



Органъ  
драмы, оперы,  
оперетки, фарса,  
театра Варьетэ,  
цирка, спорта и  
синематографа.

Редакція:  
С.-Петербургъ,  
Садовая ул.,  
д. 18, кв. 5.  
Телеф. 93-78.



Маріета Шмидтъ.

Нѣмецко-руско-польская артистка.

→ Принимаетъ ангажементы, ←

Адресъ: Редакція журнала „Артистъ и Сцена“

## ОТКРЫТА ПОДПИСКА

на двухнедельный иллюстрированный журнал:  
драмы, оперы, оперетки, фарса, театра Варьетэ, цирка, спорта и синематографа:

# „Артистъ и Сцена“.

**Программа:** Статьи по всѣмъ отраслямъ театрального искусства. Разказы, повѣсти, пьесы, куплеты, стихи и модныя шансонетки. Рецензіи о новыхъ постановкахъ и исполнителяхъ. Программа театровъ въ столицахъ и провинціи. Списки заключенныхъ контрактовъ и адреса артистовъ. Корреспонденціи изъ Россіи и Заграницы. Портреты артистокъ и артистовъ. Синематографическій отдѣлъ. Богатый справочный отдѣлъ. Отдѣлъ спорта. Бесплатные совѣты и отвѣты на запросы читателей. Сатиры, шутки и проч.

**Условія подписки:** На годъ 4 рубля съ пересылкой и правомъ помѣщать адресъ; на  $\frac{1}{2}$  года—2 р. 50 к.

За границу—на годъ 5 р. на  $\frac{1}{2}$  года—3 р. Отдѣльный № 20 коп.

**Клише и объявленія для Гг. артистовъ:** половина 1-й, 2-я, 3-я и 4-я страницы обложки 35 р. Страница въ текстѣ 25 р.  $\frac{1}{2}$  страницы 15 р.  $\frac{1}{4}$  стр. 8 р. Для годовыхъ подписчиковъ скидка по соглашенію. Редакція принимаетъ на себя заказы на художественное изготовленіе клише по цѣнѣ 30 коп. за квадратный дюймъ. Клише по напечатаніи его поступаетъ въ собственность заказчика.

За помѣщеніе адреса уплачивается 1 рубль.

### ТАКСА НА ОБЪЯВЛЕНІЯ:

Вторая, третья и четвертая страницы обложки—75 р.  $\frac{1}{2}$  страницы—40 р.  $\frac{1}{4}$  страницы—25 р. Позади текста страница—50 р.  $\frac{1}{2}$  страницы—30 р.  $\frac{1}{4}$  страницы—20 р.  $\frac{1}{8}$  страницы—12 р. Строка петита: на обложкѣ—50 к., среди текста—30 к.

Пріемъ подписки и объявленій производится въ редакціи журнала „АРТИСТЪ и СЦЕНА“ С.-Петербургъ, Садовая ул. д. № 18, кв. 5, уголъ Невскаго просп. Телефонъ № 93-78.

Требуются агенты и корреспонденты въ Россіи и заграничій.

Издатели: *Е. А. Асташева и М. Э. Садовскій.*

Редакторъ *Е. А. Асташева.*

### Journal illustré „l'Artiste et la Scène“

Organe des Théâtres Variétés, Cirques et Sports.

Prix d'Abonnement avec livraison et droit à son adresse:

RUSSIE		ETRANGER	
Un an . . .	Roubles 4. —	Un an . . .	Roubles 5 —
Six mois . . .	„ 2. 50	Six mois . . .	„ 3 —

Le numéro 20 cop.

#### Prix de publicité (cliché) pour les Artistes.

Demi-feuille des 1, 2, 3 et 4 pages .	Roub. 35
La page entière du texte . . . . .	„ 25
La demi-page du texte . . . . .	„ 15
Le quart d'une page du texte . . . . .	„ 8

La rédaction se charge aussi de la préparation des clichés pour ceux qui annonceront dans le journal, ainsi que pour les artistes au prix de 30 cop. le pouce carré.

Après que les annonces seront imprimées les clichés seront retournés.

#### REDACTION ET ADMINISTRATION:

St. Pétersbourg, Sadovaya № 18 log. 5.

Téléphone № 93-78.

### Illustriertes Journal „Artist und Scena“.

Artistisches Fachblatt.

Organ für Theater-Variete, Cirkus und Sport.

Abonnements-Preis nebst Zustellung und unentgeltlicher Adresse-Angabe:

FÜR RUSSLAND		IN'S AUSLAND	
Jährlich . . . . .	R. 4. —	Jährlich . . . . .	R. 5. —
Halbjährlich . . . . .	„ 2. 50	Halbjährlich . . . . .	„ 3. —

#### Preis für die Annoncen und Klische der Artisten:

die erste halbe seite, 2, 3 u 4 seite .	R. 35.
seite im text . . . . .	„ 25.
$\frac{1}{2}$ seite . . . . .	„ 15.
$\frac{1}{4}$ seite . . . . .	„ 8.

Die Redaction übernimmt die Anfertigung der Klisches für die Herren Annoncengeber und Artisten laut folgendem Preis:

! 30 cop. ein quadr. duim.

Nach Druck der Annonce wird das Clische retourniert.

#### REDACTION UND ADMINISTRATION:

St. Petersburg, Sadowaja str. № 18, Q. 5.

Telephon № 93-78.



ИЛЛЮСТРИРОВАННЫЙ • • •

• • ДВУХНЕДЕЛЬНЫЙ ЖУРНАЛЪ:  
драмы, оперы, оперетки, фарса,  
театра Варьетэ, цирка, спорта и  
• • синемаатографа. • •

Выходитъ каждыя 15 дней.

№ 6.

Мартъ 1910 г.

Цѣна 20 коп.

**СОДЕРЖАНІЕ:** Фельетонъ. Прадѣды Русскаго театра. Театральный панамщикъ (продолженіе). «Сорвалось» разсказъ В. Д. Финити. Хроника. Отъ нашихъ корреспондентовъ. Разныя извѣстія. Стихотворенія. Письма въ редакцію. Спортъ. О борьбѣ и борцахъ. Хроника спорта. Программы. Адресный отдѣлъ. Портреты. «Синемаатографъ». Объявленія.

**ПОДПИСНАЯ ЦѢНА:**

ВЪ РОССІИ		ЗА ГРАНИЦУ	
На 1 годъ . . .	4 р. — к.	На 1 годъ . . .	5 р. — к.
На 1/2 года . .	2 р. 50 к.	На 1/2 года . . .	3 р. — к.

Такса на помѣщеніе клише для Г. г. артистовъ: половина 1, 2, 3 и 4 стр. обложки—35 р. стр. въ текстѣ—25 р., 1/2 стр.—15 р. и 1/4 стр.—8 р. Та.са на объявленія: Страница—50 р., 1/2 стр.—30 р., 1/4 стр.—20 р., 1/8 стр.—12 р. Строка петита: на обложкѣ—50 к., среди текста—30 к.

**Сотрудники журнала „АРТИСТЪ и СЦЕНА“.**

*Н. Н. Брешко-Брешковскій, Дм. Потъхинъ, В. А. Забѣлинъ (Грунинъ), В. Д. Финити, Пав. Голенковскій, Ю. П. Грамаковская, С. Ф. Сарматовъ, А. Пашковскій, А. А. Сакаганская, Н. П. Студениовъ, Е. А. Бартенева (Эживокъ, Е. А.), Л. Э. Садовниковъ (Юрикъ, Олеску), Г. Гльбовъ, Бѣдный Генрихъ, Старый актеръ, А. Асташевъ, Як. Поповъ (Дикъ, Зритель, Я. Ша..., Альфа, Я.).*

**Корреспонденты журнала „АРТИСТЪ и СЦЕНА“.**

*С.-Петербургъ—Е. Д. Кахрилло. Москва—А. З. Серполетти и М. Б. Чудновскій. Кіевъ—г. Кискачи. г. Одесса—М. М. Арфинъ, Рига—Фр. Кольманъ и Д'Або. Тифлисъ—П. В. Карновичъ. Курскъ—И. Д. Стрѣлковъ-Стрѣльскій, Банцаревичъ.*

*С.-Петербургъ.*

Нѣтъ пророка въ отечествѣ своемъ; мало избранныхъ насчитываетъ теперь современная сцена—раздаются сѣтованія публики, которой нынѣшніе «чародѣи», волновавшіе и мучившіе сердца еще нашихъ отцовъ, всетаки—извиняемся за непочтительность выраженія—пріѣлись...

Считая своимъ долгомъ отмѣтить печальное «оскуденіе», періодъ котораго переживаетъ, надѣмся—временно, драматическая сцена и даже... опереточная, такъ какъ на ея подмосткахъ добрая слава хотя и пріобрѣтается, въ послѣднее время, многими, но нѣсколько инымъ путемъ, мы не можемъ не констатировать, что упрекъ слѣдуетъ бросить не молодымъ силамъ, а въ сторону и по выше...

Мало избранныхъ—это вѣрно, но зато, вѣдь, почти нѣтъ и званныхъ. Публикѣ не знакома закулисная жизнь нашихъ театровъ, и раскинутая тамъ крѣпкая сѣть интригъ и хитросплетеній... Концы этой сѣти, не пропускающей ни одного таланта или даже простого дорования, желающаго остаться сомобытнымъ

и сохранить личное достоинство и самолюбіе, находятъся въ цѣпкихъ рукахъ любимцевъ и лауреатовъ сцены, которые поступаются своими прерогативами, даже въ интересахъ рампы, лишь въ очень и очень рѣдкихъ случаяхъ и не всегда безкорыстно... Если же предоставленіе отвѣтственной роли молодому артисту обѣщаетъ открыть публикѣ въ его лицѣ новый могучій талантъ, то въ девяти случаяхъ изъ десяти можно быть увѣреннымъ, что такой роли онъ не получитъ,—что «имъ» Гекуба!

Такая тактика, оправдываемая девизомъ «своя рубашка ближе», обусловливаетъ новые дебюты лишь относительныхъ талантовъ, обладающихъ при этомъ такимъ же относительнымъ самолюбіемъ.

Дорогу молодымъ силамъ, урегулируйте какъ нибудь отношеніе къ нимъ «генераловъ» и тогда бросайте упрекъ въ «оскуденіе», пока же вините въ этомъ даже не антрепренеровъ и режиссеровъ, а прежде всего себя, т. к. только излишняя, вошедшая за границы въ поговорку, угодливость петербургской публики своимъ кумирамъ позволяетъ имъ грубо нарушать ея же интересы.

В. З.



## Прадѣды русскаго театра.

Ты объ руку всегда съ искусствомъ шла впередъ.  
Въ семьѣ артистовъ ты сияла звѣздой алмазной,  
И Царь любилъ тебя и русскій весь народъ.

П. И. Григорьевъ.

Можно положительно сказать, что, если бы въ 50 годахъ не народились бы у насъ новые писатели въ лицѣ А. Потѣхина, Чернышева, А. Н. Островскаго, взявшіе своими темами жизнь обычныхъ, сѣреныхъ людей, такъ намъ близко знакомую,—талантъ Александра Евстифеевича Мартынова не достигъ бы всей мощи своего развитія. Оффиціальныя правила классической школы сковывали свободу игры и придавали ей ходульность и неестественность. Съ появленіемъ новыхъ произведеній—снимковъ съ жизни и сцена стало жизнью. Одинъ рецензентъ сравнилъ Мартынова съ арабской лошадью, принужденной возить телѣгу, Бѣдный Мартыновъ по неволѣ выдѣлывалъ нелѣпные фарсовые кушштуки, пока ему не дали роли въ пьесахъ Островскаго и другихъ.

Въ 1824 году Мартыновъ десяти лѣтъ поступилъ въ театральное училище, хотя одно время отецъ предполагалъ отдать его въ Петропавловскую школу. Въ то время извѣстный балетмейстеръ Дидло немилосердно мучилъ учениковъ. Этой участи подвергся и Мартыновъ и вскорѣ же обнаружилъ на столько блестящія способности, что былъ назначенъ къ выпуску въ танцовщики.

Послѣ смерти Дидло, Мартыновъ началъ изучать декоративную живопись, но Гедеоновъ пожелалъ, чтобы онъ изучилъ драматическое искусство и игралъ бы на учебной сценѣ. Къ счастью Мартынова преподавателемъ его сдѣлался извѣстный актеръ и авторъ комедій П. А. Каратагинъ, знатокъ сцены и прекрасный актеръ. П. А. Каратыгинъ призналъ въ Мартыновѣ крупный комическій талантъ и часто заставлялъ его играть. Въ 1832 году Мартыновъ дебютировалъ въ незначительной роли и всетаки вызвалъ восторгъ публики. Въ первое время Александръ Евстифѣевичъ такъ бѣдствовалъ, что иногда не могъ купить свѣчей, но въ 1859 году былъ увеличенъ окладъ В. В. Самойлову и Мартыновъ счелъ себя въ правѣ напомнить о себѣ Гедеонову.

Къ этому же времени относится появленіе произведеній Островскаго, Потѣхина, которыя дали ему возможность показать всю силу своего таланта; къ несчастію этотъ періодъ былъ всего въ 2 года.

Передъ смертью Александра Евстифѣевича у него неожиданно для всѣхъ появился сильный драматическій талантъ особенно рельефно выразившійся въ пьесѣ А. Потѣхина «Чужое добро въ прокъ не пойдетъ». На спектакль собрались всѣ литераторы; Мартыновъ приковалъ къ себѣ вниманіе всѣхъ простой и глубокой игрой. Многіе, даже не изъ сочувствовавшихъ, со слезами обнимали его. На послѣдующихъ представленіяхъ пьесъ Чернышева и Островскаго плакали даже мужчины. И съ этихъ поръ Александринскій театръ сталъ любимымъ мѣстомъ пребыванія интеллигенціи. Литераторы рѣшили дать въ честь Мартынова обѣдъ и поднесли ему альбомъ съ портретами участниковъ. По скромности Мартыновъ на обѣдѣ мало говорилъ, а дома онъ даже рыдалъ при воспоминаніи объ оваціяхъ. Онъ былъ чловѣкъ очень мягкаго сердца, гостепримный и хлѣбосоль, такъ что многіе изъ актеровъ шли къ нему и засиживались до утра. Безсонныя ночи, постоянная игра и поѣздка въ провинцію ради увеличе-



Бр. Робертъ и Рафаиль Адельгеймъ  
Къ гастролямъ въ С.-Петербургѣ въ театрѣ „Буффъ“.

нія своихъ ресурсовъ подорвали здоровье Мартынова; оправившись онъ выѣхалъ въ 1858 году за границу въ Италию и на слѣдующій годъ повторилъ поѣздку. Вернувшись Александръ Евстифѣевичъ съ прежней энергіей принялся за дѣло и въ 1860 году предпринялъ поѣздку на югъ, черезъ Москву, въ Воронежъ, въ Харьковъ, въ Одессу, и въ Крымъ. На обратномъ пути въ Харьковѣ Мартыновъ слегъ и доктора признали его безнадежнымъ: не было легкихъ. 16 августа 1860 года онъ тихо опочилъ на рукахъ А. Н. Островскаго. Вездѣ по дорогѣ въ Петербургъ тѣлу отдавали дань уваженія студенты, артисты и широкая публика. 13 сентября въ Петербургѣ артисты оперы пожелали принять участіе въ отпѣваніи и стали на клиросы, а церковь наполнили артисты и журналисты. Публика распрягла лошадей у дрогъ и везла ихъ сама до Смоленскаго кладбища. Былъ запруженъ не только Невскій, но люди сидѣли даже на крышахъ. И въ данномъ случаѣ публика оцѣнила актсра по его достоинству. Знатоки знала, какъ Allon, признаются, что не было въ Европѣ равнаго Мартынову. Безъ ума былъ отъ него и комикъ Лоблашъ, находившій у Мартынова кромѣ комизма удивительное разнообразіе въ исполненіи ролей.

Мартыновъ былъ беззребренникъ и въ смыслѣ денежныхъ расчетовъ—дига.

Въ искусствѣ онъ былъ фанатикъ увлекавшійся игрой и переживавшій глубоко всѣ перепиты пьесы.

«Таланты можетъ быть другіе разовьются... Мартыновъ былъ—не повторится. Нѣтъ»; сказалъ П. И. Григорьевъ надъ прахомъ покойнаго. Дм. Потѣхинъ.



## Театральный панамщикъ.

(Отрывокъ изъ моихъ послѣднихъ воспоминаній).

— Есть многое на свѣтѣ, другъ  
Гораціо, чего не случилось нашимъ  
мудрецамъ.

Шекспиръ.

(Продолженіе).

Въ этомъ отношеніи онъ какъ разъ дѣлалъ все то, чего не долженъ былъ дѣлать.

Изъ боязни потерять свой собственный престижъ какъ актера, и не дать возможности имѣть точное понятіе всѣхъ слабыхъ сторонъ, въ смыслѣ артистическомъ супругѣ своей, онъ, при составленіи труппы, избѣгалъ приглашать вообще «талантливыхъ артистовъ» а въ особенности «выдающихся актрисъ».

Ну, скажите, что же могло изъ этого получиться?

Одно только печальное явленіе.

Самъ занимая ампула перваго комика, онъ, для отвода глазъ, что-бы его не заподозрили въ пристрастии къ себѣ, приглашалъ на это ампула по два по три комика, но подыскивалъ такихъ, которые были-бы менѣе его «талантливы».

Если-же по своему малоумію, онъ обманывался въ своемъ взглядѣ на приглашеннаго имъ комика и начиналъ замѣчать послѣ его дебютовъ, что тотъ не безъ дарованія и даже былъ близокъ къ тому, что-бъ сдѣлаться любимцемъ, тогда онъ этого комика тотчасъ «осаживалъ назадъ». Производилъ онъ эту манипуляцію такимъ образомъ: ставитъ новую оперетку, знакомится самъ съ ея либретто, видя, что въ ней роль комика безвѣтная онъ вручалъ эту роль актеру товарищу. А, вѣдь ужъ, изъ ничего—сдѣлать трудно что либо! Такъ онъ поступалъ съ мужскимъ персоналомъ.

Относительно же прекраснаго пола, у него не было особенныхъ церемоній.

Онъ просто избѣгалъ приглашать извѣстныхъ примадоннъ. На его только несчастье, при его вступленіи въ должность режиссера у этой дирекціи уже служили двѣ примадонны и много даровитѣе супруги его.

— Что дѣлать съ ними? Задавалъ онъ часто вопросъ себѣ самому. Вѣдь я христіанинъ, чту заповѣдь—люби ближняго, какъ самаго себя, такъ мнѣ надо выкурить этихъ двухъ какъ нибудь. Вѣдь я съ каждымъ спектаклемъ вижу, что они легко оставляютъ за флангомъ мою благовѣрную. Выкурить? Но какъ?

Объ они съ характеромъ.

Гапона Азэфовича — тяготило это обстоятельство.

Но на всѣвозможныя гадости у него способности были колоссальныя!

Онъ быстро придумалъ планъ. Планъ этотъ по отношенію къ одной былъ слѣдующій:

У насъ есть въ театральной дѣятельности укоренившееся обыденное явленіе, что въ каждомъ городѣ, въ каждомъ театрѣ—бываетъ одинъ день въ недѣлѣ, такъ называемый «несчастный» по сборамъ. Что-бы вы въ этотъ день не поставили все равно, публика отсутсвуетъ.

Опытные провинціальныя антрепренеры, зная эти дни,—всегда отдаюгъ ихъ актерамъ для ихъ бенифисовъ.

Быль такой одинъ день и у насъ.

Вотъ Гапонинычъ и нашель въ этомъ для себя чудеснѣйшій выходъ.

Онъ въ этотъ несчастный день въ недѣлѣ, всегда выпускалъ ненавистную ему примадонну.



ДРАМАТИЧЕСКАЯ АРТИСТКА

антрепренерша

Евдокія Александровна Бартенева

Къ бенифису 6 апрѣля, въ залѣ г. Заславскаго, ул. Гоголя, д. 20.

При этомъ ставилась такая пьеса, въ которой другихъ ролей первыхъ не было, что-бъ такъ сказать весь спектакль лежалъ на отвѣтственности ея одной.

Ансамбль устранивалъ ей только изъ вгоростепенныхъ, самъ конечно тоже не участвовалъ. Самъ онъ, забравъ всѣхъ своихъ директоровъ, садился съ ними въ литерную ложу.

Въ продолженіи всего спектакля велъ съ ними политическую бесѣду въ такомъ родѣ:

— Что, братцы, видите сборикъ то, опять плохой. Оглядывая пустой залъ онъ говорилъ дирекціи. Не вѣрите вы мнѣ, а ей Богу зря платите ей такія деньги!

— Да, да, удивительно! Какъ она играетъ сборовъ нѣтъ. Подсказывали и соглашались съ нимъ директора.

— Прямо, господа, продолжалъ режиссеръ, въ ея участіи въ спектакляхъ есть, что то «фатальное».

— Вѣрно «провальное», утвердительно сказалъ одинъ изъ директоровъ—не понимая слова «фатальное».

— Хотите слушайте меня, но мое мнѣніе, что надо отъ ея отдѣлаться.

— Конечно, что зря деньги платить? Продолжалъ директоръ.

Эти разговоры увѣнчались полнымъ успѣхомъ.

Артистка, пропѣвъ условленныя спектакли, была отнущена дирекціей навсегда.

Гапонинычъ вздохнулъ свободной грудью и сказалъ.

— Слава Богу! Отъ одной избавился. Съ другой мнѣ справиться легче. Съ другой надо дѣйствовать просто, какъ игроки дѣйствуютъ на биллиардѣ, т. е. надо дѣйствовать на характеръ. Такъ я и поступлю

Попрошу супругу свою затѣять съ ней ссору — въ театрѣ во время спектакля, супруга моя на этотъ счетъ мастерица, даже во время съумѣетъ унасть въ обморокъ; они затѣютъ шумъ, я какъ режиссеръ вступлюсь, меня понятно примадонна выругаетъ, такъ что-жъ такое, вѣдь у Н. В. Гоголя говорится-же: «самое большое если плюнуть тебѣ въ лицо—такъ вѣдь платокъ то не далеко».

За то я тогда на основаніи 7 пункта контракта, за оскорбленіе режиссера, попрошу уволить ее со службы и взыскать съ нее же неустойку. Рѣшено — такъ и поступлю.

Что-жъ вы думаете? Онъ такъ и сдѣлалъ.

Примадонну уволили, и еще взыскали въ пользу дирекціи неустойку.

Ушли двѣ ненавистныя ему примадонны, играть было некому. Обставлялись пьесы чортъ знаетъ какъ, но за то супруга режиссера — по контракту обязанная играть 18 разъ въ мѣсяцъ, ухитрилась играть 30 и 31 разъ въ мѣсяцъ и за всѣ лишнія спектакли дирекція по контракту платила ей по сту руб. Гапоничъ наживалъ, а дирекція кое какъ окончила лѣтній сезонъ. Подвели итоги. Убытокъ отъ театра выиснился въ 25 тысячъ.

Пополнили дефицитъ изъ голаго барыша полученнаго дирекціей изъ буфета и кухни.

Передъ зимнимъ сезономъ дерекція какъ то собралась на засѣданіе.

Обсуждали дѣйствія режиссера. Нѣкоторые изъ директоровъ приходили къ заключенію, что онъ ихъ обдѣлываетъ.

— Надо-бы господа узду надѣть режиссеру-то нашему? говорилъ одинъ изъ болѣе или менѣе понимающихъ театральное дѣло.

— А, что-жъ мы можемъ сдѣлать когда у него контрактъ такой!

— Да неустойка въ 20 тысячъ! Возразилъ другой.

— Стало быть терпѣть надо?

— Больше ничего.

— Подождемъ зимы, можетъ выручимъ заключилъ послѣдній изъ директоровъ.

Зимній сезонъ наступилъ.

Для другихъ бы къ счастью, а для этихъ темныхъ людей, дирекціи, можно сказать скорѣе къ несчастью, напали они на боевую пьесу, — сборы ежедневно были громадныя.

Директора возликовали, а въ особенности одинъ изъ нихъ.

Вотъ вы всѣ говорили — обращался ликующий директоръ къ другимъ своимъ товарищамъ, — что онъ подлець! Неправда. Умница! Себя дѣйствительно не обижаетъ, да и намъ даетъ, съ пафосомъ и негодованіемъ продолжалъ этотъ директоръ безъ мозговъ расхваливать своего режиссера.

— погоди восторгаться, перебивалъ его болѣе понимающій дѣло. Цыплятъ-то по осени считаютъ.

— Нечего годить! Хорошій парень! Здря на него лаютъ. Просто завидки берутъ.

Не унимался директоръ безъ мозговъ.



Профессоръ пѣнія Р. Ф. Нувельнорди и его ученикъ бассъ А. Л. Коченовскій.

Бывшій артистъ Парижской «Опера Comique», артистъ русской оперы.

Сборы-же къ благополучію режиссера все увеличивались.

Сезонъ подходилъ къ концу.

Близка была масленица — боевая недѣля.

Самое лучшее время для антрепренеровъ.

Тутъ режиссеръ подстраиваетъ такой неожиданный комуплетъ, что лучшія силы артистовъ заболѣваютъ.

Пришлось перетасовывать всѣ роли въ той пьесѣ которая шла съ ансамблемъ. Сборы сразу упали.

Окончился сезонъ, подсчитали кассу и что-же: блестящіе сборы дали дирекціи дефицитъ; а режиссеръ захватилъ свою благовѣрную и ухалъ въ Монте-Карло.

Тамъ, сидя на терасѣ, любуясь чудной картиной Средиземнаго моря, кушая остендскія устрицы, запиная ихъ тонкимъ виномъ, онъ напѣвалъ куплеты такого содержанія:

Съ каждымъ днемъ, мы шагаемъ впередъ,

И становимся лучше, умнѣе,

Просвѣщеніе межъ нами идетъ

Съ каждымъ годомъ сильнѣе, сильнѣе.

Но, должно быть нашъ жребій таковъ

На Руси — гдѣ не взглянь повсемѣстно

Что за массы вездѣ дураковъ,

Одному только Богу извѣстно!

— Саничка а какъ эти куплеты подходятъ къ моимъ директорамъ.

— Очень! милый.

