



ИЛЛЮСТРИРОВАННЫЙ • • •

• • • ДВУХНЕДЕЛЬНЫЙ ЖУРНАЛЪ:

драмы, оперы, оперетты, фарса,
театра варьетэ, цирка, спорта

♦ ♦ и синематографа ♦ ♦

Выходитъ каждыя 15 дней.

— Редакція: С.-Петербургъ, Невскій просп., д. 55. Телефонъ 93-78. —

Апрѣль

1911 г.

Цѣна 20к.

№ 6.



Вѣра Карловна Варварова
Извѣстная Исполнительница Цыганскихъ Романсовъ.



Годъ изданія 2-й.

Годъ изданія 2-й.

ПРОДОЛЖАЕТСЯ ПОДПИСКА на 1911 годъ

на двухнедѣльный иллюстрированный журналъ:

драмы, оперы, оперетты, фарса, театра варьетъ, цирка, спорта и синематографа:

„Артистъ и Сцена“.

Роскошное изданіе большого формата, въ цвѣтной обложкѣ, съ художественными клише извѣстныхъ артистокъ и артистовъ.

КАЖДЫЙ НОМЕРЪ—ОТЪ 3 ДО 5 ПЕЧАТНЫХЪ ЛИСТОВЪ.

БОГАТЫЙ СПРАВОЧНЫЙ МАТЕРІАЛЪ

Программа: Статьи по всѣмъ отраслямъ театральнаго искусства. Разказы, повѣсти, пьесы, куплеты, стихи и модныя шансонетки. Рецензіи о новыхъ постановкахъ и исполнителяхъ. Программы театровъ въ столицахъ и провинціи. Списки заключенныхъ контрактовъ и адреса артистовъ. Корреспонденціи изъ Россіи и заграницы. Портреты артистокъ и артистовъ. Синематографическій отдѣлъ. Богатый справочный отдѣлъ. Отдѣлъ спорта. Бесплатные совѣты и отвѣты на запросы читателей. Сатиры, шутки и проч.

Условія подписки: На годъ 4 рубля съ пересылкой и правомъ помѣщать адресъ; на $\frac{1}{2}$ года—2 р. 50 к.

За границу—на годъ 5 р., на $\frac{1}{2}$ года—3 р. Отдѣльный № 20 коп.

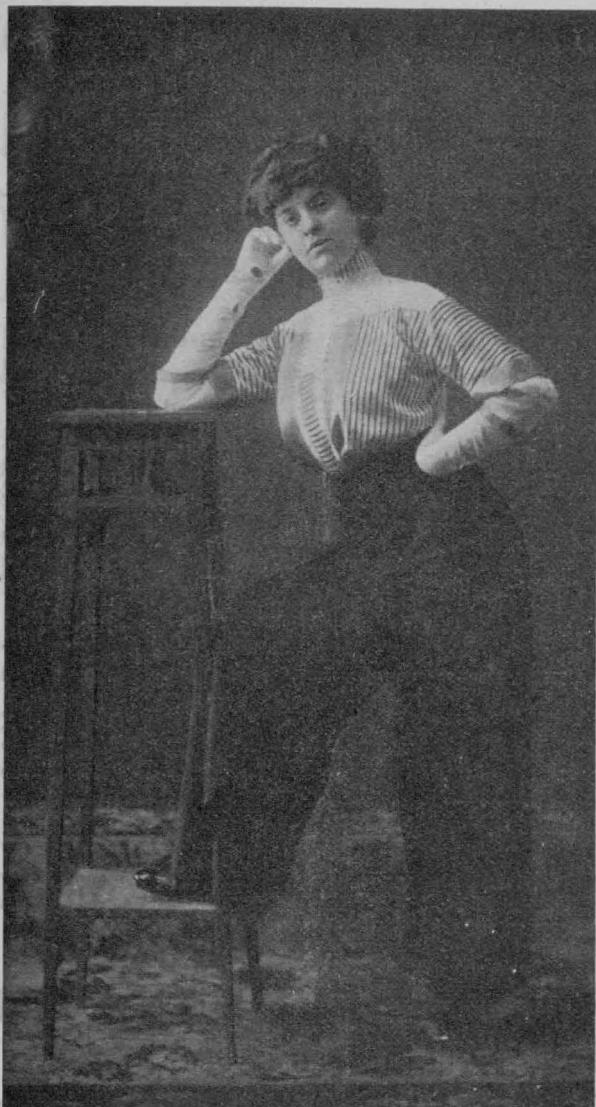
ТАКСА НА ОБЪЯВЛЕНІЯ:

Вторая, третья и четвертая страницы обложки—75 р. $\frac{1}{2}$ страницы—40 р. $\frac{1}{4}$ страницы—25 р.
Позади текста: страница—50 р. $\frac{1}{2}$ страницы—30 р. $\frac{1}{4}$ страницы 20 р. $\frac{1}{8}$ страницы—12 р.
Строка петита: на обложкѣ—50 к., среди текста—30 к.

Пріемъ подписки и объявленій

производится въ конторѣ журнала «АРТИСТЪ и СЦЕНА» С.-Петербургъ, Невскій проспектъ, д. № 55, кв. 21. Телефонъ № 93-78.

Редакторъ-издательница Е. А. Асташева.



Вниманію дамъ!

Последній крикъ всевластной моды—юбки - шаровары, несмотря на демонстративные протесты мужчинъ, побѣдно завоевываетъ себѣ прочное положеніе, привлекая все больше и больше вниманіе дамъ какъ своимъ удобствомъ, такъ и элегантностью.

Послѣ той крайности, до которой дошли парижскіе законодатели моды, создавшіе невозможно узкія юбки, стѣсняющія движеніе, естественнымъ явилось желаніе ввести въ жизнь костюмъ, который далъ бы возможность женщинамъ не только свободно двигаться, но и заниматься всѣми видами спорта, не нарушая въ то же время изящества и женственности дамскихъ туалетовъ и не дѣлая ихъ похожими на мужскіе.

Такимъ универсальнымъ костюмомъ несомнѣнно является *jure-culotte*.

Неудивительно поэтому, что мастерскія парижскихъ портныхъ осаждаются элегантными дамами, желающими на живыхъ манекенахъ воочию убѣдиться въ практичности и изяществѣ новой моды. Но далеко не всѣ имѣютъ возможность побывать въ Парижѣ, судить же о туалетахъ только по рисунку трудно. Поэтому, чтобы придти на помощь дамамъ, магазинъ Якобсона, всегда слѣдящій за послѣдними новинками моды, приобрѣлъ наиболѣе инте-

ресные модели извѣстныхъ парижскихъ и вѣнскихъ домовъ, которые демонстрируются ежедневно передъ желающими совершенно безвозмездно живыми манекенами.

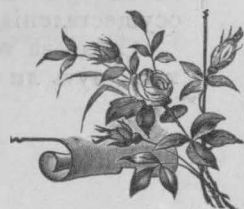
Имѣя постоянныя сношенія съ заграницей, магазинъ Якобсона одинъ изъ первыхъ въ столицѣ получаетъ заграничныя модели, и всѣ желающіе приобрести дѣйствительно послѣднія новости дамскихъ туалетовъ Парижа и Вѣны должны обратиться въ магазинъ № 31, Гостинный дворъ, Садовая линія, телефонъ 35-16.

Тамъ Вы найдете самый большой и разнообразный выборъ элегантныхъ платьевъ, костюмовъ, блузъ, верхнихъ юбокъ, *jure-culotte*, кофточекъ и матинэ. Тамъ же всегда имѣется громадный выборъ изящнаго дамскаго бѣлья и принадлежностей туалета.

Солидность фирмы и то прочное реномэ, которое она приобрѣла у своихъ кліентовъ, ручаются за доброкачественность матеріала, элегантность фасона и возможную дешевизну цѣнъ.

Фирма Якобсонъ (СПБ., Гостинный дворъ, Садовая линія, № 31) отдѣленій не имѣетъ.

А. Л. Р.





ИЛЛЮСТРИРОВАННЫЙ

• • • ДВУХНЕДЕЛЬНЫЙ ЖУРНАЛЪ:

драмы, оперы, оперетты, фарса,
театра варьетъ, цирка, спорта
♦ ♦ и синематографа. ♦ ♦

Выходитъ каждые 15 дней.

№ 6.

1911 г.

Цѣна 20 коп.

СОДЕРЖАНІЕ: С.-Петербургъ.—Изъ китайскаго лирика.—
Миніатюры.—Замѣтки.—Хроника.—Вѣсти и слухи.—Бѣлыя
рабыни.—По театрамъ.—Отъ нашихъ корреспондентовъ.—
Стихотворенія.—Спортъ.—По свѣту.—Письма въ Ре-
дакцію.—Программы.—Адресный отдѣлъ.—Портреты.—
Публикаціи.—Синематографъ.

ПОДПИСНАЯ ЦѢНА:

ВЪ РОССІИ

ЗА ГРАНИЦУ

На 1 годъ . . 4 р. — к.

На 1 годъ . . 5 р. — к.

На 1/2 года . . 2 р. 50 к.

На 1/2 года . . 3 р. — к.

Такса на помѣщеніе клише для Г.г. артистовъ: половина 1, 2, 3 и 4 стр.
обложки—35 р. стр., въ текстъ—25 р., 1/2 стр.—15 р. и 1/4 стр.—8 р.
Такса на объявленія: Страница—50 р., 1/2 стр.—30 р., 1/4 стр.—20 р.,
1/8 стр.—12 р. Строка пегита: на обложкѣ—50 к., среди текста—30 к.

Главная Контора журнала „Артистъ и Сцена“ симъ доводитъ до свѣдѣнія, что всякаго рода денежныя суммы, какъ то: плату за клише, объявленія, подписку и т. п., слѣдуетъ высылать исключительно на имя конторы журнала „Артистъ и Сцена“ по адресу СПБ., Невскій пр., д. 55. (Тел. 93-78).

С.-Петербургъ.

Немало уже писалось о необходимости и желательности созданія въ Россіи союза и кассы взаимности артистовъ театровъ-варьетъ. Писали объ этомъ и мы, приглашая лицъ заинтересованныхъ высказаться по этому вопросу и выражая увѣренность въ томъ, что артисты сознаютъ всю пользу и необходимость подобнаго союза и кассы и откликнутся на нашъ призывъ.

Наши предположенія оправдались лишь отчасти.

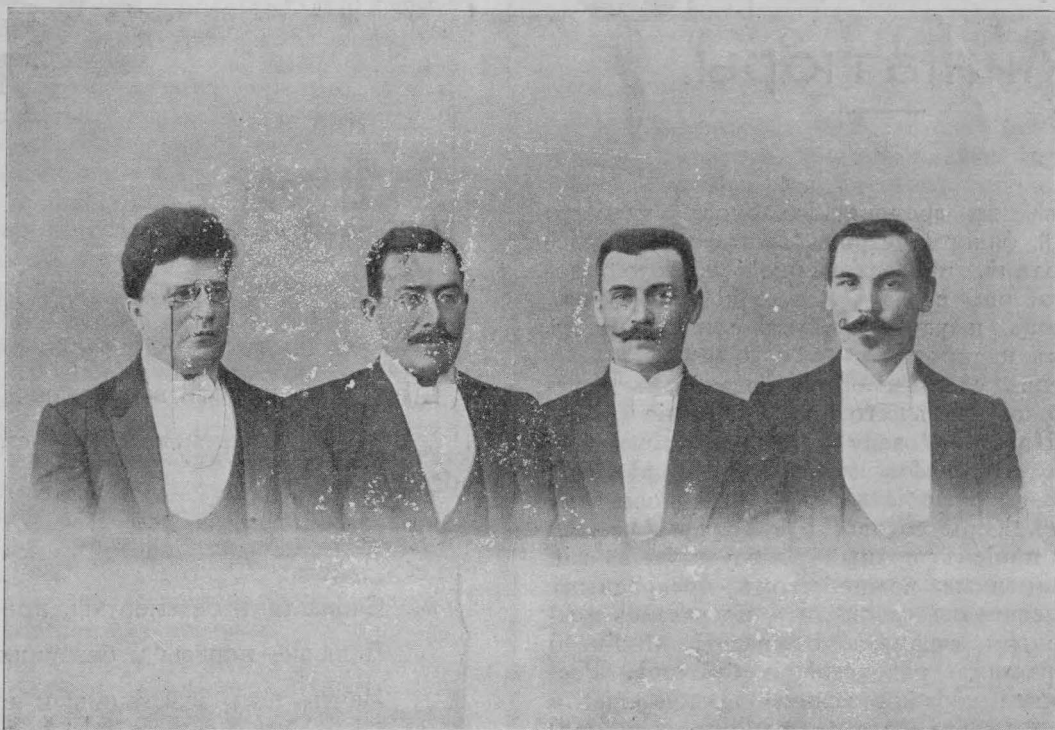
Большое количество писемъ съ выраженіемъ сочувствія такому полезному начинанію и съ запросами о томъ, какъ обстоитъ дѣло, свидѣствуютъ о наличности интереса среди артистовъ къ этому начинанію. Но кромѣ интереса и надежды на то, что другіе, молъ, сдѣлаютъ, а я охотно къ этому присоединюсь потомъ, въ этихъ откликахъ на нашъ призывъ ничего не содержится. Ни однимъ словомъ не обмолвились сочувствующіе о томъ, въ какую форму желательно было бы все это вылить и какъ это осуществить. Видно, что потребность есть, но не такая ужъ острая, чтобы заставить усиленно думать и прилагать трудъ и энергію къ ея осуществленію.

Слѣдя за теченіемъ артистической жизни и видя, какъ, чуть ли ни съ каждымъ днемъ, растетъ конку-

ренція, какъ сбиваются цѣны на трудъ артистовъ, и все больше и больше возникаетъ неотложныхъ нуждъ, мы приходимъ къ выводу, что недалеко то время, когда потребность въ союзѣ и кассѣ выразится въ болѣе острой формѣ и тогда лица, непосредственно заинтересованные, дадутъ себѣ трудъ и подумать и поработать.

Чѣмъ раньше осуществились бы эти благія начинанія, тѣмъ лучше было бы для всѣхъ лицъ, причастныхъ къ сценѣ. Но такъ ужъ созданы наши артисты, что живутъ они, какъ птицы небесныя, „хлопотливо не свивая долговѣчнаго гнѣзда“ и беззаботно перепархивая отъ одного директора къ другому, пока не обожгутся пѣскольکو разъ на дутыхъ антрепризахъ и не падорвутъ окончательно своихъ силъ. Сбереженій у нашихъ артистовъ, сколько бы они не получали, обыкновенно не бываетъ, а потому въ лучшемъ случаѣ начинается болѣе или менѣе продолжительная голодовка, въ случаѣ же потери способности къ труду, хотя бы и временной, приходится совсѣмъ плохо. Очувшившемуся за бортомъ трудно, а подѣ часть и невозможно, безъ посторонней помощи вновь стать на ноги.

Все это старыя истины, но истина и то, что всякія истины, въ томъ числѣ и самыя старыя, лучше всего познаются людьми горькимъ путемъ собственнаго опыта.



Извѣстный вокальный квартетъ

М. А. ГОЛЬТИСОНЪ, Н. Е. ДОБРОВЪ, К. К. ИВАНОВЪ и Н. В. ТРОИЦКІЙ.

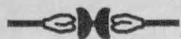
Справедливость требуетъ сознаться, что директора и антрепренеры страдаютъ отъ недобросовѣстности артистовъ если не чаще, то, во всякомъ, случаѣ, не рѣже послѣднихъ; причемъ пострадавшимъ артистамъ все же легче взыскать съ дирекціи свой заработокъ, т. к. послѣднія имѣютъ залогъ и имущество, которыми въ первую очередь погашаются долги артистамъ и служащимъ. Съ артистовъ же, какъ и съ птицъ небесныхъ, взыскать обыкновенно нечего. Въ послѣднее время, когда въ артисты лѣзетъ всякій, кому дѣлать нечего, особенно участились случаи такого недобросовѣстнаго отношенія артистовъ къ принятымъ на себя обязательствамъ, случаи полученія авансовъ и невыполненія условій контрактовъ и т. п.

При существованіи союза, а слѣдовательно и тѣсно сплоченно корпорации, подобныя недопустимыя явленія не имѣли бы, конечно, мѣста, такъ какъ недобропорядочные члены союза, позорящіе имя артиста, несли бы заслуженную кару, подвергаясь бойкоту товарищей и исключенію изъ союза.

Директора же, для огражденія собственныхъ интересовъ, имѣли бы дѣло, несомнѣнно, только съ лицами, состоящими членами союза.

Но пока всего этого еще нѣтъ, было бы желательно всѣ случаи недобросовѣстнаго нарушенія, какъ артистами, такъ и дирекціями, условій контрактовъ предавать путемъ печати широкой гласности, для чего нашъ журналъ всегда готовъ отвѣсти мѣсто на своихъ страницахъ. Само собою разумѣется, что строгая обоснованность и документальное подтвержденіе всякой недобропорядочности являются необходимыми условіями для распубликованія ея.

Я.



Изъ Китайскаго лирика Ван-Вей'я.*)

(VIII-ое столѣтіе по Р. Х.).

1. Пльніе горной птицы ц ручья.

Со свободной душой среди горъ я весной.

У ручья опадаютъ корицы цвѣты.

Ночь тиха и весеннія горы пусты.

Птицъ пугая восходитъ луна надо мной.

У ручья, гдѣ весной вся природа молчитъ,

Вдругъ испуганно горная птица кричитъ.

2. Уютный домикъ въ bambuckъ.

Одиночество въ чащѣ—что быть можетъ уютнѣй?

Играю на лютнѣ.

Вслѣдъ уста напѣваютъ. Люди здѣсь не узнаютъ.

Лишь мѣсяцъ сіяетъ.

3. Весеннее утро.

Сномъ весеннимъ объятъ—не замѣтилъ утра...

Чу! Чу! начали птицы вездѣ щебетать.

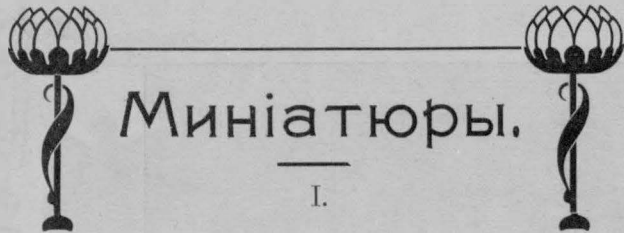
Звуки вѣтра съ дождемъ ночью слышалъ вчера...

Сколько пало цвѣтовъ! Кто бы могъ сосчитать!...

Б. Калутинъ.



*) Въ три стихотворенія написаны по подсодручному переводу пр. доц. В. М. Алексѣева.



Миніатюры.

I.

Въ Египтѣ, во времена фараоновъ, какой-то странствующій факирь устроилъ жителямъ развлечение. Въ долину, превосходившей красотой долины Евфрата, онъ создалъ волшебное озеро изъ слезъ бѣдняковъ и узниковъ, изъ слезъ старцевъ и дѣтей, вдовъ и сиротъ.

И наполнивъ слезами озеро до самыхъ береговъ, факирь оставилъ его на удивленіе всѣмъ мудрецамъ... По этому озеру при золотистомъ блескѣ луны, звукахъ арфы и свѣтѣ разноцвѣтныхъ огней плавали, на подобіе лебедей, фараоновы лодки и корабли... Хоры соловьевъ наполняли своимъ прекраснымъ пѣніемъ полный благоуханія свѣжій воздухъ; опьяненные волшебствомъ прекрасныхъ ночей головы египтянъ склонялись, предаваясь мечтамъ о небесныхъ странахъ, о красотѣ поэзіи, о счастіи и страстяхъ, равенствѣ и братствѣ. Роскошно убранные корабли величественно плавали на хрустальной поверхности волшебнаго озера, такой-же безшумной и тихой, какъ вздохъ бѣдняка, какъ мечты человѣка о счастіи.

То тамъ, то здѣсь, рука шаловливаго ребенка бросала въ эту воду прекрасныя розы. Но, розы, тотчасъ-же блѣднѣли и увядали...

Если-же кто-нибудь дотрагивался нечаянно краемъ своей роскошной одежды воды этого озера,—на одеждѣ оставалось пятно... Напрасно мужчины и женщины, разгоряченные страстью, желали утолить свою жажду водою изъ этого озера, вода жгла какъ огонь...

