



ИЛЛЮСТРИРОВАННЫЙ ● ● ●

● ● ● ДВУХНЕДЕЛЬНЫЙ ЖУРНАЛЪ:
драмы, оперы, оперетты, фарса,
театра Варьетэ, цирка, спорта
◆ ◆ и синематографа. ◆ ◆

Выходитъ каждые 15 дней.

— Редакція: С.-Петербургъ, Невскій просп., д. 55. Телефонъ 93-78. —



Декабрь
1910 г.

№ 24



Цѣна
20 коп.



Вавочка Барятинская
Артистка театра „Казино“ въ СЛБ.

Годъ изданія 2-й.

Годъ изданія 2-й.

ОТКРЫТА ПОДПИСКА на 1911 годъ

на двухнедѣльный иллюстрированный журналъ:

драмы, оперы, оперетты, фарса, театра Варьетэ, цирка, спорта и синематографа:

„Артистъ и Сцена“.

Роскошное изданіе большого формата, въ цвѣтной обложкѣ съ художественными клише извѣстныхъ артистокъ и артистовъ.

КАЖДЫЙ НОМЕРЪ—ОТЪ 3 ДО 5 ПЕЧАТНЫХЪ ЛИСТОВЪ.

БОГАТЫЙ СПРАВОЧНЫЙ МАТЕРІАЛЪ.

Программа: Статьи по всѣмъ отраслямъ театральнаго искусства. Разказы, повѣсти, пьесы, куплеты, стихи и модныя шансонетки. Рецензіи о новыхъ постановкахъ и исполнителяхъ. Программы театровъ въ столицахъ и провинціи. Списки заключенныхъ контрактовъ и адреса артистовъ. Корреспонденціи изъ Россіи и Заграницы. Портреты артистокъ и артистовъ. Синематографическій отдѣлъ. Богатый справочный отдѣлъ. Отдѣлъ спорта. Бесплатные совѣты и отвѣты на запросы читателей. Сатиры, шутки и проч.

Условія подписки: На годъ 4 рубля съ пересылкой и правомъ помѣщать адресъ; на $\frac{1}{2}$ года—2 р. 50 к.

За границу—на годъ 5 р., на $\frac{1}{2}$ года—3 р. Отдѣльный № 20 коп.

ТАКСА НА ОБЪЯВЛЕНІЯ:

Вторая, третья и четвертая страницы обложки—75 р. $\frac{1}{2}$ страницы—40 р. $\frac{1}{4}$ страницы—25 р.
Позади текста: страница—50 р. $\frac{1}{2}$ страницы—30 р. $\frac{1}{4}$ страницы—20 р. $\frac{1}{8}$ страницы—12 р.
Строка петита: на обложкѣ—50 к., среди текста—30 к.

Приемъ подписки и объявленій

производится въ конторѣ журнала «АРТИСТЪ и СЦЕНА» С.-Петербургъ, Невскій проспектъ, д. № 55, кв. 21. Телефонъ № 93-78.

Издатели: *Е. А. Асташева. М. Э. Садовскій.*

Редакторъ *Е. А. Асташева.*



Вѣра Карловна Барварова.

РУССКІЕ РОМАНСЫ.

Спб., „Акваріумъ“.



ИЛЛЮСТРИРОВАННЫЙ

••• ДВУХНЕДЕЛЬНЫЙ ЖУРНАЛЪ:
 драмы, оперы, оперетты, фарса,
 театра Варьетэ, цирка, спорта
 ♦♦ и синематографа. ♦♦

Выходитъ каждыя 15 дней.

№ 24.

1910 г.

Цѣна 20 коп.

СОДЕРЖАНІЕ: С.-Петербургъ. „Quasi una fantasia“ (рождеств.
 рассказъ). „Лиличка“ (эскизъ). Стихотвореніе Е. Юрьева.
 Что такое артистъ? Раскаленіе. По театрамъ. Хроника. Отъ
 нашихъ корреспондентовъ. За рубежомъ. Разныя извѣстія.
 Адресный отдѣлъ. Портреты. Публикаціи. Синематографъ.

ПОДПИСНАЯ ЦѢНА:

ВЪ РОССІИ

ЗА ГРАНИЦУ

На 1 годъ . . 4 р. — к.

На 1 годъ . . 5 р. — к.

На 1/2 года . . 2 р. 50 к.

На 1/2 года . . 3 р. — к.

Такса на помѣщеніе клише для г.г. артистовъ: половина 1, 2, 3 и 4 стр.
 обложки—35 р. стр., въ текстъ—25 р. 1/2 стр.—15 р. и 1/4 стр.—8 р.
 Такса на объявленія: Страница—50 р. 1/2 стр.—30 р. 1/4 стр.—20 р.
 1/8 стр.—12 р. Строка петита: на обложкѣ—50 к., средя текста—30 к.

Въ виду окончанія срока годовой подписки, Главная Контора проситъ г.г. подписчиковъ, желающихъ получать журналъ въ 1911 году, послѣшить высылкой подписной платы, во избѣжаніе перерыва въ полученіи журнала.

Съ Новымъ Годомъ!

С.-Петербургъ.

Съ полнымъ сознаниемъ всей трудности принятой на себя задачи приступили мы къ изданію нашего журнала. Поставивъ себѣ цѣлью обслуживаніе интересовъ, главнымъ образомъ, тружениковъ малой сцены, мы, прежде всего, вполнѣ искренно сознаемся, опасались участи большинства пионеровъ. Но съ каждымъ номеромъ журнала тяжесть инициативы становилась все легче и легче. То вниманіе, которое встрѣтили наша энергія и стараніе сдѣлать доброе среди работниковъ сцены и частной публики, придало на столько

силы и облегчило нашу задачу, что мы, заканчивая годъ изданія, уже смѣло глядимъ впередъ, и опираясь на эту моральную поддержку, неуклонно и твердо стремимся къ намѣченной цѣли: всестороннему освѣщенію интересовъ сцены вообще и малой сцены въ частности.

Постановка въ нашемъ журналѣ вопроса малой сцены, вопроса до сихъ поръ больного, чтобы не сказать—щекотливаго, приобрѣла огромное сочувствіе среди этого нетронутаго міра. До сихъ поръ къ этому міру, какъ въ прессѣ, такъ и среди публики, интересъ проявлялся лишь настолько, насколько онъ воз-

буждалъ этотъ интересъ своимъ существованіемъ и назначеніемъ, въ традиціонномъ его пониманіи. Сцена, залъ и кабинетъ, мотивъ, костюмъ и па, вотъ все, о чемъ говорилось и писалось. Другія стороны этой жизни—матеріальное положеніе жрецовъ и жриць третьей сцены, причины столь замѣтнаго, почти стихійнаго стремленія къ ея подмосткамъ новыхъ силъ, даже изъ чопорнаго аристократическаго міра или старшихъ братьевъ: оперы и драмы, опредѣленіе положенія малой сцены въ области искусства, не говоря уже о бытѣ этихъ до сихъ поръ „клейменныхъ печатью шантана“—никого не интересовали.

Одной изъ главныхъ задачъ нашего журнала была забота, тѣмъ или инымъ путемъ, если не облегчить матеріальное положеніе тружениковъ малой сцены, то во всякомъ случаѣ создать такія условія, при которыхъ предложеніе и спросъ между антрепренерами и артистами были по крайней мѣрѣ урегулированы. Помѣщая списокъ театровъ Варьетэ во всей Россіи, адреса артистовъ, давая широкое мѣсто письмамъ и заявленіямъ, касающимся даннаго вопроса, мы по мѣрѣ силъ исполняли эту задачу.

Посвящая свой журналъ малой сценѣ, мы стремились и стремимся поставить его на ту позицію, которая, по нашему убѣжденію, подходитъ къ этому возрождающемуся фениксу, возрождающемуся именно теперь, когда на малую сцену стремятся, какъ не разъ отмѣчалось у насъ, артисты надѣленные дарованіемъ, умѣющіе сами творить и создавать, когда въ артистѣ театра Варьетэ начинаютъ уже видѣть „моножрецовъ и монолитургію“. *) Привлекая въ составъ редакціи и сотрудниковъ людей, смотрящихъ именно подъ такимъ угломъ зрѣнія на театръ Варьетэ, мы давали нашимъ читателямъ матеріалъ, оправдывающій и объясняющій это превращеніе „увеселительнаго заведенія“ въ „храмъ искусства“, начинающій привлекать къ себѣ не только служителей Мельпомены, но и ея поклонниковъ и судей. Мы не ограничивались сухими статьями по данному вопросу и въ теченіе года дали рядъ живыхъ очерковъ и рассказовъ изъ жизни малой сцены, вынесли на судъ читателей и изнанку этой жизни, и больные вопросы ея, и характерныя, ей одной свойственныя, черты. И намъ кажется, что и Ольвира—чертъ и несчастная Ларина и Тамара Горева („Грустно тамъ“) укажутъ многимъ, что такое театръ Варьетэ, кто его труженики и какъ нужно смотрѣть на нихъ...

Помимо театра, нашъ журналъ коснулся еще одного вопроса, тоже новаго и тоже завоевывающаго себѣ должное мѣсто въ жизни—

вопроса синематографіи. Для этого вопроса нами отведенъ цѣлый отдѣлъ въ видѣ журнала „Синематографъ“, который является чуть ли не первымъ въ Россіи, и главная основа программы котораго состоитъ въ проведеніи того взгляда на эту область искусства, какая соотвѣтствуетъ ея великой идеѣ.

Упомянувъ о широкомъ отдѣлѣ извѣстій изъ провинціи, представляющемъ интересъ не только, какъ матеріалъ для чтенія и освѣдомленности, но и справочный—для массы артистовъ провинціи, мы думаемъ, что вполне выяснили и цѣль и программу нашего журнала, и еще разъ повторимъ, что въ дальнѣйшемъ, исправляя неизбѣжныя въ такомъ дѣлѣ дефекты, мы будемъ стремиться къ той же цѣли, расширяя программу и твердо придерживаясь девиза: „Quid-quid agis, prudenter agas“...

Редакція.



Храмъ въ огняхъ сияетъ,
Льются ивснопѣнья
О Христѣ Младенцѣ,
Объ Его рожденіи...

Молятся всѣ жарко,
Имя Бога славятъ;
Свѣчи восковыя
Предъ иконою ставятъ...

Вознесете-жъ, братья,
Теплыя молитвы
И за всѣхъ, кто гибнетъ
Средь житейской битвы...

И поставимъ свѣчку
Братскою рукою,
Мы за всѣхъ несчастныхъ
Съ горель да нуждою...

Евгеній Юрьевъ.



*) Ст. Косорогова въ «СПБ. Т. В.»

QUASI UNA FANTASIA

(РОЖДЕСТВЕНСКИЙ РАЗСКАЗЪ).

В. Д. Финити.

Разъ есть ремарка „Рождественскій разсказъ“, то, конечно, дѣло было въ сочельникъ и, конечно, мы собрались, послѣ ужина, въ кабинетъ хлѣбосольнѣйшаго хозяина, куда намъ подали кофе и ликеры, а хозяинъ предложилъ превосходныя, настоящія гаванны.

Какъ это обыкновенно водится, подобралась компанія теплая, дружеская, равнымъ счетомъ четыре человѣка. Люди все были солидные, выдавшіе виды, пользующіеся всеобщимъ уваженіемъ и любовью. Хлѣбосольный хозяинъ нашъ былъ директоръ единственной въ нашемъ городкѣ гимназій, второй, изъ насъ четверыхъ, былъ мѣстный городской врачъ, третій — отставной полковникъ, домовладѣлецъ, и, наконецъ, нашъ покорный слуга редактировалъ единственную, опять-таки, въ этомъ богоспасаемомъ градѣ газетку „К-е Эхо“.

Конечно, послѣ нѣсколькихъ глотковъ кофе и ликера и нѣсколькихъ затяжекъ гаванной, разговоръ перешелъ на „чудесное“ и, естественно, что кѣмъ то (уже не помню, кѣмъ именно) было предложено разсказать каждому какой-нибудь сверхъестественный случай изъ своей жизни.

Словомъ, все обстоило такъ, какъ въ самомъ обыкновенномъ рождественскомъ разсказѣ, и только одно... ни у кого изъ насъ не было въ жизни ничего сверхъестественнаго. Напротивъ, все было до пошлости обыкновенно, шаблонно и даже не интересно, но сознаться въ этомъ ни у кого не хватило смѣлости. Все таки, знаете, самолюбіе. А потому, послѣ предложенія разсказать, мы, какъ будто по уговору, отвѣтили: „Ну, да, конечно. Это очень интересно“. И добавили: „Только нужно подумать, а то, столько на своемъ вѣку перевидавши, и перепутать не мудрено“.

И мы, сдѣлавъ еще нѣсколько глотковъ кофе и ликера и нѣсколько затяжекъ чудесной гаванны, поглубже усѣлись въ мягкія кресла и предались напряженному выискиванію сверхъестественнаго въ своей жизни.

Изъ-за тяжелой портьеры двери кабинета неслись далекіе, веселые звуки рояли, тошанье дѣтскихъ ножекъ и смѣхъ,—это въ гостиной потомство нашего хозяина въ присутствіи дамскаго пола выражало свою радость по поводу елки и сластей.

Не знаю, какъ чувствовали себя мои товарищи по кабинету, но мнѣ было какъ то не по себѣ.

То есть, хоть какая-нибудь завалица сверхъестественности случилась со мной! Ну, заблудилъ бы я, что-ли! Такъ нѣтъ же. Все, какъ по трафарету. Родился, учился, бѣсился, женился, остепенился и сдѣлался редакторомъ. Даже часовъ никогда у меня не украли и въ темницу ввергаемъ, по своему редакторскому положенію, не былъ,—все больше штрафами да внушеніями отдѣлывался. Не жизнь, а слякоть какая-то. Я уже собирался поставить себя на мѣсто своего присяжнаго фельетониста, которому я, подъ угрозой не выдачи аванса, заказалъ уже второй рождественскій разсказъ, и сталъ подбирать подходящую эпоху своей жизни, какъ вдругъ дверь открылась и въ кабинетъ вошла горничная Саша.



Л. Ф. Ветлужская.

Къ ея выступленію въ „Палась-театръ“

Опять такъ не знаю, какъ другіе, а я ей искренно обрадовался, въ надеждѣ, что она, если и не выведетъ меня, своимъ появленіемъ, изъ гнуснаго положенія свиточнаго фельетониста, то, по крайней мѣрѣ, хотя на нѣсколько минутъ отсрочитъ его.

Мои надежды оправдались въ полной мѣрѣ.

Дѣло касалось нашего дорогого доктора.

Саша заявила, что пришелъ городской и просить доктора, отъ имени г. пристава, немедленно прибыть во второй участокъ, куда только что доставили, пошедшаго подъ вагонъ конки, какого-то пьянаго субъекта. Онъ былъ сильно помятъ и истекалъ кровью.

Это обстоятельство, хотя и освобождало насъ, отчасти, отъ экскурсій въ область сверхъестественнаго, но очень не кстати разстраивало нашу компанію.

Выручил полковникъ.

— „Господа, вѣдь это второй участокъ—третій домъ отъ моего“, сказалъ опъ. „Почему бы намъ не проводить милѣйшаго Никанора Ивановича; справится онъ съ этимъ господиномъ, вѣроятно, скоро, а потому милости прошу ко мнѣ. Смѣю увѣрить васъ, у меня найдется и кофе и ликерчики и сигарки, кабинетъ мой не плоше, а моціонъ послѣ ужина, морозный воздухъ настолько повліяютъ благотворно на нашу память, что сможемъ и по два случая припомнить.

Хотя послѣднія слова полковника и были у меня подъ большимъ сомнѣніемъ, но перспектива пройти соблазнила меня, и я поддержалъ его предложеніе.

Директоръ, какъ хозяинъ, вначалѣ протестовалъ немного, но потомъ, взявши слово, что „вторые случаи“ будутъ рассказаны опять у него, согласился и приказалъ Санѣ ничего не трогать въ кабинетѣ и заварить свѣжій кофе.

Мы вышли.

Ночь была морозная, но тихая, безъ вѣтра. Яркія звѣзды, южнаго неба, и молодой мѣсяцъ фантастическомъ свѣтомъ заливали зданія и улицы. Милліонами искръ сверкала плотный, хрустящій подъ ногами снѣгъ. Воздухъ былъ свѣжій, бодрящій.