— А, вотъ ты смотри, что я теперь лѣтомъ устрою. Вѣдь контрактъ у меня кончается и они вѣроятно останутся не удѣлъ. Видала ты Островскаго комедію «Лѣсъ»?

— Видала.

— Ну, такъ, вотъ я съ ними разыграю сцену купца съ актеромъ Несчастливцевымъ, когда онъ узнаетъ, что купецъ обманулъ тетку, — онъ зоветъ купца и кричитъ: что я съ нимъ сдѣлаю? И вотъ ты увидишь, что я съ ними сдѣлаю! Такъ имъ и надо: не въ свои сани не садись. Я-же всю жизнь руководствовался,

какъ истинный русскій человекъ, пословицей нашей перефразированной великимъ сатирикомъ Щедринымъ: съ миру по ниткѣ голому рубаха—проворному шишь— а мнѣ ловкому все.

Бывалый.



## Сорвалось!

Рассказъ В. Д. Финити.

### I.

Семень Ивановичъ Конаковъ рѣшилъ, что онъ достаточно повозился съ „этой провинціалочкой“.

Итакъ уже многие изъ его друзей насмѣшливо шутили глаза и говорили: что онъ взялъ на себя несильную задачу и что его охота за провинціалочкой окончится, кажется, семейнымъ очагомъ съ халатомъ.

А ближайшій другъ его, графъ Бѣлогорскій прямо совѣтовалъ ему:

— Смотри,— не проворонь—другой сорветъ.

И Семень Ивановичъ рѣшилъ, что моментъ подошелъ.

Такихъ моментовъ у него было не мало и среди хористокъ и артистокъ на вторыя роли въ столичныхъ опереточныхъ театрахъ онъ могъ указать нѣсколькихъ своихъ протеже — участницъ момента и считалъ себя даже чѣмъ то вродѣ Мепената.

Богатый апраксинскій купецъ, Конаковъ отъ одного берега отсталъ, а къ другому не присталъ.

Получивъ среднее образованіе, а главное большой капиталъ отъ родителей, онъ рѣзко порвалъ съ тѣмъ кругомъ, въ которомъ вращались «тятенька съ маменькой» и началъ пробираться къ особнякамъ Сергеевской и Моховой.

Но туда, несмотря на его безукоризненный костюмъ съ толстымъ бумажникомъ въ боковомъ карманѣ, пробраться ему не удалось и онъ очутился на пересути.

Тогда онъ сталъ типичнымъ веселящимся петербуржцемъ.

Его бумажникъ собралъ вокругъ него довольно искреннихъ друзей, до сятельнаго графа включительно и окружилъ его почетомъ первыхъ рядовъ и роскошно-уютныхъ кабинетовъ столичныхъ эдемовъ.

Нечего говорить, что онъ пользовался достаточнымъ успѣхомъ у женщинъ, устраивающихъ и устроившихъ свою судьбу въ этихъ эдемахъ. Первыхъ онъ бралъ подъ свое покровительство и съ успѣхомъ приводилъ ихъ къ намѣченной ими цѣли, отнимая у нихъ, нерѣдко, честь за затраченныя деньги; вторыя отнимали у него деньги за потерянное раньше, за разбитыя сердца и первыя слезы.

Эти периоды любви или, скорѣе, любовно-коммерческія сдѣлки, проходили у него быстро и онъ даже приобрѣлъ извѣстность опытнаго «Садового Донъ-Жуана», чтобы не сказать больше.

И только вотъ съ послѣднимъ «предметомъ», съ «провинціалочкой» Семена Ивановича немного затерло.

Звали ее Наталей Николаевной Кромбельской. Въ столицу она пріѣхала изъ глухого губернскаго городка, съ маленькимъ голосомъ, жиденькой постановки мѣстныхъ маэстро и ста рублями въ карманѣ.

Мечта ея—была большая сцена а заманчивое будущее артистки, заставило ее бросить и старушку

мать и маленькій домикъ, съ небольшимъ садомъ, въ тѣни деревьевъ котораго зародилась ея мечта.

Для большой сцены она не имѣла никакихъ данныхъ, кромѣ дивной фигуры и красиваго лица, а по ступленію въ оперетку, гдѣ она несомнѣнно имѣла бы успѣхъ, мѣшали двѣ черты ея характера.

Принужденная чуть ли не съ четвертаго класса гимназіи добывать себѣ средства для продолженія образования и развитія голоса, она выработала себѣ огромную силу воли, строгую настойчивость и приобрѣла достаточный жизненный опытъ.

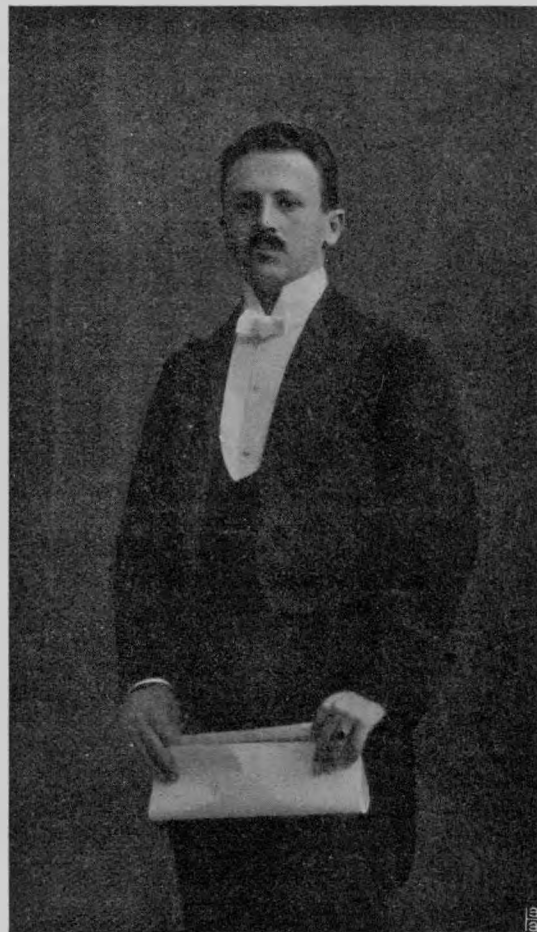
Съ другой стороны строгій укладъ нравственнаго начала жизни глухого города и беззавѣтная любовь къ матери способствовали образованию у нея такого нравственнаго облика, который совершенно неподходилъ къ опереточнымъ подмосткамъ.

При такихъ устояхъ всѣ ея исканія ангажемента въ оперетку разбивались о сложившіеся, у сильныхъ опереточнаго міра, понятія о женщинѣ, разбивавшіеся въ свою очередь объ ея понятіе о самой себѣ.

Конечно, исканія съ подобнымъ результатомъ продолжаться долго не могли и Наталія Николаевна стала на грани голода и нишеты.

Тогда она призвала на помощь свой жизненный опытъ и рѣшила познакомиться съ Конаковымъ, о которомъ ей приходилось слышать, какъ объ удачномъ проводникѣ на пути исканій ангажементовъ и который уже не разъ старался съ ней познакомиться самъ.

Она рѣшила благосклонно принять его покровительство и заботу, стараясь всѣми силами противо-



Н. Н. Рихтеръ.

Лирическій теноръ съ большимъ успѣхомъ выступающій въ нѣмецкихъ духовныхъ концертахъ.



стоять его поползновениямъ и добиться, наконецъ, хотя-бы какого-нибудь ангажемента.

Пока ей это удавалось.

Вотъ уже мѣсяцъ, какъ она бывала съ Конаковымъ въ компании его друзей въ театрахъ, ѣздила съ нимъ кататься, ужинала въ роскошныхъ кабинетахъ и сумѣла удержать его на довольно почтительномъ отъ себя разстоянн.

Но это ей стоило огромныхъ усилнй. Она должна была все время быть насторожѣ и прилагать все свое умѣнье быть ласково-холодной и привлекательно-строгой.

Нерѣдко она возвращалась совершенно разбитой въ свою убогую комнату въ дешевыхъ мебелирашкахъ (отъ квартиры, предложенной Конаковымъ она отказалась) и со страхомъ думала о томъ моментѣ, когда Конаковъ, добившись для нея ангажемента, потребуетъ «проценты на затраченный капиталъ».

А что онъ это сдѣлаеть — она не сомнѣвалась, хотя онъ разыгрывалъ передъ нею безкорыстнаго любовника и друга «служащихъ искусству».

Въ послѣднн дни нервы у нея были очень напряжены, ночи она проводила въ слезахъ, думая о тѣхъ тернняхъ, которыя ждуть еще ее на ея пути.

Чаша ея страданнй переполнилась и достаточно было малѣйшаго случая, чтобы ея мечты о будущемъ артистки превратились въ кошмарное прошлое.

Этотъ случай былъ недалекъ.

## II.

Наталн Николаевна была страшно удивлена такому раннему визиту Конакова и графа.

Только вчера они были всѣ вмѣстѣ въ театрѣ и никакого разговора объ ихъ посѣщенн не было.

Оба были во фракахъ и на ихъ лицахъ было что-то въ высшей степени серьезное.

— «Вы, конечно, удивлены нашему визиту», началъ Конаковъ. «Но мы рѣшили, что сегодняшнй день не долженъ пройти такъ, какъ проходили прежнне. Его нужно отличить, придать ему, такъ сказать, другой колоритъ».

— «Да, да!» подхватилъ графъ. «Вотъ именно — другой колоритъ. Онъ не долженъ походить на остальные дни. Сегодня не нужно ни театровъ, ни катаннй, а тихнй приличный ужинъ гдѣ-нибудь въ уютномъ семейномъ ресторанѣ».

— «Вы, господа, сегодня имянинники или оба назначены министрами?» расхохоталась Кромбельская, не будучи въ силахъ больше слушать эти торжественно-елейнныя предисловія. — «Въ чемъ дѣло? Не тяните — вамъ страшно нейдетъ эта торжественность!»

— «Вы правы, какъ всегда», — улыбнулся графъ. «Не тяни, Simon, — это дѣйствительно скучно».

— «Наталн Николаевна, вы приняты въ труппу театра „Буффъ“, выпалилъ сразу Конаковъ, пристально глядя въ глаза Кромбельской.

— «Да?!» какъ-то испуганно вскрикнула Наталн Николаевна и потомъ тихо дабавила: «Спасибо».

Конаковъ переглянулся съ графомъ.

Онъ ожидалъ совсѣмъ не то.

Ему представлялось, какъ было съ прежними его протѣже, какъ безумно обрадуется его сообщенню Кромбельская, какъ восторженно будетъ благодарить его и чуть ли не скажетъ — требуйте отъ меня всего, чего хотите — и вдругъ этотъ испуганнй вопросъ и короткое «спасибо».

Графъ тоже недоумѣвалъ, но потомъ быстро рѣшилъ, что это произошло отъ неожиданности. А можетъ быть и капризъ. Кто знаетъ, чего теперъ хо-



Е. А. Анненская.

Лирико-колоратурное сопрано.  
Къ выступленню въ концертахъ.

чется этой красавицѣ, уже вкусившей немного прелести веселья.

— «Вы, кажется, недовольны?» заговорилъ Конаковъ.

Кромбельская вздрогнула.

— «Нѣтъ! Что вы?.. Я очень, очень довольна... Благодарю васъ. Вы такъ много сдѣлали для меня... Но это было такъ неожиданно. Я не могла даже сразу сообразить».

— «Не благодарите. Повѣрьте, что мнѣ доставляло большое наслажденне хлопотать о васъ и для васъ», отвѣчалъ давно заученными фразами Конаковъ. «И вотъ сегодня, когда мои хлопоты увѣичались уснѣхомъ, мы хотимъ устроить маленькнй праздникъ и отужинать въ честь вашего поступленн. Вы не откажите доставить намъ удовольствне быть съ нами. Завтра для васъ начинается новая жизнь — сегодня пусть будетъ еще старая, хорошая».

— «И праздновать начало этой жизни здѣсь», предложилъ вдругъ графъ. «Въ этомъ гнѣздышкѣ, которое съ завтрашняго дня начнетъ освѣщаться восходящимъ лучемъ вашей славы, дорогая Наталн Николаевна».

— «Благодарю васъ... Съ удовольствнемъ... Заѣжайте... Пусть будетъ сегодня праздникъ, но только побольше, побольше веселья — я хочу быть безконечно веселой», говорила Кромбельская, проважая гостей и думая, что этотъ ужинъ ея Рубиконъ и отъ того, перейдетъ ли она его — зависить вся ея жизнь.

## III.

На этомъ ужинѣ было дѣйствительно весело.

Комната Наталн Николаевны приняла праздничнй видъ отъ массы букетовъ и цвѣточныхъ корзинъ, которые предпонесли ей какъ будущей знаменитости Конаковъ и графъ.

Роскошно сервированный столъ и усиленное освѣщенне совершенно преобразили уютную конурку.

Было немного душно.

Воздухъ былъ насыщенъ запахомъ цвѣтовъ и тонкихъ блюдъ.

Голова кружилась.

Конаковъ и графъ были торжествующе веселы и старались перещеголять другъ друга комплиментами и хвалебными гимнами красотѣ и голосу Кромбельской.

Они много пили и за здоровье и за успѣхъ ея, и за здоровье другъ друга, и за искусство, причастными къ которому они считали себя.

Конаковъ по временамъ вскидывалъ на Кромбельскую свои маленькіе глазки, въ которыхъ свѣтилась нескрываемая страсть съ какой-то робостью,—взглядъ трусливаго пошляка.

Наталиі Николаевнѣ было не по себѣ

Она старалась поддерживать общее веселье, но ея смѣхъ выходилъ неестественнымъ, былъ прерывистымъ, истеричнымъ. И Конаковъ, и графъ приписывали это ея возбужденному радостному настроенію. Очень часто она отвѣчала невпопадъ или вдругъ задумывалась среди смѣха и шутокъ гостей.

Грустная мысль навѣвала на нее и этотъ ужинъ, и эти цвѣты; она понимала, чувствовала, что это все было не отъ чистаго сердца, не отъ друзей, а была извѣстная трата, капиталъ, помѣщенный въ дѣло, отъ котораго ожидали извѣстную прибыль.

Взгляды Конакова были ей гадки и страшны. Они напоминали ей взглядъ удава, охватившаго кольцами свою жертву и ласково смотрящаго на нее передъ тѣмъ, какъ проглотить. Гадкіе, мерзкіе люди!.

И ей вспомнились робкіе, чистые взгляды ея провинціальныхъ поклонниковъ... Осторожные намеки въ густой тѣни ея садика.. Подавленный вздохъ...

— Что это со мной!—очнулась Кромбельская.— Это шампанское... Цвѣты, какъ они пахнутъ..

— „Какіе вы оба смѣшны!.. Какіе у васъ красныя лица и все жуютъ... жуютъ“... расхохоталась вдругъ она. «Какъ мнѣ душно и хочется пить».

Конаковъ и графъ поддержали ея хохотъ, заливаясь почти пьянымъ смѣхомъ.

Конаковъ схватилъ бутылку и подлил шампанскаго въ ея бокаль, а графъ выдернулъ нѣсколько розъ изъ букета и принялся обмахивать ими раскраснѣвшее лицо Кромбельской.

Наталиа Николаевна хохотала.

Голова ея кружилась; она была близка къ полному опьяненію.

Конаковъ торжествовалъ, видя осуществленіе своего адскаго плана.

Нужно было ловить моментъ.

Графъ, подъ предлогомъ заказать тройку, вышелъ.

Конаковъ ближе подвинулся къ Кромбельской и, взявъ ея руку, тихимъ, захлебывающимся голосомъ началъ:

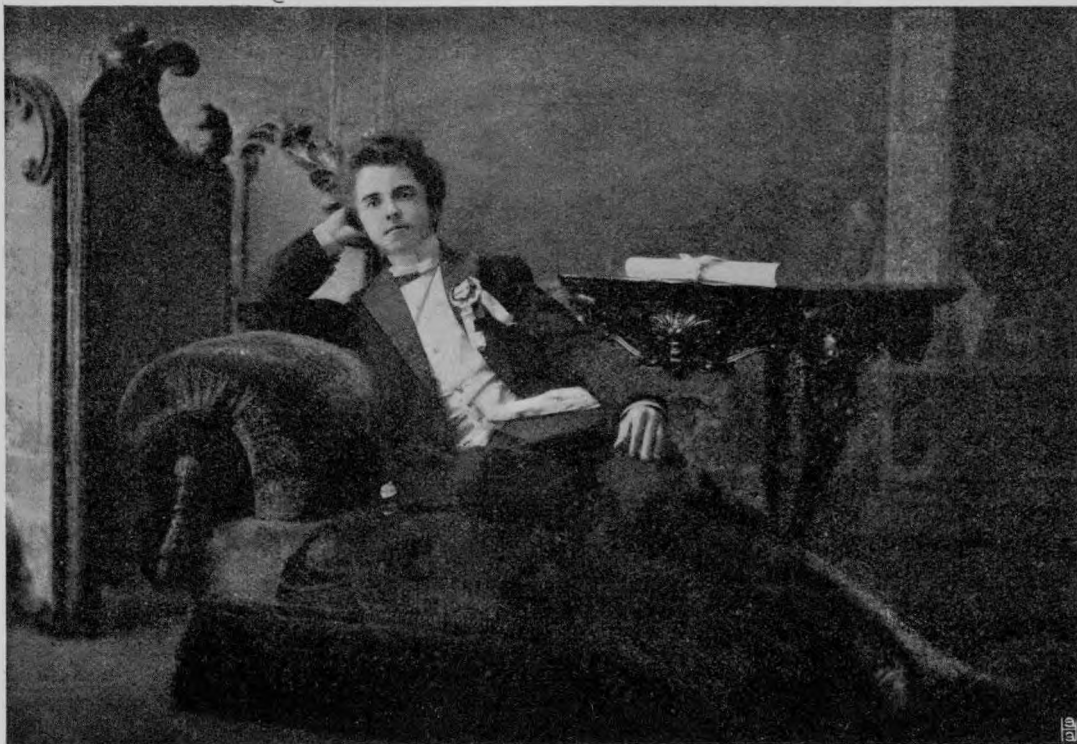
— „Наталиа Николаевна, вы навѣрно уже замѣтили, что я давно, чуть ли не съ первой встрѣчи, почувствовалъ къ вамъ нѣчто большее, чѣмъ уваженіе. Я люблю искусство, цѣню его и готовъ сдѣлать для него все, но хлопоча о васъ, я испытывалъ большее наслажденіе не только потому, что работалъ для искусства, но и потому, что я заботился о такой красивой жрицѣ его. Ваша красота, ваши душевные качества глубоко поразили меня. Я смотрѣлъ на васъ съ восхищеніемъ и благословлялъ судьбу, давшую мнѣ счастье заботиться о васъ. Я скрывалъ свою страсть, душившую, мучившую меня. Вы были подчасъ холодны со мной, но я не роншу, я можетъ быть и недостойнъ вашего вниманія, но... я страстно люблю васъ, я для васъ готовъ сдѣлать все, все положить къ вашимъ ногамъ“.

Кромбельская хохотала.

Ей были смѣшны и эти слова, и видъ этого толстаго, краснаго пошляка, и его маленькіе глазки, которые постепенно наливались кровью и эти сочныя, красныя губы, которыя начинали дрожать.

Смѣхъ ея немного взорвалъ Конакова. Онъ больно стиснулъ руку Кромбельской и уже какъ то глухо прохрипѣлъ.

— „Не смѣйтесь!.. не смѣйтесь!.. Я не могу слышать вашъ смѣхъ—онъ раздражаетъ меня... Вы понимаете, я не могу долше сдерживать себя... Я люблю васъ... Я хочу васъ и вы должны быть ко мнѣ болѣе мидостивы. Я сдѣлалъ все, что могъ, что вы хотѣли и вы должны... должны быть моею... Ты должна полюбить меня. Ты погибнешь, если не полюбишь,



**М. Е. фонъ-Бокъ.**  
Драматическій любовникъ.  
(Неврастеникъ).

ПРИНИМАЕТЪ АНГАЖЕМЕНТЫ.  
Адресъ: Ред. жур. „Артистъ и Сцена“.



### La Stella (въ „Аполло“).

ИНТЕРНАЦИОНАЛЬНАЯ АРТИСТКА  
ПРИНИМАЕТЪ АНГАЖЕМЕНТЫ.

Адресъ: Редакция журнала „Артистъ и Сцена“.

не отдашься мнѣ... Я озолочу тебя... Я тебя поставлю выше всѣхъ... Ты будешь блистать... Ты должна быть моей... ты моя... моя“...

Онъ быстро, сильными руками обхватилъ талию Кромбельской и впилился своими губами въ ея открытые, смѣющиеся уста.

Страшный звонъ, трескъ и крикъ «Не смѣйте!» въ тотъ же моментъ заставили его отскочить.

Все опьяненіе прошло моментально у Кромбельской отъ прикосновения Конакова. Она вырываясь изъ его объятій, потянула скатерть и вся посуда и вазы съ цвѣтами лежали на полу.

Сама она, прислонившись къ окну не могла говорить; грудь ея тяжело вздымалась; дрожащей рукой она показывала на дверь.

Конаковъ опѣшилъ, но не надолго. Звѣрь проснулся въ немъ, онъ готовъ былъ снова броситься на Кромбельскую, но она, видя опасность, придавшую ей силы, одной рукой подвинула къ себѣ столъ, а другую положила на стекло окна.

— „Если вы подойдете ко мнѣ, я разобью окно и буду кричать о помощи. Уйдите вонъ! Вы гадки мнѣ, подлый мерзкій человѣкъ. Оставьте меня. Мнѣ ничего не нужно отъ васъ“...

Конаковъ не ожидалъ этого. Глаза его налились кровью, онъ хотѣлъ пригрозить ей, ударить ее, но полный упадокъ силъ, отъ чрезмѣрнаго возбужденія, охватилъ вдругъ внезапно его. Сознаніе того, что онъ ничего не добился отняло у него всю дерзость и бодрость, а перспектива, скандала сдѣлала изъ него опять трусливаго наглеца, къмъ онъ въ сущности и былъ.

— „Простите“, забормоталъ онъ. „Я въ состояніи невмѣняемости позволилъ себѣ лишнее. Я не хотѣлъ оскорбить васъ. Ради Бога не сердитесь. Простите меня—я такъ уважаю васъ, мнѣ ничего не нужно—я счастливъ тѣмъ, что сдѣлалъ для васъ. Позвольте же мнѣ бывать у васъ, позвольте мнѣ видѣть васъ, любоваться вами“...

Лепеталъ Конаковъ, становясь на колѣни среди разбитыхъ тарелокъ и разбросанныхъ цвѣтовъ.

— „Вы жалки мнѣ. Встаньте и оставьте меня... Я устала, дайте мнѣ отдохнуть“.

— „Но простите меня, скажите, что прощаете“. Молилъ Конаковъ.

— „Хорошо... я прощаю... но уйдите ради Бога... уйдите“... Еле слышно прошептала Кромбельская, теряя силы.

Конаковъ медленно, опустивъ голову, повернулся и вышелъ.

Кромбельская тупо смотрѣла ему вслѣдъ, плохо соображая все, что произошло. Одно понимала она, что произошло нѣчто грязное, гадкое, грозившее ей бѣдой.

Немного придя въ себя, она окинула взглядомъ комнату.

Грязный беспорядокъ больно кольнулъ ее.

Полъ, залитый шампанскимъ, разбитыя вазы и тарелки, корки хлѣба и дорогихъ фруктовъ и пѣжные цвѣты, разбросанные по всей комнатѣ—все это было до того тяжелымъ зрѣлищемъ, что она не въ силахъ была сдерживать рыданій.

Глухо упала разбитая „жрица“ на свой жиденькій диванъ...

Когда Кромбельская очнулась легкой свѣтъ проникалъ въ окно и придавалъ всему еще болѣе неуютный видъ.

Все было грязнымъ, сѣрымъ, давящимъ.

Наталія Николаевна грустно смотрѣла на все.

— „Вотъ мои первые шаги на пути къ славѣ... Вотъ цвѣты, которыми вѣнчали меня—лежатъ смятые грубыми руками мерзавца... Осколки бокаловъ, изъ которыхъ пили за мой успѣхъ... разбитыя мечты... загрязненная душа“...

Горько рыдала она.

И вдругъ въ ея сознаніи яркѣ сверкнуло: „Довольно“.

Это была послѣдняя вспышка еще тлѣвшей искры, искры вѣры въ порядочность людей, въ возможность честно пробиться къ опереточнымъ подмосткамъ, прародительницею которыхъ была нѣжная невинная пастораль.

И въ умѣ Кромбельской вновь вырисовался домикъ старушки-матери на глухой улицѣ съ обросшими травой тротуарами, перевисшия черезъ плетень вѣтви тѣнистаго садика, гдѣ зародилась ея, ставшая теперь жуткой, мечта.

.....

— „Итакъ, ты не теряешь надежды овладѣть своей поселяночкой“? Говорилъ графъ Конакову, сидя у него вечеромъ на другой день послѣ злосчастнаго ужина.



— „О нѣтъ! „Самоувѣренно проговорилъ Конаковъ. „Она не уйдетъ отъ меня, но нужно время. Пусть у нея изгладится немного вчерашнее. А сцена тоже сдѣлаетъ свое дѣло“.

— „Да. Закулисная жизнь немножко помогаетъ намъ, любителямъ красивыхъ бабочекъ. Она благотворно влѣетъ на устарѣлыя предрасудки“, согласился графъ. „Но ты смотри—не упускай ее изъ виду. Я, ты знаешь, замѣтилъ, какъ на нее плятятъ глаза“.

— „Постараемся. А теперь уже пора ѣхать съ великимъ, сугубымъ извиненіемъ къ этой „поселяночкѣ“, какъ ты ее называлъ и пригласить ее въ театр“.

— „Семень Ивановичъ, вамъ письмо“, вошелъ лакей. Конаковъ разорвалъ конвертъ и, быстро пробѣжавъ письмо, внимательно снова прочелъ его и, бросивъ его скомканнымъ графу, быстрыми шагами началъ ходить по комнатѣ.

Лицо его было налито кровью; кулаки нервно сжимались и разжимались.

