



— Редакція: С.-Петербургъ, Невскій просп., д. 55. Телефонъ 93-78. —



Борець А. Ш. и романистъ спортсменъ
Н. Н. Брешко-Брешковскій.



Годъ изданія 2-й.

Годъ изданія 2-й.

ОТКРЫТА ПОДПИСКА на 1911 годъ

на двухнедѣльный иллюстрированный журналъ:

драмы, оперы, оперетты, фарса, театра Варьетэ, цирка, спорта и синематографа:

„Артистъ и Сцена“.

Роскошное изданіе большого формата, въ цвѣтной обложкѣ съ художественными клише извѣстныхъ артистокъ и артистовъ.

КАЖДЫЙ НОМЕРЪ—ОТЪ 3 ДО 5 ПЕЧАТНЫХЪ ЛИСТОВЪ.

БОГАТЫЙ СПРАВОЧНЫЙ МАТЕРІАЛЪ.

Программа: Статьи по всѣмъ отраслямъ театральнаго искусства. Разсказы, повѣсти, пьесы, куплеты, стихи и модныя шансонетки. Рецензіи о новыхъ постановкахъ и исполнителяхъ. Программы театровъ въ столицахъ и провинціи. Списки заключенныхъ контрактовъ и адреса артистовъ. Корреспонденціи изъ Россіи и Заграницы. Портреты артистокъ и артистовъ. Синематографическій отдѣлъ. Богатый справочный отдѣлъ. Отдѣлъ спорта. Бесплатные совѣты и отвѣты на запросы читателей. Сатиры, шутки и проч.

Условія подписки: На годъ 4 рубля съ пересылкой и правомъ помѣщать адресъ; на $\frac{1}{2}$ года—2 р. 50 к.

За границу—на годъ 5 р., на $\frac{1}{2}$ года—3 р. Отдѣльный № 20 коп.

ТАКСА НА ОБЪЯВЛЕНІЯ:

Вторая, третья и четвертая страницы обложки—75 р. $\frac{1}{2}$ страницы—40 р. $\frac{1}{4}$ страницы—25 р.
Позади текста: страница—50 р. $\frac{1}{2}$ страницы—30 р. $\frac{1}{4}$ страницы 20 р. $\frac{1}{8}$ страницы—12 р.
Строка петита: на обложкѣ—50 к., среди текста—30 к.

Пріемъ подписки и объявленій

производится въ конторѣ журнала «АРТИСТЪ и СЦЕНА» С.-Петербургъ, Невскій проспектъ, д. № 55, кв. 21. Телефонъ № 93-78.

Редакторъ-Издательница *Е. А. Асташева.*



ИЛЛЮСТРИРОВАННЫЙ

• • • ДВУХНЕДЕЛЬНЫЙ ЖУРНАЛЪ:
драмы, оперы, оперетты, фарса,
театра Варьетэ, цирка, спорта
♦ ♦ и синематографа. ♦ ♦

Выходить каждые 15 дней.

№ 1.

1911 г.

Цѣна 20 коп.

СОДЕРЖАНІЕ: С.-Петербургъ. Брызги. «Не можетъ быть» (романсъ). «Двойникъ» (разсказъ). Хроника. Стихотвореніе. Какъ веселятся янки. По театрамъ. Письмо въ редакцію. Отъ нашихъ корреспондентовъ. Провинціальный фельетонъ. Стихотвореніе. За рубежомъ. Почтовый ящикъ. Программы. Адреса. Портреты. Публикаціи. Синематографъ.

ПОДПИСНАЯ ЦѢНА:

ВЪ РОССІИ

ЗА ГРАНИЦУ

На 1 годъ . . . 4 р. — к.	На 1 годъ . . . 5 р. — к.
На 1/2 года . . . 2 р. 50 к.	На 1/2 года . . . 3 р. — к.

Такса на помѣщеніе клише для Г.г. артистовъ: половина 1, 2, 3 и 4 стр. обложки—35 р. стр., въ текстѣ—25 р., 1/2 стр.—15 р. и 1/4 стр.—8 р. Такса на объявленія: Страница—50 р., 1/2 стр.—30 р., 1/4 стр.—20 р., 1/8 стр.—12 р. Строка негита на обложкѣ—30 к., среди текста—30 к.

Въ виду окончанія срока годовой подписки, Главная контора проситъ г.г. подписчиковъ, желающихъ получать журналъ въ 1911 году, поспѣшить высылкой подписной платы, во избѣжаніе перерыва въ полученіи журнала.

Съ Новымъ Годомъ!

С.-Петербургъ.

Наблюдая театральную жизнь во всѣхъ ея проявленіяхъ приходишь къ весьма отрадному выводу, что у насъ въ Россіи не только совершенствуется, сценическое искусство но и пробуждается еще небывалый интересъ къ искусству и къ театру у публики. Даже въ глухой провинціи антрепризы не лопаются, какъ прежде и, если и не дѣлаютъ блестящихъ дѣлъ, то во всякомъ случаѣ могутъ существовать и сводить концы съ концами—пока и это хорошо.

Изъ года въ годъ увеличивается и безъ того большая армія артистовъ и работниковъ сцены, выдѣляя изъ своей массы все новыя и новыя артистическія дарованія.

Правда мы бѣдны теперь хорошими современными драматическими произведеніями; нѣтъ среди драматурговъ крупныхъ яркихъ величинъ и нашимъ сценамъ приходится довольствоваться слабыми, отечественнаго производства, пьесами или же ставить сомнительнаго качества, но разрекламированныя, иностранныя. Но зато въ другихъ областяхъ театральнаго искусства мы далеко ушли впередъ—наши опера, балетъ, концертная музыка не только не уступаютъ западно-европейскимъ, но во многихъ случаяхъ даже превосходятъ ихъ. И только наша вѣчная привычка къ самоуниженію, самооплевыванію и слѣпое преклоненіе передъ всѣмъ иностраннымъ, мѣшало намъ до-сихъ поръ дать подлежащую оцѣнку тому, чѣмъ мы обладаемъ.

Россия, поставленная въ исключительныя условія, обладаетъ всѣмъ для того, чтобы быть самой богатой художественно-сценическими искусствами страной.

Обширность территории, на которой разсѣяно столько различныхъ народностей, дающихъ колоритные, самобытные типы; богатѣйшій, неисчерпаемый запасъ мелодій, танцевъ и обычаевъ; самая разнообразная природа,—природа величественнаго, угрюмаго сѣвера, обширныхъ степей, еще нетронутыхъ лѣсовъ, величайшихъ горъ и рѣкъ и знойнаго красочнаго юга.

Какая это богатая пища для художественнаго творчества! Какой неисчерпаемый источникъ вдохновеній для писателя, драматурга, композитора, художника декоратора.

Въ силу перечисленныхъ условій и особенностей своего воспримчиваго характера русский интеллигентъ, во многихъ отношеніяхъ стоитъ выше своихъ западно-европейскихъ собратьевъ.

Ему понятнѣ чужая культура, чужая музыка, чужой бытъ, его художественное чутье шире и не ограничивается только узкимъ національнымъ творчествомъ.

У русскихъ художниковъ, артистовъ, музыкантовъ и писателей нѣтъ того узкаго национализма въ творчествѣ, какъ напримѣръ у нѣмцевъ—русское искусство болѣе всеобъемлющее, болѣе общечеловѣческое.

Оговариваюсь: я чуждъ „кваснаго“ патриотизма и далекъ отъ желанія пѣть панегирики Россіи и всему русскому, я, признавая всѣ наши недостатки и слабыя стороны, воздаю лишь должное тому, что есть и на что многіе, одержимые маніей самоуниженія, намѣренно закрываютъ глаза, огуломъ осуждая все свое и хваля чужое.

Блестящимъ подтвержденіемъ сказаннаго служитъ то, что наша литература, наше сценическое искусство начинаютъ все болѣе и болѣе интересовать иностранцевъ, привлекаютъ ихъ вниманіе и постепенно завоевываютъ себѣ во всемъ культурномъ мірѣ то почетное мѣсто, которое принадлежитъ имъ по праву.

Отсюда и тѣ успѣхи которыми пользуются наши артисты за границей.

Нѣкоторые пытаются объяснить эти успѣхи, главнымъ образомъ, модой и новизной нашего искусства для Европы, съ которымъ она не была до сего времени совершенно знакома. Но такое объясненіе болѣе чѣмъ наивно—развѣ можно прельстить и восхитить



Н. Н. ФИГНЕРЪ.

Соллистъ ЕГО ВЕЛИЧЕСТВА.

ДИРЕКТОРЪ ОПЕРЫ НАРОДНАГО ДОМА НИКОЛАЯ II.

одною только новизной серьезныя, да еще скептически, по отношенію ко всему русскому, настроенные театральные круги Зап. Европы.

Тутъ помимо новизны и моды, нужно еще кое-что посерьезнѣе и это „кое-что“—та высокая степень художественности, на которой стоитъ русское искусство вообще и театральное, идущее рука объ руку съ талантливостью и дарованіями нашихъ артистовъ, въ настоящее время.

Я.





Шумно и весело прошли праздники для „веселящагося“ петербуржца. Давно уже не было такого оживленія въ столицѣ. Балы, вечера, концерты, маскарады, театральныя представления, торжественныя встрѣчи Новаго Года. Театры на свѣткахъ были переполнены и антрепренеры пожаловаться не могутъ—дѣла ихъ шли блестяще.

Особеннымъ многолюдствомъ и оживленіемъ отличались встрѣчи Новаго Года въ театрахъ-варьете и фешенебельныхъ ресторанахъ устроившихъ у себя на праздникахъ программы изъ кафе-концертныхъ номеровъ. За петербуржцами давно уже установилась репутація хмурыхъ людей, но оказывается, что бывають моменты, когда и вѣчно озабоченные обитатели сѣверной Пальмиры стряхивають съ себя свой сплинъ и отдаются беззаботному жизнерадостному веселью.

Подъ Новый Годъ „Акваріумъ“, „Вилла Родэ“, Палась“, „Казино“, „Jardin d'Hiver“, „Контанъ“ „Дюмонъ“ и др. были до того переполнены самой изысканной публикой, что не мыслимо было достать столика— всѣ были записаны заранее...

„Роскошныя туалеты сверкающихъ бѣлизною полуобнаженныхъ тѣлъ и драгоценностями дамъ, безукоризненныя фракы, смокинги и блестящіе мундиры мужчинъ (какъ пишутъ обыкновенно рецензенты), всюду живыя цвѣты, серпантинъ и шампанское, цѣлое море шампанскаго... По подсчету досужихъ репортеровъ одного шампанскаго въ эту ночь въ перечисленныхъ кафе-концертахъ выпито свыше 4000 бутылокъ, т. е. на сумму сорокъ тысячъ рублей, а сколько же вообще истрачено на ѣду, питье, туалеты и проч.! Встрѣчая Новый Годъ, петербуржцы показали, что и они для веселья ничего не жалѣють. Были отброшены постоянная чопорность, замкнутость, расчетливость и всѣ, благодушно настроенныя музыкой и щекочущей близостью обнаженныхъ плечъ и бюстовъ, забыли всѣ стѣсненія. Между сидящими за соседними столиками завязывались знакомства... „чопорные“ пускали шары, дудѣли, нѣли, свистали и бросали серпантинъ. Всюду царилъ беззаботное веселье, дурачество и флиртъ и въ этомъ чаду веселья и довольства, по всей вѣроятности ни предъ кѣмъ не встали картины ужаснаго стихійнаго бѣдствія постигшаго нашу окраину...

Какъ тамъ проводили праздники и встрѣчали Новый годъ... въ полуразрушенныхъ жилищахъ, или совсѣмъ безъ крова, при трескучемъ морозѣ, голодные, мерзнувшіе и потрясенные картиной страшнаго разрушенія...

Въ Ташкентѣ артисты, оставшись безъ заработка, буквально голодали... Для нихъ встрѣча Новаго Года была иная, чѣмъ у „веселящагося“ петербуржца...

Всѣ были заняты своимъ весельемъ и никто не удосужился въ пользу своихъ собратьевъ устроить спектакль или подпску. Генеръ, когда праздничный угаръ прошелъ, можно бы подумать и о несчастныхъ—лучше поздно, чѣмъ никогда.

Или сытый голоднаго не разумѣть?!...

**

Лавры А. Д. Вяльцевой и Н. В. Плевацкой, не даютъ спать многимъ пѣвцамъ. Помилуйте: такіе сборы, колоссальный успѣхъ, слава, извѣстность. Одно послѣднее концертное турнэ А. Д. Вяльцевой, длившееся всего 79 дней, въ теченіе которыхъ состоялось 44 концерта, дало ей около 100,000 рублей чистой прибылью.

Одинъ послѣдній концертъ Н. В. Плевацкой въ Дворянскомъ Собраніи далъ 6½ тысячъ сбору.

Есть тутъ чѣмъ прельстится; вѣдь три, четыре года такого успѣха и славы и можно быть материально обезпеченной на всю жизнь.



Рене Физжеръ.
ОПЕРНАЯ АРТИСТКА.

У многих, маломальски сносно поющих романсы и „народные“ пѣсни, закружились головы отъ тѣхъ успѣховъ, которыми они пользуются на подмосткахъ шантана, и они мечтаютъ промѣнить эти подмостки на концертныя эстрады. „Плохъ тотъ солдатъ, который не надѣется быть генераломъ“, но надѣются одно, а мочь другое. Забываютъ они, эти дерзующіе, что блестящая концертная эстрада требуетъ несравненно болѣе данныхъ, нежели скромная сцена театра-варьетѣ. А тутъ еще разные дѣльцы, не могущіе переварить тѣ выгоды, которыя извлекаютъ для импрессаріо г-жъ Плевицкой, и др.; подыскавъ себѣ подходящую артистку, начинаютъ взвѣшивать ее въ надеждѣ создать для себя источникъ дохода. Все это породило среди пѣвицъ особую болѣзнь со всѣми характерными признаками „маніи величія“, при которой человѣкъ начинаетъ терять способность правильно оцѣнивать свои силы и лѣзть туда, гдѣ ему со всѣмъ не мѣсто.

Кромѣ того, не слѣдуетъ упускать изъ виду, что интересуется и прельщаетъ публику и создаетъ успѣхъ или истинно-талантливое или новое, оригинальное самобытное.

Положимъ, что у Плевицкой нѣтъ голоса и школы, что она поетъ псевдо-народныя пѣсни, но у ней есть большое преимущество—первенство въ области ея жанра.

Новизна и первенство часто служатъ залогомъ успѣха.

Такъ было и съ А. Д. Вяльцевой, создавшей свой жанръ, такъ было и съ Айсадорой Дунканъ, первой сказавшей новое слово въ искусствѣ танцевъ и со многими другими.

Какая масса подражательницъ у Вяльцевой, сколько послѣдовательницъ у Дунканъ, а между тѣмъ много ли такихъ, которыя достигли хотя бы половины тѣхъ успѣховъ и извѣстности, какими пользуются онѣ.

Одни, чтобъ быть похожими на извѣстную пѣвицу, считаютъ достаточнымъ пѣть гнусавымъ голосомъ по вильцевски; другія же увѣрены что для того, чтобы быть „античной“ танцовщицей, нужно только елико возможно обнажиться и скакать въ такомъ видѣ по сценѣ въ тактъ (хороше еще если въ тактъ) мелодіямъ Шопена, Грига, Чайковскаго и друг.

Въ результатѣ то, что пока эти подражательницы и послѣдовательницы выступаютъ въ театрахъ-варьетѣ, они имѣютъ успѣхъ и получаютъ большія деньги, но какъ только они начинаютъ выступать на самостоятельныхъ концертахъ—залы на половину, а то и на три четверти пустуютъ и въ концѣ-концовъ имъ приходится возвращаться къ „роднымъ пенатамъ“. Та же участь ожидаетъ и заразившихся „маніей величія“ исполнительницъ романсовъ и народныхъ пѣсенъ, съ „негодными средствами“ покушающихся покорить публику и завоевать ея симпатіи.



Дикъ.



Агриппина Ивановна Константинова-Славина.

ИНЖЕНЮ КОМИКЪ И КОКЕТЪ.
ПРИНИМАЕТЪ АНГАЖЕМЕНТЫ.

Адресъ: Ред. журн. СПБ., „Артистъ и Сцена“.

„НЕ МОЖЕТЪ БЫТЬ“.

(РОМАНСЪ).

Не можетъ быть, чтобы въ часы печали—
Ты мысленно не вспомнила меня...
Не можетъ быть, чтобы слезы не дрожали
Въ глазахъ твоихъ, чарующихъ любя!..

* * *

Не можетъ быть, чтобы были позабыты—
Тобой дни счастья, радостной мечты...
Не можетъ быть, чтобы были такъ разбиты—
Надежды всѣ, что такъ лелѣешь ты!..

* * *

Не можетъ быть, чтобы страданье, муки—
Въ душѣ твоей не возродились вновь...
Не можетъ быть, чтобы въ часы разлуки—
Тебя не охватила вновь безумная любовь.

Павелъ Галенковскій.



ХРОНИКА.

При „Домѣ Интермедій“ организовалась школа теории и практики сценическаго искусства. Преподаватели школы—артисты и члены „Дома Интермедій“. Число учащихся, вслѣдствіе ограниченнаго приѣма, пока небольшое.

Въ концѣ января на сценѣ Маріинскаго театра пойдетъ балетъ „Карнаваль Шумана“ въ постановкѣ балетмейстера М. М. Фокина.

Лѣтомъ въ желѣзномъ театрѣ „Акваріума“, вмѣсто программы „Варьетъ“ будутъ ставиться драматическіе спектакли. Въ труппу приглашены какъ столичныя, такъ и провинціальныя артисты.

Въ февралѣ состоятся на Маріинской сценѣ гастроли балерины московскаго балета г-жи Гельцеръ.

Общество драматическихъ писателей сдѣлало распоряженіе о выдачѣ авторскаго гонорара за драматическія произведенія Л. Н. Толстого дочери его Александрѣ Львовнѣ, записавшейся въ члены названнаго общества. До сего времени театры за пьесы Льва Николаевича „авторскихъ“ не платили.

ДВОЙНИКЪ.

Изъ подслушаннаго разговора.

Поѣздъ мчался, мягко покачиваясь, по безконечнымъ равнинамъ херсонскихъ степей, покрытымъ желтой, выжженной солнцемъ, травой. Мельчайшая пыль пробивалась въ щели плотно прикрытаго окна, проникала въ ротъ, уши, глаза. Въ купѣ было нестерпимо жарко и накурено. Какой-то липкій потъ выступалъ на лбу, глаза слезились...

Я взобрался на верхнюю койку въ надеждѣ заснуть и этимъ хоть немного скоротать безконечно длинный и утомительный путь. Къ тому же мой единственный сосѣдъ, лысый толстякъ, несимпатичный на видъ и крайне небрежно одѣтый, оказался не очень разговорчивымъ спутникомъ. Прошло уже два часа, какъ онъ ворвался въ купѣ и, нарушивъ мой покой фырканьемъ и сопѣніемъ, все время неустанно отравлялъ меня удушливымъ дымомъ своей сомнительнаго качества гаванны.

Войдя въ купѣ, онъ, не торопясь, разложилъ свои чемоданы и свертки,—а ихъ было что-то около десятка,—на полкахъ, глубоко вздохнулъ и грузно опустился на диванъ рядомъ со мной. Просидѣвъ минуты двѣ, онъ рѣшительно поднялся, вышелъ въ коридоръ, внимательно посмотрѣлъ на дверь нашего купѣ и тономъ, недопускающимъ никакого возраженія, произнесъ:

— Хотя здѣсь и ничего не написано, но несомнѣнно, что купѣ для курящихъ...—и въ доказательство высказаннаго соображенія, онъ ожесточен-

но отшвырнулъ въ сторону носкомъ своего широчайшаго ботинка валявшуюся на полу спичку. Вслѣдъ за этимъ онъ молча сѣлъ на прежнее мѣсто и, вынувъ изъ кармана длиннѣйшую сигару, завораченную въ газетную бумагу, началъ ожесточенно курить.

Когда я нашелъ, что уже достаточно налюбавался очаровательной фигурой своего спутника, то взобрался наверхъ, гдѣ все-же чувствовался запахъ его сигары.

Наконецъ, поѣздъ остановился у какой-то западной станціи и кондукторъ разслабленнымъ голосомъ тоскливо пропѣлъ подъ окномъ, что-то малопонятное:

— Станц... Поп... люх... поѣзд... стоитъ пять минутъ...

