



Органъ  
драмы, оперы,  
оперетки, фарса,  
театра Варьетэ,  
цирка, спорта и  
синематографа.



Редакція:  
С.-Петербургъ,  
Садовая ул.,  
д. 18, кв. 5.  
Телеф. 93-78.



Апрѣль 1910 года.

M-me Ada Martel, l'artiste de l'opera.  
Ада Мартель, оперная пѣвица.

Цѣна 30 коп.

## ОТКРЫТА ПОДПИСКА

на двухнедельный иллюстрированный журнал:  
драмы, оперы, оперетки, фарса, театра Варьетэ, цирка, спорта и синематографа:

# „Артист и Сцена“.

**Программа:** Статьи по всем отраслям театрального искусства. Рассказы, повести, пьесы, куплеты, стихи и модные шансонетки. Рецензии о новых постановках и исполнителях. Программа театров в столицах и провинции. Списки заключенных контрактов и адреса артистов. Корреспонденции из России и Заграницы. Портреты артисток и артистов. Синематографический отдел. Богатый справочный отдел. Отдел спорта. Бесплатные советы и ответы на запросы читателей. Сатиры, шутки и проч.

**Условия подписки:** На год 4 рубля с пересылкой и правом поместить адрес; на 1/2 года—2 р. 50 к.

За границу—на год 5 р. на 1/2 года—3 р. Отдельный № 20 коп.

**Клише и объявления для гг. артистов:** половина 1-й, 2-я, 3-я и 4-я страницы обложки 35 р. Страница в текст 25 р. 1/2 страницы 15 р. 1/4 стр. 8 р. Для годовых подписчиков скидка по соглашению. Редакция принимает на себя заказы на художественное изготовление клише по цене 30 коп. за квадратный дюйм. Клише по напечатании его поступает в собственность заказчика.

За помещение адреса уплачивается 1 рубль.

### ТАКСА НА ОБЪЯВЛЕНИЯ:

Вторая, третья и четвертая страницы обложки—75 р. 1/2 страницы—40 р. 1/4 страницы—25 р. Позади текста страница—50 р. 1/2 страницы—30 р. 1/4 страницы—20 р. 1/8 страницы—12 р. Строка петита: на обложке—50 к., среди текста—30 к.

Прием подписки и объявлений производится в редакции журнала „Артист и Сцена“ С.-Петербург, Садовая ул., д. № 18, кв. 5, угол Невского просп. Телефон № 93-78.

Требуются агенты и корреспонденты в России и за границей.

Издатели: *Е. А. Асташева и М. Э. Садовский.*

Редактор *Е. А. Асташева.*

### Journal illustré „l'Artiste et la Scène“

Organe des Théâtres Variétés, Cirques et Sports.

\*Prix d'Abonnement avec livraison et droit à son adresse:

RUSSIE		ETRANGER	
Un an . . .	Roubles 4. —	Un an . . .	Roubles 5 —
Six mois . . .	2. 50	Six mois . . .	3 —

Le numéro 20 cop.

#### Prix de publicité (cliché) pour les Artistes.

Demi-feuille des 1, 2, 3 et 4 pages .	Roub. 35
La page entière du texte . . . . .	25
La demi-page du texte . . . . .	15
Le quart d'une page du texte . . . . .	8

La rédaction se charge aussi de la préparation des clichés pour ceux qui annonceront dans le journal, ainsi que pour les artistes au prix de 30 cop. le pouce carré.

Après que les annonces seront imprimées les clichés seront retournés.

REDACTION ET ADMINISTRATION:

St. Pétersbourg, Sadovaya № 18 log. 5.

Téléphone № 93-78.

### Illustriertes Journal „Artist und Scena“

Artistisches Fachblatt.

Organ für Theater-Variete, Cirkus und Sport.

Abonnements-Preis nebst Zustellung und unentgeltlicher Adresse-Angabe:

FÜR RUSSLAND		IN'S AUSLAND	
Jährlich . . . . .	R. 4. —	Jährlich . . . . .	R. 5. —
Halbjährlich . . . . .	2. 50	Halbjährlich . . . . .	3. —

#### Preis für die Annoncen und Klische der Artisten:

die erste halbe seite, 2, 3 u 4 seite .	R. 35.
seite im text . . . . .	25.
1/2 seite . . . . .	15.
1/4 seite . . . . .	8.

Die Redaction übernimmt die Anfertigung der Klisches für die Herren Annoncengeber und Artisten laut folgendem Preis:

30 cop. ein quadr. duim.

Nach Druck der Annonce wird das Clische retourniert.

REDACTION UND ADMINISTRATION:

St. Petersbourg, Sadowaja str. № 18, Q. 5.

Telephon № 93-78.



Марія Александровна Каринская

Извѣтная русская пѣвица.



ИЛЛЮСТРИРОВАННЫЙ • • •

• • ДВУХНЕДѢЛЬНЫЙ ЖУРНАЛЪ:

драмы, оперы, оперетки, фарса,  
театра Варьетэ, цирка, спорта и  
= = синемаатографа. = =

Выходитъ каждыя 15 дней.

№№ 7 и 8.

Апрѣль 1910 г.

Цѣна 30 коп.

**СОДЕРЖАНИЕ:** Сцена и нравственность. Прадѣды Русскаго театра, (продолженіе). Концертная хроника. Madame Ada Martel, (біографія). «Когда то грезилось». стихотвор. Хроника. Стихи. Стихотворенія въ прозѣ. Отъ нашихъ корреспондентовъ. О М. А. Каринской. Равныя извѣстія. Изъ замѣтокъ у рампы. Письма въ редакцію. Рецензіи. Забытый спортъ. Хроника спорта. Программы. Адресный отдѣлъ. «Золотая свобода», пьеса (продолженіе). „Синемаатографъ“. Портреты. Объявленія.

**ПОДПИСНАЯ ЦѢНА:**

<b>ВЪ РОССІИ</b>		<b>ЗА ГРАНИЦУ</b>	
На 1 годъ . . . 4 р. — к.	⌋	На 1 годъ . . . 5 р. — к.	⌋
На 1/2 года . . . 2 р. 50 к.		На 1/2 года . . . 3 р. — к.	

Такса на помѣщеніе клише для Г.г. артистовъ: половина 1, 2, 3 и 4 стр. обложки—35 р. стр. въ текстѣ—25 р., 1/2 стр.—15 р. и 1/4 стр.—8 р. Такса на объявленія: Страница—50 р., 1/2 стр.—30 р., 1/4 стр.—20 р., 1/8 стр.—12 р. Строка петита: на обложкѣ—50 к., среди текста—30 к.

**Сцена и нравственность.**

Съ незапамятныхъ временъ, чуть ли не съ самаго момента возникновенія театра, понятіе о сценическихъ подмосткахъ ассоціировалось въ народномъ сознаніи съ понятіемъ «безнравственность» и, по мѣрѣ того, какъ женщина приходила все въ болѣе и болѣе тѣсное сопредосновеніе со сценой и отвоевывала себѣ на ней равное съ мужчинами значеніе—въ обществѣ все болѣе и болѣе укоренялся взглядъ на артистку какъ на женщину доступную, безъ всякихъ нравственныхъ принциповъ. На протяженіи всей истории театра есть не мало примѣровъ, когда артисткамъ удавалось благодаря своимъ талантамъ и выдающейся красотѣ достигать высокаго общественнаго положенія, почестей, и богатства; многія изъ нихъ благодаря своему уму группировали вокругъ себя лучшихъ людей государства и оказывали вліяніе на политическую жизнь цѣлыхъ народовъ—но, тѣмъ не менѣе разъ сложившагося, ставшаго ходячимъ, народнаго мнѣнія поколебать имъ не удалось; и даже въ нашъ вѣкъ переоцѣнки всѣхъ цѣнностей, въ вѣкъ не отличающійся чистотой нравовъ и строгой моралью прекрасныя представительницы сцены клеймятся зачастую названіемъ кокотокъ. Говоря объ артисткахъ я имѣю въ виду всѣ роды сценическаго искусства, такъ какъ, такъ называемый, «кокотаждъ» свилъ себѣ прочное гнѣздо среди служительницъ, какъ большой, такъ и малой сцены, съ тою только разницею, что одни предаются ему болѣе открыто и цинично, а другія соблюдая нѣкоторый декорумъ и прикрываясь маской «искусства».

Я далека отъ того, чтобы бросить камень въ тѣхъ или другихъ, да и не они заслуживаютъ упрека, а тѣ кто ихъ такими дѣлаетъ, то общество которое само толкаетъ артистку на путь разврата. Весь укладъ артистической жизни, вся атмосфера въ которой служительницамъ сцены приходится вращаться таковы, что нужно имѣть колоссальный запасъ нравственныхъ началъ и выдержки, чтобы устоять отъ соблазновъ и сохранить свою чистоту. Съ самыхъ первыхъ шаговъ женщина или дѣвушка, желающая посвятить себя

сценѣ, неминуемо сталкивается съ алчными, жаждущими ея тѣла поклонниками искусства и «мещанатами», съ требующими «аванса» режиссерами, администраторами директорами и т. п. безъ помощи которыхъ, при существующихъ порядкахъ, не мыслимо выбиться на дорогу.

Не малый вредъ чистотѣ театральнымъ нравовъ наносятъ и расплодившіеся какъ грибы школы драматическаго, опернаго, шансонетнаго и прочихъ искусствъ тѣмъ, что набирая въ ученицы изъ корыстныхъ цѣлей, сплошныхъ бездарностей, они выпускаютъ на сцену артистокъ «съ позволенія сказать». Обладая весьма ограниченной дозой способностей, не говоря уже о талантѣ, красивымъ личикомъ и стройной фигуркой, будущія жрицы искусства стремятся какъ можно полнѣе использовать тѣ вышнія блага, которыми надѣлила ихъ природа.

Для достиженія успѣха пускаются въ ходъ всѣ, имѣющіеся въ распоряженіи хорошенькой женщины, осадныя средства; но, какъ бы не былъ самъ по себѣ красивъ алмазъ, ему нужна справа, и вотъ для болѣе успѣшнаго дѣйствія осадной артиллеріи, цѣною собственнаго паденія приобрѣтается эта оправа. Если такимъ «жрицамъ» искусства, имя же имъ—легионъ, и удается выйти побѣдительницами, то только нанося жестокий уронъ своей собственной нравственности и ставъ въ ряды артистокъ-кокотокъ.

Но самымъ главнымъ разсадникомъ театральной проституціи являются опереточныя хористки, фигурантки и,—большое мѣсто театровъ Варьетэ,—всевозможные хоры, капеллы и женскіе ансамбли. Владѣльцы ихъ вербуя молодыхъ, неопытныхъ дѣвушекъ и забавливъ ихъ матеріально, систематически приучаютъ ихъ къ пьянству, спанванію гостей и, безсовѣстно эксплуатируя этихъ рабынь веселья, всѣми средствами стремятся превратить ихъ попросту въ проститутокъ. Не менѣе позорное пятно лежитъ и на т. наз. шансонеткахъ, которымъ достаточно обладать только изящной фигурой и кричащими туалетами, для того, чтобы имѣть успѣхъ у нетребовательной публики. Въ громадномъ большинствѣ случаевъ у этихъ «артистокъ»

не только нѣтъ какого либо сценическаго дарованія но нѣтъ даже и крохотнаго голоса и слуха для передачи хотя бы самых простенькихъ пѣсенокъ. Это просто та же кокетка прикрывающаяся именемъ жрицы искусства для вящаго удовольствія многихъ мужчинъ, воображающихъ, что они имѣютъ дѣло съ «настоящей» артисткой а не замаскированной проституткой. Конечно ошибочно было бы думать, что на малой сценѣ не можетъ быть мѣста честнымъ порядочнымъ женщинамъ и дѣвушкамъ съ безупречной репутацией. Есть не мало артистокъ, пѣвицъ, музыкантшъ, акробатокъ, дрессировщицъ, жонглершъ и г. п., которыя многіе годы подвизаясь на малой сценѣ и зарабатывая своимъ искусствомъ большія деньги, умѣютъ уберечь себя отъ окружающихъ соблазновъ, выходятъ замужъ и доживаютъ свой вѣкъ въ кругу семьи. На подмосткахъ театровъ Варьетэ, на цирковыхъ аренахъ сплошь да рядомъ, можно встрѣтить любящихъ супруговъ-артистовъ семейной жизни которыхъ можетъ позавидовать не одинъ зритель.

Есть много уродливыхъ злокачественныхъ наростовъ на тѣлѣ какъ большой такъ и малой сцены, наростовъ въ существованіи которыхъ виновато само общество и которые давно уже пора уничтожить.

Театральные нравы и нравственность служителей сцены могли бы быть иными чѣмъ нынѣ существующіе, если бы публика не мирилась бы съ царящей тамъ грязью, скажу больше—если бы сама публика и «почитатели талантовъ» не поощряли бы и не разводили бы сами эту грязь.

Тѣ же, которыхъ клеймятъ строгое общество являются только созданиемъ этого общества и жертвами его же темперамента.

я.



## Прадѣды русскаго театра.

(Продолженіе).

Въ это время въ Москвѣ подвизался извѣстный провинціальныи актеръ Провъ Михайловичъ Саловскій, родившійся въ Ловнахъ въ 1818 г. Еще девятилѣтняго мальчика его мать вдова отдала своему брату актеру въ г. Тулѣ, у котораго Саловскій, научившись съ трудомъ читать и писать, принялся за переписку ролей; нечего и говорить о томъ, что въ дѣтствѣ ему жилось не важно. 14 лѣтъ онъ былъ уже на сценѣ въ г. Тулѣ и долгіе годы послѣ этого, какъ актеръ, блуждалъ изъ города въ городъ, пока въ 1838 г. не поступилъ на Московскую сцену. Среди такихъ именъ, какъ Щепкинъ, Шумскій, Самаринъ ему трудно было выдѣлиться, почему онъ долго игралъ крошечныя роли.

Наконецъ ему стали давать значительныя роли въ пьесахъ Островскаго и онъ просто и правдиво, безъ грубыхъ эффектовъ, изображалъ разнообразныя типы, какъ напримѣръ Русакова и Брускова и др.



**Агриппина Ивановна  
Константинова-Славина.**

ИНЖЕНЮ КОМИКЪ, ГРАНДЪ КОКЕТЪ.

ПРИНИМАЕТЪ АНГАЖЕМЕНТЫ.

Адресъ: Редакція журнала „Артистъ и Сцена“.

Когда въ 1857 г. онъ пріѣхалъ въ Петербургъ, гдѣ въ этихъ же роляхъ подвизался Мартыновъ, онъ былъ принятъ съ восторгомъ публикой, потому, что въ его исполненіи были подмѣчены новые, болѣе тонкіе штрихи. Садовскому принадлежитъ созданіе роли Любима Торцова, такъ что даже аристократія того времени, не признававшая Островскаго, отъ его игры приходила въ полный восторгъ. Ему же принадлежитъ созданіе роли Осипа въ Ревизорѣ.

Въ то же время Провъ Михайловичъ былъ замѣчательный чтецъ и разказчикъ.

Какъ человекъ, онъ отличался доброй душой и не разъ нуждающимся отдавалъ послѣднее, скрывая это отъ окружающихъ.

Павелъ Васильевичъ Васильевъ, какъ и большинство прадѣдовъ русскаго театра, жилъ дѣтскіе годы въ бѣдности и учился при дореформенныхъ школьныхъ условіяхъ и въ свободное время слонялся среди праздныхъ людей, слушая ихъ разказы о старинѣ, заходилъ въ церкви и монастыри. Однажды Сергій Васильевичъ братъ Павла взялъ его съ собой въ оперу «Робертъ-Дьяволъ» и тотъ былъ такъ очарованъ театромъ, что умолилъ брата отдать его на сцену. Сергью Васильевичу, служившему на Москов-



**Лидія Константиновна Гульковіусъ.**

Лирико-драматическое сопрано.

Выступающая съ успѣхомъ въ концертахъ С.-Петербурга.

Преображенская, 32, кв. 9.



**Александръ Львовичъ  
Каченовскій.**

Талантливый артистъ русской оперы. Бывшій артистъ «Opera Comique à Paris», (опера „Фаустъ“).

ской сценѣ, не трудно было помѣстить брата въ театральное училище, гдѣ преподавателемъ состоялъ извѣстный комикъ В. М. Живокини.

Какъ и надо было ожидать, на талантливость Павла Васильевича театральное начальство ни мало не обратило вниманіе и выпустило его . . . . въ балетъ по 4 р. въ мѣсяць, на роли статиста.

Но Васильевъ, скоро оставилъ балетные подмо-стки и уѣхалъ въ Тверь поступивъ въ драму на жалованье 25 р. въ мѣсяць; побывалъ потомъ въ Тулѣ, Черниговѣ, Харьковѣ, Казани, Одессѣ живя вездѣ въ крайней бѣдности, такъ какъ онъ помогалъ матери, оставшейся въ Москвѣ.

На счастье Васильева въ 1856 г., когда онъ дебютировалъ въ Харьковѣ, туда пріѣхалъ случайно А. Е. Мартыновъ и игра послѣдняго такъ поразила Васильева, что онъ рѣшился серьезно заняться сценой, для чего вошелъ въ кружокъ хорошо образованныхъ студентовъ и потомъ выступилъ въ пьесѣ Потѣхина «Судъ людской—не Божій», въ «Свадьбѣ Кречинскаго» въ роли Расплюева и въ др.

Дм. Потѣхинъ.

(Продолженіе въ слѣдующемъ номерѣ).

## Концертная хроника.

12 апрѣля сего года въ Парижѣ былъ концертъ (Salle des Agriculteurs) съ участіемъ Estella Rosetti и Михаила Коссовскаго. Исполнены были произведенія Ц. Кюи, Чайковскаго, Глинки, Сѣрова, Аренскаго, Рахманинова и др. русскихъ композиторовъ. Концертъ имѣлъ большой успѣхъ какъ въ матеріальномъ такъ и въ вокально-музыкальномъ отношеніи. Особенный успѣхъ выпалъ на долю М. Коссовскаго.

Послѣднія недѣли поста въ Петербургѣ были полны концертами, обиліе которыхъ вызвало то, что нѣкоторые, даже благотворительные концерты потерпѣли матеріальные убытки. Какъ болѣе интересные концерты, мы можемъ отмѣтить: Вари Паниной, А. Вяльцевой, М. А. Каринской, Н. В. Плевицкой и В. В. Андреева. Другіе концерты были большей частью благотворительные, съ повтореніемъ тѣхъ же именъ.

Изъ пользующихся наибольшимъ успѣхомъ мы можемъ отмѣтить г-жу М. А. Каринскую которой благодаря ея сильному, очаровательному тембру голоса, интересной наружности и умѣнью пѣть, принадлежитъ первое мѣсто среди исполнительницъ русскихъ пѣсенъ и цыганскихъ романсовъ.

Н. В. Плевицкая, несмотря на сравнительно недолгое пребываніе на сценѣ быстро завоевала вполне заслуженный грандіозный успѣхъ и стала любимицей публики.

Есть нѣкоторые, которые не понимаютъ ея успѣха, указывая главнымъ образомъ на небольшой голосъ, но нужно помнить, что талантъ каждаго не въ силѣ голоса, а въ его красотѣ и умѣннн создавать извѣстное переживаніе. Пѣли эти пѣсни и до Плевицкой, но она первая поставила ихъ на ту высоту и совершенство которыя навсегда оставятъ за нею первое мѣсто и подражательницы не добьются желаемого успѣха. Ея успѣхъ раздѣляетъ съ своимъ великорусск. оркестромъ В. В. Андреевъ—большой поклонникъ ея таланта. В. В. рассказываетъ, что онъ переживаетъ то же, что переживалъ во время первыхъ успѣховъ Ѳ. Шаляпина, для славы котораго ему тоже пришлось не мало поработать.

Восторженно встрѣчала публика на концертахъ своего любимца молодого, опернаго артиста А. Л. Каченовскаго. Не говоря о его прекрасныхъ личныхъ достоинствахъ, его сочный, сильный голосъ, бархатистаго тембра, музыкальность исполненія и игра—открываютъ ему широкій горизонтъ для успѣховъ и славы.

Изъ другихъ исполнителей концертовъ можемъ отмѣтить: г. Трояновскаго, чарующаго своей балалайкой, арт. итальянской оперы гр. А. И. Гальвани, Анненскую, Филиппову-Ленину, Гульковіусъ, Р. И. Краузманъ, арт. Парижской оперы Ада Мартель съ большимъ успѣхомъ исполняющую старинныя французскія пѣсни.

Какъ пользующагося большимъ успѣхомъ, мы отмѣтимъ лирическаго тенора Н. Н. Рихтера, выступающаго въ концертахъ и ораторіяхъ Сѣв.-Западнаго края (Рига, Ревель и др.).

Въ настоящемъ сезонѣ исполняется десятилѣтне участія въ благотворительныхъ концертахъ баритона



**Ираида Александровна Кондаки-Юрѣва.**  
ДРАМАТИЧЕСКАЯ АРТИСТКА.

Героиня современнаго репертуара, инженеру-драматикъ и кокетъ окончившая СПБ. Императорскую Театральную Школу.

г. А. Ф. Сандерса, обладающаго красивымъ голосомъ и музыкальностью исполненія.

О. Э. Озаровскую, выступающую въ концертахъ и театрѣ «Кабаре» театральнаго клуба, публика встрѣчаетъ очень тепло.

Концертъ въ день десятилѣтняго юбилея уважаемой пианистки и аккомпаниаторши Н. Вельяшевой прошелъ при переполненномъ поклонниками ея таланта и тѣми артистами русскѣй сцены съ которыми она дѣлила успѣхи, залѣ. Было много цѣнныхъ поношеній и привѣтствій.

Выступавшій съ монологомъ изъ «Шантеклера»—Ростана, г. Глаголинъ блестящаго успѣха не имѣлъ; послѣднее выступленіе въ костюмѣ встрѣчено было публикой совсѣмъ холодно.

Въ концертѣ Каринской принималъ участие извѣстный С.-Петербургу теноръ К. М. Лебедевъ. Его прочувствованное исполненіе въ соединеніи съ силой и красотой голоса даетъ ему надежду стать въ ряды лучшихъ оперныхъ артистовъ. Надѣмся, что онъ будетъ украшеніемъ нашей сцены и доставитъ намъ не меньшее чѣмъ Коруссо наслажденіе.

Е. Д. Кахрило.



АДА МАРТЕЛЬ.

### Biographie

#### Madame Ada Martel de l'Opéra.

Née en France, à Boulogne—sur—mer, Madame Ada Martel est élève du Conservatoire de Paris et de plusieurs célèbres professeurs français.

Après une brillante carrière à l'Opéra français et aux concerts classiques de Paris et de Bruxelles, Madame Martel partit pour la Russie et sut charmer le public difficile de Petersbourg. Ce fut dans le rôle de Marguerite de Faust que son début eut lieu au théâtre du Conservatoire Impérial russe. Son bel organe de soprano dramatique, ses attitudes pleines de noblesse et de simplicité furent appréciés à leur juste valeur tout par le public que par la presse.

Mais c'était la musique pure qui semblait attirer davantage la jeune cantatrice, tant il est vrai que, libérée de toute convention théâtrale, la divine musique séduit plus sûrement les vrais musiciens.

Et dorénavant Madame Martel se consacra surtout aux concerts. Fort érudite en matière de musique, la cantatrice avait organisé l'année dernière, dans la petite salle du Conservatoire Impérial, une série de conférences du plus haut intérêt sur l'histoire de la chanson française, depuis le XIII<sup>e</sup> siècle jusqu'à nos jours. Puis, dans le courant de la saison présente, à l'occasion du cinquantième anniversaire du compositeur russe, César Cui, elle consacra toute une conférence—récital à ses œuvres. Cette dernière soirée fut organisée par l'Alliance française et au profit de cette société, à laquelle Madame Martel prétagène reusement son concours.

De cette façon Madame Martel apparaît simultanément comme conférencière et comme exécutante, illustrant elle-même ses paroles et la musique ce qui est fort original et dénote un talent artistique d'une rare sauplesse.

Il est vraiment regrettable que Madame Martel se borne ainsi à paraître dans des concerts, car on sent bien que, malgré tout son amour pour la musique de chambre, elle se trouve à l'étroit sur l'estrade des concerts, car l'extrême mobilité de sa physionomie et son expressive mimique dénotent en elle une grande sensibilité et un véritable temperament dramatique.

Sa belle voix claire, avec, parfois des sonorités métalliques, est bien posée, et elle apporte un style parfait tant dans son interprétation des romances lyriques, que dans celle des délicieuses chansons du XVIII<sup>e</sup> siècle et des lieds populaires du beau pays de France.

Remercions Madame Martel pour tout l'art exquis et fin qu'elle nous apporte chaque année, ainsi que pour ce charme de vraie Parisienne, aussi élégante que jolie, qui émane de toute sa personne.

Pour le moment Madame Martel se prépare à partir pour Londres, où elle est engagée et où elle paraîtra dans divers concerts, ainsi qu'au théâtre. Nous espérons que la saison prochaine ramènera la charmante cantatrice dans notre capitale où elle laisse des souvenirs inoubliables.

E. D. Kachrillo.

### Когда то грезилось ..

Когда то грезилось... и людям больше вѣрилъ,  
Надѣлся на нихъ... довѣрчивъ былъ...  
Пока я не узналъ, что другъ мой лицемерилъ,  
Что измѣнилъ тѣ, кого я такъ любилъ...

\* \* \*

Когда то снилось мнѣ: повѣрилъ всемъ я снова...  
Довѣрился. Надежды воскресилъ...  
Проснулся... на душѣ печально и сурово...  
И нѣтъ былыхъ надеждъ и меньше стало силъ.

Н. Студенцовъ



### Павель Захаровичъ Андреевъ.

Артистъ Императорскихъ театровъ. Первый создавшій роль Петра Великаго въ оперѣ „Царь Плотникъ“—Лортинга. Пользуется большимъ успѣхомъ въ операхъ „Князь Игорь“, „Евгеній Онѣгинъ“ и др. Къ предстоящему турнѣ по Россіи.



## ХРОНИКА.

Намъ сообщаютъ изъ Харькова, что оперные спектакли съ участіемъ М. Н. Кузнецовой, Марии Гай, Е. Витинга и А. Брагина прошли блестяще, какъ въ художественномъ, такъ и въ матеріальномъ отношеніи. Выдающийся успѣхъ въ операхъ «Тайсъ» и «Травіата» имѣла наша талантливая примадонна Маринскаго театра М. П. Кузнецова-Бенуа.

Одинъ изъ старѣйшихъ русскихъ актеровъ А. З. Бураковский готовитъ къ выпуску новую серію разоблаченій и характеристикъ дѣятелей сцены подъ названіемъ: «Тайны кулисъ».

Начиная съ октября этого года въ Народномъ домѣ для субботнихъ спектаклей будетъ устроенъ абонементъ.

Въ Кіевѣ пожаромъ уничтожено зданіе въ которомъ помѣщался театръ „Медвѣдева“ и кафе-шантанъ „Аполло“. Имущество обоихъ театровъ сгорѣло и они прекратили свое существованіе.

Съ мая мѣсяца компанія „Рояль-Ринкерисъ“ открываетъ свои комфортабельно устроенные скэтингъ-ринки въ Павловскѣ и въ Сестрорѣцкомъ курортѣ.

Для лицъ іудейскаго вѣроисповѣданія будетъ принята, какъ передаютъ, процентная норма для поступленія въ консерваторію.

5 апрѣля исполнилось 15-лѣтіе службы въ Маринскомъ театрѣ премьера Императорской оперы И. В. Ершова.

Извѣстный и лучший басъ Маринскаго театра артистъ Г. В. Пустовойтъ подписаль контрактъ въ Народный Домъ Императора Николая II-го. Какъ говорятъ, уважаемый артистъ уходитъ изъ-за существующихъ на Маринской сценѣ „порядковъ“, гдѣ „тѣ въ ходу,—что ручки лижутъ“.

Антрепренеръ Кручининъ, снявшій театръ въ Одессѣ, обязался подпиской принимать не болѣе десяти процентовъ евреевъ-артистовъ.

„Зоологическій садъ“ снялъ антрепренеръ закрывшагося театра „Олимпія“ Новиковъ.

Пьеса Ленокса „Золотая свобода“ въ переводѣ Ю. Грамаковской, имѣвшая шумный успѣхъ въ Москвѣ гдѣ она шла въ бенефисъ Грановской, будетъ поставлена лѣтомъ въ Стрѣльнѣ. Ставить пьесу артистъ Діевскій. Открытіе состоится 15 мая.

Процессъ Тарновской, какъ и слѣдовало ожидать, будетъ использованъ для театра. По окончаніи процесса появится въ свѣтъ пьеса подъ названіемъ „Культъ женщины“—рядъ интересныхъ психологическихъ этюдовъ изъ жизни „роковой женщины“.

Вышла трогательная мелодекламация на смерть В. Ф. Коммисаржевской—„Чайка убита“. Слова Щепкиной - Куперникъ, музыка Штейнберга, изданіе Х. Давингофа.



### Ина Васильевна Филиппова-Ленина.

Оперная пѣвица. Лирическое сопрано.

Въ роли Маргариты, изъ оперы „Фаустъ“.

\* \* Къ участію въ концертахъ. \* \*

Адресъ: 10-я Рождественская ул., д. 18, кв. 33.

Клубится дымъ кадилный въ храмахъ,  
Звучитъ торжественный напѣвъ,  
Алмазы свѣтятся на дамахъ,  
Сверкаютъ плечи стройныхъ дѣвъ...

\* \*

Святое братское преданье  
Надъ злобой взяло перевѣсъ,  
Повсюду слышится лобзанье:  
«Христось воскресъ! Христось воскресъ!»

\* \*

И мнится мнѣ, что ихъ Іуда  
Лобзаньямъ эгимъ научилъ.  
Не вѣрю людямъ я, покуда  
Въ нихъ голосъ совѣсти почилъ!

\* \*

Родъ ненавистный, родъ проклятый,  
Мы злы и низки до того,  
Что еслибъ жилъ Христось Распятый,—  
Мы снова-бъ распяли Его!

Н. Ратомскій.



### Графиня Агриппина Ивановна Гальвани.

Оперная артистка выступавшая съ большимъ успѣхомъ въ оперныхъ театрахъ Италіи. Проѣздомъ въ настоящее время выступаетъ въ концертахъ С.-Петербурга.

### Стихотворенія въ прозѣ.

#### I. За существованіе.

Жизнь,—какъ злое животное,—когтями цѣпкими, съ зловѣщимъ взглядомъ глазъ своихъ суровыхъ,—царапаетъ мнѣ грудь мою, дыханьемъ смраднымъ облавая...

Я изнемогъ въ борьбѣ... Нѣтъ силы защищаться... Ужъ я отчаялся... Хочу закрыть глаза, отдаться во власть звѣря...

Но, что-то силы придаетъ. Надежда слабая мой духъ упавшій открыла...

И вновь собрался съ силой я, чтобъ пасть или побѣдить въ борьбѣ съ животнымъ ненасытнымъ...

#### II. Impromptu.

Вотъ капнула капля... Чистая, какъ кристалъ. Вотъ капнула другая... третья... И дождь полился. Небо нахмурилось... Вѣтеръ... Деревья пригнулись. Жалобно стонуть... Я тоже... Пригнулся и стѣну... Въ душѣ тоскливо... Слезы все сильнѣй и сильнѣй скатываются по лицу... падаютъ на грудь... Я плачу...

А дождь все идетъ...

Агреньевъ-Арсій.

27 марта въ помѣщеніи СИБ. Музыкальной школы дирекціи Боровка состоялось годовое общее собраніе Кружка друзей театра.

Въ истекшемъ сезонѣ кружкомъ кромѣ еженедѣльныхъ собраній было поставлено шесть большихъ драматическихъ спектаклей и одинъ спектакль посвященный новой опереткѣ М. Д. Шишкина, «Жизнь цыганъ».

Валовой сборъ выразился въ суммѣ 2013 руб. 89 коп., а прибыль—7 р. 29 коп.

Послѣ преній по поводу доклада ревизіонной комиссіи, выяснилась картина безпорядочнаго веденія дѣла; задолженность членовъ казначею кружка помимо правильной отчетности, израсходованіе запаснаго капитала, нарушенія устава и т. д. Собраніе носило бурный характеръ и затянулось до 3 часовъ ночи. Состоявшіеся въ концѣ засѣданія выборы дали слѣдующіе результаты. Въ Правленіе избраны: А. И. Егоровъ, М. Н. Сѣряковъ, И. И. Екимовъ и А. И. Кирсановъ; въ драматическую комиссію Л. А. Давыдовъ, арт. Импер. театровъ И. И. Чекрыгинъ, Л. А. Нельсонъ, С. А. Флорантъ, О. Ф. Шарыгина, З. П. Павлова и Н. Н. Мурзичъ.

Для закрытія сезона на пасхальной недѣлѣ въ залѣ театр. школы имени А. С. Суворина будетъ поставлена пьеса «Въ неравной борьбѣ», подъ режиссерствомъ Л. А. Лимантова.

Ч—о.



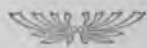
### Л. А. Андреева-Дельмасъ

Артистка русской оперы. Къ предстоящему выступленію въ Русской оперѣ Народнаго Дома подъ упр. Н. Н. ФИГНЕРА.

6-го апрѣля въ Театральномъ Залѣ Заславскаго праздновала свой бенефисъ артистка Е. А. Бартенева. Была поставлена драма Александрова „На жизненномъ пиру“, прошедшая съ большимъ успѣхомъ, благодаря хорошему ансамблю. Изъ исполнителей отмѣтимъ: бенефициантку Г-жу Бартеневу прекрасно и правдиво въ задушевныхъ тонахъ передавшую роль „Нелли“, послѣ перваго акта,—бенефицианткѣ были поднесены цвѣты—и молодого, но уже успѣвнаго зарекомендовать себя съ лучшей стороны, артиста Г-на Герскаго (Сытинъ) съ подъемомъ сыгравшаго свою роль. Типичнымъ ростовщикомъ армяниномъ (Амираговъ) былъ Г-нъ Мацкевичъ-Ленинъ. Остальные исполнители были на своихъ мѣстахъ и заслужили аплодисменты. Послѣ спектакля, былъ данъ обширный и разнообразный девертисементъ, всѣ участники котораго вызывали шумныя одобренія публики. Очень интересенъ танецъ „Апашей“ и „Ой-ра“ въ исполненіи быв. арт. малаго театра Г-жи Тонорской и ея партнера Г-на Мамаева. Изящень дуэтъ—пѣніе и танцы, „Золотая рыбка“ въ умѣломъ исполненіи Г-жи Молчановой и Г-на Мосолова. Басъ—баритонъ Г-нъ Крючковъ, обладатель большого красиваго тембра голоса, съ успѣхомъ спѣвшій нѣсколько романсовъ, вызвалъ бурные аплодисменты.

