъ братъ моего удаленнаго изъ сердца идеала (у этого брата я успѣлъ занять тридцать рублей). Онъ-то и говоритъ мнѣ:

— Ты долженъ жениться!

А я говорю:

— Не могу!

— Убью!—гаркнулъ онъ, схвативъ стоявшій въ углу комнаты дождевой зонтикъ.



М-ль Нора-де-Ланье.

ВѢНСКАЯ ЭКСЦЕНТРИЧНАЯ СУБРЕТКА.

✽ Сейчасъ „Крестовскій театръ“. ✽

ПРИНИМАЕТЪ АНГАЖЕМЕНТЫ.

Адресъ: Редакція журнала „Артистъ и Сцена“.

Хотя я и зналъ, что онъ можетъ быть, и не убьетъ меня этимъ орудіемъ, но тѣмъ не менѣе можетъ изуродовать и вообще причинить много неприятностей, а потому я поторопился сократиться, захвативъ съ собою (отъ избытка чувствъ) обручальное кольцо. Позорно бѣжалъ, я безъ оглядки и въ концѣ концовъ очутился у заставы.

Что-же мнѣ теперь было дѣлать? Вернуться въ городъ? А братъ и зонтикъ?.. Душа моя страдала, какъ у мальчика отданнаго на выучку къ сапожнику. Долго шелъ я по дорогѣ среди глухого завыванья вѣтра, испытывая корчи пустого желудка... Вдругъ, предо мной появилась толпа какихъ-то странно одѣтыхъ людей. Впереди всѣхъ шелъ человѣкъ въ костюмѣ трубадура съ продыравленными колѣнками; за нимъ шествовала дама въ костюмѣ Офеліи, граціозно подобравъ свое платье, изъ-подъ котораго виднѣлись красныя шерстяныя чулки, а позади двигались какіе-то фургоны. Это труппа странствующихъ актеровъ!

Въ моей головѣ промелькнула гениальнѣйшая мысль. Я подошелъ къ трубадуру и сказалъ.

— Господи! Въ душѣ моей теплится искра Божія. Прими меня въ свою труппу.



Г-жа Чацкая (Вероника).

Русская сибирячка и танцовщица.

Юность, грация, изящество, роскошные костюмы.

Сейчас Варшава, Габлеръ. Апрель Ростовъ н/Д. «Буффъ» Швама.

Постоянный адресъ: Редакция журнала „Артистъ и Сцена“.

Послѣ предварительныхъ испытаній и разспросовъ я сталъ дитятей Музъ. А черезъ часъ сидѣлъ ужъ въ фургонѣ, расточая братскія поцѣлуи на личикахъ актрисъ. И вотъ я сталъ актеромъ. Я былъ актеромъ цѣлыхъ шесть дней. Почему такъ не долго? Я расскажу вамъ о катастрофѣ, заставившей меня оставить эту профессию, питающую тѣло голодомъ и поющую душу упоеніемъ.

Въ своихъ странствованіяхъ мы остановились наконецъ, въ одномъ селеніи близъ города Х. Нашъ директоръ снявшій довольно приличный хлѣвъ, сталъ готовиться къ представленію.

Мы собирались ставить «Юлія Цезаря»! Цезаремъ былъ я.

Гордость потрясала меня, какъ кисель. Наступилъ вечеръ. Билетовъ было продано уже восемь! О музы! Дайте мнѣ силъ выйти съ достоинствомъ изъ моего положенія.

Я заглянулъ въ дырку сквозь занавѣсъ, устроенный изъ старыхъ юбокъ жены директора. Зало было залито потоками свѣта, лившагося изъ шести керосиновыхъ фонарей. Въ партерѣ сидѣло уже человѣкъ пять. Сердце мое билось быстрѣе самаго короткаго маятника.

Начинайте!..

Первый актъ, прошелъ блистательно. Идетъ второй. Жрецъ предупреждаетъ меня объ идахъ Марса.. Я съ силою отбросилъ отъ себя Мендла Цимбра, подававшего мнѣ свое прошеніе... Эффектъ былъ поразительный!.. Вдругъ на меня бросаются Кассій и прочіе заговорщики... Они моментально прокалываютъ меня деревянными прутьями, долженствующими изображать кинжалы, такъ что я еле успѣваю воскликнуть: «И ты Брутъ!»... Затѣмъ я умираю.

Антоній, уложивши меня на одрѣ, началъ свою блестящую рѣчь... Въ это время я слышу, что въ залѣ поднялся какой-то шумъ. Осторожно открываю одинъ глазъ, и вижу, что въ залѣ, вмѣстѣ съ мѣстнымъ аптекаремъ, шумно вошелъ какой-то мужчина. Они сѣли въ первомъ ряду.

Кровь застыла въ моихъ жилахъ.

Это былъ братъ моей эксъ-невесты.

Я замѣтилъ что онъ начинать пристально всматриваться въ меня...

Онъ узналъ меня, бросился къ сценѣ и закричалъ:

— А, голубчикъ, наконецъ-то ты попался мнѣ!

Я вскочилъ съ одра, свалилъ съ ногъ Антонія, локтемъ вышибъ глазъ Кассію и въ одинъ прыжокъ очутился на дворѣ.

Долго бѣжалъ я безъ оглядки, пока наконецъ очутился въ какой-то корчмѣ, одѣтый въ римскую тогу и имѣя на ногахъ картонныя сандалии...

Таковъ конецъ моей театральной карьеры.

Господа! Если среди васъ найдется добрый чело-вѣкъ, сочувствующій гонимому судьбою и братомъ М-лле Кнотковичъ, то обращаюсь къ нему съ всепокорнѣйшей просьбою—пусть онъ пришлетъ мнѣ что нибудь изъ своего гардероба!..

Е. А.

Ей.

Случайно встрѣтилъ я тебя,
Неловокъ день былъ первой встрѣчи—
Обмѣнивъ пустыхъ, банальныхъ фразъ
И малозначущія рѣчи...

Но дни текли... И съ каждымъ днемъ

Въ моменты краткаго свиданья

Ты ближе становилась мнѣ...

Я сталъ томиться ожиданьемъ

Любви и ласки... И порой,

Какъ пылкій юноша я рвался,

Чтобы душой твоей родной

Сказать, какъ жизнью истерзался

Мой умъ... Какъ жажду я любви,

Какъ ласки тихой и привѣта

Душа моя въ уныніи дни

Напрасно ищетъ безъ отвѣта...

Какъ безотрадно и пусты

Проходятъ дни мои уныло...

Какъ жду безумно я, чтобы ты

Мнѣ воскресила то, что было

Въ дни давней юности моей,

Когда я съ пылкою душою

Въ міръ, полный полною суеты

Вступалъ неопытной стопою...

И ты, конечно, поняла,

Къ чему душа моя стремится,

Ты снова счастье мнѣ дала,

Въ любви давъ сердцу съ сердцемъ слиться

И вновь ожить и расцвѣсти

Подъ солнцемъ знойнымъ ласкъ любовныхъ

И въ жизни снова цѣль найти

И въ цѣль—гимнъ созвучій стройныхъ.

А. Кричевскій.

16 февраля въ залѣ Гражданскихъ Инженеровъ состоялся спектакль устраиваемый г-жей А. И. Зигури. Дано было: «Жужу», комедія въ 1 дѣйствіи и «Надо разводиться», комедія въ 3 дѣйствіяхъ, въ заключеніе шелъ дивертисементъ. Изъ играющихъ прекрасно справились съ ролями: «Жужу»—г-жа В. Молчанова и пиюта: г-нъ Мосоловъ. Хороша была Грабовская; г-жа Кручинина не могла взять вѣрный тонъ, и страшно смѣшила со своими репликами. Въ дивертисементѣ много смѣшила своими разсказами студентъ—любитель.

Вечеръ удался въ матеріальномъ отношеніи.

Е. А.

28 февраля въ маломъ залѣ Консерваторіи состоялся второй и прощальный концертъ московской пѣвицы В. Н. Плевинской. Оригинальный жанръ создательницей котораго является г-жа Плевинская—русскія народныя пѣсни и романсы и реклама, созданная вокругъ концертанки, собрали полный залъ и не мало способствовали и внѣшнему успѣху. Большинство номеровъ было биссировано, и г-жа Плевинская увезла самое пріятное воспоминаніе о встрѣченномъ ею у насъ пріемѣ.

В. З.

Въ понедѣльникъ 15 февраля, состоялся интересный костюмированный вечеръ, на курсахъ симпатичной г-жи В. В. Пѣвцовой. Въ началѣ были дружно разыграны молодыми силами «Денщикъ подвелъ» и «Дорогой поцѣлуй». Денщика отлично сыгралъ молодой С. Пѣвцовъ, давъ настоящій типъ глупаго хохла. Хорошо справился съ ролью офицера г-нъ Яковлевъ, г-жа Чарская была бы недурна, если бы не растерялась на сценѣ, ну, да простится это молодой артистѣ. Въ «Дорогомъ поцѣлѣ», выдѣлялись: г-нъ Михайловъ, (Уточкинъ), г-жа Недоспасова мило проводившая роль жены, и горничная Настя—г-жа Молчанова. Затѣмъ шелъ обширный дивертисементъ. Очень мило исполнили танецъ «Рыбка» съ пѣніемъ г-жа Молчанова и г-нъ Михайловъ. Прелестно протанцовала «Польку», маленькая Жея, уч. г-жи Эрлеръ.

Очень красивъ былъ характерный танецъ исполненный артисткой Императорскаго балета г-жей Эрлеръ. Въ заключение въ залѣ былъ исполненъ танецъ «Го-пакъ» г-жами Молчановой и Роценской и г-дами Михайловымъ и Крымскимъ.

Гости поздно разошлись домой. Было шумно и весело. Масса оригинальныхъ костюмовъ. На г-жѣ Пѣвцовой былъ роскошный бѣлый, бальный туалетъ.

Барт...

— Въ музыкальныхъ кругахъ столицы пользуется заслуженной извѣстностью квартетъ г.г. Гольтисона, Троицкаго, Доброва и Иванова, подъ управленіемъ М. Г. Гольтисона, редактора издателя журнала «Музыка и пѣніе», и популярнаго композитора, главнымъ образомъ, на темы духовнаго содержанія. Ему же принадлежитъ музыка къ извѣстному некрасовскому народному гимну «Господь, твори добро народу...» Квартетъ за два послѣдніе года имѣлъ много приглашеній на гастроли въ провинцію; послѣдняя поѣздка была въ Псковъ, гдѣ квартетъ имѣлъ громадный успѣхъ. 28 февраля онъ выступалъ въ Благородномъ собраніи съ неменьшимъ успѣхомъ, но къ сожалѣнію—со старымъ репертуаромъ. Одинъ изъ участниковъ квартета Н. В. Троицкій выступаетъ, между прочимъ, въ качествѣ солиста въ концертахъ симфоническаго оркестра гр. Шереметева.

В. Грунинъ.



Марія Александровна Соколова.

ЛИРИЧЕСКАЯ ПѢВИЦА.

→ Свободна съ апрѣля. ←

Адресъ: Редакція журнала „Артистъ и Сцена“.

Лиговскій зимній театръ. 28 февраля закончилъ сезонъ Островскимъ «Не въ свои сани не садись». Наканунѣ здѣсь справляли бенефисъ главнаго директора театра И. И. Силина. Поставлены были «Двѣ сиротки», мелодрама, пользующаяся наибольшимъ, повидимому, спросомъ мѣстной публики. Бенедисъ хотя и собралъ почти полный залъ, но прошелъ довольно холодно. За послѣдніе дни особымъ успѣхомъ, помимо г.г. Быховца-Самарина и Лукашевича, никто изъ труппы не пользовался. Отчасти апплодировали г. Алексѣеву за комическую жилку и гримъ; г. Косинъ выступилъ въ несоотвѣтствующемъ амплуа и поэтому, вопреки обыкновенію, былъ довольно слабъ. Изъ женскаго персонала выдѣлились г-жа Ярецкая, новая дебютантка, и неожиданно г-жа Брянская, которую ранѣе считали только за незамѣнимую актрису на опереточныя роли. Истекши сезонъ въ матеріальномъ отношеніи въ общемъ, судя по отзыву главнаго директора, особо удачнымъ не являлся.

Искъ.





РУССКАЯ КАСКАДНАЯ ШАНСОНЕТКА
М-ль Россина.

„Сейчасъ Вилла Рода“.

Адресъ: Редакція журнала „Артистъ и Сцена“.

Иностранная извѣстія.

Театральный кризисъ.

Во Франціи, Итали и Германіи дѣла многихъ театровъ столь плачевны, что антрепренеры, несущіе вмѣсто барышей убытки, вынуждены закрывать свои пустующіе театры, чтобъ не впутываться въ неоплатные долги. Владѣльцы нѣкоторыхъ театральныхъ предприятий Парижа придумали для привлеченія публики такую хитрость: у покупающихъ въ кассѣ билеты спрашиваютъ ихъ адреса, по которымъ затѣмъ къ нимъ является агентъ театра и предлагаетъ приобрести разовой билетъ за полцѣны или обонемать за четверть стоимости. Антрепренеры начинаютъ сознавать, что цѣны у нихъ слишкомъ высоки и что покупающіе дешевыя мѣста выгоднѣе, чѣмъ «контромарочки»,

Пріемы актрисъ босикомъ.

Голоножье все болѣе и болѣе проникаетъ какъ на сцену, такъ и въ частную жизнь. Многія элегантныя французскія и англійскія артистки стремятся совсѣмъ упразднить обувь.

Въ своихъ уютныхъ салонахъ они принимаютъ многочисленныхъ гостей одѣтыя въ прозрачныя

греческія туники, съ босыми ногами, пальцы которыхъ столь же унизаны драгоценными кольцами, какъ и пальцы рукъ

Поклонникамъ своимъ они протягиваютъ для поцѣлуя не руку, а ногу. Благодаря тому, что нуженъ постоянный уходъ за пальцами, необыкновенно повысился спросъ на педикюрисовъ и педикюршъ, которые зарабатываютъ большіе деньги; полируя ногти своихъ кліентовъ они всучиваютъ имъ разные косметики, втиранія и т. п. предметы до которыхъ такъ падки женщины и которые всегда имѣются въ большомъ количествѣ въ ридикюльхъ любого педикюрста.

Такъ какъ театральныи міръ диктуетъ моды, то этотъ обычай проникаетъ и въ другіе круги. Особенно сильный успѣхъ эта мода имѣетъ у дамъ англійской денежной аристократіи.

Реклама.

Благодаря очень простому, но оригинальному трюку одна молодая англичанка по имени Виолетъ Чарльсвортъ составила себѣ громадную рекламу и извѣстность. Въ одинъ прекрасный день миссъ Виолетъ неожиданно исчезла, при самыхъ таинственныхъ обстоятельствахъ Газеты не замедлили сообщить объ этомъ, и скоро молва составила цѣлыя легенды объ ея похищеніи. Черезъ нѣсколько дней, когда уже вся Англія только и говорила о таинственномъ преступленіи и имя потерпѣвшей было у всѣхъ на устахъ, ея импресаріо объявилъ въ газетахъ и афишахъ, что такого-то числа состоится ея дебютъ и объяснилъ ее исчезновеніе желаніемъ удивиться, чтобы лучше подготовиться. Реклама удалась на славу—публика валомъ повалила смотрѣть ту, про которую такъ много писали. Теперь миссъ Виолетъ Чарльсвортъ выступаетъ съ громаднымъ успѣхомъ въ одномъ изъ Лондонскихъ Варьетѣ въ специально для нее написанныхъ номерахъ и получаетъ колоссальный гонораръ 300 фунтовъ стерлинговъ (3.000 рублей) въ одну недѣлю. Драма можетъ этому только позавидовать. W. Sp.



Платонъ Владиміровичъ
Карновичъ.

Агентъ и сотрудникъ Второго С.-Петербургскаго
Театрального агентства и Редакціи журнала
„Артистъ и Сцена“. На Кавказѣ.

Новые аттракционные трюки.

Акробатическое искусство доброго старого времени потеряло всю свою привлекательность. Современный гимнаст может рассчитывать на успехъ въ большихъ театрахъ Варьетэ и циркахъ показывая только рискованную, такъ называемую, „смертельную“ работу. Для того чтобы завладѣть вниманіемъ публики нужно рисковать каждую минуту разбиться на смерть или, въ лучшемъ случаѣ изуродовать себя. Въ прошломъ мѣсяцѣ въ театрахъ Варьетэ Берлина было особенное обиліе такихъ головоломныхъ трюковъ изъ которыхъ мы упомянемъ о наиболѣе интересныхъ:

Въ Берлинскомъ Wintergarten'ѣ выступало семейство японцевъ «Намба»; старшій японецъ, лежа на спинѣ жонглируетъ ногами одновременно взрослой женщиной и двумя подростками, жонглируетъ такъ, какъ обыкновенные жонглеры работаютъ съ шарами, бутылками, тарелками и т. п. неодушевленными предметами. Какой силой ногъ, ловкостью и тренировкой надо обладать чтобы играть въ воздухѣ тремя человеческими существами!

Столько же опасны и тяжелы для выполнения «пирамиды» и другіе трюки показываемые въ томъ же театрѣ труппою Мароккскихъ акробатовъ.

Но верхомъ смѣлости и трудности являются прыжки на туго натянутой проволоцѣ семейства Юнгманъ въ Passage-Theatr'ѣ. Юнгманъ совершаетъ свои прыжки-полеты съ зонтикомъ, парашютомъ черезъ голвы трехъ персонъ, стоящихъ надъ высоко натянутой проволокой на которую прыгунъ благополучно опускается, какъ на твердый полъ.

Малѣйшая неточность движенія и катастрофа неминуема.

Дикъ.

Въ тюрьму за подарокъ

Извѣстная въ свое время шансонетная пѣвица Тамара Грузинская, перешедшая недавно въ оперетку и подвизающаяся въ настоящее время въ Харьковѣ, сдѣлалась героиней громкаго «уголовнаго романа». Года два тому назадъ, выступая въ Одессѣ въ «Сѣверномъ ресторанѣ» въ качествѣ пѣвицы, она познакомилась съ молодымъ прожигателемъ жизни Г. И. III-мъ.

III-тъ въ это время получилъ по наслѣдству довольно большое имѣніе въ Бессарабской губ. и старался поскорѣе «ликвидировать» его. Завязался обыкновенный романъ, который лишь теперь завершился довольно печально для г-на III-та.

17 февраля былъ назначенъ бенефисъ Т. Грузинской. Чтобы сдѣлать пріятное для своей возлюбленной, III., успѣвшій за эти два года промотать все свое состояніе, купилъ на послѣдніе оставшіеся у него 10.000 руб. брилліантовое кольцо и поднесъ его въ день бенефиса г-жѣ Грузинской. Спустя нѣсколько дней у нихъ пропознла размолвка и III. рѣшилъ забрать кольцо обратно. Съ этой цѣлью онъ зашелъ на квартиру къ ней и, не заставъ ее дома, взялъ кольцо и уѣхалъ въ Кіевъ. Т. Грузинская узнавъ объ этомъ, тотчасъ-же заявила въ полицію о продѣлкѣ своего поклонника. III., какъ воръ, былъ арестованъ въ Кіевѣ и препровожденъ въ Харьковскую тюрьму. По дорогѣ арестованный нѣсколько разъ пытался лишить себя жизни, но былъ во время удерженъ конвоемъ. Курьезнѣе всего то, что г-ну III. за свои же 10.000 руб. пришлось сидѣть въ тюрьмѣ.

