



Органъ драмы, оперетки, фарса. театра Варьете, цирка, спорта и синематографа.



Вѣра Карловна Варварова
РУССКІЕ РОМАНСЫ.

Къ ея гастроямъ въ С.-Петербургѣ.

Редакція: С.-Петербургъ, Невскій просп., д. 55, кв. 21. Телѣф. 93—78.

ОТКРЫТА ПОДПИСКА

на двухнедельный иллюстрированный журнал:
драмы, оперы, оперетки, фарса, театра Варьете, цирка, спорта и синемаатографа:

„Артист и Сцена“.

Программа: Статьи по всемъ отраслямъ театрального искусства. Разказы, повѣсти, пьесы, куплеты, стихи и модныя шансонетки. Рецензиі о новыхъ постановкахъ и исполнителяхъ. Программа театровъ въ столицахъ и провинци. Списки заключенныхъ контрактовъ и адреса артистовъ. Корреспонденциі изъ Россіи и Заграницы. Портреты артистокъ и артистовъ. Синемаатографическій отдѣлъ. Богатый справочный отдѣлъ. Отдѣлъ спорта. Бесплатные совѣты и отвѣты на запросы читателей. Сатиры, шутки и проч.

Условія подписки: На годъ 4 рубля съ пересылкой и правомъ помѣщать адресъ; на $\frac{1}{2}$ года—2 р. 50 к.

За границу—на годъ 5 р. на $\frac{1}{2}$ года—3 р. Отдѣльный № 20 коп.

Клише и сьбьявленія для Гг. артистовъ: половина 1-й, 2-я, 3-я и 4-я страницы обложки 35 р. Страница въ текстѣ 25 р. $\frac{1}{2}$ страницы 15 р. $\frac{1}{4}$ стр. 8 р. Для годовыхъ подписчиковъ скидка по соглашенію. Редакція принимаетъ на себя заказы на художественное изготовленіе клише по цѣнѣ 30 коп. за квадратный дюймъ. Клише по напечатаніи его поступаетъ въ собственность заказчика.

За помѣщеніе адреса уплачивается 1 рубль.

ТАКСА НА ОБЪЯВЛЕНІЯ:

Вторая, третья и четвертая страницы обложки—75 р. $\frac{1}{2}$ страницы—40 р. $\frac{1}{4}$ страницы—25 р. Позади текста страница—50 р. $\frac{1}{2}$ страницы—30 р. $\frac{1}{4}$ страницы—20 р. $\frac{1}{8}$ страницы—12 р. Строка петита: на обложкѣ—50 к., среди текста—30 к.

Пріемъ подписки и объявленій производится въ редакціи журнала „АРТИСТЪ и СЦЕНА“ С.-Петербургъ, Невскій проспектъ, д. № 55, кв. 21. Телефонъ № 93-78.

Требуются агенты и корреспонденты въ Россіи и заграницей.

Издатели: *Е. А. Асташева и М. Э. Садовскій.*

Редакторъ *Е. А. Асташева.*

Journal illustré „l'Artiste et la Scène“

Organe des Théâtres Variétés, Cirques et Sports.

Prix d'Abonnement avec livraison et droit à son adresse:

RUSSIE		ÉTRANGER	
Un an . . .	Roubles 4. —	Un an . . .	Roubles 5. —
Six mois . . .	„ 2. 50	Six-mois . . .	„ 3. —

Le numéro 20 cop.

Prix de publicité (cliché) pour les Artistes.

Demi-feuille des 1, 2, 3 et 4 pages .	Roub. 35
La page entière du texte	„ 25
La demi-page du texte	„ 15
Le quart d'une page du texte	„ 8

La rédaction se charge aussi de la préparation des clichés pour ceux qui annonceront dans le journal, ainsi que pour les artistes au prix de 30 cop. le pouce carré.

Après que les annonces seront imprimées les clichés seront retournés.

REDACTION ET ADMINISTRATION:
St. Pétersbourg, Nevski 55, log. 21.
Téléphone № 93-78.

Illustriertes Journal „Artist und Scena“

Artistisches Fachblatt.

Organ für Theater-Variete, Girkus und Sport.

Abonnements-Preis nebst Zustellung und unentgeltlicher Adresse-Angabe:

FÜR RUSSLAND		IN'S AUSLAND	
Jährlich	R. 4. —	Jährlich	R. 5. —
Halbjährlich	„ 2. 50	Halbjährlich	„ 3. —

Preis für die Annoneen und Klische der Artisten:

die erste halbe seite, 2, 3 u 4 seite .	R. 35.
seite im text	„ 25.
$\frac{1}{2}$ seite	„ 15.
$\frac{1}{4}$ seite	„ 8.

Die Redaction übernimmt die Anfertigung der Klisches für die Herren Annoncengeber und Artisten laut folgendem Preis:

30 cop. ein quadr. duim.

Nach Druck der Annonce wird das Clische retourniert.

REDACTION UND ADMINISTRATION:
St. Petersbourg, Nevski 55, Q. 21.
Telephon № 93-78.



ИЛЛЮСТРИРОВАННЫЙ • • •

• • ДВУХНЕДѢЛЬНЫЙ ЖУРНАЛЪ:

драмы, оперы, оперетки, фарса,
театра Варьетэ, цирка, спорта и
• • • кинематографа. • • •

Выходитъ каждыя 15 дней.

№№ 12—13.

Юнѣ 1910 г.

Цѣна 20 коп.

СОДЕРЖАНІЕ: Фельетонъ.—Интервью съ А. Д. Вальцевой. Театральный панамщикъ (продолженіе).—Мои скитанія по лѣтнимъ эдемамъ.—Разныя извѣстія.—Кіевскія письма.—«О значеніи профессионализма въ спортѣ».—Матчъ: Джимъ Джеффрисъ—Джекъ Джонсонъ.—Хроника спорта.—Письма въ редакцію.—Стихотворенія.—Портреты.—Программы.—Списокъ свободныхъ артистовъ.—Адреса.—«Золотая свобода» (продолженіе).—«Кинематографъ».

ПОДПИСНАЯ ЦѢНА:

ВЪ РОССІИ		ЗА ГРАНИЦУ	
На 1 годъ . . .	4 р. — к.	На 1 годъ . . .	5 р. — к.
На 1/2 года . . .	2 р. 50 к.	На 1/2 года . . .	3 р. — к.

Такса на помѣщеніе клише для Г.г. артистовъ: половина 1, 2, 3 и 4 стр. обложки—35 р. стр. въ текстъ—25 р., 1/2 стр.—15 р. и 1/4 стр.—8 р. Такса на объявленія: Страница—50 р., 1/2 стр.—30 р., 1/4 стр.—20 р., 1/8 стр.—12 р. Строка петита: на обложкѣ—50 к., среди текста—30 к.

Въ виду окончанія срока полугодовой подписки Главная Контора, во избѣжаніе перерыва въ высылкѣ очередныхъ номеровъ журнала, проситъ г.г. подписчиковъ поторопиться со взносомъ платы за второе полугодіе.

С.-Петербургъ.

Послѣ долгихъ лѣтъ слѣпного преклоненія передъ всѣмъ иностраннымъ, не русскимъ, въ искусствѣ вообще, а въ сценическомъ въ частности, наступило наконецъ время, когда и мы могли показать Западной Европѣ тѣ сценическія дарованія и художественныя таланты, которыми такъ богато русское искусство.

Наши артисты, музыканты, композиторы и художники совершаютъ своего рода безкровныя завоеванія, которыя принесутъ громадную пользу всему русскому артистическому міру.

Эти пионеры не только разрушили существовавшую на западѣ стѣну вѣковыхъ предразсудковъ, предвзятаго мнѣнія и игнорирования всего русскаго, но и блестяще доказали, что нѣкоторыя отрасли театральнаго искусства у насъ стоятъ выше чѣмъ у тѣхъ, за которыми мы привыкли признавать первенство во всемъ. Особенно выдающійся успѣхъ выпадаетъ на долю представительницъ и представителей того искусства, для пониманія котораго не нужно знать русскаго языка.

Какъ бы талантливо не было написано драматическое произведеніе, какъ бы талантливо ни исполнили его артисты, оно въ значительной мѣрѣ проигрываетъ, если зрителю чуждъ языкъ, на которомъ оно исполняется. Къ намъ еще могутъ пріѣзжать иностранныя драмы, оперетки и фарсы, потому что нѣтъ кажется другой страны, въ которой, какъ въ Россіи, такая масса зрителей владѣла бы иностранными языками, но для Франціи, Германіи, Англіи и др., гдѣ

совсѣмъ не знакомы съ русскимъ языкомъ и бытомъ, наши драмы, оперетки и фарсы интереса представлять не могутъ. Успѣхомъ могутъ пользоваться еще отдѣльные талантливые исполнители, но и только.

Другое дѣло опера и балетъ; эти виды сценическаго искусства, являются какъ бы интернациональными, международными. Музыка и танцы понятны каждому интеллигентному человѣку, для нихъ нѣтъ границъ. Эта одна изъ причинъ того колоссальнаго успѣха, которымъ пользуются теперь за-границей наши балетныя и оперныя артисты.

За ними большая заслуга—они сумѣли пробудить у иностранцевъ интересъ къ русскому искусству. Почва подготовлена; нужно только умѣло использовать это пробужденіе интереса ко всему русскому и закрѣпить за собой симпатіи на всегда.

Воспользоваться этими завоеваніями могутъ и русскіе артисты малой сцены, среди которыхъ найдется не мало такихъ которые не ударятъ въ грязь лицомъ передъ Европой. Теперь времена, когда на шантаннаго и цирковаго артиста, смотрѣли какъ на какого то отверженнаго, къ счастью, отходятъ въ область преданій. Мнѣняются условія, въ которыхъ имъ приходится работать, мнѣняются и взгляды на эти отрасли искусства. Малая сцена дала большой много интересныхъ, яркихъ дарованій, начавшихъ свою карьеру на шантаннахъ и перешедшихъ на концертныя эстрады и театральныя сцены и, на оборотъ, не мало артистовъ не побоялись промѣнять оперетку, драму и фарсъ на театры Варьетэ, гдѣ не связанные ничѣмъ, они сумѣли выдвинуться въ первые ряды;

народились новые виды театральнѣх зрѣлищъ въ родѣ кабаре и между обѣими сценами большой и малой появилась неразрывная связь.

Къ сожалѣнію артистами малой сцены разрозненнымъ, не соединеннымъ въ товарищества, и труппы съ опытными руководителями, приходится вести борьбу въ одиночку за свой страхъ и рискъ и потому имъ труднѣе безъ поддержки выбиться на дорогу и выдерживать конкуренцію со стороны своихъ иностранныхъ коллегъ. Тѣмъ не менѣе не слѣдуетъ упускать благоприятнаго момента, и лучшимъ силамъ театровъ Варьетэ надо стараться проникнуть на Западно-Европейскія сцены и постепенно завоевать себѣ тамъ такое же прочное положеніе, какое имѣютъ иностранцы у насъ. Нашими доморощенными этуалями за границу, конечно, не удивишь, но у насъ есть прекрасныя танцовщицы, танцоры, интересныя атракціоны и ансамбли, которые «имѣютъ что предъявить»; имъ то и надо стараться, чтобы ввозъ въ Россію иностранныхъ артистовъ не такъ ужъ сильно превышалъ нашъ вывозъ.

Повторяемъ—моментъ благоприятный; надо только умѣло использовать его. Театральныя агенты и посредники должны въ этомъ дѣлѣ придти артистамъ на помощь и памятуя, что выгоды артистовъ неразрывно связаны съ ихъ выгодами, должны прилагать всѣ усилія къ тому, чтобы завязать сношенія съ заграничными сценами и приобрести тамъ себѣ постоянную клиентуру.

Динь.



У Анастасіи Дмитріевны Вальцевой.

А. Д. Вальцева о себѣ, и о театральнѣх злобахъ дня.

..Не горѣли огни въ великолѣпномъ залѣ.. Не шумѣла праздная восторженная толпа... Не сыпались душистымъ дождемъ цвѣты... Не лились пѣсни знойной страсти и любви... Все было тихо, полно молчаливаго достоинства и барскаго комфорта въ богато убранной гостиной. «Несравненная», въ изящномъ домашнемъ туалетѣ, сидѣла въ креслахъ противъ меня и предупредительно любезно, и какъ-то «по Вальцевски» весело отвѣчала на мои вопросы.

— Ну, о чемъ же вы со мной хотите бесѣдовать, спросила меня А. Д., привѣтливо и мило улыбаясь.

— Обо всемъ понемногу, А. Д. Хотѣлось бы знать какъ вы живете и работаете, и какъ смотрите на нѣкоторыя современныя театральныя злобы дня?

— Какъ я живу? И А. Д. весело разсмѣялась.— Вся моя жизнь сплошная гастроль.

— Теперь вы собираетесь куда-нибудь на гастроли?

— Собираюсь ѣхать въ Сибирь вплоть до Владивостока на 2½ мѣсяца, на 45 концертовъ.

— Не утомляетъ васъ турнэ?

— Нисколько—я ѣзжу съ очень большимъ комфортомъ: въ своемъ вагонѣ, даже со своей поварихой. Мои поѣздки для меня настоящій отдыхъ, и въ турнэ я чувствую себя всегда идеально,—не знаю: привычка это къ такимъ путешествіямъ, или ужъ натура у меня такая... странствующаа... Цыганская...

— Васъ интересуеетъ мой день? Каждый день приноситъ что-нибудь новое и не похожъ на другіе дни, и каждый изъ нихъ начинается и кончается мыслью о предстоящемъ спектаклѣ или концертѣ.

— Много вы работаете надъ своимъ голосомъ?

— Пою очень много въ спектакляхъ и концертахъ, и поэтому мало работаю; не хочу себя излишне



Е. В. Зброжекъ-Пашковская.

Извѣстная опереточная примадонна.

Пользуется большимъ успѣхомъ въ театрѣ „Буффъ“, СПБ.

утомлять. Да и зачѣмъ еще работать? Въ свое время достаточно поработала и надъ голосомъ и надъ ролями.

— Вы быстро разучиваете роли?

Все зависитъ отъ того, въ какомъ я настроеніи: если въ хорошемъ и спокойномъ, то легко и скоро, а если не въ духѣ, или чѣмъ нибудь озабочена, то просиживаю долго надъ ролью, а что касается моего голоса, то могу сказать Вамъ, что съ нимъ произошла перемѣна: въ то время, какъ раньше я пѣла только низкимъ голосомъ, теперь могу исполнять сопрановыя партіи; такъ на примѣръ, въ настоящее время разучиваю Онѣгинскую Татьяну и Лизу изъ «Шиковой дамы».

По возвращеніи изъ турнэ по Сибири предполагаю выступить въ этихъ партіяхъ.—въ какомъ театрѣ, пока не знаю.

— Не предполагаете ли вы измѣнить опереточной карьерѣ для оперной?

— Могу сказать вамъ на это, что судьба наградила меня такимъ голосовымъ матеріаломъ, что я могу пѣть гдѣ угодно,—и въ опереткѣ и въ оперѣ, но я не считаю себя ни специально оперной, ни специально опереточной артисткой.

— Скажите, А. Д., испытываете ли вы передъ выходомъ на эстраду или на сцену волненіе?

— О, я первая трусиха въ мірѣ. Передъ каждымъ своимъ выходомъ я страшно волнуюсь.

Иногда волненіе доходитъ до того, что мнѣ начи-

наеть казаться, что по выходѣ на эстраду я не издамъ ни одного звука.

— Вы, вѣроятно, привыкли къ оваціямъ и—простите за откровенный вопросъ, онѣ васъ навѣрно мало трогаютъ?

— Оваціи, особенно требованія повтореній, сильно утомляютъ, но, все-таки, если-бъ не было овацій, я считала бы свою артистическую карьеру оконченной и не могла бы больше пѣть. Восторги публики меня очень трогаютъ, и я не вѣрю въ искренность артистовъ, утверждающихъ, что имъ надоѣдаютъ оваціи.

— Но вотъ поклонники и поклонницы, должно быть вамъ надоѣдаютъ. Вѣдь поклонники талантовъ обыкновенно назойливы...

— Нѣтъ, мои поклонники въ высшей степени деликатны и тактичны, но вотъ что мнѣ надоѣдаетъ такъ это—всевозможныя просьбы оказать помощь или протекцію,—стараешься удовлетворять насколько возможно эти просьбы, но ихъ такъ много, что прямо устаешь отъ нихъ... Только пожалуйста не пишите объ этомъ, не стоить, прервала себя А. Д.

— Но почему же, А. Д.? Что жъ тутъ предосудительнаго... Да, интересно бы знать ваше мнѣніе объ инцидентѣ съ артисткой Кузнецовой-Бенуа въ оперѣ «Таисъ».

— Не желая касаться именно личности Кузнецовой, и другихъ, вообще скажу, что... не всѣ женщины не стыдятся и не всѣ рѣшаются пѣть или танцовать безъ трико. Что бы ни говорили о красотѣ обнаженнаго тѣла, по моему мнѣнію тѣло всегда будетъ тѣломъ. Художники смотрятъ на обнаженіе равнодушно по привычкѣ имѣть дѣло съ натурой, ну, а публика... Я вполне раздѣляю недовольство парижской публики. Сцена должна быть сценой, а не выставкой «пи». Женщина во всемъ и вездѣ должна быть скромной и приличной... Не правда ли? Полагаю, добавила А. Д., съ милой улыбкой, что женщина создана для олицетворенія собою скромности и цѣломудрія. И очень печально, если артистки теряютъ эти качества.

— Вообще, опера теперь перешеголяла опереттку по части раздѣванія.

— Обвиняли манеру цыганскаго пѣнія въ томъ, что оно вліяетъ будто бы на низменные инстинкты, ну, а оперное и «античное» оголѣніе не вліяетъ? Раньше говорили, что неприлично молодой дѣвушкѣ смотрѣть «Периколлу», а теперь, не каждый отецъ рѣшится пойти съ дочерью на «Таисъ». Я нахожу, что классическая оперетка скромнѣе современной оперы. Но оперныхъ артистовъ не приходится обвинять, также какъ и танцовщицъ «босоножекъ»: у насъ теперь все раздѣлось: раздѣлась новая литература, раздѣлись нравы...

Боясь утомить разспросами симпатичную артистку я раскланялся, пожелавъ успѣха въ предстоящемъ турнѣ по Сибири.—Есть ли различіе между публикой провинціальной и петербургской, спросилъ я прощаясь.

— Никакой, весело отвѣтила А. Д. Какъ та, такъ и другая одинаково восторженна, и одинаково кричить: «тройку», «тройку»!..

Сем. Никитинъ.



Г д ѣ ? ...

Гдѣ ты далекая, грезь упованье?
Гдѣ ты желанная, счастья дыханье,
Сердца несбывшійся сонъ?...
Кроткая, нѣжная лилія чистая,
Тихая, томная пѣснь серебристая...
Я безъ тебя истомленъ!
Скоро-ли сбудется сонъ мой любимый?
Скоро-ль увидимся, другъ мой незримый?...
Жду я всегда и вездѣ!
Знаю, далекая, грезь упоенье,
Знаю, желанная, счастья дыханье,
Ты гдѣ-то въ мірѣ... но гдѣ?!

Евгеній Юрьевъ.



АРТИСТЪ РУССКОЙ ОПЕРЫ
Михаилъ Петровичъ Томашевскій.
(Баритонъ).

Къ концертному турнѣ по Югу Россіи.

Ред. журн. „Артистъ и Сцена“

ПЕРЕВЕДЕНА
Невскій 55, кв. 21. Тел. 93-78.

Театральный панамщикъ.

Продолженіе *).

— Есть многое на свѣтѣ, другъ
Гораціо, чего не снилось нашимъ
мудрецамъ.

Шекспиръ.

Печатное слово на культурнаго человѣка имѣетъ понятно большое вліяніе,—но на темныхъ людей—врядъ ли.

Во всякомъ случаѣ, я буду продолжать свое повѣствованіе о дѣятельности театрального панамщика—Гапона Азефовича, рано или поздно—но цѣли своей достигну, что его поймутъ тѣ несчастные, которые до сихъ поръ почему то считаютъ его достойнымъ занимать отвѣтственную должность режиссера,—тогда какъ на самомъ то дѣлѣ ему надлежитъ быть чѣмъ угодно, только не режиссеромъ. Смотрите—что продолжаетъ дѣлать этотъ Азефъ. Оканчивая прошлый фельетонъ свой, я пожелалъ благоденствія г.г. антрепренерамъ, если театральный Азефъ будетъ удаленъ «отъ какой-либо власти»; чуя прекрасно—что онъ можетъ дѣйствительно быть изгнаннымъ изъ мира театрального, Азефъ принимается за новое провокаторство.

Какъ злокачественный паукъ—онъ снова распускаетъ паутину и втягиваетъ въ нее своихъ директоровъ, пуская въ дѣйствіе все,—даже дѣлаетъ видъ будто бы онъ самъ жертвуетъ «своимъ капиталомъ». Уговариваетъ своихъ 6 мушекъ—попавшихъ къ нему въ паутину—не унывать, и продолжать дѣло, если они потеряютъ тотъ театръ, который сейчасъ имѣютъ, то купить или арендовать домъ, перестроить его въ театръ, набрать труппу и возродить «новое предприятие»—только бы загубить своихъ конкурентовъ, а самому наживать и зашибать деньги.

— Господа, говорилъ Азефовичъ своимъ мушкамъ, если я вамъ самъ даю въ дѣло 35 тысячъ,—то значить я вѣрю, что успѣхъ дѣла обезпеченъ. Вотъ вамъ мои деньги, берите!

И Азефовичъ бросилъ на столъ чекъ въ 35 тысячъ!

Директора слушая и видя чекъ—недоумѣвали, что это значить? Но все таки поддались на предложенное Азефомъ, нашли домъ, арендовали его, и заключили между собой товарищескій договоръ—со взносомъ по 35 тысячъ каждый.

— Что? Говорили артисты-прихлебатели Азефа, видите какой у насъ режиссеръ! деньги свои далъ на дѣло! А ужъ если «онъ» самъ далъ 35 тысячъ, значить дѣло будетъ вѣрное, обезпеченное!

Такого мнѣнія были актеры—прихлебатели, да и сами директора.

Между тѣмъ Азефъ—заранѣе сообразилъ все: давъ, какъ пайщикъ, 35 тысячъ своихъ онъ, какъ актеръ, режиссеръ, а супруга его какъ актриса заключать договоръ съ дирекціей на 5 лѣтъ и первымъ пунктомъ въ контрактѣ выговорять себѣ авансомъ 40 тысячъ, съ вычетомъ въ 5 лѣтъ,—такимъ образомъ онъ тотчасъ же возьметъ свой пай авансомъ обратно и даже съ процентами въ 5 тысячъ!!!

Но тѣмъ не менѣе Азефъ—все таки былъ убитъ тѣмъ, что тотъ театръ въ которомъ онъ пробылъ 2½ года—у него пропадаетъ съ переходомъ къ ре-



Зинаида Францевна Бауэръ.

ЛЮБИМЦА ПУБЛИКИ.

Примадонна С.-Петербургской и Московской опереточной труппы.

жиссеру, который первый далъ все этому театру: и положеніе и имя и капиталъ!

Азефъ загрустил! при такихъ обстоятельствахъ—онъ всегда звалъ къ себѣ единственнаго своего друга Самоварова—помошника

Такъ было и на этотъ разъ.

Пили они оба чай, Азефъ обращается съ вопросомъ къ Самоварову.

— Ну, сподвижникъ мой, что жъ мы будемъ дѣлать?

Самоваровъ, краснорѣчиво молчалъ.

Оно понятно:

Самоваровъ былъ глупъ и такъ глупъ, какъ нашъ великій сатирикъ Н. В. Гоголь опредѣлилъ человѣческую глупость—т. е. онъ былъ глупъ, какъ сивый меринъ.

— Что же ты молчишь? продолжалъ Азефъ. Я тебѣ задаю такой серьезный вопросъ, а ты молчишь. Вѣдь наше паденіе не за горами, а ты отмалчиваешься.

— Помилуйте, Гапонъ Азефовичъ! Да, что же я то вамъ могу отвѣтить? у васъ ума—палата, а я червь, ничтожество. Понятно, я все таки надѣюсь, увѣренъ, что вы вывернетесь. Потому въ васъ ловкости, проворства—сколько угодно. Вы человѣкъ умный, а главное *вострый*.

— Что-съ? вострый!! Это ты, что же? хочешь намекнуть мнѣ о моемъ происхожденіи, что я родомъ изъ цирюльниковъ?

Я горжусь тѣмъ, что я цирюльникъ! ремесло мое—пріучило меня съ дѣтства брить, стричь, таскать за носъ

*) См. №№ 5, 6 и 9.



Евгенія Юльевна Ратмирова.

Молодая артистка, недавно появилась на опереточных подмостках и своим голосомъ, и исключительными внѣшними данными уже успѣла обратить на себя вниманіе публики и прессы.

На зиму приглашена въ Пассажъ къ Новикову.

людей какъ мнѣ желательно! Ты, Самоваровъ, хоть и глупъ, но дальнозорокъ. Я все таки исходъ нашель. Я выйду побѣдителемъ. Не унывай, мы возродимся. Ты не погибнешь, и я конечно. На дняхъ уѣзжаю въ Москву—оттуда вернусь—полнымъ побѣдителемъ.

Гонопъ Азефовичъ—хотя и говорилъ все это такъ увѣренно, но въ душѣ то сознавалъ всю шаткость своего положенія.

Онъ сознавалъ, что бороться ему трудно съ тѣмъ режиссеромъ—къ которому понадееть опять тотъ театръ, который былъ созданъ именно имъ.

Онъ очень злился, что ему приходится потерять свою силу, власть.

— Ну, ладно, думалъ Гапонъ Азефовичъ, я опять примусь за своихъ мужичковъ—простачковъ, они у меня мухи, а я паучекъ. Я ихъ увлеку въ паутину.

Какъ я уже говорилъ онъ дѣйствительно сумѣлъ уговорить ихъ арендовать одинъ изъ домовъ и перестроить его на театръ.

Домъ былъ найденъ, на хорошемъ бойкомъ мѣстѣ, но за очень высокую, дорогую плату, и на перестройку требовалось около 300 тысячъ!!

