



Органъ
драмы, оперы,
оперетки, фарса,
театра варьете,
цирка, спорта и
синематографа.

Редакція:
С.-Петербургъ,
Жевскій просп.,
д. 55, кв. 21.
Телеф. 93-78.

Александръ Галинскій

первый русскій трансформаторъ и дамскій имитаторъ,
танцъ-комикъ, пародиетъ.
Совершаетъ турнэ по ЯПОНИИ.

Годъ изданія 2-й.

Годъ изданія 2-й.

ПРОДОЛЖАЕТСЯ ПОДПИСКА на 1911 годъ

на двухнедѣльный иллюстрированный журналъ:

драмы, оперы, оперетты, фарса, театра варьетъ, цирка, спорта и синематографа:

„Артистъ и Сцена“.

Роскошное изданіе большого формата, въ цвѣтной обложкѣ, съ художественными клише извѣстныхъ артистокъ и артистовъ.

КАЖДЫЙ НОМЕРЪ—ОТЪ 3 ДО 5 ПЕЧАТНЫХЪ ЛИСТОВЪ.

БОГАТЫЙ СПРАВОЧНЫЙ МАТЕРІАЛЪ

Программа: Статьи по всѣмъ отраслямъ театрального искусства. Разказы, повѣсти, пьесы, куплеты, стихи и модныя шансонетки. Рецензіи о новыхъ постановкахъ и исполнителяхъ. Программы театровъ въ столицахъ и провинціи. Списки заключенныхъ контрактовъ и адреса артистовъ. Корреспонденціи изъ Россіи и заграницы. Портреты артистокъ и артистовъ. Синематографическій отдѣлъ. Богатый справочный отдѣлъ. Отдѣлъ спорта. Бесплатные совѣты и отвѣты на запросы читателей. Сатиры, шутки и проч.

Условія подписки: На годъ 4 рубля съ пересылкой и правомъ помѣщать адресъ; на $\frac{1}{2}$ года—2 р. 50 к.

За границу—на годъ 5 р., на $\frac{1}{2}$ года—3 р. Отдѣльный № 20 коп.

ТАКСА НА ОБЪЯВЛЕНІЯ:

Вторая, третья и четвертая страницы обложки—75 р. $\frac{1}{2}$ страницы—40 р. $\frac{1}{4}$ страницы—25 р.
Позади текста: страница—50 р. $\frac{1}{2}$ страницы—30 р. $\frac{1}{4}$ страницы—20 р. $\frac{1}{8}$ страницы—12 р.
Строчка петита: на обложкѣ—50 к., среди текста—30 к.

Пріемъ подписки и объявленій

производится въ конторѣ журнала «АРТИСТЪ и СЦЕНА» С.-Петербургъ, Невскій проспектъ, д. № 55, кв. 21. Телефонъ № 93-78.

Редакторъ-издательница *Е. А. Асташева.*



ИЛЛЮСТРИРОВАННЫЙ

• • • ДВУХНЕДЕЛЬНЫЙ ЖУРНАЛЪ:
драмы, оперы, оперетты, фарса,
театра варьетэ, цирка, спорта
♦ ♦ и синематографа. ♦ ♦

Выходитъ каждые 15 дней.

№ 11.

1911 г.

Цѣна 20 коп.

СОДЕРЖАНІЕ: С.-Петербургъ. — «Космополитка» разск.
В. Д. Финити.—Негативы.—Хроника.—«Еще о цыган-
скомъ пѣвнѣ».—Разныя извѣстія.—Колокольчики-бубен-
чики.—По театрамъ и садамъ.—Отъ нашихъ корреспондент-
товъ.—Письмо въ редакцію.—Программы. — Адреса.—
Синематографъ—Портреты. — Публикаціи.

ПОДПИСНАЯ ЦѢНА:

ВЪ РОССІИ

ЗА ГРАНИЦУ

На 1 годъ . . . 4 р. — к.

На 1 годъ . . . 5 р. — к.

На 1/2 года . . . 2 р. 50 к.

На 1/2 года . . . 3 р. — к.

Такса на помещеніе клише для Г.г. артистовъ: половина 1, 2, 3 и 4 стр.

обложки—35 р. стр., въ текстѣ—25 р., 1/2 стр.—15 р. и 1/4 стр.—8 р.

Такса на объявленія: Страница—50 р., 1/2 стр.—30 р., 1/4 стр.—20 р.,

1/8 стр.—12 р. Строка петита: на обложкѣ—50 к., среди текста—30 к.

Въ виду окончанія срока полугодовой подписки Главная контора проситъ г.г. подписчиковъ поспѣшить высылкой подписной платы, во избѣжаніе перерыва въ полученіи журнала.

С.-Петербургъ.

Время отъ времени въ печать попадаютъ слухи о жестокомъ обращеніи, которому подвергаются со стороны хозяевъ служащіе во всевозможныхъ ансамбляхъ, каппелахъ, труппахъ и т. п. Юркіе и всюду проникающіе хроникеры, заглянувъ случайно въ тайники кулисъ и увидавъ или услышавъ о фактѣ вопіющаго насилія, а подчасъ и надруганія надъ человѣческой личностью, дадутъ объ этомъ замѣтку въ хроникѣ, печать зарегистрируетъ съ хладнокровіемъ и невозмутимостью стараго полицейскаго пристава, еще одинъ случай и успокоится въ сознаніи исполненнаго долга.

Гласность и печать огромная сила и ей мы обязаны многими раскрытіями, разоблаченіями и ревизіями. Есть вопросы, которыхъ стоитъ только коснуться и на нихъ обращаютъ вниманія тѣ, кому вѣдать подлежить и дѣлу даютъ ходъ. Но есть категория своего рода „проклятыхъ вопросовъ“, на которые, какъ-бы умышленно не обращаютъ вниманіе сколько-бы о нихъ не писали и не говорили. Къ такимъ именно вопросамъ относится давнишня блячка театровъ—хоры, ансамбли, каппелы и пр. съ ихъ укоренившейся системой обирая, опанаванія

и принудительнаго разврата. Никакія обязательныя постановленія, распоряженія и т. п. тутъ не помогаютъ и множество всякихъ неразборчивыхъ на средства „махеровъ“ и любителей легкой наживы на виду у всѣхъ, оставаясь, неуловимыми, совершаютъ ежедневно дѣянія, наказуемыя въ порядкѣ уголовнаго судопроизводства, начиная отъ вовлеченія въ невыгодную сдѣлку и кончая побоями и торговлей своими жертвами.

Мы далеки отъ желанія водворять пуританскіе нравы въ мѣстахъ, именуемыхъ увеселительными, но нельзя терпѣть мерзость и, возведенныя въ систему, правонарушенія и физическія воздѣйствія тамъ, гдѣ должно процвѣтать искусство и гдѣ выступаютъ люди, носящіе званіе артистовъ. Нельзя въ артистической средѣ терпѣть людей, занимающихся ремесломъ, имѣющимъ вполне опредѣленное названіе; ихъ надо гнать подальше отъ театра. Громадное зло коренится и въ томъ, что бюджетъ большого числа нашихъ театральныхъ предпріятій зиждется исключительно на буфетѣ и кабинетахъ, слѣдствіемъ чего является требованіе отъ артистовъ обязательнаго пребыванія въ театрѣ до прекращенія торговли. Это уродливое явленіе породило цѣлый классъ „дѣловыхъ“ артистовъ, которые имѣютъ общее съ искусствомъ только то, что позорятъ его.

Намъ скажутъ, что безъ буфета и связанныхъ съ нимъ золь, эти театры существовать не въ состояніи —слишкомъ дорого стоятъ артисты и т. д. Не правда, примѣръ многихъ заграничныхъ театровъ показываетъ, что можно обходиться и безъ буфета и безъ эксплуататоровъ хородержателей и „дѣловыхъ“ буфетныхъ артистокъ.

Характерно, что ни въ одномъ нормальномъ контрактѣ параграфа объ обязательномъ пребываніи въ буфетѣ нѣтъ.

Одинъ русскій директоръ предоставилъ артисткамъ распоряжаться собою какъ имъ угодно и, по его удостовѣренію торговля у него нисколько не упала. Но зтойъ обычай не такое еще большое зло, т. к. артисты народъ совершеннолѣтній, опытный и подписывая контрактъ, знаютъ на что идутъ. Зловонная и распространяющая заразу, язва это, какъ мы уже сказали, хоры, капеллы и пр. съ ихъ вопіющими аномаліями. Чтобы оздоровить атмосферу сцены и избавиться отъ уродливаго нароста, надо какъ можно болѣе свѣту—въ тѣни и болотѣ всякая гадость заводится. Обязанность печати и въ особенности театралной, удѣлять возможно болѣе вниманія регистраціи всѣхъ совершаемыхъ театральными поразитама гадостей и преданіе ихъ широкой гласности. Такимъ путемъ, капля за каплей можно будетъ продолбить равнодушіе, тѣхъ, кому надлежитъ заботиться объ искорененіи физическаго насилия и торговли живымъ товаромъ.



КОСМОПОЛИТКА.

(Изъ галереи типовъ театра Варьетъ).

Разсказъ В. Д. Финити.

Въ 1906 г. мнѣ пришлось побывать въ Парижѣ. Остановился я въ самомъ центрѣ на rue Combon, въ кварталѣ отъ „площади Оперы“, этого узла жизни Парижа.

Исходнымъ пунктомъ въ моихъ скитаніяхъ по „городу міра“ служило, конечно, Café de la Paix. Здѣсь я каждое утро завтракалъ и прочитывалъ, единственные въ то время въ Парижѣ „journal russes—„Новости“ и „Новое Время“.

Тѣ вечера, въ которые я не былъ занятъ, я тоже проводилъ здѣсь, маленькими глотками пилъ кофе съ моднымъ шерри—бренди и наслаждался, уивался той искрящейся жизнью, которая царила вокругъ меня, вдыхалъ ароматъ чужой свободы, заслушивался этой живой трескотней—говоромъ. Мнѣ казалось, что я приобщенъ къ этой веселой, беззаботной дружной семьѣ, именуемой Франціей и хотѣлось излить передъ каждымъ изъ окружающихъ меня свою признательность, свою любовь къ нимъ, хотѣлось восхищаться ими и завидовать. Но я ро-



Едва-ли кто можетъ повѣрить тому, что творится въ Матушкѣ-Москвѣ.

Напримѣръ:

Артисты „Московскаго Фарса“ (Акваріумъ), выведенные изъ терѣннѣ популярной своими скандалами г-жей Смолко, подали на-дняхъ своему антрепренеру (мужу Смолко) коллективное заявленіе:

„Мы просимъ г. Георгіева оградить нашу безопасность и здоровье отъ постоянныхъ посягательствъ на нихъ вашего главнаго повѣреннаго М. Смолко, о существованіи котораго мы не имѣли понятія при заключеніи условій службы въ вашей антрепризѣ. Достаточной гарантіей мы можемъ признать только ваше письменное обязательство не допускать вашего главнаго повѣреннаго г-жу Смолко ни въ садъ, ни въ театръ, ни въ контору „Акваріума“ и не допускать съ ея стороны никакихъ къ намъ обращеній“.

Бѣдный русскій артистъ! Кто—только имъ подчасъ не помыкаетъ.

Г-жа Смолко!—вѣдь, это одна прелесть!

Одинъ восторгъ!

Типъ!

„Женщина“—съ монгольской физіономіей, въ поддевкѣ и въ штанахъ...

Только не въ модныхъ jupe culotte, а въ настоящихъ штанахъ.

Съ георгіевской лентой на груди.

Въ синемъ картузѣ и въ сапогахъ бутылкой.

бокъ, всегда стѣсняюсь и откладываю свое признаніе со дня на день, да такъ и не рѣшился сдѣлать его. За то я услышалъ какъ это дѣлали другіе.

Однажды, вечеромъ, когда я особенно былъ переполненъ своими восторгами, позади моего столика въ Café, раздалась фраза, которая ежеминутно готова была сорваться у меня.

— „Я такъ люблю, я такъ обожаю вашу милую Францію“.

Говорила женщина.

Я повернулся. Высокая изящная брюнетка, съ необыкновенно правильными чертами лица, напоминавшими нѣчто библейское, съ огромными черными глазами, сидѣла съ типичнѣйшимъ рантье. Невысокаго роста, толстый, въ неуклюже сшитомъ рединготѣ, со сдвинутымъ на затылокъ цилиндрѣ, онъ масляными глазками глядѣлъ на свою собесѣдницу, повторялъ послѣ каждой ея фразы: „Oui! Oui! O c'est magnifiquement“ и подливалъ ей шампанскаго.

Его толстыя, красныя, напоминавшія крабовъ, руки были унизаны почти сплошь сіяющими перстнями и, то и дѣло, по-парижскому обычаю, похлопывали брюнетку по рукѣ около локтя, причемъ онъ съ восхищеніемъ произносилъ:

— „О, вы настоящая наша!“.

— „О это и немудрено“,—отвѣчала брюнетка. „Я такъ люблю Францію, я только и чувствую себя, какъ дома у васъ и потому у меня бабушка была французенкой“.

Герой послѣдней войны... „Ему—ей“ разрѣшено носить уродливый костюмъ и имеповаться „Николай Михайловичемъ“.

Всего этого „ему—ей“ мало.

Она оретъ по адресу артистовъ:

„Убирайтесь къ черту!“

„Куда лѣзете!“

„Въ морду дамъ!“

И даетъ... пока не безнаказанно.

Война родитъ героевъ...

„Послѣдняя“ тоже родила.

Мы знаемъ героевъ: Артура, Цусимы, Сопки Путиловской, Мукдена, „гаолина“...

Гдѣ-нибудь здѣсь родилась „этуаль“ г-жи Смолюко.....

Еще о рукоприкладствѣ.

На этотъ разъ подрались иностранцы.

И опять въ „Аквариумъ“.

Участвовали летчики: Нуазетъ, изобрѣтатель автомобильныхъ воздушныхъ гонокъ, Арно и красавица Жіоржина.

Не изъ-за красавицы передрались кавалеры

Причина прозанчна.

Будто, г. Арно не уплатилъ г-ну Нуазетъ причитающагося.

При кулачной расправѣ пострадали оба.

Побойце закончилось торжественнымъ шествіемъ „троицы“ въ участокъ для протокола.

Въ интимныхъ кругахъ артистовъ передаютъ, что „объясненія“ произошли вслѣдствіе словъ г. Арно, назвавшего г. Нуазетъ своимъ слугой.

Наконецъ, *Roug la bouche*:

„Вооружившись плетью, антрепренерша польскаго балета г. Янишевскаго, работающаго въ „Аквариумъ“, немилосердно угощала ея на репетиціи малоуспѣшныхъ“.

Рѣчь идетъ о г-нѣ и г-жѣ Янишевскихъ.

Онъ—ранѣ, говорятъ, выступалъ атлетомъ-

— „О, это великолѣпно!“—повторялъ съ какимъ-то ржаньемъ толстякъ.

Голосъ у брюнетки былъ какого-то особеннаго тембра. Мягкій, душевный, онъ манилъ къ себѣ, очаровывалъ, какъ музыка. Говорила она съ увлеченіемъ, но чувствовалась какая-то едва уловимая фальшь, чувствовалась игра, великолѣпная, жизненная, правдивая, по игра. И странно, мнѣ почему то чудилось что то знакомое въ ея жестахъ, манерахъ, даже въ интонаціи, но я не могъ уловить что именно. Было что то даже типичное въ ея манерѣ сидѣть, разставивъ ноги, въ прицеливаніи языкомъ послѣ глотковъ и громкомъ подергиваньи носомъ.

Она не была французенкой.

Это было видно или скорѣ слышно, какъ изъ ея проноса французской рѣчи, такъ и изъ того, что она всѣми силами старалась поддѣлаться, подъ настоящую французскую рѣчь истой парижанки и потому растягивала слова, злоупотребляла междометіями и клеивала не къ мѣсту всевозможныя *les mots*.

— „Нѣтъ, серьезно,—говорила брюнетка,—я больше французенка, чѣмъ итальянка, и хотя я и люблю Италію, но мнѣ кажется, что этимъ я обязана вамъ, французамъ, у которыхъ я научилась любить свою родину. Не правда-ли?“

Толстякъ взвизгнулъ отъ удовольствія.

— Но ни Римъ, ни Неаполь, ни Венеція,—продолжала она,—не могутъ замѣнить мнѣ Парижа, не говоря уже объ этомъ полицейско-военномъ Бер-

борцомъ. Теперь его кормятъ хрупкія, исхудалыя созданія...

„Малоуспѣшныхъ“ угощаютъ плетью. Несчастныя!..

Георгій Б.



ХРОНИКА.

Петербургское и Московское общества имени Островскаго рѣшили ходатайствовать о разрѣшеніи артистамъ Императорскихъ театровъ участвовать въ устраиваемыхъ пазванными обществами спектакляхъ.

Въ Петербургѣ предполагается учредить общество вспомошествованія окончившимъ театральныя училища. Инициаторами этого полезнаго начинанія являются артисты Юревъ и Ходотовъ.

Въ предстоящемъ сезонѣ въ Маріинскомъ театрѣ предположены гастролы московской балерины г-жи С. Федоровой, которая является украшеніемъ московской балетной труппы.

Извѣстный баритонъ Маттіа Баттистини дастъ рядъ концертовъ въ провинціи. Вмѣстѣ съ Баттистини будутъ концерттировать сестры Любошицъ и пианистка Тина Лерпэ. Организаторомъ поѣздки является г. Шевелюхинъ.

линь. Лондонъ я совсѣмъ не люблю и только вотъ Петербургъ мнѣ еще нравится, да и то потому, что русскіе своимъ радушіемъ напоминаютъ французовъ и потомъ, вѣдь, Россія другъ Франціи“.

— „О, да, Россія! Это великолѣпно“,—отвѣчала раптье, подливая сіяющими крабами изъ бутылки въ бокаль брюнетки.

— „Но французы, французы! Это какая-то особенная нація. И не даромъ весь міръ подчиняется вашей модѣ, перенимаетъ у васъ манеры и этикетъ, старается подражать вамъ. И вотъ вы, напри- мѣръ, вѣрите мнѣ—я во Франціи научилась говорить правду—вы типичный представитель вашей великой націи. Вы и остроумны, и изыщны, и добры, и... нравитесь женщинамъ“.

Она съ обожаніемъ и съ лукавствомъ взглянула на толстяка. Тотъ сдѣлался багровымъ.

— „И вотъ всего этого я должна завтра лишиться“,—перешла въ плаксивый тонъ брюнетка.—„Я покидаю Францію. Завтра я буду далеко отъ этого города міра, отъ этихъ милыхъ людей, отъ всего, что владѣетъ и мной, и моимъ умомъ и сердцемъ. Грустно“.

— „Ну зачѣмъ грустить М-ше Адель. Вы къ намъ еще вернетесь. Мы цѣнимъ васъ, любимъ. Зачѣмъ же грустить. Вы наша. Я вотъ что... Я хотѣлъ сдѣлать такъ, чтобы вы не очень грустили... Я хотѣлъ подарить на память вотъ это кольцо“.

Онъ снялъ съ пальца прелестный солитеръ.

— „Вы глядя на него думайте о Франціи, ко-

Въ будущемъ сезонѣ оперная примадонна г-жа Медея Фигнеръ празднуетъ 25-лѣтіе своей службы на сценѣ Маріинскаго театра. Дирекція даетъ артисткѣ наградной бенефисъ. Послѣ М. А. Славиной, которая 35-й годъ на сценѣ, г-жа Фигнеръ самая старшая примадонна въ труппѣ.

Пожаръ бывшій въ Московскомъ художественномъ театрѣ не причинилъ ему никакого ущерба.

Всего театральнoй утвари сгорѣло лишь на пять съ лишнимъ тысячъ, приче́мъ все имущество было застраховано; никакого вліянія на дѣятельность Художественнаго театра пожаръ имѣть не будетъ.

За все время поѣздки по провинціи К. А. Варламова было дано 46 гастрольныхъ спектаклей, за которые выручено 70,214 р. сбора; за покрытіемъ всѣхъ расходовъ осталось чистой прибыли 26,634 р. На долю „дяди Кости“ очисти́лось 10,000 рублей.

Артистка О. В. Гзовская уѣхала въ Лондонъ, гдѣ въ одномъ изъ театровъ-варьете будетъ выступать въ античныхъ танцахъ.

Двѣ гастроли балерины О. О. Преображенской въ Курскѣ дали прекрасный сборъ. Съ артисткой ведутся переговоры о гастроляхъ въ Нижнемъ-Новгородѣ во время ярмарки.

Въ собственной виллѣ въ Шафгаузенѣ (Швейцаріи) умеръ гремѣвшій когда-то, извѣстный фокусникъ Казенэвъ, оставивъ жепѣ своей, русской уроженкѣ, миллионное состояніе.

Передаютъ какъ слухъ, что для нѣкоторыхъ артистовъ неудачной антрепризы князя Церетелли въ Парижѣ пришлось собирать по подпискѣ деньги на выѣздъ въ Россію.

