

№ 3.



ИЛЛЮСТРИРОВАННЫЙ
● ● ● ДВУХНЕДЕЛЬНЫЙ ЖУРНАЛЪ:
драмы, оперы, оперетты, фарса,
театра варьете, цирка, спорта
◇ ◇ и синематографа. ◇ ◇

Выходить каждые 15 дней.

Редакция: С.-Петербургъ, Невскій просп., д. 55. Телефонъ 93-78.



Викторія Викторовна
Кавецкая.
ОПЕРЕТОЧНАЯ ПРИМАДОННА.

Февраль

1911 г.

Цѣна 20 к.

Годъ изданія 2-й.

Годъ изданія 2-й.

ПРОДОЛЖАЕТСЯ ПОДПИСКА на 1911 годъ

на двухнедѣльный иллюстрированный журналъ:

драмы, оперы, оперетты, фарса, театра варьете, цирка, спорта и синематографа:

„Артистъ и Сцена“.

Роскошное изданіе большого формата, въ цвѣтной обложкѣ, съ художественными клише извѣстныхъ артистокъ и артистовъ.

КАЖДЫЙ НОМЕРЪ—ОТЪ 3 ДО 5 ПЕЧАТНЫХЪ ЛИСТОВЪ.

БОГАТЫЙ СПРАВОЧНЫЙ МАТЕРІАЛЬ.

Программа: Статьи по всѣмъ отраслямъ театральнаго искусства. Разказы, повѣсти, пьесы, куплеты, стихи и модныя шансонетки. Рецензіи о новыхъ постановкахъ и исполнителяхъ. Программы театровъ въ столицахъ и провинціи. Списки заключенныхъ контрактовъ и адреса артистовъ. Корреспонденціи изъ Россіи и заграницы. Портреты артистокъ и артистовъ. Синематографическій отдѣлъ. Богатый справочный отдѣлъ. Отдѣлъ спорта. Бесплатные совѣты и отвѣты на запросы читателей. Сатиры, шутки и проч.

Условія подписки: На годъ 4 рубля съ пересылкой и правомъ помѣщать адресъ; на $\frac{1}{2}$ года—2 р. 50 к.

За границу—на годъ 5 р., на $\frac{1}{2}$ года—3 р. Отдѣльный № 20 коп.

ТАКСА НА ОБЪЯВЛЕНІЯ:

Вторая, третья и четвертая страницы обложки—75 р. $\frac{1}{2}$ страницы—40 р. $\frac{1}{4}$ страницы—25 р.
Позади текста: страница—50 р. $\frac{1}{2}$ страницы—30 р. $\frac{1}{4}$ страницы—20 р. $\frac{1}{8}$ страницы—12 р.
Строка петита: на обложкѣ—50 к., среди текста—30 к.

Пріемъ подписки и объявленій

производится въ конторѣ журнала «АРТИСТЪ и СЦЕНА» С.-Петербургъ, Невскій проспектъ, д. № 55, кв. 21. Телефонъ № 93-78.

Редакторъ-Издательница *Е. А. Асташева.*



Шурочка Чернова.

КАСКАДНАЯ ШАНСОНЕТКА
РОСКОШНЫЕ ТУАЛЕТЫ.

Адр. ред. журн. «Артистъ и Сцена».



ИЛЛЮСТРИРОВАННЫЙ

● ● ● ДВУХНЕДЕЛЬНЫЙ ЖУРНАЛЪ:

драмы, оперы, оперетты, фарса,
театра варьете, цирка, спорта

◆ ◆ и синематографа ◆ ◆

Выходитъ каждыя 15 дней.

№ 3.

1911 г.

Цѣна 20 коп.

СОДЕРЖАНІЕ: С.-Петербургъ.—Почему удалили Нижинскаго.—На смерть В. Ф. Коммиссаржевской.—Искорка (стихотв.)—Цыганская пѣсня и ея будущее.—Хроника.—По театрамъ.—Обзоръ рецензій.—Отъ нашихъ корреспондентовъ.—Разныя извѣстія.—«Театральный мірокъ».—Библиографія.—Спортъ.—Зимній сезонъ.—Спортивные вѣсти.—Стихотвореніе Е. Юрьова.—Листы и листья, стих.—Программы.—Адреса.—Портреты.—Публикаціи.—Синематографъ.

ПОДПИСНАЯ ЦѢНА:

ВЪ РОССІИ

ЗА ГРАНИЦУ

На 1 годъ . . 4 р. — к.

На 1 годъ . . 5 р. — к.

На 1/2 года . . 2 р. 50 к.

На 1/2 года . . 3 р. — к.

Такса на помѣщеніе клише для Г.г. артистовъ: половина 1, 2, 3 и 4 стр.

обложки—35 р. стр., въ текстъ—25 р., 1/2 стр.—15 р. и 1/4 стр.—8 р.

Такса на объявленія: Страница—50 р., 1/2 стр.—30 р., 1/4 стр.—20 р.,

1/3 стр.—12 р. Строка пегита: на обложкѣ—50 к., среди текста—30 к.

Петербургъ.

19 февраля исполнится 50 лѣтъ со дня освобожденія крестьянъ отъ крѣпостной зависимости.

Всего только пятьдесятъ лѣтъ прошло съ того момента, когда перестали существовать бѣлые рабы и рабы-артисты.

Не правда-ли, какимъ диссонансомъ звучитъ теперь это сопоставленіе: „рабъ“ и „артистъ“...

Теперь въ нашемъ сознаніи такъ прочно укоренилось представленіе объ артистахъ, какъ о представителяхъ свободной профессіи, что такое сопоставленіе кажется прямо таки нелѣпымъ.

А между тѣмъ всего пятьдесятъ лѣтъ тому назадъ, по волѣ одного человѣка, дворовыя дѣвки превращались въ балеринъ, въ драматическихъ и оперныхъ актрисъ, а молодые парни становились дѣвцами, жонглерами, первыми любовниками и комиками-простаками.

И по капризу того же рабовладѣльца, эти „артисты изъ подъ палки“ могли быть возвращены въ первобытное состояніе и вчерашняя „Дидона“ или „Медя“ превращалась въ коровицу, а первый любовникъ въ истопника при помѣщицкѣй банѣ.

Еще живы свидѣтели того „красиваго помѣщицкаго быта“, объ исчезновеніи котораго такъ сильно скорбитъ г. Меньшиковъ, еще изъ живого разсказа очевидцевъ можно почерпнуть свѣдѣнія о томъ, какъ тупые самодуры чинили свой барскій судъ и расправу надъ провинившимися рабами, и какъ одержимые садизмомъ и прочими аномаліями мучили свои жертвы. Благо власть неограниченная дана въ руки.

Больше всего страдали конечно дворовые, но въ самомъ худшемъ положеніи изъ всѣхъ дворовыхъ находились именно несчастные крѣпостные

„артисты“. Нигдѣ издѣвательство надъ человѣческой личностью не выливалось въ болѣе яркія формы, чѣмъ по отношенію къ этимъ несчастнымъ, призваннымъ служить исключительно для потѣхи и удовольвенія вождѣлѣній барина и его друзей.

Отрывали человѣка отъ труда, учили и развивали его настолько, чтобы онъ могъ быть артистомъ, превращалъ грубаго, некультурнаго мужика, которому все же легче споситъ униженіе и побои, если не вопли въ интеллигента, то, по крайней мѣрѣ, въ полуинтеллигента, и за каждый не понравившійся жестъ, за каждый неудачный монологъ наказывали „заушеніями собственной рукой“ или же подвергали экзекуціямъ на конюшнѣ.

Было среди помѣщиковъ не мало любителей искусства, требовавшихъ знанія наизусть ролей и точнаго исполненія всѣхъ указаній. Сидитъ такой меценатъ въ своемъ театрѣ и смотритъ игру своихъ артистовъ, отмѣчая въ книжкѣ каждую провинность, каждый промахъ. Въ антрактѣ меценатъ подходит къ провинившимся артисткѣ или артисту и говоритъ ласковымъ такимъ голосомъ: „а ты, Машенька, и ты, Федоръ, сфальшивили во второмъ явленіи; приходите-ка послѣ спектакля знаете-куда“...

Артисты краснѣли, слезы обиды душили ихъ, но они должны были доигрывать, она-роль „маркизы“ въ фижмахъ, а онъ „нетимтра“ въ чулкахъ и бѣломъ парикѣ.

По окончаніи спектакля „маркиза“ и „пети-метръ“ шли „туда“, гдѣ дюжіе гайдуки раздѣвали ихъ до нага и сѣкли ихъ и драли въ присутствіи барина „сколько его милости было угодно“.

Такъ при помощи благого наслѣдія татаръ—нагайки виѣдрялось въ крѣпостныхъ артистовъ искусство.



Оперная артистка

А. Д. Онѣгина д'Альгеймъ.

Всероссійское концертное турнэ 1911 г.

Крѣпостныя артистки служили въ то же время и наложницами помѣщика, ими же онъ „угощалъ“ своихъ гостей и пріятелей. Много по этому поводу интереснаго можно было бы разсказать со словъ очевидцевъ и безпристрастныхъ историковъ, но и безъ этого читатели могутъ представить себѣ, что выдѣлывали полновластные, сытые самодуры помѣщики надъ безправными и беззащитными крѣпостными артистами и, въ особенности, артистками.

Но это было, прошло и былѣмъ поросло, скажутъ мнѣ.

Да, „это“ прошло и стало достояніемъ исторіи нравовъ. Но нѣчто подобное еще осталось, еще не прошло, и тоже попадетъ въ исторію нравовъ нашего времени.

Нѣчто такое, за что намъ должно быть стыдно. Я имѣю въ виду, такъ называемыхъ, хористокъ и капеллистокъ, выступающихъ еще и по сіе время во многихъ театрахъ-варьетэ. Они, эти современныя бѣлыя рабыни, находятся тоже въ своего рода крѣпостной зависимости отъ содержателей и содержательницъ хоровъ и капелль.

Но объ этомъ пережиткѣ, объ этой язвѣ малой сцены я поговорю особо и постараюсь показать во всей его неприглядности, мало извѣстной широкой публикѣ, тяжелый бытъ этихъ жертвъ антрепренерской алчности и нашей некультурности.

Пора подумать объ раскрѣпощеніи и этихъ несчастныхъ.

Я.



Почему удалили Нижинскаго.

Почему удалили Нижинскаго?

Вотъ вопросъ, интересующій, даже волнующій, не только театральные круги Петербурга, но и большую часть публики. Совершилось нѣчто неслыханное. Яркого-талантливаго артиста, гордость русскаго балета, стижавшаго за границей такіе пышные лавры,—вдругъ, точно лакея удаляютъ въ двадцать четыре часа, безъ объясненія причинъ...

Безъ объясненія причинъ.

Вѣдь не причина же, въ самомъ дѣлѣ, то обстоятельство, что Нижинскій танцевалъ въ недозволенномъ, якобы, костюмѣ. Всякій, кто хоть мало-мальски знакомъ съ условіями, при которыхъ артисты Императорскихъ театровъ появляется передъ рампой, увидитъ всю смѣхотворность и нелѣпость такой отговорки.

Прежде, чѣмъ выйти передъ публикой, артистка или артистъ проходитъ сквозь строй всевозможныхъ контролей. О вольнодумствѣ и самовластіи артистовъ въ смыслѣ не только выбора костюма, но даже малѣйшаго, ничтожнаго въ немъ измѣненія, не можетъ быть и рѣчи.

Вотъ главнѣйшіе изъ этаповъ:

Художникъ рисуетъ эскизъ того или другого костюма. Эскизъ утверждается театральной дирекціей и консультантомъ-художникомъ Головинымъ. Только послѣ этого приступаютъ къ изготовленію костюма. И когда онъ сшитъ, онъ вновь подвергается самой тщательной экспертизѣ, какъ членами театральной дирекціей, такъ и художникомъ-консультантомъ. Мало того, артистъ примѣряетъ костюмъ и вновь подвергается всестороннему разсмотрѣнію. И тогда только, послѣ безконечнаго ряда подобныхъ искусовъ, онъ можетъ выйти на судъ зрительнаго зала.

Въ данномъ случаѣ костюмъ Нижинскаго былъ его собственностью. Онъ въ немъ танцевалъ все

На смерть

В. Ф. Коммиссаржевской.

(Къ годовщинѣ смерти 10 Февраля).

Пусть будетъ тихо... разбито сердце...
Ни словъ, ни плача... пусть тишина...
Печаль тупая предъ глупымъ рокомъ...
Угасла Нора,—ушла она...

„Воспоминанья?... Нѣтъ, ихъ не надо...
„Тупая дума... Сознанье—„нѣтъ“...
Пусть будетъ тихо—разбито сердце...
Пусть будетъ тихо—погасъ нашъ свѣтъ...
Пусть грянутъ громы!! Пусть будетъ буря!..
Раздайтесь крики!.. Потоки слезы!..
Верни намъ Чайку! Верни сестрицу!
Отдай намъ сказку, царицу грезъ!..
Мы протестуемъ, о ненавистный,
Кроваво-глупый, жестокой рокъ!
Твои рабы мы—безсильны въ гнѣвъ,
Безсильны смерти прервать потоки!

В. Финити.



время на сценѣ Grand Opera въ Парижѣ. И тѣмъ не менѣе этотъ злополучный костюмъ, изъ за котораго вспыхнула весь сыр-боръ—костюмъ крестьянина пятнадцатаго вѣка (по эскизу извѣстнаго художника Александра Бенуа)—прошелъ сквозь всѣ упомянутыя мытарства и получилъ всѣ требуемыя санкціи.

Спрашивается, въ чемъ же вина Нижинскаго?

Его официально „одѣли“, официально благословили на выходъ, не препятствовали протанцовать одинъ актъ, а потомъ вдругъ нашли костюмъ оскорбляющимъ общественную нравственность и гыгнали въ двадцать четыре часа одного изъ лучшихъ артистовъ русскаго балета.

Не надо особенной прощительности, чтобъ осознательно почувствовать здѣсь какую-то недоговоренность, дѣйствіе какихъ-то скрытыхъ и тайныхъ пружинокъ. Постараемся, однако, нащупать по мѣрѣ возможности эти пружины.

Ни для кого не секретъ вліяніе, которымъ пользуются въ театральн. дирекціи и въ некоторыя заслуженныя артистки. И вотъ одна изъ нихъ, зная,—въ какой модѣ Нижинскій, говоритъ ему, только что вернувшемуся послѣ заграничныхъ триумфовъ:

— Въ первый мой дебютъ, вы будете танцовать со мной. Я такъ хочу...

— А я не хочу,—спокойно отвѣтилъ Нижинскій. Я буду танцовать съ моимъ товарищемъ, балериной, съ которой я дѣлалъ успѣхи въ нашихъ заграничныхъ гастрольяхъ.

Подобная самостоятельность, конечно, не могла поправиться особѣ, привыкшей встрѣчать среди артистовъ, за рѣдкими исключениями, нѣкое повиновение. И она пригрозила дерзкому послушнику.

— Это вамъ такъ не пройдетъ!.. Вы доживаете послѣдніе дни на казенной сценѣ.

Неправда ли, тайныя пружины становятся какъ будто явными?

Теперь необходима одна историческая справка. Вспомните внезапный уходъ въ отставку предшественника В. А. Теляковского—директора Императорскихъ театровъ, князя С. М. Волконскаго. Чѣмъ она была вызвана, эта отставка?

Въ балетѣ „Камарго“ выступала та-же артистка. Она исполняла русскую пляску въ костюмѣ Екатерининской эпохи. Балерина позволила себѣ отступление отъ утвержденаго дирекціей костюма и вышла безъ полагавшихся фижмъ. Князь Волконскій по закону оптрафовалъ эту артистку на пятьдесятъ рублей. Но потомъ волей-неволей, въ силу разныхъ обстоятельствъ, долженъ былъ снять этотъ штрафъ. Какъ человекъ высокой справедливости и порядочности, Волконскій одновременно простилъ и другимъ артисткамъ и артистамъ всѣ накопившіяся за время его директорства штрафы. И тотчасъ же подалъ въ отставку и уѣхалъ навсегда въ Италію.

Поучительный примѣръ. Поучительная мораль. Отступление отъ утвержденаго костюма не помѣшало артисткѣ остаться на Императорской сценѣ. У Нижинскаго же не было никакихъ отступлений, а онъ вылетѣлъ въ двадцать четыре часа...

Безпристрастный балетоманъ.



Луиза Ефремова.

(Драмат. артист. ЛУИЗА ЛООРЪ)

Преподавательница декламации и выразительн. чтенія.

Забалканскій пр. д. 37—1. СПБ.

Искорка.

Еще въ душѣ моей осталась, искорка святая,
Она едва, едва мелькаетъ, угасая.
Не хватитъ больше силъ!.. Душа изнемогаетъ,
И сердце съ каждымъ днемъ, замѣтно умоляетъ...

Мнѣ грезится... что ты пришелъ!
Что все-жъ меня, ты другъ, нашелъ!
Въ свои объятія заключилъ
И радость счастья подарилъ!

Въ твоихъ объятіяхъ замирая,
Безумныхъ ласкъ, лобзаній жду!..
Шепчу—желанный мой!.. люблю!..
И въ грезахъ сладко засыпаю!

Ахъ этотъ чудный, дивный сонъ...
Онъ душу нѣжно такъ ласкаетъ,
Раздуть способенъ искру онъ,—
Что такъ замѣтно угасаетъ.

Л. Ефремова.



Цыганская пѣсня и ея будущее.

Читатели нашего журнала уже знакомы съ сказаннымъ мною взглядомъ на современное положеніе цыганской пѣсни. Въ номерѣ журнала за декабрь мѣсяць прошлаго года я писалъ о томъ, что наше время является періодомъ упадка цыганскаго пѣнія.

Наша публика не увлекается уже имъ попрежнему.... Цыганскіе хоры не пользуются прежнимъ успѣхомъ. Среди нихъ самихъ начинается разложеніе... Вымираютъ лучшіе исполнители цыганскихъ романсовъ и пѣсень...