Понравилась публики исполнительница цыганскихъ романсовъ Г-жа Славина. Г-нъ Мишель внесъ большое оживленіе своимъ забавнымъ диалогомъ съ куклой и мастерскими фокусами, за что заслужилъ одобреніе публики. М-ше Павлова съ огонькомъ протанцевала свой „Парагвай“. Pour le bon bouche, симпатичная, талантливая бенефициантка исполнила, любимую публикой, имитацию Режанъ „Паренекъ“, вызвавъ шумные аплодисменты. Вечеръ удался какъ въ матеріальномъ, такъ и въ художественномъ отношеніи.

АльФа.



## Отъ нашихъ корреспондентовъ.

Г. Тифлисъ.

**Невскій фарсъ.** Печально закончилъ, въ пятницу, 10 марта, свои гастролы у насъ, такъ называемый, „полный ансамбль“ Невскаго фарса. Театръ благоразумно пустовалъ, и можно было только пожалѣть тѣхъ, кто имѣлъ неосторожность въ этотъ вечеръ заплатить чрезмѣрную цѣну за происходившую на сценѣ чрезмѣрную глупость.

За послѣднюю недѣлю я воздерживался отъ какихъ бы то ни было отзывовъ о фарсовыхъ спектакляхъ: слишкомъ пришлось бы повторяться, такъ какъ рецензіи свелись бы къ стереотипному констатированію, что опять исполнялась глупость, сугубая глупость, тройная глупость, абсолютная глупость и т. д. Дѣйствительно, убожество демонстрированнаго въ этотъ періодъ фарсового репертуара прямо таки поразительно. Изъ 19 сыгранныхъ, за 12 спектаклей, «боевыхъ» фарсовъ,—считая въ томъ числѣ и одноактные,—хоть какой нибудь смѣсль можно признать развѣ только за однимъ «Абсолютнымъ нулемъ», да еще, пожалуй, за одноактнымъ «Рябчикомъ Марго», все остальное оказалось безнадежно-бездарнымъ и бессмысленнымъ хламомъ. Кое какъ вывозилъ еще въ началѣ бойкій ансамбль, но и тотъ подъ конецъ выдохся, и безсодержательная фарсовая ерунда, не приправленная ни юморомъ, ни остроуміемъ, стала тянуться по суфлеру, съ паузами, заминками и оплошностями, никакъ не «Невскаго фарсоваго», а чисто нашего тифлискаго «любительскаго» жанра. Весьма понятно, что публика, принужденная, до часа ночи, за безцеремонно



Марія Александровна Боганъ.

Опереточная пѣвица.

Только что ангажирована въ театръ «Пассажъ» на Осенній сезонъ. Выступаетъ въ концертахъ.

повышенную цѣну, высиживать такого сорта спектакли, выносила изъ театра лишь скуку и озлабленіе, и о тѣхъ сборахъ, какіе дѣлалъ у насъ фарсъ Сабурова и «Невскій фарсъ» перваго состава, не могло быть и рѣчи.

Большое зло, что во главѣ предиріятія стояла «директриса», она же первая артистка. Какъ водится въ этихъ случаяхъ, г-жа Валентина Линъ не допустила присутствія въ труппѣ актрисы выше себя и сама



## Евгенія Владиміровна Лотопчина.

Въ роли Дези „Принцесса Долларовъ“.

Сейчасъ выступаетъ въ „Невекомъ Фаретъ“.

имѣла смѣлость провозгласить себя фарсовой премьершей, для чего у нея не хватаетъ ни таланта, ни граціи, ни шика, ни элегантности. Я прохожу молчащемъ неудачныя ея попытки пѣть цыганскіе романсы и исполнять куплеты. Въ началѣ можно было еще предполагать, что роли не давали подходящаго матеріала для ея дарованія, но, подѣ конецъ, пришлось таки убѣдиться, что совсѣмъ наоборотъ,—въ ея дарованіи не оказалось достаточнаго матеріала даже и для такихъ ролей. Благодаря этому изящную г-жу Арабельскую держали въ нѣкоторомъ загонѣ, предоставляя ей пробавляться лишь танцами, и, въ концѣ концовъ, изъ всего дамскаго персонала, въ качествѣ настоящей талантливой артистки, приходится выдѣлить

одну г-жу Ручьевскую, игравшую, въ большинствѣ случаевъ, комическихъ старухъ.

А фарсъ безъ боевого дамскаго элемента—все равно, что цвѣтникъ изъ однихъ подсолнечниковъ.

Такимъ образомъ, центромъ тяжести труппы оказался мужской персоналъ, и на немъ сосредоточивался весь интересъ гастролей.

Прекрасные комики—г.г. Владимовъ и Николаевъ, при чемъ первый кромѣ того, тонкій характерный актеръ, заслуживающій лучшей участи, чѣмъ фарсъ.

Фарсовый премьеръ г. Смоляковъ вноситъ много веселости и оживленія, но чрезвычайно однообразенъ, благодаря чему значительно уступаетъ, умѣющему изъ каждой роли создавать типъ, г. Сабурову. Наиболѣе удаются г. Смолякову роли чисто комическаго характера (шоферъ изъ «Обманутой гетеры», «Наполеонъ первый» и Клодимиръ изъ «Теодора и К<sup>о</sup>»).

Хорошо танцуетъ, но непозволительно шаржируетъ г. Улихъ.

Нашъ прошлогодній знакомецъ г. Разсудовъ—Кулябко въ фарсѣ—только полезность.

Много выдержки и юмора въ эпизодическихъ роляхъ у г.г. Ольшанскаго и Шумова.

Въ общемъ мораль та, что съ подобными репертуаромъ и однобокимъ составомъ, хотя бы и столичнымъ выходцамъ, изъ тифлисской публики дойной коровы сдѣлать нельзя.

Окончательно сформирована В. П. Никулинымъ труппа на зиму въ Тифлисъ въ театрѣ «Артистическаго Общества». Въ составъ ея вошли: г-жа Шейна, Агринцева, Лабунская, Голодкова, Чарова, Пиваровичъ, Салиасъ, Гордель, Рудина, Тайгина-Дольская, Тарьева, Морозова, Харина, г.г. Никулинъ, Муромцевъ, Покровский, Нелидовъ, Гриневъ, Соколовъ, Савельевъ, Рославлевъ, Девятовъ, Тигровъ, Полтвинъ, Гамалѣй-Рессель, Громадовъ. Режиссеры: П. А. Рудинъ и Канитановъ.

П. Карновичъ.



## М. А. Каринская.

Рецензія изъ газетъ.

«Новое время».

Первый концертъ М. А. Каринской въ залѣ Дворянскаго собранія увѣнчался большимъ успѣхомъ молодой пѣвицы. Ея исполненіе было своеобразно, голосъ звучалъ увѣренно и ея красивый русскій нарядъ такъ подходилъ къ стилю старинныхъ романсовъ и пѣсенъ. Публика устроила ей настоящую овацію.

«Петербургскій Листокъ».

29-го марта въ залѣ Дворянскаго собранія состоялся первый концертъ М. А. Каринской.

Не только залъ, но и хоры были переполнены публикой.

Г-жу Каринскую судили вчера не только какъ поклонницу цыганскаго жанра, достаточно популярную съ этой стороны, но и какъ оригинальную выразительницу русской народной пѣсни.

Эта пѣсня родная, красивая, мощная, ярко была передана вчерашней концертанткой. Глубокое чувство, слышавшееся въ ея пѣннн, гармонировало съ ея большимъ ласкающимъ слухъ голосомъ.

Еще большую выразительность русская пѣсня получила въ ея исполненіи при аккомпаниментѣ оркестра балаалаечниковъ И. И. Волгина.

Приговоръ вчерашняго „суда“ надъ г-жей Каринской былъ вполне справедливъ.

Буря овацій смѣняла каждый ея романсъ, а эстрада вокругъ концертантки была сплошь уставлена корзинами живыхъ и искусственныхъ цвѣтовъ, а также букетами.

Не менѣе успѣшно г-жѣ Каринской удалось воскресить эпоху цыганской пѣсни Зориной.

Въ концертѣ принималъ участие московскій теноръ г. Лебедевъ. Голосъ его красивый, громадной силы. Но одной силы, скажемъ ему откровенно, мало. Нужно и умѣть пѣть.

Среди другихъ соратниковъ г-жи Каринской отмѣтимъ вокальный юмористическй квартетъ Алексѣевского, Ленскаго, Ливанскаго и Константинова, имитаци г-жи Давыдовой, гг. Троиновскаго, Леонскаго и Глаголина.

#### «Биржевыя Вѣдомости».

Залъ Дворянскаго собранія былъ наполненъ вчера оживленной, блестящей толпой, которую привлекла молодая, красивая концертантка М. А. Каринская, подобно кометѣ появившаяся на концертныхъ эстрадахъ Россіи и въ короткій срокъ (два года) составившая себѣ уже



### Василій Васильевичъ Андреевъ.

Организаторъ и дирижеръ перваго великорусскаго оркестра. Популяризовавшій русскую музыку за границей. Имѣвшій грандіозный успѣхъ въ Англии и въ настоящее время такимъ-же грандіознымъ успѣхомъ пользуется въ концертахъ С.-Петербурга и Москвы.



### Ольга Михайловна Антонова.

(СТАРШАЯ).

Любимица С.-Петербургской публики. Артистка театра „Гиньоль“ и „Невскаго фарса“.

крупное имя, привлекающее въ провинціи и въ столицахъ большую публику. Эта экстраординарная по быстротѣ карьера, конечно, объясняется исключительными данными пѣвицы: большимъ, сочнымъ голосомъ, а также привлекательными внешними данными. Успѣхъ ея у публики былъ большой: заставляли бисспрывать безъ конца. Эстрада превратилась въ цвѣтущій садъ отъ массы поднесенныхъ корзинокъ.

Вообще, вся программа принята восторженно, а виновнику торжества замучили вызовами, подношеніями и биссами. Вѣроятно, въ кассу „Дѣтскаго дома трудолюбія“ поступила хорошая сумма. Первый концертъ г-жи Каринской, можно считать, на рѣдкость удавшимся во всѣхъ отношеніяхъ. Кто бы могъ думать, что эта эффектная концертантка недавно еще лежала, почти годъ, прикованная къ постели... А еще говорятъ: чудесъ не бываетъ!..



## Разныя извѣстія.

**Поѣздка съ пьесой Ростана.** Артистъ театра Незлобина Б. А. Оргицкій организуетъ большую поѣздку по провинціи съ пьесой «Шантеклеръ». Поѣздка начнется на Пасхальной недѣлѣ и продолжится цолтора мѣсяца. Маршрутъ слѣдующій: Харьковъ, Кіевъ, Екатеринославъ, Одесса, Новочеркасскъ, Ростовъ на Дону и далѣе города юга Россіи. Послѣ непродолжительнаго отдыха предположено объѣхать крупныя волжскіе города.

Заглавную роль будетъ исполнять г. Максимовъ. Главная женская роль, — Фазансей Курочки, — будетъ поручена молодой артисткѣ г-жѣ Войнаховской, нѣсколько разъ выступавшей въ Москвѣ въ Интимномъ театрѣ. Постановка этой пьесы готовится по рисункамъ парижской постановки и будетъ поручена одному изъ извѣстныхъ режиссеровъ.

### Пострадавшій антрепренеръ.

Въ Москвѣ въ театральномъ агентствѣ Разсохиной произошелъ скандалъ. Въ бюро явился антрепренерствовавшій въ петербургскомъ театрѣ Неметти г. Строевъ, который не допущенъ въ театральное бюро, такъ какъ



**Дмитрій Александровичъ Крюковъ**  
БАСЪ БАРИТОНЪ.

ОПЕРА, ОПЕРЕТТА, КОНЦЕРТЪ.

Свободенъ сейчасъ.

Адресъ: Редакція журнала „Артистъ и Сцена“.



**Е. Р. Миклашевская.**  
(МЕЦЦО-СОПРАНО).

Оперетта, цыганскія романсы.

Свободна съ Апрѣля.

Адресъ: Редакція журнала „Артистъ и Сцена“.

въ свое время не расплатился съ нѣкоторыми кредиторами. Не имѣя права составлять труппы черезъ театральное бюро, Строевъ и началъ дѣйствовать черезъ агентство Разсохина. Вчера при многочисленныхъ свидѣтеляхъ, актерахъ, его настигла одна кассирша, служившая у него въ Петербургѣ и поплатившаяся тысячею рублѣй. Произошло горячее объясненіе, завершившееся двумя звонкими пощечинами, нанесенными кассиршей Строеву. (Бирж. Вѣд.)

### Живыя картины въ Нью-Йоркѣ.

Въ Нью-Йоркѣ полицей арестовано 6 итальянскихъ импрессаріо, обвиняющихся въ томъ, что они устраивали варіетэ съ живыми картинами, для чего насильно похищались маленькія дѣвочки, онаивались и были отдаваемы на изнасилованіе мужчинами. Измученныя и физически и нравственно забытыя, дѣвочки, должны были потомъ выступать въ костюмѣ Евы. Полиціи удалось арестовать еще 20 такихъ „Варіетэ“, гдѣ, въ буквальномъ смыслѣ этого слова, процвѣтало рабство.

Извѣстіе объ этомъ вызвало сильную тревогу во всѣхъ сферахъ американскаго общества.

(Пет. Газ.)

### Злоключенія поклонницы борца.

19 марта въ Одессѣ въ камерѣ мир. судьи 12 уч. разбиралось дѣло дочери дѣйст. ст. сов. Клеопатры Корватовской, 19 лѣтъ, по обвиненію ее въ прожительство въ чужой фамиліи. Осенью прошлаго года въ Одессѣ было получено предложеніе отъ СПБ. полиціи арестовать бѣжавшую отъ родителей изъ Ниж. Новгорода К., проживающую тамъ подъ именемъ Анастасіи Юниной. К. была арестована и привлечена полиціей къ отвѣтственности за проживание по чужому паспорту. На судѣ обвиняемая объяснила, что прибыла въ Одессу для того чтобы встрѣтиться съ борцомъ Сальваторомъ Бамбулой. Родителями К. было представлено свидѣтельство о психической ненормальности обвиняемой. Мировой судья оправдалъ Корватовскую.

Элла.

*Парижъ.* Знаменитая артистка Режанъ бросила на три дня репетиціи своей новой пьесы и выѣхала изъ Парижа въ Венецію, исключительно съ цѣлью увидѣть Тарновскую. Ей удалось при помощи одного итальянскаго журналиста пробраться въ залу суда въ качествѣ репортерши. По мнѣнію Режанъ, «роковая графиня» вовсе не хороша собой. Зато она въ восхищеніи отъ ея изящной фигуры. Изъ всѣхъ четырехъ подсудимыхъ, наиболѣе интереснымъ ей кажется Прилуковъ. На его лицѣ, по ея словамъ, отразились всѣ ужасныя событія, въ которыхъ ему пришлось участвовать.

Намъ сообщаютъ что въ скоромъ времени Петербургъ обогатится новымъ грандіознымъ театральнымъ зданіемъ, которое будетъ помѣщаться на Крюковомъ каналѣ близъ Мариинскаго театра. Зданіе оборудованное всѣми новѣйшими усовершенствованіями, все будетъ состоять изъ стекла и желѣза и называться будетъ „Cristal teatr“. Въ немъ будетъ помѣщаться: закрытый театръ предназначенный для оперетки, театръ—Варьете и залъ съ открытой эстрадой для различныхъ увеселеній

Открытие лѣтняго Крестовскаго сада состоится 1-го мая. Для закрытаго театра ангажируется грандіозная интересная программа изъ эгуалей и атракціоновъ. Въ лѣтнемъ театрѣ будетъ подвизаться комическая оперета, фарсъ и дивертисементъ. Приглашены нѣсколько оркестровъ; для закрытаго театра—Шоляръ, въ саду и на открытой сценѣ—орк. Сахарова и на верандѣ—венгерскій оркестръ Ламберчера. Ежедневно будутъ даваться симфоническіе концерты любимаго петербургской публики Франка.

*Кіевъ.*

Въ Кіевѣ сгорѣлъ театръ Медвѣдева и лучше всѣхъ работавшій въ этомъ сезонѣ театръ-Варьете „Аполло“. Убытки достигаютъ 100 тысячъ рублей.

Болѣе 350 человекъ артистовъ и служащихъ остались безъ заработка.

„Шато де флеръ“. Хржановскаго прогорѣлъ, такъ что изъ театровъ—Варьете функционируетъ сейчасъ въ Кіевѣ только „Олимпъ“ дирекція Е. А. Мартенсъ-Морской.



### Ольга Эростовна Озаровская.

Исполнительница произведеній народной поэзіи, а также создательница особаго жанра пародій и разсказчица. Артистка на характерныя роли. Выступила въ СПБ. впервые на эстрадѣ благотворительн. концертовъ 1907—08 гг., въ 1908—09 гг. выступала въ театрѣ Холмской «Кривое Зеркало» съ сольными номерами и артисткой въ труппѣ.

**ПРИНИМАЕТЪ АНГАЖЕМЕНТЫ НА ГАСТРОЛИ.**

Адресъ: Пушкинская ул., 17, кв. 13. СШ.

Состоявшееся недавно въ Москвѣ собраніе антрепренеровъ утвердило проектъ кассы взаимпомощи антрепренеровъ, доложенный собранію В. И. Никулинымъ, С. большеиковымъ-Самариннымъ. Что касается матеріальныхъ средствъ кассы, то ихъ предполагено черпать изъ отчисления всѣми антрепренерами процента съ валовыхъ сборовъ.



### Мелодекламація.

Дитя, оставь! Напрасны всѣ мечты,—  
Сама себя обманываешь ты...  
Хоть страсть во мнѣ волнуетъ кровь,  
Не для меня—твоя любовь.

\* \* \*

Ты молода и жизни не видала,  
Житейскихъ грозъ еще не испытала...  
Ты, какъ бутонъ, готовый расцвѣсти...  
Не мнѣ—сорвать... Мой долгъ—тебя спасти!

Л. Ленинъ-Менделѣевъ.

## Изъ замѣтокъ у рампы.

Крупинки.

Не давно въ Керчи разыгрался скандалъ въ театрѣ „знаменитаго“ Мамонта Дальскаго. Когда для разбора недоразумѣнія появился за кулисами дежурный полицейскій офицеръ, Дальскій самъ, какъ оказалось затѣмъ, давшій поводъ къ скандалу, попросилъ офицера убраться. „Здѣсь я хозяинъ, а не вы“, кричала знаменитость: „завтра же вамъ придется извиняться предо мною“! Однако угроза не возымѣла дѣйствія и г. Дальскій, привлеченный къ отвѣтственности, понесъ денежную кару.

Если бы нѣкоторыхъ избалованныхъ „кумировъ“ постигала бы такая же судьба за явное иногда пренебреженіе и къ личному достоинству публики! Тогда самъ собою исчезъ бы нынѣшній порядокъ, при которомъ, чтобы уничтожить разъединяющую актера и зрителя рампу, о чемъ мечтаютъ проповѣдники театра будущаго, пока еще неизбѣженъ... полицейскій протоколъ.

Кончина О. П. Горева дала одной газетѣ поводъ вспомнить о тѣхъ легендахъ, которыя ходили по Москвѣ о романическихъ похожденияхъ покойнаго. „Почтенная“ газета, всегда со свойственнымъ ей удовольствіемъ копающаяся въ грязи интимныхъ отношеній при всякомъ удобномъ и неудобномъ случаѣ, рассказываетъ о томъ, какъ москвички бѣгали за Горевымъ по пятамъ и „что изъ этого вышло“. Другой же солидный органъ, имѣющій за собой болѣе основательную аудиторію, констатируетъ, что О. П. никогда не былъ Донъ-Жуаномъ и съ чрезвычайной брезгливостью относился къ актерамъ, торговавшимъ собой.

Этотъ посмертный завѣтъ покойнаго актера и любимца публики слядало бы вставить въ рамку и имѣть постоянно передъ глазами доброй половинѣ нашихъ „первыхъ любовниковъ“ на сценѣ и въ жизни и нѣкоторымъ „душкамъ-тенорамъ“.

Жизнью пользуйся живущій—такъ рассуждалъ, очевидно артистъ Р., заключившій текущимъ постомъ въ Москвѣ съ антрепренеромъ Рымовымъ контрактъ, въ которомъ выговорилъ себѣ пользование за счетъ антрепренера ванными, душами, баней и... вѣниками для парки!

Фамилию артиста экикурейца не приводимъ, щадя его самолюбіе, а антрепренера позволимъ назвать, какъ интересный и конечно единственный экземпляръ той породы, которая не такъ давно еще охотно задавала своимъ актерамъ баню, иногда и съ приложеніемъ вѣниковъ, только не въ томъ смыслѣ, какъ это разумѣется въ оригинальномъ контрактѣ. Такъ какъ въ труппѣ г. Рымова имѣются, вѣроятно, и героини, то предупредительность антрепризы по отношению къ нимъ доведена вѣроятно до того, что газета, изъ которой мы заимствовали этотъ удивительный контрактъ, не рискнула напечатать выдержки подъ страхомъ 1001 статьи!

Въ заключеніе—легкая экскурсія въ область *causerie* въ парижскомъ артистическомъ мірѣ. Главная героиня рассказа-модная шляпа-шантеклерка, которую „несла на себѣ“ Ліана-де-Пужи (имя, достаточно знакомое петербуржцамъ), сопровождающая барономъ Ч. Необычайный видъ шляпы ошеломилъ какого то встрѣчнаго простака-рабочаго и тотъ позволилъ отпустить какое то ѣдкое замѣчаніе о новыхъ женскихъ модахъ вообще. „Рыцарь“ заступился за честь дамы настолько серьезно,



Екатерина Теодоровна Лерма.  
Выступающая съ большимъ успѣхомъ въ СПб.  
въ Невскомъ „Фарсѣ“.

что послѣ драки попали въ участокъ и матиаръ и баронъ и шляпа съ Ліаной-де-Пужи, которая слѣдила себѣ этимъ лишнюю рекламу, а барона подвела подъ трое сутокъ подъ арестъ.

У насъ народъ еще болѣе некультурный чѣмъ французскій рабочий, поэтому мы лично опасаемся сопровождать дамъ въ шантеклеркахъ.

В. Грунинъ.

„Акваріумъ“. Крупнѣйшій изъ Петербургскихъ театровъ-Варьетэ, давно уже приобрѣлъ себѣ репутацію солиднаго предпріятія и обширную клиентуру среди веселящагося петербургскаго „beau“ и „demi“ mond'a; но—„лавры“ даются не для того, чтобы на нихъ почивать, а дирекція Акваріума немножко таки вздремнула—программу стали давать не важную, въ особенности великопостный сезонъ не блещетъ именами. Такому солидному предпріятію, какъ „Акваріумъ“, не пристало отставать отъ другихъ. Меня, давнишняго посѣтителя этого излюбленнаго уголка, да и многихъ моихъ знакомыхъ и случайныхъ сосѣдей по столику всегда занималъ вопросъ: чѣмъ объяснить такое усиленное тяготѣніе г.г. составителей акваріумской программы ко всевозможнымъ стрѣлкамъ, клоунамъ, акробатамъ, жонглерамъ и прочимъ антракционнымъ номерамъ? Все это хорошо въ циркѣ, на открытой лѣтней острадѣ того же самаго „Акваріума“, но никакъ не въ закрытомъ помѣщеніи кафе-концертнаго театра. О вкусахъ не спорять—но ко вкусамъ публики надо примѣняться и мнѣніемъ ея дорожить; а мнѣніе очень многихъ посѣтителей Акваріума таково, что въ программѣ его не достаетъ хорошихъ танцовщицъ, интересныхъ шансонетокъ и куплетистовъ—послѣдніе кажутся особенно не въ фаворѣ у дирекціи. Репутація—репутаціей, но конкуренты не дремлютъ... Sic!

Дикъ.



### Забыты нѣжныя лобзанья!

(Пародія).

«Забыты нѣжныя лобзанья,—  
Минула страсть, прошла любовь»!  
Я прокутила все состоянье  
И не вернуть его мнѣ вновь!

Красивъ я былъ, какъ блинъ въ сметанѣ,  
Во всѣхъ статьяхъ—силенъ, хорошъ...  
Теперь—желгъ какъ лимонъ. Въ карманѣ  
Эдва найдется даже грошъ!

\*  
\*\*

Бывало вечеръ я въ шантанѣ,  
Кругомъ меня пѣвичекъ рой,—  
Кто съ соней явится въ карманѣ,  
Тотъ для красоточекъ—герой!

Что день я ниже опускался,  
Богатство стало лишь мечта...  
И быстро званья я дождался:  
«Достопочтеннаго кота»!

\*  
\*\*

Прошло немного дней и скоро  
Персона разивѣла моя...  
Препровожденъ безъ разговора  
Врачами былъ въ больницу я.

Пусть тронуть Васъ мой страданья—  
Изсохъ я весь, не грѣть кровь!—  
«Забыты нѣжныя лобзанья,  
Минула страсть, прошла любовь!»

Л. Ленинъ-Менделѣевъ.

Редакція журнала „Артистъ и Сцена“ доводитъ до свѣдѣнїя, что А. В. Серполетти сотрудникомъ и корреспондентомъ изъ Москвы не состоятъ и не состоятъ.



### М-ше Лядова.

ДРАМАТИЧЕСКАЯ АРТИСТКА (ГРАНДЪ-КОКЕТЪ).

Адресъ: Редакція журн. „Артистъ и Сцена“.



### Тайцы-Большой театръ Г. Иванова.

Живописная здоровая дачная мѣстность «Тайцы», Балтійской жел. дороги. Контора Иванова у вокзала. Собственная дача.

## Письмо въ Редакцію.

Милостивый Государь,  
Господинъ Редакторъ!

Заканчивая зимній сезонъ, мы, артистки и артисты труппы М. И. Кобринна, подвизавшейся въ гор. Екатеринбургѣ въ Ресторанѣ „Прогрессъ“, не можемъ не выразить наши негодование и возмущеніе по адресу состоявшаго у насъ въ труппѣ артиста Д. М. Дмитриева-Коротѣева. Еще до начала сезона намъ пришлось слышать, много весьма нелестнаго о г. Дмитриевѣ, но совмѣстная служба въ теченіи полгода, доказала, что все слышанное о немъ было въ значительной степени скрашено въ его пользу. При личномъ знакомствѣ съ г. Дмитриевымъ мы убѣдились, что имѣемъ дѣло съ человѣкомъ, для котораго товарищескіе отношенія—звукъ пустой, а элементарные правила порядочности—предметъ совершенно не доступный его пониманію.

Будучи, абсолютно бездарнымъ, но пользуясь положеніемъ мужа талантливой артистки, г. Дмитриевъ сталъ относиться къ своимъ товарищамъ высокомерно и пренебрежительно не останавливаясь передъ нахальствомъ, заносчивостью, и дерзостью, — но это еще не всѣ добродѣтели г. Дмитриева; не обладая мужествомъ, онъ чаще пользуется клеветой, ложью, и всякими интригами съ цѣлью опорочить тѣхъ, кого считаетъ болѣе талантливымъ и стоящимъ ему на дорогѣ.

Мы, М. С. и М. Г. Крипскіе, подверглись гнуснымъ интригамъ и сплетнямъ г. Дмитриева, но цѣль имъ достигнута не была, такъ какъ наша порядочность стоитъ выше всякихъ сомнѣній и сплетенъ. Такъ же и мы, А. Матлинъ и Яковъ Фельдманъ, были объектами интригъ г. Дмитриева, благодаря лишь тому, что мы евреи и слово „жидъ“ по нашему адресу не схо-

## ❖ ВСЮДУ УСПѢХЪ ❖

Выдающаяся въ своемъ жанрѣ.



Шикарные костюмы.

Ольга Александровна  
ДОЛИНА.

Каскадная артистка. ❖ Сейчасъ «Аполло». СПБ.



Г-жа Квасковская.  
РУССКО-ПОЛЬСКАЯ ЛИРИЧЕСКАЯ ПѢВИЦА.  
Сейчасъ „Вилла Родэ“.

дило съ устъ г. Дмитриева. Этотъ же эпитетъ часто обращался г. Дмитриевымъ, и по отношенію къ всѣмъ уважаемому антрепренеру М. И. Кобрину.

Закончилъ сезонъ г. Дмитриевъ, особенно доблестнымъ подвигомъ, избивъ вечеромъ въ ресторанѣ одну изъ капеллистокъ, за что и присужденъ къ семидневному аресту, въ подтвержденіе чего и посылаемъ при семъ письмѣ вырѣзку изъ газеты „Уральская Жизнь“.

Вообще подводя итоги, законченному сезону, мы принуждены констатировать, что пребываніе въ нашей средѣ г. Дмитриева вносило разладъ въ нашу совмѣстную работу и портило товарищескіе отношенія, въ виду чего на будущее время, если намъ когда нибудь придется служить, вмѣстѣ съ г. Дмитриевымъ, мы будемъ постановлены въ необходимость держаться отъ него въ сторонѣ, и быть съ нимъ внѣ всякаго товарищескаго общенія, какъ это и было въ послѣднее время нынѣшняго сезона.

Яковъ Фельдманъ, Наталия Самарина, М. С. М. Г. Крипскіе, М. Лекожъ, В. І. Юрена, Т. Гликманъ, Л. Соколовъ, Векманъ, Е. Алякринская, М. Корнилова, А. Миланова, А. Митлинъ, В. Блохинъ.

## Варшава.

Театръ „Ренесансъ“. Варшавяне охотно посѣщаютъ этотъ не большой, но уютный кабаретъ, грандіозная црограмма котораго состоить изъ 35 прекрасно подобранныхъ номеровъ. Громаднымъ успѣхомъ у публики пользуется дуэтъ Таубе и Стаматы танцы мексиканскихъ апашей и изящная танцовщица Титана, исполняющая греческіе классическіе танцы. Выдѣляются слѣдующіе номера: танцовщица Жанэ Феррати, квинтетъ Эрикка, русская субретка красавица Рольская, исполнительницы цыганскихъ романсовъ А. С. Гранская и Неволлина, ансамбль Жанъ-Жу, испанская танцовщица Ля Блянқа и квартетъ Жу-Жу. Очень хороши имитаторъ Матовъ, изображающій пьяницу женщину и исполняющій куплеты на опереточные мотивы. Не дурень оркестръ балалаечниковъ и мандалинистовъ братьевъ Лазаревыхъ.

Довольно большая и хорошая программа, въ красивомъ театрѣ Габлера, но въ немъ нѣтъ того непринужденно-веселаго духа, который царить въ другихъ театрахъ этого рода; причина—слишкомъ большіе размѣры помѣщенія. Театръ этотъ болѣе подходилъ бы подъ оперетту или фарсъ котораго, кстати, въ Варшавѣ нѣтъ.

До—ка.



Русскіе оригинальные дуэтисты

Т. г. А. В. и М. М. Михайловы

Съ Мая по Сентябрь С.-Петербургъ, Крестовскій Садъ.

Иски къ «артисткамъ». Въ камерѣ мир судьи 8 уч. разбились 3 дѣла по искамъ къ каскаднымъ пѣвицамъ, предъявленнымъ Одесскимъ «т-вомъ ресторанаго дѣла», эксплуатирующимъ кафешантанъ въ Александровскомъ паркѣ. Въ первомъ прошеніи товарищество объясняетъ, что «артистка» Риду, по сценѣ Жильета Кри-Кри, обязалась выступить въ началѣ декабря, но не пріѣхала въ Одессу и осталась въ Кіевѣ въ театрѣ-варьетэ «Олимпъ». Т-во просить присудить ему убытокъ 250 руб., въ обезпеченіе коихъ наложить арестъ на костюмы и ноты артистки. Отвѣтчица приняла судебную повѣстку въ Кіевѣ, но въ Одессу на судъ не явилась. Мировой судья заочно опредѣлилъ взыскать съ нея 250 руб., сдѣлавъ постановленіе о предварительномъ исполненіи рѣшенія. По другому дѣлу т-во объяснило, что Наталя Карпенко (по сценѣ Самарина) обязана была по договору играть въ паркѣ до 20 декабря, но еще 26 ноября, не учинивъ разчета, она уѣхала изъ Одессы въ Екатеринбургъ въ ресторанъ «Прогрессъ». Т-во просило взыскать съ Н. Карпенко неустойку въ 200 руб. и въ обезпеченіе иска наложить запрещеніе на золотые часы, оставленные на храненіе у кассира Александровскаго парка. Самарина въ присланномъ ею изъ Екатеринбурга объясненіи указала, что отъѣздъ ея вызванъ былъ обостреніемъ хроническаго ревматизма, изъ за котораго врачъ запретилъ ей пѣть на сценѣ. Въ удостовѣреніе болѣзни артистка просила допросить свидѣтелей и въ искѣ отказать. Въ виду неявки отвѣтчицы мировой судья постановилъ засчно взыскать съ нея 200 руб. По третьему дѣлу т-во искало съ Александры Ткаченко, по сценѣ Шу-Шу. 130 руб. за то, что она нарушила контрактъ, уѣхавъ на 3 недѣли ранѣе обусловленнаго срока въ Кіевъ, въ кафешантанъ «Аполло», и забрала авансъ, не сдѣлавъ разчета. За неявкой отвѣтчицы, мир. судья и этотъ искъ заочно удовлетворилъ полностью, обезпечивъ его предварительнымъ исполненіемъ рѣшенія.

(Одесскія новости).

## СПОРТЪ.

### Забутый спортъ.

Забутый, потому что наша спортивная печать не удѣлила мѣста ему на страницахъ своихъ; потому что наше общество молчаливо осудило его на вѣчное прозябаніе въ кабакахъ и игорныхъ притонахъ; я говорю о биллиардѣ.