Но, вѣдь Гапону Азефовичу—какое до всего дѣло! Онъ то лично чувствовалъ опять свое благополучіе.

Позвали директора режиссера своего на засѣданіе и сообщили ему:

— Ну-съ, г. «режиссеръ», вотъ мы арендовали домъ, будемъ перестраивать въ театръ, заключимъ договоръ, вступиай и ты въ компанію—поѣзжай въ Москву, приглашай труппу. Найдешь ли артистовъ то теперь?

— Сколько угодно—этой дряни,—хоть отбавляй, угѣшаль Гапонъ Азефовичъ директоровъ.

— Дряни то много, а намъ надо отъ нашего будущаго соперника взять артистовъ всѣхъ.

— И возьмемъ ихъ.

— Да, они не пойдутъ! больно тебя не долюблю-вають.

— Меня? Актеры? Не любятъ? Да, мнѣ наплевать на нихъ! Милые! Не знаете, вы нашихъ актеровъ? Не помните развѣ недавнюю исторію со мною. Они руки не хотѣли протягивать мнѣ, объявили бойкотъ, а пришолъ и—всѣ бросились ко мнѣ, а какъ я сдѣлался режиссеромъ, такъ они цѣловались, лобзались со мною. Относительно актеровъ—не безпокойтесь—всѣ вернутся ко мнѣ!

— Хорошо-бы если это такъ случилось!

— Увидите! Завтра я буду въ Москвѣ въ 11 ч. утра, въ 12 ч. дня разнесутъ повѣстки, а черезъ 2 часа всѣ они прибѣгутъ ко мнѣ въ номеръ. И вотъ тѣ, которыя были врагами моими, тѣ будутъ цѣловаться и обниматься со мною. Я сопернику своему всю труппу разобью, всѣхъ переманю до одного.



Евгенія Юльевна Ратмирова.

— Врядь-ли?—возражалъ опять директоръ безъ мозговъ,—больно они тебя всѣ ругаютъ!

— Ничего не значить! Пусть ругаютъ, а все таки придутъ.

Онъ уѣхалъ. Съ собой захватилъ подписанный товарищескій договоръ новаго театральнаго предпріятія, гдѣ говорилось: что онъ, Гапонъ Азефовичъ, главный пайщикъ и режиссеръ; кромѣ режиссерскихъ обязанностей онъ по подписанному условію былъ прямо одинъ полновластнымъ хозяиномъ, выговорилъ себѣ всѣ права и дѣйствовать могъ какъ ему хотѣлось, за нарушение правъ его власти въ чемъ бы-то ни было, товариществу грозила уплата ему Гапону Азефовичу неустойки въ 75 тысячъ. Авансъ ему должны были выдать 45 тысячъ, а онъ обязался выдать пай въ 35 тысячъ. Словомъ, подписавъ условія, внеся пай свой и получивъ авансъ, Гапонъ Азефовичъ садясь въ вагонъ и уѣзжая въ Москву уже имѣлъ въ карманѣ своемъ чистыхъ 10 тысячъ съ какою-то будущаго театральнаго дѣла.

И такой договоръ съ нимъ подписали, не думая о томъ, что всякая новая постройка въ столицѣ можетъ быть еще и не разрѣшена передъ самымъ ея окончаніемъ?



Н. А. Спарскій.

ЛЮБОВНИКЪ, ПРОСТАКЪ.

→ Сейчас Большой Озерковскій театр. ←

Принимаетъ ангажементы только въ С.-Петербургѣ.

Адресъ: Редакція журнала „Артистъ и Сцена“.

Мало-ли какія могутъ явиться препятствія? а тотъ домъ, который они арендовали имѣеть много шансовъ на то, что тамъ могутъ не разрѣшить театральныхъ представлений.

Во первыхъ, стѣна сцены будущаго театра смежна со стѣной церкви—это разъ.

Второе, улица, на которой стоитъ это зданіе, очень узкая и затѣмъ имѣеть уже три помѣщенія гдѣ бывають вечера и съ большимъ наплывомъ публики, такъ что негдѣ установить экипажи—это два.

А самое главное, что гг. директора, открывая этотъ будущій театръ, хотягъ только отвести глаза администраціи, что они яко-бы открываютъ театръ, сами же думаютъ устроить въ этомъ центрѣ форменный шантанъ.

Это послѣднее—по моему должно сильно имъ затормозить дѣло.

На такомъ мѣстѣ, гдѣ они думаютъ, прикрываясь театромъ, выдвинуть шантанъ, врядь-ли это будетъ допустимо начальствомъ.

Впрочемъ Гапону Азефовичу было все равно!

Онъ себѣ катилъ въ Москву на счетъ дерекши, считая суточные по 25 руб. и предвкушая прелесть будущаго, быть можетъ, полученія неустойки въ 75 тысячъ въ свою пользу.

Актеры дѣйствительно трусливый народъ и такъ все и вышло, какъ предполагалъ Гапонъ Азефовичъ; исключая двухъ трехъ высокопорядочныхъ и съ характеромъ стойкимъ, остальные не удержались и пошли на приглашенія Гапона явиться къ нему для переговоровъ объ ангажементѣ.

И, вотъ этимъ явившимся онъ вралъ такъ, что вранье Хлестакова ничто въ сравненіи съ Гапоновскимъ.

— Дѣло наше на десятки лѣтъ, говорилъ Гапонъ, въ нашихъ рукахъ капиталу болѣе милліона, въ компанію вошли помимо купечества—даже монашество.

— Какъ на счетъ авансовъ? полюбопытствовалъ одинъ изъ приглашенныхъ, въ размѣрѣ чего будутъ выдавать?

— Безъ всякаго размѣра, отвѣчалъ Гапонъ, вотъ наиримѣрь—не угодно-ли депешу примадонны посмотреть—она проситъ авансу 25 тысячъ! И, вотъ мой отвѣтъ приготовленный ей—читайте.

Артистъ прочиталъ—тамъ было написано: Сумма аванса насъ не стѣснить—надняхъ переведемъ.

Одинъ изъ болѣе смѣлыхъ актеровъ пробовалъ возразить Гапону.

— Помилуйте — при раздачѣ авансовъ такихъ, да еще въ виду перестройки дома въ театръ, вѣдь на это дѣло надо громадный капиталъ!

— Да, денегъ надо много, но у насъ деньги есть. Вотъ не угодно-ли наше нотаріальное форменное условіе, посмотрите, какой у насъ основной капиталъ.

И, Гапонъ Азефовичъ началъ морочить головы актерамъ показывая разныя условія.

Но всѣ его увѣренія, рассказы о будущемъ новомъ предпріятіи, всѣ его повѣствованія были сшиты такими бѣлыми нитками, что ему никто не повѣрилъ, и къ счастью вообще, а къ моему въ особенности, онъ вернулся обратно домой не съумѣвши пригласить къ себѣ *никого изъ артистовъ*.

По приѣздѣ обратно—его 6 мухъ—говорили ему:

— Что Гапонычъ?—не вытанцовывается?

— Видно, братъ, раскусили тебя?

— Ни съ чѣмъ пріѣхалъ?

Сыпались Гапону вопросы со стороны Дирекціи, но онъ не унывалъ, хотя все таки духъ его слегка упалъ —

Марія Черкасская.

ИСПОЛНИТЕЛЬНИЦА

Цыганскихъ романсовъ.



Любимица С.-Петербургской публики.

Сейчасъ театръ „Акваріумъ“.

ПРИНИМАЕТЪ АНГАЖЕМЕНТЫ.

Адресъ: Редакція журн. «Артистъ и Сцена».

онъ чувствовалъ, что его соперникъ, другой режиссеръ, много умнѣе и честнѣе его во всѣхъ отношеніяхъ.

Не смотря на полное сознаніе, что его, Гапона, скоро положить на обѣ лопатки, онъ директорамъ на всѣ эти вопросы давалъ лаконическія отвѣты.

— Поживежь, увидимъ! Сентябрь не за горами. Кто кого обставитъ?

(Продолженіе слѣдуетъ).

Бывалый.

Мои скитанія по лѣтнимъ эдемамъ.

II. Крестовскій садъ.

Конечно на пароходъ.

Попадаю въ уже биткомъ набитую каюту и кое-какъ примащиваюсь на средней скамейкѣ.

Хотя окна открыты, но духота невыносимая.

Всѣ обмахиваются, отдуваются.

Особенно волнуется одна дама, такого сложенія, что при взглядѣ на нее, въ умѣ невольно какъ-то рождается представленіе не о размѣрѣ, а объ емкости.

Она все время ругаетъ «глупую очередь», благодаря которой приходится сидѣть въ «этой душной коробкѣ», а не «на носу».

Ея спутникъ, изъ типа тѣхъ людей, которыхъ рѣшительно ничего не опредѣляетъ, даже фамилія, пробуетъ протестовать.

— «Если бы не очередь, то затолкали бы».

— «Для порядочныхъ людей можно было бы отдѣльный ходъ сдѣлать».

Аргументъ дѣйствуетъ. Немо робко вскидываетъ на цистерну глаза и, видно нисколько не сомнѣваясь въ ея порядочности, тихо гороритъ:

— «Да... конечно».

Пароходъ переполненъ.

Передъ самымъ отчаломъ въ каюту съ шумомъ влетаютъ еще три типа, купеческой марки.

Въ ихъ движеніяхъ и лицахъ чувствуется недавнее

пребываніе въ буфетѣ и дѣйствительно одинъ изъ нихъ громогласно заявляетъ:

— «Вотъ это ловко—съ баржи на пароходъ».

— «Сеня, не кричи. Спаржи сюда не подадутъ»,— отвѣчаетъ другой.

Всѣ три заливаются хохотомъ.

— «Удивительно глупо!»—протягиваетъ цистерно-порядочная дама.

Пароходъ идетъ накренясь. Покачивается изрядно.

— «Вася мы не доѣдемъ до Крестовскаго»—заявляетъ одинъ изъ купчиковъ.

— «Почему?»

— «Смотри, какъ качаетъ, а народу на этомъ суднѣ, какъ сельдей. Не доѣдемъ—потонемъ».

— «Доѣдемъ, не впервой».

— «Не доѣдемъ, смотри вода выше ватеръ»...

Среди дамъ въ каютѣ движеніе.

— «Линія»,—заканчиваетъ благополучно купчикъ.

При поворотѣ въ Невку въ окна начинается дуть вѣтерокъ. Всѣмъ дѣлается легче.

Почти всѣ ѣдутъ на Крестовскій.

Мы не останавливаемся у Черной рѣчки, ссаживаемъ нѣсколько человекъ въ Новой деревнѣ и причаливаемъ къ Славянкѣ.

Видъ столиковъ ресторана и сидящихъ и пьющихъ за ними вызываетъ у одного изъ купчиковъ мучительную жажду.

— «Сеня, не выпить ли?»—умоляюще протягиваетъ онъ.

— «Здѣсь, говорятъ, ничего»,—подхватываетъ другой.—«И акромъ этого ресторанъ коммерческій—съ отдѣленіемъ на М. Конюшенной».

— «Съ отдѣленіемъ говоришь? Тогда нельзя не выпить—коммерцію поддержать надо».

Купчики высаживаются.

«Не доѣхали».

Публики въ Крестовскомъ достаточно и она рѣзко дѣлится на три группы: фарсовую, закрытаго театра и верандную.

Впрочемъ есть еще одна небольшая группа, группа зараженная своеобразнымъ фетишизмомъ—это поклонники-компатріоты г. Франке, перекочевавшіе сюда,

вслѣдъ за талантливымъ дирижеромъ изъ зоологическаго.

Съ неослабнымъ вниманіемъ *und ganz ruhig* прослушиваетъ эта группа произведенія Гольдмарка и Кимпферта, культивируемыя г. Франке на ряду съ Гайдномъ и Вагнеромъ.

Возлѣ открытаго театра, гдѣ сегодня идетъ фарсъ «Дорога въ адъ», мнѣ удастся подслушать два интересныхъ діалога.

Рядомъ съ субъектомъ въ парусиновыхъ ботинкахъ и панамѣ отъ Ферштадта, двѣ низкорослыя барышни въ полосатыхъ полотняныхъ костюмахъ и шляпкахъ-чепчикомъ.

— «Вы не знаете содержания этого фарса?» — спрашиваетъ одна изъ нихъ у обладателя панамы.

— «Нѣтъ, но кое-что подобное, судя по заглавію, читалъ въ сборникѣ рассказовъ Бокаччо сочиненія Декамарона, но только это не для дѣвицъ», — отвѣчаетъ тотъ, играя всѣми мускулами своего угреватаго лица.

— «Вотъ ужъ извините, пожалуйста», — вспыхиваетъ другая, — «Бокаччо я тоже знаю, но это не рассказъ, а оперетка, въ которой Вяльцева мужчину играетъ».

— «Такъ это уже музыкальная поддѣлка на манеръ обзорѣнія съ пѣніемъ» съ достоинствомъ парируетъ «панамщикъ».

Въ другомъ мѣстѣ, очевидно одинъ изъ моихъ собратьевъ по перу, саркастически замѣчаетъ другому.

— «А вѣдь фарсъ прошелъ чрезъ московскую таможенную, а не петербургскую».

— «То есть!»

— «Переводъ Сабурова, а не Пальмскаго и Ярона».

— «Да! Но, вѣроятно при химическомъ анализѣ оказалось одинаковое количество сала и воды».

Моя душа, жаждавшая веселья, уже наполовину удовлетворена этими двумя «*perle du parole*» и я направляюсь къ закрытому театру чтобы прослушать «*representation extraordinaire*».

У входа—уголокъ парижскаго бульвара.

Группами стоятъ артистки и артисты.

Все это «міровые атракционы и знаменитыя этуали».

Тутъ же публика «закрытаго театра».

Дипломаты, гвардейцы, финансисты.

Настоящие парижскіе туалеты, настоящий парижскій жаргонъ съ его *tién-tién*, о *la, la, ne c'est pas etc.*

Самый театръ хотя и старый, деревянный, но уютный.

Изъ программы прежде всего поражаетъ оркестръ подъ дирижерствомъ Зигмунда Шаллера.

Положительно онъ достоинъ лучшей участи.

Нѣкоторые номера и въ особенности интродукци у него проходятъ даже съ нюансами.

Representation дѣйствительно оказался *extraordinaire*.

Восхитительна *M-me Марсель Маріо*.

Ея *Petit Capitaine* можетъ завлечь всякаго, даже не капитана.

Такой номеръ, какъ знаменитая женщина жонглеръ Ла Дорандо, нельзя описать—ее нужно посмотреть.

Эксцентрики Шампенуа вызываютъ смѣхъ, но они для Крестовскаго сада балаганны.

Гвоздь программы гг. Мелія и Дорисъ съ ихъ «*Danse des Arraches*» прямо художествененъ.

Художествененъ потому, что въ ихъ исполненіи этотъ пресловутый танецъ приобретаетъ исключительно бытовой характеръ.

Ни одного штриха пошлости — это большая заслуга.

Затѣмъ...

Но затѣмъ, уже на верандѣ, на меня посыпался такой каскадъ номеровъ, что трудно разобраться.

Интернациональный водопадъ этуалей.

Впрочемъ я смутно помню, что *M-me Олетъ* дѣйствительно «не боится мужичинъ», а *M-me Дири* такой злой... ахъ какой злой.

Въ имитации цыганскаго романса «Гайда тройка» онъ при пѣніи стиха:

«Мчится парочка вдвоемъ»

показываетъ еще два пальца.

Это называется сверхъ-яснаго.

Очнулся я на носу парохода съ винигретомъ въ головѣ изъ мотивовъ, канканирующихъ ногъ и улыбающихся лицъ.

Вѣтеръ обдуваетъ со всѣхъ сторонъ. Свѣжо.

И вдругъ слышу:

— «Глупая очередь. Теперь изъ-за нея простудиться можно».

Оборачиваюсь—цистерно-порядочная пара.

Я быстро подымаюсь, подымаю воротникъ и пересаживаюсь на ступеньки у трапа.

Не хочу чтобы въ мой винигретъ вмѣшалось еще это представление объ емкости.

В. Финити.



Старый Петергофъ. 20-го июня въ Петергофскомъ Общественномъ Собраніи, труппою драматическо-опереточныхъ артистовъ подъ управл. В. Л. Самурскаго, былъ поставленъ фарсъ И. И. Мясническаго «Сыщикъ» и, съ участіемъ артистки Е. А. Бартеневои, интересное злободневное «Обзорѣніе Петергофа» (Демонъ) сочиненіе В. Л. Самурскаго, привлекшее такую массу публики, что многимъ желающимъ не удалось понасть не только на спектакль, но и на танцы. Билеты въ театръ и на танцы, а также контромарки были проданы всѣ до единаго. Матеріальный успѣхъ превзошелъ всѣ ожиданія. Фарсъ «Сыщикъ» прошелъ при хорошемъ ансамблѣ гладко и доставилъ публикѣ нѣсколько веселыхъ минутъ. Но «гвоздемъ» вечера и приманкой для публики, явилось остроумное «Обзорѣніе». Изъ исполнителей отмѣтимъ г. Ивашкевича («Демонъ») обладателя сочнаго баритона, автора—В. Л. Самурскаго, прекрасно сыгравшаго роли, «дачнаго мужа» и «Декадента». Но особенный успѣхъ выпалъ на долю арт. Е. А. Бартеневои, прекрасно исполнившей злободневные для Петергофа куплеты «Освѣщеніе» и «Баня», вызвавшіе шумные аплодисменты публики, заставившей артистку биссировать. Великолѣпно былъ исполненъ дуэтъ пикантной дачной купальщицы (Е. Бартенева) и мрачнаго Демона (Н. Ивашкевичъ). Артисткѣ были поднесены отъ публики цвѣты. Хороши были г. Гришинъ въ роли «комиссионера» и «дачные воры» въ исполненіи В. Л. Самурскаго, Н. Позднякова и Бессарабова. Остальные исполнители были на мѣстахъ. Въ дивертисментѣ понравился теноръ Г. Н. Постниковъ, спѣвшій съ успѣхомъ нѣсколько романсовъ. Послѣ спектакля до утра шли непрерывные танцы подъ оркестръ балалаечниковъ и рояль. Устроитель вечера В. К. Бахтинъ намѣренъ, по требованію не попавшей на спектакль публики, въ скоромъ времени повторить его.

Эн.—Ге.





Фани-Нова (Александрова).

Русская Disease.

ПРИНИМАЕТЪ АНГАЖЕМЕНТЫ.

Адресъ: Редакція журнала „Артистъ и Сцена“.

I.

Коли хочешь любить,—
На любовь, получай...
Коли хочешь забыть,—
До свиданья... прощай...
Коли хочешь бѣжать,—
Дверь открыта... бѣги...
Но, коль хочешь солгать,—
Ты ужъ лучше не лги:
Потому что за ложь—
Нуля въ лобъ... въ сердце ножъ...

II.

Я желаю, безумно любя,
Чтобы взглядъ мой дышалъ добротою,
Я хочу быть такимъ для тебя,
Чтобы рѣчь была правдой святою.
Я хочу разговоромъ занять
Каждый фибръ твой и мозга всѣ клѣтки,
Я хочу такъ тебя цѣловать,
Какъ цѣлуютъ любимую мать
Шаловливыя, нѣжныя дѣтки.
Я хочу все тебѣ подарить:
Дружбу, страсть, чувства и прочье...
Я хочу
. Стыдно мнѣ говорить,
Угадай ты мои многоточья.

М. Берновъ.

Разныя извѣстія.

О залогѣ съ антрепренеровъ.

Въ интересахъ обезпеченія служащихъ и артистовъ отъ эксплуатаціи антрепренеровъ, съ послѣднихъ взимается залогъ, который вносится ими при полученіи разрѣшенія на открытіе спектаклей. Залогъ вносится въ опредѣленномъ для каждаго предіриятія размѣрѣ, въ зависимости отъ суммы расходовъ антрепренера по эксплуатаціи предіриятія. По закрытіи увеселеній, залогъ этотъ не возвращается антрепренеру, если кѣмъ-либо изъ артистовъ или служащихъ заявлено о томъ, что антрепренеръ не разсчитался съ ними.

Въ настоящее время сиб. градоначальникъ, Свиты Его Величества ген.-маіоръ Д. В. Драчевскій обратилъ вниманіе на необходимость наибольшей обезпеченности служащихъ въ томъ отношеніи, чтобы антрепренеры не могли получить обратно залогъ ранѣе чѣмъ разсчитаются со своими служащими.

Съ этой цѣлью г. градоначальникомъ сдѣлано распоряженіе по полиціи, чтобы объ этомъ залогѣ съ антрепренеровъ были обязательно поставлены въ извѣстность всѣ служащіе въ театрахъ и увеселительныхъ заведеніяхъ и артисты, и имъ должно быть сообщено о томъ, что они, должны въ трехдневный срокъ со дня прекращенія спектаклей заявить мѣстному приставу о непроизводствѣ антрепренеромъ расчета съ ними, такъ какъ, если въ теченіе этого срока, заявленій подобнаго рода не поступитъ то залогъ будетъ выданъ антрепренеру на руки.

Если къ приставу поступятъ заявленія, то залогъ будетъ задержанъ до рѣшенія дѣла судомъ, къ которому заинтересованныя лица должны одновременно обратиться для полученія исполнительнаго листа.

(«П. Г.»)

Вампиръ.

Въ Московскомъ «Эрмитажѣ» миссъ Бейсъ и мистеръ Френчъ демонстрируютъ созданный ими новый танецъ «Вампиръ». Исполняется «Вампиръ» со специальными декорациями.

На сценѣ—лѣсъ, вдали замокъ «Вампира», тонущій въ красныхъ лучахъ заходящаго солнца. Молодой художникъ гуляетъ по лѣсу; онъ опьяненъ ароматомъ цвѣтовъ. Ему хочется еще и еще вдыхать ихъ одуряющій запахъ: въ экстазѣ онъ принакается къ кусту розъ, но въ ужасѣ бѣжитъ отъ него. У куста онъ видитъ прекрасную полуобнаженную женщину—это «Вампиръ» принявшій обольстительной обликъ красавицы. Художнику страшно—но у него нѣтъ силъ уйти отъ чаръ прелестнаго Вампира, который ласкается къ художнику, вьется вокругъ него змѣей и вдругъ впивается руками въ его горло. Художникъ, доведенный страшными ласками Вампира до изступленія, почти не защищается отъ страшныхъ объятій. Иногда въ немъ вспыхиваетъ протестъ, желаніе освободиться; онъ грубо швыряетъ зловѣщую красавицу, бьетъ ее... Но вотъ настаетъ рѣшительный моментъ. Вампиръ чувствуетъ свое превосходство, онъ стремительно нападаетъ на измученнаго юношу и, съ силой бросивъ его на землю, разрываетъ зубами его горло, упивается его горячей кровью. Мертвый юноша скатывается внизъ; торжествующій, упившійся молодой кровью Вампиръ въ дикой пляскѣ носится вокругъ его трупа...

Англійская аристократія и кафе-шантанъ.

Недавно жена англійскаго лорда лэди Констансъ Стивардъ-Рихардзонъ поступила на сцену кафе-шантана, гдѣ она исполняетъ танцы во вкусѣ Дунканъ. Теперь на сцену кафе-шантана поступилъ графъ Ярмаусъ, извѣстный среди лондонской аристократіи подъ кличкой «графъ танцоръ». Этотъ аристократъ рѣшилъ примѣнить свои свѣтскіе таланты для того, чтобы поправить свое разстроенное состояніе. Онъ поступилъ на сцену подъ псевдонимомъ Гонъ. Графъ Ярмаусъ исполняетъ передъ публикой характерные танцы и пользуется успѣхомъ.

Подобно балеринѣ Павловой, застраховавшей свои ноги на случай несчастья въ 200000 руб., знаменитый пианистъ Подаревскій такъ же застраховалъ на крупную сумму свои глаза и руки.

Недавно Подаревскій, играя въ Америкѣ сонату Бетховена, сломалъ себѣ ноготь на одномъ изъ пальцевъ правой руки и получилъ отъ нѣсколькихъ страховыхъ обществъ за сломанный ноготь 10000 р. премии.

На 92-мъ году жизни въ Гурзуфѣ скончался отъ воспользования легкихъ извѣстный балетмейстеръ Маріусъ Ивановичъ Петипа.

Рабыни веселья. Въ Москвѣ произведено разслѣдованіе о содержателяхъ женскихъ хоровъ въ загородныхъ ресторанахъ и садахъ. Обнаружены возмутительные факты. Содержатели хоровъ заставляютъ хористокъ проституировать, не платятъ имъ жалованья, налагаютъ громадные штрафы. Во многихъ садахъ три четверти хора состояли изъ профессиональных проститутокъ. По распоряженію градоначальника нѣкоторые содержатели хоровъ высланы изъ Москвы, съ другихъ взята росписка о запрещеніи имъ впредь содержать женскіе хоры (Пет. Газ.).

Романъ брата и сестры.

Любовь не знаетъ преградъ и не укладывается ни въ какія рамки писанныхъ законовъ.

Эта старая истина нашла себѣ яркое подтвержденіе въ трагическомъ случаѣ, имѣвшемъ мѣсто въ Вологдѣ.

29 апрѣля мѣщанинъ г. Ровно Никифоръ Ивановичъ Козлюкъ-Гурскій, артистъ цирка Изако, заявилъ во 2 уч. о слѣдующемъ: Г. Козлюкъ-Гурскій имѣетъ двухъ дѣтей дочь Ольгу и сына Владиміра, прижитыхъ имъ отъ двухъ различныхъ женщинъ. Дочь Ольга проживала вмѣстѣ съ отцомъ, а сынъ Владиміръ при своей матери, въ Кіевѣ.

По словамъ г. Гурскаго, Ольга и Владиміръ знали, что они братъ и сестра.

Въ послѣднее время оба они столкнулись на аренѣ цирка поступивъ въ труппу г. Изако и вмѣстѣ съ циркомъ пріѣхали въ Вологду.

Родственныя отношенія брата и сестры совершенно неожиданно перешли въ чувство, караемое и божескими и человѣческими законами.

Они полюбили другъ друга, полюбили такъ горячо и сильно, что не остановились, во имя своей любви, передъ страшнымъ преступленіемъ.