„Семень Ивановичъ! Я не пишу Вамъ—уважаемый т. к. не могу чувствовать уваженія къ Вамъ. Простите, но это такъ“. Читалъ графъ. „Я также не благодарю Васъ за Ваши хлопоты обо мнѣ, т. к. мнѣ ясно, что Вы все дѣлали, имѣя въ виду получить то, что вы называете „благодарностью“. Я не осуждаю Васъ—Вы человекъ своего круга и времени, — но рада, что могу не пользоваться Вашимъ покровительствомъ на пути служенія искусству, которое Вы такъ „любите“ и такъ „уважаете жрицъ его“. Я отказываюсь отъ ангажемента въ труппу театра Буффъ, да и въ другой театръ не поступлю. Не ищите встрѣчь со мной—ихъ не будетъ и не можетъ быть, т. к. я сейчасъ уѣзжаю изъ Петербурга къ себѣ, домой. Мечту о карьерѣ артистки я оставила—она зазрязнена Вами. Прощайте. Ничего Вамъ не желаю т. к. всѣ Ваши желанія извѣстны мнѣ—они черезчуръ низки и пошлы.“

Кромбельская“.

— „Да! Сорвалось“ „Прочѣдилъ графъ. „Хорошо написано письмо, хотя и глупа же оказалась поселяночка наша. А впрочемъ, не первый разъ упустить намъ. Одну упустишь—десять найдешь. Хватить на нашъ вѣкъ, Симон. А? Какъ ты думаешь?“.

Конаковъ не отвѣчалъ.

В. Финити.

## ХРОНИКА.

Старый артистъ С. И. Томскій, юбилей котораго на дняхъ праздновался въ Калугѣ, обратился къ публикѣ съ заявленіемъ, что 37 лѣтъ тому назадъ, когда онъ былъ еще телеграфистомъ въ Калугѣ и получалъ 9 руб. въ мѣсяцъ жалованья, онъ вступилъ на эту сцену любителемъ, а затѣмъ актеромъ и, прослуживъ имъ 35 лѣтъ, съ искреннимъ чувствомъ долженъ воскликнуть: «Да будетъ она проклята!» На бурю аплодисментовъ С. И. отвѣтилъ, что эти восторги ничего не стоятъ теперь, и пусть молодежь, особенно дѣвушки (конечно, безъ таланта), которыя такъ рвутся на сцену,—преджде чѣмъ поступить на нее,—вспомнить слова его, Томскаго!

Артистка Екатерининскаго театра Марія Ванзанъ и Николай Зинченко написали для театра «Гиньоль» новую пьесу «Большая любовь» сюжетъ—острое помѣшательство на почвѣ садизма. Матеріалъ взятъ изъ докладовъ послѣдняго съѣзда психиатровъ. Убийство на почвѣ садизма впервые выведено на сцену.

Бывшій театръ Яворской на Мойкѣ арендуется вновь открывшимся клубомъ-художниковъ Первый спектакль привлекъ полный залъ.

На пароходѣ «Мавританія», курсирующемъ между Нью-Йоркомъ и Англійей, начинаетъ функционировать театръ который будетъ давать спектакли въ пути для пассажировъ. Циркулируютъ слухи что нѣкоторые волжскіе пассажирскіе пароходы для увеселенія путешественниковъ намѣрены приглашать артистовъ, которые будутъ въ пути исполнять шансонетки, куплеты, ари изъ оперетокъ и пр.

Газеты сообщаютъ что артистка Н. Д. Вяльцева приобрѣла покупкой имѣніе графа Игнатъева, заплативъ за него 150,000 рублей наличными деньгами.

Труппа театра «Гиньоль» въ теченіи лѣта будетъ играть въ Кіевѣ, Одессѣ и др. городахъ юга Россіи. Между прочими пьесами будетъ ставиться и пьеса Николая Зинченко и артистки Маріи Ванзанъ—«Большая любовь».



Г-жа Чацкая (Вероника).

Русская еубретка и танцовщица.

Юность, грація, изящество, роскошные костюмы.

Сейчасъ Варшава, Габлеръ. Апрѣль Ростовъ н/Д. «Буффъ» Швама  
Постоянный адресъ: Редакція журнала „Артистъ и Сцена“.



РУССКАЯ СУБРЕТКА

**М-ль Россина.**

Сейчасъ съ громаднымъ успѣхомъ выступаетъ въ «Невскомъ Фарсѣ».

Адресъ: Редакція журнала „Артистъ и Сцена“.

31 марта въ театрѣ Gardin d'Hiver состоится бенефисъ режиссера Мейнхольда и капельмейстера Де-Бовэ. Оба они пользуются общей любовью, какъ артистовъ, такъ и дирекции, что особенно цѣнно для режиссера которому всегда приходится лавировать между интересами дирекции, которой онъ служитъ, съ одной стороны и артистами съ другой. Не смотря на свой трудный и отвѣтственный постъ г. Мейнхольдъ сумѣлъ зарекомендовать себя съ самой лучшей стороны и какъ администраторъ и какъ понимающій дѣло артистъ. И безъ того обширная программа Gardin d'Hiver'a обогатится специально для этого дня приглашенными номерами. Артисты дѣятельно готовятъ къ бенефису своихъ любимцевъ новые интересные куплеты, шансонетки и танцы. Навѣрно и веселящися Петербуржцы не забудутъ симпатичныхъ бенефициантовъ въ день ихъ артистическихъ именинъ.

Въ ночь на 16 марта застрѣлилась выступавшая на подмосткахъ „Вилла-Родэ“ и „Gardin d'Hiver“ небезызвѣстная веселящемуся Петербургу шансонетная пѣвица Вѣра Яковлевна Гутлинъ, по сценѣ Вѣрина. Покойной былъ всего 21 годъ.

**А la Бальмонтъ.**

Ты любишь жалко, любовью блѣдной,  
Любовью блѣдной, какъ лунный свѣтъ,  
Печально нѣжной, пугливо бѣдной  
Сказать не смѣя: ни да, ни нѣтъ!

А я люблю любовью жаркой  
Любовью жаркой въ огнѣ побѣдъ  
Какъ солнце жгучей, какъ солнце яркой  
Мнѣ непонятенъ твой лунный свѣтъ!

Я жду безумно твоихъ признаній,  
Твоихъ признаній я жду въ отвѣтъ,  
Мученій страсти, тоски желаній,  
И ненавижу, я лунный свѣтъ!..

Не нужно страха! На встрѣчу счастью,  
На встрѣчу счастью летитъ мой бредъ!  
Въ живое солнце моею страстью  
Я претворю твой лунный свѣтъ.

К. Матвѣева.

**Отъ нашихъ корреспондентовъ.****Обозрѣніе Московскихъ театровъ.**

10 марта.

«Яръ» маленькій залъ, такая же и сцена. Недурно составленная программа; публики бываетъ мало, большинство нѣмцы и почти исключительно семейные. Это уже не тотъ «Яръ», какимъ онъ былъ лѣтъ 20 тому назадъ. Справедливо сѣтуетъ управляющій ресторана Александръ Васильевичъ: «Бывало былъ гость помѣщикъ—князь или баронъ или настоящій русскій купецъ. 5—10 такихъ гостей въ вечеръ было достаточно для торговли. Хорошо также давали торговать интенданты, а въ особенности при заключеніи договоровъ на поставку или послѣ приѣмки солдатскаго обмундирования. Пили исключительно шампанское лучшей марки, а если уже сами не могли пить, то приглашали пѣвицъ и цыганокъ». Остатки изъ бывшихъ гостей Яра перекочевали въ «Золотой Якорь» г. Кучерова. Здѣсь бывають гости спускающіе иногда тысячи. Въ общемъ надо отдать справедливость, что изъ числа всѣхъ ресторановъ въ Петровскомъ паркѣ лучше дѣло поставлено въ «Эльдорадо». Здѣсь очень уютно, залъ украшенъ тропическими растеніями, видно, что дѣло въ умѣлыхъ рукахъ. Программа чудная. Особеннымъ успѣхомъ пользуются куплетистъ г. Лавниковъ, русская шансон. пѣвица г-жа Суворова и жонглеры г-нъ и г-жа Бенедето. Владѣлецъ «Эльдорадо» хорошо знакомый Петербургу г. Н. А. Скалкинъ, бывший владѣлецъ крестовскаго сада, предшественникъ Ялышева и учитель его и г. Тумпакова, хорошій артистъ *вз дѣлѣ* и на сценѣ. Онъ въ былое время пользовался большимъ успѣхомъ въ Петербургѣ. И здѣсь въ своемъ дѣлѣ въ «Эльдорадо», онъ иногда по просьбѣ гостей, выступаетъ на сценѣ и пользуется заслуженнымъ успѣхомъ.

Театръ «Буффъ» у триумфальныхъ воротъ—владѣлецъ Блюменталь-Тамаринъ. Хорошее зданіе, вмѣстительный залъ. Въ настоящее время гастроли С.-Петербургскаго театра. Здѣсь публика бываетъ II или скорѣе, III разряда. Интеллигенція или баре сюда попадаютъ по недоразумѣнію. Это въ миниатюрѣ народный домъ Императора Николая II въ Петербургѣ, къ сожалѣнію, цѣны въ буфетѣ не народныя, да и провизія качествомъ далеко уступаетъ. Слѣдовало-бы на это обратить вниманіе кого это касается.

А—шевъ.

## Обозрѣніе Кіевскихъ театровъ и цирка.

По приѣздѣ въ Кіевъ и отдохнувши немного съ дороги, я отправился побродить по городу. Вдругъ, взоръ мой упалъ на афишный столбъ, гдѣ саженными буквами объявлялось, что 17-го февраля въ циркѣ «Нирро Palace», будетъ исполнена новинка-пантомима: Циркъ подъ водой! Не долго думая сѣлъ на извозчика и тотчасъ очутился въ циркѣ. Сборъ колоссальный. Программа 2-хъ отдѣленій не важная, номеровъ хорошихъ нѣтъ. Сталь ждать водяной пантомимы, на которую собралась такая масса публики. Ждать пришлось порядочно, около часа. Просмотрѣвъ пантомиму, которую не стоило такъ долго ждать... я вынесъ такое убѣжденіе: сія новинка денегъ стоитъ, а смотрѣть нечего.

Чтобы немного развеселить свою душу, я вышелъ на улицу и отправился въ театр-варьете «Аполло», находящійся по сосѣдству съ циркомъ, какъ вдругъ увидѣлъ анонсъ цирка, читаю:

Въ понедѣльникъ 8 марта открытіе чемпионата всемирныхъ состязаній во французской и друг. национальныхъ борьбахъ. Чемпионатъ организуется Спб. спортсменомъ П. Д. Ярославцевымъ. Записались пока: Богатыревъ, Бамбула, великанъ Кащеевъ, Разумовъ, красавецъ Шевалье, Шмарковский, Красацъ, Шляйдеръ-Миллеръ, Крестьяниновъ, Аксеновъ, Яношь-Чая, Ноло, ла Верветъ, Мурзукъ, Манько, Коршуновъ, Хорунжий, Липанинъ-Медвѣдевъ, Заикицъ, Бредучій и Поддубный.

Захожу въ «Аполло» сѣлъ за столикъ, заказалъ ужинъ, явился какъ разъ во время, началось 2-е отд. Программа состоитъ изъ 32-хъ номеровъ, исключительно изъ этюда и полу-этуда, изъ просмотрѣнныхъ мною №№ можно отмѣтить: Испанскую танцовщицу M-lle La Raquita, съ ея собственными эффектными зеркальными декорациями. Исполнительницу цыганскихъ романсовъ M-lle Инсарову. Типичную танцовщицу M-lle Тоня-Ой-ра. Недурны: Исполнительница восточныхъ-каскадныхъ пѣсенокъ M-lle Нѣгина и польская артистка Гелена Заблоцкая, а также хороша русско-цыганская капелла г. Задольскаго. Что же касается остальныхъ номеровъ программы, то таковые назвать можно только номерами...

На слѣдующій вечеръ отправился въ театр «Олимпъ», здѣсь программа немного меньше, изъ 24-хъ номеровъ, но есть между ними шансонетки, заслужившія пенсію, находящіяся, такъ сказать, на сверхсрочной службѣ. Пользуются успѣхомъ: M-lle Вѣра Омма, исполнительница пьесокъ собственного сочиненія, обладающая не дурнымъ голосомъ, красотой и туалетами. Художница моменталистка La belle Fatima. Польскій комикъ-куплетистъ г. Одробинскій. Исполнительница цыганскихъ романсовъ Маня Масальская, недурно передаетъ романсы, но ее почему-то въ программѣ именуютъ «настоящей цыганкой»? Я, посоветоваль-бы сей чистокровной цыганкѣ, поступить хотя на одинъ годикъ къ цыганамъ, въ таборъ кочевой, выучиться цыганскому языку и манерамъ.

Капелла г. Германа немного прихрамываетъ, нѣтъ хорошихъ капеллистокъ и пѣвцовъ.

На третій вечеръ поѣхалъ въ театр «Шато-де-Флеръ». Захожу пусто, однѣ только шансонетки, да пѣвица известнаго хоро-содержателя Рихтермана прогуливаются въ залѣ, да администрація, повѣсивши носы свои съ горя, стоятъ по угламъ—точно полицейскіе. Не успѣлъ я сѣсть у стола, какъ тотчасъ подбѣгаетъ ко мнѣ официантъ, видно обрадовался моему приходу, спрашиваю его: «что это у васъ такая братецъ пустота, да еще въ контрактное-ярмарочное

время»? «Это, видите баринъ, нашъ директоръ только до 1 марта дѣло держитъ, программу все время плохую давалъ, цѣны на напитки и кушанья высокія поставилъ, этимъ отучилъ публику совѣмъ, теперь ее ничѣмъ не заманишь».

Послѣ долгаго ожиданія въ 11<sup>1/2</sup> час. вечера занавѣсъ взвилась, началось первое отдѣленіе, а затѣмъ съ маленькимъ антрактомъ—второе.

Изъ всей мизерной программы выдѣляются слѣдующія номера: Эксцентрики-комики г.г. Скали-Скали. Русско-польская аристка M-lle Станиславская. Интернацион. пѣвица M-lle Понія. Испанская пѣвица и танцовщица M-lle Сарабія и капелла Рихтермана. Но сей синьоръ позволяетъ себѣ тутъ же въ залѣ, не стѣсняясь присутствіемъ посторонней публики, ругать своихъ пансионеровъ по русски.. чисто отчетливо по русски! но—съ французско-Берличевскимъ акцентомъ.

На другой день хотѣлъ уѣхать изъ Кіева во свояси, но подумалъ и остался для обзора всѣхъ «Синематографовъ», и заодно посѣтитъ Кіевскую ярмарку, которую называютъ «Ксентрактами».

Старый театраль.

### Одесса.

8-го марта состоялось у насъ открытіе цирка братьевъ Никитиныхъ. Большая разнообразная программа составлена умѣло и смотрится съ большимъ интересомъ. Много хорошихъ наѣздниковъ, наѣздницъ, клоуновъ гимнастовъ, акробатовъ и жонглеровъ.

Э. Я. Никитина показываетъ высшую школу дрессировки лошадей. Однимъ изъ лучшихъ номеровъ слѣдуетъ признать придворную японскую труппу подъ дирекціей С. И. Морзенко. Труппа эта состоитъ изъ 25 человекъ всѣхъ возрастовъ, которые своей отважной и искусной работой вызываютъ бурю аплодисментовъ.

Wist.



**Анна Семеновна Крыжановская**  
лирическая пѣвица. СВОБОДНА СЪ ЛѢТА.

Адресъ: Редакція журнала „Артистъ и Сцена“.



## Разныя извѣстія.

Сынъ Жана Ришпэна, Жакъ Ришпэнъ написалъ новую пьесу въ стихахъ подь названіемъ «Xantho chez les Courtisanes»; пьеса эта ближе всего подходить къ фарсу; содержаніе взято изъ античнаго міра. Ксанто, добродѣтельная жена богатаго фессалійскаго купца, чтобы вернуть любовь охладѣвшаго къ ней мужа, отправляется тайкомъ въ Коринѳъ къ знаменитой куртизанкѣ и проситъ ее научить искусству любви. Куртизанка прячетъ ее въ потайной уголокъ, чтобы она могла лицедрѣть на практикѣ всѣ приемы и искусство своей учительницы. Передъ ней проходятъ самыя соблазнительныя картины тайнъ любви. Сцена эта даетъ возможность режиссеру блеснуть постановкой, а дѣйствующимъ въ этой сценѣ лицамъ, представляется полный просторъ для проявленія своихъ талантовъ во всѣхъ ихъ видахъ. Но каково положеніе жены, когда она узнаетъ въ одномъ изъ «дѣйствующихъ» лицъ своего собственнаго мужа находящагося, якобы въ дѣловой поѣздкѣ. На слѣдующій день, жена съ закрытымъ лицомъ приходитъ къ своему супругу, находящемуся у куртизанки; супругъ охваченный пылкой страстью къ прекрасной незнакомкѣ предлагаетъ ей испытать съ нимъ, всѣ прелести любви. И только подь

конецъ узнаетъ, что предметомъ его страсти была законная жена. Пьеса эта была поставлена въ театрѣ «Bouffes Parisiens», и имѣла большой успѣхъ, благодаря красивымъ декораціямъ, костюмамъ и прекрасной музыкѣ, написанной Ксавье Леру...

### Танецъ „Шантеклеръ“.

Какъ и слѣдовало ожидать послѣ постановки Ростановскаго «Шантеклера» появился въ свѣтъ и танецъ того-же названія, создателемъ котораго является, руководитель парижской академіи танцевъ Лефаръ. Всѣ движенія и «па» въ этомъ новомъ танцѣ заимствованы у обитателей птичьяго двора; до сихъ поръ мы подражали неграмъ, папуасамъ индѣйцамъ апашамъ и т. п. Всѣ народности и классы общества внесли свою лепту въ сокровищницу танцевъ, теперь очередь за скотнымъ дворомъ.—Да, здравствуетъ скотный дворъ!..

«Шантеклеретъ» въ описаніи Лефора исполняется такъ:

1) Пѣтухъ и курица (кавалеръ и дама) дѣлаютъ непринужденный променады вокругъ залы. Отъ времени до времени—нѣсколько быстрыхъ па, съ взмахами крыльевъ (см. ниже).

2) Пѣтухъ поворачивается вокругъ курицы, причемъ онъ быстро взмахиваетъ крыльями: подражаніе пѣтуху, который, съ восходомъ солнца поворачивается вокругъ курицы.

3) Пѣтухъ и курица дѣлаютъ вмѣстѣ нѣсколько быстрыхъ па, причемъ оба они стараются какъ бы волочить ноги.

4) Курица ногами царапаетъ землю. Пѣтухъ направляется къ ней, Курица бѣжитъ отъ него, взмахивая крыльями.

5) Такое же преслѣдованіе въ другомъ концѣ залы, но съ болѣе сильными взмахами крыльевъ... (Примѣчаніе Лефора: слишкомъ долго это колѣно не должно длиться).

Руки танцующихъ помѣщаются по-переменно то на спинѣ,—въ этомъ случаѣ онѣ изображаютъ, по возможности, птичій хвостъ, или же ихъ держать по бокамъ, ладонями врозь, такъ, чтобы онѣ изображали крылья.

Министерство Внутреннихъ дѣлъ разослало губернаторамъ циркуляръ вмѣняющій полицейскимъ чинамъ въ непремѣнную обязанность наблюдать за тѣмъ, чтобы драматическія произведенія, куплеты и т. п. исполнялись бы въ строгомъ соотвѣтствіи съ текстомъ, разрѣшеннымъ драм. цензурой и чтобы исполненіе ихъ не сопровождалось бы жестами или обстановкой, придающими имъ циничный характеръ. Провинціальныя антрепренеры обратились въ театральное общество съ просьбой ходатайствовать о не примѣненіи этого циркуляра къ драмѣ и оперѣ, гдѣ за жестикуляцію должны отвѣчать режиссеры; а то найдутся такіе полицейскіе чиновники, которые могутъ понять циркуляръ «субъективно» и испортить постановку пьесы. Оставить же циркуляръ въ силѣ лишь только для кафешантановъ и фарсовъ, гдѣ дѣйствительно нѣкоторые артисты и артистки слишкомъ злоупотребляютъ жестами.



## Иллюзіонисты XX вѣка Де-Колиньи.

ПРИНИМАЮТЪ АНГАЖЕМЕНТЫ.

Постоянный адресъ: Москва, Садовая, уголъ Уланскаго.  
Восточные номера.





## Популярные русские дуэтисты Гг. Садовские.

Адресъ: С.-Петербургъ, Садовая 18, кв. 5.

### Письмо въ редакцію.

М. Г. Г-нъ Редакторъ!

Прилагая при семъ вырѣзку изъ мѣстной газеты о дѣятельности Елизаветы Степановны Майеровой, покорнѣйше просимъ напечатать въ Вашей уважаемой газетѣ слѣдующее:

1) Е. С. Майерова-Кондрашова осталась должна труппѣ 618 рублей, что составляетъ почти полумѣсячное жалованье.

2) Е. С. Майерова при бюджетѣ въ 2000 рублей maximum (считая труппу, театр, оркестръ, афиши и всѣ остальные расходы) взяла съ 25 января по 20 февраля включительно 3500 рублей minimum.

3) Е. С. Майерова въ Челябинскѣ послѣ мѣсяца пребыванія положила въ Русскій для вышней торговли банкъ 1000 рублей наличными за исключеніемъ всѣхъ расходовъ.

4) Е. С. Майерова симулировала свое нездоровье, когда труппа явилась къ ней объясняться послѣ ея отказа придти для объясненій въ театр. Труппа была настолько корректна, что оставила Е. С. Майерову, прервавъ объясненіе.

5) Е. С. Майерова, заплативъ рабочимъ, капельдинерамъ и прочимъ театральнымъ служащимъ по 1 марта, запретила имъ дослуживать въ товариществѣ и вообще пыталась возстановить ихъ противъ товарищества. То же самое Е. С. Майерова продѣлала съ оркестромъ М. Я. Виткина вполне успѣшно.

6) Е. С. Майерова уѣхала изъ Ирбита въ 4 ч. ночи съ 22-го на 23-е февраля, предварительно сдавши свой багажъ на предъявителя дубликата за сутки до бѣгства.

7) Е. С. Майерова не доплатила городу 170 рублей аренды за театр и мы, брошенные ею на произволъ судьбы, вынуждены выплачивать этотъ долгъ, чтобы не лишиться возможности заработать на выѣздъ.

8) Е. С. Майерова не доплатила оркестру вольной пожарной дружины 32 р 85 к. и силой обстоятельствъ опять мы же вы платили этотъ долгъ.

Такъ поступаютъ люди, посѣдѣвшие въ антрепренерской дѣятельности! Что же могутъ по волить себѣ молодые неискusstvennye антрепренеры?..

Сезонъ долженъ былъ продолжаться всего 2 мѣсяца и 3 дня, изъ которыхъ 1 мѣсяць въ Челябинскѣ и 1 мѣсяць и 3 дня въ Ирбитѣ.

Такъ какъ, за исключеніемъ только одной актрисы, вся труппа была набрана изъ актеровъ Петербурга, гдѣ всегда проживаетъ Е. С. Майерова-Кондрашова (Большая Конюшенная д. № 25 кв. 5), то мы надѣемся, что оглашеніемъ настоящаго будетъ пресѣчена вторичная попытка Е. С. Майеровой составить труппу въ Петербургѣ.

*В. Свободина, В. Вильбергъ, Р. Вербо, Н. Стояновъ, Н. С. Блаженая, И. Е. Корнели-Мисиро, П. Макаровъ, А. Вишневецкая, В. С. Потемкинъ.*

### Признанье.

Ее я полюбилъ... Въ порывѣ страсти,  
Въ невѣдомой тоскѣ, въ мечтахъ,  
Во снѣ и на яву я былъ во власти—  
Ея чарующей красоты... И на устахъ—  
Ея безмолвныхъ и прекрасныхъ—  
Своей поцѣлуй я мысленно дарилъ,  
И, какъ мечту свою, ее безумно я любилъ...

Павелъ Галенновскій.

## Изъ замѣтокъ у рампы.

### Третье сословіе.

До настоящаго времени интересъ къ сценѣ и закулисной жизни театра сосредоточивается только на двухъ элементахъ: авторѣ и режиссерѣ съ одной стороны и актерахъ—съ другой. „Третье сословіе“ этого царства—хоръ ступшевывается совершенно, несмотря на то, что иногда онъ играетъ большую роль и нерѣдко составляетъ самое выигрышное мѣсто пьесы.

Между тѣмъ и этотъ мірокъ безусловно живетъ своею особой жизнью, съ присущими ему интересами, которые также имѣютъ свое значеніе и силу для общей фizioноміи театра. Къ сожалѣнію, однако, съ хоромъ совершенно не принято считаться и члены его всегда были какими-то паріями сцены. Нашъ журналъ имѣетъ въ виду въ близкомъ будущемъ обслуживать злобы и нужды также и этихъ тружениковъ, пока же не можемъ не подѣлиться съ читателями крайне характернымъ эпизодомъ, имѣвшимъ мѣсто въ Москвѣ, передъ отправленіемъ труппы одного опереточнаго театра на гастроли въ Невскую столицу. Задолго до поѣздки еще распространились слухи, что дирекція, предоставляя „овому“ билетъ перваго класса, „овому“—второго, театральнымъ плотникамъ—третьяго, намѣрена предложить хору прокатиться до Петербурга въ теченіе двухъ сутокъ въ вагонѣ съ надписью «40 человекъ и 8 лошадей». Объявленные сначала



## КАРАПЕТЪ

Солистъ концертмейстеръ Русско-Итальянской оперы.  
ПРИНИМАЕТЪ ПРИГЛАШЕНІЯ.

Адресъ: Редакція журнала „Артистъ и Сцена“.

вздорными, эти слухи вылились вскорѣ въ реальную форму. Много терпѣлъ хоръ униженій вообще, но этого снести не могъ, произошло возмущеніе и дирекція взяла свой проэктъ обратно, но поневолѣ, такъ какъ создать организованный и спѣвшійся хоръ въ два три дня невозможно, а ѣхать надо, и затаила глубоко на душѣ обиду, нанесенную ей какими то илотами. Какъ намъ передавали, послѣдствія такой неспочтительности къ начальству для нынѣшняго состава хора къ осени будутъ весьма печальны.

