



Органъ  
драмы, оперы,  
оперетки, фарса,  
театра варьетэ,  
цирка, спорта и  
синематографа.



Редакція:  
С.-Петербургъ,  
Жевскій просп.,  
д. 55, кв. 21.  
Телеф. 93-78.

Марія Александровна СОКОЛОВА.  
Лирическая пѣвица.

Годъ изданія 2-й.

Годъ изданія 2-й.

## ПРОДОЛЖАЕТСЯ ПОДПИСКА на 1911 годъ

на двухнедѣльный иллюстрированный журналъ:

драмы, оперы, оперетты, фарса, театра варьетъ цирка, спорта и синематографа:

# „АРТИСТЪ И СЦЕНА“.

Роскошное изданіе большого формата, въ цвѣтной обложкѣ съ художественными клише извѣстныхъ артистокъ и артистовъ.

КАЖДЫЙ НОМЕРЪ—ОТЪ 3 ДО 5 ПЕЧАТНЫХЪ ЛИСТОВЪ.

БОГАТЫЙ СПРАВОЧНЫЙ МАТЕРІАЛЬ.

**Программа:** Статьи по всѣмъ отраслямъ театральнаго искусства. Разказы, повѣсти, пьесы, куплеты, стихи и модныя шансонетки. Рецензіи о новыхъ постановкахъ и исполнителяхъ. Программы театровъ въ столицахъ и провинціи. Списки заключенныхъ контрактовъ и адреса артистовъ. Корреспонденціи изъ Россіи и Заграницы. Портреты артистокъ и артистовъ. Синематографическій отдѣлъ. Богатый справочный отдѣлъ. Отдѣлъ спорта. Бесплатные совѣты и отвѣты на запросы читателей. Сатиры, шутки и проч.

**Условія подписки:** На годъ 4 рубля съ пересылкой и правомъ помѣщать адресъ; на  $\frac{1}{2}$  года—2 р. 50 к.

За границу—на годъ 5 р., на  $\frac{1}{2}$  года—3 р. Отдѣльный № 20 коп.

### ТАКСА НА ОБЪЯВЛЕНІЯ:

Вторая, третья и четвертая страницы обложки—75 р.  $\frac{1}{2}$  страницы—40 р.  $\frac{1}{4}$  страницы—25 р.

Позади текста: страница—50 р.  $\frac{1}{2}$  страницы—30 р.  $\frac{1}{4}$  страницы 20 р.  $\frac{1}{8}$  страницы—12 р.

Строка петита: на обложкѣ—50 к., среди текста—30 к.

### Приемъ подписки и объявленій

производится въ конторѣ журнала «АРТИСТЪ И СЦЕНА» С.-Петербургъ, Невскій проспектъ, д. № 55, кв. 21. Телефонъ № 93-78.

Редакторъ-Издательница Е. А. Асташева.



ИЛЛЮСТРИРОВАННЫЙ

● ● ● ДВУХНЕДЕЛЬНЫЙ ЖУРНАЛЪ:  
драмы, оперы, оперетты, фарса,  
театра варьетэ, цирка, спорта  
◆ ◆ и синематографа ◆ ◆

Выходитъ каждыя 15 дней.

№ 2.

1911 г.

Цѣна 20 коп.

СОДЕРЖАНИЕ: Замѣтки театрала.—Золотая паутивка (мнѣнїя В. Финти).—А. Д. Давыдовъ.—«Ея монологъ».—Хроника.—Разныя извѣстія.—Какъ веселятся янки (продолженіе).—«Къ Нелли».—По театрамъ.—Отъ нашихъ корреспондентовъ.—Провинціальный фельетонъ.—Авиаторскіе гонорары.—За рубежомъ.—Письма въ редакцію.—Почтовый ящикъ.—Программы.—Адресный отдѣлъ.—Синематографъ.—Портреты.—Публикаціи.

ПОДПИСНАЯ ЦѢНА:

ВЪ РОССІИ		ЗА ГРАНИЦУ	
На 1 годъ . . . 4 р. — к.	⊙	На 1 годъ . . . 5 р. — к.	
На 1/2 года . . . 2 р. 50 к.	⊙	На 1/2 года . . . 3 р. — к.	

Такса на помѣщеніе клише для Г.г. артистовъ: половина 1, 2, 3 и 4 стр. обложки—35 р. стр., въ текстѣ—25 р., 1/2 стр.—15 р. и 1/4 стр.—8 р. Такса на объявленія: Страница—30 р., 1/2 стр.—30 р., 1/4 стр.—20 р., 1/8 стр.—12 р. Строка петита на обложкѣ—30 к., среди текста—30 к.

Въ виду окончанія срока годовой подписки, Главная контора проситъ г.г. подписчиковъ, желающихъ получать журналъ въ 1911 году, поспѣшить высылкой подписной платы, во избѣжаніе перерыва въ полученіи журнала.

## ЗАМѢТКИ ТЕАТРАЛА.

I.

Я поклонникъ міровыхъ артистическихъ талантовъ.

Видѣлъ не разъ и восхищался игрой корифеевъ пѣмецкой и французской драмы.

И когда бываю въ „столицѣ міра“—Парижѣ, непременно отираюсь въ „Comedie Française“.

И все-таки, когда мнѣ приходится бывать въ Михайловскомъ театрѣ, я чувствую себя какъ-то... не хорошо.

Художественная игра, превосходныя силы...

Но... для кого это?

Неужели тѣ колоссальныя затраты, которыя „пожираетъ“ этотъ театръ оправдываются его необходимостью?

Кто посѣщаетъ Михайловскій театръ?!..

4 1/2 аристократа, члены той или другой иностранной колоніи, институтки (въ праздничные дни) и... только.

Но, согласитесь, что всего этого далеко недостаточно для того, чтобы Контора Императорскихъ

театровъ бросала ежегодно на вѣтеръ десятки тысячъ рублей, культивируя „французско-нижегородскій пель-мель“ въ теченіе цѣлыхъ 78 лѣтъ!

Конечно, устойчивость во взглядахъ вещь, безусловно, хорошая, но... одновременно не надо забывать, что эта устойчивость не должна граничить съ „мертвюю точкою“.

Въ данномъ же случаѣ мы, къ сожалѣнію, и имѣемъ дѣло съ подобной „мертвой точкой“.

Въ самомъ дѣлѣ: за 78 лѣтъ существованія Михайловскаго театра въ жизни этого учрежденія „не произошло рѣшительно никакихъ перемѣнъ“, не считая развѣ капитальной перестройки самаго зданія, предпринятой въ 1859 г. архитекторомъ А. К. Кавосомъ, когда было рѣшено расширить зрительный залъ, вмѣщающій нынѣ 1150 человекъ.

А дальше?

Что же вы хотите дальше?!.

Конечно, все осталось „по старому“!

Тотъ же „пель-мель“, сдабриваемый время отъ времени „утренниками“, „по удешевленнымъ цѣнамъ“.

2.

Въ печати не разъ уже поднимался вопросъ о коренной реорганизаціи Михайловскаго театра.

Но, какъ и надо было ожидать... безрезультатно. Ибо:

„Верблюду легче пролѣзть сквозь игольное ушко“, нежели казенному учрежденію, къ каковымъ относятся и Коитора Императорскихъ театровъ, измѣнить рутинѣ.

Михайловскій театръ, въ томъ видѣ, въ какомъ онъ теперь существуетъ,—„учрежденіе пиккетное“.

Но намъ могутъ возразить:

— Позвольте, вы забываете, что жанръ культивируемый Михайловскимъ театромъ, имѣетъ извѣстную „историческую давность“!.. Наконецъ, воспоминанія...

— ?!

— Послѣ нашествія Наполеона столько французовъ осталось въ Россіи!..

— ???!..

— Э, да вы ничего не понимаете!.. Михайловскій театръ въ такомъ именно видѣ, какъ онъ есть и долженъ остаться. Вѣдь онъ тоже одинъ изъ безсмертныхъ памятниковъ временъ увлеченія нашихъ прабабушекъ за-гранницей... А, вы толкуете о какой-то оперѣ!.. Достаточно и безъ того ихъ: Марининскій театръ. Народный домъ... Чего же вамъ еще надо?!

3.

А опера намъ пужна, ибо въ Петербургѣ, болѣе чѣмъ гдѣ-либо, ощущается недостатокъ въ оперѣ. Хорошей оперѣ.

Москва менѣе Петербурга.

И, однако, въ Москвѣ два великолѣпныхъ оперныхъ театра: „Большой“ и „Зимина“.

А въ Петербургѣ?

Марининскій, куда достать билетъ столько же шапсовъ сколько, пожалуй, на выигрышъ въ 200.000, и—Народный Домъ, гдѣ кромѣ Н. Н. Фигнера, все еще хорошаго пѣвца и обаятельнаго артиста.—

„На гумнѣ ни снопа,

„Въ закромахъ ни зерна“.

А между тѣмъ, если бы дирекція Императорскихъ театровъ захотѣла, наконецъ, сойти съ упорно занимаемой ею теперь „мертвой точки“ во взглядѣ на „провиденціальное“ назначеніе Михайловскаго театра,—какое бы можно было создать новое оперное предпріятіе, мобилизуя для послѣдняго тотъ многочисленный, такъ сказать, „мертвый резервъ“ Марининскаго театра, который нынѣ „не у дѣла“—у дѣла“.

Лишнее, конечно, говорить, что эта „мобилизація“, какъ и всякая другая, должна быть проведена умѣло и осторожно, а не такъ, какъ нѣсколько лѣтъ тому назадъ, когда, создавая „параллельную“ оперу, мобилизовали для нея столь слабыя силы, что цѣна ихъ была тотчасъ же по достоинству опредѣлена.

Старая истина—за всякое дѣло надо браться съ любовью и умѣло, иначе лучшее начинаніе превратится въ негодное, и на самомъ плодородномъ мѣстѣ вырастетъ репейникъ.

И, говоря теперь о необходимости реорганизаціи „интернаціональнаго пель-меля“, — Михайловскаго театра въ оперный театръ, мы, конечно, и имѣемъ въ виду созданіе не второго, скарбоскуднаго Народнаго Дома, гдѣ вмѣсто пѣнія подчасъ раздастся „плачь Іереміи“, а настоящаго опернаго „дворца искусствъ“ съ хорошими силами, въ который „средній обыватель“ столицы за недорогую плату могъ бы всегда имѣть доступъ...

И. Г—а.



(Миніатюра В. Д. Финити).

Проклятая петербургская осень... Рѣзкій нордъ вѣстъ обдастъ колючей водяной пылью, рветъ полы пальто, задерживаетъ на ходу и порывисто старается бросить въ сторону... Дрожать огни въ грязныхъ холодныхъ лужахъ, отражаются на липкихъ круглыхъ камняхъ мостовой... Стопуть деревья Александровскаго сада, вдоль рѣшетки котораго иду я...

Куда? Зачѣмъ? Не знаю... Не думаю...

Я хочу мучить себя. Хочу чувствовать контрастъ. Хочу больше и яснѣе чувствовать далекую южную осень. Хочу, какъ въ мѣражѣ видѣть золотистую паутину въ воздухѣ, золотисто-багряные листья деревьевъ, хочу вдыхать пряный запахъ вянущей травы, хочу слышать клекотъ одинокаго аиста, шуршаніе павшихъ листьевъ, жужжанье послѣдней пчелки...

Хочу видѣть блѣдное, блѣдное личико съ глубокими, какъ наша лѣтняя ночь, бархатными глазами... Хочу видѣть ее съ поздней астрой на груди, среди осыпавшагося цвѣтника...

Мое вниманіе привлекаетъ одинокая женская фигура... Въ короткой легкой кофтѣ, въ короткой юбкѣ, мелкими шагами идетъ она ко мнѣ на встречу... злобно накинута на нее вѣтеръ и треплетъ ее, какъ одинокую хворостинку... Слегка нагнувшись, съжившись отъ холода подвигается она, подставляя то одну, то другую сторону лица холодному вѣтру... Получается впечатлѣніе, какъ будто она отмахивается отъ чего-то неизбѣжнаго злого... Она уже близко. Я вижу смуглое лицо, съ мелкими, мелкими чертами. Маленькій темного вздернутый носикъ. Красныя, какъ молодая вишня, красиво очерченныя губы. Приди темныхъ волосъ выбились изъ подъ круглой фетровой шляпы. Рядъ волосъ протянулся отъ уха въ ротъ и на алой щекѣ, какъ будто протянута черная правильная полоска... На меня смотрятъ дивные синіе глаза... Васильки... Милые васильки... Они темного испуганы, немного недоумѣвающіе... На всемъ лицѣ какая-то перфшительность... И вдругъ она спрашиваетъ меня:—

— „Скажите, какъ пройти мнѣ къ Вознесенскому мосту?“

Мы стоимъ, какъ разъ противъ Исаакіевскаго собора, который огромнымъ темнымъ пятномъ вырисовывается среди мутной бушующей водяной пыли.

Я указываю ей дорогу и самъ перехожу вмѣстѣ съ ней улицу.



Агриппина Ивановна  
**КОНСТАНТИНОВА-СЛАВИНА.**

инженю комикъ и кокетъ.

**ПРИНИМАЕТЪ АНГАЖЕМЕНТЫ.**

Адресъ: СПБ., Ред. журн. „Артистъ и Сцена“.

## † А. Д. Давыдовъ.

20 января отъ крупознаго воспаленія легкихъ скончался извѣстный, когда-то гремѣвшій опереточный артистъ, авторъ и неподражаемый исполнитель цыганскихъ романсовъ А. Д. Давыдовъ.

Покойный былъ родомъ армянинъ (настоящая фамилія его была Карапетовъ) и началъ первые свои сценическіе шаги въ Тифлисѣ въ хорѣ итальянской оперы, затѣмъ, послѣ скитаній по провинціи, онъ былъ приглашенъ на Императорскую сцену, въ Московскій Малый театръ, гдѣ выступалъ, главнымъ образомъ, въ водевиляхъ съ пѣніемъ.

Но настоящимъ призваніемъ А. Д. была оперетка и цыганскіе романсы и вотъ, перейдя премьеромъ въ опереточную труппу Лентовскаго, онъ дѣлается любимцемъ всей Москвы и кумиромъ москвичекъ, плѣняя ихъ въ роляхъ „Рауля“ („Синія борода“), „Антипа“ („Цыганскія пѣсни“), „Пипо“ („Птички пѣвчія“) и пр.

Причина громаднаго успѣха „Саши Давыдова“ заключалась не въ голосѣ, который у него всегда былъ нѣсколько сиплымъ, а, главнымъ образомъ, въ томъ чувствѣ, въ той задушевности, которыя онъ вкладывалъ въ свое пѣніе. Въ опереткѣ артистъ былъ всегда жизнерадостнымъ, увлекательнымъ, заражавшимъ всѣхъ своимъ весельемъ, но, когда Давыдовъ пѣлъ свои извѣстные романсы „Пара гнѣдыхъ“, „Отойди“, „Подайте Христа ради ей“, „Не говори“ и др., въ его исполненіи и голосѣ было столько неподдѣльнаго чувства, столько задушевности и знаменитой „Давыдовской слезы“, что у многихъ слушателей навертывались слезы на глаза, а слушательницы плакали навзрыдъ. Было время,

— „Спасибо. Я только недавно изъ подъ Кіева“.

Нѣжнымъ, звенящимъ аккордомъ отдалось въ моемъ сердцѣ. Свѣтлой расплывчатой дымкой прорѣзалась сѣрая муть.

— „Простите“,—говорю я.—„Позвольте мнѣ пойти съ вами. Мнѣ все равно по дорогѣ“.

Она опять отвѣчаетъ свое милое южное: „Спасибо“.

Я иду рядомъ съ ней.

Вѣтеръ бѣшено реветъ, захлебывается въ ревѣ, въ темныхъ колоннахъ Исаакія, какъ будто страшный мифическій звѣрь, попавшій въ силки. И мнѣ въ этомъ ужасномъ ревѣ чудится дивная мелодія украинской пѣсни про „Дніпръ широкий“.

Мы идемъ молча. Я смотрю на ея дѣвственно прекрасную фигуру, на ея милое наивное личико, стараюсь заглянуть въ ея васильковые глаза.

У меня рождается вдругъ смѣлая, свѣтлая бодрость. Мнѣ хочется борьбы и я нарочно подставляю свое лицо подъ порывъ вѣтра, стараюсь не моргать глазами. Хочу дерзко, громко кричать.

Вдругъ она заговариваетъ.

— „Какой ужасный вѣтеръ“.

— „Вы не любите вѣтра“, спрашиваю я.

— „Нѣтъ люблю—въ немъ есть сила, съ нимъ нужно бороться, онъ—сопротивленіе“.

Меня начинаетъ занимать такой оборотъ разговора и я говорю:

— „Вы любите преодолевать сопротивленія?“

— „Въ этомъ жизнь“. Коротко отвѣчаетъ она.

Я больше ничего не спрашиваю. Не хочу. Я знаю, я все знаю теперь про нее. Я знаю зачѣмъ

пріѣхала она въ Петербургъ, знаю почему она оставила далекій, далекій, залитый солнцемъ югъ. Тамъ нѣтъ борьбы. Тамъ нѣтъ вѣтра жизни. Тамъ плавно, тихо носится въ воздухѣ золотистая паутинка.

Я смотрю на нее и замѣчаю на вискѣ тонкую снѣжную жилку. Я вижу какъ отгѣнены ея глаза, ея милые прелестные васильки, какъ тонкая глубокая морщинка прорѣзала ея выпуклый лобъ.

Я смотрю на эти слѣды вѣтра жизни и чувствую, какъ острая боль сжимаетъ мое сердце. Въ моемъ умѣ жгучимъ огненнымъ лучемъ рождается ясность предвидѣнія и мнѣ мучительно рѣзко кажется, какъ этотъ вѣтеръ затреплетъ эту паутинку, сожметъ ее въ маленькій комочекъ и притопчетъ къ землѣ, незамѣтную, сѣрую.

Мнѣ больно, мнѣ страшно больно.

Что то душитъ меня. Я распахиваю пальто и подставляю свою грудь рѣзкому вѣтру; онъ леденитъ мое тѣло, мѣшаетъ дышать, острыми иглами вонзается въ грудь.

А она идетъ рядомъ со мной и все такъ же подставляетъ вѣтру то одну, то другую сторону лица, какъ бы отмахиваясь отъ чего-то неизбежнаго, сильнаго, злого.

И такъ же недоумѣвающе смотрятъ ея милые, милые васильки...

Золотистая... Золотистая паутинка далекой южной осени...

В. Д. Финити.



