



ИЛЛЮСТРИРОВАННЫЙ • • •

• • • ДВУХНЕДЕЛЬНЫЙ ЖУРНАЛЪ:
драмы. оперы. оперетты. фарса,
театра варьетэ. цирка, спорта
♦ ♦ и синематографа ♦ ♦

Выходитъ каждыя 15 дней.

— Редакція: С.-Петербургъ, Невскій просп., д. 55. Телефонъ 93-78. —



Іюнь

1911 г.

Цѣна 20 к.



Шурочка Чернова.

КАСКАДНАЯ ШАНСОНЕТКА.

Годъ изданія 2-й.

Годъ изданія 2-й.

ПРОДОЛЖАЕТСЯ ПОДПИСКА на 1911 годъ

на двухнедѣльный иллюстрированный журналъ:

драмы, оперы, оперетты, фарса, театра варьетъ, цирка, спорта и синематографа:

„Артистъ и Сцена“.

Роскошное изданіе большого формата, въ цвѣтной обложкѣ, съ художественными клише извѣстныхъ артистокъ и артистовъ.

КАЖДЫЙ НОМЕРЪ—ОТЪ 3 ДО 5 ПЕЧАТНЫХЪ ЛИСТОВЪ.

БОГАТЫЙ СПРАВОЧНЫЙ МАТЕРІАЛЪ

Программа: Статьи по всѣмъ отраслямъ театральнаго искусства. Разказы, повѣсти, пьесы, куплеты, стихи и модныя шансонетки. Рецензіи о новыхъ постановкахъ и исполнителяхъ. Программы театровъ въ столицахъ и провинціи. Списки заключенныхъ контрактовъ и адреса артистовъ. Корреспонденціи изъ Россіи и заграницы. Портреты артистокъ и артистовъ. Синематографическій отдѣлъ. Богатый справочный отдѣлъ. Отдѣлъ спорта. Бесплатные совѣты и отвѣты на запросы читателей. Сатиры, шутки и проч.

Условія подписки: На годъ 4 рубля съ пересылкой и правомъ помѣщать адресъ; на $\frac{1}{2}$ года—2 р. 50 к.

За границу—на годъ 5 р., на $\frac{1}{2}$ года—3 р. Отдѣльный № 20 коп.

ТАКСА НА ОБЪЯВЛЕНІЯ:

Вторая, третья и четвертая страницы обложки—75 р. $\frac{1}{2}$ страницы—40 р. $\frac{1}{4}$ страницы—25 р.
Позади текста: страница—50 р. $\frac{1}{2}$ страницы—30 р. $\frac{1}{4}$ страницы—20 р. $\frac{1}{8}$ страницы—12 р.
Строка петита: на обложкѣ—50 к., среди текста—30 к.

Пріемъ подписки и объявленій

производится въ конторѣ журнала «АРТИСТЪ и СЦЕНА» С.-Петербургъ, Невскій проспектъ, д. № 55, кв. 21. Телефонъ № 93-78.

Редакторъ-издательница Е. А. Асташева.



Артистъ А. I. Земганно-Ясинскій.

Снимаетъ свободные театры и принимаетъ приглашенія.
Справки и адресъ Спб. Контора журн. «Арт. и Сцена».

Александръ Иеронимовичъ Ясинскій (по сценѣ—Земганно-Ясинскій) родился въ 1855 году и происходить изъ старой дворянской семьи, имѣющей въ прошломъ не мало выдающихся представителей общественной дѣятельности, какъ въ бывшей независимой Польшѣ, такъ и на удѣльной Руси. Настоящіе представители рода Ясинскихъ совершенно обрусѣли и даже не говорятъ по польски, и принадлежать къ православному вѣроисповѣданію.

А. I. Ясинскій воспитывался въ черниговской гимназій, окончивъ которой, поступилъ вольноопредѣляющимся на военную службу и потомъ въ Чугуевское юнкерское училище.

Изъ юнкерскаго училища онъ отправился волонтеромъ въ сербскую армію и принималъ участіе въ нѣсколькихъ сраженіяхъ, но подъ Дзюнисомъ былъ раненъ и вынужденъ быть возвращаться въ Россію.

Здѣсь его было потребовали къ отбыванію военной повинности, по затѣмъ, въ виду полученной имъ на войнѣ раны, уволили въ отставку, со званіемъ унтеръ-офицера, которое онъ имѣлъ, будучи въ юнкерскомъ училищѣ.

Съ этого времени и началась (съ 1878 года) сценическая дѣятельность А. I. Ясинскаго.

Нѣкоторое время онъ выступалъ на драматическихъ сценахъ Кіева, Чернигова и друг. провинціальныхъ городовъ, но увлекшись притѣвляемостью, отдался этому искусству и въ настоящее время является единственнымъ по чистотѣ и ловкости исполняемыхъ имъ опытовъ.

Не смотря на то, что А. I. Ясинскій при самомъ началѣ своего представленія предупреждаетъ публику, что въ его опытахъ ничего сверхъ-естественнаго нѣтъ и создаваемая имъ иллюзія міра волшебствъ является результатомъ его ловкости и только въ рѣдкихъ случаяхъ основана на законахъ оптики и механики, зрители не хотятъ вполне этому вѣрить и создаютъ о показываемыхъ г. Ясинскимъ опытахъ цѣлыя легенды.

Еще больше, чѣмъ въ области притѣвляемости, г. Ясинскій извѣстенъ какъ замѣчательный чтець чужихъ мыслей.

Его опыты въ области монтевизма—изумительны. А. I. Ясинскій исполняетъ заданныя задачи не только при соприкосновеніи съ лицомъ, мысленно внушающемъ ему исполнить то или другое дѣйствіе, но дѣлаетъ это даже на разстояніи, безъ какого бы то ни было соприкосновенія или соединенія съ индукторомъ.

А. I. Ясинскій за свое изумительное искусство награжденъ не только иностранными государями и владѣтельными особами, но имѣлъ счастье удостоиться получить Высочайшій подарокъ (золотые часы съ цѣпью и медальономъ) отъ Его Императорскаго Величества. Изъ Кабинета Его Величества имѣютъ подарки также жена А. I. Ясинскаго—М. Т. Ясинская (золотые часы) и дочь его, маленькій вундеркиндъ, Маруся (золотая брошь съ драгоценными камнями).

Счастье этой выдающейся артистической семьи не осталось безъ завистниковъ, которые тѣшатся изо всѣхъ силъ повредить А. I. Ясинскому.

Но всѣ устраиваемые этими господами скандалы и распускаемые слухи дѣйствуютъ какъ разъ обратно. Нелѣпостямъ никто не вѣритъ, а на извѣстнаго, заслуженнаго уважаемаго артиста А. I. Ясинскаго каждому хочется поглядѣть и еще интереснѣе провести часъ въ создаваемомъ имъ мірѣ волшебствъ и фантастическихъ превращеній.

Часть въ редакціонн.

Требуите у всѣхъ газетчиковъ и въ книжныхъ магазинахъ.

Продолжается подписка на 1911 годъ на ежемѣсячный иллюстрированный міровой журналъ

„Г А М М А“.

Единственный въ мірѣ журналъ, издающійся одновременно на русскомъ, французскомъ и англійскомъ языкахъ и дающій обзоръ событий всего міра въ иллюстраціяхъ.

Повѣсти, разсказы, воспоминанія. Новыя постановки въ театрахъ. Новости промышленности и техники. Все о спортѣ. Моды. Около 100 иллюстрацій въ каждомъ номерѣ.

1-ое изданіе, edition de luxe, на мѣловой бумагѣ, съ текстомъ на русскомъ, французскомъ и англійскомъ языкахъ.

2-ое изданіе, съ текстомъ на русскомъ, французскомъ и англійскомъ языкахъ.

3-е изданіе на русскомъ языкѣ.

Цѣна отдѣльнаго номера въ продажѣ:

	1-е изданіе.	2-е изданіе.	3-е изданіе.
въ Петербургѣ и Москвѣ .	1 руб. 25 коп.	— руб. 50 коп.	— руб. 25 коп.
въ провинц. и на станц. ж. д.	1 „ 75 „	— „ 75 „	— „ 35 „

Пробный номеръ 20 коп.— можно марками. Главная Контора и Редакція: Москва, Мясницкая, 24.
Телеф. 275-73. „ГАММА“.



ИЛЛЮСТРИРОВАННЫЙ

• • • ДВУХНЕДЕЛЬНЫЙ ЖУРНАЛЪ:

драмы, оперы, оперетты, фарса,
театра варьетъ, цирка, спорта
♦ ♦ и синематографа. ♦ ♦

Выходитъ каждые 15 дней.

№ 10.

1911 г.

Цѣна 20 коп.

СОДЕРЖАНІЕ: С.-Петербургъ. — «Разсказъ художника»
Н. Н. Брешко-Брешковского. — Негативы. — Памяти В. В.
Паниной и Е. Д. Юрьева. — Хроника. — Разныя извѣстія. —
По театрамъ и садамъ. — Отъ нашихъ корреспондентовъ. —
Спортъ. — Письмо въ редакцію. — Программы. — Адреса. —
Синематографъ. — Портреты. — Публикаціи.

ПОДПИСНАЯ ЦѢНА:

ВЪ РОССИИ

ЗА ГРАНИЦУ

На 1 годъ . . 4 р. — к.

На 1 годъ . . 5 р. — к.

На 1/2 года . . 2 р. 50 к.

На 1/2 года . . 3 р. — к.

Такса на помѣщеніе клише для Г.г. артистовъ: половина 1, 2, 3 и 4 стр.
обложки—35 р. стр., въ текстъ—25 р., 1/2 стр.—15 р. и 1/4 стр.—8 р.
Такса на объявленія: Страница—50 р., 1/2 стр.—30 р., 1/4 стр.—20 р.,
1/8 стр.—12 р. Строка петита: на обложкѣ—50 к., среди текста—30 к.

Въ виду окончанія срока полугодовой подписки Главная контора просить г.г. подписчиковъ поспѣшить высылкой подписной платы, во избѣжаніе перерыва въ полученіи журнала.

С.-Петербургъ.

Недавно мнѣ довелось быть на открытіи одного лѣтняго театра съ труппой настоящихъ, заправскихъ артистовъ—не любителей. Боже мой, какія муки мнѣ пришлось испытать на этомъ, съ позволенія сказать, спектаклѣ, сколько крови мнѣ перепортили своей игрой эти артисты, какъ они себя величаютъ на афишахъ, Малаго и прочихъ театровъ! Не хочу по понятнымъ причинамъ называть именъ, да и не нужно это. То что творилось на этомъ злополучномъ спектаклѣ не составляетъ специфической особенности опредѣленнаго театра, а является болѣе или менѣе общее для большинства современныхъ, а въ особенности лѣтнихъ театровъ. Но начну по порядку.

Пріѣхалъ я рано и чтобъ убить время сѣлъ за столикъ на верандѣ и сталъ наблюдать. Кругомъ суетились какіе-то люди, слышались отдѣльныя отрывочныя фразы и приказанія. Больше всего проявлялъ дѣятельность самъ антрепренеръ—онъ же артистъ, его ближайшіе родственники и режиссеръ. Всѣ охали, ахали и бранились, что въ буфетѣ и въ саду еще не все готово. Видно было, что дѣло начали для того, чтобы хорошо поторговать, но и торговать то толкомъ не умѣютъ, такъ какъ ничего еще не было готово; всѣхъ беспокоили разныя мелкія хозяйственныя соображенія. О спектаклѣ никто

не говорилъ. Какъ онъ сойдетъ, какое произведетъ впечатлѣніе на публику, никого не интересовало.

Но наконецъ, начался спектакль; публики собралось много—почти полный театръ. Шла интересная пьеса А. А. Плещеева „Любимица публики“. Что творилось на сценѣ, какъ играли—я описывать не буду; скажу лишь, что весь спектакль былъ сплошнымъ глумленіемъ надъ искусствомъ, публикой и авторомъ. Артистка, игравшая главную роль, роль въ высшей степени интересную, сценическую, полную различныхъ переживаній и едва уловимыхъ, сложныхъ оттѣнковъ, не только не справилась со взятой на себя задачей, но и выказала еще полное отсутствіе какого-либо дарованія. Это былъ движущійся манекенъ, беспорядочно метавшійся по сценѣ, говорившій заученныя фразы и поминутно обнаруживающій весьма слабое знаніе русскаго языка и свое не русское происхожденіе.

Ни интонаціи, ни мимики, ни жестовъ.

Остальные персонажи, за исключеніемъ двухъ, трехъ, были если не хуже, то, во всякомъ случаѣ, не лучше героини. Что это былъ за ансамбль можно себѣ представить.

Публика, наша снисходительная руссiйская публика, да къ тому же еще дачная, несмотря на значительный контингентъ обыкновенно восторженной учащейся молодежи, и та, не выражая одобренія, молча расходилась послѣ каждого дѣйствія. Очень жаль, что молча—подобную труппу и подоб-

ныхъ „артистовъ“ слѣдуетъ осмысливать и прямо-таки гнать со сцены, подалеке отъ искусства, съ которыми эти развязные господа обращаются слишкомъ безцеремонно.

Даже цирковые артисты, на которыхъ такъ свысока смотрятъ драматическіе и фарсовые бездарности, прежде чѣмъ выступить на арену передъ публикой, долгие годы упражняются, учатся, развиваютъ свои способности въ опредѣленномъ направленіи. И цирковой директоръ и цирковой артистъ гораздо болѣе боятся публики, боятся ея суда, относятся къ ней съ большимъ уваженіемъ, нежели иф-которая, къ сожалѣнію, не малая часть, нашихъ драматическихъ антрепренеровъ, героевъ-любовниковъ, инженерно-драматикъ, грань-кокетъ и пр.

Какъ это имъ странно, но цирковые артисты несравненно больше работаютъ надъ собой. Годами упорной и систематической работы надъ своимъ тѣломъ и постоянной тренировкой достигается та легкость, увѣренность, точность и чистота работы, которыми удивляютъ публику цирковые артисты. Зайдите днемъ въ циркъ и взгляните какъ готовятся къ вечеру труженники цирковой арены. Всѣ, кто близко соприкасается съ ними, знаютъ какъ серьезно и строго они относятся къ своей работѣ.

Иначе обстоитъ дѣло въ драмѣ. Тѣ, которые берутъ на себя смѣлость именовать почетнымъ званіемъ артиста большой сцены, которые берутся творить и воплощать сплось да рядомъ такъ мало образованы, такъ не подготовлены и такъ мало работаютъ надъ самоусовершенствованіемъ, что не только беспильны шокорить игрой толпу, но и не въ силахъ понять самостоятельно, безъ помощи режиссера, роль. Конечно, навыкъ, опытъ и режиссеръ помогаютъ кое-какъ сыграть, но игра эта далеко не артистическая, а шаблонная, кустарная. Работающіе надъ собой драматическіе артисты, такъ же рѣдки, какъ рѣдки таланты и самородки.

Для однихъ подмостки служатъ средствомъ къ

безпечальному привольному житію безъ малѣйшаго таланта, но съ многочисленными поклонниками, другимъ они даютъ возможность носить званіе артиста, мало работать, много пить и еще больше, по актерской особенностямъ, говорить и говорить безъ конца, и только не многіе, дѣйствительно одаренные и любящіе искусство, строго относятся и къ себѣ, и къ обязанностямъ, налагаемымъ званіемъ артиста и сценой.

Жалуются, что театральныя предпріятія прогораютъ. Да какъ же имъ не прогорать, когда даже премьерша труппы ни стать, ни сѣсть, ни говорить не умѣетъ!

Кому нужны спектакли, вродѣ бывшаго на открытіи?

Мнѣ скажутъ, то было лѣтомъ въ дачномъ театрѣ...

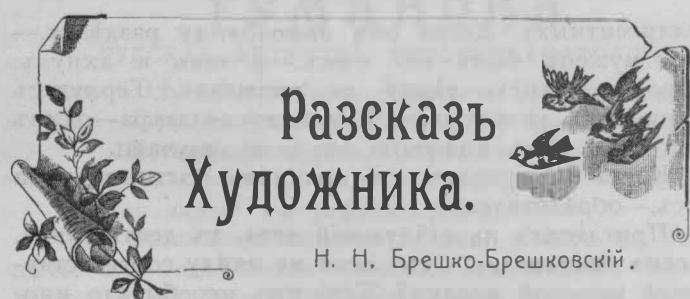
Ну, а зимой и въ городѣ развѣ подобныхъ спектаклей не бываетъ?

То, что общій уровень драматическихъ артистовъ не на той высотѣ, на какой онъ долженъ быть, и то, что работать надъ собой и надъ ролями, артисты не любятъ, а играютъ какъ Богъ на душу положить—правда противъ которой нельзя спорить.

И то, что прямымъ слѣдствіемъ участія плохихъ артистовъ въ скверныхъ антрепризахъ бываютъ прогары и охлажденіе интереса у публики къ театру и то, что отъ этого страдаетъ и гибнетъ театральное дѣло—это, вѣдь, тоже правда.

А если все это правда, то почему не принимаются никакія мѣры противъ этого зла?

Неужели же надо дожидаться пока публика, прозрѣвъ, наконецъ, что ей подъ видомъ искусства преподносятъ одни суррогаты его, начнетъ въ реальной и вполне опредѣленной формѣ выражать свое негодованіе?



Разсказъ Художника.

Н. Н. Брешко-Брешковский.

..Васъ удивляетъ, что художникъ и можетъ и долженъ быть жестокимъ? Вѣрьте мнѣ, излишняя чувствительность мѣшаетъ правильно воспринимать впечатлѣнія... Мы должны спокойно, объективно, съ яснымъ, незатуманеннымъ ничѣмъ пестороннимъ сознаніемъ, наблюдать смерти, человѣческія муки и даже пытки...

Вы возмущаетесь? Да, да, это такъ. Чѣмъ сильнѣй страданія, тѣмъ пышнѣе вырастаютъ изъ этой, смоченной слезами и кровью почвы произведенія искусства. Не помню, гдѣ я слышалъ интересную легенду.

Въ античномъ Римѣ жилъ богатый патрицій—художникъ. Каждый день онъ приковывалъ своего раба къ стѣнѣ и жегъ его каленымъ желѣзомъ. Несчастный дико стоналъ... Эти ужасные стоны слышались на улицѣ.

Плсбен возронтали, окружили тысячной толпой

домъ художника и требовали освобожденія пстерзаннаго раба. Въмѣсто всякаго отвѣта патрицій вынесъ и показалъ имъ великолѣпный этюдъ прикованнаго къ скалѣ Прометея...

Народъ встрѣтилъ эту картину восторженными рукоплесканіями.

Конечно, въ наше время немисливо что либо подобное. Во-первыхъ, этого, какъ вы говорите, изверга, сослани-бы въ каторгу, а во-вторыхъ у древняго художника были крѣпче нервы. То было время тирановъ.

Угодно вамъ мой личный примѣръ? Извольте. П, вы, и многіе называютъ моею лучшей картиной: ..Центавра и нимфу“. Хотите знать при какихъ условіяхъ я писалъ ее и почему она вышла удачной? Хотите? Я вамъ разскажу...

I.

Я возвращался изъ за границы, подъ обаяніемъ Беклина. Его картины, у которыхъ и въ Мюнхенѣ и въ Дрезденѣ я простаивалъ цѣлыми часами, ввели меня въ ту беклиновскую мистическую природу, которая живетъ своей таинственной жизнью, паселенная сатирами, дриадами и центаврами...

Пріѣхавъ въ Петербургъ и снявъ на Васильевскомъ Островѣ мастерскую. Въ большое окно я видѣлъ дымящіяся трубы фабрикъ и крыши домовъ. Пейзажъ мало располагающій къ мистическимъ грезамъ, но вліяніе Беклина въ моей душѣ было неискоренимо...



Ожидаютъ, что дѣйствіе литературной конвенціи между Россіей, Франціей и Германіей войдетъ въ силу въ концѣ года.

По этому поводу ведутся въ настоящее время обмѣны мнѣній и переговоры между парижскимъ и московскимъ обществомъ драматическихъ писателей.

Многіе думаютъ, что съ введеніемъ этой конвенціи минуютъ счастливые дни для успѣвшихъ—таки порядкомъ обогатиться переводчиковъ французскихъ и иныхъ пьесъ, фарсовъ и пр., но мнѣніе это ошибочно.

Никто не помѣшаетъ этимъ переводчикамъ или вѣрнѣе передѣльвателямъ брать иностранные фарсы и производи падъ ними свои излюбленные манипуляціи, которыя какъ нельзя лучше характеризуются куплетомъ „немного измѣнить, немного перемѣнить, чтобы польза была“, выдавать ихъ за произведенія „своего собственнаго сочиненія“.

Отъ такого образа дѣйствій будетъ по-прежнему немалый притокъ „пользы“ въ карманы неразборчивыхъ на средства „переводчиковъ“.

Для антрепренеровъ же конвенція безусловно выгодна, т. к. приобрѣтеніемъ права на постановку пьесы устраняется возможность конкуренціи. Передѣлать же серьезную пьесу до такой степени, чтобы быть „неуязвимымъ“ со стороны законовъ и карающей длани правосудія, врядъ-ли кто-нибудь станетъ.