28 апрѣля они, тайно отъ родныхъ и артистовъ цирка, повѣнчались въ Власьевской городской церкви, введя, повидимому, причтъ церкви въ заблужденіе тѣмъ, что дочь Гурскаго Ольга носила отчество и фамилію по своему крестному отцу Владимірову—Левченко.

Объ этомъ исключительномъ случаѣ доведено до свѣдѣнія духовнаго начальства.

Новобрачные скрылись изъ Вологды неизвѣстно куда.

Г-жа Ольга Гурская—знакома вологодской публикѣ по своимъ выступленіямъ вмѣстѣ съ сестрой въ качествѣ музыкальныхъ эксцентриковъ.

(Вол. Сп. л.)

Разные бываютъ статистики. Передъ нами очень характерная статистика одного французскаго врача присланная намъ въ виду «сѣзда по борьбѣ съ развратомъ».

Этотъ врачъ завѣдуетъ больницей, гдѣ сосредоточено лѣченіе «панельныхъ дамъ Парижа».

Этотъ врачъ опрашивалъ всѣхъ больныхъ поступавшихъ въ эту больницу женщинъ о ихъ растлителяхъ.

За десять лѣтъ у него появился огромный матеріалъ.

Вотъ выводы изъ статистики этого врача. Процентное отношеніе растлителей, которымъ женщины отдавались добровольно таковы: на 100 женщинъ магистратъ (судья, прокуроры и др.)—5, врачей—10, учителя—25, офицеры: ниже капитанскаго чина—90, выше—5, живописцы—80, скульпторы—50, музыканты—50, архитекторы—10, актеры: трагики—20, тенора—60, комики—90, купцы, приказчики—90, главные приказчики—20, хозяева—5, литераторы: журналисты—50, драматурги—10, романисты—35, поэты—30, мѣнялы—9, банкиры—2, академики—1, президенты, министры одинъ человѣкъ на 1000 дѣвушекъ.

Это списокъ дѣвушекъ въ ‰ отношеніи отдавшихся по влеченію или по любви.

Къ нему написано поясненіе, изъ котораго усматривается, что тѣ профессии гдѣ меньше всего безкорыстной любви—наиболѣе богаты другой любовью. Очень вѣроятно, пишетъ этотъ статистикъ, что банкиры, врачи и всѣ люди матеріально обезпеченные имѣютъ очень много любовныхъ приключеній у свѣтскихъ женщинъ, которыя отдаются богатому человѣку по тому, что ей нужно уплатить по крупному счету за наряды, поиграть на скачкахъ, побывать въ модномъ кабачкѣ.

Доктора имѣютъ успѣхъ у свѣтскихъ женщинъ потому что они хотятъ не имѣть потомства или избавиться отъ такового бремени.

Дальше этотъ докторъ поясняетъ: министры, банкиры, судья, знаменитые адвокаты, извѣстные литераторы, академики, профессора, богатые торговцы! постигнете-же наконецъ, что женщины любятъ не васъ, а ваши деньги, вашу извѣстность, ваше положеніе въ обществѣ. Но молодого офицера, студента, приказчика изъ суровскаго магазина, репортера—ихъ женщины любятъ за ихъ молодость.

Н. Зинченко.

Кіевскія письма.

Лѣтній сезонъ у насъ въ полномъ разгарѣ, и при томъ сезонъ для Кіева рѣдкій. „Не было ни гроша и вдругъ алтынъ“. Сразу двѣ драматическія труппы. Въ Городскомъ саду—„Современный театръ“ и въ саду Купеческаго Собранія—„Салонная комедія“—наше Художеств.-Артистическое О-во во главѣ съ М. Т. Строевымъ. Рѣдкое событіе въ исторіи нашей лѣтней театральной жизни и небывалый случай для Кіевлянъ, привыкшихъ въ это время довольствоваться



Юлія Гавриловна Огіевская.

КЛАССИЧЕСКАЯ ТАНЦОВЩИЦА.

Сейчас СЛБ. „фарсъ“, пользуется большимъ успѣхомъ.

—: РОСКОШНЫЕ КОСТЮМЫ. :—

только различными опереттами, малороссами, открытыми сценами и прочими подобными зрѣлищами. Труппа Худож.-Артист. О-ва правда числомъ довольно обильная, но качествомъ заставляетъ желать многого и очень даже многого. Главный козырь труппы—г-жа Янушева. Артистка безусловно опытная и умная, но и... только. Игра ея далеко не ровная. Чувствуется какая-то нарочитость, какая-то поддѣлка подъ принужденное веселье и жизнь. И только иногда попадаютъ у артистки искреннія, правдивыя мѣста; но это, повторю, бываетъ очень и очень рѣдко. Весело и непринужденно играетъ г. Ангаровъ. Тяжеловатъ г. Свѣтловъ. Но свѣтлый лучъ въ темномъ царствѣ труппы—это: Коршевскій комикъ г. Борисовскій. Всѣ роли, даже самыя незначительныя, выходятъ у артиста выпукло и ярко.

Въ труппѣ есть довольно развязные „молодые чело-вѣчки“: г.г. Смоленскій и Эспаньоли. Что сказать объ нихъ? Развѣ только посоветывать научиться хоть правильно говорить по русски, если они думаютъ продолжать свою сценическую дѣятельность. Не знаю чѣмъ руководствуется администрація труппы, такъ рѣдко выпуская на сцену: талантливую г-жу Рогозину

и молодую, но съ огонькомъ г-жу Романи. Сборы самыя плачевныя. Гастроли артиста Императ. театровъ Н. Н. Ходотова не помогли. Поздно утопающимъ хвататься за соломинку. Дѣло погублено въ самомъ корнѣ. Нашему Худож.-Артист. О-ву, послѣ неудачнаго зимняго сезона опять не повезло. Спектакли проходятъ при полуустомъ театрѣ, дѣлая на кругъ рублей 90—100 при 200 съ лишнимъ рублѣхъ вечероваго расхода. И кто же въ этомъ виноватъ? Конечно главный режиссеръ М. Т. Строевъ. Это онъ набиралъ труппу въ Москвѣ, и зналъ кого и куда бралъ. Кіевъ не какіе-нибудь Тетюши или Царевкошайскъ, а „строгий Кіевъ“, привыкшіи видѣть въ своихъ стѣнахъ очень и очень хорошія труппы, и художественное чутье его жителей, а въ этомъ имъ отказать никакъ нельзя, не такъ то ужъ легко ввести въ заблужденіе, хотя бы одной постановкой, внѣшнимъ видомъ... Въ юлѣ оба эти театра закрываютъ свои двери. И на смѣну имъ появятся малороссы. Въ Городскомъ саду въ закрытомъ театрѣ будетъ подвизаться украинская труппа М. К. Садовскаго, одного изъ сыновъ славной, талантливой семьи нашей украинской сцены. Музыкальная часть поручена опытному дирижеру г. Елинскому. Въ репертуаръ включены новыя для украинской сцены пьесы, въ томъ числѣ и «Сатана» Гордина. Въ театрѣ Купеческаго Собрания съ 1 юля будетъ ставить спектакли такъ же украинская труппа подъ управленіемъ П. Колесниченко. Составъ труппы совершенно не извѣстенъ для Кіева. Обѣщаны гастроли Саксаганскаго. Кто выйдетъ побѣдителемъ, — увидимъ. Въ открытомъ театрѣ Городскаго сада 2 юля начинаются спектакли опереточной труппы г. Полатавцева. Въ объявленномъ составѣ труппы есть нѣсколько знакомыхъ для Кіева именъ, какъ-то: г-жа Барвинская, и Вороновъ, Рафальскій, Морфесси и другіе. Намѣчены гастроли: А. Д. Вальцевой, В. Кавецкой, В. Шянтковской. Программа открытаго театра пополнилась въ Городскомъ саду новыми номерами. Вополнѣ оправдываетъ свое названіе „человѣкъ мячикъ“—г. Фишеръ, своими легкими прыжками. Трудныя упражненія показываютъ комическіе эксцентрики г.г. Leo et Harry. Это безусловно интересный номеръ. Въ саду на открытой сценѣ два новыхъ интересныхъ номера: великолѣпные акробаты, гимнасты г-да Ревельгонъ и эквилибристъ г. Марлосъ, совершающій полеты по проволоцѣ, черезъ весь открытый театръ. Много крику, взвизгиваній, но мало жизни въ танцахъ у Les belles Aquilleras. Интересенъ эквилибристъ г-нъ Атлеси со своими дрессированными собаками. Въ программѣ концертнаго отдѣленія номеровъ хотя и много, но нѣтъ ни одного заслуживающаго вниманія, а послѣ отъѣзда г. Сокольскаго стало еще скромнѣе. Не мѣшало бы г. Рихтерману выучить со «своей» капеллой что нибудь новенькое. Посоветуемъ ему не такъ уже сильно слѣдить за «своей» капеллой, а лучше обратить внимание на свое, прямо таки коробящее, развязное поведеніе на сценѣ. Въ открытомъ театрѣ очень замѣтно отсутствіе талантливыхъ комиковъ г.г. Бимъ-Бомъ. Оркестръ г. Иткиса за послѣднее время, какъ то подтянулся. Сгорѣвшій театръ «Аполло» ускоренно ремонтируется. Буфетъ здѣсь торгуетъ въ среднемъ по 1.200 рублѣй, въ то время какъ въ Олимпѣ полная печаль и тоска. А труппа лучше. Причина—душное помѣщеніе.

Дядя Валя.





Муся Мурская.
РУССКАЯ КРАСАВИЦА
КАСКАДНАЯ АРТИСТКА.

Зимний сезон 1909—10 года. Москва—„Буфф“.

Сейчасъ С.-Петербургъ. Дирекція „Буфф“.

Июль, Августъ—Нижний-Новгородъ.

Постоянный адресъ: Редакція журнала „Артистъ и Сцена“.

Письма въ Редакцію.

М. Г., Г-нъ Редакторъ!

Покорнѣйше прошу не отказать помѣстить въ одномъ изъ ближайшихъ номеровъ Вашего уважаемаго журнала нижеслѣдующее: я театральнй посредникъ театровъ Варьетэ, Цирковъ и Концертъ-ресторановъ, Яковъ Георгиевичъ Бадиковъ, въ Саратовѣ, съ настоящаго юня мѣсяца 1910 г. всю корреспонденцію, какъ-то запросы и предложенія г.г. директоровъ и артистовъ, прошу адресовать: Казань, Рыбно-рядская, домъ Орлова—театральному посреднику Николаю Васильевичу Григорьеву.

Съ совершеннымъ почтеніемъ Я. Г. Бадиковъ.

Милостивый Государь
Господинъ Редакторъ!

Покорнѣйше прошу не отказать помѣстить въ Вашемъ уважаемомъ журналѣ мое письмо.

Довожу до свѣдѣнія Г.г. артистовъ, агентовъ и

товарищей, что съ 15 сего юня я режиссеромъ у Якубовича не состою по той причинѣ, что г. Якубовичъ отказался платить жалованье г.г. артистамъ, и проценты г.г. агентамъ, а мнѣ и жалованье и проценты. Въ слѣдующихъ №№ постараюсь освѣтить дѣятельность г. Якубовича, девизъ котораго: «не платить».

Режиссеръ М. Зиберовъ.

Казань 17 юня 1910 г.

PS. Не получили жалованья пока слѣдующіе: Берлявскій, Альма, Коганъ, Де-ля-Ферь, Искандерова, Молнія, Энская, Савина, Дагмара, Саламетъ, Зиберовъ, Глорія, Василькова и мн. др.

СПОРТЪ.

О значеніи профессионализма въ спортѣ.

(Продолженіе).

Въ этомъ отношеніи также можетъ быть крайне интереснымъ конскій спортъ, если вообще можно назвать его спортомъ. Интереснымъ въ томъ отношеніи, что онъ являетъ собою очень яркій примѣръ того, какъ тѣсно могутъ быть сплетены въ своей дѣятельности любители и профессионалы, а также и всякіе темные аферисты, такъ называемые тоттошники, букмекеры и множество другихъ, прилѣпившихся здѣсь съ разныхъ сторонъ и высасывающихъ деньги у доверчивой публики. Здѣсь можетъ на первый взглядъ показаться слишкомъ легкимъ разграничить любителей отъ профессионаловъ, но при болѣе внимательномъ разсмотрѣніи окажется, что дѣло здѣсь обстоитъ не такъ просто. Логически разсуждая, мы разграничимъ любителей и профессионаловъ въ этомъ спортѣ такъ: профессионалы—это жокеи, тренеры и наѣзники, ибо всѣ они избрали своей профессіей спортъ, и любители—это владѣльцы конюшенъ и тѣ жокеи, которые ѣздятъ очень рѣдко и лишь изъ побужденій чисто спортивнаго характера. Но здѣсь-то и таится точка «преткновенія», одолѣть которую почти совершенно невозможно.

Дѣло въ томъ, что среди владѣльцевъ конюшенъ есть не мало и такихъ, которые во всей своей спортивной, съ позволенія сказать, дѣятельности преслѣдуютъ однѣ лишь матеріальныя цѣли. Въ этомъ отношеніи знаменательна исторія, разыгравшаяся между совладѣльцами конюшни гг. Шапшломъ и Катламой изъ-за рысака „Крѣпышъ“, заработавшаго хозяевамъ за нѣсколько лѣтъ около 200 тыс. рублей. Среди владѣльцевъ конюшенъ есть также не мало и такихъ господъ, которые въ преслѣдованіи своихъ коммерческихъ цѣлей не останавливаются ни передъ какими средствами. Стоитъ только вспомнить характерную въ этомъ отношеніи исторію о подмѣнѣ знаменитаго рысака „Разсвѣтъ“. Исторія эта въ свое время взволновала весь спортивный міръ и вызвала цѣлый рядъ крайнихъ возмущеній по адресу владѣльца конюшни, елисаветградскаго помѣщика г. Шишкина, не долго задумавшагося надъ тѣмъ, чтобы „потемнить лошадку“ свою для надобностей чисто коммерческихъ.

Поэтому мы должны придти къ тому заключенію, что провести сколько-нибудь точныя границы между любительствомъ и профессионализмомъ въ спортѣ можно лишь въ нѣкоторыхъ и, при томъ, въ очень немногихъ видахъ его. Въ подавляющемъ же большинствѣ случаевъ любительство и профессионализмъ биваютъ настолько переплетены между собою, настолько тѣсно связаны другъ съ другомъ, что не только невозможно разграничить ихъ, но нельзя даже доу-

стить возможность существованія нѣкоторыхъ видовъ спорта безъ совмѣстной дѣятельности какъ тѣхъ, такъ и другихъ.

II.

Попутно съ изложеніемъ вопросовъ, касающихся профессионализма въ спортѣ, мнѣ хотѣлось бы высказать и свой взглядъ на общее значеніе спорта въ общественной жизни, выяснитъ роль нѣкоторыхъ видовъ спорта, не только какъ въ высокой степени важныхъ факторовъ, благотворно вліяющихъ на физическое развитіе и оздоровленіе юношества, но и какъ основныхъ базисовъ. такъ сказать, первая инстанція, черезъ которую прошелъ техническій и военный прогрессъ человѣчества. Поэтому я не стану касаться такихъ видовъ спорта, какъ гимнастика, легкая и тяжелая атлетика, футболъ, хоккей и др., въ виду того, что оно уже въ достаточной степени выяснено и потому говорить лишній разъ о немъ значитъ ломиться въ открытую дверь. Къ тому же это значеніе столь очевидно, такъ ясно для пониманія даже крайне ограниченныхъ людей, что невольно кажется очень страннымъ то вниманіе, которое удѣляетъ современная спортивная печать выясненію этихъ вопросовъ.

Когда говорятъ о гребномъ и парусномъ спортѣ, то всѣ, обыкновенно, признають его увлекательность и пользу для здоровья. Да и мудро начать доказывать обратное, зная ту роль въ дѣлѣ физическаго развитія, какую играетъ чистый морской воздухъ, лучи солнца и мускульная работа при этихъ двухъ условіяхъ. Но дальше этого почти никто не идетъ и въ значеніе паруснаго спорта очень немногіе вглядываются глубже.

Между прочимъ, современные океанскіе пароходы — гиганты, служащіе важнымъ условіемъ богатства и экономическаго благосостоянія многихъ государствъ, обладающихъ большими водными границами, грозные дрейдауты — залогъ мощи и владычества большинства мировыхъ державъ, быстроходные крейсера и миноносцы, въ утробѣ своей несущіе колоссальную силу разрушенія, волнуютъ умы множества людей, вызываютъ безконечные споры. Многія тысячи людей заняты вопросами техническаго усовершенствованія морскихъ судовъ и изученіемъ истории развитія ихъ. Но почти никто изъ этихъ историковъ не указалъ на ту огромную роль, какую сыгралъ водный спортъ въ дѣлѣ прогресса кораблестроенія и, главнымъ образомъ, усовершенствованія типа военныхъ и коммерческихъ судовъ. Никто почти не обратилъ вниманія на то обстоятельство, что теперешніе миноносцы, достигающіе невѣроятныхъ скоростей, устроены по типу гоночныхъ гребныхъ судовъ, такъ называемыхъ гичекъ и аутригеровъ, а стройные и изящные крейсера суть не больше какъ точныя копии быстроходныхъ двухмачтовыхъ (филь-килевыхъ) яхтъ. Такія знаменитыя судостроительныя верфи, какъ Файфа, и теперь еще занимаютъ постройкой яхтъ и, путемъ теоретическаго усовершенствованія въ чертежахъ и практическихъ испытаній гоночныхъ судовъ, ими постепенно вырабатываются и совершенствуются типы военныхъ кораблей. И, главнымъ образомъ, потому что англійскіе и американскіе яхтъ-клубы обладаютъ лучшими въ мірѣ, какъ въ качественномъ, такъ и въ количественномъ отношеніи гоночными судами, и державы эти обладаютъ военными и коммерческими флотами, отличающимися тѣми же качествами. Вышеуказанныя соображенія сыграли не мало важную роль и въ созданіи блестящаго состоянія и того выдающагося положенія англійскихъ судостроительныхъ верфей, кото-

рое они занимали и занимаютъ въ настоящее время въ дѣлѣ мирового судостроенія и промышленности, относящейся къ этой области.

A. P—sky.

(Продолженіе въ слѣдующемъ номерѣ).



Матчъ Джимъ Джеффрисъ — Джекъ Джонсонъ.

Цѣлый годъ спортивный міръ Америки, Англій и Франціи находился въ напряженномъ ожиданіи матча между Джеффрисомъ и Джонсономъ, долженствующаго опредѣлить, кто является въ настоящее время лучшимъ въ мірѣ боксеромъ.

Джимъ Джеффрисъ родился въ 1875 году. По мнѣнію авторитетныхъ боксеровъ и врачей, онъ замѣчательно сложенъ и обладаетъ всѣми положительными качествами, необходимыми для первокласнаго кулачнаго бойца. Ростъ его — 1 м. 85 см., большой вѣсъ, огромная сила удара кулаковъ и, въ особенности, лѣваго. Словомъ онъ является идеаломъ боксера, современнымъ Милономъ Кротонскимъ! Блестящая карьера Дж. Джеффриса является единственной въ своемъ



Тони Бракко.

НѢМЕЦКАЯ СУБРЕТКА.

➤ Принимаетъ ангажементы ◀

Адресъ: Редакція журнала „Артистъ и Сцена“.

родѣ—онъ во всю свою жизнь ни разу не былъ побѣжденъ и непобѣдимымъ покинулъ арену въ 1904 г. Всѣ знаменитые чемпионы прошлыхъ лѣтъ—Шаркей, Рулинъ, Джимсъ, Корбетъ, Бобъ Фицъ-Симонсъ,—были блестяще побѣждены Джеффрисомъ и послѣ этого покинули арену.

Послѣ него почетнымъ званіемъ чемпиона міра не совсѣмъ справедливо завладѣлъ Томми Бурисъ. Этотъ послѣдній далеко не обладалъ всѣми достоинствами своего знаменитаго предшественника, ему приходилось постоянно исчезать при приближеніи недавно только появившагося молодого негра Джека Джонсона (Белье). Наконецъ между ними въ прошломъ году состоялся матчъ въ Сиднеѣ, гдѣ страшный негръ легко вышелъ побѣдителемъ.

На сторонѣ Джонсона «природа», громадная сила и вѣсь, крупный ростъ и молодость—ему всего 23 года.

Съ этихъ поръ американскіе и англійскіе боксеры не могли спокойно спать отъ сознанія, что первенствомъ міра овладѣлъ негръ, представитель столь ненавистной англо-соксамъ расы.

Не нравилась такая быстрая карьера молодого негра и Джеффрису. Убѣжденный друзьями и спортсменами, онъ рѣшилъ послѣ шестилѣтняго перерыва вновь выступить на аренѣ и послалъ вызовъ Джонсону. Вызовъ былъ принятъ на пари въ 25.000 долларовъ (послѣ оно было увеличено до 100.000 дол.) и былъ назначенъ въ Санъ-Франциско на 4 іюля н. с. Мѣсто поединка было затѣмъ перенесено въ гор. Рено въ Сіера-Невадѣ. Джеффрисъ усердно принялся за тренировку. Тренировка происходила съ большой помпой: были приглашены нѣсколько десятковъ тренеровъ, два врача, публика допускалась во время тренировки за особую плату.

На Джеффриса ставились огромныя ставки, цѣлыя состоянія—такъ были увѣрены въ немъ бѣлые соотечественники. Всѣ платные билеты были проданы еще за нѣсколько мѣсяцевъ до назначеннаго дня.

Наконецъ наступилъ долгожданный день матча... Собралась огромная толпа въ 100.000 чел., чтобы посмотреть «бой двухъ расъ».

Но капризная судьба дала торжество черной расѣ «рабовъ» надъ бѣлыми «господами» и 22 іюня телеграммы изъ Рено возвѣстили міру, что побѣдилъ Джонсонъ на 16 схваткѣ, что вновь восторжествовала надъ бѣлымъ чемпиономъ страшный, ненавистный негръ.

На сколько важное національно значеніе имѣлъ этотъ матчъ можно заключить изъ того, что тотчасъ по окончаніи поединка озлобленіе бѣлыхъ противъ негровъ дошло до крайнихъ предѣловъ. Во всѣхъ городахъ Америки произошли стычки, при чемъ около 20 негровъ убиты и сотни ранены.

Одесса.

Globetrotter.



Пораженіе Збышко-Цыганевича.

1-го іюня американскій борець Готчъ побѣдилъ въ г. Чикаго Збышко-Цыганевича.

Во время этой крайне интересной съ спортивной точки зрѣнія борьбы, разрѣшились всѣ приемы—дозволенные и недозволенные.

Огромный залъ «Колизеума» былъ биткомъ набитъ публикой.

На сцену первымъ вошелъ Збышко, а за нимъ Готчъ, который во время привѣтственнаго рукопожатія бросился на Збышку, схватилъ его за руку и, со всей силы дернувъ ее внизъ, перевелъ въ партеръ и дожалъ.

Арбитръ Fleming не смотря на протесты публики и самого Збышко заявилъ, что все произошло пра-

РУССКАЯ КРАСАВИЦА.



Юлія Александровна Онѣгина.

Извѣстная исполнительница русскихъ пѣсень и цыганскихъ романсовъ.

Гастролируетъ сейчасъ въ г. Тифлисъ театрѣ
Варьетѣ Горгиджанова.

ПРИНИМАЕТЪ АНГАЖЕМЕНТЫ.

Пост. адр.: Тифлисъ, теат. аг. П. В. Карновичу, Ртищевская, 8.

вильно, и что пора начинать вторую схватку. Борьба затянулась на 27 минутъ 36 секундъ и окончилась, вторичнымъ поражениемъ Збышки.

Во время борьбы Збышко нѣсколько разъ ставилъ своего противника въ очень опасныя положенія, очень легко переводилъ его въ партеръ и бросалъ по аренѣ.

Готчъ очень сильный человѣкъ, знающій не хуже Збышки искусство борьбы, и притомъ неутомленный, какъ славянинъ, 10-мѣсячной неустанной работой на всемъ американскомъ материкѣ. Многие были увѣрены въ томъ, что результатъ борьбы былъ предрѣшенъ заранѣе, такъ какъ въ случаѣ пораженія Готча въ Америкѣ пошатнулись бы дѣла чемпионатовъ въ Америкѣ, дающихъ возможность кормиться цѣлой массѣ людей.

А потому понятно, что американцы не могли позволить разрушить столь доходное предпріятіе.

Самъ Збышко-Цыганевичъ намекалъ на предрѣшенность состязанія, усиленно отговаривая своихъ соотечественниковъ отъ болшихъ пари за него.



„Восходящая звѣзда”.

На атлетическомъ небосклонѣ появилась новая звѣзда огромной величины, обѣщающая современемъ разростись въ лучезарное свѣтило,

Это потомокъ знаменитаго атамана «низовой вольницы», свободолюбиваго Степана Разина, волжскій чемпионъ атлетъ и борецъ Александръ Разинъ.

Богатырская сила «Стеньки», перелетѣвъ нѣсколько столѣтій, влорхнула легкой птичкой въ молодую могучую грудь.

Пройдетъ еще немного, года три, много четыре и на атлетическомъ Олимпѣ, гдѣ огненными буквами начертаны имена настоящихъ силачей борцовъ, какъ Пытлясинскій, Фоссъ, Понсъ, Робинъ, сошедшихъ уже со сцены, загорится новое имя сформировавшагося, но пока юнаго девятнадцатилѣтняго Разина.

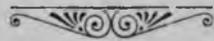
Саша Разинъ происходитъ изъ знаменитаго Астраханскаго казачества.

Полюбивъ спортъ еще въ дѣтскомъ возрастѣ, юноша Разинъ начинаетъ серьезно заниматься атлетикой сперва у себя на родинѣ въ мѣстномъ атлетическомъ клубѣ и кончаетъ свое спортивное образование подъ умѣлымъ руководствомъ быллиннаго «Дяди Вани».

Несмотря на свой молодой возрастъ, Разинъ уже побѣдилъ въ С.-Петербургѣ въ прошломъ году знаменитаго исландскаго чемпиона Юзефсона на борьбѣ «Глимма» и получилъ 1-й призъ. Разинъ уже обратилъ на себя вниманіе многихъ дѣльныхъ спортсменовъ. Брешко-Брешковскій назвалъ его русскимъ «Тезеємъ».

