

№ 10.



ИЛЛЮСТРИРОВАННЫЙ • •

• • • ДВУХНEDЬЛЬНЫЙ ЖУРНАЛъ:

драмы, оперы, оперетты, фарса,
театра варьетэ, цирка, спорта
♦ ♦ и синематографа ♦ ♦

Выходитъ каждые 15 дней.

— Редакція: С.-Петербургъ, Невскій просп., д. 55. Телефонъ 93-78. —

Іюнь
1911 г.
Цѣна 20 к.



Шурочка Чернова.

КАСКАДНАЯ ШАНСОНЕНТКА.

Годъ изданія 2-й.

Годъ изданія 2-й.

ПРОДОЛЖАЕТСЯ ПОДПИСКА на 1911 годъ

на двухнедѣльный иллюстрированный журналъ:

драмы, оперы, оперетты, фарса, театра варьетэ, цирка, спорта и синематографа:

„АРТИСТЪ И СЦЕНА“.

Роскошное изданіе большого формата, въ цветной обложкѣ, съ художественными клише известныхъ артистокъ и артистовъ.

КАЖДЫЙ НОМЕРЪ—отъ 3 до 5 печатныхъ листовъ.

БОГАТЫЙ СПРАВОЧНЫЙ МАТЕРИАЛЪ

Программа: Статьи по всѣмъ отраслямъ театрального искусства. Разсказы, повѣсти, пьесы, куплеты, стихи и модныя шансонетки. Рецензіи о новыхъ постановкахъ и исполнителяхъ. Программы театровъ въ столицахъ и провинціи. Списки заключенныхъ контрактовъ и адреса артистовъ. Корреспонденціи изъ Россіи и заграницы. Портреты артистокъ и артистовъ. Синематографической отдѣлъ. Богатый справочный отдѣлъ. Отдѣлъ спорта. Безплатные совѣты и отвѣты на запросы читателей. Сатиры, шутки и проч.

Условія подписки: На годъ 4 рубля съ пересылкой и правомъ помѣщать адресъ; на $\frac{1}{2}$ года—2 р. 50 к.

За границу—на годъ 5 р., на $\frac{1}{2}$ года—3 р. Отдельный № 20 коп.

ТАКСА НА ОБЪЯВЛЕНИЯ:

Вторая, третья и четвертая страницы обложки—75 р. $\frac{1}{2}$ страницы—40 р. $\frac{1}{4}$ страницы—25 р.
Позади текста: страница—50 р. $\frac{1}{2}$ страницы—30 р. $\frac{1}{4}$ страницы—20 р. $\frac{1}{8}$ страницы—12 р.
Строка петита: на обложкѣ—50 к., среди текста—30 к.

Приемъ подписки и объявленій

производится въ конторѣ журнала «АРТИСТЪ и СЦЕНА» С.-Петербургъ, Невскій проспектъ,
д. № 55, кв. 21. Телефонъ № 93-78.

Редакторъ-издательница Е. А. Асташева.



Артистъ А. И. Земганно-Ясинскій.

Снимаетъ свободные театры и принимаетъ приглашениа.
Справки и адресъ СПБ. Контора журн. «Арт. и Сцена».

Александръ Иеронимовичъ Ясинскій (по сценѣ—Земганно-Ясинскій) родился въ 1855 году и проходилъ изъ старой дворянской семьи, имѣющей въ прошломъ не мало выдающихся представителей общественной дѣятельности, какъ въ бывшей независимой Польши, такъ и на удѣльной Руси. Настоящіе представители рода Ясинскихъ совершенно обруѣли и даже не говорять по польски, и принадлежать къ православному вѣроисповѣданію.

А. И. Ясинскій воспитывался въ черниговской гимназіи, не окончивъ которой, поступилъ вольноопредѣляющимся на военную службу и потомъ въ Чугуевское юнкерское училище.

Изъ юнкерского училища онъ отправился волонтеромъ въ сербскую армію и принималъ участіе въ нѣсколькихъ сраженіяхъ, но подъ Дзюнисомъ былъ раненъ и вынужденъ быть возвращаться въ Россію.

Здѣсь его было потребовано къ отбыванію воинской повинности, по затѣмъ, въ виду полученной имъ на войнѣ раны, уволили въ отставку, со званіемъ унтер-офицера, которое онъ имѣлъ, будучи въ юнкерскомъ училищѣ.

Съ этого времени и началась (съ 1878 года) сценическая дѣятельность А. И. Ясинскаго.

Нѣкоторое время онъ выступалъ на драматическихъ сценахъ Киева, Чернигова и друг. провинціальныхъ городовъ, но увлекшись престижитацией, отдался этому искусству и въ настоящее время является единственнымъ по чистотѣ и ловкости исполнениямъ имъ опыта.

Не смотря на то, что А. И. Ясинскій при самомъ началѣ своего представленія предупреждаетъ публику, что въ его опытахъ ничего сверхъ-естественнаго нѣть и создаваемая имъ иллюзія міра волшебствъ является результатомъ его ловкости и только въ рѣдкихъ случаяхъ основана на законахъ оптики и механики, зрители не хотятъ вполнѣ этому вѣрить и создаютъ о показываемыхъ г. Ясинскимъ опытахъ цѣлья легенды.

Еще больше, чѣмъ въ области престижитации, г. Ясинскій извѣстенъ какъ замѣчательный чтецъ чужихъ мыслей.

Его опыты въ области монтировки—изумительны. А. И. Ясинскій исполняетъ заданныя задачи не только при соприкосновеніи лицомъ, мысленно внушающемъ ему исполнить то или другое дѣствие, но дѣлаетъ это даже на разстоянії, безъ какого бы то ни было соприкосновенія или соединенія съ индукторомъ.

А. И. Ясинскій за свое изумительное искусство награждены не только иностраннными государями и владѣтельными особыми, по имѣль счастье удостоиться получить Высочайший подарокъ (золотые часы съ цѣпью и медальономъ) отъ Его Императорскаго Величества. Изъ Кабинета Его Величества имѣютъ подарки также жена А. И. Ясинскаго — М. Т. Ясинская (золотые часы) и дочь его, маленький вундеркиндъ, Маруся (золотая брошь съ драгоценными каменными).

Счастливъ этой выдающейся артистической семье не осталось безъ завистниковъ которые тщатся изо всѣхъ силъ повредить А. И. Ясинскому.

Но всѣ устраиваемые этими господами скандалы и распускаемые слухи дѣствуютъ какъ разъ обратно. Нелѣпостью никто не вѣритъ, а на извѣстнаго, заслуженного уважаемаго артиста А. И. Ясинскаго каждому хочется поглядѣть и еще интереснѣе провести часть въ создаваемомъ имъ міре волшебствъ и фантастическихъ превращеній.

Часть виѣрдакціонамъ.

Требуйте у всѣхъ газетчиковъ и въ книжныхъ магазинахъ.

Продолжается подписка на 1911 годъ на ежемѣсячный иллюстрированный міровой журналъ

„ГАММА“.

Единственный въ міре журналъ, издающійся одновременно на русскомъ, французскомъ и англійскомъ языкахъ и дающій обозрѣніе событий всего міра въ иллюстраціяхъ.

Повѣсти, разсказы, воспоминанія. Новыя постановки въ театрахъ. Новости промышленности и техники. Все о спорѣ. Моды. Около 100 иллюстрацій въ каждомъ номерѣ.

1-ое изданіе, edition de luxe, на мѣловой бумагѣ, съ текстомъ на русскомъ, французскомъ и англійскомъ языкахъ.

2-ое изданіе, съ текстомъ на русскомъ, французскомъ и англійскомъ языкахъ.

3-е изданіе на русскомъ языке.

Цѣна отдѣльного номера въ продажѣ:

1-е изданіе.

2-е изданіе.

3-е изданіе.

въ Петербургѣ и Москвѣ . 1 руб. 25 коп.

— руб. 50 коп.

— руб. 25 коп.

въ провинц. и на станц. ж. д. 1 „ 75 ”

— „ 75 ”

— „ 35 ”

Пробный номеръ 20 коп.— можно марками. Главная Контора и Редакція: Москва, Мясницкая, 24.
Телеф. 275-73. „ГАММА“.



ИЛЛЮСТРИРОВАННЫЙ

• • • ДВУХНEDЬЛЬНЫЙ ЖУРНАЛъ:

драмы, оперы, оперетты, фарса,
театра варьетэ, цирка, спорта
♦ ♦ и синематографа. ♦ ♦

Выходитъ каждые 15 дней.

№ 10.

1911 г.

Цѣна 20 коп.

СОДЕРЖАНИЕ: С.-Петербургъ. — «Разсказъ художника»
Н. Н. Брешко-Брешковскаго. — Негативы.—Памяти В. В.
Паниной и Е. Д. Юрьева.—Хроника.—Разныя извѣстія.—
По театрамъ и садамъ.—Отъ нашихъ корреспондентовъ.—
Спортъ.—Письмо въ редакцію.—Программы.—Адреса.—
Синематографъ—Портреты.—Публикаціи.

ПОДПИСНАЯ ЦѢНА:
ВЪ РОССІИ ЗА ГРАНИЦУ
На 1 годъ . . 4 р. — к. На 1 годъ . . 5 р. — к.
На 1/2 года . . 2 р. 50 к. На 1/2 года . . 3 р. — к.
Такса на помѣщеніе клише для Г.г. артистовъ: половина 1, 2, 3 и 4 стр.
обложки—35 р. стр., въ текстѣ—25 р., 1/2 стр.—15 р. и 1/4 стр.—8 р.
Такса на объявленія: Страница—50 р., 1/2 стр.—30 р., 1/4 стр.—20 р.,
1/8 стр.—12 р. Стока петита: на обложкѣ—50 к., среди текста—30 к.

Въ виду окончанія срока полугодовой подписки Главная контора просить Г.Г. подписчиковъ поспѣшить высылкой подписной платы, во избѣжаніе перерыва въ полученіи журнала.

С.-Петербургъ.

Недавно миѣ довелось быть на открытии одного лѣтнаго театра съ труппой настоящихъ, заправскихъ артистовъ—не любителей. Боже мой, какія муки миѣ пришлось испытать на этомъ, съ позволеніемъ сказать, спектакль, сколько крови миѣ перепортили своей игрой эти артисты, какъ они себя величаютъ на афишахъ, Малаго и прочихъ театровъ! Не хочу по понятнымъ причинамъ называть имена, да и не нужно это. То что творилось на этомъ злополучномъ спектаклѣ не составляетъ специфической особенности определенного театра, а является болѣе или менѣе общее для большинства современныхъ, а въ особенности лѣтнихъ театровъ. Но начну по порядку.

Пріѣхалъ я рано и чтобы убить время сѣлъ за столикъ на верандѣ и сталъ наблюдать. Кругомъ суетились какіе-то люди, слышались отдѣльныя отрывочные фразы и приказания. Больше всего проявлялъ дѣятельность самъ антрепренеръ—онъ же артистъ, его ближайшіе родственники и режиссеръ. Всѣ охали, ахали и бранились, что въ буфетѣ и въ саду еще не все готово. Видно было, что дѣло начали для того, чтобы хорою поторговать, но и торговать то толкомъ не умѣютъ, такъ какъ ничего еще не было готово; всѣхъ беспокоили разныя мелкія хозяйственныя соображенія. О спектаклѣ нико-

не говорилъ. Какъ онъ сойдетъ, какое произведеть впечатлѣніе на публику, никого не интересовало.

Но наконецъ, начался спектакль; публики собралось много—почти полный театръ. Шла интересная пьеса А. А. Иллещеева „Любимица публики“. Что творилось на сцѣнѣ, какъ играли—я описывать не буду; скажу лишь, что весь спектакль былъ сплошнѣмъ глумлениемъ надъ искусствомъ, публикой и авторомъ. Артистка, игравшая главную роль, роль въ высшей степени интересную, сценическую, полную различныхъ переживаний и едва уловимыхъ, сложныхъ оттѣнковъ, не только не спряталась со взятой на себя задачей, но и выказала еще полное отсутствіе какого-либо дарованія. Это былъ движущійся манекень, безпорядочно метавшійся по сценѣ, говорившій заученные фразы и поминутно обнаруживающей весьма слабое знаніе русскаго языка и свое не русское происхожденіе.

Ни интонаціи, ни мимики, ни жестовъ.

Остальные персонажи, за исключеніемъ двухъ, трехъ, были если не хуже, то, во всякомъ случаѣ, не лучше герояни. Что это было, за ансамблѣ можно себѣ представить.

Публика, наша синхронитальная российская публика, да къ тому же еще дачная, несмотря на значительный контингентъ обыкновенно восторженной учащейся молодежи, и та, не выражая одобрѣнія, молча расходилась послѣ каждого дѣйствія. Очень жаль, что молча—подобную труппу и подоб-

ныхъ „артистовъ“ слѣдуетъ освистывать и прямо-таки гнать со сцены, подальше отъ искусства, съ которыми эти развившие господа обращаются слишкомъ безцеремонно.

Даже цирковые артисты, на которыхъ такъ свысока смотрятъ драматические и фарсовые бездарности, прежде чѣмъ выступить на арену передъ публикой, долгіе годы упражняются, учатся, развиваются свои способности въ определенномъ направлении. И цирковый директоръ и цирковый артистъ гораздо болѣе боятся публики, боятся ея суда, относятся къ ней съ большимъ уважениемъ, нежели иѣ-которая, къ сожалѣнію, не малая часть, нашихъ драматическихъ антрепризеровъ, героеvъ-любовниковъ, инженеро-драматикъ, гранѣ-кокетъ и пр.

Какъ это ни странно, но цирковые артисты несравненно больше работаютъ надъ собой. Годами упорной и систематической работы надъ своимъ тѣломъ и постоянной тренировкой достигается та легкость, увѣренность, точность и чистота работы, которыми удивляютъ публику цирковые артисты. Зайдите днемъ въ циркъ и взгляните какъ готовятся къ вечеру труженики цирковой арены. Всѣ, кто близко соприкасается съ ними, знаютъ какъ серьезно и строго они относятся къ своей работе.

Иначе обстоитъ дѣло въ драмѣ. Тѣ, которые берутъ на себя смѣлость именоваться почетными званиемъ артиста большой сцены, которые берутся творить и воплощать сплошь да рядомъ такъ мало образованы, такъ не подготовлены и такъ мало работаютъ надъ самоусовершенствованіемъ, что не только бесполезно шокорить игрой толпу, но и не въ силахъ понять самостоятельно, безъ помощи режиссера, роль. Конечно, навыкъ, опытъ и режиссеръ помогаютъ кое-какъ сыграть, но игра эта далеко не артистическая, а шаблонная, кустарная. Работающіе надъ собой драматические артисты, такъ же рѣдки, какъ рѣдки таланты и самородки.

Для однихъ подмостки служатъ средствомъ къ

беззечальному привольному житию безъ малѣйшаго таланта, по съ многочисленными поклонниками, другимъ они даютъ возможность носить званіе артиста, мало работать, много пить и еще больше, по актерской особенности, говорить и говорить безъ конца, и только не многіе, действительно одаренные и любящіе искусство, строго относятся и къ себѣ, и къ обязанностямъ, налагаемымъ званіемъ артиста и сценой.

Жалуются, что театральныя предпріятія прогораютъ. Да какъ же имъ не прогорать, когда даже премьерша труппы ни стать, ни сѣсть, ни говорить не умѣеть!

Кому нужны спектакли, вродѣ бывшаго на открытии?

Миѣ скажутъ, то было лѣтомъ въ дачномъ театрѣ...

Ну, а зимой и въ городѣ развѣ подобныхъ спектаклей не бываетъ?

То, что общиій уровень драматическихъ артистовъ не на той высотѣ, на какой онъ долженъ быть, и то, что работать надъ собой и надъ ролями, артисты не любить, а играть какъ Богъ на душу положить—правда противъ которой нельзя спорить.

И то, что прямымъ слѣдствіемъ участія плохихъ артистовъ въ скверныхъ антрепризахъ бываютъ прогоры и охлажденіе интереса у публики къ театру и то, что отъ этого страдаетъ и гибнетъ театральное дѣло—это, вѣдь, тоже правда.

А если все это правда, то почему не принимаются никакія мѣры противъ этого зла?

Неужели же надо дожидаться пока публика, проѣзжая, паконецъ, что ей подъ видомъ искусства преподносится одни суррогаты его, начнетъ въ реальной и вполнѣ опредѣленной формѣ выражать свое негодованіе?

домъ художника и требовали освобожденія пастерзанаго раба. Вместо всякаго отвѣта патрицій выпесъ и показать имъ великолѣпный этюдъ прикованаго къ скалѣ Прометея...

Народъ встрѣтилъ эту картину восторженными рукоплесканіями.

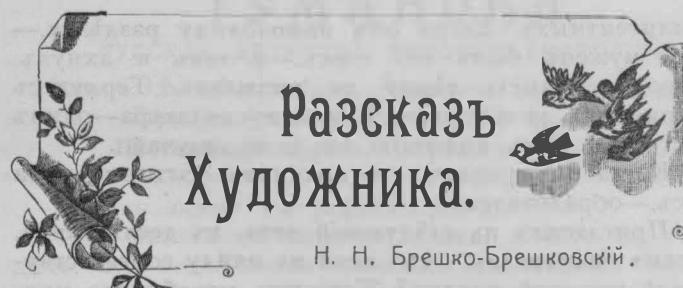
Конечно, въ наше время немыслимо что либо подобное. Во-первыхъ, этого, какъ вы говорите, изверга, сослали-бы въ каторгу, а во-вторыхъ у древнаго художника были крѣпче нервы. То было время тирановъ.

Угодно вамъ мой личный примѣръ? Извольте. И, вы, и многіе называютъ моей лучшей картиной: „Центавра и нимфу“. Хотите знать при какихъ условіяхъ я писалъ ее и почему она вышла удачной? Хотите? Я вамъ расскажу...

I.

Я возвратился изъ за границы, подъ обаяніемъ Беклина. Его картины, у которыхъ и въ Мюнхенѣ и въ Дрезденѣ я простаивалъ цѣлыми часами, ввели меня въ ту беклиновскую мистическую природу, которая живетъ своей таинственной жизнью, пасленная сатирами, дріадами и центаврами...

Пріѣхалъ въ Петербургъ и снялъ на Васильевскомъ Островѣ мастерскую. Въ большое окно я видѣлъ дымящіяся трубы фабрикъ и крыши домовъ. Пейзажъ мало располагающій къ мистическимъ грезамъ, по вліянію Беклина въ моей душѣ было пленскорено...



...Вѣсть удивляетъ, что художникъ и можетъ и долженъ быть жестокимъ? Вѣрьте мнѣ, излишняя чувствительность мѣшаетъ правильно воспринимать впечатлѣнія... Мы должны спокойно, объективно, съ яснымъ, незатуманиеннымъничѣмъ постороннимъ сознаніемъ, наблюдать смерть, человѣческія муки и даже пытки...

Вы возмущаетесь? Да, да, это такъ. Чѣмъ сильнѣй страданія, тѣмъ пынѣй выростаютъ изъ этой, смоченой слезами и кровью почвы произведенія искусства. Не помню, гдѣ я слышалъ интересную легенду.

Въ античномъ Римѣ жилъ богатый патрицій—художникъ. Каждый день онъ приковывалъ своего раба къ стѣнѣ и жегъ его каленіемъ желѣзомъ. Несчастный дико стоналъ... Эти ужасные стоны слышались на улицѣ.

Писбен возроптали, окружили тысячной толпой



НЕГАТИВЫ.

Ожидается, что действие литературной конвенции между Россіей, Франціей и Германіей войдет въ силу въ концѣ года.

По этому поводу ведутся въ настоящее время обмѣнъ мнѣній и переговоры между парижскимъ и московскимъ обществомъ драматическихъ писателей.

Многіе думаютъ, что съ введеніемъ этой конвенции минуютъ счастливые дни для успѣвшихъ-таки порядкомъ обогатиться переводчиковъ французскихъ и иныхъ пьесъ, фарсовъ и пр., но мнѣніе это ошибочно.

Никто не помышляетъ этимъ переводчикамъ или вѣрнѣе передѣльвателямъ брать иностранные фарсы и производя надъ ними свои излбленныя манипуляціи, которая какъ нельзя лучше характеризуются куплетомъ „немного измѣнить, немного перемѣнить, чтобы польза была“, выдавать ихъ за произведенія „своего собственного сочиненія“.

Отъ такого образа дѣйствій будетъ по-прежнему немалый притокъ „пользы“ въ карманы неразборчивыхъ на средства „переводчиковъ“.

Для антрепренеровъ же конвенція безусловно выгодна, т. к. пріобрѣтеніемъ права на постановку пьесы устраивается возможность конкуренціи. Передѣлать же серьезную пьесу до такой степени, чтобы быть „пеуязвимымъ“ со стороны законовъ и карающей длані правосудія, врядъ-ли кто-нибудь станетъ.



Съ сентябрь въ Петербургѣ образуется еще новый типъ театра „Мозаика“, во главѣ которого буд-

етъ почти вѣриль, что, когда-то, на зарѣ человѣчества, существовали центавры, эти сильные красивые, злые полулюди—полукони... И вотъ у меня зародился сюжетъ картины...

Опушка густого лѣса... Быстро ногой центавръ охотится за нимфами. Спугнутая его появлениемъ, онъ уѣгаютъ въ чащу и только однажды ему удалось настигнуть. Онъ крѣпко схватилъ ее за руки и горящими чувственными глазами вспился въ ея прекрасное, обнаженное тѣло, она испугана, рвется, но богатырскій сильный торсъ центавра пробудилъ въ ней первую страсть и это побѣждаетъ въ ней и стыдъ и страхъ. Борьба отражается на ея лицѣ!.. Эта, сложная, колеблющаяся экспрессія интересовала меня больше всего!...