когда имя „Саши Давыдова“ гремѣло на всю Россію, а особая созданная имъ манера пѣнія породила массу подражателей и цѣлую школу пѣвцовъ à la Давыдовъ... Бурио протекала жизнь общаго любимца. Но годы шли и безпощадное время брало свое. Давыдовъ пережилъ себя. Вино, женщины, успѣхъ, слава и деньги... прошло все и осталась ничѣмъ не обезпеченная старость, а съ нею вмѣстѣ и нужда. Изъ-за нужды приходилось бывшему любимцу и кумиру надтреснутымъ, старческимъ голосомъ пѣть передъ посѣтителеми „Café de Paris“, нужды же ради былъ онъ представителемъ фирмы шампанскаго.

Но вотъ не стало „Саши Давыдова“, доставляшаго столько приятныхъ минутъ почитателямъ своего таланта... Послѣ него осталась безъ всякихъ средствъ къ существованію семья. Хочется вѣрить, что многочисленные поклонники артиста почтять память скончавшагося сочувствіемъ къ его семьѣ, и придуть къ ней на помощь.

Дикъ.

### Ея монологъ.

Не можетъ быть, вы лжете мнѣ, мечты!  
Ты не сумѣлъ забыть меня въ разлукѣ...  
Я вспомнила, когда въ приливѣ муки,  
Ты письма сжечь хотѣлъ мои... сжечь! .. ты!..

Я знаю, жгутъ безцѣнные дары:  
Жжетъ молнія надменные вершины,  
Поэтъ—изъ перловъ бурные костры,  
И фабрикантъ—дубравы для машины;

Безчувственные люди жгутъ сердца,  
Забывшія для нихъ про все на свѣтѣ;  
Разбойникъ жжетъ святилище дворца,  
Гордящагося пиршествомъ столѣтій;

И гении сжигаютъ мощь свою  
На алкоголь— символъ безсилія.  
Но письма сжечь,—гдѣ я тебѣ пою  
Свою любовь! гдѣ распускаю крылья!

Ихъ сжечь нельзя—какъ вѣчной красоты!  
Ихъ сжечь нельзя—какъ солнечнаго неба!  
Въ нихъ отзвуки Эдема и Эреба...  
Не можетъ быть! вы лжете мнѣ, мечты!

Игорь Свєрлягинъ.

## ХРОНИКА.

19 января, въ Бѣломъ залѣ Зимняго Его Величества Дворца, состоялся блестящій концертъ, въ которомъ приняли участіе выдающіеся артисты итальянской оперы: Маттіа Баттистини, Лина Кавальери и г. Пинтуччи.

Программа спектакля въ Александринскомъ театрѣ, въ память 19 февраля, разработана заслуженными артистами В. В. Стрѣльской, Н. С. Васильевой, М. Г. Савиной, В. А. Мичуриной, К. А. Варламовымъ и В. Н. Давыдовымъ. Спектакль обѣщаетъ быть особенно торжественнымъ и интереснымъ; въ немъ заняты лучшія силы труппы.

Антрепренеръ Зоологическаго сада Новиковъ ангажируетъ для лѣтняго сезона труппу, въ составъ которой войдутъ, какъ опереточныя, такъ и драматическія артисты. Предполагается ставить фееріи и мелодрамы.

Въ составъ 3-го и 4-го цикловъ пьесъ „Дома интермедій“ войдутъ „Смерть Гетмасуаля“ Метерлинка, „Электроуронъ“ Оффенбахера, „Фарсъ“ Ф. Ф. Коммисаржевскаго, „Принцъ съ мызы“ Кузьмина и „Балаганчикъ“ Блока.

Открытіе новаго театра при Народномъ домѣ Императора Николая II, предполагается приурочить къ 19 февраля. Готовится экстра-ординарный торжественный спектакль.

Сезонъ итальянской оперы продлится до 6-го февраля.

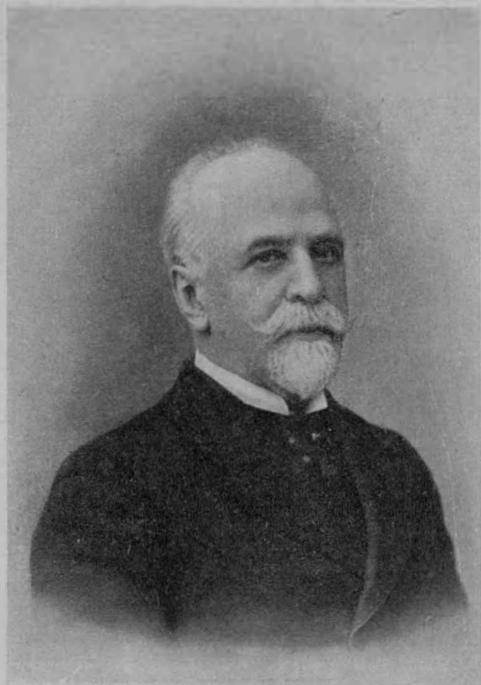
Составленъ интересный сборникъ статей Е. Безиятова, Н. Кульбина и проф. Витковскаго подъ названіемъ „Нагота на сценѣ“ всесторонне освѣщающій этотъ, занимающій многихъ, въ настоящее время, вопросъ. Сборникъ богато иллюстрированъ.

Великимъ постомъ въ Петербургѣ одновременно будутъ гастролировать двѣ вѣнскія опереточныя труппы, одна подъ управленіемъ Юліуса Шпильмана въ „Паласъ-театрѣ“, а другая, съ гг. Грейманъ и Штембергеръ во главѣ, въ „Пассажѣ“.

Ко дню годовщины смерти В. Ф. Коммисаржевской (10 февраля) будетъ выпущенъ сборникъ посвященный памяти покойной—подъ заглавіемъ „Алконостъ“, со статьями Ф. Сологуба, П. П. Гайдебурова, Л. Я. Гуревичъ, А. П. Зопова, Н. Н. Евреинова, В. М. Каратыгина и „воспоминаніями матери“ В. Ф.

5-го февраля состоится юбилейный спектакль заслуженнаго артиста Императорскихъ Театровъ К. А. Варламова. Въ спектаклѣ принимаютъ участіе между прочими Лина Кавальери, А. Д. Вальцева и Маттіа Баттистини.

Артистъ І. А. Смоляковъ оставляетъ фарсъ, составившій ему имя, и переходитъ въ оперетку. На будущій сезонъ имъ подписанъ контрактъ въ театрѣ „Пассажъ“, снятый подъ оперетку В. И. Пюнтковской.



Профессоръ СПБ. Консерваторіи,  
извѣстный композиторъ и  
музыкальный критикъ  
**Н. С. Соловьевъ.**

(Къ состоявшемуся на Маринской сценѣ чествованію  
40-лѣтія его дѣятельности).

Артистъ Литейнаго театра Леонтьевъ организуетъ изъ артистовъ того же театра труппу для поѣздки великимъ постомъ по провинціямъ.

Открытіе вновь отстроеннаго, послѣ пожара театра „Аполло“ въ Кіевѣ, состоится 29 января.

Намъ сообщаютъ изъ Варшавы, что дѣла Варьета Габлера находятся въ весьма плачевномъ состояніи. Все, что можно было описать, уже описано судебнымъ приставомъ. И поэтому советуемъ артистамъ быть осторожными.

Сообщаютъ, что г. Швамъ, бывший директоръ „Буффа“ въ Р. н./Д., пріобрѣтаетъ отъ г-на Рейнгольда театръ „Мимоза“ въ Тифлисі.

Въ Петергофѣ, вмѣсто сгорѣвшаго въ прошломъ году Императорскаго театра, будетъ выстроено грандіозное театральное зданіе.

Позднее наступленіе зимы въ Москвѣ, неблагопріятно отразилось на дѣлахъ загородныхъ ресторановъ. Дѣла были не изъ блестящихъ.

Въ Лондонѣ скончался извѣстный либретистъ классической оперетки „Корневильскіе колокола“ Августъ Мооре.

Въ маѣ исполняется 25-лѣтіе существованія петербургскаго сада и театра „Акваріумъ“. Дирекція предполагаетъ, какъ говорятъ, устроить грандіозный юбилейный праздникъ. Къ этому времени будутъ приглашены многіе извѣстные артисты и знаменитыя стуали, не мало способствовавшія въ свое время

процвѣтанію этого уголка. Называютъ имена Отеро, Сахареть, Жиньери и др.

22 апрѣля исполняется 75-лѣтіе со дня первой постановки въ Петербургѣ „Ревизора“ Гоголя.

Въ концѣ января выйдетъ изъ печати торжественная пѣсня „Воля золотая“ въ память 19-го февраля 1861 года слова и музыка Евг. Юрьева, собственность Т-ва А. Югансенъ. Пѣсня аранжирована для сольнаго и хорового исполненія. Красивыя слова и торжественная музыка даетъ основаніе думать, что эта пѣсня будетъ исполняться многими въ дни празднованія пятидесятилѣтія уничтоженія рабства.

## Разныя извѣстія.

### „Живой трупъ“.

Въ пьесѣ „Живой трупъ“ Толстымъ не было написано нѣсколько фразъ, безъ которыхъ утрачивается связь въ пьесѣ. Дирекція Художественнаго театра предполагаетъ образовать особую комиссію для подысканія и вставки этихъ фразъ, такъ какъ безъ нихъ пьеса не можетъ быть поставлена. Содержаніе „Живого трупа“ слѣдующее. Герой пьесы Протасовъ, принадлежавшій къ дворянскому кругу, пожелалъ освободить жену, любившую другого и пользовавшуюся взаимностью этого другого. Для этого Протасовъ симулировалъ самоубійство, а самъ жилъ подъ чужимъ именемъ. Потомъ все это обнаружилось, всѣхъ ихъ судили и обвинили, но послѣ прошенія на Высочайшее имя они были помилованы. Сюжетъ этотъ далъ Толстому бывшій предсѣдатель московскаго окружнаго суда Н. В. Давыдовъ. Послѣ того, какъ Толстой написалъ пьесу „Живой трупъ“, къ нему являлся герой этой пьесы, жившій уже подъ другимъ именемъ. Толстой опредѣлилъ его куда-то въ коптору. Этотъ „живой трупъ“ только недавно умеръ, и никто не зналъ, что онъ герой пашумѣвшаго процесса.

(„Т. и И.“)

Общедоступная оперетка. Кажется и безъ того въ Петербургѣ нѣтъ недостатка въ опереткахъ, а въ будущемъ сезонѣ возникаетъ еще новая.

Въ отличіе отъ другихъ оперетокъ, доступныхъ только богатымъ людямъ, цѣны здѣсь предполагаются сдѣлать очень дешевыми: отъ 2 руб. 50 к. до 30 коп.

Цѣль новаго предпріятія—общедоступность.

Повидимому организаторы дѣла рассчитываютъ привлечь народъ, для чего выбирается и подходящее мѣсто, въ районѣ Народнаго Дома.

Вопросъ только: годится-ли давать народу оперетку?

Впрочемъ, просвѣтительныя задачи едва-ли даже интересуютъ предпринимателей. Имъ важно, чтобы народъ шелъ къ нимъ, а въ этомъ можно не сомнѣваться.

Составъ труппы тоже предполагается дешевый, но съ такимъ расчетомъ, чтобы былъ достигнутъ художественный ансамбль.

(„П. Г.“)



## КАКЪ ВЕСЕЛЯТСЯ ЯНКИ \*).

(Окончаніе).

Идете по узенькой лѣстницѣ, гдѣ, кажется, самъ дьяволъ сломить шею: она вѣтся во всѣ стороны, ступеньки маленькія и странной формы, нога скользитъ, но вы идете и идете. Спустились до низу. Чего хохочутъ надъ вами? Дѣло просто: вы попали въ клѣтку, откуда нѣтъ выхода, а съ наружной стороны надпись: „Дикій звѣрь. Просить не дразнить“.. Скрѣпя сердце и проклиная судьбу, поднимаетесь опять наверхъ и ищете выхода.

Это все еще для забавы. Сильныхъ ощущеній тутъ еще не особенно много. Они ждутъ васъ внѣ зданія. Ни одно помѣщеніе не можетъ обнять того, что придумано хитроумнымъ янки для его сильно-дѣйствующихъ удовольствій. Передъ вами двѣ горки, спускающіяся внизъ и здѣсь образующія не большую долинку. На одной изъ нихъ большая пустая бочка; внутри ея прикрѣжено много ремней. Въ бочку входитъ сразу человекъ восемь-десять разнаго возраста и пола. Всѣхъ крѣпко привязываютъ ремнями—голова, руки, ноги, туловище. А потомъ... бочку спускаютъ внизъ. Она, грохоча и шумя, скатывается въ долину, потомъ по инерціи поднимается на вторую горку, опять спускается и т. д., пока не остановится, наконецъ, посрединѣ. Трудно вообразить себѣ, что происходитъ съ несчастными жертвами, сидящими въ бочкѣ. Имъ приходится разъ десять вертѣться вверхъ и внизъ, глаза ихъ наполняются кровью, въ вискахъ стучитъ, лица то краснѣютъ, то блѣднѣютъ, шумъ и крики, особенно, женскіе, неимоверны. Затѣмъ ихъ, въ самомъ печальномъ видѣ, развязываютъ, они выходятъ, а въ бочку лѣзутъ другіе.

Вотъ громадный, этажей въ десять—двѣнадцать въ діаметрѣ кругъ, вертикальный, на желѣзныхъ стержняхъ. Къ колесу прикрѣплены стулья, открытыя или помѣщенные въ особыя со стеклянными стѣнками клѣточки. Вы садитесь въ любой изъ нихъ, по желанію. Колесо начинаетъ вертѣться, и вы поднимаетесь на страшную высоту, сохраняя все время положеніе сидячаго человека, описываете полный кругъ и спускаетесь на землю. Жутко становится на душѣ, когда вы вдругъ очутились почти на открытомъ стулѣ чуть не подъ облаками, снизу видно море и множество человѣческихъ головъ у подножія колеса. Жутко, хочется крѣпче держаться руками за ручку стула, и страхъ сковываетъ сердце. Жутко, но удовольствіе это неизъяснимое.

Слѣдующее: желѣзная электрическая дорога, развивающая бѣшеную скорость. Но это бы еще съ полбѣды; хуже всего то, что рельсы идутъ то поднимаются, то опускаются, то вправо, то влѣво. Эта дорога такъ и называется „восьмерка“. Прямо духъ захватываетъ, когда вагончикъ мчится вверхъ, а внизъ и того страшнѣе. Опасно и невыносимо! А вагончики всегда переполнены. Тутъ нерѣдки случаи крушенія и не мало человѣческихъ жизней погибло здѣсь, какъ и вообще на Куни-Айландѣ. Недаромъ предусмотрительная администрація вездѣ вывѣсила объявленія: „Не беремъ на себя ответственности за послѣдствія“.

А то не хотите ли подняться на воздушномъ шарѣ, или спуститься въ адъ, гдѣ васъ ошеломляютъ,



### LA BELLE MOTERO.

КРАСАВИЦА МОТЕРО.

Индійская танцовщица.

Шикарные собственныя декорации и свѣтовые эффекты.

Сейчасъ—Екатеринодаръ „Буффъ“.

Свободна съ 26 февраля. Принимаетъ ангажементы.

Адресъ: Спб., Редакція журнала „Артистъ и Сцена“.

пугаютъ, чуть не пытаются, откуда вы выходите какъ въ какомъ-то столбнякѣ. Или посмотрите на картину пожара, до удивительнаго искусства воспроизводящаго сцену горѣнія многоэтажнаго дома, съ погибающими людьми, съ крикомъ женщинъ и дѣтей, съ паденіемъ стѣнъ, съ работой пожарныхъ. Оригинально и красиво!

Еще отдѣленіе: монстровъ. Человекъ-негръ, безъ рукъ и безъ погъ, какой-то обрубокъ мяса, но онъ ловко закуриваетъ сигару, набиваетъ папиросу, вдѣваетъ нитку въ иглу. Посмотрите на этого человека-змѣю, изгибающагося такъ, что трудно провѣрить, если не посмотрѣть самому. Опъ нагибается назадъ, вставляетъ голову между ногъ, дѣлаетъ отчаянный прыжокъ—и ходитъ на указательныхъ пальцахъ обѣихъ рукъ.

И такъ далѣе, и такъ далѣе—цѣлыхъ пятьдесятъ номеровъ въ одномъ Стиплчэйсѣ, а это учрежденіе чуть-ли не бѣднѣйшее. Остальныя: „Луна-Паркъ“,

„Дримлендъ“ и др. буквально полны сказокъ и чудесъ. Всего и не перечтешь.

Такъ веселится Нью-Йоркъ въ свободные часы на Куни-Айландѣ.

Много тутъ интереснаго, много занимательнаго, много, дѣйствительно, такого, что возбуждаетъ удивленіе и ужасъ. Но, въ общемъ, на Куни-Айландѣ все-таки скучно. Здѣсь все зрѣлища, нѣтъ здѣсь нищи для ума и для сердца. Нервы, въ концѣ концовъ, притупляются, перестаешь реагировать на всѣ картины и фокусы и въ душѣ холодъ и пустота.

Когда видишь нью-йоркцевъ и другихъ жителей свободной Америки, возвращающихся съ Куни-Ай-ланда, съ усталыми лицами, съ издерганными нервами, измученными и опять скучающими—жалъ становится этихъ людей, которые захотѣли хоть на одинъ день забыться, уйти отъ себя и отъ жизни, но избрали для этого плохое средство—и потому не достигли своей цѣли.

Никогда скука не даетъ чувствовать себя такъ сильно, какъ послѣ Куни-Айланда, этого острова чудесъ и смѣха.



\*) Р. Ам. В.

### „Къ Нелли“.

„Я разлюбилъ!“ ©, нѣтъ, не вѣрьте  
Навѣстамъ злымъ и клеветамъ!

Себѣ самой не лицемѣрьте,

А вѣрьте лишь моимъ словамъ...

На мѣръ глядѣлъ инымъ я взглядомъ,

Разбивъ свой прежній идеалъ,

Я былъ отравленъ страсти ядомъ,

Я въ морѣ страсти утопалъ...

Вы вновь явились... заблужденъе

Свое я тотчасъ распозналъ,

Я понималъ горькое паденъе

И въ васъ спасенія искалъ...

©траденъ путнику въ пустынь

Во время ночи свѣтъ огня:

Такимъ огнемъ вы стали нынѣ

И цѣлю жизни для меня.

Е. А.

## ПО ТЕАТРАМЪ.

Театръ Литературно-Художественнаго о-ва.  
(Бенефисъ Н. Н. Музиль-Бороздиной.—„Любимица публки“ А. А. Плещеева).

