



Органъ

драмы, оперы,
оперетки, фарса,
театра варьете,
цирка, спорта и
синемаатографа.



Дина Динарь.

Русская каскадная артистка.

Адр. ред. журн. „Артистъ и Сцена“.

Редакція:

С.-Петербургъ,

Невскій просп.,

д. 55, кв. 21.

Телеф. 93-78.



Годъ изданія 2-й.

Годъ изданія 2-й.

ПРОДОЛЖАЕТСЯ ПОДПИСКА на 1911 годъ

на двухнедѣльный иллюстрированный журналъ:

драмы, оперы, оперетты, фарса, театра варьетъ, цирка, спорта и синематографа:

„Артистъ и Сцена“.

Роскошное изданіе большого формата, въ цвѣтной обложкѣ, съ художественными клише извѣстныхъ артистокъ и артистовъ.

КАЖДЫЙ НОМЕРЪ—ОТЪ 3 ДО 5 ПЕЧАТНЫХЪ ЛИСТОВЪ.

БОГАТЫЙ СПРАВОЧНЫЙ МАТЕРІАЛЪ

Программа: Статьи по всѣмъ отраслямъ театральнаго искусства. Разказы, повѣсти, пьесы, куплеты, стихи и модныя шансонетки. Рецензіи о новыхъ постановкахъ и исполнителяхъ. Программы театровъ въ столицахъ и провинціи. Списки заключенныхъ контрактовъ и адреса артистовъ. Корреспонденціи изъ Россіи и заграницы. Портреты артистокъ и артистовъ. Синематографическій отдѣлъ. Богатый справочный отдѣлъ. Отдѣлъ спорта. Бесплатные совѣты и отвѣты на запросы читателей. Сатиры, шутки и проч.

Условія подписки: На годъ 4 рубля съ пересылкой и правомъ помѣщать адресъ; на $\frac{1}{2}$ года—2 р. 50 к.

За границу—на годъ 5 р., на $\frac{1}{2}$ года—3 р. Отдѣльный № 20 коп.

ТАКСА НА ОБЪЯВЛЕНІЯ:

Вторая, третья и четвертая страницы обложки—75 р. $\frac{1}{2}$ страницы—40 р. $\frac{1}{4}$ страницы—25 р.
Позади текста: страница—50 р. $\frac{1}{2}$ страницы—30 р. $\frac{1}{4}$ страницы—20 р. $\frac{1}{8}$ страницы—12 р.
Строка петита: на обложкѣ—50 к., среди текста—30 к.

Пріемъ подписки и объявленій

производится въ конторѣ журнала «АРТИСТЪ и СЦЕНА» С.-Петербургъ, Невскій проспектъ, д. № 55, кв. 21. Телефонъ № 93-78.

Редакторъ-издательница Е. А. Асташева.

M^{lle} LISÈTE.
Шикарные туалеты.



— ВОСХОДЯЩАЯ ЗВѢЗДОЧКА —

ПОЛЬЗУЕТСЯ БОЛЬШИМЪ УСПѢХОМЪ

M^{lle} Лизетъ.

Сейчасъ **КАЗАНЬ „Эрмитажъ“.**
ПРОЛОНГИРОВАНА:

Мартъ, Кіевъ «Аполло». Май, Варшава «Акваріумъ».

Приним. ангажементы.

Адр. ред. журн. «Артистъ и Сцена».



ИЛЛЮСТРИРОВАННЫЙ

• • • ДВУХНЕДЕЛЬНЫЙ ЖУРНАЛЪ:

драмы, оперы, оперетты, фарса,
театра варьетъ, цирка, спорта
♦ ♦ и синематографа. ♦ ♦

Выходитъ каждые 15 дней.

№ 5.

1911 г.

Цѣна 20 коп.

СОДЕРЖАНІЕ: С.-Петербургъ.—Рабыня (стих.).—Москва.—
Хроника.—«Ея исторія» (разсказъ).—Вѣсти и слухи.—
По театрамъ.—Отъ нашихъ корреспондентовъ.—Спортъ.—
Спортивные вѣсти.—Программы.—Адресный отдѣлъ.—
Портреты.—Публикаціи.—Синематографъ.

ПОДПИСНАЯ ЦѢНА:

ВЪ РОССІИ	ЗА ГРАНИЦУ
На 1 годъ . . 4 р. — к.	На 1 годъ . . 5 р. — к.
На 1/2 года . . 2 р. 50 к.	На 1/2 года . . 3 р. — к.
Такса на помѣщеніе клише для Г.г. артистовъ: половина 1, 2, 3 и 4 стр.	
обложки—35 р. стр., въ текстъ—25 р., 1/2 стр.—15 р. и 1/4 стр.—8 р.	
Такса на объявленія: Страница—50 р., 1/2 стр.—30 р., 1/4 стр.—20 р.,	
1/8 стр.—12 р. Строка петита: на обложкѣ—50 к., среди текста—30 к.	

Главная Контора журнала „Артистъ и Сцена“ симъ доводитъ до свѣдѣнія, что всякаго рода денежныя суммы, какъ то: плату за клише, объявленія, подписку и т. п., слѣдуетъ высылать исключительно на имя конторы журнала „Артистъ и Сцена“ по адресу СПБ., Невскій пр., д. 55. (Тел. 93-78).

С.-Петербургъ.

Со всѣхъ сторонъ приходится слышать сѣтованія драматическихъ артистовъ на невозможныя изъ года въ годъ ухудшающіяся матеріальныя условія существованія. Масса людей, любящихъ искусство и желающихъ всецѣло отдаться ему, принуждена, ради хлѣба насущнаго, мѣнять служеніе искусству на службу въ разныхъ конторахъ и предпріятіяхъ, ничего общаго съ искусствомъ не имѣющихъ. За исключеніемъ тѣхъ, сравнительно немногихъ, счастливыхъ, которымъ удалось устроиться либо въ казенныхъ театрахъ, либо въ прочныхъ и постоянныхъ частныхъ театральныхъ предпріятіяхъ, всей громадной арміи артистовъ приходится вести полуосѣдлый, полуголодный образъ жизни, перекочевывая изъ города въ городъ, отъ одного антрепренера къ другому. И вотъ когда подумаешь, отъ сколькихъ случайностей зависитъ существованіе такого артиста, сколько невзгодъ и тревоженій приходится переносить этимъ ничѣмъ не обезпеченнымъ служителямъ искусства, невольно поражаешься той сильной любовью, которая привязываетъ и влечетъ ихъ къ театру. Эта любовь, или вѣрнѣе, страсть имѣетъ въ себѣ что-то нездоровое, болѣзненное и напоминаетъ страсть морфомановъ. Наблюдая артистовъ въ

жизни и на сценѣ, приходишь къ выводу, что, помимо всѣхъ извѣстныхъ медицинѣ наркозовъ, существуетъ еще наркозъ театальный. Какъ чловѣкъ, пристрастившійся къ морфію, такъ и артистъ оба живутъ полной жизнью только подъ вліяніемъ своего возбуждителя, или наркотика, безъ которыхъ само существованіе теряетъ всякую прелесть, наступаетъ глубокая апатія ко всему, и лишь мучительное желаніе извѣдать вновь красивыя иллюзіи заставлятъ тѣхъ и другихъ идти на все, на всякіе компромиссы.

Театроманы, такъ же какъ и морфоманы, въ большинствѣ случаевъ одержимы и другими страстями и пороками, которые съ особенной благопріятностью развиваются у нихъ потому, что, не имѣя возможности постоянно взвинчивать свои измочалившіеся нервы любимыми ими возбуждателями, они прибѣгаютъ къ другимъ средствамъ возбужденія, для того, чтобы хоть сколько-нибудь скрасить свое неприглядное, тяжелое существованіе,—одни безъ морфія, а другіе безъ сцены и ея иллюзій.

А существованіе артистовъ, я имѣю въ виду, главнымъ образомъ, драматическихъ, изъ года въ годъ становится труднѣе и труднѣе. Спросъ во много разъ превышаетъ предложеніе иногда чуть ли не дарового труда. Я лично видѣлъ и знаю антре-



Отто - Сильгау.

Профессоръ Бреславской Консерваторіи.

пренеровъ, которые приходятъ въ театральное агентство для составленія труппы и предъявляютъ такой списокъ: первый любовникъ—50 р. въ мѣсяцъ, любовникъ-неврастеникъ—45 руб., комикъ—45 руб., инженерю-драматикъ—60 руб., инженерю-комикъ и кокетъ—40, комическая старуха—40 р.

Что подобные антрепренеры платятъ не первымъ, а вторымъ и третьимъ сюжетамъ—можете себѣ представить.

Кромѣ труда, оцѣниваемого не болѣе какъ въ 1½—2 р. въ сутки, требуется еще и гардеробъличный.

Спрашивается, неужели же находятся артисты, которые идутъ служить за такое нищенское вознагражденіе?..

Да, находятся! И не изъ начинающихъ, а съ репертуаромъ. И даже еще интригуютъ другъ противъ друга, чтобъ другому свинью подложить и стать на его мѣсто.

Ну, развѣ же это не болѣзненная страсть къ сценѣ!

А антрепренеръ сидитъ въ бюро и выбираетъ, и критикуетъ:

„Ну, какая-же это героиня! Мнѣ героиня нужна высокая, полная; городъ-то торговый, купеческій, тамъ тонкихъ да субтильных не любятъ; съ такой не заработаешь“.

„Помилуйте,—отвѣчаютъ,—вѣдь вы же всего 45 рублей платите въ мѣсяцъ, развѣ же можно...“.

„Ну, я, батенька, знаю, что дѣлаю, не найду актрисъ, такъ дамочекъ-любительницъ возьму, тѣ и даромъ пойдутъ, просятся“.

„Но вѣдь у нихъ репертуара нѣтъ“.

„Натаскаемъ—будетъ дышать! Репертуара нѣтъ, а поклонниковъ будетъ больше, чѣмъ у такой субтильной. Публика тамъ не взыскательная“.

„Я же васъ предупреждалъ, что мнѣ надо,—продолжаетъ антрепренеръ въ болѣе раздраженномъ тонѣ разговоръ со служащимъ въ агентствѣ,—если есть подходящее—вызывайте, посмотрю, нѣтъ—такъ въ другомъ мѣстѣ найдемъ“.

И они находятъ то, что нужно, и составляютъ труппы.

Бѣдные, бѣдные настоящіе артисты! Не согласиться на подобныя условія, это значитъ на цѣлый сезонъ остаться безъ ангажемента, цѣлыхъ нѣсколько мѣсяцевъ не пить сладкой отравы сцены и кулисъ. А вступить въ такія труппы, наполовину составленныя изъ высокихъ, полныхъ героинь съ туалетами и милыхъ любовниковъ, имѣющихъ матеріальную поддержку со стороны, тоже не особенно пріятно, вѣдь настоящій артистъ призванъ служить искусству, а не...

Но, конечно, страсть къ театру возьметъ верхъ, такъ какъ отравленный театральнымъ наркозомъ организмъ не въ силахъ противостоятъ соблазну.

Жаль такихъ настоящихъ артистовъ.

И еще жаль ту публику, на карманы которой охотятся г-да антрепренеры, ну, а сихъ послѣднихъ—ихъ нечего жалѣть, они, въ большинствѣ случаевъ, надуваютъ и артистовъ, и публику и если и „прогараютъ“, то въ накладѣ не остаются.

Я.



Рабыня.

Замечталась черная рабыня,
Прислонившись къ мрамору амфоры,—
Грезится далекая пустыня,
Въ золотѣ вечерніе просторы...

Грезится лиловый дымъ куреній,
Шелестятъ лебяжьи опахала,
Чуткій сонъ тропическихъ растений
Шепчетъ что-то знойно и устало.

Юный вождь поникъ главою у трона,
Опьяняютъ складки и изгибы,
И дрожатъ на золотѣ хитона
Птицы лучезарныя и рыбы.

И мечты алѣютъ, какъ зарница,
И забытъ позоръ въ нѣмомъ гаремѣ,—
Грезится, что вновь она царица,
Въ царской, изумрудной діадемѣ!

Грааль Арельскій.

Москва.

Съ наступленіемъ поста у московскаго обозрѣвателя театальной жизни, какъ то невольно отодвигаются на задній планъ всѣ текущія событія дня и выплываетъ жгучій вопросъ, касающійся актерской биржи—Театральнаго Бюро.

Не успѣетъ прозвучать монотонный великопостный колоколъ, призывающій всѣхъ забыть веселье и разгулъ, какъ уже начинается своеобразная тяга бритыхъ физиономій по всѣмъ путямъ, идущимъ къ столицѣ русскаго актера. Къ концу первой недѣли съѣздъ уже оживленный, и трупны ближайшихъ центральныхъ губернскихъ и уѣздныхъ городовъ налицо.

Ждутъ вѣстей изъ далекой провинціи.

Лица у большинства веселыя, возбужденныя. Повсюду, пріѣзжиствія. Излюбленные расторапы полны. Еще до контрактовъ далеко.

Слово „кончилъ“ на время позабыто: артистъ живетъ, какъ обыкновенный смертный. Но эта обыденная жизнь ему не по душѣ. Она быстро противитъ. Впечатлѣнія исчерпаны. сбереженія (какія у артиста сбереженія!) не безпокоятъ, и родная столица начинаетъ угнетать.

Этотъ кризисъ, обыкновенно, чувствуется въ началѣ второй половины постничанія, съ первымъ проблескомъ весеннихъ лучей.

Тянетъ опять къ кулисамъ, въ уборную... Опять къ жизни „подъ суфлера“.

Кто пойметъ всю остроту подобнаго влеченія! Общество? Между нимъ и актерской братіей—цѣлая пропасть.

Понятно поэтому, какъ важно для рядового театральнаго труженика въ эти дни жизненнаго перелома чувствовать себя въ Москвѣ „какъ у себя дома“.

Многіе этимъ домомъ почитаютъ Театральное Бюро.

Вѣришь, хотѣли-бы почитать.

Но какой это домъ на самомъ дѣлѣ!

Биржа, на которой никогда не можетъ быть уютно. Мѣсто, гдѣ актеръ записанъ по бухгалтерскимъ графамъ, выясняющимъ его сортъ, аппетитъ, номинальную и курсовую стоимость, характеръ, особенностіи и проч.

Этотъ муравейникъ съ его „купелей-продажей“ нервируетъ актерскую душу.

Сколько неисполненныхъ мечтаній, и горькаго разочарованія унесено отсюда, изъ этого „холоднаго и непристрастнаго статистическаго комитета“.

И это названіе бюро въ кавычкахъ дано кѣмъ же?! Такъ его называлъ ни кто иной, какъ самъ управляющій московскимъ бюро г. Н. Д. Красовъ въ бесѣдѣ съ сотрудникомъ „Московской газеты“.

„Статистическій аппаратъ“, „11.177. входящихъ и 12.672 исходящихъ бумагъ“, „коллекція программъ спектаклей“—вотъ тѣ основанія, на которыхъ зиждется благополучіе актерской биржи труда.

Какъ видите, фронтальное успокоеніе проникло и сюда.

А, вѣдь, было время...

Впрочемъ, что же мы!

Тутъ же рядышкомъ пріютилось и продолженіе бюро.

Молдавцевскій Артистическій Клубъ родилъ Театральный Кружокъ г.г. Кугульскаго и Петросьяна.

Кугульскій—„Новости сезона“ (театральнаго). Петросьянъ—„когда-то онъ игралъ Шекспира“.



Драматическая артистка ЛУИЗА ЛООРЪ

(ГЕРОИНЯ)

Принимаетъ ангажементы.

СПБ. Забалканскій пр. д. 37—1.

Люди свои—театральные.

И пойдутъ, наивные, просиживать ночи, просверливать и такъ пустые кошельки.

„Ставь, Шмага, рубль,—получишь два. Вѣрный банкъ“!

И ставить.

Нужно признаться: во всемъ этомъ есть что-то неладное.

Скажутъ: нуженъ съѣздъ!

И успокоятся.

А Кугульскій съ Петросьяномъ.

Тоже успокоятся...

Пока-же что:

Управляющій бюро и всѣ служащіе энергично готовятся къ предстоящему съѣзду провинціальныхъ артистовъ. Помѣщеніе бюро заново отремонтировано и выглядитъ чистенькимъ. Устроены буфетъ.

Съѣздъ начался.

Получены телеграммы. Очень обыкновенныя для XX столѣтія.

Такъ, изъ Калуги:

„Антрепренерша Неволіна не заплатила жалованія“.

Число подобныхъ „бюллетеней“ увеличивается день-о-дню.

Георгій Б.

ХРОНИКА.

Антрепренеръ московскаго „Буффа“ Левицкій пригласилъ на нѣсколько гастролей постомъ Н. И. Тамару и В. М. Шувалову. Последняя, какъ говорить, отказалась.

Робертъ Адельгеймъ въ бесѣдѣ съ сотрудникомъ газеты „Театръ и Спортъ“ заявилъ, что слухъ объ оставленіи имъ сцены вѣренъ только отчасти. Дѣло въ томъ, что у артиста явилось желаніе выступить на концертной эстрадѣ въ качествѣ... пѣвца и онъ, для усовершенствованія своего голоса, уѣзжаетъ въ будущемъ году въ Италію. Въ случаѣ удачи Р. Адельгеймъ предполагаетъ концерттировать, въ противномъ случаѣ—оставляетъ сцену и открываетъ драматическіе курсы.

Въ театрѣ „Казино“ на пятой недѣлѣ поста возобновляется мелодичная оперетта „Мадамъ Шерри“.

Недавно оконченный постройкой зимній театръ въ Шуваловѣ, вслѣдствіе опасности въ пожарномъ отношеніи, закрыть.

Попечителемъ Спб. учебнаго округа предложено директорамъ среднихъ учебныхъ заведеній поспрѣтѣ воспитанникамъ посѣщеніе скэтингъ-ринковъ.

Оперная артистка Марія Кавальери, какъ сообщаютъ итальянскія газеты, оставила оперу и выступаетъ въ настоящее время въ опереттѣ.

Постепенно начинаетъ выясняться антреприза лѣтнихъ дачныхъ театровъ, такъ: въ Мартышкинѣ театръ снятъ Б. С. Неволинимъ; Большой Сестрорѣцкій Ермоловскій театръ сданъ на лѣтній сезонъ г. Ларину.

Сгорѣлъ до тла циркъ Гамершмидта въ Юрьевскихъ заводахъ. Положеніе артистовъ ужасное.

22 марта состоится бенефисъ дирекціи театра Jardin d'Hiver. Сезонъ въ этомъ театрѣ заканчивается 26 апрѣля.

Въ Москвѣ открылось Ново-Московское Концертно-Театральное Агентство, поставившее себѣ задачей выполнить всѣ многостороннія функціи концертно-театральнаго посредничества. Предполагается открыть отдѣленіе агентства въ С.-Петербурѣ.

Артистка О. Гзовская въ будущемъ сезонѣ оставляетъ Художественный театръ и возвращается въ Малый.

Труппа московскаго Малаго театра на сезонъ 1911—1912 гг. переполнена. По словамъ Южина-Сумбатова, новыхъ приглашеній въ труппу не будетъ.

Въ „Невскомъ фарсѣ“ предполагается къ постановкѣ новое обозрѣніе: „Папуасы въ Невскомъ фарсѣ“.

Зоологическій садъ.

26 февраля 1911 г. Городская Управа заключила договоръ съ старѣйшимъ изъ опереточныхъ антрепренеровъ С. Н. Новиковымъ, обязавшимся: 1) повысить плату за арендуемый имъ Зоологическій садъ съ 15,000 р. до 20,000 р. въ годъ; 2) увеличить зоологическую коллекцію въ два раза противъ первоначальнаго списка Городской Управы, и, наконецъ, 3) переустроить въ Зоологическомъ саду зданія животныхъ и возвести новыя.

С. Н. Новиковъ предъявилъ Городской Управѣ контрактъ на часть закупленныхъ уже имъ звѣрей. Остальная коллекція звѣрей будетъ доставлена къ 1 мая изъ Гамбурга, куда, 8 марта, выѣхалъ С. Н. Новиковъ вмѣстѣ съ своимъ главнымъ администраторомъ В. А. Метальниковымъ.

Открытіе „Зоологін“ послѣдуетъ не ранѣе 1 и не позже 6 мая.

На большой сценѣ будутъ ставиться оперетты и фееріи.

Составъ труппы:

Женскій персоналъ: г-жи Бауэръ, Бѣльская, За-рема, Самохвалова, Ратмірова, Щетинина и др.

Мужской персоналъ: гг. Андреевъ-Трельскій, Борченко, Гальбиновъ, Громовскій, Костинъ, Метальниковъ, Николаевъ-Маминъ, Симоновъ и др.

Главный режиссеръ И. А. Чистяковъ.

Режиссеръ В. П. Заряновъ.

Главные администраторы: В. А. Метальниковъ и А. Н. Сокольскій.

Управляющій—Владиміръ Новиковъ.

Въ саду будетъ играть симфоническій оркестръ подъ управленіемъ г. Владимірова, и кромѣ того, будутъ ставиться различные антракціонные номера.

Царь Эдипъ въ циркѣ Чинизелли. Въ циркѣ Чинизелли 25, 26 и 28 марта труппой Берлинскаго театра „Deutsches Theater“, подъ личнымъ руководствомъ профессора Макса Рейнгардта будетъ представлена трагедія Сооохла „Царь Эдипъ“, въ переводѣ Гофмансталя.

Съ циркомъ Чинизелли заключенъ контрактъ, ибо только въ циркѣ, построенномъ кругообразно, возможно возрожденіе античнаго театра.

Въ соотвѣтствіи съ античными воззрѣніями о драмѣ, эстрада, оркестръ и амфитеатръ, съ одной стороны, и публика и дѣйствующія лица—съ другой стороны, составляютъ одно цѣлое. Изъ срединны арены громадная лѣстница ведетъ въ гору къ царскому дворцу съ дорическими колоннами. Въ первый разъ соблюдается здѣсь въ точности соотношеніе человѣческаго роста къ архитектурѣ. Примѣняются также и новыя свѣтовые эффекты.



ЕЯ ИСТОРИЯ.

Разсказъ В. Д. Финити.

(Изъ хроники нашихъ дней).

(Окончаніе)

ГЛАВА IV.

Бранця проплакала всю ночь.

Съ тупой болью въ сердцѣ встала она утромъ съ постели и все показалось ей гнетущимъ, давящимъ. Какимъ то ужаснымъ кошмаромъ бѣдѣлась на ночномъ столикѣ вчерашняя телеграмма.

