



Редакція и Главная контора С.-Петербургъ, Невскій 55. Тел. 93-78.



ИСПОЛНИТЕЛЬНИЦА РУССКИХЪ НАРОДНЫХЪ
ПѢСЕНЪ

Евгенія Илларионовна БАШАРИНА.

Къ большому концертному турнѣ по Россіи.

Годъ изданія 2-й.

Годъ изданія 2-й.

ПРОДОЛЖАЕТСЯ ПОДПИСКА на 1911 годъ

на двухнедѣльный иллюстрированный журналъ:

драмы, оперы, оперетты, фарса, театра варьетъ, цирка, спорта и синематографа:

„Артистъ и Сцена“.

Роскошное изданіе большого формата, въ цвѣтной обложкѣ, съ художественными клише извѣстныхъ артистокъ и артистовъ.

КАЖДЫЙ НОМЕРЪ—ОТЪ 3 ДО 5 ПЕЧАТНЫХЪ ЛИСТОВЪ.

БОГАТЫЙ СПРАВОЧНЫЙ МАТЕРІАЛЪ

Программа: Статьи по всѣмъ отраслямъ театральнаго искусства. Разказы, повѣсти, пьесы, куплеты, стихи и модныя шансонетки. Рецензіи о новыхъ постановкахъ и исполнителяхъ. Программы театровъ въ столицахъ и провинціи. Списки заключенныхъ контрактовъ и адреса артистовъ. Корреспонденціи изъ Россіи и заграницы. Портреты артистокъ и артистовъ. Синематографическій отдѣлъ. Богатый справочный отдѣлъ. Отдѣлъ спорта. Бесплатные совѣты и отвѣты на запросы читателей. Сатиры, шутки и проч.

Условія подписки: На годъ 4 рубля съ пересылкой и правомъ помѣщать адресъ; на $\frac{1}{2}$ года—2 р. 50 к.

За границу—на годъ 5 р., на $\frac{1}{2}$ года—3 р. Отдѣльный № 20 коп.

ТАКСА НА ОБЪЯВЛЕНІЯ:

Вторая, третья и четвертая страницы обложки—75 р. $\frac{1}{2}$ страницы—40 р. $\frac{1}{4}$ страницы—25 р.

Позади текста: страница—50 р. $\frac{1}{2}$ страницы—30 р. $\frac{1}{4}$ страницы—20 р. $\frac{1}{8}$ страницы—12 р.

Строка петита: на обложкѣ—50 к., среди текста—30 к.

Пріемъ подписки и объявленій

производится въ конторѣ журнала «АРТИСТЪ и СЦЕНА» С.-Петербургъ, Невскій проспектъ, д. № 55, кв. 21. Телефонъ № 93-78.

Редакторъ-издательница Е. А. Асташева.



ИЛЛЮСТРИРОВАННЫЙ

• • • ДВУХНЕДЕЛЬНЫЙ ЖУРНАЛЪ:

драмы, оперы, оперетты, фарса,
театра варьетэ, цирка, спорта
♦ ♦ и синематографа. ♦ ♦

Выходитъ каждые 15 дней.

№ 7.

1911 г.

Цѣна 20 коп.

СОДЕРЖАНІЕ: С.-Петербургъ. — Ея Пасха (разсказъ). —
Брызги. — Хроника. — Жизнь горемычная (стихотвореніе). —
Смѣсь. — Отъ нашихъ корреспондентовъ. — Судьбѣ (стихотво-
реніе). — Спортъ. — Письма въ Редакцію. — Допустимыя для
г.г. офицеровъ развлечения. — Программы. — Адресный
отдѣлъ. — Портреты. — Публикаціи.

ПОДПИСНАЯ ЦѢНА:

ВЪ РОССІИ

ЗА ГРАНИЦУ

На 1 годъ . . 4 р. — к.
На 1/2 года . . 2 р. 50 к.

На 1 годъ . . 5 р. — к.
На 1/2 года . . 3 р. — к.

Такса на помѣщеніе клише для Г.г. артистовъ: половина 1, 2, 3 и 4 стр.
обложки—35 р. стр., въ текстѣ—25 р. 1/2 стр.—15 р. и 1/4 стр.—8 р.
Такса на объявленія: Страница—50 р., 1/2 стр.—30 р., 1/4 стр.—20 р.,
1/8 стр.—12 р. Строка петита: на обложкѣ—50 к., среди текста—30 к.

ХРИСТОСЪ ВОСКРЕСЕ!

*
*
*

Христосъ Воскресъ Сіяющій,
Миръ глубинѣи спасающій
Любовью неземной,
Воскрело все прекрасное,
Везеръшное и ясное
Въ моей душѣ больной...
Воскресъ онъ торжествующій,
Жизнь вѣчную дарующій,
Смерть злобную попралъ;
Воскресли рѣки, травушки,
Широкия дубравушки,
Христосъ жизнь даровалъ!...

Евгеній Юрьевъ.



С.-Петербургъ.

Изъ Москвы сообщаютъ, что безработица на актерскомъ рынкѣ достигла небывалыхъ размѣровъ. Въ „Бюро“ творилось что-то необычайное—на страстной недѣлѣ количество безработныхъ достигало 1500 человекъ, а притокъ новыхъ, приѣзжающихъ предложить свой трудъ и попытаться счастья все еще продолжается. Управляющій „Бюро“ заваленъ просьбами о помощи и пособіяхъ. Проживъ послѣдніе гроши, артисты буквально голодаютъ и голодовка грозитъ быть продолжительной, такъ какъ сдѣлокъ въ Бюро нѣтъ никакихъ. Цѣны сбавлены наполовину, а то и больше—артистамъ съ именемъ не стѣснялись предлагать 50—60 руб. въ мѣсяцъ, но и подобныхъ нелѣпыхъ предложеній, далеко не хватало для всѣхъ, не желавшихъ остаться совершенно „не удѣлъ“.

Такія безотрадные вѣсти идутъ со всероссійской биржи актерскаго труда и, повторяется это явленіе изъ года въ годъ, съ той только разницей, что годъ отъ году положеніе становится все болѣе и болѣе тягостнымъ.

Повторяемъ положеніе создалось весьма безотрадное, тягостное, но, къ сожалѣнію, не ненормальное и у артистовъ, строго говоря, нѣтъ основаній винить въ этомъ кого либо другого, кромѣ самихъ себя. Всюду во всѣхъ другихъ отрасляхъ труда предложеніе до извѣстной степени нормируется спросомъ. Артисты же, а главнымъ образомъ тѣ, кто хочетъ быть артистомъ, никогда ни со спросомъ на

артистическій трудъ, ни съ условіями этого труда не соотнобразуются и идутъ на сцену, такъ, что называется „здорово живешь“. Почувствовалъ человѣкъ желаніе быть „артистомъ“ и иѣтъ ему дѣла до того нуженъ ли кому нибудь его трудъ или нѣтъ. Про людей талантливыхъ, увлеченныхъ идеей служенія искусству, конечно, тутъ не можетъ быть и рѣчи, таланты вездѣ желательны и нужны, но бѣда въ томъ, что вся актерская масса на добрую половину состоитъ именно изъ людей не талантливыхъ и попавшихъ уже на сцену или же мечтающихъ попасть туда просто по какому то печальному недоразумѣнію. И получается въ результатѣ, то, что или бездарный, но дешевый артистъ перебьетъ дорогу болѣе даровитому, или даровитаго возьмутъ служить, а бездарный сидитъ безъ дѣла и клянетъ вся и всѣхъ, но только не себя; въ общемъ же—голодаютъ и тотъ и другой. Кромѣ того, надо соотнобразиться и съ тѣмъ обстоятельствомъ, что нельзя искусственно создавать театральныя предпріятія тамъ, гдѣ въ нихъ не встрѣчается никакой потребности и гдѣ нѣтъ достаточнаго количества публики, интересующейся театромъ. У насъ зачастую возникаютъ антрепризы въ такихъ медвѣжьихъ углахъ, гдѣ и посѣщать то театръ некому и гдѣ пока никакого духовнаго голода не ощущается. И служатъ эти горемычныя антрепризы только на погибель тѣхъ, кто мечтаетъ стать артистомъ.

Сплошь да рядомъ слышишь отъ артистовъ и антрепренеровъ жалобы на равнодушныя публики къ театру, къ искусству.

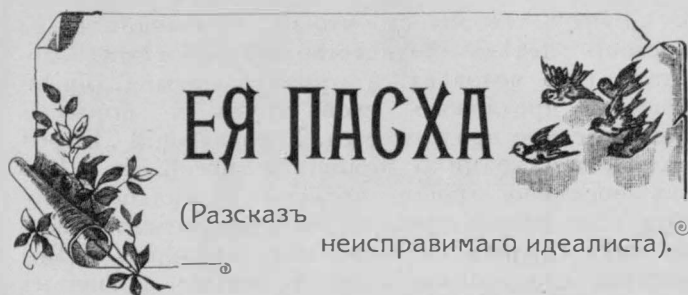
Но, господа, будьте же справедливы, давайте публикѣ, тамъ гдѣ таковая имѣется, настоящій театръ, дѣйствительное искусство, а не суррогаты его. Нельзя же привлечь публику въ именуемый театромъ сарай, съ двумя смѣнами декорацій и обстановки, и заставить относиться съ интересомъ не къ артистической игрѣ, ансамблю и постановкѣ, а къ какому то жалкому „ломанію комедіи“.

Винять Бюро, винять Театральное общество, но и Бюро, и Театральное общество, безсильны бо-



А. Д. Онѣгина д'Альгеймъ

въ роли Лизы изъ оперы „Пиковая Дама“.



Задумывались-ли вы, господа, вы, которые такъ любите бывать во всевозможныхъ варьетахъ, ужинать въ отдѣльномъ кабинетѣ съ артистками „третьей“ сцены, ловить ихъ взгляды, искать ихъ ласки, задумывались-ли вы надъ тѣмъ, какъ проводятъ эти жрицы веселья, современныя вакханки, тѣ дни и ночи, которые вы всѣ считаете долгомъ провести у себя, среди своихъ, когда потушены, такъ манящія васъ, огни у подъѣздовъ разныхъ „Шато“, когда залы и кабинеты этихъ „Шато“ погружены въ мракъ и когда такъ елеинно свѣтло дѣлается у васъ на душѣ отъ колокольнаго звона, отъ праздничной суеты, отъ блеска нарядности вашей квартиры, радостныхъ лицъ вашей семьи, отъ сознанія, что вы хороший

семьянинъ, что вы проводите эту свѣтлую ночь не „у нихъ“, „въ вертепѣ“, а здѣсь, у себя, среди своихъ, на которыхъ вы тратите по четверти отъ своего состоянія и чувства, отдавая остальныя три четверти „нимъ“, этимъ „дьявольски интереснымъ женщицамъ“...

Ахъ, я угадываю, я знаю ваше первое и одно изъ главныхъ, но, къ сожалѣнію, не убѣдительныхъ для меня, возраженій. Оно заключается въ вопросѣ: почему я говорю объ артисткахъ именно „третьей“ сцены? Вѣдь всѣ артистки, первой-ли, второй или десятой сцены, оторваны въ эти дни отъ своего второго „я“, отъ сцены, не окружены своими поклонниками; и потомъ, кто-кто, а ужъ артистки именно „третьей“ сцены матеріально куда лучше обеспечены, чѣмъ остальныя прочія, и такіе могутъ себѣ праздники закатить, о какихъ нѣкоторымъ, дѣйствительно, жрицамъ сцены и не снилось.

Ахъ, господа, господа! Прежде всего, какое вамъ, искренно говоря, дѣло до всѣхъ этихъ „дѣйствительно жрицъ искусства“. Опѣ далеки вамъ такъ же, какъ далеки тотъ великій артистъ-соловей, который, можетъ быть, напѣвалъ вашему юному сердцу первую пѣсню любви. Я держу пари на сто противъ одного, что никто изъ васъ, разговляясь послѣ Свѣ-

роться съ перепроизводствомъ „артистовъ“, и съ тѣмъ печальнымъ явленіемъ, что въ артисты лѣзутъ люди зачастую совсѣмъ непригодные къ этому высокому призванію.

Въ чемъ можно упрекнуть Бюро, такъ это въ томъ, что оно не прилагаетъ усилій для созданія „кооперативныхъ антрепризъ“ на разумныхъ, практическихъ началахъ, съ умѣлымъ подборомъ артистическихъ силъ, съ хорошимъ ансамблемъ, репертуаромъ и постановкою. Можно быть увѣреннымъ, что подобныя, умѣло руководимыя кооперативныя антрепризы, гдѣ каждый участникъ дѣла будетъ непосредственно въ немъ заинтересованъ, гдѣ исполнители не будутъ набраны съ бору да съ сосенки, будутъ имѣть и художественный, и матеріальный успѣхъ.

Помните подобныя антрепризы уже возникали и дѣлали недурныя дѣла.

Гдѣ они, что стало съ ними?

Быть можетъ тѣмъ кто ихъ создавалъ уже надобно прикладывать къ этому благому начинанію свой трудъ? Или нѣтъ времени, ни какъ не удосужатся—мелкія актерскія драглы заѣли?

Я.



Почти всѣ „первыя сюжеты“ петербургскаго балета, прелыщенные болѣшими гонорами и заманчивой перспективой быть извѣстными не только въ отечествіи своемъ, но и за границей, покинули, на болѣе или менѣе продолжительное время, родную сцену и умчались кто въ Монтэ-Карло, Римъ, Парижъ и Лондонъ, а кто и дальше—въ Америку.

Призадумалась крѣпко дирекція казенныхъ театровъ и призадумалась не безъ причины—надо ставить спектакли, а балеринъ и кавалеровъ нѣтъ,—просто хотѣ контрактами ихъ связывать!

Загрустили и балетоманы всѣхъ ранговъ и какъ тутъ не загрустить, когда нарушена годами укоренившаяся привычка видѣть въ опредѣленныхъ роляхъ своихъ кумировъ, изъ-за обожанія которыхъ даже на враждующіе лагеря дѣлятся.

До того сильно заговорило это трогательное чувство привязанности, что нѣкоторые не выдержали и уѣхали вслѣдъ за кумирами. Такъ ужъ устроенъ человѣкъ, что суждено ему быть рабомъ привычекъ и привязанностей. Пристрастился къ куренію и свѣтъ безъ папиросы не милъ, ходишь самъ не свой—курильщики это знаютъ; прожилъ на одномъ мѣстѣ годъ, два и уже мѣнять его какъ-то не хочется, грустно, тоскливо. Истинные же балетоманы, какъ извѣстно самый консервативный народъ и особенно не любятъ всякихъ перемѣнъ и повшествовъ... Ди-

тлой заутрени, не подумаетъ: „а что теперь подѣлывать. Писарова, такъ взволновавшая меня въ „Грозѣ“ и твердо увѣренъ что многіе, послѣ второй или третьей рюмки, отрѣзая ломтикъ паштета, подумаютъ:“ гдѣ то теперь Лиліандорочка, хорошо бы сейчасъ этого, какъ его „та-ра-рамъ-та-та-та, ррамъ-та-та“. Вся трагедія, господа, въ этой близости нашей къ этимъ Лиліандорочкамъ, отъ которыхъ вы не въ силахъ отказаться и которыхъ вы стѣсняетесь, которыя и нравятся и ближе вамъ и восторгаться которыми вы считаете неприличнымъ въ вашемъ кругу. Нѣтъ, бросьте, господа, не лицемерьте передо мной—не пройдетъ. А затѣмъ, подумайте о кочевомъ образѣ жизни нашихъ „рабынь веселья“, о томъ, что онѣ много-много мѣсяцъ бывають на одномъ мѣстѣ, о томъ, что это моножрица, что у ней нѣтъ товарокъ по трунѣ, что она не можетъ оставаться гдѣ нибудь, обзавестись знакомствомъ, что на нее смотрять, какъ на врага ваши жены, матери и сестры, что онѣ не допустятъ не только ея, но даже ея фотографіи у себя въ гостиной, будь она въ тысячу разъ болѣе артистка, чѣмъ какія-нибудь Даль-Погодина драматическая или Погодина-Дальная оперная, наконецъ, подумайте о томъ, что она принадлежитъ всѣмъ, что у нея не можетъ быть друзей и вы поймете почему я говорю не о „дѣйствительныхъ жрицахъ искусства“, а о „жрицахъ веселья“ объ артисткахъ именно „третьей сцены“.

А чтобы не быть голословнымъ, чтобы не быть сухимъ теоретикомъ, пустымъ фразеромъ и т. д., и т. д., хотите я вамъ расскажу, какъ провела пасхальную ночь одна изъ такихъ Лиліандорочекъ. Было ли это подсмотрѣно мною или подслушано

или то и другое вмѣстѣ, считайте, какъ знаете, но я передаю вамъ фактъ одной изъ многочисленныхъ трагедій „шантанной пѣвицы“, трагедіи—одиночества.

Длинный коридоръ первоклассныхъ меблированныхъ комнатъ.

Пахнетъ мастикой отъ блестящаго пола и сыростью отъ вымытыхъ оконъ и дверей.

Изъ двѣнадцати номеровъ, выходящихъ въ коридоръ, занято три. Остальные постояльцы передъ Пасхой разѣхались по своимъ палестинамъ.

Оставшіеся трое—отставной, живущій на пенсіи и доходы отъ биржевой комиссіи, подполковникъ, старая дѣва, служащая въ страховомъ обществѣ, надутая, всегда недовольная, и русская пѣвица, премировавшая красавица, любимица публики Аделаида Тонская.

Первые двое живутъ въ двадцати-рублевыхъ комнатахъ, послѣдняя въ лучшемъ номерѣ коридора, въ какомъ только и могутъ жить „такія женщины“, какъ она. Это мѣстѣ всѣхъ остальныхъ женщинъ—„не такихъ“, которыя населяютъ меблированныя комнаты.

Аделаида Александровна Тонская въ столицѣ недавно—съ четвертой недѣли поста. Выступаетъ въ лучшемъ театрѣ-варьетѣ, съ которымъ подписала контрактъ до Ёоминой. Имѣетъ массу поклонниковъ и пользуется выдающимся успѣхомъ. Съ Ёоминой недѣли выѣзжаетъ, по заключенному уже контракту, въ Москву.

Среди своихъ случайныхъ сожителей по меблирашкамъ, Тонская пользуется извѣстной популярностью.

рекция казенных театров, очевидно, хорошо себя это усвоила и в угоду настоящим балетomanам, помимо других всяких оснований питимпаго свойства и хозяйственно-экономических соображений, ставить балеты „времень очаковских“ и выпускает неизменно в определенных ролях, определенных любимцев. Это, правда не всегда правится не „истым“ любителям хореографии, но—на всѣх не угодить; и къ тому же съ одной стороны, такъ сказать, присяжные завсегдатан, абоненты, люди сжившіеся съ артистами и дирекціей въ одну тѣсную семью, а съ другой—болѣе или менѣе случайный посторонній элементъ.

Но въ каждомъ патриархальномъ семействѣ жизни течетъ мирно и планомѣрно, пока не ворвется со стороны какой-нибудь „соблазнитель“ вроде Дягилева или же не уродится среди членовъ семьи такой новаторъ, какъ, напримѣръ, Фокинъ. Тутъ ужъ неминуемо нарушается мирное благополучіе и рушатся традиціи. Такъ случилось и съ нашимъ балетомъ...

Но нѣтъ худо безъ добра—въ данномъ же случаѣ добро съ лихвой покроетъ худо.

Во-первыхъ, въ закоснѣлую область балета вольется свѣжая струя, которая дѣла никогда не испортитъ; во-вторыхъ изъ-за боязни остаться совсѣмъ безъ балеринъ и танцовщиковъ, спростъ вѣдь на нихъ за границей большой, увеличатъ, хотя бы и по контрактамъ, вознагражденіе за трудъ балетныхъ артистовъ и, наконецъ, самое главное, за отсутствіемъ признанныхъ кумировъ волей не волей придется давать ходъ молодымъ силамъ.