торую вы такъ любите“,—говорилъ рантье, надѣвая кольцо на палецъ собесѣдницы.

Та пришла такой видъ, какъ будто ее посвящали въ рыцари и вдругъ разразилась такой фразой:

— „Вы лучший изъ лучшихъ гражданъ своей родины и я увѣрена, что вы вскорѣ будете ее первымъ гражданиномъ“.

Я подумалъ, что толстякъ лопнетъ, до того онъ покраснѣлъ, отъ счастья, самодовольства и сознанія своего величія.

Меня очень заинтересовала брюнетка со своей любовью къ Франціи, но въ Парижѣ я ее больше не видѣлъ.

**

Встрѣтилъ я ее во второй разъ въ вагонѣ между Кельномъ и Берлиномъ и при обстоятельствахъ, поразившихъ меня не мало.

Было 9 ч. утра.

Я былъ одинъ въ отдѣленіи для курящихъ и уныло смотрѣлъ въ окно. Меня утомлялъ видъ этихъ правильныхъ, какъ шахматная доска, однообразныхъ полей, видъ этихъ выстроившихся домовъ съ красными черепичными крышами въ селеніяхъ, утомляли похожія другъ на друга лица крестьянъ и фермеровъ, дышавшія довольствомъ и собственнымъ достоинствомъ и до нельзя надоѣдалъ кондукторъ съ огромными а la Keiser усами, заявлявшій мнѣ при каждомъ своемъ проходѣ черезъ вагонъ: „rauchen ist verboten“ и отвѣчавшій

Русскіе спектакли въ Лондонѣ протянутся до 15-го іюля, послѣ чего почти всѣ артисты разѣдуются отдыхать.

Авторъ „Большого человѣка“ и „Поля брани“ І. І. Колышко закончилъ новую пьесу подъ названіемъ „Оса“.

Недавно сколчавшійся въ Парижѣ балетоманъ графъ Комондо оставилъ оригинальное завѣщаніе. Все свое состояніе, достигающее 5-ти миллионoвъ франковъ, онъ завѣщалъ балету парижской „Grand Opera“.

Въ Берлинѣ въ настоящее время пользуются успѣхомъ спектакли мюнхенскаго театра марионетокъ „Гансъ Саксъ“.

Въ сентябрѣ откроется хореографическій классъ при „Старинномъ театрѣ“. Въ программу преподаванія, помимо танцевъ, пластическихъ позъ и мимики, пойдетъ ритмическая гимнастика по системѣ Жака Делькроза. Классъ будетъ находиться въ вѣдѣніи балетнаго артиста В. П. Прѣснякова. Въ школѣ принимаютъ ближайшее участіе видные художники.

27-го ноября текущаго года исполняется 75-лѣтіе со дня первой постановки оперы М. И. Глинки „Жизнь за Царя“. Дирекція Императорскихъ театровъ намѣрена торжественно отпраздновать этотъ важный въ исторіи русской національной оперы день. По окончаніи оперы, въ которой будутъ заняты лучшія силы труппы, предположено устроить на сценѣ грандіозный апофеозъ, въ которомъ герои оперы въ соответствующихъ костюмахъ будутъ вѣнчать мраморный бюстъ композитора. Этотъ день будетъ отпразднованъ также и всѣми музыкальными кружками и учрежденіями столицы.

мнѣ: pardon, когда я указывалъ ему на надпись: „fur Raucher“.

Въ сосѣднемъ отдѣленіи находились: дама подлгустой вуалью, сѣвшая въ Кельнѣ и сейчасъ же успившая на своемъ sitz platz и двое нѣмцевъ, похожихъ другъ на друга, какъ два борова, откормленные въ одной сажалкѣ, сѣвшие на третьей станціи отъ Кельна.

Довольные бюргеры громко бесѣдовали, ничуть не стѣсняясь спавшей дамы—было 9 ч. утра и „schlafen war verboten“.

Дамѣ, очевидно, волей—неволей, пришлось подчиниться этому правилу, она тоже заговорила и первой же фразой, заключающей въ себѣ довольно странную ложь, привлекла мое вниманіе.

— „Ахъ неужели я уже въ Германіи!—говорила она. „Благодарю тебя, Боже. Вы знаете, я нарочно легла спать въ Брюсселѣ, чтобы проснуться счастливой въ своей дорогой родинѣ“.

Бюргеры промычали ей что-то въ отвѣтъ.

Меня заинтересовала эта ложь. Я ѣхалъ изъ Парижа черезъ Брюссель и превосходно помнилъ, что сосѣдка сѣла въ поѣздъ только въ Кельнѣ.

Дальше она рассказывала, что ей пришлось прожить два мѣсяца въ Брюсселѣ и Аптверпенѣ у „этихъ ужасныхъ бельгийцевъ“ и что она такъ тосковала по своей Vaterland.

По мѣрѣ того, какъ она говорила, я сталъ замѣчать, что характеръ разговора и самый голосъ дамы, мнѣ знакомъ, что гдѣ-то я уже слышалъ нѣчто подобное.



Марта Вагнеръ.

DEUTSCHE SUBRETTE.

Сейчасъ—„Вилла Родэ“, С.П.Б. 4-й мѣсяць.
Три раза пролонгирована. Затѣмъ—Варшава—Акваріумъ.
свободна съ 20-го августа.
НОВЫЙ РЕПЕРТУАРЪ.

— „Ахъ, я такъ люблю, я такъ обожаю нашу милую родину,—протянула вдругъ сосѣдка.

Я вскочилъ и вышелъ въ коридоръ. У меня уже больше не было сомнѣнія, что сосѣдка въ вагонъ и брюнетка изъ Café de la Paix—одно и то же.

Я прошелъ мимо сосѣдняго отдѣленія и заглянулъ въ него. На диванѣ противъ бюргеровъ сидѣла моя парижская незнакомка и восторженно говорила о Германіи. На мизинцѣ ея лѣвой руки сіялъ солитеръ французскаго рантье. Говорила она на чистѣйшемъ нѣмецкомъ языкѣ, но съ натяжкой въ произношеніи.

Я вернулся къ себѣ и сталъ раздумывать объ этомъ странномъ хамелеонѣ. Меня страшно интриговала профессія этой любвеобильной дамы.

А изъ сосѣдняго отдѣленія неслись фразы „о любви къ отечеству и народной гордости“, о томъ, что она уроженка Баваріи (въ Парижѣ она была итальянка), о могуществѣ Германіи, о гражданской доблести, о германской женщинѣ и даже о drang nach Osten.

Скончался на 55 году жизни одинъ изъ лучшихъ дирижеровъ Германіи Феликсъ Моттль. Покойный былъ выдающимся знатокомъ и толкователемъ вагнеровской музыки и прекраснымъ педагогомъ, школа котораго создала не мало прекрасныхъ дирижеровъ. Не чуждъ былъ Феликсъ Моттль и творчества—имъ написано много оркестровыхъ произведеній, отмѣченныхъ печатью, недюжиннаго таланта.

Скончавшейся, будучи главой мюнхенской филармоніи, ввелъ много полезныхъ реформъ въ область преподаванія музыки и поднялъ это учебное заведеніе на ту высоту, на которой оно стоитъ теперь.

Въ предстоящемъ сезонѣ на Маріинской сценѣ будетъ поставлена опера Рихарда Штрауса „Электра“.

Въ Петербургѣ зимою предполагаются гастроли полного ансамбля комической оперы и опереты румынскаго королевскаго театра въ Бухарестѣ.

Въ предстоящемъ сезонѣ въ исполненіи учащихся въ спб. консерваторіи пойдутъ три оперы: „Хованщина“, „Донъ-Жуанъ“ и „Искатели жемчуга“.

Сенсаціонный номеръ московскаго „Акваріума“ М-ле Георгина и М-ге Арно, „воздушныя гошки автомобилей“ съ 29 іюня будетъ выступать въ московскомъ Зоологическомъ саду, а затѣмъ на Нижегородской ярмаркѣ въ Фоли Берзеръ. Съ 1-го іюля въ „Акваріумѣ“ начнется „собственные“ недѣля авіаціи: на аэропланѣ типа Блеріо будетъ совершать ежедневно полеты г. Дрезсъ.

Мычанье бюргеровъ постепенно перешло въ жеребячье ржанье, потомъ послѣдовало признанье сосѣдки истинно германской женщиной и, наконецъ, приглашеніе позавтракать въ ресторанъ-вагонъ.

— „Боже, я буду пить настоящее наше пиво“,— томно протянула „истинно германская женщина“ проходя мимо моего отдѣленія.

**

Этой весной, проѣздомъ въ Кіевѣ, я закатился съ компаніей въ одинъ изъ мѣстныхъ варьетѣ.

Приѣхали мы къ концу программы и, кое-какъ дослушавъ ее, очутились въ кабинетѣ.

Не успѣли мы, какъ слѣдуетъ отдать должное закускѣ, какъ изъ-за тонкой стѣнки сосѣдняго кабинета раздались тостъ, тостъ женщины:

— „Я нью за русскихъ, за ихъ радушье, за ихъ красоту и мощь“.

Я какъ ужаленный выскочилъ изъ кабинета и бросился къ распорядителю.

— „Ради Бога скажите, кто въ этомъ кабинетѣ рядомъ“,—спросилъ я его.

— „Здѣсь Дерновы—отецъ и сынъ и Куродовъ—мѣстные милліонщики“.

— „А дама? Дама кто?“.

— „Ахъ это наша артистка М-ле Аделаида—интернаціональная пѣвица“,—отвѣтилъ распорядитель. „Прекрасно работаетъ—въ этотъ кабинетъ дюжина шампанскаго сегодня гарантирована“,—добавилъ онъ.

Мой хамелеонъ былъ разгаданъ.

Извѣстная опереточная артистка и исполнительница цыганскихъ романсовъ Р. М. Раисова, не появлявшаяся въ теченіе послѣднихъ трехъ лѣтъ на петербургскихъ сценахъ, выступила съ большимъ успѣхомъ въ концертѣ на показательной выставкѣ въ Михайловскомъ манежѣ. Артистка исполняла цыганскія пѣсни одна и съ хоромъ цыганъ Н. Шишкина, выказавъ тотъ же красиваго тембра голосъ, ту же осмысленную и оригинальную фразировку. Громадный успѣхъ и восторженный приемъ устроенный публикой, до слезъ растрогалъ такъ долго не выступавшую въ Петербургѣ пѣвицу. Р. М. получила приглашеніе на предстоящій сезонъ въ Паласъ-театръ.

Славянскія легенды все болѣе и болѣе занимаютъ оперныхъ композиторовъ. Въ Берлинѣ идетъ опера „Дорога дьявола“ на сюжетъ польской легенды, а въ Мюнхенѣ—опера „Златорогъ“.

Въ кружкахъ драматическихъ актеровъ, выброшенныхъ за бортъ сцены „перепроизводствомъ“, возникла мысль—примѣнить свою профессию къ кинодекламаціи и, сдѣлавъ нѣсколько постановокъ образцовыхъ драматическихъ сценъ, преимущественно русскихъ классиковъ, съ небольшимъ количествомъ дѣйствующихъ лицъ,—ѣхать съ такимъ репертуаромъ въ глушь Россіи. Идею, такъ сказать, демократизаціи классической лигеартуры и драмы можно только привѣтствовать.



На слѣдующій день я уже специально зашелъ вечеромъ въ этотъ театръ, чтобы лично поговорить съ „интернаціональной“.

Послѣ нея номера на сценѣ, въ которомъ она пропѣла: „Les Parisiennes“, „Kuss das ist keine Sünde“ и „Пожаръ Московскій“ (sic!), я пригласилъ ее къ своему столику.

— „Простите,—пачаль я, когда она подошла.— „Я вчера былъ невольнo вашимъ сосѣдомъ по кабинету и слышалъ ваши восторги“...

— „Да,—перебила она меня,—„я дѣйствительно такъ люблю Россію“.

Она сѣла и попросила официанта принести бокаль для шампанскаго и порцію миндаля.

— „Я просто боготворю все русское“,—продолжала она и, повидимому, стала входить въ свою роль. „Вѣрите ли,—я нигдѣ не чувствую...

— Виновать,—перебилъ я ее,—дѣло въ томъ, что кромѣ вчерашняго моего сосѣдства съ вами по кабинету, я былъ вашимъ сосѣдомъ по столику въ Парижѣ, въ Café de la Paix, въ тотъ вечеръ, когда вы получили это колечко и сосѣдомъ по отдѣленію въ вагонѣ между Кельномъ и Берлиномъ, когда вы завтракали съ двумя почтенными бюргерами“.

Бѣдная „интернаціональная пѣвица“ сдѣлалась красивѣе, чѣмъ парижскій рантье, когда она ему говорила о первомъ гражданинѣ Франціи. На глазахъ ея заблестѣли слезы.

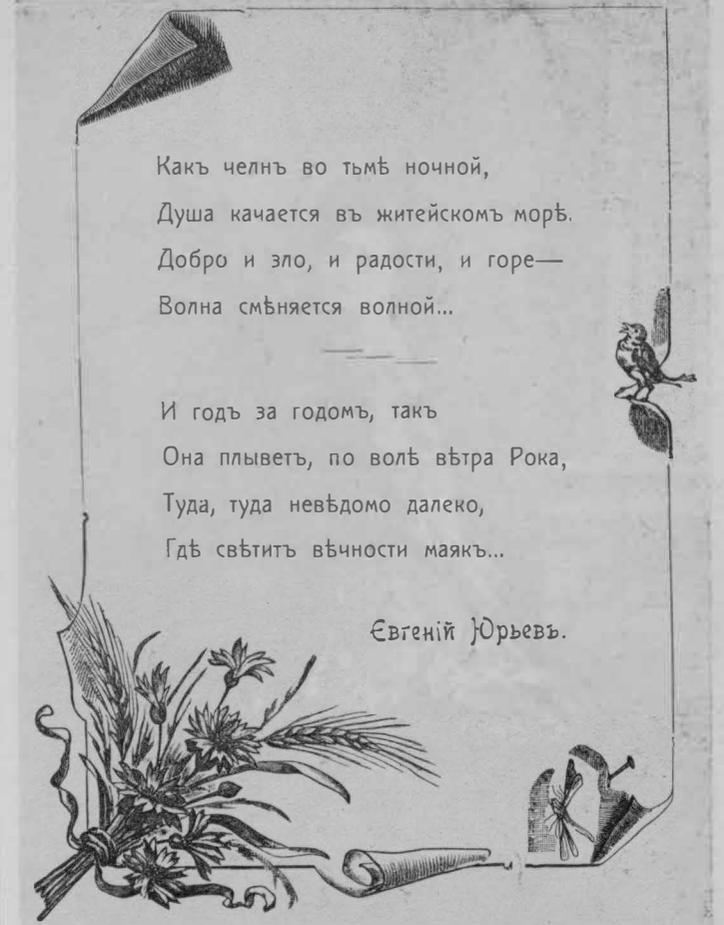
— „Если бѣ вы знали нашу жизнь“,—прошептала она.

— „Я ее знаю“—отвѣчалъ я и назвалъ себя.

— „Это вы? Я кое-что читала. Ну вы поймете!“—обрадовалась она.

— „Ну а скажите,—вы русская?“—спросилъ я.

— „Вамъ скажу. И если скажу, что я изъ Бѣлостока, то вы уже сразу узнаете, что я еврейка“.



Какъ челнъ во тьмѣ ночной,
Душа качается въ житейскомъ морѣ.
Добро и зло, и радости, и горе—
Волна смѣняется волной...

И годъ за годомъ, такъ
Она плыветъ, по волѣ вѣтра Рока,
Туда, туда невѣдомо далеко,
Гдѣ свѣтитъ вѣчности маякъ...

Евгеній Юрьевъ.

Я вспомнилъ бросившееся мнѣ въ глаза еще въ Парижѣ ея прицелкиванье языкомъ и подергиванье носомъ.

— „А какъ дошла я до жизни такой“,—продолжала М-лле Аделаида,—„я расскажу вамъ въ двухъ словахъ. Меня сиротой, лѣтъ десяти взялъ къ себѣ мой дядя богатѣйшій человекъ въ Бѣлостокѣ и воспиталъ меня вмѣстѣ со своими дочерьми. Я прекрасно говорю на трехъ языкахъ, играю и пою. Потомъ, послѣ 1905 г. и погрома въ Бѣлостокѣ дядя сдѣлался нищимъ. Намъ, еврейскимъ дѣвушкамъ, я говорю про себя и кузину, какъ многимъ въ то время, да и сейчасъ, дѣваться некуда. 1905 годъ далъ шаптану много евреекъ. Пошли и мы туда. Кузины танцуютъ сейчасъ въ Варшавѣ, я вотъ „интернаціональная“. Голосъ вы мой слышали—правда ничего? А относительно моей „любви къ отечеству“—то вы же понимаете и жить хочется, и путешествовать люблю и, какъ еврейка,—деньги люблю, но васъ обирать не хочу и потому ухожу,—вонъ папаша Дерновъ притащился.

— „А скажите,—остановилъ я ее,—въ Румыніи или Болгаріи вы какъ же поступаете?“

— „А тамъ я, обыкновенно, начинаю любить и страстно желаю научиться говорить на мѣстномъ языкѣ—многимъ нравится. Ну—съ au-revoir—adieu—прощайте.

И, кивнувъ библейской головкой она пошла навстрѣчу Дернову.

В. Финити.



Еще о цыганскомъ пѣніи.

(Къ кончинѣ Вари Паниной).

Скончавшаяся 30 мая этого года въ Москвѣ В. В. Панина была природной цыганкой. Родилась она въ томъ городѣ, гдѣ и умерла, и до своего выхода замужъ за Панина носила фамилію по отцу Васильевой.

Подвизалась она въ цыганскихъ хорахъ, сначала въ Москвѣ, а затѣмъ нѣкоторое время въ Петербургѣ въ хорѣ цыганъ, управляемымъ Александромъ Гроховскимъ (умершимъ лѣтъ пятнадцать тому назадъ).

Хоръ этотъ состоялъ тогда при ресторанѣ „Самаркандъ“.

Въ это время она была незамѣтной величиной и подвизалась въ хорѣ, какъ обыкновенная и заурядная пѣвица. Только съ вторичнымъ и уже постояннымъ переселеніемъ ея въ Москву у ней открылся талантъ, который сталъ постепенно развиваться и достигъ своего апогея за послѣдніе 10—15 лѣтъ.

Годы шли, но Варвара Васильевна, будучи уже пожилой особой, продолжала именоваться до самаго конца своей жизни попрежнему **Варей**, согласно установившемуся въ хорахъ цыганъ обычаю называть своихъ пѣвицъ уменьшительными именами.

Кто-то, когда-то пустилъ слухъ, что славѣ Вари Паниной много способствовали грамофонныя пластинки съ записями исполняемыхъ ею романсовъ. Слухъ этотъ отчасти нашелъ себѣ оправданіе въ томъ, что первый концертъ неизвѣстной доселѣ московской пѣвицы въ Петербургѣ въ 1906 г. собралъ въ залъ Дворянскаго собранія многочисленную публику.

Панина обладала густымъ, низкимъ контральто, почти мужского тембра. Пѣнію, какъ искусству, она серьезно не обучалась, голоса ей никто никогда не ставилъ, ибо онъ былъ поставленъ хорошо отъ природы.

Она первая изъ своихъ соплеменницъ стала выступать на концертныхъ эстрадахъ одна, безъ участія хора; но распѣвала свои романсы по принятому у русскихъ и нѣкоторыхъ другихъ цыганъ обычаю только подъ аккомпаниментъ гитары (хотя въ послѣдніе пять лѣтъ присоединила къ нему нѣмецкую цитру). И до Паниной, конечно, были среди цыганокъ прекрасныя пѣвицы съ сильными звучными голосами, задумчивыми и чарующими (напр. въ старину Степа, Тая Демьянова и др.). Пѣли онѣ, конечно, съ темпераментомъ, но крайне просто, грубовато, безъ всякой нюансировки, даже нѣсколько однообразно. Панина первая изъ нихъ стала обращать вниманіе на виѣлнюю отдѣлку исполняемыхъ ею музыкальныхъ произведеній. Не только своимъ густымъ, могучимъ голосомъ, но и мастерскимъ исполненіемъ подкупала она многочисленную аудиторію.

Панина была оныгная пѣвица въ томъ смыслѣ, что умѣла распорядиться своими голосовыми средствами. Зная хорошо природныя качества и недостатки своего голосового аппарата она всегда старалась выдвигать первыя и ловко маскировала послѣдніе. Зная, на примѣръ, что въ среднемъ регистрѣ голосъ ея звучитъ слабо, она замѣняла каптилену особымъ говоркомъ и всегда въ быстромъ темпѣ; но этотъ недостатокъ каптилены искупался мастерскимъ произношеніемъ музыкальной фразы полупрошепотомъ, въ которомъ слышалась тихая чарующая мелодія. Впечатлѣніе еще болѣе усилива-

лось тѣмъ, что тотчасъ послѣ этого полупрошепота обыкновенно раздавались могучіе низкіе звуки ея голоса. Вообще московская пѣвица любила частенько прибѣгать, для вящаго впечатлѣнія, къ разнымъ эффектамъ, которыми она иногда, впрочемъ, злоупотребляла (напр. затягивала или ускоряла темпы, усиливала звукъ или вдругъ сбѣжала на piano, даже pianissimo, хотя бы даже все это шло въ разрѣзъ съ текстомъ романса).