Рекорды молодого Саши таковы: выжиманіе одной рукой 170 фунтовъ, толканіе—200 фунтовъ. Выжиманіе двумя руками—260 фунт., и толканіе—320 фунт.

«Русскій Витязь».



Хроника спорта.

С.-Петербургъ.

Въ недалекомъ будущемъ выйдетъ новая книга, очень интересная въ спортивномъ отношеніи: «Борьба, ея психологія и психологія толпы».

Авторомъ этой книги является не безызвѣстный чемпионъ борецъ Георгъ Лурихъ, уроженецъ Ревля, статьи котораго не разъ появлялись въ журналахъ «Русскій Спортъ» и «Sportzeitung».

Книга написана популярнымъ языкомъ, весьма игриво, благодаря природнымъ дарованіямъ автора.

Цѣна ея назначена небольшая и потому она будетъ доступна каждому.

Москва.

Въ Зоологическомъ Саду открылся чемпионатъ борьбы подъ руководствомъ И. В. Лебедева, имя котораго говоритъ за серьезную постановку дѣла.

Борцовъ въ виду начала состязаній пока не много.

Предсѣдателемъ жюри соратникъ Краевскаго журналистъ—атлетъ-любитель К. Г. Борманъ, сотрудникъ «Раннего Утра», «Одесскаго Листка» и «Московской Газеты».

Вологда.

Борецъ Крыловъ предложилъ себя дирекціи «Фарса», но гг. директора и безъ того уже дорожущаго чемпионата расходятся съ нимъ въ гонорарѣ.

«Пробъжій».

С.-Петербургъ.

Въ чемпионатѣ «Фарса» крупныя величины: Соловьевъ, Лурихъ Мурзукъ, Бамбула, Муханура, Шульцъ, Винтеръ, Послешиль. Остальные не представляютъ особаго интереса кромѣ поэта Лапландіи волосатаго Изандо, типа Максима Горькаго, очень милого себе-сѣдника, дающаго массу матеріала о далекой невѣдомой намъ Лапландіи, съ ея легендами о Шайтанѣ и Борѣ.

Составъ борцовъ дирекціи сада слѣдовало бы подновить.

Жюри и арбитръ Мишинъ оставляютъ желать много лучшаго.

Что касается спектаклей то они смотрятся также весело какъ и «Фарсовая» борьба.

Кіевъ.

Надняхъ открылся у насъ международный чемпионатъ французской борьбы на призы въ общей суммѣ 300 франковъ, почетный кубокъ, медали и проч.... Пока прибыли: Анри-де-Пари (Франція), Збышко 2-й (Германія), Дядя Пудъ, Арнольдъ (СПБ.), Карпи (Греція), Романовъ (Россия), Иванъ Шемякинъ (чемп. міра 1910 г.), Закржевскій (Польша), Осиповъ (СПБ.), Рем-



Марія Тригорьевна Брадеско.

Румынская Лирическая пѣвица.

Исполнительница цыганскихъ романсовъ.

ПРИНИМАЕТЪ АНГАЖЕМЕНТЫ.

Адресъ: Редакція журнала „Артистъ и Сцена“.

бергъ (Германія), Милонъ (Австрія), А. К. (?), Дубовъ (Кіевъ), Гладченко (Бессарабія), Урицкій (Кіевъ), Стансь (Лодзь), Юрко (Малороссія). Чемпионатъ, по числу борцовъ довольно обильный и судя по афишамъ тамъ почти все «чемпионы», кто Европы, кто СІБ., и т. д. Но это только на бумагѣ. На самомъ же дѣлѣ изъ всѣхъ переименованныхъ заслуживаютъ вниманія: прежде всего Иванъ Шемякинъ, служащій какъ по силѣ, такъ и по умѣнью бороться украшеніемъ чемпионата, затѣмъ сильный и ловкій борецъ Збышко 2-й (?), опытный Анри-де-Пари и только. Съ первыхъ же дней борьба дѣлаетъ средніе сборы, и для поднятія ихъ уже приглашена «таинственная черная маска», иначе говоря кіевскій студ. А. Ш., въ первый же день въ нѣсколько минутъ положившая четырехъ борцовъ.

Ялавъ.

На дняхъ арестованы въ Пятигорскѣ борцы Быковъ, «Чемпионъ Сибири» и Краевскій. Эти борцы оказались бывшими рабочими Закруйко и Гребенюкъ; они ограбили купца Васильева на 3 тысячи рублей.

Отъ редакціи.

Въ ближайшее время въ нашемъ журналѣ будетъ помѣщенъ рядъ очерковъ подъ общимъ заглавіемъ «Галерея типовъ театра-Варьетэ», принадлежащихъ перу молодого писателя В. Д. Финити.

Очерки эти составляютъ несомнѣнный интересъ для нашихъ читателей въ виду ихъ объективности, т. к. авторомъ ихъ является лицо не принадлежащее къ театральному міру и потому освѣщающее этотъ мірокъ «третьей сцены» съ точки зрѣнія внимательнаго наблюдателя.

Съ формой изложенія и манерой разсказа г. Финити наши читатели уже знакомы по тѣмъ произведеніямъ этого автора, которые помѣщены въ предъидущихъ нумерахъ нашего журнала. («Грустно тамъ», «Сорвалось» и «Не воздержался»).

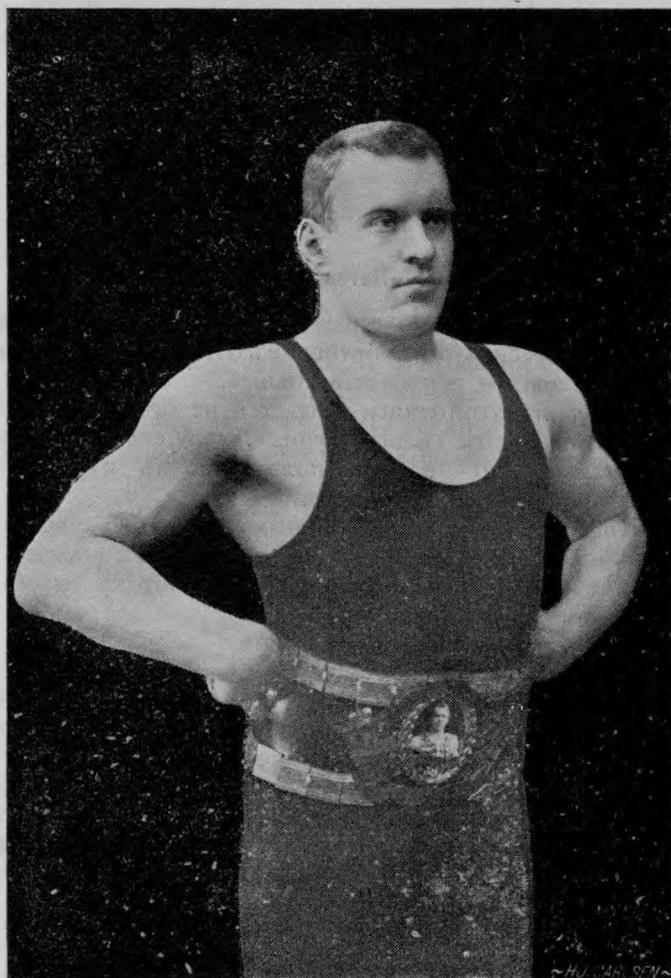
Редакція.

ПРОГРАММЫ.

С.-Петербургъ. Театръ и садъ „Анваріумъ“. Дирекція бр. В. Г. и А. Г. Александровыхъ. Въ желѣзномъ театрѣ. Франц. оперет. труппа исполнитъ Revue interdite. Г-жа Фужеръ фран. пѣв. Г-жа Варварова русск. пѣвица М-ле Дельбай оперная пѣв. Г-жа Людмила «Этуаль экспрессъ». Г-жа Жакъ Ориантъ фран. dissemse. Г-жа Доля, шанс. пѣв. Миссъ Пенсель и ея модель—карикатуристы. М-ле Ферабирисъ нѣм. арт. Г-жа Девриль, фр. шанс. Г-жа Діела, исп. танц. М-ле Дусатъ, фр. шанс. М-ле Шевалье, фран. пѣв. Миссъ Алексія, танцы. Всевожская, рус. пѣв. Миссъ Scha Duveque, шанс. пѣв. Ла Кло, фр. арт. М-ле Лисъ, шанс. пѣв. Въ концертномъ залѣ. Г-жа Дендера, тацовш. М-ле Дальфрела, фран. арт. Г-жа Гартъ, фран. пѣв. М-ле Гранжанъ, пѣвица. Квартетъ, Ой-Ра!! Г-жа Сальвани, Г-жа Обербекъ, польскіе тан. Г-жа Марія Черкаская, исп. пыган. ром. Г-жа Кастелянъ, фр. пѣв. Г-жа Брезиль, Г-жа Гиклаперы, исп. тан. М-ле Де-Вайли, фр. шанс. М-ле Долемаль, пѣв. М-ле Fyordic-disseose. Аиди, пѣв. Г-жа Вюлетъ-Вора,

фр. арт. М-ле Раевская, танцовш. Граменья, труппа неаполитанцевъ. На открытой сценѣ. Peshily—китайская труппа акробатовъ. Квартетъ Серенадосъ, неаполитанцы. Тріо Даво, акробаты. М-г Стивендъ и К°, комическій выходъ. Г.г. Мастро, эквилибристы. 4 Лисъ, партерные акробаты. Бр. Вордъ, эксцентрики. Дресированные слоны миссъ Орфордъ. Г-жа Тумольска, гимнастка, Б. Перссъ, акроб. Г.г. Оперонъ, гладиат. Миссъ Мальборъ, морск. фея. Г. Вортлей, возд. акр. Режиссеръ г. Линець.

С.-Петербургъ, „Вилла Родэ“. М-ле Феррати, фантастическіе танцы. М-ле Флорансъ, англійская танцовщица. А. В. Федорова, исп. цыганскихъ романсовъ. Тирольская труппа. Тріо Лурлонъ. Жермана Прелла, оперные дуэтисты. Тріо Эльтонъ, акробаты. М-ле Маргитъ Паленія. М-ле Эмиля Розэ, эквилибристка. Ellivan-Swit интернациональная пѣвица. М-ле Діана, солистка балета. М-ле Орловска, чешская пѣвица. Тріо La Bella Фаскаррина, испанская танцовщица. Мирцталеръ тирольск. труппа. М-ле Сырти, фр. пѣв. М-лес Ріесъ, парижскія танцовщицы. М-ле Браницкая, польская арт. М-ле Александринъ, русская пѣвица. Цыганскій хоръ, А. Н. Масальскаго. Тріо Банди, танцы. Валентинова, русск. пѣв. М-ле Henriette, фр. пѣвица. Поразительные Львы съ укротителями М-гу Маркъ и М-те Марки. Восточный оркестръ, подъ управленіемъ виртуоза Карапета. Струнный оркестръ, подъ управленіемъ капельмейстера М. Унгеръ. Режиссеръ Германъ Родэ. Директоръ Адольфъ Родэ.



Георгъ Лурихъ.

» Чемпионъ міра. «

Одесса. Съверный Ресторанъ „Театръ Varietэ“. Ансамбль Алексонъ, разн. танцы. Г.г. Самошъ, ком. циклисты. Г.г. Броди-Броди, америк. дуэтъ. Миссъ Алиссъ и Канитанъ Слима, знамен. Бурскіе стрѣлки. Выходъ знаменитъ цыган. трио: Шура Федорова, Димитрій Фесенко, баритонъ А. Васильевъ. Г. Констансъ Марлосъ, универсальн. эквилибристъ и сенсанціон. полетъ по наклонной проволокъ. Литль Лю-Тони, дуэтъ акробат. танцы. М-ше Кавецкая, рус. субр. М-ше Кетти Флорансъ, эксцентр. танц.-модернъ. М-ше Дасманова, исп. цыг. ромнс. Сестры Морвай, венгер. дуэтъ. М-ше Лионъ, богеи. субр. М-ше Паула-Гегъ, франц. деклам. М-ше Алисъ Исса, рус.-нѣм. субр. Дуэтъ Штамеръ, ком. тан. М-ше Люси-Ризегъ, рус. шанс. арт. М-ше Мюгетъ, рус. шанс. пѣв. М-ше Тухольская, эквилибр. на трапедии. Ситнеръ, тирол. дуэтъ. М-ше Чарская, рус. шанс. пѣв. Миссъ Иви Нельсонъ, англ. арт. М-ше Анжело, рус. шанс. пѣв. М-ше Дили-Льянъ, фран. дуэтъ. М-ше Юрьевская, рус. субр. М-ше Герда-Гердеръ, вѣн. суб. М-ше Ида Идуна, вѣн. суб. М-ше Сильвия, рус. суб. М-ше Агнесъ Норма, нѣм. англ. субр. М-ше Крашинская, польско-рус. субр. Квинтетъ Фантази, исп. танцы. М-ше Огарева, рус. субр. М-ше Делони, нѣм. субр. М-ше Полянская, рус.-польская субр.

Одесса. Концертный залъ „Альказаръ“. Дирекція Фоти Галяно. Л. М. Зингеръ-Таль, арт. интел. Г.г. Саидаловы, Г-нъ ком. дуэт. Разнохаракт. кашеллы. Рогожинъ, танцъ-комикъ. М-ше Васина, рус. шанс. Г. В. И. Саидаловъ, попул. арт.-юмор. М-ше Озерская, рус. шанс. М-ше Горчакова, рус. шанс. Сестры Виолетъ, дуэтъ танц. М-ше Ваида, каск. шанс. г. Лоренцъ, танц. эксцент. М-ше Громова, каск. шанс. М-ше Дышинская, разнохар. тан. Евгенъева, рус. шанс. М-ше Горчакова, исп. цыг. ром. Струн. концерти. орк. г. Н. Наумова, подъ управлен. г. А. Лоша.

Одесса. Александровскій паркъ. „Первое Одесское Товарищество“. Г-нъ А. І. Арсиковъ-Сурицъ, рус. куплетистъ юмористъ. Г-нъ Флакъ, муз. ком. Оперн. трио: г.г. Маджіо, теноръ, Моргенъ—баритонъ и М-ше Ди Жовани—сопрано. М-ше Анжель, венгер. субр. Братя Карръ, креолы-близн. оригин. танцоры. Г.г. Бобровъ и Курашовы, вок.-муз. концерт. трио. Дуэтъ г-нъ Маджіо, теноръ и м-ше Эспозито, сопрано. Г-жа Бланцъ, дама-барит. исп. цыган. роман. Г.г. Бобровъ и Курашовъ, эксцентр. народ. рус. жанра. Г-нъ Моргенъ, оперн. арт. барит. М-ше Нина Эспозито Ди Жовани, сопрано. Г-нъ Маджіо, оперн. арт., теноръ. М-ше Филичи Донотели, итал. мело-сопрано. Карлъ и Эмилія Аркари ком. дуэтъ. Дамскій ансамбль Di Carie. М-ше Эмилія Аркари, итал. субр. Неаполит. тан. «Гарантелла». Г-нъ Антонио Делле-Граше, басъ-баритонъ. М-ше Тина ди-Лоренцо, исп. ром. Г.г. Юмтель, поразительныя стрѣлки.

Казань. Панаевскій. Дир. Сапожникова. Комико-музык. эксцен. г.г. Марко и Татиано. Знамен. пѣв.-юмор. г. Савояровъ. Дебютъ знамен. лирич. шансон. г. Арской. Наилучшіе стрѣлки Америки Miss Margot Astoria and E—Bill Jenkins. Деб. знам. каск. примад. повсемѣст. любим. публ. г. Комаровской. Капелла г. Е. О. Бѣловой. Русск. жанр. г.г. Савояровы. Las Alders. Русск. шансон. М-ль Панина. Танц. М-ль Кларосо. Вѣнск. субр. М-ль Мицы Бонетъ. Лирич. пѣв. г. Танина. Танц. г. Талик. Шанс. М-ль Дольская

Эксцен. танц. Miss Meri и Mister Bolei. Русск. каск. шансон. М-ль Далли. Русск. каск. шансон. г. Валина-Андреева. Шансон. пѣв. г. Ставицкая. Каск. звѣзд. М-ль Тарновская. Солистъ теноръ г. Черновъ. Лирич. шансон. г. Арская. Дуэтъ танц. г.г. Покровскихъ. Русск. шанс. М-ль Анна. Исполн. цыг. ром. г. Жако. Извѣст. арт. г. Балдинъ. Нѣмец. субр. М-ль Лора. Баритонъ г. Класовскій. Русск. арт. г. Донская. Исп. цыг. ром. г. Дарская. Танцоръ г. Васюшко. Русский конц. хоръ подъ управл. Е. О. Бѣловой.

Самара. Концертный залъ „Анваріумъ“. Труппа Г-жи Липкиной. Шикарная шансонетная этуаль М-ше Васильева. Артистъ, чтець-декламаторъ, Г. Фейгинъ. Каскадная шансонетная пѣвица А. С. Лоранская. Русско-польская каскадная шансонетная этуаль С. И. Зиневичъ. Разнохарактерная танцовщица М-ше Фіалка. Бравурная танцовщица М-ше Потемкина. Куплетистъ Н. Ф. Донской. Оперный баритонъ Г. Семеновъ. Разнохарактерныя танцоры Г-да Котины. Дуэтисты жанристы Г-да Донскіе. Оперная пѣвица М-ше Кармень-Сильва. Русская пѣвица М-ше Фанина. Теноръ де-граціо Г-нъ Давидовъ. Русская мелодекламаторша М-ше Нилова. Разнохарактерный танцоръ Г. Котинъ. Исполн. романсовъ цыганскаго жанра М-ше Проценко. Русская шансонетная пѣвица М-ше Мишонъ. Пѣвецъ баритонъ Г. Бурлаченко. Хоръ подъ управленіемъ Л. В. Липкина. Распорядитель Н. Д. Грандовскій.

Ораніенбаумъ. Городской Лѣтній театр. 23 июня состоялось открытіе опереточныхъ спектаклей, дирекція арт. Ими. Теат. Л. Я. Николаево, съ участиемъ Ризы Нордштремъ, Е. П. Легатъ, А. М. Марченко — Тони С. А. Пальма, М. М. Фатѣева, Н. Г. Николаева, В. А. Сабинова, А. А. Михайловой, Е. А. Свирскаго, Н. Е. Смирнова и друг. Для открытія поставлена была оперетка Гейша и дивертисементъ.

Ливово. Въ нашемъ театрѣ за послѣднее время исполнѣ «опредѣлилась» недоужинная артистка въ лицѣ г-жи Алейниковой. Ея Сарра въ «Контрабандистахъ» была безупречна во всѣхъ отношеніяхъ, а это, послѣ тѣхъ мелодрамъ, которыя составляютъ центръ тяжести нашего репертуара, — большой шагъ впередъ. Жаль будетъ, если оправдаются слухи о переходѣ ея осенью въ труппу «Невскаго Фарса» — хотя и въ этомъ жанрѣ она показала уже себя съ самой выгодной стороны, но хорошихъ «фарсовыхъ» артистокъ много, а драматическихъ — молодыхъ почти нѣтъ.

ДАМСКІЙ И ТЕАТРАЛЬНЫЙ ПАРИКМАХЕРЪ

И. ВАСИЛЬЕВЪ.

Телефонъ № 304—87.

С.-ПЕТЕРБУРГЪ, Екатерингофскій пр., № 5.
ОРАНІЕНБАУМЪ, КРОНШТАДТЪ,
Дворцовый просп., № 8. || Песочная улица, д. № 30.

Спеціальныя гриммировки для любительскихъ спектаклей.

ЛУЧШІЕ МАСТЕРА.

ПРИНИМАЮ ЗАКАЗЫ НА ВСѢ ВОЛОСЯНЫЯ ИЗДѢЛ.

— ЦѢНЫ ДЕШЕВЫЯ. —

ИМѢЮ БОЛЬШОЙ ВЫБОРЪ ПАРИКОВЪ.

ДАЮ УРОКИ ГРИМА.

Ред. журн. „Артистъ и Сцена“

ПЕРЕВЕДЕНА
Невскій 55, кв. 21. Тел. 93-78.

СПИСОКЪ

артистовъ и артистокъ свободныхъ на
нѣкоторые мѣсяца лѣтняго сезона.

Подробности въ редакціи жур. «Артистъ и Сцена».

Русскія и интернаціональныя шансонетки.

Васильева, русск. шансонетка. Панина, русск. шансонетка. Бѣльская, каскадная субретка. Собинова, русск. шансонетка. Фанни Гарновская, русск. шансонетка. Миллеръ, русск. шансонетка. Чашка Вероника, русск. шансонетка. Нѣжина, русск. шансонетка. Линда Кавальери, интернаціональная пѣвица. Гражина, русск. шансонетка. Арская, русск. субретка. Фридрихсенъ, интернаціональная субретка. Стелла, оригинальная трансформация, пѣніе. Маріэтта Шмидтъ, нѣмецкая субретка. Зоя Ари, русск. субретка. Аннина, русск. шансонетка. Маргаритта Боби, вѣнская пѣвица. Нора де Паъе, интернаціональная субретка. Флорансъ, русск. субретка. Вальди, каскадная шансонетка Ленская Жени, русск. шансонетка. Лили Андерсенъ, нѣмецкая шансонетка. Астрова, русск. шансонетка. Силанъ, шансонетка. Босычка Тартакова, русск. шансонетка. Сабурова, русск. шансонетка. Папаянгъ, русск. шансонетка. Нѣгина-Попова, русск. шансонетка. Бакара-Мусина, русск. шансонетка. Алексѣва Милашевская, русск. шансонетка. Панина, русск. шансонетка. Дусина, русск. шансонетка. Бриоль, нѣмецкая шансонетка, интернаціональная субретка. Раевская, русск. шансонетка. Дальская, русск. шансонетка. Оли Олитта, русск. шансонетка. Элла Дельвира, нѣмецкая шансонетка. Суворова, русск. шансонетка. Адамова, русск. шансонетка. Зарембская, польская шансонетка. Онѣгина, русск. шансонетка. Чельмора, нѣмецкая субретка. Пальская, русская шансонетка. Море, нѣмецкая шансонетка. Славина, русск. шансонетка. Дамаева, русск. шансонетка. Маріевская, русско-польская. Долина, русск. шансонетка. Коломейцева Нина, русск. шансонетка. Хрижановская, русск. каскадная шансонетка. Нелли, русск. шансонетка. Эла Ганзи, лирическая пѣвица. Гриневичъ, русск. шансонетка. Россе, итальянск. шансонетка. Миссъ Далли, русск. каскадная шансонетка. Журавлева, русск. шансонетка. Лили Крокеть, русск. шансонетка. Харитоновна, русск. шансонетка. Владиславская, русск. шансонетка. Мери-де-Роганъ, интернаціональная шансонетка. Лилина Фишкиндъ, русск. шансонетка. Лина Королла, нѣмецкая субретка. Нелидова, русск. шансонетка. Фани Густъ, русск. шансонетка. Олли Орелли, русск. шансонетка. Огарева, русск. шансонетка. Пальмира, русск. шансонетка. Аль-Радина, босычка.

Лирическія пѣвицы и романсистки.

М-ль Каренина Наталія, русск. пѣвица. М-ль Квасковская, русско-польская пѣвица. М-ль Тамара-Грузинка, русск. пѣвица. М-ль Маріэтта Одетъ, итальянск. лирическая пѣвица. М-ль Лидмарова, русск. пѣвица. М-ль Дембровская, русская лирическая пѣвица. М-ль Федорова, русск. пѣвица. М-ль Де-Валь-Розъ, французская пѣвица. М-ль Дарьялова, оперная пѣвица. М-ль Соколова, русск. лирическая пѣвица. М-ль Крыжановская, русско-польская пѣвица. М-ль Глазунова, пѣвица à la Панина. Княгиня Эльза Ведяшка. М-ль Славина, лирическая пѣвица. М-ль Миклашевская, русск. лирическая пѣвица.

Куплетисты.

Убийко съ сентября, Арамбуровъ—іюнь, Ракусса. Раздольскій, Гагаринъ Квятковскій—балалаечникъ, Кручининъ—Крамолинъ, Азаровъ, Михаилъ Валетовъ.

Дуеты.

Бошарины, русск. босыцк дует. Борисовы-Лапо. Дуэтъ Тиролла. Саворелла. Апаши Войцешко, и др. Бенделетти, экцентрики, акробат. танцы. Мустевичъ. сестры Эдиссонъ. Зильберовъ и Левандовская, танц. Лавниковъ и Домерье. Спокъ Марго. Вашингтонъ, негръ. Нелли де-Карви и Миліусъ, негръ. Мерри и Балей, танц. Баронесса Лейтнеръ, испанск. танц. Квятковскій, дует. апашъ. Каренины, сестры. Крынскіе. Сандаповы. Рапонэ, танецъ воздухоплаванія.

Танцовщицы.

Дера Дунканъ, босоножка. Пакита, мулатка. Дормингтонъ. Кохари. Моршгъ. Наногъ Доблихъ. Герда Дорель. Віолета Гайде. Дарнелла. Риго, арабка.

Музыкальные экцентрики.

Г.г. Теодорсъ, дуэтъ 2 персоны. Марго и Татьяна, 1 мужч., 1 дама. Додіезъ, музык. квартетъ. Ля-До, 1 дама, 1 мужч. Алексъ, трио. Бимъ-Бимъ. Мадамъ Клеръ. Гардерсъ.

Хоръ и Капеллы.

М-мъ Иванова, г. Николаевъ, г. Гмыздинъ, м-мъ Бѣлова, г-жа Евгеньева, Флора, квартетъ.

Атраксіоны.

