



Рис. Н. Золотой

Органъ

драмы, оперы,
оперетки, фарса,
театра варьетъ,
цирка, спорта и
синематографа.

**Редакція:**

С.-Петербургъ,
Жевскій просп.,
д. 55, кв. 21.
Телеф. 93-78.

Вѣра Андреевна Кручинина*Русская шансонетка и куплетистка*

Юль, Августъ—Москва „Эрмитажъ“. Адр. ред. „Артистъ и Сцена“.



Годъ изданія 2-й.

Годъ изданія 2-й.

ПРОДОЛЖАЕТСЯ ПОДПИСКА на 1911 годъ

на двухнедѣльный иллюстрированный журналъ:

драмы, оперы, оперетты, фарса, театра варьетъ, цирка, спорта и синематографа:

„Артистъ и Сцена“.

Роскошное изданіе большого формата, въ цвѣтной обложкѣ, съ художественными клише извѣстныхъ артистокъ и артистовъ.

КАЖДЫЙ НОМЕРЪ—ОТЪ 3 ДО 5 ПЕЧАТНЫХЪ ЛИСТОВЪ.

БОГАТЫЙ СПРАВОЧНЫЙ МАТЕРІАЛЪ

Программа: Статьи по всѣмъ отраслямъ театральнаго искусства. Разказы, повѣсти, пьесы, куплеты, стихи и модныя шансонетки. Рецензіи о новыхъ постановкахъ и исполнителяхъ. Программы театровъ въ столицахъ и провинціи. Списки заключенныхъ контрактовъ и адреса артистовъ. Корреспонденціи изъ Россіи и заграницы. Портреты артистокъ и артистовъ. Синематографическій отдѣлъ. Богатый справочный отдѣлъ. Отдѣлъ спорта. Бесплатные совѣты и отвѣты на запросы читателей. Сатиры, шутки и проч.

Условія подписки: На годъ 4 рубля съ пересылкой и правомъ помѣщать адресъ; на $\frac{1}{2}$ года—2 р. 50 к.

За границу—на годъ 5 р., на $\frac{1}{2}$ года—3 р. Отдѣльный № 20 коп.

ТАКСА НА ОБЪЯВЛЕНІЯ:

Вторая, третья и четвертая страницы обложки—75 р. $\frac{1}{2}$ страницы—40 р. $\frac{1}{4}$ страницы—25 р.
Позади текста: страница—50 р. $\frac{1}{2}$ страницы—30 р. $\frac{1}{4}$ страницы—20 р. $\frac{1}{8}$ страницы—12 р.
Строка петита: на обложкѣ—50 к., среди текста—30 к.

Пріемъ подписки и объявленій

производится въ конторѣ журнала «АРТИСТЪ и СЦЕНА» С.-Петербургъ, Невскій проспектъ, д. № 55, кв. 21. Телефонъ № 93-78.

Редакторъ-Издательница Е. А. Асташева.



ИЛЛЮСТРИРОВАННЫЙ

• • • ДВУХНЕДЕЛЬНЫЙ ЖУРНАЛЪ:

драмы, оперы, оперетты, фарса,
театра варьетэ, цирка, спорта
♦ ♦ и синематографа. ♦ ♦

Выходитъ каждыя 15 дней.

№ 4.

1911 г.

Цѣна 20 коп.

ПОДПИСНАЯ ЦѢНА:

ВЪ РОССІИ

ЗА ГРАНИЦУ

На 1 годъ . . 4 р. — к.
На 1/2 года . . 2 р. 50 к.

На 1 годъ . . 5 р. — к.
На 1/2 года . . 3 р. — к.

Такса на помѣщеніе клише для Г.г. артистовъ: половина 1, 2, 3 и 4 стр.
обложки—35 р. стр., въ текстѣ—25 р., 1/2 стр.—15 р. и 1/4 стр.—8 р.
Такса на объявленія: Страница—50 р., 1/2 стр.—30 р., 1/4 стр.—20 р.,
1/8 стр.—12 р. Строка пегита: на обложкѣ—50 к., среди текста—30 к.

СОДЕРЖАНІЕ: С.-Петербургъ.—«Брызги».—Хроника.—«Ея исторія» (разсказъ).—Вѣсти и слухи.—Стихотвореніе.—Отъ нашихъ корреспондентовъ.—Спортивные вѣсти.—Стихотвореніе.—Письма въ редакцію.—Программы.—Адресный отдѣлъ.—Портреты.—Публикаціи.—Синематографъ.

Главная Контора журнала „Артистъ и Сцена“ симъ доводитъ до свѣдѣнія, что всякаго рода денежныя суммы, какъ то: плату за клише, объявленія, подписку и т. п., слѣдуетъ высылать исключительно на имя конторы журнала „Артистъ и Сцена“ по адресу СПБ., Невскій пр., д. 55. (Тел. 93-78).

С.-Петербургъ.

Въ прошломъ номерѣ журнала, говори о крѣпостныхъ артистахъ и артисткахъ, я въ заключеніи коснулся одного изъ большихъ вопросовъ малой сцены, вопроса о положеніи современныхъ бѣлыхъ рабынь—хористокъ и капеллистокъ, выступающихъ въ театрахъ Варьетэ. Смѣло можно сказать, что по своему безправію и зависимости, отъ содержателей хоровъ и капеллъ, эти „артистки“ не далеко ушли отъ крѣпостныхъ „дансерокъ“ и „пѣвицъ“. Развѣ, что не сѣкутъ ихъ на конюшняхъ барскіе гайдуки, за то не рѣдко попадаетъ и отъ хозяйина, и отъ хозяйки, а подчасъ и отъ няняго гостя.

Пишу это не для посвященныхъ въ тайны шантана, имъ и безъ меня все это извѣстно, а для той массы, которой невѣдомо, что творится за кулисами веселой малой сцены послѣ „блестящаго representation extraordinaire“.

Прежде всего нужно сказать о томъ, изъ кого состоятъ эти хоры и капеллы. Вчерашнія горничныя, фабричныя работницы, служанки изъ чай-

ной, начавшія „гулять“ швейки, а то и просто деревенскія дѣвки, всѣ, завербованныя ловкими агентами, умѣющими заманчиво нарисовать „развеселое привольное житіе“. Съ легкимъ сердцемъ уходятъ онѣ отъ тяжелаго труда, отъ сѣренькой жизни впроголодь, прельщенные заманчивой перспективой стать, въ нѣкоторомъ родѣ, „артисткой“. Мало-развитыя, неопытныя идутъ онѣ „на сцену“ и попадаютъ въ цѣпкія лапы хородержателей, которые, опутавъ ихъ цѣлою сѣтью обязательствъ, начинаютъ беззащитно эксплуатировать ихъ и торговать ими въ свою пользу.

Для не посвященныхъ быть можетъ покажется страннымъ, какъ можно въ нашъ гуманный вѣкъ такъ обезличить человѣка, чтобы заставить его повиноваться во всемъ себѣ и даже продаваться. Для этого у „хозяевъ“ и „хозяекъ“ хоровъ имѣется цѣлый арсеналъ всевозможныхъ средствъ, заимствованныхъ у содержателей пансіоновъ безъ древнихъ языковъ. Прежде всего, будущая артистка связывается контрактомъ, обусловливающимъ всевозможныя штрафы и неустойки. Согласно этому

воиющему контракту, одна сторона, хористка, принимает на себя все обязательства, а другая—только предоставляет: столъ, квартиру, гардеробъ и грошевое жалованье. Столъ и квартира, обыкновенно, сами по себѣ, предоставляются хору дирекціей театра, уже по контракту съ хордержателемъ. Что же касается гардероба, то это одинъ изъ вѣрнѣйшихъ способовъ держать свою жертву въ кабалѣ, такъ какъ, давая имъ костюмы для сцены и для залы, хордержатели оцѣниваютъ эти „костюмы“ въ такую сумму, выплатить которую врядъ-ли сможетъ хористка даже при обильномъ заработкѣ на стороне. Мизерное жалованье переходитъ въ руки того же хозяина путемъ штрафовъ и неустоекъ. Ему же принадлежит и львиная доля подачекъ хористкѣ отъ гостей „на память“, „на счастье“ и т. д.

Самая жизнь хористки протекаетъ въ условіяхъ, при которыхъ отпадаетъ малѣйшее представленіе не только о человѣческомъ достоинствѣ, но даже о жизни человѣка, вообще, и труженика, хотя бы и театральнаго, въ частности. Полная обезличенность, полная подчиненность, вѣчное оскорбленіе, нерѣдкіе побои. Начать съ того, что хористка не существуетъ, какъ отдѣльная свободная личность, она только часть цѣлаго и притомъ цѣлаго опять-таки безвольнаго, подчиненнаго тому же безпредѣльному произволу волка-хозяина. Везутъ эту безправную единицу куда хотятъ, помѣщаютъ въ грязной конурѣ и полуголодную, издерганную нервами заставляютъ „работать“. Днемъ репетиціи, разучиваніе, часто въ буквальномъ смыслѣ изъ-подъ палки, новыхъ пѣсень и танцевъ, а вечеромъ, съ самаго открытія шантана, начинаются выстуپленія на сценѣ то въ видѣ русскаго хора, то—малороссійской капеллы, неаполитанскаго ансамбля, бебешекъ и пансіоновъ и сольных номеровъ. Настоящая же „работа“ начинается по окончаніи программы въ залѣ, гдѣ надо „замарьяжить гостей“, и въ кабинетахъ, гдѣ надо этого гостя выпотрошить. Отказаться отъ исполненія этой работы хористка не имѣетъ права. Въ теченіе вечера хористка переходитъ изъ кабинета въ кабинетъ, услаждая цѣніемъ и танцами уже въ большинствѣ случаевъ усилившихъ озвѣрѣть отъ вина гостей, возстающихъ съ отечественными и заграничными этуالياми. Гость заказываетъ, иначе говоря, приказываетъ пить—поютъ, плясать—пляшутъ, подъ пьяные возгласы, циничныя шутки и оскорбительныя замѣчанія расходившихся саврасовъ. Хозяинъ или хозяйка просятъ угощенія, и хористки должны пить все, что имъ дадутъ, пить въ возможно большемъ количествѣ, чтобы сдѣлать побольше счетъ, за который хозяинъ получитъ съ буйфета проценты. Для увеличенія этого счета, когда пить ужъ больше не вмоготу, прибѣгаютъ къ такъ называемой „сплавкѣ“, т. е. незамѣтному выливанію вина въ ведерки со льдомъ, въ цвѣточныя кадки, каминъ и т. п. Но горе, если „сплавка“ идетъ не чисто и разгулявшійся гость замѣтитъ это—хористкѣ попадетъ и отъ гостя, и отъ хозяина.

Кончается „работа“ обыкновенно около шести утра, когда усталыя, полуопьянныя, блѣдыя рабыни



Драматическая артистка Евдокія Александровна Бартенева

къ спектаклю 5 марта.

возвращаются въ свои конуры, сопровождаемыя руганью своихъ рабовладѣльцевъ.

И такъ изодня въ день въ теченіе многихъ лѣтъ, пока бессонныя ночи, развратъ и алкоголь не уложатъ ее на больничную койку!

Уйти отъ этой жизни трудно—начинаютъ ее неопытными, а потомъ уже бываетъ поздно, „развеселое житье“ засасываетъ, какъ тина. Жгучія вначалѣ обиды въ пьяномъ угарѣ теряютъ постепенно свою остроту, ослабляется воля и, махнувъ на все рукой, „блѣдыя рабыни“ тянутъ свою позорную лямку, оставаясь въ почти крѣпостной кабалѣ...

Даже протестовъ съ ихъ стороны не слышно.

Но общество, казалось бы, должно было протестовать и перестать пользоваться этимъ пережиткомъ.

Пора.

Я.



БРЫЗГИ.

Въ воскресенье, 20-го февраля, театр-варьетъ „Casino de Paris“ въ Парижѣ подвергся полнѣйшему разгрому.

Бывшая въ театрѣ публика ломала мебель, разбивала посуду, люстры и зеркала, рвала въ клочья пальмы и портьеры...

Префектомъ былъ командированъ на мѣсто разгрома сильный отрядъ полиціи, которому съ большимъ трудомъ удалось прекратить буйство озвѣрѣвшей толпы, изъ которой арестовано болѣе 20 чело-вѣкъ. Слѣдствіе выяснило слѣдующія подробности, передаваемыя заграничными газетами.

Наполнявшая театр публика долго и тщетно ждала поднятія занавѣса и начала программы, громко выражая свое нетерпѣніе. Прошло не мало времени, и вмѣсто программы стали показывать кинематографическія картины; музыканты, прекративъ игру, ушли со своихъ мѣстъ, и въ публикѣ пропелся слухъ, что артисты театра забастовали вслѣдствіе неплатежа имъ жалованія дирекціей.

Возмущенные посѣтителы столь горячо и близко приняли къ сердцу интересы обиженныхъ труженниковъ-артистовъ, что... начали громить театр.

Директора въ театрѣ не было, и направленные противъ него ярость и возмущеніе публики обрушились на неповинное „движимое“ имущество. Убытки дирекціи отъ погрома громадныя, жалованье же артистамъ, какъ выяснилось, не было уплачено всего за двѣ недѣли.

Что это—массовое помѣшательство или простое мракобѣсіе толпы? Произошло все это въ началѣ вечера, и врядъ ли публика могла быть пьяна до потери сознанія. Посѣтителы „Casino de Paris“ не апаша—это первоклассный и дорогой театр-варьетъ.

Положимъ, что—„французы экспансивны“, допустимъ, что эти экспансивные граждане передовой страны были до глубины души возмущены отношеніемъ дирекціи къ труду артистовъ, но—при чемъ же тутъ погромъ?

Можно быть экспансивнымъ, можно имѣть горячую кровь и глубоко возмущаться несправедливостью, но нужно же быть и настолько культурнымъ, чтобы не терять отъ столь незначительныхъ причинъ человѣческой обликъ.

Или, быть можетъ, нѣкоторая часть счастливыхъ обитателей мірового центра отъ избытка культуры и цивилизаціи превращается постепенно въ первобытное состояніе и уподобляется дикимъ папуасамъ? Результатъ этого нелѣпаго и дикаго погрома будетъ тотъ, что дирекція, понеся большіе убытки, разорится, прикроетъ дѣло, и „бѣднымъ труженикамъ“, за которыхъ такимъ своеобразнымъ способомъ вступилась публика, не съ чего будетъ получать свой двухнедѣльный заработокъ. И въ то же время, если бы, съ такимъ остервененіемъ уничтоженный публикой, инвентарь остался цѣлъ, то артистамъ было бы куда легче истребовать отъ дирекціи заработную плату. Въ особенности при благосклонномъ и не столь всеокрушающемъ содѣйствіи юристовъ. Навѣрно, таковыя нанлись бы среди посѣтителей злополучнаго театра.

Дикъ.



Оперная артистка

А. Д. Онѣгина д'Альгеймъ

Въ роли Наташи оп. „Русална“.

ХРОНИКА.

Съ 28 февраля, въ театрѣ „Казино“ начались спектакли русской оперетты, подъ дирекціей А. А. Брянскаго. Въ составъ труппы вошли: Н. И. Тамара, В. М. Шувалова, Е. Л. Легать, Н. Н. Волынская, В. Ю. Вадимовъ, К. В. Дагмаровъ, Н. И. Коржевскій, Н. Е. Кубанскій, М. А. Ростовцевъ и др.

Идетъ имѣвшая шумный успѣхъ въ Дрезденскомъ Королевскомъ театрѣ и пріобрѣтенная А. А. Брянскимъ въ собственность для Россіи новинка: „Веселое наслѣдство“, комическая оперетта въ 3-хъ дѣйствіяхъ. Музыка Р. Снага, русскій текстъ Л. Л. Пальмскаго.

28 февраля, въ Екатерининскомъ театрѣ начнутся гастролы виленской польской труппы, во главѣ которой стоитъ г. Орановскій, долгое время игравшій въ образцовой краковской труппѣ Павликовскаго. Въ репертуаръ включены послѣднія новинки театральнаго сезона въ Варшавѣ и Краковѣ.

Опереточная труппа „Паласъ-театра“, подъ управленіемъ Михаила Семеновича Дальскаго, на послѣдней гастролѣ въ Ростовъ на-Д. и возобновитъ свои спектакли съ Пасхи. На время поста въ „Паласъ-театрѣ“ будетъ играть вѣнская оперетта, подъ управленіемъ Юліуса Шпильмана.

Въ составъ труппы вошли: Юліусъ Шпильманъ, Эдуардъ Штейнбергеръ, Карлъ Грипвальдъ, Фрицъ Лангендорфъ, Фрицъ Гринеръ, Эрнестъ Эйнеръ, Анна Мирбахъ, Мици Виртъ, Кити Катарина, Адр. Биронъ, Гизи Дибернъ, Мици Роганъ.

Главный капельмейстеръ Вилли Вольфъ.

Для открытія идетъ послѣдняя сенсаціонная новинка-опера въ 3-хъ дѣйствіяхъ, Лео Фалля „Die Sirene“.

Въ театрѣ „Пассажъ“ великимъ постомъ играетъ малороссійская труппа, подъ управленіемъ Миколи Садовскаго. Въ репертуаръ вошли негранныя еще въ С.-Петербурѣ: ком. „Суета“, Карпенко-Караго, истор. драма „Ганзя“, Карпенко-Караго, ком. оп. „Энеида“, либретто по Котляревскому, соч. Садовскаго, муз. извѣстнаго Украинскаго композитора Н. В. Лисенко и др.

„Кривое зеркало“ закончило сезонъ 20 февраля. Великій постъ „Кривое зеркало“ играетъ въ Москвѣ, пасхальную недѣлю—въ Тифлисѣ, Ооминую—въ Баку.

Дальнѣйшее турнэ „Кривого зеркала“—Ново-черкасскъ, Ростовъ, Одесса, Харьковъ, Кіевъ и др.

Въ истекшемъ 1910 году валовой сборъ трехъ Императорскихъ театровъ достигъ 2.219.952 р., превысивъ предыдущій годъ на 329.253 р. 71 к.

Наибольшій успѣхъ падаетъ на балетные спектакли и на гастролы Собинова, Смирнова и Шаляпина. Ни на одномъ спектаклѣ съ ихъ участіемъ, не взирая на возвышенныя цѣны, билеты даже первыхъ рядовъ были проданы.

Со второй недѣли поста въ Литейномъ театрѣ начались гастролы Роберта Адельгейма. Въ репертуаръ вошли слѣдующія пьесы: „Казнь“, др. въ 4-хъ д., соч. Гр. Ге, „Гамлетъ“, тр. въ 9 карт. Шекспира, пер. П. Вейнберга, „Кинъ“, тр. въ 4-хъ д. А. Дюма и „Уріэль Акоста“, тр. въ 5 д. Гущкова.

Артистъ І. А. Смоляковъ приглашенъ на будущій зимній сезонъ въ театрѣ „Невскій Фарсъ“, дир. Валентины Линъ.

Труппа „Невскаго Фарса“ для великопостнаго сезона пополнилась гг. Смоляковымъ, Гишманомъ, Вропскимъ и г-жами Ручьевской и Ратмировой. Главнымъ режиссеромъ приглашенъ І. А. Смоляковъ. Гвоздями сезона выбраны фарсы „Сѣлъ въ капусту“ и „Теща-звѣрь“ („Между двухъ огней“).