Apache.

Не зови...

(Романсъ *).

Не зови! Не прійду я въ объятія твои!
Не могу я забыться съ тобою!...
Бури страсти давно ужъ угасла въ крови,
И увлекся я новой мечтою!!

* * *

Не зови и упрекъ мнѣ теперь не бросай!
Я не въ силахъ страдать, волноваться,
И напрасно теперь ты меня не терзай—
Вѣдь не вѣкъ же тобою увлекаться!..

* * *

Не зови! Не услышу теперь я тебя...
Я иду на всѣ пытки, мученье,
Чтобы вновь, какъ съ тобою, истерзать лишь себя,
Но найти чтобы снова забвенья!

Павель Галенковский.



*) Переложень на музыку Н. В. Зубовымъ. Въ прод. въ маг. Давингофъ, Гост. Дворъ.



Трелефъ Клове.

Сейчасъ Jardin d'Hiver.

Адресъ: Редакція журнала „Артистъ и Сцена“.



Анатолий Леонидович Дуровъ.

Первый русский клоунъ, сатирикъ и дрессировщикъ.

Анатолий Леонидовичъ Дуровъ.

Не многимъ должно быть извѣстно, что первый русскій клоунъ-сатирикъ А. Л. Дуровъ является не только талантливымъ дрессировщикомъ, наѣздникомъ и гимнастомъ, но и художникомъ, произведенія котораго будутъ въ будущемъ году фигурировать на выставкѣ въ С.-Петербургѣ. А. Л. большой любитель всякихъ старинныхъ вещей, произведеній и коллекцій, которыя въ изобилии собраны въ его музеѣ въ г. Воронежѣ; музей этотъ, по своему разнообразію и цѣнности собранныхъ въ немъ коллекцій, можетъ служить

украшеніемъ не одного только Воронежа. Особенно богато обставлены отдѣлы: картинный, скульптурный и средне-азиатскій. А. Л. не чуждъ такъ же и литературы; теперь онъ работаетъ надъ составленіемъ сборника своихъ произведеній.

Е. Кахрило.

ХРОНИКА.

Въ Бухарѣ заболѣла оспой гастролировавшая здѣсь танцовщица-босоножка Аза Корвилъ.

Съ будущаго сезона О. В. Гзовская, какъ мы слышали, покидаетъ сцену Малаго театра въ Москвѣ и будетъ играть въ Петербургѣ въ театрѣ Суворина.

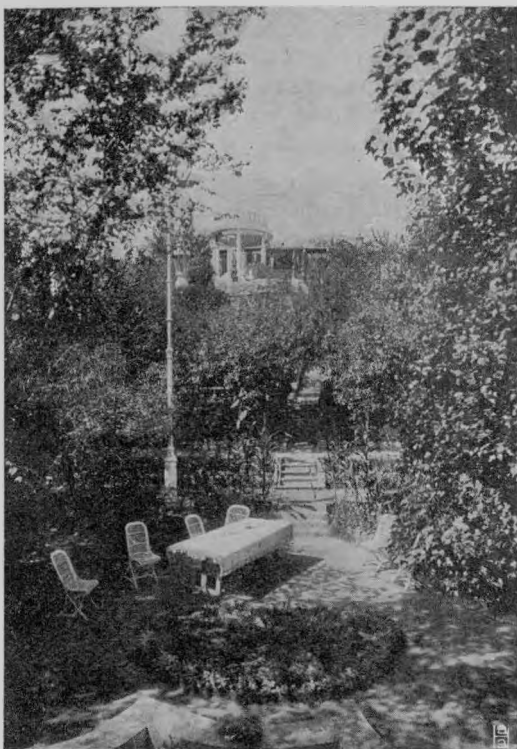
Гастроли О. В. Гзовской въ зимнемъ «Буффѣ» въ СПб. начнутся съ 1-го мая и продлятся весь мѣсяцъ. Репертуаръ намѣченъ слѣдующій: «Цезарь и Клеопатра», «Старый Гейдельбергъ», «Много шума изъ ничего», «Путаница», «Комедія любви», «Долли» и др. Кромѣ драматическихъ спектаклей будутъ даны пять вечеровъ мелодекламации, мелоластики и античныхъ танцевъ. Талантливая артистка большая поклонница классическихъ танцевъ и позъ и считается одною изъ лучшихъ «босоножекъ». Исполнительницей на этихъ вечерахъ явится одна Г-жа Гзовская.

Артистка «Кривого Зеркала» А. С. Абрамянъ получила, приглашеніе въ Лондонъ.

Въ Самарѣ арестована шансонетная пѣвица Лилитъ подозрѣваемая въ соучастіи въ мошенническомъ полученіи изъ Харьковскаго отдѣленія Государственнаго Банка 92.000 руб.

Въ Харьковѣ въ приемномъ покоѣ Александровской больницы, какъ сообщаютъ провинціальныя газеты, умерла блиставшая нѣкогда въ провинціи драматическая артистка М. И. Летаръ (Агѣева). Покойная послѣднее время влчила жалкое существованіе, живя въ холодной нетопленной конурѣ, недоѣдая... Отсутствие ухода и голодъ ускорили кончину артистки получавшей въ свое время огромныя деньги и царившей въ крупныхъ городахъ провинціи.

Г. Ге протестуетъ противъ появившагося въ газетахъ сообщенія, что у него въ трупахъ оказались



Садъ А. Л. Дурова.

Домъ, садъ, музей
и галлерей картинъ
и скульптуры

Анатолія Леонидовича
ДУРОВА

въ г. Воронежъ.



Тріумфъ А. Л. Дурова.



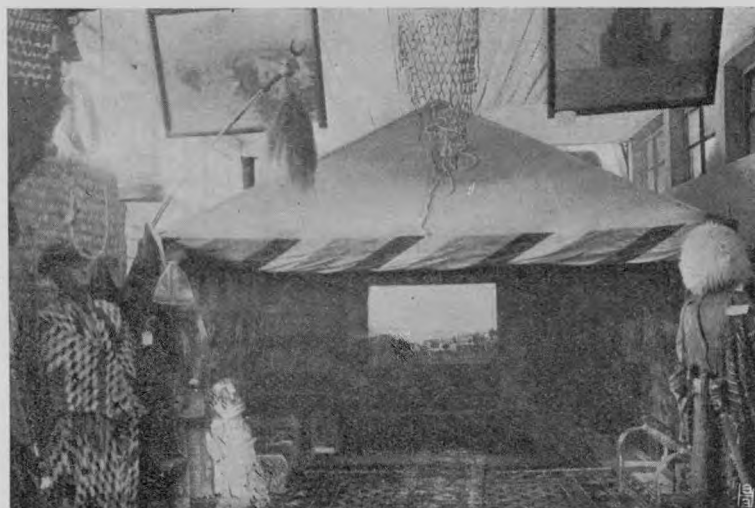
Разрушенный Замокъ. Павильонъ собств. А. Л. Дурова картинъ.



Уголокъ изъ картинной галлерей.



Уголокъ изъ галлерей картинъ и скульптуры.



Музей. Среднеазиатскій отдѣлъ.



La belle Oritchia

Классическіе и стильные греческіе танцы.
Oritchia, danses classiques.

Постоян. адресъ: Редакція журнала „Артистъ и Сцена“.

лица, никогда не бывавшія на сценѣ и, кромѣ того, какія-то темныя личности, вродѣ любовника Р., который былъ якобы исключенъ изъ какого-то министерства по 3-му пункту.

Артистъ удивляется, откуда могли появиться такія свѣдѣнія.

Труппа у него хотя и не выдѣляется какими-либо особенными силами, но состоитъ сплошь изъ вполне приличныхъ труженниковъ сцены и изъ талантливой молодежи.

Ужасный случай произошелъ на сценѣ чешскаго театра въ Юнгбунцлавѣ, во время представленія. Во время исполненія третьяго акта, когда изъ подъ земли долженъ появиться духъ героя пьесы, артистка Курць, не замѣтивъ открывшагося слишкомъ рано люка, съ ужаснымъ крикомъ упала въ него. Публика ринулась къ сценѣ, изъ которой раздавались крики и стоны. Оттуда извлекли артистку съ сильными поврежденіями всего тѣла, съ разбитымъ лицомъ и помятой грудью. Вся вина на сторонѣ машиниста, который не во время открылъ люкъ.

Москва.

Изъ театровъ культивирующихъ веселый жанръ въ Москвѣ лучше другихъ работалъ фарсъ Сабурова. Тамъ ставились сногшибательные по своей откровенности фарсы «Мальчишки-Свиньи» и «Зеркальный Домъ».

Оперетка Щукина кончила сезонъ съ убыткомъ; сборы были хороши, но оклады премьеровъ непомерно велики.

Дѣла Блюменталь-Тамарина въ Буффѣ очень незавидны.

Послѣ прогара въ Московскомъ театрѣ «Аквариумъ» предприятия Лебедева, тамъ подвизалась украинская труппа Грицай Бурлака, которая тоже вынуждена была прекратить свои спектакли.

На окраинѣ Москвы умираетъ въ бѣдности когда-то гремѣвшій артистъ, выступавшій въ шекспировскомъ репертуарѣ, В. В. Чарскій.

Ученикъ его Соснинъ-Сосновъ обращается къ братьямъ съ воззваніемъ:

«Стыдно намъ, актерамъ! И мы называемся артистами! Прошу для него помощи. Пошлю 2 марки въ его фондъ больше не имѣю».



Молодому писателю — бессарабцу.

(Послѣд. Владиміру Ф—н).

Знойнаго солнца лучами
Согрѣты творенья твои;
Много въ нихъ жизненной драмы,
Много поэзіи, любви.

Только одно насъ смущаетъ—
Странность отчизны твоей:
То она славныхъ рождаетъ,
То чуть не полу-людей.

То знаменитый ученый, *)
То не пѣвица, а кладъ, **)
То вдругъ умомъ поврежденный
Извѣстнѣйшій де... генератъ.

А ты, бессарабецъ—писатель,
Чѣмъ будешь? что въ жизни найдешь?
Будешь ли славы стяжатель,
Или же въ тезку пойдешь?

Эпилогъ.



Отъ нашихъ корреспондентовъ.

Тифлисъ.

Грузинскій театръ. Сообщаю здѣсь нѣсколько свѣдѣній о постоянной грузинской труппѣ. Она образовалась въ Тифлисѣ лѣтъ тридцать тому назадъ и давно уже успѣла выказать свою дѣятельность и въ другихъ уголкахъ Закавказскаго края. Она устраиваетъ спектакли въ мѣсяцъ по семи-восми разъ. Вообще труппа сдѣлала въ послѣднее время значительные успѣхи и приковала къ себѣ вниманіе всѣхъ слоевъ туземнаго общества. Для справедливой оцѣнки, для вѣрнаго пониманія ея общественнаго значенія, необходимо ознакомиться съ цѣлями къ которымъ стремятся ея руководители. «Цѣль наша», писалъ инициаторъ этого дѣла, «создать для туземнаго населенія общедоступную школу, знакомящую другъ съ

*) Проф. Мечниковъ.

**) В. И. Куза.

другомъ разные элементы этого разрозненного населения и провести въ невѣжественную массу гуманныя начала европейской цивилизации». Слова эти на нашу провинціальную публику, привыкшую видѣть въ театрѣ лишь пустую забаву, не произвели серьезнаго впечатлѣнія. Всѣ были убѣждены, что изъ этого дѣла ничего не выйдетъ. Но къ удивленію всего мѣстнаго общества, дѣла приняли совершенно иной оборотъ. Поворожденная грузинская труппа, безъ всякихъ матеріальныхъ средствъ, составленная въ началѣ изъ неопытныхъ актеровъ, уже близка къ выполнению задачи, которою не прочь гордиться любой изъ большихъ европейскихъ театровъ, поддерживаемыхъ государствомъ и интеллигентнымъ обществомъ. Всмотриваясь въ репертуаръ грузинскаго театра,—составленный изъ извѣстныхъ въ Европѣ пьесъ и пьесъ изъ мѣстной жизни, имѣющихъ частное сатирическое направленіе,—нельзя не признать за этимъ учрежденіемъ высоко-воспитательнаго значенія для всего туземнаго населенія. Объ артистахъ и репертуарѣ скажемъ въ слѣдующій разъ.

П. Карновичъ.

Батумъ.

Гастроли М. М. Петипа. Публика, побывавъ на гастроляхъ бывшаго артиста Императорскихъ театровъ М. М. Петипа, выступившаго въ батумскомъ Желѣзномъ театрѣ въ роли Хлестакова въ «Ревизорѣ», приходитъ къ убѣжденію, что нѣкоторые представители артистическаго міра совершенно перестали считаться съ мнѣніемъ «сѣрой» провинціальной публики. Большинство изъ нихъ, рѣшивъ предпринять турнѣ, имѣетъ въ виду не высокіе идеалы искусства, а грубую перспективу срыванія хорошаго сбора. Г. Петипа, конечно, признанная величина. Онъ несомнѣнно понимаетъ задачу театра, но... его труппа... Она состоитъ изъ одного лишь г. Петипа. Безсмертный «Ревизоръ» шелъ на сценѣ не совсѣмъ по Гоголю; г. Петипа демонстрировалъ роль Хлестакова, сознательно заслоняя своимъ яркимъ талантомъ остальныхъ исполнителей,



Дуэтъ Сампо.

ТАНЦЫ—ТРАНСФОРМАЦІЯ

* * Сейчасъ „Крестовскій театръ“. * *

Адресъ: Редакція журнала „Артистъ и Сцена“.



Г-жа Панина.

РУССКАЯ ШАНСОНЕТКА

* * Свободна ейчаеъ. * *

Адресъ: Редакція журнала „Артистъ и Сцена“.

посящихъ званіе артистовъ по какому-то непонятному недоразумѣнію.

Вмѣсто Осипа на сценѣ каламбурилъ какой-то пугъ. Христиана Ивановича г. Петипа совершенно исключилъ изъ числа дѣйствующихъ лицъ. Вообще число дѣйствующихъ лицъ сокращено было до не-позволительнаго минимума.

Съ такимъ ансамблемъ г. Петипа рискуетъ оставаться безъ сбора, хотя на этотъ разъ батумцы и понались, благодаря имени М. М., «на удочку».

П. Карновичъ.

Рига.

Варьетъ „Казино“. Прекрасное помѣщеніе, но репертуаръ не важенъ, единственный № это Арсиковъ-Ссуринъ, выдающійся куплетистъ, который можетъ доставить удовольствіе. Изъ программы съ 15 по 28 февраля нѣсколько выдѣлились: 1) русскій дуэтъ Радзевилловъ и 2) Saretti Duo инструменталисты и Арсиковъ-Ссуринъ, остальное неважно, особенно нѣмецкіе №№, которые отдають пошлостью и киндер-бальзамомъ (мѣстное выраженіе, отмѣчающее тягучую, холодную бездарность). Изъ нѣмецкихъ №№ можно болѣе удачнымъ и, хоть сколько нибудь, комичнымъ признать Фреда Мертинса-Вальтера, нѣкоторые №№ котораго могутъ понравиться. Кромѣ этого дирекція слѣдуетъ поставить въ упрекъ слишкомъ ужъ презмѣрную дороговизну буфета, сравнительно съ «Олимпіей», другимъ Варьетъ.

Д'Або.

Известная труппа Семейства Рода.



Любимицы С.-Петербургской и Московской публики.
ЕДИНСТВЕННАЯ ВЪ СВОЕМЪ ЖАНРѢ.
СУЩЕСТВУЕТЪ 15 ЛѢТЪ ВЪ ЭТОМЪ АНСАМБЛѢ.

СПОРТЪ.

Борьба въ Михайловскомъ Манежѣ.

20 февраля закончился чемпионатъ французской борьбы въ Михайловскомъ манежѣ, устроенный редакцией „Спутника Спортсмена“.

Н. Н. Вахтуровъ получилъ на память большую золотую медаль отъ организаторовъ чемпионата В. И. Мейера и А. Ф. Оттерштейна. Приза онъ не получилъ, такъ какъ боролся въ чемпионатѣ на матчи. Всѣ выдающиеся борцы имъ были уложены, за исключеніемъ лишь одного Ганса Кавана, часовая схватка съ которымъ не дала результата.

Иозефъ Чайя, А. Ш. и Миллеръ не участвовали въ полученіи призовъ, такъ какъ побѣжденные Вахтуровымъ, они отказались отъ дальнѣйшаго участія въ чемпионатѣ.

Первый призъ, званіе чемпиона міра почетный поясъ получилъ Гансъ Каванъ.

Второй призъ, большую золотую медаль и серебряный кубокъ получилъ Томъ Джаксонъ-Плакей, который былъ побѣжденъ лишь Вахтуровымъ и Каваномъ.

Третій призъ, малую золотую медаль и серебряный кубокъ получилъ Шилаковъ.

Четвертый призъ, большую серебряную медаль и большей серебряный кубокъ получилъ Мольтъ.

Пятый призъ достался Мишо-ле-Буше.

Шестой призъ Вилли Чезе.

Сельмой призъ подѣлили между собой Сандоръ и Хоркей.

Публика и борцы восторженно благодарили организаторовъ чемпионата за доставленное удовольствіе и неуклонное соблюденіе интересовъ спорта.

Послѣ раздачи призовъ состоялся банкетъ, устроенный членами судейской комиссіи и представителями печати въ честь организаторовъ спортивныхъ состязаній

въ Михайловскомъ манежѣ и чемпионовъ міра Н. Н. Вахтурова и Ганса Кавана.

А. Паш...

Борьба въ Новомъ циркѣ.

Редакція журнала „Спутникъ Спортсмена“ организована второй международный чемпионатъ французской борьбы для профессиональных борцовъ въ циркѣ М. Н. Злобина.

Участіе въ чемпионатѣ принимаютъ слѣдующіе борцы: Николай Вахтуровъ (чемпионъ міра), Гансъ Каванъ (чемпионъ міра), Томъ Жаксонъ (Австралія), Павль Витцельсбергеръ (Вѣна), Мольтъ (Германія), Сандоръ (Румынія), Мишо-ле-Буше (Франція), Шнейдеръ (Юрьевъ), Кубанскій (Кавказъ), Поплавскій (Варшава), Быстровъ (Петербургъ), Вороновъ (Оренбургъ), Декертъ (Австрія), Осиповъ (Петербургъ), Кабертъ (Германія), Зебертъ (Юрьевъ), Вилли Чезе (Вестъ-Индія), Хоркей (Америка) и др.

Ожидаются въ скоромъ времени еще многіе борцы. Въ ихъ числѣ знаменитый французъ Бернаръ, американскій боксеръ Маркъ Готчъ и Ив. Поддубный, чемпионъ міра. Чемпионатъ обѣщаетъ огромный спортивный интересъ. Предстоитъ очень интересная въ спортивномъ отношеніи схватка Поддубнаго съ Вахтуровымъ.

А. Р—sky.

Хроника спорта.

17 февраля состоялся бенефисъ арбитра чемпионата въ Михайловскомъ манежѣ А. Ф. Оттерштейна.

