

№ 22 - 23.



ИЛЛЮСТРИРОВАННЫЙ  
● ● ● ДВУХНЕДЕЛЬНЫЙ ЖУРНАЛЪ:  
драмы, оперы, оперетты, фарса,  
театра Варьетэ, цирка, спорта  
◆ ◆ и синематографа. ◆ ◆  
Выходитъ каждые 15 дней.

Редакция: С.-Петербургъ, Невскій просп., д. 55. Телефонъ 93-78.



Декабрь  
1910 г.



Цѣна  
20 коп.



**Н. Н. БАРЯТИНСКАЯ**  
(Вавочка)

Артистка театра „Казино“ въ СЛБ.

Годъ изданія 2-й.

Годъ изданія 2-й.

## ОТКРЫТА ПОДПИСКА на 1911 годъ

на двухнедѣльный иллюстрированный журналъ:

драмы, оперы, оперетты, фарса, театра Варьетэ, цирка, спорта и синематографа:

# „Артистъ и Сцена“.

Роскошное изданіе большого формата, въ цвѣтной обложкѣ съ художественными клише извѣстныхъ артистокъ и артистовъ.

**КАЖДЫЙ НОМЕРЪ—ОТЪ 3 ДО 5 ПЕЧАТНЫХЪ ЛИСТОВЪ.**

**БОГАТЫЙ СПРАВОЧНЫЙ МАТЕРІАЛЪ.**

**Программа:** Статьи по всѣмъ отраслямъ театральнаго искусства. Разказы, повѣсти, пьесы, куплеты, стихи и модныя шансонетки. Рецензіи о новыхъ постановкахъ и исполнителяхъ. Программы театровъ въ столицахъ и провинціи. Списки заключенныхъ контрактовъ и адреса артистовъ. Корреспонденціи изъ Россіи и Заграницы. Портреты артистокъ и артистовъ. Синематографическій отдѣлъ. Богатый справочный отдѣлъ. Отдѣлъ спорта. Бесплатные совѣты и отвѣты на запросы читателей. Сатиры, шутки и проч.

**Условія подписки:** На годъ 4 рубля съ пересылкой и правомъ помѣщать адресъ; на  $\frac{1}{2}$  года—2 р. 50 к.

За границу—на годъ 5 р., на  $\frac{1}{2}$  года—3 р. Отдѣльный № 20 коп.

### ТАКСА НА ОБЪЯВЛЕНІЯ:

Вторая, третья и четвертая страницы обложки—75 р.  $\frac{1}{2}$  страницы—40 р.  $\frac{1}{4}$  страницы—25 р.  
Цовади текста: страница—50 р.  $\frac{1}{2}$  страницы—30 р.  $\frac{1}{4}$  страницы—20 р.  $\frac{1}{8}$  страницы—12 р.  
Строка петита: на обложкѣ—50 к., среди текста—30 к.

### Приемъ подписки и объявленій

производится въ конторѣ журнала «АРТИСТЪ и СЦЕНА» С.-Петербургъ, Невскій проспектъ, д. № 55, кв. 21. Телефонъ № 93-78.

Издатели: *Е. А. Асташева. М. Э. Садовскій.*

Редакторъ *Е. А. Асташева.*



ИЛЛЮСТРИРОВАННЫЙ

••• ДВУХНЕДЕЛЬНЫЙ ЖУРНАЛЪ:

драмы, оперы, оперетты, фарса,  
театра Варьетэ, цирка, спорта  
♦♦ и синематографа. ♦♦

Выходитъ каждыя 15 дней.

№ 22—23.

1910 г.

Цѣна 20 коп.

СОДЕРЖАНІЕ: Фельетонъ. Русскія пѣсни. Въ бреду.  
Галерея типовъ театра варьетэ: Немезида. Стихотворе-  
нія. По театрамъ. Хроника. Отъ нашихъ корреспонденто-  
въ. Разныя извѣстія. За рубежомъ. Спортъ. Программы.  
Адреса. Портреты. Публикаціи. Синематографъ.

ПОДПИСНАЯ ЦѢНА:

ВЪ РОССІИ

ЗА ГРАНИЦУ

На 1 годъ . . . 4 р. — к. На 1 годъ . . . 5 р. — к.

На 1/2 года . . . 2 р. 50 к. На 1/2 года . . . 3 р. — к.

Такса на помѣщеніе клише для Г.г. артистовъ: половина 1, 2, 3 и 4 стр.  
обложки—35 р. стр., въ текстѣ—25 р., 1/2 стр.—15р. и 1/4 стр.—8 р.

Такса на объявленія: Страница—50 р., 1/2 стр.—30 р., 1/4 стр.—20 р.

1/3 стр.—12 р. Строка петита: на обложкѣ—50 к., среди текста—30 к.

Въ виду окончанія срока годовой подписки, Главная Контора проситъ г.г. подписчиковъ, желающихъ получать журналъ въ 1911 году поспѣшить высылкой подписной платы, во избѣжаніи перерыва въ полученіи журнала.

## С.-Петербургъ.

Безконечные споры вызываетъ вопросъ о томъ, нуженъ-ли образовательный цензъ и соответствующая подготовка для артиста. Споры эти ни къ какимъ результатамъ обыкновенно не приводятъ, въ виду того, что, какъ противники обязательнаго ценза, такъ и поборники его спорятъ такъ, какъ спорятъ старообрядческіе фанатики „ичетчики“ съ миссіонерами проповѣдниками. Одни сыплютъ именами, фактами, заученными текстами, другіе отвѣчаютъ общими мѣстами и укорами въ косности и отсталости. Обѣ стороны уличаютъ другъ друга въ ереси и никакъ не могутъ найти способа примирить эти два противоположные взгляда.

„Всѣ великіе артисты и артистки никакихъ школъ не проходили, никакихъ дипломовъ не получали, а между тѣмъ, играли и играютъ такъ, какъ вашимъ дипломированнымъ и во спѣ не снислось“!

Вотъ самый сильный аргументъ противниковъ „ценза“. Далѣе слѣдуетъ обыкновенно подкрѣпленіе этого положенія перечисленіемъ именъ, начиная отъ „великаго Тальмы“ и кончая „великимъ Теодоромъ Шаляпинымъ“. Другіе наоборотъ, чуть не съ пѣной у рта доказываютъ, что „въ нашъ цивилизованный вѣкъ, когда сценическое искусство стало такъ многогранно, когда отъ артиста требуется интеллигентное, разумное творчество, когда отъ него требуется пониманіе сложныхъ замысловъ автора—нужна непременно соответствующая подготовка“.

Мнѣ всегда подобные споры казались странными и безцѣльными, безцѣльными потому, что и спорить тутъ, въ сущности, не о чемъ—правы какъ тѣ, такъ и другіе. Разница только въ томъ, что каждая сторона смотритъ на вещи подъ своимъ угломъ зрѣнія и каждая говоритъ только половину истины. Если же эти двѣ половины соединить, то получится одна большая правда и не нужны будутъ дальнѣйшіе споры и пререканія.

Есть два положенія, противъ правильности которыхъ ничего нельзя возразить, это:

1) Никакіе школы и профессора не въ силахъ создать изъ даннаго субъекта артиста (въ лучшемъ значеніи этого слова), если у него отъ природы нѣтъ артистическихъ наклонностей и дарованія, и

2) Чѣмъ человекъ интеллигентнѣе и развитѣе, чѣмъ шире его кругозоръ, тѣмъ полнѣе онъ можетъ проявить свои природныя дарованія.

Отсюда прямой и логическій выводъ: для того, чтобы быть хорошимъ артистомъ, надо имѣть и врожденныя способности, и быть въ должной мѣрѣ образованнымъ и подготовленнымъ для того, чтобы понимать и воспроизводить то, что задумалъ авторъ.

Такую именно подготовку должны давать школы сценическаго искусства и „цензъ“ въ видѣ прохожденія такой, разумно поставленной школы, для современнаго артиста необходимъ. Геніи и большіе таланты сьумѣютъ, конечно, обойтись и безъ всякой школы, но много ли ихъ, этихъ большихъ талантовъ, не говоря уже о геніяхъ? Вѣдь вся масса артистовъ состоитъ не больше, какъ изъ людей только способныхъ и посредственностей.

Собственно, постоянный, законченный артистъ сформироваться въ школѣ, конечно, не можетъ—тамъ онъ долженъ получить только тотъ запасъ свѣдѣній и знаній, который поможетъ ему въ будущемъ, при настоящей работѣ на сценѣ, при самоусовершенствованіи и самоопредѣленіи. Всякія разучиванія драматическихъ ролей подъ наблюденіемъ различныхъ преподавателей и „профессоровъ“ совершенно излишни и только вредятъ дѣлу—получается именно „разученная“ роль, которую старательные ученики, обыкновенно, „докладываютъ“ зрителю, стремясь сдѣлать это такъ, какъ училъ „профессоръ“—и нѣтъ въ игрѣ ни силы, ни правды, ни переживаній, а есть одна заученность и привитая „техника“. Но, если господа „профессора“ и руководители школъ, отрѣшившись отъ всевозможныхъ громкихъ фразъ и замысловатыхъ названій никому не нужныхъ предметовъ преподаванія, могли-бы развивать своихъ питомцевъ настолько, чтобы они въ состояніи были понять любой „типъ“, любую роль со всеи ея нюансами и если при этомъ питомцы будутъ набираться не съ бору да съ сосенки, для увеличенія оборотовъ доходнаго предприятия, а будутъ приниматься люди безусловно одаренные искрой Божіей настолько, чтобы быть въ состояніи производить то, что понято и прочувствовано, то польза такого „ценза“ станетъ очевидна и благіе результаты его не замедлятъ сказаться на поднятій культурнаго уровня актерской среды.

Пока же, къ сожалѣнію, на одного генія, таланта и самородка приходится сотни ни кому ненужныхъ бездарностей и неучей.

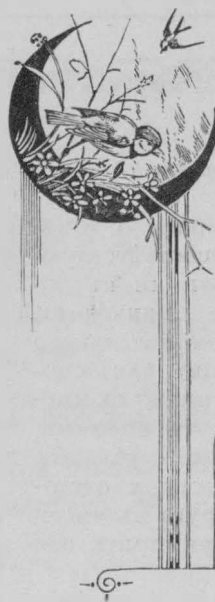
Я.



## А. Г. ДЕКАРСКАЯ

Въ роли „Зорики“, изъ опер. „Цыганская любовь“.

Къ бенефису бывшему 29 ноября въ театрѣ Зимній Буффъ.



## На мотивъ Гюго.

Когда я сплю, приди ко мнѣ,  
Какъ греза нѣжная поэта!...  
Твое дыханье пусть во снѣ  
Меня обвѣетъ жаромъ лѣта...

Подъ взглядомъ ласковымъ твоимъ,  
Какъ подъ лучомъ звѣзды золотымъ,  
Исчезнуть черныя видѣнья,  
Исчезнуть горе и сомнѣнья...

Какъ ангелъ миромъ осѣни;  
Навѣи святыхъ грезы рая  
И съ пылкой ласкою прильни,  
Безильно крылья опуская!...

Евгеній Юрьевъ.



## \* Русскія пѣсни. \*

Мысли, навѣянные концертомъ Е. И. Башариной.

Прошла бѣлая слава цыганскаго романса и цыганской пѣсни... Не пользуются ужь прежнимъ успѣхомъ цыганскіе хоры. Для чуткаго наблюдателя не остается больше сомнѣній въ томъ, что среди нихъ начинается развалъ, знаменующій начало конца. Характернымъ признакомъ упадка цыганскихъ хоровъ является бѣгство изъ нихъ лучшихъ солистовъ, начинающее, повидимому, принимать эпидемическій характеръ. Явленіе это, чрезвычайно опасное для самого существованія цыганскихъ хоровъ, должно, въ свою очередь, ускорить наблюдаемый въ настоящее время кризисъ.

Отходить въ область преданія прежняя слава цыганскихъ пѣсень... А, давно ли цыганскіе хоры явились „гвоздемъ“ каждаго концерта, боевымъ померомъ программы фешенебельныхъ шантановъ?.. Проходить и увлеченіе цыганскимъ романсомъ. Правда, еще п до сихъ поръ извѣстны исполнительницы ихъ пользуются достаточнымъ успѣхомъ у нашей публики, но успѣхъ этотъ обуславливается личными качествами исполнительницъ. Его ни въ какомъ случаѣ нельзя отнести на счетъ самого цыганскаго романса.

Показателемъ увлеченія публики какимъ-либо родомъ музыкальныхъ произведеній является, прежде всего, спросъ на нихъ на музыкальномъ рынкѣ. Спросъ же, какъ и во всѣхъ экономическихъ отношеніяхъ, вызываетъ предложеніе. И вотъ, обращаясь къ этому показателю, мы видимъ, что за послѣдніе 4—5 лѣтъ, съ каждымъ годомъ на музыкальномъ рынкѣ все рѣже и рѣже появляются новые цыганскіе романсы. Авторы перестаютъ сочинять ихъ, за отсутствіемъ прежняго сираса... Очевидно, публика перестаетъ интересоваться цыганскимъ романсомъ, да и сами авторы, видимо, охладѣли къ нимъ. Въ новѣйшихъ произведеніяхъ этого рода не чувствуется ни былого огня, ни былой страсти...

\*\*

Охлажденіе публики къ цыганскимъ пѣснямъ и романсамъ началось, собственно говоря, уже давно, давно уже чувствовалась потребность въ чемъ-то новомъ, но увлеченіе цыганскимъ пѣніемъ долгое время поддерживалось искусственно, въ виду отсутствія чего-либо оригинальнаго, что бы могло замѣнить „цыганщину“.

Охлажденіе публики къ послѣдней и потребность въ новыхъ ощущеніяхъ и создали небывалый успѣхъ первымъ выступленіемъ „несравненной“ А. Д. Вьялцевой.

„Оригинальная пѣвица“, окрестили ее съ первыхъ же ея концертовъ. Въ чемъ же, однако, заключалась оригинальность этой пѣвицы? Что привлекало къ ней сердца слушателей? Неужели только обаятельная виѣшность, обворожительная улыбка и красивый голосъ? Нѣтъ, причина ея успѣха лежитъ гораздо глубже. Вьялцева первая отказалась отъ шаблоннаго исполненія цыганскихъ романсовъ, она вложила въ свое исполненіе нѣчто новое, оригинальное, и это оригинальное заключалось, если можно такъ выразиться, въ обрушеніи цыганскихъ романсовъ. Мало того, она первая стала разнообразить свой репертуаръ, состоявшій изъ цыганскихъ романсовъ, исполненіемъ пѣсень чисто русскаго характера (напр. „Калинка“, „Уморилась“ и т. д.).

Высказанный взглядъ на характеръ исполненія г-жей Вьялцевой цыганскихъ романсовъ, какъ на первый шагъ къ постепенному переходу отъ „цыганщины“ къ русскимъ народнымъ пѣснямъ, могъ бы еще не такъ давно показаться черезчуръ смѣлымъ, но, послѣ блестящихъ концертовъ г-жи Плевницкой, секретъ небывалаго успѣха первыхъ вьялцевскихъ концертовъ будетъ ясенъ каждому. Вьялцева, можетъ быть, совершенно безсознательно, поняла настроеніе публики и ея вина, если она не сумѣла или не пожелала пойти далѣе и не смогла сдѣлаться для публики тѣмъ, чѣмъ стала Плевницкая: первой исполнительницей русскихъ народныхъ пѣсень.

Во всякомъ случаѣ, Вьялцева, а не кто другой, подготовила почву и создала благоприятныя условія для выступленія Плевницкой, и въ этомъ заключается большая заслуга А. Д. Вьялцевой передъ русской пѣснейю. А, все-таки, какъ то жаль, что не Вьялцева, съ ея дивными голосовыми средствами, считается первой популяризаторшей русскихъ пѣсень. Далекю Плевницкой до голоса „несравненной“ королевы цыганскихъ романсовъ.

\*\*

Е. И. Башарина, давшая 29 ноября свой первый концертъ въ Маломъ залѣ Консерваторіи, задалась, повидимому, цѣлью создать новый жанръ. Хотя въ программѣ стояли исключительно русскія пѣсни, но на bis г-жей Башариной было исполнено нѣсколько померовъ изъ репертуара Вьялцевой. Хорошія голосовыя средства, хорошая мимика,—все это даетъ возможность г-жѣ Башариной съ одинаковымъ успѣхомъ пользоваться, какъ репертуаромъ Вьялцевой, такъ и Плевницкой. Голосъ Башариной лишь по мягкости уступаетъ голосу Вьялцевой, и въ значительной мѣрѣ превышаетъ по красотѣ и силѣ голосъ Плевницкой, но характерныя особенности русской пѣсни, ихъ, такъ сказать, бытовая сторона, ярче сказывается въ исполненіи г-жи Плевницкой. Да это и понятно само собой: вѣдь Плевницкая специализировалась на русскихъ народныхъ пѣсняхъ, а Башарина—отдаетъ дань и цыганскому романсу. Концертъ прошелъ весьма удачно. Концертантка имѣла, да и будетъ вообще имѣть успѣхъ. Она, видимо, старается угодить и любителямъ русскихъ пѣсень, въ жанрѣ Плевницкой, и поклонникамъ отживающаго свой вѣкъ цыганскаго романса. А поклонниковъ послѣдняго еще не мало.

Пожелаемъ же молодой пѣвицѣ наилучшихъ успѣховъ!

\*\*

Интересъ публики къ русской пѣснѣ пробуждаетъ спросъ на нее на музыкальномъ рынкѣ—слѣдствіемъ этого, является, конечно, и предложеніе. Авторы, въ погонѣ за мелодіей русской пѣсни, обращаются къ сборникамъ народныхъ пѣсень, а иногда сами собираютъ ихъ по губерніямъ и записываютъ...

Нельзя не отмѣтить это явленіе, какъ весьма отрадное! Давно уже раздаются не только въ специальныхъ изданіяхъ, но и въ общей прессѣ сѣтованія на повсемѣстный упадокъ русской народной пѣсни. Съ развитіемъ отхожихъ промысловъ, а въ особенности съ развитіемъ заводской и фабричной промышленности чисто-народная пѣснь смѣнилась „частушками“ и циничными фабричными пѣснями. Общество призывалось къ защитѣ и охранѣ народной пѣсни, но само собой разумѣется, что всѣ эти призывы остались лишь добрыми пожеланіями!



## Лидія Михайловна Эльдинова.

ДРАМАТИЧЕСКАЯ АРТИСТКА.

Къ спектаклю 16 декабря въ театрѣ „Комедія“.

Теперь же, когда среди самой интеллигенціи пробудился интересъ къ народнымъ пѣснямъ, когда, въ виду спроса на нихъ, авторы нуждаются въ новыхъ темахъ, весьма возможно, что намъ удастся возстановить и сохранить народную пѣсню, дивную по ея мелодіи и простотѣ.

\*\*

Когда то, въ свое время, увлеченіе публики народной цыганской пѣсню вызвало появленіе искусственно созданныхъ по образцу ея пѣсенъ, выдававшихся за подлинныя народныя. Затѣмъ, творчество композиторовъ выразилось въ формѣ облагороженной цыганской пѣсни—цыганскаго романа.

То же самое явленіе можно наблюдать и теперь по отношенію народной русской пѣснѣ. Пробудившійся интересъ къ русской пѣснѣ, привелъ къ созданію искусственной народной пѣсни. Какъ такую я считаю, на примѣръ, „Гони ямщикъ“, В. П. Семенова.

Недалеко то время, когда появятся и „русскіе“ романсы. Какъ на первую ласточку слѣдуетъ указать на романсъ „Чайку“, посвященный г-жѣ Плевицкой.

Ибо.



## ВЪ БРЕДУ.

Драматическій монологъ, соч. П. Галемковскаго.

### Дѣйствующія лица:

Сестра милосердія.  
Молодая женщина.

Декорация представляетъ хорошо убранный будуаръ. На кушеткѣ лѣжать, обложенная подушками, молодая женщина, прикрытая пледомъ. На столикѣ, рядомъ, стоятъ стеклянныя съ лекарствами и возлѣ сидятъ сестра милосердія.

*Сестра.* (Наклоняясь къ больной). Какъ будто бы и спить. Теперь мнѣ можно и уйти. (Уходитъ, поправивъ на больной пледъ, которымъ она укрыта).

*Больная.* (Просыпаясь). Да, Да! Уфхаль онъ! Теперь ужъ онъ далеко... Конечно же уфхаль! Онъ мнѣ тогда сказалъ: «прости». Онъ руку сильно жалъ. Смотрѣлъ такъ пристально въ глаза и передъ разлукой крестилъ меня. «Люби и не тоскуй». «Я твой, лишь твой», сказалъ, а самъ уфхаль куда то въ даль, одинъ... (Пауза). Меня онъ обманулъ!.. (громче) Меня, которая его любила, которая такъ вѣрила ему!! За что?.. За что?.. (Склоняется головой на подушку, плачетъ... Подымая голову). Нѣтъ! Нѣтъ, все это сонъ! Онъ здѣсь!! Сейчасъ придетъ и, какъ бывало прежде, къ груди своей прижметъ и страстно обойметъ... Не можетъ быть, чтобъ онъ такъ могъ забыть мою любовь, страданье, ласку... Его я не отдамъ!.. Онъ дорогъ мнѣ!.. Любовь къ нему я выстрадала и, только полюбивъ его, я отдалась ему, съ нимъ жить и умереть лишь я могу!! (Пауза). Пусть я преступна... Но кто?.. Скажите, кто мнѣ броситъ камень?.. Вѣдь я люблю его, какъ солнце и мечту! Люблю, и вотъ несу свой крестъ позора, униженья!.. Я только съ нимъ нашла забвеніе душѣ измученной, больной... (Всматриваясь куда то въ даль и вставая съ кушетки). Но что я вижу! Тамъ несутъ его.. Онъ весь въ крови! Чуть дышетъ и голосъ мой теперь не слышетъ!.. (Волнуясь, кричитъ) Сюда, сюда!.. Скорѣе же, ко мнѣ, въ мои объятія!! Онъ будетъ живъ! Онъ долженъ жить!.. Кто спасите мнѣ, иль я погибну!.. Я не отдамъ его! Вы слышите! Сюда, его ко мнѣ, скорѣй несите—сомной онъ скоро оживетъ!.. (Пауза). Но, Боже!.. Имъ не слышать меня. (Всматриваясь) Что? Остановились.. Но вотъ опять несутъ страдальца моего (кричитъ). Куда? Куда? Зачѣмъ? Отдайте мнѣ его! Я жду его съ тревогой и волненіемъ!.. (Пауза). Ага!.. Услышали.. (Радостно). Ко мнѣ его несутъ.. Сейчасъ онъ будетъ здѣсь въ моихъ объятіяхъ, и ласкою своею верну я жизнь ему и у груди согрѣю того, кто лишь одинъ, теперь мнѣ дорогъ, милъ.. Меня онъ не забылъ... Тогда, вечернюю пору, онъ мнѣ сказалъ: «люблю», «люблю одну тебя».. И это слово запало въ душу мнѣ. И снова его хочу я слышать. (Громко). Скорѣе же отдайте мнѣ его!.. (Вьютъ часы полночи). А! слышу! Звонко уже прозвучалъ, сейчасъ онъ будетъ здѣсь... Онъ мой! Онъ мой! Сейчасъ сюда, ко мнѣ, войдетъ и бросится въ объятія и поцѣлуемъ страстнымъ обожжетъ. (Пауза. руками показывая на глаза). Но что со мной? Въ глазахъ вдругъ потемнѣло.. Душно, душно!! (Бросаясь къ дверямъ). Скорѣй мнѣ воздуха! Окно откройте! (Кричитъ). Помоги-те! Дайте мнѣ вздохнуть, и хоть послѣдній разъ, мнѣ на него взглянуть!! Ахъ! Ахъ! (Падаетъ мертвой на кушетку).

*Сестра милосердія.* (Вбѣгая и бросаясь къ кушеткѣ).  
Что? Что произошло? (Беря больную за руку и видя, что она мертвая). Бѣдняжка. Страдалница, родная, (быни-  
маетъ платокъ и плачетъ, опускаясь на колѣни). Не выдержи-  
жала ты разлуки! Захла, какъ цвѣтокъ безъ  
солнца и безъ ласки! Помолимся о ней.. (Склоняется  
головой къ кушеткѣ)

*Занавѣсъ.*



## „Зорька разсвѣта, зорька заката“.

Романсъ Евгенія Юрѣва.

I.

Лѣсъ... Трелетанье  
Зорьки разсвѣта...  
Звуки гитары,  
Голосъ завѣтный...