Незавидна доля хориста, но если вспомнить, что изъ этого пока обособленнаго и гонимаго мірка вышли и выходятъ знаменитости, служащая красой и славою даже образцовой сцены, что по словамъ поэта „не изсякла та природа, не погибъ еще тотъ край, что выводитъ изъ народа столько славныхъ, то и знай!“—то станетъ понятнымъ, что міръ этотъ заслуживаетъ болѣе внимательнаго къ нему отношенія.

В. Грунинъ.

## СПОРТЪ.

### О борьбѣ и борцахъ.

Всему есть мѣра!

И всякая профанация спорта и борьбы, въ особенности, должна имѣть свой предѣлъ.

Можно интриговать публику, но умѣло, не замѣтно, не переходя границъ умѣренности.

Но бѣда, если границы эти будутъ перейдены,—тогда интрига превратится въ простое надувательство, а невинный обманъ въ наглое издѣвательство надъ доверчивой публикой...

Всему есть мѣра!

Это-то важнѣйшее житейское правило и позабыли наши г.г. антрепренеры чемпионатовъ французской борьбы.

Имъ, прежде всего, нужно заработать, а для того, чтобы заработать, нужно заинтересовать публику.

Публика-же любитъ только хорошихъ борцовъ, а всякіе «непобѣдимые чемпионы міра», потерявшие счетъ своимъ пораженіямъ, не интересуютъ ее.

Тутъ-то и приходится антрепренерамъ поломать себѣ голову.

— „Если пригласить хорошихъ борцовъ,—дорого обойдется и расходы, пожалуй, не оправдаются, а если оставить прежній скверный составъ, то публика и совсѣмъ перестанетъ посѣщать борьбу“.

Значитъ нужно устроить какой-нибудь остроумный трюкъ и тогда публика валомъ повалитъ.

На помощь является традиционная „черная маска“.

— „Черная маска“,—она спасетъ!

И остроумный антрепренеръ выпускаетъ на арену борца подъ маской.

Цвѣтъ маски опредѣляется по вкусу г. антрепренера: обыкновенно черный или красный.

Предварительно разыгрывается легкая комедія передъ публикой.

Начинается комедія въ кабинетѣ организатора чемпионата, гдѣ онъ торгуется сначала, а затѣмъ подписываетъ контрактъ съ „неизвѣстной“ маской любителемъ, выброшеннымъ за ненадобностью изъ другого чемпионата. Тутъ-же антрепренеръ собственноручно навязываетъ „любителю“ маску.

Передъ началомъ „неизвѣстный“ подходит къ судейскому столу и гордо бросаетъ вызовъ всѣмъ борцамъ чемпионата.



Антрепренеръ обыкновенно бываетъ очень удивленъ неожиданнымъ появленіемъ „таинственнаго“ незнакома, но тотчасъ-же соглашается принять его въ составъ своего чемпионата, по забывъ даже условиться о платѣ и основательно поторговаться.

Публика любитъ все таинственное и поэтому маска начинаетъ дѣлать сборы.

И хотя „любитель“ въ первой-же схваткѣ показываетъ себя прекрасно тренированнымъ и большимъ знаткомъ французской борьбы, публика все-же напряженно слѣдитъ за его борьбой и строитъ множество предположеній о его личности.

По окончаніи чемпионата, а иногда послѣ пораженія, маска должна быть публично „открыта“ и всѣ нетерпѣливо ожидаютъ этого момента.

Наконецъ, моментъ этотъ наступилъ, маску снимаютъ и... показывается глупо-ухмыляющаяся физиономія профессионала—третьеразрядника.

Борца этого прежде никто и смотрѣть не хотѣлъ.

Разочарованіе, конечно, полное и публика смѣется надъ своимъ легковѣріемъ.

Разъ, другой можно простить антрепренеру—остроумно, но когда на арену начинаютъ выпускать сразу по нѣсколько масокъ всѣхъ цвѣтовъ радуги, то публика начинаетъ возмущаться. Это уже издѣвательство.

Но антрепренеры идутъ дальше, ничуть не смущаясь!

Они измѣняютъ фамилии борцовъ и превращаютъ профессионаловъ въ любителей, рекламируютъ борцовъ-евреевъ въ чертѣ осѣдлости, присваиваютъ фамиліи знаменитыхъ борцовъ третьеразрядникамъ и т. д.

И вполне понятно разочарованіе публики въ такихъ сомнительныхъ чемпионатахъ.

Теперь никого уже не заинтригуешь разноцвѣтными масками, ибо всѣмъ ясно, что ни одинъ истинно-хорошій, уважающій себя борецъ не станетъ ни напяливать на себя маски, ни мѣнять фамиліи.

Всѣ эти антрепренеры трюки дискредитируютъ въ глазахъ публики и борьбу и борцовъ. Но плохо приходится не имъ, а борцамъ.

Вѣдь антрепренерскіе все равно, содержать-ли театръ или организовать чемпионатъ французской борьбы.

Лишь-бы „деньгу зашибить“!

И если остроумію антрепренеровъ не будетъ положенъ конецъ, то наши чемпионаты превратятся въ простое демонстрированіе живого человѣческаго мяса, а для спорта въ нихъ мѣста не найдется!

Но такія зрѣлища у насъ успѣха имѣть не могутъ и антрепренерамъ придется перебраться на востокъ, гдѣ они будутъ имѣть полный успѣхъ, такъ какъ тамъ красота мужского сложенія цѣнится гораздо выше, чѣмъ у насъ...



**Нина Васильевна Нѣгина-Попова.**

Адресъ: Редакція журнала „Артистъ и Сцена“.

### **Борьба и гонки въ Михайловскомъ Манежѣ.**

9-го марта открылся чемпионатъ французской борьбы, неизвѣстно кѣмъ устроенный, такъ какъ ни спикеромъ, ни въ газетахъ именъ организаторовъ не указывалось. Говорятъ, что это «анонимное» предпріятіе устроено на паевыхъ началахъ самими борцами. Арбитромъ избирается ежедневно новый дежурный борецъ. Это новшество, конечно, нельзя привѣтствовать, въ виду того, что арбитры, сами заинтересованные въ исходѣ чемпионата, могутъ сводить личные счеты, пользуясь предоставленной имъ властью.

Участіе въ чемпионатѣ принимаютъ слѣд. борцы: Пугачевъ (Запорожье), Ратынинъ (Сибирь), Гамбье (чем. міра лег. вѣса), А. III. (Кіевъ), Али-Абдуль (чем. Египта), Миллеръ (Германія), Смитъ-Оуеръ (Ямайка),



**Петръ Даниловичъ Ярославцевъ**

ОРГАНИЗАТОРЪ ЧЕМПИОНАТОВЪ «» ПРОФЕССОРЪ АТЛЕТИКИ.

*Адресъ: С.-Петербургъ, Невскій пр., 30.*

Дуванжисъ (Македонія), Юсуфъ (Мал. Азія), Патерсенъ (Эстляндія), Барсовъ (Саратовъ), Шмаковъ (Николаевъ), Лордъ (Австрія), Декертъ (Австрія), Абдурахманъ (Крымъ), Савченко (Полтава), Людвигъ (Чехія), Иша (Герцеговина), Севичъ (Сербія), Анверсъ (Франція), Реглингъ (Италія), Левисъ (Америка), Пилаковъ (Финляндія), Поплавскій (Варшава), Русаковъ (Юзовка), Кассель (Малороссія), Быковъ (Вост. Сибирь) и др.

Чемпионатъ представляетъ большой интересъ, въ виду того, что большинство изъ участвующихъ незнакомы петербургской публикѣ, а нѣкоторые даже борятся впервые въ Россіи.

По примѣру прошлыхъ лѣтъ г. Я. Ф. Крынскимъ организованы международныя велосипедныя гонки. Въ состязаніяхъ принимаютъ участие: Жаклинъ (чем. міра), Столь (Америка), Недела (чем. Россіи), Крупниковъ (Одесса), Ткачекъ (Варшава), Гацукъ (С.-Петербургъ), Кудела (Австрія), Морозовъ (Одесса), Полидулисъ (Одесса), Душухинъ (Москва), Брагинъ (СПБ), Филиповъ (СПБ), и мн. др. А. Р—sky.



## Хроника спорта.

Съ 9-го по 22 юня этого года будетъ устроена автомобильная гонка на дистанцію Петербургъ—Кіевъ—Петербургъ. Состязанія на скорость будутъ происходить подъ Кіевомъ.

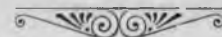
Редакторомъ журнала „Вѣстникъ Спорта“ Н. Я. Петровымъ были организованы матчи французской борьбы въ Михайловскомъ манежѣ съ 21 по 28 февраля. Участіе въ чемпионатѣ принимали слѣд. борцы: А. Ш., Пилаковъ, Матисовъ, Черная маска (Романовъ, любитель изъ Ярославля), Сумровъ, Лобачевъ, Неньковскій, Соловьевъ и др. Въ общемъ чемпионатъ представлялъ довольно невзрачную картину, такъ какъ кромѣ А. Ш. и Пилакова ни одного интереснаго борца не было.

Въ Екатеринбургѣ въ циркѣ Стрететова закончившійся 14-го февраля чемпионатъ французской борьбы, далъ слѣдующіе результаты: Первый призъ получилъ Карлъ Миккуль, 2-й Петръ Крыловъ, 3-ій негръ Амалю, 4-й Корrado Карпини, 5-й Вахеръ, 6-й Рауль.

Въ Москвѣ въ Буффѣ закончился 28 февраля чемпионатъ французской борьбы, организованный Гансомъ Шварцомъ и Шарлемъ Белютомъ. По словамъ «Русск. Спорта» это была лишь пародія на чемпионатъ французской борьбы, такъ какъ состоялъ изъ незначительныхъ борцовъ. Публика его вовсе не посѣщала.

Въ Югансбургѣ на интернациональномъ состязаніи въ бѣгѣ австріецемъ Дональдсономъ установленъ новый всемірный рекордъ на 100 ярдовъ—9<sup>3</sup>/<sub>8</sub> сек. Прежшій рекордъ американца Дэнована—9<sup>3</sup>/<sub>8</sub> сек.

Въ Кливлендѣ американскій конькобѣжецъ Эдмундъ Лори покрылъ разстояніе въ полмили въ 1 м. 17<sup>3</sup>/<sub>8</sub> сек. Такимъ образомъ, имъ установленъ новый всемірный рекордъ.



## Письма въ Редакцію.

Милостивый Государь,  
Господинъ редакторъ!

Въ виду, того, что въ Вашемъ журналѣ печатаются не точныя свѣдѣнія обо мнѣ, будьте любезны не откажите помѣстить на страницахъ Вашего уважаемаго журнала ниже-слѣдующес. Антрепризы въ г. Баку я никогда не держалъ, а если мной и былъ слѣланъ запросъ телеграфно въ г. Одессу о томъ, что я ищу борцовъ, должно быть изъ за этой то телеграммы и появилась замѣтка, такъ это я сдѣлалъ только изъ любезности директору цирка г. Первиль, мало того я даже въ скоромъ времени предполагаю совсѣмъ оставить свою артистическую дѣятельность и поселяюсь въ своемъ имѣннн въ селѣ Богодуховка (Полтавской губернии), гдѣ займусь сельско-хозяйственной культурой, къ которой всю мою жизнь имѣлъ огромное влеченіе.

Пр. и пр. Чемпионъ міра,  
борецъ И. М. Поддубный.

*Прим. редакції* Въ Кіевѣ въ «Вечерней» газетѣ помѣщена телеграмма борца Луриха, въ которой онъ заявляетъ, что Кіевскій чемпионатъ Ярославцева устроенъ Заикинымъ и Поддубнымъ. Вечеромъ въ циркѣ Ярославцевъ заявилъ, что Лурихъ предлагалъ услуги и получилъ отказъ, за что и мститъ». («Бирж. Вѣд.»).

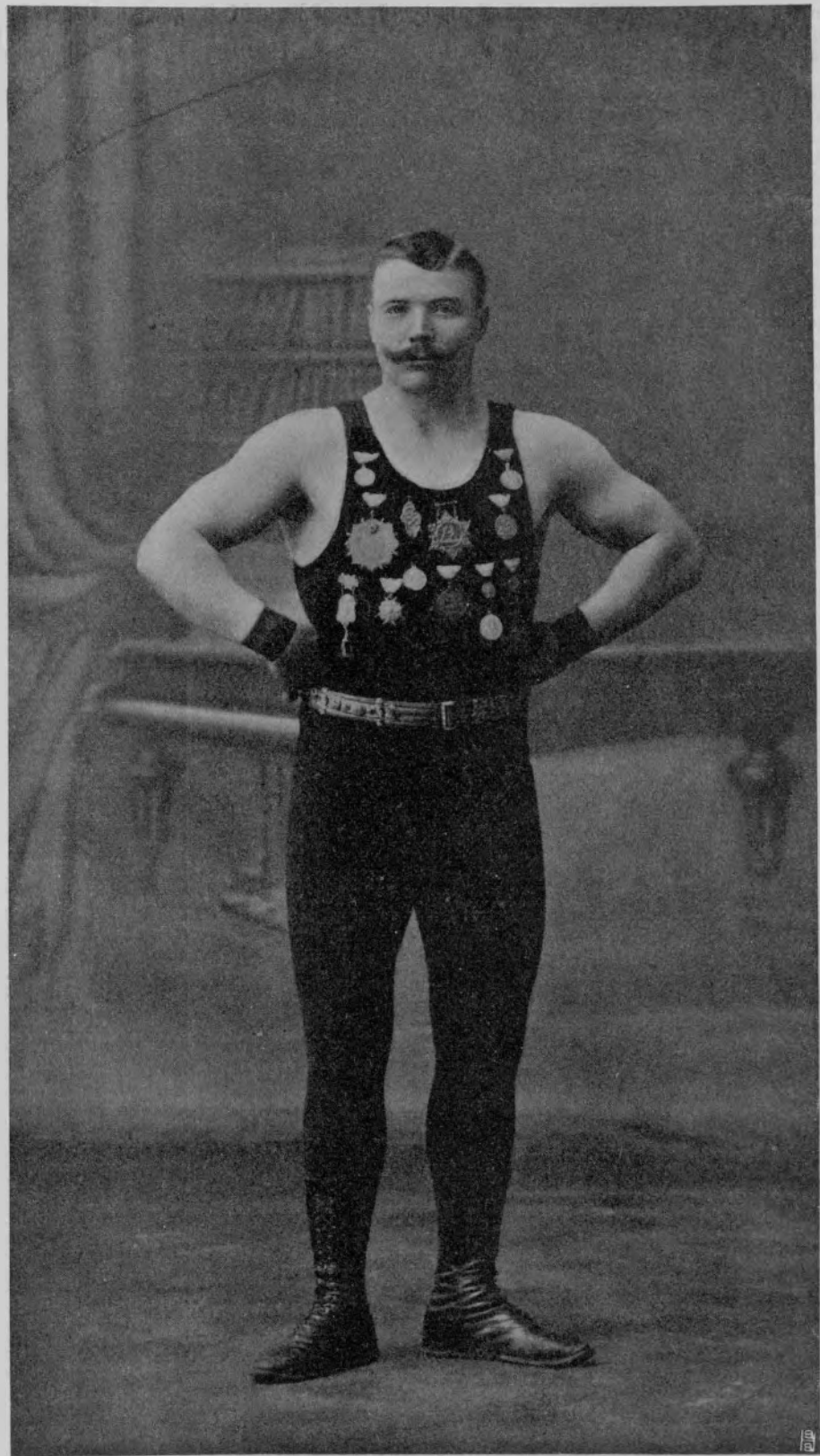
Редакція не беретъ на себя трудъ разбираться въ деталяхъ дѣла, но утверждаетъ, что замѣтка въ журн. «Арт. и Сц.» объ антрипризѣ Поддубнаго была помѣщена на основаніи упорныхъ слуховъ.

М. Г., г. редакторъ!

Покорнѣйше прощу не отказать въ любезности помѣстить въ ближайшемъ № журнала «Артистъ и Сцена» мое интервью съ организаторомъ чемпионатовъ г. П. Д. Ярославцевымъ, по поводу статьи г. Скитальца въ № 562 газеты «Копѣйка». Г. Скиталецъ радуется распоряженію по Кавказскому Учеб. Окр. о воспрещеніи посѣщать борьбу учащимся. На самомъ-же дѣлѣ это распоряженіе послѣдовало для того лишь, чтобы учащіяся не были свидѣтелями ухаживаній взрослыхъ за танцовщицами балета.

Что-же касается борьбы, то она все больше и больше получаетъ у насъ права гражданства. Во многихъ учебныхъ заведеніяхъ устраиваются сокольскія гимнастическія общества и даже двое изъ борцовъ чемпионата г. Ярославцева въ Тифлисѣ, гг. Закинъ и Манько приглашены въ качествѣ преподавателей франц. борьбы въ Тифлисское Юнкерское Училище и одну изъмѣстныхъ гимназій.

Г. Скиталецъ. быстро сфотографировавшій борцовъ и ихъ вліяніе на общество, видимо совершенно не ознакомленъ съ исторіей спорта. Заграницей спортъ развился послѣ того, какъ тамъ на цирковыхъ аренахъ выступили профессиональные борцы и увлекли за собой ярыхъ любителей изъ общества, среди которыхъ нашлись крупные организаторы, сумѣвшіе сплотить вокругъ себя громадные кружки молодежи, отдавшей всей душой дѣлу спорта во всѣхъ его видахъ. Такую-же роль играютъ и у насъ спортивные состязанія профессионаловъ. Конечно, дѣло



Иванъ Михайловичъ Закинъ

ЗНАМЕНИТЫЙ БОРЕЦЪ, —\*— ЧЕМПИОНЪ МІРА.

Постоянно конкурирующій со знаменитыми борцами

Г.г. Поддубнымъ и Збышко-Цыганевичемъ.

Адресъ: Москва, Трубная площадь, часовой магазинъ Москалева.



у насъ еще находится въ зародышѣ, но Богъ дастъ, оно окрѣпнетъ и разовьется, тѣмъ болѣе, что въ послѣднее время заботой о сохраненіи народнаго здоровья занялись не только общественные, но и правительственные круги.

Что-же касается личнаго взгляда г-на Ярославцева на борьбу какъ на средство сохраненія и развитія физическихъ силъ, то онъ считаетъ, что вообще всякая борьба, или вѣрнѣе, обязательныя упражненія во всѣхъ борьбахъ, какъ-то: французской, вольной американской и японской даютъ всестороннее развитіе человѣческаго тѣла. Борьба однако развиваетъ не одно тѣло — она развиваетъ силу воли, осторожность, стойкость и хладнокровіе. Въ борьбѣ человѣкъ постепенно привыкаетъ къ физической боли, что особенно замѣтно въ японской борьбѣ «джиуджитсу». Не маловажную роль сыграла эта борьба въ прошлую войну съ Японіей, гдѣ японскій солдатъ удивлялъ своей выносливостью, ловкостью, презрѣніемъ къ физической боли и смерти. И если и мы займемся такъ-же внимательно физическимъ воспитаніемъ, то не только на нѣсколько вѣковъ отдалимъ наше физическое вырожденіе, къ которому идемъ быстрыми шагами, но укрѣпимъ себя и это дастъ намъ сильныхъ и крѣпкихъ воиновъ и здоровыхъ гражданъ.

Какъ-же г. Скиталецъ отнесся къ этому вопросу?

Онъ самъ признается, — «лѣтомъ я нѣсколько разъ былъ на борьбѣ въ саду на Офицерской»... Повѣримъ на слово, что для статьи г. Скитальца, можетъ быть и достаточно взглянуть нѣсколько разъ, чтобы изъ подъ пера его вылились цѣлые потоки идеальной правды.

«Если это такъ, то я сожалею, — заявилъ мнѣ г. Ярославцевъ, — о напрасно потраченномъ времени на прочтеніе и прочихъ произведеній г. Скитальца. Я лично видѣлъ его, добавилъ г. Ярославцевъ, — и понимаю его отвращеніе къ здоровому, красивому тѣлу. Однако мы не должны и не можемъ подражать

ему, иначе вмѣсто образа и подобія Божія мы представимъ собою вѣшалку для платья. Такихъ типовъ особенно много въ крупныхъ городахъ, гдѣ по условіямъ тяжелой экономической борьбы и полному равнодушію къ физической мускульной работѣ, особенно замѣтны грозные факторы физического вырожденія.

Платонъ Карновичъ.

Тифлисъ.

М. Г. г. Редакторъ!

Позвольте при посредствѣ Вашего уважаемаго журнала огласить слѣдующій поступокъ директриссы цирка Безкоровайной, находящейся въ настоящее время со своимъ циркомъ въ г. Черкассахъ:

Въ декабрѣ мѣсяцѣ 1909 года, явилась ко мнѣ изъ г. Прилуки г. Безкоровайная съ просьбой: поддержать ее въ критическую минуту, т. е. устроить куда-либо ее двухъ дочерей — по сценѣ сестры Розаліи. (Исполненіе: ординарная и двойная проволочка).

20-го того-же мѣсяца я выслалъ на имя Безкоровайной въ Прилуки телеграмму — контрактъ для г. Житомира, за 6 дней 90 рублей и дорожныя; % агентскіе я довѣрилъ ей Безкоровайной какъ директриссѣ.

На неоднократное мое требованіе, уплатить слѣдующее %, сія директрисса отъ уплаты таковыхъ уклоняется.

А потому довожу обо всемъ этомъ до свѣдѣнія гг. коллегъ агенто́въ, предупреждая дабы они остерегались имѣть что-либо общее съ подобной директриссой и ея дочерьми Розаліями.

А. І. Банцаревичъ.

Кіевъ.

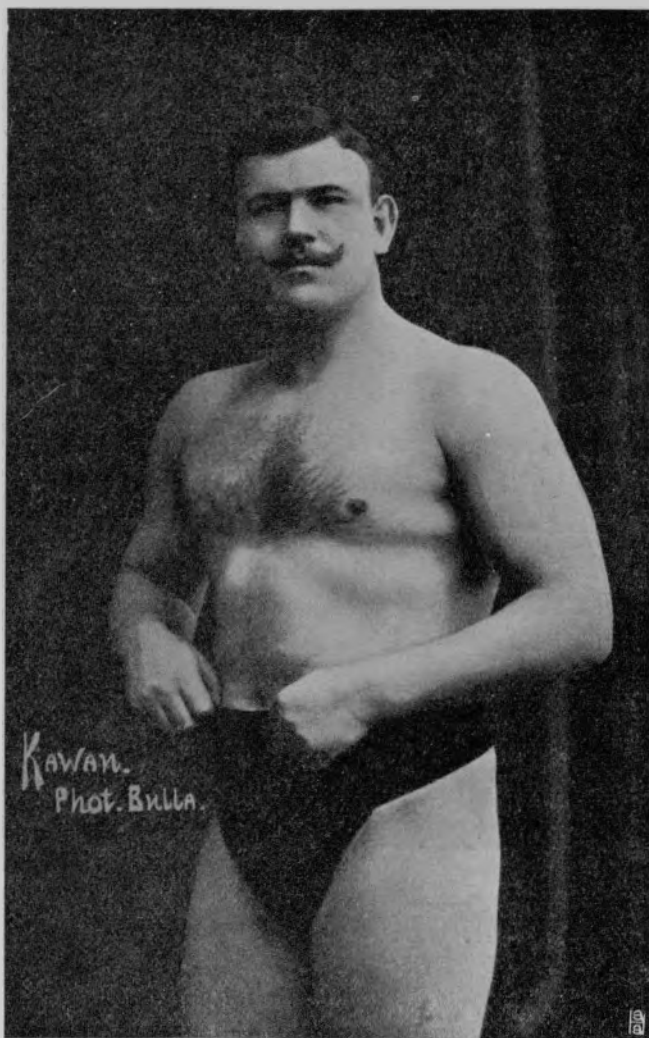


## ПРОГРАММЫ.

*С.-Петербургъ „Jardin d'Hiver“.* Дирекція П. Тюрина. Сѣверская и Гошкинскъ, американскіе танцы. Е. Л. Башарина, исполнит. цыганск. романсовъ. В. Н. Барковская и В. А. Неклюдовъ, опереточный дуэтъ. А. В. Степановъ, исп. «Дочь миллионера». Евгения и Константинъ Башарины, исп. «Баронъ и Настя». Debagy's, Champagne-Circles, америк. фантази-танцы. М-ль Женни Мальтенъ. М-ль Одетъ де-Вермель, А. К. Загорская, русская артистка М-ль Мими де-Германи, Les Hooligans, danses des Apaches. А. Н. Монахова, danses fantaisies. М-ль Шаколадъ, танцор. негр. М-ль Дюбре, М-ль Ельра, д'Остени, трансформаци. танцы. М-ль Спапаша, нѣмецкая пѣвица. М-ль Вавочка, М-ль Грейтхеи, М-ль Дорэ, danses fantaisies. М-ль Де-Роганъ, М-ль Шато, восточная танцовщица. М-ль Зизи, америк. танцы. М-ль Стелла, М-ль Мадленъ, разнохаракт. танцы. М-ль Дюретчанъ, М-ль Гусачевская, исп. цыганск. романсовъ. М. И. Долгорукова, разные танцы. Интернаціональный секст. «Маскотъ».

*Москва Ресторанъ Ярѣ.* Рефала и Сесилія, инструменталисты. Г-нъ Сарматовъ, русскій комикъ. Лина Дарвилльсъ, французскій дуэтъ. Г-жа Ламоньеръ, колоратурная пѣвица. Бостонъ и Филодельфія, эксцентрики. Г-жа Дасманова, исп. цыганскихъ романсовъ. Г-жа Туби и Модъ, интернац. пѣніе и танцы. Г-жа Веронъ, французская эксцентр. пѣвица. Дуэтъ Бершадскій. Г-жа Флеръ, франц. пѣвица. М-ль Воронцова, исп. цыганск. романсовъ. Г-жа Ремани, классическіе танцы à la Duncan. Русскій хоръ А. З. Ивановой. Капелла Аквамарина. Гг. Гамильтонъ, эксцентрики моменталисты. Г-жа Кручинина. Г-жа Ллойдъ. Г-жа Роза Эдель. Г-жа Каролла. Де-Лятуръ. Венгерскій хоръ М-те Ауріели.