Я схватился за шляпу и выбѣжалъ на перронъ въ надеждѣ выпить стаканъ сельтерской воды. Но сколько я ни искалъ, ничего похожаго на буфетъ не оказалось и мнѣ пришлось вернуться обратно не солонно хлебавши, а жажда отъ движенія еще успѣлилась. Къ удивленію моему я засталъ своего сосѣда за оживленной бесѣдой съ другимъ господиномъ, очень похожимъ на него, но только чуть постарше и, кажется, еще толще его.

Я взобрался на прежнее мѣсто съ намѣреніемъ, во что бы то ни стало заснуть. Но тутъ я понялъ, что намѣреніе это, къ сожалѣнію, совершенно неисполнимо, ибо сосѣди мои съ удвоенной энергіей начали меня подкуривать. При этомъ, я съ ужасомъ почувствовалъ, что у новаго спутника сигары оказались еще болѣе „ароматныя“. Я ворочался съ боку на бокъ, дышать было трудно, сердце тоскливо сжималось, а спутники мои, видимо привыкшіе къ подобнымъ путешествіямъ и кужпой

На 30-е января назначенъ бенефисъ московскаго кордебалета. Будетъ поставленъ въ первый разъ въ Москвѣ балетъ Гартмана „Аленькій цвѣточекъ“.

Пѣвица Тамара Грузинская приглашена на будущій сезонъ въ театръ „Пассажъ“, гдѣ будетъ исполнить каскадные роли.

Академикомъ Н. К. Рерихомъ сдѣланъ эскизъ памятника композитору Н. А. Римскому-Корсакову. Памятникъ будетъ представлять собой курганъ, увѣнчанный крестомъ.

Первое представленіе оперы Кюи „Капитанская дочка“ состоится въ Маринскомъ театрѣ 2-го февраля.

Въ декабрѣ минувшаго года вышли изъ печати новые мелодичные романсы Евгенія Юрѣва: „Люблю и помню!“, „Я за тебя помолюсь!“ (изданіе „Сѣверной Лиры“) и красивый вальсъ того же автора „Любимая сказка“ (изданіе „Нева“).

Премію на „конкурсъ вальсовъ“, устроенномъ 6 января н. с. въ Бреславлѣ, получилъ композиторъ и дирижеръ Зигфридъ Эльсперъ.

Въ Гамбургѣ приступили къ постройкѣ второго городского театра, который обойдется въ нѣ-

сколько миллионѣвъ марокъ и будетъ оборудованъ всѣми новѣйшими театралльно-техническими приспособленіями.

12-го января, въ газетѣ „Рѣчь“ было помѣщено письмо въ Редакцію по поводу статьи борца А. Ш. въ „Синемъ журналѣ“. 13-го января, въ редакцію газеты „Рѣчь“ явился недовольный содержаніемъ этого письма борецъ А. Ш. и нанесъ оскорбленіе дѣйствіемъ редактору газеты Г. В. Гессену.—Редакція журнала „Артистъ и Сцена“ 14-го января выразила свое сожалѣніе Г. В. и возмущеніе поступкомъ названнаго борца.

Театръ-варьетэ „Jardin d'Hiver“, оставившійся нѣкоторое время послѣ смерти П. Я. Тюринна безъ дирекціи, перешелъ во владѣніе двухъ директоровъ: А. Аверьянова и М. Филипса. Режиссеромъ состоитъ по прежнему А. Мейнхольдъ.

Антреприза г-на Сауфанда въ циркѣ „Модерн“, какъ и слѣдовало ожидать, прекратила свое существованіе. Теперь директорствуемъ въ этомъ циркѣ товарищество артистовъ, устроившее чемпионатъ французской борьбы, въ которомъ подвизаются перекочевавшіе изъ Михайловскаго манежа борцы во главѣ съ Георгомъ Лурихомъ.

Петербургскіе предприниматели не оставляютъ надежды на аренду сада „Олимпія“, принадлежащаго, какъ извѣстно, Преображенскому полку.

жарѣ, спокойно высказывали свои соображенія по поводу удачной молотбы и хорошихъ цѣнъ на хлѣбъ. Я мысленно проклиналъ и хорошія цѣны, и молотбу, и даже своихъ милыхъ сосѣдей съ ихъ сигарами вмѣстѣ, пытался закрывать уши, но густой басъ Виктора Константиновича, новаго спутника, все-же явственно былъ слышенъ:

— „И хотя коронный судъ и оправдалъ васъ, Михайло Ивановичъ, но я не оправдываю-сь. Пускай онъ и жидъ, и все прочее, но зачѣмъ-же сразу въ морду? И соображенія у него тоже справедливы были. Помилуйте-сь, вы не платите ему пятьсотъ рублей, въ то время, когда въ шантанѣ, въ какомъ-то кабакѣ, простите за выраженіе, тратите полторы тысячи въ одну недѣльку. Полторы тысячи! Шутка-ли сказать! Нѣтъ не оправдываю-сь!“.

Тутъ мнѣ вспомнилась ширина плечъ Михайлы Ивановича и я невольно почувствовалъ жалость къ его кредитору...

— „Хорошо, пусть будетъ такъ, не оспариваю, но и вы, Викторъ Константиновичъ, не дальше какъ въ прошломъ году не мало въ Благородномъ-то посадили и еще этого шулера-грека бутылкой изранили. Каждый-сь можетъ своими капиталами распорядиться по желанію. Но я все-же понять не могу, почему вы такъ не любите шантановъ. Здѣсь, но крайней мѣрѣ, покушаешь, попьешь за свои деньги, а что отъ картъ имѣете? Пустой карманъ и одно лишь утомленіе нервовъ...“

— Ну, на это отвѣчу вамъ вашими же словами, что всякій распорядится своими капиталами по собственному желанію. Касательно-же шантановъ, сообщу Вамъ, что ненавижу ихъ по весьма вѣскимъ причинамъ. Вѣдь они, можно сказать-сь, испортили

всю мою семейную жизнь. За такія вещи, знаете, не благодарятъ. И будь дана мнѣ власть, всѣ уничтожилъ-бы.“

Тутъ разговоръ началъ принимать довольно оригинальный оборотъ и я невольно сталъ прислушиваться.

— „А вотъ извольте послушать, тогда быть можетъ, и поймете меня“.

Викторъ Константиновичъ откашлялся, немного помолчалъ и продолжалъ свой рассказъ:

— „Дѣло это было давно, еще въ бытность мою гвардіи корнетомъ, когда я недавно только женился О шантанахъ и прочихъ кабакахъ и думать не хотѣлъ. Да и до женитьбы не очень-то ими увлекался. Денегъ-то было не, Богъ вѣсть, много и хватало только на жизнь, которая въ столицахъ тоже, доложу вамъ, не дешево стоитъ. Покойный папаша не очень деньгами баловалъ и потому приходилось жить скромно и аккуратно. Ну а послѣ женитьбы пришлось и совсѣмъ сократиться. Вы, вѣдь, знавали мою супругу, покойницу Ольгу Ивановну? Добрѣйшей души была и, при томъ, хозяйка и домохозяйка! Волю мнѣ давала полную. Бывало пойдешь къ знакомымъ въ картишки сыграть, засидишься до утра, а она хоть-бы полслова. Но вотъ, случилась такая напасть, что и повѣрить трудно. Прихожу какъ-то домой, а жена за обѣдомъ и говоритъ мнѣ:

— Знаешь, Витя, мнѣ хочется поѣхать въ шантанъ. Марья Михайловна мнѣ сказывала, что тамъ страсть, какъ интересно. Такъ хорошо танцуютъ и поютъ, что духъ захватываетъ!

Пристала такъ, что волей-неволей пришлось уступить. Ну-сь и поѣхали. Зашли, честь-честью сѣли

Предполагают очень выгодныя условия вплоть до постройки фундаментальнаго театральнаго здания, приспособленнаго для зимняго и лѣтняго сезоновъ, но военное вѣдомство твердо рѣшило эксплуатировать это мѣсто для своихъ нуждъ.

2 января съ обычнымъ успѣхомъ прошелъ концертъ Н. В. Плевицкой, давшій 6½ тысячъ рублей сбора. Пѣвица исполнила цѣлый рядъ новыхъ трудныхъ пѣсень.

Число посѣтителей Народнаго Дома Императора Николая II въ день Новаго Года превысило 17000 человекъ.

На обложкѣ журнала мы помѣщаемъ интересный фотографическій снимокъ, изображающій тренировку силы пальцевъ студента А. Ш. и Н. Н. Брешко-Брешковскаго. Популярный писатель уже давно интересуется атлетическимъ спортомъ не только теоретически, но и на практикѣ. Путемъ упражненій во французской борьбѣ и въ легкой атлетикѣ г. Брешко-Брешковскій развилъ въ себѣ значительную силу.

Кстати, дѣятельность г. Брешко-Брешковскаго въ области спортивной беллетристики неизяскаема. На дняхъ московскимъ книгоиздательствомъ „Сфинксъ“ выпущенъ роскошный томикъ съ обложкой академика Самокиша „Романъ торреадора“, гдѣ

г. Брешко-Брешковскій на фонѣ увлекательной фабулы описываетъ свои испанскія впечатлѣнія боя быковъ.

Конкурсъ союза драматическихъ писателей.

Союзомъ драматическихъ и музыкальныхъ писателей объявленъ конкурсъ на соисканіе преміи за сочиненіе объ А. Н. Островскомъ. Конкурсъ учреждается на одинъ годъ, а именно 1911, въ память 25-лѣтія со дня смерти А. Н. Островскаго (2 іюня 1886 г.). За лучшее сочиненіе объ А. Н. Островскомъ, являющееся цѣннымъ вкладомъ въ исторію литературы, присуждается особо установленная для настоящаго конкурса золотая медаль. Прочимъ авторамъ, сочиненія которыхъ будутъ признаны выдающимися, присуждаются почетные отзывы. Въ случаѣ, если на конкурсѣ 1911 г. золотая медаль никому присуждена не будетъ, конкурсъ, на тѣхъ же основаніяхъ, объявляется на слѣдующій годъ—и такъ до нахожденія труда, достойнаго присужденія медали. Крайній срокъ представленія сочиненій на конкурсъ 1 октября 1911 г. Сочиненія должны быть въ объемѣ не менѣе двухъ печатныхъ листовъ. Сочиненія на конкурсъ представляются въ союзъ драматическихъ и музыкальныхъ писателей (Спб., Николаевская, 20, кв. 22).



за столъ и потребовали себѣ, кажется, чаю. Нужно вамъ сказать, что еще только мы вошли, я сразу замѣтилъ, что появленіе наше произвело нѣкоторое впечатлѣніе на мѣстныхъ дамъ. Три дамы, что сидѣли рядомъ за столикомъ, начали шептаться между собой и то-и-дѣло взлядывали на насъ. Сначала меня такое вниманіе очень смущало и я обратился къ женѣ съ вопросомъ, не запачканъ-ли, случайно, кончикъ моего носа. Оказывается, что не запачканъ. Тогда я попросилъ жену посмотреть повнимательнѣе на мой мундиръ—быть можетъ, онъ не въ порядкѣ. Тоже нѣтъ. Послѣ этого я рѣшилъ, что произвелъ на нихъ впечатлѣніе своей внѣшностью и мнѣ стало даже пріятно. И нарочно, чтобы жена тоже это замѣтила, я сказалъ:

— Посмотри, душечка, на этихъ дамъ—они очень недурно одѣты!

Дамы въ это время упорно смотрѣли на меня и пріятно улыбались

— Да, ничего себѣ,—отвѣтила жена и опять углубилась въ чтеніе меню. Она такъ была поражена цѣнами на кушамья...

Вниманіе-же сосѣднихъ дамъ все росло. Наконецъ, они поднялись и начали ходить около нашего столика. Такъ продолжалась минутъ двадцать. Ихъ вниманіе ко мнѣ начало заинтересовывать и окружающую публику. Я рѣшилъ пойти въ буфетъ и тамъ наскоро выпить рюмку водки. Возвращаясь обратно и чуть не ахнулъ отъ удивленія. Одна изъ этихъ дамъ подошла вплотную къ женѣ и говорить, да такъ громко, что на весь залъ слышно:

— Тебѣ,—говорить,—видно, впервой съ нимъ-то, оканнымъ путаться, а мы его хорошо знаемъ. Брось, лучше уйди! Все равно ничего ты отъ него

не получишь. Угостить стаканомъ чаю и начнетъ любовь разводиться.

Ну и скандалъ! Я сначала не сообразилъ даже, въ чемъ дѣло и до того растерялся, что не могъ сказать ни одного слова. А жена поблѣднѣла, какъ полотно, сама не своя встаетъ и уходитъ. Я бросилъ мелочь на столъ и за нею. А хористки-то эти подлѣя заливаются во все горло, публика имъ вторить... Вотъ такъ картина была, доложу вамъ! Жена тѣмъ временемъ садится на извозчика и приказываетъ везти домой. Ну, знаете, самъ я отъ нея этого не ожидалъ! Всегда смиренная такая, спокойная, тутъ разоплась во-всю.

— Ахъ, ты негодай,—говорить,—такой-сякой, ты такъ-то въ карты играть ходишь?

И давай тутъ меня отчитывать ни за что, ни про что.

— Ты,—говорить,—жизнь мою молодую погубилъ! Разводъ законный потребую!

Я уже совсѣмъ растерялся, не понимаю ничего. Что случилось, за что меня жена такъ ругаетъ. Но что было дальше, такъ даже самому не вѣрится. Вы только представьте мой ужасъ, когда у самага подвѣзда извозчикъ оборачиваетъ ко мнѣ ухмыляющуюся рожу и сочувственно говоритъ:

— Ну и не везетъ-же тебѣ, баринъ. Который уже разъ везу тебя—все какая-нибудь баба лается...

Тутъ ужъ не стерпѣлъ я, такъ хватилъ его въ шею, что слетѣлъ съ облучка. Доканаль онъ меня, разбойникъ. Вотъ и посудите сами, какъ я долженъ былъ понять все это, за что на меня свалилось такое несчастье? Мнѣ ясно было одно, что какой-то прохвостъ есть въ городѣ, который на меня очень похожъ, мой двойникъ. Вотъ меня и приняли за него. И при томъ, это былъ, видно, пріѣзжій,



* * *

Какая-то струна въ груди моей порвалась,

Какой-то звукъ навѣки замолчалъ...

Надежда-ли моя послѣдняя умчалась,

Любовь-ли я и вѣру потерялъ?

Не знаю... но въ душѣ и пусто, и тоскливо,

Какъ въ полѣ ночью осенью глухой,

И робкая мечта забилась сиротливо,

Куда-то въ глубь, во мракъ души больной...

Евгеній Юрцевъ.



потому что мнѣ никакъ не удалось его розыскать. Но подите, убѣдите жену, что я не виновенъ, что тутъ произошла роковая ошибка, что въ шантанѣ этомъ я былъ первый разъ въ жизни!

Ну, знаете, и пилила же меня покойница, всю жизнь пилила! Опоздаешь, бывало, на пять минутъ, а она сейчасъ тебя встрѣчаетъ:

— Что, въ карты игралъ или съ хористками катался. Такъ и умерла не простивши. Все прощала, а этого не простила!..

Теперь вы понимаете, почему я ненавижу шантаны, почему не могу пройти мимо спокойно! Все мнѣ кажется, что вотъ-вотъ выскочатъ эти хористки подлыя и ни за что, ни про что облаютъ тебя на чемъ свѣтъ стоитъ!“...

Здѣсь рассказчикъ глубоко вздохнулъ и замолчалъ. Помолчалъ и Михайло Иванычъ а потомъ философски резюмировалъ:

— „Да-съ, оно, конечно, всякое бываетъ“...

Въ это время паровозъ взвизгнулъ и началъ замедлять ходъ, приближаясь къ станціи.

— „Ну-съ, и приѣхали“—замѣтилъ неудачный посѣтитель шантана и пріятели начали торопливо собирать свои чемоданы. А минуто спустя я остался опять одинъ и подумалъ, что съ большимъ удовольствіемъ зашелъ-бы въ шантанъ, не взирая даже на ужасныхъ хористокъ, лишь-бы тамъ можно было достать стаканъ холодной воды...

А. П—скій.



КАКЪ ВЕСЕЛЯТСЯ ЯНКИ *).

Въ Нью-Йоркѣ есть одно замѣчательное мѣсто—Coney Island (Куни-Айландъ). Здѣсь веселится житель Нью-Йорка. Да не только Нью-Йорка. Сюда приѣзжаютъ изъ окрестныхъ городовъ или ближнихъ штатовъ. А иногда не полѣнится прикатить въ это царство забавы и смѣха ищущій удовольствій и сильныхъ ощущенийъ янки изъ Бостона или даже изъ Чикаго. Куни-Айландъ—маленькій островъ, за Бруклиномъ на разстояніи получаса ѣзды отъ Бруклинскаго моста. Нѣсколько англійскихъ миль въ длину, около полуторы въ ширину—вотъ весь островъ. Но этотъ клочекъ земли—богатѣйшее сокровище Америки. Здѣсь, въ Куни-Айландѣ, собрано все, что можетъ представить себѣ человѣческой умъ въ области удивительнаго и занимательнаго; сюда привезено все достопримѣчательное, все небывалое, все поразительное со всѣхъ концовъ свѣта блага. Американецъ, умѣющій „дѣлать доллары“, день и ночь думаетъ о своихъ дѣлахъ, но и у него бываетъ желаніе хоть на нѣсколько часовъ забыться, уйти отъ вѣчныхъ дѣлъ, отъ сутолоки города „желтаго дьявола“, отъ этого безконечнаго и непрекращающагося чада жизни, и онъ ѣдетъ отдохнуть въ Куни-Айландъ.

Тамъ онъ найдетъ то, чего жаждетъ. Тамъ сойдеть съ его лица мрачная заботливость, тамъ живѣе забьется его сердце, и поиграютъ его притупившіеся нервы.

Если вы хотите изучить Куни-Айландъ, не ѣздите туда въ воскресенье или въ праздникъ. Вы „зеленый“, все равно почти ничего не увидите. Въ такой день вы не добьетесь мѣста ни въ карѣ, ни въ собвѣ, ни въ элеваторѣ (трамвай, подземная и воздушныя желѣзныя дороги). Каждыя 5—10 мин. отходятъ переполненные людьми вагоны, мѣста берутся съ бою, на головахъ спдятъ,—и снова подлетаютъ поѣзда и снова поглощаютъ груди человѣческихъ тѣлъ. Шумъ, смѣхъ, пѣніе... Яблоку пегдѣ упасть. И все это мчится къ желанному острову—радостное, веселое, возбужденное. Полчаса пролетаютъ незамѣтно. Вся масса бѣжитъ изъ вагоновъ, всѣ торопятся поскорѣе устроиться у какихъ-нибудь увеселеній. Ла гдѣ тутъ! Трудно двигаться по теченію, а противъ теченія и говорить нечего: вѣдь тутъ болѣе ста тысячъ народу! Гдѣ ужъ тутъ все высмотрѣть, когда въ глазахъ рябитъ, стопомъ стоитъ дьявольскій гулъ, со всѣхъ концовъ доносится шумъ и барабанный бой, играютъ оркестры—цѣлыми сотнями „завываются“, во все горло расхваливаютъ свои учрежденія, а вдали поднимаются къ поднебесью усялнныя милліонами электрическихъ лампочекъ двадцати и тридцати-этажныя сооруженія этого поистинѣ волшебнаго царства.

Нѣтъ, ужъ вы лучше приѣзжайте въ будни!

Вы не подумайте, что въ будни тамъ пусто. На Куни-Айландѣ всегда могучимъ ключемъ бьетъ жизнь, веселье, смѣхъ, всегда всѣ мѣста заняты, все переполнено, но все же у васъ въ такіе дни есть большая возможность ориентироваться здѣсь, приглядѣться и изучить если не все, что тутъ есть, то, по крайней мѣрѣ самое важное.

Вотъ передъ вами первый домъ удовольствій. На громадной вывѣскѣ грандіозныхъ размѣровъ.



Марія Владиміровна Черкасская.

ИСПОЛНИТЕЛЬНИЦА ЦЫГАНСКИХЪ
РОМАНСОВЪ И РУССКИХЪ ПѢСЕНЪ

СПБ. „АКВАРИУМЪ“.

Пользуется
БОЛЬШИМЪ УСПѢХОМЪ.

Адресъ: СПБ., Редакція журн.
„Артистъ и Сцена“.