Съ сентября въ Петербургѣ образуется еще новый типъ театра „Мозаика“, во главѣ котораго бу-

Я почти вѣрилъ, что, когда-то, на зарѣ человечества, существовали centaury, эти сильные красивые, злые полулюди—полукони... И вотъ у меня зародился сюжетъ картины...

Опушка густого лѣса... Быстроногій центавръ охотится за нимфами. Спугнутыя его появленіемъ, онѣ убѣгаютъ въ чащу и только одѣу ему удалось настигнуть. Онъ крѣпко схватилъ ее за руки и горящими чувственными глазами впился въ ея прекрасное, обнаженное тѣло, она испугана, рвется, но богатырскій сильный торсъ центавра пробудилъ въ ней первую страсть и это побѣждаетъ въ ней и стыдъ и страхъ. Борьба отражается на ея лицѣ!.. Эта, сложная, колеблющаяся экспрессія интересовала меня больше всего!..

Прекрасно! Въ этотъ же день я напечаталъ въ газетѣ объявленіе, что приглашаю хорошо сложеннаго натурщика и молодую натурщицу съ красивымъ тѣломъ. Сажу и жду. Волнуюсь страшно. Для насъ хорошая натура—это все, это залогъ успѣха.

Но ждать пришлось недолго.

II.

Утромъ—одинъ звонокъ за другимъ. Съ натурщикомъ повезло сразу. На первомъ же и остановился. Это былъ плечистый, рослый, бородатый мужчина лѣтъ тридцати пяти. Штанчики коротенькія, видимо пужается, но, судя по его рѣчи—изъ ин-

дутъ стоять артнсть Императорскихъ театровъ. Гр. Гр. Ге, артистка г-жа Мосолова и антрепренеръ г. Казанскій.

Вотъ, что сказалъ по этому поводу г. Ге, по идеѣ котораго образовалось новое предпріятіе, сотруднику „Пет. Листка“:

— Я давно лелѣялъ мысль создать въ Петербургѣ театръ „для толпы“, такой театръ, который парализовалъ бы разросшійся за послѣднее время успѣхъ различныхъ кинематографовъ.

Обыкновенный театръ отнимаетъ слишкомъ много времени, которымъ располагаетъ далеко не каждый; это обстоятельство и даетъ кинематографу значительную часть публики.

Поэтому въ основу новаго предпріятія я и взялъ кратковременность представленія и такимъ образомъ въ одинъ вечеръ явилась возможность дать три рядовыхъ представленія, по особой разнообразной программѣ каждое.

Первое изъ представлений будетъ начинаться въ самомъ началѣ восьмого часа и продолжаться, какъ и каждое слѣдующее, не свыше полутора часовъ.

Что касается программы спектаклей, то въ каждомъ изъ представлений будетъ дана опера, пьеска, балетикъ, варьетъ и, въ довершеніе всего, пять номеровъ кинематографа.

Такимъ образомъ, мы достигаемъ смѣлы впечатлѣній, т. е. какъ разъ того единственнаго качества, которымъ до сихъ поръ владѣлъ только кинематографъ.

Плата за посѣщеніе спектаклей будетъ назначена самая минимальная, причемъ лицо, берущее билетъ одновременно на два спектакля, получитъ десять процентовъ скидки съ цѣны обоихъ билетовъ, а желающій посмотрѣть всѣ три спектакля, пользуется еще большей скидкой, а именно, 20 процентовъ.

За границей, особенно въ Америкѣ, такіе театры давно существуютъ.

теггентныхъ. Когда онъ наполовину раздѣлся,—мнѣ нуженъ былъ его торсъ,—я такъ и ахнулъ. Отродясь такую лѣпку не видывалъ. Геркулесъ Фарнезскій да и только! Грудь, мускулатура—одинъ восторгъ! Хоть анатомію на немъ изучай!..

Когда онъ узналъ, что получить полтинникъ за часъ,—обрадовался!

Пригласилъ на слѣдующій день, къ десяти утра, а самъ безпокоюсь,—что, если не найду соотвѣтствующей женской модели? Женщинъ перебивало много, да все неподходящія. Одна—кости да кожа, другая—наоборотъ: страдаетъ излишнимъ развитіемъ формъ. Но всѣ считаютъ себя Венерами.

Наконецъ, подъ вечеръ, уже стало смеркаться,—нерѣшительный звонокъ. Молодая дѣвушка, блондинка. Лицо, довольно правильное. Жакетъ потертый, старенькій.

— Вы ищете натурщицу? Такъ вотъ... не могу ли я?

Робкая, стѣсняется.

— Но, мнѣ нужно для фігуры, для тѣла.

— Что-жъ, я согласна... хлѣбъ нуженъ... Мама у меня больная...

Разговорились... Четыре класса гимназіи окончила.

Я, возможно, деликатнѣй намекнулъ.. что хочу познакомиться съ ея фігурой. Вспыхнула, ушла за ширму и стала медленно раздѣваться.



**К Н Я Г И Н Я
ЕЛИЗАВЕТА ВЛАДИМИРОВНА
ТУМАНОВА.**

РУССКАЯ АРТИСТКА МЕЛОДЕКЛАМАТОРША.

Юнь С.П.Б.—Фарсъ Юль —Харьковъ, Буффъ; Августъ—
Варшава; Сентябрь—Одесса; Октябрь—СПБ.

Постоянный адресъ: „Артистъ и Сцена“.

Зажечь лампу съ рефлекторомъ...

Ужъ наметался, кажется, глазъ, а вотъ не угадалъ, что подъ плохо сшитымъ жакетикомъ скрываются такіе формы... Правильность, чистота линий—удивительная! И тонъ—ровный, молочный, теплый, чуть розовый...

Ш.

Утромъ оба явились во время. Хотя у художниковъ и не принято, чтобъ женскія и мужскія модели позировали вмѣстѣ, но я считаю это вздоромъ. Во-первыхъ, для моей картины гораздо удобнѣе было сдѣлать первоначальный рисунокъ именно при этомъ условіи, во-вторыхъ,—это такъ важно, чтобы колористическое „отношеніе“ иѣжнаго женскаго тѣла и мужскаго бронзоваго—всегда было передъ глазами. А, въ третьихъ, лицо нимфы сдѣлается гораздо экспрессивнѣе, если, вмѣсто пустого пространства, она будетъ созерцать молодца-натурщика...

Принесли мнѣ изъ дворницкой высокія козлы. Я накрылъ ихъ мягкимъ одѣяломъ и посадилъ верхомъ, обнаженнаго до пояса натурщика, и получилъ нѣкое подобіе centaвра. Лошадь я рѣшилъ приписать потомъ...

† В. В. ПАНИНА.

Умерла Варя Панина... 28 мая ушло „сердце“, которое „болѣло, исходило кровью“ и, благодаря которому, „смерти недолго ей пришлось ждать“... Поклонники цыганскаго иѣнія потеряли въ лицѣ Вари Паниной представительницу чистаго цыганскаго романа, одну изъ лучшихъ, если не единственную, интерпретаторшу „знойной удачи и грусти“ Варвара Васильевна Панина родилась въ Москвѣ и происходила изъ цыганской семьи. Карьеру свою начала въ „Стрѣлы“ а затѣмъ болѣе десятка лѣтъ выступала въ „Ярѣ“, гдѣ ея талантъ достигъ полного развитія. Въ последнее время покойная много и съ большимъ успѣхомъ концертировала и въ столицахъ и въ провинціяхъ. Умерла В. В. отъ перерожденія сердца, не достигши еще и 40 лѣтъ.

† Е. Д. ЮРЬЕВЪ.

4 іюня скончался въ г. Вологдѣ молодой композиторъ и авторъ многихъ популярныхъ романсовъ Евгений Димитріевичъ Юрьевъ. Покойный совмѣщалъ въ себѣ недюжинный талантъ поэта и композитора съ чуткой и отзывчивой, на все доброе и прекрасное, душой.

Произведенія Е. Д. печатались какъ въ періодической печати, такъ и отдѣльными изданіями; многіе его романсы вошли въ репертуаръ концертныхъ иѣницъ и пользуются любовью публики.

Покойный состоялъ между прочимъ сотрудникомъ журнала „Артистъ и Сцена“ и редакция, глубоко чувствуя понесенную утрату, выражаетъ свою скорбь по поводу безвременной кончины талантливаго человѣка и добраго отзывчиваго товарища.

Дѣвушку,—Марьей Михайловной ее звали,—едва уговорилъ раздѣться. Ни за что не хотѣла при немъ. Вышла изъ-за ширмы, глаза опущены, даже тѣло отъ стыда порозовѣло. Съ непривычки дрожитъ вся, хоть въ мастерской и тепло... А хохлатый богатырь сидитъ на козлахъ и въ самомъ дѣлѣ воображаетъ себя настоящимъ centaвромъ, увидѣвъ Марью Михайловну, мало что не ржеть... И казался онъ въ этотъ моментъ тѣмъ самымъ великолѣпнымъ, сильнымъ полузвѣремъ, который именно былъ мнѣ нуженъ...

Скомпановалъ я изъ нихъ группу и началъ прорисовывать.

Одинъ, сеансъ, другой, третій. Отъ centaвра—я въ восторгѣ! Перенести его на холстъ, какъ онъ есть—и конецъ! Но, нимфа... Нимфа приводила меня въ отчаяніе... Трудная экспрессія испуга, переплетенная съ пробуждающейся чувственностью,—не давалась мнѣ. Стыдъ и смущеніе—только это и видѣлъ, я въ ея лицѣ съ потупленными глазами.

Что тутъ дѣлать?

4

Уходили они почти одновременно. Но, однажды, Марія Михайловна замѣнкалась. Вотъ я и говорю ей:

— Нѣтъ, какъ онъ сложенъ—нашъ богатырь!.. И что за красавецъ! А? Вы находите.

Ничего не отвѣтила...

А времячко бѣжитъ... Уже выставка не за горамъ. Къ своей великой радости сталъ я замѣчать, что Марія Михайловна начинаетъ исправляться...

ХРОНИКА.

Въ будущемъ сезонѣ предстоить 55-лѣтній юбилей почтенной артистки Александринскаго театра В. В. Стрѣльской.

„Домъ интермедій“ продолжитъ свою дѣятельность и въ будущемъ сезонѣ. Предполагено устройство собраний, рефератовъ и спектаклей.

Извѣстная артистка О. Г. Гуріэлли приглашена на іюнь въ Москву, а на конецъ лѣта на кавказскія минеральныя воды.

По возвращеніи балерины А. П. Павловой на Императорскую сцену, ей будетъ возвращена, какъ обѣщано, взятая съ нея неустойка.

На дняхъ исполнился 30-ти лѣтній юбилей литературной дѣятельности извѣстнаго армянскаго драматурга Ширванзаде, котораго чествовало армянское общество въ Тифлисѣ.

„Маскарадъ“ Лермонтова, для котораго уже давно дѣлаются приготовленія, пойдетъ въ Александринскомъ театрѣ въ концѣ октября, или въ ноябрѣ.

Художественный театръ назначилъ 700 руб. ежегодной пенсіи престарѣлой матери умершей артистки Савицкой, и столько же дочерямъ умершей суфлерши Охариной.

Это первый примѣръ въ исторіи нашей сцены, и примѣръ, достойный подражанія.

Авторъ „Большого челоуѣка“ І. Колышко написалъ новую пьесу, подъ названіемъ „Оса“.

Артистка Е. М. Бѣльская принята въ составъ опереточной труппы С. Н. Новикова.

Что было причиной—мои ли просьбы позировать съ большей живостью или дѣйствительно въ ней стала пробуждаться женщина—не знаю, но только она—совсѣмъ уже другая. Глаза смотрять не въ полъ, а на центавра, и какой-то огонекъ искрится въ нихъ... Губы полуоткрыты.

Ну, прекрасно. Работа идетъ у меня—какъ по рельсамъ. Головка Маріи Михайловны удалась очень недурно, что, въ сущности, и было главное. Благодарить я ее несказанно...

Картина кончена. Лохматый центавръ мой падѣлъ въ послѣдній разъ своею черзчуръ маленькое для петербургской зимы пальто, нимфа—старый жакетъ,—и оба исчезли съ моего горизонта. Неизвѣстно откуда явились, временно жили со мною одною жизнью и неизвѣстно, куда исчезли...

5.

Картина имѣла успѣхъ, писали о ней. Купилъ ее съ выставки московскій любитель изъ купечества. Развѣлось ихъ теперь... Барановъ. Слышали, вѣрно?..

Прошло съ полгода. Уже лѣто. Солнечное утро... Погода чудесная,—отправился я на Петербургскую навѣстить своего стараго профессора на Лахтинской—онъ тамъ жилъ... Такая глухая патриархальная улица.—Гляжу,—плетется мнѣ навстрѣчу женщина.

Въ Паласъ-Театрѣ съ 1 іюня по 1 августа наступитъ перерывъ.

Въ Народномъ Домѣ лучшіе сборы дѣлаетъ оперетта „Цыганскій баронъ“.

Предвидится три новыхъ стипендіи при Петербургской Консерваторіи: имени профессора Цабеля (стипендія по классу арфы), композитора Аренскаго (стипендія по классу композиціи) и профессора Верябиловича (по классу виолончели).

Театръ, бывшій В. Ф. Коммисаржевской, на Офицерской, передѣлывается и отдѣлывается заново. Въ немъ предполагается создать театръ мелодрамы, въ томъ, однако, случаѣ, если его не сниметъ кто-либо изъ предпринимателей.

Послѣ долгихъ хлопотъ театральному предпринимателю Маркузѣ, разрѣшено открыть садъ съ программой семейнаго характера при станціи „Лакта“, поселокъ „Ольгино“, по Приморской жел. дор. Открытіе предполагается 20-го іюня. Въ строящемся театрѣ пойдетъ драма.

Въ Петербургѣ однимъ театромъ станетъ меньше: зимній театръ „Акваріумъ“ передѣлывается въ постоянный ледяной катокъ, который откроется не ранѣе октября. Верхній ярусъ театра будетъ сохраненъ, а первый уничтоженъ. Постройка съ машинами обойдется въ триста тысячъ рублей.

Доходъ отъ сборника, посвященнаго памяти В. Ф. Коммисаржевской, изданнаго подъ редакціей Е. П. Карнова, выразился въ весьма скромной цифрѣ 500—600 руб. Объясняется это дороговизной изданія и есть надежда что новое изданіе, которое выйдетъ осенью и обойдется значительно дешевле, дастъ большій доходъ.

Оперный комитетъ при дирекціи Императорскихъ театровъ рассмотрѣлъ слѣдующія оперы: „Каширская старина“ М. М. Иванова, „Измѣна“ М. М. Ипполитова-Иванова, „Искушеніе“ Кузнец-

Лицо и молодое, а вмѣстѣ съ тѣмъ старое. Желтизна, морщинки. И Боже мой! Что за фигура!.. Что-то знакомое... Господи, да неужели? И она меня узнала,—мнѣ показалось, что она хотѣла въ подворотню юркнуть.

— Марія Михайловна, стойте, подождите!—за руку ее даже схватилъ.

Бѣдняжка вся была какая-то заплаканная, затравленная. Глаза полны слезъ и глядять они какъ-то скорбно, безнадежно.

Смотрю на ея уродливую фигуру и спрашиваю—потомъ только сообразилъ всю неумѣстность этого слова:—Центавръ?

Молчитъ, потупила голову, на кончикъ платка уставилась,—она была въ платочкѣ.

— Гдѣ онъ теперь?

— Не знаю...

Я далъ ей десять рублей и записать адресъ. День былъ испорченъ. Я чувствовалъ себя виновнымъ въ судьбѣ этой несчастной, которая за успѣхъ моей картины заплатила страданіемъ.

Вы спросите, что было дальше? Нѣкоторое время я посылалъ ей деньги, а потомъ... потомъ забылъ.

Ник. Брешко-Брешковскій.



цова, „Сестра Беатриса“ Гречанинова и „Маджара“ Яновскаго. Удовлетворительный отзыв получили оперы гг. Ипполитова-Иванова и Гречанинова.

Г-жа Персианинова, авторъ шедшей нѣсколько лѣтъ тому назадъ въ Александринскомъ театрѣ пьесы „Пашенька“, написала новую пьесу, которая пойдетъ въ юбилейный бенефисъ г-жи Никулиной въ Московскомъ Маломъ театрѣ.

Въ Самарѣ повѣсилась у себя въ комнатѣ драматическая артистка А. В. Ипполитова (по мужу Островская). Покойная, урожденная Куприна, родная сестра известнаго писателя А. Куприна, до замужества была земской учительницей въ Казанской губерніи.

Его высочествомъ, эмиромъ бухарскимъ, посѣтившимъ „Паласъ-театръ“ 17 мая, пожалованы: артисту-директору А. С. Полонскому золотые часы съ надписью и съ золотой звѣздой 1-й степени на крышкѣ, артисту г. Рутковскому серебряная звѣзда 3-й степени, артисткѣ г-жѣ Кавецкой золотая медаль и директору г. Мозгову золотая звѣзда 2-й степени.

Содержаніе новой оперы А. С. Танѣева „Метель“, читка которой происходила недавно,—борьба двухъ началъ: добра и зла. Въ читкѣ участвовали: артисты Императорской оперы: Збруева, Андреевъ, Бухтояровъ, и Шароновъ и арт. русской оперы, г-жа Боде.



Разныя извѣстія.

Утвержденъ уставъ вновь образуемаго „Вокальнаго общества“, главная цѣль котораго поднять искусство пѣнія. Ввиду наступающаго канікулярнаго времени учредительное собраніе и вообще дѣятельность этого общества начнется не раньше второй половины августа; желающіе получить подробныя свѣдѣнія, а также записаться въ члены, благоволятъ обращаться къ учредителямъ общества: проф. С. М. Соики, (Екатериин. кан., 61, тел. 466—77), І. І. Морелли-Головня (Жуковская, 63, тел. 111—41) и М. М. Иванову (Кирочная, 30, тел. 259—24). По уставу дѣйствительными членами „Вокальнаго общества“ могутъ быть всѣ лица обоего пола, причастныя къ искусству пѣнія, т. е., педагоги вокальнаго искусства, исполнители, композиторы вокальной музыки, оперные дирижеры, аккомпаниаторы и врачи-ларингологи. Годовой членскій взносъ 5 руб.

14-го мая состоялось въ помѣщеніи „Курсовъ Рангофа“ первое общее собраніе учредителей вновь основаннаго музыкальнаго общества, подъ названіемъ: „С.-Петербургское музыкально-артистическое общество“. Цѣль общества—культъ камерной музыки и пѣнія. Членами-исполнителями допускаются лишь артисты. Въ настоящее время общество начинаетъ свою дѣятельность, имѣя около 100 членовъ учредителей. При обществѣ будетъ состоять постоянный струнный квартетъ. Первое музыкальное

собраніе состоится въ октябрѣ. Членамъ-соревнователямъ въ этомъ обществѣ предоставлено право голоса наравнѣ съ прочими дѣйствительными членами. Предсѣдателемъ избранъ Е. П. Рапгофъ.

Для спектаклей „Старинаго театра“, которые будутъ происходить въ помѣщеніи Соляного городка, намѣчены къ постановкѣ выдающіеся произведенія Сервантеса, Кальдерона, Лопе де-Вега и др. Кромѣ пьесъ и оперъ „Стариннаго театра“ предполагается постановка балетовъ и произведеній болѣе поздняго времени, а также возобновленіе подвигей изъ репертуара Загоскина, Коци и Шаховскаго.

Одними изъ первыхъ пьесъ пойдутъ: „Чистилище Св. Патрикія“ Кальдерона (декораціи пишетъ художникъ Ленсере), „Овечій источникъ“ (декораціи Рериха) и испанская пьеса „Гроиздукъ де Москвитинъ“ изъ эпохи Димитрія-самозванца.

Организаторами „Стариннаго театра“ являются баронъ Дризель, А. Бенуа, Н. Н. Евреиновъ, К. Д. Миклашевскій и Н. К. Рерихъ.

По слухамъ, дирекція намѣрена упразднить ежегодные бенефисы хора и оркестра Маріинскаго театра, замѣнивъ ихъ прибавкой жалованья бенефициантамъ.

Мѣра эта объясняется тѣмъ, что каждый такой бенефисъ вызываетъ недоразумѣнія и раздоры среди артистовъ.

Въ Александринскомъ театрѣ по той-же причинѣ отмѣнили традиціонный бенефисъ помощниковъ режиссеровъ и суфлеровъ.

Возвратился въ Петербургъ завѣдующій репертуаромъ Александринскаго театра, академикъ Н. А. Котляревскій.

Появившіяся въ одесскихъ газетахъ слухи, что К. А. Варламовъ намѣренъ въ будущій сезонъ играть въ Одессѣ, по словамъ г. Котляревскаго, являются для него новостью. Академикъ Котляревскій не вѣритъ въ правдоподобность этихъ сообщеній. Между прочимъ, г. Ильинъ снялъ на зиму казенный театръ въ Гельсингфорсѣ. Непзвѣстно—общались ли онъ и въ Гельсингфорсѣ участіе К. А. Варламова.

18-го мая, въ камерѣ городского судьи г. Бахмута разсматривалось дѣло по обвиненію артиста Якова-Германа Вельяминова Ливакъ и его танцовщицы Вѣры Федоровны по 43 ст. устава о нак., карающей за безстыдныя, или соединенныя съ соблазнами, для другихъ дѣйствія въ публичномъ мѣстѣ.