Это былъ одинъ изъ тѣхъ спектаклей, которые запоминаются надолго. Спектакль, впечатлѣніе отъ котораго такъ просто опредѣленно, выражается однимъ короткимъ словомъ: хорошо! Не разбрасывается мысль, не туманятъ загадки, не досаждаютъ аллегоріи. Ясность, стройность и чистота. Да иначе и быть не могло. Артисты играли „свое“. Это ихъ жизнь, ихъ страданья, ихъ неудачи, ихъ терніи и розы, волей автора перенесенныя на сцену, вписанныя въ ихъ „жизнь“. А самъ авторъ, такъ изучившій эту жизнь, такъ любящій ее, такъ живо схватившій всѣ черты ея, смѣло талантливыми рѣзкими мазками написалъ эту картину быта кумировъ толпы. Какое же могло быть исполненіе! Достаточно будетъ сказать, что за послѣдніе четыре года я болѣе лучшаго въ Маломъ театрѣ не видѣлъ. Каждая роль была такъ художественно отдѣлана и такъ талантливо передана, что положительно хочется называть исполнителей не по фамиліямъ, а по ролямъ. Я не хочу этимъ сказать, что артисты не вкладывали въ передачу ролей своей индивидуальности, я говорю о томъ художественномъ впечатлѣніи, которое получилось отъ этой передачи. Цѣльность исполненія пьесы была такова, что я безъ малѣйшаго колебанія назову просто великолѣпными „Любимицу публки“ и „Портниху“, „Радищина“ и „Гнѣздо“, „Кипридову“ и „Таню“, „Мишу“ и „Анцыфирову“.

Маленькая, непрятная обязанность рецензента: театръ былъ полонъ, оваціямъ не было конца, автора вызывали.

В. Финити.

### Театръ „Пассажд“.

Старая, старая легенда, обвѣянная сентиментальной правдой, напоенная романтизмомъ среднихъ вѣковъ... Взаимная любовь короля и крестьянки, на фонѣ красиваго обычая, обычая народнаго искупленія, среди дѣвственно-преlestной природы старой Бургундіи... Принцесса, желающая увидѣть своего вѣнценоснаго суженаго раньше свадьбы и влюбляющаяся въ его друга... Все это едва ли могло бы послужить сюжетомъ для оперетки, въ томъ смыслѣ слова, какимъ обыкновенно теперь его надѣляютъ. Но Лео Фалль, въ данномъ случаѣ, сумѣлъ объять необъятное и облекъ этотъ сюжетъ въ такую форму, гдѣ требуется и серьезность оперы и легкость оперетки, а составъ труппы театра „Пассажд“ блестяще выполнилъ эту трудную задачу. По оперному пѣли Брагинъ и Пюнтковская; ихъ партіи, довольно трудныя въ вокальномъ отношеніи, были ими образцово обработаны и переданы съ исключительнымъ мастерствомъ, въ особенности дуэтъ 2-го дѣйствія. Здоровымъ весельемъ, весельемъ старыхъ опереттъ, дышала игра талантливой Потопчиной и Грекова. Дуэты Тумашева, одного изъ лучшихъ комиковъ оперетты, и Фокина вызывали гомерическій хохотъ. Постановка превосходная и впол-

нѣ соответствуетъ тому впечатлѣнію, которое получается отъ этой милой сказки, такъ талантливо инсценированной, уже „великимъ“, Фаллемъ.

Alter ego.

### Театръ „Казино“.

Поставленная въ бенефисъ директора А. А. Бряпскаго оперетта „Петербургскій полусвѣтъ“ продолжаетъ пользоваться огромнымъ успѣхомъ, благодаря ея исполненію. Неподражаемый Смоляковъ въ роли кучки Сиводушина заставляетъ поголовно весь театръ покатываться отъ смѣха. Очень тонко и выдержанно, со свойственнымъ ему, я бы сказалъ „комическимъ тепле“, проводитъ роль барона Штольцмана Вадимовъ. Весело, непринужденно, съ искренимъ вѣію играетъ роль Жени-Волчка г-жа Лерма, интересна г-жа Сербская и все болѣе и болѣе совершенствуется, настойчиво пробираясь впередъ, г-жа Вавочка. Ансамбль и постановка превосходны и только одно насъ смущаетъ: „русскій текстъ В. П. Валентинова“, который смѣло можно было бы назвать „вольный переводъ“, ибо „Максимты“ и „Петербургскій полусвѣтъ“ другъ друга исключаютъ.

В.

### Невскій фарсъ.

Невскій фарсъ первый въ столицѣ по числу поставленныхъ пьесъ, правда „числомъ поболѣе, цѣною подешевле“. Происходитъ это отчасти оттого, что этотъ театръ въ погонѣ за сборами неособенно разборчивъ въ новинкахъ, а иногда даже выдаетъ и залежавшееся старье за сенсационную новинку, слегка подновивъ его, отчасти и оттого, что смотрѣть одну и ту же фарсовую галиматью врядъ-ли будутъ даже наши любители спальныхъ пьесъ. Тѣмъ болѣе отрадно отмѣтить въ репертуарѣ этого театра такую вещь, какъ „Бамбукъ или Китайская конституція“. Пьеска, посвящая характеръ политической сатиры, принадлежащая перу, давно излюбленнаго публикой, Чужь-Чуженна, дышетъ неподдѣльнымъ весельемъ и блестяще остроуміемъ, топкимъ и, если не общечеловѣческимъ, то, во всякомъ случаѣ, добрососѣдскимъ. Пьеса разыгрывается бойко, весело г-жей Антоновой и г. г. Николаевымъ, Разсудовымъ—Кулибко, Шарпомъ и др. Новинки—трюки смѣшать публику и пьеса имѣетъ заслуженный успѣхъ. Словомъ театральныи мірокъ столицы съ гордостью можетъ заявить: „у насъ, слава Богу, есть „Китайская конституція“.

Finis.

Въ субботу, 22 января, состоялся въ роскошномъ особнякѣ присяжнаго повѣреннаго Н. П. Карбчевскаго музыкальный вечеръ (съ благотворительной цѣлью), который нужно признать выдающимся, какъ по оригинальности, такъ и по обилію имѣть известныхъ артистовъ...

Любезные хозяева, О. К. и Н. П. Карбчевскіе, радушно встрѣчали гостей на верхней площадкѣ великолѣпной мраморной лѣстницы, передъ входомъ въ залъ.

Въ одномъ углу красиваго бѣлаго зала была устроена маленькая сцена, со вкусомъ отдѣланная подѣ цвѣтъ зала и потому не нарушавшая общей гармоніи. Элегантная публика наполнила не только большой залъ, но и двѣ смежныя съ нимъ гостиныя; по приблизительному подсчету, на вечерѣ

присутствовало, по крайней мѣрѣ, четыреста чело-вѣкъ.

Было немного жарко, но публика не жаловалась. На рѣдкость интересно составленная программа заставляла забывать объ этомъ маленькомъ неудобствѣ.

„Attractions variées“, — такъ гласило названіе этого вечера... Его можно было назвать веселымъ вечеромъ... Все серьезное было изгнано изъ программы. Причемъ эта „не серьезная“ программа исполнялась „серьезными“ артистами. Результатъ получился блестящій. Публика могла наслаждаться имитацией пѣнія Плевницкой, въ исполненіи талантливой артистки Е. Н. Збруевой; имитация эта по тонкости исполненія далеко превзошла оригиналь.

Другая известная артистка Императорской оперы, солистка М. И. Фигнеръ, выступила въ качествѣ исполнительницы неаполитанскихъ, испанскихъ и цыганскихъ пѣсней. Исполненіе, по обыкновенію, блестящее, но особенно удался любимецъ публики испанскія пѣсни, проведенныя съ удивительнымъ огнемъ и большой экспрессіей.

Г-жѣ Фигнеръ мастерски аккомпанировалъ на гитарѣ проф. Амичи.

Старинныя цыганскія пѣсни: „Пара гифдыхъ“ и „Ахъ, зачѣмъ эта ночь“, красиво и съ присущей ему теплотой исполнилъ артистъ Имп. театровъ А. М. Давыдовъ. Съ большимъ юморомъ спѣли дуэтъ изъ „Внидзорскихъ кумушекъ“ артисты: П. Ф. Филипповъ и П. З. Андреевъ I (баритонъ). Съ обычнымъ успѣхомъ мелодекламировалъ артистъ Александринской сцены г. Юрьевъ. Артистка Мариинской сцены А. А. Гвоздецкая „тряхнула старинной“, изящно исполнивъ танецъ и пѣсню изъ „Гейши“, заставивъ вспомнить объ ея успѣхахъ въ опереттѣ.

Съ замѣчательной граціей и съ большимъ вкусомъ: „совсѣмъ, какъ французы“, исполнили французскій дуэтъ А. Г. Жеребцова и Н. В. Андреевъ II (теноръ).

Въ „серепадѣ“ четырехъ кавалеровъ одной дамѣ“, исполненной мужскимъ вокальнымъ квинтетомъ, приняла участіе сама хозяйка дома, О. К. Карбчевская, блестящая красивымъ испанскимъ костюмомъ.

Квинтетъ состоялъ изъ И. Ф. Филиппова, Д. И. Похитонова, Н. В. Андреева и П. З. Андреева.

Великосвѣтскіе любители удачно соревновали съ корифеями нашей сцены.

Какъ „заправскіе“ артисты, исполнили пѣмецкіе, юмористическіе куплеты братья В. К. и А. К. Мейеръ.

Бойко проплясали кэкъ-уокъ и пропѣли шансонетку артистка Л. А. Дельмасъ и А. К. Мейеръ.

Съ увлеченіемъ плясали испанскій танецъ С. И. Добровольская и артистъ О. А. Васильевъ.

Въ тирольскомъ секстетѣ приняли участіе: И. П. \*\*, Н. А. Добровольскій, опять бр. В. К., А. К. и К. К. Мейеръ и А. И. Браунъ.

Въ заключеніе (въ III-мъ отдѣленіи) пѣлъ цыганскій хоръ въ такомъ составѣ, какой приходится слышать развѣ только въ исключительныхъ случаяхъ.

Достаточно сказать, что въ хорѣ участвовали г-жи: Фигнеръ, Збруева, Жеребцова, Андреева-Дельмасъ, Гвоздецкая и г-да: Давыдовъ, Андреевъ I, Андреевъ II и др.

Говорить о блестящемъ исполненіи — значитъ повторяться. Однако, не могу не отмѣтить П. З.

Андреева I, съ большимъ подъемомъ исполнившаго цыганскую пѣсню: „Полно ты солнышко“. Какой мощный и въ то же время пріятный голосъ у этого артиста.

Д-ръ Ж., скрывшійся подъ тремя звѣздочками, обладаетъ сильнымъ, красивымъ теноромъ и умѣетъ владѣть голосомъ!

Участвуя въ качествѣ солиста въ цыганскомъ хорѣ, онъ не уступалъ въ исполненіи „профессиональнымъ“ артистамъ.

Въ виду обширной программы, концертъ, несмотря на короткіе антракты, затянулся до половины 2-го ночи. Благодаря, однако, интереснымъ номерамъ, почти вся публика осталась до конца концерта, выражая свое одобреніе при каждомъ номерѣ.

Въ антрактахъ игралъ струнный оркестръ л.-гв. Павловскаго полка, подъ управл. К. А. Зинченко.

\*\*

На концертѣ присутствовали: предсѣдатель Госуд. Думы, А. И. Гучковъ; ком. гвард. корп., генераль-ад. В. Н. Даниловъ; профессоръ Н. Н. Феноменовъ съ супругой; вице-адм. А. П. Кашерининъ; княгиня Бѣлосельская - Бѣлозерская; ген.-майоръ Э. А. Пистолькорсъ; графиня Тотлебенъ; ген.-м. баронъ Сталь; г-жа А. А. Офросимова; Л. Л. Шукинъ съ супругой; супруги Балашевы; m-me Плаутина; г-жа Варгунина; баронеса Зедделеръ; В. А. Русановъ; многіе видные представители петербургской адвокатуры и друг.

### И. Богдановичъ.

„Торжество Русской пѣсни“—такъ можно назвать концертъ, которымъ начался вечеръ 13-го января, собравшій громадное число публики въ роскошныя помѣщенія Собранія Арміи и Флота. „Русская пѣсня“ широкой волной неслась съ эстрады въ чудномъ художественномъ исполненіи талантливой артистки М. И. Долиной, пѣвшей solo и подъ аккомпаниментъ великорусскаго оркестра Н. И. Привалова, звучала въ „Русской фантазіи“ („Эй, ухнемъ“), исполненной на арфѣ г-жей Тойманъ-Шестохиной и выдвигалась въ превосходной, выразительной декламации г-на Вишневецкаго. Все это, вмѣстѣ взятое, давало впечатлѣніе особаго торжества и прелести родной „Русской пѣсни“—глубокой, подчасъ грустной, подчасъ развеселой, захватывающей и чарующей. Изъ исполнителей прочихъ номеровъ программы нельзя не отмѣтить г-жу Павлову, обладающую красивымъ по звуку, вполне обработаннымъ уже голосомъ, исполнившую подъ аккомпаниментъ г. Безсонова нѣсколько романсовъ, тенора г. Мазараки, которому, по всѣмъ даннымъ, можно предсказать блестящую будущность, скрипача—г. Соргатто, красиво сыгравшаго „Тарантеллу“, Венявскаго и другія пьесы, подъ аккомпаниментъ талантливой пианистки г-жи Кузьминой. Хорошъ и великорусскій оркестръ г. Привалова, въ составѣ котораго имѣются настоящіе артисты-виртуозы. Въ общемъ, концертъ 13-го января былъ выдающимся и доставилъ слушателямъ большое эстетическое удовольствіе. Закончился вечеръ оживленными танцами молодежи подъ оркестръ и оставилъ по себѣ самое пріятное воспоминаніе.

### П. Галенковскій.

На музыкально-драматическихъ курсахъ Н. М. Топорской 10-го января царило особое оживленіе, по случаю дня ея рожденія, у ней собралось много почитателей ея таланта. Была исполнена особая программа концерта, и нѣсколько водевилей, разыгранныхъ очень недурно ея учениками и ученицами. Не предъявляя строгихъ требованій къ „будущимъ“ артистамъ, слѣдуетъ отмѣтить ученицъ г-жъ: Абашеву, Паншину, Кедровскую (обладающую къ тому-же небольшимъ, но пріятнымъ голосомъ), Полянскую и Шурину и гг. Глѣбова, Оленина и Мамаева. Гвоздемъ вечера была меломимодрама, подъ названіемъ: „Разсказъ о вѣроломной женѣ, обманутомъ мужѣ и хитромъ приказчикѣ“, (текстъ самой Г-жи Топоровской) дружно разыграная Г-жей Топоровской, прекрасно загримированной испанкой, гг. Глѣбовымъ, Оленинымъ и Мамаевымъ подъ мелодичную музыку талантливаго композитора Б. В. Гродскаго. Весело прошелъ также водевиль „Гейша“. Въ дивертисментѣ очень мило мелодекламовала г-жа Паншина подъ прекрасный аккомпаниментъ известной пианистки г-жи Кузьминой и подъ гитару спѣла нѣсколько цыганскихъ романсовъ, чисто по „цыгански“ г-жа Павлова. Вечеръ закончился оживленными танцами.

Г.

22-го января, въ Театральномъ залѣ гражд. инженероваго состоялся интер. вечеръ, устроенный арт. Е. А. Бартеновой, съ благодетельной цѣлью. Публики собралось очень много. Была поставлена новая пьеса „Безумный порывъ“—драма въ 3-хъ дѣйствіяхъ, соч. Р. Н. Лауръ. Пьеса немного растянута и изобилуетъ длинными монологами, какъ, напр., монологъ купца. Въ общемъ, авторъ написалъ эту вещь недурно и если-бы выбросилъ лишніе длиноты и отвѣсти побольше матерьяла для центральной фигуры—жены генерала, то пьеса отъ этого только выиграетъ—нельзя же заставлять артистку все время играть мимикой и пѣсколькими выкриками, какъ въ началѣ 3-го дѣйствія, гдѣ Анатолий признается въ любви къ Любочкѣ. Пьеса подъ опытнымъ режиссерствомъ арт. Бартеновой прошла прекрасно и имѣла большой успѣхъ. Въ провинціи такія пьесы цѣнятся. Изъ исполнителей отмѣтимъ: прекрасно сыгравшую трудную роль Лидіи Яковлевны—жены генерала, Е. А. Бартенову, г-на Сердюка, правдиво и искренно передававшего роль раззорившагося, гордаго купца Гаврила Степановича, г-на Травскаго—генерала, сухого начальника департамента, состоящаго на содержаніи у своей жены, и г-на Садовникова-Ростовскаго, обдуманно сыгравшаго роль брата генерала, красавца Анатоля. Роль Любочки, очевидно, была не по силамъ г-жѣ Вешней, много гримасничавшей и не умѣла передавшей типъ молодой дочери раззорившагося купца, служившей за гувернантку у аристократовъ. Роль художника Якова Евгеньевича не совсѣмъ удалась г-ну Хряскову. Артистъ мало подумалъ надъ ролью и игралъ какъ-бы нехотя. Роль купчихи—матери обдуманно передала г-жа Ледницкая, мѣстами подчеркнувшая необразованность старухи. Мальчикъ Коля (Витя) для своихъ лѣтъ хорошо держалъ себя на сценѣ. Остальные поддержали ансамбль. Г-жу Бартенову и автора вызывали пѣскольکو разъ.

Въ заключеніе состоялся дивертисментъ.

Г-нъ Хопкинъ прекрасно исполнилъ имитацию Скетпингъ-Ринка и американскій танецъ, вызвавъ шумные аплодисменты. Г-нъ Ростовскій былъ въ ударѣ и читалъ великолѣпно. Мило танцевала своей „Парагавай“ г-жа Павлова. И какъ всегда съ большимъ успѣхомъ спѣла свою пѣсенку изъ „Монны Ванны“ г-жа Бартенева. Г-нъ Владиміровъ своими комичными разсказами смѣшилъ публику. Послѣ программы состоялся танцы. Работала почта, сыпались конфетти и серпантинъ. Вечеромъ умѣло р.с.норялся В. К. Бахтинъ.

Эп-Ге.

**Русское Купеческое Общество.**

„Генрихъ Наварскій“, въ исполненіи и постановкѣ труппы Малаго театра, подъ управленіемъ Б. С. Глаголина, собралъ здѣсь 22 января переполненный залъ. Понятно, пьеса почти заученная, какъ говорится, на зубокъ всѣми участниками, прошла съ колоссальнымъ, среди мѣстной публики, успѣхомъ, львиная доля, котораго досталась, конечно, самому г. Глаголину. Заслуженные лавры раздѣлили съ нимъ и Маргарита Валуа—г-жа Троянова, Валерская Мари Бельфоръ и г. Шумскій въ роли короля Карла. Слаба и вообще не на мѣстѣ для Шарлотты де Соовъ оказалась Е. К. Гринева. Въ роли придворной дамы, на долю которой выпало порученіе разставить ловушку королю Наваррскому, что, обычно—„выходная“

артистки труппы, и здѣсь сохранили типичныя черты своего амбуа и лишь пародировала придворную красавицу.

