



А. В. КОЛЬЧЕВСКАЯ
 ИСПОЛНИТЕЛЬНИЦА РУССКИХЪ ПЪСЕНЪ
 ВЕЗДЪ КОЛОССАЛЬНЫЙ УСПѢХЪ.
 ЮНЬ—ЮЛЬ. „ВНЛЛА РОДЭ“ СПБ.

Годъ изданія 2-й.

Годъ изданія 2-й.

ПРОДОЛЖАЕТСЯ ПОДПИСКА на 1911 годъ

на двухнедѣльный иллюстрированный журналъ:

драмы, оперы, оперетты, фарса, театра варьетъ, цирка, спорта и синематографа:

„Артистъ и Сцена“.

Роскошное изданіе большого формата, въ цвѣтной обложкѣ, съ художественными клише извѣстныхъ артистокъ и артистовъ.

КАЖДЫЙ НОМЕРЪ—ОТЪ 3 ДО 5 ПЕЧАТНЫХЪ ЛИСТОВЪ.

БОГАТЫЙ СПРАВОЧНЫЙ МАТЕРИАЛЪ

Программа: Статьи по всѣмъ отраслямъ театральнаго искусства. Разказы, повѣсти, пьесы, куплеты, стихи и модныя шансонетки. Рецензіи о новыхъ постановкахъ и исполнителяхъ. Программы театровъ въ столицахъ и провинціи. Списки заключенныхъ контрактовъ и адреса артистовъ. Корреспонденціи изъ Россіи и заграницы. Портреты артистокъ и артистовъ. Синематографическій отдѣлъ. Богатый справочный отдѣлъ. Отдѣлъ спорта. Бесплатные совѣты и отвѣты на запросы читателей. Сатиры, шутки и проч.

Условія подписки: На годъ 4 рубля съ пересылкой и правомъ помѣщать адресъ; на $\frac{1}{2}$ года—2 р. 50 к.

За границу—на годъ 5 р., на $\frac{1}{2}$ года—3 р. Отдѣльный № 20 коп.

ТАКСА НА ОБЪЯВЛЕНІЯ:

Вторая, третья и четвертая страницы обложки—75 р. $\frac{1}{2}$ страницы—40 р. $\frac{1}{4}$ страницы—25 р.
Поводи текста: страница—50 р. $\frac{1}{2}$ страницы—30 р. $\frac{1}{4}$ страницы—20 р. $\frac{1}{8}$ страницы—12 р.
Строка петита: на обложкѣ—50 к., среди текста—30 к.

Приемъ подписки и объявленій

производится въ конторѣ журнала «АРТИСТЪ и СЦЕНА» С.-Петербургъ, Невскій проспектъ, д. № 55, кв. 21. Телефонъ № 93-78.

Редакторъ-издательница *Е. А. Асташева.*



РУССКО-ПОЛЬСКАЯ ТАНЦОВЩИЦА
Т. О. Гурновичъ.

Сейчасъ СПБ., театръ «БУФФЪ», августъ Кіевъ «АПОЛЛО»,
сентябрь Харьковъ «БУФФЪ», октябрь Москва «ЭЛЬДОРАДО»,
Декабрь Петербургъ JARDIN d'HIVER.



ИЛЛЮСТРИРОВАННЫЙ

••• ДВУХНЕДЕЛЬНЫЙ ЖУРНАЛЪ:

драмы, оперы, оперетты, фарса,
театра варьетэ, цирка, спорта
♦♦ и синематографа. ♦♦

Выходитъ каждыя 15 дней.

№ 12.

1911 г.

Цѣна 20 коп.

СОДЕРЖАНИЕ: С.-Петербургъ.—Разсказъ В. Д. Финити.—Негативы.—Хроника.—Зимнія перспективы.—Разныя извѣстия.—Театры на Нижегородской ярмаркѣ.—Стихотвореніе Евгенія Юрьева.—По театрамъ и садамъ.—Отъ нашихъ корреспондентовъ.—Спортъ.—Программы.—Адреса.—Портреты.—Публикаціи.

ПОДПИСНАЯ ЦѢНА:

ВЪ РОССИИ	ЗА ГРАНИЦУ
На 1 годъ . . 4 р. — к.	На 1 годъ . . 5 р. — к.
На 1/2 года . . 2 р. 50 к.	На 1/2 года . . 3 р. — к.

Такса на помѣщеніе клише для Г.г. артистовъ: половина 1, 2, 3 и 4 стр. блжки—35 р. стр., въ текстѣ—25 р., 1/2 стр.—15 р. и 1/4 стр.—8 р. Такса на объявленія: Страница—50 р., 1/2 стр.—30 р., 1/4 стр.—20 р., 1/8 стр.—12 р. Строка петита: на обложкѣ—50 к., среди текста—30 к.

Въ виду окончанія срока полугодовой подписки Главная контора проситъ г.г. подписчиковъ поспѣшить высылкой подписной платы, во избѣжаніе перерыва въ полученіи журнала.

С.-Петербургъ.

Готовится грандіозная забастовка артистовъ театровъ варьетэ. Въ Берлинѣ на 17 іюля назначено было соединенное засѣданіе 4-хъ артистическихъ организацій: лондонской „Variety Artists Federation“, берлинской „Internationale Artistenloge“, парижской „Luric“ и нью-іоркской „Whit rats artists Union“, на которомъ рѣшено сдѣлать постановленіе о томъ, чтобы ни одинъ изъ членовъ организацій не принималъ бы ангажементовъ въ тѣ театры, дирекціи которыхъ будутъ приглашать артистовъ, не принадлежащихъ къ указаннымъ союзамъ. Такимъ путемъ эти организаціи надѣются принудить директоровъ принять выработанныя ими условія, и при помощи забастовокъ или угрозъ забастовать, заставить ихъ выполнять желанія артистическихъ организацій.

Это официальные, гласные мотивы и цѣль конференціи, но помимо этого есть и другая цѣль, о которой стараются не говорить во всеуслышаніе, но которая, тѣмъ не менѣе, ясно вытекаетъ изъ самой постановки вопроса. Этимъ вторымъ зайцемъ, котораго въ глубинѣ души мечтають убить организаторы конференціи, являются всѣ артисты, не принадлежащіе къ союзамъ. Вѣдь разъ идею организа-

торовъ конференціи удастся провести въ жизнь, директора волей неволей должны будутъ бойкотировать, не принадлежащихъ къ союзамъ артистовъ и, послѣдніе будутъ принуждены, чтобы не сидѣть голодными, записаться въ одну изъ ложъ.

Расчетъ вполне правильный, и если только эта комбинація удастся, наши русскіе артисты, которые ни какъ не могли, или не хотѣли додуматься до необходимости создать свою артистическую ложу, принуждены будутъ стать членами нѣмецкихъ, французскихъ или англійскихъ организацій. Конечно было бы желательнѣе имѣть свою собственную организацію, т. к. въ чужой мы все-таки будемъ пасынками, но лучше что ни будь, чѣмъ ничего. О той пользѣ, которую приносятъ подобныя союзы, распространяться не приходится. Кромѣ матеріальной поддержки они вырабатываютъ въ своихъ членахъ извѣстную этику, защищаютъ ихъ интересы, вносятъ порядочность въ артистическую среду, которая очень и очень въ этой порядочности нуждается.

Но не слѣдуетъ забывать и тѣхъ тяжелыхъ подчасъ обязанностей, которыя налагаетъ всякая организація на своихъ членовъ.