*Москва. Ресторанъ „Эльдорадо“* Сналкина. Гг. Ермаковы, разнохар. дуэтъ. Г-нъ Сердюковскій, Лапотная



### КАВАНЪ

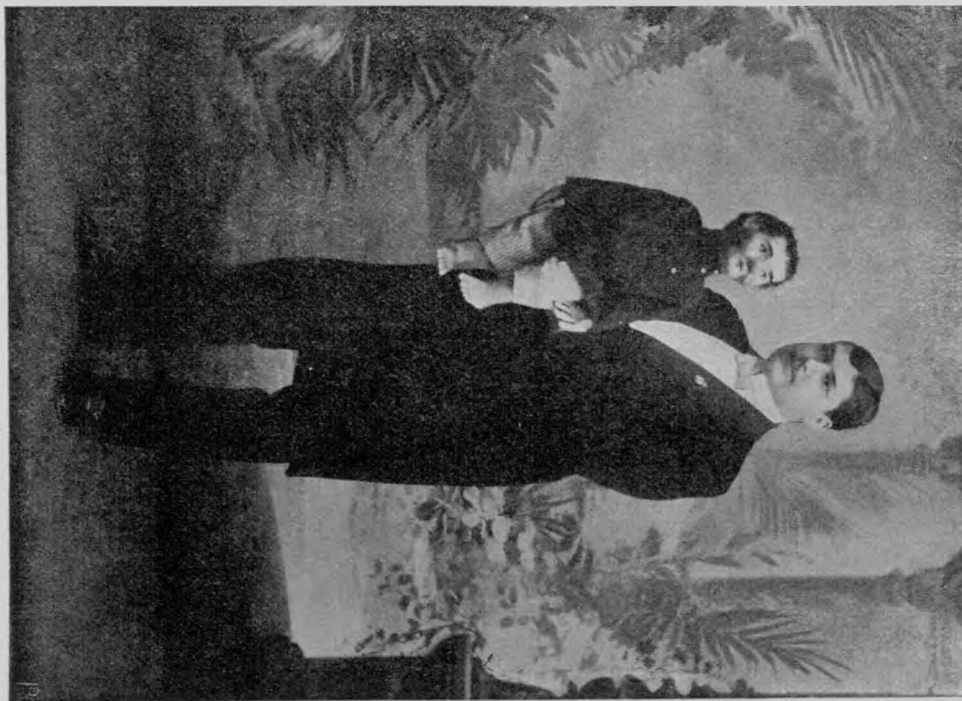
Жельзный венгръ. Чемпіонъ міра.

Адресъ: Редакція журнала „Артистъ и Сцена“.

# MICHEL

CÉLÈBRE

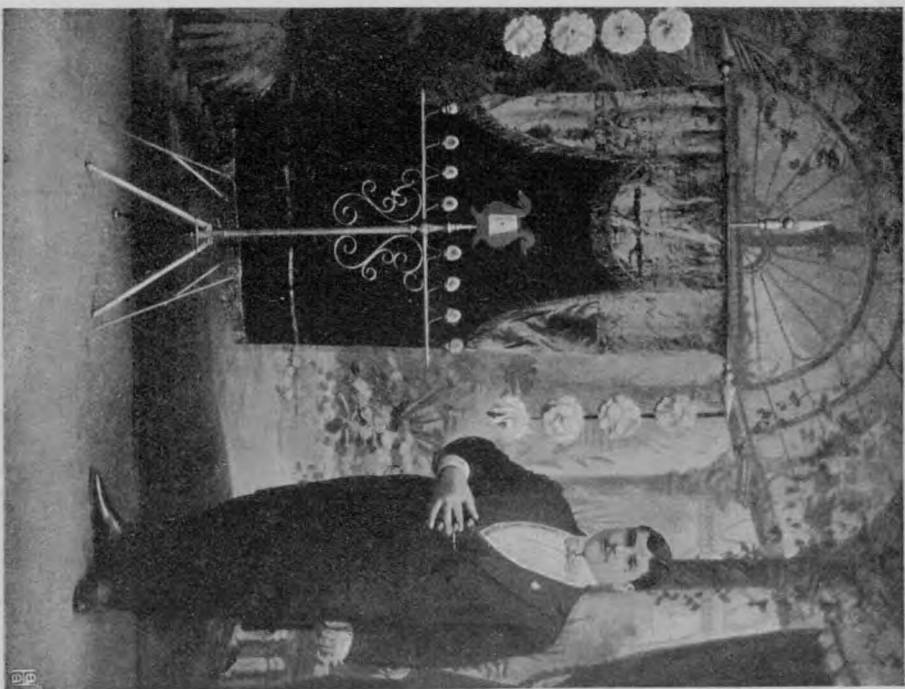
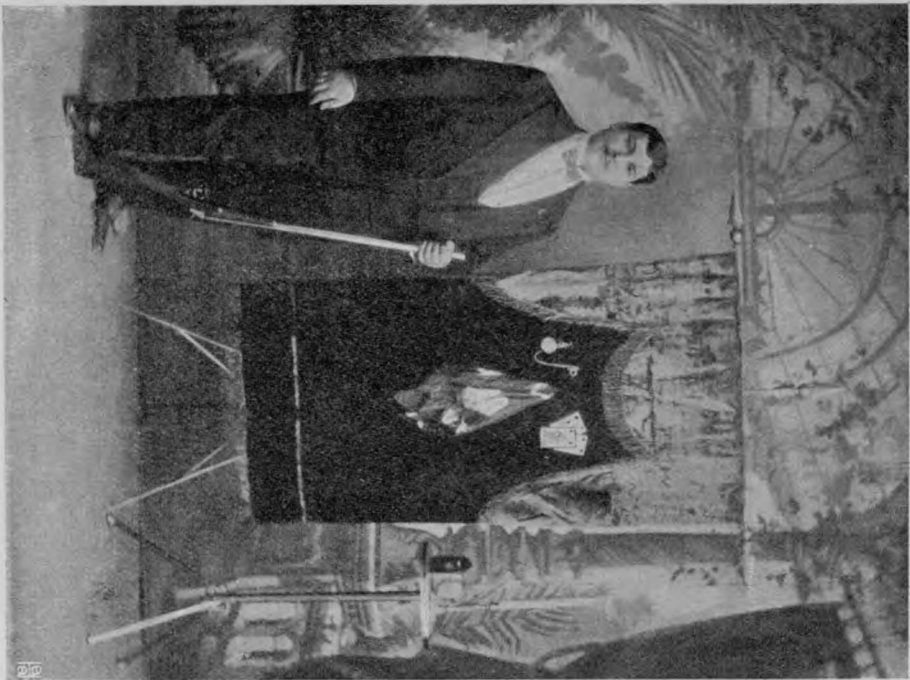
Physicien, Illusioniste, Prestidigitateur, Ventriloque.



Единственный неподражаемый манипуляторъ.  
Король картъ. Чревовещатель съ куклами автоматъ.  
БОЛЬШОЙ ОРИГИНАЛЬНЫЙ РЕПЕРТУАРЪ. РОСКОШНАЯ ОБСТАНОВКА.

# МИШЕЛЬ

ПРИНИМАЕТЪ. АНГАЖЕМЕНТЫ Адр.: Ред. жур. „Артистъ и Сцена“.





капелла. Гг. Домеркъ и Лавниковъ, французско-русскіе дуэтисты. Г-жа Рузина, «Фантазія» каскадная капелла. Г-жа Михайловская, шансонетка. Г-нъ Горшковъ, хоръ народныхъ пѣвцовъ. Г-жа Флоресъ, итальянская шансонетка. Г. Лавниковъ, куплетистъ. Гг. Бенедето-жонглеры. Г. Де-Колинъти, фокусникъ. Г-жа Шишкова—хоръ цыганъ. Г-жа Рогиндова, лирическая пѣвица. Гг. Сердюковскіе, танцоры. Кремнева, шансонетка. Ира, танцовщица. Г-жа Полякова, русскій женскій хоръ. Г-жа Суворова, шансонетка. Гг. Крюковъ и Козаковъ, басы-солисты. Г-жа Вейтковская, исп. цыганск. романсовъ. Г-жа Марія-Роза, итальянская пѣвица. Г-жа Златковская, малороссійская капелла. Гг. Норрингъ и Соколовъ, тенор-солисты. Г-жа Михайлова, лирическая пѣвица. Г-жа Погаревичъ, разнохарактерная танцовщица.

**Одесса. Театръ Варьетэ „Hotel de Nord“.** Маня Масальская, исп. цыганск. романсовъ. Ля-Розальда, испанская танц. Пальмира-Беніовская, русская артистка. Жемонъ и Прелла, итальянскіе оперные дуэтисты. Одешъ Дарлей Бадн, пантомима танца Апаши. Анона, комич. арт. Нѣгина, русская арт. Присси-Иссеръ, америк дуэтъ. Маргитъ Эстелла, венгерская субретка.



**Г. Вольдемаръ**

**Злободневный соло клоунъ  
САЛЬТОМОРТАЛИСТЪ.**

**ПРИНИМАЕТЪ АНГАЖЕМЕНТЫ.**

Адресъ: Редакція журнала „Артистъ и Сцена“.

Ля-Бланка, испанск. танц. Нельсонъ, Мюгетъ, англійск. субретка. Люси-Ризентъ, Вероли, Бевопсъ (Креолка). Кокпельсъ, эквилибристы. Янишъ. Лина Артушевская.

**Кіевъ. Аполло.** М-ль Инсарова, исп. цыганск. романсовъ. О. М. Ольгина, русск. каскадная субретка. М-ль Кармень-Лопецъ, испанская танцовщица. М. А. Нѣгина. М-ль Броня-Баранская, польская артистка. М-ль Огинская, русская артистка. Ю. К. Задольскій, малорус. капелла. М-ль Тоня-Опра, танцовщица и пѣвица. М-ль Дубровская, русско-польская артистка. М-ль Юнеско. Е. А. Морская-Волна, русская каскадная субретка. М-ль La Bella-Тушъ. М-ль Кавецкая, русско-польская субретка. М-ль Маргарита, итальянская субретка. М-ль Яня-Карасинская, національная польская субретка. М-ль Смирнова, исп. романсовъ. М-ль Берани, нѣмецкая субретка. Н. Н. Нишишъ, русская каскадная субретка. М-ль Воларо, субретка. М-ль Оли-Олита. М-ль Бернарди, русская каскадная артистка. М-ль Вальди, субретка. М-ль Жуковская, русская каскадная субретка. М-ль Горнастаѣ М-ль Венглинская, русская артистка. М-ль Майская, пѣвица. М-ль Мирская, русская субретка. М-ль Грассо, французская субретка. Шура Дубровская, русская субретка.

**Кіевъ. Шато-де-Флеръ.** Гг. Скали-Скали, знаменитые эксцентрики. С. А. Станиславская, русско-польск. артистка. М-ль Саравія-Saravia, изв. испанск. пѣвица и танцовщица. Шелига фонъ-Эльмгорстъ, лирич. пѣвица. La belle Pachtette, русская Diseuse. М. А. Бабичъ, исп. романсовъ. Каролина Милина, венгерская пѣвица и танцовщица. В. В. Варли, русская субретка. М-ль Пошя-Ропія, интернац. пѣвица. М-ль Русланова, русская субретка. Сестры Бержетъ, англійск. пѣв. и танцовщицы. M-lle Bländ, вѣнская лирическая пѣвица. М-ль Пушкина, русская субретка. Маргитъ-Моретто, пѣвица и танцовщица. Интернац. ансамбль подъ упр. г. Рихтермана. Г. Ольшевскій, польскій юмористъ. М-ль Суворская, русская артистка. Hedy Berner, интернациональная субретка. М-ль Смурова, пѣвица и танц. Г-жа Панина, русская субретка. М-ль Антецкая и Настина, разнохаракт. танц. М-ль Мишина, русско-польская субретка. Margaretté Hélder, вѣнская субретка. М-ль Рольская, русская Diseuse. Г. Пеккеръ, баритонъ. Г-жа Евгеньева, русская субретка. М-ль Миловидова, русская пѣвица. М-ль Милина, разнохаракт. танц. Г-жа Орловская, исполнительн. романсовъ. М-ль Никитина, русская субретка.

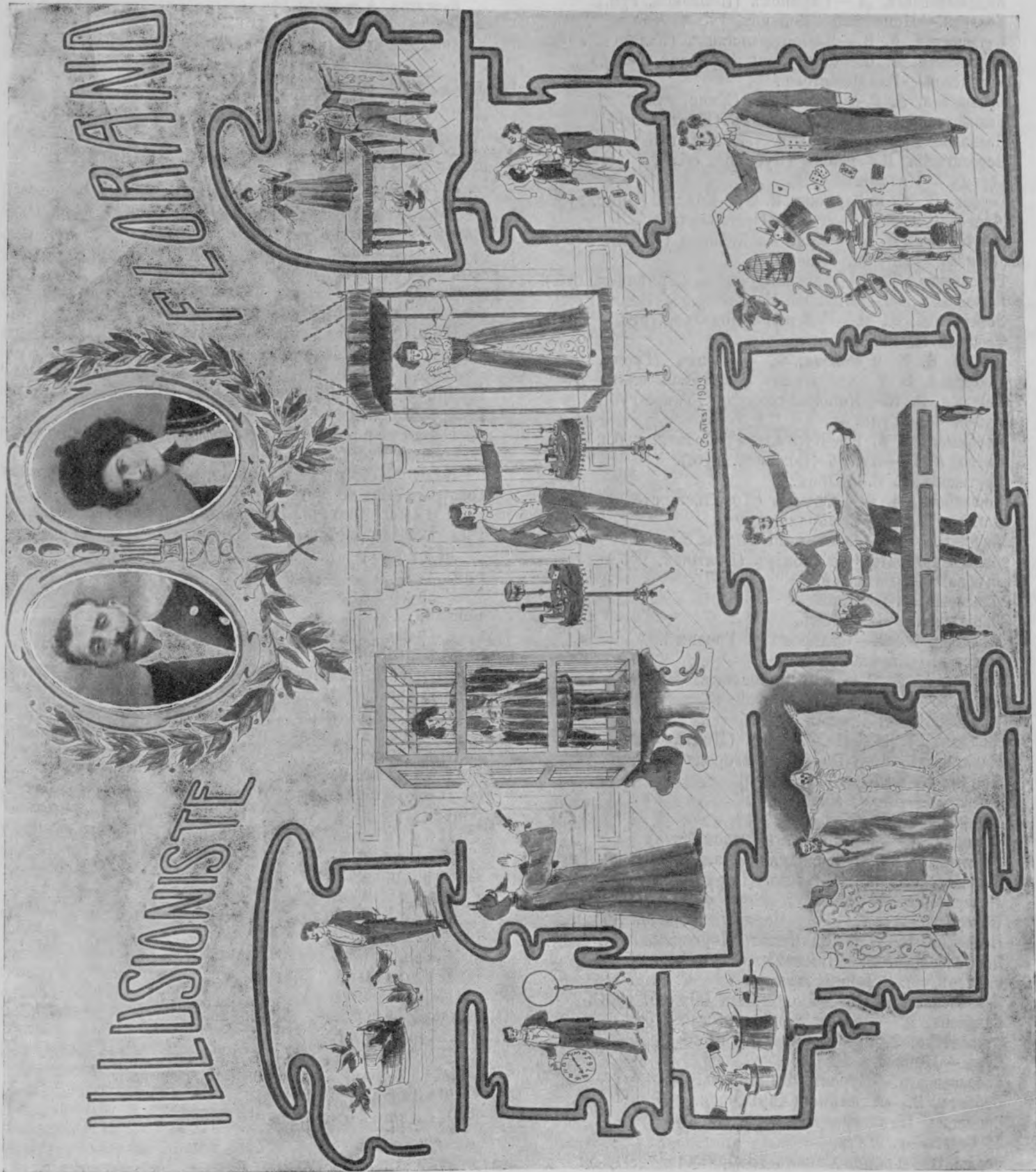
**Кіевъ. Театръ Варьетэ „Олимпъ“.** Г-нъ Германъ, Малороссійск. капелла. Сестры Листель, танецъ-дуэтъ. La belle Satima, художница моменталистка. Г. Ордобинскій, польскіе куплеты. Маня Масальская, цыганка. Балеста, индійскіе танцы. Ярошинская-Новакъ, дуэтъ танцевъ. М-ль Мирова. М-ль Гранетъ. Вѣра Оммо. Captivé, нѣмец. этуаль. Черкасская. Юрьевская. Ганзенъ. Cri-Cri. Laforet, франц. этуаль. Дора Думканъ, Pieds Nu. Вероли. Тонская. Томсонъ. Certa Dorella. Рыбакова, русская артистка. Ощеповская, Русско-польская артистка.

**Тифлисъ. „Садъ Георгиджанова“.** М-ль Дусина, разнохаракт. танц. М-ль Невѣрова, русск. шансон. М-ль Орлова, шансонетка. М-ль Флора, русская субретка. М-ль Милютинна, бал. танц. La Gan! Electr. Art. Projections. М-ль Миллеръ, цыганск. ром. Плямъ, оп. баритонъ. Лахтерманъ, еврейск. купл. Дези Сентъ, субретка. Г-нъ Лофузини, изв. имитаторъ. М-ль Ле-лина, Шансонетка.



# ШЕРЛОКЪ ХОЛЬМСЪ

ПО ЛОВКОСТИ И ИЗОБРЕАТЕЛЬНОСТИ,



ИЛЛЮЗИОНИСТЪ  
и ПРЕСТИДИЖИТАТОРЪ.  
Масса оригинальныхъ эффектовъ.

## ФЛОРАНСЪ.

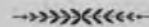
Принимаетъ ангажементы.  
Адресъ: Редакція журнала  
„АРТИСТЪ и СЦЕНА“.

## Адресный Отдѣлъ.

### Цирки въ Россіи.

Андржеевскаго, Д.—Саранскъ (Пензенск. губ.).  
 Беллини.—Поневѣжь (Ковенск. губ.).  
 Бутырскаго, А. В.—Козьмодемьянскъ (Казанск. губ.).  
 Баранскаго, М. О.—Маріуполь (Сувалск. губ.).  
 Боровской.—Владивостокъ.  
 Бутылкина, А. С.—Нерчинскъ (Енис. губ.).  
 Безкоровайнаго, И.—Павлоградъ (Екатер. губ.).  
 Вьяльшина.—Щербин. рудн. (Екатер. губ.).  
 Веселаго, М. П.—Ейскъ (Кубанск. обл.).  
 Горецъ — Митава.  
 Герони, В. М. и Нарянина, В. Ф.—Канскъ (Енис. губ.).  
 Дернауцана, Л.—Каменецъ-Подольскъ.  
 Дротянкина, П. Ф.—Мал. Алексѣевка (Ворон. губ.).  
 Девинье.—Либава. Минскъ.  
 Емковскаго, П. М.—Александрополь (Эриванск. губ.).  
 Ефимовыхъ, бр.—Иваново-Вознесенскъ (Влад. губ.).  
 Золотарева, М. М.—Гайсинъ (Подольск. губ.).  
 Злобина, М. Н.—С.-Петербургъ.  
 Жеймо, В. М. и Малеца, Ф.—Кобринъ (Гродн. губ.).  
 Жигалова, В. Г.—Андижанъ (Ферганск. обл.).  
 Иванова, П. Н.—Новомаячковское (Тавр. губ.).  
 Изано, Ф.—Тула.  
 Коромыслова, А. Г.—Курганъ (Тобольск. губ.).  
 Киссо, А. Г.—Лунцъ (Волинск. губ.).  
 Крутикова, П. С.—Кіевъ.  
 Кошкарова, И. В.—Тюмень (Тобольск. губ.).  
 Капито, Ромео.—Самаркандъ  
 Лара, Н.—передвижной по Россіи.  
 Ларъ Маргариты.—Житомиръ (Волинск. губ.).  
 Львова, В.—Бахмачъ.  
 Лонбербаумъ.—Ковно.  
 Лапіадо, А.—Бѣлостокъ.  
 Малюгна, И. Ф.—Ставрополь. Грозный.  
 Муссури.—Харьковъ.  
 Маріянова, Д. Г.—Екатеринославъ.  
 Мирошеченко, К. В.—Широкое (Херсонск. губ.).  
 Маріани, В. М. Кривой рогъ.  
 Майданъ, Т. М.—Переяславъ (Полтавск. губ.).  
 Никитиныхъ, А. и П.—Н. Новгородъ, Казань.  
 Бр. Никитиныхъ.—Одесса.  
 Никитинъ.—Баку, Ялта.  
 Первиль, А. М.—Тифлисъ.  
 Пинцеля, А.—Ченстоховъ (Петрок. губ.).  
 Павлова, С. Ф.—Надеждинскій заводъ (Шерм. губ.).  
 Пемпковскаго, М.—Плутскъ (Варш. губ.).  
 Пониратова.—Козловъ.  
 Поторжинскаго, Г.—Гор. Чарджуй (Средн. Азіи).  
 Пахомова, В.—ст. Долинская (Херсонск. губ.).  
 Пospѣлова, А. И.—Чимкетъ (Сырѣ-Дар. обл.).  
 Рихтеръ, бр.—Ченстоховъ.  
 Сайковскаго, М. И.—Челябинскъ (Оренб. губ.).  
 Сазонова, И.—Медвѣжій (Ставр. губ.).  
 Стрепетова, З. А.—Екатеринбургъ.  
 Суръ.—Пенза.  
 Соболевскаго.—Курскъ. Кишиневъ.  
 Собботъ, В.—Ахтырка (Харьковск. губ.).  
 Снопани. Павлоградъ.  
 А. Сернъ—г. Чита.  
 Сержа Н.—Троицкосавскъ (Забайкальск. обл.).  
 Тюриня, М.—Конотопъ (Черниг. губ.).  
 Труцци, Энрико.—Кронштадтъ.  
 Труцци, Джигето.—Ростовъ-на-Дону. Екатеринодаръ.  
 Труцци, Рудольфо.—Москва.  
 Феррони, Ф. Н.—Рославль (Смоленск. губ.).  
 Феррони, Н. Д.—Луцкъ.

Ханцева, И. И.—Казалинскъ.  
 Чинизелли.—Одесса.  
 Чинизелли, С.—С.-Петербургъ.  
 Чинизелли, А.—Варшава и Копенгагенъ.  
 Юпатова, Ф. А.—Ташкентъ.  
 Яковлева, А.—Вологда.  
 Янубовскаго.—Велижъ (Витеск. губ.).  
 Янишевскаго, В. П.—Тара (Тобольск. губ.).



### Иллюзіоны Театры въ Россіи

которые ангажируютъ артистовъ.

Одесса. Театръ „Projektion“, дир. Островскій.  
 Театръ „Атракціонъ Витографъ“, директ. Мяновскій.  
 Театръ „Экспрессъ“, дир. Ляшенко.  
 Николаевъ. Театръ „Иллюзіонъ“, дир. Жилинскій.  
 Театръ „Биографъ“ дир. бар. Репо.  
 Херсонъ. Театръ „Бюскопъ“, дир. М-ш. Зейлеръ.  
 Театръ „Американъ“, дир. Ахтеровъ.  
 Севастополь. Театръ „Иллюзіонъ“, дир. Кушнарева.  
 Театръ „Французскій Иллюзіонъ“.  
 Симферополь. Театръ „Иллюзіонъ Лотусъ“.  
 Театръ „Электро-Биографъ“, дир. Штейнбокъ. „Циркъ Театръ Иллюзіонъ“.  
 Евпаторія. Театръ „Біо“, дир. Зупаши. Театръ „Иллюзіонъ“.  
 Кіевъ. Театръ „Атракціонъ“, директ. Мяновскій.  
 Театръ „Ville de Paris“.  
 Уманъ. Театръ „Иллюзіонъ“, дир. Полонскій.  
 Театръ „Штремеръ“, дир. Гернштейнъ. „Экспрессъ“.  
 Житомиръ. Театръ „Иллюзіонъ“, дир. Мяновскій.  
 Театръ „Электро“.  
 Бердичевъ. Театръ „Экспрессъ Біо“, дир. Михалчевскій.  
 Ровно. Театръ „Иллюзіонъ“, директ. Мяновскій.  
 Театръ „Бюскопъ“, дир. Зейлеръ.  
 Гомель. Театръ иллюзіонъ, „Штремеръ“. Театръ „Чары“, дир. Чаманскій. Театръ „Экспрессъ Біо“.  
 Вильна. Театръ „Фантазія“, дир. Воловичъ.  
 Ставрополь. Театръ „Городской Садъ Биографъ“.  
 Театръ „Бюскопъ“.  
 Екатеринодаръ. Театръ „Бр. Бомеръ“.  
 Новороссійскъ. Театръ „Грандъ Электро“, дир. Браунъ.  
 Никополь. Екатеринослав. губ. Театръ „Экспрессъ“.  
 Армавиръ. Театръ „Грандъ Электро Модернъ“.  
 Театръ „Бюскопъ“.  
 Керчь. Театръ „Иллюзіонъ“, дир. Эдварсъ.  
 Ялта-Алушта. Театръ „Лотусъ“, директ. Михайловъ.  
 Харьковъ. Театръ „Миражъ“.  
 Бѣлостокъ. Театръ „Роскошь“, дир. Д. Гурвичъ.  
 Екатеринославъ. Театръ „Бюскопъ“. Театръ „Иллюзіонъ“, дир. Ананьевъ. Театръ „Иллюзіонъ“, дир. Коломенскій.  
 Ростовъ-на-Дону. Театръ „Иллюзіонъ Модернъ“. Театръ „Иллюзіонъ Штремеръ“.  
 Таганрогъ. Театръ „Иллюзіонъ“.  
 Ченстоховъ. Театръ „Оаза“.

### Адреса артистовъ, агентовъ

и нѣкоторыхъ подписчиковъ.

Андрощукъ, Ан. Ив. Спб. Екатерининскій кан. 44, кв. 39.  
 Аргольдовъ, Ив. Мих. Ангреш. Благовѣщенская.  
 Алексѣевъ, Ив. Мих. Директ. Оренбургъ.