Чѣмъ же, однако, объясняется этотъ упадокъ? Далѣе, возникаетъ вопросъ: есть ли это явленіе преходящее, и есть ли возможность вновь воскресить былой интересъ публики къ цыганской пѣснѣ? Явленіе упадка, которое мы переживаемъ, прежде всего, объясняется самымъ естественнымъ образомъ. Увлеченіе не можетъ быть вѣчнымъ. И чѣмъ сильнѣе, чѣмъ интенсивнѣе было оно, тѣмъ скорѣй наступаетъ реакція. Другая причина упомянутого явленія лежитъ гораздо глубже.

Дикая, полная страсти, чарующая своей оригинальностью, пѣсня постепенно выродилась въ пошлый, съ нелѣпыми словами, „цыганскій“ романсъ. Характерное цыганское пѣніе смѣнилось опернымъ или шансонетнымъ. „Несравненные“ исполнители и исполнительницы романсовъ, въ погоню за оригинальностью, внесли въ исполненіе ихъ то, что совсѣмъ чуждо духу цыганской пѣсни: сентиментальность и лиризмъ.

Нѣкоторые, какъ, напримѣръ, Вальцева, (какъ я указывалъ въ своей статьѣ) руссифицировали, если можно такъ выразиться, цыганскую пѣсню, исполняя ее въ духѣ русской народной пѣсни...

Возможно ли будетъ въ будущемъ вновь вернуть интересъ къ цыганскому пѣнію? На этотъ вопросъ, во всякомъ случаѣ, надо отвѣтить утвердительно. Ничто, говорится, не ново подъ луной. То, что было, повторяется. И то будетъ новымъ и оригинальнымъ, что хорошо забыто. Иное дѣло, какимъ путемъ удастся добиться возрожденія. Нельзя конечно, остаться при старыхъ формахъ. Нужно создать новыя.

Однако, преподнести ее публикѣ въ томъ видѣ, какъ мы слышали ее въ исполненіи солистокъ и солистовъ цыганскихъ (прибавлю: настоящихъ) хоровъ—значило бы не дать ничего новаго и погубить все дѣло.

Можетъ быть, нашимъ отцамъ и нравилось подобное пѣніе, но наше ухо, ухо современнаго нервознаго человѣка, совершенно не приспособлено къ взвизгиваніямъ и крикливымъ нотамъ, свойственнымъ этому пѣнію. Вотъ почему для того, чтобы имѣть успѣхъ, открыть новые горизонты цыганской пѣснѣ, необходимо облагородить само исполненіе ея, сдѣлать ее, если можно такъ выразиться, болѣе культурной, сохраняя, однако, при этомъ ея народный колоритъ.

Задача эта является тѣмъ труднѣе, что, казалось бы, цыганская пѣсня можетъ сохранить свою прелесть лишь въ условіяхъ обстановки, создавшей ее дикой и необузданной...

Казалось бы, она, какъ дикій степной цвѣтокъ, выросшій на буйномъ просторѣ, не выдержитъ тепличнаго воздуха, не выдержитъ культурной обработки, но исполнительница стильнаго цыганскаго пѣнія М. П. Павлова доказала обратное *).

Ибо.

*) См. въ отд. «По театрамъ».

ХРОНИКА.

Въ наступающемъ великопостномъ сезонѣ въ Петербургъ пріѣзжаетъ только Робертъ Адельгеймъ. Рафаиль гастролируетъ въ Омскѣ.

Въ Екатерининскомъ театрѣ постомъ предполагаются гастроли малороссійской труппы Саксаганскаго.

Труппа Новаго драматическаго театра не уѣзжаетъ Великимъ постомъ въ провинцію и будетъ продолжать ставить спектакли, перейдя въ товарищество подъ управленіемъ барона Унгерна.

Дирекція итальянской оперы пригласила на 4 гастроли Липковскую. Гастроли предполагаются на Пасхальной недѣлѣ. Петербуржцы, такъ оцѣнившіе и полюбившіе эту талантливую артистку, смогутъ опять услышать ея дивный голосъ, которымъ заслушиваются теперь янки.

Въ театрѣ Художественно-Литературнаго о-ва (Малый театр) предстоятъ бенефисы М. Э. Трояновой („Старый хозяинъ“, Потапенко) и Я. В. Быховца-Самарина. Пьеса для послѣдняго бенефиса еще не выбрана.

Сборъ съ бенефиснаго спектакля оркестра Мариинскаго театра опредѣлился въ 11,725 руб.

„Хоромныя дѣйства“ повторяются 17, 18, 19 и 20 февраля въ Домѣ интермедій. Кромѣ „Царя Максемьяна“, пойдетъ „Ревнивый старикъ“ Сервантеса.

Дирекція Большаго Охтенскаго театра, послѣ ряда неудачныхъ съ матеріальной стороны спектаклей, рѣшила устраивать въ теченіе трехъ мѣсяцевъ (февраль, мартъ и апрѣль) въ верхнемъ и нижнемъ залахъ костюмированные и танцевальные вечера. Всѣхъ вечеровъ предполагается 34.

Лѣтній сезонъ въ московскомъ театрѣ „Эрмптажъ“, открывается на Пасхальной недѣлѣ. Въ составъ опереточной труппы войдутъ: Сара Линъ, Гамалѣй, Роцинъ, Михайловъ, Тумашевъ и др. Предполагаются гастроли: Вальцевой, Кавецкой и Мамонтовой.

Фарсъ Сабурова вторую и третью недѣлю поста гастролируетъ въ Харьковѣ въ городскомъ театрѣ. Предполагается гастроль П. В. Самойлова.

Труппа Корша, вопреки обыкновенію, остается на великій постъ въ Москвѣ.

Во вновь открытомъ въ Курскѣ театрѣ-варьете „Олимпъ“ дѣла идутъ неважно—хромаетъ какъ матеріальная, такъ и художественная сторона дѣла.

Режиссеромъ въ варшавскій „Ренессансъ“ вмѣсто ушедшаго г. Годффридъ приглашенъ г. Апфельбаумъ.

Въ г. Екатеринодарѣ недавно открытъ электро-біографъ „Одеонъ“, въ которомъ ставятся, помимо картинъ, разнаго рода аттракціонные номера.

Театръ „Акваріумъ“ въ Казани переименованъ въ „Эрмитажъ“. Открытіе состоялось 10-го февраля. Дирекція Алексѣева.

Панаевскій садъ въ Казани, какъ намъ передаютъ, снялъ В. Г. Колесниковъ.

Ходятъ слухи объ открытіи въ Варшавѣ вмѣсто варьете Габлера, дѣла котораго плохи, скэтингъ-ринка.

Нововыстроенный театръ въ Баку на время великаго поста, Пасхи и Троицкой недѣли снятъ подъ оперу г. Харюковымъ.

Въ Тифлисѣ скончался извѣстный дирижеръ г. Кучера.

Въ Миланѣ скончалась давно оставившая сцену знаменитая исполнительница Карменъ, пѣвица Лизонъ Фрондезнь.

Санаторія для сценическихъ дѣятелей имени графа Л. Толстого подъ Кіевомъ. Для огромной арміи труженниковъ сцены имѣется только одно учрежденіе, гдѣ они находятъ отдыхъ и лѣченіе подъ конецъ жизни. Это „убѣжище для престарѣлыхъ артистовъ“, рассчитанное на 40 лицъ и всегда заполненное.

Но тѣмъ труженникамъ сцены, которые еще далеки отъ заката, тоже приходится переживать черные дни, когда ихъ застигнетъ болѣзнь. Пребываніе въ курортѣ съ соответствующимъ режимомъ часто можетъ поставить на ноги истощеннаго болѣзнью, но гдѣ взять средства? Всѣмъ извѣстно, какъ опустошаетъ долгая болѣзнь кошелекъ.

Возникла мысль устроить въ помощь такимъ больнымъ артистамъ санаторію вблизи Боярки и Мотовиловки, тѣхъ прелестныхъ уголковъ подъ Кіевомъ, гдѣ въ сосновомъ лѣсу раскидано много лѣчебницъ и дачъ, гдѣ находятъ облегченіе чахоточные.

Кіевскій комитетъ Императорскаго театральнаго общества кликнулъ кличъ о пожертвованіяхъ на устройство такой санаторіи и уже заручился согласіемъ архитекторовъ бесплатно составить планъ для зданія санаторіи, врачи согласились безвозмездно составить смѣту. Предполагается на первое время открыть санаторію съ 10 кроватями, для нея потребуется 30—40 тысячъ. Надо надѣяться, что щедрые меценаты поддержатъ это прекрасное начинаніе.

(К. Ю. К.).



ИЗВѢСТНАЯ АРТИСТКА
СТИЛЬНАГО ЦЫГАНСКАГО ПѢНІЯ.
Марія Павловна
ПАВЛОВА.

Скоро природа проснется,
Цѣпи зимы разобьетъ;
Весней водой разольется,
Весней красой расцвѣтетъ...

Скоро... О, если-бъ съ весною
Юность вернулась на зовъ
И разорвала-бъ собою
Длинные цѣпи годовъ!

Евгеній Юрьевъ.



ПО ТЕАТРАМЪ.

Опера въ Народномъ Домѣ Императора Николая II.

Н. Н. Фигнеру пришла счастливая мысль обновить нѣсколько репертуаръ оперъ, идущихъ въ Народномъ Домѣ, и съ этой цѣлью онъ досталъ изъ архива и поставилъ 3 февраля „милую старушку“ „Марту“, комическую оперу, въ 4-хъ актахъ, довольно популярнаго въ свое время нѣмецкаго композитора Фридриха-фонъ-Флотова, написанную имъ еще въ 1847 году.

Опера эта, наряду съ нѣкоторыми недостатками (масса речитативовъ), имѣетъ и много достоинствъ, требуя для исполненія лишь четырехъ солистовъ и хоръ и заключаая въ себѣ нѣсколько очень мелодичныхъ и красивыхъ мѣстъ (аріи, дуэты и квартеты), и слушается не безъ интереса.

Съ внѣшней стороны опера обставлена очень тщательно; красивы и стилины костюмы на артистахъ и не дурны нѣкоторыя декорации.

Партію „Марты“ пѣла талантливая артистка Г-жа Глѣбова, голосъ которой (лирическое сопрано), хотя и не отличается особой свѣжестью, но приятенъ, къ тому же поетъ она очень музыкально и законченно. Артистка эта имѣла большой успѣхъ и получила цвѣты. Цвѣты поднесены также и другой исполнительницѣ главной партіи „Нанси“—г-жѣ Лучезарской, обладающей очень красивымъ, обширнаго діапазона, и сочнымъ меццо-сопрано. Названная артистка была хороша не только съ вокальной, но и съ сценической стороны, исполнивъ свою партію очень женственно и кокетливо. Мужской персоналъ былъ нѣсколько слабѣе, хотя нужно замѣтить, что оба артиста, исполнявшіе главныя партіи, Г. Степановъ (баритонъ) и г-нъ Исаченко (теноръ) еще молодые, и голоса у нихъ несомнѣнно разовьются. Голосъ г-на Исаченко къ тому же очень пріятнаго тембра и пользуется онъ имъ очень осторожно, что можно только одобрить. Прекрасно прошли всѣ хоровые нумера, которыхъ довольно много, и особенно хоръ въ 4-мъ дѣйствіи. Оркестръ, подъ управленіемъ Г. Павлова-Арбенина, за отлично исполненную увертюру былъ награжденъ, и надо замѣтить—вполнѣ справедливо, шумными аплодисментами.

Вообще же опера эта поставлена, видимо, съ большимъ стараніемъ и вниманіемъ.

Па—га.

II-ой вечеръ юмористовъ

состоялся 2-го февраля въ залѣ Петровскаго училища. Публика тѣсно столпилась въ проходахъ поглядѣть на обѣщанныхъ литераторовъ. Въ 9 ч. 40 м. Осипъ Дымовъ, объявленный на афишѣ „конференсьеромъ“, извинившись за маленькое опозданіе, привѣтствовалъ публику и, пригласивъ „входныхъ“ занять свободныя мѣста, принялся смѣшить чтеніемъ программы. Нельзя отказать ему въ предусмотрительности: онъ просилъ „не упрямься и побольше смѣяться“. Началось первое отдѣленіе. Ѳедоровъ съ Аверченко передалъ въ діалогъ рассказъ послѣдняго „Приглашеніе на благотворительный вечеръ“, затѣмъ Ѳедоровъ прочталъ „съ чувствомъ, съ толкомъ, съ разстановкой“ стихи Саши Черпаго. Дымовъ прочталъ два рассказа; неприятно, рѣзко чувствовалось въ первомъ рассказѣ

напряженное желаніе автора разсмѣшить, но неблагодарная публика, даже не „упираясь“, не могла хихикнуть; второй рассказъ „Судъ будущаго“ гораздо удачнѣе подѣйствовалъ. Потемкинъ „при глуности о глупости“ читалъ только глупости. Тэффи прочтала очень интересный ярко-художественный рассказъ бытового характера и оставила цѣльное хорошее впечатленіе.

Во второмъ отдѣленіи публика задумчиво встрѣтила А. И. Куприна. Талантливый писатель прочталъ нѣсколько рассказовъ. Молодой поэтъ, Князевъ, напрасно извинившись за отсутствіе у него зубовъ, отчеканилъ весьма явственно стихотвореніе. Г. Балабанъ передалъ два рассказа Чехова; видимо чтецъ любовно относится къ творчеству „поэта сумерекъ“. Сергѣй Городецкій прочелъ два стихотворенія и наконецъ выступилъ Аркадій Аверченко, рассказавъ о томъ, какъ онъ съѣлъ 20 блиновъ, какъ даромъ битый часъ провелъ въ еврейской суконной лавченкѣ и какъ ему удалось съ наслажденіемъ выкурить папиросу.

Вотъ кажется и все.

Впрочемъ, нѣтъ. Еще выходилъ конференсьеръ и заявилъ, что вечеръ оконченъ, и мысленно, должно быть, добавилъ „не помниайте лихомъ“.

И. Шн.

Буффъ.

Бенефисъ А. А. Брянскаго.

Для своихъ театральныхъ именинъ энергичный директоръ „Буффа“ поставилъ новую оперетту Феликса Альбини „Баронъ Тренкъ“ (русск. текстъ В. П. Валентинова), идущую по сіе время съ неслабѣвающимъ успѣхомъ. Оригинальная по содержанию, очень музыкальная, съ такимъ ансамблемъ, какъ Глорія, Шувалова и Легать, Монаховъ, Михайловъ и Ростовцевъ, оперетка имѣетъ огромный успѣхъ. Постановка, какъ всегда, художественна, mise en scène главнаго режиссера Монахова дѣйствительно оригинальна, а такихъ трюковъ, какъ выѣздъ на сцену на настоящей лошади, наша опереточная сцена еще не видала. Вообще хорошо поставлена дѣло у А. А. Брянскаго, чувствуется и любовь къ дѣлу и умѣнье и искра таланта; не даромъ публика такъ сердечно встрѣтила и одарила бенефицианта.

В. Ф.

Казино.

7 февраля бенефисъ главнаго капельмейстера г. Вейса прошелъ съ большимъ успѣхомъ и при полномъ сборѣ, что несомнѣнно указываетъ на симпатіи публики къ бенефицианту.

Поставлено было злободневное обозрѣніе „Столичный угаръ“, въ 3 актахъ, В. П. Валентинова.

Нельзя не остановиться на талантливомъ исполненіи своихъ ролей г-жей Руджіери и г. Смоляковымъ. Руджіери, въ „Столичномъ угарѣ“ мадамъ Эженъ—неподражаемая парижанка, говорящая по-русски съ чисто французскимъ прононсомъ и съ присущей французамъ быстротой. Она провела свою роль блестяще и вызвала неоднократно и вполнѣ заслуженныя одобренія публики.

Несомненно, г-жа Руджіери даровитая артистка и смѣло могла бы играть въ драмѣ въ отвѣтственныхъ роляхъ.

Бурными рукоплесканіями встрѣтила публика появленіе на сценѣ своего любимца І. А. Смолякова „Герша Померанца“. Нужно отдать г. Смолякову должное—онъ безподобенъ, какъ всегда,—„холера ему увъ бокъ“, и его характерная жаргонная рѣчь вызвала у публики неудержимый хохотъ.

Вавочка (Мари)—миловидная и живая актриса, Хороши были гг. Кубанскій и Токарскій въ роляхъ Воробейчика и Жана.

Остальные артисты дружно поддерживали ансамбль, и впечатлѣніе отъ спектакля получилось вполне благопріятное.

Е—скій.

„Jardin d'Hiver“.

Осиротѣвшій было со смертью своего бывшего владѣльца П. Я. Тюрина уютный Jardin d'Hiver, съ переходомъ въ руки А. А. Аверьянова и М. Я. Фились, вновь зажилъ своей кипучей разнообразной жизнью любимого публикой уголка веселья. Новая дирекція прилагаетъ, видимо, всѣ усилія къ тому, чтобы поддержать упрочившуюся репутацію первокласснаго театра-варьетэ, давая цѣлый рядъ интересныхъ и эффектныхъ номеровъ. И публика, цѣня внимательное къ ней отношеніе, охотно посѣщаетъ этотъ театръ, наполняя пестрой нарядной толпой оба зала—„концертный“ и „золотой“.

„Гвоздемъ“ программы является Сарматовъ, пріѣхавшій въ столицу съ большимъ запасомъ новыхъ оригинальныхъ куплетовъ и пѣсенъ, но мнѣ всегда казалось, что этотъ безусловно талантливый авторъ и исполнитель слишкомъ злоупотребляетъ однообразными рискованными „клубничными“ сюжетами и питаетъ особое пристрастіе къ „толстымъ бабамъ“, у которыхъ „есть за что подержаться“. Неужели нельзя найти болѣе интересныхъ и менѣе скабрзныхъ темъ для своего остроумія!

Впрочемъ—публика одобряетъ.