Веселыхъ, игривыхъ романсовъ Панина избѣгала исполнять въ концертахъ, можетъ быть, потому что они какъ-то не шли къ ея мало подвижному лицу, не гармонировали съ ея массивною фигурой. Она предпочитала романсы элегическаго характера, грустные, можетъ быть, потому, что со стороны слушателей такіе романсы, особенно въ ея исполненіи, всегда встрѣчаютъ больше сочувствія.

Панина исполняла въ концертахъ такъ называемые цыганскіе романсы, придерживаясь преимущественно новаго, современнаго репертуара. Нельзя сказать, чтобы выборъ ихъ былъ всегда удаченъ. Такіе, исполнявшіеся ею часто на эстрадахъ, романсы, какъ „Нѣжныя розы“, „Шепнуть, прости“ (муз. Денца), „Эй вы залетныя“, „Коробейники“ и т. п., не имѣютъ рѣшительно ничего общаго съ цыганскою музыкой, а нѣкоторые изъ нихъ (напр. „Коробейники“) приближаются даже по своему музыкальному складу къ типу русскихъ городскихъ пѣсенъ послѣдней фабрикаціи.

Едва ли можно оправдать подобный выборъ успѣхомъ, которымъ пользовались у публики эти романсы. Казалось бы, что пѣвицѣ, составившей себѣ громкое имя въ области цыганскаго пѣнія, какою была Панина, не подобало гнаться за дешевыми лаврами и идти на встрѣчу вкусамъ и требованіямъ публики, слѣдовать въ данномъ случаѣ примѣру разныхъ „неподражаемыхъ“ и „несравненныхъ“ псевдо-цыганскихъ пѣвицъ, профанирующихъ искусство и способствующихъ лишь ложному представленію о цыганскомъ пѣніи, какъ я неоднократно заявлялъ о томъ по поводу современнаго упадка этого пѣнія.

Нѣкоторые ставятъ на одну ступень Панину и пѣвицу А. Д. Давыдова (нынѣ тоже покойнаго), какъ типичныхъ представителей цыганскаго жанра; по такое сравненіе не совсѣмъ то отвѣчаетъ дѣйствительности. Панина, какъ природная цыганка, не могла, естественно, отрѣшиться отъ традиціонныхъ локальныхъ пріемовъ своихъ соплеменницъ. Она пѣла подъ гитару (рояльнаго аккомпанимента она избѣгала) хотя и такъ называемые цыганскіе романсы, но вносила въ нихъ духъ народной пѣсни, среди которой родилась и выросла; она старалась облагородить цыганское пѣніе, облечь его если можно такъ выразиться, въ болѣе культурныя формы; но то, что она передавала въ звукахъ, носила на себѣ несомнѣнный отпечатокъ цыганства. Давыдовъ былъ по происхожденію армянинъ; пѣлъ онъ талантливо (обыкновенно подъ аккомпаниментъ рояля), пѣлъ съ душою, съ темпераментомъ, съ особой „слезой“, трогая слушателя своеобразной манерой пѣнія. Но въ этой манерѣ, въ этой „слезѣ“, въ этихъ ноктичныхъ звукахъ съ легкимъ подываніемъ, въ голосѣ сказывались характерныя особенности національнаго армянскаго пѣнія; всѣ тѣ мелизмы, которыми Давыдовъ обильно уснащалъ передаваемые имъ романсы, родственны армянской музыкѣ и совершенно чужды духу народной цыганской пѣсни. Многіе слушатели и подражатели его манерѣ пѣнія усмотрѣли въ ней настоящей цы-

ганскій пошибъ; но это одно только недоразумѣніе.

Ошибочно было бы считать Панину,—какъ замѣчено было въ нѣкоторыхъ газетахъ по случаю ея кончины,—единственной и послѣдней представительницей цыганскаго жанра. Цыганское пѣніе настолько живуче, что оно всегда найдетъ себѣ достойныхъ представителей. Достаточно хотя бы указать на М. П. Павлову, З. А. Давыдову и А. Федорову.

Мы замѣтили что цыганское пѣніе живуче, но вмѣстѣ съ тѣмъ должны сказать, что оно въ наше время подверглось сильному искаженію. За него взялись лица безъ всякаго представленія о настоящей цыганской музыкѣ, безъ пониманія ея характера; взялись не столько изъ любви къ дѣлу, сколько ради моды.

Панина была свѣтлымъ явленіемъ на темномъ фонѣ всей этой цыганской вакханаліи. Ея не стало теперь, она кончила свое земное существованіе, замолкъ на вѣки ея задушевный голосъ; но память о ней, какъ настоящей цыганской пѣвицѣ, сохранится долгіе годы въ сердцахъ всѣхъ цѣнителей этого жанра. Вспомнить ее и тогъ, кто чуждъ узкихъ академическихъ или рутинныхъ взглядовъ на искусство, кто любитъ и цѣнитъ музыку во всѣхъ ея художественныхъ проявленіяхъ. Н. П. Ш.



Нами получено сообщеніе о томъ, что г. уполномоченный „Кривого зѣркала“ не пожелалъ, во время гастролей этого театра въ г. Екатеринославѣ, предоставить мѣсто на спектакль постоянному корреспонденту нашего журнала, причемъ, по удостоивъ рѣшнью корреспондента, свободныхъ мѣстъ въ театрѣ было много и отказъ былъ сдѣланъ въ рѣзкой формѣ.

Аналогичный случай произошелъ съ корреспондентомъ „Театра и Искусства“ во время гастролей въ г. Херсонѣ М. Г. Савиной, когда импрессаріо А. И. Долиновъ, считающій, какъ видно изъ его письма, даровые мѣста „ужаснымъ зломъ“, распорядился продать постоянное мѣсто названнаго журнала.

По поводу этого инцидента „Театръ и Искусство“ высказало свой вполне опредѣленный взглядъ на неумѣстность и несовмѣстимость съ достоинствомъ печати требованій бесплатныхъ мѣстъ, а также и на поступокъ г. Долинова „борьба котораго съ „ужаснымъ зломъ“ не носила принципиальнаго характера, т. к. онъ не продалъ ни одного мѣста, принадлежащаго какъ мѣстнымъ, такъ и окрестнымъ газетамъ, листкамъ и потаблямъ“.

Вполнѣ раздѣляя взгляды высказанные уважаемымъ журналомъ, мы, со своей стороны, не можемъ не выразить пожеланій о томъ, чтобы „Театръ и Искусство“, въ виду той близости, которая существуетъ между этимъ издательствомъ и дирекціей „Кривого зеркала“, внушило бы г.г. уполномоченнымъ названнаго театра тѣ-же взгляды, разъяснивъ попутно, что на вѣжливую просьбу корреспондента спеціального театральнаго органа, какимъ является журналъ „Артистъ и Сцена“, о предоставленіи мѣста, не слѣдуетъ отвѣчать „отказомъ въ рѣзкой формѣ“.

Принципіальной борьбой съ „ужаснымъ зломъ“ поступокъ г. уполномоченнаго „Кривого зеркала“ объяснить довольно трудно... вѣжливость же и благотворительность—отличительныя достоинства культурныхъ и интеллигентныхъ людей.

Разныя извѣстія.

Авіаціонная недѣля въ Петербургѣ не оправдала возлагавшихся на нее надеждъ,—предполагалось выручить съ нея тысячъ 100, а выручили едва 40 тысячъ.

Разсчитывая на барыши, воздухоплавательное товарищество „Крылья“ передъ авіаціонной недѣлей влѣзло въ долги; долги нужно платить, а платить нечѣмъ.

Кредиторы требуютъ, предъявляютъ искъ, описываютъ.

18-го іюня, по словамъ „Пет. Лист.“ на аэродромѣ товарищества явился судебный приставъ спб. окружнаго суда, въ сопровожденіи повѣреннаго одного изъ кредиторовъ товарищества фирмы „Тохима“, и предъявилъ представителю товарищества исполнительный листъ окружнаго суда на арестъ, принадлежащаго товариществу имущества.

Оказалось, что все имущество уже описано судебнымъ приставомъ 5-го мирового участка Томилиннымъ по претензіямъ другихъ лицъ.

Какъ передаютъ, одинъ солидный капиталистъ рѣшилъ построить въ Петербургѣ зимній циркъ-шантанъ со столиками, въ ложахъ и амфитеатрѣ. Предпріятіе будетъ помѣщаться на Каменпоостровскомъ проспектѣ и на осуществленіе его ассигнована большая сумма денегъ. Это будетъ первая попытка въ Россіи примѣнить къ театру-варьете цирковое расположеніе мѣстъ и сцены, благодаря которому всѣ зрители получаютъ возможность сидѣть за столиками и видѣть все, что происходитъ на сценѣ.

Мода на русскихъ артистовъ за границей начинаетъ повидимому проходить. Директора многочисленныхъ лондонскихъ театровъ—варьете такъ ярно набросившіеся на нашихъ танцовщицъ, не заключаютъ съ ними такъ охотно контрактовъ на будущій лѣтній сезонъ. Нѣкоторымъ, даже крупнымъ артисткамъ, не рѣняющимся подписывать контракты прямо заявляютъ, что пройдетъ немного времени и въ ихъ услугахъ не будутъ больше нуждаться.

Директоръ Орловскаго цирка Левъ (Францъ) Изако удостоился получить отъ Е. И. В. Великаго Князя Михаила Александровича подарокъ—булавку съ вензелевымъ изображеніемъ Августейшаго имени Е. И. Высочества, какъ знакъ удовлетворенія представленіемъ, которое Изако имѣлъ счастье давать въ присутствіи Его Высочества во дворцѣ Его Высочества въ Орлѣ.

Первый русскій трансформаторъ и дамскій имитаторъ Александръ Галинскій, недавно закончившій свои гастроли въ Токіо въ театрѣ „Юракуза“, заключилъ, совмѣстно съ артисткой инструменталисткой Гердой, контрактъ съ однимъ японскимъ театральнымъ предпринимателемъ, срокомъ на 2 мѣсяца съ окладомъ жалованія по 2500 іенъ въ мѣсяцъ. Для Россіи Галинскій свободенъ съ 1 октября 1911 г.

Г-жи Вяльцева, Плевцкая, Комарова, Дулькевичъ и проч. угощали зимой публику новинкой „Сарафанчикъ-раздуванчикъ“; какъ оказывается,



РАЗНОХАРАКТЕРНАЯ РУССКАЯ СУБРЕТКА

M^{lle} Ланцетта.

этотъ „Сарафанчикъ-раздуванчикъ“ старше забытаго и когда-то моднаго „Стрѣлочка“ : пѣсенка была извѣстна въ пятидесятыхъ годахъ и ноты сохранились.

И. Г.

Кіевъ.

Въ концѣ этого мѣсяца въблизи Кіева, въ дачной мѣстности „Дарница“, открывается лѣтній спортивный садъ „Sport-park-union“. Въ саду устроены: 1) асфальтированный трекъ (70 кв. саж.), съ трибунами для публики, годный для соколиныхъ упражненій, для скетингъ-ринка, для демонстрированія гастрольныхъ номеровъ; 2) песчаная арена (4X4 саж.) для борьбы, и спортивныхъ упражненій, и 3) открытая сцена (4 саж. X 2 саж.) для аттракціонныхъ, преимущ. въ спортивномъ серьезн. и комическ. жанрѣ. Къ услугамъ дѣтей и взрослыхъ, желающихъ подышать свѣжимъ воздухомъ, укрѣпить свои мускулы и поразвлечься, тамъ же имѣются кегель-банъ, крокеты, гимнастическіе приборы, бѣговая дорожка и дѣтскій садъ съ подвижными играми, легкая атлетика подъ наблюденіемъ инструктора.—все это, за сравнительно небольшую плату.

Колокольчики:

бубенчики....

Про новую знаменитость г-жу Плевицкую пишутъ, что она живетъ въ родной деревнѣ Вишниково какъ простая крестьянка: ходитъ босая, работаетъ въ полѣ, таскаетъ ведра съ водой...

Вотъ подите же, какъ различна участь знаменитостей, одни отравляются омарами, другіе сражаются съ разбойниками, а третія ведра съ водой таскаютъ...

Впрочемъ, у каждого своя манера веселиться и... рекламироваться. Очень похвально, что г-жа Плевицкая не забываетъ своей родной деревни, но для совершенствованія въ пѣніи и выискиванія новыхъ пѣсенъ, которыя поютъ вишниковскія крестьянки, тасканье ведеръ съ водой какъ будто и не нужно.

Что же касается полевыхъ работъ г-жи Плевицкой, то надъ ними должно быть и куры смѣются. Интересно было бы видѣть какъ работаетъ въ полѣ пѣвица, проводная столько времени на подмосткахъ кафе-шантана и на концертныхъ эстрадахъ.

Во всякомъ случаѣ пѣвицѣ надо быть осторожной, чтобы непосильной работой животиковъ не надорвать или, какъ поется въ пѣснѣ, „приподнимаючи косу тяжелую“ не „порѣзать бы ноженку голую“.

**

Вернувшіеся изъ за границы наши артисты сообщаютъ, что въ Парижѣ познйкаетъ общество, цѣль котораго противодѣйствовать захвату парижскихъ театровъ иностранными артистами. Однимъ изъ самыхъ ярыхъ противниковъ нашествія въ Парижъ иностранныхъ артистовъ, называютъ композитора Масенэ, автора оперы „Донъ-Кихотъ“, обаятельной своимъ успѣхомъ почти исключительно талантливымъ игрѣ русскаго артиста Шаляпина. Главнымъ образомъ, недоволено общество нашествіемъ русскихъ артистическихъ сплѣт, т. к. послѣдніе годы сцены Парижа буквально наводнены русскими пѣвцами, танцовщицами, декораторами и т. д. Въ разгаръ весенняго сезона однихъ крушыхъ русскихъ артистовъ съ именами, не считая хоровъ, кордебалетовъ и пр., насчитывали тамъ свыше 100 человекъ. Не слѣдовало бы забывать французамъ, что ихъ соотечественники всегда пользовались и пользуются въ Россіи столь широкимъ гостепріимствомъ, что специально подъ французскіе спектакли отводятся на цѣлые сезоны большіе постоянные театры. Не мѣшало бы помнить такъ же и то, что русскіе артисты внесли не мало новаго, прекраснаго и самобытнаго въ остановившуюся на точкѣ замерзанія область французскаго искусства и вдохнули въ него свѣжую струю. Одно изъ самыхъ неприятныхъ качествъ—это неблагодарность—и хотѣлось бы думать, что наши друзья не оплатятъ намъ ею за нашу любовь ко всему французскому.

**

Зимой въ Петербургѣ предстоитъ интересный спектакль: пойдетъ оперетта „Прекрасная Елена“ съ артисткой Императорской оперной труппы г-жей Кузнецовой-Бенуа въ заглавной роли. Какъ извѣстно г-жа Кузнецова большая поклонница античныхъ костюмовъ и танцевъ и роль прекрасной спартанской царицы, носившей традиціонные „разрѣзы“ и не признававшей тяжелыхъ одѣжій, дастъ

ей полную возможность предъявить все что она имѣетъ, безъ всякаго трико. Можно быть увѣреннымъ, что съ этой стороны „стиль и историческая правда“ будутъ вполне выдержаны. Что же касается вокально-музыкальной передачи, то несомнѣнно, что съ такой не трудной для нея партіей артистка справится превосходно. Значитъ и съ этой стороны все будетъ обстоить блестяще. Ожидаютъ, что наши опереточные примадонны, не обладающіе такими „данными“, какъ г-жа Кузнецова не только поблѣднѣютъ передъ дивой, но и позеленѣютъ отъ злости.

**

Изъ Лондона вернулась М. Ф. Кшесинская, не принявшая несмотря на выгодныя условия, ангажемента въ тамонніе театры. Балерина нашла, что выступленіе въ лондонскихъ театрахъ-варьетэ не совмѣстимо съ достоинствомъ артистки Императорскихъ театровъ. Характерно, что другіе артистки и артисты той-же Императорской труппы этого взгляда не раздѣляютъ. М. Ф. Кшесинская, какъ она сама сообщаетъ, пожелала выступить въ парадномъ спектаклѣ въ Ковентгортскомъ театрѣ и предложила дирекціи свои услуги, но туда ея предложеніе не

пожелали принять. Артистка объясняетъ это тѣмъ, что программа спектакля была уже утверждена и тѣмъ, что г. Дягилевъ, съ которымъ она не въ ладахъ, не далъ своего согласія.

**

Одной петербургской театральной газетѣ „Изъ Парижа сообщаютъ о колоссальномъ успѣхѣ только-что закончившихся гастролей Л. Я. Липковской“...

Въ другой петербургской газетѣ про ту же артистку пишутъ:

„Г-жа Липковская, поющая въ „Комической оперѣ“, не привлекаетъ публики. О прежнемъ успѣхѣ и газетномъ шумѣ нѣтъ и помину. Пресса обходитъ ея спектакли обиднымъ молчаніемъ. Правда, Липковская не та. Она какая-то надломленная, по-видимому, больная. Изъ девяти ея спектаклей три были отмѣнены по ея болѣзни, одинъ она пѣла съ анонсомъ, и послѣдніе три тоже не состоялись, хотя и были анонсированы“. Гдѣ правда?



ПО ТЕАТРАМЪ и САДАМЪ.

„Лѣтній Буффъ“.

(Обозрѣніе „Вась требуетъ ревизоръ“. Соч. Кошевскаго и Е. О. Вѣнскаго).

Ничего не подѣлаешь—приходится извинить... Если нѣтъ въ послѣднее время „Обозрѣній“ или вѣрнѣе „обозрѣвателей“, то значитъ не откуда и взять... Жалко становится радушнаго хозяина, желавшаго угостить гостя какимъ нибудь особеннымъ соусомъ рисант, вмѣсто котораго поварь, приготовилъ мучную подливку на водѣ... Жалко становится „Буффъ“... но на нѣтъ и суда нѣтъ... Ну, а потомъ и все остальное, прочее, служащее уже извиненіемъ для „обозрѣвателей“ и извиненіе наше усугубится.

Самое удачное въ „обозрѣніи“ происходитъ въ зрительномъ залѣ, на сценѣ же ревизоръ можетъ требовать только, двухъ персонажей: Городское самоуправленіе съ вибріономъ и Мардарія Жданова, ктѣ останнимъ—ревизоръ былъ самъ притянутъ за уши. Объ этомъ, вѣроятно, думалъ и чувствовалъ это такой тонкій артистъ, какъ г. Вадимовъ (ревизоръ), сидя на садовой скамейкѣ, возлѣ дома, на Невскомъ, (совсѣмъ, какъ въ Бердянскѣ). Артиста, изображавшаго Мардарія Жданова, долженъ потребовать къ себѣ режиссеръ или передать его роль суфлеру.

Изъ новыхъ номеровъ наиболѣе удачны: одинъ изъ изображеній Кошевскаго, хотя номеръ ужъ очень отзывается горбуновской „душкой“, и Путешественникъ—Бычковъ (г. Феона). Остальные номера, какъ, напр., Пронлевицкая, Траляничъ, Кухарка, Кучеръ, имѣютъ такое же право на астрономическія цифры своего существованія въ Обозрѣніяхъ, какъ и „дамскія шаровары“. Послѣдній номеръ очень мило провела г-жа Волинская. Ростовцевъ превосходенъ въ роли еврея, хотя самая соль роли позанименована у покойнаго Мельшина изъ „міра отверженныхъ“. Музыка въ Обозрѣніи—заграничные шантаные мотивы и, специально для Ва-

вича (Траляничъ), какъ и въ „Ночи любви“, арія Мефистофеля.

Нѣтъ обозрѣній...

В. Финн—и.

„Акваріумъ“.

Въ саду огромная толпа... Добрая половина ея пришла сюда чтобы насладиться игрою... собаки. Вотъ старенькій генераль-подъ бапдеролью торопится въ половникъ 10-го отъ кассы къ сценѣ и, увидѣвъ на ней жонглеровъ, обращается къ официанту: „Что, милый, собачки уже были?“. Въ голосѣ его чувствуется тревога. „Никакъ нѣтъ, ваше-ство“,—отвѣчаетъ тотъ.—„Ровно въ 12 они начинаютъ“. Понутно съ „собачками“ имѣютъ успѣхъ труппа китайцевъ-акробатовъ, жонглеры (обѣ пары) и гимнасты на турникѣ. Но собаки-артисты затмѣваютъ все. Это дѣйствительно экстраординарный аттракціонъ. Не знаешь чему больше удивляться: гениальности ли дресировщицы или уму ея учениковъ, разыгрывающихъ какъ по нотамъ остроумную комедійку. Изъ сыгранности могутъ позавидовать многіе труппы нашихъ дачныхъ театровъ. Игра этихъ четвероногихъ артистовъ, говорю открыто, гораздо болѣе понятна чѣмъ калифорнійскія метанія съ пола къ окну и обратно, которыми наслаждаются посѣтители желѣзнаго театра. Seriously, что это за номеръ М-Не Калифорнія? Если это „дунканизмъ“, то гдѣ же ритмъ, музыкальность, танца и красота; если „пластическіе танцы“, то гдѣ пластика, фигура; если просто „танцы“, то гдѣ же, наконецъ, элементарная хореографія? Приходится только пожалѣть собачку г-жи Калифорній,—какъ ей должно быть стыдно передъ своими товарками за хозяйку. Лучшимъ номеромъ программы является, конечно, М-Не Фабіани—она достойна „Акваріума“ и пользуется заслуженнымъ выдающимся успѣхомъ, какъ настоящая, высшей марки *diseus parisienne*. Превосходный номеръ Джонсонъ—негритянскіе танцы, номеръ блестящій, оригинальный, а, главное, что очень рѣдко среди



ШАНСОНЕТКА КИТИ ЦИКЛОМЕНЪ.