„Тамъ далеко, въ Кіевѣ, лежитъ ея несчастная, бѣдная мама... Страшный недугъ сковалъ всѣ ея члены. Она не можетъ двинуться, повернуться, а можетъ быть, и сказать. Возлѣ нея суетятся, по развѣ они могутъ помочь ей... О, если бы она могла очутиться возлѣ нея, она по глазамъ прочла бы всѣ ея желанія, она заставила бы улыбнуться это искривленное страданіями дорогое лицо... Но она не можетъ, не можетъ даже послать денегъ, чтобы пригласили лучшихъ докторовъ, чтобы окружили ее маму всѣмъ, что только нужно ей... Она здѣсь, она шантанная пѣвица; она несчастная маленькая Бранця должна пѣть и танцовать, чтобы веселить эту публику, заплатившую деньги... Но гдѣ она достанетъ денегъ?.. Кто дастъ ей?.. Шестиселовъ?.. Онъ вчера былъ такой добрый. Но онъ дастъ не иначе, какъ за нее самое. Она это знаетъ, она чувствовала это вчера въ тонѣ словъ его, когда онъ успокаивалъ ее, когда общалъ какъ-нибудь устроить. Этотъ противный старый толстякъ, этотъ страшный вампиръ, который всегда былъ готовъ броситься на нее, чтобы взять все самое дорогое, завѣтное, и отъ котораго она такъ ловко ускользала. Теперь онъ держитъ ее въ своей власти. Онъ можетъ дать денегъ и дастъ, но что же должна сдѣлать маленькая Бранця? Она должна спасти свою маму, облегчить ея страданія... Она должна принести себя въ жертву... Но она еще будетъ бороться!.. Она будетъ просить этого вампира. Она предложитъ дать ему вексель, если онъ не вѣритъ, что она отдастъ ему эти деньги... Она не проситъ подарить ихъ, она проситъ только занять, на время... А если онъ не дастъ такъ?.. тогда... тогда она, можетъ быть, обманетъ его какъ-нибудь... ускользнетъ... Ой, не обманетъ... нѣтъ... Пропала тогда маленькая Бранця... она не посмотритъ прямо въ лицо своей мамѣ, потому что разорвется тогда бѣдное мамино сердце...“

Когда Шестиселовъ, весь пунцовый отъ волненія, отъ предвкушенія положительнаго результата своего подлаго замысла, вошелъ въ 5 час. вечера въ номеръ Бранци, онъ нашелъ ее забывшуюся въ уголъ дивана и рывавшую такъ же, какъ вчера. Чай и обѣдъ стояли нетронутыми.

„Прекрасно, прекрасно“,—подумалъ Шестиселовъ, направляясь къ дивану. „Значитъ впечатлѣніе все такъ же остро, это превосходно“.

— „Ай-ай-ай, Маріорица!“—проговорилъ онъ вслухъ, беря Бранцю за руку. „Ну развѣ можно такъ? Вы, значитъ, не вѣрите своимъ друзьямъ? Вѣдь я общалъ вамъ устроить дѣло, а вы продолжаете плакать. Развѣ это хорошо?“

Онъ принялся, какъ вчера, гладить Бранцю по волосамъ.

Бранця съежилась вся отъ этой ласки. Она чувствовала, какъ дрожить рука Шестиселова, какъ порывисто его дыханіе, она видѣла, какъ его глаза постепенно паливались кровью и впились въ нее, какъ острые шипы.

— „Что же вы молчите? Развѣ вы не хотите, чтобы я помогъ вамъ?“

— „Нѣтъ, хочу... Я не могу не хотѣть... Я не могу не послать денегъ домой, но я не знаю... мнѣ нужно такъ много... И потомъ какъ это, я не понимаю... за что вы будете давать мнѣ деньги? Съ какой стати!..“

Сердце Бранци колотилось. Она чувствовала рѣшительную минуту, отъ которой зависило все ея будущее.

— „Ой, какіе пустяки вы говорите. Какъ это,—съ какой стати. Вы же знаете, что вы мнѣ нравитесь... Я даже люблю васъ. Это только вы такая жестокосердая. И совершенно естественно, что я хочу помочь вамъ, облегчить ваше горе, и заслужить вашу ласку... вы... такъ холодны со мной“...—отвѣчалъ захлебываясь Шестиселовъ. „Сколько вамъ нужно?“

— „Я хотѣла послать двѣсти рублей... Но нѣтъ, нѣтъ... Я не могу взять ихъ у васъ... мнѣ неловко... я не заслужила... Вы... дайте мнѣ ихъ взаймы... Я отдамъ вамъ... Я напишу вамъ вексель...“

— „Вы?.. Мнѣ?.. Вексель?..“—захохоталъ Шестиселовъ. „Зачѣмъ же это?.. Что вы, что вы. Нѣтъ. Я такъ ихъ хотѣлъ предложить вамъ, въ видѣ маленькаго подарка. Я взаймы не даю“.

Но Бранця ухватила за свою мысль. Ей казалось, что взявъ подъ вексель, она не будетъ чувствовать себя такой обязанной.

— „Нѣтъ, нѣтъ. Какой же это подарокъ. Это слишкомъ большой подарокъ. Нѣтъ, вы дайте мнѣ ихъ взаймы. Я сейчасъ напишу вамъ вексель“.

— „Вы хотите непременно имѣть со мною только дѣловыя сношенія, вы не хотите принять отъ меня подарка? Извольте—выдавайте мнѣ вексель,—я все-таки хочу помочь вамъ, но это дѣтство, ей Богу, дѣтство, къ чему это? Это смѣшно“,—говорилъ Шестиселовъ, хотя тутъ же у него мелькнула мысль: что „пускай, этотъ вексель можетъ пригодиться впослѣдствіи, какъ прижимка“.

— „Нѣтъ, нѣтъ, я напишу“.

— „Ну, прекрасно. Только вотъ что, моя маленькая векселедательница, дѣло—такъ дѣло. Я, какъ страшный ростовщикъ, неумолимый кредиторъ, безъ процентовъ денегъ не даю. А проценты съ васъ я возьму вотъ какіе: вы сегодня отужинаете со мною, но не въ „Павильонѣ“, надоѣло, а въ Швейцарской гостиницѣ. Согласны? Да?“

— „Согласна“,—дрожащими губами прошептала Бранця.

— „Такъ вотъ, вы напишите вексель, вотъ и бумага, я всегда ношу съ собой, я вамъ продиктую, а деньги я вамъ отдамъ послѣ получки процентовъ“.

Шестиселовъ продиктовалъ онѣмѣвшей Бранцѣ вексель на двѣсти рублей, положилъ его въ бумажникъ и съ нахальной улыбочкой приблизился къ Бранцѣ, слегка обнявъ ее и, заглядывая въ ея блѣдное лицо, проговорилъ:

— „А отъ качества процентовъ зависитъ и выгода капитала. Все зависитъ отъ васъ, вамъ уже пора полюбить меня. Ну, пока въ задаточекъ поцѣлуйте меня и до свиданія. Изъ „Павильона“—прямо въ „Швейцарскую“.

И Шестиселовъ впился своими толстыми губами въ совершенно холодные уста несчастной Бранци.



А. В. Обольяниновъ.

Нъ турнэ по Россіи 1911—1912 г.

съ ОТТО-СИЛЬГАУ, А. Д. ОНЪГИНОЙ Д'АЛЬГЕЙМЪ И Э. ДАДИ.

ГЛАВА V.

Ея превосходительство Елена Аполлоновна приняла, наконецъ, определенное рѣшеніе.

Она рѣшила сегодня же, прежде всего, произвести ревизію кармановъ своего супруга, когда онъ послѣ обѣда прилжетъ отдохнуть, а затѣмъ, вечеромъ, прослѣдить за нимъ. Такое рѣшеніе почему то нисколько не противорѣчило высокой „аристократичности“ генеральши и было прямымъ послѣдствіемъ невозможнаго поведенія генерала.

Петръ Ильичъ возвратился домой къ обѣду, отъ Бранци, въ самомъ веселомъ настроеніи. Въ своей удачѣ онъ почти не сомнѣвался, и предстоящее рисовалось ему въ самомъ блестящемъ видѣ, какой могъ представиться его развращенному воображенію. Онъ съ особеннымъ вниманіемъ отнесся за обѣдомъ къ „своему року“, все время заглядывая съ виноватой улыбочкой въ подозрительно прищуренные глаза генеральши, и съ дѣланной небрежностью приказалъ лакею разбудить себя въ 1/2 10-го веч., т. е. ему нужно съѣздить на засѣданіе комитета.

„Посмотримъ, посмотримъ, какой это комитетъ“, —говорила себѣ Елена Аполлоновна, провожая глазами супруга въ его кабинетъ, гдѣ онъ имѣлъ обыкновеніе ежедневно, послѣ обѣда, „всхрапнуть“ чашка полтора“.

Когда изъ кабинета послышался генеральскій

храпъ съ легкимъ присвистомъ, генеральша на цыпочкахъ вошла въ кабинетъ и, завладѣвъ, брошеннымъ на кресло, сюртукомъ супруга, вернулась въ свой будуаръ. Здѣсь она, съ ловкостью, достойной лучшей участи, очистила карманы сюртука и внимательно принялась разбирать содержимое.

Ея лицо постепенно становилось багровымъ. Дѣлалось это по мѣрѣ того, какъ въ ея руки попадали одинъ за другимъ счета „Павильона“. Кутежи генерала предстали предъ генеральшей, такъ сказать, по существу своему. Всѣ эти перечисленія блюдъ, закусокъ, винъ и фруктовъ, да еще поданныхъ „въ кабинетъ № 6“, краснорѣчиво говорили о полномъ нравственномъ паденіи генерала.

„Такъ вотъ какія засѣданія, вотъ какіе комитеты“, —шептала Елена Аполлоновна, перебирая эти предательскіе листки, которые генералъ хранилъ „для интереса“ —по его выраженію. „Ахъ, негодникъ старый!.. Это ужасно!.. И вѣдь съ женщиной, конечно, съ женщиной „въ кабинетъ“, „въ кабинетъ“. Развратникъ!.. Негодий!.. Съ шлюхой какой то связался. Mais c'est impossible и подарки!..“.

Генеральшѣ попались меморіалы магазинновъ.

„Браслетъ золотой 22 руб., кольцо золотое съ рубиномъ 35 руб... Экій негодий. И кому, кому это? Хоть бы узнать мнѣ, кто эта мерзавка. Я бы ей показала! Въ 24 часа изъ Капдибова выслали бы ее! Я бы ей негодийкѣ всю физиономію расколотила! Все назадъ отобрала бы... Отъ семейнаго человѣка подарки брать! Ахъ, мерзавка!.. Да и ты погоди, дружокъ; я тебѣ покажу „кабинетъ № 6!..“.

Если бы генералъ могъ видѣть тотъ взглядъ и жестъ Елены Аполлоновны, которые она послала по направленію его кабинета, врядъ ли на его лицѣ сіяла бы такая довольная улыбка и носъ издавалъ бы такое мелодичное посвистываніе.

Елена Аполлоновна уже думала закончить свою обсервационную дѣятельность, такъ какъ оставшіяся въ бумажникѣ кредитки и пачка вексельной бумаги ее не интересовали, когда ее вниманіе обратилъ на себя не плотно всунутый вексельный бланкъ. Она хотѣла поправить его, т. е., вообще, чувствовала уваженіе къ денежнымъ бумагамъ, но потомъ ее заинтересовалъ свѣжій видъ бумаги, —писалось, очевидно, сегодня. Генеральша развернула и прочла: „Я нижеподписавшая, мѣщанка города Кіева, Бранци Вассерманъ, по сценѣ Маріора Риндунели, обязуюсь уплатить по сему векселю, по его предъявленіи, двѣсти рублей“.

— „Риндунели... Риндунели... Ахъ, вотъ это кто!.. Любимца публики... Шантанная пѣвичка. Такъ вотъ съ кѣмъ онъ безобразничаетъ!.. Бранци Вассерманъ—жидовка... Нашелъ, пашелъ—нечего сказать. У-у, негодий! Двѣсти рублей! А? И за что? Дуракъ старый. Мало подарковъ, ужиновъ, еще двѣсти рублей! Ну, нѣтъ, шалишь,—этотъ векселекъ мой. Я имъ все верну назадъ. Я тебѣ покажу, какъ обирать людей. Я сегодня же устрою вамъ такой кутежъ—вѣкъ не забудете!“.

И генеральша отнеся, также осторожно, обратно въ кабинетъ изслѣдованный сюртукъ генерала, велѣла лакею разбудить барина и принялась одѣваться къ выходу.

Она рѣшила сегодня же прекратить всѣ походы генерала и, прослѣдивъ его сегодняшнее засѣданіе комитета, накрыть его тутъ же съ поличнымъ и устроить такой скандалъ, чтобъ ему и „его мерзавкѣ“ тошно сдѣлалось бы.

„А вексель завтра же опротестую“, —рѣшила практичная аристократка Капдибова.

ГЛАВА VI.

Ни жива, ни мертва сидѣла Бранця въ роскошномъ кабинетѣ Швейцарской гостиницы. Опухшими отъ слезъ глазами смотрѣла она на этотъ богато сервированный ужинъ, на цвѣты, разбросанные по траверсѣ и на лоснящееся, красное лицо Шестиселова. Какъ сквозь сонъ слушала она его и въ головѣ у нея стучало одно и то же: пропаду... пропаду... пропаду...

А Шестиселовъ, подливая ей въ бокалъ искрящееся шампанское, укорялъ ее въ томъ, что она невесела.

— „Что же это вы! И не улыбнетесь даже? Вы какъ будто бы и недовольны, что сможете послать домой денегъ. Вы должны радоваться, я думалъ сдѣлать вамъ удовольствіе, а вы точно хороните кого собираетесь. Ну, скажите, ну что вы еще хотите.“

— Я?... Ничего... Вы не обращайте вниманія... я развеселюсь сейчасъ“.

— Ну и отлично! Развеселитесь и меня повеселите. Я теперь васъ держу въ рукахъ. Ха-ха. Ну, идите сюда, сядьте рядомъ. вотъ такъ. Вексель вы мнѣ выдали, дѣлецъ вы этакій, а денегъ еще не получили, а я вотъ возьму и денегъ вамъ не дамъ и вексель предъявлю къ взысканію. Что вы будете дѣлать тогда? А?.

Бранця омертвѣла вся.

— „Ну зачѣмъ, зачѣмъ вы такъ говорите“, пролепетала она. „А вѣдь онъ можетъ, можетъ такъ сдѣлать, если только...“.— „Зачѣмъ вы клеветеете на себя“, подластилась она къ Шестиселову, „вѣдь вы хорошій“.

— „Ахъ, моя пичужечка. Вотъ хорошій, хорошій, а что то не видно, чтобы вы на самомъ дѣлѣ считали меня такимъ. Небось, еще ни разу даже не поцѣловали меня, не приласкали. Вотъ вы какая! А пора, Ну ка выпьемте за то, что я хорошій“.

— „Ой много какъ. Я сегодня не могу“.

— „Пейте!“.

Въ голосѣ Шестиселова послышалось приказаніе.

Бранця вынила. Голова у нея кружилась.

Шестиселовъ, какъ удавъ, ласковыми глазами, смотрѣлъ на свою жертву—и, паливъ снова бокалы, сѣлъ рядомъ съ Бранцой, взялъ ее за руку и... вдругъ, весь поблѣднѣвъ, затрясся и, какъ угорѣлый отскочилъ въ другой уголъ комнаты.

За дверью раздался властный голосъ ея превосходительства Елены Аполлоповны.

Она приказывала лакею пропустить ее въ кабинетъ, на что тотъ безсвязно бормоталъ, что кабинетъ занятъ, что тутъ посторонніе.

— „Дуракъ“, кричала генеральша. „Здѣсь мой мужъ, мнѣ нужно видѣть его. Понялъ? Ну?“

И съ силой толкнувъ дверь генеральша съ видомъ разъяренной гіены показала на порогъ.

— „А-а! Вотъ вы гдѣ. Прекрасно. Это что же такое, негодяй!“ Обратилась она къ супругу, который, дрожа весь, какъ осиновый листъ, вдругъ съ глупѣйшей улыбкой пошелъ навстрѣчу генеральшѣ.

— „Это... это, такъ сказать... дорогая“....

— „Замолчи, мерзавецъ. Сію минуту-домой, я съ тобой тамъ потолкую. Сію секунду пошелъ вонъ отсюда, слышишь! А я еще съ этой тварью поговорю“.

Генераль, какъ ошпаренный выскочилъ изъ кабинета.

Бранця съ глазами полными ужаса смотрѣла на эту сцену.

— „Ты что же это мерзавка“, повернулась къ ней генеральша. „Чужихъ мужей обирать?... Съ поря-

дочными людьми шашни заводить?... Я тебя по этапу вышлю, распутница!“

— „За... за что вы меня оскорбляете?... что я вамъ сдѣлала?“ Еле могла выговорить несчастная Бранця.

— „Что ты мнѣ сдѣлала? Сію минуту отдай двѣсти рублей, которые сегодня взяла у моего мужа. Тебѣ мало, что онъ кормилъ тебя, негодяйку“.

— „Я не брала денегъ... я только вексель написала“...

— „А, не брала—ишь что выдумала. Нѣтъ, меня не падуешь. Вексель у меня—завтра же предъявлю. Я всѣ твои бабехи распродамъ!“

— „Я не брала“, повторила Бранця, совершенно теряя силы... „Петръ Ильичъ обѣщалъ только дать... у меня... мать больна“...

— „У такихъ тварей не бываетъ матери!“

— „Врешь, врешь, подлая! У меня есть мать!“

Какъ раненый тигренокъ кинулась Бранця къ Шестиселовой. „Уйди, уйди вонъ, подлая ты, подлая!.. Есть у меня мать... я не тварь!..“

— „Но, но!“ отступила генеральша, не ожидая такой яростной вспышки.

— „Уйди вонъ!“ кричала Бранця, вся блѣдная, хватая со стола ножъ.

Генеральша выбѣжала изъ кабинета сквозь толпу собравшихся у дверей лакеевъ, повторяя: „я тебѣ покажу, мерзавка, я тебѣ покажу жидовка проклятая“.

Бранця, какъ подкошенная упала въ обморокъ на коверъ. Лакеи бросились къ ней и, приведя въ сознаніе, предложили оставить гостиницу.

ГЛАВА VII.

Пошатываясь шла Бранця по улицѣ. На душѣ у ней было пусто, безразлично. Въ головѣ никакихъ мыслей. Какая то ужасная боль щемила сердце, да въ ушахъ звенѣли страшныя слова оскорбленія.

Утренній холодокъ южной ночи пропизывалъ щуплую фигурку Бранцы, но она не чувствовала этого. Тупо шла впередъ, не замѣчая ни улицъ, ни встрѣчныхъ, то съ пахальствомъ, то съ сожалѣніемъ оглядывавшихъ ее.

На одномъ изъ кварталовъ ее грубо окрикнулъ городской.

„Эй ты! Куда прешь? Пошла домой; шляешься тутъ, пакачавшись“.

Бранця испуганно шарахнулась въ сторону и пустилась бѣжать.

„Шляешься... Распутница... Это она маленькая Бранця... Чужихъ мужей обирать... Пошла домой... Гдѣ ей домъ?... Тамъ... тамъ, гдѣ лежитъ ея бѣдная мама... М-а-а-ма!.. У нея есть мама. У нея есть мама!.. Она тварь... Нѣтъ, эта та тварь... всѣ, всѣ твари... Что же ей дѣлать?... Ее обманули... она честная... она дала вексель... А завтра эта подлая будетъ требовать денегъ, которыхъ она не брала... Требовать судомъ... ее по этапу домой... по этапу... это пѣшкомъ значитъ... къ мамѣ... къ больной мамѣ... Мама увидитъ ее, свою Бранцю, и... умретъ... А можетъ быть уже и не увидитъ... можетъ быть ея уже пѣтъ... Это она, Бранця виновата... Она не послала денегъ... не сдумала достать... Она берегла себя... а теперь уже не достанетъ, нѣтъ... А тамъ голодаютъ... и мама больная голодаетъ... и всѣ ждутъ, ждутъ отъ нея, Бранцы, денегъ... а завтра у нея все отберутъ... эта подлая женщина... Бранцю прогонять изъ ея гостиницы... изъ „Павильона... она здѣсь въ чужомъ городѣ проклятомъ Кандибовѣ... Она пойдетъ



М-ELLE ГРУЗИНСКАЯ.

РУССКАЯ ШАНСОНЕТКА.

Свободна съ 1-го юня. Агажементы принимаетъ.

Адр. ред. „Артистъ и Сцена“

по улицѣ и ее будетъ гнать каждый городской... А тамъ голодаютъ... тамъ голодаютъ...”

Яркій желтый свѣтъ отъ огромной бутылки въ окнѣ аптеки ударилъ въ глаза Бранци. Она остановилась.

Аккуратными рядами бѣлѣлись на полкахъ за окномъ сотни банокъ.

Молніей сверкнула ужасная мысль и подтвердилась сознаніемъ безпомощности.

Ужась позора, сознанье безсилья, щемящая боль дѣтскаго сердца.

Порывисто открыла Бранця дверь въ аптеку.

Заспанный провизоръ появился изъ за шкафовъ.

— Дайте... дайте мнѣ... нашатырнаго спирту“.

— „На сколько?“.

— „Все равно“.

Дрожащими руками вынула изъ кармана двугривенный, положила на прилавокъ и пошла къ двери, разрывая судорожными пальцами оберточную бумагу.

Твердое рѣшеніе заставило работать мысль опредѣленно.

Бѣжать подальше отъ аптеки—здѣсь могутъ спасти.

Зажать пальцами носъ и выпить залпомъ.

Скорѣй, скорѣй. Кварталъ. Два. Три. Глухой заборъ... За заборомъ садъ...

Скрипъ пробки... Клочекъ свѣтлаго утренняго неба прямо надъ глазами... И раздирающій душу, предсмертный крикъ: „М-а-а!“...

А недѣли черезъ двѣ практичная тетя Бася, пріютившая послѣ смерти старой Шифры, маленькихъ Абрамку и Шію, недоумѣвала, что могла надѣлать несчастная покойница—Бранця и зачѣмъ „такой аристократной дамѣ“, какъ жена дѣйствительнаго статскаго совѣтника Шестиселова, понадобилось, какъ сообщилъ ей Фурманъ, описывать и продавать Бранцины вещи.

Но развѣ для такой головы, какъ тетя Бася, понятіе объ аристократическихъ принципахъ Капдибовской генеральши?

Смѣшно.

В. Д. Финити.



Вѣсти и слухи.

Варшава. Насъ просятъ сообщить, что зрительный залъ и сцена общества „Русскій уголокъ въ Варшавѣ“ совершенно свободны для найма. За условіями обращаться въ Главное правленіе общества по адресу: Варшава, Мокотовская ул., № 73.