Велосипедисты m-lle Юлія Тюаль и г. Польди вызываютъ изумленіе публики своей, трудно выполнимой, акробатической техникой. Прекрасно, съ присущей ей своеобразной манерой, исполняетъ свои романсы креолка Коррети Утина. Хорошая школа и пріятнаго тембра голосъ у пѣвицы А. И. Зегиланской. Успѣхомъ пользуются: одна изъ лучшихъ русскихъ шансонетокъ Шура Чернова, тріо Папилионъ, разнохарактерныя танцовщицы Хади Мира и Штейдель-Дуо. Интересенъ и эффектенъ экзотическій танецъ съ огнемъ, исполняемый босноножкой Уляръ Апи; стройно звучитъ московскій хоръ подъ управленіемъ М. Я. Савченка.

Альфѣ.

Въ концертѣ, устроенномъ 6-го февраля съ благотворительной цѣлью въ залѣ Національнаго клуба, мнѣ удалось услышать новую пѣвицу, М. П. Павлову.

Я умышленно не называлъ ее „оригинальной“ пѣвицей, хотя она вполне заслуживаетъ моднаго эпитета.

Дѣло въ томъ, что симпатичная артистка не собирается открывать, во что бы то ни стало, новыхъ путей, не стремится коверкать народный духъ пѣсни внесеніемъ въ исполненіе „оригинальной“ отсебятимы.

Ея идеаль—сохранить въ передачѣ народный духъ, народныя традиціи,—иными словами, пере-

дать пѣсню такъ, какъ поетъ ее самъ народъ, со всѣми характерными особенностями его пѣнія, но, конечно, въ облагороженной формѣ, сдѣлавъ ее, такъ сказать, болѣе понятной для насъ.

Но, разъ исполненіе г-жи Павловой значительно отличается отъ пѣнія модныхъ исполнительницъ цыганскихъ романсовъ, ее нельзя не назвать оригинальной пѣвицей..

М. П. Павлова, видимо, училась пѣнію не только въ Петербургѣ. По всей вѣроятности, она изучила цыганскую пѣсню на мѣстѣ—въ таборѣ... Иначе, она не могла бы исполнить народную пѣсню такъ, какъ она ее исполняетъ: не могла бы передать такъ тонко ни горланый звукъ, ни другія характерныя особенности настоящаго цыганскаго пѣнія.

Не очень сильный, но красивый, и обширный по діапазону голосъ (меццо-сопрано или, вѣрнѣе, высокое контральто) и природный темпераментъ помогаютъ ей съ честью справиться съ принятой на себя нелегкой задачей.

Путь, который избрала М. П. Павлова, мнѣ представляется вполне рациональнымъ и заслуживающимъ глубокаго вниманія. Она рѣшила снятъ съ цыганской пѣсни накопившійся на послѣдней годами наносный, чуждый народному духу слой и воскресить эту пѣсню въ ея дикой, первобытной красотѣ.

Ибо.

Циркъ Чинизелли.

Субботникъ 5 февраля представлялъ собою цѣлѣный калейдоскопъ новыхъ номеровъ, изъ которыхъ особенный интересъ представляютъ жонглеры на лошадяхъ, впервые выступающіе въ Петербургѣ, братья Бріаторе. Они прямо изумляютъ публику своими ловкими трюками. Г-жа Лицціе Чинизелли, по обыкновенію, имѣла успѣхъ, показавъ прекрасную дрессировку бѣлосокровныхъ жеребцовъ. Красивые кони съ замѣчательной покорностью и легкостью продѣлываютъ всевозможные вольты. Большимъ успѣхомъ пользуется г. Пьеръ Гоффландъ, подъ названіемъ „человѣкъ съ львиной челюстью“. Г. Гоффландъ зубами подымалъ на платформѣ лошадь съ наѣздникомъ, гнулъ зубами довольно солидной толщины желѣзные прутья, вертелъ зубами же тяжеловѣсные стулья и др. предметы. Все это г. Гоффландъ продѣлываетъ свободно, безъ всякаго затрудненія. Вызвалъ интересъ дебютъ сержанта Брено, самаго искуснаго игрока въ дьябло. Въ заключеніе поставлена была большая пантомима въ 4-хъ картинахъ. Циркъ, какъ и всегда по субботамъ, переполненъ.

Е. М.

Варьетэ.

12 февраля въ день бенефиса дуэтистовъ Б. Я. и Е. К. Борисовыхъ, варьетэ приняло праздничный видъ. Ко дню бенефиса дирекція приурочила и перемѣну программы. Изъ номеровъ нужно отмѣтить г.г. бенефициантовъ, которые, какъ и ихъ неаполитанскій ансамбль, исполнили рядъ новинокъ, имѣвшихъ заслуженный успѣхъ. Неменьшій успѣхъ выпалъ на долю Зои Ари; хороши новые куплеты г-на Андрейко. Малороссійская труппа г-жи Паниной не оставляетъ желать лучшаго. Изъ остальныхъ номеровъ программы отмѣтимъ музыкальныхъ эксцентриковъ Ля-до, шансонетную пѣвицу г-жу Васильеву и г-жу Шадурскую. Публики было много.

П. О. Д.





Характерная танцовщица Стелла-Бона

Сейчас—Акваріумъ, Петербургъ.
Роскошные костюмы. Выступаетъ съ большимъ
успѣхомъ.

ПРИНИМАЕТЪ АНГАЖЕМЕНТЫ.

Адр. Москва, Тверская, Леонтьевскій пер., д. 21. кв. 25.

Обзоръ рецензій.

Приводимъ выдержки изъ отзывовъ петербургской прессы объ идущей въ театрѣ „Пассажъ“ новой оригинальной опереттѣ „Въ странѣ чудесъ, или обезьяна“.

„Петербургская Газета“. „Всякаго рода амурныя похождения, исключительно служившія сюжетомъ и заграничнымъ и нашимъ отечественнымъ опереточнымъ композиторомъ, уже порядочно надоѣли, и либреттисты стараются черпать сюжеты изъ другихъ сферъ. Оперетка „Страна чудесъ“ является въ томъ отношеніи первой пробой среди русскихъ произведеній этого жанра. Либреттисты кн. О. Вебутова (Гуріелли) и Н. Агнивцевъ составили въ высшей степени оригинальный текстъ, мѣстами вызывающій искренній смѣхъ комическими положеніями, а мѣстами тонко задѣвающій нѣкоторые изъ такъ называемыхъ злободневныхъ вопросовъ. Общій сюжетъ, написанный на феерической канвѣ, даетъ рядъ красивыхъ и эффектныхъ картинъ. Музыка для оперетки написана молодыми композиторами М. Рами и О. Яно. Во многихъ мѣстахъ она очень красива, мелодична и

характерна. Аріи же мудреца свидѣтельствуютъ о безусловной талантливости и серьезномъ знаніи музыки авторами. Переполняемая театр публикой горячо встрѣчала исполнителей...

„Виржевыя Вѣдомости“. Новая оперетта на либретто г-жи Гуріелли и г. Агнивцева представляется попыткой выйти изъ круга нынѣшняго репертуара, построеннаго на вѣнскихъ и лондонскихъ новинкахъ. Сюжетъ не лишенъ оригинальности...

Цѣлый рядъ арій, за что нужно благодарить композиторовъ, и сценъ—это дѣло рукъ либреттистовъ—вызвали одобренія публики. Комическіе діалоги, куплеты г. Агнивцева сопровождались веселымъ хохотомъ зала...

Театръ былъ переполненъ публикой интересныхъ премьеръ, собирающихъ сливки театральныхъ зрителей.

„Петербургскій Листокъ“. Привыкнувъ къ разухабистымъ опереткамъ обычнаго жанра, вдобавокъ въ наскоро сдѣланныхъ переводахъ, публика съ перваго же выхода артистовъ была пріятно поражена и литературностью сюжета, и оригинальностью замысла.

Какъ видно изъ заглавія, „Страна чудесъ, или обезьяна“—это оперетта-сказка, воспроизводящая старинную легенду о переселеніи душъ.

Въ ней удачно сочетались фантазія и юморъ, и такимъ образомъ получилась изящная пьеса, дающая богатый матеріалъ исполнителямъ.

Дѣйствіе оперетты происходитъ въ сказочныя времена, въ Индію, и на фонѣ тропической природы разыгрывается рядъ сценъ—то трогательныхъ, то смѣшныхъ, но всегда интересныхъ...

Красивые музыкальные номера оперетты сразу обратили на себя вниманіе и публика стала требовать повторенія. Такимъ образомъ успѣхъ пьесы шель все crescendo.

Впрочемъ, и исполненіе было на рѣдкость удачное, несмотря на то, что пьеса шла въ первый разъ и артисты еще не совсѣмъ сыгрались...

Поставлена оперетка очень красиво.

Вообще „Странѣ-чудесъ“ можно предсказать успѣхъ.

Театръ былъ переполненъ.

„Театръ и Спортъ“. ...Новый по идеѣ сюжетъ для фантастической оперетты и переселенія душъ далъ авторамъ богатый матеріалъ для комическихъ положеній, который былъ ими использованъ всесторонне.

Музыка М. Рами и О. Яно характерна и обнаруживаетъ дарованіе молодыхъ много обѣщающихъ композиторовъ...

Вся оперетта оригинально и художественно инструментована...

Оперетта имѣла успѣхъ и надо полагать, что къ слѣдующимъ представленіямъ, когда нѣкоторыя шероховатости, вслѣдствіе несыгранности, сгладятся, она пойдетъ съ возрастающимъ успѣхомъ.

„Театръ и искусство“. Послѣдняя новинка этого театра „Страна чудесъ“. Либретто этой оперетки принадлежитъ г-жѣ Гуріелли и выгодно отличается отъ иностранныхъ опереточныхъ фабрикатовъ не только тѣмъ, что написано литературнымъ языкомъ, но и извѣстной идеей, проникающей содержаніе оперетки.

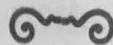
На первомъ представленіи эта русская оперетка, благодаря связности интриги и остроумію идеи, имѣла успѣхъ, хотя исполненіе оставляло желать многого, и партіи были разучены далеко не безукоризненно.

„Обозрѣніе Театровъ“. ...Сама новинка, по тексту и фабулѣ, по мѣткому выраженію извѣснаго критика—сценической кошмаръ. Текстъ—каскадъ пошлости и вульгарности. Устами либреттиста точно гуломъ говоритъ толпа бульварныхъ „литераторовъ“.

Музыка написана двумя молодыми музыкантами М. Рами и О. Яно и сама по себѣ недурна, но о ней никто не говоритъ, такъ какъ не она причина появленія „Обезьяны“ на сценѣ.

Какъ зрѣлище, новинка не занимательна, скучна. Успѣха „Обезьяна“ не имѣла.

Гдѣ же правда?



Отъ нашихъ корреспондентовъ.

Москва.

Началось нашествіе концертантовъ. Газеты и кіоски пестрятъ анонсами: Плевицкая, Вяльцева, Оленина д'Альгеймъ, піанистъ И. Фридманъ, Сѣверскій, Варя Панина и т. д. Если теперь такое нашествіе,—что-то будетъ постомъ?

Клубы—Охотничій, Нѣмецкій, Купеческій, Театральный (Кузульскаго и Петросьяна)—забавляютъ членовъ и гостей всевозможными ужинами-кабарэ и дивертисментами.

Театры объявили репертуары Масляной недѣли. Рѣдко кое-гдѣ выплыветъ новинка.

Такъ С. И. Зиминъ блеснулъ оперой Пуччини „Чіо-Чіо-Санъ“ (съ участіемъ Люце). К. Незлобинъ поставилъ новую пьесу М. Горькаго—„Вассу Желѣзнову“.

„Художественный“ усиленно готовится къ постановкѣ пьесы К. Гамсуна—„Въ лапахъ жизни“, которую, между прочими пьесами, повезетъ на гастрольные спектакли въ Петербургъ.

Наконецъ, репертуаръ нашего Императорскаго балета подновился „Аленькимъ цвѣточкомъ“, въ которомъ блеснули своими талантами такіе артисты нашего хореографическаго храма, какъ г-жи Гельцеръ и Федорова 2-я и г. Тихомировъ.

Въ остальномъ скучное затишье.

Оперетка г. Ливскаго (въ „Эрмитажѣ“ Щукина) послѣ удачныхъ дѣлъ съ участіемъ извѣстнаго Сарматова перешла на бенефисы. 4-го февраля свои театральныя именины праздновалъ г. М. П. Ливскій при участіи „несравненной“ Анастасіи Дмитриевны.

Въ „Буффѣ“ А. Блюменталь-Тамарина тоже прошли бенефисы главныхъ персонажей. Стали ставить оперетки, такъ какъ послѣ Рождества сборы здѣсь сильно пали—разные „Анархисты-гимназисты“ и „Гримасы города“ ничего не могли подѣлать. Волей-неволей Александру Эдуардовичу и Маріи Павловнѣ пришлось тряхнуть стариной. И запѣли... Запѣлъ даже работавшій вовсе не по этой части артистъ драмы и комедіи г. Табенскій.

Оперетка въ „Буффѣ“, такъ или иначе, нѣсколько поправила дѣла.

Постепенно пополняется здѣсь программа варьетэ, сильно порѣдѣвшая за послѣдній мѣсяць. Между прочимъ, на-дняхъ начинается работу знаменитый номеръ иллюзионистовъ съ участіемъ извѣстнаго въ Германіи артиста г. Оберъ.

Въ „Шантеклерѣ“ все по-прежнему.

Кстати, дирекція этого милого учрежденія, кромѣ талантливаго подпаиванія почтенной публики, умѣетъ также „тащить и не пущать“.

Вашего корреспондента, пишущаго эти строки, за замѣтку въ № 1 „Артиста и Сцены“, 8 стоящихъ у входа контролеровъ не впустили въ театръ... даже за входную плату въ 1 рубль.

Инцидентъ произошелъ 20-го января. Я пріѣхалъ въ „Шантеклерѣ“ съ секретаремъ конторы театра „Буфф“, г. А. Я. Данилушкинымъ.

„Не приказано пускать“, было заявлено мнѣ: „справитесь можете въ конторѣ“.

Такъ какъ я не имѣлъ никакого желанія имѣть дѣло съ конторой этого варьетэ, мнѣ пришлось молча удалиться.

Вскорѣ я узналъ, что „не пущать“ распространялось также и на скромнаго театральнаго труженика, агента г. Э. Ю. Якубовскаго.

Послѣдній „разъясненіе“, должно быть, за то, что имѣетъ дерзость носить въ своемъ карманѣ... порученія уѣхавшихъ уже изъ „Шантеклера“ артистокъ получить отъ дирекціи недополученное жалованіе.

Очаровательная простота нравовъ!

Въ цпркѣ Р. Труцци Анатолій Дуровъ дѣлалъ въ послѣдніи двѣ недѣли полные сборы. Появились даже приставные стулья. Разказы его и остроты, словъ иѣтъ, весьма занимательны. Дочь его, съ ея талантомъ запоминанія 30 словъ въ разбивку и подъ-рядъ, не менѣе интересна.

Георгій Б.

Варшавскія письма.

Въ послѣднее время администрація нашей оперы какъ бы почилла па лаврахъ. Выпавшій въ недавнемъ прошломъ на ея долю успѣхъ, повидимому, вскружилъ ей голову и въ настоящее время дирекція оперы оставила втунѣ казавшіяся такъ симпатичными намѣренія ознакомить мѣстную публику съ „Юлиантой“ Чайковскаго, съ „Маккавейми“ Рубинштейна, съ рядомъ новыхъ оперъ, новыхъ постановокъ и пр., и пр. Обѣщаны были Баттистини, Титто Руффо, даже чуть ли не Фаррарь, а все све-



Владислава Бочковская

ТАНЦОВЩИЦА МОДНЫХЪ ТАНЦЕВЪ

Сейчасъ „Jardin D'Hiver“

АНГАЖЕМЕНТЫ ПРИНИМАЕТЪ съ 1-го марта.

Адресъ редакція журнала «Артистъ и Сцена».

лось къ хорошо рекламированной гастролі г-жи Александровичъ и къ одному, можно сказать, на самомъ дѣлѣ, удачному выходу въ „Аидѣ“ г-жи Кашовской. Теперь пріѣхала г-жа Черви Кароли—превосходная Беттерфлей.

Но вѣдь „одна ласточка весны не дѣлаетъ“. „Мейстерзингеры“ Вагнера идутъ съ успѣхомъ не многимъ болѣе, чѣмъ среднимъ.

А вѣдь Баттистини и въ самомъ дѣлѣ былъ приглашенъ дирекціей на нѣсколько спектаклей. Но вышла непріятность. Знаменитому баритону была сбѣжана постановка „Таисъ“. Оказалось, однако, что заглавной роли некому пѣть. Такъ Баттистини и уѣхалъ ни съ чѣмъ, если не считать его концерта въ Филармоніи, прошедшаго съ громаднымъ успѣхомъ. Какъ это ни странно, но голосъ у Баттистини посвѣжѣлъ. Повидимому, всесильное время ни почему неподражаемому *bel canto* маститаго артиста.

Въ нашемъ драматическомъ театрѣ не сходить съ репертуара „Панна Малишевска“ Габріели Запольской, писательницы популярной и въ Россіи.

Сюжетъ пьесы не новый. Панна Малишевска—красивая, молодая панна. Къ тому же она служитъ статисткой въ одномъ изъ провинціальныхъ театровъ. Средства къ существованію сведены до минимума, а соблазновъ всяческихъ не искать стать. Въ результатѣ—неизбѣжное паденіе, тѣмъ болѣе, что, какъ и всегда, у Запольской, кругомъ, что ни мужчина, то „измѣнщикъ и обманщикъ“. Сценическіе эффе́кты использованы Запольской мастерски. Мастерски тоже справляются съ своими ролями г-жа Любичъ-Сарновская (панна Малишевска) и гг. Войдаловичъ (неподражаемый Даумъ), Востровскій и Лепчевскій.

Своеобразная филантропія героини „La meilleur des femmes“ выражается не столько въ оказаніи помощи нуждающимся въ кускѣ хлѣба, какъ прямо таки въ неспособности отказать ближнему даже и тогда, когда дѣло касается подаянія „натурой“.

Впрочемъ, когда „ей это стоитъ такъ мало, а имъ (подраз. мужчинамъ) доставляетъ столько удовольствія“... Пьеса пользуется въ театрѣ „Саксонскаго сада“ большимъ успѣхомъ.