надпись. Это Стиплэйсъ. У самыхъ его воротъ толпа дѣтишекъ и зѣвакъ. Что такое? Почему они такъ интересуются этой статуей на небольшомъ пьедесталѣ. Статуя на подобіе дикаго индѣйца. Эге! Да это живой человѣкъ! Вообразите, стоитъ человѣкъ и держитъ въ рукахъ копье. Онъ „изображаетъ“ статую и въ четеніе многихъ часовъ стоитъ на своемъ камнѣ въ совершенно застывшей позѣ. Не моргнетъ глазомъ, не шевельнетъ бровью, взоръ устремленъ куда-то въ пространство. Стоишь пять минутъ—десять, и все рѣшаешь вопросъ: человѣкъ или статуя? Грудь, какъ будто не поднимается, руки и ноги околѣбли. Человѣкъ или статуя? Ребятишки вслухъ говорятъ о немъ, смѣются, стараются разсмѣшить его, задаютъ ему вопросы, а онъ стоитъ молчаливо и неподвижно. И только иногда—рѣдко-рѣдко—переложитъ онъ копье въ другую руку и опять застываетъ, воябуждая любопытство и удивленіе толпы. А кончится время его „службы“, окаменѣлость сходитъ съ его лица, онъ свободно и легко спрыгиваетъ съ камня и идетъ въ ближайшій ресторанъ подкрѣпиться. Публика постоитъ, постоитъ, да и зайдетъ въ Стиплэйсъ.

Вы даѣте кассиру 25 сентовъ и получаете билетъ. Это длинная картонная бумага, на которой напечатаны цифры отъ одного до пятидесяти—по числу увеселеній въ этомъ „паркѣ“.

Итакъ номеръ первый.

Представьте себѣ громадную комнату, полъ и стѣны которой обиты мягкой матеріей. Посрединѣ комнаты большой деревянный горизонтальный кругъ, аршинъ, эдакъ, десять въ радіусѣ. Кругъ вертится вокругъ центра, приводимый въ движеніе электричествомъ. Вотъ онъ понемногу начинаетъ приходить въ движеніе. На него забралось около десяти юношей, есть нѣсколько барышень, виденъ даже старичекъ, которому хочется сильныхъ ощущеній. Постепенно на кругу начинаетъ развиваться центробѣжная сила, все болѣе и болѣе увеличивающаяся. Нечего и говорить, что стоящіе на кругу летятъ съ него одинъ за другимъ вверхъ тормашками, къ великому удовольствію зрителей, обступающихъ смѣльчаковъ со всѣхъ сторонъ. Летятъ во всѣ стороны, съ большой силой ударяются о мягкій полъ, о стѣны—и снова стараются взобраться на

кругъ. Но напрасны усилія: при малѣйшей попыткѣ они снова падаютъ, входятъ въ азартъ и своимъ растеряннымъ видомъ заставляютъ всѣхъ хохотать до упаду.

Вторая комната: весь полъ ея раздѣленъ на маленькіе разноцвѣтные кружки. Странное явленіе! Вы становитесь на одномъ изъ нихъ ногой и онъ начинаетъ вращаться; у васъ начинаетъ кружиться голова, устаѣетъ нога; вы становитесь на другой своей второй ногой; онъ тоже приходитъ въ движеніе, но въ противоположную сторону. И въ итогѣ вы падаете, да не вы одинъ—всѣ, а съ боковъ гомерическій хохотъ наблюдающихъ эту смѣшную картину паденій зрителей.

Далѣе передъ вами лѣстница, но не обыкновенная, а какая-то особенная. Она состоитъ изъ двухъ половинокъ. Каждая изъ нихъ движется, но не равномерно, такъ что вы то поднимаетесь, то снова опускаетесь, дрожащими руками хватаетесь за перила, но и онѣ какъ-то измѣняютъ вамъ—движутся, скользятъ и на этотъ разъ отказываются служить точкой опоры. Но вотъ вы, послѣ получаса самой упорной борьбы съ препятствіями поднимаетесь этажей на пять. И вдругъ—не угодно ли прочитайте предложеніе: спуститься внизъ по узкой и гладкой трубѣ... на чемъ сидишь. Несешься съ ужасающей быстротой по какому-то темному пространству и выкатываешься опять взерошенный, взлохмаченный, женщины съ помятыми платьями и прическами, а публика смотритъ и хохочетъ. Весело!..

Опять лѣстница. Еще болѣе замысловатая, еще болѣе затрудняющая подъемъ. Но любопытство беретъ свое, и вы, вспотѣвшій и злой, поднимаетесь на чертовскую высоту? Что это? Куда ведетъ этотъ узенькій корридоръ? Зачѣмъ здѣсь такъ много дверей? И зачѣмъ это надъ каждой надпись: „идти сюда“. Входите въ первую попавшуюся, и палецъ напечатанной руки указываетъ вамъ куда идти: внизъ.

(Продолженіе въ слѣд. №).



*) Р. Ам. В.

ПО ТЕАТРАМЪ.

Театръ Литературно-Художественнаго Об-ства.

Умершій лѣтомъ минувшаго года драматургъ, В. В. Туношенскій приобрѣлъ себѣ извѣстность, какъ авторъ многихъ комедій, которыя хотя и не отличались глубиной и идейностью, но въ которыхъ жизнь „била ключемъ“, почему онѣ и нравились всегда публикѣ и смотрѣть, которыя доставляло немалое удовольствіе. Послѣ смерти В. В. Туношенскаго, остались наброски задуманной имъ новой комедіи и вотъ друзья его ничего лучшаго не придумали, какъ сыграть надъ бѣднымъ товарищемъ злую шутку, создавъ по найденнымъ наброскамъ посмертную, якобы, комедію въ 4-хъ дѣйствіяхъ, подъ названіемъ „Великая грѣшница“, которая, въ 5-й по счету разъ, шла въ театрѣ Литературно-художественнаго общества, во вторникъ 4 января, Казалось бы, что въ этой дружеской (въриѣ медвѣжьей) услугѣ ничего, кромѣ хорошаго нѣтъ. Но, просмотрѣвъ эту пьесу, невольно задаешь себѣ вопросъ: „зачѣмъ это? Зачѣмъ нѣмому и безответному теперь автору приписывать то, что онъ не говорилъ и чего онъ навѣрно не написалъ бы? Туношенскій писалъ веселія комедіи, а не драмы или тѣмъ болѣе трагедіи, къ которымъ скорѣе всего подходитъ „Великая грѣшница“. Развѣ не лучше было бы, чтобы помочь семьѣ умершаго автора, возобновить любую изъ написанныхъ имъ дѣйствительно комедій, которыя всегда нравились публикѣ и собирали тоже полный театр? Поэтому, разбирая „Грѣшницу“, лучше не будемъ брать по примѣру друзей грѣха на душу и тревожить тѣнь неповиннаго въ этой затѣѣ умершаго. „Великая грѣшница“ прежде всего пьеса безъ конца или съ такимъ концомъ, что публика сидитъ и недоумѣваетъ: гдѣ же наконецъ. Послѣднее дѣйствіе вообще самое слабое по разработкѣ. Конечъ же пьесы—это не конецъ, а повторяю, какое то сплошное недоразумѣніе, какъ для публики, такъ, видимо, и для самаго автора. Спасаетъ пьесу отъ провала только превосходная, задушевная игра артистовъ гг. Тарскаго, Шумскаго и г-жи Мироновой. Нельзя не отмѣтить, что въ послѣднемъ дѣйствіи у г-жи Мироновой, отъ переживаемыхъ, видимо, ею душевныхъ эмоцій, выступаютъ на глазахъ настоящія неподдѣльныя слезы. Но чѣмъ вызваны онѣ—пьесой-ли или переживаніемъ далекихъ воспоминаній—кто вѣдаетъ? Во всякомъ случаѣ, это дорогія слезы, видѣть которыя на сценѣ не часто приходится. Въ этихъ, наворачившихся на глаза слезахъ, какъ въ зеркалѣ, отражается живая душа глубоко любившей, изстрадавшейся женщины, называемой авторомъ почему-то „грѣшницей“, да еще „великой“. Очень обдуманно и художественно правдиво играли артисты: гг. Тарскій, Хворостовъ, Шумскій и Студенцовъ. Какъ всегда „женственно“, но довольно „холодно“ играла г-жа Троянова, хотя въ этой холодности скорѣе винить нужно лицо, назначившее роль генеральши Гладышевой, роль скорѣе драматическую, этой артисткѣ. Зато „нотки“, ревниваго чувства и мимика были у ней мѣстами превосходны, жизненно правдивы.

Павелъ Галенковскій.

Буффъ.

Бенефисъ Л. Л. Пальмскаго.

3-го января въ „Буффѣ“ торжественно былъ отпразднованъ бенефисъ уполномоченнаго дирекціи Леонарда Леонардовича Пальмскаго. Апплаудъ у кассы еще разъ доказалъ, какой любовью пользуется у петербургской публики энергичный, умѣлый администраторъ и талантливый переводчикъ, и только отсутствіе, вслѣдствіе нездоровья, самаго бенефицианта немного омрачило этотъ спектакль-gala, но зато, въ такъ сказать, заочныхъ, вещественныхъ доказательствахъ чувствъ—недостатка не было, вплоть до выигршнаго билета включительно.

Шла „Иветта“... Главныя роли были въ рукахъ Тамары, Шуваловой, Монахова, Ростовцева... Гвоздь сезона въ исполненіи премьеровъ!.. Это было очень хорошо. Голосъ и игра Тамары, игра и танцы Шуваловой, комическій талантъ Монахова давали столько наслажденія, что, право, тотъ шумный успѣхъ, который выпалъ на долю артистовъ, врядъ ли былъ полнымъ выраженіемъ удовольствія зрителя,—для этого слишкомъ мало солнца у насъ, холодна наша сѣверная кровь.

Произведеніе Лео Фалля „Ивета“—одна изъ лучшихъ опереточныхъ новинокъ, полна искрометнаго веселья, и со своей легкой музыкой и интереснымъ сюжетомъ соберетъ еще не разъ полный залъ и не съ такимъ ансамблемъ. Признаться, надѣли порядкомъ „Балканскія княгини, вдовы и князья“.

Младшее дитя дирекціи—„Казино“ было представлено на этомъ праздникѣ въ лицѣ г-жъ Мадри и Кузнецовой и гг. Улиха и Юрьевскаго, бойко разыгравшими водевилъ „Милый гость“ въ переводѣ того же „многограннаго“ Пальмскаго.

Alter ego.

Невскій Фарсъ.

Бенефисъ Н. В. Шостаковской.

Для своихъ театралныхъ именинъ симпатичная артистка возобновила комедію Мансфельда „Щекотливое порученіе“. Роль Чаровой какъ будто написана для бенефициантки и проведена ею блестяще, съ обычнымъ мастерствомъ и несомнѣннымъ дарованіемъ. Башиловъ, въ роли Корнева былъ достойнымъ партнеромъ бенефициантки и заслуженно дѣлилъ съ нею успѣхъ.

Фарсъ „Ночныя бабочки“,—парижская „Графиня Эльвира“, а потому и болѣе остроумный и болѣе удачно скомпонованный прошелъ подъ непрерывный смѣхъ публики; особенно выдѣлялись своимъ исполненіемъ ролей Башиловъ, Николаевъ и Ольшанскій. Изъ женскаго персонала увлекательна Антонова и довольно интересна г-жа Эльская.

На первомъ мѣстѣ въ слегка обновленномъ обзорѣни „Полчаса въ аду“ нужно поставить г-жу Давыдову, ея имитациіи вызвали бурю неподдѣльнаго восторга и аплодисментовъ. Превосходны г. Разсудовъ—Кулябко (Теляпинъ-басъ) и Семеновъ-Самарскій (Эрлихъ).

Бенефисъ удался вполне какъ въ матеріальномъ отношеніи, такъ и въ „корзиночномъ“...

В. Ф.

Театръ „Казино“.

Обозрѣніе „Въ сферахъ“, отпраздновавши свое 75-е рядовое представленіе, продолжаетъ привлекать публику нашего петербургскаго „уголка Парижа“. Новые номера и новыхъ исполнителей ролей, какъ напимѣрь, Вавочку въ роли Венеры, нужно признать очень удачными и достойными того вниманія, которымъ они пользуются.

Программа концертнаго зала обновлена цѣлой плеядой новыхъ звѣздочекъ малой сцены, среди которыхъ особенно блестятъ Луиза де-Фонтонэ, миссъ Присси, Гуарани. Ихъ успѣхъ, тѣмъ не менѣе, не затмѣваетъ славы старыхъ любимицъ: Фарины, Вавочки и др. Въ восторгъ приводятъ эксцентрики Овиттъ Эндъ Равессъ и куплетистъ Арсиковъ.

В. Д.

„Акваріумъ“.

Въ то время, какъ другія антрепризы изъ кожи лезутъ, чтобы завербовать въ свои театры верьетъ новые, еще не виданные петербуржцами номера и тѣмъ самымъ привлечь къ себѣ публику, дирекція „Акваріума“ цѣлые сезоны выпускаетъ на сцену все однихъ и тѣхъ же артистовъ, исполняющихъ изъ дня въ день одни и тѣ же номера. Но, несмотря на это, публики въ „Акваріумѣ“ всегда много—очевидно идутъ туда не для того, чтобы смотрѣть и слушать программу, а просто по привычкѣ, какъ въ излюбленное мѣсто, гдѣ „принято бывать“ и гдѣ можно повидаться со своими знакомыми. Не малая часть посѣтителей „Акваріума“ состоитъ и изъ прѣзжающихъ пожуировать въ столицу провинціаловъ, для которыхъ не бывать въ „Акваріумѣ“ чуть-ли не преступленіе. Изъ 23 номеровъ программы добрая половина старые, давнишніе знакомцы. По прежнему неизмѣннымъ успѣхомъ пользуется исполнительница романсовъ Вѣра Карлова Варварова, публика любитъ эту пѣвицу и ей всегда приходится биссировать исполняемые ею романсы. Самобытна и интересна колоритная красавица-босоножка Гикланера; мила и граціозна, какъ могутъ быть граціозны только польки, Стася Обербекъ. Извѣстная по своимъ полетамъ на аэропланѣ m-lle Танара, исполняющая со своей сестрой испанскіе и фантастическіе танцы, питаетъ очевидное пристрастіе къ обнаженію, но то, что „имѣетъ предъ-явить“ она, не выдерживаетъ критики по сравненію съ данными Гикланеры. Интересна иммитация скрипки M-lle Rapha, но жаль, что и въ исполняемыхъ ею „обыкновеннымъ“ голосомъ романсахъ и аріяхъ тоже прорываются, рѣжущія ухо „скрипичныя“ ноты. Прекрасно работаютъ акробаты Меллонъ и вызываютъ смѣхъ, веселое комическое тріо Роджуна и эксцентрики m-lle Филадельфія и Бостонъ. Въ антрактахъ и по окончаніи программы поетъ и чаруетъ скрипка Жана Гулеско, оркестръ котораго смѣло можно назвать однимъ изъ лучшихъ румынскихъ оркестровъ.

Альфа.

Jardin d'Hiver.

Наступившее послѣ смерти П. Я. Тюриня междуцарствіе наконецъ-то прекратилось съ переходомъ всего предпріятія въ руки А. Аверьянова и М. Филіса. Новая дирекція позаботилась дать новую программу въ которой есть интересные и блестящіе номера. Къ таковымъ прежде всего слѣдуетъ отнести влртуозку на арфѣ m-lle Арпидъ и обладающую

милымъ голоскомъ, исполнительницу романсовъ m-lle Бабицъ. Обѣ артистки своей музыкальной передачей доставляютъ не мало наслажденія публикѣ, которая выражаетъ имъ свою признательность шумными аплодисментами. Большое оживленіе вноситъ англійская субретка m-lle Пальмай, умѣющая, выражаясь шантанымъ языкомъ, „продавать работу“. Чисто проходитъ трудный въ техническомъ отношеніи „акробатическій актъ въ барѣ“ Дунлопсъ. Хорошъ ансамбль Родэ, но не мѣшало бы ему обновить свой репертуаръ—нельзя же годами выступать въ Петербургѣ и вести надоѣвшіе всѣмъ „разговоры“ и „изображать“ одни и тѣ же танцы. Недурны исполн. романсовъ г-жа Туманова и m-lle Ріанъ.

Рут—...

„Варьетъ“.

Програма кафе-шантана, носящаго названіе „Салонъ Варьетъ“, обогатилась новыми и даже, на нашъ взглядъ, довольно удачными номерами.

Изъ нихъ заслуживаетъ одобренія: злбодневный куплетистъ „исполнитель“ типовъ Горькаго, г. Андрейко.

Интересна нѣмецкая пѣвица г-жа Базонъ.

Изъ остальныхъ номеровъ программы отмѣтимъ: русскую лирическую пѣвицу г-жу Тамару, M-lle Зою Ари, отличающихся своею миловидностью, квартетъ Паниной, лихо исполняющій казачка и M-lle Лилину.

Хорошъ неаполитанскій оркестръ г. Янко.

Д—въ.

Циркъ Чинизелли.

Традиціонный субботникъ, 8-го января прошелъ съ обычнымъ успѣхомъ собравъ многочисленную публику. За праздники программа цирка пополнилась новыми, еще не виданными въ Петербургѣ номерами.

Среди нихъ первое мѣсто безусловно занимаетъ труппа „7 Перецовъ“, разыгрывающихъ передъ публикой цѣлую пантомиму. Тарелки, подносы, бутылки летаютъ буквально по всему цирку и снова возвращаются въ руки ловкихъ артистовъ. Шумное одобреніе вызываетъ труппа „Haleys“, состоящая изъ 20 англійскихъ миссъ и исполняющая вокальные и хореографическіе номера. Заслуживаетъ вниманія 14 ангорскихъ кошекъ м-мъ Смарагда, которыя продѣлываютъ передъ зрителями разныя эквилибристическія упражненія, летаютъ на аэропланѣ, прыгаютъ съ высоты 30 аршинъ и пр. Клоуны Тонитовъ и Вальтеръ по прежнему смѣшатъ публику своими остроумными выходками.

В. О.

Въ субботу, 22-го января, состоится интересный вечеръ, устраиваемый съ благотворительною цѣлью артисткой Е. А. Бартеновой, въ залѣ Гражданскихъ Инженеровъ. Пойдетъ совершенно новая пьеса, подъ названіемъ „Безумный порывъ“, драма въ 3-хъ дѣйств., соч. Р. Н. Лауръ. Въ заключеніе состоится большой дивертисментъ. Участвуютъ: г-жи Е. А. Бартенева, Е. О. Алексѣева, В. А. Красинская, Е. Л. Павлова, гг. В. Н. Сердюкъ, В. В. Травскій, Л. Э. Ростовскій, Т. И. Даниловъ, В. Константиновъ, М. М. Михайловъ, И. И. Черкасовъ, В. А. Самурскій и др. Послѣ окончанія программы танцы.

31-го декабря состоялся интересный вечеръ: встрѣча Нового Года въ залѣ Павловой. До 12-ти час. шло первое отдѣленіе программы съ участіемъ артиста Императорской оперы Егіазарова, спѣвшаго съ успѣхомъ арію изъ „Севильскаго цирюльника“ и изъ оп. „Карменъ“ и др. Артистъ пѣлъ свои аріи въ соответствующихъ костюмахъ, что дополняло впечатлѣніе публики. Послѣ шумной встрѣчи Нового Года въ 12 часовъ началось второе отдѣленіе разнообразнаго дивертисмента. Изъ исполнителей отмѣтимъ г. Хопкина красиво танцовавшего американскіе танцы, г-жу Павлову, мило исполнившую танецъ „Парагвай“, г-жу Тамарову, съ цыганскимъ пошибомъ пропѣвшую романсы, г. Покорскаго—красивое чтеніе, г-жу Бартеневу, съ огонькомъ пропѣвшую своего „Паренька“ и „Борьбу“ и вызвавшую шумные аплодисменты публики, человѣка-куклу „Мотофозо“, смѣшившаго своимъ неподвижнымъ лицомъ и др. Веселящаяся молодежь дружно награждала аплодисментами исполнителей и съ увлеченіемъ танцовали. Безпрерывно сыпались конфетти, работала почта, и слышался здоровый смѣхъ. Вечеръ былъ изъ удачныхъ и оставилъ по себѣ хорошее воспоминаніе. Жаль, что администрація не позаботилась о лучшей рекламѣ. Многие даже и не знали объ этомъ вечерѣ.

Эн—ге.



Письмо въ Редакцію.