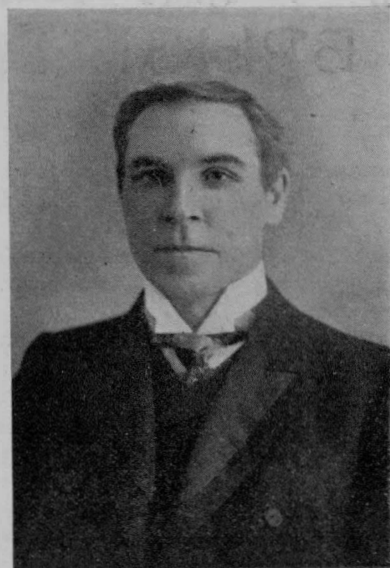
Отложенный, за болѣзنیю главныхъ участниковъ театральная программа, балъ-маскарадъ Императорскаго русскаго театральнаго общества состоится во второй половинѣ поста.

Артистка Е. А. Мосолова зимній сезонъ 1911—1912 г. будетъ играть въ „Невскомъ Фарсѣ“.

Выступавшая нѣсколько разъ съ успѣхомъ въ концертахъ исполнительница русскихъ пѣсенъ жанра Плевацкой, М. П. Комарова, предполагаетъ совершить турнэ по маршруту: Тула, Орелъ, Кіевъ, Одесса, Кишиневъ, Севастополь, Симферополь, Ростовъ-на-Д., Тегеранъ, Воронежъ и Екатеринодаръ.

Главнымъ режиссеромъ гастрольной труппы В. И. Пюнтковской въ Кіевѣ и Харьковѣ приглашенъ артистъ К. Д. Грековъ.

Извѣстная пѣвица Е. И. Башарина 3 марта даетъ концертъ въ залѣ Калашниковской биржи.



ОПЕРНЫЙ АРТИСТЪ

ПРЕПОДАВАТЕЛЬ ПѢНІЯ

Н. В. Троицкій

(къ концерту 20 февраля въ залѣ Реформатскаго училища).

Участвуютъ извѣстные артисты и артистки. Аккомп. А. Чернявскій и А. Пашкевичъ.

Премія О-ва русск. драматическихъ писателей и композиторовъ имени А. С. Грибоѣдова 1910—1911 г. присуждена пополамъ Евт. Карпову (пьеса „Свѣтлая личность“) и Е. Чирикову (пьеса „Царь природы“).

Театръ „Зимній Буффъ“ на великопостный сезонъ этого года спятъ товариществомъ артистовъ Новаго драматическаго театра подъ управленіемъ барона Унгерна и Бориса Неволіна.

Веселится ли Петербургъ? Обыкновенно на этотъ вопросъ въ современной прессѣ бываетъ всегда одинъ и тотъ же отвѣтъ: нѣтъ. И если этотъ отвѣтъ справедливъ въ смыслѣ оцѣнки настроенія петербуржцевъ, но отнюдь не справедливъ, какъ показатель стремленія петербуржца къ веселію, его потребности веселиться. Въ доказательство приведемъ рядъ цифръ, показывающихъ количество публики въ столичныхъ мѣстахъ увеселеній за недѣлю масленицы: Народный домъ 87268 чел., Марининскій театръ 17500 чел., Матвій театръ 16295, циркъ Модернъ—14787 чел., залъ Дворян. Собр.—13802, Михайловскій манежъ—13852, Александринскій театръ—12707 чел., циркъ Чинизелли—12319, Зимній Буффъ—7611 чел., т. п. Кривое Зеркало, Пассажъ и Нов. Драматическій свыше 4000 ч. каждый, Невскій фарсъ и Варьетъ—свыше 2000 чел. Остальные театры собрали свыше тысячи и ниже.

Въ общемъ за масленую недѣлю, въ столичныхъ театрахъ, не считая концертныхъ залъ, перебывало 236.293 чел. Веселились ли?





ЕЯ ИСТОРИЯ.

Рассказ В. Д. Финити.

(Из хроники наших дней).



Глава I.

„Русская пѣвица М-ле Броня“ значилась, обыкновенно, на программѣ подъ вторымъ номеромъ.

И мадемуазель Броня, по паспорту—Бранця Вассерманъ, исполняла свои двѣ, всегда одиѣ и тѣ же, шансонетки при почти пустомъ, еще не вполне освѣщенномъ залѣ.

Невысокаго роста, съ хрупкой, совершенно неразвитой фигурой, она совсѣмъ не походила на своихъ „шантаннхъ“ подругъ и стояла въ сторонѣ съ жизни этого своеобразнаго мірка, населявшаго залы „Олимпа—первокласснаго театра-верьетэ въ Кіевѣ“.

И причастной къ этому мірку она сдѣлалась не такъ, какъ ея подруги.

Съ ней не было ни „случая съ юнкеромъ“, ни „измѣны жениха-красавца“; не увлекалась она безшабашной жизнью „пѣвицъ“, ихъ нарядами и успѣхомъ. Нѣтъ, случилось это, по собственному ея выраженію, „совсѣмъ таки просто“.

Послѣ того, какъ мать Бранця, старую торговку Шифру, разбилъ параличъ, ей пришлось самой работать и кормить, кромѣ матери и себя, еще маленькихъ Абрамку и Шію.

Но что она могла работать?

Когда умеръ отецъ ея—балагульщикъ, она, тогда еще двѣнадцатилѣтняя дѣвченка, должна была принять на себя хозяйство, такъ какъ старая Шифра сдѣлалась торговкой. И Бранця очень хорошо научилась прибирать комнаты, взбивать подушки и перины, одѣвать и умывать Абрамку и Шію и вкусно, очень вкусно варить супъ изъ куриныхъ потроховъ съ шариками изъ манной крупы.

Но теперь, когда нужно было работать, т. е. доставать деньги,—все это оказалось недостаточнымъ.

Правда, она могла бы торговать, но тогда кто бы смотрѣлъ за хозяйствомъ, кто бы ухаживалъ за безпомощной Шифрой. И потомъ, какая изъ нея торговка? Развѣ она можетъ такъ быстро говорить, такъ громко расхваливать товаръ и зазывать покупателей.

И весь товаръ, всю галантерейную торговлю Шифры пришлось продать. Выручили пятнадцать рублей и прожили кое-какъ мѣсяцъ. Много ли нужно бѣдной еврейской семьѣ?

А потомъ наступилъ голодъ. Начали продавать вещи, и бѣдной Бранцѣ пришлось разстаться даже со своими большими янтарными бусами.

Что это была за жизнь, можетъ быть, кто-нибудь и пойметъ.

И вотъ разъ, когда Бранця собиралась нести продавать старую кофту, изъ малиноваго плюша, съ желтыми кружевами, а маленькій Шійка, такъ ужасно хныкалъ: „Я хочу кушать, я хочу кушать“, старая Шифра сказала:

— Слушай, Бранця, брось ты эту кофту. Ну, что ты съ ней сдѣлаешь? Ну ты продашь ее, получишь полтинникъ, а потомъ что? Мы продадимъ

его и опять начнемъ голодать. Сколько времени еще будетъ разрываться мое бѣдное сердце? Лучше бы оно уже совсѣмъ перестало биться. Слушай, Бранця, этой кофтой ты дѣлу не поможешь, ты должна найти себѣ какую-нибудь работу. Вотъ, что я тебѣ скажу. Пойди ты сейчасъ къ тетѣ Басѣ и спроси ее, гдѣ живетъ Гершко Фурманъ, а потомъ пойди къ нему и скажи, что тебя прислала Шифра Вассерманъ, бывшая Кипнисъ, что ты моя дочь; расскажи ему все, какъ мы живемъ, и скажи, что я его прошу, чтобы онъ посовѣтовалъ, что дѣлать или, можетъ быть, онъ найдетъ для тебя какую-нибудь работу“.

Черезъ часъ Бранця сидѣла въ большомъ номерѣ Саксонской гостиницы въ Крещатицкомъ переулкѣ и рассказывала „Григорію Борисовичу Фурману, режиссеру театра Олимпъ“, какъ гласила визитная карточка на двери, о томъ, какъ умеръ ея отецъ—балагульщикъ, какъ потомъ ея мама сдѣлалась торговкой, какъ ее разбилъ параличъ, и какъ теперь они всѣ, и даже маленькіе Абрамка и Шійка, голодаютъ, и какъ ея мама Шифра Вассерманъ, бывшая Кипнисъ, послала ее къ нему.

А Григорій Борисовичъ Фурманъ, высокій плотный мужчина съ бритымъ лицомъ, ходилъ большими шагами взадъ и впередъ по комнатѣ и не слушалъ Бранцю. Мысленно онъ повторялъ все одно и то же: „Шифра Кипнисъ, Шифра Кипнисъ“, и сердце его начинало что то щемить совершенно такъ же, какъ щемило двадцать лѣтъ назадъ, когда онъ былъ простымъ комиссіонеромъ Гершкой Фурманомъ. И онъ смотрѣлъ на Бранцю, смотрѣлъ на черты ея лица, такъ напоминавшія ему и счастье первой любви, и боль отказа, и думалъ, что онъ можетъ для нея сдѣлать. Какъ онъ можетъ выручить ее, и Шифру Вассерманъ, и маленькихъ Абрамку и Шію, отъ такой страшнаго нищеты.

Наконецъ онъ нашелъ.

— „Вотъ что, Бранця,—работать ты ничего не умѣешь. И какая изъ тебя работница? Службы для тебя, еврейской дѣвушки, подыскать тоже очень трудно. Но я нашелъ. Я сдѣлаю изъ тебя пѣвицу и, если ты будешь слушаться меня и поймешь въ чемъ тутъ дѣло—у васъ будутъ деньги. Ты не думай и матери своей скажи, чтобы не думала, что честной дѣвушкѣ нельзя быть шантанной пѣвицей. Это чепуха, предразсудокъ. Тутъ нужно только умѣть брать съ того, кто даетъ, и не давать того, за что онъ даетъ. Не понимаешь? Ну потомъ поймешь. Вотъ покажѣсь тебѣ пять рублей, иди скажи своей мамѣ, что Гершко Фурманъ не забылъ ее, Шифру Вассерманъ, бывшую Кипнисъ, а завтра приходи сюда и мы начнемъ работать“.

А черезъ недѣлю Бранця Вассерманъ, въ короткомъ газовомъ платьѣ, пѣла подъ вторымъ номеромъ при неосвѣщенномъ еще вполне залѣ Олимпа:

„Петя, мой другъ,

„Нельзя же такъ вдругъ.

„Пришелъ, увидѣлъ и побѣдилъ“,

получала за это ровно тридцать рублей въ мѣсяцъ, и старая Шифра, и маленькіе Абрамка и Шія были довольны и сыты.

Бранця быстро освоилась со своими несложными обязанностями „пѣвицы“.

Аккуратно являлась она къ 10 часамъ вечера въ театръ, пѣла свои двѣ шансонетки, машинально приподнимая юбку и разводя, въ указанныхъ мѣстахъ, руками, и по окончаніи „номера“ садилась за дальній свободный столикъ, пила „казенный“

чай и наблюдала угарную жизнь жрицъ и поклонниковъ „третьей сцены“.

Неизвѣстно, долго ли бы это продолжалось, если бы въ одинъ вечеръ Григорій Борисовичъ Фурманъ не позвалъ ее въ контору и не сказалъ ей:

— „Вотъ что, Бранця. Ты приобрѣла уже достаточный опытъ, стала почти настоящей пѣвицей, но ты понимаешь, что здѣсь, въ Олимпѣ, я не могу быстро выдвинуть тебя впередъ, и ты рискуешь еще очемъ долго получать свои тридцать рублей. Но этого мало, очень мало. Я общалъ твоей мамѣ помочь вамъ и Гершко Фурманъ хочетъ, дѣйствительно, сдержать свое слово. Мнѣ пишетъ мой пріятель Германъ, онъ держитъ шантанъ въ Капдибовѣ, что ему нужна русская шансонеточная пѣвица, молоденькая, бойкая и недорогая, но, во всякомъ случаѣ, онъ даетъ жалованья 150 рублей въ мѣсяцъ и проѣздъ. Такъ вотъ, почему бы тебѣ не поѣхать. Ты только не пугайся. Ничего страшнаго тутъ нѣтъ, а выгоды много. Ты сама говоришь, что вамъ все таки очень трудно, что мамѣ нужно лечиться, а Абрамкѣ и Шии уже въ хедеръ пора. Такъ нужно это сдѣлать. И потомъ нужно тебѣ выбираться на дорогу. Поѣдешь сейчасъ въ Капдибовъ на 150 рублей, а черезъ полгода сможешь поѣхать въ Одессу на триста и даже сможешь маму свою съ собой повезти на лиманъ. А какъ бы это хорошо было! А? Ну вотъ, такъ я вижу, что ты уже согласна. Ахъ, какая ты дочь, какая ты дочь—сердце радуется. Ну я напишу Герману, и скажу ему, чтобы онъ выслалъ бы намъ авансъ, а ты передъ отъѣздомъ поговори съ Ленской,—она тебѣ посоветуетъ, какъ что сдѣлать, какъ вести себя, вообще, объяснить, что нужно, чтобы имѣть успѣхъ“.

Черезъ нѣсколько дней Бранця Вассерманъ, съ красными отъ слезъ глазами, съ ужасной болью разлуки въ сердцѣ и смутной надеждой на будущее, въ которомъ Одесса, лиманъ и ея бѣдная мама занимали такое свѣтлое мѣсто, разсѣянно смотрѣла изъ окна вагона на однообразный пейзажъ, разстилавшійся передъ нею на послѣднемъ перегонѣ къ Капдибову.

Въ это же время въ самомъ Капдибовѣ, на Александровскомъ проспектѣ и въ, такъ называемомъ, казенномъ саду раздавались разноцвѣтные летучки, въ которыхъ говорилось; что съ 15-го числа въ „Павильонѣ Благороднаго Собранія“ среди прочей блестящей программы гастрولي извѣстной пѣвицы, любимицы публики, Маріоры Риндунели. Такой псевдонимъ посоветовала Бранцѣ опытная Ленская, и значить онъ въ переводѣ съ молдавскаго языка Марія Ласточка.

Глава II.

Фактическими директорами „Павильона Благороднаго Собранія“, лѣтняго шантана въ Капдибовѣ, являлись, какъ это ни странно, совѣтъ старшинъ этого собранія и хотя они и сдавали его ежегодно въ аренду какому-нибудь предпринимателю, но право руководства въ этомъ заведеніи оставляли за собой. Право это простиралось вплоть до выбора и ангажированія артистокъ. Артистами это почтенное собраніе не интересовалось и выборъ ихъ предоставляло своему арендатору. Такимъ образомъ, каждая артистка, приглашенная на сцену въ „Павильонъ“, по пріѣздѣ въ Капдибовъ, находила уже готоваго покровителя въ лицѣ кого-либо изъ старшинъ, подававшего за нея голосъ. Отъ ея отношенія къ такому факту зависело ея дальнѣйшее пребываніе въ Капдибовѣ, успѣхъ и даже благополучіе.

Къ открытію сезона капдибовскій шантанъ представлялъ изъ себя мирную картину, на строго семейныхъ началахъ. У каждой пѣвицы былъ свой неизмѣнный кавалеръ и въ то же время повелитель, у каждого изъ старшинъ была своя одалиска, никто не ссорился, не отбивалъ другъ у друга, все было заранее распределено, условлено на экстренныхъ, передъ открытіемъ сезона, собраніяхъ совѣта старшинъ. Правда, случалось иногда, что кто-нибудь изъ остальной публики, капдибовской золотой молодежи, офицерства, вступалъ вдругъ въ борьбу съ почтеннымъ старшиной изъ-за расположенія какой-либо „звѣздочки“, но подобные случаи были рѣдки, такъ какъ или сама „звѣздочка“ отклоняла отъ себя пылкаго рыцаря, боясь потерять свое привилегированное положеніе, или же старшина—директоръ наказывалъ легкомысленную пѣвичку, позволившую промѣнять его бунчужное покровительство на ухаживаніе молодого „кукопоша“ и предлагалъ ей оставить сцену „Павильона“. Но это было, повторяю, рѣдко. Большинство свыкло съ такой монополіею шансонетныхъ пѣвицъ и довольствовалось хористками или, такъ называемыми, сверхкомплектными, которые получали ангажементъ въ „Павильонъ“ уже послѣ конкурсаціоннаго распределенія артистокъ.

Одной изъ видныхъ фигуръ почтеннаго совѣта старшинъ былъ дѣйствительный статскій совѣтникъ Петръ Ильичъ Шестиселовъ. Генеральство свое онъ получилъ за завѣдываніе „Пріютомъ для сиротъ обоюго пола“, при чемъ злые языки утверждали, что этотъ пріютъ, благодаря Шестиселову, былъ своего рода *perpetuum mobile*, такъ какъ изъ года въ годъ младшія, грудныя, отдѣленія пріюта пополнялись исключительно за счетъ выпускнаго женскаго отдѣленія.

Высокаго роста, плечистый, Шестиселовъ былъ, что называется, мужчина въ соку, несмотря на свои пятьдесятъ лѣтъ. Его лицо, съ пушистыми рыжими усами, съ гладко выбритыми щеками, дышало здоровьемъ. Умѣренное брюшко, всегда съ большимъ апломбомъ произносимыя пріятнымъ баскомъ округленныя, но пустыя фразы—придавали ему ту солидность, граничащую съ нахальствомъ, которая такъ прекрасно гармонировала какъ его чину, такъ и наружности. Генеральствомъ своимъ онъ гордился страшно и при помощи наружности и апломба умѣло поддерживалъ его престижъ; по крайней мѣрѣ ни одинъ городской въ Капдибовѣ не забывалъ взять подъ козырекъ, когда его превосходительство, дѣйствительный статскій совѣтникъ Шестиселовъ изволили проходить мимо.

Но при всемъ величіи, въ жизни Шестиселова были двѣ черты, которые служили темой для самаго неприличнаго зубоскальства такого даже элемента населенія Капдибова, какъ гимназисты старшихъ классовъ. Это были любовныя похождения генерала и его семейныя отношенія. И въ томъ и въ другомъ случаѣ генераль терялъ все свое олимпійское величіе, весь свой апломбъ и солидность. И въ томъ и въ другомъ случаѣ генераль походилъ на трусливаго толстаго мопса съ той только разницей, что въ любовныхъ похожденияхъ лицо его осклаблялось улыбочкой сластолюбія, а передъ желтымъ длиннымъ лицомъ своей супруги, генеральши Елены Аполлоновны, оно озарялось безсмысленной улыбкой рабской покорности этому старому костлявому року. Несомнѣнно, что смѣшное положеніе генерала въ первомъ случаѣ было въ прямой зависимости отъ второго.

Сама Елена Аполлоновна, кромѣ своей неограни-



LA BELLE ТОМИРАНДА. ХАРАКТЕРНЫЕ ТАНЦЫ.

Адресь редакція журнала «Артистъ и Сцена»

ченной власти надъ превосходительнымъ и блудливымъ супругомъ, была извѣстна, какъ фанатичка мѣстнаго аристократизма. Аристократію Капдибовской губерніи она считала выше и чище прочихъ, восхваляла и оправдывала всѣ ея далеко не аристократическія дѣйствія, а такое, напримѣръ, качество, какъ крайнее юдофобство, ставила на ряду чуть ли не съ заслугами рыцарей крестовыхъ походовъ. Самое себя она считала яркой выразительницей вообще всего аристократическаго, но соединяющей въ себѣ всѣ особенныя, доблестныя черты аристократіи капдибовской.