На улицахъ было пустынно, за то во всѣхъ окнахъ мелькали огоньки — досиживали святой вечеръ. Изрѣдка намъ попадались толпы закутанныхъ мальчишекъ съ самодѣльнымъ „вертепомъ“ и „звѣздой“. Они переходили изъ одного дома въ другой и вездѣ, по разъ установившейся программѣ, пѣли сначала тропарь праздника, а затѣмъ нашу южную колядку, начинавшуюся такъ:

„Христось уродився

А Иродъ вдавився“...

Идти нужно было довольно далеко. Первые кварталы шли мы бодро. Восхищались погодой, дивной ночью, причемъ директоръ не преминулъ сказать: „знаете ли вы украинскую ночь? Нѣтъ, вы не знаете украинской ночи“, на что полковникъ вдругъ почему то заплѣлъ въ отвѣтъ: „Что за ночь, за лупа, когда друга я жду“.

Сверхъестественныхъ разказовъ разговоръ пока не касался, и я чувствовалъ себя вполне хорошо, но на третьемъ кварталѣ полковникъ вдругъ напомнилъ.

— А что же, господа? Давайте обдумывать. У всякаго изъ насъ есть кое-что интереснаго въ жизни по этой части. Знаете, это лучше будетъ, чѣмъ какой-нибудь выдуманый разказъ присяжнаго сотрудника газеты Ну—ка, щегольнемъ другъ передъ другомъ. А ужъ кофеемъ я васъ напою такимъ—языкъ проглотить“.

Признаюсь, слова эти подѣйствовали на меня угнетающе.

Всѣ опять сосредоточенно замолчали и медленно подвигались впередъ.

Я опять началъ стараться поставить себя на мѣсто своего фельетониста, но, въ концѣ концовъ, меня обуялъ такой стыдъ и страхъ передъ своею несверхъестественностью, что я рѣшился на самый постыднѣйшій посяупокъ.

Я рѣшилъ бѣжать. Да, бѣжать самымъ позорнымъ образомъ, и никакіе кофе, ликеры, гаванны и кабинеты не могли измѣнить моего рѣшенія.

Я коварно замедлилъ свои шаги, отставъ отъ своихъ друзей шаговъ на двадцать, и съ дерзкой

вольностью, перефразировавши слова Святослава, „сбѣжавшіе сраму не имуть“—юркнулъ въ боковую улицу.

Я былъ счастливъ, какъ школьникъ, ускользнувшій отъ ненавистнаго урока.

Едва сдерживая смѣхъ, чуть не въ припрыжку, шель я по слабоосвѣщенной улицѣ, радуясь своему счастью.

Скоро мои мысли приняли другое направленіе, я замечтался, нахлынули воспоминанія дѣтства.

Дивная почъ, морозъ бодрили меня, и я незамѣтно очутился на окраинѣ города у покрытой снѣгомъ, замерзшей рѣки.

Я пошелъ по плотинѣ.

Старія дуплистыя ветлы росли по обѣимъ ея сторонамъ. Наѣзженная санная дорога блестяла сталью. Рѣзкими черными пятнами ложились по ней тѣни отъ запушенныхъ снѣгомъ вѣтвей.

Вдругъ рѣзкій крикъ заставилъ меня остановиться.

Я повернулся и обомлѣлъ. Прямо на меня шель никто иной, какъ... полковникъ, добрѣйшій Сергѣй Ивановичъ, котораго я оставилъ въ обществѣ директора и доктора.

— „Вотъ вы гдѣ, батенька“,—заговорилъ полковникъ, плотно беря меня подъ руку. „Ай да другъ! Бѣжать изъ компаніи? Разстраивать, такъ сказать, дружескую бесѣду! Стыдно, батенька, стыдно. Я сразу замѣтилъ, какъ вы, зайцемъ этакимъ, шмыгнули на Херсонскую и, попросивъ Никанора Ивановича и Василя Васильевича идти дальше и, послѣ участка, зайти ко мнѣ, мигомъ за вами. Насилу догналъ“.

Я шель и мнѣ казалось, что кровь брызнетъ изъ моихъ щекъ. Было стыдно и какъ-то подло страшно, какъ будто бы меня поймали на самой мерзкой кражѣ.

— „Но дѣло не въ этомъ“,—продолжалъ полковникъ, еще крѣпче сжимая мнѣ руку. „Я не спрашиваю васъ о причинахъ вашего позорнаго бѣгства, пусть онѣ останутся тайной, но вотъ что, милѣйшій—вы должны разказать мнѣ вашъ случай. Я похолодѣлъ весь.

— „Зачѣмъ же это? Неужели вамъ такъ интересно?“—спросилъ я.

— „Ахъ да, конечно, интересно“—раздражился вдругъ полковникъ. „Иначе, какого же черта я бѣжалъ за вами?“.

— „Но почему же?“.

— „Тьфу ты, дьяволь! Да поймите вы, что у меня этого самага сверхъестественнаго ни-ни. А, вѣдь, я ихъ пригласилъ къ себѣ и долженъ буду разказывать,—мнѣ бѣжать не особенно ловко, да и они надѣюсь, тоже не сбѣгутъ. А, вѣдь, вамъ все равно, вотъ вы и разказывайте мнѣ свое происшествіе, а я его за собственное выдамъ“.

Я расхохотался, какъ сумасшедшій.

Полковникъ обидѣлся и началъ бурчать: „что-жъ тутъ смѣшнаго?“—„Ничего смѣшнаго“.

— „Милый мой, Сергѣй Ивановичъ, мы съ вами въ такихъ случаяхъ настоящие collegi, у меня тоже—этого самага сверхъестественнаго ни-ни“.

— „Вы шутите?“

— „Ну, вотъ! Отчего же я бѣжалъ“.

— „Да, чертъ возьми, это правда,“—опечалился полковникъ. „Тогда вотъ что, батенька, ужъ сдѣлайте милость, сочините мнѣ, эдакъ наскоро, какую-нибудь исторію, ну, хоть въ видѣ конспекта, но только поинтереснѣй, позабористѣй“.

Онъ еще крѣпче прижалъ мою руку.

— „И этого не могу, Сергѣй Ивановичъ“,—отвѣчалъ я. Самъ думалъ, думалъ, ломалъ голову—ничего не выходитъ“.

— „Ну, это уже attande, чтобы редакторъ да не могъ сочинить какого-нибудь глупаго разсказа, позвольте вамъ, сударь, не повѣрить“.

— „Да откуда же мочь мнѣ, когда я, кромѣ передовицъ да статей по экономическимъ вопросамъ, никогда ничего не писалъ“.

— „Ну, разсказывайте! Не повѣрю. Просто вамъ лѣнь“.

— „Нѣтъ, ей-Богу, не могу“.

— „Вы, значитъ, рѣшительно отказываете мнѣ?“.

— „Рѣшительно“.

— „Послушайте, а вѣдь, я васъ могу заставить сочинить мнѣ что-нибудь“.

— „То есть, какъ это заставить?!“, изумился я.

— „Да такъ. Вы знаете, это для меня вопросъ чести. Помилуйте, чтобы у стараго военнаго да вдругъ никакихъ этакихъ происшествій. Срамъ просто. Нѣтъ, вы ужъ постарайтесь“.

Я съ досадою выдернулъ свою руку.

— „Послушайте, вѣдь это, наконецъ, глупо. Говорю же вамъ, что не могу—значитъ не могу“.

И я повернулъ обратно къ городу.

Не успѣлъ я сдѣлать пять шаговъ, какъ полковникъ грубо дернулъ меня за плечо.

— „Нѣтъ, ты постой; такъ не уйдешь“, зарычалъ онъ. „Разсказывай, сочини, а то убью“.

Онъ направилъ на меня браунингъ.

Глаза у него налились кровью, а лицо выражало такую рѣшительность, что у меня на головѣ заневелились волосы.

— „Сергѣй Ивановичъ!.. Что за шутки!..“ залепеталъ я.

— „Я не шучу“, рявкнулъ полковникъ. „Извольте думать, даю вамъ десять минутъ сроку. Пожалуйте сюда, здѣсь поудобнѣе будетъ думать. Присядемъ“.

Онъ подвелъ меня къ склопенному стволу старой вербы, сѣлъ и выпуль часы.

— „Это насиліе,—началъ я.

— „Называйте, какъ хотите—плевать мнѣ. Помните только, что я не шучу. Ну те-съ! Начинайте думать“.

Никогда въ жизни у меня еще такъ не работали мысли и никогда еще такъ ничего не выходило изъ этого.

Полковникъ сурово глядѣлъ на меня и, время отъ времени, щелкалъ затворомъ браунинга.

Десять минутъ прошло.

— Ну-съ?—заговорилъ полковникъ. „Я стрѣляю въ воздухъ и даю вамъ еще пять минутъ и, если вы еще будете ломаться, то подстрѣлю васъ, какъ куропатку“.

И онъ выстрѣлилъ.

Я не дождался пяти минутъ и, какъ угорѣлый, пустился внизъ по откосу плотины.

Позади раздалось грозное проклятье и вслѣдъ за мной посыпались пули.

Полковникъ стрѣлялъ разъ за разомъ.

Въ ухахъ у меня стоялъ громъ; выстрѣлы дѣлались все чаще и чаще.

Я уже сбѣжалъ къ рѣкѣ, но споткнулся о корень ветлы, со всего размаху шлепнулся лицомъ прямо въ сѣтъ и... открылъ глаза.

И Василь Василычъ, и Сергѣй Иванычъ, и Ипканоръ Иванычъ сидѣли въ такой же позѣ, какъ

я—слегка приподнявшись въ креслахъ, и у всѣхъ на лицахъ былъ такой же испугъ.

Изъ-за тяжелой портьеры неся веселый дѣтскій смѣхъ, визгъ и хлопанье елочныхъ хлопушекъ.



Евгеній Юрьевъ.

авторъ популярныхъ романсовъ:

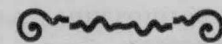
„Динь-динь-динь“, „Молчи ямщикъ“, „Зачѣмъ любить
зачѣмъ страдать“, „Сказки цвѣтовъ“ и другихъ.

Слышались голоса: „Мися, ты волкъ!“—„А няня японистъ... и хлопъ! хлопъ!“

— „Да... такъ вотъ что“... заговорилъ первымъ хозяинъ. „А не пойти ли намъ, господа, послушать, какъ веселится наше грядущее поколѣніе“?

Мы пошли въ гостиную, стараясь не глядѣть другъ на друга.

В. Д. Финити.



Голосъ изъ Японіи.

Поздравляю директоровъ, агентовъ и товарищей
артистовъ съ Новымъ Годомъ

Александръ Галинскій.



„ЛИЛИЧКА“

Эскизъ Ю. Громаковской.

Три дня и три ночи мать не отходила отъ постели тяжело больной Лилички. Докторъ сказалъ, что сегодня надо ждать кризиса. Больная не приходитъ въ сознание. Въ бреде позоветъ жениха и снова начнетъ безпокойно метаться.

Вечеромъ Рождество; этотъ праздникъ такъ любила Лиличка! Мать измученной головой прильнула къ горячей рукѣ дочери, и молитва теплая, такая, какой можетъ молиться только мать, невольно вылилась изъ ея устъ.

Надежда проснулась въ ея сердцѣ. Она начала припоминать всѣ послѣднія событія... Въ городѣ наѣхали инженеры. Проектировалась новая желѣзная дорога. Всѣ лучшія квартиры сразу захватили, для конторы правленія, а также и для частныхъ квартиръ инженеровъ.

Лѣтомъ работали больше на линіи. А на зиму всѣ окопчательно обосновались въ городѣ.

Инженеры сдѣлали визиты представителямъ города, познакомились съ ихъ семействами и начали бывать другъ у друга. Самымъ интереснымъ домомъ въ городѣ въ это время считался ихъ домъ. Вся семья состояла всего изъ трехъ лицъ. Каждое лицо, взятое въ отдѣльности, не представляло изъ себя ничего выдающагося ни по уму, ни по красотѣ. Но вся семья всегда пользовалась большой симпатіей обывателей, а въ особенности послѣдніе два года, когда единственная дочь Лиличка, окончивши курсъ въ одномъ изъ фешенебельныхъ столичныхъ институтовъ, водворилась въ семью.

У Ольги Ивановны, какъ звали почтенную мамашу, и Петра Никифоровича, домъ всегда былъ открытъ для гостей.

Папаша вставалъ въ девять утра, мамаша въ десять, а дочка только въ одиннадцать. Въ двѣнадцать всѣ сходились за завтракомъ въ столовой; но уже и въ этотъ ранній часъ, за столъ не сажались безъ гостей. Къ обѣду никогда не ставилось па столъ, менѣе десяти приборовъ, а за вечерней закуской случалось и еще больше. За столомъ говорили о политикѣ, о театрѣ и о городскихъ сплетняхъ. Словомъ, всегда было весело и непринужденно. Вечеромъ папаша съ мамашей садились за винтъ. Мужчины курили, прихлебывали чай съ копыкомъ, и нзрѣдка объявляли большой шлемъ безъ козырей. Дамы винтили по маленькой, пили чай съ вареньемъ, печенъемъ и то ссорились, то опять дружелюбно улыбались другъ другу. Молодежь въ гостиную веселилась, какъ нигдѣ. Лиличка играла на рояли, пѣли соло, дуэты, хоромъ, играли въ почту, танцовали. Всѣ кавалеры ухаживали за Лиличкой. Въ городѣ ходили слухи, что за ней сто тысячъ приданого. Миловидная паружность, молодость, привѣтливость—все располагало въ пользу Лилички. Такъ что извѣстіе, что Лиличка невѣста молодого, красиваго инженера Ципинскаго, никого не удивило. Пышно отпраздновали помолвку и жизни опять готова была вступить въ свое обычное русло, но—приѣхала сенаторская ревизія.

Въ домѣ Петра Никифоровича все какъ-то вдругъ затихло. Гости перестали ходить. Нѣжный

женихъ, который чуть не молился на свою Лиличку, какъ-то неожиданно уѣхалъ въ командировку.

Отецъ ходилъ растерянный изъ угла въ уголъ и все повторялъ: „Расстрата, расстрата, расстрата!“ Мать вздыхала. До тѣхъ поръ, пока не арестовали отца, Лиличка была въ блаженно-мечтательномъ настроеніи и какъ будто ничего не видѣла, что происходило вокругъ нея.

Двадцатаго декабря арестовали отца, а черезъ два часа пришла телеграмма отъ жениха, въ которой онъ сообщалъ ей, что, къ сожалѣнію, его родители—католики не даютъ своего согласія на его бракъ съ православной и онъ вынужденъ возвратитъ Лиличкѣ ея слово.

Лиличка молча прочла телеграмму и подала ее матери, съ которой сейчасъ же сдѣлалась сильнѣйшая истерика, ее уложили въ кровать. Лиличка накинула кофточку, платокъ и безъ калошъ побѣжала въ садъ, чтобы тамъ выплакать свое горе, свою кровную обиду... Когда она вернулась домой, то у ней зубъ не попадалъ на зубъ отъ озноба. Какъ подкошенная, съ промоченными ногами она упала на кровать. Когда мать подошла къ ней, Лиличку трясла лихорадка. Неохотно, два раза въ день, къ ней ѣздилъ докторъ. У Лилички сдѣлалось крупозное воспаленіе легкихъ...

Человѣческой организмъ взялъ свое. Мать задремала... Ощущеніе чего-то холоднаго, заставило ее вдругъ встрепенуться. Рука, къ которой она прильнула, была холодна, какъ мраморъ. Лиличка тихо отошла въ лучшій міръ. Наступило Рождество.



РАСКАЯНІЕ.

Своими ложными рѣчами
Вы взволновали мою кровь,
Своими темными очами
Въ моей груди зажгли любовь.

Вы притворялись такъ искусно,
Что вамъ не вѣрить не могла.
Лишь вспомню я, мнѣ станетъ грустно,
Что въ васъ я влюблена была.

Я васъ любила пылко, нѣжно,
Въ разлукѣ плакала съ тоской,
А вы разрушили небрежно
Мой чудный сонъ своей рукой.

Какія клятвы вы давали!
Клялися вѣкъ не разлюбить!
Къ чему вы такъ постыдно лгали?
Когда могли меня забыть.

Теперь я къ счастью узнала,
Хоть стоитъ мнѣ не мало слезъ,
Что все, что я отъ васъ слышала,—
Обманъ пустыхъ и лживыхъ грезъ.