„Мейстерзингеръ“.

Малая сцена.

Въ „Ренессансѣ“ г. Готфридъ ушелъ. Объ этомъ поговаривали и раньше. На его мѣсто въ качествѣ режиссера приглашенъ г. Апфельбаумъ, исполнявшій тѣ же функціи во времена покойнаго Шайновича, а въ недавнемъ прошломъ завѣдывавшій въ „Ренессансѣ“ бухгалтерскою частью. Поговаривали о предстоящемъ крахѣ лодзинскаго „Корсо“. Опасенія пока не подтвердились. Предполагаемый ремонтъ отложенъ до 10-го февраля н. с.

Габлеръ трещитъ. Носятся слухи о имѣющемъ тамъ открытій скэтингѣ.

Журналъ „Концертное Бюро“ Пинтера все же выйдетъ къ 1-му слѣдующаго мѣсяца.

Въ циркѣ Чинизелли поражаютъ бр. Кларкони, которые черезъ всю арену съ чрезвычайной ловкостью перебрасываются съ трапеціи на трапецію. Много комизма обнаруживаетъ англійскій клоунъ Lavater Lee. Не впадая въ шаржъ, онъ часто даетъ удачныя характеристики. Но наибольшимъ успѣхомъ пользуется Р. Couhas, какъ мячикомъ играющій гранатами и торпедами.

Журъ.



В. Т. Теорѣу

Солистъ-Скрипачъ

Капельмейстеръ Румынскаго оркестра

играетъ въ Jardin d'Hiver, С.П.Б.

Адр. ред. „Артистъ и Сцена“.

Г. Екатеринодаръ.

Антрепризу г. Молодкина и Снѣгурской постигла неудача. Цѣлый рядъ промаховъ, небрежность въ постановкѣ, отсутствіе балета, пробѣлы въ хорѣ и пр. стали отталкивать публику отъ посѣщенія спектаклей. По окончаніи праздниковъ сборы съ каждымъ днемъ падали все ниже и ниже, давая значительные дефициты. Жалованье артистамъ, хору и оркестру не было выплачено полностью. Два спектакля 17 и 18 января были отменены за отсутствіемъ публики. 19 же января антреприза прекратила свое существованіе. На смѣну ея выступили три лица изъ мѣстной интеллигенціи—любители оперы, а именно: гг. Чхеидзе, д-ръ Самуэльсонъ, корр. „Театра и Искусства“, и Сазоновъ, корр. „Рампы“, которые, образовавъ товарищество, составили труппу изъ оставшихся безъ дѣла артистовъ. „Новая дирекція“, руководимая исключительно желаніемъ доставить мѣстной публикѣ возможно большее эстетическое удовольствіе, предпріяла цѣлый рядъ „улучшеній“. Такъ, напр., значительно пополнена труппа, увеличенъ хоръ, приглашенъ балетъ съ прима-балериной Лукиной, закончены также переговоры съ гастролерами: г-жей Ванъ-Брандъ, теноромъ Ростовскимъ и артистомъ Миланскаго театра „La Scala“ Винчендо-Каполло. Режиссированіе передано въ руки вновь приглашеннаго артиста М. Говорова (бывшаго режисс. оперы Зимина въ Мо-

сквѣ). Открытіе оперныхъ спектаклей новой дирекціи состоялось, послѣ недѣльнаго перерыва, 26 января оперой „Миньонъ“, при участіи вновь приглашенной артистки Лавровой. Съ Великаго Поста по 1 мая въ „Новомъ Зимнемъ Театрѣ“ будетъ играть драматическая группа Костомарова. Лѣтній сезонъ открывается со 2-го дня Пасхи тоже драмой. Въ составъ послѣдней (антреприза Синельникова) входятъ: Гг. Баратовъ, Бороздинъ, Васильевъ, Зиновьевъ, Вересановъ, Урванцевъ, Зубовъ, Даниловъ, Пезнамовъ, Эйке, Лундинъ, Смирновъ, Генисъ, Соринъ, Горайповъ, Ранецкій и Скаловъ. Г-жи: Будкевичъ, Жвирблисъ, Коляжъ, Лелина, Сѣверова, Нипинская, Медвѣдева, Коренина, Рѣпина, Холмогорова, Елагина, Заварова, Баратова, Бороздина, Лѣсковская и Чагодаева. Режиссеръ Н. Н. Спнельниковъ.

Малая Сцена.

Упавшія было послѣ Рождественскихъ праздниковъ дѣла въ театрѣ-варьетѣ „Буффъ“ въ концѣ января стали быстро подниматься. Публика вновь начала посѣщать охотно театр. Не мало способствовало этому также и обновленіе программы. Изъ числа 11 новыхъ №№, первое мѣсто, безусловно, занимаетъ по своей оригинальности комикъ-пародистъ и трансформаторъ г. Фишеръ и, полная граціи и изящества, исполнительница интернаціональных танцевъ Нетти-де-Флярсъ. Пользуются также успѣхомъ англійскій дуэтъ танцевъ с-ры Маскоттъ и исполнительница восточныхъ и индѣйскихъ танцевъ La belle Мотэро.

Въ русской-же шансонетной пѣвицѣ г. Руссо, помѣченной волею режиссера на программѣ почему-то „неподражаемой“, ничего, увы, неподражаемаго не оказалось...

Одинъ изъ лучшихъ №№ программы, гг. Яровы, дающіе три номера: шансонетку, дуэтъ и куплетиста, въ февралѣ мѣсяцѣ покидаютъ нашъ городъ. На Великій Постъ они законтрактрованы въ театрѣ Георгиджанова въ г. Тифлисъ.

А пока, если, понятно, дирекція не пригласить на постъ какого-нибудь другого болѣе-менѣе приличнаго куплетиста, намъ придется слушать плохія и крайне подчасъ неудачныя шутки, прибаутки и лишеныя смысла куплеты второстепеннаго куплетиста г. Ройдена. Небольшой, но хорошо сыгравшійся оркестръ, подъ управленіемъ г. Давидовича, съ успѣхомъ исполняетъ возложенную на него задачу. Нѣкоторые №№ пѣнія проходятъ подъ аккомпаниментъ піанино. Аккомпанируетъ опытный и хорошо знающій свое дѣло хормейстеръ г. Юрковскій, вполне заслуживающій быть отмѣченнымъ за свои труды на страницахъ журнала.

Анонсируются дебюты русско-польской субретки Люси Вероли и оригинальн. эластич. эквилибр. Тріо Васко.

А. Закржевскій.

Курскъ.

Драматическая группа г. Орлова оканчиваетъ сезонъ и можно подвести итоги. Труппа оказалась посредственной—въ ней не нашлось ни одной любимицы, ни одного любимца публики... Въ зависимости отъ этого оказались и сборы. Въ общемъ—сезонъ вышелъ очень сѣренькимъ.

Успѣшно конкурировали съ драмой синемаграфы и театры-варьетѣ. Изъ первыхъ лучше



ИЗВѢСТНЫЕ ДУЭТИСТЫ

любимцы публики.

Е. К. и Б. Я. Борисовы

Изъ бенюфису въ театрѣ „Варьетѣ“ въ Спб.

всѣхъ работали „Грезы“, а изъ варьетѣ—„Большой Московскій“, принадлежащій теперь интеллигентному предпринимателю И. П. Воробьеву. Въмѣсто уѣхавшей на ярмарку въ Ирбитъ труппы Исаевой приглашена новая, очень большая по составу труппа А. М. Подольскаго. На первомъ мѣстѣ въ этой труппѣ надо поставить пѣвцовъ: Максанова (теноръ) и Новикова (баритонъ). У обоихъ сильныя, вполне обработанные голоса. Хорошо и то, что у обоихъ серьезная, концертная программа. Нравятся публикѣ разнохарактерныя дуэтисты гг. Коганъ и танцоры бр. Ланцовы.

Лучшимъ номеромъ труппы, ея украшеніемъ, является М-ле Колокольчикъ. Она солируетъ въ хорѣ и выступаетъ шансонеткой. У нея очень сочный, пріятнаго тембра, альтъ. Репертуаръ—всегда новый, оригинальный. Пріятная виѣшность, богатые костюмы. У публики она имѣетъ колоссальный успѣхъ. Повидимому, это восходящая звѣздочка.

Особенностью труппы г. Подольскаго является постановка небольшихъ опереттъ, феерій, мозаикъ. Это лучше всякихъ безсмысленныхъ капеллъ. Въ общемъ дѣло г. Подольскаго нужно считать образцово поставленнымъ, а самую труппу—одной изъ лучшихъ въ провинціи.

Недурна программа въ „Европѣ“. Здѣсь подвизается труппа г-жи Бѣловой, душею же дѣла является г. Кагановъ-Петренко.

Во вновь открытомъ „Олимпѣ“ дѣла плохи и съ художественной, и съ матеріальной стороны.

И. С.—кій.

Воронежъ.

2 января въ мѣстной губернской земской больницѣ, днемъ, происходили похороны малорусскаго артиста Лозовскаго, умершаго отъ чахотки. Онъ ѣхалъ съ трупкою г. Чернова въ г. Острогожскъ, но, по случаю осложненія болѣзни, былъ оставленъ въ Воронежѣ въ больницѣ.

Артистъ и режиссеръ зимняго городского театра М. Н. Строителевъ, послѣ долгихъ хлопотъ, наконецъ получилъ разрѣшеніе отъ г. Колышко на постановку для своего бенефиса его сенсационной новинки сезона „Поле брани“.

25 января въ театрѣ Народнаго дома состоялся бенефисъ артиста М. Сычева. Была поставлена извѣстная пьеса Шекспира „Укрощеніе строптивой“. Бенефициантъ выступилъ въ роли Петручіо и исполнилъ ее прекрасно. Хорошо также провела роль Катарини г-жа Волина. Остальные артисты поддерживали ансамбль. Къ сожалѣнію, сборъ былъ небольшой.

Въ общедоступномъ собраніи любителей драм. искусства стали ставиться бесплатные для гг. членовъ собранія спектакли. Изъ любителей прекраснымъ исполненіемъ ролей выдѣляются: г-жи Л. С. Вольфъ, Р. М. Зарудкая, С. Ф. Миндриня, В. П. Романова; гг. В. А. Барскій, С. А. Веретенниковъ, В. Ф. Цейтцъ и В. Р. Федоровъ.

Съ 26 января на Б. Дворянской ул., въ д. Бабаина, открылся новый художественный электро-театръ.

Недавно у насъ въ Воронежѣ организовался небольшой кружокъ любителей спортсменовъ.

В. П. Род—хъ.

Гомель.

Давно уже нашъ городъ чувствуетъ нужду въ собственномъ театрѣ. Еще въ срединѣ ноября прошлаго года, по сообщенію „Полѣсской Жизни“, вопросъ былъ принципиально рѣшенъ и даже застѣдала специальная комиссія, но дальше этого дѣло не пошло.

Правда, лѣтомъ у насъ имѣется два театра: на скверѣ и на трекѣ и оба довольно хорошо оборудованы. Зимой пріѣзжей труппѣ приходится ютиться въ залѣ городского клуба, который является далеко непригоднымъ для постановокъ.

Этимъ, вѣроятно, объясняется, что лѣтомъ насъ посѣщаютъ хорошія труппы съ видными силами, а зимой пріѣзжаютъ лишь артисты „изъ Бобруйска“.

За недостаткомъ въ хорошей интеллектуальной пицѣ дѣятельно принялось за работу наше „музыкально-драматическое о-во“, которое уже ставило въ этомъ сезонѣ нѣсколько пьесъ: „Лѣсъ“, „Мирра Эфросъ“. Теперь репетируется „Сатана“, подъ режиссерствомъ члена о-ва В. Узина.

10-го февраля предстоитъ концертъ Сѣверскаго.

На подмосткахъ городского клуба подвизается теперь драматическая труппа дирекціи А. В. Ланскаго. Особыхъ дарованій въ ней не замѣчается, все весьма скромныя силы. Прошли пьесы „Гаудеамусъ“, „Вѣдьма“, „Распродажа жизни“, „Яма“. Готовится къ постановкѣ „Тайфунъ“. Составъ труппы: г-жи Чужая, Богурская, Чарова, Асѣева, г.г. Ланской, Реневъ (режиссеръ), Зоровъ, Морозовскій, Минаевъ и др.

И. Шна...

Омскъ.

Дѣла городского театра, какъ я уже сообщалъ, не важныя, какъ въ художественномъ, такъ и въ матеріальномъ отношеніяхъ. Послѣдніе бенефисы прошли при среднихъ сборахъ, среди другихъ выдѣлился бенефисъ режиссера г. Ленскаго; шло „Эросъ и Психея“. Спектакль былъ въ полномъ смыслѣ „именинный“—обставленъ тщательно и вдумчиво. Изъ новинокъ шли „Чудаки“ Горькаго, „Поле брани“ Колышко, „Въ золотомъ домѣ“ Ашешева, но безъ успѣха.

Въ общественномъ собраніи съ 24-го января объявлено 5 гастролей Р. Адельгеймъ при участіи М. Горичевой. Лѣтъ десять тому назадъ Омскъ видѣлъ обоихъ Адельгеймовъ, спектакли которыхъ вызвали огромный интересъ.

Въ концертномъ залѣ „Европа“ труппа пополнена солистками и солистами. Труппа имѣетъ успѣхъ.

Съ большимъ успѣхомъ въ кинематографѣ „Прогрессъ“ прошли гастролы „Мотофозо“, или чело-вѣкъ-кукла. Не хватало билетовъ. Публика, заинтересованная новинкой, положительно ломилась.

А—евъ.



Зоя АРИ.

Русская шансонетка

принимаетъ ангажементы

Адресъ: Спб., Редакція журнала „Артистъ и Сцена“

Разныя извѣстія.

— Въ настоящее время окончательно выяснился великопостный сезонъ въ московскихъ театрахъ. Въ Художественномъ театрѣ до Пасхи будутъ продолжаться спектакли; изъ новинокъ пойдетъ „Въ лапахъ жизни“. У Корша спектакли также будутъ продолжаться. Незлобинъ продолжитъ спектакли съ половиной труппы. Въ театрѣ „Эрмитажъ“ весь постъ будутъ даваться спектакли петербургскаго „Кривого зеркала“. Въ театрѣ Сабурова: 2-я и 3-я недѣли—нѣмецкая комедія, 4-я и 5-я—фарсъ Сабурова, Пасха и Троица недѣля—вѣнская оперетка съ Шпильманомъ, Штемберггеромъ и М. Верберомъ во главѣ. Въ „Буффъ“ Блюменталь-Тамаринъ будетъ давать опереточные спектакли. Въ Большомъ и Маломъ театрахъ—обычные спектакли. Въ оперѣ Зимина продолжатся оперные спектакли. (Т. и С.).

Общество благоустройства поселка „Ключевое“, устраиваетъ 5-го марта спектакль, съ участ. арт. Е. А. Бартеновой, въ театральномъ залѣ Гражданскихъ Инженеровъ (Серпуховская, 10). Пойдетъ: I. „Волшебный Вальсъ“, водевиль-шутка съ пѣніемъ и танцами. II. „Голодный Донъ-Жуанъ“, водевиль въ I дѣйствіи. Въ заключеніе состоится разнообразный дивертисментъ и танцы. Дѣятельное участіе по устройству интереснаго вечера прин. предс. общ. С. В. Черноцкій, секретарь о-ва Г. Ф. Тимошевскій, арт. Е. А. Бартенева и админ. веч. В. К. Бахтинъ. Вечеръ, по задуманной программѣ, обѣцаетъ быть интереснымъ.

Перепечатаваемъ выдержку изъ афиши цирка Васильямса въ Томскѣ, сохраняя въ точности орфографію подлинника.

„СИЛА ВОЛИ И ОТВАГА“.

Сегодня 1-й

Сатанинскій полетъ въ мѣшкѣ.

Сегодня въ 1-й разъ невиданное еще доселѣ зрѣлищѣ полетъ съ высоты 21-го арш. въ бас. съ водой глубины въ 1 арш. въ мѣшкѣ, какъ это происходило за границей и въ Россіи при огромномъ стеченіи народа. Такъ напр., въ Москвѣ въ театрѣ „Ренессанс“ и „Петровскомъ паркѣ“ на полетахъ Фредъ-де-цириля присутствовало по 5000—6000 народа. За свой феноменальной, головокружительно-безстрашный полетъ въ мѣшкѣ Фредъ-де-цириль былъ специально приглашенъ на гастроли въ С.-Петербургъ, въ театрѣ Эрмитажъ, гдѣ съ высоты 86 футовъ бросался въ бассейнъ при 10000 толпѣ. Сатанинскіе полеты съ быстротой молніи распространялись по всей Россіи и Фредъ-де-Цириль былъ буквально за сыпанъ приглашеніями на гастроли. Имѣя въ своемъ выборѣ большихъ число городовъ Фредъ-де-Цириль посѣтилъ Одессу (Циклодромъ 7 полетовъ); Ялта-курортъ (Городской садъ, 4 гастроли, опускаясь на дно не глубокаго бассейна съ высоты 84 н. 86 футовъ. Въ первый разъ въ Лондонѣ въ театрѣ „Амонбра“ Фредъ-де-Цириль въ теченіе мѣсяца далъ 10 гастролей, гдѣ и исполнилъ впервые свой 1-й полетъ въ мѣшкѣ; отсюда и былъ выписанъ въ Россію его импессарию. Д. Г. Кравченко.

АНОНСЪ. Завтра 1-й дебютъ Единственнаго Польскаго Сокола СИЛЬВЕСТРА ПЕТЕРСОНА, который будетъ въ 1-й разъ своей жизни упражняться съ желѣзомъ и будетъ гнуть 3 домостроительныя желѣзныя рельсъ-балки. Всѣхъ давленія опредѣлитъ послѣ, когда согнетъ.

Какъ медленно въ сравненіи съ „Сатанинскими полетами“ распространяется грамотность въ Россіи.

Театральный мірокъ.