Екатеринодаръ. Съ 1-го мая въ центрѣ города открывается семейный садъ-театръ „Эрмитажъ“, дирек. П. И. Нужнаго. Приглашены лучшіе артисты и атракционеры и оркестръ изъ 23 ч., подъ управленіемъ П. К. Колдерара.

Кіевъ. По поводу замѣтки, помѣщенной въ третьемъ номерѣ нашего журнала, о сценической санаторіи имени Льва Толстого въ Кіевѣ, нашъ корреспондентъ сообщаетъ, что пожертвованія поступаютъ, къ сожалѣнію, очень слабо, едва-едва перекрываетъ первую тысячу.

Варшава. Варьетэ Габлера прекратило свое существованіе. Самъ владѣлецъ сбѣжалъ, захвативъ у кельнеровъ залоги въ размѣрѣ 14,000 руб. Артистамъ не уплачено около 2,000 руб. Пассивъ 200,000 рублей.



М-ELLE ГРУЗИНСКАЯ.

ПО ТЕАТРАМЪ.

Литейный театръ.

Гастроли Роберта Адельгейма.

Своего рода сямскіе близнецы—братья Адельгеймъ въ этомъ году развелились и петербуржцамъ въ великомъ посту пришлось довольствоваться однимъ Робертомъ. Свои 12 гастролей онъ посвятилъ излюбленному, тѣсно связанному съ его именемъ репертуару—„Гамлетъ“, „Кинъ“ (300 разъ) и, конечно, „Казнь“. Последняя шла съ участіемъ Роберта Адельгейма не болѣе не менѣе какъ 850-й разъ, и все-таки петербургская публика не измѣнила своему любимому Годда, и переполнила театръ и забросала Адельгейма цвѣтами.

Объ исполненіи Адельгейма нечего, конечно, и говорить. Ответственная роль Кэтъ досталась г-жѣ Трузе-Карениной. Молодая артистка обнаружила такую блестящую технику, провела роль такъ продуманно и съ такимъ чутьемъ, что не хотѣлось вѣрить тому, что г-жа Каренина на сценѣ всего только... пятый мѣсяць. Зато остальной ансамбль, быть можетъ умышленно, чтобы не затмевать главныхъ персонажей, довольно тусклъ. И это замѣчало не только въ „Казни“, но и въ „Гамлетѣ“.

Экспромтомъ выступилъ 10 марта г. Кальверъ (фонъ-Лаймингъ) въ „Уріэль Акоста“, ветеранъ сцены, праздновавшій въ этотъ день полувѣковой юбилей служенія драмѣ. Подъ его же руководствомъ, когда г. Кальверъ 17 лѣтъ тому назадъ держалъ антрепризу въ Житомирѣ, началъ свою карьеру въ Россіи и самъ Робертъ Адельгеймъ. Въ благодарность своему старому учителю онъ и поставилъ этотъ необычный для своего нынѣшняго репертуара спектакль, превратившійся въ сплошной триумфъ по адресу А. П. Кальвера, съ депутаціями, рѣчами и цвѣтами безъ конца.

Въ лицѣ г. Кальвера чувствовался скромный, но полезный труженикъ сцены, главнымъ образомъ провинціальной, прошедшій всѣ полагающіяся на ней табели о рангахъ до антрепренерства включительно, свидѣтель и руководитель первыхъ шаговъ многихъ нынѣшнихъ свѣтилъ театральнаго неба, но изъ скромности и изъ опасенія, что теперь, на вершинахъ славы, свѣтиламъ этимъ, быть можетъ, и не по сердцу будетъ напоминаніе о быломъ, просившій не называть имени. Участникъ блестящихъ антрепризъ Медвѣдева въ драмѣ и Лентовскаго въ опереткѣ, юбиляръ выглядитъ вполнѣ бодро, и хотя уже нѣсколько лѣтъ имѣетъ возможность жить на покой на небольшую пенсію, однако, предпочитаетъ еще дышать атмосферой кулисы.

Гастроли Адельгейма, вѣроятно, будутъ продолжены, если ему удастся найти другой болѣе подходящий театръ. Что публика продолжаетъ его любить—объ этомъ свидѣлствуютъ почти постоянно полные сборы.

Отмѣтимъ, что въ драмѣ Р. Адельгеймъ выступаетъ, повидимому, предпоследній сезонъ. Лѣтомъ онъ уѣзжаетъ въ Италію для окончательной постановки голоса, а затѣмъ выступитъ уже на концертной эстрадѣ.

В. З.

„Зимній Буффъ“.

Товарищество артистовъ Новаго Драматическаго театра, подъ управленіемъ барона Р. А. Унгерна, за-

няло „Зимній Буффъ“ для общедоступной драмы. Съ 3-го марта ставится: комедія П. Шмидта „Майскій сонъ“ и инсценированный разсказъ А. Аверченко „Безъ ключа“.

„Майскій сонъ“—нѣмецкая пьеса, выдержавшая нѣсколько постановокъ въ Берлинѣ и показанная у насъ въ Михайловскомъ театрѣ труппой Бокка. Эта комедія, мѣстами подходящая къ фарсу, не имѣетъ строгаго специфическаго оттѣнка нѣмецкаго быта, только имена дѣйствующихъ лицъ, да, отчасти, типъ профессора Гаусмана, заставляютъ думать, что это происходитъ въ „странѣ бюргеровъ“.

Лишь только поднимается завѣсъ, всѣмъ передается свѣтлое вѣяніе весны. „Да здравствуетъ май!“ восклицаетъ Анна Штабринь (г-жа Садовская), и мелодичные переливы ея бархатнаго голоса, огнемъ горящіе глаза и полныя жизни движенія, все это—на фонѣ окружающей веранды цвѣтущей зелени, вызываетъ торжественный откликъ во всѣхъ сердцахъ.

Вообще, начало пьесы, когда зритель находится лишь подъ впечатлѣніемъ ликующей, окружающей природы и чистой цѣлостной натуры Анны—лучшее, вдохновенное мѣсто пьесы.

Все остальное содержаніе пьесы построено на весьма обыкновенномъ сюжетѣ: измѣна, недолгое огорченіе и неизбѣжное „примиреніе“.

Исполненіе пьесы артистами вполнѣ удовлетворительно. Г-жа Садовская даетъ прекрасный образъ сотканной изъ тонкихъ, нѣжныхъ чувствъ женщины, не лишенной темперамента, но сдерживаемой глубокой моралью.

Г-жа Миропольская легко и граціозно исполняетъ роль молоденькой жены стараго профессора.

Г. Дагмаровъ непринужденно передаетъ роль легкомысленнаго Карла Штабрина.

Г. Аркадзева слѣдуетъ нѣсколько упрекнуть за его неясное выраженіе: порой онъ до того проглатываетъ слова, что ихъ нельзя разобрать.

Хорошъ г. Александровскій.

Бойко играетъ г. Альбовъ.

Нельзя не воздать должной похвалы постановкѣ бар. Унгерна.

Идущій въ заключеніе разсказъ Аверченко „Безъ ключа“ знакомъ уже публикѣ Новаго Драматическаго театра, гдѣ онъ ставился, надо признаться, при нѣсколько лучшемъ составѣ. А то у г. Стефанова (мужа) вполыхахъ „Ключъ“ заперся на англійскій замокъ“. Г-жа Миропольская не даетъ тѣхъ пластическихъ пикантныхъ позъ, когда не можетъ удобно улечься, за то она очень сладко позѣвываетъ. Вотъ, Александровскій попрежнему комично измѣряетъ ступени и характернымъ тономъ пѣяницы произноситъ „поразительно!“...

Публика хохочетъ вволю.

И. Ша—ъ.

„Пассажъ“.

На великій постъ здѣсь обосновалась украинская труппа М. П. Садовскаго.

Намъ пришлось побывать на новой и весьма удачной постановкѣ „Зимоваго вечера“. Это драматическій этюдъ Старицкаго, по сюжету Элизы Ожешко, вѣрнѣе—мелодрама, но литературно и съ

чувством написанная. Въ роли блуднаго сына, бѣлаго арестанта, зашедшаго взглянуть украдкой на „рідну хату“, самъ М. П. Садовскій далъ трогательный и вполне законченный въ художественномъ отношеніи образъ. Прекрасной партнершей ему была г-жа Линицкая, сильная артистка, съ яркимъ, хотя и холодноватымъ въ патетическихъ мѣстахъ темпераментомъ, продуманно отнесшаяся къ нелегкой роли жены, изнывающей въ разлукѣ съ „коханимъ“, и поставленной въ необходимость вновь разстаться съ нимъ, когда только что улыбнулась возможность возврата къ былому счастью. Типична г-жа Полянская—„баба Наталя“ и серьезно отнеслась къ дѣлу и остальная „громада“. Впечатлѣніе было настолько жизненно и ярко, что у многихъ первыхъ зрителей на глазахъ показались слезы.

Сплошнымъ триумфомъ Садовскаго былъ и „Запорожець за Дунаємъ“. Передъ публикой воскресъ настоящій запорожець, старый „козакъ“, правда,—не расстающийся съ „горілкою“, но живущій подвигами прошлаго. Изумительно переданы были Садовскимъ „козацкіе“ темпераментъ, психологія и „поступь“. Хорошою, живою и правдивою Одаркою—„жинкой козацкою“ была г-жа Діорова; хорошо пѣла, но какъ-то флегматична въ роли Оксаны была г-жа Петляшъ. Ея финальный дуэтъ 2-го акта съ Андриємъ—Бутовскимъ былъ повторенъ по единодушному требованію публики.

Вообще, въ вокальномъ отношеніи труппа богата. Заключительный хоръ „Владыка неба и земли“ былъ также биссированъ.

Гастроли малороссійской труппы, подъ управленіемъ „батько“ Садовскаго, все время идутъ при полныхъ сборахъ.

В. Гр.

Театръ „Казино“.

Шедшая здѣсь вторую и третью недѣлю поста оперетта Г. Снага „Веселое наслѣдство“ ежедневно привлекала полный залъ публики. Оперетта имѣла выдающийся успѣхъ, хотя и по содержанію и по музыкѣ уступаетъ многимъ другимъ новинкамъ сезона. Создать изъ оперетты средняго качества „твоя“ можетъ только такой магъ оперетты, какъ Бряпскій. Правда, въ его распоряженіи имѣются такіе всемогущія феи, какъ Тамара и Шувалова, но секретъ успѣха, нужно отдать справедливость, не въ исполненіи, а исключительно въ постановкѣ и, въ особенности—третьяго акта. Здѣсь и режиссеръ, и декораторъ, и хормейстеръ на высотѣ своего призванія... Среди мастерски, до полной иллюзии, исполненныхъ декорацій, снѣжнаго ландшафта тирольскихъ альпъ происходитъ праздникъ поклонниковъ столь моднаго лыжнаго спорта. Финалъ акта—танцы на лыжахъ проходилъ подъ несмолкаемые аплодисменты и биссировался ежедневно болѣе трехъ разъ. Особенно нравились публикѣ танцы при лунномъ освѣщеніи подъ спущенный на три четверти занавѣсъ.

Исполненіе оперетты вышло немного однобокимъ. Съ одной стороны такіе силы, какъ Тамара, Шувалова, Легать,—съ другой только Вадимовъ и Ростовцевъ, но въ незначительныхъ роляхъ. Г. Радомскій въ главной роли не для „Буффскаго“ ансамбля. Симпатичный Коржевскій сдѣлалъ все возможное изъ своей роли, дуэтъ его съ Волинской въ третьемъ актѣ одно изъ лучшихъ мѣстъ оперетты. Нечего говорить о томъ, что „несравненный“ былъ, какъ всегда, виѣ сужденія. Тщательная, та-

лантливо оригинальная отдѣлка роли Тамарой, ея игра и голосъ, французскій шикъ въ танцахъ и манера пѣнія Шуваловой—все это давно извѣстно, давно оцѣнено публикой по достоинству.

Нельзя не отмѣтить превосходную игру въ роли стараго слуги-поляка г. Вадимова, создавшаго правдивый типъ.

Программа концерта варьетъ поражаетъ обиліемъ номеровъ и блестящими силами малой сцены. Особенный успѣхъ выпадаетъ на долю Катюши Масловой, Вавочки, Гитаны и Вапъ-де-Ветъ. Правится бр. Яковлевы—танцоры и романсы г. Сандро Доганадзе.

Размѣры замѣтки не позволяютъ сказать мнѣ подробнѣе о томъ непринужденномъ веселіи, которое царитъ весь вечеръ въ роскошныхъ кулуарахъ „уголка Парижа“.

Alter. ego.

„Палась-театръ“.

Вѣнская оперетта.

Петербургцы, повидимому, не забыли своихъ старыхъ любимцевъ: тенора—Юліуса Шпильмана и комика—Эдуарда Штейнбергера. По крайней мѣрѣ, на первые два спектакля вѣнской оперетты всѣ билеты были распроданы еще за недѣлю до начала гастролей вѣнцевъ.

На первыхъ четырехъ спектакляхъ была представлена новинка: „Die Sirene“ („Сирена“). Музыка къ этой опереткѣ написана Лео Фаллемъ, ставшимъ въ послѣднее время популярнымъ опереточнымъ композиторомъ.

„Сирена“ представляетъ для исполнителей большія трудности. Она требуетъ отъ нихъ большихъ голосовыхъ средствъ; требуетъ не опереточныхъ, а оперныхъ голосовъ... Она предъявляетъ къ нимъ требованія, какъ къ драматическимъ артистамъ, въ то же время содержа въ себѣ и сильно комическія мѣста... Однимъ словомъ, для того, чтобы дѣйствительно хорошо исполнить роль, исполнитель долженъ быть одновременно хорошимъ драматическимъ и комическимъ артистомъ и обладать умѣньемъ и голосомъ опернаго пѣвца.

Само собой разумѣется, что не всѣ артисты вѣнской оперетки въ состояніи съ честью выполнить предложенныя авторомъ „Сирены“ тяжелыя требованія. На высотѣ задачи оказался лишь режиссеръ и директоръ труппы, Ю. Шпильманъ.

Этотъ артистъ счастливо соединяетъ въ себѣ различнаго рода дарованія. Великолѣпно провелъ онъ всѣ драматическія мѣста, былъ достаточно комиченъ, пѣлъ музыкально... но и ему въ нѣкоторыхъ мѣстахъ не хватало голоса.

Остальные, за исключеніемъ Э. Штейнбергера, справились со своей задачей лишь отчасти.

Мицци Виртъ, напримѣръ, очень изящно танцуетъ, хороша въ комическихъ мѣстахъ, но очень слаба въ драматическихъ, и совсѣмъ ужъ пехороша тамъ, гдѣ требуется настоящее пѣніе, а не речитативъ.

Немного лучшимъ голосомъ обладаетъ другая исполнительница первыхъ ролей—Анни Марбахъ. Но зато ея игра отличается какой-то вялостью.

Недуренъ артистъ Фрицъ Лангендорфъ, игравшій роль министра полиціи—Фушъ, и совсѣмъ цлотъ секретарь послѣдняго, артистъ на роли фатовъ, Гансъ Ганзенъ: ни голоса, ни игры.

Э. Штейнбергеру, конечно, досталась самая комическая роль и, конечно, онъ былъ комиченъ,

даже... въ драматическихъ мѣстахъ. Публика заставляла своего любимца биссировать.

Но, что дѣйствительно хорошо у вѣнцевъ, такъ это ансамбль: хоръ и статисты. Въ то время, какъ въ нашей опереткѣ на нихъ не обращается никакого вниманія, и хористы стоятъ у насъ рядкомъ у декораций, зѣвая отъ скуки и не зная куда дѣлать руки,—у вѣнцевъ, какъ хористы, такъ и статисты принимаютъ участіе въ игрѣ. Каждый знаетъ, что ему надо дѣлать и, поэтому, ведетъ игру самостоятельно, не то что у насъ: всѣ, какъ одинъ, точно по командѣ!

Вотъ у кого слѣдовало бы кое-что позаимствовать и поучиться нашимъ опереточнымъ режиссерамъ! Пора отучаться отъ опереточной „Вампуки“.

Слѣдуетъ еще сказать, что „Сирена“, помимо своихъ музыкальныхъ достоинствъ, имѣетъ оригинальный сюжетъ и, поэтому, смотрится съ интересомъ.

По всей вѣроятности, она въ недалекомъ будущемъ сдѣлается „сиреной“ русской опереточной сцены.

Ибо.

Концертъ В. Философовой.

Концертъ Валентины Философовой... На эстрадѣ интересная брнетка со смуглымъ цвѣтомъ лица... Легкій, небрежный кивокъ публикѣ... Изящныя свѣтскія манеры... Прекрасный французскій выговоръ... Такъ и хочется перенестись въ уютный великосвѣтскій салонъ... Какъ пріятно было-бы слушать концертантку тамъ!... Я, кажется, не ошибся... Оглядываю публику. Публика совсѣмъ особенная для зала Петровскаго училища... Это та публика, которая наполняетъ салоны высшаго свѣта... Это та публика, что, не задумываясь, можетъ заплатить 5—6 рублей за право присутствовать на концертѣ, продолжающемся ровно... 51 минуту (не считая антракта)!

Говорятъ, концертантка получила свое музыкальное образованіе у проф. Маркези. Во всякомъ случаѣ, школа у ней хорошая.

Недурна дикція, въ особенности при пѣніи на французскомъ языкѣ.

Думаю, что не ошибусь, если скажу, что у г-жи Философовой природный голосъ—контральто, хотя она и поетъ вещи, написанныя для средняго голоса (меццо-сопрано). Голосъ у нея довольно сильный, грудной, но не обширный по діапазону, съ красивыми низами, и весьма слабыми верхами. Поетъ концертантка со вкусомъ и достаточнымъ выраженіемъ.

Концертантка рискнула выступить въ концертѣ одна, причемъ половина программы была исполнена ею на французскомъ языкѣ. Очевидно, она рассчитывала больше всего на „свою“ публику и имѣла въ виду ея интересы. А можетъ быть она рѣшила познакомить русскую публику съ произведеніями иностранныхъ авторовъ, такъ сказать, въ подлинникѣ? Но, развѣ авторы музыкальныхъ произведенийъ нуждаются непременно въ своемъ родномъ языкѣ?

Залъ былъ полонъ. Публика дружно вызывала концертантку, которая слегка ее благодарила, мило раскланиваясь лишь со своими многочисленными знакомыми, заполнившими первые ряды.

Хорошо аккомпанировала В. Р. Клеменцъ.

Бичъ

Юбилейный концертъ оркестра Н. И. Привалова.

6 марта великорусскій оркестръ Н. И. Привалова праздновалъ пятнадцатилѣтній юбилей своего существованія. Устроенный по поводу юбилея концертъ въ Петровскомъ училищѣ собралъ полный залъ. Многимъ не хватило мѣста. Пришлось стоять.

Талантливый руководитель и дирижеръ оркестра, извѣстный знатокъ русской народной пѣсни и русскихъ народныхъ инструментовъ, Ник. Ив. Приваловъ былъ встрѣченъ шумными аплодисментами. Однако, по своей всегдашней скромности, Н. И. Приваловъ принялъ на свой счетъ лишь часть этихъ аплодисментовъ, жестомъ указавъ на свой оркестръ, предлагая, такимъ образомъ, публикѣ честновать и его.

Вообще, Н. И. Приваловъ отличается удивительной скромностью, какъ дирижеръ.

Изъ номеровъ концерта особенный успѣхъ имѣли романсы А. Грюнберта, „Неаполитанскій“ изъ балета С. А. Траллиса „Островъ фантазій“ и полька изъ бал. „Волшебная корона“ того же автора.

Кромѣ упомянутыхъ пьесъ, поправилась сюита „Картины русскихъ пѣсенъ“, соч. самого юбиляра. Эта пьеса красиво инструментована и обнаруживаетъ близкое знакомство автора съ русскими народными мелодіями.

Шумнымъ успѣхомъ сопровождалось выступленіе солистки Ею Величества М. И. Долиной, слѣвшей съ удивительной экспрессіей цѣлый рядъ русскихъ пѣсенъ подъ аккомпаниментъ оркестра.

Неувядаемая М. М. Петипа съ огнемъ протанцовала подъ аккомпаниментъ оркестра русскую пляску изъ бал. „Камарго“ и танецъ „Полянку“, муз. П. И. Привалова на тему уральской плясовой пѣсни.

Безъ конца биссировалъ великолѣпно спѣвавшійся вокальный мужской квартетъ: М. А. Гольтисонъ, К. К. Ивановъ, Н. Е. Добровъ и Н. В. Троицкій.

Публика не желала пускать съ эстрады смѣшившаго ее своими разсказами В. В. Сладкопѣвцева. Пѣлъ еще недурный басъ П. Я. Курзнеръ. Голосъ у него, однако, на низахъ глуховатый, а верхи слабы. Красиво аккомпанировала Н. П. Вельяшева.

Б.

5-го марта с. г. въ театральномъ залѣ О-ва Гражданскихъ инженеровъ въ пользу О-ва благоустройства поселка „Ключевое“, при ст. Суйда, Сѣв.-Зап. ж. д., состоялся интересный вечеръ: были поставлены „Голодный Донъ-Жуанъ“ — Лысенко-Копыча и „Волшебный вальсъ“—А. Шмидтгофъ. Обѣ вещицы были прекрасно разыграны подъ умѣлымъ режиссерствомъ и при личномъ участіи артистки Е. А. Бартеновой. Тріо: г-жа Бартенева, г. Козыревъ и Любскій заслужили похвалу со стороны публики неоднократными вызовами за бойко проведенныя роли. Въ добавленіе къ спектаклю состоялся весьма интересный концертъ. Единодушное одобреніе собравшихся вызвала г-жа Мартынова, исполнившая великолѣпнымъ сопрано арію „Не о томъ скорблю, подруженьки“ и на bis нѣсколько романсовъ. Артистка молодая съ добрымъ будущимъ. Исполнительница романсовъ г-жа Пальникова владѣетъ маленькимъ голосомъ. Недурно пѣлъ романсы Ганько-Волковъ.

Имитаторъ босячки г. Кузнецовъ былъ удовлетворителенъ; г. Чернобаевъ успѣшно читалъ стихи собственнаго сочиненія; г. Любскій умѣло смѣшилъ

своими комическими сценками; г. Хопкинъ танцовалъ какъ-бы на репетиціи, часто сбиваясь съ акомпанимента піанистки. По окончаніи концерта оживленно танцовали. Вообще впечатлѣніе отъ вечера хорошее. Администраторомъ вечера былъ В. К. Бахтинъ.

А. Ю. Х.