При тѣхъ минимальныхъ цѣнахъ на мѣста, которыя приняты здѣсь (первые ряды 1 р. 10 к.), сборъ отъ спектакля, превысилъ 400 рублей чего антрепризѣ Никольскаго, которая держалась здѣсь нѣсколько лѣтъ, не приходилось почти никогда. Вообще, слѣдуетъ отмѣтить, что съ переходомъ антрепризы съ этого сезона къ С. Г. Тригорину, интересъ къ театру общества значительно повысился. Среди не только „своей“ публики, но и посторонней. Прежде всего благодаря привлеченію дѣйствительно хорошихъ силъ, а затѣмъ и умѣлому выбору пьесъ.

В. З.

**Отъ нашихъ корреспондентовъ.****Одесскія письма.**

Закончившаяся въ Городскомъ театрѣ первая половина драматическаго сезона въ матеріальномъ отношеніи оказалась блестящей. Взято на 4 тысячи рублей больше, чѣмъ въ прошломъ году, который также былъ для г. Багрова весьма прибыльнымъ. Особенно удачно сошли праздничные спектакли, почти всѣ давшіе полные сборы.

Изъ новинокъ были поставлены: „Обрывъ“, инсценированный романъ Гончарова, „Пылкая страсть“, „Мраморная вдова“, были также возобновлены старыя классическія пьесы: „Разбойники“, „Свадьба Фигаро“ и др.

Что касается бенефисовъ, то въ теченіе первой половины сезона прошли слѣдующіе: г. М. М. Петина („Сирапо де-Бержеракъ“), Н. М. Радина („Много шуму изъ ничего“), Ячменева („Мраморная вдова“), г-жи Соколовской („Обрывъ“) и Виктора Петина („Свадьба Фигаро“). 14-го января состоялся бенефисъ и юбилейный спектакль г. Смирнова, по случаю исполнившагося 25-лѣтія его артистической дѣятельности. Поставленъ былъ „Ревизоръ“ полностью, по образцу Художественнаго театра, т. е. включая никогда не ставившіяся сцены съ Христіаномъ Ивановичемъ и Ростиковскимъ. Юбиляръ получилъ массу поздравленій, подношеній отъ труппы, г. Багрова, директора театра г. Никитина и нѣсколько вѣнковъ. Ближайшіе бенефисы предоставлены: г. Слонову, который ставитъ „Гамлета“ съ музыкаой Чайковскаго, г-жѣ Жвирблисъ („Анна Каренина“) и главному режиссеру Гаевскому.

Опера Сибирякова также закончила первую половину сезона прекрасно. Сошли бенефисы: г. Цесевича („Борисъ Годуновъ“), г-жи Скибицкой („Кармень“) и г. Августова („Графъ Люксембургъ“). Въ качествѣ гастролера былъ приглашенъ извѣстный итальянскій „соловей“, теноръ Винчепцо-Кополло, съ огромнымъ успѣхомъ выступившій въ „Кармень“, „Гугенотахъ“, „Жидовкѣ“ и въ др. операхъ.

Изъ новинокъ, преимущественно опереточныхъ, особеннымъ успѣхомъ пользовалась „Княжеское дитя“ и все еще не сходитъ съ репертуара „Цыганская любовь“, объ успѣхѣ которой я говорилъ уже въ своей прошлой корреспонденціи.

**Русская шансонетка**

**АЛЕКСАНДРА ИВАНОВНА  
РУССО.**

ШИКАРНЫЕ ТУАЛЕТЫ.

ПРИНИМАЕТЪ АНГАЖЕМЕНТЫ.

Сейчасъ: Екатеринодаръ „Бууффъ“.

Адресъ: Спб. Редакція журнала „Артистъ и Сцена“.

„Зеленому попугаю“, успѣвшему завоевать себѣ симпатіи публики, явился конкурентъ въ лицѣ новаго театра—„Театра миниатюр“. Это тоже веселый, интимный театр, какъ и „Попугай“, съ той только разницей, что представленія въ немъ продолжаются всего полтора часа и нѣкоторую часть его программы составляетъ демонстрированіе сине-матографа.

Впрочемъ, нельзя сказать, чтобы „Театръ миниатюр“ мѣшалъ „Зеленому попугаю“. Оба театра дѣлаютъ недурныя дѣла, и жаловаться другъ на друга не могутъ.

Еврейскихъ театровъ у насъ въ нынѣшнемъ году цѣлыхъ три. Въ театрѣ Болгаровой подвизается труппа г. Фишзона, перваго основателя еврейскаго театра въ Россіи,—труппа, имѣющая въ своемъ составѣ нѣкоторыхъ, хотя и довольно даровитыхъ артистовъ, но составляющихъ свой репертуаръ въ большинствѣ случаевъ изъ пустыхъ оперетокъ и „кровавыхъ“ мелодрамъ. Кромѣ того, общій тонъ исполненія частенько-таки не лишентъ балаганнаго духа въ угоду „почтеннѣйшей публикѣ“, и этимъ труппа только роняетъ свой престижъ.

2-я труппа ставитъ почти исключительно оперетки и имѣетъ въ своей средѣ всего четырехъ хорошихъ артистовъ: г-жъ Гуревичъ и Горнштейнъ, гг. Легара и Краузе; остальные-же оставляютъ желать лучшаго.

Наконецъ, въ Новомъ театрѣ играетъ извѣстная еврейская артистка г-жа Каминская съ собственнымъ составомъ вполне законченныхъ артистовъ. Репертуаръ—исключительно идейный, театр—художественный и потому это предпріятіе могло бы рассчитывать на преимущественный успѣхъ. Но, увы, театр Каминской далеко не усиленно посѣщается публикой, и львиная доля успѣха у еврейскихъ театраловъ достается, къ сожалѣнію, балагану: лучше всѣхъ успѣваетъ труппа Фишзона.

Перейдемъ къ театрамъ-варьетѣ.

Въ „Сѣверномъ ресторанѣ“ съ большимъ успѣхомъ выступаютъ: куплетистъ Сокольскій, испанская эстуль Розальда, оперная итальянская пѣвица г-жа Аида и эксцентрики Морисофъ. Состоялся дебютъ приглашенной на 15 гастролей СПБ-ской „Бархатной маски“, весьма понравившейся публикѣ и имѣвшей большой успѣхъ.

Въ Александровскомъ паркѣ подвизается любитель оесской публики, еврейскій куплетистъ Зингеръ-Таль, каскадная пѣвица г-жа Волгина и исполнительница народныхъ пѣсенъ г-жа Кольчевская.

Въ заключеніе съ удовольствіемъ отмѣчаю пріѣздъ извѣстной капеллы г-жи Агреновой-Славянской на два концерта, состоявшихся 4-го и 6-го января и имѣвшихъ колоссальный успѣхъ. Несмотря на то, что уже нѣтъ въ живыхъ самого вдохновителя этой капеллы, инициатора ея и пропагандиста русской народной пѣсни, Дмитрія Агренова-Славянскаго, а управляетъ капеллой его дочь,—все-же приходится констатировать, что концерты и теперь оставляютъ еще то неизгладимое впечатлѣніе, какое они производили при жизни талантливаго „Баяна“ нашихъ дней...

**А.** Г.—нъ.

### Кіевскія письма.

Вотъ уже прошла большая половина сезона,—„на души такъ смутно, такъ странно“. Что дала она театрамъ?—Ровно ничего. Шестъ длинныхъ мѣсяцевъ—и за все это время въ нашей театральной жизни, ничего выдающагося, ничего интереснаго. Театръ г. Кручинина продолжаетъ катиться по наклоннымъ рельсамъ, и сегодня или завтра остановится около станціи съ вывѣской „Фарсъ“... Это будетъ лучше, потому что проще и правдивѣе... А то „Драматическій театр“, какъ приказываетъ называть дирекція,—и вдругъ самый что ни на есть настоящий фарсъ вродѣ „Брачныхъ мостковъ“, „Кому принадлежитъ Елена“, или, наконецъ, пресловутая „Графиня Эльвира“... Прямо недоумѣваю, что могли найти Питеръ въ послѣдней пьесѣ, если только она можетъ быть названа ею?! „Графиня Эльвира“ оказалась, наконецъ, и въ нашемъ градѣ во всей своей „неотразимой красотѣ“, которой, увы и ахъ, не суждено было плѣнить сердца нашихъ кіевлянъ. Все въ ней такъ лубочно, такъ грубо, можетъ быть, вина въ этомъ нашихъ гг. артистовъ, что невольно даже краснѣешь за нашего стараго „ветерана“ Бергонье... Много видѣли на своемъ длинномъ вѣку его сѣбны, но что-либо подобное врядъ-ли... развѣ только въ тѣ древнія времена, когда въ нихъ подвизался циркъ... Играютъ эту „пародію“ у насъ очень старательно. Въ этомъ недоразумѣніи драматической литературы заняты такіе артисты, какъ: гг. Бѣляевъ, Гаринъ, Хенкинъ, заслуживающіе, во всякомъ случаѣ, лучшей участи. Появилось на сценѣ этого же театра и новое произведеніе г. Колышко „Поле брани“ и съ большимъ шумомъ и трескомъ провалилось. А сколько было вокругъ него шума, толковъ! И все это изъ-за какой-то скучной, тягучей, четырехъактной канители. Не будь удачно придуманнаго, шумнаго финала 3-го акта, въ театрѣ могъ бы произойти неприятный инцидентъ: публика бы заснула на „Поле брани“!.. И опять-таки въ этомъ не виноваты гг. артисты, старательно исполнявшіе всѣ капризы автора и своей игрой еще оживлявшіе новое „дѣтище“ г. Колышко. Лучшихъ исполнителей для Силкина и Наташи, какъ г. Бѣляевъ и г-жа Карелина-Раичъ, и желать-то трудно.

Въ „Соловцовскомъ“ театрѣ безъ всякаго успѣха у публики и прессы прошла новая пьеса. Вл. Трахтенберга „Смѣшная исторія“, или вѣрнѣе, „Непонятная исторія“. Съ большимъ успѣхомъ прошелъ здѣсь юбилейный спектакль (25-лѣтіе сценической дѣятельности) талантливаго артиста, подвизающагося у насъ уже второй сезонъ, А. А. Мурскаго. Матеріальныя дѣла идутъ лучше у г. Дувана, г. Кручининъ же въ этомъ году можетъ пожаловаться на равнодушіе къ нему нашей публики...

На-дняхъ, совершенно неожиданно, я получилъ, что называется „огромное“ удовольствіе. Волею судьбы попалъ я въ одинъ изъ нашихъ окраинныхъ театровъ на Лукьяновкѣ, гдѣ подвизается русская драматическая труппа г. Максимова. Давно уже я такъ весело не проводилъ время, какъ въ этотъ вечеръ; развѣ только въ прошломъ маѣ мѣсяцѣ во время гастролей г-жи Холмской съ ея труппой „Кривого Зеркала“. Жаль, очень жаль, что этого театра нѣтъ теперь у насъ въ Кіевѣ, а то бы его организаторы могли бы кое чѣмъ пополнить свою программу, побывавъ на Лукьяновкѣ и посмотрѣвъ тамъ исполненіе артистовъ труппы г-на Максимова... Это все гг. „губители“ искусства,

не умѣющіе даже правильно говорить по-русски. Летятъ они, сломя голову, на заманчивый свѣтъ лампы, какъ ночныя бабочки. Обжигаютъ свои крылья, сами обжигаются, но все же продолжаютъ служить „на славу и гордость“ родного искусства... Все это было бы смѣшно, если бы не было такъ грустно... Бѣдныя, бѣдныя наши окраины! Жители ихъ просятъ хлѣба—имъ бросаютъ камни!..

Дядя Валя.

Быль на-дняхъ въ циркѣ бр. Никитиныхъ. Фирма старая, такова и программа—старая, скучная. Вотъ родъ зрѣлища, уже давно нашедшій свою мертвую точку. Изю дня въ день все одно и то же. Рутина. Шаблонъ. Единственный номеръ, заслуживающій дѣйствительнаго вниманія,—это токійская японская труппа, подъ управленіемъ г. Морозенко. Такихъ акробатовъ, жонглеровъ давно не видала наша публика. „Работаютъ“ желтолицыя удивительно легко, смѣло увѣренно, и ихъ головоломные оригинальные номера вызываютъ вполне заслуженныя взрывы рукоплесканій всего цирка. Это настоящіе художники своего дѣла, въ полномъ смыслѣ этого слова. Наѣздниковъ и наѣздницъ въ циркѣ хорошихъ нѣтъ. Всѣ они (г. Георгъ, М-ле Эсаулова і. Ораціо), какіе-то неопытные. Нѣтъ увѣренности, нѣтъ твердости. Боишься за нихъ, за каждое движеніе, за каждый жестъ и облегченно вздыхаешь, когда они скрываются съ арены. Нѣтъ чистоты въ „работѣ“ английскихъ гимнастовъ-прыгуновъ бр. Котрелли. Часто обрываются, сбиваются, повторяютъ. Изъ выступающихъ здѣсь клоуновъ, можно отмѣтить одного изъ бр. Костанди. Въ немъ есть юморъ, неподдѣльный, естественный комизмъ, а, вмѣстѣ съ тѣмъ, простота и сдержанность, т. е. тѣ качества, что такъ

рѣдко встрѣчаются у „сихъ дѣлъ мастеровъ“ на цирковой аренѣ. Хорошо выдрессированы фокстерьеры миссъ Рутъ Кешмуръ, но давно пора бы было обновить программу, а то изю дня въ день все одно и то же, чуть ли не съ самаго открытія. Совсѣмъ слабо то, что называется у г. Никитиныхъ „балетомъ“. Нѣтъ ни жизни, ни огня, ни умѣнія. Только танцующая solo пара (сестры Гамсакурдія) вносятъ нѣкоторое оживленіе.

„Олимпъ“ влачить жалкое существованіе, зато въ „Шато“ дѣла идутъ блестяще. Въ программѣ послѣдняго отмѣчу: безусловно интересный номеръ—японецъ Така-Шима, хорошую исполнительницу цыганскихъ романсовъ г-жу Смирнову, очень мило танцующій квартетъ Гольцеръ. Капелла г. Рихтермана вновь водворилась въ нашемъ градѣ. Въ концѣ января открываетъ свои двери трудовое товарищество во вновь отстроенномъ театрѣ „Аполло“.

Ялав.

### Воронежъ.

31-го декабря, въ залѣ отель „Бристоль“ была устроена встрѣча Новаго Года. Залъ былъ роскошно убранъ растеніями и живыми цвѣтами. Венгерскимъ оркестромъ, подъ управленіемъ г. Лаци, было исполнено много интересныхъ вещицъ. Въ 12 часовъ ночи была показана роскошная панорама „Встрѣча Стараго и Новаго года“, исполненная художникомъ А. Кругловымъ. Дамамъ при входѣ въ залъ давались живые цвѣты. Лица, бывшія въ этотъ вечеръ въ „Бристоль“, получили пріятное впечатлѣніе. Оркестръ г. Лаци привлекаетъ много публики. Постановка дѣла образцовая.

23-го января, въ залѣ Дворянскаго Собранія состоится одинъ концертъ знаменитой Вари Паниной,

## Провинціальный фельетонъ

Дяди Вали.

Сеансъ оканчивается, мы на улицѣ... „Вези меня въ скетингъ“, пристаётъ Агнія Петровна, „хочу посмотреть, что это за штуки“... Садимся на перваго попавшагося извозчика и ѣдемъ въ „Роль-Паласъ“ въ Городскомъ саду. Въѣзжаемъ въ освѣщенныя ворота. Колеса покатались по мягкой землѣ...

Даже пріятно... Деревня вспоминается...

Вдругъ лошадь сразу останавливается. Наши головы сталкиваются и со всей силой ударяются о спину кучера... У Агнии Петровны шляпа на боку. Не замѣчаетъ испуганна. Въ чемъ дѣло?

Оказывается, въѣхавъ то въ Городской Садъ то мы въѣхали, а дальше стопъ и ни съ мѣста. Грязь невылазная, по колѣни. Лошадь вязнетъ, колеса не крутятся. Агнія Петровна успокаивается. „Совсѣмъ какъ у насъ въ „Панфилахъ“!.. Кое какъ съ помощью нашего возницы сначала я перебираюсь на сухое мѣсто... Затѣмъ та-же процедура и съ женой, едва не окончившаяся катастрофой. Мускулистыя, сильныя руки извозчика помогли...

Уже когда подходишь къ мрачному на видъ зданію „Роль-Паласъ“, слышится шумъ, чувствуешь, что тамъ жизнь бьетъ ключемъ. Агнія Петровна шестуетъ впереди...

Открываетъ дверь и вдругъ круто оборачивается... Лицо блѣдное, взволнованное.

Изъ открытой двери несется страшный гулъ. И мнѣ становится даже какъ то жутко. Впервые.

Забираю себя въ руки и, подталкивая испуганную жену въ бокъ, съ нѣкоторой робостью входимъ. Агнія Петровна усиленно крестится...

Мы оглушены. Ничего не слышимъ, не видимъ... Гудитъ въ ухахъ.

Вошли. Сѣли. Постепенно привыкаешь къ шуму и женушка начинаетъ съ любопытствомъ присматриваться къ модному спорту.

„А въдъ тутъ ужъ не такъ страшно, какъ казалось при входѣ“, размышляю я.

На трекѣ много публики. Студенческія и гимназическія фуражки, дамскія шляпы, котелки, старыя и молодыя—все смѣшалось въ одну толпу, бѣжитъ, гудитъ, вьется широкой лентой вдоль барьеровъ. У всѣхъ довольныя, раскраснѣвшіяся лица.

Гремитъ музыка.

Летятъ извиваясь катающіеся: парочками, группами, цѣпью... Очень мило, занятно, и даже говорятъ полезно.

Моя женушка смотритъ на меня ласковыми глазами и вдругъ выпаливаетъ: „Валуша, хочу и я попробовать“. Стараюсь урезонить. Гдѣ тамъ! Моя благовѣрная половина одѣла коньки и вышла на трекъ. Колесики, какъ только попали на ровный полъ, такъ и покатались. Вижу летитъ моя Агнія Петровна ни жива, ни мертва, остановиться не можетъ... Вдругъ баць, и уцѣпилась за шею какого-то господина.. Держитъ крѣпко, сама дрожитъ. Господинъ отбивается и оба летятъ на полъ...

Отдѣлался несчастный...

Поднимаютъ. Опять одна. Сдѣлала шагъ. Показалась, ударились объ барьеръ и обхватила обѣими руками столбъ.

съ участіемъ артиста русской оперы Н. В. Соколова (баритонъ).

Дѣла въ театрѣ Народнаго дома, гдѣ играетъ союзъ сценическихъ дѣятелей, въ продолженіе праздниковъ шли хорошо. Пьесы проходили прекрасно. Наибольшій успѣхъ имѣли г-жи: Волина, Линарь, гг. Сычевъ, Краснопольскій, Арскій, Пирсани и Хмельницкій.

В. П. Род—хъ.

#### Борисоглѣбскъ.

Съ театральными предпріятіями здѣсь никому не везетъ окончательно. Въ одинополь сезонъ потерпѣли крахъ двѣ труппы: русская, подъ упр. Долинина, и малорусская, подъ упр. Вишниченко.