Давно ужъ о Кіевѣ слава идетъ,
Что это пріютъ меломана,
Но кто лишъ въ театрѣ городской завернетъ—
Постигнетъ всю прелесть обмана,
Что Брыкинъ тамъ сдѣлалъ—о, Боже ты мой!
Надъ музыкой—просто глумленье.
И кто посѣщаетъ театрѣ городской,
Приходятъ всегда въ изступленье.
Но не лучше ли прежде, чѣмъ бросимъ
Мы въ театрѣ приговоръ роковой,
Подзовемъ заправилъ да разспросимъ:
«Какъ дошли вы до жизни такой?»
Въ былые года театрѣ «Соловцовъ»
Слылъ храмомъ святого искусства, —
Тамъ вѣдѣли мы Мельпомены жрецовъ,
Вудившихъ въ насъ лучшія чувства.
Теперь же театрикъ снялъ нѣкій Дуванъ
И въ немъ опередуетъ смѣло, —
Своей онъ системой нанолнитъ карманъ,
Искусство же—плевое дѣло!
Но не лучше ли прежде, чѣмъ бросимъ
Въ Дувана приговоръ роковой,
Подзовемъ толстячка да и спросимъ, —
Какъ сгубилъ ты театрикъ родной.
Искусствомъ торгуютъ и оптомъ, и врозь
Въ Кручиняна старой коробкѣ,
Послѣ пролитыхъ надъ Гауптманомъ слезъ
Тамъ жизнь представляютъ коготки.
Охотно тамъ ставятъ всегда требуху,
Лишь кассу одну обожаютъ...
Покинула Талія сцену свою,
Гдѣ Фарсы и драмы играютъ,
Но не лучше ли прежде, чѣмъ бросимъ
Въ Бергонье приговоръ роковой,
Подзовемъ сей театрѣ да разспросимъ,
Какъ дошелъ онъ до жизни такой.

Коли же мы хотимъ побачить Грыцька
Або нашу щирю Украйну,
Пійдемъ мы дываться тогда на хохла —
Занятно бо це чрезвычайно,
Спивають тамъ добре, горілочку пьють
И робять такъ швидко ногами,
А хлопцівъ паны за чубы волокуть,
Иль порють—оце—батогами.
Но не лучше ли прежде, чѣмъ бросимъ
Мы въ хохла приговоръ роковой,
Подзовемъ-ка хохлушку да спросимъ:
«Почему чоловікъ цей дурной?»
Когда же хотимъ мы купаться итти
Иль въ баню мы, вдругъ, соберемся, —
Не лучше ли въ Фарсъ намъ Крамского пойти —
Тамъ голыхъ мы не оберемся.
Тамъ любяць нагое, и въ Фарсъ всегда
Намъ демонстрируютъ тѣло...
Безп्राветно это — о, нѣтъ! ерунда,
Коль баба нага—это дѣло!
Но не лучше ли прежде, чѣмъ бросимъ
Наготъ приговоръ роковой,
Подзовемъ кіевлянъ, да разспросимъ,
«Какъ дошли вы до жизни такой?»
Когда же случайно мы въ циркѣ забредемъ,
Такъ тамъ намъ нельзя оставаться:
Не то мы къ медвѣдю на зубъ попадемъ
И бѣгствомъ придется спасаться.
Иль кто-нибудь въ публикѣ станетъ рожать,
Нѣсколько людей не стѣсняясь,
Роженицамъ клоуны скорѣй помогутъ
Навѣрно начнеть, ухмыляясь.
Институтъ сей совсѣмъ мы не спросимъ,
Отчего въ немъ порядокъ такой, —
Надоѣло намъ спрашивать, — бросимъ
И уйдемъ мы, махнувши рукою.

Ю. І. П.

Нарцисъ.
(Южн. Коп.).

П. А. КВЯТКОВСКІЙ

Сейчасъ Херсонъ, до 20 февраля.

Громадная реклама

Успѣхъ гарантирую.



Въ своемъ жанрѣ единственный куплетистъ подѣ собственнѣйшимъ аккомпаниментъ на различныхъ музыкальныхъ инструментахъ. Роскошные костюмы. Ангажементы принимаю въ театры варьетѣ, синематографы и цирки

Библиографія.

ИГОРЬ-СВЕРЯНИНЪ. Пѣвица лилій полей Сарона. Вторая тетрадь III т. стиховъ. „А садъ весной благоухаетъ“. Стихи.

Двѣ тоненькія тетрадки въ восемь страницъ in 8 каждая. Первая съ посвященіемъ: „Безсмертной Миррѣ Лохвицкой“, вторая—„Памяти почившей королевы поэзіи Мирры Александровны Лохвицкой страстно скорбящій авторъ, благоговѣнно склоненный“.

Отзыва о стихахъ этихъ двухъ тетрадокъ дать не можемъ... Опѣ окутаны святымъ благоговѣніемъ, проникнуты искренней скорбью предъ дорогой всѣмъ намъ утратой...

Пусть „Пѣвица лилій полей Сарона“ „поэту сіяетъ звѣздой“.

П. А. КУЗНЕЦОВЪ. Обучение лѣтанію на аэропланѣ. Одесса. 1911 г. Цѣна 30 коп.

У насъ есть уже немало авиаторовъ, есть воздухоплавательныя школы, о-ва и кружки, за послѣдніе годы издана огромная литература, посвященная вопросамъ авіаціи и конструированію моторовъ и аэроплановъ, но до сихъ поръ не было издано ни одного труда, который бы простымъ и яснымъ изложеніемъ осветилъ практическую сторону обученія лѣтанію на аэропланѣ. Вся

до сихъ поръ изданная литература по воздухоплаванію написана специалистами и доступна пониманію незначительнаго круга читателей, знакомыхъ, по крайней мѣрѣ, съ основными принципами техники. Заполнить вышеуказанный пробѣлъ нашей воздухоплавательной литературы взялся пилотъ-авиаторъ П. А. Кузнецовъ, бывшій преподаватель школы военныхъ авиаторовъ въ Одессѣ. Въ своей небольшой брошюркѣ (24 стр.) авторъ касается пѣкоторыхъ деталей практическаго воздухоплаванія, имѣющихъ очень важное значеніе для начинающихъ авиаторовъ. Очень подробно и ясно авторъ разбираетъ управление аппаратомъ при первыхъ попыткахъ подъемовъ молодыхъ авиаторовъ.

Принимая во вниманіе доступность брошюры для широкой публики, какъ по ясному и простому изложенію, такъ и по цѣнѣ, мы рекомендуемъ бы будущимъ авиаторамъ приступать къ обученію лѣтанію лишь послѣ подробнаго ознакомленія съ совѣтами уже опытнаго летуна г. Кузнецова.



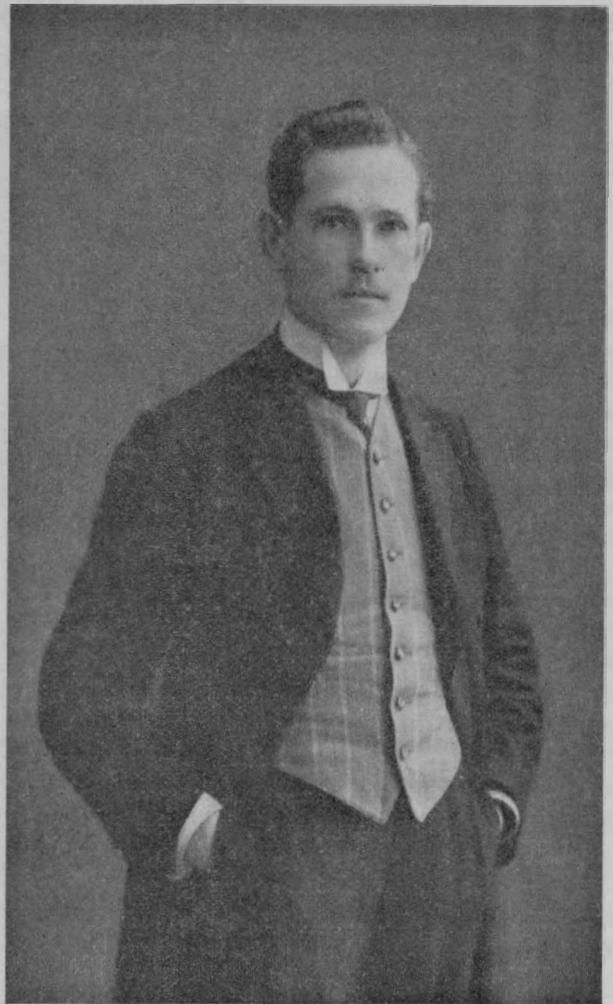
СПОРТЪ.

Зимній сезонъ.

Сезонъ зимняго спорта протекаетъ при очень благоприятныхъ условіяхъ. Въ минувшемъ мѣсяцѣ дѣятельность спортивныхъ организацій достигла наивысшаго оживленія. Былъ устроенъ различными обществами цѣлый рядъ состязаній въ бѣгѣ на конькахъ и лыжахъ, игры въ хоккей, конкурсы въ фигурномъ катаніи и т. д. Конецъ мѣсяца (30 января) завершился устройствомъ о-вомъ Любителей бѣга на конькахъ (Юсуповъ садъ) состязанія на фигурное первенство Европы 1911 года, приче́мъ на это состязаніе были приглашены лучшіе европейскіе фигуристы, чемпионы міра прошлыхъ лѣтъ. Перечислимъ нѣкоторыя изъ наиболее интересныхъ состязаній прошлаго мѣсяца. 16 января на собственномъ каткѣ у Краснаго моста с.-петербургское спортивное общество „Комета“ устроило состязанія на скорость бѣга для мужчинъ и дамъ. Въ конкурсѣ на дистанцію въ 100 ярдовъ первымъ оказался г. Калининъ, показавшій лучшее время— $10\frac{2}{5}$ сек.; второй призъ достался г. Егорову— $10\frac{4}{5}$ сек.; третій—г. Швалеву— $11\frac{1}{5}$ сек. Въ бѣгѣ для дамъ на дист. 400 метр. лучшее время (1 м. 9 сек.) показала г-жа Ковалевская. Того же числа состоялись состязанія въ хоккей 1 команды юсуповцевъ съ командой Меркура, закончившіяся побѣдой первыхъ 15 : 3.

Слѣдующимъ наиболее интереснымъ днемъ минувшаго мѣсяца нужно считать 23 января, когда при вполне благоприятной погодѣ и морозѣ, не превышавшемъ 16 град., одновременно на разныхъ каткахъ вели состязанія въ хоккей команды „Юсуповцевъ“, „Спорта“, „Меркура“, „Невы“, „Нарвы“, „Петровскихъ“ и „Триумфа“. Въ тотъ же день Русское національное о-во любителей спорта устроило на своемъ каткѣ у Краснаго моста состязанія на званіе чемпиона гор. Петербурга въ 1911 году. Состязались представители К. К. Л. С., „Кометы“, „Нарвы“ и Р. Н. О. Л. С. на дистанціи 500, 1500 и 5000 м. Состязанія на дист. 500 метр. дали слѣд. результаты: 1) Н. Ф. Рундальцевъ— $54\frac{1}{5}$ сек.; 2) Н. Н. Мунна— $54\frac{4}{5}$ сек.; 3) К. Г. Егоровъ— $55\frac{1}{5}$ с.; 4) М. Ф. Большаковъ— $55\frac{4}{5}$ сек.; 5) Козловъ— $57\frac{2}{5}$ с. Состязанія 1500 метр.: 1) Большаковъ—2 м. $49\frac{2}{5}$ с.; 2) Мунна—2 м. $51\frac{2}{5}$ с.; 3) Рундальцевъ—2 м. 53 с.; 4) Егоровъ—3 м. $11\frac{2}{5}$ с.; 5) Козловъ—3 м. $11\frac{4}{5}$ с. Состязанія 5000 метр.: 1) Большаковъ—9 м. $52\frac{2}{5}$ с.; 2) Мунна—9 м. 59 сек.; 3) Рундальцевъ—10 м. 27 с.; 4) Егоровъ—10 м. $48\frac{4}{5}$ с. Званіе чемпиона г. Петербурга 1911 г. получилъ М. Ф. Большаковъ. Небезынтересно сравнить рекорды г. Большакова съ рекордами на тѣ же дистанціи чемпиона міра 1910 г. Струнникова: 500 м.—47,2 сек., 1500 м.—2 м. 30,6 с. и 5000 м.—8 м. 37,2 с. Этотъ послѣдній рекордъ г. Струнникова превосходитъ всѣ когда-либо отмѣченные рекорды міра на ту-же дистанцію. Твердо установившаяся зима общаетъ и въ февралѣ благоприятствовать оживленной дѣятельности любителей зимняго спорта.

Globetrotter.



И. И. МИШИНЪ

АРБИТРЪ БОРЬБЫ ВЪ МИХАЙЛОВСКОМЪ МАНЕЖѢ.

Съ 1-го окт. открываетъ кабинетъ борьбы, бокса и фехтованія

Адр. жур. „Артистъ и Сцена“

Розыгрышъ первенства Европы въ фигурномъ катаніи.

30-го января, на своемъ каткѣ (пруды Юсупова сада) СПБ. О-во любителей бѣга на конькахъ организовало состязанія на первенство Европы, 1911 года въ фигурномъ катаніи. Программа конкурса была раздѣлена на 2 части—исполненіе „школы“ (обязательныхъ фигуръ) и произвольное катаніе (выполненіе оригинальной программы). Участіе принимали 5 представителей отъ различныхъ европейскихъ клубовъ: П. Торепъ (Стокгольмскій клубъ конькобѣжцевъ), К. Олло (СПБ. О-во люб. бѣга на конькахъ), В. Риттбергеръ (Берлинскій клубъ конькобѣжцевъ), И. Малининъ (Московскій рѣчной яхтъ-клубъ) и А. Ченде (Будапештскій клубъ конькобѣжцевъ). Прошлогодній побѣдитель и чем. міра 1911 года Ульрихъ Сальховъ не пріѣхалъ. Чемпиономъ Европы 1911 года былъ признанъ г. П. Торень, получившій общую сумму балловъ 2058 (обязат.—1170, произв.—888), II) г. К. Олло 2026,5 бал. (об.—1198,5, произв.—828), III) г. В. Риттбергеръ—1990,5 б. (об.—1114,5, пр.—876), IV) г. И. Малипинъ—1897,5 б. (об.—1125,5, пр.—772) и V) г. А. Ченде—1940 б. (об.—1140, пр.—800).

Въ состязаніи для дамъ участвовали г-жи: Эйлерсъ (Берлинъ), К. Г. Цезарь (СПБ.) и Л. П. Панова (СПБ.), въ результатѣ состязаній, занявшія тѣ-же мѣста.

Въ парномъ катаніи приняли участіе 2 пары: г.г. Эйлерсъ (Берлинъ)—Якобсонъ (Гельсингфорсъ) и г. г. Панова (СПБ.)—Фишеръ (СПБ.). Конечно, призъ достался иностранцамъ, г.г. Эйлерсъ—Якобсонъ, прошлогоднимъ побѣдителямъ.

Спортивные вѣсти.

Парижъ.

Авиаторъ капитанъ Беланже перелетѣлъ изъ Парижа въ Бордо (420 километ.) въ 5 ч. 10 м., развивъ невѣроятную скорость. Приведемъ примѣры наименьшаго времени, употребленнаго на совершеніе той же дистанціи при помощи другихъ способовъ передвиженія. Автомобилистъ Габрю—5 ч. 13 м., поѣздъ „Южный Экспрессъ“—6 ч. 43 м., велосипедистъ Гюре, лидированный автомобилями—16 ч. 45 м., г. Анатолий на верх. лошади—50 ч. 40 м., пѣшеходъ Пеже—114 ч. 42 м. Затѣмъ кап. Беланже изъ Бордо перелетѣлъ въ По въ 1 ч. 58 м., развивъ среднюю скорость 117 кил. въ час.

— Скончался знаменитый въ свое время борецъ Перузъ, прозванный „львомъ Валенціи“. Причина преждевременной смерти—скоротечная чахотка.

Гамаръ.

Триумфъ русскаго конькобѣжца.

6 февраля здѣсь закончились состязанія въ бѣгѣ на конькахъ, на первенство Европы 1911 года. Результаты состязанія слѣдующіе: бѣгъ на дистанцію 500 мет.—1) Струнниковъ (Россія)—46,1 сек., 2) Сетергаукъ (Норвегія)—46,2 с., 3) Тамасъ Бореръ (Австрія)—47,1 сек.; дист. 1500 мет.—1) Струнниковъ—2 мин. 29,2 сек., 2) Сетергаукъ, 3) Т. Бореръ—2 м. 32,1 с.; дист. 5000 м.—1) Струнниковъ—9 м. 2,4 сек., 2) Т. Бореръ—9 м. 12,6 сек.; дист. 10000 м.—1) Струнниковъ—17 м. 59,8 с., 2) Т. Бореръ—18 м. 28,4 с., 3) Иогансонъ 18 мин. 30,7 сек. Такимъ образомъ, Струнниковъ, какъ вышедшій побѣдителемъ всѣхъ четырехъ заѣздовъ, признанъ чемпиономъ міра 1911 года. Такого триумфа не выпадало на долю ни одного конькобѣжца со времени Эдена и Эстлунда. Всемирные рекорды, установленные въ Давосѣ: на дист. 500 метр.—44⁴/₅ с., 10000 м.—17 м. 50³/₅ с.

Петербургъ.

— 1 марта въ С.П.Б. Атлетическомъ О-вѣ состоитъ открытіе всероссійскихъ любительскихъ чемпионатовъ. Запись участниковъ принимается до 27 февраля.

— 28-го января скончался отъ вѣтряной оспы популярный въ Россіи борецъ Вилли-Чезе, чемпионъ Вестъ-Индіи. Покойный былъ превосходный техникъ и всегда пользовался симпатіями публики.

— Званіе чемпиона Европы 1911 года въ фигурномъ катаніи на конькахъ получилъ П. Торень (Стокгольмъ).

— Званіе чем. гор. Петербурга 1911 г. по быстротѣ бѣга на конькахъ получилъ М. Ф. Большаковъ.