9 марта въ концертномъ залѣ Петровскаго Коммерческаго училища въ пользу благотворительнаго О-ва при Александровской въ память 19 февраля 1861 г. больницы состоялся почти при полномъ залѣ музыкальный вечеръ. Заслуживаетъ похвалы тріо: скрипка г-жа Грамматчикова, арфа г-жа Эрдели и г-жа Покотилова (сильное сопрано), превосходно исполнившее Sancta Maria, муз. Фора.

Хорошо сыгралъ вальсъ Рахманинова піанистъ г. Рихтеръ.

Колоратурное сопрано г-жа Нардуччи недурно совладала съ легендой изъ оп. „Лакмэ“. Прекрасно прошелъ ея дуэтъ съ г. Ростовскимъ изъ оп. „Таисъ“.

Г-жа Топорская смѣнила своими комичными разсказами, за что была щедро награждена аплодисментами. Слѣдуетъ отмѣтить г-жу Гаршину и г. Бѣжина, художественно исполнившихъ сцену изъ „Синѣгурочки“, соч. Островскаго.

Юрьевичъ

Невскій фарсъ.

Великопостный репертуаръ этого театра недалеко ушелъ отъ зимняго сезона. Тѣ же далеко не двусмысленныя положенія, тѣ же необходимые атрибуты вродѣ кроватей и нижняго бѣлья, тѣ же истинно фарсовые qui pro quo или, вѣришь, по выраженію одного остряка „кто на кого“.

Гвоздь сезона „Сѣлъ въ капусту“ побилъ въ этомъ отношеніи рекордъ и если бы не Смоляковъ—дирекціи навѣрное пришлось бы съ этой новинкой „сѣсть въ калашу“. Театральнымъ рецензентамъ придется, вѣроятно, до безконечности восхищаться разнообразнымъ талантомъ этого артиста, создающаго роль иногда изъ ничего, спасающаго своей игрой самые рискованные фарсы и представляющаго собой приманку для посѣтителей петербургскихъ театровъ фарсового жанра.

В. Ф.

„Jardin d'Hiver“.

Цѣлый рядъ первоклассныхъ номеровъ, которые теперь подвизаются въ „Jardin d'Hiver“, стоятъ того, чтобы ихъ посмотреть. Разнообразная, умѣло составленная программа слушается съ большимъ интересомъ.

Не говоря уже о Сарматовѣ, велосипедистахъ Юліи Тюаль и Япъ Польди, жонглерѣ Бенедетто, достаточно оцѣненныхъ нами въ прошлой рецензії, особеннаго вниманія заслуживаетъ вѣнская субретка м-ль Леа Флорансъ, пользующаяся все большимъ и большимъ успѣхомъ у публики.

Выступленіе пѣвицъ подѣ маскою, повидимому, вошло въ моду. Одна изъ такихъ масокъ подвизается и здѣсь, и, надо отдать должное, подѣ маской скрываетъ свое истинное очень недурная пѣвица.

Прекрасно работаютъ акробаты тріо Аморъ.

Среди плеяды кафе-концертныхъ пѣвицъ выдѣляются темнокожая красавица г-жа Утина, обладающая большой музыкальностью и красивымъ голосомъ.

Изячно танцуютъ г-жи Эсмеральда и Гинетти. Хорошо дуэтъ гг. Стапиславскихъ.

Смѣшонъ англо-американскій эксцентрикъ г. Дедлей, имитирующий „еврейскіе національные танцы“.

Хорошъ и хоръ московскихъ цыганъ М. Я. Савченко. Къ чести администраціи нужно сказать, что она не останавливается передъ затратами, для того чтобы показать публикѣ интересные номера.

Альба.

Циркъ Чинизелли.

За праздники программа цирка пополнилась новыми, еще не виданными въ Питерѣ номерами. Среди нихъ первое мѣсто занимаютъ жонглеры на лошадяхъ братья Бріаторе, которые своими ловкими трюками приводятъ публику въ изумленіе. Не меньшимъ успѣхомъ пользуется „человѣкъ съ львиной челюстью“—г. Гоффландъ. Пьеръ Гоффландъ зубами подымаетъ на платформѣ лошадь съ наѣзникомъ, гнетъ зубами желѣзные прутья довольно солидной толщины, вертитъ зубами тяжело-вѣсные стулья. Все это продѣлывается г. Гоффландомъ безъ всякаго затрудненія.

Г-жа Лиціе Чинизелли показываетъ рѣдкую дрессировку прелестныхъ породистыхъ лошадей и собакъ.

Клоуны Гонитовъ и Литль Вальтеръ по прежнему смѣшаютъ публику своими остроумными выходками.

Не дурной дрессировщикъ животныхъ Цезарь Арригони.

Съ наибольшимъ интересомъ смотрится пантомима въ 1 дѣйствіи, соч. Рако и Фоссъ „Полицейскія собаки“ или грабежъ въ Лондонѣ, въ исполненіи 3 собакъ: „Дикъ“, „Боби“ и „Дюкъ“.

Е. М—скій

„Варьетэ“.

Всегда много публики и веселья особенно по субботамъ и воскресеньямъ, когда сверхъ программы бываютъ танцы. Въ продолженіи поста программа не измѣнилась. Было нѣсколько дебютовъ, изъ которыхъ заслуживаетъ вниманія босякъ 1. Реми, умѣющій привлечь вниманіе публики.

Тото.



Въ уборныхъ парижскихъ театровъ за послѣднее время оказывалось такъ много старухъ при служащихъ тамъ артисткахъ, что дирекціи были вынуждены, наконецъ, помѣстить, падъ входомъ въ уборныя слѣдующее объявленіе:

„Каждой, принадлежащей къ труппѣ артисткѣ, не дозволяется вводить съ собою въ уборную больше, чѣмъ по одной матеріи“.

„Хорошаго—понемногу“ замѣчаетъ „ХХ вѣкъ“ и добавляетъ:

„Поклонники парижскихъ артистокъ будутъ счесть обязанными дирекціямъ за это рѣшительное распоряженіе, потому, что ни отъ одной „маменьки“ нельзя имъ отдѣлаться дешевле, какъ по крайней мѣрѣ рюмкою коньяку и грушею“.



Отъ нашихъ корреспондентовъ.

Москва.

Постный сезонъ общаетъ кое-что интересное. Нашъ „Малый“ приступаетъ къ репетиціямъ новинки „Каштелянскій медъ“.

Въ „Буффъ“ г. Левицкій, снявшій на постъ театрѣ у Б.-Тамарина подѣ опереточные спектакли, покушается поправить дѣла ангажированіемъ Кавецкой, Тамары, Шуваловой и Вальцевой.

Быть можетъ, сей квартетъ что-нибудь да сдѣлаетъ.

Во всякомъ случаѣ не слѣдуетъ никогда забывать, что достопамятный Шарль Омонъ, покидая, по независимымъ отъ него обстоятельствамъ, москвичей, проклялъ передъ отъѣздомъ свое дѣтище—театръ „Буффъ“. И съ тѣхъ поръ, кого-кого только не трепала здѣсь лихорадка, что много хуже полного прогара.

Болѣли: Омонъ, Лидваль, его „знакомая“—содержательница хора, синематографъ—„парижскій жанръ“, Бл.-Тамаринъ.

Чуть-чуть это „проклятое Омономъ“ зданіе, благодаря попыткамъ нашей Городской Управы, не пріютило у себя народной библіотеки имени А. С. Пушкина.

И, наконецъ, попалъ сюда г. Левицкій.

Кто постоянно хорошо устраивается въ Москвѣ, такъ это г. Щукинъ со своимъ „Эрмитажемъ“.

Здѣсь идутъ спектакли „Кривого Зеркала“. Въ программу включена, между прочимъ, имѣвшая шумный успѣхъ въ Петербургѣ пьеска-пародія „Кинематорграфъ“. Всего состоится 24 спектакли., послѣ чего группа ѣдетъ на Кавказъ, въ Одессу, Кіевъ и Харьковъ.

Коршъ постомъ ставитъ драму Як. Гордина „Убой“.

У Незлобина къ двумъ гвоздямъ сезона—„Орлепокъ“ и „Обнаженная“ прибавился третій—„Васса Желѣзнова“ М. Горькаго. „Васса“ дѣлаетъ хорошіе сборы. Затѣмъ слѣдуютъ новинки: „Первый винокуръ“ и „Красный Кабачекъ“.

С. И. Зиминъ до Пасхи продолжитъ свой текущій репертуаръ съ „Чіо-чіо-санъ“ во главѣ, но безъ Люце. Изъ состава оперы Зимина на будущій сезонъ выбываютъ: Люце, Петрова-Званцева, Клопотовская, и гг. Эрнстъ, Запорожецъ и Шувановъ.

Въ Художественномъ опять приготовились. На этотъ разъ хотятъ блеснуть пьесой К. Гамсуна „У жизни въ лапахъ“.

Благодаря Гамсуну пришлось даже „перенести“ ежегодный „капустникъ“ артистовъ на 20-е марта.

Первая постановка гамсуновской пьесы состоялась 28-го февраля и прошла съ аншлагомъ.

Впрочемъ, къ обычнымъ полнымъ сборамъ Художественнаго всѣ привыкли.

Обычный текстъ газетныхъ анонсовъ этого театра:

„Такого-то въ 1-й разъ. Билеты всѣ проданы“. „Такого-то во 2-й разъ. Билеты всѣ проданы“. И т. д., и т. д.

Вотъ это—театръ!

Даже на „Капустникъ“ всѣ билеты (по 25 руб.) проданы за мѣсяцъ до назначеннаго дня.

П сколько лѣтъ это частное предпріятіе является

театральнымъ украшеніемъ не только одной Москвы, а и всей Россіи!

Кстати, режиссеръ Художественнаго театра г. Я. А. Суллержицкій, ѣздившій въ Парижъ для постановки метерлинковской „Синей птицы“, не могъ переварить требованій г. Метерлинка и экстренно вернулся въ Москву.

Подъ маркой „Художественнаго“ Парижъ покушался выпустить въ „Синей птицѣ“ кордебалетъ съ г-жей Изисъ въ костюмѣ Евы.

Не вытерпѣла душа г. Суллержицкаго парижскаго подлаживанія подѣ вкусы мѣстной публики, требующей, между прочимъ, разрѣза „Прекрасной Елены“ для г-жи Лебланъ, игравшей роль „Души Свѣта“...

Не выдержалъ и передъ самой генеральной репетиціей заявилъ дирекціи театра Режанъ, чтобы немедленно сняли съ афиши его имя.

Казенные театры продолжаютъ жить двадцатымъ числомъ.

Изъ событій: возобновленіе контракта съ Н. С. Южиной-Ермоленко на 5 лѣтъ (12, 13, 14 тыс. и послѣдніе два года по 15 тыс. руб. въ годъ); съ дирижеромъ балета г. Арендсомъ на два года.

Наконецъ, трагическая смерть помощника завѣдующаго Императорскими театрами г. И. Г. Рызевскаго на почвѣ нервнаго припадка.

Два слова объ истекшемъ сезонѣ.

Два слова только потому, что ими вполне такой опредѣлится.

Всюду дѣла были хорошія. Зиминъ, Незлобинъ, „Художественный“ и Сабуровъ работали превосходно. Коршъ выѣзжалъ на „своихъ“ и на... Чаринъ. Слабѣе всѣхъ работалъ А. Э. Блюменталь-Тамаринъ (въ „Буффъ“)...

Но ему это было предсказано еще въ началѣ сезона.

Вспомните о „неправильномъ курсѣ“.

Георгій В.

Варшавскія письма.

Въ нашей оперѣ въ послѣднее время замѣчается поворотъ въ сторону старыхъ, но все же вѣчно юныхъ итальянскихъ оперъ. Возобновлены „Трубадуръ“, „Лючія“ и „Богема“. Въ послѣдней весьма выгодно зарекомендовала себя симпатичная артистка Черви Короли. Приглашенная для „Лючіи“ г-жа Моретти—артистка безусловно вдумчивая съ хорошимъ колоратурнымъ сопрано, но все-же выдающегося собой она ничего не представляетъ.

Изъ итальянцевъ продолжаютъ нравиться публикѣ тенора: Агерби, Зени и баритонъ Пастэлло.

Опера „Tiefland“ Д'Альбера прошла со среднимъ успѣхомъ. Вообще мѣстная публика питаетъ пристрастіе къ голосамъ, мало интересуюсь оперными произведеніями.

Слѣдуетъ отмѣтить еще г-жу Болонья, своей игрой на арфѣ въ „Лючіи“, вызвавшую энтузіазмъ публики.

Въ Драматическомъ театрѣ не сходитъ съ репертуара „Панна Малишевска“.

Въ „Фарсѣ“ пользуется небывалымъ успѣхомъ „Ангель домашняго очага“. Успѣхъ надо приписать не столько самому фарсу, сколько надѣлавшимъ въ послѣднее время столько шуму знаменитымъ *jupes-culottes*—этому послѣднему слову французской моды. Симпатичная и талантливая артистка мѣстнаго фарса Дулембянка не побоялась выступить въ коротенькихъ штанишкахъ, и, падкая на всякую

сенсацию, публика валомъ валить въ театръ, и восхищается эмасипацированнымъ костюмомъ, такъ стройно облегающимъ красивыя формы красивой артистки.

Часть оркестра Филармоніи подписала на лѣто контрактъ съ московскимъ дирижеромъ Хесинымъ въ Ростовѣ-на-Дону.

За послѣднее время въ области концерта накопилось много интереснаго. Понравился вѣнскій пианистъ Вольфонъ, мило сыгравшій концерты Чайковского, Бетховена и Грига. Г. Вольфону пришлось выступать въ Филармоніи три вечера сряду.

Годовскій поражалъ своей феноменальной техникой. Неожиданнымъ сюрпризомъ для Варшавы оказалась блестящая игра Бакгауза, вызвавшая своимъ исполненіемъ листовской „Кампанеллы“ взрывъ неподдѣльнаго восхищенія публики.

Композиторскій концертъ г. Опеньскаго прошелъ при распроданномъ залѣ. Уже этимъ однимъ мѣстная публика ярко ознаменовала свою любовь къ популярному здѣсь композитору.

Отмѣчая, въ заключеніе, концертъ мѣстнаго „Музыкальнаго Общества“, гдѣ наиболѣе выгодно себя зарекомендовали ученицы и ученики проф. Домашевскаго (фортепіано) и Михайловича (скрипка).

Мейстерзингеръ.

Малая сцена.

Габлеръ лопнулъ и сбѣжалъ.

Исчезло вмѣстѣ съ нимъ описанное имущество на 11,000 р., которое было сдано на храненіе буфетчику и управляющему кабаре. Коммерческій судъ объявилъ Габлера банкротомъ; опечатанъ ресторанъ на Новомъ Свѣтѣ и загородная „Селянка“. Габлеръ не забылъ передъ бѣгствомъ захватить у кельнеровъ залоги въ размѣрѣ 14,000 руб. Артистамъ не уплачено около 2,000 р. Пассивъ достигаетъ 200,000 р. Крахъ со временъ Юнга (владѣльца „Променады“) въ Варшавѣ небывалый. Впрочемъ, и тутъ Габлеръ побилъ рекордъ, такъ какъ у Юнга пассивъ ограничился 50,000 р., не болѣе.

Въ счетъ слѣдуемыхъ артистамъ 2,000 р. далъ 300 руб. изъ жалости зять Габлера, извѣстный польскій теноръ Лелпва. Говорятъ, что при всемъ томъ Габлеръ не остался при пиковомъ интересѣ: онъ увезъ все же съ собой около 80,000 р. Такимъ образомъ, ему угрожаетъ обвиненіе въ злостномъ банкротствѣ.

Лодзинское „Корсо“ тоже приказало долго жить. Зданіе „Корсо“, ветхое и не безопасное въ пожарномъ отношеніи, закрыто по настоянію мѣстныхъ властей.

Въ циркѣ вызвалъ большой скандалъ японецъ Раку. Обладая секретомъ джиу-джитсу, Раку, тщедушный, маленькій японецъ въ теченіе нѣсколькихъ вечеровъ сряду побѣждалъ заправскихъ борцовъ съ геркулесовскимъ сложеніемъ.

Наконецъ, въ одинъ прекрасный вечеръ публика, уже давно подозрѣвавшая Раку въ мистификаціи, убѣдилась, что ловкій японецъ попалъ впро�акъ. Рестораторъ Закжевскій побѣдилъ Раку безъ особеннаго усилія. Но когда послѣдній лежалъ подъ нимъ, Раку предательски такъ стиснулъ Закжевскому горло, что послѣдній потерялъ сознание. Скандалъ небывалый. Визгъ, крикъ... Въ результатѣ Раку формально вышвырнули вонъ.

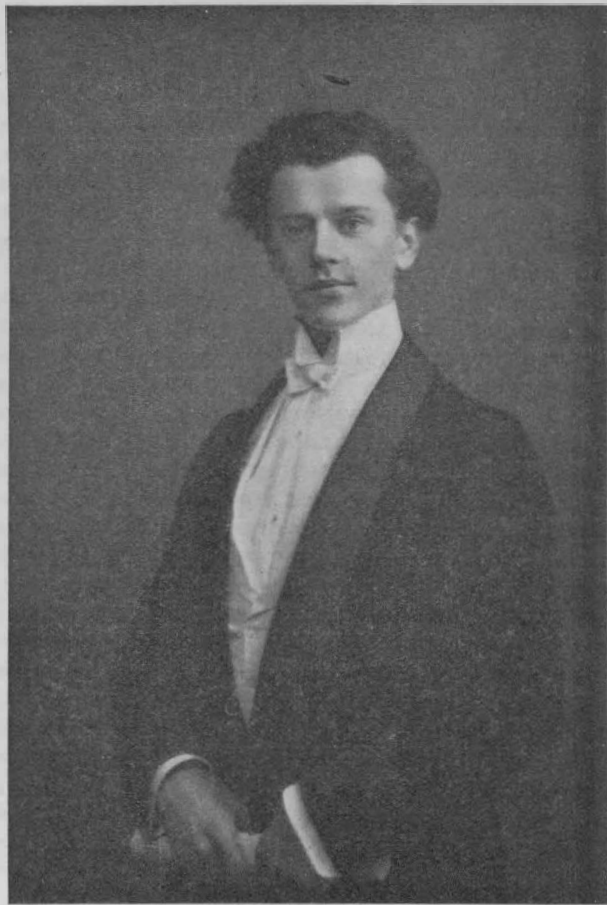
Возвращеніе Кавецкой въ Варшаву тоже ознаменовалось маленькимъ скандаломъ. Въ „Новостяхъ“ былъ объявленъ выходъ любимой прима-

донны. Но передъ самымъ спектаклемъ оказалось, что Ковецкая пѣть не будетъ. Возмущенная публика потребовала возвращенія денегъ. Администрація отказалась. Въ результатѣ—общее недовольство.

Кіевскія письма.

„Догорѣли огни, облетѣли цвѣты“—закончился зимній сезонъ. И Богъ съ нимъ совсѣмъ—грустный сѣрый сезонъ. Кіевляне съ надеждой смотрятъ впередъ, надѣются на пость и на будущій годъ.

Объ истекшемъ сезонѣ ограничусь только нѣсколькими словами. Въ Соловцовскомъ театрѣ (сданномъ на будущій годъ г. Багрову) у г. Дуванана-Торцова вполне заслуженнымъ успѣхомъ пользовались г-жи Юренева, Чарусская, Дарьялъ, Токарева, Гофманъ и гг. Недѣлинь, Павленковъ, талантливый аристъ Московск. Художеств. театра г. Кузнецовъ, затѣмъ гг. Мурскій, Рудницкій, Берсенева... Пьесъ новыхъ въ этомъ сезонѣ и не было, и дирекціи приходилось обращаться къ Островскому, къ „Ревизору“, „Норѣ“, „Укрощенію строптивой“ и друг. Что касается другого нашего драматическаго театра „Бергонье“, дир. А. Кручинина, то здѣсь, какъ это не печально, дѣла шли какъ въ художественномъ, такъ и въ матеріальномъ отношеніи очень и очень слабо. Собственно, за весь сезонъ не было ни одной буквально пьесы, хорошо разыгранной артистами г. Кручинина. Новый для Кіева режиссеръ г. Лейнъ ничего другого въ своихъ постановкахъ не показалъ, какъ только то, что взялся онъ не за свое дѣло. Изъ состава труппы выдѣлялись: г-жа Карелина-Ранчъ и гг. Бѣ-



П. И. Ганько-Волковъ.

Исполнитель цыганскихъ и русскихъ пѣсенъ
Изучившій на мѣстѣ пѣни и бытъ южныхъ цыганъ
Принимаетъ ангажементы; Адр. ред. журн. „Артистъ и Сцена“.

Лиевъ и Блюменталь-Тамаринъ. Г. Кручининъ доложилъ за сезонъ порядочную сумму, но, какъ видно, думаетъ покрыть ее великопостнымъ сезономъ, пригласивъ къ себѣ лучшихъ артистовъ труппы г. Дувана; г-жу Юреневу и г. Мурскаго. Отлично съ матеріальной стороны закончило сезонъ товарищество фарсовыхъ актеровъ, подвизавшееся въ Маломъ театрѣ Крамскога, послѣ прогара пресловутаго театра „Сатириконъ“ и бѣгства его директора г. Анчарова-Мутовкина. Не можетъ пожаловаться на равнодушіе къ нему киевляни и гастроллирующій теперь въ Питерѣ Микола Карпычъ Садовскій. Ежедневно его театръ переполнялся публикой. Одиѣ „Эпенда“ Котляревскаго и „Чаривница“ Шпажницкаго—сдѣлали каждая болѣе 20-ти битковыхъ сборовъ.

Что касается великопостнаго сезона, то онъ пока что обѣщаетъ быть не-скучнымъ. Въ городскомъ театрѣ гастролі: Олимпіи Баронатъ, Маріи Гай, Зонателло, Смирнова, Бакланова и roue la bonne bouche—Собинова и Шаляпина. Между прочимъ, послѣдній изъ гастролеровъ будетъ получать у насъ не больше не меньше, какъ 3,000 руб. за выходъ. Въ Соловцовскомъ театрѣ оперетта петербургскаго театра Пассажъ съ г-жей Пюнтковской и г. Брагинымъ во главѣ. Въ Маломъ театрѣ Крамскога—польская труппа, въ театрѣ б. о-ва Грамотности—драма съ гастролерами гг. Кожевниковымъ, Блюменталь-Тамаринымъ и Орловъ-Чужбининымъ.

Дядя Вилъ.

Малая сцена.