Таборъ спокойно  
Спитъ въ отдаленіи...  
Мы только двое  
Въ сладкомъ томленіи...

Не разгорайся,  
Зорька разсвѣта!  
Завтра разлука,  
Тѣма безъ просвѣта!

Не разгорайся,  
Зорька разсвѣта!  
Ночь счастья эта  
Вновь не придетъ...

II.

Лѣсъ... Трелетанье  
Зорьки заката...  
Листьевъ увядшихъ  
Шорохъ невнятный...

Струны гитары,  
Вы озвучали!  
Дивныя очи,  
Вы отсіяли!

Такъ разгорайся,  
Зорька заката!  
Все промелькнуло,  
Все безъ возврата!

Такъ разгорайся,  
Зорька заката!  
Сердце объято  
Мракомъ тоски...

Слова и музыка Евгенія Юрѣва (собственность автора).



Павель Борисовичъ  
Павловскій.

ЛИРИЧЕСКІЙ ТЕНОРЪ,  
высупающій въ театрѣ „Зимній Буффъ“.

## ГАЛЛЕРЕЯ ТИПОВЪ ТЕАТРА ВАРЬЕТЭ.

Очерки В. Д. Финити.

V. Немезида.

Заканчивая настоящимъ очеркомъ свою „Гал-  
лерею“, я позволяю себѣ сказать нѣсколько словъ  
о типѣ, который вывожу въ пемь.

Многіе читатели, я знаю, найдутъ его нѣсколь-  
ко романтичнымъ, даже неправдоподобнымъ, нѣко-  
торые могутъ подумать, что онъ является плодомъ  
увлеченія поэтической фантазіи, написанъ подъ влі-  
яніемъ аффекта и незнанія жизни шантана, тѣмъ  
болѣе, что, какъ совершенно справедливо отмѣтила  
редакція „Артиста и Сцены“ въ своей предислѣ-  
лкѣ къ моимъ очеркамъ, я не принадлежу къ артисти-  
ческому міру вообще и являюсь лишь простымъ  
объективнымъ наблюдателемъ. „Поэтому считаю дол-  
гомъ оговориться, что въ выводимомъ типѣ нѣтъ ни  
одной черты, которую приписала бы ему моя фан-  
тазія, что въ настоящемъ очеркѣ нѣтъ ни одного  
слова или факта, которые не имѣли бы мѣста въ са-  
мой жизни. И лишь одно могу сказать, что настоящей  
типъ попадаетъ довольно рѣдко или, очень часто,  
бываетъ совершенно непонятъ и считается не та-  
кимъ, какимъ онъ есть на самомъ дѣлѣ.“

Въ 190. г. я, по нѣкоторымъ причинамъ, долженъ  
былъ держать курсовые экзамены въ августѣ, а не  
въ маѣ.

Проведя все дѣло въ деревнѣ, гдѣ было да-  
леко не до Помпѣя и Горація, санскрита и палео-  
графіи, я, естественно, по приѣздѣ въ К., всѣми  
силами налегъ на эти основы филологическаго фа-  
культета. И въ то время, когда мои товарищи, за-  
писавшись на лекціи, усердно посѣщали... театры  
и другія увеселительныя мѣста, я дѣльными днями и  
большую часть ночей сидѣлъ надъ „гимназическимъ  
пугаломъ“, какъ называли у насъ стереотипное из-  
даніе классиковъ Гейднера.

Въ одинъ прекрасный вечеръ, когда я въ особен-  
ности тревожилъ прахъ великаго Горація, съ остер-  
вененіемъ вникая въ поэтическія отличія его не-  
забвенныхъ одъ и эподъ, въ мою скромную обитель  
ввалилось нѣсколько моихъ товарищей-друзей.

Скоро сочный, здоровый смѣхъ, острья смѣлья  
шутки, запознстыя словечки повисли въ воздухѣ  
моей конуры, вытѣсняя изъ нея и изъ головы ея  
хозяина мѣрныя звучныя строфы эподъ.

Дѣло кончилось конфискаціей зловерныхъ и  
неблагонамѣренныхъ классиковъ, взятіемъ меня  
подъ арестъ и препровожденіемъ подъ сильнымъ  
конвоемъ на Трухановъ островъ въ театрѣ „Эрми-  
тажъ“ для восстановленія правильнаго образа мыс-  
лей, столь преступно уклонившихся отъ установле-  
ннаго строя нашего тѣснаго кружка.

Перебравшись черезъ Дибпръ, конечно, въ  
подкѣ, то и дѣло подрѣзывая корму маленькому  
„Пародку“, который смѣшно ныхтя, перевозилъ съ  
одного берега на другой болѣе солидныхъ гражданъ.

Волны рѣки казались совершенно черными, та-  
инственно внушительными отъ массы ровнаго элек-  
трическаго свѣта, которымъ онѣ заливались съ вы-  
сокаго берега города.

Разноцвѣтные ламіоны выписки „Эрмитажа“  
казалось, цинично-шутливо подмигивали этому  
грандіозному собрату, маня къ себѣ въ темноту лѣ-



## Нина Викторовна ТАРНОВСКАЯ

Восходящая звездочка. Пользуется всюду громаднымъ успѣхомъ, ПРИНИМАЕТЪ АНГАЖЕМЕНТЫ.  
Адресъ Редакція журнала „Артистъ и Сцена“.

систаго островка, откуда, навстрѣчу стуку пролетокъ, гудѣнью трамваевъ, чопорнымъ звукамъ симфоническаго оркестра „Купеческаго Собранія“, неслись щекощущіе, дерзко-завывные рулады модной шансонетки.

— „Это еще что за знаменитость“,—остановился я возлѣ кассы „Эрмитажа“ передъ огромнымъ плакатомъ, на которомъ чуть не аршинными буквами значилось:

„Знаменитая русская каскадная пѣвица  
ОЛЬГА ЛАРИНА“.

— „Ларина? Ты не слыхалъ Лариной?“—отвѣтилъ одинъ изъ друзей.—„Господа“,—обратился онъ къ остальнымъ.—„А вѣдь мы совершаемъ въ нѣкоторомъ родѣ преступленіе, ведя такого, настоявагося на Палибіи джентельмена, слушать Ларину,—съ нимъ можетъ какая-нибудь аmentia приключиться“.

— „Да это, братъ, что-то вродѣ гашиша“,—подхватилъ другой.

— „Квинтъ-эссенція шантаннаго искусства“,—замѣтилъ третій.

— „Гашишь!.. Квинтъ-эссенція!.. Бросьте вы, господа. Говорите прямо, что это за афишная знаменитость. Ну, хоть ты, Росовъ“.

— „По моему“,—отвѣчалъ Росовъ,—„это красивая, но испорченная циничная дѣвка и, къ несчастью, съ огромнымъ талантомъ. Поетъ похабнѣйшія пѣсни, танцуетъ канканъ и этотъ новый матчишь, но поетъ и танцуетъ такъ, что сатапѣешь, именно сатапѣешь. Богатѣйшая мимика, граціозные жесты, дивная декламация употребляются ею исключительно для того, чтобы отгѣнить самыя двусмысленныя строчки ея шансонетки, весь хореографическій талантъ выливается въ циничный матчишь, въ соблазнительныя, и притомъ кристально-классическія позы, въ замысловатыя виртуозныя фигуры разухабистаго канкапа. Миѣ она кажется иногда просто ненормальной.“

— Фу, Росулька, испортилъ ты миѣ все,—перебилъ его Сумскій, мой однокашникъ и ближайшій другъ.—Миѣ такъ хотѣлось узнать миѣніе объ этой Лариной нашего увлекающагося классика, съ его вѣчной защитой „надшихъ, но милыхъ созданій“, правда, построенной довольно шатко, а ты снабдилъ эту типичную проститутку какимъ-то грандіознымъ талантомъ, да еще далъ Володѣ такой козырь, какъ миѣніе о ненормальности.

— Нѣтъ, отчего же, я скажу тебѣ свое миѣніе о



ней помимо восторговъ Росова и его замѣчанія о ненормальности,—для этого мнѣ нужно только послушать ее, и затѣмъ поужинать съ ней,—отвѣчалъ я.

— Ну, это, братъ, ау! Послушать ты ее послушаешь, а ужинаетъ она только съ джентельменами не менѣе сорокалѣтняго возраста.

— Это еще что за чепуха. Разъ у меня есть деньги,—я могу ужинать съ той пѣвицей, съ которой хочу, если она заранѣе пе ангажирована.

— Пускай у тебя будутъ хотя два раза деньги—Ларина ужинать съ тобой не станетъ, даже если она не будетъ занята весь вечеръ.

— Да почему же?

— А это ты ужъ у нея спроси. У нея, видишь-ли, есть какіе-то принципы. А мнѣ просто кажется, что старье болѣе развратно,—она и лѣзетъ къ нему. Нашего брата она, въ отвѣтъ на приглашеніе поужинать, рѣзко обрываетъ, а иногда и разговаривать не хочетъ, а прямо черезъ стараго лакея передастъ, что не расположена и тутъ же собираетъ компанію старичковъ и такой кутежъ заводитъ, такую оргію, что отъ бѣдныхъ мышинныхъ жеребчиковъ къ утру одна измызганная дрянная оболочка остается да пустые карманы; какъ тѣни ходятъ оголтѣлые, почти обезумѣвшіе отъ ея danse tigre въ кабинетъ.

— А я все-таки попробую. Она меня заинтересовала,—замѣтилъ я.

— Попробуй, авось найдешь какое-нибудь оправданіе этому сверхъ-цинизму, или, вѣришь, сверхнахальству. Только не сочиняй, братъ. А теперь поудно ли вамъ прослушать нашу несравненную Жени Фишеръ и ея неподражаемое „Wir Damen von der Bühne“.

Мы усѣлись въ боковой ложѣ „Эрмитажа“.

Второе отдѣленіе было уже въ половинѣ.

Двадцать второй номеръ: М-ле Ларина. Высокая брюнетка идеальнѣйшаго сложенія. Красивыя, божественныя черты лица. Глубокіе, черные выразительные глаза. Матовый цвѣтъ бархатистой кожи. Чувственный красивый ротъ и рѣзкій энергичный подбородокъ.

Полный мягкій округленный бархатнаго тембра грудной контральто.

Мотивъ изъ Периколлы и... текстъ:

Со старичкомъ приятно развлекаться,  
Съ нимъ въ кабинетѣ время проводить,  
Но, коль придетъ чередъ съ нимъ цѣловаться,  
Не знаешь какъ помочь ему, какъ быть.  
Онъ разъ едва и то не въ состоянны,  
Какъ слѣдуетъ тебя поцѣловать,  
И надо ждать, часами ждать  
Вторичнаго его желанья.  
Онъ подрастетъ, онъ подрастетъ,  
Онъ подрастетъ, онъ будетъ сильный bis.  
Ай-я-я-я!..

И мимика!.. И жесты!.. Боже мой, какая мимика, какіе жесты!..

Первымъ моимъ движеніемъ было отвернуться отъ сцены и не смотрѣть на это сплошное ужасное безобразіе, но я тотчасъ же, жестъ за жестомъ, увлекся этой... дивной игрой.

Я видѣлъ, какъ въ партерѣ нѣсколько мужчинъ послѣ первыхъ строчекъ шансонетки Лариной приподнялись съ намѣреніемъ уйти и, отгнувшись на сцену, медленно тихо присѣли и уже не отрывались отъ сцены. Я видѣлъ, какъ какая-то дама, вся красная, чуть не плача, стала собирать свой ридикюль,

да такъ и застыла и жалкая гримаса скоро перешла у нея въ милую плутовскую улыбку.

Было какое-то обаянье, овладѣвшее толпой въ этой талантливой, дикой игрѣ грязной пошлой роли.

Такъ увлекаетъ насъ артистъ, иргающій роль ужаснаго злодѣя, полнаго отвратительнѣйшихъ пороковъ и увлеченіе это иногда доходитъ до того, что такой артистъ, сыгравшій правдиво роль, остается безъ аплодисментовъ, безъ поощренія, потому что пороки его роли... страшны намъ, мы боимся ихъ, наконецъ, они просто противны нашей этикѣ.

А здѣсь? Здѣсь была игра порока, но порока властнаго, всемогущаго и, безъ лицемѣрія, всѣми желаннаго и всѣхъ покорившаго. А потому трудно вообразить себѣ тѣ аплодисменты, тѣ крики экстаза, которыми наполнился залъ послѣ регасп'а Лариной. Было и какъ-то торжественно, чувствовалось восхищеніе талантомъ, и смѣшно. А первый рядъ и литерныя ложи могли быть источникомъ нескончаемаго смѣха,—одни лысины, солидно сіявшія до сего мягкимъ луннымъ свѣтомъ и теперь красныя, влажныя, дымящіяся, могли съ ума свести.

Куплеты съ канканомъ, матчишь были продолженіемъ этого талантливаго безобразія или безобразнаго таланта (назовите, какъ хотите) и сплошнаго триумфа Лариной.

Не отпускали ее со сцены, минимумъ, часъ, и она съ тѣмъ же искусствомъ, съ тѣмъ же увлеченіемъ повторяла свои циничныя па и какъ-то дико, въ какомъ-то экстазѣ напѣвала:

Я танецъ тотъ смакую,  
Нѣтъ танца выше,  
И день, и ночь танцую  
Одни матчиши.

И такъ далѣе... И такъ далѣе!.. Все циничнѣе и циничнѣе и все талантливѣе и талантливѣе.

И одна странность, которая не могла не обратиться на себя вниманія.

Содержаніе большинства шансонетокъ построено такъ: первый куплетъ посвященъ воспоминанію о своемъ дѣтствѣ, невинности; во второмъ мы имѣемъ дѣло или съ молодымъ кузеномъ-соблазнителемъ, или съ офицеромъ (больше гусаръ), или со студентомъ, обыкновенно красавцами и, наконецъ, въ третьемъ—для контраста, въ видѣ комическаго элемента выводится развратный старичекъ, терпящій, конечно, фіаско и попадающій въ трагикомическое положеніе.

У Лариной „старичекъ“ былъ на протяженіи всей шансонетки. Онъ ее и увлекалъ, и срывалъ у нея первые поцѣлуи и для Лариной—

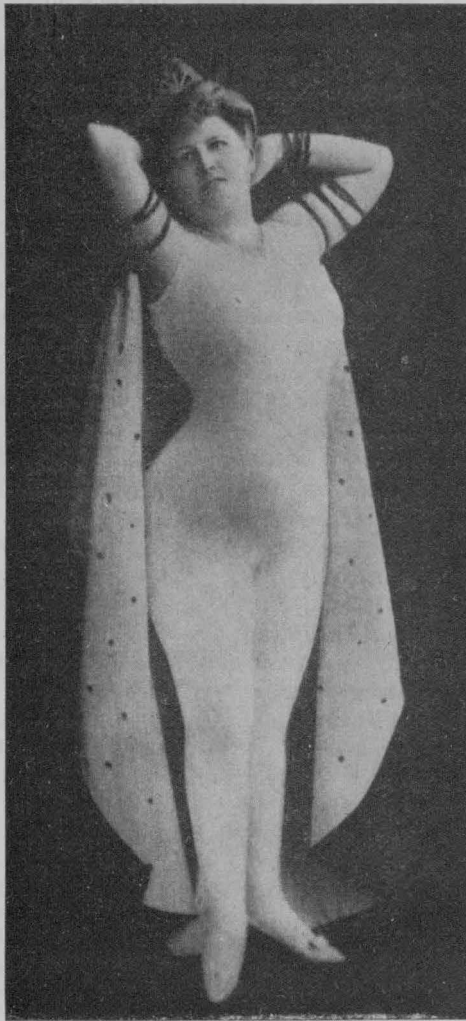
Коль мужчина немножечко лысъ,  
Для нея это славный сюрпризъ.

Словомъ, „старичекъ“ или даже „горбунъ“ были героями ея шансонетокъ и было замѣтно, что исключительно для нихъ и пѣла, и танцевала она, и вкладывала въ пѣніе и танцы весь свой талантъ.

Этимъ обстоятельствомъ Ларина еще больше заинтересовала меня. Я рѣшилъ во что бы то ни стало поужинать съ ней и во время ужина найти объясненіе всѣмъ тѣмъ несообразностямъ, которыя такъ поразили меня.

Какъ только начался слѣдующій номеръ програмы, я вышелъ изъ ложи, напутствуемый пожеланіями и сомнѣніемъ своихъ друзей и направился въ садъ, къ входу на сцену артистовъ.

Черезъ нѣсколько минутъ въ дверяхъ показалась Ларина въ богатомъ темномъ платьѣ, декольте, въ огромной пляпѣ, съ хлыстомъ въ рукѣ и папирсой.



### Мисс Гертрудъ

Извѣстная исполнительница фантастическихъ танцевъ съ трансформацией при феерической обстановкѣ и съ волшебными свѣтовыми эффектами.

**ПРИНИМАЕТЪ АНГАЖЕМЕНТЫ.**

Адресъ: С.Пб., Редакція журн. „Артистъ и Сцена“.

Она, что-то напѣвая, пошла по пустой аллеѣ къ ресторану.

Я подошелъ къ ней.

М-лле Ларина, я сегодня первый разъ имѣлъ удовольствіе слушать васъ.

— Да? Ну и что же?—остановилась она и вызывающе какъ-то посмотрѣла на меня.

— Вы произвели на меня огромное впечатлѣніе,—отвѣчала я.

— И вы бы хотѣли сегодня поужинать со мной. Не правда ли?

— Да.

— Послушайте, студентъ, какъ вамъ не стыдно. Неужели вы не можете понять, какъ это мерзко, животнo мерзко для васъ. Я очень рада, что вы остановили меня здѣсь въ саду. Обыкновенно ко мнѣ пристають въ ресторанахъ и мнѣ некогда отвѣтить такъ, какъ я бы хотѣла отвѣтить всѣмъ вамъ молодымъ людямъ. Вы, молодой человекъ, хитре дружить, вы хотѣли отнять у меня возможность отвѣтить въ ресторанахъ, что я уже занята и вотъ въ наказаніе вы выслушайте то, что я скажу, надѣюсь у васъ хватить храбрости, и передайте и другимъ отъ которыхъ я получала сотни приглашеній и никогда не отвѣчала на нихъ.

Вы молодые люди, полные силъ, здоровья, вы приходите въ шантанъ, чтобы получить удовольствіе, покутить, истратить тотъ избытокъ силы, который тяготитъ васъ; успокоить бурлящую кровь. Вы жаждете провести время съ женщинами, профессія которыхъ—кутежъ. Но вамъ мало этого. Вы встрѣчаете здѣсь артистку, которая своими пѣнями и танцами дѣйствуетъ на самые низменные инстинкты. На себѣ вы это не испытываете, нѣтъ,—жизненной энергій, у васъ еще непочатый уголь, но вы замѣчаете это дѣйствіе на людяхъ, которые давно истратили не только избытокъ силы, но и самую силу, и вы, вмѣсто того, чтобы почувствовать отвращеніе, вы жаждете провести время именно съ этой женщиной, вы хотите почувствовать ея цинизмъ въ интимной обстановкѣ, въ кабинетѣ; вы, еще не испытавшіе всѣхъ прелестей жизни, хотите окунуться въ грязь. Какъ это мерзко, какъ это до боли гадко! И повѣрьте мнѣ, вы не получите удовольствія отъ той грязи, которой я полна, она будетъ вамъ противна, какъ неспорченному вкусу какой-нибудь шедевръ гастрономіи. Я не для васъ, я для этихъ тайныхъ старичковъ и для развѣвшихся, пресыщенныхъ мерзавцевъ“.

Я никогда не забуду того волненія, съ которымъ выслушалъ эти страстные слова Лариной. И стыдъ, и удивленіе, и предчувствіе какой-то драмы въ этой талантливой артисткѣ цинизма буживали во мнѣ. Я еле могъ говорить.

— „Но вы не такая... не такая. Я думалъ объ этомъ, когда слушалъ васъ... Я замѣтилъ“...

Ларина перебила меня.

— „Я не такая?.. Ну, нѣтъ, я именно такая. Я даже хуже, смѣшной и хитрый мальчишкъ. Вотъ подрастите, приобретите, или скорѣе, утратите вкусъ и узнаете,

Что я свободное дитя

Люблю смѣяться, люблю шутя“.

И Ларина, напѣвая и канканруя, побѣжала отъ меня къ ресторану.

Возлѣ входа она остановилась, обернулась и, увидя, что я продолжаю стоять на томъ-же мѣстѣ, сдѣлала какой-то неопредѣленный жестъ рукой и повернувшись встряхнула какъ-то голову кверху и вошла въ залъ.

Я много видѣлъ въ жизни драмъ, пересмотрѣлъ ихъ тьму на сценѣ въ исполненіи знаменитыхъ артистокъ, я много самъ пережилъ, но такого трагизма, какой былъ выраженъ этимъ движеніемъ головы Лариной, я не встрѣчалъ и врядъ-ли встрѣчу.

А самой сущности этого трагизма лучше было бы мнѣ не узнать.

Узналъ я ее при такой обстановкѣ.

Окончивши университетъ, я предварительно службы въ столицѣ, долженъ былъ прослужить нѣсколько мѣсяцевъ въ захолустнѣйшемъ городкѣ юга.

Жизнь каждаго была здѣсь, какъ на ладони, доходило чуть-ли не до знанія гардероба другъ друга.

Неудивительно поэтому, что такое событіе, какъ прибытіе на-завтра для погребенія тѣла какой-то Рындиковой „акушеркиной сестры“, да еще „самоубивицы“, было ошептано наканунѣ на всѣхъ углахъ города и во всѣхъ закоулкахъ домовъ, гдѣ могли встрѣтиться двѣ или три почтенныя гражданки.

Невозможно пришлось схватить изъ этого шепота, на лету, кое-какія подробности и замѣчанія, вродѣ: „ахтерка“, „арфанка“, „а ёнъ-то какъ-же“, „двѣнадцать годковъ не заглядывала, анъ на дро-

гахъ теперь прикатила“, „въ родной землѣ легче лежать“ и т. п. д.

Но самую ужасную подробность услышалъ я утромъ, въ учрежденіи отъ сослуживцевъ,—Рындикова, „ахтерка-самоубивица“ была никто иная, какъ „знаменитая русская каскадная пѣвица Ольга Ларина“, та Ларина, которая, три года тому назадъ, такъ поразила меня, слова и жестъ которой, на сценѣ, и слова и жесты, въ аллеѣ шантаннаго сада, были такъ памятны мнѣ.

Я едва могъ устоять на ногахъ, услышавъ эту новость, и не помню уже, какъ очутился на небольшомъ тѣнистомъ кладбищѣ.

Я опоздалъ. Свѣжій земляной холмъ и простой бѣлый крестъ сокрыли „рабыню веселья“ и только богатый вѣнокъ, видимо прибывшій вмѣстѣ съ тѣломъ, и широкая розовая лента съ надписью „дорогой Лариной—последнее прощанье“ говорили о бывшей власти этой рабыни.

Уже расходились.

Возлѣ могилы осталась на колѣняхъ высокая худая дама въ длинной черной целеринѣ, съ чернымъ шарфомъ на головѣ, изъ подъ котораго выбились пряди сѣдыхъ волосъ. Она молилась. Это была, какъ я потомъ узналъ, ее сестра; больше родныхъ у нея не было съ ранняго дѣтства.

Я прошелъ мимо и присѣлъ на скамью за кустомъ орѣшника.

Грустные мысли роились въ моей головѣ.



LA STELLA (Въ „Аполло“).

ИНТЕРНАЦИОНАЛЬНАЯ АРТИСТКА.

ПРИНИМАЕТЪ АНГАЖЕМЕНТЫ.

Адресъ: СПб., Редакція журнала „Артистъ и Сцена“.

Страшнымъ контрастомъ вставали воспоминанія, а самовольный конецъ еще больше окутывалъ тайный образъ покойницы.

Изъ раздумья меня вывелъ шумъ шаговъ по песку дорожки.

Мимо меня проходилъ, опустилъ голову, съ глубокой скорбью на лицѣ, высокій плотный старикъ въ пальто и цилиндрѣ.

Это былъ единственный цилиндръ въ городѣ и я не могъ не знать его хозяина.

Богатый старожилъ, онъ занималъ видный общественный постъ и пользовался всеобщимъ уваженіемъ.

Тихими шагами подошелъ онъ къ свѣжей могилѣ, остановился и медленно снялъ свою шляпу.

Я готовъ уже былъ самъ проникнуться къ нему уваженіемъ и тоже подойти къ могилѣ,—было уже не такъ неловко вдвоемъ нарушить молитву сестры,—но вдругъ замѣтилъ, какъ дрогнула молящаяся, какими ужасными глазами посмотрѣла она на подошедшаго.