Въ описываемое время Шестиселовы только что вернулись изъ заграничной поѣздки и потому Петръ Ильичъ не участвовалъ въ выборѣ и „распредѣленіи“ ангажированныхъ совѣтомъ старшинъ, артистокъ „Павильона Благороднаго Собранія“. Генераль рисковалъ остаться безъ подруги, но тутъ на помощь ему припѣлъ арендаторъ „Павильона“ Германъ, рѣшившій слегка обновить, пріѣхавшій уже публикѣ, составъ. Онъ выписалъ нѣсколько пѣвицъ, въ томъ числѣ и Бранцю Вассерманъ, пріѣхавшую въ Капдибовъ подъ поэтическимъ псевдонимомъ Маріоры Риндунели.

Шестиселовъ обратилъ на нее свое благосклонное вниманіе въ первый же вечеръ ея выступленія на сценѣ „Павильона“.

Привлекала ли его юность Бранци, ея неподдѣльная наивность или дѣтская непосредственность, — неизвѣстно, но Петръ Ильичъ въ этотъ же вечеръ заказалъ отдѣльный кабинетъ, шампанское и фрукты, приказалъ попросить М-лле Маріору Риндунели отужинать съ нимъ и этимъ заявилъ и закрѣпилъ свои права на безспорное и единоличное „покровительство“ сей юной жрицѣ Вакха. Услышавъ такое рѣшеніе Шестиселова, всѣ артистки стали поздравлять Бранцю, называть ее счастливницей.

удивляться такому блестящему началу ея карьеры въ Капдибовѣ и завидовать ея положенію „привилегированной“. „Привилегированная“, т. е., имѣвшая уже своими покровителями остальныхъ старшинъ Собранія, приняли Бранцю въ свою коллегію съ искренней радостью, тѣмъ болѣе, что, какъ слышали онѣ, Бранця за своей спиной имѣла такого сильнаго человѣка, какъ Григорій Борисовичъ Фурманъ.

Сама Бранця смутно сознавала свое „счастье“. Напротивъ, ей было крайне непріятно увлеченіе ею этого стараго толстяка, но понявъ изъ намековъ Германа, что отказаться отъ столь лестнаго покровительства рискованно, безъ особаго размышленія приняла это покровительство, твердо помня, что ея благополучье—благополучье ея бѣдной мамы и маленькихъ Абрамки и Шин. Сможетъ ли она достигнуть этого благополучія, хотя бы и при твердомъ соблюденіи завѣтовъ Фурмана,—Бранця не думала. Ей казалось, что съ собой она, во всякомъ случаѣ, совладаетъ, а относительно умѣнія быть веселой и вообще, что называется „ужинать“, то не даромъ она служила вмѣстѣ съ Ленской и не разъ ужинала съ пей.

Бранця съ веселой улыбкой впорхнула въ кабинетъ Шестиселова и въ первый же вечеръ такъ очаровала его, что онъ тутъ же попросилъ позволенія сдѣлать ей завтра маленькій подарокъ въ видѣ недорогого кольца или браслета. Бранця позволила.

Глава III.

Маріора Риндунели имѣла сравнительный успѣхъ. Она срывала дружные аплодисменты неизбалованной капдибовской публики. Ея свѣжее личико прельщало многихъ и, если бы не положеніе „привилегированной“, она могла бы имѣть довольно многочисленный кадръ поклонниковъ, гораздо бо-

лѣе интересныхъ, чѣмъ его превосходительство Петръ Ильичъ Шестиселовъ.

А Шестиселовъ, между тѣмъ, не на шутку сталъ увлекаться „этой Миньонъ“, какъ онъ называлъ Бранцю. Бранця повела съ нимъ игру во всю. Она ловко сумѣла поставить себя въ своихъ отношеніяхъ съ Шестиселовымъ на положеніе веселой собесѣдницы, ласкающагося ребенка, но и только. Она необычайно удачно каждый разъ парировала поползновенія генерала на интимность и этимъ распаляла стараго вивера, заставляла его съ настойчивостью преслѣдовать ускользающую цѣль. Ихъ ужины, катанья протекали весело, оживленно и имѣли пикантную прелесть борьбы, преслѣдованія опытнымъ охотникомъ хитрой увертливой добычи.

Бранця чувствовала себя счастливой. Она смогла уже послать домой около 100 рублей и получила въ отвѣтъ письмо отъ своей бѣдной мамы, въ которомъ та писала, что она чувствуетъ себя уже совсѣмъ даже хорошо и желаетъ ей, чтобы у нея, Бранци, была бы такая дочь и чтобы она, Бранця, такъ же радовалась на нее и только, чтобы далъ Богъ, чтобы эта дочь все таки не была шантанной пѣвицей, такъ какъ ее, Бранцино, сердце мучилось бы немного, какъ мучится ее бѣдное, мамино сердце.

Послѣ этого письма Бранця сдѣлалась еще веселѣе, еще интереснѣе. Она такъ очаровывала своего покровителя, что бѣдный генералъ ходилъ, какъ опалѣнный, не зная чѣмъ угодить ей, заказывалъ лукулловскіе ужины въ „Павильонѣ“, а дома съ загадочной улыбкой шагала назадъ и впередъ по кабинету, мурлыкая въ носъ мотивы Бранциныхъ шансонетокъ, какъ то виновато смотрѣлъ въ глаза своей аристократической супруги и, о ужасъ, до того невпопадъ отвѣчалъ на ея вопросы, что та серьезно принялась за разслѣдованіе причинъ столь возмутительнаго поведения генерала.

Елена Аполлоновна превосходно знала грѣшки своего супруга и не разъ, накрывъ его съ поличнымъ, задавала ему такую взбучку, что генералъ нѣсколько дней ходилъ съ выпученными глазами и вздрагивалъ отъ раздававшихся, въ четвертой комнатѣ, голоса генеральши. И въ этотъ разъ она уже кое-что и раньше замѣчала, и эти частыя собранія совѣта старшинъ, и засѣданія пріютскаго комитета ей были очень подозрительны, но когда появились явные признаки генеральскаго совращенія съ истиннаго пути, въ видѣ отвѣтовъ невпопадъ и всегда виноватой улыбочки, Елена Аполлоновна приняла самыя рѣшительныя мѣры къ выясненію, кѣмъ увлекается генералъ и кто „эта пегодица“.

А Шестиселовъ прямо таки катился по наклонной плоскости. Онъ все чаще и чаще сталъ дѣлать Бранцѣ маленькіе подарки, кормилъ ее роскошными ужинами и кажется готовъ былъ сдѣлать все, лишь бы овладѣть „этимъ дьяволенкомъ“. Но до этого въ ихъ отношеніяхъ было еще очень далеко. Бранця не поддавалась. Завѣты ея бѣдной мамы еще были очень крѣпки въ ея дѣвственной душѣ, и весь успѣхъ генерала пока заключался лишь въ безпрепятственномъ лобызаніи ручекъ отъ кисти до локтя.

Петръ Ильичъ начиналъ бѣситься. Его романъ съ „проклятой жидовочкой“ припалъ совершенно нежелательный характеръ. И ничего нельзя было подѣлать. Деньгами Бранця не соблазнялась, а подарки если и радовали ее, то, во всякомъ случаѣ, не производили такого эффекта, который слѣ-

далъ бы ее болѣе благосклонной. Петръ Ильичъ пачалъ подумывать о томъ, что недурно было бы „прижать“ чѣмъ-нибудь „эту пичужку“, имѣть въ своемъ распоряженіи что-нибудь такое, чтобы пугало ее. Его право распоряженія, какъ старшины, ея ангажементомъ въ „Павильонѣ“, не имѣло въ данномъ случаѣ значенія, такъ какъ онъ отлично зналъ, что Бранця, имѣя такого заступника, какъ режиссеръ Кіевскаго „Олимпа“, не боялась остаться безъ ангажемента. Приходилось ждать случая.

Случай былъ за Шестиселова.

Во время одного изъ ужиновъ Бранцѣ подали телеграмму. Съ замираньемъ сердца, поблѣднѣвшая вся, она вскрыла ее и съ неудержимымъ рыданьемъ бросилась на диванъ.

Шестиселовъ кинулся къ ней.

— „Что? Что случилось?“

— „Моя мама... Моя бѣдная мама“... рыдала Бранця.

— „Да что съ ней? Что случилось?“

— Ой, прочтите... прочтите тамъ... Что же я буду дѣлать!... Ой, мамочка моя... мамочка!...

Шестиселовъ взялъ телеграмму и прочелъ: „Мамой второй ударъ. Положеніе опасно. Нужны деньги. Тетя Бася“.

— „Ну это пустяки. Успокойтесь. Это пройдетъ, это не такъ ужъ опасно“, началъ успокаивать онъ Бранцю.

— „Ой это не пустяки... Мама... она такая слабая... Что же я буду дѣлать, несчастная?... Какъ они тамъ справятся безъ меня“...

— „Справятся. Ну перестаньте плакать, ребеночекъ вы этакій“.

Шестиселовъ сталъ гладить рукой по чернымъ, кудрящимся волосамъ Бранци.

Эта ласка подѣйствовала на Бранцю успокаивающе.

Продолжая всхлипывать она, какъ ребенокъ, прижалась къ Шестиселову. Онъ казался ей единственнымъ близкимъ человѣкомъ въ этомъ чужомъ городѣ. Благодаря ежедневнымъ свиданіямъ съ нимъ, она привыкла къ нему и теперь искала въ немъ утѣшеніе въ своемъ искреннемъ горѣ.

— „Не справятся... Гдѣ имъ справиться... бѣдная мама... И потомъ деньги... Гдѣ я возьму имъ денегъ“...

Бранця опять зарыдала.

У Шестиселова ментально мелькнула мысль: „Вотъ, вотъ и случай... Посмотримъ теперь“, и опять уже съ плотоядной улыбочкой продолжалъ гладить Бранцю, приговаривая:

— „Успокойтесь, успокойтесь, дорогая. Какънибудь устроимъ... найдемъ. А теперь поѣзжайте домой... Я отвезу васъ, и не думайте, перестаньте плакать... Авось завтра какъ-нибудь устроимъ“...

И онъ отвезъ плачущую, несчастную Бранцю въ ея гостиничный номеръ.

(Окончаніе слѣдуетъ).

В. Д. Финити.



Вѣсти и слухи.

Екатеринославъ. Театръ и садъ „Акваріумъ“ въ г. Екатеринославѣ, снятъ на предстоящій лѣтній сезонъ 1-й Екатеринославской Артелью Офиціантовъ.

Екатеринодаръ. 5-го февраля за долги директора театра „Буффъ“, въ г. Екатеринодарѣ—г. Шевелева, наложенъ предварительный арестъ на имущество его заключающееся въ столахъ, посудѣ, динамо-машинѣ и пр.

А. Захаржевскій.

Ташкентъ. Въ г. Ташкентѣ, въ зданіи бывшаго ресторана „Ривьера“, открылся новый театр-варьетъ „Буффъ“. Режиссеромъ состоитъ артистъ Людомировъ.

Воронежъ. Городская дума г. Воронежа постановила ассигновать 13,500 рублей на перестройку театра и прибавку до 250 дешевыхъ мѣстъ. Театръ вмѣстѣ съ буфетомъ и вѣшалкой предположено сдать за арендную плату отъ 12 до 16 тысячъ въ годъ.

Харьковъ. Извѣстный харьковскій опереточный антрепренеръ В. В. Жаткинъ расширяетъ помѣщеніе своего театра для устройства въ немъ роскошнаго театра-варьетъ, который будетъ функционировать параллельно съ опереткой.

Рига. Въ маѣ въ Ригѣ во время Торгово-промышленной выставки учреждается цѣлый рядъ театровъ, устройство спектаклей въ которыхъ поручено г.г. Кисилевичу и Дума. Выставку принялъ подъ свое покровительство принцъ А. П. Ольденбургскій, по инициативѣ котораго для одного изъ театровъ отведено попечительствомъ о Народной трезвости отличное просторное мѣсто, на которомъ устроители обязались выстроить большой театр; послѣ выставки театръ этотъ перейдетъ въ собственность попечительства и здѣсь будетъ устроенъ „Народный домъ города Риги“. (Т. и С.).

Заль Пальма.

Въ среду, 16 февраля, въ заль „Пальма“ состоялся второй въ этомъ сезонѣ ученическій оперный спектакль извѣстной преподавательницы пѣнія Н. М. Муранской

Какъ и первый, онъ выдѣлился изъ ряда подобныхъ спектаклей своею серьезностью. Правда, нѣсколько смѣло включать въ программу ученическаго спектакля акты изъ „Жидовки“, „Аиды“ и въ особенности арію съ тѣнью изъ „Диноры“, не имѣя для этого подходящихъ исполнителей, но тѣмъ больше чести г-жи Муранской, тѣмъ больше похвалы исполнителямъ, вышедшимъ побѣдителями изъ своего затруднительнаго положенія.

На первое мѣсто по законченности исполненія слѣдуетъ поставить г-жу Ризу Нордштремъ, извѣстную по опереттѣ, и превращающуюся теперь въ драматическое сопрано. „Аида“ и „Рахиль“ спѣты прямо хорошо.

Далѣе выдѣлился своимъ голосомъ и постановкой его небезызвѣстный оперный пѣвецъ С. Л. Сешвинскій, обладатель прекраснаго баритона.

Изъ остальныхъ исполнителей слѣдуетъ отмѣтить г-жу Богданову /Джульетта/, обладательницу рѣдкаго по красотѣ тембра лирическаго сопрано.

Е. Малъскій.

Въ Петербургѣ рѣдко приходится слышать вокальные квартеты. Этотъ родъ исполненія вокальных произведеній почему то у насъ въ загонѣ. Съ тѣмъ большимъ, поэтому, удовольствіемъ присутствуешь на концертахъ, гдѣ принимаютъ участіе квартетисты, въ особенности, если они хорошо спѣлись и отличаются музыкальностью. Этими качествами въ достаточной мѣрѣ обладаютъ М. А. Гольтисонъ, К. К. Ивановъ, Н. Е. Добровъ и Н. В. Троицкій, давшіе 20 февраля свой концертъ въ залѣ Реформатскаго училища.

Изъ нихъ на первое мѣсто нужно поставить Н. В. Троицкаго (басъ), опытнаго и умнаго артиста, обладающаго, кромѣ того, красивымъ и сильнымъ голосомъ.

Не меньшею опытностью обладаетъ другой участникъ квартета М. А. Гольтисонъ (теноръ). Однако, его довольно сильный, когда-то, голосъ значительно сдалъ въ послѣднее время. Высокія ноты даются ему уже съ трудомъ.

Г.г. К. К. Ивановъ и Н. Е. Добровъ добросовѣстно поддерживаютъ ансамбль. Вообще исполненіе квартетистовъ отличается рѣдкой стройностью. Кромѣ нихъ, наибольшій успѣхъ выпалъ на долю неизмѣнной любимицы публики Ризы Нордштремъ, биссировавшей безъ конца. Дивное тушѣ у скрипача М. Т. Сергѣева-Злотникова; однако, техника еще недостаточна. Онъ сыгралъ со вкусомъ „Moment musical“ Шуберта и мазурку Венявскаго.

Обычнымъ успѣхомъ пользовался великорусскій оркестръ Н. И. Привалова. Публикѣ особенно понравился дуэтъ на гусяхъ, на которыхъ, подъ аккомпаниментъ оркестра, былъ исполненъ романсъ Грюнерта.

Слѣдуетъ также отмѣтить г-жу М. Н. Янову и Ю. А. Брандта, исполнившаго соло на корнетѣ.

Въ заключеніе смѣшилъ публику своими разсказами Н. С. Грибановъ.

По обыкновенію, великолѣпно аккомпанировалъ А. Б. Таскинъ.

Бичъ.

Заль Павловой.

Въ понедѣльникъ, 14 февраля, состоялся спектакль на усиленіе средствъ комитета для сбора пожертвованій въ пользу заведеній С.П.Б. Совѣта дѣтскихъ пріютовъ вѣдомства Императрицы Маріи. Опереточными артистами С.П.Б. театровъ, при участіи Ризы Нордштремъ поставлена была оперетка Гейша. Роль Мимозы съ огромнымъ успѣхомъ была проведена г-жей Нордштремъ, много разъ биссировавшей свои арии. Не дурна была г-жа Аркадьева въ роли Джульетты. Г-жа Сударская, поставленная въ красной строкѣ, въ роли Молли—успѣха не имѣла. Не дурнымъ Вун-чи былъ г. Костинъ, участвовавшій только въ двухъ актахъ, въ третьемъ актѣ, по болѣзни, его замѣнилъ эксиромтомъ г. Заряновъ, недурно пропѣвшій куплеты на злобу дня. Вечеръ прошелъ очень оживленно. Продажу цвѣтовъ и программъ любезно приняла на себя m-lle Барашъ. Распорядителемъ вечера и спектакля былъ членъ комитета директоръ П. И. Булгаковъ, приложившій не мало стараній доставить удовольствіе переполнившей заль публикѣ.

Олеску.



Отъ нашихъ корреспондентовъ.

Харьковскія письма.

Зимній театральный сезонъ окончился и теперь можно подвести итоги нашей театральной жизни.

Весь сезонъ въ Харьковѣ существовало 10 театровъ, не считая синемаграфовъ и другихъ зрѣлищъ.

Первое мѣсто какъ по матеріальному, такъ и по художественному успѣху принадлежитъ драматической труппѣ Н. Н. Синельникова, игравшей въ городскомъ театрѣ. Г. Синельниковъ закончилъ сезонъ блестяще. Давно харьковскіе антрепренеры не имѣли такихъ прекрасныхъ сборовъ. Да это и понятно. Труппа была составлена умѣло, режиссеръ—самъ Н. Н. Синельниковъ, репертуаръ—самый послѣдній. Изъ состава труппы отмѣтимъ г-жъ Будкевичъ, Полевицкую (по болѣзни не окончила сезонъ), Лелину, гг. Баратова, Бороздина, Зиновьева, Орлова-Чужбинина, Вересанова, Урванцова. Въ сезонъ прошли всѣ пьесы столичнаго репертуара: „Gaudeamus“, „Генрихъ Наварскій“, „Жуликъ“, „Распутица“, „Комедія брака“, „Тайфунъ“, „Плоды просвѣщенія“, „Власть тьмы“, „Поле брани“, „Большой человѣкъ“ и др.

Въ коммерческомъ клубѣ играло оперное товарищество подъ управленіемъ гг. Акимова и Энгелькронъ. Здѣсь сезонъ законченъ не совсѣмъ удачно. Объясняется это большою требовательностью харьковской публики, привыкшей слышать многихъ знаменитостей. Составъ труппы—средній. Въ товариществѣ находилась одна молодая артистка г-жа Монска, владѣющая выдающимся голосомъ и... полнѣйшей неспособностью къ сценической передачѣ роли. Всѣ ея партіи, вокально совершенныя, проваливались артисткой со стороны драматической. Вниманіе публики фиксировалось главнымъ образомъ на г-жахъ Алешко, Монска, Пасхаловой, гг. Лазаревъ, Ярославскомъ и Энгель-Кронъ. Съ успѣхомъ прошли гастролы г. Севастьянова.

