



ИЛЛЮСТРИРОВАННЫЙ • • •

• • • ДВУХНЕДЕЛЬНЫЙ ЖУРНАЛЪ:

драмы, оперы, оперетты, фарса,

театра варьетэ, цирка, спорта

♦ ♦ и синематографа. ♦ ♦

Выходить каждые 15 дней.

— Редакция: С.-Петербургъ, Невскій просп., д. 55. Телефонъ 93-78. —



**LA BELLE
ET CELEBRE**

М а й

1911 г.

Цѣна 20 к.



РАШЕЛЬ



ИСПАНСКАЯ ТАНЦОВЩИЦА

M^{-LLE} РАШЕЛЬ.

Театръ «Буффъ» въ Спб.



Нелли DE
Карви
И
М-^R Тейлоръ
GRANDE
ATTRACTION

Неизмѣнные любимцы
Петербургской публики.

Сейчасъ „буффъ“
съ 1-го января 1912 года.

Турнэ по Англии.

Годъ изданія 2-й.

Годъ изданія 2-й.

ПРОДОЛЖАЕТСЯ ПОДПИСКА на 1911 годъ.
на двухнедѣльный иллюстрированный журналъ:

драмы, оперы, оперетты, фарса, театра варьете, цирка, спорта и синематографа:

„Артистъ и Сцена“.

Роскошное изданіе большого формата, въ цвѣтной обложкѣ, съ художественными клише извѣстныхъ артистокъ и артистовъ.

КАЖДЫЙ НОМЕРЪ—ОТЪ 3 ДО 5 ПЕЧАТНЫХЪ ЛИСТОВЪ.

БОГАТЫЙ СПРАВОЧНЫЙ МАТЕРІАЛЪ

Условія подписки: На годъ 4 рубля съ пересылкой и правомъ помѣщать адресъ; на $\frac{1}{2}$ года—2 р. 50 к.

За границу—на годъ 5 р., на $\frac{1}{2}$ года—3 р. Отдѣльный № 20 коп.

ТАКСА НА ОБЪЯВЛЕНІЯ:

Вторая, третья и четвертая страницы обложки—75 р. $\frac{1}{2}$ страницы—40 р. $\frac{1}{4}$ страницы—25 р.

Позади текста: страница—50 р. $\frac{1}{2}$ страницы—30 р. $\frac{1}{4}$ страницы—20 р. $\frac{1}{8}$ страницы—12 р.

Строка петита: на обложкѣ—50 к., среди текста—30 к.

Приемъ подписки и объявленій

производится въ конторѣ журнала «АРТИСТЪ и СЦЕНА» С.-Петербургъ, Невскій проспектъ,
д. № 55, кв. 21. Телефонъ № 93-78.

Редакторъ-издательница Е. А. Асташева.



РУССКО - ПОЛЬСКАЯ ЭТУАЛЬ

М^{ШЕ} Браницкая.

Первоклассная пѣвица и танцовщица.

Элегантные костюмы.

Театръ „Буффъ“ въ СПБ.



ИЛЛЮСТРИРОВАННЫЙ

• • • ДВУХНЕДЕЛЬНЫЙ ЖУРНАЛЪ:

драмы, оперы, оперетты, фарса,
театра варьетэ, цирка, спорта
♦ ♦ и синематографа. ♦ ♦

Выходитъ каждые 15 дней.

№ 9.

1911 г.

Цѣна 20 коп.

СОДЕРЖАНІЕ: С.-Петербургъ. — «Ангелы» (закулисная сцена). — Негативы. — Хроника. — За рубежомъ. — Вѣсти и слухи. — Изъ сада въ садъ. — По театрамъ и садамъ. — Въ забытой усадьбѣ. — Отъ нашихъ корреспондентовъ. — Письмо въ редакцію. — Программы. — Адресный отдѣлъ. — Портреты. — Публикаціи.

ПОДПИСНАЯ ЦѢНА:

ВЪ РОССІИ

ЗА ГРАНИЦУ

На 1 годъ . . 4 р. — к.

На 1 годъ . . 5 р. — к.

На 1/2 года . . 2 р. 50 к.

На 1/2 года . . 3 р. — к.

Такса на помѣщеніе клише для Г.г. артистовъ: половина 1, 2, 3 и 4 стр. обложки—35 р. стр., въ текстъ—25 р., 1/2 стр.—15 р. и 1/4 стр.—8 р. Такса на объявленія: Страница—50 р., 1/2 стр.—30 р., 1/4 стр.—20 р., 1/8 стр.—12 р. Строка петита: на обложкѣ—50 к., среди текста—30 к.

Главная Контора журнала „Артистъ и Сцена“ симъ доводитъ до свѣдѣнія, что всякаго рода денежныя суммы, какъ то: плату за клише, объявленія, подписку и т. п., слѣдуетъ высылать исключительно на имя конторы журнала „Артистъ и Сцена“ по адресу СПБ., Невскій пр., д. 55. (Тел. 93-78).

С.-Петербургъ.

Говорятъ, что директоръ Императорскихъ театровъ В. А. Теляковский, еще при вступленіи въ занимаемую имъ должность, высказалъ намѣреніе добиться пробужденія въ Западн. Европѣ интереса къ русскому искусству.

Не знаю, высказывалъ ли такія намѣренія директоръ или нѣтъ, но изъ того, какъ онъ относится къ гастролирующимъ за границей артистамъ, предоставляя имъ возможные льготы и свободу давая имъ продолжительные отпуска и охотно принимая обратно уволенныхъ и добровольно ушедшихъ, видно, что онъ не только сочувствуетъ успѣхамъ нашего искусства и артистовъ на Западѣ, но и всѣчески помогаетъ этимъ успѣхамъ.

Въ этомъ безусловная заслуга нынѣшней Дирекціи и такое направленіе можно только приветствовать.

Все русское такъ долго было въ загонѣ и пренебреженіи у иностранцевъ, они имѣли такое слабое и превратное представленіе о нашей прелестной музыкѣ, о нашемъ образцовомъ балетѣ, артистахъ и художникахъ-декораторахъ, что прямо-таки больно становилось за русское искусство, имѣющее всѣ

шансы къ тому, чтобы занять первенствующее положеніе въ Европѣ.

Теперь, стараніями лучшихъ силъ нашей оперы и балета и неустанной энергіей такихъ преданныхъ дѣлу предпринимателей, какъ Дягилевъ и Фокинъ, пробита брешь въ стѣнѣ предразсудковъ и ложнаго представленія о національномъ русскомъ творчествѣ, отдѣлявшей Западъ отъ Россіи, и слава русскаго искусства за границей растетъ и крѣпнеть съ каждымъ днемъ.

Подобныя культурныя завоеванія совершаются не сразу и не легко; кромѣ предразсудковъ, непониманія и чисто техническихъ и финансовыхъ трудностей, приходится бороться и съ враждебными теченіями, исходящими изъ круговъ заинтересованныхъ матеріально, приходится считаться съ тѣмъ, что наши успѣхи и завоеванія бьютъ и по самолюбію и по карману иностранныхъ артистовъ, пользующихся всѣми средствами для того, чтобы умалить достоинства и успѣхи нежелательныхъ для нихъ припелъцевъ.

Травля и козни, которые устраиваются по отношенію русскихъ артистовъ въ Италіи, наглядно подтверждаютъ это.

И потому, чтобы не потерять съ трудомъ завоеванное, съ тѣмъ большей осторожностью и осмотрительностью нужно относиться къ каждому по-

тому начинанію и возможно лучше взвѣшивать всѣ силы и шансы на успѣхъ. Самый худшій помощникъ въ такомъ случаѣ, это пресловутое русское „авось“, стувившее уже не одно дѣло.

Къ сожалѣнію, нѣкоторые антрепренеры, страдающіе къ тому же хронической неудачей, надѣются именно на это несчастное „авось“ и покушаются, если и не съ негодными, то съ очень малыми средствами на успѣхъ, терпя въ результатѣ жестокое фиаско.

Конечно, жаль ихъ, этихъ неудачниковъ, жаль артистовъ, которые связываютъ себя съ ними контрактами, но безконечно болѣе жаль, что подобныя неудачныя антрепризы, могутъ окончательно погубить такъ блестяще начатое дѣло насажденія русскаго сценическаго искусства на Западѣ, могутъ подорвать къ нему довѣріе и дать лишній козырь въ руки враговъ.

Въ Парижѣ, въ театрѣ Сарры Бернаръ, гдѣ водворилась русская опера князя Церетелли, разыгрался большой скандалъ. Должна была идти опера „Демонъ“, спектакль долго не начинали, публика стала волноваться, подняла шумъ и потребовала обратно деньги.

Режиссеръ объявилъ, что спектакль не могъ состояться, т. к. заболѣлъ артистъ Баклановъ, и деньги за билеты будутъ возвращены.

Но всѣмъ стало извѣстно, что спектакль не могъ состояться не по причинѣ болѣзни г-на Бакланова, а потому, что хормейстеръ, которому кн. Церетелли не заплатилъ жалованія, ушелъ изъ театра и унесъ съ собой принадлежащую ему партитуру, безъ которой нельзя было играть.

Это не первый заграничный инцидентъ съ неудачникомъ антрепренеромъ; года три тому назадъ въ Берлинѣ, во время гастролей тамъ оперы того-же кн. Церетелли, долженъ былъ идти все тотъ же, злополучный для него „Демонъ“, но изъ за небрежности режиссера и безтолковщины, царившей на сценѣ, произошелъ скандалъ, поднятый было занавѣсъ пришлось опустить и большая часть публики ушла изъ театра не дождавшись начала.

Какое же довѣріе можетъ быть послѣ этого къ русскимъ спектаклямъ? Подобныя антрепризы способны приносить только одинъ вредъ молодому дѣлу насажденія русскаго искусства и, во всякомъ случаѣ, лавровъ они ни въ чей вѣнокъ не вплетутъ.

Достаточно и того, что у насъ „внутри страны“ съ дутыми и неудачливыми антрепризами происходить постоянные скандалы и недоразумѣнія—выносить же ихъ еще за границу совсѣмъ не пристало.

Берется у насъ за антрепризу всякъ кто хочетъ, гдѣ хочетъ и когда хочетъ. Силою да рядомъ въ небольшомъ городѣ, въ которомъ публики едва хватаетъ на одинъ театръ, открывается сразу два однородныхъ. Начинается неистовая конкуренція и подсиживание другъ друга, пока одинъ изъ конкурентовъ не вылетитъ въ трубу.

Ни системы, ни организаціи, ни регламентаціи въ этомъ дѣлѣ у насъ нѣтъ. Страдаютъ отъ этого всѣ—и артисты и люди, причастные къ сценѣ, и публика, мѣръ же противъ этого не принимается никакихъ.

Л.



Сложная декорация для пролога была уже поставлена. На сценѣ рабочіе вколачивали послѣдніе гвозди, декораторъ хозяйскимъ окомъ окидывалъ нагроможденные скалы, живописно висѣвшія на проволокахъ облака... „Эй, Иванъ, подними-ка лѣвое облако! Еще! Такъ! Хорошо!“ раздавались его послѣднія указанія. Всѣ участвовавшіе въ прологѣ были уже одѣты и загримированы.

Въ общей женской уборной, точно пчелиный рой, жужжалъ цѣлый сонмъ ангеловъ. Всѣ вторыя и третьи инженерюшки, всѣ, не имѣющія еще никакого опредѣленнаго чина, просто маленькія актрисы, волей режиссера на сей вечеръ были превращены въ небесныхъ, крылатыхъ жителей. Длинные, бѣлые рубашки скрывали подъ широкими складками очертанія фигуръ, бѣлокурые ларики, глаза обрамлены широкими голубыми кругами, чтобы придать лицу небесное, святое выраженіе, всѣ одинаково, всѣ похожи, только одни ангелы больше вытянулись въ длину, другіе нѣсколько отстали.

— „Слушайте, медапочки“, — воскликнулъ довольно стройный, молоденькій ангелъ, точно обрадовавшись внезапному открытію, — „а, вѣдь, Катинкой все еще нѣтъ, опять опоздаетъ, розиня, влетитъ ей когда-нибудь!“

— „Съ Гришкой своимъ не нацѣловалась еще!“ саркастически изрекъ хрипатымъ голосомъ высо-

кій сухонарый ангелъ, обдавая себя и окружающихъ облакомъ папироснаго дыма.

— „Кхе, кхе!“ — закашлялъ маленькій тщедушный ангелочекъ, — „Зоиляская, не курите такъ много, я задыхаюсь, вы знаете, у меня катарръ горла, мнѣ сейчасъ стихи говорить, у меня голосъ сидеть, тутъ и безъ того дышать нельзя, мы, какъ сельди въ бочкѣ, сидимъ, а вы еще съ вашей вонючей папиросой!“ Плаксивый ангелочекъ демонстративно повернулся спиной къ папиросѣ и съ ожесточеніемъ сталъ водить пуховкой по раскрасившемуся личику.

— „Ухъ! примадонна-то какъ здорово отчитала!“ — засмѣялся кто-то изъ ангеловъ.

— „Во первыхъ, папироса не вонючая, душа моя,“ — заступился саркастическій ангелъ, запрокидывая правую ногу на лѣвую, при чемъ обнаружилия старыя, потертыя ботинки, — „она лучше пахнетъ, чѣмъ ваши зловонные духи, по рублю бочка, которыми васъ даритъ вашъ обожатель, а во вторыхъ нечего съ такимъ нѣжнымъ горлышкомъ одѣваться въ общей уборной, заведите свою собственную!“ — невозмутимо закончила Зоильская, выпуская густую струю дыма.

— „Это она съ Солнцовой примѣръ беретъ, дали въ кои-то вѣки пять стишковъ сказать—она и вообразила себя „героиней“. Туда же капризничать!“ — насмѣшливо пропницалъ довольно кругленькій херувимъ.

— „Съ вами не разговариваютъ!“ — отгрызнулся нѣжный апгелочекъ „завидно, что мнѣ даютъ роли, не вамъ, хотя я всего третій сезонъ на сценѣ, а вы, кажется, и счетъ потеряли!“

Зазвенѣло брошенное на столъ ручное зеркальце, загромыхалъ, рѣзко отодвинутый, стулъ и ангелочекъ, оскорбленный въ своихъ лучшихъ



Постоянные неудачи, преследующия А. Б. Вилинского, не оставили этого горе-антрепренера и в его новом начинании. Терпя убытки там, где другие дѣлаютъ хорошия дѣла, Вилинскій рѣшилъ разстаться съ Петербургомъ и заключилъ контрактъ въ Казань съ Алексѣевымъ, снявъ у него подъ оперетту театръ „Эрмитажъ“. Набравъ труппу въ 45 ч., г. Вилинскій отказывается теперь ѣхать въ Казань, мотивируя это тѣмъ, что его ввелъ въ заблужденіе г. Алексѣевъ, категорически заявившій, что въ другомъ театрѣ въ Казани, Панаевскомъ, спектакли, за совершенной ветхостью помѣщенія, разрѣшены быть не могутъ, тогда какъ на самомъ дѣлѣ тамъ, раньше его пріѣзда, устроилась опереточная же труппа г. Ахматова. Въ результатѣ артисты, оставшіеся не у дѣла, обвиняютъ г. Вилинского, Вилинскій обвиняетъ г. Алексѣева, а Алексѣевъ Вилинского. Въ общемъ, юристамъ предоставляется разобрать вопросъ о томъ, кто правъ, кто виноватъ, а артистамъ — лишній разъ познать ту горькую истину, что „когда паны дерутся — у хлоповъ чубы трещать“.



чувствахъ, вышелъ изъ уборной и направился въ темный уголокъ за кулисами искать утѣшенія и участія у высокаго, худого помощника режиссера, который съ начала сезона выказывалъ маленькой инженерушкѣ особое вниманіе.

— „Пошла жаловаться своему долговязому“ — злобно замѣтилъ курящій ангелъ.

— „Да, ну ее, дура!“ — отрѣзалъ пухленькій ангелъ, усердно растирая бѣлила на рукахъ.

— „Послушайте, вѣдь, Катинкой все нѣтъ, какъ нѣтъ, — замѣтилъ кто-то, — надо послать за ней, будетъ скандалъ!“

Но въ эту минуту съ шумомъ распахнулись двери и въ уборную ворвалась ураганомъ Катина. Лицо отъ быстрой ходьбы покраснѣлось, грудь тяжело дышала, изъ подъ сбившейся на сторону шапочки висѣли растрепанные волосы.

— „Охъ, кажется, опоздала? Всѣ одѣты?“

— „Гришка войди!“ — скомандовала она, не дожидаясь отвѣта.

Гришка, худенькій, замороженный, бритый человечекъ, опредѣленнаго семитического типа, съ узелкомъ въ рукахъ послушно проскользнулъ за супругой, кивнулъ актрисамъ головой въ старомъ порывѣломъ котелкѣ, привычнымъ движеніемъ развязалъ узелокъ, поставилъ зеркальце, приготовилъ пудру, краски и убѣжалъ одѣваться въ мужскую уборную.

— Мужъ мальчикъ, мужъ слуга... — процитировала Зоильская и, высоко подобравъ ангельскую одежду, зашагала изъ уборной.

— „Зла, въ дѣвкахъ, цѣлый вѣкъ!“ — крикнула ей вслѣдъ Катина, не желая оставаться въ долгу, и стала поспѣшно раздѣваться, обрывая петли, разрывая тесемки, бросая снимаемыя юбки куда попалю. Она набросила на себя ангельскую рубашку и стала гримироваться; она страшно торо-

Многіе артисты не у дѣла жалуются на то, что у нихъ отбиваютъ хлѣбъ кинематографы. Публику, молъ, въ театрѣ калачемъ не заманишь, а всевозможные „Иллюзіоны“ набиты биткомъ. Нападки эти несомнѣнно справедливы и виноваты въ томъ, что театры пустуютъ, главнымъ образомъ, не кинематографы, а сами безталанные артисты и антрепренеры, придерживающіеся правила: числомъ побольше — цѣною подешевле. Но и врагъ иногда бываетъ полезенъ. Многія кинематографическія фирмы въ Россіи начали производить съемки различныхъ историческихъ и бытовыхъ пьесъ, ангажируя для этого артистовъ, давая имъ этимъ кусокъ хлѣба. Артисты же малой сцены нашли въ нѣкоторыхъ провинціальныхъ кинематографахъ приличный, постоянный заработокъ и имъ претендовать на засиліе кинематографа и подавно не приходится.



Недаромъ говорятъ, что артисты народъ суевѣрный... На все у нихъ свои примѣты... Уронилъ на репетиціи тетрадку съ ролью — надо сѣсть на нее, чтобъ не провалить роль на спектаклѣ; ступилъ на сцену изъ за кулисъ лѣвой ногой или споткнулся при выходѣ на сцену — жди несчастья, а хочешь избѣжать — повернись кругомъ; чихнулъ передъ поднятіемъ занавѣса суфлеръ — провалится спектакль; потому и кричатъ обыкновенно суфлеру: „Лукичъ, выморкайся“ и т. д. Среди артистовъ твердо держатся убѣжденія, что есть „проклятыя мѣста“, на которыхъ прогораютъ всякія антрепризы, такъ же, какъ и есть антрепризы, которыя прогораютъ на любомъ мѣстѣ. Къ такимъ прогарнымъ мѣстамъ отно-

пилась, гримъ, какъ нарочно, не удавался, карандаши то падали, то ломались, она злилась и волновалась. Постепенно уборная опустѣла, только два ангела о чемъ-то съ увлеченіемъ таинственно шептались въ углу.