Дѣло возникло по протоколу пристава г. Бахмутова. Въ протоколѣ этомъ значится слѣдующее:

„9-го мая въ саду общественнаго собранія, на открытой сценѣ, артистъ комической капеллы подъ управленіемъ жены отставнаго рядового Бронны Лейбовны Шаульманъ, мѣщанинъ Волинской губ., Яковъ-Германъ Вельяминовъ Ливакъ, во время танца съ артисткой, своей женою Вѣрой Федоровной, которую онъ держалъ за талію, позволилъ себѣ безстыдное дѣйствіе, заключающееся въ неприличномъ тѣлодвиженіи, что заставило нѣкоторыхъ женщинъ (?) дамъ оставить залъ театра“.

Въ подтвержденіе „поступка“ указаны свидѣтели, которые и были допрошены городскимъ судьей. По словамъ свидѣтелей, Ливакъ съ артисткой танцевалъ известный танецъ „джекъ-уокъ“, во время танцевъ Ливакъ подталкивалъ артистку, изображая, по словамъ одного изъ свидѣтелей, „паровозъ“ (!?).

Вся публика оставалась на мѣстахъ, вставалъ-ли кто-либо—они не замѣтили.

Городской судья не нашелъ оснований для признанія Ливака и его супруги виновными и оправдалъ ихъ.

Т. И.

Въ Италіи пользуется теперь большимъ успѣхомъ

оригинальная танцовщица Сахетра, исполняющая мимическія сцены въ стилѣ Ватто и Буше.

Въ основу этихъ танцевъ положенъ все тотъ-же „дунканизмъ“, только безъ босоножія.

Одинъ изъ петербургскихъ антрепренеровъ ведетъ переговоры съ этой артисткой.



ПО ТЕАТРАМЪ и САДАМЪ.

„Акваріумъ“.

31-го мая „Акваріумъ“ отпраздновалъ двадцатипятилѣтіе своего существованія. Скончавшійся основатель этого уголка веселья Г. А. Александровъ не дожился до юбилея шести мѣсяцевъ. Нынѣшніе владѣльцы его сыновья, чти трауръ по отцу, уклонились отъ всякаго оффиціального чествованія. Юбилей былъ отпразднованъ днемъ завтракомъ, на которомъ присутствовало не мало постоянныхъ почетныхъ посѣтителей, бывшихъ 25 лѣтъ тому назадъ свидѣтелями открытія этого театра и подѣлившихъ съ присутствующими своими богатыми воспоминаніями, а вечеромъ обыкновеннымъ смертнымъ,—не почетнымъ и почетнымъ посѣтителемъ, было предоставлено любоваться фейерверкомъ, иллюминаціей и... старыми номерами. Очевидно практическія соображенія не покинули дирекцію даже ради такого торжественнаго дня и обновленная программа была поставлена только на другой день. Но за то бр. Александровы ознаменовали 25-лѣтнее существованіе „Акваріума“ полезнымъ и благимъ начинаніемъ, которое нельзя не привѣтствовать—они пожертвовали довольно солидную сумму въ фондъ кассы взаимопомощи для служащихъ въ ихъ предпріятіяхъ. Нечего и говорить, что какъ въ этотъ, такъ и въ послѣдующіе дни садъ и театръ и концертный залъ были переполнены публикой, среди которой мелькали наши дорогіе гости—американскіе моряки. За „Акваріумомъ“ давно уже упрочилась репутація излюбленнаго публикой уголка и, очевидно, желая отмѣтить то обстоятельство, что и впредь публика будетъ посѣщать его также охотно, г-жа Тина Каренина, во время чествованія, довольно неудачно, примѣнила къ данному случаю стихи А. С. Пушкина: „къ нему не заростетъ народная тропа“...

Помилосердствуйте г-жа Каренина! Что общаго между народной тропой, ведущей къ перекотворному памятнику великаго поэта и Каменноостровскимъ проспектомъ, ведущимъ къ „Акваріуму“.

Амѣа.

„Лѣтній Буффъ“.

„Холостой супругъ“, оперетта въ 3 д. муз. Г. Ванда.

Становится досадно... Вторая повинка „Лѣтняго Буффа“, какъ и первая „Добродѣтельная грѣшница“, не для „Буффа“, по крайней мѣрѣ, при его нынѣшней дирекціи и составѣ труппы... Становится досадно, когда видишь, какъ разбиваются таланты артистовъ о скучнѣйшее, жалко-примитивное содержаніе оперетты, когда слушаешь это жалкое подражанье или, вѣрнѣе, потуги на Легара и Фалля, извѣстное только потому, что оно исполняется Шуваловымъ, Монаховымъ, Кошевскимъ, да вообще „буффскимъ ансамблемъ“, наконецъ, сугубо, до злости досадно, когда видишь эту дивную, художественную постановку третьяго акта, дѣлается груст-

но отъ этого осенняго пейзажа, хочется плакать подъ шелестъ падающихъ листьевъ, кусать ногти и повторять: „кому это нужно?“

Серьезно хотѣлось бы знать, для чего понадобилось поставить эту оперетку? Развѣ только для того, чтобы можно было послушать Шувалову, Тамару, Монахова и пр., насладиться гениальной постановкой, но ни въ коемъ случаѣ не „Холостымъ супругомъ“. И если на ряду съ этой опереттой приходится прослушать „Иветту“, то получается впечатлѣніе, какъ будто бы и дирекція и артисты илагаютъ на себя „Холостымъ супругомъ“, эпитимію, за такой шедевръ, какъ „Иветта“.

Кому много дано, съ того много и взыщется и искренній совѣтъ администраціи „Лѣтняго Буффа“ тщательно искать, для того, чтобы обрѣсти подходящій для нынѣшняго „Буффа“ „гвоздь“.

В. Фин-и.

Михайловскій манежъ.

1-я показательная выставка.

Въ пятницу, 27 мая, состоялся на выставкѣ концертъ въ пользу семьи безвременно погибшаго авіатора В. Ф. Смита. Изъ исполнителей имѣли громадный успѣхъ квартетъ, въ лицѣ г.г. Варфоломѣва, Комисарова, Судкевича и Иванова. Н. В. Лерскій, Н. Г. Сѣверскій, сестры Кекефи-и, конечно, г-жа О. І. Преображенская. Балетной парѣ, скрывшейся на программѣ подъ звѣздочками, исполнившей мазурку и польку, слѣдуетъ сильно поработать, прежде чѣмъ выступать передъ большою публикой, т. е. въ танцахъ нѣтъ еще ансамбля. „Имитатору“ Валентинову совсѣмъ не нужно показываться на эстрадѣ, такъ какъ „имитация“ русскаго языка—репертуаръ крайне неинтересный. Мило пѣла О. І. Гуриэлян. Ей и О. І. Преображенской приподнесли цвѣты. Публики было довольно много.

Ромео.

Палась-театръ.

1 іюня здѣсь состоялся послѣдній въ весеннемъ сезонѣ спектакль и двери Палась-театра закрылись до осени. Шла оперетта „Ея адъютантъ“, въ которой, какъ и всегда, большою успѣхъ имѣли: г-жа Кавецкая въ роли княгини и г. Полонскій—еврей.

Спектакль этотъ носилъ особенно торжественный характеръ, т. к. на немъ присутствовали гости въ Петербургѣ хивинскій ханъ со свитой и масса элегантной публики.

Сезонъ театръ, какъ говорятъ, закончился съ хорошимъ матеріальнымъ успѣхомъ.

Эп.

Арнадія.

Кажется дирекція взялась за умъ и вмѣсто никому не нужныхъ „оперетокъ“ поставила смѣшную, веселую и остроумную пьесу Печорина „Эросъ и Хаосъ“. Названная комедія хорошо разошлась по труппѣ. Прекрасная комическая пара г. Печоринъ (авторъ) и г-жа Изюмова. Очень колоритенъ

г. Келлертъ (Стуколкинъ) и выдержанъ г. Орловъ (Рогачевъ). Какъ и всегда, на мѣстѣ г-жа Гуровская и недурна г-жа Нестерова въ роли Надежды Павловны. Гладко сренетованная пьеса смотрится съ удовольствіемъ и публика весело настраивается къ дивертиссементу, въ которомъ, попрежнему, имѣютъ успѣхъ американцы „Кентуксъ“, талантливая г-жа Антонеско, специфическіе дуэтисты г.г. Жуковъ и Орловъ со своими куплетами, прекрасная лирическая пѣвица г-жа Сандра-Юрѣва съ интереснымъ и незабвеннымъ репертуаромъ, итальянецъ Гуаско и др. Изъ молодыхъ русскихъ шансонетокъ способнѣе другихъ Ася Віолетъ. Безконечно весела M-e-l-l-e Верронъ. Общее впечатлѣніе—все-таки—ниже средняго.

Е. М-скій

Фарсъ.

Публика, по старой памяти, смотритъ французскую борьбу, равнодушно относясь къ ея комбинаціямъ, бываеи иногда и шумъ, выражающій неудовольствіе и исходящій отъ незнающихъ истину „профессіональныхъ борьбъ“. По окончаніи борьбы на верандѣ обширная программа хорошо составленная хотя изъ знакомыхъ Петербургу номеровъ. Успѣхомъ пользуется авторъ куплетистъ Дюваль и ансамбль Борисовыхъ.

А.



Марта Вагнеръ.

DEUTSCHE SUBRETTE.

Сейчасъ—„Вилла Родэ“, С.П.Б. 4-й мѣсяцъ.
Три раза пролонгирована. Затѣмъ—Варшава—Акваріумъ.
свободна съ 20-го августа
НОВЫЙ РЕПЕРТУАРЬ.

ГОТЪ НАШИХЪ КОРРЕСПОНДЕНТОВЪ.

Москва.

„Эрмитажъ и Акваріумъ“. Никогда еще конкуренція между этими двумя уголками развлеченій не принимала такой острой формы, какъ въ настоящемъ году.

„А у насъ веранда лучше“, говорятъ шутники.
— „За-то у насъ открытая сцена работаетъ всю“,—заявляютъ гвозденцы.

„А у васъ оперетки пѣтъ!“

— „На что она: лишній расходъ! Лѣтомъ довольно и плохого фарса. Къ чему тратиться въ пустую?“

Въ настоящее время „Акваріумъ“ чувствуетъ себя нормально. Температура даже выше нормальной.

Въ ожиданіи обильной жатвы.

Открытая сцена здѣсь работаетъ хорошо. Партеръ ежедневно дѣлаетъ хорошіе сборы.

На верандѣ программа слабѣе. Торгуютъ „ничего-себѣ“. Публика есть, хотя и не перваго сорта.

Фарсомъ не интересуются. „Богъ съ нимъ,—онъ не нашъ.“ Театръ сданъ. Дирекція С. В. Георгіева. Управляющимъ является А. Д. Пановъ. Режиссеръ П. В. Казанскій.

„Московскій фарсъ“ г. Георгіева успѣха имѣть не можетъ. Въ труппѣ хорошая артистка—одна г-жа Мосолова. Остальной персоналъ ничего особеннаго изъ себя не представляетъ. Въ фарсѣ „Роберу хочется жениться“ въ роли каскадной фарсовой героини г-жа Панова.

Г-жа Панова была хороша... зимою, въ театрѣ „Буффъ“, гдѣ въ обзрѣніи она съ г. Курихинымъ исполняла босичку Горькаго.

Успѣхъ въ такой роли вовсе не давалъ ей права записаться въ фарсовые героини, гдѣ на первомъ планѣ нужны: игра, манеры, голосъ и, самое главное, изящество.

У г-жи Пановой есть бѣготня по сценѣ, выкрики, шаблонный, довольно рѣзкій голосъ, но нѣтъ ни одного качества, присущаго героинѣ.

Мы видимъ на сценѣ quasi—Воронцову-Ленину...

Такъ-же слабъ и quasi—Сабуровъ—г. Свѣтловъ.

Артистъ этотъ на ряду съ черемърной смѣлостью „играть все“,—обладаетъ весьма скромной дозой сценическаго дарованія.

Есть въ этой фарсовой труппѣ еще одно quasi:

Г-жа Иванецкая—quasi—Грановская...

У этой артистки, положительно, ничего не выходитъ.

Мало, пахотясь на сценѣ, думать: „какъ-бы здѣсь поступила Грановская, если-бы была на моемъ мѣстѣ.“

Пищать и капризничать, злиться и наивничать нужно тоже умѣть...

Гг. Курихинъ и Хенкинъ, способные артисты.

Хороши г-жа Халатова и г. Брошель.

Остальные персонажи труппы ничѣмъ не выдѣляются и старательно подыгрываютъ.

Оперетка въ „Эрмитажѣ“ блеснула новой постановкой.

„Веселые миллионеры“—Госифа Снаго.

До премьеры это имя не говорило ничего.

Послѣ перваго представленія г. І. Снаго причислили къ даровитымъ композиторамъ, конечно, опереточнымъ.

Музыка „Веселых миллионеров“ напоминает нашу мажорусскую.

То минорную, лирическую, задумчивую, то бурную, разудалую, чисто плясовую.

Много места удѣлено балету, который под руководством г. Лоренского съ честью выполняет задачу.

Вообще вся постановка пьесы очень и очень хороша. Москва не видела въ опереткѣ такого совершенства.

Оригиналенъ послѣдній актъ—весь въ бѣломъ.

Исполнители на своихъ мѣстахъ. Вполнѣ удовлетворительна г-жа Павлова, щеголяющая своими верхами. Очень мила г-жа Дмитриева, блеснувшая игрой и модной... *à propos*—*culotte*.

Тумашевъ, Роцинъ, Дифировъ, Германъ и г-жа Гамалѣй старались еяко-возможно, хотя роли были разучены не вполнѣ основательно. Лѣто, жарко, лѣнь...

Режиссера М. В. Михайлова привѣтствовали за удачную постановку. Оркестръ въ рукахъ г. Энгельса шель стройно.

„Веселые миллионеры“ дѣлаютъ хорошіе сборы.

Г-жа Мессаль „Прекрасной Еленой“ закончила свои удачныя гастроли и уѣхала успокаивать варшавякъ, боявшихся, что она застрянетъ у насъ.

Съ 20-го мая начинаются гастроли другой примадонны.

Ѣдетъ извѣстная Митци Виртъ изъ Вѣнской оперетки.

Слушали русско-польскую оперетку, слушаемъ русско-нѣмецкую.

„Гурзуфъ“. Въ ночь на 19 мая въ Петровскомъ паркѣ отъ невыясненной причины вспыхнулъ пожаръ въ ресторанѣ—варьетѣ „Гурзуфъ“ г. Борисова. Къ 12 час. ночи огонь уже охватилъ все зданіе и съ быстротой молніи уничтожилъ какъ самый ресторанъ, такъ и смежныя постройки. Огромное зарево было видно далеко изъ Москвы. Въ вечеръ пожара никакихъ увеселеній не было—канунъ Вознесенія. На зрѣлище собралась огромная толпа изъ парка. Зыкова. Всѣхсвятскаго и Москвы. „Гурзуфъ“ считается самымъ уютнымъ уголкомъ изъ числа работавшихъ здѣсь ресторановъ. Въ настоящее время ресторанъ г. Борисова переведенъ въ с. Всѣхсвятское.

Головоломный номеръ. 21 мая въ саду „Аркаріумъ“ началась демонстрація очень интереснаго, захватывающаго Zig-Nimmer'a подъ названіемъ „воздушныя гонки автомобилей“. Демонстрируетъ это зрѣлище извѣстный артистъ—велосипедистъ г. Нуазетъ. Участвующими являются г-жа Георгина и г-нъ Арно.

Въ саду отъ высокой мельницы внизъ устроена дорожка, обрывающаяся на высотѣ четырехъ аршинъ отъ земли. За перерывомъ аршина въ четыре выстроено продолженіе этого адскаго пути. Сверху по сигналу съ ужасающей быстротою одновременно направляются два автомобиля: синий—спереди (m-r Арно) и красный—сзади (m-lle Georgina). Не доходя искривленія пути, синія тележка (какъ болѣе легкая) взлетаетъ въ воздухъ аршинъ на пять. Моментъ... и снизу идущій тутъ-же красный автомобиль съ очаровательной Георгиной проскальзываетъ черезъ интервалъ на подмостки и мчится по инерціи куда-то вдаль. Почти одновременно взлетѣвшая синія тележка съ грохотомъ падаетъ на подложенныя матрасы, оказавшись позади краснаго... Все дѣй-

ствіе продолжается 3—5 секундъ, но какихъ!... Г-нъ Арно за двѣ бывшія гонки уже успѣлъ попортить себѣ руку, и въ настоящее время работаетъ дублеръ. Публика охотно посѣщаетъ садъ, и за эти нѣсколько дней зрителей перебивало до 15 тысячъ. Въ Россіи этотъ номеръ демонстрируется впервые.

Георгій В.

Кіевскія письма.

Лѣтній сезонъ въ нашихъ театрахъ и садахъ,—въ полномъ разгарѣ.

„Петербургская оперетта“, „веселая комедія“, „украинцы“, различные атракціоны въ открытыхъ театрахъ, симфоническій оркестръ. И ко всему этому: гастролеры, гастролеры, и гастролеры...

Не успѣетъ одна гастрольная труппа закончить свои спектакли, какъ на ея мѣстѣ другая, а тамъ и третья и т. д.

Едва закончились спектакли маститаго

К. А. Варламова, какъ въ Солюновскій театръ прилетѣли „вѣнскія птички пѣвчія“, во главѣ съ г. Шпильманомъ, появились въ нашихъ палестинахъ нѣсколько дней и скрылись съ горизонта, оставивъ послѣ себя самое хорошее впечатлѣніе. Новыя для Кіева оперетты „Сирена“, „Дитя Цирка“, „Графъ Люксембургъ“ и „Принцесса долларовъ“ такъ же какъ и старая, вѣчно юная „Die Fliedermaus“—прошли съ большимъ успѣхомъ, съ хорошимъ ансамблемъ, смѣло могущимъ претендовать на званіе даже художественнаго. Правда, у вѣнцевъ нѣтъ особенно выдающихся голосовъ, но есть ансамбль и общая сыгранность. Кіевляне ясно убѣдились, какія двѣ, какъ говорятъ у насъ, большія разницы—пріѣзжая вѣнская оперетта—и наши доморощенныя труппы... Большимъ, и вполнѣ заслуженнымъ успѣхомъ пользовались: изысканная г-жа Виртъ, талантливый Ю. Шпильманъ и г. Штейнбергеръ. Прощальныя спектакли вѣнцевъ прошли съ аншлагомъ, ихъ не сразу оцѣнили по достоинству. Но едва замолкли задорные мотивы Лео Фалля, Франца Легара, чарующіе вальсы Р. Штрауса, какъ надъ Соловцовскимъ театромъ опять высоко взвился флагъ—„столичная драма“, во главѣ съ М. Г. Савиной. И не смотря на теплую, совершенно лѣтнюю погоду, такъ и манящую пѣть душеньныхъ компать на зеленый просторъ, въ театрѣ опять забила жизнь ключемъ. М. Г. Савина, Н. Н. Ходотовъ, Н. Н. Судьбининъ, А. П. Петровскій, К. Н. Яковлевъ, Д. М. Вадимова, В. В. Сладкопѣвцевъ...

...Кіевляне не выдержали соблазна, и толпами направились въ храмъ Мельпомены.

Полный театр. Аплодисменты... вызовы... овации... Правда, невозможное и безпощадное время не могло не наложить свои слѣды на Марью Гавриловну, но все же она осталась такой же талантливой и чуткой артисткой-художницей, какой я ее помню по прошлому пріѣзду къ намъ въ Кіевъ.

Но одно нехорошо было въ гастрольныхъ спектакляхъ „Столичной драмы“,—это ея репертуаръ, сѣрый, никому не пужный. Наши рѣдкіе питерскіе гости могли привезти кіевлянамъ во всякомъ случаѣ что-либо лучшее, чѣмъ неинтересную „Исторію одного увлеченія“, переводную пьесу „Атланта“, скучную „Обыкновенную женщину“ Федорова. Выступавшій послѣ спектаклей „Столичной драмы“ г. Сладкопѣвцевъ, пользовался шумнымъ успѣхомъ у нашей широкой публики, но болѣе строгая и требовательная часть ея ожидала лучшаго и осталась имъ вполнѣ недовольной. Г. Сладкопѣвцевъ оказался самымъ зауряднымъ рассказчикомъ, да и расска-

зы его не Богъ вѣсть какого достоинства.. Начиная съ 8-го мая въ этомъ же театрѣ ежедневно раздавались взрывы хорошаго, здороваго смѣха. Гастролировалъ театръ „Кривое Зеркало“, съ его интереснымъ, оригинальнымъ репертуаромъ. Послѣ „Кривого Зеркала“, киевляне ожидаютъ артиста Московск. Художеств. театра г. Качалова и польскую труппу изъ Варшавы. Какъ видите, на недостатокъ весеннихъ развлеченій киевская публика пожаловаться не можетъ. На 75-тилѣтнюю годовщину со дня первой постановки безсмертной комедіи Н. Гоголя „Ревизоръ“ откликнулся какъ это и не кажется страннымъ, одинъ лишь украинскій театръ М. Садовскаго, поставившій эту старую и въ то же время вѣчно юную комедію.