Я остановился и невольно услышалъ слѣдующія фразы:

— „Что? пришелъ негодяй?“ говорила сестра, „Вотъ до чего довелъ ты ее старый развратникъ“.

Она быстро поднялась съ колѣнъ.

— „Ну, замаливай грѣхи, проси у нея прощанія, но знай, что и оттуда она шлетъ тебѣ проклятыя“.

И она рѣзко повернулась и пошла къ выходу.

Ни одна черта не дрогнула на лицѣ старика при этихъ ужасныхъ словахъ. Казалось, онъ не слышалъ ихъ. Тупо глядѣли глаза на богатый вѣнокъ. Медленно, съ искривленнымъ страдающимъ лицомъ, опустился онъ на колѣни.

Я понялъ все.

Весь цинизмъ Лариной, приложенія ея таланта, ея поведенія стало такъ понятно, сдѣлалось такимъ свѣтлымъ. Трагизмъ ея жеста, движенія ея головы сдѣлался до величія яснымъ—то былъ трагизмъ мести, мести вакханки.

И только одно сокрыто: покончила она съ собой, удовлетворившись своей мекью, насытившись „попрошеніемъ“, какъ говорилъ Роговъ, оболочекъ и кармановъ солидныхъ кутилъ, или сдалась передъ силой порока, ушла побѣжденной, съ проклятіемъ всему?

На это мнѣ никто не отвѣтитъ.

В. Д. Финити.

К о н е ц ъ.

### Къ чему?..

Къ чему обманъ? Къ чему любовь?

Къ чему пустое заблужденье?

Зачѣмъ искать мнѣ счастье вновь,

И мучится сомнѣньемъ?

Его ужъ нѣтъ!.. Оно прошло!..

Какъ солнца лучъ блеснуло!..

Своимъ дыханьемъ обожгло

И въ сумракѣ уснуло!

Павель Галенковскій.



# ПО ТЕАТРАМЪ.

## Малый театр.

### „Плоды просвѣщенія“.

Самое подходящее, что могъ сдѣлать „Малый театр“, посящій по паспорту названіе „Литературно-Художественнаго“, чтобы хоть немного оправдать свое названіе, это поставить „Плоды просвѣщенія“. Прежде всего во время, и пріятно отмѣтить то глубокое уваженіе и любовь режиссера Главацкаго и всѣхъ исполнителей, съ какою они отнеслись къ произведенію „Великаго Старца“. Игра у всѣхъ яркая, задушевная.

Не знаешь, кому отдать предпочтеніе.

Публика восторженно принимала, какъ пьесу, такъ и исполнителей: г. Миткевичъ (экспромтомъ замѣнившую Миронову), Холмскую, Корчагину, Вадимову, Тарскаго, Хворостова, Чубинскаго, Мячина, Бастунова и др.

Почаще-бы такіе спектакли повторялись...

К.

### „Зимній Буффъ“.

#### «Безсмертный бродяга».

Вѣнскій композиторъ Эдмундъ Эйслеръ для своей новой оперетты „Безсмертный бродяга“ выбралъ настоящій драматическій сюжетъ и давъ изящную, мелодичную музыку не побоялся исключить всю шаблонную пошлость, ставшую чуть-ли не традиціонной для опереточной сцены. Впервые эта оперетка была поставлена въ вѣнскомъ „Burgtheater“ и имѣла тамъ громаднѣе успѣхъ. Вотъ вкратцѣ ея сюжетъ:

Композиторъ Гансъ Риттеръ—герой пьесы, не признанный, въ началѣ своего творчества, талантъ, переживаетъ трагедію многихъ великихъ людей. Изъ-за нужды онъ принужденъ продать свою оперу за гроши издателю, богатѣющему за его счетъ. Риттеръ опускается все ниже и ниже, и пронадеваетъ безъ вѣсти—всѣ считаютъ его погибшимъ въ нищитѣ. На самомъ же дѣлѣ композиторъ зарабатываетъ свои гроши игрою на рояли и пѣніемъ въ низкопробномъ кабачкѣ въ Пратерѣ, гдѣ подъ звонъ пивныхъ бокаловъ поютъ кафешантаннныя дѣвы. Случайно онъ узнаетъ, что на родинѣ ему воздвигаютъ памятникъ. Никѣмъ не признанный, является онъ туда и дирижируетъ своей собственной кантатой, но не выдерживаетъ до конца своей роли и выдаетъ себя. Его считаютъ сумасшедшимъ и, посылая проклятія, онъ покидаетъ свой родной городъ и снова пускается въ бродяжничество. Сюжетъ серьезенъ и драматиченъ; для тѣхъ же, кто любитъ балаганъ, есть второй актъ, въ которомъ очень удачно воспроизведена жизнь кабачка.

Поставлена оперетта новымъ режиссеромъ Буффа г. Монаховымъ—это его первая постановка и постановка весьма удачная. Вычеркнувъ ненужную мишуру и эффекты, онъ правдиво воспроизвелъ реальную жизнь. Крупный успѣхъ имѣлъ г. Монаховъ и какъ артистъ; для главной роли пьесы требуются крупныя артистическія дарованія и врядъ-ли найдется болѣе подходящій исполнитель.

Очень мила г-жа Тамара въ роли бродячей пѣвицы Лизль. Ея пѣсенки дышатъ искренней наивностью, а исполненіе полно драмы и переживаній.

Безукоризненно, какъ и всегда, пѣла г-жа Пекарская. Эта лучшая въ вокальномъ отношеніи опе-

реточная артистка является цѣннымъ приобретеніемъ для „Буффа“.

Комична въ роли перезрѣлой, но пылкой шансонетной пѣвицы—г-жа Легать.

Кошевскій далъ трогательный образъ органиста Баумгартнера. Хороши г. Коржевскій въ роли надменнаго и глухаго сына бургомистра и веселый Грамплеръ—хозяинъ кафешантана—г-нъ Ростовцевъ.

Стройно звучали хоръ и оркестръ.

Стильны костюмы, декорации и обстановка. Театръ былъ полонъ.

Я. Ша...

29 ноября справляла свой бенефисъ примадона театра „Буффъ“ Александра Григорьевна Пекарская. Весьма удачно былъ выбранъ актъ изъ оперетты „Цыганская Любовь“, гдѣ бенефициантка могла блеснуть своими вокальными данными. Въ роли Зорикки А. Г. Пекарская превосходна. Ея чистый, звонкій, пріятнаго тембра голосъ, какъ нельзя болѣе подходитъ къ грустнымъ, лирическимъ мелодіямъ, которыя она передаетъ съ задушевною истой малороссянки; симпатичная артистка не только дочь Украины, но передъ выступленіемъ въ оперетку была премьершей малороссійской труппы. Въ шедшей затѣмъ опереткѣ „Въ вихрѣ вальса“ мила какъ и всегда г-жа Шувалова. Объ исполненіи распространяться не приходится—такой ансамбль, какъ г-жи Тамара, Свѣтлова и г-да Монаховъ, Вавичъ, Кошевскій, Ростовцевъ и Коржевскій говоритъ самъ за себя. Бенефициантку, свою любимицу, публика принимала тепло. Было много подношеній.

Ге.

## Товарищества актеровъ, писателей, музыкантовъ и художниковъ. „Домъ интермедіи“.

Бываетъ такъ въ минуты грусти, безысходной тоски, подойдетъ близкій другъ, положитъ руку тебѣ на плечо и скажетъ: „Давай смѣяться!“ Улыбнешься ему въ отвѣтъ, а онъ ужъ пошелъ: и острыя стрѣлы ума, и блестяки здороваго юмора, и сочный здоровый смѣхъ, и злая презлая сатира, такъ и сыплются отъ добраго друга. И чувствуешь, что смѣется онъ надъ тѣмъ, что тяготитъ тебя, о чемъ грустишь ты, и улыбка твоя переходитъ въ смѣхъ, а душа облегчается отъ грусти.

— „Давайте смѣяться!“ говоритъ товарищество „Дома интермедіи“ грустящему, изнывающему обывателю и вводитъ его въ роскошный залъ стариннаго дворца, садитъ его за оригинальный маленькій столикъ и разрушивъ традиціонную грань между „зрителемъ“ и „артистомъ“, соединивъ сцену съ заломъ, тутъ же рядомъ дѣлится съ нимъ своимъ талантомъ. И острыя стрѣлы ума, и злая презлая сатира такъ остро чувствуется въ произведеніи одного изъ товарищества, и задорнымъ талантливымъ смѣхомъ, смѣются товарищи-артисты, большое дарованіе чувствуется въ интерпретаціи каждаго слова и жеста, и бѣгутъ одна за другой картины дружеской сатиры среди причудливо талантливыхъ декораций товарища-художника, подъ музыку такого же даровитаго собрата. И улыбается обыватель, и начинается смѣяться, и тонкимъ туманомъ расплывается грусть.

Нужно ли писать оффиціальную часть рецензент-

ской замѣтки? Называть фамилии артистовъ, перечислять субъективные стороны ихъ таланта, говорить о интересной оригинальной постановкѣ? Послѣ строкъ, въ которыхъ выразилось чувство, перейти къ разсужденію, сравненію и констатированію фактовъ? Нѣтъ, не могу.

Мой старшій собратъ, Азовъ изъ „Рѣчи“, назвалъ „Домъ интермедій“—„талантливыми дѣтьми“, я ихъ называлъ близкими добрыми друзьями,—среди дѣтей и друзей главное мѣсто: чувству.

#### В. Финити.

#### „Казино“.

Интересное обозрѣніе „Въ сферахъ“, идущее непрерывно въ театрѣ „Казино“, слабо посѣщается публикой, (часть которой и не знаетъ, что въ „Казино“ есть театр—фарсъ, многіе считаютъ, что это кафешантанъ и только), но настойчиво „выдерживаетъ характеръ“. Обозрѣніе постепенно видоизмѣняется, въ него вставляются новые номера, измѣняется и составъ исполнителей, изъ которыхъ нельзя не отмѣтить подающую надежды молодую артистку, m-lle Вавочку Барятинскую, выступающую въ роляхъ „Вешеры“ и „Натурщицы“. Хорошая дикція, красивая внѣшность, и, вмѣстѣ съ тѣмъ, умѣніе держаться на сценѣ, создаютъ ей успѣхъ. Изъ другихъ исполнителей выдѣляются: г-жи Лерма, Руджіери, Лептовская и Шануаръ. Интересные типы создаютъ г.г. Кубанскій и Вадимовъ; комизмъ г. Юрьевского, исполняющаго роль помощника режиссера, производитъ пріятное впечатлѣніе, чего нельзя сказать о талантливомъ г. Смоляковѣ—финаль его выигранной роли слишкомъ рѣзко дѣйствуетъ на слухъ и зрѣніе своей излишней клоунадой.

Выступленіе извѣстной французской артистки, любимицы публики г-жи Мадри, встрѣчено было оваціями и подношеніями.

Послѣ 12 ч. ночи въ залѣ ресторана „Уголокъ Парижа“ начинается кафе-концертная программа, въ которой особенно выдѣляется гастролеръ, куплетистъ—юмористъ г. Людвиговскій и исполнительница цыганскихъ романсовъ M-lle Фарипа. Интересны M-lle Фарфала, русскія шансопетки Сіяльская и Юматова и фантастическая танцовщица M-lle Хадимира.

Old.

#### Литейный театръ.

8-го декабря праздновала свои артистическія именины А. А. Арабельская. Бенефициантка выступала не только въ роли артистки, но и какъ сочинительница двухъ, написанныхъ ею, пьесъ съ танцами. Одну изъ нихъ—„Элексиръ факира“ публика видѣла еще лѣтомъ въ желѣзномъ театрѣ „Аквариума“, другая-же—„Ассирійская грѣшница“ является, такъ сказать, новоиспеченнымъ дѣтищемъ г-жи Арабельской и написана также, какъ и первая съ очевидной цѣлью—дать возможность артисткѣ проявить свои хореографическія способности. Въ пьескѣ этой, г-жа Арабельская изображаетъ жену богатаго ассирійскаго землевладѣльца, который не въ состояніи уплатить крупную подать своему властителю. Чтобы спасти отъ гибели мужа, прекрасная Аяба отправляется къ властителю и своими танцами доводитъ его до экстаза.

Бенефициантка была мила и изящна и получила массу цѣточныхъ и цѣнныхъ подношеній. Эффектенъ „танецъ экстаза“ полуобнаженной „ассирійской грѣшницы“ и вполне понятна готовность „вла-

стелина“ сложить подати съ мужа такой прелестной грѣшницы.

Былъ поставленъ еще фарсъ съ постелью „Третья жена“ и пьеска въ 1 дѣйствіи съ раздѣваніями—„Забастовка“. Въ послѣдней вещицѣ очень мила г-жа Масолова. Хорошъ неизмѣнный партнеръ г-жи Арабельской—г-нъ Улихъ и интересенъ въ роли восточнаго властителя г. Демертъ.

Театръ былъ полонъ.

Энъ Ге.

5 декабря состоялся концертъ въ Коммерческомъ Училищѣ В. С. Селикова, весь чистый доходъ съ котораго поступилъ на усиленіе средствъ библіотеки Училища. Концертъ прошелъ довольно оживленно. Большой успѣхъ выпалъ на долю В. С. Погорѣлова, сыгравшаго соло на балалайкѣ и П. А. Южнаго (мелодекламация). Послѣ концерта состоялись танцы подъ оркестръ Офицерской Кавалерійской Школы. Залы были роскошно декорированы. Сборъ полный. Среди присутствующихъ директоръ училища полковникъ Селиковъ съ супругой (черный бальный туалетъ), Н. В. Герасимовъ съ супругой (роскошный бальный сѣрый туалетъ) и мн. др.

Мальскій.

25 ноября въ залѣ Гражданскихъ Инженеровъ состоялся интересный вечеръ, устроенный артисткой Е. А. Бартеновой въ пользу О-ва благоустройства поселка „Ключевое“. Вечеръ привлекъ массу публики и былъ вполне удачнымъ, какъ въ матеріальномъ, такъ и въ художественномъ отношеніи. Была поставлена пьеса-фарсъ въ 3 д., соч. Ленин „Нюбея“ и большой разнообразный дивертисментъ. Фарсъ былъ великолѣпно разыгранъ исполнителями и прошелъ подъ безпрерывный смѣхъ зрителей, безъ всякихъ длиннотъ и томительныхъ антрактовъ, что очень понравилось публикѣ.

Изъ исполнителей выдѣлились: Е. А. Бартенева, великолѣпно исполнившая роль Нюбен, несмотря на то, что артистка играла въ этотъ вечеръ совсѣмъ больная. Роль эта считается коронной въ репертуарѣ симпатичной артистки и потому излишне распространяться о деталяхъ исполненія. Хорошъ былъ въ роли Пупыркова г. Волнищъ, смѣшившій публику умѣлымъ исполненіемъ своей забавной роли. Типична въ роли старой дѣвы г. Лермонтова. Хорошо справилась со своими ролями г-жа Красинская, г-нъ Кахрилло (Папковъ) и г-нъ Даниловъ (Жоржъ).

Въ дивертисментѣ имѣли большой успѣхъ: m-lle Тюльпанова, очень музыкально исполнившая „Ver-seuse“ Годара и г-жа Мартынова, красиво спѣвшая романсъ „Все заснуло“.

Красиво звучали романсы въ исполненіи гг. Никитина и Кахрилло. Изычно и мило танцевала m-lle Павлова.

Въ заключеніе состоялись танцы подъ непрерывный бой конфетти и сериантинъ. Оживленно работала летучая почта. Призъ (изящный кожаный бюваръ) за наибольшее количество писемъ достался г-жѣ Бартеновой, получившей 130 открытокъ. Дѣятельное участіе въ устройствѣ вечера принимали: предс. о-ва г. Чарпецкій, секр. Тимашевскій, г. Лобачевскій и администраторъ г. Бахтинъ.

Среди присутствующихъ: M-lle М. Пузырева (изящный темный туалетъ), M-lle Тюльпанова (сиреневое бальное платье), M-lle Грамаковская (изящный темно-синій туалетъ, отдѣланный кружевами), M-lle Бартенева (черный, отдѣланный бархатомъ туалетъ), M-lle

А. Пузырева (черное изящное платье съ золотой отдѣлкой), М-ше Сапожникова (элегантное бальное голубое платье), М-ше Мартынова (черный кружевной туалетъ) и мн. друг.

### Лорнетъ.

Концерты и семейные вечера, устраиваемые въ настоящемъ сезонѣ для г.г. офицеровъ и ихъ семействъ и знакомыхъ, въ обширномъ и прекрасномъ помѣщеніи Арміи и Флота, очень охотно посѣщаются, какъ и надо было ожидать, самой „изысканной“ публикой. Третій по счету вечеръ, въ четвергъ, 9-го декабря, прошелъ также оживленно, какъ и предшествующіе, причемъ среди исполнителей концертной программы были лица, выдающіяся своими артистическими способностями. Изъ таковыхъ назовемъ г. Страховича, обладающаго красивымъ по звуку, сильнымъ и прекрасно поставленнымъ голосомъ (теноръ). Слѣтая имъ каватина изъ „Русалки“—„Невольню къ этимъ грустнымъ берегамъ“—вызвала шумное и справедливое одобрение. Очень хорошими вокальными данными обладаютъ г-жа Мартюшева (сопрано) и г-жа Боровская, у которой хорошо выработанное колоратурное сопрано, почему исполненный ею „Вальсъ“ Гуно и вызвалъ заслуженныя аплодисменты. Очень понравилась выразительная декламация артистки нашей образцовой сцены г-жи А—иной. Хорошо исполнилъ solo на скрипкѣ г. Луйкъ. Изъ другихъ артистовъ большое удовольствіе доставилъ своимъ пѣніемъ г. Амирджанъ, которому аккомпанировала извѣстная пианистка г-жа Кузьмина-Дуйсбургъ. Рѣдкимъ контральту, особенно въ нижнемъ регистрѣ, обладаетъ г-жа Темникова, пѣвшая много на bis. Поразила своей игрой еще юная пианистка г-жа Пароменская, подающая большія надежды. Многимъ артистамъ любезно аккомпанировалъ г-нъ Фену, принимающій живѣйшее участіе въ организаціи музыкальной части. Нужно замѣтить, что всѣ исполнители концертной программы участвуютъ безвозмездно, такъ какъ сами принадлежатъ къ офицерской средѣ. Вечеръ закончился танцами подъ оркестръ, а въ антрактахъ—подъ звуки рояля, и оставилъ по себѣ самое лучшее воспоминаніе. Благодаря распорядительности радушнаго и любезнаго хозяина Собранія, всюду царилъ образцовый порядокъ.

### Па—га.

### Акваріумъ.

Программа кафэ-концертнаго зала обновлена и смотрится съ интересомъ. Пользуется большимъ успѣхомъ изящная танцовщица—г-жа Мелія. Интересна цыганка-красавица Міарка въ мимической сценѣ превращенія бѣдной гитаны въ свѣтскую львицу и обратно. Эффектны сестры испанки—Танара. Изъ вокальныхъ номеровъ неизмѣннымъ успѣхомъ пользуются г-жи Варварова и Смирнова. Публика заставляеть ихъ безъ конца повторять ихъ задушевные романсы и пѣсни. Громъ аплодисментовъ вызываетъ красавица Рафа, замѣчательно подражающая скрипкѣ. Изъ акробатическихъ номеровъ интересны: труппа Меллонъ и комическое тріо Раджуна. Изъ цѣлаго каскада шансонетокъ, субретокъ, танцовщицъ, этуалей et cet... отмѣтимъ маленькую изящную Нинетъ Флеръ и Обербекъ.

Прекрасно звучитъ румынскій оркестръ подъ умѣлымъ управленіемъ Жана Гулеско.

Залъ по обыкновенію полонъ изысканной публикой.

### Альфа.



### Субсидія Императорскому театральному обществу.

Министерство внутреннихъ дѣлъ внесло законопроектъ въ Думу объ ассигновкѣ Императорскому театральному обществу 10,000 рублей. Мотивами, изложенными П. А. Столыпинымъ, служатъ: „отсутствіе спеціальнаго правительственнаго учрежденія, которое вѣдало бы постановкой театральнаго дѣла и высокое значеніе театра, какъ способа распространенія просвѣщенія въ имперіи, причемъ Императорское театральное общество является единственнымъ авторитетнымъ учрежденіемъ, могущимъ служить пуждамъ театра“. П. А. Столыпинъ указываетъ, что обществомъ уже много сдѣлано для упорядоченія постановки театральнаго дѣла и надлежащаго обезпеченія сценическихъ дѣятелей, между тѣмъ правильному развитію полезной дѣятельности общества препятствуютъ послѣдніе годы постоянные дефициты въ его бюджетѣ.

„Т. и Сп.“.



Авторъ пьесы „Женщина и Смерть“ изъ серіи „Слабый полъ“, идущей въ „Кривомъ Зеркалѣ“, С. И. Антимоновъ, получилъ отъ одного изъ петербургскихъ адвокатовъ чрезвычайно курьезное письмо. Надо замѣтить, что г. Антимоновъ имѣтъ неосторожность въ подзаголовкѣ назвать „Женщину и Смерть“ „клеветой“ въ одномъ дѣйстви. Адвокатъ пишетъ ему: „М. Г. Принимая во вниманіе, что согласно неоднократному разъясненію сената, привлекать за клевету отъ коллективнаго имени нельзя, вы могли бы считать себя въ полной безопасности, но такъ какъ вы сами озаглавили свое произведеніе „клеветой“, то любая изъ моихъ кліентокъ можетъ привлечь васъ къ отвѣтственности совѣтую вамъ поэтому снять подзаголовокъ съ афиши“.

Авторъ подзаголовка не снимаетъ.

„Б. В.“.



### ПОЧТОВЫЙ ЯЩИКЪ.

МОСКВА. Б. И—чу. Вы пишете:

„Вопль и рѣвча серебрить,

И осока вся блестятъ

Освѣжающей росой.

Гдѣ слова—о, что со мной!..“

Дѣйствительно, что съ Вами господинъ И—вичъ? развѣ же можно писать такіе стихи и замыкаться еще о гонораръ?!





РУССКАЯ ШАНСОНЕТКА

**М. М. Марусина.**

Сейчасъ СПб. «Jardin d'Hiver.»

Принимаетъ ангажементы. Адресъ: Редакція журнала „Артистъ и Сцена.“

## ХРОНИКА.

3-го декабря вновь открылъ свои двери „Домъ Интермедіи“. Первый спектакль прошелъ съ аншлагомъ.

Опереточный артистъ Н. Ф. Монаховъ, назначенъ главнымъ режиссеромъ театра „Зимній Буффъ“.

Первымъ дебютомъ новаго режиссера и, при томъ, весьма удачнымъ была постановка оперетты Эйслера „Безсмертный бродяга“.

Въ „железный“ театръ „Акваріума“ подписали на лѣто контракты извѣстные драматическіе артисты: г-жи Карелина-Раичъ, г. Борисовъ и др. Дирекція „Акваріума“ намѣрена въ „железномъ“ театрѣ культивировать лѣтомъ чистую комедію.

Въ одесскомъ кабаре „Зеленый попугай“, въ бенефисъ артистки Грановской популярный писатель Купринъ выступилъ на сценѣ въ качествѣ актера. Очень удачно имъ была проведена роль Калхаса въ опереткѣ „Прекрасная Елена“ и барона въ остроумной „Страничкѣ романа“.

Коммерческій судъ разрѣшилъ продолжать веденіе дѣлъ театра-варьете Jardin d'Hiver Я. В. Баянскому и С. Ф. Калачманову подъ наблюдениемъ вдовы покойнаго владѣльца П. Я. Тюрина.

Великимъ постомъ въ Панаевскомъ театрѣ будетъ гастролировать труппа московскаго театра Незлобина. Предполагаютъ ставить, между прочимъ, новую пьесу Максима Горькаго „Васса Желѣзнова“.

Образовавшееся въ Петербургѣ новое „общество ревнителей классической музыки А. Г. Рубинштейна“, насчитываетъ уже въ своемъ составѣ многихъ видныхъ музыкальных дѣятелей.

Въ Лондонѣ въ Раймундъ—театрѣ вскорѣ будетъ поставлена новая оперетта Оскара Штрауса „Mein junger Herr“, главную роль въ которой будетъ исполнять извѣстный комикъ Жирарди.

Зданіе бывшаго скэтингъ-ринка В. В. Татарина вскорѣ будетъ передѣлано въ театръ, для постановки въ немъ ряда общедоступныхъ драматическихъ спектаклей.