На-дняхъ былъ въ вновь отстроенномъ, послѣ пожара, „семейномъ“ театрѣ-варьетъ „Аполло“, дирекція—трудовое товарищество. Первое впечатлѣніе самое благоприятное. Большой залъ въ два свѣта, высокій, красиво разукрашенный. Ложы въ два яруса и по боковымъ стѣнкамъ. Много свѣта, хорошая вентиляція. Сцена оборудована прекрасно и позволяетъ ставить самыя сложныя въ декоративномъ смыслѣ фееріи и обзоры. Когда я, встрѣченный въ передней важнымъ швейцаромъ въ треуголкѣ и съ булавою, и съ какими-то звѣздами на груди, вошелъ въ залъ, я не узналъ прежняго мизернаго помѣщенія „Аполло“. Залъ былъ полонъ публики, и несмотря на убѣдительнѣйшія просьбы дирекціи и артистовъ во время исполненія номеровъ соблюдать тишину—стоялъ такой шумъ, такой гамъ, что приходилось напирать слухъ, чтобы хоть что-нибудь услышать со сцены. Просмотрѣлъ всю программу: по числу номеровъ (больше сорока) обширная, по качеству же оставляетъ желать много. „Знаете, торопились съ открытіемъ, не успѣли пригласить хорошихъ номеровъ.“... поясняетъ уполномоченный дирекціи г. Вальбергъ. И, дѣйствительно, г. директоръ правъ, хорошихъ номеровъ не много, по опц, какъ принято, запряганы на конецъ программъ, и до ихъ выступленія приходится смотрѣть нѣсколько десятковъ номеровъ очень и очень жиденькихъ. Говорю только смотрѣть, такъ какъ услышать ихъ пѣніе не приходится при всемъ желаніи, въ чемъ виноваты какъ отчасти голосовыя данныя гг. выступающихъ, такъ и царящій шумъ въ залѣ.

Перейду къ отдѣльнымъ номерамъ. Очень симпатичное впечатлѣніе производитъ по-прежнему наша старая знакомая Алиса Шенингъ. Изъ двухъ испанскихъ танцовщицъ, Розетти и Розальды—всѣ плюсы и преимущества у второй. Что представляетъ изъ себя сильно рекламируемый цыганскій хоръ

с-петерб. и московск. цыганъ подъ управленіемъ г. Шишкова, затрудняюсь сказать. Хоровые номера—это какая-то беспорядочная какофонія, солины—очень жалки. Ни голосовъ у солистовъ, ни жизни во всемъ хорѣ—нѣтъ. Говоря по правдѣ, ужъ капелла г. Рихтермана, подвизающаяся въ „Шато“, производитъ гораздо лучшее впечатлѣніе. Очень хорошая каскадная артистка Эленъ Мильфордъ, пользующаяся со своими двумя дрессированными собаками большимъ успѣхомъ, и вполне заслуженнымъ. Танцы ея собакъ, исполняютъ онѣ, между прочимъ, танецъ „апахъ“, и игра ихъ съ воздушнымъ шаромъ—это шедевръ дрессировки. Куплетистовъ хорошихъ съ составѣ труппы нѣтъ, правда, есть одинъ г. Мармеладовъ, именующій себя „бульварнымъ флаперомъ“, — но это, слабая пародія талантливаго куплетиста Сергѣя Сокольскаго. Безусловнымъ украшеніемъ программы служить: интересная исполнительница романсовъ и русскихъ пѣсенъ г-жа Кольчовская и эффектные хромо-пластическія позы при свѣтовыхъ эффектахъ M-lle Lison Proni. Вотъ и все.

Дѣла у трудового товарищества идутъ блестяще. Послѣ двѣнадцати часовъ ночи всегда заняты всѣ столы и ложи. Торгуютъ въ день до 2-хъ тысячъ рублей.

Въ „Шато“ громаднымъ успѣхомъ пользуются: остроумный польскій куплетистъ г. Людвиковскій и интересный авторъ-куплетистъ г. Арсиковъ-Суринъ. На дѣла здѣсь дирекція тоже пожаловаться не можетъ.

„Олимпъ“ еле-еле дышитъ, несмотря на контрактное время. Зала—аравійская пустыня, и только изъ директорской ложи жалобно звучитъ чей-то голосъ:

„Послѣдній нонѣшній денечекъ, гуляю съ вами я, друзья...“

А завтра“... Что будетъ завтра?...

Иванъ.

Одесскія письма.

Итальянскіе „соловьи“ страшно боятся одесской публики, весьма популярной своей взыскательностью по отношенію къ сценическому искусству вообще, и итальянской оперѣ—въ частности. А потому труппа г. Бракала, составъ которой я имѣлъ случай привести въ прошлой своей корреспонденціи, къ открытію великопостнаго сезона готовилась весьма усердно. Это, во-первыхъ, можно заключить хотя бы изъ того, что открытіе спектаклей оперой „Гибель Фауста“ запоздало на два дня, слѣдствіемъ чего явился убытокъ въ 2—3 тысячи рублей, а, во-вторыхъ, изъ того, что первый спектакль имѣлъ у публики шумный успѣхъ и сразу же упрочилъ за артистами симпатіи публики.

Уже съ перваго спектакля сдѣлался кумиромъ публики теноръ Караза, совершенно молодой, но выдающийся пѣвецъ. Также понравился пріятный баритонъ г. Анкона, но на первомъ спектаклѣ онъ выдѣлится не сумѣлъ по причинѣ болѣзни. Женскій персоналъ имѣетъ въ своей средѣ такихъ рѣдкихъ пѣвицъ, какъ г-жи Адаберто, Брускини и Ванини, изъ которыхъ первая уже старая знакомая одесситовъ, и еще, играя у Костеллапо, пользовалась успѣхомъ.

Вообще, можно съ увѣренностью сказать, что всѣ данныя говорятъ за то, что труппа закончитъ свои спектакли съ большимъ художественнымъ и матеріальнымъ успѣхомъ.

ЯНЬ ПОЛЬДИ И ЮЛІЯ ТЮАЛЬ

ВСЕМІРНАЯ АТРАКЦІЯ

Боевой велосидный фигурный номеръ

ГОЛОВОЛОМНЫЕ ТРЮКИ

Ѣзда на самомъ высокомъ въ мірѣ одноколесномъ велосипеде

„Моносікл“.

Сейчасъ при большемъ успѣхѣ пролонгированны во второй разъ въ театрѣ „Jardin d'Hiver“ въ С.-Петербургѣ. Заняты по контрактамъ до 1 іюня 1911 г.

Принимають

ангажементы.

Адресъ: Ред. журн.
«Артистъ и Сцена».



Состоялось нѣсколько концертовъ.

Молодая талантливая піанистка г-жа Чернецкая-Гешелин впервые дала концертъ въ залѣ „Уніонъ“ 4-го марта и имѣла шумный успѣхъ. Играла варіаціи Брамса, въ которыхъ обнаружила великолѣпную технику, сонату Моцарта, Шопена и т. д.

Съ особеннымъ фуроромъ прошелъ концертъ извѣстной пѣвицы Олениной д'Альгеймъ, давно уже не бывавшей въ Одессѣ. Талантливая пѣвица исполнила съ большимъ подъемомъ много вещей, изъ которыхъ особенно понравились публикѣ „Смерть Офеліи“, Берліоза, „Баллада“ Мусоргскаго и „Три цыгана“ Листа. Особенную сенсацию произвела еврейская пѣсня „Lifnei melech malchai“, исполненная г-жей Олениной сверхъ программы, по желанію публики.

Долженъ былъ также состояться концертъ Вары Паниной, но, вслѣдствіе недомоганія послѣдней, концертъ этотъ отложенъ на 29-е марта.

Въ циркѣ—знаменитый клоунъ-дрессировщикъ В. Л. Дуровъ. Въ „Сѣверномъ“—секстетъ англичанокъ и юмористъ Айдаровъ.

Въ заключеніе упомянемъ о „Театрѣ миниатюръ“, гдѣ прежній составъ труппы обновленъ „выходцами“ изъ харьковскаго „Голубого глаза“. Режиссируетъ и завѣдуетъ художественной частью театра режиссеръ „Голубого глаза“ г. Гутманъ. Репертуаръ состоитъ изъ пьесъ „Театра сильныхъ ощущений“, „Кривого Зеркала“ и др.

Ар. Г.—изъ

Екатеринодарь.

Послѣ небольшой обычной у насъ передъ откры-

тіемъ каждого сезона рекламной шумихи въ мѣстныхъ газетахъ, 28-го февраля, въ Большомъ зимнемъ театрѣ при больномъ скопленіи публики, открытъ великопостный сезонъ товариществомъ драматическихъ артистовъ, подъ управленіемъ М. Н. Мартова и А. А. Сашина. Для открытія сезона была поставлена интересная пьеса Трахтенберга: „Вѣдьма“, какъ въ первый, такъ и въ послѣднихъ спектакляхъ („Особнякъ“ и „Жуликъ“) труппа зарекомендовала себя съ самой лучшей стороны. Хорошій составъ исполнителей, тщательная постановка пьесъ является залогомъ того успѣха, какой несомнѣнно будетъ имѣть у насъ труппа г. Мартова. Труппа хотя и не блещетъ особенно выдающимися талантами и свѣтилками, но составлена вполне образцово. Достаточно указать на наличность въ составѣ ея трехъ приманитъ: Г-жи Софія Чаруская, Вейманъ-Лебединская и Голодкова. Изъ мужского персонала, безспорно, первое мѣсто занимаетъ не безызвѣстный въ провинціи артистъ на амплуа героевъ-любовниковъ г-нъ Муромцевъ, далѣе отмѣтимъ Гг. Валуа, Мартова, певрастеника Ермолова, Рабрина, Сашина и Зарицына. Режиссерская часть находится въ рукахъ М. Н. Мартова. Объявленный репертуаръ состоитъ исключительно изъ послѣднихъ новинокъ, имѣвшихъ большой успѣхъ въ минувшемъ зимнемъ сезонѣ на столчныхъ сценахъ.

Въ Сѣверномъ зимнемъ театрѣ возобновились спектакли украинской труппы Глазуненки при участіи Бѣляевой, Зарницкой, Суслова и Сагайдачнаго. Анонсируется постановка „Суламифь“ и на украинскомъ языкѣ оперы „Гальки“. Дѣла у Глазуненки

по прежнему хороши. При битковомъ сборѣ прошелъ въ первахъ числхъ Марта спектакль, поставленный по случаю 50-лѣтія со дня смерти украинскаго писателя Шевченко.

Съ Масляной недѣли открытъ свои дѣйствія недавно законченный и оборудованный городской народный домъ. Пока играютъ только любители, ставя по два спектакля въ недѣлю.

Съ 11-го Апрѣля въ городскомъ лѣтнемъ театрѣ открывается лѣтній сезонъ драмой Спенельникова. По городу уже расклеены предварительные анонсы съ перечисленіемъ состава труппы и портретами всѣхъ персонажей. Имя Спенельникова, является залогомъ того, эстетическаго наслажденія, какое предстоитъ екатеринославцамъ съ открытіемъ лѣтняго сезона.

Малая сцена.

Дирекція театра-варьетѣ „Буффъ“, открывъ свои дѣйствія со второй нед. поста, преподнесла своимъ посѣтителямъ подъ видомъ „новой программы“ все тѣ-же самые старые номера, бывшіе еще въ Февралѣ мѣсяцѣ, но только въ значительно меньшемъ количествѣ, такъ какъ добрая половина артистовъ, кстати сказать, самая лучшая уже уѣхала, новыя же появившіеся подѣхавъ къ открытію сезона не успѣли.

Съ 1-го Мая въ центрѣ города на Красной улицѣ открывается г. Нужнымъ Семейный Садъ „Эрми-тажъ“, на открытой сценѣ котораго будутъ даваться дивертиссменты и отракціонныя М.М. Сцена будетъ сдаваться также и подъ спектакли гастролирующимъ труппамъ.

А. Закрежевскій.

Екатеринославъ.

Съ 1-й недѣли Великаго поста наступило затишье. Опустились занавѣсы въ театрахъ, закрылись двери кинематографовъ, замолчала музыка въ ресторанахъ и только одинъ пресловутый скетчингъ-ришкъ продолжалъ привлекать толпы публики.

Но за то екс-славцамъ предстоитъ на всемъ протяжении поста наслаждаться спектаклями пріѣхавшей къ намъ на-дняхъ харьковской оперной труппы. Какъ составъ которой, такъ и репертуаръ смогутъ удовлетворить не только невзыскательныхъ екатеринославцевъ, но и серьезныхъ знатоковъ и цѣнителей оперы, которыхъ, къ глубочайшему сожалѣнію у насъ пока очень и очень мало...

Приглашенъ на гастроль извѣстный артистъ, премьеръ кievской оперы Н. В. Каржевипъ.

Надо надѣяться, что труппа оправдаетъ возлагаемыя на нее надежды и привлечетъ симпатіи екатеринославской публики.

Начинаетъ разгораться и концертный сезонъ. Уже назначенъ концертъ премьеровъ С.-Петербургской оперы А. М. Лабинскаго и В. Н. Касторскаго, при участіи артистки СПБ. оперы П. В. Фредериксъ-Касторской и піаниста М. О. Осланъ. На 5 марта назначенъ концертъ извѣстнаго артиста П. Н. Песевича. Также въ недалекомъ будущемъ имѣетъ быть концертъ Каміонскаго и Баронатъ.

Обращаясь къ театру-варьетѣ „Аполло“, долженъ констатировать фактъ нѣкотораго пзмѣненія и, пожалуй, улучшенія въ программѣ и исполненіи. Такъ 28 февр. состоялась 1-я гастроль вновь приглашенной итальянской примадонны Миланскаго опернаго театра la belle Анды. Также приглашены артистки: M-lle Антоновская, m-lle Марсельская, m-lle Голоріо, m-lle Турская, m-lles Зетъ, Дифпрова, Демонваль, Романовская, Альмани, Раевская, рус-

ская артистка m-lle Томпа, m-lles Славина; Максименко, Сусана, Дагмарова, Громовская, Вавочка-Морская, Боярова, Левицкая, Нѣжина, Чинарова; приглашены также русско-цыганскій хоръ, подъ управлен. Л. Н. Яворской, которая сама является незаурядной исполнительницей разнохаракт. танцевъ, танцоръ г. Смолинъ, комикъ-джентлменъ г. Зипгеръ-Татъ. Продолжаетъ подвизаться „оперный баритонъ“ г. Александровъ... Вообще, надо сказать, что администрація театра не жалѣетъ затратъ для того, чтобы поставить его на высоту своей задачи.

До 1-й недѣли поста долженъ былъ оставаться у насъ японскій циркъ „Микадо“, съ труппой японцевъ и В. В. Дуровымъ съ его животными, но онъ по непредвидѣннымъ обстоятельствамъ долженъ былъ остаться еще на нѣкоторое время. Циркъ этотъ имѣлъ, между прочимъ, большой успѣхъ у екатеринославской публики. Г. Каварднлевъ.

Москва.

Циркъ. Циркъ Р. Труцци встрепенулся. Въмѣсто обычной въ послѣдніе годы французской борьбы, здѣсь очень хорошая программа: превосходные клоуны Биллингъ и Тони, „знаменитый“ укротитель львовъ Корти и водяная пантомима „Циркъ подъ водой“. Сборы почти полные, а по субботамъ и воскресеньямъ даже переполненіе. Дѣйствительно, идущая уже въ 26-й разъ пантомима представляетъ интересное зрѣлище. Почти отъ самой крыши цирка на арену въ теченіе 7 минутъ мчится разноцвѣтный водопадъ, вызывающій восторги у москвичей. Арена наполняется водою аршина въ два глубины. На озерѣ бесѣдка, венеціанскія gondolas и гуси. Затѣмъ купанье женщинъ, босяковъ, полицейскихъ, крушеніе лодокъ, общій хаосъ, ежедневно заливающій три первыхъ ряда партера. Публика восторженно привѣтствуетъ Р. Труцци. Фактическая поправка программы цирка: г. Корти выводитъ не „12 львовъ и 2 тигровыхъ договъ“, а 9 львицъ, очень смиренныхъ, и одного обыкновеннѣйшаго дога. Георгій В.

Моршанскъ, Тамбовск. губ.

Нѣсколько словъ объ аттракціонахъ въ синема-тографахъ нашего города. Послѣ M-lle Франкаріо, дѣлавшей хорошіе дѣла, пріѣхали „Фистъ-Дистъ“ въ „Американскій“ театръ, Брянскій жанристъ-декламаторъ и „Король электричества“—въ „Біоскопъ“. Не буду говорить о работѣ Брянскаго, исполняющаго свои обязанности уснѣшно, скажу лишь нѣсколько словъ о „Королѣ электричества“. Бѣдный „король“ находится въ рабствѣ у импрессаріо, нѣкоего г. Дудина, попавшаго въ импрессаріо, очевидно, изъ театральныхъ рабчихъ—ни воспитанія, ни выдержки, ни даже простого умѣнія говорить по-человѣчески. Допускать такую вещь, какъ прижиганіе на сценѣ изъ личныхъ счетовъ горящими факелами руки „короля“—можетъ только человекъ некультурный, и дирекція театра „Біоскопъ“, всегда слѣдящая за поддержаніемъ добраго имени своего театра, поступила великолѣпно, прекративъ дѣла съ такимъ господиномъ. Кстати сказать, и номеръ-то оборудованъ „Королемъ“ почти на личныя средства, и „король“ находится въ зависимости у своего импрессаріо благодаря тому, что онъ иностранецъ, и тому, что онъ человекъ честн. С. Т. В.

Красноярскъ.

Гастролирующій съ своимъ хоромъ г. Славинскій давалъ 19-го сего февраля концертъ въ обще-

Громадная реклама

Успѣхъ гарантирую.



П. А. КВЯТКОВСКІЙ.

Въ своемъ жанрѣ единственный куплетистъ подь собственный аккомпаниментъ на различныхъ музыкальныхъ инструментахъ. Роскошные костюмы. Ангажементы принимаю въ театры варьетэ, синематографы и цирки.

ственномъ собраніи, причемъ, кромѣ предоставленнаго ему зала, пожелать воспользоваться для своихъ надобностей и другими комнатами собранія, сдѣлавъ въ одной изъ нихъ уборную, въ другой контору и проч. По окончаніи концерта въ собраніи былъ назначенъ семейный вечеръ, и собравшіеся члены были не мало изумлены при видѣ какихъ-то субъектовъ, занимавшихся своими хозяйственными дѣлами и въ столовой, и въ карточной комнатѣ, нѣкоторые изъ нихъ разгуливали въ шапкахъ, другіе безъ всякаго стѣсненія вели громкіе расчеты между собою, щелкали щетами, разложили конторскія книги и пр., и пр.

Старшины предложили г. Славянскому, спокойно кушавшему тутъ же въ столовой, удалить его подчиненныхъ сотрудниковъ. Но это оказалось не такъ-то просто: г. Славянский и самъ, повидимому, вошедшій въ роль хозяина собранія, не обратилъ на это никакого вниманія. Болѣе настойчивыя требованія повели за собой съ обѣихъ сторонъ возвышенный голосъ, угрожающую жестикуляцію, послышалось слово „пахаль!“ и проч. Въ результатъ протоколъ. Славянского привлекли по 39 ст. уст. о пак., а онъ предъявилъ къ старшинамъ собранія искъ объ убыткахъ въ суммѣ 530 руб. за отказъ ему отъ помѣщенія на 20-е февраля, и уѣхалъ изъ Красноярска, забывъ возвратить деньги, около 100 р., собранные имъ за билеты, проданные на это 20-е число, и собранію пришлось самому расплатиться за г. Славянского. („Сиб. Край“).

Выяснившіяся антрепризы на съѣздѣ артистовъ въ Москвѣ.

Зимній сезонъ 1911—12 г. Драма. Астрахань—Сokolovъ; Баку—Полонскій; Вильно—Бѣляевъ; Випница—Ледовская; Витебскъ—Д. Константиновъ; Владикавказъ—Н. А. Ростовцевъ; Вологда—Вихаревъ; Елисаветградъ—Васильевъ; Житомиръ—Шейтъ; Кіевъ (т. Соловцовъ)—Багровъ; Кіевъ—Кручининъ; Кострома—Неволина; Красноярскъ—Томскъ—Суходревъ; Н. Новгородъ—Струйскій; Николаевъ—Медведевъ; Новгородъ—Казанскій; Новочеркасскъ—Крыловъ; Одесса—Басмановъ; Омскъ—Зарѣчный, Орелъ—Крамолловъ; Оренбургъ—Эстеррейхъ; Пенза—Чарскій; Рига—Михайловскій; Ростовъ—Зарайская; Рязань—Корали-Торцовъ; Самара—Образцовъ; Саратовъ—Струйскій; Симбирскъ—Даниловъ; Таганрогъ—Шатленъ; Тифлисъ—Никулинь; Харьковъ—Синельниковъ; Херсонъ—Лебедевъ; Царицынъ—Лавровъ-Орловскій; Ярославль—Воротниковъ.

Опера на зимній сезонъ 1911—12 г. Харьковъ—Акименко и Энгелькропъ; Кіевъ—Брыкинъ.

Лѣтній сезонъ 1911 года. Екатеринодаръ—Синельниковъ; Ивановъ-Вознесенскъ—М. Капиринъ; Кузнецкъ—Драматич. кружокъ; Майкопъ—Шатленъ; Оренбургъ—Неволина; Новочеркасскъ—Истоминъ; Псковъ—И. А. Орловъ; Ромны—Зарѣчный; Рославль—Цвѣтковъ; Славянскъ—Боярская; Смоленскъ—Басмановъ; Ставрополь—Суходольскій; Ташкентъ—Малиновская; Уфа—Медведевъ; Феодосія—Рейнеке; Царицынъ—Миллеръ.

СПОРТЪ.

СПОРТИВНЫЯ ВЪСТИ.

С.-Петербургъ.

Въ первыхъ числахъ марта, вмѣсто объявленнаго на 28 февраля „Вѣстникомъ Спорта“ состязанія въ англійскомъ боксѣ, въ Михайловскомъ манежѣ, открылся международный чемпионатъ французской борьбы. Чемпионатъ составленъ по преимуществу изъ борцовъ, участвовавшихъ въ недавно закончившихся чемпионатахъ въ Новомъ циркѣ и Михайловскомъ манежѣ. Участіе въ настоящемъ чемпионатѣ принимаютъ слѣдующіе борцы: Абергъ, Ванъ-Риль, Коста Майсурадзе, студентъ Томскій, В. Соловьевъ, Пьераръ ле-Колосъ, Цинъ-Хо-Чангъ, Циклонъ, Красная маска, Зеленая маска, Ноло ля-Верветъ, Манфредо ди-Наполи, негръ Жанъ Киссо, Мигели Мейеръ, Финнъ, Россовъ и мн. др.

Записался въ чемпионатъ также Ф. Ф. Бѣсовъ свободно ломающій мѣдныя пятикопѣечныя монеты. Это единственный примѣръ такой невѣроятной силы кисти рукъ.