- Армянчиковъ. Суфлеръ. Адресъ: Ред. жур. „Арт. и Сц.“.  
 Арнольди, П. М. Примадонна. Адресъ: Редакція журн. „Артистъ и Сцена“.
- Адамова. Русская шансонетная пѣвица. Ред. журнала „Артистъ и Сцена“.
- Антеннъ, А. СПб. Владимирскій пр.
- Алексонъ, А. Директоръ труппы. Театръ Варьетэ, СПб.
- Афанасіу, Г. Д. Оперный баритонъ. Редакція журнала „Артистъ и Сцена“.
- Алексѣева-Милашевская. Русская шансонетная пѣвица. Ред. жур. „Артистъ и Сцена“.
- Агагон Интернаціональное Агентство для театровъ, цирковъ и кафе-ресторановъ. Спеціальный отдѣлъ для Россіи. Rue Jaulnier 6 Paris.
- Андреевъ, П. И. Ст. Теріоки. Финляндія.
- Ариадіева, М. М. Ст. Лигово по Балт. ж. д. соб. дача. фонъ-Бокъ. Артистъ. Адр. Ред. жур. „Арт. и Сцена“.
- Бочкаревъ, В. Н. Директ. „Модерна“. Иркутскъ.
- Бахчаджи. Артистъ. Ред. журн. „Артистъ и Сцена“.
- Бродскій, Б. Театральный корреспондентъ для цирковъ и варьетэ, г. Одесса гостинница „Викторія“.
- Бадиковъ. Артистическое посредничество для театровъ варьетэ; г. Саратовъ, Нѣмецкая 3. Тел. 137.
- Банцаревичъ. Театральный посредникъ и корреспондентъ. г. Кіевъ. „Саксонская гостинница“.
- Бейзертъ. Театральное бюро. г. Одесса, Садовая № 14.
- Бражниковъ, Н. А. Посредникъ между артистами и директорами. Ростовъ-на-Дону. „Сѣверный ресторанъ“. Бол. Садовая.
- Брянскій, А. С.-Петербургъ.
- Бурцева. СПб. Надеждинская 30.
- Борги, А. Э. Квартетъ велосипедистовъ. Адресъ: ред. журн. „Артистъ и Сцена“.
- Бѣлочкинъ. Директ. Конц. зала въ Царицынѣ.
- Борисовъ, И. Петер. стор. Больш. Вѣлозерская 5.
- Борманъ, К. П. Кронштадтъ. Господская ул. 15.
- Бартенева, Е. А. Героиня и грандъ-кокетъ. Ред. журн. „Арт. и Сцена“.
- Баролонъ. Балетмейстеръ, Крестонскій садъ. СПб.
- Бурцевъ, Е. А. СПб. Надеждинская ул., д. 30.
- Бутлеръ. Метръ-д'отель. Аполло, С.-Петербургъ.
- Баяновъ, Н. А. Баритонъ въ концерти. репертуаромъ. Адресъ: „Артистъ и Сцена“.
- Бутлеръ. Директ. въ Ярославлѣ.
- Божановъ, Ф. З. Петергофскій пр. 28.
- Васильевъ, И. В. Театрал. парикмахерская СПб. Екатерингофскій пр. д. 5.
- Вронскій, В. Злободневный юмористъ. Ред. жур. „Арт. и Сцена“.
- Вяльцева, А. Д. Мойка 84. СПб.
- Васильева-Кручинина, А. Н. Ред. жур. „Артистъ и Сцена“.
- Второе С.-Петербургское Театральное Агентство М. Э. Садовникова-Ростовскаго и В. Н. Романова. С.-Петербургъ. Садовая ул. № 18, кв. 5.
- Витолло. Варшава, Ординарная ул. 13, кв. 1.
- Волинъ, А. С. Редакція жур. „Артистъ и Сцена“.
- Гриневицъ. Рус. шансон. Адр. Ред. жур. „Арт. и Сц.“.
- Гарямусина, М. В. Русская шансонетка. Редакція журн. „Артистъ и Сцена“.
- Гагаринъ, Д. А. Рест. „Шародисъ“, Вятка.
- Гиллеръ, Л. О. Директоръ труппы. Адр. ред. „Арт. и Сц.“.
- Дуровъ, Анатолий. Мало-Садовая № 1 с. д. Воронежъ.
- Деанъ. Интернаціональный агентъ театровъ варьетэ и цирковъ. Берлинъ, Mittelstrass. 23.
- Джаральдони, Марія. Спб. Дровяной пер. № 4, кв. 9.
- Ерлашевъ, И. И. Николаевъ, Екат. губ.
- Енько, А. П. СПб. Литейный пр. д. 43.
- Жуковъ и Орловъ. Оригинальные жанристы. Адр. Ред. Арт. и Сцена“.
- Жанто и Лизетъ. Редакція журн. „Артистъ и Сцена“.
- Захарасъ, Ѡ. Ѡ. Корреспондентъ артистовъ, оркестра и труппы и др. Харьковъ. Гостинница „Монне“.
- Заіонць „Гарри“. Импресарио и корреспонд. артистовъ. Москва. Садовая—Триумфъ домъ Иванова кв. 17, тел. № 80—97.
- Иванова, П. Г. Труппа. Ред. жур. „Артистъ и Сцена“.
- Нишиневская библіотека Благороднаго собранія.
- Крокеть, Л. Русская шансонетка. Ред. журн. „Артистъ и Сцена“.
- Качановскій. Артистъ. Адресъ: ред. жур. „Арт. и Сц.“.
- Нискачи, В. Я. Театральный посредникъ. Кіевъ. Институтская 4. Гостинница „Люневеръ“.
- Корреджіо, Н. Александровна.
- Кумышъ, П. И. Театральный посредникъ. Кіевъ. Гостинница „Люневеръ“.
- Клементьевъ, Л. Мих. Спб. Каменпоостровскій 20, кв. 22.
- Кольбергъ. Одесса. Ланжеронская.
- Каренина Тина. Исполнителья. типовъ Горькаго. Ред. журн. „Артистъ и Сцена“.
- Клементьевъ, А. М. Адресъ: Каменоостровскій 10.
- Курникова. Русская шансонетка Ред. журн. „Артистъ и Сцена“.
- Лутугинъ, Б. А. Владимирскій пр. 5.
- Лавниковъ-Домерге. Русско-французск. дуэтисты. Адр. Ред. жур. „Артистъ и Сцена“.
- Лизетъ и Жанто. Малобористы. Ред. жур. „Арт. и Сц.“.
- Лупашко, І. П. Вильно. Артистическій посредникъ контора и агент. Ботаническая ул. д. Черновскаго.
- Лебедкинъ. Нарва—Циркъ.
- Лядова. Редакція журн. „Артистъ и Сцена“.
- Ланская, Е. А. Русская шансонетка. Редакція журнала „Артистъ и Сцена“.
- Лерри, И. Жонглеръ. Адр.: Ред. жур. „Артистъ и Сц.“.
- Лебедевъ, Григ. Луничъ. Спб. Кроневскій пр. д. 53 кв. 50. Хормейстеръ и виртуозъ на гармоникахъ собств. конструкціи.
- Ля-до. Музык. эксцентр. Ред. жур. „Артистъ и Сцена“.
- Ливатово, А. М. СПб. Садовая 124, кв. 20.
- Марго, А. В. Директрисса Интернац. Ансамбля „Варьетэ“. Принимаетъ на себя устройство Русско-Малорусскихъ труппы, гармонистовъ и постановку дивертисемента.
- Морелли, О. О. Спб. Жуковская 63.
- Морозовъ. Томскъ. „Европа“.
- Мишель, М. Е. Чревоуѣщатель. Адресъ: Редакція журн. „Артистъ и Сцена“.
- Мальковъ, Н. В. Уфа. Большая Казанская.
- Михайловы. Дуэтисты. СПб. Басейная 26.
- Мюраръ, М. Я. Саперный пер. д. 19, кв. 1.
- Миллеръ. Артистка. Ред. жур. „Артистъ и Сцена“.
- Нино и Вильсонъ. Ред. жур. „Артистъ и Сцена“.
- Нѣжина, К. Г. Спб. Литейный пр. 59—15.
- Нѣгина-Попова. Русская шансонетка. Адресъ Ред. журн. „Артистъ и Сцена“.
- Нувельнорди, Р. Ф. Галерная, 12.
- Николаевъ. Директ. интернаціональнаго ансамбля. Адр. СПб. Чубаровъ пер. № 12.
- Пессардъ, Н. Из. Адресъ: Ред. журн. „Арт. и Сцена“.
- Первое Театральное агентство Е. Н. Разсохиной. Москва. Георгіевскій пер.
- Павлова. Танцовщица—босовожка. Ред. жур. „Артистъ и Сцена“.
- Полякова, А. В. Мойка, 32. СПб.
- Плевицкій, Э. М. Москва. Б. Дмитровка, „Ноблессъ“.
- Папаянъ. Русская шансонетка. Адр. жур. „Арт. и Сц.“.
- Поповъ, Я. С. Артистъ. Ред. жур. „Артистъ и Сцена“.
- Павлова, Е. Л. Танцовщица. Адр. жур. „Арт. и Сцена“.
- Поддубный, И. М.

Огіевская. Классическая танцовщица. Адр. жур. „Артистъ и Сцена“.

Олли Орелли. Русская шансонетка. Адресъ: Ред. жур. „Артистъ и Сцена“.

Осиповъ, Н. Рига. Гостиница „Викторія“.

Орликъ. Артистка. Адр. Ред. жур. „Артистъ и Сцена“.

Оричія. Артистка. Адр. Ред. жур. „Артистъ и Сцена“.

Рубени, К. В. Драм. артистъ. Ред. жур. „Артистъ и Сцена“.

Романовъ, Б. В. Ст. Тюрсево, Финляндія соб. д. Уполномоченный С.-Петербуркскаго 2-го Театральнаго Агентства.

Роганъ, Мери. Интернац. шансонетка. Адресъ: Редакци „Артистъ и Сцена“.

М-ль Россина. Русская шансонетка. Ред. жур. „Артистъ и Сцена“.

Рихтеръ, Н. Н. Адресъ: Ред. жур. „Артистъ и Сцена“.

Соболевъ, Георг. Петр. Спб. Хезсонская ул. д. 5/7 кв. 28.

Судаковъ, А. К. Директоръ „Яра“ въ Москвѣ.

Сыртлановъ. Спб. Николаевская 7.

Серполетти. Театральный агентъ. Москва, Гнѣздиковский пер. мебелиров. комнаты „Альгамбра“.

Смирновъ, В. М. Исправникъ гор. Ашмяны.

Судаковъ, А. А. Директ. „Яра“ въ Москвѣ.

Сегаль, А. В. Театральный агентъ и корреспондентъ. С.-Петербургъ, „Акваріумъ“.

Садовские, М. Э. Русскіе оригина. дуэтисты. Ред. жур. „Артистъ и Сцена“.

Соколовъ, П. А. Магикъ, чревоуцпатель. Адресъ: Ред. журн. „Артистъ и Сцена“.

Сапожниковъ. Дир. Панаевского сада. Казань.

Снѣжинская, В. А. Молодая грандъ-кокетъ и инженеръ-комикъ. Ред. жур. „Артистъ и Сцена“.

Сянь, А. Манипуляторъ-иллюзионистъ. Адр. жур. „Арт. и Сцена“.

Смирновъ, В. М. Уголъ Гривной и Провіанской ул. 1—12. С.-Петербургъ.

Смоличевъ, С. Спб. „Националь“.

Скалкинъ, И. А. Москва. Петр. паркъ. „Эльдорадо“.

Соколова, М. А. Лирическая пѣвица. Адр. жур. „Артистъ и Сцена“.

Сорото, М. П. Милитополь. „Европейск. гостиница“.

Свѣтлова, Е. В. С.-Петербургъ. Фонтанка 29, кв. 28.

Терпигоревъ, Д. Я. Драматическій артистъ. Спб. Екаторингофскій пр. д. 21, кв. 35, тел. 126—87.

Тарновская, Ф. Русская шансонетка. Ред. журн. „Арт. и Сцена“.

Томашевъ, М. В. Директоръ Тифлисскаго каз. театра.

Трянчевъ, А. А. Домовладѣлецъ г. Спб.

Тюринъ, П. Я. Директоръ „Jardin d'Niver“. С.-Петербургъ, Веденская ул. 19.

Уваровъ. Директоръ „Аполо“. Нижній-Новгородъ.

Филипповъ, Д. Кафе. Москва.

Федорова, А. Б. Удѣльная. Финл. ж. д. Озерная ул. соб. д. Фроловъ, О. И. Спб. Большая Зеленина 14.

Федоровъ. Директ. Ресторана въ Калугѣ.

Хотадуровъ, Назбенъ. Пушкинская ул. д. 12, кв. 6.

Холодецій, С. А. Преображенская ул. д. 12, кв. 9.

Чацкая. Русская шансонетка. Ред. жур. „Арт. и Сцена“ или Рейтеръ-Шлей.

Чемодурова, Екат. Тер. Адресъ: Ред. жур. „Арт. и Сп.“.

Цвѣтнова, Е. Н. Русская шансонетка. Ред. жур. „Арт. и Сцена“.

Швамъ, А. Ф. Ростовъ-на-Дону. Буффъ.

Шишкинъ, М. А. Цыганскій хоръ. Ред. жур. „Артистъ Шибановъ, Евг. Никол. Малая Охта 9, кв. 7. и Сцена“.

Эдельбергъ. Варшава. Театральное агентство для Россіи и заграницы. Ординарная № 9, кв. 8.

Яворская. Русская шансонетка. Ред. журнала „Артистъ и Сцена“.

Ярославцевъ, П. Д. Организаторъ чемпионатовъ франц. борьбы.



### Предпраздничные дни въ которые зрѣлица вос- прещены, всѣхъ дней 39.

Января 5—канунъ Богоявленія Господня.

Февраля 1—Срѣтеніе.

Марта 24—кан. Благовѣщ.

1-ая недѣля Вел. Поста—(съ понед. до воскрес.) 7 дней.

4-ая нед. Вел. поста (съ субботы до воскр.)—9 дней.

Послѣдняя недѣля Вел. Поста (съ субботы до воскресенія)—9 дней.

Мая 30—канунъ Вознесенія.

Канунъ Троицы.

Августа 5—канунъ Преображ.

14—канунъ Успенія.

28—29—канунъ и день Усѣкновен. главы Іоанна Предтечи.

Сентября 8—Рожд. Пресв. Богор. 13—14—Воздвиж. честн. Креста.

Ноября 20—Введеніе во храмъ.

Декабря 24—25—Рожд. Христово.

Означенный списокъ совѣтуемъ артистамъ, въ ихъ-же интересахъ, вырѣзать и имѣть всегда при себѣ, дабы избѣжать происходящихъ недоразумѣній ихъ съ директорами.



Редакторъ Асташева.

ПОСТАВЩИКЪ ГОСУДАРСТВЕННЫХЪ ЖЕЛѢЗНЫХЪ ДОРОГЪ

Пальто деми отъ 15 р.  
Пальто лѣтнее „ 13 „  
Австрійск. курт. „ 6 „

ТОРГОВЫЙ ДОМЪ

**Д. РЫВКИНЪ и К<sup>о</sup>**

Сюрт. съ жил. отъ 18 р.  
Пиджачн. кост. „ 13 „  
Брюки англ. рис. „ 4 „

ЗАБАЛКАНСКІЙ

ДЕШЕВО и ЭЛЕГАНТНО

ЗАБАЛКАНСКІЙ

**32.**

МУЖСКОЕ и ДАМСКОЕ ПЛАТЬЕ

**32.**

ДОПУСКАЕТСЯ **РАЗСРОЧКА** НЕБЫВАЛАЯ

Для приѣма заказовъ большой выборъ матеріаловъ лучшихъ русскихъ и заграничныхъ фабрикъ.  
Формы всѣхъ вѣдомствъ и учреждений.

Цѣны безъ запроса.

Телефонъ 264—70.

# СИНЕМАТОГРАФЪ

## SINEMATOGRAPHE.

Завѣдуетъ отдѣломъ **В. А. Забѣлинъ.**

Chéf de section M-r **Zabielin.**

St. Pétersbourg, Sadovaja 18, log. 5.

**СОДЕРЖАНІЕ:** Отъ редакціи.—Правственное значеніе кинематографа.—Въ защиту рус кихъ фирмъ.—Россия за границей (на русск., франц. и нѣмецк. языкахъ).—Кинематографическая пресса.—Обозрѣніе театровъ.—Изъ жизни фирмъ.—Новое изобрѣтеніе.—Разныя павѣстія.—Описаніе повыхъ лентъ.—Письма въ редакцію и отвѣты на нихъ.—Справочникъ.—Публикаціи.

Адресъ главной конторы и редакціи: Садовая ул. 18, кв. 5. Тел. 93—78, отъ 11 час. утра до 6 час. вечера кромѣ праздниковъ. Для личныхъ объясненій съ завѣдующимъ отдѣломъ вторникъ и пятница отъ 6 до 7 час. вечера. Корреспонденцію просьба адресовать по отдѣлу „Синематографъ“. Рукописи должны быть снабжены именемъ и адресомъ автора и оплачиваются по усмотрѣнію редакціи. Непринятая къ помѣщенію статья не возвращается.

Розничная продажа номеровъ производится, кромѣ кіосковъ Пташнікова, железнодорожныхъ кіосковъ, и мѣстъ объявленныхъ редакціей „Артистъ и Сцена“, также въ крупныхъ кинематографическихъ театрахъ и у **Бр. Патэ** Знаменская 10, въ **Торговомъ Домѣ Бр. Яковлевы**. Владимірскій 16, и у **А. Д. Мина** („Миноптавр“) Бассейная, 7. Тамъ же производится приемъ подписки и объявленій.

## Отъ редакціи.

Въ предъидущихъ номерахъ нашего журнала мы уже говорили, какое широкое распространение получила живая фотографія и въ общихъ чертахъ отмѣтили ея громадное значеніе, между прочимъ, какъ школы и газеты будущаго. Няльзя, поэтому, не сожалѣть, что большая пресса игнорируетъ совершенно интересы синематографа и послѣдній вынужденъ искать выразителя ихъ въ специальныхъ органахъ, благодаря чему интересы эти остаются чуждыми широкой публикѣ. Между тѣмъ, они безконечно разнообразны и важны для нее не менѣе, чѣмъ для синематографической промышленности и посредниковъ между нею и публикой,—стоитъ только вспомнить всеобъемлющую область примѣненія, которую завоевала себѣ живая фотографія. Пока интересъ публики заключается, главнымъ образомъ, въ совершенствованіи этого дѣла и въ возможности разобраться объективно въ томъ безконечномъ разнообразіи сюжетовъ, которые еженеѣдно выбираются на рынокъ, и, путемъ отдѣленія пшеницы отъ плевеловъ, составить приблизительную программу, просмотръ которой достигалъ бы цѣли—развлекаясь, познавать жизнь и самого себя.

Спеціальныя органы живой фотографіи имѣютъ въ виду, прежде всего, интересы собственно синематографа съ промышленной точки зрѣнія, но и такихъ органовъ въ Россіи только два, съ которыми можно считаться. Оба они выходятъ въ Москвѣ, которая благодаря своему выгодному положенію, является пока центромъ кинематографическаго дѣла въ Россіи. Петербургъ, съ Прибалтійскимъ и Сѣверо-Западнымъ райономъ не имѣли пока и такого органа, и восполнить этотъ пробѣлъ, но строго разграничивая интересы публики и промышленниковъ и отдавая предпочтеніе первымъ,—такова задача нашего „Синематографа“, который именно въ цѣляхъ популяризаціи этой идеи появляется не самостоятельнымъ органомъ, а отдѣломъ журнала „Артистъ и Сцена“, и современемъ будетъ составлять особое къ нему приложение. Сообразно съ

намѣченной цѣлью, въ программу „Синематографа“ будутъ входить статьи по вопросамъ живой фотографіи, представляющимъ интересъ съ общественной или популярно-технической точки зрѣнія, статьи по вопросамъ специальнымъ, но въ сжатомъ и доступномъ изложеніи, характеристика и оцѣнка новыхъ лентъ со стороны зрителя, хроника текущей жизни синематографа въ Петербургѣ и прилегающихъ районахъ и все выдающееся въ Россіи и за границей, обозрѣніе петербургскихъ и нѣкоторыхъ московскихъ и провинціальныхъ театровъ, письма въ редакцію, свѣдѣнія о дѣятельности кинематографическихъ фирмъ—фабрикъ и крупныхъ прокатныхъ конторъ, и обширный справочникъ, въ которомъ будутъ помѣщаться подробные списки новыхъ лентъ адреса, публикаціи и т. п. Кромѣ того текстъ „Синематографа“ будетъ въ послѣдствіи иллюстрироваться портретами, снимками, планами, схемами и т. д.

За тѣмъ, такъ какъ въ провинціи, лишенной особыхъ театровъ-варьетэ, кинематографы включаютъ въ свою программу также и дивертисментныя, аттракціонныя номера, то „Синематографъ“, пользуясь своей близостью къ журналу „Артистъ и Сцена“, и въ этомъ отношеніи будетъ удѣлять извѣстное вниманіе и мѣсто.

Наконецъ, учитывая успѣхи и то блестящее положеніе, которое завоевалъ себѣ кинематографъ за границей, „Синематографъ“ имѣетъ въ виду широко поставить и иностранный отдѣлъ.

Не заглядывая въ будущее, редакція надѣется, что осуществленіе задачъ „Синематографа“ отвѣчаетъ потребностямъ даннаго момента и приступаетъ къ работѣ съ надеждой на сочувствіе и поддержку на избранномъ ею пути.

## Новое изобрѣтеніе.

Въ Берлинѣ открытъ способъ проектировать ленты на экранѣ при дневномъ свѣтѣ съ помощью покрывающей экранъ особой эмульсии. Новое изобрѣтеніе, много обещающее для будущаго синематографіи, пока еще не усовершенствовано окончательно и потому изъ области лабораторной пока не вышло.



## Нравственное значеніе Кинематографа.

Извѣстный итальянскій писатель Лино Ферриани, рассматривая кинематографъ какъ могучее средство для распространенія культуры и облагораживанія нравовъ, пишетъ:

«Если кинематографы, оставленные безъ контроля, поощряютъ неблаговидныя спекуляціи, которыя поддерживаютъ нездоровые инстинкты народа и пробуждаютъ ихъ въ дѣтяхъ порнографическими или драматическими сценами, страшными сюжетами, эпизодами изъ жизни разбойниковъ съ нравственнымъ эпилогомъ торжества непристойности, силы, хитрости,—тогда они становятся средствомъ развращенія нравовъ, дорогою ускоренному совершенствованію во злѣ».

Золотыя слова! Съ другой стороны, вспоминая факты, которыми пестрятъ газетные столбцы, описывающіе вполнѣ аналогичные случаи, происшедшіе въ то время, когда на бѣломъ, дрожащемъ полотнѣ кинематографа демонстрируются еще животрепещущія сцены, приковывающія внимание и вызывающія какой то восторгъ зрителей, можно а ргіогі вывести заключеніе, что если бы кинематографы, подчиненные строгому контролю, не разсѣивали тьму, которую люди внутренно продолжаютъ предпочитать свѣту, то факты, изображенные на экранѣ, еще болѣе долгое время повторялись бы артистически и въ жизни, и еще долѣе сохранялось бы торжество за западнями, соблазнами и порокомъ.

Такимъ образомъ, съ нравственной стороны кинематографъ обоюдо-острое орудіе, и чтобы раскрывались потемки и лился свѣтъ на отрицательныя стороны жизни нужно быть въ выборѣ сюжетовъ очень осторожнымъ и не всегда брать за критеріумъ только вкусы и требованіе извѣстной публики въ извѣстный моментъ.

Ом.

## Въ защиту русскихъ фирмъ.

### III \*)

Слѣдующимъ упрекомъ по адресу русскихъ синематографическихъ фирмъ является сравнительная бѣдность ихъ инсценированными сюжетами—драмами и сценами изъ отечественнаго быта.

Зритель жалуется на то, что въ то время, какъ въ программахъ бр. Патэ, Общества „Гомонъ“, „Чипесъ“ и др., онъ съ захватывающимъ интересомъ слѣдитъ за развѣтывающимися на экранѣ картинами борьбы страстей и положеній чуждаго ему по духу

\*) См. №№ 4 и 5 „Артистъ и Сцена“.

міра, тѣ русскіе сюжеты, которые ему удалось видѣть, оставляли неприятное впечатлѣніе своей растянутостью и слабой мимической игрой актеровъ.

Упрекъ справедливый, но лишь до нѣкоторой степени. Прежде всего, отечественная синематографическая промышленность возникла только *два года* тому назадъ, тогда какъ за границей синематографія, какъ обширная отрасль промышленности и индустрии, насчитываетъ болѣе десяти лѣтъ и обладаетъ громадными средствами, находясь въ то же время въ гораздо лучшихъ условіяхъ (см. предыдущ. ст.), но главное—недостатокъ и даже полное отсутствіе у насъ актеровъ на такія амплуа.

Для ленты невыгоденъ каждый лишній метръ, и поэтому отъ актера требуется прежде всего, что бы онъ не терялъ непродуцируемо, позируя передъ аппаратомъ, ни одной лишней минуты, не дѣлалъ ни одного лишняго или непонятнаго жеста и все время велъ соотвѣтствующую мимическую игру. Создать такую труппу стоитъ времени и колоссальныхъ затратъ, и она, конечно, должна быть постоянной. Но не всегда талантъ покупается за деньги—и если бы русскія фирмы и позволили себѣ крупныя затраты, все таки съ иностранными пока равняться не могли.

Контингентъ заграничныхъ синематографическихъ труппъ—французы и италіанцы, живые и бойкіе актеры по самой своей природѣ и характеру, и великолѣпные мимики, потому что пантомима издавна служила тамъ любимымъ жанромъ народныхъ развлеченій, поэтому актеръ передъ аппаратомъ чувствуетъ себя въ своей сферѣ, просто, свободно и непринужденно, съ привычной минимальной затратой времени и жестовъ. Нашъ же русскій актеръ привыкъ совѣмъ къ другому жанру и по характеру своему тяжеловѣсенъ и передачѣ чувствъ и мыслей мимикой и жестами еще долженъ учиться, и пройдетъ еще долгое время, пока въ этой отрасли искусства онъ сможетъ сравниться съ заграничными собратьями.

Достаточно сказать, что пока Петербургъ насчитываетъ всего только одного соотвѣтствующаго артиста К—на, но и у него хватаетъ умѣнія и способности слѣдить за собою лишь на сравнительно короткія сцены.