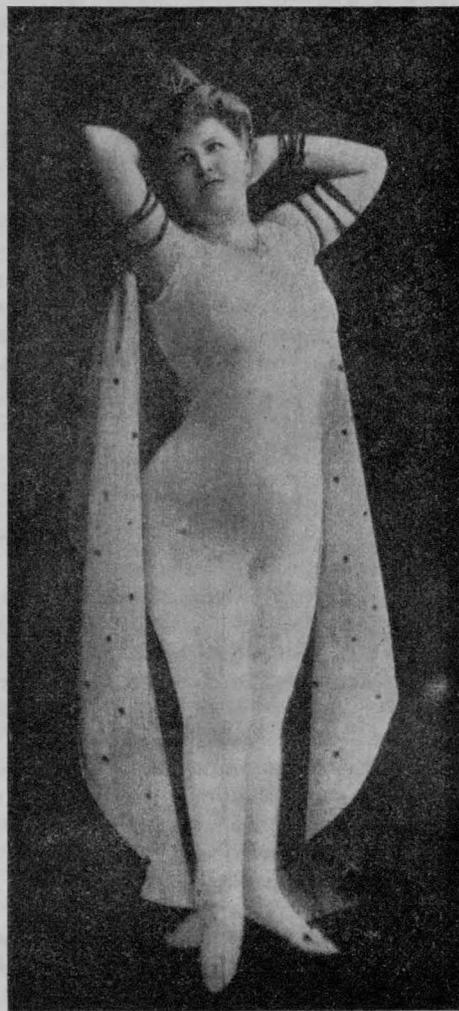


М. Г.

Г. Редакторъ!

Позвольте въ Вашемъ уважаемомъ журналѣ въ одномъ изъ ближайшихъ №№ помѣстить для свѣдѣнія Г.г. Директоровъ кафе-шантановъ и т. п., а также г.г. артистическихъ посредниковъ о поступкѣ директора дамскаго оркестра г. Дифрай. Въ августѣ мѣсяцѣ означенный г. Дифрай обратился ко мнѣ съ письменнымъ предложеніемъ изъ города Николаева, Херсонской губерніи, относительно устройства ему ангажемента. Я предложилъ между прочимъ его кондиціи одному изъ казанскихъ директоровъ г. Колесникову, съ которымъ, по прошествіи нѣкотораго времени, г. Дифрай сошелся въ кондиціяхъ и потребовалъ авансъ; таковой и былъ въ суммѣ 300 рублей переведенъ телеграфомъ, но г. Дифрай въ Казани съ оркестромъ не было и до сихъ поръ. Получивъ авансъ, Г. Дифрай пустился на слѣдующую уловку: онъ прислалъ вмѣсто себя совершенно другой оркестръ, организованный прямо изъ какихъ-то бродячихъ музыкантовъ и 2 женщины. Копечно, черезъ самое короткое время г. Колесниковъ принужденъ былъ отказать самозванному оркестру въ дальнѣйшей службѣ и при томъ дать еще кое-что на дорогу, дабы музыканты имѣли возможность выѣхать изъ Казани. Г. Дифрай сумѣлъ на означенную аферу поймать меня и музыкантовъ, и денегъ отъ него до сихъ поръ нѣтъ. Прошу убѣдительно всѣхъ заинтересованныхъ въ нашемъ мирѣ—принять къ свѣдѣнію вышеизложенное дѣяніе г. Дифрай.

Н. В. Григорьевъ.



Миссъ Гертрудъ

Королева Иллюзиі.

Извѣстная исполнительница фантастическихъ танцевъ съ трансформацией, при феерической обстановкѣ и съ волшебными свѣтовыми эффектами.

Сейчасъ театръ „Марсъ“ въ Ростовѣ-на-Дону.

ПРИНИМАЕТЪ АНГАЖЕМЕНТЫ

Адресъ: СПБ., Редакція журнала „Артистъ и Сцена“.

Открытое письмо.

Прошу Г.г. антрепренеровъ и товарищей-артистовъ не отказать въ любезности сообщить мнѣ письмомъ по адресу: Москва, Главный почтамтъ, до востребованія, С. К. Тупикову-Брянскому, адресъ или мѣсто службы артистокъ цирка, сестеръ Н. И. Е. Дусныхъ, служившихъ въ 1905—6 г. году въ Самарѣ, Екатеринбургѣ и Одессѣ въ циркѣ Соболевскаго (Васильямса). Буду очень признателенъ за всякое сообщеніе.

Артистъ С. К. Тупиковъ-Брянскій.



Отъ нашихъ корреспондентовъ.

Варшавскія письма.

Событіемъ дня въ мѣстной оперѣ является прїѣздъ г-жи Кашовской. Появленіе извѣстной артистки въ „Аидѣ“ сопровождалось громомъ долго несмолкавшихъ рукоплесканій. Мѣстная печать не щадитъ похвалъ для заслуженной артистки.

Г-жа Кашовская—уроженка Варшавы, но своими успѣхами она всецѣло обязана заграничѣ. Нѣтъ пророка въ своемъ отечествѣ, нѣтъ его и въ Варшавѣ. Въ близкомъ будущемъ ожидается Батистини. Постановка „Мейстерзингеровъ“ назначена на 1-е января.

Въ „Новостяхъ“ возобновляется когда-то шумѣвшая оперетта „Али-Баба“. Постановка танцевъ поручена г. Бергеру, б. балетмейстеру Дрезденской Королевской Оперы. Въ настоящее время г. Бергеръ ангажированъ предприимчивымъ предсѣдателемъ правительственныхъ театровъ въ качествѣ главнаго балетмейстера Варшавскихъ правительственныхъ театровъ.

„Принцъ-супругъ“ Ксанрофа безсмѣнно фигурируетъ на афишахъ фарса въ теченіе двухъ послѣднихъ мѣсяцевъ. Пьеса пользуется шумнымъ и вполне заслуженнымъ успѣхомъ, тѣмъ болѣе, что исполненіе этой пьесы находится въ рукахъ такихъ безподобныхъ артистовъ, какъ г-жа Цвиклинская, гг. Гасинскій и Фертнеръ.

Въ Филармоніи послѣ отъѣзда Исая и Пуньо „вдругъ все тихо стало“. Публики немного. Внесли нѣкоторое оживленіе два концерта Артура Рубинштейна.

Съ большимъ успѣхомъ прошли концерты феноменальной 13-лѣтней піанистки Ирены Д'Эннери, создавшей свою репутацію въ Петербургѣ. Выступалъ еще піанистъ г. Буюкли. Игралъ г. Буюкли хорошо, но, дошедши до крайней степени экстаза онъ съ какимъ-то остервепеніемъ набросился на бѣдную, ни въ чемъ неповинную клавиатуру и сломалъ фортепіанную педаль. „Хотя Александръ Македонскій и былъ герой, но зачѣмъ же стулья ломать“?! Объявленъ концертъ Плевицкой.

Мейстерзингеръ.

Малая сцена.

Спѣшу сообщить послѣднія новости. Кабарэ „Ренессансъ“ въ настоящее время уже не находится въ вѣдѣніи г-на Овсяненко. Онъ арендованъ въ компаніи съ однимъ лодзинскимъ адвокатомъ артисткой Стаматти. Донато изгнанъ. Поговариваютъ объ уходѣ режиссера Готфрида. Домашнимъ агентомъ состоитъ г. Эдельбергъ, хотя нѣсколько контрактовъ, подписанныхъ г-жей Стаматти, имѣются и у г. Курлянда. Послѣдній въ настоящее время состоитъ не то режиссеромъ, не то домашнимъ агентомъ кабаре „Эрмитажъ“ въ Лодзи. „Эрмитажъ“ недавно открытъ гг. Пѣховскимъ, бывшимъ управляющимъ Варшавскаго „Акваріума“ и давниш-

нимъ сотрудникомъ покойнаго петербургскаго Тюрина.

Программы мѣстныхъ кабаре мѣняются довольно часто, но все же онѣ не выходятъ изъ рамокъ обычнаго шаблона. Подъ Новый Годъ (н. с.) всѣ они безъ исключенія загребали тысячи. Не обошлось и безъ скандала. Причиной къ послѣднему послужила г-жа Михайлова, директрисса такъ называемой интернаціональной капеллы. Самъ по себѣ интересный секстетъ апашей въ порывѣ увлеченія до того „правильно“ отплясывалъ въ „Акваріумѣ“ Ойру, что не только публика, но и полиція была скандализована ультра-натуралистическимъ исполненіемъ „добросовѣстныхъ“ артистовъ. Результаты оказались плачевными для г-жи Михайловой. Полиція не только запретила выходы злополучнаго секстета, но и вообще какое бы то ни было участіе упомянутой капеллы. Однако, послѣ долгихъ хлопотъ и усилій Михайловой удалось остаться.

Долженъ былъ выйти въ свѣтъ журналъ г. Пинтера—„Концертное бюро“, посвященный интересамъ музыкантской братіи *minorum gentium*, но, повидному, г. Пинтеръ „убоялся премудрости“, такъ какъ до сихъ поръ онъ журнала не выпускаетъ.

У Габлера дѣла не поправляются. Объявлена новая программа въ количествѣ 36 номеровъ. Неудавшаяся затѣя давать представленія отъ 8½ час. вечера администраціей оставлена.

Г. Апфельбаумъ, бывшій режиссеръ „Ренессанса“ во время покойнаго Шайновича, былъ съ мѣсяцъ тому назадъ приглашенъ режиссеромъ въ лодзинское „Корсо“, но послѣ двухнедѣльнаго пребыванія ушелъ во свояси. Говорятъ, что съ директоромъ „Корсо“, г. Насфетеромъ, ужиться не легко. Еще говорятъ, что г. Насфетеръ раньше исполнялъ функціи околоточнаго надзирателя. Г. Насфетеръ плохо разбирается въ новой для него специальности. Дѣло поставлено ниже критики. Программа—верхъ наивности. Публики до смѣшнаго мало. Въ послѣднее время Варшавскій „Акваріумъ“ усердно поставляетъ польскихъ юмористовъ. Подвизался съ успѣхомъ г. Людвиговскій, львовская знаменитость, нѣсколько, правду сказать, устарѣвшая. Теперь выписанъ вновь львовскій куплетистъ, недурной, правда, но все же приходится удивляться, почему „Акваріумъ“ упорно пренебрегаетъ такимъ куплетистомъ, какъ г. Одробинскій, который въ настоящее время пожинаетъ лавры въ Сосновицахъ въ кабаре Шиманскаго.

Ж—ръ.

МОСКВА.

„Баръ-американъ“.

Въ Москвѣ есть „баръ“,—при варьетѣ „Шанте-клеръ“. О немъ анонсируютъ всюду:

„Настоящій, не поддѣльный баръ только у насъ!“

„Въ этомъ барѣ настоящее кабаре“.

Приходите и веселитесь.

Я долго крѣпился, долго раздумывалъ: итти или не итти.

Но, вспомнивъ свои журнальныя обязанности,—пошелъ.

На это хожденіе ушла цѣлая ночь: съ 12 до 4½ час. утра.

Быстро, номеръ за номеромъ, иллюстрируютъ передъ вами программу варьетѣ въ зрительномъ залѣ, заставленномъ столиками...

Чтобы вы не думали, что вы попали не въ театр, у сцены имѣются три ложи, изъ которыхъ чинно, но угрюмо, смотрятъ на васъ одинокіе бокалы, пріютившіе желтенькій напитокъ.

Къ 1½ ч. ночи пѣвицы отпѣли. Занавѣсъ спущенъ. Рампа погасла. „Господа, здѣсь больше дѣлать нечего. Переходите въ нашъ настоящій американскій баръ“.

Потянулись туда женщины, а за ними гости, многіе изъ которыхъ уже съ большимъ трудомъ передвигаютъ ногами.

Заль. Кругомъ столы. Въ серединѣ устланъ коврикъ. Вдали буфетъ съ высокими табуретками со спинками...

Раньше, бывало, безъ спинокъ...

Но опытомъ доказано, что спинки нужны.

Одесскіе италіанцы уже смакуютъ разудалый мотивъ...

Гости занимаютъ мѣста.

Шампанское, ликеры, коньякъ, фрукты и кофе...

Всѣ артистки шантана здѣсь-же.

„Valse, engager vos dames!“

Одна пара танцуетъ скромно вальсъ. Но вальсъ „не дѣйствуетъ“.

Берутъ „октавой выше“.

Ой-ра!

Матчишь!!

Апашскій!!!

Самъ режиссеръ г. З-въ, тутъ какъ тутъ.

И начинается его команда.

— Тони, просимъ! Тони, просимъ! Просимъ! Просимъ!

И Тони пошла...

За Тони другая, Шеронина-Донская, Валеско, Дюшарнэ.

Всѣхъ проситъ—режиссеръ.

А публика „бачитъ“, выпучивъ глаза и „искусственно веселится“...

Вотъ вышелъ на подмостки „италіанцевъ“ изъ Одессы“ одинъ изъ публики.

Всклоченные волосы, подвернувшійся воротникъ, глаза пьяные.

Онъ много выпилъ.

Отнимаетъ у музыканта смычекъ и дирижируетъ, тыча инструментомъ прямо въ фізіономію гостей.

Съ нимъ „тихое опьяненіе“.

Хотя онъ „много выпилъ“.

Откуда-то появляется „рыжій“ изъ цирка Труцци.

Онъ также выпилъ, но немного.

Не-на-что.

Сталъ въ серединѣ ковра, окинулъ молча взоромъ заль и...

Сдѣлалъ три сальто-мортале: два заднихъ и одно переднее.

Стукнулъ, какъ конь, по полу и пошелъ на свое мѣсто.

А режиссеръ кричитъ: „Вальсъ, вальсъ, дамы приглашаютъ мужчинъ!“.

Громко аплодируетъ.

Его поддерживаютъ одни свои.

Гости чинно сидятъ и пьютъ...

Вышелъ высокій почтенный господинъ...

Пригласилъ даму, заграбасталъ ее въ свои объятія и танцуетъ мазурку пополамъ съ ой-ра...

Сойдетъ...

Онъ замѣчаетъ, что у него вывалилось пенснэ,— и заканчиваетъ.

Въ красной рубахѣ италіанецъ ходитъ по столамъ и приглашаетъ, и проситъ...

Такъ тянется веселье до 4 часовъ, до звонка...

Торгуютъ...

Георгій Б.

Херсонъ.

Театральный сезонъ проходитъ довольно оживленно. Въ Городскомъ театрѣ подвизается драматическая группа подъ управленіемъ Н. Д. Лебедева. Режиссеръ труппы К. Н. Ѳедоровъ, администраторъ—Ф. Жигаловъ. Артистическія силы подобраны довольно удачно, что же касается художественной стороны постановокъ, то хотя она и не безукоризненна, но для провинціальной сцены вполне удовлетворительна. Несмотря на все это, херсонская публика посѣщаетъ театръ не очень охотно и г. Лебедеву едва-едва удается свести концы съ концами. Очевидно, херсонцы не могутъ забыть, тѣ славныя былыя времена, когда въ мѣстномъ театръ пожинали лавры драматическія труппы гг. Каширина, Мейерхольда и Кошевѣрова!

Значительно лучшіе сборы дѣлаетъ „художественно-малороссійская“ труппа подъ управленіемъ и режиссерствомъ гг. Б. Л. Оршанова и В. Л. Данченко въ Городской аудиторіи. По составу нельзя назвать труппу выдающейся, а тѣмъ паче „художественной“, но, тѣмъ не менѣе, стараніями режиссуры достигнуты очень хорошіе результаты и пьесы разыгрываются съ превосходнымъ ансамблемъ. Изъ артистовъ вполне заслуженно пользуются симпатіями публики г-жа Лучицкая и гг. Данченко и Харченко, остальной же составъ труппы вполне удовлетворителенъ и былъ бы даже очень хорошъ, если бы нѣкоторые артисты свободнѣе владѣли малороссійскимъ языкомъ и не превращали бы мелодичную „украинську мову“ въ непріятный южно-русскій жаргонъ. Превосходенъ малороссійскій хоръ, хорошо спѣвшійся и дисциплинированный, безукоризненно и даже художественно исполняющій украинскія пѣсни. Такого же отзыва заслуживаютъ и солисты-танцоры, лихо и изящно исполняющіе народныя танцы.

Концертный сезонъ до сихъ поръ проходитъ довольно оживленно, такъ что мѣстная публика имѣла удовольствіе слушать такихъ исполнителей, какъ проф. Ауэръ, Лея Любошицъ, Вяльцева и др. Между прочимъ, импрессаріо г-жи Вяльцевой, гарантировавшей ей 2000 р., понесъ значительныя убытки, въ виду того, что херсонская публика недостаточно оцѣнила „цыганскій талантъ“ петербургской знаменитости и потому сборъ достигъ одной тысячи рублей.

Относительно, такъ называемой малой сцены, можно сказать, что за послѣдніе годы она не только народилась въ Херсонѣ, но въ настоящемъ зимнемъ сезонѣ достигла даже полного благосостоянія. Лучшій мѣстный ресторанъ „Одесскій гостиницы“, долгое время находившійся подъ рубрикой „только оркестръ“ съ уходомъ „на покой“ прежняго владѣльца, г. Гринченко и съ переходомъ всего дѣла въ

руки молодого энергичного г. Винкерта, превратился теперь уже въ настоящій театр-варьетъ съ цѣлымъ рядомъ гастролеровъ и артистовъ и богатыхъ ассортиментовъ „настоящихъ“ этуалей. Новый владѣлецъ, не щадя средствъ и энергіи, превосходно отдѣлалъ и безъ того очень уютное зимнее помѣщеніе, всюду завелъ образцовый порядокъ и, самое главное, обратилъ вниманіе на кухню. Съ своей стороны публика можетъ лишь привѣтствовать переходъ ресторана въ руки новаго симпатичнаго владѣльца, мы-же отъ души желаемъ г. Винкерту полного успѣха въ его начинаніяхъ.

Эола.

Воронежъ.

7-го декабря, въ залѣ общественнаго собранія состоялся этнографическій концертъ еврейскихъ народныхъ пѣсень. Г-жа Потоцкая (сопрано) и г. И. О. Якобсонъ (теноръ) и Н. М. Яновскій (баритонъ) произвели на публику, которая большею частью состояла изъ евреевъ, пріятное впечатлѣніе.

15 декабря, въ залѣ Дворянскаго Собранія состоялся литературно-музыкальный вечеръ въ память Л. Н. Толстого, устроенный мѣстнымъ семейно-педагогическимъ собраніемъ, на которомъ, между прочимъ, были прочитаны спеціальныя доклады о Толстомъ.

Артистъ и режиссеръ зимняго городского театра А. М. Дорошевичъ поставилъ въ свой бенефисъ давно не шедшую у насъ пьесу А. Н. Островскаго и Соловьева „Женитьбу Бѣлугина“, въ которой бенефициантъ выступилъ въ роли Бѣлугина (сына) и исполнилъ ее прекрасно. Г-жа Бородкина-Дорошевичъ была превосходной Еленой.

Праздничные спектакли въ зимнемъ городскомъ театрѣ, благодаря умѣло и интересно составленному репертуару, проходятъ при полныхъ сборахъ. Въ труппѣ, кромѣ артистовъ, о которыхъ я разъ писалъ въ своихъ корреспонденціяхъ, есть и еще талантливые артисты, напримѣръ, г-жа Холопина, гг. Разумный и Розановъ, которые всегда съ успѣхомъ исполняютъ свои роли и въ недалекомъ будущемъ обѣщаютъ многое. Публика всегда съ большимъ интересомъ смотритъ ихъ игру.

Сборы въ театрѣ Народнаго дома съ праздничныхъ дней поднялись и спектакли проходятъ почти при полныхъ сборахъ. Изъ артистовъ этого театра обращаютъ вниманіе публики прекраснымъ исполненіемъ своихъ ролей, между прочимъ, слѣдующіе артисты: г-жа Волина, гг. Сычевъ, Краснопольскій, Пиріани и Арскій.

В. П. Род—хъ.

г. Енатеринодаръ.

Оперные спектакли труппы Молодкина, начавшіяся со втораго дня Рождественскихъ праздниковъ, проходятъ до сихъ поръ почти всѣ при полныхъ сборахъ, несмотря на нѣкоторые дефекты, какъ-то: малочисленность оркестра, отсутствіе хорошихъ голосовъ въ мужскомъ хорѣ, отсутствіе балета и т. п. Первый спектакль „Аида“ былъ встрѣченъ публикой очень холодно. Слѣдующіе же прошли при болѣе лучшемъ исполненіи. Дирекція спѣшитъ загладить свой промахъ и ведетъ переписку по увеличенію оркестра, хора и приглашенію балета. Изъ отдѣльныхъ исполнителей отмѣтимъ г-жу Боброву—обладательницу красиваго лирическаго сопрано, Дольчина (теноръ), Кайданова (басъ) и Каневскаго (баритонъ). Изъ поставленныхъ во время праздниковъ оперъ: „Аида“, „Демонъ“, „Евгеній

Онѣгинъ“, „Карменъ“, „Травиата“ и „Фаустъ“, съ лучшимъ успѣхомъ прошли „Фаустъ“ и „Евгеній Онѣгинъ“.