— „Парикмахеръ!.. — позвала Катина. „Парикмахеръ!“ Но это былъ гласъ вопіющаго въ пустынѣ, парикмахеръ былъ въ дальней уборной героя, которому онъ доканчивалъ наклейку сатанинскаго подбородка. „Парикмахеръ!“ чуть не плача, визжала Катина, при чемъ отъ волненія вывела одну бровь выше другой.

— „Да, не вопите такъ“, — остановилъ ее одинъ изъ шепчущихся ангеловъ, „приходили бы во время, всѣ готовы, а она еще только мажется, гастролерша какая!“

— „Не ваше дѣло!“ — обрѣзала ее Катина. „Душечка, Иванова“, — обратилась она ко второму ангелу, „сжальтесь, вы одѣты уже, пошлите ко мнѣ парикмахера, я вамъ отслужу!“

Добродушная Иванова сжалилась и черезъ минуту черномазенькій парикмахерскій подмастерье явился съ парикомъ, но, увидѣвъ его, Катина вдругъ напустилась на мальчика.

— „Это что такое? Развѣ ты не знаешь, что я другой парикъ заказала? Давай мнѣ тотъ съ длинными локонами, который Солицева всегда надѣваетъ, эту коротышку убери!“

— „Я ничего не знаю, мнѣ что хозяинъ далъ, то я и принесъ, а длинный г-жа Мидина надѣла“

— „Какъ она смѣла, я его выбрала, нахалка! Поди сними съ нея!“

— „Ну нѣтъ, ужъ вы лучше сами!“ — отдѣлался мальчикъ и исчезъ.

Дѣло въ томъ, что во всемъ комплектѣ бѣлокурныхъ париковъ у парикмахера имѣлся всего одинъ



Александръ Александровичъ

Брянскій.Директоръ театровъ „Буффъ“, „Фарсъ“
„Казино“ въ СІБ.

съ длинными локонами, остальные были коротенькіе. Красивый, золотистый парикъ съ длинными пышными локонами часто украшалъ въ трогательныхъ драмахъ голову героини и первой инженеру. Катина, которой до сихъ поръ приходилось изображать только горничныхъ и деревенскихъ бабъ, давно мечтала о томъ, какъ-бы хоть разочекъ показаться передъ публикой въ эффектномъ парикѣ. И, вотъ, вдругъ выплыла эта пьеса, въ которой Катиной перепала роль въ одинъ листъ величиной, и она, изображая ангела, должна была быть обязательно бѣлокурой. Конечно, Катина воспользовалась случаемъ и просила парикмахера никому не давать давно желанный парикъ. За ней съ нѣкоторыхъ поръ сталъ ухаживать одинъ пѣхотный офицеръ и ей хотѣлось быть, какъ можно, соблазнительнѣе и поэтичнѣе въ этотъ вечеръ. И, вдругъ у нея изъ подъ носа выхватали такой большой козырь! Ну, на что она будетъ похожа въ этомъ старомъ, выжженномъ щипцами, бѣлобрысомъ парикѣ! Катина, еле сдерживая душившія ее слезы, свирѣпо размахивая парикомъ, помчалась разыскивать обидчицу.

Мидина, не подозрѣвая готовившагося на нее нападенія, поднявшись на ципочки, разглядывала публику въ традиціонную дырочку занавѣса.

— „Зачѣмъ вы взяли мой парикъ!“—набросилась на нее Катина.

— „Какъ вашъ?“—удивилась та, „я пришла первая и взяла что понравилось“.

— „Я его выбрала еще третьяго дня!“.

— „Надо было приходиться раньше, не являться послѣ второго звонка“.

— „Это не ваше дѣло, отдайте мнѣ парикъ, берите себѣ этотъ кургузый!“ кричала взбѣшенная Катина, размахивая парикомъ, передъ самымъ ли-

сится, между прочимъ, и петербургскій садъ „Аркадія“ или, какъ его величаютъ теперь—„уголокъ Италіи“. Никому эта „Аркадія“ до сихъ поръ счастья не принесла, не дала она его и прошлогоднему предпринимателю, г. Ушакову. По слухамъ, тамъ и теперь не все благополучно—идетъ споръ изъ-за земли и... почва подъ ногами владѣльцевъ колеблется. Не считаетъ ли дирекція, между прочимъ, „заговоромъ“ противъ злосчастности своего дѣтища такой пріемъ, какъ объявленіе въ программѣ померовъ, вродѣ Гопкинса и Сѣверской, которыхъ даже и въ Петербургѣ сейчасъ нѣтъ?

Кобольдъ.

**ХРОНИКА.**

По распоряженію попечителя сиб. учебнаго округа воспитанникамъ среднихъ учебныхъ заведеній столицы воспрещено посѣщеніе кинематографовъ послѣ 6 ч. вечера.

Оперетта „Забавы дѣвъ“ въ Маломъ театрѣ, несмотря на разногласіе, которое вызвала она въ оцѣнкѣ ея публикой, дала сбора по 2½ тысячи на кругъ. Оперетту предполагается ставить до конца мѣсяца. Второй новинкой „Майскаго сезона“ въ этомъ театрѣ пойдетъ „Заза“, въ которой предполагается выступленіе талантливой примадонны „Лѣтняго Буффа“ Н. И. Тамара.

цомъ Мидиной; она задѣла ее локонами по носу.

— „Отстаньте отъ меня, вы нахалка!“—разозлилась Мидина.

— „Что?“—взвизгнула Катина и приняла вызывающую позу,—„сама нахалка, отдавай сейчасъ парикъ!“

— „Слушайте, Катина, это, наконецъ, хамство!“—вспыхнула Мидина.

— „Что, хамство? не смѣй такъ говорить, я дворянка, мой отецъ чиновникъ, а твой селедками торговалъ!“

— „Не смѣйте трогать моего отца“,—Мидина топнула ногой и яростное выраженіе лица совсѣмъ не соответствовало ея небесному чину

— „Давай парикъ, не то я сама сдеру его съ твоей банки!“—и Катина, пренебрегая своимъ высокимъ дворянскимъ происхожденіемъ, швырнула ненавистный, кургузый паричекъ въ сторону и вцѣпилась самымъ неаристократическимъ образомъ въ золотистую шевелюру соперницы. Мидина, не ожидавшая такого энергичнаго пріема, взвизгнула. Этотъ короткій, но сильный діалогъ собралъ на сцену почти всю труппу.

— „Господа, да вы съ ума сошли, тамъ публика“,—усовѣщивалъ помощникъ режиссера, разнимая сцѣпившихся разгнѣванныхъ ангеловъ,—„ступайте драться въ уборную, а сцену прошу очистить!“

— „Иванъ Петровичъ, скажите ей, чтобы она отдала мнѣ парикъ“,—обратилась къ нему задыхающимся голосомъ Катина.

— Какъ же, дождайся!“—Мидина пренебрежительно повела плечами.

— „Да перестаньте ссориться“,—уговаривали Катину, но она не унималась.

Въ Петербургѣ учреждается „Чеховскій кружокъ“. Цѣль кружка—поддерживать молодыхъ, начинающихъ драматурговъ.

Новая пьеса П. Гнѣдича „Князь Потемкинъ-Таврическій“, предназначенная авторомъ для Александринскаго театра, потребуетъ чрезвычайно роскошной обстановки. Во второмъ дѣйствіи происходитъ балъ въ Таврическомъ дворцѣ. Въ пьесѣ будутъ заняты: Савина, Потоцкая, Давыдовъ, Аполлонскій, Юрьевъ и др.

20 мая, въ театрѣ Литературно-Художественнаго Общества, артисткой Московскаго Художественнаго театра, О. В. Гзовской, устраивается „вечеръ мелодекламации, мелоластики и античныхъ танцевъ“.

Во вновь открытомъ саду „Аркадія“ съ іюня мѣсяца предполагается чемпионатъ французской борьбы. Въ саду строится для этого специальное помѣщеніе.

Г-жа Плевицкая, отдохнувъ отъ переутомленія, начнетъ съ іюля свои концерты въ Кисловодскѣ.

— „Да уберите вы эту сумасшедшую!“—умолялъ помощникъ, чуть не плача.

— „Что?“ онъ смѣетъ меня называть сумасшедшей“,—истерически завизжала Катина и вырвалась изъ державныхъ ее ангельскихъ объятій. „Вы должны заступиться, а вы еще ругаетесь, я жаловаться буду!“

— „Да убирайтесь вы отсюда“,—вышелъ окончательно изъ себя помощникъ,—„даю третій звонокъ! По мѣстамъ!“

Въ эту минуту на сцену вкатился кругленькій, точно мячикъ, режиссеръ.

— „Иванъ Петровичъ, что у васъ тутъ происходитъ. Меня задержали въ конторѣ, а у васъ тутъ безобразіе, визгъ и шумъ, въ публикѣ слышно. Отчего вы не начинаете?“

Всѣ, какъ по мановенію жезла, смолкли при его появленіи.

— „Что это, гдѣ Катина, вы еще не готовы?“—обратился онъ къ ней,—„гдѣ ваши крылья, гдѣ парикъ?“

Онъ замѣтилъ валявшійся на полу весь растрепанный паричекъ.

— „Это что такое. Да что у васъ тутъ драка была? Я давно замѣчаю, что вы много себя позволяете, а теперь еще скандалъ заводите? Смотрите, какъ-бы вамъ до окончанія сезона не вылетѣть изъ труппы! Иванъ Петровичъ, выпишите ей штрафъ! а вы извольте сейчасъ надѣть парикъ“.

— „Я сейчасъ пойду въ уборную“. Слезы душили Катину.

— „Некогда не задерживать же изъ за васъ начало, напьяйте какъ нибудь!“

Катина, подъ перекрестнымъ огнемъ насмѣшливыхъ глазъ, нагнулась, напаялила парикъ, но онъ не палѣзалъ на прическу, многочисленные гребешки мѣшались, со всѣхъ сторонъ торчали темные волосы.

Всѣ засмѣялись.

— „Ангель, сбѣжавшій изъ сумасшедшаго дома!“—пробасилъ толстый комикъ.

— „Васъ нельзя выпустить, вы каррикатурны,“—сказалъ режиссеръ.—„Кто знаетъ слова Катини?“—обратился онъ къ ангеламъ.



ОПЕРЕТОЧНАЯ АРТИСТКА Валерія Марнакъ.

Сейчасъ СПб. „Аквариумъ“.

— „Я знаю паизустъ,“—радостно отозвался одинъ, совсѣмъ молоденькій ангелочекъ, которому еще не приходилось играть ролей со словами.

— „Отлично, сыграете за нее; если будетъ хорошо, роль за вами останется, а вы, Катина, можете раздѣться, однимъ безсловеснымъ ангеломъ будете меньше! Начинаемъ! По мѣстамъ и съ Богомъ!“

Зашелестѣли крылья, ангелы заняли свои мѣста на облакахъ...

Занавѣсъ взвился... На сценѣ возвышались причудливыя скалы, на верху, надъ ними клубились легкія живописныя облака, между облаками въ разнообразныхъ позахъ видѣлись небесные ангелы... Заходящее солнце освѣщало картину красноватымъ свѣтомъ... Издали неслись нѣжные звуки арфы... Мелодично зазвучали красивые стихи въ устахъ перваго ангела... раздался низкій контральтовый тембръ втораго ангела. Мидиной, большіе глаза вдохновенно глядѣли вдаль, красивые, бѣлокурые локоны нѣжной, рамкой окружали блѣдное лицо... Невозмутимымъ райскимъ покоемъ дышали ангельскіе лики!...

Какая-то баба на галеркѣ даже прослезилась „Господи, истинно, какъ въ раю, вотъ онъ безгрѣшныя-то ангельскія душеньки!...“

А. Килзевъ.

Труппа Паласъ-театра на июнь и июль отправляется на гастроли въ Екатеринбургъ.

Съ Московскимъ Художественнымъ театромъ въ настоящее время ведутся переговоры относительно постановки этимъ театромъ въ будущемъ году, въ Парижѣ, пьесы „Мученичество Св. Себастьяна“.

Крестовскій садъ нанесть себѣ директороу въ лицѣ г.г. Воле и Конти. Главнымъ капельмейстеромъ приглашенъ С. А. Штейнманъ, уполномоченнымъ А. Д. Ангели. Обществу разнообразнѣйшаго увеселенія. Открытіе предполагается въ концѣ мая.

8-го мая покушался на самоубійство опереточный артистъ В. А. Неклюдовъ. Пуля, пробивъ легкое, застряла у позвоночника. Пулю извлекли, но состояніе здоровья В. А. продолжаетъ оставаться тяжелымъ и неопредѣленнымъ. Причина покушенія не выяснена.

Въ ночь съ 7 на 8 мая с. г. скончался старѣйшій антрепренеръ Петербурга Абрамъ Петровичъ Лейфертъ.

Въ труппу В. И. Пюнтковской, играющей въ будущемъ сезонѣ въ „Пассажѣ“, режиссеромъ приглашенъ Н. Г. Сѣверскій.

Въ репертуаръ Маріинскаго театра включена новая опера В. А. Давыдовской „Годъ въ монастырѣ“, написанная на сюжетъ извѣстной поэмы А. Н. Апухтина.

Въ истекшемъ сезонѣ въ Маломъ театрѣ было 240 спектаклей, сборъ съ которыхъ достигъ 364.500 руб. 75 коп.

Pierre Pierrot написалъ трагическій фарсъ въ 2 дѣйств. „Сорочка принцессы“, въ которомъ авторъ объясняетъ происхождение варюломеевской ночи; дѣйствіе происходитъ въ парижскомъ Луврѣ. „Сорочка принцессы“—предметъ историческій.

1 мая, драмой Пушкина „Борисъ Годуновъ“ открылся лѣтній сезонъ въ Лиговѣ. Антрепренерствуетъ г. Сидинъ, режиссеръ г. Лукашевичъ.

Артистъ Императорскаго Александринскаго театра Ильинъ подалъ заявленіе въ одесское городское управленіе о сдачѣ ему городского театра, освобождающагося съ 1912 года. Въ случаѣ согласія города, г. Ильинъ обязуется, что въ его труппѣ постоянно будетъ играть К. А. Варламовъ.

8 мая состоялось открытіе театра и сада „Вѣна“, Общества устройства народныхъ развлеченій, за Невской заставой. Для открытія, труппою артистовъ, подъ управленіемъ главнаго администратора „Лѣтняго Фарса“ Ивана Ермолаевича Шувалова, была поставлена комедія Крылова „Генеральша Матрена“.

Артистка З. Ф. Бауэръ, выбыла изъ состава труппы С. Н. Новикова.

Изъ Рима телеграфируютъ о выдающемся успѣхѣ Московскаго синодальнаго хора, даващаго концертъ въ присутствіи королевской четы и многочисленной избранной публики.

Гастроли опереточной артистки В. И. Пюнтковской... въ Парижѣ, въ театрѣ „Аполло“ сопровождаются шумнымъ успѣхомъ. Артистка выступаетъ въ двухъ роляхъ: „Веселой вдовы“ и „Разведенной жены“ и вызываетъ не только восторги парижанъ но и аппетитъ всевозможныхъ импресарио, соблазняющихъ ее гастролями въ Америку и чуть ли не въ Австралію. Но артистка, обладая, вѣроятно, ультра твердымъ характеромъ, отклоняетъ всѣ предложенія и дѣятельно готовится къ зимнему сезону въ нашемъ „Пассажѣ“.

✻ ✻ За рубежомъ. ✻ ✻

✦ Въ Лондонѣ большой фуроръ производятъ древне-египетскіе танцы, исполняемые босоножкой Сельтъ М'Ахеца, которая воспроизводитъ танцы: побѣды, среди мечей, пляску демона смерти и др. Особенно удается артисткѣ танецъ побѣды, въ которомъ она иллюстрируетъ радость и ликоеваніе воина, пляшущаго среди сестеръ убитаго врага.

✦ Въ Римѣ съ громаднымъ успѣхомъ прошли концерты московскаго синодальнаго хора. Залъ „Augusten“ былъ переполненъ фешенебельной публикой, выражавшей послѣ каждого помера шумное одобреніе. Послѣ второго концерта хору были устроены оваціи и публика долго не расходилась, требуя повтореній.

✦ Въ Парижѣ, въ театрѣ „Gaité“, произошелъ большой скандалъ во время спектакля, устроеннаго въ пользу театральнаго служащихъ, не состоящихъ членами революціонной генеральной конфедераціи труда. „Трудовики“, собравшіеся съ цѣлью сорвать спектакль, встрѣтили появившагося за пультомъ дрижера криками: „Предатель!“ . Когда же поднялся заавѣсть въ артистовъ полетѣли бомбы, начиненныя удушливыми веществами, а съ галлерей посыпался дождь прокламацій и памфлетовъ.

Атмосфера въ театрѣ сдѣлалась настолько удушливой, что публика принуждена была покинуть театральныя залы.

✦ Въ Парижѣ съ большимъ успѣхомъ выступала въ оперѣ Шабріе „Гвендолина“ артистка Маріинскаго театра г-жа Кузнецова-Бенуа. Въ театрѣ присутствовали директоръ Императорскихъ театровъ Теляковскій, посѣщающій въ Парижѣ всѣ спектакли, въ которыхъ участвуютъ русскіе артисты и интересующійся ихъ успѣхами.

✦ Въ Берлинѣ музыкально-педагогическій конгрессъ рѣшилъ изгнать легкую музыку и выпустилъ воззваніе, начиняющееся такими словами: „Вкусъ германскаго народа жестоко страдаетъ отъ обилія вульгарныхъ мелодій, преподносимыхъ ему опереточными композиторами“ и т. д.

✦ Музыкальный домъ Касарова въ Софіи ведетъ переговоры съ Шаляпиннымъ, приглашая его на нѣсколько концертовъ въ Болгарію.

„Русскій сезонъ“ въ Монте-Карло закончился съ прибылью—Давыдовъ, вѣроятно, перестанетъ болѣть графоманіей.

Вѣсти и слухи.

Омскъ. Съ 15 іюня по 15 августа здѣсь будетъ открыта Западно-Сибирская выставка. Въ выставочномъ театрѣ будетъ функционировать фарсъ, а на открытой сценѣ ресторана—программа варьетѣ. Ресторанъ сданъ г. Морозову, который формируетъ труппу.

Рига. Гастроли А. А. Арабельской съ труппой „нового жанра легкаго сценическаго искусства“ потерпѣли фіаско. Первый вечеръ далъ сбору около 50 рублей, второй спектакль не состоялся.

Русская опера антрепризы Церетели въ Парижѣ потерпѣла полную неудачу. Труппа распадается, лучшие артисты и главный режиссеръ уѣхали. Хору и оркестру, а также и многимъ артистамъ, не заплачено. Последніе обращались къ консулу.

Спектакли русскаго балета въ Римѣ проходятъ въ выдающимся успѣхомъ, несмотря на враждебную кампанію части римской прессы и хорошо сѣорганизованной по сему случаю „порицающей“ клакки.

Изъ сада въ садъ.

I.