А. Гржибовская.

ЧТО ТАКОЕ АРТИСТЪ.

Казалось бы отвѣтить на этотъ вопросъ такъ легко, такъ просто. Но это только такъ кажется съ перваго взгляда. Въ дѣйствительности же это совсѣмъ не такъ просто. Между тѣмъ слова: „артистъ“, „артистка“ такъ и слышатся отовсюду. Спрашиваешь гдѣ нибудь въ обществѣ: „Скажите, пожалуйста, кто это?“.. „Гдѣ?“ „Да вонъ тотъ, что съ бритой физиономіей?“ Отвѣчаютъ: „А, это артистъ NN“.—А эта, что въ платьѣ декольте и въ модной греческой прическѣ?“ „А, эта?“.. „Это артистка NN“. И этимъ опредѣленіемъ „артистъ“, „артистка“ все, въ большинствѣ случаевъ, и ограничивается. Иногда къ этому, правда, добавляется еще нѣсколько „штриховъ“, касающихся интимной жизни того или иного „артиста“ и, въ особенности, „артистки“ и не дай Богъ, если она къ тому же красивая женщина.. И только.

Чтобы хотя нѣсколько прозрѣть въ поставленномъ въ заголовкѣ вопросѣ, беру словарь Брокхауза и въ немъ, между прочимъ, нахожу такое опредѣленіе слова „артистъ“:—по своему внутреннему содержанию, слово „артистъ“ должно прилагаться къ всякому, кто стремится (sic) посредствомъ линий, коптуровъ, красокъ, звуковъ или другимъ образомъ (sic) произвести на насъ впечатлѣніе прекраснаго, изящнаго или гармоничнаго, причемъ безразлично, является ли выполняемая въ художественной формѣ идея красоты собственнымъ созданиемъ или продуктомъ искусства подражанія, усовершенствованнаго механическаго воспроизведенія“. Опредѣленіе слова „артистъ“:—„по своему внутреннему далѣе и нахожу нѣкоторое болѣе точное поясненіе указаннаго выше опредѣленія, какъ бы ограничивающее кругъ лицъ, такъ или иначе, сопричисляющихъ себя къ артистическому міру. Какъ „звание“, слово „артистъ“ относится собственно къ лицамъ, состоящимъ на службѣ Императорскихъ театровъ. Эти лица, по закону 26 ноября 1832 года, пользуются и особыми правами; напимѣръ, по выслугѣ 10—15 лѣтъ, имѣютъ право получать званіе личныхъ или потомственныхъ гражданъ. Но тутъ же, рядомъ, находимъ, что 11 октября 1827 года, состоялось де такое распоряженіе (до сего времени, кажется, не отмѣненное), чтобы чиновники, поступающіе на сцену, были предварительно лишены чиновъ и только 2 апрѣля 1831 года, было позволено такимъ чиновникамъ, при увольненіи отъ службы при театрахъ, возвращать прежніе ихъ чины. Такимъ образомъ, зачисленіе чиновника въ „артисты“ разсматривается, какъ нѣчто непристойное и даже прямо „криминальное“, влекущее за собой невыгодныя послѣдствія, въ видѣ лишенія, хотя бы и временнаго, такою чиновника чиновъ, полученныхъ за прежнюю его службу. Въ настоящее время такое мнѣніе относительно дѣятелей сцены, можетъ разсматриваться развѣ, какъ пережитокъ далекаго прошлаго, но въ старину и взглядъ общества на актерскую братію недалеко ушелъ отъ только что приведеннаго.

Но обращаясь къ другому источнику—къ тому IX Свода Законовъ. Въ этомъ томѣ сказано, что поданные Россійскаго Государства раздѣляются на 4 сословія или состоянія: дворянство, духовенство,

городскіе обыватели и сельскіе обыватели. Городскіе обыватели дѣлятся, въ свою очередь, на купцовъ, мѣщинъ, ремесленниковъ и почетныхъ гражданъ. Объ „артистахъ“ же здѣсь нѣтъ ни слова. Такимъ образомъ, казалось бы, будетъ правильнымъ, если словомъ „артистъ“ мы будемъ называть только лицъ, находящихся на службѣ Императорскихъ театровъ, такъ какъ это званіе опредѣляется для нихъ особымъ сепаратнымъ закономъ. Лица же, подвизающіеся на подмосткахъ всѣхъ прочихъ театровъ, этимъ званіемъ, не могутъ пользоваться. Выходитъ нѣчто логически странное, чтобы не сказать сильнѣе. И въ самомъ дѣлѣ, если „артистомъ“ можетъ быть названъ всякій, посвятившій себя одному изъ свободныхъ искусствъ, напимѣръ, музыкантъ, живописецъ, скульпторъ, пѣвецъ и т. под., причемъ въ основаніе такого искусства должно быть положено художество, то этимъ званіемъ, по праву, должны пользоваться и всѣ лица, гдѣ бы они не проявляли свое или даже чужое творчество. Если мы возьмемъ другую какую нибудь профессію или ремесло, то увидимъ, что лица, извлекающія для себя тѣмъ или инымъ трудомъ средства къ жизни, посятъ и точное опредѣленное названіе: литераторъ (писатель вообще), пѣвецъ, художникъ, музыкантъ, композиторъ, сапожникъ, столяръ, плотникъ и такъ далѣе. Ну, а „артистъ?“ Въ переводѣ съ французскаго артистъ



Нина Викторовна ТАРНОВСКАЯ

Восходящая звѣздочка

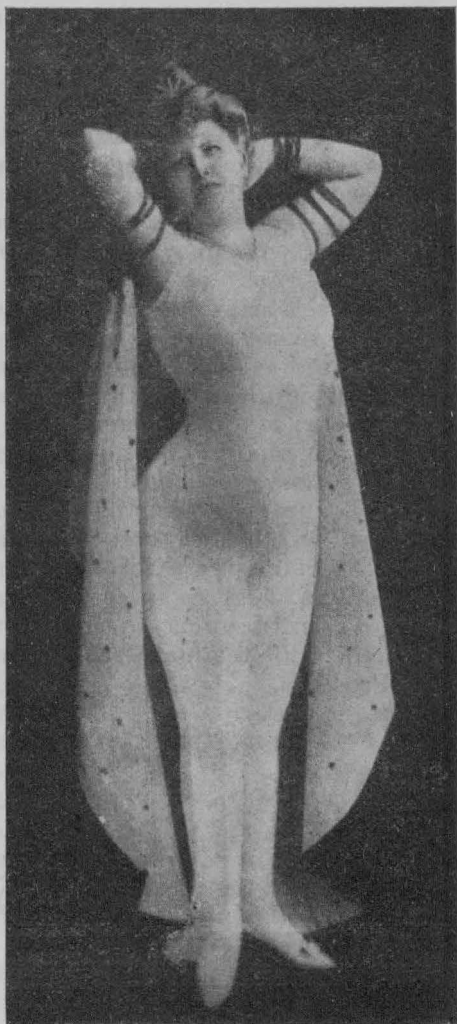
Пользуется всею громаднымъ успѣхомъ,

ПРИНИМАЕТЪ АНГАЖЕМЕНТЫ.

Адресъ Редакція журнала „Артистъ и Сцена“

есть „художникъ“. Хотя пужно замѣтить, что словомъ „artiste veterinaire“ — французы называютъ ветеринарнаго лѣкаря (даже не врача). И до какихъ поръ тотъ или иной „артистъ“ можетъ, по праву, такъ себя величать? Мы знаемъ, что купецъ будетъ называться „купцомъ“ только до тѣхъ поръ, пока онъ будетъ приобрѣтать ежегодно гильдейское свидѣтельство на право заниматься торговлей, иначе онъ возвращается въ первобытное свое состояніе. Слѣдовательно, по аналогіи, и „артистъ“ будетъ таковымъ только до тѣхъ поръ, пока онъ фактически выполняетъ свои актерскія функціи, т. е. пока онъ состоитъ хотя бы въ какой либо труппѣ или участвуетъ въ какомъ либо театральномъ предпріятіи. Разъ онъ выбылъ изъ него, онъ пересталъ быть „артистомъ“ въ тѣсномъ значеніи этого слова и, слѣдовательно, званіемъ „артиста“ будетъ пользоваться уже по собственному производству. Хотѣлось бы знать, такъ ли это? А то слишкомъ ужъ много развелось нынѣ разныхъ „артистовъ“ и особенно „артистокъ“.

Павель Галенковскій.



Миссъ Гертрудъ

Королева Иллюзіи.

Извѣстная исполнительница фантастическихъ танцевъ съ трансформацией, при феерической обстановкѣ и съ волшебными свѣтовыми эффектами.

ПРИНИМАЕТЪ АНГАЖЕМЕНТЫ.

Адресъ: Спб., Редакція журнала „Артистъ и Сцена“.



„Сыто молчимъ.

Тупо молчимъ.

А за насъ говорить посуда.

Говорить своими металлическими звонами.

За насъ поетъ и стонетъ ноющая венгерская рапсодія.

И въ ея всхлипываніяхъ словно клочки нашихъ дневныхъ думъ мерещутся.

Посуда за насъ говорить.

Мелодія за насъ думаетъ.

А мы сидимъ и тупо смотримъ на открытую сцену. Сыто и тупо“...

4.

„Танцуютъ женщины.

Танцуетъ женщина.

Сложите ихъ всѣхъ—лиловую, сиреневую, голубую, розовую, темно-синюю, оранжевую, желтую,—сложите семь женщинъ,—и у васъ получится Женщина.

Сложите семь покрываль и у васъ получится: — Танецъ семи покрываль!“

„Танецъ семи обнаженій.

И пресыщенный Иродъ-публика снисходительно бормочетъ:

— Я люблю обнаженныя женскія ноги. У нихъ, у всѣхъ этихъ танцовщицъ Палась-театра нѣтъ десу... Онѣ всѣ босопожки... Это мнѣ нравится“..

● Откуда это?!... Это?... Это „Впечатлѣнія“ г. Шебуева о Палась-театрѣ, который, какъ указываетъ неизмѣнно въ своихъ объявленіяхъ, „Обозрѣніе театровъ“, находится на place Michel, 13.

Вотъ до чего можно „дописаться“... до чего можно „опалаясь“!...

Эхъ „Пулеметь“, „Пулеметь“, на какой бокъ ты перевернулся!..



ПО ТЕАТРАМЪ.

„Палась-театръ“.

Наконецъ-то состоялось давножданное открытіе „Палась-театра“. 18 декабря послѣ молебна около трехсотъ человекъ приглашенныхъ собрались на рауть, который происходилъ въ помѣщеніи кафэ-концерта. Вечеромъ того же дня состоялся первый спектакль, а послѣ окончанія его—программа театра-варьете. Была поставлена новая оперета „Балканская княгиня“, сюжетъ которой передавать не станемъ—онъ имѣетъ много общаго съ вошедшими въ моду за послѣднее время съ легкой руки „Веселой вдовы“ „балканскими“ сюжетами другихъ оперетокъ. Немного пѣнія, много прозы и очень много танцевъ. Изящно играла и красиво пѣла г-жа Кавецкая; какъ всегда талантлива Зброжекъ-Пашковская и мила и изящна г-жа Рахманова.

Полонскій одинъ своей игрой можетъ увлечь публику, которая даритъ его своими неизмѣнными симпатіями. Типиченъ въ роли „балканскаго“ министра г-нъ Майскій. Не портитъ ансамбля и пользуются успѣхомъ г-да Рутковскій и Дальскій, несмотря на то, что первый давно утратилъ молодость, а второй—голосъ. Постановка богатая и интересная. Нельзя не отдать должнаго г-ну Полонскому и какъ артисту, и какъ режиссеру и организатору: „Палась-театръ“ своимъ возникновеніемъ почти всецѣло обязанъ его неутомимой энергіи.

По окончаніи оперетты въ кафэ-концертномъ залѣ идетъ концертъ-варьете, который хотя и не блещетъ именами звѣздъ кафе-шантаннаго міра, но, благодаря опытности режиссера г-на Вядро, составленъ умѣло и смотрится весело и съ интересомъ. Выдѣляются пианистка—Тина ди Роми, англійская танцовщица Эдитъ Сорэ, американскіе ковбой Тріо Юнгманъ. Интересенъ пародистъ г-нъ Матовъ.

Энъ Ге.

Театръ „Пассажъ“.

19 декабря впервые въ этомъ сезонѣ выступила передъ петербургской публикой въ роли Мэри-Эниъ изъ оперетки „Горный князь“ г-жа Піонтковская. Талантливая гастролерша трактуетъ эту роль нѣсколько иначе, чѣмъ исполнившія до нея артистки, давая нѣкоторыя новыя, интересно задуманныя детали и штрихи. Съ вокальной стороны роль эта, требующая большихъ голосовыхъ средствъ, была проведена артисткой прекрасно, а граціозно исполненный ею новый танецъ встрѣтилъ единодушное одобреніе и требованіе повтореній. Успѣхъ съ гастролершей дѣлилъ г-нъ Брагинъ, голосъ котораго въ этотъ вечеръ звучалъ какъ то особенно красиво. Г-жа Піонтковская получила массу цвѣточныхъ подношеній и неоспоримыя доказательства неизмѣнныхъ къ ней симпатій петербургской публики, выразившіяся въ дѣломъ рядѣ овацій и „бисовъ“.

Альфа.

Вилла-Родэ.

Большая разнообразная программа изъ 22-хъ №№ не оставляетъ желать ничего лучшаго. Въ залѣ по обыкновенію множество публики, роскошныхъ туалетовъ и масса свѣта; сцена блещетъ талантливыми исполнителями. Очень интересны и граціозны испанская танцовщица La bella Морепито. Большимъ успѣхомъ пользуется польская этуаль, Елена Заблоцкая. Не мало эстетическаго удовольствія доставляютъ живыя картины гг. Нельсонъ. Изъ остальныхъ №№, какъ всегда, смѣшили публику оригинальные эксцентрики гг. Робертусъ и удивляли необычайной силой и ловкостью эквилибристы гг. Барруа.

По прежнему безконечно биссировала исполнительница цыганскихъ романсовъ, г-жа А. Н. Юрская.

В. О.

Циркъ Чинизелли.

17-го декабря въ циркѣ Чинизелли была поставлена во 2-й разъ очень интересная индѣйская пантомима „Мексиканцы“.

Передъ глазами зрителей проходитъ масса эффектныхъ картинъ, характеризующихъ жизнь и нравы краснокожихъ.

Изъ исполнителей пантомимы нельзя не отмѣтить путешественника-натуралиста, заставившаго публику смѣяться безъ конца. Вызовамъ главныхъ исполнителей пантомимы и Сц. Чинизелли, поставившаго ее на сцену, не было конца.

Изъ прочихъ №№ программы по-прежнему большимъ успѣхомъ пользуются оригинальные клоуны-пародисты, гг. Топитовъ и Вальтеръ, г-нъ Кандинале, со своими четырьмя чистокровными жеребцами, и сестры Клесъ съ ихъ головоломными упражненіями на канатахъ. Г-нъ Андреевъ на своемъ жеребцѣ „Яръ“ показалъ высшую школу верховой ѣзды. Не меньшій успѣхъ выпадаетъ на долю спортсменовъ Les Prosegrу.

Циркъ былъ полонъ.

В.



Другу.

Моимъ ты другомъ вѣчно будь,
Ласкай, храни, какъ мать
И за тебя молитвы
Я буду возсылать.

Д.



ХРОНИКА.

Музыкальный миръ Европы и Америки готовится къ празднованію 100-лѣтняго юбилея Пражской консерваторіи. Консерваторія эта основана въ 1811 году и является одною изъ старѣйшихъ въ Европѣ.

Великимъ постомъ въ Петербургѣ будетъ гастролировать вѣнская оперетта, которая на Фоминной недѣлѣ дастъ нѣсколько спектаклей и въ Москвѣ, въ театрѣ „Эрмитаж“.

Въ концѣ января ожидается пріѣздъ въ Петербургъ директора варшавской оперы г. Метаксіяна съ цѣлью пригласить нѣкоторыхъ артистовъ Императорской оперы для гастролей Великимъ постомъ въ Варшавѣ.

Опереточные артисты театра „Пассажъ“: А. М. Брагинъ, Потопчина, Грековъ, Бѣльская, Тумашевъ и др. образовали товарищество и намѣрены Великимъ постомъ отправиться въ турнѣ по провинціи.