— Въ настоящее время подвизаются здѣсь два чемпионата фран. борьбы: въ Мих. Манежѣ, организованный Н. Я. Петровымъ, и въ Нов. Циркѣ, организованный Ш. Норманомъ.

— 12 января открылся новый грандіозный скэтингъ на Каменноостровскомъ пр. „Sporting Palace“ гг. А. Н. и Н. Н. Башкировыхъ.

Эдинбургъ.

Гансъ Гольмеръ побилъ прежній міровой рекордъ „марафонскаго бѣга“, покрывъ дист. въ 42, 194 кил. въ 2 ч. 32 м. 21,8 сек.

Нью-Йоркъ.

Знаменитый боксеръ Джимъ Джеффрисъ, по слухамъ, намѣренъ совершить турнѣ по Австраліи, чтобы продемонстрировать публикѣ на тренировочныхъ аппаратахъ свои невѣроятные по силѣ прямыя удары.

Одесса.

Редакція журнала „Спортивная Жизнь“ организовала конкурсъ моделей аппаратовъ тяжелѣе воздуха. Модели раздѣлены на 2 класса: А) приводимыя въ движеніе моторомъ и В)—резиной. Каждый классъ, въ свою очередь, раздѣленъ на двѣ категоріи: 1) уменьшен. копии существ. сист. и 2) модели оригин. констр. Розыгрышъ конкурса состоится въ концѣ февраля.



Листы и листья

Признаться хоть стыдно, но я отъ рожденья
Во многое вѣрю, какъ фаталистъ;
Такъ, въ жизни моей роковое значенье
Вѣчно имѣетъ какой нибудь листъ.

Плодъ не вкусивъ отъ запретнаго древа,
Жилъ человекъ непороченъ и чистъ,
Но-дьяволъ попуталъ и бѣдная Ева
Спрятала стыдъ свой подъ фиговый листъ.

Окончивъ ученъе премудрой науки,
Счастливъ на актѣ всегда гимназистъ,
Вѣдь тутъ самъ директоръ торжественно въ руки
Съ книгой, похвальный, даетъ ему листъ

Проживъ все имѣнье, кутила въ карманѣ
Слышетъ порою пронзительный свистъ,
А въ будущемъ снится, какъ будто въ туманѣ,
Грозный ему исполнительный листъ.

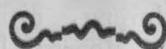
„Въ наслѣдствѣ дяди—вѣдь это приманка!“
Мыслить племянникъ, въ душѣ финансистъ,
„Лежитъ закладной поземельнаго банка
„Тысячъ на десять съ купонами листъ“.

Начальникъ чиновника строго разноситъ...
Пикнуть не смѣя, совсѣмъ не рѣчишь,
Согнувшись дугою, пощады тотъ проситъ,
Въ страхѣ дрожа, какъ осиновый листъ.

Въ дорогу собираясь и взявши прогоны,
Требуетъ часто чиновный туристъ
Себѣ для проѣзда вездѣ безъ припона
Выдать открытый немедленно листъ

Печальна картина осенней природы,
Нашего города видъ не казистъ,
Когда подъ угрюмый напѣвъ непогоды
Сыплется веюду желтѣющій листъ...

Елиза.



ПРОГРАММЫ.

С.-Петербургъ.

„Аквариумъ“. Дирекція бр. В. Г. и А. Г. Александровыхъ. Орк. Жана Гулеско. Гг. Альбертсъ исп. танц. В. К. Варварова исп. ром. Гг. Ватсонъ акроб. Гита. Гикланера исп. испанск. танц. Неаполитанцы Граменья. Дартины. Гг. Дешарне франц. дуэт. Ольга и Берта Земель исп. танц. 4 Зильберштейнъ акроб. Сомтельсъ стрѣлокъ. Карменъ дель Маре танцовщ. Сестры Монолла испанск. танц. Г-жа Море танцовщ. Тріо Океаносъ акроб. Комич. кварт. „Ой-ра“. Кварт. Рекордъ исп. танц. Г-жа Сергѣева исп. цыган. роман. Пепита Севиля исп. танц. М-ле Стелла Бона исп. танц. Де Тео интерпац. танц. Миссъ Фелисъ и Мей исп. англ. танц. Нишетъ Флеръ франц. пѣв. Филадельфія и г. Бостонъ экс-центр. Капельм. В. З. Люблинеръ.

„Казино“. Черногорскій оркестръ г. Коломбо. Интерн. пѣв. Лола Раймондъ. Вѣнская субретка Марта Вагнеръ. Вокально-Балетный ансамбль Фаворитъ. Пѣвица и танцов. Маргитъ. Исполн. романсовъ Арская. Венгерскій квартетъ Хольперъ. Рус. пѣв. Тонская. Оперет. арт. Олли Ферра. Танцовщица Дорель. Русск. шан. Сіальская. Вѣнскій дуэтъ Сестры Коста. Любимица публики Вавочка. Исп. танц. La Belle Карита. Венг. субр. Тильда Медлисъ. Оперн. пѣвецъ Е. А. Сандро Догонадзе. Акробат. танцов. Смеральда и Зенитца. Рус. шанс. Ячковская. Франц. gomeuse Люсьенъ Д'Оръ. Балетн. ансамбль Хольперъ. Шанс. пѣв. Нинишь. Англ. пѣв. Елли Ванъ де-Веттъ. Шан. пѣв. Марусина. Партерные гимн. Тріо Хелассъ. Исп. танц. La delle Гитана. Америк. дуэтъ Овиттъ эндъ Ревесъ. Режиссеръ Н. Бутлеръ

„Вилла Родэ“. Рус. пѣв. М-ле Валевская. Нѣм. пѣв. М-ле Ферера. Рус. пѣв. М-ле Тамарина. Нѣм. пѣв. М-ле Нелли. Рус. пѣв. М-ле Коломейцева. Англ. танц. М-ле Жаксонсъ. Датск. пѣв. М-ле Франси Дорэ. Венгерская пѣвица, La Сирена. М-ле Francine Dalbe. Румынск. танц. М-ле Юнеско. Вѣнск. субр. Роза Земель. Танцовщица г-жа Раевская. Фр. шанс. М-ле Ризетъ. Художница Mard de today. Исп. танц. г-жа А. Н. Монахова. Тирольск. танц. М-ле Ганзизахаръ. Красавица La bella Ферати. Рус. пѣв. Фрина. Исп. танцы La Bella Carpario. Венг. арт. La Bella Russi. Act mimique des araches Les Alexandros. Итальян. пѣв. М-ле Аида. Исп. арт. Розалита Кальзадосъ. Исп. романсовъ А. Н. Юрская. Америк. танцоры Вильямсъ и Эмми. Цыг. хор. А. Н. Масальскаго. Режиссеръ Германъ Родэ.

„Jardind'Hiver“. С. Ф. Сарматовъ. Босоножка Уларъ-Апи. Велосипедисты-фигуристы М-ле Юліи Тюаль и Г. Пальди. Рус. амер. пѣвица Корети Генриховна Утина. Вѣнск. субр. М-ле Леа Флорансъ. Танцы съ трансформ. Папилианъ. Амер. танцы М-ле Эмми Пальмай. Нѣм. шанс. М-ле Марло. Датская суб. Хельги фонъ Крессонъ. Степъ. Денсъ Типъ-Топъ-Герлсъ. Рус. шанс. Шура Чернова. Нѣм. суб. М-ле Люси фонъ-Гейденъ. Дуэтъ Терпсхоресъ. Разн. танц. М-ле Хади Мира. Исп. цыг. романсовъ А. И. Землянская. Исп. ром. М-ле Замора. Фр. шанс. М-ле Дюбре. Венг. субр. М-ле Сцепеши. Исп. танц. М-ле Герле. Нѣм. танц. Герда Хердеръ. Нѣм. шан. М-ле Грехтенъ. Рус. шанс. М-ле Сѣверская. Нѣм. субр. М-ле Эдресъ. Московскій хоръ М. Я. Савченка. Режиссеръ А. Мейнхольдъ.

„Палась-театръ“. Интерн. субр. М-ле Эльвира. Жонглер. М-ле Флора Мозеръ. Польск. субр. М-ле

Безрукій феноменъ.



П. П. Рахманиновъ.

Имѣетъ большую разнообразную программу своего репертуара
У С П Ѣ З Ъ Г Д Р Д Н Д Т Х Р О В Д Н Ъ
П Р И Н И М А Е Т Ъ А Н Г Л А Ж Е М Е Н Т Ы .
Адр. Ред. журн. «Артистъ и Сцена».

Красинская. Венг. пѣв. М-ле Вардай. Эксцентрики Гг. Лореттосъ. Датск. пѣв. М-ле Дальбергъ. Чудодѣй на биллиардѣ М-г Норманъ-Тельма. Danseuse fantaisie La belle де-ла Скала. Датская étoile М-ле Андерсенъ. Исп. танц. М-les Алиса и Клара. Эксцентрики Гг. Край и Карти. Акробат. эксцентрики Тріо Лезеръ. Акробат. танцы Гг. Ланцасъ. Исп. танц. М-ле Манолита. Genre americain М-ле Китти Лорлъ. Оркестръ цыганъ Геза Добрани

Ростовъ-на-Дону. Театръ „Марсъ“. Русск. танц. Оди-ченко. Лир. теноръ А. П. Свѣтлицкій. Ассам. А. П. Свѣтлова. Русск.-нѣм. шанс. пѣв. Шумская. Русск. шанс. пѣв. Маргиттъ. Русск. субр. Жѣня Гарина. Русск. шанс. пѣв. Борина. Арт. Потоцкая. Салоп. кул. М. С. Крипекій. Польск. субр. Орская. Польск. субр. Ташкевичъ. Русск. шанс. пѣв. Кручинина. Каск. субр. Георгіевская. Wiener Subrette Нора де-Папье. Пѣв. романс. Юдипа. Русск. субр. Алли-Иппа. Польск. субр. Вада Марго. Русск. шанс. пѣв. Валентинова. Русск. субр. Дорсай. Orig. elast. equilib. Тріо Васко. Русск. travesti Южная. Польск. субр. Люси Вероли. Русск. арт. Богорская. Русск. жанр. М. Г. и М. С. Крипекіе. Русск. арт. Арди. Англ. пѣв. и танц. М-iss Келли Ревисъ. Элленъ Мадленъ. Исполн. цыганск. романс. Черкасская. Королева иллюзиі М-iss Гертруда. Венгер. пѣв. Фѣдени. Русск. арт. Муса Ланцетто. Трансформ. Эрнесто Фельденъ. Русск.

арт. М-ше Ланцетто. Шепалье Эрнест—японск. чудо Якка-Якко. Исполн. быт. пѣс. Г-жа Морозова. Русск. арт. Аппа. Арт. Екатерина. Александр. Гри-Гри. Кулет. Григорій Мармеладовъ. Русск. субр. Лермонтова. Директ. К. В. Чарахчанцъ. Режиc. Н. Д. Николаевъ. Канцельм. А. И. Цымбалисть.

Т и ф л и с ь. Театръ Горгиджанова. Режиc. Г. М. Тергевъ. Русскій хоръ Фрузинской. Исполн. пѣсенъ босаяк. В. М. Вѣрина. Еврейск. купл. г. Фяшкндъ. Каск. шанс. Искра Райская. Шанс. пѣв. М-ше Люція. Исполн. романс. М-ше Фрузинская. Разнохаракт. танц. М-ше Мери. Русск. каск. субр. М-ше Вѣра Ураганъ. Нѣм. каск. субр. М-ше Лола Саартъ. Разнохаракт. дуэтъ-танц. М-ше Мерп и Нади. Русск. шанс. пѣв. М-ше Потемкина. Каск. субр. М-ше Трезвинская. Разнохаракт. танц. М-ше Вѣрочка. Русск.-польск. субр. М-ше Эйгертъ. Шанс. пѣв. М-ше Дубровская. Русск.-польск. шанс. М-ше Гонда. Русск. субр. М-ше Владовская. Шансонет. пѣв. М-ше Донская. Каск. шанс. М-ше Арди-Кубанская. Оперн. барит. Г-нъ Славинъ. Русск. шанс. М-ше Загорская. Русск. шанс. М-ше Денсенко. Разнохаракт. танц. М-ше Соня. Струн. орк. подъ управл. Г-на Штекъ.

Е к а т е р и н о д а р ь. Театръ „Буффъ“. Дирекція Товарищество. Оперн. бар. Стрѣлецкій. Шанс. Тамара. Оперн. тен. Левинкій. Русск.-польск. шанс. Пашанская. Хоръ г-жи Богдановой. Русск.-польск. шанс. Вада Домбровская. Танц. Хрусталева. Разнохаракт. танц. Л. Воронова. Русск. шанс. пѣв. Самсонова. Дуэтъ танц. Батаенко-Балицкіе. Интернац. ансамбль Г. Богданова. Разнохаракт. купл. Яровъ. Русск. шанс. Лермонтова. Русск. арт. Лидина. Русск. арт. Вальяно. Русск. субр. М-ше Люссонъ. Русск. шанс. пѣв. Васильева. Купл. Ройдевъ. Эксцентр. дуэтъ Г-г. Яровы. Русск. шанс. Аппа. Исполн. народн. пѣсенъ Серебрякова. Русск.-нѣм. арт. Лефдлеръ. Русск. арт. Янтарова. Русск. субр. М-ше Косточка. Исполнит. романсовъ Скавронская. Русск. арт. Чарекая. Русск.-польск. арт. Землинская. Русск. шанс. пѣвица Рудольская. Русск. арт. Женя Евгеньева. Интернац. пѣв. и танц. Нетти-де-Флярсъ. Интерн. арт. Линъ д'Орйо. Исполн. цыган. и русск. быт. пѣс. Е. Ю. Южина. Танцъ-комикъ Фишеръ. Англ. дуэтъ танц. С-ры Маскоттъ. Танцъ-дуэтъ Софи Пти и Мишель.



Оригинальный дуэтъ комики

„КОЛИБРИ“

ГРОМАДНЫЙ ФУРОРЪ. ПРИН. АНГАЖ.

Адресъ: Спб. Редакция журнала „Артистъ и Сцена“;

П о л т а в а. „Пале-де-Кристалъ“. Дир. В. И. Бурнашева. Русскій хоръ. Теворъ г. Тарасковский. Русск. пѣв. М-ше Женина. Русск. пѣв. М-ше Азовская. Малор. танцоръ г. Полтавцевъ. Лирич. пѣв. М-ше Клавднна. Разнохар. танцов. М-ше Красновская. Танцов. сестры Антонель. Комикъ-танцоръ Наумовъ. Русск. шанс. и танц. М-ше Лизина. Русская пѣвица М-ше Морель. Исполн. пѣсенъ М-ше Лица Логушанокъ. Танцоръ г. Бекманъ. Танцъ-комикъ г. Рогожинъ. Разнохаракт. артистка М-ше Бахманова. Русск. субр. М-ше Аксенова. Русск. пѣв. М-ше Рязеть. Русск. шанс. М-ше Барменъ. Русск. каск. шанс. М-ше Лида Люссина. Нѣм. субр. и танцовщица М-ше Ремда. Евр. купл. г. Савичъ. Исп. цыг. романс. „Бархатная Маска“. Дуэтъ Ю. К. и Л. Л. Интерн. капелла. Режиcсеръ С. В. Скороходъ.

К а з а н ь. Рест. Колесникова. Конц. орк. подъ упр. Г. Вишневецкаго. Конц. хоръ Л. О. Грибофдовой подъ упр. В. С. Гляверъ. Квартетъ лиристовъ г.г. Боетошъ. Шанс. пѣв. М-ше Амалія. Барит. г. Ермаковъ. Шанс. пѣв. М-ше Вольская. Дуэтъ танц. г.г. Котинныхъ. М-ше Бенедитте. Лир. пѣв. М-ше Велкодворская. Танц. г. Большаковъ. Нѣкто въ рваномъ г. Сатино. Шанс. пѣв. М-ше Раевская. Русск.-нѣм. субр. М-ше Даскенъ. Танц. М-ше Виолетъ. Лир. тен. г. Давиловъ. Шанс. пѣв. М-ше Бронская. Шанс. пѣв. М-ше Шадурская. Шанс. пѣв. М-ше Дагмара. Оперн. пѣв. М-ше Казинювская. Русск. шанс. М-ше Ирская. Русск. шанс. М-ше Лекзипьянъ. Разнохар. капелла Л. О. Грибофдовой, подъ упр. арт. г. Котина. Каск. арт. М-ше Михайловская. Дуэтъ танц. М-ше Виолетъ и г. Большаковъ. Русск. арт. М-ше Загорская. Русск.-польск. шанс. арт. М-ше Линъ. Русск. арт. Маковская. Имитаторъ г. Зоринъ. Комикъ сатир. г. Ракусъ. Режиc. Григорьевъ.

М о д ь. Театръ „Аркадія“. Дир. Гофмана и Бернштейна. М-ше Ивоине, пѣвица эспер. К. Графъ, эквил., Бр. Вильсонъ, малолѣтніе акробаты. М-ше Вишневецкая, пол. купл. и субр. Тріо Ротеръ. Эксцентр. Ц. Чеславскій, купл. Въ кинематографъ новѣйшія серіи картинъ.



Адресный Отдѣль.

Адреса артистовъ, агентовъ

и нѣкоторыхъ подписчиковъ.

- Андрэ. (Трояни). Капитанъ. Адресъ: Редакция журнала „Артистъ и Сцена“.
- Андрощукъ, Ан. Ив. Спб. Екатерининскій кан., 44, кв. 39.
- Алексѣевъ, Ив. Мих. Директ. Оренбургъ.
- Армянчиковъ. Суфлеръ. Адресъ: Ред. журн. „Арт. и Сц.“ и Сцена“.
- Александрова, Фани Нова. Постоянный адресъ редакціи журнала „Артистъ и Сцена“.
- Алексѣева - Милашевская. Русская шансонетная пѣвица. Ред. журн. „Артистъ и Сцена“.
- Агагон. Интернаціональное Агентство для театровъ, цирковъ и кафе - ресторановъ. Специальный отдѣль для Россіи. Rue Jaulnier 6. Paris.
- Андреевъ, П. И. Ст. Теріоки. Финляндія.
- Аркадіева, М. М. Ст. Лигово по Балт. ж. д., соб. дача. фонъ-Бокъ. Артистъ. Адр. Руд. журн. „Арт. и Сцена“.
- Бочкаревъ, В. Н. Директ. „Модерна“. Иркутскъ.
- Бродскій, Б. Театральный корреспондентъ для цирковъ и варьетъ, г. Одесса, гостиница „Викторія“.
- Бадиновъ. Адресъ редакція журнала „Артистъ и Сцена“.
- Банцаревичъ. Театральный посредникъ и корреспондентъ, гор. Кіевъ. „Саксонская гостиница“.