Данный, напримѣръ, случай, когда ради достиженія въ будущемъ пользы и ради союзной дисциплины, придется быть можетъ подчиняться суро-

вымъ рѣшеніямъ конгресса и переносить всѣ не-пріятныя стороны забастовокъ,—не можетъ быть особенно пріятнымъ для артистовъ. Чѣмъ болѣе, что и противная сторона не дремлетъ и принимаетъ косякія мѣры, чтобы парализовать тяжелыя и не выгодныя для дирекцій условія, которыя собираются диктовать союзы. Однимъ изъ главныхъ и опасныхъ враговъ, задуманныхъ организаторами конгресса на чилианѣй, является богатѣйшій трестъ американскихъ антрепренеровъ и директоровъ театровъ варьетѣ, именующійся „Vaudeville Managers Protekting Association“.

Эта организація, располагающая капиталомъ въ 250 милліоновъ рублей, уже увѣдомила, между прочимъ, конференцію, что въ случаѣ забастовокъ артистовъ членовъ союзовъ, она прибѣгнетъ со своей стороны къ локауту и, упразднивъ въ своихъ театрахъ номера варьетѣ и аттракціоны, замѣнитъ ихъ небольшими пьесками и кинематографомъ.

Готовятся къ отпору и другіе союзы директоровъ, такъ что если конференція рѣшитъ объявить забастовку, предстоитъ серьезная борьба.

Борьба директорскихъ капиталовъ съ актерской випослцвостью.

Кто побѣдитъ покажетъ будущее.

Я.



МОЙ РАЗСКАЗЪ.

(Лѣтнее страданіе).

Конечный срокъ сдачи матеріала для очередного номера журнала было 10 час. утра 21 іюля.

Ровно въ полдень, двадцатаго, меня пригласилъ къ себѣ въ кабинетъ редакторъ.

— „Вотъ что дорогой, Матвѣй Васильевичъ, тутъ у меня остается свободныхъ пара, другая столбцовъ. Заполнить печѣмъ. Не сможете ли вы написать, знаете, такую картинку какую-нибудь, миніатюру. А?“

— „Съ удовольствіемъ, Михаилъ Ивановичъ, отвѣтилъ я. „Но темъ у меня въ последнее время ни-ни и потомъ времени мало ужъ очень“.

— „Ну вотъ времени мало! Для васъ то? Да вы часа въ два, я думаю, романъ-хронику написать можете!“.

Мое „могущество“ мнѣ очень понравилось, но я все таки отвѣтилъ осторожно.

— „Постараюсь, Михаилъ Ивановичъ“.

— „Нѣтъ вы ужъ общайте. И потомъ, что же мнѣ дѣлать! Вѣдь вы знаете,—всѣ разѣхались, остались я да вы. Но я же не въ силахъ разорваться. Вы должны понимать это.“



НЕГАТИВЫ.

На происходившемъ въ Германіи съѣздѣ нѣмецкихъ музыкантовъ, посвященномъ профессиональнымъ нуждамъ музыкальныхъ дѣятелей, рѣшено, между прочимъ, устроить рядъ бюро въ различныхъ городахъ Германіи и другихъ государствъ. Изъ рѣчей ораторовъ и цифровыхъ данныхъ отчетовъ видно, какую громадную пользу приноситъ союзъ нѣмецкихъ музыкантовъ своимъ членамъ. Такъ, напр., изъ доклада организаціоннаго комитета усматривается, что въ 1910 году центральнымъ комитетомъ было предоставлено членамъ союза около 1800 вакансій и удовлетворено свыше 800 просьбъ о предоставленіи мѣстъ; причемъ самый низшій мѣсячный окладъ равнялся 450 маркамъ. Кромѣ предоставленія отдѣльныхъ мѣстъ оркестровымъ музыкантамъ, педагогамъ и дирижерамъ, союзомъ въ теченіе года организовано 17 полныхъ оркестровъ и устроены ангажементы въ различные города Европы и Америки. Въ будущемъ году союзъ, для увеличенія своихъ средствъ, устраиваетъ грандіозное всемірное турнѣ, въ которомъ примутъ участіе оркестръ, извѣстные солисты, пѣвцы и дирижеры.

Въ отношеніи всевозможныхъ профессиональныхъ союзовъ, кооперацій и обществъ, Германія давно идетъ впереди другихъ странъ и, нашимъ русскимъ артистамъ, музыкальнымъ и сценическимъ дѣяте-

„Безсиліе“ редактора и „долженствованіе пониманія мною“ подѣйствовало на меня, какъ... хлысть.

— „Хорошо, я общаю.“

— „Слово?“

— „Слово!“.

Дома въ передней, меня встрѣтилъ пестилѣтній Петя.

— „Папа, ты мнѣ склеишь алеплянъ.“

— „Не до аэроплана мнѣ, дѣтка, сегодня,—писать нужно“.

— „А вансъ полуциль? Мнѣ лизабль купишь?“

Возмущенный до глубины души матеріализмомъ нарождающагося поколѣнія я прошелъ въ столовую.

— Ты это что такой задумчивый,—спросила жена, подставляя для поцѣлуя голову, увѣнчанную полсотней папилютокъ.

— „Да вотъ рассказъ нужно къ завтра изобразить“, отвѣтилъ я, съ подавленнымъ вздохомъ!

— „Ты положительно, съ ума сошелъ“.

— „Развѣ?“ усумнился я.

— „Навѣрняка рехнулся. Забылъ что ли, что сегодня 20 іюля—дяденька Илья Иванычъ именинникъ“.

— „Я не пойду“.

— „Какъ не пойдешь?! Ты что же хочешь, чтобы дядя совсѣмъ разсорился съ нами, лишилъ насъ наслѣдства, и потомъ, что же я, по твоему, даромъ передѣлывала юбку и жожу съ утра въ папилюткахъ. Легко думаешь?“

Хотя я и сознавалъ всю тяжесть нашего положенія, но все таки вздумалъ протестовать.

лямъ, находящимся въ такихъ плохихъ, матеріальныхъ условіяхъ, по сравненію со своими заграничными собратьями и такъ мало обеспеченнымъ, давно уже слѣдуетъ взять примѣръ со своихъ сосѣдей, и подумать объ улучшеніи своего существованія. Практика и необходимость выработали уже на Западѣ наиболѣе подходящія формы организацій и намъ остается только пользоваться готовымъ.



Антреприза „Крестовскаго Сада“ въ лицѣ гг. Ангели и Конти прекратила свое существованіе черезъ 12 дней послѣ открытія. Горедиректора вылетѣли въ трубу. Артисты и служащіе не только не получили причитающагося имъ, но и еле спасли отъ описи свое имущество. Правда, въ градоначальствѣ есть залогъ въ 3.000 рублей, но претендентовъ на нихъ такъ много, что достанутся потерпѣвшимъ только гроши.

Спрашивается, для кого нужны подобныя, дутыя антрепризы и на что рассчитываютъ люди, у которыхъ нѣтъ ничего—ни денегъ, ни умѣнія, ни кредита.

Обижаютъ артистовъ, обижаютъ служащихъ, надуваютъ публику, надуваютъ и самихъ себя, оболыщая несбыточными надеждами; будь бы еще, капиталы наживали, а то такъ—одинъ срамъ. Вѣдь, всѣмъ было ясно, что если уже прежняя антреприза Ялышевыхъ, въ „Крестовскомъ“ не удержалась, то новой, въ лицѣ гг. Ангели и Конти и по-давно не сдобровать.

Говорятъ, что садъ еще разъ откроется, что антрепризу хочеть взять не то какая-то виенная фирма, не то товарищество ресторана „Старый Донанъ“. Думается, что изъ этого ничего путнаго не выйдетъ.

— Да, но вѣдь рассказъ нужно написать!

— „Пустьки! Рассказъ можно написать и у дяди. Кабинетъ у него отдѣльный. Гости тебѣ мѣшать не будутъ, очень ты имъ нуженъ. И потомъ неужели ты думаешь, что у насъ сегодня обѣдъ готовился. Глупо даже.“

Признаться, послѣднее заявленіе было для меня самымъ убѣдительнымъ.