Адр. ред. „Артистъ и Сцена“.

подобныхъ номеровъ, не шаржированный. А затѣмъ м-ге Зиднеръ. Вотъ чего лишена русская сцена театровъ варьетэ. Нѣтъ у насъ живого элегантнаго, салоннаго и остроумнаго куплетиста. Нѣтъ. Всѣ эти рваные авторы-куплетисты такъ надобли. Хулиганство сдѣлалось почему то необходимой основой русскаго куплета. Неужели у насъ не найдется подражателя таланту г. Зиднера. Хотѣлось бы.

Очень не дуриа артистка г-жа Жено-Перо.

На верандѣ послѣ 12 ч.... На верандѣ послѣ 12 ч. я хочу слушать Гулеско. *Alter ego.*

„Крестовскій садъ“.

18 іюня открылся подъ новой дирекціей „Крестовскій садъ“.

Какъ фениксъ возродился онъ изъ пепла и какъ обиженный подозрѣніемъ въ слабости старикъ старался доказать свою силу и жизнеспособность.

Но... изъ всего этого ничего не вышло. 30 іюня внезапно „по независящимъ обстоятельствамъ“.

Во время закрыванія носились слухи, что садъ вновь откроется.

Стоить ли?

В. Д.



ГОТЬ НАШИХЪ КОРРЕСПОНДЕНТОВЪ.

Заграничныя письма.

Лондонъ.

Коронаціонныя торжества отозвались и на театрѣ. Однимъ изъ интереснѣйшихъ было гала—представленіе въ „Театрѣ его Величества“, на которомъ присутствовали король, королева, весь дворъ и всѣ иностранные представители и гости. Билеты были, разумѣется, разобраны еще до того какъ они появились въ продажѣ, да и не каждому это было по карману. Чистый доходъ выразился въ суммѣ 4,000 фунтовъ стерлинговъ или на наши деньги 40,000 рублей.

Подъ главнымъ режиссерствомъ сэра Герберта Три, были даны отдѣльныя сцены изъ разныхъ пьесъ, а именно: 3-ья сцена 1-го акта „Кумушекъ изъ Виндзора“, 2-ой актъ „Давида Гаррика“, двѣ старыя одноактныя вещи Порриана, и Бешъ-Двоисона и „сцена на форумѣ“ изъ „Юлія Цезаря“. Самое замѣчательное, это то, что рѣшительно всѣ роли, включая и статистовъ, были распределены между лучшими артистами Лондона. По истинѣ великолѣпная сцена изъ „Юлія Цезаря“, гдѣ сэръ Гербертъ Три, одинъ изъ лучшихъ англійскихъ актеровъ, въ роли Антонія, произнесилъ знаменитую рѣчь, обращаясь къ толпѣ, состоявшей изъ ста восьмидесяти наиболѣе извѣстныхъ представителей англійскаго театра; сцена эта оставила неизгладимое впечатлѣніе. Трудно заставить такую толпу, гдѣ каждый невольно проявляетъ свою индивидуальность, вести себя какъ обыкновенные статисты.

Художественное впечатлѣніе отъ этого только выигрывало, и наврядъ-ли можно еще гдѣ-нибудь видѣть такое реалистическое воспроизведеніе этой сцены на римскомъ форумѣ.

Другимъ „гвоздемъ“ торжества было представленіе въ Ковентъ-Гарденѣ, гдѣ былъ данъ сборный оперный спектакль, въ концѣ котораго выступилъ русскій балетъ при дирижерствѣ Н. Черепинна. Изъ всего того, что теперь есть въ Лондонѣ, наврядъ-ли найдется что-либо болѣе интересующее лондонцевъ, чѣмъ русскій балетъ, выступающій въ Ковентъ-Гарденѣ, и г-жа Павлова, о которой поговорю особо. Всякій иностранецъ, посѣтивъ театръ и увидавъ англичанъ и ихъ отношеніе къ балету, долженъ съчесть пресловутую холодность англо-саксовъ предразсудкомъ, предвзятымъ мнѣніемъ. Публика прямо бѣснуется; даже спектакль въ Ковентъ-Гарденѣ, въ присутствіи королевской семьи и всѣхъ иностранныхъ принцевъ, не былъ исключеніемъ. Поставленъ былъ „Павильонъ Армиды“. Прима-балерина г-жа Карсавина, балетмейстеръ Фокинъ, г-да Нижинскій, Болмъ и др., окончательно очаровали всѣхъ. И не только обыкновенная публика, но и высокіе гости апплодировали съ тѣмъ-же энтузіазмомъ.

Если я говорилъ о русскомъ балетѣ, какъ о чемъ-то захватывающемъ для англичанъ, то пальму первенства все-же приходится отдать г-жѣ Аннѣ Павловой, выступающей въ „Паласъ-Театрѣ“ совместно съ г-номъ М. Мордкинымъ.

Передать то чувство, которое вызываютъ эти артисты, своими то граціозными, то бѣшеными, то мягкими и ласкающими, то огненными и страстными движениями безсильны всѣ здѣшніе театраль-

ные критики. Танецъ „Вакханка“, который исполняют наши артисты, силой бѣшеной страсти уносить васъ далеко, далеко, подѣ знойное и вѣчно голубое небо античной Греціи, и трудно повѣрить, что находишься въ дѣловомъ, кипучемъ Лондонѣ.

Къ сожалѣнію, за послѣднее время крупная размолвка произошла между обоими артистами, такъ что нѣкоторое время они даже не хотѣли выступать вмѣстѣ, несмотря на настойчивыя требованія публики. Теперь этотъ конфликтъ какъ-будто бы улаженъ, но только съ виду, потому что недавно Мордкинъ выразился при разборѣ своего дѣла на судѣ, что онъ ни подѣ какимъ видомъ не намѣренъ примириться съ г-жей Павловой. Кстати объ этомъ дѣлѣ.

Театральный агентъ привлекъ г-на Мордкина къ суду за неуплату слѣдующихъ ему 1.000 руб. коммиссіонныхъ, за ангажементы. На судѣ г-жа Павлова свидѣтельствовала противъ своего партнера, который дѣло проигралъ. Онъ заявилъ, что его обманымъ образомъ заставили подписать контрактъ.

Эти „бури въ стаканѣ“ ни чуть не умаляютъ, однако, интереса англійской публики, которая валомъ-валомъ ихъ лицезрѣтъ.

Одной изъ темъ для разговора между лондонскими театрами, являются здѣшніе спектакли Л. Б. Яворской.

Легко можно себѣ представить трудности, которыя приходится преодолевать артисткѣ, хотя бы и калибра г-жи Яворской, выступая въ странѣ со своеобразными представленіями о драматическомъ искусствѣ, и играя на чуждомъ ей языкѣ. Но даровитая артистка съ честью выходила изъ этого испытанія и теплой пріемъ, оказываемый ей лондонской публикой и прессой, является выголіѣмъ заслуженнымъ.

Европейскія сцены обладаютъ однимъ громаднымъ недостаткомъ, который пагубно отзывается на качествѣ игры, а именно: та-же пьеса идетъ ежевечерно, а часто и днемъ, въ теченіи долгихъ недѣль или даже мѣсяцевъ. Вополнѣ естественно, что артистъ вынужденный переживать на сценѣ изо дня въ день тѣ-же эмоціи, давая тотъ же образъ, дѣлать одинаковыя движенія, постепенно начинаетъ играть механически, и мнѣнію о его игрѣ весьма различны: видѣвшіе его въ первые дни восхищаются той естественностью, тѣмъ реализмомъ, которые онъ показалъ, а видѣвшіе его къ 20-му выступленію находятъ его безжизненнымъ.

Л. Б. Яворская, принадлежа къ школѣ русскаго театра, гдѣ къ продолжительному систематическому выступленію въ одной роли не привыкли, показала, однако, что даже при такихъ обстоятельствахъ она способна давать тѣ же яркіе образы съ перваго дня ея выступленія до послѣдняго.

Англійская публика нѣсколько инертна, и хотя подѣ влияніемъ такихъ выдающихся драматурговъ, какъ Бернардъ Шоу, она начинаетъ уже мало-помалу „расшевеливаться“, но Ибсенъ для многихъ еще недоступенъ. Г-жа Яворская сильно рисковала, избравъ для своего перваго выступленія передъ англійской публикой „Нору“. Но ей удалось завлечь публику, и нѣтъ ни одного театралъ въ Лондонѣ, который не отдавалъ-бы теперь должное русскаго артисткѣ.

Постепенное развитіе куколки, ея преобразование въ женщину передаются въ этой пьесѣ съ такой экспрессіей, что къ концу 3-го акта, нѣтъ ни одного

въ залѣ, который не находился бы подѣ властью захватывающей игры Л. Б.

Вторая вещь избранная г-жей Яворскою—„Гедда Габлеръ“. Мнѣ пришлось услышать изъ устъ одного изъ здѣшнихъ театральныхъ критиковъ слѣдующее: „Да она прямо демонъ! Мало кто изъ нашихъ актрисъ сумѣли бы быть такой Геддой Габлеръ“.

И его мнѣніе не единственное. Г-жа Яворская вскорѣ выступитъ въ новой вещи—на этотъ разъ комедіи. Но объ этомъ въ слѣдующій разъ.

Одной изъ новинокъ сезона является новая комедія извѣстнаго юмориста Джеромъ К. Джерома „Глава г-жи Чильверсъ“, трактующая о вопросѣ объ избирательныхъ правахъ женщинъ. Комедія имѣла большой успѣхъ и обѣщаетъ сдѣлаться „ходкой“.

Т. С. Р-аб-мъ.

Римъ.

Въ настоящее время въ городѣ лишь одно варьетѣ „Margherita“ другіе же: старинный „Olimpia“ и вновь открытый минувшей зимой шикарный на via Nazionale—„Apollo“, антрепренеры конхъ, потерпѣвъ убытки въ теченіе минуваго зимняго сезона прекратили дѣятельность, заняты подѣ драму и оперетту.

Варьетѣ „Margherita“ не въ примѣръ прошлыхъ лѣтъ, по случаю выставки, будетъ функционировать въ теченіе всего лѣта. Причина прогара варьетѣ „Olimpia“ и „Apollo“ весьма простая: для такого скромнаго города какъ Римъ, вополнѣ достаточно одного варьетѣ. Мѣстная публика неблагосклонно относится къ шантанамъ, а въ особенности, не любитъ скобранныхъ и двухсмысленныхъ куплетовъ, и подниманія юбокъ, имъ дай все красивое, остроумное и изящное. Бываетъ, конечно, здѣсь очень много пріѣзжающей публики, но пріѣзжающіе занимаютъ цѣлыми днями обозрѣваніемъ древностей и святинь, и имъ не до варьетѣ, только немногіе изъ нихъ успѣваютъ побывать въ мѣстахъ увеселенія, и то, главнымъ образомъ, предпочитаютъ оперу или оперетку. Содержаніе артистовъ варьетѣ оплачивается почти исключительно входной платой каковая существуетъ: за входъ въ первый разрядъ отъ 4—5 фр., второй—2 фр. Мѣста въ ложахъ 4—5 фр. Ужинать, или закусывать въ варьетѣ непринято, даже считается неприличнымъ; допускаются лишь прохладительные напитки. Что же касается до „подрабыванія“ артистовъ, какъ это практикуется въ Россіи, какъ-то: дѣланіе счетовъ для буфета, вымаливаніе у посетителей на перчатки и т. п. побочные заработки, то они здѣсь отсутствуютъ. Театръ, по окончаніи программы около 12 часовъ, закрывается, а публика почти вся полностью отправляется по домамъ. При такихъ условіяхъ театр-варьетѣ, нельзя отнести къ числу выгодныхъ предприятий.

Помѣщеніе „Apollo“ сейчасъ заарендовано на цѣлый годъ для опереточныхъ представленій, а театръ „Olimpia“, подѣ драму. Какъ первый, такъ и второй театръ дѣлаютъ хорошіе сборы. Этому, пожалуй, отчасти способствуетъ сѣздъ публики на международную выставку, хотя нужно сказать пріѣзжающихъ очень мало и выставка далеко не оправдываетъ возлагавшихся надеждъ. Въ этомъ случаѣ много вшопата администрація. Выставка считается открытой болѣе 2 мѣсяцевъ, а готова только лишь на половину. Закончена постройкой будетъ не ра-

иѣ сентября. На выставкѣ кафе-ресторанчиками съ различными пѣвцами и фокусниками, пока дѣлають плохія дѣла, а народныя балаганы совершенно пустуютъ.

Недавно здѣсь рядомъ съ „виллой Боргезе“ открылся вновь выстроенный зоологическій садъ. Пространство обширно; клѣтки и все приспособленія для звѣрей устроены согласно послѣднему слову строительнаго искусства и техники. Звѣрей еще мало, но много пустующихъ клѣтокъ, которые будутъ заполнены въ непродолжительномъ времени. Въ саду устроены хорошій ресторанъ. Садъ и ресторанъ открыты ежедневно, отъ 2—8 вечера. Плата за входъ 50 сант. Въ день открытія публики было очень много, кажется весь Римъ перебывалъ.

Сати.



Москва.

Лѣтніе сады.

Оперетка въ „Эрмитажѣ“, подъ режиссерствомъ г. Михайлова, начиная съ 15 мая, дѣлала хорошіе сборы, объявляемые старательной постановкой спектаклей и рядомъ гастролей: Л. П. Мессаль, Мицци Виртъ, А. Г. Пекарской, А. Д. Вьяльцевой и Л. Г. Ветлужской.

Премьерна труппы З. М. Павлова безъ устали выносила на своихъ плечахъ весь виѣгастрольный репертуаръ.

„Веселыхъ миллионеровъ“, гвоздь сезона, она проѣхала здѣсь за мѣсяць 10 разъ и дважды „Графа Люксембургъ“.

Мицци Виртъ выступала въ опереткахъ: „Веселая вдова“, „Разведенная жена“, „Въ вихрѣ вальса“, „Графъ Люксембургъ“, „Принцесса долларовъ“ и „Шветта“.

А. Д. Вьяльцева проѣхала въ „Птичкахъ пѣвчихъ“ и въ „Графѣ Люксембургъ“.

Л. Г. Ветлужская подвизалась, главнымъ образомъ, въ „Карлсбадской феѣ“ (3 раза) и попробовала выступить однажды въ „Миллионерахъ“.

Гастроли А. Г. Пекарской еще не кончились.

Ближе къ серединѣ сезона сборы падаютъ. Не рѣдкость сплошные пустые ряды даже на дешевыхъ мѣстахъ.

Впрочемъ, о дешевизнѣ щукинскихъ цѣнъ говорить какъ-то странно.

За 1 р. 50 к. публика ничего не видитъ, да врядъ-ли и слышитъ.

Очень жалъ, что г. Михайловъ не провѣтриваетъ мужской персоналъ труппы.

Слушать весь сезонъ „преьера“ П. В. Рощина и лицезрѣть его нѣсколько дубоватые приемы игры—все-же надоѣдаетъ.

М. П. Дифировъ за послѣднее время подвинулся значительно впередъ: его Бриссаръ („Люксембургъ“) 14 юня намъ понравился больше, чѣмъ въ началѣ сезона.

Дуэтъ съ Жюльеттой (Н. К. Дмитриева) о „маленькой женѣ“ бисспуется.

17 и 18 юня „Эрмитажъ“ праздновалъ дни рожденія.

Предпріятіе Я. В. Щукина родилось въ ночь съ 17 на 18 юня... семнадцать лѣтъ тому назадъ.

Это обстоятельство дало случай „Эрмитажу“ блеснуть особенной роскошью и поставить оперетку—„Прекрасная Елена“.

Елена — „несравненная“ Вьяльцева. Парисъ—

„самъ“ Михайловъ. Менелай—Токарскій. Калхасъ—Пальмъ.

Два слова объ игрѣ.

Своею игрою г-жа Вьяльцева мало напоминаетъ спартанскую царицу. Предъ вами—исполнительница созданныхъ ею повѣйшихъ цыганскихъ романсовъ, притягивая доннигъ скромности...

Дѣланная, расчитанная простота и задоръ этики сквозить въ каждомъ жестѣ, въ каждомъ взглядѣ.

Въ довольно таки блѣдномъ со стороны игры исполненіи г-жи Вьяльцевой „Елена“—теряетъ весь колоритъ и превращается въ современную ищущую приключеній кокетку.

Г. Михайловъ сталъ нѣсколько грузенъ для Париса, но обаянія въ этой роли артистъ еще не утратилъ.

Менелай Токарскаго—кривляка, шутъ гороховый. Сплошной шаржъ, расчитанный на успѣхъ въ райкѣ.

Пальмъ, какъ и вездѣ—Пальмъ.

Остальное блѣдно, кромѣ роскошной декораціи и балета. На царя Агамемниона (Шумскій) жалко смотрѣть.

„Худенькій Агамемнионъ“. Не лучше и Ахиллъ (Бравинъ).

Ни игры, ни голоса.

Переходя къ „малой сценѣ“ этого сада, нельзя не упомянуть о лишнемъ номерѣ программы.

Мы разумѣемъ г. Учелини.

Помилуйте! Болѣе мѣсяца въ прошломъ году въ Акваріумѣ, двѣ недѣли поздней осенью въ „Буффъ“...

И вдругъ...

Опять. Въ третій разъ съ тѣмъ-же „Медальономъ“ и съ „До-ре-ми-фа“.

Въ той-же мѣрѣ, какъ г. Учелини, не интересны и нѣкоторые другіе номера.

Очень хорошіе акробаты „Бенъ-Буяма“ приглагоютъ и дѣлають сальтомортале вотъ уже 2½ мѣсяца изодня въ день.

Нѣтъ, г. Щукинъ конкуррировать не умѣетъ.

Ангажементная-же часть оборудована у него безсистемно.

Быть можетъ, главный фронтъ въ „Эрмитажѣ“ направленъ на веранду?

Ну, тогда все станвится яснымъ.

„Акваріумъ“. Здѣсь замѣчательно хороша и интересна открытая сцена.

Чувствуется не жалѣющей средствъ хозяйинъ. Чувствуется знатокъ-администраторъ.

Послѣдній—въ лицѣ г. Карлина.

Ансамбль Родэ, Сильваносъ (акробат. танцы), Аршкови-Сурицъ (салоинный куплетистъ), Аркони (партерные гимнасты), гошки автомобилей. Все это номера интересныя.

Послѣднее (4-е) отдѣленіе выше похвалъ.

Удивительно работаютъ японцы Андосъ (эквивалибристика, жонглированіе, гимнастика), дуэтъ Бостонъ и Филадельфія съ ихъ занимательнымъ боксомъ.

Прелестенъ „Эмиръ“, музыкальная лошадь г. Росси. Много труда потрачено на образование этого животнаго. Но за-то работа „Эмира“ полна интереса. „Эмиръ“ превосходно играетъ, поочередно падающая ногой, безъ всякой указки, одну изъ трехъ подставокъ. Играетъ въ тактъ, не сбиваясь. Умное животное научено дуть въ тромбонъ, и вы видите, какъ расширяются у него ноздри и приподнимается грудь...

Поразительно головоломна работа братьевъ Даррасъ, прозванныхъ „почти Шенками“.

Оказывается, одному изъ нихъ легче стоять на головѣ на качающейся транеціи, не держась руками, чѣмъ па полу...

Публика охотно посѣщаетъ „Аквариумъ“...

Ожидаются новые аттракціоны отъ уѣхавшаго за ними въ Лондонъ г. Б.-Тамарина.

Прошло „скаковое дерби“. Настаетъ июль и Москва засыпаетъ на цѣлый мѣсяць.

Кому не снится—бѣжить. *Георгій В.*

Кіевскія письма.

Въ Купеческомъ саду холодно, пусто. Прогрѣшіе официанты, сторожа и блюстители порядка. Спускаюсь внизъ къ театру.