Прекрасно! Въ этотъ же день я напечаталъ въ газетѣ объявление, что приглашаю хорошо сложенного натурщика и молодую натурщицу съ красивымъ тѣломъ. Сижу и жду. Волнуюсь страшно. Для насъ хорошая натура—это все, это залогъ успеха.

Но ждать пришлось недолго.

П.

Утромъ—одинъ звонокъ за другимъ. Съ натурщикомъ повезло сразу. На первомъ же и остановился. Это былъ плечистый, рослый, бородатый мужчина лѣтъ тридцати пяти. Штаны коротенькие, видимо нуждается, но, судя по его рѣчи—изъ ин-

дуть стоять артистъ Императорскихъ театровъ Гр. Гр. Ге, артистка г-жа Мосолова и антрепренеръ г. Казанскій.

Вотъ, что сказалъ по этому поводу г. Ге, по идѣи котораго образовалось новое предпріятіе, сотруднику „Пет. Листка“:

— Я давно лелеялъ мысль создать въ Петербургѣ театръ „для толпы“, такой театръ, который парализовалъ бы разросшийся за послѣднее время успѣхъ различныхъ кинематографовъ.

Обыкновенный театръ отнимаетъ слишкомъ много времени, которымъ располагаетъ далеко не каждый; это обстоятельство и даетъ кинематографу значительную часть публики.

Поэтому въ основу нового предпріятія я и взялъ кратковременность представлений и такимъ образомъ въ одинъ вечеръ явилась возможность дать три рядовыхъ представлений, по особой разнообразной программѣ каждое.

Первое изъ представлений будетъ начинаться въ самомъ началѣ восьмого часа и продолжаться, какъ и каждое слѣдующее, не свыше полутора часовъ.

Что касается программы спектаклей, то въ каждомъ изъ представлений будетъ дана опера, пьеска, балетикъ, варьетѣ и, въ довершеніе всего, пять номеровъ кинематографа.

Такимъ образомъ, мы достигаемъ смысла впечатлѣній, т. е. какъ разъ того единственного качества, которымъ до сихъ поръ владѣлъ только кинематографъ.

Плата за посѣщеніе спектаклей будетъ назначена самая минимальная, причемъ липо, берущее билетъ одновременно на два спектакля, получитъ десять процентовъ скидки съ цѣны обоихъ билетовъ, а желающей посмотретьъ всѣ три спектакля, пользуется еще большей скидкой, а именно, 20 процентовъ.

За границей, особенно въ Америкѣ, такие театры давно существуютъ.

теллигентныхъ. Когда онъ наполовину раздѣлся,— мнѣ нуженъ былъ его торсъ,—я такъ и ахнула. Отродясь такую лѣпку не видывалъ. Геркулесь Фарнезскій да и только! Грудь, мускулатура—одинъ восторгъ! Хоть анатомію на немъ изучай...

Когда онъ узналъ, что получитъ полтинникъ за часъ,—обрадовался!

Пригласилъ на слѣдующій день, къ десяти утра, а самъ беспокоюсь,—что, если не найду соответствующей женской модели? Женщинъ перебывало много, да все неподходящія. Одна—кости да кожа, другая—наоборотъ: страдаетъ излишнимъ развитиемъ формъ. Но всѣ считаютъ себя Венерами.

Наконецъ, подъ вечеръ, уже стало смеркаться,—нерѣшительный звонокъ. Молодая девушка, блондинка. Лицо, довольно правильное. Жакетъ потертый, старенький.

— Вы ищете натурщицу? Такъ вотъ... не могу ли я?

Робкая, стѣсняется.

— Но, мнѣ нужно для фигуры, для тѣла.

— Что-жъ, я согласна... хлѣбъ нуженъ... Мама у меня больная...

Разговорились... Четыре класса гимназіи окончила.

Я, возможно, деликатнѣй намекнула, что хочу познакомиться съ ея фигурой. Вспыхнула, ушла за ширму и стала медленно раздѣваться.



**КНЯГИНА
ЕЛИЗАВЕТА ВЛАДИМИРОВНА
ТУМАНОВА.**

РУССКАЯ АРТИСТКА МЕЛОДЕКЛАМАТОРША.

Юнь С.П.Б.—Фарсъ Іюль—Харьковъ, Буффъ; Август—
Варшава; Сентябрь—Одесса; Октябрь—СПБ.

Постоянный адресъ: „Артистъ и Сцена“.

Зажегъ лампу съ рефлекторомъ...

Ужъ наметался, кажется, глазъ, а вотъ не угадаль, что подъ плохо спитымъ жакетикомъ скрываются такія формы... Правильность, чистота линий—удивительная! И тонъ—ровный, молочный, теплый, чуть розовый...

Ш.

Утромъ оба явились во время. Хотя у художниковъ и не принято, чтобъ женскія и мужскія моделі позировали вмѣстѣ, но я считаю это вздоромъ. Во-первыхъ, для моей картины гораздо удобнѣе было сдѣлать первоначальный рисунокъ именно при этомъ условіи, во-вторыхъ,—это такъ важно, чтобы колористическое „отношеніе“ иѣнаго женскаго тѣла и мужскаго бронзоваго—всегда было передъ глазами. А, въ третьихъ, лицо нимфи сдѣлается гораздо экспрессивнѣе, если, вмѣсто пустого пространства, она будетъ созерцать молодца-натуралиста...

Принесли мнѣ изъ дворицкой высокія козлы. Я накрылъ ихъ мягкимъ одѣяломъ и посадилъ верхомъ, обнаженнаго до пояса натурщика, и получилось иѣкое подобіе центавра. Лошадь я рѣшилъ приписать потомъ...

† В. В. ПАНИНА.

Умерла Варя Панина.. 28 мая умолкло „сердце“, которое „болѣло, исходило кровью“ и, благодаря которому, „смерти недолго ей пришлось ждать“. Поклонники цыганского пѣнія потеряли въ лицѣ Вари Паниной представительницу чистаго цыганскаго романса, одну изъ лучшихъ, если не единственную, интерпретаторшу „знойной удали и грусти“ Варвара Васильевна Панина родилась въ Москвѣ и происходила изъ цыганской семьи. Карьеру свою начала въ „Стрѣльни“ а затѣмъ болѣе десятка лѣтъ выступала въ „Ярѣ“, где ея талантъ достигъ полнаго развитія. Въ послѣднее время покойная много и съ большими успѣхомъ концерттировала и въ столицахъ и въ провинціяхъ. Умерла В. В. отъ перерождения сердца, не достигши еще и 40 лѣтъ.

† Е. Д. ЮРЬЕВЪ.

4 июня скончался въ г. Вологдѣ молодой композиторъ и авторъ многихъ популярныхъ романсовъ Евгений Дмитріевичъ Юрьевъ. Покойный совмѣщалъ въ себѣ недюжинный талантъ поэта и композитора съ чуткой и отзывчивой, на все доброе и прекрасное, душой.

Произведенія Е. Д. печатались какъ въ periodической печати, такъ и отдельными изданіями; многие его романсы вошли въ репертуаръ концертныхъ пѣвицъ и пользуются любовью публики.

Покойный состоялъ между прочимъ сотрудникомъ журнала „Артистъ и Сцена“ и редакція, глубоко чувствуя понесенную утрату, выражаетъ свою скорбь по поводу безвременной кончины талантливаго человѣка и доброго отзывчиваго товарища.

Дѣвушку,—Марьей Михайловной ее звали,—едва уговорилъ раздѣться. Ни за что не хотѣла при немъ. Вышла изъ-за ширмъ, глаза опущены, даже тѣло отъ стыда порозовѣло. Съ непривычки дрожитъ вся, хоть въ мастерской и тепло... А холлатый богатырь сидѣтъ на козлахъ и въ самомъ дѣлѣ воображаетъ себя настоящимъ центавромъ, увидѣвъ Марию Михайловну, мало что не ржетъ... И казался онъ въ этотъ моментъ тѣмъ самымъ великодушнымъ сильнымъ полузвѣремъ, который именно быть мнѣ нуженъ...

Скомпаниовалъ я изъ нихъ группу и началъ прорисовывать.

Однѣ, сеансъ, другой, третій. Отъ центавра—въ восторгѣ! Перенести его на холстъ, какъ онъ есть—и конецъ!. Но, пимфа... Нимфа приводила меня въ отчаяніе... Трудная экспрессія испуга, переплетенаго съ пробуждающейся чувственностью,—не давалась мнѣ. Стыдъ и смущеніе—только это и видѣть, я въ ея лицѣ съ потупленными глазами.

Что тутъ дѣлать?

4

Уходили они почти одновременно. Но, однажды, Марія Михайловна замѣнилась. Вотъ я и говорю ей:

— Нѣтъ, какъ онъ сложенъ—нашъ богатырь!.. И что за красавецъ! А? Вы находите.

Ничего не отвѣтила...

А времячко бѣжитъ... Уже выставка не за горами. Къ своей великой радости стала я замѣчать, что Марія Михайловна начинаетъ исправляться...



ХРОНИКА.

Въ будущемъ сезонѣ предстоитъ 55-лѣтній юбилей почтенной артистки Александрийского театра В. В. Стрѣльской.

„Домъ интермедіи“ продолжить свою дѣятельность и въ будущемъ сезонѣ. Предположено устройство собраний, рефератовъ и спектаклей.

Извѣстная артистка О. Г. Гурѣзли приглашена на юнь въ Москву, а на конецъ лѣта на кавказскія минеральныя воды.

По возвращеніи балерины А. П. Павловой на Императорскую сцену, ей будетъ возвращена, какъ обѣщано, взятая съ нея неустойка.

На дняхъ исполнится 30-ти лѣтній юбилей литературной дѣятельности извѣстнаго армянскаго драматурга Ширванзаде, котораго чествовало армянское общество въ Тифлисѣ.

„Маскарадъ“ Лермонтова, для котораго уже давно дѣлаются приготовленія, пойдетъ въ Александрийскомъ театрѣ въ концѣ октября, или въ ноябрѣ.

Художественный театръ назначилъ 700 руб. ежегодной пенсіи престарѣлой матери умершей артистки Савицкой, и столько же дочеримъ умершей супружеской Охалиной.

Это первый примѣръ въ исторіи нашей сцены, и примѣръ, достойный подражанія.

Авторъ „Большого человѣка“ Е. Колынико написалъ новую пьесу, подъ названіемъ „Оса“.

Артистка Ф. М. Бѣльская принята въ составъ опереточной труппы С. Н. Новикова.

Что было причиной—мои ли просьбы позировать съ большей живостью или дѣйствительно въ ней стала пробуждаться женщина—не знаю, но только она—совсѣмъ уже другая. Глаза смотрѣть не въ полъ, а на центавра, и какой-то огонекъ искрится въ нихъ.... Губы полуоткрыты.

Ну, прекрасно. Работа идетъ у меня—какъ по рельсамъ. Головка Марии Михайловны удачна очень недурно, что, въ сущности, и было главное. Благодарить я ее не скажу....

Картина кончена. Лохматый центавръ мой надѣть въ послѣдний разъ свое черезчуръ маленькое для петербургской зимы пальто, нимфа—старый жакетъ,—и оба исчезли съ моего горизонта. Неизвѣстно откуда явились, временно жили со мною одною жизнью и неизвѣстно, куда исчезли...

5.

Картина имѣла успехъ, писали о ней. Купить ее съ выставки московской любитель изъ купечества. Газеты описывали ихъ теперь... Барановъ. Слышили, вѣро?..

Прошло съ полгода. Уже лѣто. Солнечное утро... Погода чудесная,—отправился я на Петербургскую павѣсткѣ своего старого профессора на Лахтинской—онъ тамъ жилъ... Такая глухая патріархальная улица.—Гляжу,—плетется мнѣ павстрѣчу женщина.

Въ Шафасъ-Театрѣ съ 1 юня по 1 августа наступитъ перерывъ.

Въ Народномъ Домѣ лучшіе сборы дѣлаетъ опера „Цыганскій баронъ“.

Предвидится три новыхъ стипендіи при Петербургской Консерваторіи: имени профессора Цабеля (стипендія по классу арфы), композитора Аренскаго (стипендія по классу композиціи) и профессора Вержбиловича (по классу виолончели).

Театръ, бывшій В. Ф. Комисаржевской, на Офицерской, передѣливается и отдѣливается заново. Въ немъ предполагается создать театръ мелодрамы, въ томъ, однако, случаѣ, если его не сниметъ кто-либо изъ предпринимателей.

Послѣ долгихъ хлопотъ театральному предпринимателю Маркузѣ, разрѣшено открыть садъ съ программой семейнаго характера при станціи „Лахта“, поселокъ „Ольгино“, по Приморской жел. дор. Открытие предполагается 20-го юния. Въ строящемся театрѣ пойдетъ драма.

Въ Петербургѣ однимъ театромъ станетъ меныше: зимній театръ „Акваріумъ“ передѣливается въ постоянный ледяной катокъ, который откроется не раньше октября. Верхній ярусъ театра будетъ сохраненъ, а первый уничтоженъ. Постройка съ машинами обойдется въ триста тысячъ рублей.

Доходъ отъ сборника, посвященнаго памяти В. Ф. Комисаржевской, изданаго подъ редакціей Е. Н. Карнова, выразился въ весьма скромной цифре 500—600 руб. Объясняется это дороговизной издания и есть надежда что новое издание, которое выйдетъ осенью и обойдется значительно дешевле, дастъ болѣшій доходъ.

Оперный комитетъ при дирекціи Императорскихъ театровъ разсмотрѣлъ слѣдующія оперы: „Каширская старина“ М. М. Иванова, „Измѣна“ М. М. Ипполитова-Шванова, „Искуненіе“ Кузнецова.

Лицо и молодое, а вмѣсть съ тѣмъ старое. Желтизна, морщники. И Боже мой! Что за фигура!.. Что-то знакомое.. Господи, да неужели? И она меня узнала,—мыѣ показалось, что она хотѣла въ подворотни юркнуть.

— Марія Михайловна, стойте, подождите!—за руку ее даже схватилась.

Бѣдняжка все была какая-то загнанная, затравленная. Глаза полны слезъ и глядѣть они какъ-то скорбно, безнадежно.

Смотрю на ея уродливую фигуру и сирающаю—потомъ только сообразилъ всю неумѣстность этого слова:—Центавръ?

Молчать, потупила голову, на кончикѣ платка уставились,—она была въ платочекъ.

— Гдѣ онъ теперь?

— Не знаю...

Я дать ей десять рублей и записать адресъ. День былъ испорченъ. Я чувствовала себя виновнымъ въ судьбѣ этой несчастной, которая за успѣхъ моей картины заплатила страданіемъ.

Вы спросите, что было дальше? Нѣкоторое время я посыпалъ ей деньги, а потомъ... потомъ забыла.

Ник. Брешко-Брешковскій.



цова, „Сестра Беатриса“ Гречанинова и „Маджара“ Яновского. Удовлетворительный отзывъ получили оперы гг. Ипполитова-Иванова и Гречанинова.

Г-жа Персіанинова, авторъ шедшей нѣсколько лѣтъ тому назадъ въ Александрийскомъ театрѣ пьесы „Пашенка“, написала новую пьесу, которая пойдетъ въ юбилейный бенефисъ г-жи Никулиной въ Московскому Малому театрѣ.

Въ Самарѣ повѣсилась у себя въ комнатѣ драматическая артистка А. В. Ипполитова (по мужу Островская). Покойная, урожденная Куприна, родная сестра известного писателя А. Куприна, до замужества была земской учительницей въ Казанской губерніи.

Его высочествомъ, эмиромъ бухарскимъ, посѣтившимъ „Палась-театръ“ 17 мая, пожалованы: артисту-директору А. С. Полонскому золотые часы съ надписью и съ золотой звѣздой 1-й степени на крышкѣ, артисту г. Рутковскому серебряная звѣзда 3-й степени, артисткѣ г-жѣ Кавецкой золотая медаль и директору г. Мозгову золотая звѣзда 2-й степени.

Содержаніе новой оперы А. С. Танѣева „Метель“, читка которой происходила недавно,—борьба двухъ началь: добра и зла. Въ читкѣ участвовали: артисты Императорской оперы: Збруева, Аидреевъ, Бухтояровъ, и Шароновъ и арт. русской оперы, г-жа Боде.



Разныя извѣстія.

Утвержденъ уставъ вновь образуемаго „Вокального общества“, главная цѣль которого поднять искусство пѣнія. Ввиду наступающаго каникулярнаго времени учредительное собрание и вообще дѣятельность этого общества начнется не раньше второй половины августа; желающимъ получить подробныя свѣдѣнія, а также записаться въ члены, благоволять обращаться къ учредителямъ общества: проф. С. М. Сонки, (Екатерин. кан., б1, тел. 466—77), И. Г. Морелли-Головня (Жуковская, 63, тел. 111—41) и М. М. Иванову (Кирочная, 30, тел. 259—24). По уставу дѣятельными членами „Вокального общества“ могутъ быть всѣ лица обоего пола, причастныя къ искусству пѣнія, т. е., педагоги вокального искусства, исполнители, композиторы вокальной музыки, оперные дирижеры, акомпанаторы и врачи-ларингологи. Годовой членскій взносъ 5 руб.

14-го мая состоялось въ помѣщениі „Курсовъ Рапгофа“ первое общее собрание учредителей вновь основанаго музыкального общества, подъ назнаніемъ: „С.-Петербургское музыкально-артистическое общество“. Цѣль общества—культъ камерной музыки и пѣнія. Членами-исполнителями допускаются лишь артисты. Въ настоящее время общество начинаетъ свою дѣятельность, имѣя около 100 членовъ учредителей. При обществѣ будетъ состоять постоянный струнный квартетъ. Первое музыкальное

собрание состоится въ октябрѣ. Членамъ-соревнователямъ въ этомъ обществѣ предоставлено право голоса наравнѣ съ прочими дѣятельными членами. Предсѣдателемъ избранъ Е. П. Рапгофъ.

Для спектаклей „Старинаго театра“, которые будутъ происходить въ помѣщениі Соляного городка, намѣчены къ постановкѣ выдающіеся произведения Сервантеса, Кальдерона, Лопе де-Вега и др. Кромѣ пьесъ и оперъ „Старинаго театра“ предполагается постановка балетовъ и произведений болѣе позднаго времени, а также возобновление водевилей изъ репертуара Загоскина, Кониц и Шаховского.

Одними изъ первыхъ пьесъ пойдутъ: „Чистилице Св. Патрикія“ Кальдерона (декораціи пишетъ художникъ Ленсер), „Овечій источникъ“ (декораціи Рериха) и испанская пьеса „Гроундуль де Московъ“ изъ эпохи Дмитрія-самозванца.

Организаторами „Старинаго театра“ являются баронъ Дризенъ, А. Бенуа, Н. Н. Евреиновъ, К. Д. Миклашевскій и Н. К. Рерихъ.

По слухамъ, дирекція намѣрена упразднить ежегодные бенефисы хора и оркестра Мариинскаго театра, замѣнивъ ихъ прибавкой жалованья бенефіціантамъ.

Мѣра эта объясняется тѣмъ, что каждый такой бенефисъ вызываетъ недоразумѣнія и раздоры среди артистовъ.

Въ Александрийскомъ театрѣ по той-же причинѣ отмѣнили традиціонный бенефисъ помощниковъ режиссеровъ и суплеровъ.

Возвратился въ Петербургъ завѣдующій репертуаромъ Александрийскаго театра, академикъ Н. А. Котляревскій.

Появившіяся въ одесскихъ газетахъ слухи, что К. А. Варламовъ намѣренъ въ будущій сезонъ играть въ Одесѣ, по словамъ г. Котляревскаго, являются для него новостью. Академикъ Котляревскій не вѣрить въ правдоподобность этихъ сообщеній. Между прочимъ, г. Ильинъ снялъ па зиму казенный театръ въ Гельсингфорсѣ. Неизвѣстно—обѣцалъ ли онъ и въ Гельсингфорсѣ участіе К. А. Варламова.

18-го мая, въ камерѣ городского суды г. Бахмута разматривалось дѣло по обвиненію артиста Якова-Германа Вельяминова Ливакъ и его танцовицы Вѣры Федоровны по 43 ст. устава о насъ, карающей за безстыдныя, или соединенные съ соблазномъ для другихъ дѣянія въ публичномъ мѣстѣ.

Дѣло возникло по протоколу пристава г. Бахмутова. Въ протоколѣ этомъ значится слѣдующее:

„9-го мая въ саду общественнаго собрания, на открытой сценѣ, артистъ комической капеллы подъ управлениемъ жены отставнаго рядового Броны Лейбовны Шаульманъ, мѣщанинъ Волынской губ., Яковъ-Германъ Вельяминовъ Ливакъ, во время танца съ артисткой, своей женой Вѣрой Феодоровной, которую онъ держалъ за талию, позволилъ себѣ безстыдное дѣяніе, заключающееся въ неприличномъ тѣлодвиженіи, что заставило иѣкоторыхъ женщинъ (?) дамъ оставить залъ театра“.

Въ подтверждение „поступка“ указаны свидѣтели, которые и были допрошены городскимъ судьей. По словамъ свидѣтелей, Ливакъ съ артисткой танцевали извѣстный танецъ „кекъ-уокъ“, во время танцевъ Ливакъ подталкивалъ артистку, изображая, по словамъ одного изъ свидѣтелей, „паровозъ“ (!?).