Я захватилъ съ собой блокъ-нотъ; изъ папильотокъ жены получилось нѣчто вродѣ копны сѣна, и мы, купивъ по дорогѣ орѣховый тортъ, съ воздвинутой на немъ почему то лирой изъ сахара, отправились къ дядюшкѣ.

Давно извѣстно, что обыкновенно, дядюшка жены—ктонибудь въ отставкѣ. Если военный, то непременно капитанъ, штатскій—титулярный совѣтникъ. Обыкновенно вдовъ и имѣеть или съ подюжины дочерей—невѣсть или единственнаго сына—безпутнаго пьяницу.

Нашъ дядюшка былъ капитанъ и имѣлъ трехъ дочерей, конечно, Вѣру, Надежду и Любовь (покойница—тетушка именовалась Софіей,) которымъ въ общей сложности было около ста лѣтъ.

Общество собиралось у дядюшки, въ большинствѣ, тоже „отставное“. Это были люди твердо укорѣвшихся взглядовъ, нерушимыхъ традицій и особаго склада ума, изъ той категоріи, у которыхъ принято тесать колы на головахъ.

Я предполагалъ, поздравивъ дядюшку и отсавъ нѣсколько коловъ на головахъ гостей, незамѣтно удрать въ кабинетъ и тамъ выжать хотя строкъ

Во-первыхъ „Крестовскій“ имѣеть очень скверное сообщеніе съ городомъ; во вторыхъ ревізіи и разслѣдованія, частью вывели, частью же сократили тароватыхъ кутилъ, какъ чиновныхъ, такъ и партикулярныхъ и всякій благоразумный предприниматель долженъ разсчитывать теперь на среднюю публику, у которой нѣтъ моторовъ, выѣздовъ и легко доставшихся денегъ; и въ-третьихъ, для того, чтобы привлечь на Крестовскій публику на моторахъ и собственниковъ, и конкурировать съ „Акваріумомъ“, „Родэ“, „Казино“ и т. д.; нужно дать „чиво нибудь особеннаго“, на что у новыхъ антрепренеровъ или не хватитъ денегъ или же хватить благоразумія не всаживать послѣднія деньги въ рискованное предпріятіе.

Джжъ.

ХРОНИКА.

Артисты Петербургскихъ Императорскихъ театровъ обязаны явиться изъ отпусковъ 15 августа т. к. 16 августа начнутся репетиціи, какъ въ Александринскомъ, такъ и въ Маріинскомъ театрахъ.

Сезонъ Малаго театра въ Москвѣ откроется „Недѣлей Островскаго“, въ память 25-лѣтія со дня кончины знаменитаго драматурга.

Въ предстоящемъ зимнемъ сезонѣ въ Большомъ Залѣ Консерваторіи соются гастрольные спектакли испанскаго балета.

сто рассказа, но жена нашла нужнымъ оповѣстить о моемъ намѣреніи писать—всѣхъ.

Это, по ея мнѣнію, называлось „оградить меня“ и „создать спокойствіе“.

Благодаря этому получилась такая картина.

Мнѣ сочувственно пожимали руку, оглядывали меня, заявляли, что никто не посмѣеть „нарушить вдохновеніе поэта“, и, когда я направился въ кабинетъ, то смотрѣли на меня, какъ будто я въ меньшей мѣрѣ собирался родить, а дядюшка, хлопнувъ меня по плечу, счелъ нужнымъ произнести: „Умри, Денись, лучшаго ты ничего не напишешь.“

Я жестомъ актера-злодѣя закрылъ за собой двери кабинета и опустился въ кресло. Увы, въ головѣ у меня было, если хотите, все, кромѣ темы для самой, даже, миниатюрной изъ миниатюръ.

Когда мои зубы дошли на карандашъ до буквы В. слова Faber, въ кабинетъ вошла жена.

— „Ну что?“

— „Ничего,“ отвѣчалъ я.

— „Почему?“

— „Не знаю“.

— „Сейчасъ пирогъ будутъ подавать“, утѣшила жена и вышла.

Черезъ нѣсколько секундъ вошла Вѣра.

— „Кузень!“ протянула эта жердевидная особа, „Мари только что сказала мнѣ, что вы не можете найти тему. Хотите я помогу вамъ. Знаете, я иногда, въ лунныя ночи, даже импровизирую. Мы сдѣлаемъ такъ я сяду сюда въ качалку и начну



Mlle ОСТРОВСКАЯ
Русско-Польская артистка вейчасъ
театръ „Буффъ“ въ СПБ.

импровизировать и, я увѣрепа,—въ каждомъ моемъ словѣ вы найдете тему“.

— „Ради Бога! ради Бога!“ взмолился я. „Не надо. Благодарю васъ, но, ей Богу, я не могу такъ“.

— „Нѣтъ, а вы попробуйте. Увѣрю васъ это очень хорошо. Слушайте: Рокотало море, разбивая о ступени мраморной виллы рыдающія волны“..

Я хотѣлъ въ первый разъ въ жизни оскорбить женщину и разбить если не о ступени, то объ двери хотя бы только лобъ импровизаторши, но въ кабинетъ вошелъ дядюшка.

— „Нѣтъ, нѣтъ и нѣтъ! Брось, Вѣра, и уйди. У меня въ кабинетъ онъ долженъ написать что-нибудь этакое жизненное, пикантное, чортъ возьми, а ты тутъ сентименты развела. Стушай къ гостямъ. Слушай, племяншъ, я тебѣ, братъ такую исторію расскажу, пальчики оближешь. У насъ въ полку былъ поручикъ Вертопраховъ“....

— „Дядюшка, — мнѣ изъ театральной жизни надо“.

— „Пустяки!“ не унимался дядюшка. „Я могу и изъ театральной. У насъ, батенька, такіе солдатскіе спектакли ставились. Юрченко, на примѣръ, изъ седьмой роты...“

— „За здоровье именинника!“—послышалось изъ столовой.

— Дядюшка, за ваше здоровье пьютъ—вы должны присутствовать. Это вашъ долгъ“, попробовалъ я внушить дядюшкѣ.

— „Да, да. Нужно пойти—обидятся“, согласился онъ. „Ты же подожди, не пиши, я тебѣ расскажу.“

18 іюля исполнилась годовщина смерти драматурга В. В. Гуношенскаго.

Пьесу Е. Чирикова „Шакалы“, предполагаетъ поставить московскій антрепренеръ Незлобинъ.

Въ Нижнемъ-Новгородѣ въ театрѣ ярмарочнаго сада, (бывшій „Фоли-Бержеръ“) играетъ фарсовая труппа, подъ управленіемъ Табенецкаго.

Въ первой половинѣ нынѣшняго сезона въ Штутгартѣ на придворной оперной сценѣ будетъ поставлена новая опера Генриха Цолигера „Цыгане“ написанная на сюжетъ изъ произведеній М. Горькаго.

Съ осени въ Петербургѣ при обществѣ „Пралей цедекъ“ организуется еврейскій Народный театръ. Въ репертуаръ предположено включить произведенія современныхъ еврейскихъ писателей г.г. Перца Гиршбеина, Шоломъ-Аша и др.

Съ 1-го августа начнутся репетиціи въ Маломъ театрѣ. Предполагаютъ возобновить оперетту „Забава дѣвъ“, которая пойдетъ съ прежнимъ составомъ исполнителей. Готовится къ постановкѣ новая комическая опера М. А. Кузьмина „Добродѣтельная Пенелопа“ и пьеса Оск. Уайльда „Что иногда пужно женщинамъ“ въ переводѣ г. Лачинова. Въ спектакляхъ приметъ также участіе заслуженная артистка Императорскаго балета О. О. Преображенская.

