



ИЛЛЮСТРИРОВАННЫЙ • • •  
• • • ДВУХНЕДЕЛЬНЫЙ ЖУРНАЛЪ:  
драмы, оперы, оперетты, фарса,  
театра варьете, цирка, спорта  
♦ ♦ и синематографа ♦ ♦

Выходить каждые 15 дней.

— Редакция: С.-Петербургъ, Невскій просп., д. 55. Телефонъ 93-78. —



М а й  
1911 г.  
Цѣна 20 к.

Вѣра Карловна Варварова

Годъ изданія 2-й.

Годъ изданія 2-й.

## ПРОДОЛЖАЕТСЯ ПОДПИСКА на 1911 годъ

на двухнедѣльный иллюстрированный журналъ:

драмы, оперы, оперетты, фарса, театра варьетъ, цирка, спорта и синематографа:

# „Артистъ и Сцена“.

Роскошное изданіе большого формата, въ цвѣтной обложкѣ, съ художественными клише извѣстныхъ артистокъ и артистовъ.

**КАЖДЫЙ НОМЕРЪ—ОТЪ 3 ДО 5 ПЕЧАТНЫХЪ ЛИСТОВЪ.**

## БОГАТЫЙ СПРАВОЧНЫЙ МАТЕРІАЛЪ

**Программа:** Статьи по всѣмъ отраслямъ театральнаго искусства. Разказы, повѣсти, пьесы, куплеты, стихи и модныя шансонетки. Рецензіи о новыхъ постановкахъ и исполнителяхъ. Программы театровъ въ столицахъ и провинціи. Списки заключенныхъ контрактовъ и адреса артистовъ. Корреспонденціи изъ Россіи и заграницы. Портреты артистокъ и артистовъ. Синематографическій отдѣлъ. Богатый справочный отдѣлъ. Отдѣлъ спорта. Бесплатные совѣты и отвѣты на запросы читателей. Сатиры, шутки и проч.

**Условія подписки:** На годъ 4 рубля съ пересылкой и правомъ помѣщать адресъ; на  $\frac{1}{2}$  года—2 р. 50 к.

За границу—на годъ 5 р., на  $\frac{1}{2}$  года—3 р. Отдѣльный № 20 коп.

### ТАКСА НА ОБЪЯВЛЕНІЯ:

Вторая, третья и четвертая страницы обложки—75 р.  $\frac{1}{2}$  страницы—40 р.  $\frac{1}{4}$  страницы—25 р.  
Позади текста: страница—50 р.  $\frac{1}{2}$  страницы—30 р.  $\frac{1}{4}$  страницы—20 р.  $\frac{1}{8}$  страницы—12 р.  
Строка петита: на обложкѣ—50 к., среди текста—30 к.

### Приемъ подписки и объявленій

производится въ конторѣ журнала «АРТИСТЪ и СЦЕНА» С.-Петербургъ, Невскій проспектъ, д. № 55, кв. 21. Телефонъ № 93-78.

Редакторъ-издательница *Е. А. Асташева.*



ИЛЛЮСТРИРОВАННЫЙ

• • • ДВУХНЕДЕЛЬНЫЙ ЖУРНАЛЪ:

драмы, оперы, оперетты, фарса,  
театра варьетэ, цирка, спорта  
♦ ♦ и синематографа. ♦ ♦

Выходятъ каждыя 15 дней.

№ 8.

1911 г.

Цѣна 20 коп.

СОДЕРЖАНІЕ: С.-Петербургъ. — Не трогайте цвѣтовъ. —  
Брызги. — Хроника. — Вѣсти и слухи — За рубежомъ. — По  
театрамъ и садамъ. Отъ нашихъ корреспондентовъ. —  
Романсы. — Въ забытой усадьбѣ. — Письмо въ редакцію. —  
Спортъ. — Программы. — Адресный отдѣлъ. — Портреты. —  
Публикаціи.

## ПОДПИСНАЯ ЦѢНА:

ВЪ РОССІИ

ЗА ГРАНИЦУ

На 1 годъ . . . 4 р. — к.

На 1 годъ . . . 5 р. — к.

На 1/2 года . . . 2 р. 50 к.

На 1/2 года . . . 3 р. — к.

Такса на помещеніе рекламы для Г.г. артистовъ: половина 1, 2, 3 и 4 стр.  
обложки — 35 р. стр., въ текстѣ — 25 р., 1/2 стр. — 15 р. и 1/4 стр. — 8 р.  
Такса на объявленія: Страница — 50 р., 1/2 стр. — 30 р., 1/4 стр. — 20 р.,  
1/8 стр. — 12 р. Страна печати: на обложкѣ — 50 л., среди текста — 30 л.

Главная Контора журнала „Артистъ и Сцена“ симъ доводитъ до свѣдѣнія, что всякаго рода денежныя суммы, какъ то: плату за клише, объявленія, подписку и т. п., слѣдуетъ высылать исключительно на имя конторы журнала „Артистъ и Сцена“ по адресу Спб., Невскій пр., д. 55. (Тел. 93-78).

## С.-Петербургъ.

Окончились зимній, великопостный и пасхальный сезоны, сезоны серьезной драмы, оперы, концертовъ, обязательныхъ гастролей и неизбѣжныхъ благотворительныхъ вечеровъ.

„Шествуй, сыплеть цвѣтами весна“, и петербуржецъ, обдуваемый шесть мѣсяцевъ холодными вѣтрами, окутанный сѣрою мглой, начинаетъ всѣмъ своимъ сердцемъ стремиться къ радостнымъ лучамъ солнца, къ распутившимся почкамъ.

Гостеприимно распахнули двери всевозможные лѣтніе сады, хотя и съ тощими деревьями и чахлой листвою, но богато украшенными лампіонами, съ аккуратно посыпанными песочкомъ аллеями, на которыя устремляется обыватель, привлеченный громомъ оркестровъ, нарядной толпой и веселыми заманчивыми развлечениями.

Да и некуда ему дѣться въ теплые вечера, дѣловому, вѣчно озабоченному, прикрѣпленному къ своимъ департаментамъ, банкамъ, конторамъ.

Съ опаской смотритъ онъ на первые проблески

ясныхъ теплыхъ дней, зная по горькому опыту, что и за „весенними днями“ подъ нашимъ Зодіакомъ иногда наступаютъ октябрьскіе, сумрачные дни.

Знаютъ про это и преисполненные заботъ о благѣ петербуржца и своего кармана нѣкоторые барномы и въ расчетѣ на сюрпризы петербургскаго климата не закрываютъ своихъ зимнихъ театровъ. Иные и хотѣли бы въ рай,.... то бишь, въ садъ, да конкуренты не пускаютъ, и новѣйшимъ вѣнскимъ опереткамъ придется увидѣть свѣтъ въ роскошныхъ, но душныхъ залахъ стариннаго дворца — увидитъ ихъ публика — зависить отъ погоды. Но дальше іюня эта „пролангація“ не протянется да и то съ грѣхомъ пополамъ, такъ какъ даже ненастье, дни не мѣшаютъ соскучившемуся по садамъ петербуржцу, хотя бы и подъ зонтикомъ и въ калошахъ, получать массу развлеченій.

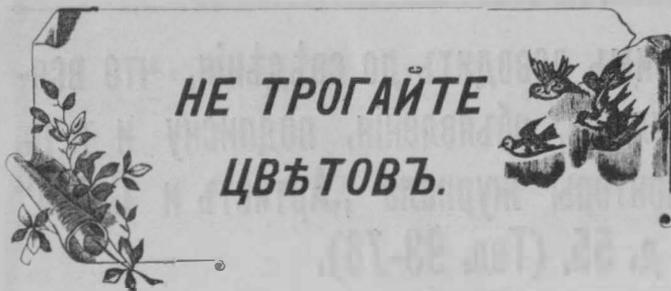
Что бы ни говорили про Петербургъ, но есть своеобразная прелесть въ его бѣлыхъ ночахъ, налѣвающихъ странное неопредѣленное чувство, въ нестрой нарядной толпѣ, то въ заунывныхъ, страстныхъ, то въ задорно веселыхъ звукахъ румынскаго оркестра.

Сколько типовъ, сколько характернаго колорита, какое богатое поле для наблюдений...

Каждый садъ, каждый уголокъ веселья, а ихъ въ Петербургѣ не мало, имѣеть свой особый колоритъ, свой отпечатокъ.

Вотъ „Лѣтній Буффъ“ съ его веселой, всегда красиво поставленной опереттой, съ его нѣсколько крикливымъ убранствомъ, со всегда большой шумной толпой, въ которой много дамъ и „тѣхъ“, и „этихъ“. „Тѣ“ скромно одѣты, жмутся къ мужьямъ и кавалерамъ, искоса поглядывая на „этихъ“ въ кричащихъ туалетахъ, завладѣвшихъ аллеями сада и вниманіемъ мужчинъ. Кончается оперетта, начинается концертъ -- варьетъ на верандѣ, удаляются къ домашнему ужину „тѣ“ и начинается царство „этихъ“. Постепенно рѣдѣютъ и ихъ ряды; солидные холостяки и соломенные вдовцы разбираютъ болѣе шикарныхъ для ужиновъ tête-à-tête въ кабинетахъ Эрнеста или Донона, и къ закрытію сада, когда закутившія компании нетвердыми шагами направляются къ выходу, наступаетъ чередъ терпѣливо блуждающихъ въ одиночку или цѣлыми созвѣздіями звѣздъ меньшей величины.

„Аквариумъ“ съ его открытой сценой подъ стекляннымъ навѣсомъ, съ верандой, наряднымъ закрытымъ театромъ и кафе--концертнымъ заломъ имѣеть какой-то солидный, внушительный видъ. И публика въ немъ такая уравновѣшенная, серьезная. Подъ стекляннымъ навѣсомъ, ближе къ эстрадѣ, публика семейная, специально пришедшая посмотреть традиціонные диковинные аттракціоны.



Громадный столичный театръ. Море мягкаго, ласкающаго электрическаго свѣта. Шумная, нарядная и веселая тысячная толпа. Чарующіе звуки оркестра.

Сейчасъ прошла „Сельская честь“. Антрактъ—и пойдутъ „Паяцы“.

Партію Каніо сегодня поетъ знаменитый модный теноръ—Ларетовъ, этотъ кумиръ толпы, баловень судьбы, богъ театралныхъ психопатокъ.

Ларетовъ... Владиміръ Ларетовъ.

Я помню его давно. Когда-то, лѣтъ шесть тому назадъ, я служилъ на югѣ Россіи, въ антрепризѣ покойнаго Самойлова. Скверный былъ городишка, куда затащилъ насъ Самойловъ. Совсѣмъ скверный. И свистали аквилоны въ карманахъ антрепренера, и съ каждымъ днемъ все ниже и ниже падали сборы. Бѣкъ туча, мраченъ ходилъ злополучный антрепренеръ, придумывая, какъ бы поднять сборы и оправить свои дѣла. Наконецъ, придумалъ—и на послѣдніе гроши пригласилъ гастролера. Этимъ гастролеромъ былъ Владиміръ Ларетовъ.

Имя его было въ ту пору уже популярно на югѣ. ( ) немъ говорили, какъ о будущей знаменитости. Число его поклонниковъ и поклонницъ росло съ каждымъ днемъ. И о немъ писали газеты, предсказывая ему блестящую будущность

Въ желѣзномъ театрѣ и на верандѣ весь оставшійся въ Петербургѣ на лѣто бо-моцдъ, много военныхъ, банковскіе и биржевые дѣльцы, и представители иностранныхъ колоній. Тутъ передъ публикой дефелируетъ на сценѣ цѣлый сонмъ парижскихъ dis-seus, интернаціональныхъ танцовщицъ, ставятся живыя картины и французская оперетка. Хотѣли въ этомъ году культивировать здѣсь легкую комедию и фарсъ, но, кажется, останутся при старомъ, рѣшивъ, что старый другъ лучше новыхъ двухъ.

Въ „Фарсъ“, на Офицерской, свили себѣ прочное гнѣздо чемпионаты французской борьбы, и самые фарсы даются только для сѣзда горячихъ поклонниковъ этого „условнаго“ спорта. Къ началу борьбы, обыкновенно, заняты всѣ мѣста. Публика типичная, спортивная, дамъ въ мѣстахъ не много, все, главнымъ образомъ, яряя поклонницы мускульной силы и „красоты мужского сложенія“. За заборомъ кипитъ и волнуется сѣрая толпа сидѣльцевъ изъ лавокъ, мясниковъ и прочаго люда со здоровыми кулаками и глотками. Много канцелярскихъ чиновниковъ, студентовъ и лицъ всевозможныхъ свободныхъ профессій. Нѣкоторые приносятъ свои скамейки и зеркала, навѣшанныя на палки, чтобы лучше видѣть, какъ одинъ дождій чемпионъ прижметъ, въ условленную минуту, другого лопатки къ коври. Крики, возгласы одобрения, перебранка и шумныя оваціи, оваціи, какихъ не удаиваются знаменитости и жрецы чистаго искусства. По аллеямъ блуждаютъ неоперившіяся феи, „гуляющія“ портнихи и продавщицы изъ магазиновъ.

На маленькой сценѣ веранды подвизаются но-

...Ларетовъ пріѣхалъ. Это былъ стройный, красивый мужчина. Представьте себѣ прекрасную античную голову, украшенную шапкой пышныхъ и черныхъ, какъ вороново крыло, волосъ; гордый профиль римскаго патриція; большіе; черные глаза.

Странные глаза... Бархатные и мягкіе, какъ кошачья лапка, они какъ-то загадочно мапили къ себѣ, звали и непонятно притягивали. Какая-то особая, таинственная прелесть была въ этихъ глазахъ,—и, казалось, что громадная и свѣтлая душа глядитъ черезъ нихъ на Божій міръ, и трудно было, хоть разъ встрѣтившись съ ними, оторваться отъ нихъ.

Въ первый вечеръ его пріѣзда шла „Аида“; онъ пѣлъ въ ней партію Радомеса. Удивительно-приятно и чисто звенѣлъ его молодой и сильный голосъ.

А богатая и тонкая игра сразу говорили о его недюжиномъ талантѣ. Не успѣлъ онъ кончить свою первую арію, какъ заревѣлъ отъ восторга театръ и затрещали аплодисменты. Публика почувствовала, что передъ ней не грошевый, вымученный талантъ а яркое, блестящее, пезнающее предѣловъ дарованіе,—и градомъ оглушительныхъ аплодисментовъ, привѣтствовала гастролера.

Помню, съ какимъ уваженіемъ и завистью глядѣли на него, послѣ этого, мы, маленькіе артисты. Помню, какъ кокетничала и заигрывала съ нимъ наша примадонна Раицева, эта вѣчно-капризничавшая и высокомерная Раицева, считавшая себя „столпомъ искусства“ и смотрѣвшая на меньшую братію, какъ на театральную прислугу. Помню, какъ ухаживали и заискивали передъ нимъ на перебой хористки..

И только одна пзъ нихъ—веселенькая, розовенькая и щебещущая всегда, какъ ласточка, Маша Снѣжкина—казалось, не обращала на него никакого вниманія, что крайне раздражало почему-то прима-



Новая премьерша театра „Лѣтній Буффъ“

## С а р а  Л и н ь .

донну и удивляло насъ, всѣхъ остальныхъ артистовъ. И вотъ—этой-то розовенькой и щебецущей Машей и заинтересовался гастролеръ. Гордый, сознающій свое превосходство надъ всѣми нами, Ларетовъ держался отъ насъ въ сторонѣ, какъ будто не замѣчая насъ, и понявъ вдругъ, что Маша—въ свою очередь—не обращаетъ на него вниманія, заинтересовался ею. Задѣтый слегка за самолюбіе невниманіемъ къ нему хористки, Ларетовъ, однажды на репетиціи подошелъ къ ней и сказалъ ей какую-то пошлость, на что Маша отвѣтила ѣдко и остроумно. Острота Маши, вызвавшая на нашихъ лицахъ веселыя улыбки и раскатистый чисто-мефистофельскій хохотъ у нашего баса, разозлила гастролера—и онъ наговорилъ ей кучу дерзостей. Но потомъ, когда на большихъ черныхъ рѣсницахъ обиженной Маши засверкали крупныя алмазныя капли и нервно задвигались углы ея рта, ему, очевидно, стало жаль ее, и къ концу репетиціи онъ при всѣхъ извинился передъ ней и просилъ „забыть всю эту исторію“.— Будемъ друзьями...—сказалъ онъ ей, крѣпко сжимая въ своей рукѣ ея маленькую пухлую ручку и заглядывая своими темными и глубокими, полными влекущаго зова и горячей дерзости, глазами въ ея глаза...

мера, главнымъ образомъ, отечественнаго производства.

Физиономія „Зоологическаго сада“, съ переходомъ въ руки Новикова, значительно измѣнилась. При прежнихъ владѣльцахъ господахъ Баумвальдъ и Гольцъ это былъ излюбленный уголокъ василеостровскихъ нѣмцевъ и средней публики изъ различнцевъ, приходившихъ посмотрѣть незамысловатая фееріи и, главнымъ образомъ, выпить пива и послушать оркестръ Франке. На обширной верандѣ сидѣли „mit ganze Familie“ или безъ оной солидные нѣмцы, владѣльцы и служащіе различныхъ Вüго и Gescheit'овъ, тянули безконечное число кружекъ нѣнящагося напитка „древнихъ Гевтоповъ“ и съ чисто германскимъ благодушіемъ слушали родную имъ музыку. На аллеяхъ и передъ верандой гуляющая и подгулявшая „публика“ вела себя въ высшей степени непринужденно, давъ волю всѣмъ своимъ инстинктамъ и прилагая всѣ старанія къ тому, чтобы доказать свою близость съ мирно спящими звѣрями. На каждомъ шагу попадались экземпляры, передъ поведеніемъ которыхъ блѣднѣли павіаны и дикіе мустанги, возросшіе въ американскихъ преріяхъ. Теперь въ театрѣ „Зоологическаго сада“ ставятъ оперетты съ недурнымъ составомъ исполнителей, привлекающія публику высшаго разряда и болѣе скромнаго поведенія, и вслѣдъ за переселеніемъ бывшей дирекціи въ садъ „Эденъ“ туда же перекочевала и специфическая „зоологическая“ часть публики. Думаемъ, что, если бы теперешняя дирекція „Зоологін“ и на открытой сценѣ ввела бы хорошій дивертисментъ и атракціоны, контингентъ

Маша великодушно простила его и съ той поры между ними завязались какія-то дружескія отношенія...

На репетиціяхъ, въ промежутки своихъ выходовъ, онъ подходилъ къ ней и долго, и весело болталъ о чемъ-то, пока дирижеръ—сѣдой, лысый старичекъ, съ пенсне на носу—не начиналъ стучать своей черной палочкой о поупитръ и кричалъ:

— Эй!.. Оглохли вы тамъ, что ли... Вамъ начинать...

Во время антрактовъ, онъ приглашалъ ее къ себѣ въ уборную пить чай или просиживалъ у нея. А послѣ спектакля онъ каждый разъ провожалъ ее до дому. Словомъ, Маша совершенно завладѣла его вниманіемъ, что несказанно бѣсило Ранцеву, и нѣсколько удивляло остальныхъ. И пошли сплетни...

Мелкія, грязныя, подлая сплетни, рожденныя завистью и интригой...

Однажды, неволью, я подслушалъ разговоръ гастролера съ Машей.

Сначала томительно-долгой и звучный поцѣлуй. Потомъ задыхающійся шопотъ:—Милый... милый... ненаглядный мой! Какъ я рада нашей встрѣчѣ... Вѣдь ты не оставишь меня здѣсь? Правда, Володя? Не оставишь?... Ну, скажи, милый...

— О, конечно! Конечно. Развѣ ты можешь еще сомнѣваться, дѣтка,—говоритъ онъ.—Конечно! Мы уѣдемъ вмѣстѣ. Я вырву тебя изъ этого гнилого болота и мы пойдемъ съ тобой, рука объ руку, къ славѣ, богатству и счастью. Золото мое!.. Птичка моя...

Голосъ его дрожалъ. Въ немъ звучали какія-то странныя нотки. И безконечно цѣловалъ онъ ее своими долгими ненасытно-страстными поцѣлуями...

„верандной“ публики значительно повысился бы и садъ приобрѣлъ бы болѣе фешенебельный видъ.

Изъ загородныхъ садовъ и театровъ будетъ функционировать по прежнему фешенебельная „Вялла Родэ“, такъ любимая веселящимся петербургскимъ бо-мондомъ и ея демократическій сосѣдь „Гиволи“, открывшійся прошлымъ лѣтомъ на „програмномъ“ мѣстѣ, блаженной памяти, „Аркадія“. Дѣло тамъ новое съ невыяснившейся еще опредѣленно физіономіей, и что выйдетъ изъ этого предприятия, пока неизвѣстно. Извѣстно лишь, изъ примѣровъ другихъ антрепризъ, что жиденкой программой, въ родѣ прошлогодней, и одной слабой драмой, публику въ садъ, да еще загородный и имѣющій подъ бокомъ такого конкурента, какъ Родэ, не примамишь. Даже средній обыватель, на котораго обыкновенно рассчитываютъ теперь, не довольствуется дешевыми номерами и драмой при дорогомъ, сообразно съ качествомъ, буфетѣ, а норовитъ за свои деньги и поглядѣть на интересное и покушать вкусное.