Вся публика оставалась на местахъ, вставалъ-ли кто-либо—они не замѣтили.

Городской судья не нашелъ оснований для признания Ливака и его супруги виновными и оправдалъ ихъ.

Т. И.

Въ Италии пользуется теперь большимъ успѣхомъ

оригинальная танцовщица Сахетра, исполняющая мимическихъ сцены въ стилѣ Ватто и Буше.

Въ основу этихъ танцевъ положенъ все тотъ-же „дунканизмъ“, только безъ босоножія

Одинъ изъ петербургскихъ антрепренеровъ ведетъ переговоры съ этой артисткой.



ПО ТЕАТРАМЪ и САДАМЪ.

„Акваріумъ“.

31-го мая „Акваріумъ“ отпраздновалъ двадцатипятилѣтіе своего существованія. Скончавшійся основатель этого уголка веселья Г. А. Александровъ не дожилъ до юбилея шести мѣсяцевъ. Нынѣшніе владѣльцы его сыновья, чтя трауръ по отцу, уклонились отъ всякихъ официальныхъ чествованій. Юбилей былъ отпразднованъ днемъ завтракомъ, на которомъ присутствовало не мало постоянныхъ почетныхъ посѣтителей, бывшихъ 25 лѣтъ тому назадъ свидѣтелями открытия этого театра и подѣлившихся съ присутствующими своими богатыми воспоминаніями, а вечеромъ обыкновеннымъ смертнымъ,—не почетнымъ и почетнымъ посѣтителямъ, было предоставлено любоваться фейерверкомъ, иллюминацией и... старыми номерами. Очевидно практическія соображенія не покинули дирекцію даже ради такого торжественнаго дня и обновленная программа была поставлена только на другой день. Но за то бр. Александровы означеновали 25-лѣтніе существованіе „Акваріума“ полезнымъ и благимъ начинаніемъ, которое нельзя не привѣтствовать—они пожертвовали довольно солидную сумму въ фондъ кассы взаимопомощи для служащихъ въ ихъ предпріятіяхъ. Нечего и говорить, что какъ въ этотъ, такъ и въ послѣдующіе дни садъ и театръ и концертный залъ были переполнены публикой, среди которой мелькали наши дорогіе гости—американскіе моряки. За „Акваріумомъ“ давно уже упрочилась репутація излюбленного публикой уголка и, очевидно, желая отмѣтить то обстоятельство, что и впредь публика будетъ посѣщать его также охотно, г-жа Тина Кареніна, во время чествованія, довольно неудачно, примѣнила къ данному случаю стихъ А. С. Пушкина: „къ нему не зарѣстеть народная тропа“...

Помилосердствуйте г-жа Кареніна! Что общаго между народной тропой, ведущей къ перекотворному памятнику великаго поэта и Каменноостровскимъ проспектомъ, ведущимъ къ „Акваріуму“.

Альфа.

„Лѣтній Буффъ“.

„Холостой супругъ“, оперетта въ 3 д. муз. Г. Ванда.

Становится досадно... Вторая новинка „Лѣтнаго Буффа“, какъ и первая „Добродѣтельная грѣшица“, не для „Буффа“, но крайней мѣрѣ, при его нынѣшней дирекціи и составѣ труппы... Становится досадно, когда видишь, какъ разбиваются таланты артистовъ о скучайшее, жалко-примитивное содержание оперетты, когда слушаешь это жалкое подражанье или, вѣрище, потуги на Легара и Фалля, извѣніе свое только потому, что оно исполняется Шуваловымъ, Монаховымъ, Кошевскимъ, да вообще „буффскимъ ансамблемъ“, наконецъ, сугубо, до злости досадно, когда видишь эту дивную, художественную постановку третьего акта, дѣлается груст-

но отъ этого осенняго пейзажа, хочется плакать подъ шелестъ падающихъ листьевъ, кусать ногти и повторять: „кому это нужно?“

Серьезно хотѣлось бы знать, для чего понадобилось поставить эту оперетту? Развѣ только для того, чтобы можно было послушать Шувалову, Тамару, Монахова и пр., насладиться геніальной постановкой, но ни въ коемъ случаѣ не „Холостымъ супругомъ“. И если па ряду съ этой опереттой приходится прослушать „Иветту“, то получается впечатлѣніе, какъ будто бы и дирекція и артисты иала-гаютъ на себя „Холостымъ супругомъ“, эпитетомъ, за такой шедевръ, какъ „Иветта“.

Кому много дано, съ того много и взыщется искренній совѣтъ администраціи „Лѣтнаго Буффа“ тщательнѣе искаль, для того, чтобы обрѣсти подходящій для нынѣшняго „Буффа“ „гвоздь“.

В. Фин—и.

Михайловскій манежъ.

1-я показательная выставка.

Въ пятницу, 27 мая, состоялся на выставкѣ концертъ въ пользу семьи безвременно погибшаго авиатора В. Ф. Смита. Изъ исполнителей имѣли громадный успѣхъ квартетъ, въ лицѣ г.г. Варфоломѣева, Комисарова, Судкевича и Иванова. И. В. Лерскій, Н. Г. Сѣверскій, сестры Бекефи и, конечно, г-жа О. И. Преображенская, Балетной парѣ, скрывшейся на программѣ подъ звѣздочками, исполнившій мазурку и польку, слѣдуя сильно поработать, прежде чѣмъ выступать передъ большой публикой, т. к. въ танцахъ нѣтъ еще ансамбля. „Имитатору“ Валентинову совсѣмъ не нужно показываться на эстрадѣ, такъ какъ „имитациѣ“ русскаго языка—репертуаръ крайне интересный. Мило пѣла О. Г. Гурѣэлли. Ей и О. И. Преображенской приподнесли цветы. Публики было довольно много.

Romeo.

Паласъ-театръ.

1 июня здѣсь состоялся послѣдній въ весеннемъ сезонѣ спектакль п двери Паласъ-театра закрылся до осени. Шла оперетта „Ея адъютантъ“, въ которой, какъ и всегда, большой успѣхъ имѣли: г-жа Кавецкая въ роли княгини и г. Полонскій—еврей.

Спектакль этотъ носилъ особенно торжественный характеръ, т. к. на немъ присутствовалъ гостищій въ Петербургѣ хибинскій балъ со свитой и масса злагантий публики.

Сезонъ театръ, какъ говорить, закончилъ съ хорошимъ материальномъ успѣхомъ.

Эн.

Аркадія.

Кажется дирекція взялась за умъ и вмѣсто никакому не нужныхъ „оперетокъ“ поставила смѣшную, веселую и остроумную пьесу Печорина „Эроѣ и Хаоѣ“. Названная комедія хорошо разошлась по труппѣ. Прекрасная комическая пара г. Печоринъ (авторъ) и г-жа Изюмова. Очень колоритенъ

г. Келлерть (Стуколкинъ) и выдержанъ г. Орловъ (Рогачевъ). Какъ и всегда, на мѣстѣ г-жа Гуровская и недурна г-жа Нестерова въ роли Надежды Павловны. Гладко спретованная пьеса смотрится съ удовольствиемъ и публика весело настраивается къ дивертисменту, въ которомъ, напрежнему, имѣютъ успѣхъ американцы „Кентуксъ“, талантливая г-жа Аントонеско, специфические дуэтсты г-г. Жуковъ и Орловъ со своими куплетами, прекрасная лирическая пѣвица г-жа Сандра-Юрьевъ съ интереснымъ и незабываемымъ репертуаромъ, итальянецъ Гуско и др. Изъ молодыхъ русскихъ шансонетокъ способнѣе другихъ Ася Виолеть, Безконечно весела М-elle Верронъ. Общее впечатлѣніе—все-таки—ниже средняго.

E. M-skii

Фарсъ.

Публика, по старой памяти, смотрить французскую борьбу, равнодушно относится къ ея комбинаціямъ, бываетъ иногда и шумъ, выражаютій неудовольствіе и исходящій отъ незнающихъ истину „профессиональныхъ борьбъ“. По окончаніи борьбы на верандѣ обширная программа хорошо составленная хотя изъ знакомыхъ Петербургу номеровъ. Успѣхомъ пользуется авторъ куплетистъ Дювалъ и ансамбль Борисовыхъ.

A.



Марта Вагнеръ.
DEUTSCHE SUBRETTE.

Сейчасъ—„Вилла Родэ“, С.П.Б. 4-й мѣсяцъ.
Три раза пролонгирована. Затѣмъ—Варшава—Акваріумъ.
Свободна съ 20-го августа
НОВЫЙ РЕПЕРТУАРЪ.

ДОТЪ НАШИХЪ КОРРЕСПОНДЕНТОВЪ.

Москва.

„Эрмитажъ и Акваріумъ“. Никогда еще конкурренція между этими двумя угодками развлечений не принимала такой острой формы, какъ въ настоящемъ году.

— „А у насъ веранда лучше“, говорятъ щукины.
— „За-то у насъ открытая сцена работаетъ во-всю“,—заявляютъ гвоздевцы.

— „А у васъ оперетки пѣть!“

— „На что она: лишний расходъ! Лѣтомъ довольно и плохого фарса. Къ чему тратиться въ пустую?“

Въ настоящее время „Акваріумъ“ чувствуетъ себя нормально. Температура даже выше нормальной.

Въ ожиданіи обильной жатвы.

Открытая сцена здѣсь работаетъ хорошо. Партеръ ежедневно дѣлаетъ хорошия сборы.

На верандѣ программа слабѣе. Торгуютъ „ничего-себѣ.“ Публика есть, хотя и не первого сорта.

Фарсомъ не интересуются. „Богъ съ нимъ,—онъ не папъ.“ Театръ сданъ. Дирекція С. В. Георгіева. Управляющимъ является А. Д. Пановъ. Режиссеръ П. В. Казанскій.

„Московскій фарсъ“ г. Георгіева успѣха имѣть не можетъ. Въ труппѣ хорошая артистка—одна г-жа Мосолова. Остальной персоналъ ничего особеннаго изъ себя не представляетъ. Въ фарсѣ „Роберу хочется жениться“ въ роли каскадной фарсовской герони г-жа Панова.

Г-жа Панова была хороша... зимою, въ театрѣ „Буффъ“, гдѣ въ обозрѣніи она съ г. Курихинымъ исполнила бояничку Горыкаго.

Успѣхъ въ такой роли вовсе не давалъ ей права записаться въ фарсовыя герони, гдѣ на первомъ планѣ нужны: игра, манеры, голосъ и, самое главное, изящество.

У г-жи Пановой есть бѣготня по сценѣ, выкрики, шаблонный, довольно рѣзкій голосъ, но нѣтъ ни одного качества, присущаго герони.

Мы видимъ на сценѣ quasi—Воронцову-Ленину...

Такъ-же слабъ и quasi—Сабуровъ—г. Свѣтловъ.

Артистъ этотъ на ряду съ черезмѣрной смѣлостью „играть все“,—обладаетъ весьма скромной дозой сценическаго дарованія.

Есть въ этой фарсовой труппѣ еще одно quasi: Г-жа Иванницкая—quasi—Грановская...

У этой артистки, положительно, ничего не выходитъ.

Мало, находясь на сценѣ, думать: „какъ-бы здѣсь поступила Грановская, если бы была на мое мѣсто.“

Пищать и капризничать, злиться и наивиничать нужно тоже умѣть....

Г. Курихинъ и Хенкинъ, способные артисты. Хороши г-жа Халатова и г. Брошелъ.

Остальные персонажи труппы ничѣмъ не выдѣляются и старательно подыгрываютъ.

Оперетка въ „Эрмитажѣ“ блеснула новой постановкой.

„Веселые миллионы“—Госифа Снаго.

До премьеры это имя не говорило ничего.

Послѣ первого представления г. Снаго причислили къ даровитымъ композиторамъ, конечно, опереточнымъ.

Музыка „Веселых миллионеров“ напоминает панчу малорусскую.

То минорную, лирическую, задушевную, то бурную, разудалую, чисто плясовую.

Много места уделяено балету, который под руководством г. Лоренского с честью выполняет задачу.

Вообще вся постановка пьесы очень и очень хороша. Москва не видела в оперетке такого совершенства.

Оригинальность последней акты—весь въ блескъ.

Исполнители на своихъ мѣстахъ. Вполнѣ удовлетворительна г-жа Павлова, щеголяющая своими верхами. Очень мила г-жа Дмитриева, блеснувшая игрой и модной... юре—силотте.

Тумашевъ, Роцкинъ, Диброполь, Германъ и г-жа Гамалья старались едако-возможнѣ, хотя роли были разучены не вполнѣ основательно. Лѣто, жарко, лѣтъ...

Режиссера М. В. Михайлова привѣтствовали за удачную постановку. Оркестръ въ рукахъ г. Энгельштейна стройно.

„Веселые миллионеры“ дѣлаютъ хорошие сборы.

Г-жа Мессаль „Прекрасной Еленой“ закончила свои удачные гастроли и уѣхала успокаивать варшавянъ, боявшихся, что она застрянетъ у нихъ.

Съ 20-го мая начинаются гастроли другой триады.

Будетъ извѣстная Митци Виртъ изъ Вѣнской оперетки.

Слушали русско-польскую оперетку, послушавшемъ русско-немецкую.

„Гурзуфъ“. Въ точь па 19 мая въ Петровскомъ паркѣ отъ невыясненной причины вспыхнулъ пожаръ въ ресторанѣ—варьете „Гурзуфъ“ г. Борисова. Къ 12 час. почти огонь уже охватилъ все зданіе и съ быстрой молнией уничтожилъ какъ самыи ресторанъ, такъ и смежныя постройки. Огромное зарево было видно далеко изъ Москвы. Въ вечеръ пожара никакихъ увеселеній не было — канунъ Вознесения. На зѣленице собралась огромная толпа изъ парка, Зыкова, Всѣхсвятскаго и Москвы. „Гурзуфъ“ считался самымъ уютнымъ уголкомъ изъ числа работавшихъ здѣсь ресторановъ. Въ настоящее время ресторанъ г. Борисова переведенъ въ с. Всѣхсвятское.

Головоломный номеръ. 21 мая въ саду „Арка-румъ“ началась демонстрація очень интереснаго, захватывающаго Zieg-Fummet'a подъ названиемъ „воздушная гонка автомобилей“. Демонстрируетъ это зѣленице извѣстный артистъ—велосипедистъ г. Нуазеть. Участвующими являются г-жа Георгиана и г-нъ Арино.

Въ саду отъ высокой мельницы внизъ устроена дорожка, обрывающаяся на высотѣ четырехъ аршинъ отъ земли. За перерывомъ аршина въ четыре выстроено продолженіе этого адскаго пути. Сверху по сигналу съ ужасающей быстротою одновременно направляются два автомобили: спиин—спереди (м-р Арино) и красный—сзади (м-р Georjina). Не доходя искривленія пути, спииня телѣжка (какъ болѣе легкая) взлетаетъ въ воздухъ аршинъ на пять. Моментъ... и спиину падаютъ тутъ же красный автомобиль съ очаровательной Георгианой проскальзываетъ черезъ промежутокъ на подмостки и мчится по инерціи кудато вдаль. Почти одновременно взлетѣвшая спииня телѣжка съ грохотомъ падаетъ на подложенные матрацы, оказавшись позади краснаго... Все дѣй-

ствіе продолжается 3—5 секундъ, но какихъ!... Г-нъ Арино за двѣ бывшія гонки уже успѣлъ попортить себѣ руку, и въ настоящее время работаетъ дублеръ. Публика охотно посѣщаетъ садъ, и за эти нѣсколько дней зрителей перебывало до 15 тысячъ. Въ Россіи этотъ номеръ демонстрируется впервые.

Георгий Б.

Кievskie pismo.

Лѣтній сезонъ въ нашихъ театрахъ и садахъ,—въ полномъ разгарѣ.

„Петербургская оперетта“, „веселая комедія“, „украинцы“, различные атракціоны въ открытыхъ театрахъ, симфонический оркестръ. И ко всему этому: гастролеры, гастролеры, и гастролеры...

Не успѣть одна гастрольная труппа закончить свой спектакли, какъ на ея мѣстѣ другая, а тамъ и третья и т. д.

Едва закончились спектакли маститаго К. А. Варламова, какъ въ Соловцовскій театръ прилетѣли „вѣнскія птички пѣвчія“, во главѣ съ г. Шпильманомъ, поклонъ въ нашихъ падестинахъ нѣсколько дней и скрылись съ горизонта, оставивъ послѣ себя самое хорошее впечатлѣніе. Новая для Киева оперетта „Сирена“, „Дитя Цирка“, „Графъ Люксембургъ“ и „Принцесса долларовъ“ такъ же какъ и старая, вѣчно юная „Die Fledermaus“—прошли съ большимъ успѣхомъ, съ хорошимъensemblемъ, смыло могущимъ претендовать на званіе даже художественнаго. Правда, у вѣнцевъ иѣть особенно выдающихся голосовъ, но есть ансамблъ и общая сыгранность. Киевляне ясно убѣдились какія дѣя, какъ говорить у насъ, большия разницы—прѣзижная вѣнскія оперетта—и наши доморощенные труппы... Большими, и вполнѣ заслуженными успѣхомъ пользовались: изящная г-жа Виртъ, талантливый Ю. Шпильманъ и г. Штейнбергеръ. Процѣдурные спектакли вѣнцевъ прошли съ аншлагомъ, ихъ не сразу оцѣнили по достоинству. Но едва замолкли задорные мотивы Лео Фалля, Франца Легара, ча-рующіе вальсы Р. Штраусъ, какъ надъ Соловцовскимъ театромъ опять высоко взвился флагъ—„столичная драма“, во главѣ съ М. Г. Савиной. И несмотря на теплую, совершило лѣтнюю погоду, такъ и манящую пѣдь душныхъ комнатъ на зеленый просторъ, въ театрѣ опять забила жизнь ключемъ. М. Г. Савина, И. Н. Ходотовъ, И. П. Судьбининъ, А. Н. Петровскій, К. Н. Яковлевъ, Д. М. Вадимова, В. В. Сладкопѣвцевъ...

...Кievляне не выдержали собѣазна, и толпами направились въ храмъ Мельпомены.

Полный театръ. Аплодисменты... вызовы... овации... Правда, неумолимое и безпощадное время не могло не наложить свои слѣды на Марью Гавриловну, но все же она осталась такой же талантливой и чуткой артисткой-художницей, какой я ее помню по прошлому прѣздѣ къ намъ въ Киевъ.

Но одно нехорошо было въ гастрольныхъ спектакляхъ „Столичной драмы“—это ея репертуаръ, скрытъ, никому не нужный. Наши рѣдкіе питерскіе гости могли привезти кievлянамъ во всякомъ случаѣ что-либо лучшее, чѣмъ неинтересную „Исторію одного увлеченія“, переведенную пьесу „Алиби“, скучную „Обыкновенную женщіну“ Федорова. Выступившій послѣ спектаклей „Столичной драмы“ г. Сладкопѣвцевъ, пользовался шумнымъ успѣхомъ у нашей широкой публики, но болѣе строгая и требовательная часть ея ожидала лучшаго и осталася имъ вполнѣ недовольной. Г. Сладкопѣвцевъ оказался самымъ зауряднымъ рассказчикомъ, да и разсказ-

зы его не Богъ вѣсть какого достоинства.. Начиная съ 8-го мая въ этомъ же театрѣ ежедневно раздавались взрывы хорошаго, здороваго смѣха. Гастролировалъ театръ „Кривое Зеркало“, съ его интереснымъ, оригинальнымъ репертуаромъ. Послѣ „Кривого Зеркала“, кievляне ожидаютъ артиста Московск. Художеств. театра г. Качалова и польскую труппу изъ Варшавы. Какъ видите, на недостатокъ весенихъ развлечений кievская публика пожаловаться не можетъ. На 75-тилѣтнюю годовщину со дnia первой постановки безсмертной комедіи Н. Гоголя „Ревизоръ“ откликнулся какъ это и не кажется страннымъ, одинъ лишь украинскій театръ М. Садовскаго, поставившій эту старую и въ то же время вѣчно юную комедію.

Перехожу къ нашимъ лѣтнимъ развлеченіямъ. Съ 23 апрѣля нашъ Городской Садъ („Шато“) (дирекція В. Н. Дагмарова), разукрасился флагами, разноцвѣтыми электрическими лампочками и гостепріимно открылъ свои двери. Въ закрытомъ театрѣ водворилась „Петербургская оперетта“, съ первыхъ же спектаклей быстро завоевавшая симпатіи кievлянъ, что незамедлило тотчасъ же сказаться на материальномъ успѣхѣ. Первая двѣ недѣли питерскіе гости сдѣлали на кругъ и боо рублей. Составъ труппы: г-жи Потопчина, Легарт-Лейнгардтъ, Алези-Вольская, Ариольди, Лабунская, Щетинина, Левицкая, г.г. Грековъ (онъ же и режиссеръ), Августовъ, Фокинъ, Эспе, Краевъ, Сабининъ, Вальяно, и друг. Дирижеръ—г. Валентети, уполномоченный—г. Евгениновъ. Въ открытомъ театрѣ съ зо-го апрѣля идутъ спектакли „легкой комедіи“ подъ главнымъ режиссерствомъ г. Разсудова. Въ составѣ труппы: г-жи Стрѣшиева, Барятинская, Касаткина, Каширина, г.г. Горскій, Олигинъ, Талановъ, Дарьиновъ, Алмазовъ и друг. Репертуаръ—веселія комедіи и легкіе фарсы.