На международную выставку въ Римъ приглашены на рядъ гастролей танцовщица Императорскаго петербургскаго балета: О. О. Преображенская, Т. П. Карсавина и московская балерина г-жа Гельцеръ.

17-го декабря, вечеромъ, въ циркѣ „Модернъ“ г. Санфанда явился судебный приставъ и паложилъ арестъ на кассу. Дирекція Санфанда прекратила существованіе.

Инсценированная П. А. Крашенинниковымъ тургеневская „Первая любовь“ включена въ репертуаръ театра К. Н. Незлобина въ Ригѣ.

Предполагается Великимъ постомъ турнѣ по городамъ центральной Россіи и Кавказа труппы театра „Кривое зеркало“.

Въ январѣ въ Маринскомъ театрѣ состоятся три гастрольныхъ спектакля съ участіемъ извѣстной французской пѣвицы г-жи Бреваль. Другая французская гастролерша, г-жа Феаръ, выступитъ съ середниѣ января.

Къ началу лѣтняго сезона Петербургъ обогатится новымъ грандіознымъ предпріятіемъ. Устраивается, т. наз., „Люна-паркъ“ по образцу Нью-Йоркскаго, Лондонскаго, Парижскаго и Берлинскаго учрежденій этого рода; оборудованіе всего предпріятія взяло на себя „Русское финансовое и промышленное товарищество“. Это учрежденіе объединяетъ собой до 20 видовъ спорта. Общество приобрѣло на 12 лѣтъ громадную площадь, въ 10,000 кв. саж., принадлежащую гр. Строганову, противъ виллы Роде: съ одной стороны Малая Невка, съ другой—Черная рѣчка. Для водяного спорта будетъ проведенъ каналъ, который соединитъ Невку съ Черной рѣчкой. Масса разныхъ зданій будетъ сооружаться по рисункамъ академикова-архитекторовъ Слѣпцова и Васильева. Въ число сооружений входитъ и театръ на 500 мѣсть. Между прочимъ, приглашены на лѣто англійскій военный оркестръ.

Артистъ Александринскаго театра Гр. Гр. Ге написалъ въ тонахъ легкой комедіи новую пьесу, подъ названіемъ „Спереди и сзади“.

Г. Я. Фистулари написалъ балетъ на сюжетъ скульптора Изенберга. Балетомъ этимъ заинтересованы за кулисами Маринскаго театра.

Композиторомъ Н. Н. Черепнинимъ написанъ новый балетъ „Нарциссъ“, который приобрѣтенъ Дягилевымъ для постановокъ въ Парижѣ, Монте-Карло и на международной выставкѣ въ Римѣ.

Малымъ театромъ принята къ постановкѣ пьеса въ 5 дѣйствійхъ, подъ названіемъ „Соль земли“, написанная извѣстнымъ адвокатомъ А. В. Бобрищевымъ-Пушкинымъ.

Въ Стокгольмѣ закрылся „Нигимный театръ“, во главѣ котораго стоялъ извѣстный драматургъ Стридбергъ, отдававшій свои пьесы для постановокъ этому театру и поддерживавшій его матеріально. Денежныя затрудненія Стридберга отозвались и на субсидируемомъ имъ театрѣ, который принужденъ былъ прекратить свое существованіе.

Въ области хореографіи еще одно нововведеніе для нея использованы фигуры этрусскихъ и греческихъ вазъ и барельефовъ, причемъ силуэты нагихъ исполнителей этихъ танцевъ, или вѣрнѣе пластическихъ позъ, даютъ до иллюзіи похожее на подлинныя произведенія эллинскаго пластическаго искусства впечатлѣніе.

Въ Парижѣ, въ театрѣ „Шателенъ“, будетъ впервые поставлена новая мистерія Габріэля Д'Анунціо „Св. Севастіанъ“. Главная роль въ этой мистеріи, какъ извѣстно, написана для знаменитой исполнительницы экзотическихъ танцевъ Иды Рубинштейнъ.



Заканчивая первый годъ изданія, редакція считаетъ долгомъ выразить свою глубокую признательность ближайшимъ сотрудникамъ журнала: В. Я. Забѣлину, В. Д. Финити, А. П. Пашковскому, Дикю, П. Я. Таленковскому, Ю. П. Тромаковской, Н. Е. Зинченко и корреспондентамъ: В. Я. Нестерову, Ф. Д. Либерману, Т. Я. Бахчисарайцеву, Е. Д. Юрьеву, А. К. Закржевскому, А. Я. Тринь, Н. М. Яновскому, Н. С. Полянскому, В. П. Родныхъ, Л. Котлярову, И. Д. Стрѣлкову-Стрѣльскому, А. Я. Банцаревичу, В. Я. Кискачи, Е. Мальскому и др.



Левъ Николаевичъ Толстой.

СКУЛЬПТУРА А. В. ШЕРВУДА.

Г. Воронежъ.

Анатолий Леонидовичъ Дуровъ въ г. Воронежѣ создалъ музей, который теперь служитъ украшеніемъ города, и который увековѣчилъ его память лучше и прочнѣе, чѣмъ самая широкая слава, какъ рѣдкаго артиста.

Посреди скульптурной залы возвышается бюстъ Льва Толстого. Сила энергичнаго мышленія заставила голову склониться немного внизъ и впередъ. Моментъ порывистыхъ могучихъ думъ схваченъ превосходно. Въ общемъ скульптура производитъ чрезвычайно сильное впечатлѣніе. Чувствуется, что перелъ тобою титанъ мысли.

Это скульптурное произведеніе А. В. Шервуда, приобрѣтено А. Л. Дуровымъ для своего музея въ 1909 г.



Отъ нашихъ корреспондентовъ.

МОСКВА.

Театръ „Буффъ“.

Здѣсь окончательно перешли на чистую комедію. Теперь, взамиъ падоѣвшихъ „Дачныхъ барышень“ и „Обозрѣнія“, поставлена новая пьеса „Анашъ“ (Бульварный щеголь), рисующая „дѣла“ парижскихъ интеллигентныхъ апапей. Содержаніе ея таково: Наслѣдникъ знатной фамилии оставилъ въ рукахъ своей бывшей любовницы м-ле Люреть, при разрывѣ, письма, въ которыхъ, со свойственной влюбленнымъ болтливостью, раскрылъ нѣсколько компрометирующихъ его семью тайнъ.

Озабоченные родные, боясь, что послѣ разрыва, письма въ рукахъ Люреть могутъ послужить орудіемъ шантажа, черезъ агентовъ посылаютъ къ ней, подъ видомъ новаго богатаго поклонника, опустившагося до хулиганства человека общества, нѣкоего Клода Бревенъ, достать эти письма даже при помощи убійства кокотки. За приличное вознагражденіе Клодъ принимаетъ на себя эту миссію. На балу артистовъ, въ ресторапѣ, Клодъ знакомится съ Люреть, представляется ей богачемъ, даритъ ей брилліантовое кольцо и провожаетъ ее домой. Фальшивая телеграмма о болѣзни мужа побуждаетъ горничную г-жи Люреть экстренно оставить хозяйку.

Очутившись на квартирѣ Люреть, Клодъ весь охваченъ борьбой двухъ началъ—добра и зла.

Къ счастью, совершенно случайныя обстоятельства, приходящія извиъ, мѣшаютъ ему стать убійцей женщины, не дававшей никакой цѣны письмамъ и неоднократно желавшей ихъ сжечь. Клодъ объясняетъ Люреть мотивы своего визита, и она, тронутая его положеніемъ, возвращаетъ письма, чуть не стоившія ей жизни. Новые друзья полюбили другъ друга и на деньги, вырученныя „трудомъ“ Клода, уѣзжаютъ въ Брюссель. Главный же агитаторъ, отвратительный старикашка Шаньярь, нанявшій Клода, „завтра“ увидитъ сундуки и чемоданы Люреть, отправленные въ Бельгію и начнутъ мерзкую работу къ сокрытію „ужаснаго преступленія“.

Госпожа Максимова, игравшая роль Ирмы Люреть, показала себя весьма даровитой артисткой съ большимъ темпераментомъ. Типъ „несчастной“ кокотки, которой „все не везетъ“, ею созданъ превосходно. Нѣкоторая, едва замѣтная, шепеливость—обстоятельство „извиъ“.

Г. Салларовъ — Клодъ Бревенъ „не мѣшалъ“ Максимовай и былъ вполне приличенъ, если простить ему его излишнія кислыя гримасы, которыми онъ уснащалъ свою трудную роль. Остальные исполнители хорошо подыгрывали, особенно женскій персоналъ. Жаль, что талантливымъ артистамъ труппы гг. Курихицу и Хенкину не досталось ролей. Пьеса собрала полный зрительный залъ. А впрочемъ, какъ знать? Быть можетъ сборъ объясняется выступленіемъ двухъ столбовъ чем-

пионата г. Лебедева—венгерца Чай-Янош и Петра Крылова.

Во всякомъ случаѣ, пьесу смотрѣли съ большимъ вниманіемъ, а въ антрактахъ думали-гадали: то-то достанется Яносу, то-то попадетъ звѣрю-Крылову!

Здѣсь, въ „Буффѣ“ все смѣшалось.

„Лѣвые, правые и центрѣ“ сидятъ въ разбродѣ.

Г. А. Б.

Варшавскія письма.

Малая сцена.

Въ мірѣ театровъ Варьетэ по всему фронту—предпраздничное затишье. Кое-гдѣ, правда, на одно мгновенье мелькнетъ маленькая звѣздочка, мелькнетъ одна, другая, третья, но, не успѣвъ разгорѣться на тускломъ небосклонѣ мертвого, предпраздничнаго затишья, опять стыдливо прячется въ густомъ туманѣ повседнежнаго шаблона. Директоръ „Ренессанса“ г. Шайновичъ, создатель кабареа въ Варшавѣ, его вдохновитель и единственный инициаторъ—скопчался. Дѣло пока перешло въ руки наследниковъ и находится подъ управленіемъ г. Овсянко.

Съ Нового года предприятие покойнаго Шайновича, вложившаго не мало энергии и труда въ любимое имъ дѣтище, продается. Кто будетъ хозяиномъ „Ренессанса“, пока неизвѣстно.

Программа, повторяю, предпраздничная. Заслуживаетъ, однако, всяческой похвалы номеръ Статити (танецъ апашей). Артистъ своей мастерской передачей производитъ настоящую сенсацию.

Сенсацію же, но совершенно другого рода, произвелъ недавно имѣвшій мѣсто въ „Ренессансѣ“ случай, ознаменовавшійся весьма печальнымъ явленіемъ. Въ припадкѣ ревности, одна изъ видныхъ этуалей, увидавъ въ сосѣдней ложѣ свою соперницу, въ обществѣ своего же обожателя, ринулась внизъ головой изъ ложы верхняго этажа въ партеръ. Къ счастью, обошлось безъ тягостныхъ послѣдствій для покушавшейся на рискованное салто моргале, не входившее, такъ сказать, въ программу представленія и оказавшееся неожиданнымъ для администраціи кабареа. Случай этотъ, произвелъ весьма тягостное впечатлѣніе на присутствовавшую въ большомъ количествѣ публику.

Въ „Акваріумѣ“ программа довольно интересная. Около 3-хъ часовъ ночи, одна изъ бывшихъ танцовщицъ турецкаго султана плѣняетъ публику красотой формъ и пластичностью движеній въ сладострастныхъ и полныхъ восточной плѣги танцахъ.

У „Габлера“, послѣ банкротства основателя этого въ своемъ родѣ грандіознаго, какъ зданіе, кабареа, дѣла идутъ не плохо.

Вообще, въ послѣднее время кабареа начинаютъ уступать мѣсто скетчингамъ, сдѣлавшимся излюбленнымъ мѣстомъ пребыванія Варшавскаго demi-mond'a. На-дняхъ началъ функционировать небывалый по величинѣ, конструкціи и удобствамъ The monstre Scating Ring, гдѣ собирается наиболѣе фешенебельная публика Варшавы.

Въ циркѣ Чинизелли старую программу нѣсколько оживляетъ пантомима изъ индійской жизни; въ пантомимѣ участвуютъ до 200 человекъ.

Въ ближайшемъ будущемъ предстоящая встрѣча Сильвестровой ночи (почъ подь Новый годъ), вѣроятно, придастъ иной отпечатокъ унылой физиономіи, поникшимъ головой театрамъ варьетэ.

Любитель.

г. Екатеринодарь.

Украинская труппа Гайдамаки, игравшая, какъ я уже сообщалъ, на сценѣ Нового Зимняго театра, закончила свой сезонъ 22-го декабря, понеся довольно значительный убытокъ. Несмотря на серьезное отношеніе къ дѣлу, не смотря на тщательныя постановки пьесъ и умѣлое распредѣленіе ролей, публика наша слабо посѣщала этотъ театръ, предпочитая послѣднему „Сѣверный“, гдѣ подвизался со своей труппой екатеринодарскій любимецъ „батько“ Глазуненко.

Труппа Глазуненки остается у насъ еще до Великаго поста. Съ поста же театръ свободенъ. Желательна опереточная или фарсовая труппа.

На смѣну же Гайдамаки пріѣхала оперная труппа Пиотковскаго (Молодкина). Сезонъ открылся 26 декабря оперой „Анда“. Въ составъ труппы входятъ артистки: Боброва, Лаврова, Бернадская, Мальванская, Минеръ, Мартова, Николаева, Бауэръ, Соколова, Петрова и гг. Арцимовичъ, Кайдановъ, Струковъ-Баратовъ, Саяновъ, Княжичъ, Модестовъ, Каневскій, Шидловскій, Ржановъ, Правдинъ, Нелидовъ, Васильевъ и др.

Режиссеръ Ю. А. Линевичъ. Дирижеръ Шалевичъ. Прима-балерина Лукина, балетмейстеръ Вакарецъ. Балетъ изъ 4-хъ паръ.

Къ постановкѣ предполагаются пещедшія въ Екатеринодарѣ оперы: „Измѣна“, „Богема“, „Вергеръ“, „Джиакода“, „Заза“, „Искатели Жемчуга“, „Кавказскій плѣнникъ“, „Лоэнгринъ“ и др.

На гастроли приглашены г-жи Ванъ-Брандтъ, Шмидтъ, и гг. Цессевичъ и Боначичъ.

Съ 11-го апрѣля по 1 юня, Городской Лѣтній Театръ спятъ подь драму Синельниковымъ. Послѣ него опять будетъ малоросс. труппа Гайдамаки, затѣмъ опера и оперетка, по мѣсяцу каждая.

Съ середины же апрѣля открывается у насъ новый садъ. „Биржа“ съ театральнымъ зданіемъ. Этотъ театръ пока еще свободенъ. Хорошія фарсы или оперетка, могутъ сдѣлать не дурныя дѣла*).

15-го декабря, въ помѣщеніи военнаго собранія состоялся первый оперный ученической спектакль, исполнителями котораго явились ученики мѣстной „оперной школы“ г. Елисскаго. Поставлены были первый актъ изъ „Фауста“ и третій изъ „Анды“. Публики было много. Усиѣхъ же былъ средній. Замѣтна была неподготовленность и неуверенность у гг. юныхъ исполнителей.

Не везетъ содержателямъ кафешантана гг. Шагидапову и Шевелеву. Сін господа, поторопившись и недождавшись полученія надлежащаго разрѣшенія на содержаніе буфета, открывъ свой зимній сезонъ съ 1-го декабря, начали на рискъ производить торговлю крѣпкими напитками „безъ патента“. Результатъ—составленіе акцизнымъ надзоромъ нѣсколькихъ протоколовъ за „безпатентную продажу крѣпкихъ напитковъ“.

Въ настоящее время, хотя уже патентъ и разрѣшенія выданы, по протоколы, направленные въ судъ, грозятъ большими неприятными послѣдствіями.

А. Бакржевскій.

Кронштадтъ.

Зимній сезонъ въ нашемъ богоспасаемомъ градѣ, можно сказать, въ разгарѣ...

Однако, что это за „разгаръ“?!

Собственнаго театра городъ не имѣетъ (если не считать обуглившіеся остовы сгорѣвшаго въ... 1881 году гордскаго театра, который мѣстные „отцы-града“ никакъ не соберутся отремонтировать): предпринимателямъ-антрепренерамъ приходится довольствоваться маленькой коробкой-сценой при Кронштадтскомъ Коммерческомъ Собраніи.