Нѣкоторые лѣтніе эдемы уже открылись, другіе мобилизуютъ силы и откроются на-дняхъ и одинъ лишь „Крестовскій садъ“, пережившій много счастливыхъ годовъ веселья, стоитъ, уныло покачивая верхушками деревьевъ и ждетъ новаго предпринимателя, который сумѣлъ бы воскресить въ немъ былое оживленіе и наводнитъ бы его аллем театръ веселой нарядной толпой.

И.

Прошло нѣсколько дней. Кончился контрактъ гастролера съ антрепренеромъ и въ тотъ же вечеръ уѣхалъ Ларетовъ съ ночнымъ поѣздомъ куда-то дальше, и оставилъ Машу...

И когда сообщили объ этомъ Машѣ, товарищи, она не хотѣла и вѣрить, но потомъ, убѣдившись, разрыдалась и долго билась въ истерикѣ, пока не лишилась разсудка.

Отправили ее въ домъ для сумасшедшихъ, и цѣлый мѣсяць сидѣла она въ немъ, пока не взяла ее къ себѣ на попеченіе ея какая-то дальняя родственница. А черезъ мѣсяць, у Маши родился ребенокъ, но—сумасшедшая—она придушила его, и два дня и двѣ ночи караулила его холодный трупикъ, едва отняли его у нея окружавшіе люди...

Звенить звонокъ...

Застыла въ воздухѣ рука дирижера. Вотъ опустилась—и заплакали скрипки. Начинается „Прологъ“...

Изъ-за завѣса выходитъ арлекинъ...

— Ларетовъ... Ларетовъ... — слышится восторженный шопотъ.

А онъ уже поетъ. И льются красивые, плавные звуки и рыдаютъ, и стонутъ, и плачутъ о чемъ-то далекокомъ-далекомъ...

Запахъ заль. Замерла толпа...

Очарованный, слушаю я Ларетова—и что-то поднимается со дна моей души, и что-то больно щемитъ за сердце...

Кончается актъ. Плачутъ скрипки...

— Смѣйся, паяцъ, надъ любовью разбитой...

Смѣйся, паяцъ...—поетъ Ларетовъ и вдругъ рыдаетъ. Браво!.. браво!.. Бисъ!—реветъ въ восторгѣ



Берлинская полиція возбудила противъ директора „Deutsches Theater'a“ Макса Рейнгардта дѣло, обвиняя его въ непринятіи достаточныхъ мѣръ предосторожности при своихъ театральныхъ постановкахъ. Стремленіе къ реализму и возможно большимъ декоративнымъ эффектамъ и стилизаціи сдѣлало то, что на сценѣ руководимаго Рейнгардтомъ театра участились несчастные случаи съ артистами. Такъ, чуть не сдѣлалась жертвою пожара одна артистка, выступавшая въ „Фаустѣ“, другая артистка во время представленія пантомимы „Сумурунь“ упала съ вышины на сцену; наконецъ, недавно, во время постановки второй части „Фауста“, артистъ Арнольдъ получилъ пораненіи отъ свалившейся стеклянной бутылки. Такихъ случаевъ за последнее время много и полиція ставитъ въ вину Максу Рейнгардту, главнымъ образомъ, то, что онъ, введя вращающуюся сцену, не озаботился закрѣплять спасные при паденіи предметы, и, употребляя всевозможные свѣтовые эффекты, не обезопасилъ какъ артистовъ, такъ и самъ театръ отъ пожаровъ введеніемъ въ употребленіе для декорацій и костюмовъ тканей, пропитанныхъ предохранительнымъ отъ возгоранія составомъ.

Не мѣшало бы и у насъ тѣмъ, кому это вѣдать

толпа—и дрожить воздухъ отъ крика и рукоплесканій.

Счастливецъ!

Сейчасъ вотъ кончится спектакль. И ты, окруженный толпой друзей и красивыхъ, влюбленныхъ въ тебя женщинъ, сидишь въ свой шикарный автомобиль и шофферъ помчитъ тебя въ первоклассный ресторанъ столицы ужинать въ веселой компаніи и пить шампанское.

А гдѣ-то она—Маша?... Та самая, которой ты исковеркала всю жизнь. Маша, у которой ты отнял все: и чистоту, и душу, и разсудокъ?

Она, должно быть, уже проснулась. Сейчасъ встанетъ—и, босая, съ распущенной косой, въ одной рубашкѣ, пойдетъ по пустырю.

Будетъ бродить при зарѣ, по росѣ, срывать желтые одуванчики и пѣть свои безумныя пѣсни.

А когда встанутъ сосѣди и, проходя мимо нея, станутъ спрашивать ее:—Маша, что ты голая ходишь-то?

— Она отвѣтитъ...

Улыбнется и отвѣтитъ:

— Не трогайте бѣдную Машу..., она сторожитъ цвѣты. Они маленькіе, беззащитные, ихъ всякій можетъ обидѣть... п ихъ надо стеречь... и нельзя ихъ трогать. Легко сорвать цвѣточекъ и бросить, а ему вѣдь больно... Зачѣмъ ихъ губить?... Они никому не мѣшаютъ... Пусть цвѣтутъ... Не трогайте цвѣтовъ... Не трогайте Машу...

И молча отойдутъ отъ нея сосѣди...

Велларій.

надлежитъ, принять заблаговременно соотвѣтствующія мѣры предосторожности. Какъ на большой, такъ и на малой сценѣ сплошь да рядомъ приходится видѣть такіе трюки и такъ небрежно поставленные, что вчужѣ жутко становится за исполнителей. У насъ вѣдь всегда хватаются за умъ, когда несчастье уже совершилось. Не разразись, печальной памяти, бологовская катастрофа—и по сіе время не было бы ревизіи кинематографовъ и обязательныхъ постановлений. Постановки съ каждымъ днемъ все болѣе и болѣе усложняются, отдѣльные номера, исполняемые на подмосткахъ театровъ варьетэ, становятся все болѣе и болѣе замысловатыми и опасными, какъ для исполнителей, такъ и для публики. Особенно опасны всевозможные танцы съ огнемъ, жонглированіе горящими факелами и т. д. Все, что находится на сценѣ и за кулисами, всё эти пропитанныя масляными красками декорации, газовые костюмы танцовщицъ и т. п. представляютъ самую благоприятную среду для распространения огня. Опасенъ также и электрической токъ сильнаго напряженія, употребляемый теперь для исполненія многихъ атракціонныхъ номеровъ. Постановки все усложняются, фантазія режиссеровъ не имѣетъ предѣла въ различныхъ ухищреніяхъ, желательно было бы, чтобы работала эта фантазія и въ другомъ направленіи, въ области созданія безопасныхъ условий для воспроизведенія всевозможныхъ эффектовъ.

Вѣна стала своего рода Меккой, куда время отъ времени паломничаютъ наши опереточные антрепренеры и режиссеры для того, чтобы поклониться вѣнскимъ композиторамъ, заполучить у нихъ право на постановку, позаимствовать и поучиться у тамошнихъ опереточныхъ дѣлъ мастеровъ. За послѣднее время всё оперетки „дѣлаютъ“ Вѣна, такъ же какъ всё фокусы—Гамбургъ.

Но, нѣчто странное творится послѣднее время въ области оперетокъ и фарсовъ, по крайней мѣрѣ тѣхъ, которые преподносятся петербуржцу въ теченіе прошлаго зимняго и текущаго лѣтняго сезона.

Въ то время, какъ съ музыкальной стороны здѣсь дѣло обстоитъ благополучно въ лицѣ галагантливыхъ Лео Фалли, Легара и др.—со стороны либретто—какая-то сплошная передѣлка, перелицовка и перекраиваніе сюжетовъ. Неужели общее оскудѣніе драматургіи коснулось и этого мірка и придедся сдобривать заграничные сюжеты музыкакой моднаго композитора и въ такомъ видѣ пускать „последнюю повинку вѣнскаго театра“. Такими повинками являются, напр., „Иветта“, прослушанная петербуржцами еще въ 1907 г. въ „Лѣтнемъ Фарсѣ“. Въ томъ же „Лѣтнемъ Фарсѣ“ и въ томъ же 1907 г. почти черезъ день ставился фарсъ „Весь въ нашу“, преподнесенный теперь публикѣ въ „Лѣтнемъ Буффѣ“ въ видѣ „Добродѣтельной грѣшницы“ съ муз. Ж. Жильберта. Наконецъ, уже обратное, оперетка „Максимисты“ превратилась въ фарсъ „Петербургскій полусвѣтъ“ съ русскимъ текстомъ В. П. Валентинова.

Въ общемъ, происходитъ нѣчто похожее на то, что происходило у извѣстнаго бурсака съ его „фалаберіями, кои были три раза подрѣзанныя, но все-таки длинныя, семь разъ перелицованныя, но все-таки новыя“.

Дикъ.

## ХРОНИКА.

Дирекція Императорскихъ театровъ предложила тенору Александру Михайловичу Давыдову режиссерскія обязанности. Для пробы А. М. Давыдову поручено возобновить въ будущемъ сезонѣ „Пиковую Даму“ и поставить заново двѣ маленькія оперы: „Панна сотника“ Г. А. Казаченко и „Годъ въ монастырѣ“ г-жи Данилевской. Г. Давыдовъ остается на службѣ и какъ артистъ, но будетъ выступать очень рѣдко.

Выступавшій въ Петербургѣ, въ антрепризѣ Новой Итальянской оперы молодой баритонъ Пунцио Ранзарди, скончался отъ зараженія крови, происшедшаго вслѣдствіе пораненія пальца. Послѣ покойнаго, которому было всего 32 года, осталась пріѣхавшая съ нимъ въ Россію, жена.

Академія художествъ, по соглашенію съ ярославскимъ городскимъ общественнымъ управленіемъ, выработала правила конкурса на сооруженіе въ г. Ярославлѣ памятника основателю русскаго театра О. Г. Волкову. За лучшіе проекты назначены преміи въ 500 и 300 рублей. Срокъ представленія моделей памятника назначенъ 30 сентября 1911 года.

Въ настоящее время, какъ мы слышали, собирается матеріалъ для выясненія степени надобности въ министерствѣ изящныхъ искусствъ и о границахъ его будущей компетенціи. Окончательно выяснится вопросъ объ учрежденіи этого министерства не ранѣе осени.

Въ г. Сарентѣ покончила жизнь самоубійствомъ молодая драматическая артистка Лучинова. Покойная оставила краткую, но весьма характерную записку, въ которой пишетъ: „Надоѣло голодать; все, кромѣ тѣла, продано“...

Извѣстные артисты Гитри-отецъ и Бергъ организовали антрепризу для постановки въ Парижѣ и всѣхъ крупныхъ центрахъ Западной Европы драмы Мережковскаго „Павель I“.

Серьезно болѣла извѣстная исполнительница цыганскихъ романсовъ Варя Панина. У артистки острое воспаленіе почекъ и хроническая болѣзнь сердца.

Въ драматическую цензуру представлено нѣсколько пьесъ на тему о... сенаторскихъ ревизіяхъ. Большая часть этихъ пьесъ принадлежитъ неизвѣстнымъ авторамъ.

Во время концерта Н. В. Плевницкой въ Курскѣ съ пѣвицей сдѣлался глубокой обморокъ, продолжавшійся около часу. Придя въ себя, артистка едва могла допѣть до конца свой обычный репертуаръ. Въ виду того, что, какъ сообщаетъ импрессарио Рѣзниковъ, врачи предписали переутомившей себя пѣвицѣ абсолютный отдыхъ въ теченіе двухъ мѣсяцевъ, концерты въ Одессѣ, Кишиневѣ и др. отложены до осени.

Несмотря на то, что между союзомъ драматическихъ и музыкальныхъ писателей и режиссеромъ „Зоологическаго сада“ С. А. Трефиловымъ, по поводу самовольной постановки пьесы „Русская свобода“, подъ заглавіемъ „Чѣмъ великъ русскій народъ“, состоялось примиреніе, прокуратура, усмотрѣвъ въ поступкѣ С. А. Трефилова подлогъ, предала его суду. Вся суть дѣла заключается въ томъ, что Трефиловъ, взявъ пьесу „Русская свобода“, перемѣнилъ заглавіе и подписалъ авторами свою мать Трефилову и г-жу Ефимову, отъ имени которыхъ и подалъ въ цензурный комитетъ прошеніе о разрѣшеніи пьесы.

Экспертиза установила, что подписи на прошеніи „Трефилова“ и „Ефимова“ сдѣланы рукой С. А. Трефилова.

Дѣло будетъ слушаться безъ участія присяжныхъ засѣдателей.

Спектакли въ театрѣ Таврическаго сада начались 1-го мая.

Артистка Л. Я. Липковская вновь принята на Императорскую сцену.

Концерты „Музыкально-историческаго общества имени гр. А. Д. Шереметева“ съ будущей осени будутъ бесплатными.

Гастроли въ Петербургѣ московскаго Малаго театра предполагаются въ половинѣ мая. Во главѣ пріѣзжающей труппы стоятъ г-жи Яблочкина и Садовская. Репертуаръ состоитъ изъ пьесъ Островскаго.

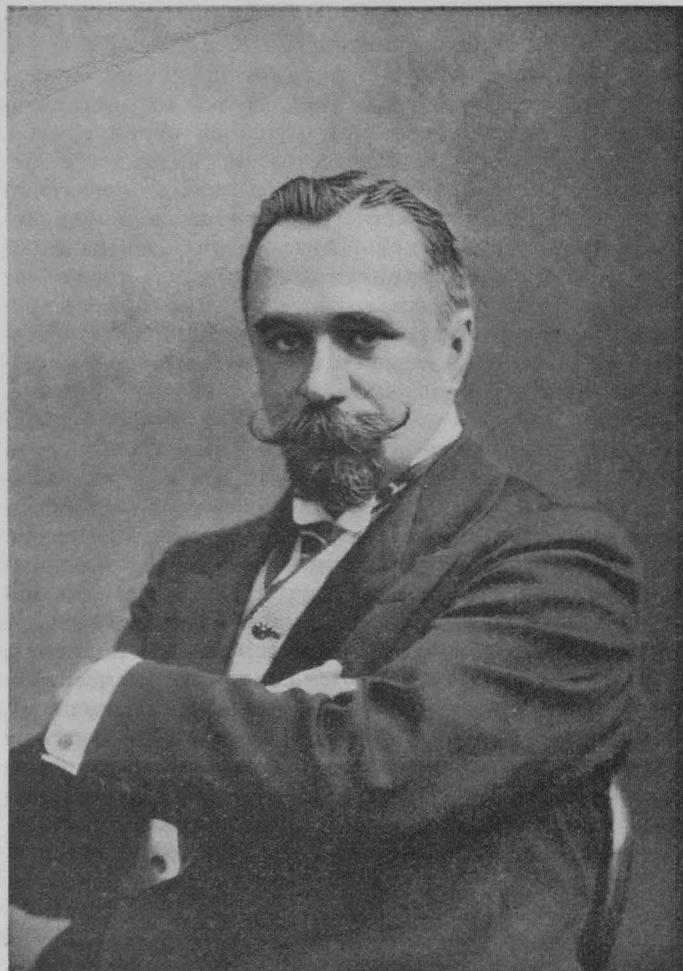
Зоологическій садъ открывается 6 мая. Къ постановкѣ на вновь перестроенной сценѣ открытаго театра готовится оперета „Король Морковка“.

Однимъ изъ артистовъ Императорской балетной труппы составленъ текстъ новаго балета, музыку для котораго пишетъ композиторъ г. Ильинскій.

Въ Парижѣ, въ театрѣ Шателе устраивается фестиваль Бетховена—4 концерта, подъ управленіемъ Фелкса Вейнгартена. Будутъ поставлены всѣ симфоніи, фортепیانнныя (г. Зауэръ) и скрипичныя (г. Энеско) концерты великаго композитора.

Въ первыхъ числахъ мая начинаются въ Парижѣ гастроли Шалипина

Завѣдующимъ всѣми развлеченіями въ садахъ Попечительства о народной трезвости, приглашенъ Н. Г. Свѣтлановъ, который предложилъ артистамъ театровъ-варьете не устраивать свои ангажементы въ театры Попечительства черезъ посредство агентовъ и театральнаго бюро, а обращаться къ нему, Свѣтланову, непосредственно. Предложеніе это г. Свѣтлановъ мотивируетъ нежеланіемъ, въ виду экономіи, расходовать деньги Попечительства на уплату коммисіонныхъ процентовъ. Думаемъ, что изъ этой затѣи ничего не выйдетъ, и если г. Свѣтлановъ хочетъ имѣть дѣйствительно хорошіе новые номера, а не всякую устарѣвшую, безангажементную заваля, ему не обойтись безъ посредства агентовъ, въ рукахъ которыхъ всегда имѣются лучшіе заграничные артисты и атракціоны, предпочитающіе имѣть дѣло именно съ агентами.



### Николай Ивановичъ Приваловъ.

Извѣстный русскій музыкальный дѣятель—исторіографъ, лекторъ, композиторъ, дирижеръ и основатель великорусскаго оркестра, завѣдующій бесплатными музыкально-хоровыми классами Попечительства о народной трезвости.

Литераторъ и драматическій авторъ.

Въ началѣ апрѣля вернулся изъ-за границы владѣлецъ „Акваріума“ В. Г. Александровъ, который, объѣхавъ главные центры Европы, успѣлъ заручиться для предстоящаго лѣтняго сезона выдающимися силами. Несмотря на огромные гонорары, ему удалось ангажировать такія громкія имена, какъ г-жи Марія Деваль, Мальта, Орлетъ Даржеръ, Фабіана и др. Между прочимъ, удалось ему заручиться въ Лондонѣ феноменальными стрѣлками, искусство которыхъ въ стрѣльбѣ превзошло все, что до сихъ поръ пришлось публикѣ видѣть.

Такая выдающаяся программа въ предстоящемъ сезонѣ совпадаетъ съ большимъ торжествомъ: 25 мая исполнится ровно двадцать пять лѣтъ существованія этого лучшаго уголка веселья въ Петербургѣ. Лѣтняя веранда переустроена и великолѣпно отдѣлана.

Чтобы не отстать отъ своего конкурента А. А. Брянскаго, открывшаго сезонъ въ „лѣтнемъ Буффѣ“ премированной въ Вѣнѣ на конкурсѣ легкой музыки опереттой „Добродѣтельная грѣшница“, А. С. Полонскій привезъ изъ Вѣны же двѣ послѣднія новинки оперетки: „Ея адъютантъ“ и „Целомудренная Сюзанна“, которыя пойдутъ въ „Паласъ-театръ“ еще въ нынѣшнемъ сезонѣ.

### Отъ правленія союза драматическихъ и музыкальныхъ писателей.

Союзомъ драматическихъ и музыкальныхъ писателей объявляется 7-й конкурсъ имени А. Н. Островскаго.

Пьесы на конкурсъ должны быть представлены не позже 1 октября с. г. по адресу: С.-Петербургъ, Правленіе союза драматическихъ и музыкальныхъ писателей. Присужденіе по конкурсу состоится не позже 31 декабря с. г.

На конкурсъ допускаются лишь оригинальныя пьесы на русскомъ языкѣ, не менѣе, чѣмъ въ трехъ актахъ (или соотвѣтственной продолжительности исполненія), еще нигдѣ не игранныя и, притомъ, не отпечатанныя, не отлитографированныя и вообще не выпущенныя въ свѣтъ.

За пьесу, вполне удовлетворяющую литературнымъ и сценическимъ требованіямъ, присуждается премія въ 600 руб.

Премія присуждается не иначе, какъ полностью.

При отсутствіи въ конкурсѣ пьесы, удовлетворяющей вынесказаннымъ требованіямъ, премія не присуждается.

Быть членами жюри VII конкурса изъявили согласіе: Е. М. Безпятовъ, А. А. Вольнскій, Г. Г. Ге, А. Н. Масловъ (Бѣжецкій), А. П. Петровскій, И. А. Стравинская и Ф. Ф. Фидлеръ.

Подробныя условія конкурса высылаются по первому требованію изъ канцеляріи союза.

## Вѣсти и слухи.

◆ Москва. Постройка новаго цирка бр. Никитиныхъ усиленно подвигается впередъ. Между „Акваріумомъ“ и театромъ „Буффъ“ сотня рабочихъ ежедневно громоздитъ кирпичъ на кирпичъ. Часть капитальныхъ стѣнъ уже выложена. Къ осени, здѣсь, на углу Садовой и Тверской создается цѣлый уголокъ зрѣлищъ.

◆ Ростовъ-на-Дону. 11-го апрѣля состоялось блестящее открытіе театра „Марсъ“. На открытіе собралось огромное количество публики, встрѣтившей шумными одобреніями интересную программу, поставленную вновь приглашеннымъ режиссеромъ М. Л. Зиберовымъ.