Биллиардная игра у насъ, въ настоящее время, не имѣетъ даже отдаленнаго сходства съ какимъ либо спортивнымъ состязаніемъ. Играть на биллиардѣ мы можемъ лишь въ ресторанахъ третьяго разряда, ибо въ первоклассныхъ ихъ не имѣется. Обязательные и характерные атрибуты нашей биллиардной—это душная, дымная атмосфера, пьянство, скандалы... Во всякой биллиардной имѣется свой контингентъ постоянныхъ посѣтителей—профессиональныхъ игроковъ и „мазуновъ“.

Это, въ большинствѣ случаевъ, темныя личности безъ опредѣленныхъ занятій, иногда просто оборванцы, иногда джентльмены по внѣшности, шикарно одѣтые и съ безукоризненными манерами, но съ „безпокойной ласковостью взора“, по которой они безошибочно опредѣляются. Въ большинствѣ случасвъ они даже очень плохо играютъ, а мазуны и вовсе не умѣютъ играть, но, какъ это ни странно, они почти всегда остаются въ выигрышѣ и этимъ выигрышемъ живутъ. Объясняется это очень просто. Пользуясь невѣроятностью пьяныхъ посѣтителей или неопытностью, такъ называемыхъ, „пижоновъ“—молодыхъ игроковъ, эти господа безцеремонно обыгрываютъ всѣхъ такихъ случайныхъ партнеровъ. Ихъ называютъ шулерами. Но, вѣдь, строго говоря въ биллиардной игрѣ шулерства быть не можетъ, въ виду того, что съ шарами нельзя продѣлать ни „подтасовокъ“, ни „передержекъ“, ни „крапленія“. Биллиардная игра всегда идетъ на чистоту, на глазахъ многочисленной публики, а правила ея точны и опредѣлены. Единственная шулерская комбинація возможная въ биллиардной игрѣ—это „сплавка“ мазуновъ. Заключается она въ томъ, что два профессиональныхъ игрока, обладающихъ неравной игрой, условившись заранѣе между собою принимаютъ мазу отъ окружающей публики.

Публика-же, зная игру обоихъ „партнеровъ“ держитъ, конечно, за сильнѣйшаго. Но, къ великому изумленію окружающихъ, онъ оказывается „не въ ударѣ“ и проигрываетъ слабѣйшему партнеру. Потомъ игроки дѣлятся между собою прибылью, полученною отъ „сплавленныхъ“ такимъ образомъ мазуновъ.

Въ послѣднее время полиція обратила свое вниманіе на это возмутительное явленіе и теперь во всѣхъ биллиардныхъ маза строго воспрещена. Воспрещена также и игра на деньги, но послѣднее почти нигдѣ не исполняется, такъ какъ совершенно невозможно прослѣдить, а тѣмъ болѣе, доказать, какія условія заключены между играющими. Но, вѣдь, маза есть ни что иное, какъ пари и не относится специально къ биллиардной игрѣ—маза возможна и на бѣгахъ, и на борьбѣ, и вездѣ, гдѣ есть какое либо состязаніе, результатъ котораго нельзя заранѣе съ увѣренностью опредѣлить. И нѣтъ ничего удивительнаго въ томъ, если мазуны люди явившіеся съ опредѣленною цѣлью—безъ труда заработать деньги, сами оказываются въ убыткѣ.

Это вполне нормально!



**В. П. Вальди.**

РУССКАЯ КАСКАДНАЯ АРТИСТКА.

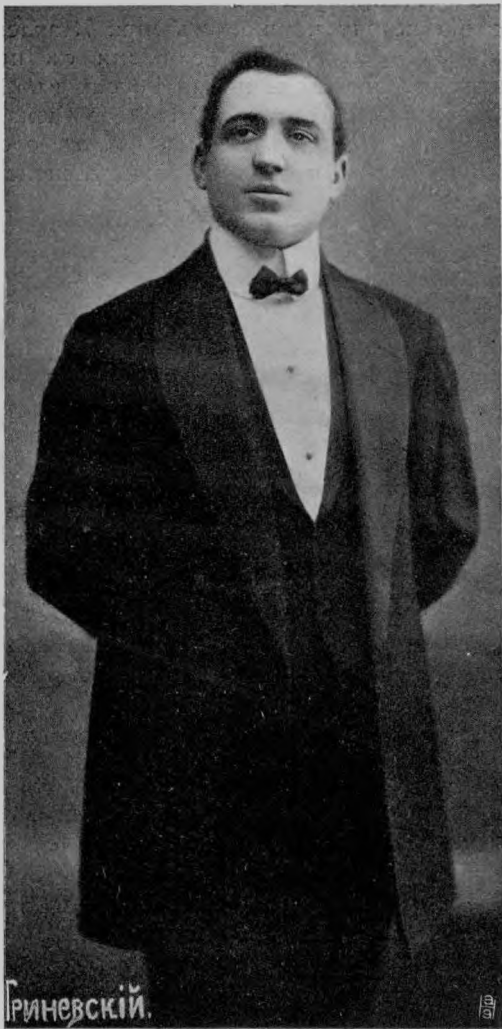
Сейчасъ «Вилла Рода» С.-Петербур. Съ 15 мая Одесса, «Сѣверная», 2 мѣсяца.

Но ненормально то, что любитель, чуждый азарта и желанія выиграть деньги, не можетъ найти себѣ партнера ни въ одной изъ нашихъ биллиардныхъ. Онъ долженъ, прежде всего, гдѣ либо найти такого-же любителя-игрока и съ нимъ уже направиться въ биллиардную. Но найти себѣ партнера иногда бываетъ не легко, а если любитель захочетъ разыграть „алагеръ“, гдѣ требуется нѣсколько партнеровъ, то это и совершенно невозможно.

Поэтому невольно приходится соглашаться играть на деньги, сначала на небольшія ставки, а затѣмъ, втянувшись въ азартъ, ставки будутъ постепенно все увеличиваться!..

Въ настоящее время можно подумать, что биллиардъ вовсе не предназначенъ для спорта, что изобрѣтенъ былъ лишь для азарта. Между тѣмъ, противъ этого говорить уже одно то, что биллиардъ появился впервые въ Китаѣ, гдѣ азартъ, вообще не въ почетѣ. Да и въ настоящее время за границей есть очень много любителей биллиарда, какъ чисто спортивной игры; существуютъ клубы, специальныя школы и профессора игры на биллиардѣ (при Victoria-café въ Берлинѣ). Устраиваются періодическія состязанія на призы и почетныя званія. И это вполне понятно, ибо

игра на бильярдѣ есть ни что иное, какъ особый видъ спорта, живого увлекательнаго, полезнаго, спорта, не угрожающаго ни членовредительствомъ, ни увѣчимъ!.. Бильярдъ развиваетъ остроту зрѣнія, глазомеръ, граціозность и изящество движеній. Кроме того, неограниченное разнообразіе комбинацій шаровъ заставляетъ быстро ориентироваться, находить выходы изъ всякихъ положеній, вырабатывается сообразительность и находчивость. А все это въ особенности важно для нашей молодежи, отупѣвшей падъ изученіемъ безднъ классической премудрости. Но, къ сожалѣнію, у насъ въ учебныхъ заведеніяхъ бильярдная игра строжайше преслѣдуется.



## Я Николай Гриневскій

предлагаю г.г. Директорамъ свои услуги въ качествѣ куплетиста

**! ? А Н А Т Э М А ? !**

Безусловно новый жанръ. Сатирическіе злободневные монологи и куплеты.

**Свободенъ только 2 мѣсяца,**  
съ 10-го Іюля по 10-е Сентября.

Предложенія адресовать въ г. Москву, садъ Буффъ—на Садовой, Фарсъ Сабурова, артисту Н. Ф. Гриневскому.



## РУССКАЯ ШАНСОНЕТКА М-ль Долгорукова.

Разнообразный репертуаръ. Шинарные костюмы.

ПРИНИМАЕТЪ АНГАЖЕМЕНТЫ.

Адресъ: Редакция журнала «АРТИСТЪ и СЦЕНА».

Мнѣ, конечно, возразятъ, что какой-же это спортъ въ тѣсной комнатѣ, въ душной атмосферѣ. Но, вѣдь, и всѣ гимнастическія упражненія въ большинствѣ случаевъ продѣлываются тоже въ закрытыхъ помещеніяхъ. А если въ бильярдной комнатѣ будетъ устроена хорошая система вентиляціи, то она ничѣмъ не будетъ отличаться отъ обыкновеннаго гимнастическаго зала.

Но у насъ вездѣ и всюду мода—она владѣла всѣми нашими мыслями и желаніями... Ради нея мы можемъ разбивать себѣ физіономіи мячами, играя въ футболъ, можемъ ломать себѣ ноги, катаясь на колесныхъ конькахъ! Можемъ быть смѣшными, превратиться въ муміи, просиживая десятки часовъ въ нелѣпныхъ позахъ за шахматной доской, до крайности напрягая свою мысль надъ передвиженіемъ по квалратикамъ глупыхъ, уродливыхъ фигурокъ. И по жестокому приговору этой моды одна изъ остроумнѣйшихъ и прекраснѣйшихъ спортивныхъ игръ отдана въ пасть азарту, осуждена на вѣчное прозябаніе въ третьеразрядныхъ кабакахъ и игорныхъ притонахъ!..

А. Р—sky.



### La Stella (въ „Аполло“).

ИНТЕРНАЦИОНАЛЬНАЯ АРТИСТКА  
ПРИНИМАЕТЪ АНГАЖЕМЕНТЫ.

Адресъ: Редакція журнала „Артистъ и Сцена“.

### Борьба и гонки въ Михайловскомъ Манежѣ.

Давно уже въ Петербургѣ не было такого скандальнаго чемпионата. Въ этомъ чемпионатѣ, повидимому, нѣтъ хозяина или слишкомъ много, а потому и нѣтъ никакой дисциплины, никакого уваженія къ публикѣ. Борцы дѣлаютъ что хотятъ и какъ хотятъ, совершенно игнорируя интересы публики. Въ газетахъ объявляютъ рѣшительную борьбу, а борцы послѣ 30 минутъ отказываются вести схватку дальше. При этомъ наглость нѣкоторыхъ борцовъ, до крайности разрекламированныхъ достигаетъ невѣроятныхъ размѣровъ. Одинъ изъ нихъ, отказавшись отъ безсрочной схватки, заявляетъ публикѣ въ свое оправданіе, что онъ не считалъ схватку безсрочной и потому велъ борьбу въ опредѣленномъ темпѣ; будто шансы отъ этого сдѣлались неравными и противникъ велъ схватку не въ томъ-же темпѣ. Затѣмъ одинъ боецъ вызываетъ другого на матчъ въ 100 рублей, но побѣжденный отказывается платить условленную сумму и только благодаря энергичному вмѣша-

тельству публики и полици безобразіе было прекращено. Дежурнаго врача нѣтъ въ чемпионатѣ, борцы-членовредители, въ родѣ Пикардо, имѣются въ избыткѣ, и, когда требуется медицинская помощь, спикеръ обращается къ публикѣ съ вопросомъ, не найдется-ли случайно въ манежѣ врача. Борцы бросаются съ кулаками на арбитровъ, грозятъ и ругаютъ публику и т. д. Несомнѣнно, что главнымъ виновникомъ является судейская комиссія въ лицѣ своего предсѣдателя и его помощника, людей совершенно не компетентныхъ въ исполняемыхъ ими обязанностяхъ.

И если публика и посѣщала манежъ, то только ради велосипедныхъ гонокъ, организованныхъ г. Я. Ф. Крынскимъ, доброе имя котораго гарантировало вполнѣ спортивную постановку дѣла.

Состязанія между чемпиономъ міра Жакленомъ и американцемъ Столемъ шли все время съ переменнымъ счастьемъ. Званіе чемпиона Россіи въ 1910 г. получилъ одесскій Крутниковъ. Неделя (чем. Россіи) и Полидулись (Одесса) въ самомъ началѣ состязаній расшиблись и потому не могли проявить свойственной имъ рѣзвости.

Globe frotter.



### Г-жа Чацкая (Вероника).

Русская еубретка и танцовщица.

Юность, грація, изящество, роскошные костюмы.

Сейчасъ Варшава, Габлеръ. Апрель Ростовъ н/Д. «Буффъ» Швама  
Постоянный адресъ: Редакція журнала „Артистъ и Сцена“.

### Борьба въ Новомъ циркѣ.

Второй международный чемпионатъ французской борьбы, организованный редакціей періодическаго изданія „Спутникъ спортсмена“ на призъ г. Петербурга (большой серебрянный кубокъ), пожертвованный кружкомъ извѣстныхъ петербургскихъ спортсменовъ, подходит къ концу. Несомнѣнно, что первый призъ достанется Николаю Вахтурову, этому лучшему въ настоящее время русскому борцу. За какихъ нибудь два года этотъ замѣчательный борецъ быстро пришелъ въ ряды первыхъ мировыхъ чемпионовъ. Колоссальная сила, прекрасная тренировка и выдержка, безукоризненная техника и молодость даютъ возможность съ увѣренностью сказать, что въ скоромъ времени ему не найдется конкурентовъ среди лучшихъ борцовъ міра. Николай Вахтуровъ призванъ замѣнить вскорѣ уходяшаго на покой непобѣдимаго чемпиона міра Ив. Поддубнаго. Въ чемпионатѣ прибыло много новыхъ борцовъ и въ томъ числѣ извѣстный голландецъ Ванъ-деръ-Декъ и негръ Валли Сандестъ. Не обошлось и безъ курьезовъ. Такъ на примѣръ, новый чемпионъ міра Гансъ Каванъ былъ случайно уложенъ Жакономъ въ 6 минутъ. Публика охотно посѣщаетъ этотъ циркъ и съ большимъ интересомъ слѣдитъ за борьбой, въ виду того, что извѣстныя въ спортивномъ мірѣ имена В. И. Мейера и А. Ф. Оттерштейна вполне обеспечиваютъ неуклонное соблюденіе интересовъ спорта.

А. П.

### Хроника спорта.

Званіе чемпиона міра 1910 года и первый призъ на международномъ чемпионатѣ въ Парижѣ получилъ Гесъ Педерсенъ; званіе чемпиона Европы и второй призъ получилъ Жанъ Поль (Абсъ II); третій призъ достался Эмилю Верве; четвертый призъ получилъ Эмалль де-Кальметъ и пятый—русскій борецъ Романовъ. Чемпионы міра прошлыхъ лѣтъ Збышко-Цыганевичъ (1904) и Ив. Поддубный (1905—1909 гг.) въ чемпионатѣ 1910 г. участія не принимали.

Итальянскій борецъ Базиліо Бертолетти, слывшій лѣтъ 30 тому назадъ королемъ французской борьбы, триумфаторъ американскихъ состязаній, имѣвшій собственную арену, еще живъ теперь, но участь его печальна: онъ едва зарабатываетъ себѣ на хлѣбъ на улицахъ Модены. („Русс. Сп.“).

Въ Москвѣ 28 февраля въ театрѣ „Буффъ“ закончился чемпионатъ французской борьбы, устроенный Гансомъ Шварцемъ. 1 призъ достался, конечно, самому организатору, 2—Коста Майсурадзе, 3—Маркуссену, 4—Паксону, 5—Пугачеву, 6—Франье и 7—Ф. Гензену.

Въ Тулѣ закончившійся 28 февраля чемпионатъ французской борьбы, далъ слѣдующіе результаты: 1 призъ—Кара Замукъ, 2-й—Петерсонъ, 3-й—Рудольфъ Патай, 4-й—Сепникъ, 5-й—Волянокъ, 6-й—Рейберъ и 7-й—Майеръ. Призъ за красоту сложенія получилъ Эрне Вандербергъ.

На матчи боролись Аксеновъ и Буль.

Въ Одессѣ 28 февраля закончился чемпионатъ, устроенный И. В. Лебедевымъ. Результаты слѣд.: 1 пр. получилъ Иванъ Шемякинъ, 2 пр.—„Черная Маска“ (Янъ Спудль), 3—Дорошенко, 4—Мадрали и 5—Ф. Бадеръ.



РУССКАЯ ШАНСОНЕТКА

Г-жа Васильева.

ПРИНИМАЕТЪ АНГАЖЕМЕНТЫ.

Адресъ: Редакція журнала «Артистъ и Сцена».

Въ Тифлисѣ закончился чемпионатъ, организованный П. Д. Ярославцевымъ. 1 пр. получилъ Ив. Заикинъ, 2—Янешъ Чайя, 3—Фрицъ Миллеръ, 4—негръ Мурзукъ, 5—Сальваторъ Бамбула, 6—Тигане, 7—Аури Шевалье, 8—Разумовъ, 9—Медвѣдевъ. Поддубный боролся внѣ чемпионата на матчи.

Въ Томскѣ чемпионатъ далъ слѣд. результаты: 1 пр. получилъ организаторъ Мартыновъ, 2 пр.—„Черная маска“ (Гайеръ), 3—Дернау, 4—Осиповъ.

По сообщеніямъ газетъ въ Буффало состоялась недавно встрѣча краковскаго богатыря съ знаменитымъ швейцарскимъ борцомъ Юганномъ Леммомъ. Схватка продолжалась 1 ч. 42 м., при чемъ Збышко оказался побѣдителемъ.

Въ Баку подвизается чемпионатъ въ циркѣ Парвила организованный И. Лебедевымъ.





### М-lle Бѣльская.

Русская каскадная шансонетка.

ПРИНИМАЕТЪ АНГАЖЕМЕНТЫ

Адресъ: Редакция журнала „Артистъ и Сцена“.

### Циркъ М. Н. Злобина.

Великопостная программа хотя и не блеснула громкими именами, но зато и не было ни одного номера, который можно было-бы назвать плохимъ. И сърая публика галерки, и блестящие мундиры первыхъ рядовъ ежедневно переполняли этотъ уютный циркъ.

Феноменъ XX вѣка, атлетка Марина Лурсъ профѣльвасть свои упражненія съ гириями и „живыми тяжестями“, ничуть не уступая первокласснымъ атлетамъ—мужчинамъ. Изящные танцы и безукоризненная, полная граціи эквилибристика на проволокъ красавицъ-сестеръ Камени вызываетъ единодушный восторгъ публики! Хорошъ по прежнему дерби-жокей г. Васильямсъ. Акробаты г.г. Таурекъ безстрашно, шутя продѣлываютъ труднѣйшія упражненія на шесть. Жутко становится при мысли, что одно невѣрное движеніе можетъ закончиться тригически для храбрецовъ!... Но появляется г. Ванеманъ со своимъ дрессированнымъ „братомъ“ и настоящимъ „шантеклеромъ“ и настроеніе мѣняется! Остроуміе г. Ванемана и упрямство „брата“ вызываютъ гомерическій хохотъ публики. Чемпионатъ французской борьбы и остальные номера программы дополняетъ прекрасный ансамбль, составленный опытной рукой дирекціи новаго цирка.

А. П.

### Рига.

Сейчасъ въ Ригѣ въ циркъ Трущи работаетъ отличающийся злободневными выходками, хороший прыгунъ и сальтоморталистъ, клоунъ Вольдемаръ. Намъ особенно понравились его рассказы изъ библейской исторіи. Въ немъ много юмору природнаго, не напускнаго, а потому его выходки отъ души потѣшаютъ собирающуюся въ большомъ количествѣ публику. Въ Ригѣ онъ имѣлъ большой успѣхъ, а потому былъ пролонгированъ весь сезонъ.

Д'Або.

Въ Кишиневѣ чемпионатъ французской борьбы закончившійся 19 марта далъ слѣдующ. результаты: 1-й призъ — Ванъ-Риль, 2-й — Калотинъ, 3-й — КараАхметъ, 4-й еврейскій чемпионъ г. Кіева Бродскій.

На дняхъ въ Берлинѣ, какъ сообщаетъ „Illustrierte Sportzeitung“, скончался на 52 году жизни знаменитый въ свое время атлетъ Эмиль Фоссъ. Покойный не имѣлъ себѣ равныхъ и стяжалъ громадную славу и поклоненіе не только русской публики, но и во всей Европѣ. Товарищами и поклонниками на гробъ Фосса были возложены роскошные вѣнки и устроены торжественные похороны. Феноменальный силачъ ушелъ въ вѣчность оставивъ по себѣ память въ видѣ цѣлаго ряда легендарныхъ рассказовъ о проявленіяхъ его богатырской, чудовищной силы. А. П.

„Дворецъ спорта“ въ Парижѣ, недавно законченный постройкой, обошелся въ 700.00 франковъ. Громадное зданіе дворца, богато отделанное внутри, рассчитано на 15.000 человекъ посѣтителей. („Рус. Сп.“).



### Элла Ганзу.

Интернаціональная лирическая пѣвица.

⇒ Сейчасъ Гельсингфорсъ. ⇐



## ПРОГРАММЫ.

*С.-Петербургъ, „Крестовскій садъ“.* Дирекція Ялышева, Сюдюкова и Савина. Съ 28 марта: Извѣстный юмористъ имитаторъ Г. Арсиковъ-Сурина. Русская артистка М-ле Сарольта, Акробатическіе танцоры Г.г. Рено. Русская шансонетка М-ле Заморская. Русская шансонетка М-ле Панина. Франц. лирич. пѣвица, Де-Валь-Розъ. Московскій хоръ М. Я. Савченко Украинская труппа „Веселье“, М-ле Лида-Виолетъ, интернац. шансонет. La bella Лилетъ, Danseuse Lumineuse. Шахъ-Тахтинская рус. субр. Концертный оркестръ подъ управленіемъ Зигмунда Шаллеръ.

*С.-Петербургъ, „Вилла Родэ“.* Съ 28 марта. Большой Цыганскій хоръ, подъ управленіемъ Масальскаго, Ой-ра! Ой-ра. Семейство Родэ. Испанская танцовщица Синьора Каталаниа. Русско-польская пѣвица М-ль Квятковская, Испольнительница романсовъ А. В. Федорова. Интернациональная этуаль Маргитъ Паленія. Лирическая пѣвица М-ле Крыжановская. Англійскій дуэтъ, сестры Эдисонъ. 15 минутъ въ области Античной Греции бронзовые статуи Кроче. Илюзионистъ Мистеръ Эрнестъ. Танцовщица М-ль Дорелле. Итальянская пѣвица Маріонъ Одетъ. Русская пѣвица Русланова. Венгерка М-ль Гиза Сырта. Русская пѣвица М-ль Рольская. Каскадная франц. шанс. М-ль Эжелъ Ружеръ. Венгерская танцовщица М-ль Морето. Классическая танцовщица Лили-Морэ. Режиссеръ Г. Родэ.

*С.-Петербургъ. Акваріумъ.* Дир. бр. Александровыхъ. Съ 28 марта. Неаполитанская труппа Граменя. Пол. балетный ансамбль В. Готфридъ. Испанскіе танцы Г-жа Танара. Аристка Г-жа Андерсенъ. Американскіе танцы М-ль Турчани. Англійск. танц. Миссъ Доренъ. Венгерскіе танцы Сестры Руже. Испанскіе танцы Гитана. Артистка Роалитъ. Акробаты бр. Г.г. Жилинскіе



Феноменальная малолѣтняя артистка.

**Зина Сякъ.**

(ИЗЪ ТРІО).

ПРИНИМАЕТЪ АНГАЖЕМЕНТЪ СЪ СЕМЕЙСТВОМЪ.

Адресъ: Редакція жур. «Артистъ и Сцена».



РУССКАЯ ШАНСОНЕТКА

**М-ль Галлея.**

Принимаетъ ангажементы.

Адресъ: Редакція журнала «Артистъ и Сцена».

Миссъ Дармингтонъ, Артистка Соколова. Экцентр. танцоры сестры Листель. Артистка М-ль Мессалина. Жонглеры Г.г. Тровелласть. Лирич. пѣв. Дасманова. Акробаты на трапеци тріо сестры Океаносъ. Тирол. танцы 6. La belle Trilby. Артистка Г-жа Драга. Сестры Гешельбауэръ. М-ль Мартыnellи. Стрѣлокъ Миссъ Венчестеръ. Испанская труппа Марія Ля-Белла.

*С.-Петербургъ, „Варьетэ“.* Труппа Марго. Рус. шанс. пѣв. Миланова. Рус. шанс. пѣв. Васильева. Рус. шанс. пѣв. Чарова. Рус. шанс. пѣв. Кудрявцева. Рус. шанс. пѣв. Зоя Арн, Лирическая пѣвица Тамара. Русско-еврейскій куплетистъ Аранбууровъ. Дуэтъ Михайловыхъ. Тирольскій дуэтъ Тирола. Танцовщица Вальтеръ. Рус. шанс. пѣв. Гринева. Рус. шанс. пѣв. Мусина. Дуэтъ Борисовыхъ.

*Москва. Буффъ.* Дирек. Блюменталь-Тамаринъ. Куплетистъ Сергѣй Сокольскій. Воодъ и Мей, гимнасты-экцентрики. М-ль Огіевская классическіе танцы. М-ль Вальрозъ шансонетная пѣвица. Ансамбль Бижу. М-ль Пети-Фридь тирольская пѣвица. Хазовы, русско-англійское тріо. Регина-Паули, интернацион. пѣвица. М. Г. и М. С. Кринские, русскіе жанристы. М-ль Шу-

харь пѣвица и танцовщица. Г-жа Молния, шансонетная пѣвица. Г-жа Невѣрова, исп. романсовъ. М-ль Красинская, шансонетная пѣвица. М-ръ Нуазетъ, велосипедистъ. Долина шанс. пѣвица. Сестры Маскатъ, М-ль Кэти-Ольтерсъ, шансонетная пѣвица. Кэти-Закони, танцовщица. М-ль Рындыченко-Александрова, малороссійская пѣвица. М-ль Орлова, шансонетная пѣвица. Г-жа Сіальская, шансонетная пѣвица. М-ль Брюнь, нѣм. шанс. М-ль Костайка, шансонетная пѣвица. Люси́на, русская шансонетка. Русскій хоръ Владимірова.

*Варшава „Ренесансъ“.* Директ. Даниль Шайковичъ. Электрическіе качели. Ля Бляндъ, интернац. пѣвица. Дубрѣ франц. суб. Ля Блянка испан. танцы. Жано-Ферратти. танцовщ. Дуэтъ Таубе и Стаматы, мексик. танцы „апашъ“. А. С. Гранская, испол. цыган. роман. Ормессонъ дуэтъ. Паниа интернац. артистка. Цирилъ-Данилевскій. Ля Бижо инт. суб. Земпинская польско-рус. субр. Сестры Аквиллорасъ, испанское тріо. Гердеръ, вѣнская избр. Квинтетъ Эрикка. Миши Эды, вѣн. суб. Неволіна, исп. цыг. ром. Вольская, рус. пѣв. Бранишкая, польск. субр. Саневская, лир. пѣв. Тосса Маруша. Елена Мумсіе, англійская танц. Марго, Геролля, акроб. танц. Эмма Лориссонъ. англійск. суб. Деларессъ, рус. суб. Матовъ, русскій имитаторъ. Рольскаа, рус. субр. Титана, греческіе клас. танцы. Сельма, венгер. суб. Жанъ Жу, ансамбль. Мусина, русская суб. Женъ Кельмъ, Людмила Баросъ, тан. Жу-Жу, кварт. Стелла, танц. Братья Лазаревы, оркестръ на балалайкахъ и мандолинахъ.

*Роставъ н./Д. „Театръ Садъ Буффъ.“* Дир. А. Ф. Швама. Со второго дня Пасхи 19 апрѣля открыте



РУССКАЯ КАСКАДНАЯ ШАНСОНЕТКА.

**М-ль Далли.**

Роскошныя костюмы. ❖❖ Свободна съ Юля.

Адресъ: Редакція журнала „Артистъ и Сцена“.



РУССКАЯ ШАНСОНЕТКА

**Аркая.**

→ Принимаетъ ангажементы ←

Адресъ: Редакція журнала „Артистъ и Сцена“.

Лѣтняго Сезона. Приглашены слѣдующіе артисты. Трансформаторша М-ль Лерма. Артистка имитаторша типовъ Г-жа Боярова. Красавица М-ль Чацкая. Рус. этуаль М-ль Нюрина. Оперная пѣвица Закржевская. Артистка Тосина. Артистка Пушкина. Красавица Ольгина. М-ль Мери Мюче. Инструмент. Г-жа Клеръ. Красавица Пашетъ Первая. Артистка М-ль Ольгинская. Шансонетка Анина. Цыганка Маня Масальская. Артистка Парадовская. Вѣнская этуаль Мила Бляндъ. Вѣнгерскій дуэтъ Дурували. Знаменитый стрѣлокъ Виншестеръ. Исполнительница романсовъ Г-жа Ларина. Артистка Маргитъ Геди. Этуаль Лейцингеръ. Француз. этуаль Ивони Дюбруа. Артистка М-ль Барошь. Арт. Мусина 1-я. Виртуозка на арфѣ Пиа-Кароци. Красавицы англичанки сестры Эдисонъ, Артистка Дубровская. Испанская красавица Каталаниа. Артистки сестры Перпель. Квинтетъ. Эврика. Колоратурная пѣвица Зизи Лярегъ. Капелла изъ 20 персонъ Г-на Баровскаго. Артистки Пашетъ 2. Г.г. Лидина, М-ль Олетъ, М-ль Оли Олита, М-ль Малютка, М-ль Шурина, М-ль Раевская, М-ль Донская, М-ль Кети Ольтерсъ, М-ль Свободина, М-ль Виолетъ, М-ль Вероли, М-ль Сарольта, М-ль Томила, М-ль Бронина, М-ль Гражина, М-ль Сетъ, М-ль Марія Пальмина, М-ль Стелла Дина, М-ль Стелла Фашети, М-ль Евгеньева, М-ль Рыбакова. М-ль Мерами, М-ль Ощеновская, М-ль Нѣгина, — Попова. М-ль Елена Муци. М-ль Агнесъ Норма. М-ль Тили Тассо. М-ль Бернарди Леско. Мужской составъ: Виртуозъ комикъ Темкинъ Бульба. Итальянскіе дуэт. Бюнкарди. комикъ жонглерь Адискъ, Негры кварт. Г.г. Карръ. Феноменальные индусы бр. Кодри. Ком. купл. Г-нъ Сайко. Короли воздуха красавицы бр. Гек-

торсь. Акробаты бр. Берваль. Жонглеры Г.г. Пашенко. Турнисты комики Г.г. Лео и Гарри. Француз. дуэт. Ля-Жолищикъ. Итальянскіе Дуэтисты Г.г. Серафини. Нѣкто въ рваномъ Г. Савицкій Жонглеры комики Г.г. Годн. Семейство акробатовъ Зильберштейнъ. Людивоздуха Бр. Сантэ. Квартетъ Логи-Предачи. Оркестъ Давидовича. Режиссеромъ приглашенъ опять старый знакомый товарищъ артистъ Доценко. А администраторъ Зеленкевичъ. Метръ д'Отели приглашены любимцы петербургской публики Г. Бутлеръ и Г. Галлактионовъ.

**Ростовъ-на-Дону. Театръ Марсь.** Дирекція К. В. Чаракчианцъ. Юмористъ авторъ Георгій Раздольскій. Венгерская артистка М. Мюзетъ. Типы горькаго Д. Т. Красавина. Художникъ моменталистъ Н. А. Корреджю. Русская артистка М-ль Домбровская. Английская пѣвица и танцовщица. М-ль Эльвира. Воздушн. гимнасты. Г. Арвальдо и М-ль Сонета. Русско-нѣмец. шансонетка Лафлеръ. Русско-польская шансонетка Дольская. Артистка Диона. Таборъ цыганъ А. Т. Громадскаго. Ансамбль Свѣтлова. Лир. пѣвица, Райская. Русско-нѣмец. шансонетка Шумская. Разнохарактер. танцов. Аншецкая. Русская пѣвица Никитина. Танцовщица Воронова. Русско-нѣмецкая артистка Маргитъ. Разнохар. танцоръ Горбуновъ. Разнохар. танцовщица Маро-Дудина. Лирическая пѣвица Юдина. Шансонетка Гарина. Басъ Пушкинъ.

**Казань. „Черное Озеро“** Васильева. Съ 28 марта. Исполнител. цыганск. романсовъ Н. В. Соколовской. Оригин. рус. дуэтисты Г. Г. Честновы. Исполнительн. модныхъ пѣсенъ и романсовъ М-ль Виордо. Оперная пѣв. М-ль Анина. Нѣкто въ рваномъ Г. Андриановъ. Юмористъ Ф. Свѣтлицевъ. Шансонетн. пѣв. Ла-Бела М-ль Владиславская. Восходящ. звѣзд. Надя Жукова. Неподражаемый танцоръ Бобъ-Лоренцъ. Шансонетн. пѣвицы: Римская, Пушкина, Вольская и Самойлова. Разнохарактерныя танцовщицы и исполнительницы модныхъ танцевъ: М-ль Тоска, Савицкая и Лелева. Концертно-Артистическій Ансабль С. Коганъ. Солистъ теноръ Г. Владимировъ. Солистъ бар. Г. Коцдратьевъ. Басъ Г. Украинцевъ. Аккомпаниаторъ М. Г. Коганъ. Оркестръ подъ управленіемъ Х. М. Бонздрова.

**Нижегій Повгородъ. Ресторанъ М. И. Иванова** съ 28 марта. Гастроли извѣстнаго трансформатора Валентина Эриани — исполняетъ одинъ болѣе 20 мужск. и женскихъ типовъ мѣняя гримъ и костюмы.—Русско-Малорусскій хоръ. Г.г. Сахарова и Филатова. Еврейскій куплетистъ Г. Коганъ. Исполнитель русскихъ былинъ Частихинъ Невскій, и много другихъ артистовъ. Хоръ Русскихъ пѣсенниковъ.

**Екатеринбургъ. Пале-Рояль.** Дир. Г. А. Дубинина съ 28 марта. Труппа В. П. Блохина. Русская шансон. М-ль Тамарина, исполнительница романсовъ Л. Ф. Павлова, исполнительница веселыхъ вещей М-ль Дорэ, каскадн. звѣздочка М-ль Чарова. Русская субретка М-ль Журавлева. Хоръ подъ управленіемъ В. М. Бромакъ. Теноръ Г. Пуклеръ. Рус. шансон. М-ль Напаянъ. Квинтетъ мандолинистовъ Г. Крижановскаго. Танцов. М-ль Эльза. Рус. шансон, М-ль Ловердо. Режиссеръ В. Березинъ.