Она вноситъ рѣзкій диссонансъ въ тягуче-шаблонную жизнь этихъ людишекъ.

Прежде всего она „артистка“. Правда, „шантанная артистка“, но о ней говорятъ, о ней пишутъ.

Ахъ, если бы она не была артисткой! Какое облегченіе было бы сердцамъ обитательницъ мебелирашекъ—не „артисткамъ“. Гораздо определеннѣе называлось бы все, что такъ интересуетъ ихъ въ Тонской, да и не интересовало бы, можетъ быть, вовсе, или вызывало бы даже извѣстное соболѣзнованіе. Здѣсь же все вызывало возмущеніе—и лучший номеръ въ гостиницѣ („точно всамдѣлшная знаменитость“), и наряды („обираетъ дураковъ“) и позднее возвращеніе домой („изъ кабака“—„порядочнымъ спать не даетъ“).

Послѣднее обстоятельство будировало отчасти и прислугу Анисью, несмотря на щедрія подачки. Тонская была все-таки не „настоящая“ барышня.

Мужской персоналъ населенія мебелирашекъ только покрывалъ, облизывался, легкомысленно улыбался и мурлыкалъ, проходя мимо дверей Тонской и усиленно подобострастно заглядывалъ въ властныя очи своихъ законныхъ половицъ, объявившихъ семейное положеніе, по случаю пребыванія среди нихъ Тонской, на положеніи усиленной охраны.

Поклонниковъ у Тонской было, какъ я сказалъ, достаточно и всякихъ ранговъ. Были и молодые, ищущіе веселья и любви, и среднихъ лѣтъ, ищущіе забытій и развлеченій, и старые, жаждущіе возобновленія. Объединяло ихъ только богатство. Были среди нихъ порядочные люди, не забывшіе женщину въ артисткѣ, были и мерзавцы, видѣвшіе въ Тонской лишь „шантанную дѣвку“.

Умерла въ преклонномъ возрастѣ „королева оперетки“ Анета Жюдикъ, бывшая звѣзда первой величины, блиставшая одно время и на нашемъ небосклонѣ. Пребываніе ея въ Петербургѣ—это цѣлая эпоха оставившая неизгладимый слѣдъ въ сердцахъ тогдашнихъ завязитыхъ театраловъ. Живы еще лица, которыя съ сожалѣніемъ вспоминаютъ то золотое, минувшее время, когда столицу наводнили шикарные француженки, артистки легкаго и фривольнаго жанра, когда всевозможныя Сюзеты, Альфонсины, Камиллы, Гортензии и прочія, имя же имъ—легіонъ, продали цѣлыя состоянія русскихъ баръ-помѣщиковъ, получившихъ послѣ паденія крепостничества громадныя выкуны за свои земли. Жюдикъ царила надъ всѣми, ею увлекались и старъ и младъ, ради нея творились всевозможныя безумства вплоть до впряганія себя въ ея коляску.

Теперь такъ обожать не умѣютъ, теперь восторженные поклонники современныхъ дивъ дальше платоническихъ аплодисментовъ и вызововъ въ своихъ чувствахъ не идутъ и только въ экстраординарныхъ случаяхъ подносятъ корзины цвѣтовъ, да и то въ складчину.

Что дѣлать—поколѣнія мельчаютъ—нѣтъ былого широкаго размаха. Состоянія проfli; тѣ же, у кого оно есть, добыли его не такимъ легкимъ путемъ, какъ прежде и не такъ-то легко съ нимъ расстаются. Стоящіе близко къ казеннымъ и общественнымъ „пирогамъ“ пуще огня боятся ревизующихъ сенаторовъ, того и гляди сдѣлаютъ „выемку документовъ“ и отправятъ въ сосѣднія съ уже занятыми нѣкоторыми гласными помѣщенія.

Поневолѣ тутъ измелъчаешь.

Къ тому же и звѣзды современныя какія-то ту-

Словомъ, все обстоитъ такъ, какъ обстоитъ обыкновенно въ жизни этихъ, пока непризнанныхъ артистокъ „третьей сцены“.

Съ тѣхъ поръ, какъ великій поэтъ въ избыткѣ своей печали задалъ больной, бередящей душевныя раны, вопросъ: „Какъ дошла ты до жизни такой?“, принято копаться въ прошломъ всѣхъ, приближающихся къ типу, освященному творчествомъ таланта—„печальника земли Русской“.

Копаются всѣ, копаются грязными руками, ищутъ дразничихъ воображеніе картинъ, то мелодраматическаго, то, въ большинствѣ, пикантнаго содержанія.

Выворачиваютъ наизнанку истрепанную душу и „убогую“ и „нарядную“, перешиваютъ бѣлыми нитками каждую заплату, сами смакуютъ и предлагаютъ читателю: „посмакуй-ка и ты“.

Было прошлое и у Тонской, было свѣтлое, лагуриное въ ея воспоминаніяхъ, было свое „святое святыхъ“ въ ея недолгой жизни.

Разсказывать объ этомъ, а тѣмъ паче разбираться въ немъ, не стану. Говорю же только для того, что бы указать, что было о чемъ вспомнить, было о чемъ подумать Тонской въ эту пасхальную ночь, за тысячу верстъ отъ родины, въ роскошномъ номерѣ столичныхъ мебелирашекъ.

.....
Тишина. Чуткая, прозрачная тишина.

Изъ жильцовъ коридора дома только Тонская. На кухнѣ, красная отъ возбужденія передъ розговѣшными съ сидящимъ у стола бравымъ кучеромъ генерала изъ восемнадцатой квартиры, хлопочетъ Анисья.

Въ номерѣ у Тонской полнѣйшій хаосъ. На

склыя—у нихъ слишкомъ мало данныхъ для того, чтобы ярко блистать; такъ себѣ—мерцають.

Люди свѣдующіе говорить, что въ тѣ достославныя времена, когда царила несравненная Жюдикъ, и сама оперетка была игривѣе.

Говорятъ, что игривость доходила до того, что нѣкоторыя артистки выходили на сцену почти голыя, такъ что нѣкоторые стыдливые люди очень конфузились и уѣзжали домой, а мировые судьи составляли протоколы.

Какъ видите—ничто не ново подлѣ луной—и въ доброе старое время, о которомъ такъ любятъ говорить молодежи старики, красивое тѣло и желаніе доставить якобы исключительно „эстетическое“ наслажденіе, властно и реально предъявляли, такъ же какъ и теперь, свои права на обнаженіе. Разница только въ томъ, что теперь это продѣлывается подлѣ видомъ античныхъ танцевъ и художественныхъ позъ, а тогда... тогда люди были проще, непосредственнѣе.

Дикъ.



ХРОНИКА.

Второе представленіе „Гамлета“ въ Александринскомъ театрѣ дало 31 марта печальный сборъ. Единогласные „убійственные“ отзывы газетъ о „суконой“ постановкѣ шекспировской трагедіи и печальной памяти игрѣ артистовъ имѣли внушительное вліяніе на столичныхъ театраловъ.

полу, на стульяхъ, на столахъ лежатъ кульки, пакеты всевозможныхъ размѣровъ. Здѣсь и пирамидальныя картонки съ сырной пасхой, и круглыя картонки съ куличами и плетенныя корзинки изъ виннаго и гастрономическаго магазиновъ.

Широкій диванъ у стѣны отодвинутъ въ сторону, ближе къ двери, и на его мѣсто поставленъ покрытый бѣлой скатертью письменный столъ.

Тонская въ шелковомъ капотѣ-кимоно, хлопотливо перебѣгаетъ отъ одного кулька къ другому, срываетъ бичевки, развѣтываетъ бумагу и съ сіющими, радостными глазами устанавливаетъ все на столъ.

Время близится къ одиннадцати часамъ.

Тонская, наконецъ, управилась.

Столъ заставленъ весь Красиво празднично выглядятъ пасхальныя яства. Цвѣтами радуги переливаются дорогія вина. Такъ весело цвѣтятся горка раскрашенныхъ яицъ.

Счастьемъ сіяютъ глаза Тонской. Что-то далекое, давнее, милое подымается со дна души. Сладкій клубокъ подкатывается къ горлу, застилаетъ счастливыми слезами глаза.

Быстро, дѣтски рѣзко, одѣваетъ Тонская скромное свѣтлое платье, срываетъ съ головы модный постишь и заплетаетъ свои темныя густыя волосы въ одну толстую косу.

Зажигаетъ лампадку у образа и, полная благоговѣнія; дѣвственно-воскресшая, подходитъ къ своему пасхальному столу, любовно переставляетъ еще разъ уставленное на немъ и опускается около въ кресло.

Тихо... Все замерло... Ни звука...

Изъ Монте-Карло сообщаютъ, что тамъ находится въ настоящее время почти весь петербургскій балетъ, во главѣ съ С. П. Дягилловымъ, подлѣ дирекціей котораго идутъ спектакли. А у насъ въ это время подвизаются, въ Марининскомъ театрѣ, въ роляхъ балеринъ московскія танцовщицы...

На Московскую Императорскую сцену приняты артисты петербургскихъ частныхъ театровъ гг. Рафѣлинъ и Александровскій.

Нынешній весенній сезонъ въ Марининскомъ театрѣ будетъ отличаться отъ предыдущихъ тѣмъ, что кромѣ неизбѣжныхъ дебютантовъ выступятъ гастролеры. Леонидъ Собиновъ смѣетъ 5 спектаклей. Съ его участіемъ пойдутъ „Евгеній Онѣгинъ“, „Лоэнгринъ“, „Ромео и Джульета“, и „Риголето“.

Въ Литейномъ театрѣ на пасхальной недѣлѣ состоялись гастролы Рафаила Львовича Адельгейма. Въ репертуаръ вошли: „Трильби“, „Мадамъ Сантъ-Женъ“, „Самсонъ и Далила“, „Разбойники“, „Тайфунъ“, „Нюбея“, „Пассажиръ“, и „Маэстро Del Bel Canto“.

Сезоны въ Императорскихъ театрахъ заканчиваются: въ Марининскомъ—30 апрѣля, въ Александринскомъ—1 мая.

Гастролы Е. Н. Рощиной-Инсаровой въ театрѣ Литературно-Художественнаго Общества (Малый театръ) состоятся въ послѣднихъ числахъ мая.

Ударъ пушки!.. Далекій звонъ колокола... ближе... ближе... Море звуковъ, море радостнаго звона, святого экстаза, гимна радости и свѣта.

Полная вѣры, полная счастья, съ свѣтлой улыбкой поднялась Тонская.

Окруженная роемъ воскресшихъ образовъ, вся въ свѣтломъ радостномъ прошломъ, подошла она къ столу, взяла яйцо и, улыбаясь улыбкой восторга, тихо прошептала слова великой любви:

— „Христосъ Вос...“.

Все оборвалось... Смѣшались образы... Потухла яркая звѣзда прошлаго...

Она одна...

Не подтвердить ея привѣтствія никто... Не откликнуть цѣломудреннымъ поцѣлуемъ на ея дѣвственно-обновленный поцѣлуй...

Она одна...

Нѣтъ родныхъ—ихъ оставила она. Нѣтъ друзей—у нея ихъ быть не можетъ. Нѣтъ поклонниковъ—они оставили ее ради жизни той, отъ которой бѣгутъ, отъ которой ищутъ забвенія у нея, ради жизни, въ которой нѣтъ мѣста ей—артисткѣ третьей сцены.

Она одна...

Она у себя, а не въ кабинетѣ, гдѣ царить надъ всѣмъ она.

Сейчасъ святая ночь святой любви, не ночь веселья—она одна артистка варьетъ.

И рѣзко, до боли рѣзко, стала ясной отчужденность отъ праздника жизни, отъ воскресенія всѣхъ.

Она служитъ извѣстному культу, она жрица его,—нѣтъ дѣла до ней, въ день праздника духа, чтящимъ ее.

Смѣшными, непужными стали эмблемы: пирами-

Извѣстный петербургской публикѣ по спектаклямъ Рауля Гинсбурга въ „Акваріумѣ“ режиссеръ Мураторе погибъ ужасной смертью.

Во время репетиціи въ театрѣ въ Монте-Карло Мураторе упалъ въ открытый люкъ подъ сцену, глубиною въ семь саженъ, и, ударившись головой, разбился на смерть.

Съ 15 апрѣля временнымъ замѣстителемъ уходящаго управляющаго бюро Н. Д. Красова, назначенъ завѣдующій опернымъ отдѣломъ бюро Г. Н. Васильевъ.

Б. Шуваловскій и Б. Озерковскій театры сняты на нѣсколько лѣтъ повымъ для Петербурга антрепренеромъ, В. С. Сидоровымъ. Спектакли будутъ даваться не менѣе 2—3 разъ въ недѣлю. Репертуаръ—классическія пьесы и новинки, кабаре, концерты, кинематографъ. Предполагаются гастрольные извѣстные артисты.

Театръ Топорской въ Дудергофѣ снятъ на лѣтній сезонъ т. г. товариществомъ драматическихъ артистовъ, подъ управленіемъ артистки П. С. Яблочкиной. Труппа состоитъ изъ извѣстныхъ артистовъ. Этимъ же товариществомъ сняты театры въ Сиверской, Тайцахъ и др. дачныхъ мѣстностяхъ по Балтійской и Варшавской ж. д.

дальная, бѣлая—сладости дѣвства, и желтая—жажды страданія за всѣхъ, и—радости вѣчности, возобновленія вѣчной любви.

Нѣтъ, нѣтъ, онѣ не для нея. Нѣтъ словъ участія, нѣтъ словъ привѣта, нѣтъ сладости дѣвства, нѣтъ жажды страданій, нѣтъ общей любви.

Есть жажда веселья, есть жажда разгула, есть жрица веселой любви.

И если нѣтъ сейчасъ у алтара ея—ея рабовъ, то есть сасгит, которое ежедневно возливается на жертвенникъ ея!!

И съ лихорадочнымъ взоромъ, взоромъ полнымъ огня опустила Тонская на блюдо эмблему вѣчности, возобновленія, общей радости и любви и наполнила бокаль иглисто-искрящейся влагой.

Нажала кнопку звонка и сурово велѣла, потревоженной „ахтеркой несчастной“, „въ такую ночь“, прислугѣ—убрать красивыя эмблемы, убрать красивыя мечты.

Черезъ полчаса возирававшіеся съ розговѣнъ въ порядочныхъ семьяхъ, среди не „такихъ“, сосѣди и сосѣдки съ гнѣвомъ, въ справедливомъ возмущеніи, пожимали плечами, слыша изъ номера Тонской веселый напѣвъ.

Свой бокаль возьму я,

Сразу выпью я до дна.

О, я пить умѣю,

Объ этомъ не жалѣю,

Пить могу я и одна.

Это былъ ея гимнъ. Это была ея Пасха.

В. Д. Финити.



Евгенія Алексѣевна Эльская

Артистка театра „Фарсъ“ въ СПБ.



Жизнь горемычная.

Душа скорбитъ и льются слезы...

Печаль тревожитъ и гнететъ...

Мечты ушли... Исчезли грезы...

Жизнь горемычная идетъ...

Въ ней нѣтъ мнѣ счастья!.. Нѣтъ забвенія!..

А сердце тягостно стучитъ...

Оно истерзано сомнѣньемъ,

И скоро вовсе замолчитъ!..

И оборвется путь исканій

Души надорванной, больной,

Измученной сплошнымъ страданьемъ

Какой то жизни роковой.

Павель Галенковскій.



Скончавшийся известный петербургский антрепренер П. В. Тумпаков оставил после себя чистое, нигде не заложенное здание театра „Зимний Буфф“ (бывший „Панаевский театр“), стоящее 800—900 тысяч рублей, большой наличный капитал и право на аренду „Летнего Буффа“ и „Фарса“.

За аренду сада „Буфф“ Тумпаков платил всего 22 тысячи руб. в год, а сам же сдавал последний год этот сад и театр за сумму около ста тысяч рублей.

20-го апреля с. г. в театральном зале Общества Гражданских Инженеров (Серпуховская, 10.) состоится интересный вечер при уч. изв. артисток Н. М. Топорской, Е. А. Бартеневой и др. Представлено будет ком.-фарс в 3 д. „Счастье только в мужчинах“ и вод. „Дорогой поцелуй“; по окончании спектакля состоится концерт с обширной программой, и в заключение танцевальный вечер.

Итоги великопостного сезона. Труппа Роберта Адельгейма, в Литейном театре взяла за 24 спектакля 18,730 руб. валового сбора, — по 780 руб. на круг.

Венская труппа Юлиуса Шпильмана взяла 42 тысячи руб., по 3.500 руб. на круг.

Труппа „Невского Фарса“ — 21.200 руб. валового сбора; по 883 руб. на круг.

Украинская труппа Садовского в „Пассаже“ взяла 23.600 руб. валового сбора, — по 980 руб. на круг.



С М Ъ С Ъ

22-го апреля исполняется 75-летие постановки в Петербурге „Ревизора“

По словам „хроники петербургских театров А. И. Вольфа“, первое представление гоголевской комедии наполнило зал Александринского театра блестящей публикой. Вся аристократия была налицо, зная, что Государь обещал быть в театре.

Роли распределили как нельзя лучше.

Сосницкий играл городничего, Сосницкая — жену его, Асенкова — Марию Антонову, Дюр — Хлестакова, Афанасьев — Осипа, Каратыгин — 2-й Липкина-Тяпкина, Толченков — Землянку, Гусева — Пошленкину, Сосновский — Абдулина.

Прочие роли в том числе Добчинского и Бобчинского, розданы были второстепенным артистам.

Успех был колоссальный.

Публика хохотала до упаду и осталась очень довольной исполнением.

Император Николай I, уезжая из театра, сказал:

— Тут всем досталось, а больше всего — мне!

Несмотря на это, комедия не была запрещена.

П. Г.

Первый выход русских балетных артистов Павловой и Мордкина, в Лондоне сопровождался небывало шумным успехом.

Конец спектакля, однако, ознаменовался неприятным инцидентом: Мордкин категорически отказался выйти на многочисленные вызовы публики.

Публика сначала недоумевала, а затем по адресу Мордкина стали раздаваться негодующие возгласы.

Причина такого странного поведения артиста — ссора его с балериной Павловой. Артисты выступают теперь каждый в отдельности, что нарушает, конечно, цельность художественного впечатления и вызывает справедливые возмущения, как лондонской публики, так и прессы.

Композитор Маскани написал оперу „Изабо“, которая везде терпит неудачи. Дело в том, что героиня оперы должна появляться на сцене совершенно голая, на белой лошади. В Нью-Йорке, Риме, Турине и др. городах не разрешили бдливой Изабо показываться в таком стеснительном виде и пока эту оперу не удалось нигде пристроить. Любительницы обнажаться в отчаянии — пропадают такой удобный случай, во имя святого искусства, показать свое тело без всякого прикрытия и предстать перед публикой во всей своей, если и не девственной, то „целомудренной“ красе.

Шалыпин, присутствовавший в Монте-Карло на представлении балета „Шехеразада“, был так увлечен тем, что он увидел, что решил сам выступить в этом балете. Его пленила роль Шах-риана, и он намерен исполнить ее во время своих гастролей в Лондоне. В балете „Шехеразада“ Шалыпин будет играть вместе с г-жею Карсавиной, которая танцует роль Зобеды.

Так сообщают газеты.

Не одна ли это из многих „шалыпинских“ уток? Поживем — увидим.

Достаточно шумевший в свое время эпизод выкоса земским начальником г. Колибабой 8 десятин овса на пари с помощником Цанко в сумму 60.000 руб. для основания в м. Камрате, Бессарабской губ., классической гимназии, послужил темой для комедии, написанной на малорусском языке Ф. В. Левицким и М. Д. Подвысоцким. Пьеса называется „Надзвычайный косарь“, недавно пропущена цензурой и пойдет в летнем сезоне в провинции.

Пьеса даже в течение производит превосходное впечатление оригинальной обработкой забавного сюжета.