Дама воздуха—миссъ Ага. Горилла—человѣкъ обезьяна. Комическій актъ—Ада Килле, Продажа живыхъ игрушекъ или дѣтскій базаръ. Гладіаторы красавцы—Гекторсъ, актъ съ автомобилемъ и античныя позы. Дѣтскіе танцы и упражненіе на канатѣ—Сперсонъ (танецъ «Серпантинъ»). Трио (двѣ дамы и одинъ мальчикъ)—Ракей. Эквилибристы-акробаты—индусы бр. Кадри. Квартетъ танцевъ—Яковлевъ. Трио (турецкіе танцы)—Бантесъ (2 дамы и 1 мужч.). Фокусникъ—Сиронъ. Фокусникъ (король картъ)—Де-Колиньи. Клоуны—Бернардо. Модные гладіаторы, индійскія игры, О'Нерогі (циркъ Нерона) Физиономистъ и трансформаторъ—Франкъ. Жонглеры и малобористы (Лизетъ и Жанто). Дама атлетка—Марія Муре. La belle де-Тамино (баронесса) танцы на двѣ морскомъ съ эффект. обст. дек. и освѣщ. Танцы Турбильонъ—труппа Коллини-де-Кларонъ. Труппа—Алексонъ. Залонъ—трио. Квинтетъ Каменель—акробат. танцы. М-П Надина—воздушная трапеція и проволока. Наиндра—хождение по проволоцѣ. Крафтъ Губертъ—акробаты, трапец. Эберцъ—трапеція, эквилибристика. Танецъ во снѣ подъ гипнозомъ. Вейнеровъ—танцоръ. Ориенталь—квартетъ. Биронъ и Бинклеръ—скульпторы. Король картъ—Соколовъ. Мишель—чревоушатель, Канатоходецъ—Молодцевъ. Шантеклеръ—Марини. Секетъ—Рокетезъ. Травелла—жонглеръ. Натанъ Андрэ—стрѣлокъ. Борги—велосипедисты. Нахтарминъ—чревоушатель. Донской—чревоушатель. Камбаровъ—оригинальный пародистъ. Вильтонъ—турнистъ трапец. Эрнани—трансформаторъ. Саретти Дио—музык. актъ Леру—ногами жонглеръ. Ш. Филисъ—съ собакой. Верт. Рефель.

Адресный Отдѣлъ.

Цирки въ Россіи.

Андржеевского, Д.—Саранскъ (Пензенск. губ.).
Беллини.—Попевѣжъ (Ковенск. губ.).
Бутырснаго, А. В.—Козьмодемьянскъ (Казанск. губ.).
Боровной.—Владивостокъ. Харбинъ.

Бутылкина, А. С.—Нерчинскъ (Енис. губ.).
 Безкоровайнаго, И.—г. Смѣла.
 Вьяшина.—Шербин. рудн. (Екатер. губ.).
 Горець.—Юрьевъ.
 Герони, В. М. и Нарянина, В. Ф.—Канскъ (Енис. губ.).
 Деркауцана, Л.—Каменець-Подольскъ.
 Дротяннина, П. Ф.—Заводъ Мотавилиха.
 Девинье.—Митава.
 Емковскаго, П. М.—Александрополь (Эриванск. губ.).
 Ефимовыхъ, бр.—Кострома.
 Золотарева, М. М.—Гайсинъ (Подольск. губ.).
 Злобина, М. Н.—С.-Петербургъ.
 Жеймо, В. М. и Малеца, Ф.—Кобринъ (Гродн. губ.).
 Жигалова, В. Г.—Андижанъ (Ферганск. обл.).
 Иванова, П. Н.—Новомалычское (Тавр. губ.).
 Изако, Ф.—Тула.
 Коромылова, А. Г.—Курганъ (Тобольск. губ.).
 Киссо, А. Г.—Лунцъ (Волыск. губ.).
 Крутикова, П. С.—Кіевъ.
 Кошкарлова, И. В.—Тюмень (Тобольск. губ.).
 Капито, Ромео.—Самаркандъ.
 Лара, Н.—передвижной по Россіи.
 Ларъ Маргариты.—Каменець-Подольскъ.
 Львова, В.—Бахмачъ.
 Лонбербаумъ.—Ковно.
 Лапіадо, А.—Бѣлостокъ.
 Малюгна, И. Ф.—Ставрополь. Грозный.
 Муссури.—Харьковъ.
 Маріянова, Д. Г.—Екатеринославъ.
 Мирошнеченко, К. В.—Широкое (Херсонск. губ.).
 Маріани, В. М. Кривой рогъ.
 Майданъ, Т. М.—Переяславъ (Полтавск. губ.).
 Никитиныхъ, А. и П.—Баку. Батумъ.
 Бр. Никитиныхъ,—Одесса.
 Первиль, А. М.—Тифлисъ.
 Пинцеля, А.—Ченстоховъ (Петрок. губ.).
 Павлова, С. Ф.—Надеждинскій заводъ (Шерм. губ.).
 Пемповскаго, М.—Плутскъ (Варш. губ.).
 Понкратова.—Козловъ.
 Поторжинскаго, Г.—Гор. Чарджуй (Средн. Азіи).
 Пахомова, В.—ст. Долинская (Херсонск. губ.).
 Поспѣлова, А. И.—Чимкетъ (Сыръ-Дар. обл.).
 Рихтеръ, бр.—Ченстоховъ.
 Сайновскаго, М. И.—Челябинскъ (Оренб. губ.).
 Сазонова, И.—Медвѣжій (Ставр. губ.).
 Суръ.—Тамбовъ.
 Соболевскаго.—Екатеринославъ.
 Собботъ, В.—Ахтырка (Харьковск. губ.).
 Сномпани. Павлоградъ.
 А. Сержъ—г. Чита.
 Сержа Н.—Владивостокъ.
 Тюрина, М.—Конотонъ (Черниг. губ.).
 Труцци, Л. П.—Рига.
 Труцци, Энрико.—Кронштадтъ.
 Труцци, Джижето.—Ростовъ-на-Дону. Екатеринодаръ.
 Труцци, Рудольфо.—Москва.
 Феррони, Ф. Н.—Рославль (Смоленск. губ.).
 Феррони, Н. Д.—Луцкъ.
 Ханцева, И. И.—Казалинскъ.
 Чинизелли.—Одесса.
 Чинизелли, С.—С.-Петербургъ. Одесса.
 Чинизелли, А.—Варшава и Копенгагенъ.
 Юпатова, Ф. А.—Ташкентъ.
 Яковлева, А.—Вологда.
 Янубовскаго.—Велижъ (Витеск. губ.).
 Янишевскаго, В. П.—Тара (Тобольск. губ.).

Иллюзіоны Театры въ Россіи

которые ангажируютъ артистовъ.

Одесса. Театръ „Projektion“, дир. Островскій.
 Театръ „Атракціонъ Витографъ“, директ. Мянковскій.
 Театръ „Экспрессъ“, дир. Ляшенко.
 Николаевъ. Театръ „Иллюзіонъ“, дир. Жилинскій.
 Театръ „Биографъ“, дир. бар. Гено.
 Херсонъ. Театръ „Биоскопъ“, дир. М-м. Зейлеръ.
 Театръ „Американъ“, дир. Ахтеровъ.
 Севастополь. Театръ „Иллюзіонъ“, дир. Кушнаревъ.
 Театръ „Французскій Иллюзіонъ“.
 Симферополь. Театръ „Иллюзіонъ Лотусъ“.
 Театръ „Электро-Биографъ“, дир. Штейнбокъ. „Циркъ Театръ Иллюзіонъ“.
 Евпаторія. Театръ „Bio“, дир. Зунаши. Театръ „Иллюзіонъ“.
 Кіевъ. Театръ „Атракціонъ“, директ. Мянковскій.
 Театръ „Ville de Paris“.
 Умань. Театръ „Иллюзіонъ“, дир. Полонскій.
 Театръ „Штремеръ“, дир. Гернштейнъ. „Экспрессъ“.
 Житомиръ. Театръ „Иллюзіонъ“, дир. Мянковскій.
 Театръ „Электро“.
 Бердичевъ. Театръ „Экспрессъ Bio“, дир. Михалчевскій.
 Ровно. Театръ „Иллюзіонъ“, директ. Мянковскій.
 Театръ „Биоскопъ“, дир. Зейлеръ.
 Гомель. Театръ иллюзіонъ „Штремеръ“. Театръ „Чары“, дир. Чаманскій. Театръ „Экспрессъ Bio“.
 Вильна. Театръ „Фантазія“, дир. Воловичъ.
 Ставрополь. Театръ „Городской Садъ Биографъ“.
 Театръ „Биоскопъ“.
 Екатеринодаръ. Театръ „Бр. Бомеръ“.
 Новороссійскъ. Театръ „Грандъ Электро“, дир. Браунъ.
 Никополь. Екатериносл. губ. Театръ „Экспрессъ“.
 Армавиръ. Театръ „Грандъ Электро Модернъ“.
 Театръ „Биоскопъ“.
 Керчь. Театръ „Иллюзіонъ“, дир. Эдварсъ.
 Ялта-Алушта. Театръ „Лотусъ“, директ. Михайловъ.
 Харьковъ. Театръ „Миражъ“.
 Бѣлостокъ. Театръ „Роскошь“, дир. Д. Гурвичъ.
 Екатеринославъ. Театръ „Биоскопъ“. Театръ „Иллюзіонъ“, дир. Ананьевъ. Театръ „Иллюзіонъ“, дир. Коломенскій.
 Ростовъ-на-Дону. Театръ „Иллюзіонъ Модернъ“. Театръ „Иллюзіонъ Штремеръ“.
 Таганрогъ. Театръ „Иллюзіонъ“.
 Ченстоховъ. Театръ „Оаза“.
 Иркутскъ. Д. Кринкевича Одеонъ.
 Елисаветградъ. Электро театръ „Патетграфъ“, А. А. Рѣшетина.

Варьетэ въ Россіи.

Адреса Директоровъ.

Астрахань. (Зима). Московская гостиница Медвѣдева.
 „Коммерческій Ресторанъ“. (Лѣто) „Аркадія“, садъ и театръ. „Отрадный“, садъ.
 Архангельскъ. Ресторанъ Федосова. Ресторанъ, артель офиціантовъ.
 Бахмутъ. Екат. губ. (Лѣто). Садъ „Общественнаго Собранія“, дир. Моисеева.
 Баку. Театръ „Акваріумъ“, т-во Офиціантовъ. Театръ „Прогрессъ“, дир. Цейтлинъ. „Пале-де-



- Кристалъ“, дир. Рыбакова и Кпейдингга.
„Бакинское Общественное Собрание“, Месхи.
- Брестъ-Литовскъ. „Бристоль“, дир. Качмана.
- Барнаулъ Ресторанъ „Звѣздинъ“.
- Благовѣщенскъ. Ресторанъ „Россія“.
- Варшава. „Акваріумъ“, дир. Марковскій. „Репесансъ“ дир. Шейновича. „Викторія“, „Новая Звѣзда“, „Корсо“, „Донатто-Карло“, „Аполло“, „Кабаре“.
- Воронежъ. Рестор. „Медвѣдь“, дир. А. И. Касьянова. „Франція“, Кобозева. „Берлинъ“, Туманова. „Европейская“, гостиница Ремизова. Садъ „Эрмитажъ“ и Ресторанъ „Берлинъ“, Креморенко и Туманова.
- Виндава. (Лѣто). „Купеческій садъ“, Берзина.
- Вильно. „Ботаническій садъ“, дир. Шумана.
- Вятка. Ресторанъ „Яръ“, Семенова.
- Владивостокъ. „Тихій Океанъ“.
- Вологда. „Эрмитажъ“, Погорѣльскаго.
- Витебскъ. Гостиница „Бристоль“, Мрокъ.
- Гельсингфорсъ. Отель „Принцессъ“, отель „Кампфъ“, отель „Бропъ Кустель“.
- Дуббельнъ. (Лѣто). „Венеція“, Курортъ. Рига.
- Екатеринбургъ (Зима). Рестор. „Пале-Рояль“, дир. Дубинина. Кош. залъ „Прогрессъ“. дир. Товарищества. (Лѣто). „Харитоновскій садъ“, Семенова.
- Евпаторія. Ресторанъ „Пондазато“.
- Елизаветполь „Ристо-Темниъ“.
- Елецъ. „Экспрессъ“, Кононова. „Бристоль“, Никольскаго.
- Екатеринодаръ. „Шато“, дир. Ж. Угли. „Новая Баварія“, Удованко.
- Елисаветградъ. Гостиница Н. Д. Коваленко.
- Екатеринославъ. „Акваріумъ“, Макаревичъ. „Блицъ“, дир. Анаьева „Грандъ Электро“, Коломенскаго. „Континенталь“, Ляверченко.
- Житомиръ. „Санъ Суси“, Иванецкаго. „Концертный залъ“ Гринберга.
- Ирбитъ. Ресторанъ Семенова и Васильева.
- Иркутскъ. „Модернъ“ и „Централь“, дир. Бочкарева. „Грандъ - Отель“, „Дѣно“, „Пале-де-Кристалъ“, „Декадансъ“, дир. Ишаева.
- Кіевъ. „Шато-де-Флеръ“, Хржановскаго. „Олимпія“, дир. Мортенсъ-Морской. „Аполло“, Т-ва Офиціантовъ.
- Казань. Ресторанъ „Черное Озеро“, Васильева. Ресторанъ „Альгамбра“, Якобсъ-Якубовскаго. Лѣто. „Панаевскій садъ“. Сапожниковъ.
- Керчь. Гост. „Централь“, Якубовича.
- Калуга. Рест. Федорова.
- Кострома. „Больш. Московская гостин.“, Гагарина.
- Курскъ. „Московская гостиница“, Гольберта. „Европейская гостиница“, Францева. „Эрмитажъ“, Пузанова-Погуляева. „Городской скверъ“, дир. Ованесьянцъ (лѣтомъ).
- Козловъ. „Эльдорадо“.
- Кременчугъ. „Викторія“.
- Ковно. „Шантанъ“, Нестраля.
- Кисловодскъ. „Казино“, „Акваріумъ“, дир. де-Лизъ.
- Красноярскъ. „Россія“, Капыгина. „Новая Россія“, Макарова.
- Кишиневъ. „Благородное Собрание“, дир. 1-я артил. офиц. Лѣто-садъ „Ноблесъ“.
- Калишъ. „Варшавскій Садъ“ дир. Я. Винискикъ.
- Либава. Фейберга „Гамбургскій садъ“, дир. Дреше.
- Лодзь. „Кабаре“, Мантефеля. „Корсо“, „Кабаре“, дир. Несфетеръ. „Олимпія“, дир. Кроненъ. „Уранія“, Юнодь. „Театръ Иллюзионъ“ и кабаре.
- Луганскъ. „Грандъ Отель“, (оркестръ). „Ботаническій садъ“, Королева.
- Москва. Театръ „Буффъ“, дир. Блюменталь-Тамарина. Театръ „Казино“, Оленина. Ресторанъ „Яръ“, Судакова. „Ренессансъ“, Бухонова (лѣтомъ). „Золотой Якоръ“, Кучерова. „Эльдорадо“, Скалкина. „Эрмитажъ“ (лѣтомъ), дир. Щукина. „Стрѣльна“, Натрускина. „Гурзуфъ“, Борисова. „Самаркандъ“, Натрускина.
- Минскъ. „Акваріумъ“, Япъ Вѣлять.
- Мелитополь. „Шато-де-Флеръ“, дир. Соронко.
- Мариуполь. „Континенталь“, дир. Томазо.
- Н.-Новгородъ. Рест. „Поваръ“, Уварова. „Германія“, Скалкина. „Россія“, Наумова. „Аполло“, Уварова. „Буффъ“, Эйхова. Рестор. Бубнова. Гостиница „Европа“, Уварова. „Троицкая гостиница“, Журавлева.
- Нахичиванъ н/Д. Александровскій садъ.
- Ново-Николаевскъ. „Яръ“, дир. Чиндорина.
- Новочернаскъ. Бекъ-Назарьянцъ.
- Орелъ. Баркова.
- Омскъ. Гостиница „Россія“, дир. Покальнискъ. „Европа“ Малахова.
- Оренбургъ. „Декадансъ“, дир. Волкова. Концертн. залъ „Акваріумъ“, Пуссырева. (Лѣто). „Топольскій садъ“, Алексѣева. „Европейская гостиница“, Андреева.
- Одесса. „Сѣверный ресторанъ“, „Эрмитажъ“, „Пассажъ“, „Пале-Рояль“, дир. Гоппенфельда. „Александровскій паркъ“. Артель офиціантовъ.
- С.-Петербургъ. „Акваріумъ“, Александрова. „Jardin d'Niver“ („Аполло“), Тюррина. „Вилла Родэ“, А. С. Роде. „Варьетэ“, дир. Пигалкина. „Крестовскій“, дир. Ялышева и Савина. „Ланская“ дир. Иванова. „Буффъ“ дир. Т-ва.
- Пенза. „Эрмитажъ“ дир. Рябова. „Яръ“, дир. Георкагопуло. Выставка „Эрмитажъ“ Садовскаго.
- Пермь. Рест. Николаева, Трутпева.
- Полтава. Зимній ресторанъ „Пале-де-Кристалъ“.
- Ростовъ-на-Дону. „Фоли-Бержеръ“, дирекція А. Ф. Швамъ. Концертн. залъ К. В. Чарихчишца.
- Ревель. Театръ „Метрополь“. Лѣто „Шмидофортенъ“ „Арлагенъ“, дир. Густавсона.
- Рига. „Царскій садъ“. дир. Рейнсбергъ. „Казино“, дир. Кувальдъ. „Олимпія“, дир. Нейландъ.
- Саратовъ. „Ренессансъ“, дир. Т. И. Борисова. Н. М. Носкова. „Аполло“, артель Офиціантовъ.
- Самара. „Центральная гостиница“, дир. бр. Ивановыхъ. „Акваріумъ“.
- Симферополь. Отель „Бристоль“.
- Тверь. Розанова.
- Тифлисъ. „Артистическое Общественное Собрание“, упр. Бузентъ. „Муштаиндъ“ Георгеджани, дир. Феррари. Театръ „Фарсъ“, дир. Розетти. Зима товарищ. Южане.
- Томскъ. Рест. „Россія“, Максимова. „Европа“. Морозова.
- Тула. (Лѣто). Дир. Коновалова. (Зима) Константиновъ. Дмитриевъ.
- Уфа. Рест. Кляузникова.
- Харьковъ. „Буффъ“, „Тиволи“ дир. В. В. Жаткина.
- Харбинъ. „Палермо“.
- Хабаровскъ. „Владыко“.
- Херсонъ. Гостиница „Одесса“ (только оркестръ).
- Царицынъ. Рест. „Москва“, „Столичный ресторанъ“. Бѣлочкина.

Чита. „Грандъ Отель“, дирекція Медвѣдева и Юрковскаго. „Эльдорадо“, Чиревко. Гост. „Россія“, Осипова.
 Челябинскъ. Рест. „Яръ“, „Москва“, садъ „Обществен. Собранія“.
 Эдинбургъ. „Кургаузъ“, дир. Н. Ф. Борговъ—Алек. Нв. Турковъ.
 Ярославль. Рест. Бутлера.
 Ялта. „Казино“, дир. Зонъ (лѣто).

Адреса артистовъ, агентовъ и нѣкоторыхъ подписчиковъ.

Андрэ. (Трояни). Капитанъ. Адресъ: Редакція журнала „Артистъ и Сцена“.
 Арамбуровъ. Русскій куплетистъ. Адресъ: Редакція журнала „Артистъ и Сцена“.
 Андросчукъ, Ан. Ив. Спб. Екатерининскій кан. 44, кв. 39.
 Арнольдъ, Ив. Мих. Антрес. Благовѣщенская.
 Алексѣевъ, Ив. Мих. Директ. Оренбургъ.
 Армянчиновъ. Суфлеръ. Адресъ: Ред. жур. „Арт. и Сц.“.
 Арнольди, П. М. Примадонна. Адресъ: Редакція журн. „Артистъ и Сцена“.
 Александрова, Фани Нова. Діссесъ. Постотинный адресъ редакція журнала „Артистъ и Сцена“.
 Адамова. Русская шансонетная пѣвица. Ред. журнала „Артистъ и Сцена“.
 Алексонъ, А. Директоръ труппы. Театръ Варьетэ, СПб.
 Афанасіу, Г. Д. Оперный баритонъ. Редакція журнала „Артистъ и Сцена“.
 Алексѣева-Милашевская. Русская шансонетная пѣвица. Ред. жур. „Артистъ и Сцена“.
 Агагон Интернаціональное Агенство для театровъ, цирковъ и кафе-ресторановъ. Спеціальный отдѣлъ для Россіи. Rue Jauhner 6 Paris.
 Андреевъ, П. И. Ст. Теріоки. Финляндія.
 Арнадіева, М. М. Ст. Лигово по Балт. ж. д. соб. дача. фонъ-Бонъ. Артистъ. Адр. Ред. жур. „Арт. и Сцена“.
 Бочкаревъ, В. Н. Директ. „Модерна“. Иркутскъ.
 Бахчаджи. Артистъ. Ред. журн. „Артистъ и Сцена“.
 Бродскій, Б. Театральный корреспондентъ для цирковъ и варьетэ, г. Одесса гостинница „Викторія“.
 Бадиновъ. Артистическое посредничество для театровъ варьетэ; г. Саратовъ, Нѣмецкая 3. Тел. 137.
 Банцаревичъ. Театральный посредникъ и корреспондентъ. г. Кіевъ. „Саксонская гостинница“.
 Бейзертъ. Театральное бюро. г. Одесса, Садовая № 14.
 Бражниновъ, Н. А. Посредникъ между артистами и директорами. Ростовъ-на-Дону. „Сѣверный ресторанъ“. Бол. Садовая.
 Брянскій, А. С.-Петербургъ.
 Бурцева. СПб. Надеждинская 30.
 Борги, А. Э. Квартетъ велосипедистовъ. Адресъ: ред. журн. „Артистъ и Сцена“.
 Бѣлочкинъ. Директ. Конц. зала въ Царицынѣ.
 Борисовъ, И. Петер. стор. Больш. Бѣлозерская 5.
 Борманъ, К. П. Кронштадтъ. Господская ул. 15.
 Бартенева, Е. А. Героиня и грандъ-кокетъ. Ред. журн. „Арт. и Сцена“.
 Баролонъ. Балетмейстеръ, Крестовскій садъ. СПб.
 Бурцевъ, Е. А. СПб. Надеждинская ул., д. 30.
 Бутлеръ. Метръ-д'отель. Аполло, С.-Петербургъ.
 Баяновъ, Н. А. Баритонъ съ концерти. репертуаромъ. Адресъ: „Артистъ и Сцена“.
 Бутлеръ. Директ. въ Ярославль.
 Божановъ, Ф. З. Петергофскій пр. 28.
 Васильевъ, И. В. Театрал. парикмахерская СІВ Екатеринбургскій пр. д. 5.
 Вронскій, В. Злободневный юмористъ. Ред. жур. „Арт. и Сцена“.
 Вьяльцева, А. Д. Мойка 84. СПб.
 Васильева-Кручинина, А. Н. Ред. жур. „Артистъ и Сцена“.
 Васильева, М. А. Шансонетка. Адр.: Ред. жур. „Артистъ и Сцена“.
 Витолло. Варшава, Ординарная ул. 13, кв. 1.
 Волинъ, А. С. Редакція жур. „Артистъ и Сцена“.
 Гриневскій, Н. Москва. Садъ Буффъ. Фарсъ Сабурова.
 Гриневичъ. Рус. шансон. Адр. Ред. жур. „Арт. и Сц.“.
 Гарямузина, М. В. Русская шансонетка. Редакція журн. „Артистъ и Сцена“.
 Гагаринъ, Д. А. Рест. „Пародисъ“, Вятка.
 Гиллеръ, Л. О. Директоръ труппы. Адр. ред. „Арт. и Сц.“.
 Гнѣдичъ-Ходроверъ, Н. З. 3-я Рождественская 9, кв. 5.
 Гульковіусъ, Л. К. Преображенская, 32, кв. 9.
 Дурзвъ. Анатолій. Мало-Садовая № 1 с. д. Воронежъ.
 Дарьялова, Е. А. Адресъ: Ред. жур. „Артистъ и Сцена“.
 Деакъ. Интернаціональный агентъ театровъ варьетэ и цирковъ. Берлинъ, Mittelstrass. 23.
 Джаральдони, Марія. Спб. Дровяной пер. № 4, кв. 9.
 Евгѣньева. Директриса Интернаціонал. аге. Адр.: Ред. жур. „Артистъ и Сцена“.
 Ерлашевъ, И. И. Николаевъ, Екат. губ.
 Еньно, А. П. СПб. Литейный пр. д. 43.
 Жуковъ и Орловъ. Оригинальные жапристы. Адр. Ред. Арт. и Сцена“.
 Жанто и Лизетъ. Редакція журн. „Артистъ и Сцена“.
 Загородный садъ и электротеатръ. Брянскъ, Риго-Орлов. ж. д. Привокзальная слобода.
 Захарасъ, Ѡ. Ѡ. Корреспондентъ артистовъ, оркестра и труппы и др. Харьковъ. Гостинница „Моине“.
 Заіонць „Гарри“. Импрессарио и корреспонд. артистовъ. Москва. Садовая—Триумфъ домъ Иванова кв. 17, тел. № 80—97.
 Иванова, П. Г. Труппа. Ред. жур. „Артистъ и Сцена“.
 Ковачъ, Андрей. Управ. первокласс. интернац., конц. орк. г. Тифлисъ, садъ „Муштантъ“, до 20 августа.
 Каринская, М. А. Невскій, 79.
 Кишиневская библиотека Благороднаго собрания.
 Крокетъ, Л. Русская шансон. Ред. журн. „Арт. и Сц.“.
 Каченовскій. Артистъ. Литейный пр., 24, кв. 1.
 Кисначи, В. Я. Театральный посредникъ. Кіевъ. Пиститутская 4. Гостинница „Люневеръ“.
 Корреджіо, Н. Александровна.
 Кумышъ, П. И. Театральный посредникъ. Кіевъ. Гостинница „Люневеръ“.
 Клементьевъ, Л. Мих. Спб. Каменноостровскій 20, кв. 22.
 Кольбергъ. Одесса. Ланжеронская.
 Каренина Тина. Исполнителя. тиовъ Горькаго. Ред. журн. „Артистъ и Сцена“.
 Клементьевъ, А. М. Адресъ: Каменноостровскій 10.
 Княжна Эльга Веджина. Гончарная, д. 16.
 Константинова-Славина. Артистка драмы. Адр.: Ред. жур. „Артистъ и Сцена“.
 Курникова. Русская шансонетка Ред. журн. „Артистъ и Сцена“.
 Лидина-Ростовская, Л. М. Коломиги, Палева ул.
 Лутугинъ, Б. А. Владимірскій пр. 5.
 Лавниновъ-Домерге. Русско-французск. дуэтисты. Адр. Ред. жур. „Артистъ и Сцена“.
 Лизетъ и Жанто. Малобористы. Ред. жур. „Арт. и Сц.“.
 Лупашко, І. П. Вильно. Артистическій посредникъ контора и агент. Ботаническая ул. д. Черновскаго).
 Лядова. Редакція журн. „Артистъ и Сцена“.