Въ „Лѣтнемъ Буффѣ“ возобновили „Веселое наследство“ и „Иветту“. Публика вмѣстѣ съ тепломъ тепло отнеслась къ своимъ старымъ любимцамъ и посѣщаетъ Буффъ въ дни постановки этихъ опереттъ гораздо охотнѣе, чѣмъ когда идетъ „Добродѣтельная грѣшница“, ставшая для нея синонимомъ трехградусной майской жары. Ансамбль тотъ же, что въ „Зимнемъ Буффѣ“ и „Казино“ и только запойнымъ неудачникамъ, людямъ, которымъ отъ рожденія не везетъ, иногда приходится видѣть вмѣсто Монахова, horrible dictu Радомскаго.

Составъ номеровъ программы на верандѣ все еще не подогнанъ къ „Буффѣ“. Подождемъ—напишемъ.

II.

Примѣры заразительны... Ад. Роде закрылъ на три дня овою „Виллу“ и опять открылъ. А въ этотъ промежутокъ взялъ да и объявилъ въ осеннюю погоду лѣтній сезонъ. Публика у насъ податливая—удовлетворилась: „лѣтній, такъ лѣтній“ и опять составила кворумъ въ кристальномъ дворцѣ, въ Новой деревнѣ. Изъ номеровъ программы, которые были преподнесены ей своенравной дирекціей—особенно нравились: Мото-Фозо, г-жа Скотъ, русская *diseuse* Люси Розетъ и испанскіе тонцоры г.г. Каритосъ. Очень недурны французскіе эксцентрики г.г. Аверинось. Къ „разсмотрѣнію“ во время сезона предвидится много интереснаго.

III.

„So lang der alte Baumvald“... будетъ занимать театральными предпріятіями, до тѣхъ поръ, бу-



La jolie espagnole

MORENA.

Театръ „Буффъ“ въ С.-Петербургѣ.

дѣтъ мѣсто, гдѣ петербургскіе бюргеры могутъ посидѣть mit Bier и послушать шантанную программу („совсѣмъ какъ въ Wintergarten“), публика же района „пяти угловъ“, „скачекъ“ и „Семеновскаго полка“—поплакать надъ „Двумя сиротками“ и посмѣяться надъ Хлестаковымъ въ длиннѣйшихъ сѣрыхъ штанахъ. Въ общемъ, я не видалъ болѣе довольной публики, чѣмъ въ „Эденѣ“. Одно изъ двухъ, или герръ Баумвальдъ тонко изучилъ вкусы своей публики и умѣетъ угодить ей, или „его милые гости“ кушаютъ мясо и кости“. Aber das ist gut.

IV.

„Настоящій чемпионатъ французской борьбы устраивается для профессиональных борцовъ всѣхъ странъ“...

А, впрочемъ, ставятся также и фарсы, а въ нихъ участвуетъ Смоляковъ.

Публика ходитъ смотрѣть борьбу и Смолякова. Фарсы самоотверженно исполняютъ роль вывѣски.

На верандѣ... На верандѣ обстоитъ все такъ, какъ въ любомъ руссѣйскомъ шантанѣ...

Finis.

ПО ТЕАТРАМЪ и САДАМЪ.

Малый театр.

Съ 1 мая, по примѣру прошлыхъ лѣтъ, въ театрѣ Литературно-Художественнаго общества начался весенній „майскій сезонъ“, руководить которымъ Б. С. Глаголинъ, выступающій въ качествѣ актера, и режиссера. На этотъ разъ театръ измѣнилъ драмъ и открылъ сезонъ „художественной оперетты“. Ежедневно идетъ оперетта М. Кузьмина — „Забава дѣвъ“. Оперетка какъ оперетка—не хуже и не лучше многихъ.

Кое-гдѣ проглядываютъ претензіи на серьезную музыку, въ стилѣ Римскаго-Корсакова, но претензіи эти подражательнаго свойства, какъ и сплошь вся музыка, въ которой слышатся слабо замаскированные мотивы старыхъ и новыхъ оперетокъ. Исполняетъ пьесу сборная труппа: выступаютъ, кромѣ мало-театральныхъ артистовъ, и фарсовые, изъ „интермедіи“, и настоящіе оперные.

„Забава дѣвъ“ весьма занимательное, веселое и остроумное зрѣлище, гдѣ пѣніе чередуется съ танцами и бойкими діалогами.

Сюжетъ оперетки таковъ:

„Учелино, богатый провѣзкій венеціанецъ влюбляется въ красавицу жену султана Зумурудъ. По совету своего друга Папауччо, онъ одѣвается птицей и вывозится въ клѣткѣ на базаръ, гдѣ его покупаетъ визирь. Чудесная птица, служитъ для дѣвъ гарема, забавой—отсюда и названіе опереты.

Султанъ дѣлаетъ смотръ своимъ женамъ и выбираетъ красивѣйшую изъ всѣхъ Зумурудъ.

Во время ихъ разговора Учелино громко кричитъ изъ клѣтки. Султанъ старается узнать причину этого страннаго явления, но никто не можетъ ему ничего объяснить. Только Галлакша (старая султанша) раскрываетъ султану всю правду. Между тѣмъ, Учелино и Зумурудъ скрываются. Султанъ приказываетъ войскамъ пуститься въ погоню за бѣглецами, но ихъ поиски не приводятъ ни къ чему. Бѣглецы во время благополучно скрылись. Постановлена пьеса съ большою роскошью. Не поскупились на декорации, костюмы, аксессуары, красивыхъ женщинъ.

Г. Глаголинъ въ роли дервиша показываетъ свое балетное искусство.

Итальянцевъ-проказниковъ изображаютъ пѣвцы г.г. Виттингъ и Андреевъ.

Г-жа Валерская въ костюмѣ одалиски пляшетъ восточный танецъ, обнаруживая красивыя формы и хореографическій талантъ.

Веселый султанъ г. Чубинскій и забавный визирь—г. Шевченко.

Вызовомъ Б. С. Глаголина пѣтъ конца. Оперетка и исполнители имѣютъ большой успѣхъ у публики.

Е

Зоологическій садъ.

Открылся Зоологическій садъ С. Н. Новикова, въ которомъ по прежнему функционировать театр, веранда съ симфоническимъ оркестромъ и, какъ новость,—открытая сцена въ буфетѣ, на которой

подвизается дамскій оркестръ, пѣвцы, пѣвицы и цѣлый дивертисментъ, до музыкальных эксцентриковъ включительно.

Въ театрѣ идетъ оперетта-феерія Ж. Оффенбаха „Le roi Carotte“ (Король Морковка), которую превратили по цензурнымъ требованіямъ въ „Злой гномъ Карротъ“.

Прелестное либретто В. Сарду, благодаря неудачному, малограмотному переводу г. Травскаго, потеряло всю красоту и публика недоумѣвала при видѣ сценъ, выхваченныхъ, то изъ „M-me Angot“, то изъ „Маскотты“ и сдобренныхъ стишками родѣ:

„Я изучаю

Гребное съ ларусомъ катанье

И сдѣлать ловко карамболъ“.

или:

„Хрѣтъ, морковь, редисъ.—

Казни берегись“.

И т. п. въ этомъ же родѣ. Смыслъ пьесы-сатиры, написанной Сарду на Наполеона III, окончательно исчезъ, и остался одинъ балаганъ, хотя и превосходно поставленный и срепетованный г. Чистяковымъ.

Главные роли „Генія Робэнь-Дюрона“, „Припцессы Куингунды“ и „Принца Фридолина“ исполняютъ г-жи Вольская, Ратмірова и г. Борченко. Г-жа Вольская прекрасно справляется съ ролью travesti, а г-жа Ратмірова, которую до сихъ поръ привыкли видѣть въ лирическихъ партіяхъ, показала себя въ чисто каскадной роли, которую когда-то блестяще играла Жюдикъ. Г. Борченко—опытный актеръ, былъ, какъ всегда, на мѣстѣ. Комическій элементъ въ рукахъ гг. Гальбинова, Громовскаго и Андреена-Трельскаго. Отъ этого пьеса только выиграла.

Въ маленькой эпизодической роли Придворнаго заики выдѣляется г. Морозовъ. Зато прекрасную лирическую роль „Росы“ сводитъ на-нѣтъ г-жа Нелидова.

Постановка пьесы прекрасна. Много движеній, въ массовыхъ сценахъ, много красивыхъ группъ и положеній.

Красиво поставленъ балетъ и, какъ новость для Зоологін, прекрасно звучатъ хоры, особенно въ финалѣ 1-го акта.

М.

Буфетъ.

Малая сцена.

Программа здѣсь постепенно начинаетъ принимать подходящій для первокласснаго варьетѣ характеръ. Очень хороши: акробаты тріо Финлей. Большой успѣхъ имѣютъ г-жа Пловецкая, исполн. романсовъ, М-ше Толи, Ой-ра, дуэтъ Биновыхъ, а также капелла г. Аркалова, которая, между прочимъ, 1-го мая, выступала съ большимъ успѣхомъ на спектаклѣ въ Маріинскомъ театрѣ, устроенномъ съ Высочайшаго разрѣшенія, и 9 мая въ Гатчинѣ, въ собраніи Кирасирскаго Ея Величества полка, въ Гатчинскомъ дворцѣ. Очень мила Фоскаринна. Граціозна и изящна Рашель.

Т.

Аркадія.

7-го мая открылась „Аркадія“, преобразованная из прошлогодняго сада „Тиволи“. Есть тамъ фарсъ, оперетта и кафе-концертъ и все это въ одномъ „театръ-буфетъ“, передъ столиками. Для открытія шла пьеса В. О. Трахтенберга „Какъ они бросили курить“ и оперетта въ 1 дѣйствіи Коллена, „Сержанты-соперники“, или „Миланская красotka“. Въ первой выступили „старые знакомые“, — „длительные артисты: г-жи Гуровская, Изюмова, г. Орловъ, Келлертъ и Борисъ Казанскій.

Играютъ весело, бойко, пьеска хорошо срепетована. Что касается оперетты „Сержанты-соперники“, то она представляла бы интересъ, если бы, вмѣсто г.г. Орловыхъ, Печерина и Макарова, ее разыграли г-жа Тамара, Сѣверскій, Полонскій и Рутковскій. Въ дивертиссементѣ „grand monstre“ есть хорошие номера. Изъ старыхъ знакомыхъ слѣдуетъ выдѣлить г-жу Анону, — прекрасную артистку, съ комическимъ дарованіемъ, негровъ Кенди-Кенъ, г-жу Антонеско, бойкую М-ле Динаръ и прекрасныхъ комическихъ акробатовъ О'меръ и Сайтъ, а изъ новыхъ номеровъ — г-жу Юрьеву, — законченную пѣвицу, (прекрасное лирико-колоратурное сопрано), являющіеся пріобрѣтеніемъ для „Аркадіи“.

Были робкія дебютантки, забывшія свои куплеты, но ихъ робость, конечно, современемъ, къ общему удовольствію ихъ самихъ и публики пройдетъ. Программа варьетъ довольно слабая.

Е. М-скій.

Въ четвергъ, 14 сего апрѣля, въ залѣ О-ва Гражданскихъ Инженеровъ состоялся благотворительный вечеръ въ пользу О-ва вспомошествованія бывшимъ и настоящимъ ученикамъ спб. Рождественскаго гор. училища. Труппою драматическихъ артистовъ, подъ управленіемъ К. Ю. Перре, представлено было: „Не лги“, комедія шутка въ 3-хъ дѣйств., соч. И. И. Мясницкаго. Исполнители пьесы, какъ видно, были усердно подготовлены режиссеромъ, всѣ великолѣпно знали свои роли и выхода. Изъ женскаго персонала, вполне заслуживаютъ одобреніе: г-жа Н. А. Андреева, очень мило проведшая роль Софьи Андреевны, и г-жа Е. А. Перре, воспроизведшая вѣрный типъ услужливой и внимательной, горничной Паши. Г. г. Н. В. Печоринъ; Н. С. Низовскій, К. Ю. Перре показали, что онѣ хорошо знакомы со сценой. Остальные исполнители вполне способствовали общему ансамблю. Въ концертномъ отдѣленіи, можно отмѣтить: тріо для сипки, віолончели и рояля, въ исполн. гг. Ю. И. Кабель; К. Н. Летвченко и Э. Ю. Куле, которые съ большою экспрессіей исполнили свой № и вполне заслуженно были награждены аплодисментами. Цыганскіе тапцы, въ исполненіи Миши Городецкаго, были великолѣпны, и публика неоднократно вызывала его на bis. Балъ отличался большимъ оживленіемъ.

П. В. К.

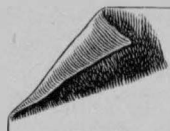
XV-й

Благотворительный вечеръ, въ пользу Общества вспомошествованія бывшимъ и настоящимъ ученикамъ Спб. Воздвиженскаго гор. училища.

Въ пятницу, 15 сего апрѣля, въ театральномъ залѣ Благороднаго Собранія состоялся благотворительный вечеръ, въ пользу О-ва вспомош. бывшимъ и настоящимъ ученикамъ Спб. Воздвиженскаго гор. училища. Программа вечера была такова: I — „Ихъ четверо“, трагедія глухихъ людей, въ 3-хъ актахъ, Г. Запольской, II — Концертное отдѣленіе и III — Балъ.

Между исполнителями пьесы, „Ихъ четверо“, выдѣлялись, г-жа С. Л. Лерская (Жена), которая довольно типично провела свою роль и выказавъ знаніе сцены; г-жа Александрова (Вдова) заслуживаетъ одобренія, но ей слѣдуетъ поменьше обращаться къ помощи суфлера. Изъ мужского персонала назовемъ: Н. В. Титова (Любовникъ), игравшаго съ большимъ подъемомъ и знаніемъ своей роли. Изъ участвовавшихъ въ концертномъ отдѣленіи, заслуживаютъ вниманія любители-пѣвцы: П., А. Органовъ и Н. І. Кульчинскій, которымъ пришлось по нѣскольку разъ пропѣть на bis. Выступавшій послѣднимъ, гуслирь Ф. А. Кисловъ, благодаря своей слишкомъ тихой, едва слышной игрѣ, не имѣлъ достаточнаго успѣха и очень жаль, что устроители вечера не проверили его игру на генеральной репетиціи. Балъ затянулся до 3-хъ час. ночи и отличался оживленіемъ.

П. В. К.



Въ забытой усадьбѣ

Тихо плачетъ ива
Надъ нѣмымъ прудомъ;
Трустно, молчаливо
Смотритъ старый домъ...

Шорохъ листьевъ стройный
Что-то говоритъ,
Лунный свѣтъ спокойный
Воду серебрить.

Старый домъ устало,
Сумрачно уснуль...
Что-же зазвучало?
Чей тамъ станъ мелькнулъ?..

Юное созданье,
Легкое, какъ тѣнь,
Тайно на свиданье
Сходитъ со ступень;

Сладко ей и стыдно!..
Какъ въ огонь — уста...
Тдѣ-жъ она?..

Не видно!..

Все мечта, мечта!..

Трустно, молчаливо
Смотритъ старый домъ;
Тихо плачетъ ива
О давно быломъ...

Евгеній Юрьевъ



ГОСТЬ НАШИХЪ КОРРЕСПОНДЕНТОВЪ.

МОСКВА.

„Аквариумъ“. Открылся къ маю и второй нашъ садъ и театръ. Открылся при участіи и „подъ управленіемъ“ все того-же А. Э. Блюм.-Тамарина, съ большой претензіей на хорошія дѣла.

Найденъ солидный источникъ этихъ претензій въ лицѣ г. Гвоздева, когото-же котораго увязъ въ дѣлахъ г. Б.-Тамарина еще въ истекшемъ зимнемъ сезонѣ.

За вывѣской этого дѣла начертаны слова капиталиста Гвоздева:

„Ничего не пожалѣю, лишь-бы вернуть“...

Въ афишахъ, программахъ и анонсахъ гвоздевскіе резервы сидятъ въ подписи: „Дирекція сада и театра Аквариумъ“.

Извѣстно, что настоящіе коммерсанты терять не любятъ...

Но зато и бабушка, обыкновенно, ругаетъ за желаніе „отыграться“.

Наемнымъ банкометомъ и застрѣльщикомъ въ „Аквариумъ“ выдвинутъ г. Карлинъ, воспитанникъ академіи Ш. Омона.

Знатокъ „своего“ дѣла, начавшій шантанную дѣятельность „съ мальчиковъ“.

За нимъ „слѣдитъ“ управляющій г. Гвоздева нѣкто г. Богомолловъ.

Такимъ образомъ, въ аквариумъ напущено рыбокъ всякой породы.

Цѣлая градація должностей, цѣлая парламентская система.

Самъ г. Б.-Тамаринъ отмежевалъ себѣ должность: „подъ управленіемъ“.

Не позабыли нанять и „стрѣлочниковъ“, и козловъ отпущенія... обладающихъ маленькими гонимками...

Сдѣлавъ все это, подкрасили, подчистили, принесли изъ „Буффа“ омоневскій висячій броненосецъ, повѣсили его на верандѣ и открыли.

На открытіе публики собралось много,—болѣе двухъ съ половиною тысячъ.

„Чукотскимъ краемъ“ „Аквариума“, какъ и въ прошломъ сезонѣ, является открытая сцена.

Программа здѣсь вполне прилична и смотрится съ интересомъ, хотя и не захватывающимъ.

Очень много блѣдныхъ номеровъ. Наибольшимъ вниманіемъ публики пользуются: сестры Клосъ (Clös)—гимнастки на веревкахъ, Paul Battу со своими потѣшнымъ медвѣдями, ансамбль Родэ и багетъ Янишевскаго, бывшій зримо въ „Шантеклеръ“.

Программа изъ 21 номера, а не въ 37 номеровъ, какъ объ этомъ публикуется въ газетахъ.

Маленькая ошибка.

Ровно въ 12 часовъ начинается „веранда“. Здѣсь 10 номеровъ, вмѣсто публикуемыхъ 35-ти.

Опять „досадная“ опечатка, должно быть, специально для г. Я. Щукина.

Или, быть можетъ, это—трюкъ г. Карлина.

Программа на верандѣ слаба, и очень слаба.

А выпущенная въ день открытія m-lle Кордэлія, преподнесла дирекціи настоящій сюрпризъ.

Дирекція думала, что Кордэлія проскочитъ незамѣтно.

Оказалось, что бѣдняжка застряла.

И очень даже.

Десять минутъ публичка не могла успокоиться отъ возмущенія... Дѣйствительно, грѣшно выпустить на сцену дѣвушку, не умѣющую ни пѣть, ни стоять, ни, вообще, держать себя болѣе или менѣе незамѣтно.

Такой номеръ равносильнъ насмѣшкѣ по адресу публики.

А послѣ замѣтки въ журналѣ „Das Programm“ Аквариуму слѣдовало-бы быть посерьезнѣе...

Кончилось тѣмъ, что нынѣ г-жа Кордэлія только посѣщаетъ садъ.

Ничего обращающаго на себя вниманіе на верандѣ не имѣется.

Лучше другихъ: вѣнская субретка Sanda Ferra, вѣнская пѣвица Lotte Leman (хорошій голосъ), „сезонная“ артистка Папильонъ, дуэтъ Войташекъ Англійскіе эксцентрики Келли и Ривсъ напрасно поставлены „последнимъ“ номеромъ. Работа средняя.