Приглашенный въ качествѣ режиссера г. Левичъ, въ виду произведеннаго имъ еще до открытія сезона скандала на одной изъ репетицій, по требованію оркестра и артистовъ, дирекціей уволенъ. Режиссированіе передано артисту Правдину, который справляется пока со своей задачей вполне удачно.

Малая сцена.

Программа мѣстнаго театра-варьетъ „Буффъ“ съ праздниковъ нѣсколько измѣнилась. Приглашено нѣсколько новыхъ номеровъ въ лицѣ г-жъ Янтаровой, Азовской, Серебряковой, Косточки, Дарской и укротительницы змѣй Маріи Грау. Изъ перечисленныхъ исполнителей слѣдуетъ отмѣтить русскую субретку м-ль Косточку; что же касается укротительницы змѣй, то этотъ номеръ ничего интереснаго и новаго изъ себя не представляетъ. Изъ старыхъ номеровъ отмѣтимъ еще очень интересный дуэтъ гг. Яровыхъ, не отмѣченныхъ мною въ моей послѣдней корреспонденціи. Дирекціи слѣдуетъ обратить вниманіе на полнѣйшее отсутствіе въ программѣ аттракціонныхъ номеровъ, которые очень любитъ наша публика. Въ интересахъ самого же дѣла, слѣдуетъ въ возможно скоромъ времени пополнить этотъ пробѣлъ. Въ заключеніе настоящей моей корреспонденціи, не могу не обратить вниманіе на то обстоятельство, что двое изъ артистовъ, а именно гг. Левицкій и Стрѣлецкій почему-то именуютъ себя „о п е р н ы м и“ пѣвцами. На самомъ же дѣлѣ, это наименованіе вовсе имъ не соответствуетъ, такъ какъ ни г. Левицкій, ни г. Стрѣлецкій, по своимъ голосовымъ средствамъ, ничего общаго съ оперой не имѣли и врядъ ли будутъ имѣть. Еле сносное исполненіе ими разнаго рода романсовъ еще далеко не даетъ права присваивать себѣ наименованія „оперныхъ“. Капельмейстеромъ приглашенъ опытный въ этомъ дѣлѣ г. Давидовичъ. На афишахъ анонсируются дебюты: исполнительницы восточныхъ танцевъ м-ль Мотаре и русскаго (?) артиста Руссо.

А. Закржевскій.

Кронштадтъ.

Какъ я уже писалъ въ предшествовавшемъ номерѣ нашего журнала, циркъ Энрико Труцци открылъ свои двери для соскучившихся по развлеченіямъ кронштадтцевъ.

Деревянное, но довольно-таки уютное зданіе цирка, прежде утилизируемое кинематографомъ Ф. С. Андреева, преобразилось, засіяло электрическими лампочками и заперстрѣло флагами и широко-вѣщательными афишами.

Это—внѣшняя сторона предпріятія...

Теперь о программѣ—репертуарѣ, такъ сказать...

Таковой оставляетъ желать много лучшаго: нѣтъ „трюковъ“, „гвоздей“, „сенсаций“ и „чудесъ XX вѣка“...

Впрочемъ, одно „чудо“ появилось: съ перваго дня Новаго Года начались въ этомъ циркѣ „гастрольные эксперименты чуда XX вѣка—человѣка-маски“... Но всѣ эксперименты сводятся къ тому, что онъ—этотъ человѣкъ-маска—обладаетъ способностью освобождаться отъ оковъ, цѣпей и веревокъ...

Кромѣ „человѣка-маски“, есть еще два-три, болѣе или менѣе интересныхъ номера: труппа велосипедистовъ (гг. Баранскіе), музыкальные клоуны Вильзакъ и „партерные“ акробаты гг. Жилинскіе.

« Не плохъ былъ бы и „рыжий Бонджорно“, если бы отъ его „остроты“ и клоунадъ не вѣяло... старинной, покрытой плѣсенью... Остальные номера цирковой программы: наѣздникъ г. Тальпа, эквилибристка m-lle Александринъ и т. д., слишкомъ ужъ посредственны, чтобы заинтересовать нашу публику, „видавшую виды“—благодаря сосѣдству съ Петербургомъ... Вотъ почему первыя три представлѣнія (26, 27 и 28 декабря) прошли съ аншлагомъ, а остальные (и поднесъ!)—при половинныхъ или же „четвертныхъ“ сборахъ. Труцци началъ задумываться: на-дняхъ обѣщаетъ борьбу... И не ошибется: кронштадтцы, какъ и другіе россійскіе граждане, любятъ эту разновидность спорта...

Драма, подъ управленіемъ,—какъ я уже писалъ,—Е. А. Мировича, „вдарилась“ въ праздничный репертуаръ: „Судебная ошибка“, „Дѣти улицы“, „Сестра Тереза“, „Женатый Мефистофель“ (ой!), „Гоголь въ Кронштадтѣ“ (ой, ой!..)—заполонили кронштадтцевъ.

На-дняхъ пойдетъ „Обозрѣніе“ И. А. Срабова.

Спектакли Е. А. Мировича даются одинъ разъ въ недѣлю, по такой же дозѣ преподносится и оперетка, подъ управленіемъ В. А. Гильдебрандта и И. А. Срабова...

За первую половину января успѣли поставить „Въ волнахъ страстей“, „Ночь любви“ и „Шалунью“.

И драму, и оперетку публика посѣщаетъ...

Кромѣ всѣхъ этихъ зрѣлищъ, есть у насъ еще: кинематографы, любительскіе спектакли, маскарады, балы. Кстати, „петербургскій кинематографъ г. Момино“, „спрятавъ“ прибыль послѣ гастролей „королевы иллюзій“ Гертруды, пригласилъ довольно-таки интереснаго китайца-фокусника Тан-фу-си. Сборы опять „битковые“.

Ив. Южанинъ.

Вологда.

Театральная жизнь нашего города блѣдна. Въ городскомъ театрѣ играетъ драматическая труппа артистовъ, подъ управленіемъ г. Вяхирева. Труппа по количеству довольно большая и по качеству вполнѣ удовлетворительная. Доминирующее положеніе въ труппѣ занимаютъ: г-жи Шибуева (героння), Зыревская (соquette), г.г. Лентковскій (любовникъ неврастеникъ), Сиѣговъ (герой любовникъ). Г. Летковскій—артистъ разнообразный въ обрисовкѣ характера ролей и интересный. Г. Сиѣговъ тоже недурной артистъ и хорошій режиссеръ, въ постановкѣ котораго видна любовь къ искусству и добросовѣстное отношеніе къ дѣлу. Изъ другихъ персонажей труппы выдѣляется молодая и еще сценически неопытная артистка г-жа Чарская, подкупающая публику непосредственностью игры и свѣжестью дарованія. Первые 1½ мѣсяца сборы были очень неважные. Во второй половинѣ ноября сборы поднялись,—что дало возможность закончить этотъ мѣсяць по 160 руб. на кругъ. Репертуаръ все время смѣшанный. Новинки ставятся каждую недѣлю, но публику очень мало интересуютъ. Единственная пьеса, которая „притянула“ публику въ театръ, это „Gaudeamus“ (сборъ свыше 400 руб.). Вторичная постановка дала сборъ около 150 руб. Утренники (по цѣнамъ отъ 7 до 60 к.) проходятъ при переполненныхъ сборахъ.

Изъ гастролеровъ—никого. Впрочемъ, приѣзжали американцы-фокусники Зенонъ и Нелли Сименсъ, давшіе въ театрѣ одинъ сеансъ (сборъ 352 руб.). Вологжане, какъ ярые любители всего

„таинственнаго“, остались очень довольны гастролерами. Кстати сказать, послѣдніе довольно ловко и чисто продѣлываютъ свои фокусы.

Съ 24 ноября въ ресторанѣ „Эрмитажъ“ появился концертный оркестръ, подъ управленіемъ Богдана Хмѣльницкаго (скрипачъ-солистъ), состоящій изъ 10 чел. (5 мужч. и 5 женщ.). Оркестръ въ ресторанѣ—явленіе въ Вологдѣ небывалое и, поэтому, какъ новинка и притомъ свойства нѣсколько „сблазнительнаго“, заинтересовалъ публику... Между концертными номерами оркестра выступаетъ лирическая гѣвица г-жа Карская, пользующаяся успѣхомъ у публики. Репертуаръ г-жи Карской преимущественно цыганскій.

Оркестръ законтрактрованъ содержаниемъ ресторана г. Евдокимовымъ до Великаго поста.

Осенью текущаго года, вблизи города (на вспольи) оборудованъ г. Москвинымъ довольно обширный ипподромъ, на которомъ по праздничнымъ днямъ устраиваются бѣга. Публика усиленно посѣщаетъ ипподромъ и можно предполагать, что бѣговой спортъ здѣсь привьется,—тѣмъ болѣе, что среди мѣстнаго купечества достаточно любителей этого спорта; лошади нѣкоторыхъ изъ нихъ принимали участіе въ бѣгахъ на столичныхъ ипподромахъ и даже выигрывали призы (лошади г. Попова).

И.

Минскъ.

Послѣ нѣкотораго перерыва городской театръ снова ожилъ. Прибыла изъ Житомира арендовавшая театръ труппа драматическихъ артистовъ подъ дирекціей Е. А. Бѣляева, выступающая здѣсь уже третій сезонъ. Главный режиссеръ небезызвѣстный провинціальной публикѣ Я. А. Славскій. Администраторъ—Михайловскій. Г-жи Павлова, Аргутинская-Козловская, Липманъ, Бѣлозерская, Нельская, Костюшко, Тарская, Всеволодова и Стравинская составляютъ женскій персоналъ. Мужской персоналъ: г. Оболенскій, Наровскій, Головановъ, Савельевъ, Полянскій, Никитинъ, Ашинъ, Савиновъ, Гранкинъ и Марковъ.

Сезонъ открыли пьесой кн. А. И. Сумбатова-Южина „Цѣпи“. Далеко до начала спектакля были вывѣшенъ аншлагъ „всѣ билеты проданы“. По обыкновенію, на первый спектакль собралась вся мѣстная интеллигенція.

Пьеса была поставлена и сыграна весьма удовлетворительно.

Было бы пеосторожно сдѣлать критическую оцѣнку артистовъ, судя по одному этому спектаклю, но все же нельзя не отмѣтить нѣкоторыхъ дарованій.

Молодая героиня, Т. П. Павлова, извѣстная минской публикѣ по своимъ выступленіямъ въ гастрольныхъ Орленева, завоевала уже съ перваго спектакля общую симпатію, благодаря той неподдѣльной искренности, которую она вкладываетъ въ свои переживанія. Главное достоинство этой артистки, отсутствіе шаблонныхъ приемовъ болшинства провинціальныхъ героинь. Г-жа Аргутинская-Козловская, выступающая впервые на мѣстной сценѣ,—цѣнное приобрѣтеніе для труппы, какъ хорошая героиня, обладающая благодарной сценической виѣшностью. Г-жа Бѣлозерская—способная грандъ-дама. Г-жа Липманъ (ing. dr.) показала много чувства. Г-жа Костюшко—хорошая комическая старуха.

Изъ мужского персонала выдѣлялся талантливый артистъ К. К. Оболенскій, даровитый герой-режиссеръ г. Наровскій и старательный актеръ г. Савельевъ.

Дирекціей намѣчены къ ближайшей постановкѣ пьесы: „Звѣзда правственности“, „Дѣва Неразумная“, „Концертъ“, соч. Бара, „Меблированные комнаты“. Предполагается также „Тайфунъ“.

Въ виду теплаго отношенія публики къ драмѣ, надо полагать, что дирекція въ теченіе сезона возьметъ не одинъ полный сборъ.

Изя—Шна...

Г. Ровно.

Подвизавшаяся у насъ труппа г. Смирнова сдѣлала все возможное, чтобы хоть къ Новому Году увеселить унылаго ровенца. Вначалѣ вечера были поставлены двѣ небольшія вещицы, разыгранныя съ успѣхомъ артистами труппы. Потомъ была очень интересная живая картина: „Что ожидаетъ нашъ городъ въ 1911 году“. Въ большомъ дивертисментѣ особенно выдѣлились: г-жа Хмѣльницкая и гг. Лернеръ и Зимовой. Закончился вечеръ маскарадомъ, затянувшимся почти до утра. Публики собралось много.

Ник. Яновъ.



М. Л ю б и н а.

ИСПОЛНИТЕЛЬНИЦА РУССКИХЪ ПѢСЕНЪ.

ПРИНИМАЕТЪ АНГАЖЕМЕНТЫ.

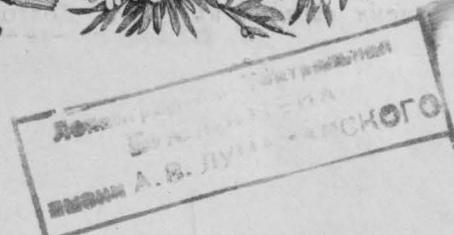
Адресъ: Спб. Редакція журнала „Артистъ и Сцена“.

Слухами земля полна... Въ кругахъ театровъ-варьетѣ Москвы циркулируютъ слухи, будто дирекціей театра „Буффъ“ не полностью оплачивается трудъ артистовъ, вступающихъ въ шантанъ. Мы сочли своимъ долгомъ, насколько представляется возможнымъ провѣрить правдоподобность „разговоровъ“. Оказывается, все обстоитъ благополучно: артисты удовлетворяются полнымъ рублемъ, о чемъ, между прочимъ, свидѣтельствуетъ особая книга съ расписками получателей. Дуэтъ „Галль и Кампбелль“ получилъ даже гонораръ за 1 день „безработицы“. Вѣнской субреткѣ Анн Климхенъ и польскому дуэту Войташекъ деньги привозились „на-домъ“. Правда, вслѣдствіе довольно не блестящихъ дѣлъ (какъ и во всѣхъ шантанахъ Москвы, — а въ этомъ весьма виновата отвратительная погода), выдача жалованья иѣскольکو задерживалась, дней на 5—6, но не долѣе. Во всякомъ же случаѣ, слѣдовало бы послушать и „другую сторону“. А эта сторона говоритъ такъ: шантаные агенты часто „подсовываютъ“ хваленые, рекламные номера за бѣшенныя деньги, заключая контракты „втридорога“. Дирекціи приходится буквально „кормить“ такой № въ теченіе шести недѣль, какъ какую-нибудь акцію дутаго акціонернаго предприятия, при ея паденіи стремглавъ внизъ во время ажіотажа. Два-три такихъ номера въ программѣ, и карманъ дирекціи уже трещитъ. И „Буффъ“ въ этомъ отношеніи „почастливилось“, взваливъ себѣ на шею la belle Vicenta и ужасный вѣнскій ансамбль „Романтикъ“. Артисты же, особенно заграничные, всегда съ норовомъ: рѣдкій изъ нихъ согласится на дебютъ... Большинство изъ „дутыхъ“ проводитъ принципъ: прежде контрактъ, а затѣмъ дебютъ.

Журъ.

Въ послѣднихъ числахъ января ожидается въ Кіевѣ открытіе уничтоженнаго минувшей весной пожаромъ Варьетѣ „Аполло“, которое нынѣ совершенно заново отремонтировано и переустроено. Переустройство, главнымъ образомъ, коснулось зрительнаго зала, который отдѣляется съ большой роскошью и комфортомъ. Залъ будетъ въ два свѣта, украшенный дѣльной работой и зеркалами. Число закрытыхъ ложъ увеличено ровно вдвое: ихъ теперь будетъ 10; открытыхъ же—19. Изысканно обставленные кабинеты (всѣхъ ихъ 10) отдѣляются въ различныхъ, строго выдержанныхъ, стиляхъ. Вся отдѣлка театра и прилегающихъ къ нему помѣщеній, равно какъ и всѣ работы по оборудованію сцены производятся подъ наблюденіемъ инженера-академика В. Н. Рыбакова. Декораціи для сцены пишутся художникомъ кіевского городского театра С. М. Эвенбахомъ. Къ открытію приглашены многіе новые для Кіева артисты, и программа обѣщаетъ быть интересной. Будемъ надѣяться, что Товарищество быстро сумѣетъ вернуть себѣ расположеніе публики и оправдаетъ произведенныя затраты.

В. К.

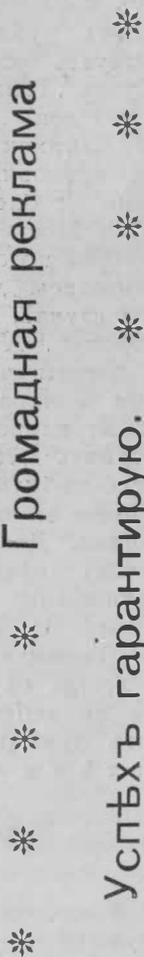


П. А. КВЯТКОВСКІЙ

Сейчасъ Симферополь, Биографъ Ранова.

Громадная реклама

Успѣхъ гарантирую.



Въ своемъ жанрѣ единственный Куплетистъ подь собственный акомпониментъ на различныхъ музыкальныхъ инструментахъ. Роскошные костюмы. Ангажементы принимаю въ театрѣ Варьетѣ, синематографы и цирки.

Провинціальный Фельетонъ

Дяди Вали.

Быстрый, курьерскій поѣздъ замедилъ ходъ и остановился у длинной, крытой платформы. „Слава Богу, наконецъ то мы въ Кіевѣ“, раздалось въ вагонѣ.

Мы съ Агніей Петровной очнулись отъ дремоты, быстро собрали наши вещи и вышли на дебаркадеръ. Въ подѣздѣ насъ очень мило взяли подь ручки, усадили въ экипажъ, умѣстили весь нашъ багажъ, и мы покатили по мостовой...

— „Вотъ онъ, вотъ онъ Кіевъ!.. Много объ немъ хорошаго слышала, а теперь и сама увижу все его достопримѣчательности...“ „Смотри, смотри, Валуша“, такъ называла меня моя благовѣрная, когда бывала въ духѣ, „горы, горы то, какія... А народу то сколько, не то что въ нашихъ „Панфилахъ“, радостно вскрикивала Агнія Петровна, съ любопытствомъ озираясь по сторонамъ. Ничего, кромѣ нашего захудалаго уѣзднаго города, ея родины, и села „Панфиль“, она и не видала. Давно просила меня свозить въ Кіевъ. Долго я упорствовалъ, но

наконецъ сдался и повезъ. Кое-какъ добрались мы до меблированныхъ комнатъ „Ліонъ“. Хотя нашъ возница долго навѣрно будетъ помнить мою женушку, да и не такъ ее, какъ ея кулаки, градомъ сыпавшіеся на его спину, всякій разъ, когда издали появлялся вагонъ трамвая. На одномъ изъ перекрестковъ Агнія Петровна такъ испугалась быстро мчавшаго трамвая, что соскочила съ дрожекъ и мнѣ не малыхъ трудовъ стоило вновь водворить ее на мѣсто.

Немного оправившись въ номерѣ, мы съ женщиной торжественно выплыли на улицу.

Уже стемнѣло.

Вышли на Крещатику... Онъ весь залитъ огнями, онъ живетъ... Ярко освѣщенные окна магазиновъ съ выставками; толпы гуляющей публики; безконечныя вереницы пролетокъ, экипажей; рѣзкіе, пронзительные звонки переполненныхъ трамваевъ; сирены автомобилей... Все куда то спѣшитъ, торопится, шумить... Освѣщенные разноцвѣтными лампонами, „электрическіе театры“, а ихъ тамъ около десятка, придають вечеромъ главной улицѣ нарядный, если даже хотите, какой-то фантастическій видъ...

*
**

Бываютъ минуты, когда съ наслаждѣнiемъ
На смѣну царящей ночной темноты
Ждешь юное утро съ его упоенiемъ,
Ждешь ясныхъ и теплыхъ лучей съ высоты.

Тогда забываешь и скуку и горе,
Усталость съ тоскою спѣшишь позабыть.
И сердце витать въ какомъ то просторѣ.
И хочется вѣрить, и жить, и любить.

Бываютъ минуты, когда съ наслаждѣнiемъ
На смѣну и утра и ясныхъ лучей,
Ждешь темную ночь съ его упоенiемъ,
Ждешь сонъ благодатный—покровъ для очей.