— 13 марта закончились зимнія педѣльныя состязанія въ лаунъ-теннисъ, устроенныя Всероссійскимъ союзомъ лаунъ-теннисъ-клубовъ въ помѣщеніи скэтинга „Sporting-Palace“. Были разыграны три открытыхъ разряда: Gentlemen's Singles, Gentlemen's Doubles и Ladies and Gentlemen's Handicap Doubles. Въ состязаніяхъ принимали участіе многіе выдающіеся русскіе игроки и въ томъ числѣ г. М. М. Сумароковъ-Эльстонъ (чемп. Россіи 1910 г.), Г. В. Брей I (чемп. Россіи 1909 г.), А. А. Аленицынъ (чемп. гор. Петербурга 1909 и 1910 гг.), В. В. Брей II и мн. др.

— 28 февраля въ Спб. Атлетич. О-вѣ закончились внутреннія состязанія въ метаніи ядра и подпятии тяжестей. Лучшимъ дискоболомъ оказался г. И. М. Бокъ, бросившій ядро на 9 метровъ 65 см., затѣмъ г. Лушевъ—9 м. 60 см.

— 1 марта въ Спб. Ат. О-вѣ состоялось открытіе Всероссійскихъ любительскихъ чемпионатовъ. Въ состязанія записались на легкій вѣсъ (до 160 ф.)—33 чел., средний вѣсъ (до 180)—22 чел. и 11 тяжело-вѣсовъ (свыше 180 фун.). На фехтованіе записалось 31 чел. (19 на эспадроны, 12—рапиры). На гимнастику 7 чел., на франц. боксъ—2. 12 марта начнутся состязанія въ тяжелой атлетикѣ (поднятіе тяжестей), въ которомъ примутъ участіе: Леонидовъ, Кнутаревъ и Мейеръ.

— 28 февраля состоялось открытіе традиціонныхъ „Кавалерійскихъ состязаній“ „Concours Hiprique“. Состязаніе открылось барьерными скачками воспитанниковъ училища Правовѣднія.

— По инициативѣ Спб. кружка любителей спорта, 26 и 27 февраля состоялись засѣданія сѣзда представителей спортивныхъ организацій. Въ сѣздѣ приняли участіе делегаціи отъ 22 спортивныхъ о-въ.

— Традиціонная большая гонка гребныхъ судовъ будетъ организована гребнымъ союзомъ 3-го іюля с. г. въ Петербургѣ.

— Спб. кружокъ любителей спорта назначилъ розыгрышъ „Первенства Россіи“ на 10 іюля.

— Спб. и московской хоккей-лигами учрежденъ ежегодный розыгрышъ „Междустоличнаго кубка“, въ которомъ будутъ принимать участіе сборныя команды лучшихъ петербургскихъ и московскихъ хоккеистовъ. Состязанія этого года закончились по-

бѣдой петербуржцевъ и кубокъ столичнаго первенства остался въ Петербургѣ.

Лондонъ.

Во время послѣднихъ состязаній въ боксѣ трагически погибъ извѣстный боксеръ Эрнестъ Лу. Смерть послѣдовала отъ побоевъ спустя три часа послѣ того, какъ Лу былъ съ страшной силой нокаутированъ своимъ противникомъ.

Парижъ.

11 февраля состоялся въ зданіи большого цирка матчъ между извѣстными боксерами-легковѣсами Джони Соммерсомъ (Англія) и Эсташемъ (Франція). Послѣ девяти 3-минутныхъ рундовъ Эсташъ былъ признанъ побѣдителемъ, хотя и не показалъ значительнаго превосходства надъ англичаниномъ. Вообще, въ послѣднее время замѣчается сильное увлеченіе французовъ англійскимъ боксомъ, французскій же, несмотря на всѣ его преимущества, какъ средства самозащиты, популярностью не пользуется.

Спортивные сѣзды.

Въ концѣ февраля текущаго года состоялся цѣлый рядъ сѣздовъ различныхъ спортивныхъ организацій. Такъ, состоялись сѣзды, организованные Всероссійскимъ союзомъ теннисъ-клубовъ, гребнымъ союзомъ (предсѣдателемъ на 1911 годъ избранъ А. Д. Макферсонъ), учредительнымъ собраніемъ атлетическихъ обществъ и др.

Самымъ многочисленнымъ (принимали участіе представители 22 спортивныхъ о-въ) и интереснымъ изъ нихъ нужно считать сѣздъ представителей спортивныхъ организацій, устроенный по инициативѣ Спб. кружка любителей спорта. Засѣданія сѣзда происходили 26 и 27 февраля. Главной цѣлью сѣзда нужно считать учрежденіе и разсмотрѣніе устава Всероссійскаго союза любителей легкой атлетики, выработаннаго Спб. кружкомъ любителей спорта. Послѣ детальнаго ознакомленія рѣшено было уставъ принять и немедленно представить къ утвержденію. Попутно съ разсмотрѣніемъ устава, собраніе выработало правила любительства и приняло строгое разграниченіе понятій „любитель“ и „профессіоналъ“. При этомъ собраніе единодушно постановило считать всѣхъ спортсменовъ, извлекающихъ матеріальныя выгоды посредствомъ демонстраціи или даже преподаванія какихъ-либо видовъ спорта, профессіоналами, которые въ любительскія состязанія отнюдь не должны быть допущаемы. Съ другой стороны, сѣздъ постановилъ строжайше воспретить любителямъ принимать хотя бы даже и пассивное участіе (напр., въ качествѣ судей, хронометристовъ и т. д.) въ состязаніяхъ профессіоналовъ. Исключеніе сдѣлано лишь для военно-служащихъ. Послѣднее постановленіе вызвано той двусмысленной ролью, которую приходится играть любителямъ, принимающимъ участіе въ качествѣ судей въ профессиональныхъ чемпионатахъ (напр., французской борьбы). Здѣсь „судейская коммиссія“ служитъ какъ бы ширмой, за которой скрываются обычныя „комбинаціи“ ничего общаго съ спортомъ не имѣющія. Предсѣдательствовалъ на собраніяхъ Г. А. Дюперронъ.

Во временное правленіе союза избраны слѣдующія лица: предсѣдатель—Г. А. Дюперронъ, товарищъ предсѣдателя—В. Ф. Геннигъ (Москва) секретарь—П. И. Лидваль, казначей—Б. Ф. Яроцнскій (Москва), члены комитета—В. М. Добровскій (Москва), Я. Терявейнъ и И. А. Березинъ. Кандидаты—д-ръ В. Н. Песковъ и г. Трифоновъ.

Globetrotter.

ПРОГРАММЫ.

С.-Петербургъ.

«Акваріумъ». Дир. В. Г. и А. Г. Александровыхъ. Акроб. Андостъ. Тріо Азоніи гладіаторы. Тріо Долли акробаты. Перри-Перри американ. дуэтъ. М-ле Жеролла Акробат. танцы. М-ле Дорисъ М-лles Фіерка франц. дуэтъ. Биль и Беллай америк. эксцент. Meloz-Baransky велосипедисты. М-ле Генріэтъ франц. пѣв. Исп. цыган. ром. Г-жа Глазунова. Любим. Петербургской публ. Е. А. Смирнова. Комикъ Одео. Любим. публ. Ольга и Берта. Музык. эксцент. З Флейтсъ. Красав. Фееръ. Тирольцы Ситнеръ. Красав. Торлей. М-л Лиля Теми. Исполнит. цыганск. ром. Сергѣева. Франц. пѣв. Réra Méry. М-ле Море. Кварт. Ой-ра. Трупа Рекордъ. М-ле Дартинья. Жанъ Гүлеско и его оркестръ. Цыганскій хоръ подъ управл. Н. И. Шинкина.

Jardin d'Hiver. Дир. Филпсъ и Аверьяновъ. С. Ф. Сарматовъ, М-ле Юлія Тюаль и Янъ Польди, велосипедисты-фигуристы. Эсмеральда и Зеница, акробатич. танцы. Штейдль Duo. Акробаты-эквилибристи, тріо Аморгъ, Duo Бенедето, жонглер. Дуэтъ Станиславскихъ. Mister Дедлей, негрятинскій эксцентрикъ Корети Генриховна Утина, русско-амер. романс. пѣвица. М-ле Лева Флорансъ, вѣнск. субр. Графиня * * въ черной маскѣ, исп. цыганскіе романсы. М-ле Герле, шанс. пѣв. М. И. Августова, исп. рус. романсовъ. Московскій хоръ М. И. Савченка. М-ле Замора, исп. итальянскіе романсы. М-ле Марло, шансет. М-лles Лили и Лилианъ, исп. дуэтъ «Le petit panier». Дуэтъ Терпихоресъ, danses fantastiques. М. С. Гринева, шанс. пѣв. М-ле Хади Мура, разн. танцы. М-ле Глоріо, danseuse cosmopolitaite: Герда Хердеръ, исп. нѣм. шанс. М-ле Земфира, danses cosmopolites. Е. М. Михайловская, шанс. пѣв. М-ле Анталъ, венг. пѣв. Валентина, шанс. пѣв. К. М. Кесинская, національные танцы. А. П. Павлова, исполн. русскихъ романсовъ. Капельмейстеръ Е. М. Кляцесъ. Режиссеръ Е. А. Мейнхольдъ.

«Варьетъ» Орк. Г. Штейнбрехера. Кварт. Г-жи Паниной. Рус. шансонет. пѣв. Ионова. Рус. шансонет. пѣв. Шапурская. Рус. шанс. пѣв. М-ле Зоя-Ари. Рус. шанс. пѣв. Васильова. Рус. куул. Г. Андрейко. Франц. субр. М-ле Адриенна ди Ферри. Рус. дуэтъ. Г-жа и Г. Михайловы. Рус. шанс. пѣв. Г-жа Огарева. Англійск. diseuse Миссъ Дези-Динъ. Интернац. труп. Г-жи Борисовой. Куплет. Веселовъ. Неополит. орк. Г-на Янко. Танц. Караванко. Рус. шанс. пѣв. М-ле Жукова. Исполнит. разн. танц. М-ле Журавская. Рус. шанс. пѣв. М-ле Линъ. Пѣвецъ-куплетистъ Г-нъ Савельевъ. Рус. шанс. пѣв. М-ле Галина. Рус. лир. пѣв. Г-жа Тамара. Рус. шанс. пѣв. Чарова. Сатирическій баянъ Реми.

Москва. «Золотой Якорь». Дир. И. А. Кучерова. Оркестръ. М-ле Миньонъ. Интерн. танц. Г-нъ Ильинъ. Барит. М-ле Вечера. Каскад. звѣзд. М-ле Третьяковская. Испол. цыган. романс. М-ле Маковская. Каскад. пѣв. М-ле Люцина Каскадн. звѣзд. Signora Джіованни. Мамуфлейт. М-ле Шурина. Русск. пѣв. Г. Гительсонъ. Еврейск. куплет. Е. В. Минина. лирич. пѣв. Синьора Маргарита. Итальянск. пѣв. В. Суворовъ. Характер. танц. М-ле Горностай. Русск. шанс. пѣв. Н. П. Быстрова. Хоръ народн. пѣвцовъ. Хоръ цыганъ. подъ управ. Н. Степанова. М-ле Маршалковская. Русско-Польск. пѣв. Г-г. Боринъ и Дмитревскій. Русскій характер. дуэтъ. Русск. концертн. хоръ. «Золотого Якоря». М-ле Люцима. Вѣнск. субр. Г-г. Серебряковы. Разнохар. дуэтъ. Г-г. Миньонъ и Борри. Интерн. дуэтъ танц. Оля Степанова. пѣвица цыганка. А. А. Смирнова. испол. цыганск. роман. Тріо Васско. Партерн. акроб. Сергій Сокольскій. Куплет. Малороссійская капелла. «Золотого Якоря». Хормейстеръ А. Сосно. Балетм. В. Суворовъ. Синемаграфъ. Режис. А. А. Штейнбергъ.

Москва. «Буффъ» Русскій концертный хоръ М. П. Ивановой. Аккомпанируетъ г. Пригожій. М-ле Кетти. Рус. шанс. и танцов. М-ле Люцина Рус. шанс. Сестры Ріеззъ. Мексик. танц. М-ле Грезова. Мелодеклам. М-ле Palmar. Англійск. танцовиц. М-ле Ханнсъ. Юморист. куплет. Les Zanettes. Equilbristes Phenomenaux. Г-нъ Савицкій. «Нѣкто въ рваномъ». Цыган. капелла М. П. Ивановой. М-ле Пальская. Рус. шансон. М-ле Эльза Эвелина. Исп. восточн. танцевъ. «Кенис. имитаторъ Зоринъ (а). М-ле Державина. Рус. субр. Франц. дуэтъ Les Fagots. М-ле Лоранская. Шапс. пѣв. М-л Папильонъ. Интерн. пѣв. и танц. М-ле Кольцова. Исполн. цыган. роман. М-ле Арди. Рус. ская шансон. пѣв. М-ле Mysaline. Французская этюаль. М-ле Ланго. Интерн. пѣв. и танц. М-ле Янковская. Русская субретка. М-г Boston et Philadelphia. Америк. эксцентр. Режиссеръ М. П. Шуваловъ.

Одесса. «Сѣверный Ресторанъ». Орк. г. Гитера. Г-нъ Зелинскій. Исп. танцы. М-ле Дамаева. Тан. М-ле Зина Зорина. Рус. субр. Г-нъ Рончка. Опер. Барит. М-ле Кольцова. Исп. ром. М-ле Лидія. Субр. М-ле Пушкина. Рус. субр. М-ле Рома Польс. Рус. арт. Субр. Зеленская. М-ле Брянская. Рус. субр. М-ле Терлецкая. Рус. мело-доклам. М-ле Райская-Огонекъ. Русск. субр. М-ле Я. Линденъ. Нѣм. субр. М-ле Люси-Грильби Рус. шанс. М-ле Марсальская. Русск. субр. М-ле Самсоны. Зубная атлетка М-ле Люція. Исполнит. танц. М-ле Энгенбургъ. Интернац. субр. Вавочка-Варина. Рус. субр. М-ле Карменъ-де-Корфъ. Интвр. арт. Сестры Косаковскіе. Исп. народные бытов. пѣсни Дуэтъ м-ло Рома и Г. Зелинскій исп. танцы: 1). М-ле Истомина. Рус. арт. М-ле Этель Анжелли. Венгер. арт. М-ле Фельзенъ. Нѣм. субр. М-ле Долина-Донская. Рус. Арт. М-ле Фабианъ. Венгер. арт. М-ле Русланова. Рус. арт. Mist г Эдгаръ Джонсъ. Ком. муз. эксц. Балетъ-Герпантанъ В. Яншевскаго. Русскій юмор. Н. А. Айдаровъ. М-ле Фоскарина. Испан. танц. The WATSON. Ватсонъ Акробаты Режиссеръ О. Н. Кубчащень.

Казань. «Эрмитажъ». Дир. В. Алексѣева. Орк. подъ упр. г-жи Шабловой. М-ле Фру-Фру. Разнохарак. тан. Качергинъ. Рус. пѣсни подъ гитару. М-ле Громова. Исполн. типовъ Горькаго М-ле Хохлова. Рус. шанс. Г-жа Шабловская. Лир. пѣв. Малороссы. Г-нъ Красавинъ. Опер. барит. М-ле Альшвангъ. Рус. шан. Г. Васильевъ. Танецъ-Комикъ. М-ле Озерская. Рус. каск. субр. Г-г. Устинскіе. Польс. дуэтъ «Ой-ра». М-ле Бакара Новый жанръ. Аза Масальская. Цыган. ром. Г-жа Садовская. Артистка. М-ле Біоліо. Вѣнск. субр. М-ле Шульская. Рус. шанс. М-ло Люцина. Рус. пол. субр. Г-г. Карлини. Балет. танцы. М-ло Лизетъ. Шанс. М-ле Собинава. Рус. шанс. Г-г. Калинины. Рус. дуэтъ. Управл. В. А. Марлини. Режис. М. Садовскій.

Ростовъ на-Дону «Марсъ». Дир. К. В. Чарахчанцъ. Оркестръ подъ управ. А. И. Цымбалиста. Рус. танц. Одинченко. Лир. тен. А. И. Свѣтлицкій. Ансамбль А. И. Свѣтлова. Русско-нѣм. шанс. пѣв. Шумская. Рус. шанс. пѣв. Моргитъ. Рус. субр. Жюня Гарина. Рус. субр. Арениская. Пѣв. роман. Юдина. Куплет. М. С. Крипскій. Исполнит. цыганск. романс. Медвѣдева. Рус. шанс. пѣв. Мурочка. Рус. субр. Алли-Иппа. Рус. шанс. пѣв. Алеттъ. Арт. Кольчевская. Рус. субр. Брянская. Каскадн. артист. Гамлетъ. Рус. шанс. пѣв. Свободина. Рус. арт. Шульска. Рус. субр. Горская. Рус. шанс. пѣв. Лермонтова. Каскад. арт. Теодора. Рус. шанс. пѣв. Ирская. Рус. дуэтъ. С-ры Урусовы. Лир. пѣв. В. С. Орловская. Рус. арт. travesti Южная. Рус. арт. Муся Ланцетта. Интернац. арт. Линъ Д'оріо. Рус. жанр. М. Г. и М. С. Крипскіе. Нѣм. субр. Ирма Пидлихъ. Рус. арт. А. П. Ланцетта. Musical burlesque Act до-Діезъ. Рус. арт. Bella Анина. Опер. дуэтъ г-г. Неклюдовы. Лир. пѣв. Троянова. Настоящій Испанскій цыганки las 2 Монолаъ Гадатана.

Лодзь. «Аркадія». Дир. Гофмана и Бернштейна. Орг. дуэтъ лилипуты Колибри. Эксцентр. на турп. Эльрадосъ. Китайск. акроб. и танц. Чай-Вой-Кан. Рус.-польск. субр. Нелли. Орг. дуэтъ Грехенъ и Карлъ Морицо. Кинематографъ.

Адресный Отдѣлъ.

Варьетэ въ Россіи.

Адреса Директоровъ.

- Витебскъ. „Конц. зал. Бристоль“ дир. М. М. Морозъ. Кругл. годъ. Разм. сцен.: шир. 6 арш. глуб. 3 арш., выс. 7 арш.
- Елисаветградъ. Садъ и театръ. „Городской Паркъ“, дир. Е. Г. Бейковская. Лѣто. Разм. сцен.: шир. 15 арш., глуб. 9 арш., выс. 12 арш.
- Лодзь. Театръ „Аркадія“, дир. А. Гофманъ и Д. Бернштейнъ. Кругл. годъ. Разм. сцен.: шир. 3½ метр., глуб. 3 метр., выс. 4½ метр.
- Курскъ. „Европейская Гостиница“, дир. З. А. Ованесіанцъ. Зима. Разм. сцен.: шир. 10 арш., глуб. 6 арш., выс. 5 арш.
- „Курское Купеческое Собрание: дир. Совѣтъ старшинъ. Предс. Н. П. Гинсбургъ. Лѣто. Къ юнію м-цу с. г.—новая сцена.
- Мариуполь. „Театръ-Циркъ“, дир. пр. И. и П. Яковенко. Кругл. годъ. Камен. здан. Разм. сцен.: шир. 15 арш., глуб. 18, выс. 15 арш.
- Москва. Театръ „Буффъ“, (зима) дир. Блюменталь-Тамарица. Театръ-Ресторанъ „Иръ“, Судакова. „Золотой Якорь“, Кучерова. „Эльдорадо“, Скалкина. „Эрмитажъ“ (лѣто), дир. Щукина. „Стрѣльна“, Натрускина. „Запорожье“, Борисова. „Самаркандъ“, Натрускина. „Шантеклеръ“, дир. Адель. „Ренессансъ“, Рыкова (лѣто).
- Минскъ. „Акваріумъ“, Япъ Бѣлять.
- Нижегородская Ярмарка. Рестор. „Поваръ“. Дир. г. И. Журавлевъ. Ярмарка. Разм. сц.: шир. 9 арш. глуб. 8 арш. выс. 9 арш.
- Полтава. „Пале-де-Кристалъ“. Зима. „Городской садъ“. Лѣто. Дир. В. И. Бурнашевъ. Разм. сцен.: шир. 8 арш., глуб. 6 арш., выс. 7 арш.
- Рига. „Царскій садъ“. Дир. Рейнбергъ. Лѣто. Разм. сцен.: шир. 7 метр., глуб. 7 метр., выс. 4½ метр.
- Ростовъ-на-Дону. Театръ „Марсъ“. Дир. К. В. Чарахчіанцъ. Кругл. годъ. Разм. сцен.: шир. 12 арш., глуб. 15 арш., выс. 9½ арш.
- Симбирскъ. Театръ въ Владимірскомъ Саду. Лѣто. Дир. Совѣта Старшинъ, Симбирскаго Коммерческаго Собранія.
- Тула. Театръ „Эрмитажъ“. Дир. Г. К. Константиновъ. Кругл. годъ. Разм. сцен.: шир. 9 арш., глуб. 9 арш., выс. 10 арш.
- Томскъ. Рестор. „Россія“. Дир. Товарищество офиціантовъ. Кругл. годъ. Разм. сц.: шир. 8 арш. глуб. 5 арш. выс. 5½ арш.
- Царицынъ. Гостиница „Москва“. Дир. С. П. Абашкинъ-Свѣтловъ. Зима.
- Екатеринодаръ. „Циркъ-театръ“. Дир. П. П. Шалаевъ. Кругл. годъ. Разм. сцен.: 12 арш., двухъ-этаж.
- Тифлисъ. Театръ „Монте-Карло“, дир. І. Н. Бачашвили. Сезонъ круглый годъ.
- Пермь. Гостиница „Грандъ-Отель“. Дир. А. А. Николасъ. Кругл. годъ. Разм. сцен.: небольшой.
- Лодзь. Кабаре Мантейфель. Дир. І. Петриковскій. Лѣто.
- Екатеринославъ. Театръ „Аполло“. Дир. 1-й артели офиціантовъ. (Зима). Театръ-садъ. „Акваріумъ“. (Лѣто), дир. той же артели.



Адреса артистовъ, агентовъ

и нѣкоторыхъ подписчиковъ.