Въ саду Купеческаго Собрания начались концерты большого симфонического оркестра, подъ управлениемъ, знакомаго кievлянамъ по прошлогоднему сезону, талантливаго маэстро г. Шнеефогта. Состоявшійся 9-го мая въ театрѣ Бергонье концертъ „известнаго“ исполнителя цыганскихъ романсовъ Н. Г. Сѣверского, съ участіемъ скрипача Армондо Цалибони, оперной артистки, г-жи Милевої (мецци-сопрано) и пианистки, г-жи Кузьминой—прощалъ въ полупустомъ театрѣ. *Для Валя.*

Въ открытомъ театрѣ въ концѣ апрѣля давалъ представлѣнія очень хороший трансформаторъ Угго Учеллини (теперь перекочевавшій въ „Аполло“), безспорно являющійся однимъ изъ яркихъ представителей этого жанра. Кромѣ г. Учеллини, пользовавшагося у нашей садовой публики вполнѣ заслуженнымъ успѣхомъ, въ открытомъ театрѣ выступаетъ цѣлый рядъ интересныхъ номеровъ и атракціоновъ. Изъ нихъ на первое мѣсто, по всей справедливости, надо поставить талантливаго рассказчика Сергея Сокольского „любимца публики“. Интересно подобранные разсказы и стихотворенія, великолѣпная мимика, масса различныхъ интонаций, хорошая читка. Очень забавный номеръ въ программѣ открытаго театра—комикъ г. Цетто, исполняющій длины свой номеръ все время молча, по своей молчаливой, полной внутреннаго комизма игрой и мимикой, вызывающей взрывы смѣха. Великолѣпно „работаютъ“ римскіе гладіаторы Тріо Озонія. Оригинальные красавые костюмы. Ихъ трудныя, головоломныя упражненія заставляютъ публику смотрѣть затаивъ дыханіе. Тутъ и красота

и ловкость, тутъ и сила и пластика. Les Hittrys выдѣляются изъ ряда обычныхъ музыкальныхъ эксцентриковъ, оригинальностью исполненія. Съ огнемъ, увлечениемъ танцуетъ М-ле Журавская (блондинка), въ танцахъ же ея сестры, какъ знается на программахъ пѣть твердости, законченности и илюсъ къ этому маловыразительное, однообразное лицо. Выступаетъ здѣсь еще М-ле Гитана. Ея номеръ состоитъ изъ двухъ частей: мелодекламаціи и танцевъ, но одно стоитъ другого. Вотъ уже второй мѣсяцъ, какъ г-жа Гитана, съ начала въ концертномъ залѣ, а теперь въ открытомъ театрѣ, ежедневно съ ложнымъ мелодраматическимъ пафосомъ, не чувствуя того, что читаетъ мелодекламируетъ „Стельку Развину“. Про танцы г-жи Гитаны же ничего утѣшительного сказать не могу. Ея танцы это скучное, однообразное бѣганіе по сценѣ при свѣтовыхъ эффектахъ... Публики много, но не грѣхъ было бы дирекціи сада почаще менять номера въ открытомъ театрѣ. Въ концертномъ залѣ большими успѣхомъ пользуется Джемиль Фатымъ хорошо исполняющая, „deuse du ventre“. Съ первыхъ чиселъ мая мѣсяца при семейномъ театрѣ variété „Аполло“—открыть лѣтній садъ. Товарищество во главѣ съ г. Беркъ въ „Олимпѣ“ приказалось долго жить. На дніяхъ открывается первый въ Кievѣ загородный театръ variété „Новый Яръ“ съ роскошнымъ лѣтнимъ садомъ на территоріи б. выставки.

Ялав.

Варшавскія письма.

Оперный сезонъ закончился постановкой „Проданной невѣсты“ Сметаны. Оперой дирижировалъ на этотъ разъ мѣстный композиторъ г. Г. Опеньскій—музыкантъ, известный въ широкихъ кругахъ мѣстнаго общества. Г. Опеньскій превосходно справился съ поставленной ему задачей, выказавъ хороший вкусъ и солидную музыкальную эрудицію. Опера прошла почти при полныхъ сборахъ, несмотря на то, что Сметана—старый знакомецъ Варшавы, гдѣ „Проданную невѣсту“ ставили уже лѣтъ 15 тому назадъ.

Кружокъ молодыхъ польскихъ артистовъ открываетъ въ т. и. „Швейцарской долинѣ“ серію лѣтнихъ оперныхъ спектаклей.

Изъ новинокъ намѣчена къ постановкѣ „Любуша“ Сметаны и иѣк. другія.

Гастроли труппы московскаго Малаго театра прошли съ большимъ успѣхомъ.

Однако сборы были неважные. Больше всего дали доходу: „Жуликъ“ Потапенко, „Джентельменъ“ Сумбатова и „Золото“ Немировича-Данченки. Островскій посѣщался неохотно, несмотря на высоко-артистическое исполненіе, несмотря на то, что никто такъ, какъ артисты Малаго театра, не умѣютъ такъ вѣрио передать красочную картину быта и такъ глубоко проникнуть въ тайники перевиваній неувѣдаемыхъ, вѣчно живыхъ типовъ.

Въ „Талантѣ и поклонникахъ“ г-жа Яблочкина превзошла самое себя.

Антуражъ въ лицѣ г.г. Правдина, Климова, Садовскаго и др. способствовалъ триумфу г-жи Яблочкиной и своимъ художественнымъ исполненіемъ оставилъ надолго неизгладимый следъ въ сердцахъ, хотя и немногочисленной, но до слезъ растроганной публики.

Кстати, о сборахъ. Причину ихъ малочисленности объясняютъ двояко. Во-первыхъ: охлажденіемъ публики къ Островскому вообще и къ бытовымъ пьесамъ въ частности, а главное, чрезмѣрнымъ по-

высшемъ цѣлью на русскіе спектакли, являющи-
мися въ силу этого почти недоступными широкому
контингенту мѣстной публики. Какъ бы то ни было,
приходится пожалѣть, что на этотъ разъ „настоящее
искусство“ не нашло отклика въ многочислен-
ныхъ, какъ никакъ, слояхъ мѣстнаго русскаго об-
щества.

Пріѣзжалъ артистъ Императорскихъ театровъ Юревъ, но и онъ не могъ похвалиться удачей въ смыслѣ матеріальномъ.

Зато концертъ возвратившихся изъ Рима сино-
далыцевъ прошелъ опять при биткомъ набитомъ залѣ Филармоніи.

Представления въ садовыхъ, т. н. здѣсь „огруд-
ковыхъ“ театрахъ идутъ полны ходомъ.

Въ „Багатели“ поставлена новая, какъ-бы прі-
уроченная къ предстоящему столѣтію наполеонов-
ской эпохи, пьеса „Богъ войны“ Навачинскаго, въ
которой авторъ силится развѣичать героя путемъ
остроумнаго діалога, ведущагося отъ лица бойкой
дочери трактирщика.

Въ театрѣ „Ренессансъ“ идетъ оперетка „Тайны
гарема“.

Въ правительственныхъ театрахъ тоже не дрем-
лютъ. Въ „Новостиахъ“ опять все ожило съ возвра-
щенiemъ симпатичной г-жи Мессаль. Нужно ли до-
бавлять, что публика съ энтузиазмомъ встрѣтила
свою любимицу, что на „Рирренмѣдѣ“ съ ея уча-
стиемъ, варшавянѣ бѣгутъ сломя голову, и что на
представление „Разведенной жены“ не оказывается
билетовъ?

Новый фарсъ Мольара „Г-нъ адвокатъ“, остро-
умная венцица во вкусѣ „Шерлокъ Холмса“. Тутъ
и кражи со взломомъ, внезапное появленіе полиціи,
бѣгство на чердачъ и т. п., но несмотря на все это
у зрителя отъ страха не застыаетъ кровь въ жи-
лахъ, не бѣгаютъ мурашки по тѣлу и не трясутся
поджилки: зритель знаетъ, что все это только милая
шутка, имѣющая цѣлью посмѣяться надъ адвокату-
рой вообще и надъ адвокатомъ въ частности.

Мейстерзиндеръ.

Рига.

Обстоятельства еще линий разъ подтвердили
какъ опасно быть пророкомъ даже тогда, когда опи-
раешься на фактическій матеріалъ. Воинки оповѣ-
щенію анилагомъ и сообщенному мною вами, гастроли „Петербургской драмы“, отложенные „за болѣзнью артиста Яковлева до 9-го мая“ совсѣмъ
не состоялись. За то, къ счастью, также не оправдалось извищеніе обѣ отмѣнѣ предполагавшихся га-
стролей „балета Императорскихъ театровъ“. Въ
субботу, 14-го мая, прибыть къ намъ Петербургскій
балетъ, во главѣ съ Е. А. Смирновой и въ первый
же вечеръ („Коппелія“) завоевалъ наши симпатіи. Въ цвѣтующій май, когда природа такъ успѣшила
конкурируетъ съ искусствомъ, только изъ ряда вы-
ходящего зрелице и талантъ, способны три вечера
подрядъ собирать публику и заполнять ею зимній
театръ. Такимъ художественно-прекраснымъ зрелищемъ оказался Императорскій балетъ, во главѣ съ
талантливой Е. А. Смирновой, плѣнившей рижанъ въ „Гицетной предосторожности“ и въ „Волшеб-
номъ флейтѣ“ и въ „Лебединомъ озерѣ“, прекрас-
ными башмаками, глисандали и кобролями, рѣдкой
устойчивостью носка, поразительной красотой и
законченностью стиля, при счастливой наружности и
богатой мимикѣ. 18-го мая балетъ отбылъ въ свою
далѣйшую поездку (Кievъ—Харьковъ—Одесса)
и вмѣстѣ съ тѣмъ двери нашего Русскаго театра уже

захлопнулись до осени. Мельпомена также выѣз-
жаетъ „на дачу“. 29-го мая въ Эдинбургскомъ кур-
гаузѣ на взморѣ открывается лѣтній театръ, подъ
дирекціей Н. А. Хвощинской. Режиссеромъ пригла-
шенъ А. Н. Тунковъ. Составъ труппы: г-жи Валент-
то, Дорина, Каширини, Кирсанова, Кузьмина, Чанс-
кая, Лутовинова, Хвошинская и Юдина; Г-да:
Двицкій, Лимантовъ, Липоманъ, Михаленко, Не-
вѣровъ, Рословъ, Сережинъ, Тамаровъ, Тонскій,
Швецовъ, Яковлевъ, Крыловъ.

Въ городѣ безраздѣльно царить „Малая сцена“. Въ „Казино“ майская программа обогатилась лишь
малолѣтней, подающей большия надежды танцов-
щицей Сарой Вейнтрайхъ. Сборы устойчивы. Недурио работаетъ и „Олимпія“.

Николай Глаголь.

Екатеринославъ.

На-дняхъ, изъ Нового Зимняго Театра, уѣхала
художественная драма Гайдебурова.

Нельзя не сказать нѣсколько словъ по поводу спектаклей этой драмы, несмотря на то, что она уже неоднократно подвигалась въ Ек-славѣ. Постановка спектаклей отличалась той тщательностью, которой отличается вообще эта драма. Прекрасно были поставлены: „Одиссіе“, Гаултмана, „Три сестры“—Чехова, но особено подчеркнулась эта тщательность въ постановкѣ греческой трагедіи „Антигона—Софокла. Отрадно отмѣтить ту стильность, которую постарался дать г. Брянцевъ въ постановкѣ этой пьесы. Традиціонный хоръ, непремѣнныи атрибутъ греческой трагедіи, нашелъ себѣ выраженіе въ лицѣ г. Гайдебурова, прекрасная мелодекламація котораго, подъ звуки столь же прекрасной музыки Шопена, производила на публику должное впечатлѣніе. Говоря о дѣйствующихъ лицахъ, приходится констатировать нѣкоторую слабость исполненія и невыдержанность нѣкоторыхъ артистовъ, которая, впрочемъ, окуналась общимъ ансамблемъ. Спектакли драмы пользовались, по обыкновенію, большимъ успѣхомъ.

14-го мая с. г. въ Лѣниемъ Театръ Общественнаго Собрания состоялся концертъ артиста Императорской СПБ. оперы Александра Михайловича Давыдова, при участіи артистки русской оперы, Ольги Нардуччи (колоратурн. сопрано) и пианиста, своб. художн. М. И. Якобсона. Концертантовъ публика принимала очень хорошо. Концертъ прошелъ ожи-
вленно.

Анонсированные въ этомъ же театрѣ, на 8—12 мая, спектакли ансамбля Императорскаго Московскаго Малаго Театра, а также и предполагавшіяся на 13, 14, 15 мая гастроли К. А. Варламова—по неизвѣстной причинѣ не состоялись. Согласно расклееннымъ афишамъ съ 15 мая начались спектакли русской комической оперы и оперетты, подъ управл. Ц. А. Лярошъ и режиссерствомъ М. Дмитріева. Въ составъ входятъ: г-жи Базилевичъ, Бопятическая, Вергина-Мотылева, Дезидорицъ, Доре; гг. Дмитріевъ, Дарияль, Корнусъ, Людвиговъ, Миравъ и др. Въ репертуарѣ входятъ новинки сезона: „Горный Князъ“, „Цыганская Любовь“, „Иветта“ и др.

На-дняхъ, въ Новомъ Зимнемъ Театрѣ, состоялись три гастроли полнаго ансамбля одесского веселаго театра „Зеленый понугай“, при участіи артистки г-жи Мальчевской. Въ репертуарѣ вошли:

„Коломбина“, „Домъ сумасшедшихъ“, „Онъ“, „Золотой телецъ“ и др.

Скажу всего нѣсколько словъ о нѣсколько странныхъ спектакляхъ этой труппы, подъ нѣсколько же страннымъ названиемъ.—Говорить о „силахъ“ этой труппы не приходится, хотя бы потому, чтобы не отозваться о нихъ весьма плохо. Игра артистовъ болѣе чѣмъ слаба и безцѣльна, за исключениемъ права, игры г-жи Мальчевской. На трагическихъ венцахъ, вродѣ „Коломбины“, (современная арлекинада) публика чуть не гомерически смеялась, на комическихъ же водевиляхъ едва не плакала... отъ досады, что пошла въ театръ....

Въ общемъ спектакли прошли вяло, при столь же вялыхъ сборахъ.

23 и 24 мая с. г. въ этомъ же театрѣ состоятся 2 спектакля петербургскаго театра „Кривое Зеркало“—З. В. Холмской. Среди репертуара: „Четверо“—Лверченко, „Какъ они пишутъ“ по М. Твену, „Около балета въ старину“, муз. Годара и др. Труппа эта посѣщаетъ Ек—славъ почти ежегодно и всегда пользуется шумнымъ успѣхомъ.

Малая сцена.

Мѣстный театръ-варьете „Аполло“ пропадаетъ. Обширная программа привлекаетъ массу публики.

На первомъ мѣстѣ программы несомнѣнно стоятъ разнохарактерные дуэтисты гг. Тургеневы, пользующиеся большими успѣхомъ у публики. Хороши и др. номера, какъ, напр., русская артистка, г-жа Ярошевская, интернациональная субретка, г-жа Альманн, гибкая и стройная испанская танцовица—г-жа Да-бланка и русская артистка, г-жа Артушевская. Пользуется успѣхомъ также комикъ-сатирикъ, любимецъ публики, г-н Савицкій, который, выступая, по программѣ, послѣднимъ, является какъ бы диссертомъ ко всему поданному раньше. Г-н Савицкій очень удачно выполняетъ возложенное на него порученіе и своимъ—остроумiemъ, находчивостью, юморомъ, заставляетъ публику хохотать до слезъ. Не могу обойти молчаніемъ новый, но увлекательный и красивый номеръ въ лицѣ г-жи Юрьевской, исполнительницы разнохарактерныхъ, преимущественно англійскихъ танцевъ. Г-жа Юрьевская блещетъ не только пластикой и изяществомъ, но и шикарными костюмами. Въ ея танцахъ много жизни и грации и исполняетъ она ихъ очень эффектино.

Центромъ вниманія служить, однако, все та же г-жа Нѣгина, задолго до появленія г-жи Нѣгиной на сценѣ, публика начинаетъ волноваться и вызывать артистку громкими аплодисментами. Выходы г-жи Нѣгиной всегда проходятъ очень шумно, подъ взрывы веселаго, громкаго смѣха. Надо сказать, что артистка вполнѣ оправдываетъ свой успѣхъ, въ ней, дѣйствительно, много юмора, задушевной и безшабашной веселости, легкаго остроумія.

Нужно пожелать театру—„Аполло“ немногаго:—необходимо нѣкоторое сокращеніе его громадной программы, удаленія нѣкоторыхъ ея „водянистыхъ“ номеровъ и пополненіе номерами болѣе цѣнными и занимательными.

Кромѣ того, должно прибавить, что дирекція, во главѣ съ режиссеромъ, всегда относится серьезно и внимательно, съ особой щадительностью слѣдя за программой, которая въ интересахъ новизны и разнообразія меняется черезъ каждые нѣсколько дней.

Г. Кавардановъ.

Екатеринодаръ.

Труппа Синельникова продолжаетъ привлекать къ себѣ мѣстную публику, какъ хорошо подобраны репертуаромъ, такъ и превосходнымъ исполненіемъ пьесъ. Нѣкоторыя пьесы повторялись по нѣсколько разъ. Среди цѣлаго ряда новинокъ, такъ сказать, „премьеръ“ нашего лѣтняго сезона, первое мѣсто занимаетъ поставленная во второй половинѣ мая, и давшая подъ рядъ нѣсколько хорошихъ сборовъ, премированная пьеса Запольской: „Шанна Малишевская“, прошедшая у насъ въ блестящемъ исполненіи главныхъ ролей гг. Мунть, Бороздинскимъ и Вересановымъ. Съ выдающимся успѣхомъ также прошли возобновленія пьесы Барятинскаго: „Перекаты“ и „Карьера Наблоцкаго“ съ участіемъ талантливаго премьера труппы Г. Баратова (Наблоцкій).

Дневные праздничные и воскресные спектакли привлекаютъ много учащейся молодежи. Драматическая труппа Синельникова остается только до 18-го іюня; смѣнить ее оперетка. Крыловъ, заarendовавшій съ этого срока театръ, отъ аренды отказался, и въ виду этого городская театральная комиссія заключила договоръ съ г. Ливскимъ, который обѣщаетъ привезти къ намъ на срокъ съ 18-го іюня по 30-е іюля опереточную труппу, играющую сейчасъ въ петербургскомъ „Палладъ-Театрѣ“ въ полномъ ея составѣ. Насколько правдоподобны окажутся обѣщанія г. Ливского—покажетъ недалекое будущее.

Симфонический оркестръ д-ра Горѣлова, играющій въ городскомъ саду, 1-го іюня заканчиваетъ свои „концерты“, уступая мѣсто оркестру пражкестръ.

Во вновь открытому загородному саду „Чистяковской Рощѣ“ ежедневно играетъ „румынскій оркестръ Филармоніи“.

Открытие семейного сада „Эрмитажъ“ нѣсколько затормозилось. Несмотря на то, что наступилъ уже іюнь, постройки еще до сихъ поръ не закончены.

Этимъ обстоятельствомъ пользуется г. Шевелевъ и, чувствуя себя временно въ конкуренціи, онъ сиѣнно, благодаря оживленному лѣтнему сезону, поправляетъ свои поплатнувшись немногимъ зимой дѣла, собирая обильную жатву съ жаждущихъ развлечений обывателей, которыхъ не страшать чуть ли не драконовскія для нашего города цѣны шевелевскаго „буффскаго“ прѣскуранта.

Электробіографы, число которыхъ увеличилось, конкурируя между собою, начали демонстрировать у себя различныя „новинки“. Къ однимъ изъ такихъ слѣдуетъ отнести поставленный въ половинѣ мая во вновь открытому біографѣ Готторда такъ называемая „самоиграюція и говорящія картины“, или иначе „Кипе-водевили“ въ исполненіи гг. Алексѣенко. „Пьесы“ эти, давая полнѣйшую иллюзію, пользуются у мѣстной кинематографической публики большимъ успѣхомъ. Всѣ сеансы въ означенномъ біографѣ проходятъ при полныхъ сборахъ.

А. Закржевский.

Воронежъ.

26-го мая въ лѣтнемъ городскомъ театрѣ состоялся бенефисъ любимица нашей публики артиста Л. Я. Манько. Была поставлена веселая комедія соч. Старницкаго „Одноокій женъ“ въ 4-хъ дѣйствіяхъ. Пьеса эта посвящена авторомъ г. Манько. Пьеса прошла съ выдающимся успѣхомъ. Бенефиціантъ

въ роли Печерыци былъ превосходенъ и много отъ души заставлялъ хохотать публику. Г-жи Манковская (Варька), Алексѣнко (Шрыса) и г. Гайдамака (дідъ), какъ и всегда, выполнили роли превосходно. Въ заключеніе былъ дивертисментъ, состоящей изъ пѣнія и разсказовъ. Сборъ, несмотря на ненастную погоду, былъ полный.

12-го юна въ залѣ общественнаго собрания состоится одинъ спектакль-концертъ первого артистического туриз по Волгѣ. Въ этомъ спектакль-концерте принимаютъ участіе: хореографической школы первая балерина Л. Р. Нелидова, колоратурное сопрано К. П. Трегубова, скрипачъ-виртуозъ Фридрихъ Таль, басъ Императорской московской консерваторіи А. А. Казановъ и известная артистка Лидія Редега.