Тогда вспоминаешь минувшее время
И грезы съ мечтами спѣшишь пробудить.
Тогда умираетъ въ душѣ жизни бремя,
И хочется вѣрить, и жить, и любить.

И. Шевелевъ.



Въ числѣ продававшейся съ аукціона обстановки «Крестовскаго сада и театра» маклаками была куплена ванна. Ванна это своего рода историческая реликвiя и свидѣтельница такихъ, кутежей о которыхъ теперь и мечтать не смѣютъ. Старые новодеревенскiе цыгане рассказываютъ, какъ одинъ извѣстный, нынѣ покойный, хлѣбный тузъ О. прiѣзжалъ съ прiятиелями на «Крестовскiй», заказывалъ кабинетъ, цыганскiй хоръ и... ванну. Въ разгарѣ кутежа онъ приказывалъ наполнить ванну шампанскимъ, раздѣвался до нага и погружался въ искрящуюся влагу; цыганки и цыгане, взявшись за руки, водили кругомъ ванны хороводъ и цѣли: «Плыветъ лебедь бѣлая», а голый

И это все сразу, послѣ деревенской тишины...
Агнiя Петровна открыла ротъ отъ удивленiя.
Такъ и идетъ... Натягается на прохожихъ...
Освѣщенный какимъ-то оригинальнымъ, мертво-блѣднымъ свѣтомъ театръ „Express“ привлекаетъ наша вниманiе. Беремъ билеты. Входимъ.

Все здѣсь очень шикарно и фешенебельно. Красиво разукрашенное фойе. Агнiи Петровнѣ понравились гобелены на стѣнахъ. Пошла спрашивать, гдѣ покупали и почему... Около входа въ залъ много публики. Ждутъ. Ждемъ и мы. Прочитываю программу. Разъ, другой. Становится жарко. Растегиваю пальто. Толпа задвигалась. Жена заработала локтями. Слава Богу, мы у дверей. Занавѣска задвигается. Жена протестуетъ. Не пропускаютъ. Ждемъ опять.—„Ну, и порядки!“—возмущается Агнiя Петровна.

Публики больше и больше... Полумракъ... Разсматриваю окружающихъ... Шумъ... Агнiя Петровна, не разобравъ въ темнотѣ, усѣлась къ кому то на колѣни... Протестуютъ... Извиняюсь... Потъ катитъ съ нея градомъ, а шубы снять не хочетъ—новая Лицо уже сердитое.

Наконецъ мы въ залѣ.

Агнiя Петровна забралась въ пустой первый рядъ, около оркестра. Какъ ни уговаривалъ сѣсть по-дальше, ничего не вышло. „За полтиникъ, да еще въ заднихъ рядахъ!“ Тухветъ свѣтъ. Замель-



Китайскiе артисты придворнаго театра въ Пекинѣ.

Танъ-Фуся.

Единственный неподражаемый мотать пожей и мечей эквилибристъ—жонглеръ съ M-lle Леопорой.
Вездѣ пользуется успѣхомъ. Принимаютъ ангажименты.
Адресъ: С.П.Б. Редакцiя журнала „Артистъ и Сцена“

купецъ барахтался и плескался въ винѣ, изображая изъ себя «лебедь-бѣлую». Та же ванна фигурировала въ кабинетахъ, когда компании кутящихъ «русскихъ бояръ» или по просту соврасовъ, приходила шальная фантазия выкупать въ шампанскомъ одну изъ французскихъ туалей. Для этой цѣли требовалось не менѣе 60-и бутылокъ шампанскаго.

каю на экранѣ... Дрожитъ, мигаетъ... Ничего нельзя разобрать. Я торжествую, и въ антрактѣ пересаживаемся по-дальше... Женушка опять недовольна. Наклоняется направо—дамская шляпа, наклоняется налево—дѣвъ... Громко возмущаются... „Вырядились!“ Уже начинаетъ болѣть шея. Жалуются... Въ концѣ концовъ успокаивается.

Въ антрактѣ слышу сзади себя голосъ:

— „Скучно... Выдохлись авторы снематографическихкихъ картинъ. Ничего не подѣлаешь. Раньше программа мѣнялась разъ въ недѣлю, а теперь уже два. Извольте успѣть новыдумать разные фарсы, драмы и пр. А гг. антрепренеры „новѣйшей формации знай, себѣ только требуютъ: давай имъ картины, да давай! а до остального имъ и дѣла нѣтъ... Въ результатѣ программы скучны, неинтересны и публикѣ приходится любоваться такими наивно-глупыми фарсами, какъ различные гг. Скандалини, Камиллы „орошаютъ публику“, и „излѣчиваются отъ подагры“, не вызывающими смѣха даже у самаго невзыскательнаго зрителя, или такими сентиментальными, вампукистыми драмами, въ родѣ, „Честь ворчуна или три вишневыхъ косточки!“

Становится скучно... Но жена довольна... Ей страшно понравился г. Скандалини, и ея одиночiе, громкiе взоры хохота ежеминутно раздаются въ темномъ залѣ... Всѣ смотрятъ больше на насъ, чѣмъ на экранъ.

(Продолженiе въ слѣдующемъ №).

БЕЗВРЕДНЫЯ И ГИГИЕНИЧЕСКІЯ
НОВОСТЬ! Матовыя краски для грима артиста К. Дроздова. НОВОСТЬ!
!! ЛУЧШІЯ ИЗЪ СУЩЕСТВУЮЩИХЪ !!

Пудра всевозможныхъ тоновъ. «Инь» — промазка для лица, замѣняющая кремъ и придающая кожѣ особенную свѣжесть, матовость и эластичность. Краски изготовляются комплектами и отдѣльными цвѣтами — въ банкахъ.

УРОКИ СЦЕНИЧЕСКАГО ГРИМА.

Съ требованіями обращаться: С.П.Б. Большая Монетная ул., 13—9, кв. 2. Тел. 134—61.
 С.П.Б. Контора редакціи «Артистъ и Сцена», Невскій, 55, кв. 21. Тел. 93—78.

***** За рубежомъ. *****

Успѣхъ нашихъ артистовъ. — Забавный инцидентъ.

Наше сценическое искусство продолжаетъ свое побѣдоносное шествіе по Западной Европѣ. Послѣ недавнихъ триумфовъ въ Парижѣ и Лондонѣ наши балетныя артисты выступили въ Миланскомъ театръ „La Scala“, который до сихъ поръ считается „королемъ“ всѣхъ театровъ. Многие артисты считаютъ за честь выступать въ „La Scala“ и боятся строгой миланской публички и критики, понаравиться которой равносильно полученію диплома на званіе знаменитости. Тамъ выступалъ и Ф. Шаляпинъ, покорившій итальянцевъ исполненіемъ партіи „Мефистофеля“, въ оперѣ Бойто того-же названія; тамъ приобрѣтали свои „дипломы“ Карузо, Дидуръ и друг.

Итальянскія газеты полны самыхъ лестныхъ отзывовъ о балетѣ „Клеопатра“ въ постановкѣ М. Фокина, о танцахъ его супруги В. Фокиной и другихъ артистахъ русскаго балета.

Большая часть восторговъ публички и прессы приходится на долю нашей соотечественницы Иды Рубинштейнъ, исполняющей роль обворожительной царицы Клеопатры. Во время этихъ гастролей нашихъ артистовъ въ Миланѣ произошелъ интересный инцидентъ, заставившій миланскую префектуру показать свою соломону мудрость. По сообщенію „Бир. Вѣд.“ дѣло происходило такъ:

Въ одной изъ картинъ этого балета красавица Клеопатра приближаетъ къ Амуну свои губы для поцѣлуя, причемъ, толпа окружаетъ Клеопатру и ея возлюбленнаго и скрываетъ моментъ поцѣлуя отъ взоровъ публички помощью огромнаго, чуть-чуть прозрачнаго покрывала.

Это обстоятельство вызвало протестъ со стороны многихъ усердныхъ ревнителей общественныхъ нравовъ. Они указывали, что, вмѣшательство рабынь, особенно же покрывало, можетъ внушить публикѣ „непристойныя мысли“.

Подъ влияніемъ этихъ лицъ „общество охраненія общественныхъ нравовъ“ принесло официальную жалобу на дирекцію театра въ Римъ, и римскія власти, недолго думая, предписали миланской префектурѣ удалить всю эту сцену изъ балета.

Инцидентъ былъ вынесенъ на улицу, и публика начала шумѣть. Появились протесты въ печати. Театральные круги волновались. Наконецъ, послѣ долгихъ совѣщаній съ представителями заинтересованныхъ сторонъ, миланская префектура приняла слѣдующее мудрое рѣшеніе. Она приказала: „Убрать покрывало!“ и публика успокоилась.

Клеопатра и Амунъ цѣлуются теперь на открытой сценѣ, и ни какія „непристойныя“ мысли никому въ голову больше приходитъ не должны.

Оперетка Императора Вильгельма II-го.

Въ Берлинѣ злобою дня служитъ новая оперетка написанная германскимъ Императоромъ Вильгельмомъ II. Собственно, Императоръ сочинилъ либретто, музыка же написана наслѣдникомъ престола кроузъ-принцемъ Фридрихомъ-Вильгельмомъ. Оперетка носитъ названіе „Liebestraum“ и будетъ поставлена въ концѣ февраля на сценѣ берлинской королевской оперы. Для участія въ опереткѣ приглашены лучшія опереточныя силы Германіи.

Несчастный случай.

На спектакляхъ русскаго балета въ Америкѣ произошелъ слѣдующій несчастный случай: Во время сцены фехтованія изъ рукъ артиста Мордкина вырвалась шпага и со страшной силой вонзилась въ голову сидѣвшаго около рампы молодого миллионера Роберта Шеверика. Среди публички и артистовъ произошло смятеніе. На сценѣ въ суматохѣ былъ опрокинутъ треножникъ съ курившимся фиміамомъ, вслѣдствіе чего возникъ пожаръ. Къ счастью пожаръ удалось скоро потушить и паника была предотвращена. Клинокъ шпаги, при содѣйствіи паходившихся среди публички врачей, былъ извлеченъ изъ раны пострадавшаго.



Почтовый ящикъ.

Сергѣю Константиновичу Тупикову-Брянскому.

Редакція съ благодарностью воспользуется тѣми свѣдѣніями, которыя Вы будете присылать, а такъ же и корреспонденціями въ формѣ дневника. Просимъ присылать въ возможно сжатой формѣ провѣренныя и важныя для г.г. артистовъ, директоровъ, агентовъ и вообще лицъ, причастныхъ къ театральному дѣлу, сообщенія

Главная Контора журнала «Артистъ и Сцена» симъ доводитъ до свѣдѣнія, что всякаго рода денежныя суммы, какъ то: плату за клише, объявленія, подписку и т. п., слѣдуетъ высылать исключительно на имя конторы журнала «Артистъ и Сцена», по адресу С.П.Б., Невскій пр., д. 55. (Тел. 93-78).

ПРОГРАММЫ.

С.-ПЕТЕРБУРГЪ.

„Анваріумъ“. Дирекція бр. Александровыхъ. Красавица-босоножка Гикланера. Исп. танц. Карменъ. Фант. танц. Танара и Койа. Исп. романсовъ Варварова. Польск. субр. Стася Обербекъ. Эксп. Бостонъ и Филадельфія. Гомтель. Исп. танц. Серавія. Танцовщица Гита. Исп. романс. Сергѣева. 4 Зильберштернъ. Квартетъ Ой-ра. Сестры Мапола. Тріо Скеанось. Танц. Петина. Альбертъ Ватсонъ. Франц. арт. Дешарне. Флерн интерн. танц.

„Jardin d'Hiver“. Дир. А. Аверьяновъ и М. Филлист. Вирт. на арфѣ m-lle Арпида. Исп. романсовъ m-lle Бабичъ. Англ. субр. Пальмай. Акробаты Дунлопъ. Дуэтъ Неклюдовыхъ. Нѣм. субр. m-lle Гретхенъ. Исп. романсовъ m-lle Туманова. Шанс. m-lle Зента. Шанс. пѣв. m-lle Ріанъ. Ансамбль Родэ. 4 Моптреаль. Субр. m-lle Гердеръ. Шанс. пѣв. m-lle Маріе.

„Вилла Родэ“. Партерн. акробаты Суверъ Большъ. Франко-цыганскій г. Эклипсъ. Маленькая испанка Гезалита. Польская артистка Жозефина Франц. арт. Полинетъ. Красавица Ферати. Красавица Сограріо. La bella Паленія. Мери Мартенсъ. Русская арт. А. Н. Юрская, А. В. Федорова. Ризетъ, Моренита, Нелли.

Палась-театръ. М-lle Эленъ и Пьеро, разоблачитель фокусовъ. Человѣкъ-собака г. Латель. М-lle Эльвира, интерн. субр. М-lle Эдитъ Сорэ, англ. танц. М-lle Олли Долли, венг. пѣвица. М-lle Ферера, исп. танц. М-lle Валеро, интерн. субр. М-lle Красницкая, польская субр. М-lle Тога Кардусъ, венгерская цыганка. Сестры Косоковскія, исп. русск. пѣсенъ. О. М. Ольгина, рус. субр. М-lle и г. Маркуартъ, исп. головокр. вальса. М-lle Султана съ ея парти. Г. Миралесъ. М-lle Ада Фонъ Карсай, концертн. пѣвица. Miss Вудсонъ исп. танцы съ собачками. М-lle Китти Лордъ, американская пѣвица. Бр. Балцерсъ, гимнасты. Тріо Юнгманъ, америк. ковбой. Режисс. А. А. Вядро.

Казино. Дирекція А. А. Брянскаго. М-lle Сахаръ, тирельская пѣвица. Миссъ Вайтъ, англ. пѣвица. М-lle Хади Мира, танцовщица. „Фаворитъ“, вокально-балетный ансамбль. М-lle Мари Шанъ, интерн. пѣвица. М-lle Орла, венгер. пѣвица. М-lle Пети Фридь, шведская пѣвица. М-lle Марьо, франц. пѣв. М-lle Паола Огай, венгер. танц. Папилонъ, датское тріо. М-lle Фарфала, франц. пѣл. и инструменталистка. М-lle Мардари, румынская пѣв. М-lle Сіальская, рус. шанс. пѣвица. М-lle Дорель, танцовщица-космополютъ. М-lle Вавочка, люб. пуб. рус. шан. пѣвица. М-lle Ферри, вѣнск. оперет. пѣв. М-lle Бравина, шан. пѣвица. М-lle Луиза де Фонтенэ, лир. пѣв. Романьеръ, вѣнскій квинтетъ. Сестры Коста, ориг. дуэтъ. М-lle Маргитъ, венг. пѣв. М-lle Гуарани, араб. танцовщица. М-lle Фарина, испол. цыг. романсовъ. Хольцеръ балетный ансамбль. Г. Арсиковъ, сал. купл. Эсмеральда и Зенитца, акр. танц. Овиттъ эндъ Равэсъ, америк. дуэтъ. Хольцеръ, тріо. Режис. Н. Ф. Бутлеръ.

Адресный Отдѣль.

Адреса артистовъ, агентовъ

и нѣкоторыхъ подписчиковъ.

- Андрэ. (Трояни). Каптанъ. Адресъ: Редакція журнала „Артистъ и Сцена“.
- Андрощукъ, Ан. Ив. Спб. Екатерининскій кан., 44, кв. 39.
- Алексѣевъ, Ив. Мих. Директ. Оренбургъ.
- Армянчиковъ. Суфлеръ. Адресъ: Ред. журн. „Арт. и Сц.“.
- Арнольди, П. М. Примадонна. Адресъ: Редакція журн. „Артистъ и Сцена“.
- Александрова, Фани Нова. Постоянный адресъ редакціи журнала „Артистъ и Сцена“.
- Алексѣева - Милашевская. Русская шансонетная пѣвица. Ред. журн. „Артистъ и Сцена“.
- Агагон. Интернациональное Агентство для театровъ, цирковъ и кафе - ресторановъ. Специальный отдѣль для Россіи. Rue Jaulnier 6. Paris.
- Андреевъ, П. И. Ст. Теріоки. Филляидія.
- Аркадіева, М. М. Ст. Лугово по Балт. ж. д., соб. дача.
- фонъ-Бокъ. Артистъ. Адр. Руд. журн. „Арт. и Сцена“.
- Бочкаревъ, В. Н. Директ. „Модерна“. Иркутскъ.
- Бродскій, Б. Театральный корреспондентъ для цирковъ и варьетъ, г. Одесса, гостиница „Викторія“.
- Бадиновъ. Адресъ редакціи журнала „Артистъ и Сцена“.
- Банцаревичъ. Театральный посредникъ и корреспондентъ, гор. Кіевъ. „Саксонская гостиница“.
- Бейзертъ. Театральное бюро, г. Одесса, Садовая № 14.
- Бражниковъ, Н. А. Посредникъ между артистами и директорами. Ростовъ-на-Дону. „Сѣверный ресторанъ“. Бол. Садовая.
- Бурцева. Спб., Надеждинская, 30.
- Борги, А. Э. Квартетъ велосипедистовъ. Адресъ: ред. журн. „Артистъ и Сцена“.
- Бѣлочинъ. Директ. Конц. зала въ Царыцынѣ.
- Борисовъ, И. Петер. стор., Больш. Бѣлозерская, 5.
- Борманъ, К. П. Кронштадтъ. Господская ул., 11.
- Бартенева, Е. А. Герония и граплъ-кокеть. Ред. журн. „Арт. и Сцена“.
- Богучій, Ст. Ф. Оперный арт. съ конц. реперт. и преподаватель пѣнія.
- Бурцевъ, Е. А. Спб., Надеждинская ул., д. 30.
- Баяновъ, Н. А. Баритонъ съ концертн. репертуаромъ. Адресъ: Артистъ и Сцена“.
- Бутлеръ. Директ. въ Ярославль.
- Божановъ, Ф. З. Петергофскій пр., 28.
- Вронскій, В. Злободневный юмористъ. Ред. журн. „Артистъ и Сцена“.
- Вильтзанъ. Музык. экцент. пѣвие, танцы. Каменноостровскій, 6, кв. 83.
- Вьялцева, А. Д. Мойка, 84. Спб.
- Вешняя, Е. А. Инженю-комикъ, инженерю-кокеть. Редакція журнала „Артистъ и Сцена“.
- Васильева-Кручинина, А. Н. Ред. журн. „Артистъ и Сцена“.
- Васильева, М. А. Шансонетка. Адр.: Ред. журн. „Артистъ и Сцена“.
- Витолло. Варшава, Ординацкая ул., 13, кв. 1.
- Гриневскій, Н. Москва. Садъ Буффъ. Фарсъ Сабурова.
- Галинскій, Александръ. Трансформаторъ. Постоянный адресъ Нижній-Новгородъ, дождь Костылева, кв. Сергѣева.
- Гриневичъ. Рус. шансоп. Адр. Ред. журн. „Арт. и Сцена“.
- Гарямусина, М. В. Русская шансонетка. Редакція журн. „Артистъ и Сцена“.
- Гагаринъ, Д. А. Рест. „Парадизъ“, Вятка.
- Гиллеръ, Л. О. Директоръ труппы. Адр. ред. „Артистъ и Сцена“.
- Гульновіусъ, Л. К. Спб., Преображенская, 32, кв. 9.
- Дуровъ, Анатолій. Воронежъ. Мало-Садовая, № 1, с. д.
- Дарьялова, Е. А. Адресъ: Ред. журн. „Артистъ и Сцена“.
- Деанъ. Интернациональный агентъ театровъ варьетъ и цирковъ. Берлинъ, Mittelstrass. 23.
- Джаральдони, Марія. Спб., Дровяной пер., № 4, кв. 9.

Г. Донцовы, декламаторша и еврейскій куплетистъ, Спб., Пушкинская, 3, номера Протасовой, комн. 4.

Евгънѣева. Директриса Интернаціонал. апс. Адр.: Ред. журн. „Артистъ и Сцена“.

Ерлашевъ, И. И. Николаевъ, Екат. губ.

Еньно, А. П. Спб., Литейный пр., д. 43.

Жуковъ и Орловъ. Спб., Большой пр., 61, кв. 36.

Жанто и Лизетъ. Редакція журн. „Артистъ и Сцена“.

Загородный садъ и электротетръ. Брянскъ, Ринго-Орлов. ж. д., Привокзальная слобода.

Закржевскій, А. К. Сотрудникъ театральныхъ изданій и корресп. журн. „Артистъ и Сцена“, Екатеринбургъ. Карасунская ул., д. № 97.