Извѣстный спортсменъ С. И. Моллсбертъ отъ имени членовъ жюри и борцовъ въ красной, прочувствованной рѣчи благодарилъ А. Ф. за безпристрастное отношеніе къ борцамъ и выразилъ лучшія пожеланія въ его дальнѣйшей спортивной дѣятельности. Представителями прессы А. Ф. была поднесена художественная золотая цѣпь. Отъ благодарной публики симпатичный бенефициантъ получилъ цвѣты и цѣнные подписанія.

А. П. П.

MICHEL

CÉLÈBRE

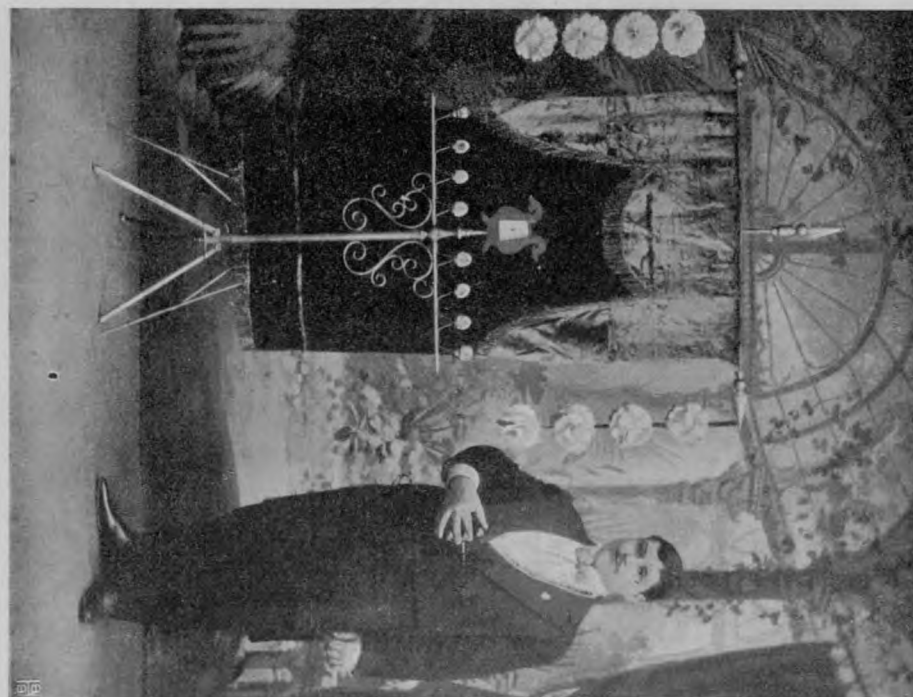
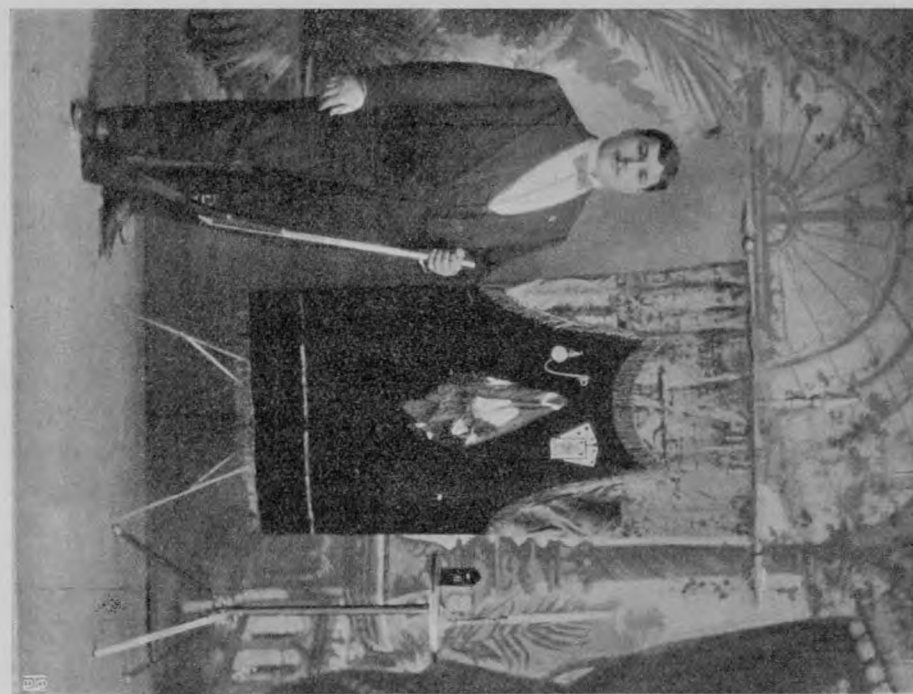
Physicien, Illusioniste, Prestidigitateur, Ventriloque.



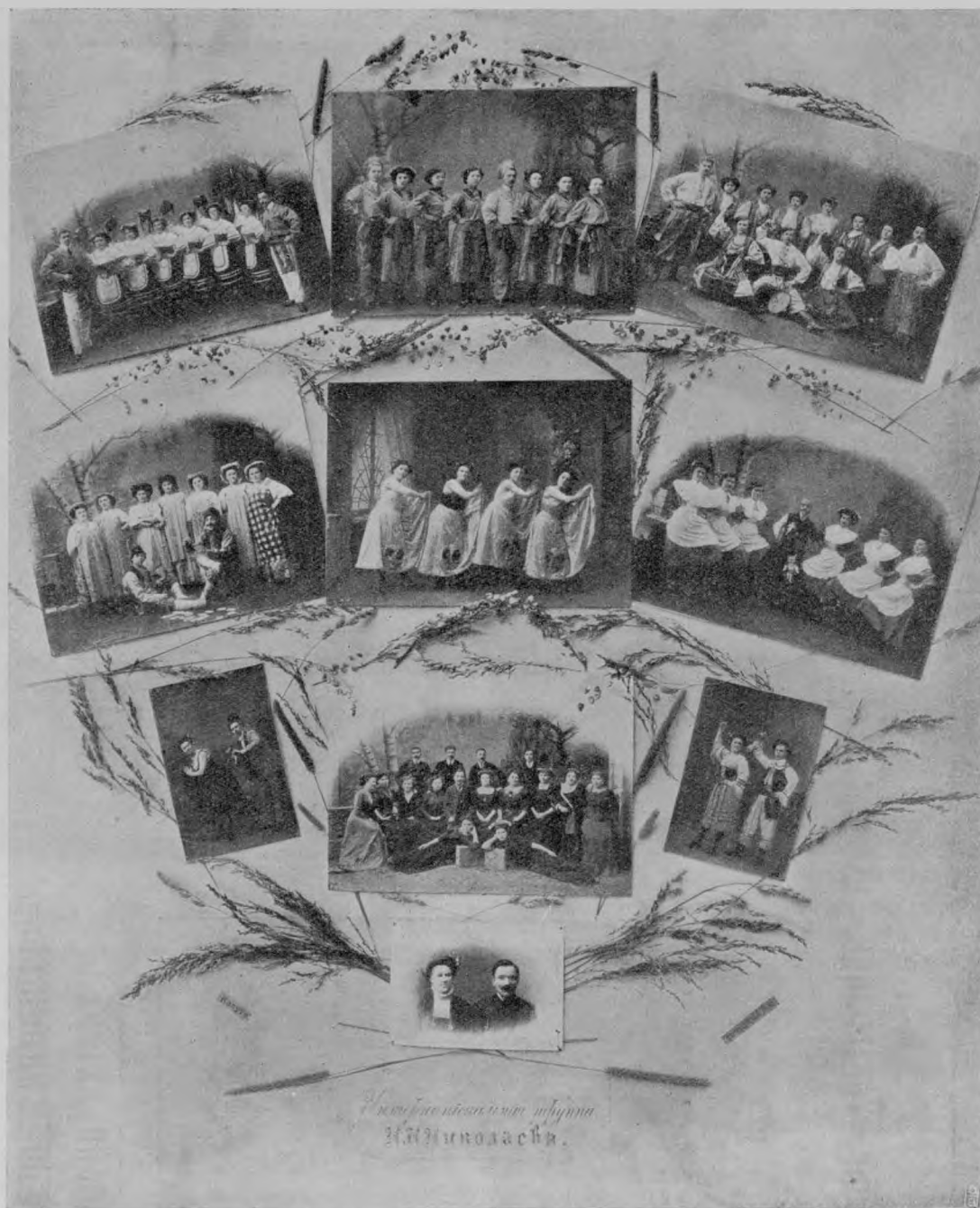
Единственный неподражаемый манипуляторъ.
Король картъ. Чревовещатель съ куклами автоматъ.
БОЛЬШОЙ ОРИГИНАЛЬНЫЙ РЕПЕРТУАРЪ. РОСКОШНАЯ ОБСТАНОВКА.

МИШЕЛЬ

ПРИНИМАЕТЪ. АНГАЖЕМЕНТЫ Адр.: Ред. жур. „Артистъ и Сцена“.



ИНТЕРНАЦИОНАЛЬНАЯ ТРУППА Н. Н. НИКОЛАЕВА.



СВОБОДНА СЕЙЧАСЪ. ПРИНИМАЕТЪ АНГАЖЕМЕНТЫ.



Адресъ: Редакція журнала "Артистъ и Сцена".

И. В. Лебедевъ на дняхъ покидаетъ Одессу и прибудетъ со своимъ чемпионатомъ въ Петербургъ ко второй недѣли вел. поста. Борьба будетъ происходить въ циркѣ С. Г. Чинизелли.

Въ Ростовѣ на Дону въ Январѣ закончился чемпионатъ французской борьбы, устроенный профессоромъ атлетики А. А. Таушевымъ.

Призы—золотыя и серебряныя медали и денжныя награды.

Первый призъ достался Петру Крылову—400 р., 2-й призъ Карлъ Микуль—300 р., 3-й призъ Амаю—175 р., 4-й призъ Вахеръ—150 р., 5-й призъ Мооръ—125 р., 6-й призъ Коралдо-Карпини—75 р., 7-й призъ Багансъ—50 р.

Лѣтомъ прошлаго года въ газетахъ промелькнуло извѣстіе о томъ, что П. Крыловъ скоростижно умеръ на аренѣ цирка въ Иваново-Вознесенскѣ во время борьбы съ Мооромъ—Знаменскимъ. На самомъ-же

дѣлѣ Петръ Крыловъ совершенно здоровъ и продолжаетъ бороться въ провинціальныхъ городахъ.

Въ прошломъ году онъ въ Москвѣ заболѣлъ тяжелой формой аппендицита и лежалъ въ Екатерининской больницѣ подъ наблюдениемъ проф. Мартынова.

Крыловъ считается лучшимъ русскимъ гиревикомъ. Имъ установлено нѣсколько мировыхъ рекордовъ, какъ-то: выкручиваніе одной рукой бульдога въ 280 фун., разведеніе въ стороны на вытянутыхъ рукахъ по 102 фун. выжиманіе съ моста 326 фунтовъ и мн. другихъ.

Онъ продѣлываетъ также нѣсколько эффектныхъ №№ по поднятію тяжестей. Напримѣръ, поднимаетъ на шлефъ всадника съ лошадыю или-же 24 челов. музыкантовъ, носитъ на спинѣ пианино съ танеромъ и пр.

Крыловъ обладаетъ поразительно красивой мускулатурой и прекраснымъ сложеніемъ.

А. П.





Польско-русская пѣвица и танцовщица.

М-ль Зарембская.

— Свободна сейчас. —

Адресъ: Редакція журнала „Артистъ и Сцена“.

Письмо въ Редакцію.

Милостивый Государь,
Господинъ редакторъ!

Въ видахъ возстановленія истины, покорнѣйше прошу не отказать въ любезности помѣстить въ ближайшемъ № журнала „Артистъ и Сцена“ слѣдующее мое заявленіе:

Въ № 9 журнала „Огонекъ“ отъ 27 февраля 1910 г. помѣщена фотографія борцовъ Кавана и Вахтурова и замѣтка такого содержания: „Нашему фотографу удалось запечатлѣть самый драматическій моментъ“... И далѣе: „Русскій борецъ положилъ на лопатки „железнаго венгра“. Никакого *драматическаго* момента г-нъ Булла запечатлѣть не могъ, такъ какъ фотографировать уже по окончаніи борьбы и борцы для него лишь позировали. Кромѣ того, въ этотъ вечеръ Вахтуровъ вовсе съ Каваномъ не боролся. И вообще, въ этомъ году Вахтуровъ не клалъ Кавана на лопатки, а единственная схватка ихъ не дала результата.

Примите увѣренія въ истинномъ къ Вамъ уваженіи
Членъ жюри.



Циркъ М. Н. Злобина почти ежедневно красуется афишами: „билеты проданы“. Причина этому ясна: А. Л. Дуровъ, борьба...

О Дуровѣ много говорить не приходится,—конечно, онъ выѣ всякой конкуренціи. Публика любитъ Дурова—этого лучшаго русскаго шута—сатирика. Его крысы „интендантскія закулисныя, торговая и все-народная“, взбираясь на „дирижабль Цеппеллина“, вызываютъ гомерическій хохотъ. Поразительную память обнаруживаетъ дочь г-на Дурова. Публика говоритъ около 30 словъ, которыя отецъ и записываетъ по порядку на бумагѣ. Затѣмъ дочь повторяетъ всѣ эти слова въ порядкѣ ихъ номеровъ и въ раздробъ. Не менѣе поразительнымъ талантомъ обладаетъ и жена г-на Дурова. Она угадываетъ прошлое и будущее, отвѣчаетъ на заданные ей мысленно вопросы и пр. При этомъ происходитъ не мало курьезныхъ диалоговъ. Напримѣръ:

— Г-нъ Дуровъ, спросите, есть-ли у меня дѣти?

— Нѣтъ..

— А будутъ

— Не безпокойтесь; добрые друзья вамъ помогутъ!..

Плн:

— Чѣмъ занимается весь день этотъ господинъ.

— Пьянствомъ...



Г. Вольдемаровъ.

Злободневный соло клоунъ. Сальтоморталистъ.

Сейчасъ Рига, циркъ Труцци.

ПРИНИМАЕТЪ АНГАЖЕМЕНТЫ.

Адресъ: Редакція журнала „Артистъ и Сцена“.

Съ 21 февраля въ циркѣ подвизается чемпионатъ французской борьбы, организованный гг. Мейеромъ и Оттерштейномъ. Въ чемпионатѣ участвуютъ многие известные русскіе и иностранные борцы.

Со второй недѣли поста—полная перемѣна всей программы.

Apache.

Циркъ С. Г. Чинизелли по прежнему вызываетъ восторгъ дрессированная обезьяна „Марки 1-ый“. Теперь этотъ „предокъ человѣка“ сдѣлался еще „образованнѣе“ и продѣлываетъ нѣсколько новыхъ забавныхъ номеровъ.

4 брата Кароли, венгерскіе наѣзники вызываютъ оживление своей головокружительной работой. Чего только не продѣлываютъ на своихъ лошадяхъ эти лихіе наѣзники. То они показываютъ цѣлый каскадъ прыжковъ и пируэтовъ, то мчатся вчетверомъ съ гикомъ и свистомъ на одной лошади. Очень понравилась публикѣ историческая пантомима изъ жизни старой Польши „Панъ Твардовскій“. Безукоризненны по прежнему клоуны Томъ Беллингъ, Тони и Альфонсо! Нисчерпаемый юморъ этого забавнаго „триумвирата“ вызываетъ гомерическій хохотъ публики. Со второй недѣли поста—новая программа.

Цирковая конюшня г-на Чинизелли по прежнему можетъ считаться лучшей въ Россіи

W. S.



СМѢСЬ.

Изъ замѣтокъ у рампы.

Драма въ опереткѣ.

Закулисная почва опереточнаго міра вообще очень благоприятна для произростанія яблоковъ раздора. Борьба идетъ, главнымъ образомъ, за перевѣсъ симпатій партера, выражающихся и вешественнымъ и невешественнымъ образомъ. Но недавно случилось цѣлое «событіе», въ жизни Петербургскихъ опереточныхъ артистовъ, чуть было не вызвавши революцію въ одномъ изъ нашихъ крупныхъ театровъ этого жанра.

Посѣтившій Невскую столицу монархъ полуэкзатического восточнаго государства, обозрѣвъ среди другихъ примѣчательностей нашихъ, также и упомянутый театръ, остался въ восторгѣ отъ ярко по этому поводу выраженаго «искусства» опереточныхъ «дивъ» и «маэстро» и захотѣлъ пожаловать имъ ордена, но такъ какъ таковыхъ не хватило, то монархъ обратился, очевидно за указаніемъ наиболѣе достойныхъ къ администраціи театра, а та, вмѣсто того, чтобы открыто заявить «или всѣмъ или никому», вспомнила фамусовское правило: «когда станешь представлять къ крестишку...» и, въ результатѣ, 50 процентовъ (нарочно исчислено такъ, ибо если сказать—двое изъ четырехъ, такъ не получится должнаго, по мнѣнію «униженныхъ и оскорбленныхъ» впечатлѣнія!) оказались обойденными.

Боже мой, что изъ этого вышло! прежде всего, гг. новоприетенные кавалеры ордена подвергнуты были на 3 дня товарищескому бойкоту, «униженные» отказались на 3 дня отъ участія въ спектакляхъ, на такой же срокъ явились «штрейхбрехеры», посыпались письма въ редакцію, и даже по секрету, чуть не дошло среди кавалеровъ до дуэли, а среди дамъ—просто до потасовки. Партеръ раздѣлился на два враждебныхъ лагеря, и новые «монтекки» и «капулетти» мѣшали райку, хладнокровно взиравшему на всю эту суматоху съ своей,

хотя и не олимпійской высоты, получать эстетическое наслажденіе, и быть можетъ поднести еще одинъ вѣнокъ отъ «неучащейся молодежи»...

Но также скоро буря въ стаканѣ воды и улеглась, какъ и возникла. Должно быть прошелъ «восторженныхъ похвалъ минутный гулъ» и смѣхъ толпы холодной одуматься заставилъ.

А все таки недурная картина, не правда-ли читатель?

В. Грунинъ.



Предпраздничные дни въ которые зрѣлища воспрещены, всѣхъ дней 39.

Января 5—канунъ Богоявленія Господня.

Февраля 1—Срѣтеніе.

Марта 24—кан. Благовѣщ.

1-ая недѣля Вел. Поста—(съ понед. до воскрес.) 7 дней.

4-ая нед. Вел. поста (съ субботы до воскр.)—9 дней.

Послѣдняя недѣля Вел. Поста (съ субботы до воскресенья)—9 дней.

Мая 30—канунъ Вознесенія.

Канунъ Троицы.

Августа 5—канунъ Преображ.

14—канунъ Успенія.

28—29—канунъ и день Усѣкиновен. главы Іоанна Предтечи.

Сентября 8—Рожд. Пресв. Богор. 13—14—Воздвиж. честн. Креста.

Ноября 20—Введеніе во храмъ.

Декабря 24—25—Рожд. Христово.

Означенный списокъ совѣтуетъ артистамъ, въ ихъ-же интересахъ, вырѣзать и имѣть всегда при себѣ, дабы избѣжать происходящихъ недоразумѣній ихъ съ директорами.

Полезные совѣты.