Перехожу къ нашимъ лѣтнимъ развлеченіямъ. Съ 23 апрѣля нашъ Городской Садъ („Шато“) (дирекція В. Н. Дагмарова), разукрасился флагами, разноцвѣтными электрическими лампочками и гостеприимно открылъ свои двери. Въ закрытомъ театрѣ водворилась „Петербургская оперетта“, съ первыхъ же спектаклей быстро завоевавшая симпатіи киевлянъ, что незамедлительно тотчасъ же сказаться на матеріальномъ успѣхѣ. Первые двѣ недѣли питерскіе гости сдѣлали на кругъ по 600 рублей. Составъ труппы: г-жи Потопчина, Легаръ-Лейнгардтъ, Алези-Вольская, Арнольди, Лабунская, Щетинина, Левицкая, г.г. Грековъ (онъ же и режиссеръ), Августовъ, Фокинъ, Эспе, Краевъ, Сабининъ, Вальяно, и друг. Дирижеръ—г. Валентети, уполномоченный—г. Евелиновъ. Въ открытомъ театрѣ съ 30-го апрѣля идутъ спектакли „легкой комедіи“ подъ главнымъ режиссерствомъ г. Разсудова. Въ составѣ труппы: г-жи Стрѣшлева, Барятинская, Касаткина, Каширина, г.г. Горскій, Олигинъ, Талановъ, Дарьяновъ, Алмазовъ и друг. Репертуаръ—веселыя комедіи и легкіе фарсы.

Въ саду Купеческаго Собранія начались концерты большого симфоническаго оркестра, подъ управленіемъ, знакомаго киевлянамъ по прошлѣгоднему сезону, талантливаго маэстро г. Шнеефогта. Состоявшійся 9-го мая въ театрѣ Бергонье концертъ „извѣстнаго“ исполнителя цыганскихъ романсовъ Н. Г. Сѣверскаго, съ участіемъ скрипача Армондо Цанибони, оперной артистки, г-жи Милѣвой (меццо-сопрано) и піанистки, г-жи Кузьминой—прошелъ въ полупустомъ театрѣ.

Дядя Валя.

Въ открытомъ театрѣ въ концѣ апрѣля давалъ представленія очень хорошій трансформаторъ Угго Уччеллини (теперь перекочевавшій въ „Аполло“), бесспорно являющійся однимъ изъ яркихъ представителей этого жанра. Кромѣ г. Уччеллини, пользовавшагося у нашей садовой публики вполне заслуженнымъ успѣхомъ, въ открытомъ театрѣ выступаетъ цѣлый рядъ интересныхъ померовъ и атракціоновъ. Изъ нихъ на первое мѣсто, по всей справедливости, надо поставить талантливаго рассказчика Сергія Сокольскаго „любимца публики“. Интересно подобранные рассказы и стихотворенія, великолѣпная мимика, масса различныхъ интонацій, хорошая читка. Очень забавный номеръ въ программѣ открытаго театра—комикъ г. Цетто, исполняющій длинный свой номеръ все время молча, по своей молчаливой, полной внутренняго комизма игрой и мимикой, вызывающій взрывы смѣха. Великолѣпно „работаютъ“ римскіе гладіаторы Тріо Озоніа. Оригинальные красивые костюмы. Ихъ трудныя, головоломныя упражненія заставляютъ публику смотрѣть затанувъ дыханіе. Тутъ и красота

и ловкость, тутъ и сила и пластика. Les Hittrys выдѣляются изъ ряда обычныхъ музыкальных эксцентриковъ, оригинальностью исполненія. Съ огнемъ, увлеченіемъ танцуетъ М-лле Журавская (блондинка), въ танцахъ же ея сестры, какъ значится на программахъ пѣтъ твердости, законченности и илюсь къ этому маловыразительное, однообразное лицо. Выступаетъ здѣсь еще М-ме Гитана. Ея номеръ состоитъ изъ двухъ частей: мелодекламации и танцевъ, но одно стоитъ другого. Вотъ уже второй мѣсяцъ, какъ г-жа Гитана, съ начала въ концертномъ залѣ, а теперь въ открытомъ театрѣ, ежедневно съ ложнымъ мелодраматическимъ пафосомъ, не чувствуя того, что читаетъ мелодекламируетъ „Степъку Разина“. Про танцы г-жи Гитаны же ничего утѣшительнаго сказать не могу. Ея танцы это скучное, однообразное бѣганіе по сценѣ при свѣтовыхъ эффектахъ... Публики много, но не грѣхъ было бы дирекціи сада почаще мѣнять номера въ открытомъ театрѣ. Въ концертномъ залѣ большимъ успѣхомъ пользуется Джемиль Фатма хорошо исполняющая, „deusedu ventre“. Съ первыхъ чиселъ мая мѣсяца при семейномъ театрѣ variété „Аполло“—открытъ лѣтній садъ. Товарищество во главѣ съ г. Беркъ въ „Олимпѣ“ приказало долго жить. На-дняхъ открывается первый въ Киевѣ загородный театръ variété „Новый Яръ“ съ роскошнымъ лѣтнимъ садомъ на территоріи б. выставки.

Илав.

Варшавскія письма.

Оперный сезонъ закончился постановкой „Продавщицы“ Сметаны. Оперой дирижировалъ на этотъ разъ мѣстный композиторъ г. Г. Опеньскій—музыкантъ, извѣстный въ широкихъ кругахъ мѣстнаго общества. Г. Опеньскій превосходно справился съ поставленной ему задачей, выказавъ хорошій вкусъ и солидную музыкальную эрудицію. Опера прошла почти при полныхъ сборахъ, несмотря на то, что Сметана—старый знакомецъ Варшавы, гдѣ „Продавщицу“ ставили уже лѣтъ 15 тому назадъ.

Кружокъ молодыхъ польскихъ артистовъ открываетъ въ т. н. „Швейцарской долины“ серію лѣтнихъ оперныхъ спектаклей.

Изъ новинокъ намѣчена къ постановкѣ „Любуша“ Сметаны и нѣк. другія.

Гастроли труппы московскаго Малаго театра прошли съ большимъ успѣхомъ.

Однако сборы были неважные. Больше всего дали дохода: „Жуликъ“ Потапенки, „Джентельменъ“ Сумбатова и „Золото“ Немировича-Данченки. Островскій посѣщался неохотно, несмотря на высоко-артистическое исполненіе, несмотря на то, что никто такъ, какъ артисты Малаго театра, не умѣютъ такъ вѣрно передать красочную картину быта и такъ глубоко проникнуть въ тайники переживаній неувыдаемыхъ, вѣчно живыхъ типовъ.

Въ „Талантъ и поклонникахъ“ г-жа Яблочкина превзошла самое себя.

Антуражъ въ лицѣ г.г. Правдина, Климова, Садовскаго и др. способствовалъ триумфу г-жи Яблочкиной и своимъ художественнымъ исполненіемъ оставилъ надолго неизгладимый слѣдъ въ сердцахъ хотя и немногочисленной, но до слезъ растроганной публики.

Кстати, о сборахъ. Причину ихъ малочисленности объясняютъ двойко. Во-первыхъ: охлажденіемъ публики къ Островскому вообще и къ бытовымъ пьесамъ въ частности, а главное, чрезмѣрнымъ по-

вышениемъ цѣль на русскіе спектакли, являющимися въ силу этого почти недоступными широкому контингенту мѣстной публики. Какъ бы то ни было, приходится пожалѣть, что на этотъ разъ „настоящее искусство“ не нашло отклика въ многочисленныхъ, какъ никакъ, слояхъ мѣстнаго русскаго общества.

Пріѣзжали артисты Императорскихъ театровъ Юрлевъ, но и онъ не могъ похвалиться удачей въ смыслѣ матеріальномъ.

Зато концертъ возвратившихся изъ Рима синодалицевъ прошелъ опять при биткомъ набитомъ залѣ Филармоніи.

Представленія въ садовыхъ, т. е. здѣсь „огрудковыхъ“ театрахъ идутъ полнымъ ходомъ.

Въ „Багатели“ поставлена новая, какъ-бы пріуроченная къ предстоящему столѣтію наполеоновской эпопеи, пьеса „Богъ войны“ Навагинскаго, въ которой авторъ силится развѣнчать героя путемъ остроумнаго діалога, ведущагося отъ лица бойкой дочери трактирщика.

Въ театрѣ „Ренессансъ“ идетъ оперетка „Тайны гарема“.

Въ правительственныхъ театрахъ тоже не дремлютъ. Въ „Новостяхъ“ опять все оживило съ возвращеніемъ симпатичной г-жи Мессаль. Нужно ли добавлять, что публика съ энтузіазмомъ встрѣтила свою любимицу, что на „Puppenmädel“ съ ея участіемъ, варшавяне бѣгутъ сломя голову, и что на представленіе „Разведенной жены“ не оказывается билетовъ?

Новый фарсъ Мольера „Г-нъ адвокат“, остроумная вещьца во вкусѣ „Шерлока Хольмса“. Тутъ и кража со взломомъ, внезапное появленіе полиціи, бѣгство на чердакъ и т. п., но несмотря на все это у зрителя отъ страха не застываетъ кровь въ жилахъ, не бѣгаютъ мурашки по тѣлу и не трясутся поджилки: зритель знаетъ, что все это только милая шутка, имѣющая цѣлью посмѣяться надъ адвокатурой вообще и надъ адвокатомъ въ частности.

Мейстерзингеръ.

Рига.

Обстоятельства еще лишний разъ подтвердили какъ опасно быть пророкомъ даже тогда, когда опираешься на фактической матеріалъ. Вопреки оповѣщенному афишамъ и сообщенному мною вамъ, гастроль „Петербургской драмы“, отложенная „за болѣзнию артиста Яковлева до 9-го мая“ совсѣмъ не состоялась. За то, къ счастью, также не оправдалось извѣщеніе объ отбѣи предпологавшихся гастролей „балета Императорскихъ театровъ“. Въ субботу, 14-го мая, прибыли къ намъ Петербургскій балетъ, во главѣ съ Е. А. Смирновой и въ первый же вечеръ („Конпелья“) завоевали наши симпатіи. Въ цвѣтущій май, когда природа такъ успѣшно конкурируетъ съ искусствомъ, только изъ ряда выходящее зрѣлище и таланты, способны три вечера подрядъ собирать публику и заполнять ею зимній театръ. Такимъ художественно-прекраснымъ зрѣлищемъ оказался Императорскій балетъ, во главѣ съ талантливой Е. А. Смирновой, плѣнившей рижанъ въ „Гцетной предосторожности“ и въ „Волшебномъ флейтѣ“ и въ „Лебединомъ озерѣ“, прекрасными балетками, глосандами и кобріолями, рѣдкой устойчивостью носка, поразительной красотой и законченностью стили, при счастливой наружности и богатой мимикѣ. 18-го мая балетъ отбылъ въ свою дальнѣйшую поѣздку (Кіевъ—Харьковъ—Одесса) и вмѣстѣ съ тѣмъ двери нашего Русскаго театра уже

захлопнулись до осени. Мельпомена также выѣзжаетъ „на дачу“. 29-го мая въ Эдинбургскомъ кургаузѣ на взморѣ открывается лѣтній театръ, подъ дирекціей Н. А. Хвоцннской. Режиссеромъ приглашенъ А. П. Туниковъ. Составъ труппы: г-жи Вален-то, Дорина, Каширина, Кирсанова, Кузьмина, Ланская, Лутовникова, Хвоцннская и Юдина; Г-да: Двишскій, Лимановъ, Липоманъ, Михаленко, Невѣровъ, Рословъ, Сережинъ, Тамаровъ, Тонскій, Швецовъ, Яковлевъ, Крыловъ.

Въ городѣ безраздѣльно царитъ „Малая сцена“. Въ „Казино“ майская программа обогатилась лишь малолѣтней, подающей большія надежды танцовщицей Саррой Вейнтрейхъ. Сборы устойчивы. Педурно работаетъ и „Олимпія“.

Николай Глазовъ.

Екатеринославъ.

На-дняхъ, изъ Новаго Зимняго Театра, уѣхала художественная драма Гайдебурова.

Нельзя не сказать нѣсколько словъ по поводу спектаклей этой драмы, несмотря на то, что она уже неоднократно подвизалась въ Ек—славѣ. Постановка спектаклей отличалась той тщательностью, которой отличается вообще эта драма. Прекрасно были поставлены: „Одинокіе“, Гауптмана, „Три сестры“—Чехова, но особенно подчеркнута эта тщательность въ постановкѣ греческой трагедіи „Антигона—Софокла. Отраднo отмѣтитъ ту стилистичность, которую постарался дать г. Брянецъ въ постановкѣ этой пьесы. Традиціонный хоръ, непремѣнный атрибутъ греческой трагедіи, нашелъ себѣ выраженіе въ лицѣ г. Гайдебурова, прекрасная мелодекламация котораго, подъ звуки столь же прекрасной музыки Шопена, производила на публику должное впечатлѣніе. Говоря о дѣйствующихъ лицахъ, приходится констатировать нѣкоторую слабость исполнения и невыдержанность нѣкоторыхъ артистовъ, которая, впрочемъ, окупалась общимъ ансамблемъ. Спектакли драмы пользовались, по обыкновенію, большимъ успѣхомъ.

14-го мая с. г. въ Лѣтнемъ Театрѣ Общественнаго Собранія состоялся концертъ артиста Императорской СпБ. оперы Александра Михайловича Давыдова, при участіи артистки русской оперы, Ольги Нардуччи (колоратурн. сопрано) и пианиста, своб. художн. М. И. Яковсона. Концертантавъ публика принимала очень хорошо. Концертъ прошелъ оживленно.

Анонсированные въ этомъ же театрѣ, на 8—12 мая, спектакли ансамбля Императорскаго Московскаго Малаго Театра, а также и предпологавшіеся на 13, 14, 15 мая гастроль К. А. Варламова—по неизвѣстной причинѣ не состоялись. Согласно расклееннымъ афишамъ съ 15 мая начались спектакли русской комической оперы и оперетты, подъ управл. Ц. А. Лирошъ и режиссерствомъ М. Дмитриева. Въ составъ входятъ: г-жи Базилевичъ, Бопятинская, Вергина-Мотылева, Дезидоритъ, Доре; гг. Дмитриевъ, Дарьялъ, Корпусъ, Людвиновъ, Мираевъ и др. Въ репертуаръ входятъ новинки сезона: „Горный Князь“, „Цыганская Любовь“, „Иветта“ и др.

На-дняхъ, въ Новомъ Зимнемъ Театрѣ, состоялись три гастроль полнаго ансамбля одесскаго веселаго театра „Зеленый понугай“, при участіи артистки г-жи Мальчевской. Въ репертуаръ вошли:

„Коломбина“, „Домъ сумасшедшихъ“, „Онъ“, „Золотой телецъ“ и др.

Скажу всего нѣсколько словъ о нѣсколько странныхъ спектакляхъ этой труппы, подъ нѣсколько же страннымъ названіемъ.—Говорить о „силахъ“ этой труппы не приходится, хотя бы потому, чтобы не отозваться о нихъ весьма плохо. Игра артистовъ болѣе чѣмъ слаба и безцвѣтна, за исключеніемъ правда, игры г-жи Мальчевской. На трагическихъ вещахъ, вродѣ „Коломбинъ“, (современная арлекинада) публика чуть не гомерически смѣялась, на комическихъ же водевиляхъ едва не плакала... отъ досады, что пошла въ театръ...

Въ общемъ спектакли прошли вяло, при столь же вялыхъ сборахъ.

23 и 24 мая с. г. въ этомъ же театрѣ состоятся 2 спектакля петербургскаго театра „Кривое Зеркало“—З. В. Холмской. Среди репертуара: „Четверо“—Аверченко, „Какъ они пишутъ“ по М. Твену, „Около балета въ старину“, муз. Годара и др. Труппа эта посѣщаетъ Ек—славъ почти ежегодно и всегда пользуется шумнымъ успѣхомъ.

Малая сцена.

Мѣстный театр-варьете „Аполло“, процвѣтаетъ. Обширная программа привлекаетъ массу публики.

На первомъ мѣстѣ программы несомнѣнно стоятъ разнохарактерные дуэтисты гг. Тургеневы, пользующіеся большимъ успѣхомъ у публики. Хороши и др. номера, какъ, напр., русская артистка, г-жа Ярошницкая, интернаціональная субретка, г-жа Альмани, гибкая и стройная испанская танцовщица—г-жа Ла-бланка и русская артистка, г-жа Артушевская. Пользуется успѣхомъ также комикъ-сатирикъ, любимецъ публики, г-нъ Савицкій, который, выступая, по программѣ, послѣднимъ, является какъ бы диссертомъ ко всему поданному раньше. Г-нъ Савицкій очень удачно выполняетъ возложенное на него порученіе и своимъ—остроуміемъ, находчивостью, юморомъ, заставляетъ публику хохотать до слезъ. Не могу обойти молчаніемъ новый, но увлекательный и красивый номеръ въ лицѣ г-жи Юрьевской, исполнительницы разнохарактерныхъ, преимущественно англійскихъ танцевъ. Г-жа Юрьевская блестяще не только пластикой и изяществомъ, но и шикарными костюмами. Въ ея танцахъ много жизни и граціи и исполняетъ она ихъ очень эффектно.

Центромъ вниманія служить, однако, все та же г-жа Нѣгина, задолго до появленія г-жи Нѣгиной на сценѣ, публика начинаетъ волноваться и вызывать артистку громкими аплодисментами. Выходы г-жи Нѣгиной всегда проходятъ очень шумно, подъ взрывы веселаго, громкаго смѣха. Надо сказать, что артистка вполне оправдываетъ свой успѣхъ, въ ней, дѣйствительно, много юмора, задумчивой и безпабашной веселости, легкаго остроумія.

Нужно пожелать театру—„Аполло“ немногаго:—необходимо нѣкоторое сокращеніе его громадной программы, удаленія нѣкоторыхъ ея „водянистыхъ“ номеровъ и пополненіе номерами болѣе цѣнными и занимательными.

Кромѣ того, должно прибавить, что дирекція, во главѣ съ режиссеромъ, всегда относится серьезно и внимательно, съ особой тщательностью слѣдя за программой, которая въ интересахъ новизны и разнообразія мѣняется черезъ каждые нѣсколько дней.

Г. Киварднень.

Екатеринодарь.

Труппа Синельникова продолжаетъ привлекать къ себѣ мѣстную публику, какъ хорошо подобраннымъ репертуаромъ, такъ и превосходнымъ исполненіемъ пьесъ. Нѣкоторыя пьесы повторялись по нѣсколько разъ. Среди цѣлаго ряда новинокъ, такъ сказать „премьеръ“ нашего лѣтняго сезона, первое мѣсто занимаетъ поставленная во второй половинѣ мая, и давшая подъ рядъ нѣсколько хорошихъ сборовъ, премированная пьеса Запольской: „Цанна Малишевская“, прошедшая у насъ въ блестящемъ исполненіи главныхъ ролей гг. Мунтъ, Бороздинымъ и Вересановымъ. Съ выдающимся успѣхомъ также прошли возобновленные пьесы Барятинскаго: „Перебаты“ и „Карьера Наблочнока“ съ участіемъ талантливаго премьера труппы Г. Баратова (Наблочнока).

Дневные праздничные и воскресные спектакли привлекаютъ много учащейся молодежи. Драматическая труппа Синельникова остается только до 18-го іюня; смѣнить ее оперетка. Крыловъ, заарендовавшій съ этого срока театр, отъ аренды отказался, и въ виду этого городская театральная коммисія заключила договоръ съ г. Ливскимъ, который обѣщаетъ привезти къ намъ на срокъ съ 18-го іюня по 30-е іюля опереточную труппу, играющую сейчасъ въ петербургскомъ „Паласъ-Театрѣ“ въ полномъ ея составѣ. Насколько правдоподобны окажутся обѣщанія г. Ливскаго—покажетъ недалекое будущее.

Симфоническій оркестръ д-ра Горѣлова, играющій въ городскомъ саду, 1-го іюня заканчиваетъ свои „концерты“, уступая мѣсто оркестру пражскаго оркестра.

Во вновь открытомъ загородномъ саду „Чистяковской Рощѣ“ ежедневно играетъ „румынскій оркестръ Филармоніи“.

Открытіе семейнаго сада „Эрмитажъ“ нѣсколько затормозилось. Несмотря на то, что наступилъ уже іюнь, постройки еще до сихъ поръ не закончены.

Этимъ обстоятельствомъ пользуется г. Шенелевъ и, чувствуя себя временно въ конкурренціи, онъ снѣжно, благодаря оживленному лѣтнему сезону, поправляетъ свои пошатнувшіеся немного зимой дѣла, собирая обильную жатву съ жаждущихъ развлеченія обывателей, которыхъ не страшитъ чуть ли не драконовскія для нашего города цѣны шевелевскаго „буффскаго“ преискуранта.

Электробиографы, число которыхъ увеличилось, конкурируя между собою, начали демонстрировать у себя различные „новинки“. Къ однимъ изъ такихъ слѣдуетъ отнести поставленные въ половинѣ мая во вновь открытомъ биографѣ Готорда такъ называемыя „самоиграющія и говорящія картины“, или иначе „Киневедевили“ въ исполненіи гг. Алексѣенко. „Пьесы“ эти, давая полнѣйшую иллюзію, пользуются у мѣстной кинематографической публики большимъ успѣхомъ. Всѣ сеансы въ означенномъ биографѣ проходятъ при полныхъ сборахъ.