И, дѣлать нечего, „довольствуются“...

По одному разу въ недѣлю.

Долженъ замѣтить названная сценка-театръ сна-та на весь зимній сезонъ подѣ драму и оперетку: первая—въ рукахъ автора „Графини Эльвиры“ Е. А. Мировича, антрепренерами второй являются капельмейстеръ петербургскаго театра „Пассажъ“ В. А. Гильдебрандтъ и помощникъ редактора мѣстной газеты „Кронштадтскій Вѣстникъ“ Нв. Ар. Срабовъ.

Эти двѣ антрепризы, быть можетъ, съ большой готовностью ставили бы свои пьесы и чаще, но вся бѣда въ томъ, что Коммерческое Собраніе можетъ сдавать свою сцену только на два вечера въ недѣлю: въ остальные дни сцена эта необходима для самого Собранія...

Непріятность, что называется, съ двухъ фронтовъ... И антрепренерамъ, и публикѣ, ощущающей театральнй голодъ...

Составъ труппы драмы и оперетки, всеконечно, въ силу такого положенія вещей, нельзя имѣть постоянный: приходится приглашать на „разовые“...

А много ли можно найти свободныхъ артистовъ?

Впрочемъ, пока объ антрепризы,—кетати сказать, живущіе, какъ... „кошка съ собакой“,—выходятъ изъ своего „губернаторскаго положенія“ съ честью...

Въ драмѣ есть такія силы (повторю спектакли—въ недѣлю одинъ разъ), какъ А. А. Чижевская, З. П. Папова, М. Н. Лихачева, отчасти М. Н. Мазовенская и гг. Мировичъ, Шатровъ и Викторовъ...

Съ начала сезона г. Мировичъ далъ: „Гаудеамусъ“, „Распутницу“, „Власть тьмы“, „За монастырской сѣной“ и „Мирра Эфросъ“. Всѣ эти пьесы прошли гладко и дали на кругъ рублей по 350...

Теперь объ опереткѣ, спектакли которой даются по средамъ...

Со дня открытія своего сезона она дала „Ночь любви“, „Веселую вдову“ и „Горнаго князя“... Сборы на кругъ по 400 рублей.

Не плохъ и ея составъ, среди котораго пользуется истинной симпатіей публики такая величина, какъ З. Ф. Бауэръ, жизнерадостная Т. М. Вольская, Е. А. Делиль, г-жа Жданова и гг. П. В. Рощинъ, В. М. Фокинъ, В. К. Травскій и М. Н. Борченко...

Кромѣ драмы и оперетки, Коммерческое Собраніе (клубъ) устраиваетъ литературно-музыкальныя „пятницы“... Организаторъ ихъ—„душа“ общества, неутомимый предсѣдатель совѣта старшинъ названнаго Собранія, инженеръ-полковникъ А. Л. Дубовъ. „Пятницы“ охотно посѣщаются публикой.

Затѣмъ въ Морскомъ Собраніи въ недѣлю одинъ разъ даются, чередуясь, литературно-музыкально-вокальные вечера или же спектакли...

Вечера эти, устраиваемые совѣтомъ старшинъ Морскаго Собранія, доступны только для членовъ такового.



LA STELLA

ИНТЕРНАЦИОНАЛЬНАЯ АРТИСТКА.
ПРИНИМАЕТЪ АНГАЖЕМЕНТЫ.

Адресъ: СПБ., Редакція журн. „Артистъ и Сцена“.

Въ „Артиллерійскомъ Собраніи“ изрѣдка г. Лимантовъ даетъ фарсы, драмы...

Труппы Народнаго дома и музыкально-драматическаго общества, подѣ режиссерствомъ И. А. Срабова, пѣть-пѣть да и напомнить о себѣ...

Вотъ и всѣ развлечения, если не считать баловъ и маскарадовъ...

Впрочемъ, обѣщаетъ Э. Труцци пачать у насъ на-дняхъ...

Чуть не забылъ... Наши владѣльцы кинематографовъ вострепнулись... И не безъ причины...

„Петербургскій театръ повостей“ (такъ называется у насъ кинематографъ г. Момино) отбилъ почти всю публику своихъ коллегъ, пригласивъ миссъ Гертруду—„королеву иллюзи“... Пользуется она исключительнымъ успѣхомъ...

Вотъ пока и весь „разгаръ“ нашего зимняго театральнаго сезона...

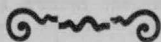
Ив. Южанинъ.



***** За рубежом. *****

Президенты „лиги борьбы съ порнографіей“, сенаторъ Беранже возбудилъ судебное преслѣдованіе противъ дирекціи парижскаго театра „Антуанъ“ и артистки Регины Бадэ, исполнившей танецъ „Nu“, обвиняя ихъ въ безпирравственныхъ дѣяніяхъ. Театральный міръ Парижа съ огромнымъ интересомъ ждетъ исхода этого исключительнаго дѣла. Театръ „Антуанъ“, преслѣдуя исключительно задачи чистаго искусства, далека, конечно, отъ всякой порнографіи, а Регина Бадэ, хотя и танцующая почти совсѣмъ нагой, настолько серьезная и талантливая артистка, что всякое обвиненіе ее въ желаніи оскорбить общественную нравственность является по меньшей мѣрѣ смѣшнымъ.

Характерно, что когда одинъ цѣломудренный депутатъ пытался сдѣлать во французской палатѣ запросъ о томъ, на какомъ основаніи правительство допускаетъ появленіе обнаженныхъ артистокъ на подмосткахъ правительственныхъ театровъ, и какія мѣры оно намѣрено принять къ обузданію современныхъ Фришъ, то всѣ члены парламента встрѣтили этотъ „запросъ“ смѣхомъ и, оставивъ его безъ вниманія, перешли къ обсужденію очередныхъ дѣлъ.



Разныя извѣстія.

Въ петербургскомъ театрѣ-варьете „Jardin d'Niver“ выступала труппа Dyson's состоявшая изъ 8 несовершеннолѣтнихъ дѣвушекъ, въ возрастѣ отъ 15 до 18 лѣтъ. Импресарио этой труппы г. Дисонъ прибылъ съ несовершеннолѣтними артистками изъ Берлина, откуда онъ обманнымъ образомъ увезъ дѣвушекъ, обѣщавъ ихъ родителямъ пристроить ихъ въ качествѣ гувернантокъ и боннъ въ Петербургѣ. Не получая долго отъ своихъ дочерей писемъ, родители ихъ стали беспокоиться и заявили о своихъ подозрѣніяхъ берлинской уголовной полиціи, начальникъ которой снесся съ германскимъ генеральнымъ консуломъ въ С.-Петербургѣ. Послѣдній обратился къ начальнику петербургской сыскной полиціи, Филиппову, съ просьбой розыскать дѣвушекъ.

При помощи агентствъ удалось выяснитъ все касающееся этого дѣла—всѣ 8 дѣвицъ проживали въ гостиницѣ „Старая Рига“, вмѣстѣ со своимъ импресарио, который обращался съ ними плохо, билъ ихъ и понуждалъ ихъ къ разврату. Всѣ дѣвушки отобранны отъ антрепренера и при посредствѣ консула водворены на родину къ родителямъ. Такъ передаютъ объ этомъ фактѣ петербургскія газеты. Нѣсколько странными кажутся два обстоятельства: какъ это всѣ восемь дѣвушекъ, понавъ вмѣсто гувернантокъ и боннъ въ шантанья артистки, такъ безропотно сносили антрепренерскіе побои и понужденія къ разврату, и какимъ образомъ ловкому антрепренеру удалось такъ скоро обучить не желавшихъ выступать на подмосткахъ дѣвицъ тѣмъ кулишничкамъ, которые они продѣлывали?



М. Любина.

ИСПОЛНИТЕЛЬНИЦА РУССКИХЪ ПѢСЕНЪ.

ПРИНИМАЕТЪ АНГАЖЕМЕНТЫ.

Адресъ: СПБ. Редакція журнала „Артистъ и Сцена“.

Выступающая въ концертномъ залѣ театра „Казино“, „королева брилліантовъ“ исполнительница цыганскихъ романсовъ m-lle Фарина (Екатерина Ганинская) заявила 17 декабря полиціи, что во время ея сна, между 2-мя и 3-мя часами дня, у нея изъ номера гостиницы похищена пара серегъ, стоимостью въ 3,000 р. Серьги вмѣстѣ съ другими драгоценностями хранились въ кожаномъ ридикюльѣ подъ подушкой. Брилліантовая броня и портмоне съ 50 р. денегъ остались не тронутыми. Обнаружилась пронажа, когда артистка вечеромъ стала собираться въ театръ. Подозрѣніе пало на проживавшаго въ этой гостиницѣ артиста-танцора изъ того же театра „Казино“ Казимира Рожанскаго, проявлявшаго все время необыкновенный интересъ къ серьгамъ Ганинской и сговаривагося въ день пропажи ихъ экстренно уѣхать изъ Петербурга. Задержанный Рожанскій сначала долго заперся и отрицалъ свою вину, но подъ давлениемъ удикъ въ концѣ-концовъ принужденъ былъ сознаться въ кражѣ и заявилъ, что серьги имъ спрятаны въ пуховую подушку. Серьги дѣйствительно были найдены въ указанномъ мѣстѣ и возвращены владѣлицѣ. Воръ-артистъ арестованъ и переданъ въ распоряженіе судебного слѣдователя. Ему всего 21 годъ.

Адресный Отдѣль.

Адреса артистовъ, агенто́въ

и нѣкоторыхъ подписчиковъ.

Андрѣ. (Трояни). Капитанъ. Адресъ: Редакція журнала „Артистъ и Сцена“.

Андрощукъ, Ан. Ив. Спб. Екатерининскій кан., 44, кв. 39.

Алексѣевъ, Ив. Мих. Директ. Оренбургъ.

Армянчиковъ. Суфлеръ. Адресъ: Ред. журн. „Арт. и Сц.“.

Арнольди, П. М. Примадонна. Адресъ: Редакція журн. „Артистъ и Сцена“.

Александрова, Фани Нова. Постоянный адресъ редакціи журнала „Артистъ и Сцена“.

Аленсѣва - Милашевская. Русская шансонетная пѣвица. Ред. журн. „Артистъ и Сцена“.

Агагон. Интернациональное Агентство для театровъ, цирковъ и кафе - ресторановъ. Специальный отдѣль для Россіи. Rue Jaulnier 6. Paris.

Андреевъ, П. И. Ст. Теріоки. Финляндія.

Ариадѣва, М. М. Ст. Лягово по Балт. ж. д., соб. дача. фонъ-Бонъ. Артистъ. Адр. Ред. журн. „Арт. и Сцена“.

Бочкаревъ, В. Н. Директ. „Медера“. Иркутскъ.

Бродскій, Б. Театральный корреспондентъ для цирковъ и варьетѣ, г. Одесса, гостиница „Викторія“.

Бадиковъ. Адресъ редакціи журнала „Артистъ и Сцена“.

Банцаревичъ. Театральный посредникъ и корреспондентъ, гор. Кіевъ. „Саксонская гостиница“.

Бейзертъ. Театральное бюро, г. Одесса, Садовая № 14.

Бражниковъ, Н. А. Посредникъ между артистами и директорами. Ростовъ-на-Дону. „Сѣверный ресторанъ“. Бол. Садовая.

Бурцева. Спб., Надеждинская, 30.

Борги, А. Э. Квартетъ велосипедистовъ. Адресъ: ред. журн. „Артистъ и Сцена“.

Бѣлочкинъ. Директ. Кошп. зала въ Царицынѣ.

Борисовъ, И. Петер. стор., Больш. Бѣлозерская, 5.

Борманъ, К. П. Кропштадтъ. Господская ул., 11.

Бартенева, Е. А. Героиня и трагидь-кокетъ. Ред. журн. „Арт. и Сцена“.

Бурцевъ, Е. А. Спб., Надеждинская ул., д. 30.

Баяновъ, Н. А. Баритонъ съ концерти. репертуаромъ. Адресъ: Артистъ и Сцена“.

Бутлеръ. Директ. въ Ярославль.

Божановъ, Ф. З. Петергофскій пр., 28.

Вронскій, В. Злободневный юмористъ. Ред. журн. „Артистъ и Сцена“.

Вильтзакъ. Музык. эксцент. пѣвие, танцы. Каменноостровский, 6, кв. 83.

Вяльцева, А. Д. Мойка, 84. Спб.

Вешняя, Е. А. Инженю-комикъ, пиженю-кокетъ. Редакція журнала „Артистъ и Сцена“.

Васильева-Кручинина, А. Н. Ред. журн. „Артистъ и Сцена“.

Васильева, М. А. Шансонетка. Адр.: Ред. журн. „Артистъ и Сцена“.

Витолло. Варшава, Ордипацкая ул., 13, кв. 1.

Гриневскій, Н. Москва. Сады Вуффъ. Фарсъ Сабурова.

Галинскій, Александръ. Трансформаторъ. Постоянный адресъ Нижній-Новгородъ, домъ Костылева, кв. Сергѣева.

Гриневичъ. Рус. шансон. Адр. Ред. журн. „Арт. и Сцена“.

Гарямусина, М. В. Русская шансонетка. Редакція журн. „Артистъ и Сцена“.

Гагаринъ, Д. А. Рест. „Парадизъ“, Вятка.

Гиллеръ, Л. О. Директоръ труппы. Адр. ред. „Артистъ и Сцена“.

Гульковіусъ, Л. К. Спб., Преображенская, 32, кв. 9.

Дуровъ, Анатолий. Воронежъ. Мало-Садовая, № 1, с. д.

Дарьялова, Е. А. Адресъ: Ред. журн. „Артистъ и Сцена“.

Деанъ. Интернациональный агентъ театровъ варьетѣ и цирковъ. Берлинъ, Mittelstrass. 23.

Джаральдоми, Марія. Спб., Дровяной пер., № 4, кв. 9.

Г. Донцовы, декламаторша и еврейскій куллетистъ, Сиб., Пушкинская, 3, номера Протасовой, комн. 4.

Евгѣньева. Директриса Интернационал. анс. Адр.: Ред. журн. „Артистъ и Сцена“.

Ерлашевъ, И. И. Николаевъ, Екат. губ.

Енько, А. П. Спб., Литейный пр., д. 43.

Жуковъ и Орловъ. Сиб., Большой пр., 61, кв. 36.

Жанто и Лизетъ. Редакція журн. „Артистъ и Сцена“.

Загородный садъ и электротетръ. Брянскъ, Риго-Орлов. ж. д., Привокзальная слобода.

Закржевскій, А. К. Сотрудникъ театральныхъ изданий и корресп. журн. „Артистъ и Сцена“, Екатеринодаръ. Карасунская ул., д. № 97.

Захарасъ, Ѳ. Ѳ. Корреспондентъ артистовъ, оркестра и труппъ и др. Кіевъ, „Олимпія“.

Заіонць „Гарри“. Импрессарио и корреспонд. артистовъ. Москва. Садовая—Триумфъ, домъ Ивапова, кв. 17, тел. № 80—97.

Зиберовъ, М. Л. Москва. Псковскій пер., д. Васильева.

Иванова, П. Г. Труппа. Ред. журн. „Артистъ и Сцена“.

Карновичъ, П. В. Тифлисъ. Учебный пер., 8.

Каринская, М. А. Спб., Невскій, 79.

Кишиневская библиотека Благороднаго собранія.

Каченовскій. Артистъ. Литейный пр., 24, кв. 1.

Кискачи, В. Я. Театральный посредникъ. Кіевъ. Институтская, 4. Гостиница „Люннвиръ“.

Кумышь, П. И. Театральный посредникъ. Кіевъ. Гостиница „Люннвиръ“.

Кольбергъ. Одесса. Ланжеронская.

Каренина, Тина. Исполнитель. типовъ Горькаго. Ред. журн. „Артистъ и Сцена“.

Княжна Эльга Веджина. Спб., Гончарная, д. 16.

Константинова-Славина. Артистка драмы. Адр.: Ред. журн. „Артистъ и Сцена“.

Курникова. Русская шансонетка. Ред. журн. „Артистъ и Сцена“.

Лидина-Ростовская, Л. М. Коломаги, Палевая ул.

Лутугинъ, Б. А. Спб., Владимірскій пр., 5.

Лавниковъ-Домерге. Русско-французск. дуэтисты. Адр.: Ред. журн. „Артистъ и Сцена“.