Я былъ близокъ къ отчаянію.

Было очевидно, что врядъ ли мнѣ удастся написать хоть что-нибудь, но я вспомнилъ о томъ, что редакторъ не можетъ разорваться, и снова напрягъ весь свой умъ на созданіе миниатюрнѣйшей изъ миниатюръ.

Вошла жена.

— „Милый мой,—Иванъ Ивановичъ совѣтуетъ тебѣ выпить чашку кофе съ огуречнымъ разсолонъ; это, какъ онъ говоритъ замѣчательно проясняетъ мысли“.

— „А не совѣтовалъ ли онъ тебѣ скушать апельсинъ съ лампаднымъ масломъ—спросилъ я, задыхаясь отъ злости.“

— „Это глупо. Иванъ Ивановичъ очень милъ, онъ добра тебѣ желаетъ. А вотъ ты ставишь меня въ ужасное положеніе. Тамъ только и разговору о томъ, что ты не можешь писать. Нѣкоторые даже прямо смѣются: то же писатель, говорятъ, а какъ до писанія, такъ ни темъ, ни мыслей. Я должна все это выслушивать. Стыдись!“

— „Слушай, матушка, да вѣдь не я же тащить тебя сюда, чертъ возьми!“

— „Ну такъ, что же! Говорятъ, великіе писатели и на каторгѣ писали, а ты вотъ въ кабинетѣ не можешь. И зачѣмъ я выходила за тебя“.

— „Знаешь что? Ты доведешь меня до того, что я дамъ заработать только нашему хроникеру—я не ручаюсь за себя. Уйди!“

Должно быть видъ мой былъ очень страшень.

Жена взвизгнула и вылетѣла изъ кабинета.

Сбѣжалъ антрепренеръ театра „Гай“ въ Москвѣ (Жусково) г. Бѣльскій.

Изобрѣтатели танца „Вампиръ“ m-lle Жираръ и г. де-Вилье совершаютъ въ настоящее время турнѣ по Россіи.

Въ Лондонскихъ газетахъ появились публикаціи, что съ весны 1912 года М. М. Мордкинымъ основывается въ Лондонѣ балетная школа. Въ качествѣ преподавателей обѣщаны артисты московскаго и петербургскаго балета.

Новоявленный московскій фарсовой антрепренеръ г. Георгіевъ, со своимъ уполномоченнымъ г-жей Смолко, о подвигахъ которой мы писали въ прошломъ номерѣ, закончилъ свою антрепренерскую дѣятельность, тѣмъ, что скрылся, не заплативъ денегъ артистамъ.

Въ предстоящемъ сезонѣ въ Петербургъ пріѣдетъ знаменитое „Meininger Trio“, состоящее изъ придворнаго концертмейстера Ганса Трейгlera (скрипка), придворнаго концертмейстера профессора Карла Пеннинга (віолончель) и извѣстнаго композитора Макса Регера (фортепьяно).

Въ саду „Аркадія“ въ Петербургѣ выступаетъ съ большимъ успѣхомъ куплетистка г-жа Дусипа. Артистка поетъ въ мужскомъ костюмѣ и не только по виду, но и по исполненію можетъ явиться серьезной конкуренткой нашихъ „авторовъ-куплетистовъ“.

Я придвинулъ диванъ къ двери, и, усѣвшись въ кресло началъ такъ „думать“, какъ не думалъ всю жизнь.

Образы мѣшались.

Переплетались мысли.

Пестрѣли отрывки воспоминаній.

Словомъ, въ головѣ образовалась цѣлая мастерская.

Я началъ выкрикивать отдѣльные слова. Застучалъ кулакомъ по столу.

За дверью послышались голоса. Говорили о Нью-Йоркѣ, о 400 смертныхъ случаяхъ, о томъ, что и въ Петербургѣ можетъ быть то же самое.

Дядюшка говорилъ, что сегодня 30 градусовъ на солищѣ и что при большомъ напряженіи—все можетъ случиться.

Стали медленно открывать дверь. Слышались голоса: „Осторожно!“—„Можетъ быть, сразу буйное.“ Жена всхлипывала.

Наконецъ, въ дверь просунулась голова дядюшки.

Онъ тихо позвалъ меня.

Не хочешь-ли ты чегонибудь прохладительнаго,—предложилъ онъ.

Я тупо посмотрѣлъ на него и глухимъ голосомъ произнесъ:

— „Дайте мнѣ большую рюмку водки“.

В. Д. Финити.



— ЗИМНІЯ ПЕРСПЕКТИВЫ. —

Намѣчаются все новыя и новыя театральныя предпріятія, дѣлаются предположенія, собираются компаніи и товарищества, изыскиваются средства. Всѣ стараются придумать нѣчто выходящее изъ ряда, нѣчто новое, экстравагантное; всѣ выказываютъ трогательную заботливость о публикѣ, желая дать ей, одни богатую смѣну впечатлѣній за самую минимальную плату; другіе художественное исполненіе, по возвышеннымъ цѣнамъ и для избранныхъ, третій острія переживанія и т. д. и т. д.

Если хотя бы и половина изъ намѣченныхъ предпріятій осуществится, то петербуржцамъ, въ особенности не обладающимъ достаточно сильными характеристиками и волей, для того, чтобы устоять отъ соблазновъ, придется плохо—у нихъ буквально не будетъ хватать ни времени, ни денегъ для того, чтобы насладиться всѣми заманчивыми развлеченіями.

Помимо всѣхъ существующихъ театровъ предполагаютъ открыть слѣдующіе новые:

Компанія, во главѣ которой стоитъ артистъ Императорскихъ театровъ Гр. Гр. Ге, открываетъ театр-миніатюръ, о которомъ у насъ уже сообщалось.

Но это будетъ не единственный въ Петербургѣ театр-миніатюръ—шогвариваютъ, что такое же предпріятіе возникаетъ и на Троицкой улицѣ, для чего приспособливается специальное зданіе.

Возникаетъ „Старинный театр“, въ которомъ помимо старинныхъ пьесъ, будутъ культивировать повидимому и ультра-модныя „классическія“ теченія въ искусствѣ.

Группа петербургскихъ и московскихъ капиталистовъ, при участіи Рябушинскаго, Ушакова, Александрова и др. основываетъ, во главѣ съ Шалипичемъ театръ художественной оперы, ассигновавъ на это 1½ милліона рублей.

Усиленно говорятъ объ устройствѣ въ Питерѣ т. наз. „Луна-парка“, гдѣ будутъ преподносить публикѣ всевозможныя забавы, развлеченія и ощущенія, вплоть до членовредительства. Предпріятіе это, какъ говорятъ, организуетъ англійская акціонерная компанія и директоромъ называютъ А. А. Брянскаго.

Съ осени открывается оперный театръ Народнаго Дома. Затѣмъ при обществѣ „Поалей-цедекъ“ открывается еврейскій Народный театръ. И наконецъ, предполагаютъ устроить еще одинъ театр-варьетэ, на Каменноостровскомъ. Театръ съ круглой сценой, съ мѣстами, расположенными, какъ въ циркѣ амфитеатромъ и со столиками, въ партерѣ и въ ложахъ.

Итого 7 новыхъ предпріятій.

Если принять во вниманіе, что въ Петербургѣ функционируютъ три оперныхъ театра, четыре драматическихъ, три опереточныхъ, три фарсовыхъ, одно кабаре, два цирка и шесть театровъ варьетэ, не говоря уже о множествѣ клубныхъ, курсовыхъ сценахъ и электротеатрахъ, то вы сами увидите, что петербуржцу грозитъ серьезная опасность.