- Ланская, Е. А. Русская шансонетка. Редакция журнала „Артист и Сцена“.
- Лерри, И. Японский Антипонт Эквелибристь Адр.: Ред. жур. „Артист и Сц.“.
- Лебедевъ, Григ. Луничъ. Спб. Кропневскій пр. д. 53 кв. 50. Хормейстеръ и виртуозъ на гармоникахъ собств. конструкціи. Принимаетъ на себя устройство Русско-Малорусскихъ труппъ, гармонистовъ и постановку дивертисемента.
- Любина. Лирическая пѣв. Адр. Ред. жур. „Арт. и Сц.“.
- Ля-до. Музык. эксцентр. Ред. жур. „Артист и Сцена“.
- Ливатово, А. М. Спб. Садовая 124, кв. 20.
- Марго, А. В. Директрисса Интернац. Ансамбля „Варьетэ“.
- Морелли, О. О. Спб. Жуковская 63.
- Морозовъ. Томскъ. „Европа“.
- Мишель, М. Е. Чревоѣщатель. Адресъ: Редакция журн. „Артист и Сцена“.
- Мальновъ, Н. В. Уфа. Большая Казанская.
- Михайловы. Дуэтисты. Спб. Басейная 26.
- Мюраръ, М. Я. Саперный пер. д. 19, кв. 1.
- Миллеръ. Артистка. Ред. жур. „Артист и Сцена“.
- Некрасова-Колчинская, О. В. Итальянская, д. 16.
- Нино и Вильсонъ. Ред. жур. „Артист и Сцена“.
- Нѣжина, К. Г. Спб. Литейный пр. 59—15.
- Нѣгина-Полова. Русская шансонетка. Адресъ Ред. журн. „Артист и Сцена“.
- Нувельнорди, Р. Ф. Галерная, 12.
- Николаевъ. Директ. интернаціональнаго ансамбля. Адр. Спб. Чубаровъ пер. № 12.
- Озаровская, О. Э. Спб., Пушкинская, 17.
- Пессардъ, Н. Из. Адресъ: Ред. журн. „Арт. и Сцена“.
- Первое Театральное агентство Б. Н. Разсохиной. Москва. Георгіевскій пер.
- Павлова. Танцовщица.—босою. Ред. жур. „Арт. и Сц.“.
- Полянова, А. В. Мойка, 32. Спб.
- Плевицкій, Э. М. Москва. В. Дмитровка, „Ноблессъ“.
- Папаянъ. Русская шансонетка. Адр. жур. „Арт. и Сц.“.
- Поповъ, Я. С. Артистъ. Ред. жур. „Артист и Сцена“.
- Павлова, Е. Л. Танцовщица. Адр. жур. „Арт. и Сцена“.
- Поволоцкій, В. И. Спб., Саперный, 13, кв. 1.
- Поддубный, И. М. Село Богодуховка. Полтав. губ.
- Огіевская. Классическая танцовщица. Адр. жур. „Артист и Сцена“.
- Олли Орелли. Русская шансонетка. Адресъ: Ред. жур. „Артист и Сцена“.
- Осиповъ, Н. Рига. Гостиница „Викторія“.
- Орликъ. Артистка. Адр. Ред. жур. „Артист и Сцена“.
- Оричія. Артистка. Адр. Ред. жур. „Артист и Сцена“.
- Рубени, К. В. Драм. артистъ. Ред. жур. „Артист и Сцена“.
- Роганъ, Мери. Интернац. шансонетка. Адресъ: Редакция „Артист и Сцена“.
- М-ль Россина. Русская шансонетка. Ред. жур. „Артист и Сцена“.
- Рихтеръ, Н. Н. Шпалерная 64, кв. 24.
- Соболевъ, Георг. Петр. Спб. Херсонская ул. д. 5/7 кв. 28.
- Судаковъ, А. К. Директоръ „Яра“ въ Москвѣ.
- Сыртлановъ. Спб. Николаевская 7.
- Серполетти. Театральный агентъ. Москва, Гнѣздиковский пер. мебелиров. комнаты „Альгамбра“.
- Смирновъ, В. М. Исправникъ гор. Ашмяны.
- Судаковъ, А. А. Директ. „Яра“ въ Москвѣ.
- Сегаль, А. В. Театральный агентъ и корреспондентъ. С.-Петербургъ, „Акваріумъ“.
- Садовскіе, М. Э. Русскіе оригиналы дуэтисты. Ред. жур. „Артист и Сцена“.
- Соколовъ, П. А. Магикъ, чревоѣщатель. Адресъ: Ред. журн. „Артист и Сцена“.
- Сапожниковъ. Дир. Панаевского сада. Казань.
- Снѣжинская, В. А. Молодая грандъ-кокетъ и инженеръ-комикъ. Ред. жур. „Артист и Сцена“.
- Сякъ, А. Тріо Мониторъ, Иллюзионистъ и Жонглеръ. Адр. жур. „Артист и Сцена“.
- Смирновъ, В. М. Уголь Грязной и Провіантской ул. 1—12. С.-Петербургъ.
- Смоличевъ, С. Спб. „Національ“.
- Сналкинъ, И. А. Москва. Петр. паркъ. „Эльдорадо“.
- Соколова, М. А. Лирическая пѣвица. Адр. жур. „Артист и Сцена“.
- Кампо-Сципionъ. г. Вологда, Духовская улица, домъ Правдина.
- Сорото, М. П. Мелитополь. „Европейск. гостиница“.
- Свѣтлова, Е. В. С.-Петербургъ. Фонтанка 29, кв. 28.
- Свѣтъ, М. Я. Коломенская, д. 1.
- Садовниковъ-Ростовскій, Л. Э. Коломяги, Палева ул., дачи Курочкина.
- Сабурова. Русская шансон. Адр.: Ред. жур. „Артист и Сцена“.
- Стрѣльская. Русская шансон. Адр.: Ред. жур. „Артист и Сцена“.
- Сокольскій, Федоръ Петровичъ. Директоръ интернаціональной труппы Спб. „Эдентъ“. Пост. Адресъ: Ред. журн. „Артист и Сцена“.
- Трояни-Андре, И. И. Пет. ст., Съѣзжінская 31, кв. 19.
- Тальвани, А. И. Спб., Черная рѣчка, 47.
- Теръ-Степакова, А. В. Чернышевъ пер., д. 20.
- Темирова, Н. А. Коломенская, д. 5.
- Тарновская, Ф. Русская шансонетка. Ред. журн. „Арт. и Сцена“.
- Тамамшевъ, М. В. Директоръ Тифлисскаго каз. театра.
- Трянчевъ, А. А. Домовладѣлецъ г. Спб.
- Тюринъ, П. Я. Директоръ „Jardin d'Niver“. С.-Петербургъ, Веденская ул. 19.
- Уваровъ. Директоръ „Аполо“. Нижний-Новгородъ.
- Филипповъ, Д. Кафе. Москва.
- Федорова, А. Б. Удѣльная. Финл. ж. д. Озерная ул. соб. д.
- Фроловъ, О. И. Спб. Большая Зеленина 14.
- Федоровъ. Директ. Ресторана въ Калугѣ.
- Франковская-Воганъ, М. А. Спб., Поварской пер., 4, кв. 5.
- Филиппова-Ленина, А. Спб., 10-я Рождественск. 18, кв. 33.
- Флорандъ. Престидижитаторъ Иллюзионистъ. Большая Зеленина, 14.
- Хетагуровъ, Казбекъ. Пушкинская ул. д. 12, кв. 6.
- Холодецкій, С. А. Преображенская ул. д. 12, кв. 9.
- Чацкая. Русская шансонетка. Ред. жур. „Арт. и Сцена“ или Рейтеръ-Шлей.
- Чемодурова, Екат. Тер. Адресъ: Ред. жур. „Арт. и Сц.“.
- Цвѣткова, Е. Н. Русская шансонетка. Ред. жур. „Арт. и Сцена“.
- Швамъ, А. Ф. Ростовъ-на-Дону. Буффъ.
- Шишкинъ, М. А. Цыганскій хоръ. Ред. жур. „Артист и Сцена“.
- Шибановъ, Евг. Никол. Малая Охта 9, кв. 7. и Сцена“.
- Шмидтъ. Маріэта каскадная Субретка. Адр.: Ред. жур. „Артист и Сцена“.
- Здельбергъ. Варшава. Театральное агентство для Россіи и заграницы. Ординарная № 9, кв. 8.
- Юрьева-Кондани, И. А. Спб., Пет. ст., Большой просп., д. 18, кв. 2.
- Яворская. Русская шансонетка. Ред. журнала „Артист и Сцена“.
- Ярославцевъ, П. Д. Организаторъ чемпионатовъ франц. борьбы.



Золотая свобода.

Комедія въ 3 актахъ *Ленокса*.

Шедная болѣе 900 разъ въ Лондонѣ въ «Ковенгарденъ»-театрѣ.

Переводъ *Ю. Громаковской*.

(Продолженіе).

А К Т Ъ Т Р Е Т І Й.

Квартира Чарльса Треворъ. Очень элегантная комната. По срединѣ въ глубинѣ окно; занавѣсы спущены. Налѣво глубже входная дверь, затѣмъ дверь въ столовую; между обѣими дверями проходъ въ зимній садъ. У прохода тяжелыя портьеры, приподнятыя съ обонхъ боковъ. Направо глубже дверь въ спальню, ближе каминъ. Въ каминѣ огонь. Направо, фронтомъ къ публикѣ—диванчикъ, около него стоитъ столъ и кресло. Передъ ними круглый мягкій стулъ. Налѣво между зимнимъ садомъ и серединой—столъ, накрытый на двѣ персоны, диванчикъ и кресло. Передъ окномъ письменный столъ.

Путнамъ (въ креслѣ передъ письменнымъ столомъ сидитъ г-жа Путнамъ и спитъ. Съ улицы звонокъ. Г-жа Путнамъ съ просонья мигаешь глазами. При второмъ звонокѣ она вытираетъ передникомъ лицо и поправляетъ волосы). Мнѣ послышался звонокъ! Можетъ быть мнѣ это только приснилось! (Звонокъ опять продолжаетъ звонить непрерывно до тѣхъ поръ, пока Путнамъ открываетъ дверь).

Мистеръ Буддъ (входитъ невзрачный господинъ, одѣтый во все черное).

Путнамъ. Вы, конечно, желаете видѣть г-на Треворъ?

Буддъ. „Видѣть“ — не правильное выраженіе! Я знаю, что господина Треворъ нѣтъ дома! (Онъ поглядываетъ на столъ, потирая руки). Но онъ придетъ домой! Это вы съ нимъ ужинать будете, госпожа?..

Путнамъ. Мое имя — Путнамъ. Но что вы? что вы? Какъ бы я посмѣла! я? я вѣдь только служанка!

Буддъ (дѣлая себѣ замѣтку въ карманной книжкѣ): Г-жа Путнамъ — прислуга. (Продолжаетъ говорить): Такъ... такъ вы прислуга? Вотъ это очень кстати!

Путнамъ. Что вамъ, собственно говоря, здѣсь надо?

Буддъ. Это тайна... Я вотъ вамъ сейчасъ скажу.

Путнамъ. Тайна... о, какъ ужасно! Не случилось ли что-нибудь съ моимъ добрымъ, милымъ господиномъ?

Буддъ. Еще не случилось, но случится!

Путнамъ. Что такое случится?

Буддъ (показываетъ на столъ и ухмыляется). Я могу себѣ представить дальнѣйшее...

Путнамъ (стыдливо): Что вы, сударь? Впрочемъ, какое вамъ до этого дѣло?

Буддъ. О, у меня до этого большое дѣло! Я отъ прокурорскаго надзора.

Путнамъ. Кто вы? Вы прокуроръ? О, какъ ужасно!

Буддъ. Нѣтъ, я не тотъ, за кого вы меня принимаете. Но я пришелъ по его порученію, я здѣсь въ интересахъ нравственности.

Путнамъ. О, какъ ужасно!

Буддъ (даетъ ей денегъ). Вотъ вамъ пять шиллинговъ: а теперь выслушайте меня: вашъ господинъ мѣсяца три тому назадъ развелся съ женой, но дѣло еще не вошло въ законную силу. И, конечно, въ интересахъ государства, чтобы такой процессъ легкомысленно не расторгался.

Путнамъ. Я васъ не понимаю.

Буддъ. Мы извѣщены по телеграфу, что господинъ Треворъ сюда сегодня вечеромъ—взвѣсьте хорошенько—вечеромъ поздно ожидаетъ одну даму. Итакъ: это—или чужая дама, и тогда г-нъ Треворъ, Боже сохрани, совершаетъ прелюбодѣяніе, ибо онъ еще не разведенъ; или же эта дама, что иногда также случается,

его собственная жена—и тогда разводъ навѣки невозможенъ. Вы понимаете меня?

Путнамъ. Нѣтъ.

Буддъ. О, Господи! Англійское право вѣдь такъ ясно: если мужъ и жена, находящіеся въ разводѣ, въ промежуточное время... сойдутся... то разводъ уже навѣки невозможенъ.

Путнамъ. О, какъ, ужасно!

Буддъ (даетъ ей еще денегъ). Ну, будьте внимательны! Вы здѣсь сегодня ночью останетесь?

Путнамъ. Конечно! Но я буду въ комнатѣ за кухней.

Буддъ. Увидите ли вы ту даму, которая сюда придетъ?

Путнамъ. Нѣтъ, г. Треворъ меня вышлетъ, а самъ ей откроетъ дверь.

Буддъ. Можете ли вы отличить госпожу Треворъ, т. е. бывшую госпожу Треворъ, отъ другой дамы?

Путнамъ. Конечно; если увижу ее, я это могу!

Буддъ. Вы должны ее увидѣть! Вы должны здѣсь спрятаться... гдѣ-нибудь.

Путнамъ. Но гдѣ же?

Буддъ. Какая тутъ комната?

Путнамъ. Это—столовая.

Буддъ. А тамъ?

Путнамъ. Ахъ сударь, это—спальня!

Буддъ (указывая на зимній садъ): А здѣсь?

Путнамъ. Зимній садъ.

Буддъ. Отлично! Вы должны спрятаться въ зимнемъ саду. А завтра утромъ рано вы должны мнѣ рассказать, что здѣсь произошло. Чтобы было какъ можно больше подробностей. Ну, такъ наблюдайте! Я буду слѣдить съ улицы, чтобы точно опредѣлить, войдетъ-ли какая-нибудь особа въ этотъ домъ и когда эта особа опять покинетъ его. А вы здѣсь слѣдите за всѣмъ, а завтра утромъ рано скажете мнѣ, кто была эта особа и что вашъ господинъ съ этой особой дѣлали. И не забывайте, все это—тайна,—государственная тайна!

Путнамъ. Боже, какъ ужасно!

Буддъ. Такъ пока до свиданья? (Онъ хочетъ уйти). Взгляните-ка, нѣтъ ли кого въ передней.

Путнамъ (открываетъ дверь). Нѣтъ. Можно пройти.

Буддъ. Ну, спокойной ночи, и да сохранитъ васъ Господь! Слѣдите внимательно вашими прекрасными глазками! (Уходитъ).

Путнамъ (смотреть ему вслѣдъ). Прекрасными глазками—сейчасъ видно, что онъ важный господинъ! (Блаженно улыбается, затѣмъ подходитъ къ письменному столу, беретъ закрытую телеграмму). Что это за ужасная тайна? Недавно прибыла эта телеграмма. Что-то въ ней сообщается? (Она держитъ телеграмму къ свѣту и старается заглянуть въ нее. Слышию, что повернули ключъ въ замкѣ. Она быстро бросаетъ телеграмму на столъ, бѣжитъ къ камину и хлопочетъ около огня).

Чарльсъ (входитъ, снимаетъ шляпу и пальто). Добрый вечеръ, госпожа Путнамъ.

Путнамъ. Добрый вечеръ, мистеръ Треворъ! (Присѣдаетъ).

Чарльсъ. Заходилъ ли кто-нибудь?

Путнамъ. Нѣтъ, никого не было!

Чарльсъ. Никто не спрашивалъ меня сегодня вечеромъ?

Путнамъ. Нѣтъ, мистеръ Треворъ!

Чарльсъ (идетъ въ переднюю, вѣшаетъ пальто и шляпу).

Путнамъ (идетъ къ письменному столу).

Чарльсъ (изъ передней): Писемъ нѣтъ.

Путнамъ. Только вотъ телеграмма!

Чарльсъ (входит и берет телеграмму). Принесен ли ужинъ, который я заказалъ у Бенуа?

Путнамъ. Да, мистеръ! Я уже накрыла.

Чарльсъ (подходить къ накрытому столу): А, на видъ довольно хорошо! Мнѣ сегодня вечеромъ больше ничего не понадобится. (Подходить къ огню). Принесите мнѣ завтра утромъ завтракъ въ 8 часовъ. Позвоню я одинъ разъ—одну чашку, позвоню я два раза—двѣ чашки!

Путнамъ (стыдливо): Слушаюсь, мистеръ!

Чарльсъ. А теперь вы можете уходить!

Путнамъ. Вамъ, мистеръ, ничего больше не надо?

Чарльсъ (стоитъ около огня и бросаетъ въ него дрова). Больше ничего, спасибо!

Путнамъ. О, сегодня такая ужасная погода! Боже сохрани всѣхъ тѣхъ, кого она застанетъ въ открытомъ морѣ или на улицѣ! Слышите, какъ бури воетъ!

Чарльсъ. Да, да, я слышу; но вы можете идти!

Путнамъ (идетъ къ двери, открываетъ ее, на порогѣ говорить): Спокойной ночи! (Но замѣтивъ, что Чарльсъ стоитъ къ ней спиной, прокрадывается осторожно въ садъ, спускаетъ портьеры и громко закрываетъ соседнюю дверь).

Чарльсъ. Спокойной ночи! (читаетъ телеграмму): „Телеграмма къ адвокату отпращена. Известная дама выѣхала въ 7 час. 5 мин. въ автомобилѣ лорда Датхетъ. Масона. (Рветъ телеграмму, бросаетъ въ огонь). Итакъ, объ этомъ позаботились! (Идетъ къ сервированному столу и осматриваетъ его). Хватило бы только! Отъ Хаберлей до Лондона далеко! Дорога плохая, бѣдное дитя по всей вѣроятности послѣ обѣда ничего еще не ѣло. Въ 7 час. она выѣхала. По моему расчету она давно должна была бы быть здѣсь. Не случилось ли несчастья? Въ автомобилѣ лорда Датхета? Тогда весь мой планъ рухнетъ, и Богъ вѣдаетъ, что съ нами обоими будетъ! (Съ улицы слышенъ звонокъ). А! (Опять звонокъ). Да, да, да, да! (Снова звонокъ, онъ бросаетъ папироску въ пепельницу и открываетъ дверь).

Сусанна (входитъ).

Чарльсъ. Сусанна.

Сусанна (вся промокла, руки ея въ боковыхъ карманахъ и высоко приподнимаютъ платье и юбки. Розовые шелковые чулки и туфли въ грязи. Она энергично и быстро входитъ, точно опасаясь, что бы ее не удержали. Она идетъ впередъ, оглядываясь въ комнату во всѣ стороны).

Чарльсъ (слѣдуетъ за ней).

Сусанна. Я боюсь, что разстроила тетъ-а-тетъ!

Чарльсъ. Тетъ-а-тетъ?

Сусанна. Да, я слышала, какъ ты разговаривалъ, пока я стояла за дверью.

Чарльсъ (идетъ къ входной двери, чтобы закрыть ее).

Сусанна (смотритъ влѣво на дверь въ столовую, хочетъ открыть ее, Чарльсъ возвращается).

Чарльсъ. Хочешь войти въ столовую?

Сусанна (смущенно): А это все еще столовая? (Открываетъ дверь).

Чарльсъ (втайнѣ улыбаясь): Да, это все еще столовая!

Сусанна (протягиваетъ руку, зажигаетъ электричество, смотритъ въ комнату, видитъ, что тамъ никого нѣтъ, тушитъ электричество, идетъ впередъ. Вдругъ она нагибается и смотритъ подъ диванъ направо, потомъ подъ диванчикъ налѣво. Онъ смотритъ на нее).

Чарльсъ. Ты что-нибудь уронила?

Сусанна. Я... нѣтъ... я... только...

Чарльсъ (поднимаетъ съ ковра шпильку). Можешь быть ты это потеряла? (Передаетъ ей).

Сусанна. Шпильки? (Все ея подозрѣніе опять проявляется). Ее здѣсь потеряла женщина?

Чарльсъ. По всей вѣроятности. Я шпильку не употребляю.

Сусанна. (бросаетъ съ отвращеніемъ шпильку. Съ внезапной мыслью):—А тамъ спальня? (Открываетъ дверь).

Чарльсъ. Да.

Сусанна (смотритъ въ комнату, открываетъ электричество). А! (Смущенно): Очень красиво! (Закрываетъ электричество и дверь).

Чарльсъ (подходя къ ней): Можетъ быть мы выгадаемъ время, если я тебѣ сразу покажу всю квартиру? (Идетъ къ двери налѣво и открываетъ ее) Здѣсь корридоръ, кухня на другомъ концѣ. Она маленькая, очень удобная! Плита новая! (Взоръ Сусанны падаетъ на сервированный столъ, она быстро подходитъ къ нему и снимаетъ салфетку съ кушаній и приборовъ).

Сусанна (про себя): Два прибора! Слѣдовательно она еще не приходила! (Она идетъ на другую сторону и энергично садится въ кресло направо впереди). Это хорошо!

Чарльсъ. Не пожелаешь ли ты на нее взглянуть?

Сусанна. На кого.

Чарльсъ. На плитку?

Сусанна. Нѣтъ благодарю!

Чарльсъ (закрываетъ дверь, идетъ впередъ). Плата за квартиру 355 фунтовъ въ годъ. Я ни за что не могу тебѣ ее уступить дешевле.

Сусанна. Про что ты говоришь?

Чарльсъ. Я предполагаю, что ты имѣешь намѣреніе нанять эту квартиру.

Сусанна. Я? За чѣмъ?

Чарльсъ. Мнѣ казалось, ты очень внимательно рассматривала все помѣщеніе.

Сусанна. Я... я... знаешь ли, почему я, собственно говоря—здѣсь?

Чарльсъ (наивно): Нѣтъ. Но я еще это узнаю. А главное вѣдь то, что ты здѣсь.

Сусанна. И это тебя радуетъ?

Чарльсъ. Конечно меня это радуетъ!

Сусанна. Но бѣднаго лорда Датхета это совѣмъ не радуетъ. Ты долженъ знать, что онъ меня привезъ въ Лондонъ въ своемъ автомобилѣ, или вѣришь, я его привезла.

Чарльсъ. Я не зналъ, что ты это умѣешь.

Сусанна. Я это не умѣю! Мы мчались все быстрѣе и быстрѣе, а лордъ Датхетъ становился все блѣднѣе и блѣднѣе. Когда мы пріѣхали въ Гемстатгетъ, вдругъ раздался трескъ и мы остановились. Противная штука ни за что не хотѣла двинуться съ мѣста. Что же намъ оставалось дѣлать? Мы оставили кузовъ на мѣстѣ и пустились пѣшкомъ въ дорогу. Дождь лилъ, что и тебѣ не безызвѣстно, какъ изъ ведра. Бѣдный старикъ отправился на свою квартиру въ Даверстримъ, а я подумала, не справится ли мнѣ откуда-нибудь по телефону, благополучно ли онъ пришелъ домой. Вотъ видишь, какимъ образомъ я очутилась здѣсь!

Чарльсъ. Бѣдный старичекъ! Ты должна сейчасъ же телефонировать къ нему! Какой у него №?

Сусанна. 60—53.

Чарльсъ. Благодарю! (Идетъ къ телефону, звонить).

Сусанна (смотритъ на свои мокрыя ноги и дрожитъ отъ холода).

Чарльсъ. 60—53. Да, пожалуйста! Занятъ? Пожалуйста позвоните ко мнѣ, когда этотъ номеръ освободится!—Не снимешь ли ты свое пальто?

Сусанна. Благодарю! (Она спускает юбки и разстегивает пальто, затѣмъ снимаетъ шапку; онъ все принимаетъ съ весьма серьезнымъ видомъ. Она подходитъ къ зеркалу и поправляетъ себѣ волосы).

Чарльсъ. (всматриваясь въ нее): Ты, очевидно, очень внезапно рѣшилась отправиться въ Лондонъ?

Сусанна. Да, это мнѣ вдругъ пришло въ голову. Автомобиль стоялъ передъ дверьми; я не знала, чѣмъ заполнить время, вотъ я и сказала: «пойдемъ въ Лондонъ! Ночь чудная!»

Чарльсъ. Дождь лиль, какъ изъ ведра!

Сусанна. Нѣтъ, дождь еще не лиль, только такъ, нѣсколько капель мелкихъ! (Звонокъ телефона. Она взглядомъ выражаетъ желаніе поговорить по телефону. Онъ киваетъ головой, она направляется къ телефону, а онъ идетъ въ переднюю, чтобы повѣсить ея вещи).

Сусанна (у телефона): 60—53. Да? Алло!

Чарльсъ (съ любопытствомъ смотритъ на открытую дверь; она, увидя его, отворачивается. Онъ идетъ обратно въ переднюю, вѣшаетъ пальто).

Сусанна. Лордъ Датхетъ здѣсь? Еще нѣтъ дома? О... вы уже въ клубъ по телефону справлялись... а тамъ его нѣтъ?.. О.. Прошу васъ, когда онъ вернется домой, сказать ему, чтобы онъ позвонилъ ко мнѣ! (Въ замѣшательствѣ).

Чарльсъ (подходить и безмолвно указываетъ пальцемъ на номеръ телефона).

Сусанна. 24—83. Благодарю! (Даетъ отбой). А можетъ быть это нескромно дать твой номеръ?