Какъ въ драмѣ, такъ и въ оперѣ шли произведенія мѣстныхъ авторовъ. Труппой г. Синельникова была поставлена новая пьеса, только что вышедшая изъ цензуры, А. І. Стойкина „Интеллигенты“. Въ пьесѣ этой, прошедшей съ большимъ успѣхомъ, много красивыхъ, яркихъ мѣстъ, въ которыхъ молодой драматургъ прекрасно рисуетъ два круга нашихъ интеллигентовъ: людей „золота“, съ одной стороны, и идейныхъ работниковъ, съ другой. Къ сожалѣнію, исполнители не совсѣмъ правильно поняли нѣкоторыя мѣста прекраснаго произведенія г. Стойкина, и отъ этого пьеса немного пострадала. Автору были устроены шумныя оваціи. Оперное товарищество поставило „Рѣпку“, мѣстнаго композитора и рецензента В. И. Сокальскаго (Донъ-Діеза). Сюжетъ оперы—извѣстная сказка „О дѣдѣ и рѣпкѣ“. Г. Сокальскій далъ игривые, мелодичные мотивы, освободивъ свою партитуру отъ необычной, вычурной формы построения. Въ „Рѣпкѣ“ нѣтъ волшебныхъ превращеній, а одухотворена деревенская русская природа. Написана опера начисто—русскія народныя темы. Бытовой колоритъ вполне удался автору. Опера встрѣтила въ Харьковѣ шумный и теплый пріемъ. Постановка „Рѣпки“—превосходна. Главный режиссеръ Н. Н. Боголюбовъ

далъ безукоризненную сценичную постановку, еще болѣе отмѣтившую достоинства миниатюрной оперы-сказки. Очень хорошъ г. Лазаревъ (хлопотливый дѣдъ). Безупречно играла и пѣла г-жа Пасхалова—пчелка. Хороша г-жа Нестеренко—бабочка...

Въ опереточномъ театрѣ процвѣтала труппа В. В. Жаткина, закончившая сезонъ съ дефицитомъ. Составъ труппы недуренъ, хотя харьковцы видѣли значительно лучшіе. Пальма первенства принадлежала г-жѣ Барвинской и г. Ксендзовскому. У г-жи Россиной—слишкомъ слабъ голосъ. Г-жа Ленская-Клавдина имѣла бы несравненно болѣе большій успѣхъ въ кафешантанѣ. Г. Рафальскій—хорошій комикъ, но нерѣдко бываетъ грубъ въ „отсебятинахъ“. Въ театрѣ гастролировали г-жи Михайловская, Сергѣева и г. Сѣверскій.

Изъ остальныхъ театровъ наибольшимъ успѣхомъ пользовался „Голубой глазъ“—подобіе „Кривого зеркала“, въ которомъ спектакли ставились подъ режиссерствомъ гг. Чигринскаго и Гутмана. Здѣсь съ рѣдкимъ успѣхомъ состоялся также рядъ лекцій Г. С. Петрова.

Въ театрѣ Грикке „прозябала“ общедоступная драматическая труппа г. Каралли-Торцова

Въ циркѣ Муссури прекрасныя сборы дала борьба г. Лебедева; въ театрѣ собранія приказчиковъ ставились драматическіе спектакли довольно неважной труппы; въ театрѣ рабочихъ, въ народномъ домѣ—любительскіе спектакли; въ народной 3 чайной—спектакли студенческаго кружка...

Если подвести итоги всѣхъ сборовъ,—получится колоссальная цифра. Недаромъ Харьковъ всегда слылъ и слыветъ однимъ изъ крупнѣйшихъ театральныхъ центровъ Россіи.

Постомъ въ городскомъ театрѣ начались спектакли фарса г. Сабурова...

Мистеръ Анатолий.

Изъ театровъ-варьетѣ отмѣтимъ зимній „Буффъ“ и загородный „Версаль“. И тотъ, и другой дѣлаютъ прекрасныя дѣла. Въ первомъ пользуются успѣхомъ г-жи Истомина, Загурская, Демонваль, гг. Левандовскіе, а во второмъ г-жи Лесконтъ, Тиролевская, Чарская-Флорансъ, Шушу и др.

Синемаграфы Боммеръ, Мишель и Біо—театръ работаютъ превосходно. По праздникамъ иногда нѣтъ возможности добыть мѣсто.

Кто-то.

Одесскія письма.

Сезонъ приближается къ концу. Въ театрахъ новыхъ представлений все меньше и меньше, а больше повторенія старыхъ. Исключеніе составляютъ бенефисы, для которыхъ приходится ставить новинки; впрочемъ, въ нѣкоторыхъ театрахъ и для бенефисовъ ставятъ игранныя уже въ сезонъ вещи.

Двери нашего городского театра закрываются 20-го февраля, а 28-го на сцену драмъ явится итальянская опера. Новинокъ за послѣднее время поставлено весьма мало. „Miserere“ Юшкевича, провалившаяся въ московскомъ Художественномъ театрѣ, имѣла у насъ нѣкоторый успѣхъ, но все же выдержала всего 6—7 представлений, причемъ послѣднія два—трѣ,—по общедоступнымъ цѣнамъ. Возобновили прекрасную комедію Мольнара „Чортъ“, бывшую гвоздемъ прошлаго сезона. И возобновили ее, собственно говоря, исключительно ради артиста г. Радица, такъ великолѣпно игравшаго заглавную роль. Но пьеса прошла не болѣе одного раза.

Главный режиссеръ г. Гаевскій ставилъ въ свой

бенефисъ 4-го февраля повую пьесу итальянскаго драматурга Бенелли „Любовь трехъ королей“, имѣвшую, однако, несмотря на несомнѣнные ея достоинства, небольшой успѣхъ, что объясняется тѣмъ, что пьесу сыграли крайне слабо. Одновременно съ „Любовью трехъ королей“ шла старая пьеса Сарду „По горячимъ слѣдамъ“, поставленная неизвѣстно для кого и для чего: пустая фабула, плоскій юморъ не пришелся по вкусу наполнившей театр публики, и всчеръ въ общемъ оказался слабымъ.

8-го состоялся бенефисъ второго режиссера г. Андреева-Ипполитова, который ставилъ инсценированный разсказъ Тургенева „Первая любовь“. Антрепренеръ, г. Багровъ, ставитъ „Кина“.

Въ Сибиряковскомъ театрѣ также заканчивается серія бенефисовъ. Г-жа Де-Рибасъ возобновила „Лакме“, г. Жарковский „Евгенія Онѣгина“, при чемъ эта опера шла съ нѣсколькими исполнителями партій Онѣгина и Татьяны; бенефициантъ пѣлъ Греммина. Г-жа Осипова остановилась на опереткѣ „Веселая вдова“ и показала себя не только интересной оперной пѣвицей, но и довольно недурной опереточной примадонной. Главный капельмейстеръ г. Гомикинъ ставилъ въ свой бенефисъ „Руслана и Людмилу“, второй капельмейстеръ г. Моргулянтъ—новую оперу „Красавица Ризетта“, которой предстоитъ большой успѣхъ.

Изъ двухъ новинокъ: „Гифляндъ“, музыкальная драма Д'Альбера и „Барышня-крестьянка“, комическая опера режиссера труппы г. Гарина и г. Эккерта, ни одна не имѣла особеннаго успѣха.

Въ театрахъ-варьете дѣла идутъ весьма недурно. Каждый разъ приглашаются все новые и новые артисты.

Въ „Сѣверномъ“ съ большимъ успѣхомъ подвизается польскій балетъ Янишевскаго, тріо акробатовъ-танцоровъ, г. Карамазовъ. Продолжаетъ пользоваться симпатіями публики и „Бархатная маска“.

Въ Александровскомъ паркѣ гастроліруетъ англійская труппа „Марвельсъ“, дамы-гладіаторы Алекси, гг. Дуглисъ и др.

Наконецъ, хотѣлось-бы еще упомянуть о циркѣ, гдѣ съ огромнымъ успѣхомъ выступалъ извѣстный клоунъ Ричардъ Рибо со своими дрессированными животными, среди которыхъ имѣется обезьяна „Копсулъ“, весьма напоминающая знаменитаго „Морица II-го“.

Итоги двухъ главныхъ одесскихъ театровъ блестящіе.

Несмотря на то, что Городскому театру такъ-таки и не удалось найти „гвоздь“ сезона, все-же сборы постоянно были большіе и въ общемъ превышали 750 рублей на кругъ. За сезонъ поступило 125000 рублей, и г. Багровъ получилъ большую прибыль.

Въ Сибиряковскомъ театрѣ опера успѣла еще лучше.

На кругъ вышло больше 900 рублей и поступило за сезонъ 145000 руб., т. е. на 20000 рублей больше, чѣмъ въ Городскомъ.

Постомъ въ Городскомъ театрѣ, съ 28-го февраля, начнетъ подвизаться итальянская опера, поваго для Россіи антрепренера г. Бракале, замѣнившаго пресловутаго Кастеланно, который уже не рѣшается послѣ своихъ извѣстныхъ „фортелей“ показаться въ Россію.

Составъ труппы новаго импрессаріо таковъ:

Сопрано: Адаберто, Вискарди, Брускини, Подовани, Альварецъ, Дель-Лунго, Тарквини, Альба; тенора: Караза, Пинтуччи, Зиновьевъ (артистъ русской оперы, пользовавшійся въ Одессѣ колоссальнымъ успѣхомъ, благодаря своему рѣдкому по красотѣ голосу), Гросси, Альгость; баритоны; Анкона, Де-Марко, Феретти; басы: Николетти, Корманъ, Массія; дирижеры: Прибикъ (городской дирижеръ), Армани, и Беллеже.

Въ Сибиряковскомъ-же театрѣ послѣ долгаго перерыва начнутся опереточные гастролі. Труппа г. Ливскаго имѣетъ въ своемъ составѣ старыхъ знакомцевъ: Сарру Линъ, Орель, Легаръ-Лейнгардъ и Гамалѣй; г-дъ Днѣпрова, Дмитріева, Рощина и другихъ.

Ар. Г.—нз.

Екатеринославъ.

Съ декабря прошлаго года въ новомъ зимнемъ театрѣ играетъ украинская труппа г. Колесниченко. Составъ труппы оказался очень солиднымъ. Равнымъ образомъ разнообразенъ и богатъ репертуаръ.

Къ сожалѣнію, мужской персоналъ нѣсколько слабѣе женскаго. Хоръ прекрасный, отличается обиліемъ свѣжихъ, молодыхъ голосовъ. Большой и существенный недостатокъ—неудачно подобранный оркестръ. Оперетки, въ силу этого, проходятъ не вполне гладко. Несмотря на все это, труппа дѣлаетъ полные сборы. Большое эстетическое наслажденіе доставили нашей публики концерты, посѣтившихъ г. Екатеринославъ Шаляпина, Вяльцевой, Каринской, Плевицкой, Каміонскаго, Бакгауза, Цесевича. Прошли всѣ эти концерты блестяще, какъ въ матеріальномъ, такъ и въ художественномъ отношеніи. Также удачно прошли гастролі Роберта Адельгейма, давашаго 5 спектаклей. Шли „Казнь“, „Кинъ“, „Гамлетъ“ и „Уриель Акоста“.

Въ театрѣ-варьете „Аполло“, дѣло поставлено довольно хорошо. Очень благоустроенное помѣщеніе, образцовый порядокъ, отличный буфетъ и, наконецъ, интересная программа,—привлекаютъ массу публики. Программа, кстати, за послѣдніе дни нѣсколько измѣнилась, пополнившись новыми исполнительницами въ лицѣ: Яворской, Бояровой, Ивановской, Ланго, Лукачъ, Раевской, Тосиной и Деларесъ. Послѣдніе двѣ въ короткое время стали любимицами публики и, надо сознаться, вполне заслуженно. Изъ старыхъ исполнителей отмѣтимъ очень интересную артистку m-lle Марго и русскую субретку m-lle Заморскую. Нельзя не обратить вниманія дирекціи на излишнее обиліе вокальных номеровъ и на отсутствіе аттракціоновъ, которые какъ разъ публикѣ очень нравятся. Въ интересахъ самаго же дѣла этотъ пробѣлъ слѣдуетъ заполнить какъ можно скорѣе. Также нельзя не послать упрека по адресу одного изъ исполнителей, г. Александрова, за присвоеніе имъ себѣ названія „опернаго пѣвца“. Съ прискорбіемъ приходится констатировать, что пѣніе г. Александрова ничего общаго съ опернымъ не имѣетъ, въ виду слабости голосовыхъ средствъ. Совѣтуемъ ему принять какое-нибудь другое названіе, болѣе подходящее къ его исполненію, и оставить „оперу“ въ покоѣ. Есть въ театрѣ и другіе дефекты, но всѣ они сглаживаются благопріятнымъ впечатлѣніемъ общаго. Театръ уже 2-й годъ находится въ рукахъ 1-й Ек—славской Артели Офиціантовъ и дѣла въ немъ идутъ хорошо. Этой же Артелью снятъ на предстоящій лѣтній сезонъ театръ-садъ „Акваріумъ“. Вѣроятно, и здѣсь Артели предстоятъ хорошія дѣла

и большой успѣхъ, чего ей вполне можно пожелать за внимательное отношеніе къ дѣлу.

Синематографовъ въ городѣ 4: „Блицъ“, большой, помѣстительный театръ, рассчитанный на 1—1½ тысячи человѣкъ; „Новоматографъ“, Коломенскаго, „Электро-біоскопъ“ Зайлера и, наконецъ, комфортабельный, роскошный „Roll“. Всѣ работаютъ отлично, особенно 2 послѣдніе, давшіе въ послѣдней программѣ сенсацион. карт. О-ва защиты женщинъ „Бѣлыя рабыни“ и „Омутъ жизни“ и при повышенныхъ цѣнахъ, имѣвшіе полные сборы. Программы всегда разнообразны и интересны.

Г. Каварднѣвъ.

Екатеринодаръ.

Зимній сезонъ закончился, принесъ немалый дефицитъ нашей молодой дирекціи. Несмотря на симпатію, которую питала къ ней Екатеринодарская публика, театръ посѣщался все же слабо. Причиной этому — небывалые для нашего города и Куб. области морозы, стоявшіе почти весь январь мѣсяцъ (отъ 20—30 град.). Обыватели, застигнутые врасплохъ морозами, не имѣя теплой одежды, предпочитали проводить по вечерамъ время дома, нежели мерзнуть на улицѣ и въ плохо отапливаемомъ Зимнемъ театрѣ гг. Гуренкова и Болденкова. Сборы едва достигали 100 руб., но были дни, когда въ кассѣ было всего 50—55 руб. Поднялись сборы значительно лишь въ первыхъ числахъ февраля — съ наступленіемъ оттепели. Одновременно съ ней начались гастроли артиста Ростовскаго (Аида, Жидовка, Кармень), котораго смѣнили на масляной недѣлѣ гастроли артистки Ванъ-Брандтъ, давшія и по повышеннымъ цѣнамъ переполненные сборы.

Приглашенный артистъ Каполла, получивъ, по видимому, болѣе выгодный ангажементъ, отъ гастролей въ Екатеринодарѣ отказался.

Изъ цѣлаго ряда концертовъ въ помѣщеніи общественнаго собранія, — Пасхаловой, Цимбалиста, Зилотти, Скрыбина, Игумнова, симф. оркестра Горѣлова и Плевицкой, отмѣтимъ концертъ послѣдней, прошедшей съ самымъ большимъ сборомъ и успѣхомъ. На великій постъ Зимній театръ сданъ Костомаровымъ подъ драму артистамъ М. Н. Мартову и А. А. Сашину. Въ составъ труппы вошли: г-жи Вейманъ, Софія Чаруская, Голодкова, Невѣрова, Кручинина, Валуа, Неронова, Стефановская, Мравина, Гончарова и Инсарова и гг. Муромцевъ, Валуа, Ермоловъ, Мартовъ, Сашинъ, Дробининъ, Рабринъ, Андреевъ, Зарницынъ, Петровъ и Венденскій. Суфлеръ — Шатовъ. Въ предполагаемый репертуаръ намѣчены всѣ послѣднія новинки.

Антрепренеръ Украинской труппы, Глазуненко, предполагавшій ранѣе снять на постъ Владикавказскій городской театръ, остался у насъ. Имъ продолжена аренда „Сѣвернаго“ зимняго театра на весь постъ по 20-ое апрѣля, съ правомъ продолжать до 1-го мая с. г. Изъ прежняго состава остались въ труппѣ только Сусловъ, Зарницкая, Бѣльева и Сагайдачный.

Въ театрѣ-варьетѣ „Буффъ“ при большомъ количествѣ посѣтителей прошли бенефисы директора Шевелева, артистки Евгеньевой и режиссера Григорьева. Поставленная въ бенефисъ перваго сценаризатора оперетки „Веселая вдова“, „Качели“, обставлена была очень небрежно и прошла плохо. Значительно за то лучше прошли въ слѣд. два бене-



Неподражаемый виртуозъ на новомъ имъ изобрѣтенномъ инструментѣ „Эхо“

Василій Александровичъ КЛИМОВЪ.

АНГАЖЕМЕНТЫ ПРИНИМАЕТЪ.

Адр. ред. „Артистъ и Сцена“.

фиса: попури-балетъ изъ оп. „Гейша“ и „Тайны гарема“.

Одинъ изъ лучшихъ №№ программы мѣстнаго театра-варьетѣ „Буффъ“ дуэтисты гг. Яровы вынуждены были покинуть театръ ранѣе срока. Причиной этому была какая-то „кабинетная ссора“ съ кафешантаннмъ гостемъ, мѣстнымъ богачемъ изъ „столбопромышленниковъ“ г. Д—ъ, въ угоду коему дирекція театра въ лицѣ г. Шевелева и уволила г. Яровыхъ ранѣе срока, опредѣленнаго контрактомъ.

А Загржевскій.

Воронежъ.

10 февраля, въ театрѣ Народнаго дома былъ назначенъ спектакль, сборъ съ котораго долженъ былъ поступить въ фондъ имени покойной артистки В. Ф. Коммиссаржевской, но спектакль этотъ былъ отмѣненъ, такъ какъ сбору было не больше 6 руб. Зимній же театръ, гдѣ могъ бы быть сборъ, въ этотъ день былъ сданъ подъ оперный спектакль.

9 февраля, въ Зимнемъ городскомъ театрѣ состоялся бенефисъ режиссера С. Н. Ахматова. Была поставлена „Синяя птица“. Поставлена она была и прошла въ общемъ хорошо, у нѣкоторыхъ лишь исполнителей были несоответственные костюмы. Сборъ былъ полный.

10 февраля наша городская дума, рассмотрѣвъ выработанный театальной комиссіей проект и планъ перестройки и новый договоръ на сдачу Зимняго городского театра, постановила ассигновать на перестройку театра 13500 руб. Въ театрѣ будетъ увеличено до 250 дешевыхъ мѣстъ. Предполагается сдать театръ вмѣстѣ съ буфетомъ и вѣшалкой за арендную плату отъ 12 до 16 т. руб. за годъ.

Семейное собраніе пригласило на лѣто симфоническій оркестръ, подъ управ. г. Маршада, на 4 мѣсяца изъ 40 человѣкъ за 15000 руб. Кромѣ того, въ теченіе сезона для г. Маршада, его концертмейстера и оркестра по 1-му бенефису, на которые съ семей членовъ должна быть установлена входная плата по 10 к. съ человѣка. Оркестръ долженъ начать играть съ 1 мая.

В. И. Род-тъ

Г. Ровно.

Подвизавшаяся у насъ драматическая труппа И. Смирнова „не выдержала“ сезонъ (по контракту до 1-го марта) и за два мѣсяца до конца уѣхала. Арендаторъ театра выплачивалъ г. Смирнову 200 руб. и еще 100 рублей за концертъ, на который г. Смирновъ далъ залъ театра.