Лулашко, І. П. Вильно. Артистическій посредникъ контора и агент. Ботаническая ул., д. Черновскаго.

Ланская, Е. А. Русская шансонетка. Редакція журнала „Артистъ и Сцена“.

Лерри, И. Японскій Антиподъ Эквелибристъ. Адр.: Ред. журн. „Артистъ и Сцена“.

Леонидовъ, М. А. Спб., Невскій, 90. Санъ-Режо.

Лебедевъ, Григ. Лукичъ. Спб., Кроновскій пр., д. 53, кв. 50. Хормейстеръ и виртуозъ на гармоникахъ собст. конструкціи. Принимаетъ на себя устройство Русско - Малорусскихъ труппъ, гармонистовъ и постановку дивертиссементовъ.

Любина. Лирическая пѣв. Адресъ редакціи.

Ля-до. Музык. эксцентр. Ред. журн. „Артистъ и Сцена“.

Ливатово, А. М. Спб., Садовая, 124, кв. 20.

Мальскій, Е. Н. Итальянская, 15, кв. 32, тел. 57—22.

Марго, А. В. Директриса Интернац. Ансамбля „Варьетѣ“.

Морелли, О. О. Спб., Жуковская, 63.

Морозовъ. Томскъ. „Европа“.

Мишель, Елинь. Чревоушатель. Спб., Б. Пушкинская, д. 43, кв. 19.

Момино. Кропштадтъ. Киноматографъ.

Мальковъ, Н. В. Уфа. Большая Казанская.

Михайловы. Дуэтисты. Спб., Бассейная, 26.

Мюраръ, М. Я. Саперный пер., д. 19, кв. 1.

Миллеръ. Артистка. Ред. журн. „Артистъ и Сцена“.

Некрасова-Колчинская, О. В. Итальянская, д. 16.

Нино и Вильсонъ. Ред. журн. „Артистъ и Сцена“.

Нѣжина, К. Г. Спб., Литейный пр., 59—15.

Нѣгина-Попова. Русская шансонетка. Адресъ: Ред. журн. „Артистъ и Сцена“.

Нувельнорди, Р. Ф. Спб., Галерная, 12.

Ичаджи Чеховский.

Зубной атлетъ, получившій въ СПб.
31-го мая 1909 г. золотую медаль и

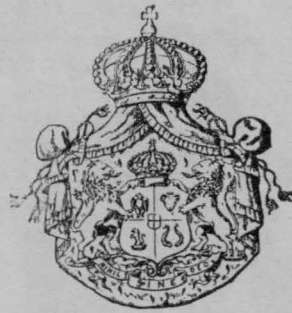
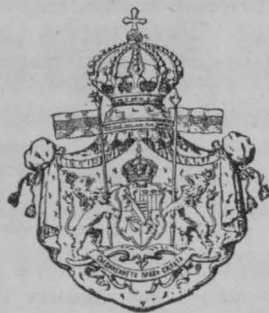


почетный серебрянный поясъ. Сборы га-
рантированы. Принимаетъ ангажемнты.
Адресъ: Ред. журн. „Артистъ и Сцена“.

Николаевъ. Директ. интернаціональнаго ансамбля. Адресъ: СПб.,
Чубаровъ пер., № 12.
Озаровская, О. Э. СПб., Пушкинская, 17.
Олли Орелли. Русская шансонетка. Адресъ: Ред. журн. „Артистъ
и Сцена“.
Осиповъ, Н. Рига. Гостиница „Викторія“.
Орлинъ. Артистка. Адресъ: Ред. журн. „Артистъ и Сцена“.
Оричія. Артистка. Адресъ: Ред. журн. „Артистъ и Сцена“.
Пессардъ, Н. Из. Адресъ: Ред. журн. „Артистъ и Сцена“.
Полякова, А. В. Мойка, 32. СПб.
Папаянъ. Русская шансонетка. Адресъ: журн. „Артистъ и Сцена“.
Поповъ, Я. С. Ред. журн. „Артистъ и Сцена“.
Павлова, Е. Л. Танцовщица. Адресъ: журн. „Артистъ и Сцена“.
Поволоцкий, В. И. СПб., Александровскій пр., 4.
Поддубный, И. М. Село Богодуховка. Полтав. губ.
Роганъ, Мери. Интернац. шансонетка. Адресъ: Редакціи „Ар-
тистъ и Сцена“.
М-ль Россина. Русская шансонетка. Ред. журн. „Артистъ и
Сцена“.
Рихтеръ, Н. Н. СПб., Шпаперная, 64, кв. 24.
Соболевъ, Георг. Петр. СПб., Херсонская ул., д. 5—7, кв. 28.
Судановъ, А. К. Директоръ „Яра“, въ Москвѣ.
Сыртлановъ. СПб., Николаевская, 7.
Серполетти. Театральный агентъ. Москва, Глѣздиловскій пер.,
меблиров. комнаты „Альгамбра“.
Смирновъ, В. М. Исправникъ гор. Ашмянъ.
Сегаль, А. В. Театральный агентъ и корреспондентъ. С.-Петер-
бургъ, „Акваріумъ“.
Садовские, М. Э. Русскіе оргин. дуэтисты. Ред. журн. „Артистъ
и Сцена“.
Соколовъ, П. А. Магикъ, чревоушчателъ. Адресъ: Ред. журн.
„Артистъ и Сцена“.
Сапожниковъ. Дир. Панаевского сада. Казань.
Сякъ, А. Тріо Моняпуляторъ, Иллюзіонистъ и Жоуглеръ. Адресъ:
журн. „Артистъ и Сцена“.
Смирновъ, В. М. Уголь Грязной и Провіантской ул., 1—12.
О.-Петербургъ.

Смоличевъ, С. СПб., „Националь“.
Скалкинъ, И. А. Москва. Петр. паркъ. „Эльдорадо“.
Соколова, М. А. Лирическая пѣвица. Адресъ: журн. „Артистъ и
Сцена“.
Соколовъ, Сергѣй. Театральный корреспондентъ. СПб., Рижскій
пр., д. 11, кв. 97.
Кампо-Сципионъ. Г. Вологда, Духовская улица, домъ Правдина.
Сорото, М. П. Мелитополь. „Европейск. гостиница“.
Свѣтлова, Е. В. С.-Петербургъ. Фонтанка, 28, кв. 28.
Садовниковъ-Ростовскій, Л. Э. Коломяги, Палевая ул., дачи Ку-
рочкина.
Сабурова. Русская шансон. Адресъ: Ред. журн. „Артистъ и Сцена“.
Стрѣльскій, И. Д., сотрудникъ театральныхъ изданий, Курскъ, Се-
меновская, 63.
Стрѣльская. Русская шансон. Адресъ: Ред. журн. „Артистъ и
Сцена“.
Сокольскій, Федоръ Петровичъ. Директоръ интернаціональной
труппы. СПб., „Эдентъ“. Пост. Адресъ: Ред. журн. „Артистъ
и Сцена“.
Трояни-Андре, И. И. Пет. ст., Съѣзжпская, 31, кв. 19.
Тальвани, А. И. СПб., Черная рѣчка, 47.
Теръ-Степанова, А. В. СПб., Чернышевъ пер., д. 20.
Темирова, Н. А. СПб., Коломенская, д. 5.
Тарновская, Ф. Русская шансонетка. Ред. журн. „Артистъ и
Сцена“.
Тамамшевъ, М. В. Директоръ Тифлисскаго каз. театра.
Трянчевъ, А. А. Домовладѣлецъ г. СПб.
Тюринъ, П. Я. Директоръ „Jardin d'Hiver“. С.-Петербургъ, Вве-
денская ул., 19.
Уваровъ. Директоръ „Аполло“. Нижний-Новгородъ.
Филипповъ, Д. Кафе. Москва.
Федорова, А. Б. Удѣльная. Фин. ж. д., Озерная ул., соб. д.
Фани-Нова. Русская dissuse. Ред. журн. „Артистъ и Сцена“.
Федоровъ. Директ. Ресторана въ Калугѣ.
Франковская-Воганъ, М. А. СПб., Поварской пер., д. 4, кв. 5.
Филиппова-Ленина, А. СПб., 10-я Рождественская, 18, кв. 33.
Флорандъ. Престижитаторъ Иллюзіонистъ. СПб., Константинов-
скій пр., 19, кв. 14.
Харитоновъ, О. А. СПб., „Варьетъ“.
Холодецкий, С. А. Преображенская ул., д. 12, кв. 9.
Чацкая. Русская шансонетка. Ред. журн. „Артистъ и Сцена“ или
Рейтеръ-Шлей.
Чемодурова, Екат. Тер. Адресъ: Ред. журн. „Артистъ и Сцена“.
Цвѣткова, Е. Н. Русская шансонетка. Ред. журн. „Артистъ и
Сцена“.
Швамъ, А. Ф. Калуга, кинематографъ.
Шишкинъ, М. А. Цыгальскій хоръ. Ред. журн. „Артистъ и Сцена“.
Шибановъ, Евг. Никол. Малая Охта, 9, кв. 7. Адресъ: журн. „Ар-
тистъ и Сцена“.
Шмидтъ, Маріета—каскадная Субретка. Адресъ: Ред. журн. „Ар-
тистъ и Сцена“.
Эдельбергъ. Варшава. Театральное агентство для Россіи и за
границы. Ординарная, № 9, кв. 8.
Юрѣва-Кондаки, И. А. СПб., Пет. ст., Большой пр., д. 18, кв. 2.
Яворская. Русская шансонетка. Ред. журн. „Артистъ и Сцена“.
Ярославецъ, П. Д. Организаторъ чемпионатовъ франц. борьбы.





Придворныя поставки

„НИКОЛАЙ ЛИНДЕНЪ“

СПБ. Невскій пр. д. № 83. ♦ Телефонъ 24-00. ♦ Прот. самой церкви Знаменія, уг. Лиговки

НЕБЫВАЛО

ДЕШЕВАЯ —

— ПРОДАЖА.

ЦѢНЫ БЕЗЪ ЗАПРОСА

Цѣна напечатана на ярлыкъ каждой вещи.

Большой оптово-розничный магазинъ и мастерскія брилліантовыхъ, золотыхъ и серебряныхъ вещей, часовъ, знаковъ и образовъ.

Цѣны золотыя отъ 20 руб. до 200 руб.
Цѣны бортовыя серебр. 84 пробы отъ 50 коп.
Браслеты золотыя 56 пробы отъ 4 р. до 500 р.
Брошки золотыя 56 пр. отъ 2 р. 20 к до 500 р.
Кольца золотыя 56 п обы отъ 40 коп. до 425 р.
Ложки серебряныя 84 пробы отъ 65 к. до 6 р.
ВЫБОРЪ СЕРЕБРА [ПОСУДА] ВЪ ДУБОВЫХЪ ФУТЛЯРАХЪ ДЛЯ ПОДНОШЕНІЯ ПОДАРОКОВЪ И ДОМАШНЯГО УПОТРЕБЛЕНІЯ.



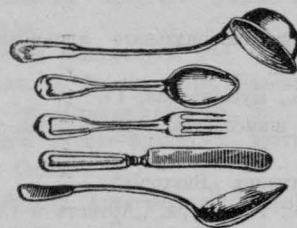
Университетскіе знаки и другихъ вѣдомствъ:

Большой серебр. 2 р. 10 к.
Большой бронз. 1 » 30 »
Серебр. миниат. 1 » 30 »

ВѢНЧАЛЬНЫЯ КОЛЬЦА исключительно Петербургской работы (не смѣшивать съ Московской работой)

56 пробы 4 р. 10 к. золотникъ съ работой.
92 пробы 6 » 45 »

СЕРЕБРО: столовыя ложки, вилки, ножи и чайныя ложки полудюжинами, при курсѣ сего дня, по 18 р. 45 коп. за фунтъ съ работой.



ВѢНКИ
художественной работы
ЮБИЛЕЙНЫЕ И ТРАУРНЫЕ



ЧАСЫ
МУЖСКІЕ
извѣстной фабрики
ФАБРИКА
ЖАКО

отъ 9 руб. 60 коп.

ЧАСЫ	золот. дамс. отъ 17 р. — к. до 350 р.
	золот. муж. » 30 » — » » 400 »
	сереб. дамс. » 4 » 65 » » 24 »
	сереб. муж. » 5 » 80 » » 30 »
	стальн. муж. » 2 » — » » 25 »
Ы	никелев. муж. » 2 » — » » 15 »
	дамс. стальн. » 1 » 90 » » 23 »

КИНЕМАТОГРАФЪ

CINEMATOGRAPH.

Завѣдуетъ отдѣломъ В. А. Забѣлинъ.

Chéf de section M-r Zabiélin.

St. Pétersbourg, Newsky, 55, log. 21.

СОДЕРЖАНІЕ:

Отъ редакціи.—С.-Петербургъ, Декабрь, 1910 г.—Фельетонъ: Исторія одного кинематографа (окончаніе) Н. З.-ко.—Открытіе „Китайскаго театра“.—Обозрѣніе театровъ.—Мелочи.—Вѣсти изъ провинціи.—Публикаціи.

Адресъ главной конторы и редакціи: Невскій пр. 55, кв. 21. Тел. 93—78, отъ 11 час. утра до 6 час. вечера кромѣ праздниковъ. Для личныхъ объясненій съ завѣдующимъ отдѣломъ вторникъ и пятница отъ 6 до 7 час. вечера. Корреспонденцію просьба адресовать по отдѣлу „Кинематографъ“. Рукописи должны быть снабжены именемъ и адресомъ автора и оплачиваются по усмотрѣнію редакціи. Непринятые къ размѣщенію статьи не возвращаются. На отвѣты прилагать почт. марки.

ОТЪ РЕДАКЦІИ.

Въ виду поступающихъ въ редакцію „Кинематографъ“ заявленій, покорнѣйшая просьба къ г. г. управляющимъ театрами требовать отъ лицъ, рекомендующихъ себя сотрудниками журналу „Артистъ и Сцена“, предъявленія надлежащихъ удостовѣреній.

С.-Петербургъ.

Заканчивая настоящимъ номеромъ первый годъ нашего существованія, позволяемъ себѣ сердечно распроститься съ нашими читателями въ истекшемъ году и повстрѣчаться съ ними снова, на столбцахъ „Кинематографа“ въ году наступающемъ!

Годъ въ жизни изданія—вообще срокъ знаменательный, а тѣмъ болѣе первый, когда новое изданіе только что „самоопредѣляется“. Поэтому, и въ особенности для читателей случайныхъ, позволимъ себѣ бросить взглядъ на наше недалекое прошлое и сказать нѣсколько словъ pro domo sua.

Одно изъ величайшихъ изобрѣтеній прошлаго вѣка—кинематографія съ самаго же своего возникновенія пошла по ненормальному пути и сдѣлалась средствомъ извнненія, прежде всего, матеріальныхъ выгодъ для небольшой кучки людей-промышленниковъ въ этой области, безъ представленія другой сторонѣ,—обществу,—какого-либо моральнаго или духовнаго эквивалента. Отсюда—полубалаганный, лишенный какой-либо системы характеръ эксплуатаціи этого изобрѣтенія, сулящаго въ опытныхъ и интеллигентныхъ рукахъ стать источникомъ для человечества новыхъ открытій, наглядной школою и газетой. О живой фотографіи, какъ важномъ факторѣ общественной жизни и ждущемъ своего Архимеда мощномъ рычагѣ культуры, общество и само не подвѣрвало.

Не подвѣрвало потому, что печатное слово сразу же очутилось на службѣ у тѣхъ-же промышленниковъ, и потому широкая публика его вовсе не слушала, а общія пресса, видя уродливое направ-

леніе кинематографіи, просто умыла руки и стала смотрѣть на кинематографъ, какъ на нѣчто, вообще, недостойное вниманія. Нашей задачей было, и будетъ, помня пословицу о каплѣ, долбящей и камень, понемногу приучить нашихъ читателей къ представленію о кинематографѣ не только, какъ о средствѣ развлеченія, подчасъ—даже низменнаго, а какъ о недалекомъ важномъ факторѣ общественной жизни въ самыхъ разнообразныхъ ея проявленіяхъ. Съ чувствомъ удовлетворенія констатируемъ, что наша мысль не заглохла, а труды принесли извѣстные плоды. О нихъ мы не будемъ распространяться, отмѣтимъ лишь, что съ осени текущаго года и такъ называемая большая пресса снизошла, наконецъ, до кинематографа. „Новое Время“, „Рѣчь“, „Петербургская Газета“ и др. тоже затронули вопросъ объ общественномъ значеніи кинематографа, отдавая должное его нынѣшнему положенію. Повторяемъ, наша мысль не заглохла, но это только благодаря тому сочувствію и живому отклику, который мы нашли въ нашихъ читателяхъ. Приносимъ за это горячую благодарность, не за себя, а за то дѣло и идею, которымъ служилъ „Кинематографъ“, и ждемъ, и въ наступающемъ году, продолженія той живой связи, которая незамѣтно установилась въ рядѣ присылаемыхъ сообщеній, впечатлѣній и замѣтокъ.