Начальник полиции Афин, столицы Греции, решил посадить в этом городе добрые нравы. Он принялся энергично искоренять кафе-шантаны и вообще легкий жанр на сценических подмостках.

Префект афинской полиции отдал приказ, чтобы все артистки, подвигающиеся на сцене, легко жанра в Афинах, каждые две недели являлись для медицинского контроля.

Не исполняющие этот приказ арестовываются.

При этом полиция Греции не делает исключения для иностранок.

Когда известие о греческих строгостях дошло до Парижа, среди артисток кафе-шантанного жанра произошла целая революция. Они решили протестовать перед французским правительством по

поводу оскорблений, чинимых греческой полицией гражданкамъ Франціи.

Создательница танца „матчишъ“, г-жа Мистенгетъ, предлагаетъ всѣмъ кафе-шантаннѣмъ артисткамъ объявить Грецію подъ бойкотомъ.

И. Г.

Въ Вѣнѣ изобрѣли для „усовершенствованія“ клаки особый аппаратъ, состоящій изъ двухъ надутыхъ кожаныхъ мѣшковъ. Дѣйствіе—по истинѣ оглушительно поощряетъ подкупившаго клаку.

„Импрессаріо“ выступающаго нынѣ въ театрѣ „Jardin d'Hiver“ номера подъ названіемъ „Бѣлыя розы Парижа“, какъ мы узнали являются „Супруги Михайловы“, печальная слава которыхъ извѣстна всему театральному міру легкаго жанра. Между прочимъ, еще недавно по распоряженію г. Варшавскаго Оберъ-Полицеймейстера имъ запрещено было „демонстрировать“ свой русскій хоръ въ театрѣ „Акваріумъ“. Русскихъ рабынь, очевидно, они найти больше не могли и вотъ они теперь появились здѣсь съ французскими розами. Жаль—эти розы вѣроятно быстро увянутъ.

Рига. Во вновь отстроенномъ большомъ и прекрасно обставленномъ варьетѣ „Casino-Theater“ въ срединѣ апрѣля предполагаются гастролы извѣстной артистки Сахаретъ.

Тифлисъ. Снявшій казенный театръ для веселіяго драматическаго сезона Н. Д. Лебедевъ возбуждалъ ходатайство передъ дирекціей театра о пониженіи цѣнъ на мѣста галлерей, балконовъ, ложъ и пр., для того чтобы предоставить возможность посѣщать спектакли лицамъ небогатаго класса.

ПОПРАВКА.

Въ прошломъ, шестомъ, номерѣ нашего журнала, по досадному недосмотру, въ отдѣлѣ „Вѣсти и слухи“ было напечатано о переходѣ театра „Марсъ“, въ Москвѣ, въ новыя руки. Слѣдуетъ исправить ошибку: театра-сада „Марсъ“ въ Москвѣ не существуетъ. Въ замѣткѣ говорится о театрѣ „Марсъ“ въ Ростовѣ на-Дону.

Отъ нашихъ корреспондентовъ.

Москва.

Оперетта въ „Буффѣ“. Едва-ли гдѣ-либо или когда-либо приходилось лицезрѣть то, что совершалось въ этомъ театрѣ въ истекшемъ великопостномъ сезонѣ. Правда, еще зимою чувствовалась какая-то нитчатость постановки сценической части: скрытая борьба между опереттой и легкой комедіей открыто передавалась зрительному залу и привела, наконецъ, къ тому, что ни та, ни другая не стали дѣлать сборовъ.

Труппы перемѣнялись; тотъ, кто могъ нѣтъ—пѣлъ, а кто былъ лишенъ этого дара—саркастически гримасничалъ, глядя на тощій сборъ оперетты, и совѣтовалъ продолжать путь по проторенной съ на-

чала сезона „комедійной“ дорожкѣ. Досаднѣе всего то, что начали роптать на г. А. Э. Блюменталь-Тамарина, который ужъ во всякомъ случаѣ не заслуживалъ этого, ибо при каждомъ своемъ появленіи, и въ комедіяхъ и въ опереттахъ, блисталъ своимъ природнымъ талантомъ, вынося на своихъ плечахъ ежедневный репертуаръ.

Ту-же тяжелую ношу несла и г-жа М. П. Никитина. Деликатность и мягкость этого корректнаго челоуѣка не давали ему возможности открыто признать, что въ его труппу, подъ личиною актеровъ, прошмыгнули посредственности.

Дѣлать было нечего.

Приходилось тянуть столь дорогую и тяжелую лямку.

Нельзя, хотя бы вскользь, не упомянуть о добро совѣстной работѣ двухъ артистовъ этой труппы, случайно завербованныхъ Тамаринымъ, по оказавшихся весьма полезными работниками. Это—г.г. Хенкинъ и Курихинъ.

Къ Великому посту декорация сразу измѣнилась. „Съ меня достаточно“, произнесъ г. Б.-Тамаринъ: „пусть терзается чье-либо иное сердце.“

И въ директорской ложѣ заблесталъ георгіевскій крестикъ на синей тужуркѣ г. А. А. Левицкаго, „завѣдующаго художественной частью“ дирекціи г-жи А. Е. Мельгорской.

„А я, все-таки, оперетточку состряпаю“...

Сострипалъ.

Запѣли.

Пѣли весь постъ.

Перенѣли почти всю оперетточную библіотеку

Кто пѣлъ, какъ пѣлъ—дѣло иное.

Лишь бы разнообразное меню.

Не пойдутъ на одно, пойдутъ на другое.

Не можетъ быть, чтобы кто-либо не любилъ хотя бы какой-либо оперетты.

Это—„способъ игры“ г. Левицкаго,—но способъ не изъ удачныхъ.

Обратите вниманіе на поразительное разнообразіе репертуара:

Графъ Люксембургъ, Ночь любви, Бокаччіо, Веселая вдова, Лиса Патрикѣвна, Прекрасная Елена, Тайны гарема, Гейша, Разведенная жена, Цыганскій баронъ, Путешествіе въ Китай, Москва ночью, Мона-Ванна, Орфей въ аду, Въ волнахъ страстей, Мартинъ Рудоконъ и Чары весны. 17 различныхъ опереттъ въ 22 дня!!

Начали громко.

Начали съ того, что пообѣщали Шувалову, Кавецкую и Тамару.

Ни та, ни другая, ни третья „не пріѣхали“.

Пріемъ у нашихъ антрепренеровъ излюбленный и избитый.

Пріѣхала З. Ф. Бауеръ.

Попѣла и удалилась, не сдѣлавъ сборовъ.

„Привлекли къ отвѣтственности“ г-жу В. А. Паискую.

Ахъ, für das Gevesen gibt der Jude nichts...

Тогда „пошли“ на Е. В. Миликетти.

Старая знакомая согласилась показать свои умопомрачительные брилліанты въ роли... горничной Ганни („Чары весны“).

Ухитрились поставить „Бокаччіо“ безъ Бокаччіо.

Здѣсь—извѣстный писатель рассказовъ—г-жа Н. Л. Дипина—показала свои изящныя ножки, и только.

Мужской персоналъ мѣнялся, вслѣдствіе мизерныхъ гонораровъ, еще быстрѣе,—со скоростью синематографической ленты.



Заслуженный артистъ
А. Э. Щепанскій

Единств. въ Россіи устроитель дѣтскихъ праздниковъ и издатель новѣйшихъ Бельгійскихъ подвижныхъ игръ. Предлагаетъ свои услуги въ теченіи лѣта. Имѣетъ лестные отзывы сенатора Нейдгардта, г. попечителя Варшав. учебн. округа и высшаго начальства уч. зав. въ Россіи. Масса благодарностей орденовъ и жетоновъ. А. Э. Щепанскій — универсальный артистъ трансформаторъ.

Свѣдѣнія и справки въ конторѣ „Артистъ и Сцена“.

Попытались подпереть оперетту гармонистомъ Петромъ Невскимъ

И этотъ, сыгравъ единожды, сошелъ со сцены, не унеся съ собою успѣха.

Прошѣла свои пѣсенки „подъ Плевницкую“ и входящая М. П. Ртицева.

И также быстро скрылась.

Одна лишь г-жа Л. Я. Мирова, исполнительница русскихъ пѣсенъ въ боярскомъ костюмѣ, напомнила зрителямъ, что и со сцены „Буффа“ можно увлечь публику талантомъ.

Обширный репертуаръ дирекціи Мельгорской имѣлъ и нѣкоторые хорошія стороны онъ далъ возможность выдвинуться г-жѣ Ивановой, обладающей сильнымъ и красивымъ голосомъ, а также г. Плинеру, хорошему комику, бывшему еще недавно куплетистомъ.

Нѣтъ сомнѣнія, что работа ихъ въ этой антрепризѣ не пропадетъ даромъ, и въ скоромъ времени они займутъ на нашей сценѣ подобающее мѣсто.

Въ заключеніе замѣтимъ, что оперетка успѣха не имѣла, да врядъ ли принципъ „числомъ побольше цѣною подешевле“ — гдѣ и можетъ обезпечить успѣхъ.

„Золотой Якорь“. Дирек. И. А. Кучерова.

31-го марта здѣсь состоялся бенефисъ талантливаго куплетиста и рассказчика Сергія Сокольскаго. Любимецъ публики собралъ полный зрительный залъ. Среди присутствовавшихъ масса друзей и знакомыхъ артиста. Передъ выходомъ продолжительный антрактъ. Оркестръ играетъ „Славу“. Вздвигается занавѣсъ, и на сценѣ режиссеръ А. А. Штейнбергъ, передавая вѣнокъ бенефицианту, читаетъ адресъ въ стихахъ, привѣтствуя отъ имени товарищей „талантъ, сіяющій какъ свѣтъ“. Затѣмъ подношенія — отъ дирекціи, отъ друзей и т. д. Бенефициантъ былъ въ этотъ вечеръ особенно въ ударѣ, хотя обычная блѣдность и нервная натянутость его не покидали. Съ большою экспрессіей, сопровождаемой прекрасной дикціей и юморомъ, Сокольскій пропѣлъ и прочиталъ нѣсколько новыхъ вещей. Особенно занимательны въ его передачѣ: Синематографическая картинка шантана, Любовь парикмахера и Сцена на Рязанскомъ вокзалѣ. Эти рассказы вызвали восторгъ даже среди присутствовавшихъ театральныя извѣстности Москвы, артистовъ: Художественнаго и Малаго театровъ. Вызовамъ не было конца, и только „полицейское“ время опустило окончательно занавѣсъ. Изъ прочихъ №№ „Якоря“ стоитъ упомянуть: перекочевавшего изъ „Буффа“ дамскаго имитатора г-на Тесля, гипнотехниковъ Жозефъ и Полино, поражающихъ публику разгадываніемъ различныхъ предметовъ, мѣстаго „Шалыпина“ — г. Сибиряка и изящную, красивую съ хорошимъ голосомъ лирическую пѣвицу, г-жу Терлецкую. Въ первомъ отдѣленіи, кромѣ г-жи Третьяковской, видныхъ №№ мы не нашли. Американскій дуэтъ „Вашингтонъ Старъ“ довольно старъ. Въ Малороссійской капеллѣ „Золотого Якоря“ есть превосходныя танцовщицы, два прекрасныхъ танцора и нѣсколько сильныхъ голосовъ. Впрочемъ, своими капеллами г. И. А. Кучеровъ славится давно.

Варьетъ „Шантеклеръ“.

А. Адель, все-таки, удержался и, за вторую половину сезона дѣлалъ хорошія дѣла.

Программа солидная и разнообразная. Масса женщинъ. Изъ мужскихъ номеровъ довольно неважный салонный юмористъ, г. Карамазовъ. Гвоздемъ записаны дуэтисты М. и С. Биновы, причемъ супруга несравненно выше супруга. Во всѣхъ танцахъ г-жа М. Бинова мила, легка и граціозна. А танцевать ей приходится въ вечеръ нѣсколько танцевъ: матлотъ, чардашъ, мазурку, испанскій, матчиншъ и проч. Вы видите передъ собою артистку, прошедшую хорошую школу. Такъ же жива и граціозна въ танцахъ и русско-польская артистка г-жа Ласка. Съ большимъ умѣніемъ выступаетъ г-жа Туманова — цыганскіе романсы. Экцентрики Овижъ и Ривсъ пользуются успѣхомъ. Изъ другихъ №№ просятся на хорошую аттестацію: Муся Мирская, Вѣрова, Дарская. Нѣсколько слабѣе Михайловская, Азовская, Терская. Г-жѣ Бернарди съ ея разудалостью отводимъ особое мѣсто. Хороша дикція у „извѣстной русской артистки“ (?) г-жи Чарской-Флорансъ.

Лѣтомъ „Шантеклеръ“ будетъ работать. Окруженный съ обѣихъ сторонъ церквами, „театръ“ Аделя долженъ будетъ пойти на выдумки. Въ саду предполагаются одноактные миниатюры и аттракціонные номера, на верандѣ—пантанги, а „тамъ, внутри“—излюбленный баръ. М. Зиберовъ, режиссеръ „Шантеклера“, покинулъ службу у г. Аделя и выѣзжаетъ въ Ростовъ-на-Дону. На его мѣсто приглашенъ г. Дмитріевъ. На лѣтній сезонъ труппа еще не набирается.

Геооргій В

Кіевскія письма.

(Отъ нашего корреспондента).

Въ этомъ письмѣ разскажу подробно великопостную театральную жизнь нашего града. Начну по порядку съ первыхъ двухъ недѣль.

Оперетты, которая показала намъ пріѣхавшая спб. опереточная труппа г. Новикова, составляютъ счастливое исключеніе изъ современныхъ малоинтересныхъ произведеній этого жанра. Въ милой сказкѣ Лео Фалля „Прекрасной Ризеттѣ“, или же въ мелодичной „Цыганской любви“ Легара много музыки и музыки красивой, мелодичной, подернутой какой-то сказочной дымкой... Въ нихъ много трудныхъ арій, но и „Прекрасная Ризетта“, и „Горный князь“, и „Цыганская любовь“—оказались вполне по силамъ г. Брагина и г-жѣ Пюнтковской, которые свободно преодолеваютъ всѣ вокальныя трудности какъ Франца Легара, такъ и Лео Фалля.

Полный сочный баритонъ г. Брагина звучитъ мягко, красиво и въ то же время удивительно сильно. Правда, мѣстами въ исполненіи г. Брагина, прихрамываетъ проза, часто слышится фальшивый пафосъ, излишняя мелодраматичность тона, но эти недостатки время должно исправить. Г-жа Пюнтковская прекрасная исполнительница, какъ роли дочери банкира Мэри-Элизъ („Горный князь“), такъ и пастушки („Прекрасная Ризетта“). Съ честью вынесли на своихъ плечахъ всѣ комическія роли гг. Тумашевъ, Фокинъ и г-жа Щетинина. Весело, непринужденно играли г. Грековъ и интересная г-жа Арнольди. Хорошими голосовыми средствами обладаетъ г. Сабининъ, и совсѣмъ плохо играетъ и фальшиво поетъ г-жа Туманова, такъ же какъ и гг. Андреевъ и Борченко. Общанный въ анонсахъ „блестящій красотою“ оказался первоапрѣльской уткой. Одна грусть и печаль, какъ видно, дирекція забыла его въ Питерѣ. Хоры малочисленные и плохо сренетованные. Общій ансамбль и постановки не изъ блестящихъ. Матеріальныя дѣла гастролей прекрасныя.

Въ городскомъ театрѣ у Брыкина начался со второй недѣли обычный рядъ гастролей. Серію гастролей открыли: г-жа Олимпія Боронать, затѣмъ пѣли Марія Гай съ партнеромъ теноромъ Миланскаго театра Дж. Зенателло, оказавшимся самымъ заураднымъ пѣвцомъ, и совсѣмъ таки плохимъ артистомъ. На сѣбѣ имѣя на 5 и 6 недѣли появились теноръ Смирновъ и баритонъ Баклановъ. Г. Смирновъ, не понравившійся нашей прессѣ, пользовался у киевлянъ большимъ успѣхомъ. Почти всѣ спектакли съ его участіемъ прошли съ аншлагомъ „Висеты всѣ проданы“. Выступалъ еще г. Баклановъ, его Кіевъ знаетъ когда онъ былъ у насъ студентомъ, обладающій низкимъ, густымъ баритономъ.

Наирасно артистъ выбралъ для своихъ гастролей оперу „Борисъ Годуновъ“, гдѣ одного пѣнія мало, а необходима игра. Очаровали своими танцами выступавшіе въ балетныхъ дивертисментахъ, послѣ оперы: хорошая исполнительница характерныхъ танцевъ Лидія Редега, прима балерины Московскаго Большаго театра Е. Гельдеръ и танцоръ г. Новиковъ. Большимъ успѣхомъ въ гастрольныхъ спектакляхъ у г. Брыкина пользовались наши артисты, прежде всего, г-жа Воронецъ и г. Тихоновъ, принятые послѣ дебюта въ Москвѣ на Императорскую сцену, а такъ же гг. Каченовскій (басъ), Брайнинъ (теноръ) и друг. Новыхъ оперъ постомъ киевляне не услышали ни одной, если не считать отдѣльной сцены изъ новой оперы Рахманинова „Скупой рыцарь“, поставленной для прощальной гастроль г. Бакланова.

Но довольно о нашихъ локальных и музыкальных великопостныхъ развлеченияхъ, перейдемъ къ драматическимъ. Въ театрѣ Бергонье, купленномъ на-дняхъ г. Брыкинымъ, за 500 тысячъ, первую половину поста играла драматическая труппа А. В. Кручинина, играла все время при переполненномъ театрѣ. Въ особенности большимъ успѣхомъ у нашей публики пользовались: „Нора“ Ибсена, и „Сифъ“ Пшибышевскаго съ г-жей Юрениной, гг. Мурскимъ и Бѣляевымъ въ главныхъ роляхъ. Г. Кручининъ по всей вѣроятности покрылъ добрую половину 15-тысячнаго зимняго дефицита. Вторую половину поста подвизалась здѣсь драматическая труппа, подъ управленіемъ знакомаго Питеру артиста В. А. Блюменталь-Тамарина. Какъ труппа, такъ и сборы очень плачевные. Прошла впервые въ Кіевѣ недурная передѣлка новѣйшаго Тургенева „Первая любовь“ съ г. Блюменталь-Тамаринымъ и г-жей Александровой въ главныхъ роляхъ.

Спектакли закончились здѣсь въ воскресенье, на 5-ой недѣлѣ. Въ театрѣ Соловцова играло товарищество драматическихъ артистовъ и съ шумомъ и трескомъ провалило новую, интересную пьесу Гамсуна „У жизни въ лапахъ“. Въ театрѣ б. О-ва Грамотности, сданномъ на 5 лѣтъ М. Садовскому, ставила спектакли драматическая труппа, подъ управленіемъ пѣвца г. Муратова, закончившійся крупнымъ скандаломъ. Кончилось дѣло тѣмъ, что въ серединѣ одного изъ спектаклей артисты заявили съ сцены публикѣ, что труппа, вслѣдствіе неоплаты ей жалованья дирекціей, отказывается продолжать спектакль. Начались бурные протесты въ публикѣ. На сцену полетѣли стулья, шапки, палки. Бросились къ кассѣ—она занерга. Спектакли прекратились, а съ ними прекратилась и „славная“ антрепренерская дѣятельность А. В. Муратова.

Вотъ всѣ наши великопостныя развлечения...

Съ 11 апрѣля въ театрѣ Бергонье—7 гастрольныхъ спектаклей К. А. Варламова, въ Соловцовскомъ—10 спектаклей перваго драматическаго Передвижнаго театра Гайдебурова и Скарской, въ Городскомъ—товарищество оперныхъ артистовъ и въ театрѣ б. О-ва Грамотности—украинская труппа М. К. Садовскаго. Въ маѣ мѣсяцѣ предстоятъ гастролі: заслуженной артистки Императорскихъ театровъ М. Г. Савиной, артиста Московскаго Художественнаго театра Качалова, и театра „Кривое Зеркало“.