**Вятка.** Ресторанъ Концертный залъ „Петербургъ“ Е. И. Шмитъ. Съ 28 марта. Бравурный куплетистъ Д. Гагаринъ. Декломаторша Г-жа Циганкова. Вокал. ансамбль Ломбардые. Разнохарактерные капеллы Уго Гибеллини. Солистка романсовъ А. В. Голубова. Разн. танцоръ Антонъ. Шансонетн. пѣв. Шура Японская. Интернацион. лирическ. пѣв. М-ль Паулетта Волпан. Теноръ Г. Либерио Мизелли. Гарм. Шура Принцева. Итальянская пѣвица Шура Гибеллини. Басъ Г. Вален-

тиновъ. Интернац. шансонетка Клементина Доркуръ. Французская шансонетка Анита-Прилла. Итальянское трио Каругини. Солистка танцевъ и пѣсенъ М-ль Бѣлова. Дуэтъ. танцев. Сестры Орликъ. Реж. Волентиновъ.

**Керчь. „Variété Habler“.** Руфатъ Бэй, фантаст. танц. Сира, музыкальн. живыя картины. Зейдовскій Юсифъ, въ своемъ репертуарѣ. Selina Reuelfon, знам. гимнасты. Федорова, Шура, Фесенко Дмитрій, Васильевъ Александръ, трио цыганское: солисты хора Н. Шишкина. Тюри, венгерск. субретка. La Noedia, знаменит. парижанка въ своихъ трансформацияхъ. Михаилъ Валетовъ, O'Neil and Торп, знам. эксцентрики. Nellia de Carvi et Taylor, америк. дуэт. Камарго, оперная пѣвица. Стемма, танцовщица. La Relle Saravia, знам. испанская танцовщица Le Belle Manolita, испанская танцовщица. Venus S'amuse, мимическая сцена съ танцами въ исполненіи M-lle Rose, танц. парижской „Grand Opera“. Gregg and Ssieffild, акробаты жонглеры. Антуанетъ, лирическая пѣвица. Аделя Мозеръ. Шабровская, субретка. Мисъ Фоляй, акроб. тан. Ninon de Tenclas французская субретка. Залеская, интернацион. тани. Чацкая, русская субретка.



**Нана Тартакова.**

**РУССКАЯ ШАНСОНЕТКА.  
ПРИНИМАЕТЪ АНГАЖЕМЕНТЫ.**

Адресъ: Редакция журнала „Артистъ и Сцена“.



## Ля. До.

Музыкальный эксцентричный дуэтъ.

Последнія музыкальныя новости, шикарныя костюмы, большая разнообразная программа.

ПРИНИМАЮТЪ АНГАЖЕМЕНТЫ.

Адресъ: Редакция журнала „Артистъ и Сцена“.

### Illusionstheater (Kinematograph) in Russland.

in denen Artisten engagiert werden:

Arma wir: Theater „Grand Elektro. Modern“.—Theater „Bioscop“.

Belostok: Theater „Roskosch“, Direktor D. Gurwitsch.

Berditschew: Theater „Express Bio“, Direktor Michaltschewsky.

Charkow: Theater „Mirasch“.

Cherson: Theater „Bioskop“, Direktion Frau Seiler.—Theater „Amerikan“, Direktor Achtorow.

Czenstochow: Theater „Oasa“.

Eupatoria: Theater „Bio“, Direktion Supaschi.—Theater „Illusion“, Direktor J. Chodschoscha.

Homel: Theater Illusion „Strömer“. — Theater „Tschari“, Direktor Tschamansky.—Theater „Express Bio“.

Jalta-Alushta: Theater „Lotus“, Direktor Michailow.

Iekaterinodar: Theater „Gebr. Bomer“.

Iekaterinoslaw: Theater „Bioscop“, Direktion

Fran Seiler.—Theater „Illusion“, Direktor Ananew.—Theater „Illusion“, Direktor Kolomensky.

Kertsch: Theater „Illusion“, Direktor Edwards.

Kiew: Theater „Attraktion“, Direktor Mjanowsky.—Theater „Ville de Paris“.

Nikopol: „Express“.

Nikolajew: Theater „Illusion“, Direktor Schilinsky.—Theater „Biograph“, Direktor Baron Rens.

Noworossisk: Theater „Grand Elektro, Direktor Braun.

Odessa: Theater „Projektion“, Direktor Ostrowsky.—Theater „Attraktion Vitograph“, Direktor Mjanowsky.—Theater „Express“, Direktor Lischenko.

Rostow a D.: Theater „Illusion Modern“.—Theater „Illusion Strömer“.

Rowno: Theater „Illusion“, Direktor Mjanowsky.—Theater „Bioscop“, Direktion Frau Seiler.

Sewastopol: Theater „Illusion“, Direktor Kuschnarew.—Theater Illusion Franzuski.

Shitomir: Theater „Illusion“, Direktor Mjanowsky.—Theater „Elektro“.

Simferopol. Theater Illusion „Lotus“.—Theater Electr. Biograph, Direktor Steinbock.—Zirkus Theater Illusion.

Stawropol: Stadgarten - „Biograph“. — Theater „Bioscop“.

Taganrog: Theater „Illusion Mirasch“.

Uman: Theater „Illusion“, Direktor Polonsky.—Theater „Strömer“, Direktor Gernstein.—Theater „Express“.

Wilna: Theater „Fantasie“, Direktor Wolowitsch.

## Иллюзіоны Театры въ Россіи

которые ангажируютъ артистовъ.

Одесса. Театръ „Projektion“, дир. Островскій. Театръ „Атракціонъ Витографъ“, директ. Мяновскій. Театръ „Экспрессъ“, дир. Ляшенко.

Николаевъ. Театръ „Иллюзіонъ“, дир. Жилинскій. Театръ „Биографъ“ дир. бар. Рено.

Херсонъ. Театръ „Бюскопъ“, дир. М-м. Зейлеръ. Театръ „Американъ“, дир. Ахтеровъ.

Севастополь. Театръ „Иллюзіонъ“, дир. Кушпаревъ. Театръ „Французскій Иллюзіонъ“.

Симферополь. Театръ „Иллюзіонъ Lotusъ“. Театръ „Электро-Биографъ“, дир. Штейнбокъ. „Циркъ Театръ Иллюзіонъ“.

Евпаторія. Театръ „Bio“, дир. Зупани. Театръ „Иллюзіонъ“.

Кіевъ. Театръ „Атракціонъ“, директ. Мяновскій. Театръ „Ville de Paris“.

Умань. Театръ „Иллюзіонъ“, дир. Полонскій. Театръ „Штремеръ“, дир. Гернштейнъ. „Экспрессъ“.

Житомиръ. Театръ „Иллюзіонъ“, дир. Мяновскій. Театръ „Электро“.

Бердичевъ. Театръ „Экспрессъ Bio“, дир. Михалчевскій.

Ровно. Театръ „Иллюзіонъ“, директ. Мяновскій. Театръ „Бюскопъ“, дир. Зейлеръ.

Гомель. Театръ иллюзіонъ, „Штремеръ“. Театръ „Чары“, дир. Чаманскій. Театръ „Экспрессъ Bio“.

Вильна. Театръ „Фантазія“, дир. Воловичъ.

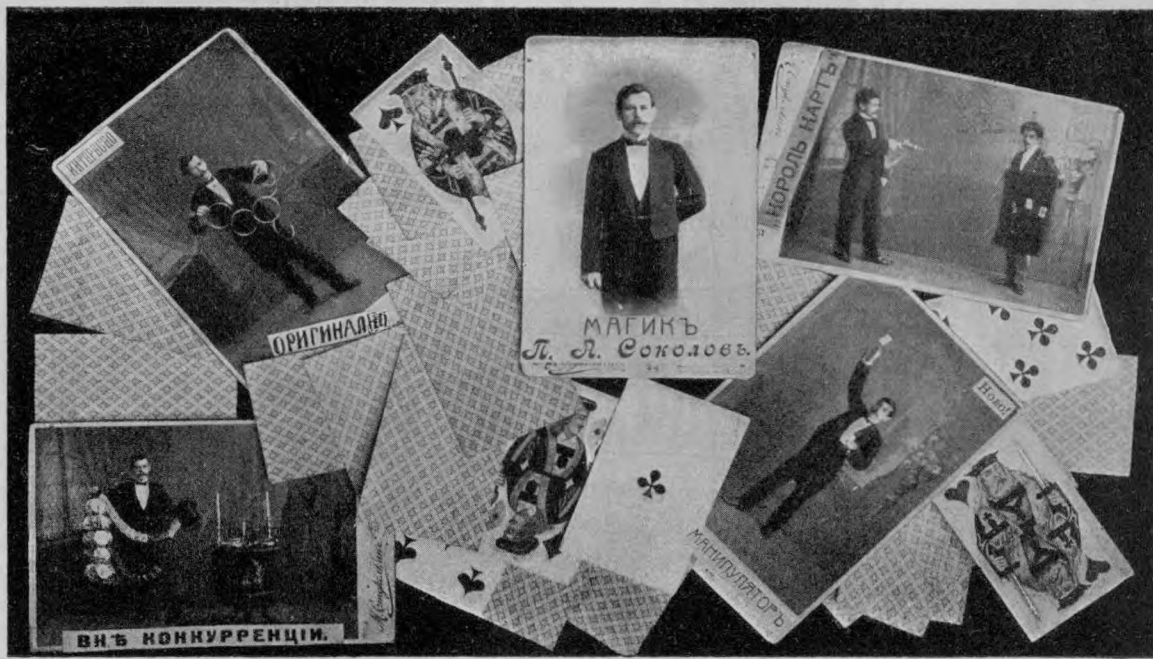
Ставрополь. Театръ „Городской Садъ Биографъ“. Театръ „Бюскопъ“.

Екатеринодаръ. Театръ „Бр. Бомеръ“.

Новороссійскъ. Театръ „Грандъ Электро“, дир. Браунъ.

## ✳ Оригинальный Чревоушатель съ куклами автоматами, ✳

ПРИНИМАЕТЪ АНТ. АЖЕНТЫ.



Адресъ: Ред. журн. «Артистъ и Сцена».

### Павель Соколовъ.

Первый С.-Петербургскій манипуляторъ. Король картъ. Высшая престижитація. Роскошный реквизитъ, эффектная обстановка.

Никополь. Екатериносл. губ. Театръ „Экспрессъ“.  
 Армавиръ. Театръ „Грандъ Электро Модернъ“.  
 Театръ „Вюскопъ“.  
 Керчь. Театръ „Иллюзіонъ“, дир. Эдварсъ.  
 Ялта-Алушта. Театръ „Лотусъ“, директ. Михайловъ.  
 Харьковъ. Театръ „Миражъ“.  
 Бѣлостокъ. Театръ „Роскошь“, дир. Д. Гурвичъ.  
 Екатеринославъ. Театръ „Вюскопъ“. Театръ „Иллюзіонъ“, дир. Ананьевъ. Театръ „Иллюзіонъ“, дир. Коломенскій.  
 Ростовъ-на-Дону. Театръ „Иллюзіонъ Модернъ“. Театръ „Иллюзіонъ Штремеръ“.  
 Таганрогъ. Театръ „Иллюзіонъ“.  
 Ченстоховъ. Театръ „Оаза“.  
 Иркутскъ. Д. Кринкевича Одеонъ.

Емковскаго, П. М.—Александрополь (Эриванск. губ.).  
 Ефимовыхъ, бр.—Иваново-Вознесенскъ (Влад. губ.).  
 Золотарева, М. М.—Гайсинъ (Подольск. губ.).  
 Злобина, М. Н.—С.-Петербургъ.  
 Жеймо, В. М. и Малеца, Ф.—Кобринъ (Гродн. губ.).  
 Жигалова, В. Г.—Андижанъ (Ферганск. обл.).  
 Иванова, П. Н.—Новомаячковское (Тавр. губ.).  
 Изако, Ф.—Тула.  
 Коромылова, А. Г.—Курганъ (Тобольск. губ.).  
 Киссо, А. Г.—Луницъ (Волинск. губ.).  
 Крутикова, П. С.—Кіевъ.  
 Кошкарова, И. В.—Тюмень (Тобольск. губ.).  
 Капито, Ромео.—Самаркандъ  
 Лара, Н.—передвижной по Россіи.  
 Ларъ Маргариты.—Житомиръ (Волинск. губ.).  
 Львова, В.—Бахмачъ.  
 Лонбербаумъ.—Ковно.  
 Лападо, А.—Бѣлостокъ.  
 Малюгна, И. Ф.—Ставрополь. Грозный.  
 Муссури.—Харьковъ.  
 Маріянова, Д. Г.—Екатеринославъ.  
 Мирошнеченно, К. В.—Широкое (Херсонск. губ.).  
 Маріани, В. М. Кривой рогъ.  
 Майданъ, Т. М.—Переяславъ (Полтавск. губ.).  
 Никитиныхъ, А. и П.—Н. Новгородъ, Казань.  
 Бр. Никитиныхъ,—Одесса.  
 Никитинъ.—Баку, Ялта.  
 Первиль, А. М.—Тифлисъ.  
 Пинцеля, А.—Ченстоховъ (Петрок. губ.).  
 Павлова, С. Ф.—Надеждинскій заводъ (Перм. губ.).  
 Пемповскаго, М.—Плутскъ (Варш. губ.).  
 Понратова.—Козловъ.  
 Поторжинскаго, Г.—Гор. Чарджуй (Средн. Ази).  
 Пахомова, В.—ст. Долинская (Херсонск. губ.).  
 Поспѣлова, А. И.—Чимкетъ (Сыръ-Дар. обл.).

### Адресный Отдѣлъ.

#### Цирки въ Россіи.

Андржеевскаго, Д.—Саранскъ (Пензенск. губ.).  
 Беллини.—Поневѣжъ (Ковенск. губ.).  
 Бутырскаго, А. В.—Козьмодемьянскъ (Казанск. губ.).  
 Боровской.—Владивостокъ.  
 Бутылкина, А. С.—Нерчинскъ (Енис. губ.).  
 Безкоровайнаго, И.—Павлоградъ (Екатер. губ.).  
 Вальшина.—Щербин. рудн. (Екатер. губ.).  
 Горецъ.—Митава.  
 Герони, В. М. и Карякина, В. Ф.—Канскъ (Енис. губ.).  
 Дернауцана, Л.—Каменецъ-Подольскъ.  
 Дротяннина, П. Ф.—Мал. Алексѣвка (Ворон. губ.).  
 Девинь.—Либава. Минскъ.

Рихтеръ, фр.—Челятоховъ,  
Сайковскаго, М. И.—Челябинскъ (Оренб. губ.),  
Сазонова, И.—Мезьвѣтій (Славр. губ.),  
Сурь.—Изма.  
Соболевскаго.—Курскъ, Кишиневъ,  
Собботъ, В.—Ахтырка (Харьковск. губ.),  
Снопани, Павлоградъ,  
А. Сержъ—г. Чита,  
Сержа Н.—Троицко-Савскъ (Забайкальск. обл.),  
Терина, М.—Колотоя (Черниг. губ.),  
Труцци, Энрико.—Крошита-д'Ат.,  
Труцци, Данимето.—Ростовъ-на-Дону, Екатериноградъ,

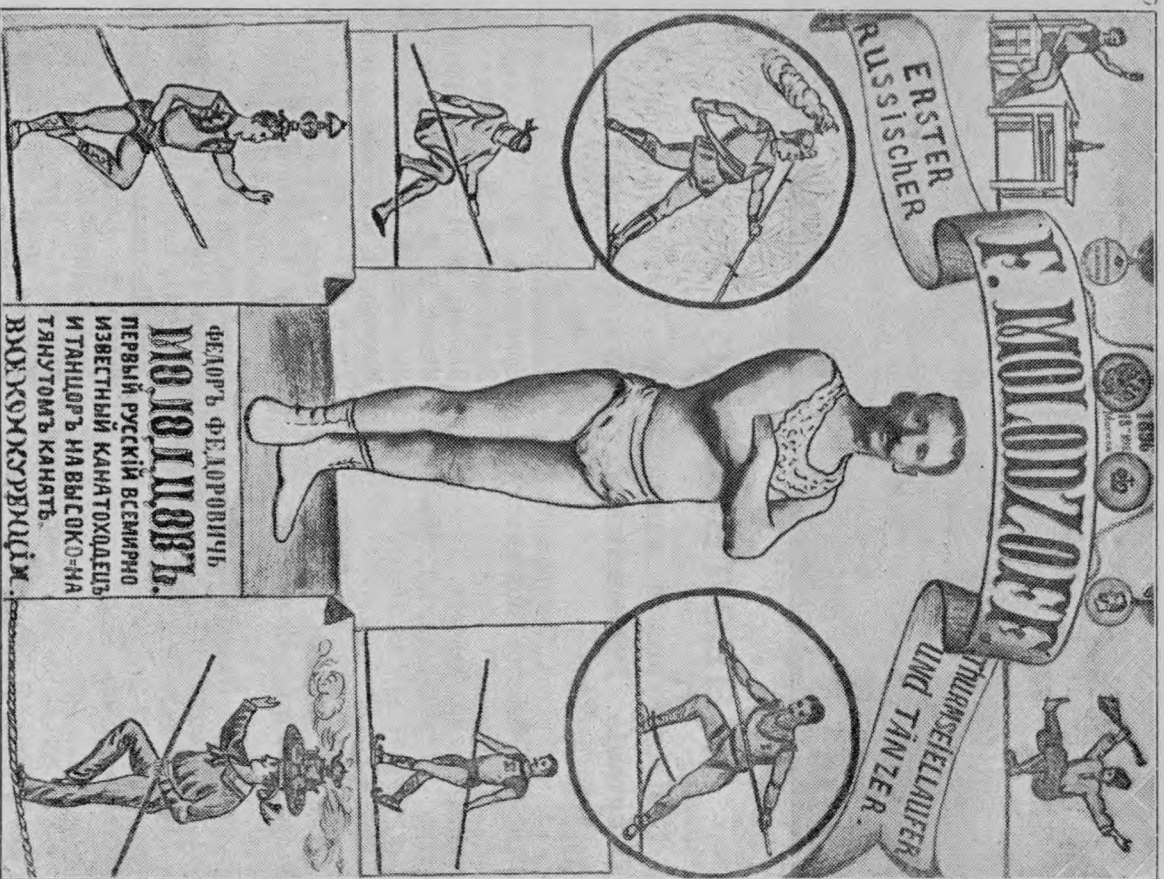
Труцци, Рудольфо.—Москва,  
Ферони, Ф. К.—Рославль (Смоленск. губ.),  
Ферони, Н. Д.—Дукля,  
Хандева, И. И.—Караджинскъ,  
Чинизелли.—Одесса,  
Чинизелли, С.—С. Петербургъ,  
Чинизелли, А.—Варшава и Коппенгагенъ,  
Юнатова, Ф. А.—Ташкентъ,  
Яновлева, А.—Вологда,  
Яновлевскаго.—Великъ (Витеск. губ.),  
Янишевскаго, В. П.—Тара (Тобольск. губ.).

Всемирно-извѣстный артистъ канатоходецъ и танцоръ разн. танцевъ на высоко-натянутаго канатѣ.

## Федоръ Федоровичъ МОЛОДЦОВЪ.

(НАСТОЯЩІЙ)

Репертуаръ имью большой и ежедневно мѣняю программу.



— Между прочими №№ исполняю: —

- 1) Прогулка по канату съ одѣтыми крестообразно настоящими отточенными саблями.
- 2) Танцую вальсъ, въ тоже время балансирую на головѣ зажженную лампу.
- 3) Хожу въ настоящихъ кастрюляхъ, одѣтыхъ на ноги (веселый поварь).
- 4) Хожу на конькахъ и ходуляхъ по канату.
- 5) Хожу въ пальто, въ сапогахъ съ каблуками и галошахъ, т. е. въ томъ костюмѣ въ которомъ на улицѣ.
- 6) Ношу по канату живого барана.
- 7) Хожу и балансирую на головѣ самоваръ съ кипяткомъ и полнымъ чайнымъ сервизомъ; танцую на канатѣ: мазурку, матросскій, лезгинку, канканъ и казачокъ съ присядкой.

Никѣмъ до сихъ поръ, кромѣ меня, не исп. въ свѣтъ быстрый бѣгъ по канату ОГНЕННАГО НЕСГОРАЕМАГО РЫЦАРЯ, окруженнаго грандіознымъ фейерверкомъ.

Адресъ: Редакція журнала „Артистъ и Сцена“.

ПОСТАВЩИКЪ ГОСУДАРСТВЕННЫХЪ ЖЕЛЕЗНЫХЪ ДОРОГЪ

ТОРГОВЫЙ ДОМЪ

Д. РЫВКИНЪ И К<sup>о</sup>

ДЕШЕВО И ЭЛЕГАНТНО

МУЖСКОЕ И ДАМСКОЕ ПЛАТЬЕ

ЗАБАЛКАНСКІЙ

ДОПУСКАЕТСЯ РАЗСРОЧКА

ЗАБАЛКАНСКІЙ

32.

Пальто деми отъ 15 р.  
Пальто лѣтнее ” 13 ”  
Австрийск. курт. ” 6 ”

Сюрт. съ жил. отъ 18 р.  
Пиджачн. кост. ” 13 ”  
Брюки англ. рис. ” 4 ”

Для пріема заказовъ большой выборъ матеріаловъ лучшихъ русскихихъ и заграничныхихъ фабрикъ.

формы вѣхъ въдомствъ и учрежденій.

Цѣны безъ запроса.

Телефонъ 264—70.

## Варьетэ въ Россіи.

### Адреса Директоровъ.

**Астрахань.** (Зима). Московская гостиница Медвѣдева. „Коммерческій Ресторанъ“. (Лѣто) „Аркадія“, садъ и театр. „Оградный“, садъ.

**Архангельскъ.** Ресторанъ Федосова. Ресторанъ, артель официантовъ.

**Бахмутъ.** Екат. губ. (Лѣто). Садъ „Общественнаго Собранія“, дир. Моисеева.

**Бакъ.** Театръ „Акваріумъ“, т-во Официантовъ. Театръ „Прогрессъ“, дир. Цейтлинъ. „Пале-де-Кристалъ“, дир. Рыбакова и Кнейдинга. „Бакинское Общественное Собраніе“, Месхи.

**Брестъ-Литовскъ.** „Бристоль“, дир. Качмана.

**Барнаулъ.** Ресторанъ „Звѣздинъ“.

**Благовѣщенскъ.** Ресторанъ „Россія“.

**Варшава.** „Акваріумъ“, дир. Марковскій. „Ренесансъ“ дир. Шейновича. „Викторія“, „Новая Звѣзда“, „Корсо“, „Донатто-Карло“, „Аполло“, „Кабаре“.

**Воронежъ.** Рестор. „Медвѣдъ“, дир. А. И. Касьянова. „Франція“, Кобозева. „Берлинъ“, Туманова. „Европейская“, гостиница Ремизова. Садъ „Эрмитажъ“ и Ресторанъ „Берлинъ“, Креморенко и Туманова.

**Виндава.** (Лѣто). „Купеческій садъ“, Берзина.

**Вильно.** „Ботаническій садъ“, дир. Шумана.

**Вятка.** Ресторанъ „Яръ“, Семенова.

**Владивостокъ.** „Тихій Океанъ“.

**Вологда.** „Эрмитажъ“, Погорѣльскаго.

**Витебскъ.** Гостиница „Бристоль“, Мрокъ.

**Гельсингфорсъ.** Отель „Принцессъ“, отель „Камифъ“, отель „Бронъ Кустель“.

**Дуббельнъ.** (Лѣто). „Венеція“, Курортъ. Рига.

**Екатеринбургъ.** (Зима). Рестор. „Пале-Рояль“, дир. Дубинина. Конц. залъ „Прогрессъ“. дир. Товарищества. (Лѣто). „Харитоновскій садъ“, Семенова.

**Евпаторія.** Ресторанъ „Пондазато“.

**Елизаветполь.** „Ристо-Теминъ“.

**Елецъ.** „Экспрессъ“, Кононова. „Бристоль“, Никольскаго.

**Екатеринодаръ.** „Шато“, дир. Ж. Угли. „Новая Варяія“, Удованко.

**Елисаветградъ.** Гостиница Н. Д. Коваленко.

**Екатеринославъ.** „Акваріумъ“, Макаревичъ. „Блицъ“, дир. Ананьева. „Грандъ Электро“, Коломенскаго. „Континенталь“, Ляверченко.

**Житомиръ.** „Санъ Суси“, Иваницкаго. „Концертный залъ“ Гринберга.

**Ирбитъ.** Ресторанъ Семенова и Васильева.

**Иркутскъ.** „Модернъ“ и „Централь“, дир. Бочкарева. „Грандъ-Отель“, „Дэно“, „Пале-де-Кристалъ“, „Декадансъ“, дир. Ишаева.

**Кіевъ.** „Шато-де-Флеръ“, Хржановскаго. „Олимпія“, дир. Мортенсъ-Морской. „Аполло“, Т-ва Официантовъ.

**Казань.** Ресторанъ „Черное Озеро“, Васильева. Ресторанъ „Альгамбра“, Якобсъ-Якубовскаго. Лѣто. „Панаевскій садъ“. Сапожниковъ.

**Керчь.** Гост. „Централь“, Якубовича.

**Калуга.** Рест. Федорова.

**Кострома.** „Больш. Московская гостин.“, Гагарина.

**Курскъ.** „Московская гостиница“, Гольберта. „Европейская гостиница“, Францева. „Эрмитажъ“, Пузанова-Погуляева. „Городской скверъ“, дир. Ованесьянцъ (лѣтомъ).



**Козловъ.** „Эльдорадо“.

**Кременчугъ.** „Викторія“.

**Ковно.** „Шантанъ“, Нестраля.

**Кисловодскъ.** „Казино“, „Акваріумъ“, дир. де-Лизъ.

**Красноярскъ.** „Россія“, Каньгина. „Новая Россія“, Макарова.

**Кишиневъ.** „Благородное Собраніе“, дир. 1-я артил. офиц. Лѣто-садъ „Ноблесъ“.

**Калишъ.** „Варшавскій Садъ“ дир. Я. Винискиъ.

**Либава.** Фейберга „Гамбургскій садъ“, дир. Дреше.

**Лодзь.** „Кабаре“, Мантефелъ. „Корсо“, „Кабаре“, дир. Несфетеръ. „Олимпія“, дир. Кропентъ. „Уралия“, Юнодъ. „Театръ Иллюзионъ“ и кабаре.

**Луганскъ.** „Грандъ Отель“, (оркестръ). „Ботаническій садъ“, Королева.

**Москва.** Театръ „Буффъ“, дир. Блюменталь-Тамарина. Театръ „Казино“, Оленина. Ресторанъ „Яръ“, Судакова. „Ренесансъ“, Бухопова (лѣтомъ). „Золотой Якоръ“, Кучерова. „Эльдорадо“, Скалкина. „Эрмитажъ“ (лѣтомъ), дир. Щукина. „Стрѣльна“, Патрускина. „Гурзуфъ“, Борисова. „Самаркандъ“, Патрускина.

**Минскъ.** „Акваріумъ“, Япъ Вѣлять.

**Мелитополь.** „Шато-де-Флеръ“, дир. Соронко.

**Мариуполь.** „Континенталь“, дир. Томазо.

**Н.-Новгородъ.** Рест. „Поваръ“, Уварова. „Германія“, Скалкина. „Россія“, Наумова. „Аполло“, Уварова. „Буффъ“, Эйхова. Рестор. Бубнова. Гостиница „Европа“, Уварова. „Троицкая гостиница“, Журавлева.

**Нахичиванъ** и Д. Александровскій садъ.

**Ново-Николаевскъ.** „Яръ“, дир. Чиндорица.

**Новочернаскъ.** Бекъ-Назарьянцъ.

**Орель.** Баркова.

**Омскъ.** Гостиница „Россія“, дир. Покальнисъ. „Европа“ Малахова.

**Оренбургъ.** „Декадансъ“, дир. Волкова. Концертный залъ „Акваріумъ“, Пуссырева. (Лѣто). „Топольскій садъ“, Алексѣева. „Европейская гостиница“, Андреева.

**Одесса.** „Сѣверный ресторанъ“, „Эрмитажъ“, „Пасажъ“, „Пале-Рояль“, дир. Гоппенфельда. „Александровскій паркъ“. Артель официантовъ.

- С.-Петербургъ.** „Акваріумъ“, Александрова. „Jardin d'Hiver“ („Аполло“), Тюрина. „Вилла Родэ“, А. С. Родэ. „Варьетэ“, дир. Пигалкина. „Крестовскій“, дир. Ялышева и Савина. „Ланская“ дир. Иванова. „Буффъ“ дир. Т-ва.
- Пенза.** „Эрмитажъ“ дир. Рябова. „Яръ“, дир. Георкаго пуло. Выставка „Эрмитажъ“ Садовскаго.
- Пермь.** Рест. Николаева, Трутнева.
- Полтава.** Зимній ресторанъ „Пале-де-Кристалъ“.
- Ростовъ-на-Дону.** „Фоли-Бержеръ“, дирекція А. Ф. Швамъ. Концертн. залъ К. В. Чарихчянца.
- Ревель.** Театръ „Метрополь“. Лѣто „Шмидофортенъ „Арлагенъ“, дир. Густавсона.
- Рига.** „Царскій садъ“. дир. Рейнсбергъ. „Казино“, дир. Кувальдъ. „Олимпія“, дир. Нейландъ.
- Саратовъ.** „Ренессансъ“, дир. Т. И. Борисова. Н. М. Носкова. „Аполло“, артель Официантовъ.
- Самара.** „Центральная гостинница“, дир. бр. Ивановыхъ. „Акваріумъ“.
- Симферополь.** Отель „Бристоль“.
- Тверь.** Розанова.
- Тифлисъ.** „Артистическое Общественное Собраніе“, упр. Бузень. „Муштаиндъ“ Георгеджани, дир. Феррари. Театръ „Фарсъ“, дир. Розетти. Зима товарищ. Южане.
- Томскъ.** Рест. „Россія“, Максимова. „Европа“. Морозова.
- Тула.** (Лѣто). Дир. Коновалова. (Зима) Константиновъ. Дмитриевъ.
- Уфа.** Рест. Кляузникова.
- Харьковъ.** „Буффъ“, „Тиволи“ дир. В. В. Жаткина.
- Харбинь.** „Палермо“.
- Хабаровскъ.** „Владыко“.
- Херсонъ.** Гостинница „Одесса“ (только оркестръ).
- Царицынъ.** Рест. „Москва“, „Столичный ресторанъ“. Бѣлочкина.
- Чита.** „Грандъ Отель“, дирекція Медвѣдева и Юрковского. „Эльдорадо“, Чиревко. Гост. „Россія“, Осипова.
- Челябинскъ.** Рест. „Яръ“, „Москва“, садъ „Обществен. Собранія“.
- Эдинбургъ.** „Кургаузъ“, дир. Н. Ф. Борговъ—Алек. Ив. Турковъ.
- Ярославль.** Рест. Бутлера.
- Ялта.** „Казино“, дир. Зонъ (лѣто).

→→→→<<<<<<

## Адреса артистовъ, агентовъ и нѣкоторыхъ подписчиковъ.

- Андрощукъ, Ан. Ив.** Спб. Екатерининскій кан. 44, кв. 39.
- Арнольдъ, Ив. Мих.** Ангрес. Благовѣщенская.
- Алекѣевъ, Ив. Мих.** Директ. Оренбургъ.
- Армянчиковъ.** Суфлеръ. Адресъ: Ред. жур. „Арт. и Сц.“.
- Арнольди, П. М.** Примадонна. Адресъ: Редакція журн. „Артистъ и Сцена“.
- Адамова.** Русская шансонетная пѣвица. Ред. журнала „Артистъ и Сцена“.
- Антеннъ, А.** Спб. Владимирскій пр.
- Алексонъ, А.** Директоръ труппы. Театръ Варьетэ, Спб.
- Афанасіу, Г. Д.** Оперный баритонъ. Редакція журнала „Артистъ и Сцена“.
- Алекѣева-Милашевская.** Русская шансонетная пѣвица. Ред. жур. „Артистъ и Сцена“.
- Agadon** Интернаціональное Агентство для театровъ, цирковъ и кафе-ресторановъ. Спеціальный отдѣлъ для Россіи. Rue Jaulnier 6 Paris.
- Андреевъ, П. И.** Ст. Теріоки. Финляндія.
- Аркадіева, М. М.** Ст. Лигово по Балт. ж. д. соб. дача. фонъ-Бокъ. Артистъ. Адр. Ред. жур. „Арт. и Сцена“.
- Бочаревъ, В. Н.** Директ. „Модерна“. Иркутскъ.
- Бахчаджи.** Артистъ. Ред. журн. „Артистъ и Сцена“.
- Бродскій, Б.** Театральный корреспондентъ для цирковъ и варьетэ, г. Одесса гостинница „Викторія“.
- Бадиковъ.** Артистическое посредничество для театровъ варьетэ; г. Саратовъ, Нѣмецкая 3. Тел. 137.
- Банцаревичъ.** Театральный посредникъ и корреспондентъ. г. Кіевъ. „Саксонская гостинница“.
- Бейзертъ.** Театральное бюро. г. Одесса, Садовая № 14.
- Бранниковъ, Н. А.** Посредникъ между артистами и директорами. Ростовъ-на-Дону. „Сѣверный ресторанъ“. Бол. Садовая.
- Брянскій, А.** С.-Петербургъ.
- Бурцева.** Спб. Надеждинская 30.
- Борги, А. Э.** Квартетъ велосипедистовъ. Адресъ: ред. журн. „Артистъ и Сцена“.
- Бѣлочкинъ.** Директ. Конц. зала въ Царицынѣ.
- Борисовъ, И.** Петер. стор. Больш. Бѣлозерская 5.
- Борманъ, К. П.** Кронштадтъ. Господская ул. 15.
- Бартенева, Е. А.** Героиня и грандъ-кокетъ. Ред. журн. „Арт. и Сцена“.
- Баролонъ.** Балетмейстеръ, Крестовскій садъ. Спб.
- Бурцевъ, Е. А.** Спб. Надеждинская ул., д. 30.
- Бутлеръ.** Метръ-д'отель. Аполло, С.-Петербургъ.
- Баяновъ, Н. А.** Баритонъ въ концерти. репертуаромъ. Адресъ: „Артистъ и Сцена“.
- Бутлеръ.** Директ. въ Ярославль.
- Божановъ, Ф. З.** Петергофскій пр. 28.
- Васильевъ, И. В.** Театрал. парикмахерская Спб. Екатерингофскій пр. д. 5.
- Вронскій, В.** Злободневный юмористъ. Ред. жур. „Арт. и Сцена“.
- Вяльцева, А. Д.** Мойка 84. Спб.
- Васильева-Кручинина, А. Н.** Ред. жур. „Артистъ и Сцена“.
- Васильева, М. А.** Шансонетка. Адр.: Ред. жур. „Артистъ и Сцена“.
- Второе С.-Петербургское Театральное Агентство** М. Э. Садовникова-Ростовскаго и В. Н. Романова. С.-Петербургъ. Садовая ул. № 18, кв. 5.
- Витолло.** Варшава, Ординарная ул. 13, кв. 1.
- Волинъ, А. С.** Редакція жур. „Артистъ и Сцена“.
- Гриневскій, Н.** Москва. Садъ Буффъ. Фарсъ Сабурова.
- Гриневичъ.** Рус. шансон. Адр. Ред. жур. „Арт. и Сц.“.
- Гарямусина, М. В.** Русская шансонетка. Редакція журн. „Артистъ и Сцена“.
- Гагаринъ, Д. А.** Рест. „Пародисъ“, Вятка.
- Гиллеръ, Л. О.** Директоръ труппы. Адр. ред. „Арт. и Сц.“.
- Гнѣдичъ-Ходроверъ, Н. З.** 3-я Рождественская 9, кв. 5.
- Гульновіусъ, Л. К.** Преображенская, 32, кв. 9.
- Дуровъ, Анатолій.** Мало-Садовая № 1 с. д. Воронежъ.
- Дарьялова, Е. А.** Адресъ: Ред. жур. „Артистъ и Сцена“.
- Деакъ.** Интернаціональный агентъ театровъ варьетэ и цирковъ. Берлинъ, Mittelstrass. 23.
- Джаральдони, Марія.** Спб. Дровяной пер. № 4, кв. 9.
- Евгѣниева.** Директриса Итернаціонал. анс. Адр.: Ред. жур. „Артистъ и Сцена“.
- Ерлашевъ, И. И.** Николаевъ, Екат. губ.
- Енько, А. П.** Спб. Литейный пр. д. 43.
- Жуновъ и Орловъ.** Оригинальные жанристы. Адр. Ред. „Арт. и Сцена“.
- Жанто и Лизетъ.** Редакція журн. „Артистъ и Сцена“.
- Захарасъ, Ѡ. Ѡ.** Корреспондентъ артистовъ, оркестра и труппъ и др. Харьковъ. Гостинница „Монне“.
- Заіонць „Гарри“.** Импрессарио и корреспонд. артистовъ. Москва. Садовая—Тріумфъ домъ Иванова кв. 17, тел. № 80—97.