Все это, наконецъ, разсердило фараоновъ и привело въ раздраженіе богатыхъ и знатныхъ людей. Призвали тогда другого знаменитаго мудреца, для того, чтобы онъ высушилъ это волшебное озеро.

„Существуетъ лишь одно вѣрное средство“,—сказалъ онъ,—„озеро это можно высушить только золотомъ“.

И стали приходить первые богачи Египта, и стали они бросать въ озеро слитки золота.

Приходили также и менѣе зажиточные и бросали приобрѣтенныя ими въ складчину драгоценности.

Но, озеро не высыхало.

Тогда были созданы всѣ египтяне и каждый изъ нихъ бросалъ сколько могъ денегъ въ чудесное озеро...

Но, озеро, наполненное слезами не высыхало. Напротивъ, чѣмъ болѣе золота бросали въ воду, тѣмъ болѣе поднимался уровень озера, такъ что, наконецъ, вода, выступивъ изъ береговъ, залила долины Египта.

Вдали отъ озера съ незапамятныхъ временъ стоялъ загадочный, безмолвный сфинксъ.

Видя тщетныя попытки людей, онъ сжалился надъ ихъ безсиліемъ и, прервавъ свое вѣковое молчаніе, изрекъ:

„Пролитыхъ слезъ нельзя ничѣмъ высушить“!

Современные люди перевели это преданіе на свои языки, и, странно, всѣ дали одно и то же названіе: „Филантропія“.

А. Закржевскій.



I.

Чтобъ осудить—какъ надо мало!

Чтобы простить—какъ надо много!

А, въ жизни, отъ вѣковъ начала

Взамѣнъ прощенья—судятъ строго.

II.

Слова такъ безсмертны, прекрасны

А люди—мертвы и бездушны

Мечты такъ безгрѣшны и ясны

Дѣла-же—порочны и душны.

Евгеній Юрьевъ.

Замѣтки.

**

Въ вѣчномъ городѣ—Римѣ—объявлено объ открытіи музыкальнаго конгресса.

Видно Россія идетъ гигантскими шагами по пути прогресса—по крайней мѣрѣ, на этомъ конгрессѣ въ Римѣ представителямъ русскаго искусства отвѣдены почетныя мѣста.

Изъ Петербурга командированъ композиторъ Сергій Михайловичъ Ляпуновъ и живущій въ Римѣ, братъ знаменитаго покойнаго композитора—М. И. Чайковскій. Оба ѣдутъ не съ пустыми руками.

Первый везетъ докладъ о 50-лѣтнемъ развитіи русской музыки, въ которомъ онъ характеризуетъ нашихъ выдающихся композиторовъ и, главнымъ образомъ, останавливается на Балакиревѣ и Чайковскомъ, отдавая предпочтеніе первому, какъ выразителю славянской идеи національнаго духа. Другой—познакомитъ итальянцевъ съ твореніями безсмертныхъ Брамса, Дворжака и Гуно.

Хотя итальянцамъ хорошо знакома музыка Балакирева и Чайковскаго, но, независимо отъ этого, мы съ интересомъ отмѣчаемъ глубоко симпатичное явленіе самаго акта сближенія и объединенія специалистовъ „образовательныхъ“ искусствъ.

Въ этомъ отношеніи музыканты далеко отстаютъ отъ художниковъ, настолько далеко, что можетъ показаться, будто ихъ раздѣляетъ нѣсколько десятковъ лѣтъ...

Въ настоящее время музыка переживаетъ тяжелый—нужно надѣяться переходящій—кризисъ повсемѣстнаго упадка. Все чаще и чаще приходится вспоминать слова, которыми Рубинштейнъ кончаетъ свою книгу: „не наступили-ли въ музыкальномъ искусствѣ сумерки боговъ?“

И устраиваемый въ настоящее время международный музыкальный конгрессъ долженъ вывести изъ тьмы переходное состояніе нашей музыки, и вызвать къ жизни тѣ свѣтлые идеалы и стремленія, которые легли въ основаніи конгресса.

Живое дѣло не нужно замедлять, необходимо привлечь къ участию живыхъ людей другихъ странъ и провести въ жизнь ту разумную практическую организацію, которая должна способствовать взаимнымъ сближеніямъ представителей музыки.

И лично мы въ музыкальномъ конгрессѣ видимъ залогъ того грядущаго объединенія, которое должно существовать между представителями музыки, цѣль которой—стать достояніемъ всѣхъ.

Почти одновременно съ международнымъ музыкальнымъ конгрессомъ въ Римѣ открывается международная выставка.

На нее изъ Москвы выѣзжаетъ весь синодальный хоръ, въ количествѣ, болѣе 70 человекъ.

Во время остановокъ, въ большихъ городахъ Германіи и Австріи предполагается дать цѣлый рядъ концертовъ, по преимуществу духовныхъ.

На этихъ концертахъ будутъ исполняться произведенія Рахманинова, Кастальскаго и др. Но сюрпризомъ для итальянцевъ будетъ исполненіе рѣдкихъ и весьма немногихъ пѣснопѣній изъ латинской мессы.

Среди многихъ исполнителей и нашихъ знаменитыхъ корифеевъ—ѣдетъ на выставку также вокальный квартетъ Чупрыникова, стяжавшій себѣ, въ особенности за послѣднее время, такую громкую и вполне заслуженную популярность. Предполагается дать понятіе міровой столицѣ о нашихъ русскихъ народныхъ пѣсняхъ и познакомить итальянцевъ съ былиннымъ музыкальнымъ эпосомъ.

Г. Кусевицкій везетъ съ собой г. Скрябина, съ его поэмой огня „Прометей“, вдохновившей его создать новый музыкальный инструментъ „люча“. Этотъ инструментъ имѣетъ клавиатуру, вызывающую свѣтовые эффекты при переходѣ изъ одной тональности въ другую—цвѣта должны быстро мѣняться, чередоваться, исчезать и быстро появляться.

Намѣреваясь демонстрировать у насъ въ Дворянскомъ собраніи, въ одномъ изъ концертовъ, свое изобрѣтеніе, Скрябинъ не могъ преодолѣть технические недостатки и неполное усовершенствованіе инструмента „люча“, но теперь всѣ эти дефекты устранены, и г. Скрябинъ надѣется, что дастъ слушателямъ полную картину сочетанія звуковъ и цвѣтовъ.

Будемъ надѣяться, что труды г. Скрябина увѣнчаются полнымъ успѣхомъ, и пожелаемъ ему, чтобы онъ вилель еще одинъ лавръ въ вѣнокъ музыкальной Россіи.

Зска.



ХРОНИКА.

Въ Маломъ театрѣ предстоитъ дебютъ жены писателя Чирикова, подвизавшейся одно время на сценѣ Нового-Драматическаго театра, подъ фамиліей Іолшиной. Для своего дебюта г-жа Іолшина избрала пьесу А. А. Плещеева „Любимица публички“.

Боевая пьеса Малаго театра „Женщина“, пойдетъ на пятой и шестой недѣлѣ еще 4 раза. До сихъ поръ, благодаря участию въ ней В. А. Мироновой, пьеса эта дѣлаетъ сплошь полные сборы. Роль Моодъ Уэйль—одна изъ лучшихъ ролей талантливой артистки, которая имѣетъ въ ней такой же успѣхъ, какъ и въ созданной ею два года тому назадъ „Обнаженной“.

На святой недѣлѣ артистка, какъ говорятъ, сыгратъ „Татьяну Рѣпину“, которую авторъ А. С. Суворинъ передѣлываетъ специально для В. А. Мироновой.

Въ началѣ мая послѣдуетъ открытіе „Лѣтняго Фарса“ А. А. Брянскаго, на Офицерской.

Составъ труппы:

женскій персоналъ: Г-жи Надинская, Ручьевская, Шостаковская, Грозиновская, Эльская, Ратмирова, Марусина, Саймина, Волгина и Гремина;

мужскій персоналъ: Г.г. Смоляковъ, Башиловъ, Свирскій, Разсудовъ-Кулябко, Юреневъ, Кузнецовъ, Ольшанскій, Шашинъ, Квятковскій, Вернеръ, Невзоровъ и Разумовскій.

Главный режиссеръ І. А. Смоляковъ.

Главный администраторъ и управляющій г. Щукинъ.

Уполномоченный дирекціей Л. Л. Пальмскій.

Въ настоящее время въ Петербургѣ гоститъ антрепренеръ Московскаго театра С. Ф. Сабуровъ. На предстоящую пасхальную недѣлю имъ сняты два театра „Зимній Буффъ“ и „Пассажъ“. Гастроли будутъ продолжаться съ 11 по 17 апрѣля. Въ „Зимнемъ Буффѣ“ пойдетъ „Душа, тѣло и платье“, съ Е. М. Грановской въ роли „Лили Червонцевой“, а въ „Пассажѣ“ будетъ культивироваться веселый жанръ во главѣ съ самимъ директоромъ Сабуровымъ; пойдетъ траги-фарсъ, въ 3 дѣйствіяхъ, „Кому принадлежитъ Елена“ и „Вотъ навязалась“, фарсъ въ 2 дѣйствіяхъ, Дьедоннѣ.

Для Павловскаго вокзала на лѣтній сезонъ оркестръ сформированъ Московскимъ обществомъ оркестровыхъ музыкантовъ. Дирижеромъ приглашенъ А. П. Аслановъ. Предполагаются гастроли: дирижеровъ — Гольденблюма, Хюперъ, Колюсъ, Глиеръ и др., артистовъ инструменталистовъ—Анны и Леи Любошицъ, г-жи Капосоки-Жеслеръ и др.

Артистка Лерма подписала контрактъ съ А. А. Брянскимъ на лѣто въ „Буффѣ“.

Въ циркѣ „Модернъ“, на 5 и 6 недѣлѣ Великаго поста выступаетъ русскій соло-клоунъ Анатолій Дуровъ, который привезъ съ собой цѣлый звѣринецъ дрессированныхъ животныхъ, для зоологопантомимы „Ба, знакомыя всѣмъ лица“.

Въ началѣ мая, въ Петербургѣ, на мѣстѣ сада „Тиволи“ открывается новый садъ и театръ „Аркадія“, дирекція И. В. Цырина и М. Якобсъ-Якубсвича. Въ заново отдѣланномъ театрѣ будетъ подвизаться опереточно-фарсовая труппа, подъ режиссерствомъ В. К. Келлертъ. Для открытой сцены приглашены русскіе и заграничные артисты.

Въ составъ опереточной труппы „Лѣтняго Буффа“ вошли: г-жи Волынская, Глорія, Легатъ, Сара Линъ, Пекарская, Свѣтлова, Тамара, Шувалова, г-да Вавичъ, Вадимовъ, Добротини, Коржевскій, Кубанскій, Монаховъ, Радомскій, Ростовцевъ, Феона и др. Главный режиссеръ Н. Ф. Монаховъ, режиссеръ г. Кригель. Капельмейстеръ г. Шпачекъ. Зданіе театра и веранды отдѣлываются заново. Въ саду приступлено къ устройству фонтановъ и новой сѣти электрическихъ лампѣоновъ.

Артистъ Діевскій, писательница Бахарева, издательство „Эросъ“ и г. Кандаковъ, какъ сообщаетъ „Театръ и Спортъ“, приступаютъ къ издательству „Артистическаго альманаха“, въ которомъ предполагается помѣстить въ алфавитномъ порядкѣ біографіи и портреты по возможности всѣхъ русскихъ артистокъ и артистовъ. Издатели открываютъ на дняхъ подписку для желающихъ быть помѣщенными въ этомъ альманахѣ, взимая за біографію и портреты по 3 руб. съ персоны.

19-го апрѣля, въ залѣ О-ва гражданскихъ инженеровъ (Серпуховская, 10), состоится экзаменаціонный спектакль драматическихъ курсовъ Н. М. Топорской.

Дирекціей Императорскихъ театровъ рѣшено въ будущемъ сезонѣ увеличить число гастролей Ф. И. Шаляпина. Ф. И. выступитъ 20 разъ въ Петербургѣ и 20 разъ—въ Москвѣ.

Московскій театръ „Акваріумъ“ снятъ на лѣто директриссой Литейнаго театра, г-жей Масоловой.

За костюмы, бутафорію и декорации пьесы „Царь Эдипъ“, шедшей въ циркѣ Чинизелли, Рижская таможня взыскала пошлины 3,365 рублей.

Въ театрѣ „Искусство“, въ Парижѣ была поставлена передѣлка романа Достоевскаго „Братья Карамазовы“. Авторъ передѣлки, какъ сообщаетъ корреспондентъ „Русск. Слова“, перешелъ всѣ границы приличія и превратилъ знаменитый романъ въ пошлую бульварную драму.

22-го марта, въ Кіевѣ, въ циркѣ „Hippo-Palace“, произошелъ несчастный случай съ борцомъ И. Заикинымъ. Во время схватки его съ Богатыревымъ послѣдній вывелъ его за коверъ и, продолжая борьбу, упалъ вмѣстѣ съ нимъ на барьеръ арены, причемъ Заикинъ ударился головой съ такой силой, что лишился сознанія. Потребовалась помощь врача, который нашелъ положеніе незадачливаго борца-авіатора довольно серьезнымъ.



†. П. В. Тумпаковъ.

23 марта, на 53-мъ году жизни скончался одинъ изъ крупнѣйшихъ русскихъ антрепренеровъ Петръ Віоноровичъ Тумпаковъ.

Покойный пользовался большою популяренностью среди артистовъ и среди широкой публики, снискавъ любовь и тѣхъ и другихъ, какъ человѣкъ отзывчивый и энергичный.

Прибывъ въ Петербургъ 42 года тому назадъ П. В. началъ свою жизнь рестораннымъ мальчикомъ, а черезъ 17 лѣтъ былъ уже владѣльцемъ „Лѣтняго Буффа“.

Не жалѣя средствъ, платя министерскіе оклады своимъ премьершамъ и премьерамъ, заботливо входи въ нужды мелкихъ служащихъ, П. В. блестяще повелъ свою антрепренерскую дѣятельность, окруженный лучшими силами нашей опереточной и фарсовой сцены. Кругъ его дѣятельности постепенно разрастался и вскорѣ онъ дѣлается владѣльцемъ Панаевского театра, директоромъ „Аполло“, „Фарса“ и „Варьетъ“.

Три года тому назадъ, П. В. постигъ ударъ и начался прогрессивный параличъ мозга. „Аполло“ было сдано П. Я. Тюрину, „Варьетъ“ оба „Буффа“ и „Фарсъ“—своимъ бывшимъ служащимъ.

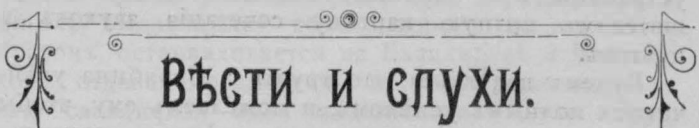
Артисты и общество искренно пожалѣютъ о кончинѣ Петра Віоноровича.

Зоологическій садъ.

Къ открытію нынѣшняго лѣтняго сезона здѣсь предстоитъ много перемѣнъ. Начать съ того, что С. Н. Новиковъ, пріобрѣлъ дрессированный звѣринецъ и строить для него специально „звѣринный театръ“ на 300 мѣстъ, который будетъ функционировать параллельно съ опереттой. Опереточный театръ открывается фееріей Оффенбаха „Короли Морковка“ („Le roi Carrotte“), либретто В. Сарду въ переводѣ Травскаго.

Режиссерская часть, по прежнему, въ рукахъ опытнаго И. А. Чистикова, зато въ музыкальной части перемѣна—вмѣсто А. Б. Вилиискаго, завѣдыванье музыкальной частью будетъ находиться въ рукахъ популярнаго въ опереточномъ мірѣ Г. А. Юргенсона, который приглашенъ С. Н. Новиковымъ въ качествѣ дирижера и хормейстера. „Верховной музыкальной властью“ будетъ серьезный музыкантъ М. В. Владиміровъ, хорошо знакомый Петербургу, какъ прекрасный симфоническій дирижеръ. Теперь публикѣ предстоитъ оцѣнить его талантъ, какъ опереточнаго дирижера. До сихъ поръ примѣры такой перемѣны амплуа, какъ переходы отъ симфоніи къ опереттѣ и обратно, были, въ большинствѣ случаевъ неудачны. Будемъ надѣяться, что Владиміровъ явится пріятнымъ исключеніемъ.

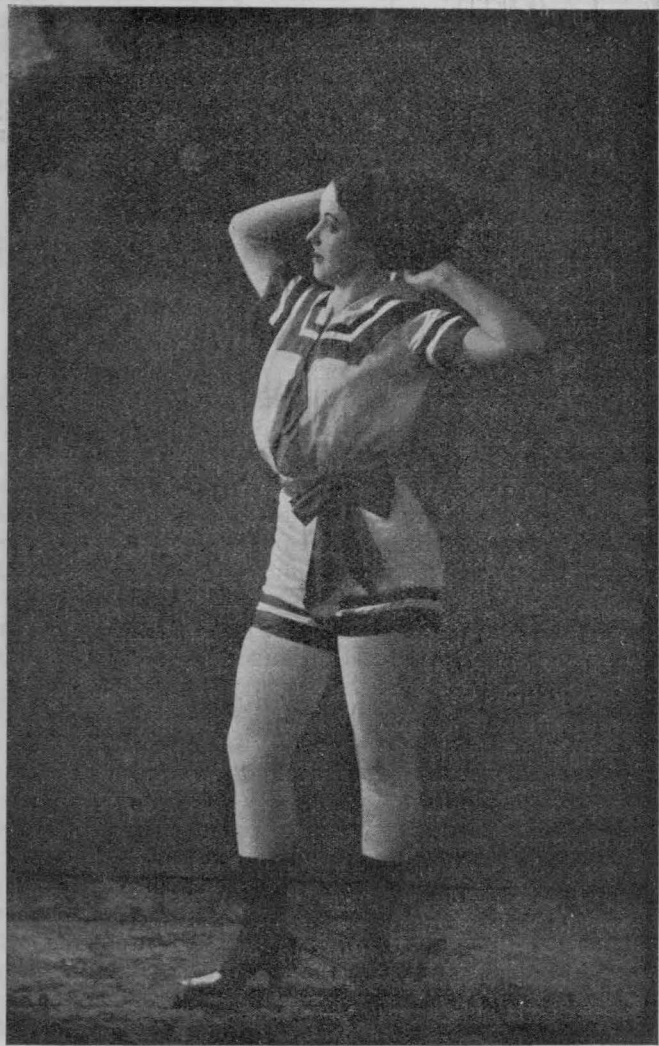
Къ составу труппы помѣщенному въ № 5 прибавился оперный теноръ Н. В. Симбирскій, рѣшившій промѣнять антрепризу Фигнера на легкомысленную оперетту.



Вѣсти и слухи.

Курскъ. Въ центральной части города, съ 1-го мая открывается садъ и театръ-варьетъ П. А. Евдокимова.

Варшава. Въ прежнемъ помѣщеніи „Варьетъ Габлера“ открывается новый театръ подъ названіемъ „Коллизей“, дирекція г-жи Эмма-де-Стаматти.



РУССКАЯ КРАСАВИЦА
Елизавета Георгиевна Южная.
Travesti.

Принимает ангажементы; Агр. ред. журн. „Артист и Сцена“

Елисаветградъ. 16 апрѣля, въ Городскомъ саду состоится открытіе новаго лѣтняго театра-варьете подѣ дирекціей г-жи Е. Бейковской. Директриссой затрачена крупная сумма на устройство и ремонтъ сада, открытаго театра и изящнаго курзала. Для составленія программы и завѣдыванія театральною и режиссерскою частью приглашенъ дѣятельный режиссеръ С. А. Сахаровъ, который формируетъ программу изъ лучшихъ артистическихъ силъ.

Программа предполагается изъ 35 номеровъ и мѣняться будетъ ежемѣсячно.

Москва. Театръ „Марсъ“, въ Москвѣ, съ 11-го апрѣля переходитъ въ новые руки. Владѣльцемъ его является организаторъ харьковской артели. Садъ заново ремонтируется. Набирается колоссальная программа изъ лучшихъ артистовъ и артистокъ. Режиссеромъ приглашенъ М. Д. Зиберовъ, бывшій режиссеръ театра „Шантеклеръ“.



БѢЛЫЯ РАБЫНИ.

(Отъ нашего корреспондента).