Играющее у насъ въ лѣтнемъ городскомъ театрѣ Т-во украинск. артистовъ подъ управл. Д. А. Гайдамаки, дѣлаетъ хорошие сборы. Труппа пользуется симпатіей нашей публики. Наибольшій успѣхъ имѣютъ г-жи: Шостаковская, Алексѣнко, Борозна, г. Л. Я. Манько и Д. А. Гайдамака.

Художественный электро-театръ перешелъ въ садъ при домѣ Хвошинскаго. Садъ этотъ прекрасно распланированъ, хорошо освѣщенъ и при лунномъ свѣтѣ имѣть очаровательный видъ, въ саду играетъ превосходный струинный оркестръ, подъ управл. Э. М. Долинскаго, при участіи известнаго скрипача-солиста Л. И. Рѣзунова. Программа картинъ всегда разнообразная и интересная, а потому публика охотно посѣщаетъ этотъ электро-театръ.

Б. П. Род-ав

Херсонскія письма.

Если въ прошломъ году еще апрѣль и май назывались мѣсяцами гастрольной горячкіи, то въ этомъ году ихъ совершенно можно посчитать мѣсяцами гастрольной спячки. Такое, по крайней мѣрѣ, впечатлѣніе оставляютъ тѣ гастролеры, которые посѣщають Херсонъ за послѣднее время.

Нѣть той обычной пестроты, лѣтъ того яркаго разнообразія въ живой смѣиѣ многихъ гастролирующихъ у насъ сценическихъ силъ. Русскія пзвѣстности совершили почти отсутствуютъ.

Начался гастрольный сезонъ нѣсколькими оперными спектаклями итальянской труппы бр. Ганса-лецъ. Составъ, если не считать двухъ артистовъ г. Бальобіані и Даниэса, настолько слабъ, что невольно удивляешься смѣлости гастролеровъ, ставившихъ у насъ такія трудныя оперы, какъ „Тоска“, „Травіата“, „Трубадуръ“ и др. „Художественного“ успѣха труппа не имѣла, но зато матеріальный выиграла на ея долю больший, чѣмъ она заслужила. Слишкомъ, видно, ужъ соскучились херсонцы по оперѣ.

Послѣ итальянцевъ дала то спектаклей малороссійская труппа г. Колесниченко. Несмотря на солидный составъ, труппа успѣхомъ не пользовалась. Ни громкія, зазывающія афиши, ни предостереженія о возможности истерикъ („а потому просить первыхъ дамъ въ такомъ-то актѣ не присутствовать“)—не способствовали увеличенію сборокъ, достигавшихъ иногда и 50 рублей.

Уѣхала труппа, потерпѣвъ большой дефицитъ.

Больше мѣсяца городской театръ пустовалъ и херсонцы лишились были всячаго разумнаго развлечения.

Со слабымъ матеріальнымъ успѣхомъ прошелъ въ городскомъ собрании концертъ К. Думчева. Концертъ знакомаго уже херсонцамъ по прошлому

году тенора Лабинского и баса Кастронского собралъ полный залъ „клуба“. Концертанты встрѣчены были очень тепло. Обоимъ пришлось много биссировать.

Первой, послѣ продолжительной паузы, двери городского театра открыла еврейская труппа во главѣ съ Э. Р. Каминской. „Еврейская Дузѣ“ пользовалась здѣсь шумнымъ успѣхомъ. Въ материальномъ отношеніи гастроли Каминской слѣдуетъ считать самыми удачными въ этотъ гастрольный сезонъ въ Херсонѣ (около 500 руб. на кругѣ). Въ труппѣ имѣются довольно хорошія силы.

Вслѣдъ за еврейской труппой открылся цѣлый рядъ гастролей оперной труппы харьковскаго товарищества, подъ управлениемъ гг. Акимова и Энгель-Крона. Послушать г-жъ Эльзу Монска, Ратмирнову, Маркову, Нестеренко, гг. Липецкаго, Ярославскаго, Энгель-Крона, Тихонова и Поляева для Херсона, несомнѣнно, очень любящаго и цѣнящаго оперу,—большой сюрпризъ. Несмотря на весьма удовлетворительные сборы, товарищество понесло немалый убытокъ. Труппа, очевидно, расчитывала на полные сборы, ибо только тогда спектакли принесли бы нѣкоторую прибыль, по ошиблась.

Состоялся концертъ А. М. Давыдова при участіи артистки Нардуччи. Прошелъ съ недурнымъ материальнымъ успѣхомъ. Программа Давыдова далеко недостойна этого талантливаго пѣвца. Г. Давыдовъ какъ будто расчитываетъ исключительно на широкую публику. „Шара гифѣыхъ“, „Отойди не гляди“ и „Эхъ, вы залетныя“—все это, хотя и прекрасно исполняется концертантомъ, по все-же скрѣбѣть на дешевый, нежели на строго матеріальный успѣхъ.

„Гастролировала“ у насъ и, съ позволеніемъ сказать, труппа, именующая себя „театромъ нового жанра“ А. Арабельской. „Труппа“ (состоитъ изъ 4-хъ человѣкъ) совершила „налетъ“ на обывательскія карманы, показала какъ можно рекламироваться („получила первый призъ за красоту въ Петербургѣ“), поставила одиль (верхъ благороднѣй!) спектакль, собрала порядочный сборъ и поспѣшила улетучиться.

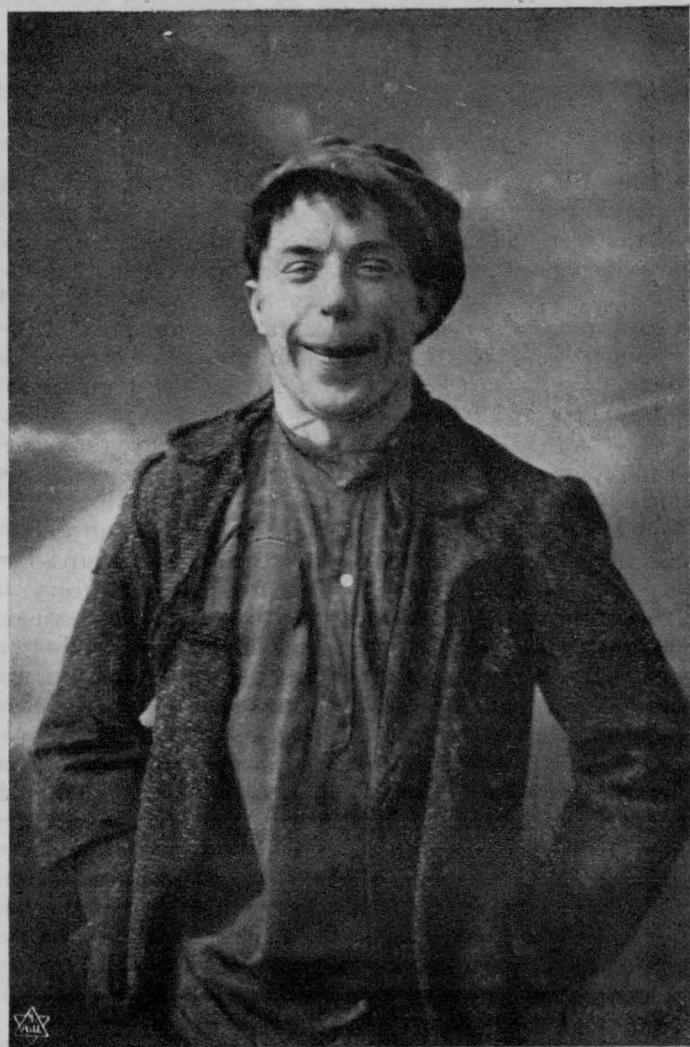
19-го мая состоялась единственная гастроль М. Г. Савиной. Администрація труппы столько усердствовала „въ дѣлѣ возмѣщенія расходовъ“, что даже лишила корреспондентовъ и рецензента мѣстной газеты „Югъ“ никогда не продающихся мѣстъ. Гастроль дала 975 руб. сбора. Шло „Поле браніи“ Колышко.

С. Инуловъ.

Керчь.

Въ апрѣль и маѣ было много гастролей. Хорошіе сборы взяли А. Д. Вильцева и А. М. Давыдовъ. Въ срединѣ мая насъ посѣтило „Харьковское оперное Т-во“, подъ управлениемъ Энгелькрона. 5 спектаклей, данныхъ труппой прошли при такихъ плачевыхъ сборахъ, что артисты, что бы не идти по шпаламъ, рѣшили уѣхать четвертымъ классомъ. Сейчасъ насъ „развлекаетъ“ циркъ Дротянкина, съ Ричардомъ Рибо и „чемпионами всего міра“ (Блюбергъ, Лундъ, Романовъ (Петербургъ), Хадуси Муратъ и друг.). Въ загородномъ саду спѣшно сооружается открытая сцена, подъ названіемъ „Ренесансъ“. Здѣсь будутъ ставиться драмы miniature, любопытнѣя обзорѣнія, шаржи, сатира и проч., подъ режиссерствомъ артиста В. Г. Стороженко.

У М. К. Ярошенко, занявшаго со своими малороссами собственное помѣщеніе лѣтнаго театра,



Танцъ-комикъ
и
юмористъ
В. Правдинъ,

Сейчас съ большимъ успѣхомъ: до 5-го іюня „Буффъ“,
до 1-го іюля „Фарсъ“, СПб.

ныне преобразованного послѣ генерального ремонта
въ „Народный Домъ“, дѣла въ материальномъ отно-
шении ужасно скверния.

Быть можетъ, ему повезетъ въ Севастополь, ку-
да онъ перекочуетъ съ труппой на зиму!

Дядя Савва.

Вологда.

Весенній сезонъ подарилъ Вологду концертами:
г-жи Муратовой (исполнительница цыганскихъ пѣ-
сенъ), г. Смирнова (баритонъ Императорской опе-
ры), г-жи Павловской (прекрасное колоратури. со-
прано), г. Рокко (виртуозъ на мандолинѣ) и, кроме
того, одинъ гастрольный спектакль с.-петер-
бургскаго Литейнаго театра. Въ составѣ гастроль-
ной труппы послѣдняго, къ сожалѣнію, не оказа-
лось изящной представительницы фарсоваго жанра,
г-жи Мосоловой, а также г.г. Пальма, Гарина, г-жи
Варламовой и др. талантливыхъ персонажей Ли-
тейнаго театра. Поэтому, спектакль этотъ (поставле-
ны были пьесы: „½ часа подъ кроватью“, „Ново-
брачные въ корзинѣ“, „№ 59“, „Король воровъ“ и
„Графиня Эльвира“), въ посредственномъ исполн-

еніи „гастролеровъ“, разочаровалъ публику, по-
навшую на „удочку“ широковѣщательной афиши,
въ заголовкѣ которой крупнымъ шрифтомъ напечата-
то было: „С.-Петербургскій Литейный театръ“. Цѣль была достигнута: сборъ битковый (съ при-
ставками мѣстами). Однимъ словомъ, повторилась прошлогодня история гастролей самозванаго „Кри-
зового Зеркала“ (дирекція баронессы фонъ-деръ-
Лаупицъ).

Принадлежащей г. Изако циркѣ сданъ имъ на
май и юнь мѣсяцы въ аренду г. Горецъ. Представ-
ленія начались 1 мая при неполномъ публико-
ю циркѣ. Аансамблъ цирковой труппы небольшой
и, въ общемъ, удовлетворительный. Наиболѣе ин-
тересные №№ по исполненію: эквилибрисика на
проволокѣ и кавказская джигитовка (m-Me Елена),
акробатическая упражненіе г.г. Федорини („тело-
вѣкъ безъ костей“) и Герцога (римскія колеса),
искусная стрѣльба въ цѣль (г. Горецъ и m-Me
Марія). Успѣхомъ у публики также пользуется
г. Брагинъ, безусловно хорошийдрессировщикъ со-
бакъ, послушно и ловко исполняющихъ его приказ-
анія. Лошадей мало и хорошейдрессировкой изъ
нихъ ни одна не отличается. Въ виду однообразной
цирковой программы, сборы стали падать. Для под-
нятія сборовъ пришлось ускорить открытие (подъ
управленіемъ г. Лукина) чемпіоната французской
борьбы, въ которомъ участвуетъ 15 борцовъ: г.г.
Наджи (Галіція), Мицкевичъ (Польша), Мадралі
(Черногорія), Морасъ (Москва), Лундъ (Фінляндія),
Булаторъ (Россія), Майеръ (Тироль), С. Пет-
терсенъ (Варшава), А. Разинъ (Россія), К. Тес-
мели (Румынія), Шмидтъ (Германія), Ж. Амалью
(Африка), студентъ Буръ и др. Вниманіе и инте-
рѣс публики сосредоточивается на схваткахъ
между борцами: г.г. Петтерсенъ, Амалью, Шмидтъ,
Темели, Разинъ и студентомъ Буръ. Африканецъ
Амалью сильно первируетъ публику, нерѣдко при-
бѣгая въ борьбѣ къ такимъ приемамъ, какъ поднож-
ка, удары головой въ грудь, локтемъ въ шею и др.
Къ числу „неудачниковъ“ принадлежатъ г.г. Наджи
и Мицкевичъ, которые терпятъ исключительно по-
раженія. Борьба заинтересовала публику: сборы
хорошие.

Б—и.

Бобруйскъ.

Въ городскомъ театрѣ, какъ я уже писалъ въ
предыдущей корреспонденціи, весенній сезонъ от-
крылся драматической труппой Р. Ржевскаго. Но
несмотря на то, что труппа составлена болыши и
въ ней много силъ, ей съ трудомъ удалось завоевать
симпатіи публики. Составъ труппы (въ алф. пор.)
г-жи Бабошина, Владимірова, Зарзарь, Карташева,
Майской, Нелина, Ржевской, Смирнова, Степовой,
гг. Алѣкseyevъ, Мартини, Муратовъ, Неждановъ,
Смирновъ, Самаровъ, Кругляковъ, Травинъ, Угрю-
мовъ. Очередными режиссерами г-да Алѣkseyevъ и
Кругляковъ; спектакли ставятся весьма старательно.
Декораціей и обстановкой завѣдуетъ Козловъ, по-
старавшись подобрать и исправить нашу ветоны и
вотъ, благодаря этому, труппѣ удается ставить такія
обстановочные пьесы, какъ „Потонувшій колоколь“,
„Измѣна“, „Камо грядешъ“ и т. д. Изъ исполнителей
(начиная съ женскаго перс.) слѣдуетъ отмѣтить г-жу
Карташеву, Зарзарь и также молодую жизнерадост-
ную артистку Степовую. Изъ мужчинъ большой лю-
бовью пользуются гг. Кругляковъ и Угрюмовъ и въ
особенности г. Мартини (превосходный Чацкій).
Жаль, что эта труппа въ послѣдніихъ числахъ мая
перебирается въ Черкассы.

Теперь анонсируется прибытие цирка, подъ управлениемъ А. Мартынеко, съ составомъ въ 25 членовъ.

С. В-хъ

Борисоглѣбскъ.

Какъ и нужно было ожидать, 22-го сего мая закончила свое жалкое существование подвизавшаяся здесь въ театрѣ „Аркадія“ труппа драматическихъ артистовъ подъ антрепризой Арманова.

Ровно мѣсяцъ, какъ вся труппа 15—16 чел. не получала жалованія ни копейки и когда подошелъ срокъ и артисты стали требовать свои же заработанные деньги, то Армановъ категорически заявилъ всѣмъ, что денегъ у него нѣтъ и всѣ актеры свободны. Теперь вся труппа въ безвыходномъ положеніи и принуждена голодать.

Необходимо замѣтить, что господинъ антрепренеръ Армановъ, это тоже самое, что Брячаниновъ и онъ-же Михальскій, подъ фамиліей Арманова онъ антрепризу держитъ первый сезонъ, а подъ фамиліями Брячаниновъ и Михальскій онъ уже держитъ антрепризу не сколько сезоновъ и, какъ здѣсь, никогда не платилъ. Если бы онъ хотѣлъ продолжать дѣло, то хотя бы за мѣсяцъ могъ бы заплатить, въ виду того, что онъ набралъ цѣлый десятокъ контролеровъ, кассировъ и администраторовъ и со всѣхъ набралъ залоговъ отъ 50-ти до 200 руб., а потому деньги у него, безъ сомнѣнія, были, но разъ у него девизъ „не платить“, то ужъ онъ его и придерживается.

5-го июня кружокъ любителей чествуетъ А. Н. Островского въ память 25-лѣтія со дnia его смерти: идетъ „Безъ вины виноватые“ и апофеозъ. Часть сбора поступить въ фондъ имени А. Н. Островского.

10-го июня сюда ожидается опера, подъ управлениемъ Ткачева, которая была здѣсь въ прошломъ году и сдѣлала хоронія дѣла.

Театръ „Иллюзіонъ“, перекочевавший было въ садъ, изъ-за испасной погоды, опять перешелъ въ зимнее помѣщеніе и продолжаетъ демонстрировать только боевые монопольные новинки.

А. Павловъ.



Редакція просить лицъ, присылающихъ рукописи для напечатанія въ журналѣ, прилагать на возвратъ марки. Мелкія рукописи (менѣе печатного листа стихотворенія, рецензій, замѣтки и пр.) не возвращаются совсѣмъ. Писать слѣдуетъ, для удобства набора, на одной сторонѣ листа и не выбрасывая буквы „ъ“. Удобный для редакціи срокъ присылки матеріала для напечатанія 5—6 и 22—23 каждого мѣсяца.

Къ свѣдѣнію г.г. артистовъ.

Въ виду того что за послѣднее время я получаю много писемъ отъ г.г. артистовъ, обращающихся ко мнѣ съ разнаго рода порученіями и справками, объявляю симъ, что отвѣтъ буду только на тѣ письма, къ которымъ будутъ прилагаться почтовыя марки для отвѣта.

А. К. Закржевскій. Екатеринодаръ.

СПОРТЪ

Борьба въ саду „Фарсъ“.

Традиціонный чемпіонатъ лѣтняго „Фарса“ уже функционируетъ съ полной силой, но... что это за чемпіонатъ. За исключеніемъ двухъ-трехъ борцовъ, положительно весь составъ не заслуживаетъ вниманія. И такой составъ борцовъ выступаетъ тамъ, где никогда гремѣли имена Збышки-Цыганевича, Поддубнаго, Эберле, Боккера, Констана ле-Марена и др.! Къ числу пріятныхъ исключений настоящаго чемпіоната слѣдуетъ отнести очень недурного техника Аири Багаца, обладателя превосходной мускулатуры Мисбахера и... право, болыше нѣть исключений!

Слѣдуетъ еще упомянуть и двухъ монстровъ—„Ляди Нуада“ (Лидѣева) и великана Темиръ-Булата. Послѣдній обладаетъ огромнымъ ростомъ и весомъ, но сила и здоровье у него какъ разъ обратно пропорціональны первымъ качествамъ. Что же касается „Ляди Нуада“, то мнѣ кажется страннымъ, во первыхъ, для чего ему понадобилось уменьшить свой весъ съ 12 п. 8 ф. до одного „нуада“, а во-вторыхъ, зачемъ вообще онъ появляется на аренѣ, если не обладаетъ ни техникой, ни силой, ни знаніемъ борьбы, а только безформенной массой жира? Думается, что созерцаніе такого „монстра“ не можетъ доставить эстетического удовольствія, а если и находятся любители такого „сложенія“, то имъ рекомендую отправиться въ сапаторіи для „худѣющихъ“, скажемъ хоть въ Карлсбадъ, и тамъ они увидятъ экземпляры и получше, да при томъ совершенно бесплатно.

Есть въ чемпіонатѣ и „загадочная“ черная маска, загадочная въ томъ отношеніи, что весьма трудно догадаться, для чего понадобилось слабому, неинтересному, скверно сложенному борцу прятаться подъ маску.

Впрочемъ, кое-кто догадываются о цѣляхъ этого странного маскарада—они утверждаютъ, что людямъ свойственно скрывать свои недостатки...

Globetrotter.

Вторая недѣля авіаціи въ Петербургѣ.

14 мая въ Петербургѣ открылась вторая авіаціонная недѣля. Участіе приняли слѣдующіе авіаторы: Ефимовъ („Блеріо“), Васильевъ („Блеріо“), Кузьминскій („Блеріо“), Шевалье („Ньюпортъ“), Ди-Кампо-Сіципіо („Морантъ“), Сегно („Этранхъ“), кн. Кудашевъ (собств. констр.), Лебедевъ („Фарманъ“), Лебедевъ („Пта“), Волковъ („Фарманъ“) и др. Судейская комиссія въ составѣ бар. А. В. Каульбарса, М. Н. Ефимова, В. Ф. Найденова, В. А. Семковскаго, С. А. Нѣмченка, Н. А. Яцку, кн. А. С. Кудашева, С. А. Улянинъ и В. А. Лебедева.

Лучшими авіаторами оказались М. Н. Ефимовъ и А. В. Васильевъ.

Крупнейшія потери имѣли графъ Ди-Кампо-Сіципіо и кнзъ Кудашевъ.

Незабвенная жертва второй авіаціонной недѣли—молодой русской пилотъ Смитъ...

Воздушная гонка Парижъ—Мадридъ.