Откровенно сознаемъ, что мы, въ свою очередь, не всегда были, какъ говорится, на высотѣ призванія, и каемся въ этомъ, но позволяемъ сказать нѣсколько словъ въ оправданіе. Одними разсужденіями и общими фразами безъ фактическаго матеріала трудно чего-либо достигнуть, а этотъ богатый матеріалъ находится почти исключительно въ рукахъ промышленниковъ, которые, не особенно довольные новымъ словомъ въ дѣлѣ кинематографіи, также не особенно охотно дѣлились съ нами этимъ матеріаломъ, и его приходилось доставать „окольными“ путями, съ опозданіемъ. А нѣкоторые прямо стали во враждебную позицію...

Иного, конечно, мы не смѣли ждать. Однако, надѣмся, что въ недалекомъ будущемъ, когда ряды дѣятелей кинематографіи пополнятся все болѣе и болѣе интеллигентными представителями, и другая сторона, т. е. тѣ же самые промышлен-

ники, уразумеют, наконец, что не публика существует для них, а они для общества. Тогда и къ намъ можно будетъ предъявить большія требованія, а пока... пока... позволяемъ себѣ закончить цитатой: „feci quod potui, faciant meliora potentes“.



Открытие „Китайскаго театра“.

Подъ такимъ оригинальнымъ названіемъ началъ функционировать 19 декабря новый кинемато-театръ на Садовой, 41, принадлежащій А. Н. Скорову. По мѣрѣ возможности, новый театръ оправдываетъ свое названіе убранствомъ фойе, лестницы и зрительнаго зала (на 200 человекъ), потолокъ котораго представляетъ собою подобіе колоссальнаго зонта. Масса воздуха, полное отсутствіе духоты, благодаря четыремъ громаднымъ вентиляторамъ, уютность, а также невиданная не только въ этомъ районѣ, но и въ большинствѣ „шевскихъ“ театровъ роскошь—перемѣна два раза въ недѣлю программы, составляемой исключительно изъ картинъ перваго экрана и притомъ лучшихъ—гарантируютъ „Китайскому театру“ успѣхъ и въ этомъ, временномъ, помѣщеніи.

Лѣтомъ „Китайскій театр“ подвергнется коренной перестройкѣ и будетъ обнимать уже не одинъ бель-этажъ, какъ сейчасъ, а два этажа, со зрительнымъ заломъ во всю высоту, (на подобіе „Cristal-Palace“), и тогда безусловно будетъ лучшимъ въ нашемъ районѣ, не исключая и „Звѣрица“. Для открытія шли, между прочимъ, „Ave Maria“, „Студенческіе годы“, „Первый дебютъ Пренса“ и др., а также великолѣпная картина, избѣгнувшая почему то благосклоннаго вниманія другихъ нашихъ первоклассныхъ театровъ—„Королевскій судъ“. Публики была масса, причемъ, по привившемуся обычаю, открытіе не обошлось безъ шампанскаго и тостовъ. Интересно отмѣтить, между прочимъ, нововведенія предпринимаемыя владельцемъ—весьма приличная раздѣлвальная снабжена аншлагами „на чай не берутъ“, и правило это строго наблю-

Исторія одного кинематографа.

(Окончаніе см. №№ 17, 18 и 19).

III.

Редакціонный комитетъ въ полномъ составѣ. Звонокъ телефона.

— Алло!

— Редакція „Синематографа“?

— Да.

— Вѣдь... это, знаете, тово!!! если такъ!.. Зачѣмъ-же тайну нашего бытія открывать... Было, да сплыло и былью поросло... Теперь, я уже не официантъ!.. И мой товарищъ по ремеслу не служителъ при военной больницѣ...

— Виновать... Мы Васъ не понимаемъ. Съ кѣмъ имѣю удовольствіе говорить.

— Если, значить, не тово... такъ мы тово... на счетъ, значить, „двухъ лопатокъ“, съ насकोкомъ мы всю редакцію на обѣ лопатки положимъ.

— Pardon!.. Не съ больницей ли Николая Чудотворца, или, быть можетъ, это больница на Удѣльной?..

— Что?.. какая такая больница?! Мы мастера кинематографическихъ поставокъ: старыя ленты въ новыя передѣлывались: изъ трехъ, четырехъ негодныхъ лентъ, съ каждой по кусочку... глядишь новенькій сюжетецъ соорудишь...

Редакція проситъ читателей сообщать ей, не стѣняясь формой изложенія, факты и впечатлѣнія изъ извѣстной имъ области синематографии и изъ посѣщенія театровъ.

На отвѣты по всякаго рода запросамъ и предложеніямъ просьба прилагать почтовые марки.

дается, а въ антрактахъ, пока отдыхаетъ струнный оркестръ, публику увеселяетъ пианино съ превосходнымъ ксилофономъ.

ОБОЗРѢНІЕ ТЕАТРОВЪ.

— Въ театрѣ „Casino de Paris“, обѣщана въ недалекомъ будущемъ новость—верхній залъ этого театра скоро будетъ посвященъ спеціальнымъ программамъ изъ систематически подобранныхъ картинъ, связанныхъ общей идеей или сюжетомъ. Такъ, на примѣръ, одна недѣля будетъ посвящена фееріямъ и сказкамъ, другая—драмамъ и комичнымъ картинамъ, понятнымъ для юныхъ посѣтителей, слѣдующая какой либо одной области труда или фабричнаго производства, или жизни организмовъ и т. п. Эту идею нельзя не признать очень удачною и способною дѣйствительно поднять значеніе кинематографа. Тѣмъ болѣе отрадно, что она явилась слѣдствіемъ перваго примѣра перехода кинематографическаго театра къ безусловно интеллигентнымъ владельцамъ, но... та нѣкоторая безхозяйственность, которая стала въ послѣднее время наблюдаться, пока еще—безъ вишняго ущерба для дѣла, въ этомъ одномъ изъ лучшихъ и по мѣсту, и по программѣ театровъ, быть можетъ, отдалятъ осуществленіе этой идеи, какъ отдалили уже демонстрированіе картинъ „Кинемаколора“, ожидаемыхъ петербуржцами послѣ блпстательныхъ сеансовъ въ Консерваторіи.

— Это точно, но... причемъ-же здѣсь наша редакція?

Не понимаемъ!

— А мы, значить, на счетъ того... Эффаго самаго... Полегче, значить, напирай на насъ!.. Не особенно шибко стегай насъ фельетонной плеткой... А то мы табѣ... Понимай и смекай!

— Догадываемся! Осла узнаютъ по ушамъ, а „двухъ пріятелей“ по разговорѣ,—отвѣтили мы и отошли отъ телефона.

Пояснимъ для читателей, что фельетоны въ номерахъ 17, 18—19 „Синематографа“, направленные въ пространство, кой-кого „опредѣлили“ и „разъяснили“.

Это, конечно, не понравилось тѣмъ лицамъ, у кого рыльцо въ пушку.

Когда струя холодной истины коснется до красна раскаленной пошлости, то всегда слышится шипѣніе.

А теперь мой отвѣтъ „пріятелямъ“:

„Гласностью міръ исправляя,

„Громко надъ зломъ я смѣюсь!

„Правды слова повторяя—

„Я никого не боюсь!“

КОНЕЦЪ.

Н. З.



Театръ „Сатурнъ“. Этотъ театръ все послѣднее время имѣетъ полные сборы. За немѣнѣемъ свободныхъ мѣстъ публика часто ждетъ очереди. Программа, какъ и всегда, составляется съ большимъ вкусомъ и разнообразіемъ. Нерѣдко встрѣчаются и научныя картины. Перемена программы происходитъ 2 раза въ недѣлю, картины сопровождаются аккомпаниментомъ превосходнаго оркестра. Благодаря всѣмъ этимъ условиямъ, симпатіи публики къ „Сатурну“ продолжаютъ болѣе и болѣе крѣпнуть.

С. Р.

— Такъ называемый „Патэ-журналъ“, или отрывочная лѣтопись текущихъ событій, теперь скоро совершенно уступитъ свое мѣсто однородной „Хроникѣ Гомона“, имѣющей преимущество, помимо большаго вкуса въ выборѣ темъ, также и въ томъ, что снимки сдѣланы съ близкаго разстоянія и давал болѣе сильное впечатлѣніе, вовсе не страдаютъ расплывчатостью. Кстати, фирма Патэ, повидимому, нанануѣ оскуднѣла и сюжетами—послѣднія ея программы включаютъ, подъ видомъ новыхъ давно уже трактованныхъ сюжетовъ, какъ, напримѣръ, картина „Новые ботинки Макса“. Для первоклассной фирмы какъ будто и стыдно.

— Небольшой, но пользующійся прочными симпатіями мѣстной публики, театръ „La Scala“, на Забалканскомъ, противъ Технологическаго института, продолжаетъ процвѣтать. За этимъ театромъ укрѣпилась репутація семейнаго, и тамъ не рѣдкость встрѣтить около 10—11 час. вечера подростковъ въ сопровожденіи старшихъ. Публики всегда много. Картины не первой очереди, но свѣжія и выбираются съ большимъ вкусомъ.

А. С.

— Какъ дорого стоятъ картины, которыя способны завлечь публику не своими достоинствами, а только „свободнымъ“ сюжетомъ и кричащимъ заглавіемъ, показываетъ примѣръ „Возды“, вышущенной на-дняхъ одною кинематографическою фирмой. За эту „исторію падшей женщины“ фирма требуетъ по... 500 р. ежедневно и только за прокатъ. Въ послѣднее время велись переговоры съ двумя петербургскими театрами, дававшими по... 350 руб. Та же фирма получила бѣшенныя деньги за „Вѣзыхъ рабынь“, и этотъ примѣръ нашелъ подражателей—къ Новому году конкурента же фирма получила бѣшенныя деньги за „Вѣзыхъ рабынь“, и навѣрно, пойдутъ „красныя“ и „желтыя“. Чѣмъ не „кривое зеркало“.

Екатеринодарь. Число Синематографовъ у насъ все время увеличивается. Къ существующимъ пяти, на дняхъ прибавился еще шестой биографъ „Воп-Репос“, открытый г. Пиотрашевскимъ. Вновь открывшійся Синематографъ успѣлъ уже сразу зарекомендовать себя передъ мѣстной публикой, интересной и разнообразной программой. Картины, входящія въ составъ программы, отличаются изяществомъ и подобраны съ большимъ вкусомъ. Во время антрак-

товъ играетъ одѣтый въ національные костюмы Румынскій оркестръ. Не менѣе охотно, посѣщаетъ публика и друг. электробиографы, какъ то: „Star“, „Фениксъ“, „Реннесансъ“, „Фантазія“ и „Боммеръ“, (отличающійся изяществомъ отдѣлки помѣщенія).

А. Закржевскій.

Воронежъ. Недавно открылся электро-театръ при гостиницѣ „Франція“. Дѣла пока не завидны. Зато старый нашъ театръ „Биографъ“ посѣщается публикой охотно. Программа картинъ всегда очень интересна и включаетъ много картинъ, имѣющихъ большое значеніе въ научномъ отношеніи. Открытый недавно на Дѣвиченской улицѣ синематографъ работаетъ плохо, благодаря неподходящему помѣщенію.

В. П. Род—хъ.

Редакторъ Е. Асташева.

КОРСЕТЫ



НОВѢЙШ. ИЗЯЩ. ФАСОНОВЪ.
ПОСЛѢДНІЯ ПАРИЖА
МОДЕЛИ

ПРИЕМЪ ЗАКАЗОВЪ.

ПЛАСТИКЪ

НАБРЮШНИКИ
ГРУДОДЕРЖАТЕЛИ

С. П. В.
Лицейный 45 прот. Бассейной.
МАРКУСЪ ЗАКСЪ
Телеф. № 238-40.

Име. № 17127

Невскій, 72, противъ Троицкой улицы.

„CRISTAL PALACE“

РОСКОШНЫЙ ПЕРВОКЛАССНЫЙ

СВѢТОВОЙ ТЕАТРЪ

зрительный залъ въ стилѣ «EMPIRE» въ ДВА этажа, съ балкономъ и ложами.

Всегда эффектная новѣйшая программа.
Первоклассный струнный оркестръ.
Участіе извѣстныхъ пѣвицъ и пѣвцовъ.

Садовая, уголъ Гороховой
ПЕРВОКЛАССНЫЙ

„Звѣрихецъ“

театръ

Новѣйшія картины русскихъ и иностранныхъ фирмъ, удобная фойа, превосходный оркестръ.
Богатая коллекція обезьянъ, звѣрьковъ, птицъ (много пѣвчихъ, говорящихъ поцугаевъ) и рыбъ.

БЕЗВРЕДНЫЯ И ГИГИЕНИЧЕСКІЯ
НОВОСТЬ! Матовыя краски для грима артиста К. Дроздова. НОВОСТЬ!
!! ЛУЧШІЯ ИЗЪ СУЩЕСТВУЮЩИХЪ !!

Пудра всевозможныхъ тоновъ. «Инь»—промазка для лица, замѣняющая кремъ и придающая кожѣ особенную свѣжесть, матовость и эластичность. Краски изготовляются комплектами и отдѣльными цвѣтами—въ банкахъ.

УРОКИ СЦЕНИЧЕСКАГО ГРИМА.

Съ требованіями обращаться: СПб. Большая Монетная ул., 13—9, кв. 2. Телеф. 134—61.
 СПб. Контора редакціи «Артистъ и Сцена», Невскій, 55, кв. 21. Телеф. 93—78.

Розничная продажа номеровъ

ЖУРНАЛА

„А Р Т И С Т Ъ и С Ц Е Н А“

производится во всѣхъ желѣзнодорожныхъ и
 городскихъ кіоскахъ и въ большихъ книжныхъ
 магазинахъ Европейской и Азіатской Россіи.

Главная контора журнала «Артистъ и Сцена»
 симъ доводитъ до свѣдѣнія, что всякаго рода
 денежные суммы какъ то: плату за клише,
 объявленія, подписку и т. п., слѣдуетъ вы-
 сылать исключительно на имя конторы жур-
 нала «Артистъ и Сцена», по адресу СПб.,
 Невскій пр., д. 55. (Тел. 93-78).

КОРРЕСПОНДЕНТЪ ПОСРЕДНИКЪ

между

директорами и артистами для театровъ—
 варьете, цирковъ, концертъ-ресторановъ
 и иллюзіоновъ.

Яковъ Георгіевичъ
БАДИКОВЪ.

Настоящимъ честь имѣю увѣдомить, что
 существовавшее театральное посредниче-
 ство въ гор. Саратовѣ съ 1906 г. по 1910
 и временно прекращенное, нынѣ мною
 возобновлено и переведено въ гор. Москву,
 Грузины, Мал. Тишинскій пер., д. № 15, кв. 16.

(Адресъ для телеграммъ:
 Москва. БАДИКОВЪ).

Значительно расширивъ функціи посредничества
 между Гг. директорами и артистами, я имѣю
 возможность исполнять порученія точно, акку-
 ратно и скоро. Въ надеждѣ на Ваше любезное
 ко мнѣ вниманіе пребываю съ совершеннымъ
 почтеніемъ Я. Г. Бадиковъ.

ТОРГОВЫЙ ДОМЪ

Пальто деми отъ 15 р.
 Пальто зимнее „ 18 „
 Австрійск. курт. „ 6 „

Д. Рывкинъ и К^о.

Сюрт. съ жил. отъ 18 р.
 Пиджачн. кост. „ 13 „
 Брюки англ. рис. „ 4 „

32

МУЖСКОЕ и ДАМСКОЕ ПЛАТЬЕ.