Чуть ли не три года, съ небольшими перерывами, переключивая изъ „Шато“ въ „Олимпъ“ и обратно, подвизалась въ нашемъ градѣ интернациональная капелла нѣкоего Р., славившаяся не такъ своимъ пѣніемъ и танцами, какъ грубымъ обращеніемъ, наглою эксплуатаціей Р. „своихъ“ артистокъ имѣвшихъ несчастье попасть въ „его“ капеллу. Долгое время все было шито крыто—и соръ не выносился изъ избы. Но всегда всему бываетъ конецъ, наступилъ конецъ и славной антрепренерской дѣятельности Р. Сейчасъ кievская полиція занята раскрытіемъ тайной дѣятельности содержателя капеллы г. Р. въ виду усиленныхъ толковъ въ городѣ о его „антрепренерствѣ“. Помимо хора, „доблестный“ мужъ сей руководилъ образомъ жизни своихъ жертвъ и понуждалъ ихъ къ разврату. Къ нему не рѣдко въ хоръ поступали молодыя совершенно невинныя дѣвушки, не знавшія и не догадывавшіяся въ какое грязное болото онѣ попадаютъ. Изъ нихъ то Р. „дѣлалъ себѣ“—хористокъ, не стѣсняясь для достиженія этого никакими средствами и превращалъ дѣвушекъ въ „бѣлыхъ рабынь“ въ самомъ точномъ смыслѣ этого слова. И не было суда па него, и не было расправы... Помню, въ концѣ іюля мѣсяца прошлаго года, въ „Шато“ появилась новая, молоденькая пѣвица привезенная его „почтенной“ супругой изъ Одессы... бѣдная дѣвушка, почти дитя, съ радостью ухватилась за предложенное ей г-жей Р. „завидное“, какъ она думала, мѣсто кассирши въ Кіевѣ, на полномъ содержаніи, да вдобавокъ еще съ вознагражденіемъ И какое горькое разочарованіе охватило ее, когда, по приѣздѣ въ Кіевъ, она увидѣла на какое „мѣсто“ она попала. Сколько горькихъ слезъ обиды было ею пролито!.. Сколько униженій, оскорбленій пришлось ей переносить отъ „своего“ хозяина! Какой градъ упрековъ, ругательствъ, угрозъ сыпался на нее за разговоры и пребываніе съ людьми не правившимся Р. съ людьми ей глубоко сочувствующими, понимающими ее и старавшимися вырвать ее изъ подѣ гнета... Долго мучилась бѣдняжка и, въ концѣ концовъ, съ посторонней помощью ей удалось вырваться изъ рабской зависимости отъ „хозяина“, избѣгнуть печальной участи ея новыхъ подругъ и скрыться въ Одессу. Но отдѣлаться отъ Р., оказалось не такъ то легко, такъ какъ онъ захватилъ ея паспортъ. Пришлось прибѣгнуть къ помощи полиціи, и заварилась каша, показавшая Р. въ его настоящемъ свѣтѣ. Конфискація паспорта считалась вещью самой обыденною у этого господина. Не говоря уже о томъ, что всякая ужинающая съ гостемъ „его“ хористка должна была вынести своему хозяину отъ 3—5 руб., а за „выѣздъ“ ст. гостемъ взималось имъ же въ свою пользу 10 руб. Р. всячески эксплуатировалъ попавшихъ къ нему въ его грязныя сѣти женщинъ. Когда въ Кіевѣ стали говорить открыто, онъ сейчасъ же переѣхалъ со своими „бѣлыми рабынями“ въ Варшаву, надѣясь, навѣрно, что о немъ кievляне поговорятъ и позабудутъ, а дѣло его заглохнетъ... Но не такъ вышло, какъ предполагалъ Р. Въ Варшавское сыскное отдѣленіе уже сообщено о его темной дѣятельности и Р. все же придется предстать на судъ общества и понести вполне имъ заслуженную кару... Варшавское сыскное отдѣленіе не можетъ не

обратить должное внимание на это грязное дѣло, и оно будетъ разслѣдовано...

Я увѣренъ, что всякій, мало мальски знакомый съ „славной дѣятельностью Р., прочтя мои строки, вмѣстѣ со мной облегченно вздохнетъ и радостно скажетъ: „Слава Богу, однимъ эксплуататоромъ

„бѣлыхъ рабынь“ на нашей малой сценѣ стало меньше!...

Въ добрый часъ! Побольше бы только такихъ раскрытій „антрепренерской дѣятельности“ г.г. со- держателей хоровъ, сколько бы искалѣченныхъ, изуродованныхъ ими женскихъ душъ, попавшихъ въ ихъ цѣпкія лапы, вздохнуло бы свободнѣе!!!... Лав.

ПО ТЕАТРАМЪ.

Малый театр.

28 марта, здѣсь праздновалъ 25-лѣтіе своей артистической дѣятельности любимецъ публики Иванъ Алексѣевичъ Хворостовъ. Юбиларъ выбралъ пьесу въ 4 д. Н. Ю. Жуковской „Лавина“.

Содержаніе пьесы таково:

Маленькая швейцарская деревушка у подножія высокой горы живетъ обособленно патріархальной жизнью. Чистота ея нравовъ охраняется представителемъ стараго поколѣнія, старшиною Андреасъ и молодымъ пастухомъ Альбиномъ. У Андреаса сынъ трактирщикъ Петеръ и трое внуковъ Іоганнъ, Мицци и Ленни.

У Іоганна—жена Марта, изъ нижней долины, первая, внесшая въ тихую среду развращающее вліяніе. За ней является бывший житель деревни проводникъ Зеппъ, приводящій съ собою компанію туристовъ. Зеппъ задумалъ жениться на Ленни и на ея приданое выстроить отель. Этому браку противится дѣдъ Андреасъ, мечтающій выдать внучку за Альбина. Ореолъ славы Альбина увеличивается, когда онъ отправляется съ опасностью для жизни закрѣплять громадныя глыбы, сдвинувшіяся отъ паденія лавины и грозящія задавить всю деревню. Дѣлаетъ это онъ добровольно, замѣнивъ Глаттера, на долю котораго выпалъ жребій. Въ это время Зеппъ рядомъ интригъ разстраиваетъ бракъ Ленни съ Альбиномъ и самъ женится на ней. Вскорѣ онъ начинаетъ богатѣть, строить фабрику, отели, и деревушка превращается въ курортъ, съ рестораномъ, билліардами и прочими атрибутами „культуры“. Андреасъ не можетъ противиться новой культурѣ и рѣшаетъ отказаться отъ званія старшины, уступивъ лучшему изъ молодыхъ, увѣренный, что всѣ изберутъ Альбина, но вкусившее отъ плодовъ цивилизаціи, развращенное поколѣніе единогласно выбираетъ въ старшины Зеппа. Альбинъ и Андреасъ уходятъ въ горы искать простой и тихой жизни. Между тѣмъ Ленни несчастлива въ замужествѣ съ Зеппомъ, который по сравненію съ элегантными туристами слишкомъ грубъ и вульгаренъ. Ленни увлекается донъ-жуаномъ де-Блажи и бѣжитъ съ нимъ въ Парижъ, соблазненная перспективой носить модныя манто съ мѣхомъ и большія шляпки.

Спустя десять лѣтъ, деревушка обратилась въ городъ. Зеппъ сошелся съ Мартой, а Ленни соскучилась по прежней жизни и захотѣла къ ней вернуться. Въ моментъ ея возвращенія на деревушку надвигается лавина и разрушаетъ ее.

Роль Андреаса Глаттера, какъ всегда, тщательно отдѣлалъ талантливый юбиляръ. Изъ остальныхъ исполнителей выдѣлялись г-жи Музиль-Бороздина, Кирова, Троянова и Мандражи. Послѣ 3 акта, при открытомъ занавѣсѣ, состоялось чествованіе юбиляра. Говорили привѣтствія г.г. Плющевскій-Плющикъ, М. А. Суворинъ, Гловацкій и г-жа Троянова. Юбиларъ получилъ цѣнные подарки. Театръ былъ далеко не полный.

Е. М—скій.

„Пассажд“.

„Малороссы“ продолжаютъ пользоваться успѣхомъ у холодныхъ петербуржцевъ. Ежедневно залы Пассажа наполняются самой разнообразной публикой. Правда, мелькаютъ, большей частью, еще не потерявшія румянецъ щеки „парубка“ въ студенческой тужуркѣ или „дивчины“ въ темной кофточкѣ „въ полоску“, но попадаются и открытое лицо благополучнаго россіянина, знающаго по малорусски одно только слово „горѣлка“, и не то удивленное, не то оскорбленное лицо истинно русской аристократки, пріѣхавшей посмотреть les danses de la Russie petite. Спектаклемъ, которымъ могутъ удовлетвориться всѣ, является безусловно „Панъ Штукаревичъ“ и „Вечерницы“. Первая пьеса, проходящая подъ неслышимый хохотъ, можетъ въ то же время служить превосходной пропагандой челяшевскихъ идей. Вся фабула пьесы, вся эта „оказія, якои не бывало“ находится въ тѣсной и непремѣнной зависимости отъ „фляшки“ и „чарки“. По крайней мѣрѣ, это первая пьеса изъ виданныхъ мной, въ которой напиваются до полного омертвенія, до такого состоянія, что всѣмъ участникамъ пьесы, начиная отъ пріятеля—уридика и кончая „бабой—ворожкой“ надлежитъ принимать упившагося за „покійника“ и вслѣдъ за этимъ протрезвившагося за „упыря“. Въ большей или меньшей степени стараются приблизиться къ такому идеалу и остальные.

Изъ исполнителей этой „оказіи, де усе выпывало“, на первомъ мѣстѣ слѣдуетъ поставить г. Ливицаго, въ роли „дяка Шлюндры“. Помимо превосходной передачи характерныхъ чертъ этого типа, артисту нужно поставить въ заслугу проведеніе роли безъ малѣйшаго шаржа; тѣмъ не менѣе, каждая реплика „дяка“ вызывала поголовный хохотъ. Въ заглавной роли выступилъ г. Вильшаискій, превосходно проведшій роль типичнаго украинскаго „лидпанка“. Прямо художественно играла г-жа Марченко. Мимика своеобразная дикція, гримъ поражала своею строго талантливой обдуманностью, и это въ пустынькой комедіи?!.. Въ репертуарѣ малороссійской драмы нѣтъ, къ сожалѣнію, порядочной характерно-бытовой роли для женщинъ. Что, если бы нашлась для г-жи Марченко роль вродѣ Стецьга изъ „Сватаня на Гончарывци“! Прекрасная артистка г-жа Борисоглѣбска; исполненіе ею роли „жинки дяка“ дышало природнымъ юморомъ и глубокимъ знаніемъ быта. Остальные исполнители только приближаются къ названнымъ артистамъ, но ансамбля не портятъ.

Въ „Вечерницахъ“ превосходенъ мужской хоръ и, къ сожалѣнію, носредственны танцоры, зато оркестръ заслуживаетъ большой похвалы и дѣлаетъ честь своему дирижеру.

В. Фин—и.



Красавица

Ксенія Георгіевна Нѣжина.

Танцовщица.

Пользуется большимъ успѣхомъ. Сейчасъ Спб. «Казино».
Адр. ред. „Артистъ и Сцена“

„Царь Эдипъ“.

25 марта циркъ Чинизелли былъ неузнаваемъ. Круглая арена измѣнила свой виѣшній видъ. Одинъ изъ входовъ былъ задѣланъ и надъ нимъ была устроена колоннада передъ входомъ во дворецъ Эдипа,—далѣе во дворецъ вела широкая и длинная лѣстница, по которой поднималась и спускалась толпа народа.

Шла трагедія Софокла „Царь Эдипъ“, въ переводѣ Г. фонъ-Гофманнстала и передѣлкѣ главнаго режиссера Макса Рейнгардта.

Немѣцкій переводъ Г. фонъ-Гофманнстала сильно отличается отъ текста Софокла. Переводчикомъ введены довольно значительныя новшества и отступленія отъ типа античной трагедіи.

У нѣмецкаго поэта-переводчика дано преобладающее значеніе хору, измѣненъ конецъ трагедіи (о смерти Іокасты и самоослѣпленіи Эдипа доносятъ народу „вѣстникъ“, а у Г. фонъ-Гофманнстала служанки Іокасты—жены и матери царя Эдипа). Трагедія ведется въ тонахъ сильнаго пафоса, часто переходящаго въ рѣзкіе крикливые рѣчи и возгласы.

Очень хороши въ роли царя Эдипа—Александръ Моисси, обладатель прекрасной мимики, большого темперамента, идеальной дикціи и необыкновеннаго по силѣ голоса.

Петербургская публика имѣла уже случай видѣть эту пьесу во французскомъ переводѣ во время гастролей артиста Мунэ-Сюли и на русскомъ языкѣ съ покойнымъ Шуваловымъ въ Маломъ театрѣ.

Въ финалѣ трагедіи изображеніе Эдипа, въ игрѣ А. Моисси, страдающаго отъ физической боли послѣ самоослѣпленія,—производитъ глубокое впечатлѣніе.

А. Моисси имѣлъ выдающійся успѣхъ. Его игра вызвала слезы на глазахъ представительницъ прекраснаго пола.

Остальные исполнители поддерживали ансамбль. Вызовамъ г. Моисси и М. Рейнгардта не было конца.

Циркъ былъ почти полный.

Е. М.

Jardin d'Hiver.

22 марта, новая дирекція Jardin d'Hiver'a, въ лицѣ А. А. Аверьянова и М. Я. Филиса праздновала свой бенефисъ. Бенефицианты-директора постарались придать „зимнему саду“ возможно нарядный видъ, пышно и обильно разукрасивъ его зеленью, живыми цвѣтами и изящными свѣтовыми гирляндами.

Режиссеръ А. К. Мейнгольдъ подновилъ обычную программу, сдѣлавъ ее парадной и даже сумѣлъ заставить публику принять въ ней участіе.

По инициативѣ С. Ф. Сарматова были устроены такъ называемые 2 конкурса: пѣнія и танцевъ. Въ первомъ состязаніи приняли участіе: г-жи: Утина, Бабичъ, Анона, Горвай, Августова и Черная Маска. Публика въ качествѣ жюри, первый призъ подачею билетовъ присудила г-жѣ Утиной, второй—г-жѣ Апонѣ и, наконецъ, третій—г-жѣ Августовой.

Въ танцахъ состязались: г-жи: Земфира, Хади-Мира, Гитано и Алексонъ. Первый призъ достался г-жѣ Хади-Мира, второй—г-жѣ Гитано и третій г-жѣ Алексонъ.

Большой успѣхъ выпалъ на долю рассказчика акцентированныхъ анекдотовъ А. В. Степанова.

Бенефициантамъ труппы Jardin d'Hiver'a устроила оваціи. При появленіи на сценѣ г.г. Аверьянова и Филиса изъ-за особыхъ ширмъ, обтянутыхъ тонкой бумагой, высунулась галерея хорошихъ головокъ, подъ звуки туша криками „ура“ привѣтствовавшая „именинниковъ“. Публика горячо принимала бенефициантовъ.

Было много цвѣточныхъ подношеній.

Алисія.

Концертъ А. Н. Карганова.

Концертъ А. Н. Карганова, 20 марта, въ залѣ Спб. Консерваторіи, имѣлъ большой успѣхъ.

Задолго до концерта билеты всѣ были проданы; публика устроила пѣвцу очень радужный приемъ.

Концертантъ былъ въ ударѣ. Его голосъ звучалъ великолично. Много чувства, огня и красивое ріанпо приводило въ восторгъ собравшихся. Обильная программа составлена изъ новыхъ романсовъ. Невольно останавливаешься на „Гони ямщикъ“, „Динь, динь, динь“ и „Скоро миленькій придетъ“, художественно исполненныхъ и долго остающихся въ памяти.

Увѣренно можно сказать, что „Пара гнѣдыхъ“ едва-ли въ данное время исполнится кѣмъ либо такъ, какъ это удастся Карганову. Впечатлѣніе отъ концерта прекрасное.

А. Юревичъ.

Отъ нашихъ корреспондентовъ.

Харьковскія письма.

Первую половину поста въ Харьковѣ гастролировалъ въ городскомъ театрѣ московскій фарсъ Сабурова. Спектакли фарса сопровождались большимъ успѣхомъ. Рѣдкій день не было полного сбора. Г. Сабуровъ въ общемъ взялъ на кругъ болѣе 17,000 руб. Наибольшій успѣхъ выпалъ на долю г-жъ Грановской, Бураковской, Борской, Вѣриной и г.г. Сабурова, Надеждина, Чинарова и др. Очень хорошо, красиво и остроумно поставлено Сабуровымъ „кабарэ“; много веселья, живого смѣха. И когда, смотря на постановку „кабарэ“ у г. Сабурова, вспоминаешь нашъ „Голубой Глазъ“, то, право, становилось жаль исполнителей новаго харьковского театра. Какая громадная разница!

Въ театрѣ Грикке дѣлаетъ прекрасные сборы малороссійская труппа г. Гайдамаки. Харьковцы привыкли къ малороссамъ и послѣ продолжительнаго отсутствія украинской труппы соскучились по нимъ. Составъ труппы хорошій. Г-жа Шостаковская, г.г. Манько, Гайдамака пользуются, вполне заслуженно, большимъ успѣхомъ. Отмѣтимъ молодую даровитую артистку г-жу Смирнову и г-жу Потоцкую—артистку съ очень хорошимъ голосомъ. Труппа Гайдамаки устроила спектакль, посвященный памяти великаго украинскаго поэта Тараса Шевченко. Театръ былъ переполненъ. Исполнителями были устроены шумныя оваціи.

Такой же вечеръ, посвященный памяти Т. Шевченко, прошелъ съ громаднымъ успѣхомъ и въ коммерческомъ клубѣ.

Въ минувшемъ сезонѣ исполнилось двадцатилѣтіе артста и главнаго уполномоченнаго драматической труппы г. Синельникова Ф. И. Кремлевскаго. Почтенный юбиляръ, игравшій до Харькова, у Яворской, а затѣмъ въ опереткѣ и фарсѣ, выступалъ у насъ впервые и завоевалъ большія симпатіи. Ф. И. поднесли массу подарковъ, адресовъ, цвѣтовъ... Пріятно отмѣтити этотъ юбилей скромнаго, честнаго работника нашей сцены...

На Пасху въ Харьковѣ состоится гастроль Варламова.

Большимъ успѣхомъ пользовались въ театрѣ Муссури спектакли оперетки съ участіемъ г-жи Піонтовской г.г. Брагина, Грекова и др.

Мистеръ Анатолий.

Лѣтній театръ сада „Тиволи“, въ которомъ ежегодно функционируетъ открытая сцена, предполагено открыть со 2 дня Пасхи, если, конечно, погода къ этому времени болѣе или менѣе установится, а пока работаетъ зимній „Буффъ“. Артель оффиціантовъ, содержащая „Буффъ“, дѣлаетъ очень хорошія дѣла. Программа—довольно разнообразна. *Кто-то.*

Варшава.

Малая сцена.

Былъ въ „Ренессансѣ“. Добросовѣстно прослушалъ программу вплоть до 2 $\frac{3}{4}$ ч. ночи

Торгуютъ хорошо, словъ нѣтъ. Всѣ столики заняты. Шампанское льется потокомъ, лица возбужденныя, хмельныя...

На программѣ фигурируютъ многіе старыя знакомые, перекочевавшіе отъ Габлера и изъ „Акваріума“. На афишѣ большинство фамилій исполнителей снабжено эпитетами: la bella, красавица, ріенкна и т. д.

Токарская, польская субретка, любимица здѣшней публики внесетъ много кипучаго веселья и яркой жизнерадостности въ исполняемые ею куплеты.

Татарская субретка (каковъ прогрессъ!) Келлы можетъ понравиться своей экзотической порывистостью.

Прекрасны сестры Дарувары, венгерскія танцовщицы, выступавшія почти всю зиму съ большимъ успѣхомъ въ „Акваріумѣ“. Жгучій темпераментъ, грація, изящество и ультра счастливая виѣшность—вотъ, налицо у нихъ достоинства.

Смѣлыя упражненія на трапеціи сестеръ Христіансъ не блещутъ новизной, но все же могутъ нравиться. Безусловно хороши Матовъ, пимитаторъ Вильцевой, Паниной и т. п.

Пользуются успѣхомъ акробатическіе танцы „тріо Верса“, La belle Turi, испанская танцовщица съ большимъ темпераментомъ и эксцентрично-комическая парижанка Gerka. Остального досмотрѣть не удалось.