А. Закрежевскій.

Воронежъ.

26-го мая въ лѣтнемъ городскомъ театрѣ состоялся бенефисъ любимца нашей публики артиста Л. Я. Манько. Была поставлена веселая комедія соч. Старицкаго „Одноокій женихъ“, въ 4-хъ дѣйствіяхъ. Пьеса эта посвящена авторомъ г. Манько. Пьеса прошла съ выдающимся успѣхомъ. Бенефициантъ

въ роли Печерыци былъ превосходенъ и много отъ души заставлялъ хохотать публику. Г-жи Манковская (Варька), Алексѣенко (Прыса) и г. Гайдамака (дідь), какъ и всегда, выполнили роли превосходно. Въ заключеніе былъ дивертисментъ, состоящій изъ пѣнія и рассказовъ. Сборъ, несмотря на ненастную погоду, былъ полный.

12-го іюня въ залѣ общественнаго собранія состоится одинъ спектакль-концертъ перваго артистическаго турне по Волгѣ. Въ этомъ спектакль-концертѣ принимаютъ участіе: хореографической школы первая балерина Л. Р. Нелидова, колоратурное сопрано К. П. Трегубова, скрипачъ-виртуозъ Фридрихъ Таль, басъ Императорской московской консерваторіи А. А. Казановъ и извѣстная артистка Андія Редига.

Играющее у насъ въ лѣтнемъ городскомъ театрѣ Т-во украинс. артистовъ подъ управл. Д. А. Гайдамаки, дѣлаетъ хорошіе сборы. Труппа пользуется симпатіей нашей публики. Наибольшій успѣхъ имѣютъ г-жи: Шостаковская, Алексѣенко, Борозна, г.г. Л. Я. Манько и Д. А. Гайдамака.

Художественный электро-театръ перешелъ въ садъ при домѣ Хвощинскаго. Садъ этотъ прекрасно распланированъ, хорошо освѣщенъ и при лунномъ свѣтѣ имѣетъ очаровательный видъ, въ саду играетъ превосходный струнный оркестръ, подъ управл. Э. М. Долинскаго, при участіи извѣстнаго скрипача-солиста Л. И. Рѣзунова. Программа картинъ всегда разнообразная и интересная, а потому публика охотно посѣщаетъ этотъ электро-театръ.

В. П. Род-аъ

Херсонскія письма.

Если въ прошломъ году еще апрѣль и май назывались мѣсяцами гастрольной горячки, то въ этомъ году ихъ совершенно можно посчитать мѣсяцами гастрольной спячки. Такое, по крайней мѣрѣ, впечатлѣніе оставляютъ тѣ гастролеры, которые посѣщаютъ Херсонъ за послѣднее время.

Нѣтъ той обычной цестроты, нѣтъ того яркаго разнообразія въ живой смѣнѣ многихъ гастролерующихъ у насъ сценическихъ силъ. Русскія пѣвистности совершенно почти отсутствуютъ.

Начался гастрольный сезонъ нѣсколькими оперными спектаклями итальянской труппы бр. Гансалецъ. Составъ, если не считать двухъ артистовъ гг. Бальобани и Данисэ, настолько слабъ, что невольно удивляешься смѣлости гастролеровъ, ставившихъ у насъ такія трудныя оперы, какъ „Тоска“, „Травиата“, „Трубадуръ“ и др. „Художественнаго“ успѣха труппа не имѣла, но зато матеріальный вынѣтъ на ея долю большій, чѣмъ она заслужила. Слишкомъ, видно, ужъ соскучились херсонцы по оперѣ.

Послѣ итальянцевъ дала 10 спектаклей малороссійская труппа г. Колесниченко. Несмотря на солидный составъ, труппа успѣхомъ не пользовалась. Ни громкія, зазывающія афиши, ни предостереженія о возможности истерикъ („а потому просятъ нервныхъ дамъ въ такомъ-то актѣ не присутствовать“) — не способствовали увеличенію сборовъ, достигавшихъ иногда и 50 рублей.

Уѣхала труппа, потерявъ большой дефицитъ.

Больше мѣсяца городской театръ пустовалъ и херсонцы лишены были всякаго разумнаго развлечения.

Со слабымъ матеріальнымъ успѣхомъ прошелъ въ городскомъ собраніи концертъ К. Думчева. Концертъ знакомаго уже херсонцамъ по прошлому

году тенора Лабинскаго и баса Касторскаго собралъ полный залъ „клуба“. Концертанты встрѣчены были очень тепло. Общимъ пришлось много биссировать.

Первой, послѣ продолжительной паузы, двери городского театра открыла еврейская труппа во главѣ съ Э. Р. Каминской. „Еврейская Дузе“ пользовалась здѣсь шумнымъ успѣхомъ. Въ матеріальномъ отношеніи гастроль Каминской слѣдуетъ считать самыми удачными въ этотъ гастрольный сезонъ въ Херсонѣ (около 500 руб. на кругъ). Въ труппѣ имѣются довольно хорошія силы.

Вслѣдъ за еврейской труппой открылся цѣлый рядъ гастролей оперной труппы харьковскаго товарищества, подъ управленіемъ гг. Акимова и Энгель-Крона. Послушать г-жъ Эльзу Монска, Ратмирову, Маркову, Нестеренко, гг. Липецкаго, Ярославскаго, Энгель-Крона, Тихонова и Поляева для Херсона, несомнѣнно, очень любящаго и цѣнящаго оперу, — большой сюрпризъ. Несмотря на весьма удовлетворительные сборы, товарищество понесло немалый убытокъ. Труппа, очевидно, рассчитывала на полные сборы, ибо только тогда спектакли принесли бы нѣкоторую прибыль, но ошиблась.

Состоялся концертъ А. М. Давыдова при участіи артистки Нардуччи. Прошелъ съ недурнымъ матеріальнымъ успѣхомъ. Программа Давыдова далеко недостойна этого талантливаго пѣвца. Г. Давыдовъ какъ будто рассчитываетъ исключительно на широкую публику. „Цара гнѣдыхъ“, „Отойди не гляди“ и „Эхъ, вы залетѣли“ — все это, хотя и прекрасно исполняется концертантомъ, по все-же скорѣе бьетъ на дешевый, нежели на строго матеріальный успѣхъ.

„Гастролеровала“ у насъ и, съ позволенія сказать, труппа, именующая себя „театромъ новаго жанра“ А. Арабельской. „Труппа“ (состоитъ изъ 4-хъ человекъ) совершила „налетъ“ на обывательскія карманы, показала какъ можно рекламироваться („получила первый призъ за красоту въ Петербургѣ“), поставила одинъ (верхъ благоразумія!) спектакль, собрала порядочный сборъ и успѣшила улетучиться.

19-го мая состоялась единственная гастроль М. Г. Савиной. Администрація труппы столько усердствовала „въ дѣлѣ возмѣщенія расходовъ“, что даже лишила корреспондентовъ и рецензента мѣстной газеты „Югъ“ никогда не продающихся мѣстъ. Гастроль дала 975 руб. сбора. Шло „Поле брани“ Колышко.

С. Ингуловъ.

Керчь.

Въ апрѣлѣ и маѣ было много гастролей. Хорошіе сборы взяли А. Д. Вальцева и А. М. Давыдовъ. Въ срединѣ мая насъ посѣтило „Харьковское оперное Т-во“, подъ управленіемъ Энгель-Крона. 5 спектаклей, даваемыхъ труппой прошли при такихъ плачевныхъ сборахъ, что артисты, что бы не идти по шпаламъ, рѣшили уѣхать четвертымъ классомъ. Сейчасъ насъ „развлекаетъ“ циркъ Дротянкина, съ Ричардомъ Рибо и „чемпіонами всею міра“ (Блюмбергъ, Лундъ, Романовъ (Петербургъ), Хадуси Муратъ и друг.). Въ загородномъ саду снѣжно сооружается открытая сцена, подъ названіемъ „Ренессансъ“. Здѣсь будутъ ставиться драмы miniatyure, зрелищныя обзоры, шаржи, сатира и проч., подъ режиссерствомъ артиста В. Г. Стороженко.

У М. К. Ярошенко, занявшаго со своими малороссами собственное помѣщеніе лѣтняго театра,



Танцъ-комикъ и юмористъ В. Правдинъ,

Сейчасъ съ большимъ успѣхомъ: до 5-го іюня „Буффъ“, до 1-го іюля „Фарсъ“, СПб.

ныне преобразованнаго послѣ генеральнаго ремонта въ „Народный Домъ“, дѣла въ матеріальномъ отношеніи ужасно скверныя.

Быть можетъ, ему повезетъ въ Севастополѣ, куда онъ перекочуетъ съ труппой на зиму!

Дядя Савва.

Вологда.

Весенній сезонъ подарилъ Вологду концертами: г-жи Муратовой (исполнительница цыганскихъ пѣсенъ), г. Смирнова (баритонъ Императорской оперы), г-жи Павловской (прекрасное колоратури. сопрано), г. Рокко (виртуозъ на мандолинѣ) и, кромѣ того, однимъ гастрольнымъ спектаклемъ с.-петербургскаго Литейнаго театра. Въ составѣ гастрольной труппы послѣдняго, къ сожалѣнію, не оказалось изящной представительницы фарсового жанра, г-жи Мосоловой, а также г.г. Пальма, Гарина, г-жи Варламовой и др. талантливыхъ персонажей Литейнаго театра. Поэтому, спектакль этотъ (поставлены были пьесы: „½ часа подъ кроватью“, „Новобрачные въ корзинѣ“, „№ 59“, „Король воровъ“ и „Графиня Эльвира“), въ посредственномъ испол-

неніи „гастролеровъ“, разочаровала публику, понапавшую на „удочку“ широковыщательной афиши, въ заголовкѣ которой крупнымъ шрифтомъ напечатано было: „С.-Петербургскій Литейный театръ“. Цѣль была достигнута: сборъ битковый (съ прилавными мѣстами). Однимъ словомъ, повторилась прошлогодняя исторія гастролей самозваннаго „Кривого Зеркала“ (дирекція баронессы фонъ-дербъ-Лауницъ).

Принадлежащій г. Иззакъ циркъ сданъ имъ на май и іюнь мѣсяцы въ аренду г. Горещу. Представленія начались 1 мая при переполненномъ публикою циркѣ. Ансамбль цирковой труппы небольшой и, въ общемъ, удовлетворительный. Наиболѣе интересныя ЛММ по исполненію: эквилибристика на проволоку и кавказская джигитовка (м-лс Елена), акробатическія упражненія г.г. Ѳеодорини („теловѣкъ безъ костей“) и Герцога (римскія колына), искусная стрѣльба въ цѣль (г. Горещъ и м-лс Марія). Успѣхомъ у публики также пользуется г. Брагинъ, безусловно хорошій дрессировщикъ собакъ, послушно и ловко исполняющихъ его приказанія. Лошадей мало и хорошей дрессировкой изъ нихъ ни одна не отличается. Въ виду однообразной цирковой программы, сборы стали падать. Для поднятія сборовъ пришлось ускорить открытіе (подъ управленіемъ г. Лукина) чемпионата французской борьбы, въ которомъ участвуетъ 15 борцовъ: г.г. Наджи (Галлія), Мицкевичъ (Польша), Мадрали (Черногорія), Морасъ (Москва), Лундъ (Финляндія), Булатовъ (Россія), Майеръ (Тироль), С. Петерсенъ (Варшава), А. Разинъ (Россія), К. Темели (Румынія), Шмидтъ (Германія), Ж. Амалью (Африка), студентъ Буръ и др. Вниманіе и интересъ публики сосредоточивается на схваткахъ между борцами: г.г. Петерсенъ, Амалью, Шмидтъ, Темели, Разинъ и студентомъ Буръ. Африканецъ Амалью сильно нервнуетъ публику, нерѣдко прибѣгая въ борьбѣ къ такимъ приѣмамъ, какъ подножка, удары головой въ грудь, локтемъ въ шею и др. Къ числу „неудачниковъ“ принадлежатъ г.г. Наджи и Мицкевичъ, которые терпятъ исключительно пораженія. Борьба заинтересовала публику: сборы хорошиѣ.

Б—и.

Бобрюйскъ.

Въ городскомъ театрѣ, какъ я уже писалъ въ предыдущей корреспонденціи, весенній сезонъ открылся драматической труппой Р. Ржевскаго. Но несмотря на то, что труппа составлена большая и въ ней много силъ, ей съ трудомъ удалось завоевать симпатіи публики. Составъ труппы (въ алф. пор.) г-жи Бабошина, Владимірова, Зарзартъ, Карташева, Майская, Нелипа, Ржевская, Смирнова, Степова, г.г. Алѣксѣевъ, Мартини, Муратовъ, Неждановъ, Смирновъ, Самаровъ, Кругляковъ, Травинъ, Угрюмовъ. Очередными режиссерами г-да Алѣксѣевъ и Кругляковъ; спектакли ставятся весьма старательно. Декораціей и обстановкой заведуетъ Козловъ, постаравшійся подновить и исправить нашу ветонь и вотъ, благодаря этому, труппѣ удастся ставить такіа обстановочныя пьесы, какъ „Потонувшій колоколъ“, „Измѣна“, „Камо грядеши“ и т. д. Изъ исполнителей (начиная съ женскаго перс.) слѣдуетъ отмѣтить г-жъ Карташеву, Зарзартъ и также молодую жизнерадостную артистку Стеновую. Изъ мужчинъ большой любовью пользуются г.г. Кругляковъ и Угрюмовъ и въ особенности г. Мартини (превосходный Чацкій). Жаль, что эта труппа въ послѣднихъ числахъ мая перебирается въ Черкассы.

Теперь анонсируется прибытие цирка, под управлением А. Мартынеко, съ составомъ въ 25 членовъ.

С. Б—хъ

Борисоглѣбскъ.

Какъ и нужно было ожидать, 22-го сего мая закончила свое жалкое существованіе подвизавшаяся здѣсь въ театрѣ „Аркадія“ труппа драматическихъ артистовъ подъ антрепризой Арманова.

Ровно мѣсяцъ, какъ вся труппа 15—16 чел. не получала жалованія ни конейки и когда подошелъ срокъ и артисты стали требовать свои же заработанные деньги, то Армановъ категорически заявилъ всѣмъ, что денегъ у него нѣтъ и всѣ актеры свободны. Теперь вся труппа въ безвыходномъ положеніи и принуждена голодать.

Необходимо замѣтить, что господинъ антрепренеръ Армановъ, это тоже самое, что Брячанниковъ и онъ-же Михальскій, подъ фамиліей Арманова онъ антрепризу держитъ первый сезонъ, а подъ фамиліей Брячанниковъ и Михальскій онъ уже держитъ антрепризу нѣсколько сезоновъ и, какъ здѣсь, никогда не платилъ. Если бы онъ хотѣлъ продолжать дѣло, то хотя бы за мѣсяцъ могъ бы заплатить, въ виду того, что онъ набралъ цѣлый десятокъ контролеровъ, кассировъ и администраторовъ и со всѣхъ набралъ залоговъ отъ 50-ти до 200 руб., а потому деньги у него, безъ сомнѣнія, были, но разъ у него девизъ „не платить“, то ужъ онъ его и придерживается.

5-го іюня кружокъ любителей чествуетъ А. Н. Островскаго въ память 25-лѣтія со дня его смерти: идетъ „Безъ вины виноватые“ и апофеозъ. Часть сбора поступитъ въ фондъ имени А. Н. Островскаго.

10-го іюня сюда ожидается опера, подъ управленіемъ Ткачева, которая была здѣсь въ прошломъ году и сдѣлала хорошія дѣла.

Театръ „Иллюзіонъ“, перекочевавшій было въ садъ, изъ-за ненастной погоды, опять перешелъ въ зимнее помѣщеніе и продолжаетъ демонстрировать только боевыя монополярныя повинки.

А. Петровъ.



Редакція проситъ лицъ, присылающихъ рукописи для напечатанія въ журналѣ, прилагать на возвратъ марки. Мелкія рукописи (менѣе печатнаго листа стихотворенія, рецензіи, замѣтки и пр.) не возвращаются совсѣмъ. Писать слѣдуетъ, для удобства набора, на одной сторонѣ листа и не выбрасывая буквы „ъ“. Удобный для редакціи срокъ присылки матеріала для напечатанія 5—6 и 22—23 cadaго мѣсяца.

Къ свѣдѣнію г.г. артистовъ.

Въ виду того что за послѣднее время я получаю много писемъ отъ г.г. артистовъ, обращающихся ко мнѣ съ разнаго рода порученіями и справками, объявляю симъ, что отвѣчать буду только на тѣ письма, къ которымъ будутъ прилагаться почтовые марки для отвѣта.

А. К. Закржевскій. Енатериодаръ.

СПОРТЪ

Борьба въ саду „Фарсъ“.

Традиціонный чемпионатъ лѣтняго „Фарса“ уже функционируетъ съ полной силой, но... что это за чемпионатъ. За исключеніемъ двухъ-трехъ борцовъ, положительно весь составъ не заслуживаетъ вниманія. И такой составъ борцовъ выступаетъ тамъ, гдѣ нѣкогда гремѣли имена Збышки-Цыганевича, Поддубнаго, Эберле, Боккеруа, Констана ле-Марена и др.! Къ числу пріятныхъ исключеній настоящаго чемпионата слѣдуетъ отнести очень недурного техника Анри Баганца, обладателя превосходной мускулатуры Мисбахера и... право, больше нѣтъ исключеній!

Слѣдуетъ еще упомянуть и двухъ монстровъ—„Дидю Пуда“ (Лидѣва) и великана Темиръ-Булата. Послѣдній обладаетъ огромнымъ ростомъ и вѣсомъ, но сила и здоровье у него какъ разъ обратнo пропорціональны первымъ качествамъ. Что же касается „Диди Пуда“, то мнѣ кажется страннымъ, во первыхъ, для чего ему понадобилось уменьшать свой вѣсъ съ 12 п. 8 ф. до одного „пуда“, а во-вторыхъ, зачѣмъ вообще онъ появляется на аренѣ, если не обладаетъ ни техникой, ни силой, ни знаніемъ борьбы, а только безформенной массой жира? Думается, что созерцаніе такого „монстра“ не можетъ доставить эстетическаго удовольствія, а если и находится любители такого „сложенія“, то имъ рекомендую отправиться въ санаторіи для „худѣющихъ“, скажемъ хоть въ Карлсбадъ, и тамъ они увидятъ экземпляры и получше, да при томъ совершенно бесплатно.

Есть въ чемпионатѣ и „загадочная“ черная маска, загадочная въ томъ отношеніи, что весьма трудно догадаться, для чего понадобилось слабому, неинтересному, скверно сложенному борцу прятаться подъ маску.

Впрочемъ, кое-кто догадывается о цѣляхъ этого страннаго маскарада—они утверждаютъ, что людямъ свойственно скрывать свои недостатки...

Glabetrotter.

Вторая недѣля авіаціи въ Петербургѣ.

14 мая въ Петербургѣ открылась вторая авіаціонная недѣля. Участіе приняли слѣдующіе авіаторы: Ефимовъ („Блеріо“), Васильевъ („Блеріо“), Кузьминскій („Блеріо“), Шевалье („Ньюпортъ“), Ди-Кампо-Сципіо („Моранъ“), Сегно („Этрихъ“), кн. Кудашевъ (собств. констр.), Лебедевъ („Фарманъ“), Лебедевъ („Пта“), Волковъ („Фарманъ“) и др. Судейская коммисія въ составѣ бар. А. В. Каульбарса, М. Н. Ефимова, В. Ф. Найденова, В. А. Семковского, С. А. Пѣмченка, Н. А. Яцука, кн. А. С. Кудашева, С. А. Ульяничъ и В. А. Лебедева.

Лучшими авіаторами оказались М. Н. Ефимовъ и А. В. Васильевъ.

Крушенія потерѣли графъ Ди-Кампо-Сципіо и князь Кудашевъ.

Незабвенная жертва второй авіаціонной недѣли—молодой русскій пилотъ Смитъ...

Воздушная гонка Парижъ—Мадридъ.

Закончившійся въ маѣ грандіозный перелетъ (750 кил.) Парижъ—Мадридъ, доказавшій, по словамъ остроумныхъ французовъ, что „больше нѣтъ Пиренеевъ“, далъ слѣдующіе результаты. Изъ 18 запи-

савнившихся авиаторовъ въ состязаніи приняли участіе 5 человекъ, изъ которыхъ болѣе или менѣе удачно закончили перелетъ, всего лишь три—русскій авиаторъ Ведринъ („Моранъ“) (10 ч. 20 м.), Гарро („Блеріо“) (11 ч. 18 м.) и Жиберъ („Блеріо“) (42 м. 57 с.). Ведринъ награжденъ испанскимъ королемъ орденомъ Альфонса XII и получилъ первый призъ въ размѣръ 100,000 фр. Помимо ужаснаго случая съ министрами Монисомъ и Берто въ Исси-ле-Мулино съ авиаторами въ пути приключилось еще нѣсколько несчастій—у авиатора Гарро въ Санъ-Сабастіанѣ сломался аппаратъ. По словамъ Ведрина, авиаторамъ пришлось временами подыматься на высоту до 2000 метровъ и выдерживать сильнѣйшіе вихри. Въ удельяхъ разъяренные орлы набрасывались на аэропланы и съ ожесточеніемъ клевали полотни крыльевъ, такъ что приходилось отстрѣливаться. Но все же изъ-за этого авиаторы Кароссъ и Риверъ вынуждены были прекратить полеты.