Бейзерть. Театральное бюро, г. Одесса, Садовая № 14.
 Бражниковъ, Н. А. Посредникъ между артистами и директорами.
 Бурцева, А. Е. Спб., Надеждинская, 30.
 Ростовъ-на-Дону. „Сѣверный ресторанъ“. Бол. Садовая.
 Борги, А. Э. Квартетъ велосипедистовъ. Адресъ: ред. журн. „Артистъ и Сцена“.
 Бѣлочкинъ. Директ. Конц. зала въ Царицынѣ.
 Борисовъ, И. Петер. стор., Больш. Бѣлозерская, 5.
 Борманъ, К. П. Кронштадтъ. Господская ул., 11.
 Бартерева, Е. А. Героиня и грандъ-кокетъ. Ред. журн. „Арт. и Сцена“.
 Богуцкій, Ст. Ф. Оперный арт. съ конц. реперт. и преподаватель пѣнія.
 Бурцевъ, Е. А. Спб., Надеждинская ул., д. 30.
 Баяновъ, Н. А. Баритонъ съ концертн. репертуаромъ. Адресъ: Артистъ и Сцена“.
 Бутлеръ. Директ. въ Ярославѣ.
 Божановъ, Ф. З. Петергофскій пр., 28.
 Вронскій, В. Злободневный юмористъ. Ред. журн. „Артистъ и Сцена“.
 Вильзанъ. Музык. эксцент. пѣніе, танцы. Каменноостровский, 6, кв. 83.
 Вяльцева, А. Д. Мойка, 84. Спб.
 Вешняя, Е. А. Инженю-комикъ, ипженю-кокетъ. Редакція журнала „Артистъ и Сцена“.
 Васильева-Кручинина, А. Н. Ред. журн. „Артистъ и Сцена“.
 Васильева, М. А. Шансонетка. Адр.: Ред. журн. „Артистъ и Сцена“.
 Витолло. Варшава, Ординацкая ул., 13, кв. 1.
 Галинскій, Александръ. Трансформаторъ. Постоянный адресъ Нижній-Новгородъ, домъ Костылева, кв. Сергѣева.
 Гриневичъ. Рус. шансон. Адр. Ред. журн. „Арт. и Сцена“.
 Гарямусина, М. В. Русская шансонетка. Редакція журн. „Артистъ и Сцена“.
 Гагаринъ, Д. А. Рест. „Парадизъ“, Вятка.
 Гиллеръ, Л. О. Директоръ труппы. Адр. ред. „Артистъ и Сцена“.
 Гульновіусъ, Л. К. Спб., Преображенская, 32, кв. 9.
 Дуровъ, Анатолій. Воронежъ. Мало-Садовая, № 1, с. д.
 Дарьялова, Е. А. Адресъ: Ред. журн. „Артистъ и Сцена“.
 Деакъ. Интернаціональный агентъ театровъ варьете и цирковъ.
 Берлинъ, Mittelstrass. 23.
 Джаральдони, Марія. Спб., Дровяной пер., № 4, кв. 9.
 Гг. Донцовы, декламаторша и еврейскій куплетистъ, Спб., Пушкинская, 3, номера Протасовой, комн. 4.
 Евгѣнѣва. Директриса Интернаціонал. анс. Адр.: Ред. журн. „Артистъ и Сцена“.
 Ерлашевъ, И. И. Николаевъ, Екат. губ.
 Енько, А. П. Спб., Литейный пр., д. 43.
 Жуковъ и Орловъ. Спб., Большой пр., 61, кв. 36.
 Жанто и Лизетъ. Редакція журн. „Артистъ и Сцена“.
 Загородный садъ и электротheaterъ. Брянскъ, Риго-Орлов. ж. д., Привокзальная слобода.
 Закржевскій, А. К. Сотрудникъ театральныхъ изданій и корресп. журн. „Артистъ и Сцена“, Екатеринодаръ. Карасунская ул., д. № 97.
 Захарасъ, Ф. Ф. Корреспондентъ артистовъ, оркестра и труппъ и др. Киевъ, „Олимпія“.
 Заіонць „Гарри“. Импрессарио и корреспонд. артистовъ. Москва. Садовая—Триумфъ, домъ Иванова, кв. 17, тел. № 80—97.
 Зиберовъ, М. Л. Москва. Псковскій пер., д. Васильева.
 Иванова, П. Г. Труппа. Ред. журн. „Артистъ и Сцена“.
 Карновичъ, П. В. Тифлисъ. Учебный пер., 8.
 Кишиневская бібліотека Благороднаго собранія.
 Каченовскій. Артистъ. Литейный пр., 24, кв. 1.
 Кискачи, В. Я. Театральный посредникъ. Киевъ. Институтская, 4. Гостиница „Люнивиръ“.
 Кумышъ, П. И. Театральный посредникъ. Киевъ. Гостиница „Люнивиръ“.
 Кольбергъ. Одесса. Ланжеронская.
 Каренина, Тина. Исполнитель. типовъ Горькаго. Ред. журн. „Артистъ и Сцена“.

Княжна Эльга Веджина. Спб., Гончарная, д. 16.
 Константинова-Славина. Артистка драмы. Адр.: Ред. журн. „Артистъ и Сцена“.
 Курникова. Русская шансонетка. Ред. журн. „Артистъ и Сцена“.
 Лидина-Ростовская, Л. М. Коломяги, Палева ул.
 Лутугинъ, Б. А. Спб., Владимірскій пр., 5.
 Лавниковъ-Домерге. Русско-французск. дуэтисты. Адр.: Ред. журн. „Артистъ и Сцена“.
 Лупашко, І. П. Вильно. Артистическій посредникъ коптора и агент. Ботаническая ул., д. Черновскаго.
 Ланская, Е. А. Русская шансонетка. Редакція журнала „Артистъ и Сцена“.
 Лерри, И. Японскій Антиподъ Эквелибристъ. Адр.: Ред. журн. „Артистъ и Сцена“.
 Леонидовъ, М. А. Спб., Невскій, 90. Санъ-Ремо.
 Лебедевъ, Григ. Лукичъ. Спб., Кроиверкскій пр., д. 53, кв. 50. Хормейстеръ и виртуозъ па гармоникахъ собст. конструкціи. Принимаетъ на себя устройство Русско - Малорусскихъ труппъ, гармонистовъ и постановку дивертиссементовъ.
 Любина. Лирическая пѣв. Адресъ редакціи.
 Ля-до. Музык. эксцентр. Ред. журн. „Артистъ и Сцена“.
 Ливатово, А. М. Спб., Садовая, 124, кв. 20.
 Мальскій, Е. Н. Итальянская, 15, кв. 32, тел. 57—22.
 Марго, А. В. Директриса Интернац. Ансамбля „Варьете“.
 Морелль, О. О. Преподаватель пѣнія. Спб., Жуковская, 63.
 Морозовъ. Томскъ. „Европа“.
 Мишель, Елинъ. Чревоуѣдатель. Спб., В. Пушкарская, д. 43, кв. 19.
 Момино. Кронштадтъ. Кинематографъ.
 Мальковъ, Н. В. Уфа. Большая Казанская.
 Михайловы. Дуэтисты. Спб., Бассейная, 26.
 Мюраръ, М. Я. Саперный пер., д. 19, кв. 1.
 Миллеръ. Артистка. Ред. журн. „Артистъ и Сцена“.
 Мюллеръ, Алексъ. Дир. единств. всемірно извѣстнаго интернаціональнаго дамскаго чемпионата. Баку—до востребованія.
 Некрасова-Колчинская, О. В. Итальянская, д. 16.
 Нино и Вильсонъ. Ред. журн. „Артистъ и Сцена“.
 Нѣжина, К. Г. Спб., Литейный пр., 59—15.
 Нѣгина-Попова. Русская шансонетка. Адресъ: Ред. журн. „Артистъ и Сцена“.
 Нувельнорди, Р. Ф. Спб., Галерная, 12.
 Николаевъ. Директ. интернаціональнаго ансамбля. Адр.: Спб. Чубаровъ пер., № 12.
 Озаровская, О. Э. Спб., Пушкинская, 17.
 Олли Орелли. Русская шансонетка. Адресъ: Ред. журн. „Артистъ и Сцена“.
 Осиповъ, Н. Рига. Гостиница „Викторія“.
 Орликъ. Артистка. Адр.: Ред. журн. „Артистъ и Сцена“.
 Оричія. Артистка. Адр.: Ред. журн. „Артистъ и Сцена“.
 Пессардъ, Н. Из. Адресъ: Ред. журн. „Артистъ и Сцена“.
 Полякова, А. В. Мойка, 32. Спб.
 Папаянъ. Русская шансонетка. Адр.: журн. „Артистъ и Сцена“.
 Поповъ, Я. С. Ред. журн. „Артистъ и Сцена“.
 Павлова, Е. Л. Танцовщица. Адр.: журн. „Артистъ и Сцена“.
 Поддубный, И. М. Село Богодуховка. Полтав. губ.
 Роганъ, Мери. Интернац. шансонетка. Адресъ: Редакціи „Артистъ и Сцена“.
 М-ль Россина. Русская шансонетка. Ред. журн. „Артистъ и Сцена“.
 Рихтеръ, Н. Н. Спб., Шпалерная, 64, кв. 24.
 Соболевъ, Георг. Петр. Спб., Херсонская ул., д. 5—7, кв. 28
 Судаковъ, А. К. Директоръ „Яра“, въ Москвѣ.
 Серполетти. Театральный агентъ. Москва, Гнѣздиловскій пер., меблиров. комнаты „Альгамбра“.
 Смирновъ, В. М. Исправникъ гор. Ашмяны.
 Сегаль, А. В. Театральный агентъ и корреспондентъ. С.-Петербургъ, „Акваріумъ“.



Придворныя поставки
„НИКОЛАЙ ЛИНДЕНЪ“

СПБ. Невскій пр. д. № 83. ♦ Телефонъ 24-00. ♦ Прот. самой церкви Знаменія, уг. Лиговки.

НЕБЫВАЛО

ДЕШЕВАЯ —
 — **ПРОДАЖА.**

ЦѢНЫ БЕЗЪ ЗАПРОСА

Цѣна напечатана на ярлыкѣ каждой вещи.

Большой оптово-розничный магазинъ и мастерскія брилліантовыхъ, золотыхъ и серебряныхъ вещей, часовъ, знаковъ и образовъ.

Цѣны золотыя отъ 20 руб. до 200 руб.
 Цѣны бортовые серебр. 84 пробы отъ 50 коп.
 Браслеты золотыя 56 пробы отъ 4 р. до 500 р.
 Брошки золотыя 56 пр. отъ 2 р. 20 к. до 500 р.
 Кольца золотыя 56 п обы отъ 40 коп. до 425 р.
 Ложки серебряныя 84 пробы отъ 65 к. до 6 р.
ВЫБОРЪ СЕРЕБРА [ПОСУДА] ВЪ ДУБОВЫХЪ ФУТЛЯРАХЪ ДЛЯ ПОДНОШЕНІЯ ПОДАРОКОВЪ И ДОМАШНЯГО УПОТРЕБЛЕНІЯ.



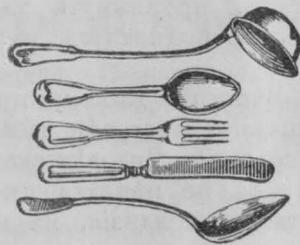
Университетскіе знаки и другіхъ вѣдомствъ:

Большой серебр. 2 р. 10 к.
 Большой бронз. 1 > 30 >
 Серебр. миніат. 1 > 30 >

ВЪНЧАЛЬНЫЯ КОЛЬЦА исключительно Петербургской работы (не смѣшивать съ Московской работой)

56 пробы 4 р. 10 к. золотникъ съ работой.
 92 пробы 6 > 45 >

СЕРЕБРО: столовыя ложки, вилки, ножи и чайныя ложки полудюжинами, при курсѣ сего дня, по 18 р. 45 коп. за фунтъ съ работой.



ВЪНКИ
 художественной работы
 ЮБИЛЕЙНЫЕ И ТРАУРНЫЕ

ЧАСЫ
МУЖСКІЕ
 извѣстной фабрики
ФАВРЪ
ЖАКО



отъ 9 руб. 60 коп.

ЧАСЫ
 золот. дамс. отъ 17 р. — к. до 350 р.
 золот. муж. » 30 > — > » 400 >
А сереб. дамс » 4 > 65 > » 24 >
 сереб. муж. » 5 > 80 > » 30 >
С стальн. муж. » 2 > — > » 25 >
Ы никелев. муж. » 2 > — > » 15 >
 дамс. стальн. » 1 > 90 > » 23 >

СИНЕМАТОГРАФЪ

CINEMATOGRAPH.

Завѣдуетъ отдѣломъ В. А. Забѣлинъ.
Chѣf de section M-r Zabiélin.
St. Pétersbourg, Newsky, 55, log. 21.

1911
№ 3.

2-ой
годъ изданія.

СОДЕРЖАНІЕ:

Красный закалъ.—Фельетонъ: „Въ когтяхъ позора“, К. Перцова.—Обозрѣніе театровъ — Разныя извѣстія.—Вѣсти изъ провинціи.

Адресъ главной конторы и редакціи: Невскій пр. 55, кв. 21
Тел. 93—78, отъ 11 час. утра до 6 час. вечера кромѣ праздниковъ.
Для личныхъ объясненій съ завѣдующимъ отдѣломъ
вторникъ и пятница отъ 6 до 7 час. вечера. Корреспонденцію
просьба адресовать по отдѣлу „Синематографъ“. Рукописи
должны быть снабжены именемъ и адресомъ автора и оплачи-
ваются по усмотрѣнію редакціи. Непринятія къ помѣщенію
статьи не возвращаются. На отвѣты прилагать почт. марки.

Красный закалъ.

„Нигдѣ не проливается такого количества крови, какъ въ синематографахъ.“

Зайдите въ любой изъ театровъ, просмотрите съ начала до конца его программу—и вы увидите, что вся она, за исключеніемъ такъ-называемыхъ комическихъ картинъ, проникнута смертельнымъ ужасомъ, и смерть преподносится публикѣ подъ всякими соусами“...

Такъ говоритъ „Вѣстникъ Синематографіи“. Дѣйствительно, дѣятели синематографа забыли чувство мѣры въ этомъ отношеніи. Человѣческая жизнь въ области синематографа не цѣнится ни въ грошъ. Какъ только запутается коллизія, на которой построена картина; какъ только понадобится окончить слишкомъ затянувшійся снимокъ—передъ нами убійство, самоубійство или просто умѣстная смерть. Теперь можно уже говорить о влияніи синемато-

графа на нравы. Онъ, какъ и литература, имѣетъ известное влияніе на массы. Какъ легко убивать!—скажутъ онѣ, видя эти безшумные и быстрые расчеты съ жизнью на экранѣ.

Черная кровь синематографа не вызываетъ ужаса; она только щекочетъ нервы и пробуждаетъ любопытство.

Розановъ какъ-то сказалъ:

„Насъ долго и усердно закаляли для того, чтобы убивать другихъ и самихъ себя. Красный закалъ“.

Закаляетъ насъ и синематографъ. Онъ увѣряетъ, что вся кровь нашихъ дней—самое обыкновенное, естественнѣйшее явленіе жизни.

Этого быть не должно. Пора съ большей осмотрительностью относиться къ выбору сюжетовъ.

Поменьше красного смѣха“.



ФЕЛЬЕТОНЪ.

„Въ когтяхъ позора“.

Пошелъ съ малолѣтнимъ племянникомъ въ синематографъ посмотреть „недѣльную“ программу. Такъ какъ нынче дѣтей шоколадомъ не корми, Майнъ-Рида не давай, а своди въ синематографъ, то еще въ началѣ недѣли началось „приставаніе“ по этому поводу. Въ концѣ концовъ собрались... Въ самомъ дѣлѣ, для современныхъ дѣтей это, кажется, любимое лакомство. Наши бывлыя, тридцатилѣтней давности, увлеченія „американскими“ повѣстями и путешествіями подъ водой для нихъ точно бы и не существуютъ.

Пошли. Въ „любимый“ синематографъ нельзя идти: тамъ на программѣ стоитъ какая-то „Бездна“—„сенсаціонная картина, рисующая исторію паденія одной женщины“. Та же картина объявлена въ программѣ еще двухъ-трехъ другихъ электро-театровъ... Кое-какъ заминаю распросы, почему идемъ не туда, куда привыкли. Приходится идти наудачу.

Подходимъ къ одному. „Бездны“ нѣтъ. Но черезъ весь фронтонъ стариннаго дома въ стилѣ „русскаго ампира“ съ колоннами тянется бѣлая просты-

ня, на которой крупными черными литерами написано: „Въ когтяхъ позора“. Опять что-то „сенсаціонное“ и „рисующее паденіе“. А на прошлой недѣлѣ здѣсь же висѣла такая же простыня съ объявленіемъ о „Бѣлыхъ рабыняхъ“. Вотъ дались темы! Подстать современной беллетристикѣ. Но это, конечно, съ глубоководными цѣлями. О „Бѣлыхъ рабыняхъ“ такъ и пояснялось, что картина (длиной въ столько-то метровъ!) была заказана какимъ-то обществомъ предохраненія, соблюденія или огражденія—ужъ не помню. То-то, я думаю, много невинныхъ душъ спасло благое общество своими самоотверженными зрѣлищами! Это немного напоминаетъ спартацевъ съ ихъ педагогическимъ спаиваніемъ илотовъ. Жаль только, что эти добродѣтельные иллюстраціи не совсѣмъ подходятъ для десятилѣтнихъ мальчиковъ.