32

З А Б А Л К А Н С К І И

ДОПУСКАЕТСЯ **РАЗСРОЧКА** НЕБЫВАЛАЯ

Для приѣма заказовъ большой выборъ матеріаловъ лучшихъ русскихъ и заграничныхъ фабрикъ.

Цѣны безъ запроса.

Формы всѣхъ вѣдомствъ и учреждений.

Телефонъ 464—70.

ОГЛАВЛЕНІЕ

журнала „Артистъ и Сцена“ за 1910 годъ.

Статьи, рассказы, повѣсти и т. п.	№ № журнал.	Страницы.	№ № журнал.	Страницы.
1. Прадѣды русскаго театра. Дм. Пोटѣхина	1,2,3,4,6,7—8,9	3,9,4,3, 2,3,2	41. «Эльвира-черть» (очеркъ). В. Д. Финити	17 2
2. Прогрессъ театровъ-варьетѣ. Дикъ	1	7	42. «Брызги». Кобольдъ.	18—19 13
3. Появленіе въ Спб. шансонетки. Н. З.	1	20	43. «На мгновенье» (поэма одной любви). Е. А.	18—19 4
4. Большой вопросъ Бѣдный Генрихъ	2	2	44. Фельетонъ. Я.	20 2
5. Авторы и режиссеры. Загородный	2	3	45. «Брызги». Дикъ.	20 3
6. Бой быковъ въ Мадридѣ. Н. Н. Брешко-Брешковскій	2	4	46. «Өенька историческая» (очеркъ). В. Д. Финити	20 7
7. Въ единеніи сила	3	1	47. «Пестринки». Экивокъ.	20 14
8. О техникѣ въ балетѣ. Г. Глѣбовъ	3	2	48. Фельетонъ. Я.	21 3
9. О кабаре. П. Галенковскій	3	6	49. «Брызги». Дикъ.	21 4
10. «Грустно тамъ» (рассказъ) В. Д. Финити	3	7	50. Квартетъ «Moderne» (очеркъ). В. Д. Финити	21 6
11. «Бюро». Бѣдный Генрихъ	4	2	51. Фельетонъ. Я.	22—23 1
12. Памяти В. Ф. Комиссаржевской. Юрикъ	4	4	52. Русскія пѣспи. Ибо.	22—23 3
13. Сенсационный номеръ (рассказъ). А. Пашковскій	4	8	53. «Немезида» (очеркъ). В. Д. Финити.	22—23 5
14. Театральные паразиты. В. Грунинъ	4	12	54. Quasi un fantasia (рожд. разск.) В. Д. Финити.	24 4
15. «Безъ генераловъ» Н. Н.	4	12	55. «Лиличка» эскизъ Ю. Громаковской	24 7
16. Фельетонъ. Я.	5	1	56. Что такое артистъ? П. Голенковскій	24 8
17. Дорогу актеру. П. Галенковскій	5	2		
18. Театральный панамщикъ. Бывалый	5,6,9,12—13	4,3,3,4	Стихотворенія, романсы, эпиграммы и пр.	
19. Партеръ и сцена Драматургъ	5	5	1. Въ альбомѣ актрисъ. Е. А.	1 5
20. Моя театральная карьера (рассказъ). Е. А.	5	7	2. Мелодекламація. С. Р.	1 5
21. «Сорвалось» (рассказъ) В. Д. Финити	6	5	3. Русское «авось». Фука-Бяка	1 11
22. «Третье сословіе» В. Грунинъ	6	14	4. Эпиграмма на пьесу ихъ четверо. Фука-Бяка	2 11
23. Споа и нравственность. Я.	7—8	2	5. Не можетъ быть (романсъ). П. Галенковскій	2 10
24. «Крупинки». В. Грунинъ	7—8	14	6. Memorandum. Finis.	2 11
25. Фельетонъ. Я.	9	1	7. Не вѣрь. Кн. Вольскій.	3 3
26. «Не воздержался» (рассказъ). В. Д. Финити	9	5	8. Въ альбомѣ Н. Н. Лилипутикъ.	3 3
27. Закулисныя параллели. В. Грунинъ	9	15	9. Сновидѣніе (мелодекламація). П. Галенковскій	3 6
28. Праведники. Дикъ	10	2	10. Борець А. Ш. Finis.	3 17
29. Наши бесѣды. С. Никитинъ	10,12—13	3,2	11. Пьяница. Пай.	3 17
30. За рубежомъ. Ян. Пе.	10	5	12. «Анатѣма» (басня). Фука-Бяка	3 17
31. Фельетонъ. Я.	11	1	13. Памяти В. Ф. Комиссаржевской. П. Галенковскій.	4 4
32. Мои скитанія по лѣтнимъ эдемамъ В. Финити	11,12—13,14	2,7,4	14. Въ туманный день. П. Галенковскій	4 13
33. Изъ нравовъ птичьаго двора Экивокъ	11	4	15. Ей. А. Кричевскій	5 8
34. Фельетонъ. Я.	12—13	1	16. Не зови (романсъ). П. Галенковскій	5 11
35. Блокъ-Нотъ. Г. Д. Агреевъ-Арскій	14,15	3,4	17. А la Бальмонтъ. К. Матвѣева.	6 10
36. Фельетонъ Я.	15	2	18. Стихотвореніе. П. Ратомскій	7—8 7
37. «Акація цвѣла» (миніатюра) А. Саксогонская	15	3	19. За существованіе. «Impromptu» Агреевъ-Арскій	7—8 8
38. Фельетонъ. Я.	16	1	20. Мелодекламація. Л. Ленинъ-Менделѣевъ	7—8 13
39. «Абраца» (очеркъ). В. Д. Финити.	16	2	21. «Забыты нѣжныя лобзанья» (пародія) Л. Ленинъ-Менделѣевъ.	7—8 15
40. Обзоръ сезона	17			

	№ № журнал.	Страницы.
22. Я васъ ждала (романсъ). П. Гагенковскій	9	15
23. Обыкновенная исторія. Экивокъ..	9	19
24. Дачные контрасты. Экивокъ. . . .	10	7
25. «Увы». Е. Юрьевъ	11	3
26. Гдѣ? Е. Юрьевъ	12—13	4
27. Стихотворенія. М. Берновъ.	12—13	9
28. Два слѣнца. Е. Юрьевъ	14	4
29. Передъ разлукой. П. Гагенковскій.	14	8
30. Красное солнце зашло. Е. Юрьевъ.	15	4
31. Романсъ. Петръ Дымовъ	15	6
32. Я помню (мелодекламация) Н. Не-чаевъ—Ивановъ	16	2
33. Романсъ. М. В. Аграмовъ	16	7
34. Въ альбомъ. Е. М.	17	13
35. Наши знакомцы: Мальскій.	18—19	13
36. Стихотворенія. Г.	21	4
37. На мотивъ Гюго. Е. Юрьевъ.	22—23	2
38. Зорька разсвѣта. . . Е. Юрьевъ.	22—23	5
39. Къ чему? П. Голенковскій	22—23	9

Пьесы, монологи, сценки и проч.

1. «Вотъ такъ фунтъ» комедія въ 1 дѣйств. Дм. Потѣхина.	1	16
2. «Золотая свобода» комедія въ 3-хъ акт. Ленюкъ.	1,2,3,4,5,7—8,10,12—13	23,28, 26,29,23, 32,17,23
3. «Вода вмѣсто огня» сценка мо-нологъ В. Н. Зичи	4	5

	№ № журнал.	Страницы.
4. «Два лица» комедія въ 1 дѣйств. Нозьера	15,16	15,20
5. «Въ бреду» драм.—монологъ П. Гагенковскаго	22—23	4

Спортъ.

1. Страничка изъ биографіи Луриха Гидлеръ—Грифъ	—	—
2. Роллеръ—скеттингъ. А. Паш.	—	—
3. О борьбѣ и борцахъ. А. Р—sky	6	14
4. Забытый спортъ. »	7—8	18
5. О борьбѣ и борцахъ. »	9,10	16,10
6. Борцы на отлетѣ. Эола	10	10
7. О значеніи профессионализма въ спортѣ. А. Р—sky	11,12—13	14,10,12,13
8. Итоги весенняго бѣгового сезона. П. З-ко	11	12
9. Матчъ—Джимъ—Джефорисъ—Джекъ—Джонсонъ Globetrotter	12—13	13
10. Метерлики о боксѣ. В. В.	15	11
11. Путешествіе на яхтѣ Globetrotter	15	12
12. Итоги скаковаго сезона, начало бѣговъ, Н. Зинченко	16	14
13. Итоги лѣтняго сезона. Донъ Сандро	18—19	20
14. Авиаторъ объ авіаціи Globetrotter	»	»
15. Кризисъ на бордовскомъ рынкѣ Globetrotter	20	18
16. Воспоминаніе о полетѣ съ Л. М. Мациевичемъ. С. Моленборгъ	21	18
17. Борьба въ Москвѣ. Г. Шуръ	22—23	21



**ВѢНСКАЯ СУБРЕТКА
Женни Мальтенъ**

доводить до общаго свѣдѣнія, что вслѣдствіе семейнаго траура, ея XIII-е артистическое турнэ по Россіи состояться не можетъ.

Все начинающіе артистки и артисты могутъ обращаться въ редакцію журнала „Артистъ и Сцена“ къ Е. А. Бартеновой за всевозможными совѣтами, касающимися театра, ежедн. кромѣ праздниковъ отъ 2—4 час. дня.

ЦЕНТРАЛЬНАЯ ЭКСПЕДИЦИЯ ПЕЧАТИ
С.-Петербургъ, Пушкинская, № 6.
Телефонъ 136—88.
Для телеграммъ: СЛБ. ГАЗЕТБЮРО.

ГАЗЕТНОЕ ДѢЛО
Москва, Крапивенскій пер., № 4.
Телефонъ 226—21.
Для телегр.: МОСКВА, КНИГОСКЛАДЪ.

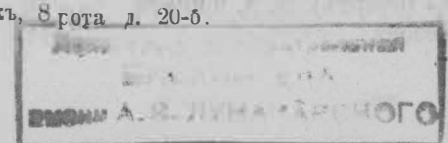
Высылка въ провинцію всѣхъ петербургскихъ и московскихъ издѣлій.
Собственные агенты и отдѣленія во всѣхъ крупныхъ и большинствъ мелкихъ городовъ Россіи.

**ПРЕДСТАВИТЕЛЬСТВО НА ЖУРНАЛЪ
„АРТИСТЪ И СЦЕНА“**

Подробное условія высылаются по первому требованію

Типографія Слб. Градоначальства, Изм. полкъ, 8-гога д. 20-б.

7789.



АМЕРИКАНЕЦЪ, ЗУБНОЙ ВРАЧЪ

Г. Г. БЕРИРЪ

возвратившись изъ Америки,
возобновилъ приемъ на

МОРСКОЙ 29, Телефонъ 553-25

Приемъ съ 10 до 6 вечера.

СИМБИРСКЪ

СОВѢТЪ СТАРШИИЪ СИМБИРСКАГО
ОБЩЕСТВЕННАГО СОБРАНІЯ

доводить до свѣдѣнія, что

Сдается театр альное помѣщеніе
Собранія подъ

спектакли и концерты. Мѣсть въ зрительномъ
залѣ около 500.

За справками обращаться въ Контору Собранія.

КРАСОТА РУКЪ И НОГЪ

PÉDICURE—MANICURE

МОЗОЛИ безъ боли

МАССАЖЪ рукъ и ногъ.

Пантелеймоновская ул., д. II, кв. 38, во дворѣ, тел. 65-82.

„ЗИМНИЙ БУФФЪ“

Дирекція А. А. Брянскаго.

Адмиралтейская набережная, д. 4. Телефонъ 19—58.

Ежедневно съ нов. роскошн. обстанов. костюм. и декораціями
оперетка въ 3 дѣйств. Эдмонда Эйслера.

БЕЗСМЕРТНЫЙ БРОДЯГА

(Unsterbliche Lump).

Уч.: Пекарская, Тамара, Легатъ, Ростовцевъ, Кошевскій, Монаховъ и др. Уполном. дирекція Л. Л. Пальмскій.

„КАЗИНО“

Крюковъ каналъ, 12, рядомъ съ Маринскимъ театромъ.

Телефонъ 546—36.

СЕНСАЦИОННОЕ ОБОЗРѢНІЕ

„ВЪ СФЕРАХЪ“.

Ежедневно веселый жанръ, обзорѣнія, пародія и др. Міровые
№№ attractions. Первокласный ресторанъ «Уголокъ Парижа».

Дирекція А. А. Брянскаго Ф. А. Зеегъ.

КЪ ПРЕДСТОЯЩИМЪ ПРАЗДНИКАМЪ

ЗАГОТОВЛЕНО

по послѣднимъ Парижскимъ и
Вѣнскимъ моделямъ

Новѣйшія элегантныя

ПЛАТЬЯ!!!

блузы, юбки верхнія и
нижнія, капоты и матинэ.

ТАКЖЕ

большой выборъ

изящнаго

ДАМСК. БѢЛЛЯ.

Въ специальномъ магазинѣ

КОНФЕКЦИОНЪ.

№31 Гостин. №31.
дворъ, №31.

по Садовой ул. Тел. 35-16.



ДАМСКИИ И ТЕАТРАЛЬНЫЙ ПАРИКМАХЕРЪ

И. ВАСИЛЬЕВЪ.

Телефонъ № 304—87.

С.-ПЕТЕРБУРГЪ, Екатерингофскій пр., № 5.

ОРАНІЕНБАУМЪ, КРОНШТАДТЪ.

Дворцовый просп., № 8. | Песочная улица, № 30.

Спеціальныя гримировки для любителей спектаклей

ЛУЧШЕ МАСТЕРА

ПРИНИМАЮ ЗАКАЗЫ НА ВСЕ ВОЛОСЯН. ИЗДѢЛ.

ЦѢНЫ ДЕШЕВЫЯ.

Имѣю большой выборъ париковъ.

ДАЮ УРОКИ ГРИМА.



СКЛАДЪ
НЕВСКІЙ
№ 34

ФАБРИКА
НЕВСКІЙ
№ 34

Р. ЛЮТЕРМАНЪ

ПРЕЙСКУРАНТЪ БЕЗПЛАТНО.

Александръ Галинскій

первый русскій трансформаторъ и дамскій имитаторъ, танць-комикъ, пародистъ.



Единственный въ своемъ жанрѣ внѣ конкуренціи исполнительъ разнообразныхъ танцевъ разныхъ національностей міра. Авторъ пьесы «Рогоносецъ» и мозаики «Современныя Этюды». (написаны специально для трансформации).

Галинскій имѣетъ массу лестныхъ отзывовъ и рецензій.

Свободенъ для Россіи съ 1-го Мая 1911 г.

Постоянный адресъ: Нижній-Новгородъ, Архангельская улица, домъ Костылева, квартира С. П. Сергѣева, А. И. Галинскому.

Ноябрь и декабрь Александръ Галинскій совершаетъ артистическое турнэ по Японіи съ извѣстной инструменталисткой La Bella Герда и итальянской пѣвицей Чарди. Посѣтятъ города: Цуруча, Юкагама, Кобе, Токио и Нагасаки. Затѣмъ А. Галинскій посѣтитъ главные города Китая и Индіи.

ДОВОЖУ ДО СВѢДЕНІЯ УВАЖАЕМОЙ ПУБЛИКИ, ЧТО ВЪ НЕДАЛЕКОМЪ БУДУЩЕМЪ ПОСЛѢДУЕТЪ СЕНСАЦІОННОЕ ОТКРЫТІЕ

МОЕГО Вновь_выстроеннаго ФЕШЕНЕБЕЛЬНАГО ЗДАНІЯ

„РЕСТОРАНЪ СКАЛКИНА“

(Москва, Петровскій паркъ противъ р. „Эльдорадо“).

Помѣщеніе оборудовано по образцу лучшихъ заграничныхъ кафе-шантановъ, изобилуетъ массой свѣта и воздуха.

Въ роскошно убранномъ концертномъ залѣ грандіозная первоклассная программа, болѣе 15-ти уютныхъ, шикарно обставленныхъ, строго выдержанныхъ въ различн. стиляхъ кабинетовъ и предупредительная прислуга.

Съ почтениемъ **И. А. СКАЛКИНЪ.**

О днѣ открытія будетъ объявлено своевременно. Предложенія Гг. артистовъ прощу адресовать въ Москву, Петровскій паркъ р. Эльдорадо И. А. Скалкину.