Сборы здѣсь все время плачевныя. Да это и понятно. Наврядъ-ли кто изъ кіевлянъ послѣ образцовой труппы одного изъ немногихъ оставшихся корифеевъ украинской сцены М. К. Садовскаго, полюбобытствуетъ заглянуть въ театръ г. Колесниченко, а если и полюбобытствуетъ и заглянетъ туда—то сейчасъ же закантсся. Труппа слабая. За исключеніемъ самого г. Колесниченко, да еще, пожалуй, недурной артистки г-жи Атаманской, прямо не на комъ остановиться. Всѣ они слишкомъ уже далеки отъ самыхъ элементарныхъ сценическихъ требованій.

На сѣромъ фонѣ труппы слѣдуетъ выдѣлнить еще г. Володенко, артиста мягкаго, искреннаго—хотя немного и однообразнаго.

„У г. Дагмарова веселѣе“—и съ этой мыслью вхожу въ Городской садъ. Но въ саду пусто. Съ открытой сцены несутся какіе то крики, шумъ. Тамъ играетъ „веселая комедія“ подъ управленіемъ г. Разсудова, и играетъ, надо признаться, совѣмъ таки хорошо. Изъ состава труппы на первый планъ надо поставить самаго г. Разсудова отличнаго режиссера и хорошаго артиста, выносящаго на своихъ плечахъ чуть ли не все дѣло. Г. Разсудовъ всегда много оживляетъ сцену, играетъ весело, съ большимъ комизмомъ, это опытный,—хорошій артистъ. Изъ женскаго персонала выдѣляются прежде всего талантливая г-жа Стрѣшинева, знакомая кіевлянамъ по Соловцовской сценѣ, милая артистка г-жа Касаткина и интересная г-жа Барятинская. Очень недурный простякъ г. Горскій, съ большимъ юморомъ. Скучно, однообразно играетъ г. Олагинъ, у артиста ко всему этому еще неясная дикція; тяжело и грузно играетъ—г. Талановъ. Но всѣ недостатки игры отдѣльныхъ лицъ покрываетъ дружный, всегда хорошо сренетованный обциій ensemble, за что г. Разсудовъ и заслуживаетъ полной похвалы. Въ открытомъ театрѣ часто раздаются взрывы смѣха. Значитъ публикѣ нравится. Что-же еще требовать отъ веселой комедіи?.. Въ закрытомъ театрѣ подвизается „Петербургская оперетта“, дирекція—товарищество, директоръ-распорядитель Б. Е. Евелиповъ.

Матеріальный успѣхъ труппы—небывалый для кіевскихъ лѣтнихъ дѣлъ—дѣлаютъ чуть ли не по 800 рублей на кругъ.

Причины?

Отчасти хорошо подобранная труппа,—а главное—реклама.

г. Евелиповъ—отличный директоръ распорядитель, умѣло ведущій рекламу и живущій въ мирѣ и согласіи со всей нашей прессой.

А вѣдь это надо умѣть.

Главный козырь труппы опереточнаго товари-

щества—г-жа Потончина, новая для Кіева артистка, сразу же покорившая нашихъ строгихъ кіевлянъ. Это хорошая, каскадная артистка, однимъ своимъ появленіемъ оживляющая сцену. Г-жа Потончина—быстро завоевала симпатіи нашей публики—и стала ея любимицей. Лирическая пѣвица г-жа Алезин-Вольская—вполнѣ законченная оперная пѣвица, съ красивымъ большимъ голосомъ, но за то съ мало выразительной игрой. Много жизни, увлеченій всегда въ игрѣ нашей старой знакомой г-жи Легарь-Лейнгартъ и г. Грекова—хорошій простакъ, веселый, жизнерадостный. Первый комикъ труппы—г. Фокинъ. Видѣлъ я его во многихъ роляхъ и признаться разочаровался въ немъ. Пока лучшее что далъ для Кіева артистъ—это роль денщика въ опереттѣ-фарсѣ „Шалуниъ“. Хорошо поютъ и играютъ г. Августовъ и г. Славинъ, хотя у второго всегда въ значительномъ перевѣсѣ вокальная сторона партіи. Отличная комическая старуха г-жа Щетинина.

Въ саду тоска.

Когда аттрактъ въ опереттѣ—идетъ дѣйствіе въ открытомъ театрѣ и публика тоскливо слоняется по саду. А оркестръ музыки преспокойно дремлетъ въ своей бесѣдкѣ. А вѣдь этого можно избѣжать; стоитъ лишь его перенести въ ту часть сада, гдѣ стоялъ раньше закрытый театръ—публика въ аттрактахъ будетъ слушать музыку, и она не будетъ мѣшать представленіямъ въ театрахъ.

Программа открытаго театра скучна, и скучна потому, что изо дня въ день одно и то-же. Правда недурно видрессированныхъ собакъ показываютъ гг. Армандсъ, очень хорошо „работаетъ“ Лойцеръ и К^о разыгрывающая интересную сценку „въ голландской прачешнѣ“—но все это хорошо и совершенно достаточно—посмотрѣть одинъ разъ. И если сборы въ открытомъ театрѣ не важныя—причина—именно очень, и очень рѣдко мѣняющаяся программа. Выступаетъ здѣсь еще салонный куплетистъ г. Красновъ, онъ изъ актеровъ, что чувствуется и въ дикціи, и въ мимикѣ лица. Посовѣтую ему только выбирать болѣе живой и интересный репертуаръ. Въ закрытомъ концертномъ залѣ выступаетъ интересная танцовщица „одалиска Султана“ Джемилъ Фатма съ громаднымъ успѣхомъ участвовавшая три раза въ Валентиновской опереткѣ „Тайны гарема“. Что касается столь „знатнаго“ происхожденія (одалиска Султана), то позволѣ въ этомъ усумниться; ея же оригинальные, экзотическіе танцы Востока—вполнѣ заслуженно пользовались у нашей лѣтней публики шумнымъ успѣхомъ...

Выхожу на улицу. Направляюсь въ „Аполло“, туда кстати пріѣхали „веселые челоѣки“ г.г. Бимъ-Бомъ—и ежедневно смѣшатъ публику своими шутками и остротами.

Дядя Валя.

Харьковскія письма.

Наступилъ лѣтній періодъ.

Всѣ зимнія номѣщенія прекратили свою дѣятельность, кромѣ городского театра, который и теперь все еще не пустуетъ.

Гастроли П. В. Самойлова, спектакли „Кривого зеркала“, гастроли Императорскаго балета происходили въ городскомъ театрѣ.

Сборы у П. В. Самойлова были несравненно хуже, чѣмъ въ прежніе годы. „Кривое зеркало“ сдѣлало „битковые“ сборы. Было достаточно публики

и на балетъ, хотя пренебрежительное отношеніе къ провинціи особенно рѣзко сказалось именно въ гастрольяхъ балета.

Оркестръ... нужно было имѣть очень крѣпкіе нервы, чтобы слушать его звуки... А самъ капельмейстеръ, опытный человекъ, г. Чекрыгинъ, настолько безобразно велъ „Лебединое озеро“, что было очевидно полное его незнакомство въ данномъ случаѣ съ музыкой. Да и режиссеру г. Попомареву нужно было бы въ такомъ городѣ, какъ Харьковъ, выказать болѣе энергіи и умѣнія... Изъ состава балета пальма первенства принадлежитъ г-жѣ Смирновой, положительно очаровавшей харьковцевъ своимъ исполненіемъ танцевъ. Пользовались также успѣхомъ г-жи Офицерова, Неслуховская, гг. Кучинскій и Обуховъ.

Въ лѣтнемъ (въ закрытомъ) театрѣ сада „Тиволи“ начались спектакли хорошо извѣстной, прекрасно составленной малороссійской группы, Л. Р. Сабинина. Почтенный артистъ, давно вступившій на театральныя подмостки, опытный режиссеръ, г. Сабининъ всегда съ большой любовью относится къ постановкамъ спектаклей, и имя его достаточно хорошо извѣстно харьковцамъ, охотно посѣщающимъ спектакли малороссовъ.

Объявлены гастроліи красы украинскаго театра извѣстной артистки М. К. Зацьковецкой. Въ Харьковѣ М. К. выступитъ въ 7 спектакляхъ.

Въ театрѣ собранія приказчиковъ—тоже малороссы, подъ режиссерствомъ А. К. Саксаганскаго, но... составъ труппы не важный. Самъ Саксаганскій пользуется большимъ успѣхомъ.

Въ саду коммерческаго клуба играетъ хорошо составленный, симфоническій оркестръ г. Тихонова.

Въ открытомъ театрѣ сада „Тиволи“, программа стала значительно интереснѣе и разнообразнѣе, чѣмъ прежде. Извѣстный г. С. Ф. Сарматовъ смѣшитъ публику своими куплетами. Бенефисъ его собралъ массу публики. Шумныя оваціи, много цѣнныхъ подношеній, громадный успѣхъ.

Программа состоитъ изъ 42 номеровъ. На первомъ мѣстѣ можно смѣло поставить г-жу Де-Роганъ и испанскую танцовщицу г-жу Гикланеръ. Обѣ артистки молоды, красивы, изящны, веселы. Выходы ихъ сопровождаются всегда шумными аплодисментами. Далѣе слѣдуютъ: жизнерадостная англійская пѣвица г-жа Анна Шеннингъ, интересная испанская танцовщица г-жа Пегита Севилла и „настоящая турецкая одалиска, бѣжавшая въ 1908 году изъ гарема“ г-жа Фатъма, исполняющая нѣсколько гаремныхъ сценъ. Гибко, не уставая, танцуетъ г-жа Дентлеръ. Недурны: польская этюаль г-жа Синовецкая, русская пѣвица г-жа Воронова, нѣмецкая пѣвица г-жа Энгебургъ, нѣмецкая субретка г-жа Нелли—видимо, начинающая молодая артистка и г-жа Вайдичъ. Эксцентрики-гимнасты бр. Оваро и жонглеръ г. Цетто, были бы совсѣмъ хороши, если бы не присущій всѣмъ эксцентрикамъ открытой сцены налетъ глупости, ирриподносимый ими въ видѣ остроумія. Изъ прежняго состава пользуются неизмѣннымъ успѣхомъ г-жи Парадовская, Фрина, Фарица, Мари Шанъ и Филипповская. Не мѣшаетъ г. режиссеру обратить вниманіе на репертуаръ исполняемый артистами. Нѣкоторые изъ нихъ съ самаго своего приѣзда поютъ одни и тѣ же два номера, или одинъ и тотъ же номеръ исполняется нѣсколькими артистами, съ тою только разницей, что исполняется онъ на разныхъ языкахъ. Публики много.

Мистеръ Анатолий.

Г. Тифлисъ.

Наша публика не избалована. Ни опера, ни драма, въ зимнемъ сезонѣ не дали Тифлису ни скольконибудь выдающихся талантливыхъ силъ, ни хорошихъ постановокъ.

Рецензенты и публика, конечно, судили и осуждали антрепренеровъ и артистовъ.

Но, бываютъ моменты, когда приходится судить артистамъ публику и судить очень строго. Артисты, истинные артисты, служители прекраснаго храма Мельпомены, сдѣлали бы это, если бы въ ихъ рукахъ были тѣ орудія, которыми обладаетъ публика. Публика аплодируетъ или зловѣще молчитъ. Публика игнорируетъ артиста, который ей не нравится. А что дѣлать артисту, который недоволенъ публикой?

Недовольства же публикой у артистовъ можетъ быть много.

Бр. Адельгеймы не могли собрать такое количество публики, ради котораго стоило приѣзжать въ Тифлисъ. „Лига любви“ собрала полный театръ.

Прекрасная труппа, передвижнаго театра, приѣхавшая къ намъ на нѣсколько спектаклей, съ классическимъ репертуаромъ, съ великолѣпнымъ ансамблемъ и дающая спектакли въ оригинальной, великолѣпной постановкѣ, въ первые дни гастролей не собрала публики.

Тифлисская публика—загадочный сфинксъ.

Серьезная, хорошая пьеса ее не привлекаетъ. Она ищетъ сенсационныхъ новинокъ, кричащихъ заглавіемъ чего-нибудь остраго, фьдкаго.

„Босоножки“ привлекали публику. Тифлисъ любитъ спектакли, на которыхъ можно выскатъ, при желаніи, элементъ пикантности.

„Босоножки“ воспроизводятъ античныя танцы, однако, публика не цѣнитъ пластики, а разсматриваетъ ножки...

В. Никулитъ бралъ сборы только съ тѣхъ спектаклей, которые шли подъ знакомъ „gala“, широко рекламировались, носили кричащее заглавіе. Пьесы же хорошаго репертуара, серьезныя, не давали сборовъ.

Народный домъ, также ради сборовъ спекулировалъ на „Шерлокъ Хольмсѣ“.

Какъ кинематографъ для сенса выбираетъ картины съ „крѣпкими“ заглавіями, такъ и театръ привлекаетъ „громкой“ пьесой.

Это не рекомендуетъ публику.

Передвижникамъ удалось получить сборы только послѣ 2-го спектакля, когда рецензенты уже начали выбиваться изъ силъ, расхваливая труппу, дѣйствительно заслуживающую вниманія.

2 іюня, въ „Рус. Клубѣ“, въ память 25-лѣтія со дня смерти А. Н. Островскаго была поставлена комедія „На бойкомъ мѣстѣ“. Передъ началомъ спектакля г. Бѣльскій сказалъ нѣсколько словъ о гордости нашей сцены; послѣ рѣчи память А. Н. была почтена общимъ вставаніемъ. Такъ почтили А. Н. любители драм. кружка и уважающая его публика. Но не такъ отнеслись къ этому старшины клуба. Они во время з дѣйствія устроили въ саду клуба игру въ лото. И вотъ среди монолога Аппушки, когда героиня страдаетъ, когда публика проникается творчествомъ А. Н., вдругъ раздается голосъ, сразу охлаждающій приподнятое настроеніе: „Продано 18 картъ, двѣ игры... и пошло—42, 24, 90 и т. д.“. Занавѣсъ падаетъ.... Продолжать пьесу нельзя... Послѣ анонсирования о причинѣ прекращенія

спектакля, возмущенная публика начала требовать прекратить игру въ лото и просила любителей продолжать спектакль. Лото прекратилось, и съ болью въ душѣ любители, эти безвозмездные труженники, такъ игнорируемые гг. старшинами, окончили спектакль!

Спасибо режиссеру г. Петрову за хорошую постановку пьесы, а любителямъ—за продуманное исполнение.

Изъ достовернаго источника можемъ сообщить, что составъ оперной труппы казеннаго театра антрепризы гг. Палиева и Никитина вошли пока слѣдующіе артисты: г-жи Шульгина (сопрано), хорошо знакомая тифлисцамъ по сезону 1908—1910 г., Алешко (драм. сопр.), Нѣгина (лирич. сопр.) и гг. Сокольскій, Евлаховъ (старые тифл. знакомые), Селявинъ (теноръ) и Маратовъ (басъ). Ведутся переговоры съ хорошо зарекомендовавшимъ себя въ минувшемъ сезонѣ теноромъ г. Липецкимъ. Дирижерами будутъ г. Н. Палиевъ и—по слухамъ—г. Барбани, авторъ поставленной въ прошломъ сезонѣ оперы „Кармелла“.

П. Карповичъ.

Херсонъ.

Малая сцена.

Прошло не болѣе двухъ лѣтъ съ тѣхъ поръ, какъ г. Винкертъ перешелъ „Варьетэ“ при „Одесской гостиницѣ“, и стараго тѣснаго ресторанчика уже невозможно узнать. Зимнее помѣщеніе заново отремонтировано, расширено, красиво декорировано. Сцена увеличена до размѣровъ, вполне достаточныхъ для головоломнѣйшихъ аттракціоновъ. Той же метаморфозѣ подвергся и небольшой, но очень уютный садикъ, буквально утопающій въ зелени и цвѣтахъ.

Что касается кухни, то и здѣсь все измѣнилось къ лучшему съ тѣхъ поръ, какъ она перешла подъ наблюдение опытнаго шефа и теперь уже „одесскіе бонвиваны“, во множествѣ прѣзжающіе сюда скоротать вечерокъ и „сморчить“ обильные барыши послѣ удачныхъ хлѣбныхъ операций, не говорятъ, что „поужинать здѣсь, надо многимъ рисковать“. И правда, послѣ обильнаго ужина здѣсь много „риска“, помимо впушительнаго счета, быть не можетъ. Неутомимая энергія и пониманіе современныхъ требованій публики со стороны новаго владельца сказались столь благотворно не только на внѣшней сторонѣ дѣла. Программа благодаря умѣлой режиссурѣ, поставлена на уровень первоклассныхъ, если не столичныхъ, то, во всякомъ случаѣ, болышихъ провинціальныхъ театровъ-варьетэ. Среди номеровъ программы „Варьетэ“ при „Одесской гостиницѣ“ въ настоящее время не рѣдко можно встрѣтить лучшіе attractions изъ одесскихъ, кievскихъ и харьковскихъ кафе-концертовъ.

Изъ отдѣльныхъ номеровъ программы херсонскаго „Варьетэ“, прежде всего заслуживаютъ вниманія безусловно талантливыя юмористы - авторъ г. Георгій Раздольскій и безукоризненная мелочица г-жа Изабелла Марьевская. вполне заслуженнымъ успѣхомъ пользуется обладательница большого и пріятнаго голоса м-лле Фантене. Далѣе, слѣдуетъ упомянуть очень недурную diseuse м-лле Терлецкую и танцовщицу м-лле Каррида, мило и граціозно исполняющую разнообразныя испанскіе танцы. вполне заслуженно пользуются симпатіями публики субретка Невская, каскадная пѣвица м-лле Ирская и русская шансонетка Бѣлин-

ская. Очень хороша небольшой, но прекрасно сгравированнѣй оркестръ г-на Фидлера.

Въ общемъ, наше посѣщеніе херсонскаго „Варьетэ“ оставило во всѣхъ отношеніяхъ весьма выгодное впечатлѣніе и мы отъ души присоединяемъ къ успѣшной публикѣ въ ея пожеланіяхъ полного успѣха г-цу Винкертъ и дальнѣйшаго процвѣтанія его молодому дѣлу.

Доля.

Екатеринославъ.

Закончило свои гастроли товарищество Кіевской оперы.

Наиболышій успѣхъ выпалъ, конечно, на долю гастролеровъ: г. Каміонскаго и г. Цесевича. О выступленияхъ г. Каміонскаго я уже упоминалъ въ прошлой корреспонденціи и теперь лишь прибавлю, что очарованіе, навѣянное имъ, не только не ослабѣло къ концу гастролей, но въ послѣднемъ бенефисномъ спектаклѣ вызвало прямо-таки бурю оваций со стороны публики. Были поднесены: вѣнокъ, цѣнные подарки и адресъ.

Не буду также распространяться о достоинствахъ голоса г. Цесевича, такъ какъ слишкомъ много было о нихъ говорено и отмѣчу лишь неменьшій успѣхъ этого много обѣщающаго артиста.

Изъ остальныхъ персонажей оперы необходимо отмѣтить г-жу Старостину.

Молодая, красивая артистка со своимъ поэтически иѣжнымъ лирико-колоратурнымъ сопрано и проникновенной игрой, положительно завоевала любовь публики, всегда горячо пріивѣтствовавшей ея выступления.

Необходимо еще отмѣтить г-жу Драгомирецкую съ ея чистымъ и довольно выразительнымъ меццо-сопрано, г-жу Покровскую, игравшую съ глубокимъ чувствомъ, такъ хорошо отмѣляющимъ ея драматическое сопрано. Изъ мужскихъ персонажей отмѣчу г-на Карлашева—молодого баса, г-на Долгину и г-на Горянского. Остальные артисты, подерживали апсамбль.

Оркестръ, правда, былъ малъ и слабъ, но подъ управленіемъ талантливаго дирижера г-на Маргуляна удачно выполнялъ возложенную на него задачу.

Труппа была пріипята очень тепло.

Малая сцена.

Театръ-варьетэ „Аполло“, все такъ же старается разнообразить программу и привлекаетъ все болыше и болыше вниманіе публики.

Особенно интересной была праздничная программа, гвоздемъ которой являлась, кромѣ м-лле Нѣгиной, м-лле Инсарова. У пѣвицы красивый природный голосъ, хотя съ замѣтнымъ отсутствіемъ школы, отражающимся на правильности, кромѣ того, артистку можно упрекнуть въ излишнее холодной передачи исполняемаго—хотѣлось бы болыше жизни, увлеченія. Затѣмъ м-лле де-Руссо, одна изъ лучшихъ каскадныхъ артистокъ, съ выразительнымъ исполненіемъ, которое вмѣстѣ съ красивой внѣшностью производитъ пріятное впечатлѣніе и обезпечиваетъ ей постоянный успѣхъ у публики.

Отмѣчу еще Нѣгину-Попову—русскую субретку, а также весьма недурную танцовщицу м-лле Кремареку.

Почти всѣ номера и исполнители интересны и доказываютъ, что режиссеръ, г-нъ Тузманъ, прилагаетъ старанія подняться надъ уровнемъ шаблона-



Танць-комикъ юмористъ

В. ПРАВДИНЪ.

Сейчасъ съ большимъ успѣхомъ Спб. садъ „Фарсъ“.
Августъ: Кіевъ, „Шато-де-Флеръ“.