◆ Екатеринодаръ. Постройка „Семейнаго сада и театра „Эрмитажъ“ нѣсколько затянулась. Открытіе его вмѣсто, 1 мая состоится, вѣроятно, въ половинѣ, если даже не въ концѣ мая.

◆ Объ агентахъ театровъ-варьетэ. Циркулируютъ слухи, что театральнымъ агентамъ столичной администраціей въ скоромъ времени будетъ предложено обезпечивать свою дѣятельность залогомъ.

◆ Противъ прійхавшаго въ Варшаву изъ Петербурга антрепренера извѣстныхъ дикарей—папуасовъ возбуждено уголовное преслѣдованіе по обвиненію въ рабовладѣльчествѣ. Дѣло возникло, какъ сообщаютъ, на основаніи донесенія нидерландской миссіи въ Петербургѣ, сообщившей, что папуасы ѣхали въ Голландію и что антрепренеръ дорогой захватилъ ихъ. (О. Т.).

## \* \* За рубежомъ. \* \*

### Пожаръ театра въ Эдинбургѣ.

Иностранныя газеты сообщаютъ рядъ потрясающихъ подробностей страшнаго пожара въ театрѣ въ Эдинбургѣ.

Жертвой пожара сдѣлался огромный „Ампиръ-Паласъ“—театръ, рассчитанный на 2,000 зрителей. Шло вечернее представленіе. На сценѣ подвизался какой-то акробатъ. Въ публикѣ была масса дѣтей и женщинъ. Вдругъ изъ-за кулисъ показался огонь. Въ мгновеніе ока, онъ охватилъ сцену, свергая зрителей въ ужасъ и страхъ. Сцена сразу какъ-то запылала, какъ факель. Огромные огненные языки, точно спущенныя съ цѣпи чудовища, врывались въ зрительный залъ, лизали людей, превращая ихъ мгновенно въ уголь...

Раздавались душу раздирающіе крики. Толпа бросилась къ выходамъ. Давили другъ друга, нагромождались груды тѣлъ, вышиною въ два, а то и въ три метра.

Изъ-за кулисъ слышалось ржаніе лошадей, ревъ звѣрей, съ которыми нѣкій Лафайетъ, укротитель, ежедневно давалъ представленія.

Послѣ первой минуты замѣшательства, директоръ театра, быть можетъ, единственный человѣкъ, не потерявшій присутствія духа, появился на сценѣ, обитый со всѣхъ сторонъ пламенемъ, приказалъ оркестру заиграть національный гимнъ и сталъ успокаивать публику. Послѣ этого онъ тотчасъ пещезъ, а занавѣсъ моментально спустился. Тогда публика въ порядкѣ стала выходить изъ театра.

Еще черезъ минуту пламя прорвало занавѣсъ и снова ввергло публику въ панику.

Со всѣхъ сторонъ на мѣсто пожара спѣшили пожарныя части.

А за кулисами тѣмъ временемъ шла борьба за жизнь и за смерть между укротителемъ Лафайетомъ, его помощниками и разсвирѣпѣвшимъ львомъ, который, ставъ у выхода, не давалъ артистамъ спастись.

Это была ужасная сцена: люди спасались отъ огня и попадали на зубы царю звѣрей.

Въ общемъ, за кулисами погибло 8 человѣкъ. Число пострадавшихъ изъ публики, еще не установлено.

Причина пожара не выяснена.

В. В.

Въ двадцатыхъ числахъ мая на сценѣ парижскаго театра „Шателе“ состоится первое представленіе столь нашумѣвшей пьесы Габріэли д'Аннуцио „Святой Себастьянъ“. Всѣ костюмы для участвующихъ, а ихъ до 500 человѣкъ, и декорации сдѣланы по рисункамъ художника Л. С. Бакста; партитура написана извѣстнымъ композиторомъ Клодомъ Дебюсси.

Въ роли святого Себастьяна выступитъ, какъ извѣстно, наша соотечественница Ида Рубинштейнъ, для которой, собственно, и создалъ д'Аннуцио свое новое произведеніе.

Спектаклю, созданному творчествомъ такихъ художниковъ слова, музыки и кисти, какъ д'Аннуцио, Дебюсси и Бакстъ, предвѣщаютъ громадныя успѣхы.

Берлинскій муниципалитетъ установилъ въ пользу города сборъ съ театральныхъ билетовъ въ размѣрѣ 20 процентовъ ихъ стоимости.

Оперный театр въ Ливсморѣ (Кентуки) послужилъ недавно мѣстомъ совершенія казни по закону Линча, надъ негромъ Поттеромъ, убившимъ бѣлую дѣвушку. Возбужденная толпа, втащивъ убійцу негра на сцену во время представленія, привязала его къ столбу и, пославъ за ружьями, принялась тутъ же разстрѣливать его, сидя въ первыхъ рядахъ креселъ. Остальная часть переполнившей театр публики возгласами и рукоплесканіями выражала свое одобреніе. Все это произвело такое потрясающее впечатлѣніе на артистовъ, что они разбѣжались изъ театра, не будучи въ состояніи закончить спектакля.

За кулисами опереточнаго Ронахеръ-театра въ Вѣнѣ разыгрался недавно грандіозный скандалъ. Артистка Диркенсъ, педовольная игрой своего партнера, стала ругать его, сорвала съ него парикъ, а затѣмъ позвала своего друга, подполковника Ковачекъ, который избилъ артиста такъ, что онъ упалъ безъ чувствъ. Госпожа Диркенсъ въ порывѣ злости топтала и била ногами несчастнаго неудачливаго партнера, не переставая осыпать его самой площадной руганью. Судъ приговорилъ прелестную представительницу слабого пола къ штрафу въ 200 кронъ, а артисты постановили бойкотировать ее и не поступать въ театры, гдѣ будетъ служить она.

Въ Лейпцигѣ состоялось представленіе новой комической оперы, подъ названіемъ „Monsieur Bonaparte“, принадлежащей перу композитора Богумила Циплера. Сюжетомъ для оперы послужилъ эпизодъ изъ похода Наполеона въ Египетъ, когда, пользуясь сходствомъ съ Наполеономъ, одинъ изъ офицеровъ его арміи завелъ любовную интригу съ дочерью арабскаго шейха, и въ результатѣ обвинился съ предлогомъ своей страсти при помощи, узнаваго о продѣлкѣ своего двойника, полководца.

Поставивъ трагедію „Царь Эдипъ“ и „Ричардъ III“, нѣмцы готовятся къ постановкѣ въ циркѣ Буша трагедіи Эсхилла „Орестей“. Спектакль состоится въ двадцатыхъ числахъ мая и участіе въ немъ принимаютъ многіе артисты берлинскихъ театровъ подъ режиссерствомъ д-ра Фрица Гельмеръ.

Въ Лондонѣ теперь, небывалый наплывъ танцовщицъ.

Въ театрѣ „Ипподромъ“ выступаетъ, въ роли дочери Продіады, извѣстная американская танцовщица Леонора.

Въ „Альгамбрѣ“ миссъ Клайтонъ и Альфредъ Муль культивируютъ особый родъ акробатическихъ танцевъ.

Въ театрѣ „Амциръ“ англичане любятъ классическими танцами въ исполненіи Л. Г. Кякштъ.

Кстати, съ нѣкоторыхъ поръ она превратилась въ англичанку и именуется „миссъ Лидія Кякштъ“.

Наконецъ, въ театрѣ „Палась“ исполняютъ англичанские танцы миссъ Модъ Алланъ, и тамъ же идетъ балетъ „Жизель“, съ участіемъ г-жи Павловой.

Отказъ американскаго импрессаріо отъ постановки заказанной имъ творцу „Сельской чести“ новой оперы „Изабо“ былъ предметомъ судебного разбирательства. Согласно судебному рѣшенію, американскій импрессаріо присужденъ къ уплатѣ неустойки—композитору Масканьи 75,000 лиръ и издателю Сонцоньо—100,000 лиръ.

## РОМАНСЪ.

Воздухъ пахнетъ туберозами,  
Опьянены мысли грезами,  
Тихо шепчутся листья...  
Дорогая! Гдѣ-же ты?

Пѣсни ночи обѣщаньями,  
Сладострастными желаньями,  
Разжигаютъ страсть въ крови...  
Дорогая! Приходи!

Петръ Дымовъ.



Леонъ Моро написалъ новый балетъ подъ названіемъ „Воззваніе къ Буддѣ“. Балетъ этотъ былъ поставленъ на сценѣ „Grand Theatre“ въ Бордо и имѣетъ большой, вполне заслуженный, успѣхъ.



## ВНИМАНІЮ

Первоклассныхъ ресторановъ и варьете

Рекомендуется оркестръ венгерскихъ цыганъ  
подъ управленіемъ знаменитаго

виртуоза-скрипача

## ГИГИ ЛАЧИ

свободенъ на зимній сезонъ 1911—12 г.

Условія и справки: Гл. Контора журн. „Артистъ и Сцена“.



## LA BELLE ТОМИРАНДА.

ХАРАКТЕРНЫЕ ТАНЦЫ.

Май — Варшава „Ренессансъ“.

Адресъ: Спб., контора журнала „Артистъ и Сцена“.

## ПО ТЕАТРАМЪ И САДАМЪ.

### Малый театръ.

На-дняхъ здѣсь состоялся бенефисъ М. Э. Троиновой. Бенефициантка для своихъ именинъ избрала пьесу Оскара Уайльда: „Идеальный мужъ“, въ которой дается широкая возможность показать публикѣ не только умѣнье хорошо играть, но и умѣнье хорошо одѣваться.

По пьесѣ Э. М. Троинова играла роль архимиллионерши, роль коварной и преступной женщины, которая хотѣла погубить карьеру и семейное счастье министра, „идеального мужа“.

Туалеты бенефициантки были одинъ умопомрачительнѣе другого.

Содержаніе пьесы таково:

Желаніе во что бы то ни стало выбиться изъ жалкаго положенія чиновника, привело Роберта Чильторна къ преступленію. Воспользовавшись секретными бумагами, относящимися къ сооруженію Суэцкаго канала, и продавъ бумаги на биржѣ, Чильторнъ быстро пошелъ по пути богатства и извѣстности. Его выбрали депутатомъ въ парламентъ. И въ дальнѣйшемъ подкупъ, подлогъ.— вотъ истинные союзники Чильторна въ его карьерѣ. Но никто не посвященъ въ его тайныя махинаціи: даже жена ничего не знаетъ и продолжаетъ вѣрить въ идеальную честность мужа. Но, наконецъ, слухи о темныхъ операціяхъ Чильторна стали проникать въ прессу. Дошли они и до свѣдѣнія леди Чильторнъ. Въ первый моментъ она хочетъ разорвать съ му-

жемъ, но затѣмъ, приходитъ къ убѣжденію, что никто не безгрѣшенъ, и остается. А Чильторнъ, ни мало не смущаясь, протягиваетъ руку къ министерскому портфелю. Будущее его полно блеска и богатства,—залогомъ чему служитъ поразительная способность всегда, при всѣхъ своихъ гнустностяхъ, оставаться для окружающихъ чистымъ и непорочнымъ дѣятелемъ и человѣкомъ.

Бенефициантка (миссисъ Чивлей) умѣло и разнообразно вела словесный турниръ, и въ ея рукахъ шпага уайльдовскаго остроумія дѣйствовала вѣрно и попала въ цѣль.

Г. Глаголинъ со вкусомъ изобразилъ молодого дэнди, немножко blasé, очень избалованнаго, но таящаго подъ маской легкомысленнаго повѣсничества хорошіе задатки ума и сердца; эти роли всегда отлично удаются артисту.

Г. Тарскій, въ роли герцога кавершамскаго— сильно утрировалъ.

Г. Нерадовскій, безъ должной тонкости и нюансировки передалъ роль министра, съ темнымъ прошлымъ, а жену этого министра, нестерпимо добродѣтельную Гертруду, скучновато и не вездѣ въ должномъ стилѣ изобразила г-жа Рошковская. Бенефициантка получила огромное, прямо небывалое количество цвѣточныхъ корзинокъ и была тепло встрѣчена публикой.

Е. М-скій.

### Концертъ М. А. Ведринской.

26 апрѣля, въ залѣ Тенишевскаго училища состоялся вечеръ, ежегодно устраиваемый артисткой Императорскихъ театровъ М. А. Ведринской. Строго выдержанная и, по обыкновенію, умѣло и со вкусомъ составленная программа доставила слушателямъ истинное эстетическое наслажденіе. Прекрасно пѣла г-жа Сахновская, обладающая красиваго тембра контральто. Виолончелистъ А. В. Покровский со вкусомъ исполнилъ „Восточный танецъ“ Рахманинова и „Sérenade espagnole“ Глазунова. Мягкій и сильный голосъ у г. Курзнера и владѣть онъ имъ умѣло; исполненіе его очень понравилось публикѣ, но хорошее впечатлѣніе было нѣсколько испорчено исполненіемъ на бисъ такой безвкусной вещицы, какъ избитое „Онъ былъ титулярный совѣтникъ...“ Съ присущимъ ей умѣніемъ пѣла произведенія Мусоргскаго и Гречанинова опытная пѣвица А. Г. Жеребцова-Андреева и играла на арфѣ г-жа Тойманъ-Шетохина. Какъ всегда, идеально аккомпанировалъ на роялѣ артистъ-аккомпаниаторъ М. Т. Дуловъ. Но гвоздемъ, такъ сказать, вечера была мелодекламация, симпатичной и талантливой устроительницы вечера. Этотъ жанръ передачи подъ музыку художественныхъ произведеній слова, едва ли не лучшей представительницей котораго является М. А. Ведринская, имѣетъ своихъ многочисленныхъ поклонниковъ и поклонницъ, которые очень горячо и сердечно принимали каждый выходъ артистки и засыпали ее цвѣтами. Декламировала талантливая артистка, подъ аккомпаниментъ рояля, скрипки, арфы и фистармоніи, произведенія Вл. Соловьева, А. Толстого, Чехова, Бальмонта и др. Читала подъ аккомпаниментъ автора музыки Е. Вильбушевича и Ю. Кельберга, и публика шумными аплодисментами награждала свою любимицу и долго не отпускала ее съ эстрады.

Эн. Г.

### „Лѣтній Буффъ“.

23 апрѣля первымъ изъ лѣтнихъ садовъ открылъ свои двери „Буффъ“. Для открытія была поставлена новая оперетка Жана Жильберта „Добродѣтельная грѣшница“. Содержаніе оперетки знакомо публикѣ по шедшему въ прошломъ сезонѣ фарсу „Весъ въ папашу“; музыка Ж. Жильберта мила, но ни какими особыми достоинствами не блещетъ. Изъ новыхъ для петербуржцевъ артистовъ въ оперетѣ выступаютъ г-жа Сарра Линъ въ роли „Жакелины“ и перешедшій изъ драмы г. Феона, въ партіи лейтенанта „Рене Буалюреттъ“. Г-жа Сарра Линъ является несомнѣнно цѣннымъ приобретеніемъ для „Буффъ“. Красивый голосъ артистки, ея изящныя танцы и игра должны нравиться истымъ оперетоманамъ. Очень выгодное впечатлѣніе производитъ г. Феона, обладающій пріятнаго тембра голосомъ, которымъ онъ умѣло владѣетъ. Но видно, что артистъ не вполне еще освоился съ новыми для него опереточными подмостками. Что касается старыхъ любимцевъ публики г-жъ Тамары, Шуваловой, Монахова, Кошелскаго, Коржевскаго, то они, какъ всегда, хороши и интересны. Очевидно, для поднятія интереса публики къ оперетѣ, дирекція рѣшила въ глав. роли „Сюзанны“ выпускать попеременно, то г-жу Тамару, то г-жу Шувалову. Конечно, театръ полонъ. Что касается открытой сцены, то она нельзя сказать, чтобы блистала, какъ качествомъ, такъ и количествомъ №№; быть можетъ это объясняется тѣмъ, что хорошіе артисты не успѣли еще пріѣхать. Не мѣшало бы дирекціи поторопить пріѣздомъ хорошихъ исполнителей, а то тепершняя

программа, за исключеніемъ нѣсколькихъ №№, не дѣлаетъ чести такому первоклассному варьетѣ, какъ „Буффъ“. Изъ исполнителей нельзя не выдѣлить хорошую пѣвицу романсовъ г-жу Пловецкую, дуэтъ гг. Биновыхъ, и хорошенькую г-жу Нѣжину, такъ мило и наивно исполняющую свои пѣсенки и танцы. Садъ заново отдѣланъ и красиво иллюминированъ.

А. тѣфа.

### Гастроли С. О. Сабурова.

На сей разъ нашъ несмѣяемый пасхальный гастролеръ снялъ два театра: Зимній Буффъ и Пассаждъ. Въ первомъ поставилъ „Исторію изящной женщины“ въ 4 д. П. А. Оленина-Волгара—„Душа, тѣло и платье“, во второмъ—два фарса, одинъ русскаго издѣлія—„Кому принадлежитъ Елена?“ другою—французскаго—„Вотъ навязалась“. Въ обоихъ театрахъ въ теченіе гастролей сборы были полныя. Но Боже мой какая разница и въ пьесахъ, поставленныхъ въ этихъ двухъ театрахъ, и въ исполненіи этихъ пьесъ. Въ то время, какъ „Душа, тѣло и платье“ можетъ войти въ репертуаръ любого серьезнаго театра,—двѣ пьесы, поставленные въ Пассаждѣ, по своей безсодержательности, пустотѣ, отсутствію мало-мальскаго остроумія, не годятся даже для фарса.

Пьеса Оленина-Волгара—сама жизнь. Если простить нѣкоторыя шероховатости съ точки зрѣнія чистой драматургіи, то пьеса можетъ удовлетворить самого требовательнаго театралла. Здѣсь есть все: и философія жизни, и тонкое знаніе психологіи женщины, и интересный драматическій сюжетъ, и превосходная игра исполнителей. Грановская передала роль „изящной женщины“ до мельчайшихъ нюансовъ. Такую тонкую, умную игру рѣдко приходится видѣть даже въ серьезныхъ театрахъ. Изъ остальныхъ исполнителей отмѣтимъ г. Ячменева въ роли „ослика“, несущаго тяжесть и души и тѣла и платья „изящной женщины“.

Что касается пьесы „Пассажа“, то, право, жаль артистовъ, игравшихъ эту дребедень. Какъ самъ Сабуровъ, такъ и г. Казанскій и г-жа Иваницкая, превосходные фарсовые актеры и съ трудомъ вѣрится, что именно Сабуровъ поставилъ такіа, съ позволенія сказать, пьесы. Прошлыми гастролями онъ давалъ петербургской публикѣ хотя и рискованные, но остроумные, чисто французскаго жанра фарсы.

Revue—Острый зубъ не поднялъ достоинства спектаклей Пассажа—старыя темы и даже старыя мотивы, вродѣ: „Шикъ, блескъ“... Не хорошо.

В. Фин—и.

20 апрѣля, въ залѣ гражд. инженер. (Серпух.. 10) состоялся вечеръ, устроен. П. П. Келлеромъ, съ участ. арт. Е. Бартеновой. Подъ режиссерствомъ артистки Н. Топорской шла I—комедія въ 3 дѣйств. „Счастье только въ мужчинахъ“ и II—Дивертиссементъ. Изъ участвующихъ отмѣтимъ прекрасно исполнившую главную роль „Нипы“, г-жу Бартенову. Мило провела роль „Вѣрочки“ г-жа Алексѣева. Изъ мужского персонала отмѣтимъ: артиста, игравшаго роль „Федора Панина“ и г-на Шахова. Остальные были слабы. Комедія прошла подъ громкій смѣхъ и аплодисментахъ публики. Изъ дивертиссементовъ выдѣлились: начинающій баритонъ г. Гоголь и куплетистъ г. Поль-Баронъ. По окончаніи состоялись танцы. Публики было довольно много.

Скоріонъ.

## Отъ нашихъ корреспондентовъ.

МОСКВА.

Открытие лѣтняго сезона въ „Эрмитажѣ“.

Съ пышной торжественностью, при многочисленной толпѣ посѣтителей, Яковъ Васильевичъ Щукинъ открылъ 11-го апрѣля лѣтній сезонъ въ своемъ саду „Эрмитажѣ“.

Признаться, подготовка къ новому сезону для директора этого театра и варьетэ была необычная. Еще за долго до начала сезона повсюду шла рѣчь о томъ, что въ прошломъ году „Эрмитажѣ“ надтреснулось „сдаль“, и что тѣ десятки тысячъ „чистыхъ“, о которыхъ имѣлъ право мечтать Я. В. Щукинъ, будто, перекочевали въ карманы г. А. Э. Блюменталь-Тамарина, державшаго „Аквариумъ“.

Въ настоящемъ сезонѣ садовая публика, любительница открытой сцены, можетъ быть покойна: на томъ мѣстѣ, гдѣ ранѣе помѣщалась раковина для военного оркестра, выстроена каменная превосходная открытка—достаточно широкая и высокая, чтобы дать возможность работать атракціоннымъ номерамъ.

Правда, расчищенная передъ этой сценой площадка, въ состояніи удовлетворить всѣхъ зрителей, такъ какъ „аудиторія“ на ней постоянно многочисленная, благодаря превосходной программѣ, которую съ мая предположено значительно усилить.