Передъ открытіемъ съѣзда союза нѣмецкихъ актеровъ 25 ноября въ Берлинѣ, участники съѣзда почтили вставаніемъ память Л. Н. Толстого.

Доходъ союза драматическихъ и музыкальных писателей за истекшій годъ достигъ 116 тыс. рублей, т. е. увеличился на 34 тыс. рублей противъ прошлагодняго.

Состоявшаяся недавно въ Парижѣ въ „Орега Соміе“, генеральная репетиція новой оперы Эрнеста Блоха „Макбетъ“ вызвала цѣлую бурю восторговъ по адресу молодого композитора. По мнѣнію прессы многія мѣста въ новой оперѣ замѣчательно оркестрованы и не уступаютъ по музыкальности „Макбету“ Верди.

Въ Парижѣ, въ театрѣ „Аполло“ недавно была поставлена новая оперетта Леонковалло „Malgré tout s'en va—t—en guerrière“, имѣвшая шумный успѣхъ. Авторы текста, М. Вокеръ и А. Несси, воспользовались для либретто старинной легендой.

Намъ сообщаютъ изъ Ростова-на-Дону о шумномъ успѣхѣ, который выпалъ на долю исполнительницы русскихъ народныхъ пѣсень М. П. Комаровой, выступавшей на концертѣ, устроенномъ въ пользу Ростовскаго общества древностей и Городскаго музея.

Начальникъ полиціи въ Чикаго, воспретилъ представленія оперы Рихарда Штрауса „Соломея“, послѣ того, какъ опера эта обошла почти все европейскія сцены и ставилась во многихъ городахъ Америки. Запрещеніе это вызвало цѣлую бурю протестовъ со стороны прессы, публики и артистовъ.

Таже опера недавно разрѣшена къ представленію въ Лондонѣ и пойдетъ на сценѣ Ковентъ-Гарденскаго театра.

Приказомъ командующаго войсками московскаго военнаго округа воспрещается сдавать манежи военнаго вѣдомства для устройства въ нихъ народныхъ гуляній, борьбы, концертовъ и т. п. развлеченій.

Малымъ театромъ принята къ постановкѣ пьеса Анатоля Каменскаго „Люди“. Главныя роли исполнять будутъ г-жа Миронова и г-нъ Глаголинъ.

Примадонна Императорской оперы М. Н. Кузнецова-Бенуа, въ февралѣ 1912 года, будетъ выступать въ Буэносъ-Айресе съ теноромъ Д. А. Смирновымъ и басомъ Сибиряковымъ.



## Отъ нашихъ корреспондентовъ.

### МОСКВА.

Ярз и яровскія миниатюры. Объ этихъ миниатюрахъ, представляющихъ собою новый жанръ въ театральныхъ предпріятіяхъ не очень „тяжелаго“ поведения, еще задолго до ихъ постановки, прожужжали все уши. Газеты писали, что насаждается совершенно новое искусство, вывезенное „прямо“ изъ-за границы. Говорили, что сцены Лондона, Берлина, Парижа, Мюнхена и др. городовъ не разстаются съ этими маленькими, одноактными, веселенькими, остроумными, злободневными пьесками. Говорили, что въ судаковскомъ „Яру“ за дѣло взялся „самъ“ Редеръ, талантливый фельетонистъ, нынѣ, волею судебъ, „Московского Листка“.

Правда, были и такіе пессимисты, которые „каркали“ наоборотъ: будто изъ всего этого ничего путнаго не выйдетъ.

Попасть поэтому наше особое желаніе выбрать свободный вечеръ, вѣрнѣе, свободную почву, и по смотрѣть на это новшество.

Пышный вестибюль „Яра“ принялъ насъ въ свои объятія.

Минута—и мы въ освѣщенномъ à giorno залѣ. Публики много.

Того, что прежде бывало у „Яра“, не чувствуется. Нѣтъ той уютности, той „семейной“ обстановки, тѣхъ веселыхъ, безпечныхъ взглядовъ на сцену...

Ярз произведенъ въ генеральскій чинъ: онъ сталъ холоденъ и величъ подтянутыя.

Веселись, но серьезно...

Въ программѣ, кромѣ номеровъ варьете, одна миниатюра:

„Гау! Гау! Деамусь!“

Злободневное обзорѣніе въ 1-мъ д., сочин. Г. М. Редера.

Маленькій антрактъ.

Поднимается занавѣсъ... Охъ, лучше бы онъ не поднимался. На сценѣ—Тверской бульваръ. Пушкинъ, газетный кіоскъ, нѣсколько дворничковъ, „выдаваемыхъ авторомъ за студентовъ“, и, конечно, Леонидъ Андреевъ.

Андреевъ кичится, дворнички гогочуть, снѣгъ чулокъ первичается...

О чемъ шумите вы, народные витѣн?!

Резонансъ отвратительный, смысла въ словахъ никакого.

Дворнички попли переодѣваться „студентами“, а два гимназиста съ гимназисткой подносятъ Андрееву вѣнки, съ которыми послѣдній становится на мѣсто Пушкина.

Великій поэтъ сошелъ съ пьестала, и на сценѣ появляется кусочекъ московскаго трамвая.

Конечно, глупѣйшая перебранка кондуктора съ пассажиромъ...

А затѣмъ, затѣмъ оборванецъ-авиаторъ, душкабастъ, Гамлетъ, мистеръ Рэгъ, Офелія и тому подобная пошлость.

Въ миниатюрѣ особеннымъ успѣхомъ пользуется гильзовая фабрика Исаджанова, плакатъ которой красуется на памятникѣ Пушкина, безъ сомнѣнія, за приличную мзду...

Но особенно неудачно, особенно пошло и не къ мѣсту—похороны Гамлета, лежащаго на мертвецкихъ носилкахъ и сопровождаемаго тузами ху-





ТАНЦОВЩИЦА БОСОНОЖКА  
**Лина Эльмъ**

Выступаетъ съ громаднымъ успѣхомъ въ Москвѣ въ театрѣ „Буффъ“.

Пролонгирована третій мѣсяць.

Постоянный адресъ Редакція журн. „Артистъ и Сцена“.

дожественнаго театра, кстатн, отвратительно загримированными.

Гамлетъ пьетъ англійскую горькую... Скажите, что здѣсь смѣшного, помню глупаго.

Офелія-Шанская старается изо всѣхъ силъ, но, право, изъ этого ничего не выходитъ.

Остальные исполнители, безъ единого исключенія, очень и очень слабы. Становится жаль пѣкаторыхъ изъ артистовъ, завѣдомо сѣвшихъ не въ свои сапи.

Особенно гнетущее впечатлѣнiе получается у зрителя, выдавшаго обзорнiе—кабарэ у Сабурова. Тамъ сюжетъ тотъ же, но постановка и исполненiе несравненно выше.

Да и вообще, этотъ новый жанръ не можетъ привиться у „Яра“.

Москва привыкла видѣть здѣсь „что-нибудь особенное“.

Концертное отдѣленiе хотя и не блещетъ именами, но, все-же, довольно прилично. Превосходные эквилибристы Амора и Карини, французская танцовщица Форенца, венгерскiе танцы сестеръ Флоридора, итал. пѣвица Сорента, гладиаторы Миллонсъ—лучшiе номера программы. Живопись г-жи Леди Эллиноръ показывалась москвичамъ цѣлый мѣсяць истекшаго лѣта въ саду „Аквариумъ“, а испанская „chanteuse“ Савелло, просто-на-просто, пѣмка съ береговъ Рейна, застрявшая въ Москвѣ пѣскольکو лѣтъ тому назадъ послѣ отъѣзда оперетки слѣдующаго номера.

Любитель.

#### Варшавскiя письма.

За истекшiй мѣсяць въ области нашего театра и музыки накопилось много интереснаго. Польская опера, въ прошломъ году, едва сводившая концы съ концами, теперь дѣлаетъ блестящiя дѣла. „Quo Vadis“, идетъ въ сороковой разъ; „Фаустъ“, „Риголетто“ и „Ромео и Юлиа“ съ парижской примадонной въ заглавной партiи прошли съ аншлагомъ и даже будничные спектакли, поставленные почти исключительно съ помощью мѣстныхъ силъ, пользуются хорошимъ материальнымъ успѣхомъ. Такая неожиданная метаморфоза въ симпатiяхъ мѣстной публики является, по нашему мнѣнiю, результатомъ умѣлаго руководства теперешняго директора оперы г. Метаксиана.

Изъ приглашенныхъ г. Метаксианомъ итальянцевъ отмѣчаемъ г. Пасуэлло, весьма выгодно зарекомендовавшаго себя въ „Фаустѣ“, въ роли Валентина.

Мѣстной величиной на оперномъ горизонтѣ Варшавы является теноръ г. Ачерби.

Отмѣчаемъ изъ итальянцевъ еще г. Зени—несомнѣнно полезное приобрѣтенiе. Съ большимъ успѣхомъ прошли гастроли Богуцкой, пѣвшей „Онѣгина“ и „Травиату“. Въ „Quo Vadis“ понравилась г-жа Верне (Игнатъева). Исключительнымъ и вполне заслуженнымъ успѣхомъ, въ особенности въ роли Радамеса, пользуется г. Дыгасъ.

Въ „Драматическомъ театрѣ“ дѣлаетъ сборы „Русалка“ Кршивошевскаго. Талантливый публицистъ, редакторъ, наиболѣе въ Варшавѣ распространеннаго еженедѣльнаго журнала г. Кршивошевскiй въ своей комедii бичуетъ нравы современной польской знати. Свою остроумную сатиру авторъ облекъ въ причудливую, не совсѣмъ обычную для насъ форму.

Въ „Новостяхъ“ безсмѣнно фигурируетъ на афишахъ „Цыганская Любовь“ Легара. Прiѣхала г-жа Кавецкая, спѣла пару оперетокъ, и вновь покинула насъ.

Въ „Филармонiи“ дѣла идутъ блестяще. Въ минувшую пятницу игралъ при переполненномъ залѣ Изай.

Концертъ его съ участiемъ Пюньо имѣлъ тѣ же послѣдствiя—въ кассѣ ни одного билета! Г. Фительбергъ оказался не только превосходнымъ дирижеромъ, но и весьма способнымъ администраторомъ.

Понравилась скрипачка Шварцъ, ученица, пользующагося извѣстностью не только у насъ, но и за границей, проф. Михаловича. Очень хороша пианистъ Журавлевъ, воспитанникъ мѣстной консерваторiи.

Юбилейный концертъ проф. Барцевича прошелъ съ большой помпой: масса вѣжковъ, подношений, банкетъ въ честь юбиляра и проч. и проч.

Мейстерзингеръ.

#### „Малая сцена“.

Въ циркѣ Чинизелли программа скучная до крайности. Остроги клоуновъ „Бимъ-бомъ“ набили оскомину. Акробатическiя позы на лошадяхъ Фіюки показываются публикѣ со времени открытiя сезона. Сальтоморталисты на лошадяхъ и разныя антиподiсты надоѣли до нелзя. Къ очень хорошимъ номерамъ нужно отнести велосипедную эквилибристику бр. Боллеръ. Публика съ замранiемъ сердца слѣдитъ за рискованными скачками смѣлаго велосипедиста. Скачки совершаются чуть-ли не съ 24-хъ саженной высоты вмѣстѣ съ велосипедомъ—впередъ и назадъ.

Интересны „Джекъ Джойсъ“—сцены изъ жизни ковбоевъ въ Техасѣ. Особенно заслуживаютъ вниманiя показываемые артистами способы укрощенiя степныхъ лошадей и игра въ лассо.

Подробности о малой сценѣ откладываемъ до Целлера.

Г. Журъ.

#### Одесскiя письма.

Нельзя сказать, чтобы нынѣшнiй сезонъ для русской драмы, подвизающейся у насъ въ Городскомъ театрѣ, въ смыслѣ „погони за гвоздемъ“, былъ бы удачнымъ. Хотя и были поставлены тѣ пьесы, которыя служатъ „гвоздями“ въ другихъ городахъ, но привиться имъ на нашей сценѣ какъ-то не удалось.

Такъ, напримѣръ, пьеса „Гаудеамусъ“, которая въ Киевѣ ставилась одновременно въ двухъ театрахъ, дѣлая полные сборы и пользующая огромнымъ успѣхомъ, у насъ прошла всего нѣскольکو разъ, да и то при весьма слабыхъ сборахъ. А жаль! Исполненiе ролей было выше всякой похвалы и постановка пьесы въ художественномъ отношенiи—безукоризненна. Все же труды оказались напрасно затраченными и пьесу сняли съ репертуара. Такая же участь постигла „Тайфунъ“, котораго пришлось снять вскорѣ же послѣ перваго представленiя. Возлагали также большiя надежды на „Убой“ Гордина. Пьеса прошла 2 раза съ большимъ успѣхомъ, критикой была встрѣчена весьма дружелюбно, а затѣмъ... „ни духу, ни слуху“, что называется. Оказывается, заболѣла талантливая премьерша труппы г-жа Пасхалова, исполнившая заглавную роль въ „Убой“ и поэтому пьесу пришлось отмѣнить и не возобновлять больше. И съ Гординымъ не повезло, значитъ! Тутъ уже не такъ, какъ съ „Сатаной“,—не выгорѣлъ новый „гвоздь“... „Неразумная дѣва“, также не оправдала возлагавшихся на нее надеждъ и теперь надѣются найти „гвоздь“ въ „Генрихѣ Наварскомъ“. Пока пьеса прошла 6—7



H. KRASINSKA

## О. А. Красинская

Русско-польская шансонетка, юность, грация, изящество, роскошные костюмы,

Сейчас в Тифлисе, Театр «Мимоза», Дир. Рейнгольдт. В виду большого успеха пролонгирована.

Принимает ангажементы.

Постоянный адрес: Тифлисе, Театральному агенту Л. В. Карновичу, Учевный пер. 8.

разъ, да и прекрасные сборы, а сдѣлается ли она „гвоздемъ“,—въ точности установить пока нельзя еще.

Вообще же относительно спектаклей русской драмы можно сказать, что за малыми исключениями всѣ были поставлены удачно. Это можно объяснить исключительно тѣмъ, что составъ труппы въ настоящемъ сезонѣ прекрасный, даже можно сказать, рѣдкій для Одессы.

Г-нъ Маріусъ Петина, 40-лѣтняя сценическая дѣятельность котораго, кстати сказать, будетъ праздноваться въ настоящемъ году, Викторъ Петица, Смирновъ, Радинъ, Слоновъ,—все это силы незаурядныя, и успѣхъ, коимъ они пользуются, огромный, и прибавлю, вполне заслуженный ими.

Вотъ только женскій персоналъ нѣсколько слабѣе. (Премьерши—г-жи Пасхалова и Жвирблисъ).

Любопытно, что въ прошломъ году положеніе вещей было какъ-разъ обратное: женскій составъ былъ очень хорошей, а мужской—значительно слабѣе.

Во всякомъ случаѣ, группа успѣла завоевать себѣ успѣхъ у нашей публики, извѣстной своей требовательностью, и г. Багровъ (антрепренеръ) настоящій сезонъ безспорно окончитъ безъ убытка, если принять во вниманіе тяжеляя условія, на которыхъ сданъ ему театр. быть можетъ, даже съ прибылью.

Въ Сибиряковскомъ театрѣ подвизается подъ упр. Сибирякова русская лирико-комическая опера, дѣлающая прекрасныя дѣла. Г. Сибиряковъ сформировалъ огромную и, вдобавокъ, отличную труппу, въ которую вошло нѣсколько извѣстныхъ талантливыхъ артистовъ, какъ: г-жа Шульгина, Осипова, Маркова и др., г-да Чаровъ, Сокольскій, Цесевичъ (рѣдкій по красотѣ и силѣ басъ, которому предсказываютъ прекрасную будущность), Августовъ (опереточный), Гаринъ (простакъ) и др.

Изъ поставленныхъ новинокъ, преимущественно комическихъ оперъ, наибольшимъ успѣхомъ пользуется „Цыганская любовь“. Было также возобновлено нѣсколько старыхъ лирич. оперъ, какъ напр.: традиціонный „Фаустъ“, „Демонъ“, „Травиата“ и пр., и изъ оперетокъ: „Корневильскіе колокола“, „Боккачіо“ и др.

Успѣхъ труппы большой, дѣла прекрасныя, только вотъ театр,—тотъ далеко, не подходящій для оперы. Приходится пожалѣть, что такое интересное дѣло, которое должно было бы процвѣтать въ Городск. театрѣ, специально устроенномъ для оперы, вынуждено находиться въ „драматическомъ театрѣ Сибирякова“, какъ онъ вполне справедливо назывался прежде.

Впрочемъ, „оперный“ вопросъ—большой вопросъ, рѣшеніе котораго столько лѣтъ откладывалось по милости нашихъ „уравцевъ“, рѣшенъ, наконецъ, въ томъ смыслѣ, что съ наступающаго сезона опера будетъ въ Городскомъ театрѣ, сданномъ и на будущій годъ г. Багрову. Но какъ это ни покажется страннымъ, а оперное дѣло будетъ вестись никѣмъ инымъ, какъ самимъ г. Багровымъ, драматическимъ артистомъ и антрепренеромъ, мало или совершенно не компетентнымъ въ оперномъ дѣлѣ.

Но будемъ надѣяться, что г. Багровъ, передастъ кому-нибудь веденіе опернаго дѣла въ Одессѣ, такъ какъ извѣстно, что имъ снятъ театръ „Соловцова“ въ Кіевѣ подъ драму.

Я считалъ бы настоящимъ отчетъ свой незаконченнымъ, если бы не упомянулъ еще о „Сѣверной“, гдѣ сейчасъ огромнымъ успѣхомъ пользуются комическіе эксцентрики Ора и Лябора-Боксъ, воздушные гимнасты трио Океаность и виртуозка на арфѣ г-жа Сарри Вайдишъ, о варьетѣ, находящемся въ Александр. паркѣ, гдѣ гастролируетъ талантливый разсказчикъ и куплетистъ г. Убейко, о „Зеленомъ Попугаѣ“ и о циркѣ.

„Зеленый попугай“—это наше „Кривое зеркало“. Далекое ему, конечно, до петербургскаго театра пародій и шаржей, но во всякомъ случаѣ дѣло поставлено, если считаться съ условіями, при которыхъ оно возникло, безукоризненно и театръ усердно посѣщается публикой. Премьеры—г-жа Грановская и г. Морфесси, оба извѣстные опереточные артисты, пользуются большимъ успѣхомъ.

Кстати, какъ на любопытное явленіе, укажу, что недавно въ „Зеленомъ попугаѣ“ въ бенефисѣ г-жи Грановской принималъ благосклонное участіе талантливый авторъ „Ямы“ г. А. Купринъ. Послѣдній исполненіемъ роли Калхаса въ „Прекрасной Елѣдѣ“ и „барона“ въ остроумной „Страничкѣ романа“ обнаружилъ, что онъ не только прекрасный писатель, но и недурной артистъ. Впрочемъ, оно и по-

нятно: вѣдь, г. Купринъ былъ когда-то актеромъ,— вотъ онъ при случаѣ и „помянулъ старину“.

Въ Циркѣ гастролируетъ „Морицъ П“, знаменитая обезьяна-человѣкъ. Морицъ производитъ впечатлѣніе истого джентльмена: одѣвается по послѣдней модѣ, куритъ исключительно тавакскія сигары и пр. Успѣхъ обезьяна имѣетъ огромный, а это, какъ нельзя лучше, отражается на дѣлахъ дирекціи цирка, въ лицѣ баронессы Шуманъ.

Наконецъ, считаю не лишнимъ упомянуть, что въ Одесѣ играетъ теперь извѣстная артистка, „еврейская Дузе“, какъ ее окрестила критика—г-жа Каминская. Но о ней подробнѣе—въ слѣдующій разъ.

Ар. Г—нъ.

#### Курскъ.

Въ драматическомъ театрѣ Ил. Ал. Орлова начались бенефисы. Лучшій изъ нихъ—режиссера г. Аксенова. Шла „Рабочая слободка“ Карпова. Бенефициантъ блеснулъ техникой, продуманностью и большимъ знаніемъ сцены.

Злоба дня—постановка много нанумѣвшихъ „Братьевъ Карамазовыхъ“. Конечно трудно дать то, что дали художественныхъ дѣлъ мастера, маги и чародѣи русской сцены Немровича-Данченко и его ближайшіе соратники, но все-же курская постановка романа—пьесы Достоевскаго можетъ считаться очень удачной. Возможно, что „Карамазовы“ пойдутъ у насъ не одинъ разъ...

Залетала къ намъ А. Д. Вильцева. Взяла полный сборъ. Но уѣхала разочарованная—публика перестала поклоняться манерамъ и постоянно требовала тѣхъ пѣсенокъ, гдѣ негдѣ развернуться Вильцевскому жанру...

Перехожу теперь къ нашимъ театрамъ—варьетъ. Лучшимъ номеромъ Московскаго ресторана (труппа г. Исаева) считается баритонъ г. Вайнбаумъ. Голосъ сильный звучный, весьма пріятнаго тембра. Въ передачѣ—большая музыкальность. Репертуаръ—оперныя произведенія.

Въ Европейскомъ ресторанѣ—большая труппа Л. Ф. Грибоѣдовой. Пользуются успѣхомъ: лирическая пѣвица Калинина и шансонетки: Потемкина и Дагмара. Интересенъ босякъ Сатира. Огромнымъ успѣхомъ пользовались Лавниковъ—Домерге—оригинальный, франко-русскій дуэтъ.

Неудачно поставлено дѣло и въ „Олимпѣ“. Выдѣляются: „Алда-Огонекъ“, оперная пѣвица Онѣгина и комикъ Дмитрій Темкинъ.

Заговорили о лѣтнемъ сезонѣ. О постройкѣ лѣтняго театра заводивался сначала Купеческій клубъ. Постройку рѣшили начать весной. Черезъ недѣлю о постройкѣ у себя въ саду открытаго лѣтняго театра заговорилъ и „Общественный“ клубъ. Такимъ образомъ, помимо одного, имѣющагося лѣтняго театра, будетъ воздвигнуто два новыхъ.

Не слишкомъ-ли много!..

Илья Стрѣльскій.

#### Воронежъ.

18 и 19 ноября, въ зимнемъ городскомъ театрѣ состоялись двѣ гастроли трансформатора Уго Учительнаго, съ участіемъ его дочери Адельжицы (10 л.) и сына Андре (9 л.). Въ особенности публикѣ понравилась комедія „Авантюра М-ле Заза“, съ 80-ю трансформациями, изображеніе нѣкоторыхъ писателей композиторовъ и этюдъ „Медальонъ“, въ которомъ маленькая Адельжица выказала свои большія сценическія способности. Сборъ былъ не полный.

Состоявшійся 24 ноября, въ залѣ Дворянскаго

собранія концертъ А. Д. Вильцевой, при участіи гг. Боброва и Максанина далъ полный сборъ. Г-жа Вильцева, какъ и всегда, имѣла большой успѣхъ. Хорошо исполнилъ свои NN и Бобровъ,—ему пришлось много биссправать.

25 ноября, въ зимнемъ городскомъ театрѣ состоялся бенефисъ нашей любимицы, симпатичной и талантливой артистки В. С. Кряжевой. Поставлена была пьеса Бара „Звѣзда“. Бенефициантка выступила въ роли Лони Лодизеръ и исполнила ее съ большимъ успѣхомъ. Хорошо провели свои роли и гг. Мартини (Леопольдъ Виндигеръ) и Строитель (Докторъ Роръ). Остальные артисты поддерживали ансамбль. Г-жѣ Кряжевой были подарены корзина съ цвѣтами и нѣсколько цѣнныхъ подарковъ. Спектакль закончился дивертисментомъ. Публика восторженно принимала бенефициантку.

В. П. Род-хъ.

#### Екатеринодаръ.

25, 26 и 27 ноября, въ Новомъ Зимнемъ театрѣ состоялись три гастрольныхъ спектакля Роберта Львовича Адельгейма (Кинъ, Казинъ и Гамлетъ).

Адельгеймовская труппа, какъ и все прочее труппы гг. „гастролеровъ“, не блистала талантами.

Публика во время игры гг. артистовъ скучала, и оживлялась только при появленіи на сценѣ самаго гастролера Р. Адельгейма, награждая послѣдняго, за его художественное исполненіе, цѣлымъ громомъ аплодисментовъ.

Изъ Екатеринодара Р. Адельгеймъ, взявъ 3000 р. чистыхъ, направился въ с. Армовиръ, а затѣмъ въ г. Майкопъ. Слѣдомъ же за нимъ ѣдетъ его братъ Рафаилъ, гастроль котораго предполагается въ серединѣ Декабря.