Конечно, съ теченіемъ времени и мы, быть можетъ, будемъ располагать кадромъ достаточно подготовленныхъ актеровъ, но пока русскія фирмы поневолѣ должны обращать главное вниманіе на видовые сюжеты; между тѣмъ спросъ также и на сюжеты инсценированные появился, растетъ и съ наличными средствами иначе пока и не можетъ быть удовлетворенъ.

В. 3—нъ.

## Россія за границей.

Редакціонная статья текущаго номера знакомитъ читателей съ характеромъ «Синематографа» и значеніемъ его для Петербурга и провинціи.

Но «Синематографъ» позволяетъ себѣ имѣть въ виду не только русскую публику. Событія послѣдняго времени вызвали за границей интересъ къ Россіи, ея общественной жизни, природѣ и естественнымъ богатствамъ. Въ этомъ отношеніи «Синематографъ» призванъ оказать большую услугу и много уже появилось фильмъ на русскіе сюжеты, но не всѣ они выбраны удачно и цѣлесообразно, не говоря о качествахъ исполненія. Между тѣмъ, заграничные синематографическіе театры и фирмы не могутъ обладать вѣрнымъ чутьемъ при выборѣ лентъ изъ чуждаго имъ міра, принуждены довѣряться афишамъ и циркулярамъ, и благодаря этому иностранцы получаютъ о Россіи неполное и часто превратное представленіе.

«Синематографъ» на французскомъ и нѣмецкомъ, а впоследствии также на англійскомъ и итальянскомъ языкахъ, будетъ давать оцѣнку фильмъ, дѣйствительно отвѣчающихъ наглядному ознакомленію съ Россіей и русскими, и отмѣчать все выдающееся въ области синематографіи въ Россіи.

Въ цѣляхъ большей популяризаціи, «Синематографъ» намѣренно является не самостоятельнымъ органомъ, а лишь отдѣломъ разсчитаннаго на широкую публику журнала «Артистъ и Сцена», будетъ обмѣниваться изданиями съ извѣстными иностранными синематографическими органами и разсылаться наиболѣе солиднымъ иностраннымъ театрамъ и фирмамъ.

### La Russie sur toile.

L'Article de fond présent numéro met les lecteurs, au courant du caractère du «Cinématographe» et de sa portée pour Pétersbourg et la province.

Mais le «Cinématographe» se permet d'avoir en vue le public non seulement russe. Les événements des derniers jours ont reveillé à l'étranger un vif intérêt pour la Russie, sa vie sociale, sa nature et richesses naturelles. Le «Cinématographe» est appelé d'y rendre un grand service et beaucoup de films ont déjà paru traitant les sujets russes, mais ils ne sont pas tous choisis d'une façon réussie, ni ne correspondent à leur destination, sans parler de la qualité de leur exécution. Mais les théâtres et maisons de commerce cinématographiques de l'étranger ne pouvant avoir le sens juste au choix des films concernant un monde qui leur est étranger, sont obligés de donner confiance aux réclames et circulaires et les étrangers reçoivent de la Russie une impression incomplète et souvent fausse. Le «Cinématographe» paraissant en français et allemand et ayant en vue de paraître prochainement en anglais et italien donnera son appréciation sur les films facilitant la connaissance de la Russie et des Russes et fera mention de tout ce qui paraîtra en Russie de saillant en ce qui concerne la cinématographie! Ayant en vue sa plus large popularisation, le «Cinématographe» paraît expressément non pas comme organe indépendant, mais comme section de la revue «L'Artiste et la Scène», calculé sur le grand public. On fera en échange d'édition avec les plus connus organes de la cinématographie de l'étranger, ainsi qu'avec les théâtres et Maisons de Commerce.

### Russland in kinematographischen Bildern.

Der Leitartikel der laufenden Nummer gibt eine Charakteristik des «Sinematographen» und macht die Leser mit seiner Bedeutung für Petersburg und Provinzstädte bekannt. Aber das «Sinematograph» erlaubt sich nicht allein das russische Publikum im Aussicht zu haben...

Die Ereignisse der letzten Jahre haben im Auslande Interesse zu Russland, zu seinem sozialen Leben, seiner Natur und seinen Naturreichtümern erregt. In dieser Hinsicht ist gerade der Kinematograph berufen grosse Dienste zu erweisen. Es sind schon manche Filme erschienen, die das Sujet dem russischen Leben entnommen haben, doch ist der Stoff nicht immer glücklich und zweckmässig gewählt. Von der Ausführung ist dabei nicht zu sprechen!

Die ausländischen Kinematographtheater und Handlungshäuser können aber kein richtiges Gefühl haben bei der Auswahl von Filmen aus der ihnen fremden Welt. Deshalb müssen sie sich auf Reklamen und Prospekte verlassen, und auf diese Weise bekommt das ausländische Publikum eine unklare, ja sogar eine falsche Vorstellung von Russland.

Das «Sinematograph» wird in deutscher, französischer, und zukünftig in englischer und italienischer Sprachen, einen ausführlichen Bericht über die Bilder geben, die wirklich zum Kennenlernen Russlands und seiner Bewohner dienen können, und alles der Beachtung würdige aus dem Bereiche des Kinematographwesens in Russland geben. Su Popularisationszwecken wird das «Sinematograph» absichtlich nicht als ein selbständiger Organ herausgegeben, sondern erscheint als ein Abschnitt der für das grosse Publikum bestimmten Zeitschrift «Artist und Szene». Es ist gegen die Zeitschriften der bekannten ausländischen kinematographischen Verlagfirmen auszutauschen und wird an die solidesten ausländischen Theater und Handelshäuser zugesandt.

### Кинематографическая пресса.

Годовщина происшедшего в началѣ февраля 1909 года въ Парижѣ конгресса синематографическихъ дѣятелей дала поводъ «Сине-фоно» сравнить положение дѣла до конгресса съ настоящимъ и констатировать, что все осталось попрежнему.

«Та же конкурентная горячка, какъ среди производителей, такъ и среди покупателей, то же перепроизводство лентъ и сюжетовъ, даже почти тѣ же кредиты, бывшие однимъ изъ кардинальныхъ вопросовъ, на которомъ быстро достигли соглашенія всѣ фирмы.

Но мы все-таки должны констатировать, что нѣкоторое улучшение и оздоровленіе рынка произошло, и произошло это безъ всякаго вліянія конгресса.

Дѣло въ томъ, что самымъ огромнымъ зломъ до конгресса было переполненіе рынка лентами, сюжеты которыхъ и исполненіе были ниже всякой критики. Тѣмъ не менѣе, демонстраторы брали эти картины. Почему? Да потому, что вкусъ демонстраторовъ самъ по себѣ былъ очень непривлекательнымъ и не стоялъ на особенной высотѣ.

За этотъ годъ вкусъ демонстраторовъ развился чревычайно. И развитіемъ вкуса мы и объясняемъ оздоровленіе рынка со стороны картинъ и сюжетовъ. И въ самомъ дѣлѣ, чрезвычайный успѣхъ и вообще картинъ о-ва «Film d'Art» заставилъ и остальныхъ фабрикантовъ подтянуться и выпускать на рынокъ картины одну лучше другой. И въ этомъ огромная заслуга передъ синематографическимъ міромъ фирмы бр. Пате. Произошло благородное соревнованіе на почвѣ достоинства сюжетовъ и красоты исполненія, соревнованіе, которое остается только привѣтствовать! Такимъ образомъ, силою вещей могутъ процвѣтать только фирмы, имѣющія возможность не обращать вниманія на затраты и выпускающія только хорошія картины! Такимъ образомъ, тѣ мелкія фирмы, произведенія которыхъ и давали перепроизвод-

ство, мало-по-малу позакрывались или вынуждены будутъ за нѣмнѣемъ сбыта закрыться.

Отрицать заслуги фирмы Пате мы не будемъ, но нельзя не сознаться, что и эта фирма, которой поется такой горячій дифирамбъ, не будь конкуренціи «мелкихъ», съ точки зрѣнія бр. Пате или «Сине-фоно», что одно и то же, едва ли бы достигла нынѣшняго своего относительнаго совершенства.

«Кине-Журналъ» поднимаетъ вопросъ о времени выпуска фирмами картинъ для провинціи и предлагаетъ фирмамъ совместно съ прокатными конторами урегулировать этотъ большой вопросъ, вызывающій массу недоразумѣній изъ за того, что въ одно и то же мѣсто картина попадаетъ въ разное время. Мы лично раздѣляемъ мнѣніе «Кине-Журнала» о необходимости болѣе планомѣрнаго выпуска новыхъ лентъ на рынокъ, какъ въ интересахъ кинематографичковъ, такъ и въ интересахъ публики, которая въ противномъ случаѣ просто должна будетъ метаться между десяткомъ театровъ, не зная, въ который пойти.



Иностранные органы синематографіи, съ которыми редакція вступила въ обмѣнъ изданіями.

«Bioscope», — Лондонъ, «Argus», «Revue cinématographique» и «Cine-journal» — Парижъ, «La Sinematographia Italiana» — Туринъ, «Erste Internationale Films Zeitung» и «Kinematographische Rundschau» — Берлинъ.

## Обозрѣніе театровъ.

### Универсальный вокзалъ.

Новый оригинальный «вагонъ путешествій» въ садикѣ около Михайловскаго мѣлежа продолжаетъ пользоваться большимъ успѣхомъ у публики, заинтересовавшейся положенной въ основу его идей научно образовательнаго характера наглядно, при достаточной виѣшней иллюзіи путешествія — шумъ локомотива, треска вагона, свистки кондукторовъ и т. п., показать жизнь и природу всѣхъ странъ свѣта. Умѣло скомбинированная программа дала на прошлой недѣлѣ возможность, на примѣръ, совершить прогулку по Вѣнѣ по круговой желѣзной дорогѣ, побывать въ живописномъ Тироли, мало знакомой намъ Швеции, перенестись временно въ Индо-Китай, гдѣ путешественники застаютъ разгаръ обработки кокосовыхъ орѣховъ, и т. д. Новый кинематографъ охотно благодаря этому посѣщается учащейся молодежью и въ этомъ отношеніи его можно только приветствовать. Жаль, однако, что входная плата не совсемъ доступна, по для групповыхъ посѣщеній, которыхъ было уже нѣсколько, дирекція дѣлаетъ уступку. Вокзалъ посѣтили между прочимъ и нѣкоторые высокопоставленные лица.

В. З.

**Etoile du Nord.** Подъ такимъ названіемъ открылся на масляной новый театръ на Знаменской улицѣ въ № 20, бр. Базанкуръ. Новый театръ не великъ по размѣрамъ, но замѣчательно уютенъ и отличительная его особенность — строго выдержанный тонъ приличнаго, аристократическаго театра, полное отсутствіе кроваво-красныхъ плакатовъ и рекламы, которая замѣнена въ фойѣ картинами, стильная мебель и обстановка. Въ такомъ видѣ театръ вполне соответствуетъ контингенту мѣстной публики, которая не замедлила имъ заинтересоваться и считать его «своимъ», благодаря чему и цѣны въ немъ нѣсколько возвышены. Хорошій аппаратъ и замѣтный вкусъ въ выборѣ картинъ, которые берутся отъ разныхъ фирмъ и первыхъ очередей, могутъ обезпечить театру успѣхъ въ намѣченной имъ области. Изъ первыхъ программъ большимъ успѣхомъ пользовалась, между прочимъ, картина мало извѣстной Петербургу, но безусловно хорошей фирмы Товбина («Витографъ») — «повѣсть о рыцарѣ Лансело».

В. З.

**Звѣринецъ—театръ.** Существующій уже четвертый годъ на углу Садовой и Гороховой улицъ театръ этотъ составилъ себѣ прочное имя какъ благодаря находящемуся при немъ звѣрицу, съ рѣдкими, интересными и красивыми экземплярами птицъ, рыбъ, обезьянъ и пр., служащихъ самымъ надежнымъ магнитомъ для юныхъ зрителей, такъ и вѣдѣствіе своей дѣйствительно образцовой программы. Театръ имѣетъ собственныхъ агентовъ за границей и благодаря этому въ него все выдающіеся новинки попадаютъ раньше, чѣмъ на Невскій проспектъ, который продолжаетъ слѣпо придерживаться, какъ мы уже говорили, одной фирмы, публики постоянно бываетъ много, и часто — съ излишкомъ.

В. З.

**Театръ «Repos».** Новый театръ, на Загородномъ, противъ Царскосельскаго вокзала, отличается просторнымъ помѣщеніемъ, съ массой воздуха и свѣта, и въ этомъ отношеніи смѣло можетъ конкурировать со многими театрами почему-то излюбленнаго, и при томъ — не всегда заслуженно, Невскаго проспекта. Подборъ картинъ хороший, первыхъ очередей, и отъ разныхъ фирмъ, между прочимъ — американскихъ и шведскихъ. Все картины пользуются у публики большимъ успѣхомъ.

А. С.

**Casino de Paris.** Васильева, уголъ Литейнаго и Невскаго продолжаетъ дѣлать настолько полные сборы, что съ прошлой недѣли снято еще помѣщеніе вверху и теперь картины идутъ въ двухъ театрахъ сразу. Программа большая и какъ наиболѣе успѣшную картину включаетъ, между прочимъ, «Жизнь Моисея».

**Сириусъ** на Забалканскомъ проспектѣ. Этотъ единственный приличный театръ въ данномъ районѣ почему-то у мѣстной публики пользуется лишь относительнымъ успѣхомъ, несмотря на хорошую программу и все условія для преемственности въ другомъ болѣе культурномъ районѣ.

**La Scala** на Загородномъ, противъ Технологическаго Института, большой театръ, съ хорошимъ аппаратомъ и удачнымъ подборомъ картинъ первыхъ очередей, пользуется значительнымъ успѣхомъ.

**Иллюзионъ,** тамъ же, небольшой театръ, съ очень неудобнымъ входомъ, но внутри искушаетъ впечатлѣніе. Программа не блещетъ новинками, но разнообразна и богата «боевыми» картинами, такъ что посѣтителей способна привлекать.

Обозрѣватель.

«Биографъ» уголъ Владимірскаго и Загороднаго, съ переходомъ къ новому владѣльцу началъ оживать и подчищаться. Программа мѣняется теперь два раза въ недѣлю. Съ большимъ успѣхомъ прошла «Драма набадницъ».

А. С.

**Американскій электро-театръ** на Вознесенскомъ пр., единственный порядочный кинематографъ нашего района. Хорошій аппаратъ и обширная, часто обновляемая программа, содержащая замѣчательныя и технически — хорошія картины, постыдно собираютъ много публики. Наоборотъ, «Модернъ», несмотря на громкое названіе, влечетъ, по причинамъ, вполне отъ него зависящимъ, жалкое существованіе.

В. И.

### Изъ жизни фирмъ.

Русское кинематографическое общество подѣ фирмой „Аполлонъ“ выписало изъ заграницы новѣйшія усовершенствованные аппараты для съемки и печатанія лентъ и въ скоромъ времени приступаетъ къ постройкѣ, по примѣру крупныхъ иностранныхъ фирмъ, собственнаго обширнаго павильона, гдѣ будетъ инсценированъ рядъ картинъ главнымъ образомъ — на русскіе исторически — бытовые сюжеты, а также и комическіе, но чисто русскіе, и которыхъ юморъ будетъ носить національный оттѣнокъ.

Выпущенная фабрикой „Минотавръ“ картина „международныя спортивныя состязанія“ съ большимъ успѣхомъ прошла, между прочимъ, въ Гельсингфорсѣ и Выборгѣ. Фирма устраиваетъ въ недалекомъ будущемъ два специальныхъ сеанса: одинъ, въ присутствіи митрополита Антонія и высшихъ духовныхъ лицъ, въ Царскосельскомъ Обществѣ, по программѣ: Константинополь, Сирія и Египетъ и Святая Земля, и другой — для общества покровительства животнымъ, съ соответствующимъ подборомъ картинъ. Лѣтомъ фирмой намѣчена съемка учебной пастѣки и рядъ картинъ изъ области русскаго пчеловодства.

Въ виду усиливающейся конкуренціи русскихъ фирмъ, бр. Патэ открываютъ въ Москвѣ фабрику лентъ на русскіе сюжеты и, по слухамъ, намѣрена, пользуясь благоприятными условіями, въ которыхъ она находится, понизить въ будущемъ году цѣну лентъ (готовыхъ) до 30 коп. за метръ. Въ скоромъ времени фирма Патэ выпускаетъ въ обращеніе въ Россіи маленькіе кинематографическіе аппараты, которые могутъ работать простымъ соединеніемъ со штепселемъ домашней проводки. Цѣль фирмы, по слухамъ, сбытъ обширнаго накопившагося у ней запаса старыхъ картинныхъ лентъ, длиною отъ 30 до 40 метровъ, и поэтому продажная цѣна аппаратовъ намѣчена крайне низкой, зато на эти старыя ленты цѣна остается прежней — 50 к. за метръ. Отмѣтимъ, что бр. Патэ сняли прибытіе въ Россію Короля Сербскаго, но, какъ мы слышали, благодаря случайнымъ обстоятельствамъ лента вышла настолько неудачной, что фирма отказалась отъ мысли ихъ выпустить.

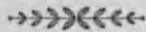
### Разныя извѣстія.

**Оригинальная благотворительность.** Новый театръ „Универсальный Вокзалъ“ настолько заинтересовалъ публику, что въ дирекцію поступило уже нѣсколько предложеній отъ дамъ-патронессъ предоставить имъ за льготную плату билеты для раздачи на Пасхѣ воспитанникамъ благотворительныхъ приютовъ и школъ. Между прочимъ, „Вокзалъ“ получаетъ изъ Барселоны полную захватывающаго интереса ленту „Путешествія по Ривьерѣ“.



Выпущенная московской конторой Аргасьева лента «нервная больница», о которой мы сообщали в № 4 журнала, по распоряжению администрации снята, как мы слышали с программы московских театров в виду слишком сильного произведенного ею на зрителей впечатлѣнія.

Какъ намъ переславали, московское отделение бр. Патэ за прошедшій операционный годъ, съ 1 марта пр. г., привело въ Парижъ за ленты и аппараты, распространенные фирмой въ Россіи, 10 милліоновъ франковъ, причемъ дивидендъ фирмы на ту часть операций, которыя производились въ Россіи, составилъ не болѣе, не менѣе, какъ 90%!



## Описание новыхъ лентъ.

Редакція помѣщаетъ описание только тѣхъ картинъ и сюжетовъ, списокъ которыхъ ей непосредственно доставленъ, и оставляетъ за собою право свободнаго выбора, примѣнительно къ задачамъ и характеру журнала.

Такъ какъ выходъ послѣдняго приуроченъ теперь къ 10 и 25 числамъ мѣсяца, редакція проситъ сообщать ей всѣ свѣдѣнія не позже 1 и 15 числа.

### Русское Акціонерное Общество „АПОЛЛОНЪ“.

Пріѣздъ и пребываніе Сербскаго Короля Петра Карагеоргиевича въ Петербургъ и Царскомъ Селѣ. Король Сербскій, Петръ Карагеоргиевичъ, слѣдуя завѣтамъ своей родины и выполняя свое давнишнее желаніе, пріѣхалъ къ намъ въ Россію какъ гость Русскаго Царя и явился для всѣхъ насъ дорогимъ, давно желаннымъ гостемъ.

Король Петръ не чуждъ странѣ, въ которую онъ прибылъ. Въ Россію онъ проводилъ не одинъ день, здѣсь воспитывались его дѣти до того времени, пока судьба не призвала его на дѣдовскій престолъ.

15 іюня 1903 года князь Петръ, избранный королемъ Сербіи, покинулъ навсегда гостепріимную Швейцарію, гдѣ онъ прожилъ долгіе годы и поставилъ себѣ задачей упростить и облегчить жизнь сербскаго народа, а главнымъ образомъ сохранить неприкосновенность конституціи.

Приблизительная длина ленты 130 метровъ.

Телеграфное слово для заказа—Карагеоргиевичъ.

1) «Поездка на Иматру и Выборгъ лѣтомъ 1909 г.», и 2) «Иматра зимою». Оба снимка даютъ полную великолѣпную картину водопада во всей его величественной красотѣ. Водопадъ Иматра (въ Финляндіи) не имѣетъ себѣ равнаго въ Европѣ, какъ по своеобразной суровой красотѣ самаго водопада, такъ и окружающаго его сѣвернаго ландшафта. Въ особенности полна оригинальной, чисто феерической красоты Иматра зимою, когда стремительныя, бѣлоснѣжныя волны водопада побѣдоносно борются съ надвигающимися на нихъ со всѣхъ сторонъ ледяными оковами. 145 метр.

Одновременно удалось запечатлѣть на лентѣ много жанровыхъ сенокъ, разыгрывающихся на берегахъ Иматры, среди съѣхавшихся туда со всей Европы—туристовъ обоюга пола. Эти сценки придають еще болѣе интереса и оживленія зрѣлищу. 135 метр. по 60 к.

### „Минотавръ“.

По Финляндіи — Котка Инкеройсь «Водопады Финляндіи». Маленькій городокъ Котка (Выборгской губ.) живописно расположенъ на берегу моря въ нѣсколькихъ километрахъ отъ устья р. Кюммене. Въ окрестностяхъ города масса лѣсопильныхъ заводовъ, и въ самомъ городѣ громадныя склады лѣсныхъ матеріаловъ. Окрестности Котки принадлежать къ живописнѣйшимъ мѣстамъ Финляндіи и заслуживаютъ всеобщаго вниманія.

Въ пяти километрахъ отъ Котки (по р. Кюммене) находится имѣніе Государя Императора — Лангенкоски. Мѣстность здѣсь дикая и живописная, въ роскошномъ сосновомъ паркѣ находится Царскій павильонъ и памятникъ Императору Александру III.

Выше по р. Кюммене находится мѣстечко Инкеройсь. Въ двухъ километрахъ отъ него лежитъ мало извѣстный, но самый большой послѣ Иматры въ Финляндіи, водопадъ «Ангяла», здѣсь воды р. Кюммене бѣшено несутся среди скалъ, образуя безчисленное количество водоворотовъ и громадныхъ водяныхъ пѣнящихся валовъ. Лежащая у самого берега лѣсопильня работаетъ отъ турбинъ, приводимыхъ въ дѣйствіе водопадомъ. Види на водопадъ и ближайшія окрестности чрезвычайно кра-

сивы и можно съ увѣренностью сказать, что настоящая лента одна изъ красивѣйшихъ видовыхъ картинъ снятыхъ въ Россіи. Длина 130 метровъ. Цѣна съ виражемъ 70 р. Телеграфное слово «Котка».

### Бр. Патэ.

Калюстро (Историческая загадка). Приблизительная длина 320 метр.

Калюстро, сыгравшій такую громадную роль въ дѣлѣ низверженія Бурбоновъ, былъ извѣстенъ какъ магъ, чародѣй и массонъ. Между прочимъ онъ сдѣлалъ рядъ весьма важныхъ предсказаній, пользуясь для этого силою ясновидѣнія цыганки Лоренны.

Лоренца, женщина дивной красоты, была похищена Калюстро и платила своему похитителю страшной ненавистью за лишеніе свободы.

Поэтому Калюстро былъ вынужденъ держать цыганку подъ непрерывнымъ гипнозомъ, во время котораго, наоборотъ она любила мага.

Почти также загадочна, какъ и жизнь, была смерть, мага. Заключенный въ темницу, онъ найденъ былъ въ ней мертвымъ. Ядъ ли прекратилъ его жизнь или, какъ говорили другіе, благодаря магическимъ знаніямъ, онъ, оставивъ свою земную оболочку, покинулъ тюрьму, чтобы продолжать жизнь подъ другимъ видомъ — неизвѣстно.

Передъ нами пронесется рядъ сценъ изъ жизни чародѣя, включая туда и знаменитую сцену встрѣчи Калюстро съ Маріей-Антуанеттой, когда, по приказанію послѣдней, чародѣй показалъ королевѣ Франціи ея послѣдніи минуты, и Марія Антуанетта упала въ обморокъ, увидѣвъ въ графинѣ воды свою чудную головку, скатывающуюся по ступенькамъ эшафота...

Долой женщинъ. Приблизительная длина 185 метр. Въ то время какъ начинается раздаваться все болѣе и болѣе голосовъ за женское равноправіе, когда организуются клубы и митинги равноправія женщинъ — есть также и люди, настояще проникнутые сознаніемъ полнѣйшей непригодности прекраснаго пола для пріобрѣтенія равныхъ правъ съ мужчинами, что всѣми силами стараются затормозить и совершенно остановить опасное, по ихъ мнѣнію, движеніе. Одинъ изъ антифеминистовъ покинулъ сборище, рѣшающъ за свой страхъ и рискъ перейти къ рѣшительнымъ дѣйствіямъ. Поэтому, едва замѣчая женщину, занятую какимъ бы то ни было дѣломъ, нашъ герой, считая это нарушеніемъ мужскаго равноправія, начинаетъ расправляться по-своему съ виновными, возглашая неустанно: «долой женщинъ».

Происходитъ рядъ разнообразнѣйшихъ комическихъ сценъ, и такъ какъ, пока что, полиція еще не солидарна съ мнѣніями антифеминистовъ, то герою за буйство и скандалы приходится сначала попасть въ участокъ, а затѣмъ предстать передъ судомъ гдѣ защиту его беретъ на себя женщина, и онъ... оправданъ.

Пробужденіе римскаго героя. Приблизительная длина 220 метр. Сторожъ при одной изъ древнихъ гробницъ въ Римѣ задремалъ, воспользовавшись отсутствіемъ надзора, римскій герой, положенный много вѣковъ тому назадъ подъ массивныя камни, вдругъ очнулся отъ глубокаго сна и, поднявъ могильную плиту, вышелъ на свободу.

Вотъ онъ — его Римъ, и бывший властитель недоумѣваетъ, не узнавая своихъ дворцовъ и видя, не узнавая «вѣчнаго города». Необыкновенный костюмъ привлекаетъ къ нему вниманіе прохожихъ, и при помощи одного продавца открытыхъ писемъ римлянинъ осматриваетъ то, что появилось въ Римѣ за послѣдніе два вѣка.

Но путешествовать по городу, считаясь официально въ числѣ мертвыхъ, воспрещается, и полиція немедленно, увидавъ героя, водворяетъ его назадъ въ гробницу.