Двадцать два существующихъ театральныя предпріятія + семь нарождающихся + клубныя сцены, концерты, благотворительныя спектакли и безчисленная вереница гастролеровъ—это какъ будто „немножко-множко“,

Альфа.





ДУЭТЪ

M-lies Кети и Тони.

ПѢНІЕ И ТАНЦЫ
фантази и характерные.

Разныя извѣстія.

Московскій зимній театр „Буфф“, пріобрѣтенный г. Кожевниковымъ, сданъ имъ театральному агенту г. Левикову, который предполагаетъ устроить тамъ кафе-шантанъ, на подобіе большихъ заграничныхъ варьетэ. Желая сдѣлать будущій Musikhall возможно фешенебельнѣе и оградить его отъ улицы, г. Левиковъ намѣренъ назначить высокія цѣны и совершенно не вводитъ контрамарокъ и различныхъ почетныхъ билетовъ. Кромѣ программы варьетэ здѣсь рѣшено устроить театръ миниатюръ. Весь театръ уже почти законченъ ремонтомъ. Живопись сдѣлана вся новая, нѣсколько перепланированъ партеръ. Задумано все широко. Хватитъ ли только у г. Левикова средствъ! и не повторится ли такая же исторія, какъ съ петербургскими антрепренерами г.г. Ангели, Санъ-Фандо и др.

Въ „Собр. узак. и расп. правительства“ опубликовано объ учрежденіи товарищества на паяхъ „Г. А. Александровъ“, для пріобрѣтенія и эксплуатаціи принадлежащихъ наслѣдникамъ пот. поч. гражд. Г. А. Александрова театровъ и сада „Аквариумъ“, рынка и домовъ.

Учредительницей товарищества является вдова пот. поч. гражд. Александрова.

Основной капиталъ товарищества опредѣленъ въ 1.200.000 рублей, раздѣленныхъ на 240 паевъ, по 5.000 рублей каждый. Паи товарищества могутъ быть только именныя. Во главѣ товарищества будетъ стоять правленіе изъ трехъ директоровъ.

Арендаторъ „Зоологическаго Сада“, С. Н. Новиковъ, вошелъ съ ходатайствомъ объ увеличеніи территоріи, занимаемой садомъ, т. к. въ виду все прибывающихъ новыхъ транспортовъ со звѣрами, требуется построить до 100 новыхъ клѣтокъ и помѣщеній, а мѣста для этого не хватаетъ.

Общее присутствіе С.-Петербургской управы постановило прірѣзать къ территоріи „Зоологическаго Сада“, примыкающую къ нему часть Александровскаго парка, размѣромъ въ 300 кв. саж.

Большой шумъ въ артистическомъ мірѣ вызвала подложная телеграмма отъ имени Министра Императорскаго Двора, посланная изъ Петербурга въ отдѣленіе дирекціи Императорскихъ театровъ въ Москву. Въ телеграммѣ значилось приказаніе зачислить, согласно Высочайшему повелѣнію, въ труппу Малаго театра артиста Ремизова.

Такого же содержанія телеграмма была послана на имя управляющаго конторою князя Козловскаго.

Телеграммы возбудили подозрѣніе и подлогъ былъ обнаруженъ путемъ запроса въ Петербургъ.

Дальнѣйшее разслѣдованіе установило, что авторомъ подложныхъ телеграммъ является одинъ изъ юнкеровъ Александровскаго военного училища, въ которомъ Ремизовъ состоялъ бібліотекаремъ.

По сообщенію газ., „Ом. В.“. Въ г. Омскѣ въ циркѣ Коромылова, произошелъ слѣдующій несчастный случай. Фредъ-де-Цириль долженъ былъ сдѣлать прыжокъ съ завязанными глазами. Директоръ цирка предложилъ кому-нибудь изъ публики пожеланію завязать артисту глаза. Вышелъ какой-то мужчина, свернулъ платокъ въ четверо и туго завязалъ имъ глаза Фредъ-де-Цириль. Артиста подняли на веревкѣ подъ куполъ цирка на площадку. Воду въ ямѣ облили керосиномъ и поднесли огонь. Когда керосинъ воспламенился Фредъ-де-Цириль бросился внизъ головой въ воду и, не рассчитавъ прыжка, лопаткой стукнулся о край деревянной обшивки ямы. Артиста извлекли изъ воды недвижимаго и на рукахъ, унесли въ уборную. На нѣкоторыхъ зрителей эта сцена произвела ужасное впечатлѣніе и они ушли изъ цирка. Другіе остались до конца смотрѣть представленіе. Былъ немедленно вызванъ врачъ. Онъ констатировалъ у артиста кровоизліяніе спинномозгового канала съ полнымъ параличемъ всѣхъ члѣнхъ конечностей. Причиненныя поврежденія угрожаютъ опасностью жизни Фредъ-де-Цириль. Артистъ еще молодой человекъ, 21 года.



LES ARMAND'S.



ВНИМАНИЮ ДИРЕКТОРОВЪ!

Самые

РѢДКІЕ

ФОКСТЕРЬЕРЫ

въ

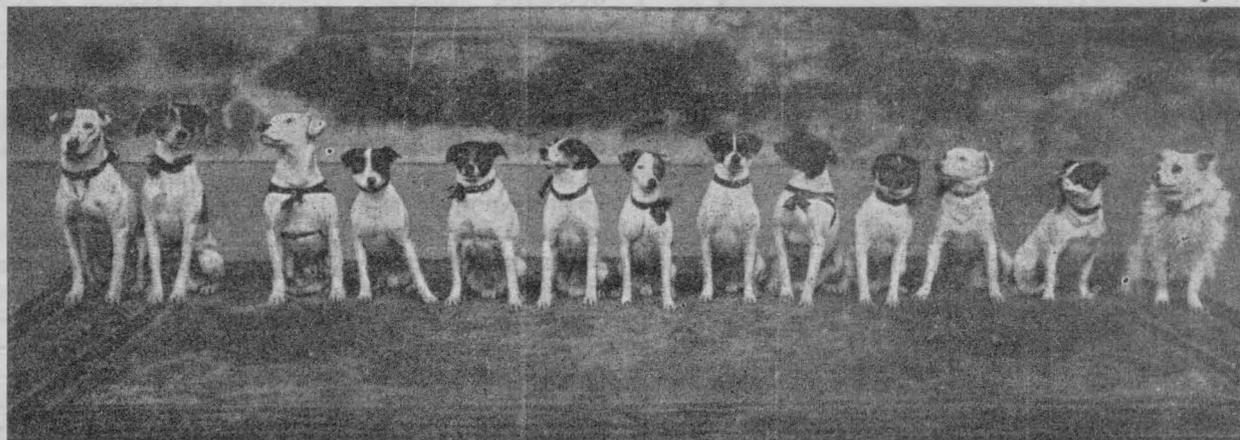
Европѣ.

Невѣроятные

ТРЮКИ!

ПОЛКОВОЕ УЧЕНІЕ.

Принимаютъ ангажементы въ варьетѣ и иллюзіоны.



Справки и условія
въ Главной Конторѣ журнала „Артистъ и Сцена“.

Театры на Нижегородской ярмаркѣ.

Флагъ поднятъ—ярмарка открыта... Открыты и всѣ ярморочные театры, кафе-шантаны и сады...

Разставлены всевозможными барнумами силки и капканы для Пудъ Пудычей и Силь Силычей.

Сѣхались лучшіе жрецы и богини сцены... Эвоэ, богини эти, ловить въ сѣти... кошельки...