30-го Ноября при большомъ скопленіи публики состоялось открытіе зимняго театра-варьетъ „Буффъ“. Программа довольно обширная и состоитъ изъ 20-ти разнообразныхъ №№, но интереснаго представляетъ она изъ себя мало. Большинство изъ исполнителей старые, хорошо уже извѣстные мѣстной публикѣ по лѣтнему сезону, и при томъ же исполняютъ все тѣ же старые избитые номера. Слѣдовало бы дирекціи обратить на это вниманіе и постараться возможно скорѣе обновить программу.

Изъ исполнителей мы отмѣтимъ французскую артистку, имитирующую очень искусно бѣгъ на конькахъ—г-жу Шарли Д'Алексансъ, русско-польскую субретку М-ле Люсьенъ, дуэтъ танцевъ гг. Батасенко-Балицкихъ, куплетиста Ярова и танцовщицу Воронову.

Пѣнію аккомпанируетъ струнный оркестръ подъ управленіемъ Т. И. Маршалка.

Цирковое зданіе Шахова, по осмотру строител. комиссіи, признано не соответствующимъ своему назначенію. Комиссіей предложено означенное зданіе снести.

Итакъ, нашъ городъ останется безъ циркового зданія. Желающихъ же выстроить таковое, пока не находится.

А. Закржевскій.

#### Г. Ровно.

Зимній театръ Зафрана. Зимній театръ у насъ сдѣлалъ еще въ началѣ осени г. Б. А. Бродерова, антрепренеру малорусской труппы и оперетки, на три года. Пробывъ одинъ мѣсяць въ г. Ровно, труппа г. Бродерова уѣхала и на смѣну ей явилась драматическая труппа подъ упра-

впеніемъ быв. артиста СПБ. Художественнаго театра И. И. Смирнова.

Труппа подвизается и теперь у насъ и должна по контракту пробить до Великаго поста. Вначалѣ дѣло было поставлено г. Смирновымъ очень солидно: репертуаръ состоялъ изъ новѣйшихъ пьесъ и былъ собранъ хорошии персоналъ. Все это обѣщало успѣхъ и художественный, и матеріальный. Но постепенно г. Смирновъ, не знаю, чѣмъ руководствуясь, началъ „освѣжать“ свою труппу новыми „силами“; пошли мелкія дризги съ уволенными актерами. И успѣхъ началъ падать. Благодаря новинкамъ, которыя идутъ у г. Смирнова, театръ даетъ все же хорошия сборы; съ успѣхомъ прошли „Gaudeamus“, „Чудаки“, „Тайфунъ“, „Убой“ и т. д.

Надѣмся, что г. Смирнову удастся съ успѣхомъ закончить сезонъ.

24-го ноября былъ данъ спектакль, на которомъ состоялось чествованіе памяти Д. Н. Толстого. шла „Власть тьмы“.

Ник. Яновъ.

#### Кременчугъ.

Свѣтлымъ лучомъ на сѣренькомъ фонѣ жизни нашего города явился концертъ извѣстной артистки Императ. театровъ, г-жи Маклецкой (меццо-соп.), при участіи артистовъ—г-жи Гурской и гг. Радецкого и Дзбановскаго.



**М. Любина.**

ИСПОЛНИТЕЛЬНИЦА РУССКИХЪ ПѢСЕНЪ.  
ПРИНИМАЕТЪ АНГАЖЕМЕНТЫ.

Адресъ: СПБ. Редакція журнала „Артистъ и Сцена“.

Г-жа Маклецкая захватываетъ слушателей своимъ талантливымъ исполненіемъ арій и романсовъ, полнымъ не только выразительности, но и огня, увлеченія.

У ея же партнеровъ—все свѣжіе, молодые, звучные и красивые голоса: у г-жи Гурской—сильное, густое, но не рѣзкое драматическое сопрано, у г. Радецкого—мягкій, сочный теноръ, г-ну же Дзбановскому не трудно предсказать блестящую будущность: голосъ удивительно красиваго тембра, выровненный на всемъ протяженіи, устойчивый, въ исполненіи—же артистъ удивительно отзывчивъ ко всемъ музыкальнымъ и поэтическимъ эффектамъ романсовъ, умѣя вырисовать отдѣльное словечко.

Особой похвалы заслуживаетъ и программа, составленная толково; причемъ она не мало выиграла отъ большаго числа дуэтовъ.

Весь концертъ былъ сплошнымъ триумфомъ для исполнителей.

Концертанты намѣрены посѣтить всѣ важнѣйшія города Крыма. Въ доброй часъ!

Н.

Торопецъ, Пск. губ. Вновь отдѣланный мѣстный театръ снятъ на зимній сезонъ артисткою Д. М. Филимоновой-Степановой. Въ составъ труппы вошли извѣстные драматическіе артисты. Перельгинъ-Орловскій, Дмитріевъ, драматическія артистки О. А. Кленовская и А. Ф. Вронская. Изъ молодыхъ, но талантливыхъ артистовъ: Е. Климовъ, Дудинъ, Алексѣевъ, эженю Андреева и друг. Для открытія была поставлена пьеса „Аркановъ“, прошедшая съ большимъ успѣхомъ, при переполненномъ сборѣ. Артистовъ много вызывали... Публика очень охотно посѣщаетъ театръ. Предполагается гастроли извѣстныхъ артистовъ столичныхъ и провинціальныхъ. Репертуаръ подобранъ съ большимъ вкусомъ.

Л. С.

Скончавшійся 22 ноября владѣлецъ театра и сада „Акваріумъ“ Георгій Александровичъ Александровъ, принадлежалъ къ числу старѣйшихъ и крупнѣйшихъ антрепренеровъ не только Петербурга, но и Россіи.

Началъ покойный свою антрепренерскую дѣятельность въ концѣ семидесятыхъ годовъ, открывъ совмѣсно съ Д. А. Поляковымъ и А. Ф. Картавовымъ въ Новой Деревнѣ увеселительный садъ „Ливадія“. Ставились тамъ небольшія пьески и дивертисменты, въ которыхъ выступали: куплетистъ Л. Н. Градовъ-Соколовъ, исполнитель народныхъ пѣсенъ Макаровъ-Юневъ, пѣвица Лаврова, еврейскій куплетистъ Пушкинъ и многіе другіе.

Садъ этотъ охотно посѣщался публикой и дѣла антрепризы шли хорошо, но въ дирекціи произошелъ расколъ и Александровъ съ Поляковымъ, основали новый театръ и садъ „Аркадію“. Оставшійся на старомъ мѣстѣ третій компаньонъ Картавовъ пригласилъ новую для Петербурга русскую опереточную труппу подъ режиссерствомъ А. А. Яблочкина, въ составѣ которой были такія имена какъ Антонова, Строева, Крутова, Коченева, Черновъ, Бураковскій, Недѣлинъ, Богдановъ, Соловьевъ и др. и продолжалъ дѣлать прекрасныя сборы, тогда какъ Александрову и Полякову съ ихъ „Аркадіей“ сначала не повезло и для поправленія дѣлъ

вѣстнаго М. В. Лентовскаго. Въ ней тогда были имъ пришлось выписать изъ Москвы труппу изъ такихъ опереточныхъ силы, какъ В. В. Зарина, Запольская, Волинская, Родонъ, А. Д. Давыдовъ, Волховской, Завадскій, Новиконъ, Ивановъ и др. Дѣла сразу поправились и петербургской публики оказалось достаточно, чтобы наполнить оба новоде-ревенскіе театра.

Въ 1882 году грандіознымъ пожаромъ былъ до тла уничтоженъ весь театръ „Аркадія“, ресторанъ и надворныя постройки. Но, благодаря исключительной энергіи проявленной дирекціей, „Аркадія“ въ двѣ недѣли возродилась какъ фениксъ изъ пепла и жизнь тамъ опять забила ключемъ. Особеннаго расцвѣта достигла „Аркадія“ въ дни процвѣтанія въ ней французской оперетты и гастролей такихъ знаменитостей, какъ балерины Цукки и Лимидо. Но, не смотря на блестящія дѣла, Г. А. Александровъ разошелся и съ Поляковымъ и открылъ свой садъ и театръ „Акваріумъ“, который, конечно, въ перестроенномъ видѣ служить и по настоящее время любимѣйшимъ мѣстомъ веселія какъ петербуржцевъ, такъ и пріѣзжающихъ въ столицу провинціаловъ.

Въ теченіе десятковъ лѣтъ „Акваріумъ“, руководимый опытной рукой своего директора, былъ мѣстомъ гдѣ царить вѣчный праздникъ, смѣхъ и пѣсни, гдѣ передъ зрителемъ промелькнуло столько „лиментъ“, красавицъ, этуалей, брилліантовъ. Сколько интересныхъ артистовъ и сценическихъ дарованій увидѣлъ свѣтъ благодаря Георгію Александровичу. Достаточно вспомнить, что около него группировались лучшія силы русской оперетты и онъ же познакомилъ публику съ блестящими представителями, какъ французской и вѣнской оперетокъ, такъ и съ звѣздами каскаднаго міра. На подмосткахъ „Акваріума“ подвизались вѣнцы: Шпильманъ, Бети Стоянтъ, Шнейбергеръ и французы: Ру, Жуть, Д'Аржеръ и др., на нихъ блистали драгоценностями, нарядами и красотой, расцвѣтали свои пѣсенки и танцовали: Кавальери, Лионъ де Пужи, Отеро, Жиньори, Фужеръ.

Въ обширномъ зимнемъ театрѣ, нѣсколько сезоновъ ставились итальянскія оперы и благотворительные спектакли. Но покойный не ограничивался одной антрепренерской дѣятельностью. Рядомъ съ садомъ онъ выстроилъ рынокъ, въ которомъ такъ нуждались каменистровцы. Умный, съ отзывчивой душой, Георгій Александровичъ невольно внушалъ къ себѣ уваженіе. Имъ построена богадѣльня для купеческаго сословія и кромѣ того онъ былъ крупнымъ жертвователемъ и участникомъ многихъ благотворительныхъ учреждений. Общія симпатіи, которыми онъ пользовался, засвидѣтельствованы той массой вѣнковъ, которыя возложены на его могилу. И характерно, что будучи насадителемъ легкаго, фри-вольнаго жанра, веселія и кутежа... самъ покойный оставался всѣмъ тѣмъ же. купеческой складки, набожнымъ русскимъ человѣкомъ и... церковнымъ старостой.



Скончавшійся послѣ кратковременной болѣзни владѣлецъ петербургскаго театра варьетѣ „Jardin d'Hiver“, Петръ Яковлевичъ Тюринъ вышелъ, такъ сказать, изъ народа и началъ свою карьеру службой въ качествѣ простаго официанта въ театрѣ Н. А. Неметти, на Офицерской улицѣ. Затѣмъ покойный держалъ буфетъ въ Василеостровскомъ театрѣ и

нѣсколько лѣтъ тому назадъ къ нему перешла аренда буфета сначала въ Народномъ домѣ, а впослѣдствіи и въ другихъ садахъ и театрахъ попечительства о народной трезвости.

Шесть лѣтъ тому назадъ П. Я. Тюринъ взялъ антрепризу бывшаго кафе-концерта Петра Віоноровича Тумпакова—„Альказаръ“ переименовавъ это учрежденіе въ „Аполло“. Не мало было затрачено труда и денегъ для того, чтобы разухабистый „Альказаръ“ съ его низкопробной программой превратить въ первоклассный „etablissement“ посѣщаемый семейной, интеллигентной публикой. Но энергичный директоръ не жалѣлъ ничего и настойчиво шелъ къ намѣченной цѣли, искореняя въ своемъ театрѣ все, что могло напомнить его прежнюю репутацию и покоробить взыскательнаго посѣтителя.

Въ прошломъ сезонѣ „Аполло“ подвергся новымъ переделкамъ и переименованъ въ „Jardin d'Hiver“.

Несмотря на хорошія, по видимому, дѣла и обиліе посѣтителей, послѣ смерти Петра Яковлевича осталась задолженность поставщикамъ, достигающая очень солидной цифры. Передаютъ, что за одно мясо и дичь покойный умудрился задолжать нѣсколько десятковъ тысячъ рублей, а долги за вина перераливаютъ за сотню тысячъ.

Спектакли въ театрѣ продолжаютъ и не прекращались ни на одинъ день, даже и во время похоронъ.

Артисты полностью получаютъ свое жалованье, но будетъ ли продолжаться дѣло дальше и кто будетъ его владѣльцемъ пока неизвѣстно.



## За рубежомъ.

Мадридъ.

(Отъ собствен. корреспонд.).

Порнографическій жанръ совершенно заполонилъ испанскій театръ. Не довольствуясь „анатомическими“ представленіями собственныхъ артистовъ, нарочито выбираемыхъ съ необыкновеннымъ развитіемъ корсетныхъ и турнюрныхъ частей тѣла, выписываютъ съ тою же цѣлью „дамъ“ даже и изъ Россіи. Въ настоящее время на подмосткахъ испанскихъ театровъ подвизаются двѣ наши соотечественницы и обѣ „графини“—condessa Лидія изъ Ростова и condessa Тамара, безъ обозначенія мѣста рожденія. Обѣ одинаково талантливы въ смыслѣ сравнительно анатомическихъ демонстрацій подъ видомъ танцевъ. Наиболѣе успѣшный номеръ въ программѣ первой изъ этихъ „артистокъ“, когда condessa Лидія, удаляясь со сцены, вдругъ поднимаетъ газовый тюль и, граціозно улыбаясь, похлопываетъ себя пониже спины. Залъ реветъ и рукоплещетъ, не помня себя отъ восторга, и „артистка“ возвращается и вновь продолжаетъ ту же игривую шутку. Иныхъ представительницъ русское каскадное искусство тамъ не имѣетъ. А жаль—въ Испаніи благодарная для этого почва и въ одномъ только Мадридѣ около 25 театровъ легкаго жанра. Быть можетъ, русскихъ импрессарио смущаетъ отношеніе испанцевъ къ театру: входятъ тамъ прямо въ пальто, а дамы въ домашнихъ костюмахъ, курятъ прямо въ залѣ, но безъ этихъ

привычекъ, безъ папиросы и скверной сигары испанца вообще трудно представить—курятъ кадеты, курятъ священники, и не только дома или на улицѣ, но даже въ церкви въ службѣ!

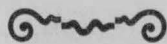
Важно то, что испанцы большіе любители и цѣнители каскаднаго искусства и наши соотечественники могли бы позавидовать тамъ обильные лавры. Становится обидно, что русская шансонетка насчитываетъ тамъ только двухъ вышеупомянутыхъ представителей, да и то такихъ, мѣсто которымъ въ кабацкѣ, а не въ театрѣ-варьетѣ, такихъ, которыя проникли въ порядочное варьетѣ, только благодаря вымышленному всепрощающему титулу „русской графини Ростова“.

#### Новое въ области хореографіи.

Застывшее въ устарѣлыхъ, рутинныхъ формахъ и традиціяхъ классическаго балета искусство хореографіи получило толчекъ и неудержимо стремится впередъ, какъ-бы стараясь наверстать долгие годы творческаго оскуднѣнія и бездѣйствія. Чуть-ли не каждый день появляются новые танцы, принимающіе порой самыя причудливыя формы. Въ этомъ развитіи хореографическаго искусства большую роль сыграли театры-варьетѣ, такъ какъ тамъ, на подмосткахъ этихъ театровъ, артистки, не связанные никакими условностями большой сцены, могутъ проявлять свое индивидуальное творчество и „сказать новое слово“.

Одною изъ послѣднихъ новинокъ Запада является танецъ „купальницы“ созданный англійскою танцовщицею миссъ Келлерманъ. Исполнительницы этого танца, одѣтыя въ сплошное трико или совсѣмъ безъ онаго, смотря по „цензурнымъ“ условіямъ, гибкими и плавными движеніями стремятся передать красоту причудливыхъ, волнистыхъ изгибовъ тѣла плавающей женщины. Впервые танецъ этотъ былъ воспроизведенъ миссъ Келлерманъ на сценѣ лондонскаго театра „Паласъ“ и произвелъ громадную сенсацію. Вообще, страна туманнаго Альбіона дала за послѣднее время много такихъ оригинальныхъ, создавшихъ новый жанръ, танцовщицъ, какъ, наприм., Моодъ Алманъ, Леди Констансъ, Стэвардъ-Рихардзонъ, миссъ Эдитъ Элпноръ, Howard de Grey, Селія Клоодъ и др.

На-дняхъ въ Лондонѣ, вблизи Оксфордъ-цирка будетъ законченъ новый театр-варьетѣ „Палладиумъ“, принадлежащій мистеру Вальтеру Гиббонсъ. Грандіозный театръ этотъ, рассчитанный на 5,000 человекъ, оборудованъ по послѣднему слову техники и снабженъ всѣми новѣйшими противопожарными средствами. Посѣтители здѣсь смогутъ найти весь современный комфортъ, какъ-то: зимній садъ, телеграфное отдѣленіе, газетные кіоски и т. п. Постройка новаго театра продолжалась около полутора года и обошлась владѣльцу свыше милліона долларовъ.



Всѣ начинающіе артистки и артисты могутъ обращаться въ редакцію журнала „Артистъ и Сцена“ къ Е. А. Бартеновой за всевозможными совѣтами, касающимися театра, ежедн. кромѣ праздниковъ отъ 2—4 час. дня.

## СПОРТЪ.

### МОСКВА.

#### Борьба въ театрѣ „Буффъ“.

Открывшійся въ первыхъ числахъ ноября въ „Буффъ“, подъ арбитрствомъ г. Н. В. Лебедева, чемпионатъ борьбы въ честь XXV-лѣтняго юбилея русской атлетики, противъ всякаго ожиданія, оказывается весьма интересно скомпанованнымъ. Концы отъ всякихъ „комбинацій“, весьма осторожно запрятаны въ воду, и посѣщающая эти зрѣлища публика „никакъ не можетъ догадаться“...

Это и требовалось доказать.

Крики, шумъ, гамъ, возмущеніе... все это имѣется здѣсь въ должной мѣрѣ.

И публика идетъ.

У нея есть симпатіи Ефимъ Бѣлоусъ изъ Полтавы, Карлъ Микулъ изъ Риги, Франческо-де-Ріальто и Пурсіани.

Силы въ чемпионатѣ солидныя: четыре чемпиона міра.

Н. Вахтуровъ, И. Шемякинъ, И. Крыловъ, Чая-Япосъ. И одинъ „почти чемпионъ“—Карлъ Микулъ.

Среди остальныхъ также имѣются замѣтныя величины: Аксеновъ, Бѣлоусъ, Магометъ-Нуръ, Сандаровъ, Нурсіани, Осиповъ (великанъ), Пьераръ-де-Колосъ и др.

До настоящаго времени безъ поражений: Вахтуровъ, Шемякинъ, Бѣлоусъ, Крыловъ, Япосъ (надняхъ лишь вступившій), Франческо, Микулъ и Пурсіани.

„Гвоздемъ“ чемпионата является г. Ефимъ Бѣлоусъ.

Матросъ русскаго флота, въ этомъ году лишь отбывшій повинность, Бѣлоусъ обладаетъ колоссальной силой рукъ и ногъ, не взирая на свою ординарную комплекцію.

Собственно, это еще не борецъ, и приемы борьбы для него пока terra incognita. За то все, что въ немъ есть, достойно вниманія. Бѣлоусъ знаетъ только два приема: передній и задній поясы. За этими поясами онъ и тянется и ими творитъ чудеса. Сила пальцевъ и рукъ немнѣйшая.

Очень замѣтныхъ борцовъ онъ укладываетъ въ 2—5 минутъ.

Борьба его рѣшительная съ великаномъ Осиповымъ, если и въ ней не было „собаки“, показала насколько еще мало усвоена Бѣлоусомъ техника этого спорта.

Въ теченіе нѣсколькихъ минутъ, лежа надъ Осиповымъ плашмя, Бѣлоусъ тянулся куда то по полу впередъ, желая увлечь за собою противника... Конечно, никуда увлечь ему не удалось, а лишь была понорчена рука Осипова, отказавшагося отъ борьбы съ такимъ „неучемъ“.

Все-же, вся симпатія публики неизмѣнно на сторонѣ этого 25-лѣтняго героя.

Не менѣе интересуется публику и оригинальный борецъ Франческо-де-Ріальто. Этотъ своимъ стремительными и молниеносными бра-руле наводитъ ужасъ на противниковъ. Приемъ бра-руле усвоенъ имъ чудесно, и не было еще случая, чтобы таковой ему не принесъ побѣды.

Петръ Крыловъ играетъ роль „Звѣря“ въ чемпионатѣ. Дѣйствуетъ на первы онъ одинъ, и публика очень неохотно любитъ подчасъ наглыми выходами сего джентльмена.

Поразительно хороши уже известный москвичамъ по выступлениямъ въ чемпионатахъ цирка Карль Микуль. Достойное украшение лебедевской семьи. Корректенъ до брезгливости, ловокъ до отчаянія и интересенъ въ борьбѣ, какъ миловидная институточка... Вотъ про кого можно, дѣйствительно, замѣтить: ни одного неправильнаго приема.

Н. Вахтуровъ, какъ и раньше, не безпокоится. Онъ знаетъ хорошо, что не возьмутъ въ чемпионатъ такого борца, который могъ-бы его положить: Збышки, Гаккеншмидты, Гочи, Гамы очень дороги, а „Поддубный женился и все еще строить мельницу въ Богодуховкѣ“...

Шемакинъ уже встрѣчался лѣтомъ съ Вахтуровымъ: разоидется и здѣсь съ нимъ какъ-нибудь.

Микуль лежалъ подь Крыловымъ, а Крыловъ—подь Микуломъ. Это бывало „по-очереди“ въ провинціи. Франческо со своимъ бра-руле передъ героями чемпионата спасуетъ, а Бѣлоусу, вовсе не совѣстно будетъ повалиться подь „пещернымъ жителемъ“, дѣйствительно прекраснымъ борцомъ Н. Вахтуровыхъ.

Чая-Яносъ—„чемпионъ міра“ домашняго производства...

Такимъ образомъ, „скачка“ разыграется между Вахтуровымъ и...

Объ этомъ знаетъ „Дядя Ваня“.

А для насъ не все-ли равно; что въ ординарѣ, что въ двойномъ?!  
Г. Журъ.

#### Мытарства аэроплана И. М. Заикина.

Недавно въ Одессѣ слушалось у мирового судьи интересное дѣло, рисующее отношенія между организаторами чемпионатовъ и борцами, а также между гг. „меценатами“ спорта и ихъ протеже. Вотъ что пишеть по этому поводу „Одесскій Листокъ“:

„Какъ у насъ уже сообщалось, А. В. Пташниковъ предъявилъ у мир. судьи 2 уч. къ организатору чемпионата франц. борьбы П. Д. Ярославцеву и авіатору И. М. Заикину искъ въ суммѣ 500 руб. Искъ этотъ возникъ благодаря тому, что суд. приставъ описалъ принадлежащія Пташникову запасныя части аэроплана, на которомъ И. М. Заикинъ совершалъ полеты. Вчера это дѣло было назначено къ слушанію, причемъ И. М. Заикинъ на судъ не явился. Свидѣтель М. Травинъ показалъ, что г. Пташниковъ при немъ далъ И. М. Заикину 2000 руб. для покупки аэроплана. Затѣмъ свидѣтель выслалъ по порученію г. Пташникова въ Парижъ 10000 фр. Далѣе свидѣтель въ Харьковѣ уплатилъ по наложенному платежу всѣ слѣдующія деньги за аппаратъ и пересылку его. Кромѣ того, по словамъ свидѣтеля, Заикинъ, будучи въ Парижѣ, получилъ отъ Пташникова еще 2000 руб. для уплаты за запасныя части аэроплана. Мир. судья К. К. Будкевичъ постановилъ: признать за Пташниковымъ право собственности на запасныя части и прозеллеръ (типа Фарманъ), описанныя 22 ноября суд. приставомъ Врублевскимъ и освободить ихъ отъ описи и продажи за долгъ Заикина Ярославцеву, возложивъ на отвѣтника Ярославцева суд. издержки въ размѣрѣ 30 р.“

Не легко русскимъ авіаторамъ пробить себѣ путь! Еще не успѣлъ молодой пилотъ окрѣпнуть, собрать немного средствъ, а гг. антрепренеры уже спѣшатъ свести старые счеты и арестовать аппаратъ. Недурны и гг. благотворители, дающіе молодымъ авіаторамъ чуть ли не десятки тысячъ рублей съ тѣмъ, чтобы потомъ взыскивать съ нихъ же какихъ-то 500 р.