Захарасъ, О. О. Корреспондентъ артистовъ, оркестра и труппъ и др. Кіевъ, „Олимпія“.

Зайонць „Гарри“. Импрессарио и корреспонд. артистовъ. Москва. Садовая—Триумфъ, домъ Иванова, кв. 17, тел. № 80—97.

Зиберовъ, М. Л. Москва. Псковскій пер., д. Васильева.

Иванова, П. Г. Труппа. Ред. журн. „Артистъ и Сцена“.

Карновичъ, П. В. Тифлисъ. Учебный пер., 8.

Каринская, М. А. Спб., Невскій, 79.

Кишиневская библиотекa Благороднаго собранія.

Наченовскій. Артистъ. Литейный пр., 24, кв. 1.

Кисначи, В. Я. Театральный посредникъ. Кіевъ. Институтская, 4. Гостиница „Люнивиръ“.

Кумышь, П. И. Театральный посредникъ. Кіевъ. Гостиница „Люнивиръ“.

Кольбергъ. Одесса. Ланжеронская.

Каренина, Тина. Исполнитель. типовъ Горькаго. Ред. журн. „Артистъ и Сцена“.

Княжна Эльга Веджина. Спб., Гончарная, д. 16.

Константинова-Славина. Артистка драмы. Адр.: Ред. журн. „Артистъ и Сцена“.

Курникова. Русская шансонетка. Ред. журн. „Артистъ и Сцена“.

Лидина-Ростовская, Л. М. Коломаги, Палевая ул.

Лутугинъ, Б. А. Спб., Владимірскій пр., 5.

Лавниковъ-Домерге. Русско-французск. дуэтисты. Адр.: Ред. журн. „Артистъ и Сцена“.

Лушашко, І. П. Вильно. Артистическій посредникъ контора и агентъ. Ботаническая ул., д. Черновскаго.

Ланская, Е. А. Русская шансонетка. Редакція журнала „Артистъ и Сцена“.

Лерри, И. Японскій Антиподъ Эквелибристъ. Адр.: Ред. журн. „Артистъ и Сцена“.

Леонидовъ, М. А. Спб., Невскій, 90. Сапъ-Ремо.

Лебедевъ, Григ. Лукичъ. Спб., Кропверкскій пр., д. 53, кв. 50. Хормейстеръ и виртуозъ на гармоникахъ собст. конструкторъ. Принимаетъ на себя устройство Русско-Малорусскихъ труппъ, гармонистовъ и постановку дивертиссементовъ.

Любина. Лирическая пѣв. Адресъ редакціи.

Ля-до. Музык. эксцентръ. Ред. журн. „Артистъ и Сцена“.

Ливатово, А. М. Спб., Садовая, 124, кв. 20.

Мальскій, Е. Н. Итальянская, 15, кв. 32, тел. 57—22.

Марго, А. В. Директриса Интернац. Апсамбля „Варьетъ“.

Морелли, О. О. Спб., Жуковская, 63.

Морозовъ. Томскъ. „Европа“.

Мишель, Елинъ. Чревоушатель. Спб., Б. Пушкарская, д. 43, кв. 19.

Момино. Кронштадтъ. Кинематографъ.

Мальковъ, Н. В. Уфа. Большая Казанская.

Михайловы. Дуэтисты. Спб., Бассейная, 26.

Мюраръ, М. Я. Саперный пер., д. 19, кв. 1.

Миллеръ. Артистка. Ред. журн. „Артистъ и Сцена“.

Некрасова-Колчинская, О. В. Итальянская, д. 16.

Нино и Вильсокъ. Ред. журн. „Артистъ и Сцена“.

Нѣжина, К. Г. Спб., Литейный пр., 59—15.

Нѣгина-Попова. Русская шансонетка. Адресъ: Ред. журн. „Артистъ и Сцена“.

Нувельнорди, Р. Ф. Спб., Галерная, 12.

Николаевъ. Директ. интернаціональнаго апсамбля. Адр.: Спб., Чубаровъ пер., № 12.

Озаровская, О. Э. Спб., Пушкинская, 17.

Олли Орелли. Русская шансонетка. Адресъ: Ред. журн. „Артистъ и Сцена“.

Осиповъ, Н. Рига. Гостиница „Викторія“.

Орлинъ. Артистка. Адр.: Ред. журн. „Артистъ и Сцена“.

Оричя. Артистка. Адр.: Ред. журн. „Артистъ и Сцена“.

Пессардъ, Н. Из. Адресъ: Ред. журн. „Артистъ и Сцена“.

Полянова, А. В. Мойка, 32. Спб.

Папанъ. Русская шансонетка. Адр.: журн. „Артистъ и Сцена“.

Поповъ, Я. С. Ред. журн. „Артистъ и Сцена“.

Павлова, Е. Л. Танцовщица. Адр.: журн. „Артистъ и Сцена“.

Поволоцкій, В. И. Спб., Александровскій пр., 4.

Поддубный, И. М. Село Богодуховка. Полтав. губ.

Роганъ, Мери. Интернац. шансонетка. Адресъ: Редакція „Артистъ и Сцена“.

М-ль Россина. Русская шансонетка. Ред. журн. „Артистъ и Сцена“.

Рихтеръ, Н. Н. Спб., Шпалерная, 64, кв. 24.

Соболевъ, Георг. Петр. Спб., Херсонская ул., д. 5—7, кв. 28.

Судановъ, А. К. Директоръ „Яра“, въ Москвѣ.

Сыртлановъ. Спб., Николаевская, 7.

Серполетти. Театральный агентъ. Москва, Гнѣздиловскій пер., мебелиров. комнаты „Альгамбра“.

Смирновъ, В. М. Исправникъ гор. Ашмяны.

Сегаль, А. В. Театральный агентъ и корреспондентъ. С.-Петербургъ, „Аквариумъ“.

Садовскіе, М. Э. Русскіе оригиналы дуэтисты. Ред. журн. „Артистъ и Сцена“.

Соколовъ, П. А. Магикъ, чревоушатель. Адресъ: Ред. журн. „Артистъ и Сцена“.

Сапожниковъ. Дпр. Панаевского сада. Казань.

Сякъ, А. Тріо Монипуляторъ, Иллюзионистъ и Жонглеръ. Адр.: журн. „Артистъ и Сцена“.

Смирновъ, В. М. Уголь Грязной и Провіантской ул., 1—12. С.-Петербургъ.

Смоличевъ, С. Спб., „Националь“.

Скалкинъ, И. А. Москва. Петр. паркъ. „Эльдорадо“.

Соколова, М. А. Лирическая пѣвица. Адр.: журн. „Артистъ и Сцена“.

Соколовъ, Сергѣй. Театральный корреспондентъ. Спб., Рижскій пр., д. 11, кв. 97.

Кампо-Сципионъ. Г. Вологда, Духовская улица, домъ Правдина.

Сорото, М. П. Мелитополь. „Европейск. гостиница“.

Свѣтлова, Е. В. С.-Петербургъ. Фонтанка, 28, кв. 28.

Садовниковъ-Ростовскій, Л. Э. Коломаги, Палевая ул., дачи Курочкина.

Сабурова. Русская шансон. Адр.: Ред. журн. „Артистъ и Сцена“.

Стрѣльскій, И. Д., сотрудникъ театральныхъ изданій, Курскъ, Семеновская, 63.

Стрѣльская. Русская шансон. Адр.: Ред. журн. „Артистъ и Сцена“.

Сокольскій, Федоръ Петровичъ. Директоръ интернаціональной труппы. Спб., „Эденъ“. Пост. Адресъ: Ред. журн. „Артистъ и Сцена“.

Трояни-Андре, И. И. Пет. ст., Съѣзжипская, 31, кв. 19.

Тальвани, А. И. Спб., Черная рѣчка, 47.

Теръ-Степанова, А. В. Спб., Чернышевъ пер., д. 20.

Темирова, Н. А. Спб., Коломенская, д. 5.

Тарновская, Ф. Русская шансонетка. Ред. журн. „Артистъ и Сцена“.

Тамашевъ, М. В. Директоръ Тифлисскаго каз. театра.

Трянчевъ, А. А. Домовладѣлецъ г. Спб.

Тюринъ, П. Я. Директоръ „Jardin d'Hiver“. С.-Петербургъ, Введенская ул., 19.

Уваровъ. Директоръ „Аполло“. Нижній-Новгородъ.

Филипповъ, Д. Кафе. Москва.

Федорова, А. Б. Удѣльная. Фин. ж. д., Озерная ул., соб. д.

Фани-Нова. Русская dissuе. Ред. журн. „Артистъ и Сцена“.

Ичаджи Чеховскій.

Зубной атлетъ, получившій въ СПБ.
31-го мая 1909 г. золотую медаль и



почетный серебрянный поясъ. Сборы га-
рантированы. Принимаетъ ангажементы.
Адресъ: Ред. журн. „Артистъ и Сцена“.

Федоровъ. Директ. Ресторана въ Калугѣ.
Франковская-Воганъ, М. А. СПБ., Поварской пер., д. 4, кв. 5.
Филиппова-Ленина, А. СПБ., 10-я Рождественская, 18, кв. 33.
Флорандъ. Престиджитаторъ Иллюзионистъ. СПБ., Константинов-
скій пр., 19, кв. 14.
Харитоновъ, О. А. СПБ., „Варьетэ“.
Холодецкій, С. А. Преображенская ул., д. 12, кв. 9.
Чацкая. Русская шансонетка. Ред. журн. „Артистъ и Сцена“ или
Рейтеръ-Шлей.
Чемодурова, Екат. Тер. Адресъ: Ред. журн. „Артистъ и Сцена“.
Цвѣтнова, Е. Н. Русская шансонетка. Ред. журн. „Артистъ и
Сцена“.
Швамя, А. Ф. Калуга, кинематографъ.
Шишкинъ, М. А. Цыганскій хоръ. Ред. журн. „Артистъ и Сцена“.
Шибановъ, Евг. Никол. Малая Охта, 9, кв. 7. Адр. журн. „Ар-
тистъ и Сцена“.
Шмидтъ, Маріета—каскадная Субретка. Адр.: Ред. журн. „Ар-
тистъ и Сцена“.
Эдельбергъ. Варшава. Театральное агентство для Россіи и за
границы. Ординарная, № 9, кв. 8.
Юрѣва-Кондани, И. А. СПБ., Пет. ст., Большой пр., д. 18, кв. 2.
Яворская. Русская шансонетка. Ред. журн. „Артистъ и Сцена“.
Ярославцевъ, П. Д. Организаторъ чемпионатовъ франц. борьбы.

Цирки въ Россіи.

(Продолженіе).

Арендъ—Бѣлый (Смол. губ.).
Андржевскаго Д.—Коломна (Моск. губ.).
Белини—Граево (Ломжин. губ.).
Баранскаго С. О.—Чарджуй (Закасп. обл.).
Безкорвайнаго И.—Феодосія (Тавр. губ.).
Веселаго, М. П.—Ст. Нижнечирская (Куб. обл.).
Герони, В. М. и Карякина В. Ф.—Челябинскъ (Оренб. губ.).
Гореца, А. Д.—Егорьевскъ (Ряз. губ.).
Гамкрелидзе—Кокандъ (Ферган. обл.).

Гаммершиндъ, К.—Юрьевскій заводъ (Екат. губ.).
Дротянкина, П. Ф.—Грозный (Тер. обл.).
Девинье.—Лодзь (Петроков. губ.).
Есиновскаго, П. М.—Елисаветполь.
Ефимовыхъ бр.—Минскъ.
Золотарева, М. М.—Житомиръ (Волин. губ.).
Злобина, М. Н.—Астрахань.
Жигалова, В. Т.—Старый Маргеланъ (Ферганской обл.).
Жеребилова, М. И.—
Жданова, И. Я.—Царицынъ (Сарат. губ.).
Иванова, П. Н.—С. Петрово (Херс. губ.).
Изано, Ф. Я.—Бѣлостокъ (Гродн. губ.).
Камухина. Устюжна (Новгор. губ.).
Кравченко.—Слоб. Елань (Сарат. губ.).
Куртоль, П. Темрюкъ (Куб. обл.).
Коромылова, А. Г.—Війскъ (Томск. губ.).
Киссо, А. Г.—Радомъ.
Колондадзе.—Ст. Квирилы (Кутаис. губ.).
Крутикова, П. С.—Кіевъ. х
Кашкарова, И. В.—Ст. Звѣриногодовская (Оренб. губ.).
Лара, Н.—Екатеринославъ.
Ларъ Маргариты.—Гомель (Могилев. губ.).
Лапидо, А. В.—Сумы (Харьк. губ.).
Малюгина, И. Ф.—Владикавказъ (Терской обл.).
Младзиновской, М.—Школаевъ (Херсон. губ.).
Маріяни, В.—
Малеца, Ф.—Бѣлая Церковь (Кіев. губ.).
Мушинскаго, В.—Замброво (Ломжин. губ.).
Мартыненко,—Мозырь (Мин. губ.).
Никитиныхъ, А и И.—Кіевъ.
Орлова, П. И.—Борисоглѣбскъ (Тамбов. губ.).
Павлова, С. Ф.—Лысьвенскій заводъ (Перм. губ.).
Пемновскаго, М.—Ченстоховъ (Петроков. губ.).
Панкратова.—Вязьма (Смолен. губ.).
Поторжинскаго, Г.—Ст. Прохладная (Терск. обл.).
Пахомова, Г. В.—Верхнедѣпровскъ (Екат. губ.).
Поспѣлова, А. И.—
Руссова, В. В.—Веневъ (Тульск. губ.).
Сайковскаго, М. И.—Оренбургъ.
Сазонова, Г. И.—Новороссійскъ (Куб. обл.).
Соболевскаго В.—С. Армавиръ (Куб. обл.).
Стрепетова, Э. А.—Чита (Забайк. обл.).
Сержъ, Н. С.—Хабаровскъ (Примор. обл.) и Чита (Забайк. обл.)
Сура, А.—Саратовъ.
Сциборъ-Совинскаго, Б. И.—Асхабадъ (Закасп. обл.).
Соколовскаго, Ф. П.—Ст. Самаркандъ.
Тюриной, Ю. М.—Ливны (Орлов. губ.).
Труцци Луизы.—Рига (Лифл. губ.).
Труцци Жижето.—Тифлисъ.
Труцци Рудольфо.—Москва.
Феррони, Ф. К.—Умалъ (Кіевск. губ.).
Фарруха, А.—Баку.
Хойцева, И. И.—Кокандъ (Ферган. обл.).
Чинизелли, Ч.—С.-Петербургъ.
Чинизелли, А.—Варшава.
Черноберевскаго, П. И.—С. Камень (Томск. губ.).
Юлатова, Ф. А.—Вѣрный (Семирѣченск. обл.).
Яковлева, Г. А.—Нарва (Петерб. губ.).
Янишевскаго В. П.—Томскъ.
Якубсонъ, Х.—Батумъ (Кутаис. губ.).





Придворныя поставки
„НИКОЛАЙ ЛИНДЕНЪ“

СПБ. Невскій пр. д. № 83. ♦ Телефонъ 24-00. ♦ Прот. самой церкви Знаменія, уг. Лиговки

НЕБЫВАЛО

ДЕШЕВАЯ

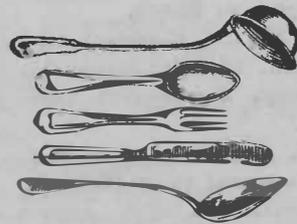
ПРОДАЖА.

ЦѢНЫ БЕЗЪ ЗАПРОСА

Цѣна напечатана на ярлыкъ каждой вещи.

Большой оптово-розничный магазинъ и мастерскія брилліантовыхъ, золотыхъ и серебряныхъ вещей, часовъ, знаковъ и образовъ.

СЕРЕБРО: столовыя ложки, вилки, ножи и чайныя ложки полудюжинами, при курсѣ сего дня, по 18 р. 45 коп. за фунтъ съ работой.



ВЪНКИ
художественной работы
ЮБИЛЕЙНЫЕ и ТРАУРНЫЕ

Цѣны золотыя отъ 20 руб. до 200 руб.
 Цѣны бортовыя серебр. 84 пробы отъ 50 коп.
 Браслеты золотыя 56 пробы отъ 4 р. до 500 р.
 Брошки золотыя 56 пр. отъ 2 р. 20 к до 500 р.
 Кольца золотыя 56 пробы отъ 40 коп. до 425 р.
 Ложки серебряныя 84 пробы отъ 65 к. до 6 р.
ВЫБОРЪ СЕРЕБРА [ПОСУДА] ВЪ ДУБОВЫХЪ ФУТЛЯРАХЪ для подношенія подарковъ и домашняго употребленія.



Университетскіе знаки и другихъ вѣдомствъ:

Большой серебр. 2 р. 10 к.
 Большой бронз. 1 » 30 »
 Серебр. миниат. 1 » 30 »

ВЪНЧАЛЬНЫЯ КОЛЬЦА исключительно Петербургской работы (не смѣшивать съ Московской работой)

56 пробы 4 р. 10 к. золотникъ съ работой.
 92 пробы 6 » 45 »



ЧАСЫ
МУЖСКЕ
извѣстной фабрики
ФАВРЪ
ЖАКО

отъ 9 руб. 60 коп.

ЧАСЫ	золот. дамс. отъ 17 р. — к. до 350 р.
	золот. муж. » 30 » — » » 400 »
	сереб. дамс. » 4 » 65 » » 24 »
	сереб. муж. » 5 » 80 » » 30 »
	стальн. муж. » 2 » — » » 25 »
Ы	никелев. муж. » 2 » — » » 15 »
	дамс. стальн. » 1 » 90 » » 23 »

СИНЕМАТОГРАФЪ

CINEMATOGRAPH.

2-ой Завѣдуетъ отдѣломъ В. А. Забѣлинъ.

годъ изданія.

Chef de section M-r Zabiélin.

St. Pétersbourg, Newsky, 55, log. 21.

1911
№ 1.

СОДЕРЖАНІЕ:

С.-Петербургъ, Январь, 1911 г. — Фельетонъ: Тайна
нѣкоторыхъ кинематографовъ. — Обзорѣніе театровъ. —
Разныя извѣстія. — Опасность кинематографовъ. —

Адресъ главной конторы и редакціи: Невскій пр. 55, кв. 21
Тел. 93—78, отъ 11 час. утра до 6 час. вечера кромѣ праздниковъ.
Для личныхъ объясненій съ завѣдующимъ отдѣломъ
вторникъ и пятница отъ 6 до 7 час. вечера. Корреспонденцію
просьба адресовать по отдѣлу „Синематографъ“. Рукописи
должны быть снабжены именемъ и адресомъ автора и оплачи-
ваются по усмотрѣнію редакціи. Непринятія къ помѣщенію
статьи не возвращаются. На отвѣты прилагать почт. марки.

К Р А Т К О Е

с о д е р ж а н і е „С И Н Е М А Т О Г Р А Ф А“.

за 1910 годъ.

Фельетоны, статьи и замѣтки.

Въ добрый часъ	9.
Въ защиту публ. ики	17.
Въ защиту русскихъ фирмъ В. З.—на.	4, 5, 7, 8.
Всемирный синематогр. конгрессъ	18, 19.
Живая рѣчь на экранѣ	21.
Изъ противнаго лагеря	14.
Исторія одного кинематографа, Н. З.—ко	17, 18, 19, 24.
Кинематографъ в слезахъ	12, 13.
Кинематографъ безъ экрана	20.
Кинемаколоръ	17.
Музей безсмертія	12, 13.
Новая эра въ исторіи живой фотографіи	4, 5.
Нравственное значеніе кинематографа	14.
Нѣсколько словъ о живой фотографіи въ краскахъ, Ибо	21, 22, 23.
Образовательная роль кинематографа	16.
Первоапрѣльская шутка	7, 8.
Политическое значеніе кинематографа	7, 8.
Синематографъ и общество	10.
Редакціонныя статьи безъ заглавія	9, 11, 15, 17, 18, 19, 20, 21, 24.
Хроника, вѣсти изъ провинціи, за рубежомъ, описанія нѣко- торыхъ картинъ, адресный листокъ, списки новыхъ сюжетовъ. Любительская фотографія	7, 8, 9, 11, 14.

Обзорѣніе театровъ.

Аквариумъ	20.
Американскій	6, 11.