Въ закрытомъ театрѣ „Московскій фарсъ“. Сборъ ниже среднихъ...

Играетъ Мосолова.

Дирекція усиленно рекламируетъ приглашенный съ 15 мая на 14 гастролей Zug—Nimmer „Georgina и Arnaud“—воздушныя гонки автомобилей.



LA BELLE FOSCARINA

DANSEUSE ESPAGNOL.

Сейчасъ СПб. театр „Буффъ“.

Номеръ, въ сомнѣніи, захватывающій, но и стоящій около 1,000 руб. въ вечеръ.

Однимъ изъ крупныхъ дефектовъ „Акваріума“—многочисленные кадры „жертвъ общественнаго темперамента“.

Здѣсь ихъ больше, чѣмъ на бульварѣ, гдѣ стоитъ памятникъ великому поэту.

Быть можетъ, это объясняется послѣднимъ распоряженіемъ нашего градоначальника: убрать ихъ съ бульваровъ.

Передъ ними широко распахнулись двери семейнаго „Акваріума“.

И садъ сталъ садомъ „стиль-модернъ“...

„Яръ“. Роскошная программа въ роскошномъ варьетѣ г. Судакова. Дивные велосипедисты „4 Ритчисъ“, интересный жонглеръ тяжестями г. Паулъ Спадони со своимъ превосходнымъ комикомъ, зажигательные танцы французскаго дуэта Лордъ-Дика (оригинальный танецъ интеллигентныхъ апашей), бойкая испанская танцовщица Бель-Розаріо и очень хорошая русская шансонетная пѣвица Шура Чернова. Особенно подкупаетъ у послѣдней манера исполненія. Какъ артистка, Ш. Чернова, превосходно усвоившая приемы иностранныхъ этуалей, въ сомнѣніи, одна изъ лучшихъ по изяществу на русской малой сценѣ. Въ заключеніе труппа г. Бертъ Бернардъ превосходно разыгрываетъ американскую пантомиму варьетъ. Два работающихъ въ ложахъ комика выше похвалы. Публики у „Яра“, какъ всегда, много. Въ большіе дни торгуютъ въ двухъ залахъ: наполеоновскомъ и лѣтнемъ.

Георгій Б.

Варшавскія письма.

Пріѣзда баритона Каміонскаго ждали, если не съ большимъ нетерпѣніемъ, то все же съ интересомъ. Болѣе или менѣе выдающійся гастролеръ, да еще съ именемъ, всегда можетъ рассчитывать на симпатіи мѣстной публики, тѣмъ болѣе, что дирекція оперы въ отношеніи гастролеровъ свободна отъ упрековъ въ излишество... Но, въ „Риголетто“, Каміонскаго уже слышали, когда онъ впервые пѣлъ въ Варшавѣ.

Хотѣлось новенькаго, доселѣ не слышаннаго, оскомину не набившаго,—отсюда охлажденіе нашей, сказать правду, довольно такъ капризной публики, и въ результатъ—съ десятокъ проданныхъ билетовъ.

Г. Каміонскому не улыбалась перспектива пѣть при пустомъ залѣ: онъ объявилъ себя больнымъ, спектакль не состоялся вовсе, несмотря на участіе Баронаты, и деньги за билеты возвратили до минимума малочисленной, но все же раздосадованной публикѣ. Съ тѣхъ поръ, о Каміонскомъ ни слуху, ни духу.

Польская опера, въ настоящее время пріютилась въ „Саксонскомъ саду“. Въ Большомъ театрѣ, вчера начались спектакли Московскаго Малаго театра.

„Бѣшенныя деньги“, Островскаго прошли съ успѣхомъ. Въ особенности, понравились г.г. Подаринъ (Васильковъ) и Климовъ (Гелятниковъ). Хорошимъ Кучумовымъ былъ г. Правдинъ.

Островскаго мѣстная публика не любитъ, предпочитая пьесы современныхъ авторовъ. Этимъ объясняется малочисленность публики на первомъ спектаклѣ.

Возобновленная оперетка „Микадо“, Сюливайна, идетъ съ большимъ успѣхомъ. Первые женскія роли поручены г-жѣ Бжеской (примадоннѣ львовской оперетты) и г-жѣ Левинкой, артисткѣ мѣстной оперы. Какъ одна, такъ и другая справля-

ются со своими ролями великолепно, и въ награду за это, обѣ артистки пользуются шумнымъ успѣхомъ.

Въ „Драматическомъ“ поставлены „Маріонетки“, Вольфа. Тема, затронутая въ этой пьесѣ извѣстнымъ французскимъ драматургомъ, не блещетъ не привлекательностью новизны, ни оригинальностью замысла: это—тема старая, даже очень старая.

Еще Пушкинъ писалъ: „чѣмъ меньше женщину мы любимъ, тѣмъ больше нравимся мы ей“, а въ „Маріонеткахъ“ все происходитъ также, но наоборотъ: пока жена желала нравиться мужу, онъ не обращалъ на нее вниманія, но лишь только она направила свои симпатіи въ сторону другого, мужъ вспыхнулъ къ ней, страстью, и все кончилось къ общему благополучію. Единственнымъ поучительнымъ качествомъ пьесы, является языкъ ея, въ умѣннѣ владѣтъ которымъ Вольфъ уже давно зарекомендовалъ себя мастеромъ дѣла, но и тутъ публика, имѣющая дѣло съ переводомъ, не можетъ оцѣнить по достоинству оригинала. Спасаетъ пьесу прекрасная игра г-жи Пшыбылко и г.г. Френкеля, Востровскаго, Вольскаго и Брыдзинскаго.

Варшаву посѣтилъ московскій синодальный хоръ. Концертъ знаменитаго хора прошелъ при биткомъ набитомъ залѣ Филармоніи. Мѣстная пресса горячо отзывалась объ артистическомъ исполненіи синодальцевъ, обѣ ихъ регентѣ, г. Данилинѣ и г. Капальскому.

Мейстерингеръ.



Стелла Дина.
ТАНЦОВЩИЦА.

Малая сцена.

Открылся „Колосеум“, театр-варьете, о предстоящем открытии которого, я уже упоминалъ в своемъ предыдущемъ письмѣ. Открытіе состоялось при переполненномъ залѣ. На второй день, однако, сборъ не превысилъ 350 руб. Все говорить за то, что сама по себѣ, симпатичная попытка устроить варьете по образцу Берлинскаго Винтергартена, гдѣ нѣтъ столиковъ, а вмѣстѣ съ ними обязательнаго ужина, гдѣ не требуется просиживать напролетъ цѣлой ночи, а можно провести время пріятно и весело до 12 ч.—все, повторяю, говорить за то, что подобное предпріятіе можетъ рассчитывать на успѣхъ и солидный контингентъ посѣтителей. Не нужно, однако, упускать изъ виду доброкачественность программы, которая въ данномъ случаѣ служитъ единственной гарантіей успѣха. Вотъ тутъ то и зарыта собака, тутъ то и кроется причина прогрессивнаго пониженія сборовъ, уже съ первыхъ шаговъ, при самомъ зачатіи симпатичнаго предпріятія. Г-жа Стаматти думаетъ замѣчающіеся дефекты замазать кое-какими номерами изъ Ренессанса, но такими палліативами не проймешь, уже собаку съѣвшей на кабаредахъ всѣхъ родовъ и всѣхъ видовъ, мѣстной публики. Трансформаторъ Амброзіо и семь хунт-хузовъ, не вывезутъ на своихъ плечахъ, всей тяжести программы. Тутъ требуются аттракціоны настоящіе, усиленіе, и тогда, только тогда, предпріятіе, пріютившееся въ стѣнахъ злополучнаго „Габлера“ съ честью выйдетъ изъ поставленнаго ему испытанія.

*Журн.***Ростовъ-на-Дону.***Городской театр (бывшій Асмоловскій).*

На сѣнну оперетты М. С. Дальскаго пріѣхалъ П. В. Самойловъ съ труппой петербургскихъ артистовъ изъ 10 гастрольныхъ спектаклей взять круглой суммой 10 т. р. Такой крупный матеріальный успѣхъ объясняется съ одной стороны праздничнымъ временемъ, а съ другой—той любовью и симпатіями, которыми пользуется г. Самойловъ у ростовцевъ. Столичные артисты оказались довольно заурядными провинціальными актерами и изъ ансамбля выдѣлились лишь г-жи Миткевичъ, Гринева и гг. Александровскій, Унгернъ. Постановка и обстановка оставляли желать много лучшаго. Закончились спектакли 18 апрѣля бенефисомъ П. В. Самойлова, послѣ чего труппа выѣхала въ Новочеркасскъ и Екатеринославъ. Шумный успѣхъ выпалъ на долю А. М. Давыдова, дающаго концертъ 26-го апрѣля; успѣшно прошелъ концертъ и Сѣверскаго 30-го, по театру былъ на половину пустъ.

— Съ 8-го мая начинаются спектакли передвижнаго театра; пока объявлено 5 пьесъ: „Одинокіе“, „Свыше нашей силы“, „Лѣсъ“, „Три сестры“ и „Антигона“.

Ждемъ М. А. Юрьеву съ М. М. Петипа и „Кривое зеркало“ подъ дирекціей З. В. Жолмской; гастроль послѣдняго назначены въ концѣ мая (съ 26 по 31).

Театръ Машонкина. Здѣсь со втораго дня Пасхи играетъ товарищество русско-малорусскихъ артистовъ подъ управленіемъ Льва Сабинина: недурной составъ труппы, хорошій хоръ и танцоры—привлекаютъ много публики и дѣла выше среднихъ.

Нахичеванскій на Дону городской театр.

Съ 11-го апрѣля здѣсь пріютилась армянская труппа (товарищество) подъ упр. Арменіанъ-Абелянъ. Хорошій составъ и сыгранность—залогъ ус-

пѣха, отчего спектакли рѣдко проходятъ безъ представныхъ стульевъ и труппа пользуется большими симпатіями. На Оминой выѣзжали на одинъ спектакль и снова возвратились на рядъ спектаклей въ Нахичевань.

Общедоступный театр акціонернаго общества „Аксай“ снова открылъ свои дѣйствія 23-го апрѣля. Театръ этотъ основанъ въ 1906 г. съ цѣлью дать малоимущему классу населенія, преимущественно рабочимъ и ихъ семьямъ, здоровое и дешевое развлеченіе. Въ настоящемъ году театръ подвергся значительной передѣлкѣ и теперь сцена настолько расширена и благоустроена, что можетъ служить образцомъ для многихъ провинціальныхъ театровъ. Вновь написаны декорации худ. П. П. Захаровымъ. Имѣется собственный оркестръ (въ 40 чел.) подъ управленіемъ г. Питерскаго, который играетъ въ антрактахъ и во время танцевъ. Дирекція въ лицѣ гг. Н. М. Грибова, Н. Е. Сергѣева, А. В. Познякова и нѣкоторыхъ др. проявляетъ много энергіи для привлеченія публики и ежегодно ассигнуетъ крупныя суммы на улучшенія и приглашеніе артистовъ и руководителей. Такъ, въ этомъ лѣтнемъ сезонѣ пока приглашены гг. Мавѣевъ (режиссеръ), Бѣлинскій, Гурко; г-жи Азачевская, Антропова и др.; постоянные же исполнители—хорошо сыгравшійся „ансамбль“ изъ мѣстныхъ любителей и рабочихъ. Репертуаръ самый разнообразный и на-ряду съ классиками—мелодрамы и боевыя новинки сезона. Публика охотно посѣщаетъ „свой“ театръ, тѣмъ болѣе, что послѣ каждого спектакля устраиваются танцы, а цѣны мѣстамъ общедоступны (отъ 12 коп. до 75 коп.). Для открытія рискнули поставить „Горе съ ума“. Постановка оказалась довольно удачною и спектакль оставилъ отрадное впечатлѣніе.

— 1 мая состоялось открытіе лѣтняго помѣщенія, какъ коммерческаго, такъ и приказничьяго клубовъ; въ обоихъ клубахъ приглашены большіе и дорого стоящіе симфоническіе оркестры: въ третьемъ же, такъ называемомъ „ростовскомъ“ играетъ военный оркестръ расквартированнаго здѣсь 136 Таганрогскаго полка.

Первымъ дирижеромъ оркестра коммерческаго клуба состоитъ г. А. Б. Хессинъ, а въ приказничьемъ г. Н. А. Федоровъ.

— Въ тотъ же день состоялось „помезное“ открытіе лѣтнихъ варьетѣ. „Марсъ“ теперь перешелъ въ руки „Харьковскаго трудового товарищества“, режиссеръ котораго г. М. Зиберовъ съ большимъ вкусомъ разнообразитъ программу, среди которой выдѣляются клоуны гг. Бимъ-Бомъ, акробаты бр. Бархаросъ, исполнительница русскихъ пѣсень г-жа Ксесинская и куплетистъ г. Николай Гриневскій. Въ скоромъ времени начнутся дебюты Юлія Убейко и каскадной пѣвицы М. Бравиной.

Въ „Буффѣ“, дирекція Е. М. Гершонга и А. Н. Свирина, режиссируетъ хорошо знакомый ростовцамъ А. А. Доценко. Программа интересна и бр. Оваро, г-жа Аркасъ и нѣкотор. др. имѣютъ вполнѣ заслуженный успѣхъ.

— Въ Нахичеванн открылся коммерческій клубъ и „о-во служащихъ“. Александровскій садъ въ которомъ нѣсколько лѣтъ культивировалъ, мантанъ знаменитый Каранетъ Чарахіянецъ, эксплуатировавшийся теперь городомъ: всѣ бесѣдки и гроты спесены, а изъ увеселеній только оркестръ подъ управленіемъ г. С. Мучіева. Плата понижена до 10 коп., но публики незначительное количество.

В. Д. Сам-овъ.



Г. Лидмарова.

Исполнительница цыганских романсовъ и русскихъ пѣсенъ въ жанрѣ Плевицкой.

❖ БОЛЬШОЙ РЕПЕРТУАРЬ ❖ ШИКАРНЫЕ КОСТЮМЫ. ❖

Ангажементы принимаетъ. Адресъ Редакц. журн. „Артистъ и Сцена“.

Рига.

Мы живемъ подъ знакомъ рекламы... Эта истина одинаково вѣрна, какъ въ царствѣ Меркурія, такъ и въ царствѣ Мельпомены. Прегрѣшивъ противъ этого закона, жестоко была наказана, заѣзжавшая къ намъ, 26-го апрѣля, А. А. Арабельская, со своей труппой „новаго жанра“ легкаго сценическаго искусства. Первый вечеръ далъ что-то около 50 рублей, второго артистка совсѣмъ не стала дожидаться. А, между тѣмъ, надо полагать, сборъ бы совсѣмъ не былъ такъ плохъ, если-бъ г-жа Арабельская потрудились черезъ печать и афиши заблаговременно извѣстить о своемъ приѣздѣ. Зато, большой успѣхъ выпалъ на долю М. А. Каринской, заключившей 28-го ч. длинную вереницу концертовъ и концертантовъ промелькнувшихъ въ этомъ сезонѣ черезъ наши подмостки. И, хотя въ числѣ ихъ имѣлись Шляпинъ, Собиновъ, Плевицкая (привезенная Рѣзниковымъ), Каринская оставила безусловно яркой и своеобразный слѣдъ: она владѣетъ секретомъ—какъ сводить съ ума публику, особенно въ области цыганской и разудалой русской пѣсни. Въ общемъ, чувствуется уже „мертвый сезонъ“, хотя по временамъ, пестрятъ еще афиши, обещающія приѣздъ труппы петербургскихъ артистовъ, во главѣ съ Юр. М. Юрьевымъ, Ал. Я. Садовской, и Ст. И. Яковлевымъ, а затѣмъ, даже приѣздъ петербургскаго Императорскаго балета. Но первые, за болѣзнь Яковлева, перенесли спектакль—„Старый Гейдельбергъ“ съ 4-го на 9-ое мая, а вторые совсѣмъ раздумали приѣзжать.

Наступаетъ царство Малой сцены, которая у насъ съ 1-го мая, обогатилась открытіемъ „Царска-Сада“. Но, „Царскій садъ“, пока больше блещетъ своими прекрасными тополями нежели качествомъ программы. Живѣе и новѣе репертуаръ въ „Олимпіи“ и „Казино“, который, и по приѣздѣ Сахаретъ въ Либаву, все еще собираетъ наибольшую публику.

Н. Глазовъ.

Екатеринославъ.

„Чѣмъ ночь темнѣй, тѣмъ ярче звѣзды“... Тѣмъ не менѣе, я увѣренъ, что никто не станетъ отрицать того, что яркая звѣзда, какъ напри-мѣръ, Венера, не теряетъ своей прелести и въ лунную ночь и, можетъ быть, наоборотъ,—становится еще таинственнѣе, притягательнѣе, прелестнѣе... Къ великому сожалѣнію, однако, съ этимъ справедливымъ положеніемъ не хотятъ считаться гастро-леры, все время милостиво даящіе Ек-славъ своимъ посѣщеніями. Большинство изъ нихъ (какъ г.г. Дальскій, Адельгеймъ, Орленевъ и мн. др.) часто являлись къ намъ съ труппами на удивленіе, плохо подобранными и, если и оставляли своей игрой сильное впечатлѣніе, то, съ другой стороны, разрушали его блѣдной, несамостоятельной безучастной игрой остальныхъ артистовъ. Съ этой точки зрѣнія становится понятнымъ небывалый, превзошедшій самыя смѣлыя ожиданія, успѣхъ гастролировавшей у насъ драм. труппы г. Самойлова. Если принять во вниманіе очень удачный составъ труппы входя-г-жи: Горская, Гринева, Миткевичъ, Янинова, г.г.

Стефановъ, Александровскій и др) и трудный, не всѣмъ по плечу, репертуаръ („Гибель Содомы“, „Коварство и любовь“, „Весенній потокъ“, „Самсонъ и Далила“, „Привидѣнія“, наконецъ, гдѣ г. Самойловъ, считается однимъ изъ лучшихъ исполнителей роли Оствальда),—то ясно, что своимъ успѣхомъ артистъ обязанъ самому себѣ, и только себѣ. Нѣтъ заслуги выдѣляться среди молодыхъ, неопытныхъ или неодаренныхъ артистовъ и выѣзжать на пустомъ, хоть и модномъ, репертуарѣ. Но, выдѣлиться среди старыхъ, заслуженныхъ, приученныхъ артистовъ и, къ тому же, въ роляхъ стараго, классическаго репертуара, созданнаго талантами различныхъ странъ и эпохъ—очень трудно и можетъ удалиться только настоящему, подлинному таланту.

Между, тѣмъ, именно, это и сдѣлалъ г. Самойловъ.

Къ чести его надо сказать, что онъ не только играетъ, но и понимаетъ, не только рисуетъ, но и воплощаетъ тотъ или иной образъ.

Роли всюду проведены г. Самойловымъ въ надлежащей степени рельефно и съ вѣрной трактовкой ихъ внутренняго содержанія.

Кажется, что онъ, этотъ типъ, живетъ на сценѣ и отклоненіе, хотя бы самое маленькое, отъ той индивидуальной характеристики, которой награждаетъ его въ своемъ исполненіи г. Самойловъ, показалось бы восхищенному зрителю грубой ошибкой и прегрѣшеніемъ передъ искусствомъ и жизненной правдой...