Парижъ—Римъ.

Перелетъ Парижъ—Римъ закончился побѣдой Бамоа, получившаго первый призъ въ 100.000 фр. У Гарро, близъ Пизы, испортился аэропланъ.

Одесса. Съ 1 іюня открылась школа воздухоплаванія при одесскомъ аэро-клубѣ. Плата за обученіе назначена въ 500 рублей, съ отнесеніемъ ремонта за счетъ ученика.

Тифлисъ. Закончившійся 11 мая чемпионатъ Н. В. Лебедева, далъ слѣдующіе результаты: 1—Шемикшъ, 2—Милеръ, 3—Буль, 4—Бѣлоусовъ. Въ чемпионатѣ боролся Н. А. Вахтуровъ.

Парижъ. Въ гонкѣ Парижъ—Бордо (592 кил.) первый призъ получилъ Франсуа Фаберъ (18 час. 31 мин.); второй—Гарринъ (18 час. 51 мин.), третій—Мазелисъ (19 ч. 45 мин.).

— 20 мая началось пѣшеходное состязаніе на дистанцію Ліонъ—Парижъ, разбитую на три этапа: Ліонъ—Дижонъ, Дижонъ—Троіесъ, Троіесъ—Парижъ. Участіе принимаютъ свыше 25 чел. и въ томъ числѣ Орфей, Симонъ, Вахору, Робертъ и др.

Франкфуртъ-на-Майнѣ. Здѣсь недавно открылось роскошное помѣщеніе Академіи Спорта.

Садки на рѣзвость борзыхъ собакъ.

Устроенныя обществомъ поощренія полевыхъ достоинствъ охотничьихъ собакъ и всѣхъ видовъ охоты состязанія на рѣзвость псовыхъ борзыхъ и борзыхъ всѣхъ породъ отличались въ этомъ году небывалымъ интересомъ. Состязанія происходили въ имѣніи Першино, Тульской губ. Раньше такіе состязанія устраивались въ Петербургѣ на Коломяжскомъ ипподромѣ.

Въ розыгрышѣ приза для всѣхъ породъ участвовало много собакъ наивысшаго класса изъ Англіи. Въ состязаніяхъ для псовыхъ собакъ приняли участіе лучшіе представители выдающихся охотъ въ Россіи. На садки съѣхалось до 40 владѣльцевъ комплектныхъ охотъ.

Для псовыхъ борзыхъ были разыграны 12 призовъ: 1) великокняжескій, 2) московскій, 3) першинскій, 4) Мачаваріановскій (продіусъ), 5) Чертковскій, 6) Дурасовскій, 7) Вольшовскій кубокъ, 8) Выбитскій кубокъ, 9) Коломяжскій кубокъ, 10) Бѣлкинскій, 11) Паншинскій и 12) Шереметевскій.

Въ послѣдовательномъ порядкѣ призовъ первыя мѣста заняли слѣдующія собаки: „Вѣдьма“ кн. Д. М. Голицына, „Стрѣлка“ гр. Менгдена, „Налетъ“ Императорской охоты, „Сорванецъ“ кн. Вяземскихъ, „Дума“ гр. Менгдена, „Пиратъ“ Веняминьнова, „Флауеръ - Глипъ“ кн. Васильчикова, „Дропъ-Бленкъ“ гр. Шереметева, „Хепи-Хенри“ Е. И. В. Вел. Кн. Николая Николаевича, „Антаръ“ гр. Шереметева, „Жакъ“ г. Мамонова, „Крикетъ“ кн. Васильчикова.

Old Sportsman.

Екатеринославъ.

Не такъ давно въ Екатеринославѣ на территоріи б. Южно-русской областной выставки состоялся при громадномъ стеченіи публики, большой сокольскій праздникъ-турниръ, въ которомъ приняло участіе нѣсколько сотъ соколовъ, соколокъ и соколицъ. Вообще, надо сказать, что сокольество пустыю прочныя и глубокіе корни въ нашемъ городѣ и общество „Соколы“ насчитываетъ въ своихъ рядахъ уже много adeptовъ. Устроены также курсы для преподавателей и пр—ницъ нач. училищъ нашей губерніи, которыя, за лѣто знакомясь съ дѣломъ, уже осенью могутъ примѣнять свои познанія въ своихъ училищахъ.

Теперь протекаетъ у насъ и, кстати, для 1-го раза, очень оживленно,—сезонъ скачекъ, начавшійся съ 8 мая. Публики на ипподромѣ всегда довольно много. Обороты тотализатора вертятся около 5.000 рублей, но судя по интересу, проявленному публикой къ скачкамъ, они могутъ еще на очень много увеличиться.

Г. Кавардтсвъ.

Воронежъ.

14-го мая на бѣговомъ ипподромѣ состоялся первый полетъ русскаго авиатора Уточкина, на его собственномъ аэропланѣ. Онъ поднимался восемь разъ, но не высоко и леталъ не долго. Одинъ разъ поднимался съ пассажиркой. 15-го мая былъ назначенъ второй его полетъ, но онъ по случаю сильнаго вѣтра не состоялся.

По нашему полету г. Заикина произвели на публику болѣе пріятное впечатлѣніе, чѣмъ полетъ г. Уточкина.

В. П. Род-въ.

Письмо въ редакцію.

Милостивый Государь
Г-нъ Редакторъ!

Прошу напечатать въ Вашемъ уважаемомъ журналѣ слѣдующее мое письмо:

Уже давно до меня доходили слухи, что какой-то субъектъ-ирревоновъ себѣ мое имя, которое я ношу уже около 20 лѣтъ. „С. Ф. Сарматовъ кушетникъ“ разъѣзжаетъ подъ этимъ именемъ по провинціи съ гастролями и совокуино съ послѣдними совершаетъ еще различныя очень неблагоприятныя поступки до уголовныхъ включительно. Полученныя мною письма отъ многихъ обманутыхъ людей подтверждаютъ эти слухи. Убѣдительно прошу читателей журнала, если гдѣ-либо появится такой господинъ обратиться на него вниманіе мѣстной администраціи, а также сообщить мнѣ по адресу, Харьковъ, Слесарный пер., № 1. Редакція „Новости Сезона“, Сарматову, для того что-бы привлечь его къ законной отвѣтственности. Обличить такого господина ктати очень легко: по волѣ судьбы у меня на правой рукѣ отрубаны указательный палецъ. Не мѣшаетъ также посмотреть его паспортъ.

Примите увѣреніе въ совершенномъ почтеніи С. Сарматовъ (по паспорту С. Ф. Онепховскій).



Роскошный реквизитъ, блестящая обстановка.

1-й Русский Известный Комикъ - Чревовъщатель



А. Д. КОЗЮКОВЪ.

Автоматы-куклы въ натуральную величину поютъ, говорятъ и исполняютъ разныя комическія сцены.

ПРИНИМАЕТЪ АНГАЖЕМЕНТЫ ВЪ САДЫ И ТЕАТРЫ ВАРЬЕТЪ

АДР.: СПБ., УЛ. ЖУКОВСКАГО, 57, КВ. 47.

ПРОГРАММЫ.

„Акваріумъ“. Дир. бр. В. и А. Александровыхъ. I. Желѣзный театръ. м-ль Пераль, м-ль Давриль, м-ль Ловелли, м-ль Тереза Толедо, г-нъ Сарду. Труп. франц. оперет. арт. подъ упр. г-на Делись. М-ль Жео-Альди, г-нъ Зиднеръ, м-ль Дельбай, испан. пант. Аделансы Мендесъ, съ уч. Маріи ла-Белла, м-ль Lucienne Maity, г-жа Тина Каренина, м-ль Давриньи, Les 8 Мервельезъ, Г. Джонсонъ Динъ. II. Концертный залъ. Труппа неаполитанцевъ Винченцо. М-ль Де Преваль, м-ль Фумагалли, м-ль Вондрей, м-ль Бержеръ, м-ль Сельма, г-нъ Делись, м-ль Валери, м-ль Пепи Верганъ и ея дрессир. собачка, м-ль Ландра, м-ль Морнакъ, м-ль Дорнисъ, м-ль Д'Эльбъ, 8 Мервельезъ, англійск. труп., м-ль Агда и ея негритенокъ, Тріо Верза, акроб. танцы, гг. Де ля Туръ, акроб., м-ль Сильвестри, г-жа Березкина, м-ль Силасъ, м-ль Тамара, тащы. Капельмейстеръ г. Люблинеръ. Режиссеръ г-жа Линесъ. III. Открытая сцена. Тріо Бушъ, акроб., Тріо Думсъ, комики на турникахъ, гг. Летинасъ, эквилибр., гг. Сандъ, акроб., труппа дрессир. собакъ г. Меріанъ, Шебертъ, китайск. труппа, летающій балетъ г. Гейденрейхъ, Les 2 Apollons, акроб., бр. Сандвичъ, акроб., труппа неаполитанцевъ Винченцо, кинематографъ.

„Лѣтній Буффъ“. Дир. А. А. Брянскаго. Оркестръ подъ упр. г. Харьковскаго. Цыган. ансамбль Л. В. Аркалова, рус. шансон. пѣв. г-жа Михайловская, венгер. пѣв. г-жа Эрзико, исп. роман. м-ль

Шануартъ, интернац. танц. г-жа Маришка, польская шанс. пѣв. м-ль Гурповичъ, испан. танц. м-ль Рашель, вѣнскій дуэтъ Сестры Коста, исп. романс. шансон. пѣв. м-ль Ольгина, франц. танц. м-ль Эф-м-ль Пловецкая, англ. дуэтъ сестры Луринкъ, русск. теръ, америк. дуэтъ Дуогласъ, испан. танц. Морена, дуэтъ г-жа и г. Биновы, венгер. пѣв. м-ль Маргитъ Палени, дуэтъ м-ль Нелли де Карви и г. Тайлоръ, гимнасты на турникахъ тріо Финлей, танц. м-ль Гутеро, вѣн. пѣв. м-ль Мелюся Пальмай, рус. шанс. пѣв. м-ль Тони-Ойра, русск. дуэтъ америк. танцевъ бр. Любимовы. Концертное отдѣленіе Черногогор. концер. салон. оркестра „Королевы Елены“, подъ управл. г. Коломбо. Режиссеръ Н. Ф. Бутлеръ.

„Фарсъ“. Дир. А. Брянскаго. Струнн. орк., баритонъ г. Кауфманъ, танц. г-жа Роза Эстелла, русск. шанс. пѣв. г-жа Кредо, русск. танцы г-жа Галлера Гарвай, русск. шанс. пѣв. г-жа Жури, цыган. ансамбль Борисова, русск. шанс. пѣв. г-жа Валентинова, лир. пѣв. г-жа Шмелева, рус. шанс. пѣв. г-жа Сильва, польск. шанс. пѣв. г-жа Ощиповская, исполн. роман. г-жа Станиславская, интерн. пѣв. и танц. г-жа Келли, музык. „Mellange act“ г-жа Солита, г-жа Стрѣльская, разнохар. танцы сестры Декруа, жонглеръ японецъ г. Така-Шима, испан. танц. Gitana, партер. гимнасты тріо Эйжонъ, интернац. танц. г-жа Мадлэнъ, разнохар. дуэтъ гг. Станиславскіе, русск. венгер. танц. г-жа Дарто, куплетистъ г. Дюваль, г-жа Валеро. Струнный оркестръ, подъ упр. Л. А. Вейсъ. Режиссеръ А. Р. Сторкъ.

„Аркадія“. Дир. И. Цырина и М. Якубъ-Якубовича. Оркестръ подъ упр. г-на Штейнбрехера. Русскій хоръ подъ упр. Кавецкихъ, лир. пѣвецъ

г-нъ Александровъ, дуэтъ танц. г-да Бондаренко, интернац. труппа г-дъ Кавецкихъ, рус. шанс. м-ль Лилина, рус. шанс. м-ль Брагина, рус. шанс. м-ль Дасмапова, рус. шанс. м-ль Ася Виолетта, америк. шанс. м-ль Кора, лир. пѣв. м-ль Тамара, рус. шанс. пѣв. и танц. м-ль Маринская, разнохар. танц. м-ль Нина, испан. цыган. ром. м-ль Макарова, титы м-ль Сандра, рус. шанс. м-ль Васильева, пѣм. шанс. Горького „Босьяки“, м-же Антонеско, оперет. дика м-ль Нелли, рус. шансон. м-ль Подольская, trio Akrobat Milos, опер. пѣв. Анжело Гуаско, негрит. trio Кентукс, рус. парод. жанр. г-да Жукотъ и Орловъ, танцов. на пуантахъ м-ль Марго Героля, латинская труппа подъ упр. Кавецкого, фантаст. танц. м-ль Чекато, рус. шанс. м-ль Вержинская, рус. шанс. м-ль Ника, La balie Lucia, m-lle Yegon, тирольс. пѣв. м-ль Ганзи. Режиссеръ С. К. Соколовъ.

„Эденъ“. Дир. К. Баумвальдтъ. Оркестръ подъ упр. Янко. Русск. пѣв. г-жа Майерова, рус. пѣвецъ и разск. г. Силавъ, танцоръ г. Ивановъ, дамскій имит. г. Кузнецовъ, америк. экцен. Барнаво, разнохар. танцы, г-жа Забойкина, стрѣлокъ и жонглеръ, капитанъ Андрэ, г-жа вуаль, музык. экцен. труппа Антонио, дуэт. сестры Дульскія, танц. г-жа Ажарова, негритянка г-жа Люция, итальян. танц. г-жа Ферри, англ. юмор. Мэри-Мей, дуэт. гг. Силанъ, балетный Асти, датс. танц. г-жа Гантенбергъ, дат. пѣв. Элленъ ансамбль В. Забойкиной, интернац. пѣвица г-жа Бергенъ, музык. экцен. Ла-до, англ. танц. г-жа Петра, экцентр. танц. м-ль Одетъ, интернац. балетный ансамбль, подъ упр. балемейстера г. Антонио. Режиссеръ Пуло.

Москва „Аквариумъ“. Дир. А. Э. Блюмонта-Тамарина. Оркестръ подъ управл. г. Каневского Украинская капелла Г. Аркалова. Концертный ансамбль Н. Г. Родъ. M-lle Samagda. 14 дрессиров. ангорск. конекъ. Семейство гг. Баранскихъ. Бицикет. The Gr. Man. Оригинальный миниатюръ театр. Музык. ансамбль Н. Г. Родъ. Буфонный трюкъ. Trio ODEO. Польскій балетъ Б. И. Янинева. Григорій Миреладовъ. „Бульварный флаеръ“. The 4 Resnas. Гимнасты на проволокахъ. Paul Battu. 6 медведей-комиковъ А. М. Матовъ. Разнохарактерн. женскій пародистъ Elsa van Roy & Co. Ролкоблѣйки (Sailing-Rink). Morton & Elliot. Музыкальн. и бумажн. манипуляци Emile Noiset. Ромич жонглеръ на одномъ колесѣ. Trio sisters Clos. Феномен гимнастки. Рус. хоръ А. Т. Балашевой. М-ле Орловская. Исп. рус. роман. М-ле Люся Пти Русск. сублир. Тирольскій дуэтъ гг. Янинева. Г-жа Стрюкова. Испан. цыганск. романс. Miss Iru & Loo. Англ. дуэтъ. М-ле Янинева. Рус. польск. пѣв. М-ле Оланта (крослика). Амер. пѣв. и танцы. М-ле Линъ. Русск. шанс. пѣв. М-ле Cora Beril. Франц. танц. „Саломія“. М-ле Бабиничъ. Польск. сублир. Miss Maud Kelli & M-r Reeves. Английск. экцентр. М-ле Grandval. Франц. diseuse. М-ле Lotte Lemar. Вѣнск. опер. пѣв. Украин. канел. г. Аркалова. М-ле Сарольта Русск. шанс. пѣв. Гг. Войташекъ. Польск. дуэтъ. М-ле Тамарская. Лир. пѣв. М-ле Рафаэлла. Русск. шанс. пѣв. М-ле Заша Ферра. Вѣнская оперет. сублир. М-ле Pagua Nova. Франц. экзотич. танцовиц. М-ле Parillon. Нитер. пѣв. и танцовиц. М-ле Souvaget. Франц. этуаль. М-ле Marguerite Germina. Исп. танцовиц. М-ле Рома и г. Зилинскій. Танцъ-дуэтъ. Miss Genny de-Baggy. Англ. пѣв. и танц. М-ле Заза. Рус. шанс. Лида цыганочка. Шансон. пѣвица. Канельмейстеръ О. Де-Вовъ. Режиссеръ М. П. Шуваловъ.

Москва „Эрмитажъ“. Дир. Я. В. Щукина. Оркестръ подъ управл. В. Ф. Оцетъ. Русскій хоръ М. Я. Савченко. Сема. характ. танц. Марьевская, рус.-польск. сублир. Интернац. пѣв. М-ле Поля. Чревотыцъ съ движ. кукол. Рафаэль Эдиге. Труппа Фаворигъ. Юмористъ-авторъ Георгій Раздольскій. Сестры Хенни и Этти, акроб. танцы. М. Н. Стоянова, исполнит. рус. пѣв. Звукопод. и мануфл. Рафаэль Эдиге. Trio Гладіаторовъ Хелласъ. Музык. клоуны Марвинъ и Маргаретъ. Жонглеръ Г. Коньковский. Труппа Венг-Бузма, 12 арабовъ партерные акробаты. Гринева, рус. diseuse. Вика Андре, вѣн. пѣв. Собиннова, рус. сублир. Олли Долли, венгер. пѣв. Г-жа Александровская, рус. сублир. Венгер. ансамбль „Рекордъ“. Хаду-Мира, танц. М-ле Вернард, пѣм. сублир. Сестры Монте, танц. grand. Попова, рус. шанс. Милли Угарда, танц. М-ле Янковская, рус. diseuse. М-ле Руке, танц. Е. С. Лешина, рус. diseuse. Митци Лерна, интернац. сублир. Клара Виленьская, лир. пѣв. Паула Огай, краса Венгрия. Ольга Фейеръ.

венгер. сублир. Сестры Коста, дуэт. Роза Хелли, венгер. сублир. Испанка Чикланера. Мабель Лоренсъ, англ. пѣв. и танц. М-ле Комаровская, рус. сублир. Доре. пѣв. „Шантеклеръ“. Лу и Тонни, фантаст. танцы. Орла Беларъ, венгер. пѣвица Режиссеръ А. М. Войцеховскій.

Кіевъ „Аполло“. Дирекція товарищества. Трансформаторъ Уго Учеллини съ его малолѣтней дочерью Адельзидой. Вѣнск. арт. Жена Мальтинъ, американск. дуэтъ-танц. Виллемъ и Эмилія, танц. квартетъ Ирисъ, биоскоп.-тралеф. Паладжи, франц. дуэтъ Жолли Виолетта, звукопод. г. Мальковъ, польск. арт. Марія Токарская, испанка Пенита-Тичьда, глadiatorы O'Negons, акробат. танцы Iles S. Wilmass, вѣнск. арт. Гедди Бернаръ, итальянка Роза Лисъ, пѣмек. сублир. Кетти Зеотъ, англійск. сублир. и танц. Дербі, франц. арт. Бутеръ, танц. Steffas, испол. русск. бытов. пѣсень Саджанова, русск. арт. Суворская, Цыгарелли, Богославская, Любина, Виолетта, Люсина, Потемкина, Люцина, Солнцева, Де-Кри, Дарьялъ, Стеффи, Вавочка, Карчагина.

Кіевъ „Шато“. Дирекція В. Н. Дагмарова. Восточная вртн-етка Джемиль Фатма, Сергій Сомольскій, польск. арт. Станиславская, фанта. танцы Ирешъ Сигни, англійск. сублир. Мона Вельтонъ, разнохар. танцы Лили Море, интернац. сублир. Эльвира, русск. сублир. М-ле Барятинская, танц. сестры Журанскія, артистки Гитана, испанск. танц. La belle Sageta, салонъ куплетистъ Краевъ и друг.

Рига. Театръ „Олимпія“. Дир. А. Нейландъ. Оркестръ подъ управл. г-на Оскаръ Цикеръ. Г-жа Балле, рус. сублир. Г-жа Линъ, рус.-польск. сублир. Г-жа Алиса, пѣвица. Францъ Мейенеръ, юмор. Г-жа Райская, русск. сублир. Г-жа Свѣтосарова, рус. сублир. Г-жа Мирба, танцовиц. Братъ Вардъ, акроб. Г-жа Трианера, испан. танц. Свантъ, америк. танцы. Г-жа Хантеро, рус.-пѣм. сублир. Ла Фатима, живописецъ. Маргарита Гевенъ, кула-дѣвушка. 6 Бракъ, вольтижеры и икарійскія игры. Г-жа Невѣрова, пѣв. романс. Les Ivanos, гимнаст. танцы. Послѣ представлений: Большое Кабарэ подъ управл. Францъ Мейенера.