Биографъ	5, 6, 9.
Вптографъ	10.
Etiole du Nord	6, 7, 8, 9.
Звѣринецъ	6, 14, 15.
Кинемаколоръ	20, 22, 23.
Кинемо-театръ Алексѣева	5.
Комикъ	4, 10, 14.
Китайскій театръ	24.
Миньонъ	12, 13.
Монплезиръ	5.
Мулень-Ружъ	4, 7, 8, 10, 14.
Невскій, 86, Электро	4, 22, 23.
Парижскій оптический	5.
Royal Star	15, 18, 19.
Сада Якко	7, 8, 22, 23.
Casino d' Paris	4, 6, 10, 14, 18, 19, 24.
Сатурнъ	4, 11, 18, 19, 24.
Сиріусъ	4, 6.
La Scala	6, 9, 24.
Cristal Palace	17, 22, 23.
Универсальный вокзалъ	5, 6, 7, 8.
Foli Bergere	9.
Эдиссонъ	9, 18, 19, 21.
Электро Буффъ	7, 8, 11.
Сообщенія и замѣтки о другихъ, мелкихъ, электро-театрахъ	

Съ Новымъ Годомъ

„Синематографъ“

поздравляетъ подписчиковъ, читателей и корреспондентовъ.

С. Петербургъ, Январь 1911 г.

Поздравивъ нашихъ читателей съ Новымъ Годомъ,
мы, конечно, прежде всего, просимъ принять искрен-
нія пожеланія «Синематографа» имъ сохранить и
укрѣпить «здоровый духъ въ здоровомъ тѣлѣ», но къ

этому общему пожеланію присоединимъ еще одно—
чтобы то доброжелательное отношеніе и интересъ,
который проявленъ былъ къ нашему скромному жур-
налу въ прошломъ году, сохранились и еще болѣе
укрѣпились и въ этомъ.

Затѣмъ, къ читателямъ, которые искали въ нашемъ журналѣ, кромѣ рецензій о театрахъ, также и новое слово объ общественномъ значеніи кинематографа и его шестви на пути къ усовершенствованію въ этомъ именно отношеніи, позволяемъ себѣ обратиться съ пожеланіемъ, чтобы новый годъ возможно скорѣе приблизилъ осуществленіе великой задачи синематографіи—стать живымъ словомъ науки и культурно-экономическаго прогресса.

А дѣятелямъ синематографіи въ Россіи пожелаемъ уразумѣть, наконецъ, хотя бы въ новомъ году, что не публика существуетъ для нихъ, а они для публики, и сообразно съ этимъ направлять свою дѣятельность.

Что касается насъ самихъ—мы съ благодарностью примемъ тѣ указанія, которыя намъ будутъ присланы относительно направленія и содержанія журнала. Хотя «платформа» наша болѣе или менѣе опредѣлилась, но мы отнюдь не намѣрены придерживаться извѣстныхъ рамокъ и съ готовностью дадимъ мѣсто всякому новому живому слову, лишь бы оно касалось общественно-художественной стороны кинематографа, въ томъ или иномъ освѣщеніи.



Редакція проситъ читателей сообщать ей, не стѣсняясь формой изложенія, факты и впечатлѣнія изъ извѣстной имъ области синематографіи и изъ посѣщенія театровъ.

На отвѣты по всякаго рода запросамъ и предложеніямъ просьба прилагать почтовые марки.

ФЕЛЬЕТОНЪ.

Тайны нѣкоторыхъ кинематографовъ.

Столичная пресса, обративъ, наконецъ, свое вниманіе на кинематографъ, говорить о которомъ она раньше считала ниже своего достоинства, не замедлила при ближайшемъ ознакомленіи съ нимъ подмѣтить нѣкоторыя темныя стороны эксплоатаціи этого дѣла неразборчивыми предпринимателями.

Оказывается, въ столицѣ существуетъ нѣсколько кинематографовъ, служащихъ излюбленнымъ мѣстомъ свиданій для парочекъ, ищущихъ сближенія. Но есть еще одинъ кинематографъ, въ которомъ «не въ картинахъ сила» и это «секретъ полишинеля».

Въ этомъ театрѣ можно встрѣтить очень много молодыхъ дѣвушекъ и очень много мужчинъ всѣхъ возрастовъ, но преимущественно пожилыхъ. Этотъ кинематографъ уже давно сдѣлался излюбленнымъ мѣстомъ не невинныхъ часто свиданій, а торгомъ любви.

Кто онѣ, эти молодыя дѣвушки, наполняющія ежедневно залъ этого заведенія, летящія какъ бабочки на огонь, къ его ярко освѣщенному подѣзду?.. Тутъ вы найдете, главнымъ образомъ, скромныхъ труженницъ: модистокъ, бѣлошвейекъ, продавщицъ, заработка которыхъ очень часто не хватаетъ на удовлетвореніе самыхъ первыхъ необходимыхъ потребностей—на столъ и квартиру. Здѣсь вы встрѣтите и увязающихъ въ омутѣ столичной жизни дѣвушекъ изъ семей мелкаго мѣщанскаго уклада жизни... Здѣсь вы встрѣтите и содержанку, мало обезпеченную своимъ содержателемъ и вынужденную искать заработка на сторонѣ. Но не встрѣтите вашъ взоръ здѣсь на-

Обозрѣніе театровъ.

— 6 января открылся, на углу Садовой и Невскаго, новый театръ «Majestic», принадлежащій небезызвѣстному въ Петербургѣ типографу и издателю г. Яблонскому. Знакомое петербуржцамъ бывшее помѣщеніе чайнаго магазина «Дементьева и Васильева» заново перестроено и стало неузнаваемымъ. Угловую часть заняли прекрасное entréе и зрительный залъ весь буквально залитый свѣтомъ лампочекъ и пріятно для глазъ отдѣланный, безъ всякихъ, впрочемъ, украшеній. Въ цѣляхъ удобства, полъ по направленію къ экрану имѣетъ большой наклонъ, чуть ли не въ 30 градусовъ, благодаря чему картины видны прекрасно, но зато въ заднихъ рядахъ и ложахъ довольно душно. Театръ ставитъ исключительно «боевыя» новинки, мѣняя ихъ еженедѣльно, но проекція ихъ, на открытіи по крайней мѣрѣ, не была безупречной, быть можетъ—благодаря наклоненному же, вѣроятно, положенію аппарата. Публики на открытіи было масса и все послѣднее время театръ посѣщался настолько усильно, что новымъ посѣтителемъ приходилось по четверти часа ждать у узкихъ вратъ «Мажестика» выхода послѣдняго зрителя.

Новый театръ и долженъ, положимъ, нуждаться въ посѣщаемости больше другихъ, т. к. по арендной платѣ за помѣщеніе, онъ первый изъ всѣхъ петербургскихъ электро-театровъ—25,000 рублей въ годъ! За площадь, втрое меньшую «Cristale-Palace» приходится платить 70 р. на кругъ ежедневно, т. е. въ «рабочее» время не менѣе 100 руб.

— «Комикъ» на праздникахъ показалъ первый примѣръ. Всегда быстро переходя отъ слова къ дѣлу,

стоящихъ жрицъ любви, профессионалокъ, у которыхъ «на лбу роковыя слова».. Здѣсь ихъ нѣтъ, здѣсь развратъ тайный, но не менѣе наглый... Здѣсь формируются, здѣсь выходятъ на дорогу тѣ, кто, торгуя тѣломъ, являются «клапаномъ» общественного темперамента...

За тѣмъ, чтобы этотъ кинематографъ не сдѣлался мѣстомъ сброда «профессионалокъ», хозяева внимательно слѣдятъ. Пустить къ себѣ опытныхъ жрицъ любви—значитъ набросить тѣнь на свое заведеніе, подорвать доходы... Но быть «честными» посредниками между гибнущими мотыльками и «приличными господами», предоставляя для этого не только помѣщеніе своего театра, но служить и свѣтомъ, и дѣломъ—это и «приличнѣе» и, пожалуй, безопаснѣе... Во время предложенная молодой дѣвушкѣ контрамарка на постоянное безплатное посѣщеніе иллюзіона, нѣсколько указаній «приличному господину»,—развѣ это предосудительно и развѣ это бездоходно? И дѣлаютъ свое гнусное дѣло содержатели «иллюзіона» съ интересной программой, съ постоянно свѣжимъ товаромъ, торгъ, который достоинъ висѣлицы...

Ровно въ полночь гаснутъ электрическія лампочки у подѣзда иллюзіона. Швейцаръ «заведенія». въ какомъ-то фантастическомъ одѣяніи выпускаетъ послѣднихъ посѣтителей. Многие изъ нихъ, пришедшіе въ иллюзіонъ въ одиночку, развѣзжаются парочками... Проворные лихачи, знающіе, что у дверей этого театра всегда можно найти хорошихъ сѣдоковъ, знаютъ также, куда надо везти только что познакомившихся при добромъ содѣйствіи хозяевъ кинематографа.. Наступаетъ ночь мимолетной любви съ ея тяжелымъ пробужденіемъ...

не въ примѣръ прочимъ, онъ ставилъ днемъ специально дѣтскую программу, изъ сказокъ, феерій и соответствующихъ комическихъ картинъ. Успѣхъ былъ большой и театръ, обычно «торговавший» днемъ на 25-40 рублей, сразу же повысилъ дневные сборы до 100 рублей. Но важнѣе не только матеріальный интересъ, а та благодарность, которую открыто высказывала публика администраціи этого театра за такое начинаніе; контингентъ посѣтителей былъ самый разнообразный, но преобладала средняя и высшая аристократія. Остается пожелать, чтобы этотъ похвальный примѣръ нашелъ подражателей.

— Новый «Китайскій театръ», на Садовой улицѣ, продолжаетъ работать съ завиднымъ успѣхомъ. Оригинальность отдѣлки и двойная въ недѣлю перемѣна первоочередной программы стали привлекать къ нему посѣтителей и изъ центральныхъ частей города и изъ числа обычныхъ зрителей Невскихъ театровъ.

— Тотъ, обѣщавшій быть роскошнымъ и лучшимъ въ Петербургѣ, театръ натуральной цвѣтной синематографіи «Кинемаколоръ», который предполагался въ грандіозномъ зданіи «Sporting Palace», на Каменноостровскомъ проспектѣ, не откроется вовсе, такъ какъ владѣльцы помѣщенія не соблюли условій договора и предоставили дирекціи театра залъ только на 500 мѣстъ, безъ обѣщанной отдѣлки, фойе и удобствъ для публики, и дирекція «Кинемаколора» отъ помѣщенія, въ такомъ видѣ, совсѣмъ отказалась.



Разныя извѣстія.

— Послѣ долгихъ усилій театръ «Комикъ» добился отъ Дирекціи Императорскихъ театровъ того, что программы этого театра печаются теперь въ «Афишахъ Императорскихъ театровъ», наравнѣ съ программами театровъ «настоящихъ». Новый же «Китайскій театръ» вступилъ въ соглашеніе съ довольно вліятельной въ театральныхъ кругахъ газетою «Театръ и Спортъ» о печатаніи тамъ программъ этого театра на монопольныхъ правахъ. Отмѣчаемъ эти два факта, какъ показатели, что въ доселѣ враждебномъ ему театральномъ мірѣ кинематографъ постепенно начинаетъ добиваться равноправія.

— Съ 5 Января въ Петербургѣ выходитъ 2 раза въ недѣлю газетка «Петербургскій Кинематографъ», въ нѣкоторыхъ кинематографахъ замѣняющая собой отдѣльные программы, которымъ отведена первая страница газетки. Остальные 3 страницы заполнены всякой макулатурой, интересной развѣ только посѣтителямъ третъестепенныхъ театриковъ. Изъ за недовольства публики администрація приличныхъ театровъ предпочитаютъ вернуться къ прежнему выуску программъ.

Опасность кинематографовъ.

Частые пожары въ кинематографахъ выдвинули перво-степенной важности вопросъ: какъ устранить пожарную опасность, угрожающую не только электро-монтерамъ, но и присутствующей въ театрѣ публикѣ?

Забота объ этомъ должна лежать прежде всего на обязанности городскихъ самоуправленій, выдающихъ разрѣшеніе на открытіе театровъ.

— Между тѣмъ, полиція и городскія управы, — несмотря на частые пожары, до сихъ поръ не требуютъ отъ монтеровъ самыхъ элементарныхъ знаній въ области электротехники. Хозяева же кинематографовъ въ погонѣ за дешевой ценой поручаютъ управленіе аппаратами часто разнымъ недоучкамъ, не обладающимъ нужными познаніями, и отъ такихъ механиковъ управы не требуютъ никакихъ документовъ, могущихъ удостовѣрить хотя-бы умѣлое обращеніе съ аппаратомъ.

Тотъ-же монтеръ, не понимающій всей опасности въ случаѣ пожара, тутъ-же нерѣдко закуриваетъ, бросая куда попало непотухшія спички и папиросы. При этомъ въ маленькой клѣткѣ-комнаткѣ, гдѣ находится аппаратъ, лежатъ въ громадномъ количествѣ приготовленные на весь вечеръ целлулоидныя ленты, готовые ежеминутно всыхнуть.

Отъ владѣльцевъ кинематографа не требуется введенія нужныхъ автоматическихъ огнетушителей, а существуютъ какіе-то примитивные, но могущіе въ случаѣ пожара оказать какую-либо существенную пользу. Вполнѣ естественное чувство самосохраненія заставляетъ монтера думать о себѣ, а не пускать въ ходъ старинные, нѣкуда негодные огнетушители.

Поэтому-то, вмѣстѣ съ инвентаремъ кинематографа, очень часто сгораютъ никому на дѣлѣ не приносящіе пользы тушители огня, о которыхъ слишкомъ поздно вспоминаютъ.

Нельзя сказать, что поведеніе посѣтителей отличается во время пожара благоразуміемъ; вмѣсто того, чтобы подойти кому-нибудь къ телефону и вызвать пожарную часть, они поднимаютъ крикъ и шумъ, наводящіе панику и ужасъ на остальныхъ присутствующихъ. Начинается обычная при этомъ давка и чаще всего жертвами являются дѣти и женщины.

Для устраненія опасности «Петербургская газета» совѣтуетъ городской управѣ обратить серьезное вниманіе на знакомство монтеровъ съ дѣломъ, которому они хотятъ служить, и воспретить храненіе кинематографическихъ лентъ тутъ-же, рядомъ съ аппаратомъ, гдѣ имъ угрожаетъ сильная пожарная опасность



Редакторъ Е. Асташева.

Главная Контора

журнала

„Артистъ и Сцена“

симъ доводитъ до свѣдѣнія, что всякаго рода денежные суммы какъ то: плату за клише, объявленія подписку и т. п., слѣдуетъ высылать **исключительно** на имя конторы журнала „Артистъ и Сцена“, по адресу Спб., Невскій пр., д. 55. (Тел. 93-78).

III годъ изданія. Продолжается подписка на двухнедѣльный богато иллюстрированный, популярный журналъ воздухоплаванія

„АЭРО и АВТОМОБИЛЬНАЯ ЖИЗНЬ“

(24 №№ 5 рублей въ годъ, 3 рубля въ 1/2 года съ доставкой и пересылкой.)

ИЗДАЕТСЯ ПО ОБРАЗЦУ РОСКОШНЫХЪ ЗАГРАНИЧНЫХЪ ИЗДАНИЙ.

Въ журналѣ **Аэро** читатель найдетъ полное отраженіе воздухоплавательной жизни всего міра, большое количество популярно-научныхъ статей съ хорошими иллюстраціями, частью совершенно оригинальными, не появлявшимися въ другихъ изданіяхъ. Много мѣста удѣлено практическимъ указаніямъ и критикѣ современныхъ воздухоплавательныхъ аппаратовъ. Всѣ, интересующіеся развитіемъ воздухоплавательнаго дѣла въ Россіи и за границей, найдутъ въ „Аэро“ всестороннее освѣщеніе этого вопроса. Изящество изданія и обиліе свѣдѣній, при доступности его подписной цѣны, ставятъ „Аэро“ на первое мѣсто среди подобныхъ изданій. Пробный № высылается за 21 коп. почтовыми марками.

Ред.-изд. *А. П. Навель.*

Редакція: *СПБ. Литейный 36.*

ТОРГОВЫЙ ДОМЪ

Пальто деми отъ 15 р.
Пальто зимнее „ 18 „
Австрийск. курт. „ 6 „

Д. Рывкинъ и К^о.

Сюрт. съ жил. отъ 18 р.
Пиджачн. коет. „ 13 „
Брюки англ. рис. „ 4 „

32 МУЖСКОЕ и ДАМСКОЕ ПЛАТЬЕ. 32

ЗАБАЛКАНСКІИ

ДОПУСКАЕТСЯ РАЗСРОЧКА НЕБЫВАЛАЯ

Для приема заказовъ большой выборъ матеріаловъ лучшихъ русскихъ и заграничныхъ фабрикъ.

Цѣны безъ запроса.

Формы всѣхъ вѣдомствъ и учреждений.

Телефонъ 464—70.

РОЗНИЧНАЯ ПРОДАЖА НОМЕРОВЪ ЖУРНАЛА

„АРТИСТЪ и СЦЕНА“

производителя во всѣхъ желѣзнодорожныхъ и городскихъ кіоскахъ и въ большихъ книжныхъ магазинахъ Европейской и Азиатской Россіи.

Всѣ начинающіе артистки и артисты могутъ обращаться въ редакцію журнала „Артистъ и Сцена“ къ Е. А. Бартеновой за всевозможными совѣтами, касающимися театра, ежедн. кромѣ праздниковъ отъ 2—4 час. дня.

ЦЕНТРАЛЬНАЯ ЭКСПЕДИЦИЯ ПЕЧАТИ

С.-Петербургъ, Пушкинская, № 6.

Телефонъ 136—88.

Для телеграммъ: СПБ. ГАЗЕТЪЮРО.

ГАЗЕТНОЕ ДѢЛО

Москва, Крапивенскій пер., № 4.

Телефонъ 226—21.

Для телегр.: МОСКВА, КНИГОСКЛАДЪ.

Высылка въ провинцію всѣхъ петербургскихъ и московскихъ издѣлій.

Собственные агенты и отдѣленія во всѣхъ крупныхъ и большинства мелкихъ городовъ Россіи.

ПРЕДСТАВИТЕЛЬСТВО НА ЖУРНАЛЬ

„АРТИСТЪ и СЦЕНА“

Подробное условія высылаются по первому требованію

Александръ Галинскій

первый русскій трансформаторъ и дамскій имитаторъ, танць-комикъ, пародистъ.



Единственный въ своемъ жанрѣ внѣ конкуренціи исполнительъ разнохарактерныхъ танцевъ разныхъ національностей міра. Авторъ пьесы «Рогоносецъ» и мозаики «Современныя Этюды» (написаны специально для трансформации).

Галинскій имѣетъ массу лестныхъ отзывовъ и рецензій.

Свободенъ для Россіи съ 1-го Мая 1911 г.

Постоянный адресъ: Нижній-Новгородъ, Архангельская улица, домъ Костылева, квартира С. П. Сергѣева, А. И. Галинскому.

Александръ Галинскій совершаетъ артистическое турнѣ по Японіи съ извѣстной инструменталисткой La Bella Герда и итальянской пѣвицей Чарди. Посѣтятъ города: Цуруча, Токагама, Кобе, Токио и Нагасаки. Затѣмъ А. Галинскій посѣтитъ главные города Китая и Индіи.

„ЗИМНІЙ БУФФЪ“

Дирекція А. А. Брянскаго.

Адмиралтейская набережная, д. 4. Телефонъ 19-58.

Ежедневно съ нов. роскош. обстанов. кеткм. и декорациямп оперетка въ 3 дѣйств. Лео-Фал.я.

И В Е Т Т А.

(Дѣвочка съ куклой).

Уч.: г-жи Тамада, Шувалова. Легалі: гг. Моиховъ, Гостовцевъ, Коржевскій, и др. Уполном. дирекціи Л. Л. Пальмскій.

„КАЗИНО“

Крюковъ каналъ, 12, рядомъ съ Маринскимъ театромъ.

Телефонъ 546-36.

СЕНСАЦІОННОЕ ОБОЗРѢНІЕ

„ВЪ СФЕРАХЪ“.

Ежедневно веселый жанръ, смотра, пиродіи и пр. Міровые №№ attractions. Первокласный ресторанъ «Уголокъ Парижа».

Дирекція А. А. Брянскаго.

ИСКУССТВЪ ЦВѢТЫ, ЗЕЛЕНЬ И ПРИНАДЛЕЖНОСТИ КЪ НИМЪ

СКЛАДЪ НЕВСКІЙ № 34

ФАБРИКА НЕВСКІЙ № 34

Р. Л. ЮТЕРМАНЪ

ПРЕЙСКУРАНТЬ БЕЗПЛАТНО.