Милыя читательницы, наступаетъ весна, а съ нею непремѣнныя весеннія невзгоды для лица,—веснушки. А потому надо предохранить себя отъ нихъ, а также отъ шелушенія кожи и красныхъ пятенъ съ прыщами. Мойтесь тщательно вечеромъ передъ сномъ теплою водою съ чайной ложкою борной кислоты, всполаскивайте холодной. Мыло сѣрное, или ихтиоловое. Вытирайтесь до суха мягкимъ полотенцемъ. Хорошо обтирать потомъ лицо свѣжимъ прованскимъ масломъ сухо вытереть и попудрить вуаль только бѣлымъ тюлевымъ безъ мушекъ, цвѣтныя абсолютно вредны, а весною въ особенности. Лучше всего не носите вуали, на солнце не глядите и избѣгайте особенно рѣзкаго солнечнаго свѣта—не будетъ лишнихъ морщинокъ около глазъ. Если же ваше лицо уже имѣетъ веснушки прежнихъ лѣтъ и весеннее солнце вызоветъ ихъ на лицо, то сдѣлайте слѣдующую эмульсію: въ бутылку обыкновенной водки, влейте 7 свѣжихъ яичныхъ бѣлковъ (безъ желтка). Выжмите туда 2 лимона, безъ зеренъ, хорошенько взболтайте, и вытирайтесь ваткою утромъ и вечеромъ послѣ мытья водою безъ мыла и борной кислоты. Продолжайте до тѣхъ поръ, пока веснушки совсѣмъ не пропадутъ. Лицо сдѣлается бѣлымъ и чистымъ. На ночь можно обсыпать лицо картофельной мукой, что очень полезно для кожи и поръ. Средство испытанное. Если лицо потѣетъ и имѣетъ особые дефекты, прошу письменно чрезъ редакцію журнала «Артистъ и Сцена» обращаться ко мнѣ.

Артистка Бартенева.

ОТВѢТЫ.

Москва. Г-жѣ М....

Вамъ послано заказнымъ.

Тверь. Г-жѣ Мол....

Пришлите подробное письмо, отвѣтитъ на первое письмо.

Астрахань.

Вамъ послана посылка.

Петраковъ. Г-жѣ Ю....

Отвѣтъ, на второе письмо, посланъ.

Варьетэ въ Россіи.

Адреса Директоровъ.

Астрахань. (Зима). Московская гостиница Медвѣдева. „Коммерческій Ресторантъ“. (Лѣто) „Аркадія“, садъ и театръ. „Отрадный“, садъ.

Архангельскъ. Ресторанъ Федосова. Ресторанъ, артель официантовъ.

Бахмутъ. Екат. губ. (Лѣто). Садъ „Общественнаго Собранія“, дир. Моисеева.

Бану. Театръ „Акваріумъ“, т-во Официантовъ. Театръ „Прогрессъ“, дир. Цейтлинъ. „Пале-де-Кристалъ“, дир. Рыбакова и Кнейдинга. „Бакинское Общественное Собраніе“, Месхи.

Брестъ-Литовскъ. „Бристоль“, дир. Качмана.

Барнаулъ. Ресторанъ „Звѣздинъ“.

Благовѣщенскъ. Ресторанъ „Россія“.

Варшава. „Акваріумъ“, дир. Марковскій. „Ренесансъ“ дир. Шейновича. „Викторія“, „Новая Звѣзда“, „Корсо“, „Донатто-Карло“, „Аполло“, „Кабаре“.

Воронежъ. Рестор. „Медвѣдъ“, дир. А. И. Касьянова. „Франція“, Кобозева. „Берлинъ“, Туманова. „Европейская“, гостиница Ремизова. Садъ „Эрмитажъ“ и Ресторанъ „Берлинъ“, Креморенко и Туманова.

Виндава. (Лѣто). „Купеческій садъ“, Берзина.

Вильно. „Ботаническій садъ“, дир. Шумана.

Вятка. Ресторанъ „Яръ“, Семеева.

Владивостокъ. „Тихій Океанъ“.

Вологда. „Эрмитажъ“, Погорѣльскаго.

Витебскъ. Гостиница „Бристоль“, Мрокъ.

Гельсингфорсъ. Отель „Принцессъ“, отель „Кампфъ“, отель „Бронъ Кустель“.

Дубльнъ. (Лѣто). „Венеція“, Курортъ. Рига.

Екатеринбургъ. (Зима). Рестор. „Пале-Рояль“, дир. Дубинина. Конц. залъ „Прогрессъ“. дир. Товарищества. (Лѣто). „Харитоновскій садъ“, Семенова.

Евпаторія. Ресторанъ „Пондазато“.

Елизаветполь. „Ристо-Теминъ“.

Елецъ. „Экспрессъ“, Кононова. „Бристоль“, Никольскаго.

Екатеринодаръ. „Шато“, дир. Ж. Угли. „Новая Багарія“, Удованко.

Елисаветградъ. Гостиница Н. Д. Коваленко.

Екатеринославъ. „Акваріумъ“, Макаревичъ. „Блицъ“, дир. Ананьева. „Грандъ Электро“, Коломенскаго. „Континенталь“, Ляверченко.

Житомиръ. „Санъ Суси“, Иваницкаго. „Концертный залъ“ Гринберга.

Ирбитъ. Ресторанъ Семенова и Васильева.

Иркутскъ. „Модернъ“ и „Централь“, дир. Бочкарева. „Грандъ - Отель“, „Дэно“, „Пале-де-Кристалъ“, „Декадансъ“, дир. Ишаева.

Кіевъ. „Шато-де-Флеръ“, Хржановскаго. „Олимпія“, дир. Мортенсъ-Морской. „Аполло“, Т-ва Официантовъ.

Казань. Ресторанъ „Черное Озеро“, Васильева. Ресторанъ „Альгамбра“, Якобсъ-Якубовскаго. Лѣто. „Панаевскій садъ“. Сапожниковъ.

Керчь. Гост. „Централь“, Якубовича.

Калуга. Рест. Федорова.

Кострома. „Больш. Московская гостин.“, Гагарина.

Курскъ. „Московская гостиница“, Гольберта. „Европейская гостиница“, Францева. „Эрмитажъ“, Пузанова-Погуляева. „Городской скверъ“, дир. Ованесьянцъ (лѣтомъ).

Козловъ. „Эльдорадо“.

Кременчугъ. „Викторія“.

Ковно. „Шантанъ“, Нестраля.

Кисловодскъ. „Казино“, „Акваріумъ“, дир. де-Лизъ.

Красноярскъ. „Россія“, Каныгина. „Новая Россія“, Макарова.

Кишиневъ. „Благородное Собраніе“, дир. 1-я артил. офиц. Лѣто-садъ „Ноблессъ“.

Калишъ. „Варшавскій Садъ“ дир. Я. Винисчикъ.

Либава. Фейберга „Гамбургскій садъ“, дир. Дреше.

Лодзь. „Кабаре“, Мантефеля. „Корсо“, „Кабаре“, дир. Несфетеръ. „Олимпія“, дир. Кроненъ. „Уранія“, Юнодъ. „Театръ Иллюзіонъ“ и кабаре.

Луганскъ. „Грандъ Отель“, (оркестръ). „Ботаническій садъ“, Королева.

Москва. Театръ „Буффъ“, дир. Блюменталь-Тамарина. Театръ „Казино“, Оленина. Ресторанъ „Яръ“, Судакова. „Ренесансъ“, Бухонова (лѣтомъ). „Золотой Якорь“, Кучерова. „Эльдорадо“, Скалкина. „Эрмитажъ“ (лѣтомъ), дир. Щукина. „Стрѣльна“, Натрускина. „Гурзуфъ“, Борисова. „Самаркандъ“, Патрускина.

Минскъ. „Акваріумъ“, Янъ Бѣлять.

Мелитополь. „Шато-де-Флеръ“, дир. Соронко.

Мариуполь. „Континенталь“, дир. Томазо.

Н.-Новгородъ. Рест. „Повортъ“, Уварова. „Германія“, Скалкина. „Россія“, Наумова. „Аполло“, Уварова. „Буффъ“, Эйхова. Рестор. Бубнова. Гостиница „Европа“, Уварова. „Троицкая гостиница“, Журавлева.

Нахичиванъ н/Д. Александровскій садъ.

Ново-Николаевскъ. „Яръ“, дир. Чиндорина.

Новочеркасскъ. Бекъ-Назарьянцъ.

Орелъ. Баркова.

Омскъ. Гостиница „Россія“, дир. Покальнищъ. „Европа“ Малахова.

Оренбургъ. „Декадансъ“, дир. Волкова. Концертный залъ „Акваріумъ“. Пуссырева. (Лѣто). „Топольскій садъ“, Алексѣева. „Европейская гостиница“, Андреева.

Одесса. „Сѣверный ресторанъ“, „Эрмитажъ“, „Пасажъ“, „Пале-Рояль“, дир. Гоппенфельда. „Александровскій паркъ“. Артель официантовъ.

С.-Петербургъ. „Акваріумъ“, Александрова. „Jardin d'Hiver“ („Аполло“), Тюриня. „Вилла Родэ“, А. С. Роде. „Варьетэ“, дир. Пигалкина. „Крестовскій“, дир. Ялышева и Савина. „Ланская“ дир. Иванова. „Буффъ“ дир. Т-ва.

Пенза. „Эрмитажъ“ дир. Рябова. „Яръ“, дир. Георкагопуло. Выставка „Эрмитажъ“ Садовскаго.

Пермь. Рест. Николаева, Трутнева.

Полтава. Зимній ресторанъ „Пале-де-Кристалъ“.

Ростовъ-на-Дону. „Фоли-Бержеръ“, дирекція А. Ф. Швамъ. Концертный залъ К. В. Чарихіянца.

Ревель. Театръ „Метрополь“. Лѣто „Шмидофортенъ“ „Арлагенъ“, дир. Густавсона.

Рига. „Царскій садъ“. дир. Рейнсбергъ. „Казино“, дир. Кувальдъ. „Олимпія“, дир. Нейландъ.

Саратовъ. „Ренесансъ“, дир. Т. И. Борисова. Н. М. Носкова. „Аполло“, артель Официантовъ.

Самара. „Центральная гостиница“, дир. бр. Ивановыхъ. „Акваріумъ“.

Симферополь. Отель „Бристоль“.

Тверь. Розанова.

Тифлисъ. „Артистическое Общественное Собраніе“, упр. Бузенъ. „Муштаиндъ“ Георгеджани, дир. Феррари. Театръ „Фарсъ“, дир. Розетти. Зима товарищ. Южане.

Томскъ. Рест. „Россія“, Максимова. „Европа“. Морозова.
Тула. (Лѣто). Дир. Коновалова. (Зима) Константиновъ. Дмитріевъ.
Уфа. Рест. Кляузникова.
Харьковъ. „Буффъ“, „Тиволи“ дир. В. В. Жаткина.
Харбинъ. „Палермо“.
Хабаровскъ. „Владыко“.
Херсонъ. Гостинница „Одесса“ (только оркестръ).
Царицынъ. Рест. „Москва“, „Столичный ресторанъ“. Бѣлочкина.
Чита. „Грандъ Отель“, дирекція Медвѣдева и Юрковского. „Эльдорадо“, Чиревко. Гост. „Россія“, Осипова.
Челябинскъ. Рест. „Яръ“, „Москва“, садъ „Обществен. Собрания“.
Эдинбургъ. „Кургаузъ“, дир. Н. Ф. Боргевъ—Алек. Ив. Турковъ.
Ярославль. Рест. Бутлера.
Ялта. „Казино“, дир. Зонъ (лѣто).

РЕДАКЦІЯ ЖУРНАЛА

„Артистъ и Сцена“.

просить Гг. Директоровъ, Режиссеровъ,
Артистовъ о перемѣнѣ и неправильности
адресовъ сообщать

Адреса артистовъ, агентовъ и подписчиковъ.

Арнольдъ, Ив. Мих. Антреп. Благовѣщенская.
Алексѣевъ, Ив. Мих. Директ. Оренбургъ.
Армяничковъ. Суфлеръ. Адресъ: Ред. жур. „Арт. и Сц.“.
Арнольди. П. М. Примадонна. Адресъ: Редакція журн. „Артистъ и Сцена“.
Андрощукъ, Ан. Ив. Спб. Екатерининскій кан. 44, кв. 39.
Адамова. Русская шансонетная пѣвица. Ред. журнала „Артистъ и Сцена“.
Алексонъ, А. Директоръ труппы. Театръ Варьетэ, СПб.
Афанасіу, Г. Д. Оперный баритонъ. Редакція журнала „Артистъ и Сцена“.
Алексѣева-Милашевская. Русская шансонетная пѣвица Ред. жур. „Артистъ и Сцена“.
Aragon Интернаціональное Агенство для театровъ, цирковъ и кафе-ресторановъ. Спеціальный отдѣлъ для Россіи. Rue Jaulnier 6 Paris.
Андреевъ, П. И. Ст. Теріоки. Финляндія.
Аркадіева, М. М. Ст. Лигово по Балт. ж. д. соб. дача. фонъ-Бокъ. Артистъ. Адр. Ред. жур. „Арт. и Сцена“.
Бочкаревъ, В. Н. Директ. „Модерна“. Иркутскъ.
Бахчаджи. Артистъ. Ред. журн. „Артистъ и Сцена“.
Бродскій, Б. Театральный корреспондентъ для цирковъ и варьетэ, г. Одесса гостинница „Викторія“.
Бадиновъ. Артистическое посредничество для театровъ варьетэ; г. Саратовъ, Нѣмецкая 3. Тел. 137.
Банцаревичъ. Театральный посредникъ и корреспондентъ. г. Кіевъ. „Саксонская гостинница“.
Бейзертъ. Театральное бюро. г. Одесса, Садовая № 14.
Бражниковъ, Н. А. Посредникъ между артистами и директорами. Ростовъ-на-Дону. „Сѣверный ресторанъ“. Бол. Садовая.

Бѣлочкинъ. Директ. Конц. зала въ Царицынѣ.
Борисовъ, И. Петер. стор. Больш. Бѣлозерская 5.
Борманъ, К. П. Кронштадтъ. Господская ул. 15.
Бартерева, Е. А. Героиня и грандъ-кокетъ. Ред. журн. „Арт. и Сцена“.
Бутлеръ. Метръ-д'отель. Аполло, С.-Петербургъ.
Баяновъ, Н. А. Баритонъ въ концерти. репертуаромъ. Адресъ: „Артистъ и Сцена“.
Бутлеръ. Директ. въ Ярославль.
Божановъ, Ф. З. Петергофскій пр. 28.
Васильевъ, И. В. Театрал. парикмахерская СПб. Екатерининскій пр. д. 5.
Вронскій, В. Злободневный юмористъ. Ред. жур. „Арт. и Сцена“.
Васильева-Кручинина, А. Н. Ред. жур. „Артистъ и Сцена“.
Второе С.-Петербургское Театральное Агентство М. Э. Садовникова-Ростовскаго и В. И. Романова. С.-Петербургъ. Садовая ул. № 18, кв. 5.
Витолло. Варшава, Ординарная ул. 13, кв. 1.
Волинъ, А. С. Редакція жур. „Артистъ и Сцена“.
Гриневичъ. Рус. шансон. Адр. Ред. жур. „Арт. и Сц.“.
Гарямусина, М. В. Русская шансонетка. Редакція журн. „Артистъ и Сцена“.
Гиллеръ, Л. О. Директоръ труппы. Адр. ред. „Арт. и Сц.“.
Дуровъ. Анатолій. Мало-Садовая № 1 соб. домъ.
Деанъ. Интернаціональный агентъ театровъ варьетэ и цирковъ. Берлинъ, Mittelstrass. 23.
Джаральдони, Марія. Спб. Дворяной пер. № 4, кв. 9.
Де-Роганъ-Мери. Каск. шанс. Адр. ред. „Арт. и Сц.“.
Ерлашевъ, И. И. Николаевъ, Екат. губ.
Енько, А. П. СПб. Литейный пр. д. 43.
Жуковъ и Орловъ. Оригинальные жанристы. Адр. Ред. „Арт. и Сцена“.
Жанто и Лизетъ. Редакція журн. „Артистъ и Сцена“.
Захарасъ, Ѳ. Ѳ. Корреспондентъ артистовъ, оркестра и труппъ и др. Харьковъ. Гостинница „Моине“.
Заіонцъ „Гарри“. Импресарио и корреспонд. артистовъ. Москва. Садовая—Триумфъ домъ Иванова кв. 17, тел. № 80—97.
Иванова, П. Г. Труппа. Ред. жур. „Артистъ и Сцена“.
Кишиневская библиотечка Благороднаго собрания.
Крокетъ, Л. Русская шансонетка. Ред. журн. „Артистъ и Сцена“.
Кискачи. В. Я. Театральный посредникъ. Кіевъ. Институтская 4. Гостинница „Люневеръ“.
Кориджіо. Н. Александровна.
Кумышъ, П. И. Театральный посредникъ. Кіевъ. Гостинница „Люневеръ“.
Клементевъ, Л. Мих. Спб. Каменноостровскій 20, кв. 22.
Кольбергъ. Одесса. Лапшеронская.
Каренина Тина. Исполнитель. типовъ Горькаго. Ред. журн. „Артистъ и Сцена“.
Клементьевъ, А. М. Адресъ: Каменноостровскій 10.
Курникова. Русская шансонетка Ред. журн. „Артистъ и Сцена“.
Лавниковъ-Домерге. Русско-французск. дуэтисты. Адр. Ред. жур. „Артистъ и Сцена“.
Лизетъ и Жанто. Малобористы Ред. жур. „Арт. и Сц.“.
Лупашко, І. П. Вильно. Артистическій посредникъ контора и агент. Ботаническая ул. д. Черновскаго.
Луи Рамбо-де-Баралонъ. Спб. Крестовскій остр. д. 7 кв. 11.
Лебединъ. Нарва—Циркъ.
Лядова. Редакція журн. „Артистъ и Сцена“.
Ланская, Е. А. Русская шансонетка. Редакція журнала „Артистъ и Сцена“.
Лебедевъ, Григ. Луничъ. Спб. Кроневакскій пр. д. 53 кв. 50.
Ля-до. Музык. эксцентр. Ред. жур. „Артистъ и Сцена“.
Ливатово, А. М. СПб. Садовая 124, кв. 20.
Марго, А. В. Директриса Интернац. Ассамбля „Варьетэ“.