Въ настоящее время здѣсь въ Общественномъ собраніи каждую недѣлю ставятъ спектакли мѣстные любители, которымъ публика очень симпатизируетъ и охотно посѣщаетъ всѣ спектакли.

Недурныя дѣла дѣлаетъ циркъ Орлова, но все дѣло держится только на чемпионатѣ, а номера до того избиты, что прямо-таки не хочется ихъ смотрѣть. Ни одной наѣздницы или наѣздника, а о клоунахъ и помина нѣтъ; есть одинъ, да и тотъ одна пародія на клоуна.

По прежнему блестяще работаютъ всѣ электро-театры, но лучше другихъ работаетъ „Иллюзіонъ“, программа котораго всегда новая и разнообразная.

Бываютъ хорошіе антракціоны.

Съ 6-го января играетъ вновь сформированная дирекціей „Иллюзіона“ малорусская труппа. Сборы хорошіе.

А. Ив—въ.



Софія Степановна  
Карская.

Исполнительница цыганскихъ романсовъ  
и русскихъ пѣсень.

ПРИНИМАЕТЪ АНГАЖЕМЕНТЫ.

Адресъ: Спб. Редакція ж. „Артистъ и Сцена“.

Стоить... Постояла, набралась, видно, храбрости и опять поѣхала... Вдругъ слышу крикъ „Валюша!“.. Оборачиваюсь..

Жена попала въ самую толпу... Правой ногой, сдѣлавъ экивокъ въ воздухъ, Агнія Петровна зацѣпила ея несущагося на всѣхъ парахъ офицера... Оба грузно шлепнулись, а на нихъ студенты, дамы...

Замелькали банты, канты, франты... и все смѣшалось въ одну кучу.

Ничего разобрать нельзя. Смотрю ведутъ мою Агнію Петровну подъ ручки. Помятая шляпа на боку, волосы всклокочены, одна нога въ чулкъ... Идетъ то моя бѣдная, хромаетъ, едва отъ слезъ удерживается, но молчить, не ругается...

Ищутъ ее ботинокъ съ конькомъ. Нашли въ оркестрѣ...

Привели жену въ порядокъ, поподчистили, поподправили, и мы, подъ смѣхъ и остроты окружающихъ, покидаемъ заль.

„Давай зайдемъ въ „Шато“, благо рядомъ. Поужинаемъ, да посмотримъ, какъ кіевляне веселятся“,—предложилъ я, когда за нами захлопнулась дверь „Роль-Паласы“. Агнія Петровна молча кивнула въ отвѣтъ, и мы начали медленно подниматься по лѣстницѣ.

Въ концертномъ залѣ было многолюдно. Шумъ, гамъ. Стучали ножами, вилками, посудой. Хлопали пробки. Смѣялись. Громко разговаривали. На сценѣ стараясь перекричать всю эту какофонію, какой-то женскій голосъ, надрываясь, выводилъ:

„Люблю мужчинъ я рыжихъ.  
Коварныхъ и безстыжихъ...“.

Неслись звуки плоховатаго оркестра.

Подъ привѣтливые поклоны официантовъ мы съ Агніей Петровной заняли столикъ вблизи сцены.

Программа была въ самомъ разгарѣ. Одна безголосая пѣвица смѣняла другую... Все мѣстнаго производства. Хорошо проголодавшись, мы напустились на поданный ужинъ. Агнія Петровна налегла на ѣду и всецѣло ею занялась, а я, тѣмъ временемъ, грѣшный человекъ каюсь, на „россійскую“. Чего грѣха таить, люблю я ее, да еще съ какимъ-нибудь тамъ пикантомъ...

На сценѣ все что то происходитъ. Мелькаютъ, смѣняются блестящія платья. Все пѣвицы, пѣвицы, какъ гласитъ программа

„Сколько ихъ? Куда ихъ гонить?“

„Что такъ жалобно визжать?“

До нашего столика долетаютъ только отдѣльные фальшивые звуки. Интересныхъ нѣтъ, и я уже въ душѣ жалѣю, что мы не въ „Олимпѣ“. Агнія Петровна все ѣстъ да ѣстъ, а передо мной появляются и исчезаютъ граненные графинчики и длинныя, желтыя бутылки.

Программа очень скучная, однообразная.

Деревянно, мертво танцуетъ тріо Банди. Какъ зазубренный урокъ. Ни чувства, ни души, ни жизни. „Наши, деревенскія лучше танцуютъ. Привелъ чортъ знаетъ куда“,—говоритъ жена, исподлобья смотря на меня.

Молчу. Самъ не радъ, что пришелъ. На сцену выходитъ очень миловидное созданіе. Смотрю на афишку—М-lle Мусина. Ничего, совѣмъ ничего. Голосокъ то не изъ большихъ, но сама мила и изящна.

## \*\*\*\*\* За рубежом. \*\*\*\*\*

Въ то время, какъ въ Англии, Германіи и другихъ странахъ театры варьетъ съ каждымъ годомъ становятся все выше и выше и на ихъ подмосткахъ не стыдятся выступать такія знаменитости, какъ Сара Бернаръ, Рудольфъ Шильдкраутъ, Павлова и мн. др., въ Испаніи театры этого рода, да и вообще всѣ театры, стоятъ на самой низкой ступени. Въ большинствѣ испанскихъ театровъ-варьетъ полное отсутствіе не только искусства, но и элементарнаго приличія. Болѣе, чѣмъ непринужденно держатъ себя какъ артисты, такъ и публика всегда, но не рѣдки бывають и изъ ряда вонъ выходящіе случаи. Недавно всѣ дирекціи театровъ-варьетъ въ Испаніи получили строжайшее предписаніе, подѣ страхомъ немедленнаго закрытія и большаго штрафа, не допускать въ своихъ театрахъ оскорбляющихъ правственность поступковъ. Побудилъ администрацію къ изданію столь строгаго постановленія слѣдующій инцидентъ: въ одномъ изъ мадридскихъ театровъ производила сенсацію артистка, изображавшая „Новую Еву“, причѣмъ костюмъ, какъ и подобаеть, отсутствовалъ совершенно, а традиціонный фиговый листъ былъ замѣненъ привѣшаннымъ къ поясу большимъ золотымъ медальономъ въ видѣ сердца. Во время одного изъ выходовъ „артистки“ экспансивные испанцы стали просить ее, чтобы она показала то, что скрываютъ поясъ и сердце. „Артистка“, не долго думая, сняла съ себя послѣдніе покровы и

„Бумъ, чикъ-чикъ, бумъ, чикъ-чикъ...“ подкупюще граціозно отчеканиваетъ М-ле Мусина... Я увлекаюсь. Подтягиваю знакомому мотиву и аплодирую. Жена возмущена. „Спятели, совсѣмъ спятели. Не забывайте съ кѣмъ сидите. Лучше вслушайтесь какъ она поетъ“.

Дѣло плохо, перешли уже на вы.

Вслушиваюсь. Да, она не имѣетъ ни малѣйшаго представленія о русскомъ языкѣ. Получается что-то невыразимое...

Жена, замѣтивъ очаровательную блондинку, сосѣдку по столикамъ, велѣла смотрѣть въ другую сторону. Я смирился, хотя временами нѣтъ, нѣтъ и повернешься, какъ будто невзначай.

„Вставай скорѣй! Не стыдно ль спать?!

Закрывъ окно, предавшись грезамъ...“.

Раздался со сцены низкій, симпатичный голосъ г-жи Гранской. Этотъ номеръ даже женѣ понравился.

„Нѣжная роза, розу ласкала“... пѣла пѣвица съ большимъ чувствомъ, вызывая шумныя одобренія присутствующихъ и, въ томъ числѣ, моей женушки. Я широко раскрылъ ротъ и заоралъ: „Ви-и-исъ!“, но сейчасъ же смолкъ, видя негодующіе взгляды Агніи Петровны.

Много смѣялась она надъ англійскими эксцентриками O'Wittand Reewes. Стоитъ. Безусловное комедійное дарованіе у эксцентрика, играющаго на барабанѣ.

Кто выступалъ дальше, хорошо не помню. Признаться захмелѣлъ. Отъ выпитаго ли, или отъ опьяняющихъ бездонныхъ голубыхъ глазъ моей сосѣдки... Отъ того и другого. Помню только, что во время скучнаго, неинтереснаго исполненія Miss Эти Поль, низенькая продавщица цвѣтовъ передала мнѣ записку отъ моей сосѣдки. Не успѣлъ ее и развернуть, какъ бумажка очутилась въ рукахъ жены.

продлжала свой номеръ уже не въ видѣ „Новой Евы“, а въ натуральномъ видѣ нашей прародительницы, да еще до грѣхопаденія, когда ни стыда, ни прикритія не было. Поднялся невообразимый скандалъ и, въ результатѣ—выше приведенное постановленіе.

„New-Iork City“ рассказываетъ слѣдующій забавный случай. Артистка освистанная въ театрѣ, привлекла свистуновъ къ отвѣтственности. Судъ оправдалъ свистуновъ, на томъ основаніи, что свободный гражданинъ въ свободной странѣ можетъ дѣйствовать свободно, разъ его дѣйствія не нарушаютъ основныхъ законовъ. Какъ только судья закончилъ чтеніе приговора, раздался пронзительный свистъ. Это свистала артистка, недовольная постановленіемъ суда.

— Я свободная гражданка, свободной страны—свободна въ своихъ дѣйствіяхъ отвѣтила она на доумѣвающей взглядъ судьи. („Т. и И.“)

Американскія и англійскія газеты сообщаютъ, что въ городѣ Tulusa, въ Сѣверной Америкѣ произошло публичное состязаніе, при большомъ стеченіи народа, въ боксѣ между двумя молодыми дѣвушками. Обѣ боксерки сражались въ костюмахъ слишкомъ воздушныхъ даже для „танца семи обнаженій“. Удары, наносимые другъ другу представительницами прекраснаго пола, были очень слабы, зато сильно было впечатлѣніе, произведенное обнаженными дѣвушками на мужскую часть зрителей. Реклама составлена, и успѣхъ предприимчивыхъ дѣвицъ гарантированъ.

„Извольте отправляться“,—услышалъ я ее сердитый голосъ. Уплатилъ по счету и подѣ ворчаніе Агніи Петровны выхожу въ гардеробную.

Кто-то дергаетъ за рукавъ. Оборачиваюсь—моя сосѣдка. Забываю про жену и останавливаюсь очарованный. Что-то промелькнуло мимо меня, кажется зонтикъ, и Агнія Петровна обѣими руками вѣпляется въ волосы моей новой прелестной знакомой... И я вмѣшиваюсь...

Что было дальше не знаю... Очутился на воздухѣ. Рядомъ шла прихрамывающая жена. Въ рукѣ поломанный зонтикъ.

„Безобразіе! Это чертъ знаетъ, что такое! Завтра же утромъ домой въ „Панфілы“,—ворчала она.

Мнѣ было совершенно безразлично. На воздухѣ разобрало.

— „Хоть руку бы женѣ предложили. Видите, нога болитъ!“..

Около мрачнаго „Роль-Палась“ кучка народа. Нашъ извозецъ до сихъ поръ не можетъ извлечь изъ городской грязи (не подумайте дурного—городскаго сада) свою бѣдную лошададку.

„И это въ центрѣ города“,—доносятся до меня слова Агніи Петровны.

Садъ слушалъ молча.

Вблизи городской стоялъ.

Не шевелились травы.

Лишь вѣтерокъ вверху шепталъ:

„Ну, времена! Ну, нравы!“.

Накрапываетъ дождь. Поднимаю воротникъ. Плетемся домой.

На слѣдующее утро почтовый поѣздъ мчалъ насъ въ родныя палестины. И я далъ себѣ зарокъ никогда больше не ѣздить въ Кіевъ съ моей дражайшей половиной.

Дядя Валя.

Кіевъ.



## Н. Я. Петровъ.

РЕДАКТОРЪ-ИЗДАТЕЛЬ „ВѢСТНИКА СПОРТА“.  
Организаторъ спортивныхъ состязаній.

### Авиаторскіе гонорары.

Всѣ тѣ громадныя успѣхи, которые сдѣлала авіація въ 1910 году, объясняются, главнымъ образомъ, сочувствіемъ и интересомъ общества къ дѣлу воздухоплаванія, ставшему въ послѣднее время общечеловѣческимъ. Но не малую роль въ развитіи и усовершенствованіи воздухоплаванія сыграла матеріальная помощь государствъ и спортивныхъ обществъ, а также щедрые дары частныхъ лицъ. Колоссальныя призы—вотъ важный стимуль, побудившій отважныхъ людей нести къ небесамъ, рискуя еже-секундно жизнью. Наканунѣ наступленія 1911 года иностранная спортивная пресса подвела итоги всѣмъ событіямъ касающимся воздухоплаванія за 1909 и 1910 годы. Всѣхъ авиаторовъ, имѣющихъ официальные грамоты отъ аэро-клубовъ на званіе пилотовъ оказывается не многимъ больше трехъ сотенъ и изъ этого незначительнаго числа смѣльчаковъ уже погибли во время своихъ рискованныхъ экспериментовъ около десяти процентовъ, т. е. свыше тридцати человѣкъ. Далѣе, переходя къ призамъ,

выданнымъ въ 1910 году, не считая, конечно, ангажементовъ и платы за отдѣльные полеты, не поддающихся точному учету, приходится констатировать общую сумму ихъ въ 4.705,500 франковъ. Львиную часть этой внушительной суммы раздѣлили между собой нѣсколько такъ пазываемыхъ „королей воздуха“: Полланъ—350.000 фр., Г. Латамъ—289,500 фр., Моранъ—289,300 фр., Грэхэмъ Уайтъ—257,000 фр., Лебланъ—174,000 фр., Б. Катанео—156,000 фр., Ефимовъ (двѣнадцатое мѣсто по суммѣ призовъ)—89,000 фр., Поповъ (29 мѣсто)—42,000 фр. и др.

Что же касается программъ состязаній въ 1911 году, то, исключая Россію и Америку, программы которыхъ еще детально не разработаны, главнѣйшія состязанія въ этомъ году располагаются въ слѣдующемъ порядкѣ: Парижъ—Берлинъ—Брюссель—Лондонъ—Парижъ, круговая гонка южной Франціи на призъ гор. Парижа въ 200,000 фр., Кале—Дувръ—Булонъ—Фолькестонъ—300,000 фр., Ницца—Тунисъ, Ницца—Лионъ, Ницца—Биаррицъ—100,000 фр., Парижъ. Бордо, митингъ въ Aix—les—Bains на общ. сумму призовъ въ 200,000 фр., и мн. др.; въ Германіи—13 апрѣля н. с.—Ульмъ—Фридрихсгафенъ—900,000 марокъ, 27 апр.—Кельнъ—Берлинъ—100,000 м., 18 іюня митингъ въ Килѣ—23 іюня—Киль—Берлинъ—200,000 м., 1 іюля—Берлинъ—Гапверъ—Гамбургъ—500,000 м., 3 сент.—гонка въ Баваріи и др.; въ Бельгіи—въ августѣ—круговая гонка и гонка Остенде; въ Италіи—въ іюль—состязанія въ Римѣ круговая гонка, гонка—Римъ—Туринъ; въ Англии—круговая гонка Англии и Шотландіи—250,000 фр., въ Россіи пока назначены: въ маѣ—Всероссійскій праздникъ воздухоплаванія и состязанія, Петербургъ—Москва. Въ Америкѣ пока только предполагается устройство авіаціонныхъ митинговъ: въ Нью-Йоркѣ, Бостонѣ, Балтиморѣ и Лосъ-Анжелосѣ. Что касается частныхъ призовъ, то въ 1911 году предполагаются къ розыгрышу: призъ резиновой фабрики Michelin'a въ 100,000 фр., призъ Hearth'a въ 250,000 фр., за полетъ черезъ Чикаго отъ берега Тихаго океана. Есть снова идея думать, что въ текущемъ году сумма призовъ превзойдетъ прошлагодную въ два раза и достигнетъ 10.000,000 франковъ.

*Globetrotter.*

### С.-Петербургъ.

Въ двадцатыхъ числахъ декабря состоялись состязанія по стрѣльбѣ въ цѣль, устроенныя стрѣлковымъ о-вомъ „Пальма“. Для состязанія были приняты винтовки не болѣе 6 мм. калибра и комнатныя патроны бокового огня. Каждый участникъ окончательнаго состязанія обязанъ былъ представить изъ 5 предварительныхъ мишеней лучшую не менѣе 55 очковъ (60 максимумъ). Такимъ образомъ, въ окончательной общей стрѣльбѣ участвовало всего 9 человѣкъ. Первый призъ получилъ г. О. А. Шмункъ (57 очковъ, о-во „Пальма“), второй призъ—г. Е. Е. Тевяшовъ (56 очковъ, С. П. Б. Атлет. о-во), третій —г. Гедестремъ (53 очка), пятый—г. Маленбергъ (52 очка).





ЛИРИЧЕСКАЯ ПѢВИЦА  
Юлія Дмитріевна ЗОТОВА.

ШИКАРНЫЕ КОСТЮМЫ.

Всюду успѣхъ.

Адресъ: Спб., ред. „Артистъ и Сцена“.

Какъ путешествуетъ А. Д. Вьялцева.

Недавно въ одной газетѣ была помѣщена замѣтка о томъ, какъ путешествуетъ одна изъ американскихъ миллиардершъ. Въ распоряженіи этой „золотой“ миссъ былъ цѣлый океанскій пароходъ. Единственнымъ пассажиромъ на немъ была сама миссъ, остальные, въ количествѣ 300 человекъ—были лишь штатъ прислуги американской „принцессы долларовъ“.

Чего, чего, а въ смыслѣ „широты“ мы не уступимъ нашимъ антиподамъ и путешествіе нашей несравненной Вьялцевой мало чѣмъ отличается отъ вояжа эксцентричной миссъ, развѣ только тѣмъ, что Анастасія Дмитріевна, путешествуя въ своемъ „премированномъ“ вагонѣ Международнаго О-ва, кромѣ самоуслажденія, еще услаждаетъ провинціальную матушку Русь своими дивными пѣснями, является той „зеленой пташечкой“, о которой такъ мечтаютъ тамъ далеко, далеко, „среди сугробовъ снѣга“.

Свое послѣднее турнэ, я бы назвалъ турнэ элipsisъ, — Вологда — Владивостокъ — Новочеркасскъ — Рига, — А. Д. Вьялцева, совершила въ теченіе 79 дней, посѣтивъ по линіи этого элipsisа 44 города и давъ въ каждомъ изъ нихъ по концерту. Этотъ подвигъ - турнэ былъ перенесенъ талантливой концертанткой сравнительно легко лишь благодаря той комфортабельности, съ которой онъ былъ обставленъ.