Казань „Сады Эрмитажъ“. Дир. В. З. Алексѣева. Оркестръ. Хоръ подъ управл. А. Н. Кручинниной. Сазоновъ, разнохар. танц. м-ль Карская, лир. пѣв., г-нъ Витинъ, рус. кул. Цыган. ансамбль и интернац. канел. подъ управл. А. Н. Кручинниной. м-ль Этьенъ—фантаст. танц. г-жа Чареския-Флорансъ, рус. арт. г-жа Красавина, босячка. м-ле Кавальери, итальян. пѣв. Водъ и Май, америк. экцен. г-жа Борисова, танц. г-жа Ефимова, шанс. г-жа Мусина, лир. пѣв. г-жа Рагуца, рус. шанс. г-жа Лебедева, танц. г-жа де-Лямурина, польск. сублир. м-ле Зи-Зи, танц. Валя Бравый, танц. г-нъ Орловъ, лир. теноръ. м-ль Лели-Пти, рус. шанс. г-жа Самойлова, рус. пѣв. русск. шанс. м-ль Цвѣткова г-жа Чарская, рус. шанс. м-ль Мацола, итальян. пѣв. м-ль Фредисъ, разнохар. танц. м-ль Лизетъ, рус. каскад. пѣв. Садовскіе, рус. дуэт. Режиссеръ Н. Николаевъ.

Ростовъ н. Д. „Марсъ“. Дир. Харьков. Трудов. Т-ва. Оркестръ подъ управл. А. Н. Цымбалиста. Басъ Г. Пушкинъ. Русск. шансон. пѣв. Петина. Разнохар. танц. М-ле Мари-До-Дизъ. Рус. шанс. Львовская. Танцоръ Г. Одищенко. Польск. сублир. Стефанская. Рус. сублир. М-ле Алли-Иппа. Польск. шансон. пѣв. Янковская. Ансамбль А. Н. Свѣтлова. Русск. шансон. пѣв. Муся Ландега. Рус. шанс. Тигранова. Рус. каск. шанс. Неволлина. Франц. шанс. М-ле Пинетъ. Лирит. пѣв. Красинскин. Рус. шанс. Теодора. Рус. шанс. пѣв. Мотылекъ. Франц. шанс. Бусен. Рус. шанс. Шурина. Musical burlesque. Акт. труппа До-Дизъ. Тирол. дуэтъ Ситнеръ. Русск. шанс. пѣв. г-жа Моранская. Исп. цыган. ром. Троянова. Роман. и пѣс. г-жа Кольцова. Рус. сублир. Ландета Аня. Рус. жанр. г-да Крикскіе. Рус. арт. Анна. Женщина бари-тогъ Ферри Вардай. Испан. цыган. ром. Терлецкая. Виртуозка на арфѣ М-ле Вайдичъ. Франц. шанс. пѣв. Демонвалъ. Танцовиц. Анастасія Николаевна Монахова. Каскад. арт. М. Н. Брашина. Испан. танц. Розетти. Акробаты Ватениъ и С-нъ. Туринскія Бр. Борхардтъ. Америк. экцентр. Овит. и Ривсъ. Куплетистъ Юлій Убейко. Режиссеръ М. Зиберовъ. Юнскіе дебюты Акробаты Оцелюсъ. Дуэтисты Жукотъ и Орловъ. Интернац. шансон. пѣвица Кентаковская. Танцы турбилютъ Жолли Виочетъ съ танцоромъ. Танц. Ашпа. Жонглеръ Долларъ. Стрѣлки Алиса и Капит. Слема. Танц. Шугаръ. Румын. танц. Монте-Карло. Танцы и пѣв. С-ры Лиланъ. Русск. шансон. Юккая Танцовиц. Де-ля-Форри. Датск. сублир. Мицци-Юрсъ. Трубочисты Фриборгъ. Пѣмек. сублир. Фонъ-Крессенъ. Русск. шан. пѣв. Заза. Русск. шанс. пѣв. М-ле Мери. Польск. сублир. Шеестакская.

Екатеринославъ „Аполло“. Дир. Г. Ек-славская Ар-толь. Оркестръ подъ управл. Н. А. Пискунова. Рус. цыган. хоръ подъ управл. Л. Н. Яворской. М-ль Люсина. М-ль Любина. М-ль Мира. Баритонъ Г. Гермаповскій. Разнохар. танц. Г. Смолинъ. М-ль Романовская. М-ль Маковская. Испан. Англ. танц. Г. Джестъ. Рут. арт. М-ль Загорская. Рус. пѣм. сублир. М-ль Лотти. Рус. арт. М-ль Тосина. Оперет. арт. М-ль Громова. Испанит. разнохаракт. танцесъ. Л. Н. Яворская. Дуэтъ танцесъ Сестры Дунаевы. Рус. арт. М-ль Ярошневская. Музык. дуэтъ Ли-би-моль. Русская арт. Лида Артушевская. арт. пѣв. М-ль Реннъ. Рус. арт. Де-Руссо. Разнохар. дуэтъ Гг. Тургеневы. Интернац. сублир. М-ль Алямаши.

Исполн. цыганск. романс. М-ль Вронская. Электр. фантаст. позы Лизонь Вронь. Оперн. арт. Е. Н. Инсарова. Рус. артистка М. А. Ныгина. Испан. танц. М-ль Ла-Бланка. Иллюзионный акт. Шевалье Эрвеси и Янка Юкко. Комик-затирок Константин Савицкий. Эрнесто Фельденг. Разнохар. трупа под управлен. Л. Н. Яворской. Режиссеръ Н. Тузмайт.

Екатеринодаръ. „Буффъ“. Дир. т-ва. Оркестръ. Теноръ Г. Чарский. Барит. Г. Соколовъ. Концертный хоръ Е. Н. Николаевой. Въ рваномъ М-ле Щербакова. Лир. пѣв. Александрова. Разнохар. танц. М-ле Петербургская. Румын. пѣв. Флорика. Рус. польск. арт. Стелла. Интернац. ансамбль Е. Н. Николаевой. Разнохар. дуэтъ танц. Мишель и Жанге. Рус. шанс. пѣв. и танцов. присунья М-ле Лесенская. Рус. шанс. пѣв. Корнилова. Ком. кунлет. Г. Нѣжинъ. Рус. шанс. пѣв. М-ле Силитъ. Рус. шанс. пѣв. М-ль Миловицова. Рус.-польск. шанс. М-ле Мицковичъ. Исполн. рус. нар. пѣс. и роман. М-ле Бродкина. Рус.-польск. субр. Е. Моранисъ. Исполн. классич. романс. М-ле Дамбергъ. Рус. арт. Кремарская. Исполн. цыганск. романс. М-ле Ленская. Каск. арт. М-ле Новицкая. Ком. дуэтъ Г. г. Немировы. Каск. арт. М-ле Лирина. Тріо балетн. танцев. Іос. Стеллясъ. Кунлет. декламатор. М-ле Фарина. Эквилибристъ Пегенсъ. Интернац. танц. этуаль М-ле Монте Карло. Франц. арт. танц. имитациі на конькахъ Шарль д'Алексисъ. Рус. арт. Александра Ивановна Тросина. Рус. арт. Екатерина Александровна Гри-Гри Акробат. танц. Іос. Вильямсъ. Капельмейстеръ И. В. Мухинъ. Режиссеръ М. Н. Григорьевъ.

Мелитополь. „Шато-де-Флеръ“. Дир. М. П. Сорото. Оркестръ. Танц. М-ль Позиди. Рус. субр. М-ль Сильвія. Рус. субр. Ржевская. Рус. субр. М-ль Дитирова. Рус. субр. М-ль Сарматова. Рус. субр. М-ль Аксенова. Боденко исп. разн. танцы. Рус. субр. М-ль Ленская. Рус. субр. М-ль Иванова. Рус. арт. М-ль Нильская. Рус. арт. М-ль Озерская. Каскад. арт. М-ль Родичева. Арт. г. Клермонтъ. Рус. каскад. арт. и танц. Мери-Гри. Рус. каск. арт. М-ль Марусина. Балерина М-ль Стефанская. Дуэт. Гг. Родзевилловы. Исп. дымн. роман. М-ль Морская. Малорусск. дуэтъ Юржъ и Лилъ. Еврейск. ком. юмор. г. Зингер-Таль. Ком. акроб. турнисты Гг. Эльрадокъ. Интернац. капелла постановка Л. М. Зингер-Талья. Партер. эквилибр. моряки Тріо Аморгъ. Режиссеръ и распорядитель А. Г. Либерманъ.

Омскъ. „Буффъ“. Дир. П. Малаховъ. Оркестръ подъ управл. С. Н. Готтельминн. Рус. и малорус. хоръ. Дамскій духовой орк. Теноръ Праздникъ. Рус. арт. Панагинъ. Рус.-малорус. арт. Радзиевичъ. Рус. танц. Андреевъ. Вън.-тир. пѣв. Мицци-Филемель. Разнохар. дуэтъ Чернышевы. Контр.-альто Шура Кляшина. Рус. жанр. Должны. Баритонъ Черкасовъ. Малорос. кунлет. Грыцко Оверченко. Ком.-юмор. Должны. Юмор.-импровиз. Я. Брокъ. Режисеръ С. Н. Готтельминн.

Адресный Отдѣль.

Варьетэ въ Россіи.

Адреса Директоровъ.

Варшава. „Аквариумъ“. Дир. Ю. Марковский. Разм. сц. шир. 10 метр., глуб. 9 метр., выс. 6 метр.

Витебскъ. „Юноц. залъ Бристоль“. дир. М. М. Морозъ. Кругл. годъ. Разм. сцен.: шир. 6 арш. глуб. 3 арш., выс. 7 арш.

Елисаветградъ. Садъ и театръ. „Городской паркъ“, дир. Е. Г. Бейковская. Лѣто. Разм. сцен.: шир. 15 арш., глуб. 9 арш., выс. 12 арш.

Кіевъ. Аполло. Дир. т-ва въ лицѣ А. М. Прокофьева, П. М. Федотова, А. И. Вальберга и Д. В. Подкина. Кругл. годъ. Разм. сцен.: шир. 15 арш., глуб. 12 арш., выс. 7½ арш.

Лодзь. Театръ „Аркадія“, дир. А. Гофманъ и Д. Бернштейнъ. Кругл. годъ. Разм. сцен.: шир. 3½ метр., глуб. 3 метр., выс. 4½ метр.

Лодзь. „Аквариумъ“. Дир. П. Кроненъ. Лѣто. Разм. сцен. шир. 8 метр., глуб. 12 метр., выс. 6 метр.

„Аркадія“. Дир. Гофманъ и Бернштейнъ. Разм. сцен.: шир. 4 метр., глуб. 4 метр., выс. 3½ метр.

„Уранія“. Дир. Жуло и Фартейль. Разм. сцен.: шир. 5 метр., глуб. 6 метр., выс. 4½ метр.

Курскъ. „Европейская Гостиница“, дир. З. А. Ованесіанцъ. Зима. Разм. сцен.: шир. 10 арш., глуб. 6 арш., выс., 5 арш.

„Курское Кулическое Собрание: дир. Совѣтъ старшинъ. Преде. Н. Н. Гинсбургъ. Лѣто. Къ июню м-цу с. г.—новая сцена.

Мариуполь. „Театръ-Циркъ“, дир. пр. Н. и П. Яковенко. Кругл. год. Камен. здан. Разм. сцен.: шир. 15 арш., глуб. 18, выс. 15 арш.,

Москва. Театръ „Буффъ“, (анима) дир. Блюменталь-Тамарина. Театръ-Ресторанъ „Яръ“, Судакова. „Золотой Якорь“, Кучерова. „Эльдорадо“, Скалкина. „Эрмитажъ“ (лѣто), дир. Щукина. „Стрѣльня“, Патрускина. „Запорожскъ“, Борисова. „Самаркандъ“, Патрускина. „Шангеклеръ“, дир. Адель. „Ренессансъ“, Рыкова (лѣто).

Минскъ. „Аквариумъ“. Дир. Илья Бѣлять. Разм. сцен.: шир. 4 метр., глуб. 4 метр., выс. 5 метр.

Нижегородская Ярмарка. Рестор. „Поваръ“. Дир. Г. П. Журавлевъ. Ярмарка. Разм. сцен.: шир. 9 арш., глуб. 8 арш., выс. 9 арш.

Полтава. „Пале-де-Кристалъ“. Зима. „Городской садъ“. Лѣто. Дир. В. Н. Бурнашевъ. Разм. сцен.: шир. 8 арш., глуб. 6 арш., выс. 7 арш.

Рига. „Царскій садъ“. Дир. Рейбергъ. Лѣто. Разм. сцен.: шир. 7 метр., глуб. 7 метр., выс. 4½ метр.

Ростовъ-на-Дону. Театръ „Марсъ“. Дир. К. В. Чарачіанцъ. Кругл. годъ. Разм. сцен.: шир. 12 арш., глуб. 15 арш., выс. 9½ арш.

Симбирскъ. Театръ въ Владимірскомъ Саду. Лѣто. Дир. Совѣта Старшинъ, Симбирскаго Коммерческаго Собрания.

Симбирскъ. Общественное Обраніе „Новый Вѣнецъ“ соб. д. Двухсвѣтн. зрительный залъ, въ 500 мѣстъ. Электр. освѣщ.

Тула. Театръ „Эрмитажъ“. Дир. Г. К. Константиновъ. Кругл. годъ. Разм. сцен.: шир. 9 арш., глуб. 9 арш., выс. 10 аршинъ.

Томскъ. Рестор. „Россія“. Дир. Товарищество официантовъ. Кругл. годъ. Разм. сц.: шир. 8 арш., глуб. 5 арш., выс. 5½ арш.

Царицынъ. Гостиница „Москва“. Дир. С. П. Абашкинъ-Свѣтловъ. Зима.

Екатеринодаръ. Садъ и театръ „Буффъ“. Дир. Шевелева. и Ко. Кругл. годъ. Разм. сцен.: шир. 9 арш., глуб. 12 арш., высота 10 аршинъ—двухэтажн.

Семейный театръ „Эрмитажъ. Дир. Нужный. Разм. сц. 9×12 аршинъ.

Екатеринбургъ. „Циркъ-театръ“. Дир. П. П. Шалаевъ. Кругл. годъ. Разм. сцен.: 12 арш., двухъ-этаж.

Тифлисъ. Театръ „Монте-Карло“, дир. І. Н. Бачашвили. Сезонъ круглый годъ.

Пермь. Гостиница „Грандъ-Отель“. Дир. А. А. Николаевъ. Кругл. годъ. Разм. сцен.: небольшой.

Лодзь. Кабаре Мантейфель. Дир. І. Петряковский. Лѣто.

Екатеринославъ. Театръ „Аполло“. Дир. 1-й артели официантовъ. (Зима). Театръ-садъ. „Аквариумъ“. (Лѣто), дир. той же артели.

Лѣтній театръ „Аполло“. Дир. І. Ек-саваской Артели Разм. сцен.: шир. 15 арш., глуб. 9 арш., выс. 9 арш.

Харьковъ. Зимній театръ „Буффъ“ и лѣтній „Тиволи“. Дир. Харьковская артель официантовъ. Кругл. годъ. Разм. сц.: шир. 20 арш., глуб. 17 арш., выс. 7 арш. Режис. В. Г. Борисовъ.

Тифлисъ. Театръ „Модернъ“. Зима, весна и осень. Разм. сц.: шир. 11 арш., глуб. 8 арш., выс. 5½ арш.

Тифлисъ. Театръ „Муза“. Михайловскій пр., соб. д. № 163. Постоянно требуются антракціонные номера.

Томскъ. Ресторанъ „Россія“. Т-во Официантовъ.





Придворныя поставки

„НИКОЛАЙ ЛИНДЕНЪ“

СПБ. Невскій пр. д. № 83. ♦ Телефонъ 24-00. ♦ Прот. самой церкви Знаменія, уг. Лиговки.

НЕБЫВАЛО

ДЕШЕВАЯ

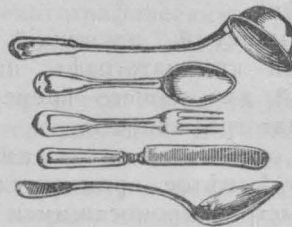
ПРОДАЖА.

ЦѢНЫ БЕЗЪ ЗАПРОСА

Цѣна напечатана на ярлыкѣ каждой вещи.

Большой оптово-розничный магазинъ и мастерскія бриллиантовыхъ, золотыхъ и серебряныхъ вещей, часовъ, знаковъ и образовъ.

СЕРЕБРО: столовыя ложки, вилки, ножи и чайныя ложки полудюжинами, при курсѣ сего дня, по 18 р. 45 коп. за фунтъ съ работой.



ВѢНКИ
художественной работы
ЮБИЛЕЙНЫЕ и ТРАУРНЫЕ

Цѣны золотыя отъ 20 руб. до 200 руб.
Цѣны бортовые серебр. 84 пробы отъ 50 коп.
Браслеты золотыя 56 пробы отъ 4 р. до 500 р.
Брошки золотыя 56 пр. отъ 2 р. 20 к до 500 р.
Кольца золотыя 56 пробы отъ 40 коп. до 425 р.
Ложки серебряныя 84 пробы отъ 65 к. до 6 р.
ВЫБОРЪ СЕРЕБРА [посуда] въ дубовыхъ футлярахъ для подношенія подарковъ и домашняго употребленія.



Университетскіе знаки и другихъ вѣдомствъ:

Большой серебр. 2 р. 10 к.
Большой бронз. 1 » 30 »
Серебр. миниат. 1 » 30 »

ВѢНЧАТЕЛЬНЫЯ КОЛЬЦА исключительно Петербургской работы (не смѣшивать съ Московской работой)

56 пробы 4 р. 10 к. золотникъ съ работой.
92 пробы 6 » 45 »



ЧАСЫ
МУЖСКІЕ

извѣстной фабрики

ФАБРИКА
ЖАКО

отъ 9 руб. 60 коп.

ЧАСЫ	золот. дамск. отъ 17 р. — к. до 350 р.
	золот. муж. » 30 » — » » 400 »
	серебр. дамск. » 4 » 65 » » 24 »
	серебр. муж. » 5 » 80 » » 30 »
	стальн. муж. » 2 » — » » 25 »
БЫ	никелев. муж. » 2 » — » » 15 »
	дамск. стальн. » 1 » 90 » » 23 »

СИНЕМАТОГРАФЪ

CINEMATOGRAPH.

2-ой
годъ изданія.

С.-Петербургъ, Невскій пр., 55. Телеф. 93-78.

St. Pétersbourg, Newsky, 55, log. 21.

1911
№ 10.

СОДЕРЖАНИЕ:

С.-Петербургъ, Юнь 1911 г.—«Горе тебѣ, кинематографъ...»—Обозрѣніе театровъ.—Разныя извѣстія.—За рубежомъ.—Дѣло и Слово. кинематографическая быль.

Адресъ главной конторы и редакціи: Невскій пр. 55, кв. 21. Тол. 93—78, отъ 11 час. утра до 6 час. вечера кромѣ праздниковъ. Для личныхъ объясненій съ завѣдующимъ отдѣломъ вторникъ и пятница отъ 6 до 7 час. вечера. Корреспонденцію просьба адресовать по отдѣлу „Синематографъ“. Рукописи должны быть снабжены именемъ и адресомъ автора и оплачиваются по усмотрѣнію редакціи. Непринятые къ помѣщенію статьи не возвращаются. На отвѣты прилагать почт. марки.

С.-Петербургъ, Юнь 1911 г.

Внимательно слѣдя за отдѣльными моментами нашей быстро текущей, богатой впечатлѣніями современной жизни, нельзя не придти къ неожиданному, быть можетъ, для читателей выводу, что кинематографъ, этотъ homo novus цикла нашихъ развлеченій, широко проникъ и въ самую нашу жизнь, —въ искусство и въ литературу и въ психику современнаго человѣка.

Нервный, порывистый, пляшущій, вѣчно измѣнчивый, цвѣтной кинематографъ на все положилъ характерный для нашего времени какой-то отпечатокъ кинематографичности.

Въ живописи отпечатокъ этотъ именуется импрессионизмомъ, гдѣ цѣлое приносится въ жертву измѣнчивымъ, быстро проносящимся моментамъ, отрывкамъ зрительныхъ впечатлѣній; въ литературѣ —это ничто иное, какъ наблюдаемый нынѣ апофеозъ бульвара, его вкусовъ, интересовъ и темъ, какъ предпочтеніе солиднымъ по объему произведеніямъ пестрыхъ, мелькающихъ рассказиковъ, очерковъ, набросковъ, эскизовъ, силуэтовъ, какъ появленіе въ газетахъ короткихъ, нервныхъ сообщений подъ жирными крикливыми заголовками; въ психологій современного человѣка — нервность, идейная неустойчивость, бросаніе изъ стороны въ сторону, увлеченіе моментовъ и какая-то дряблость, неумѣніе отдаться чему-нибудь широко, полно, исчерпывающе, со всѣми силами мысли и сердца.