Иванова, П. Г. Труппа. Ред. жур. „Артистъ и Сцена“.

Ивановъ, И. Д. Завѣдующій и Уполномоченный 2-го СІБ. Театрального Агентства въ г. Софія (Болгарія) ул. Словянка, д. 4.

Карильская, М. А. Невскій, 79.

Кишиневская библиотечка Благороднаго собранія.

Крокетъ, Л. Русская шансонетка. Ред. журн. „Артистъ и Сцена“.

Каченовскій. Артистъ. Литейный пр., 24, кв. 1.

Кискачи, В. Я. Театральный посредникъ. Кіевъ. Институтская 4. Гостиница „Люневеръ“.

Корреджіо, Н. Александровна.

Кумышъ, П. И. Театральный посредникъ. Кіевъ. Гостиница „Люневеръ“.

Клементьевъ, Л. Мих. Спб. Каменноостровскій 20, кв. 22.

Кольбергъ. Одесса. Ланжеронская.

Каренина Тина. Исполнительн. труппа Горькаго. Ред. журн. „Артистъ и Сцена“.

Клементьевъ, А. М. Адресъ: Каменноостровскій 10.

Княжна Эльга Веджина. Гончарная, д. 16.

Константинова-Славина. Артистка драмы. Адр.: Ред. жур. „Артистъ и Сцена“.

Курникова. Русская шансонетка Ред. журн. „Артистъ и Сцена“.

Лидина-Ростовская. Л. М. Садовая, 18, кв. 5, тел. 93-78.

Лутугинъ, Б. А. Владимірскій пр. 5.

Лавниковъ-Домерге. Русско-французск. дуэтисты. Адр. Ред. жур. „Артистъ и Сцена“.

Лизетъ и Жанто. Малобористы. Ред. жур. „Ар. и Сц.“.

Лупашко, І. П. Вильно. Артистическій посредникъ контора и агент. Ботаническая ул. д. Черновскаго.

Лядова. Редакція журн. „Артистъ и Сцена“.

Ланская, Е. А. Русская шансонетка. Редакція журнала „Артистъ и Сцена“.

Лерри, И. Жоиглеръ. Адр.: Ред. жур. „Артистъ и Сц.“.

Лебедевъ, Григ. Лукичъ. Спб. Кроневакскій пр. д. 53 кв. 50. Хормейстеръ и виртуозъ на гармоникахъ собств. конструкции. Принимаетъ на себя устройство Русско-Малорусскихъ труппъ, гармонистовъ и постановку дивертисемента.

Ля-до. Музык. эксцентръ. Ред. жур. „Артистъ и Сцена“.

Ливатово, А. М. Спб. Садовая 124, кв. 20.

Марго, А. В. Директрисса Интернац. Ансамбля „Варьетэ“.

Морелли, О. О. Спб. Жуковская 63.

Морозовъ. Томскъ. „Европа“.

Мишель, М. Е. Чревоушатель. Адресъ: Редакція журн. „Артистъ и Сцена“.

Мальновъ, Н. В. Уфа. Большая Казанская.

Михайловы. Дуэтисты. СІБ. Басейная 26.

Мюраръ, М. Я. Саперный пер. д. 19, кв. 1.

Миллеръ. Артистка. Ред. жур. „Артистъ и Сцена“.

Некрасова-Колчинская, О. В. Итальянская, д. 16.

Нино и Вильсонъ. Ред. жур. „Артистъ и Сцена“.

Нѣжина, К. Г. Спб. Литейный пр. 59—15.

Нѣгина-Полова. Русская шансонетка. Адресъ Ред. журн. „Артистъ и Сцена“.

Нувельорди, Р. Ф. Галерная, 12.

Николаевъ. Директ. интернаціональнаго ансамбля. Адр. СІБ. Чубаровъ пер. № 12.

Озаровская, О. Э. Спб., Пушкинская, 17.

Пессардъ, Н. Из. Адресъ: Ред. журн. „Арт. и Сцена“.

Первое Театральное агентство Е. Н. Разсохиной. Москва. Георгиевскій пер.

Павлова. Танцовщица—босоножка. Ред. жур. „Артистъ и Сцена“.

Полянова, А. В. Мойка, 32. СІБ.

Плевицкій, Э. М. Москва. Б. Дмитровка, „Ноблесс“.

Папаянъ. Русская шансонетка. Адр. жур. „Арт. и Сц.“.

Поповъ. Я. С. Артистъ. Ред. жур. „Артистъ и Сцена“.

Павлова, Е. Л. Танцовщица. Адр. жур. „Арт. и Сцена“.

Паволоцкій, В. И. Спб., Саперный, 13, кв. 1.

Поддубный, И. М. Село Богодуховка. Полтав. губ.

Огіевская. Классическая танцовщица. Адр. жур. „Артистъ и Сцена“.

Олли Орелли. Русская шансонетка. Адресъ: Ред. жур. „Артистъ и Сцена“.

Осиповъ, Н. Рига. Гостиница „Викторія“.

Орликъ. Артистка. Адр. Ред. жур. „Артистъ и Сцена“.

Оричя. Артистка. Адр. Ред. жур. „Артистъ и Сцена“.

Рубени, К. В. Драм. артистъ. Ред. жур. „Артистъ и Сцена“.

Романовъ, Б. В. Ст. Тюрсево, Филяндія соб. д.

Роганъ, Мери. Интернац. шансонетка. Адресъ: Редакція „Артистъ и Сцена“.

М-ль Россина. Русская шансонетка. Ред. жур. „Артистъ и Сцена“.

Рихтеръ, Н. Н. Шпалерная 64, кв. 24.

Соболевъ, Георг. Петр. Спб. Хезсонская ул. д. 5/7 кв. 28.

Судаковъ, А. К. Директоръ „Яра“ въ Москвѣ.

Сырлановъ. Спб. Николаевская 7.

Серполетти. Театральный агентъ. Москва, Гнѣздиковский пер. мебелиров. комнаты „Альгамбра“.

Смирновъ, В. М. Исправникъ гор. Ашмяны.

Судаковъ, А. А. Директ. „Яра“ въ Москвѣ.

Сегаль, А. В. Театральный агентъ и корреспондентъ. С.-Петербургъ, „Акваріумъ“.

Садовскіе, М. Э. Русскіе оригин. дуэтисты. Ред. жур. „Артистъ и Сцена“.

Соколовъ, П. А. Магикъ, чревоушатель. Адресъ: Ред. журн. „Артистъ и Сцена“.

Саложниковъ. Дир. Панаевского сада. Казань.

Снѣжинская, В. А. Молодая грандъ-кокетъ и инженер-комикъ. Ред. жур. „Артистъ и Сцена“.

Сянь, А. Тріо Монипуляторъ, Иллюзионистъ и Жоиглеръ. Адр. жур. „Артистъ и Сцена“.

Смирновъ, В. М. Уголь Гривной и Провіанской ул. 1—12. С.-Петербургъ.

Смоличевъ, С. СІБ. „Національ“.

Сналкинъ, И. А. Москва. Петр. паркъ. „Эльдорадо“.

Соколова, М. А. Лирическая пѣвица. Адр. жур. „Артистъ и Сцена“.

Кампо-Сцыпонтъ. г. Вологда, Духовская улица, домъ Правдина.

Сорото, М. П. Милитополь. „Европейск. гостиница“.

Свѣтлова, Е. В. С.-Петербургъ. Фонтанка 29, кв. 28.

Свѣтъ, М. Я. Коломенская, д. 1.

Садовниковъ-Ростовскій, Л. Э. Спб., Садовая, 18, кв. 5. Тел. № 93-78.

Сабурова. Русская шансон. Адр.: Ред. жур. „Артистъ и Сцена“.

Стрѣльская. Русская шансон. Адр.: Ред. жур. „Артистъ и Сцена“.

Трояни-Андре, И. И. Пет. ст., Свѣзжинская 31, кв. 19.

Тальвани, А. И. Спб., Черная рѣчка, 47.

Теръ-Степанова, А. В. Чернышевъ пер., д. 20.

Темирова, Н. А. Коломенская, д. 5.

Терпигоревъ, Д. Я. Драматическій артистъ. СІБ. Екатерингофскій пр. д. 21, кв. 35, тел. 126—87.

Тарновская, Ф. Русская шансонетка. Ред. журн. „Арт. и Сцена“.

Тамамшевъ, М. В. Директоръ Тифлисскаго каз. театра.

Трянничевъ, А. А. Домовладѣлецъ г. СІБ.

Тюринъ, П. Я. Директоръ „Jardin d'Hiver“. С.-Петербургъ, Веденская ул. 19.

Уваровъ. Директоръ „Аполо“. Нижній-Новгородъ.

Филипповъ, Д. Кафе. Москва.

Федорова, А. Б. Удѣльная. Финл. ж. д. Озерная ул. соб. д.

Фроловъ, О. И. СІБ. Большая Зеленина 14.

Федоровъ. Директ. Ресторана въ Калугѣ.  
 Франковская-Воганъ. М. А. Спб., Поварской пер., 4, кв. 5.  
 Филиппова-Ленина. А. Спб., 10-я Рождественск. 18, кв. 33.  
 Флорандъ. Престидижитаторъ Иллюзионистъ. Большая Зеленина, 14.  
 Хетагуровъ, Казбекъ. Пушкинская ул. д. 12, кв. 6.  
 Холодецкій. С. А. Преображенская ул. д. 12, кв. 9.  
 Чацкая. Русская шансонетка. Ред. жур. „Арт. и Сцена“ или Рейтеръ-Шлей.  
 Чемодурова, Екат. Тер. Адресъ: Ред. жур. „Арт. и Сц.“.  
 Цвѣткова, Е. Н. Русская шансонетка. Ред. жур. „Арт. и Сцена“.  
 Швамъ, А. Ф. Ростовъ-на-Дону. Буффъ.

Шишкинъ, М. А. Цыганскій хоръ. Ред. жур. „Артистъ и Сцена“.  
 Шибановъ, Евг. Никол. Малая Охта 9, кв. 7.  
 Шмидтъ. Маріта каскадная Субретка. Адр.: Ред. жур. „Артистъ и Сцена“.  
 Эдельбергъ. Варшава. Театральное агентство для Россіи и заграницы. Ординарная № 9, кв. 8.  
 Юрѣва-Кондани. И. А. Спб., Пет. ст., Большой просп., д. 18, кв. 2.  
 Яворская. Русская шансонетка. Ред. журнала „Артистъ и Сцена“.  
 Ярославцевъ, П. Д. Организаторъ чемпионатовъ франц. борьбы.

## Торговый Домъ ОБЮССОНЪ

Морекая № 23, уголь Гороховой.

Главный складъ Ковровъ, Мебельной матеріи, Драпировокъ и т. п.

Послѣднія новости Парижа, Вѣны и Лондона.

Гг. АРТИСТАМЪ СКИДКА.

### Золотая свобода.

Комедія въ 3 актахъ Ленокса.

Шедшая болѣе 900 разъ въ Лондонѣ въ «Ковенгарденъ»-театрѣ.  
 Переводъ Ю. Громаковской.

(Продолженіе).

Сусанна. Ничего! (Спускается внизъ). Продолжайте! Что вы говорите про вашего портного?

Томми. То, что даже и онъ замѣтилъ, „какъ я перемѣнился“,—и знаете почему?

Сусанна. Вы пополнили, похудѣли, сдѣлались выше или ниже?

Томми. Это меня совсѣмъ не удивитъ, если я дѣйствительно похудѣю. Ни одинъ изъ моихъ новыхъ жилетовъ теперь мнѣ не годится! И все это потому, что я въ васъ такъ страшно влюбленъ! (Грустный).

Сусанна. Томи, я васъ просила занимать меня, а вы изливаете ваши чувства!

Томми. Долженъ же я говорить о своихъ чувствахъ!

Сусанна. Тогда прошу васъ соло, какъ монологъ! (Поднимается на платформу).

Томми (идетъ за ней до платформы, прося): Я удивляюсь, какъ вамъ не стыдно! Ваше поведеніе бросается въ глаза! Лучше бы вы сами побѣжали за Чарли!

Сусанна. Томи, васъ надо хорошенько высѣчь за это!

(Горасъ сходитъ съ платформы, Сусанна беретъ газету, идетъ направо, потомъ налево, опять направо и все время рветъ газету, повсюду разбрасывая кусочки. Томи обиженный уходитъ).

Горасъ (посрединѣ). Сусанна, вы играете въ охоту по слѣдамъ?

Сусанна (выпрямляясь): Я, я просто такъ задумалась!

Горасъ. (подходитъ къ ней и беретъ ее за руки). Что съ вами, Сусанна?

Сусанна. (смотря на него): Что?

Горасъ. Какъ вы поживаете?

Сусанна. Очень хорошо! Благодарю!

Горасъ. Помните въ прошломъ году, тотъ вечеръ, когда вы ушли и всѣхъ насъ до смерти напугали?

Сусанна. Неправда ли, тогда было очень весело? Какъ въ тотъ вечеръ я много говорила! Это было въ послѣдній разъ, когда я такъ много смѣялась!

Горасъ. Какъ?

Сусанна. Я хочу сказать, что я теперь старше. На цѣлый годъ старше. А пѣкоторыя вещи не могутъ такъ правиться, когда дѣлаешься старше. А что собственно вы хотѣли сказать относительно этого вечера?

Горасъ. Помните, тогда вы мнѣ сказали, что хотите быть свободной, одѣваться такъ, какъ вы хотите, идти туда, куда вы хотите. И теперь все это вамъ правится?

(Цесиль входитъ слѣва).

Сусанна. Само собой мнѣ это нравится! (Она подымается по ступенькамъ). Я могу идти, куда мнѣ хочется, никто мнѣ не мѣшаетъ. О! (Она сталкивается съ Цесилемъ, который одну минуту остается стоять, потомъ кланяется и бросается направо).

(Горасъ садится въ кресло).

Сусанна (съ платформы). Что вы сказали?

Горасъ. Вы рассказали мнѣ про свою свободу.

Сусанна. Да, правда! Скажите, что сдѣлалъ Чарли съ нашимъ домомъ?

Горасъ. Я думаю, что онъ будетъ его сдавать.

Онъ живетъ теперь въ своей прежней холостой квартирѣ въ Бельгравии.

Сусанна. Да, я знаю! (Она спускается). Разъ, когда я еще не была замужемъ, я пошла туда одна и пила у него чай. Онъ нашелъ, что это было очень неприлично. Бѣдный Чарли!

Горасъ (подходя къ ней): Онъ прекрасно выглядеть, не правда ли?

Сусанна. Не знаю! Я на него не смотрѣла такъ пристально. Да, кажется. Значитъ, онъ будетъ сдавать нашъ чудный домъ? Не правда ли, онъ былъ красивый?

Горасъ. Превосходный! Гдѣ будете жить въ городѣ?

Сусанна. О, я еще не знаю! Мнѣ придется себѣ что-нибудь поискать. (Облакачивается на столъ и играетъ съ газетой). Конечно что-нибудь недорогое.

Цесиль (спускается со ступенекъ, идетъ направо, беретъ газету, которую оставилъ на креслѣ Томи).

Горасъ. Бѣдная Сусанна!

Сусанна (скоро): Для меня это ничего не значитъ!

Горасъ. Конечно! Вы такъ и говорили, что вы можете все перенести, только бы вамъ быть свободной!

Сусанна. Совершенно вѣрно! Въ прежнее время въ нашемъ домѣ я никогда не могла ни съ кѣмъ поговорить по душѣ, какъ теперь, напримѣръ, съ вами. (Смотря на него): Даже съ вами!

Горасъ. Благодарю!

Сусанна. Чарли сейчасъ бы сталъ расхаживать по комнатѣ, контролеръ, чтобы видѣть, что я дѣлаю; ну, и въ заключеніе... Я не умѣю разговаривать втроемъ, — а вы умѣете?

(Цесиль немного приближается).

Сусанна (вдругъ увидѣвъ его): А!

Цесиль. Пardonъ мисстрисъ Треворъ! Мнѣ показалось, вы мнѣ что-то сказали.

Сусанна. Нѣтъ, я разговаривала съ сэромъ Горасомъ: я только что сказала, что втроемъ неудобно разговаривать.

Цесиль. Да, это правда! Я только что оставилъ мистера Треворъ и мистрисъ Тустель въ саду, почувствовавъ, что стою имъ поперекъ дороги.

Сусанна. Какая неудача!

(Цесиль пожимаетъ плечами и подымается по ступенькамъ; идетъ налѣво, бросаетъ газету и смотритъ въ окно).

Сусанна. Нѣтъ, Горасъ, не уходите; то что я сказала, не имѣло никакого отношенія къ вамъ.

Горасъ. Мнѣ надо пойти къ Изабеллѣ. Сусанна, знаете, что я вамъ скажу? Изабелла и я, мы очень счастливы!

Сусанна. Да?

Горасъ. Мы женимся!

Сусанна (вставая): О!

Горасъ. Кромѣ васъ никто этого не знаетъ еще.

Сусанна (подходитъ къ нему и подаетъ обѣ руки). Я очень рада! Изабелла—сокровище! она такая добрая! Я знаю, вы будете очень счастливы!

Горасъ. А Изабелла?

Сусанна. И Изабелла тоже! Дай Богъ вамъ полногo счастья! (Она цѣлуетъ его въ обѣ щеки). Господь защититъ васъ обоихъ! Ну, вотъ хоть разъ теперь вы меня видѣли серьезной! (Полусмѣется, полуплачетъ).

Горасъ. Моя милая Сусанна... я...

Сусанна. Нѣтъ, не говорите мнѣ больше ничего! Идите къ Изабеллѣ, идите!

(Горасъ уходитъ).

(Цесиль наблюдаетъ за Горасомъ, и когда тотъ исчезаетъ, онъ выступаетъ).

Сусанна (стоитъ со слезами на глазахъ и улыбается Горасу. Когда онъ уходитъ, она произноситъ съ чувствомъ): Они будутъ счастливы!

Цесиль (спускается съ платформы). Сусанна, Сусанна, не уходите!

Сусанна. Я уже вамъ сказала, что я не хочу больше съ вами разговаривать!

Цесиль. Неужели вы дѣйствительно думаете, что это необходимо дальше разыгрывать эту комедію?

Сусанна (поворачивается къ нему): Я не имѣю ни малѣйшаго понятія, о чемъ вы говорите? (Садится къ чайному столу).

Цесиль. Конечно, я понимаю, что передъ всѣми вы должны быть осторожны! (Приближается къ ней). Конечно, поэтому вы ведете себя такъ строго добродѣтельно! Зачѣмъ же, чертъ возьми, вы прѣхали сюда, почему же не въ Парижъ? (Подходитъ къ столу). Въ Парижѣ можно чудно проводить время! (Садится). Даже въ *saison morte*.

Сусанна (смотреть на него, потомъ отворачивается). Неужели ничто васъ не можетъ заставить отказаться отъ той мысли, что меня постоянно къ вамъ влечетъ?

Цесиль. Что? Вы уже обидѣлись? Вы женщины, удивительно непонятныя существа! (Музыка играетъ пѣснь „Мюзеты“ изъ оперы „Богема“).

Сусанна. Непонятныя? Это потому, что вашъ разговоръ мнѣ не нравится. Если мужчина не нравится женщинѣ до такой степени, что она теряетъ разсудокъ, онъ находитъ ее непонятной.

Цесиль. Я всегда хотѣлъ бы вамъ нравиться, но это трудно. Я немогу себѣ представить, что вы такая женщина, которая любитъ медовыя рѣчи и сладкія сантиментальности. Я именно и представляю себѣ, что эта была та ошибка, которую сдѣлалъ бѣдный Треворъ.

Сусанна. Пожалуйста, оставьте имя моего мужа въ покоѣ! Я начинаю думать, что вы не имѣете ни малѣйшаго понятія о томъ, какая я женщина.

Цесиль (осторожно оглядывается и обнимаетъ лѣвой рукой спинку ея кресла). Такъ, значитъ, вы любите трубадуровъ, чувства и т. д. и т. д.? Я знаю одно мѣсто въ Сициліи, вдали отъ всего свѣта, среди громаднаго лѣса лимонныхъ деревьевъ, около прозрачнаго синяго моря, тамъ вы будете сидѣть при свѣтѣ луны и слушать сициліанскія пѣсни, а я вамъ буду рассказывать про свою любовь... дивныя вещи.

Сусанна. Вы забываете, что я еще не свободна. Нѣтъ, мой бракъ еще не расторгнутъ.

Цесиль. Если это только вопросъ времени, я могу подождать, но только вы должны мнѣ обѣщать награду.

Сусанна. Мнѣ очень жаль, Гарри, но—(она полувстаетъ, онъ кладетъ свою ладонь на ее руку и удерживаетъ ее).

Цесиль. Выслушайте меня! (Онъ садится противъ нея). Я никогда ничего подобнаго не чувствовалъ ни къ одной женщинѣ. Нѣтъ ничего, чтобы я не сдѣлалъ для васъ, ничего, чтобы я сейчасъ же сдѣлалъ бы для васъ, сейчасъ, теперь! Вы понимаете меня?

Сусанна. Сдѣлать для меня? Да, но что бы вы могли сдѣлать для меня?

Цесиль. У меня изрядное состояніе, а вамъ, насколько мнѣ извѣстно, придется себя урѣзывать—такъ что если вы имѣете какія-нибудь желанія...

Сусанна (встаетъ и идетъ на середину). Пожалуйста, я только что хотѣла сказать,—даже когда я

буду свободной—(онъ встаетъ) я не думаю, чтобы я опять вышла замужъ.

Цесиль (подходя къ ней справа): Но я и не думаю встать вамъ поперекъ дороги, если вамъ представится хорошій случай!

Сусанна. Хорошій случай? Какой случай?

Цесиль. Ну... выйти замужъ.

Сусанна. Случай опять выйти замужъ? (Смотря на него). Значить, вы-то не хотите на мнѣ жениться?

Цесиль. Зачѣмъ же.

Сусанна. О! (Она пятится къ креслу налѣво и закрываетъ себѣ лицо обѣими руками). Вы... вы... вы...

Цесиль (подходя къ ней справа). Какъ! Вы думали, мое честолюбіе—это сдѣлаться законнымъ наследникомъ храбраго Чарльса Треворъ? Я слишкомъ скромнень, чтобы задаваться такой цѣлью!

(Сусанна испускаетъ крикъ негодованія и отнимаетъ руки отъ лица).

Цесиль. Милое дитя, обойдемся безъ драмъ, мы прекрасно понимаемъ другъ друга! Я не прошу васъ оказать мнѣ безцѣнную милость и подать мнѣ вашу руку для законнаго брака... на...

Сусанна. Какъ вы смѣете? Какъ вы смѣете? По какому праву?

Цесиль. По какому праву? (Подходить справа и наклоняется надъ ней). Мое милое дитя, вы вѣрно еще не забыли, какъ началось наше знакомство? Ночь въ Пекадилль?

(Чарльсъ входитъ изъ сада изъ среднихъ дверей, съ кодакомъ въ рукахъ).

Цесиль. (беретъ руку Сусанны, она вырываетъ свою руку отъ него, онъ смѣется). Будемъ лучше опять друзьями,—вы маленькая, глупенькая женщина, и не смотрите на все это вы все-таки милое сокровище! (Онъ пробуетъ обнять ее за талию, она встаетъ; онъ пятится на середину).

Сусанна. Выслушайте меня теперь: у меня нѣтъ мужа, который бы меня защитилъ, но если вы еще разъ осмѣлитесь такъ говорить со мной, я вамъ дамъ пощечину! Такъ что берегитесь!

Цесиль (смѣется, подходит ближе и пробуетъ взять ее за руку). Моя милая Сусанна!

Сусанна. (идетъ налѣво и оставляетъ Цесиль у стола; когда она оборачивается, то видитъ Чарльса. Истинственно у нея вырывается крикъ о помощи). Чарльсъ!

Чарльсъ. Да! (Маленькая пауза, потомъ совсѣмъ безразличнымъ голосомъ). Могу я тебѣ быть чѣмъ-нибудь полезнымъ?

Сусанна. (идетъ мимо Цесиль къ Чарльсу съ крикомъ): Да, да, ты можешь!

Чарльсъ. (сейчасъ видитъ положеніе). Прошу одну секунду! (Онъ спускается, подходит къ чайному столу, садится и дѣлаетъ видъ, что онъ очень занятъ кодакомъ). Лордъ Цесиль, изъ-за вашей комнаты вышло какое-то недоразумѣніе у директора гостиницы. Вы думали, если я неопибаюсь что я уѣзжаю, и вы хогѣли воспользоваться моимъ отсутствіемъ; но, какъ видите, я еще здѣсь. Хорошо бы вамъ пойти уладить это дѣло, а я посижу съ мистриссъ Треворъ.

Цесиль (пауза. Онъ вынимаетъ папироску). О, это не къ сѣху! Я навѣрно получу то, что желаю!

Чарльсъ. Я думаю, все-таки лучше бы вамъ пойти. Вы этимъ избавите себя отъ могущихъ выйти неприятностей.

Цесиль (поворачивается къ нему). Что вы этимъ хотите сказать?

Чарльсъ. Тогда, когда придетъ моментъ по вашему счету.

Цесиль. Я понялъ! (Съ минуту смотритъ на Чарльса и спокойно закуриваетъ папироску. Чарльсъ встряхиваетъ кодакомъ. При вторичномъ встряхиваніи Чарльсомъ кодака, Цесиль отходитъ на средину и смотритъ съ минуту на Сусанну. Чарльсъ третій разъ встряхиваетъ кодакомъ, Цесиль, принимая это за сигналъ, уходитъ Музыка смолкаетъ).

Сусанна. Чарли, что мнѣ сказать...

Чарльсъ (дѣлаетъ видъ, что не слышитъ и поворачивается къ ней спиной). Этотъ упрямый Гарри Цесиль мнѣ чрезвычайно симпатиченъ!

Сусанна. Правда?

Чарльсъ. Конечно; почему именно онъ не долженъ быть мнѣ симпатичнымъ?

Сусанна. Тебѣ незачѣмъ насиловать свои чувства; но какъ разъ теперь, когда ты входилъ...

Чарльсъ. Что.

Сусанна. Онъ мнѣ объяснился въ любви.

Чарльсъ. О! Мнѣ очень жаль; если бы я зналъ, я бы васъ не беспокоилъ!

Сусанна (приближаясь къ нему). Я очень рада, что ты намъ помѣшалъ. Онъ почти напугалъ меня.

Чарльсъ (вставая). Я боюсь, что тебѣ придется еще много пугаться, если всякій разъ, когда мужчина, который хочетъ на тебѣ жениться...

Сусанна. Онъ совсѣмъ не хочетъ на мнѣ жениться...

Чарльсъ. Почему ты это знаешь?

Сусанна. Онъ только что мнѣ это сказалъ коротко и ясно.

Чарльсъ (дѣлаетъ жестъ негодованія, но такъ, что она его не замѣчаетъ). А... вотъ какъ?

Сусанна (оборачиваясь къ нему). Это все, что ты на это скажешь?

Чарльсъ. Мое милое дитя, что же я долженъ на это сказать?

Сусанна. Я думала, что ты разсердишься.

Чарльсъ (приближаясь къ ней). Это была бы дерзость. Въ концѣ концовъ это меня не касается. (Онъ поднимается по ступенькамъ чтобы уйти).

Сусанна. Ты удивительно переѣнился! (Когда уходитъ): Чарли!

Чарльсъ (останавливаясь). Что?

Сусанна. Я хочу тебѣ кое-что сказать! (Садится налѣво). Иногда я думаю, что я прежде довольно плохо себя вела.

Чарльсъ (на второй ступенькѣ). О!

Сусанна. Мнѣ кажется, я была необдуманна,— и если я тебѣ причинила горе и досаду, мнѣ очень жаль!

Чарльсъ. (дѣлаетъ движеніе, какъ будто бы онъ хочетъ ее обнять, но спохватившись говорить равнодушно). Нѣтъ, милое дитя, не беспокойся объ этомъ! (Спускается и подходит къ ней). Конечно я пережилъ, тяжкое время! (Мягко): Сусанна, я тебя когда-то очень любилъ!

Сусанна. А!

Чарльсъ (идетъ направо). Но я это чувство поборолъ гораздо скорѣе, чѣмъ думалъ, и теперь я счастливъ, какъ король!

Сусанна. Правда?

Чарльсъ (подходя къ ней). Въ концѣ концовъ я тебѣ очень благодаренъ! Дѣйствительно, Сусанна, всю мою жизнь я буду тебѣ благодаренъ за мое счастье...

Сусанна. Мнѣ? За что?

Чарльсъ. За то, что ты мнѣ дала хорошій урокъ! Увѣряю тебя, когда я женюсь въ слѣдующій разъ... (Смотритъ на часы). Боже мой, три четверти шестого,

мнѣ надо ѣхать! (Идетъ на платформу). Прощай, до свиданья, до скорого—прощай! (Уходитъ, на одно мгновение останавливается и смотритъ на нее нѣжнымъ взглядомъ).

Сусанна (встаетъ и остается одну минуту, какъ пораженная). Когда онъ въ слѣдующій разъ женится... (Она поварачивается къ ступенькамъ и зоветъ). Чарли! (Подымаетъ руки къверху, какъ будто бы она хочетъ сказать: „что я могу сдѣлать“? Она повторяетъ нѣжно). Я когда-то тебя очень любилъ, я когда-то тебя... (Она начинаетъ рыдать и закрываетъ лицо руками, облачиваясь на балюстраду справа).

Минхингъ (входя): Боже мой! Что съ вами случилось? Отчего вы плачете?

Сусанна. Я не плачу. Минхингъ! (Оборачивается къ ней и вытираетъ глаза). Какъ вы всегда все преувеличиваете!

Минхингъ. О!

Сусанна. Я сегодня огорчена, нервна,—это правда! (Садится на ступеньку). Еще бы, при такихъ обстоятельствахъ! Знаете, кто здѣсь живетъ?

Минхингъ. Значитъ это вѣрно—мистеръ Треворъ?

Сусанна. Я живу въ этомъ же отелѣ, гдѣ живетъ мой мужъ! Не правда ли, милое положеніе для женщины, которая...

Минхингъ. Но теперь онъ больше не вашъ мужъ!

Сусанна (встаетъ разсерженная): Такъ, такъ, Минхингъ, обвиняйте меня теперь въ томъ, что я живу въ одномъ отелѣ съ мужчиной, который мой мужъ! Продолжайте портить мою репутацію! Все равно! Это единственное, что мнѣ остается!

Минхингъ. О, какъ вы можете меня въ этомъ упрекнуть!

Сусанна. Я ни въ чемъ васъ не упрекаю... (идетъ къ ней)—я только говорю вамъ, что вы дура, я не корю васъ этимъ! Вы тутъ ни при чемъ, это прирожденно!

Минхингъ. Вамъ извѣстно, насколько я вамъ предана!

Сусанна. Предана! Если бы вы дѣйствительно были мнѣ преданы, вы бы мнѣ помогли сегодня въ этотъ ужасный часъ! Но нѣтъ! Въ это время въ кровати вы бесѣдовали съ вашимъ припадкомъ желчи!

Минхингъ. Милая, бѣдная Сусанна! (Съ любовью гладитъ ея руку). Вы пережили тяжелыя минуты! Уйдемъ отсюда завтра!

Сусанна. Чтобы леди Шарлота вообразила, что это она меня выгнала! Нѣтъ, благодарю покорно! я съ этого мѣста не двинусь!

Минхингъ. Можетъ быть мистеръ Треворъ уйдетъ отсюда?