Вагонъ - домъ, въ которомъ А. Д. провела 79 дней состоитъ изъ восьми отдѣленій, тутъ и столо-

вая, и спальная, и гостиная съ пианино, и кухня съ ледникомъ, и гардеробная, и „комната для гостей“, которыми являются неизмѣнный аккомпаниаторъ А. В. Таскинъ и двое другихъ участниковъ концерта.

Этотъ движущійся особнякъ Анаст. Дм. покидала лишь для концертнаго зала, пренебрегая всевозможными первоклассными отелями провинціи ночуя на запасномъ пути въ своемъ современномъ „коврѣ-самолетѣ“.

Быстро летитъ время въ такомъ коттеджѣ, быстрѣе, чѣмъ онъ самъ; весело проходятъ завтраки, обѣды, ужины—все „своего повара“ изъ мчащейся кухни. Еще веселѣе на репетиціяхъ концертовъ и разучиваніяхъ новыхъ пѣсенъ и романсовъ, этихъ маленькихъ concert-intime „налету“.

Это турнэ было очень удачно въ матеріальномъ отношеніи, о художественномъ успѣхѣ Анастасіи Дмитріевны говорить не приходится.—Она у насъ одна, исполнительница чистаго романса, безъ примѣси псевдо-народнаго элемента.

Alter ego.

Письма въ Редакцію.

М. Г., Г-нъ Редакторъ.

Я былъ бы Вамъ очень благодаренъ за помѣщеніе въ вашемъ уважаемомъ журналѣ слѣдующихъ свѣдѣній о нашихъ конкурсахъ: Премія 4-го конкурса «Дома Пѣсни», основаннаго М. А. Олениной д'Альгеймъ въ Москвѣ (400 руб.)—музыкальный переводъ 12-ти пѣсенъ Мусоргскаго на нѣмецкій языкъ—была присуждена А. Ѳ. Лютеру.

Премія 5-го конкурса «Дома Пѣсни» (500 руб.)—гармонизация 7-ми народныхъ пѣсенъ—была раздѣлена между:

Морисомъ Равель (Maurice Ravel) за испанскую (Adios, men homino, adios!), французскую (Janneta), итальянскую (M'affacie a la finestra) и еврейскую (Lifnei Melech Malchei hamlochim).

Александромъ Жоржъ (Alexandre-Georges) за фламандскую (Het daghet in hen Oosten) и шотландскую (Bonnie Doon).

Александромъ Оленинымъ за русскую пѣсню (Ужъ вы не вейте-тко, вѣтры буйные).

Примите увѣреніе въ моемъ искреннемъ уваженіи,  
Секретарь, Дома Пѣсни, Б. Петровскій.

М. Г., Г-нъ Редакторъ.

Прошу Васъ не отказать помѣстить на страницахъ Вашего журнала фамилии артистовъ, которымъ при моемъ посредствѣ были устроены ангажементы въ 1910 г. и которые не уплатили процентовъ:

1) Придворные артисты гг. Притель-Фай: устроенъ ангажементъ въ г. Эривань, въ синематографѣ „Аполло“, дирекція Кираказова, на 7 дней—210 р., не уплатили 21 р.

2) Мануфлейтистъ и звукоподражатель г. Надировъ: устроенъ ангажементъ въ г. Тифлисъ, въ иллюзіонѣ „Модернъ“ на 7 дней—140 р., не уплатилъ 14 руб.

и 3) Пианистъ г. С. А. Фоне-Киль (онъ-же Финкель, директоръ дамскаго или мужского оркестра съ хоромъ и отдѣльными номерами): устроенъ ангажементъ въ г. Эривань, въ синематографѣ „Иллюзіонъ“, дирекція В. И. Гагуа, контрактъ на 6 мѣсяцевъ по 60 руб. и дорожныя отъ г. Кишинева, не уплатилъ 36 рублей.

А всего мною не получено 71 руб.

# П. А. КВЯТКОВСКІЙ

Сейчасъ Симферополь, Биографъ Ракова.

Громадная реклама

Успѣхъ гарантирую.



Въ своемъ жанрѣ единственный куплетистъ подъ собственнымъ аккомпаниментъ на различныхъ музыкальныхъ инструментахъ. Роскошные костюмы. Ангажементы принимаю въ театры варьетэ, синемаатографы и цирки

Къ свѣдѣнію артистовъ гг. Притель-Фай и Надирова: мною получены телеграммы-контрактъ для нихъ, которыя будутъ мною пересланы имъ заказными письмами только въ томъ случаѣ, если они мнѣ переведутъ слѣдующее съ нихъ проценты. Адресъ мой: г. Тифлисъ, Учебный переулокъ, домъ № 8, Театральному Агенту, Платону Владиміровичу Карновичу; также полученъ контрактъ для пѣвицы Лили Азовской.

Театральный агентъ Платонъ Карновичъ.

## Почтовый ящикъ.

ТОМСКЪ.—Л. Волжиной.

Не могла писать, была заграницей. Сообщите открыткѣ желательны-ли Вамъ еще отвѣтъ на Вашъ запросъ?

Е. Бартенева.

НИВЬ.—М. Ю—й.

Вамъ посланъ отвѣтъ заказнымъ.

ПИСЬМА «ДО ВОСТРЕБОВАНІЯ» НАХОДЯЩІЯСЯ ВЪ РЕДАКЦИИ.

В. М. Будницкому 4 пис., Инв. Викт. Тарновекой 1 письмо, Абрамову 1 пис., Арскому 1 откр.

## — ПРОГРАММЫ. —

### МОСКВА.

Москва. „Буффъ“. Дир. Блюменталь-Тамарина. Танцовщица-босоножка Лина Эльмъ. Тапець „Саламбо“ красавица М-ле Balesta. Исполнительница восточныхъ танцевъ Тамара. Исполн. цыг. романсовъ М-ле Глазунова. Интерн. пѣв. и танц. Пирикьеръ. Рус.-пѣм. шанс. Панильопъ. Венгерск. субр. Маргарита Розе. Французская танцовщица М-ле Lona Cnester. Исп. пѣв. и танц. la bella Vicenta. Шанс. пѣв. М-ле Zagarellы. Исполнительн. бытовыхъ народныхъ пѣсень М-ле Саджанова. Рус. шанс. М-ле Крокеть. Танцовщ. Макъ-Эльмъ. Русск. шанс. М-ле Азанчевская. Негртянскій квартетъ Канджидсъ. Шанс. пѣв. М-ле Бернаді. Русская субретка Янковская. Венг. субр. М-ле Вешилли. Вѣнскій ансамбль „Романтикъ“. Русскій концерти. хоръ М. П. Ивановой. Режиссеръ М. П. Шуваловъ.

Москва. „Яръ“. Пластическія позы Лизель Прони. Импртатія скрипки г-жа Рафа. Богемская танцовщица Г-жа Міарка. Экцентрикъ Гг. Пало и Салери, Фантастическая танцов. артистка Г-жа Мелія. Оркестръ подъ управ. г. Жураковского. Венгерскій хоръ Лурелія. Рус. пѣв. Г-жа Фрина. Англ. танц. и пѣв. г-жа Мортонъ. Колоратурн. пѣв. Г-жа Эмма Роландо. Экцентрики Вр.

Оваро. Русскій хоръ А. З. Ивановой. Венг. тапц. Барошъ. Франц. пѣв. Женевиѣва де-Бребантъ. Паптомимисты Тріо Далии. Рус. пѣв. Г-жа Тѣми. Танцы и пѣніе Аквамарины. Танцовщица Г-жа Розетти. Англ. пѣв. Магги Вальшъ. Пѣніе и тапцы Сестры Родѣ. Пригупы Гартлей Вондери. Франц. лрпч. пѣвица Г-жа Обертъ. Арфистка Г-жа Вайдишъ. Режиссеръ Гарри.

О д е с с а . „Альназаръ“. Дир. Ф. Е. Галяцо. Теноръ г-нъ Кольцовъ. Рус. шанс. М-ле Надина. Рус. шанс. М-ле Ольгина. Тапцовщица М-ле Жепипа. Рус. шанс. М-ле Гарская. Шанс. пѣв. М-ле Жанетта. Дуэтъ танцевъ Ля-Бобо. Рус. шанс. М-ле Витина. Рус. шанс. М-ле Вѣрина. Шанс. пѣв. М-ле Евгеньѣва. Тапцоръ Г-нъ Шкляръ. Каск. шанс. М-ле Ванда. Рус. шанс. М-ле Ларина. Шанс. пѣв. М-ле Аза. Каск. шанс. М-ле Суворова. Дуэтъ танцевъ Гг. Шкляровы. Король цѣней Мистеръ Волинъ. Рус. шанс. М-ле Озерская. Исп. цыган. романсовъ М-ле Решильѣ. Кушетпеть Г. Василій Молдавцевъ. Исп. тапц. М-ле Карменъ-Цита. Русск. дуэтисты гг. Тургенева.

Калуга. Ресторанъ Федорова. Концертный хоръ. Тапцовщица М-ле Галя. Солистъ-баритонъ г. Бубновъ. Лрпчское сопрано г-жа Вѣльская. Шанс. пѣвица г-жа Завадская. Лрпч. сопрано г-жа Федоровская. Шансон. пѣвица М-ле Грановская. „Нѣкто въ равномъ“ Брянскій. Сопрано М-ле Ушакова. Лрпчскій теноръ г. Макаровъ. Характерная капела импрессарио г. Фуксъ.

Атракціонныя помера ставитъ также сипематографъ „Миръ“.

Г Т П Л И С Ъ . Театръ-варьетъ „Мимоза“. Дирекція Рейнгольда. Салонныя жонглеры гг. Травелло. Каскадная шансонетка Марсова. Пѣвица Любина. Сопрано Орловская и Золотпичка. Восходящая звѣздочка Сарматова. Спорно Руссель. Каскадная пѣвица Кармель. Шансонетка Ольшевская. Русская артистка Донская. Польская субретка Кампская. Тапцовщица Кетти. Пѣвица Тамара. Баритонъ Арндаренко-Карый. Русско-польская шансонетка Красинская. Тапцоръ Саратовскій. Разнохарактерныя капеллы, подъ управленіемъ Л. П. Леонидова.

Г Я р о с л а в л ѣ . Ресторанъ—концертный залъ Э. А. Бутлеръ. Русскій концертный хоръ, подъ управленіемъ В. Ф. Корпаза. Малороссійскій апсамбль, подъ упр. Малюкова. Лапотная капелла, подъ упр. Громова и Потѣхина. Восточная капелла, подъ упр. М-ль Алеттъ. Русско-нѣмецкая шансонетка Эльстопъ. Каскадная шансонетка Атаманова. Русская субретка Зина Вольская. Тапцовщица Щигловская. Пѣвица и тапцовщица Семенова. Шансонетка Атаманова. Еврейскій квартетъ бр. Тейглахфесеръ. Румынскій оркестръ, подъ упр. Брынга. Пародистъ Сергѣевъ. Баритонъ Прокофьевъ. Кушетпеть Сумбатовъ. Еврейскій куплетпеть Нодель. Режиссеръ Ефимовъ. Распорядитель Лабзинъ.

Е к а т е р и н о д а р ѣ . „Буффъ“. Дир. Т-ва. Тапцовщица на копыкахъ Шарли Д'Алексисъ. Тапц. и укротительница змѣй Марія Грау. Русская этуаль Марія Александровна Дарская. Нѣкая въ равномъ Г-жа Вѣрина. Русская субретка М-ле Косточка. Комическій дуэтъ Гг. Яровы. Рус. арт. Евгеньѣва. Рус. субр. м-ле Люція. Исполн. романсовъ Скавропская. Рус. арт. Азовская. Рус. арт. Яитарова. Исполн. народн. пѣсепъ Серебрякова. Рус. шанс. Васильѣва. Польская субретка м-ле Люсенъ. Рус. шанс. м-ле Герда. Рус. шанс. Вальяно. Рус. шанс. Тамарина. Рус. арт. Лидина. Русско-Польская шанс. Ванда Домбровская. Кушетпеть Г. Яровъ. Интерн. ансамбль Богданова. Дуэтъ танцевъ Батаенко-Бѣлицкіе. Разнох. тапцовщица Л. Воронова. Цыганка Ава Лимапская. Тапцовщица Хрусталева. Русско-пѣм. шанс. Марго. Русско-польская шанс. Паманская. Хоръ Г-жи Богдаловой. Теноръ Левницкій. Шанс. М-ле Валерія. Баритонъ Стрѣлецкій.

С н и ф е р о п о л ь . „Бристоль“. Дир. П. А. Гуськова. Русскіе дуэтпеты Гг. Скуратовы. Венгер. тапцов. М-ле Фельдеси Эрсика. Юмористъ тапцъ-комикъ Г. Пашкевичъ. Рус. арт. М-ле Чпарова. Исполнит. цыган. ром. М-ле Кольцова. Рус. пѣм. арт. М-ле Шантера. Рус. каск. арт. М-ле Каренина. М-ле Турская. Нѣмец. опер. прим. М-ле Ляци-Киди. М-ле Мэри-Гри. Рус. арт. М-ле Кольцова. Исполн. цыган. ром. М-ле Райская. Нѣм. арт. М-ле Бальстремъ. Рус. арт. М-ле Муравская. Оперет. пѣв. М-ле Днѣрова. Режиссеръ г. Теодоръ.

## Адресный Отдѣль.

### Адреса артистовъ, агентовъ и нѣкоторыхъ подписчиковъ.

- Андрѣ. (Трояни). Каптанъ. Адресъ: Редакція журнала „Артистъ и Сцена“.
- Андрощукъ, Ан. Ив. Спб. Екатерининскій кап., 44, кв. 39.
- Алексѣевъ, Ив. Мих. Директ. Оренбургъ.
- Армянчиковъ. Суфлеръ. Адресъ: Ред. журн. „Арт. и Сц.“.
- Арнольди, П. М. Примадонна. Адресъ: Редакція журн. „Артистъ и Сцена“.
- Александрова, Фани Нова. Постоянный адресъ редакціи журнала „Артистъ и Сцена“.
- Алексѣева - Милашевская. Русская шансонетная пѣвица. Ред. журн. „Артистъ и Сцена“.
- Агагон. Интернаціональное Агентство для театровъ, цирковъ и кафе - ресторановъ. Специальный отдѣль для Россіи. Rue Jaulnier 6. Paris.
- Андреевъ, П. И. Ст. Теріоки. Филляндія.
- Арнадіѣва, М. М. Ст. Лигово по Балт. ж. д., соб. дача. фонъ-Бонъ. Артистъ. Адр. Руд. журн. „Арт. и Сцена“.
- Бочкаревъ, В. Н. Директ. „Модерна“. Иркутскъ.
- Бродскій, Б. Театральный корреспондентъ для цирковъ и варьетъ, г. Одесса, гостница „Викторія“.
- Бадиновъ. Адресъ редакція журнала „Артистъ и Сцена“.
- Банцаревичъ. Театральный посредникъ и корреспондентъ, гор. Кіевъ. „Саксонская гостиница“.
- Бейзертъ. Театральное бюро, г. Одесса, Садовая № 14.
- Бражниковъ, Н. А. Посредникъ между артистами и директорами.
- Бурцева, А. Е. Спб., Надеждинская, 30.
- Ростовъ-на-Дону. „Сѣверный ресторанъ“. Бол. Садовая.
- Борги, А. Э. Квартетъ велосипедистовъ. Адресъ: ред. журн. „Артистъ и Сцена“.
- Бѣлочкинъ. Директ. Конц. зала въ Царицынѣ.
- Борисовъ, И. Петер. стор., Больш. Вѣлозерская, 5.
- Борманъ, К. П. Кропштадтъ. Господская ул., 11.
- Бартенева, Е. А. Героиня и грандъ-кокетъ. Ред. журн. „Арт. и Сцена“.
- Богущій, Ст. Ф. Оперный арт. съ конц. реперт. и преподаватель пѣнія.
- Бурцевъ, Е. А. Спб., Надеждинская ул., д. 30.
- Баяновъ, Н. А. Баритонъ съ концертн. репертуаромъ. Адресъ: Артистъ и Сцена“.
- Бутлеръ. Директ. въ Ярославлѣ.
- Божановъ, Ф. З. Петергофскій пр., 28.
- Вронскій, В. Злободневный юмористъ. Ред. журн. „Артистъ и Сцена“.
- Вильзанъ. Музык. эксцент. пѣніе, танцы. Каменноостровскій, 6, кв. 83.
- Вяльцева, А. Д. Мойка, 84. Спб.
- Вешняя, Е. А. Ипженю-комикъ, ипженю-кокетъ. Редакція журнала „Артистъ и Сцена“.
- Васильѣва-Кручинина, А. Н. Ред. журн. „Артистъ и Сцена“.
- Васильѣва, М. А. Шансонетка. Адр.: Ред. журн. „Артистъ и Сцена“.
- Витолло. Варшава, Ординацкая ул., 13, кв. 1.
- Гриневскій, Н. Москва. Садъ Буффъ. Фарсъ Сабурова.
- Галинскій, Александръ. Трансформаторъ. Постоянный адресъ Нижній-Новгородъ, домъ Костылева, кв. Сергѣева.
- Гриневичъ. Рус. шансон. Адр. Ред. журн. „Арт. и Сцена“.
- Гарямусина, М. В. Русская шансонетка. Редакція журн. „Артистъ и Сцена“.
- Гагаринъ, Д. А. Рест. „Парадизъ“, Вятка.
- Гиллеръ, Л. О. Директоръ труппы. Адр. ред. „Артистъ и Сцена“.
- Гульковиусъ, Л. К. Спб., Преображенская, 32, кв. 9.
- Дуровъ, Анатолій. Воронежъ. Мало-Садовая, № 1, с. д.
- Дарьялова, Е. А. Адресъ: Ред. журн. „Артистъ и Сцена“.