Срывать цвѣты удовольствія, трихнуть мощной и кубышкой жуиръ старушки-Москвы можетъ еще въ двухъ уголкахъ щукинской „almae matris“:

Въ новомъ огромномъ лѣтнемъ театрѣ, гдѣ идутъ съ прекраснымъ составомъ излюбленные оперетки подъ режиссерствомъ г. М. В. Михайлова, и на верандѣ—въ этомъ царствѣ шантаныхъ красотокъ.

Въ день открытія въ закрытомъ театрѣ, при полномъ сборѣ, шла знакомая Москвѣ мелодичная оперетка Франца Легара „Графъ Люксембургъ“. Въ роли Анжели Диде выступила молодая оперная артистка г-жа З. М. Павлова. У нея пріятный голосъ, но нѣсколько маловатый для такого зала. Во всякомъ случаѣ, она обнаружила симпатичное дарованіе и умѣніе держать себя на новой сценѣ. Вполнѣ удаченъ былъ дебютъ г. М. Е. Тумашева въ роли князя Георгіевича. У него несомнѣнны большія комическія способности. Г. М. Тумашевъ имѣлъ у публики вполнѣ опредѣленный успѣхъ. Графа Ренэ фонъ-Люксембурга пѣлъ, хорошо знакомый Москвѣ, г. М. В. Михайловъ. Голосъ у артиста звучалъ свободно и красиво. Интересны были въ Жульеттѣ и Армандѣ г-жа Н. К. Дмитріева и г. М. И. Днѣпровъ.

Дебютировавшій въ этотъ вечеръ, какъ режиссеръ, артистъ г. М. В. Михайловъ показалъ себя на мѣстѣ, блеснувъ старательной и превосходно разработанной постановкой. Декорации во всѣхъ актахъ безукоризненны и болѣе чѣмъ богаты. Особенно роскошна картина вестибюля въ „Грандъ Отелъ“ (3-е дѣйствіе). Выдающийся успѣхъ у публики имѣлъ, между прочимъ, балетъ, мастерски подобранный изъ молодыхъ, легкихъ танцовщицъ. Испанскій ганецъ во второмъ актѣ биссировали.

Программа роскошной веранды содержитъ массу номеровъ, идущихъ безъ антракта.

Кто слѣдитъ за жизнью русскихъ шантановъ, тотъ не можетъ не согласиться, что „дѣловитость“ шантаныхъ работницъ много важнѣе артистич-

ности. Въ теченіи трехъ часовъ на сценѣ щукинской веранды одна красотка смѣняетъ другую.

Правда, нѣтъ тѣхъ брилліантовъ временъ Омона, нѣтъ того особеннаго шантаннаго блеска и задора бывалыхъ француенокъ-шансонетокъ или дочекъ Альбіона.

Но, все-же, и здѣсь есть возможность кое на что посмотрѣть и, вспоминая бывшее величіе, съ грустью протянуть руку... къ вилкѣ или бокалу.

Вотъ сестры Монте, ежегодно пріѣзжающіе къ намъ, какъ „на дачу“; вотъ миловидная краса Венгріи—Паула Огай съ ея роскошнымъ огненнымъ чардашомъ; вотъ красотки на подборъ труппы „Фаворитъ“.

Замѣтно венгерское оживленіе: четвертая часть программы сродни Венгріи.

Отсутствіе дочерей Франціи ярко бросается въ глаза.

Это—крупный дефектъ программы варьетэ.

Промахъ, допущенный какими-то специфическими соображеніями внѣ области обыденной тактики.

Тѣмъ болѣе, если замѣтить, что до настоящаго времени француженки на сценахъ варьетэ вовсе не думали еще уступать своего первенствующаго мѣста инымъ національностямъ.

Быть можетъ, француженки „подъѣдутъ“ къ болѣе теплымъ днямъ.

А пока, программа сильно отдаетъ венгерскимъ запахомъ.

Странно, что „разъяснены“ даже нѣмки. Ихъ вовсе не видать.

Изъ русскихъ артистокъ: Александровская, Чужбинина, Рольская, Понія (названная почему то „русской красавицей“, безъ указанія амплуа, не смотря даже на то, что она напоминаетъ эту національность въ той же мѣрѣ, въ какой и японскій императоръ Мутсу-Гито), Вава Горностаи, Гринева, Гранская, Ризетъ и Шура Федорова (цыганскіе романсы).

Всѣ русскіе артистки имѣли хорошій успѣхъ, добросовѣстно исполняя свои номера.

Нѣсколько волновалась дебютировавшая впервые отдѣльнымъ номеромъ недуренькая Клара Бѣленькая (лирическая пѣвица). Это и понятно. Пѣть въ первый разъ, имѣя слабенькій голосъ, передъ 150 занятыми публикой столиками, да къ тому же въ первоклассномъ варьетэ,—едва ли умѣстно. На садовой открытой сценѣ пока 16 номеровъ. До дня открытія конкуррента—сада „Аквариумъ“ больше и не требуется.

Расчетъ вполнѣ правильный.

Изъ этихъ номеровъ, сплошь интересныхъ, особенно выдѣляются: партерные акробаты Бенъ—Буяма (12 арабовъ), Меріанъ (бо дрессированныхъ собакъ, разыгрывающихъ пантомиму „Любовная исторія“), дуэтъ Славиныхъ, куплетистъ Ю. Убейко, тецъ А. М. Войцеховскій, чревоушатель Р. Эдиге и превосходный ансамбль „Фаворитъ“.

Торговля въ день открытія была выдающаяся. Столы на верандѣ и въ саду всѣ заняты. Сборъ колоссальный... Нѣсколько сотъ человекъ изъ посѣтителей не удостоились чести надлежащимъ образомъ „спрыснуть“ открытіе и принуждены были отложить эту работу до слѣдующаго раза.

Такъ кейфующіе москвичи встрѣтили свою „весну“, открывъ среди декольтированныхъ женщинъ и голыхъ деревьевъ „лѣтній сезонъ“.

Садъ и театръ „Акваріумъ“. Большую, все-таки, ошибку сдѣлалъ г. А. Э. Блюменталь-Тамаринъ, отложивъ открытіе „Акваріума“ до 1-го мая. Погода стоитъ чисто веселая, довольно теплая, чтобы служить приманкой въ садъ. По крайней мѣрѣ, „Эрмитажъ“ г. Шукіпа работаетъ хорошо. Г. Тамаринъ своей открытой сценой могъ-бы работать лучше. Здѣсь предположена программа и разнообразіе, и интереснѣе. А число мѣстъ въ партерѣ и площадку вокругъ изгороди не сравнить съ „Эрмитажемъ“.

Въ „Акваріумѣ“ идутъ оживленные работы по ремонту сценъ, украшеній и прочихъ атрибутовъ. Въ средствахъ не нуждаются, такъ какъ имѣютъ поддержку въ десяткахъ тысячъ, ассигнованныхъ г. Гвоздевымъ.

Въ закрытомъ театрѣ будетъ подвизаться фарсовая труппа подъ дирекціей С. В. Георгіева. Въ составъ труппы вошли: г-жи Мосолова, Панова, Никитина-Тамарина, Иваницкая, Вѣрина, Кондорова, Волгина, Халатова, Сѣверцова, Полякова, Троянова, Бартеньева и гг. Казанскій, Брошель, Ячменевъ, Курихинъ, Хенкинъ, Свѣтловъ и др. Большинство изъ „сабуровскаго“ состава. Репертуаръ изъ новинокъ, не шедшихъ въ Москвѣ.

Въ саду, въ полузакрытомъ театрѣ и на верандѣ будутъ выступать, какъ и въ прошломъ году, разнообразныя заграничныя и русскія артисты. Часть программы уже составлена. Наибольше-же дорогіе помера ангажируетъ лично А. Э. Блюменталь-Тамаринъ, находящійся за границей. Уже ангажированы: комическій ансамбль Родэ, труппа велосипедистовъ Баранскіе, польскій балетъ Янишевскаго, тріо конькобѣжцевъ Ванъ-Рой и Комп., русскій куплетистъ Гр. Мармеладовъ, украинская капелла Аркалова, эксцентрики Келли и Ривсъ, гимнастки-атлетки сестры Клессъ, дрессирован. кошки (14) г-жа Смарагда, 6 дрессир. медвѣдей Батти, оперный фантомъ Гральманъ, дамскій ансамбль „5 Лориссонъ“, гимнасты на проволокахъ „4 Резуасъ“, 2 свиньи, г-жи Одео, вѣнскій дамскій оркестръ, русскій хоръ, русская субретка Армазанова, франц. шансон. Грандваль, дуэтъ Войташекъ и Бабничъ, нѣм. оперн. субрет. Лемаиъ, лирич. пѣвица Вальяно, интерп. шансон. Теа Кардисъ, интер. субр. Занда Ферри, эксцентрики Сиси-Фифи, франц. этуаль Пага-Нова. Оркестръ подъ управленіемъ О. де-Бове. Режиссеръ М. П. Шуваловъ.

Кромѣ этихъ номеровъ для садовой сцены, какъ мы уже замѣтили, будутъ ангажированы перво-классныя атракціоны.

Судя по намѣченной садовой программѣ дѣла въ „Акваріумѣ“ будутъ итти не хуже прошлогоднихъ, и этотъ садъ опять явится серьезнымъ конкурентомъ „Эрмитажу“.

*Гео. ий В.*

#### Кіевскія письма.

Пріѣхалъ къ намъ К. А. Варламовъ. Для перваго своего спектакля гигантъ русской сцены избралъ драматическую роль Русакова. Былъ я на этомъ спектаклѣ, на этомъ свѣтломъ праздникѣ тадапта, и не забуду его никогда. Едва вышелъ маститый артистъ на сцену, какъ отъ всей его фигуры такъ и повѣяло чѣмъ-то роднымъ, сильнымъ и дорогимъ... и весь зрительный залъ разразился бурей аплодисментовъ, къ концу актовъ превращавшихся въ бурныя, долго не прекращавшіяся оваціи...

Съ К. А. Варламовымъ въ театрѣ „Бергонье“

играла труппа не изъ важныхъ. Да это и не мудро. Всякое, даже хорошее въ отдѣльности, исполненіе партнеровъ нашего гостя, терялось, блѣднѣло, по сравненію съ высоко талантливой игрой гастролера... Изъ нихъ отмѣчу, прежде всего, талантливую артистку театра Корша, г-жу Блюменталь-Тамарину—великолѣпная комическая старуха. Игралъ съ талантливымъ гастролеромъ артистъ Императорскихъ театровъ г. Ильинъ, но ничего утѣшительнаго я о немъ сказать не могу. Это самый заурядный актеръ, актеръ опытный, съ красивымъ жестомъ, но актеръ въ игрѣ своей не искренній, сухой. Игралъ г. Ильинъ Донъ-Жуана, и игралъ развязнаго молодого человѣка, котораго онъ всюду и вездѣ играетъ, а Донъ-Жуана Мольера на сценѣ не было. Неприятно играетъ г-жа Шятова, такъ натянуто, такъ холодно. Безусловно, способный, но еще совѣмъ молодой артистъ г. Петровъ. Но всѣ недостатки гастрольной труппы покрывалъ своей виртуозной игрой К. А. Варламовъ, кромѣ развѣ только „Донъ-Жуана“, гдѣ весь огромный талантъ гастролера даже не могъ ничего сдѣлать.

Въ Соловцовскомъ театрѣ началась гастрольная горячка. 10 спектаклей далъ Первый Передвижной драматическій театръ г. Гайдебурова и г-жи Скарской. Если въ труппѣ и не было выдающихся артистовъ, но за то былъ хорошо срепетованный ensemble (нѣкоторыя пьесы шли даже безъ суфлера) и плюс еще къ этому интересная красивая постановка пьесы.

Лучшими спектаклями были: „Черныя маски“ Андреева, новая пьеса Бьернсона „Свыше нашей силъ“ и возобновленная „Антигона“ Софокла. Скажу одно, что если бы не прекрасная постановка г-на Гайдебурова и твердое исполненіе его сотрудниковъ, „Черныя маски“ провалились бы съ шумомъ. По всей справедливости Л. Андреевъ долженъ быть весьма признателенъ „передвижникамъ“, спасшимъ его произведеніе отъ полнаго провала. Изъ состава труппы отмѣчу, прежде всего, г. Гайдебурова, оказавшагося такимъ же хорошимъ артистомъ, какъ и режиссеромъ, затѣмъ г-жъ Топоркову, Марусину и г. Аркадина. „Передвижники“ уѣхали отъ насъ съ барышемъ. Съ конца апрѣля въ этомъ же театрѣ гастроли: вѣнской оперетты Ю. Шпильмана, затѣмъ труппы спб. артистовъ, во главѣ съ М. Г. Савиной и В. Н. Давыдовымъ, театра „Кривое зеркало“, артиста Московскаго Художественнаго театра г. Качалова.

Въ городскомъ театрѣ закончились спектакли товарищества оперныхъ артистовъ. Успѣхомъ пользовались: нашъ старый знакомый, хорошій пѣвецъ и артистъ г. Цесевичъ (басъ), артистка оперы Зямипа г-жа Клопотовская (сопрано), г-жа Воронежъ, гг. Орѣшкевичъ (теноръ), Каміонскій (баритонъ), Каржевинъ (теноръ) и Каченовскій (басъ). Послѣдній артистъ, вступившій въ труппу г. Брыкина среди сезона, какъ своими богатыми голосовыми данными, такъ и хорошей игрой, сразу же обратилъ на себя вниманіе пашей публики и прессы. Въ театрѣ б. о-ва Грамотности опять водворился со своей труппой М. К. Садовскій, встрѣченный кіевлянами съ распростертыми объятіями, шумными оваціями. Наши лѣтніе сады дѣятельно готовятся къ открытію. Въ городскомъ (Шато) у В. Н. Дагмарова будетъ фарсъ и оперетта, въ саду Купеческаго собранія—обычныя симфоническіе концерты, а въ театрѣ украинская труппа г. Колесниченко.

*Дядя Валл.*

Какъ всякій благовоспитанный человекъ, я счелъ нужнымъ нанести праздничные визиты и нашимъ театрамъ Variété, и, признаться откровенно, остался этими визитами не совсемъ доволенъ. Хозяева ихъ, правда, принимали радушно, на это пожаловаться не могу, но очень ужъ скучно у нихъ тамъ, совсемъ не по праздничному, съ трудомъ досидишь до конца программы, чтобы не упрекали въ невѣжливости, и какъ можно скорѣе за шляпу и пальто.

Рѣшилъ первый визитъ нанести нашему „ветерану“ „Шато“ и поздравить его какъ съ праздникомъ, такъ и съ открытiемъ.

Вхожу въ садъ. Первое, что бросается въ глаза, это пустое мѣсто съ унылыми, обгорѣвшими деревьями, вмѣсто прежняго закрытаго театра, гдѣ круглый годъ жизнь была ключемъ, лѣтомъ—неслись пѣсни и грустные думы прекрасной Украйны, задорные опереточные мотивы; зимой—стоялъ шумъ и гулъ отъ колесныхъ коньковъ...

Одна, другая слеза упали изъ моихъ глазъ на обгорѣлую доску...

Почти весь постъ „Шато“ былъ закрытъ. Готовились къ лѣтнему сезону, шелъ капитальный ремонтъ всего зданiя, какъ гласили анонсы. Но все тамъ по старому, та же небольшая зала, тѣ же какъ будто картонныя ложи, то же лубочное, аляповатое украшение и убранство стѣнъ.

Ничего новаго. Публики мало.

Прослушалъ всѣ двадцать номеровъ, и только удивлялся своему терпѣнiю. Больше всего вниманiя изъ всей программы обращалъ на себя оркестръ, подъ управленiемъ г. Зайдмана, поминутно сбивающiйся съ такта, а также голова и нога режиссера г. Савицкаго, высывающiйся изъ-за кулисъ, нервно, съ какой-то злостью и ожесточенiемъ отбивающiй тактъ.

Единственный номеръ въ „Шато“, и номеръ безусловно интересный, это талантливый куплетистъ-авторъ Сергѣй Сокольскiй, да еще, пожалуй, интернациональная субретка М-Не Де-Роганъ. Но прежде, чѣмъ дойдемъ до нихъ по программѣ очередь, приходится выслушивать 15 номеровъ, одинъ другого хуже, которые, кромѣ тоски, ничего другого не навѣваютъ. То, что называется здѣсь „веселой компанiей тирольцевъ“ г. Мюрцталера—совсемъ не весело, а наоборотъ, даже очень скучно. Ничего интереснаго не представляетъ изъ себя нѣкая пѣвица „книгиня \* \* \*“, по программѣ, выступающая въ черной маскѣ, ни по ея голосовымъ даннымъ, ни по исполненiю. Недурно „работаютъ“ комическiе эксцентрики прыгуны гг. Гарри—Жакъ, но это, скорѣй, цирковой номеръ.

На слѣдующiй день отправился съ визитомъ въ „Аполло“, и тоже вышелъ оттуда недовольнымъ и неудовлетвореннымъ. Въ нарядной залѣ очень оживленно, но въ программѣ полное затишье.

Около 35 номеровъ, но изъ нихъ буквально не на комъ остановиться.

Интересное зрѣлище представляетъ изъ себя трансформация г-жи Паладжи, при помощи синема-тографа, показывающая публикѣ всю тайну своихъ быстрыхъ переодеванiй, въ промежуткахъ исполненiя на сценѣ. Недурно разыгрываютъ музык. пантомимы The Hittrys, недурно поетъ Марiя Токарская...

И это все, и то только недурно...

Лучше номера, какъ-то: исполнительница бытовыхъ пѣсень г-жа Кольчевская, вѣнская субретка Деля де-Бергони, польская субретка Мерц Красин-

ская, хотя и значились на программѣ, но почему-то при мнѣ не выступали...

Хотѣлъ было нанести свой визитъ и новому товариществу въ „Олимпъ“, но испугался Аравiйской пустыни и благородно ретировался во всякой *Илив.*

### Варшавскiя письма.

Вмѣстѣ съ появленiемъ весны, несущей всюду радость, благодать и жизнь, въ области оперы наступаетъ застой, медленное замиранiе...

Сборы катятся по наклонной плоскости. Подъ влиянiемъ растущаго равнодушия публики, влекомой на улицу, въ сады и за городъ, ослабѣваетъ энергiя театральнаго дирекцiи: новыя постановки отодвигаются къ зимнему сезону, а теперь... лишь бы свести концы съ концами, хороши, дескать, будутъ и дебюты мѣстныхъ силъ. Въ результатъ, безконечныя дебюты доморощенныхъ талантовъ набили оскомину „поистинѣ“ таки терпѣливой публики. Дебюты—одинъ другого хуже. Деталей не стоитъ касаться. Скажу только, что мѣстная печать не щадитъ порицанiй по адресу дебютантовъ.

Постановка „Юланта“ Чайковскаго никого не тронула, никого не восхитила. Дирижеръ оперы г. Гимини—экспансивный итальянецъ съ ягучимъ южнымъ темпераментомъ. Его сфера, Верди, Понкелли, Россини, etc., словомъ, итальянцы и только итальянцы. Въ области славянской музы—онъ чужакъ. Отсюда сплошныя недоразумѣнiя. Самъ, по-видимому, г. Гимини этого не понимаетъ: онъ упрямно устраняетъ достойнѣйшихъ, болѣе его способныхъ проникнуть въ тайники чуждаго ему творчества и все дирижируетъ, дирижируетъ...

На-дняхъ ожидаются Камiонскiй и Баронатъ.

Оперный сезонъ предполагается продолжить на лѣто.

Въ опереткѣ зато дѣла—блестящи. Въ „Puppenmädel“, новой опереткѣ Фаля, пожинаетъ лавры г-жа Мессаль. О ней слѣдуетъ поговорить особо. Это—въ высшей степени талантливая артистка. Въ теченiе всего лишь трехъ лѣтъ она сдѣлала блестящую карьеру. Артистка награждена всѣмъ: ультра счастливой сценической внѣшностью, превосходнымъ голосомъ, хореографическими способностями и гибкой чуткостью въ смыслѣ воспроизведенiя сценическихъ образовъ. Въ результатъ—г-жа Мессаль является „неподдѣльной любимицей мѣстной публики, и спектакли съ ея участiемъ идутъ въ большинствѣ случаевъ съ аншлагомъ.

Въ драматическомъ театрѣ пользуется большимъ успѣхомъ „Шейлокъ“ съ Каминскимъ въ заглавной роли. Поговариваютъ объ уходѣ весьма талантливой артистки г-жи Пшибышко-Потоцкой. Въ „Фарсъ“ не сходитъ съ репертуара „Рубиконъ“, вещь съ очень рискованнымъ сюжетомъ.

Ожидается прiѣздъ труппы московскаго Малаго театра.

*Мейстерзингеръ.*

На старомъ пепелищѣ Габлеровскаго кабарега г-жа Стаматти, директрисса „Ренессанса“ воздвигаетъ доселѣ въ Варшавѣ небывалое Варьетэ, гдѣ представленiя будутъ даваться по образцу берлинскаго „Винтергартена“: традиционныя столиковъ не будетъ, взаменъ этого будутъ обыкновенныя мѣста для публики, какъ въ „настоящихъ“ театрахъ, а представленiя будутъ заканчиваться къ 12 ч. ночи. Открытiе послѣдуетъ лишь въ случаѣ разрѣшенiя

властей на кинематографъ, такъ какъ послѣднимъ предполагается заполнить антракты.