На полотнѣ экрана люди въ напряженной суэтѣ, неустанно жестикулируютъ, мечутся, бѣгаютъ, а пройдите, затѣмъ, пригласите „В. К.“, по улицамъ Парижа или Лондона—и васъ поразитъ удивительное сходство актеровъ кинематографа и всѣхъ этихъ людей, торопливыхъ, нервныхъ, спутанныхъ, безпокойныхъ, говорящихъ отрывисто, потому что у нихъ каждая минута—борьба...

„Горе тебѣ, кинематографъ...“

Съ сентября мѣсяца въ Петербургѣ будетъ функционировать новый театръ, подъ названіемъ „Мозаика“, совершенно невѣдомаго еще петербуржцамъ типа, учреждаемый г-жей Масоловой, „злуполучнымъ“ антрепренеромъ Казанскимъ и артистомъ Императорскихъ театровъ Ге.

Послѣдній, собственно, и является душою этого новаго дѣла, его инициаторомъ.

Idée fixe новаго театра, выражаемая словами, поставленными въ заголовкѣ настоящей замѣтки,—создать въ Петербургѣ театръ для „толпы“, такой театръ, который парализовалъ бы разросшійся въ послѣднее время успѣхъ кинематографа.

На эту мысль, которую г. Ге, какъ высказалъ онъ въ бесѣдѣ съ однимъ газетнымъ сотрудникомъ, делѣлъ уже давно, навелъ его тотъ недостатокъ обыкновеннаго театра, что онъ отнимаетъ слишкомъ много времени, которымъ располагаетъ не каждый, недостатокъ, который отвлекаетъ значительную часть публики къ кинематографу.

Поэтому въ основу театра „Мозаика“ г. Ге положилъ кратковременность представленія, чтобы въ одинъ вечеръ дать, по меньшей мѣрѣ, три представленія, каждое не болѣе полутора часовъ, по разнообразной программѣ.

Въ каждое представленіе будутъ входить миниатюрныя оперы, пьески, балетикъ, номеръ-варьете и въ довершеніе всего—нѣсколько картинъ того же кинематографа, который, такимъ образомъ, получитъ главное свое преимущество передъ обыкновеннымъ театромъ—быструю смѣну впечатлѣній.

Плата за посѣщеніе театра „Мозаика“ будетъ назначена самая минимальная, причемъ, желающіе насладиться „общими программами“, будутъ пользоваться 20% скидки—совсѣмъ, какъ въ кинематографѣ!

Успѣхъ такихъ „мозаикъ“ въ Америкѣ позволяетъ г. Ге не бояться за будущее своего дѣтища, хотя пока намѣченъ только планъ дѣйствія, а самыя орудія этихъ временныхъ дѣйствій противъ кинематографа, еще... въ головѣ тѣхъ авторовъ, которые откликнутся на призы учрежденій новаго театра написать для него спеціальныя вещи, имѣющія поступить въ конкурсъ, съ преміями, не менѣе миниатюрными, чѣмъ самыя вещи—100, 75 и 50 рублей... А написать требуется или одно-актное драматическое произведеніе или либретто небольшой оперы или небольшой фарсъ, пародію, мелодраму или музыкальную картину.



Обозрѣніе театровъ.

Стяжавшій себѣ завидную репутацію въ нынѣшнемъ зимнемъ сезонѣ, „Сатурнъ“ и лѣтомъ продолжаетъ быть первымъ изъ лучшихъ петербургскихъ электро-театровъ. Попрежнему мѣняемая два раза въ недѣлю, въ обоихъ залахъ, программа продолжаетъ включать всѣ боевыя новинки репертуара, тогда какъ другіе театры понемногу начинаютъ примѣшивать, по лѣтнему обыкновению, старые сюжеты, а отъ новыхъ, въ особенности—если картина сложна, открещиваются. Такъ, напримѣръ, никто, кромѣ „Сатурна“ не рискнулъ взять дивную картину „Освобожденный Іерусалимъ“, по поэмѣ Торквато Тассо, не рискнулъ потому, что она одна занимаетъ 1100 метровъ программы. Между тѣмъ, картина эта достойна вниманія и жаль, что фирма выпустила ее въ началѣ „мертвора сезона“. Тѣмъ не менѣе, въ „Сатурнѣ“ она и теперь дѣлала великолѣпные сборы.

Картина, съ начала до конца, выдержана въ стилѣ поэмы и несмотря на свою длину смотрится чрезвычайно легко. Масса моментовъ, прямо захватывающихъ. Изъ отдѣльныхъ исполнителей, на первое мѣсто, смѣло можетъ претендовать Фернанда Негри, въ роли царицы ласкъ, очаровательницы Армиды, затѣмъ—артистка, играющая роль мужественной Хлоринды. Хороши спокойный, величавый начальникъ крестоваго похода Годфридъ Бульонскій, жестокій восточный деспотъ Аладинъ, недурень храбрый рыцарь Галкредъ, слабовать Роландо. Декораціи вездѣ превосходны, въ особенности—осадныхъ орудій, батальныя сцены, въ которыхъ дѣйствительно принимаютъ участіе нѣсколько сотъ статистовъ, поставлены очень эффектно.

— Весьма недурно продолжаетъ работать и театр „Танагра“ г. Быстрицкаго, но не столько благодаря достоинствамъ своего экрана, сколько широкой рекламѣ, въ которой усиленно подчеркивается, что „Танагра“ имѣла счастье демонстрироваться въ присутствіи Высочайшихъ Особъ. Теперь театръ переживаетъ зимнюю славу, а его экранъ, кромѣ приключеній Арсена Люпэна, ничего особеннаго прошлую недѣлю уже не далъ. Что же касается самой „Танагры“, театра алебастровыхъ фигуръ, то съ отъѣздомъ изъ Петербурга великосвѣтскихъ цѣнителей этого новаго вида кинематографическихъ „трюковъ“, она только разочаровываетъ „средняго“ зрителя.

— Неизмѣнный любимецъ семейной публики въ теченіе многихъ лѣтъ, „Комикъ“ предприимчиваго Вартхеля, на нѣто открылъ свое отдѣленіе въ саду „Акваріумъ“, гдѣ съ громаднымъ успѣхомъ демонстрируетъ, кромѣ текущей программы, также и собственные снимки, сдѣланные на Стрѣлкѣ, на скачкахъ и т. п., давая возможность посетителямъ этого фешенебельнаго сада видѣть на экранѣ самихъ себя и знакомыхъ.

— Другой столичный садъ „Эденъ“, г. Баумвальда, обзавелся на текущее лѣто собственнымъ кинематографомъ, выписывая ленты непосредственно изъ-за границы. Слѣдуетъ отмѣтить, что благодаря затѣйливости „нѣмецкихъ“ сюжетовъ и тому, что надписи не переведены по русски, мѣстная публика не цѣнитъ, однако, хлопотъ дирекціи и болѣе тяготѣетъ нослѣ спектакля къ буфету, чѣмъ къ освѣщенному квадрату на заправѣ театра.

— Сравнительно слабѣе, но все-таки лучше всѣхъ въ этомъ районѣ, оперируетъ лучший въ районѣ Вознесенскаго проспекта и Офицерской ул. театр „Эльдорадо“, г. Слуцкаго. Отъ перваго экрана, который зимою ставился даже два раза въ недѣлю, этотъ театръ перешелъ къ смѣшанному, но выбираемому съ большимъ вкусомъ и пониманіемъ дѣла, благодаря чему „Эльдорадо“ попрежнему является единственнымъ театромъ для мѣстной интеллигентной публики.

Разныя извѣстія.

Съ Высочайшаго соизволенія Государя Императора фабрикантъ русскихъ кинематографическихъ картинъ Ханжонковъ, приступаетъ къ постановкѣ грандіозной батальной картины „Осада Севастополя“.

Великій Князь Александръ Михайловичъ организаторъ и устроитель Севастопольскаго музея и причисленныхъ къ нему учреждений, принявъ всѣ работы по созданію этой картины подъ свое покровительство.

Въ скоромъ времени г. Ханжонковъ и режиссеръ В. М. Гончаровъ, выѣзжаютъ въ Севастополь для подготовительныхъ работъ.

— На состоявшемся недавно засѣданіи Императорскаго русскаго техническаго общества, подъ председательствомъ директора окружной гимназіи, рѣшено выработать, къ предстоящей въ будущемъ году выставкѣ „Устройства и оборудованія школы“, рядъ лекцій по вопросамъ школьнаго обученія и сдѣлать кинематографическимъ фирмамъ заказъ на спеціальныя ленты для нагляднаго обученія.

— Лавры артистки Рожиной-Инсаровой не даютъ спать и петербургскимъ артисткамъ. Группа послѣднихъ рѣшила сорганизоваться въ кинематографическую труппу, конечно—съ участіемъ кавалеровъ, и разыграть нѣсколько пьесъ какъ классическаго, такъ и моднаго репертуара. Имена пока держатся въ секретѣ, но съ петербургскимъ кинематографическимъ домомъ „Продафильмъ“ уже ведутся переговоры относительно условій съемки. Инициаторы дѣла намѣрены сами эксплуатировать выпущенныя ленты, но только на прокатныхъ условіяхъ.

* * За рубежомъ. * *

Французской академіей наукъ представленъ на дняхъ докладъ Дюссо о новомъ видѣ освѣщенія, пригодномъ, между прочимъ, для кинематографовъ и совершенно безопасномъ въ пожарномъ отношеніи. Дюссо удалось получить совершенно холодный свѣтъ, пропуская черезъ шаръ или трубку, съ совершенной пустотой внутри и размѣромъ въ 4 сантиметра въ поперечникѣ, токъ въ 15 вольтъ и 1 амперъ, который можетъ быть доставленъ маленькой электрической батареей. Этотъ свѣтъ обладаетъ способностью пронизывать непрозрачныя тѣла, и при его посредствѣ можно фотографировать, напримѣръ, руку съ ея мясомъ, костями и кровеносными сосудами въ нѣхъ естественныхъ цвѣтахъ, на пластинкахъ для цвѣтной фотографіи. Этотъ свѣтъ, будучи холоднымъ, однако, столь ярокъ, что позволяетъ съ кинематографическихъ пленокъ получать проекцію въ 5½ аршинъ вышины и 5½ аршинъ ширины. Всякая опасность пожара, понятно, устранена.

Дѣло и Слово.

(или какъ глухонѣмые накрыли „кинематографъ“)

Въ то время, когда на экранѣ персонажи, дѣйствующие въ раздирательной драмѣ, размахиваютъ руками, раскрываютъ рты, и вообще оживленно бесѣдуютъ другъ съ другомъ, — васъ никогда не занимала мысль — о чемъ говорить эти люди?

Между тѣмъ на картинахъ, для реализма идутъ очень оживленные бесѣды.

— О чемъ они шепчутся?

Эту-то тайну раскрыли глухонѣмые города Филадельфин, привыкшіе понимать слова по движенію губъ....

Не такъ давно цѣлый пріютъ для глухонѣмыхъ повели въ самый большой филадельфійскій кинематографъ. Программа была составлена изъ самыхъ дѣтскихъ картинъ, — примѣнительно къ возрасту и развитію воспитанниковъ пріюта.

А въ результатѣ получилась громадная неожиданность и конфузъ...

И надзирательница пріюта привлекла директора кинематографа къ суду за оскорбленіе нравственности. Въ пуританской и чопорной Америкѣ это очень серьезное обвиненіе!

Дѣло въ томъ, что глухонѣмые поняли молчаливые разговоры артистовъ, подслушали, о чемъ шепчутся на экранѣ —

И съ негодующимъ мычаніемъ ринулись къ выходу...

Американскіе репортеры успѣли проинтервьюировать американскихъ глухонѣмыхъ относительно этого инцидента.

Въ „Филадельфійской Почтѣ“ была напечатана очень обстоятельная бесѣда съ однимъ изъ бѣглецовъ.

Онъ сказалъ(?) репортеру:

— Меня поразила уже первая картина трагическая. Разбойники палили на проѣзжаго. Онъ стоялъ передъ ними на колѣняхъ и поднималъ руки кверху и говорилъ:

— Мерзавецъ, ты съѣлъ мой сыръ!?

Это не соответствовало положенію: онъ долженъ былъ просить пощады, а не ругаться. Вторая картина преподнесла намъ неожиданность почище.

На экранѣ была пара молодыхъ влюбленныхъ. Они объяснялись, потупивъ глаза; движенія у нихъ были застѣнчивыя, но разговоръ!..

Я и мои товарищи не могли вынести до конца щебетанія двухъ влюбленныхъ и принуждены были отступить...

Надзирательница глухонѣмыхъ, въ сопровожденіи полицейскаго офицера, посѣтила театръ, въ которомъ показывались картины, и перевела ему этотъ молчаливый разговоръ на хорошій англійскій. Часто она стѣснилась передавать точно слова, произносимыя на экранѣ, и ограничивалась только ихъ общимъ смысломъ...

Но и этого было достаточно.

Дѣлу данъ законный ходъ.

Трудно предвидѣть, чѣмъ оно кончится.

Владѣлецъ театра само собой не пострадаетъ, но фабрикантамъ этихъ картинъ, пожалуй, придется пережить нѣсколько неприятныхъ минутъ.

В. Е.

Редакторъ Е. Асташева.

ТОРГОВЫЙ ДОМЪ

Пальто деми отъ 15 р.
Пальто зимнее „ 18 „
Австрійск. курт. „ 6 „

Д. Рывкинъ и К°.

Сюрт. съ жил. отъ 18 р.
Пиджачн. коет. „ 13
Брюки англ. рис. „ 4 „

32

МУЖСКОЕ и ДАМСКОЕ ПЛАТЬЕ.

32

ЗАБАЛКАНСКІЙ

ДОПУСКАЕТСЯ **РАЗСРОЧКА** НЕБЫВАЛАЯ

Для приѣма заказовъ большой выборъ матеріаловъ лучшихъ русскихъ и заграничныхъ фабрикъ.

Цѣны безъ запроса.

Формы всѣхъ вѣдомствъ и учреждений.

Телефонъ 464—70.

Всѣ начинающіе артистки и артисты могутъ обращаться въ редакцію журнала „Артистъ и Сцена“ къ Е. А. Бартеновой за всевозможными совѣтами, касающимися театра, ежедн. кромѣ праздниковъ отъ 2—4 час. дня.

Для кафешантана и оперетты
НОВЫЕ ОРИГИНАЛЬНЫЕ КУПЛЕТЫ и ШАНСОНЕТКИ.
Большой выборъ готовыхъ.
Пишу также по заказу на любую музыку. Составлю оркестровки, аранжировки и отдѣльные музыкальные нумера для балеринъ.
А. Р. ДОБРОХОТОВЪ
(авторъ модныхъ шансонеттъ, имѣвшихъ солидный успѣхъ на сценахъ всей Россіи и Петербурга).
С.-Петербургъ, Владимірскій пр., 15, кв. 28. Тел. № 96—24.

Александръ Галинскій

первый русскій трансформаторъ и дамскій имитаторъ, танцъ-комикъ, пародистъ.

Совершаетъ турнэ по Японіи.



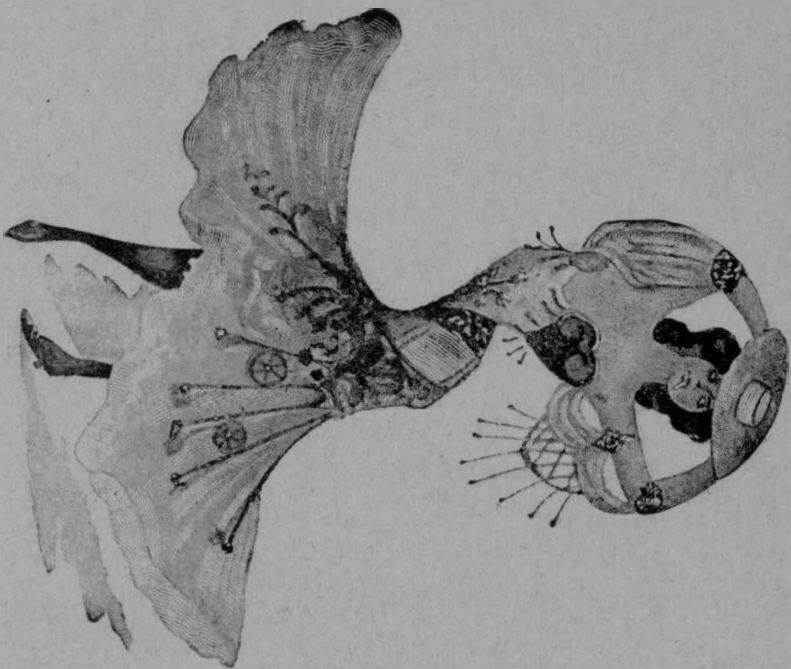
Единственный въ своемъ жанрѣ внѣ конкуренціи исполнительъ разнообразныхъ танцевъ разныхъ національностей міра. Авторъ пьесы «Рогоносецъ» и мозаики «Современныя Этюды» (написаны специально для трансформации).

Галинскій имѣетъ массу лестныхъ отзывовъ и рецензій.

Свободенъ для Россіи съ 1-го Октября 1911 г.

Постоянный адресъ: Нижній-Новгородъ, Архангельская улица, домъ Костылева квартира С. П. Сергѣева, А. И. Галинскому.

ПЕРВАЯ ВЪ РОССІИ



Спеціальная школа шансонетокъ, цыганскаго пѣнія, характерныхъ и фантастическихъ танцевъ, мимики и пластики для сцены.

КУРСЪ 15 ДНЕЙ.

Всѣ ученицы по окончаніи курса получаютъ ангажементы на жалованье отъ 150 до 300 рублей.

Парижское АТЕЛЪЕ КОСТЮМОВЪ для сцены. Изящество и шикъ.

ЦѢНЫ УМѢРЕННЫЯ.

Желающихъ воспользоваться просятъ обращаться по адресу: С.-Петербургъ, Невскій б-д., кв. 21. Тел. 93-78.

ЦЕНТРАЛЬНАЯ ЭКСПЕДИЦИЯ ПЕЧАТИ

С.-Петербург, Пушкинская, № 6.

Телефонъ 136—88.

Для телеграммъ: СИБ. ГАЗЕТЬЮРО.



ГАЗЕТНОЕ ДѢЛО

Москва, Граппивенскій пер., № 4.

Телефонъ 226—21.

Для телегр.: МОСКВА, КНИГОСКЛАДЪ.

Высылка въ провинцію всѣхъ петербургскихъ и московскихъ изданій.
*Собственные агенты и отдѣленія во всѣхъ крупныхъ и большин-
ствѣ мелкихъ городовъ Россіи.*

ПРЕДСТАВИТЕЛЬСТВО НА ЖУРНАЛЪ
„АРТИСТЪ и СЦЕНА“

Подробное условія высылаются по первому требованію.

Фотографія Д. И. БЫСТРОВА

Невскій пр., 120, входъ съ Знаменской пл. Тел. 81-56.

Спеціальность снимки артистовъ. ► ► ►

► Въ театральныхъ костюмахъ бесплатно.

Снимки при электрическомъ свѣтѣ. Выѣзды въ театры. Изготовленіе рекламныхъ табло. Портреты.

На всѣ работы для Гг. АРТИСТОВЪ
цѣны по-дешевизнѣ внѣ конкуренціи.

СКЛАДЪ русскихъ кружевъ, прошивовъ,
накидокъ, шарфовъ, косынокъ,
Оренбургскихъ и Пензенскихъ платковъ,
Кустарныхъ вышивокъ, покрывалъ, накидокъ,
САЛФЕТОКЪ и ДОРОЖЕКЪ.

Спб., Чернышевъ пер., д. Пажескаго корпуса, магаз. № 24.

Е. И. Телешовой.

НУЖНЫ

для кинематографовъ

опытные піанисты

для провинціи.

Неумѣющихъ играть подъ картины просятъ
не беспокоится.

Обр. въ контору «Арт. и Сцена». Спб., Невскій, 55,
1—5 дня.

RUSTAT PÈRE ET FILS
Бѣлая головка, Crémant Blanc Extra Dry.

RUSTAT PÈRE ET FILS

Золотая головка—Carte d'or sec.

— ЗНАТОКИ ШАМПАНСКАГО, —

попробуйте знаменитую французскую марку

„РУСТАТЬ ПЕРЬ и СЫНЬ“,

изготавливаемую только изъ лозъ французскихъ
виноградниковъ въ Авизѣ (Champagne), отли-
чающуюся своимъ душистымъ ароматомъ мя-
кнмъ и пріятнымъ вкусомъ. Единственный
представитель для всей Россіи НИК. ИВ.
МАРГУЛИУСЪ. Спб., Невскій пр., № 69.
Тел. 57 22.

Продажи въ лучшихъ магазинахъ

Красная головка, Crème Royal Extra Sec.
RUSTAT PÈRE ET FILS

Вниманію Артистовъ!

ПГРОМАДНАЯ ПОЛЬЗА!!

ШЛЯПЫ и отдѣлки къ нимъ

ПОКУПАЙТЕ У

*** А. КАПРАЛОВА ***

№ 1 Александровская линия № 1

Парижскія модели и нопировна, спеціальнѣй
подборъ!!

ДЕШЕВЫЯ ЦѢНЫ—БЕЗЪ ЗАПРОСА.

При заявленіи о чтеніи публікаціи дѣлается значит.
скидка. КЪ УСЛУГАМЪ французск. и нѣмецкій языкъ.