На этомъ мѣстѣ и просыпается уснувшій сторожъ, который все описанное видѣлъ во снѣ.

Любовь аристократа. Пьеса Макса Линдера. Приблизительная длина 175 метр. Максъ де-Ласерда, молодой принцъ, любитъ Жоржетту, бѣдную дѣвушку изъ семьи странствующихъ артистовъ, но принцъ де-Ласерда, отецъ Макса, нашелъ нужнымъ, чтобы его сынъ далъ свое имя дочери богатаго Санкира.

Максъ отказался на отрѣзъ. Онъ принялъ свою возлюбленную, именемъ малютки-дочери онъ умоляетъ отца разрѣшить ему неравный бракъ, — но старый аристократъ остался непреклоненъ... Максусъ пришлось покинуть родительскій домъ, и, чтобы добыть средства къ жизни женѣ и ребенку, смѣнилъ элгантный костюмъ парижанина на плутовской нарядъ уличнаго гаера. Горько доставались первыя мѣдныя монеты Максусу, не привыкшему жить своимъ трудомъ... Но энергія и любовь сдѣлали свое дѣло... Уличный артистъ сталъ извѣстнымъ акробатомъ, а его жена пѣвицей. Нищету смѣнило довольство. Мы не знаемъ, вспоминалъ-ли когда-либо старый принцъ объ изгнанномъ сынѣ. Но вотъ разъ, проходя мимо цирка, онъ остолебѣлъ, увидя на афишѣ свою фамилію... Принцъ занялъ ложу, онъ видѣлъ и

узналъ сына, а послѣ представленія и молодая чета со своею малюткой и самъ старикъ поѣхали въ родовую виллу, чтобы поселиться навсегда вмѣстѣ.

### Л. М. Наппелли. С.-Петербургъ.

**Кастильская принцесса.** Экранъ переноситъ насъ въ далекія времена, въ прекрасную Испанію, подѣ ея горячее солнце и голубое небо...

Красавицу принцессу жестоко оскорбили во время гулянія два рыцаря и за ея оскорбленную честь вступилась храбрый Донъ Пезаръ убивши въ поединкѣ на шпагахъ одного обидчика и тяжело ранивши другого. Заключенный въ тюрьму и приговоренный къ смерти онъ пишетъ прекрасной вивонницѣ— принцессѣ письмо, гдѣ выражаетъ свое послѣднее желаніе—увидѣть ее... И гордая, но благородная красавица откликнулась на его мольбу...

Завернутая, какъ и ея снугница въ темный плащъ, она пришла на свиданіе къ заключенному и здѣсь рѣшилась его спасти.

Быстро совершилось переодѣваніе и черезъ нѣсколько минутъ заключенный быстро спускался съ лѣстницы. Когда солдаты подѣ команду коменданта готовы были стрѣлять, плащъ заключеннаго распахнулся и... испуганный начальникъ увидѣвшій принцессу, поспѣшно проводилъ ее во дворецъ, на свободу!...

### Торг. Домъ Хонжонковъ и К<sup>о</sup>.

**Русалка.** иллюстрація драмы А. С. Пушкина, 200 метровъ. Сцена I.—Берегъ Днѣпра, мельница, мельникъ и дочь. Сц. II.—Княжескій теремъ. свадьба, молодые и гости за столомъ. Сц. III.—Черезъ восемь лѣтъ. Сц. IV.—Берегъ рѣки, ночь. Сц. V.—Княгиня груститъ. Сц. VI.—Берегъ Днѣпра. Сц. VII.—Днѣпровское дно.

### Тиманъ и Рейнгардтъ.

**Цвѣты смерти** (драма). 3-я серія «докторъ Фантомъ». Прибл. дл. 250 н. Роль рыдала подѣ чуткимъ прикосновеніемъ руки юности а двѣ сестры внимали ему со страстью и нѣгой. Онъ всталъ и подошелъ къ Виолантѣ и робко повѣдалъ ей тайну свою. Она тихо склонилась къ нему. Съ безумной ревностью и мукой слѣдила за ними Вербена, и ненависть рождалась къ соперницѣ сестрѣ.

Виоланта невѣста Марка и завтра его свадьба. Вербена купила роскошный букетъ и отравила его смертельнымъ ядомъ. Недрогнувшей рукой подала она смерть въ цвѣтахъ новобрачной. Черезъ нѣсколько мгновений Виоланта падаетъ въ кресло и лишается чувствъ. Тщетны были всѣ старанія, она тихо ушла въ другой мѣръ, а у ногъ ея лежитъ букетъ любимой сестры. Несчастный женихъ бѣжалъ на набережную, и въ моментъ, когда онъ закинулъ ногу черезъ перила, чтобы броситься въ темныя воды, незнакомецъ удержалъ его и спросилъ о причинѣ такого отчаянія. Когда Маркъ ему разказалъ про страшный конецъ невѣсты, незнакомецъ назвалъ себя докторомъ Фантомомъ и просилъ провести его къ усопшей. Докторъ ударилъ роковой букетъ и велѣлъ всѣмъ покинуть комнату. Вербена, мучимая угрызениями совѣсти, крадется къ умершей и, наконецъ, на колыяхъ становится у ложа. Но каково ее изумленіе, когда мраморная Виоланта оживаетъ и хватаетъ преступную сестру за руку. Вербена падаетъ безъ чувствъ. Придя въ себя, она сознается въ своемъ преступленіи.



„Редація проситъ читателей сообщать ей, не стѣсняясь формой изложенія, свои впечатлѣнія, вынесенныя изъ обозрѣнія театровъ и программъ, и предположенія о желательныхъ усовершенствованіяхъ въ области кинематографа. Сообщенія могутъ быть подписаны псевдонимомъ, но имя и адресъ автора къ свѣдѣнію редакціи должны быть указаны. Анонимныя письма не печатаются.

## Письма въ Редацію

и ОТВѢТЫ на нихъ.

М. Г., г. Редакторъ!

Позволительно будетъ спросить, какую конечную цѣль имѣютъ свѣдѣнія, за полученіемъ которыхъ обращаются ко мнѣ отъ имени вашего уважаемаго журнала—система аппарата, величина экрана, очередь экрана, расстоянія отъ экрана до аппарата и т. п. чисто, если хотите, специальныя и, я думаю, для публики мало интересныя данныя? И затѣмъ—въ какомъ, собственно говоря, отношеніи, Вашъ журналъ можетъ реагировать на театры съ одной стороны и публику, которая сама еще не умѣетъ выбирать программу и не можетъ диктовать намъ ее—съ другой?

Примите и пр.

Мелкій антрепренеръ.

**Примѣчаніе редакціи.** Настоящее письмо печатаемъ какъ образецъ нѣсколькихъ аналогичныхъ, поступившихъ въ послѣднее время. На первый вопросъ отвѣчаемъ, что свѣдѣнія желательны не для печати, а для составленія ясной картины положенія, въ которомъ находится «Синематографъ» въ Петербургѣ и способы его культивированія, а на второй вмѣсь повторяемъ, что наша цѣль—сблизить «Синематографъ» съ публикой, заставить ихъ жить общими интересами, а не въ ущербъ одинъ другому, и добиться того, чтобы публика составляла программу театровладельцамъ, предъявляя извѣстные требованія, а не они ей.

**Москва. Л-ку.** Корреспонденція не пойдетъ, написана въ слишкомъ рекламномъ тонѣ, относительную справедливость личности возможности проверить.

## Справочникъ.

Списокъ петербургскихъ театровъ не помѣщается и въ этомъ номерѣ за немѣньшемъ мѣста.

Продажа новыхъ лентъ и аппаратовъ.

С.-Петербургъ.

- 1) Бр. Патѣ, Знаменская, 10. Тел. 256—50.
- 2) О-во «Аполлонъ», Забалканскій, 1. Тел. 5—56.
- 3) «Минотавръ», Бассейная, 7. Тел. 29—21.
- 4) А. О. Дранковъ, Николаевская, 12. Тел. 73—32.
- 5) Бр. Яковлевы, Владимірскій, 16. Тел. 106—40.
- 6) Л. М. Каппелли, Невскій, 69. Тел. 816—72.

Москва.

- 7) Бр. Патѣ, Тверская, 36.
- 8) О-во «Гомонъ», Петровскій пассажъ.
- 9) Торг. Домъ «Хонжонковъ и К<sup>о</sup>», Тверская, 26.
- 10) Торг. Домъ «Тиманъ и Рейнгардтъ», Кузнецкій переулочъ домъ Соколя.
- 11) О-во «Чинесъ», Кузнецкій мостъ, домъ Джагмаровыхъ.
- 12) Акц. О-во «Дускесъ», Столешниковъ пер., 7.

Продажа новыхъ лентъ.

С.-Петербургъ.

- 13) Инж. В. В. Карпинскій, Каменноостровскій, 33. Тел. 201—35.
- 14) А. Д. Далматовъ, Таврическая, 25. Тел. 60—14.
- 15) Т-во «Адлеръ», Мал. Конюшенная, 3.—Тел. 70—44.

Москва.

- 16) А. В. Аргасцевъ, Глинищевскій пер., домъ Бахрушина.
- 17) А. А. Мааръ, Бол. Дмитровка, 22.
- 18) В. В. Самойловъ и К<sup>о</sup>, Грузинская площ., Ново-Прѣсенскій пер., д. Горбупова.

Провинція.

- 19) Варшава, «М. Товбинъ» («Витографъ»), Маршалковская, 118.

Крупныя кинематографическія конторы.

- 20) «Royal Star», Невскій, Пассажъ. Тел. 86—25.
- 21) Т-во «Кинематографъ», Невскій, 92, театр «Гиволи».
- 22) В. И. Васильевъ, Невскій, 61.—Тел. 98—11.
- 23) И. И. Вартхеля, Невскій 53. Театръ «Комикъ», Тел. 98—05.
- 24) Г. М. Суворипъ, ул. Жуковскаго, 57.

Москва.

- 25) «Прогрессъ» А. Гензеля, Тверская, уголъ Гнѣздниковскаго пер., д. Смирнова.
- 26) А. Гехтманъ, Тверская, 26.
- 27) К. П. Алксие, Страстной бульваръ, д. Чижевыхъ.
- 28) Инж. Кобозевъ и К<sup>о</sup>. Львовъ крыло Политехническаго музея.
- 29) Инж. С. А. Френкель, Брюсовскій пер., 6.

Провинція.

- 30) Рига: С. Минтусъ, Карловская, 13.
- 31) Ростовъ на Дону, К. Шредеръ и М. Рыжиковъ, Дмитріевская ул., 122.

- 32) Ярославль, Г. И. Либкенъ, Театръ «Волшебныя грезы».
  - 33) Киевъ, Инж. С. А. Френкель, Крещатикъ, 28.
  - 34) Харьковъ, Д. И. Харитонова, Московская, 8.
  - 35) Саратовъ, Художественный театръ, Никольская ул.
  - 36) Одесса, Ирцовъ и Войдакъ, Ланжероновская, 15.
  - 37) Ростовъ-на-Дону, Бр. Боммеръ, Бол. Садовая, 35.
  - 38) Москва, Адольфъ Штернъ, Чистые пруды, 17.
- Единственные представители для Россіи Бр. Люмьеръ (чистыя filmy) — Сегаль сыновья, внутри Гостиннаго Двора, № 114, С.-Петербургъ. — (Чистыя filmy), Акціонерное общество «Кодакъ», Большая Конюшенная, 19. СПБ.

## Новыя ленты

Длина метр.

### Торг. Домъ Хонжонковъ и №.

- |  |                 |
|--|-----------------|
| 1) Русалка, по Пушкину, вып. на 29 марта . . . . .   | 300             |
| 2) Всемирное состязаніе на лыжахъ въ 1910 г. . . . . | } вып. 30 марта |
| 3) Размноженіе мухъ и приносимый ими вредъ. . . . .  |                 |
| 4) Послѣ паденія «Орла» . . . . .                    | 140             |
| 5) Послѣ паденія «Орла» . . . . .                    | 190             |
| 6) Городъ Тифлисъ . . . . .                          | 225             |
| 7) Сыщикъ-лиллипутъ . . . . .                        | 134             |
| 8) Фоксъ-терреры и крысы . . . . .                   | 82              |

### О-во „Чинесъ“.

- |  |                    |     |
|--|--------------------|-----|
| 1) Дѣтская вѣра, драма . . . . .                             | } выпускъ 28 марта | 282 |
| 2) Рабыня, драма . . . . .                                   |                    | 174 |
| 3) Медаль и любовь, драма . . . . .                          | } выпускъ 3 апрѣля | 213 |
| 4) Голодъ заставилъ, драма . . . . .                         |                    | 174 |
| 5) Милость Императора, (драма) выпускъ на 6 апрѣля . . . . . |                    | 287 |

- |                             |                     |     |
|-----------------------------|---------------------|-----|
| 6) Кола-де-Риенци . . . . . | } выпускъ 19 апрѣля | 310 |
| 7) Преступленіе . . . . .   |                     | 217 |
| 8) Сонъ Колумбины . . . . . |                     | 233 |
| 9) Чудныя пилюли . . . . .  |                     | 137 |

### Фабрика Milano—Films (Л. М. Капелли).

- |  |     |
|--|-----|
| 1) Кастильская принцесса, потр. драма, захватыв. сюж., выпускъ на 6 апрѣля . . . . . | 225 |
| 2) Увлеченіе молодости, выпускъ 6 апрѣля . . . . .                                   | 200 |
| 3) Эдипъ (по трагедіи Софокла) выпускъ 19 апрѣля . . . . .                           | 315 |

### О-во „Гомонъ“.

- |   |                    |     |
|---|--------------------|-----|
| 1) Романъ молодого дипломата ком. . . . . | } вып. на 30 марта | 140 |
| 2) Дѣти улицы, драма . . . . .            |                    | 290 |
| 3) Кавказская пастушка, драма . . . . .   |                    | 175 |
| 4) Христофоръ Колумбъ . . . . .           |                    | 320 |

### Тиманъ и Рейнгардтъ.

- |   |                        |     |
|---|------------------------|-----|
| 1) Геро и Леандръ, баллада по Шекспиру (золотая серія), выпускъ на 20 апрѣля . . . . .                    | 245                    |     |
| 2) Первый Винокуръ, по Льву Толстому, съ участ. артист. московск. театровъ, выпускъ на 30 марта . . . . . | 200                    |     |
| 3) Дѣтировскіе пороги, выпускъ на 3 апрѣля . . . . .  | 100                    |     |
| 4) Злодѣйка—колдунья, балл. (зол. сер.), вып. на 6 апрѣля . . . . .                                       | 170                    |     |
| 5) Цвѣты смерти, драма (сер. «д-ра Фантомъ»), вып. на 6 апрѣля . . . . .                                  | 250                    |     |
| 6) Страшный звѣрь, ком. . . . .   | } вып. на 20 апрѣля    | 128 |
| 7) Преданность казачки, мелодр. . . . .   |                        | 183 |
| 8) Какъ путешест. въ Африкѣ вид. . . . .  | } выпускъ на 24 апрѣля | 112 |
| 9) Одна изъ многихъ, мелодр. (Films d'Art), выпускъ на 24 апрѣля . . . . .                                |                        | 295 |
| 10) Рокковыя аккорды, потр. драма (золот. серія), вып. на 27 апрѣля . . . . .                             |                        | 295 |
| 11) Филиппъ II король Испаніи (фильмъ д'Арт) на 24 апр. . . . .   | 295                    |     |

Редакторъ Асташева.

# Публикаціонный Отдѣлъ.

## Плата за публикаціи въ отдѣлъ „Синематографъ“

Цѣлая страница . . . . .	50 р. — к.	} 1/16 страницы . . . . .	7 р. — к.	
1/2 » . . . . .	30 » — »		} 1/32 » . . . . .	4 » — »
1/4 » . . . . .	20 » — »			} 1/64 » . . . . .
1/8 » . . . . .	12 » — »			

Спросъ и предложеніе труда печатаются по 2 рубля за клѣтку въ 1/16 страницы и 1 рубль за клѣтку въ 1/32 страницы. На абонементныя объявленія скидка по соглашенію съ конторой. Принимается разсылка при журналѣ плакатовъ и циркуляр., съ платой по соглашенію.

**Требуются дѣятельные агенты и представители.**

Адресъ главной конторы и редакціи: СПБ. Садовая ул. 18, кв. 5, (уг. Невскаго). Тел. 93-78.

Корреспонденцію просьба адресовать по отдѣлу „Синематографъ“.

**Пробный номеръ высылается за 3 семикопѣчныя марки, представителямъ и агентамъ за 3 двухкопѣчныя марки.**

Подписная цѣна на годъ 4 рубля, на 1/2 года—2 рубля 50 коп.

Редакція обращается къ лицамъ и фирмамъ, желающимъ помѣстить въ очередномъ номерѣ какія-либо свѣдѣнія, замѣтки и сообщенія, присылать таковыя по возможности не позже, чѣмъ за 10 дней до выхода номера, пріуроченнаго пока къ 10 и 25 числамъ мѣсяца.

### ЖЕЛАЮ

купить въ центрѣ города ходный кинематографъ, съ шикарнымъ входомъ и обстановкой. Предлож. адресовать Владимірскій. 16. Торг. Домъ «Бр. Яковлевы»,

1—1

### МОЛОДАЯ ДАМА

желаетъ пост. въ прил. театрѣ кассиршей или старшей билетершей послѣ 7 час. вечера. Отдѣлъ «Синематогр.», подъ лит. А. И. З. 3—3

### БАРЫШНЯ

жел. получ. зап. въ приличн. кинематографѣ за неб. возн. Отдѣлъ «Синематогр.», подъ лит. М. А. П. 3—3





РУССКОЕ АКЦИОНЕРНОЕ  
КИНЕМАТОГРАФИЧЕСКОЕ  
ОБЩЕСТВО  
„АПОЛЛОНЪ“

Правленіе: СПБ. Забалканскій пр. д. № 1.

Телефоны: №№ 5-56, 269-50 и 86-25.

Телеграфный адресъ: „Петербургъ-Аполлонъ“.

НОВОСТИ ПОСЛѢДНЕЙ НЕДЕЛИ

(см. описаніе въ текстѣ).

Пріѣздъ и пребываніе Сербскаго Короля Петра Карагеоргиевича въ Петербургъ и Царскомъ Селѣ.

Приблизит. длина 130 метр. Цѣна за метръ 50 коп.  
Телегр. «Карагеоргиевичъ»

1) Поѣздка на Иматру и Выборгъ лѣтомъ 1909 г.  
Приблизит. дл. 135 метр.

2) Иматра зимою. Приблизит. дл. 135 метр. Цѣна  
60 к. метръ съ виражемъ и окр. Тел. «Иматра» и «Зиматра»

Выдающіеся по качеству НЕГАТИВНЫЯ и ПОЗИТИВНЫЯ

КИНЕМАТОГРАФИЧЕСКІЯ ПЛЕНКИ

Фабрики ЛЮМБЕРА

С.-ПЕТЕРБУРГЪ, внутри Гостиного двора № 114.

ПРЕДЛАГАЕТЪ

ПО УМѢРЕННЫМЪ ЦѢНАМЪ

Главн. предст. для всей Россіи

Т-ый Д-мъ СЕГАЛЬ С-ья.

УНИВЕРСАЛЬНЫЙ ВОКЗАЛЪ

(рядомъ съ Михайловскимъ манежемъ).

ЭКСКУРСІЯ ВЪ ВАГОНЪ-ЭКСПРЕССЪ ПО ВСѢМЪ ЧАСТЯМЪ СВѢТА.

Новость! ПОЛНАЯ ИЛЛЮЗИЯ! Новость!

Открытъ съ 3 час. дня.

# ПЕРВАЯ ВЪ РОССІИ



СПЕЦІАЛЬНАЯ ШКОЛА ШАНСОНЕТОКЪ, ЦЫГАНСКАГО ПѢНІЯ, ХАРАКТЕРНЫХЪ И ФАНТАСТИЧЕСКИХЪ ТАНЦЕВЪ, МИМИКИ И ПЛАСТИКИ ДЛЯ СЦЕНЫ.

**КУРСЪ 15 ДНЕЙ.**

Всѣ ученицы по окончаніи курса получаютъ ангажементы на жалованіе отъ 150 до 300 рублей.

Парижское АТЕЛЬЕ КОСТЮМОВЪ для сцены. Изящество и шикъ.

**ЦѢНЫ УМѢРЕННЫЯ.**

Желающихъ воспользоваться просятъ обращаться въ контору журнала „АРТИСТЪ И СЦЕНА“, С.-Петербургъ, Садовая 18, кв. 5.

## — ШЛЯПЫ — ДАМСКІЯ ПОЛУЧЕНЫ МОДЕЛИ,

которыя по изяществу и дешевизнѣ  
ЗАИНТЕРЕСУЮТЪ Г.г. покупателей.  
Владимірскій пр., д. 13, бель-этажъ кв. 3.

Для гг. артистовъ и артистокъ

— СДАЮТСЯ —

МЕБЛИРОВАННЫЯ КОМНАТЫ  
ВЪ ЦЕНТРѢ.

СПБ., Большая Московская, домъ 9, кв. 6.

## НОВЫЙ СПОРТЪ! СКЭТИНГЪ-РИНКЪ!

НАТАНЬЕ НА КОЛЕСНЫХЪ КОНЬКАХЪ составляетъ  
громадное удовольствіе. Самый модный спортъ.  
Получена большая партія КОНЬКОВЪ на колесикахъ послѣднихъ моделей.

Торговый Домъ



**Лиръ и Россбаумъ.**

СПБ. Гороховая, 48. Телефонъ № 221-54.

## !!! ХОРОШІЙ ЗАРАБОТОКЪ !!!

Нужны опытные агенты и лица знакомыя съ театральнымъ міромъ для сбора объявленій и клише.

Обращаться въ редакцію журн. „Артистъ и Сцена“.  
С.-Петербургъ, Садовая 18, кв. 5.

„ЦЕНТРАЛЬНОЕ ДЕПО“

мужского и дамского платья  
Торгов. дома Ю. Ягельской и Ко.



Вновь открытъ отдѣлъ  
**Дамскихъ шляпъ**

Модели Парижа и Вѣны.  
Дамскіе костюмы для гулянья (Tailleur).  
Спеціальный отдѣлъ форм. платья.

!!! Гг. АРТИСТАМЪ СКИДКА !!!

**!! Разсрочка платежа !!**

СПБ. Лиговская ул., д. 43-45.  
Противъ Николаевскаго вокзала.  
Телефонъ № 39-99.

**СПЕЦИАЛЬНОСТЬ**

**ДАМСКАГО МОДНАГО ПЛАТЬЯ**

**„M-me ЖЕНИ“**

Пріемъ заказовъ по новѣйшимъ журналамъ. изготовленіе скорое и изящное, примѣнит. по вкусу заказчицъ.

Льщу надеждой, что почтенныя заказчицы останутся довольными моею работой и не откажутъ своимъ посѣщеніемъ.

**ЦѢНЫ ВНѢ КОНКУРЕНЦИИ.**

СПБ. Екатерининскій кан., № 42, кв. 10, у Каменнаго м.

С.-Петербургъ.

Кирпичный, 1.

**ЕСЛИ ВАШИ**

**ВОЛОСЫ**

выпадаютъ, если у Васъ есть жирная или сухая перхоть, если Вы желаете имѣть прекрасные волосы, то сообщите свой адресъ.

**ЛАБОРАТОРІЯ „ДЕВЕСЪ“.**

С.-ПЕТЕРБУРГЪ, КИРПИЧНЫЙ, 1.

**ДАМСКІЙ И ТЕАТРАЛЬНЫЙ ПАРИКМАХЕРЪ**

**И. ВАСИЛЬЕВЪ.**

Телефонъ № 304—87.

С.-ПЕТЕРБУРГЪ, Екатерингофскій пр., № 5.

ОРАНІЕНБАУМЪ,

КРОНШТАДТЪ,

Дворцовый просп., № 8.

Песочная улица, д. № 30.

Спеціальная гримировки для любительскихъ спектаклей.

**ЛУЧШІЕ МАСТЕРА.**

ПРИНИМАЮ ЗАКАЗЫ НА ВСѢ ВОЛОСЯНЫЯ ИЗДѢЛ.

— ЦѢНЫ ДЕШЕВЫЯ —

ИМѢЮ БОЛЬШОЙ ВЫБОРЪ ПАРИКОВЪ.

ДАЮ УРОКИ ГРИМА.

**КИШИНЕВЪ.**

Сдается на лѣто на **ОЧЕНЬ ВЫГОДНЫХЪ УСЛОВІЯХЪ** павильонъ при Благородномъ Собраніи съ лѣтней сценой (единственный въ центрѣ города лѣтній садъ)

**ПОДЪ КАФЕ-ШАНТАНЪ.**

Условія лично узнать въ дирекціи Благороднаго Собранія. Заявленія принимаются до 10 апрѣля.

**БЕЗПЛАТНО!**

**Фотографія Д. И. БЫСТРОВА**

СПБ. Невскій, 120. Телеф. 81-56, (входъ со Знаменской пл.).

Снимаетъ Гг. Артистовъ и Артистокъ въ театральныхъ костюмахъ; — въ обыкновенныхъ — со скидкой 25%. Художественная работа гарантируется.

**КЪ СВѢДѢНІЮ ДАМЪ!**

По Четвергамъ спеціально приглашенный парикмахеръ причесываетъ дамъ бесплатно.

**ЛЕВЪ ПИНТЕРЪ**

Импрессаріо оркестровъ, капеллъ и аттракцій.

ВАРШАВА, Журавлинная № 18.

Телефонъ № 111-77.

Корреспонденція на всѣхъ Европейскихъ языкахъ.

**LEO PINTER**

Impresario des orchestres, capelles & attractions.

VARSOVIE rue Zurawia № 18.

Telephon № 111-77.

Correspondance en toutes langues d'Europiennes.

**ТРИКО ДЛЯ ТЕАТРА**

готовое и на заказъ: розовый, черный, голубой, зеленый, коричневый и проч. на заказъ скоро и аккуратно, изъ шелка, фильдекоса и шерсти

**ЧУЛКИ** всевозможн. сортовъ постоянно громадный выборъ, рекоменд. спеціальный складъ

**Д. Дальбергъ**

СПБ. Гороховая, д. 16.