Морелли, О. О. Спб. Жуковская 63.
 Морозовъ. Томскъ. „Европа“.
 Мишель, М. Е. Чревоушатель. Адресъ: Редакция журн. „Артистъ и Сцена“.
 Мальновъ, Н. В. Уфа. Большая Казанская.
 Михайловъ. Дуэтисты. Спб. Басейная 26.
 Мюраръ, М. Я. Саперный пер. д. 19, кв. 1.
 Миллеръ. Артистка. Ред. жур. „Артистъ и Сцена“.
 Нино и Вильсонъ. Ред. жур. „Артистъ и Сцена“.
 Нѣжина, К. Г. Спб. Литейный пр. 59—15.
 Нѣгина-Попова. Русская шансонетка. Адресъ Ред. журн. „Артистъ и Сцена“.
 Николаевъ. Директ. интернаціональнаго ансамбля. Адр. Ред. жур. „Артистъ и Сцена“.
 Первое Театральное агентство Е. Н. Разсохиной. Москва. Георгиевскій пер.
 Павлова. Танцовщица—босоножка. Ред. жур. „Артистъ и Сцена“.
 Плевицкій, Э. М. Москва. Б. Дмитровка, „Ноблессъ“.
 Папаянъ. Русская шансонетка. Адр. жур. „Арт. и Сц.“.
 Поповъ. Артистъ. Ред. жур. „Артистъ и Сцена“.
 Павлова, Е. Л. Танцовщица. Адр. жур. „Арт. и Сцена“.
 Огіевская. Классическая танцовщица. Адр. жур. „Артистъ и Сцена“.
 Осиповъ, Н. Рига. Гостиница „Викторія“.
 Орлинъ. Артистка. Адр. Ред. жур. „Артистъ и Сцена“.
 Оричія. Артистка. Адр. Ред. жур. „Артистъ и Сцена“.
 Рубени, К. В. Драм. артистъ. Ред. жур. „Артистъ и Сцена“.
 Романовъ, Б. В. Ст. Турсево, Финляндія соб. д. Уполномоченный С.-Петербургскаго 2-го Театральнаго Агентства.
 М-ль Россина. Русская шансонетка. Ред. жур. „Артистъ и Сцена“.
 Соболевъ, Георг. Петр. Спб. Хезсонская ул. д. 5/7 кв. 28.
 Судаковъ, А. Н. Директоръ „Яра“ въ Москвѣ.
 Сыртлановъ. Спб. Николаевская 7.
 Серполетти. Театральный агентъ. Москва, Гнѣздиковский пер. меблиров. комнаты „Альгамбра“.
 Смирновъ, И. А. Исправникъ гор. Анжманы.
 Судаковъ, А. А. Директ. „Яра“ въ Москвѣ.
 Сегаль, А. В. Театральный агентъ и корреспондентъ. С.-Петербургъ, „Акваріумъ“.
 Садовскіе, М. Э. Русскіе оригиналы дуэтисты. Ред. жур. „Артистъ и Сцена“.
 Сапожниковъ. Дир. Панаевского сада. Казань.
 Снѣжинская, В. А. Молодая грандъ-кокетъ и инженерно-комикъ. Ред. жур. „Артистъ и Сцена“.
 Сянъ, А. Монипуляторъ-иллюзионистъ. Адр. жур. „Арт. и Сцена“.
 Скалкинъ, И. А. Москва. Петр. паркъ. „Эльдорадо“.
 Соколова, М. А. Лирическая пѣвица. Адр. жур. „Артистъ и Сцена“.
 Сорото, М. П. Милитополь. „Европейск. гостиница“.
 Свѣтлова, Е. В. С.-Петербургъ. Фонтанка 29, кв. 28.
 Терпигоревъ, Д. Я. Драматическій артистъ. Спб. Екатерингофскій пр. д. 21, кв. 35, тел. 126—87.
 Тарновская, Ф. Русская шансонетка. Ред. журн. „Арт. и Сцена“.
 Томашевъ, М. В. Директоръ Тифлискаго каз. театра.
 Трянчевъ, А. А. Домовладѣлецъ г. Спб.
 Тюринъ, П. Я. Директоръ „Аполло“. С.-Петербургъ, Венедская ул. 19.
 Уваровъ. Директоръ „Аполло“. Нижний-Новгородъ.
 Филипповъ, Д. Кафе. Москва.
 Федорова, А. Б. Удѣльная. Финл. ж. д. Озерная ул. соб. д.
 Федоровъ. Директ. Ресторана въ Калугѣ.
 Чацкая. Русская шансонетка. Ред. жур. „Арт. и Сцена“ или Рейтеръ-Шлей.
 Чемодурова, Енат. Тер. Адресъ: Ред. жур. „Арт. и Сц.“.

Цвѣтнова, Е. Н. Русская шансонетка. Ред. жур. „Арт. и Сцена“.
 Швамъ, А. Ф. Ростовъ-на-Дону. Буффъ.
 Шишкинъ, М. А. Цыганскій хоръ. Ред. жур. „Артистъ и Сцена“.
 Шибановъ, Евг. Никол. Малая Охта 9, кв. 7.
 Эдельбергъ. Варшава. Театральное агентство для Россіи и заграницы. Ординарная № 9, кв. 8.
 Яворская. Русская шансонетка. Ред. журнала „Артистъ и Сцена“.



Золотая свобода.

Комедія въ 3 актахъ Ленокса.

Шедшая болѣе 900 разъ въ Лондонѣ въ «Ковентгарденъ»-театрѣ.
 Переводъ Ю. Громаковской.

(Продолженіе).

Чарльсъ. Я не знаю, Нелли, мнѣ кажется, я теперь не могу оставить мамъ.

Нелли. О, какой вы скучный, Чарли! (Она подаетъ ему кодакъ. Онъ подымается по ступенькамъ. Нелли подходитъ къ Сусаннѣ). Прощай, Сусанна; сегодня я уѣзжаю съ послѣднимъ поѣздомъ въ 6—30.

Сусанна (въ восторгѣ): О, какъ мнѣ жаль, мой другъ!

Нелли. Я тоже такъ думаю, мое дорогое сокровище,—прощай, Сусанна!

Сусанна. Прощай, дорогая! (Онѣ обнимаются).

Чарльсъ. Я уже исправилъ вашъ кодакъ. Пойдемте, Нелли! (Она подымается съ нимъ по ступенькамъ и вмѣстѣ уходятъ налѣво).

Сусанна (разбрасываетъ газеты по столу. Встаетъ и идетъ налѣво). „Нелль“—„Пуахъ“, какіе противные духи у этой женщины! Теперь они занимаются фотографіей въ саду. Ха, Ха!—Томми! (Идетъ на средину).

Томми. Да!

Сусанна. Пойдемте, принесите вашъ кодакъ!

Томми. Зачѣмъ?

Сусанна. Я хочу запясться фотографіей въ саду.

Томми. Теперь слишкомъ поздно для фотографіи.

Сусанна. Вы говорите, что теперь нельзя? (Она сходитъ по ступенькамъ).

Томми. Нѣтъ!

Сусанна. О! (она выказываетъ желаніе пойти за Чарльсомъ, потомъ садится налѣво къ столу). Садитесь, Томми, расскажите мнѣ что-нибудь!

Томми. Хотите, я вамъ объясню, почему вамъ теперь нельзя фотографировать въ саду?

Сусанна. Знаете, Томи, вы все дѣлаетесь скучнѣе и скучнѣе! Почему это?

Томми. Это потому, что я дѣйствительно переѣхалъ. Это находитъ даже мой портной—вы вѣдь знаете моего портного, мистера Шуманъ? Онъ интимный другъ всѣхъ герцоговъ, и графовъ, и принцевъ.

Сусанна. Нѣтъ, я не имѣю этого удовольствія! (Встаетъ и поднимается по ступенькамъ).

Томми. Положительно геніальный человѣкъ, я тоже замѣтилъ! Онъ мнѣ сказалъ—что вы тамъ дѣлаете, Сусанна?

(Продолженіе въ слѣдующемъ номерѣ).

Редакторъ Асташева.

СИНЕМАТОГРАФЪ

Завѣдуетъ отдѣломъ В. А. Забѣлинъ.

СОДЕРЖАНИЕ: Отъ редакціи.—Новая эра въ исторіи живой фотографіи.—Въ защиту русскихъ фирмъ.—Обозрѣніе театровъ.—Хроника: 1) Изъ жизни фирмъ. 2) новые изобрѣтенія. 3) разныя извѣстія.—Описание новыхъ лентъ.—Письма въ редакцію.—Справочникъ.—Публикаціи.

Адресъ главной конторы и редакціи: Садовая ул. 18, кв. 5. Тел. 93—78, отъ 11 час. утра до 6 час. вечера кромѣ праздниковъ. Для личныхъ объясненій съ завѣдующимъ отдѣломъ вторникъ и пятница отъ 6 до 7 час. вечера. Корреспонденцію просьба адресовать по отдѣлу «Синематографъ».

Розничная продажа номеровъ производится, кромѣ кіосковъ Пташникова, желѣзнодорожныхъ кіосковъ, кинематографическихъ театровъ и мѣстъ объявленныхъ редакціей „Артистъ и Сцена“, также въ **Торговомъ Домѣ Бр. Яковлевы**. Владимірейскій 16, и у **А. Д. Мина** („Минотавръ“) Бассейная, 7. Тамъ же производится пріемъ подписки и объявленій.

Отъ редакціи.

Въ предыдущихъ номерахъ нашего журнала мы уже говорили, какое широкое распространѣніе получила живая фотографія и въ общихъ чертахъ отмѣтили ея громадное значеніе, между прочимъ, какъ школы и газеты будущаго. Нельзя, поэтому, не сожалѣть, что большая пресса игнорируетъ совершенно интересы синематографа и послѣдній вынужденъ искать выразителя ихъ въ специальныхъ органахъ, благодаря чему интересы эти остаются чуждыми широкой публикѣ. Между тѣмъ, они безконечно разнообразны и важны для нее не менѣе, чѣмъ для синематографической промышленности и посредниковъ между нею и публикой,—стоитъ только вспомнить всеобъемлющую область примѣненія, которую завоевала себѣ живая фотографія. Пока интересъ публики заключается, главнымъ образомъ, въ совершенствованіи этого дѣла и въ возможности разобратъ объективно въ томъ безконечномъ разнообразіи сюжетовъ, которые еженедѣльно выбрасываются на рынокъ, и, путемъ отдѣленія пшеницы отъ плевеловъ, составить приблизительную программу, просмотръ которой достигалъ бы цѣли—развлекаясь, познавать жизнь и самого себя.

Специальные органы живой фотографіи имѣютъ въ виду, прежде всего, интересы собственно синематографа съ промышленной точки зрѣнія, но и такихъ органовъ въ Россіи только два, съ которыми можно считаться. Оба они выходятъ въ Москвѣ, которая, благодаря своему выгодному положенію, является пока центромъ кинематографическаго дѣла въ Россіи. Петербургъ, съ Прибалтійскимъ и Сѣверо-Западнымъ райономъ, не имѣли пока и такого органа, и восполнить этотъ пробѣлъ, но строго разграничивая интересы публики и промышленниковъ и отдавая предпочтеніе первымъ,—такова задача нашего «Синематографа», который именно въ цѣляхъ популяризаціи этой идеи появляется не самостоятельнымъ органомъ, а отдѣломъ журнала «Артистъ и Сцена», и современемъ будетъ составлять особое къ нему приложение. Сообразно съ намѣченной цѣлью, въ программу «Синематографа» будутъ входить статьи по вопросамъ живой фотографіи, представляющимъ интересъ съ общественной или популярно-технической точки зрѣнія, статьи по вопросамъ специальнымъ, но въ сжатомъ и доступномъ изложеніи, характеристика и оцѣнка новыхъ лентъ со стороны зрителя, хроника текущей жизни синемато-

графа въ Петербургѣ и прилегающихъ районахъ и все выдающееся въ Россіи и заграничье, обозрѣніе петербургскихъ и нѣкоторыхъ московскихъ и провинціальныхъ театровъ, письма въ редакцію, свѣдѣнія о дѣятельности кинематографическихъ фирмъ—фабрикъ и крупныхъ прокатныхъ конторъ, и обширный справочникъ, въ которомъ будутъ помѣщаться подробные списки новыхъ лентъ, адреса, публикаціи и т. п. Кромѣ того, текстъ «Синематографа» будетъ въ послѣдствіи иллюстрироваться портретами, снимками, планами, схемами и т. д.

Затѣмъ, такъ какъ въ провинціи, лишенной особыхъ театровъ-варьетѣ, кинематографы включаютъ въ свою программу также и дивертисементные, аттракціонные номера, то «Синематографъ», пользуясь своей близостью къ журналу «Артистъ и Сцена», и въ этомъ отношеніи будетъ удѣлять извѣстное вниманіе и мѣсто.

Наконецъ, учитывая успѣхи и то блестящее положеніе, которое завоевалъ себѣ кинематографъ за границей, «Синематографъ» имѣетъ въ виду широко поставить и иностранный отдѣлъ.

Не заглядывая въ будущее, редакція надѣется, что осуществленіе задачъ «Синематографа» отвѣчаетъ потребностямъ даннаго момента и приступаетъ къ работѣ съ надеждой на сочувствіе и поддержку на избранномъ ею пути.



Новая эра въ исторіи живой фотографіи.

Дешевизна—первое условіе широкаго распространенія. До сихъ поръ большинство театровъ, не обладавшихъ достаточными средствами на приобретеніе новыхъ картинъ, заставляли публику довольствоваться избитыми сюжетами и старыми лентами.

Теперь «La Cinematographia Italiana» сообщаетъ, что фабрика „Итала“ получила патентъ на пленку, разрывающую въ утвердительномъ смыслѣ вопросъ о дешевизнѣ.

„Итала“ употребляетъ обыкновенную пленку, раздѣляя пространство, занимавшееся ранѣе одной рамкой, на четыре части, въ которыхъ можно свободно снять четыре различныхъ сцены.

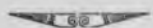
Отдавая должное остроумію новаго открытія и признавая, что такая лента должна сильно удешевить продажную ея стоимость, „Синефоно“, однако, не

берется предсказать ей большую будущность, такъ какъ на новой лентѣ будетъ печататься одновременно четыре картины. И каждый демонстраторъ, которому понравится одна изъ нихъ, но не понравятся остальные три, вынужденъ будетъ все-таки взять ее. Но тогда вопросъ о дешевизнѣ отпадаетъ, такъ какъ онъ заплатитъ за одну ленту четверную ея стоимость.

Но пусть лучше четыре новыхъ ленты, чѣмъ одна новая или четыре старыхъ. Во всякомъ случаѣ, это большой шагъ впередъ по пути популяризаціи сине-матографа.

Въ *pendant* къ этому усовершенствованію, съ живѣйшимъ удовольствіемъ сообщаемъ, что фабрики фотографическихъ свѣточувствительныхъ бумагъ Гевертъ въ Антверпенѣ послѣ долгихъ работъ удалось открыть новый способъ приготовления свѣточувствительной синемаграфической фильмы, различный, конечно, отъ способовъ Люмьера и Кодакъ, но, судя по опытамъ, не менѣе цѣлесообразный. Отсылая читателей къ помѣщенной въ предъидущемъ номерѣ статьѣ „Въ защиту русскихъ фирмъ“, съ помощью которой они уяснятъ себѣ важность этого открытія для русской синемаграфической промышленности, выражаемъ надежду, что изобрѣтенію Гевертъ удастся скоро выйти изъ лабораторіи на поприще серьезнаго соревнованія съ всдержителями синемаграфа и удешевить стоимость фильмы.

Тогда кинематографъ сдѣлается необходимой домашней принадлежностью, болѣе важной и цѣлесообразною, чѣмъ излюбленный пока фотографическій аппаратъ, запечатлѣвающий одинъ только моментъ, одинъ мертвый точки. Первый шагъ къ приданію кинематографу именно такого домашняго значенія сдѣланъ—въ Англіи изобрѣтенъ кинематографическій аппаратъ, снимающій, печатающій и проецирующій ленту на экранъ, а при этомъ простой и портативный. Фирма Дранкова получила уже представительство для всей Россіи на этотъ аппаратъ. Однимъ словомъ, мы наканунѣ крупнаго переворота въ синемаграфіи.



Въ защиту русскихъ фирмъ.

II.

Въ предъидущемъ номерѣ журнала мы указали, что успѣху русской синемаграфической промышленности препятствуетъ независимая отъ нея сравнительная недоброкачественность получаемыхъ изъ заграницы фильмовъ. Теперь приступимъ къ выясненію того Домоклова меча, который все такъ виситъ надъ лентой русскаго производства, если даже сверхъ ожиданія фильма оказалась болѣе или менѣе удачною и дѣлать пересъемку не пришлось.

Стоимость самого снимка настолько велика, что непосвященному зрителю она кажется невѣроятной. Такой авторитетъ въ области синемаграфіи, какъ І. Урбанъ въ журналѣ „Cassel's Maqasline“ говоритъ, что одинъ матеріалъ, расходуемый въ теченіи каждой минуты работы биоскопомъ при съемкѣ, обходится около пяти рублей, не говоря о гонорарѣ сотрудникамъ и артистамъ. Одному изъ своихъ сотрудниковъ Урбанъ уплачиваетъ между тѣмъ 10,000 рублей въ годъ за одни юмористическія наброски, по которымъ потомъ разыгрываются и снимаются юмористическія сценки, а одна изъ величайшихъ фирмъ, бр. Патэ, тратитъ громадные деньги на содержанія постоянной образцовой труппы артистовъ-мимиковъ для исцен- трованія сюжетовъ.

Область инсценровки для русскихъ фирмъ пока недоступна какъ по матеріальнымъ соображеніямъ, такъ и потому, что создать у насъ мимическую труппу почти невозможно, о чемъ мы скажемъ въ другомъ мѣстѣ. Остаются только событія изъ общественной жизни и природы, но и такіе сюжеты, длиною по 200—300 метровъ, требуютъ большихъ затратъ, окупить которыхъ можно было бы только при широкомъ сбытѣ.

Мы говорили уже, что Россіи чистая фильма и та обходится дороже на 5 коп. на метръ, и если учесть возможную порчу при работѣ, то стоимость сырого матеріала, пошедшаго на изготовленіе ленты, повысится противъ стоимости его же для иностранной фирмы, получающей фильму лучшаго качества и слѣдовательно болѣе гарантированной отъ лишней порчи, уже на 8—10 коп. на метръ. Казалось бы, такая неравномѣрность должна компенсироваться болѣе высокой пошлиной на ввозимыя къ намъ готовыя ленты иностраннаго производства, между тѣмъ нашъ таможенный уставъ этого не предусматриваетъ.

Пошлина на ввозимыя въ Россію фильмы и готовыя ленты совершенно одинакова—около 1½ коп. на метръ.

Не говоря уже, что тотъ же нашъ таможенный уставъ различаетъ, между тѣмъ, собственно фотографическія изданія и фотографическую свѣточувствительную бумагу, равная пошлина на сырой и готовый матеріалъ несправедлива въ данномъ случаѣ уже потому, что синемаграфическая лента котируется по 50 коп. за метръ, а фильма только по 22—24 коп.

На русскую синемаграфическую промышленность политика министерства финансовъ накладываетъ еще большее бремя—заплативъ 1½ к. пошлины, фирма болѣе чѣмъ вѣроятно испортитъ 3—4 фильмы прежде чѣмъ получитъ надлежащій снимокъ, вотъ вамъ еще 3—5 коп. на метръ переплачено. Такимъ образомъ, всего мы переплачиваемъ на лентѣ отъ 10 до 15 к. на метръ и одна только фильма обходится намъ отъ 30 до 35 к. при установившейся въ Россіи цѣнѣ вполнѣ готовой ленты 50 к. на метръ, повысить же послѣднюю не возможно, такъ какъ она продиктована находящимися въ льготныхъ условіяхъ иностранными фирмами.

Пока не будетъ повышена пошлина на ленты, ввозимыя въ готовомъ видѣ серьезнаго упрека русскимъ синемаграфическимъ фирмамъ въ отсталости въ техническомъ отношеніи или бѣдности сюжетовъ бросать не слѣдуетъ.

В. З—нъ.



Изъ жизни фирмъ.