Закончившійся въ маѣ грандіозный перелетъ (750 кил.) Парижъ—Мадридъ, доказавшій, по словамъ остроумныхъ французовъ, что „больше нѣть Пиренеевъ“, далъ слѣдующіе результаты. Изъ 18 запи-

савшихся аіваторовъ въ состязаніи приняли участіе 5 человѣкъ, изъ которыхъ болѣе или менѣе удачно закончили перелетъ, всего лишь три—русскій аіваторъ Ведринъ („Морантъ“) (10 ч. 20 м.), Гарро („Блеріо“) (11 ч. 18 м.) и Жиберъ („Блеріо“) (42 м. 57 с.). Ведринъ награжденъ испанскимъ королемъ орденомъ Альфонса ХІІ и получилъ первый призъ въ размѣрѣ 100,000 фр. Помимо ужаснаго случая съ министрами Моисомъ и Берто въ Иесси-ле-Мулино съ аіваторами въ пути приключилось еще иѣсколько несчастій—у аіватора Гарро въ Санть-Сабастіанѣ согрѣлъ аппаратъ. По словамъ Ведрина, аіваторамъ пришлось временами подыматься на высоту до 2000 метровъ и выдерживать сильнѣйшіе вихри. Въ ущельяхъ разъяреные орлы набрасывались на аэропланы и съ жесточеніемъ клевали полотно крыльевъ, такъ что приходилось отстрѣливаться. Но все же изъ-за этого аіваторы Кароссъ и Рицеръ вынуждены были прекратить полеты.

Парижъ—Римъ.

Перелетъ Парижъ—Римъ закончился побѣдой Бамона, получившаго первый призъ въ 100,000 фр. У Гарро, близъ Пизы, испортился аэропланъ.

Одесса. Съ 1 июня открылась школа воздухоплаванія при одесскомъ аэро-клубѣ. Плата за обученіе назначена въ 500 рублей, съ отнесеніемъ ремонта за счетъ ученика.

Тифлісъ. Закончившійся 11 мая чемпіонатъ И. В. Лебедева, далъ слѣдующіе результаты: 1—Шемякинъ, 2—Миллеръ, 3—Буль, 4—Бѣлоусовъ. Въ чемпіоната боролся И. А. Вахтуровъ.

Парижъ. Въ гонкѣ Парижъ—Бордо (592 кил.) первый призъ получилъ Франсуа Фаберъ (18 час. 31 мин.); второй—Гарринъ (18 час. 51 мин.), третій—Мазелись (19 ч. 45 мин.).

— 20 мая началось пѣшеходное состязаніе на дистанцію Ліонъ—Парижъ, разбитую на три этапа: Ліонъ—Дижонъ, Дижонъ—Троіесъ, Троіесъ—Парижъ. Участіе принимаютъ свыше 25 чел. и въ томъ числѣ Орфей, Симонъ, Вахору, Робертъ и др.

Франкфуртъ-на-Майнѣ. Здѣсь недавно открылось роскошное помѣщеніе Академіи Спорта.

Садки на рѣзвость борзыхъ собакъ.

Устроенный обществомъ поощренія полевыхъ достоинствъ охотничихъ собакъ и всѣхъ видовъ охоты состязанія на рѣзвость псовыхъ борзыхъ и борзыхъ всѣхъ породъ отличались въ этомъ году небывалымъ интересомъ. Состязанія происходили въ имѣніи Першино, Тульской губ. Раньше такія состязанія устраивались въ Петербургѣ на Коломяжскомъ ипподромѣ.

Въ розыгрышѣ приза для всѣхъ породъ участвовало много собакъ напыщенаго класса изъ Англіи. Въ состязаніяхъ для псовыхъ собакъ приняли участіе лучшіе представители выдающихся охотъ въ Россіи. На садки съѣхалось до 40 владѣльцевъ комплектныхъ охотъ.

Для псовыхъ борзыхъ были разыграны 12 призовъ: 1) великоліжескій, 2) московскій, 3) першінскій, 4) Мачаваріатовскій (продіусъ), 5) Черговскій, 6) Дурасовскій, 7) Вольшовскій кубокъ, 8) Выбитскій кубокъ, 9) Коломяжскій кубокъ, 10) Бѣлкинскій, 11) Паншинскій и 12) Шереметевскій.

Въ послѣдовательномъ порядке призовъ первыи мѣста заняли слѣдующія собаки: „Вѣдьма“ кн. Д. М. Голицына, „Стрѣлка“ гр. Менгдена, „Налетъ“ Императорской охоты, „Сорванецъ“ кн. Вяземскихъ, „Дума“ гр. Ментдена, „Пиратъ“ Веняминова, „Флауэръ—Гляйтъ“ кн. Васильчикова, „Дропъ—Бленкъ“ гр. Шереметева, „Хепи—Хенри“ Е. И. В. Вел. Кн. Николая Николаевича, „Антаръ“ гр. Шереметева, „Жакъ“ г. Мамонтова, „Крикѣтъ“ кн. Васильчикова.

Old. Sportsman.

Екатеринославъ.

Не такъ давно въ Екатеринославѣ на территоріи б. Южно-руssкой областной выставки состоялся при громадномъ стеченіи публики, большой сокольскій праздникъ-турниръ, въ которомъ принялъ участіе иѣсколько сотъ соколовъ, соколокъ и соколятъ. Вообще, надо сказать, что сокольство пустыло прочные и глубокіе корни въ нашемъ городѣ и общество „Соколъ“ насчитываетъ въ своихъ рядахъ уже много адептовъ. Устроены также курсы для преподавателей и пр.—ницъ нач. училищъ нашей губерніи, которыя, за лѣто знакомясь съ дѣломъ, уже осенью могутъ примѣнять свои познанія въ своихъ училищахъ.

Теперь протекаетъ у насъ и, кстати, для 1-го раза, очень оживленно,—сезонъ скачекъ, начавшійся съ 8 мая. Публики на ипподромѣ всегда довольно много. Обороты тотализатора вертятся около 5.000 рублей, но судя по интересу, проявленному публикой къ скачкамъ, они могутъ еще на очень много увеличиться.

G. Кавардѣвъ.

Воронежъ.

14-го мая на бѣговомъ ипподромѣ состоялся первый полетъ русскаго аіватора Уточкина, на его собственномъ аэропланѣ. Онъ поднимался восемь разъ, но не высоко и леталъ не долго. Одинъ разъ поднимался съ пассажиркой. 15-го мая былъ назначенъ второй его полетъ, но онъ по случаю сильнаго вѣтра не состоялся.

По нашему полету г. Заикина произвели на публику болѣе пріятное впечатлѣніе, чѣмъ полетъ г. Уточкина.

V. II. Род-вѣ.

ПИСЬМО ВЪ РЕДАКЦІЮ.

Милостивый Государь
Г-н, Редакторъ!

Прощу напечатать въ Вашемъ уважаемомъ журнале слѣдующее мое письмо:

Уже давно до меня доходили слухи, что какой-то субъектъ ириевонъ себѣ мое имя, которое я ношу уже около 20 лѣтъ, „С. Ф. Сарматовъ“ куплетистъ разыѣжаетъ подъ этимъ именемъ по провинціи съ гастролями и еюокупно съ послѣдними совершає еще различные очень неблаговидные поступки до уголовныхъ включительно. Полученія мною письма отъ многихъ обманутыхъ людей подтверждаютъ эти слухи. Убѣдительно прошу, читателей журнала, если гдѣ-либо появится такой господинъ обратить на него вниманіе мѣстной администраціи, а также сообщить мнѣ по адресу, Харьковъ, Слесарій пер., № 1. Редакція „Новости Сезона“, Сарматову, для того чтобы привлечь его къ законной ответственности. Обличить такого господина кстати очень легко: по волѣ судьбы у меня на правой руцѣ отрубанъ указательный палецъ. Не мѣшаетъ также посмотреть его паспортъ.

Примите увѣреніе въ совершенномъ почтеніи С. Сарматовъ (по паспорту С. Ф. Осиповскій).



Роскошный реквизитъ,
блестящая обстановка.



Автоматы-куклы въ натуральную величину поютъ, говорятъ и
исполняютъ разныя комическія сцены.

ПРИНИМАЕТЪ АНГАЖЕМЕНТЫ ВЪ САДЫ И ТЕАТРЫ ВАРЬЕТЪ

АДР.: СИВ., УЛ. ЖУКОВСКАГО, 57, КВ. 47.

— ПРОГРАММЫ. —

„Акваріумъ“. Дир. бр. В. и А. Александровыхъ. I. Желѣзный театръ. м-ль Пераль, м-ль Давриль, м-ль Ловелли, м-ль Тереза Голедо, г-нъ Сарду. Труп. франц. оперет. арт. подъ упр. г-на Делисъ. М-ль Жео-Альди, г-нъ Зидиеръ, м-ль Дельбай, испан. пант. Аделансія Мендесъ, съ уч. Маріи ла-Белла, м-ль Lucienne Maity, г-жа Тина Каренина, м-ль Давринии, Les 8 Мервельезъ, Г. Джонсонъ Динъ. II. Концертный залъ. Труппа пеаполитанцевъ Винченцо. М-ль Де Преваль, м-ль Фумагалли, м-ль Вондрей, м-ль Бержерь, м-ль Сельма, г-нъ Делисъ, м-ль Валери, м-ль Непи Верганъ и ея дрессир. собачка, м-ль Ландра, м-ль Морнакъ, м-ль Дорнисъ, м-ль Д'Эльбъ, 8 Мервельезъ, англійск. труп., м-ль Агда и ея негритенокъ, Тріо Верза, акроб. танцы, гг. Де ля Туръ, акроб., м-ль Сильвестри, г-жа Березкина, м-ль Силасть, м-ль Тамара, танцы. Капельмейстеръ г. Люблинеръ. Режиссеръ г-жа Линчесъ. III. Открытая сцена. Тріо Бушъ, акроб., Тріо Думсь, комики на турникахъ, гг. Летинасъ, эквилибр., гг. Сайдъ, акроб., труппа дрессир. собакъ г. Меріаль, Шеберть, китайск. труппа, летающій балетъ г. Гейденрейхъ, Les 2 Apollons, акроб., бр. Сандвичъ, акроб., труппа неаполитанцевъ Винченцо, кинематографъ.

„Лѣтній Буффъ“. Дир. А. А. Брянского. Оркестръ подъ упр. г. Харьковского. Цыган. ансамбль Л. В. Аркалова, рус. шансон. пѣв. г-жа Михайлова, венгер. пѣв. г-жа Эрзико, исп. роман. м-ль

Шануаръ, интернац. танц. г-жа Маришка, польская шанс. пѣв. м-ль Гурновичъ, испан. танц. м-ль Рашиль, вѣнскій дуэтъ Сестры Коста, исп. роман. шансон. пѣв. м-ль Ольгина, франц. танц. м-ль Эфим-м-ль Пловецкая, англ. дуэтъ сестры Лурникъ, рус. теръ, америк. дуэтъ Дуогласъ, испан. танц. Морена, дуэтъ г-жа и г. Биновы, венгер. пѣв. м-ль Маргитъ Палеи, дуэтъ м-ль Нелли де Карви и г. Тайлоръ, гимнасты на турникахъ тріо Финлей, танц. м-ль Гутеро, вѣн. пѣв. м-ль Мелюся Пальмай, рус. шанс. пѣв. м-ль Тони-Ойра, русск. дуэтъ америк. танцовъ бр. Любимовы. Концертное отдѣленіе Черногор. концер. салон. оркестра „Королевы Елены“, подъ управл. г. Коломбо. Режиссеръ Н. Ф. Бутлеръ.

„Фарсъ“. Дир. А. Брянского. Струнн. орк., баритонъ г. Кауфманъ, танц. г-жа Роза Эсталла, рус. шанс. пѣв. г-жа Кредо, рус. танцы г-жа Галлера Гарвай, рус. шанс. пѣв. г-жа Жури, цыган. ансамбль Борисова, рус. шанс. пѣв. г-жа Валентинова, лир. пѣв. г-жа Шмелева, рус. шанс. пѣв. г-жа Сильва, польск. шанс. пѣв. г-жа Оциповская, исполн. роман. г-жа Станиславская, интерн. пѣв. и танц. г-жа Келли, музык. „Mellange act“ г-жа Солита, г-жа Стрѣльская, разнохар. танцы сестры Декруа, жонглеръ японецъ г. Така-Шима, испан. танц. Gitana, партер. гимнасты тріо Эйженъ, интернац. танц. г-жа Мадлэнъ, разнохар. дуэтъ гг. Станиславские, русск. венгер. танц. г-жа Дарто, куплетистъ г. Дюваль, г-жа Валеро. Струнный оркестръ, подъ упр. I. А. Вейсъ. Режиссеръ А. Р. Сторкъ.

„Аркадія“. Дир. И. Цырина и М. Якубсъ-Якубовича. Оркестръ подъ упр. г-на Штейнбрехера. Русскій хоръ подъ упр. Кавецкихъ, лир. пѣвецъ

А. Д. КОЗЮКОВЪ.

г-нъ Александровъ, дуэтъ танц. г-да Бондаренко, интернац. труппа г-дъ Кавецкихъ, рус. шанс. м-ль Лилина, рус. шанс. м-ль Брагина, рус. шанс. м-ль Даасманова, рус. шанс. м-ль Ася Виолеттъ, америк. шанс. м-ль Кора, лир. пѣв. м-ль Тамара, рус. шанс. пѣв. и танц. м-ль Маринская, разнохар. танц. м-ль Нина, исполн. цыган. ром. м-ль Макарова, титаны м-ль Сандра, рус. шанс. м-ль Васильева, пѣв. шанс. Горькаго „Бояки“, м-же Антонеско, оперет. дива м-ль Нелли, рус. шансон. м-ль Подольская, трюо Akrobats Milos, опер. пѣв. Анжело Гуаско, негрит. трюо Кентуксъ, рус. парод. жанр. г-да Жуковъ и Орловъ, танцов. на шутахъ м-ль Марго Герольдъ, лапотная труппа подъ упр. Кавецкаго, фантаст. танц. м-ль Чекато, рус. шанс. м-ль Вержинская, рус. шанс. м-ль Ника, La balie Lucia, м-ле Уегон, тиролье. пѣв. м-ль Ганзи. Режиссеръ С. К. Соколовъ.

„Эденъ“. Дир. К. Баумвальдъ. Оркестръ подъ упр. Янко. Русск. пѣв. г-жа Майерова, рус. пѣвецъ и разак. г. Силанть, танцоръ г. Ивановъ, дамскій имит. г. Кузнецова, америк. эксцен. Барнаво, разнохар. танцы, г-жа Забойкина, стрѣлокъ и жонглеръ, капитанъ Андрэ, г-жа вуаль, музык. эксцен. труппа Антоніо, дуэт. сестры Дульскія, танц. г-жа Аликрова, негритянка г-жа Люсія, итальян. танц. г-жа Ферри, англ. юмор. Мэри-Мей, дуэт. гг. Силанть, балетный Асти, датс. танц. г-жа Гантенбергъ, дат. пѣв. Эллен. ансамблъ В. Забойкиной, интернац. пѣвица г-жа Бергенъ, музык. эксцен. Да-до, англ. танц. г-жа Петра, эксцентр. танц. м-ль Олеффъ, интернац. балетный ансамблъ, подъ упр. балемейстера г. Антоніо. Режиссеръ Пуло.

Москва „Авариумъ“ Дир. А. Э. Блюмонтъ-Тамарина. Оркестръ подъ управл. г. Каневскаго Українскаго капеллы Г. Аркарова. Концертный ансамблъ И. Г. Родз. Melle Samargda, 14 дрессировок. англорск. кошечки. Семейство гг. Баранскихъ. Бициклинет. The Gr. Imperial. Оригинальный миниатюръ театръ Музык. ансамблъ И. Г. Родз. Буффонийский трюкъ. Трюо ODEO Польскій балетъ Б. И. Янишевскаго. Григорій Мармеладовъ. „Бульварный фланеръ“. The 4 Resnas Гимнасты на проволокѣ. Paul Batty. 6 медведей-комиковъ. А. М. Матовъ. Разнохарактери. женскій народицъ Elsa van Roy &c. Роликобойцы (Skating-Rink). Morton & Elliot Музыкаль. и бумаги. манипуляціи Emile Noiset. Комич. жонглеръ на одномъ колесѣ. Трюо sister Clos. Феномен гимнастки. Рус. хоръ А. Т. Балашевой. Melle Орловская. Исп. рус. роман. Melle Люся Ити Русск. субр. Тирольск. дуэтъ гг. Янишевскіхъ. Г-жа Стрюкова. Исполн. цыганск. романс. Miss Iru & Loo. Англ. дуэтъ. Melle Янишевская. Рус. польс. пѣв. Melle Олита (креолска). Амер. пѣніе и танцы. Melle Линъ. Русск. шанс. пѣв. Melle Сора Beril. Франц. танц. „Саломія“ Melle Бабиничъ. Польс. субр. Miss Maud Kelli & M-г Reeves. Англск. эксцентр. Melle Grandval. Франц. disense. Melle Lotte Letan. Вѣнск. опер. пѣв. Україн. капел. г. Аркарова. Melle Карольта Русск. шанс. пѣв. Гг. Войташекъ. Польс. дуэтъ. Melle Тамарская. Лиц. пѣв. Melle Рафаэлла. Русск. шанс. пѣв. Melle Зацда Ферра. Вѣнск. оперет. субр. Melle Pagua Nova. Франц. экзотич. танцовиц. Melle Parillon. Интерн. пѣв. и танцовиц. Melle Souvaget. Франц. этаулы. Melle Margarite Fermina. Исп. танцовиц. Melle Рома и г. Зилинскій. Танцъ-дуэтъ. Miss Генну де-Баргу Англ. пѣв. и танц. Melle Заза. Рус. шанс. Лида Цыганочка. Шансон. пѣвица. Капельмейстера О. Де-Боза. Режиссеръ М. П. Шуваловъ.

Москва. „Эрмитажъ“. Дир. Я. В. Щукина. Оркестръ подъ управл. В. Ф. Оценъ. Русскій хоръ М. Я. Савченко. Стема, характ. танц. Марьевская, рус.-польс. субр. Интернац. пѣв. Melle Попія. Чревовицъ съ движ. кукл. Рафаэль Эдиге. Труппа Фаворитъ. Юмористъ-авторъ Георгій Раздольскій. Сестры Хенин и Этти, акроб. танцы. М. Н. Стоянова. исполнит. рус. пѣв. Звукопод. и мануфл. Рафаэль Эдиге. Трюо Гладіаторъ Хеллашъ. Музык. клоуны Марвин и Маргаретъ. Жонглеръ Г. Коньковскій. Труппа Бені-Буяма, 12 арабовъ циркариные атробаты. Гринева, рус. disense. Вика Андре, вѣн. пѣв. Собинова, рус. субр. Олии Долли, венгер. пѣв. Г-жа Александровская, рус. субр. Венгер. ансамблъ „Рекордъ“. Хаду-Мира, танц. Melle Бернардин, пѣв. субр. Сестры Монте, танц. trans. Попова, рус. шанс. Милли Уарда, танц. Melle Янковская, рус. disense. Melle Руже, танц. Е. С. Лепина, рус. disense. Митиц Лерна, интернац. субр. Клара Вѣленськая, лиц. пѣв. Паула Огай, краса Венгрии. Ольга Фейеръ.

венгер. субр. Сестры Коста, дуэт. Роза Хелли, венгер. субр. Испанка Чикланера. Мабель Лоренсъ, англ. пѣв. и танц. Melle Комаровская, рус. субр. Доре, пѣв. „Шантеклеръ“. Лу и Тони, фанаст. танцы. Орла Беларъ. венгер. пѣвица Режиссеръ А. М. Войцеховскій.

Кіевъ. „Аполло“. Диригентъ товарищества. Трансформаторъ Уго Учеллини съ его малолѣтней дочерью Аделізидой. Вѣнск. арт. Женя Мальгинъ, американск. дуэтъ-танц. Вілламъ и Эмилия, танц. квартотъ Ирисъ, блюскон-трансф. Паладжи, франц. дуэтъ Жолли Віолетта, звукоподр. г. Мальковъ, польск. арт. Марія Токарская, испанка Шепита-Тичъда, гладіаторы O'Nepons, акробат. танцы ёс S. Wilmaas, вѣнск. арт. Геди Бернардъ, итальянка Роза Лисъ, пѣмецк. субр. Кетти Зеогъ, англійск. субр. и танц. Дерби, франц. арт. Бутерь, танц. Stellac, испол. русск. бытов. пѣсень Саджанова, русск. арт. Суворская. Цыгарелла, Богославская. Любина, Віолетта, Люсьена, Потемкина. Люцина, Сомицева, Декри, Дарьяль. Стеffi, Вавочки, Карчагина.

Кіевъ. „Шато“. Диригентъ В. Н. Дагмарова. Восточная вртишка Джемиль Фатьма, Сергій Сомольскій, польск. арт. Станиславская. фант. танцы Иренъ Сигинъ, англійск. субр. Мона Вельтонъ, разнохар. танцы Лили Море, интерн.. субр. Эльвира, русск. субр. M-ле Барятинская. танц. сестры Журавская, артистки Гитана, испанск. танц. La belle Sageta, салонъ куплетистъ Красновъ и друг.

Рига. Театръ „Олимпія“. Дир. А. Нейландъ. Оркестръ подъ управл. г-на Оскаръ Циснеръ. Г-жа Балле, рус. субр. Г-жа Линъ, рус.-польс. субр. Г-жа Алиса, пѣвица. Францъ Мейсенеръ, юмор. Г-жа Райекая, русск. субр. Г-жа Свѣтосарова, рус. субр. Г-жа Мирба, танцовиц. Братья Варди, акроб. Г-жа Тріанера, испан. танц. Свантъ, америк. танцы. Г-жа Хантъ, рус.-польс. субр. Ла Фатима, живописецъ. Маргарита Гевенъ, кукла-дѣвушка. б. Вракъ, вольтижеры и икарскій игры. Г-жа Невѣрова, пѣв. романс. Les ivanos, гимнаст. танцы. Носять представлениія: Большое Кабарэ подъ управл. Францъ Мейсенера.