Дядя Валя



Судьбы.

Смѣйся нагло, всюю мощью
Безграничною своею—
Ты не вызовешь—не вырвешь
Слезъ безумныхъ изъ очей!
Разсыпай пинки, удары...
Муки въ седцѣ пробуди.
Никогда больного стона
Не услышишь ты въ груди!...
Я-жъ не дамся, а подставляю
Грудь желѣзную тебѣ,
Я погибну только въ боѣ,
Только въ пламенной борьбѣ!
А, когда тобой разбитый,
Я, въ мученьи огнемъ,
Закружусь отъ боли алчной
Въ сердцѣ жаждущемъ своемъ,—
То, собравъ остатокъ силы,
Ное-нанъ приподымусь
И сгорая, умирая
Надъ тобою посмѣюсь!...

Г. К.

Въ кафешантанномъ мірѣ постомъ, у насъ было полное затишье. Въ концѣ февраля закрылся „Олимпъ“. Последній его содержатель г. Сураевъ, какъ и нѣсколько его предшественниковъ, обанкротился. Не заплачено артистамъ и служащимъ. Растрочены залогъ официантовъ и служащихъ. На удовлетвореніе всѣхъ долговъ въ распоряженіи полиціи имѣется лишь одна тысяча рублей, залогъ содержателя. Другой нашъ театръ Varieté „Шато“ закрытъ въ виду капитальнаго ремонта всѣхъ зданій городского сада, какъ театровъ, такъ и концертнаго зала, и отъѣзда администраціи за границу для ангажирования европейскихъ артистическихъ силъ на предстоящій лѣтній сезонъ. Открытіе спектаклей съ обновленной программой концертнаго зала последовало на второй день Пасхи, а открытіе лѣтняго сезона въ саду и въ театрахъ—30 апрѣля.

Такимъ образомъ, изъ трехъ нашихъ театровъ Varieté постомъ функционировало лишь одно „Аполло“—дирекція товарищества, и работало отлично. Большое оживленіе въ его скучную программу внесла труппа настоящихъ индѣйцевъ „Deer Family“ изъ племени Магаукъ, разыгрывающая на сценѣ драмы въ американскихъ мѣсахъ. Въ концѣ поста снова открылъ свои двери „Олимпъ“—дирекція товарищества, во главѣ съ управляющимъ С. Беритъ—и влечитъ жалкое существованіе. У новаго товарищества помѣщеніе бесплатное до 1 мая, труппа дешевая. Въ Городскомъ саду „Шато“ сгорѣлъ закрытый лѣтній театръ, гдѣ лѣтомъ игралъ М. Садовскій, а зимой былъ устроенъ скетчингъ-рингъ. Убытку около 6 тысячъ. Владелецъ скетчинга г. Островскій, пострадалъ на значительную сумму.

Въ кievскомъ окружномъ судѣ слушалось дѣло о несостоятельности бывш. содержателя сада и театра „Шато-де-Флеръ“ и „Олимпъ“, М. Хржановскаго. Къ Хржановскому кредиторами были предъявлены иски на сумму нѣсколькихъ тысячъ рублей. Определеніемъ суда М. Хржановскій призналъ несостоятельнымъ должникомъ.

Н.ав.

Харьковскія письма.

Вторая половина поста и пасхальная недѣля у насъ прошли въ гастрольныхъ спектакляхъ.

Въ большомъ театрѣ г. Муссури процвѣтала оперетта съ участіемъ г-жи Пюнтковской.

Громадныя, саженныя, много кричація, афиши зазывали публику въ театръ. Реклама, реклама и реклама! И казалось страннымъ, къ чему это въ такомъ крупномъ центрѣ какъ Харьковъ, которому прекрасно извѣстна игра г-жи Пюнтковской? Неужели и тутъ необходимо кричать? Имя г-жи Пюнтковской достаточно говоритъ за себя. Каждое ея выступленіе сопровождалось шумнымъ успѣхомъ. Хороша г-жа Ариольди, хороши гг. Грековъ и Турмашевъ, но... остальной составъ труппы, хоръ, оркестръ, обстановка...—да не будетъ въ обидѣ антреприза—право неловко было смотрѣть нѣкоторыя оперетты. Въ Харьковѣ упорно говорили, что статисты и хоръ набирались у насъ, же безъ всякаго разбора, о костюмахъ статистовъ и хора нечего и говорить...

Было бы несправедливо не отмѣтить прекраснаго исполнителя романсовъ г. Сабинина, имѣющаго большой и вполне заслуженный успѣхъ. Какъ опереточный артистъ г. Сабининъ еще не совсѣмъ опытенъ, но какъ исполнитель романсовъ—онъ очень хорошъ.

Сборы оперетты въ началѣ были очень хороши, но затѣмъ значительно понизились.

Съ громаднымъ успѣхомъ—и матеріальнымъ и художественнымъ—прошли гастроли г-жъ Люце, Борнаты и г. Каміонскаго.

5 симфоническихъ концертовъ, устроенныхъ въ городскомъ театрѣ музыкальнымъ обществомъ, прошли съ аншлагами.

Пасхой начались гастроли г. Роберта Адельгейма. Объявлены также гастроли К. А. Варямова и П. В. Самойлова.

Малорусская труппа г. Гайдамаки (театръ Грирке) продолжаетъ дѣлать хорошия сборы.

Мистеръ Анатолий.

„Буффъ“ заканчиваетъ сезонъ. Изъ артистовъ, нужно отмѣтить гг. Савояровыхъ, Кореджіо, Волгину, Парину, Лаврову, Вавочку и Нильскую.

Въ загородномъ „Версалѣ“—хоръ московскихъ цыганъ (30 чел.), подъ управленіемъ г. Макарова, гг. Энрикето, Вилька-Александрова и др.

На-дняхъ открытіе лѣтняго сада „Гиволь“.

Кто-то.

Одесскія письма.

Въ Одессѣ устроили 3 „вечера интимнаго чтенія“—хорошій чтецъ и рассказчикъ г. Закушнякъ. Потому-ли, что вообще такіе вечера—рѣдкость у насъ, или потому, что г. Закушнякъ старый зна-

комый и любимец публики,—все три раза залъ былъ переполненъ, и публика съ неизъяснимымъ вниманіемъ и интересомъ слушала въ продолженіе нѣсколькихъ часовъ талантливаго артиста, выступившаго однимъ и прочитавшаго даже такіа большія вещи, какъ „Домъ Телье“,—Монассана, „Съ призыва“—Шоломъ-Алейхема и т. д. Не обошлось, конечно, и безъ милаго Чехова, читалъ г. Закушнякъ также и г. Аверченко, причемъ, имѣлъ колоссальный успѣхъ.

Итальянская опера закончила съ недурнымъ матеріальнымъ успѣхомъ великопостный сезонъ. Г. Бракале, новый для Россіи импрессарио, не можетъ, конечно, пожаловаться на одесскую публику, а эта послѣдняя—на него. И тотъ и другая въ достаточной мѣрѣ удовлетворили другъ друга. Правда, не обошлось и безъ шероховатостей съ художественной стороны, какъ вообще водится у „новичковъ“, но—все хорошо, что хорошо кончается“. На пасхальной недѣлѣ, также будетъ итальянская опера, только съ нѣсколькимъ обновленнымъ составомъ. Предполагается пріѣздъ нѣкоторыхъ всемірныхъ знаменитостей.

Тепло отнеслась наша публика къ антрепризѣ Ливскаго, собравшаго хорошую труппу.

Сезонъ съ художественной и матеріальной стороны закончился блестяще. Въ настоящее время г. Ливскій формируетъ въ Одессѣ фарсовую труппу. Выйдетъ-ли толкъ изъ этого начинанія—трудно сказать. Фарсъ въ Одессѣ всегда заканчивалъ свои дѣла съ убытками. Этому жанру почему-то никогда не везетъ въ Одессѣ. Посмотримъ, какъ будетъ теперь. Быть можетъ, одесская публика соскучилась уже по фарсу и будетъ посѣщать его.

На лѣтній драматическій сезонъ, который имѣетъ быть открытымъ вскорѣ-же послѣ Пасхи, антрепренеромъ кручининнымъ формируется большая группа.

Заканчивая настоящую корреспонденцію, упоминаю объ еврейскомъ театрѣ г. Финзона, гдѣ ежедневно, а во время еврейскихъ праздниковъ—дважды въ день, идетъ съ колоссальнымъ успѣхомъ и при полныхъ сборахъ новая интересная опера: „Дать нинтеле идъ“, выдержавшая въ Америкѣ и въ нѣкоторыхъ городахъ Россіи (Варшава) массу представлений.

Ар. Г-нъ.

Екатеринославъ.

1-го апрѣля спектаклемъ „Gala“ закончились гастролы харьковской оперы. Къ великому сожалѣнію, возлагаемая на труппу надежды не вполне оправдались и, хотя матеріальный успѣхъ превзошелъ все ожиданія, но исполненіе часто оставляло желать лучшаго.

Публика же наша, по моему, удивленія достойна. Когда Екатеринославъ посѣщали оперныя труппы съ гораздо болѣе цѣнными художественными силами, нежели ансамбль харьковской оперы, екатеринославцы, хотя и проявляли къ нимъ большой интересъ, но все же не доходили до того, почти ненормальнаго экстаза, который имѣлъ мѣсто теперь и выразился въ бурѣ восторговъ, не совѣтъ, пожалуй, заслуженныхъ, а также и въ близорукомъ отношеніи къ недостаткамъ исполненія, которые при болѣе спокойномъ отношеніи къ труппѣ, не прогнали бы

незамѣченными. Съ другой стороны, въ силу такого отношенія публики къ труппѣ, послѣдняя получила рядъ битковыхъ сборовъ при повышенныхъ цѣнахъ.

Также слѣпо и довѣрчиво отнеслась публика къ „знаменитостямъ“ (какъ возвыщали афиши)—г-жѣ Ольгѣ Монска и г. Каржевину.

Памятуя, что „кому много дается, съ того много и спрашивается“ и признавая, вмѣстѣ съ тѣмъ, г. Каржевина и г-жу Монска хорошими артистами и исполнителями своихъ ролей, мы не можемъ, однако, не предъявить къ нимъ, какъ къ „знаменитостямъ“, нѣкоторыхъ требованій, большихъ нежели по отношенію къ обыкновеннымъ артистамъ... Быть можетъ, они, дѣйствительно и знамениты, но, по моему, обладаютъ для этого слишкомъ умѣренными данными.

Закончился зимній сезонъ и въ театрѣ-варьетѣ „Аполло“. Дирекція можетъ оглянуться назадъ съ полнымъ чувствомъ удовлетворенія, такъ какъ ею было сдѣлано все, что было въ ея силахъ. Результатъ, естественно, получился также положительный: варьетѣ, вообще трудно прививавшійся и долго у насъ не выдерживавшій—въ рукахъ 1-й екатеринославской артели офиціантовъ прямо таки процвѣтаетъ. Большія надежды возлагаются также на предстоящій сезонъ въ лѣтнемъ саду-театрѣ „Акваріумъ“, который открывается съ 1-го мая и уже исполнѣ отремонтированъ. „Акваріумъ“ представляетъ собою очень уютный садикъ въ центрѣ города, съ двумя сценами: одна при буфетѣ для каскадныхъ и чисто-шантанныхъ номеровъ, а другая—закрытый театръ съ мѣстами для публики. Закрытая сцена будетъ служить для самыхъ разнообразныхъ цѣлей: здѣсь будутъ устраиваться спектакли, кабаре, разнохарактерные дивертиссменты и т. п. Кромѣ того, устроена раковина съ хорошей акустикой для духового оркестра. Покончивъ съ оборудованіемъ помѣщенія сада, дирекція, во главѣ съ г. режиссеромъ усиленно принялась за составленіе разнообразной программы, ангажировавъ многихъ перво-классныхъ артистовъ и артистокъ. О первыхъ шагахъ новой дирекція въ этомъ доселѣ запущенномъ саду, который теперь блещетъ чистотой и убранствомъ—не премину сообщить въ слѣдующей корреспонденціи.

Какъ выяснилось, лѣтній театръ Англійскаго клуба сданъ подъ драму г. Карѣву. Большая часть артистовъ—незлобинцы. Въ качествѣ главнаго режиссера приглашенъ артистъ московскаго Малаго театра, г. Ленковский. Въ составъ труппы вошли: г-жи Вульфъ, Милитъ, Разказова, Шувалова; гг. Ленковский, Максимова, Богдановскій, Скуратовъ и др.

Съ Пасхи (11 апрѣля) въ зимнемъ театрѣ начнутся спектакли украинской труппы гг. Аршанова и Данченко. Въ труппу входятъ: г-жи Лучицкая, Лидина, Аршанова, гг. Аршановъ, Харченко, Данченко и др.

Особенно охотно посѣщался Екатеринославъ въ текущемъ году украинскими труппами: лишь недавно закончились спектакли украинской труппы г. Колесниченко, какъ на смѣну ему являются новыя пионеры малорусскаго театра—гг. Аршановъ и Данченко. Но это еще не все. Екатеринославу предстоитъ выдержать гастролы 2-хъ малороссійскихъ труппъ одновременно: г. Садовскаго въ театрѣ общ.



ВНИМАНИЮ

Первоклассныхъ ресторановъ и варьетэ
рекомендуется оркестръ венгерскихъ цыганъ
подъ управленіемъ знаменитаго
виртуоза-скрипача
ГИГИ ЛАЧИ

свободенъ на зимній сезонъ 1911—12 г.

Условія и справки: Гл. Контора журн. „Артистъ и Сцена“.

собрания и г. Суходольскаго въ Лѣтнемъ театрѣ гор. сада. (Съ 1-го іюля по 15 сент.). Жаловаться намъ не приходится... Въ хорошую весну такъ грибы не родятся, какъ у насъ малорусскія труппы!..

Георгій Кавардовъ.

Рига.

Весна красна!.. Не только для любителей живой природы, для истосковавшихся по весеннимъ костюмамъ дамъ, для зубныхъ врачей... но и для нашихъ театральнхъ и увеселительныхъ предпріятій, къ вѣщему удовольствію которыхъ очень часто приходится выѣзживать „апплаги“.

Если начать съ Русскаго Городскаго театра (Дирекція Н. Н. Михайловскаго), то тамъ съ самаго начала Великаго поста, по окончаніи нашего зимняго сезона драмы (прошедшей, къ слову, весьма удачно съ валовымъ свыше 75.000 р. и чистымъ около 7.000 р.), засѣли „птички пѣвчіе“ изъ петербургскаго „Пассажа“ съ Августовымъ и Потопчиной во главѣ. Засѣли до того прочно, что заставили своихъ старшихъ собратій—оперу г-на Евгеніева—Дарскаго маяться то въ театральномъ залѣ „Новаго Латышскаго собранія“, то во „временномъ латышск. театрѣ“—перестроенномъ циркѣ.

Свѣжій опереточный репертуаръ, хорошіе костюмы, бойкая реклама сдѣлали то, что театръ почти ежедневно биткомъ набитъ публикой—той публикой, которая щеголяетъ изысканными туалетами, безукоризненными смокингами и „шпоръ бряцаніемъ“. Для заключительныхъ спектаклей, въ под-

могу премьершамъ труппы: Потопчиной и Алези-Вольской, прибыла хорошо памятная намъ по лѣтнему сезону (на взморьѣ) г-жа Дулькевичъ. Эта—„русская лебедка, русскій соловей“, какъ называли ее Скиталецъ, подѣйствовала на нашихъ любителей жаировой музыки сильнѣе шампанскаго... Въ общемъ прощанье сердечное, теплое Чтобы быть справедливымъ, мнѣ хочется, кромѣ Августова, упомянуть еще Шелехова и Эспе.

Но эти успѣхи шалуни-оперетки не помѣшали ей старшей сестрѣ найти своихъ многочисленныхъ поклонниковъ, оцѣнившихъ хорошо и добросовѣстно поставленную оперу Евгеніева-Дарскаго. Въ женскомъ персоналѣ оперы, кромѣ г-жи Инсаровой-Дарской, умѣющей блеснуть коларатурой (ей прекрасно удается арія о колокольчикѣ въ „Лакмѣ“), должно еще упомянуть г-жъ Чехметьеву и Шихутскую Минченко (меццо-сопрано) и сопрано г-жу Алешко. Въ мужскихъ роляхъ, начиная съ Евгеніева-Дарскаго, всѣ на мѣстахъ: и г-да Томскій, Лазаревъ Каневскій, и г. Михинъ, звучный лирическій теноръ съ благодарной вѣтшиностью, и г. Сергѣенко, подающій большія надежды—басъ. Умѣло ведетъ оркестръ г-нъ Меттеръ; только хоръ не совсѣмъ удовлетворителенъ.

Послѣдніе дни, съ 26-го марта, въ оперѣ гастролировалъ Л. М. Сибиряковъ, пріѣхавшій на 4 спектакля. Мнѣ пришлось слушать его въ роли Мефистофеля и я былъ пріятно пораженъ интересной интерпретаціей и четкостью фразы, которая до послѣдняго времени считалась слабой у этого выдающагося баса. Звукъ его голоса заполнялъ весь театр-циркъ, что многимъ пѣвцамъ было бы не подъ силу.

За недостаткомъ мѣста, я принужденъ отложить дальнѣйшее ознакомленіе съ постановкой у насъ специально-музыкальнаго дѣла (Симфон. оркестра) и такъ наз. „Малой сцены“. Но заканчивая корреспонденцію не могу не упомянуть о крупномъ событіи въ сферѣ послѣдней—недавнемъ открытіи роскошнаго новаго зданія семейнаго варьете—„Kasino Theater“. Построенный по лучшимъ заграничнымъ образцамъ—изъ желѣзо-бетона, театръ этотъ намѣренъ, сообразно своимъ размѣрамъ, давать грандіозную интернаціональную программу.

Н. Глазоль.

Екатеринодаръ.

Въ пятницу, 1 апрѣля, съ успѣхомъ закончился великопостный драматическій сезонъ. Труппа Мартопа и Сашина за свое кратковременное у насъ пребываніе, т. е. въ теченіе всего 4-хъ недѣль. В. поста, поставила цѣлый рядъ послѣднихъ новинокъ драматическаго репертуара, доставивъ какъ исполненіемъ ихъ, такъ и тщательной постановкой не мало удовольствія мѣстной публикѣ.

И екатеринодарцы не остались въ долгу, они усердно посѣщали театръ, чѣмъ дали возможность антрепренерамъ закончить сезонъ съ значительною прибылью.

Изъ ряда бенефисовъ премьеровъ труппы, болѣе удачно прошли бенефисы Муромцева (Эмоптъ), Вейманъ-Лебединской (Чадъ Жизни) и Чарусской (Самсонъ и Далила). Всѣ три съ „апплагами“.

Поставленная при окончаніи сезона новая пьеса: „Неизжитая Сказка“, принадлежащая перу мѣст-

наго автора изъ породы „драмодѣловъ“, г. Норвина (Суховыхъ) успѣха не имѣла.

На пасхальной недѣлѣ кромѣ спектаклей въ лѣтнемъ театрѣ труппы Синельникова, въ зимнемъ театрѣ, послѣ 10 гастр. опереточной труппы Крылова, 26, 27 и 28-го апрѣля состоялся три спектакля петербургскаго театра „Кривого Зеркала“. Вслѣдъ за этими гастролями предполагаются концерты тенора Давыдова, баса Станиславскаго и пѣвицы Ланской. „Сѣверный“ зимній театръ снятъ на будущій зимній сезонъ подъ украинскую труппу Суслевыхъ, а Большой Зимній подъ драму гг. Лейнемъ и Бранловскихъ.

А. Зикржевскій.

Г. Ровно.

Зимній театръ аренд. Бродеровыхъ.