Сусанна. Вотъ ужъ нѣтъ, онъ хочетъ остаться здѣсь, чтобы мучить меня.

Минхингъ. Не обращайтесь на это вниманія, а я посмотрю, не могу ли я что-нибудь сдѣлать.

Сусанна. Вы бѣдная, старая, глупая Минхингъ,— что вы можете сдѣлать?

Минхингъ. Я готова Богъ знаетъ что сдѣлать, чтобы только не видѣть васъ такой несчастной! (Плачетъ).

Сусанна. Несчастной! Я совсѣмъ не несчастная! Я довольна, очень довольна! Перестаньте, Минхингъ! (Минхингъ стонетъ).

Сусанна. Я надѣну мое самое лучшее платье,— знаете, съ большимъ декольте, и мы очень весело пообѣдаемъ!

(Минхингъ стонетъ еще больше).

Сусанна. Ради Бога, Минхингъ, перестаньте стонать, какъ кошка съ мокрыми ногами! Можно подумать, что вы мнѣ не желаете ни одного счастливаго часа!

Минхингъ (глубоко оскорбленная): О!

Сусанна. Ну, я не хотѣла васъ обидѣть, Минхингъ; обнимите меня, моя милая! (Цѣлуетъ ее). Не плачьте, Минхингъ, смѣйтесь, смѣйтесь, какъ я смѣюсь; смѣйтесь, Минхингъ, смѣйтесь! (Истерично смѣясь и и плача, она уходитъ).

Минхингъ (подходя къ чайному столу): Ахъ! Боже! Боже!

Датхетъ (идетъ изъ сада и зоветъ): Портъ!

Портъ (появляясь): Чего изволите, сударь?

Датхетъ. Мой автомобиль поданъ!

Портъ. Точно такъ, ваша милость! (Уходитъ).

Минхингъ (вытираетъ глаза). Вы уѣзжаете, лордъ Датхетъ,—такъ поздно?

Датхетъ. Да, мисъ Минхингъ, мистеръ Кестонъ и я прѣехали сюда, такъ какъ мы полагали, что мистеръ Треворъ не будетъ чуждаться нашего общества. Но видимо мы въ этомъ отношеніи ошиблись. Теперь мы хотимъ съ однимъ старымъ другомъ, Томомъ Левантуре, пообѣдать въ Кобердей. Бѣдный Томи Кестонъ совсѣмъ виѣ себя отъ этого!

Минхингъ. (идетъ на середину). О, лордъ Датхетъ, намъ такъ пріятно обѣдать въ вашемъ обществѣ!

Датхетъ. Не думаю, не думаю,—я слышалъ, что меня находятъ скучнымъ!

Минхингъ. О, лордъ Датхетъ, напротивъ, васъ находятъ очень забавнымъ!

Датхетъ. Вотъ какъ!

(Продолженіе въ слѣдующемъ номерѣ).

Редакторъ Асташева.

## ЗОНТИЧНАЯ ФАБРИКА МЕЛЬНИКОВА

Уголь Гороховой и Казанской. Бельэтажъ.  
Продажа всевозможныхъ зонтиковъ отъ 30 к. до 50 р.  
принимаются починки и покрывки  
а также всевозможныя заказы для сцены.

Гг. АРТИСТАМЪ СКИДКА.

С.-Петербургъ.

Кирпичный, 1.

ЕСЛИ ВАШИ

# ВОЛОСЫ

выпадаютъ, если у Васъ есть жирная или сухая перхоть, если Вы желаете имѣть прекрасные волосы, то сообщите свой адресъ.

ЛАБОРАТОРІЯ „ДЕВЕСЪ“.

С.-ПЕТЕРБУРГЪ, КИРПИЧНЫЙ, 1.

# СИНЕМАТОГРАФЪ

## SINEMATOGRAPHE.

Завѣдуетъ отдѣломъ **В. А. Забѣлинъ.**

Chéf de section M-r Zabiélin.

St. Pétersbourg, Sadovaja 18, log. 5.

**СОДЕРЖАНІЕ:** Отъ редакціи.—Политическое значеніе кинематографа.—Новая бозонасная пленка.—**Россія за границей.**—(на русск., французск. и нѣмецк. яз.)—Обзоръ печати.—Первоапрѣльская шутка.—Обозрѣнія театровъ.—Ивъ жизни фирмъ.—Равныя извѣстія.—Вѣсти изъ провинціи.—Некрологъ русскихъ фирмъ.—Описаніе новыхъ лентъ.—**Любительская фотография.**—Справочникъ.—Публикаціи.

Адресъ главной конторы и редакціи: Садовая ул. 18, кв. 5. Тел. 93—78, отъ 11 час. утра до 6 час. вечера кромѣ праздниковъ. Для личныхъ объясненій съ завѣдующимъ отдѣломъ вторникъ и пятница отъ 6 до 7 час. вечера. Корреспонденцію просьба адресовать по отдѣлу „Синематографъ“. Рукописи должны быть снабжены именемъ и адресомъ автора и оплачиваются по усмотрѣнію редакціи. Непринятая къ помѣщенію статья не возвращается.

Различная продажа номеровъ производится, кромѣ кіосковъ Иташникова, желѣзнодорожныхъ кіосковъ, и мѣстъ объявленныхъ редакціей „Артистъ и Сцена“, также въ крупныхъ кинематографическихъ театрахъ и у **Бр. Патэ** Знаменская 10, у **А. Д. Мина** („Минотавръ“) Бассейная, 7. **Т-во „Дранновъ“** Николаевская, 12 и кинематографическая контора „Эврика“, улица Жуковского 26. Тамъ же производится приѣмъ подписки и объявлений.

### Отъ редакціи.

Въ предъидущихъ номерахъ нашего журнала мы уже говорили, какое широкое распространеніе получила живая фотография и въ общихъ чертахъ отмѣтили ея громадное значеніе, между прочимъ, какъ школы и газеты будущаго. Нельзя, поэтому, не сожалѣть, что большая пресса игнорируетъ совершенно интересы синематографа и послѣдній вынужденъ искать выразителя ихъ въ специальныхъ органахъ, благодаря чему интересы эти остаются чуждыми широкой публикѣ. Между тѣмъ, они безконечно разнообразны и важны для нее не менѣе, чѣмъ для синематографической промышленности и посредниковъ между нею и публикой,—стоитъ только вспомнить всеобъемлющую область примѣненія, которую завоевала себѣ живая фотография. Пока интересъ публики заключается, главнымъ образомъ, въ совершенствованіи этого дѣла и въ возможности разобраться объективно въ томъ безконечномъ разнообразіи сюжетовъ, которые еженедѣльно выбрасываются на рынокъ, и, путемъ отдѣленія пшеницы отъ плевеловъ, составить приблизительную программу, просмотръ которой достигалъ бы цѣли—развлекаясь, познавать жизнь и самого себя.

Специальные органы живой фотографіи имѣютъ въ виду, прежде всего, интересы собственно синематографа съ промышленной точки зрѣнія, но и такихъ органовъ въ Россіи только два, съ которыми можно считаться. Оба они выходятъ въ Москвѣ, которая благодаря своему выгодному положенію, является пока центромъ кинематографическаго дѣла въ Россіи. Петербургъ, съ Прибалтійскимъ и Сѣверо-Западнымъ райономъ не имѣли пока и такого органа, и восполнить этотъ пробѣлъ, но строго разграничивая интересы публики и промышленниковъ и отдавая предпочтеніе первымъ, — такова задача нашего „Синематографа“, который именно въ цѣляхъ популяризаціи этой идеи появляется не самостоятельнымъ органомъ, а отдѣломъ журнала „Артистъ и Сцена“, и современемъ будетъ составлять особое къ нему приложение. Сообразно съ намѣченной цѣлью, въ программу „Синематографа“

будутъ входить статьи по вопросамъ живой фотографіи, представляющимъ интересъ съ общественной или популярно-технической точки зрѣнія, статьи по вопросамъ специальнымъ, но въ сжатомъ и доступномъ изложеніи, характеристика и оцѣнка новыхъ лентъ со стороны зрителя, хроника текущей жизни синематографа въ Петербургѣ и прилегающихъ районахъ и все выдающееся въ Россіи и за границей, обзорѣние петербургскихъ и нѣкоторыхъ московскихъ и провинциальныхъ театровъ, письма въ редакцію, свѣдѣнія о дѣятельности кинематографическихъ фирмъ—фабрикъ и крупныхъ прокатныхъ конторъ, и обширный справочникъ, въ которомъ будутъ помѣщаться подробные списки новыхъ лентъ адреса, публикаціи и т. п. Кромѣ того текстъ „Синематографа“ будетъ впослѣдствіи иллюстрироваться портретами, снимками, планами, схемами и т. д.

Затѣмъ, такъ какъ въ провинціи, лишенной избытка театровъ-варьете, кинематографы включаютъ въ свою программу также и дивертисементные, аттракціонные номера, то „Синематографъ“, пользуясь своей близостью къ журналу „Артистъ и Сцена“, и въ этомъ отношеніи будетъ удѣлять извѣстное вниманіе и мѣсто.

Наконецъ, учитывая успѣхи и то блестящее положеніе, которое завоевалъ себѣ кинематографъ за границей, „Синематографъ“ имѣетъ въ виду широко поставить и иностранный отдѣлъ.

Въ заключенія, принимая во вниманіе тѣсную связь между собственно синематографомъ и фотографіей позитивной, «Синематографъ» открываетъ особую фотографическую секцію, посвященную интересамъ популярно-научной и, главнымъ образомъ, любительской фотографіи и, помимо текущей русской и иностранной хроники въ этой области, будетъ давать обширный справочный матеріалъ, надѣясь принести фотографу-любителю посильную помощь.

Не заглядывая въ будущее, редакція надѣется, что осуществленіе задачъ „Синематографа“ отвѣчаетъ потребностямъ даннаго момента и приступаетъ къ работѣ съ надеждой на сочувствіе и поддержку на избранномъ ею пути.

## Политическое значеніе кинематографа.

Кто бы могъ подумать, что кинематографъ, на который публика все еще не отвыкла смотрѣть только какъ на средство развлечения и забавы, кинематографъ, въ которомъ нѣкоторые продолжаютъ упорно видѣть лишь средство для развращенія народныхъ массъ—можетъ оказаться орудіемъ политической демонстраціи и послужить поводомъ къ дипломатическому конфликту?

Между тѣмъ это такъ. Впервые прозрѣла новое значеніе кинематографа нѣмецкая официальная газета „Post“, свою передовую статью въ одномъ изъ послѣднихъ номеровъ посвятившая обвиненію французскихъ синематографическихъ фирмъ въ использованіи и трактовкѣ сюжетовъ въ цѣляхъ антигерманской пропаганды.

Указавъ рядъ картинъ, въ которыхъ французы воспроизводятъ разные историческіе моменты изъ жизни Германіи, газета констатируетъ, что нѣмцы представлены вездѣ въ унижающемъ ихъ достоинство видѣ, и полагаетъ, что все это дѣлается французами не случайно, а именно съ цѣлью компрометировать германскій народъ; цѣль эта достигается весьма успѣшно, т. к. картины этой фирмы обходятъ весь міръ.

Въ заключеніе газета признаетъ недопустимымъ такое отрицательное вліяніе иностранныхъ синематографовъ на добрыя отношенія, какъ самихъ государствъ, такъ и жителей государства другъ къ другу, и требуетъ, чтобы на помощь германскому правительству пришли официальные представители Германіи за границей и ея колоніи, которыя совместно разъяснили бы этой фирмѣ неудобства имѣть свои отдѣленія въ Германіи и заниматься въ тоже время антигерманской пропагандой по всему міру.

Такъ какъ „Post“—официальный органъ, можно ожидать, что пожеланія газеты имѣютъ подъ собою твердую почву и если они все таки не увѣнчаются успѣхомъ, то мы, чего добраго, будемъ свидѣтелями какого нибудь крупнаго инцидента, подобно тому, который, какъ недавно телеграфировали „Новому Времени“, произошелъ въ Смирнѣ. При изображеніи въ одномъ изъ кинематографовъ спуска на воду греческаго военнаго судна, на почвѣ проявленія патриотическихъ чувствъ наполнившими театръ греками и горячихъ протестовъ со стороны полиции и остальныхъ зрителей турокъ произошло бурное волненіе между зрителями, дошедшее до кровопролитной драки, страшная паника и въ результатѣ нѣсколько убитыхъ.

У насъ, гдѣ бдительное око полицейской цензуры кинематографическихъ картинъ не пропускаетъ ни одного сюжета, сомнительнаго въ нравственномъ отношеніи, на новое значеніе кинематографа пока не обращаютъ вниманія. Между тѣмъ, недавно одна иностранная фирма, недавно еще монополизировавшая всю Россію, выпустила ленту, подъ громкимъ названіемъ „Ухарь—купецъ“ представляющую самую грубую пародію на русскій бытъ и нравы. Въ Петербургѣ эта лента прошла незамѣтно, но въ провинціи вызвала столько протестовъ со стороны зрителей, что запрещена была, наконецъ, къ демонстраціи. Заграницей же эта лента, благодаря своему новому, не шаблонному сюжету, и множеству отдѣленій фирмы во всѣхъ странахъ міра имѣла громадный тиражъ.

Наша пресса все еще если и трактуетъ о кинематографѣ, то только съ презрѣніемъ и насмѣшкой. Также и недавно, всего годъ тому назадъ, относилась къ нему и заграничная пресса, особенно американская, которая видѣла въ немъ предметъ своихъ самыхъ яростныхъ нападокъ. Теперь же настолько все рѣзко измѣнилось, что „невѣжественные репортеры уже не дерзаютъ осыпать насмѣшками кинематографъ, молчатъ ораторы духовенства, видѣвшее въ немъ „орудіе дьявола“, ему посвящаютъ статьи талантливѣйшіе изъ журналистовъ“,—такъ говоритъ „New York Herald“. Побольше во главѣ театровъ интеллигентныхъ лицъ—и у насъ не сегодня завтра кинематографъ завоюетъ такое же положеніе.

В. З.—нѣ.

## Новая безопасная пленка.

Компанія Кодакъ, являющійся главной производительницей пленокъ для кинематографическихъ картинъ, удалось наконецъ, блестяще разрѣшить задачу, надъ которой работали долгіе годы. Мы говоримъ объ устраненіи той опасности, подъ страхомъ которой находились не только демонстраторы, стоявшіе въ непосредственной близости къ аппарату, но и публика—а именно быстрое воспламененіе, по всякимъ случайнымъ причинамъ, обычной целлулоидной пленки, способствовавшее возникновенію цѣлаго мартиролога кинематографовъ, въ огнѣ покончившихъ свое существованіе.

Цѣлый рядъ опытовъ подтвердилъ полную практичность новой пленки Истмена, абсолютно невоспламеняющейся при той обстановкѣ, которая окружаетъ ее при пользованіи, въ кинематографическихъ театрахъ. Главное ея достоинство—полное отсутствіе въ ней целлулоида и простота обращенія и проявленія, такъ

## Россія за границей.

Редакціонная статья текущаго номера знакомитъ читателей съ характеромъ «Синематографа» и значеніемъ его для Петербурга и провинціи.

Но «Синематографъ» позволяетъ себѣ имѣть въ виду не только русскую публику. Событія послѣдняго времени вызвали за границей интересъ къ Россіи, ея общественной жизни, природѣ и естественнымъ богатствамъ. Въ этомъ отношеніи синематографъ призванъ оказать большую услугу и много уже появилось фильмовъ на русскіе сюжеты, но не всѣ они выбраны удачно и цѣлесообразно, не говоря о качествѣ исполненія. Между тѣмъ, заграничные синематографическіе театры и фирмы не могутъ обладать вѣрнымъ чутьемъ при выборѣ лентъ изъ чуждаго имъ міра, принуждены довѣряться афишамъ и циркулярамъ, и благодаря этому иностранцы получаютъ о Россіи неполное и часто превратное представленіе.

«Синематографъ» на французскомъ и нѣмецкомъ, а впоследствии также на англійскомъ и итальянскомъ языкахъ, будетъ давать оцѣнку фильмамъ, дѣйствительно отвѣчающимъ наглядному ознакомленію съ Россіей и русскими, и отмѣчать все выдающееся въ области синематографіи въ Россіи.

Въ цѣляхъ большей популяризаціи, «Синематографъ» намѣренно является не самостоятельнымъ органомъ, а лишь отдѣломъ разсчитаннаго на широкую публику журнала «Артистъ и Сцена», будетъ обмѣниваться изданіями съ извѣстными иностранными синематографическими органами и разсылаться наиболѣе солиднымъ иностраннымъ театрамъ и фирмамъ.

### La Russie sur toile.

L'Article de fond présent numéro met les lecteurs, au courant du caractère du «Cinématographe» et de sa portée pour Pétersbourg et la province.

Mais le «Cinématographe» se permet d'avoir en vue le public non seulement russe. Les événements des derniers jours ont reveillé à l'étranger un vif intérêt pour la Russie, sa vie sociale, sa nature et richesses naturelles. Le «Cinématographe» est appelé d'y rendre un grand service et beaucoup de films ont déjà paru traitant les sujets russes, mais ils ne sont pas tous choisis d'une façon réussie, ni ne correspondent à leur destination, sans parler de la qualité de leur exécution. Mais les théâtres et maisons de commerce cinématographiques de l'étranger ne pouvant avoir le sens juste au choix des films concernant un monde qui leur est étranger, sont obligés de donner confiance aux réclames et circulaires et les étrangers reçoivent de la Russie une impression incomplète et souvent fausse. Le «Cinématographe» paraissant en français et allemand et ayant en vue de paraître prochainement en anglais et italien donnera son appréciation sur les films facilitant la connaissance de la Russie et des Russes et fera mention de tout ce qui paraîtra en Russie de saillant en ce qui concerne la cinématographie! Ayant en vue sa plus large popularisation, le «Cinématographe» paraît expressément non pas comme organe indépendant, mais comme section de la revue «L'Artiste et la Scène», calculé sur le grand public. On fera en échange d'édition avec les plus connus organes de la cinématographie de l'étranger, ainsi qu'avec les théâtres et Maisons de Commerce.

### Russland in kinematographischen Bildern.

Der Leitartikel der laufenden Nummer gibt eine Charakteristik des «Sinematographen» und macht die Leser mit seiner Bedeutung für Petersburg und Provinzstädte bekannt. Aber das «Sinematograph» erlaubt sich nicht allein das russische Publikum im Aussicht zu haben...

Die Ereignisse der letzten Jahre haben im Auslande Interesse zu Russland, zu seinem sozialen Leben, seiner Natur und seinen Naturreichtümern erregt. In dieser Hinsicht ist gerade der Kinematograph berufen grosse Dienste zu erweisen. Es sind schon manche Filme erschienen, die das Sujet dem russischen Leben entnommen haben, doch ist der Stoff nicht immer glücklich und zweckmässig gewählt. Von der Ausführung ist dabei nicht zu sprechen!

Die ausländischen Kinematographtheater und Handlungshäuser können aber kein richtiges Gefühl haben bei der Auswahl von Filmen aus der ihnen fremden Welt. Deshalb müssen sie sich auf Reklamen und Prospekte verlassen, und auf diese Weise bekommt das ausländische Publikum eine unklare, ja sogar eine falsche Vorstellung von Russland.

Das «Sinematograph» wird in deutscher, französischer, und zukünftig in englischer und italienischer Sprachen, einen ausführlichen Bericht über die Bilder geben, die wirklich zum Kennenlernen Russlands und seiner Bewohner dienen können, und alles der Beachtung würdige aus dem Bereiche des Kinematographwesens in Russland geben. Zu Popularisationszwecken wird das «Sinematograph» absichtlich nicht als ein selbständiges Organ herausgegeben, sondern erscheint als ein Abschnitt der für das grosse Publikum bestimmten Zeitschrift «Artist und Szene». Es ist gegen die Zeitschriften der bekannten ausländischen kinematographischen Verlangfirmen auszutauschen und wird an die solidesten ausländischen Theater und Handelshäuser zugesandt.

какъ въ ней нѣтъ ничего такого, чему надо было бы прежде поучиться. Благодаря этому новая пленка Истмена является особенно важнымъ изобрѣтеніемъ, между прочимъ, для всѣхъ передвижныхъ и провинціальныхъ кинематографическихъ театровъ, ставя ихъ въ независимость отъ ограниченій и препятствій, диктуемыхъ закономъ и отличаясь въ то же время большой прочностью.

Преимущества новой пленки Истмена передъ прежней целлулоидной наиболее ярко выразились при опытѣ съ дуговой лампой въ 105 вольтъ и 20 амперъ, причемъ объективъ былъ установленъ въ фонари до минимальной точки горѣнія. Старая целлулоидная пленка вспыхнула въ теченіи первыхъ же двухъ секундъ передъ отверстиемъ прожектора, превратившись въ сплошное пламя, тогда какъ на новой пленкѣ лишь черезъ минуту образовалось только отверстие въ 1/2 дюйма шириною и 1/4 дюйма вышины, причемъ дымъ былъ самый ничтожный. Не надо забывать, что при извѣстныхъ условіяхъ сгораетъ, конечно, всякій матеріалъ—напримѣръ и сталь можетъ сгорѣть въ кислородѣ.

Положенный между спиральными проволоками накалиennaго до красна реостата кусокъ новой пленки только свертывался и тлѣлъ, давая самый незначительный дымъ безъ малѣйшей копоти. Въ отношеніи сжиганія, растягиванія и свертыванія, новая пленка также безукоризненна и не представляетъ никакихъ затрудненій, какъ это подтвердило пользованіе новою пленкою въ теченіи уже нѣсколькихъ мѣсяцевъ театрами Соед.

Шт. Сѣв. Америки. На новой пленкѣ маты легко склсываются, пленка не растягивается, не скручивается и не дѣлается хрупкой отъ употребленія.

Всѣ эти положительныя качества гарантируютъ новой пленкѣ Истмена широкую будущность и ея примѣненіе будетъ отвѣчать, между прочимъ, также и интересамъ публики.

### Обзоръ печати.

Въ послѣднемъ номерѣ „Синефоно“ касается вопроса о закрытіи кинематографическихъ театровъ на первой и четвертой недѣляхъ Великаго Поста. Безусловно, ревнители православія имѣли въ виду благую цѣль—отстрашивъ отъ прихожанъ всякій соблазнъ, тѣмъ самымъ дать имъ возможность углубиться въ самихъ себя, сосредоточиться и имѣть время на посѣщеніе храма и молитву. На самомъ же дѣлѣ картина получается обратная той, которую рисовали авторы запрещенія:

Во всѣхъ кабакахъ, трактирахъ ресторанахъ всѣхъ разрядовъ нѣтъ ни одного свободнаго мѣста. Повсюду, что называется, полный сборъ! Такое же переполненіе во всѣхъ разрѣшенныхъ и неразрѣшенныхъ домахъ свиданій. Скандалы, драки и уличныя безобразія на почвѣ пьянства и развѣла такъ часты, что въ этомъ отношеніи четвертая недѣля поста выдѣляется изъ прочихъ недѣль цѣлаго года. И все это происходитъ безъ музыки, пѣнія и зрѣлищъ.

Указывая на то, что всѣ помыслы человѣка благочестиваго направлены постомъ къ самоуглубленію и самоусовершенствованію, журналъ находитъ, что этотъ



процессъ долженъ пойти скорѣе при общеніи чело-вѣка съ природою, при созерцаніи красотъ ея созданія рукъ Творца.. Но при современной техникѣ синематографии созерцаніе изображеній картинъ природы равносильно созерцанію самой природы.

Далѣе, благочестію чело-вѣка нисколько не мѣшаетъ присутствіе на лекціи какого-нибудь ученаго, раскрывающаго какія-нибудь тайны природы и этимъ самымъ приближающаго слушателя къ этимъ тайнамъ, а вмѣстѣ съ тѣмъ и къ Творцу ихъ. Но вѣдь синематографическій аппаратъ даетъ вамъ возможность видѣть все то, о чемъ ученый говоритъ! Наконецъ, тотъ же благочестивый чело-вѣкъ, съ жадностью слушающій слова проповѣдника о библейской жизни, безъ всякаго для своего благочестія ущерба, можетъ смотрѣть картины этой жизни.

Такимъ образомъ, даже при наличности сильныхъ доводовъ за напреженіе музыки, пѣнія и развлеченія на четвертой недѣлѣ поста для синематографа можетъ и должно быть исключеніе. Его двери должны быть открыты съ однимъ условіемъ, чтобы программа этой недѣли состояла только изъ картинъ видовыхъ, научныхъ и библейскихъ. Пусть картины или вовсе не сопровождаются музыкой, или аккомпанементомъ, при демонстраціи пусть служатъ серьезные или на духовныя темы мотивы.

Всецѣло присоединяемся къ этому пожеланію „Синефоно“, и съ чувствомъ удовлетворенія констатируемъ, что провинція пошла въ этомъ отношеніи дальше столицы: Кіевъ, Батумъ, Юрьевъ и нѣкоторые другіе города, держатъ уже синематографы открытыми и въ посту, обуславливая ихъ дѣятельность особой серьезной программой безъ музыки.

Тамъ же помѣщена обстоятельная статья о новомъ изобрѣтеніи молодого ученаго С. Я. Лившица — способъ фотографировать и воспроизводить на экранѣ чело-вѣческую рѣчь (см. № 4 „Артистъ и Сцена“). Въ виду спеціальнаго характера статьи отсылаемъ интересующихся къ № 13 „Стефано“.

### Первоапрѣльская шутка.

Съ легкой руки нѣкоторыхъ даже солидныхъ органовъ повседневной печати, позволяющихъ себѣ въ традиціонный въ этомъ отношеніи день 1 апрѣля морочить читателей сенсационными и по первому впечатлѣнію даже болѣе или менѣе вѣроятными сообщеніями (напримѣръ — объ отысканіи въ какомъ то архивѣ второй части Лермонтовскаго «Героя нашего времени»), единственный русскій солидный спеціальнй синематографическій журналъ въ апрѣльскомъ своемъ номерѣ допустилъ подобную же шутку. Въ обстоятельной и если хотите — съ огонькомъ написанной статьѣ журналъ возвѣщаетъ *urbi et orbi*, что его редакцію осчастливилъ своимъ посѣщеніемъ нѣкій Иванъ Кузьмичъ Завирайкинъ, отнынѣ обезсмертившій себя величайшимъ изобрѣтеніемъ — синематографа безъ лентъ, но, къ сожалѣнію, ни копейки не имѣющій за душой для эксплуатаціи своего геніальнаго изобрѣтенія, сулящаго несомнѣнную смерть Патѣ, Гомону, Чинесу et cetera — включительно до самаго журнала, существующаго (откровенное признаніе) исключительно за счетъ фирмъ. Наставная на полной практической осуществимости открытія г. Завирайкина, журналъ приглашаетъ демонстраторовъ жертвовать посильную лепту, указывая адресъ какой то Новопроектированный переулокъ въ Американскомъ поселкѣ на Ходынскомъ полѣ (!). Конечно, для интеллигентнаго и хотя немного знакомаго съ синематографомъ читателя, все это сразу же покажется сшитымъ бѣлыми нитками, но большинство навѣрно приметъ эту ловкую „утку“ за чистую монету. Вѣдь не надо забывать, что среди владѣльцевъ синематографовъ, особенно въ провинціи, для этого найдется весьма благодарная почва.

### Обозрѣніе театровъ.

**Универсальный вокзалъ**, около Михайловскаго манежа, продолжаетъ пожинать новые лавры. Оригинальная программа разнообразится новыми интересными сюжетами, вполне отвѣчающими своему назначенію въ этомъ театрѣ — знакомить съ природою и жителями Европы, Америки и Азии. Къ сожалѣнію, отсутствіе пока на кинематографическомъ рынкѣ лентъ изъ жизни другихъ странъ свѣта лишаетъ театръ возможности вполне использовать свою задачу. Театръ настолько охотно посѣщается въ дневные часы группами изъ различныхъ учебныхъ заведеній, что введена даже предварительная запись.

**Мулень Ружъ** на Невскомъ, г. Буркова и Сасона, по привычкѣ посѣщается публикой довольно охотно, но послѣдняя стала сѣтовать въ послѣднее время на то, что предупредительность администраціи измѣнилась къ худшему. Если учесть, что программа этого театра очень немного обгоняетъ программу сосѣдняго «Комика» г. Вортхеля, а иногда даже и уступаетъ ему, и что теперь, съ наступленіемъ весны, и зимою довольно душное помѣщеніе „Мулень Ружъ“ становится невозможнымъ, то понятенъ переходъ симпатій публики къ „Комику“ и *visavi* «Casino de Paris», г. Васильева, на углу Литейнаго.

**Etoile du Nord**, бр. Базанкуръ, на Знаменской ул., д. 20, продолжаетъ работать успѣшно, привлекая, главнымъ образомъ, мѣстный *beau monde*. Не гоняясь обязательно за первымъ экраномъ, новый театръ не избѣгаетъ боевыхъ сюжетовъ и второй очереди, причемъ въ подборѣ картинъ виденъ вкусъ и интеллигентность его руководителя.

**„Сада Янко“**, на Гороховой ул., у Каменнаго моста, недавно открывшійся театръ, роскошное помѣщеніе въ японскомъ стилѣ, обставленное съ большимъ вкусомъ. Разнообразная программа, прекрасный вѣнскій оркестръ, обиліе воздуха и свѣта на первыхъ порахъ привлекаютъ много публики, тѣмъ болѣе, что и цѣны въ новомъ театрѣ сравнительно не дороги.

Въ Вознесенскимъ районѣ однимъ изъ лучшихъ театровъ является безусловно „Электро-Буффъ“ въ городскомъ домѣ, на углу Садовой. Большой зрительный залъ на 150 чело-вѣкъ, большой экранъ и вполне гигиеническое помѣщеніе (даже полъ устланъ метлахскими плитками) большой объемъ воздуха и приличная обстановка. Программы мѣняются два раза въ недѣлю (рѣдкость въ Петербургѣ), разнообразны и богаты картинами. Охотно посѣщается учащейся молодежью.

Въ близкомъ сосѣдствѣ съ нимъ «Гигантъ», по Вознесенскому, 35. Однако, судя по отзывамъ лицъ, побывавшихъ въ этомъ театрѣ, впечатлѣніе получается, наоборотъ, микроскопическое главнымъ образомъ отъ программы.

В. И.

**„Новый семейный театръ“**. Старо-Петергофскій пр., 4, принадлежащій артисту г. Добровольскому, безусловно лучший изъ всѣхъ синематографовъ Нарвскаго района. Очень просторный зрительный залъ и фойѣ, два раза въ недѣлю перемѣняемы и со вкусомъ подобранныя программы и предупредительное со стороны администраціи отношеніе къ публикѣ, которая пропускается, къ слову сказать, съ извѣстнымъ разборомъ, гарантируетъ молодому театру, открывшемуся всего только двѣ недѣли, успѣхъ у мѣстной интеллигенціи. На пасхѣ же два раза въ недѣлю будутъ устраиваться научныя программы для учениковъ и ученицъ городскихъ училищъ. Вообще замѣтно, что интересъ наживы стоитъ пока на второмъ планѣ.

Въ Коломенскомъ районѣ лучшимъ попрежнему «Рояль-Старъ» (конечно, ничего общаго неимѣющий съ украшающимъ Невскій одноименнымъ театромъ). Замѣтно, что симпатіи, которыми у мѣстной публики театръ заручился, заставили администрацію относиться къ ней «нисходительнѣй» прежняго. На углу Английскаго и Торговой улицъ «Одесонъ» ухитряется ставить картины вверхъ ногами и дѣлать получасовые антракты. Картины довольно старья, въ pendant къ помѣщенію, которое къ тому же и маловато.

Кравцовъ.

**Поправка.** Въ № 4 журнала „Артистъ и Сцена“ въ отдѣлѣ „Синематографъ“ было напечатано, что въ театрѣ „Какъ въ Парижѣ“ г. Васильева (Невскій, 61,) давались одно время пикантные сеансы по 2 р. съ посетителя. Редакція завлѣкаетъ, что она была случайно введена въ заблужденіе, такъ какъ ничего подобнаго въ этомъ театрѣ не было.

### Изъ жизни фирмъ.

Русское Акционерное Общество „Аполлонъ“ занято въ настоящее время организацией собственной труппы артистовъ для инсценированія сюжетовъ. Къ исполненію намѣчено между прочимъ нѣсколько извѣстныхъ пьесъ отечественныхъ драматурговъ. Къ осени русскій рынокъ обѣщаетъ обогатиться, такимъ образомъ, цѣлымъ репертуаромъ вѣрныхъ и въ бытовомъ и въ историческомъ отношеніи картинъ изъ русской жизни.

Главный операторъ „Товарищества Дранковъ“ М. О. Гроссманъ уѣзжаетъ для производства съемокъ на югъ Россіи, а затѣмъ въ Румынію, Сербію и Болгарію. Фирму интересуютъ, главнымъ образомъ, типы и бытъ мѣстныхъ жителей для научной демонстраціи ихъ осенью въ Петербургѣ. Осенью г. Гроссманъ предполагаетъ посѣтить съ тою же цѣлью Алтай и Сибирь. Товариществомъ готовится къ выпуску интересная лента „профессоръ Мечниковъ въ своей лабораторіи“, иллюстрирующая опыты знаменитаго ученаго надъ прививкой обезьянѣ сыворотки противъ бѣшенства.

Контора Метенкова (Екатеринбургъ, Пермской губ.) выпустилъ рядъ картинъ собственного производства съ видами Урала, въ чемъ встрѣчалась давно уже настоятельная потребность. Петербургу не удалось еще познакомиться ни съ однимъ изъ этихъ снимковъ.

По имѣющимся у насъ свѣдѣніямъ, итальянское общество „Чинесъ“ стремясь идти по пути прогресса, начинаетъ дѣлаться все болѣе и болѣе серьезнымъ конкурентомъ бр. Патэ. Изъ послѣднихъ картинъ общества „Макбетъ“ и „Сидъ“ положительно безукоризненны и съ технической и фотографической и съ артистической стороны настолько, что выпущенный одновременно „Макбетъ“ Патэ нисколько не повліялъ на усиленный спросъ ленты именно „Чинесъ“. Въ Россіи „Чинесъ“ тоже начинаетъ приобретать все большую популярность.