Сборы г. Самойловъ сдѣлалъ прекрасные.. Прощалась съ нимъ публика очень тепло.

1-го же мая начались гастроли Т-ва Киевской оперы въ Лѣтнемъ театрѣ городск. Сада. Участіе принимаютъ: г.г. Каміонскій, Цесевичъ, Коржевинъ, Долининъ и др. Предполагаются гастроли г. Севастьянова.

Товарищество уже нѣсколько лѣтъ подрядъ посѣщаетъ Екатеринославъ и все время съ большимъ успѣхомъ, который слѣдуетъ приписать, какъ достоинствамъ отдѣльныхъ исполнителей, такъ и постоянно новому репертуару, съ которымъ разѣзжается опера.

Пойдутъ еще нешедшія у насъ оперы: „Самсонъ и Далила“, „Отелло“, „Царская невѣста“ и др.

Постараюсь, по возможности, систематически посѣтить рядъ спектаклей для того, чтобы составить себѣ полное, опредѣленное понятіе о качествахъ и недостаткахъ труппы, охарактеризовать каждого изъ исполнителей отдѣльно.

Въ Лѣтнемъ Театрѣ Общ. Собр. начались гастроли С.-Петербургскаго Передвижнаго Театра Гайдебурова. Спектакли проходятъ успѣшно и, при полныхъ сборахъ. Намѣчены къ постановкѣ: „Антигона“, „Три сестры“, „Власть тьмы“, „Одинокіе“ и другіе.

Въ садѣ Общ. Собр. приглашенъ симфоническій оркестръ св. худ. Соколовскаго Чигринскаго. Это единственное мѣсто, гдѣ публика можетъ наслаждаться серьезной музыкой.

Самъ садъ расширенъ и измѣненъ до неузнаваемости. Стронется грандіозное зданіе Собранія (здѣсь же въ саду), на которое ассигновано около 350 тыс. и обѣщающее быть однимъ изъ первыхъ зданій въ Екатеринославѣ. Въ новомъ зданіи Собранія будетъ помѣщаться Зимній Оперный Театръ, который

по величинѣ, красотѣ и благоустроенности будетъ настоящимъ шедевромъ, конечно, лишь для нашего города. Какъ, я слышалъ, былъ уже заключенъ даже контрактъ съ г. Сибиряковымъ. Къ сожалѣнію, о дальнейшей судьбѣ этого контракта мнѣ ничего не извѣстно.

4 мая начались спектакли въ Лѣтнемъ Театрѣ Англійск. Клуба. Играть будетъ, какъ ужъ сообщалось, драматическ. труппа, подъ упр. г-жи Вульфъ. Режиссеръ г. Ленковскій.

Малая сцена.

1-го же мая, состоялось открытіе лѣтняго помѣщенія варьетѣ „Аполло“.

Открытіе было обставлено очень торжественно и прошло при большомъ стеченіи публики. Самъ садъ очень эффектно иллюминированъ, а большая, разнообразно составленная программа заинтересовывала публику.

Громкіе аплодисменты, все время раздававшіеся по адресу исполнителей, дирекціи, режиссера, показывали всѣмъ имъ, что труды ихъ не пропали даромъ.

Особенный успѣхъ выпалъ на долю г-жи Нѣгминой. Въ ея исполненіи масса жизни, граціи, изящества; ее слушаешь съ неослабвающимъ интересомъ, что и было доказано самой публикой, долго не хотѣвшей отпустить артистку со сцены.

Немалый трудъ выпалъ на долю режиссера, г. Тузмана, умѣло ведущаго свое дѣло.

Г. Касартовъ.

Новочеркассія письма.

Въ апрѣлѣ открылъ свои дѣйствія лѣтній театръ организатора всевозможныхъ концертовъ В. И. Бабенко. Кромѣ того г. Бабенко въ примыкавшей къ его театру ротондѣ, поставилъ электрографъ „Идеалъ“ и публика охотно идетъ въ это прекрасно оборудованное помѣщеніе. Въ самомъ же театрѣ съ 23 апрѣля играетъ товарищество опереточныхъ артистовъ, большинство которыхъ намъ хорошо знакомо по службѣ въ опереттѣ С. И. Крылова. Нѣкоторые артисты сдѣлали поразительные успѣхи и особенно ярко это замѣтно на г-жѣ Тамарѣ-Грузинской, которая кромѣ танцевъ и пѣнія, прекрасно ведетъ діалогъ, чувствуя себя совершенно свободно на сценѣ, что указываетъ, какъ благотворно повліяла полторагодовая практика. Положительно хорошъ г. Мининъ, а г. Градовъ пріѣхалъ съ новыми злободневными куплетами. Примадоннѣ г-жѣ Соколовой приходится все время конкурировать съ Тамарой-Грузинской и первенство большей частью на сторонѣ послѣдней. Приличный комикъ г. Медвѣдзъ, по чувствуется отсутствіе г. Чужбинова; г. Далматовъ значительно „отяжелѣлъ“, а г. Амираго выступилъ одинъ разъ и заболѣлъ. Хорошая старуха г-жа Борская. Изъ новыхъ для насъ выдѣляются гг. Рокотонъ и Орницкій, а въ женскомъ персоналѣ г-жи Воронцевичъ, Вѣрина и Динина. При въѣздѣ въ Донскую область, значительно убавился хоръ, т. к. лицамъ иудейскаго вѣроисповѣданія г. начальникъ края не напелъ возможнымъ разрѣшить жительство. Недурной оркестръ въ хорошихъ рукахъ—имъ дирижируетъ нашъ старый знакомый г. Холоденко. Прекрасные костюмы; свѣтовыми эффектами завѣдуетъ мѣстный маѣ г. В. Е. Пятаковъ. Все время товарищество дѣлаетъ хорошіе сборы и намѣрено продержаться до конца мая. Лѣтній театръ г. Бабенко

прекрасно оборудованъ, но г. режиссеру почему-то не хочется внимательно отнестись къ дѣлу и поэтому во многомъ видна спѣшка и небрежность.

W. S.

На дняхъ открывается лѣтнее помѣщеніе городского клуба, куда приглашенъ играть симфоническій оркестръ подъ управленіемъ гг. Черняховскихъ. Въ зимнемъ же помѣщеніи состоялись интересные концерты артиста Императорскихъ т. А. М. Давыдова, привлечшіе небывалое количество публики и сопровождавшіеся крупнымъ успѣхомъ и, семилѣтняго виртуоза-піаниста Миши Любичъ, неудачнаго въ смыслѣ сбора. Въ послѣднемъ приняли участіе исполнительница цыганскихъ романсовъ и русскихъ пѣсенъ г-жа Н. П. Лебедева-Александрова и баритонъ русской оперы г. Горскій.

И. Мищенко

Г. Екатеринбургъ.

Три гастрольныхъ спектакли Петербургской труппы „Кривое зеркало“, состоявшихся въ нашемъ зимнемъ театрѣ 27, 28 и 29 апрѣля прошли при хорошихъ сборахъ, однако, далеко не удовлетворившихъ гастролеровъ, возлагавшихъ, повидимому, надежду на большее. Труппу „Кривое зеркало“ смѣнило армянское товарищество драматическихъ артистовъ, подъ управленіемъ артиста Абеляна, которое дала только два спектакля при среднихъ сборахъ. Мѣстная армянская публика встрѣчала артистовъ очень радушно.

Концертъ тенора Давыдова, Манской, Станиславскаго и Якобсона былъ отмѣненъ за отсутствіемъ болѣе или менѣе приличнаго сбора. Мало было очень публики и на концертъ Сѣверскаго; сравнительно зато болѣе слушателей привлекъ къ себѣ концертъ Е. А. Башариной, знакомой Екатеринбургской публикѣ по прежнимъ концертамъ, Но полного сбора и она не сдѣлала. Залъ былъ на половину пустой.

Вообще, можно сказать, что концерты не пользуются большимъ успѣхомъ у нашей публики, отдающей преимущество театру, а въ особенности драмѣ и оперѣ. Съ большимъ удовольствіемъ посѣщаютъ екатеринодарцы образцово поставленные въ лѣтнемъ театрѣ спектакли драматической труппы подъ управленіемъ и режиссерствомъ Синельникова. Репертуаръ состоитъ преимущественно изъ послѣднихъ новинокъ. Труппа, какъ я уже писалъ, очень сильная. Особеннымъ успѣхомъ пользуются г-жи Жвирблисъ, Коллэнтъ, Мунтъ, Елагина и г-да Баратовъ, Васильевъ, Вересаповъ, Даниловъ и Лундинъ.

Съ 1-го мая открылся и городской садъ, куда перекочевали на „лѣтнія квартиры“ мѣстные клубы. На открытой сценѣ городского сада началъ играть по вечерамъ, приглашенный на средства города, симфоническій оркестръ, подъ управленіемъ небезызвѣстнаго доктора Горѣлова. Образцово поставленный оркестръ привлекаетъ много слушателей, которые заполняютъ ежедневно всѣ скамейки, разставленные передъ эстрадой.

Въ „Буффѣ“ также открытъ лѣтній сезонъ. Программа увеличена и измѣнена къ лучшему. На смѣну надѣвшаго за зиму Богдановскаго хора приглашена новая капелла Николаевой. Изъ отдѣльных же пользуются успѣхомъ дуэтъ гг. Немировыхъ, куплетистъ Нѣгинъ, музыкальное тріо „Ореюны“ и моменталисты бр. Тайлеръ-Колумбия. Дѣла въ „Буффѣ“ улучшаются. Открытіе „Семей-

наго сада „Эрмитажъ“ отложено до конца мая, ввиду невозможности окончить къ сроку необходимыя постройки.

А. Захаревскій.

Таганрогъ.

Въ городскомъ театрѣ со 2-го дня Пасхи играетъ малорусская труппа подъ управленіемъ г. А. А. Суходольскаго. Въ труппѣ есть недурные актеры, какъ на примѣръ г-жи Андриенко, Суходольская и г-да Книпореко, Наливайко, Суходольскій. Приличный хоръ и танцоры. Первые спектакли проходили при полномъ театрѣ, а потомъ сборы стали значительно падать и театръ въ послѣднее время пустуетъ. Объясняется отчасти это тѣмъ, что стоитъ прекрасная погода и въ зимній театръ публику и калачемъ не заманишь, а отчасти и тѣмъ, что репертуаръ болѣею частью старый, заиграшный, да и видѣть въ этихъ пьесахъ намъ приходилось корифеевъ малорусской сцены.

Кромѣ того насъ не забывали и концерты; такъ, 12-го апрѣля былъ Смирновъ съ Павловской и Робинзончемъ; 24—Е. И. Башарина съ Хохловымъ и Пашковичемъ; 28—А. М. Давыдовъ съ Станиславскимъ и Якобсономъ; 30—г. Ростовскій; 1 мая Сѣверскій съ Милѣвой, Кузьминой и Армандо Цанибони. Всѣ концертанты имѣли хорошій примѣръ, въ особенности же г. Давыдовъ и Сѣверскій, но сборы далеко не полные. На 5 мая заявленъ концертъ А. Д. Вяльцевой и эта „несравненная“ любимица таганрогцевъ, по всей вѣроятности, сорветъ битковый сборъ, такъ какъ объявленная заблаговременно продажа идетъ бойко и многія мѣста уже разобраны.

Въ городскомъ саду играетъ севастопольскій флотскій оркестръ въ составѣ 70 человекъ, смѣнившій подвизавшагося здѣсь нѣсколько лѣтъ дирижера симфоническихъ оркестровъ г. Молла.

Въ составъ труппы г-жи Шателенъ на предстоящій зимній сезонъ, на роли первыхъ героинь приглашена бывшая премьерша тифлискаго театра Е. П. Агринцева (Силичъ), гдѣ она въ труппѣ г. Никулина пользовалась большимъ успѣхомъ.

Г. А. Мольскій.

Воронежъ.

1-го мая у насъ состоялось открытіе лѣтняго городского театра. Для перваго спектакля Г-мъ украинскихъ артистовъ, подъ режиссерствомъ Д. А. Гайдамаки, была поставлена „Несчасне коханя“, соч. Л. Я. Манько, при участіи автора. Пьеса прошла съ успѣхомъ. Составъ труппы оказался солидный. Г. Манько (Федотъ) и г-жа Шостаковская (Варька), прекрасно исполнили свои роли, а остальные артисты поддерживали ансамбль пьесы. Обставлена была пьеса превосходно. Хоръ поетъ хорошо и стройно. Въ труппѣ оказались роскошные танцоры и танцорки. Надо думать, что труппа будетъ у насъ пользоваться большимъ успѣхомъ.

Въ скоромъ времени, въ лѣтнемъ театрѣ семейнаго собранія, начнутся спектакли опереточной труппы, подъ управленіемъ г. Строева. Въ составъ труппы входятъ 28 артистовъ, 22 челов. хора и 14 человекъ оркестра. Пойдетъ, какъ обѣщаютъ, много новинокъ.

14 мая пилотъ, г. Уточкинъ предполагаетъ совершить у насъ полетъ, на своемъ аэропланѣ.

В. П. Род-жъ

Борисоглѣбскъ.

1-го мая состоялось открытіе лѣтняго сезона, въ мѣстномъ саду и театрѣ „Аркадія“. Антреприза Армановыхъ, составъ труппы слѣдующій: Г-жи Арманова, Володина, Ершова, Левдусева, Лоранская, Михайлова, Станиславская. Г-да Армановъ, Ганько-Волковъ, Дмитріевъ-Самарскій, Ивановъ, Набатовъ и Терпигоревъ. Играютъ не дурно, но ни декораций, ни обстановки почти никакой, все ветхое и полуразвалившееся. Для открытія, на афишѣ было обѣщано очень много: на открытой сценѣ и кинематографъ, и рассказчики, куплетисты, танцоры, фейерверкъ, но на самомъ дѣлѣ ничего этого не было; въ довершеніе всего спектакль начали около 11-ти часовъ ночи, якобы, потому что у артистовъ „запоздалъ“ багажъ, большая часть публики разошлась по домамъ, взявъ обратно въ кассѣ деньги; въ общемъ, открытіе вышло очень плачевное и, благодаря неумѣнью г-на Арманова поставить дѣло какъ должно, публика уже потеряла довѣріе, и слѣдующіе спектакли, театръ пустуетъ, что, конечно, очень печально. На-дняхъ дирекція театра „Иллюзіонъ“ приступаетъ къ постройкѣ новаго зданія для театра, съ большой сценой и фойѣ; думаемъ, что въ хорошій театръ, будутъ наѣзжать хорошія труппы.

Театръ „Иллюзіонъ“ перешелъ въ лѣтнее помѣщеніе съ садомъ; для открытой сцены приглашены интересные аттракціоны.

Прекратившіеся было спектакли любителей на сценѣ Общественнаго собранія, какъ слышали, въ скоромъ времени опять возобновляются и уже съ почти новымъ составомъ. По слухамъ, режиссеромъ будетъ приглашенъ артистъ Б. А. Булатовъ.

А. Пс... въ

Курскъ

Лѣтній сезонъ начался 1 мая. Открылось сразу три сада. Въ одномъ—коммерческаго клуба—опера г. Циммермана. Труппа довольно большая; есть хорошія сила. Труппа приглашена на 25 спектаклей съ платою 12 тысячъ. Спектакли обставляются тщательно. Всегда новыя декорации.

Въ двухъ другихъ садахъ—купеческомъ и общественномъ—театры только строятся. Въ первый садъ приглашена оперетта, во второй—драма.

На-дняхъ открывается садъ и театр-варьете П. А. Евдокимова.

Илья Стрѣльскій.

Омскъ.

Оперетта Ахматова, игравшая у насъ великопостный сезонъ въ городскомъ театрѣ, дала недурные сборы—за 30 спектаклей взято около 15,000 руб. Труппа была не особенно сильна, но омпичи соскучились по опереттѣ—и охотно посѣщаютъ театръ. Шло много новинокъ—что и послужило залогомъ матеріальнаго успѣха. Большимъ успѣхомъ пользовались г. Жулинская, недурны г. Табарова, Дзанутто и г-да Антоновъ, Гудара, Петровскій и довольно слабъ—единственный теноръ г. Радовъ. Хоръ очень мизеренъ. Изъ Омска труппа выѣхала въ Пермь.

Пасха и Оминая—сезонъ „перелетныхъ птицъ“, концерты, „кабарэ“—театръ „ужасовъ“. Пасхалова и остатки какой то труппы съ трескомъ провалились.

Широковѣщательныя афиши, крикъ и шумиха—первый признакъ неуспѣха. Нужно, имя. Вообще надо сказать, что многіе невѣдомые „гастролеры“ подорвали и испортили дѣло другимъ достойнымъ вниманія.

Съ 1 мая открылся лѣтній „Буффъ“—дирекція

Малахова, въ которомъ функціонируетъ театр-варьете.

Съ 15 іюня по 15 августа въ Омскѣ открывается Зап. Сиб. выставка.

Въ выставочный театръ приглашенъ Петербургскій фарсъ Смолякова на 40 спектаклей. При ресторанѣ будетъ открытая сцена, ресторанъ сданъ г. Морозову, которымъ уже формируется группа „варьете“. Выставка обѣщаетъ быть интересной и многочисленной по сѣзду. Приглашены авіаторы Лебедевъ и Уточкинъ. Во время выставки будутъ играть три оркестра—Симфоническій Будницкаго, съ участіемъ солистовъ скрипачей г. Сиборъ и Григоровичъ, и два полковыхъ. Объявлены гастроли В. Н. Давыдова и Далматова.

И. А—въ.

Владивостокъ.

За время своего 50-лѣтняго существованія,—г. Владивостокъ, будучи портовымъ городомъ съ многочисленнымъ населеніемъ и достаточнымъ количествомъ театральнаго зданія, всегда былъ центромъ сѣзда всевозможныхъ оперныхъ, опереточныхъ и драматическихъ труппъ, а также и гастролеровъ, не только „нашей“, но и „заграничной знаменитости“. Насколько намъ извѣстно, за немногими исключеніями, всѣ остальные, заѣзжавшіе во Владивостокъ сѣтели сцены, постоянно съ чувствомъ особой благодарности, вспоминаютъ отзывчивость мѣстной публики къ театральному дѣлу, а иногда даже нѣкоторые неудачники-антепренеры въ критическую минуту пользовались въ матеріальномъ отношеніи услугами мѣстныхъ благотворителей, получая такимъ образомъ возможность устраивать свои театральныя дѣла. Нельзя въ то же время обойти молчаніемъ, что многіе изъ обывателей города, любя театральное дѣло, стараются, объединяясь въ различныя кружки и общества, устраивать любительскіе спектакли, дивертиссементы, концерты и т. п., надо сознаться, Владивостокъ за послѣднее время въ этомъ отношеніи достигъ уже положительныхъ результатовъ, что и было своевременно отмѣчено мѣстной печатью.—Любители-артисты, объединившись по инициативѣ члена правленія мѣстнаго гор. пожарнаго Общества Копылова, ставили спектакли съ дивертиссементомъ въ мѣстныхъ театрахъ: „Тихій Океанъ“; „Пушкинскомъ“; „Золотомъ Рогъ“ и „Народномъ Домѣ“, играя пьесы классическаго репертуара, какъ-то: „Бѣдность не порокъ“; „Дѣти Ванюшина“; „Черезъ Край“ и др. и дѣла Кружка въ матеріальномъ отношеніи вполне обезпечиваютъ его существованіе. Режиссерскія обязанности исполняли извѣстными артистомъ-режиссеромъ А. Н. Соломинимъ, который всегда съ большимъ тактомъ и опытностью подготавливалъ любителей для спектаклей.