Послѣ цѣлой зимы, во время которой ровенская публика была почти совсѣмъ лишена театра,—наши ровенцы жадно набросились на гастроллирующую во время 2-й и 3-й недѣль Великаго поста труппу Бѣльева и Славскаго. Громкія названія поставленныхъ ими пьесъ собирали полныя сборы. Были поставлены: „Генрихъ Наваррскій“, „Эльга“, „Жуликъ“ и другія „боевыя“ пьесы. Ни художественной тщательной постановки, ни даже порядочнаго исполненія—ничего у Славскаго не было, за исключеніемъ громкой рекламы.

На пятой недѣлѣ поста далъ четыре гастролы петербургскій передвижной театръ П. П. Гайдебурова и Н. С. Скарской. Помимо, до тонкости продуманнаго художественнаго исполненія пьесъ, богатой стилистой и тщательной постановки (декораціи, бутафорскія, реквизитъ и все необходимое возить передъ театр. собственныя), полнаго художественнаго ансамбля—я хочу указать на большое общественное значеніе передвижной художественной драмы для глухой російской провинціи. Большую признательность и благодарность надо принести г. Гайдебурову за предоставленную намъ возможность единенія съ настоящими, чистыми искусствомъ, достояніемъ до сихъ поръ только столицъ. Были поставлены: „Одинокіе“—Гауитмана, „Свыше нашей силы“—Бьернсона, „Три сестры“ Чехова и „Антигона“—Софокла.

Сборы были очень хороши.

Ник. Яновъ.

Воронежъ.

Г. Я. Шеннъ, опера котораго въ продолженіи Великаго поста играла въ Зимнемъ Городскомъ театрѣ, понесъ убытку 1800 руб.

Циркъ Р. Труцци почему-то не пріѣхалъ.

Открытъ выставку картинъ и музей А. Л. Дуровъ.

Со втораго дня Пасхи въ Зимнемъ Городскомъ театрѣ начались спектакли Г-ва русско-малорус., драмат. и опереточныхъ артистовъ подъ управлен. Г. В. Борченко. Была поставлена „Хмара“, которая въ общемъ прошла хорошо. Труппа эта предполагаетъ дать 13 спектаклей, изъ коихъ 10 вечернихъ и 3 утреннихъ.

Въ концѣ Фоминной недѣли у насъ ожидается пріѣздъ извѣстнаго артиста Роберта Адельгейма съ его труппой. Дано будетъ 3 спектакля.

В. П. Род-ръ.

Бобруйскъ.

Если бы первому русскому актеру Волкову, волею Всемогущаго, суждено было воскреснуть и очутиться въ нашемъ театрѣ, онъ бы чувствовалъ себя такъ, какъ чувствовалъ себя въ томъ сараѣ, гдѣ ему удалось впервые испробовать и показать свой самородный талантъ. Несмотря на свое громадное населеніе (около 55 тысячъ), несмотря на то, что городъ Бобруйскъ одинъ изъ прогрессирующихъ городовъ сѣв.-запад. края, какъ въ учебно-просвѣтителномъ такъ и въ торгово-промышленномъ отношеніи, театръ остается все тѣмъ же сараемъ, какимъ и былъ лѣтъ 25 тому назадъ.

Бѣдственно, на что обращаетъ вниманіе дирекція театра въ лицѣ дуумвирата (театръ принадлежитъ двумъ арендаторамъ), это двери.

Двери появляются и перемѣщаются съ перемѣной и перемѣщеніемъ нашихъ г-дъ полицеймейстеровъ, ибо каждый полицеймейстеръ, забравъ въ руки бразды правленія и побывавъ въ первый разъ въ театрѣ, приходитъ, конечно, въ ужасъ отъ тѣхъ послѣдствій, къ которымъ можетъ привести старый легковоспламеняющійся матеріалъ, изъ котораго построены театръ, и въ результатѣ является новая дверь на случай пожара.

Нерѣдко въ городѣ появляются цѣльные слухи: „Театръ, молъ, проданъ на дрова и начать возводить каменный!“... Но слухи гложутъ, а театромъ продолжаетъ называться старый деревянный сарай.

Но несмотря на всѣ неудобства, на сквозняки на сценѣ и въ уборныхъ, наши знаменитости не разъ доставляли публикѣ истинное глубокое наслажденіе. Эта сцена помнитъ Федотова, Горева, Козельскаго, Петина, Бр. Адельгеймовъ и мн. др. нашедшихъ въ бобруйчаныхъ отзывчивыхъ и цѣнящихъ искусство театраловъ.

Надняхъ здѣсь съ успѣхомъ прошелъ симфоническій концертъ Ахшарумова, а теперь объявлены двѣ гастролы Мамонта Давыдова. Анонсируется „Отецъ“ и „Смерть“. По предварительной продажѣ можно думать, что сборы Давыдовскій сдѣлаетъ прекрасные. О прошедшихъ гастроляхъ сообщу своевременно.

С. Б-ръ.



Редакція проситъ лицъ, присылающихъ рукописи для напечатанія въ журналѣ, прилагать на возвратъ марки. Мелкія рукописи (менѣ печатнаго листа стихотворенія, рецензіи, замѣтки и пр.) не возвращаются совсѣмъ. Писать слѣдуетъ, для удобства набора, на одной сторонѣ листа и не выбрасывая буквы „ѣ“. Удобный для редакціи срокъ присылки матеріала для напечатанія 5—6 и 22—23 каждаго мѣсяца.

Громадная реклама

Успѣхъ гарантирую.



П. А. КВЯТКОВСКІЙ.

Въ своемъ жанрѣ единственный куплетистъ подъ собственнымъ аккомпаниментъ на различныхъ музыкальныхъ инструментахъ. Роскошные костюмы. Ангажементы принимаю въ театры варьетэ, синемаграфы и цирки.

СПОРТЪ.

Результаты анкеты по вопросу о питаніи спортсмена.

Приводимъ нѣкоторыя выдержки изъ анкеты, произведенной редакціей „Русскаго Спорта“ среди спортсменовъ.

Получено всего 117 отвѣтовъ.

На вопросъ сколько лѣтъ занимается спортомъ, отвѣты распредѣлились слѣдующимъ образомъ: 1 годъ—68 чел., 2 года—27, 3 г.—3, 4 г.—8, 5 лѣтъ—4, 6 лѣтъ—3, 8 л.—2, 17 л.—1, 30 л.—1.

На вопросъ, какому виду пищи отдается предпочтеніе (растительной или животной), получились такіе отвѣты: обычная смѣшанная пища—87 чел., пища преимущественно мясная—21, пища преимущественно растительная—9. Вегетеріанцевъ среди отвѣтившихъ спортсменовъ вовсе не оказалось.

На вопросъ объ употребленіи спиртныхъ напитковъ, отвѣты дали такія цифры: совсѣмъ не употребляютъ спиртныхъ напитковъ—69, пьютъ только пиво изрѣдка—26, пьютъ каждый день свѣтлое пиво не болѣе 3 бут.—5, исключительно черное, изрѣдка—14, бѣлое вино изрѣдка—1, иногда выпиваютъ (по не водку)—2.

Всероссійскіе любительскіе чемпионаты.

Раздача призовъ.

Организованные Спб. атлетическимъ обществомъ Всероссійскіе любительскіе чемпионаты закончились и 31 марта состоялась раздача призовъ. Призы распредѣлялись слѣдующимъ образомъ: I) Гимнастика: былъ разыгранъ одинъ только первый призъ, который и достался г-ну Тамминену, остальные же призы вовсе не разыгрывались вслѣдствіе отказа отъ дальнѣйшихъ состязаній большинства участвовавшихъ гимнастовъ. II) Фехтованіе на рапирахъ. Званіе чемпиона и первый призъ (бол. зол. мед.) достался В. И. Кейзеру, второй призъ (бол. сер. мед.)—сотнику Демяннику, третій призъ (мал. сер. мед.)—поручику Гриневу и четвертый (бронзов. мед.)—И. М. Боку. III) Фехтованіе на эспадронахъ. Первый призъ (мал. зол. мед.) получилъ поручику Бехтеръ, второй призъ (бол. сер. мед.)—корнетъ Эйзелеусъ, третій призъ (мал. сер. мед.)—сотникъ Зборовскій, четвертый призъ (бронзов. мед.)—корнетъ Камерининовъ.

IV) Французскій боксъ. Первый призъ, надписъ на почетномъ кубкѣ и званіе чемпиона получилъ г. Рожковъ, второй пр. (бол. сер. мед.)—г. Поляковъ, третій пр. (мал. сер. мед.)—Николаевъ, четвертый призъ (бронз. мед.)—г. Кобылинъ. V) Борьба тяж. вѣса (чемпионатъ). Первый призъ—г. Ярвиненъ, второй призъ—г. Беръ, третій призъ—г. Кротовъ, четвертый призъ—г. Назаровъ.

VI) Борьба средняго вѣса (на призы президента о-ва гр. Г. И. Рибольера). Первый призъ (сер. кружка) — г. Обергъ, второй призъ (сер. столовый приборъ) — г. Сѣверовъ, третій призъ (сер. подстаканникъ) — г. Кайлюгъ, четвертый призъ (сер. бокаль) — г. Германсонъ.

VII) Борьба легкаго вѣса (призы гр. Г. И. Рибольера). Первый призъ (сер. стол. приборъ) — г. Хювененъ, второй призъ (наборъ сереб. стаканниковъ) — г. Лехтопенъ, третій и четвертый призы (сер. портсигаръ и сер. подстаканникъ) — г. г. Никитинъ и Беккеръ.

VIII) Подниманіе тяжестей. Первый призъ (бол. зол. медаль), званіе чемпиона и надпись на почетномъ кубкѣ получилъ выдающійся атлетъ—любитель г. Кнутаревъ, второй призъ (бол. сер. медаль) — г. Мейеръ изъ Риги, третій призъ — г. Александровичъ, четвертый призъ — г. Колосовъ.

Всѣ вышеперечисленные лица, кромѣ указанныхъ призовъ, получили также дипломы отъ СПб. атлетическаго о-ва. Тѣ-же участники состязаній, которые не получили призовъ, а также члены судейской комиссіи получили отъ о-ва на память о состязаніяхъ жетоны.

Globetrotter.

Петербургъ. Международный чемпионатъ французской борьбы въ Михайловскомъ манежѣ закончился 27 марта. Первый призъ (серебрян. кубокъ и больш. зол. медаль) получилъ Алексъ Абергъ; второй призъ (бол. зол. медаль) — Коста Майсурадзе; третій призъ (мал. зол. медаль) — индусъ Кахута; четвертый призъ (серебр. медаль) — Макдональдъ.

— 3 апрѣля начались чемпионаты стрѣльбы СПб. атлетическаго о-ва въ стрѣльбищѣ на Семеновскомъ плану.

Concours hippique.

27 марта Михайловскій манежъ былъ буквально переполненъ публикой — происходили состязанія (10 охотничьихъ препятствій) на призы государственнаго коннозаводства. Участіе принимали 25 всадниковъ. Во второй категоріи первый призъ достался пор. Плѣшкову („Эпиръ“), второй призъ — шт. ротм. Звегинцевъ („Эра“), третій — шт. ротм. Родзянко („Экстазъ“), четвертый — корн. гр. Игнатьевъ („Динора“), пятый — корн. Иваненко („Майледи“).

Призъ Наслѣдника Цесаревича для I категоріи.

Въ состязаніяхъ (4 препятствія, 6 прыжковъ) приняли участіе 37 человекъ. 1-й — шт. ротм. фонъ-Эксе („Спо-Дронъ“), 2-й — шт. ротм. Родзянко („Экстазъ“), 3-й — пор. Плѣшковъ („Эпиръ“), 4-й — шт. ротм. фонъ-Эксе („Корреджіо“).

Призъ Михайловскаго манежа II категоріи.

Состязанія (10 препятствій) для чистокровныхъ англійскихъ лошадей. Участниковъ — 16 человекъ. 1-й — корн. фонъ-Кауфманъ („Кловисъ“), 2-й — ротм. Бертренъ („Шудинъ“), 3-й — корн. фонъ-Кауфманъ („Хворъ“), 4-й — шт. ротм. Ознобишинъ („Гармонъ“).

Состязанія во владѣніи пикой. Первый призъ получилъ казакъ лейбъ-гвардіи Казачьяго Его Величества полка Евсѣевъ, второй призъ получилъ ефрейторъ лейбъ-гвардіи Коннаго полка Пашковскій.

Въ заключительной джигитовкѣ выдѣлился казакъ-атаманецъ Безпятий.

Чемпіонаты въ Россіи.

Кіевъ — чемпионатъ П. М. Заикина (съ уч. Богатырева). Ростовъ-на-Дону — чемпионатъ П. В. Лебедева (съ участіемъ Григорія Кащеева, Медвѣдева-Липанина, Спудя и др.), Рига — чемпионатъ Георга Луриха (съ уч. Виктора Соловьева), Лодзь — чемпионатъ Шарля Нормана (циркъ А. Девинь), Тихвинъ — чемпионатъ Ф. Ф. Бѣсова, Одесса — чемпионатъ Ш. Нормана (съ 11-го апрѣля):

Забавный случай.

Въ № 8377 „Одесскихъ Новостей“ отъ 25 марта т. г. описывается слѣдующій „инцидентъ на бѣгахъ“.

„Исторія съ собакой, появившейся на ипподромѣ Новороссійскаго о-ва, во время испытаній (см. вчерашній №), принимаетъ интересный оборотъ. Послѣ того, какъ собака дважды бросилась на лошадей генеральши Антоновой, на которыхъ ѣхалъ Гр. Кушниръ, администрація о-ва послала смотрителя ипподрома узнать, кому принадлежитъ злосчастная собака Наблюдавшая за бѣгами группа молодыхъ людей, стоявшая у забора кадетскаго корпуса противъ того мѣста, гдѣ на лошадей набрасывалась собака, заявила, что не знаетъ, кому принадлежитъ собака. Въ виду этого, собака была принята за бродячую и по распоряженію администраціи о-ва была подстрѣлена изъ охотничьяго ружья. По окончаніи бѣговъ на ипподромѣ явился полковникъ кадетскаго корпуса и потребовалъ указать ему, кто подстрѣлилъ собаку. При этомъ полковникъ, заявилъ, что собака породистая и стоитъ 150 рублей, въ каковой суммѣ имъ будетъ предъявленъ искъ. Съ своей стороны наѣздникъ Кушниръ, проигравшій изъ-за собаки призъ на „Запасномъ“ и „Ландышѣ“, сдѣлалъ запросъ о-ву, имѣтъ-ли въ данномъ случаѣ юридическаго основанія предъявить къ владѣльцу собаки искъ въ суммѣ первыхъ призовъ. Наконецъ, спортсмены, доверившіе свои ставки на „Ландыша“, который платилъ-бы по 112 руб. намѣрены предъявить претензіи къ о-ву, не принявшему мѣръ, чтобы на ипподромѣ не было собакъ“.

Страшные крючкотворцы, эти одесскіе „спортсмены“! Ну, да и собаки одесскія тоже хороши — одна (хоть и „породистая“) умудряется дать поводъ къ столькимъ искамъ... Что-же было-бы, если-бы на ипподромѣ забѣжало сразу нѣсколько собакъ?..

П.



Письма въ редакцію.

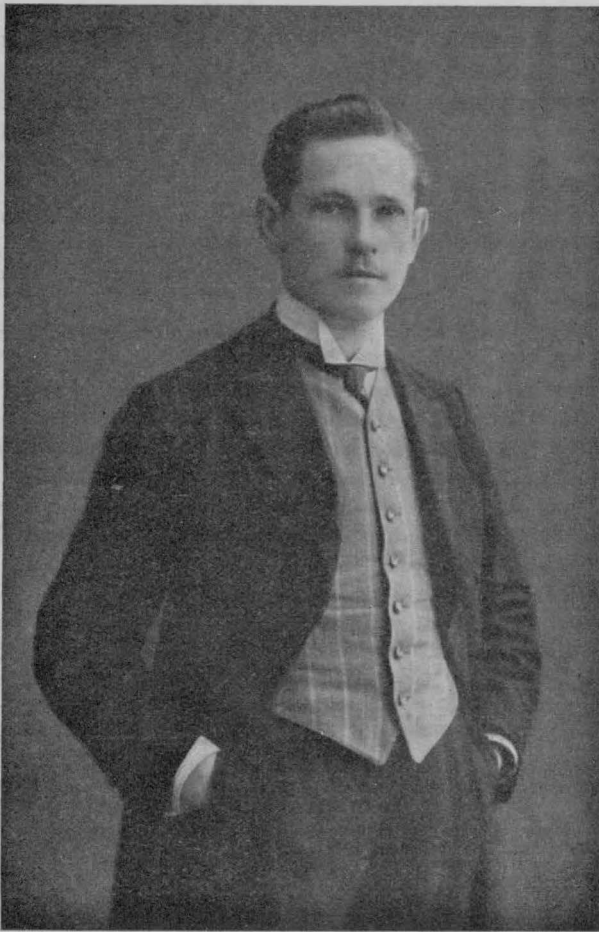
М. Г.

Господинъ Редакторъ.

Прошу не отказать мнѣ въ моей просьбѣ и напечатать сіе письмо въ ближайшемъ очередномъ № Вашего журнала:

Знаменитому артисту автору Ю. Убийко, получившему 1-й призъ въ г. С.-Петербургѣ на конкурсѣ русскихъ куплетистовъ (?) Отвѣтъ на помѣщеніе въ 32 № журнала „Органъ“.

„Авторомъ“ я себя никогда не называлъ, этимъ предоставляю Вамъ гордиться. Къ числу Вашихъ „друзей“, насколько мнѣ помнится, гоже никогда не принадлежалъ и по всей вѣроятности принадлежать не буду такъ, какъ мы разное смотримъ на вещи,



И. М. МИШИНЪ.

съ 1-го октября открываетъ кабинетъ атлетики.

Адр. контора журн. „Артистъ и Сцена“.

я, напримѣръ, совершенно трезво... Совѣтую Вамъ не забывать изреченіе баснописца Крылова: „чѣмъ кумушекъ считать трудиться не лучше-ль на себя, кума, оборотится“.

Р. С. Способъ рекламированія себя Вы позаимствовали у извѣстнаго опернаго артиста, но очень неудачно.

Гр. Мармеладовъ.

г. Казань.

М. Г.

Господинъ Редакторъ!

Не откажите помѣстить мое письмо въ одномъ изъ слѣдующихъ выпусковъ уважаемаго Вашего журнала. Въ № 4-мъ было помѣщено дерзкое опроверженіе, авторомъ котораго является бывший нашъ служащій, Кочеповъ, и глумный вызовъ на какой-то рекордъ нѣкоего „Жоржа Цириль“—тайнственности, которая до сихъ поръ не извѣстна въ театральномъ мірѣ или, скорѣй всего, она и не существуетъ, такъ какъ въ періодѣ нѣсколькихъ лѣтъ у насъ только извѣстны артисты этого жанра: Саша де-Цириль (покойникъ), Ванъ деръ-Вальдъ (женщина) и въ настоящее время Фредъ-де Цириль, который не придаетъ никакого значенія клеветѣ какихъ-то самозванцевъ.

Съ почтеніемъ Д. Кравченко.

Р. С. Фредъ-де-Цириль заканчиваетъ турнѣ по Сибири и къ лѣтнему сезону возвращается на Югъ. г. Курганъ, 22 марта 1911 г.

Допустимыя для гг. офицеровъ развлеченія.

(Приказъ по войскамъ гвардіи и петербургскаго военнаго округа).

Всѣмъ гг. офицерамъ, находящимся въ гор. Петербургѣ, воспрещается безусловно посѣщать:

1) Частные клубы и собранія, гдѣ производится азартная игра.

Примѣчаніе: Гг. офицеры не имѣютъ права вступать въ число членовъ клубовъ и обществъ безъ разрѣшенія своего прямого начальства. Въ качествѣ гостей гг. офицерамъ разрѣшается безусловно посѣщать слѣдующіе клубы: 1) Императорскій яхтъ-клубъ; 2) Императорскій рѣчной яхтъ-клубъ; 3) Англійскій клубъ; 4) Новый клубъ; 5) Дворянское собраніе; 6) Благородное собраніе; 7) Купеческое собраніе; 8) Желѣзнодорожный клубъ; Театральный клубъ; 10) Сельско-хозяйственный клубъ.