Дирекція Кропекъ („Акваріумъ“) въ Лодзи треснула по швамъ. Зданіе арендовано Насфетеромъ, братомъ прежняго директора лодзинскаго „Корсо“. 3-го мая послѣдуетъ открытіе сада и карьетъ. Режиссеромъ и домашнимъ агентомъ приглашенъ Курляндъ, бывший домашній агентъ лодзинскаго „Эрмитажа“. Варшавскій чинизелли перекочевалъ на короткое время въ Лодзь. Въ результатѣ—битковые сборы и колоссальный успѣхъ. 8-го мая цирковыя спектакли прекращаются. Въ серединѣ мая открывается лѣтній садъ „Мантейфель“.

Въ варшавскихъ кабарегахъ по старому: тиши да гладь, да Божья благодать“. Убейко, прекрасный куплетистъ, подвизавшійся въ „Акваріумѣ“ и получавшій чуть ли не министерскій окладъ (1000 р. въ мѣсяцъ),—уѣхалъ. Съ его отъездомъ „вдругъ все тихо стало“. Приглашенный на смѣну Гемкинъ Бульба—безусловно хорошій куплетистъ, но сравненія съ Убейко все же не выдерживаетъ.

Примадонна здѣшной оперетки, несравненная г-жа Мессаль приглашена на гастроли въ Москву. Варшавине въ страхѣ: боятся, какъ бы Москва не отняла на продолжительное время, а то и навсегда чудной артистки, каковой въ дѣйствительности и является г-жа Мессаль.

*Журъ.*

#### Харьковскія письма.

Робертъ Адельгеймъ, давшій въ городскомъ театрѣ 5 гастролей, пользовался у харьковцевъ успѣхомъ. Правда, составъ группы нельзя назвать вполне удачнымъ, но въ общемъ спектакли проходили болѣе или менѣе прилично. Самъ г. Адельгеймъ—великолепенъ. Сборы были средніе (отъ 470 до 700 рублей).

Гастроли К. А. Варламова съ участіемъ г-жъ Блюменталь-Тамариной, Козловской, г. Ильина, Аскаринина и др. прошли почти всѣ при полныхъ сборахъ, хотя репертуаръ былъ все тотъ же: „Не въ свои сани не садись“, „Донъ-Жуанъ“, „Не все коту масленица“, „Левъ Гурычъ Синичкинъ“ и „Черезъ край“.

Въ театрѣ Муссури состоялась гастроль премьеры оперы Зимина г. Дамаева, собравшая массу публики.

Объявлены гастроли П. В. Самойлова и Рафаэла Адельгейма, которыя состоятся въ городскомъ театрѣ.

На второй день Пасхи открылся лѣтній театр „Тиволи“, дирекція артели официантовъ.

Апрѣльская программа открытой сцены состоитъ изъ 46 номеровъ, во главѣ съ режиссеромъ и управляющимъ—извѣстнымъ куплетистомъ С. Сарматовымъ.

Вѣроятно, только началомъ сезона и можно объяснить слабость программы.

Шансонетныя пѣвицы, выступающія во 2 („центральному“) отдѣленіи, принадлежатъ болѣе частью къ „старой французской гвардіи“—безъ голосовъ, безъ изящества и даже относительнаго таланта.

Изъ женскаго персонала пока можно отмѣтить г-жу Замору, мило исполняющую французскія пѣсенки; довольно жизнерадостную г-жу Эльвиру Обертъ и недурную арфистку г-жу Кароцци. Г-жа Фрина поетъ, къ сожалѣнію, свои прошлогоднія шансонетки и, видимо, не собирается обновить репертуара. Неизвѣстно чѣмъ объясняется выступле-

ніе г-жи Колибри въ роли исполнительницы цыганскихъ романсовъ; артистка иного жанра, она довольно слабая „цыганка“. Дуэтисты гг. Бостонъ, Савояровы и Бершадскіе, проявляя остроуміе, частенько бывають грубы. Недурно танцуютъ г-да Савояровы. Съ успѣхомъ выступаетъ г. Бернадовъ, знакомый харьковцамъ. Отдѣльно отъ остальной программы стоятъ г-да Хенкинъ и Сарматовъ. Оба талантливые исполнители имѣютъ громадный и вполне заслуженный успѣхъ у публики. Въ общемъ, мужской персоналъ гораздо интереснѣе женскаго. Не мѣшаетъ, кстати, дирекціи обзавестись новыми декораціями, а то теперешнія слишкомъ ужъ обветшали...

Сборы въ „Тиволи“—пока прекрасные.

*Мистеръ Анатолий*

#### Одесскія письма.

Я уже писалъ объ итальянской оперѣ г. Бракале, закончившей великопостный сезонъ весьма недурно. Тоже самое можно сказать о пасхальномъ и послѣпасхальномъ, закрывающемся вскорѣ, сезонѣ той-же итальянской оперы.

„Великопостныхъ“ гастролеровъ смѣнили другіе, изъ которыхъ особенно выдѣлялась г-жа Тарквини, пѣвица съ прямо-таки чарующимъ голосомъ, кромѣ того, артистка, совершенно чуждая оперной рутины и имѣвшая, вслѣдствіе этого, одинаковый успѣхъ, какъ съ вокальной, такъ и съ художественной стороны. Успѣхъ съ г-жей Тарквини дѣлилъ г. Каразо, о которомъ я уже имѣлъ случай писать, какъ о выдающемся тенорѣ.

Г. Зиновьевъ, сдѣлавшій за весьма, сравнительно, короткое время столь крупныя музыкальныя успѣхи, усовершенствовавшійся въ Италіи и выступавшій съ огромнымъ успѣхомъ въ знаменитомъ миланскимъ „La Scala“, пѣлъ у насъ и въ пасхальномъ сезонѣ нѣсколько разъ, причемъ одесская публика, которая, можно сказать, первая оцѣнила его и выдвинула, восторженно встрѣчала пѣвца и много разъ заставляла его биссировать излюбленныя ея аріи.

Съ сожалѣніемъ приходится отмѣтить внезапный выходъ изъ состава труппы г. Армани, замѣчательнаго музыканта и талантливѣйшаго дирижера, пользовавшагося большимъ успѣхомъ у публики, сразу-же отнесшейся къ нему съ должнымъ вниманіемъ.

Готовится постановка новой оперы „Lea“, дирижировать которой будетъ авторъ ея, г. Самаро, спеціально пріѣхавшій для этого въ Одессу.

Съ 21-го апрѣля начались гастроли дорогого, и желаннаго гостя, недавняго юбиляра, заслуженнаго артиста Императорскихъ театровъ, К. А. Варламова. Несомнѣнно, всѣ спектакли пройдутъ при переполненныхъ сборахъ и встрѣча „дяди Кости“ будетъ носить, какъ всегда, сердечный характеръ.

Въ циркѣ послѣ долговременнаго перерыва, снова открылся чемпионатъ борьбы, на сей разъ однако организованный не гг. Ярославцевымъ или „дядей Ваней“, но новымъ для Одессы вѣнскимъ спортсменомъ, г-номъ Шарльсъ Норманъ. Изъ борцовъ выдѣляются особенно Циклопъ, огромный человекъ, вѣсомъ 10 слишкомъ пудовъ, обладающій феноменальной силой, и Майсурадзе, на груди котораго молотами разбиваютъ камень и пр.

Появилась „Черная маска“, пока укладывающая всѣхъ, борющихся, съ нею, и нѣкій любитель-пожарный Ивановъ, обладающій огромной силой.

*Ар. Г-нъ.*

## Екатеринодарь.

Открытие лѣтняго сезона, состоявшееся 11 апрѣля, выпало на долю драматической труппы Синельникова, прїѣхавшей къ намъ въ полномъ составѣ изъ г. Харькова.

Многочисленная, собравшаяся публика съ большими оваціями привѣтствовала артистовъ, бросая на сцену живые цвѣты. Успѣхъ, съ какимъ прошли первые спектакли (*Gaudeamus*, Жуликъ, Генрихъ Наварскій, Распутница и другіе) тщательная ихъ постановка и образцовое исполненіе являются вѣрнымъ ручательствомъ того успѣха, какой, несомнѣнно, будетъ имѣть у насъ означенный драматическій ансамбль. О составѣ труппы болѣе подробнѣе я поговорю въ слѣдующей корреспонденціи, пока же лишь отмѣчу изъ участвовавшихъ въ первыхъ спектакляхъ: г-жу Жвирблицъ, г. Баратова, г. Бороздина, Данилова, Зиновьева и г-жу Янушеву.

Режиссированіе находится въ опытныхъ рукахъ самого Синельникова, заботы котораго въ постановкѣ пьесъ, простираются до мелочей. Г. Синельниковымъ спятъ у насъ лѣтній театръ по 17 іюня, съ 1-го же іюля по 1 августа театръ сданъ опереточному антрепренеру Крылову, съ 1 августа по 10 сентября—подъ оперу Боголюбова и Акимова и съ 10 сентября до конца сезона—театръ сданъ мало-россійской труппѣ Гайдамаки. Въ теченіе же двухъ недѣль съ 17 іюня по 1-е іюля, такимъ образомъ, театръ остается свободнымъ и театральная городская комиссія намѣрена на эти дни пригласить труппу „Кривого Зеркала“.

Въ Большомъ Зимнемъ театрѣ для заключенія зимняго сезона прїѣхало на 10 спектаклей бѣдное артистическими силами, но за то богатое безголосьемъ и пр. недостатками, опереточное товарищество, подъ управленіемъ нѣкоего Войталовскаго, бывшаго нѣкогда управляющимъ опереточной труппой Крылова. Товарищество, поставивъ съ трудомъ нѣсколько заграничныхъ у насъ оперетокъ вроде „Тайнъ гарема“, „Разведенной жены“ и пр., покинула пашъ городъ, оставивъ послѣ себя крайне невыгодное впечатлѣніе. Несмотря на „праздничный угаръ“, дѣла у Войталовскаго были далеко не важны. Причиной этого, какъ уже сказалъ выше, было полнѣйшее безголосье въ труппѣ, и вообще плохой ея составъ.

Оперетку же у насъ любятъ, и, вполнѣ образцово составленная, опереточная труппа всегда можетъ рассчитывать на полный успѣхъ въ нашемъ городѣ.

Съ арендой Большаго зимняго театра на зимній сезонъ 1911—1912 года произошелъ казусъ. Арендаторъ театра г. Костомаровъ сдать его, какъ я уже сообщалъ, подъ драму Лейну и Браиловскому. Хозяева же театра, г.г. Гуренкова и Болтенкова, считая договоръ съ Костомаровымъ нарушеннымъ, ввиду неисполненія послѣднимъ нѣкоторыхъ пунктовъ договора, сдали театръ г. Мартову. Если г.г. Мартовъ и Лейнъ не войдутъ въ соглашеніе между собой, то суду предстоитъ задача разрѣшить вопросъ, кому именно владѣть зимнимъ театромъ: Мартову или же Лейну. Что касается мѣстнаго общества, то симпатіи послѣдняго на сторонѣ г. Мартова, успѣвшаго уже зарекомендовать себя въ теченіе Великаго поста, въ качествѣ опытнаго организатора труппы и хорошаго режиссера.

*А. Захржевскій.*

## Екатеринославъ.

11 апрѣля въ Зимнемъ театрѣ начались спектакли украинской труппы г.г. Данченко и Оршанова. Эта труппа сразу же завоевала симпатіи публики и, я долженъ сказать, вполнѣ заслуженно. Несомнѣнная талантливость отдѣльных исполнителей, общая сыгранность, прекрасный хоръ и танцоры, богатые костюмы и декораціи, а, главное—серьезная постановка дѣла и весьма интеллигентный составъ труппы—все это способствуетъ созданію цѣльнаго впечатлѣнія и дѣлаетъ постановки весьма художественными.

Лѣтній театръ Общ. Собр. находится, какъ я сообщалъ въ рукахъ одного изъ дѣятельнѣйшихъ и энергичнѣйшихъ арендаторовъ: г. Кутепова, на котораго у насъ возлагаютъ большія надежды и не напрасно. Любимые нашей публикой гастролеры посѣтятъ этимъ лѣтомъ именно театръ Общ. Собр. Такъ, сезонъ открывається 22 апрѣля спектаклемъ артиста Императорскихъ театровъ г. Самойлова, съ его труппой, при участіи извѣстной артистки г. Карелиной-Раичъ. Затѣмъ состоятся гастролы с.-петербургскаго передвижнаго театра г. Гайдебурова. Съ 8 по 12 мая спектакли ансамбля Импер. московскаго Малаго театра въ составѣ: г-жъ Яблочкиной и Левшиной, г.г. Худолѣва, Падарина, Мартынова. Головина и др., 13, 14, 15 мая гастролы артиста Императорскихъ театровъ К. А. Варламова съ его труппой. Далѣе предполагается нѣсколько спектаклей московской фарсовой труппы г. Сабурова. Въ іюнь будутъ играть, сначала вѣнская оперетта, а затѣмъ оперная труппа артиста Императорскихъ театровъ Д. Южна, при участіи Ермоленко-Южной. Закончится сезонъ 15 сентября (какъ уже сообщалось) гастроллями украинской труппы Садовскаго, при участіи М. К. Запывковской.

Въ виду не совсѣмъ установившейся теплой погоды „Аполло“ продолжаетъ пока функціонировать въ зимнемъ помѣщеніи. Программа все та же. Новаго ничего нѣтъ. Въ лѣтнемъ же помѣщеніи спѣшно заканчиваются послѣднія приготовленія въ открытію. Устроены эффектный пивной курзалъ, кегельбанъ, кіоски для прохладительныхъ напитковъ, тиръ для стрѣльбы и т. д. Въ совершенно изолированномъ зданіи находятся комфортабельно обставленные кабинеты, съ приличной верандой, окруженной зеленью и спеціальнымъ хорошо оборудованнымъ буфетомъ. Садъ принялъ вполнѣ благоустроенный видъ. Разбиты газоны, клумбы, цвѣтники, расчищены и убраны аллеи, усилено электрическое освѣщеніе. У входа построена роскошная арка, увѣшанная разноцвѣтными электрическими лампіонами, очень эффектная во время освѣщенія. Словомъ, приложены, повидимому, всѣ старанія, чтобы сдѣлать этотъ садъ однимъ изъ красивѣйшихъ и уютнѣйшихъ уголковъ Екатеринослава.

*Г. Кавардъевъ.*

## Рига.

Слѣдуя старшинству, и на сей разъ начну съ Русскаго Городскаго театра, который съ „отлетомъ“ на Югъ (въ Кіевъ) „Петербургской оперетки“ (изъ Пассажа“) закрылся до зимы, если не въ точномъ, то въ театральномъ смыслѣ слова. Директоромъ Н. Н. Михайловскимъ уже законtracted составъ труппы. Пользуюсь возможностью сообщить намъ его.—Женскій персоналъ: Васильчикова, Воронина, Волжская, Гарина, Горовцева,

Журина, Ильина, Кодрянь, Мравина, Нѣгина, Пиворовичъ, Роксанова, Рѣпина, Степная, Струкова, Саенко, Фатова Яковлева. Мужской персоналъ, г-да: Анпсимовъ-Князевъ, Александровъ, Бецкій, Зацыкинъ, Иртеневъ, Калининъ, Дипломанъ, Михайловскій, Мухановъ, Нечаевъ, Пѣвцовъ, Соловьевъ, Строгановъ, Тихоміровъ, Кондаевскій, Хандамировъ, Чужбинскій, Яковлевъ. Режиссерамп: Михайловскій, Строгановъ, Александровъ; директорамъ: Сорехтинъ.

Начнется сезонъ съ середины сентября.

Характерно, что успѣхи Петербургской оперетки возбудили толки объ учрежденіи у насъ постоянного русскаго опереточнаго предпріятія. Говорятъ, имѣются уже заинтересованные предприниматели. Оно и подстать нашему полумиллионному городу... Но оперетка должна быть хорошей: ей предстоитъ состязаніе съ культурной, изящной опереткой Нѣмецкаго Городскаго театра.

Малая сцена работаетъ у насъ совсѣмъ по большому. Роскошный „Casino Theater“ (постройка котораго обошлась свыше 100.000 р.) дѣлаетъ сбору, лишь за входные билеты, по 800 р. въ вечеръ. Расходоу по 600 руб., изъ которыхъ львиная доля—200 р. въ вечеръ приходится Сахареть, пріѣхавшей сюда на мѣсяць до 1-го мая. Хорошъ въ программѣ также ансамбль Роде—мастера на всѣ руки, вилотъ до квартета—„Ой-ра“. Но, такъ какъ новый театръ ренкня замышляетъ въ старомъ зданіи устроить бесплатное „Кабаре“ (съ 11 ч. вечера), куда вербуются уже артистки—лицомъ покраще, цѣною подешевльѣ. Это будетъ конкуренція нашему другому варьетѣ,—„Олимпіи“, гдѣ все осталось по старому, по хорошему... гдѣ ежевечерно льется вино и поются гимны всѣмъ благосклоннымъ языческимъ богамъ и богинямъ...

*И. Глазювъ.*

#### Воронежъ.

Съ 1 мая по 1 іюля въ лѣтнемъ город. театрѣ будетъ играть товарищ. украинск. артистовъ, подъ режиссерствомъ Д. А. Гайдамаки, при участіи пзвѣстныхъ артистовъ: Ю. С. Шостаковской и Л. Я. Манько. Пойдетъ много новинокъ. Въ труппѣ есть хорошія силы. Театръ подновляется.

Лѣтній театръ семейнаго собранія снятъ подъ оперетку.

На открытой сценѣ Петровскаго яхтъ-клуба будутъ играть любители драм. искусства. *В. П. Род.ъ.*

#### Бобруйскъ.

Въ театралной жизни Бобруйска замѣчается нѣкоторое оживленіе.

Съ успѣхомъ гастролировалъ со своей труппой, къ слову сказать, на сей разъ довольно сильной, М. Дальскій.

Въ пожарномъ клубѣ бобруйчанамъ удалось услышать М. А. Каринскую. Ея голосъ, мапера пѣть производить превосходное впечатлѣніе на слушателей. Отсутствіе вычурности выгодно отличаетъ ее отъ нѣкоторыхъ „извѣстныхъ исполнительницъ рускихъ и цыганскихъ романсовъ“. Понятно, что вызовамъ и аплодисментамъ не было конца. Надѣемся, что Каринская на обратномъ пути снова посетитъ нашъ городъ. Въ городскомъ театрѣ веселій сезонъ открылся драматической труппой Р. Ржевскаго, уже знакомаго бобруйчанамъ по лѣтнему сезону 1910 года. Прошли: „Трильби“, „Измѣна“, „Идіотъ“, „Гусарская дихорадка“, „Непогребенные“. Усиленно анопсируются „Неизвѣстная“ и „Темное пятно“. О сборахъ и исполнителяхъ напишу въ слѣдующій разъ.

*С. Б-въ.*



## П. П. Дюваль.

Авторъ куплетистъ; сейчасъ „Буффъ и „Фарсъ“, СПБ.

#### Письмо въ редакцію.

М. Г.

Г. Редакторъ.

Не откажите дать мѣсто на страницахъ Вашего уважаемаго журнала, слѣдующему моему заявленію: Артистка Миссъ Гертруда, одолживъ у меня 25 рублей, не хватавшихъ ей для выѣзда, не только не желаетъ возратить деньги, но даже не отвѣчаетъ на мои письма. Сообщаю объ этомъ печестномъ поступкѣ Миссъ Гертруды, дабы предупредить, излишне довѣрчивыхъ, директоровъ. Прошу не отказать въ исполненіи моей просьбы. За что приношу заранее свою искреннюю благодарность.

Съ почтеніемъ

Дир. театра „Модернъ“.

Г. Тифлисъ.

Отъ редакціи. По имѣющимся у редакціи свѣдѣніямъ, это не первый случай невыполненія Миссъ Гертрудой принятыхъ на себя долговыхъ обязательствъ. Быть можетъ сама Миссъ Гертруда не знаетъ, что дѣлаетъ, прикрываясь ея именемъ, сопровождающій ее помощникъ г. Микулнъ.

# СПОРТЪ

## С.-Петербургъ.

10 апрѣля въ помѣщеніи Михайловскаго манежа открылась Воздухоплавательная выставка Имп. Рус. Техн. О-ва.

— 11 апрѣля началось второе открытое состязаніе лаунъ-теннисъ, устраиваемое Всероссійскимъ союзомъ лаунъ-теннисъ-клубовъ, въ помѣщеніи каменноостровскаго скэтинга „Sporting Palace“. Разыгрываются слѣдующіе разряды: 1) Open Gentlemen's Singles, 2) Open Ladies Doubles, 3) Open Gentlemen's Handicap Singles и 4) Open Gentlemen's Doubles.