- Деанъ. Интернаціональный агентъ театровъ варьете и цирковъ. Берлинъ, Mittelstrass. 23.
- Джаральдони, Марія. Спб., Дровяной пер., № 4, кв. 9.
- Гг. Донцовы, декламаторша и еврейскій куплетистъ, Спб., Пушкинская, 3, номера Протасовой, комп. 4.
- Евгънѣва. Директриса Интернаціонал. анс. Адр.: Ред. журн. „Артистъ и Сцена“.
- Ерлашевъ, И. И. Николаевъ, Екат. губ.
- Енько, А. П. Спб., Литейный пр., д. 43.
- Жуковъ и Орловъ. Спб., Большой пр., 61, кв. 36.
- Жанто и Лизетъ. Редакція журн. „Артистъ и Сцена“.
- Загородный садъ. п. электротئاتръ. Брянскъ, Риго-Орлов. ж. д., Привокзальная слобода.
- Закржевскій, А. К. Сотрудникъ театральныхъ изданій и корресп. журн. „Артистъ и Сцена“, Екатеринбургъ. Карасупская ул., д. № 97.
- Захарась, Ф. Ф. Корреспондентъ артистовъ, оркестра и труппъ и др. Кіевъ, „Олимпія“.
- Заіонцъ „Гарри“. Импрессарио и корреспонд. артистовъ. Москва. Садовая—Триумфъ, домъ Иванаова, кв. 17, тел. № 80—97.
- Зиберовъ, М. Л. Москва. Псковскій пер., д. Васильева.
- Иванова, П. Г. Труппа. Ред. журн. „Артистъ и Сцена“.
- Карновичъ, П. В. Тифлисъ. Учебный пер., 8.
- Каринская, М. А. Спб., Невскій, 79.
- Кишиневская бібліотека Благороднаго собранія.
- Каченовскій. Артистъ. Литейный пр., 24, кв. 1.
- Кисначи, В. Я. Театральный посредникъ. Кіевъ. Институтская, 4. Гостиныя „Любимиръ“.
- Кумышь, П. И. Театральный посредникъ. Кіевъ. Гостиныя „Любимиръ“.
- Кольбергъ. Одесса. Ланжеронская.
- Каренина, Тина. Исполнитель. труппы Горькаго. Ред. журн. „Артистъ и Сцена“.
- Княжна Эльга Веджина. Спб., Гончарная, д. 16.
- Константинова-Славина. Артистка драмы. Адр.: Ред. журн. „Артистъ и Сцена“.
- Курникова. Русская шансонетка. Ред. журн. „Артистъ и Сцена“.
- Лидина-Ростовская, Л. М. Коломяги, Палева ул.
- Лутугинъ, Б. А. Спб., Владимирскій пр., 5.
- Лавниковъ-Домерге. Русско-французск. дуэтисты. Адр.: Ред. журн. „Артистъ и Сцена“.
- Лупашко, І. П. Вильно. Артистическій посредникъ контора и агент. Ботаническая ул., д. Черновскаго.
- Ланская, Е. А. Русская шансонетка. Редакція журнала „Артистъ и Сцена“.
- Лерри, И. Японскій Антиподъ Эквелибристъ. Адр.: Ред. журн. „Артистъ и Сцена“.
- Леонидовъ, М. А. Спб., Невскій, 90. Саизъ-Ремо.
- Лебедевъ, Григ. Лукичъ. Спб., Кронверкскій пр., д. 53, кв. 50. Хормейстеръ и виртуозъ на гармоникахъ собст. конструкціи. Припимаетъ на себя устройство Русско-Малорусскихъ труппъ, гармонистовъ и постановку двертисемепта.
- Любина. Лирческая пѣв. Адресъ редакціи.
- Ля-до. Музык. эксцентръ. Ред. журн. „Артистъ и Сцена“.
- Ливатово, А. М. Спб., Садовая, 124, кв. 20.
- Мальскій, Е. Н. Итальянская, 15, кв. 32, тел. 57—22.
- Марго, А. В. Директриса Интерпац. Ансамбля „Варьете“.
- Мореллч, О. О. Преподаватель пѣнія. Спб., Жуковская, 63.
- Морозовъ. Томскъ. „Европа“.
- Мишель, Елинь. Чревоушатель. Спб., Б. Пушкарская, д. 43, кв. 19.
- Момино. Кропштадтъ. Кинематографъ.
- Мальковъ, Н. В. Уфа. Большая Каванская.
- Михайловы. Дуэтисты. Спб., Бассейная, 26.
- Мюраръ, М. Я. Саперный пер., д. 19, кв. 1.
- Миллеръ. Артистка. Ред. журн. „Артистъ и Сцена“.
- Некрасова-Колчинская, О. В. Итальянская, д. 16.
- Нино и Вильсонъ. Ред. журн. „Артистъ и Сцена“.
- Нѣжина, К. Г. Спб., Литейный пр., 59—15.
- Нѣгина-Попова. Русская шансонетка. Адресъ: Ред. журн. „Артистъ и Сцена“.
- Нувельнорди, Р. Ф. Спб., Галерная, 12.
- Николаевъ. Директ. интернаціональнаго ансамбля. Адр.: Спб., Чубаровъ пер., № 12.
- Озаровская, О. Э. Спб., Пушкинская, 17.
- Олли Орелли. Русская шансонетка. Адресъ: Ред. журн. „Артистъ и Сцена“.
- Осиповъ, Н. Рига. Гостиница „Викторія“.
- Орликъ. Артистка. Адр.: Ред. журн. „Артистъ и Сцена“.
- Оричія. Артистка. Адр.: Ред. журн. „Артистъ и Сцена“.
- Пессардъ, Н. Из. Адресъ: Ред. журн. „Артистъ и Сцена“.
- Полянова, А. В. Мойка, 32. Спб.
- Папаянъ. Русская шансонетка. Адр.: журн. „Артистъ и Сцена“.
- Поповъ, Я. С. Ред. журн. „Артистъ и Сцена“.
- Павлова, Е. Л. Танцовщица. Адр.: журн. „Артистъ и Сцена“.
- Поддубный, И. М. Село Богодуховка. Полтав. губ.
- Роганъ, Мери. Интерпац. шансонетка. Адресъ: Редакція „Артистъ и Сцена“.
- М-ль Россина. Русская шансонетка. Ред. журн. „Артистъ и Сцена“.
- Рихтеръ, Н. Н. Спб., Шпалерная, 64, кв. 24.
- Соболевъ, Георг. Петр. Спб., Херсонская ул., д. 5—7, кв. 28.
- Судановъ, А. К. Директоръ „Яра“, въ Москвѣ.
- Сыртлановъ. Спб., Николаевская, 7.
- Серполетти. Театральный агентъ. Москва, Гнѣздиловскій пер., меблиров. комнаты „Альгамбра“.
- Смирновъ, В. М. Исправникъ гор. Ашмяны.
- Сегаль, А. В. Театральный агентъ и корреспондентъ. С.-Петербургъ, „Аквариумъ“.
- Садовскіе, М. Э. Русскіе оригиналы дуэтисты. Ред. журн. „Артистъ и Сцена“.
- Соколовъ, П. А. Магикъ, чревоушатель. Адресъ: Ред. журн. „Артистъ и Сцена“.
- Сапожниковъ. Дир. Папаевского сада. Казань.
- Сякъ, А. Тріо Манипуляторъ, Иллюзионистъ и Жонглеръ. Адр. журн. „Артистъ и Сцена“.
- Смирновъ, В. М. Уголь Грязной и Провіантской ул., 1—12. С.-Петербургъ.
- Смоличевъ, С. Спб., „Національ“.
- Скалнинъ, И. А. Москва. Петр. паркъ. „Эльдорадо“.
- Соколова, М. А. Лирческая пѣвица. Адр.: журн. „Артистъ и Сцена“.
- Соколовъ, Сергѣй. Театральный корреспондентъ. Спб., Рижскій пр., д. 11, кв. 97.
- Кампо-Сципioneer. Г. Вологда, Духовская улица, домъ Правдина.
- Сорото, М. П. Мелитополь. „Европейск. гостиница“.
- Свѣтлова, Е. В. С.-Петербургъ. Фоптанка, 28, кв. 28.
- Садовниковъ-Ростовскій, Л. Э. Коломяги, Палева ул., дачи Курочкина.
- Сабурова. Русская шансон. Адр.: Ред. журн. „Артистъ и Сцена“.
- Стрѣльскій, И. Д., сотрудникъ театральныхъ изданій, Курскъ, Семеновская, 63.
- Стрѣльская. Русская шансон. Адр.: Ред. журн. „Артистъ и Сцена“.
- Сокольскій, Федоръ Петровичъ. Директоръ интернаціональной труппы. Спб., „Эдель“.
- Пост. Адресъ: Ред. журн. „Артистъ и Сцена“.
- Театръ „Буффъ“. Дирекція Швелева, г. Екатеринбургъ.
- Трояни-Андре, И. И. Пет. ст., Съѣзжипская, 31, кв. 19.
- Тальвани, А. И. Спб., Черная рѣчка, 47.
- Теръ-Степанова, А. В. Спб., Чернышевъ пер., д. 20.
- Темирова, Н. А. Спб., Коломенская, д. 5.
- Тарновская, Ф. Русская шансонетка. Ред. журн. „Артистъ и Сцена“.
- Тамашевъ, М. В. Директоръ Тифлисскаго каз. театра.
- Трянничевъ, А. А. Домовладѣлецъ г. Спб.

## Ичаджи Чеховскій.

Зубной атлетъ, получившій въ СПБ.  
31-го мая 1909 г. золотую медаль и



почетный серебрянный поясъ. Сборы га-  
рантированы. Принимаетъ ангажементы.  
Адресъ: Ред. журн. „Артистъ и Сцена“.

Уваровъ. Директоръ „Аиолоа“. Нижний-Новгородъ.  
Филипповъ, Д. Кафе. Москва.  
Федорова, А. Б. Удѣльная. Фип. ж. д., Озерная ул., соб. д.  
Фани-Нова. Русская dissusc. Ред. журн. „Артистъ и Сцена“.  
Федоровъ. Директ. Ресторана въ Калугѣ.  
Франковская-Воганъ, М. А. СПБ., Поварской пер., д. 4, кв. 5.  
Филиппова-Ленина, А. СПБ., 10-я Рождественская, 18, кв. 33.  
Флорандъ. Престижитаторъ Иллюзионистъ. СПБ., Константинов-  
скій пр., 19, кв. 14.  
Харитоновъ, О. А. СПБ., „Варьетъ“.  
Холодецкий, С. А. Преображенская ул., д. 12, кв. 9.  
Хрясцовъ, А. Ю. Артистъ. Адр. Ред. журн. „Артистъ и Сцена“.  
Чацкая. Русская шансонетка. Ред. журн. „Артистъ и Сцена“ или  
Рейтеръ-Шлей.  
Чемодурова, Екат. Тер. Адресъ: Ред. журн. „Артистъ и Сцена“.  
Цвѣткова, Е. Н. Русская шансонетка. Ред. журн. „Артистъ и  
Сцена“.  
Швамъ, А. Ф. Калуга, кинематографъ.  
Шишкинъ, М. А. Цыганскій хоръ. Ред. журн. „Артистъ и Сцена“.  
Шибановъ, Евг. Никол. Малая Охта, 9, кв. 7. Адр. журн. „Ар-  
тистъ и Сцена“.  
Шмидтъ, Мариэта—каскадная Субретка. Адр.: Ред. журн. „Ар-  
тистъ и Сцена“.  
Элентро-биографъ. Бр. Боммеръ, г. Екатеринодаръ.  
Эдельбергъ. Варшава. Театральное агентство для Россіи и за  
границы. Ординарная, № 9, кв. 8.  
Юрьева-Кондани, И. А. СПБ., Пет. ст., Большой пр., д. 18, кв. 2.  
Яворская. Русская шансонетка. Ред. журн. „Артистъ и Сцена“.  
Ярославцевъ, П. Д. Организаторъ чемпионатовъ франц. борьбы.

## Цирки въ Россіи.

(Продолженіе).

Арендъ—Бѣлый (Смоленск. губ.).  
Андржевскаго Д.—Коломна (Моск. губ.).  
Беллини—Граево (Ломжин. губ.).  
Баранскаго С. О.—Чарджуй (Закасп. обл.).  
Безкоровайнаго И.—Феодосія (Тавр. губ.).  
Веселаго, М. П.—Ст. Нижнечирская (Куб. обл.).  
Герони, В. М. и Карякина В. Ф.—Челябинскъ (Оренб. губ.).  
Гореца, А. Д.—Егорьевскъ (Ряз. губ.).

Гамкрелидзе—Кокацъ (Ферган. обл.).  
Гаммершиндъ, К.—Юрьевскій заводъ (Екат. губ.).  
Дротянкина, П. Ф.—Грозный (Тер. обл.).  
Девинье.—Лодзь (Петроков. губ.).  
Есиковскаго, П. М.—Елисаветноль.  
Ефимовыхъ бр.—Минскъ.  
Золотарева, М. М.—Житомиръ (Волин. губ.).  
Злобина, М. Н.—Астрахань.  
Жигалова, В. Т.—Старый Маргеланъ (Ферганской обл.).  
Жеребилова, М. И.—  
Жданова, И. Я.—Царицынъ (Сарат. губ.).  
Иванова, П. Н.—С. Петрово (Херс. губ.).  
Изако, Ф. Я.—Бѣлостокъ (Гроднен. губ.).  
Камухина. Устюжна (Новгор. губ.).  
Кравченко.—Слоб. Елань (Сарат. губ.).  
Куртоль, П. Темрюкъ (Куб. обл.).  
Коромыслова, А. Г.—Бійскъ (Томск. губ.).  
Киссо, А. Г.—Радомъ.  
Колондадзе.—Ст. Квирилы (Кутаис. губ.).  
Крутикова, П. С.—Кіевъ. x  
Кашкарова, И. В.—Ст. Звѣриноголовская (Оренб. губ.).  
Лара, Н.—Екатеринославъ.  
Ларъ Маргариты.—Гомель (Могилев. губ.).  
Лападо, А. В.—Сумы (Харьк. губ.).  
Малюгина, И. Ф.—Владикавказъ (Терской обл.).  
Младзиновской, М.—Николаевъ (Херсон. губ.).  
Маріяни, В.—  
Малеца, Ф.—Бѣлая Церковь (Кіев. губ.).  
Мушинскаго, В.—Замброво (Ломжин. губ.).  
Мартыненко,—Мозырь (Мин. губ.).  
Никитиныхъ, А и И.—Кіевъ.  
Орлова, П. И.—Борисоглѣбскъ (Тамбов. губ.).  
Павлова, С. Ф.—Лысьвенскій заводъ (Перм. губ.).  
Пемпковскаго, М.—Ченстоховъ (Петроков. губ.).  
Панкратова.—Вязьма (Смолен. губ.).  
Поторжинскаго, Г.—Ст. Прохладная (Терск. обл.).  
Пахомова, Г. В.—Верхпедіпровскъ (Екат. губ.).  
Поспѣлова, А. И.—  
Руссова, В. В.—Венець (Тульск. губ.).  
Сайковскаго, М. И.—Оренбургъ.  
Сазонова, Г. И.—Новороссійскъ (Куб. обл.).  
Соболевскаго В.—С. Армавиръ (Куб. обл.).  
Стрепетова, Э. А.—Чита (Забайк. обл.).  
Сержъ, Н. С.—Хабаровскъ (Примор. обл.) и Чпта (Забайк. обл.)  
Сура, А.—Саратовъ.  
Сциборъ-Совинскаго, Б. И.—Асхабадъ (Закасп. обл.).  
Соколовскаго, Ф. П.—Ст. Самаркандъ.  
Тюриной, Ю. М.—Ливны (Орлов. губ.).  
Труцци Луизы.—Рига (Лифл. губ.).  
Труцци Жижето.—Тифлисъ.  
Труцци Рудольфо.—Москва.  
Феррони, Ф. К.—Умань (Кіевск. губ.).  
Фарруха, А.—Баку.  
Хойцева, И. И.—Кокацъ (Ферган. обл.).  
Чинизелли, Ч.—С.-Петербургъ.  
Чинизелли, А.—Варшава.  
Черноберевскаго, П. И.—С. Камень (Томск. губ.).  
Юпатова, Ф. А.—Вѣрный (Семирѣченск. обл.).  
Яковлева, Г. А.—Нарва (Петерб. губ.).  
Янишевскаго В. П.—Томскъ.  
Якубсонъ, Х.—Батумъ (Кутаис. губ.).





Придворныя поставки  
**„НИКОЛАЙ ЛИНДЕНЪ“**

СПБ. Невскій пр. д. № 83. ♦ Телефонъ 24-00. ♦ Прот. самой церкви Знаменія, уг. Лиговки.

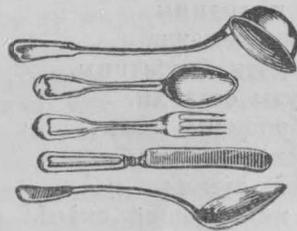
НЕБЫВАЛО  
**ДЕШЕВАЯ** —  
 — **ПРОДАЖА.**

**ЦѢНЫ БЕЗЪ ЗАПРОСА**

Цѣна напечатана на ярлыкъ каждой вещи.

Большой оптово-розничный магазинъ и мастерскія бриллиантовыхъ, золотыхъ и серебряныхъ вещей, часовъ, знаковъ и образовъ.

**СЕРЕБРО:** столовыя ложки, вилки, ножи и чайныя ложки полудюжинами, при курсѣ сего дня, по 18 р. 45 коп. за фунтъ съ работой.



**ВЪНКИ**  
 художественной работы  
 ЮБИЛЕЙНЫЕ и ТРАУРНЫЕ

Цѣны золотыя отъ 20 руб. до 200 руб.  
 Цѣны бортовыя серебр. 84 пробы отъ 50 коп.  
 Браслеты золотыя 56 пробы отъ 4 р. до 500 р.  
 Брошки золотыя 56 пр. отъ 2 р. 20 к. до 500 р.  
 Кольца золотыя 56 п обы отъ 40 коп. до 425 р.  
 Ложки серебряныя 84 пробы отъ 65 к. до 6 р.  
**ВЫБОРЪ СЕРЕБРА [ПОСУДА] ВЪ ДУБОВЫХЪ ФУТЛЯРАХЪ ДЛЯ ПОДНОШЕНІЯ ПОДАРКОВЪ и ДОМАШНЯГО УПОТРЕБЛЕНІЯ.**



Университетскіе знани и другіхъ вѣдомствъ:

Большой серебр. . . . . 2 р. 10 к.  
 Большой бронз. . . . . 1 » 30 »  
 Серебр. миниат. . . . . 1 » 30 »

**ВЪНЧАЛЬНЫЯ КОЛЬЦА** исключительно Петербургской работы (не смѣшивать съ Московской работой)  
 56 пробы . . . . . 4 р. 10 к. золотникъ съ работой.  
 92 пробы . . . . . 6 » 45 »



**ЧАСЫ**  
**МУЖСКІЕ**  
 известной фабрик  
**ФАВРЪ**  
**ЖАКО**  
 отъ 9 руб. 60 коп.

**ЧАСЫ**  
 золот. даме. отъ 17 р. — к. до 350 р.  
 золот. муж. » 30 » — » » 400 »  
**А** сереб. даме. » 4 » 65 » » 24 »  
 сереб. муж. » 5 » 80 » » 30 »  
**С** стальн. муж. » 2 » — » » 25 »  
**Ы** никелев. муж. » 2 » — » » 15 »  
 даме. стальн. » 1 » 90 » » 23 »

# СИНЕМАТОГРАФЪ

CINEMATOGRAPH.

2-ой Завѣдуетъ отдѣломъ В. А. Забѣлинъ.  
 годъ изданія. Chef de section M-r Zabiélin.  
 St. Pétersbourg, Newsky, 55, log. 21.

1911  
 № 2.

## СОДЕРЖАНІЕ:

Изъ пѣсенъ XX вѣка.—Сонъ Зинки, этюдъ Лихвинскаго.—Обозрѣніе театровъ.—Библиографія.—«Вѣстникъ кинематографіи».—Разныя извѣстія.