- Андрэ. (Трояни). Капитанъ. Адресъ: Редакція журнала „Артистъ и Сцена“.
- Алексѣевъ, Ив. Мих. Директ. Оренбургъ.
- Армянчиковъ. Суфлеръ. Адресъ: Ред. журн. „Арт. и Сц.“. и Сцена“.
- Александрова, Фани Нова. Постоянный адресъ редакціи журнала „Артистъ и Сцена“.
- Алексѣева - Милашевская. Русская шансонетная пѣвица. Ред. журн. „Артистъ и Сцена“.
- Андреевъ, П. И. Ст. Теріоки. Финляндія.
- Аркадіева, М. М. Ст. Лигово по Балт. ж. д., соб. дача.
- Бочкаревъ, В. Н. Директ. „Модерна“. Иркутскъ.
- Бродскій, Б. Театральный корреспондентъ для цирковъ и варьетэ, г. Одесса, гостиница „Викторія“.
- Бадиновъ, Я. Г. Корресп. и посредн. Москва. Тешинскій пер., 15.
- Банцаревичъ. Театральный посредникъ и корреспондентъ, гор. Кіевъ. „Саксонская гостиница“.
- Бачашвили, І. Н., директоръ первокласснаго ресторана театра-варьете „Монте-Карло“, г. Тифлисъ, Варійскій спускъ, домъ № 8. Сезонъ круглый годъ.
- Бейзертъ. Театральное бюро, г. Одесса, Садовая № 14.
- Борги, А. Э. Квартетъ велосипедистовъ. Адресъ: ред. журн. „Артистъ и Сцена“.
- Бѣлочкинъ. Директ. Конц. зала въ Царицынѣ.
- Борисовъ, И. Петер. стор., Больш. Бѣлозерская, 5.
- Борманъ, К. П. Кропштадтъ. Господская ул., 11.
- Бартенева, Е. А. Геронья и грандъ-кокеть. Ред. журн. „Арт. и Сцена“.
- Богучій, Ст. Ф. Оперный арт. съ конц. реперт. и преподаватель пѣнія.
- Бурцевъ, Е. А. СПб., Надеждинская ул., д. 30.
- Баяновъ, Н. А. Баритонъ съ концертн. репертуаромъ. Адресъ: Артистъ и Сцена“.
- Божановъ, Ф. З. Петергофскій пр., 28.
- Вронскій, В. Злободневный юмористъ. Ред. журн. „Артистъ и Сцена“.
- Вильзакъ. Тріо Музык. эксцент. пѣніе, танцы. М. Посадская ул. 6, кв. 47.
- Власова, Марія Федоровна. Комическая, драматическая характерная старуха. СПб., Ист. стор., Малый просп., д. 57, кв. 11.
- Бурцевъ, А. Е. СПб., Надеждинская ул., д. 30.
- Вешняя, Е. А. Инженю-комикъ, инженерю-кокеть. Редакція журнала „Артистъ и Сцена“.
- Васильева-Кручинина, А. Н. Ред. журн. „Артистъ и Сцена“.
- Васильева, М. А. Шансонетка. Адр.: Ред. журн. „Артистъ и Сцена“.
- Витолло. Варшава, Ординацкая ул., 13, кв. 1.
- Галинскій, Александръ. Трансформаторъ. Постоянный адресъ Нижній-Новгородъ, домъ Костылева, кв. Сергѣева.
- Гриневичъ. Рус. шансон. Адр. Ред. журн. „Арт. и Сцена“.
- Гарямусика, М. В. Русская шансонетка. Редакція журн. „Артистъ и Сцена“.
- Гагаринъ, Д. А. Рест. „Парадизъ“, Вятка.
- Гиллеръ, Л. О. Директоръ труппы. Адр. ред. „Артистъ и Сцена“.
- Гульковіусъ, Л. К. СПб., Преображенская, 32, кв. 9.
- Дуровъ, Анатолій. Воронежъ. Мало-Садовая, № 1, с. д.
- Дарьялова, Е. А. Адресъ: Ред. журн. „Артистъ и Сцена“.
- Деакъ. Интернаціональный агентъ театровъ варьетэ и цирковъ. Берлинъ, Mittelstrass. 23.
- Джаральдони, Марія. СПб., Дровяной пер., № 4, кв. 9.
- Г. Донцовы, декламаторша и еврейскій куплетистъ, СПб., Пушкинская, 3, номера Протасовой, комн. 4.

Евгѣнѣва. Директриса Интернаціонал. аге. Адр.: Ред. журн. „Артистъ и Сцена“.

Ерлашевъ, И. И. Николаевъ, Екат. губ.

Енько, А. П. СПб., Литейный пр., д. 43.

Жуновъ и Орловъ. Спб., Большой пр., 61, кв. 36.

Жанто и Лизетъ. Редакция журн. „Артистъ и Сцена“.

Загородный садъ и электротeatръ. Брянскъ, Риго-Орлов. ж. д., Привокзальная слобода.

Закржевскій, А. К. Сотрудникъ театральныхъ изданій и корреси. журн. „Артистъ и Сцена“, Екатеринодаръ. Карасунская ул., д. № 97.

Захарасъ, Ф. Ф. Корреспондентъ артистовъ, оркестра и труппъ и др. Кіевъ, „Олимпія“.

Заіонць „Гарри“. Импрессаріо и кореспонд. артистовъ. Москва. Садован—Тріумфъ, домъ Иванова, кв. 17, тел. № 80—97.

Зиберовъ, М. Л. Москва. Псковскій пер., д. Васильева.

Иванова, П. Г. Труппа. Ред. журн. „Артистъ и Сцена“.

Карновичъ, П. В. Тифлясь. Учебный пер., 8.

Карновичъ, П. В. Тифлясь. 1-е Аг-во и посредн. между директорами и арт. на Кавказѣ. Учебный пер., 8.

Кишиневская бібліотека Благороднаго собранія.

Каченовскій. Артистка. Литейный пр., 24, кв. 1.

Кисначи, В. Я. Театральный посредникъ. Кіевъ. Институтская, 4. Гостиница „Любивиръ“.

Кумышъ, П. И. Театральный посредникъ. Кіевъ. Гостиница „Любивиръ“.

Кольбергъ. Одесса. Ланжеронская.

Каренина, Тина. Исполнитель. типовъ Горькаго. Ред. журн. „Артистъ и Сцена“.

Княжна Эльга Веджина. Спб., Гончарная, д. 16.

Константинова-Славина. Артистка драмы. Адр.: Ред. журн. „Артистъ и Сцена“.

Курникова. Русская шансонетка. Ред. журн. „Артистъ и Сцена“.

Лидина-Лисовская, Л. Н. grand-кокетъ адр.: редакция журн. «Артистъ и Сцена».

Лидина-Ростовская, Л. М. Коломаги, Палевая ул.

Лутугинъ, Б. А. Спб., Владимірскій пр., 5.

Лавниковъ-Домерге. Русско-французск. дуэтисты. Адр.: Ред. журн. „Артистъ и Сцена“.

Лупашко, І. П. Вильно. Артистическій посредникъ контора и агент. Ботаническая ул., д. Черновскаго.

Ланская, Е. А. Русская шансонетка. Редакция журнала „Артистъ и Сцена“.

Лерри, И. Японскій Антиподъ Экваторіаль. Адр.: Ред. журн. „Артистъ и Сцена“.

Леонидовъ, М. А. СПб., Невскій, 90. Санъ-Ремо.

Лебедевъ, Григ. Лукичъ. Спб., Кронверскій пр., д. 53, кв. 50. Хормейстеръ и виртуозъ на гармоникахъ собст. конструкціи. Принимаетъ на себя устройство Русско-Малорусскихъ труппъ, гармонистовъ и постановку дивертиссемеента.

Любина. Лирическая пѣв. Адресъ редакціи.

Ля-до. Музык. эксцентр. Ред. журн. „Артистъ и Сцена“.

Ливатова, А. М. СПб., Садовая, 124, кв. 20.

Мальскій, Е. Н. СПб. Невскій, 108, кв. 32, тел. 57—22.

Марго, А. В. Директриса Интернац. Ансамбля „Варьетъ“.

Морелли, О. О. Преподаватель пѣнія. СПб., Жуковская, 63.

Морозовъ. Томскъ. „Европа“.

Мишель, Елинъ. Чревоушатель. СПб., Б. Пушкинская, д. 43, кв. 19.

Мишинъ, И. М. Спб., Караванная, д. 14, кв. 10.

Момино. Крошштадтъ. Кинематографъ.

Мальновъ, Н. В. Уфа. Большая Казанская.

Михайловы. Дуэтисты. СПб., Басейная, 26.

Мюраръ, М. Я. Саперный пер., д. 19, кв. 1.

Миллеръ. Артистка. Ред. журн. „Артистъ и Сцена“.

Мюллеръ, Алексъ. Дир. единств. всемірно извѣстнаго интернаціональнаго дамскаго чемпионата. Баку—до востребованія.

Некрасова-Колчинская, О. В. Итальянская, д. 16.

Нино и Вильсонъ. Ред. журн. „Артистъ и Сцена“.

Нѣжина, К. Г. СПб., Литейный пр., 59—15.

Нѣгина-Попова. Русская шансонетка. Адресъ: Ред. журн. „Артистъ и Сцена“.

Нувельнорди, Р. Ф. СПб., Галерная, 12.

Николаевъ. Директ. интернаціональнаго ансамбля. Адр.: СПб., Чубаровъ пер., № 12.

Озаровская, О. Э. СПб., Пушкинская, 17.

Олли Орелли. Русская шансонетка. Адресъ: Ред. журн. „Артистъ и Сцена“.

Осиповъ, Н. Рига. Гостиница „Викторія“.

Орлинь. Артистка. Адр.: Ред. журн. „Артистъ и Сцена“.

Оричія. Артистка. Адр.: Ред. журн. „Артистъ и Сцена“.

Пессардъ, Н. Из. Адресъ: Ред. журн. „Артистъ и Сцена“.

Полякова, А. В. Мойка, 32. СПб.

Папаянъ. Русская шансонетка. Адр.: журн. „Артистъ и Сцена“.

Павлова, Е. Л. Танцовщица. Адр.: журн. „Артистъ и Сцена“.

Поддубный, И. М. Село Богодуховка. Полтав. губ.

Роганъ, Мери. Интернац. шансонетка. Адресъ: Редакция „Артистъ и Сцена“.

М-ль Россина. Русская шансонетка. Ред. журн. „Артистъ и Сцена“.

Рихтеръ, Н. Н. СПб., Шпалерная, 64, кв. 24.

Соболевъ, Георг. Петр. СПб., Херсонская ул., д. 5—7, кв. 28.

Судановъ, А. К. Директоръ „Ира“, въ Москвѣ.

Серполетти. Театральный агентъ. Москва, Гнѣздиловскій пер., мебелиров. комнаты „Альгамбра“.

Смирновъ, В. М. Исправникъ гор. Ашманы.

Сегаль, А. В. Театральный агентъ и корреспондентъ. С.-Петербургъ, „Акваріумъ“.

Садовскіе, М. Э. Русскіе оригиналы дуэтисты. Ред. журн. „Артистъ и Сцена“.

Соколовъ, П. А. Магикъ, чревоушатель. Адресъ: Ред. журн. „Артистъ и Сцена“.

Сапожниковъ. Дир. Панаевского сада. Казань.

Сянь, А. Тріо Монипуляторъ, Иллюзіонистъ и Жонглеръ. Адр.: журн. „Артистъ и Сцена“.

Смирновъ, В. М. Уголь Грязной и Провіантской ул., 1—12. С.-Петербургъ.

Смоличевъ, С. СПб., „Національ“.

Скалкинъ, И. А. Москва. Петр. паркъ. „Эльдорадо“.

Соколова, М. А. Лирическая пѣвица. Адр.: журн. „Артистъ и Сцена“.

Соколовъ, Сергій. Театральный корреспондентъ. СПб., Рижскій пр., д. 11, кв. 97.

Кампо-Сципionъ. Г. Вологда, Духовская улица, домъ Правдина.

Сорото, М. П. Мелитополь. „Европейск. гостиница“.

Свѣтлова, Е. В. С.-Петербургъ. Фонтанка, 28, кв. 28.

Садовниковъ-Ростовскій, Л. Э. Коломаги, Палевая ул., дачи Курочкина.

Сабурова. Русская шансон. Адр.: Ред. журн. „Артистъ и Сцена“.

Стрѣльскій, И. Д., сотрудникъ театральныхъ изданій, Курскъ, Семеновская, 63.

Стрѣльская. Русская шансон. Адр.: Ред. журн. „Артистъ и Сцена“.

Сокольскій, Федоръ Петровичъ. Директоръ интернаціональной труппы. СПб., „Эдеизъ“. Пост. Адресъ: Ред. журн. „Артистъ и Сцена“.

Театръ „Буффъ“. Дирекція Шевелева, г. Екатеринодаръ.

Трояни-Андре, И. И. Пет. ст., Съѣзжінская, 31, кв. 19.

Тальвани, А. И. СПб., Черная рѣчка, 47.

Теръ-Степанова, А. В. СПб., Чернышевъ пер., д. 20.

Темирова, Н. А. СПб., Коломенская, д. 5.

Гарновская, Ф. Русская шансонетка. Ред. журн. „Артистъ и Сцена“.

Тамамшевъ, М. В. Директоръ Тифлискаго каз. театра.

Трянничевъ, А. А. Домовладѣлецъ г. СПб.

Уваровъ. Директоръ „Аполло“. Нижній-Новгородъ.

Филипповъ, Д. Кафе. Москва.

Федорова, А. Б. Удѣльная. Фин. ж. д., Озерная ул., соб. д.

Фани-Нова. Русская dissuе. Ред. журн. „Артистъ и Сцена“.

Федоровъ. Директ. Ресторана въ Калугѣ.
 Франковская-Воганъ, М. А. СПб., Поварской пер., д. 4, кв. 5.
 Филиппова-Ленина, А. СПб., 10-я Рождественская, 18, кв. 33.
 Флорандъ. Престидижитаторъ Иллюзионистъ. СПб., Константинов-
 скій пр., 19, кв. 14.
 Харитоновъ, О. А. СПб., „Варьетъ“.
 Холодецкий, С. А. Преображенская ул., д. 12, кв. 9.
 Хрясковъ, А. Ю. Представитель журн. „Артистъ и Сцена“.
 Чацкая. Русская шансонетка. Ред. журн. „Артистъ и Сцена“ или
 Рейтеръ-Шлей.
 Чемодурова, Екат. Тер. Адресъ: Ред. журн. „Артистъ и Сцена“.
 Цвѣткова, Е. Н. Русская шансонетка. Ред. журн. „Артистъ и
 Сцена“.
 Швампъ, А. Ф. Калуга, кинематографъ.
 Шишкинъ, М. А. Цыганскій хоръ. Ред. журн. „Артистъ и Сцена“.
 Шибановъ, Евг. Никол. Малая Охта, 9, кв. 7. Адр. журн. „Ар-
 тистъ и Сцена“.
 Шмидтъ, Маріета—каскадная Субретка. Адр.: Ред. журн. „Ар-
 тистъ и Сцена“.
 Электро-біографъ. Бр. Боммеръ, г. Екатеринодаръ.
 Эдельбергъ. Варшава. Театральное агентство для Россіи и за
 границы. Ординарная, № 9, кв. 8.
 Юрѣва-Кондани, И. А. СПб., Пет. ст., Большой пр., д. 18, кв. 2.
 Юрѣвъ, Е. Д. Вологда, Екатерининская ул., д. Поповой-Знаменской.
 Яковенко-Мариничъ, В. И. Владѣлецъ театра и сада. Золотоноша
 (Полтав. губ.) собств. домъ.
 Яворская. Русская шансонетка. Ред. журн. „Артистъ и Сцена“.
 Ярославцевъ, П. Д. Организаторъ чемпионатовъ франц. борьбы.

Цирки въ Россіи.

Арендъ—Бѣлый (Смолен. губ.).
 Андржевскаго Д.—Коломна (Моск. губ.).
 Беллини—Граево (Ломжин. губ.).
 Баранскаго С. О.—Чарджуй (Закасп. обл.).
 Безкоровайнаго И.—Феодосія (Тавр. губ.).
 Веселаго, М. П.—Ст. Нижнечирская (Куб. обл.).
 Герони, В. М. и Карякина В. Ф.—Челябинскъ (Оренб. губ.).
 Гореца, А. Д.—Егорьевскъ (Ряз. губ.).
 Гамкрелидзе—Кокандъ (Ферган. обл.).
 Гаммершиндъ, К.—Юрьевскій заводъ (Екат. губ.).
 Дротянкина, П. Ф.—Грозный (Тер. обл.).
 Девинь.—Лодзь (Петроков. губ.).
 Есиковскаго, П. М.—Елисаветполь.
 Ефимовыхъ бр.—Минскъ.
 Золотарева, М. М.—Житомиръ (Волин. губ.).
 Злобина, М. Н.—Астрахань.
 Жигалова, В. Т.—Старый Маргеланъ (Ферганской обл.).
 Жеребилова, М. И.—
 Жданова, И. Я.—Царицынъ (Сарат. губ.).
 Иванова, П. Н.—С. Петрово (Херс. губ.).
 Изако, Ф. Я.—Бѣлостокъ (Гроднен. губ.).
 Камухина. Устюжна (Новгор. губ.).
 Кравченко.—Слоб. Елань (Сарат. губ.).
 Куртоль, П. Темрюкъ (Куб. обл.).
 Коромыслова, А. Г.—Бійскъ (Томск. губ.).
 Киссо, А. Г.—Радомъ.
 Колондадзе.—Ст. Квирилы (Кутаис. губ.).
 Крутикова, П. С.—Кіевъ. x
 Кашкарова, И. В.—Ст. Звѣриноголовская (Оренб. губ.).
 Лара, Н.—Екатеринославъ.
 Ларъ Маргариты.—Гомель (Могилев. губ.).
 Лапидо, А. В.—Сумы (Харьк. губ.).
 Малогины, И. Ф.—Владикавказъ (Терской обл.).
 Младзиновской, М.—Николаевъ (Херсон. губ.).
 Маріани, В.—
 Малеца, Ф.—Бѣлая Церковь (Кіев. губ.).
 Мушинскаго, В.—Замброво (Ломжин. губ.).
 Мартыненко,—Мовырь (Мин. губ.).

Никитиныхъ, А и И.—Кіевъ.
 Орлова, П. И.—Борисоглѣбскъ (Тамбов. губ.).
 Павлова, С. Ф.—Лысьвенскій заводъ (Перм. губ.).
 Пемпковскаго, М.—Ченстоховъ (Петроков. губ.).
 Панкратова.—Вязьма (Смолен. губ.).
 Поторжинскаго, Г.—Ст. Прохладная (Терск. обл.).
 Пахомова, Г. В.—Верхнеднѣпровскъ (Екат. губ.).
 Поспѣлова, А. И.—
 Руссова, В. В.—Веневъ (Тульск. губ.).
 Сайковскаго, М. И.—Оренбургъ.
 Сазонова, Г. И.—Новороссійскъ (Куб. обл.).
 Соболевскаго В.—С. Армавиръ (Куб. обл.).
 Стрелегова, Э. А.—Чита (Забайк. обл.).
 Сержъ, Н. С.—Хабаровскъ (Примор. обл.) и Чита (Забайк. обл.)
 Сура, А.—Саратовъ.
 Сциборъ-Совинскаго, Б. И.—Асхабадъ (Закасп. обл.).
 Соколовскаго, Ф. П.—Ст. Самаркандъ.
 Тюриной, Ю. М.—Ливны (Орлов. губ.).
 Труцци Луизы.—Рига (Лифл. губ.).
 Труцци Жижето.—Тифлисъ.
 Труцци Рудольфо.—Москва.
 Феррони, Ф. К.—Умать (Кіевск. губ.).
 Фарруха, А.—Баку.
 Хойцева, И. И.—Кокандъ (Ферган. обл.).
 Чинизелли, Ч.—С.-Петербургъ.
 Чинизелли, А.—Варшава.
 Черноберевскаго, П. И.—С. Камень (Томск. губ.).
 Юпатова, Ф. А.—Вѣрный (Семирѣченск. обл.).
 Яковлева, Г. А.—Нарва (Петерб. губ.).
 Янишевскаго В. П.—Томскъ.
 Янубсонъ, X.—Ватумъ (Кутаис. губ.).

НУЖНЫ
 для кинематографовъ
 опытные піанисты
 для провинціи.
 Неумѣющихъ играть подъ картины просятъ
 не беспокоится.
 Обр. въ контору «Арт. и Сцена». СПб Невскій, 55,
 1—5 дня.

Уроки декламаціи
 и выразительнаго чтенія
 препод. опытная артистка на льготныхъ
 условіяхъ — талантливыхъ обучаю
 даромъ.
 Обр. контора «Артистъ и Сцена»
 1—4 час. дня.



Придворныя поставки

„НИКОЛАЙ ЛИНДЕНЪ“

СПБ. Невскій пр. д. № 83. ♦ Телефонъ 24-00. ♦ Прот. самой церкви Знаменія. уг. Лиговки.

НЕБЫВАЛО

**ДЕШЕВАЯ —
— ПРОДАЖА.**

ЦѢНЫ БЕЗЪ ЗАПРОСА

Цѣна напечатана на ярлыкъ каждой вещи.

Большой оптово-розничный магазинъ и мастерскія бриллиантовыхъ, золотыхъ и серебряныхъ вещей, часовъ, знаковъ и образовъ.

Цѣны золотыя отъ 20 руб. до 200 руб.
Цѣны бортовые серебр. 84 пробы отъ 50 коп.
Браслеты золотыя 56 пробы отъ 4 р. до 500 р.
Брошки золотыя 56 пр. отъ 2 р. 20 к. до 500 р.
Кольца золотыя 56 пробы отъ 40 коп. до 425 р.
Ложки серебряныя 84 пробы отъ 65 к. до 6 р.
ВЫБОРЪ СЕРЕБРА [ПОСУДА] ВЪ ДУБОВЫХЪ ФУТЛЯРАХЪ ДЛЯ ПОДНОШЕНІЯ ПОДАРКОВЪ И ДОМАШНЯГО УПОТРЕБЛЕНІЯ.



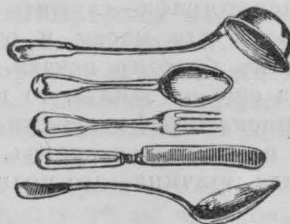
Университетскіе знаки и другихъ вѣдомствъ:

Большой серебр. 2 р. 10 к.
Большой бронз. 1 » 30 »
Серебр. миніат. 1 » 30 »

ВѢНЧАЛЬНЫЯ КОЛЬЦА исключительно Петербургской работы (не смѣшивать съ Московской работой)

56 пробы 4 р. 10 к. золотникъ съ работой.
92 пробы 6 » 45 »

СЕРЕБРО: столовыя ложки, вилки, ножи и чайныя ложки полудюжинами, при курсѣ сего дня, по 18 р. 45 коп. за фунтъ съ работой.



ВѢНКИ
художественной работы
ЮБИЛЕЙНЫЕ и ТРАУРНЫЕ



**ЧАСЫ
МУЖСКІЕ**
извѣстной фабрики
**ФАВРЪ
ЖАКО**

отъ 9 руб. 60 коп.