— Въ среду, 13 апрѣля, состоялось открытіе весенняго сезона бѣговъ на Семеновскомъ плацу.

— 12 апрѣля въ помѣщеніи Императорскаго Русскаго технического общества (Пантелеймонская, 2) состоялось открытіе перваго Всероссійскаго воздухоплавательнаго сѣзда.

— Перелетъ Петербургъ—Москва—Петербургъ, какъ выяснилось, начнется 10 іюля, въ 3 ч. дня, съ аэродрома товарищества „Крылья“ и будетъ считаться оконченнымъ къ 8 час. веч. по петербургскому времени 15-го іюля. Маршрутъ перелета строго опредѣленный: С.-Петербургъ — Тосно — Чудово — Новгородъ — Крестцы — Валдай — Вышній Волочекъ — Торжокъ — Тверь — Клинь — Москва. Во всѣхъ вышеперечисленныхъ пунктахъ будетъ установленъ хронометражъ, приготовлены мѣста для спусковъ, запасы бензина и масла, а въ нѣкоторыхъ будутъ устроены ангары и ремонтныя мастерскія. Къ участию въ перелетѣ будутъ допущены только русскіе подданные авіаторы-пилоты. Призовъ будетъ разыграно на сумму не менѣе 75,000 рублей.

— 9 апрѣля въ Петербургъ прибылъ извѣстный основатель обществъ христіанскаго развитія юношества г. Джемсъ Стоксъ. Приѣздъ г. Стокса находится въ связи съ предстоящимъ 17 апрѣля четваніемъ десятилѣтія существованія о-ва „Маякъ“, основаннаго г-номъ Стоксомъ. Представителями администраціи о-ва „Маякъ“ и другихъ спортивныхъ организацій г. Стоксу была устроена восторженная встрѣча.

— На созданіе воздушнаго флота къ 1 апрѣля 1911 года въ Императорскій Всероссійскій аэроклубъ поступило пожертвованій 67,376 руб. 92 коп.

— Въ виду того, что во время предстоящей 4 сентября въ Бѣлгородѣ канонизаціи святителя Іосафа Горленко предстоитъ огромное стеченіе народа на участкѣ Курскъ—Бѣлгородъ Московско-Харьковскаго шоссе, Императорское Россійское автомобильное о-во рѣшило перенести начало дорожнаго автомобильнаго состязанія Петербургъ—Севастополь съ 4 сентября на 7 число того же мѣсяца.

— Какъ выяснилось, тысячеверстный пробѣгъ автомобилей по маршруту Гагры—Сухумъ—Новороссійскъ—Гагры будетъ носить международный характеръ и призами будутъ награждаться лишь наиболѣе выносливыя машины, успѣшно совершившія этотъ весьма трудный переѣздъ.

— 12 апрѣля въ Петербургъ прибылъ извѣстный филантропъ и покровитель авіаціи, одинъ изъ богатѣйшихъ людей въ Европѣ г. В. В. Захаровъ. 13 апрѣля г. Захаровъ внесъ Его Императорскому Высочеству великому князю Александру Михайловичу свой, по его выраженію, первый взносъ на русскую авіацію въ размѣрѣ 200,000 рублей. На его

же средства учреждены при парижскомъ, лондонскомъ и оксфордскомъ университетахъ спеціальныя кафедры по авіаціи. Онъ предлагалъ учредить такую же кафедру и при Петербургскомъ университетѣ, но наши профессора не нашли нужнымъ даже отвѣтить на его предложеніе. В. В. Захаровъ по происхожденію русскій и православный. Предки его переселились въ Англію и приняли англійское подданство. Живетъ онъ постоянно въ Парижѣ. Состояніе В. В. Захарова колоссально, онъ состоитъ пайщикомъ крупнѣйшихъ англійскихъ и французскихъ промышленныхъ предприятий. Онъ является обладателемъ рѣдчайшей коллекціи картинъ которую намѣренъ завѣщать Эрмитажу. У него имѣется также единственный въ своемъ родѣ столовый сервизъ изъ чистаго золота, стоимостью свыше пяти милліоновъ рублей! Помимо авіаціи, на которую онъ жертвуетъ огромныя суммы, г. Захаровъ занимается благотворительностью въ самыхъ широкихъ размѣрахъ. Между прочимъ, на его личные средства содержатся православныя церкви въ Парижѣ и Лондонѣ.

— Первая международная воздухоплавательная выставка въ Михайловскомъ манежѣ закрылась 27-го апрѣля.

— Товарищество „Гамаюнъ“, объединившее всѣ русскіе заводы по постройкѣ воздухоплавательныхъ аппаратахъ (за исключеніемъ т-ва Ломачъ и Комп., Ю. А. Меллеръ и „Авіата“) 16 апрѣля справляло первую годовщину своего существованія.

— По сообщенію „Р. С.“, однимъ изъ петербургскихъ воздухоплавательныхъ обществъ предстоящей весной будутъ организованы платныя воздушныя путешествія на аэропланахъ. Намѣчены маршруты изъ Петербурга въ Царское Село, Пулково, Лахту. За участіе въ такихъ полетахъ съ каждаго пассажира будетъ взиматься 200—400 рублей. Кромѣ того, предстоящимъ лѣтомъ однимъ изъ германскихъ воздухоплавательныхъ обществъ будетъ устраиваться на спеціально присылаемомъ для этого въ Россію большомъ управляемомъ аэростатѣ мягкой системы Парсеваля платныя воздушныя прогулки надъ Петербургомъ и его окрестностями.

— 24-го апрѣля изъ Петербурга отправился въ кругосвѣтное путешествіе на автомобиль баронъ Остенъ-Сакенъ, съ супругой и корреспондентомъ „С. Ж.“ г. Полянинымъ. Маршрутъ путешествія Петербургъ — Москва — Томскъ — Владивостокъ — Японія — Южная Америка — Африка (съ юга на сѣверъ) — Россія. Г. Остенъ-Сакенъ уже совершилъ однажды путешествіе пѣшкомъ по Японіи, Сѣверной Америкѣ, Зап. Европѣ и Россіи.

— 18 апрѣля, въ 7 час. 2 мин. веч., въ Севастополѣ инструкторъ школы военныхъ авіаторовъ, шт.-кап. Б. В. Матвѣвичъ-Мацѣвичъ, совершая полетъ вмѣстѣ съ братомъ своимъ, мичманомъ, во время vol plané, порывомъ ветра былъ нанесенъ на каменную стѣну. Аппаратъ „Блеріо“, съ громадной силой ударившись о стѣнку, превратился въ щепы, авіаторы погибли моментально.

— 20 апрѣля прибылъ въ Петербургъ со своей супругой и остановился въ Европейской гостиницѣ знаменитый авіаторъ-конструкторъ Луи Блеріо.

— Организацію весенняго авіаціоннаго митинга въ Петербургѣ взяло на себя воздухоплавательное товарищество В. А. Ломачъ и Комп.

— Комитетъ выставки собакъ, получивъ 10,000 р. отступного отъ Имп. рус. техн. о-ва, рѣшилъ перенести ее на октябрь текущаго года.

— Русское національное общество любителей

спорта предполагаетъ въ концѣ мая т. г. устроить первый въ Россіи „марафонскій бѣгъ“.

#### Москва.

12 апрѣля прибыла сюда команда берлинскихъ футболистовъ для участія въ международномъ матчѣ противъ сборной русской команды „Москва“. Берлинская команда состоитъ изъ 14 человекъ. Всѣ они получаютъ отъ футбольной лиги по 5 руб. въ сутки на человека. Матчи состоялись 13, 15 и 17 апрѣля. На послѣднее состязаніе приѣзжала судейская коммиссія изъ Петербурга во главѣ съ секретаремъ петербургской футбол-лиги г. Г. А. Дюперрономъ.

— 14 апрѣля состоялось торжественное открытіе всероссийскаго сокольскаго съѣзда. Въ съѣздѣ приняли участіе не только представители всѣхъ обществъ, вошедшихъ въ сокольскій союзъ, но также свыше двадцати организацій еще не записавшихся въ союзъ.

— Аэростатная коммиссія московскаго воздухоплавательнаго общества намѣрена организовать рядъ свободныхъ полетовъ на аэростатѣ съ прогулочной, спортивной и научной цѣлями.

— На аэродромѣ московскаго общества воздухоплавания извѣстный авіаторъ М. де-Кампо-Сципионъ открылъ воздухоплавательную школу.

— По неизвѣстнымъ причинамъ, предсѣдатель съѣзда соколовъ А. С. Гижицкій, не допустилъ на засѣданія представителей московской прессы. Предположено созвать слѣдующій съѣздъ на будущій годъ въ Кіевѣ, а также рѣшено принять участіе въ слетѣ соколовъ 1912 г. въ Прагѣ.

— Въ циркѣ Рудольфа Труцци открылся чемпионатъ французской борьбы, въ которомъ принимаютъ участіе: Карлъ Микуль, Петръ Крыловъ, Калогинъ, Квасовскій, Станкевичъ, Дмитріевъ, Гурскій, Сепникъ, Паульсенъ, Макаровъ, Гренъ, Винклеръ, Азонъ, Уколовъ, Бѣловъ, Сокольскій и др.

— Въ помѣщеніи спб. кружка спортсменовъ 24 апрѣля, въ 3 часа дня, состоялось торжественное поднітіе флага.

#### Одесса.

По инициативѣ попечителя одесскаго учебнаго округа, проф. Щербакова, во время предстоящей выставки будетъ организованъ съѣздъ дѣятелей по физическому воспитанію, спорту и школьной гигиенѣ съ участіемъ представителей спортивных организацій, соколовъ и потѣшныхъ войскъ. Будутъ также устроены олимпійскія игры и морскія гонки, въ которыхъ примутъ участіе одесскіе Черноморскій и Екатерининскій, а также Херсонскій рѣчной, Николаевскій и Севастопольскій яхтъ-клубы.

— Въ концѣ апрѣля по инициативѣ попечителя учебнаго округа въ помѣщеніи гарнизоннаго собрания состоится большой фехтовальный турниръ, на рапирахъ, шпагахъ, эспадронахъ, кинжалахъ и винтовкахъ подъ руководствомъ преподавателя фехтованія Ришельевской гимназій г. И. И. Лугарра. Въ турнирѣ принимаютъ участіе 50 чел. воспитанниковъ Ришельевской гимназій.

— 16 апрѣля состоялось открытіе весенняго сезона скачекъ.

— 11 апрѣля въ циркѣ Малевича открылся чемпионатъ французской борьбы. Участіе принимаютъ: Кондукторовъ (Чуфистовъ), Францъ Циклопъ-Беньковский, Фрицъ Петерсонъ, Кентель (Лурихъ П), Романовъ, Карпи, Броненосцевъ, Яковъ Ичаджій-Чеховскій, Кубицкій и др.

— Извѣстный чемпионъ міра, одинъ изъ первыхъ русскихъ атлетовъ, В. А. Пытлясинскій, открывшій здѣсь кабинетъ физическаго развитія (Са-

банѣвъ мость, № 1), сдѣлалъ симпатичное нововведеніе—преподаваніе уроковъ гимнастики на свѣжемъ воздухѣ въ саду. Кроме того, г. Пытлясинскій намѣренъ въ ближайшемъ будущемъ открыть воздухо-солнечную гимнастическую площадку съ морскими купальнями.

—Предполагается 16 апрѣля состязаніе аэроплановъ, въ которомъ должны были принять участіе авіаторы Н. Д. Костиинъ (бипланъ Анри Фармана) и В. Н. Хіони (монопланъ Антуанетъ) не состоялось вълѣдствіе порчи аппарата Фармана.

#### Тифлисъ.

Въ среднихъ числахъ апрѣля начался сезонъ весеннихъ скачекъ. Всѣ постройки на ипподромѣ заново выстроены по послѣднему слову техники.

#### Харьковъ.

21 апрѣля открылась охотничья выставка, устроенная Императорскимъ обществомъ правильной охоты.

#### Курскъ.

Съ 10 по 13 мая курскимъ губернскимъ земствомъ устраивается здѣсь 9-я очередная аукціонная выставка животныхъ съ кустарнымъ и охотничьимъ отдѣлами. Судя по обилію и разнообразію экспонатовъ, нужно считать, что выставка представляетъ большой интересъ.

#### Нижній Новгородъ.

Сюда прибыла ѣдущая верхомъ изъ Харбина въ Петербургъ вдова войскового старшины Кудашева и остановилась въ губернскомъ домѣ. Всадница чувствуетъ себя хорошо, видъ лошади бодрый.

#### Вильна.

13 14 и 15 апрѣля состоится здѣсь слетъ соколовъ 13 бѣлорусскихъ городовъ (Вильны, Гродны, Минска, Могилева, Пинска, Слуцка, Двинска, Гомеля, Бреста, Поневѣжа, Шавеля, Вѣлостока и Бобруйска). Праздникъ былъ организованъ попечителемъ виленскаго округа Г. В. Левицкимъ.

#### Вѣна.

Недавно знаменитый атлетъ Карлъ Свобода установилъ (неофициально) рекордъ выжиманія двумя руками 150 килограммовъ. Прежній рекордъ (Штейнбаха)—149,2 кил.

— Международный турниръ фехтованія состоится здѣсь съ 19 по 23 мая пов. стиля.

#### Дайтонъ (Штатъ Флориды).

Бобъ Мурманъ установилъ 9 апрѣля 1911 года на автомобилѣ „Бенцъ“ новый всемірный рекордъ скорости въ 221 кил. въ часъ (англ. миля—26,12 сек., километр—16,27 сек.). Черезъ день онъ побилъ свой рекордъ, показавъ еще лучшее время—228,094 кил. въ часъ (2 англ. мили—51,28 сек., 1 англ. миля—25,4, 1 кило.—15,88 сек.). Время официально зарегистрировано электрическимъ секундомѣромъ. Рекордъ прошлаго года—212 кил.

#### Подъ парусомъ вокругъ свѣта.

Въ первыхъ числахъ апрѣля въ Одессу прибылъ извѣстный шведскій спортсменъ г. фонъ-Лантцъ, совершающій путешествіе воднымъ путемъ вокругъ Европы на небольшомъ парусномъ ботикѣ. Отважный туристъ выѣхалъ изъ Стокгольма уже года два тому назадъ и за это время успѣлъ проплыть Балтійское, Немѣцкое и Средиземное моря. Изъ Одессы г. фонъ-Лантцъ отправляется въ Херсонъ, а оттуда въ Бериславъ и далѣе вверхъ по Днѣпру. Инициатива этого оригинальнаго путешествія принадлежитъ стокгольмскому спортивному обществу, которое назначило премію въ 12,000 кр. за удачное выполненіе этого рискованнаго предпріятія.

## ПРОГРАММЫ.

### С.-Петербургъ.

„Лѣтній Буффъ“. Дир. А. А. Брянскаго. Оркестръ подь упр. г. Харьковскаго. Рус. шан. пѣв. г-жа Даслапова. Нѣм. шан. пѣв. г-жа Сильвія. Рус. шан. пѣв. г-жа Отеро. Изв. рус. цыган. артист. ансамбль Л. В. Аркалова. Музык. меланжъ-актъ г-жа Солига. Нѣмец. шан. пѣв. г-жа Брако. Гимнаст. покур. исп. семейство Сосины. Исп. романс. г-жа Пловедкая. Иласт. танцы на носкахъ г-жа Деклеръ. Интернац. пѣв. г-жа Мелюся Пальманъ. Ётоіе итальян. пѣв. г-жа Лестатъ. Ориг. рус. дуэтъ г-жа и г. Биновы. Пси. романсовъ г-жа Ивановская. Исп. танц. г-жа Фаскаррина. Вѣн. шан. пѣв. г-жа Милнская. Рус. шан. пѣв. г-жа Нѣжина. Танцов.-ком. г-жа Маринка. Чернгор. орк. подь упр. г. Коломбо. Гимнасты грю Ейжень. Рус. шан. пѣв. г-жа Михайловская. Режиссеръ Н. Ф. Бутлеръ.

„Паласъ-театръ“. Дир тов. М-И Анита. итальян. субр. М-Ие Метонца, вѣиск. субр. La belle de-la-Skala. danseuse fantasie. М-Ие Маріонъ, восточн. танц. М-Ие Владіано, румыск. танц. М-Ие Жоржеско. интерн. субр. М-г Карло Бриантъ, эквилибристъ. Little Lou and Toni, danse fantasie. Г. Туаркъ, жоуплеръ. М-Ие Лили Надоръ, оперет. пѣв. М-ме и М-г Darlus-Jana, франц. дуэтисты. М-г et М-Ие Sisi et Fifi, Scène Bourlesque. La belle Melia, танц. Fantasie. Г. Омеръ и Зандъ, комич. акробаты. Г. Биль-Виль, эксцентрики. Оркестръ цыганъ Геза Добрани.

„Акваріумъ“ дир. Бр. В. Г. и А. Г. Александровы. М-Ие Landra. М-Ие Валери. М-Ие Дельбай. Марія ла Белла. М-Ие Бержеръ. М-Ие Жео. М-Ие Доринсъ. М-Ие Довелли. 8 Мервельезъ. М-Ие Д'Аморія. М-Ие Сидасъ. М-Ие Толедо. М-Ие Бержеръ. 3 Верза. Фумагали. Оркестръ Жипа Гулеско. На садовой от-Тван Каренна. М-Ие Лярсей. М-Ие Марпакъ. М-Ие црмтой сценѣ грандіозное зрѣлище. Собаки-актеры. Труппа собакъ эксцентрики Тате-Тате. Эквилибрист. Летниасъ. Знамен. акроб. 3. Бушъ. Знамен. акроб. 3. Думсъ и мп. мп. другихъ.

Москва. „Ренессансъ“. Русск. хоръ Ренессансъ. Интерн. танц. Хомяковъ. Экцентр. юлтаецъ Ла-га-ику. Обезьяна Морякъ. Муз. эксцентр. Илюшныи. Кошц. хоръ „Балъ“, подь управл. М. А. Випоградова. Гимнаст. на воздушн. талец. Запетти. Ком.-юмор. Соловцовъ. Евр. шмтат. Артемовъ. Эквилибр. Мпс. Итал. Шарль. Кателла Соловцова. Муж. хоръ Випоградова. Сол.-барит. Тронкиій. Сол.-теноръ Михайловъ. Интерлап. танц. Ляро. Дир. пѣв. Лисневская. Шанс. пѣв. Звѣздичъ. Каск. пѣв. Жоаеффика. Шанс. пѣв. Мейаръ. Шанс. пѣв. Арказалова. Интернац. шанс. пѣв. Лизила. Шанс. пѣв. Польская. Цыганская кателла. Режис. Соколовъ.

„Потѣшный садъ“. Оркестръ мандолин. Александрова. Гармон. Майдякъ. Рус. танц. Раздольскій. Хоръ подь управл. Мидейко. Типъ Макс. Горькато Мартынова. Теноръ-сол. Морозовъ. Егип. танц. Марго. Муз. клоуны Боларетти. Барит.-сол. Ратковъ. Шанс. пѣв. Марго Сол.-сопрано Югакель. Акроб. тріо Васекъ. Пси. цыг. ром. Бѣлзевъ. Лапот. кателла. Режис. П. И. Минейко.

„Золотой Якорь“. Красавица итальянка Люфери. Художникъ г. Фамеласъ. Княжна Тумалова. Апаши Дениза де-Флавишь съ партнеромъ Резюсъ. Популяри. кулетистъ г. Шатовъ. Красавица-англичанка Лурдиль, Пси Верганъ. Изумительное тріо Филлай.

Поразительный эквилибристъ Лорбзеръ-Прегори. Красотки-веатерки тріо Аделіана. Звукоопдр. т. Дир. Дуэтисты гг. Любимовы, Фельдеэл, Витковская, Гшавовская и мног. друг. Режис. А. А. Штейнбергъ. Дирекція И. А. Кучерова.

„Эрмитажъ“ Дир. Я. В. Щукинъ. Концертный оркестръ—В. Ф. Оценъ. русскій хоръ—М. Я. Савченко. Вики Андре —нѣмецкая субретка. Г-жа Славина — русская шансон. Звукоопдражатель и мануфлейтистъ—Рафаэль Эдиге. Глаша Гранская—исполнитель. русск. народн. пѣсенъ. Русскій чтець и разсказчикъ А. М. Войцеховскій. Труппа „фаворитъ“. Русская diseuse Марія Николаевна Бравина. Русскіе оригинальные дуэтисты — гг. Славныи. Исполнительница цыганскихъ романсовъ г-жа Юрская. Г. Меріаль—съ его 60 дессированными собаками, исполняющими пантомиму „Любовная исторія“. Чревоушитель съ движущимися куклами—Рафаэль Эдиге. Русскій кулетистъ-авторъ—Ю. В. Убейко. Труппа Бенъ-Буяма—12 арабовъ партерные акробаты. Синемаграфъ—бр. Патъ. Военный оркестръ 7-го Самогитскаго полка подь упр. А. В. Кюгеръ.