2) „Варьетъ“, Фонтанка. 81 (зимній кафешантанъ). „Кафе-де-Пари“,—кофейная подъ Пассажемъ на Невскомъ просп. 4) „Эденъ“—лѣтній увеселительный садъ, Глаздовая ул., № 23. 5) „Яръ“,—ресторанъ на Большомъ пр., Петербургской стороны. 6) Мелкіе кинематографы. 7) Рестораны и гостиницы низшихъ разрядовъ. 8) Всѣ вообще трактиры, чайныя, кухмистерскія, кофейныя, пивныя, портерныя, а также буфеты III класса на станціяхъ желѣзныхъ дорогъ.

2. Воспитанники всѣхъ военно-учебныхъ заведеній могутъ посѣщать: оперныя, драматическія и балетныя спектакли въ Императорскихъ театрахъ,—Маринскомъ, Александрьевскомъ и Михайловскомъ (въ послѣднемъ лишь оперныя и драматическія русскія), въ залахъ спб. консерваторіи, въ Маломъ театрѣ, оперныя спектакли въ частныхъ театрахъ, оба цирка (кромѣ Великаго поста и вечернихъ представлений наканунѣ воскресныхъ и праздничныхъ дней), театр Народнаго Дома Императора Николая II (шажъ общихъ классовъ и кадеты—исключительно днемъ) и скетчингъ-ринкъ только на Марсовомъ полѣ, и притомъ не позже 7-ми часовъ вечера, посѣщеніе же другихъ скетчингъ-ринковъ воспрещается.

Примѣчаніе 1. Французскіе и нѣмецкіе драматическіе спектакли въ Михайловскомъ театрѣ, драматическіе спектакли въ частныхъ театрахъ, не названныхъ выше, и театры-кинематографы (исключительно днемъ, до 6-ти часовъ), воспитанники всѣхъ военно-учебныхъ заведеній могутъ посѣщать не иначе, какъ съ особаго каждаго разъ письменнаго разрѣшенія начальства.

Примѣчаніе 2. Воспитанникамъ всѣхъ военно-учебныхъ заведеній воспрещается посѣщать всѣ лѣтніе театры и сады.

3. Воспитанникамъ всѣхъ военно-учебныхъ заведеній разрѣшается занимать въ театрахъ и циркахъ всѣ мѣста, за исключеніемъ первыхъ шести рядовъ партера въ театрахъ и барьерныхъ ложъ и креселъ въ циркахъ.

При посѣщеніи театровъ воспитанники всѣхъ военно-учебныхъ заведеній въ ложахъ могутъ быть лишь съ родителями или старшими родственниками и знакомыми, а безъ такового сопровожденія—не иначе, какъ съ особаго письменнаго разрѣшенія начальства.

4. Воспитанникамъ всѣхъ военно-учебныхъ заведеній на частныхъ концертахъ и танцевальныхъ вечерахъ, входъ на которые—платный, разрѣшается присутствовать только съ разрѣшенія своего прямого начальства, имѣя при себѣ письменное удостовѣреніе объ этомъ.

5. Подпорошники, кандидаты на классную должность и всѣ прочіе нижніе чины могутъ посѣщать въ зимній періодъ времени всѣ неравноименна въ § 2-мъ мѣста и, кромѣ того, Василеостровскій театръ и увеселительныя заведенія попечительства о народной трезвости.

Не упомянутые здѣсь театры и прочія увеселительныя заведенія и собранія—нижнимъ чинамъ всѣхъ категорій и званій, какъ днемъ, такъ и вечеромъ, посѣщать безусловно воспрещается.

6. Подпираторщикамъ, кандидатамъ на классную должность и всѣмъ прочимъ нижнимъ чинамъ воспрещается посѣщать лѣтніе театры и сады, за исключеніемъ нижеслѣдующихъ: а) театръ и садъ Народнаго дома; б) театръ и садъ Таврической; в) Стекланный заводъ; г) Екатерининскій садъ.

7. Подпираторщики, кандидаты на классную должность и всѣ прочіе нижніе чины въ театрахъ и циркахъ могутъ занимать мѣста не ниже 2-го яруса ложъ и совсѣмъ не могутъ быть въ партерѣ и мѣстахъ за креслами. Въ театрѣ Народнаго дома нижніе чины могутъ занимать мѣста въ партерѣ не ближе 10-го ряда.

8. Посѣщеніе платныхъ общественныхъ танцевальныхъ вечеровъ, устраиваемыхъ частными обществами и учрежденіями, подпираторщикамъ, кандидатамъ на классную должность и всѣмъ прочимъ нижнимъ чинамъ безусловно воспрещается.

9. Правила эти распространяются не только на гг. офицеровъ, камеръ-пажей, юнкеровъ, пажей общихъ классовъ, кадетъ и нижнихъ чиновъ всѣхъ категорій и званій петербургскаго гарнизона, но и на всѣхъ вообще военно-служащихъ, пріѣзжающихъ временно въ столицу.

Подписаль: Главнокомандующій,
Генераль-Адъютантъ Николай.

ПРОГРАММЫ.

С.-Петербургъ.

„Казино“. Г. Коломбо. Салон. оркестръ. Г-жа Лоретта. Франц. танц. Г-жа Надинъ. Русск. шанс. пѣв. Тріо Хадиди-Киди. Негры. танцы и пѣніе. Г-жа Нѣжина. Рус. шансон. пѣв. Г-жа Пловецкая. Исп. ром. Г-жа Валентинова. Рус. шанс. пѣв. и танцовщ. Г-нъ Франкъ Дерлей. Негръ-эксцентръ. Г-жа Марусина. Рус. шанс. пѣв. Г-жа Помпонетъ. Франц. танц. Г-жа Сильская. Изв. рус. шанс. пѣв. Г-жа Паола Сатори. Венгер. пѣв. и танцов. Бр. Динлопъ. Изв. партер. гимнасты. Г-жа Землянская. Исп. роман. Г-жа Тони Ойра. Изв. рус. шан. пѣв. и танцов. Г-жа Олли Ферра. Вѣн. шанс. пѣв. Г-жа Мари Шанъ. Вѣн. интерп. пѣв. Г-жа Одеттъ де Вермейль. Etoile, франц. эксц. пѣв. Гг. Грай и Карти. Эксцентрики. Г. Коломбо. Режис. Н. Ф. Бутлеръ.

„Вилла Родэ“. Арская, шанс. пѣв. М-лле Тиволина, рус. пѣв. Г-жа Раевская, танцовщица. М-лле Горди, Diseuse Cosmopolite. М-лле Павликувна, Галиц. пѣв. М-лле Ганзизахаръ, тирольская танцовш. М-лле Домбровская, рус.-польск. пѣв. М-лле Филиповская, рус. пѣв. М-лле Гамлети, рус. пѣв. М-лле Сатаме, иллюзион. танцы. Арсиковъ-Сурина, куплет. Така Шима, япон. жонгл. А. В. Федорова, исп. цыг. ром. Цыг. хоръ А. Масальскаго. Капельмейстеръ Зигмундъ Шаллеръ. Режиссеръ Германъ Роде.

„Jardin d'Hiver“. М-лле Пирато. М-лле Олита. Люци. Е. М. Михайловская. Дуэтъ Декруа, исп. характер. тан. М-лле Петцольдъ. М-лles Лили и Лилианъ. М-лле Хади Мура, разнохаракт. тан. М-лле Деклеръ, исп. класс. тан. Дуэтъ Маскотъ, исп. агл. тан. Нора Норденъ. М. Н. Августова, исп. русск. роман. М-лле Анона М-лле Гитано, исп. танц. Земфира, характ. тан. Миссисъ Горвай. Францисъ Дорэ, характ. танц. 6 Розъ. М-г Пьеръ, жонгл. Дуэтъ Станиславскихъ. Корети Генриховна Утина, русско-амер. романс. пѣв. М. А. Бабичъ, исполнит. цыган. роман. Миссъ Мери. Дюваль. Карло Цезаро, жонглеръ-силачъ. Эсмеральда

и Зеница. акробатич. танцы. А. Алексонъ, исп. характерные танцы. Изольда, рус. субр. Капельмейстеръ Е. М. Клянецъ. Режиссеръ А. Мейнхольдъ.

Циркъ „Модернъ“ оркестръ подъ управ. Макса Унгера Жонглеръ на лошади г Пьеръ Характер танцы Гг. Ивановы. „Фликъ-Флокъ“ эксцент. Спорт. актъ съ борзыми собаками Баронесса-фонъ-Тангенъ. Акроб. Гильгартъ. Тройной турникъ Гг. Альфредъ и Николай Дрессирован. лошади Баронессы-фонъ-Тангенъ. Комич. выходъ Гг. Альбано и Бернардо. Народ. дуэт. Гг. Ивановы. Воздушн. гимнасты Иккарт. Балетъ „Флорсаль“ Анатолий Дуровъ Режиссеръ г. Алибано.

Рига. „Казино“. Дир. А. Кувальдъ. Концерт. оркестръ. Этель Янсенъ, англ. танц. М-лле Стехма, интерп. танц. The Original Amor-trio, спортивный актъ флотскихъ. Ферра, пѣм. субр. И. Г. Роде, балал. оркестр. Фрашца Зейдель, драматич. субр. Пауль и Мери Вильсонъ, юмор. отгадыватели мыслей. Маоръ и Лизеръ тирол. дуэтъ и стрѣлк. Фрицъ Шмукъ, юмористъ. Мк. Даниель, актъ на колесн. копыкахъ. Марта Вушъ-Кольмаръ. Норманъ Телма. Вильямъ и Эмилиа, америк. танц. дуэтъ. Управл. А. Маллеръ. Канцельм. О. Кранцъ.

Рига. „Олимпія“. Дир. А. Нейландъ. Концерт. орк. Оскара Циннера. Ляль Модъ, международ. танц. Мариска Нинъ, венгер. субр. Генри Дебари, англ. субр. Мелла Эллио, субр. Орлянская, русск. субр. Лили Лотъ, субр. трансформ. Орла, копипетка воен. Доли-де-Тео, трагс. танц. Гарина, пѣв. Лиета Штатковъ, вост. танц. Напа, вѣнск. субр. Эрихъ Корстенъ, юмор. Сестры Ива и Лу, англ. пѣв. и танц. Квиптетъ Боруссия, пѣніе и танц.

Ростовъ н-Д. „Марсъ“. Дир. К. Чарахчанцъ. Оркестръ подъ управ. А. И. Цымбалиста. Рус. танц. Одинченко. Лир. теноръ А. И. Свѣтлицкій. Ансамбль А. И. Свѣтлова. Рус.-пѣм. шанс. пѣв. Шумская. Русск. субр. Жени Гарина. Пѣв. романс. Юдина. Куплет. М. С. Кринскій. Рус. шанс. пѣв. Маргитъ. Рус. субр. Алли-Иппа. Рус. субр. Горская. Рус. шанс. пѣв. Лермонтова. Рус. шанс. пѣв. Ирская. Рус. дуэт. С-ры Урусовы. Рус. арт. travesti Теодора. Рус. арт. Муси Ланцетта. Рус. жанр. М. Г. и М. С. Кринскіе. Каск. субр. Ленская. Рус. арт. А. П. Ланцетта. Musical burlesque Act. труппа До-Діезъ. Исполнит. цыганск. романс. Медвѣдева Рус. арт. bella Аниша. Опер. дуэтъ гг. Неклюдовы. Рус. арт. Онѣгина. Интернац. арт. Линъ Д'Оро. Русск. арт. Е. А. Гри-Гри. Лир. пѣв. Троянова. Испанскія цыганки las 2 Моноласъ Гадитана. Реж. Н. Д. Николаевъ. Капальм. А. И. Цымбалистъ.

Адресный Отдѣлъ.

Адреса артистовъ, агентовъ

и нѣкоторыхъ подписчиковъ.

Андріанова, А. М. Дуэтъ эквил. Б. Посадскан, 4, кв. 27.

Андрэ. (Трояни). Капитанъ. Адресъ: Редакція журнала „Артистъ и Сцена“.

Алексѣевъ, Ив. Мих. Директ. Оренбургъ.

Армянчиковъ. Суфлеръ. Адресъ: Ред. журн. „Арт. и Сц.“.

Александрова, Фани Нова. Постоянный адресъ редакціи журнала „Артистъ и Сцена“.

Алексѣева - Милашевская. Русская шансонетная пѣвица. Ред. журн. „Артистъ и Сцена“.

Андреевъ, П. И. Ст. Теріоки. Финляндія.

Аркадіева, М. М. Ст. Лигово по Балт. ж. д., соб. дача.

Бенарди, А. П. Интернаціональный пѣвецъ. Директоръ Греко-Гуманской капеллы г. Кокандъ. Ресторанъ „Декадансъ“.

Бочкаревъ, В. Н. Директ. „Модерна“. Иркутскъ.

- Бродский, Б. Театральный корреспондент для цирков и варьете, г. Одесса, гостиница „Викторія“.
- Бадиковъ, Я. Г. Корресп. и посредн. Москва. Тешинскій пер., 15.
- Банцаревичъ. Театральный посредникъ и корреспондентъ, гор. Кіевъ. „Саксонская гостиница“.
- Бачашвили, І. Н., директоръ первокласснаго ресторапа театраварьете «Монте-Карло», г. Тифлисъ, Верійскій спускъ, домъ № 8. Сезонъ круглый годъ.
- Бейзертъ. Театральное бюро, г. Одесса, Садовая № 14.
- Бѣлочкинъ. Директ. Конц. зала въ Царщинѣ.
- Борисовъ, И. Петер. стор., Больш. Бѣлозерская, 5.
- Борманъ, К. П. Крошштадтъ. Господская ул., 11.
- Бартенева, Е. А. Героння и грандъ-кокетъ. Ред. журн. „Арт. и Сцена“.
- Богущій, Ст. Ф. Оперный арт. съ конц. реперт. и преподаватель пѣнія.
- Бурцевъ, Е. А. СПБ., Надеждинская ул., д. 30.
- Баяновъ, Н. А. Баритонъ съ концертен. репертуаромъ. Адресъ: Артистъ и Сцена“.
- Вронскій, В. Злободневный юмористъ. Ред. журн. „Артистъ и Сцена“.
- Вильтзакъ. Тріо Музык. эксцент. пѣніе, танцы. М. Посадская ул. 6, кв. 47.
- Власова, Марія Федоровна. Комическая, драматическая характерная старуха. Спб., Пет. стор., Малый просп., д. 57, кв. 11.
- Бурцевъ, А. Е. СПБ., Надеждинская ул., д. 30.
- Вешняя, Е. А. Инженю-комикъ, инженерю-кокетъ. Редакція журнала „Артистъ и Сцена“.
- Васильева-Кручинина, А. Н. Ред. журн. „Артистъ и Сцена“.
- Васильева, М. А. Шансонетка. Адр.: Ред. журн. „Артистъ и Сцена“.
- Витолло. Варшава, Ординацкая ул., 13, кв. 1.
- Галинскій, Александръ. Трансформаторъ. Постоянный адресъ Нижній-Новгородъ, домъ Костылева, кв. Сергѣева.
- Гриневицъ. Рус. шансон. Адр. Ред. журн. „Арт. и Сцена“.
- Гарямусина, М. В. Русская шансонетка. Редакція журн. „Артистъ и Сцена“.
- Гагаринъ, Д. А. Рест. „Парадизъ“, Вятка.
- Гиллеръ, Л. О. Директоръ труппы. Адр. ред. „Артистъ и Сцена“.
- Гульковіусъ, Л. К. Спб., Преображенская, 32, кв. 9.
- Дуровъ, Анатолій. Воронежъ. Мало-Садовая, № 1, с. д.
- Дарьялова, Е. А. Адресъ: Ред. журн. „Артистъ и Сцена“.
- Джаральдони, Марія. Спб., Дровяной пер., № 4, кв. 9.
- Гг. Донцовы, декламаторша и еврейскій куплетистъ, Спб., Пушкинская, 3, номера Протасовой, комп. 4.
- Евгѣньева. Директриса Интернаціонал. авс. Адр.: Ред. журн. „Артистъ и Сцена“.
- Ерлашевъ, И. И. Николаевъ, Екат. губ.
- Енько, А. П. СПБ., Литейный пр., д. 43.
- Жуковъ и Орловъ. Спб., Большой пр., 61, кв. 36.
- Жанто и Лизетъ. Редакція журн. „Артистъ и Сцена“.
- Загородный садъ и электротئاتръ. Брянскъ, Риго-Орлов. ж. д., Привокзальная слобода.
- Закржевскій, А. К. Сотрудникъ театральныхъ изданій и корресп. журн. „Артистъ и Сцена“, Екатеринополь. Карасунская ул., д. № 97.
- Захарасъ, Ф. Ф. Корреспондентъ артистовъ, оркестра и труппы и др. Кіевъ, „Олимпія“.
- Заіонць „Гарри“. Импрессаріо и кореспонд. артистовъ. Москва. Садовая—Тріумфъ, домъ Иванова, кв. 17, тел. № 80—97.
- Зиберовъ, М. Л. Москва. Псковскій пер., д. Васильева.
- Иванова, П. Г. Труппа. Ред. журн. „Артистъ и Сцена“.
- Карновичъ, П. В. Тифлисъ. Учебный пер., 8.
- Карновичъ, П. В. Тифлисъ. 1-е Аг-во и посредн. между директорами и арт. на Кавказѣ. Учебный пер., 8.
- Каренина, Тина. Исполнитель. типовъ Горькаго. Ред. журн. „Артистъ и Сцена“.
- Каченовскій. Артистъ. Литейный пр., 24, кв. 1.
- Кишиневская бібліотека Благороднаго собранія.
- Кискачи, В. Я. Театральный посредникъ. Кіевъ. Институтская, 4. Гостиница „Люнивиръ“.
- Красновъ, Н. П. Исполнит. злободневн. куплет. и пародій. Спб., Разставная ул., 26, кв. 8.
- Кумышъ, П. И. Театральный посредникъ. Кіевъ. Гостиница „Люнивиръ“.
- Кольбергъ. Одесса. Ланжеронская.
- Княжна Эльга Веджина. Спб., Гончарная, д. 16.
- Константинова-Славина. Артистка драмы. Адр.: Ред. журн. „Артистъ и Сцена“.
- Курникова. Русская шансонетка. Ред. журн. „Артистъ и Сцена“.
- Лидина-Лисовская, Л. Н. grand-кокетъ адр.: редакція журн. «Артистъ и Сцена».
- Лидина-Ростовская, Л. М. Коломаги, Палевая ул.
- Лутугинъ, Б. А. Спб., Владимірскій пр., 5.
- Лавниковъ-Домерге. Русско-французск. дуэтисты. Адр.: Ред. журн. „Артистъ и Сцена“.
- Лулашко, І. П. Вильно. Артистическій посредникъ контора и агент. Ботаническая ул., д. Черновскаго.
- Ланская, Е. А. Русская шансонетка. Редакція журнала „Артистъ и Сцена“.
- Лерри, И. Японскій Антиподъ Эквелибристъ. Адр.: Ред. журн. „Артистъ и Сцена“.
- Леонидовъ, М. А. СПБ., Невскій, 90. Санъ-Ремо.
- Лебедевъ, Григ. Лукичъ. Спб., Крошверскій пр., д. 53, кв. 50.
- Хормейстеръ и виртуозъ на гармоникахъ собст. конструкціи. Принимаетъ на себя устройство Русско-Малорусскихъ труппъ, гармонистовъ и постановку дивертиссементовъ.
- Любина. Лирическая пѣв. Адресъ редакціи.
- Ля-до. Музык. эксцентр. Ред. журн. „Артистъ и Сцена“.
- Ливатово, А. М. СПБ., Садовая, 124, кв. 20.
- Мальскій, Е. Н. СПБ. Невскій, 108, кв. 32, тел. 57—22.
- Марго, А. В. Директриса Интернац. Ансамбля „Варьете“.
- Морелли, О. О. Преподаватель пѣнія. СПБ., Жуковская, 63.
- Морозовъ. Томскъ. „Европа“.
- Мишель, Елинъ. Чревоушатель. СПБ., Б. Пушкарская, д. 43, кв. 19.
- Мишинъ, И. М. Спб., Караванная, д. 14, кв. 10.
- Момино. Крошштадтъ. Кинематографъ.
- Мальковъ, Н. В. Уфа. Большая Казанская.
- Михайловы. Дуэтисты. СПБ., Басейная, 26.
- Миллеръ. Артистка. Ред. журн. „Артистъ и Сцена“.
- Мюллеръ, Алексъ. Дир. еднств. всемірно извѣстнаго интернаціональнаго дамскаго чемпионата. Баку—до востребованія.
- Нино и Вильсонъ. Ред. журн. „Артистъ и Сцена“.
- Нѣжина, К. Г. СПБ., Литейный пр., 59—15.
- Нѣгина-Попова. Русская шансонетка. Адресъ: Ред. журн. „Артистъ и Сцена“.
- Нувельнорди, Р. Ф. СПБ., Галерная, 12.
- Николаевъ. Директ. интернаціональнаго ансамбля. Адр.: Спб., Чубаровъ пер., № 12.
- Озаровская, О. Э. СПБ., Пушкинская, 17.
- Олли Орелли. Русская шансонетка. Адресъ: Ред. журн. „Артистъ и Сцена“.
- Осиповъ, Н. Рига. Гостиница „Викторія“.
- Орликъ. Артистка. Адр.: Ред. журн. „Артистъ и Сцена“.
- Оричія. Артистка. Адр.: Ред. журн. „Артистъ и Сцена“.
- Пессардъ, Н. Из. Адресъ: Ред. журн. „Артистъ и Сцена“.
- Полякова, А. В. Мойка, 32. СПБ.
- Павлова, Е. Л. Танцовщица. Адр.: журн. „Артистъ и Сцена“.
- Поддубный, И. М. Село Богодуховка. Полтав. губ.
- Роганъ, Мери. Интернац. шансонетка. Адресъ: Редакція „Артистъ и Сцена“.
- М-ль Россина. Русская шансонетка. Ред. журн. „Артистъ и Сцена“.
- Рихтеръ, Н. Н. СПБ., Шпалерная, 64, кв. 24.
- Соболевъ, Георг. Петр. СПБ., Херсонская ул., д. 5—7, кв. 28.
- Сперанскій, В. А. Посредникъ и корреспондентъ между артистами и директорами „Варьете“. г. Москва, Петлиный провъдъ, Меблированные Славянскіе № 19.