Братья Патэ вздумали еженедѣльно демонстрировать на экранѣ свой новый „Патэ-журналъ“. Но наскоро выхваченные моменты изъ происшедшихъ за недѣлю событій, не дающіе никакого впечатлѣнія, обусловили полный неуспѣхъ „журнала“ по крайней мѣрѣ—въ Петербургѣ, гдѣ никто изъ демонстраторовъ этой ленты не взялъ.

Общество „Гомонъ“, не желая отставать отъ Патэ, открывающихъ въ Москвѣ собственную фабрику для производства русскихъ сюжетовъ, о чемъ мы сообщали въ предыдущемъ номерѣ „Синематографа“, также открываетъ въ окрестностяхъ Москвы свою фабрику съ тою же цѣлью.

### Разныя извѣстія.

**Новое грандіозное предпріятіе.** На углу Каменноостровскаго и Большаго проспектовъ въ недалекомъ будущемъ открывается грандіозный Театръ-Кинематографъ, съ еще болѣе грандіознымъ скэтингъ-рингомъ. Достаточно сказать, что за одинъ только участокъ земли инициаторами этого предпріятія заплачено около 150,000 рублей. Во главѣ дѣла стоятъ, какъ мы слышали, извѣстные коммерсанты съ Калашниковской набережной Н. Н., А. Н. и Ф. Н. Башкировы, имена которыхъ говорятъ о солидности и прочности предпріятія.

Нѣкоей мѣщанкѣ М. А. Букреевой разрѣшено издавать въ Одессѣ газету „Кинематографъ“, которая предполагаетъ выходить бесплатно два раза въ недѣлю.

### Вѣсти изъ провинціи.

(Отъ собственнаго корреспондента).

Варшава.

Нынѣ въ Варшавѣ наибольшимъ успѣхомъ пользуется иллюзіонъ „Сфинксъ“. Это дѣйствительно предпріятіе, которое главнымъ образомъ старается доказать публикѣ, что кинематографъ при старательномъ веденіи дѣла можетъ сдѣлаться скорой и вѣрнѣйшей иллюстраціей выдающихся событій момента. Послѣдній разъвыразительное доказательство этого далъ „Сфинксъ“ демонстраціею картины похоронъ Люгера уже черезъ 3 дня послѣ факта. Вообще программа первоклассная.

Въ Варшавѣ между нѣкоторыми владѣльцами кинематографовъ существуетъ принципъ, въ силу котораго они, если истощенныя старья программы съ нравственными картинами уже не въ состояніи притягивать публику, прибѣгаютъ къ „вѣрному средству“, т. е. къ картинамъ порнографическимъ.

Послѣдній разъ полицейскія власти оштрафовали владѣльцевъ кинематографа „Финезія“, гг. Казимира Мѣшковскаго и Зигмунда Борковскаго, по 300 руб. съ замѣною недѣли ареста за устройство въ этомъ иллюзіонѣ представленій съ порнографической программой.

Такого рода иллюзіоновъ увѣ въ Варшавѣ больше!  
Х. У. З.

### Некрологъ русскихъ фирмъ.

Не выдержавъ конкуренціи міровыхъ иностранныхъ фирмъ и поставленная въ неблагоприятныя, лежащая внѣ ея самой общія условія, въ которыхъ, какъ въ тискахъ, бьется отечественная синематографическая промышленность (см. №№ 4, 5 и 6 „Артистъ и Сцена“) прекратила на неопредѣленный срокъ, скорѣе навсегда, свое существованіе фабрика „Минотавръ“ А. Д. Мина. За краткій срокъ своей работы (9 мѣсяцевъ), фабрика выпустила все таки свыше 13,000 метровъ позитивной пленки. Кромѣ тѣхъ сюжетовъ, о которыхъ уже упоминалось на страницахъ „Синематографа“, изъ выпущенныхъ „Минотавромъ“ сюжетовъ назовемъ: „По порогамъ рѣки Уисо“ (145 метровъ), легкая комедія изъ пригородной дачной жизни (155 м.) и снятую, но неотпечатанную пока ленту „Русская почтовая собака“ (80 м.).

За недѣлю до „Минотавра“ стало извѣстно, что прекращаетъ свою дѣятельность и переводится, по слухамъ, въ Ялту (?) фабрика В. В. Карпинскаго, изготовившая нѣсколько картинъ Крымскаго побережья. Ея обороты, впрочемъ, были настолько скромны, а извѣстность такъ мала, что случай этотъ особаго сожалѣнія и не вызываетъ.

Закрылась также и крупнейшая в Петербургѣ контора по прокату лентъ и продажи синемаграфическихъ принадлежностей—Торговый Домъ Братьевъ Яковлевыхъ, имѣвшій много отдѣленій по Россіи. Временная задолженность довольно велика. Причина закрытія по слухамъ, лежитъ виѣ успѣшности операций.

## Описание новыхъ лентъ.

Въ виду ожидаемаго на Пасхѣ оживленія кинематографическихъ театровъ, почти всѣ фирмы расширили какъ текущій, такъ и предстоящій выпускъ новыхъ лентъ, включивъ много интересныхъ и художественно выполненныхъ сюжетовъ. Поэтому редакция позволяетъ себѣ посвятить описанію новыхъ лентъ въ текущемъ номерѣ нѣсколько больше мѣсто, не боясь утомить вниманіе читателя и выбирая лишь сюжеты наиболее интересные для публики, а не только для демонстраторовъ, вкусы доброй половины которыхъ заставляютъ желать лучшаго...

Обращаясь къ производительности фирмъ, редакция считаетъ необходимымъ отмѣтить, что долго принадлежавшая бр. Патэ палма первенства въ этомъ отношеніи начинаетъ ускользать изъ рукъ этой фирмы и склоняться въ сторону достойныхъ ея соперниковъ—французскаго общества „Гомонъ“ и итальянскаго „Чинесъ“ и отчасти фирмы „Гимонъ и Рейнгардтъ“, являющейся представителемъ общества „Амброзіо“, „Film d'Art“ и др. Конкуренція фирмы въ послѣдній годъ обратили на русскій рынокъ большое вниманіе и побуждаютъ братьевъ Патэ разнообразіемъ и большой осмысленностью привозимыхъ къ намъ сюжетовъ и часто даже большой художественностью исполненія, особенно въ историческихъ картинахъ, умѣло выбранныхъ и со знаніемъ эпохи инсценированныхъ. Много значить и то, что бр. Патэ, восьмой уже годъ въ Россіи властвуя спокойно, помимо банальности сюжетовъ, выводятъ въ нихъ знакомыя все лица—однихъ и тѣхъ же артистовъ и въ бытовыхъ и драматическихъ и въ комическихъ роляхъ... Если учесть и относительную непрочность пленокъ работы Патэ, какъ это привелось слышать отъ нѣсколькихъ демонстраторовъ, то возможна будетъ ожидаемая осенью окончательная побѣда общества „Гомонъ“.

Что касается русскихъ фирмъ, которыхъ существуетъ пока только три: „Аполлонъ“, „Хонжонковъ“ и К<sup>0</sup> и „Дранковъ“, то и онѣ несмотря на короткій срокъ существованія, понемногу начинаютъ отвоевывать и себѣ извѣстное мѣсто въ программахъ. Большаго чѣмъ онѣ теперь даютъ публикѣ, пока нельзя и требовать по условіямъ, отъ нихъ независящимъ.

### О-во Аполлонъ.

Датская Королевская Чета въ гостяхъ у Русскаго Царя. (Въ Петергофѣ и Красномъ Селѣ). Встрѣча и пребываніе Высокихъ гостей отличались торжественностью и великолѣпьемъ, подобающими близкимъ родственникамъ Царской Семьи и властителямъ дружественнаго намъ европейскаго государства.

Вѣрное своей задачѣ сдѣлать достояніемъ экрана наиболее выдающіяся событія нашей русской жизни, Общество „Аполлонъ“ и на этотъ разъ постаралось запечатлѣть на кинематографической лентѣ вышесозначенный праздникъ въ Царской Семьѣ во всѣхъ его подробностяхъ, причемъ, благодаря тому обстоятельству, что фотографы-специалисты Общества были поставлены въ особенно благоприятныя условія, Обществу „Аполлонъ“ удалось получить полную и ясную картину всего происшедшаго.

Изъ числа наиболее интересныхъ момснтовъ, запечатлѣнныхъ на лентѣ Общества „Аполлонъ“ слѣдуетъ отмѣтить: Салютъ батареи съ военной пристани въ Н. Петергофѣ, при подходѣ Императорской яхты „Александрія“, Обходъ Ихъ Величествами Государемъ Императоромъ и Королемъ Датскимъ почетнаго караула, принятіе рапортовъ и отбытіе Ихъ Величествъ съ пристани въ экипажахъ, Прибытіе къ Царскому Валику на парадѣ Ея Величества Государыни Императрицы Александры Тео-

доровны съ Королевой Датской, Ея Величества Государыни Императрицы Маріи Теодоровны съ Королевой Эллиновъ и Великими Княгинями Ксеной Александровной и Ольгой Александровной и прохожденіе предъ Ихъ Величествами войскъ перемональнымъ маршемъ.

Приблизительная длина ленты 160 метровъ.

Телеграфное слово „Данія“.

Испытаніе новѣйшаго огнетушителя въ Петербургѣ. (въ присутствіи Высочайшихъ Особъ) Борьба со страшной огненной стихіей—задача, разрѣшеніемъ которой занялись въ послѣднее время многіе лучшіе умы. Происходившее недавно въ Петербургѣ испытаніе новѣйшихъ огнетушительныхъ средствъ, можетъ служить великолѣпной иллюстраціей того прогресса, который достигнутъ наукой въ дѣлѣ борьбы съ огнемъ. Передъ глазами зрителя съ поражающей яркостью происходили на экранѣ всѣ перипетіи борьбы съ разъяренной стихіей, какъ напр., тушеніе громадныхъ костровъ, опыты спасанія людей изъ объятыхъ огнемъ строеній, примѣненіе дымовыхъ масокъ и проч. На вышесозначенныхъ испытаніяхъ, присутствовали также Ихъ Императорскія Высочества Великая Княгиня Марія Павловна и Великій Князь Андрей Владимировичъ.

Приблизительная длина картины 120 метровъ.

Телеграфное слово „Тушитель“.

### Товарищество „Дранковъ“. С.-Петербургъ.

Въ подводномъ царствѣ. Эта небольшая картина является весьма интереснымъ научнымъ снимкомъ, рисующимъ таинственныхъ обитателей подводнаго и надводнаго царства. Предъ глазами зрителя проходятъ сироты, акулы, аллигаторы, медузы, тюлени, краббы, чайки, нырки и др. среди обычной для нихъ обстановки морского дна и въ моменты погони ихъ за добычей. Широка задуманнаго замысла и умѣло преодоленныя техническія затрудненія при съемкѣ, поражаютъ даже привычнаго зрителя. Длина картины 120 метровъ.

Телеграфное слово „Акула“.

Горе матери. Господа отправляются на прогулку со своими дѣтьми, которыхъ несутъ на рукахъ кормилица и слуга. Проходя надъ обрывомъ они останавливаются, чтобы полюбоваться чуднымъ видомъ, открывшимся ихъ взорамъ. У кормилицы стоящей на краю пропасти, кружится голова и она падаетъ, выпуская изъ рукъ несчастнаго ребенка, который скатывается въ обрывъ. Обезумѣвшие отъ ужаса родители бросаются обходнымъ путемъ за ребенкомъ, но только поздно, на днѣ обрыва они находятъ ребенка уже мертвымъ.

Врачи безсилны возстановить здоровье обезумѣвшей матери. Тогда оставшаяся дочка, чтобы помочь безграничному горю своей мамы, пишетъ письмо къ Богу, съ просьбой дать другого брата своей матери. Чтобы исправить она рѣшается прибѣгнуть къ самому простому способу, т. е. послать его на небо съ помощью краснаго воздушнаго шара, подвязавъ къ шару письмо, она отпускаетъ его. Шаръ съ письмомъ падаетъ возлѣ бѣдной женщины, которая изнемогая отъ нужды готова уже, со своимъ ребенкомъ, броситься въ воду. Она поднимаетъ письмо, читаетъ его и рѣшается подкинуть ребенка по указанному въ письмѣ адресу. Прислуга и дѣвочка берутъ ребенка и приносятъ его неутѣшной матери, которая при видѣ ребенка какъ бы оживаетъ. Отецъ съ радостью разсматриваетъ и ласкаетъ посланника съ неба и въ складкахъ его одежды находитъ письмо, узнаетъ почеркъ своей дочери, которую горячо цѣлуетъ за добрую мысль. Длина картины 125 метровъ.

Телеграфное слово „Горе“.

### Кавказская фабрика „Эльбрусъ“.

Буря въ новороссійскомъ порту. Настоящій выпускъ представляетъ собою необыкновенно интересную и грандиозную картину. Для сѣверной части Черноморскаго побережья, нордъ-ость, или сильный сѣверо-восточный вѣтеръ, является бичомъ, который губитъ своимъ зноемъ лѣтомъ всю растительность, а зимой нерѣдко прекращаетъ жизнь порта и города, сковывая все льдомъ, разрушая и снося все на своемъ пути, даже желѣзныя крыши многоэтажныхъ зданій. Бывали случаи, когда люди, рискнувшіе выйти во время сильнаго нордъ-оста зимой за городъ, замерзали и погибали, не будучи въ силахъ дойти до жилого мѣста. Предвѣстниками сильнаго нордъ-оста являются облака, заваливающие съ утра горы, окружающія Новороссійскъ и сползающія во время нордъ-оста къ подножью горъ, между тѣмъ какъ надъ городомъ и бухтой свѣтитъ яркое солнце; появляются цѣпля стаи чаекъ, съ крикомъ мечущихся надъ водой,—это буревѣстники; море слегка начинаетъ волноваться, въ бухтѣ дуетъ порывистый вѣтеръ, одна волна нагоняетъ другую и, сталкиваясь, образуютъ массу брызгъ. Когда нордъ-ость усиливается, то волны стремительно мчатся одна за другою, какъ-будто желая залитъ весь берегъ, при чемъ вѣтеръ съ гребней волнъ несетъ тучи брызгъ, заноситъ ихъ на далекое разстояніе. Зимой эти брызги, идя на суда, молы, маяки и зданія, замерзаютъ, сковывая все льдомъ. Длина 125 метровъ.

## „Бр. Патз“.

**Призраки Былого.** Драматическія сцены. Приблизительная длина 265 метр.

Эта правдивая новѣсть переноситъ насъ во Францію во времена эпохи среднихъ вѣковъ. Передъ нами изящно обставленная гостинная куртизанки. Обворожительная хозяйка въ утреннемъ пеньюарѣ выслушиваетъ слова любви отъ стройнаго красиваго юноши. Но куртизанку не трогаютъ страстные рѣчи. Сухо и спокойно отвергаетъ поклонника, говоря, что раньше всего ей нужно кольцо, которое недавно получено мѣстнымъ ювелиромъ, и цѣна котораго всего лишь нѣсколько десятковъ тысячъ.

Не имѣя денегъ, юноша рѣшилъ украсть кольцо, но преступленіе было открыто и твердая скамья тюрьмы замѣнила объятія куртизанки.

Срокъ заключенія истекъ. Но отецъ не открылъ дверей своего дома сыну, который сталъ воромъ. Остаться безъ средствъ, для многихъ значитъ—вступить на путь преступленія. Немного времени спустя и каторжная куртка послужила возмездіемъ за покушеніе на кражу и убійство...

Годы летѣли... Засеребрилась нѣкогда роскошная шевелюра куртизанки, стала медленной поступь, согнулась изящная фигура... Та же гостинная... Но кто это взбирается въ комнату черезъ окно—столь необычнымъ путемъ?

Дрожа отъ страха предлагаетъ ему куртизанка драгоцѣнности, прося лишь уйти. Но сурово отталкиваетъ незнакомецъ жемчугъ... Очевидно, не за этимъ онъ пришелъ. И съ ужасомъ въ оборванномъ бродягѣ, въ каторжной курткѣ она узнаетъ своего былого любовника.

Куртизанка умерла, не вынеся потрясенія... И медленно обнажаетъ голову бывший каторжникъ и какъ бы не хотя скатывается слеза по суровому лицу...

**Цыганка Аза.** Драматическія сцены (цвѣтная). Приблизительная длина 210 метр.

Контрабандистъ Ганзелъ узнаетъ о заговорѣ, который долженъ погубить всю его шайку:

Въ тавернѣ, гдѣ контрабандисты собираются, весело, и Цыганка Аза, красавица и всеобщая любимица, гадаетъ на картахъ пограничнику Жерве. Оба молодые люди равнодушны другъ къ другу и, благодаря этому, пользуясь откровенностью Азы, Ганзелю удается заманить въ ловушку Жерве. Но Аза, увидавъ любимаго человѣка въ опасности, спасаетъ его цѣною своей жизни. Жерве мститъ, и подъ его ударами падаетъ мертвымъ тотъ, кто отнялъ у него любимую дѣвушку.

**Танцы у восточныхъ народовъ.** (цвѣтная картина). Приблизительная длина 125 метр.

Одно изъ самыхъ полезныхъ времяпрепровожденій человѣка—это безусловно путешествія. Вотъ почему воспитательное значеніе синемаграфа и незамѣнимо, что жителю всякаго городка, всякой захолустной деревушки стало возможнымъ осмотрѣть полъ міра, не двигаясь съ мѣста, не предпринимая продолжительнаго путешествія.

Эта картина доставляетъ случай ознакомиться и полюбоваться разнообразными характерными и національными танцами странъ далекаго Востока. Изъ отдѣльныхъ картинъ укажемъ: Индѣйскій танецъ, Гавайскій танецъ, танецъ «Поджога» (островъ Целебесъ), Зонскіе острова. Танецъ «Руженгъ», Военный танецъ «Джакеледе», изображающій приближеніе врага, и друг.

**Удачная экспроприація.** Комическія сцены. Приблизительная длина 130 метр.

Братья, оба молодые юноши, рѣшили кутнуть, но за неимѣніемъ денегъ приходится отложить поѣздку.

Папаша, счастливый обладатель двухъ подобныхъ сынковъ, слишкомъ хорошо знаетъ всѣ ихъ продѣлки. Поэтому, вмѣсто денегъ Максъ получилъ нахлобучку.

Вскорѣ супруги торопятся въ театръ захвативъ съ собой на всякій случай внушительную пачку кредитныхъ билетовъ. Вдругъ изъ-за угла переулка выскакиваетъ оборванная фигура и направляетъ револьверъ на нашихъ таатраловъ. Послѣдніе, конечно, бросаются со всѣхъ ногъ бѣжать, оставивъ съ перепугу грабителю оброненную сумочку. По дорогѣ полицейскій, который по заявленію потерпѣвшихъ немедленно отправляется въ погоню за преступникомъ, нагоняетъ его, и черезъ нѣсколько времени мы присутствуемъ при занимательной сценѣ дѣлежа между бродягой и городовымъ.

Все это было не что иное какъ, остроумная продѣлка съ переодѣваніемъ, которую устроили Максъ и Жоржъ, которымъ содержаніе сумочки вполне обезпечило хорошій кутежъ.

**Французское общество „Гомонъ“.** Москва.

**Эсфирь.** (Библейская драма). Эта лента не задается цѣлью открыть зрителю что нибудь новое, неожиданное и лишь скромно претендуетъ, на знаніе эпохи; эту область Общество „Гомонъ“ успѣло исчерпать естественностью декораций, богатствомъ костюмовъ и чрезвычайно выпуклой мимической передачей настроеній.

Великолѣпный дворецъ царя Мидіи и Персіи блистательнаго Артаксеркса.

Мы застаемъ его тогда когда могущественный Артаксерксъ избираетъ себѣ жену.

Онъ долго не находилъ достойной избранницы, ею оказалась наконецъ Эсфирь, на голову которой царь возлагаетъ дивную сверкающую царскую діадему.

— Отъ этого часа,—сказала Артаксерксъ,—ты, дочь Мардохея, будешь царицей Мидіи и Персіи. Ты раздѣлишь со мною власть...

Мардохей, который воспитывалъ Эсфирь какъ свою дочь, теперь часто бывалъ во дворцѣ, и часто встрѣчался тамъ съ первымъ сановникомъ царскимъ Аманомъ.

За то, что гордый Мардохей не хотѣлъ знать придворнаго раболѣзства и не склонялъ голову передъ властнымъ фаворитомъ царя. Аманъ возненавидѣлъ Мардохея, а вмѣстѣ съ нимъ и его соплеменниковъ—евреевъ.

Въ одинъ изъ пировъ царь былъ особенно благосклоненъ къ Аману и тому удалось получить разрѣшеніе перебить «гнусныхъ подданныхъ царя евреевъ».

Мардохей зная какая участь готовилась ему.

По совѣту Мардохея, Эсфирь рѣшила устроить пиръ и на этомъ пиру умолять царя о прощеніи.

Большия залы Сузскаго дворца были переполнены блестящими придворными.

Тысячи слугъ въ дорогихъ вазахъ вносили фрукты и дорогія сладости; вина ставили на столахъ въ кувшинахъ изъ золота и серебра.

Когда пиръ начался, Эсфирь встала со своего мѣста и упала въ ноги царя съ мольбою о пощаду себя, какъ еврейки, и своимъ соотечественникамъ. Царь уступилъ слезамъ Эсфирь и въ тотъ же день Аланъ былъ повѣшенъ на висѣлицѣ, приготовленной имъ для Мардохея, который приблизился къ царю.

Въ Сузѣ сыны Израиля въ честь чудеснаго избавленія отъ избиенія установили ежегодный праздникъ Пуримъ, который читается до сихъ поръ. Приблизит. длина 444 метра. Окраска и выражъ 76 руб.

**Бѣдняжка Муму.** Совершенно справедливо говорятъ, что собака вѣрный другъ человѣка. Предлагаемая картина рисуетъ намъ трогательную дружбу этого умнаго четвероногаго товарища человѣка. Сборщикъ податей отправился на свою обычную работу. За нимъ побѣжалъ его пудель. Къ полдню сборщикъ закончилъ свою работу и, возвращаясь домой, присоединился къ товарищамъ, игравшимъ въ кегель-банъ. Солнце палило почти отвѣсными лучами. Сборщикъ почувствовалъ себя дурно. Голова его закружилась, отяжелѣла. Почти въ безсознательномъ состояніи онъ пошелъ домой и дорогой обронилъ портфель съ крупной суммой денегъ. Пудель сталъ хватать своего хозяина за брюки, за сюртукъ, забѣгалъ впередъ и лаялъ на сборщика.— Должно-быть сбѣсилась собака!—подумалъ тотъ и недолго—выстрѣлилъ въ нее нѣсколько разъ изъ револьвера. Пудель жалобно завизжалъ и упалъ. Истекая кровью, онъ едва доползъ до оброненнаго портфеля и прикрылъ его собой. Сборщикъ возвратился домой, оправился и тутъ только съ ужасомъ замѣтилъ пропажу сумки. Онъ вспомнилъ о поведеніи пуделя и догадался въ чемъ дѣло. Вмѣстѣ съ женой побѣжали они по кровавымъ слѣдамъ и нашли умирающую собаку на денежномъ мѣшкѣ

**Прелести столѣтняго юбилея.** Наконецъ, настало долгожданное утро столѣтняго юбилея дѣдушки Петрова. Еще едва показались на небѣ лучи солнца, какъ уже въ его комнату ввалилась цѣлая ватага сыновъ дѣдушки, ихъ женъ, внучатъ, внучекъ и т. п. Всѣ они пришли съ цвѣтами и стихами, сочиненными въ честь дряхлаго старика. Потомъ явились фотографы, которые цѣлый часъ тормозили несчастливаго юбиляра, заставляя его принимать самыя невѣроятныя позы. За ними надвинулась цѣлая куча репортеровъ съ записными книжками и цѣлыми тысячами самыхъ наглупѣйшихъ вопросовъ о жизни дѣдушки. Послѣ репортеровъ, когда дѣдушка собирался уже полубольной лечь въ постель, ввалились поэты съ длиннѣйшими и скучнѣйшими стихами въ честь юбиляра. Затѣмъ на изнеможенаго старика напала цѣлая стая ученыхъ, заставляя его производить цѣлый рядъ экспериментовъ. Къ вечеру юбиляръ не могъ уже владѣть ни руками, ни ногами. Когда пришли подъ окно музыканты, его уже почти полумертваго поднесли къ окнамъ. Только поздно ночью, когда столѣтній старикъ догадался запереть всѣ двери дома и чердакъ, онъ могъ насладиться покоемъ. Этотъ великолѣпный шаржъ на современную безтолковость. Длина 200 метр.

**Общество „Чинесъ“.**

**Кола ди Ренци.** Послѣдній народный трибуны. (Историческая трагедія). То были времена упорной борьбы народныхъ массъ—плебеевъ и аристократіи—патрицевъ.

Подъ давленіемъ народа была учреждена государственная должность трибуна, онъ стоялъ всегда на стражѣ интересовъ народа, защищая его права противъ притязаній аристократовъ. Понятно, что эти избранники были всегда любимцы народа. Но

нѣтъ любви болѣе измѣчивой, болѣе опасной, чѣмъ народная любовь. Пылкій и чуткій юноша—Кола ди Ренци, сталъ тѣмъ героемъ, имя котораго рождаетъ надежду въ народныхъ сердцахъ. Осторожный и вдумчивый, онъ не злоупотреблялъ своимъ влияніемъ. Когда Монфорзэ, приверженецъ гвельфовъ, пытается уговорить Ренци вступить съ нимъ въ союзъ для борьбы съ другой вліятельной партией патрицевъ, онъ рѣшительно отвергаетъ это предложеніе, и смѣло вмѣшивается въ борьбу двухъ партий, прекращая распри между ними.

Его популярность росла съ каждымъ днемъ, и когда была объявлена война, Ренци былъ провозглашенъ трибуномъ и диктаторомъ. Ренци захватываетъ всю власть въ свои руки, но вскорѣ теряетъ равновѣсіе и летитъ въ пропасть тщеславія и жестокости.

Онъ оскорбляетъ депутацію бароновъ, во главѣ которой стоялъ Адрианъ Колонна, защитившій еще недавно сестру Ренци отъ оскорбленій воиновъ.

Ренци приговариваетъ всѣхъ депутатовъ къ смертной казни. Съ послѣднимъ проклятіемъ на устахъ Адрианъ Колонна первымъ идетъ на казнь. Уже занеся палачъ свою кровавую руку, когда безумный крикъ женщинъ заставилъ всѣхъ вздрогнуть. То была сестра Ренци, бросившаяся между палачемъ и его жертвой. Она умолила Ренци помиловать Адриана, котораго она страстно любитъ, а вмѣстѣ съ нимъ и остальныхъ бароновъ.

Теперь бароны готовятся къ возстанію. Чумная эпидемія создала почву, на которой легко созрѣваютъ народные волненія. Бароны оказываютъ дѣятельную помощь населенію, настраивая въ то же время народъ противъ Ренци, виновника голода и болѣзни. А Ренци, игнорируя настроеніе массъ, объявляетъ новый налогъ на соль.

Скоро несмысленная толпа ринулась къ капитулю. Спасенія не было. Градомъ камней отвѣтила толпа на роковую рѣчь, съ которой попытался Ренци къ ней обратиться. Такъ погибъ послѣдній народный трибунъ.

Телеграфное названіе «Ренци».

#### Л. М. Каппелли, С.-Петербургъ.

**Царь Эдипъ.** Передъ нами рождается великое твореніе вѣрнаго сына прекрасной Греціи—Софокла, встаетъ картина мукъ человѣческой души... Славенъ и добръ былъ царь Лаю, но повѣрилъ предсказанію оракула, что неслыханное совершитъ его сынъ, и приказалъ убить его, чтобы самому не быть убитымъ рукою родного сына, и чтобы тому потомъ не жениться на родной матери... Но тяжела рука судьбы и неизбѣгнута челоуѣку неизбѣжнаго... Спасенный и выросшій пастухомъ Эдипъ въ пути изъ Коринто въ Фивы убиваетъ не давшаго ему дороги вѣрнѣшаго—убиваетъ царя Лаю.

Страшная печаль царя въ Фивахъ; овладѣлъ ими ужасный Сфинксъ и были жители во власти его... никто не могъ отгадать загаданной страшнымъ загадки:—«утромъ на четырехъ», въ полдень на двухъ, вечеромъ на трехъ».

Великій Эдипъ разгадалъ эту загадку и провозгласилъ его царемъ, давъ въ жены красавицу, вдову царя Лаю...

Прошло нѣсколько лѣтъ счастливаго царствованія Эдипа и снова несчастья посѣтили Фивы... Колдунья Терезія объяснила царю, что онъ причина этихъ несчастій, ибо онъ убилъ отца и женился на матери... Далекое разнеслось ужасное объясненіе въ народъ и коснулось ушей царя... Не вынесла она позора и повѣсилась въ своей спальнѣ...

У ея трупа Эдипъ дошедшій до крайняго предѣла челоуѣческихъ несчастій, выкалываетъ себѣ глаза золотыми блестками драгоценной матери ея одежды...

**Золотое Руно.** (Изъ прирейнскихъ легендъ о Нибелунгахъ). Легенда о Нибелунгахъ родилась на берегахъ прекраснаго Рейна; въ ней чувствуется и смѣхъ и красота и солнце юга, и холодъ и сумракъ побережныхъ, сѣверныхъ льсовъ...

Смѣлый красавецъ, рыцарь Зигфридъ убилъ дракона, охранявшаго драгоценное сокровище былыхъ временъ и овладѣлъ «Золотымъ Руномъ»... А самъ искупался въ крови дракона котора дѣлала тѣло неуязвимымъ... Но на спину его во время кунанія упалъ листъ, прилипшій тамъ, отчего на это мѣсто не попала кровь дракона и оно осталось уязвимымъ...

Шоубѣдитель захватилъ съ собою драгоценное Руно и поднесъ его въ подарокъ своей возлюбленной, прекрасной Кримильдѣ.

На этотъ драгоценный даръ возбудилъ зависть въ душѣ злой валькири—Брунгильды... Она зоветъ Зигфрида къ себѣ, но рыцарь остается вѣренъ своей дамѣ сердца. Тогда она приказываетъ убить его Гунтеру и Гагену, давно завидовавшимъ славу рыцаря. И когда герой наклоняется со шлемомъ къ льсному ручью, чтобы утолить жажду, Гагенъ вонзаетъ ему въ спину свое копьѣ, въ мѣсто, которое осталось уязвимымъ...

Зигфридъ умираетъ, а у его трупа Кримильда клянцетъ отомстить убійцамъ... Для достиженія мести она выходитъ замужъ за короля гунновъ Аттилу и уже женой могущественнаго государя она приводитъ въ исполненіе свою месть... Отъ ея

руки погибаетъ и Аттила, оскорбившій своими ласками красавицу Кримильду.

#### Т. Д. Тиманъ и Рейнгардтъ.

**Филиппъ II, король Испанскій.** Пьеса глубокаго содержания, и артисты талантливо вывели рельефныя типы, и неуловимо тонкую передачу внутреннихъ переживаній героевъ.

Донъ Карлосъ принцъ наслѣдникъ съ пренебреженіемъ относится къ Великому Инквизитору и разъ дерзнулъ не снятъ передъ нимъ шляпы. Великій Инквизиторъ глубоко затаилъ въ своемъ іезуитскомъ сердцѣ ненависть къ дерзкому юнцу, и пожаловался королю Филиппу II. Послѣдній съ почтеніемъ коснулся губами одежды властнаго инквизитора и заставилъ Донъ Карлоса снять шляпу. Однажды гонецъ приноситъ Донъ Карлосу письмо отъ любимой невѣсты Елизаветы, принцессы Французской, съ извѣщеніемъ о скоромъ ея пріѣздѣ и ея портретъ. Въ неудержимомъ порывѣ восторга и счастья Донъ Карлосъ дѣлится своей радостью съ друзьями и показываетъ портретъ невѣсты окружившей его молодежи. Когда молодежь шумно удалась изъ комнаты Донъ Карлоса, Великій Инквизиторъ позвалъ Филиппа II и показалъ ему портретъ очаровательной принцессы. Тонкими намеками далъ онъ понять королю, что въ его власти сдѣлать своей женой Елизавету Французскую, такъ какъ онъ еще достаточно молодъ, чтобы ей понравится. Эта мысль понравилась королю. Послѣ пріѣзда принцессы Елизаветы въ день вѣнчанія молодыхъ народъ собрался на площадь высказать свою радость по поводу высокотожественнаго дня. Но вдругъ явился Филиппъ II, мрачный, въ сопровожденіи Великаго Инквизитора. Король низко поклонился невѣстѣ и прильнулъ губами къ ея рукѣ, а затѣмъ тихо обвилъ руками ея станъ и повелъ въ церковь. Когда же обезумѣвшій Донъ Карлосъ бросился къ нимъ, Филиппъ II уничтожилъ его однимъ взглядомъ.

Великій Инквизиторъ задумалъ до конца провести въ исполненіе свое низкое мщеніе и подалъ королю приказъ объ арестѣ его сына за непокорство. Но Филиппъ II возмутился дерзостью Великаго Инквизитора и, несмотря на его суровыя требованія, съ гнѣвомъ выгналъ его изъ своихъ покоевъ. Тогда въ собраніи іезуитовъ состоялся заговоръ, и Великій Инквизиторъ послалъ Донъ Карлосу записку слѣдующаго содержания: «Королева Елизавета проситъ Донъ Карлоса прійти сегодня вечеромъ къ ней». Донъ Карлосъ немедленно пошелъ на зовъ любимой женщины, но не успѣлъ онъ пасть передъ ней на колѣни, какъ заговорщики, ворвавшись въ покои, набросились на юношу и задушили его. Прибѣжавшій король съ яростью бросилъ молодую жену на колѣни и потребовалъ объясненія. Тогда дрожащей рукою Елизавета подала ему подложное письмо, съ ужасомъ указывая на Великаго Инквизитора, Филиппъ II все понялъ, но, увы, уже, поздно, и, съ гнѣвомъ изгнавъ Великаго Инквизитора, съ рыданіями упалъ передъ трупомъ сына.