В а р ш а в а „Акваріумъ“. Бошфачіо Коломбо—итал. муз. вок. орк., Милана—танц. Мишигъ—танц. Мезей—венг. субр., Дуо Домбровекихъ—танц. Мравина—субр., Элли Юнесъ—датск. субр., Рихтермана—русско-цыг. хоръ, Дина Динаръ—субр., Милнская—польская субр., Амнтесъ—танц. Темкигъ Бульба—музык. вирт., Флерп—франц. субр., Геррита съ танц. Шиво—пеп. и арт. танц., Тріо Эдлонъ—юмор. акроб. новост., Генриетта Франсъ—франц. субр., Рихтермана—цыг. хоръ, Росика Лукачъ—венг. субр., Темкигъ Бульба—юмор., Терпенхоресъ—венг. танц., La Belle Жени Жуковская—атуаль. Огіо—амер. ком. пилюз., Герда Дорель—танц. съ трансф., Лола Доръ—субр., Ли Бланка—пеп. танц., Тріо Юнтманъ—мексик. ковбои, Маринка Андранн—венг. субр. Мадія Суритъ—индѣйск. танц. съ змѣями, Томаеъ Альва Стагоне—живой акком., Радина—цыг. ром., Гарланда—Гает. негр. опер. 20 чел., Морена—пеп. танц. Люси Верра—ит. пѣв., Дуо Кураже—эвил.

К і е в ъ „Аполло“. Гильберъ—франц. субр., Нильская—субр. Солнцева—субр., Жени Стеффи—танц., Дарьяль—субр., Вавочка, Бѣлинская—русск. арт., Les Stellas—Тріо танц., Карчатина—субр., Гурская—польская субр., Потемкина—пѣв., Виолетта—пѣв. субр., Любина—пѣв., Лиліанъ-де-Кри—анг. танц., Люшина—пѣв., Ренда—пѣв. субр., Лизетъ—русск. каск. субр., Рашель—танц., Богославская—ром., Геди Бернаръ—вѣн. арт., The Hittrys—музык. пает., Суворовская—арт., Мери Красниская—польск. субр., Луци Луцима—пѣв. субр., Занетти—польск. цир. пѣв., Саграріо—испанск. танц., Дея-де-Бергонн—вѣн. субр., Принцесса Дееръ—инд. пѣв. и танц., Волгина—арт., Эклисъ—франц. дуэты. Марія Токарская—польск. арт., Жоли Виолета съ танц., Les 5 Willmass—акробат. танц., А. В. Кольчевскій—бытов. пѣс. Паладжи—бісекоп. транс. комб., Самарина—арт., Кетти Зестъ—пѣв. субрет.

Р и г а „Театръ Назино“. Френци Зейдель—датск. субр., Вася и Нади—русск. танц. дуэт. Бр. Скоттеръ—акроб. прыг., И. Г. Роде—баллаач. орк., Замотъ—ком. велос., Фрицъ Шмуць—юмор., Труппа Флора—мрам. карт., Марта Бунъ—Кольмаръ, П. Г. Роде—пѣвнѣ. танцы и муз., Зандоросъ—зуби. епл., Захаретъ—австр. танц. Катинка полька, Шампанское, Реренада, Мк. Данель—арт. на скэт.

„Театръ Олимпія“. Мариска Канъ—венг. субр., Литъ Модъ—международ. танц., Милла Эллио—субр., Орминская—русск. субр. Гарина—пѣв., Сестры Иви и Лу—англ. пѣвнѣ и танцы, Эрихъ Керетень—юмористъ, Г-жа Линъ—русско-польская субр., Гартмутъ—модн. ваят., Нана—вѣиск. субр., Стелла Олсенъ—межд. танц., Камилла Зорента—межд. пѣв. транс., Арамбуровъ—русск. юмор. Квинтетъ „Боруссія“, пѣвнѣ и танцы.

Г. Т ѣ ф л и с ъ Садъ и лѣтній театръ Горгиджанова. М-Иес Кетти Люсьея, Герда, шанс. Эскандеръ Свѣтлова, каск. субр. Ермо-

лава. оперет. пѣв. Валерія, рус. шанс. Славина. каск. шанс. Г-жа Серебрякова, исполн. рус. пѣс. и ром. Г-жа Фрунзиска, интернац. шанс. М-ле Эмилія Кристалль, пѣм. каск. сѹбр. М-ле Ляда Люсьонъ, каск. шанс. М-ле Мери, разнох. таян. М-ле Трезвѣтская, каск. шанс. М-ле Заморская, русск. шанс. М-ле Надина, русск. каск. шанс. Гг. Вальцовъ, разнох. куплет.; Ивлинскій, разнох. таян.; Яровъ, куплет.-юмор.; Бузнецовъ, оперн. бар.; Леопя Волчекъ, русск. таян.; разнохар. эксецтар. дуэт. гг. Яровы. Рус. хоръ и разнохар. бал. канцела, подъ управл. Н. С. Мурзгской; концерт. струн. оркестръ, подъ управл. г. Штека. Пианистъ хормейстеръ г. Каменскій, атракціонный № трио Тривелли. Уполномоченный дирекцій и режиссеръ Г. М. Тергевъ.

Ростовъ н.Д. Театръ „Мазсъ“ Дир. Харьков. Г-ва. Оркестръ подъ управл. А. П. Цимбалета. Басъ г. Пушкинъ. Тины М. Горькаго. М-ле Громова. Таян. г. Одиченко. Рус. шанс. пѣв. Аренская. Ансамбль А. И. Свѣтлова. Рус. сѹбр. М-ле Алли-Иппа. Рус. шанс. пѣв. М-ле Ланцета. Таян. и пѣн. С-ры Урусовы. Разск.-куплет. М. С. Крипскій. Разнохарак. таян. М-ле Мари-До-Дезъ. Рус. сѹбр. М-ле Линъ. Нѣм. сѹбр. М-ле Витманъ. Рус. шанс. Г-жа Лермонтова. Франц. шанс. пѣв. М-ле Нинетъ. Рус. шанс. пѣв. Сарольта. Рус. шанс. пѣв. М-ле Шушу. Music and burlesque Akt труиша До-Дезъ. Испол. рус.-цыган. роман. Агра-Грипская. Рус. шанс. пѣв. Лоранская. Рус. Арт. М-ле Панетъ. Польс. сѹбр. М-ле Синовецкая Таян. М-ле Гранетъ. Рус. жанр. Г-да Крипскіе. Арт-а Грн-Гри. Роман и пѣс. Г-жа Кольцова. Рус. куплет. Г-жа Маврова. Непанскія цыганки Ласъ 2—Моноласт. Гадитана. Испан. таян. Розетти. король шутокъ Николай Гриневскій. Испан. танцовиц. Карменъ де-Лопецъ. Испол. рус. пѣс. и роман. Ксенія Александровна Ксесинская. Дамекій Имитаторъ „Гесля“. American Dancers Henri Williams And Emilia Rejkis. М. Зиберовъ. На дняхъ дебюты. Фран. шанс. Демонвель. Русск. шанс. Заза. Венгерской пѣв. Фельзенъ. Русск. сѹбр. Вѣриной. Изв. танцовица Монаховой. Русск. шанс. Павловской. Русск. шанс. пѣв. Лариной. Русск. шанс. пѣв. Неволиной. Знаменит. дуринисты Борхардсъ. Любимцевъ публлки Бимъ и Бомъ. Цыганскіе романы Троянова. Польской сѹбр. Янковская. Русск. сѹбр. Мусина. Нѣмецкая шанс. Феррера. Тирольск. дуэтъ Ситнеръ. Знаменитаго квинтета Монтресло. Поразительный акробатъ Вильямъ Вотсонъ. Польск. сѹбр. Красинской. Знаменитаго Юлія Убейко. Польской артистки Бравиной. Американцевъ Овиль и Ривсъ. Популярные дуэтисты Жуковъ и Орловъ.

Вильяна. Ботаническій садъ. Дир. И. Л. Шумана. Характер. русск. арт. Катюша Маслова. Комики Очаго-Врој. Нелли де Карви и пегръ Тайлоръ. Сестры Блиссъ. Кети Беране. Браицкая. Янина Рольека. Марія Турн. Ольгина. Орская. Агарская. Гурновичъ. Юрьева. Ансамбль К. Бохалькевича. Акроб. трио „Океанистъ“ и мн. др.



## Адресный Отдѣлъ.

### Варьетэ въ Россіи.

#### Адреса Директоровъ.

Варшава. „Акваріумъ“. Дир. Ю. Марковскій. Разм. сц. шир. 10 метр., глуб. 9 метр., выс. 6 метр.

Витебскъ. „Конц. зал. Бристоль“ дир. М. М. Морозъ. Кругл. годъ. Разм. сцен.: шир. 6 арш. глуб., 3 арш., выс. 7 арш.

Елисаветградъ. Садъ и театръ. „Городской Паркъ“, дир. Е. Г. Бейковская. Лѣто. Разм. сцен.: шир. 15 арш., глуб. 9 арш., выс. 12 арш.

Лодзь. Театръ „Аркадія“, дир. А. Гофманъ и Д. Бернштейнъ. Кругл. годъ. Разм. сцен.: шир. 3½ метр., глуб. 3 метр., выс. 4½ метр.

Лодзь „Акваріумъ“. Дир. П. Кронень. Лѣто. Разм. сцен. шир. 8 метр., глуб. 12 метр., выс. 6 метр.

„Аркадія“. Дир. Гофманъ и Бернштейнъ. Разм. сцен.: шир. 4 метр. глуб. 4 метр. выс. 3½ метр.

„Уранія“ Дир. Жуно и Фартейль. Разм. сцен.: шир. 5 метр. глуб. 6 метр. выс. 4½ метр.

Курскъ. „Европейская Гостиница“, дир. З. А. Овапесіанцъ. Зима. Разм. сцен.: шир. 10 арш., глуб. 6 арш., выс. 5 арш.

„Курское Купеческое Собрание: дир. Совѣтъ старшинъ. Предс. Н. П. Гипсбургъ. Лѣто. Къ июню м-цу с. г.—новая сцена.

Мариуполь. „Театръ-Циркъ“, дир. пр. П. и П. Яковенко. Кругл. годъ. Камен. здан. Разм. сцен.: шир. 15 арш., глуб. 18, выс. 15 арш.

Москва. Театръ „Буффъ“, (зима) дир. Блюменталь-Тамарія. Театръ-Ресторанъ „Яръ“, Судакова. „Золотой Якорь“, Кучерова. „Эльдорадо“, Скалкина. „Эрмитажъ“ (лѣто), дир. Шуккина. „Стрѣльба“, Натрускина. „Запорожье“, Борисова. „Самаркандъ“, Натрускина. „Шантеклеръ“, дир. Адель. „Ренессансъ“, Рыкова (лѣто).

Минскъ. „Акваріумъ“. Дир. Янъ Вѣлять. Разм. сцен.: шир. 4 метр., глуб. 4 метр., выс. 5 метр.

Нижегородская Ярмарка. Рестор. „Поваръ“. Дир. Г. И. Журавлевъ. Ярмарка. Разм. сц.: шир. 9 арш. глуб. 8 арш. выс. 9 арш.

Полтава. „Пале-де-Кристалъ“. Зима. „Городской садъ“. Лѣто. Дир. В. И. Бурнашевъ. Разм. сцен.: шир. 8 арш., глуб. 6 арш., выс. 7 арш.

Рига. „Царскій садъ“. Дир. Рейнбергъ. Лѣто. Разм. сцен.: шир. 7 метр., глуб. 7 метр., выс. 4½ метр.

Ростовъ-на-Дону. Театръ „Марсъ“. Дир. К. В. Чарахчанцъ. Кругл. годъ. Разм. сцен.: шир. 12 арш., глуб., 15 арш., выс. 9½ арш.

Симбирскъ. Театръ въ Владимірскомъ Саду. Лѣто. Дир. Совѣта Старшинъ, Симбирскаго Коммерческаго Собрания.

Смѣбнрскъ. Общественное собраніе „Новый Вѣнецъ“ соб. д. Двухсвѣтный зрительный залъ въ 500 мѣствъ. Электр. освѣщ. Тула. Театръ „Эрмитажъ“. Дир. Г. К. Константиновъ. Кругл. годъ. Разм. сцен.: шир. 9 арш., глуб. 9 арш., выс. 10 арш.

Томскъ. Рестор. „Россія“. Дир. Товариществоо ффиціантовъ. Кругл. годъ. Разм. сц.: шир. 8 арш. глуб. 5 арш. выс. 5½ арш. Царицынъ. Гостиница „Москва“. Дир. С. П. Абашкинъ-Свѣтловъ. Зима.

Екатеринодаръ. Садъ и театръ „Буффъ“. Дир. Шелелева и К°. Круглый годъ. Разм. сц.: шир. 9 арш., глуб. 12 арш., высота 10 аршинъ—двухъэтажн.

Семейный садъ „Эрмитажъ“. Дир. Пуужный. Разм. сц. 9×12 арш. Екатеринбургъ. „Циркъ-театръ“. Дир. П. П. Шалаевъ. Кругл. годъ. Разм. сцен.: 12 арш., двухъ-этаж.

Тифлисъ. Театръ „Монте-Карло“, дир. І. Н. Бачашвили. Сезонъ круглый годъ.

Пермь. Гостиница „Грандъ-Отель“. Дир. А. А. Николаевъ. Кругл. годъ. Разм. сцен.: небольшой.

Лодзь. Кабаре Малтейфель. Дир. І. Петряковскій. Лѣто.

Екатеринославъ. Театръ „Аполло“. Дир. 1-й артели офиціантовъ. (Зима). Театръ-садъ. „Акваріумъ“. (Лѣто), дир. той же артели.

Харьковъ. Зимній театръ «Буффъ» и лѣтній «Тиволи» Дир. Харьковская артель офиціантовъ. Кругл. годъ. Разм. сц. шир. 20 арш. глуб. 17 арш. выс. 7 арш. Режис. К. Г. Борисовъ.

Тифлисъ. Театръ «Модерья». Зима, весна и осень. Разм. сц.: шир. 11 арш., глуб. 8 арш., выс. 5½ арш.

Тифлисъ. Театръ „Муза“. Михайловскій пр., соб. д. № 163. Постоянно требуются антракціонные ломеры.

Томскъ. Ресторанъ „Россія“. Г-во Офиціантовъ.

## Адреса артистовъ, агентовъ

и нѣкоторыхъ подписчиковъ.

- Андріянова, А. М. Дуэтъ эквил. Б. Писадская, 4, кв. 27.  
 Андрэ. (Трояни). Капитанъ. Адресъ: Редакція журнала „Артистъ и Сцена“.
- Алексѣевъ, Ив. Мих. Директ. Оренбургъ.  
 Армянчиковъ. Суфлеръ. Адресъ: Ред. журн. „Арт. и Сц.“ и Сцена“.
- Александрова, Фани Нова. Постоянный адресъ редакціи журнала „Артистъ и Сцена“.
- Алексѣева - Милашевская. Русская шансонетная пѣвица. Ред. журн. „Артистъ и Сцена“.
- Андреевъ, П. И. Ст. Теріоки. Финляндія.  
 Арнадева, М. М. Ст. Лигово по Балт. ж. д., соб. дача.  
 Бенарди, А. П. Интернациональный пѣвецъ. Директоръ Греко-Румынской капеллы г. Кокалды. Ресторанъ „Декадансъ“.
- Бочнаревъ, В. Н. Директ. „Модерна“. Иркутскъ.  
 Бродскій, Б. Театральный корреспондентъ для цирковъ и варьетъ, г. Одесса, гостиница „Викторія“.
- Бадиковъ, Я. Г. Корресп. и посредн. Москва. Тешинскій пер., 15.  
 Банцаревичъ. Театральный посредникъ и корреспондентъ, гор. Кіевъ. „Саксонская гостиница“.
- Бачашвили, І. Н., директоръ первокласснаго ресторана театральнаго варьете „Монто-Карло“, г. Тифлисъ, Верейскій спускъ, домъ № 8. Сезонъ круглый годъ.
- Бейзертъ. Театральное бюро, г. Одесса, Садовая № 14.  
 Бѣлочкинъ. Директ. Конц. зала въ Царицынѣ.
- Борисовъ, И. Петер. стор., Больш. Бѣлозерская, 5.  
 Борманъ, К. П. Кронштадтъ. Господская ул., 11.  
 Бартенева, Е. А. Героиня и гравдъ-кокетъ. Ред. журн. „Арт. и Сцена“.
- Богущій, Ст. Ф. Оперный арт. съ конц. реперт. и преподаватель пѣнія.
- Бурцевъ, Е. А. Спб., Надеждинская ул., д. 30.  
 Баяновъ, Н. А. Баритонъ съ концерн. репертуаромъ. Адресъ: Артистъ и Сцена“.
- Вронскій, В. Злободневный юмористъ. Ред. журн. „Артистъ и Сцена“.
- Вильцанъ. Тріо Музык. эксцент. пѣніе, танцы. М. Писадская ул. 6, кв. 47.
- Власова, Марія Федоровна. Комическая, драматическая характерная старуха. Спб., Ист. стор., Малый просп., д. 57, кв. 11.  
 Бурцевъ, А. Е. Спб., Надеждинская ул., д. 30.  
 Вешняя, Е. А. Инженю-комикъ, инженерю-кокетъ. Редакція журнала „Артистъ и Сцена“.
- Васильева-Кручинина, А. Н. Ред. журн. „Артистъ и Сцена“.  
 Васильева, М. А. Шансонетка. Адр.: Ред. журн. „Артистъ и Сцена“.
- Витоло. Варшава, Ординацкая ул., 13, кв. 1.  
 Галинскій, Александръ. Трансформаторъ. Постоянный адресъ Нижній-Новгородъ, домъ Костылева, кв. Сергѣева.
- Гриневицъ. Рус. шансон. Адр. Ред. журн. „Арт. и Сцена“.  
 Гарямусина, М. В. Русская шансонетка. Редакція журн. „Артистъ и Сцена“.
- Гагаринъ, Д. А. Рест. „Парадизъ“, Вятка.  
 Гиллеръ, Л. О. Директоръ труппы. Адр. ред. „Артистъ и Сцена“.  
 Гульновіусъ, Л. К. Спб., Преображенская, 32, кв. 9.  
 Дуровъ, Анатолій. Воронежъ. Мало-Садовая, № 1, с. д.  
 Дарьялова, Е. А. Адресъ: Ред. журн. „Артистъ и Сцена“.  
 Джаральдони, Марія. Спб., Дровяной пер., № 4, кв. 9.  
 Гг. Донцовы, декламаторша и еврейскій куплетникъ, Спб., Пушкинская, 3, номера Протасовой, комн. 4.
- Евгъньева. Директриса Интернационал. анс. Адр.: Ред. журн. „Артистъ и Сцена“.
- Ерлашевъ, И. И. Николаевъ, Екат. губ.
- Енько, А. П. Спб., Литейный пр., д. 43.  
 Жуковъ и Орловъ. Спб., Большой пр., 61, кв. 36.  
 Жанто и Лизетъ. Редакція журн. „Артистъ и Сцена“.  
 Загородный садъ и влекротеатръ. Брянскъ, Рого-Орлов. ж. д., Приокзальная слобода.
- Закржевскій, А. К. Сотрудникъ театральнаго падашій и корресп. журн. „Артистъ и Сцена“, Екатеринбургъ. Карасунская ул., д. № 97.  
 Залютинскій А. Г. Шанистъ. Содержатель „Лиловаго“ оркестра  
 Захарасъ, Ф. Ф. Корреспондентъ артистовъ, оркестра и труппы я др. Кіевъ, „Олимпія“.
- Заионцъ „Гарри“. Импрессарио и корресп. артистовъ. Москва. Садовая—Триумфъ, домъ Иванова, кв. 17, тел. № 80—97.  
 Зиберовъ, М. Л. Режиссеръ театра „Марсъ“ въ Ростовѣ н/Д.  
 Иванова, П. Г. Труппа. Ред. журн. „Артистъ и Сцена“.
- Карновичъ, П. В. Тифлисъ. Учебный пер., 8.  
 Карновичъ, П. В. Тифлисъ. 1-е Аг-во и посредн. между директорами и арт. на Кавказѣ. Учебный пер., 8.  
 Каренина, Тина. Исполнитель. труппы Горькаго. Ред. журн. „Артистъ и Сцена“.
- Каченовскій. Артистъ. Литейный пр., 24, кв. 1.  
 Кишиневская библиотечка Благороднаго собранія.  
 Кискачи, В. Я. Театральный посредникъ. Кіевъ. Институтская, 4. Гостиница „Любимиръ“.
- Красновъ, Н. П. Исполнит. злободневн. куплет. и пародій. Спб., Разстанная ул., 26, кв. 8.
- Кумышъ, П. И. Театральный посредникъ. Кіевъ. Гостиница „Любимиръ“.
- Кольбергъ. Одесса. Ланжеронская.
- Княжна Эльга Веджина. Спб., Гончарная, д. 16.  
 Константинова-Славина. Артистка драмы. Адр.: Ред. журн. „Артистъ и Сцена“.
- Курнинова. Русская шансонетка. Ред. журн. „Артистъ и Сцена“.  
 Ларинъ Н. П. Спб. уг. Надеждинской ул. и Спасскаго пер. д. № 13, кв. 13.
- Левинъ Григорій. Костюмеръ-закройщикъ Спб. Максимилиановскій пер. д. № 17—8, кв. 13.  
 Лидина-Лисовская, Л. Н. grand-кокетъ. адр.: редакція журн. «Артистъ и Сцена».
- Лидина-Ростовская, Л. М. Коломяги, Палевая ул.  
 Лугунинъ, Б. А. Спб., Владимірскій пр., 5.  
 Лавниковъ-Домерге. Русско-французск. дуэтнсты. Адр.: Ред. журн. „Артистъ и Сцена“.
- Лулашко, І. П. Вильно. Артистическій посредникъ контора и агент. Ботаническая ул., д. Черповскаго.
- Ланская, Е. А. Русская шансонетка. Редакція журнала „Артистъ и Сцена“.
- Лерри, И. Японскій Аптиподъ Эквильбристъ. Адр.: Ред. журн. „Артистъ и Сцена“.
- Леонидовъ, М. А. Спб., Невскій, 90. Санъ-Ремо.  
 Лебедевъ, Григ. Лукичъ. Спб., Кронверкскій пр., д. 53, кв. 50. Хормейстеръ и виртуозъ на гармоникахъ собст. конструкціи. Прнпимаеъ на себя устройство Русско-Малорусскихъ труппъ, гармонистовъ и постановку дивертиссементовъ.
- Лубина. Лпрятоская пѣв. Адресъ редакціи.  
 Ля-до. Музык. эксцентр. Ред. журн. „Артистъ и Сцена“.
- Ливатово, А. М. Спб., Садовая, 124, кв. 20.  
 Мальскій, Е. Н. Спб. Невскій, 108, кв. 32, тел. 57—22.  
 Марго, А. В. Директриса Интернац. Ансамбля „Варьетъ“.  
 Морелли, О. О. Преподаватель пѣнія. Спб., Жуковская, 63.  
 Морозовъ. Томскъ. „Европа“.
- Мишель, Елинъ. Чревовѣщатель. Спб., В. Пушкинская, д. 43, кв. 19.
- Мишинъ, И. М. Спб., Караванная, д. 14, кв. 10.  
 Момино. Кронштадтъ. Кинематографъ.  
 Мальновъ, Н. В. Уфа. Большая Казанская.  
 Михайловы. Дуэтнсты. Спб., Басейная, 26.
- Миллеръ. Артистка. Ред. журн. „Артистъ и Сцена“.  
 Мюллеръ, Алексъ. Дир. едавств. всемірно вѣстнаго интернациональнаго дамскаго чемпионата. Баку—до востребованія.