Чарльсъ. Пожалуйста, пожалуйста! Ты вѣдь здѣсь дома! Она вопросительно взглядываетъ на него). То есть, я говорю,—какъ бы дома!

Сусанна. Но тебѣ было бы приятно, если бы я ушла?

Чарльсъ. Ничуть!

Сусанна. Мнѣ неудобно оставаться у тебя! Какое-то внутреннее чувство мнѣ подсказываетъ, что это не годится! Я скажу по телефону лорду Датхету, чтобы онъ не трудился звонить ко мнѣ. А затѣмъ я уйду. (Идетъ къ телефону въ надеждѣ, что онъ ее удержитъ).

Чарльсъ. Какъ хочешь! (Стоитъ передъ огнемъ и насвистываетъ).

Сусанна (смотреть на накрытый столъ). Я не хочу мѣшать тебѣ ужинать. Какъ я вижу, накрыто на двоихъ.

Чарльсъ. О, ты не помѣшаешь!

Сусанна. Ты сегодня вечеромъ кого-то ожидаешь?

Чарльсъ. Положимъ, я предполагалъ, что кто-то, можетъ быть, зайдетъ.

Сусанна. Тогда я уйду! (Дѣлаетъ нѣсколько шаговъ).

Чарльсъ. Нѣтъ надобности! Теперь больше уже никто не придетъ!

Сусанна. Значитъ тебя обманули? Бѣдный Чарли? Ты, конечно, очень разочарованъ! (Стоитъ за кресломъ направо).

Чарльсъ (на колѣняхъ въ креслѣ передъ ней). Увѣряю тебя, что я не разочарованъ, а наоборотъ!

Сусанна. Это похоже на комплиментъ! Слѣва раздастся легкой храпъ. Она вздрагиваетъ и прислушивается, затѣмъ ядовито): Это что же такое?

Чарльсъ. Понятія не имѣю!

Сусанна. О, я это знала! Въ этой комнатѣ спрятана женщина!

Чарльсъ. Это—вздорь!

Сусанна. А я тебѣ говорю, это не вздоръ, это фактъ,—но гдѣ, гдѣ, гдѣ? (Ищетъ). А, здѣсь! (Направляется къ зимнему саду, онъ ей заграждаетъ дорогу).

Чарльсъ. Я тебѣ говорю, что тамъ никого нѣтъ!

Сусанна. Я должна въ этомъ сама убѣдиться!

Чарльсъ. Ты должна мнѣ вѣрить!

Сусанна. Всему, кромѣ этого!

Чарльсъ. Даже если бы здѣсь была женщина, какое ты имѣешь право?

Сусанна. Какое право имѣю я... я... твоя жена?!

Чарльсъ (съ восхищеніемъ): Моя жена! (Онъ идетъ къ ней и хочетъ ее обнять, а она стремглавъ бѣжитъ отъ него въ зимній садъ).

Сусанна. Я васъ передъ всѣмъ Лондономъ разоблачу! Я всему міру расскажу про ваше безстыдство! Вы прелюбодѣй! (Она быстро раздвигаетъ портьеры и находитъ госпожу Путнамъ спицею въ креслѣ). Я такъ и знала! (Она схватываетъ госпожу Путнамъ за руку и тащитъ ее, не оглядываясь, до стола, потомъ оборачивается и смотритъ то на нее, то на Чарли).

Чарльсъ. Вы? Госпожа Путнамъ? Что вы здѣсь дѣлаете? Чортъ васъ возьми!

Путнамъ. О, прошу васъ, мистеръ, я безъ всякаго злого умысла!

Чарльсъ. Позволь представить: госпожа Путнамъ—моя экономка, госпожа Сусанна Треворъ—моя...

Сусанна. Шутки въ сторону! Прошу...

Чарльсъ (Путнамъ): Теперь вы идите въ кухню; я съ вами завтра утромъ поговорю.

Путнамъ. О, какъ ужасно!

Чарльсъ (закрываетъ за ней дверь). Мнѣ очень жаль, но я дѣйствительно не зналъ, что тамъ есть кто-нибудь!

Сусанна (пошатнулась и держится за письменный столъ).

Чарльсъ (подходить къ ней). Сусанна, что съ тобой?

Сусанна (одной рукой опирается о столъ, другой прикрываетъ лобъ). Ничего... мнѣ немного дурно... (Идетъ, Чарли поддерживаетъ ее). Я очень испугалась и разсердилась, я вѣдь ничего не ѣла!

Чарльсъ (сажаетъ ее въ кресло направо). Мое бѣдное дитя! (Долгая пауза. Онъ идетъ къ столу, откупориваетъ бутылку шампанскаго, она бросаетъ перчатки на диванчикъ. При откупориваніи пробки, она вздрагиваетъ. Онъ наливаетъ и подходитъ къ ней съ бокаломъ). Пей!

Сусанна (беретъ бокаль). Ты, право, очень добръ ко мнѣ! (Она выпиваетъ, подаетъ ему бокаль, онъ еще разъ наполняетъ его). Я, право, не заслуживаю твоей доброты! (Опять пьетъ). Прихожу къ тебѣ среди ночи, безпокою тебя, разстраиваю твой ужинъ и падаю почти въ обморокъ!

Чарльсъ. Не безпокойся!

Сусанна. Ты не сердисься?

Чарльсъ. Нисколько!

Сусанна. Правда нѣтъ? (Она приближаетъ свое лицо къ его лицу; въ этотъ моментъ раздастся звонокъ телефона). О!

Чарльсъ (идетъ съ раздраженіемъ къ телефону). Что вамъ? Кто тамъ?—Ахъ такъ, пожалуйста,—сію минуту! Это—Датхетъ!

Сусанна. Ахъ, какъ глупо! (Встаетъ). Иду! (Поворачивается и поправляетъ передъ зеркаломъ прическу и лицо. Хочетъ затѣмъ идти къ телефону, но опять шатается и удерживается за спинку кресла). У меня немного кружится голова.

Чарльсъ. Подожди, я поддержу тебя! (Онъ поддерживаетъ ее слегка рукой, но такъ какъ она все еще не стоитъ твердо, обнимаетъ ее правой рукой за талью, лѣвой беретъ слуховую трубку и подаетъ ей).

Сусанна. Алло,—конечно я!

Чарльсъ (черезъ ея плечо): Какъ не такъ, конечно я!

Сусанна. Уйди! Я не хочу, чтобы онъ зналъ, что ты здѣсь! (Въ телефонъ): Что?—Нѣтъ! Сейчасъ это не мой голосъ былъ! (Она смотритъ на руку Чарли, которая вокругъ ея талии и, тихо отстраняя его, говоритъ ему): Оставь, меня, Чарли! (Въ телефонъ): Да, я хорошо дошла до дому.—Гдѣ я? Я... я... въ своей гостинницѣ.—Одна ли я? Это само собой разумѣется!—Лордъ Датхетъ, какъ вы осмѣливаетесь ставить мнѣ такіе вопросы?—Что? Какъ вы сказали? Кто былъ тотъ мужчина, который сначала съ вами говорилъ? Это—ахъ, это былъ—это былъ ночной сторожъ! (Вздрагиваетъ). Боже мой! Это что такое? (Отстраняетъ на нѣкоторое разстояніе трубку, а затѣмъ опять ее прикладываетъ къ уху). Не чихайте въ телефонъ! вѣдь это ужасно! (Чарли): Онъ такъ простудился, бѣдный!

Чарльсъ (ей на ухо): Это мнѣ совершенно безразлично!

Сусанна. Не надо, Чарли, это щекочетъ меня! (Въ телефонъ): Что? Сказала ли я? это щекочетъ меня? Не будьте такъ надоедливы, лордъ Датхетъ! Я вѣдь вамъ уже сказала, что кромѣ ночного сторожа здѣсь никого нѣтъ. Не предполагаете ли вы, что я позволю ночному сторожу щекотать меня? Не могу помочь вамъ, если у васъ галлюцинація слуха! Очевидно, насморкъ тому причиной! Вамъ бы въ постель лечь, и выпить горячаго чая! Не сдѣлать ли компрессъ? Конечно, это повредить не можетъ! Спокойной ночи! (Даетъ отбой).

Чарльсъ (обнимаетъ ее обѣими руками за талью).

Сусанна. Что ты дѣлаешь?

Чарльсъ (опускаетъ руки): Прости! Я только на минуточку забылъ! Легче ли тебѣ теперь?

Сусанна. О да, гораздо легче!

Чарльсъ. Но ты все еще очень блѣдна! Ты вѣроятно очень голодна? (Онъ идетъ къ столу и кладетъ дичь на ея тарелку).

Сусанна. Прежде всего мнѣ страшно холодно, такъ холодно, точно я никогда не отогрѣюсь!

Чарльсъ. Такъ садись ближе къ огню! (Придвигаетъ кресло къ камину и усаживаетъ ее. Затѣмъ подставляетъ ей подъ ноги скамеечку, которую выдвигаетъ изъ-подъ диванчика). Вотъ такъ хорошо? (Идетъ опять къ столу, приноситъ тарелку, приборъ и салфетку. Она пользуется паузой, чтобы скорѣе взглянуть въ зеркало). А теперь—ѣшь!

Сусанна (ставитъ тарелку на колѣни, вѣшаетъ салфетку на ручку кресла).

Чарльсъ (подаетъ ей со стола бокаль). И пей!

Сусанна (приготавливаясь ѣсть): Не кажется ли, тебѣ странно, что ты и я здѣсь такъ—вмѣстѣ ужинаемъ?

Чарльсъ. Да, это немного странно! Позволь...

Сусанна. Что такое?

Чарльсъ. Твое платье... (Онъ беретъ салфетку съ ручки кресла, она поднимаетъ тарелку, онъ раскладываетъ ее на ея колѣняхъ, она ставитъ тарелку. Онъ передъ ней на колѣняхъ).

Сусанна. Мнѣ это кажется вѣчностью! А тебѣ нѣтъ?

Чарльсъ (все еще стоя на колѣняхъ, а локоть его на ручкѣ кресла). Вѣчность,—слишкомъ слабое слово! (Смотритъ на ея ноги). Боже, какъ мокры твои башмаки! Неудивительно, что тебѣ холодно! Сними ихъ поскорѣй!

Сусанна. Нѣтъ, нѣтъ!

Чарльсъ. Прикажешь мнѣ?

Сусанна. Нѣтъ, нѣтъ, нѣтъ! (Прячетъ ноги. Пауза смущенія). А все-таки ужасно, когда такіе мокрые башмаки и такія холодныя ноги! (Выдвигаетъ лѣвую ногу).

Чарльсъ. Тогда позволь?

Сусанна (киваетъ головой: онъ снимаетъ ей башмакъ и ставитъ его на полъ).

Чарльсъ. А чулокъ? Сними его!

Сусанна. Что съ тобой?

Чарльсъ. Ну, такъ я это сдѣлаю!

Сусанна. Чарли, Чарли, я тебѣ это запрещаю! Слушай, я тебѣ это запрещаю! (Она ставитъ тарелку на столъ и прячетъ ногу подъ юбки).

Чарльсъ. Прости, я на минуточку забылъ!.. (Встаетъ и ставитъ башмакъ около огня).

Сусанна (смотритъ передъ собой, смущенно): Но ты не долженъ забывать...

Чарльсъ. Я это знаю—но если я забываю, ты не должна сердиться! (Долгая пауза. Онъ садится на диванчикъ, отвернувшись отъ нея. Она оборачивается и, замѣтивъ, что онъ на нее не смотритъ, спускаетъ поги, а затѣмъ тихонько толкаетъ своей ногой его лѣвую ногу и говоритъ очень тихо).

Сусанна. Чарли! (Пауза). Чарли! (Пауза. Она спускаетъ лѣвый чулокъ до пятки). Чарли! Сырые чулки—ужасны!

Чарльсъ. Позволь,—въ такомъ случаѣ... (Онъ на колѣняхъ снимаетъ чулокъ). Вотъ ничего нѣтъ страннаго, что тебѣ было холодно! (Онъ вѣшаетъ чулокъ передъ огнемъ, возвращается и становится опять на колѣни). Позволь! Дай другую ногу! (Снимаетъ ей второй башмакъ и чулокъ; ставитъ башмакъ къ башмаку, а чулокъ вѣшаетъ къ чулку). Вотъ такъ! (Придвигаетъ скамейку къ огню и ставитъ ея ноги на скамейку).

Сусанна (вскрикиваетъ, вздрагиваетъ и отбрасывается въ кресло).

Чарли. Что случилось?

Сусанна (нервно смѣясь): Ничего, ничего!

Чарльсъ (дѣлаетъ осторожную попытку погладить ея ноги).

Сусанна (каждый разъ вздрагиваетъ и чувствуетъ нервную дрожь. При третьей попыткѣ она спокойна и не останавливаетъ его).

Чарльсъ. Помнишь ли ты Шотландію?

Сусанна. О да! Вотъ было веселое путешествіе! Тогда вѣдь мы совершали... (Вдругъ замолкаетъ).

Чарльсъ. Тогда мы совершали свадебное путешествіе.

Сусанна (серьезно): Да!

Чарльсъ (оставляетъ ея ногу). Помнишь тотъ вечеръ, когда мы съ тобой заблудились во время тумана и попали въ болото?

Сусанна. Да, намъ приходилось итти мимо мелей, при каждомъ шагѣ мы вязли, и слышно было шлепанье по слякоти.

Чарльсъ. Потомъ мы дошли до хижинки, какая-то старушка дала намъ поѣсть.

Сусанна. Молока и гречневой каши. О, какъ это было вкусно!

Чарльсъ. Я сталъ сушить твои ноги у огня; совершенно какъ сегодня!

Сусанна. Совсѣмъ какъ сегодня!

Чарльсъ. Ты склонила свою голову на мое плечо и заснула, какъ усталый ребенокъ.

Сусанна. Я и чувствовала страшную усталость!

Чарльсъ. Совсѣмъ—какъ сегодня! (Хочетъ ее притянуть къ себѣ).

Сусанна (отстраняясь): Нѣтъ, Чарли, нѣтъ!

Чарльсъ (кладетъ свою руку вокругъ ея талии). Я зналъ, что рано или поздно ты вернешься ко мнѣ!

Сусанна (поражена): Что?

Чарльсъ. Сусанна! Сусанна!

Сусанна (вздрагивая): Ахъ, опять слышу старую пѣснь!

Чарльсъ (встаетъ и садится на диванчикъ).

Сусанна (идетъ на среднюю сцены, подражая ему):

Сусанна! Сусанна! Опять по-прежнему твой авторитетный тонъ день и ночь будетъ у меня звучать въ ушахъ! Ты былъ увѣренъ во мнѣ? А, неужели? Позволь тебѣ сказать кое-что: видишь ли, какъ разъ теперь я почти забыла свою прежнюю жизнь съ тобой, и если бы ты меня спросилъ въ иномъ тонѣ, я можетъ быть отвѣтила бы иначе. Я глупенькая. Я чуть снова не лишилась свободы, своей золотой свободы! Я забыла, что любовь мужчины не что иное, какъ—деспотизмъ! (Она направляется къ огню, онъ стоитъ передъ ней). Пожалуйста, дай мнѣ мои чулки!

Чарльсъ (беретъ ее за обѣ руки, сажаетъ ее въ кресло и смотритъ ей прямо въ лицо). Ты все еще вѣришь въ иллюзіи?

Сусанна. Какія иллюзіи?

Чарльсъ. Въ иллюзіи золотой свободы. Развѣ тебѣ не надоѣли эти ухаживатели? Они тебя только мучаютъ... не возражай, я это знаю! Всѣ обожатели мучаютъ до тѣхъ поръ, пока—а потомъ они еще больше мучаютъ, или покидаютъ. Или ты вѣришь, что одинъ изъ этихъ господъ любилъ тебя или любить искренно, какъ я люблю? Нашла ты кого-нибудь, кто былъ бы лучше меня? То есть, я хочу сказать, кто любилъ бы тебя больше меня? Ну, такъ какъ же?

Сусанна (молчитъ и отворачивается).

Чарльсъ. Мое бѣдное дитя! (Кладетъ ей руку на плечо, она ее стряхиваетъ съ себя). Ты жизнь свою превратила въ хаосъ—въ хаотическій вздоръ. Это тебя радуетъ? (Сусанна надулась). Сусанна, я тебя не удерживаю. Дорога свободна. Но—подумай! Нѣтъ любви безъ нѣкотораго,—скажемъ—безъ нѣкотораго деспотизма. Такой любви нѣтъ, не было и никогда не будетъ! Если бы я тебя не любилъ ты была бы права. Но я люблю тебя! Не забывай, я твой тиранъ, а ты—мой! Подумай объ этомъ прежде, чѣмъ уйди отсюда!

Сусанна. Прежде всего дай мнѣ теперь мои башмаки и чулки!

Чарльсъ (освобождаетъ ее). Итакъ—ты продолжаешь капризничать?

Сусанна. Я непоколебима!

Чарльсъ. Какъ хочешь! (Онъ официально кланяется, идетъ къ огню, подаетъ ей башмаки и чулки; пока она одѣваетъ первый чулокъ, онъ идетъ къ окну, отодвигаетъ занавѣсъ и вывѣшивается изъ окна). А, дѣйствительно онъ тамъ!

Сусанна (въ одномъ башмакѣ бѣжитъ къ окну). Кто тамъ? Что тамъ? (Тоже вывѣшивается).

Чарльсъ. Ахъ, досадно, онъ тебя замѣтилъ!

Сусанна. Кто меня замѣтилъ?

Чарльсъ. Человѣкъ, который слѣдитъ за этимъ домомъ.

Сусанна. Человѣкъ, который слѣдитъ за этимъ домомъ?

Чарльсъ. Да, сыщикъ, назначенный судомъ.

Сусанна. Назначенный судомъ?

Чарльсъ. Сегодня вечеромъ за тобой и за мной слѣдили.

Сусанна. Гдѣ мой башмакъ? гдѣ башмакъ? (Бѣжитъ къ креслу, тащитъ изъ-подъ него второй башмакъ).

Чарльсъ. Вотъ почему мы нашли и прислугу въ зимнемъ саду. Она подкуплена, чтобы слѣдить за нами. Понимаешь ли ты, что это означаетъ? Это означаетъ, что мы больше никогда не получимъ развода!

Сусанна. Какъ? Что?

Чарльсъ. Если мужъ и жена во время веденія бракоразводнаго процесса—а англійскій законъ въ этомъ отношеніи неумолимъ...

Сусанна. Что? Такъ ты предполагаешь, что мы другъ съ другомъ связаны?

Чарльсъ. Я очень этого боюсь.

Сусанна. Ты боишься этого?

Чарльсъ. Прости! Мнѣ ужасно жаль, что я глупо сожалею!

Сусанна. Тебѣ „жаль“, и ты „сожалѣешь“? Еще рано отчаиваться! Можетъ быть ты ошибся? Можетъ быть человѣкъ на улицѣ не сыщикъ.

Чарльсъ. О нѣтъ, это навѣрно онъ!

Сусанна. Почему ты это знаешь?

Чарльсъ. Я самъ телеграфировалъ къ прокурору, чтобы слѣдили за нами, за тобой и за мной.

Сусанна. Ты велѣлъ слѣдить за мной?

Чарльсъ. Неужели ты думаешь, что я когда-либо намѣревался съ тобой разойтись? Я зналъ, что ты сегодня вечеромъ придешь, и я рѣшилъ во что бы то ни стало—удержать тебя. И такъ прочно удержать тебя, чтобы ты никогда не могла покинуть меня.

Сусанна. Такъ это западня? (Встаетъ).

Чарльсъ. Да, это—западня любви!

Сусанна. Это—насиліе?

Чарльсъ. Да, столько насилія, сколько мужчина смѣетъ употребить, чтобы удержать женщину, которую онъ любитъ. Я былъ къ сожалѣнію глупцомъ, вѣрящимъ и надѣющимся на то, что ты меня все же немного любишь.

Сусанна. Ты вѣрилъ, ты надѣялся?

Чарльсъ. Да!

Сусанна. А то, другое существо?

Чарльсъ. Какое другое существо?

Сусанна. Женщина, которую ты сегодня вечеромъ ожидалъ? Это—кокетка, легкомысленная, негодная, несчастная особа, моя подруга Нелли!

Чарльсъ. Я ни на одну минуту не имѣлъ намѣренія проводить ее дальше дверей ея дома.

Сусанна. А, такъ она была только приманкой, она тебѣ нужна была, чтобы заманить меня сюда? Ты безсовѣстный!

Чарльсъ. Вѣдь я люблю тебя, я люблю тебя!

Сусанна. Ты ставишь мнѣ западню, ты грозилъ мнѣ насиліемъ, ты обращаешься къ суду, ты ставишь сыщика передъ домомъ, ты допускаешь, чтобы подкупили твою прислугу, ты ухаживаешь за моею подругою,—все это, все это только для того, чтобы... это же невысказано! Ты самое страшное чудовище, которое я когда-либо встрѣчала! Ты... но ничего не подѣлаешь, я... тоже тебя люблю! (Онъ обнимаетъ и цѣлуетъ ее). Но только не говорю, что я непостоянна, этого я слышать не могу!

Чарльсъ. Я ничего не говорю, я только цѣлую тебя! (Долгое объятіе).

Сусанна. Чарли, я вѣдь очень голодна!

Чарльсъ. Такъ сядемъ ужинать!

(Онъ подаетъ ей руку, когда они подходятъ къ столу).

Занавѣсъ.

К О Н Е Ц Ъ.



Редакторъ Асташева.



Придворныя поставки

„НИКОЛАЙ ЛИНДЕНЪ“

СПБ. Невскій пр., д. № 83. Телефонъ 24-00. Прот. самой церкви Знаменія, уг. Лиговки.

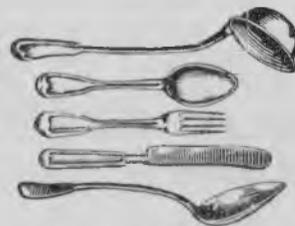
**НЕБЫВАЛО
ДЕШЕВАЯ
ПРОДАЖА.**

ЦѢНЫ БЕЗЪ ЗАПРОСА

Цѣна напечатана на ярлыкъ каждой вещи.

Большой оптово-розничный магазинъ и мастерскія бриллиантовыхъ, золотыхъ и серебряныхъ вещей, часовъ, знаковъ и образовъ.

СЕРЕБРО: столовыя ложки, вилки, ножи и чайныя ложки полудюжинами, при курсѣ сего дня, по 17 р. 50 коп. за фунтъ съ работой



ВЪ Н Ъ И
ХУДОЖЕСТВЕННОЙ РАБОТЫ
ЮБИЛЕЙНЫЕ и ТРАУРНЫЕ.

Цѣны золотыя отъ 20 руб. до 200 руб.
Цѣны бортовыя серебр. 84 пробы отъ 90 коп.
Браслеты золотыя 56 пробы отъ 4 р. до 500 р.
Брошки золотыя 56 пр. отъ 2 р. 20 к. до 500 р.
Кольца золотыя 56 пробы отъ 80 коп. до 425 р.
Ложки серебряныя 84 пробы отъ 65 коп. до 6 р.

ВЫБОРЪ СЕРЕБРА (ПОСУДА) ВЪ ДУБОВЫХЪ ФУТЛЯРАХЪ ДЛЯ ПОДНОШЕНІЯ. ПОДАРКОВЪ И ДОМАШНЯГО УПОТРЕБЛЕНІЯ.



Университетскіе знаки и другихъ вѣдомствъ:

Большой серебр. . . . 2 р. 10 к.
Большой бронз. . . . 1 » 30 »
Серебр. миніат. . . . 1 » 30 »

ВѢНЧАЛЬНЫЯ КОЛЬЦА исключительно Петербургской работы (не смѣшивать съ Московской работой).

56 пробы 4 р. 10 к. золотникъ съ работой.
92 пробы 6 » 45 »



**ЧАСЫ
МУЖСКІЕ**
извѣстной фабрики
**ФАВРЪ
ЖАКО**
отъ 9 руб. 60 коп.

Ч А С Ы	золот. дамс. отъ 17 р. — к. до 350 р.
	золот. муж. > 30 > — > > 400 »
	сереб. дамс. » 4 » 65 » » 24 »
	сереб. муж. » 5 » 80 » » 30 »
	стальн. муж. » 2 » — » » 25 »
	никелев. муж. » 2 » — » » 15 »
	дамс. стальн. » 1 » 90 » » 23 »

СИНЕМАТОГРАФЪ

CINEMATOGRAPH.

Завѣдуетъ отдѣломъ В. А. Забѣлинъ.

Chêf de section M-r Zabiélin.

St. Pétersbourg, Newsky, 55, log. 21

СОДЕРЖАНІЕ: Кинематографъ и сцена.—Музей безсмертія.—
Обозрѣніе театровъ.—Изъ живни фирмъ.—Разныя извѣстія.—
Кругомъ и около.—За рубежомъ.—Справочникъ.—Отъ редакціи.
Публикаціи.

Адресъ главной конторы и редакціи: Невскій пр. 55, кв. 21.
Тел. 93—78. отъ 11 час. утра до 6 час. вечера кромѣ праздниковъ.
Для личныхъ объясненій съ завѣдующимъ отдѣломъ
вторникъ и пятница отъ 5 до 6 час. вечера. Корреспонденцію
просьба адресовать по отдѣлу „Синематографъ“. Рукописи
должны быть снабжены именемъ и адресомъ автора и оплачи-
ваются по усмотрѣнію редакціи. Непринятые къ помѣщенію
статьи не возвращаются.

Кинематографъ и сцена.

Парижскій корреспондентъ «Сине-журнала» имѣлъ случай посѣтить извѣстнаго беллетриста Пьера де-Курсель, который подѣлился съ нимъ своимъ мнѣніемъ о кинематографѣ и рассказалъ о возникшемъ недавно въ Парижѣ «обществѣ авторовъ кинематографическихъ сценаріевъ», въ составъ котораго вошли видные представители современной французской литературы.

Преимущество кинематографа передъ театромъ знаменитый романистъ видитъ прежде всего въ томъ, что онъ не ограничиваетъ количества картинъ, или сценъ, и даетъ зрителю возможность въ короткій промежутокъ времени отдохнуть на роскошной видовой картинѣ, переживать вмѣстѣ съ дѣйствующимъ лицомъ тяжелыя минуты его жизни и затѣмъ заливать беззаботнымъ смѣхомъ при видѣ веселыхъ походя деній комика.