Русская фабрика кинематографическихъ лентъ подъ фирмою «Минотавръ» выпускаетъ къ 1-му апрѣля двѣ новыя ленты: «Виды Або и рѣки въ Финляндіи» и комическую, первую съ исполненіемъ русскихъ артистовъ,—«Званный обѣдъ». До 1-го же апрѣля отсроченъ и выпускъ въ свѣтъ изготовленныхъ лентъ «Русская полицейская собака и ея служба», «Водопады Финляндіи» и «Международныя спортивные состязанія въ Выборгѣ». Послѣдняя лента длиною 165 метровъ. Лѣтомъ фирма намѣрена заняться усиленной съемкой научно-этнографическихъ сюжетовъ.

Изъ русскихъ сюжетовъ большой спросъ существуетъ въ настоящее время на ленты Высочайше утвержденного въ прошломъ году Русскаго Акционер-

наго Кинематографического Общества «Аполлонъ», открывшаго свои операции 1-го ноября, съ капиталомъ въ 300.000 руб.

Членами правленія общества являются отставной капитанъ 1 ранга Верховскій, Ф. Э. Кригъ и С. Ф. Невѣровский. Еженедельно общество выпускаетъ не менѣе 2 картинъ. Между прочимъ, пользуясь работами придворнаго фотографа г. Гапа-Ягельскаго, общество располагаетъ рядомъ цѣнныхъ снимковъ изъ путешествій и пребыванія въ С.-Петербургѣ, Царскомъ Селѣ, Полтавѣ и Ялтѣ Государя Императора. Часть этихъ снимковъ своевременно по выходѣ въ свѣтъ уже демонстрировалась. Затѣмъ общество воспроизвело много снимковъ съ натуры на спортивные темы. Имѣются, напримѣръ, «Катанье на конькахъ въ Юсуповомъ саду», «Соколиная гимнастика Петербургскаго полка», «Парусная гонка и состязанія въ плавании въ Ялтѣ» и мн. др. Изъ видовыхъ и жанровыхъ отъѣтѣмъ «Неза зимою съ рубкою льда», «Бѣга на Семеновскомъ плацу», виды Москвы, Кремля и Севастополя съ Ялтой. Инсценированныхъ сюжетовъ общество избѣгаетъ и имѣетъ пока только «эпизоды изъ жизни и дуэли Пушкина» и небольшую комедию. Изъ послѣднихъ картинъ отъѣтѣмъ «Закладку первой мечети въ С.-Петербургѣ» (За великолѣпное исполненіе этой картины директора общества г. г. Кригъ и Верховскій награждены бухарскою золотою звѣздой) и «Пріѣздъ французскихъ гостей». Изъ послѣднихъ новинокъ укажемъ на великолѣпную прошедшую съ большимъ успѣхомъ въ Петербургскихъ театрахъ ленту «Похороны Коммисаржевской» (однородная лента другой фирмы, наоборотъ, никакого успѣха не имѣла) и выпускаемую къ 12-му марта громадную ленту, въ 450 метровъ длины, для удобства раздѣленію на 3 части, по 150 метровъ каждая, «Международныя спортивные состязанія въ Выборгѣ» въ февралѣ сего года.

Извѣстный лаборантъ-любитель синематографіи, ротм. А. Д. Далматовъ, располагаетъ очень интересными и добытыми съ большимъ трудомъ снимками операций подводной лодки, и въ скоромъ времени приступить къ печатанію ленты на этотъ сюжетъ. Отмѣчаемъ изобрѣтеніе г. Далматова, котораго онъ достигъ послѣ долгой и упорной работы. Имъ устроенъ простой изящный приборъ для счета длины ленты, въ чемъ до настоящаго времени встрѣчалась необходимость, такъ какъ ленты съ прокатныхъ конторъ и даже съ фабрики отпускались приблизительно, и въ тоже время для чистки какъ целулоидной стороны, такъ и эмульсии.

„Торговый Домъ бр. Яковлевыхъ“, первое въ Петербургѣ специально-прокатное обширное дѣло, на дняхъ открываетъ въ Москвѣ особое отдѣленіе, въ виду развитія оборотовъ. Торговый Домъ взялъ на себя единственное представительство для Россіи отъ новой берлинской фабрики „Mundator“, первая же ленты которой отличаются тщательностью обработки.

Дирекція Московскаго Художественнаго Театра вошла въ соглашеніе съ одной крупной синематографической фирмой относительно снимковъ цѣлаго ряда пьесъ идущихъ въ этомъ, славящемся своей образцовой постановкой, театрѣ. Для съемки пьесы поставлены будутъ особо въ нѣсколько сокращенномъ видѣ, въ интересахъ созданія болѣе цѣльнаго впечатлѣнія отъ мимической игры артистовъ, но со всѣми декораціями и аксессуарами.

Обозрѣніе театровъ.

Универсальный вокзалъ.

На бойкомъ мѣстѣ, въ скверикѣ около Михайловскаго манежа открылся на масляной новый оригинальный кинематографъ, принадлежащій г. Ибянскому. Прежде всего, для кинематографа выстроено специальное небольшое кирпичное зданіе вокзальнаго типа со сторонами отправленія и прибытія. Внутри находится вагонъ-міхте I и II классовъ и переднюю его стѣнку замѣняетъ экранъ, освѣщаемый сбоку и снизу, причемъ свѣтъ отражается на экранѣ системою зеркалъ. Программа является маршрутомъ путешествія, которое можно совершить сидя на мѣстѣ и созерцая развертываемыя кинематографомъ панорамы. Идея оригинальная и сразу же заинтересовала публику, которой бывало такъ много, что приходилось отказывать въ мѣстахъ. Подобный театръ является новинкой не только у насъ, но и заграничей, за исключеніемъ Лондона, откуда идея и позаимствована.

В. З.

Театръ «Монплеизиръ» Выборгская сторона, Финскій пер. Сены этого театра, находящагося въ рукахъ опытнаго журналиста г. Зузеровича-Клебанскаго, привлекаютъ большое количество публики благодаря роскошной отдѣлкѣ, обилію свѣта, воздуха и совершенной безопасности въ пожарномъ отношеніи. Программа картинъ получается изъ первыхъ рукъ. Дирекція пригласила къ себѣ на гастроль извѣстнаго синемо-декламатора артиста В. С. Ниглова, и сформировала хорошій струнный оркестръ изъ артистовъ окончившихъ С.-Петербургскую Консерваторію.

В. Р.

Въ виду закрытія театровъ на первой недѣлѣ поста, этотъ отдѣлъ является далеко не полнымъ, и содержитъ лишь тѣ свѣдѣнія, которыя за неимѣніемъ мѣста не были помѣщены въ предыдущемъ номерѣ.

Тиволи. Невскій, 92. Недавно открывшійся театръ, принадлежащій Компаніи «Кинематографъ». Отдѣлка хорошая, помѣщеніе удобное, но программа старая изъ подержанныхъ картинъ.

Комета. Невскій, 42, въ домѣ Армянской церкви, въ бывшемъ «Café de France» г. Гершовскаго, владѣлецъ тотъ-же. De jure значится кофейная при кинематографѣ, а de facto — наоборотъ; очевидно, сила не въ этомъ. Залъ и экранъ очень небольшіе, но картины хороши.

Биографъ. Загородный, уголъ Владимірскаго. Старый театръ, существуетъ 7-ой годъ, въ послѣднее время въ женскихъ рукахъ захирѣлъ и продается. Несмотря на экранъ десятой очереди, посѣщается публикой по праздникамъ охотно. Помѣщеніе большое и уютное.

Загородный. 11 «Мефистофель» г. Васильева. Маленькій невзрачный къоскъ, входъ прямо съ улицы и съ проспекта деревянная лѣстница въ нѣсколько ступеней вверхъ! Программа старая. Публика все-таки бываетъ.

Загородный. 17. «Кинемо-театръ» С. Н. Алексѣева. Первый во времени возникновенія театръ въ Петербургѣ, нажилъ владѣльцу состояніе и теперь отказывается поддерживать былую славу. Темное помѣщеніе, далеко не первый экранъ.

Загородный. уголъ Казачьяго «Repos». Новый театръ. Пока блещетъ чистотою отдѣлки и посѣщается, какъ новинка, охотно.

Заротная, 30. «Мефистофель». Маленькій театръ, сравнительно довольно чистый и, кажется, въ Нарвскомъ районѣ наилучшій. Программа, конечно, новинкой не блещетъ. Посѣтителей порядочно.

Большой пр. Петерб. стор., уголъ Введенской «Парижскій Оптический театръ» Жерне (г. Гавриленко). Роскошный театръ, могущій слѣдять чести центральной части города. Всегда первая боевая программа, полученная непосредственно изъ заграницы. собственное прокатное дѣло.

Обозрѣватель.

Англійскій пр. 41. «Royal Star», ничего общаго не имѣющій съ находящимся въ Пассаждѣ. Уютный театръ, лучший изъ всѣхъ въ Коломенскомъ районѣ какъ по занимательности, такъ и по величинѣ экрана. Главный контингентъ посѣтителей — дѣти. школьниковъ владѣлецъ допускаетъ даже совершенно бесплатно. Дѣло поставлено и идетъ хорошо.

Торговая улица, 27. «Одеонъ». Самый заурядный театръ, небольшой вмѣстительности, Программа старая, но довольно разнообразная. Публики мало.

Ева.

Разныя извѣстія.

Въ Зимнемъ Дворцѣ 12 февраля придворнымъ фотографомъ К. Г. фонъ Ганъ-Ягельскимъ данъ былъ въ присутствіи Эмира-Бухарскаго синемаграфическій сеансъ по разнообразной и обширной программѣ.

Театръ «Эдиссонъ» Вагнера, на Конюшенной улицѣ, посѣтилъ на масляной недѣлѣ, какъ намъ передавали, министръ финансовъ статсъ-секретарь В. Н. Коковцевъ. Министръ бесѣдовалъ съ администраціей театра, интересовался успѣхами синемаграфіи и положеніемъ этой отрасли промышленности въ Россіи.

По сообщенію изъ Канады (Сѣв. Америка), тамъ организуется экспедиція на Сѣверный полюсъ съ цѣлью кинематографическихъ снимковъ. Предполагается снять самыя неизвѣданныя мѣста, экзотическія, ихъ жизнь и обычаи, полярныхъ медвѣдей, тюленей и т. п. Одна изъ такихъ синемаграфическихъ спеціальныхъ экспедицій работаетъ въ настоящее время, по словамъ «Кинѣ-Журнала», въ Тибетѣ, а другая по рѣкѣ Амазонкѣ.

Новыя изобрѣтенія.

По словамъ «Кинѣ-Журнала», Общество «Гомонъ» выпускаетъ въ продажу огнесупорную пленку; на первое время рѣшено выпускать на такой пленкѣ лишь поящія ленты и ленты въ краскахъ. Цѣна за метръ будетъ на 10 коп. дороже.

Эдуардъ Бельенъ, французскій изобрѣтатель, готовитъ аппаратъ, посредствомъ котораго рядъ фотографій можетъ быть переданъ телеграфическимъ способомъ, одна вслѣдъ за другой, такимъ образомъ, чтобы дать синемаграфическое воспроизведеніе даннаго событія на разстояніи.

Кинематографъ при своемъ побѣдоносномъ шествіи дошелъ до того, что начинаетъ дѣлать сильную конкуренцію всегда игравшему видную роль въ практической криминалистикѣ фотографическому аппарату. Нѣкій итальянскій изобрѣтатель демонстрировалъ недавно электрическій аппаратъ, который призванъ положить предѣлы дѣятельности господъ любителей чужой собственности. Какъ мы слышали, аппаратъ этотъ, стоимость котораго сравнительно незначительная, соединяется посредствомъ сложной системы проводовъ со всѣми предметами, могущими возбудить корыстолюбіе непрошенныхъ гостей, и если одинъ изъ нихъ дотрагивается до какаго либо предмета, соединеннаго съ аппаратомъ, то камера автоматически начинаетъ дѣйствовать и во время «работы» воровъ дѣлаетъ съ нихъ кинематографически снимки. Благодаря этому сейчасъ же послѣ обнаруженія легко можно узнать какъ «актеровъ», такъ и подробности цѣлаго происшествія, чѣмъ значительно облегчается полицейское разслѣдованіе.

Описаніе новыхъ лентъ.

Редакція помѣщаетъ описаніе только тѣхъ картинъ и сюжетовъ, списокъ которыхъ ей непосредственно доставленъ, и оставляетъ за собой право свободного выбора, примѣнительно къ задачамъ и характеру журнала.

Такъ какъ выходъ послѣдняго приуроченъ теперь къ 10 и 25 числамъ мѣсяца, редакція проситъ сообщать ей всѣ свѣдѣнія не позже 1 и 15 числа.

Минотавръ.

Русская полицейская собака и ея служба. 1) Роковое объявленіе. Молодой человѣкъ помѣстилъ объявленіе въ газетѣ о желаніи своемъ познакомиться съ барышней для заключенія брака. По отвѣтному письму въ указанномъ мѣстѣ онъ дѣйствительно замѣчаетъ женскую фигуру подъ зонтикомъ; молодой человѣкъ подходитъ, раскланивается и садится рядомъ на скамейку. Вдругъ дама моментально вскакиваетъ и со словами «руки вверхъ!», приставляетъ къ груди испуганнаго молодого человѣка револьверъ. Молодому человѣку остается только повиноваться, между тѣмъ какъ бородастая дама съ быстротой молнии обшариваетъ его карманы и вытаскиваетъ кошелекъ, бумажникъ и часы, а затѣмъ забравшись въ кусты, сбрасываетъ съ себя женское платье и, превратившись въ обыкновеннаго оборванца, хладнокровно отправляется далѣе. На одномъ изъ перекрестковъ стоитъ городской съ собакой; къ нему обращается ограбленный молодой человѣкъ. Пушечная по слѣдамъ собака, которая вскорѣ достигаетъ оборванца; грабителя арестуютъ, но не находятъ при немъ украденныхъ вещей. Собака быстро находитъ спрятавшіяся подъ заборомъ вещи, которыя и приносятъ

настоящему хозяину. Грабителя уводятъ въ участокъ подъ радостный лай умнаго животнаго.

2) Неудавшійся шантажъ. Къ богатому лѣсопромышленнику прибѣгаетъ маленькій мальчикъ и, вручивъ купцу записку, быстро убѣгаетъ; купецъ приходитъ въ ужасъ, читая слѣдующія безграмотныя строки: «Ежели ты сиводня не потужишь 1000 рублей, у биседки въ саду то будешь убитъ». Купецъ бросается въ участокъ, но по дорогѣ встрѣчаетъ полицейскаго съ собакой, который приходитъ въ назначенное мошенникомъ мѣсто, гдѣ прячетъ пустой конвертъ съ бумагой, а вблизи, въ травѣ, прячетъ собаку. Вскорѣ къ забору подкрадывается оборванецъ, быстро схватываетъ конвертъ и бросается бѣжать, но собака усмеляется за нимъ; какъ назло, полицейскій задержанъ проходящимъ поѣздомъ и не поситываетъ за собакой. Но собака справляется съ грабителемъ одна. Она валитъ его на землю и держитъ до прихода городского. Въ заключеніе мы видимъ умное животное со своимъ хозяиномъ г-номъ А. Федоровичемъ, авторомъ книги «Воспитаніе и дрессировка собакъ». Поразительный умъ и удивительная дрессировка собаки «Миссъ» дѣлаютъ ленту весьма занимательной и полной захватывающаго интереса. Длина 140 метръ. Цѣна 75 рублей.

А. Далматовъ.

Кавалерійская развѣдка. 150 м. Кавалерія—глаза и уши арміи. Безъ развѣдки ни одно движеніе на войнѣ не предпринимается. Всѣ свѣдѣнія о непріятелѣ, о его численности, мѣстоположеніи, объ его намѣреніяхъ—получаются командующимъ арміями отъ кавалерійскихъ развѣдочъ, которые цѣлою сѣтью высылаются на фронтъ, флангъ и въ тылъ противника. Само собой разумѣется, что выполненіе задачъ по развѣдкѣ весьма сложно; требуетъ большихъ знаній и сноровки. Проникнуть въ расположеніе непріятеля черезъ нѣсколько линій охраненія весьма трудно и надо быть для этого отчаянно смѣлымъ и отличнымъ ѣздокомъ, чтобы преодолѣть всѣ тѣ препятствія, которыя могутъ встрѣтиться на пути.

Въ картинѣ «Кавалерійская развѣдка» показано движеніе кавалерійскихъ развѣдчиковъ по весьма трудно проходимою мѣстности.

Трудности движенія увеличивается и тѣмъ обстоятельствомъ, что кромѣ опасности разбиться на смерть при спускѣ съ крутыхъ обрывовъ и прыжкахъ черезъ огромные заборы, и что за кавалеристами слѣдятъ непріятельскіе пѣхотные секреты и развѣдчики, которые всячески стараются не допустить лихихъ всадниковъ что-либо выслѣдить и принимаютъ всѣ мѣры, чтобы окружить ихъ или перестрѣлять.

Но «смѣлымъ Богъ владѣетъ»—и лихіе отчаянные всадники не останавливаются даже передъ такимъ препятствіемъ, какъ глубокое озеро и съ полного карьера бросаются вплавь при полномъ вооруженіи и послѣ страшной борьбы съ теченіемъ и лошадьми выплываютъ на берегъ.

Л. М. Каппелли. С.-Петербургъ.

Шантажъ. У супруговъ Бурже всего одинъ сынъ прелестный мальчуганъ, котораго они окружаютъ заботами и попеченіями. Боясь отпустить его одного гулять, они приставили ему для этой цѣли свою молоденькую горничную... Хорошенькую Фани, горничную Бурже, преслѣдуетъ ея поклонникъ Поль. Однажды, послѣ нѣсколькихъ дней голода и безденежья въ головѣ Поля рождается ужасная мысль. Онъ хочетъ украсть мальчика и потребовать за него выкупъ отъ родителей. Сбросивъ со скалы ничего не подозревающую Фани, онъ увозитъ мальчика на заранѣе приготовленной лодкѣ и причетъ его въ пещерѣ скалистаго берега. Но мальчику удается найти выходъ изъ своего заключенія. Бредя по скаламъ онъ находитъ Фани со слабыми признаками жизни, приводитъ ее въ чувство и съ громаднымъ трудомъ доводитъ до дому. Увиля своего сына живымъ и невредимымъ родители рѣшаются донести полиціи о полученномъ писмѣ шантажиста. Ему устраиваютъ засаду и его арестуютъ. Выпускъ 13 Марта.

Драма у престола. На пути къ достиженію императорской короны, великій князь Минелай встрѣчаетъ соперника въ лицѣ малютки-принца.

Жажда власти и почестей томитъ его разсудокъ, доводитъ до желанія рѣшиться на все... и послѣ тяжелой внутренней борьбы князь рѣшается на преступленіе.

Онъ входитъ въ переговоры съ шайкою бандитовъ и поручаетъ ей выкрасть малютку-наслѣдника изъ дворца матери-королевы.

Всей душою преданный королевѣ ея тѣлохранитель бросается на розыски похищеннаго принца.

Когда онъ спитъ изнеможенный поисками, къ нему проликаютъ великій князь и его фаворитъ, все время слѣдившіе за нимъ. Они крадутъ у крѣпко спавшаго юноши охранную грамоту королевѣ, что-бы еще болѣе затруднить ему дальнѣйшій путь и розыски.

Во время этого нового преступления князь Минелай теряет свой платок.

Но верный слуга королевы все-же не отказывается от поисков, хотя и обнаружил пропажу драгоценной грамоты.