Примечаніе.

Редакція проситъ лицъ, присылающихъ рукописи для напечатанія въ журналѣ, прилагать на возвратъ марки. Мелкія рукописи (менѣе печатнаго листа стихотворенія, рецензіи, замѣтки и пр.) не возвращаются совсѣмъ. Писать слѣдуетъ, для удобства набора, на одной сторонѣ листа и не выбрасывая буквы „ъ“. Удобный для редакціи срокъ присылки матеріала для напечатанія 5—6 и 22—23 каждаго мѣсяца.

Почтовый ящикъ.

Здѣсь. Обсерватору Анонимныхъ писемъ мы не печатаемъ.

Письмо въ редакцію.

М. Г. Господинъ Редакторъ!

Прошу въ ближайшемъ выпускѣ вашего уважаемаго журнала помѣстить мое нижеслѣдующее письмо:

Въ № 33 журнала „Органъ“ было напечатано предостереженіе г-на Банцаревича, именующаго себя театральнымъ агентомъ и посредникомъ, о томъ, что дамскій чемпионатъ Алексъ Мюллеръ не заплатилъ ему % 105 р. 60 к. за устроенный якобы ангажементъ въ г. Ставрополѣ синемаграфъ Бедросова. Мое наглое предостереженіе опровергаю, т. к. онъ мнѣ никакого ангажемента въ Ставрополѣ не устраивалъ, а устроилъ мнѣ этотъ ангажементъ мой передатой; это можетъ подтвердить директоръ синемаграфа въ Ставрополѣ, г. Бедросовъ. Правда, когда я работалъ въ Митавѣ въ циркѣ Изако, то мнѣ Банцаревичъ прислалъ телеграмму и предлагалъ начать Ставрополь, но я въ виду большой дорожки отказался; а уже потомъ по приглашенію двухъ мѣсяцевъ, работая въ Юрьевскомъ заводѣ, я пожелалъ своего передового найти мѣсто, и онъ пробѣжалъ въ Ставрополь, гдѣ я устроилъ ангажементъ въ синемаграфъ Бедросова на 50% валового. Такимъ образомъ, г-нъ Банцаревичъ мнѣ никакого ангажемента въ Ставрополѣ не устраивалъ и я ему никаких % не долженъ; да и вообще, я никогда не работалъ ни съ какими агентами, т. к. всегда имѣю своего передового.

Примите искреннія мои увѣренія и не откажите напечатать это письмо.

Директоръ дамскаго чемпионата Алексъ Мюллеръ.

Баку 2 мая 1911 г.

— ПРОГРАММЫ. —

Петербургъ.

„Лѣтній Буффъ“. Дир. А. А. Брянскаго. Оркестръ подъ упр. г. Харьковскаго. Рус. шанс. пѣв. г-жа Михайловская. Цыганскій ансамбль Л. В. Аркалова. Гимнаст. попури семейство Сосниныхъ. Рус. шан. пѣв. m-lle Отеро. Исп. ром. г-жа Шапуаръ. Артист. г. Дюваль. Танц.-трансф. m-lle Маришка. Виртуозка m-lle Солита. Испанск. танц. m-lle Рашель. Исп. ром. m-lle Пловенская. Интерн. пѣв. m-lle Пальмай. Арт. m-lle Тони Ойра. Гимнасты на турникѣ тріо Финлей. Рус. дуэтъ г-жа и г. Биновы. Итальян. лирич. пѣв. г-жа Лестать. Испан. танц. m-lle Фаскаррина. Рус. шан. пѣв. г-жа Нѣжина. Меланжъ-акробаты г Нитрали. Черног. орк. „Королевы Елены“ подъ упр. г. Коломбо. Режиссеръ К. Ф. Бутлеръ.

„Лѣтній Фарсъ“. Дир. А. А. Брянскаго. Струнный оркестръ. Барит. г. Кауфманъ. Танцов. г-жа Галлера Гарной. Рус. шанс. пѣв. г-жа Кледо. Лир. пѣв. г-жа Савина. Ансамбль г. Борисова. Япон. жонгл. г. Тукушима. Рус. шанс. пѣв. г-жа Валентинова. Венгер. субр. г-жа Сильвія. Рус. этуаль г-жа Марусина. Исполнит. ром. г-жа Станиславская. Венгер. танц. m-lle Дарто. Интернац. шанс. пѣв. г-жа Оциповская. Разнохаракт. танцы сестры Декруа. Лир. пѣв. г-жа Шмелева. Дуэтъ гг. Станиславскіе. Интернац. танц. красавица Мадленъ. Партер. гимнасты тріо Эйженъ. Америк. танц. г-жа Валеро. Дуэтъ гг. Борисовы. Испанск. танц. La belle Gittana. Кушет. г. Дюваль. Струнный оркестръ, подъ упр. Г. А. Вейсъ. Режиссеръ А. Р. Сторкъ.

„Вилла Родэ“. Дир. Ад. Родэ. M-lle Вагнеръ, пѣм. пѣв. Виолетъ Клотильда, венг. танц. M-lle Люція, вѣн. субр. M-lle Истомина русская пѣвица, исполнит. нѣганск. романс. Г-жа Раевская, танц. M-lle Вагнеръ, вѣнск. пѣв. M-lle Муссина, рус.



ВНИМАНІЮ

Первоклассныхъ ресторановъ и варьетэ

Рекомендуется оркестръ венгерскихъ цыганъ

подъ управленіемъ знаменитаго

виртуоза-скрипача

ГИГИ ЛАЧИ

свободенъ на зимній сезонъ 1911—12 г.

Условія и справки: Гл. Контора журн. „Артистъ и Сцена“.

шанс. пѣв. M-lle Фабіанъ, венг. пѣв. M-lle Фельзенъ, нѣм. субр. M-lle Востокова, рус. пѣв. M-lle Гаппи-Мортонъ, америк. эксцентр. Де Лярошъ, исполн. испан. танц. Брунеръ, польская пѣв. M-lle Люси-Ризетъ, рус. diseuse. M-lle Домиллеръ, итал. пѣв. M-lle Клодинетъ, франц. эксцентр. M-lle Метрополитенъ, франц. пѣв. M-lle Сюзанъ Брезиль, франц. пѣв. Баронесса Скотъ, франц. пѣв. Les Caritos, исп. танцоры. M-r et M-me Кити и Морисъ, америк. танц. Messrs. Говенсъ, смѣши. пекари. M-me et M-r Аварипосъ, франц. эксцентр. Мото'Фозо, „Человѣкъ-кукла“. Les 4 Trentons, фантаст. танц. Оркестръ Сильвестра Леонарди. Большой цыг. хоръ, подъ упр. А. Н. Масальскаго. Струнный орк., подъ управл. капельм. Зигмундъ Шаллеръ. Режиссеръ Германъ Роде.

... „Аркадія“. Дир. И. Цырина и М. Якобсъ-Якубовича. Орк., подъ упр. Штейнбрехера. Рус. хоръ, подъ упр. Кавецкихъ. Лир. пѣв. Александровъ. Дуэтъ танц. г-да Бондаренко. Интерн. трумпя г-дъ Кавецкихъ. Рус. шанс. M-lle Лилина. Рус. шанс. M-lle Брагина. Рус. шанс. M-lle Дасманова. Рус. шанс. M-lle Ася Виолетъ. Америк. шанс. M-lle Кора. Лир. пѣв. M-lle Тамара. Рус. шанс. пѣв. и танц. M-lle Маринская. Рус. шанс. M-lle Подольская. Исполн. цыган. ром. M-lle Макарова. Типы Горькаго. M-me Антонеско. Оперет. Дива M-lle Юрьева. Рус. шанс. M-lle Васильева. Нѣм.-рус. шанс. M-lle Эльстонъ. Эксцентрич. комич. интерн. шанс. M-lle Анона. Негрит. тріо г-да Кенди-Кидзъ. Рус. шанс. M-lle Динаръ. Америк. эксцентр. комич. акроб. г-да О'Меръ и Сайтъ. Рус. парод. жанр. гг. Жуковъ и Орловъ. Дуэтъ танцевъ подъ названіемъ „Настоящій русско-американскій алліансъ“, г-жа Сѣверская и Гопкинсъ. Ой-ра! Ой-ра! Секстетъ танцы. Фантаст. танц. M-lle Чекато. Режиссеръ С. К. Соколовъ.

„Эденъ“. Дир. К. Баумвальдтъ. Оркестръ подъ управ. Янко. Рус. пѣв. г-жа Майерова. Рус. пѣв. и рассказ. г. Силанъ. Танц. г. Ивановъ. Дамскій имитат. г. Кузнецовъ. Куплет. Н. П. Красновъ. Разнохарак. танц. исп. г-жа Забойкина. Стрѣлокъ и жонглеръ, капитанъ Андрэ. Рус. дуэт. гг. Ивановы. Музык. эксцентр. семейство Антонио. Дуэт. сестры Дульскія. Танцовщ. г-жа Ажарова. Рус. пѣв. г-жа Смирнова. Франц. этуаль г-жа Дюбріэ. Нѣм. юмор. Мэри-Мей. Дуэтисты гг. Силанъ. Балетн. ансамбли В. Забойкиной. Интернац. пѣв. г-жа Асти. Итальян. лир. пѣв. г-жа Бернарди. Датская пѣв. Элленъ Бергенъ. Музык. эксцентр. Ла-до. Рус. баянъ Васильевъ-Степной. Режиссеръ Э. К. Пуло.

Москва.

„Эрмитажъ“. Дир. Я. В. Щукина. Оркестръ подъ управ. В. Ф. Оцепъ. Русскій хоръ М. Я. Савченко. Стемма, характ. танц. Г. Заичкинъ, виртуозъ на балалайкѣ. Марьевская, рус.-польск. субр. Куплет. Славинъ. Черевовъ, съ движущ. кукл. Рафаэль Эдиге. Труппа Фаворитъ. Кунъ Арпадъ, 16-лѣтній скрипачъ-виртуозъ. М-ле Понія, интернац. пѣв. Сестры Хенни и Этти, акробат. танцы. Н. М. Стоянова, исполнит. русск. пѣс. Георгій Раздольскій, юмористъ-авторъ. Тріо гладиаторовъ Хелласъ. Звукотрагическій и мануфлейтистъ Рафаэль Эдиге. Рус. дуэт. гг. Славинъ. Музык. клоунъ Морвинъ Маргаритъ. Труппа Бенъ-Буйма, 12 арабовъ, партерные акробаты. Синематографъ бр. Патэ. Гринева, рус. diseuse. Орла Беларъ, венгер. пѣв. Вика Андре, вѣн. пѣв. Венгер. апсамбль „Рекордъ“. Роза Хелли, венгерск. субр. Г-жа Александровская, рус. субр. Митци Лерна, интернац. субр. Паула Огай. Сестры Монте, танцовщ. transi. Клара Бѣленькая, лир. пѣв. Милли Усарда, танц. М-ле Комаровская, рус. субр. Олли Долли, венгер. пѣв. М-ле Руже, танц. Е. С. Лепина, рус. diseuse. Вава Горностай, рус. шанс. Сестры Коста, дуэт. М-ле Полинетъ, франц. étoile М-ле Бернарди, нѣм. субр. А. С. Гранская, исп. рус. пѣс. Хаду-Мира, танц. М-ле Янковская, русская diseuse. Испанка Чикланера. Ольга Фейеръ, венг. суб. Мабель Лорепсъ, англ. пѣв. и танц. Цыганское тріо Шура Федорова, гг. Шишкннъ и Масальскій. Лу и Тонни, фантастическіе танцы. Режиссеръ А. М. Войцеховскій.

„Яръ“. Оркестръ подъ упр. г. Жураковского. Венгерскій хоръ m-m Аурелии. Г. и г-жа О'Неронсъ, модные гладиаторы. Г-жа Луиза Даліезъ, танц. Г-жа Шура Чернова, рус. пѣв. Г-жа Дартини, франц. пѣв. 4 Барсикова, партерн. акроб. Труппа Акварина. Русскій хоръ А. З. Ивановой. Г-жа Маргитъ Палени, пѣніе и танцы. Бель Розаріо, исп. танц. 4 Ритчистъ, феном. ѣзда на велосипедахъ. Марія Ла-Белла, со своей испанской труппой. Марвилъ, англійск. труппа, пѣніе и танцы. Г. Бертъ Бернардъ, америк. пантомима варіете (Тингль-Тангль). Балалаечная труппа Акварина. Режиссеръ Гарри.

„Анваріумъ“. Дир. А. Э. Блюменталь-Тамарина. Оркестръ, подъ упр. г. Каневского. Концертный ансамбль И. Г. Родэ. Украинск. капел. г. Аркалова. Семейство гг. Баранскихъ, 5 бициклист. М-ле Smagda, 14 дрессиров. ангорск. кошекъ. The Gralman, миниатюръ-театръ. Музык.-ком. ансамбль И. Г. Родэ. Буфонный трюкъ тріо Odeo. Гг. Янишевскіе, танц.-дуэтъ. Григорій Мармеладовъ, „Бульварный фланеръ“. The 4 Resnas, гимнасты на проволокахъ. Paul Battu, 6 медвѣдей-комиковъ. А. М. Матовъ, разнох. женскій парод. Тріо Else van Roy & Co, ролико-

бѣжцы. Morton & Elliot, американск. attraction. Тріо siasters Clös, феномен. гимнастки. Русскій хоръ Н. Т. Балашевой. Сестры Яни, тріо танцы. М-ле Заза, рус. шанс. М-ле Оллита (креолка), америк. пѣн. и танц. М-ле Рома, рус. субр. Miss Genny de Barry, англ. пѣв. и танц. М-ле Бабиничъ, польск. субр. М-ле Орловская исп. рус. ром. М-ле Grandval, франц. diseuse. Цыганск. капелла Н. Т. Балашевой. М-ле Sanda Ferra, вѣнск. оперет. субр. М-ле Pagna Nova, франц. экзотич. танцовщ. М-ле Lotte Leman, вѣнск. опер. пѣвица. Гг. Войташекъ, польск. дуэтъ. Г-жа Стрюкова, исполн. цыганск. романс. М-ле Margaritte Fermina, исп. танц. М-ле Тамарская, лир. пѣвица. Miss Maud Kelly & M-r Reewes, англ. эксцентр. М-ле Papillon, интерн. пѣв. и танц. Miss Iry & Loo, англ. дуэтъ. М-ле Сосновская, рус. субр. Г-жа Янишъ, рус.-польск. субр. Рита Лозе, шанс. пѣв. Капельмейстеръ О. Де-Бовэ. Режиссеръ М. П. Шуваловъ.

Ростовъ-на-Дону. „Марсъ“ Дир. Харьковск. Т-ва. Оркестръ подъ управ. А. И. Цимбалиста. Васъ г. Пушкинъ. Русск. шансон. пѣв. Петша. Разнох. танц. М-ль Мари-До-Діезъ. Русск. шанс. Львовская. Танцоръ Одищенко. Рус. субр. м-ль Алин-Иппа. Польск. шансон. пѣв. Янковская. Рус. шансон. пѣв. Муся Ланцета. Ансамбль А. И. Свѣтлова. Рус. шанс. Тигранова. Руск. каскад. шансон. Неволлина. Франц. шанс. пѣв. м-ль Нинетъ. Лирич. пѣв. Красивскія. Рус. шанс. пѣв. Лоранская. Musical burlesque Akt труппа До-Діезъ. Рус. арт. м-ль Пашетъ. Тирольск. дуэтъ Стимеръ. Исп. цыганск. ром. Троянова. Польск. субр. м-ль Синоветская. Франц. шанс. пѣв. Демонвилъ. Русск. субрет. Ланцета. Аля. Рус. куплет. г-жа Лаврова. Рус. жанр. г-да Крипскіе. Рус. арт. Аняна. Женщина баритонъ Ферри Вардай. Романсы и пѣсни г-жа Кольцова. Виртуозка на арфѣ м-ль Вайдичъ. Танцов. Монахова. Каскад. арт. М. Н. Бравина. Испан. танц. Розетти. Акробаты Валсонъ. Туркисты Бр. Борхардсъ. Дамскій имитаторъ „Тесля“. Испан. рус. пѣс. и роман. Кесинская. Музыкальн. эксц. Бимъ-Вомъ. Куплет. Юлій Убейко. Режиссеръ М. Зиберовъ.

Майскіе дебюты. Русск. шансон. пѣвица Теодора. Американецъ Овистъ и Ривсъ. Дуэтисты Жуковъ и Орловъ. Интернаціон. шансон. пѣвица. Кентаковская. Рус. шансон. Мотылекъ. Рус. шансон. Раевская. Франц. шансон. Бусси. Танцы турбильонъ Жюли Виолетъ съ танцоромъ. Исп. романсовъ Терлежкой. Русской шансон. Шуриной. Польской суб. Стефалской.

Кіевъ. Аполло. Дир. Т-ва. Пильберъ, франц. субр. Нильская, русск. субр. Карпатина, русск. субр. Солнцева, русск. субр. Гурская, польск. субр. Вавочка Бѣлянская, русск. арт. Англіаль-де-Кри, англ. танцов. и субр. Les Stellas, тріо танцевъ. Потемкина, рус. пѣв. и танцовщ. Дарьялъ, русск. субр. Желы Стефи, танц. Віолетта, нѣм. субр. Любина, русск. пѣв. и танц. Богославская, исп. ром. Люсица, рус. пѣв. Ремда, нѣм. субр. Лизетъ, русск. каск. субр. Луци Луцима, нѣм. субр. Суворская, рус. арт. Педи Бернаръ, вѣнск. арт. Меря Красинская, польск. субр. Флоридасъ-Саггаріо, испанск. танцов. Занетти, польск. лирич. пѣн. Принцесса Дееръ, ливійская пѣв. и танцов. Кетти Зестъ, нѣм. субр. Экшисъ, франц. дуэтъ. Самарина, рус. арт. Левъ Wilmasъ, акробаты танцов. Волгина, русск. арт. Лея-де-Бергоши, вѣнск. субр. Марія Токарева, польск. арт. Жюли-Виолетта со своимъ танцоромъ. А. В. Кольчевская, исп. рус. бытов. пѣс. Паладки, біоскоп. трансф. комб. Оркестръ подъ управ. Л. Е. Ренеца.

Тифлясъ. Садъ и театръ Горгиджанова. Оркестръ подъ управ. Г-на Штекъ. Рус. танц. т-нъ Волченковъ. Рус. шанс. м-ль Валерія. Танц. м-ль Роза. Танцовщ. м-ль Веряна. Каск. субр. м-ль Брониславская. Каск. шанс. м-ль Надина. Рус. шанс. пѣв. м-ль Заморская. Каск. субр. м-ль Трезвинская. Рус. каск. шанс.