Петербургъ. Петербургское бѣговое общество рѣшило 13 февраля 1911 года торжественно отпраздновать 50-лѣтній юбилей своего существованія. Въ означенный день будетъ разыграно 6 юбилейныхъ призовъ: 2 по 5,000 руб. (для трехлѣтокъ), 2 по 6,000 руб. (для четырехлѣтокъ) и 2 по 8,000 руб. (для рысаковъ старшаго возраста). Всѣ призы назначены для чистокровныхъ орловцевъ и для полуамериканцевъ.

— Въ аэроклубъ на имя председателя, графа Н. В. Степюкъ-Фермора, недавно поступило отъ министерства внутреннихъ дѣлъ предложеніе выработать правила для полетовъ. Министерство находитъ необходимымъ, 1) чтобы всѣ летуны были обязательно записаны въ члены какого-нибудь воздухоплавательнаго общества, 2) чтобы летать имѣли право тѣ лица, которые имѣютъ пилотскія грамоты и 3) чтобы была введена самая точная регистрація всѣхъ летательныхъ аппаратовъ.

— 3-го декабря открылся чемпионатъ французской борьбы въ Б.-Охтенскомъ театрѣ, организованный ред. журн. „Вѣстникъ Спорта“.

Одесса. Авіаторъ С. И. Уточкинъ вскорѣ уѣзжаетъ за границу съ цѣлью совершенія ряда публичныхъ полетовъ. Имъ уже законтрактованы города: Галацъ, Браиловъ, Яссы, Букарестъ, Констанца, Варна, Руцукъ, Софія, Адрианополь и Константинополь. Какъ болгарское, такъ и румынское правительства относятся къ рѣшенію С. И. Уточкина въ высшей степени сочувственно.

— 28 ноября въ институтѣ физическаго развитія В. А. Пытляйскаго состоялся актовъ вечеръ и раздача призовъ побѣдителямъ въ закончившемся любительскомъ чемпионатѣ. Всѣ борцы по вѣсу были раздѣлены на двѣ категоріи. Въ первой категоріи первый призъ (золотой жетонъ) получилъ г. Дуичевскій, 2-й призъ—г. Соколовъ, 3-й призъ—г. Барышинъ, 4-й призъ—г. Дячницкій. Во второй категоріи первый призъ получилъ г. Факсъ, 2-й призъ—г. Перевезенцевъ и 3-й призъ—г. Ксенинъ. Членъ кievскаго атлетическаго о-ва г. Ф. Ф. продѣлалъ рядъ эффектныхъ упражненій съ тяжестями. Въ заключеніе состоялась борьба въ чемпионатѣ на призы, пожертвованные борцомъ-авіаторомъ И. М. Заикинымъ.

— Прощальный полетъ И. Заикина, назначенный на 28 ноября, не состоялся въ виду державшагося весь день густого тумана.

— Состоявшимся 27 ноября общимъ собраніемъ членовъ-любителей Новороссійскаго о-ва Поощренія Почтово-Голубинаго Спорта утверждень отчетъ о дѣятельности вышеозначеннаго о-ва за истекшій годъ.

— На призы государственнаго коннозаводства Одесскому скаковому о-ву въ 1911 году назначено 12,000 руб.

Ревель. Закончившійся здѣсь 15 ноября чемпионатъ французской борьбы, далъ слѣдующіе результаты: „Почетный“ поясъ и первый призъ получилъ Георгъ Лурихъ, второй призъ получилъ Сальваторъ Бамбула, третій—великанъ Саввичъ-Райковичъ и четвертый—Паспешиль.

Севастополь. Прибылъ изъ Мурмелона членъ Одесскаго аэро-клуба К. Л. Маковецкій со своимъ двумя помощниками, пилотомъ Кюромъ и пнефомъ—механикомъ Вольфернижеромъ, для сдачи аппарата „Антуанетъ“, заказаннаго Вел. Кн. Александромъ Михайловичемъ для военнаго флота.



Харьковъ. Закончившійся осенній бѣговой сезонъ нужно признать во всѣхъ отношеніяхъ удачнымъ. Наибольшее количество призовъ выиграли слѣдующія конюшни: К. П. Алферовъ—6479 р., П. В. Марковъ—5209 р., С. А. Цвѣтковъ—3185 р. Въ минувшемъ сезонѣ было 22 бѣговыхъ дня, участвовало 65 конюшенъ и было записано 165 лошадей.

Курганъ. Оригинальная путешественница Кудашева, предпринявшая поѣздку на лошади изъ Харбина въ Петербургъ, принуждена, вслѣдствіе внезапной болѣзни лошади, остановиться здѣсь на нѣкоторое время.

Тифлисъ. Авиаторъ Васильевъ поднявшись въ Елизаветполь въ 1 ч. 38 м. на аппаратъ „Блеріо“, прибылъ въ Тифлисъ въ 3 ч. 33 мин., пролетѣвъ 204 километра на высотѣ 1200 метровъ при морозѣ 4 град. и при вѣтрѣ скоростью 8 метр. въ секунду.

**ПО СВѢТУ.**

3 ноября н. с. „краковскій богатырь“ Збышко-Цыганевичъ въ Монреаль былъ послѣ часового сопротивленія уложенъ извѣстнымъ швейцарскимъ борцомъ Deriaz'омъ. Деріацъ уже третій по счету побѣдитель Збышки-Цыганевича. Ясно, что „краковскій богатырь“ вышелъ изъ формы, какъ говорятъ, и ложится не только подъ противниковъ меньшей силы, но даже и не очень искусныхъ борцовъ.

Въ гор. Ира закончившійся чемпионатъ французской борьбы далъ слѣд. результаты: 1 призъ—Яковъ Кохъ, 2 призъ—Самъ-Букко (Мексика), 3 призъ—Ф. Беллиградъ (Гамбургъ) и 4 призъ—Симсонъ (Люксембургъ).

Въ 1912 году Олимпийскія игры по всѣмъ видамъ спорта будутъ происходить въ Стокгольмѣ съ 30 июня по 21 июля н. ст.

По словамъ „Рус. Сп.“, черезъ Самару недавно прослѣдовала путешественница, вдова казачьяго офицера, Будашева, совершающая путешествіе верхомъ изъ Харбина въ Петербургъ. Цѣль—доказать выносливость сибирской женщины (лошади, быть можетъ?). Изъ Харбина отважная путешественница выѣхала 2 мая.

**Ичаджи Чеховскій.**  
Зубной атлетъ, получившій въ СПБ.  
31-го мая 1909 г. золотую медаль и



почетный серебряный поясъ. Сборъ ган-  
рантированы. Принимаетъ ангажементы.  
Адресъ: Ред. журн. „Артистъ и Сцена“.

**ПРОГРАММЫ.**

**С.-ПЕТЕРБУРГЪ.**

„Вилла Родэ“. Дир. А. Родэ. Ориентал. танцы Жанна Ферати. Вѣнская пѣвица Роза Эдель. Исп. цыг. романс. А. В. Федорова. Эксцентрики г.г. Робертсъ. Картин. позы Гг. Нельсонъ. Дженгльмэны-эксцентрики Гг. Нейбертъ и Ри. Тирольскіе танцы Сестры Рудереръ. Парижская этуаль М-ле Мейландъ. Танцовщ. La bella Маргитъ Палени. Эквилибристы Гг. Барруа. Характерные танцы сестры Родэ. Польская этуаль Елеза Заблוצкая. Испан. танцовщица La bella Моренита. Виртуозка на арфѣ М-ле Леско. Франц. пѣвица М-ле Дербаль. Венгер. танц. Гиза Сырти. Фр. шанс. М-ле Ризетъ. Танцовщица М-ле Стемма. Классич. танцовщица М-ле Маріонъ. Англійская танцовщица М-ле Жаксонсъ. Русская пѣв. М-ле Валевская. Нѣм. пѣв. М-ле Нелли. Польская танц. М-ле Потоцкая. Цыг. хоръ А. Н. Масальскаго. Режиссеръ Германъ Родэ.

„Казино“. Черногорскій оркестръ Г. Коломбо. Ансамбль „Фаворитъ“. Рус. пол. пѣв. Г-жа Орская. Танцовщица М-ле Хади Мира. Исполнит. романсовъ Г-жа Янковская. Русская шансонет. Г-жа Сіальская. Англійская танцовщица М-ле Присси. Интер. пѣвица М-ле Шаброль. Венгерская танцовщица М-ле Паола Огай. Датская пѣвица М-ле Дорэ. Grande étoile М-ле Фарфала. Русская артистка М-ле Бравина. Оригин. квартетъ 4 Кентуксъ 4. Извѣстная артистка Л. П. Юматова. Польскій юмористъ Г. Людвиговскій. Венгерская пѣвица М-ле Орла. Интер. пѣвица М-ле Луиза де-Фонтено. Исполнительница романсовъ Г-жа Фариана.

„Jardin d'Hiver“. Эксц. дуэтъ La jolie Chic. Экстр. танц. Сѣверская и Гопкинсъ. Квартетъ Левацковскихъ. Вѣнская дива Хельги фонъ-Крессонъ. Русская артистка Тина Каренниа. Melange Act. Пепи Ферганъ. Вѣнская субр. М-ле Анни Климхенъ. Танцовщица М-ле Кэти де Метри. Танцов. Сестры Лиліанъ. Интерн. ансамбль Монреаль. Русск. шансон. В. А. Чацкая. Русск. шансон. Катюша Маслова. Разнохаракт. танцы М-ле Mariette. Русскій танцоръ С. А. Каравановъ. Danses caractères М-ле Мадлэнъ. Датск. субрет. М-ле Дорито. Разнохаракт. танцы М-ле Остени. Русск. пѣв. Н. А. Бухарина Русск. шанс. М. Марусина. Русск. шанс. М-ле Будкевичъ. Каск. шанс. Олли Олметъ. Каск. пѣв. М. Н. Яновская. Русск. шанс. М-ле Соловьева. Нѣм. субр. М-ле Вагнеръ.

Москва. „Золотой Якорь“. И. А. Кучерова. Малороссійская капелла „Золотого Якоря“. Русская звѣздочка М-ле Амуръ. Кит. акробаты эквилибр. Хуп-Гуна. Разнохаракт. дуэтъ г.г. Лебедевы. Японск. музыкальн. эксцентр. Камакичи. Французск. каскади. артистка М-ле Анджель Ріеаъ. Русская артистка Е. С. Душманъ-Журавская. Исполнит. цыг. романсовъ г-жа Крыжановская. Франко-итальяно-русскіе дуэты г.г. Алешини. Русская шансон. М-ле Чужбѣнина. Исполнит. цыг. романсовъ Над. Пет. Филипповская. Японскій жонглеръ г. Лерри. Исполнит. русскихъ цѣбенъ г-жа Лебедева. Французская танцовщица М-ле Андре де Преваль. Римскіе гладиаторы Зигфридъ-Зандоръ. Таборъ цыганъ г. Квика. Концертный дуэтъ Е. В. Мишина и А. А. Смирнова. Русская артистка М-ле Пальмира. Неувядающій пролетарій г. Сумбатовъ. Русская шансон. М-ле Цвѣткова. Шансонетная субретка М-ле Тартакова. Балерина г-жа Деклеръ. Русская шанс. М-ле Шуль-

ская. Русская шанс. М-ле Загорская. Интерпац. шанс. М-ле Бланшъ. Русск. шансон. М-ле Брагина. Русск. хоръ Л. Городишскій. Танцовщица г-жа Ассина. Дир. пѣв. М-ле Третьяковская. Рус. шанс. М-ле Истомина. Баритонъ г. Ильинъ. Мужской хоръ Н. П. Быстрова. Режиссеръ М. П. Матусевичъ.

Ростовъ - Д о н ъ. „Марксъ“. Директоръ К. В. Чарахчианцъ. Русская артистка Гри-Гри. Куплетистъ-экспромтистъ г. Савояровъ. Цыганское трио: Д. М. Фесенко, Лиза Морозова и гитаристъ Я. Фесенко. Итальянская пѣвица, la bella Lida. Мнѳология въ танцахъ М-ле Мирба. Рус. арт. Зипина-Нилова. Рус. субретка Али-Иша. Danseuse original la belle Anita. Греческіе салонные жонглеры малобаристы г-жа и г. Бенедетто. Шанс. М-ле Чижикъ. Франко-русскіе дуэтисты г-жа и г. Савояровы. Польская артистка Стаса Моретти. Русская шанс. пѣвица Маковская. Русская шансон. пѣвица Брянская. Танцовщица и пѣвица Шугаръ. Русско-нѣмецкая шансонетная пѣвица Милли-Море. Классическ. танцовщ. Бенетти. Русская шансонетная пѣвица Дмитріева. Лирическая пѣвица Ранская. Дуэтисты и танцоры М-ле Козырева и г. Венгеровъ. Русская шансон. пѣвица Маргитъ. Русско-нѣмецк. шанс. пѣвица Шумская. Ансамбль А. И. Свѣтлова. Лирпческій теноръ А. И. Свѣтлицкій. Русскій танцоръ Одииченко. Режиссеръ Н. Д. Николаевъ.

Красноярскъ. Старая Россія. Дир. Олѣфиръ. Цыг. ром. Зеленьгорская. Имитаторъ Лафузинъ. Шансон. пѣвица Фомина. Опер. теноръ Алмазовъ. Цыг. романы Чернявская. Сатирикъ Донской. Нѣмецкая субретка Лара. Баритонъ Яковлевъ. Шансонетка I. Савина. Польская артистка Пелли. Дуэт. Донскіе. Танцы Лара и Николай Покровскіе. Артистки: Надина, Денковская, Гальфортъ, Лебедева, Станиславская, Лелина. Плясунъ Николаевъ. Танцы Сигуръ. Режиссеръ Абрамовичъ.

Казань. „Черное Озеро“. Дирекція Васильева. Индѣйскіе танцы la bel. Мотеро. Русск. шанс. Дарская. Каскадная шанс. Руссо. Танцовщица Stella la France. Русская шансонетка Дизо. Куплетистка Дарьялова. Романистка Логина. Лирич. пѣвица Ольгина. Русск. шанс. Астрова. Каскадн. шанс. Мельхинсонъ. Жени Цыпочка. Куплетистъ Смоленскій. Баритонъ Славинъ. Танцоръ г. Клейсъ. Танцовщица Кетти. Русскія артистки: Арди, Мирская, Вронская, Море, Надина, Зорина, Аврора, Дмитріева. Виолентуа. Лирич. дуэтъ Гг. Надяны. Большой хоръ подъ управленіемъ Евгеньевой. Режиссеръ Свѣтлицевъ.

Москва. „Шантеклеръ“. Дирекція С. О. Адель. Испанскіе танцы Сильвия ля-Гитана. Акроб. танцы Марго Гиролла. Русская гошение Люси Аркасъ. Русская шансонетн. пѣв. Мина Мерси. Русская пѣвица Шеронина. Солистка на арфѣ М-ле Пикараци. Королева бриллиантовъ С. В. Анжело. Интернаціонали. пѣвица М-ле Лили Фонъ-Валинштейнъ. Рус. шанс. М-ле Тосина. Англійск. танцовщ. Викторія Дапо. Русск. шансон. М-ле Михайловская. Интернаціонал. пѣвица М-ле Валеско. Венгерск. пѣв. М-ле Карола Барошъ. Русск. субретка М-ле Александровская. Русская субретка Михайлова-Ростовская. Рус. шанс. М-ле Мушина. Интернаціонали. танц. М-ле Ляборди. Рус. шансон. пѣв. М-ле Лѣлипа-Ити. Декламация М-ле Ваннеръ. Интерпац. пѣв. М-ле Томсонъ. Русско-цыганскій ансамбль Л. В. Аркалова. Оркестръ подъ управленіемъ Н. Г. Лескесъ.

Москва. „Яръ“. Танцующая живопись Леди Эллиноръ. Исполн. цыганскихъ романсовъ Марія Алекс. Масальская. Танцовщица Г-жа Мирта Форенца. Интерпац. пѣвица Г-жа Саведло. Танцы и пѣніе Акварина. Исполн. цыганскихъ романсовъ Олимпиада Дмитріевна Сергѣева. Гладіаторы 4 Миллонсъ. Итальянская пѣвица Г-жа Камила Сорента. Эквилибристы Гг. Амора и Карини. Русскій хоръ А. З. Ивановой. Скульпторъ Г. Гартмутъ. Венгерск. танцы и пѣніе Сестры Флоридора. Музыкальные эксцентрики Лоро Квартетъ. Злободневное обозрѣніе въ 1 д., соч. Г. М. Редера. „Gay! Gay! Деамустъ!“. Оркестръ подъ управленіемъ Г. Жураковскаго. Режиссеръ Гарри.

Москва. „Буффъ“. Дирекція Блюменталь-Тамарина. Танцовщ. „босоножка“ Лина Эльмъ. Испанск. танц. Сограррио. Исполнительница восточныхъ танцевъ М-ле Тамара. Интернаціон. танцовщ. М-ле Sirena. Американскіе танцоры Джексонъ и Джолл. Франц. шансонетка Деласи. Рус. шансонетка М-ле Комаров-

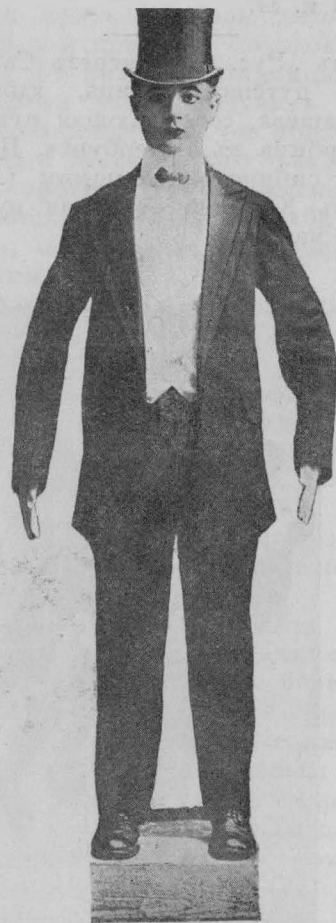
ская. Берлинская étoile М-ле Анни Климхейнъ. Венгерская пѣвица М-ле Маргитъ Эстелла. Русско-нѣмецк. шанс. М-ле Папильоль. Исполнительница цыганскихъ романсовъ М-ле Глазунова. Польскій дуэтъ Бабиничъ и Войташекъ. Негрптянскій квартетъ Кандякадъ. Русская шанс. М-ле Ольгина. Имятаторъ М-г Альфредисъ. Шансон. пѣвица М-ле Русланова. Воздушные гимнасты Бр. Борхардсъ. Польская субретка М-ле Бабиничъ. Русская пѣвица М-ле Сіяльская. Танцовщ. „Шантеклеръ“ Макъ-Эльмъ. Вѣнская субретка Илли Барна. Французская танцовщица М-ле Lona Chester. Эксцентрики Галль и Комбелль. Исполнит. цыганскихъ романсовъ М-ле Стефа Радина. Исп. пѣв. и танц. la belle Vicenta. Интерпац. пѣвица и танцовщица М-ле Нелли Тоска. Вѣнскій ансамбль „Романтикъ“. Концертный хоръ М. П. Ивановой. Режиссеръ М. П. Шуваловъ.

Одесса. „Альказаръ“. Танцъ-комикъ Н. А. Пашкевичъ. Любимица одесской публики М-ле Кармень-Цита. Королева пѣлей М-ле Марри. Русская шансонетка М-ле Марусина. Квартетъ Бр. Гарденъ. Каскадная шансонетка М-ле Огонекъ. Дуэтъ танцевъ Гг. Болденко. Каскадная шансонетка М-ле Тарновская. Дуэтъ танцевъ Гг. Шкляровы. Русская шансонетка М-ле Томская. Малорусск. куплетистъ Г. Кравченко. Исполн. цыганск. романсовъ М-ле Карамзина. Разнохарактерныя капеллы. Танцоръ балетм. Г. Шкляровъ. Разнохарактерные дуэтисты Жоржъ и Лили. Русская шансонетка М-ле Ларина. Разнохарактерная танцовщица Вѣра Виолетъ. Каскадная шансонетка М-ле Ванда. Танцоръ виртуозъ Жоржикъ. Русская шансонетка М-ле Нюшина. Разнохарактерная танцовщица М-ле Лиди. Пѣвецъ баритонъ Г. Кольцовъ. Русская шансонетка М-ле Ольгина. Танцовщица М-ле Мирская. Пѣвецъ баритонъ Г. Егоровъ. Танцовщица М-ле Надеждина.

## МОТО-ФОЗО

ЛЕОНАРДЪ КАСАЛАРДИ — человекъ курса.

Первоклассный атракціонъ, дѣлающій всюду сборы.



Сейчасъ третій разъ съ большимъ успѣхомъ гастролируетъ въ Петербургѣ, стоитъ въ витринахъ для рекламы. ПРИНИМАЕТЪ АНГАЖЕМЕНТЫ. Адресъ: Редакція журнала „АРТИСТЪ И СЦЕНА“.

**Новость!**

**ВЕЗВРЕДНЫЯ И ГИГИЕНИЧЕСКІЯ  
Матовыя краски артиста К. Дроздова.  
!! ЛУЧШІЯ ИЗЪ СУЩЕСТВУЮЩИХЪ !!**

**Новость!**

Пудра всевозможныхъ тоновъ. «Инь»—промазка для лица, замѣняющая кремъ и придающая кожѣ особенную свѣжесть, матовость и эластичность. Краски изготовляются комплектами и отдѣльными цвѣтами—въ банкахъ.

Съ требованіями обращаться:

СПБ. Большая Монетная ул., 13—9, кв. 2. Телеф. 134—61.

» Контора редакціи «Артистъ и Сцена», Невскій, 53, кв. 21. Телеф. 93—78.

## Адресный Отдѣль.

### Адреса артистовъ, агентовъ

и нѣкоторыхъ подписчиковъ.

Андрэ. (Трояни). Капиталь. Адресъ: Редакція журнала „Артистъ и Сцена“.

Андрощукъ, Ан. Ив. Спб. Екатерининскій кан., 41, кв. 39.

Алексѣевъ, Ив. Мих. Директ. Оренбургъ.

Армянчиковъ. Суфлеръ. Адресъ: Ред. журн. „Арт. и Сц.“.

Арнольди, П. М. Примадонна. Адресъ: Редакція журн. „Артистъ и Сцена“.

Александрова, Фани Нова. Постоянный адресъ редакціи журнала „Артистъ и Сцена“.

Алексѣева - Милашевская. Русская шансонетная пѣвица. Ред. журн. „Артистъ и Сцена“.

Агагон. Интернаціональное Агентство для театровъ, цирковъ и кафе - ресторановъ. Специальный отдѣль для Россіи. Rue Jaulnier 6. Paris.

Андреевъ, П. И. Ст. Теріоки. Филиадія.

Арнадіева, М. М. Ст. Лигово по Балт. ж. д., соб. дача. фонъ-Бокъ. Артистъ. Адр. Руд. журн. „Арт. и Сцена“.

Бочкаревъ, В. Н. Директ. „Модерна“. Иркутскъ.

Бродскій, Б. Театральный корреспондентъ для цирковъ и варьетэ, г. Одесса, гостиница „Викторія“.

Бадиковъ. Адресъ редакція журнала „Артистъ и Сцена“.

Банцаревичъ. Театральный посредникъ и корреспондентъ, гор. Кіевъ. „Саксонская гостиница“.

Бейзертъ. Театральное бюро, г. Одесса, Садовая № 14.

Бражниновъ, Н. А. Посредникъ между артистами и директорамп. Ростовъ-на-Дону. „Сѣверный ресторанъ“. Бол. Садовая.

Бурцева. СПБ., Надеждинская, 30.

Борги, А. Э. Квартетъ велосипедистовъ. Адресъ: ред. журн. „Артистъ и Сцена“.

Бѣлочкинъ. Директ. Конц. зала въ Царицынѣ.

Борисовъ, И. Петер. стор., Больш. Вѣлозерская, 5.

Борманъ, К. П. Кронштадтъ. Господская ул., 11.

Бартенева, Е. А. Героиня и грациз-кокетъ. Ред. журн. „Арт. и Сцена“.

Бурцевъ, Е. А. СПБ., Надеждинская ул., д. 30.

Баяновъ, Н. А. Баритонъ съ концерти. репертуаромъ. Адресъ: Артистъ и Сцена“.

Бутлеръ. Директ. въ Ярославлѣ.

Божановъ, Ф. З. Петергофскій пр., 28.

Вронскій, В. Злободневный юмористъ. Ред. журн. „Артистъ и Сцена“.

Вильзанъ. Музык. эксцент. пѣвие, танцы. Каменноостровскій, 6, кв. 83.

Вяльцева, А. Д. Мойка, 84. СПБ.