Нино и Вильсонъ. Ред. журн. „Артистъ и Сцена“.  
 Нѣжина, К. Г. СПБ., Литейный пр., 59—15.  
 Нѣгина-Попова. Русская шансонетка. Адресъ: Ред. журн. „Артистъ и Сцена“.  
 Нувельнорди, Р. Ф. СПБ., Галерная, 12.  
 Николаевъ. Директ. интернаціональнаго ансамбля. Адр.: СПБ., Чубаровъ пер., № 12.  
 Озаровская, О. Э. СПБ., Пушкинская, 17.  
 Олли Орелли. Русская шансонетка. Адресъ: Ред. журн. „Артистъ и Сцена“.  
 Осиповъ, Н. Рига. Гостиница „Викторія“.  
 Орликъ. Артистка. Адр.: Ред. журн. „Артистъ и Сцена“.  
 Оричя. Артистка. Адр.: Ред. журн. „Артистъ и Сцена“.  
 Пессардъ, Н. Из. Адресъ: Ред. журн. „Артистъ и Сцена“.  
 Полянова, А. В. Мойка, 32. СПБ.  
 Польди Янь единств. русск. худож. великодеятель. СПБ.-оф. танка 13. кв. 20.  
 Павлова, Е. Л. Танцовщица. Адр.: журн. „Артистъ и Сцена“.  
 Поддубный, И. М. Село Богодуховка. Полтав. губ.  
 Роганъ, Мери. Интерпац. шансонетка. Адресъ: Редакція „Артистъ и Сцена“.  
 М-ль Россина. Русская шансонетка. Ред. журн. „Артистъ и Сцена“.  
 Рихтеръ, Н. Н. СПБ., Шпалерная, 64, кв. 24.  
 Соболевъ, Георг. Петр. СПБ., Херсонская ул., д. 5—7, кв. 28  
 Сперанскій, В. А. Посредникъ и корреспондентъ между артистами и директорами „Варьетъ“. г. Москва, Неглинный провъздъ, Меблированныя Славянскіе № 19.  
 Судановъ, А. К. Директоръ „Яра“, въ Москвѣ.  
 Серполетти. Театральный агентъ. Москва, Гнѣздиновскій пер. меблиров. комнаты „Альгамбра“.  
 Смирновъ, В. М. Исправникъ гор. Ашмяны.  
 Сегаль, А. В. Театральный агентъ и корреспондентъ. С.-Петербургъ, „Акваріумъ“.  
 Садовскіе, М. Э. Русскіе оригин. дуэтисты. Ред. журн. „Артистъ и Сцена“.  
 Соколовъ, П. А. Магикъ, чревовѣщатель. Адресъ: Ред. журн. „Артистъ и Сцена“.  
 Сапожниковъ. Дир. Папаевского сада. Казань.  
 Сянь, А. Тріо Мопшпуляторъ, Иллюзіонистъ и Жонглеръ. Адр. журн. „Артистъ и Сцена“.  
 Смирновъ, В. М. Уголь Грязной и Провіантской ул., 1—12. С.-Петербургъ.  
 Смоличевъ, С. СПБ., „Національ“.  
 Скалкинъ, И. А. Москва. Петр. паркъ. „Эльдорадо“.  
 Соколова, М. А. Лрическа пѣвица. Адр.: журн. „Артистъ и Сцена“.  
 Соколовъ, Сергѣй. Театральный корреспондентъ. СПБ., Рижскій пр., д. 11, кв. 97.  
 Нампо-Сципіонъ. Г. Вологда, Духовская улица, домъ Правдина.  
 Сорото, М. П. Мелитополь. „Европейск. гостиница“.  
 Свѣтлова, Е. В. С.-Петербургъ. Фонтанка, 28, кв. 28.  
 Садовниковъ-Ростовскій, Л. Э. Коломяги, Палева ул., дачи Курочкина.  
 Сабурова. Русская шансон. Адр.: Ред. журн. „Артистъ и Сцена“.  
 Стрѣльскій, И. Д., сотрудникъ театральныхъ изданій, Курскъ, Семеновская, 63.  
 Стрѣльская. Русская шансон. Адр.: Ред. журн. „Артистъ и Сцена“.  
 Сокольскій, Федоръ Петровичъ. Директоръ интернаціональной труппы. СПБ., „Эдель“. Пост. Адресъ: Ред. журн. „Артистъ и Сцена“.  
 Театръ „Буффъ“. Дирекція Шевелева, г. Екатериноподарь.  
 Тальвани, А. И. СПБ., Черная рѣчка, 47.  
 Теръ-Степанова, А. В. СПБ., Чернышевъ пер., д. 20.  
 Темирова, Н. А. СПБ., Коломенская, д. 5.  
 Тарновская, Ф. Русская шансонетка. Ред. журн. „Артистъ и Сцена“.  
 Тамашевъ, М. В. Директоръ Тифлискаго каз. театра.  
 Трянничевъ, А. А. Домовладѣлецъ г. СПБ.  
 Уваровъ. Директоръ „Аполло“. Нижній-Новгородъ.

Филипповъ, Д. Кафе. Москва.  
 Федорова, А. Б. Удѣльная. Фин. ж. д., Озерная ул., соб. д.  
 Фани-Нова. Русская dissuse. Ред. журн. „Артистъ и Сцена“.  
 Федоровъ. Директ. Ресторана въ Калугѣ.  
 Франковская-Воганъ, М. А. СПБ., Поварской пер., д. 4, кв. 5.  
 Филиппова-Ленина, А. СПБ., 10-я Рождественская, 18, кв. 33.  
 Флорандъ. Престиджитаторъ Иллюзіонистъ. СПБ., Константиновскій пр., 19, кв. 14.  
 Харитоновъ, О. А. СПБ., „Варьетъ“.  
 Колодецкій, С. А. Преображенская ул., д. 12, кв. 9.  
 Хряскова, А. Ю. Представитель журн. „Артистъ и Сцена“.  
 Чацкая. Русская шансонетка. Ред. журн. „Артистъ и Сцена“ или Рейтеръ-Шлей.  
 Чемодурова, Екат. Тер. Адресъ: Ред. журн. „Артистъ и Сцена“.  
 Цвѣткова, Е. Н. Русская шансонетка. Ред. журн. „Артистъ и Сцена“.



Редакторъ Е. Асташева.

== НУ ЖНЫ ==  
 для кинематографовъ  
 опытные піанисты  
 для провинціи.  
 Неумѣющихъ играть подъ картины просятъ  
 не беспокоится.  
 Обр. въ контору «Арт. и Сцена». СПБ Невскій, 55,  
 1—5 дня.

Уроки декламаціи  
 и выразительнаго чтенія  
 препод. опытная артистка на льготныхъ  
 условіяхъ — талантливыхъ обучаю  
 даромъ.  
 Обр. контора «Артистъ и Сцена»  
 1—4 час. дня.

Редакція проситъ лицъ, присылающихъ рукописи для напечатанія въ журналѣ, прилагать на возвратъ марки. Мелкія рукописи (менѣе печатнаго листа стихотворенія, рецензіи, замѣтки и пр.) не возвращаются совсѣмъ. Писать слѣдуетъ, для удобства набора, на одной сторонѣ листа и не выбрасывая буквы „ъ“. Удобный для редакціи срокъ присылки матеріала для напечатанія 5—6 и 22—23 каждого мѣсяца.



Придворныя поставки  
**„НИКОЛАЙ ЛИНДЕНЪ“**

СПБ. Невскій пр. д. № 83. ♦ Телефонъ 24-00. ♦ Прот. самой церкви Знаменія, уг. Лиговки.

НЕБЫВАЛО  
**ДЕШЕВАЯ** —  
 — **ПРОДАЖА.**  
 ЦѢНЫ БЕЗЪ ЗАПРОСА

Цѣна напечатана на ярлыкъ каждой вещи.

Большой оптово-розничный магазинъ и мастерскія бриллиантовыхъ, золотыхъ и серебряныхъ вещей, часовъ, знаковъ и образовъ.

Цѣны золотыя отъ 20 руб. до 200 руб.  
 Цѣны борговыя серебр. 84 пробы отъ 50 коп.  
 Браслеты золотыя 56 пробы отъ 4 р. до 500 р.  
 Брошки золотыя 56 пр. отъ 2 р. 20 к до 500 р.  
 Кольца золотыя 56 пробы отъ 40 коп. до 425 р.  
 Ложки серебряныя 84 пробы отъ 65 к. до 6 р.  
**ВЫБОРЪ СЕРЕБРА [ПОСУДА] ВЪ ДУБОВЫХЪ ФУТЛЯРАХЪ** для подношенія подарковъ и домашняго употребленія.

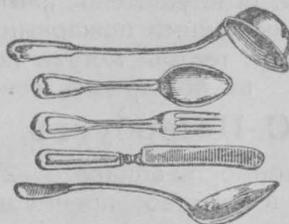


Университетскіе знаки и другихъ вѣдомствъ:

Большой серебр. . . . . 2 р. 10 к.  
 Большой бронз. . . . . 1 > 30 >  
 Серебр. миниат. . . . . 1 > 30 >

**ВЪНЧАЛЬНЫЯ КОЛЬЦА** исключительно Петербургской работы (не смѣшивать съ Московской работой)  
 56 пробы . . . . . 4 р. 10 к. золотникъ съ работой.  
 92 пробы . . . . . 6 > 45 >

**СЕРЕБРО:** столовыя ложки, вилки, ножи и чайныя ложки полудюжинами, при куреѣ сего дня, по 18 р. 45 коп. за фунтъ съ работой.



**ВЪНКИ**  
 художественной работы  
 юбилейныя и траурныя

**ЧАСЫ**  
**МУЖСКІЕ**  
 извѣстной фабрики  
**ФАВРЪ**  
**ЖАКО**

отъ 9 руб. 60 коп.



**Ч** золот. дамс. отъ 17 р. — к. до 350 р.  
**А** золот. муж. » 30 > — » » 400 >  
**С** сереб. дамс. > 4 > 65 > » 24 >  
**С** сереб. муж. > 5 > 80 > » 30 >  
**Ы** стальн. муж. > 2 > — > » 25 >  
 никелев. муж. » 2 > — > » 15 >  
 дамс. стальн. > 1 > 90 > » 23 >

**Устраиваю**  
**благотворительные**

семейно-танцевальные вечера

**на самых льготных условиях.**

Невский 55, отъ 2-5 ч.

**СКЛАДЪ** русскихъ кружевъ, прошивовъ,  
 накидокъ, шарфовъ, косынокъ  
**Оренбургскихъ и Пензенскихъ платковъ,**  
 Кустарныхъ вышивокъ, покрывалъ, накидокъ,  
 САЛФЕТОКЪ и ДОРОЖЕКЪ.  
 Спб., Чернышевъ пер., д. Пажескаго корпуса, магаз. № 24.  
**Е. И. Телешовой.**

Всѣ начинающіе артистки и артисты  
 могутъ обращаться въ редакцію журнала  
 „Артистъ и Сцена“ къ Е. А. Бартевой за все-  
 возможными совѣтами, касающимися те-  
 атра, ежедн. кромѣ праздниковъ отъ 2—  
 4 час. дня.

**ВНИМАНІЮ АНТРЕПРЕНЕРОВЪ ЛѢТНИХЪ ТЕАТРОВЪ и**  
**СОДЕРЖАТЕЛЕЙ КИНЕМАТОГРАФОВЪ!**  
**ОПАСНОСТЬ ВЪ ПОЖАРНОМЪ ОТНОШЕНІИ УСТРАНЕНА!**

Россійское ИМПЕРАТОРСКОЕ Пожарно-О-во

признало ручной огнетушитель „МИНИМАКСЪ“ наиболѣе успѣшной и цѣлесообразной мѣрой въ  
 борьбѣ съ возникающими пожарами. По первому требованію высылается свидѣтельство объ этомъ,  
 и на основаніи его, театры могутъ печатать въ анонсахъ и объявленіяхъ объ обезпеченіи безопасности  
 въ пожарномъ отношеніи. Съ запросами и заказами обращаться:

**С.-Петербургъ, Боровая 40, И. Д. ШНАПИРУ.**

Минимальная стоимость аппарата—27 руб. Простота конструкции, легкость примѣненія, прочность и  
 изящество—преимущества „МИНИМАКСЪ“ надъ другими аппаратами.

Агентство И. Д. Шнапиръ предоставляет особо льготныя условія при покупкѣ.

**Тысяча благодарственныхъ писемъ.**

**ПОТУШЕНО БОЛѢЕ 22.000 ПОЖАРОВЪ! — СПАСЕНО ОТЪ ГИБЕЛИ—76 ЧЕЛОВѢКЪ.**

ТОРГОВЫЙ ДОМЪ

Пальто деми отъ 15 р.  
 Пальто зимнее „ 18 „  
 Австрійск. курт. „ 6 „

**Д. Рывкинъ и К<sup>о</sup>.**

Сюрт. съ жил. отъ 18 р.  
 Пиджачн. коет. „ 13 „  
 Брюки англ. рие. „ 4 „

**32** МУЖСКОЕ и ДАМСКОЕ ПЛАТЬЕ. **32**

**ДОПУСКАЕТСЯ РАЗСРОЧКА НЕБЫВАЛАЯ**

Для приѣма заказовъ большой выборъ матеріаловъ лучшихъ русскихъ и заграничныхъ фабрикъ.

Цѣны безъ запроса.

Формы всѣхъ вѣдомствъ и учреждений.

Телефонъ 464—70.

# ПЕРВАЯ ВЪ РОССИИ



Спеціальная школа шансонетокъ, цыганскаго пѣнія, характерныхъ и фантастическихъ танцевъ, мимики и пластики для сцены.

**КУРСЪ 15 ДНЕЙ.**

Всѣ ученицы по окончаніи курса получаютъ ангажементы на жалованье отъ 150 до 300 рублей.

Парижское **АТЕЛЬЕ КОСТЮМОВЪ** для сцены. Изящество и шикъ.

**ЦѢНЫ УМѢРЕННЫЯ.**

Желающихъ воспользоваться просятъ обращаться по адресу: С.-Петербургъ, Невскій 55, кв. 21. Тел. 93-78.

RUSTAT PÈRE ET FILS

Бѣлая головка, Cremen Blanc Extra Dry.

**RUSTAT PÈRE ET FILS**

Золотая головка—Carte d'or sec.

— ЗНАТОКИ ШАМПАНСКАГО, —

попробуйте знаменитую французскую марку

**„РУСТАТЬ ПЕРЪ и СЫНЪ“,**

изготовляемую только изъ лозъ французскихъ виноградниковъ въ Авизѣ (Champagne), отличающуюся своимъ душистымъ ароматомъ мягкимъ и приятнымъ вкусомъ. Единственный представитель для всей Россіи ИСК ПИВ. МАРГУЛИУСЪ. СПБ., Невскій пр., № 69. Тел. 57-22.

Продажи въ лучшихъ магазинахъ

Нравная головка, Cremen Royal Extra Sec.

RUSTAT PÈRE ET FILS

**Фотографія Д. И. БЫСТРОВА.**

Невскій пр., 120, входъ съ Знаменской пл. Тел. 81-56.

Спеціальность снимки артистовъ. ▶▶▶

▶ Въ театральныхъ костюмахъ бесплатно.

Снимки при электрическомъ свѣтѣ. Выѣзды въ театры. Изготовление рекламныхъ табло. Портреты.

На всѣ работы для Гг. АРТИСТОВЪ  
цѣны по дешевизнѣ внѣ конкуренціи.

**ЦЕНТРАЛЬНАЯ ЭКСПЕДИЦІЯ ПЕЧАТИ**

С.-Петербургъ, Пушкинская, № 6.

Телефонъ 136—88.

Для телеграммъ: СІІБ. ГАЗЕТЪЮРО.



**ГАЗЕТНОЕ ДѢЛО**

Москва, Крапивенскій пер., № 4.

Телефонъ 226—21.

Для телегр.: МОСКВА, КНИГОСКЛАДЪ.

**Высылка въ провинцію всѣхъ петербургскихъ и московскихъ изданій.**

*Собственные агенты и отдѣленія во всѣхъ крупныхъ и большинства мелкихъ городовъ Россіи.*

**ПРЕДСТАВИТЕЛЬСТВО НА ЖУРНАЛЬ**

**„АРТИСТЪ и СЦЕНА“**

Подробное условія высылаются по первому требованію

# Александръ Галинскій

первый русскій трансформаторъ и дамскій имитаторъ, танць-комикъ, пародистъ.



Единственный въ своемъ жанрѣ внѣ конкуренціи исполнительъ разнообразныхъ танцевъ разныхъ національностей міра. Авторъ пьесы «Рогоносецъ» и мозаики «Современныя Этюды» (написаны специально для трансформации).

**Галинскій имѣетъ массу лестныхъ отзывовъ и рецензій.**

Свободенъ для Россіи съ 1-го Мая 1911 г.

Постоянный адресъ: Нижній Новгородъ, Архангельская улица, домъ Костылева  
апарта С. П. Сергѣева, А. И. Галкинскому.

Александръ Галинскій совершилъ артистическое турнѣ по Японіи. Посѣтивъ города: Цуруча, Йокагама, Кобе, Токио, Нагасаки и главные города Китая и Индіи.

## Гор. Грозный.

Сдается на % цирковое теплое зданіе въ самомъ центрѣ города. Принимаютъ атракціонные номера.

На лѣтній сезонъ требуется Вѣнскій оркестръ

Адресъ г. Грозный, Терекской области,  
Н. М. Нейштадтъ.

## ЕКАТЕРИНОДАРЪ

СЪВЕРНЫЙ ТЕАТРЪ М. М. ЛИХАЦКАГО

Открытъ съ 1-го сентября 1910 г.

Обширный зрительный залъ въ два этажа.

Роскошно отдѣланное зданіе. Роскошное фойе.

Первоклассный буфетъ. Освѣщеніе и вентиляция электрическія.

Театръ свободенъ съ 20 апрѣля с. г.

Годенъ подъ биографъ. Имѣютъ всѣ приспособленія.

Отопленіе паровое.

Арендаторъ П. И. Нужный,

Администраторъ Жоржъ Угги.

## Вниманію Артистокъ!

ГОРОМАННАЯ ПОЛЬЗА И

ШЛЯПЫ и отдѣлки къ нимъ

ПОКУПАЙТЕ У

**А. КАПРАЛОВА**

№ 1 Александровская линия № 1

Парижскія модели и копировка, специальный подборъ!!

**ДЕШЕВЫЯ ЦѢНЫ—БЕЗЪ ЗАПРОСА.**

При заявленіи о чтеніи публикаціи дѣлается значит. скидка. КЪ УСЛУГАМЪ французск. и нѣмецк. языковъ.