Судановъ, А. К. Директоръ „Яра“, въ Москвѣ.
 Серполетти. Театральный агентъ. Москва, Глѣздиловскій пер.
 мебелиров. комнаты „Альгамбра“.
 Смирновъ, В. М. Исправникъ гор. Ашманы.
 Сегаль, А. В. Театральный агентъ и корреспондентъ. С.-Петер-
 бургъ, „Акваріумъ“.
 Садовскіе, М. Э. Русскіе оригиналы дуэтисты. Ред. журн. „Артистъ
 и Сцена“.
 Соколовъ, П. А. Магикъ, чревовѣщатель. Адресъ: Ред. журн.
 „Артистъ и Сцена“.
 Сапожниковъ. Дир. Панаевского сада. Казань.
 Сякъ, А. Тріо Монипуляторъ, Иллюзионистъ и Жонглеръ. Адр.
 журн. „Артистъ и Сцена“.
 Смирновъ, В. М. Уголь Грязной и Провіантской ул., 1—12.
 С.-Петербургъ.
 Смоличевъ, С. СПб., „Националь“.
 Снакинъ, И. А. Москва. Петр. паркъ, „Эльдорадо“.
 Соколова, М. А. Лирическая пѣвица. Адр.: журн. „Артистъ и
 Сцена“.
 Соколовъ, Сергѣй. Театральный корреспондентъ. СПб., Рижскій
 пр., д. 11, кв. 97.
 Кампо-Сципионъ. Г. Вологда, Духовская улица, домъ Правдина.
 Сорото, М. П. Мелитополь. „Европейск. гостиница“.
 Свѣтлова, Е. В. С.-Петербургъ. Фонтанка, 28, кв. 28.
 Садовниковъ-Ростовскій, Л. Э. Коломяги, Палевая ул., дачи Ку-
 рочкина.
 Сабурова. Русская шансон. Адр.: Ред. журн. „Артистъ и Сцена“.
 Стрѣльскій, И. Д., сотрудникъ театральнахъ наданій, Курскъ, Се-
 меновская, 63.
 Стрѣльская. Русская шансон. Адр.: Ред. журн. „Артистъ и
 Сцена“.
 Сокольскій, Федоръ Петровичъ. Директоръ интернаціональной
 труппы. СПб., „Одеъ“. Пост. Адресъ: Ред. журн. „Артистъ
 и Сцена“.
 Театръ „Буффъ“. Дирекція Шведелева, г. Екатеринодаръ.
 Тальвани, А. И. СПб., Черная рѣчка, 47.
 Теръ-Степанова, А. В. СПб., Чернышевъ пер., д. 20.
 Темирова, Н. А. СПб., Коломенская, д. 5.
 Тарновская, Ф. Русская шансонетка. Ред. журн. „Артистъ и
 Сцена“.
 Тамашевъ, М. В. Директоръ Тифлисскаго каз. театра.
 Тряничевъ, А. А. Домовладѣлецъ г. СПб.
 Уваровъ. Директоръ „Аполло“. Нижній-Новгородъ.
 Филипповъ, Д. Кафе. Москва.
 Федорова, А. Б. Удѣльная. Фин. ж. д., Озерная ул., соб. д.
 Фани-Нова. Русская divise. Ред. журн. „Артистъ и Сцена“.
 Федоровъ. Директ. Ресторана въ Калугѣ.
 Франковская-Воганъ, М. А. СПб., Поварской пер., д. 4, кв. 5.
 Филиппова-Ленина, А. СПб., 10-я Рождественская, 18, кв. 33.
 Флорандъ. Престидижитаторъ Иллюзионистъ. СПб., Константинов-
 скій пр., 19, кв. 14.
 Харитоновъ, О. А. СПб., „Варьетъ“.
 Холодецкій, С. А. Преображенская ул., д. 12, кв. 9.
 Хрясковъ, А. Ю. Представитель журн. „Артистъ и Сцена“.
 Чацкая. Русская шансонетка. Ред. журн. „Артистъ и Сцена“ или
 Рейтеръ-Шлей.
 Чесодурова, Екат. Тер. Адресъ: Ред. журн. „Артистъ и Сцена“.
 Цвѣткова, Е. Н. Русская шансонетка. Ред. журн. „Артистъ и
 Сцена“.
 Швайтъ, А. Ф. Калуга, кинематографъ.
 Шишкинъ, М. А. Цыганскій хоръ. Ред. журн. „Артистъ и Сцена“.
 Шибановъ, Евг. Никол. Малая Охта, 9, кв. 7. Адр. журн. „Ар-
 тистъ и Сцена“.
 Электро-біографъ. Бр. Боммеръ. г. Екатеринодаръ.
 Эдельбергъ. Варшава. Театральное агентство для Россіи и за
 границы. Ординарная, № 9, кв. 8.
 Юрьева-Кондаки, И. А. СПб., Пет. ст., Большой пр., д. 18, кв. 2.
 Юрьевъ, Е. Д. Вологда, Екатерининская ул., д. Поповой-Знаменской.
 Яковенко-Мариничъ, В. И. Владѣлецъ театра и сада. Золотоноша
 (Полтав. губ.) собств. домъ.
 Ярославцевъ, П. Д. Организаторъ чемпионатовъ франц. борьбы.

Варьетъ въ Россіи.

Адреса Директоровъ.

Витебскъ. „Конц. зал. Бристолю“ дир. М. М. Морозъ. Кругл.
 годъ. Разм. сцен.: шир. 6 арш. глуб. 3 арш., выс. 7 арш.
 Елисаветградъ. Садъ и театръ. „Городской Паркъ“, дир. Е. Г.
 Бейковская. Лѣто. Разм. сцен.: шир. 15 арш., глуб.
 9 арш., выс. 12 арш.
 Лодзь. Театръ „Аркадія“, дир. А. Гофманъ и Д. Берн-
 штейнъ. Кругл. годъ. Разм. сцен.: шир. 3½ метр., глуб.
 3 метр., выс. 4½ метр.
 Курскъ. „Европейская Гостиница“, дир. З. А. Ованесіанцъ.
 Зима. Разм. сцен.: шир. 10 арш., глуб. 6 арш., выс. 5 арш.
 „Курское Купеческое Собрание: дир. Совѣтъ старшинъ.
 Предс. Н. П. Гинсбургъ. Лѣто. Къ июню м-цу с. г.—
 новая сцена.
 Мариуполь. „Театръ-Циркъ“, дир. пр. И. и П. Яковенко. Кругл.
 годъ. Камен. здан. Разм. сцен.: шир. 15 арш., глуб. 18,
 выс. 15 арш.
 Москва. Театръ „Буффъ“, (зима) дир. Блюменталь-Тама-
 рина. Театръ-Ресторанъ „Яръ“, Судакова. „Золотой
 Якоръ“, Кучерова. „Эльдорадо“, Скалкина. „Эрми-
 тажъ“ (лѣто), дир. Шуккина. „Стрѣльня“, Натрускина.
 „Запорожье“, Борисова. „Самаркандъ“, Натруски-
 на. „Шантеклеръ“, дир. Адель. „Ренессансъ“, Рыкова
 (лѣто).
 Минскъ. „Акваріумъ“, Янъ Бѣлятъ.
 Нижегородская Ярмарка. Рестор „Поваръ“. Дир.
 Г. И. Журавлевъ. Ярмарка. Разм. сц.: шир. 9 арш. глуб. 8 арш.
 выс. 9 арш.
 Полтава. „Пале-де-Кристалъ“. Зима. „Городской садъ“. Лѣто. Дир.
 В. И. Бурнашевъ. Разм. сцен.: шир. 8 арш., глуб. 6 арш.,
 выс. 7 арш.
 Рига. „Царскій садъ“. Дир. Рейнбергъ. Лѣто. Разм. сцен.:
 шир. 7 метр., глуб. 7 метр., выс. 4½ метр.
 Ростовъ-на-Дону. Театръ „Марсъ“. Дир. К. В. Чарахчіанцъ.
 Кругл. годъ. Разм. сцен.: шир. 12 арш., глуб. 15 арш.,
 выс. 9½ арш.
 Симбирскъ. Театръ въ Владимірскомъ Саду. Лѣто. Дир. Совѣта
 Старшинъ, Симбирскаго Коммерческаго Собрания.
 Тула. Театръ „Эрмитажъ“. Дир. Г. К. Константиновъ. Кругл.
 годъ. Разм. сцен.: шир. 9 арш., глуб. 9 арш., выс. 10 арш.
 Томскъ. Рестор. „Россія“. Дир. Товарищество офиціантовъ.
 Кругл. годъ. Разм. сц.: шир. 8 арш. глуб. 5 арш. выс. 5½ арш.
 Царицынъ. Гостиница „Москва“. Дир. С. П. Абашкинъ-Свѣт-
 ловъ. Зима.
 Екатеринодаръ. Садъ и театръ „Буффъ“. Дир. Шведелева и К^о.
 Круглый годъ. Разм. сц.: шир. 9 арш., глуб. 12 арш., высота
 10 аршинъ—двухъэтажи.
 Семейный садъ „Эрмитажъ“. Дир. Нужный. Разм. сц. 9×12 арш.
 Екатеринбургъ. „Циркъ-театръ“. Дир. П. П. Шалаевъ. Кругл.
 годъ. Разм. сцен.: 12 арш., двухъ-этаж.
 Тифлисъ. Театръ „Монте-Карло“, дир. І. Н. Бачашвили. Се-
 зонъ круглый годъ.
 Пермь. Гостиница „Грандъ-Отель“. Дир. А. А. Николаевъ.
 Кругл. годъ. Разм. сцен.: небольшой.
 Лодзь. Кабаре Мантейфель. Дир. І. Петриковскій. Лѣто.
 Екатеринославъ. Театръ „Аполло“. Дир. 1-й артели офиціан-
 товъ. (Зима). Театръ-садъ. „Акваріумъ“. (Лѣто), дир.
 той же артели.
 Харьковъ. Зимній театръ „Буффъ“ и лѣтній „Тиволи“ Дир.
 Харьковская артель офиціантовъ. Кругл. годъ. Разм. сц. шир.
 20 арш. глуб. 17 арш. выс. 7 арш. Режис. В. Г. Борисовъ.
 Тифлисъ. Театръ „Модернъ“. Зима, весна и осень. Разм. сц.:
 шир. 11 арш., глуб. 8 арш., выс. 5½ арш.
 Тифлисъ. Театръ „Муза“. Михайловскій пр., соб. д. № 163.
 Постоянно требуются антракціонные номера.
 Томскъ. Ресторанъ „Россія“. Т-во Офиціантовъ.



Придворные поставки

„НИКОЛАЙ ЛИНДЕНЪ“

СПБ. Невскій пр. д. № 83. ♦ Телефонъ 24-00. ♦ Прот. самой церкви Знаменія, уг. Лиговки.

НЕБЫВАЛО

ДЕШЕВАЯ

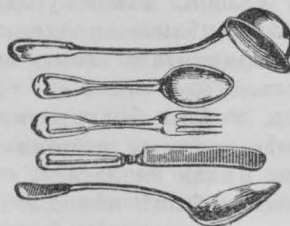
ПРОДАЖА.

ЦѢНЫ БЕЗЪ ЗАПРОСА

Цѣна напечатана на ярлыкѣ каждой вещи.

Большой оптово-розничный магазинъ и мастерскія брилліантовыхъ, золотыхъ и серебряныхъ вещей, часовъ, знаковъ и образовъ.

СЕРЕБРО: столовые ложки, вилки, ножи и чайные ложки полудюжинами, при курсѣ сего дня, по 18 р. 45 коп. за фунтъ съ работой.



ВЪНКИ

художественной работы

ЮБИЛЕЙНЫЕ и ТРАУРНЫЕ

Цѣны золотыя отъ 20 руб. до 200 руб.
Цѣны бортовые серебр. 84 пробы отъ 50 коп.
Браслеты золотыя 56 пробы отъ 4 р. до 500 р.
Брошки золотыя 56 пр. отъ 2 р. 20 к до 500 р.
Кольца зологыя 56 пробы отъ 40 коп. до 425 р.
Ложки серебряныя 84 пробы отъ 65 к. до 6 р.

**ВЫБОРЪ СЕРЕБРА [ПОСУДА] ВЪ ДУБОВЫХЪ ФУТ-
ЛЯРАХЪ ДЛЯ ПОДНОШЕНІЯ ПОДАРКОВЪ И ДО-
МАШНЯГО УПОТРЕБЛЕНІЯ.**



Университетскіе знаки и дру-
гихъ вѣдомствъ:

Большой серебр.	2 р. 10 к.
Большой бронз.	1 » 30 »
Серебр. миниат.	1 » 30 »

ВЪНЧАЛЬНЫЯ КОЛЬЦА исключительно Петербург
ской работы (не смѣшивать съ Московской работой)

56 пробы 4 р. 10 к. золотникъ съ работой.
92 пробы 6 » 45 » » » » »

ЧАСЫ
МУЖСКИЕ

известной фабрики

ЗАВРЪ
ЖАКО

отъ 9 руб. 60 коп.



Ч А С Ы	золот. дамс.	отъ	17	р.	—	к.	до	350	р.
	золот. муж.	»	30	»	—	»	»	400	»
	сереб. дамс.	»	4	»	65	»	»	24	»
	сереб. муж.	»	5	»	80	»	»	30	»
	стальн. муж.	»	2	»	—	»	»	25	»
	никелев. муж.	»	2	»	—	»	»	15	»
	дамс. стальн.	»	1	»	90	»	»	23	»

СИНЕМАТОГРАФЪ

CINEMATOGRAPH.

С 2-ой

годъ изданія.

С.-Петербургъ, Невскій пр., 55. Телеф. 93-78.

St. Pétersbourg, Newsky, 55, log. 21.

1911

№ 7.

СОДЕРЖАНІЕ:

Театральность и кинематографичность. — Голосъ изъ публики. — „Трюки“ кинематографа. — Разныя пзвѣстія.

Театральность и кинематографичность.

Кинематографія преиспиталась въ своеобразный отхожій промыселъ для учениковъ драматическихъ школъ и вообще всякаго рода театральной молодежи.

По соображеніямъ карманнаго свойства, а иногда въ погонѣ за славой, какой угодно, хотя бы кинематографической, цѣлныя полчища молодежи обращаются къ фабрикантамъ лентъ съ предложеніемъ своихъ услугъ.

Но, во-первыхъ, можно быть разнаго мнѣнія о славѣ, и правильнѣе всего ее понималъ Пушкинъ:

Что слава. Яркая заплата.

На ветхонъ, рубищѣ пѣвица...

А, во-вторыхъ, театральной молодежи, идущей на службу къ кинематографу, не слѣдуетъ забывать, что задачи театра и кинематографа не только не сходятся, но и бываютъ зачастую прямо противоположны.

Между театральностью и кинематографичностью лежить цѣлая пропасть.

Переступить черезъ нее не очень легко, и мы хотѣли бы предостеречь неосторожныхъ.

Въ театрѣ важно переживаніе, длящееся на протяжении нѣсколькихъ актовъ, развивающееся въ строгой послѣдовательности. Кинематографу нужны отдѣльные яркіе моменты.

Театръ требуетъ творчества, широкаго, плавнога и торжественнаго. Кинематографъ требуетъ творчества мелкихъ, рѣзкихъ и, можетъ быть, суетливыхъ.

Каждому, прежде чѣмъ рѣшиться идти на электрическую сцену, слѣдовало бы подумать объ этомъ.

Театръ—широкая спокойная рѣка. Кинематографъ—стремительный ручей, прыгающій въ горахъ.

Онъ вырвался откуда-то съ высоты, несется, брызгаетъ колючими каплями, взбиваетъ бѣлые буруны, хватаетъ обломки вѣтокъ и несетъ ихъ, и крутитъ, и выбрасываетъ измочаленными обратно.

Берегитесь, чтобы не оказаться въ положеніи такой же вѣтки!...

Макс Линдеръ выходитъ на улицу и закуриваетъ сигару.

Кокленъ кинематографа!

Адресъ главной конторы и редакціи: Невскій пр. 55, кв. 21. Тол. 93—78, отъ 11 час. утра до 6 час. вечера кромѣ праздниковъ. Для личныхъ объясненій съ завѣдующимъ отдѣломъ вторникъ и пятница отъ 6 до 7 час. вечера. Корреспонденцію просьба адресовать по отдѣлу „Синематографъ“. Рукописи должны быть снабжены именемъ и адресомъ автора и оплачиваются по усмотрѣнію редакціи. Непринятые къ помѣщенію статьи не возвращаются. На отвѣты прилагать почт. марки.

Онъ не просто чиркаетъ спичкой; онъ расчленилъ это движеніе на сотни отдѣльныхъ моментовъ и въ каждый изъ нихъ позируетъ для аппарата. У него движеніе составляется такъ же, какъ и на экранѣ кинематографа—изъ цѣлаго ряда окаменѣвшихъ мигновеній.

Если актеръ продѣлаетъ то же самое на сценѣ, надъ нимъ примутся хохотать. И критическіе скорпіоны за деревянное исполненіе будутъ ему достойной наградой...

Выводъ ясенъ; говорить „Вѣстникъ Кинематографа“:

Нельзя смотрѣть на кинематографъ, какъ на переходное звено между школой и настоящимъ театромъ.