Казань. садъ „Эрмитажъ“ Дир. В. З. Алексеева. Оркестръ Хоръ подъ управл. А. Н. Кручининой. Сазоновъ, разнохар. танц. м-ль Карская, лиц. пѣв., г-нъ Витинъ, рус. куил. Цыган. ансамблъ и интернац. капел. подъ управл. А. И. Кручининой. м-ль Этьенъ—фантаст. танц. г-жа Чаренчая-Флорансъ, рус. арт. г-жа Красавина, босячка м-ле Кавальери, итальян. пѣв. Воодъ и Май, америк. эксцен. г-жа Борисова, танц. г-жа Ефимова, шанс. г-жа Мукина, лиц. пѣв. г-жа Рагуса, рус. шанс. г-жа Лебедева, танц. г-жа д-Лимурина, польск. субр. м-ле Зи-Зи, танц. Ваєя Бравый, танц. г-ль Орловъ, лиц. теноръ м-ль Леля-Пти. рус. шанс. г-жа Самойлова, рус. пѣв. русск. шанс. м-ль Цвѣткова г-жа Чарская, рус. шанс. м-ль Мацола, итальян. пѣв. м-ль Фредисъ, разнохар. танц. м-ль Лизеть, рус. каскад. пѣв. Садовские, рус. дуэт. Режиссеръ Н. Николаевъ.

Ростовъ и. Д. „Марсъ“ Дир. Харьков. Трудов. Т-ва, Оркестръ подъ управл. А. И. Цымбалиста. Басъ Г. Чушкинъ. Русск. шансон. пѣв. Петрова. Разнохар. танц. Melle Мари-До-Дезъ. Рус. шанс. Льговская. Танцоръ Г. Одиченко. Польск. субр. Стефанская. Рус. субр. M-ле Алли-Иппа. Польск. шансон пѣв. Янковская. Ансамблъ А. И. Свѣтлова. Русск. шансон. пѣв. Муси Ланцета. Рус. шанс. Тигранова. Рус. каск. шанс. Неволина. Франц. шанс. M-ле Ницетъ. Лирич. пѣв. Красинскии. Рус. шанс. Теодора. Рус. шанс. пѣв. Мотыжекъ. Франц. шанс. Бусен. Рус. шанс. Шурина. Musical burlesse Akt трупа До-Дезъ. Тирол. дуэтъ Ситнеръ. Русск. шанс. пѣв. г-жа Лоранская. Нен. цыган. ром. Троянова. Роман. и пѣв. г-жа Кольцова. Рус. субрет. Ланцета Аия. Рус. жанр. г-да Кринскіе. Рус. арт. Анина. Женичина баритонъ Ферри Вардай. Исполн. цыган. ром. Терлецкая. Виртуозка на арфѣ M-ле Вайдичъ. Франц. шанс. пѣв. Демоница Танцовиц. Анастасія Николаевна Монахова. Каскад. арт. М. И. Бравинна. Испан. танц. Розетти. Акробаты Ватенъ и С-ть. Турнисты Бр. Ворхардсъ. Америк. эксцентр. Овіт. и Ривель. Куплетистъ Юлій Убеніко. Режиссеръ М. Зіберовъ. Юньскіе дебюты Акробаты Оцеаностъ. Дуэтисты Жуковъ и Орловъ. Интернац. шансон. пѣвица Кентаковская. Танцы турбильонъ Жолли Віюеть съ танцоромъ. Танц. Амита. Жонглеръ Долларъ. Стрѣлки Алиса и Капит. Слема. Танц. Шугарь. Румын. танц. Монте-Карло. Танцы и пѣсни С-ры Ліліанъ. Русск. шансон Южная Танцовиц. Делла-Форри. Датск. субр. Мицци-Юресъ. Трубочисты Фриборгъ. Нѣмецк. субр. Фонг-Креесенъ. Русск. шанс. пѣв. Заза. Русск. шанс. пѣв. M-ле Мери. Польск. субр. Шестаковская.

Екатеринодаръ „Аполло“ Дир. Г. Ек-славская Артель. Оркестръ подъ управл. Н. А. Пискурова. Рус. цыган. хоръ подъ управл. Л. Н. Яворской. М-ль Люсина. М-ль Любина. М-ль Мира. Баритонъ Г. Германовскій. Разнохар. танц. Г. Смозинъ. М-ль Романовская. М-ль Маковская. Исполн. англ. танц. Г. Джексъ. Рут. арт. М-ль Заморекая. Рус. пѣв. субр. М-ль Лотти. Рус. арт. М-ль Тоссина. Оперет. арт. М-ль Громова. Исполнит. разнохар. танцовицъ. Л. И. Яворская. Дуэтъ танцовицъ Сестры Дунаевы. Рус. арт. М-ль Ярошинская. Музик. дуэтъ Ля-би-молъ. Русская арт. Лина Артушевская. арт. пѣв. М-ль Решниль. Рус. арт. Де-Руссо. Разнохар. дуэтъ Гг. Тургеневы. Интернац. субр. М-ль Альманн.

Исполи. цыганск. романс. М-ль Вронская. Электрич. фантаст. позы Лизони. Врони Опери. арт. Е. Н. Инарова. Рус. артистка М. А. Ныгина. Испан. танц. М-ль Да-Бланка. Илюзионный актъ Шевалье Эрнест и Янка Йокко. Комикъ-сатирикъ Константиш Савицкий. Эрикето Фельденк. Разнохар труппа подъ управлени. Л. Н. Яворской. Режиссеръ И. Тузманъ.

Екатеринодарь. „Буффъ“. Дир. т-ва. Оркестръ. Теноръ Г. Чарский. Барит. Г. Соколовъ. Концертный хоръ Е. Н. Николаевъ. Въ рваномъ М-ле Цербакова. Лир. пѣв. Александрова. Разнохар. танц. М-ле Петербургская. Румын. пѣв. Флорика. Рус. польс. арт. Стелла. Интернац. ансамблъ Е. Н. Николаевой. Разнохар. дуэтъ танц. Мишель и Ланг. Рус. пане. пѣв. и танцов. писуны М-ле Лесинская. Рус. писч. пѣв. Корнилова. Ком-куплет. Г. Нѣжинъ Рус. пане. пѣв. М-ле Сильвъ. Рус. пане. пѣв. М-ль Миловидова. Рус.-польс. пане. М-ле Минцевичъ. Испан. рус. пар. пѣс. и роман. М-ле Бродкина. Рус.-польс. субр. Е. Моранишъ Исполи. классич. романс. М-ле Дамбергъ. Рус. арт. Кремарская. Исполи. цыгане. романе. М-ле Лепская. Каас. арт. М-ле Новицкая. Ком. дуэтъ Г. г. Немировы Каас. арт. М-ле Лирина. Тріо балетн. танцов. les Стеллъ. Куплет. декламатор. М-ле Фарина. Эквилибръ. Пегенеъ Интернац. танц. этуаль М-ле Монте Карло. Франц. арт. танц. имитаций на конькахъ Шарли д' Алексисъ. Рус. арт. Александра Ивановна Троенина. Рус. арт. Екатерина Александровна Гри-Гри. Акробат. танц. les 5 Вильмассъ. Капельмейстеръ И. В. Мухинъ. Режиссеръ М. И. Григорьевъ.

Мелитополь. „Шато-де-Флеръ“ Дир. М. П. Сорото. Оркестръ. Танц. М-ль Погоди. Рус. субр. М-ль Сильвия. Рус. субр. Ржеевская. Рус. субр. М-ль Дибирова. Рус. субр. М-ль Сарматова. Рус. субр. М-ль Аксенова. Волденко исп. разн. танцы. Рус. субр. М-ль Ленская. Рус. субр. М-ль Иванова. Рус. арт. М-ль Нильская. Рус. арт. М-ль Озерская. Каас. арт. М-ль Родичева. Арт. г. Клермонтъ. Рус. каас. арт. и танц. Мери-Гри. Рус. каас. арт. М-ль Марусяна. Валерина М-ль Стефанская. Дуэтъ Гг. Родзевилловы. Исп. цыган. роман. М-ль Морекая. Малорусск. дуэтъ Жоржъ и Лили. Еврейск. ком. юмор. г. Зингер-Таль. Ком. акроб. турнисты Гг. Эльрадошъ. Интернац. канелла постановка Л. М. Зингер-Талья. Партер. эквилибр. моряки Тріо Аморъ. Режиссеръ и распорядитель А. Г. Либерманъ.

Омскъ. „Буффъ“. Дир. П. Мачаковъ. Оркестръ подъ управл. С. Н. Готтельмини. Рус. и малорус. хоръ. Дамскій духовой орк. Теноръ Правдинъ. Рус. арт. Папанинъ. Рус.-малорус. арт. Радзевичъ. Рус. танц. Андреевъ. Вѣн.-тир. пѣв. Мици-Филомель. Разнохар. дуэтъ Чернышевы. Конти-альто Шура Кляшина. Рус. канц. Долинъ. Баритонъ Черкасовъ. Малорос. куплет. Грыцко Оверченко. Ком.-юмор. Долинъ. Юмор.-импровиз. И. Брокъ. Режиссеръ С. Н. Готтельмини.



Адресный Отдѣль.

Варьетэ въ Россіи.

Адреса Директоровъ.

Варшава. „Акваріумъ“. Дир. Ю. Марковскій. Разм. сц. шир. 10 метр., глуб. 9 метр., выс. 6 метр.

Витебскъ. „Юонц. залъ Бристоль“. дир. М. М. Морозъ. Кругл. годъ. Разм. сцен.: шир. 6 арш. глуб., 3 арш., выс. 7 арш.

Елисаветградъ. Садъ и театръ. „Городской шаркъ“, дир. Е. Г. Бейковская. Лѣто. Разм. сцен.: шир. 15 арш., глуб. 9 арш., выс. 12 арш.

Кievъ. Аполло. Дир. т-ва въ лицѣ А. М. Прокофьевъ, П. М. Федотова, А. Я. Вальберга и Д. В. Подкина. Кругл. годъ. Разм. сцен.: шир. 15 арш., глуб. 12 арш., выс. 7½ арш.

Лодзъ. Театръ „Аркадія“, дир. А. Гофманъ и Д. Вернштейнъ. Кругл. годъ. Разм. сцен.: шир. 3½ метр., глуб. 3 метр., выс. 4½ метр.

Лодзъ. „Акваріумъ“. Дир. П. Кроненъ. Лѣто. Разм. сцен. шир. 8 метр., глуб. 12 метр., выс. 6 метр.

„Аркадія“. Дир. Гофманъ и Вернштейнъ. Разм. сцен.: шир. 4 метр., глуб. 4 метр., выс. 3½ метр.

„Ураній“. Дир. Жуло и Фартейль. Разм. сцен.: шир. 5 метр., глуб. 6 метр., выс. 4½ метр.

Курскъ. „Европейская Гостиница“, дир. З. А. Ованесіанъ. Зима. Разм. сцен.: шир. 10 арш., глуб.. 6 арш., выс., 5 арш.

„Курское Кунеческое Собрание: дир. Советъ старшинъ. Предс. И. И. Гинсбургъ. Лѣто. Къ ююю м-цу с. г.—новая сцена.

Маріуполь. „Театръ-Циркъ“, дир. пр. И. и И. Яковенко. Кругл. год. Камен. здан. Разм. сцен.: шир. 15 арш., глуб. 18, выс. 15 арш.,

Москва. Театръ „Буффъ“, (зима) дир. Блюменталь-Тамариа. Театръ-Ресторантъ „Яръ“, Судакова. „Золотой Якорь“, Кучерова. „Эльдорадо“, Скалкина. „Эрмитажъ“ (лѣто), дир. Щукина. „Стрѣлы“; Натрускина. „Запорожье“, Борисова. „Самаркандъ“, Натрускина. „Шантеклеръ“, дир. Адель. „Ренессансъ“, Рыкова (лѣто).

Минскъ. „Акваріумъ“. Дир. Иль Вѣлять. Разм. сцен.: шир. 4 метр., глуб. 4 метр., выс. 5 метр.

Нижегородская Ярмарка. Рестор. „Поваръ“. Дир. Г. И. Журавлевъ. Ярмарка. Разм. сцен.: шир. 9 арш., глуб. 8 арш., выс. 9 арш.

Полтава. „Пале-де-Кристаль“. Зима. „Городской садъ“. Лѣто. Дир. Б. И. Бурнашевъ. Разм. сцен.: шир. 8 арш., глуб. 6 арш., выс. 7 арш.

Рига. „Царскій садъ“. Дир. Рейбергъ. Лѣто. Разм. сцен.: шир. 7 метр., глуб. 7 метр., выс. 4½ метр.

Ростовъ-на-Дону. Театръ „Марсъ“. Дир. К. В. Чарахчіанъ. Кругл. годъ. Разм. сцен.: шир. 12 арш., глуб. 15 арш., выс. 9½ арш.

Симбирскъ. Театръ въ Владимірскомъ Саду. Лѣто. Дир. Совета Старшинъ, Симбирского Комерческаго Собрания.

Симбирскъ. Общественное Собрание „Новый Вѣнецъ“ соб. д. Двухъ-свѣтный зрительный залъ, въ 500 мѣстъ. Электр. освѣщ.

Тула. Театръ „Эрмитажъ“. Дир. Г. К. Константиновъ. Кругл. годъ. Разм. сцен.: шир. 9 арш., глуб. 9 арш., выс. 10 аршанъ.

Томскъ. Рестор. „Россія“. Дир. Товарищество офиціантовъ. Кругл. годъ. Разм. сц.: шир. 8 арш., глуб. 5 арш., выс. 5½ арш.

Царицынъ. Гостиница „Москва“. Дир. С. П. Абашкинъ-Свѣтловъ. Зима.

Екатеринодарь. Садъ и театръ „Буффъ“. Дир. Шевелева. и Ко. Кругл. годъ. Разм. сцен.: шир. 9 арш., глуб. 12 арш., высота 10 аршинъ—двухъэтажн.

Семейный театръ „Эрмитажъ“. Дир. Пужный. Разм. сц. 9×12 аршинъ.

Екатеринбургъ. „Циркъ-театръ“. Дир. П. И. Шалаевъ. Кругл. годъ. Разм. сцен.: 12 арш., двухъ-этаж.

Тифлисъ. Театръ „Монте-Карло“, дир. И. И. Бачашвили. Сезонъ круглый годъ.

Пермь. Гостиница „Грандъ-Отель“. Дир. А. А. Николаевъ. Кругл. годъ. Разм. сцен.: небольшой.

Лодзъ. Кабаре Майлтейфель. Дир. I. Петриковскій. Лѣто.

Екатеринодарь. Театръ „Аполло“. Дир. 1-й артели офиціантовъ. (Зима). Театръ-садъ. „Акваріумъ“. (Лѣто), дир. той же артели.

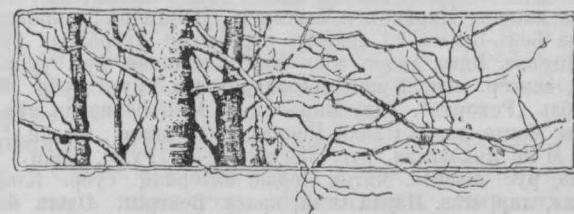
Лѣтній театръ „Аполло“. Дир. I. Ек-Славской Артели Разм. сцен.: шир. 19 арш., глуб. 9 арш., выс. 9 арш.

Харьковъ. Зимній театръ „Буффъ“ и лѣтній „Тиволи“. Дир. Харьковская артель офиціантовъ. Кругл. годъ. Разм. сц.: шир. 20 арш., глуб. 17 арш., выс. 7 арш. Режис. В. Г. Борисовъ.

Тифлисъ. Театръ „Модернъ“. Зима, весна и осень. Разм. сц.: шир. 11 арш., глуб. 8 арш., выс. 5½ арш.

Тифлисъ. Театръ „Музъ“. Михайловский пр., соб. д. № 163. Постоянно требуются атракціонные номера.

Томскъ. Ресторанъ „Россія“. Т-во Офиціантовъ.





Придворные поставки „НИКОЛАЙ ЛИНДЕНЪ“

СПБ. Невский пр. д. № 83. ♦ Телефонъ 24-00. ♦ Прот. самой церкви Знаменія, уг. Лиговки.

НЕБЫВАЛО ДЕШЕВАЯ ПРОДАЖА.

ЦѢНЫ БЕЗЪ ЗАПРОСА

Цѣна напечатана на ярлыкѣ каждой вещи.

Большой оптово-розничный магазинъ и мастерскія брилліантовыхъ, золотыхъ и серебряныхъ вещей, часовъ, знаковъ и образовъ.

Цѣни золотыя отъ 20 руб. до 200 руб.
Цѣни бортовыя серебр. 84 пробы отъ 50 коп.
Браслеты золотыя 56 пробы отъ 4 р. до 500 р.
Брошки золотыя 56 пробы отъ 2 р. 20 к. до 500 р.
Кольца золотыя 56 пробы отъ 40 коп. до 425 р.
Ложки серебряныя 84 пробы отъ 65 к. до 6 р.
ВЫБОРЪ СЕРЕБРА [ПОСУДА] ВЪ ДУБОВЫХЪ ФУЛЯРАХЪ ДЛЯ ПОДНОШЕНИЯ ПОДАРКОВЪ и ДОМАШНЯГО УПОТРЕБЛЕНИЯ.



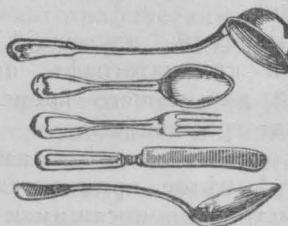
Университетскіе знаки и другие вѣдомствъ:

Большой серебр. 2 р. 10 к.
Большой бронз. 1 » 30 »
Серебр. минiat. 1 » 30 »

ВѢНЧАЛЬНЫЯ КОЛЬЦА исключительно Петербургской работы (не смѣшивать съ Московской работой)

56 пробы 4 р. 10 к. золотникъ съ работой.
92 пробы 6 » 45 » » »

СЕРЕБРО: столовыя ложки, вилки, ножи и чайныя ложки полудюжинами, при курсѣ сего дня, по 18 р. 45 коп. за фунтъ съ работой.



ВѢНКИ художественной работы ЮБИЛЕЙНЫЕ и ТРАУРНЫЕ



ЧАСЫ МУЖСКИЕ
известной фабрики
ФАВРЪ ЖСАКО

отъ 9 руб. 60 коп.

Ч	золот. дамс.	отъ 17 р.	—	к. до 350 р.
А	золот. муж.	» 30	» —	» 400 »
С	сереб. дамс.	» 4	» 65	» 24 »
С	сереб. муж.	» 5	» 80	» 30 »
Ы	стальн. муж.	» 2	» —	» 25 »
	никелев. муж.	» 2	» —	» 15 »
	дамс. стальн.	» 1	» 90	» 23 »

СИНЕМАТОГРАФЪ

CINEMATOGRAPH.

С-2-ой

ГОДЪ ИЗДАНІЯ.

С.-Петербургъ, Невскій пр., 55. Телеф. 93-78.

St. Pétersbourg, Newsky, 55, log. 21.

1911

№ 10.

СОДЕРЖАНИЕ:

С.-Петербургъ, Июнь 1911 г.—«Горе тебѣ, кинематографъ...»—Обозрѣніе театровъ.—Разныя извѣстія.—За рубежомъ.—Дѣло и Слово. кинематографическая быль.

Адресъ главной конторы и редакціи: Невскій пр. 55, кв. 21 Тол. 93—78, отъ 11 час. утра до 6 час. вечера кромѣ праздниковъ. Для личныхъ объясненій съ завѣдующимъ отдѣломъ вторникъ и пятница отъ 6 до 7 час. вечера. Корреспонденцію просятъ адресовать по отдѣлу „Синематографъ“. Рукописи должны быть снабжены именемъ и адресомъ автора и оплачиваются по усмотрѣнію редакціи. Непринятые къ помѣщению статьи не возвращаются. На отвѣты прилагать почт. марки.

С.-Петербургъ, Июнь 1911 г.

Внимательно слѣдя за отдѣльными моментами нашей быстрой текущей, богатой впечатлѣніями современной жизни, нельзя не прийти къ неожиданному, быть можетъ, для читателей выводу, что кинематографъ, этотъ нѣкото *новизн* цикла нашихъ развлечений, широко проникъ и въ самую нашу жизнь, —въ искусство и въ литературу и въ психику современного человѣка.

Нервный, порывистый, пляшущій, вѣчно измѣнчивый, цветной кинематографъ на все положилъ характерный для нашего времени какой-то отпечатокъ кинематографичности.

Въ живописи отпечатокъ этотъ именуется импрессіонизмомъ, гдѣ цѣлое приносится въ жертву измѣнчивымъ, быстро проносящимъ моментамъ, отрывкамъ зрительныхъ впечатлѣній; въ литературѣ —это ничто иное, какъ наблюдаемый нынѣ апофеозъ бульвара, его вкусовъ, интересовъ и темъ, какъ предпочтеніе соціальнымъ по объему произведениямъ пестрыхъ, мелькающихъ разсказиковъ, очерковъ, набросковъ, эскизовъ, силуэтовъ, какъ появление въ газетахъ короткихъ, первыхъ сообщеній подъ жаркими крикливыми заголовками; въ психологіи современного человѣка — первность, идейная неустойчивость, бросаніе изъ стороны въ сторону, уловленіе моментовъ и какая-то дряблость, неумѣніе отдаваться чему-нибудь широко, полно, исчерпывающе, со всѣми силами мысли и сердца.