Теперь начались у насъ гастролы: концертъ Сѣверскаго, смѣняется многообѣщающимъ концертомъ Давида Южина, тенора Петербургскихъ Имп. театровъ, потомъ предстоитъ концертъ скрипача г. Симона—концерты съ благотворительными вечерами съ „любительскимъ искусствомъ“ и др.

Въ посту для нашей театальной публики предстоятъ широкія перспективы. На пятую недѣлю поста театръ снятъ на 4 гастролы Петербургскимъ Передвижнымъ театромъ Гайдебурова.

На второй и третьей недѣляхъ поста—опера Сибирякова изъ Одессы.

Идутъ переговоры съ труппами Басманова, Сорочана изъ Кіева, артисткой театра „Соловцовъ“ Юреновой и др.

Въ свободное отъ гастролей время ровенская публика развлекается, открывшимся въ зданіи театра кинематографомъ, который является у насъ вторымъ по счету.

10-го февраля по инициативѣ управляющаго театромъ М. Г. Маркова, состоялась панихида въ мѣстномъ соборѣ по пезабвенной артисткѣ Вѣрѣ Феодоровнѣ Коммиссаржевской.

На панихиду, почтить свѣтлую память артистки собралась группа ровенской интеллигенціи.

Ник. Яновъ.

Борисоглѣбскъ.

Какъ я уже писалъ, у насъ въ театрѣ „Плюзіонъ“ пристроилась малороссійская труппа, которая работаетъ уже второй мѣсяцъ, съ художественной стороны, довольно недурно, но очень и очень неважно въ матеріальномъ отношеніи; составъ труппы въ 25 чел., а сборы бывають иногда по 20—30 руб., при чемъ на долю артистовъ приходится только половина сбора, изъ котораго они должны нести еще и кое-какіе расходы; отсюда ясно, что вся труппа живетъ впроголодь. Въ циркѣ Орлова закончился чемпионатъ, который далъ Орлову заработать, но зато уже двѣ недѣли сборовъ нѣтъ никакихъ, т. к. всѣ №№ до того памозолили глаза, что публика охотнѣе идетъ въ электро-театръ, гдѣ 2 раза въ недѣлю новая роскошная программа и антракціоны; тѣмъ не менѣе циркъ представленій не отмѣняетъ даже при сборахъ въ 4 рубля. На-

дняхъ состоятся гастролы А. Дурова. Въ клубахъ почти еженедѣльно маскарады и спектакли, привлекающіе большое количество посѣтителей и масокъ, но наши „маскарады съ призами“ рѣдко обходятся безъ инцидентовъ изъ за этихъ призовъ.

А. Ива—въ.

Спортивные вѣсти.

С.-Петербургъ.

10 февраля закончился чемпионатъ французской борьбы, организованный ред. „Вѣстника Спорта“. Званіе чемпиона міра 1911 г. получилъ неимѣвший ни одного пораженія „харьковскій учитель“ Богатыревъ (чем. Европы, Парижъ 1910 г.). Вторымъ „пришелъ“ положенный однимъ лишь Лурихомъ Карлъ Корнацкій (чем. міра, Москва 1909 г.). Лурихъ, какъ боровшійся внѣ чемпионата, не участвовалъ въ раздѣленіи призовъ и получилъ отъ жюри нагрудный золотой съ эмалью крестъ за безукоризненную технику и знаніе борьбы.

— 12 февраля Спб. о-во поощ. рис. коннозав. торжественнымъ собраніемъ отпраздновало полу-вѣковой юбилей своего существованія.

— Императорское русское технич. о-во объявляетъ объ организаціи имъ въ апрѣлѣ с. г. „1-й международной воздухоплавательной выставки“ и одновременно съ нею „1-го всероссійскаго воздухоплавательнаго съѣзда“. Программа выставки: Свободные и управляемые аэростаты. Аэропланы (моно и бипланы). Аэросани. Матеріалы для постр. лет. аппар. Воздухоплав. и автомоб. двигатели. Образцы горючаго и смазочнаго масла. Оптич. пзмѣр. приборы. Аэромеханическія лабораторіи. Метеорологія. Безиризовоч. телеграфъ. Телефонъ. Фотографія. Электрич. и др. сигнализациі. Научное воздухоплаваніе. Одежда для пилотовъ. Комитетъ выставки: Пантелеймонская, 2.

Каннъ (Cannes).

Автомобильнымъ клубомъ въ Каннъ назначено время для „Автомобильной недѣли“ съ 12 по 19 марта. Во время состязаній, между прочими, будутъ разыграны призы автомобильнаго клуба и кубокъ Дюрана.

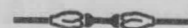
— Недавно закончились состязанія на зимній кубокъ для пловцовъ. Результаты слѣдующіе: дист. 100 метр. выигралъ г. Мишель (28 сек.); дист. 1500 м.—г. Вассеръ (28 м. 46,8 сек.); 2) г. Масса (30 м. 19 с.); 3) г. Эверартъ (44 м. 49 с.). Призъ Ундипъ за дист. 200 м. достался г-жѣ Гиттенштейнъ.



Прили, прили благословенъ
Души истерзанной моей,
За невозвратное мгновенье,
За свѣтлый лучъ печальныхъ дней....

И если ты въ полночь молчанья
Услышишь стонъ, увидишь тѣнь,—
О, знай: то я во тьмѣ страданій
Зову тебя, мой ясный день!...

Евгений Юрьевъ.





Листъма въ Редакцію.



Милостивый Государь

Г-нъ Редакторъ!

Въ 3 номерѣ Вашего журнала помѣщена выдержка изъ афиши цирка Васильямса въ г. Томскѣ относительно артиста Фрэдъ-де-Цирилль, въ дополненіе къ коей прошу помѣстить слѣдующее опроверженіе: 1) на какомъ основаніи г. Д. Г. Кравченко пишетъ, что Фрэдъ-де-Цирилль выписанъ имъ изъ-за границы, когда я могу фактически доказать слѣдующее: Фрэдъ-де-Цирилль, въ жизни Феодоръ Разумовскій, вытенированъ былъ мною въ г. Киевѣ и въ іюнѣ мѣсяцѣ 1909 года вывезенъ былъ мною въ г. Бердичевъ, гдѣ и совершилъ свои первые полеты; проработавъ съ нимъ 1½ года, я разошелся съ нимъ, онъ-же сойдясь съ борцомъ г. Турбасомъ. Г. Разумовскій посѣтилъ съ нимъ г. Бендеры, циркъ Бедени и уѣхалъ въ Томскъ. Ялты и Петербурга не посѣщалъ. Въ Лондонѣ же театра „Амомбра“ не существуетъ, и вообще, Фрэдъ-де-Цирилль нигдѣ за границей не былъ. 2) На какомъ основаніи Фрэдъ-де-Цирилль рекламируетъ себя „единственнымъ въ мірѣ“ и этимъ портитъ рекламу и оскорбляетъ этимъ остальныхъ артистовъ этого жанра.

Съ совершен. почтеніемъ импрессарио Жоржъ-де-Цирилль В. П. Качановъ.

Я нижеподписавшійся вызываю Фрэдъ-де-Цирилль на побитіе рекорда на вышину мачты и размѣръ и глубину бассейна. Городъ и время прошу Фрэдъ-де-Цирилля сообщить въ редакцію журнала „Артистъ и Сцена“, по полученіи согласія выѣду на состязаніе. Я же, со своей стороны, предлагаю городъ Петербургъ, гдѣ въ этомъ лѣтнемъ сезонѣ, я буду работать въ одномъ изъ садовъ.

Съ соверш. почт. Жоржъ-де-Цирилль.



ПРОГРАММЫ.

Одесса. „Альназаръ“. Дирек. Ф. Е. Галяцо. Струн. орк. г. Н. Наумова. Теноръ Кольцовъ. Русск. шанс. Надина. Русск. арт. Жапетта. Дуэтъ танц. Ля-Бобо. Русск. шансон. Витина. Русск. шанс. Люся. Шансонетт. пѣвица Евгеньева. Исполнительница цыганскихъ романсовъ Богдасарова. Танцоръ г. Шкляровъ. Каск. шанс. Ванда. Русск. шанс. Иванова. Шанс. пѣв. Аза. Разнохар. капелла Суворова. Дуэтъ танц. Шкляровы. Пѣв. Бранислава Цапля. Исполнит. цыган. роман. Ршелье. Куплет. и разсказ. М. Хуторской. М-ле Кармень-Цита. Русск. дуэт. г.г. Тургеневы. Режис. Э. Лиховицеръ.

Екатеринодаръ. „Буффъ“. Дирек. товарищ. Балетъ-попури Гейша. Опер. бар. Стрѣлецкій. Шанс. Тамара. Опер. тен. Левицкій. Хоръ г-жи Богдановой. Пѣка въ рваномъ Алексѣва. Русск.-польск. шанс. Пашанская. Танц. Хрусталева. Разнох. танц. Л. Воронова. Дуэтъ танц. Батаенко-Балицкіе. Интерпац. ансамбль г. Богданова. Русск. шанс. Лермонтова. Русск. арт. Лидина. Русск. арт. Вальяно. Русск. шанс. Васильева. Русск. шанс. Анипа. Исполн. цыган. роман. Панина. Русск.-нѣм. арт. Мефлеръ. Эксцентр. танц. миссъ Эльвира. Исполн. романс. г-жа Скавропская. Русск. арт. Чарская. Русск. шанс. Рудольская. Интерпац. пѣв. и танц. Нетти де Фраръ. Исполнительница цыганскихъ и русск. бытов. пѣсенъ Е. Ю. Южина. Русск. шанс. пѣв. г-жа Руссо. Русск.-Польск. арт. Земплинская. Исполнит. восточн. и индійскихъ танц. Мотэро. Интерпац. арт. исполн. націонал. греческ. и

КОМИЧЕСКІЙ ОРИГИНАЛЬНЫЙ ДУЭТЪ

Сборы гарантированы.



Всёду большой успехъ.

„КОЛИБРИ“

принимаетъ ангажементы

черезъ редакцію журнала „Артистъ и Сцена“

Сейчасъ г. Лодзь театр Аркадія.

армянск. арій, Липъ Д'Орйо. Американск. эксцентр. дуэтъ танц. и пѣнія. Жакъ и Элли. Англ. дуэтъ танц. С-ры Маскоттъ. Русск.-польск. субр. Люся Вероли. Ориг. эласт. аквил. Тріо Васко. Комикъ-парод. трансфор. Фишеръ. Режис. М. И. Григорьевъ. Капельм. Б. Г. Давидовичъ.

Ростовъ-па-Дону. „Марсъ“. Дирек. К. В. Чарахчанъ. Русск. арт. Bella Анина. Лир. пѣв. Троянова. Рус. арт. А. П. Лапетта. Бархатная маска? (настоящая). Travesti. Южная. Русск. арт. Муся Ланцетта. Русск. субр. Рафаэлла. Тирольскій соловей Цилли Ридль. Musical Act До-Диезъ. М. Г. и М. С. Крипскіе. Нѣм. субр. Ирма Нидлихъ. Пластическія позы la belle Виолеттъ. Русск. дуэтистка С-ры Урусовы. Sängerin am Flügel Эленъ Мадленъ. Г. Фельденъ и Miss Якка. Венгерск. пѣв. Фабианъ. Лир. пѣв. Орловская. Исполн. бытовыхъ пѣсенъ Г-жа Морозова. Англ. пѣв. и танц. Модъ Келли Ревисъ. Франц. субр. Генриетта Франсе. Русск. субр. Горская. Венгер. пѣв. Фёльдешп. Шанс. и танц. Валентинова. Субретка Алли-Иппа. Шанс. пѣв. Лермонтова. Каск. пѣв. Арди. Танцоръ Одинченко. Лир. теноръ А. И. Свѣтлицкій. Ансамбль А. И. Свѣтлова. Пѣвица Юдина. Русск. пѣв. Багорская. Субретистки: Женя Гарина, Громова, Аренская и Опѣгипа. Шанс. пѣв. Маргитъ Борина.

Тифлисъ. Садъ п театрт. Горгиджановъ. Конц. орк. Штекъ. Разнох. танц. Соля. Русск. шанс. Деппсенко. Каск. шанс. Арди-Кубанская. Русск. субр. Владовская. Шанс. пѣв. Дубровская. Русск.-польск. субр. Эйгертъ. Шанс. пѣв. Невѣрова. Разнох. танц. Вѣрочка. Каск. субр. Трезвинская. Русск. шанс. пѣв. Потемкина. Русск. шанс. М-ль Заморская. Разнох. дуэтъ-танц. Мери и Надя. Опер. бар. Кузнецовъ. Русск. каск. субр. Вѣра Ураганъ. Разнох. танц. Мери. Исполн. романсовъ Серебрякова. Каск. шанс. М-ль Искра Райская. Шанс. пѣв. М-ль Люція. Куплет. Финкиндъ. Исп. пѣс. босаяк. В. М. Вѣрипа. Русск. хоръ Кузнецова. Режис. Г. М. Тергевъ.

Лодзь. «Аркадія». Знам. акроб. Анна Ульдолль и Партнеръ. Русск.-еврейск. ком. А. Арамбуровъ. Эквилибр. съ гранат. К. Графъ. Музык. эксцентр. Тріо Киржикъ. Польск. купл. Чеславскій. Силачъ Фредъ Ромуло. Баварск. дуэтъ Грэтхепъ и Карлъ Морицо.

Сявось алмазные слезы недавнихъ дождей
Улыбнулся вечерній закатъ,
И росистой прохладою темныхъ аллей
Облегченно вздохнулъ старый садъ.

Я грущу, и раздумье уноситъ мой взоръ
Въ полуснѣ набѣгающихъ грезъ,
Лишь туда, гдѣ сверкаетъ деревьевъ узоръ
Серебромъ ослѣпительныхъ слезъ;

Тамъ мелькаютъ порою въ зеленой волнѣ
Твои ядры и облыи нарядъ,

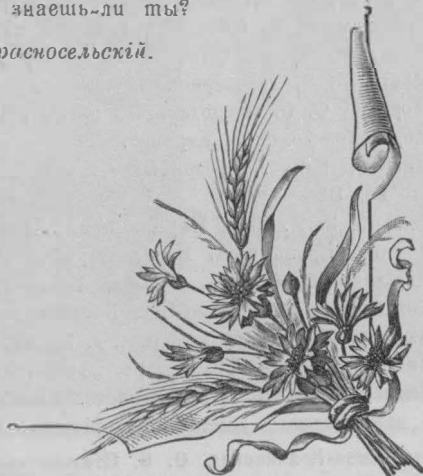
И прикованъ къ нему въ очарованномъ снѣ
Мой ревнивый и пламенный взглядъ.

И надъ дѣтски-ревнивой любовью моей,
Васыная, смѣются цвѣты;

И, быть можетъ, ты тоже смѣешься надъ
ней...

Какъ люблю тебя, знаешь-ли ты?

С. Красносельскій.



Адресный Отдѣлъ.

Варьетэ въ Россіи.

Адреса Директоровъ.

Витебскъ. „Конц. зал. Бристоль“ дир. М. М. Морозъ. Кругл. годъ. Разм. сцен.: шир. 6 арш. глуб. 3 арш., выс. 7 арш.
Елисаветградъ. Садъ и театръ. „Городской Паркъ“, дир. Е. Г. Бейковская. Лѣто. Разм. сцен.: шир. 15 арш., глуб. 9 арш., выс. 12 арш.
Лодзь. Театръ „Аркадія“, дир. А. Гофманъ и Д. Бернштейнъ. Кругл. годъ. Разм. сцен.: шир. 3½ метр., глуб. 3 метр., выс. 4½ метр.

Курскъ. „Европейская Гостиница“, дир. З. А. Ованесіанцъ. Зима. Разм. сцен.: шир. 10 арш., глуб. 6 арш., выс. 5 арш.
„Курское Кунеческое Собрание: дир. Совѣтъ старшинъ. Предс. Н. П. Гинсбургъ. Лѣто. Къ юнью м-цу с. г. — новая сцена.

Мариуполь. „Театръ-Циркъ“, дир. пр. Н. и П. Яковенко. Кругл. годъ. Камен. здан. Разм. сцен.: шир. 15 арш., глуб. 18, выс. 15 арш.

Москва. Театръ „Буффъ“, (зима) дир. Блюменталь-Тамарина. Театръ-Ресторанъ „Нръ“, Судакова. „Золотой Якорь“, Кучерова. „Эльдорадо“, Скалкина. „Эрмитажъ“ (лѣто), дир. Щукина. „Стрѣльна“, Натрускина. „Запорожье“, Борисова. „Самаркандъ“, Натрускина. „Шантеклеръ“, дир. Адель. „Ренессансъ“, Рыкова (лѣто).

Минскъ. „Акваріумъ“, Янъ Бѣлять.

Полтава. „Пале-де-Кристалъ“. Зима. „Городской садъ“. Лѣто. Дир. В. И. Бурнашевъ. Разм. сцен.: шир. 8 арш., глуб. 6 арш., выс. 7 арш.

Рига. „Царскій садъ“. Дир. Рейнбергъ. Лѣто. Разм. сцен.: шир. 7 метр., глуб. 7 метр., выс. 4½ метр.

Ростовъ-на-Дону. Театръ „Марсъ“. Дир. К. В. Чарахціанцъ. Кругл. годъ. Разм. сцен.: шир. 12 арш., глуб. 15 арш., выс. 9½ арш.

Симбирскъ. Театръ въ Владимірскомъ Саду. Лѣто. Дир. Совѣта Старшинъ, Симбирскаго Коммерческаго Собрания.

Тула. Театръ „Эрмитажъ“. Дир. Г. К. Константиновъ. Кругл. годъ. Разм. сцен.: шир. 9 арш., глуб. 9 арш., выс. 10 арш.

Царицынъ. Гостиница „Москва“. Дир. С. П. Абашкинъ-Свѣтловъ. Зима.

Екатеринодаръ. „Циркъ-театръ“. Дир. П. П. Шалаевъ. Кругл. годъ. Разм. сцен.: 12 арш., двухъ-этаж.

Тифлисъ. Театръ „Монте-Карло“, дир. І. Н. Бачашвили. Сезонъ круглый годъ.

Пермь. Гостиница „Грандъ-Отель“. Дир. А. А. Николаевъ. Кругл. годъ. Разм. сцен.: небольшой.

Лодзь. Кабаре Мантейфель. Дир. І. Петриковскій. Лѣто.

Екатеринославъ. Театръ „Аполло“. Дир. 1-й артили офиціантовъ. (Зима). Театръ-садъ. „Акваріумъ“. (Лѣто), дир. той же артели.



Адреса артистовъ, агентовъ

и нѣкоторыхъ подписчиковъ.

Андрэ. (Трояни). Капитанъ. Адресъ: Редакція журнала „Артистъ и Сцена“.

Алексѣевъ, Ив. Мих. Директ. Оренбургъ.

Армянчиновъ. Суфлеръ. Адресъ: Ред. журн. „Арт. и Сц.“ и Сцена“.

Александрова, Фани Нова. Постоянный адресъ редакціи журнала „Артистъ и Сцена“.

Алексѣева - Милашевская. Русская шансонетная пѣвица. Ред. журн. „Артистъ и Сцена“.

Андреевъ, П. И. Ст. Теріюки. Финляндія.

Аркадіева, М. М. Ст. Лигово по Балт. ж. д., соб. дача.

Бочкаревъ, В. Н. Директ. „Модерна“. Иркутскъ.

Бродскій, Б. Театральный корреспондентъ для цирковъ и варьетэ, г. Одесса, гостиница „Викторія“.