Найденный им платок сказал ему кто его враг и враг похищенного принца!

В узком мѣстѣ, при поворотѣ дороги притаились бандиты—это великій князь устроил засаду тѣлохранителю. Жадно толпою бросаются они на него, но нѣсколько ловких ударов шпагой, и въ живыхъ остаются только два разбойника.

Одинъ слегка раненный, убѣгаетъ а другого смѣлый воинъ заставляетъ сознаться въ похищеніи наслѣдника. Тѣлохранитель заставляетъ его отвести себя въ убогую и ветхую хижину. гдѣ спрятанъ похищенный принцъ!

Тѣлохранитель хватается его на руки и спѣшитъ во дворецъ. Между тѣмъ Королевскій Совѣтъ рѣшилъ передать всю власть великому князю Минелай, въ виду безслѣднаго исчезновенія наслѣдника. Преступникъ торжествуетъ когда ему подносятъ такъ долгожданную корону.

Но что это? Въ блестящую толпу роскошно одѣтыхъ придворныхъ врывается покрытый потомъ и пылью путникъ, и изъ подъ его распахнутаго плаща показывается принцъ бросающійся въ объятія ликующей матери.... Королева побѣдила. Приб. длина 260 метр. Виразъ 10 р. Телегр. слово «Престоль». Выпускъ 13 Марта.

Ненависть. Джуліано де Падци, горячій и искренній патріотъ, въ кругу своихъ друзей клянется убить великаго князя, жестокаго деспота. Одинъ изъ присутствующихъ Сальферио, выдаетъ тайну заговора великому князю, который мстя за это приказываетъ Сальферио похитить прекрасную Біанку, жену Джуліано. Во время этого похищенія арестуютъ и брата Джуліано—Якоба. Біанку приносятъ во дворецъ князя, который пораженъ ея поразительной красотой... Онъ готовъ овладѣть прекрасной женщиной... Біанка выхватываетъ у него изъ за пояса кинжалъ и вонзаетъ его въ свою грудь. Тогда коварный Сальферио предлагаетъ князю трупъ горячо любимой Джуліаною жены отнести въ домъ мужа... Сальферио относитъ трупъ и прикалываетъ къ груди Біанки записку со словами: «Подарокъ Вел. Князя». Между тѣмъ Якобъ освобождается изъ тюрьмы. У дворца деспота ему удается подстеречь измѣнника Сальферио и онъ убиваетъ его ударомъ сѣкиры. Послѣ этого онъ спѣшитъ въ домъ брата: лкая жажда мести при видѣ трупа жены терзаютъ грудь Джуліано. Онъ пишетъ подложное письмо князю, приглашая его явиться къ нему въ домъ. Деспотъ попадаетъ въ разставленную ловушку, и гибнетъ отъ руки братьевъ. Выпускъ 7 Марта.

Общество „АПОЛЛОНЪ“, СПБ.

(Выпускъ къ 12 Марта).

Международныя спортивныя состязанія въ Выборгѣ, которымъ было посвящено цѣлыхъ четыре дня и закончившіеся 15 февраля, с. г., дали вновь возможность нашей русской молодежи отличиться во всѣхъ видахъ зимняго спорта. Особенно отличились наши русскіе конькобѣжцы, они обнаружили отличную школу и поражали смѣлостью и изяществомъ какъ въ произвольной ѣздѣ, такъ и въ фигурномъ катаніи; своими побѣдами они расшевелили даже вѣчно угрюмыхъ и флегматичныхъ финновъ. Со времени покойнаго конькобѣжца А. Н. Панишина не одерживали русскіе такой блестящей побѣды на международныхъ состязаніяхъ, какъ теперь.

Грандіозная картина означенныхъ Международныхъ состязаній снята и запечатлѣна фотографами-специалистами съ замѣчательными точностью и отчетливостью, не оставляющими желать лучшаго.

Содержаніе картины распадается на рядъ отдѣльныхъ сценъ, каковы напр.: 1) Гонка моторовъ по льду (на дистанцію 10 километровъ); 2) Состязанія на скорость на лыжахъ (2 забѣга—на 10 и 30 километровъ); 3) Состязанія въ фигурномъ катаніи на конькахъ; 4) Матчъ между Русскими и Финнами на призъ за красоту и чистоту фигурнаго катанія; 5) Зимняя игра «Хоккей»; 6) Гонка по льду на финскихъ специальныхъ санкахъ съ длинными желѣзными полозьями; 7) Шотландская игра на льду «Kurling»; 8) Бѣгъ лошадей по льду; 9) Грандіозные прыжки на лыжахъ съ горы, вышиною въ 33 метра, при чемъ участники скользятъ на лыжахъ съ самой вершины горы, на которой посреди сдѣланъ искусственный обрывъ, въ который и прыгаютъ состязующіеся. 10) Портреты участниковъ—чемпионовъ. Приблизительная длина ленты 450 метровъ, цѣна—50 коп. за метръ, раздѣленная на 3 части по 150 метровъ каждой.

Телеграфное слово для заказа—«Выборгъ».

„Бр. Патъ“.

Феррагусъ. Драмы по роману Бальзака. № 3401. Приблизительная длина 195 метр. Цѣна 97 руб. 50 коп.

Феррагусъ, нѣжно и страстно любить г-жу де-Ронкероль. И послѣдняя уже носитъ подъ сердцемъ залогъ любви.

Но мужъ засталъ любовниковъ... сцена... потомъ дуэль и тяжело раненый Феррагусъ покинулъ родной край, унося съ собою тайну своей любви—то, что онъ былъ отцомъ родившейся Клеменсы де-Ронкероль.

Стала взрослой дѣвушкой Клеменса, засеребрились волосы на головѣ Феррагуса.—Инкогнито онъ вернулся на родную сторону.

Мать Клеменсы умерла, успѣвъ передать дочери портретъ и имя ея настоящаго отца...

А тѣмъ временемъ сама Клеменса готовилась выйти замужъ и во время обручальнаго пира узнала въ толпѣ лицо своего отца.

Феррагусъ назначилъ дочери свиданіе, а женихъ, ревнивый и подозрительный, простѣдилъ невесту и ворвался въ комнату, гдѣ происходила нѣжная сцена между отцомъ и дочерью...

Полный гнѣва юноша выстрѣлилъ... и Клеменса пала мертвой раненой, чѣмъ Феррагусъ успѣлъ сказать, что онъ ея отецъ.

Похищеніе Сабинянокъ. Историческія сцены. № 3391. Приблизительная длина 395 метр. Цѣна 237 руб. Раскраска 50 р. 25 к.

Подданные Ромула, стекавшіеся къ нему съ разныхъ концовъ земли, были нѣчто въ родѣ «Запорожской Січи»—безъ роду и племени.

И вотъ, перелѣ глазами зрителей развертывается тотъ знаменитый историческій эпизодъ, когда Ромулъ, одушевленный мыслью создать великое государство, чтобы доставить возможность семейной жизни своимъ подданнымъ, рѣшилъ похитить женъ и дочерей у сосѣднихъ народовъ.

Этотъ эпизодъ и извѣстенъ подъ названіемъ «похищеніе сабинянокъ».

Пришелъ часъ расплаты. Горя мщеніемъ, вторгнувшись въ Римъ сабиняне.

Но нѣкогда похищенные женщины, нашедшія себѣ новыхъ мужей и покровителей и новое счастье, умолили воиновъ помириться, и два народа заключили союзъ.

Верхъ прогресса. Комическія сцены. № 3419. Приблизительная длина 150 метр. Цѣна 75 руб.

Профессоръ Ванъ-дербъ-Провентъ, угрюмый и серьезный чело-вѣкъ, вѣчно возпящійся съ всевозможными формулами, вычисленіями и приборами, вышелъ однажды изъ своего кабинета, держа въ рукахъ нѣчто въ родѣ ружья или револьвера.

Для того, чтобы удовлетворить вполнѣ понятному любопытству зрителя относительно сути своего изобрѣтенія, Ванъ-дербъ-Провентъ начинаетъ демонстрировать свой приборъ.

Снабженный зарядами изъ особаго состава, револьверъ, выпуская свой зарядъ въ какой-либо предметъ, немедленно дѣлаетъ его моложе на значительное количество лѣтъ.

Напримѣръ, вотъ автомобиль... выстрѣлъ... и вмѣсто шумной и быстрой машины бѣжитъ повозка, запряженная осликомъ.

Перечислить всѣ волшебныя превращенія, произведенныя профессоромъ, нѣтъ никакой возможности...

Мы упоминаемъ лишь о безконечно оригинальномъ финалѣ, когда профессоръ направляетъ дуло револьвера сначала въ юную чету влюбленныхъ, затѣмъ въ самого себя, и черезъ мгновеніе изъ комнаты выбѣгаютъ трое весело смѣющихся и шалящихъ дѣтишекъ.

Французское Акціонерное Общество „ГОМОНЪ“, Москва.

Юдифъ. (Библейская драма). Цен. № 548, 316 метр. № 2662, 158 руб. Окраска 24—15, виразъ 6—55. Въ то время, какъ Іудейскій князь Азіасъ управлялъ Битуліей,—ассирійскій военачальникъ Олофернъ обложилъ этотъ городъ.

Въ осажденной Битуліи жила прекрасная и богатая женщина, о которой шла далеко слава какъ о самой сильной въ вѣрѣ.

Это была Юдифъ—вдова знатнаго израильтянина Манасенъ. Горючо помолившись Богу, Юдифъ нарядилась въ лучшія одежды и въ сопровожденіи служанки отправилась въ лагерь ассирійцевъ.

— Радуйся, Олофернъ!—сказала Юдифъ. И принесла тебѣ добрую вѣсть: городъ черезъ пять дней падетъ къ твоимъ ногамъ!..

Олофернъ былъ пораженъ не столько словами Юдифъ—сколько ея красотой.

Онъ предложилъ ей всѣ сокровища своего шатра, если она раздѣлитъ съ нимъ его ложе.

Юдифъ согласилась.

Когда Олофернъ однажды опьянѣлъ и заснулъ, Юдифъ отрубила полководцу Ассиріи голову.

Ночью она прокралась со служанкой изъ лагеря ассирійцевъ обратно въ городъ, взявъ съ собою голову Олоферна.

Воодушевленные геройствомъ Юдифъ, евреи напали на спящихъ воиновъ Ассиріи и обратили ихъ въ бѣгство.

Магнитъ протквѣ дамскихъ шпилекъ. № 2638, ценз. 537, прибол. длина: 90 метр., цѣна 45 руб.

Предлагаемая картина въ забавномъ и остроумномъ шаржѣ высмѣиваетъ современное зло дамскаго наряда—длинные шпильки.

Туалетъ г-жи Мылкиной, наконецъ, законченъ, чудовищная прическа выполнена художественно, но — проклятыя шпильки — вѣчно они куда нибудь завалются!...

— Эврика! — вскрикиваетъ вдругъ она, остановивъ взглядъ на коллекцій шпагъ мужа.

Мигомъ вдергиваются двѣ самыя длинныя шпаги и... шляпа пригвождена къ прическѣ.

Правда, торчатъ аршинныя концы булавокъ, но это то и ново, это то и оригинально...

Концами своихъ чудовищныхъ булавокъ-шпагъ г. Мылкина прокалываетъ глаза, носы, щеки прохожихъ, задѣваетъ за витрины магазиновъ, производитъ цѣлую кровавую бойню въ вагонахъ трамвая.

Снаряжается цѣлая военная экспедиція съ цѣлью укротить оригинальность г. Мылкиной, но безрезультатно.

Даже храбрые полицейскіе чины не могутъ подступить къ ся шляпѣ.

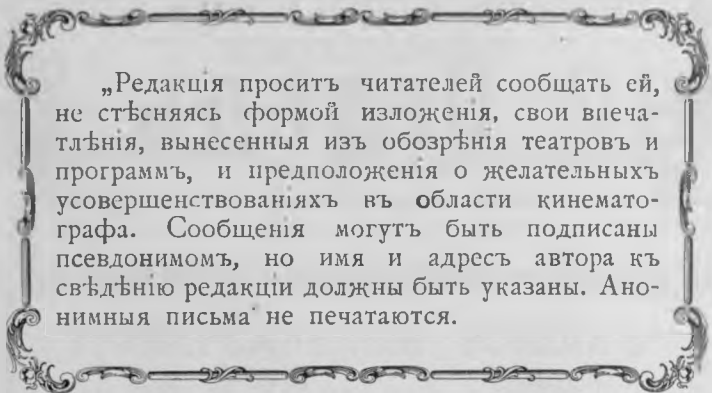
Наконецъ, какой-то находчивый господинъ покушаетъ сильный магнитъ.

Мигъ... и... булавки-шпаги вмѣстѣ съ грандіозной прической — парикомъ прыгаютъ къ магниту, а облысѣвшую г. Мылкину постыдно ведутъ въ участокъ...

Фабрика Карпинского.

Купаніе въ Ялтѣ во время бури. 120 метровъ. Живописный берегъ во время сильнаго прибоа, гдѣ море бурлитъ и пѣной заливаютъ камни не утешая нѣсколько прелестныхъ дамъ весело купающихся. Картина полна яркаго солнца и веселья.

Русская Ривьера 130 м. Даетъ понятіе о Ялтинскихъ красотахъ; виды города, городского сада, базара, море и пляжъ, словомъ полное впечатлѣніе этого прелестнаго уголка.



„Редакція проситъ читателей сообщать ей, не стѣсняясь формой изложенія, свои впечатлѣнія, вынесенныя изъ обзорѣн театровъ и программъ, и предположенія о желательныхъ усовершенствованіяхъ въ области кинематографа. Сообщенія могутъ быть подписаны псевдонимомъ, но имя и адресъ автора къ свѣдѣнію редакціи должны быть указаны. Анонимныя письма не печатаются.

Письма въ Редакцію

и ОТВѢТЫ на нихъ.

Милостивый Государь г. Редакторъ.

Я большой любитель кинематографа, и посѣщаю его довольно часто, я все время питался какими то понятными мнѣ, конечно, какъ человѣку вообще, но чуждыми по духу сюжетами. Много перевидалъ я драмъ, комедій, сценъ и не одной картины содержательной изъ родного быта. Пока, кромѣ двухъ, кажется, случайныхъ снимковъ на наши уличныя злобы дня, я если и видѣлъ русское названіе, то обязательно проказы или приключенія какого то Глупышкина или Дурашкина! Великолѣпно познакомился я съ красотами французской, швейцарской и итальянской природы и даже чуть ли не сѣвернаго полюса, иногда видѣлъ такую, съ позволенія сказать, дрянъ, которой у насъ самихъ много да ее никто и не замѣчаетъ, но не было, какъ я убѣдился, ни Урала, ни Кавказа съ его военнопугозинскою дорогою, ни нашей жемчужины — Крыма. Читая про значеніе кинематографа, начинаешь сожалѣть нашихъ предпринимателей за отсутствіе у нихъ и чутъи и инициативы въ такомъ безпроигрышномъ дѣлѣ, какъ ознакомленія русскихъ прежде всего съ Россіей, которую знаемъ, и то не всѣ мы, только по книжкамъ.

Примите и пр.

Русскій зритель.

Примѣчаніе редакціи. Упоминаемый пробѣлъ начинается восполняться. Не только русскія, но и многія иностранныя фирмы выпускаютъ ленты на русскіе сюжеты и виды. Къ сожалѣнію не публика театровладельцамъ составляетъ программу, а они навязываютъ ее публикѣ и потому далеко не всѣ ленты демонстрируются въ Петербургѣ. Списокъ новыхъ русскихъ лентъ и описание нѣкоторыхъ изъ нихъ можно найти въ нашемъ журналѣ.

Справочникъ.

Списокъ петербургскихъ театровъ не помѣщается и въ этомъ номерѣ за неимѣніемъ мѣста.

Продажа новыхъ лентъ и аппаратовъ.

С.-Петербургъ.

- 1) Бр. Патѣ, Знаменская, 10. Тел. 256—50.
- 2) О-во «Аполлонъ», Забалканскій, 1. Тел. 5—56.
- 3) «Минотавръ», Бассейная, 7. Тел. 29—21.
- 4) А. О. Дранковъ, Николаевская, 12. Тел. 73—32.
- 5) Бр. Яковлевы, Владимірскій, 16. Тел. 106—40.
- 6) Л. М. Каппелли, Невскій, 69. Тел. 316—72.

Москва.

- 7) Бр. Патѣ, Тверская, 36.
- 8) О-во «Гомонъ», Петровскій пассажъ.
- 9) Торг. Домъ «Хонжонковъ и К^о», Тверская, 26.
- 10) Торг. Домъ «Тиманъ и Рейнгартъ», Кузнечій переулокъ домъ Соколъ.
- 11) О-во «Чинесъ», Кузнечій мостъ, домъ Джагмаровыхъ.
- 12) Акц. О-во «Дускесъ», Столешниковъ пер., 7.

Продажа новыхъ лентъ.

С.-Петербургъ.

- 13) Инж. В. В. Карпинскій, Каменноостровскій, 33. Тел. 201—35.
- 14) А. Д. Далматовъ, Таврическая, 25. Тел. 60—14.
- 15) Т-во «Адлеръ», Мал. Конюшенная, 3.—Тел. 70—44.

Москва.

- 16) А. В. Аргасцевъ, Глинницевскій пер., домъ Бахрушина.
- 17) И. А. Мааръ, Бол. Дмитровка, 22.
- 18) В. В. Самойловъ и К^о, Грузинская площ., Ново-Прѣсенскій пер., д. Горбунова.

Провинція.

- 19) Варшава, «М. Товбинъ» («Витографъ»), Маршалковская, 118.

Крупныя кинематографическія конторы.

- 20) «Royal Star», Невскій, Пассажъ. Тел. 86—25.
- 21) Т-во «Кинематографъ», Невскій, 92, театр «Тиволи».
- 22) В. И. Васильевъ, Невскій, 61.—Тел. 98—11.
- 23) И. И. Вартхеля, Невскій 53. Театръ «Комикъ», Тел. 98—05.
- 24) Г. М. Суворинъ, ул. Жуковского, 57.

Москва.

- 25) «Прогрессъ» А. Гензеля, Тверская, уголъ Гнѣдниковскаго пер., д. Смирнова.
- 26) А. Гехтманъ, Тверская, 26.
- 27) К. И. Алксне, Страстной бульваръ, д. Чижовыхъ.
- 28) Инж. Кобовевъ и К^о, Лѣвое крыло Политехническаго музея.
- 29) Инж. С. А. Френкель, Брюсовскій пер., 6.

Провинція.

- 30) Рига: С. Минтусъ, Карловская, 13.
 - 31) Ростовъ на Дону, К. Шредеръ и М. Рыжиковъ, Дмитриевская ул., 122.
 - 32) Ярославль, Г. И. Либкенъ, Театръ «Волшебныя грезы».
 - 33) Кіевъ, Инж. С. А. Френкель, Крещатикъ, 28.
 - 34) Харьковъ, Д. И. Харитонова, Московская, 8.
 - 35) Саратовъ, Художественный театръ, Никольская ул.
- Единственные представители для Россіи Бр. Люмьеръ (чистыя filmy) — Сегаль сыновья, внутри Гостиного Двора, № 114, С.-Петербургъ.

Новыя ленты.

О-во Аполлонъ.

Длина метр.