Въ циркѣ Чинизелли заслуживаютъ вниманія три авіаторши Ladies. Безстрашныя англичанки вздымаются на аэропланѣ подъ самый цирковый куполъ, а тамъ, въ то время, когда одна изъ нихъ управляетъ механизмомъ, двѣ остальные à la Ida Fuller, держась зубами за аэропланъ исполняютъ тапецъ.

Тонитовъ и Вальтеръ по прежнему веселятъ публику своими неистощимыми остротами. Публика не щадитъ выражений одобренія для своихъ любимцевъ. Большимъ успѣхомъ пользуется новая дрессировка лошадей г-жи Чинизелли.

Кабаретъ „Момусъ“ приказалъ долго жить. Пасивъ—50,000 р. Такимъ образомъ на всю Варшаву въ настоящее время имѣются только два кабаре: „Ренессансъ“ и „Акваріумъ“.

Журъ.

Г. Екатеринодарь.

Кальдебурговскимъ „Темнымъ Пятномъ“ закончился репертуаръ первой половины велико-постнаго сезона, состоявшій исключительно изъ послѣднихъ повиннокъ драматическаго репертуара. Первая половина означеннаго сезона закончилась для г.г. Мартова и Сашина вполне благопріятно. Всего было за вышеозначенный промежутокъ дано 12 спектаклей, давшихъ около 6,000 руб., т. е., по 500 р. на кругъ. Съ окончаніемъ поста труппа заканчиваетъ и свой четырехлѣтній сезонъ. Съ 11-го же апрѣля, т. е. со второго дня праздниковъ Св. Пасхи въ Большомъ зимнемъ театрѣ начинаются спектакли драматической труппы Спелъникова, который, съ наступленіемъ болѣе теплыхъ дней перейдетъ на сцену Городскаго Лѣтняго театра, снятаго имъ по 1-ое июня.

Дѣла въ „Сѣверномъ театрѣ“ не важны. Счастливая звѣзда „батьки“ Глазуненки отчасти померкла, такъ какъ, послѣдній, съ наступленіемъ велико-постнаго сезона сборами похвастаться не можетъ.

Нерѣдко спектакли проходили почти при пустомъ залѣ.

Малая сцена.

На участкѣ, заарендованномъ г. Нужнымъ подѣ „Семейный садъ: Эрмитажъ“, въ настоящее время идутъ спѣшныя работы по постройкѣ необходимыхъ зданій.

Открытие этого новаго увеселительнаго уголка, завѣдываніе коимъ поручено опытному въ дѣлѣ устройства развлеченій, старому знакомому екатеринославской публики по прошлымъ сезонамъ, г. Жоржу Угли, заставить, понятно, подтянуться пока едипственныи у насъ театръ-варьете „Буффъ“, программа котораго, благодаря проявившейся особеннo во время в. поста халатности дирекціи, оказываетъ желать многого въ смыслѣ улучшенія №№ и большаго разнообразія. Открытіе „Семейнаго сада“ предполагается 1-го мая.

Въ электробиографѣ „Одеонъ“ по прежнему продолжаютъ выступать различные аттракціонныя №№. Большинство же изъ нихъ, благодаря отсутствію вкуса у гг. распорядителей „Одеона“, приглашающихъ эти №№, лишены особеннаго интереса, а потому и публику слабо привлекаютъ. Счастливые исключеніе составляли только гастроліровавшіе во время в. поста безызвѣстные артисты Притель-Фай, обратившіе на себя вполне заслуженное вниманіе со стороны мѣстной публики. Гастролеры дали нѣсколько полныхъ сборовъ.

А. Захаржевскій.

Екатеринославъ.

Прошедшія двѣ недѣли были богаты концертами и спектаклями. Концерты, о которыхъ я упоминалъ въ предыдущей своей корреспонденціи, состоялись при полныхъ сборахъ. Что-же касается гастролей харьковской оперы, то половина спектаклей уже прошла и достоинства исполнителей обрисовались ярко и рельефно. Вниманіе публики къ труппѣ и тщательнымъ постановкамъ выразилось въ рядѣ битковыхъ сборовъ. Нельзя, однако, не поставить на видъ дирекціи то обстоятельство, что не всегда рискованные шаги остаются безъ послѣдствій. А такимъ, именно, шагомъ, смѣлымъ и рискованнымъ, явилась постановка на нашей убогой сценѣ, такихъ сложныхъ оперъ, какъ корсаковская „Снѣгурочка“, требующая сложныхъ аксессуаровъ и художественныхъ декораций, и вагнеровскій „Тапгейзеръ“, кромѣ всего указаннаго, пугающійся въ большомъ, выдающемся составѣ исполнителей. Правда, старанія дирекціи и ея сотрудниковъ сдѣлать все возможное для цѣльности впечатлѣній, значительно повысили цѣнность постановки, но все-же красоты вагнеровской музыки благодаря малочисленности оркестра и крайне неблагоустроенныхъ, въ смыслѣ акустики, сценѣ и зрительному залу, значительно обезцвѣтились, получились нѣсколько блѣдноватыми.

На 5-ой недѣлѣ поста состоятся гастролі извѣстной оперной артистки г-жи Монска. Съ ея участіемъ пойдутъ слѣдующія оперы: „Лакме“, „Гугеноты“, „Фаустъ“, Севильскій цирюльникъ“. Предполагаются къ постановкѣ еще не шедшія у насъ оперы: „Камо грядеши?“, „Джованни Боккаччо“, „Долина“, „Рѣпка“, „Князь Игорь“. Послѣдній спектакль при участіи г. Каржевина, и г. Монска, состоится 31 марта. Пойдетъ „Фаустъ“ (съ Вальпургіевой ночью). Этимъ спектаклемъ закончатся гастролі труппы.

Начинаетъ выясняться распредѣленіе труппъ по театрамъ на предстоящій лѣтній сезонъ. Лѣтній

театръ Гор. сада снятъ г. Хитриномъ. Съ 1-го мая по 1-ое іюня гастролі Киевской оперы. Съ 1-го же іюня начнутся спектакли опереточнаго товарищества, подѣ управленіемъ Войтоловскаго. Въ составъ труппы входятъ: г-жи Соколова, Тамара-Грузинская, Михайлова и гг. Амираго, Далматовъ, Войтоловскій и др. Лѣтній театръ Общественнаго Собранія сдастъ г. Кутепову. Занята пока только вторая половина сезона (съ 1-го іюля) Малорусской труппой Садовскаго. Что будетъ въ 1-ой половинѣ, съ 11-го апрѣля по 1 іюля—неизвѣстно.

Г. Каварднѣвъ.

Курскъ.

Закончился зимній сезонъ драмы. Антрепренеры г. Орловъ понесъ убытки. Сезонъ нужно считать сѣренькимъ.

Сейчасъ въ городскомъ театрѣ подвизается оперетта И. А. Златопольскаго, подѣ управленіемъ талантливаго М. А. Полтавцева. Въ репертуарѣ—рядъ новинокъ. Спектакли привлекаютъ массу публики. Изъ исполнителей считаю долгомъ выдѣлить г-жу Барвинскую вдумчивую артистку, съ хорошимъ голосомъ и богатымъ гардеробомъ.

Съ большимъ художественнымъ и матеріальнымъ успѣхомъ прошелъ концертъ талантливой семьи Любошицъ. Старшая сестра—Лея Сауловна—скрипачка, вторая—Анна—віолончелистка и братъ—Петръ—піанистъ. Артисты близили техникой и серьезнымъ репертуаромъ. Взрывъ аплодисментовъ вызвало исполненіе извѣстной молитвы „Коль-Индрей“—молитвы, которую тріо Любошицъ исполнило передъ Великимъ старцемъ Л. Н. Толстымъ за два мѣсяца его смерти...

Изъ Курска импрессаріо Любошицъ А. А. Шевелюхинъ (родной братъ артиста Шевелева) повезъ ихъ въ продолжительное турнѣ по Сибири.

Недавно здѣсь образовался новый кружокъ любителей русско-малорусскаго музыкально-драматическаго искусства. Кружокъ далъ два спектакля. Третій—состоится въ текущемъ мѣсяцѣ и сборъ съ него поступитъ на памятникъ Т. Г. Шевченко въ г. Киевѣ. Въ числѣ руководителей кружка родственница Шевченко Любовь Ивановна Бойко-Куприянова, В. П. Дмитріевъ, В. А. Головня.

Тихо въ мѣстномъ театрѣ—варьете. Лучшимъ № Московскаго ресторана (труппа А. М. Подольскаго) является М-лле Колокольчикъ, обладательница красиваго и сильнаго альты. Въ „Олимпѣ“ лавры пожинаетъ м-лле Вѣрина. Имѣютъ успѣхъ гг. Фафуръ, Самаринъ.

Съ 1-го мая открывается садъ и театръ-варьете П. А. Евдокимова. Для новаго предпріятія заарендована большая усадьба почти въ центрѣ города. Дѣло обѣщаетъ быть серьезнымъ и добросовѣстнымъ

Илья Стрѣльскій.

Воронежъ.

Зимній и лѣтній наши городскіе театры сдааны хорошо извѣстному нашей публикѣ антрепренеру и артисту В. И. Никулину за 17 тысячъ руб. въ годъ, срокомъ на три года. Это извѣстіе произвело на всѣхъ пріятное впечатлѣніе. Г. Никулинъ обѣщаль дать на зиму хорошую труппу. Послѣ Пасхи будетъ приступлено къ перестройкѣ зимняго театра.

Одесская опера подѣ управленіемъ Г. Я. Шеина и И. Я. Альтшулера пробудетъ у насъ и Пасху.

Изъ новинокъ, не шедшихъ у насъ, между про-

чимъ, пойдутъ: „Искатели жемчуга“, „Цыганская любовь“ и др.

Опера имѣетъ успѣхъ.

На сценѣ Народнаго дома, изрѣдка любители драматическаго искусства даютъ малорусскіе спектакли при участіи артистовъ Болдырева и Болдыревой.

В. П. Род—хъ.

Вологда.

Театральный зимній сезонъ законченъ антрепренеромъ г. Вяхиревымъ съ прибылью болѣе 3,000 р. при оборотѣ въ 22 т. слишкомъ. Въ теченіе сезона поставлено 121 спектакль, въ томъ числѣ 10 спек. по уменьшеннымъ и 32—по общедоступнымъ цѣнамъ на мѣста (утренники). Репертуаръ болѣе, или менѣе, выдержанный; пьесы, лубочной литературы („Рабыни гарема“, „Роковая женщина“ и др. въ томъ родѣ) проглядывали рѣдко и сборовъ не дѣлали. Метерлинковская „Синяя птица“ выдержала 8 представлений и дала на кругъ 170 руб.; декорации и проч. аксессуары для этой пьесы антрепренеръ выписалъ отъ г. Медвѣдева изъ Нижегородскаго театра. На будущій зимній сезонъ театръ сдать тому же г. Вяхиреву, для котораго Вологда въ теченіе четырехъ подрядъ зимнихъ сезоновъ еще ни разу не была „мачехой“. Труппа г. Вяхиревымъ уже почти вся сформирована. Въ составъ ея, между прочимъ, вошли: г-жи Преображенская (героиня), Кручинина (вторая героиня-дублерша), г.г. Муравьевъ (герой любовникъ), Константиновъ (герой-резонеръ), Звѣревъ (неврастеникъ) и Гончаровъ (комикъ).

Изъ гастролеровъ Вологду посѣтили: г-жа Ильманова (исполн. цыганскихъ романсовъ), г.г. Трояновъ (виртуозъ на балалайкѣ), Садовниковъ (теноръ) и Штольцъ (піанистъ). Концертъ этихъ лицъ далъ небольшої сборъ (200 р.), но въ смыслѣ исполненія прошелъ очень не дурно. Назначенный на 6 марта концертъ г-жи Ломановской (сопрано), г-жи Доннеръ (меццо-сопрано) и г. Войтенко (баритонъ) не состоялся, за отсутствіемъ сбора. Съ 27 марта въ театрѣ начнутся спектакли С.-Петербургской частной Оперы, подъ управленіемъ г. Циммерманъ и дирижерствомъ г. Зеленаго. На Пасхѣ предполагаются гастролі артистовъ Незлобинскаго Московскаго театра. О другихъ гастролерахъ пока не слышно.

Въ ресторанѣ „Эрмитажъ“ съ 24 ноября до Великаго поста игралъ струнный оркестръ подъ управленіемъ г. Хмѣльницкаго (скрипачъ-солистъ). Послѣдній, не доигравъ 20 дней до поста, принужденъ былъ выѣхать изъ Вологды, какъ не имѣющій права жительства въ черты еврейской осѣлости. Съ нимъ уѣхала піанистка (жена его), а черезъ недѣлю по той-же причинѣ скрипачъ г. Вайнеръ. Оркестръ былъ пополненъ мѣстными силами; но уже игралъ безъ успѣха. Справедливость требуетъ сказать, что содержатель ресторана г. Евдокимовъ уплатилъ уѣхавшимъ жалованье по расчету до Пасхи. Кромѣ оркестра выступали пѣвицы г-жи Карская, Огинская и куплетистъ-босикъ г. Ремъ. Всѣ трое имѣли успѣхъ у публики и въ особенности г-жа Карская.

Въ настоящее время въ „Эрмитажѣ“ играетъ нѣмскій оркестръ подъ управленіемъ г. Пешлю.

Буки.

Борисоглѣбскъ.

Мѣстная публика съ большимъ интересомъ относится къ спектаклямъ любителей въ Общественномъ Собраніи; изъ исполнителей можно отмѣтить: гг. Иванова-Рязанскаго, Торопова, Горяева, г-жу Бурмистрову и г-жу Паевскую, какъ умѣло проводящихъ свои роли.

Въ циркѣ Орлова былъ приглашенъ на 9 гастролей „знаменитый“ Анатолій Дуровъ, но сборовъ не сдѣлалъ никакихъ, и что называется содралъ съ Орлова шкуру, получая съ него по 200 руб. въ вечеръ, сборъ же въ это время не превышалъ 150—200 руб. Кстати нужно сказать, это уже не тотъ Анатолій Дуровъ, что былъ 10—12 лѣтъ тому назадъ съ своей интересной и разнообразной программой. Здѣсь онъ ничего подобнаго не показалъ; изо дня въ день одни и тѣ же плоскія, избитыя остроты, и бѣгъ ребятишекъ за поросятами по аренѣ; не мудрено, что публика отнеслась такъ холодно къ „знаменитому“ Дурову, можетъ быть въ большихъ городахъ у него программа разнообразнѣе. Послѣднюю недѣлю блестяще работали электро-театры, въ особенности театръ „Иллюзіонъ“ съ своими всегда боевыми монопольными картинами.

Интересно будетъ ли на лѣто кѣмъ нибудь снятъ лѣтній театръ и садъ „Аркадія; но только бы не такими предпринимателями, какъ здѣсь были гг. Долининъ и Виршанченко, лучше ужъ мы все лѣто будемъ смотрѣть нашихъ любителей.

Кстати два слова о Долининѣ, онъ-же Сабуровъ: не додержавъ антрепризу и не заплативъ артистамъ здѣсь, онъ уѣхалъ съ обновленной труппой въ станицу Урюпинскую О. В. Д., гдѣ у него дѣла были сравнительно не дурныя (150 р. на кругъ) и 18-го февраля тихонько отъ всѣхъ удралъ, не заплативъ артистамъ ни копѣйки и оставивъ только одириимскіе коленкорные костюмы, которые артистамъ и пришлось раздѣлить между собой. Теперь какъ мы слышали Сабуровъ-Долининъ хочетъ опять сформировать труппу.

А. Ив—въ.

Оренбургъ.

Законченъ сезонъ въ Городскомъ театрѣ дирекція Эстеррайхъ. Валовой оборотъ 37,500 р., прибыли около 3½ тысячъ. Репертуаръ преимущественно новыя пьесы. Успѣшно прошло нѣсколько симфоническихъ концертовъ подъ личнымъ управленіемъ директора. Въ продолженіи сезона приѣзжали



М-lle Озерская.



М-lle Озерская

Русско-польская субретка. Шикарные туалеты.
Оригинальный репертуаръ. Свободна съ апрѣля.
ПРИНИМАЕТЪ АНГАЖЕМЕНТЫ.

Адресъ Редакція журнала «Артистъ и Сцена».

на концерты Южинъ, капел. Завадскаго, Калгановъ, Малевская и Каринская, послѣдняя имѣла большой успѣхъ.

Въ городѣ три кинематографа, въ продолженіи зимы дѣлали прекрасные сборы.

Концертный залъ „Декадансъ“, гдѣ полъ сезона была капелла Поликевича, а послѣ декабря капелла Минкевича, охотно посѣщался публикой.

Вообще результаты театральнаго сезона хороши.

190—ъ.

Тифлисъ.

Появленію въ Тифлисъ В. И. Никулина предшествовала громкая слава. Говорили и писали о немъ, какъ объ одномъ изъ крупнѣйшихъ и энергичнѣйшихъ антрепренеровъ.

Пятимѣсячная дѣятельность В. И. Никулина въ Тифлисъ показала, что слухи о немъ имѣли основаніе.

Для привлеченія тифлисской публики В. И. Никулинъ вооружился прекрасно.

Прежде всего, онъ уменьшилъ цѣны на мѣста въ

театрѣ. Расчетъ вѣрный: лучше имѣть больше публики по дешевымъ цѣнамъ, чѣмъ при дорогихъ цѣнахъ лицезрѣть пустые ряды стульевъ.

Кромѣ пониженія расцѣнки на мѣста, В. И. Никулинъ сталъ устраивать общедоступные утренніе и вечерніе спектакли по самымъ низкимъ цѣнамъ.

Третьимъ козыремъ въ рукахъ г. Никулина оказались бесплатные ученическіе спектакли.

Спектакли эти сослужили громадную службу, они ввлекли на его сторону всю тифлисскую молодежь и способствовали его популярности въ кругу широкой публики.

Спектакли эти ставились, главнымъ образомъ, въ началѣ и въ срединѣ сезона (передъ юбилеемъ).

Потомъ, когда въ нихъ надобность миновала, г. Никулинъ ихъ прекратилъ.

Помогли популярности В. И. Никулина и благотворительные спектакли, которые въ этомъ сезонѣ шли почти исключительно въ театрѣ „Артистическаго общества“.

Чтобъ окончательно подавить конкурента-А. Эйхенвальда, В. И. Никулинъ ввелъ у себя такую же льготную продажу билетовъ офицерамъ, какъ и въ Казениномъ театрѣ.

Труппа въ этомъ сезонѣ была слабая, особенно женскій персоналъ.

Г.г. Муромцевъ, Покровскій, Нелидовъ, отчасти Соколовъ и г-жа Голодкова—вотъ небольшая группа артистовъ, которая заслуживала вниманія и представляла интересъ для публики.

И артистамъ этимъ, особенно г. Муромцеву, приходилось работать не покладая рукъ.

Г. Муромцевъ пришелся по вкусу тифлисской публикѣ. Я не могу назвать его идеальнымъ артистомъ.

Были роли, въ которыхъ онъ былъ далеко не хорошъ.

Но артистъ подкупаетъ публику искренностью и жизненностью тона, красивымъ голосомъ, обиліемъ темперамента.

Вторымъ артистомъ, на котораго могъ опираться г. Никулинъ въ сезонѣ, былъ г. Покровскій—талантливый, разнообразный компъ и характерный актеръ.

Гг. Нелидову и Соколову въ этомъ сезонѣ почему то не удалось выказать свои, безусловно недюжинныя дарованія и они оставались въ тѣни.

Г-жа Голодкова, талантливая и интересная актриса, по своему амплуа не могла занимать центрального мѣста въ труппѣ, но публика, вѣроятно, не забудетъ яркаго исполненія многихъ ея ролей.

Изъ вторыхъ персонажей я долженъ указать на г-жу Салиасъ, которую въ сезонѣ приходилось играть самыя разнообразныя роли, начиная съ молодыхъ характерныхъ и кончая комическими старухами.

И артистка съ честью справлялась со своей легкой задачей.

Артистки, занявшія въ этомъ сезонѣ первепствующее положеніе въ труппѣ, г-жи Агринцева, Чарова и Лабунская—занимали его далеко не по праву.

Какъ обставлялъ въ этомъ сезонѣ пьесы „главный режиссеръ“, г. Александровскій—Богъ ему судья.

Репертуаръ былъ самый пестрый.

Г. Никулинъ старательно знакомилъ публику съ новинками, столичныхъ сценъ.