Надо имѣть смѣлость отдаться только кинематографу и съ этимъ рѣшеніемъ начать вырабатывать въ себѣ кинематографическую технику, во многомъ діаметрально противоположную технику театральной. Артистъ, считающій возможнымъ играть для кинематографа только потому, что онъ игралъ и на настоящей сценѣ, походить на художника, сѣвшаго за пианино. Кисти и клавиши не имѣютъ между собою ровно ничего общаго.

Голосъ изъ публики.

„Въ живописной Ривѣ“.

— Пана, что это Рива?

— Это... это островъ.

— Нѣтъ, Вася, это, кажется, городъ.

— А гдѣ, мама, этотъ городъ?

— Ну, не шуми, Шура: ты вѣдь не дома!

И ребенокъ недоумѣвающее умолкъ.

Ишущему эти строки приходилось не разъ быть свидѣтелемъ такихъ сценокъ. И не разъ приходилось ему ломать голову надъ вопросами, которые предлагали ему по поводу названій—географическаго содержанія картинъ:

— Гдѣ это?

„Дикій берегъ Белль-Иль“—гласитъ подзаголовокъ картины.

— Гдѣ это?—спрашиваетъ меня моя дама.

— Кажется, говорю непримуденно, во Фразанн. А впрочемъ, посмотримъ въ программу.

На этотъ разъ въ программахъ дѣйствительно напечатаны либретто всѣхъ демонстрируемыхъ картинъ. Но что же я тамъ прочелъ о „Дикомъ берегу Белль-Иль“?

„Это рѣдкая по красотѣ видовая картина. Ревущее у береговъ Бель-Иль море... Пѣнящіяся буруны—захватывающе красивы... То надвигаются горы водъ на каменные громады, то низвергаются внизъ, дробясь и сверкая на бокахъ скалъ невинными ручейками... Странны и зрѣчны грѣзы моря...“

Вотъ и все. Красиво написано. Но гдѣ же все-таки берегъ Бель-Иль?

Для разъясненія этого вопроса я обратился къ энциклопедическому словарю. Слова „Бель-Иль“ тамъ не оказалось, но нашлось „Бельвиль“. Это, во-первыхъ: городъ въ швейцарской Америкѣ.

Во-вторыхъ: предметъ Парижа. Такъ мнѣ и не удалось узнать, гдѣ это „Бель-Иль“...

Не мало неудовлетвореннаго любопытства возбуждается у зрителя и при демонстраціи снимковъ зоологическихъ садовъ. Далеко не все животныя, показанныя на экранѣ, объясняются надписями, и многіе интересные экземпляры животнаго царства такъ и остаются для зрителя безъ названія.

Вы, вѣроятно, видѣли растерянное положеніе тѣхъ, кто смотритъ такія картины съ дѣтми!

Всѣ эти соображенія высказываетъ г. Роденбахъ въ письмѣ въ редакцію „Опик-фоно“.

Надписи важнѣе либретто. Надпись должна пояснить зрителю, что онъ смотритъ. Далеко не всѣ прочтываютъ либретто передъ началомъ демонстраціи, а по окончаніи не у всякаго остается охота справиться, гдѣ этотъ прекрасный уголокъ, который только что показывалъ экранъ. Приходится удивляться, почему такъ много подчасъ лишнихъ и раздражающихъ надписей сопровождаютъ картину съ драматическимъ сюжетомъ и почему недостатокъ въ поясненіяхъ къ картинамъ научнаго характера.

„ТРЮКИ“ КИНЕМАТОГРАФА.

Задача, надъ которой такъ долго и безплодно работалъ Эдисонъ, а именно изобрѣтеніе кинематографа—была разрѣшена въ 1895 году. Съ того времени минуло только 16 лѣтъ, и теперь уже никто не узнаетъ того кинематографа, который впервые создалъ иллюзію движеній на полотнѣ экрана.

То, чѣмъ въ первые годы восторгался зритель, теперь уже не представляетъ интереса. И техника, и смыслъ „диквиноной машины“ ушли далеко.

Первое мѣсто по искусству своихъ кинематографическихъ мастерскихъ занимаетъ Франція, давшая жизнь кинематографу. Французскія національныя качества—остроуміе и изобрѣтательность—находятъ себѣ здѣсь самое широкое примѣненіе.

Густавъ Бабенъ, французскій журналистъ, посѣтившій одну изъ крупнѣйшихъ парижскихъ кинематографическихъ фабрикъ, сообщаетъ рядъ интересныхъ свѣдѣній о закулисныхъ приемахъ, о тайнахъ кинематографа (о томъ, что называютъ въ кинематографіи „трюками“).

„Благополучная катастрофа или автомобилистъ-испытатель“. Автомобиль мчится полнымъ ходомъ по аллеѣ парка. Впереди, на нѣкоторомъ отдаленіи, по этой же аллеѣ, пошатываясь, идетъ какой-то бродяга. Онъ въ сильномъ опьяненіи... Еле держится на ногахъ. Наконецъ, онъ теряетъ равновѣсіе и падаетъ. Автомобиль наскочиваетъ на него и разрѣзаетъ ему обѣ ноги. Какалъ ужасная катастрофа! Начуть не бывало! Бродяга поднимается, схватываетъ обѣ отрѣзанныя ноги и силится догнать автомобилиста. Тотъ замѣтилъ его. Отрѣзанныя ноги? Пустое дѣло! Въ одномъ изъ ящиковъ автомобиля имѣются на этотъ случай всѣ необходимыя инструменты и препараты: молотокъ, цементъ, резина и т. д. Автомобилистъ слѣзаетъ, въ нѣсколько минутъ прилаживаетъ отрѣзанныя ноги, пострадавшій принимаетъ прежній видъ, оба пожимаютъ другъ другу руки и расстаются лучшими друзьями въ мірѣ.

Для исполненія „трюка“ въ этой пьесѣ требуются два лица. Одно изъ нихъ, съ здоровыми ногами, изображаетъ пьянаго, пошатывающагося и, наконецъ, упавшаго посреди аллеи бродягу; другое, безногое, должно и лицомъ, и костюмомъ совершенно напоминать первое.

Все готово. Автомобиль ждетъ у воротъ. Всѣ лица, участвующія въ пьесѣ, выѣзжаютъ съ режиссеромъ и калѣкой отправляются куда-нибудь за городъ въ паркъ, въ лѣсъ. Подходящая аллея выбрана. Актеръ съ здоровыми ногами изображаетъ пьянаго, пошатывается и падаетъ. Автомобиль, находящійся на нѣкоторомъ разстояніи, трогается, замедляетъ ходъ, осторожно подходит вплотную къ ногамъ актера и останавливается. Двигаясь, онъ оставилъ въ песокъ замѣтный слѣдъ и ушелъ обратно. Теперь наступаетъ очередь калѣки. Онъ ложится на землю въ той же позѣ и въ томъ же мѣстѣ, гдѣ лежалъ здоровый, къ его ногамъ-обрубкамъ прилаживаются искусственныя концы ногъ, на которыхъ надѣты такіе же ботинки, какъ и на немъ. Связистъ режиссера—автомобиль опять трогается въ путь. Неприятная минута для калѣки! По автомобилю правитъ опытный, искусный шоферъ, и по проложенному слѣду онъ перѣзываетъ мѣсто между обрубками и искусственными концами ногъ. На полотнѣ потомъ получится полная иллюзія. Когда автомобиль совершилъ свое „ужасное“ дѣло, калѣка садится, беретъ въ руки искусственныя концы ногъ и грозитъ автомобилисту, (какъ уже выше рассказано). Затѣмъ мѣсто калѣки заступаетъ здоровый субъектъ, который съ благодарностью пожимаетъ руку автомобилисту.

Готова картина, схожая по началу съ пьесами парижскаго „Театра ужасовъ“ и являющая своимъ концомъ веселый водевиль.

Къ самымъ употребительнымъ приемамъ кинематографическихъ постановокъ принадлежитъ сниманіе съ опрокинутой камерой, при чемъ предметы получаютъ въ обратномъ видѣ. Благодаря этимъ приемамъ, можно получить самыя удивительныя картины: людей, расхаживающихъ по потолку, поднимающихся съ земли на воздухъ, бросающихся въ воду и отпрыгивающихъ отъ нея, какъ резиновые мячи и т. п., и т. п.

Другой приемъ—нанесеніе одного снимка на другой. Такимъ путемъ устраиваютъ: „Женщина, плавающая въ акваріумѣ“. Сперва снимаютъ на пластинку настоящій большой акваріумъ, съ плавающими въ немъ рыбами и растениями. Затѣмъ дѣйствіе переносится въ театръ. На коверъ, разрисованный рыбами и растениями, ложится танцовщица и начинаетъ производить всевозможныя движенія, изображающія плаваніе. Аппаратъ привѣшенъ сверху, и когда начинаетъ работать, на экранѣ лентѣ, несущей на себѣ отпечатки акваріума, получаютъ добавочные отпечатки плавающей будто бы въ акваріумѣ женщины.

Вотъ часть тѣхъ интересныхъ въ техническомъ отношеніи „тайнъ“ кинематографа, которыя часто заставляютъ зрителей удивленно и вопросительно переглядываться.

Въ фантазіиности механики кинематографъ ушелъ очень и очень далеко.

И нужно вѣрять, говорить „В. К.“, что и въ осмысленности, и идейности выполненія живая фотография такъ же совершитъ въ недалекомъ будущемъ большую побѣду.

Разныя извѣстія.

Америка. Кинематографы въ борьбѣ съ туберкулезомъ. Въ Америкѣ стали усиленно пользоваться кинематографомъ для борьбы съ туберкулезомъ. Свыше 7,000 владѣльцевъ кинемато-театровъ выразили готовность придти на помощь дѣлу охраненія народнаго здравія; они будутъ показывать публикѣ въ живой фотографии какъ распространяется туберкулезъ и какія мѣры противъ него должны быть принимаемы. Сначала показываются нездоровыя лица, гдѣ въ грязи и темнотѣ ютятся легочные больные, потомъ,—какъ сестры милосердія очищаютъ и дезинфицируютъ эти гнѣзда болѣзни; наконецъ, предъ глазами зрителя проходитъ цѣлая серія картинъ изъ жизни больницъ и санаторій, специально устроенныхъ для этого рода больныхъ. Во время сеанса читаются необходимыя объясненія о мѣрахъ борьбы съ этой болѣзнью.

Редакторъ Е. Асташева.

О Т К Р Ы Т А П О Д П И С К А на 1911 годъ.

на большую ежедневную политическую, общественную и литературную
русскую краевую газету

„Бѣлорусская Жизнь“

Газета является органомъ «Бѣлорусскаго Общества». Направление газеты прогрессивно-націон. демократ. Внимательно слѣдя за всѣми событіями государственной и общественной жизни въ Россіи и за границей, «Бѣлорусская жизнь» главное вниманіе сосредоточить на обслуживаніи мѣстныхъ, краевыхъ интересовъ, на выясненіи взаимоотношеній населяющихъ край народностей и на примѣненіи ихъ на почвѣ справедливости. Пробныя №№ безпл. Подписная цѣна: на годъ 6 р., на 6 мѣс. 3 р. 50 к. на 3 м. 2 р., на 1 м. 75 к. Для сельск. духов., сельск. уч., фельдш. и крестьянъ при непоср. обрац. въ контору допускается разсрочка по третямъ и четвертямъ года. Адр. ред. Вильна, В. Погулянка, 13. Редак. Л. Солоневичъ Изд. П. Коронкевичъ.

RUSTAT PÈRE ET FILS

Бѣлая головка. Cremen Blanc Extra Dry.

RUSTAT PÈRE ET FILS

Золотая головка—Carte d'or sec.

— ЗНАТОКИ ШАМПАНСКАГО, —

попробуйте знаменитую французскую марку

„РУСТАТЬ ПЕРЬ и СЫНЬ“,

изготавливаемую только изъ лозъ французскихъ виноградниковъ въ Авиэ (Шаппагн), отличающуюся своимъ душистымъ ароматомъ мягкимъ и приятнымъ вкусомъ. Единственный представитель для всей Россіи Н. И. К. ИВ. МАРГУЛИУСЪ. Спб., Невскій пр., № 69. Тел. 57-22.

Продажи въ лучшихъ магазинахъ

Красная головка. Creme Royal Extra Sec.

RUSTAT PÈRE ET FILS

КАЗАНЬ.

ЗИМНІЙ КОНЦЕРТНЫЙ ЗАЛЪ

ВЪ саду „ЭРМИТАЖЪ“ дир. Алексѣева.

Сдается на лѣтній сезонъ подъ оперетку большой вновь выстроенный театръ, дающій по обыкновеннымъ цѣнамъ сборъ свыше 1000 рубл.

СДАЕТСЯ также и ЦИРКЪ

За подробными свѣдѣніями обращаться:
Казань. „Эрмитажъ“, директ. В. З. Алексѣеву.

ТОРГОВЫЙ ДОМЪ

Пальто деми отъ 15 р.
Пальто зимнее „ 18 „
Аветрійск. курт. „ 6 „

Д. Рывкинь и К°.

Сюрт. съ жил. отъ 18 р.
Пиджачн. кост. „ 13 „
Брюки англ. рис. „ 4 „

32

МУЖСКОЕ и ДАМСКОЕ ПЛАТЬЕ.

ЗАБАЛКАНСКИ

32

ДОПУСКАЕТСЯ РАЗСРОЧКА НЕБЫВАЛАЯ

Для приѣма заказовъ большой выборъ матеріаловъ лучшихъ русскихъ и заграничныхъ фабрикъ.

Цѣны безъ запроса.

Формы всѣхъ вѣдомствъ и учреждений.

Телефонъ 464—70.

СКЛАДЪ русскихъ кружевъ, прошивокъ, накидокъ, шарфовъ, косынокъ
Оренбургскихъ и Пензенскихъ платковъ,
Кустарныхъ вышивокъ, покрывалъ, накидокъ,
САЛФЕТОКЪ и ДОРОЖЕКЪ.

Спб., Чернышевъ пер., д. Пажескаго корпуса, магаз. № 24.

Е. И. Телешовой.

ЕКАТЕРИНОДАРЪ.

Съ 1 мая будетъ открытъ лѣтній и зимній семейный садъ-театръ „Эрмитажъ“. Приглашаются г.г. артисты и артистки всѣхъ жанровъ.

Владѣлецъ П. И. Нужный.

Администраторъ Жоржъ Угли.

ПЕРВАЯ ВЪ РОССИИ



Спеціальная школа шансонетокъ, цыганскаго пѣнія, характерныхъ и фантастическихъ танцевъ, мимики и пластики для сцены.

КУРСЪ 15 ДНЕЙ.

Всѣ ученицы по окончаніи курса получаютъ ангажементы на жалованье отъ 150 до 300 рублей.

Парижское АТЕЛЬЕ КОСТЮМОВЪ для сцены. Изящество и шикъ.

ЦѢНЫ УМѢРЕННЫЯ.

Желающихъ воспользоваться просятъ обращаться по адресу: С.-Петербургъ, Невскій 55, кв. 21. Тел. 93-78.

Фотографія Д. И. БЫСТРОВА.

Невскій пр., 120, входъ съ Знаменской пл. Тел. 81-56.

Спеціальность снимки артистовъ. ► ► ►

◄ Въ театральныхъ костюмахъ бесплатно.

Снимки при элентрическомъ свѣтѣ. Выѣзды въ театры. Изготовленіе рекламныхъ табло. Портреты.

На всѣ работы для Гг. АРТИСТОВЪ
цѣны по дешевизнѣ внѣ конкуренціи.

Гор. Грозный.

Сдается на % цирковое теплое зданіе въ самомъ центрѣ города. Принимаютъ атракціонные номера.

На лѣтній сезонъ требуется Вѣнскій оркестръ

Адресъ г. Грозный, Терской области.

Н. М. Нейштадтъ.

НОВОСТИ:

- 1) «Местъ», пѣсня;
 - 2) «Влюбленныхъ васъ безсчетно много», романсъ, посвященный А. Д. Вальцовой.
- Слова и музыка Евгенія Юрьева!

ТЕАТРЪ КАЗИНО

Уголокъ Парижа.
Крюковъ кан., 12, рядъ
съ Маріинск. театромъ.
Телефонъ 530—71 и
546—36.

Дир. А. А. Брянскаго.
Упр. дир. Л. Л. Пальм-
скій.

ЕЖЕДНЕВНО:

Сеансы мантевизма, внушенія, спиритизма,
иллюзіи и высшей претидижитаціи

извѣстнаго заслуженнаго артиста

А. И. Земганно-Ясинскаго.

По оконч. спектакля
въ роскошн. залѣ
РЕСТОРАНА

Grand
divertissement
cosmopolite

подъ упр. Н. Ф. Бутлеръ

35 № № 35

Первоклассн. проспранмы
Міровые attractions

Входъ въ ресторанъ
БЕЗПЛАТНЫЙ.

РАДІО-ЛЕЧЕБНИЦА

ОТКРЫТА ОТЪ 10—6 Ч. ВЕЧЕРА.

Лучи Рентгена—Радіа—Фіолетовые—Синіе—и т. д.

Николаевская ул. 19, тел. 144—24.

ЗАВѢДУЮЩІЙ д-ръ С. БОРМАНЪ.

Экзема, Лишай.
Прыщи, Псоріазъ.
Зудъ кожи, Синозь.
Волосатость.
Бородавки, Родинки.

Болѣзни волосъ.
Трахома и воспаленіе вѣкъ.
Ракъ кожи.
Волчанка.
Злокачественныя опухоли.

Увеличеніе селезенки.
Увеличеніе железъ.
Невралгінъ.

ПОСТОЯННЫЯ КРОВАТИ



СТРАДАЮЩИМЪ НЕРВНОСТІЮ.

неврастеніей, истеріей, головными бо-
лями, слабостью Д-ръ мед. Карлъ Гарт-
манъ, отдѣл. Е. 70. С.-Петербургъ, Возне-
сенскій пр., № 57, высылаетъ совер-
шенно бесплатно интересную поучи-

тельную брошюру о нервныхъ болѣзняхъ. На от-
вѣтъ приложить 2 семи коп. марки.

ОПЫТЫ БЕЗПЛАТНО.

Всѣ начинающіе артистки и артисты
могутъ обращаться въ редакцію журнала
„Артистъ и Сцена“ къ Е. А. Бартеновой за все-
возможными совѣтами, касающимися те-
атра, ежедн. кромѣ праздниковъ отъ 2—
4 час. дня.

Уроки декламаціи

и выразительнаго чтенія

препод. опытная артистка на льготныхъ
условіяхъ—талантливыхъ обучаю
даромъ.

Обр. контора „Артистъ и Сцена“
1—4 час. дня.

Въ контору журн. „Артистъ и Сцена“
поступили въ продажу:

„Богатый человѣкъ“ ком. въ 4 д. С. Найдено-
ва „Жилецъ“ сцены 3 д. А. Н. Плещеева,
„Трактирщица“ 3 д. Гольдины дни, „Спологи“
4 д. Тихонова, „Шалуны“—Круглополова,
„Вожди“ кн. Сумбатова, „Обнаженная“—По-
тапенко „Пять руб. награжденія“—Плещеева,
„Пашенька“—Персіяновой, „Любовь“—По-
тапенко. Всѣ изданія по 50 к. съ ро-
лями.

Вниманію Артистокъ!

ПГРОМАДНАЯ ПОЛЬЗА!!

ШЛЯПЫ и отдѣлки къ нимъ

ПОКУПАЙТЕ У

А. КАПРАЛОВА

№ 1 Александровская линия № 1

Парижскія модели и копировка, спеціальнй
подборъ!!

ДЕШЕВЫЯ ЦѢНЫ—БЕЗЪ ЗАПРОСА.

При заявленіи о чтеніи публикаціи дѣлается значит.
скидка. КЪ УСЛУГАМЪ французск. и нѣмецкій языкъ.