Бадиновъ, Я. Г. Корресп. и посредн. Москва. Тешипскій пер., 15. Банцаревичъ. Театральный посредникъ и корреспондентъ, гор. Кіевъ. „Саксонская гостиница“.

- Бачашвили, И. Н., директоръ первокласснаго ресторана театральнаго варьете «Монте-Карло», г. Тифлисъ, Верейскій спускъ, домъ № 8. Сезонъ круглый годъ.
- Бейзертъ. Театральное бюро, г. Одесса, Садовая № 14.
- Борги, А. Э. Квартетъ велосипедистовъ. Адресъ: ред. журн. „Артистъ и Сцена“.
- Бѣлочкинъ. Директ. Конц. зала въ Царицынѣ.
- Борисовъ, И. Петер. стор., Больш. Бѣлозерская, 5.
- Борманъ, К. П. Кронштадтъ. Господская ул., 11.
- Бартенева, Е. А. Героиня и грандъ-кокетъ. Ред. журн. „Арт. и Сцена“.
- Богуцкий, Ст. Ф. Оперный арт. съ конд. реперт. и преподаватель пѣнія.
- Бурцевъ, Е. А. Спб., Надеждинская ул., д. 30.
- Баяновъ, Н. А. Баритонъ съ концертн. репертуаромъ. Адресъ: Артистъ и Сцена“.
- Божановъ, Ф. З. Петергофскій пр., 28.
- Вронскій, В. Злободневный юмористъ. Ред. журн. „Артистъ и Сцена“.
- Вильзанъ. Музык. эксцент. пѣніе, танцы. Каменноостровский, 6, кв. 83.
- Власова, Марія Федоровна. Комическая, драматическая характерная старуха. Спб., Пет. стор., Малый просп., д. 57, кв. 11.
- Бурцевъ, А. Е. Спб., Надеждинская ул., д. 30.
- Вешняя, Е. А. Инженю-комикъ, инженерю-кокетъ. Редакция журнала „Артистъ и Сцена“.
- Васильева-Кручинина, А. Н. Ред. журн. „Артистъ и Сцена“.
- Васильева, М. А. Шансонетка. Адр.: Ред. журн. „Артистъ и Сцена“.
- Витолло. Варшава, Ординацкая ул., 13, кв. 1.
- Галинскій, Александръ. Трансформаторъ. Постоянный адресъ Нижній-Новгородъ, домъ Костылева, кв. Сергѣева.
- Гриневичъ. Рус. шансон. Адр. Ред. журн. „Арт. и Сцена“.
- Гарямусина, М. В. Русская шансонетка. Редакция журн. „Артистъ и Сцена“.
- Гагаринъ, Д. А. Рест. „Парадизъ“, Вятка.
- Гиллеръ, Л. О. Директоръ труппы. Адр. ред. „Артистъ и Сцена“.
- Гульковіусъ, Л. К. Спб., Преображенская, 32, кв. 9.
- Дуровъ, Анатолий. Воронежъ. Мало-Садовая, № 1, с. д.
- Дарьялова, Е. А. Адресъ: Ред. журн. „Артистъ и Сцена“.
- Деанъ. Интернаціональный агентъ театровъ варьете и цирковъ. Берлинъ, Mittelstrass. 23.
- Джаральдони, Марія. Спб., Дровяной пер., № 4, кв. 9.
- Гг. Донцовы, декламаторша и еврейскій куплетистъ, Спб., Пушкинская, 3, номера Протасовой, комн. 4.
- Евгѣниева. Директриса Интернаціонал. анс. Адр.: Ред. журн. „Артистъ и Сцена“.
- Ерлашевъ, И. И. Николаевъ, Екат. губ.
- Енько, А. П. Спб., Литейный пр., д. 43.
- Жуковъ и Орловъ. Спб., Большой пр., 61, кв. 36.
- Жанто и Лизетъ. Редакция журн. „Артистъ и Сцена“.
- Загородный садъ и электротheaterъ. Брянскъ, Риго-Орлов. ж. д., Привокзальная слобода.
- Закржевскій, А. К. Сотрудникъ театральныхъ изданій и корresp. журн. „Артистъ и Сцена“, Екатеринодаръ. Карасунская ул., д. № 97.
- Захарасъ, О. О. Кореспондентъ артистовъ, оркестра и труппъ и др. Кіевъ, „Олимпія“.
- Заюнцъ „Гарри“. Импрессарио и кореспонд. артистовъ. Москва. Садовая—Триумфъ, домъ Иванова, кв. 17, тел. № 80—97.
- Зиберовъ, М. Л. Москва. Псковскій пер., д. Васильева.
- Иванова, П. Г. Труппа. Ред. журн. „Артистъ и Сцена“.
- Карновичъ, П. В. Тифлисъ. Учебный пер., 8.
- Кишиневская библиотечка Благороднаго собранія.
- Каченовскій. Артистъ. Литейный пр., 24, кв. 1.
- Кискачи, В. Я. Театральный посредникъ. Кіевъ. Институтская, 4. Гостиница „Любивиръ“.
- Кумышъ, П. И. Театральный посредникъ. Кіевъ. Гостиница „Любивиръ“.
- Кольбергъ. Одесса. Ланжеронская.
- Каренина, Тина. Исполнитель. типовъ Горькаго. Ред. журн. „Артистъ и Сцена“.
- Княжна Эльга Веджина. Спб., Гончарная, д. 16.
- Константинова-Славина. Артистка драмы. Адр.: Ред. журн. „Артистъ и Сцена“.
- Курникова. Русская шансонетка. Ред. журн. „Артистъ и Сцена“.
- Лидина-Лсовская, Л. Н. grand-кокетъ. адр.: редакция журн. „Артистъ и Сцена“.
- Лидина-Ростовская, Л. М. Кохомяги, Палевая ул.
- Лутугинъ, Б. А. Спб., Владимірскій пр., 5.
- Лавниковъ-Домерге. Русско-французск. дуэтисты. Адр.: Ред. журн. „Артистъ и Сцена“.
- Лулашко, І. П. Вильно. Артистическій посредникъ контора и агент. Ботаническая ул., д. Черновекаго.
- Ланская, Е. А. Русская шансонетка. Редакция журнала „Артистъ и Сцена“.
- Лерри, И. Японскій Антиподъ Эквелибристъ. Адр.: Ред. журн. „Артистъ и Сцена“.
- Леонидовъ, М. А. Спб., Невскій, 90. Санъ-Ремо.
- Лебедевъ, Григ. Лукичъ. Спб., Кронверкскій пр., д. 53, кв. 50. Хормейстеръ и виртуозъ на гармоникахъ собст. конструкціи. Принимаетъ на себя устройство Русско-Малорусскихъ труппъ, гармонистовъ и постановку дивертиссемента.
- Любина. Лирическая пѣв. Адресъ редакціи.
- Ля-до. Музык. эксцентр. Ред. журн. „Артистъ и Сцена“.
- Ливатово, А. М. Спб., Садовая, 124, кв. 20.
- Мальскій, Е. Н. Спб. Невскій, 69, тел. 57—22.
- Марго, А. В. Директриса Интернац. Ансамбля „Варьетъ“.
- Морелли, О. О. Преподаватель пѣнія. Спб., Жуковская, 63.
- Морозовъ. Томскъ. „Европа“.
- Мишель, Елинь. Чревоушатель. Спб., Б. Пушкарская, д. 43, кв. 19.
- Мишинъ, И. М. Спб., Караванная, д. 14, кв. 10.
- Момино. Кронштадтъ. Кинематографъ.
- Мальковъ, Н. В. Уфа. Большая Казанская.
- Михайловы. Дуэтисты. Спб., Басейная, 26.
- Мюаръ, М. Я. Саперный пер., д. 19, кв. 1.
- Миллеръ. Артистка. Ред. журн. „Артистъ и Сцена“.
- Мюллеръ, Алексъ. Дир. единств. всемірно извѣстнаго интернаціональнаго дамскаго чемпионата. Баку—до востребованія.
- Некрасова-Колчинская, О. В. Итальянская, д. 16.
- Нино и Вильсонъ. Ред. журн. „Артистъ и Сцена“.
- Нѣжина, К. Г. Спб., Литейный пр., 59—15.
- Нѣгина-Полова. Русская шансонетка. Адресъ: Ред. журн. „Артистъ и Сцена“.
- Нувельнорди, Р. Ф. Спб., Галерная, 12.
- Николаевъ. Директ. интернаціональнаго ансамбля. Адр.: Спб., Чубаровъ пер., № 12.
- Озаровская, О. Э. Спб., Пушкинская, 17.
- Олли Орелли. Русская шансонетка. Адресъ: Ред. журн. „Артистъ и Сцена“.
- Осиповъ, Н. Рига. Гостиница „Викторія“.
- Орлинъ. Артистка. Адр.: Ред. журн. „Артистъ и Сцена“.
- Оричія. Артистка. Адр.: Ред. журн. „Артистъ и Сцена“.
- Пессардъ, Н. Из. Адресъ: Ред. журн. „Артистъ и Сцена“.
- Полякова, А. В. Мойка, 32. Спб.
- Палайня. Русская шансонетка. Адр.: журн. „Артистъ и Сцена“.
- Павлова, Е. Л. Танцовщица. Адр.: журн. „Артистъ и Сцена“.
- Поддубный, И. М. Село Вогодуховка. Полтав. губ.
- Роганъ, Мери. Интернац. шансонетка. Адресъ: Редакция „Артистъ и Сцена“.
- М-ль Россина. Русская шансонетка. Ред. журн. „Артистъ и Сцена“.
- Рихтеръ, Н. Н. Спб., Шпалерная, 64, кв. 24.

П. А. КВЯТКОВСКИЙ

Сейчасъ Херсонъ, до 20 февраля.

Громадная реклама,

Успѣхъ гарантирую.



Въ своемъ жанрѣ единственный куплетистъ подь собственный аккомпаниментъ на различныхъ музыкальныхъ инструментахъ. Роскошные костюмы. Ангажементы принимаю въ театры варьетэ, синемаатографы и цирки

Соболевъ, Георг. Петр. СПб., Херсонская ул., д. 5—7, кв. 28
 Судановъ, А. Н. Директоръ „Яра“, въ Москвѣ.
 Серполетти. Театральный агентъ. Москва, Гнѣздиловскій пер-
 меблиров. комнаты „Альгамбра“.
 Смирновъ, В. М. Исправникъ гор. Ашманы.
 Сегаль, А. В. Театральный агентъ и корреспондентъ. С.-Петер-
 бургъ, „Акваріумъ“.
 Садовскіе, М. Э. Русскіе оригиналы дуэтисты. Ред. журн. „Артистъ
 и Сцена“.
 Соколовъ, П. А. Магикъ, чревовѣщатель. Адресъ: Ред. журн.
 „Артистъ и Сцена“.
 Саложниковъ. Дир. Панаевского сада. Казань.
 Сянь, А. Тріо Моннпуляторъ, Иллюзионистъ и Жонглеръ. Адр.
 журн. „Артистъ и Сцена“.
 Смирновъ, В. М. Уголь Грязпой и Провіантской ул., 1—12.
 С.-Петербургъ.
 Смоличевъ, С. СПб., „Національ“.
 Скалнинъ, И. А. Москва. Петр. паркъ. „Эльдорадо“.
 Соколова, М. А. Лирическая пѣвица. Адр.: журн. „Артистъ и
 Сцена“.
 Соколовъ, Сергѣй. Театральный корреспондентъ. СПб., Рижскій
 пр., д. 11, кв. 97.
 Кампо-Сципionъ. Г. Вологда, Духовская улица, домъ Правдина.
 Сорото, М. П. Мелитополь. „Европейск. гостиница“.

Свѣтлова, Е. В. С.-Петербургъ. Фонтанка, 28, кв. 28.
 Садовниковъ-Ростовскій, Л. Э. Коломаги, Палевая ул., дачи Ку-
 рочкина.
 Сабурова. Русская шансон. Адр.: Ред. журн. „Артистъ и Сцена“.
 Стрѣльскій, И. Д., сотрудникъ театральнхъ изданій, Курскъ, Се-
 меновская, 63.
 Стрѣльская. Русская шансон. Адр.: Ред. журн. „Артистъ и
 Сцена“.
 Сокольскій, Федоръ Петровичъ. Директоръ интернаціональной
 труппы. СПб., „Эденъ“. Пост. Адресъ: Ред. журн. „Артистъ
 и Сцена“.
 Театръ „Буффъ“. Дирекція Шевелева, г. Екатеринодаръ.
 Трояни-Андре, И. И. Пет. ст., Съѣзжінская, 31, кв. 19.
 Тальвани, А. И. СПб., Черная рѣчка, 47.
 Теръ-Степанова, А. В. СПб., Чернышевъ пер., д. 20.
 Темирова, Н. А. СПб., Коломенская, д. 5.
 Тарновская, Ф. Русская шансонетка. Ред. журн. „Артистъ и
 Сцена“.
 Тамашевъ, М. В. Директоръ Тифлисскаго каз. театра.
 Тряничевъ, А. А. Домовладѣлецъ г. СПб.
 Уваровъ. Директоръ „Аполло“. Нижній-Новгородъ.
 Филипповъ, Д. Кафе. Москва.
 Федорова, А. Б. Удѣльная. Фин. ж. д., Озерная ул., соб. д.
 Фани-Нова. Русская дивизи. Ред. журн. „Артистъ и Сцена“.

Федоровъ. Директ. Ресторана въ Калугѣ.
 Франковская-Воганъ, М. А. СПб., Поварской пер., д. 4, кв. 5.
 Филиппова-Ленина, А. СПб., 10-я Рождественская, 18, кв. 33.
 Флорандъ. Престидижитаторъ Иллюзионистъ. СПб., Константинов-
 ской пр., 19, кв. 14.
 Харитоновъ, О. А. СПб., „Варьетъ“.
 Холодецкий, С. А. Преображенская ул., д. 12, кв. 9.
 Хрясковъ, А. Ю. Артистъ. Адр. Ред. журн. „Артистъ и Сцена“.
 Чацкая. Русская шансонетка. Ред. журн. „Артистъ и Сцена“ или
 Рейтеръ-Шлей.
 Чемодурова, Енат. Тер. Адресъ: Ред. журн. „Артистъ и Сцена“.
 Цвѣткова, Е. Н. Русская шансонетка. Ред. журн. „Артистъ и
 Сцена“.
 Швамъ, А. Ф. Калуга, кинематографъ.
 Шишкинъ, М. А. Цыганскій хоръ. Ред. журн. „Артистъ и Сцена“.
 Шибановъ, Евг. Никол. Малая Охта, 9, кв. 7. Адр. журн. „Ар-
 тистъ и Сцена“.
 Шмидтъ, Маріета—каскадная Субретка. Адр.: Ред. журн. „Ар-
 тистъ и Сцена“.
 Электрo-біографъ. Бр. Боммеръ, г. Екатеринбургъ.
 Эдельбергъ. Варшава. Театральное агентство для Россіи и за
 границы. Ординарная, № 9, кв. 8.
 Юрѣва-Кондаки, И. А. СПб., Пет. ст., Большой пр., д. 18, кв. 2.
 Яковенко-Мариничъ, В. И. Владѣлецъ театра и сада. Золотоноша
 (Полтав. губ.) собств. домъ.
 Яворская. Русская шансонетка. Ред. журн. „Артистъ и Сцена“.
 Ярославцевъ, П. Д. Организаторъ чемпионатовъ франц. борьбы.

Цирки въ Россіи.

Арендъ—Бѣлый (Смолен. губ.).
 Андржевскаго Д.—Коломна (Моск. губ.).
 Беллини—Граево (Ломжин. губ.).
 Баранскаго С. О.—Чарджуй (Закасп. обл.).
 Безкоровайнаго И.—Феодосія (Тавр. губ.).
 Веселаго, М. П.—Ст. Нижнечирская (Куб. обл.).
 Герони, В. М. и Карякина В. Ф.—Челябинскъ (Оренб. губ.).
 Гореца, А. Д.—Егорьевскъ (Ряз. губ.).
 Гамкрелидзе—Кокандъ (Ферган. обл.).
 Гаммершиндъ, К.—Юрьевскій заводъ (Екат. губ.).
 Дротяннина, П. Ф.—Грозный (Тер. обл.).
 Девинье.—Лодзь (Петроков. губ.).
 Есиновскаго, П. М.—Елисаветполь.
 Ефимовыхъ бр.—Минскъ.
 Золотарева, М. М.—Житомиръ (Волин. губ.).
 Злобина, М. Н.—Астрахань.
 Жигалова, В. Т.—Старый Маргеланъ (Ферганской обл.).
 Жеребилова, М. И.—
 Жданова, И. Я.—Царицынъ (Сарат. губ.).
 Иванова, П. Н.—С. Петрово (Херс. губ.).
 Изано, Ф. Я.—Бѣлостокъ (Гроднен. губ.).
 Камухина. Устюжна (Новгор. губ.).
 Кравченко.—Слоб. Елань (Сарат. губ.).
 Куртоль, П. Темрюкъ (Куб. обл.).
 Коромыслова, А. Г.—Бійскъ (Томск. губ.).
 Киссо, А. Г.—Радомъ.
 Колондадзе.—Ст. Квирилы (Кутаис. губ.).
 Крутикова, П. С.—Кіевъ. x
 Кашнарова, И. В.—Ст. Звѣриноголовская (Оренб. губ.).
 Лара, Н.—Екатеринославъ.
 Ларъ Маргариты.—Гомель (Могилев. губ.).
 Лапіадо, А. В.—Сумы (Харьк. губ.).
 Малюгина, И. Ф.—Владикавказъ (Терской обл.).
 Младзиновской, М.—Николаевъ (Херсон. губ.).
 Маріани, В.—
 Малеца, Ф.—Бѣлая Церковь (Кіев. губ.).
 Мушинскаго, В.—Замброво (Ломжин. губ.).
 Мартыненко,—Мозырь (Мин. губ.).

Никитиныхъ, А и И.—Кіевъ.
 Орлова, П. И.—Борисоглѣбскъ (Тамбов. губ.).
 Павлова, С. Ф.—Лысьвенскій заводъ (Перм. губ.).
 Лемпковскаго, М.—Ченстоховъ (Петроков. губ.).
 Панкратова.—Вязьма (Смолен. губ.).
 Поторжинскаго, Г.—Ст. Прохладная (Терск. обл.).
 Пахомова, Г. В.—Верхнеднѣпровскъ (Екат. губ.).
 Поспѣлова, А. И.—
 Руссова, В. В.—Веневъ (Тульск. губ.).
 Сайковскаго, М. И.—Оренбургъ.
 Сазонова, Г. И.—Новороссійскъ (Куб. обл.).
 Соболевскаго В.—С. Армавиръ (Куб. обл.).
 Стрепетова, Э. А.—Чита (Забайк. обл.).
 Сержъ, Н. С.—Хабаровскъ (Примор. обл.) и Чита (Забайк. обл.)
 Сура, А.—Саратовъ.
 Сциборъ-Совинскаго, Б. И.—Асхабадъ (Закасп. обл.).
 Соколовскаго, Ф. П.—Ст. Самаркандъ.
 Тюриной, Ю. М.—Ливны (Орлов. губ.).
 Труцци Луизы.—Рига (Лифл. губ.).
 Труцци Жижето.—Тифлисъ.
 Труцци Рудольфо.—Москва.
 Феррони, Ф. К.—Умань (Кіевск. губ.).
 Фарруха, А.—Баку.
 Хойцева, И. И.—Кокандъ (Ферган. обл.).
 Чинизелли, Ч.—С.-Петербургъ.
 Чинизелли, А.—Варшава.
 Черноберевскаго, П. И.—С. Камень (Томск. губ.).
 Юпатова, Ф. А.—Вѣрный (Семирѣченск. обл.).
 Яковлева, Г. А.—Нарва (Петерб. губ.).
 Янишевскаго В. П.—Томскъ.
 Якубсонъ, X.—Батумъ (Кутаис. губ.).