Пока ограничимся перечисленіемъ капищъ жертвъ Вахуса и Ваала:

Открылся сезонъ драмы въ Лубянскомъ скверѣ подѣ управленіемъ Г. І. Леонтьева. „Роковой для всѣхъ антрепренеровъ, какъ говорятъ въ Н.-Новгородѣ, „Фоли Бержеръ“ переименованъ въ „Олимпию“ и открылся подѣ новой дирекціей А. К. Стрець, пригласившаго фарсовую труппу подѣ управленіемъ Н. Б. Табенецкаго. Въ „Народной забавѣ“ драматическая труппа А. М. Борцова и Н. М. Немирова. Какъ передаетъ „Нижегородецъ“ спектакли здѣсь будутъ даваться также и по субботамъ.

Въ прошломъ году по субботамъ спектаклей и увеселеній не было. Въ театрѣ прибавлено число мѣстъ за счетъ сломанныхъ ложъ. Написаны новыя декорации. Къ саду прирѣзанъ участокъ земли увеличившій мѣсто для гулянья почти въ два раза. Выстроена новая садовая открытая сцена, такого же типа, какъ въ Лубянскомъ саду. На ней будутъ выступать около 20 нумеровъ разнаго рода „увеселителей“.

Капитально передѣлалъ свой кафе-ресторанъ „Германія“ И. А. Скалкинъ.

Совершенно преобразился и „Аполло“ Я. Н. Уварова. Значительно усилено Г. И. Журавлевымъ программа увеселеній въ ресторанъ „Цоваръ“ Между прочими номерами здѣсь будетъ подвизаться, извѣстная петербуржцамъ негритянская оперетта.

Въ помѣщеніи „Буффа“ А. К. Стрецомъ открытъ перворазрядный ресторанъ „Петергофъ“. Открылъ свои двери на Нижнемъ Базарѣ ресторанъ 1-го разряда „Аріозо“.

Работаетъ циркъ Бр. Никитиныхъ. Въ большомъ ярморочномъ театрѣ гастроли О. О. Преображенской и М. К. Обухова.... Итакъ, они начинають...

W.

Нищій скрипачъ.

Въ Буеносъ-Айресѣ скончался знаменитый нѣкогда негръ-скрипачъ Бриндись-де-Салась, концертировавшій также, между прочимъ, въ Одессѣ. Лауреатъ Парижской консерваторіи, неподражаемый виртуозъ, кумиръ толпы кончилъ свою жизнь, нѣкогда яркую и славную, въ страшной бѣдности въ одномъ изъ третьеразрядныхъ кабачковъ-ресторановъ квартала „Paseo de Jolio“, въ огромномъ порту Буеносъ-Айреса, будучи подобранъ каретой скорой медицинской помощи. И только на другой день узнали изъ бумагъ, что неизвѣстный негръ, обитатель квартала „Paseo de Jolio“, пировавшій въ ресторанахъ, гдѣ самое дорогое блюдо стоитъ 5 копѣекъ былъ ни кто иной, какъ извѣстный музыкантъ Бриндись-де-Салась. Газеты помѣщали его портреты, біографіи, воспоминанія, состоялись помпезныя похороны, были депутаціи отъ товарищей по искусству, отъ прессы., а умеръ онъ въ рубищѣ, всѣми забытый, всѣми покинутый.

Зол.

Евреи противъ Шекспира.

Весьма курьезное постановленіе, какъ сообщаетъ П. Г., сдѣлалъ сѣздъ еврейскихъ раввиновъ въ Соединенныхъ Штатахъ, засѣдавшій въ городѣ Сентъ-Пауль.

Раввины вынесли резолюцію съ требованіемъ, чтобы правительство запретило ставить въ театрахъ Америки всѣ пьесы, въ которыхъ евреи выводятся въ смѣшномъ видѣ.

Въ первую голову раввины требуютъ изыятія изъ репертуара трагедіи Шекспира „Венеціанскій купецъ“. Сверхъ того еврейскій сѣздъ хлопочетъ, чтобы эта трагедія Шекспира была изгнана изъ курса всеобщей литературы, преподаваемой въ учебныхъ заведеніяхъ Соединенныхъ Штатовъ.

Газета „Нижегородецъ“ сообщаетъ очень характерный въ отношеніи быта театровъ-варьете случай.

Русская кафешантанная пѣвица Д. предъявила искъ къ режиссеру одного увеселительнаго сада за убытки, причиненные ей режиссеромъ тѣмъ, что послѣдній, выдавая ее за свою жену, лишилъ ее тѣмъ самымъ знакомства съ богатыми посѣтителями сада.



За вѣчнымъ туманомъ.

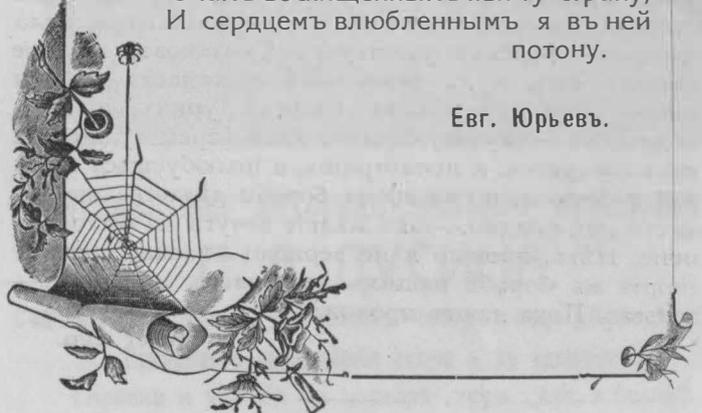
(Изъ посмертныхъ стихотвореній Е. Юрьева).

За вѣчнымъ туманомъ непознанныхъ
грезъ,
Рожденныхъ туманомъ, я вижу край
розъ;
Край розъ ароматныхъ, безъ терній,
шиповъ...
Красотъ необъятныхъ, несказанныхъ
словъ...

Отъ жизни лѣнливой, отъ пошлыхъ людей
Въ истомѣ тоскливой стремлюсь я за ней
Царицей мечтаній, въ тотъ трепетный
край;
Тамъ чужды страданій, тамъ счастье и
рай.

Взойди же, дневное свѣтило, скорѣй
И бремя ты злое тумана развѣй!
Очамъ восхищеннымъ яви ту страну,
И сердцемъ влюбленнымъ я въ ней
потону.

Евг. Юрьевъ.



ПО ТЕАТРАМЪ И САДАМЪ.

„Лѣтній Буффъ .

Въ періодъ съ 1-го по 20-ое число текущаго мѣсяца въ Буффѣ можно отмѣтить два спектакля: бенефисъ Н. Д. Глоріа, для которой была возобновлена „Иветта“, и постановку новой оперетты „Авиаторъ“ Стериберга.

Мнѣ уже не разъ приходилось говорить о достоинствахъ „Иветты“ и о постановкѣ ея въ „Буффѣ“ и уже два раза въ этомъ сезонѣ упомянуть о ней при постановкѣ новыхъ опереттъ („Добродѣтельной грѣшницы“ и „Холостого супруга“), какъ объ образцѣ, къ которому никакъ не могутъ приблизиться новинки этого сезона.

Поставленная въ бенефисъ Н. Д. Глоріа, „Иветта“ прошла съ тѣмъ же колоссальнымъ успѣхомъ и съ тѣмъ же блестящимъ ансамблемъ. Бенефициантка провела выигрышную роль испанки Розалии съ большимъ темпераментомъ, тонкимъ комизмомъ и безукоризненной игрой. Тріо во второмъ актѣ, конечно, было биссировано.

Ничего нельзя прибавить новаго о великолѣпномъ ансамблѣ г-жи Шуваловой, Летать, г.г. Монахова, Ростовцева и Коржевскаго.

Въ дивертисментѣ, поставленномъ послѣ „Иветты“ очень оригиналенъ въ исполненіи бенефициантки и г. Ростовцева дуэтъ „интенданта съ этуалью“.