СВОБОДЕНЬ СЪ 1-ГО СЕНТЯБРЯ.

Спеціально для иллюзіонь

Говорящая картина—кинодекламація.



наго шантана и дать интересную программу. „Аполло“ является у насъ мѣстомъ куда охотно идетъ самая изысканная публика и, гдѣ жизнь бьетъ ключемъ.

Изъ новыхъ номеровъ считаю необходимымъ отмѣтить пользующихся успѣхомъ куплетистовъ-дуэтистовъ Савояровыхъ.

Садъ обыкновенно прилично декорированъ, а недурной оркестръ, фейерверкъ и др. увеселенія дополняютъ программу.

Г. Кавардтзевъ.

Г. Екатеринодаръ.

Въ четвергъ, 2-го іюня, по инициативѣ антрепренера лѣтняго театра г. Синельникова, у насъ подobaющимъ образомъ была почтена память А. П. Островскаго. Днемъ въ войсковомъ соборѣ была отслужена панихида; вечеръ въ театрѣ былъ посвященъ памяти великаго драматурга-писателя. Послѣ реферата, прочитаннаго Н. П. Синельниковымъ и возложенія на портретъ Островскаго вѣнокъ отъ мѣстныхъ учебныхъ заведеній, была разыграна въ исполненіи лучшихъ силъ труппы пьеса: „Бѣдность не порокъ“. Изъ исполнителей особенно выдѣлялся въ роли Торцова, г. Бороздинъ. Театръ былъ переполненъ публикой.

Кромѣ Синельникова, у насъ никто больше не нашелъ пужнымъ чѣмъ либо озаглавить этотъ день. Обошли его молчаніемъ не только нашъ „Народный университетъ“, но и гг. любители изъ „Народнаго дома“, что вовсе не дѣлаетъ имъ чести.

Еще нѣсколько дней и труппа Синельникова прекратитъ свои спектакли и покинетъ нашъ городъ, оставивъ послѣ себя хорошія воспоминанія. Не вполнѣ только хорошее впечатлѣніе вывезетъ о нашей публики самъ Синельниковъ, которому, несмотря на безукоризненное веденіе дѣла съ художественной стороны, все же приходится заканчивать дѣло съ болѣе-менѣе значительнымъ убыткомъ. Это второй лѣтній сезонъ, когда драматическая труппа уѣзжаетъ отъ насъ съ дефицитомъ. Въ прошломъ году такой же участи подвергся Багровъ.

На сѣнѣ драмы, съ 18 іюня, къ вящему удовольствію мѣстныхъ любителей легкаго жанра, открываются спектакли, какъ я уже сообщалъ, опереточной труппы Ливскаго. Спектакли продолжатся до 3-го августа. Въ составъ труппы приглашены изъ Петербургскаго „Паласъ-театра“ всего только нѣсколько артистовъ, а именно: г-жа Зброжекъ-Папковская, и гг. Рутковскій, Звягинцевъ и Жарковскій, остальные же артисты приглашены изъ Москвы.

Екатеринодарскій агентъ о-ва русскихъ драматическихъ писателей П. К. Поповъ, за свою десятилѣтнюю

дѣятельность на пользу общества, получилъ надняхъ отъ комитета въ видѣ благодарности именной золотой жетонъ.

А. Захаржевскій.

Борисоглѣбскъ.

Итакъ, нашъ городъ теперь остается совершенно безъ труппы; послѣ того какъ г-нъ Армаповъ бросивъ труппу на произволъ судьбы уѣхалъ; анонсировалось о пріѣздѣ малороссовъ, но до сихъ поръ никто не пріѣзжалъ. Изъ оставшихся артистовъ кое-кто уѣхалъ, кое-кто пристроился здѣсь: г.г. Аниль, Анша и Володина приглашены въ желѣзнодорожный театръ, первый режиссерствовать спектаклями любителей, а вторая участвовать въ этихъ спектакляхъ; Тернигоревъ пристроился въ Художественномъ Электро-театрѣ, гдѣ выступаетъ послѣ каждаго сеанса съ декламаціей, мелодекламаціей и пр. Ганько-Волковъ выступаетъ въ „Иллюзіонѣ“ съ цыганскими романсами. Пока не у дѣла Самарскій и Станиславская. Благодаря такимъ антрепризамъ, какія у насъ были въ послѣднее время, Долинниа, Вишниченко и наконецъ Арманова публика уже стала недоверчива ко всѣмъ гастролерамъ и концертантамъ. Любителями драматическаго искусства готовилось чествованіе памяти А. Н. Островскаго, но ничего не состоялось въ виду того, что одна изъ любителейница заявила: что она больше изъ любви къ искусству не играетъ и хочетъ опредѣленную плату за каждый спектакль, а замѣнить еѣ было нечѣмъ потому все и разстроилось.

Благодаря установившейся погодѣ театръ „Иллюзіонъ“ дѣлаетъ хорошія дѣла, садъ гдѣ онъ помещается всегда переполненъ.

А. Ивановъ.

Письмо въ редакцію.

М. Г.

Г-нъ Редакторъ!

Не откажите помѣтить мое письмо въ одномъ изъ слѣдующихъ выпусковъ Вашего уважаемаго журнала. Просмотрѣвъ въ №№ 7 и 8 адресъ интернаціональнаго іѣнца Бенарди, я крайне удивился той дерзости и нахальству съ какими онъ позволяетъ называть себя Директоромъ Греко-Румынской капеллы играющей въ настоящее время въ г. Кокаидѣ въ ресторанѣ „Декадансъ“. Прежде всего, я заявляю, что Директоромъ означенной выше капеллы состою я, а не Бенарди, который служитъ у меня въ капеллѣ лишь только въ качествѣ іѣвца, но не какъ директора, да и вообще смѣю замѣтить, что г-нъ Бенарди въ музыкальномъ отношеніи слишкомъ мало подготовленъ для роли Директора или же управленія какою-либо музыкальною капеллою. Сообщая о такомъ поборородномъ поступкѣ г-на Бенарди я прошу не отказывать въ моей просьбѣ, за что приношу заранѣе свою искреннюю благодарность.

Съ почтеніемъ Анастасій.

Р. С. Прилагаю при семъ вырѣзку изъ газеты и программу.



ПРОГРАММЫ.

Петербургъ.

„Аквариумъ“. Дир. Бр. В. Г. и А. Г. Александровыхъ. М-ль Фабіани. Л. Я. Мирова. Американка Калифорнія. Франц. оперет. приманд. М-ль Дортисъ. Америк. дуэт. Джонсонъ. Франц. оперет. примад. М-ль Суза Жоель. Розаріо. Франц. оперет. примад. М-ль Жено Пере. Салонный жонглеръ Сванъ. М-ль Розальда. Велосип. Сальвано. Акробаты-жонгл. Маріонъ и Лона. Труппа Ливіерсъ. Г-жа Морнакъ. Франц. пѣв. М-ль Марта Мартейль. Англичанки сестры Мальвернъ. Франц. пѣв. м-ль Марсъ Моксей. Испанск. танцовщ. м-ль Меланита. Франц. пѣв. м-ль Галемай. Н. А. Гринская. Франц. оперет. примад. м-ль Жермень Обрай. Тріо Лоогфильдъ. Акробаты сестры Перрель. Франц. пѣв. м-ль Клервалъ. Труппа Гаркетъ Леснеръ. Труппа Лантинось. Англ. танц. Тріо Фрилингъ. На садовой открытой сценѣ собаки-актеры исполняютъ комедію въ 4-хъ дѣйствіяхъ. Сестры Клözъ. Поразит. гимнасты 4 Нингтонъ, и друг.

„Вилла Родэ“. Дир. Ад. Родэ. М-ль Вегнера, нѣм. пѣв. Ле Лярошъ, исполнит. испан. танц. М-ль Палени, венгер. пѣв. М-ль Кити Флоръ, танц. Мина Рене, вѣнс. опер. арт. М-ль Діана, клас. танц. Heimeis Cyclings, велосип. М-ль Муссина, рус. шанс. пѣв. Foscarina, андулуз. танц. Зося Браицкая, польск. танц. М-ль Дербаль, франц. пѣв. Пепита Тильда, испан. танц. Снѣжина, исп. роман. М-ль Генни и Этти, америк. акроб. М-ръ Faucet, и его знаменитыя 2 собачки. Розель Валденъ, вѣн. пѣв. Ферати, фантаст. танц. Les Yost, модный скульпторъ. La bella Fantaska, венгер. этуаль. 8 Валлесъ 8, англ. труппа Singers and dancers. Синьорина Люцера, испан. танц. Charles Haue, Caricatur Komiker. М-ль Ганни Мортонъ, америк. эксцентр. пѣв. Оркестръ Сильвестра Леонарди. Цыг. хоръ подъ упр. А. Н. Масальскаго. Струн. оркестръ подъ управл. Зигмунда Шаллеръ. Режиссеръ Германъ Роде.

СПБ Лѣтній Буффъ. Дир. А. А. Брянскаго. Оркестръ подъ упр. г. Харьковскаго. Цыган. ансам. Л. В. Аркалова. Русск. шансон. пѣв. г-жа Михайловская. Тріо изъ ансам. Хольцера. Исп. роман. г-жа Шануаръ. Рус. шансон. пѣв. г-жа Соловьѣва. Испан. танц. Рашель. Дуэтъ, Сестры Коста. Америк. дуэтъ Дуогласъ. Дрессиров. собачки г-жи и г. Армандесъ. Англ. дуэтъ сестры Лурлинь. Партер. гимн. бр. Жилинскіе. Араб. танц. Фатъма и Омаръ. Номеръ Лезеръ и К°. Ориг. дуэтъ г-жа Нелли де Карви и г. Тайлоръ. Исп. романс. г-жа Пловедкая. Исп. восточ. танц. la belle Мирба. Рус. польск. шан. пѣв. г-жа Гурновичъ. Франц. дуэтъ г-жа и г. Лордъ-Дика. Эксцентр. Билль и Вилль. Франц. танцов.-косм. М-ле Эфтеръ. танц. М-ле Маріеттъ. Венгер. пѣв. М-ле Эрзикэ. Венгерскій ансамбль г. Хольдеръ. Исп. романс. г-жа Раевская. Франц. пѣв. г-жа Полинеръ. Венгер. пѣв. М-ле Барошъ. Черногор. салон. оркестр. подъ упр. г. Коломбо. Режиссеръ Н. Ф. Бутлеръ.

СПБ „Лѣтній Фарсъ“ Дир. А. А. Брянскаго. Струн. оркестръ. Русск. шанс. пѣв. г-жа Жури. Танцы—г-жа Геллеръ-Гарвай. Русск. шанс. пѣв. г-жа Сильва. Танц. г-жа Роза Эстелла. Рус. старина Баянъ Ураловъ. Ансамбль г. Борисова. Татар. пѣв. г-жа Келли. Рус. шанс. пѣв. г-жа Пирато. Лир. пѣв.

г-жа Шмелева. Куплет. г-нъ Правдинъ Муз. „Melange Act“ г-жа Солита. Танц. косм. г-жа Маринка. Партер. гимн. бр. Жилинскіе. Польск. шанс. пѣв. г-жа Ощиповская. Барит—г-нъ Кауфманъ. Интернац. танц. г-жа **. Гимнаст. г-жа Венциславская. Дуэтъ танц. Бр. Любимовы. Рус. шан. пѣв. г-жа Тони-Ойра. Арт. г-жа Стрѣльская. Рус. шанс. пѣв. г-жа Оли Олита. Америк. тан. г-жа Валеро. Разнохар. дуэтъ г.г. Борисовы. Негрит. танц. Фатъма и Смеръ. Венгер. тріо Аделаида. Оркестръ подъ упр. I. A. Вейсъ. Режиссеръ А. Р. Сторкъ.

Москва. Театръ и садъ „Аквариумъ“ Дир. Бл. Тамарина. Укр. Капелла г. Аркалова. Эмми Эрнстъ. Театръ обяжанъ. Польскій балетъ В. И. Янишевскаго Музыкально-комическій ансамбль И. Г. Родэ. Гг. Татэ-Татэ. Америк. акробатич. комедія. Сильванось. Акробат. танцы. Салонный куплетистъ г. Арсиковъ-Суринь. Гг. Аркони Партерн. гимнасты. Последнія гастроли воздушныхъ гонокъ двухъ автомобилей Mlle Джіорджини и г. Арно Яп. труппа 7 Андось. Музыкальн. лошадь „Эмиръ“ г. Росси. Attractions Братъ Даррасъ. Красавицы mles Куртисъ. Синематографъ Капельм. Н. М. Каневскій. Веранда. Грандіозное variété. Новая выдающаяся программа. Начало въ 12 ч. ночи. Рус. хоръ А. Т. Балашевой. Mlle Люся Пти. Рус. субр. Польск. пѣв. и танц. М-ле Бочковская. Малорос. дѣт. изъ труппы И. Г. Родэ. М-ле Следзь Рус. субр. Сестры Дартлей Англ. танц. М-ле Лина Франшетъ. Рус. субр. М-ле Гейденъ. Нѣм. суб. М-ле Сидней. Англ. танц. М-ле Долоресъ. Франц. diseuse. М-ле Вика Андрэ. Вѣнск. пѣв. и танц. М-ле Волконская. Интерн. пѣв. и танц. Ольга Сарольта. Рус. étoile. М-ле Замора. Интерн. пѣвица. М-ле Панильенъ. Интерн. пѣв. и танц. М-ле Коретта Генриховна Утина. Интерн. пѣв. Сестры Идіалисъ. Испан. танц. М-ле и м-г Данрефъ. Chant et danses М-ле Нинонъ Флери. Франц. diseuse. М-ле Идуна. Интерн. пѣв. Маудъ Келли. Англ. пѣв. и танц. М-ле Коллинсъ. Англ. танц. „Фавнъ и Нимфа“. М-ле де-Дорэ. Датск. пѣв. М-ле Бернарди. Танц. М-ле Эсъ-Декъ. Интерн. пѣвица. М-ле Анжелъ Леско. Виртуозка на арфѣ. Капельм. О. Де-Бовэ. Режиссеръ М. П. Шуваловъ.

Москва. Садъ и театръ „Эрмитажъ“. Дир. Я. В. Щукина. Сестры Дульскія—танцовщицы. Г-жа Ратова исполн. цыган. ром. Пѣвица босячка г-жа Лебедева. Музык. клоуны Марвинъ и Маргаретъ. Сестры Блиссъ—интерн. танц. Труппа Фаворитъ. Остенъ Вестенъ—акроб. моряки. Итальянскій трансформаторъ Уго Уччелли Русскій хоръ М. Я. Савченко. Артистъ «кабарэ» г. Хенкинъ. Братъ Вардъ—эксцентрики. Пѣвица народн. пѣс. г-жа Ларина. Рус. дуэтисты г.г. Лебедевъ. Аверинсь—эксцентрики. Воздушные акробаты Реросъ Труппа Бенъ-Буяма. Труппа Лилинатовъ. Веранда. Русскій хоръ М. П. Савченко. Гринва—рус. суб. М-ле Маделенъ—лир. пѣв. Магдалинъ Линъ—польск. субр. Орла Беларъ—венгер. пѣв. Венгер. ансамбль «Рекордъ». М-ле Бернарди—нѣм. суб. М-ле Достеви—танцовщица. Ольга Фейеръ—венгер. субр. Паула Огай—венгер. субр. Жозе—венгер. субр. Танцовщица г-жа Магда. Милли Усарда—танцовщица. Жюковская рус. арт. Олли Доли венгер. пѣв. М-ле Руже—танц. Сестры Монте—танц. transformation. Эксцентрики—бр. Тайдасъ. Г-жа Судзанова—танцовщица. М. В. Черкасская—исп. романсовъ. Сестры Родэ—таюовщица. Мина Мерси—куплетиска. М-ле Ионеско—восточные танцы. Орлявская—рус. суб. Сфинксъ—дуэтъ Revue. М-ле Жоржетъ лир. пѣв. М-ле Мелица—вѣнск. субр. М-ле Бероне—нѣм. пѣв. Грета Рамонъ—суб. Г-жа Александровская—рус. субр. Долоресъ—нѣм. субр. М-ле Менелико—интерн. пѣв. Стеша Радина—цыг. ром. Лиласъ—франц. Франц. этуаль—Фернанды Дельбъ. Режиссеръ А. М. Войцеховскій.

Казань. „Эрмитажъ“. Дир. В. З. Алексѣева. Въ открытой театръ. Рус. хоръ А. Н. Кручинной, танцоръ г-нъ Сазоновъ, лир. пѣв. м-ле Карская, америк. экск. Воодъ и Май, комич. пантомимисты т-не Дунканъ и К°, виртуозъ на мандолинѣ г-нъ Васовъ, босоножка Ла-Ожана. исп. народ. Д. Г. Красавина, венгерки С-ры Дарувари, салон. куплет. Я. Я. Кручининъ-Крамолитъ, исп. танц. Сина Фермина, музык. экск. Дингъ-Донгъ. На верандѣ шанс. г-жа Ефимова, лир. пѣв. г-жа Мусина, рус. шан. г-жа Ракуса, танц. г-жа Лебедева, польск. суб. г-жа де-Лямурина, танц. г-жа Борисова, куплетистъ босякъ г. Лонскій, танц. Вася Бравый, рус. шанс. г-жа Марусина лир. теноръ г-нъ Орловъ, рус. шанс. м-ль Тасина, русск. шанс. м-ле Беттина, рус. г-жа Самойлова, франко-русскія дуэт. г-жа и г. Лонскія, рус. каскадн. пѣв. г-жа Симони, куплет. г-нъ Витивъ, рус. шанс. пѣв. м-ль Свѣтлова, итальянс. пѣв. м-ле Мацола, концертный оркестръ. Режиссеръ Н. Д. Николаовъ. Капельм. А. Р. Вишневецкій. Управл. рестор. В. А. Марини.

Казань. Садъ и театръ «Панаева». Дир. В. Колесникова. Въ откр. театръ Ор. подъ упр. Соболева. Г-жа Манонъ и г. Са-

марскій исп. харак. танц. Лир. пѣв. Норина. Венг. суб. Пти-Бобъ. Интер. пѣв. Кетти-Вегнеръ. Цыг. Наташа Полякова. Исп. цыг. ром. Имнт. муз. INSTR. и жив. Миланъ Петровичъ. Знам. гимн на турн. Вр. Беллани. Вост. танц. М-ль Нильская. Ком. кун. Азаровъ. Рус. нар. пѣв. г-жа Лидарская. Артист. ансам. В. Минкевича. Муз. эксц. г. Гардерсъ. Дуэтъ сал. танц. Левандовская и Виттихъ. Рус. шан. пѣв. з-ль Терская. Дуэтъ бом. комики г. Скуратовы. Извѣс. ванц. Ллетта Станкова. Юмористъ-авторъ Н. Коварскій. Знам. русск. артист. Люси Аркасъ. Дам. пмнт. Вили Вильсонъ. Знам. теат. Тнтт. г. Гральманъ. На верандѣ Орк. подъ управл. Соболева. Конц. хоръ п. упр. Мары Павловны. Русск. шанс. пѣв. м-ль Соболевская. Исп. цыг. ром. Норина. Анг-дат. бубр. LeVeirs. Хар. танц. г. Самарскій Бар. Тиберио Гелло Русск. шан. пѣв. м-ль Жоржета. Ком. кун. г. Александровъ. Лир. пѣв. г-жа Грезина. Рус. шан. пѣв. м-ль Колосовская. Рус. Венг. венг. субр. М-ль Юланта. Каск. арт. м-ль Трансъ Рус. артист. м-ль Валеріа. Рус. арт. Чарская. Танц. оцт. Яшка. Исполн. романъ цыг. Домана. Рус. артист. Люси Трилби Цыг. хоръ. Управл. Сада. И. Иваничъ. Распор. Г. Федоменко.

К а з а н ь. Театръ „Черное Озеро“. Дир. А. В. Васильева Румын. оркестръ. Подъ управл. Николая Стефанеско. Шанс. пѣв. М-ль Тульская. Ориг. танц. М-ль Гуріелли. Шанс. пѣв. М-ль Дубровская. Исполн. цыганск. роман. М-ль Опѣгина. Шанс. пѣв. М-ль Казбей. Рус. арт. М-ль Баккара. Рус.-польск. субр. М-ль Невѣрова. Каск. пѣв. М-ль Третьякова. Рус. арт. М-ль Вѣрова. Исполн. рус. пѣс. М-ль Лидмарова. Куплет. мужского жанра. Г-жа Дусина. Артистамъ аккомпанируетъ пианистъ Жоржъ Стангале. Ответственный распорядитель-режиссеръ М. А. Валентиновъ.