Вешняя, Е. А. Нижешю-комикъ, ппженю-кокетъ. Редакція журнала „Артистъ и Сцена“.

Васильева-Кручинина, А. Н. Ред. журн. „Артистъ и Сцена“.

Васильева, М. А. Шансонетка. Адр.: Ред. журн. „Артистъ и Сцена“.

Витолло. Варшава, Ординацкая ул., 13, кв. 1.

Гриневскій, Н. Москва. Садъ Буффъ. Фарсъ Сабурова.

Галинскій, Александръ. Трансформаторъ. Постоянный адресъ Нижній-Новгородъ, домъ Костылева, кв. Сергѣева.

Гриневиць. Рус. шансон. Адр. Ред. журн. „Арт. и Сцена“.

Гарямусина, М. В. Русская шансонетка. Редакція журн. „Артистъ и Сцена“.

Гагаринъ, Д. А. Рест. „Парадизъ“, Вятка.

Гиллеръ, Л. О. Директоръ труппы. Адр. ред. „Артистъ и Сцена“.

Гульковіусъ, Л. К. Спб., Преображенская, 32, кв. 9.

Дуровъ, Анатолій. Воронежъ. Мало-Садовая, № 1, с. д.

Дарьялова, Е. А. Адресъ: Ред. журн. „Артистъ и Сцена“.

Деанъ. Интернаціональный агентъ театровъ варьетэ и цирковъ. Берлинъ, Mittelstrass. 23.

Джаральдони, Марія. Спб., Дровяной пер., № 4, кв. 9.

Гг. Донцовы, декламаторша и еврейскій куплетистъ, Спб., Пушкинская, 3, номера Протасовой, комн. 1.

Евгѣньева. Директриса Интернаціонал. апс. Адр.: Ред. журн. „Артистъ и Сцена“.

Ерлашевъ, И. И. Николаевъ, Екат. губ.

Енько, А. П. СПБ., Литейный пр., д. 43.

Жуковъ и Орловъ. Спб., Большой пр., 61, кв. 36.

Жанто и Лизетъ. Редакція журн. „Артистъ и Сцена“.

Загородный садъ и электротетръ. Брянскъ, Риго-Орлов. ж. д., Привокзальная слобода.

Закржевскій, А. К. Сотрудникъ театральныхъ изданій и корресп. журн. „Артистъ и Сцена“, Екатеринбургъ. Карасунская ул., д. № 97.

Захарась, Ф. Ф. Корреспондентъ артистовъ, оркестра и труппъ и др. Кіевъ, „Олимпія“.

Заѳонць „Гарри“. Импрессарио и корреспонд. артистовъ. Москва. Садовая—Триумфъ, домъ Иванова, кв. 17, тел. № 80—97.

Зиберовъ. М. Л. Москва. Псковскій пер., д. Васильева.

Иванова, П. Г. Труппа. Ред. журн. „Артистъ и Сцена“.

Карновичъ, П. В. Тифльсь. Учебный пер., 8.

Каринская, М. А. Спб., Невскій, 79.

Кишиневская бібліотека Благороднаго собранія.

Каченовскій. Артистъ. Литейный пр., 24, кв. 1.

Кискачи, В. Я. Театральный посредникъ. Кіевъ. Институтская, 4. Гостиница „Люлпвиръ“.

Кумышъ, П. И. Театральный посредникъ. Кіевъ. Гостиница „Люлпвиръ“.

Кольбергъ. Одесса. Лапжеронская.

Каренина, Тина. Исполнитель. типовъ Горькаго. Ред. журн. „Артистъ и Сцена“.

Княжна Эльга Веджина. Спб., Гончарная, д. 16.

Константинова-Славина. Артистка драмы. Адр.: Ред. журн. „Артистъ и Сцена“.

Курникова. Русская шансонетка. Ред. журн. „Артистъ и Сцена“.

Лидина-Ростовская, Л. М. Коломяги, Палева ул.

Лутугинъ, Б. А. Спб., Владимірскій пр., 5.

Лавниковъ-Домерге. Русско-французск. дуэтисты. Адр.: Ред. журн. „Артистъ и Сцена“.

Лулашко, І. П. Вильно. Артистическій посредникъ контора и агент. Ботаническая ул., д. Черновскаго.

Ланская, Е. А. Русская шансонетка. Редакція журнала „Артистъ и Сцена“.

Лерри, И. Японскій Антиподъ Эквелябристь. Адр.: Ред. журн. „Артистъ и Сцена“.

Леонидовъ, М. А. СПБ., Невскій, 90. Саль-Ремо.

Лебедевъ, Григ. Лукичъ. Спб., Бронверкскій пр., д. 53, кв. 50. Хормейстеръ и виртуозъ на гармоникахъ собст. конструкція.

Принимает на себя устройство Русско - Малорусских труппъ, гармонистовъ и постановку дивертиссента.  
Любина. Лирическая пѣв. Адресъ редакціи.  
Ля-до. Музык. эксцентр. Ред. журн. „Артистъ и Сцена“.  
Ливатово, А. М. СПб., Садовая, 124, кв. 20.  
Мальскій, Е. Н. Итальянская, 15, кв. 32, тел. 57—22.  
Марго, А. В. Директриса Интернац. Ансамбля „Варьетэ“.  
Морелли, О. О. СПб., Жуковская, 63.  
Морозовъ. Томскъ. „Европа“.  
Мишель, Елинъ. Чревоушатель. СПб., Б. Пушкарская, д. 43, кв. 19.  
Момано. Кронштадтъ. Кинематографъ.  
Мальковъ, Н. В. Уфа. Большая Казанская.  
Михайловы. Дуэтисты. СПб., Бассейная, 26.  
Мюраръ, М. Я. Саперный пер., д. 19, кв. 1.  
Миллеръ. Артистка. Ред. журн. „Артистъ и Сцена“.  
Некрасова-Нолчинская, О. В. Итальянская, д. 16.  
Нино и Вильсонъ. Ред. журн. „Артистъ и Сцена“.  
Нѣжина, К. Г. СПб., Литейный пр., 59—15.  
Нѣжина-Попова. Русская шансонетка. Адресъ: Ред. журн. „Артистъ и Сцена“.  
Нувельнорди, Р. Ф. СПб., Галерная, 12.  
Николаевъ. Директ. интернаціональнаго ансамбля. Адресъ: СПб., Чубаровъ пер., № 12.  
Озаровская, О. Э. СПб., Пушкинская, 17.  
Олли Орелли. Русская шансонетка. Адресъ: Ред. журн. „Артистъ и Сцена“.  
Осиповъ, Н. Рига. Гостиница „Викторія“.  
Орликъ. Артистка. Адресъ: Ред. журн. „Артистъ и Сцена“.  
Оричій. Артистка. Адресъ: Ред. журн. „Артистъ и Сцена“.  
Пессардъ, Н. Из. Адресъ: Ред. журн. „Артистъ и Сцена“.  
Полякова, А. В. Мойка, 32. СПб.  
Папаянъ. Русская шансонетка. Адресъ: журн. „Артистъ и Сцена“.  
Поповъ, Я. С. Ред. журн. „Артистъ и Сцена“.  
Павлова, Е. Л. Танцовщица. Адресъ: журн. „Артистъ и Сцена“.  
Поволоцкій, В. И. СПб., Александровскій пр., 4.  
Поддубный, И. М. Село Богодуховка. Полтав. губ.  
Роганъ, Мери. Интернац. шансонетка. Адресъ: Редакціи „Артистъ и Сцена“.  
М-ль Россина. Русская шансонетка. Ред. журн. „Артистъ и Сцена“.  
Рихтеръ, Н. Н. СПб., Шпалерная, 64, кв. 24.  
Соболевъ, Георг. Петр. СПб., Херсонская ул., д. 5—7, кв. 28.  
Судановъ, А. К. Директоръ „Яра“, въ Москвѣ.  
Сыртлановъ. СПб., Николаевская, 7.  
Серполетти. Театральный агентъ. Москва, Гнѣздиловскій пер., меблиров. комнаты „Альгамбра“.  
Смирновъ, В. М. Исправникъ гор. Ашмяны.  
Сегаль, А. В. Театральный агентъ и корреспондентъ. С.-Петербургъ, „Акваріумъ“.  
Садовскіе, М. Э. Русскіе оригиналы дуэтисты. Ред. журн. „Артистъ и Сцена“.  
Соколовъ, П. А. Магикъ, чревоушатель. Адресъ: Ред. журн. „Артистъ и Сцена“.  
Сапожниковъ. Дир. Папаевского сада. Казань.  
Сякъ, А. Тріо Манипуляторъ, Иллюзионистъ и Жонглеръ. Адресъ: журн. „Артистъ и Сцена“.  
Смирновъ, В. М. Уголь Грязной и Провіантской ул., 1—12. С.-Петербургъ.  
Смоличевъ, С. СПб., „Національ“.  
Сналкинъ, И. А. Москва. Петр. паркъ. „Эльдорадо“.  
Соколова, М. А. Лирическая пѣвица. Адресъ: журн. „Артистъ и Сцена“.  
Соколовъ, Сергій. Театральный корреспондентъ. СПб., Рижскій пр., д. 11, кв. 97.  
Кампо-Сципionъ. Г. Вологда, Духовская улица, домъ Правдина.  
Сорото, М. П. Мелитополь. „Евронейск. гостиница“.  
Свѣтлова, Е. В. С.-Петербургъ. Фонтанка, 28, кв. 28.  
Садовниковъ-Ростовскій, Л. Э. Коломяги, Палевая ул., дачи Курочкина.

Сабурова. Русская шансон. Адресъ: Ред. журн. „Артистъ и Сцена“.  
Стрѣльскій, И. Д., сотрудникъ театральнхъ изданій, Курскъ, Семеновская, 63.  
Стрѣльская. Русская шансон. Адресъ: Ред. журн. „Артистъ и Сцена“.  
Сокольскій, Федоръ Петровичъ. Директоръ интернаціональной труппы. СПб., „Эдвѣн“. Пост. Адресъ: Ред. журн. „Артистъ и Сцена“.  
Трояни-Андре, И. И. Пет. ст., Съѣзжінская, 31, кв. 19.  
Тальвани, А. И. СПб., Черная рѣчка, 47.  
Теръ-Стеланова, А. В. СПб., Чернышевъ пер., д. 20.  
Темирова, Н. А. СПб., Коломенская, д. 5.  
Тарновская, Ф. Русская шансонетка. Ред. журн. „Артистъ и Сцена“.  
Тамашевъ, М. В. Директоръ Тифлисскаго каз. театра.  
Трянничевъ, А. А. Домовладѣлецъ г. СПб.  
Тюринъ, П. Я. Директоръ „Jardin d'Hiver“. С.-Петербургъ, Звѣдская ул., 19.  
Уваровъ. Директоръ „Аполло“. Нижній-Новгородъ.  
Филипповъ, Д. Кафе. Москва.  
Федорова, А. Б. Удѣльная. Фин. ж. д., Озерная ул., соб. д.  
Фани-Нова. Русская dissuse. Ред. журн. „Артистъ и Сцена“.  
Федоровъ. Директ. Ресторана въ Калугѣ.  
Франковская-Воганъ, М. А. СПб., Поварской пер., д. 4, кв. 5.  
Филиппова-Ленина, А. СПб., 10-я Рождественская, 18, кв. 33.  
Флорандъ. Престижизитаторъ Иллюзионистъ. СПб., Константиновскій пр., 19, кв. 14.  
Харитоновна, О. А. СПб., „Варьетэ“.  
Холодецкій, С. А. Преображенская ул., д. 12, кв. 9.  
Чацкая. Русская шансонетка. Ред. журн. „Артистъ и Сцена“ или Рейтеръ-Шлей.  
Чемодурова, Екат. Тер. Адресъ: Ред. журн. „Артистъ и Сцена“.  
Цвѣткова, Е. Н. Русская шансонетка. Ред. журн. „Артистъ и Сцена“.  
Швамя, А. Ф. Калуга, кинематографъ.  
Шишкинъ, М. А. Цыганскій хоръ. Ред. журн. „Артистъ и Сцена“.  
Шибановъ, Евг. Никол. Малая Охта, 9, кв. 7. Адресъ: „Артистъ и Сцена“.  
Шмидтъ, Маріэта—каскадная Субретка. Адресъ: Ред. журн. „Артистъ и Сцена“.  
Эдельбергъ. Варшава. Театральное агентство для Россіи п за границы. Ординарная, № 9, кв. 8.  
Юрѣва-Кондани, И. А. СПб., Пет. ст., Большой пр., д. 18, кв. 2.  
Яворская. Русская шансонетка. Ред. журн. „Артистъ и Сцена“.  
Ярославцевъ, П. Д. Организаторъ чемпионатовъ франц. борьбы.



## Варьетэ въ Россіи.

### Адреса Директоровъ.

Александровскъ. Театръ „Модернъ“, дир. Пулавскаго.  
Астрахань. (Зима). Московская гостиница Медвѣдева. „Коммерческій ресторанъ“, „Кордонъ-Варъ“ М. С. Криискаго. (Лѣто). „Аркадія“, садъ и театръ. Россія бр. Голышевы хъ. „Отрадный“, садъ.  
Архангельскъ. Ресторанъ Федосова. Ресторанъ, артель офиціантовъ.  
Бахмутъ. Екат. губ. (Лѣто). Садъ „Общественнаго Собранія“, дир. Василева. „Континенталь“, дирекція „Медвѣдь“, дир. Сактарова. „Пассажъ“, Лалаева. „Континенталь“, дир. Шенгелія.  
Бану. Театръ „Медвѣдь“ т-во м. Екатеринославской Офиціантовъ. „Континенталь“.  
Брестъ-Литовскъ. „Бристоль“, дир. Качмапа.  
Барнаулъ. Ресторанъ Сонсъ. „Ялта“.  
Бердичевъ. Садъ „Эльдорадо“.  
Благовѣщенскъ. Ресторанъ „Россія“.

Варшава. „Акваріумъ“, дпр. Марковскій. „Ренессансъ“, „Варьетъ“, Габлеръ.

Воронежъ. Рест. „Медвѣдь“, дир. А. И. Касьянова. „Франція“, Кобозева. „Берлинъ“, Туманова. „Европейская“, гостиница Ремизова. Садъ „Эрмитажъ“ и Ресторанъ „Берлинъ“, Креморенко и Туманова.

Виндава. (Лѣто). „Купеческій садъ“, Бервина.

Вильно. „Ботаническій садъ“, дир. Шумана.

Вятка. Ресторанъ „Яръ“, Семенова.

Владивостокъ. „Тихій Океанъ“.

Вологда. „Эрмитажъ“, Погорѣльскаго.

Витебскъ. Гостиница „Бристоль“, Мрокъ.

Гельсингфорсъ. Отель „Прицессъ“, отель „Кампфъ“, отель „Бронъ Кустель“.

Дубельнъ. (Лѣто). „Венеція“, Курортъ. Рига.

Екатеринбургъ. (Зима). Рестор. „Пале-Роля“, дир. Дубинина. Конп. залъ „Прогрессъ“, дпр. Товарищества. (Лѣто). „Харитоновскій садъ“, Семенова.

Евпаторія. Ресторанъ „Пондаато“.

Елизаветполь. „Ристо-Темпъ“.

Елецъ. „Экспрессъ“, Копопова. „Бристоль“, Нпкольскаго.

Екатеринодаръ. „Сѣверный театр и садъ Биржи“, дир. Ж. Угли и Нужпый. „Буффъ“ (зимпій п лѣтпій), дпр. Шагидпова и Шавелева. Гостиница „Москва“, дир. Амириханова.

Елисаветградъ. Гостиница П. Д. Коваленко.

Екатеринославъ. „Аполло“. Дпрекція артели официантовъ. „Блицъ“, дир. Анапьева. „Континенталь“, Ляворченко.

Житомиръ. „Концертный залъ“, дпр. Гинтовни и Шенявскаго.

Ирбитъ. Ресторанъ Семенова и Васильева.

Иркутскъ. „Модернъ“ и „Централь“, дпр. Бочкарева. „Градъ-Кіевъ“. „Шато-де-Флеръ“ П. Д. Догмарова. „Олимпія“, дир. Ф. И. Суркова. „Аполло“, Т-ва Официантовъ.

Казань. Ресторанъ „Черное Озеро“, Васильева. Ресторанъ „Альгамбра“, п лѣто. „Панаевскій садъ“. Сапожпикова. „Концертный Залъ“, Колесникова.

Керчь. Гост. „Централь“, Якубовича.

Калуга. Рест. Федорова.

Кострома. „Больш. Московская гостпн.“, Гагарина.

Курскъ. „Московская гостиница“, Воробьева. „Европейская гостиница“, Францева. Городской садъ. Садъ „Купеческаго Собрания“. Купеческаго Собрания, старшина распорядитель Н. Гппбургъ. Садъ „Лпадія“, директоръ П. А. Евдокимовъ.

Козловъ. „Эльдорадо“.

Ковно. „Шпалтанъ“, Нестраля.

Кисловодскъ. „Казпно“, „Акваріумъ“, дпр. де-Лизъ.

Красноярскъ. „Россія“, Капыгина. „Новая Россія“, Макарова.

Кишиневъ. „Благородное Собрание“, дир. 1-я артпл. офиц. Лѣто-садъ „Ноблесъ“.

Калишъ. „Варшавскій Садъ“, дпр. Я. Виинспикъ.

Либава. Фейберга „Гамбургскій садъ“, дпр. Дреше.

Лодзь. „Кабаре“, Мантефеля. „Корсо“, „Кабаре“, дпр. Несфетеръ. „Олимпія“, дпр. Кропепъ. „Урапія“, Юподъ. „Театръ Иллюзіонъ“ п кабаре.

Луганскъ. „Градъ Отель“, (оркестръ). „Ботаническій садъ“, Королева.

Москва. Театръ „Буффъ“, дир. Блюменталь - Тамарпна. Театръ - Ресторанъ „Яръ“, Судакова. „Золотой Якорь“, Кучерова. „Эльдорадо“, Скалпна. „Эрмитажъ“ (лѣтомъ), дпр. Щукпна. „Стрѣльпа“, Натрускпна. „Гурзуфъ“, Борпсова. „Самаркандъ“, Натрускпна. „Шантеклеръ“, дпр. Адель, „Олимпія“, (лѣто) „Сокольпкв“.

Минскъ. „Акваріумъ“, Лѣт Бѣлять.

Мелитополь. „Шато-де-Флеръ“, дпр. Соронко.

Мариуполь. Зимпій Кафе-Шпалтанъ.

Н.-Новгородъ. Рест. „Поваръ“, Уварова. „Германія“, Ская-

кппа. „Россія“, Наумова. „Аполло“, Уварова. „Буффъ“, Эйхова. Рестор. Бубнова. Гостиница „Европа“, Уварова. „Троипкая гостпнпца“, Журавлева.

Ново-Николаевскъ. „Яръ“, дир. Чиндорина.

Новочернаскъ. Бекъ - Назаряць.

Орель. Баркова.

Омскъ. Гостиница „Россія“, дир. Покальинсъ. „Европа“, Малахова.

Оренбургъ. „Декадапсъ“, дпр. Волкова. Концертн. залъ „Акваріумъ“, Пуссырева. (Лѣто). „Тололевскій садъ“ Алексѣева. „Европейская гостпнпца“, Андреева.

Одесса. „Сѣверный ресторанъ“, „Эрмптажъ“, „Пассажъ“, „Пале-Роля“, дир. Гоппенфельда. „Александровскій паркъ“. Артель официантовъ. „Альказаръ“, дир. Фото-Таляцо.

С.-Петербургъ. „Акваріумъ“, Александрова. „Jardin d'iver“ („Аполло“), Тюрипа. „Вилла Родэ, А. С. Родэ. „Варьете“, дир. Ппгалкпна. „Крестовскій“, дпр. Лышева и Савина. „Ланская“, дпр. Ивапова. „Буффъ“, дир. Т-ва.

Пенза. „Эрмитажъ“, дир. Рябова. „Яръ“, дир. Георкагопуло. Выставка „Эрмитажъ“, Садовскаго.

Пермь. Рест. Николаева, Трутисва.

Полтава. Зимпій ресторанъ „Пале-де-Кристалъ“.

Ростовъ-на-Дону. „Буффъ“, дир. Бориславскаго и Гертопъ. Концертн. залъ К. В. Чарпхчянца.

Ревель. Театръ „Метрополь“. Лѣто. „Шмидофортепъ“. „Арлагепъ“, дир. Густавсона.

Рига. „Царскій садъ“. Дир. Рейнсбергъ. „Казпно“, дпр. Кувальдъ. „Олимпія“, дир. Нейландъ.

Саратовъ. „Ренессансъ“, дир. Т. И. Борисова, „Аполло“, артель Официантовъ, (лѣто) „Приволжскій Вокзалъ“.

Самара. „Центральная гостиница“, дпр. бр. Ивановыхъ. „Акваріумъ“.

Симбирскъ. „Коммер. Собрание“.

Симферополь. Отель „Бристоль“.

Тверь. Розанова.

Тифлисъ. „Зима и Лѣто“. Горпнджопова. „Мпмова“, дир. Рейпгольдъ. Садъ „Парадизъ“, дир. Бачашвили.

Томскъ. Рест. „Россія“, Максимова. „Европа“, Морозова. „Метрополь“, дир. Максимова.

Тула. (Лѣто). Дир. Коновалова. (Зима) Константина.

**КОРСЕТЫ**

НОВЫЙ Ш. ИЗЯЩ. ФАСОНОВЪ.  
ПОСЛѢДНІЯ ПАРИЖА  
МОДЕЛИ

ГРЯДУЩИЙ ВЫБОРЪ ТОВАРОВЪ МАТЕРІАЛОВЪ

ПРИЕМА ЗАКАЗОВЪ.

ФРАНЦУЗСКІЕ  
ВЯЗАНЫЕ  
КОРСЕТЫ „ПЛАСТИКЪ“

НАБРЮШНИКИ  
ГРУДОДЕРЖАТЕЛИ  
— ВСѢ ПРИНАДЛЕЖНОСТИ ДАМСКОЙ ГИГИЕНЫ —

Новый иллюстр. каталогъ безплатно.

С. П. В.

Литейный 45 прот. Бассейной.

**МАРКУСЪ ЗАКСЪ**

Телеф. № 238-40.



Придворныя поставки  
**„НИКОЛАЙ ЛИНДЕНЪ“**

СПБ. Невскій пр. д. № 83. ♦ Телефонъ 24-00. ♦ Прот. самой церкви Знаменія, уг. Лиговки

НЕБЫВАЛО

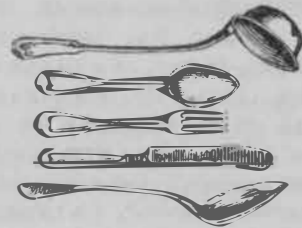
**ДЕШЕВАЯ** —  
**ПРОДАЖА.**

**ЦѢНЫ БЕЗЪ ЗАПРОСА**

Цѣна напечатана на ярлыкъ каждой вещи.

Большой оптово-розничный магазинъ и мастерскія бриллиантовыхъ, золотыхъ и серебряныхъ вещей, часовъ, знаковъ и образовъ.

**СЕРЕБРО:** столовыя ложки, вилки, ножи и чайныя ложки полудюжинами, при курсѣ сего дня, по 18 р. 45 коп. за фунтъ съ работой.



**ВЪНКИ**  
 художественной работы  
 ЮБИЛЕЙНЫЕ и ТРАУРНЫЕ

Цѣны золотыя отъ 20 руб. до 200 руб.  
 Цѣны бортовыя серебр. 84 пробы отъ 50 коп.  
 Браслеты золотыя 56 пробы отъ 4 р. до 500 р.  
 Брошки золотыя 56 пр. отъ 2 р. 20 к до 500 р.  
 Кольца золотыя 56 п обы отъ 40 коп. до 425 р.  
 Ложки серебряныя 84 пробы отъ 65 к. до 6 р.  
**ВЫБОРЪ СЕРЕБРА [ПОСУДА] ВЪ ДУБОВЫХЪ ФУТЛЯРАХЪ** для подношенія подарковъ и домашняго употребленія.



Университетскіе знани и другихъ вѣдомствъ:

Большой серебр. . . . . 2 р. 10 к.  
 Большой бронз. . . . . 1 » 30 »  
 Серебр. миніат. . . . . 1 » 30 »

**ВЪНЧАЛЬНЫЯ КОЛЬЦА** исключительно Петербургской работы (не смѣшивать съ Московской работой)

56 пробы . . . . 4 р. 10 к. золотникъ съ работой.  
 92 пробы . . . . 6 » 45 » » » »



**ЧАСЫ**  
**МУЖСКІЕ**  
 известной фабрики  
**ФАБРИКЪ**  
**ЖАКО**

отъ 9 руб. 60 коп.