Изъ 28 новыхъ пьесъ, поставленныхъ въ этомъ сезонѣ, имѣли успѣхъ и продержались въ репертуарѣ только двѣ—„Тайфунъ“ и „Жуликъ“. По-

сѣдняя пьеса прошла 10 разъ, остальные пьесы шли по одному, много по два или по три раза.

Всего въ теченіи сезона въ театрѣ „Артистическаго общества“ поставлено 106 вечернихъ 22 платныхъ утреннихъ спектакли и 7 бесплатныхъ для учащихъся.

П. Карнович.

Ташкентъ.

Въ заново отремонтированномъ Лѣтнемъ театрѣ, съ Пасхи начнутся гастроли драматической труппы З. А. Малиновской.

Съ 11 марта, въ Общественномъ собраніи гастролируетъ труппа „Театра ужасовъ“, подъ управленіемъ артиста А. Л. Паскалова. Съ Пасхи-же въ помѣщеніи цирка Цинцадзе будутъ ставиться спектакли русско-малорусско-опереточной труппы подъ управленіемъ Ванченко.

На Марининской улицѣ, въ бывшемъ помѣщеніи „Вега“, съ 1 марта открылся новый народный театр. Для открытія была поставлена подъ режиссерствомъ артиста русской драмы С. И. Неволнина-Календарева, драма Хомякова „Пѣснь горя“ и фарс-водевиль „Мани Гроссъ“. Участвующие артисты любители, служащіе на Ташкентской ж. д. Для слѣдующаго спектакля была поставлена драма Лысенко-Коньча „Жертва эгоизма“ и фарс „Самъ себя сосваталъ“. Оба спектакля прошли съ прекраснымъ ансамблемъ и дали хорошіе сборы. Спектакли будутъ ставиться періодически при постепенномъ измѣняющемся составѣ исполнителей и новомъ репертуарѣ. Нельзя не приветствовать это новое, культурное начинаніе и не пожелать ему развитія и процвѣтанія.

С. Календаревъ.



Солнце скрылося за горы,
Залремалъ зеленый боръ,
Смокли шумъ и разговоры
Замолчалъ пѣнатыхъ хоръ.
Вѣтерокъ елва колышетъ,
У рѣки туманъ густой,
Ночь волшебной нѣгой дышетъ,
Лосылая свой покой.
Свѣтъ луны ползетъ лѣниво
Черезъ горы, черезъ лѣса,
Надъ рѣкою дремлетъ ива,
Спятъ земля и небеса.
На душѣ печаль и радость,
Умъ живетъ и не живетъ,
Сердце чувствуетъ усталость,
То трепещетъ, то замретъ.
Отчего, сама не знаю,
Въ сердцѣ точно злой недугъ
Отъ того-ль, что вспоминаю
Ртевъ, мой милый другъ?

И. Шевелевъ.



СПОРТЪ.

Выборы „Русскаго Олимпійскаго Комитета“.

16-го марта представителемъ Россіи въ Международномъ Олимпійскомъ Комитетѣ г. Г. И. Рибоньеромъ и подготовительной комиссіей было созвано собраніе представителей русскихъ спортивныхъ обществъ, имѣющее цѣлью организацію „Россійскаго Олимпійскаго Комитета“. Предсѣдательствовалъ на собраніи В. П. Срезневскій, участіе приняли 30 представителей спортивныхъ обществъ. Былъ заслушанъ докладъ подготовительной комиссіи объ изысканіи средствъ для будущей дѣятельности Комитета, а затѣмъ прочтена программа Олимпійскихъ игръ 1912 г. въ Стокгольмѣ. Программа эта заключается въ слѣдующемъ: 1) Легкая атлетика; 2) борьба; 3) циклизмъ (дорожная гонка); 4) футболъ; 5) фехтованіе на рапирахъ, эспадронахъ и шпагахъ; 6) разныя системы гимнастики; 7) скачки; 8) лаунъ-теннисъ; 9) современный „пептатль“ (фехтованіе, плаваніе, верховая ѣзда, дуэльная стрѣльба и бѣгъ); 10) гребная гонка; 11) плаваніе; 12) стрѣльба въ цѣль и, въ качествѣ прибавленія къ олимпійскимъ играмъ—13) яхты и 14) охота и горный спортъ. Выказано было, также пожеланіе включенія въ программу Олимпійскихъ игръ и тяжелой атлетики (подниманіе тяжестей). Затѣмъ было приступлено къ избранію состава „Россійскаго Олимпійскаго Комитета“. Почетнымъ предсѣдателемъ избранъ баронъ Э. Е. Мейендорфъ; предсѣдателемъ В. И. Срезневскій; товарищами предсѣдателя графъ Г. И. Рибоньеръ и А. П. Лебедевъ; засѣдателями: Г. А. Дюперронъ, А. Д. Макферсонъ, Иваненцовъ, Целибѣевъ и Бергманъ; кандидатами В. Н. Песковъ и Н. Штиглицъ.

Globetrotter.

Особая комиссія Императорскаго Россійскаго автомобильнаго общества, подъ предсѣдательствомъ Н. К. фонъ-Мекка, недавно закончила выработку правилъ испытательнаго пробѣга, имѣющаго состояться 3-го сентября т. г. по маршруту: С.-Петербургъ — Москва — Харьковъ — Екатеринбургъ — Севастополь. Для испытаній выбраны исключительно грунтовые дороги. Для вышеуказанныхъ испытаній, а также для состязаній, устраиваемыхъ въ 1912 году, го Императорское Величество Государь Императоръ Высочайше соизволилъ пожаловать призы.

— Въ помѣщеніи „Невскаго скэтинъ-ринка“ 13 и 20 марта состоялся розыгрышъ „Чемпіоната гор. Петербурга“ на званіе перваго „ролибѣжца (?)“. Дистанціи—100, 350 и 500 метровъ.

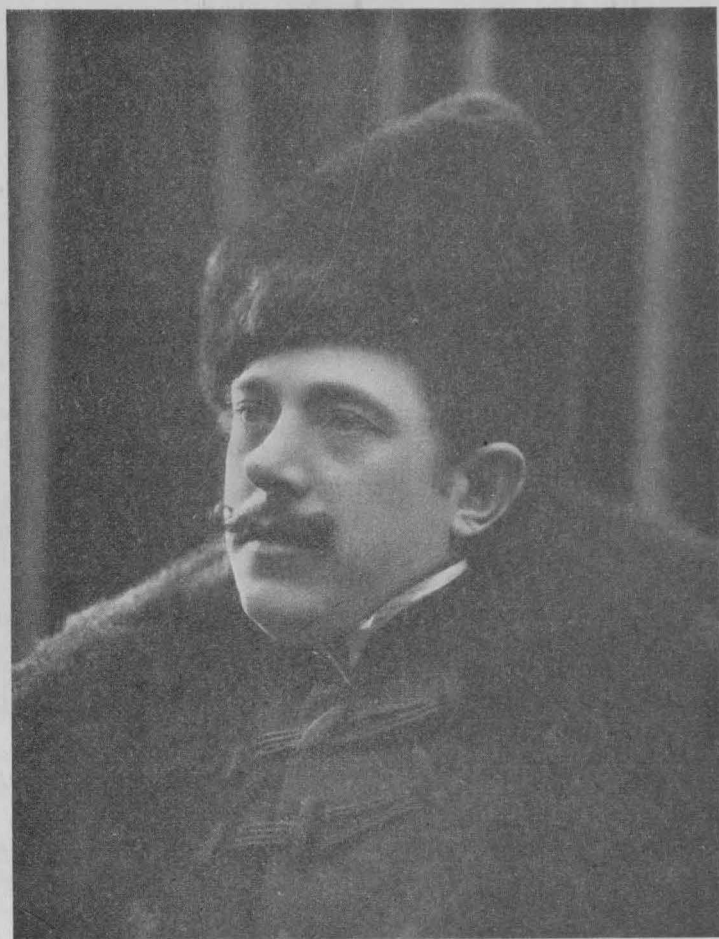
— 20 марта въ циркѣ Чинизелли состоялась лекція извѣстнаго датскаго гигиениста І. П. Мюллера, автора извѣстной брошюры „Моя система“ (15 мин. ежедневнаго труда для здоровья). Лекція читалась на нѣмецкомъ языкѣ съ одновременнымъ переводомъ на русскій и сопровождалась демонстраціей всѣхъ пріемовъ системы комнатной гимнастики лектора.

— Утвержденъ новый уставъ скаковыхъ обществъ, который войдетъ въ силу съ веснянаго сезона т. г.

— Комиссія изъ представителей различныхъ воздухоплавательныхъ обществъ, подъ предсѣдатель-

Громадная реклама

Успѣхъ гарантирую.



П. А. КВЯТКОВСКІЙ.

Въ своемъ жанрѣ единственный куплетистъ подъ собственнѣй аккомпаниментъ на различныхъ музыкальныхъ инструментахъ. Роскошные костюмы. Ангажементы принимаю въ театры варьетэ, синемаатографы и цирки.

ствомъ Ф. А. Ульянина, приступила къ составленію карты для руководства авиаторовъ, принимающихъ участіе въ перелетѣ Петербургъ—Москва.

— Комитетъ петербургскаго паруснаго клуба утвердилъ переходящій „Кубокъ дальняго плаванія“, который ежегодно будетъ выдаваться командиру той яхты, которая въ сезонѣ сдѣлаетъ наибольшее число морскихъ миль.

— 3 апрѣля въ Сиб. атлетическомъ о-вѣ начинается чемпионатъ стрѣльбы. Последній срокъ представленія конкурсныхъ мишеней для винтовокъ и пистолетовъ—28 апрѣля, для револьверовъ—29 апрѣля. Общая стрѣльба изъ винтовокъ будетъ 8 мая въ тирѣ Павловскаго училища. Стрѣльба дублетами изъ охотничьихъ штуцеровъ по подвижной цѣли (кабану) отложена на неопредѣленное время. въ виду предполагаемой ломки стрѣльбища на Семеновскомъ плацу

ПО СВѢТУ.

Владикавказское общество туристовъ, идя навстрѣчу всѣмъ желающимъ посѣтить Кавказъ, организуетъ на сѣверномъ Кавказѣ рядъ экскурсій. Въ маршрутѣ входятъ посѣщеніе всѣхъ выдающихся ледниковъ, какъ-то: Безенги, Дыхсу, Корагомъ, Агштанъ, Кашканъ-Тау, Тмилькаускій, Девдоракскій, Абано, Чагъ, Чхери и др. Желающихъ ознакомиться съ маршрутами и правилами просятъ выписывать ихъ отъ общества: Владикавказъ, Ростовская, 52.

(„Н. В.“).

Недавно въ Алагабадѣ разыгрывался чемпионатъ Индіи. Въ рѣшительномъ матчѣ встрѣтились Гама и великанъ Кикаръ Сингъ. Борьба велась очень вяло. Кикаръ Сингъ придерживался такъ долго оборонительной тактики, что въ концѣ концовъ организаторы матча должны были вмешаться. Побѣда была присуждена Гамѣ.

20 февраля, въ Бостонѣ состоялся матчъ между Франкомъ Гочемъ и Америкусомъ. Гочъ взялся бросить своего противника въ теченіе часа дважды, но это ему не удалось, такъ какъ онъ положилъ Америкуса только одинъ разъ въ теченіе 50 мин. 25 сек. Гочъ, такимъ образомъ, проигралъ гандикапъ.

Сенсація, вызванная появленіемъ въ Англіи прошлой осенью Гамы и другихъ знаменитыхъ индусскихъ борцовъ, навела извѣстнаго импрессаріо Бенжаминна на мысль выписать въ Лондонъ новыхъ выдающихся индусскихъ атлетовъ. Среди этихъ индусовъ въ особенности выдѣляется Рама Мюрти, пользующійся репутаціей самаго сильнаго человѣка въ мірѣ. Въ Индіи онъ очень популяренъ; у него болѣе 100 золотыхъ медалей. Одинъ извѣстный англійскій спортсменъ, видѣвшій индуса за работой, увѣрять, что онъ видѣлъ, какъ на груди индуса лежала каменная глыба въ 7 центнеровъ, на которой нѣсколько сильныхъ мужчинъ разбивали тяжелыми молотами другіе камни на куски. Въ индусской экспедиціи, прибывшей на-дняхъ въ Англію, находятся также и знаменитые борцы, среди которыхъ

лучшимъ считается индусскій чемпионъ Рахимъ-офъ-Гираривалла („Рус. Сп.“).

Въ Америкѣ встрѣча Цыганевича-Збынко съ Гаккеншмидтомъ, на которой было сосредоточено вниманіе всего спортивного міра кончилась упорной полуторачасовой борьбой, не давшей результата. („С. и З.“).

Гагры.

Императорское Россійское автомобильное общество по просьбѣ управленія Гагринской климатической станціи назначило особую техническую комиссію для разработки техническихъ и другихъ условій автомобильнаго пробѣга по побережью Чернаго моря: Гагры-Сочи-Туапсе-Новороссійскъ и обратно, на дистанцію въ 1.000 верстъ. Маршрутъ выбранъ по прекрасно шоссированной дорогѣ, по крайне неровной и извилистой. Состязанія будутъ приурочены къ исполняющемуся 14 октября т. г. 10-лѣтію со дня начала работъ по устройству Гагринской климатической станціи.

Кіевъ.

28 февраля въ циркѣ бр. Никитиныхъ открылся международный чемпионатъ французской борьбы. Участіе принимаютъ слѣдующіе борцы: Морозовъ (Одесса), А. Ш. (Кіевъ), Сергѣевъ (Кіевъ), Юсуфъ (Турція), Гольдштейнъ (Англія), Сальваторъ Бамбула (Сѣв. Америка), Бродскій (еврейскій чемпионъ), Ичаджі-Чеховскій (Крымъ), Гастманъ (Германія), Богатыревъ (чем. міра), Тиховецкій (Рига), Синяя маска, Черная маска 1-я, Черная маска 2-я, Неизвѣстный и тому подобные „неизвѣстные“ и „маскированные“ чемпионы.

Одесса.

Извѣстный авіаторъ С. И. Уточкинъ отправился въ турнізъ въ Турцію, Грецію, Египетъ. Въ настоящее время Уточкинъ находится въ Каирѣ. Онъ посетилъ пока Константинополь, Аѳины, Александрію, Каиръ, Геліополисъ и др. города.

Выборгъ.

Лучшій петербургскій конькобѣжецъ-фигуристъ К. А. Олло выигралъ въ текущемъ году въ третій разъ русско-финское первенство въ Выборгѣ. Конкурентомъ ему на состязаніяхъ былъ Ильманенъ П.

Баку.

6 марта сгорѣлъ воздушный шаръ аэронавта Ю. М. Древницкаго. Назначенный на этотъ день полетъ не состоялся.

Тамбовъ.

Здѣсь подвизается чемпионатъ, въ которомъ принимаютъ участіе: Карлъ Микулъ, Петръ Крыловъ, Коршуновъ и др.

Москва.

При московскомъ автомобильномъ клубѣ, въ ближайшемъ будущемъ, будетъ открыта секція воздухоплаванія

— Милліонеръ Ф. П. Рабушинскій пожертвовалъ московскому обществу воздухоплаванія 8,000 руб., предназначенные на открытіе военной воздухоплавательной школы.

— Московское бѣговое общество намѣрено въ ближайшемъ будущемъ расширить бесѣдку до такихъ размѣровъ, чтобы она могла вмѣщать до 9,500 чел. Въ настоящее время бесѣдка можетъ вмѣстить 4,500 чел.

Парижъ.

Швейцарскій борецъ—атлетъ Морисъ Деріацъ, недавно выжалъ правой рукой и выбросилъ вправо 220 французскихъ фунтовъ, установивъ всемірный рекордъ.

— Организованный недавно въ Парижѣ французскимъ спортивнымъ клубомъ международный марафонскій бѣгъ (дист. 42,194 километра) закончился побѣдой Лугго, показавшаго наилучшее время — 2 ч. 46 м. 57 сек.

— Авіаторъ Ведринъ поднялся въ Пуатье, въ 6 час. 18 мин. утра, и достигъ Парижа, въ 8 ч. 10 мин., установивъ міровой рекордъ на скорость полета въ 146 кил. въ часъ.

Вѣна.

Въ циркѣ Шумана недавно закончился чемпионатъ французской борьбы, въ которомъ принимали участіе слѣдующіе борцы: Антоничъ, Винтеръ, Бруно Гаккеншмидтъ, Ивановъ, Фюрстъ, Петровъ, Фриштенскій, Рисбахеръ, Штейкебахъ и др.

Браиловъ.

Закончившійся здѣсь чемпионатъ французской борьбы далъ слѣдующіе результаты: 1) Бруно Гаккеншмидтъ, 2) Іозефъ Чайя, 3) Георгіевичъ, 4) Гериковъ и 5) Шмитцъ.

Тепловъ—Кауртъ. (близъ Лондона).

Разыгрывавшійся здѣсь чемпионатъ Англіи въ кроссъ-коунтри 4 марта далъ слѣдующіе результаты: 1) Хиббинсъ—55 мин. 22,4 сек., 2) Скоттъ и 3) Возъ.



Письмо въ редакцію.

Милостивый Государь

Господинъ Редакторъ!

Чти память, умершаго въ 1906 году, послѣ неудачнаго полета въ Либавѣ, артиста Саши -де-Цириллы, открыто заявляю свое возмущеніе противъ лицъ, именующихъ себя Фредами и Жоржами Де-Цириллами и выдающихъ себя (даже на афишахъ) за братьевъ покойнаго. Зная хорошо семейное положеніе покойнаго Саши-де-Цириллы, заявляю, что оные Фреды и Жоржи не только не состоятъ родственниками покойнаго, но врядъ-ли знали его лично.

Подобные приемы, называться именами „покойныхъ знаменитостей“ до сихъ поръ практикуется только въ борцовской средѣ, тамъ и теперь существуютъ Бадеры, Рипелли и Фоссы, и неужели артпсты послѣдуютъ этому примѣру.

Съ почтеніемъ артистка-водолазка

Ванъ-дер-Валъдъ.



M-ELLE ГРУЗИНСКАЯ.

РУССКАЯ ШАНСОНЕТКА.

Свободна съ 1-го іюня. Агажементы принимаетъ.

Адресъ редакціи журнала „Артистъ и Сцена“

— ПРОГРАММЫ. —

С.-Петербургъ.

„Акваріумъ“ Дир. Бр. А. В. Александровыхъ. Оперет. примадон. Варшав. Прав. театр. Красинская, Эксцент.р Джонсонъ. Весел. парижан. М-ле Морнатъ. Арт. Стася Обербекъ. Франц. арт. Нелли Голарди. Японск. акроб. Андосъ. Акроб. Тріо Долли. Арт. Е. А. Смирнова. Тріо Азонія. Америк. эксцентр. Биль и Беллай. Комикъ Одео. Исп. цыган. ром. Л. Н. Глазунова. Арт. Ольга и Берта. Исп. цыган. ром. Сергѣева. Жанна Дарисъ. Феерь. Торлей. Америк. дуэтъ Перри-Перри. Акроб. тнац. Жаролла. Полс. балетъ Тіонтовскаго. Франц. пѣв. Пепа Нери. Море. Труппа Рекордъ. Оркестръ Жана Гулеско. Цыган. хоръ Н. И. Шипкина.

Казино. Дир. А. А. Брянскаго. Реж. Н. Ф. Бутлеръ. Черногорскій концерти. оркестръ подь управ. г. Коломбо. Г-жа Лоретта. Танц. Г-жа Надинъ. Рус. шансон. пѣв. Г-жа Черкаская. Г-жа Индіана. Г-жа Валентинова. «Тріо Хеласъ». Г-жа Плавецкая. Г-жа Мари Шанъ. Бр. Яковлевы. Г-жа Марусина. Сестры Коста. Г-жа Сіяльская. Г-жа Помпонетъ. Катюша Маслова. Тони Ойра. Г-жа Полинетъ. Тріо Хади-Киндсъ. Сфинксъ. Оригинальный франц. дуэтъ. Паола Сатори. Г. Сандро Догонадзе. М-ле Линъ со своимъ грумомъ, оригинальный меланжъ-актъ. Г-жа Одетъ Вермейль. Кетти Деметри. Капельм. С. О. Харьковский.