„Авиаторъ“ не приблизился къ „Иветтѣ“. Вѣрнѣе всего потому, что это не „Авиаторъ“, а какъ весьма справедливо было сказано въ одной изъ газетныхъ рецензій: „Апендецитъ“ или „Битва русскихъ съ кабардинцами“—таково содержаніе этой оперетты. Музыка недалеко ушла отъ содержанія и только такіе артисты, какъ г-жи Шувалова, Глоріа, Летать, Орель и г.г. Кошевскій, Вавичъ, Коржевскій и Феона, могли создать такіе блестящіе моменты, какъ дуэтъ во II актѣ (Глоріа и Кошевскій), дуэтъ въ III актѣ (Шувалова и Коржевскій) и тріо въ этомъ же актѣ (Кошевскій, Коржевскій и Шувалова). Монаховъ, какъ режиссеръ, сдѣлалъ все, что могъ изъ этого „Апендецита“, равно, какъ Д. Д. Пальмскій взялъ на себя трудъ дать блестящій переводъ этой „Битвы съ кабардинцами“.

В. Фин—и.

„Лѣтній Фарсъ“.

Нынешній сезонъ въ „Фарсѣ“ можно назвать блѣднымъ сезономъ. Чья вина? Трудно сказать. На лицо кажется все, что въ прежнее время вызывало бурные восторги, создавало успѣхъ. Ставятся фарсы, не менѣе „жирные“, и не болѣе остроумные, чѣмъ прежде, работаетъ чемпионатъ въ тѣхъ же спортивныхъ цѣляхъ, какъ и въ былые годы, мало того,—въ фарсахъ участвуетъ Смоляковъ, и даже ставитъ ихъ, а въ чемпионатѣ пожинаетъ побѣды никто иной, какъ самъ Георгъ Лурихъ, а вотъ, подите-же — скучно, блѣдно. Еще фарсы туда-сюда, какъ говорится, и посмотришь, и полюбуешься и игрой и dessous, но во время борьбы дѣлается почему то стыдно, стыдно,—такъ жалкіе потуги на бывшее величіе. Нѣтъ, прошло и не вернешь—маска сорвана: спорта въ борьбѣ нашихъ чемпионовъ нѣтъ, есть—деньга... Пока даютъ прохожіе...

Alter ego.

„Зоологическій садъ“

Поставленные здѣсь „Рудокопы“, продолжаютъ дѣлать полные сборы. Талантливый режиссеръ И. А. Чистяковъ превзошелъ самого себя. Чѣмъ больше смотришь на сказочную обстановку „Рудокоповъ“, тѣмъ больше цѣнишься изумительными декорациями и прекрасными mise à scène, свѣтовые же эффекты не оставляютъ желать большаго. Теперь оперетта идетъ въ новомъ составѣ. Много неподдѣльной радости, настоящаго веселья вноситъ г-жа Нѣмчинова, дающая очаровательный образъ кружевницы Нелли. Въ роли графини Фихтенау, вмѣсто г-жи Ратміровой, выступала г-жа Бѣльская, выказавъ хорошія голосовыя данныя. Комичень, имѣющій большой успѣхъ, г. Костинъ, вносящій въ свою игру много юмора. Прекрасно поетъ г. Вардъ, обладающій на рѣдкость приятнымъ голосомъ. Какъ всегда хороши г-жи Самохвалова (Эльфрида), г.г. Симбирскій (Родерихъ), красивый голосъ котораго является роскошью для Зоологіи; молодому пѣвцу слѣдуетъ обратить вниманіе на драматическую часть. Правда, всѣ знаютъ свои партіи, ансамбли разучены твердо, хоры звучатъ прекрасно, но безпомощности маэстро Владимірова проявилась еще въ большей степени чѣмъ въ „Кароттѣ“. Музыка „Рудокоповъ“, въ которой много перемѣнъ и еще больше мелкихъ условностей въ смыслѣ нюансировки, оказалась совершенно недоступной г. Владимірову, а въ финалѣ I акта онъ окончательнo растерялся. Поэтому знаменитый ансамбль „На нѣжный зовъ“ совсѣмъ пропалъ, всѣ яркія хоровыя вступленія также, а о ритмахъ и говорить не будемъ. Нельзя не похвалить балетъ, исполняющій съ экспрессіей венгерскій танецъ, подъ аккомпаниментъ 2-й рапсодіи Листа.

Эффектенъ былъ по канату въ саду огненнаго рыцаря г. Молодцова. На верандѣ демонстрируютъ свои ЛМ разнообразныя эксцентрики, эквилибристы, пѣвцы, пѣвицы и т. п.

Театръ, садъ и веранда пореполнены публикой.
Е. Мальскій.

„Акваріумъ“.

На первомъ мѣстѣ обновленной программы „желѣзнаго театра“, въ Акваріумѣ, слѣдуетъ поставить босоножку М-ле Кандель, танцующую въ эффектной обстановкѣ. У артистки много, природной пластики и праціи. Танцы ея очень красивы, полны жизни и страсти, а богатая мимика въ художественно созданной сценѣ, дѣлаетъ ее недюженной артисткой среди многихъ, за послѣднее время, „босыхъ“ танцовщицъ. Очень мила М-ле Суза Жоель—типичнѣйшая французская субретка. Бурные восторги продолжаютъ вызывать г-жи Фабіани и Жено Пере. Съ большимъ втію пляшетъ испанка Розаріо. Г-жа Мирова... Ахъ г-жа Мирова! Г-жа Мирова! Не правда ли какія хорошія слова въ нѣкоторыхъ русскихъ пѣсняхъ: даже хочется аплодировать имъ. „Артистокъ“ М-ле Делай, Жермень Обрай и Демернопъ слѣдуетъ держать только для буфета и на пунечный выстрѣлъ не допускать къ сценѣ, даже къ малой.

В. Д.



ГОТЬ НАШИХЪ КОРРЕСПОНДЕНТОВЪ.

Письмо изъ Берлина.

...Быстро пролетаютъ мимо Смоленскъ, Минскъ, Брестъ, Варшава.

На слѣдующее утро, въ семь часовъ, Фридрих-баигофъ выбросилъ меня на самую многочисленную улицу Берлина,—Фридрихштрассе.

Давнишній обычай:

Попавъ въ столицу Пруссии, русскій человекъ, первымъ дѣломъ, бѣжитъ на уголь Фридрихштрассе и „Унтеръ-денъ-Линдепъ“. Пока не побывалъ онъ на этомъ „углу“,—онъ не видалъ еще Берлина.

Это—то-же, что и Набережная въ Ялтѣ, Штрандъ на Рижскомъ взморьѣ, Невскій—въ Петербургѣ или Тверская—въ Москвѣ...

Берлинъ лучший и чистѣйшій городъ Европы.

Идти дальше въ этомъ отношеніи некуда.

Меня, какъ и въ прежніе пріѣзды сюда, не перестаетъ поражать ужасное оживленіе, и днемъ, и ночью, на Фридрихштрассе...

Море людей, омнибусовъ, тысячи автомобилей, автократы, велосипеды...

А магазиновъ на этой улицѣ!

Кто въ состояніи сосчитать всѣ кафе, пивныя, рестораны и инныя значныя учрежденія?!

Но особенно эффектна улица вечеромъ, съ наступленіемъ темноты.

Тысяча электрическихъ выѣсокъ, разноцвѣтно мигающихъ. Океанъ электричества!

Но вотъ магазины закрылись.

Откуда-то буквально выползли залитые свѣтомъ рестораны, кафе, автоматы Аппингера, кабарэ, биргалки и, Богъ знаетъ, еще что...

И все это шумитъ, кипитъ, бурлитъ.