Идемъ дальше. Опять „Въ когтяхъ позора“! И снова, и опять... Наши синематографы, какъ заладятъ какую-нибудь программу, такъ и угощаютъ ею одновременно, съ двумя-тремя вариантами, по всему городу. Никакъ не спастись отъ „Бездны“ и не вырваться изъ „Когтей позора“.

Кое-какъ заминаю распросы, почему не идемъ туда и сюда. „Программа не подходитъ“.—„Поче-

Обозрѣніе театровъ.

Театръ „Эдиссонъ“.

Въ этой рецензіи мнѣ хочется сказать объ интимности этого театра-кинематографа. Говорить о самих картинахъ, о демонстраціи ихъ, о выборѣ фильма, подборѣ сюжетовъ, это значитъ повторять уже много разъ сказанное, уподобиться тому восхищенному меломану, вызовы котораго прекращаются вмѣстѣ съ электрическимъ токомъ въ освѣтительныхъ проводахъ театра. Развѣ упомянуть о томъ, что въ „Эдиссонѣ“ демонстрируются фильмы Monopoli изъ Берлина, которыя можно видѣть только здѣсь и, впервые въ Петербургѣ, ежедневно, двѣ картины Кинемаколора. Нѣтъ, я хочу сказать, какъ въ этомъ театрѣ, стоящемъ въ сторонѣ отъ Невского, безъ разныхъ „мигающихъ огней“, безъ „милліона огней“, собирается ежедневно полный залъ „своей публики“. Seriously, бѣлый залъ „Эдиссона“ напоминаетъ собой абонементный спектакль въ Мариинскомъ. Тутъ свои завсегдатаи, на своихъ, облюбованныхъ мѣстахъ, щеголяющіе другъ передъ другомъ своими смокингами и туалетами. Полное воздуха, роскошное фойе, прекрасный буфетъ, въ антрактахъ превращаются въ гостиницы великосвѣтскаго petite bourgeoisie, гдѣ всѣ почти знакомы, гдѣ всѣ дѣлятся улыбками, впечатлѣнія комическихъ картинъ и, побывавъ въ „Эдиссонѣ“, уходишь отсюда вдвойнѣ удовлетвореннымъ, какъ будто послѣ спектакля или концерта у своихъ добрыхъ знакомыхъ.

В. Ф.

Разныя извѣстія.

— По свѣдѣніямъ „В. К.“, въ Нью-Йоркѣ организуется всемірное кинематографическое предпріятіе съ основнымъ капиталомъ около 30 милліоновъ рублей. Предполагается устройство кинематографовъ во всѣхъ главнѣйшихъ пунктахъ земного шара, при чемъ кинематографы эти будутъ находиться въ постоянномъ общеніи съ центральнымъ пунктомъ—Нью-Йоркомъ.

На проекцію уже выхлопотанъ, будто-бы, цѣлый рядъ специальныхъ разрѣшеній. Въ каждомъ

му не подходитъ?“—„Потому... Ну, не подходитъ“... —„Почему-у?“. Эти дѣти несносны. „Отчего свѣчка гаснетъ, если на нее дунуть?“—„Гм... не дуй, такъ и не погаснетъ“.

Наконецъ,—о счастье!—программа кажется безукоризненна. „Вѣтъ на лыжахъ въ Швеціи“, „Водопады Индо-Китая“, „Великодушіе мужа“, (гм, га! ну, да авось!..), „Породы собакъ“ (вотъ если-бы всегда собаки) и неизбѣжный Глупышкинъ, который будетъ бить посуду или его самого будутъ бить, и слѣдовательно смѣхъ и удовольствія обезпечены.

Беру билеты, предварительно освѣдомившись въ кассѣ: „подходитъ-ли для дѣтей?“—„О, вполне!“ Садимся въ полутемномъ залѣ, послѣднія лампочки гаснутъ, и на экранѣ загорается кроваво-красная надпись:

„Въ когтяхъ позора“!!!

О, чортъ!.. Въ программѣ она, изволите-ли видѣть, называется какъ-то иначе, совершенно невинно...

Приходится вскакивать и бѣжать, при величайшемъ неудовольствіи и разочарованіи молодого любителя кинематографовъ. А онъ только было разлакомился... А какъ же водопады, собаки и Глу-

пунктъ будутъ производиться специальные съемки и ежедневно обмѣниваться съ другими пунктами, въ цѣляхъ достиженія возможно большаго разнообразія картинъ. Предпріятіе начнетъ функционировать, какъ говорятъ, съ 1912 года.

— „Утру Россіи“ телеграфируютъ изъ Брюсселя: По словамъ „Courrier de la Finance“, въ Брюсселѣ образуется новое анонимное общество съ капиталомъ въ 5 милл. франковъ для устройства и эксплуатаціи особыхъ увеселительныхъ кварталовъ „Luna Park“ по американскому образцу въ большихъ городахъ Россіи. Среди учредителей значатся бельгійскія компаніи кинематографовъ и научныхъ развлеченій и почти всѣ русско-бельгійскія общества электрическаго освѣщенія.

— Въ докладѣ учредителя акціонернаго кинематографическаго общества „С. А. Френкель“ общему собранію акціонеровъ, иллюстрированъ цифрами успѣхъ въ Россіи кинематографовъ.

Оказывается въ Россіи насчитывается въ настоящее время уже болѣе 1000 электро-театровъ. Принявъ посѣщаемость каждаго театра въ среднемъ за день—300 человекъ,—во всѣхъ театрахъ за одинъ мѣсяць посѣщаемость выразится въ 9 милліонахъ, а за 1 годъ въ 108,000,000 посѣтителей.

Эта цифра, если даже умножить ее въ полтора раза, считая на день для каждаго театра въ среднемъ не 300, а только 200 посѣтителей превосходитъ количество учащихся во всѣхъ школахъ Россіи, количество подписчиковъ всѣхъ русскихъ газетъ и цифру посѣтителей всѣхъ русскихъ натуралистическихъ театровъ!

Вѣсти изъ провинціи.

Екатеринодаръ. Первое мѣсто среди мѣстныхъ биографовъ по изяществу отдѣлки помѣщенія и красотѣ картинъ занимаетъ электро-театръ Б. Бомеръ, перешедшій въ данное время въ руки поваго завѣдывающаго г. Тинниченко, лица хорошо знакомаго съ кинематографическимъ дѣломъ.

Съ прошлаго мѣсяца при мѣстномъ реальномъ училищѣ открытъ специально для учащихся кинематографъ. Программа состоитъ исключительно изъ картинъ научнаго содержанія. Входъ бесплатный.

А. Закржевскій.

пышкинъ? Неужели онъ такъ и не увидитъ ихъ? И почему-же опять „не подходитъ“? „Почему-у“?

Какъ это все объяснить? Право, кажется, трудно, чѣмъ почему гаснетъ свѣчка, когда на нее дунуть...

А вѣдь говорятъ за границей, въ Лондонѣ, въ Брюсселѣ, въ Вѣнѣ, существуютъ городскіе и школьные совѣты, которые контролируютъ программы кинематографовъ съ точки зрѣнія удобства ихъ посѣщенія для дѣтей. Въ Вѣнѣ делегаты отъ школъ обходятъ „электро-театры“ для контроля. Заведенія, не желающія подчиняться этому контролю, просто вывѣшиваютъ у себя аншлагъ: „не для дѣтей и учащихся“. Понятно, что нельзя подчинить всю кинематографическую программу педагогическому ограниченію, но, очевидно, здѣсь необходимо такое-же раздѣленіе „дѣтскаго“ и „взрослаго“, какое существуетъ въ каталогахъ библиотекъ. Нельзя объединить въ „Въ когтяхъ позора“ насъ, старыхъ грѣшниковъ, и многочисленныхъ юныхъ любителей мерцающаго полотна и его очарованій.

К. Перцовъ.



III годъ изданія. Продолжается подписка на двухнедѣльный богато иллюстрированный, популярный журналъ воздухоплаванія

„АЭРО И АВТОМОБИЛЬНАЯ ЖИЗНЬ“

(24 №№ 5 рублей въ годъ, 3 рубля въ 1/2 года съ доставкой и пересылкой.)

ИЗДАЕТСЯ ПО ОБРАЗЦУ РОСКОШНЫХЪ ЗАГРАНИЧНЫХЪ ИЗДАНИЙ.

Въ журналѣ **Аэро** читатель найдетъ полное отраженіе воздухоплавательной жизни всего міра, большое количество популярно-научныхъ статей съ хорошими иллюстраціями, частью совершенно оригинальными, не появлявшимися въ другихъ изданіяхъ. Много мѣста удѣлено практическимъ указаніямъ и критикѣ современныхъ воздухоплавательныхъ аппаратовъ. Всѣ, интересующіеся развитіемъ воздухоплавательнаго дѣла въ Россіи и за границей, найдутъ въ „Аэро“ всестороннее освѣщеніе этого вопроса. Изящество изданія и обиліе свѣдѣній, при доступности его подписной цѣны, ставятъ „Аэро“ на первое мѣсто среди подобныхъ изданій. Пробный № высылается за 21 коп. почтовыми марками.

Ред.-изд. **А. П. Нагель.**

Редакція: **СПБ. Литейный 36.**

ОТКРЫТА ПОДПИСКА

НА 1911 ГОДЪ
НА ЖУРНАЛЬ

А Ф Р О Д И Т А

— ЕЖЕНЕДѢЛЬНЫЙ ИЛЛЮСТРИРОВАННЫЙ ЖУРНАЛЬ СО МНОГИМИ ПРИЛОЖЕНІЯМИ. —

✦ Подписчики «АФРОДИТЫ» получаютъ въ теченіе 1911 г. ✦

52 №№ еженедѣльнаго богато-иллюстрированнаго художественно-литературнаго журнала «Афродита».

12 ТОМ. французск. бібліотеки «ИНТИМНЫЯ СТРАНИЦЫ ИСТОРИИ», какъ-то: М. Wirac & A. Galopin Графиня Мадамъ дю Барри, любовница Людовика XV (французская Мессалина), Н. Fleischmann, Марія-Луиза. Almeraz & H. Fleischmann, Королева Марія Антуанета. Ея интимн. жизнь Н. Fleischmann, Наполеонъ въ личной жизни. Невѣрная Жозефина, К. Валишевскій Екатерина Великая Ея сотрудники, фавориты и мн. др.

28 ТОМОВЪ «БИБЛИОТЕКИ ИЗЯЩНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ», содержащей новѣйшія лучшія произведенія современ. корифеевъ иностранной литературы, какъ-то: Цоля Адана, Коллетъ Иверъ, Анатоля Франса, Арт. Шницлера, Октава Мирбо, Катуля Мендеса, Г. Гауптмана, Бласко Ибаньеса, Авг. Стриндберга, Г. Товоте, Маргариты Вебе, Гумберта Нотари, Сельмы Лагерлефъ, Томаса Манна, Поля Бурже, Д. Хиченса и мн. др.

Годовые подписч., внесшіе всю подписн. плату сразу кромѣ всѣхъ перечисл. прил. получ. немедленно при перв. № цѣн. премію: **ПРОФЕССОРЪ** Естественно-научное, психологич., **Сексуальнаго вопроса.** Перев. съ посл. нѣм. издан. М. Энгельгарта подъ Августъ Форель. гигиенич. и социолог. изслѣдованіе редакц. и съ предислов. К. Поссе. Съ портр. автора и рисунками въ краскахъ Въ 2-хъ том. больш. формата.

ИЛИ КНИГЪ НА СУММУ 3 РУБ. по выбору подписчика изъ каталога Т-ва.

Подписная цѣна «Афродиты» со всѣми { Вѣ С.-Петербургѣ: Съ доставкой 10 р. 50 к. | Съ перес. во всѣ мѣста Россіи 12 р.
приложеніями на годъ; Безъ достав. 10 » — » | За-границу 18 »

Допускается широкая разсрочка: при подпискѣ 3 р., 1 марта—3 р., 1 июня—3 р., 1 сентября—3 р.

Подписку и деньги направлять: С.-Петербургъ, С.-Петербургскому Издательскому Т-ву, Новарской, № 9.
Издатель: С.-Петербургское Издательское Т-во въ лицѣ довѣреннаго Я. Н. Чумакова. Редакторъ: К. К. Лошкинъ

Книжный складъ «Спб. Издат. Т-ва» (Спб., Поварской, 9) исполняетъ заказы на всѣ существующія въ продажѣ книги.
Подписч. «Афродиты» (сообщающіе при заказѣ свой №) при выискѣ книгъ изъ склада Т-ва пользуются скидкой въ разм. отъ 10 до 20% съ номин. ихъ цѣны.

Каталогъ «Спб. Изд. Т-ва» № 81 вышелъ въ свѣтъ и высылается по требованію **БЕЗПЛАТНО.**

ТОРГОВЫЙ ДОМЪ

Пальто деми отъ 15 р.
Пальто зимнее „ 18 „
Австрійск. курт. „ 6 „

Д. Рывкинъ и К^о.

Сюрт. съ жил. отъ 18 р.
Пиджачн. коет. „ 13 „
Брюки англ. рие. „ 4 „

32 МУЖСКОЕ И ДАМСКОЕ ПЛАТЬЕ. 32

ЗАБАЛКАНСКІЙ

ДОПУСКАЕТСЯ РАЗСРОЧКА НЕБЫВАЛАЯ

Для приѣма заказовъ большой выборъ матеріаловъ лучшихъ русскихъ и заграничныхъ фабрикъ.

Цѣны безъ запроса.

Формы всѣхъ вѣдомствъ и учреждений.

Телефонъ 464—70.

ПЕРВАЯ ВЪ РОССІИ



Спеціальная школа шансонетокъ, цыганскаго пѣнія, характерныхъ и фантастическихъ танцевъ, мимики и пластики для сцены.

КУРСЪ 15 ДНЕЙ.

Всѣ ученицы по окончаніи курса получаютъ ангажементы на жалованье отъ 150 до 300 рублей.

Парижское **АТЕЛЬЕ КОСТЮМОВЪ** для сцены. Изящество и шикъ.

ЦѢНЫ УМѢРЕННЫЯ.

Желающихъ воспользоваться просятъ обращаться по адресу: С.-Петербургъ, Невскій 55, кв. 21. Тел. 93-78.

ЛѢСНЯ

въ память 19 февраля 1861 года

„Воля золотая“

Слова и музыка *Евгенія Юрьева*. Изданіе т-ва *А. Иогансенъ*, Невскій 60.

Для одного голоса и для смѣшаннаго хора, съ аккомпаниментомъ рояля.

ЦѢНА 40 КОП.

„ЗИМНІЙ БУФФЪ“

Дирекція *А. А. Брянскаго*.

Адмиралтейская набережная, д. 4. Телефонъ 19—58.

Ежедневно съ нов. роскошн. обстанов. костюм. и декорациямп
НОВИНКА! Последняя новинка Лондонскаго «Daly's theatre», имѣвшая тамъ громаднѣйшій успѣхъ. Веселая и мелодичная оперетта въ 3 д. муз. Феликса Альбиня, перев. В. П. Валентинова.

БАРОНЪ ТРЭНКЪ.

Участвуетъ вся труппа.

Гор. Грозный.

Сдается на 1/2 цирковое теплое зданіе въ самомъ центрѣ города. Принимаютъ атракціонные номера.

На лѣтній сезонъ требуется Вѣнскій оркестръ

Адресъ г. Грозный, Терской области.

Н. М. Нейштадтъ.

Первоклассный крафтъ-гимнастъ на кольцахъ и хорошии оберманъ, хорошо работаетъ зубные трюки; ищетъ подходящее мѣсто къ гимнастамъ, хорошии гиревикъ, самъ средняго роста и легкаго вѣса. Условія письменно. Адр. Редакціи журн. «Артистъ и Сцена».

„КАЗИНО“

Крюковъ каналъ, 12, рядомъ съ Маринскимъ театромъ.

Телефонъ 546—36.

СЕГОДНЯ и ЕЖЕДНЕВНО

Столичный Угаръ.

Новое обозрѣніе въ 3 дѣйств., текстъ В. П. Валентинова
„Уголокъ Парижа“.

Грандіозная программа под. упр. Н. Ф. Бутлера. Attractions.

Букетъ Этуалей и Красавиць.

Дирекція *А. А. Брянскаго*.

РАДИО-ЛЕЧЕБНИЦА

ОТКРЫТА ОТЪ 10-6 Ч. ВЕЧЕРА.

Луци Рентгена—Радія—Фіолетовые—Синіе—и т. д.

Николаевская ул. 19, тел. 144—24.

ЗАВѢДУЮЩІЙ д-ръ С. БОРМАНЬ.

Экзема, Лишай.
Прыщи, Псоріазъ.
Зудъ кожи, Спіннозъ.
Волосатость.
Бородавки, Родинки.

Болѣзни волосъ.
Трахома и воспаленіе вѣкъ.
Ракъ кожи.
Волчанка.
Злокачественныя опухоли.

Увеличеніе селезенки.
Увеличеніе железъ.
Невралгіи.

ПОСТОЯННЫЯ КРОВАТИ

Александръ Галинскій

первый русскій трансформаторъ и дамскій имитаторъ, танцъ-комикъ, пародистъ.



Единственный въ своемъ жанрѣ внѣ конкуренціи исполнительъ разнообразныхъ танцевъ разныхъ національностей міра. Авторъ пьесы «Рогоносецъ» и мозаики «Современныя Этюды» (написаны специально для трансформации).

Галинскій имѣетъ массу лестныхъ отзывовъ и рецензій.

Свободенъ для Россіи съ 1-го Мая 1911 г.

Постоянный адресъ: Нижній-Новгородъ, Архангельская улица, домъ Костылева, квартира С. П. Сергѣева, А. И. Галинскому.

Александръ Галинскій совершаетъ артистическое турнэ по Японіи съ извѣстной инструменталисткой La Bella Герда и итальянской пѣвицей Чарди. Посѣтятъ города: Цуруча, Токагама, Кобе, Токио, и Нагасаки. Затѣмъ А. Галинскій посѣтитъ главные города Китая и Индіи.