«Jardin d'hiver» Дир. Аверьянова и Филисъ М-ле Пирато. М-ле Ларри. Е. Д. Потоцкая. К. М. Ксесинская, націон. танц. Валентина. М-ле Анталъ, венгер. ром. пѣв. М-ле Олита. Люци. М-ле Земфира, dans cosmop. Герла Хердеръ. Е. М. Михайловская. М-ле Петцольдъ. М-ле Хади Мура, разнохарак. танц. М-ле Девисъ, англ. танц. М. С. Гринева. Миньонъ, хореографич.

дуэтъ М-ле Лили и Лиліанъ. М-ле Марло. Москов. хоръ М. Я. Савченка. М. Н. Августова, исп. русск. романс. М-ле Діаматина, danses électr. А. Алексонъ, съ партнершей, характ. танцы. Графиня * * * въ черной маскѣ, исп. пытан. роман. М-ле Дюбре. М-ле Анона. Миссисъ Горвай. М-ле Гитано, испанс. танцов. Дуэтъ Станиславскихъ. Ле Шевалье, партер. акроб. М. А. Бабичъ, исполнит. цыган. роман. Корети Генриховна Утина, русско-амер. романс. пѣвица М-г Піеръ, жонглеръ. Эсмеральда и Зеница, акробатич. танцы А. В. Степановъ. С. Ф. Сарматовъ. Режис. А. Лейнхольдъ. Капельм. Е. Кляцесъ.

Циркъ „Модернъ“. Матросъ на лошади г. Сычевъ. Фликъ—Флокъ—эксцентрики. Субботъ—дрессиров. лошади. Василямъ—англійск. жокей. „Ой-ра“—балетъ. Янъ Полюди—велоспедистъ. М-ле Люція—Гротескъ на лошади. Альбано и Бернардо—клоуны. Баронесса фонъ-Таггенъ—«портитивный актъ съ бора. собаками. Нина Вобровская—женщина атлетъ. К. Цезаро—жонглеръ съ тяжестями. Анатолий Дуровъ. М-ле Надя—джигитовка. Режиссеръ Альбано.

Варшава «Ренесансъ», Дир. Эмма де Стаметти. Юмористъ Арсиковъ. Польская субр. Токарска. Рус. пѣв. А. С. Гранская. Лир. пѣв. Фарина. Сари Вейдичъ, виртуозка на арфѣ Матовъ, дамскій имитаторъ Морская волна, рус. disease. Келлы, Татарская субр. и танц. Ла бель Моревита, Исп. танц. Тріо Цезарь, тирольскіе акробаты. Сестры Дарвары, Лалочка, рус. субр. Ганны Мортонъ, англ. пѣв. и танц. Бужеръ, disease. Рольская, польская субр. Ла бель Сиани, класич. танц. Акробатич. танцы, Тріо Верса. Неллы де Меглисъ, тирольск. пѣв. Хорозова, рус. пѣв. Попова, рус. субр. Брунеръ, лир. пѣв. Марена субретка. Олла Доллы, венгер. субр. Вильмасъ Суелла, Національн. танц. З-кржевская, польск. субр. Тури Марія, исп. танц. Мариска Шикосъ, венгер. пѣв. и танц. Болковская, рус. субр. Ардын-ская польск. субр. Ногина, рус. субр. Витковская, польск. субр. Марго, танцовщица. Стелла Тріо, танцы. Ла бель Бебе, танц. Флора Грей, датская танц. и субр. Вагнеръ, междунар. субр. Турская, рус. субр. Б-тя Лазаревъ, оркестръ на балалайкахъ Неаполитанская труппа.

Варшава. «Акваріумъ» Дир. Ю. Марковский. Итал. муз.-вок. оркестръ подь управленіемъ Бонифачіо Коломбо. Липницкая, польская субр. Тоинская, польская русская субр. Рафаэлла, русская субр. Софочка, русско-польская субр. Ли-ли, танц. Панина, рус. субр. Мардари, румын. пѣв. Мипанъ, танц. Маришка Риголетто, венгер. субр. Гоффманъ, мрамор. группы. Русско-цыганскій хоръ, подь управл. Рихтермана. Элли Юнасъ, датс. субр. Самарина, рус. «disease». Г. Лезеръ, К-о, пантом. Зоя Зинина, рус. арт. Пепита Тильда, испан. тан. Росика Лукачъ, венгер. суб. Жени Жуковская, «этуаль» Изабелла Монте, исполн. интернац. танцы. Малороссійскій ансамбль, подь управл. Рихтермана. Le nu esthétique, мистерич. музыкальныя картины. Ля Блянка, испан. танц. Сестры Лурлинъ, америк. пѣв. и танц. Ю. В. Убейко, рус. юмор. Мирба, мифолог. пантом. Бр. Оваро, француз. эксцентр. Роганъ, интерн. бравр. субр. Фатима, reîp-ture orientale. Марія Йоланда, лирич. пѣв. Жени Кельмъ, пол. рус. субр. Дуэтъ Пергаменцовъ, тан. Лассонъ, гладіаторы модернъ Герда Дорель, танц. съ трансфор.

Ростовъ н-д. «Марсъ». Дир. К. В. Чарахчанцъ. Оркест. подь управ. А. И. Цымбалиста. Рус. танц. Одинченко. Лир. тен. А. И. Свѣтлицкій. Ансамбль А. И. Свѣтлова. Рус.-нѣм. шанс. пѣв. Шумская. Русск. субр. Жени Гарина Пѣв. романс. Юдина. Куллет. М. С. Крипскій. Исполнит. цыганск. романс. Медвѣдова Рус. шанс. пѣв. Маргитъ. Рус. субр. Алла-Иппа. Рус. субр. Горская. Рус. шанс. пѣв. Лермонтова. Рус. шанс. Ирская. Рус. дуэт. С-ры Урусовы. Рус. арт. travesri Теодора. Рус. арт. Муся Ланцетта. Рус. жанр. М. Г. и М. С. Крипскіе. Пѣм. субр. Ирма Нидлихъ. Рус. арт. А. П. Ланцетта. Musical труппа До-Діезъ Рус. арт. bella Анина. Опер. дуэтъ г.г. Не-клюдовы. Рус. арт. Онѣгина. Интернаціональн. артистка Ливъ

Д'Оро. Лир. пѣв. Троянова. Настоящія Испанскія цыганки las 2 Моноласъ Гадитана. Реж. Н. Д. Николаевъ.

Москва «Шантеклеръ» Дир. С. А. Адель. Эксцентрики Оисъ и Ривсъ. Рус. арт. Чарская-Флорансъ. Дуэтисти М и С. Биновы. Салонный юмористъ Карамазовъ. Каск. арт. Терская. Исполн. цыган. роман. Туманова. Русскопольская пѣв. и танц. М. Ласка. Рус. шанс. пѣв. М-ле Бернарди. Художница М-ле Кореджіо. Шанс пѣв. М-ле Дарская. Рус. шансон. пѣв. Амуръ. Рус. шансон. г-жа Азовская. Куплетистъ Даниль Гагаринъ. Рус. пѣсни Стеша Радина. Куплетиска г-жа Вѣрова. Рус. субр. Александровская. Рус. шанс. пѣв. Михайловская. М-ле Нѣм.-рус. шанс. пѣв. Сильвія Долоресъ. Исп. танцы Л. Мори. Рус. шанс. М-ле Мусина. Рус. субр. Муся Мирская. Рус. субр. Азанчевская. Рус. шансон. пѣв. М-ле Рябушинская. Рус. шанс. пѣв. М-ле Лея Пти. Интернаціон. пѣв. Бланшъ. Оркестръ И. Г. Лескесъ.

Харьковъ «Буффъ» Дир. Арт. Офиціантовъ. Вокально-балетный ансамбль. Исаева. Франко-рус. дуэт. гг. Савояровы. Русская арт. Люси Аркасъ. Инт. танц. Монте-Карло. Рус. арт. г-жа Волгина. Танц. съ собачками г-жа Милфордъ. Г-жа Шепеси. куплет. Савояровъ. Испанск. танц. г-жа Морено. куплетиска Лаврова. Г-жи Виолетъ. Пашетъ. Лолита. Синовецкая. Ларина. Ферри Вардай. Маріэта. Дори. Колибри. Гретхенъ. Стемпинская. Коломейцева. Тартакова. В-вочка-Вѣлянская. Орская. Кети Зетъ. Сильвина. Воронова. Бельмора. Завилова. Строева. Чарская. Райская. Журавлева. Кларета де-Боли.

Екатеринодаръ «Буффъ» Дир. Т-ва Оркестръ подъ управ. Т. И. Маршалка. Барит. Стрѣлецкій. Теноръ Левицкій. Танц. Додикъ. Нѣкая въ рваномъ Алексѣева. Хоръ Г-жи Богдановой. Рус. шанс. Суворова. Танц. Хрусталева. Рус.-пол. шанс. пѣв. Стася Вишневецкая. Разнохарак. танц. Л. Воронова. Рус. шанс. Реми. Интернац. ансамбль. Г. Богданова. Рус. шанс. пѣв. М-ле Руфа. Разнохарак. дуэтъ танц. Батаевко-Балицкіе. Рус. шанс. пѣв. Боянова. Рус. шанс. Лермонтова. Рус. шанс. Тарновская. Рус. арт. Лидина. Рус. арт. Вальяно. Исполн. цыган. ром. Панина. Рус. шанс. пѣв. Бородинъ. Исполн. клас. роман. и оперн. арій Г-жа Скавронская. Руск. арт. Люсино. Рус. арт. Тосина. Рус. арт. Ильминская. Танцов. босоножка М-л каррида. Рус. арт. Зеленская. Каск. арт. Старинская. Франц. арт. танц. имитац. на коньк. Шарли Д'Алексисъ. Рус. этюаль Марія Александровна Дарская. Ориг. улич. пѣвцы Лушонъ и Лиссонъ. Реж. М. И. Григорьевъ. Капельм. И. В. Мухинъ. Дирекція Т-ва.

Лодзь. «Аркадія» Дир. Гофмана и Бернштейна. Оригин. дуэтъ лилипуты Колибри. Эксцентр. на турн. Эльрадосъ. Китайск. акроб. и танц. Чай-Вой-Кан. Рус.-польс. субр. Нелли. Ориг. дуэтъ Гретхенъ и Карль Морицо. Кинематографъ.



Адресный Отдѣль.

Варьетэ въ Россіи.

Адреса Директоровъ.

Витебскъ. „Конц. зал. Бристолю“ дир. М. М. Морозъ. Кругл. годъ. Разм. сцен.: шир. 6 арш. глуб., 3 арш., выс. 7 арш.
Елисаветградъ. Садъ и театръ. „Городской Паркъ“, дир. Е. Г. Бейковская. Лѣто. Разм. сцен.: шир. 15 арш., глуб. 9 арш., выс. 12 арш.

Лодзь. Театръ „Аркадія“, дир. А. Гофманъ и Д. Бернштейнъ. Кругл. годъ. Разм. сцен.: шир. 3½ метр., глуб. 3 метр., выс. 4½ метр.

Курскъ. „Европейская Гостиница“, дир. З. А. Ованесіанцъ. Зима. Разм. сцен.: шир. 10 арш., глуб. 6 арш., выс. 5 арш.
„Курское Купеческое Собрание: дир. Совѣтъ старшинъ. Предс. Н. П. Гинсбургъ. Лѣто. Къ июню м-цу с. г. — новая сцена.

Мариуполь. „Театръ-Циркъ“, дир. пр. И. и П. Яковенко. Кругл. годъ. Камен. здан. Разм. сцен.: шир. 15 арш., глуб. 18, выс. 15 арш.

Москва. Театръ „Буффъ“, (зима) дир. Блюменталь-Тамарина. Театръ-Ресторанъ „Яръ“, Судакова. „Золотой Якорь“, Кучерова. „Эльдорадо“, Скалкина. „Эрмитажъ“ (лѣто), дир. Щукина. „Стрѣльна“, Натрускина. „Запорожье“, Борисова. „Самаркандъ“, Натрускина. „Шантеклеръ“, дир. Адель. „Ренессансъ“, Рыкова (лѣто).

Минскъ. „Акваріумъ“, Янъ Бѣлять.

Нижегородская Ярмарка. Рестор „Поваръ“. Дир. Г. И. Журавлевъ. Ярмарка. Разм. сц.: шир. 9 арш. глуб. 8 арш. выс. 9 арш.

Полтава. „Пале-де-Кристалъ“. Зима. „Городской садъ“. Лѣто. Дир. В. И. Бурнашевъ. Разм. сцен.: шир. 8 арш., глуб. 6 арш., выс. 7 арш.

Рига. „Царскій садъ“. Дир. Рейнбергъ. Лѣто. Разм. сцен.: шир. 7 метр., глуб. 7 метр., выс. 4½ метр.

Ростовъ-на-Дону. Театръ „Марсъ“. Дир. К. В. Чарахчанцъ. Кругл. годъ. Разм. сцен.: шир. 12 арш., глуб., 15 арш., выс. 9½ арш.

Симбирскъ. Театръ въ Владимірскомъ Саду. Лѣто. Дир. Совѣта Старшинъ, Симбирскаго Коммерческаго Собрания.

Тула. Театръ „Эрмитажъ“. Дир. Г. К. Константиновъ. Кругл. годъ. Разм. сцен.: шир. 9 арш., глуб. 9 арш., выс. 10 арш.

Томскъ. Рестор. „Россія“. Дир. Товариществоо офиціантовъ. Кругл. годъ. Разм. сц.: шир. 8 арш. глуб. 5 арш. выс. 5½ арш.
Царицынъ. Гостиница „Москва“. Дир. С. П. Абашкинъ-Свѣтловъ. Зима.

Екатеринодаръ. „Циркъ-театръ“. Дир. П. П. Шалаевъ. Кругл. годъ. Разм. сцен.: 12 арш., двухъ-этаж.

Тифлисъ. Театръ „Монте-Карло“, дир. І. Н. Бачашвили. Сезонъ круглый годъ.

Пермь. Гостиница „Грандъ-Отель“. Дир. А. А. Николаевъ. Кругл. годъ. Разм. сцен.: небольшой.

Лодзь. Кабаре Мантейфель. Дир. І. Петриковскій. Лѣто.

Екатеринославъ. Театръ „Аполло“. Дир. 1-й артели офиціантовъ. (Зима). Театръ-садъ. „Акваріумъ“. (Лѣто), дир. той же артели.

Харьковъ. Зимній театръ «Буффъ» и лѣтній «Тиволи» Дир. Харьковская артель офиціантовъ. Кругл. годъ. Разм. сц. шир. 20 арш. глуб. 17 арш. выс. 7 арш. Режис. Б. Г. Борисовъ.

Тифлисъ. Театръ «Модернъ». Зима, весна и осень. Разм. сц.: шир. 11 арш., глуб. 8 арш., выс. 5½ арш.

Адреса артистовъ, агентовъ

и нѣкоторыхъ подписчиковъ.

Андріанова, А. М. Дуэтъ эквил. Б. Посадская, 4, кв. 27.

Андрэ. (Трояни). Капитанъ. Адресъ: Редакція журнала „Артистъ и Сцена“.

Алексѣевъ, Ив. Мих. Директ. Оренбургъ.

Армянчиковъ. Суфлеръ. Адресъ: Ред. журн. „Арт. и Сц.“ и Сцена“.

Александрова, Фани Нова. Постоянный адресъ редакціи журнала „Артистъ и Сцена“.

Алексѣева - Милашевская. Русская шансонетная пѣвица. Ред. журн. „Артистъ и Сцена“.

Андреевъ, П. И. Ст. Теріоки. Финляндія.
 Аркадіева, М. М. Ст. Лигово по Балт. ж. д., соб. дача.
 Бочкаревъ, В. Н. Директ. „Модерна“. Иркутскъ.
 Бродскій, Б. Театральный корреспондентъ для цирковъ и варьетѣ, г. Одесса, гостиница „Викторія“.
 Бадиновъ, Я. Г. Корресп. и посредн. Москва. Тешинскій пер., 15.
 Банцаревичъ. Театральный посредникъ и корреспондентъ, гор. Кіевъ. „Саксонская гостиница“.
 Бачашвили, І. Н., директоръ первокласснаго ресторана театральнаго варьете „Монте-Карло“, г. Тифлисъ, Верейскій спускъ, домъ № 8. Сезонъ круглый годъ.
 Бейзертъ. Театральное бюро, г. Одесса, Садовая № 14.
 Борги, А. Э. Квартетъ велосипедистовъ. Адресъ: ред. журн. „Артистъ и Сцена“.
 Бѣлочкинъ. Директ. Конц. зала въ Царицынѣ.
 Борисовъ, И. Петер. стор., Больш. Бѣлозерская, 5.
 Борманъ, К. П. Кронштадтъ. Господская ул., 11.
 Бартенева, Е. А. Героиня и грандъ-кокетъ. Ред. журн. „Арт. и Сцена“.
 Богучій, Ст. Ф. Оперный арт. съ конц. реперт. и преподаватель пѣнія.
 Бурцевъ, Е. А. СПб., Надеждинская ул., д. 30.
 Баяновъ, Н. А. Баритонъ съ концертен. репертуаромъ. Адресъ: Артистъ и Сцена“.
 Божановъ, Ф. З. Петергофскій пр., 28.
 Вронскій, В. Злободневный юмористъ. Ред. журн. „Артистъ и Сцена“.
 Вильтзанъ. Тріо Музык. эксцент. пѣніе, танцы. М. Посадская ул. 6, кв. 47.
 Власова, Марія Федоровна. Комическая, драматическая характерная старуха. Спб., Пет. стор., Малый просп., д. 57, кв. 11.
 Бурцевъ, А. Е. СПб., Надеждинская ул., д. 30.
 Вешняя, Е. А. Инженю-комикъ, инженерю-кокетъ. Редакція журнала „Артистъ и Сцена“.
 Васильева-Кручинина, А. Н. Ред. журн. „Артистъ и Сцена“.
 Васильева, М. А. Шансонетка. Адр.: Ред. журн. „Артистъ и Сцена“.
 Витолло. Варшава, Ординацкая ул., 13, кв. 1.
 Галинскій, Александръ. Трансформаторъ. Постоянный адресъ Нижній-Новгородъ, домъ Костылева, кв. Сергѣева.
 Гриневичъ. Рус. шансон. Адр. Ред. журн. „Арт. и Сцена“.
 Гарямусина, М. В. Русская шансонетка. Редакція журн. „Артистъ и Сцена“.
 Гагаринъ, Д. А. Рест. „Парадизъ“, Вятка.
 Гиллеръ, Л. О. Директоръ труппы. Адр. ред. „Артистъ и Сцена“.
 Гульковіусъ, Л. К. Спб., Преображенская, 32, кв. 9.
 Дуровъ, Анатолій. Воронежъ. Мало-Садовая, № 1, с. д.
 Дарьялова, Е. А. Адресъ: Ред. журн. „Артистъ и Сцена“.
 Деанъ. Интернациональный агентъ театровъ варьете и цирковъ. Берлинъ, Mittelstrass. 23.
 Джаральдони, Марія. Спб., Дровяной пер., № 4, кв. 9.
 Гг. Донцовы, декламаторша и еврейскій куплетникъ, Спб., Пушкинская, 3, номера Протасовой, комн. 4.
 Евгѣньева. Директриса Интернаціонал. анс. Адр.: Ред. журн. „Артистъ и Сцена“.
 Ерлашевъ, И. И. Николаевъ, Екат. губ.
 Еньо, А. П. СПб., Литейный пр., д. 43.
 Жуковъ и Орловъ. Спб., Большой пр., 61, кв. 36.
 Жанто и Лизетъ. Редакція журн. „Артистъ и Сцена“.
 Загородный садъ и электротئاتръ. Брянскъ, Риго-Орлов. ж. д., Привокзальная слобода.
 Занржевскій, А. К. Сотрудникъ театральныхъ изданій и корресп. журн. „Артистъ и Сцена“, Екатеринодаръ. Карасунская ул., д. № 97.
 Захарасъ, Ѳ. Ѳ. Кореспондентъ артистовъ, оркестра и труппъ и др. Кіевъ, „Олимпія“.
 Заюнцъ „Гарри“. Импресарио и кореспонд. артистовъ. Москва. Садовая—Тріумфъ, домъ Иванова, кв. 17, тел. № 80—97.
 Зиборовъ, М. Л. Москва. Псковскій пер., д. Васильева.