м-ль Славина. Разнох. танц. м-ль Мери. Оперет. пѣв. м-ль Ермолова. Разнох. танц. г-нъ Нѣжинскій. Рус. шанс. м-ль Герда. Разнох. купл. и разск. г-нъ Вьяльцевъ. Каск. субр. м-ль Эскандеръ-Свѣтлова. Рус. каск. шанс. м-ль Леда-Люсьенъ. Рус. опер. пѣв. г-нъ Кузнецовъ. Нѣм. каск. субр. х-ль Эмилия-Кристалл. Рус. каск. субр. Вѣра Уратанъ. Нѣм. шанс. м-ль Крма. Шанс. пѣв. м-ль Кетти-Люсьенъ. Купл.-юмор. г-нъ Ировъ. Исполнит. рус. пѣс. и романсовъ т-жа Серебрякова. Шведск. каск. субр. Лили Селитъ. Разнохар. эксцентр. дуэт. г-л. Яровы. Рус. хоръ подъ упр. г-на Каменскаго. Разнохар. балет. каталла подъ упр. г-на Нѣжинскаго. Режиссеръ Г. М. Терзевъ.

Баку. „Столичный циркъ“. Дир. М. Н. Злобина. М-ль Ане-та, вольтижъ. Г. Жаконино, соло-клоунъ. М-ссь Жакета, афри-канская наѣздница. Бр. Ватсонъ, вертуозы конькобѣжцы. Г-жа Гумянцева и г. Никвинскій, характери. танц. М-ль Леопора, упражн. трапеции. Г. Прищесъ, музыкантъ. гитара. Г. Про-націй, виртуозъ на балалайкѣ. Г. Елизаровъ, навк. джигитъ. Г. Ступинъ, соло-клоунъ. Г. Карин, спортъ-гимнасты. М-ль Ма-русъ, вольтиж. Г. Ромео, упражн. на 3-хъ америк. рекахъ. Интер-национальн. дамск. чемпионатъ.

Рига. „Казино“. Дирекц. А. Кувальдъ. Оркестръ подъ упр. О. Крапцъ. La belle Soneto танц. Елена Вермоке гимнаст. Трушля Флора мрамор. карт. Амелия и Эсперанто музык. акт. Les Mo-rgows жонглеры. The Orgmais юмор. дуэтъ. Тріо Орликъ, рус. нац. танц. 3 Эллексъ, жонглер. Готлибъ Реекъ, юмор: М-ме Э: Рон-дорфъ, квартетъ. 4 Аркостъ, акроб. 3 Репардсъ, воздушн. гимн.

Ревель. „Метрополь“. Директ. С. Инсбергъ. М-ль Штан-кофъ, танцы Саломеи. Г-нъ Пармуть, ваятель. Г. Ларіоновъ, русск. дуэтъ. М-ль Миши Орла, вѣвск. субр. Г-нъ Максъ Мейнгардтъ, юмористъ. М-ль Кисъ-Маришка, вѣм.-веатер. субр. М-ль Флорансъ, дир. пѣв. Г-нъ Ларіоновъ, рус. куп. М-ль Мора-чевская, рус.-польск. субр. М-ль Лилия Лотъ, танцы съ транс-форм. М-ль Тоалива, рус. шанс. М-ль Долли, интер. танц. М-ль Владычко, рус. субр. Режиссеръ Г. Макъ-Сиронъ.

Екатеринославъ. „Аполло“. Дир. 1-ой Екатеринослав-ской Артели. 1. Оркестръ подъ упр. Н. А. Пискунова. 2. Рус. цыг. хоръ подъ упр. Л. Н. Яворской. 3. Разнохарак. танц. Г. Смо-линъ. 4. Оперн. бар. Г. Германовскій. 5. Рус.-нѣм. субр. м-ль Лотти. Рус. арт. м-ль Тоссина. 7. Опер. арт. м-ль Промова. 8. Исполнит. танц. Л. Н. Яворская. 9. Рус. арт. м-ль Заморская. 10. Исполнит. англ. танц. Г. Джекъ. 11. Исполнит. цыг. романс. Ю. В. Чайковская. 12. Дуэтъ танц. С-Рыдунаевы. 13. Рус. арт. м-ль Артушевская. 14. Разнох. дуэтъ г-л. Туртеневи. 15. Рус. арт. м-ль Яршинская. 16. Интер. субр. м-ль Альмаши. 17. Рус. арт. М. А. Нѣлина. 18. Опер. арт. М. Решилье. 19. Испан. танц. м-ль Ла-Гланка. 20. Комикъ сатирикъ Константинъ Савицкій. 21. Раз-нохаракт. трушля подъ управлен. Л. Н. Яворской. 22. М. Ли-Обина. 23. м. Мира. 24. м. Маковская. 25. М. Ли-Осина. 26. Г. Смоленъ.

Мелитополь. „Шато де-Флеръ“. Дир. М. П. Сорото. Русс. пѣв. М-ль Ленина. Танцовщ. м-ль Даматва. Рус. пѣв. м-ль Лап-цета. Танц. м-ль Польди. Испан. танц. м-ль Нюасъ. Типы Горь-каго м-ль Цита. Оркестръ. Рус. субр. м-ль Сильвин. Рус. субр. м-ль Дишарова. Рус. арт. Зина Зорина. Каск. арт. м-ль Родичева. Рус. субр. м-ль Сарматва. Рус. арт. м-ль Юлий. Рус. субр. м-ль Иванова. Рус. субр. м-ль Аксенова. Рус. каск. арт. и танц. Мери-Гри. Арт. Карменъ-Цита. Дуэт. г-л. Родзевиловы. Зубная атлетка м-ль Самсоны. Юмор. и танцъ комик. И. А. Рабчинскій. Ка-чели. Ком. акроб. Гарри и Жакъ. Режиссеръ А. Г. Либерманъ.



Адресный Отдѣлъ.

Варьетэ въ Россіи.

Адреса Директоровъ.

Варшава. „Акваріумъ“. Дир. Ю. Марковскій. Разм. сц. шир. 10 метр., глуб. 9 метр., выс. 6 метр.

Витебскъ. „Юноц. залъ Бристоль“. дир. М. М. Морозъ. Кругл. годъ. Разм. сцен.: шир. 6 арш., глуб., 3 арш., выс. 7 арш.

Елисаветградъ. Садъ и театр. „Породской царкъ“, дир. Е. Г. Бейковская. Лѣто. Разм. сцен.: шир. 15 арш., глуб. 9 арш., выс. 12 арш.

Кіевъ. Аполло. Дир. т-ва въ лицѣ А. М. Прокофьева, П. М. Федо-това, А. И. Вальберга и Д. В. Подкина. Кругл. годъ. Разм. сцен.: шир. 15 арш., глуб. 12 арш., выс. 7¾ арш.

Лодзь. Театръ „Аркадія“, дир. А. Гофманъ и Д. Берн-штейнъ. Кругл. годъ. Разм. сцен.: шир. 3½ метр., глуб. 3 метр., выс. 4½ метр.

Лодзь. „Акваріумъ“. Дир. П. Кроенъ. Лѣто. Разм. сцен. шир. 8 метр., глуб. 12 метр., выс. 6 метр.

„Аркадія“. Дир. Гофманъ и Бернштейнъ. Разм. сцен.: шир. 4 метр., глуб. 4 метр., выс. 3½ метр.

„Уранія“. Дир. Жуно и Фартейль. Разм. сцен.: шир. 5 метр., глуб. 6 метр., выс. 4½ метр.

Курскъ. „Европейская Гостиница“, дир. З. А. Ованесіанцъ. Зима. Разм. сцен.: шир. 10 арш., глуб., 6 арш., выс., 5 арш.

„Курское Кушеческое Собрание: дир. Совѣтъ старшинъ. Предс. Н. П. Гинсбургъ. Лѣто. Къ іюню м-цу с. г.— новая сцена.

Мариуполь. „Театръ-Циркъ“, дир. ир. И. и П. Яковенко. Кругл. год. Камен. адан. Разм. сцен.: шир. 15 арш., глуб. 18, выс. 15 арш.,

Москва. Театръ „Буффъ“, (зима) дир. Блюменталь-Тама-рия. Театръ-Ресторанъ „Яръ“, Судакова. „Золотой Якорь“, Кучерова. „Эльдорадо“, Скалкина. „Эрми-тажъ“ (лѣто), дир. Щукина. „Стрѣльба“, Натрускина. „Запорожье“, Борисова. „Самаркандъ“, Натруски-на. „Шантеклеръ“, дир. Адель. „Ренессансъ“, Рыкова (лѣто).

Минскъ. „Акваріумъ“. Дир. Янъ Бѣлять. Разм. сцен.: шир. 4 метр., глуб. 4 метр., выс. 5 метр.

Нижегородская Ярмарка. Рестор. „Позаръ“. Дир. Г. И. Жур-авлевъ. Ярмарка. Разм. сцен.: шир. 9 арш., глуб. 8 арш., выс. 9 арш.

Полтава. „Пале-де-Кристалъ“. Зима. „Городской садъ“. Лѣто. Дир. В. И. Бурнашевъ. Разм. сцен.: шир. 8 арш., глуб. 6 арш., выс. 7 арш.

Рига. „Царскій садъ“. Дир. Рейбергъ. Лѣто. Разм. сцен.: шир. 7 метр., глуб. 7 метр., выс. 4½ метр.

Ростовъ-на-Дону. Театръ „Марсъ“. Дир. К. В. Чарахчанцъ. Кругл. годъ. Разм. сцен.: шир. 12 арш., глуб. 15 арш., выс. 9½ арш.

Симбирскъ. Театръ въ Владимірскомъ Саду. Лѣто. Дир. Совѣта Старшинъ, Симбирскаго Коммерческаго Собрания.

Симбирскъ. Общественное Собрание „Новый Вѣнецъ“ соб. д. Двух-свѣтн. зрительный залъ, въ 500 мѣстъ. Электр. освѣщ.

Тула. Театръ „Эрмитажъ“. Дир. Г. К. Константиновъ. Кругл. годъ. Разм. сцен.: шир. 9 арш., глуб. 9 арш., выс. 10 аршинъ.

Томскъ. Рестор. „Россія“. Дир. Товарищество официантовъ. Кругл. годъ. Разм. сц.: шир. 8 арш., глуб. 5 арш., выс. 5½ арш.

Царицынъ. Гостиница „Москва“. Дир. С. П. Абашкинъ-Свѣт-ловъ. Зима.

Екатеринодаръ. Садъ и театр. „Буффъ“. Дир. Шевелева и Ко. Кругл. годъ. Разм. сцен.: шир. 9 арш., глуб. 12 арш., высота 10 аршинъ—двухэтажн.

Семейный театр „Эрмитажъ. Дир. Нужный. Разм. сц. 9×12 аршинъ.

Екатеринбург. „Цирк-театр“. Дир. П. П. Шалазов. Кругл. годъ. Разм. сцен.: 12 арш., двухъ-этаж.
 Тифлисъ. Театръ „Монте-Карло“, дир. I. П. Бачашвили. Сезонъ круглый годъ.
 Пермь. Гостиница „Грандъ-Отель“. Дир. А. А. Николаевъ. Кругл. годъ. Разм. сцен.: небольшой.
 Лодзь. Кабаре Мантейфель. Дир. I. Петриковскій. Лѣто.
 Екатеринбург. Театръ „Аполло“. Дир. I-й артеан оффициантовъ. (Зима). Театръ-асъ. „Акваріумъ“. (Лѣто), дир. той же артели.
 Харьковъ. Зимній театръ „Буффъ“ и лѣтній „Тиволи“. Дир. Харьковская артель официантовъ. Кругл. годъ. Разм. сц.: шир. 20 арш., глуб. 17 арш., выс. 7 арш. Режис. В. Г. Борисовъ.
 Тифлисъ. Театръ „Модернъ“. Зима, весна и осень. Разм. сц.: шир. 11 арш., глуб. 8 арш., выс. 5½ арш.
 Тифлисъ. Театръ „Муза“. Михайловскій пр., соб. д. № 163. Постоянно требуются антракціонные номера.
 Томскъ. Ресторанъ „Россия“. Т-во Официантовъ.

Адреса артистовъ, агентовъ

и некоторыхъ подписчиковъ.

Андріанова, А. М. Дуэтъ эвви. Б. Посадская, 4, кв. 27.
 Андрэ. (Трояни). Капитанъ. Адресъ: Редакція журнала „Артистъ и Сцена“.
 Алексѣевъ, Ив. Мих. Директ. Орешбургъ.
 Армянчиковъ. Суфлеръ. Адресъ: Ред. журн. „Ар. и Сц.“.
 Александрова, Фани Нова. Постоянный адресъ редакціи журнала „Артистъ и Сцена“.
 Алексѣева-Милашевская. Русская шансонетная пѣвица. Ред. журн. „Артистъ и Сцена“.
 Андреевъ, П. И. Ст. Теріоки. Финляндія.
 Арнадіева, М. М. Ст. Лигово по Балт. ж. д., соб. дача.
 Бенарди, А. П. Интернаціональный пѣвецъ. Директоръ Греко-Румынской капеллы г. Кокацъ. Ресторанъ „Декадентъ“.
 Бочнаревъ, В. Н. Директ. „Модерна“. Иркутскъ.
 Бродскій, Б. Театральный корреспондентъ для цирковъ и варьетѣ, г. Одесса, гостиница „Викторія“.
 Бадиновъ, Я. Г. Корресп. и посредн. Москва. Тешинскій пер., 15.
 Банцаревичъ. Театральный посредникъ и корреспондентъ, гор. Кіевъ. „Саксонская гостиница“.
 Бачашвили, I. Н., директоръ первокласснаго ресторана театральнаго варьетѣ „Монте-Карло“, г. Тифлисъ, Верійскій спускъ, домъ № 8. Сезонъ круглый годъ.
 Бейзертъ. Театральное бюро, т. Одесса, Садовая № 14.
 Бѣлочкинъ. Директ. Конц. зала въ Царницѣ.
 Борисовъ, И. Петер. стор., Вольш. Вѣлозерская, 5.
 Борманъ, К. П. Кронштадтъ. Господская ул., 11.
 Бартенева, Е. А. Героиня и грандъ-кокетъ. Ред. журн. „Ар. и Сцена“.
 Богуцкій, Ст. Ф. Оперный арт. съ конц. рещерт. и преподаватель пѣнія.
 Бурцевъ, Е. А. СПб., Надеждинская ул., д. 30.
 Баяновъ, Н. А. Баритонъ съ концерти. репертуаромъ. Адресъ: „Артистъ и Сцена“.
 Вронскій, В. Злободневный комористъ. Ред. журн. „Артистъ и Сцена“.
 Вильзанъ. Тріо Музык. эксцентр. пѣніе, танцы. М. Посадская ул., 6, кв. 47.
 Власова, Марія Федоровна. Комическая, драматическая характерная старуха. Сиб., Пет. стор., Малый просп., д. 57, кв. 11.
 Бурцевъ, А. Е. СПб., Надеждинская ул., д. 30.
 Вешняя, Е. А. Инженю-комикъ, инженерю-кокетъ. Редакція журн. „Артистъ и Сцена“.
 Васильева-Кручинина, А. Н. Ред. журн. „Артистъ и Сцена“.
 Васильева, М. А. Шансонетка. Адр.: Ред. журн. „Артистъ и Сцена“.
 Витолло. Варшава. Ординацкая ул., 13, кв. 1.

Галинскій, Александръ. Трансформаторъ. Постоянный адресъ Нижній-Новгородъ, домъ Костылева, кв. Сергѣева.
 Гриневичъ. Рус. шансон. Адр. Ред. журн. „Ар. и Сцена“.
 Гарямушина, М. В. Русская шансонетка. Редакція журн. „Артистъ и Сцена“.
 Гагаринъ, Д. А. Рест. „Парадизъ“, Вятка.
 Гиллеръ, Л. О. Директоръ труппы. Адр. ред. „Артистъ и Сцена“.
 Гульновіусъ, Л. К. Спб., Преображенская, 32, кв. 9.
 Дуровъ, Анатолий. Воронежъ. Мало-Садовая, № 1, с. д.
 Дарьялова, Е. А. Адресъ: Ред. журн. „Артистъ и Сцена“.
 Джаральдони, Марія. Спб., Дровяной пер., № 4, кв. 9.
 Гг. Донцовы, декламаторна и еврейскій куплетистъ, Сиб., Пушкинская, 3, номера Протасовой, комн. 4.
 Евгѣньева. Директриса Интернаціонал. анс. Адр.: Ред. журн. „Артистъ и Сцена“.
 Ерлашевъ, И. И. Николаевъ, Екат. губ.
 Енько, А. П. СПб., Литейный пр., д. 43.
 Жуковъ и Орловъ. Спб., Большой пр., 61, кв. 36.
 Жанто и Лизетъ. Редакція журн. „Артистъ и Сцена“.
 Загородный садъ и электротeatръ. Брянскъ, Рыго-Орлов. ж. д. Привокзальная слобода.
 Захаржевскій, А. К. Сотрудникъ театральнахъ изданій и корресп. журн. „Артистъ и Сцена“, Екатеринбургъ. Карасунская ул., д. № 97.
 Залютинскій, А. Г. Пѣанистъ. Содержатель „Лиловаго“ оркестра.
 Захарасъ, О. О. Корреспондентъ артистовъ, оркестра и труппъ и др. Кіевъ, „Олимпія“.
 Заіонць „Гарри“. Импрессаріо и корреспонд. артистовъ. Москва. Садовая—Тріумфъ, домъ Иванова, кв. 17, тел. № 80—97.
 Зиберовъ, М. Л. Режиссеръ театра „Марсъ“ въ Ростовѣ н/Д.
 Иванова, П. Г. Труппа. Ред. журн. „Артистъ и Сцена“.
 Карновичъ, П. В. Тифлисъ. Учебный пер., 8.
 Карновичъ П. В. Тифлисъ. 1-ое Аг-во и посредн. между директорами и арт. на Кавказѣ. Учебный пер., 8.
 Каренина, Тина. Исполнители. типографъ Горькаго. Ред. журн. „Артистъ и Сцена“.
 Каченовскій. Артистъ. Литейный пр., 24, кв. 1.
 Кишиневская бібліотека Благороднаго Собранія.
 Каскачи, В. Я. Театральный посредникъ. Кіевъ. Институтская, 4 Гостиница „Люмивиръ“.
 Красновъ, Н. П. Исполнит. злободневн. куплет. и пародій. Сиб., Разстанная ул., 26, кв. 8.
 Кумышъ, П. И. Театральный посредникъ. Кіевъ. Гостиница „Люмивиръ“.
 Кольберъ. Одесса. Ланжеронская.
 Княжна Эльга Веджина. Сиб., Гончарная, д. 16. x
 Константинова-Славина. Артистка драмы. Адр.: Ред. журн. „Артистъ и Сцена“.
 Курникова. Русская шансонетка. Ред. журн. „Артистъ и Сцена“.
 Ларинъ, Н. П. СПб., уг. Надеждинской ул. и Спасскаго пер., д. № 13, кв. 13.
 Левинъ Григорій. Костюмеръ-закройщикъ СПб. Максимилиановскій пер., д. № 17—8, кв. 13.
 Лидина-Лисовская, Л. Н. grand-кокетъ, адр.: редакція журн. „Артистъ и Сцена“.
 Лидина-Ростовская, Л. М. Коломязи, Паловая ул.
 Лутугинъ, Б. А. Спб., Владимірскій, пр., 5.
 Лавниковъ-Домерге. Русско-французск. дуэтисты. Адр.: Ред. журн. „Артистъ и Сцена“.
 Лупашко, I. П. Вильно. Артистическій посредникъ контора и агент. Ботаническая ул., р. Черновскаго. x
 Ланская, Е. А. Русская шансонетка. Редакція журнала „Артистъ и Сцена“.
 Лерри, И. Японскій Антиподъ Эквилибристъ. Адр.: Ред. журн. „Артистъ и Сцена“.
 Леонидовъ, М. А. СПб., Невскій, 90., Санъ-Ремо.
 Лебедевъ, Григ. Луничъ. Сиб., Кропверкскій пр., д. 53, кв. 50.
 Хормейстеръ и виртуозъ на гармоникахъ собств. конструкции. Принимаетъ на себя устройство Русско-Млаурусскихъ труппъ, гармонистовъ и постановку дивертиссента.