НУЖНЫ
 для кинематографовъ
 опытные пианисты
 для провинціи.
 Неумѣющихъ играть подъ картины просятъ
 не беспокоится.
 Обр. въ контору «Арт. и Сцена». СПб. Невскій, 55,
 1—5 дня.

Уроки декламации
 и выразительнаго чтенія
 препод. опытная артистка на льготныхъ
 условіяхъ—талантливыхъ обучаю
 даромъ.
 Обр. контора «Артистъ и Сцена»
 1—4 час. дня.



Придворныя поставки

„НИКОЛАЙ ЛИНДЕНЪ“

СПБ. Невскій пр. д. № 83. ♦ Телефонъ 24-00. ♦ Прот. самой церкви Знаменія, уг. Лиговки.

НЕБЫВАЛО

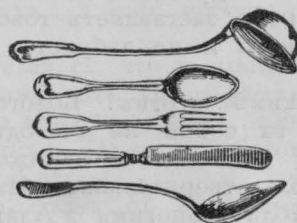
ДЕШЕВАЯ —
— **ПРОДАЖА.**

ЦѢНЫ БЕЗЪ ЗАПРОСА

Цѣна напечатана на ярлыкъ каждой вещи.

Большой оптово-розничный магазинъ и мастерскія брилліантовыхъ, золотыхъ и серебряныхъ вещей, часовъ, знаковъ и образовъ.

СЕРЕБРО: столовыя ложки, вилки, ножи и чайныя ложки полудюжинами, при курсѣ сего дня, по 18 р. 45 коп. за фунтъ съ работой.



ВѢНКИ
художественной работы
ЮБИЛЕЙНЫЕ и ТРАУРНЫЕ

Цѣны золотыя отъ 20 руб. до 200 руб.
Цѣны бортовые серебр. 84 пробы отъ 50 коп.
Браслеты золотыя 56 пробы отъ 4 р. до 500 р.
Брошки золотыя 56 пр. отъ 2 р. 20 к. до 500 р.
Кольца золотыя 56 п. об. отъ 40 коп. до 425 р.
Ложки серебряныя 84 пробы отъ 65 к. до 6 р.
ВЫБОРЪ СЕРЕБРА [ПОСУДА] ВЪ ДУБОВЫХЪ ФУТЛЯРАХЪ для подношенія подарковъ и домашняго употребленія.



Университетскіе знаки и другихъ вѣдомствъ:

Большой серебр. 2 р. 10 к.
Большой бронз. 1 » 30 »
Серебр. миниат. 1 » 30 »

ВѢНЧАЛЬНЫЯ КОЛЬЦА исключительно Петербургской работы (не смѣшивать съ Московской работой)

56 пробы 4 р. 10 к. золотникъ съ работой.
92 пробы 6 » 45 »



ЧАСЫ
МУЖСКІЕ

извѣстной фабрики

ФАБРЪ
ЖАКО

отъ 9 руб. 60 коп.

ЧАСЫ	золот. дамс. отъ 17 р. — к. до 350 р.
	золот. муж. » 30 » — » » 400 »
	серебр. дамс. » 4 » 65 » » 24 »
	серебр. муж. » 5 » 80 » » 30 »
	стальн. муж. » 2 » — » » 25 »
	никелев. муж. » 2 » — » » 15 »
	дамс. стальн. » 1 » 90 » » 23 »

СИНЕМАТОГРАФЪ

CINEMATOGRAPH.

2-ой

годъ изданія.

Завѣдуетъ отдѣломъ В. А. Забѣлинъ.

Chêf de section M-r Zabiélin.

St. Pétersbourg, Newsky, 55, log. 21.

1911

№ 4.

СОДЕРЖАНІЕ:

С.-Петербургъ, февраль 1911 г.—19 февраля 1861 г. и кинематографъ.—Съ натуры, этюдъ.—Обозрѣніе театровъ.—Разныя извѣстія.—Вѣсти изъ провинціи.—За рубежомъ.

Адресъ главной конторы и редакціи: Невскій пр. 55, кв. 21
Тол. 93—78, отъ 11 час. утра до 6 час. вечера кромѣ праздниковъ.
Для личныхъ объясненій съ завѣдующимъ отдѣломъ
вторникъ и пятница отъ 6 до 7 час. вечера. Корреспонденцію
просьба адресовать по отдѣлу „Синематографъ“. Рукописи
должны быть снабжены именемъ и адресомъ автора и оплачи-
ваются по усмотрѣнію редакціи. Непринятая къ помѣщенію
статья не возвращается. На отвѣты прилагать почт. марки.

С.-Петербургъ, февраль 1911 г.

Ниже читатели найдутъ краткое сообщеніе о происшедшей на станціи Бологое человѣческой гекатомбѣ, краткое только потому, что это ужасное извѣстіе успѣло уже облетѣть всю Россію и за границу, со всѣми подробностями. По своему же характеру, катастрофа заставляетъ говорить о себѣ очень и очень много и не забудется обществомъ десятки лѣтъ.

138 человѣческихъ жертвъ! Бологовская катастрофа оставила за собой не въ одномъ только этомъ отношеніи знаменитый парижскій пожаръ великосвѣтскаго благотворительнаго базара, во время котораго погибла герцогиня д'Алансонъ. Тамъ малѣйшая опасность возникновенія пожара была предусмотрѣна; послѣдній возникъ совершенно случайно, и если бы не охватившая публику безумная паника, катастрофа не приняла бы грандіозныхъ размѣровъ. У насъ же для публики съ заранѣе обдуманномъ намѣреніемъ былъ заготовленъ костеръ, и если бы даже посягатели и сохранили въ опасную минуту хладнокровіе, все же не могли бы спастись черезъ единственный выходъ, одновременно служившій и входомъ, расположенный поблизости отъ очага пламени. Нѣкоторые изъ злополучныхъ зрителей не растерялись, бросились къ окнамъ и запаснымъ выходамъ, но увъ—и тѣ, и другіе были наглухо крѣпко заколочены! Усилія обезумѣвшихъ отъ ужаса людей сломать эти загражденія не увѣнчались успѣхомъ—и въ результатѣ на совѣсти тѣхъ, кто допустилъ существованіе бологовскаго костра, легло 93 человѣческихъ жизни. Чья же это совѣсть? Прежде всего—владѣльца кинематографа, но она успокоилась: за свою алчность, не позволявшую взять лишняго контролера для обслуживанія лишняго входа, настоятельно требовавшагося въ виду большого праздничнаго наплыва публики, за свою неосторожность при обращеніи съ лентой и освѣщеніемъ—онъ заплатилъ собственной жизнью. Но если неосторожность Давыдова и искуплена имъ самимъ, то всѣ остальные причины катастрофы вопіютъ о возмездіи чинамъ мѣстнаго надзора.

Этотъ ближайшій надзоръ олицетворялся въ Бологовѣ однимъ единственнымъ полицейскимъ

надзирателемъ на мѣстность и населеніе, равное хорошему уѣздному городу (18.000 жителей), и не въ надзирателя этого долженъ быть брошенъ камень. Разрѣшеніе устроить кинематографъ въ безусловно опасномъ ветхомъ деревянномъ зданіи, съ наглухо заколоченными запасными выходами и отсутствіемъ противопожарныхъ приспособленій, дано было, по общему примѣру, губернской технической комиссіей и санкціонировано мѣстнымъ исправникомъ. Но актъ осмотра завершился, по обыкновенію, „приглашеніемъ къ столу“ и выдачей почетныхъ билетовъ и дальнѣйшаго завершенія—138 жертвъ, легкомысленно довѣрившихся „обязательному постановленію“ о ихъ безопасности, техническая комиссія и исправникъ конечно не предугадывали.

Зато о нравственной безопасности публики и охраненіи ея отъ растлѣвающаго вліянія кинематографа заботъ было не мало!

Впрочемъ, въ этомъ отношеніи бологовскія власти, находясь на перепутьѣ между столицами, чутко прислушивались къ нимъ. А въ столицахъ, увъ, пока не грянулъ громъ, публика была тоже не въ лучшемъ положеніи.

По внѣшнему виду все обстояло благополучно. Предусмотрительно снята была съ репертуара картина „19 февраля 1861 года“, и публика въ послѣдніе знаменательные дни продолжала развлекаться созерцаніемъ подвиговъ Скандалини и Глупышкина, въ полной увѣренности, что и личная безопасность ея во всѣхъ 147 петербургскихъ кинематографахъ нисколько не страдаетъ, какъ вдругъ гласный Ландезенъ провозгласилъ, что по крайней мѣрѣ четвертая часть кинематографовъ не уступаетъ бологовскому по своимъ противопожарнымъ условіямъ.

Городская управа нарядила специальную комиссію для осмотра всѣхъ кинематографовъ и говорить, нѣкоторые готовы закрыться сами. Публика встревожена.

„Обязательныя постановленія“ вдругъ оказались недостаточно полными и стали нуждаться въ пересмотрѣ. Между тѣмъ, постановленія эти достаточно обширны и цѣлесообразны, но исполнители этихъ постановленій, къ сожалѣнію, не на высотѣ призванія и находятся часто въ согласіи съ вла-

дѣльцами кинематографовъ, стремящимися утилизовать въ ущербъ интересамъ публики каждый вершокъ помѣщенія.

И, быть можетъ, новая ревизія—на этотъ разъ столичной постановки кинематографическихъ театровъ успокоить общество, напуганное бологовской катастрофой, указать ему на небезопасность посѣщенія нѣкоторыхъ театровъ даже на Невскомъ проспектѣ.

19 февраля 1861 г. и кинематографъ.

До 1861 года у насъ была только исторія дворянства. Юбилей выступленія освобожденнаго народа на арену русской исторіи далъ „В. К.“ основаніе замѣтить, что если бы кинематографъ былъ изобрѣтенъ пятьюдесятью годами ранѣе, онъ никогда не достигъ бы полного расцвѣта, и привитіе у насъ кинематографа обусловлено только 19 февраля 1861 г., когда вызвана была къ активной жизни волна русской демократіи.

Кинематографъ—театръ демократіи; „ближе къ народу!“—таковъ его первый и правильный лозунгъ. Бывшіе рабы являются большинствомъ среди посѣтителей кинематографа, который первый осуществилъ мечту о народномъ дешевомъ и поучительномъ театрѣ.

И въ построеніи: 19 февраля 1861 г.—демократія—кинематографъ, если вдуматься, натижекъ не окажется.

Пусть же свѣтъ кинематографа, созданнаго демократіей, окажется для нея истиннымъ свѣтомъ!



СЪ НАТУРЫ.

Э Т Ю Д Ъ.

Съемки въ полномъ разгарѣ. Трещитъ ручкой съемочнаго аппарата операторъ-фотографъ. Кричитъ режиссеръ—старичокъ съ какимъ-то неопытнымъ лицомъ. Кричатъ и суетятся актеры.

На всѣхъ актерaxъ черные фраки съ коленкоровыми синими лентами черезъ плечо. На сценѣ долженъ быть изображенъ совѣтъ въ Филяхъ.

Декорация—изба съ расклеенными по стѣнамъ картинками изъ японской войны.

Я вслушиваюсь въ общій хоръ голосовъ.

Режиссеръ кричалъ:

— Генералы должны сидѣть вокругъ стола... Вотъ такъ... Потомъ всѣ встанутъ, когда встанетъ Кутузовъ... Потомъ махнутъ рукой и головой... Вотъ такъ...

Режиссеръ дернулъ нѣсколько разъ головой, какъ добрая породистая лошадь.

— Понимаете!.. Потомъ Кутузовъ подниметъ вверхъ глаза со слезой и палецъ правой руки... Вотъ такъ...

Слеза режиссеру не удалась; глаза его лишь какъ-то, по мышиному забѣгали.

— Затѣмъ...

Изъ гущи генераловъ раздался сдавленный женскій крикъ:

— Алешка, ты опять щиплешься... безстыдникъ... хоть бы при людяхъ...

За мной кто-то трагически шепталъ:

— Маша, Маша... Ты меня не любишь... Въшаешься на шею этому Мертвякину... А на шубу дай я... А на шляпку дай я...

— Молчи... люди тутъ...

Мнѣ хотѣлось провалиться. Постарался принять безпечную позу глухонѣмого.

— Господа, по мѣстамъ... Куда васъ разнесло?.. Кутузовъ?.. Гдѣ Кутузовъ?.. Голенищевъ-Кутузовъ?.. Баранкинъ?.. Сюда...

Тотъ же голосъ, что шепталъ за мною, слезливо произнесъ:

— У меня отстала бака...

— Чортъ съ вами, съ вашей бакой... разиня... не напихаетесь... Повернитесь къ аппарату въ профиль...

Господинъ, что стоялъ сзади, протрусилъ рысцей къ сценѣ. На его генеральскомъ мундирѣ болтались картонныя звѣзды, и бѣлый парикъ былъ завитъ мелкимъ баранкомъ.

— А еще Кутузовъ... Бака откленилась... фитюра...—укоризненно бросилъ ему режиссеръ.—Всѣ въ кругъ... операторъ, можно... Торжественная минута!.. Кутузовъ, глаза со слезой... Ну!.. Не отдамъ Москвы!.. Глаза же!.. Ну!.. Всѣ руки вверхъ... головами... Ну...

Режиссеръ злобно шипѣлъ:

— Экій хамъ, а не Кутузовъ... Не можетъ внушительно этакъ... а еще проситъ деньги впередъ... Дубье...

Мнѣ показалось, что я попалъ въ психіатрическую лечебницу. Отъ ужаса хотѣлось крикнуть.

Но вмѣсто меня закричалъ режиссеръ:

— Пушкинъ! Дантесъ!.. Готовъ гримъ?.. Сейчасъ дуэль... Живо...

— Сперва сцена съ Наполеономъ. Наполеонъ готовъ?.. Маршъ всѣ на вольный воздухъ...

Актеры, увязая въ снѣгу, добрались до парка, раскинутого за павильономъ. Изъ парка вышли въ поле. Воткнули въ снѣгъ размалеванный пограничный столбъ. Нелѣпо мались фигуры статистовъ. Тутъ были студенты, полупьяныя фізіономіи хитровцевъ—человѣкъ съ тридцать всего. Совсѣмъ остатки „великой арміи“. Тутъ же на морозѣ напяливали на себя женскія платья, треуголки, шали, полушубки.

Невдалекѣ кривился отъ мороза, теръ уши и бѣгалъ въ припрыжку „Наполеонъ“ съ однимъ изъ своихъ „приближенныхъ“.

У бѣдлагы „Наполеона“ совсѣмъ посинѣли щеки и носъ; онъ не зналъ, что ему оттирать сначала и недоумѣваяще хватался то за ухо, то за носъ.

Режиссеръ какъ-то по-солдатски вытягивался и кричалъ:

— Готово?.. Армія, проходи... Лица пожалостливѣй... Операторъ...

„Армія“ роптала:

— А чтобъ васъ шобрали черти!..

— За полтинникъ десять разъ мѣси снѣгъ...

— Да еще съ жалостливымъ лицомъ...

— На грошъ—пятаковъ...

— Хотъ бы водки шкаликъ поднесли...

— Безъ разсужденіевъ... операторъ, можно. Гдѣ же Наполеонъ?.. Куда тебя занесла нелегкая?.. Къ столбу... къ столбу...

„Наполеонъ“ вытянулъ шею и какъ-то по гусиному, бокомъ сталъ подходить къ „арміи“. Точно

боялся, не дасть ли какая шибуль изъ мрачныхъ мордъ хитровцевъ зуботычины. Хотѣлъ сложить руки на груди и сдѣлать печально-мрачное лицо. Но морозъ помѣшалъ „художественному“ замыслу. Онъ выжалъ изъ глазъ „Наполеона“ крупную слезу, рука его поднялась потереть ухо и сбила набекрень треуголку. „Армія“ недоумѣвающе моргала глазами.

Режиссеръ прямо бѣсновался.

— Сдѣлайте же лица... какъ въ исторіи... „Многіе плакали“... Ну... экое дерево. Наполеонъ, знай свое дѣло... Сани сюда... Отъѣзжай... Ну!.. Готово.

Черезъ минуту „Наполеонъ“ кутался въ полушубокъ. Режиссеръ хлопалъ его по плечу:

— Я всегда говорилъ, что ты молодецъ... Ей-Богу. Эта сцена, можно сказать, пальчики оближешь... Тутъ сама исторія.

— Сама исторія...—передразнилъ его актеръ.— А на кой лядъ ты этой дурѣ отдалъ Наталію Гончарову?.. Не могъ Лизѣ!.. Эхъ ты... Сама исторія...

Старичокъ что-то бормоталъ, взмахивалъ руками.

Въ небольшой прогалнѣ установили аппаратъ. Всѣ сгрудились. Та же суета, неразбериха. „Пушкинъ“ съ „Дантесомъ“ затѣяли борьбу. Режиссеръ снова завопилъ:

— Операторъ сюда!.. Пушкинъ, уѣзжай. Секунданты... Гдѣ же секунданты?..

Изъ толпы выдѣлились три взлохмаченныя фигуры. Озирались, какъ волки, застигнутые стаей гончихъ.

Кто-то проницески замѣтилъ:

— Хотя бы рыло умыли, а еще секунданты...

Сани съ „Пушкинымъ“ отъѣхали далеко и повернули обратно, „Дантесъ“ сталъ въ позу. „Пушкинъ“ тоже. Подняли пистолеты. Пушкинъ нерѣшительно оглянулся на сіѣвшую землю.

— Ну, падай же!—поощрялъ режиссеръ.

— Упаду тогда, чего зря валяться...

— Нѣтъ, падай сейчасъ... Чего морочишь голору?.. Балерина, что-ль?.. Секунданты, бросьте сигарки. Ну, теперь начисто...

Снова сани отъѣхали и повернули обратно.

— Не сѣши, ребята... Не сѣши... Ради Бога... куда же ты, с... с...!—закричалъ онъ на секунданта, который не зналъ, что дѣлать.

Тотъ отъ окрика совсѣмъ растерялся.

„Пушкинъ“ поспѣлъ съ откинутымъ пальто.

— Скорѣй,—хрипѣлъ онъ:—скорѣй!

— Секунданты, не стой въ кучѣ!

— Дантесъ, поднимай руку!

— Пушкинъ!.. Ну... Пли!.. Падай... Ну же, падай!..

„Пушкинъ“ сперва обернулся, потомъ нелѣпо бухнулъ на землю. Подбѣжали секунданты. Одинъ тутъ же фыркнулъ на другого:

— Чего на ноги лѣзешь, чортъ!..

— Стрѣлай, стрѣлай!

„Пушкинъ“ слишкомъ рано нажалъ курокъ и выстрѣлилъ куда-то въ небо. Потомъ сѣлъ, уставился на „Дантеса“ и сталъ цѣлится.

— Подхватывай на руки... живо... на сани... куда же головой вертись,—ревѣлъ режиссеръ.

„Пушкина“ облапили секунданты и увезли. Аппаратъ пересталъ трещать.

Черезъ нѣсколько минутъ режиссеръ сучилъ кулаки чуть не въ лицо поспѣвшему „Пушкину“.