Иванова, П. Г. Труппа. Ред. журн. „Артистъ и Сцена“.
 Карновичъ, П. В. Тифлисъ. Учебный пер., 8.
 Карновичъ, П. В. Тифлисъ. 1-е Аг-во и посредн. между директо-Каренина, Тина. Исполнительн. типовъ Горькаго. Ред. журн. „Артистъ и Сцена“.
 Каченовскій. Артистъ. Литейный пр., 24, кв. 1.
 рами и арт. на Кавказѣ. Учебный пер., 8.
 Кишиневская библіотека Благороднаго собранія.
 Кискачи, В. Я. Театральный посредникъ. Кіевъ. Институтская, 4. Гостиница „Люнивиръ“.
 Красновъ, Н. П. Исполнит. злободневн. куплет. и пародій. Спб., Разстанная ул., 26, кв. 8.
 Кумышъ, П. И. Театральный посредникъ. Кіевъ. Гостиница „Люнивиръ“.
 Кольбергъ. Одесса. Ланжеронская.
 Княжна Эльга Веджина. Спб., Гончарная, д. 16.
 Константинова-Славина. Артистка драмы. Адр.: Ред. журн. „Артистъ и Сцена“.
 Курникова. Русская шансонетка. Ред. журн. „Артистъ и Сцена“.
 Лидина-Лисовская, Л. Н. grand-кокетъ. адр.: редакція журн. „Артистъ и Сцена“.
 Лидина-Ростовская, Л. М. Коломяги, Палевая ул.
 Лутугинъ, Б. А. Спб., Владимірскій пр., 5.
 Лавниковъ-Домерге. Русско-французск. дуэтисты. Адр.: Ред. журн. „Артистъ и Сцена“.
 Лупашко, І. П. Вильно. Артистическій посредникъ контора и агент. Ботаническая ул., д. Черновскаго.
 Ланская, Е. А. Русская шансонетка. Редакція журнала „Артистъ и Сцена“.
 Лерри, И. Японскій Антиподъ Эквелибристъ. Адр.: Ред. журн. „Артистъ и Сцена“.
 Леонидовъ, М. А. СПб., Невскій, 90. Санъ-Ремо.
 Лебедевъ, Григ. Лукичъ. Спб., Кронверкскій пр., д. 53, кв. 50.
 Хормейстеръ и виртуозъ на гармоникахъ собст. конструкціи. Принимаетъ на себя устройство Русско-Малорусскихъ труппъ, гармонистовъ и постановку дивертиссементовъ.
 Любина. Лирическая пѣв. Адресъ редакціи.
 Ля-до. Музык. эксцентр. Ред. журн. „Артистъ и Сцена“.
 Ливатово, А. М. СПб., Садовая, 124, кв. 20.
 Мальскій, Е. Н. СПб. Невскій, 108, кв. 32, тел. 57—22.
 Марго, А. В. Директриса Интернац. Ансамбля „Варьете“.
 Морелли, О. О. Преподаватель пѣнія. Спб., Жуковская, 63.
 Морозовъ. Томскъ. „Европа“.
 Мишель, Елинь. Чревоушатель. Спб., В. Пушкарская, д. 43, кв. 19.
 Мишинъ, И. М. Спб., Караванная, д. 14, кв. 10.
 Момино. Кронштадтъ. Кинематографъ.
 Мильковъ, Н. В. Уфа. Большая Казанская.
 Михайловы. Дуэтисты. Спб., Басейная, 26.
 Мюаръ, М. Я. Саперный пер., д. 19, кв. 1.
 Миллеръ. Артистка. Ред. журн. „Артистъ и Сцена“.
 Мюллеръ, Алексъ. Дир. единств. всемірно извѣстнаго интернациональнаго дамскаго чемпионата. Баку—до востребованія.
 Некрасова-Колчинская, О. В. Итальянская, д. 16.
 Нино и Вильсонъ. Ред. журн. „Артистъ и Сцена“.
 Нѣжина, К. Г. СПб., Литейный пр., 59—15.
 Нѣгина-Попова. Русская шансонетка. Адресъ: Ред. журн. „Артистъ и Сцена“.
 Нувельнорди, Р. Ф. СПб., Галерная, 12.
 Николаевъ. Директ. интернациональнаго ансамбля. Адр.: Спб., Чубаровъ пер., № 12.
 Озаровская, О. Э. СПб., Пушкинская, 17.
 Оли Орелли. Русская шансонетка. Адресъ: Ред. журн. „Артистъ и Сцена“.
 Осиповъ, Н. Рига. Гостиница „Викторія“.
 Орликъ. Артистка. Адр.: Ред. журн. „Артистъ и Сцена“.
 Оричія. Артистка. Адр.: Ред. журн. „Артистъ и Сцена“.
 Пессардъ, Н. Из. Адресъ: Ред. журн. „Артистъ и Сцена“.
 Полякова, А. В. Мойка, 32. Спб.
 Папанъ. Русская шансонетка. Адр.: журн. „Артистъ и Сцена“.

Павлова, Е. Л. Танцовщица. Адр.: журн. „Артист и Сцена“.

Поддубный, И. М. Село Богодуховка. Полтав. губ.

Роганъ, Мери. Интернац. шансонетка. Адресъ: Редакціи „Артист и Сцена“.

М-ль Россина. Русская шансонетка. Ред. журн. „Артист и Сцена“.

Рихтеръ, Н. Н. СПб., Шпалерная, 64, кв. 24.

Соболевъ, Георг. Петр. СПб., Херсонская ул., д. 5—7, кв. 28.

Судановъ, А. К. Директоръ „Яра“, въ Москвѣ.

Серполетти. Театральный агентъ. Москва, Глѣздиковский пер. меблиров. комнаты „Альгамбра“.

Смирновъ, В. М. Исправникъ гор. Ашманы.

Сегаль, А. В. Театральный агентъ и корреспондентъ. С.-Петербургъ, „Аквариумъ“.

Садовскіе, М. Э. Русскіе оригиналы дуэтисты. Ред. журн. „Артист и Сцена“.

Соколовъ, П. А. Магикъ, чревовѣщатель. Адресъ: Ред. журн. „Артист и Сцена“.

Сапожниковъ. Дир. Панаевского сада. Казань.

Сянь, А. Тріо Манипуляторъ, Иллюзионистъ и Жонглеръ. Адр. журн. „Артист и Сцена“.

Смирновъ, В. М. Уголъ Грязной и Провіантской ул., 1—12 С.-Петербургъ.

Смоличевъ, С. СПб., „Националь“.

Скалкинъ, И. А. Москва. Петр. паркъ „Эльдорадо“.

Соколова, М. А. Лирическая пѣвица. Адр.: журн. „Артист и Сцена“.

Соколовъ, Сергѣй. Театральный корреспондентъ. СПб., Рижскій пр., д. 11, кв. 97.

Кампо-Сципионъ. Г. Вологда, Духовская улица, домъ Правдина.

Сорото, М. П. Мелитополь. „Европейск. гостиница“.

Свѣтлова, Е. В. С.-Петербургъ. Фонтанка, 28, кв. 28.

Садовниковъ-Ростовскій, Л. Э. Коломяги, Палевая ул., дачи Курочкина.

Сабурова. Русская шансон. Адр.: Ред. журн. „Артист и Сцена“.

Стрѣльскій, И. Д., сотрудникъ театральныхъ изданій, Курскъ, Семеновская, 63.

Стрѣльская. Русская шансон. Адр.: Ред. журн. „Артист и Сцена“.

Сокольскій, Федоръ Петровичъ. Директоръ интернаціональной труппы. СПб., „Эденъ“. Пост. Адресъ: Ред. журн. „Артист и Сцена“.

Театръ „Буффъ“. Дирекція Шевелева, г. Екатеринодаръ.

Трояни-Андре, И. И. Пет. ст., Съѣзжінская, 31, кв. 19.

Тальвани, А. И. СПб., Черная рѣчка, 47.

Теръ-Степанова, А. В. СПб., Чернышевъ пер., д. 20.

Темирова, Н. А. СПб., Коломенская, д. 5.

Гарновская, Ф. Русская шансонетка. Ред. журн. „Артист и Сцена“.

Тамамшевъ, М. В. Директоръ Тифлисскаго каз. театра.

Трианичевъ, А. А. Домовладѣлецъ г. СПб.

Уваровъ. Директоръ „Аполло“. Нижній-Новгородъ.

Филипповъ, Д. Кафе. Москва.

Федорова, А. Б. Удѣльная. Фин. ж. д., Озерная ул., соб. д.

Фани-Нова. Русская dissuве. Ред. журн. „Артист и Сцена“.

Федоровъ. Директ. Ресторана въ Калугѣ.

Франковская-Воганъ, М. А. СПб., Поварской пер., д. 4, кв. 5.

Филиппова-Ленина, А. СПб., 10-я Рождественская, 18, кв. 33.

Флорандъ. Престижизитаторъ Иллюзионистъ. СПб., Константиновскій пр., 19, кв. 14.

Харитоновъ, О. А. СПб., „Варьетъ“.

Холодецкий, С. А. Преображенская ул., д. 12, кв. 9.

Хрясковъ, А. Ю. Представитель журн. „Артист и Сцена“.

Чацкая. Русская шансонетка. Ред. журн. „Артист и Сцена“ или Рейтеръ-Шлей.

Чемодурова, Екат. Тер. Адресъ: Ред. журн. „Артист и Сцена“.

Цвѣткова, Е. Н. Русская шансонетка. Ред. журн. „Артист и Сцена“.

Швань, А. Ф. Калуга, кинематографъ.

Шишкинъ, М. А. Цыганскій хоръ. Ред. журн. „Артист и Сцена“.

Шибановъ, Евг. Никол. Малая Охта, 9, кв. 7. Адр. журн. „Артист и Сцена“.

Шмидтъ, Маріета—каскадная Субретка. Адр.: Ред. журн. „Артист и Сцена“.

Электро-біографъ. Кр. Боммеръ, г. Екатеринодаръ.

Эдельбергъ. Варшава. Театральное агентство для Россіи и за границы. Обыкновенная, № 9, кв. 8.

Юрьева-Кондани, И. А. СПб., Пет. ст., Большой пр., д. 18, кв. 2.

Юрьевъ, Е. Д. Вологда, Екатерининская ул., д. Поповой-Знаменской.

Яковенко-Мариничъ, В. И. Владѣлецъ театра и сада. Золотоноша (Полтав. губ.) собств. домъ.

Яворская. Русская шансонетка. Ред. журн. „Артист и Сцена“.

Ярославцевъ, П. Д. Организаторъ чемпионатовъ франц. борьбы.

Цирки въ Россіи.

Арендъ—Бѣлый (Смол. губ.).

Андржевскаго Д.—Коломна (Моск. губ.).

Беллини—Граево (Ломжин. губ.).

Баранскаго С. О.—Чарджуй (Закасп. обл.).

Безкоровайнаго И.—Феофанія (Тавр. губ.).

Веселаго, М. П.—Ст. Нижнепечирская (Куб. обл.).

Герони, В. М. и Карякина В. Ф.—Челябинскъ (Оренб. губ.).

Гореца, А. Д.—Егорьевскъ (Ряз. губ.).

Гамкрелидзе—Кокандъ (Ферган. обл.).

Гаммершиндъ, К.—Юрьевскій заводъ (Екат. губ.).

Дротянкина, П. Ф.—Грозный (Тер. обл.).

Девинье.—Лодзь (Петроков. губ.).

Есиковскаго, П. М.—Елисаветполь.

Ефимовыхъ бр.—Минскъ.

Золотарева, М. М.—Житомиръ (Волин. губ.).

Злобина, М. Н.—Астрахань.

Жигалова, В. Т.—Старый Маргеланъ (Ферганской обл.).

Жеребилова, М. И.—

Жданова, И. Я.—Царицынъ (Сарат. губ.).

Иванова, П. Н.—С. Петрово (Херс. губ.).

Изако, Ф. Я.—Вѣлостокъ (Гроднен. губ.).

Камукина. Устюжна (Новгор. губ.).

Кравченко.—Слоб. Елань (Сарат. губ.).

Куртоль, П. Темрюкъ (Куб. обл.).

Коромыслова, А. Г.—Бійскъ (Томск. губ.).

Киссо, А. Г.—Радомъ.

Колондадзе.—Ст. Квирилы (Кутаис. губ.).

Крутикова, П. С.—Кіевъ. х

Нашкарова, И. В.—Ст. Звѣриноголовская (Оренб. губ.).

Лара, Н.—Екатеринославъ.

Ларъ Маргариты.—Гомель (Могилев. губ.).

Лопіадо, А. В.—Сумы (Харьк. губ.).

Малюгина, И. Ф.—Владикавказъ (Терской обл.).

Младзиновской, М.—Николаевъ (Херсон. губ.).

Маріани, В.—

Малеца, Ф.—Бѣлая Церковь (Кіев. губ.).

Мушинскаго, В.—Замброво (Ломжин. губ.).

Мартыненко.—Мозырь (Мин. губ.).

Никитиныхъ, А и И.—Кіевъ.

Орлова, П. И.—Борисоглѣбскъ (Тамбов. губ.).

Павлова, С. Ф.—Лысьвенскій заводъ (Перм. губ.).

Пемпковскаго, М.—Ченстоховъ (Петроков. губ.).

Панкратова.—Вязьма (Смолен. губ.).

Поторжинскаго, Г.—Ст. Прохладная (Терек. обл.).

Пахомова, Г. В.—Верхнедніпровскъ (Екат. губ.).

Поспѣлова, А. И.—

Руссова, В. В.—Веневъ (Тульск. губ.).

Сайковскаго, М. И.—Оренбургъ.

Сазонова, Г. И.—Новороссійскъ (Куб. обл.).

Соболевскаго В.—С. Армавиръ (Куб. обл.).

Стрепетова, Э. А.—Чита (Забайк. обл.).

Сержъ, Н. С.—Хабаровскъ (Примор. обл.) и Чита (Забайк. обл.)



Придворныя поставки

„НИКОЛАЙ ЛИНДЕНЪ“

СПБ. Невскій пр. д. № 83. ♦ Телефонъ 24-00. ♦ Прот. самой церкви Знаменія, уг. Лиговки.

НЕБЫВАЛО

ДЕШЕВАЯ —

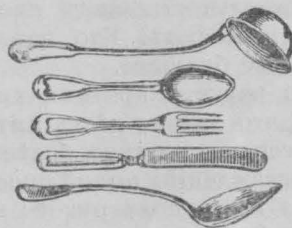
— ПРОДАЖА.

ЦѢНЫ БЕЗЪ ЗАПРОСА

Цѣна напечатана на ярлыкъ каждой вещи.

Большой оптово-розничный магазинъ и мастерскія бриллиантовыхъ, золотыхъ и серебряныхъ вещей, часовъ, знаковъ и образовъ.

СЕРЕБРО: столовыя ложки, вилки, ножи и чайныя ложки полудюжинами, при курсѣ сего дня, по 18 р. 45 коп. за фунтъ съ работой.



ВѢНКИ
художественной работы
ЮБИЛЕЙНЫЕ и ТРАУРНЫЕ

Цѣпи золотыя отъ 20 руб. до 200 руб.
Цѣпи бортовые серебр. 84 пробы отъ 50 коп.
Браслеты золотыя 56 пробы отъ 4 р. до 500 р.
Брошки золотыя 56 пр. отъ 2 р. 20 к. до 500 р.
Кольца золотыя 56 пробы отъ 40 коп. до 425 р.
Ложки серебряныя 84 пробы отъ 65 к. до 6 р.
ВЫБОРЪ СЕРЕБРА [ПОСУДА] ВЪ ДУБОВЫХЪ ФУТЛЯРАХЪ для подношенія подарковъ и домашняго употребленія.



Университетскіе знаки и другихъ вѣдомствъ:

Большой серебр. 2 р. 10 к.
Большой бронз. 1 » 30 »
Серебр. миниат. 1 » 30 »

ВѢНЧАЛЬНЫЯ КОЛЬЦА исключительно Петербургской работы (не смѣшивать съ Московской работой)

56 пробы 4 р. 10 к. золотникъ съ работой.
92 пробы 6 » 45 »

ЧАСЫ
МУЖСКІЕ

извѣстной фабрики

ФАБРИКА
ЖАКО

отъ 9 руб. 60 коп.



Ч	золот. дамс.	отъ 17 р.	— к.	до 350 р.
А	золот. муж.	» 30 »	» »	400 »
С	сереб. дамс.	» 4 » 65 »	» »	24 »
Б	сереб. муж.	» 5 » 80 »	» »	30 »
	стальн. муж.	» 2 » — »	» »	25 »
	никелев. муж.	» 2 » — »	» »	15 »
	дамс. стальн.	» 1 » 90 »	» »	23 »

КИНЕМАТОГРАФЪ

CINEMATOGRAPH.

2-ой

годъ изданія.

Завѣдуетъ отдѣломъ В. А. Забѣлинъ.

Chéf de section M-r Zabiélin.

St. Pétersbourg, Newsky, 55, log. 21.



1911



№ 6.

СОДЕРЖАНІЕ:

Мысли о кинематографѣ. И. Р-ва. — Удачный снимокъ (быль). — Въ кинематографѣ, стихотвореніе Ады Ермаченко.

Мысли о „кинематографѣ“.

За послѣднее время на столбцахъ періодической печати все чаще и чаще стали удѣлять мѣсто новому, просвѣтителю массъ—кинематографу. Одни смотрятъ на него съ точки зрѣнія отрицательной и съ жаромъ стараются доказать полную его непригодность, несостоятельность, какъ просвѣтительной единицы—другіе наоборотъ. Кто изъ нихъ правъ, покажетъ ближайшее будущее.

Для тѣхъ, кто ратуетъ противъ кинематографа, я навѣрное знаю, что онъ не дастъ имъ ничего: ни пищу для ума и сердца, ни тѣмъ болѣе какихъ-либо эстетическихъ наслажденій, по той простой причинѣ, что у нихъ всегда и все подъ рукой: и театры, гдѣ они могутъ смотрѣть самыя лучшія произведенія нашихъ „корифеевъ“, и концерты и балы, въ сравненіи съ которыми кинематографъ для нихъ простая безплодная бездѣлушка. Но, въ то время, какъ одни не довольствуются „биштексами“—другіе съ охотой готовы проглотить кусокъ чернаго хлѣба, лишь бы только не умереть съ голоду.

Противники кинематографа забываютъ, что въ Петербургѣ двѣ трети населенія—бѣдный пролетаріатъ, который и радъ въ „рай“, да грѣхъ не пускаютъ. Попастъ въ театры или на какой-либо концертъ, гдѣ участвуютъ „знаменитости“ для него все равно, какъ смертному попастъ на небо.

Вы скажете, что въ Петербургѣ такъ много театровъ съ серьезнымъ репертуаромъ и доступною для каждаго платой, что только было бы желаніе—посмотрѣть и поучиться есть гдѣ. „Да—отвѣчу я—дѣйствительно есть. За недорогою платою можно увидѣть произведенія Толстого, Андреева, Горькаго и другихъ современныхъ писателей“.

Но, чтобы пойти въ театръ, нужно имѣть маломальски „приличный“ костюмъ, иначе васъ, какъ недостойнаго агнца, не только не пустятъ во внутри святилища искусствъ, но даже не дадутъ подойти и близко къ дверямъ. Въ крайнемъ случаѣ, то-есть, если вамъ все-таки удастся пройти въ театръ безпрепятственно, то вы рискуете быть „пугаломъ“ щегольски разодѣтой толпѣ зрителей. На васъ будутъ смотрѣть съ отвращеніемъ; будутъ съ безгизностью сторониться, а это, конечно, не ускользнетъ отъ вашего вниманія, и тогда, вмѣсто сладкаго одухо-

творяющаго чувства, вынесете изъ театра что-то скверное, мерзкое...

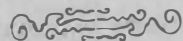
Фи!—костюмъ...—состроишь гримасу—подумають, другіе—костюмъ... такая нелѣпость. Такая глупость... Да, для многихъ это кажется нелѣпостью, глупостью, но для того, кто за свой изнурительный трудъ получаетъ пустяшныя гроши—для того вопросъ о „приличномъ“ костюмѣ вопросъ большой величины. О немъ онъ можетъ мечтать, но никакъ не носить.

Что же ему дѣлать? Сидѣть дома? Идти въ кабакъ, и пропивать тамъ свои послѣдніе гроши? Благо туда пускаютъ чуть ли ни въ костюмѣ Адама. А если онъ не хочетъ? Если онъ желаетъ тѣ 2—3 свободныхъ часа, которые онъ имѣетъ ежедневно, провести не въ кабакѣ, а гдѣ нибудь въ другомъ мѣстѣ для себя не бесполезно?

Тогда что? Тогда... тогда я скажу—пусть идетъ въ кинематографъ!