ЧАСЫ	золот. дамс. отъ 17 р. — к. до 350 р.
	золот. муж. » 30 » — » » 400 »
	сереб. дамс. » 4 » 65 » » 24 »
	сереб. муж. » 5 » 80 » » 30 »
	стальн. муж. » 2 » — » » 25 »
Б	никелев. муж. » 2 » — » » 15 »
	дамс. стальн. » 1 » 90 » » 23 »

СИНЕМАТОГРАФЪ

CINEMATOGRAPH.

2-ой

годъ изданія.

Завѣдуетъ отдѣломъ В. А. Забѣлинъ.

Chêf de section M-r Zabiélin.

St. Pétersbourg, Newsky, 55, log. 21.



1911



№ 5.

СОДЕРЖАНІЕ:

С.-Петербургъ, мартъ 1911 г.—Фельетонъ: Все обстоит благополучно.—Обозрѣніе театровъ.—Говорящій кинематографъ.

Адресъ главной конторы и редакціи: Невскій пр. 55, кв. 21. Тол. 93—78, отъ 11 час. утра до 6 час. вечера кромѣ праздниковъ. Для личныхъ объясненій съ завѣдующимъ отдѣломъ вторникъ и пятница отъ 6 до 7 час. вечера. Корреспонденцію просьба адресовать по отдѣлу „Синематографъ“. Рукописи должны быть снабжены именемъ и адресомъ автора и оплачиваются по усмотрѣнію редакціи. Непринятые къ помѣщенію статьи не возвращаются. На отвѣты прилагать почт. марки.

С.-Петербургъ, мартъ 1911 г.

Съ 1 мая текущаго года обѣщаетъ наступить весна для болѣе рациональной постановки кинематографическаго дѣла въ Петербургѣ.

Современный кинематографъ постепенно старается занять ту позицію, на которую ведетъ его само предназначеніе кинематографа—служить просвѣтительнымъ учрежденіемъ для массы и отраженіемъ жизни, быть младшимъ братомъ печати.

Если позиція эта еще не занята, то только благодаря тому, что кинематографъ переживаетъ пока пору дѣтства и еще не настолько окрѣпъ, чтобы все обхватить. Но главная причина—это полное безправіе кинематографа.

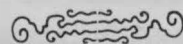
Въ то время, когда печать и театры подчинены все-таки болѣе или менѣе регламентированной цензурѣ, кинематографъ находится въ полнѣйшей зависимости отъ произвола и каприза участковыхъ—въ столицахъ, а въ провинціи—мелкихъ уѣздныхъ полицейскихъ властей.

Умѣя судить часто „не выше сапога“—эти мелкіе помпадуры накладываютъ veto на картины, отнюдь не грозящія „ниспроверженіемъ“, и въ то же время,

въ особенности—если сами охотники до „жанра“—сквозь пальцы смотрятъ на пропускъ лентъ рискованнаго содержанія.

Поэтому нельзя не привѣтствовать распоряженіе петербургскаго градоначальника—изъять цензуру изъ вѣдѣнія участковой полиціи и сосредоточить ее съ 1 мая въ канцеляріи старшаго инспектора по надзору за печатными заведеніями. Съ порученіемъ этого дѣла лицамъ болѣе интеллигентнымъ, оно несомнѣнно стаплетъ на болѣе твердую почву, но окончательно кинематографъ, а съ нимъ и тѣ 20 милліоновъ русскихъ обывателей, которые посѣщаютъ кинематографъ въ теченіе года, будутъ гарантированы отъ неустойчивыхъ цензурныхъ „усмотрѣній“, когда учреждена будетъ для всей Россіи единая цензура кинематографическихъ лентъ, единая въ томъ смыслѣ, что картина, разъ разрѣшенная, нигдѣ и никѣмъ запрещена не будетъ.

Распоряженіе градоначальника, отрадно и въ томъ отношеніи, что оно отдаетъ кинематографу должное—онъ приравненъ по своему значенію къ печати.



ФЕЛЬЕТОНЪ.

Все обстоит благополучно.

По поводу бологовской катастрофы печать помѣстила рядъ статей, съ указаніемъ на то, что въ столицѣ кинематографы „расплодился, какъ грибы послѣ дождя“. „какъ хотѣли, въ первой попавшейся квартирѣ или пустующей лавочкѣ“, тогда какъ къ большимъ театрамъ и концертнымъ заламъ, при ихъ открытіи, примѣняются „строгія полицейскія требованія“; что въ столичныхъ кинематографахъ имѣются, какъ и въ бологовскомъ, воспламеняющіяся ленты и банки съ эфиромъ и кислородомъ, что городская управа сейчасъ „собирается“ осматривать помѣщенія петербургскихъ кинематографовъ и „обѣщаютъ“ издать новыя обязательныя постановленія.

Чтобы успокоить общественное мнѣніе, не замедлило послѣдовать слѣдующее официальное сообщеніе:

„Приведенное описаніе не соответствуетъ установленному порядку въ С.-Петербургѣ, примѣняемому при открытіи кинематографовъ; для полученія подобнаго разрѣшенія необходимо, чтобы помѣщеніе, намѣченное подъ кинематографъ, соответствовало специальнымъ техническимъ условіямъ, что удостоверяется особымъ осмотромъ, производимымъ специальною комиссіею, по назначенію городской управы, которая выдаетъ разрѣшенія на открытіе только такихъ кинематографовъ, полная безопасность которыхъ въ пожарномъ отношеніи удостоверяется осмотромъ на мѣстѣ. При этомъ слѣдуетъ упомянуть, что для кинематографовъ, залъ для общественныхъ собраній, концертовъ и выставокъ требованія одинаковы и обоснованы они на указаніяхъ обязательныхъ постановленій, имѣющихъ силу мѣстнаго закона, который въ замѣткѣ признается „строгимъ“. Изъ этого очевидно, что открытіе кинематографовъ не есть дѣло случая, а обдуманное и осторожное рѣшеніе, ограждающее общественную безопасность постольку, поскольку это достижимо въ

Обозрѣніе театровъ.

— Театръ „Танагра“, продолжающій работать съ большимъ успѣхомъ настолько, что посѣтителемъ приходится ожидать свободныхъ мѣстъ, тѣмъ не менѣе началъ разочаровывать петербургскую публику. Прежде всего, сама „Танагра“—представленіе алебастровыхъ фигуръ—кажется какимъ-то дѣтскимъ развлеченіемъ, съ ея непонятнымъ и бѣднымъ репертуаромъ, и миниатюрностью персонажей. Декораціи, замѣнившія собой первоначальный черный фонъ, на которомъ ранѣе происходило демонстрированіе „Танагра“, ослабили вдобавокъ и впечатлѣніе рельефности фигуръ. Затѣмъ—картины кинематографа представляютъ текущую новинку лишь наполовину. Большинство же сюжетовъ получается, очевидно, изъ Польши, т. к. всѣ надписи на иностранномъ языкѣ переведены по польски. Иностраннымъ же считается для Петербурга повидимому и русскій языкъ, такъ какъ русскія надписи тоже услужливо переведены внизу по польски.

Общее впечатлѣніе таково, что какъ только „Танагра“ поспѣютъ пересмотрѣть всѣ петербургскія, заинтересованные широкой рекламой театра,—она на будущій сезонъ едва ли останется. Тѣмъ не менѣе, по идеѣ „Танагра“ имѣетъ всѣ шансы на успѣхъ, если приложить всѣ усилія къ его усовершенствованію.

предѣлахъ возможности и что объ открытіи кинематографовъ въ каждой пустующей квартирѣ или лавчкѣ не можетъ быть и рѣчи.

Когда въ 1907 году стали особенно сильно распространяться кинематографы въ Петербургѣ и для ихъ открытія не было никакихъ специальныхъ требованій и указаній, с.-петербургскій Градоначальникъ, Свиты Его Величества генералъ-маіоръ Д. В. Драчевскій лично руководилъ этимъ дѣломъ; безъ его вѣдома и разрѣшенія не открывался въ то время ни одинъ кинематографъ, и тогда же были выработаны основныя положенія, ограждающія безопасное пребываніе зрителей въ кинематографахъ, и несмотря на то, что уже тогда въ столицѣ было свыше 100 кинематографовъ, вмѣстимостью свыше 15,000 человекъ, ни въ одномъ не было несчастнаго случая, угрожавшаго жизни посѣтителей.

Отсюда очевидно, что условія безопасности, требуемыя въ Петербургѣ для кинематографовъ, и въ Бологомъ не могутъ быть сравниваемы, наоборотъ, ужасная катастрофа въ Бологомъ, вѣроятно, потому и произошла, что были нарушены тѣ условія безопасности, которыя необходимы къ исполненію въ столицѣ; такъ, на примѣръ, въ Бологомъ кинематографическій аппаратъ былъ въ деревянномъ зданіи; судя по газетнымъ свѣдѣніямъ, фильма коснулась пламени; аппаратъ освѣщался гремучимъ газомъ, а не электрическимъ источникомъ свѣта; наконецъ, изъ зрительнаго зала былъ всего одинъ выходъ и тотъ оказывался внутрь помѣщенія.

Несправедливъ также упрекъ, что о петербургскихъ кинематографахъ вспомнили только тогда, когда произошелъ пожаръ въ Бологомъ; было уже упомянуто, что механики, управляющіе аппаратомъ, должны быть опытные и знающіе люди, такъ какъ отъ ихъ находчивости и распорядительности въ значительной степени зависитъ безопасность представленія. Хотя городская управа и провѣряетъ знанія механиковъ, тѣмъ не менѣе во время работы аппарата это трудно было удостовѣрить, такъ какъ механикъ не снабжался письменнымъ свидѣтельствомъ

Говорящій кинематографъ.

Еще недавно всѣ иностранныя газеты обошло извѣстіе о томъ, что обществу Гомонъ удалось достигнуть одновременной записи для кинематографа движеній человека и его голоса. Способъ Гомона демонстрировался даже въ парижской академіи наукъ и повергъ всѣхъ зрителей въ глубочайшее изумленіе иллюзіей на экранѣ живого двойника профессора д'Арсонваля, въ то время, когда среди публики сидѣлъ оригиналъ картины—профессоръ д'Арсонваль, внимательно изучавшій и разсматривавшій самого себя. Теперь „Ciné-journal“ сообщаетъ о новомъ, должествующемъ перевернуть всю практику кинематографа, изобрѣтеніи нѣкоего бывшаго сотрудника Эдиссона (имя пока держится въ секретѣ), потратившаго на это 12 лѣтъ упорнаго труда.

Звуки, какъ и движеніе, запечатлѣваются фотографическимъ способомъ, причемъ шумъ фонографа и миганія синемаграфа устранены совершенно.

Тамъ же, въ Парижѣ, находится и нашъ соотечественникъ г. Лившицъ, первый открывшій еще въ 1909 г. идею говорящаго кинематографа (см. „Арт. и Сц.“ № 4, за пр. г.) и продолжающій работать, надъ достиженіемъ идеальнаго усовершенствованія въ своемъ „фотофонѣ“.



объ удовлетворительности его познаній, а это вызвало злоупотребленія и давало возможность управлять кинематографомъ малоопытнымъ людямъ. Въ декабрѣ минувшаго года с.-петербургскій Градоначальникъ предложилъ городской управѣ снабжать механиковъ, успѣшно выдержавшихъ испытанія, особыми свидѣтельствами съ припечатанными фотографическими карточками ихъ владѣльцевъ и съ 15 марта къ аппаратамъ кинематографовъ будутъ допускаться только тѣ лица, которые получили такого рода свидѣтельства; объ этомъ мѣропріятіи объявлено было въ приказѣ по градоначальству 23 декабря, т. е. до пожара въ Бологомъ.

Однако, при всемъ стараніи администраціи всего предвидѣть невозможно, какъ трудно предупредить катастрофы въ зданіяхъ для общественныхъ собраній и зрѣлищъ только мѣрами технического и внутренняго распорядка, потому, что катастрофы въ большинствѣ сопровождаются такой паникой, устраненіе которой прежде всего зависитъ отъ самообладанія самихъ зрителей, а не только отъ спокойствія и распорядительности административныхъ властей“.

Тѣмъ не менѣе, осмотръ петербургскихъ кинематографовъ показалъ, что существуютъ высшія силы, способныя свести на нѣтъ всѣ эти благотѣльные попеченія. Четыре года „Электро-театръ“ въ Пассажѣ представлялъ собою для публики ловушку вродѣ бологовской. Находясь въ четвертомъ этажѣ, онъ по условіямъ помѣщенія обладалъ единственнымъ входомъ и выходомъ, расположеннымъ вдобавокъ около аппарата. Разрѣшеніе на открытіе театра дано было, противъ желанія технического и полицейскаго надзора, необыкновеннымъ смертнымъ, и театръ продолжаетъ функционировать и по сейчасъ, по поводу чего послѣдовалъ даже особый запросъ со стороны городской Думы.

Во всемъ же, что касается простыхъ смертныхъ, теперь, когда закрыты два или три какихъ-то окраинныхъ кіоска—все обстоитъ благополучно.

Редакторъ Е. Асташева.

Устраиваю —≡—благотворительные

семейно-танцевальные вечера

на самых льготных условиях.

Обращаться въ контору «АРТИСТЪ И СЦЕНА».

Невскій 55, отъ 2—5 ч.

ТРЕСКА

фунтъ 8 копѣекъ.

Вырѣжьте адресъ Центральный
трамвайный узелъ.



Отдѣл: Петерб. ст., Больш. пр., 66.
В. Ф. БАРАКОВЪ и К-о.

СКЛАДЪ русскихъ кружевъ, прошивокъ,
накидокъ, шарфовъ, косынокъ
Оренбургскихъ и Пензенскихъ платковъ,
Кустарныхъ вышивокъ, покрывалъ, накидокъ,
САЛФЕТОКЪ и ДОРОЖЕКЪ.

Спб., Чернышевъ пер., д. Пажеснаго корпуса, магаз. № 24.

Е. И. Телешовой.

Переписка и транспонированіе
НОТЪ
СКОРО И ДЕШЕВО.

Артистамъ особая уступка.

Вас. Остр.. 1-я Линія д. № 40, кв. 9.

Всѣ начинающіе артистки и артисты
могутъ обращаться въ редакцію журнала
„Артистъ и Сцена“ къ Е. А. Вартеновой за все-
возможными совѣтами, касающимися те-
атра, ежедн. кромѣ праздниковъ отъ 2—
4 час. дня.

ТОРГОВЫЙ ДОМЪ

Пальто деми отъ 15 р.
Пальто зимнее „ 18 „
Австрийск. курт. „ 6 „

Д. Рывкинь и К^о.

Сюрт. съ жил. отъ 18 р.
Пиджачн. кост. „ 13 „
Брюки англ. рис. „ 4 „

32 МУЖСКОЕ и ДАМСКОЕ ПЛАТЬЕ. **32**
ЗАБАЛКАНСКИ

ДОПУСКАЕТСЯ **РАЗСРОЧКА** НЕБЫВАЛАЯ

Для приѣма заказовъ большой выборъ матеріаловъ лучшихъ русскихъ и заграничныхъ фабрикъ.

Цѣны безъ запроса.

Формы всѣхъ вѣдомствъ и учреждений.

Телефонъ 464—70.

КАЗАНЬ.

ЗИМНІЙ КОНЦЕРТНЫЙ ЗАЛЪ

ВЪ саду „ЭРМИТАЖЪ“ дир. Алексѣева.

Сдается на лѣтній сезонъ подъ оперетку большой
вновь выстроенный театръ, дающій по обыкновен-
нымъ цѣнамъ сборъ свыше 1000 рубл.

СДАЕТСЯ также и ЦИРКЪ

За подробными свѣдѣніями обращаться:

Казань. „Эрмитажъ“, директ. В. З. Алексѣеву.

ЕКАТЕРИНОДАРЪ

СѢВЕРНЫЙ ТЕАТРЪ М. М. ЛИХАЦКАГО

Открытъ съ 1-го сентября 1910 г.

Обширный зрительный залъ въ два этажа.

Роскошно отдѣланное зданіе. Роскошное фойе.

Первоклассный буфетъ. Освѣщеніе и вентиляція
электрическая.

Театръ свободенъ съ 20 апрѣля с. г.

Годенъ подъ біографъ. Имѣются всѣ приспособленія.

Отопленіе паровое.

Арендаторъ **П. Н. Нужный,**

Администраторъ **Жоржъ Угли.**

ПЕРВАЯ ВЪ РОССИИ



Спеціальная школа шансонетокъ, цыганскаго пѣнія, характерныхъ и фантастическихъ танцевъ, мимики и пластики для сцены.

КУРСЪ 15 ДНЕЙ.

Всѣ ученицы по окончаніи курса получаютъ ангажементы на жалованье отъ 150 до 300 рублей.

Парижское АТЕЛЬЕ КОСТЮМОВЪ для сцены. Изящество и шикъ.

ЦѢНЫ УМѢРЕННЫЯ.

Желающихъ воспользоваться просить обращаться по адресу: С.-Петербургъ, Невскій 55, кв. 21. Тел. 93-78.

Фотографія Д. И. БЫСТРОВА.

Невскій пр., 120, входъ съ Знаменской пл. Тел. 31-56.

Спеціальность снимки артистовъ. ► ► ►

► Въ театральныхъ костюмахъ бесплатно.

Снимки при элентрическомъ свѣтѣ. Выѣзды въ театры. Изготовленіе рекламныхъ табло. Портреты.

На всѣ работы для Гг. АРТИСТОВЪ
цѣны по дешевизнѣ внѣ конкуренціи.

Гор. Грозный.

Сдается на 1/2 цирковое теплое зданіе въ самомъ центрѣ города. Принимаютъ атракціонные номера.

На лѣтній сезонъ требуется Вѣнскій оркестръ
Адресъ г. Грозный, Терской области.
Н. М. Нейштадтъ.

НОВОСТИ:

- 1) «Мечь», пѣсня;
- 2) «Влюбленныхъ» насъ безсчитно много», романсъ, посвященный А. Д. Вьяльцевой.
Слова и музыка Евгенія Юрьева!

ТЕАТРЪ КАЗИНО

Уголокъ Парижа.
Крюковъ кан., 12, рядъ
съ Маринск. театромъ.
Телефонъ 530—71 и
546—36.

Дир. А. А. Брянскаго.
Упр. дир. Л. Л. Пальм-
скій.

Рядовая

Гастроли.

первокласснаго
анеамбля

„ЗИМНЯГО БУФФА“

Ежед. съ участіемъ:
Н. И. Тамары,
В. М. Шуваловой,
Е. Л. Легать,
Н. Н. Волынской,
В. Ю. Вадимова,
К. В. Дагмарова,
И. И. Коржевскаго,
Н. Е. Кубанскаго,
В. Я. Радомскаго,
М. А. Ростовцева.

Въ 1 й разъ: Сенсационная
Новинка:
Оперетта въ 3 д., муз. Р. Снага,
пер. съ рукописи Л. Пальмскаго.

Веселое Наслѣдство

Новая обстановка и декораціи
раб. изв. худ. Е. Ф. Бауэръ,
бутафоріи В. И. Петрова. Реж.
М. И. Кригель, главный кап.
В. І. Шпачекъ. Въ 3-мъ д.
Праздникъ современнаго
спорта.
Оригинальная mise en scène
А. А. Брянскаго.

По оконч. спектакля
въ роскошн. залѣ
РЕСТОРАНА

Grand
divertissement
cosmopolite

подъ упр. Н. Ф. Бутлеръ.
35 № № 35

Первоклассн. программы
Міровые attractions.
Входъ въ ресторанъ
БЕЗПЛАТНЫЙ.

РАДИО-ЛЕЧЕБНИЦА

ОТКРЫТА ОТЪ 10-6 Ч. ВЕЧЕРА.

Лучи Рентгена—Радіа—фіолетовые—Синіе—и т. д.

Николаевская ул. 19, тел. 144—24.

ЗАВѢДУЮЩІЙ Д-РЪ С. БОРМАНЬ.

Экзема, Лишай.
Прыщи, Псоріазъ.
Зудъ кожи, Синозь.
Волосатость.
Бородавки, Родинки.

Болѣзни волосъ.
Трахома и воспаленіе вѣкъ.
Ракъ кожи.
Волчанка.
Злокачественныя опухоли.

Увеличеніе селезенки.
Увеличеніе железъ.
Невралгія.

ПОСТОЯННЫЯ КРОВАТИ

RUSTAT PÈRE ET FILS
Бѣлая головка, Cremen Blanc Extra Dry.

RUSTAT PÈRE ET FILS

Золотая головка—Carte d'or sec.

ЗНАТОКИ ШАМПАНСКАГО,

попробуйте знаменитую французскую марку

„РУСТАТЬ ПЕРЬ и СЫНЪ“,

изготавливаемую только изъ лозъ французскихъ виноградниковъ въ Авизѣ (Champagne), отличающуюся своимъ душистымъ ароматомъ мягкимъ и пріятнымъ вкусомъ. Единственный представитель для всей Россіи НИК. ИВ. МАРГУЛИСЪ, СПБ., Невскій пр., № 69. Тел. 57-22.

Продажи въ лучшихъ магазинахъ.

Красная головка, Cremen Royal Extra Sec.

ИСКУССТВ. ЦВѢТЫ, ЗЕЛЕНЬ и ПРИНАДЛЕЖНОСТИ КЪ НИМЪ
СКЛАДЪ ФАБРИКА
НЕВСКІЙ НЕВСКІЙ
№ 34 № 34

РЛЮТЕРМАНЬ
ПРЕЙСКУРАНТЬ БЕЗПЛАТНО.

КЪ ПРЕДСТОЯЩЕМУ СЕЗОНУ

ЗАГОТОВЛЕНО

по послѣднимъ Парижскимъ и
Вѣнскимъ моделямъ

Новѣйшія элегантныя

ПЛАТЬЯ!!!

блузы, юбки верхнія и
нижнія, капоты и матинэ.

ТАКЖЕ

большой выборъ

изящнаго

ДАМСК. БѢЛЛЯ.

Въ специальномъ магазинѣ

КОНФЕКЦИОНЪ.

№31 Гостин. №31.
дворъ,

по Садовой ул. Тел 35-16.



Вниманію Артистокъ!

ПГРОМАДНАЯ ПОЛЬЗА!!

ШЛЯПЫ и отдѣлки къ нимъ

ПОКУПАЙТЕ У

А. КАПРАЛОВА

№ 1 Александровская линія № 1

Парижскія модели и копировна, специальный
подборъ!!

ДЕШЕВЫЯ ЦѢНЫ—БЕЗЪ ЗАПРОСА.

При заявленіи о чтеніи публикаціи дѣлается значит.
скидка. КЪ УСЛУГАМЪ французск. и нѣмецкій язынь.