— Спишь... А еще артистъ Императорскихъ театровъ... Развѣ на дуэли спать?.. А еще три рубля плати. Даже умереть не могъ... „С.—Ф.“.



Обозрѣніе театровъ.

18 февраля, въ бывшемъ помѣщеніи театра „Casino de Paris“ на углу Лигейнаго и Невскаго, открылся **новый театръ „Танагра“**, названный такъ по имени повинки, которая демонстрируется въ новомъ театрѣ. Это движущіяся, въ глубинѣ сцены, отраженія алебастровыхъ фигуръ, производящихъ полный эффектъ своей рельефностью и плюзией жизни. По идѣ „Танагра“ близка къ кинематографу, съ тѣмъ преимуществомъ, что картины или, вѣрнѣе, дѣйствіе, происходитъ при свѣтѣ и безъ экрана. Однако, „Танагра“ много теряетъ отъ того, что небольшіе размѣры сцены позволяютъ получать фигуры лишь около аршина величиною. Изъ-за этого „Танагра“ напоминаетъ театръ маріонетокъ; хотя за границей этотъ родъ развлечения пользуется большимъ успѣхомъ, и въ Венеціи, наприимѣръ, театръ маріонетокъ Гольдони, существующій еще съ XVI столѣтія, продолжаетъ дѣлать переполненные сборы—нашей публики онъ не привыченъ, мало понятенъ и поэтому свое предубѣжденіе противъ театра маріонетокъ она перенесла незаслуженно и на „Танагру“. Послѣднія все-таки имѣетъ большую будущность и является однимъ изъ существенныхъ завоеваній живой фотографіи. Первый репертуаръ „Танагры“ состоялъ пока изъ пластическихъ танцевъ и былъ вполне безупреченъ. Номера „Танагры“ смѣнялись наиболѣе эффектнымъ картинами „Кинемаколора“ и обыкновеннаго кинематографа. Публики все время было очень много.

Помѣщеніе театра заново перестроено и является теперь лучшимъ въ Петербургѣ послѣ „Cristal Palace“.

— Театръ „La Scala“ на Загородномъ, противъ Технологическаго института, всю масленицу привлекалъ умѣло скомбинированной и интересной программой такую массу посѣтителей, что часть послѣднихъ, не дождавшись мѣста въ этомъ театрѣ, перекочевывала въ „Сиріусъ“, на Забалканскомъ проспектѣ. Послѣдній, о которомъ мы писали въ прошломъ году, продолжаетъ незамѣтно совершать свою просвѣтительную работу, отвлекая мѣстное население отъ заведеній съ желто-зелеными выѣсками.

Театръ „Мажестикъ“. Этотъ большой, красиво оборудованный театръ, благодаря интересной и обширной программѣ, включающей самыя послѣднія и „боевыя“ повинки, дѣлалъ все время переполненные сборы. Успѣху немало способствовалъ великолѣпный оркестръ.

Разныя извѣстія.

— Гласный с.-петербургской городской думы Ф. Э. Ландезенъ, ознакомившись, подъ впечатлѣніемъ извѣстія о гибели 93 человекъ въ кинематографѣ на станціи Бологое, съ противопожарнымъ состояніемъ нѣкоторыхъ столичныхъ кинематографическихъ театровъ, пришелъ къ заключенію, что только 80% изъ числа ихъ соответствуютъ обязательному постановленію о мѣрахъ предохраненія, и внесъ по этому поводу срочный запросъ въ городскую управу. Послѣдняя образовала особую комиссію, подъ предѣлательствомъ техника Подашевскаго, для осмотра всѣхъ 147 петербургскихъ кинематографовъ. По предварительнымъ даннымъ комиссіи, число неблагополучныхъ въ этомъ отношеніи электро-театровъ достигаетъ 50%, и самыя обязательныя постановленія нуждаются въ расширеніи.

Бологовская катастрофа.

Вечеромъ, 20 февраля, въ Петербургѣ получено было краткое телеграфное извѣстіе о повлекшемъ человѣческія жертвы пожарѣ кинематографа въ желѣзнодорожномъ поселкѣ при станціи Бологое, Николаевской желѣзной дороги, на половинѣ пути между Петербургомъ и Москвою. На слѣдующій день сообщеніе это подтвердилось, съ леденящими сердце подробностями. Жертвою преступной неосторожности владѣльца кинематографа, нѣкоего б. артиста Давыдова, заплатившаго за эту неосторожность и собственной жизнью, стали 138 человѣкъ, главнымъ образомъ—женщины и дѣтей. Изъ нихъ 93 пострадавшихъ совершенно погибли въ огнѣ, быстро охвачившемъ деревянное зданіе общественаго собранія, гдѣ временно, только на праздники, пріютился злополучный кинематографъ, а 45 человѣкъ пострадали болѣе или менѣе тяжело отъ ожоговъ и ушибовъ.

Корреспонденты газетъ рисуютъ, со словъ очевидцевъ, такую ужасающую картину несчастія, что при ознакомленіи съ нею кровь буквально цѣпенѣетъ. Воздержимся отъ повторенія передъ нашими читателями всѣхъ подробностей катастрофы, уже выясненныхъ газетами, отмѣтимъ только, что она вызвана была, помимо неосторожности владѣльца, главнымъ образомъ—преступнымъ бездѣйствіемъ мѣстныхъ властей, разрѣшившихъ демонстрацію картинъ въ залѣ съ наглухо заколоченными окнами и запасными выходами, а также—отсутствіемъ пожарной охраны, необходимой въ деревянныхъ театрахъ, особенно при праздничномъ скопленіи публики.

— По распоряженію градоначальника, во всѣхъ петербургскихъ кинематографахъ запрещена была на слѣдующій же день послѣ включенія въ программу, картина Патэ „Осѣни себя крестнымъ знаменіемъ, православный народъ“ (19 февраля 1861 г.). Мотивъ запрещенія—якобы карикатурность типовъ и несоотвѣтствіе эпохи.

Вѣсти изъ провинціи.

Елисаветградъ.

Въ нашихъ двухъ кинематографахъ, „Звѣзда“ г. Шульце-Бенковского и „Патеграфъ“ г. Рѣшетникова, демонстрируются всегда новыя, только что выпущенныя картины, которыя идутъ у насъ раньше, чѣмъ въ Одессѣ и Кіевѣ.

На-дняхъ въ „Патеграфѣ“ шла, на-примѣръ, картина „Омутъ жизни“, собиравшая полный зрительный залъ, а съ 16-го февраля демонстрировалось „19-го февраля 1861 г.“. Программы мѣняются по средамъ и субботамъ. Сеансы состоятъ изъ четырехъ отдѣленій, послѣ которыхъ выпускается атракціонный номеръ. Теперь въ „Патеграфѣ“ подвизается недурной рассказчикъ г. Квитковскій, въ „Звѣздѣ“ Петръ Невскій (настоящій).

N. N.

* * За рубежомъ. * *

Австрія.

Кинематографическій сезонъ 1910—11 года ознаменовался цѣлымъ рядомъ построекъ роскошныхъ электрическихъ театровъ въ Вѣнѣ, устроенныхъ по самому послѣднему образцу комфорта и изящества.

Кромѣ роскошныхъ театровъ въ центрѣ Вѣны, открыто нѣсколько прекрасныхъ кинематографовъ въ ея предмѣстьяхъ; такъ, на-пр., въ Гемейнде Бенциркъ директоръ знаменитаго „Гребенкино“ открылъ какъ бы филиальное отдѣленіе своего театра, рассчитанное на 1,000 мѣстъ. Въ Флорисдорфѣ усиленно работаетъ электротeatръ такихъ же размѣровъ.

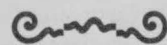
Въ различныхъ провинціальныхъ городахъ Австріи одинъ за другимъ открылись и продолжаютъ открываться электротeatры, соперничающіе другъ съ другомъ въ красотѣ отдѣлки и удобствахъ расположенія. А въ Рейхенбергѣ, заразившись модной идеей, самъ магистратъ пожелалъ открыть электротeatръ, но конедшіи теперь въ силу закона объ ограниченіи количества ихъ заставилъ его отказаться отъ своей мысли.

Бывшій театральный антрепренеръ г. Лифкэ открылъ аристократическій кинематографъ въ Зальцбургѣ и заканчиваетъ постройку такового же въ Амштетенѣ. Къ пяти существующимъ въ главномъ городѣ Тироля, Инсбрукѣ, электротeatрамъ прибавился еще одинъ, владѣльцемъ котораго состоитъ хозяинъ первокласснаго отеля „Крона“, устроившій кинематографъ въ громадномъ залѣ своего ресторана, отдававшимся раньше подъ торжественныя обѣды. Даже въ Карлсбадѣ, всемірно-извѣстномъ курортѣ, сиѣшно идетъ окончаніе постройки роскошнаго кинематографа.

Эта масса новыхъ театровъ показываетъ, насколько оптимистично австрійцы смотрятъ на будущее кинематографа. Противники кинематографа совершенно стушевались, и австрійское общество, во всѣхъ своихъ слояхъ, поняло, что кинематографъ не только интересное развлеченіе, но что онъ призванъ, кромѣ того, сыграть громадную роль въ будущемъ учащейся молодежи.

Недалеко то время, когда кинематографъ будетъ обязательнымъ пособникомъ и наставникомъ во всѣхъ учебныхъ заведеніяхъ.

В. К.



Редакторъ Е. Асташева.

Для лѣтняго театральнаго

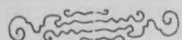
предпріятія

приглашаются артисты,

любительницы и любители

обр. въ контору „Артистъ и Сцена“. “.

съ 2—4 ч. дня.



Устраиваю — — — — — благотворительные

семейно-танцевальные вечера

на самых льготных условиях.

Обращаться в контору «Артист и Сцена».

Невский 55, отъ 2—5 ч.

Фотография Д. И. БЫСТРОВА.

Невский пр., 120, входъ съ Знаменской пл. Тел. 81-56.

Специальность снимки артистовъ. ► ► ►

— Въ театральныхъ костюмахъ бесплатно.

Снимки при электрическомъ свѣтѣ. Выѣзды въ театры. Изготовление рекламныхъ табло. Портреты.

На всѣ работы для Гг. Артистовъ
цѣны по дешевизнѣ внѣ конкуренціи.

ОТКРЫТА ПОДПИСКА

НА 1911 ГОДЪ
НА ЖУРНАЛЪ

ЕЖЕНЕДЕЛЬНЫЙ ИЛЛЮСТРИРОВАННЫЙ ЖУРНАЛЪ СО МНОГИМИ ПРИЛОЖЕНИЯМИ.

✦ Подписчики «АФРОДИТЫ» получаютъ въ теченіе 1911 г. ✦

52 № еженедельнаго богато-иллюстрированнаго художественно-литературнаго журнала «Афродита».

12 ТОМ французск. библіотеки «ИНТИМНЫЯ СТРАНИЦЫ ИСТОРИИ», какъ-то: М. Wicac & A. Galopin Графиня Мадамъ дю-Барри, любовница Людовика XV (французская Мессалина), H Fleischmann, Марія-Луиза. Almeras & H. Fleischmann, Королева Марія Антуанета. Ея интимн. жизнь H. Fleischmann, Наполеонъ въ личной жизни. Невѣрна Жозефина, К. Валишевскій Екатерина Великая Ея сотрудники, фавориты и мн. др.

28 ТОМОВЪ «БИБЛИОТЕКИ ИЗЯЩНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ», содержащей новѣйшія лучшія произведенія современ. корифеевъ иностранной литературы, какъ-то: Поля Адана, Коллетъ Иверъ, Анатоля Франса, Арт. Шницлера, Октава Мирбо, Катули Мондеса, Г. Гауптмана, Бласко Ибаньеса, Авг. Стриндберга, Г. Товоте, Маргариты Беме, Гумберта Нотари, Сельмы Лагерлефъ, Томаса Манна, Поля Бурже, Д. Хиченса и мн. др.

Годовые подписка, внесшіе всю подпис. плату сразу кромѣ всѣхъ перечисл. прил. получ. немедленно при перв. № цѣн. премію: ПРОФЕССОРЪ Естественн.-научное, психологич., Сексуальнаго вопроса. Перев. съ посл. нѣм. издан. М. Энгельгарта подъ Августъ Форель гигіенич. и социол. изслѣдованіе. ред. кц. и съ предислов. К. Поссе. Съ портр. автора и рисунками въ краскахъ. Въ 2-хъ том. больш. формата.

или КНИГЪ НА СУММУ 3 РУБ. по выбору подписчика изъ каталога Т-ва.

Подписная цѣна «Афродиты» со всѣми { Вѣ С.-Петербургѣ: Съ доставкой 10 р. 50 к. | Съ перес. во всѣ мѣста Россіи 12 р. приложеніями на годъ: Безъ достав. 10 — | 3-хъ границу 18 „

Допускается широкая разсрочка: при подпискѣ 3 р., 1 марта—3 р., 1 июня—3 р., 1 сентября—3 р.

Подписку и деньги направлять: С.-Петербургъ, С.-Петербургскому Издательскому Т-ву, Поварской, № 9.

Издатель: С.-Петербургское Издательское Т-во въ лицѣ довѣреннаго Я. Н. Чумакова. Редакторъ: К. К. Лошкинъ

Книжный складъ «Сиб. Издат. Т-ва» (Сиб., Поварской, 9) исполняетъ заказы на всѣ существующія въ продажѣ книги. Подписч. «Афродиты» (сообщающіе при заказѣ свой №) при выпискѣ книгъ изъ склада Т-ва пользуются скидкой въ разм. отъ 10 до 20% съ номин. нхъ цѣны.

Каталогъ «Сиб. Изд. Т-ва» № 81 вышелъ въ свѣтъ и высылается по требованію БЕЗПЛАТНО.

ТОРГОВЫЙ ДОМЪ

Пальто деми отъ 15 р.
Пальто зимнее „ 18 „
Австрийск. курт. „ 6 „

Д. Рывкинъ и К°.

Сюрт. съ жил. отъ 18 р.
Пиджачн. кост. „ 13 „
Брюки англ. рис. „ 4 „

32

МУЖСКОЕ и ДАМСКОЕ ПЛАТЬЕ.

ЗАБАЛКАНСКІЙ

32

ДОПУСКАЕТСЯ РАЗСРОЧКА НЕБЫВАЛАЯ

Для приѣма заказовъ большой выборъ матеріаловъ лучшихъ русскихъ и заграничныхъ фабрикъ.

Цѣны безъ запроса.

Формы всѣхъ вѣдомствъ и учреждений.

Телефонъ 464—70.

ПЕРВАЯ ВЪ РОССИИ



Спеціальная школа шансонетокъ, цыганскаго пѣнія, характерныхъ и фантастическихъ танцевъ, мимики и пластики для сцены.

КУРСЪ 15 ДНЕЙ.

Всѣ ученицы по окончаніи курса получаютъ ангажементы на жалованье отъ 150 до 300 рублей.

Парижское **АТЕЛЬЕ КОСТЮМОВЪ** для сцены. Изящество и шикъ.

ЦѢНЫ УМѢРЕННЫЯ.

Желающихъ воспользоваться просить обращаться по адресу: С.-Петербургъ, Невскій 55, кв. 21. Тел. 93-78.

ПѢСНЯ
въ память 19 февраля 1861 года

„Воля золотая“

Слова и музыка *Евгенія Юрьева*. Изданіе т-ва *А. Йогансенъ*, Невскій 60.

Для одного голоса и для смѣшаннаго хора, съ аккомпаниментомъ рояля.

ЦѢНА 40 КОП.

Гор. Грозный.

Сдается на % цирковое теплое зданіе въ самомъ центрѣ города. Принимаютъ атракціонные номера.

На лѣтній сезонъ требуется Вѣнскій оркестръ. Адресъ г. Грозный, Терской области. Н. М. Нейштадтъ.

Первоклассный крафть-гимнастъ

на кольцахъ и хорошій оберманъ, хорошо работаетъ зубные трюки; ищетъ подходящее мѣсто къ гимнастамъ, хорошій гиревикъ, самъ средняго роста и легкаго вѣса. Условія письменно. Адр. Редакціи журн. «Артистъ и Сцена».

ТЕАТРЪ КАЗИНО

Уголокъ Парижа.
Крюковъ кан., 12, рядъ съ Маринск. театромъ.
Телефонъ 530—71 и 546—36.

Дир. А. А. Брянскаго.
Упр. дир. Л. Л. Пальмскій.

ТОЛЬКО

12 рядовыхъ гастролей

первокласснаго ансамбля

„ЗИМНЯГО БУФФА“

Ежед. съ участіемъ:
Н. И. Тамары,
В. М. Шуваловой,
Е. Л. Легать,
Н. Н. Волынской,
В. Ю. Вадимова,
К. В. Дагмарова,
И. И. Коржевскаго,
Н. Е. Кубанскаго,
В. Я. Радомскаго,
М. А. Ростовцева.

Въ 1 й разъ: Сенсационная Новинка:
Оперетта въ 3 д., муз. Р. Сиага, пер. съ рукописи Л. Пальмскаго.

Веселое Наслѣдство

Новая обстановка и декорации раб. изв. худ. Е. Ф. Бауэръ, бутафоріи В. И. Петрова Реж. М. И. Кригель, главный кап. В. І. Шпачекъ. Въ 3-мъ д. Праздникъ современнаго спорта.
Оригинальная mise en scène А. А. Брянскаго.

По оконч. спектакля въ роскошн., залѣ **РЕСТОРАНА** Grand

divertissement cosmopolite

подъ упр. Н. Ф. Бутлеръ.

35 № № 35

Первоклассн. программы Мировые attractions. Входить въ ресторанъ **БЕЗПЛАТНЫЙ.**

Александръ Галинскій

первый русскій трансформаторъ и дамскій имитаторъ, танцъ-комикъ, пародистъ.



Единственный въ своемъ жанрѣ внѣ конкуренціи исполнительъ разнообразныхъ танцевъ разныхъ національностей міра. Авторъ пьесъ «Рогоносецъ» и мозаики «Современныя Этюды» (написаны специально для трансформации).

Галинскій имѣетъ массу лестныхъ отзывовъ и рецензій.

Свободенъ для Россіи съ 1-го Мая 1911 г.

Постоянный адресъ: Нижній-Новгородъ, Архангельская улица, домъ Костылева, квартира, С. П. Сергіева, А. И. Галинскому.

Александръ Галинскій совершаетъ артистическое турнэ по Японіи съ извѣстной инструменталисткой La Bella Герда и итальянской пѣвицей Чарди. Посѣтятъ города: Цуруча, Токагама, Кобе, Токио и Нагасаки. Затѣмъ А. Галинскій посѣтитъ главные города Китая и Индіи.

ЦЕНТРАЛЬНАЯ ЭКСПЕДИЦІЯ ПЕЧАТИ

С.-Петербургъ, Пушкинская, № 6.

Телефонъ 136—88.

Для телеграммъ: СШБ. ГАЗЕТБЮРО.

ГАЗЕТНОЕ ДѢЛО

Москва, Крапивенскій пер., № 4.

Телефонъ 226—21.

Для телегр.: МОСКВА, КНИГОСКЛАДЪ.

Высылка въ провинцію всѣхъ петербургскихъ и московскихъ изданій.

Собственные агенты и отдѣленія во всѣхъ крупныхъ и большинства мелкихъ городовъ Россіи.



ПРЕДСТАВИТЕЛЬСТВО НА ЖУРНАЛЪ

„А Р Т И С Т Ъ и С Ц Е Н А“

Подробное условія высылаются по первому требованію