И.Р-ва.

(Продолженіе слѣдуетъ).



Удачный снимокъ.

(БЫЛЬ).

Ницца. Кровавая сцена разыгралась передъ кинематографическимъ аппаратомъ. Въ одной изъ сценъ, исполнявшейся по заказу кинематографической фирмы, укротитель вошелъ въ клѣтку съ звѣрями и вдругъ на него набросилась тигрица. Укротитель не могъ вырваться изъ объятій разъяреннаго звѣря и его подняли и вынесли изъ клѣтки уже въ безсознательномъ состояніи. Интересно отмѣтить, что за все время этой ужасной сцены съемочный аппаратъ не переставалъ работать и такимъ образомъ для любителей сильныхъ ощущеній снятая лента представляетъ небывалый интересъ.

Циркъ былъ совершенно пустъ.

Перекладчины желѣзной клѣтки, примыкавшей къ дверямъ, чернѣли отчетливо: весь куполъ былъ раскрытъ, и сквозь него лился голубой, смѣшанный съ солнечной пылью, воздухъ.

Энрико Сала, укротитель, стоя передъ клѣткой, раскуривалъ сигару. Невысокій человекъ въ очень модномъ, широкомъ и длинномъ сѣромъ пальто, въ котелкѣ, сбитомъ на затылокъ.—операторъ кинематографической фирмы, возился со своимъ аппаратомъ, похожимъ на сухопарого и тонконогую водяного комара. Подкручивалъ какіе-то винтики, щелкалъ затворомъ и выбрасывалъ отрывистыя фразы:

— Освѣщеніе богатое... Не осрамитесь сенъюръ Энрико!

Укротитель звѣрей слѣдил лѣниво за нимъ; толстая сигара раздвигала его ротъ и показывала острые и плотные зубы. Онъ ничего не отвѣчалъ, а только снисходительно усмѣхался...

— Ну, я готовъ!

— Все?—спросилъ укротитель. Сбросилъ пепель съ сигары, выковырялъ огонь и спряталъ ее въ карманъ. Затѣмъ поднялъ хлыстъ съ земли и небрежной походкой отправился за звѣрями.

Отодвинули дверь.

Вышли три звѣря, лѣнивые цирковые львы. Утренний свѣтъ ударилъ имъ въ глаза, и они, привыкшіе работать при электричествѣ, когда въ циркѣ шумитъ публика и играетъ оркестръ, зажмурились.

Укротитель сказалъ что-то гортанное и хлопнулъ хлыстомъ по сапогу. И львы, съ недовольнымъ видомъ, принялись работать. Прежде всего они, какъ всегда, представляясь публикѣ, обошли клѣтку кругомъ, одинъ за другимъ, не спѣша, опустивъ голову, похожіе на скучающихъ фланеровъ.

И въ эту минуту они уловили частый и ровный, равнодушный трескъ. „Лулу—такъ звали самага большого льва—повернулъ голову къ аппарату, и заревѣлъ, обнажая мощные, загнутые внутрь желтоватые клыки.

— Смирно! приказалъ хлыстъ, и левъ смирился. Онъ бросилъ косой взглядъ изподлобья на укротителя, но тотъ стоялъ въ своей любимой позѣ, засунувъ руку въ карманъ своей короткой, расшитой золотыми шнурами, парадной куртки.

— Дальше!—скомандовалъ хлыстъ.

„Лулу“ зналъ, какъ дважды два—четыре, что ему слѣдуетъ дѣлать дальше. Правой рукой укротитель держалъ хлыстъ, а лѣвой—довольно высоко обручъ съ натянутой на него бумагой.

Левъ неуклюже прыгнулъ въ обручъ. А необъяснимая трескотня продолжалась.

Второй левъ былъ не расположенъ работать. Несмотря на то, что хлыстъ хлопнулъ у него надъ самымъ ухомъ, онъ не пошевелился. Тогда Энрико ткнулъ его носкомъ въ мохнатую шею...

Аппаратъ же продолжалъ работать, раздражая назойливымъ стукомъ и звѣрей, и человѣка. Операторъ скрылся за нимъ; только концы его сѣраго пальто, какъ опущенныя крылья, висѣли сзади треножника съ обѣихъ сторонъ. Энрико посмотрѣлъ на него и процѣдилъ крѣпкое ругательство сквозь зубы.

— Поннтереснѣе что-нибудь—раздался голосъ изъ-за треножника. Этотъ стеклянный глазъ распоряжался укротителемъ такъ же, какъ онъ—своими львами.

Энрико щелкнулъ хлыстомъ. По этому сигналу старшій левъ „Лулу“ долженъ былъ лечь на спину. Но левъ стоялъ, тяжело дыша, и не двигаясь съ мѣста.

Энрико сдѣлалъ шагъ по направленію къ нему. Короткая грива льва поднялась, и блеснули клыки. Энрико поднялъ хлыстъ; левъ, точно приготовляясь къ защитѣ, поднялъ лапу...

И—это произошло быстро, какъ мысль.

Энрико лежалъ на землѣ.

А трескотня аппарата продолжалась.

Раздались выстрѣлы. Пороховой дымъ повисъ сѣрой пеленой и началъ волокнами подниматься къ потолку...

— Чортъ возьми!—воскликнулъ голосъ изъ-за кинематографа,—вы испортите весь воздухъ!

Вокругъ клѣтки засуетились сторожа съ длинными, острыми, похожими на пики, шестами въ рукахъ. Они нелѣпо совали ихъ между прутьями, и то

одна, то другая спина заслоняла клѣтку отъ объектива.

— Посторонитесь!

Неизвѣстно, говорилъ ли операторъ серьезно, или онъ нашелъ въ себѣ силу шутить даже въ такую минуту.

Одного льва убили, и онъ рухнулъ и придавилъ своей тяжестью укротителя. Два другихъ, не спѣша, отошли въ сторону....

А трескотня не прекращалась на на шутку.

— Везетъ же ему!—воскликали другіе операторы по адресу своего счастливаго товарища.—Надо будетъ потребовать съ него бутылку вина!...

И это было, кажется, единственной рѣчью по несчастному погибшемъ укротителѣ, Энрико Сала.

„В. К.“

ВЪ КИНЕМАТОГРАФѢ

*Подъ низкимъ, удушливымъ сводомъ
Старинныя „Волны Дуная“
Звенятъ, заглушенные смѣхомъ
И бархатомъ красныхъ портьеръ.
На блѣломъ, блестящемъ экранѣ
Смѣняются, бѣгло мелькая,
И горы, и люди, и море,
И лошади быстрый карьеръ.
Порой, въ полосѣ золотистой
Холоднаго свѣта, такъ тонко
Идущей откуда-то сзади—
На блѣломъ экранѣ квадратъ
Мелькнетъ на мгновенье профиль,
Плѣннаго сказкой ребенка,
Волосъ золотистыя пряди,
И нѣжный задумчивый взглядъ.
Отъ стѣнъ, замыкающихъ волю,
Отъ трубъ, заграждающихъ небо,
Отъ глазъ разноцвѣтныхъ трамвая,
И блеска ненужныхъ витринъ,
Дѣтей, не видавшихъ ни моря,
Ни стѣн, ни спѣлаго хлѣба,
Уводятъ въ дешевый театрикъ
Къ мелькающей смѣнѣ картинъ.
Ребенокъ съ кудрявой головкой,
Ребенокъ со взглядомъ горящимъ,
Ты видишь, вонъ тамъ, на экранѣ,
Блѣтуютъ надъ пѣной валовъ
Свободныя, легкія чайки
И крикомъ встрѣчаютъ звенящимъ
Дыханье соленаго вѣтра,
И стройныя мачты судовъ?
Въ горячемъ и страстномъ порывѣ
Ушелъ ты, охваченъ мечтою,
Навстрѣчу сверкающимъ крыльямъ,
Воздушныхъ и радостныхъ птицъ,
Къ багровому, низкому небу,
Пахнушему близкой грозой,
И къ стѣру, и къ волнамъ встающимъ
И блеску тревожныхъ зарницъ.*

*Ахъ! Всемъ намъ нужны, какъ ребенку,
И сказки, и смѣлая птицы,
И блескъ, и соленые брызги,
И пѣна вскипѣвшихъ гребней—
Средь стѣнъ, заграждающихъ волю,
И отблески синей зарницы,
Средь трубъ, закрывающихъ въ небѣ
Сіяніе звѣздныхъ огней!..*

Ада Чуmachenko.

Устраиваю —==—==— —==—==— благотворительные

семейно-танцевальные вечера

на самых льготных условиях.

Обращаться в контору «Артист и Сцена».

Невский 55, отъ 2—5 ч.

ТРЕСКА

фунтъ 8 копѣекъ.

Вырѣжьте адресъ Центральный
трамвайный узелъ.



Отдѣл: Петерб. ст., Волыш. пр., 66.
В. Ф. БАРАКОВЪ и К-о.

СКЛАДЪ русскихъ кружевъ, прошивокъ,
накидокъ, шарфовъ, косынокъ
Оренбургскихъ и Пензенскихъ платковъ,
Кустарныхъ вышивокъ, покрывалъ, накидокъ,
САЛФЕТОКЪ и ДОРОЖЕКЪ.

Спб., Чернышевъ пер., д. Пажескаго корпуса, магаз. № 24.

Е. И. Телешовой.

Присяжный мастеръ зубной техники

АВГУСТЪ КАРЛОВИЧЪ ЛОНДОНЪ

Искусственные зубы на золотѣ и каучукѣ. По-
чинка и передѣлка по послѣднему слову науки
зуботехническаго искусства.

Спб. Мѣщанская 27, кв. 20, уг. Вознесенскаго.

* Всѣ начинающіе артистки и артисты *
* могутъ обращаться въ редакцію журнала *
* „Артист и Сцена“ къ Е. А. Бартеновой за все- *
* возможными совѣтами, касающимися те- *
* атра, ежедн. кромѣ праздниковъ отъ 2— *
* 4 час. дня. *

ТОРГОВЫЙ ДОМЪ

Пальто деми отъ 15 р.
Пальто зимнее „ 18 „
Австрійск. курт. „ 6 „

Д. Рывкинъ и К^о.

Сюрт. съ жил. отъ 18 р.
Лиджачн. кост. „ 13 „
Брюки англ. рис. „ 4 „

32

МУЖСКОЕ и ДАМСКОЕ ПЛАТЬЕ.

ЗАБАЛКАНСКІЙ

32

ДОПУСКАЕТСЯ **РАЗСРОЧКА** НЕБЫВАЛАЯ

Для приѣма заказовъ большой выборъ матеріаловъ лучшихъ русскихъ и заграничныхъ фабрикъ.

Цѣны безъ запроса.

Формы всѣхъ вѣдомствъ и учреждений.

Телефонъ 464—70.

КАЗАНЬ.

ЗИМНІЙ КОНЦЕРТНЫЙ ЗАЛЪ

ВЪ саду „ЭРМИТАЖЪ“ дир. Алексѣева.

Сдается на лѣтній сезонъ подъ оперетку большой
вновь выстроенный театръ, дающій по обыкновен-
нымъ цѣнамъ сборъ свыше 1000 рубл.

== СДАЕТСЯ также и ЦИРКЪ ==

За подробными свѣдѣніями обращаться:
Казань. „Эрмитажъ“, директ. В. З. Алексѣеву.

ЕКАТЕРИНОДАРЪ

СѢВЕРНЫЙ ТЕАТРЪ М. М. ЛИХАЦКАГО

Открытъ съ 1-го сентября 1910 г.

Обширный зрительный залъ въ два этажа.

Роскошно отдѣланное зданіе. Роскошное фойе.

Первоклассный буфетъ. Освѣщеніе и вентиляція
электрическія.

Театръ свободенъ съ 20 апрѣля с. г.

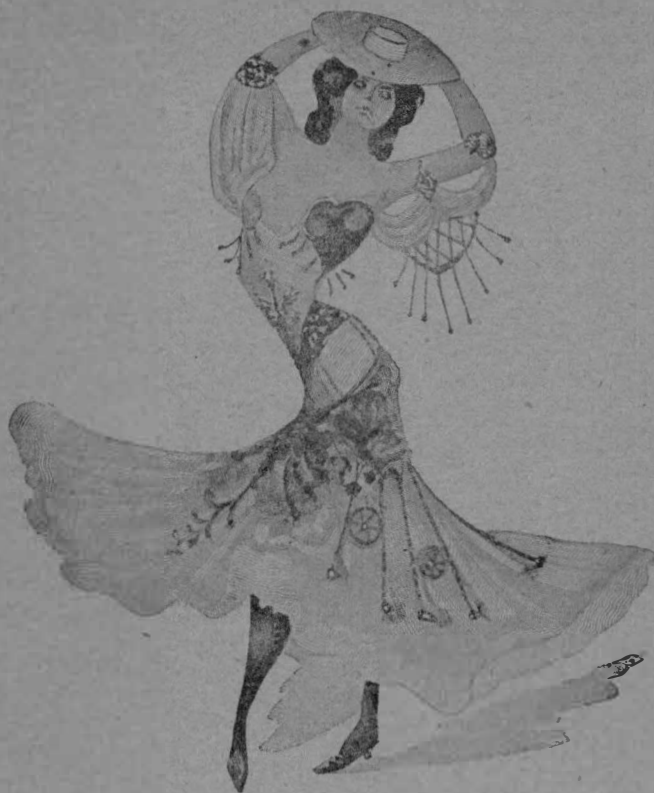
Годенъ подъ біографъ. Имѣются всѣ приспособленія.

Отопленіе паровое.

Арендаторъ П. И. Нужный,

Администраторъ Жоржъ Угли.

ПЕРВАЯ ВЪ РОССИИ



Спеціальная школа шансонетокъ, цыганскаго пѣнія, характерныхъ и фантастическихъ танцевъ, мимики и пластики для сцены.

КУРСЪ 15 ДНЕЙ.

Всѣ ученицы по окончаніи курса получаютъ ангажементы на жалованье отъ 150 до 300 рублей.

Парижское **АТЕЛЬЕ КОСТЮМОВЪ** для сцены. Изящество и шикъ.

ЦѢНЫ УМѢРЕННЫЯ.

Желающихъ воспользоваться просить обращаться по адресу: С.-Петербургъ, Невскій 55, кв. 21. Тел. 93 78.

Фотографія Д. И. БЫСТРОВА.

Невскій пр., 120, входъ съ Знаменской пл. Тел. 81-56.

Спеціальность снимки артистовъ. ► ► ►
► Въ театральныхъ костюмахъ бесплатно.

Снимки при электрическомъ свѣтѣ. Выѣзды въ театры. Изготовление рекламныхъ табло. Портреты.

На всѣ работы для Гг. АРТИСТОВЪ
цѣны по дешевизнѣ внѣ конкуренціи.

Гор. Грозный.

Сдается на % цирковое теплое зданіе въ самомъ центрѣ города. Принимаютъ атракціонные номера.

На лѣтній сезонъ требуется Вѣнскій оркестръ
Адресъ г. Грозный, Терской области.
Н. М. Нейштадтъ.

НОВОСТИ:

- 1) «Местъ», пѣсня;
- 2) «Влюбленныхъ васъ безсчитно много», романсъ, посвященный А. Д. Вальцевой.
Слова и музыка Евгенія Юрьева!

ТЕАТРЪ КАЗИНО

Уголокъ Парижа.
Крюковъ кап., 12, рядъ
съ Маринск. театромъ.
Телефонъ 530—71 и
546—36.

Дир. А. А. Брянскаго.
Упр. дир. Л. Л. Пальм-
скій.

Рядовыя Гастроли.

первокласснаго
ансамбля

„ЗИМНЯГО БУФФА“

Ежед. съ участіемъ:
Н. И. Тамары,
В. М. Шуваловой,
Е. Л. Легать,
Н. Н. Волынской
В. Ю. Вадимова,
К. В. Дагмарова,
М. И. Коржевскаго
Н. Е. Кубанскаго,
В. Я. Радомскаго,
М. А. Ростовцева.

Въ 1 й разъ: Сенсационная
Новинка:

Оперетта въ 3 д., муз. Р. Сиага,
пер. съ рукописи Л. Пальмскаго

Веселое Наслѣдство

Новая обстановка и декораціи
раб. изв. худ. Е. Ф. Бауэръ,
бугафоріи В. И. Петрова. Реж.
М. И. Кригель, главный кап.
В. І. Шпачекъ. Въ 3-мъ д.
Праздникъ современнаго
спорта.

Оригинальная mise en scène
А. А. Брянскаго.

По оконч. спектакля
въ роскоши, залъ
РЕСТОРАНА

**Grand
divertissement
cosmopolite**

подъ упр. П. Ф. Бутлеръ.

35 № № 35

Первокласс. проспекты
Міровые attractions.
Входъ въ ресторанъ
БЕЗПЛАТНЫЙ.



СТРАДАЮЩИМЪ НЕРВНОСТЬЮ,

неврастеніей, истеріей, головными бо-
лями, слабостью Д-ръ мед. Карлъ Гарт-
манъ, отдѣл. № 70. С.-Петербургъ, Возне-
сенскій пр., № 57, высылаетъ совер-
шенно бесплатно интересную поучи-

тельную брошюру о нервныхъ болѣзняхъ. На от-
вѣтъ приложить 2 семи коп. марки.

О П Ы Т Ы Б Е З П Л А Т Н О .

RUSTAT PÈRE ET FILS

Бѣлая головка, Cremen Blanc Extra Dry.

RUSTAT PÈRE ET FILS

Золотая головка—Carte d'or sec.

ЗНАТОКИ ШАМПАНСКАГО,

попробуйте знаменитую французскую марку

„РУСТАТЬ ПЕРЬ и СЫНЬ“,

изготавливаемую только изъ лозъ французскихъ
виноградниковъ въ Авиэъ (Шампагнѣ), отли-
чающуюся своимъ душистымъ ароматомъ мыл-
кимъ и пріятнымъ вкусомъ. Единственный
представитель для всей Россіи Н.И.И. МАРГУЛИУСЪ. С.П.Б., Невскій пр., № 69.
Тел. 57-22.

Продажи въ лучшихъ магазинахъ.

Красная головка, Creme Royal Extra Sec.

== Н У Ж Н Ы ==

для кинематографовъ

опытные пианисты

для провинціи.

Неумѣющихъ играть подъ картины просятъ
не беспокоиться

Обр. въ контору «Арт. и Сцена». С.П.Б. Невскій, 55,
1—5 дня.

Уроки декламации

и выразительнаго чтенія

препод. опытная артистка на льготныхъ
условіяхъ—талантливыхъ обучаю
даромъ.

Обр. контора «Артистъ и Сцена»
1—4 час. дня.

КОРСЕТЫ



НОВѢЙШІЯ ИЗЯЩ. ФАСОНОВЪ.
ПОСЛѢДНІЯ МОДЕЛИ ПАРИЖА

ПРИЕМА ЗАКАЗОВЪ.

ПЛАСТИКЪ

НАБРЮШНИКИ
ГРУДОДЕРЖАТЕЛИ

Всѣ принадлежности дамской гигиены.

Новый иллюстр. каталогъ безплатно.

С.П.Б. Литейный 45 д. прот. Бассейной.
МАРКУСЪ ЗАКСЪ

Телеф. № 238-40.

Въ контору журн., Артистъ и Сцена.

поступили въ продажу:

„Богатый челоѣкъ“ ком. въ 4 д. С. Найдено-
ва „Жилецъ“ сцены 3 д. А. Н. Плещеева,
„Трактирщица“ 3 д. Гольдины дни, „Сполохи“
4 д. Тихонова, „Шалуны“—Круглополова,
„Вожди“ кн. Сумбатова, „Обнаженная“—По-
тапенко „Пять руб. награжденія“—Плещеева,
„Пашенька“—Персіяновой, „Любовь“—По-
тапенко. Всѣ изданія по 50 к. съ ро-
лями.

Вниманію Артистокъ!

ПГРОМАДНАЯ ПОЛЪЗАИ

ШЛЯПЫ и отдѣлки къ нимъ

ПОКУПАЙТЕ У

А. КАПРАЛОВА

№ 1 Александровская линія № 1

Парижскія модели и копировна, спеціальнѣй
подборъ!!

ДЕШЕВЫЯ ЦѢНЫ—БЕЗЪ ЗАПРОСА.

При заявленіи о чтеніи публікаціи дѣлается значит.
скидка. КЪ УСЛУГАМЪ французск. и нѣмецкій языкъ.