<b>ЧАСЫ</b>	золот. дамс.	отъ 17 р.	—	к. до 350 р.
	золот. муж.	» 30 »	—	» » 400 »
	сереб. дамс.	» 4 » 65 »	»	» 24 »
	сереб. муж.	» 5 » 80 »	»	» 30 »
	стальн. муж.	» 2 » — »	»	» 25 »
	никелев. муж.	» 2 » — »	»	» 15 »
	дамс. стальн.	» 1 » 90 »	»	» 23 »

# СИНЕМАТОГРАФЪ

CINEMATOGRAPH.

Завѣдуетъ отдѣломъ В. А. Забѣлинъ.

Chѐf de section M-r Zabiélin.

St. Pétersbourg, Newsky, 55, log. 21.

## СОДЕРЖАНІЕ:

Отъ редакціи.—Нѣсколько словъ о синематографіи въ краскахъ, г. Ибо (продолженіе).—Открытие театра «Cristal Palace». — Кинемаколоръ.—Обозрѣніе театровъ.—Разныя извѣстія.

Адресъ главной конторы и редакціи: Невскій пр. 55, кв. 21. Тел. 93—78, отъ 11 час. утра до 6 час. вечера кромѣ праздниковъ. Для личныхъ объясненій съ завѣдующимъ отдѣломъ вторникъ и пятница отъ 6 до 7 час. вечера. Корреспонденцію просьба адресовать по отдѣлу „Синематографъ“. Рукописи должны быть снабжены именемъ и адресомъ автора и оплачиваются по усмотрѣнію редакціи. Непринятія къ помѣщенію статьи не возвращаются. На отвѣты прилагать почт. марки.

## ОТЪ РЕДАКЦІИ.

*Взъ виду поступающихъ въ редакцію „Синематографъ“ заявленій, покорнѣйшая просьба къ г. управляющему театрами требовать отъ лицъ, рекомендующихъ себя сотрудниками журнала „Артистъ и Сцена“, предъявленія надлежащихъ удостовѣреній.*

## Нѣсколько словъ о синематографіи въ краскахъ.

(Продолженіе, см. № 21).

Изъ физики извѣстно, что видимый бѣлый цвѣтъ есть составной, происходящій отъ смѣшенія цвѣтовъ (такъ наз. спектра). Три цвѣта изъ спектра, а именно синій, желтый и красный являются основными. Остальные цвѣта: фіолетовый, голубой, зеленый и оранжевый получаютъ различными смѣшеніями предыдущихъ 3 цвѣтовъ, и поэтому, могутъ быть игнорированы при опытахъ. Но, разъ бѣлый цвѣтъ разлагается на 3 основныхъ цвѣта, то и обратно-смѣшеніе цвѣтовъ: синяго, желтаго и краснаго должно дать опять-таки бѣлый цвѣтъ. Предположеніе это подтверждается на практикѣ.

На этомъ законѣ физики основывается трехцвѣтный способъ полученія снимковъ въ натуральныхъ цвѣтахъ. Три обыкновенныхъ, безцвѣтныхъ снимка одного и того же предмета окрашиваются въ желтый, синій и красный цвѣта и затѣмъ накладываются одинъ на другой. Этимъ же способомъ остроумно воспользовались Урбанъ и Смитъ, причемъ, для упрощенія дѣла, вмѣсто желтаго и синяго цвѣтовъ, они взяли зеленый, состоящій изъ этихъ двухъ красокъ.

Главная ихъ задача заключалась въ изобрѣтеніи способа проектированія въ натуральныхъ цвѣтахъ обыкновенныхъ безцвѣтныхъ снимковъ.

Натуральные цвѣта должны были появляться лишь на экранѣ, гдѣ и происходило бы смѣшеніе цвѣтныхъ лучей.

Способъ полученія живой фотографіи въ натуральныхъ цвѣтахъ, названный изобрѣтателями „Ки-

немаколоромъ“, заключается въ томъ, что передъ объективомъ съемочнаго аппарата, вращаемаго съ удвоенной противъ обыкновеннаго аппарата скоростью, помѣщаются два свѣтофильтра (стекла, поглощающія лучи даннаго свѣта): красный и зеленый.

Эти свѣтофильтры, вращающіеся вмѣстѣ съ лентой, расположены такимъ образомъ, что одинъ снимокъ освѣщается красными лучами, другой зелеными, слѣдующій вновь красными и т. д.

То же самое происходитъ и въ проэкціонномъ аппаратѣ, причемъ снимокъ, снятый черезъ красное стекло, проектируется на экранѣ черезъ такое же, черезъ зеленое стекло—черезъ зеленое же.

Слѣдовательно, на экранѣ появляются попеременно красный и зеленые снимки. Каждый изъ этихъ снимковъ появляется и исчезаетъ въ продолженіе  $\frac{1}{32}$  секунды.

Такъ какъ впечатлѣніе отъ каждаго снимка на сѣтчатой оболочкѣ нашего глаза не исчезаетъ ранѣе  $\frac{1}{10}$  секунды, то, естественнымъ образомъ, впечатлѣнія отъ окрашенныхъ въ красный и зеленый цвѣта снимковъ сливаются въ одно, и мы видимъ снимки въ натуральныхъ цвѣтахъ.

Но, хотя и можно сказать, что вопросъ о живой фотографіи въ натуральныхъ краскахъ, въ настоящее время получилъ отчасти благодаря способу Урбана и Смита, свое разрѣшеніе, тѣмъ не менѣе, способомъ этимъ достигнуто еще не все, возможное въ данной области, совершенство, и надъ этимъ вопросомъ продолжаютъ работать какъ Урбанъ и Смитъ, такъ и другіе.

О недостаткахъ этого способа поговоримъ въ слѣдующій разъ.

Ибо.

## Открытие театра „Cristal-Palace“.

27 ноября съ большою торжественностью открылся новый роскошный театръ на Невскомъ проспектѣ, противъ Троицкой улицы, принадлежащій Н. Ф. Муллертъ. „Cristal Palace“ (таково названіе новаго театра) является безусловно лучшимъ изъ всѣхъ первоклассныхъ театровъ Невскаго проспекта по размѣрамъ помѣщенія, отдѣлкѣ и удобствамъ для публики. Прежде всего „Cristal Palace“ расположенъ въ собственномъ красивомъ художественномъ

зданиі, съ красивыми же entrées и вестибюлемъ, затѣмъ—это единственный въ Петербургѣ кинематографъ, на подобіе „настоящаго“ театра. Зрительный залъ, высотой въ оба яруса (два этажа), отдѣланъ въ строго выдержанномъ стилѣ empire и особенно красивъ, если хотите, именно этой бѣлизною и отсутствіемъ тѣхъ „трактирныхъ“ украшеній, портьеръ, обивокъ и т. п., чѣмъ щеголяютъ одинъ передъ другимъ наши кинематографы. Приятно ласкаютъ взоръ красивыя колонны и отсутствіе средостѣнія между экраномъ и зрителемъ—помѣщенія для оркестра. Послѣдній помѣщается въ „Cristal Palace“ во второмъ ярусѣ, на особомъ балконѣ, откуда сверху внизъ льется музыка. Ложи и дорогія мѣста расположены также, удобны и отдѣланы, безъ эффекта для глазъ, но съ большимъ вкусомъ, послѣдній проглядывался во всѣхъ мелочахъ устройства театра. Единственный, очень оцутительный въ тѣ дни, когда „Cristal Palace“ переполненъ, недостатокъ послѣдняго—нѣсколько тѣсноватое для такого театра мѣсто для расхожденія публики по окончаніи сеанса.

Официально „Cristal Palace“ открылся 28 ноября, накануне же состоялось интимное его открытіе въ присутствіи представителей прессы и почетныхъ гостей, которыхъ собралось свыше 500 человекъ, хотя театръ рассчитанъ только на 300. Это интимное открытіе обставлено было по примѣру первоклассныхъ заграничныхъ театровъ—предварительно гостямъ розданы были изящныя брошюры, содержащія нѣсколько словъ о живой фотографіи вообще и о мѣстѣ „Cristal Palace“ въ ряду другихъ театровъ, брошюры читавшіяся съ интересомъ къ новому слову, непривычному для русскаго зрителя—общественное значеніе кинематографа; затѣмъ артистъ Л. Э. Садовниковъ-Ростовскій прочелъ съ балкона небольшую рѣчь, сжато охарактеризовавшую нынѣшнее положеніе кинематографа за границей и его грядущее для Россіи, а послѣ рѣчи, покрытой апплодисментами, даны были два отдѣленія программы.

Послѣднія имѣетъ много общаго съ программой „Звѣринца“, принадлежащаго той же Н. Ф. Муллертъ, и также богата многочисленными картинами и интересуетъ зрителя больше, чѣмъ набившія оскомину картины Пате и пр. фирмъ, излюбленныхъ остальными театрами (исключая Сатурнъ“). Въ заключеніе гостямъ предложено было шампанское и фрукты, и само собой послѣдовали тосты за кинематографъ и его новаго достойнаго представителя.

В. З.

## КИНЕМАКОЛОРЪ.

Въ виду интереса, проявленнаго публикой къ скорѣйшему открытію театра „Кинемаколоръ“ на Каменноостровскомъ проспектѣ, дирекція этого театра, какъ намъ сообщаютъ, вступила въ соглашеніе съ администраціей первокласснаго театра „Casino de Paris“ на Невскомъ, уголъ Литейнаго, относительно открытія въ „Casino de Paris“ отдѣленія „Кинемаколора“. Къ установкѣ спеціальнаго аппарата и демонстраціи натуральныхъ цвѣтныхъ картинъ приступлено будетъ въ самомъ непродолжительномъ времени. Въ выборѣ обыкновенныхъ картинъ театръ „Casino de Paris“ сохраняетъ самостоятельность попрежнему, съ тѣмъ преимуществомъ, что для проэкціи ихъ будетъ пользоваться употребляемымъ для кинемаколора аппаратомъ „Umformer“, абсолютно устраняющимъ „миганіе“ картинъ.

## Обозрѣніе театровъ.

— Мало бьющій на эффектъ и абсолютно не рекламирующій себя театръ „Сада-Якко“ на Гороховой улицѣ, работаетъ, тѣмъ не менѣе, весьма успѣшно и всегда почти переполненъ, ухитряясь два раза въ недѣлю мѣнять первый экранъ. Не имѣющая такого преимущества даже на Невскомъ, мѣстная публика даже забыла, повидимому, о существованіи театровъ Невскаго проспекта при налиціи „Сада-Якко“, тѣмъ болѣе, что послѣдній, отдѣланный въ японскомъ вкусѣ, гораздо оригинальнѣе „Невскихъ“ театровъ. Программа всегда выбирается съ большимъ вкусомъ, и не берутся всѣ, какія ни пошло, текуція новинки, а лишь тѣ, которыя не глупы по сюжету. Неваженъ только аккомпаниментъ.

Незавидное существованіе выпало теперь на долю Невскаго электро-театра г. Алексѣева (Невскій, 86) въ ряду прочихъ первоклассныхъ театровъ Невскаго проспекта. Не имѣя, очевидно, возможности составлять программу цѣликомъ изъ новыхъ лентъ, театръ пускаетъ наполовину старые сюжеты, которыми публика съ успѣхомъ можетъ любоваться въ второстепенныхъ театрахъ. Результатъ не замедлилъ сказаться—приличная публика совсѣмъ перестала посѣщать этотъ театръ, и онъ бываетъ наполненъ только по праздникамъ. Жаль „насиженнаго“ мѣста—театръ этотъ, вѣдь, одинъ изъ первыхъ по времени въ Спб.

## Разныя извѣстія.

● Возвратившійся недавно изъ Камчатки, руководитель экспедиціи, посланной для изученія этого края, Г. А. Краморенко, привезъ большую коллекцію кинематографическихъ снимковъ изъ жизни и природы этой, почти неизвѣстной, страны, имѣющихъ громадный научный и этнографическій интересъ. Въ ноябрѣ снимки эти демонстрировались г. Краморенко для приглашенныхъ лицъ, среди которыхъ были: ординарный академикъ В. В. Радловъ, старшій этнографъ Академіи Наукъ Л. Я. Штернбергъ и др. представители ученаго міра.

— Отрадно отмѣтить, что число владѣльцевъ кинематографическихъ театровъ продолжаетъ увеличиваться представителями интеллигентныхъ круговъ общества. На бойкомъ мѣстѣ столицы—на углу Садовой и Невскаго открывается на Рождествѣ новый театръ, принадлежащій извѣстному типографу и издателю г. Яблонскому.

— Въ театрѣ „Casino de Paris“, уголъ Литейнаго и Невскаго, интересное нововведеніе—программы обоихъ залъ этого первокласснаго театра печатаются теперь въ формѣ довольно приличнаго журнала, содержащаго, между прочимъ, общія замѣтки по синематографіи, и легкой матеріалъ для чтенія въ антрактахъ и даже—разказы стихотворенія, юмористику, задачи на преміи и т. д. Журналъ—программа пользуется, повидимому, успѣхомъ и поднялъ и безъ того хорошіе сборы этого одного изъ лучшихъ театровъ.

— 18 декабря, въ Москвѣ выходитъ первый номеръ „Вѣстника синематографіи“, общающаго въ своей программѣ быть болѣе интереснымъ съ общественной точки зрѣнія, чѣмъ существующіе два уже—спеціальныхъ органа—„Синеполо“ и „Кинематографъ“. Приветствуемъ новаго собрата и желаемъ ему осуществитъ свое обѣщаніе. Подробный отзывъ о „Вѣстникѣ кинематографіи“ надѣемся дать въ слѣдующемъ номерѣ.

Редакторъ Е. Асташева.



КРОНШТАДТЪ, Николаевская 27.

## Синематографъ КАРЛА МОМИНО.

Ангажируются артисты и артистки всѣхъ жанровъ: пѣвцы, пѣвицы, танцоры, трансформаторы, музыкальные клоуны, балалаечники, капеллы, разные феномены, диллипуты и проч. номера. Синематографъ К. Момино единственный, ангажирующий партерные номера фиксѣ и на процентахъ.

## ПЕРВАЯ ВЪ РОССІИ



Спеціальная школа шансонетокъ, цыганскаго пѣнія, характерныхъ и фантастическихъ танцевъ, мимики и пластики для сцены.

**КУРСЪ 15 ДНЕЙ.**

Всѣ ученицы по окончаніи курса получаютъ ангажементы на жалованье отъ 150 до 300 рублей.

Парижское АТЕЛЬЕ КОСТЮМОВЪ для сцены. Изящество и шикъ.

**ЦѢНЫ УМѢРЕННЫЯ.**

Желающихъ воспользоваться просятъ обращаться по адресу: С.-Петербургъ, Невскій 55, кв. 21. Тел. 93-78.

**ЦЕНТРАЛЬНАЯ ЭКСПЕДИЦІЯ ПЕЧАТИ**

С.-Петербургъ, Пушкинская, № 6.

Телефонъ 136—88.

Для телеграммъ: СИБ. ГАЗЕТБЮРО.



**ГАЗЕТНОЕ ДѢЛО**

Москва, Крапивенскій пер., № 4.

Телефонъ 226—21.

Для телегр.: МОСКВА, КНИГОСКЛАДЪ.

**Высылка въ провинцію всѣхъ петербургскихъ и московскихъ издѣлій.**  
*Собственные агенты и отдѣленія во всѣхъ крупныхъ и большинства мелкихъ городовъ Россіи.*

**ПРЕДСТАВИТЕЛЬСТВО НА ЖУРНАЛЪ**

**„А Р Т И С Т Ъ и С Ц Е Н А“**

Подробное условія высылаются по первому требованію

Г О Д Ъ И З Д А Н І Я І V - й .

Открыта подписка на роскошный художественно-литературный журнал по образцу  
БОЛЬШИХЪ ЗАГРАНИЧНЫХЪ ИЛЛЮСТРАЦИЙ

# „Европейская Жизнь“

Вѣстникъ русской и заграничной жизни, политики, литературы, путешествій, искусства,  
театра и модъ.

## Программа изданія:

Жизнь Европы.—Придворный и парламентскій бытъ.—Дипломатическій міръ.—Европейскіе университеты.—Женское движеніе.—Литература, искусство, ученые, артисты.—Уголки русской жизни за границей.—Путешествія, романы, повѣсти.—Красота на сценѣ и въ жизни.—Портреты артистокъ и красавиць, рисунки, сцены.—Веселье наброски, юмористика.—Театры и моды.—  
Особый отдѣлъ: изъ міра таинственнаго, необычайныя явленія, загадки бытія.—Міръ духовъ.  
Картины русскихъ и иностранныхъ художниковъ. ГАЛЛЕРЕЯ КАРТИНЪ „Парижскаго Салона“. 12 ежемѣсячныхъ богато-иллюстрированныхъ выпусковъ журнала въ видѣ роскошныхъ большихъ тетрадей парижскаго образца—составляютъ цѣнное художественное украшеніе гостиной, салона, кабинета, собраній, читальни. ПРЕМІЯ годовымъ подписчикамъ въ 1911 году:

## „КАКЪ ЛЮБЯТЪ ЖЕНЩИНЫ“.

(Художественные рассказы и интимныя признанія женщинъ). Подписная цѣна: на годъ съ преміей 4 руб., на полгода 2 руб. Форматъ журнала въ 1911 году будетъ увеличенъ.  
Подписка принимается въ редакціи «Европейской жизни»: С.-Петербургъ, Невскій пр., № 94, кв. 9 и въ книжныхъ магазинахъ «Новаго Времени».

ТОРГОВЫЙ ДОМЪ

Пальто деми отъ 15 р.  
Пальто зимнее „ 18 „  
Австрійск. курт. „ 6 „

### Д. Рывкинь и К<sup>о</sup>.

Сюрт. съ жид. отъ 18 р.  
Пиджачн. кост. „ 13 „  
Брюки англ. рис. „ 4 „

# 32

МУЖСКОЕ и ДАМСКОЕ ПЛАТЬЕ.

# ЗАБАЛКАНСКІЙ

# 32

ДОПУСКАЕТСЯ РАЗСРОЧКА НЕБЫВАЛАЯ

Для приѣма заказовъ большой выборъ матеріаловъ лучшихъ русскихъ и заграничныхъ фабрикъ.

Цѣны безъ запроса.

Формы всѣхъ вѣдомствъ и учреждений.

Телефонъ 464—70.

## КРАСОТА РУКЪ и НОГЪ

PÉDICURE—MANICURE

МОЗОЛИ безъ боли

МАССАЖЪ рукъ и ногъ.

Пантелеймоновская ул., д. II, кв. 38, во дворѣ, тел. 65-82.

## ДАМСКІЙ и ТЕАТРАЛЬНЫИ ПАРИКМАХЕРЪ

### И. ВАСИЛЬЕВЪ.

Телефонъ № 304—87.

С.-ПЕТЕРБУРГЪ, Енатеринговскій пр., № 5.  
ОРАНІЕНБАУМЪ, КРОНШТАДТЪ.

Дворцовый просп., № 8. | Песочная улица, № 30.

Спеціальныя гримировки для любителей спектаклей

**ЛУЧШІЕ МАСТЕРА**

ПРИНИМАЮ ЗАКАЗЫ НА ВСЕ ВОЛОСЯИ. ИЗДѢЛ.

**ЦѢНЫ ДЕШЕВЫЯ.**

Имѣю большой выборъ париковъ.

**ДАЮ УРОКИ ГРИМА.**

# РАДИО-ЛЕЧЕБНИЦА

ОТКРЫТА ОТЪ 10-6 Ч. ВЕЧЕРА.

Лучи Рентгена—Радія—Фіолетовые—Синіи—и т. д.

Николаевская ул. 19, тел. 144—24.

ЗАВѢДУЮЩІЙ д-ръ С. ВОРМАНЪ.

Экзема, Лишай.

Прыщи, Псоріазъ.

Зудъ кожи. Синозь.

Волосатость.

Бородавки, Родинки.

Болѣзни волосъ.

Трахома и воспаление вѣкъ.

Ракъ кожи.

Волчанка.

Злокачественныя опухоли.

Увеличеніе селезенки.

Увеличеніе железъ.

Неврагїи.

ПОСТОЯННЫЯ КРОВАТИ

## „ЗИМНІЙ БУФФЪ“

Дирекція А. А. Брянскаго.

Адмиралтейская набережная, д. 4. Телефонъ 19—58.

Ежедневно съ нов. роскошн. обстанов. костюм. и декорациями оперетка въ 3 дѣйств. Эдмонда Эйслера.

## БЕЗСМЕРТНЫЙ БРОДЯГА

(Unsterbliche Lump).

Уч.: Пекарская, Тамара, Легатъ, Ростовцевъ, Кошевскій, Монаховъ и др. Уполном. дирекція Л. Л. Пальмскій.

## „КАЗИНО“

Крюковъ каналъ, 12, рядомъ съ Маринскимъ театромъ.

Телефонъ 546—36.

СЕНСАЦІОННОЕ ОБОЗРѢНІЕ

## „ВЪ СФЕРАХЪ“.

Ежедневно веселый жанръ, обозрѣнія, пародіи и пр. Міровые № attractions. Первокласный ресторанъ «Уголокъ Парижа»

Дирекція А. А. Брянскаго Ф. А. Зеестъ.



СКЛАДЪ НЕВСКІЙ № 34  
ФАБРИКА НЕВСКІЙ № 34

**РЛЮТЕРМАНЪ**  
ПРЕЙСКУРАНТЪ БЕЗПЛАТНО.

## КЪ ПРЕДСТОЯЩІМЪ ПРАЗДНИКАМЪ

ЗАГОТОВЛЕНО

по послѣднимъ Парижскимъ и  
Вѣнскимъ моделямъ

Новѣйшія элегантныя

**ПЛАТЬЯ!!!**

блузы, юбки верхнія и  
нижнія, капоты и матинэ.

ТАКЖЕ

большой выборъ

изящнаго

**ДАМСК. БѢЛЬЯ.**

Въ специальномъ магазинѣ

**КОНФЕКЦІОНЪ.**

№31 Гостин. №31  
дворъ, №31.

по Садовой ул. Тел 35-16.



# Александръ Галинскій

первый русскій трансформаторъ и дамскій имми-  
таторъ, танць-комикъ, пародистъ.



Единственный въ своемъ жанрѣ внѣ конкуренціи исполнительъ  
разнохарактерныхъ танцевъ разныхъ національностей міра. Авторъ  
пьесы «Рогоносецъ» и мозаики «Современныя Этюды» (написаны  
спеціально для трансформации).

**Галинскій имѣетъ массу лестныхъ отзывовъ и рецензій.**

Свободенъ для Россіи съ 1-го Мая 1911 г.

Постоянный адресъ: Нижній-Новгородъ, Архангельская улица, домъ Костылева,  
квартира С. П. Сергѣева, А. И. Галинскому.

Ноябрь и декабрь Александръ Галинскій совершаетъ артистическое турнэ по Японіи съ  
извѣстной инструменталисткой La Bella Герда и итальянскою пѣвицей Чарди. Посѣтятъ города:  
Цуруча, Йокагама, Кобе, Токио и Нагасаки. Затѣмъ А. Галинскій посѣтитъ главные города  
Китаи и Индіи.

ДОВОЖУ ДО СВѢДЕНІЯ УВАЖАЕМОЙ ПУБЛИКИ, ЧТО ВЪ НЕДАЛЕКОМЪ БУДУЩЕМЪ  
ПОСЛѢДУЕТЪ СЕНСАЦІОННОЕ ОТКРЫТІЕ

МОЕГО ВНОВЬ ВЫСТРОЕННАГО ФЕШЕНЕБЕЛЬНАГО ЗДАНІЯ

## „РЕСТОРАНЪ СКАЛКИНА“

(Москва, Петровскій паркъ противъ р. „Эльдорадо“).

Помѣщеніе оборудовано по образцу лучшихъ заграничныхъ кафе-шантаповъ, изобилуетъ массой свѣта и воздуха.  
Въ роскошно убранномъ концертномъ залѣ грандіозная первоклассная программа, болѣе 15-ти уютныхъ,  
шикарно обставленныхъ, строго выдержанныхъ въ различн. стиляхъ кабинетовъ и предупредительная прислуга.

Съ почтеніемъ **И. А. СКАЛКИНЪ.**

О днѣ открытія будетъ объявлено своевременно. Предложенія Гг. артистовъ прошу адресовать въ Москву,  
Петровскій паркъ р. Эльдорадо И. А. Скалкину.