На попотиѣ экрана люди въ напряженной суетѣ, неустанно жестикулируютъ, мечутся, бѣгаютъ, а пройдите, затѣмъ, приглашаетъ „В. К.“, по улицамъ Парижа или Лондона—и вѣсъ поразить удивительное сходство актеровъ кинематографа и всѣхъ этихъ людей, торопливыхъ, нервныхъ, спутанныхъ, беспокойныхъ, говорящихъ отрывисто, потому что у нихъ каждая минута—борьба....

„Горе тебѣ, кинематографъ...“

Съ сентября мѣсяца въ Петербургѣ будетъ функционировать новый театръ, подъ названіемъ „Мозаїка“, совершенно невѣдомаго еще петербуржцамъ типа, учреждаемый г-жей Масоловой, „злополучнымъ“ антрепренеромъ Казанскимъ и артистомъ Императорскихъ театровъ Ге.

Послѣдній, собственно, и является душою этого новаго дѣла, его инициаторомъ.

Idée fixe нового театра, выражаемая словами, поставленными въ заголовкѣ настоящей замѣтки,—создать въ Петербургѣ театръ для „толпы“, такой театръ, который парализовалъ бы разросшійся въ послѣднее время успѣхъ кинематографа.

На эту мысль, которую г. Ге, какъ выскажалъ онъ въ бесѣдѣ съ однимъ газетнымъ сотрудникомъ, лейлялъ уже давно, павелъ его тотъ недостатокъ обыкновенного театра, что онъ отнимаетъ слишкомъ много времени, которымъ располагаетъ не каждый, недостатокъ, который отвлекаетъ значительную часть публики къ кинематографу.

Поэтому въ основу театра „Мозаїка“ г. Ге положилъ кратковременность представлѣнія, чтобы въ одинъ вечеръ дать, по меньшей мѣрѣ, три представлѣнія, каждое не болѣе полутора часовъ, по разнообразной программѣ.

Въ каждое представлѣніе будутъ входить миниатюрные оперы, пьески, балетикъ, номеръ-варьетъ и въ довершеніе всего—несколько картинъ того же кинематографа, который, такимъ образомъ, получить главное свое преимущество передъ обыкновеннымъ театромъ—быструю смѣну впечатлѣній.

Плата за посѣщеніе театра „Мозаїка“ будетъ назначена самая минималистична, причемъ, желающимъ насладиться „общими программами“, будутъ пользоваться 20% скидки—совсѣмъ, какъ въ кинематографѣ!

Успѣхъ такихъ „мозаїкъ“ въ Америкѣ позволяетъ г. Ге не бояться за будущее своего дѣтища, хотя пока памѣченъ только планъ дѣйствія, а самыя орудія этихъ временныхъ дѣйствій противъ кинематографа, еще... въ головѣ тѣхъ авторовъ, которые откликнутся на призывъ учредителей новаго театра написать для него специальная вещи, имѣющія поступить въ конкурсъ, съ преміями, не менѣе миниатюрными, чѣмъ самыя вещи—100, 75 и 50 рублей... А паписать требуется или одноактное драматическое произведеніе или либретто небольшой оперы или небольшой фарсъ, пародію, мелодраму или музыкальную картину.



Обозрѣніе театровъ.

Стижавший себѣ завидную репутацію въ пынѣніи зимніемъ сезона, „Сатурнъ“ и лѣтомъ продолжаетъ быть первымъ изъ лучшихъ петербургскихъ электро-театровъ. Попрежнему мѣняемая два раза въ недѣлю, въ обоихъ залахъ, программа продолжаетъ включать всѣ боевые новинки репертуара, тогда какъ другіе театры понемногу начинаютъ примѣшивать, по лѣтнему обыкновенію, старые сюжеты, а отъ новыхъ, въ особенности—if картина сложна, откращиваются. Такъ, напримѣръ, никто, кромѣ „Сатурна“ не рискнулъ взять дивную картину „Освобожденій Іерусалимъ“, по поэмѣ Горквато Тассо, не рискнулъ потому, что она одна занимаетъ 1100 метровъ программы. Между тѣмъ, картина эта достойна вниманія и жаль, что фирма выпустила ее въ началѣ „мертваго сезона“. Тѣмъ не менѣе, въ „Сатурнѣ“ она и теперь дѣлала великолѣпные сборы.

Картина, съ начала до конца, выдержана въ стилѣ поэмы и несмотря на свою длину смотрится чрезвычайно легко. Масса моментовъ, прямо захватывающихъ. Изъ отдѣльныхъ исполнителей, на первое мѣсто, смѣло можетъ претендовать Ферианда Негри, въ роли царицы ласкъ, очаровательницы Армиды, затѣмъ—артистка, играющая роль мужественной Хлориды. Хорони спокойный, величавый начальникъ крестового похода Годфридъ Бульонскій, жестокій восточный деспотъ Аладинъ, недуренъ храбрый рыцарь Ганкредъ, слабовать Роландо. Декораціи вездѣ превосходны, въ особенности—садовыхъ орудій, батальныхъ сцены, въ которыхъ дѣйствительно принимаютъ участіе нѣсколько сотъ статистовъ, поставлены очень эффектно.

Весьма недурно продолжаетъ работать и театръ „Танагра“ г. Быстрицкаго, ио не столько благодаря достоинствамъ своего экрана, сколько широкой рекламѣ, въ которой усиленно подчеркивается, что „Танагра“ имѣла счастье демонстрироваться въ присутствіи Высочайшихъ Особъ. Теперь театръ переживаетъ зимнюю славу, а его экранъ, кромѣ приключеній Арсена Люзена, ничего особеннаго прошлую недѣлю уже не дать. Что же касается самой „Танагры“, театра алебастровыхъ фигуръ, то съ отѣздомъ изъ Петербурга великосвѣтскихъ цѣнителей этого нового вида кинематографическихъ „трюковъ“, она только разочаровываетъ „средняго“ зрителя.

— Неизмѣнныи любимецъ семейной публики въ теченіе многихъ лѣтъ, „Комикъ“ предпріимчиваго Вартхеля, на чьто открыть свое отдѣленіе въ салу „Акваріумъ“, гдѣ съ громаднымъ успѣхомъ демонстрируетъ, кромѣ текущей программы, также и собственные снимки, сдѣланные на Стрѣлкѣ, на скачкахъ и т. п., давая возможность поѣзителямъ этого фешенебельнаго сада видѣть на экранѣ самихъ себя и знакомыхъ.

— Другой столичный садъ „Эденъ“, г. Баумвальда, обзавелся на текущее лѣто собственнымъ кинематографомъ, выписывая ленты непосредственно изъ-за границы. Слѣдуетъ отмѣтить, что благодаря затѣйливости „пѣменецкихъ“ сюжетовъ и тому, что надписи не переведены по русски, мѣстная публика не цѣнитъ, однако, хлопотъ дирекціи и болѣе тяготѣтъ послѣ спектакля къ буфету, чѣмъ къ освѣщенному квадрату на запавшемъ театра.

— Сравнительно слабѣе, но все-таки лучше всѣхъ въ этомъ районѣ, оперируетъ лучшій въ районѣ Вознесенского проспекта и Офицерской ул. театръ „Эльдорадо“, г. Слуцкаго. Отъ первого экрана, который зимою ставился даже два раза въ недѣлю, этотъ театръ перешелъ къ смѣшенному, но выбиравшему съ большими вкусомъ и пониманіемъ дѣла, благодаря чему „Эльдорадо“ попрежнему является единственнымъ театромъ для мѣстной интеллигентной публики.

Разныя извѣстія.

Съ Высочайшаго соизволенія Государя Императора фабриканть русскихъ кинематографическихъ картинъ Ханжонковъ, приступаетъ къ постановкѣ грандіозной батальной картины „Осада Севастополя“.

Великій Князь Александръ Михайловичъ организаторъ и устроитель Севастопольскаго музея и причисленныхъ къ нему учрежденій, принялъ всѣ работы по созданію этой картины подъ свое покровительство.

Въ скоромъ времени г. Ханжонковъ и режиссеръ В. М. Гончаровъ, выѣзжаютъ въ Севастополь для подготовительныхъ работъ.

— На состоявшемся недавно засѣданіи Императорскаго русскаго техническаго общества, подъ предсѣдательствомъ директора окружной гимназіи, решено выработать, къ предстоящей въ будущемъ году выставкѣ „Устройства и оборудованія школы“, рядъ лекцій по вопросамъ школьнаго обученія и сдѣлать кинематографическимъ фирмамъ заказъ на специальная ленты для наглядного обучения.

— Лавры артистки Рощиной-Инсаровой не даютъ спать и петербургскимъ артисткамъ. Группа послѣднихъ рѣшила съорганизоваться въ кинематографическую труппу, конечно—стъ участіемъ кавалеровъ, и разыграть нѣсколько пьесъ какъ классическаго, такъ и моднаго репертуара. Имена пока держатся въ секрѣтѣ, но съ петербургскимъ кинематографическимъ домомъ „Продакшнъ“ уже ведутся переговоры относительно условій съемки. Инициаторы дѣла намѣрены сами эксплуатировать выпущенные ленты, но только на прокатныхъ условіяхъ.

За рубежомъ.

Французской академіей наукъ представленъ на докладъ Дюссо о новомъ видѣ освѣщенія, пригодномъ, между прочимъ, для кинематографовъ и совершение безопасностъ въ пожарномъ отношеніи. Дюссо удалось получить совершение холодный свѣтъ, пропуская черезъ шаръ или трубку, съ совершенною пустотой внутри и размѣромъ въ 4 сантиметра въ поперечникѣ, токъ въ 15 вольтъ и 1 амперъ, который можетъ быть доставленъ маленькой электрической батареей. Этотъ свѣтъ обладаетъ способностью пронизывать непрозрачныя тѣла, и при это посредствомъ можно фотографировать, напримѣръ, руку съ ея мясомъ, костями и кровеносными сосудами въ ихъ естественныхъ цвѣтахъ, на пластинкахъ для цвѣтной фотографіи. Этотъ свѣтъ, будучи холоднымъ, однако, столь ярокъ, что позволяетъ съ кинематографическихъ пленокъ получать проекцію въ 5½ аршина высоты и 5½ аршина ширини. Всякая опасность пожара, понятно, устранена.

Дѣло и Слово.

(или какъ глухонѣмые накрыли „кинематографъ“)

Въ то время, когда на экранѣ персонажи, дѣйствующіе въ раздирательной драмѣ, размахиваютъ руками, раскрываютъ рты, и вообще оживленно бесѣдуютъ другъ съ другомъ,—васъ никогда не занимала мысль—о чёмъ говорить эти люди?

Между тѣмъ на картинахъ, для реализма идутъ очень оживленныя бесѣды.

— О чёмъ они шепчутся?

Эту-то тайну раскрыли глухонѣмые города Филадельфіи, привыкшіе понимать слова по движению губъ....

Не такъ давно цѣлый пріютъ для глухонѣмыхъ новели въ самый большой филадельфійскій кинематографъ. Программа была составлена изъ самыхъ дѣтскихъ картинъ,—примѣнительно къ возрасту и развитію воспитанниковъ пріюта.

А въ результатѣ получилась громадная неожиданность и конфузъ...

И надзирательница пріюта привлекла директора кинематографа къ суду за оскорблѣніе нравственности. Въ пуританской и чопорной Америкѣ это очень серьезное обвиненіе!

Дѣло въ томъ, что глухонѣмые поняли молчаливые разговоры артистовъ, подслушали, о чёмъ шепчутся на экранѣ—

И съ негодующимъ мычаніемъ ринулись къ выходу...

Американскіе репортеры успѣли проинтервьюировать американскихъ глухо-нѣмыхъ относительно этого инцидента.

Въ „Филадельфійской Почтѣ“ была напечатана очень обстоятельная бесѣда съ однимъ изъ бѣглѣцовъ.

Онъ сказалъ(?) репортеру:

— Меня поразила уже первая картина трагическая. Разбойники напали на проѣзжаго. Онь стоялъ передъ ними на колѣняхъ и поднималъ руки кверху и говорилъ:

— Мерзавецъ, ты съѣль мой сыръ!?

Это не соотвѣтствовало положенію: онъ долженъ былъ просить пощады, а не ругаться. Вторая картина преподнесла намъ неожиданность почище.

На экранѣ была пара молодыхъ влюбленныхъ. Они объяснялись, потупивъ глаза; движенія у нихъ были застѣнчивыя, но разговоръ!..

Я и мои товарищи не могли вынести до конца щебетанія двухъ влюбленныхъ и принуждены были отступить..

Надзирательница глухо-нѣмыхъ, въ сопровожденіи полицейскаго офицера, поѣтила театръ, въ которомъ показывались картины, и перевела ему этотъ молчаливый разговоръ на хороший англійскій. Часто она стѣснялась передавать точно слова, произносимыя на экранѣ, и ограничивалась только ихъ общимъ смысломъ..

Но и этого было достаточно.

Дѣлу, данъ законный ходъ.

Трудно предвидѣть, чѣмъ опо кончится.

Владѣлецъ театра само собой не пострадаетъ, но фабрикантамъ этихъ картинъ, пожалуй, придется пережить нѣсколько непріятныхъ минутъ.

В. К.

Редакторъ Е. Астащева.

ТОРГОВЫЙ ДОМЪ

Пальто деми отъ 15 р.
Пальто зимнее „ 18 „
Австрійск. курт., „ 6 „

D. Рыбкинъ и Ко.

Сюрт. съ жил. отъ 18 р.
Пиджачн. кост. „ 13
Брюки англ. рис. „ 4 „

32

ЗАБАЛКАНСКІЙ **32**
ДОПУСКАЕТСЯ РАЗСРОЧКА НЕВЫВАЛАЯ

Для приема заказовъ большой выборъ материаловъ лучшихъ русскихъ и заграничныхъ фабрикъ.

Цѣны безъ запроса.

Формы всѣхъ вѣдомствъ и учрежденій.

Телефонъ 464—70.

Всѣ начинающіе артистки и артисты
могутъ обращаться въ редакцію журнала
„Артистъ и Сцена“ къ Е. А. Бартеневой за все-
возможными совѣтами, касающимися те-
атра, ежедн. кроме праздниковъ отъ 2—
4 час. дня.

Для Кафешантана и оперетты
НОВЫЕ ОРИГИНАЛЬНЫЕ КУПЛЕТЫ и ШАНСОНЕТКИ.

Большой выборъ готовыхъ.
Пишу также по заказу на любую музыку. Составляю
оркестровки, аранжировки и отдѣльные музы-
кальные номера для балеринъ.

А. Р. ДОБРОХОТОВЪ

(авторъ модныхъ шансонеттъ, имѣвшихъ солидный ус-
пѣхъ на сценахъ всей Россіи и Петербурга).
С.-Петербургъ, Владимірскій пр., 15, кв. 28. Тел. № 96—24.

ПЕРВАЯ ВЪ РОССИИ

Спеціальна школа шансонетокъ, цыганскаго пѣнія, разнохарактерныхъ и фантастическихъ танцевъ, мимики и пластики для сцены.

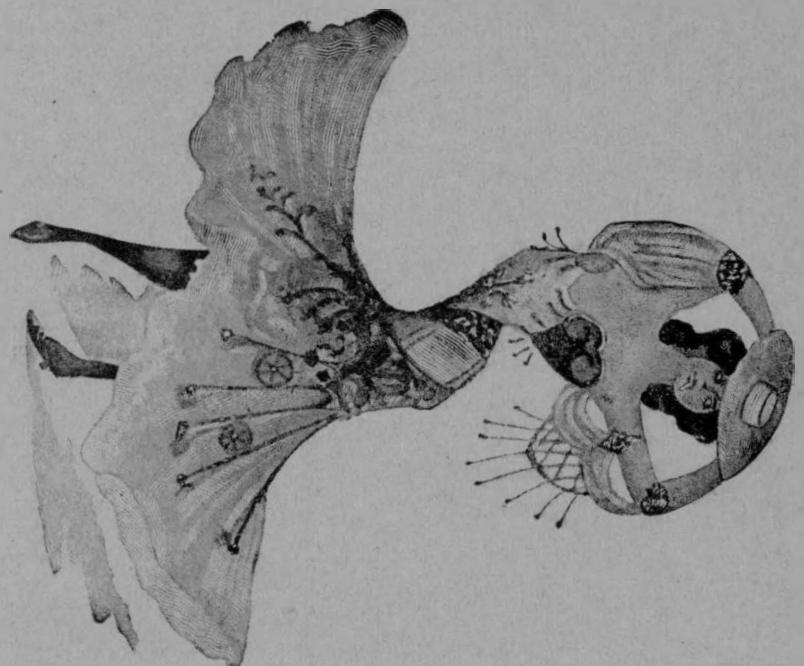
КУРСЪ 15 ДНЕЙ.

Всѣ ученицы по окончаніи курса получаютъ ангажементы на жалованье отъ 150 до 300 рублей.

Парижское АТЕЛЬЕ КОСТЮМОВЪ для сцены. Изящество и шикъ.

ЦѢНЫ УМѢРЕННЫЯ.

Желавшиихъ воспользоваться просять обращаться по адресу: С.-Петербургъ, Невский 55, кв. 21. Тел. 93-78.



Александръ Галинский

первый русскій трансформаторъ и дамскій имитаторъ, танцъ-комикъ, пародистъ.

Совершаетъ турнѣ по ЯПОНИИ.



Единственный въ своемъ жанрѣ виѣ конкурсанci исполнитель разнохарактерныхъ танцевъ разныхъ національностей міра. Авторъ пьесы «Рогоносецъ» и мозаики «Современныя Этуали» (написаны спеціально для трансформациі).

Галинский имѣть массу лестныхъ отзывовъ и рецензій.

Свободенъ для Россіи съ 1-го Октября 1911 г.

Постоянный адресъ: Нижній-Новгородъ, Архангельская улица, домъ Костылева квартира С. П. Сергеева, А. И. Галинскому.

ЦЕНТРАЛЬНАЯ ЭКСПЕДИЦИЯ ПЕЧАТИ

С.-Петербургъ, Пушкинская, № 6.

Телефонъ 136—88.

Для телеграммъ: СИБ. ГАЗЕТБЮРО.

ГАЗЕТНОЕ ДѢЛО

Москва, Крапивенский пер., № 4.

Телефонъ 226—21.

Для телегр.: МОСКВА, КНИГОСКЛАДЪ.

Высылка въ провинцію всѣхъ петербургскихъ и московскихъ изданій.

Собственные агенты и отдельнія во всѣхъ крупныхъ и большихъ мѣстахъ городовъ Россіи.

ПРЕДСТАВИТЕЛЬСТВО НА ЖУРНАЛЪ

„АРТИСТЪ и СЦЕНА“

Подробное условія высылаются по первому требованію.

Фотографія Д. И. БЫСТРОВА

Невскій пр., 120, входъ съ Знаменской пл. Тел. 81-56.

Специальность снимки артистовъ. — — —

— Въ театральныхъ костюмахъ бесплатно.

Снимки при электрическомъ свѣтѣ. Выезды въ театры. Изготовленіе рекламныхъ табло. Портреты.

На всѣ работы для Гг. АРТИСТОВЪ
цѣны по-дешевизнѣ внѣ конкуренціи.

СКЛАДЪ русскихъ кружевъ, прошивокъ,
накидокъ, шарфовъ, косынокъ

Оренбургскихъ и Пензенскихъ платковъ,

Кустарныхъ вышивокъ, покрывалъ, накидокъ,
САЛФЕТОКЪ и ДОРОЖЕКЪ.

Спб., Чернышевъ пер., д. Пажескаго корпуса, магаз. № 24.

Е. И. Телешовой.

НУЖНЫ
для кинематографовъ
опытные пианисты
для провинціи.

Неумѣющихъ играть подъ картины просятъ
не беспокоится.

Обр. въ контору «Арт. и Сцена». СПБ. Невскій, 55,
1—5 днія.

RUSTAT PÈRE ET FILS

Золотая головка—Carte d'or sec.

— Знатоки шампанского, —

попробуйте знаменитую французскую марку

„РУСТАТЬ ПЕРЪ и СЫНЪ“,

изготавляемую только изъ лозъ французскихъ
виноградниковъ въ Авиэзѣ (Champagne), отличающейся
своимъ душистымъ ароматомъ мяг-
кимъ и приятнымъ вкусомъ. Единственный
представитель для всей Россіи НИК. ИВ.
МАРГУЛІУСЪ. СПБ., Невскій пр., № 69.

Тел. 57-22.

Продажи въ лучшихъ магазинахъ

RUSTAT PÈRE ET FILS
Красная головка, Crème Royal Extra Sec.
RUSTAT PÈRE ET FILS
Бѣлая головка, Crément Blanc Extra Dry.

Вниманію Артистокъ!

ШГРОМАДНАЯ ПОЛЬЗА!!

ШЛЯПЫ и отдельки къ нимъ

ПОКУПАЙТЕ У

* А. КАПРАЛОВА *

№ 1 Александровская линія № 1

Парижскія модели и копировка, специальный
подборъ!!

ДЕШЕВЫЯ ЦѣНЫ—БЕЗЪ ЗАПРОСА.

При заявлении о чтеніи публикаціи дѣлается значит.
снідна. НЪ УСЛУГАМЪ французск. и нѣмецкій языкахъ.