Р о с т о в ь - н - Д. «Марсъ» Дир. Харьков. Трудов. Г-ва. Оркестръ подъ управл. А. Цымбалста. Басъ г. Пушкинъ. Комическій жонгл. Лу. Танц. Р. Одиченко. Рус. шанс. Шурина. Теноръ А. Свѣтлицкій. Польск. субр. Стефанская. Ансамбль А. И. Свѣтлова Рус. шанс. Тиграпова. Франц. шанс. пѣв. М-ль Нинетъ. Рус. суб. Мери. Франц. шанс. Бусси. Рус. шанс. пѣв. Теодора. Рус. субр. М-ль Левинская. Рус. шанс. Лентовская. Рус. шанс. Мотылекъ. Польск. шанс. Шатковская. Русск. шис. Крипская. Датск. субр. Мицъ Юрсъ. Танц. и пѣн. Шугаръ. Женщ. барит. Ферри Вардай. Тан. Анита. Рус. каскад. шанс. Звягша. Исполн. цыганск. романс. Терлецкая. Танц. М-ль Эфтеръ. Каскад. арт. М. Н. Бравина. Немѣц. шанс. Фонъ-Крессентъ. Румын. танц. Монте-Карло. Танц. Турбилютъ Жюли Виолетъ съ партнер. Альфонсомъ Ширзакъ. Америк. танц. Этна Поль. Спорт. сцена ис. Андреасъ-Долларъ. Танц. А. И. Мопахова. Стрѣлки Буры Миесъ Алеса и Капитанъ Слама. Куплет. Юлія Убейко. Режиссеръ М. Зиберовъ. Юньскіе дебюты. Акроб. Океаносъ. Дуэт. Жуковъ и Орловъ. Трубоч. Фриборгъ. Рус. шанс. Вавочка. Дамск. гвардія Гарденіасъ. Греческ. танц. Мирба. Япон. жонгл. Тока-Шима. Танц. Ля-Сирена. Франц. шанс. Франсе. Испанки Тамара съ сестрой Коля. Панильон.-Бабочки Фриборгъ. Трансформ. Фельденъ. Семейство Маннайтъ. Акроб. танц. Луи Тони. Тріо акроб. Амортъ. Гладиат. О'Неронъ. Цыган. ром. Саджанова. Рус. шанс. Цыгарелли.

К і е в ь. „Аполло“ Дир. Трудов. Г-во. Львовская (рус. субр.). Дамаева (танц.) Галина (русск. субр.) Лерма (русск. субр.) Блеріо (русская субр.) Лялечка (русск. субр.) Мусина (польск.-русск. субр.) Шульская (русск. субр.) Муся Ланцетти (русск. арт.) Зорина (рус. субр.) Солицева (рус. субр.) Кольцова (Испол. романс.) Ласка (танц.) Муся Валенти (рус. субр.) Баятинская (русск. пѣв. и танцов.) Приемская (рус. арт.) Зизи (разнохарак. танцов.) Стася Гаевская (польск. лирич. пѣв.) Цыгарелли (рус. субретка.) Мардари (румын. пѣв.) Рожика Лукачъ (венгер. субр.) Ярошинская (русско-польская арт.) Принцесса Венгъ Диръ (нидианка.) Розо (венгер. субр.) Коломейцова (русск. пѣв.) Розалисъ (итальян. пѣв.) О. Я. Саджанова (исп. рус. бытов. пѣс.) Луи Тони (франц. дуэтъ) Кароци (вирт. на арфѣ). Tilly and Dolly (Melang act.) Дорель (фантаст. танцов.) Les Sains-Souci (Бовіо) (интернац. дуэтъ). Красавица Марія Скарга (исп. цыг. романс.) Женя Мальтенъ (вѣнск. арт.) Ласъ 2 Моноласъ-Гадитана (испан. дуэтъ пѣнія танц.) Liserl Moag com Sliersee (сцена въ альпахъ). Оркестръ подъ управ. г. Л. Е. Ралеца.

М е л и т о п о л ь. Сады Шато-де-Флеръ. Дир. М. П. Сорото. Оркестръ. Субр. Валери-Лепковская. Рус. пѣв. М-ль Трубенкая. Рус. арт. М-ль Люси Нильская. Ком. дуэтъ исп. Вѣрина и Зингер-Таль. Рус. субр. М-ль Корнилова. Алеса-Джонъ исп. танцевъ на носкахъ. Рус. арт. М-ль Милапъ. Польск. нац. субр. Яня Карасинская. М-ль Тюаль исп. разн. танцы. исп. босяцкихъ пѣсень В. М. Вѣрина. Мото-Фроззо электр. кукла. Сестры Жуковскіе исп. разнох. танц. г. Зингер-Талья. Фигурн. велосипед. Янъ Польди и Юлія Тюаль. Режиссеръ и распорядитель А. Г. Либерманъ.

Х а р ь б и н ь. Концертный Залъ и садъ „Палермо“ Дир. 1-я Русская Артель. М-ль Бочковская разнох. танц. М-ль Задольская исп. рус. пѣсень и шанс. Г. Г. Реми амер. дуэтъ. М-ль Марри королева пѣней. М-ль Де-Бревсъ фран. субр. Maceo et Tatiana муз. эксц. М-ль Сальваторе итальян. субр. Г-нъ Леонидовъ разнох. танцоръ. М-ль Боринская польск. рус. субр. М-ль Фа-



ВНИМАНИЮ

Первоклассныхъ ресторановъ и варьетэ

Рекомендуется оркестръ венгерскихъ цыганъ
подъ управленіемъ знаменитаго

виртуоза-скрипача

ГИГИ ЛАЧИ

свободенъ на зимній сезонъ 1911—12 г.

Условія и справки: Гл. Контора журн. „Артистъ и Сцена“.

пшнова русская декламаторша. М-ль Таріанъ декламат. М-ль Латуръ 1-я трансф. танц. Рус. Хоръ подъ управленіемъ г. Бореро. Г-жа Новикова лир. пѣв. М-ль Томская рус. шанс. Г-нъ Алмазовъ теноръ. М-ль Клемансъ франц. пѣвица. S.S. Salvatore de Blasio юмористы. Гг. Вильямсъ тріо музык. М-ль Любина танцов. Г-нъ Семеновъ пѣв.-баритонъ. М-ль Соколова куплет. и лир. пѣв. М-ль Кузнецова русская этюаль. М-ль Латуаръ 2-я исп. цыг. ром. П. А. Айдаровъ рус. юмор. Капеллы подъ управленіемъ г. Реми. Староста Артели С. И. Матахерія. Дирижеръ С. А. Пайвель. Режиссеръ А. Г. Вабій.

Почтовый ящикъ.

Рига П. Ф. фонъ-Фин—въ. Корреспондентъ въ Ригѣ уже есть.

Письма до востребованія, находящаяся въ конторѣ журнала.

Артисту Лери. Арт-кѣ Маріи Роганъ. Для полученія писемъ необходимо прилагать 7 к. марку.

Адреса артистовъ, агентовъ

и нѣкоторыхъ подписчиковъ.

Андріянова, А. М. Дуэтъ экзв. Б. Посадская, 4, кв. 27.

Андр. (Трояни). Капитанъ. Адресъ: Редакція журнала „Артистъ и Сцена“.

Алексѣевъ, Ив. Мих. Директ. Оренбургъ.

Армянчиковъ. Суфлеръ. Адресъ: Ред. журн. „Ар. и Сц.“.

Андреевъ, П. И. Ст. Теріоки. Финляндія.

Ариадіева, М. М. Ст. Лигово по Балт. ж. д., соб. дача.

Бенарди, А. П. Интернациональный пѣвецъ. Директоръ Греко-Русской капеллы г. Кокандъ. Ресторанъ „Декаденсъ“.

Бочкаревъ, В. Н. Директ. „Модерна“. Иркутскъ.

- Бродский, Б. Театральный корреспондент для цирков и варьете, г. Одесса, гостиница „Виктория“.
- Бадиков, Я. Г. Корресп. и посредн. Москва. Тешинский пер., 15.
- Банцаревич. Театральный посредник и корреспондент, гор. Киев. „Саксонская гостиница“.
- Бачашвили, I. H., директор первоклассного ресторана театра-варьете „Монте-Карло“, г. Тифлис, Верийский спускъ, домъ № 8. Сезонъ круглый годъ.
- Бейзертъ. Театральное бюро, г. Одесса, Садовая № 14.
- Бѣлочкинъ. Директ. Конц. зала въ Царыцынѣ.
- Борисовъ, И. Петер. стор., Больш. Бѣлозерская, 5.
- Борманъ, К. П. Крушинтадт. Господекал ул., 11.
- Бартенева, Е. А. Героиня и трагид-кокетъ. Ред. журн. „Арт. и Сцена“.
- Богучкій, Ст. Ф. Оперный арт. съ конц. реперт. и преподаватель иѣнія.
- Бурцевъ, Е. А. СПб., Надеждинская ул., д. 30.
- Баяновъ, Н. А. Баритонъ съ концерти. репертуаромъ. Адресъ: „Артистъ и Сцена“.
- Вронскій, В. Злободивный юмористъ. Ред. журн. „Артистъ и Сцена“.
- Вильцанъ. Тріо Музык. эксцентр. иѣніе, танцы. М. Посадская ул., 6, кв. 47.
- Власова, Марія Федоровна. Комическая, драматическая характерная старуха. Спб., Пет. стор., Малый просп., д. 57, кв. 11.
- Вешняя, Е. А. Инженю-комикъ, инженерю-кокетъ. Редакция журн. „Артистъ и Сцена“.
- Васильева-Кручинина, А. Н. Ред. журн. „Артистъ и Сцена“.
- Васильева, М. А. Шансонетка. Адр.: Ред. журн. „Артистъ и Сцена“.
- Витолло. Варшава. Ордывецкая ул., 13, кв. 1.
- Галинскій, Александръ. Трансформаторъ. Постоянный адресъ Нлжній-Повтородъ, домъ Костылева, кв. Сергѣева.
- Гагаринъ, Д. А. Рост. „Парадизъ“, Вятка.
- Гиллеръ, Л. О. Директоръ труппы. Адр. ред. „Артистъ и Сцена“.
- Дуровъ, Анатолий. Воронежъ. Мало-Садовая, № 1, с. д.
- Дарьялова, Е. А. Адресъ: Ред. журн. „Артистъ и Сцена“.
- Гг. Донцовы, декламаторша и еврейскій куплетистъ, Сиб., Пушкин-ская, 3, номера Протазовой, комн. 4.
- Евгѣнѣва. Директриса Интернационал. анс. Адр.: Ред. журн. „Артистъ и Сцена“.
- Ерлашевъ, И. И. Николаевъ, Екат. губ.
- Загородный садъ и электротheaterъ. Брянскъ, Риго-Орлов. ж. д. Прѣлвоказальная слобода.
- Закрежевскій, А. К. Сотрудникъ театральныхъ изданій и корресп. журн. „Артистъ и Сцена“, Екатеринодаръ. Карасунская ул., д. № 97.
- Залютинскій, А. Г. Пианистъ. Содержатель „Лиловаго“ оркестра.
- Захарасъ, Ѡ. Ѡ. Корреспондентъ артистовъ, оркестра и труппы и др. Киевъ, „Олимпія“.
- Заюнць „Гарри“. Импрессарио и корреспонд. артистовъ. Москва. Садовая—Тріумфъ, домъ Нлжнова, кв. 17, тел. № 80—97.
- Зиберовъ, М. Л. Режиссеръ театра „Марсъ“ въ Ростовѣ н/Д.
- Иванова, П. Г. Труппа. Ред. журн. „Артистъ и Сцена“.
- Карновичъ, П. В. Тифлисъ. Учебный пер., 8.
- Нишиневская библиотека Благороднаго Собранія.
- Красновъ, Н. П. Исполнит. злободивни. куплет. и народій. Сиб., Разстанная ул., 26, кв. 8.
- Кумышъ, П. И. Театральный посредникъ. Киевъ. Гостиница „Люнивиръ“.
- Кольберъ. Одесса. Ланжеронская.
- Княжна Эльга Беджина. Сиб., Гонимая, д. 16. x
- Ларинъ, Н. П. СПб., уг. Надеждинской ул. и Спасскаго пер., д. № 13, кв. 13.
- Левинъ Григорій. Костюмеръ-закройщикъ СПб. Максимилиановскій пер., д. № 17—8, кв. 13.
- Лидина-Лисовская, Л. Н. grand-кокетъ, адр.: редакция журн. „Артистъ и Сцена“.
- Лидина-Ростовская, Л. М. Коломяги, Палева ул.
- Лутугинъ, Б. А. Сиб., Владимірскій, пр., 5.
- Лулашко, I. П. Вильно. Артистическій посредникъ контора и агент. Ютавическая ул., р. Черновскаго. x
- Леонидовъ, М. А. СПб., Певскій, 90., Сашъ-Ремо.
- Лебедевъ, Григ. Лукичъ. Сиб., Кронверкскій пр., д. 53, кв. 50. Хормейстеръ и виртуозъ на гармоникахъ собств. конструкция. Принимаетъ на себя устройство Русско-Млаорусскихъ труппъ, гармонистовъ и постановку дивертиссементъ.
- Ля-до. Музык. эксцентр. Ред. журн. „Артистъ и Сцена“.
- Ливатово, А. М. СПб., Садовая, 124, кв. 20.
- Мальскій, Е. Н. СПб., Певскій, 108, кв. 32, тел. 57—22.
- Марго, А. В. Директрисса Интернац. Ансамбля „Варьете“.
- Морелли, О. О. Преподаватель иѣнія. СПб., Жуковская, 63.
- Морозовъ. Томскъ. „Европа“.
- Мишель, Елинь. Чревоѣщатель. СПб., В. Пушкинская, д. 43, кв. 19.
- Мальновъ, Н. В. Уфа. Большая Казанская.
- Миллеръ. Артистка. Ред. журн. „Артистъ и Сцена“.
- Мюллеръ, Алексъ. Дир. единств. всемирно извѣстнаго интернациональнаго дамскаго чемпионата. Баку—до шестребованія.
- Нино и Вильсонъ. Ред. журн. „Артистъ и Сцена“.
- Нѣжина, К. Г. Загородный просп., № 7.
- Николаевъ. Директ. интернациональнаго ансамбля. Адр.: СПб. Чубаровъ пер., № 12.
- Осиповъ, Н. Рига. Гостиница „Виктория“.
- Полянова, А. В. Мойка, 32. СПб.
- Польди Янь единств. русск. худож. велисонедистъ. СПб. Фонанка 13, кв. 20.
- Поддубный, И. М. Село Богодуховка. Полтав. губ.
- Рихтеръ, Н. Н. СПб., Шпалерная, 64, кв. 24.
- Соболевъ, Георг. Петр. СПб., Херсонская ул., д. 5—7, кв. 28
- Сперанскій, В. А. Посредникъ и корреспондентъ между артистами и директорами „Варьете“. г. Москва, Неглинный проѣздъ, Меблированные Славянскіе № 19.
- Судаковъ, А. К. Директоръ „Яра“, въ Москвѣ.
- Серполетти. Театральный агентъ. Москва, Глѣздиновскій пер., мебельров. комнаты „Альгамбра“.
- Сегаль, А. В. Театральный агентъ и корреспондентъ. С.-Петербургъ, „Акваріумъ“.
- Садовскіе, М. Э. Русскіе оргни. дуэтисты. Ред. журн. „Артистъ и Сцена“.
- Соколовъ, П. А. Магикъ, чревоѣщатель. Адресъ: Ред. журн. „Артистъ и Сцена“.
- Сапожниковъ. Дир. Папаевского сада. Казань.
- Сянь, А. Тріо Мошнпуляторъ, Иллюзионистъ и Жонглеръ. Адр.: журн. „Артистъ и Сцена“.
- Смирновъ, В. М. Уголь Грязной и Провіантской ул., 1—12. С.-Петербургъ.
- Смоличевъ, С. СПб., „Паціональ“.
- Скалкинь, И. А. Москва. Петр. паркъ. „Эльдорадо“.
- Соколовъ, Сергѣй. Театральный корреспондентъ. СПб., Рижскій пр., д. 11, кв. 97.
- Кампо-Сципionъ. Г. Вологда, Духовская улица, домъ Правдина.
- Сорото, М. П. Мелитополь. „Европейск. гостиница“.
- Садовниковъ-Ростовскій, Л. Э. Коломяги, Палева ул., дачи Курочкина.
- Стрѣльскій, И. Д., сотрудникъ театральныхъ изданій, Курскъ, Соменовская, 63.
- Сокольскій, Федоръ Петровичъ. Директоръ интернациональной труппы. СПб., „Одепъ“. Пост. Адресъ: Ред. журн. „Артистъ и Сцена“.
- Театръ „Буффъ“. Дирекція Шевелева, г. Екатеринодаръ.
- Теръ-Степанова, А. В. СПб., Чернышевъ пер., д. 20.
- Темирова, Н. А. СПб., Коломенская, д. 5.
- Тамашевъ, М. В. Директоръ Тифлисскаго каз. театра.
- Уваровъ. Директоръ „Аполло“. Нижній-Новгородъ.
- Филлиповъ, Д. Кафе. Москва.
- Федорова, А. Б. Удѣльная. Фин. ж. д., Озерная ул., соб. д.
- Федоровъ. Директ. Ресторана въ Калугѣ.
- Франковская-Воганъ, М. А. СПб., Поварской пер., д. 4, кв. 5.
- Флорандъ. Престидижитаторъ Иллюзионистъ. СПб., Константиновскій пр., 19, кв. 14.
- Чемодурова, Екат. Тер. Адресъ: Ред. журн. „Артистъ и Сцена“.
- Цвѣткова, Е. Н. Русская шансонетка. Ред. журн. „Артистъ и Сцена“.



Придворныя поставки

„НИКОЛАЙ ЛИНДЕНЪ“

СПБ. Невскій пр. д. № 83. ♦ Телефонъ 24-00. ♦ Прот. самой церкви Знаменія, уг. Лиговки.

НЕБЫВАЛО

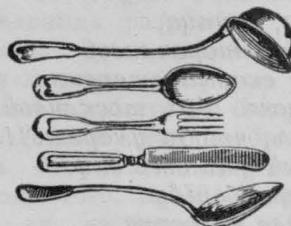
ДЕШЕВАЯ — **ПРОДАЖА.**

ЦѢНЫ БЕЗЪ ЗАПРОСА

Цѣна напечатана на ярлыкѣ каждой вещи.

Большой оптово-розничный магазинъ и мастерскія брилліантовыхъ, золотыхъ и серебряныхъ вещей, часовъ, знаковъ и образовъ.

СЕРЕБРО: столовыя ложки, вилки, ножи и чайныя ложки полдюжинами, при курсѣ сего дня, по 18 р. 45 коп. за фунтъ съ работой.



ВѢНКИ
художественной работы
ЮБИЛЕЙНЫЕ и ТРАУРНЫЕ

Цѣны золотыя отъ 20 руб. до 200 руб.
Цѣны бортовыя серебр. 84 пробы отъ 50 коп.
Браслеты золотыя 56 пробы отъ 4 р. до 500 р.
Брошки золотыя 56 пр. отъ 2 р. 20 к до 500 р.
Кольца золотыя 56 пробы отъ 40 коп. до 425 р.
Ложки серебряныя 84 пробы отъ 65 к. до 6 р.
ВЫБОРЪ СЕРЕБРА [ПОСУДА] ВЪ ДУБОВЫХЪ ФУТЛЯРАХЪ ДЛЯ ПОДНОШЕНІЯ ПОДАРКОВЪ и ДОМАШНЯГО УПОТРЕБЛЕНІЯ.



Университетскіе знаки и другихъ вѣдомствъ:

Большой серебр. 2 р. 10 к.
Большой бронз. 1 > 30 >
Серебр. миниат. 1 > 30 >

ВѢНЧАЛЬНЫЯ КОЛЬЦА исключительно Петербургской работы (не смѣшивать съ Московской работой)
56 пробы 4 р. 10 к. золотникъ съ работой.
92 пробы 6 > 45 >

ЧАСЫ
МУЖСКІЕ

извѣстной фабрики

ФАБРИКА
ЖАКО

отъ 9 руб. 60 коп.



ЧАСЫ
золот. дамс. отъ 17 р. — к. до 350 р.
золот. муж. » 30 > — > » 400 >
А сереб. дамс. > 4 > 65 > » 24 >
сереб. муж. > 5 > 80 > » 30 >
С стальн. муж. > 2 > — > » 25 >
Ы никелев. муж. » 2 > — > » 15 >
дамс. стальн. » 1 > 90 > » 23 >

КИНЕМАТОГРАФЪ

CINEMATOGRAPH.

2-ой

годъ изданія.

С.-Петербургъ, Невскій пр., 55. Телеф. 93-78.

St. Pétersbourg, Newsky, 55, log. 21.

Завѣдуетъ отдѣломъ В. А. ЗАБЪЛИНЪ.

1911

№ 11.

СОДЕРЖАНІЕ:

Кинематографъ, (стих.)—Кинематографъ на сценѣ.—Обозрѣніе театровъ.—Разныя извѣстія.—За рубежомъ.—Оборона Севастополя въ кинематографѣ.