**«Геліогабалъ».** (Сладострастіе). Общѣаемая серія «о семи смертныхъ грѣхахъ челоуѣчества» художественно воспроизведена на экранѣ въ захватывающихъ драмахъ яркимъ проявленіемъ господствующихъ пороковъ, влекущихъ за собой каждый одинъ изъ семи тяжкихъ грѣховъ челоуѣчества. Какъ въ древности, такъ и въ XX вѣкѣ въ основѣ паденія общества лежатъ тѣ же пороки и выливаются они лишь въ иныя, подходящія къ времени, формы. Первая картина рисуетъ сладострастіе. Геліогабалъ, правитель Римской Имперіи, не зналъ отказа ни въ чемъ и его прихоти были закономъ для угнетенныхъ римлянъ. Развращенный и сладострастный, Геліогабалъ утратилъ всякія нравственные чувства. Разъ, при жертвоприношеніи, онъ увидалъ весталку (Северу божественной красоты, и воспылавъ къ ней безумной страстью, вознамѣрился сочетаться бракомъ съ великой жрицей, дабы отъ этого великаго брака родились бы дѣти божественнаго происхожденія. Однажды вечеромъ, когда Севера совершала свищенные обряды передъ пылавшимъ алтаремъ, она была схвачена и насильственно унесена слугами Геліогабала. Обезумѣвшую весталку полуобнаженной привлекли на оргію къ молодому Римскому властелину, возлежавшему въ пурпурной мантии среди розъ, драгоценностей и женщинъ, съ бокаломъ пѣнящейся золотистой влаги. Геліогабалъ жадно бросился къ божественной весталкѣ и покрылъ ее трепещущее тѣло жгучими поцѣлуями сладострастія. Но при его выходѣ изъ пышнаго атріума разгнѣванная толпа ждала грѣховнаго титана. И когда онъ появился съ вѣнкомъ изъ пурпурныхъ розъ на юномъ челѣ, толпа бросилась на святотатца: только чудомъ спасся онъ потайнымъ выходомъ къ рѣкѣ Тиберу. Но, увы, толпа разгнѣванныхъ жрецовъ и сама Севера находились уже у крутого берега. Здѣсь былъ произнесенъ суровый приговоръ: Императора—святотатца бросили въ темныя воды Тибра. Прилизительная длина 190 метровъ.

Телеграфное слово «Страсть».

**«Она зоветъ»** (золотой серіи Амброзіо). У полнаго жизни мужа жена больна чахоткой. Дни ея почти прочтены. Но, по буждаемъ другой, онъ рѣшается на преступленіе. Гуляя съ женой у обрыва, онъ какъ бы нечаянно толкаетъ ее въ про-

пасть. Теперь онъ свободенъ. Но путь преступленія не ведетъ къ счастью. У него быстро начинаются угрызения совѣсти. Гдѣ бы онъ ни былъ, онъ видитъ ее. Она зоветъ его. Она манитъ. Невольно приходитъ онъ къ мѣсту преступленія. Она передъ— и зоветъ его за собой. Поддавшись терзающей его мысли, онъ идетъ за призракомъ и находитъ свою смерть въ тѣхъ же пучинахъ, въ которыя ввергъ когда-то свою невинную жертву. Картина очень красива и сильно разыграна.

**Гуниади Яность.** Рекламуемая горькая слабительная вода на этотъ разъ оказалась болѣе чѣмъ на высотѣ своего назначенія. Оказавъ помощь нуждающемуся въ ней, она, дѣйствуетъ въ томъ же направленіи, но противъ желанія, и на другихъ лицъ. Несчастныя жертвы проказника-мальчишки, незамѣтно подлившаго въ супъ это популярное медицинское средство, оказываются въ затруднительномъ положеніи, испытывая дѣйствіе дѣкарства одновременно. Власть налюбовавшись зрѣлищемъ искаженныхъ отъ страданій лицъ, проказникъ угощаетъ водой Гуниади Яность и собаку и, наконецъ, кошку, которыя подвергаются такимъ же мученіямъ. Но, наконецъ, наказание постигаетъ и самаго сорванца, которому горничная, догадавшись о всѣхъ продѣлкахъ, вливаетъ все оставшееся въ бутылкѣ количество воды. Излишне описывать выраженіе лица наказаннаго.

**Духъ озера.** (Германское преданіе). Кто читалъ Жуковского, тотъ знаетъ, сколько поэзіи и нѣжной грусти таитъ въ себѣ сказка, нѣмецкое преданіе объ Ундиинѣ. Духъ озера подмѣнилъ ребенка—дѣвочку рыбака Ундиной, дочь рыбакъ онъ подкинулъ въ лѣсу, гдѣ обычно совершаетъ прогулку королева. Королева удочерила малютку. Бельтранда расцвѣла, и рыцарь Гильденбрандъ былъ безумно счастливъ, когда королева выразила согласіе на бракъ этихъ двухъ баловней судьбы. Росла и Ундиная—прекрасная дочь волнъ. И синее, родное озеро нашептывало ей сладостныя обѣщанія, и неземныя грезы ей говорили о неземныхъ ласкахъ, и мечтала она о миломъ, прекрасномъ рыцарѣ... Духъ озера вызывалъ передъ ней образъ Гильденбранда, и Ундиная ждала его. И онъ пришелъ. Его увлекъ сюда этотъ страшный духъ озера. Страстью волнъ, нѣжностью озера, глубокими глазами очаровала Ундиная рыцаря. Въ тихомъ, но страстномъ забытѣ въ объятіяхъ Ундины нашла Бельтранда своего рыцаря. Гильденбрандъ приходитъ въ себя. Усиліемъ могучей воли онъ освобождается отъ чаръ страстной обитательницы озера и уходитъ съ Бельтрандой. Вдругъ Гильденбрандъ вскрикиваетъ: передъ ними видѣние Ундины, которая зоветъ, которая манитъ его... Рыцарь не выноситъ этого раздвоенія души и умираетъ у ногъ любящей и страдающей Бельтранды. Прекрасная фотографія, искусно положенный выразъ и продуманное исполненіе артистовъ заставляютъ зрителя сосредоточенно слѣдить за развертывающейся предъ ними картиной. Длина 244 м.



## Справочникъ.

Списокъ новыхъ лентъ и перечень петербургскихъ театровъ не помѣщаются за неимѣніемъ мѣста.

### Продажа новыхъ лентъ и аппаратовъ.

*С.-Петербургъ.*

- 1) Бр. Патэ, Знаменская, 10. Тел. 256—50.
- 2) О-во «Аполлонъ», Забалканскій, 1. Тел. 5—56.
- 3) «Минотавръ», Бассейная, 7. Тел. 29—21.
- 4) А. О. Дранковъ, Николаевская, 12. Тел. 73—82.
- 5) Л. М. Каппелли, Невскій, 69. Тел. 816—72.

*Москва.*

- 6) Бр. Патэ, Тверская, 36.
- 7) О-во «Гомонъ», Тверская, домъ Саввицкаго подворья.
- 8) Торг. Домъ «Хопжонковъ и К<sup>о</sup>», Тверская, 26.
- 9) Торг. Домъ «Тиманъ и Рейнгартъ», Кузнецкій переулочекъ Соколь.
- 10) О-во «Чинесъ», Кузнецкій мостъ, пассажъ Джагмаровыхъ.
- 11) Акц. О-во «Дускесъ», Столешниковъ пер., 7.

### Продажа новыхъ лентъ.

*С.-Петербургъ.*

- 12) А. Д. Далматовъ, Таврическая, 25. Тел. 60—14.
- 13) Т-во «Адлеръ», Мал. Конюшенная, 3.—Тел. 70—44.
- 14) Инженеръ Гилельсъ, Колокольная, 11. Тел. 50—91.

*Москва.*

- 15) А. В. Аргасцевъ, Глинцевскій пер., домъ Бахрушина.
- 16) Г. А. Мааръ, Бол. Дмитровка, 22.
- 17) В. В. Самойловъ и К<sup>о</sup>, Грузинская площ., Ново-Прѣсенскій пер., д. Горбунова.

### Провинція.

- 18) Варшава, «М. Товбинъ» («Витографъ»), Маршалковская, 118.
- 19) Екатеринбургъ, фабрика «Эльбрусъ», Красная ул. Серія «Черноморское побережье».

### Крупныя кинематографическія конторы.

- 20) «Эврика», улица Жуковского, 26, тел. 63—75.
- 21) Т-во «Кинематографъ», Невскій, 92, театр «Тиволи».
- 22) В. И. Васильевъ, Невскій, 61.—Тел. 98—11.
- 23) Г. И. Вартхель, Невскій 53. Театръ «Комикъ», Тел. 98—05.
- 24) Г. М. Суворинъ, ул. Жуковского, 57.

*Москва.*

- 25) «Прогрессъ» А. Гензель, Тверская, уголъ Гнѣздиновскаго пер. д. Смирнова.
- 26) А. Гехтманъ, Тверская, 26.
- 27) К. И. Алксне, Страстной бульваръ, д. Чижевыхъ.
- 28) Инж. Кобозевъ и К<sup>о</sup>, Львово крыло Политехническаго музея.
- 29) Инж. С. А. Френкель, Брюсовскій пер., 6.

### Провинція.

- 30) Рига: С. Минтусъ, Карловская, 13.
  - 31) Ростовъ на Дону, К. Шредеръ и М. Рыжиковъ, Дмитріевская ул., 122.
  - 32) Ярославль, Г. И. Либкень, Театръ «Волшебныя грезы».
  - 33) Кіевъ, Инж. С. А. Френкель, Крепцатикъ, 28.
  - 34) Харьковъ, Д. И. Харитонова, Московская, 8.
  - 35) Саратовъ, Художественный театръ, Никольская ул.
- Единственныя представители для Россіи (чистыхъ фильмъ):—Акціонерное общество «Юдакъ», (пленки Истмэна).—Большая Конюшенная, 19. и Сегаль сыновья, внутри Гостиного Двора, № 114, (пленки Люмьера), оба въ С.-Петербургѣ.

# Публикаціонный Отдѣлъ.

Требуются дѣятельные агенты и представители.

Адресъ главной конторы и редакціи: Спб. Садовая ул. 18, кв. 5, (уг. Невскаго). Тел. 93-78.

Корреспонденцію просьба адресовать по отдѣлу „Синематографъ“.

## УНИВЕРСАЛЬНЫЙ ВОКЗАЛЪ

(рядомъ съ Михайловскимъ манежемъ).

ЭКСКУРСІЯ ВЪ ВАГОНЪ-ЭКСПРЕССЪ ПО ВСѢМЪ ЧАСТЯМЪ СВѢТА.

Новость! ПОЛНАЯ ИЛЛЮЗИЯ! Новость!

Открытъ съ 3 час. дня.

# Любительская Фотографія.

## Отъ редакціи.

Фотографія позитивная—старшая сестра синематографіи. Интересы ихъ совершенствованія и примѣненія къ жизни тѣсно связаны между собой. Эта общность интересовъ даетъ редакціи увѣренность, что читатели не осудятъ „Синематографъ“ за то, что онъ съ текущаго номера посвящаетъ свои страницы и чистой фотографіи. При этомъ редакція считаетъ необходимымъ констатировать, что и эта область, глубоко интересная сама по себѣ для всѣхъ, также не имѣетъ пока въ Россіи выразителя своихъ положеній и нуждъ такого, который говорилъ бы на языкѣ понятномъ не только для профессионала или любителя, но и для всякаго диллетанта-читателя, даже не обладавшаго еще карманнымъ кодакомъ.

Имѣя въ виду интересы, прежде всего, самага широкаго круга читателей, редакція будетъ избѣгать вопросовъ техническихъ и строго-научныхъ и будетъ касаться ихъ лишь постольку, насколько они будутъ иллюстрировать домашніе практически примѣнимые успѣхи фотографіи любительской. Этой же послѣдней редакція отдаетъ все свое вниманіе, помня, что фотографію вообще двигали впередъ именно любители, а не профессионалы. Тѣмъ болѣе интересъ любительская фотографія приобретаетъ у насъ весною и лѣтомъ, и мы думаемъ, что при сочувствіи и поддержкѣ читателей „Любительская фотографія“, какъ секція „Синематографа“, будетъ въ состояніи осуществить свою задачу. Какъ и въ „Синематографѣ“ редакція надѣется организовать по фотографіи обширный справочный отдѣлъ, въ которомъ любитель найдетъ всѣ необходимые адреса и списки наиболѣе практичныхъ новыхъ аппаратовъ и приборовъ, съ указаніемъ стоимости, и, кромѣ того, практическіе совѣты и указанія.

Редакція извиняется передъ читателями за неполноту и, быть можетъ, неточность текущаго перваго номера „Любительской фотографіи“. Помимо новизны дѣла, это объясняется тѣмъ, надѣется—временнымъ—недовѣріемъ, съ которымъ встрѣчается у насъ всякій новый органъ.

## Хроника.

— Вопросъ о цвѣтномъ фотографированіи, долго интересовавший любителей, близокъ къ удачному разрѣшенію, по крайней мѣрѣ—въ отношеніи приготовленія діапозитивовъ, т. е. самихъ пластинокъ. Заграницей съ такихъ прозрачныхъ діапозитивовъ весьма удачно печатаются уже иллюстраціи такъ называемымъ трехцвѣтнымъ способомъ (Dreifarbendruck) основными желтой, красной и синей красками. Къ способу такого печатанія, пока еще не примѣнявшемуся у насъ, мы вернемся въ слѣдующемъ номерѣ.

Въ маѣ 1910 г. въ г. Будапештѣ (Венгрія) устраивается Международная Фотографическая Выставка. Организацию русской коллекціи для Отдѣла Художественной свѣтописи Дирекціи названной выставки поручила преподавателю фотографіи при Политехническомъ Институтѣ въ Кіевѣ, Предсѣдателю Фотографическаго Отдѣла Кіевского Огдѣленія Императорскаго Русскаго Техническаго Общества Н. А. Петрову, отъ котораго любители и профессионалы желаютъ принять участие своими художественно-фотографическими работами на этой выставкѣ, могутъ получить подробныя свѣдѣнія.

„Статья Образовательное и научное фотографіи, за неимѣніемъ мѣста отложена до слѣдующаго №.“

## ПОСЛѢДНІЯ НОВИНКИ.

— На дняхъ изъ Берлина должны прійти новыя портативныя стативы, въ высшей степени практичныя для любителей, въ томъ отношеніи, что стативъ этотъ, имѣя форму не треножника, а передвижныхъ крючковыхъ лапокъ, удобно прикрѣпляется къ любому предмету, будь то спинка стула, дерево, пень и т. д.

Поступилъ въ продажу новый аппаратъ «Стереанъ», представляющій собою приборъ, помощью котораго возможно дѣлать стереоскопическія съемки обыкновенною камерою, т. е. однимъ объективомъ, при чемъ въ камерѣ не нужно дѣлать никакихъ измѣненій или приспособленій. Приборъ «Стереанъ» надѣвается на объективъ, какъ штормный затворъ. Въ немъ находится двѣ пары зеркалъ. Два наружныхъ зеркала замѣняютъ собою стереоскопическіе объективы стереоскопической камеры. Они отбрасываютъ свѣтъ на внутреннія зеркала, отъ которыхъ онъ отражается внутрь камеры. Благодаря этой оригинальной конструкціи, оба изображенія перемѣщаются въ объективѣ и лѣвое изображеніе попадаетъ на правую сторону пластинки, а правое на лѣвое. Оба изображенія копируются прямо съ негатива въ правильномъ расположеніи. Цѣна «Стереана» 12 рублей. При томъ неутомимомъ желаніи снять красивый ландшафтъ, которое овладѣваетъ въ лѣтнее время любителемъ, этотъ примѣръ можетъ быть ему полезенъ.

## Практическіе совѣты.

«Булавочные уколы» на негативахъ.—Многимъ фотографамъ-любителямъ приходится испытывать непріятность отъ такъ называемыхъ «булавочныхъ уколовъ» на негативахъ; эти маленькія отверстія, которыми иногда бываетъ испещренъ весь негативъ, главнымъ образомъ, какъ извѣстно, происходятъ отъ пылинокъ, осѣвшихъ на чувствительномъ слоѣ пластинки, и препятствующихъ въ этихъ мѣстахъ проявленію; эти уколы тѣмъ болѣе досадны, что закрывать ихъ вообще является крайне затруднительнымъ, какъ бы не была тонка кисть, все-таки она растекается и захватываетъ большую площадь пластинки. чѣмъ требуется для закрытія отверстія, и поэтому на отпечаткѣ получается бѣлое пятно. Англійскій журналъ «Photography and Focus» даетъ весьма практическое указаніе, какъ помочь дѣлу въ этихъ случаяхъ; надо взять иглу, затупить слегка ея остріе, и такую затупленную иглою можно весьма легко и удобно наносить мельчайшія точки достаточно пустою краскою въ тѣхъ мѣстахъ, гдѣ требуется закрыть маленькія дырочки въ желатинномъ слоѣ пластинки. (Фот. Нов.)

## Фотографическія принадлежности.

- 1) Акціонерное об. «Кодакъ», Б. Конюшенная, 19. Тел. 31—26.
- 2) Сегаль сыновья, вл. Гостиного Двора, 114. Тел. 35—12.
- 3) І. Стеффенъ, Казанская, 5. Тел. 33—84.
- 4) Іохимъ и К°, Невскій, 3. Тел. 255—00.
- 5) Вруно Зенгеръ и К°, Казанская площ. Тел. 220—72.
- 6) И. И. Карповъ, Михайловская, 1—7. Тел. 11—95.
- 7) С. И. Суровъ, Невскій, 13. Тел. 35—53.
- 8) Н. Г. Феклинъ, Литейный, 51.
- 9) Невское депо, Невскій, 31. Тел. 222—42.
- 10) Вернерке и К°, Вознесенскій, 31. Тел. 17—99.
- 11) А. Звирбуль, (спец. поддерж. амп.), Мѣщанская, 3.
- 12) Скамони, (спец. бланки), Волховской пер., 4. Тел. 210—86.

Москва.

13) Фабрика Занковского.

14) Фабрика Іосифа Покорнаго.

Варшава.

15) І. Лебедвинскій.

## Фотографическіе аппараты.

Акц. Комп. „Кодакъ“.

- 1) Брауни № 2, на 6 снимк.  $6\frac{1}{2} \times 9$  . . . . . 5 р. съ прибор. 9 р., для юношества.
- 2) Брауни № 2а, для ландшафтовъ и портретовъ на 6 снимковъ  $6\frac{1}{2} \times 11$  . . . . . 7 р. съ приборомъ 11 р., для юношества.
- 3) Брауни № 3, для 12 всевозможныхъ снимковъ съ портрети. приспособл.  $8 \times 10\frac{1}{2}$  . . . . . 13 р. для юношества
- 4) Складн. карм. кодакъ № 3, на 12 сн.  $8 \times 10\frac{1}{2}$  . . . . . 38 р.
- 5) Тоже № 4, очень рекомендуемый для 10 прим. сн.  $8 \times 14$  . . . . . 50 р.
- 6) № 2, Плиско кодакъ, наипростѣйшій способъ фотогр. 12 сн.  $9 \times 9$ , портр. приспособл. . . . . 12 р.

Редакторъ Асташева.

АКЦИОНЕРНАЯ КОМПАНИЯ КОДАКЪ честь имѣть извѣстить, что она готова поставлять теперь своимъ покупателямъ въ Европѣ свою новую

## НЕВОСПЛАМЕНЯЮЩУЮСЯ, БЕЗОПАСНУЮ, КИНЕМАТОГРАФИЧЕСКУЮ ПЛЕНКУ КОДАКЪ

Эта пленка подверглась тщательнѣйшимъ испытаніямъ въ Соед. Шт. Сѣв. Америки гдѣ она употребляется, безъ исключенія, во всѣхъ лучшихъ кинематографическихъ театрахъ послѣ прекращенія производства старой воспламенявшейся пленки—15-го Іюня 1900 г.

Фактъ, что новая невоспламеняющаяся, безопасная пленка заключаетъ въ себѣ всѣ усовершенствованія, нагляднѣе всего подтверждается ея широкимъ примѣненіемъ, и она безусловно можетъ быть рекомендована всѣмъ какъ соединяющая въ себѣ всѣ качества, могущія удовлетворить самага щепетильнаго потребителя, какъ въ отношеніи прочности, такъ и фотографическихъ качествъ.

Лица, желающія получить болѣе подробныя свѣдѣнія относительно этой новой пленки, соблаговолятъ обратиться къ

### АКЦИОНЕРНОЙ КОМПАНИИ КОДАКЪ

С.-ПЕТЕРБУРГЪ, Большая Конюшенная, № 19.

МОСКВА, Петровка, №№ 15 и 16.

Выдающіеся по качеству НЕГАТИВНЫЯ и ПОЗИТИВНЫЯ

## КИНЕМАТОГРАФИЧЕСКІЯ ПЛЕНКИ

фабрики ЛЮМЬЕРА

С.-ПЕТЕРБУРГЪ, внутри Гостиного двора № 114.

ПРЕДЛАГАЕТЪ

ПО УМѢРЕННЫМЪ ЦѢНАМЪ

Главн. предст. для всей Россіи

Т-ый Д-мъ СЕГАЛЬ С-ья.

Пробный номеръ высылается за 3 семикопѣчныя марки, представителямъ и агентамъ за 3 двухкопѣчныя марки.

Подписная цѣна на годъ 4 рубля, на 1/2 года—2 рубля 50 коп.





Магазинъ и складъ  
ШВЕДСКАГО БѢЛЫЯ  
„КОМПОЗИЦІЯ“



Сущ. съ 1897 г. АЛЬБИНЪ БАДЕ Фабр. марка.

СПБ. ГОРОХОВАЯ, 32, между Садовой и Екатерининск. и

Предлагаетъ шведское бѣлье „КОМПОЗИЦІЯ“, не требующее ни стирки, ни глаженія и выдерживающее при ежедневной носкѣ болѣе двухъ лѣтъ.

Воротники по 75 к. Манжеты по 1 р. 50. к. Манишки по 1 р. 20 к.,  
1 р. 40 к., 1 р. 50 к.

Обращайте вниманіе на фабричную марку; бѣлье безъ этой марки ПОДЪБЛКА.

Прокресты бесплатно.

„AUX CORSETS GRACIEUX“

23 Voznesensky prospekt, Saint-Petersbourg.  
SPÉCIALITÉ DE CORSETS P. D.  
PRÊTS & SUR COMMANDE RÉPARATIONS.

СПЕЦИАЛЬНОСТЬ КОРСЕТОВЪ P. D.  
ГОТОВЫЕ И НА ЗАКАЗЪ. ПЕРЕДѢЛКИ—ЧИСТКА.

23 Вознесенскій проспектъ, С.-Петербургъ.

ПАПИРОСЫ  
Юшт. 6 коп. „ЯРЪ“

ТВА „ЛАФЕРМЪ“

!!! ВНИМАНИЮ ДАМЪ !!!

Возвратясь изъ за границы съ

Новыми моделями  
какъ-то:

КОСТЮМЫ, ПЛАТЬЯ

ЮБКИ для гулянья

Новость!!! ЮБКА „ПРИНЦЕССА“

БЛУЗЫ РАЗНЫЯ

ПЕНЬЮАРЫ и МАТИНЭ

всѣ вышеозначенные предметы для

ВЕСЕННЯГО СЕЗОНА

заготовлены въ громадномъ выборѣ

Гостинный Дворъ

ПО САДОВОЙ  
ЛИНИИ. № 31.



МУЗЫКАЛЬНЫЙ МАГАЗИНЪ

Я. СОКОЛОВЪ.

Большой выборъ нотъ для всѣхъ инструментовъ.

Школы, этюды, упражненія и новости  
въ ДЕШЕВЫХЪ ИЗДАНИЯХЪ.

Высылаю наложеннымъ платежомъ съ первой отхо-  
дящей почтой.

С.-Петербургъ, Гостинный дворъ, № 1-а.

ВНИМАНИЕ!

Отдается НЕМЕДЛЕННО въ городѣ Нарвѣ СПБ. губерніи  
зимнее помѣщеніе ЦИРКА, крытое толемъ. Справиться  
у Н. Б. Церкъ, Петровская площадь соб. домъ, № 6.

ПОСТАВЩИКЪ ГОСУДАРСТВЕННЫХЪ ЖЕЛѢЗНЫХЪ ДОРОГЪ

ТОРГОВЫЙ ДОМЪ

Д. РЫВКИНЪ и К<sup>о</sup>

ДЕШЕВО И ЭЛЕГАНТНО

МУЖСКОЕ и ДАМСКОЕ ПЛАТЬЕ

ЗАБАЛКАНСКІЙ

32.

ДОПУСКАЕТСЯ РАЗСРОЧКА НЕБЫВАЛАЯ

Для приѣма заказовъ большой выборъ матеріаловъ лучшихъ русскихъ и заграничныхъ фабрикъ.  
Формы всѣхъ вѣдомствъ и учреждений.

Цѣны безъ запроса.

Телефонъ 264—70.



Придворныя поставки

# „НИКОЛАЙ ЛИНДЕНЪ“

СПБ. Невскій пр., д. № 83. Телефонъ 24-00. Прот. самой церкви Знаменія, уг. Лиговки.

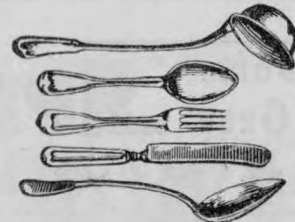
**НЕБЫВАЛО  
ДШЕВАЯ  
ПРОДАЖА.**

**ЦѢНЫ БЕЗЪ ЗАПРОСА**

Цѣна напечатана на ярлыкъ каждой вещи.

Большой оптово-розничный магазинъ и мастерскія бриллиантовыхъ, золотыхъ и серебряныхъ вещей, часовъ, знаковъ и образовъ.

**СЕРЕБРО:** столовыя ложки, вилки, ножи и чайныя ложки полудюжинами, при курсѣ сего дня, по 17 р. 50 коп. за фунтъ съ работой.



**ВЪНИИ**  
ХУДОЖЕСТВЕННОЙ РАБОТЫ  
ЮБИЛЕЙНЫЕ И ТРАУРНЫЕ.

Цѣны золотыя отъ 20 руб. до 200 руб.  
Цѣны бортовыя серебр. 84 пробы отъ 50 коп.  
Браслеты золотыя 56 пробы отъ 4 р. до 500 р.  
Брошки золотыя 56 пр. отъ 2 р. 20 к. до 500 р.  
Кольца золотыя 56 пробы отъ 40 коп. до 425 р.  
Ложки серебряныя 84 пробы отъ 65 коп. до 6 р.

**ВЫБОРЪ СЕРЕБРА (ПОСУДА) ВЪ ДУБОВЫХЪ ФУТЛЯРАХЪ ДЛЯ ПОДНОШЕНІЯ. ПОДАРОКОВЪ И ДОМАШНЯГО УПОТРЕБЛЕНІЯ.**



**Университетскіе знаки и другихъ вѣдомствъ:**

Большой серебр. . . . 2 р 10 к.  
Большой бронз. . . . 1 > 30 >  
Серебр. миніат. . . . 1 > 30 >

**ВЪНЧАЛЬНЫЯ КОЛЬЦА** исключительно Петербургской работы (не смѣшивать съ Московской работой).

56 пробы . . . . 4 р. 10 к. золотникъ съ работой.  
92 пробы . . . . 6 > 45 >



**ЧАСЫ  
МУЖСКІЕ**  
извѣстной фабрики  
**ФАВРЪ  
ЖАКО**  
отъ 9 руб. 60 коп.

<b>Ч</b>	золот. дамс.	отъ 17 р	— н.	до 350 р
	золот. муж.	> 30 >	— >	> 400 >
<b>А</b>	серебр. дамс.	> 4 > 65 >	>	> 24 >
	серебр. муж.	> 5 > 80 >	>	> 30 >
<b>С</b>	стальн. муж.	> 2 > — >	>	> 25 >
	никел. в. муж.	> 2 > — >	>	> 15 >
<b>Ы</b>	дамс. стальн.	> 1 > 90 >	>	> 23 >

# КРЕСТОВСКИЙ САДЪ.

ДИРЕКЦІЯ

А. Я. Ялышевъ, А. И. Сюдюковъ и I. С. Савинъ.

ТЕЛЕФОНЪ 208—10.

СОСТОИТСЯ  
1-го Мая ОТКРЫТІЕ ЛѢТНЯГО СЕЗОНА 1910 г.

ВЪ ЗАКРЫТОМЪ ТЕАТРѢ, Грандіозная программа изъ Этюдалей Париза и Міровыхъ Атракціоновъ.

ВЪ ЛѢТНЕМЪ ТЕАТРѢ, веселая оперетта и фарсъ.

НА ВЕРАНДѢ, Grand Concert Monstre. Безпрерывное увеселеніе.

ЧЕТЫРЕ ОРКЕСТРА МУЗЫКИ

Симфоническій П. Франка, Концертный Т. Шалера, Венгерскій Т. Ламбергеръ, Соединенный Т. Сахарова.

НА КУХНЮ ОБРАЩЕНО ОСОВОЕ ВНИМАНИЕ.

ГРАФЪ ЛЮКСЕМБУРГЪ, Ф. Легара.

РАЗВЕДЕННАЯ ЖЕНА, Л. Фалль.

Полныя оперетты для фортепiano въ 2 руки съ русск. и нѣмецкими словами по 2 руб. Изъ этихъ же опереттъ вальсы для фортепiano въ 2 руки и отдѣльные нумера для пѣнія и фортепiano.

ТАЙНЫ ГАРЕМА, В. Валентинова.

Полная оперетта для пѣнія и фортепiano или для фортеп. въ 2 руки по 3 руб. Кромѣ того вальсъ на мотивы оперетты для фортепiano въ 2 руки и отдѣльные нумера для пѣнія и фортепiano.

Вышли въ дешевомъ изданіи и продаются у издателя

Н. Х. ДАВИНГОФЪ.

СПБ. гостинный дворъ. № 12. Телеф. № 203-82.

БЕЗПЛАТНО!

Фотографія Д. И. БЫСТРОВА

СПБ. Невскій, 120. Телеф. 81-56, (входъ со Знаменской пл.).

Снимаетъ Гг. Артистовъ и Артистокъ въ театральныхъ костюмахъ; — въ обыкновенныхъ — со скидкой 25%. Художественная работа гарантируется.

къ Свѣдѣнію дамъ!

По Четвергамъ специально приглашенный парикмахеръ причесываетъ дамъ бесплатно.

ПИШУ ПО ЗАКАЗУ

оригинальную музыку на всевозможныя слова легкаго жанра, а также оркеструю всевозможныя музыкальныя нумера.

Адресъ: Редакція журнала „Артистъ и Сцена“.

Капельмейстеръ М. Ю. Г.

Вышла въ свѣтъ новая пьеса

Л. Э. Садовникова-Ростовскаго

„ПОБѢЖДЕННЫЙ НА ПОЛЕОНЪ“.

Одобренная цензурой для представленія въ народныхъ театрахъ.

Цензурованные экземпляры можно получать въ редакціи журнала „АРТИСТЪ и СЦЕНА“,

С.-Петербургъ, Садовая № 18.

„ЦЕНТРАЛЬНОЕ ДЕПО“

мужского и дамскаго платья  
Торгов. дома Ю. Ягельской и К<sup>о</sup>.

Вновь открытъ отдѣлъ

**Дамскихъ шляпъ**

Модели Парижа и Вѣны.  
Дамскіе костюмы для гулянья (Tailleur).  
Спеціальнй отдѣлъ форм. глазя.

!!! Гг. АРТИСТАМЪ СКИДКА !!!

**!! Разсрочка платежа !!**

СПБ. Лиговская ул., д. 43-45.  
Противъ Николаевского вокзала.

Телефонъ № 39-99.



### ТРИКО ДЛЯ ТЕАТРА

готовое и на заказъ: розовый, черный, голу-  
бой зеленый, коричневый и проч. на заказъ  
скоро и аккуратно, изъ шелка, фильдекоса и  
шерстя

**ЧУЛКИ** всевозможн. сортовъ постоянно  
громадный выборъ, рекомед.  
спеціальнй складъ

**Д. Дальбергъ**

СПБ. Гороховая, д. 16.

— ЭЛЕГАНТНЫЯ

**ДАМСКІЯ ШЛЯПЫ** —

и отдѣлки къ нимъ покупайте  
въ магазинѣ

**А. Капралова**

№ 1. Александровская линія. № 1.

Всегда имѣются модели  
лучшихъ домовъ Парижа

по которымъ копируются на заказъ и готовыя.

— ЦѢНЫ НЕ ДОРОГІЯ. —



Поставщикъ Двора Его Величества.

Потомственный почетный гражданинъ

**И. Ф. БАРАКОВЪ.**

Слб. Невскій пр., ур. Думской ул. Тел. № 111-11.

**КО ДНЮ ПАСХИ**

приготовлены въ больномъ выборѣ

— **ТАМБОВСКІЕ ОКОРОКА** —

ЧИСТО ОБРѢЗНЫЕ

Всѣ осмотрѣны врачомъ и для  
вѣрности у каждаго окорока  
имѣется пломба врача.

**ПЕРА МАРТОВСКАЯ**

паюсная и зернистая.

**СЕМГА „ПОРОГЪ“ ✕ КОПЧЕНЫЕ СИГИ.**

ВСЕ ГОРЯЧЕЕ.

— **ЛУЧШАЯ ГАСТРОНОМІЯ.** —

ДАМСКІЙ И ТЕАТРАЛЬНЫЙ ПАРИКМАХЕРЪ

**И. ВАСИЛЬЕВЪ.**

Телефонъ № 304-87.

С.-ПЕТЕРБУРГЪ, Екатерингофскій пр., № 5.

ОРАНІЕНВАУМЪ, КРОНШТАДТЪ.

Дворцовый просп., № 8. || Песочная улица, д. № 30.

Спеціальныя гримировки для любительскихъ спектаклей.

**ЛУЧШЕ МАСТЕРА.**

ПРИНИМАЮ ЗАКАЗЫ НА ВСѢ ВОЛОСЯНЫЯ ИЗДѢЛ.

— ЦѢНЫ ДЕШЕВЫЯ. —

Имѣю большой выборъ париковъ.

ДАЮ УРОКИ ГРИМА.

**М-г HENRI**

**Караванная 2.**

полученъ большой выборъ

— **ЛѢТНИХЪ ШЛЯПЪ** —

**СОЛОМЕННЫХЪ И ВОЛОСЯНЫХЪ**

Модели лучшихъ Парижскихъ домовъ.