Кромѣ того, кинематографъ даетъ возможность тому или иному дѣйствию развиваться въ рамкахъ естественной природы, съ ея ласкающимъ солнцемъ, мрачными горными склонами, прозрачными волнами, лѣниво плещущимися о крутой берегъ. Можно ли сравнить эти «природныя декорации» съ грубо намалеванными холмами, электрическими лампочками вмѣсто пѣжныхъ солнечныхъ людей...

Чарующая природа является вдохновляющей сотрудницей автора кинематографическаго сценарія...

Правда—не хватаетъ словъ. Но посмотрите, говоритъ Пьеръ де-Курсель, на божественную мимику нашихъ лучшихъ корифеевъ сцены, считающихъ для себя за честь участвовать въ кинематографической съемкѣ и на пластичность ихъ движеній—и слова временами вамъ будутъ казаться даже ненужными, нарушающими иллюзію...

Маститымъ сотрудникамъ платятъ по метрамъ, въ виду невозможности уступки имъ авторскихъ правъ на картины, демонстрирующіяся по всему земному шару отъ ямайскихъ острововъ до украинскихъ степей.

Гарантію сохраненія ихъ интересовъ имъ даетъ общество авторовъ кинематографическихъ «сценаріевъ», какъ существующее въ каждой культурной странѣ «о-во драматическихъ писателей». Это—серьезная и надежная поддержка для автора и для артиста.

Всѣ эти учрежденія работаютъ превосходно.

Какъ въ театральное бюро, такъ и въ общество приходятъ съ предложеніемъ услугъ свободные отъ ангажемента артисты, приходятъ авторы съ предложеніемъ ихъ сценаріевъ. Если общество принимаетъ какое-нибудь изъ такихъ произведеній—раздаются роли, подыскивается подходящая природная декорация, устраиваются репетиціи—совершенно какъ и въ драматическомъ театрѣ.

Тщательно продумывается каждая деталь, принадлежность реквизита, костюма. На опушкѣ Венсенскаго лѣса общество выстроило собственный театр—чудо архитектуры, со стекляннымъ навильономъ, настолько огромнымъ, что въ немъ часто приходится въ одно и то же время дѣлать съемку трехъ и даже четырехъ различныхъ сценъ. При этихъ условіяхъ понятно то сравнительное совершенство, котораго достигъ кинематографъ въ послѣднее время и которое постепенно приближаетъ его къ театру.

Музей безсмертія.

Издающаяся въ Москвѣ газета «Утро России», поднимая вопросъ о томъ, какимъ образомъ можно, дѣйствительно, обезсмертить память великихъ артистовъ, приходитъ къ заключенію, что это можно сдѣлать лишь путемъ организациі *Музея безсмертія*. Техника синематографа и фонографа даетъ возможность осуществить эту идею. Для этого нужно организовать общество для устройства такого музея. Артисты будутъ присылать сюда синематографическіе снимки съ лучшихъ ролей ихъ репертуара. Общество можетъ войти въ соглашеніе съ фирмами, производящими ленты. Газета предлагаетъ лицамъ, интересующимся этимъ вопросомъ, обратиться за справками, съ предложеніями, въ редакцію газеты.

Если эта идея не заглухнетъ, то России будетъ принадлежать честь использования синематографа въ такой области, въ которой его еще нигдѣ не примѣняли. Но здѣсь, «Сине-фоно», изъ котораго мы заимствовали это сообщеніе, указываетъ на одно серьезное препятствіе: трудность долговѣчнаго сохраненія въ цѣлости ленты, пока она изготовляется изъ целлулоида.

Между прочимъ Бельгійцы показали намъ хорошій примѣръ, которому не мѣшало бы послѣдовать каждой культурной странѣ: убѣдившись, какъ и всѣ

мыслящие люди, что кинематографическія картины могут служить живой исторической лѣтописью, они рѣшили основать муниципальную бібліотеку «документальной синематографии». Одинъ или болѣе экземпляровъ картинъ историческихъ, сенсационныхъ событий, социальныхъ, научныхъ, современныхъ, военныхъ и пр. будутъ храниться въ архивахъ этой бібліотеки въ качествѣ живыхъ свидѣтелей прошлаго.



Обозрѣніе театровъ.

Театръ „Миньонъ“, на Гороховой ул., № 67, г. Мюллера, 20 іюня закрылъ свои двери до осени. Съ переходомъ прошлой осенью къ настоящему владѣльцу, театръ подновился, разукрасился и производитъ симпатичное впечатленіе. Сезонъ работалъ очень успѣшно, главнымъ образомъ—для мѣстной публики, которую привлекалъ приличной, хорошо подобранной программой и предупредительнымъ отношеніемъ. Но главное достоинство «Миньонъ»—чудный аккомпаниментъ для кондукціи картинъ. Концертное пианино, подъ пальцами самого г. Мюллера, который небезызвѣстенъ, между прочимъ, какъ учитель музыки, привлекаетъ публику, пожалуй, больше, чѣмъ самыя картины. Бравурные марши, вальсы и пр., въ большинствѣ кинематографовъ обычный аккомпаниментъ, здѣсь замѣняются красивыми импровизаціями пианиста, удачно отвѣчающими сюжету картины и темпу ея демонстрированія.

Отмѣтимъ кстати, по обязанности, что «Миньонъ» попробовалъ недавно согласиться на предложеніе группы столичныхъ жуировъ поставить для нихъ «пикантный» сеансъ, за что и заплатилъ 100 рублевымъ штрафомъ по распоряженію градоначальника.

Павловскъ. Въ текущемъ лѣтнемъ сезонѣ здѣсь пожинаетъ лавры отдѣленіе петербургскаго Royal Star'a. Для театра выстроено красивое специальное зданіе, рассчитанное на 500 слишкомъ мѣстъ, съ громаднымъ и удобнымъ молднымъ теперъ Скетингъ-рингомъ. Антрепризу держитъ Русское акціонерное общество «Аполлонъ» въ компаніи съ извѣстнымъ опернымъ антрепренеромъ г. Гвиди.

20 іюня дирекція Royal Star'a поднесла павловской публикѣ пріятный сюрпризъ: въ теченіе этого дня съ гулявшей какъ на скетингъ-рингѣ, такъ и на музыкѣ публики сдѣлано было обществомъ «Аполлонъ» нѣсколько кинематографическихъ снимковъ, причемъ картины на другой же день демонстрировались въ театрѣ; такъ какъ о производствѣ снимковъ оповѣщено было особыми плакатами, то на лентѣ можно видѣть tout le Pavlowck въ текущемъ сезонѣ.

Озерки. 4 раза въ недѣлю въ Большомъ озерковскомъ театрѣ въ которомъ въ остальные дни подвизается труппа второстепенныхъ артистовъ Малаго Театра, ставятся извѣстнымъ театромъ «Royal Star» кинематографическіе спектакли, привлекающіе гораздо больше публики, чѣмъ драматическая труппа. Фирма «Royal Star» достаточно говоритъ за безукоризненность программы во всѣхъ отношеніяхъ.

Большой выборъ

Интересныхъ аттракціонныхъ номеровъ для театровъ-біоскоповъ. Успѣхъ гарантированъ.

Узнать въ редакціи «Артистъ и Сцена».

Изъ жизни фирмъ.

— Русское акціонерное общество «Аполлонъ» въ особомъ специально выстроенномъ павильонѣ снимаетъ въ настоящее время бытовья, драматическія и комическія сцены, исключительно изъ русской жизни. Для инсценированія сюжетовъ обществомъ организована собственная группа подъ управленіемъ главнаго режиссера малаго театра г. Арбатова.

— Намъ передаютъ, что Ф. Н. Башкировъ вышелъ уже изъ состава товарищества, которое организуется на петербургской сторонѣ грандіозный кинематографъ и скетингъ-рингъ.

Разныя извѣстія.

— Осенью въ театральномъ училищѣ предполагается произвести рядъ опытовъ демонстрированія различныхъ танцевъ съ помощью синематографа. Если опыты удадутся, то возможно, что синематографъ замѣнитъ, если и не совсѣмъ, то въ значительной степени—«стенохореографію», причиняющую столько огорченій нашимъ юнымъ танцовщицамъ. Въ нѣкоторыхъ итальянскихъ хореографическихъ школахъ, синематографъ уже является пособникомъ при изученіи сложныхъ классическихъ танцевъ.

— Какъ передаетъ «Нов. Столич. газ.», Представитель синематографической фирмы бр. Патэ обратился къ владѣльцамъ крупныхъ промышленныхъ предприятий Петербурга съ просьбой разрѣшить произвести синематографическіе снимки фабрично-заводскихъ мастерскихъ въ моментъ производства работъ и пр. Снимки эти будутъ демонстрироваться въ различныхъ городахъ Россіи и за границей для ознакомленія народныхъ массъ съ русской промышленностью и производствомъ русскихъ фирмъ.

За рубежомъ.

Интересный процессъ. Въ одномъ изъ электро-театровъ въ Лейпцигѣ во время демонстраціи картины, рисующей ужасы ада, одинъ изъ зрителей, молодой человекъ лѣтъ 19, ударилъ ножомъ своего сосѣда. Онъ былъ съ трудомъ схваченъ и обезоруженъ. Выяснилось, что онъ внезапно лишился разсудка.

Теперь семья пострадавшаго предъявляетъ искъ къ фабриканту этой злосчастной картины.

Новости кинематографа. Изъ Америки сообщаютъ о двухъ интересныхъ новостяхъ. Первая—выпускъ въ свѣтъ пластинки для грамофона, на которой записана цѣлая опера... отъ первой до послѣдней ноты; увертюры, речитативы, хоры, арии и т. д., и т. д.—все на своемъ мѣстѣ. Такая поющая картина имѣетъ около 300 метровъ длины. Говорятъ, что эта мысль принадлежитъ директору одной изъ фабрикъ поющихъ аппаратовъ въ Парижѣ.

Вторая новость—выпускъ въ свѣтъ бумажной ленты, вмѣсто целлулоидной.

Такия ленты, въ нѣкоторыхъ случаяхъ, будутъ съ успѣхомъ замѣнять обыкновенную пленку; въ особенности рекомендуются онѣ для любительскихъ аппаратовъ. Очевидно, что цѣна на такия картины будетъ очень и очень низкой.

Эти двѣ новости должны произвести большое впечатленіе въ кинематографическомъ мирѣ.

Т р е б у ю т е я
дѣятельные агенты и корреспонденты.

Кругомъ и около.

Хулиганство.

Подъ такимъ заглавіемъ напечатано въ послѣднемъ номерѣ «Сине-фоно» сообщеніе о грубомъ насилиі, которому подвергся корреспондентъ «С.-Ф.» въ Шавляхъ со стороны механика театра «Модернъ» Несеякина, за помѣщенную въ прошломъ № журнала корреспонденцію, въ которой авторъ, отмѣчая заслуженный успѣхъ театра у публики, отмѣчаетъ однако неудовлетворительность механическаго демонстрированія картинъ.

Такъ много возмущенія вызываетъ это хулиганство и такимъ презрѣннымъ намъ кажется Н., вступающій въ кулачную расправу съ журнальнымъ критикомъ, что, право, трудно подобрать слово, которое могло бы выразить эти чувства, говорить «Сине-Фоно».

Всецѣло раздѣляемъ негодованіе почтеннаго журнала.

Драма въ кинематографѣ. Въ театрѣ Foli-Bergère, на Невскомъ, у Аничкова моста, на дняхъ разыгралась, по словамъ «Пет. Листка», безобразная сцена. На глазахъ многочисленной публики жена владѣльца кинематографа Саса Геева избивала одну изъ посетительницъ, Вѣру Г—нъ, приревновавъ ее къ мужу, Нахману Гееву. Для освобожденія дѣвушки изъ рукъ разсвирѣпѣвшей старухи потребовалось вмѣшательство полиціи, составившей протоколъ. По освидѣтельствованіи дѣвушки полицейскимъ врачомъ, тѣло ея оказалось покрытымъ синяками и кровоподтеками. Вѣра Г—нъ привлекается къ суду, между прочимъ, и самого Нахмана Геева за совершенное надъ нею насилие.

ПОСТАВЩИКЪ
ДВОРА



ЕГО ИМПЕРАТОРСКАГО
ВЕЛИЧЕСТВА

Н. И. КАРНОВЪ.

Складъ фотографическихъ принадлежностей

МИХАЙЛОВСКАЯ, № 1/7.

Особенно рекомендуетъ гг. Любителямъ:

ПОЛИСКОПЪ, 4,5×10,7, съ Тессаромъ
Цейса, 1:4,5 239 руб.

Тоже дешевая модель 18 "

Камера „АТОМЪ“, 4½×6, съ наводкой
на фокусъ, отъ 27 до 74 рублей.

Важно для гг. начинающихъ любителей-фотографовъ.

Спеціальная торговля ПОДЕРЖАНЫМИ фотографическими аппаратами и принадлежн.

ВЪ БОЛЬШОМЪ ВЫБОРѢ

АВГУСТЪ ЗВИРБУЛЬ

Мѣщанская, № 3, у Демидова моста
С.-ПЕТЕРБУРГЪ.

БЕРУ НА КОМИССИЮ, ПОКУПАЮ и МѢНЯЮ.

Прейскурантъ 20 коп.

Отъ редакціи.

За неимѣніемъ мѣста въ настоящемъ номерѣ журнала, отдѣлъ «Любительская фотографія» помѣщенъ будетъ въ № 14.

Продажа лентъ и аппаратовъ.

С.-Петербургъ.

- 1) Бр. Патэ, Знаменская, 10. Тел. 256—50.
- 2) О-во «Аполлонъ», Забалканскій, 1. Тел. 5 56.
- 3) А. О. Дранковъ, Николаевская, 12. Тел. 73—32.
- 4) Л. М. Каппеля, Невскій, 69. Тел. 316—72.
- 5) И. И. Карповъ, Михайловская, 1. Тел. 11—95.
- 6) Н. Г. Феклинъ, Литейный, 51. Тел. 317—73.
- 7) «Эврика», улица Жуковского, 26. Тел. 63—75.
- 8) В. И. Васильевъ, Невскій, 61. Тел. 98—11.
- 9) Г. И. Вартхели, Невскій, 53. Театръ «Комикъ», Тел. 98—05.
- 10) Г. М. Суворинъ, ул. Жуковского, 57.

Москва.

- 1) Бр. Патэ, Тверская, 36.
- 2) О-во «Гомонъ», Тверская, домъ Саввинскаго подворья.
- 3) Торг. Домъ «Ханжонковъ и К^о», Тверская, 26.
- 4) Торг. Домъ «Тиманъ и Рейнгартъ», Кузнецкій переулокъ домъ Соколь.
- 5) О-во «Чинесь», Кузнецкій мостъ, пассажъ Джагмаровыхъ.
- 6) Акц. О-во «Дускесь», Столешниковъ пер., 7.
- 7) «Прогрессъ» А. Гензеля, Тверская, уголъ Гнѣвдиновскаго пер., д. Смирнова.
- 8) А. Гехтманъ, Тверская, 26.
- 9) К. И. Алксне, Страстной бульваръ, д. Чижовыхъ.
- 10) Инж. Кобозевъ и К^о. Лѣвое крыло Политехническаго музея.
- 11) Инж. С. А. Френкель, Брюсовскій пер., 6.
- 12) «Глобусъ», Тверская, д. Саввинскаго подворья, кв. 26.
- 13) С. И. Осиповъ, Тверская, д. Саввинскаго подворья, кв. 14.
- 14) Акц. О-во Марктъ и К^о, Тверская, 35, кв. 10. (Американскіи фильмы).

Провинція.

- 1) Одесса, Ирцовъ и Войдакъ, Ланжероновская, 15.
- 2) Ростовъ-на-Дону, Бр. Боммеръ, Вол. Садовая, 35.
- 3) Москва, Адольфъ Штернъ, Чистые пруды, 17.
- 4) Варшава: «Сфинксъ», Маршалковская, 116.
- 5) Ростовъ на Дону: К. Сегель, Дмитріевская, 106.
- 6) Рига: К. И. Стефанъ, Ткацкая, 10.
- 7) Финляндія: А. Паландеръ, Гельсингфорсъ, Георгіевская, 31.
- 8) Екатеринославъ: М. Гржибовскій, Садовая, 8.
- 9) Рига: Торг. Домъ П. Кобозевъ, Александровская, 28.
- 10) Екатеринбургъ: В. Л. Метенковъ, Вознесенскій пр., соб. д. № 36/20 (Виды Урала, собств. произв.).
- 12) Иркутскъ: А. Коверниковъ, Луговая ул., 7.
- 13) Ташкентъ: Г. Максъ.
- 14) Самара, «Синеграфъ», ул. Льва Толстого, 20.
- 15) Одесса, Шварца и Эбинъ, Ланжероновская, 21.
- 16) Варшава, и Лодзь, «Сила», Маршалковская, 119.
- 17) Харьковъ, С. Н. Павлюкъ, Конторская, 13.
- 18) Баку, «Фильма», Меркурьевская, 31.
- 19) Ростовъ-на-Дону, Синема. Т-во, Дмитріевская, 50.
- 20) Рига: С. Мянтусъ, Карловская, 13.
- 21) Ростовъ на Дону, К. Шредеръ и М. Рыжиковъ, Дмитріевская ул., 122.
- 22) Ярославль, Г. И. Либсень, Театръ «Волшебныя грезы».
- 23) Кіевъ, Инж. С. А. Френкель, Крещатикъ, 28.
- 24) Харьковъ, Д. И. Харитонова, Московская, 8.
- 25) Саратовъ, Художественный театръ, Никольская ул.
- 26) Варшава, «М. Товбинъ» («Витографъ»), Маршалковская, 118.
- 27) Екатеринодаръ, фабрика «Эльбрусъ», Красная ул. Серія «Черноморское побережье».

Редакція обращается къ лицамъ и фирмамъ, желающимъ помѣстить въ очередномъ номерѣ какія-либо свѣдѣнія, замѣтки и сообщенія, присылать таковыя по возможности не позже, чѣмъ за 10 дней до выхода номера, пріуроченнаго пока къ 10 и 25 числамъ мѣсяца.

ГОДЪ ИЗДАНИЯ III II.

Открыта подписка на художественно-литературный и политический журнал по образцу
большихъ заграничныхъ иллюстрацій

„Европейская Жизнь и Россія“

Вѣстникъ русской и заграничной жизни, политики, литературы, путешествій, искусства, театра и моды.

ПРОГРАММА ИЗДАНІЯ:

Жизнь Европы въ связи съ парламентарнымъ строемъ Россіи и отношеніе къ ней Запада.—Событія на Западѣ, Востокѣ и внутри Россіи.—Придворный и парламентскій бытъ.—Дипломатическій міръ.—Европейскіе университеты.—Литература, искусство, ученые, артисты.—Уголки русской жизни за границей.—Славянскій Востокъ. Турція и Греція.—Путешествія, романы, повѣсти, путевыя письма, корреспонденціи.—Веселые наброски, юмористика.—Рисунки, сцены портреты.—Театры и моды.—Особый отдѣлъ: изъ Міра таинственнаго, необычайныя явленія, загадки бытія.—Міръ духовъ.

Картины русскихъ и иностранныхъ художниковъ.

ГАЛЛЕРЕЯ КАРТИНЪ „ПАРИЖСКАГО САЛОНА“

12—18 богато-иллюстрированныхъ выпусковъ въ годъ.

ПРЕМІЯ годовымъ подписчикамъ въ 1910 году:

„ИЛЛЮСТРИРОВАННЫЙ СПУТНИКЪ КЪ МОРСКИМЪ ПУТЕШЕСТВІЯМЪ“.

Черное море.—Крымъ.—Черноморское побережье Кавказа и проч.

Изящное изданіе съ многочисленными рисунками.

→→→ ПОДПИСНАЯ ЦѢНА: на годъ 4 руб. на полгода 2 руб. ←←←

Подписка принимается въ редакціи «Европейской жизни»: С.-Петербургъ, Невскій пр. № 94, кв. 9 и въ книжныхъ магазинахъ «Новаго Времени».

КЪ СВѢДѢНІЮ

Гг. Директоровъ, Артистовъ и Режиссеровъ.

Я, М. Э. Садовскій, довожу до всеобщаго свѣдѣнія, что работаю самостоятельно и со Вторымъ Театральнымъ Агентствомъ нынѣ ничего общаго не имѣю. Со всѣми порученіями прошу обращаться въ Редакцію журнала

„АРТИСТЪ и СЦЕНА“ С.-Петербургъ, Невскій просп. 55, кв. 21.
Телефонъ 93-78.

М. Садовскій.

Главная контора журнала „Артистъ и Сцена“ симъ доводитъ до свѣдѣнія, что всякаго рода денежныя суммы какъ то: плату за клише, объявленія, подписку и т. п., слѣдуетъ высылать исключительно на имя конторы журнала „Артистъ и Сцена“, по адресу Спб., Невскій пр., д. 55. (Тел. 93-78).

Всѣ начинающіе артистки и артисты могутъ обращаться въ редакцію журнала „Артистъ и Сцена“ къ Е. А. Бартеневой за всевозможными совѣтами, касающимися театра ежедн. кромѣ праздниковъ отъ 2—4 час. дня.

ВИЛЛА РОДЭ

у Строгонова моста. Телефонъ 77-34. Дир. АДЛЬФЪ РОДЭ.

— НОВЫЕ ДЕБЮТЫ —

Грандіозная программа изъ переклассныхъ этуалей и атракціоны.
ВО Вновь выстроеномъ закрытомъ шикарномъ

PAVILLON CRISTAL

съ ложами кабинетами, бенуаръ и бель-этажъ.

ПОРАЗИТЕЛЬНЫЕ
Колоссальный успѣхъ **ЛЬВЫ**

съ знаменит. **М-г МАРКЪ и М-me МАРКЪ**

исполнять цѣлую сцену въ будуарѣ со львами.
Небывалый до сихъ поръ всемирный атракціонъ.

Братья Ральфъ
La Petite Жоржъ
Les Gignac.
Darktown
Aristocrats.
Жемонна Прелла
Елливанъ Свить.

ФОСКАРИНА
ФЕДОРОВА.
ПАЛЕНІЯ.
ЮРЬСКАЯ.
ФЕРАТИ.
СЫРТИ.

Тирольская
труппа.
Діана
Ріессъ.
Банди.
Браницка
и много
другихъ.

Электрическій балетъ: **СЕМИРАМИДА.**

Подробности въ афишахъ.

Ежедневно съ 5 ч. дня ОБЪЕДЫ.

Во время обѣдовъ играетъ восточный оркестръ виртуоза **КАРАПЕТА** и
тирольская труппа **МИРЦТАЛЕРЪ**. По желанію столики въ саду.

ПЕРВАЯ ВЪ РОССІИ



СПЕЦІАЛЬНАЯ ШКОЛА ШАНСОНЕТОКЪ, ЦЫГАНСКАГО ПѢНІЯ, ХАРАКТЕРНЫХЪ И ФАНТАСТИЧЕСКИХЪ ТАНЦЕВЪ, МИМИКИ И ПЛАСТИКИ ДЛЯ СЦЕНЫ.

КУРСЪ 15 ДНЕЙ.

Всѣ ученицы по окончаніи курса получаютъ ангажементы на жалованіе отъ 150 до 300 рублей.

Парижское **АТЕЛЬЕ КОСТЮМОВЪ** для сцены. Изящество и шикъ.

ЦѢНЫ УМѢРЕННЫЯ.

Желающихъ воспользоваться просятъ обращаться въ контору журнала „АРТИСТЪ и СЦЕНА“, С.-Петербургъ, Невскій 55. кв. 21. Тел. 93-78.

ПРИНИМАЕТЪ АНГАЖЕМЕНТЫ.

Повсюду пользуется колоссальнымъ успѣхомъ!

ПЕРВЫЙ РУССКІЙ ТРАНСФОРМАТОРЪ
И ДАМСКІЙ ИМИТАТОРЪ-ПАРОДИСТЪ
Единственный въ своемъ жанрѣ
конкурирующий себя конкурентовъ.

А. ГАЛИНСКІЙ

Юристъ-путешественникъ по Европѣ,
который со своимъ специальнымъ новымъ жанромъ побывалъ въ Берлинѣ, Парижѣ и Бельгій-Антверпенѣ. Недавно вернулся изъ
Америки, гдѣ игралъ въ Нью-Йоркѣ, театрѣ—Гипподромѣ, Чикаго въ театрѣ Тронкадера. • А. Галинскій исполняетъ имитацию
женскихъ голосовъ и народные танцы разныхъ національностей мира (transformation)
•• Имѣетъ массу лестныхъ отзывовъ и рецензій. ••

Повсюду пользуется колоссальнымъ успѣхомъ!

Пост. адр.: Н.-Новгородъ, Архангельская ул. д. Костылева кв. Сергѣева, для А. И. Галинскаго.

Т^{ВО} А. РАЛЛЕ и К^О

МОСКВА.

ВЕСНУШКИ
ПРОПАДУТЪ

ЧЕРЕЗЪ НѢСКОЛЬКО ДНЕЙ ПОСЛѢ
УПОТРЕБЛЕНІЯ

МЫЛО ЛЕДА
СМЯГЧАЕТЪ КОЖУ.

КРЕМА ЛЕДА

СОВМѢСТНО СЪ ПУДРОЙ.

ЦВѢТЫ ==

ДЛЯ

== ШЛЯПЪ

ФАБРИКА

Р. Лютермана.

С.П.Б. Невскій, № 34.

(Домъ Католической церкви).

Редакція и Главная Контора журнала „Артистъ и Сцена“ доводятъ до свѣдѣнія гг. читателей, артистовъ и дирекцій театровъ, что приемъ подписки, объявленій и заказовъ на изготовленіе и помѣщеніе въ журналѣ клише производится въ новомъ помѣщеніи по Невскому проспекту, въ домѣ № 55, кв. 21. Телефонъ 93—78.

Располагая большимъ количествомъ предложеній со стороны артистовъ всѣхъ жанровъ и запросами Дирекцій объ артистахъ, Редакція предлагаетъ свои услуги по непосредственному содѣйствію ангажементамъ. Всѣ предложенія и требованія, касающіеся ангажементовъ, направлять по указанному адресу на имя М. Э. Садовскаго.