Адресъ главной конторы и редакціи: Невскій пр. 55, кв. 21. Тел. 93—78, отъ 11 час. утра до 6 час. вечера кромѣ праздниковъ. Для личныхъ объясненій съ завѣдующимъ отдѣломъ вторникъ и пятница отъ 6 до 7 час. вечера. Корреспонденцію просьба адресовать по отдѣлу „Кинематографъ“. Рукописи должны быть снабжены именемъ и адресомъ автора и оплачиваются по усмотрѣнію редакціи. Непринятія къ помѣщенію статьи не возвращаются. На отвѣты прилагать почт. марки.

Кинематографъ.

Мчится время быстрой птицей,
Ничему поцарады нѣтъ!
Дни проходятъ вереницей,
Оставляя краткій слѣдъ...
Все, что было и что будетъ,
Тѣмъ волнуются сердца,
Все грядущій вѣкъ забудетъ:
Образъ генія, глупца,
Смерть рукою торопливой
Поспѣшитъ скорѣй стереть...
Мыслью положъ мѣръ тоскливой:
„Все живетъ, чтобъ умереть“!..
Но пылливый умъ отъ вѣка
Велъ упорную борьбу!
И хотѣлъ для человека
Измѣнить его судьбу.
Страшенъ вѣчный мракъ могилы!
Царь природы (жалкій царь!)
Неустанно тратитъ силы
Такъ же нынѣ, какъ и встарь,
Чтобъ въ скрижаляхъ жизни тлѣнной
Имена свои вписать,
Чтобъ потомкамъ даръ безцѣнный—
„Миръ культуры“ передать.
Сдѣланъ рядъ изобрѣтеній;
Дни бѣгутъ какъ бы во снѣ:
Человѣчeskій далъ геній
Даже... жизнь на полотнѣ!
Пусть судьба рукою суровой
Заметаетъ всякій слѣдъ:
Неопасны ея ковы—
Чудной лентѣ—смерти нѣтъ!
Слѣдъ краткую мгновений
Аппаратъ запечатлѣлъ:
Въ немъ—весь мѣръ безъ измѣненій,
Каждый шагъ нашъ будетъ цѣль!
Непонятной силой дивной
Электричество для насъ
Пишетъ точно, непрерывно,
Нашихъ дѣлъ и чувствъ разказъ...
Нынѣ скорбь былого вѣка
О „минувшемъ“ не страшна:
Жизнь въ „картинахъ“ человека
Навсегда сохранена!..

В. К.

КИНЕМАТОГРАФЪ НА СЦЕНѢ.

Кинематографическое искусство поступило на службу къ настоящему большому театральному искусству. А давно ли нѣкоторые наиболѣе непримиримые дѣятели театра заявляли, что между ними и кинематографомъ нѣтъ и не можетъ быть ничего общаго.

Современные режиссеры, стремящіеся къ возможно болѣе реальной постановкѣ пьесъ и не удовлетворяющіеся такими старыми эффектами, какъ желѣзный листъ для изображенія грома или измятое сѣрое полотно, равномерно двигающееся на валикахъ для передачи морской зыби, давно уже пытались прибѣгнуть къ могущественному содѣйствію кинематографа.

Въ берлинской королевской оперѣ ставили два года тому назадъ „Волшебную флейту“ Моцарта. П. наряду съ именами первоклассныхъ пѣвцовъ, въ афишахъ сообщалось крупными буквами:

„Въ предпоследнемъ дѣйствіи горный потокъ будетъ исполненъ при помощи живой фотографіи“.

Публика была очень заинтересована, и значительной долей сбора королевская опера была на этотъ разъ обязана кинематографу.

Дебютъ оказался блестящимъ, и кинематографъ съ того вечера прочно утвердился въ своемъ новомъ положеніи.

Затѣмъ онъ былъ приглашенъ на гастроли въ Байрейтъ. Вдова великаго композитора Вагнера нашла, что лучшаго помощника при постановкѣ цикла Нибелунговъ ей трудно и желать.

Кинематографическое сопровожденіе „Кольца Нибелунговъ“ было поручено главному машинисту берлинской комической оперы, Шмидту. Вся первая часть эпопеи—„Золото Рейна“—разыгрывается на фонѣ свѣтовой декорации, создаваемой кинематографомъ.

Механику пришлось преодолѣть большія трудности, обусловленныя исключительными размѣрами экрана, на которомъ должны были проектироваться декорации.

Но особенные восторги публики и критики вызвала сцена смерти Зигфрида изъ „Сумерекъ боговъ“. Въ ней безконечно хороши Рейнъ, спокойно струящийся на заднемъ планѣ. Это—полное торжество кинематографа и искусства.

Къ объективу аппарата понадобилось прикрѣпить особыя защитительныя щитки, такъ какъ дочери Рейна, купавшіяся въ волнахъ кинематографической рѣки, боялись ослѣпнуть отъ слишкомъ яркаго свѣта.

Нѣкоторые критики, посвятившіе этому выступленію кинематографа на сценѣ цѣлыя статьи, въ своемъ энтузіазмѣ доходятъ до того, что предсказываютъ конецъ всему вообще декоративному искусству и ждутъ того времени, когда вмѣсто декораций въ театрахъ будутъ кинематографическія ленты.

Нѣмецкій Станиславскій, Максъ Рейнгардъ, не могъ не обратить вниманія на новую сценическую силу, только что выступившую на подмостки, и приложилъ всѣ старанія къ тому, чтобы залучить ее къ себѣ. Когда онъ ставилъ „Фауста“, кинематографъ оказалъ ему неоцѣнимыя услуги.

Только благодаря кинематографу получилась возможность поставить впервые „Вальпургіеву ночь“. Безъ него она никогда бы не дождалась своего воплощенія на сценѣ.

И въ первый же разъ у Рейнгардта, въ „Фаустѣ“, на театральномъ небѣ появились не прежнія, похожія на тяжелыя безформенныя блины, а подлинныя, легкія, мѣняющія очертанія мимолетныя и прозрачныя облака...

И московскій Станиславскій, при постановкѣ „Синей птицы“, а потомъ Фигнеръ, при постановкѣ ея же въ нашемъ Народномъ домѣ, съ громаднымъ успѣхомъ воспользовались кинематографомъ.

Публика долго не понимала, какимъ образомъ удалось имъ создать ту феерію красокъ, которую она видѣла на сценѣ. Не понимала и восторгалась.

А когда тайна была открыта какими-то газетными сотрудниками, всѣ удивились.

— Кинематографъ? Такъ просто?!

Совсѣмъ не такъ просто. Для того, чтобы вывести кинематографъ на сцену, понадобилось много самаго упорнаго труда.

И еще больше—таланта.

Обозрѣніе театровъ.

Лучшій въ Петербургѣ въ смыслѣ отдѣлки и помѣщенія „Cristale-Palace“ г. Муллера, на Невскомъ, противъ Троицкой улицы, закончилъ первый сезонъ своего существованія съ полнымъ триумфомъ. Говоримъ—закончилъ потому, что въ виду необходимости перестройки тѣсноватаго входа, театръ закрывается на полтора лѣтнихъ мѣсяца. И надо отдать справедливость—триумфъ былъ вполне заслуженнымъ. Лучшій экранъ, а главное—превосходный аккомпаниментъ консерваторскаго полного струннаго оркестра, звуки котораго лились съ верхняго балкона, и общее впечатлѣніе, какъ отъ „пастоящаго театра“, благодаря балкону и верхнему ярусу ложъ, сдѣлали за зиму такой успѣхъ театру, что и лѣтомъ публикѣ приходилось ожидать свободнаго мѣста. Объ отдѣльныхъ картинахъ, которыя ставились бы исключительно только этимъ театромъ, говорить не приходится,—къ сожалѣнію, „Cristale-Palace“, будучи оригинальнымъ во всемъ, въ выборѣ картинъ держался, однако, общаго шаблона.

— Второй театръ бывшаго „мага и волшебника“ по части устройства всякаго рода увеселеній для публики—І. И. Вартхеля—„Акваріумъ“ на Невскомъ, противъ Знаменской, продолжаетъ, несмотря

на наступленіе глухого сезона, привлекать многочисленную публику; хотя контингентъ постоянныхъ главныхъ посѣтителей этого строго приличнаго театра—учащагося юношества, и порѣдѣлъ на лѣтніе мѣсяцы, зато дѣйствительная достопримѣчательность этого театра—роскошный акваріумъ—притягиваетъ теперь любопытныхъ, наѣхавшихъ въ столицу провинціаловъ. Что же касается программы картинъ—она тоже внѣ всякихъ недостатковъ, всегда первой очереди и изъ интересныхъ сюжетовъ, благодаря своей общности съ программой сосѣдняго „Комика“ того же владѣльца. Послѣдній же театръ за всѣ пять лѣтъ своего существованія не измѣнилъ своему девизу—быть однимъ изъ лучшихъ театровъ Невскаго проспекта.

ОБОРОНА СЕВАСТОПОЛЯ ВЪ КИНЕМАТОГРАФѢ.

Какъ мы уже сообщали, Г./Д. А. А. Ханжонковъ и Комп. готовятъ грандіозную картину „Обороны Севастополя“. Подготовительными работами заинтересовалась севастопольская печать, заведшая специальную рубрику: „Снимки обороны Севастополя для кинематографа и общество“. Мѣстные дамы наперебой предлагаютъ завѣдующему инсценировкой картины свои услуги для изображенія въ картинѣ сестеръ милосердія. Предложили свои услуги и артисты труппы В. И. Никулина, въ томъ числѣ и „коршевскіе“ Горинъ-Горяиновъ и Борисовъ.

Градоначальникъ разрѣшилъ взять изъ пріюта „Корабль-Школа“ воспитанниковъ для изображенія исторической картины „Игра въ солдаты“, что въ свое время имѣло мѣсто на батареяхъ. Изъ этихъ мальчиковъ одинъ будетъ изображать знаменитаго юнаго героя обороны, сына матроса, Тищенко, 12 лѣтъ. Кромя того, В. М. Гончаровымъ собрано 50 женщинъ, для изображенія картины сооружения батареи. Всѣ необходимыя для этой картины инструменты, какъ-то: кирки, лопаты, тачки и др., а также фашины (хворостъ) будутъ предоставлены въ распоряженіе сценаріуса командиромъ крѣпостной саперной роты, подполковникомъ Грузевичемъ-Нечаемъ.

Предсѣдателемъ комиссіи музея Севастопольской обороны, камергеромъ Н. И. Гординскимъ, разрѣшено г. Гончарову выдать изъ музея портреты: адм. Нахимова, Корнилова, Истомина, ген. князей Горчакова и Меньшикова, графа Тотлебена и ген. Хрулева, матроса Кошки и первой сестры милосердія Дачи Севастопольской. По этимъ портретамъ будутъ гримироваться приглашенные артисты, какъ казенныхъ, такъ и частныхъ театровъ.

Для участія въ воспроизведеніи эпизодовъ обороны Севастополя начальникомъ штаба кубанскаго войска, ген. Кіянко, отправляются въ Севастополь пластуны—участники защиты Севастополя.

Доставленные для воспроизведенія кинематографомъ картинъ, историческіе костюмы и ружья иностранныхъ войскъ, участвовавшихъ въ Крымской кампаніи, выставлены пока для обозрѣнія.

Нарочно вытребованы въ Севастополь изъ Москвы парикмахеръ московскаго Малаго театра, а также портные и бутафоры лучшей въ Москвѣ мастерской.



Разныя извѣстія.

— Будущій зимній сезонъ обѣщаетъ обогатить Петербургъ еще однимъ грандіознымъ электро-театромъ, который строится въ настоящее время на Троицкой улицѣ и будетъ рассчитанъ на 800 чело-вѣкъ. Перестраиваются и расширяютъ помѣщенія и нѣкоторые уже существующіе театры. Такъ, напри-мѣръ „Сатурнъ“, не довольствуясь двумя залами и славой перваго петербургскаго театра въ отношеніи сенсаціонныхъ картинъ, строить третій залъ, въ пер-вомъ этажѣ, желая стоять, такимъ образомъ, по чи-слу залъ первымъ... въ мірѣ. Эта громадная пере-стройка заставила закрыть театръ до 15 августа.

Расположенный напротивъ „Невскій электро-театръ“ г. Алексѣева также закрывается для пере-устройства съ цѣлью перехода съ осени на „двух-зальную систему“.

— Желая отдохнуть отъ утомившей всѣхъ кон-курренціи, на лѣтнее время владѣльцы петербург-скихъ электро-театровъ пришли къ соглашенію, по-ложимъ—не добровольному, а продиктованному прокатчиками лентъ, ставить въ программу не свы-ше 7 картинъ, общей длиною не свыше 1000 мет-ровъ. Если бы было жаркое лѣто—оставалось бы только поблагодарить за сокращеніе времени для карки зрителей въ собственномъ соку въ душномъ театрѣ, но все-таки довольно странная опека надъ взрослыми.

— Знаменитая въ свое время цыганская пѣвица и опереточная примадонна Р. М. Райсова органи-зуетъ, какъ мы слышали, собственную труппу, подъ управленіемъ г. Фатѣева, для постановки, въ цѣ-ляхъ съемки кинематографомъ съ усовершенство-ваннымъ граммофономъ Гомона, мелодичной опе-ретки „Птички пѣвчія“ и другихъ, не менѣе старин-ныхъ и въ то же время продолжающихъ быть все-таки лучшими въ сравненіи съ новыми, оперетокъ. Оперетки будутъ сниматься для кинематографа А. О. Дранковымъ въ его собственномъ театрѣ въ Лѣсномъ, на Серебряномъ пруду.



* * За рубежомъ. * *

31-го мая исполнилось три года со времени от-крытія въ Гамбургѣ первой международной вы-ставки синемаграфіи и тогда состояніе синема-графическаго дѣла въ Россіи было таково, что де-монстраторамъ нашимъ слѣдовало, казалось, долго учиться своему дѣлу у западныхъ своихъ сосѣдей. Тогда дѣло въ Россіи начинало только развиваться и неудивительно было, что люди, бравшіеся за него, не имѣя, гдѣ присмотрѣться къ нему и изучить его, или опусто, полагаясь только на свое чутье. Вхвать за границу, изучать дѣло ни у кого не было охоты, да признаться, и не было времени для этого. Театры открывались одинъ за другимъ. Надо было спѣшить съ устройствомъ дѣла, такъ какъ конкуренція могла отнять намѣченное мѣсто и т. д. Такимъ образомъ, театровладѣльцы были предоставлены въ веденіи дѣла самимъ себѣ и повели его такъ, какъ подсказы-вало имъ ихъ собственное пониманіе. И надо отдать справедливость нашимъ демонстраторамъ: въ об-щемъ дѣло синемаграфіи поставлено въ Россіи гораздо выше, чѣмъ за границей. Пишущій эти строки недавно вернулся изъ-за границы, гдѣ имѣлъ возможность осмотрѣть синемаграфы городовъ: Вѣны, Венеціи, Рима, Генуи, Женевы, Парижа и Берлина. И изъ осмотра этого вынесъ вышеприве-денное убѣжденіе. Мы говоримъ, понятно, не обо всѣхъ театрахъ, а о общемъ ихъ типѣ.

Прежде всего (не считая балагановъ) почти ни-гдѣ, въ означенныхъ городахъ, нѣтъ специальныхъ зданій для синемаграфовъ, каковыя имѣются въ изобиліи въ Россіи. Общій типъ ихъ театровъ сво-дится къ слѣдующему: весь синемаграфъ состоитъ изъ одного зала, съ маленькой прихожей, гдѣ помѣ-щается касса. Фойэ мы видѣли только въ одномъ те-атрѣ въ Римѣ. Публика проходитъ въ театръ прямо съ улицы. Демонстрація картинъ не вездѣ удовле-творительна. Музыка, почти вездѣ ниже всякой критики.

Редакторъ Е. Асташева.

ТОРГОВЫЙ ДОМЪ

Пальто деми отъ 15 р.
Пальто зимнее „ 18 „
Австрийск. курт. „ 6 „

Д. Рывкинъ и К^о.

Сюрт. съ жид. отъ 18 р.
Пиджачн. коет. „ 13 „
Брюки англ. рие. „ 4 „

32 МУЖСКОЕ и ДАМСКОЕ ПЛАТЬЕ. **32**
ЗАБАЛКАНСКІИ

ДОПУСКАЕТСЯ **РАЗСРОЧКА** НЕБЫВАЛАЯ

Для приѣма заказовъ большой выборъ матеріаловъ лучшихъ русскихъ и заграничныхъ фабрикъ.

Цѣны безъ запроса.

Формы всѣхъ вѣдомствъ и учреждений.

Телефонъ 464—70.

Въ Нижнемъ-Новгородѣ,
во время ярмарки,

== при театрѣ ==

„АПОЛЛО“,

дир. Уварова,

вновь выстроено грандіозное зданіе.

вполнѣ оборудовано. шикарно отдѣлано.

== ОТДАЕТСЯ ПОДЪ КОНЦЕРТЫ ==

съ полной фешенебельной обстановкой и электрическимъ освѣщеніемъ.

Можно и на 0/0/0

Обращаться: НИЖНІЙ-НОВГОРОДЪ, УВАРОВУ.

ПЕРВАЯ ВЪ РОССІИ



Спеціальная школа шансонетокъ, цыганскаго пѣнія, характерныхъ и фантастическихъ танцевъ, мимики и пластики для сцены.

КУРСЪ 15 ДНЕЙ.

Всѣ ученицы по окончаніи курса получаютъ ангажементы на жадование отъ 150 до 300 рублей.

Парижское АТЕЛЬЕ КОСТЮМОВЪ для сцены. Изящество и шикъ.

ЦѢНЫ УМѢРЕННЫЯ.

Желающихъ воспользоваться просятъ обращаться по адресу: С.-Петербургъ, Невскій 55, кв. 21. Тел. 93-78.

РАДИО-ЛЕЧЕБНИЦА

ОТКРЫТА ОТЪ 10-6 Ч. ВЕЧЕРА.

Лучи Рентгена—Радія—Фиолетовые—Синіе—и т. д.

Николаевская ул. 19, тел. 144—24.

ЗАВѢДУЮЩІЙ Д-РЪ С. БОРМАНЪ.

Экзема, Лишай.
Прыщи, Псориазъ.
Зудъ кожи, Синозъ.
Волосатость.
Бородавки, Родинки.

Болѣзни волосъ.
Трахома и воспаленіе вѣкъ.
Ракъ кожи.
Волчанка.
Злокачественныя опухоли.

Увеличеніе селезенки.
Увеличеніе железъ.
Невралгіи.

ПОСТОЯННЫЯ КРОВАТИ

Фотографія Д. И. БЫСТРОВА

Невскій пр., 120, входъ съ Знаменской пл. Тел. 81-56.

Спеціальность снимки артистовъ.
— Въ театральныхъ костюмахъ бесплатно.

Снимки при электрическомъ свѣтѣ. Выѣзды въ театры. Изготовленіе рекламныхъ табло. Портреты.

На всѣ работы для Гг. АРТИСТОВЪ
цѣны по дешевизнѣ внѣ конкуренціи.

Для кафешантана и оперетты НОВЫЕ ОРИГИНАЛЬНЫЕ КУПЛЕТЫ И ШАНСОНЕТКИ.

Большой выборъ готовыхъ.
Пишу также по заказу на любую музыку. Составляю оркестровки, аранжировки и отдѣльные музыкальные нумера для балеринъ.

А. Р. ДОБРОХОТОВЪ

(авторъ модныхъ шансонеттъ, имѣвшихъ солидный успѣхъ на сценахъ всей Россіи и Петербурга).
С.-Петербургъ, Владимірскій пр., 15, кв. 28. Тел. № 96—24.

НУЖНЫ

для кинематографовъ
опытные піанисты
для провинціи.

Неумѣющихъ играть подъ картины просятъ не беспокоится.

Обр. въ контору «Арт. и Сцена». Спб. Невскій, 55,
1—5 дня.

RUSTAT PÈRE ET FILS
Бѣлая головка, Cremen Blanc Extra Dry.

RUSTAT PÈRE ET FILS

Золотая головка—Carte d'or sec.
— ЗНАТОКИ ШАМПАНСКАГО, —
попробуйте знаменитую французскую марку

„РУСТАТЬ ПЕРЪ и СЫНЪ“,

изготавливаемую только изъ лозъ французскихъ виноградниковъ въ Авиэ (Champagne), отличающуюся своимъ душистымъ ароматомъ мягкимъ и пріятнымъ вкусомъ. Единственный представитель для всей Россіи НИК. ИВ. МАРГУЛУСЪ. Спб., Невскій пр., № 69.
Тел. 57-22.

Продажи въ лучшихъ магазинахъ.

RUSTAT PÈRE ET FILS
Красная головка, Cremen Royal Extra Sec.

Вниманію Артистокъ!

ПГРОМАДНАЯ ПОЛЬЗА И

ШЛЯПЫ и отдѣлки къ нимъ

ПОКУПАЙТЕ У

А. КАПРАЛОВА

№ 1 Александровская линия № 1

Парижскія модели и копировна, спеціальныи подборъ!!

ДЕШЕВЫЯ ЦѢНЫ—БЕЗЪ ЗАПРОСА.

При заявленіи о чтеніи публикаціи дѣлается значит. скидка. НЪ УСЛУГАМЪ французск. и нѣмецк. яз. язвнѣ.