Любина. Лирическая пѣв. Адресъ редакціи.
 Ля-до. Музык. экцентръ. Ред. журн. „Артистъ и Сцена“.
 Ливатово, А. М. СПБ., Садовая, 124, кв. 20.
 Мальскій, Е. Н. СПБ., Невскій, 108, кв. 32, тел. 57—22.
 Марго, А. В. Директрисса Интернац. Ансамбля „Варьетэ“.
 Морелли, О. О. Преподаватель пѣнія. СПБ., Жуковская, 63.
 Морозовъ. Томскъ. „Европа“.
 Мишель, Елинъ. Чревоушатель. СПБ., Б. Пушкарская, д. 43, кв. 19.
 Мишинъ, И. М. СПБ., Караванная, д. 14, кв. 19.
 Момино. Крошитадтъ. Кинематографъ.
 Мальковъ, Н. В. Уфа. Большая Казанская.
 Михайловы. Дуэтисты. СПБ., Бассейная, 26.
 Миллеръ. Артистка. Ред. журн. „Артистъ и Сцена“.
 Мюллеръ, Алексъ. Дир. единств. всемірно извѣстнаго интернаціональнаго дамскаго чемпионата. Баку—до востребованія.
 Нино и Вильсонъ. Ред. журн. „Артистъ и Сцена“.
 Нѣжина, К. Г. СПБ., Литейный пр., 59—15.
 Нѣгина-Попова. Русская шансонетка. Адресъ: Ред. журн. „Артистъ и Сцена“.
 Нувельнорди, Р. Ф. СПБ., Галерная, 12.
 Николаевъ. Директ. интернаціональнаго ансамбля. Адр.: СПБ. Чубаровъ пер., № 12.
 Озаровская, О. Э. СПБ., Пушкинская, 17.
 Олли Орелли. Русская шансонетка. Адресъ: Ред. журн. „Артистъ и Сцена“.
 Осиповъ, Н. Рига. Гостиница „Викторія“.
 Орликъ. Артистка. Адр.: Ред. журн. „Артистъ и Сцена“.
 Оричія. Артистка. Адр.: Ред. журн. „Артистъ и Сцена“.
 Пессардъ, Н. Из. Адресъ: Ред. журн. „Артистъ и Сцена“.
 Полякова, А. В. Мойка, 32. СПБ.
 Польди Янь единств. русск. худож. велосипедистъ. СПБ. Фонтанка 13, кв. 20.
 Павлова, Е. Л. Танцовщица. Адр.: журн. „Артистъ и Сцена“.
 Поддубный, И. М. Село Богодуховка. Полтав. губ.
 Роганъ, Мери. Интернац. шансонетка. Адресъ: Редакція „Артистъ и Сцена“.
 М-ль Россина. Русская шансонетка. Ред. журн. „Артистъ и Сцена“.
 Рихтеръ, Н. Н. СПБ., Шпацерная, 64, кв. 24.
 Соболевъ, Георг. Петр. СПБ., Херсонская ул., д. 5—7, кв. 28
 Сперанскій, В. А. Посредникъ и корреспондентъ между артистами и директорами „Варьетэ“. г. Москва, Неглинный проѣздъ, Меблированныя Славянскіе № 19.
 Судановъ, А. К. Директоръ „Яра“, въ Москвѣ.
 Серполетти. Театральный агентъ. Москва, Глѣздиловскій пер., меблиров. комнаты „Альгамбра“.
 Смирновъ, В. М. Исправникъ гор. Ашманы.
 Сегаль, А. В. Театральный агентъ и корреспондентъ. С.-Петербургъ, „Акваріумъ“.
 Садовскіе, М. Э. Русскіе оргини. дуэтисты. Ред. журн. „Артистъ и Сцена“.
 Соколовъ, П. А. Магикъ, чревоушатель. Адресъ: Ред. журн. „Артистъ и Сцена“.
 Саложниковъ. Дир. Панаевского сада. Казань.
 Сякъ, А. Тріо Манипуляторъ, Иллюзіонистъ и Жонглеръ. Адр. журн. „Артистъ и Сцена“.
 Смирновъ, В. М. Уголь Грязной и Провіантской ул., 1—12. С.-Петербургъ.
 Смоличевъ, С. СПБ., „Националь“.
 Сналкинъ, И. А. Москва. Петр. паркъ, „Эльдорадо“.
 Соколова, М. А. Лирическая пѣвица. Адр.: журн. „Артистъ и Сцена“.
 Соколовъ, Сергѣй. Театральный корреспондентъ. СПБ., Рижскій пр., д. 11, кв. 97.
 Кампо-Сципѣонъ. Г. Вологда, Духовская улица, домъ Правдина.
 Сорото, М. П. Мелитополь. „Европейск. гостиница“.
 Свѣтлова, Е. В. С.-Петербургъ. Фонтанка, 28, кв. 28.
 Садовниковъ-Ростовскій, Л. Э. Коломяги, Палевая ул., дачи Курочкина.
 Сабурова. Русская шансон. Адр.: Ред. журн. „Артистъ и Сцена“.

Стрѣльскій, И. Д., сотрудникъ театральныя изданій, Курскъ, Семеновская, 63.
 Стрѣльская. Русская шансон. Адр.: Ред. журн. „Артистъ и Сцена“.
 Соколовскій, Федоръ Петровичъ. Директоръ интернаціональной труппы. СПБ., „Эденъ“. Пост. Адресъ: Ред. журн. „Артистъ и Сцена“.
 Театръ „Буффъ“. Дирекція Шевелева, г. Екатеринодаръ.
 Тальвани, А. И. СПБ., Черная рѣчка, 47.
 Теръ-Степанова, А. В. СПБ., Чернышевъ пер., д. 20.
 Темирова, Н. А. СПБ., Коломенская, д. 5.
 Тарновская, Ф. Русская шансонетка. Ред. журн. „Артистъ и Сцена“.
 Тамамшевъ, М. В. Директоръ Тифлисскаго каз. театра.
 Трянничевъ, А. А. Домовладѣлецъ г. СПБ.
 Уваровъ. Директоръ „Аполло“. Нижній-Новгородъ.
 Филипповъ, Д. Кафе. Москва.
 Федорова, А. Б. Удѣльная. Фин. ж. д., Озерная ул., соб. д.
 Фани-Нова. Русская dissuse. Ред. журн. „Артистъ и Сцена“.
 Федоровъ. Директ. Ресторана въ Калугѣ.
 Франковская-Воганъ, М. А. СПБ., Поварской пер., д. 4, кв. 5.
 Филиппова-Ленина, А. СПБ., 10-я Рождественская, 18, кв. 33.
 Флорандъ. Престижитаторъ Иллюзіонистъ. СПБ., Константиновскій пр., 19, кв. 14.
 Харитоновъ, О. А. СПБ., „Варьетэ“.
 Холодецкій, С. А. Преображенская ул., д. 12, кв. 9.
 Хрясковъ, А. Ю. Представитель журн. „Артистъ и Сцена“.
 Чацкая. Русская шансонетка. Ред. журн. „Артистъ и Сцена“ или Рейтеръ-Шлей.
 Чемодурова, Екат. Тер. Адресъ: Ред. журн. „Артистъ и Сцена“.
 Цвѣткова, Е. Н. Русская шансонетка. Ред. журн. „Артистъ и Сцена“.



Редакторъ Е. Асташева.

Всѣ начинающіе артистки и артисты могутъ обращаться въ редакцію журнала „Артистъ и Сцена“ къ Е. А. Бартеневой за всевозможными совѣтами, касающимися театра, ежедн. кромѣ праздниковъ отъ 2—4 час. дня.

НУ ЖНЫ
 для кинематографовъ
 опытные піанисты
 для провинціи.
 Неумѣющихъ играть подъ картины просятъ не беспокоится.
 Обр. въ контору «Арт. и Сцена». СПБ. Невскій, 55, 1—5 дня.



Придворныя поставки „НИКОЛАЙ ЛИНДЕНЪ“

СПБ. Невскій пр. д. № 83. ♦ Телефонъ 24-00. ♦ Прот. самой церкви Знаменія, уг. Лиговки.

НЕБЫВАЛО

ДЕШЕВАЯ
ПРОДАЖА.

ЦѢНЫ БЕЗЪ ЗАПРОСА

Цѣна напечатана на ярлыкъ каждой вещи.

Большой оптово-розничный магазинъ и мастерскія брилліантовыхъ, золотыхъ и серебряныхъ вещей, часовъ, знаковъ и образовъ.

Цѣны золотыя отъ 20 руб. до 200 руб.
Цѣны бортовые серебр. 84 пробы отъ 50 коп.
Браслеты золотыя 56 пробы отъ 4 р. до 500 р.
Брошки золотыя 56 пр. отъ 2 р. 20 к до 500 р.
Кольца золотыя 56 пробы отъ 40 коп. до 425 р.
Ложки серебряныя 84 пробы отъ 65 к. до 6 р.
ВЫБОРЪ СЕРЕБРА [ПОСУДА] ВЪ ДУБОВЫХЪ ФУТЛЯРАХЪ ДЛЯ ПОДНОШЕНІЯ ПОДАРКОВЪ И ДОМАШНЯГО УПОТРЕБЛЕНІЯ.



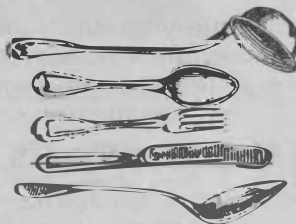
Университетскіе знаки и другихъ вѣдомствъ:

Большой серебр. 2 р. 10 к.
Большой бронз. 1 » 30 »
Серебр. миниат. 1 » 30 »

ВѢНЧАЛЬНЫЯ КОЛЬЦА исключительно Петербургской работы (но смѣшивать съ Московской работой)

56 пробы 4 р. 10 к. золотникъ съ работой.
92 пробы 6 » 45 »

СЕРЕБРО: столовыя ложки, вилки, ножи и чайныя ложки полудюжинами, при курсѣ сего дня, по 18 р. 45 коп. за фунтъ съ работой.



ВѢНКИ
художественной работы
ЮБИЛЕЙНЫЕ И ТРАУРНЫЕ



ЧАСЫ
МУЖСКІЕ
извѣстной фабрики
ФАВРЪ
ЖАКО

отъ 9 руб. 60 коп.

ЧАСЫ	золот. дамс. отъ 17 р. — к. до 350 р.
	золот. муж. » 30 » — » » 400 »
	сереб. дамс. » 4 » 65 » » 24 »
	сереб. муж. » 5 » 80 » » 30 »
	стальн. муж. » 2 » — » » 25 »
ЧАСЫ	никелев. муж. » 2 » — » » 15 »
	дамс. стальн. » 1 » 90 » » 23 »

ЦЕНТРАЛЬНАЯ ЭКСПЕДИЦИЯ ПЕЧАТИ

С.-Петербургъ, Пушкинская, № 6.

Телефонъ 136—88.

Для телеграммъ: СПБ. ГАЗЕТБЮРО.

**ГАЗЕТНОЕ ДѢЛО**

Москва, Крапивенскій пер., № 4.

Телефонъ 226—21.

Для телегр.: МОСКВА, КНИГОСКЛАДЪ.

Высылка въ провинцію всѣхъ петербургскихъ и московскихъ изданій.
*Собственные агенты и отдѣленія во всѣхъ крупныхъ и большин-
 ствѣ мелкихъ городовъ Россіи.*

ПРЕДСТАВИТЕЛЬСТВО НА ЖУРНАЛЪ**„А Р Т И С Т Ъ и С Ц Е Н А“**

Подробное условія высылаются по первому требованію

ВНИМАНІЮ АНТРЕПРЕНЕРОВЪ ЛѢТНИХЪ ТЕАТРОВЪ и
СОДЕРЖАТЕЛЕЙ КИНЕМАТОГРАФОВЪ!
ОПАСНОСТЬ ВЪ ПОЖАРНОМЪ ОТНОШЕНІИ УСТРАНЕНА!

Россійское ИМПЕРАТОРСКОЕ Пожарное О-во

признало ручной огнетушитель „МИНИМАКСЪ“ наиболее успѣшной и цѣлесообразной мѣрой въ борьбѣ съ возникающими пожарами. По первому требованію высылается свидѣтельство объ этомъ, и на основаніи его, театры могутъ печатать въ анонсахъ и объявленіяхъ объ обезпеченіи безопасности въ пожарномъ отношеніи. Съ запросами и заказами обращаться:

С.-Петербургъ, Боровая 40, И. Д. ШНАПИРУ.

Минимальная стоимость аппарата—27 руб. Простота конструкціи, легкость примѣненія, прочность и изящество—преимущества „МИНИМАКСЪ“ надъ другими аппаратами.

Агентство И. Д. Шнапиръ предоставляетъ особо льготныя условія при покупкѣ.

Тысяча благодарственныхъ писемъ.**ПОТУШЕНО БОЛѢЕ 22.000 ПОЖАРОВЪ! — СПАСЕНО ОТЪ ГИБЕЛИ—76 ЧЕЛОВѢКЪ.****ТОРГОВЫЙ ДОМЪ**

Пальто деми отъ 15 р.
 Пальто зимнее „ 18 „
 Аветрійск. курт. „ 6 „

Д. Рывкинъ и К^о.

Сюрт. съ жил. отъ 18 р.
 Пиджачн. коет. „ 13 „
 Брюки англ. рие. „ 4 „

32**МУЖСКОЕ и ДАМСКОЕ ПЛАТЬЕ.****32****ЗАБАЛКАНСКІЙ****ДОПУСКАЕТСЯ РАЗСРОЧКА НЕБЫВАЛАЯ**

Для приѣма заказовъ большой выборъ матеріаловъ лучшихъ русскихъ и заграничныхъ фабрикъ.

Цѣны безъ запроса.

Формы всѣхъ вѣдомствъ и учреждений.

Телефонъ 464—70.

Александръ Галинскій

первый русскій трансформаторъ и дамскій имитаторъ, танцъ-комикъ, пародистъ.
Совершаетъ турнэ по японии.



Единственный въ своемъ жанрѣ вѣ конкурренціи исполнитель разнообразныхъ танцевъ разныхъ національностей міра. Авторъ пьесы «Рогоносецъ» и мозаики «Современныя Этюды» (написаны специально для трансформации).

Галинскій имѣетъ массу лестныхъ отзывовъ и рецензій.

Свободенъ для Россіи съ 1-го Октября 1911 г.

Постоянный адресъ: Нижній-Новгородъ, Архангельская улица, домъ Костылева
квартира С. П. Сергѣева, А. И. Галинскому.

ПЕРВАЯ ВЪ РОССІИ



Спеціальная школа шансонетокъ, цыганскаго пѣнія, характерныхъ и фантастическихъ танцевъ, мимики и пластики для сцены.

КУРСЪ 15 ДНЕЙ.

Всѣ ученицы по окончаніи курса получаютъ ангажементы на жалованье отъ 150 до 300 рублей.

Парижское АТЕЛЬЕ КОСТЮМОВЪ для сцены. Изящество и шикъ.

ЦѢНЫ УМѢРЕННЫЯ.

Желающихъ воспользоваться просить обращаться по адресу: С.-Петербургъ, Невскій 55, кв. 21. Тел. 93-78.

РАДИО-ЛЕЧЕБНИЦА

ОТКРЫТА ОТЪ 10-6 Ч. ВЕЧЕРА.

Лучи Рентгена—Радіа—Фіолетовые—Синіе—и т. д.

Николаевская ул. 19, тел. 144—24

ЗАВѢДУЮЩІЙ д-ръ С. БОРМАНЪ.

Экзема, Лишай.
Прыщи, Псоріазъ.
Зудъ кожи, Синозь.
Волосатость.
Бородавки, Родинки.

Болѣзни волосъ.
Трахома и воспаленіе вѣкъ.
Ракъ кожи.
Волчанка.
Злокачественныя опухоли.

Увеличеніе селезенки.
Увеличеніе железъ.
Невралгія.

ПОСТОЯННЫЯ КРОВАТИ

Фотографія Д. И. БЫСТРОВА

Невскій пр., 120, входъ съ Знаменской пл. Тел. 31-56.

Спеціальность снимки артистовъ.

Въ театральныхъ костюмахъ бесплатно.

Снимки при электрическомъ свѣтѣ. Выѣзды въ театры. Изготовление рекламныхъ табло. Портреты.

На все работы для Гг. АРТИСТОВЪ
цѣны по дешевизнѣ внѣ конкуренціи.

Уроки декламации

И ВЫРАЗИТЕЛЬНОГО ЧТЕНІЯ

препод. опытная артистка на льготныхъ
условіяхъ—талантливыхъ обучаю
даромъ.

Обр. контора «Артистъ и Сцена»
1—4 час. дня.

СКЛАДЪ русскихъ кружевъ, прошивокъ,
накидокъ, шарфовъ, косынокъ
Оренбургскихъ и Пензенскихъ платковъ,
Кустарныхъ вышивокъ, покрывалъ, накидокъ,
САЛФЕТОКЪ и ДОРОЖЕКЪ.

Спб., Чернышевъ пер., д. Пажескаго корпуса, магаз. № 24.

Е. И. Телешовой.

RUSTAT PÈRE ET FILS

Золотая головка—Carte d'or sec.

ЗНАТОКИ ШАМПАНСКАГО,

попробуйте знаменитую французскую марку

„РУСТАТЬ ПЕРЪ и СЫНЪ“,

изготавливаемую только изъ лозъ французскихъ
виноградниковъ въ Авизѣ (Champagne), отличающуюся своимъ душистымъ ароматомъ мягкимъ и пріятнымъ вкусомъ. Единственный
представитель для всей Россіи НИК. ИВ.
МАРГУЛУСЪ. Спб., Невскій пр., № 69.
Тел. 57-22.

Продажи въ лучшихъ магазинахъ

RUSTAT PÈRE ET FILS
Бѣлая головка, Crémant Blanc Extra Dry.

RUSTAT PÈRE ET FILS
Красная головка, Crémant Royal Extra Sec.

Вниманію Артистокъ!

ГОРОМАДНАЯ ПОЛЬЗА!!

ШЛЯПЫ и отдѣлки къ нимъ

ПОКУПАЙТЕ У

А. КАПРАЛОВА

№ 1 Александровская линія № 1

Парижскія модели и нопировна, спеціальныи
подборъ!!

ДЕШЕВЫЯ ЦѢНЫ—БЕЗЪ ЗАПРОСА.

При заявленіи о чтеніи публикаціи дѣлается значит.
скидка. КЪ УСЛУГАМЪ французск. и нѣмецк. языковъ.