- 1) Похороны В. Ф. Коммиссаржевской 170
- 2) Международныя зимнія состязанія въ Выборгѣ (къ 12 марта), 3 серіи, всего 450

„Минотавръ“.

- | | | |
|---|--------------------|-----|
| 1) Русская полицейская собака и ея служба | } вып. къ 1 апрѣля | 140 |
| 2) Водопады Финляндіи | | 140 |
| 3) Международныя игры въ Выборгѣ | | 165 |
| 4) Городъ Або | | 140 |
| 5) Званный обѣдъ (ком.) | | 80 |

Т-во „Дранковъ“.

- | | | |
|-------------------------------------|--------------------|-----|
| 1) Благодарность индѣанки | } вып. къ 13 марта | 300 |
| 2) Подводное царство | | 120 |

Торг. Домъ Хонжонковъ и К^о.

- 1) Выборъ царской невѣсты, драма пазъ древне-русской жизни, выпускъ на 9 марта 173

- 2) Русалка, по Пушкину, вып. на 29 марта 300
 3) Всемирное состязаніе на лыжахъ въ 1910 г. 107
 4) Размноженіе мухъ и приносимый ими вредъ. 140

Бр. Патэ.

На 9 марта, выпускъ художественныхъ картинъ Film d'Art:

- 1) Манонъ, драма 365
 2) Побѣгъ бродягъ, (драма въ краскахъ) 200

А. В. Аргасцева.

- 1) Первые болѣзни, снята подъ руководствомъ профессоровъ Туринскаго Университета, 5 серий всего. 860

О-во „Чинесъ“.

- 1) «Сидъ», трагедія 290
 2) «Дитя притона», мелодрама 234
 3) «Возвращеніе крестоносца», драма съ 9 по 16 марта 260
 4) Фей любви, феія 192
 5) Хлопчатобумажная индустрія 116
 7) Дѣтская ивра, драма } выпускъ 28 марта 282
 6) Рабыни, драма } 174
 8) Медаль и любовь, драма } выпускъ 3 апрѣля 213
 9) Голодь заставилъ, драма } 174
 10) Милость Императора, (драма) выпускъ на 6 апрѣля 287

Фабрика Milano—Films (Л. М. Капелли).

- 1) Револьверъ обвинитель, драма } вып. на 20 марта 270
 2) Прибой волнъ у береговъ Италіи, } 130
 3) Кастильская принцесса, потр. драма, захватыв. сюж., } выпускъ на 6 апрѣля 225

О-во „Гомонъ“.

- 1) Романъ молодого дипломата ком. } 140
 2) Дѣти улицы, драма 290
 3) Кавказская пастушка, драма. 175
 4) Христофоръ Колумбъ 320

Тиманъ и Рейнгардтъ.

- 1) Геро и Леандръ, баллада по Шекспиру (золотая серия), выпускъ на 20 апрѣля 245
 2) Первый инокуръ, по Лью Толстому, съ участ. артист. московск. театровъ, выпускъ на 30 марта 200
 3) Днѣпровскіе пороги, выпускъ на 3 апрѣля 100
 4) Злодѣйка—колдунья, балл. (зол. сер.), вып. на 6 апрѣля. 170
 5) Цвѣты смерти, драма (сер. «д-ра Фантомъ»), вып. на 6 апрѣля 250
 6) Страшный звѣрь, ком. 128
 7) Преданность казачки, мелодр. 183
 8) Какъ путешеств. въ Африкѣ инд. } вып. на 20 апрѣля 112
 9) Одна изъ многихъ, мелодр. (Films d'Art), выпускъ на 21 апрѣля
 10) Роковые аккорды, потр. драма (золот. серия), вып. на 27 апрѣля

В. Б. Самойловъ и К° („Лаціумъ Фильмъ“).

- 1) Выдающіяся фанта. карт. «Бракъ среди планетъ», инсценир. изв. писат. Э. Новелли, вып. 16 марта

О-во „Дускесъ“.

- 1) Маленькій Шерлокъ Холмсъ, выпускъ 20 марта. 257
 2) Паукъ и его семья, выпускъ 26 марта 260
 3) Всепрощающая любовь, драма, вып. 30 марта 310

Публикаціонный Отдѣлъ.

Плата за публикаціи въ отдѣлѣ „Синематографъ“

Цѣлая страница	50 р. — к.	1/16 страницы	7 р. — к.
1/2 »	30 » — »	1/32 »	4 » — »
1/4 »	20 » — »	1/64 »	2 » — »
1/8 »	12 » — »		

Спросъ и предложеніе труда печатаются по 2 рубля за клѣтку въ 1/16 страницы и 1 рубль за клѣтку въ 1/32 страницы. На абонементныя объявленія скидка по соглашенію съ конторой. Принимается разсылка при журналѣ плакатовъ и циркуляр., съ платой по соглашенію.

Требуются дѣятельные агенты и представители.

Адресъ главной конторы и редакціи: Спб. Садовая ул. 18, кв. 5, (уг. Невскаго). Тел. 93-78.

Корреспонденцію просьба адресовать по отдѣлу „Синематографъ“.

Пробный номеръ высылается за 3 семикопѣчныя марки, представителямъ и агентамъ за 3 двухкопѣчныя марки.

Подписная цѣна на годъ 4 рубля, на 1/2 года—2 рубля 50 коп.

Купить кинематографъ

въ центрѣ города, съ приличнымъ входомъ и обстановкой, желаю по сходной цѣнѣ, безъ лентъ и самаго аппарата, который уже имѣется, въ крайнемъ случаѣ—съ ними. Адресовать въ отдѣлъ «Синематографъ», подъ лит. М. Ф. В.

ЖЕЛАЮ

купить въ центрѣ города доходный кинематографъ, съ шикарнымъ входомъ и обстановкой. Предлож. адресовать Владимірскій. 16. Торг. Домъ «Бр. Яковлевы», 1—1

ВЫГОДНО ПРОДАЕТСЯ

лучшій кинематографъ Васил. Острова, существуетъ 3 года. Обращаться только съ серьезными предложеніями. Владимірскій, 16. Торговый Домъ «Бр. Яковлевы». 1—1

МОЛОДАЯ ДАМА

желаетъ пост. въ прил. театрѣ кассиршей или старшей билетершей послѣ 7 час. вечера. Отдѣлъ «Синематогр.», подъ лит. А. И. З. 3—2

БАРЫШНЯ

жел. получ. зан. въ приличн. кинематографѣ за неб. возн. Отдѣлъ «Синематогр.», подъ лит. М. А. П. 3 2

**Центральный складъ
КИНЕМАТОГРАФОВЪ**

Александръ Минъ.

С.-Петербургъ, Бассейная ул., 7. (Тел. 29-21).

Самый большой складъ кинематографическихъ аппаратовъ и приборовъ въ С.-Петербургѣ.

Собственные механическ. мастерскія
Специалисты оптики и механики.

Все только новѣйшее и лучшее.

Русское производство кинематографическихъ лентъ
„МИНОТАВРЪ“.

Еженедѣльные новинки (см. опис. въ текстѣ журн.)

„УНИВЕРСАЛЬНЫЙ ВОКЗАЛЪ“

(рядомъ съ Михайловскимъ манежемъ).

**ЭКСПУРСІЯ ВЪ ВАГОНЪ-ЭКСПРЕССЪ
ПО ВСѢМЪ ЧАСТЯМЪ СВѢТА.**

Новость! ПОЛНАЯ ИЛЛЮЗИЯ! Новость!

Открытъ съ 3 час. дня

Л. М. КАППЕЛЛИ.

СПБ. Невскій пр., № 69. Телеф. № 316-72.

**КАЖДУЮ НЕДѢЛЮ НОВАЯ
РОСКОШНАЯ ПРОГРАММА**

изъ синематограф. картинъ фабрикъ:

Милано-Фильмъ, въ Миланѣ.

Гомонъ, въ Парижѣ.

Чинеъ, въ Римѣ.

На складѣ всегда аппараты и всѣ принадлежности для проэкціонныхъ театровъ фирмы

„ГОМОНЪ“.

ПОЛНОЕ ОБОРУДОВАНИЕ ТЕАТРОВЪ.

Требуйте бесплатно каталоги.

ЕДИНСТВЕННЫЙ СНИМОКЪ ВЪ РОССИИ

сенсационная картина, 150 метр.

ВОЗДУШНЫЙ ФЛОТЪ РОССИИ

полеты русскихъ аэростатовъ „ЛЕБЕДЬ“ и „УЧЕБНЫЙ“

Работы А. ДАЛМАТОВА.

Таврическая ул., д. № 25. СПБ.

кроме того имѣются:

Кавалерійская развѣдка 150 метр.

Парфорсная охота 250 метр.

Редакція обращается къ лицамъ и фирмамъ, желающимъ помѣстить въ очередномъ номерѣ какія-либо свѣдѣнія, замѣтки и сообщенія, присылать таковыя по возможности не позже, чѣмъ за 10 дней до выхода номера, приуроченнаго пока къ 10 и 25 числамъ мѣсяца.

Торговый Домъ ОБЮССОНЪ

Морекая № 23, уголь Гороховой.

Главный складъ Ковровъ, Мебельной матеріи, Драпировокъ и т. п.

Последнія новости Парижа, Вѣны и Лондона.

Гг. АРТИСТАМЪ СКИДКА.

С.-Петербургъ.

Кирпичный, 1.

ЕСЛИ ВАШИ ВОЛОСЫ

выпадаютъ, если у Васъ есть жирная или сухая перхоть, если Вы желаете имѣть прекрасные волосы, то сообщите свой адресъ.

ЛАБОРАТОРІЯ „ДЕВЕСЪ“
С.-ПЕТЕРБУРГЪ, КИРПИЧНЫЙ, 1.

ПОЛЬЗУЙТЕСЬ СЛУЧАЕМЪ!

СДАЕТСЯ ВЪ АРЕНДУ ИЛИ ДЕШЕВО ПРОДАЕТСЯ

МУЗЕЙ ПАНОПТИКУМЪ

съ большой художественной панорамой и анатомическимъ кабинетомъ, а также при немъ электрическій біографъ съ полнымъ оборудованіемъ, до 4,000 метр. лентъ. Имѣется собствен. локомобиль.

Адресъ: Редакція журнала „Артистъ и Сцена“.

НУЖНЫ ПѢВИЦЫ ДЛЯ ПРОВИНЦІИ ЯВЛЯТЬСЯ ЗА СПРАВКАМИ

Редакція журнала „Артистъ и Сцена“.

отъ 12 до 4 дня.

ПРИНИМАЮТЪ ПРИГЛАШЕНІЕ АРТИСТЫ ВСѢХЪ ЖАНРОВЪ.

Престижетаторы куплетисты, рассказчи- ки юмористы, чтецы, чревовѣщатели, звукоподражатели, танцоры, физионо- мисты т. д.

Объ условіяхъ узнать въ редакціи жур- нала «Артистъ и Сцена», Спб. Садовая, 18.



Отд. Петербургская стор. Большой пр. д. 66.

БѢЛОРЫБИЦА ЛОСОСИНА.

(ДЛЯ ЖАРКОГО „ФРИТЪ“),

— Ф. 25 К. —

ОКЕАНСКАЯ

Треска Обрѣзн. фил.
фунтъ 15 к.

ИКРА кетов. малос. 70 к. ф.

!!! ХОРОШІЙ ЗАРАБОТОКЪ !!!

Нужны опытные агенты и лица знакомыя съ театраль- нымъ міромъ для сбора объ- явленій и клише.

Обращаться въ редакцію журн. „Артистъ и Сцена“.

С.-Петербургъ, Садовая 18, кв. 5.

НУЖНЫ ХОРОШІЕ ЦИРКОВЫЕ АРТИСТЫ

укротители звѣрей, наѣздники, наѣздницы со своими лошадьми, клоуны, эквилибристы, чревовѣщатели. Просятъ присылать свои фо- тографіи, плакаты и крайнія условія.

Адресъ: Редакція журнала «Артистъ и Сцена».

ДАМСКІЙ И ТЕАТРАЛЬНЫЙ ПАРИКМАХЕРЪ И. ВАСИЛЬЕВЪ.

Телефонъ № 304—87.

С.-ПЕТЕРБУРГЪ, Екатерингофскій пр., № 5.
ОРАНІЕНБАУМЪ, КРОНШТАДТЪ,
Дворцовый просп., № 8. || Песочная улица, д. № 30.

Спеціальная гриммировки для любительскихъ спектаклей.

ЛУЧШІЕ МАСТЕРА.

ПРИНИМАЮ ЗАКАЗЫ НА ВСѢ ВОЛОСЯНЫЯ ИЗДѢЛ.

— ЦѢНЫ ДЕШЕВЫЯ. —

ИМѢЮ БОЛЬШОЙ ВЫБОРЪ ПАРИКОВЪ.

ДАЮ УРОКИ ГРИМА.

ВТОРОЕ С.-ПЕТЕРБУРГСКОЕ ТЕАТРАЛЬНОЕ АГЕНТСТВО

Л. Э. САДОВНИКОВА-РОСТОВСКАГО и В. Н. РОМАНОВА.

ДРАМА, ОПЕРА, ОПЕРЕТТА, ФАРСЪ, БАЛЕТЪ, КОНЦЕРТЪ, КАФЕ-ШАНТАНЪ,
ОРКЕСТРЪ, ЦИРКЪ, ХОРЪ и др.

----- ТОЛЬКО ВЪ ТЕЧЕНІИ ОДНОГО МѢСЯЦА. -----

Въ виду большого спроса Агентство проситъ **ВСѢХЪ АРТИСТОВЪ** др. городовъ

БЕЗПЛАТНО

немедленно присылать свои адреса и подробныя
свѣдѣнія (репертуаръ, условія),

на отвѣтъ прилагать одну 7-ми копѣечную марку.

С.-Петербургъ, Садовая улица, домъ № 18.

Учредители агентства:

*Л. Э. Садовниковъ-Ростовскій,
В. Н. Романовъ.*

Вышла въ свѣтъ новая пьеса

Л. Э. Садовникова-Ростовскаго

„ПОВѢЖДЕННЫЙ НАПОЛЕОНЪ“.

Одобренная цензурой для представленія
въ народныхъ театрахъ.

Цензурованные экземпляры можно получать
въ редакціи журнала «АРТИСТЪ и СЦЕНА»,

С.-Петербургъ, Садовая № 18.

РЕДАКЦІЯ ЖУРНАЛА

„Артистъ и Сцена“

проситъ Гг. Директоровъ, Артистовъ и
Режиссеровъ присылать заблаговре-
менно программы своихъ театровъ и
свѣдѣнія о себѣ.

**МУЗЫКАЛЬНЫЙ МАГАЗИНЪ
ИВ. СОВОЛОВЪ.**

Большой выборъ нотъ для всѣхъ инструментовъ.

Школы, этюды, упражненія и новости

ВЪ ДЕШЕВЫХЪ ИЗДАНІЯХЪ.

Высылаю наложеннымъ платежомъ съ первой отхо-
дящей почтой.

С.-Петербургъ, Гостинный дворъ, № 1-а.

ЕСЛИ УЖИНАТЬ ТАКЪ ВЪ ПЕРВО-
КЛАСНОМЪ
РЕСТОРАНѢ

Т-ва „МАРИИНСКОЙ ГОСТИНИЦЫ“

Чернышевъ пер., между Садовой и Министерств.
Близъ Александринскаго и Малаго театровъ.

Телефоны: 14-68 и 320-73.

Провизія тамъ всегда свѣжая, приготовленіе
вкусное. Красивый обширный залъ (вновь отдѣл.)
Знаменитый румынскій оркестръ подъ упр. солиста
Жоржа Стангулеско, подъ дир. **Бортяно** исполняетъ
лучшій репертуаръ. Отъ 7 ч. до 11 ч. в. играетъ
Великорус. оркестръ г. Иванова. Прекрасно вновь
отдѣланные уютные кабинеты. Піанино.

Торговля до 3-хъ часовъ ночи.

ПОСТАВЩИКЪ ГОСУДАРСТВЕННЫХЪ ЖЕЛЕЗНЫХЪ ДОРОГЪ

Пальто деми отъ 15 р.
Пальто лѣтнее „ 13 „
Австрийск. курт. „ 6 „

ТОРГОВЫЙ ДОМЪ

Д. РЫВКИНЪ и К^о

Сюрт. съ жил. отъ 18 р.
Пиджачн. кост. „ 13 „
Брюки англ. рис. „ 4 „

ЗАБАЛКАНСКІЙ

ДЕШЕВО И ЭЛЕГАНТНО

ЗАБАЛКАНСКІЙ

32.

МУЖСКОЕ и ДАМСКОЕ ПЛАТЬЕ

32.

ДОПУСКАЕТСЯ **РАЗСРОЧКА** НЕБЫВАЛАЯ

Для приѣма заказовъ большой выборъ матеріаловъ лучшихъ русскихъ и заграничныхъ фабрикъ.

Формы всѣхъ вѣдомствъ и учреждений.

Цѣны безъ запроса.

Телефонъ 264—70.

ПЕРВАЯ ВЪ РОССИИ



СПЕЦІАЛЬНАЯ ШКОЛА ШАНСОНЕТОКЪ, ЦЫГАНСКАГО ПѢНІЯ, ХАРАКТЕРНЫХЪ И ФАНТАСТИЧЕСКИХЪ ТАНЦЕВЪ, МИМИКИ И ПЛАСТИКИ ДЛЯ СЦЕНЫ.

КУРСЪ 15 ДНЕЙ.

Всѣ ученицы по окончаніи курса получаютъ ангажементы на жалованіе отъ 150 до 300 рублей.

Парижское АТЕЛЬЕ КОСТЮМОВЪ для сцены. Изящество и шикъ.

ЦѢНЫ УМѢРЕННЫЯ.

Желающихъ воспользоваться просятъ обращаться въ контору журнала „АРТИСТЪ и СЦЕНА“, С.-Петербургъ, Садовая 18, кв. 5.

ГРАФЪ ЛЮКСЕМБУРГЪ, Ф. Легара.
РАЗВЕДЕННАЯ ЖЕНА, Л. Фалль.

Полная оперетта для фортепiano въ 2 руки съ русск. и нѣмецкими словами по 2 руб. Изъ этихъ же опереттъ вальсы для фортепiano въ 2 руки и отдѣльные нумера для пѣнія и фортепiano.

ТАЙНЫ ГАРЕМА, В. Валентинова.

Полная оперетта для пѣнія и фортепiano или для фортеп. въ 2 руки по 3 руб. Кромѣ того вальсъ на мотивы оперетты для фортепiano въ 2 руки и отдѣльные нумера для пѣнія и фортепiano.

Вышли въ дешевомъ изданіи и продаются у издателя

➤ **Н. Х. ДАВИНГОФЪ.** ➤

СПБ. гостинный дворъ. № 12. Телеф. № 203-82.

СПЕЦІАЛЬНОСТЬ
ДАМСКАГО МОДНАГО ПЛАТЬЯ

„М-me ЖЕНИ“

Приѣмъ заказовъ по новѣйшимъ журналамъ, изготовленіе скорое и изящное, примѣнит. ко вкусу заказчицъ.

Лѣщу надеждой, что почтенныя заказчицы останутся довольными моею работою и не откажутъ своимъ посѣщеніемъ.

ЦѢНЫ ВНѢ КОНКУРЕНЦІИ.

СПБ. Екатерининскій кан., № 42, кв. 10, у Каменнаго м.