Адресъ главной конторы и редакціи: Невскій пр. 55, кв. 21. Тел. 93—78, отъ 11 час. утра до 6 час. вечера кромѣ праздниковъ. Для личныхъ объясненій съ завѣдующимъ отдѣломъ вторникъ и пятница отъ 6 до 7 час. вечера. Корреспонденцію просьба адресовать по отдѣлу „Синематографъ“. Рукописи должны быть снабжены именемъ и адресомъ автора и оплачиваются по усмотрѣнію редакціи. Непринятія къ помѣщенію статьи не возвращаются. На отвѣты прилагать почт. марки.

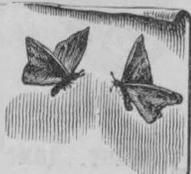
## Изъ пѣсенъ XX вѣка.

Двигается пестрая лента,  
 Люди приблизились къ чуду,  
 Сброшено иго момента,  
 Въ мигъ побываемъ мы всюду,  
 Такъ и мелькають пейзажи,  
 Рѣки, лѣса и долины,  
 Лодки, ослы, экипажи,  
 Женщины, дѣти, мужчины.  
 Дальности узы ослабли,  
 Времени сброшены цѣпи:  
 Вотъ подпялись дирижабли,  
 Вотъ азиатскія степи;  
 Къ быстро мелькающей смѣнѣ  
 Люди привыкли отнынѣ:  
 Только-что были мы въ Вѣнѣ,—  
 Гляди—очутился въ Берлинѣ;  
 Братства почувствовать узы,  
 Всѣмъ мы раскрыли объятя:  
 Негры, китайцы, французы—  
 Стали понятны, какъ братья...  
 Люди приблизились къ чуду,  
 Сброшено иго момента:  
 Легкою птицей повсюду  
 Носить ихъ пестрая лента...

М.

## СОНЪ ЗИНКИ.

(Этюдъ).



Она была очень прекрасна, маленькая Зинка. Переболѣвъ корью, вѣтряной оспой, скарлатиной, Зинка вдобавокъ оглохла на одно ухо.

А, можетъ быть, это случилось отъ побоевъ друга ея матери...

Сосѣди-кочники (мать Зинки ходила на подешину и снимала уголь) по-своему баловали дѣвочку, кидали ей куски ситнаго, огрызки колбасы.

Иногда даже „угощали“ остатками на дѣй сотки.

Зинка жадно и много ѣла, а водку къ 7 годамъ положительно любила.

— Еще!—просила она, сдѣлавъ глотокъ.

— Хорошо, будетъ еще!—смѣялась хозяйка квартиры. Только скажи, Зинка, съ кѣмъ твоя мать живетъ?

— Съ другомъ!

— А ты, когда большая будешь, тоже заведешь себѣ друга?

— Заведу... тоже!..

Аудиторія заливалась довольнымъ смѣхомъ.

За недѣлю до праздниковъ къ парадному подъѣзду на углу дома, гдѣ жила Зинка, подъѣхали нѣсколько фуръ; возчики, весело переругиваясь, торопливо и ловко таскали вверхъ по лѣстницѣ диваны, стулья, искусственныя пальмы. Большой ящикъ съ „пiano-лою“ заставилъ ихъ здорово покряхтѣть.

— Это музыка,—сказалъ Колька, сынъ швейцара, обращаясь къ дѣтворѣ, глазѣвшей на любопытное зрѣлище.

— Какая музыка?—спросила Зинка.

Но Колька не слушалъ ее: въ это время возчики выдвинули изъ фуры акваріумъ красиво разукрашенный морскими раковинами.

Эту диковинную штуку даже Колька не сумѣлъ назвать.

На другой день надъ подъѣздомъ появилась вывѣска, унизанная маленькими лампочками. Когда вечеромъ зажгли электричество, то лампочки заблестѣли шестью огненными буквами:

„Т-е-а-т-р-ъ“.

Въ квартирѣ Зинки теперь часто упоминали о театрѣ.

Правда, кочники сами туда никогда не ходили. Случайный лишній двугривенный они предпочитали „пропить“. Да и очень рѣдки бывали эти лишніе двугривенные. Но зато всѣ до тонкости изучали сюжеты картинъ, изображенныхъ на большихъ пестрыхъ плакатахъ, которые каждые три дня наклеивались на стѣнѣ у подъѣзда.

Обмѣнивались впечатлѣніями.

Когда „барышня Катя“ приходила на свою кой-

ку пьяная, избитая и начинала громко плакать, жалуясь на свои неудачи, хозяйка кричала:

— Ну, ты, „въ когтях позора!“

Или:

— Тоже „бѣлая рабыня“, подумаешь!..

Запойнаго наборщика перестали дразнить кличкой „абзацъ“, а взамѣн совѣтовали, когда онъ страдалъ отъ похмелья, сходить посмотреть картину: „Жертва алкоголя“.

А Колька вытесалъ изъ лучины саблю и рукоятку покрасилъ красными чернилами. Какъ у „зуавовъ французской гвардіи“.

И всѣ въ домѣ говорили:

— Нашъ театръ... Супротивъ нашего театра...

— Ну, ладно, иди! Только, смотри, не пискни! Умри! Какъ будто и званія твоего тутъ нѣтъ. Воишь въ той стѣнкѣ на стулѣ. Не бойся...

Сегодня публики было немного, да и та сѣрая, и швейцаръ театра милостиво разрѣшилъ Зинкѣ проникнуть „туда“, за завѣтную дверь...

Колька, по протекціи своего отца, уже нѣсколько разъ былъ „тамъ“. Но то, что онъ рассказывалъ потомъ во дворѣ гурьбѣ ребятешекъ, было такъ невѣроятно...

Вдругъ стало темно... Что-то зажуужало... По-зантрала музыка... Потомъ...

Ругаясь и крича, прибилъ Зинку „другъ“ ея матери за то, что она уронила со стола окурокъ его папирсы на грязный полъ.

Но Зинка не чувствовала боли побоевъ. И весь вечеръ не стала плакать. Ничего, пускай дерется!.. О, теперь Зинка все знаетъ и ничего не боится. Къ такимъ вотъ, какъ она, дѣвочкамъ маленькимъ, бѣднымъ, прилетаютъ ангелы. Прекрасные, свѣтлые... съ розовыми личиками. Они находятъ дѣвочекъ подъ лохмотьями на койкахъ, ласково улыбаются имъ, гладятъ по избитой головѣ, цѣлуютъ... Берутъ на руки, машутъ бѣлыми, какъ снѣгъ, крыльями и уносятъ... Туда, въ самое небо, гдѣ навстрѣчу улыбаются имъ и мѣсяцъ и звѣзды...

— Ай!—вскрикнула Зинка.

Она, иди навстрѣчу ангелу, стащила съ матери кацавейку и мать больно дернула ее за волосы...

Ангелъ испугался и улетѣлъ...

(„В. К.“).

Лихвинскій.



## Обозрѣніе театровъ.

— 16 января, открылся на Мойкѣ, между Краснымъ и Полицейскимъ мостами, новый оригинальный и заслуживающій вниманія театръ „Marina“. Названіе „Марина“, т. е. морская программа, характеризуетъ особенность новаго театра—онъ будетъ посвященъ иллюстраціямъ жизни на водѣ, около воды и подъ водою и тѣсно связаннымъ съ нею промысламъ и разнымъ отраслямъ производствъ. Соотвѣтственно своему назначенію, театръ представляетъ для Петербурга полную новинку и въѣшнимъ своимъ видомъ. Онъ помѣщается на водѣ, на собственной баржѣ, съ палубой, капитанскимъ мостикомъ, трубами и мачтой, убранный вмѣстѣ снастей электрическими лампочками. Общая площадь баржи около 70 кв. саж. Залъ театра изображаетъ собой раздѣленную, по стоимости мѣстъ, на три класса, каюту корабля, съ наглухо задѣланными иллюминаторами. Помѣщенный внизу мощный

двигатель собственной электрической станціи даетъ зрителямъ въдобавокъ иллюзію сотрясенія корабля во время работы машины, а скоро предполагается устроить и иллюзію „качки“. Отмѣтимъ, что эти искусственныя иллюзіи нисколько не отражаются на проэкціи картинъ, благодаря новому, неизвѣстному еще въ Петербургѣ проекціонному аппарату „Норрисъ“. Публики на открытіи было много.

— Театръ „Casino de Paris“ временно закрытъ и работаетъ только одинъ залъ. Причина—предстоящее переустройство этого театра и соединеніе обоихъ залъ въ одинъ, высотой въ два этажа, съ балкономъ и галлереей. Въ преобразованномъ театрѣ, который будетъ тогда являться однимъ изъ самыхъ фешенебельныхъ въ Петербургѣ, будетъ демонстрироваться „Кинемаколоръ“ и „Ганагра“—последнее изобрѣтеніе въ области живой фотографіи, малоизвѣстное еще и за границей, и имѣющее, повидимому, всѣ шансы для колоссальнаго успѣха. За неимѣніемъ мѣста, подробности сообщимъ въ слѣдующемъ номерѣ.

## Библиографія.

„Вѣстникъ кинематографіи“.

Подъ такимъ названіемъ началъ выходить съ декабря мѣсяца въ Москвѣ новый, третій по счету, специальный кинематографическій журналъ, имѣющій, повидимому, большую будущность. Этому сподобствуется какъ изящный, сравнительно, видъ издавія, такъ и направленіе новаго органа, который обѣщаетъ быть безпристрастнымъ и безпартийнымъ и, кромѣ того, въ вышедшихъ двухъ номерахъ показалъ себя сторонникомъ принципа—„кинематографъ для публики“, а не наоборотъ. Тенденція новаго журнала уже болѣе или менѣе опредѣлилась—это созданіе и поддержка отечественной кинематографической промышленности, въ противовѣсъ заповолившей русской рынокъ иностранцинѣ.

Первые номера, впрочемъ, особой содержательностью, въ чисто общественномъ кинематографическомъ отношеніи, не могутъ похвастать, слабо поставленъ и провинціальный отдѣлъ. Зато въ журналѣ введены литературная страничка и страничка смѣха, чего нѣтъ въ старыхъ кинематографическихъ журналахъ.

## Разныя извѣстія.

— Последнія французскія газеты принесли сообщеніе о томъ, что знаменитая Элеонора Дузе послѣ долгаго колебанія согласилась, наконецъ, играть для кинематографа. Однако, выступленіе свое передъ объективомъ съемочнаго аппарата „дива“ оцѣнила довольно дорого: 12,000 рублей единовременно и, кромѣ того, почти по 40 р. съ каждой отдѣльной выпущенной въ продажу ленты.

— Лавры кинематографовъ, пользовавшихся спеціальной извѣстностью въ кругу поклонниковъ пикантнаго парижскаго и отечественнаго жанра и за это своевременно, но послѣ обильной жатвы, закрытыхъ, не дали спать и пѣкшему Н. Адельсону. Пользуясь отдаленностью своего театра (на Петергофскомъ шоссе, близъ Путиловскаго завода), предприимчивый антрепренеръ долго привлекалъ „спеціальными программами“, въ свой полубалаганъ „автомобильную“ публику изъ Петербурга, не обращая вниманія на штрафы, пока, наконецъ, въ серединѣ января театръ не былъ по распоряженію градоначальника, закрытъ совсѣмъ. Лучше поздно, чѣмъ никогда.



III годъ изданія. Продолжается подписка на двухнедѣльный богато иллюстрированный, популярный журналъ воздухоплаванія

## „АЭРО и АВТОМОБИЛЬНАЯ ЖИЗНЬ“

(24 №№ 5 рублей въ годъ, 3 рубля въ 1/2 года съ доставкой и пересылкой.)

ИЗДАЕТСЯ ПО ОБРАЗЦУ РОСКОШНЫХЪ ЗАГРАНИЧНЫХЪ ИЗДАНИЙ.

Въ журналѣ **Аэро** читатель найдетъ полное отраженіе воздухоплавательной жизни всего міра, большое количество популярно-научныхъ статей съ хорошими иллюстраціями, частью совершенно оригинальными, не появлявшимися въ другихъ изданіяхъ. Много мѣста удѣлено практическимъ указаніямъ и критикѣ современныхъ воздухоплавательныхъ аппаратовъ. Всѣ, интересующіеся развитіемъ воздухоплавательнаго дѣла въ Россіи и за границей, найдутъ въ „Аэро“ всестороннее освѣщеніе этого вопроса. Изящество изданія и обиліе свѣдѣній, при доступности его подписной цѣны, ставятъ „Аэро“ на первое мѣсто среди подобныхъ изданій. Пробный № высылается за 21 коп. почтовыми марками.

Ред.-изд. *А. П. Нагель.*

Редакція: *СПБ. Литейный 36.*

ТОРГОВЫЙ ДОМЪ

Пальто деми отъ 15 р.  
Пальто зимнее „ 18 „  
Австрійск. курт. „ 6 „

**Д. Рывкичъ и К<sup>о</sup>.**

Сюрт. съ жил. отъ 18 р.  
Пиджачн. коет. „ 13 „  
Брюки англ. рие. „ 4 „

**32** МУЖСКОЕ и ДАМСКОЕ ПЛАТЬЕ. **32**  
**ЗАБАЛКАНСКИ**

ДОПУСКАЕТСЯ **РАЗСРОЧКА** НЕБЫВАЛАЯ

Для приѣма заказовъ большой выборъ матеріаловъ лучшихъ русскихъ и заграничныхъ фабрикъ.

Цѣны безъ запроса.

Формы всѣхъ вѣдомствъ и учреждений.

Телефонъ 464—70.

**Первоклассный крафтъ-гимнастъ** на кольцахъ и хорошей оберманъ, хорошо работаетъ зубные трюки; ищетъ подходящее мѣсто къ гимнастамъ, хорошей гиревикъ, самъ средняго роста и легкаго вѣса. Условія письменно. Адр. Редакціи журн. «Артистъ и Сцена».

### ПРИНИМАЮ

въ свой дамскій оркестръ дамъ музыкантъ,

играющихъ на инструментахъ: скрипкѣ, контрабасѣ, флейтѣ, фисгармоніи и барабанѣ. Неопытныхъ еще въ оркестръ, бесплатно обучаю въ короткій срокъ и совершенно приготавливаю къ игрѣ въ моемъ оркестръ. За справками обращаться въ контору журнала «Артистъ и Сцена».

**Главная Контора**

журнала

**„Артистъ и Сцена“**

симъ доводитъ до свѣдѣнія, что всякаго рода денежные суммы какъ то: плату за клише, объявленія подписку и т. п., слѣдуетъ высылать **исключительно** на имя конторы журнала „Артистъ и Сцена“, по адресу Спб., Невскій пр., д. 55. (Тел. 93-78).

# ПЕРВАЯ ВЪ РОССІИ



Спеціальная школа шансонетокъ, цыганскаго пѣнія, характерныхъ и фантастическихъ танцевъ, мимики и пластики для сцены.

**КУРСЪ 15 ДНЕЙ.**

Всѣ ученицы по окончаніи курса получаютъ ангажементы на жалованье отъ 150 до 300 рублей.

Парижское **АТЕЛЬЕ КОСТЮМОВЪ** для сцены. Изящество и шикъ.

**ЦѢНЫ УМѢРЕННЫЯ.**

Желающихъ воспользоваться просить обращаться по адресу: С.-Петербургъ, Невскій 55, кв. 21. Тел. 93-78.

## „ЗИМНІЙ БУФФЪ“

Дирекція А. А. Брянскаго.

Адмиралтейская набережная, д. 4. Телефонъ 19—58.

Ежедневно съ нов. роскошн. обстанов. костюм. и декорациями оперетка въ 3 дѣйств. Лео-Фалля.

## И В Е Т Т А.

(Дѣвочка съ куклой).

Уч.: г-жи Тамара, Шувалова, Легать; г.г. Монаховъ, Ростовцевъ, Коржевскій, и др. Уполном. дирекція Л. Л. Пальмскій.

## „КАЗИНО“

Крюковъ каналъ, 12, рядомъ съ Маринскимъ театромъ.

Телефонъ 546—36.

## ПЕТЕРБУРГСКІЙ ПОЛУСВѢТЪ.

Оперетта въ 3 дѣйств., русскій текстъ В. П. Валентинова.

Ежедневно веселый жанръ, обзорѣнія, пародіи и пр. Міровые № attractions. Порвоклассный ресторанъ «Уголокъ Парижа».

Дирекція А. А. Брянскаго.

Всѣ начинающіе артистки и артисты могутъ обращаться въ редакцію журнала „Артистъ и Сцена“ къ Е. А. Бартоновой за всевозможными совѣтами, касающимися театра, ежедн. кромѣ праздниковъ отъ 2—4 час. дня.

РОЗНИЧНАЯ ПРОДАЖА НОМЕРОВЪ ЖУРНАЛА

## „АРТИСТЪ И СЦЕНА“

производителя во всѣхъ желѣзнодорожныхъ и городскихъ кіоскахъ и въ большихъ книжныхъ магазинахъ Европейской и Азиатской Россіи.

# Александръ Галинскій

первый русский трансформаторъ и дамскій имитаторъ, танць-комикъ, пародистъ.



Единственный въ своемъ жанрѣ внѣ конкуренціи исполнительъ разнообразныхъ танцевъ разныхъ національностей міра. Авторъ пьесы «Рогоносецъ» и мозаики «Современныя Этюды» (написаны специально для трансформации).

**Галинскій имѣетъ массу лестныхъ отзывовъ и рецензій.**

Свободенъ для Россіи съ 1-го Мая 1911 г.

Постоянный адресъ: Нижній-Новгородъ, Архангельская улица, домъ Костылева, квартира С. П. Сергѣева, А. И. Галинскому.

Александръ Галинскій совершаетъ артистическое турнэ по Японіи съ извѣстной инструменталисткой La Bella Герда и итальянской пѣвицей Чарди. Посѣтятъ города: Цуруча, Токагама, Кобе, Токио и Нагасаки. Затѣмъ А. Галинскій посѣтитъ главные города Китая и Индіи.

ЦЕНТРАЛЬНАЯ ЭКСПЕДИЦІЯ ПЕЧАТИ

С.-Петербургъ, Пушкинская, № 6.

Телефонъ 136—88.

Для телеграммъ: СПБ. ГАЗЕТБЮРО.



ГАЗЕТНОЕ ДѢЛО

Москва, Крапивенскій пер., № 4.

Телефонъ 226—21.

Для телегр.: МОСКВА, КНИГОСКЛАДЪ.

**Высылка въ провинцію всѣхъ петербургскихъ и московскихъ изданій.**

*Собственные агенты и отдѣленія во всѣхъ крупныхъ и большинства мелкихъ городовъ Россіи.*



ПРЕДСТАВИТЕЛЬСТВО НА ЖУРНАЛЬ

**„АРТИСТЪ И СЦЕНА“**



Подробное условія высылаются по первому требованію