Всюду полно, всюду набито биткомъ.

Не хотѣлось уѣзжать изъ резиденціи Вильгельма, не побывавъ въ двухъ мѣстахъ: въ Потсдамъ и въ одномъ изъ варьетѣ.

Поѣздка по Гавелю и по Вайзее на пароходикѣ такъ заманчива. Не менѣе интересенъ и „прогрессъ“ шантаннаго искусства въ нѣмецкой столицѣ.

Оставляя въ сторонѣ „природу“,—нѣсколько словъ о „малой сценѣ“.

Къ восьми часамъ я уже на Доротеенштрассе, у входа въ „Винтеръ-гартенъ“.

Тутъ-же у подѣзда—дряхлый старичекъ съ плакатомъ въ рукѣ...

Сандвичъ!

Читаю:

„Идите сегодня въ „Маленькій Винтеръ-гартенъ“. Тамъ—сборъ всѣхъ красавицъ резиденціи. Русскія женщины. Красивыя. Услужаютъ за столикомъ молоденькія подросточки („бакфиши“).“

На улицѣ еще свѣтло. Плакатъ можно прочесть съ Фридрихштрассе, гдѣ толпа народу.

Гдѣ шмыгають дѣти...

Тутъ-же рядомъ со мною и мой сынишка—гимназистъ.

Я отвлекъ его вниманіе.

Мнѣ стало стыдно.

Сколько разъ я твердилъ ему о превосходствѣ Запада!

Не успѣлъ онъ произнести:

„Папа, а это что такое?“

Какъ я обрѣзалъ:

„Обычная нѣмецкая ерунда“.

И вспомнился эпизодъ:

У кайзера просить разрѣшить открыть въ столицѣ публичный домъ.

Нельзя!

Почему?

Потому—что Берлинъ—сплошной вертень.

Ну, а шлѣссы?!?

Гм...

Не все, однако, погибло:

Я замѣтилъ на лицахъ старичковъ съ плакатами стыдливость,—нѣкоторые изъ нихъ прятались за фонарные столбы.

„Винтеръ-гартенъ“ за послѣдніе три года вовсе не измѣнилъ своей физиономіи.

Все такъ-же „хочетъ казаться приличнымъ семейнымъ театромъ“.

За двѣ марки вамъ дадутъ прекрасное „резервирте пляцъ“.

Зрительный залъ обширенъ: выходитъ на двѣ параллельныя улицы.

Залъ виденъ даже съ улицъ.

На одной изъ продольныхъ сторонъ зала помѣ-



Оригинальная интернаціональная куплетистка

Е. А. ДУСИНА.

Сейчасъ съ громаднымъ успѣхомъ—театръ и садъ „Аркадія“ СПб.

Принимаетъ предложенія также и въ иллюзіоны.

Справки и условія въ конторѣ журн. „Арт. и Сцена“.

щается сильно выдвинутая въ партеръ обширная сцена.

Мѣста—передъ сценой и по сторонамъ ея.

Прогивъ сцены, на особомъ возвышеніи, рядъ ложъ и столики...

Столики и по бокамъ.

Особенно эффектенъ потолокъ.

Онъ совершенно темень съ массою электрическихъ звѣздочекъ.

Полная иллюзія неба.

Сборъ не полный. Разглядываю публику. Сѣрватосемейная.

Кое-гдѣ замѣчаю дѣтей. Двѣ—три дѣвочки въ возрастѣ 7—9 лѣтъ.

На столикахъ, чаще всего,—бокалы пива и принесенные съ собою бутерброды.

Ровно въ 8 увертюра.

Изъ „Прекрасной Елены“ и изъ чего-то еще...

Незамѣтный переходъ на сногшибательный капканъ.

Занавѣсная электрическая реклама демонстрируетъ правила:

„При выходѣ изъ театра не толкаться“.

„Не шумѣть“.

„Идти къ ближайшему выходу“ и т. д.

Увертюра кончена.

На сценѣ „Bert de Brun Trio“.

Очень хорошія упражненія на турникахъ.

За ними г. Ш. Баронъ—дрессированныя собаки (въ маскахъ львовъ, тигровъ и крокодила).

Послѣ собачекъ и кошекъ—„живыя картины“—скульптура.

Въ программѣ къ этому номеру почему-то приплетены фамиліи профессоровъ: Гейгера, Зегера, Крауса, Бушера...

Должно быть, грошевая нѣмецкая пунктуальность или особый западный пріемъ пылепущанія.

Тутъ-же примѣчаніе:

„Особое вниманіе слѣдуетъ обратить на то, что скульптуры демонстрируются von lebenden Personen“.

Неужели?!

Слѣдующимъ номеромъ „The Surf Bathers“.

Идиллія изъ области морского купанія.

Трюкъ, едва-ли сильный даже для Калуги.

Отдѣленіе замыкается высшей школой верховой ѣзды г. Рейнша и г-жи Люціи.

Но у Люціи лошадь совсѣмъ не ладила.

Антрактъ.

Читаю программу. Тамъ стоитъ буквально:

„Холодныя кушанія и напитки въ буфетѣ съ правой стороны зала при входѣ изъ Георгенштрассе. Горячія кушанія по карточкѣ по умѣреннымъ цѣнамъ изъ кухни Центральной гостиницы. Мюнхенское пиво, темное и свѣтлое, изъ Львиной мюнхенской пивной по 20 пфенниговъ за бокалъ“.

Второе отдѣленіе начинаютъ: „7 Korinnas“—классическіе танцы. Классика доморощенная. Ниже цирковыхъ балеринъ, танцующихъ на навозѣ.

Хороши комики-эксцентрики „La Maze Trio“.

Бурю восторговъ вызываетъ испанка Tortajada. Семерыхъ хунхузозъ мы не разъ видывали и въ Москвѣ.

Фантастическіе танцы „Де-Діо“—обыкновенный серпантинъ, оснащенный обильной дозой винтергартенскаго электричества.

Велосипедистки „Кайхтани“ совершенно не интересны. Обыкновенная групповая фигурная ѣзда.

Въ заключеніи синемаграфъ, и мы на улицѣ. 11 ч. вечера.

Въ залѣ темно.

Наша публика такой программой врядъ-ли бы удовлетворилась.

Но здѣсь сходить. Видимо, не избалованы.

Ужъ конечно... Для берлинца—пойти въ варьетъ, поѣсть, попить и истратить на все это двѣ марки,—цѣлое происшествіе.

Недѣлю будутъ разговоры.

Злые языки говорятъ, что и у насъ скоро будетъ „такъ“.

Едва-ли!

Не подумайте, что берлинцы такъ „цирлих-манирлихъ“ и заканчиваютъ вечеръ.

Какъ-бы не такъ!

Развѣ вы не замѣтили рядомъ съ „Винтергартенъ“, въ открытыя окна, внизу, армію кухарокъ, поваровъ, заготавливающихъ салаты и „kalte und warme Speisen?“.

Не ударилъ-ли по вашему носу винный запахъ изъ подвала?

Такъ это—сосѣдъ, ресторанъ „Zum Heidelberg“.

Но не одинъ онъ здѣсь по сосѣдству:—десятки!

Принципъ: пьянствуйте, развратничайте гдѣ—угодно,—только не въ театрѣ.

Хорошо сказано!

А мы вамъ покажемъ для образца Тортаяду...

Дѣйствительно, не будь въ программѣ этой жгучей испанки, можно нечаянно и позабыть, что есть на свѣтѣ туалы, ноги которыхъ еще не украшены брилліантами.

Побаловались здѣсь, и довольно!

И тутъ-же рядомъ уничтожающей васъ своимъ блескомъ электрической фонарь, какъ магнитъ, тянетъ въ море разврата...

Десятки, много десятковъ, сотни кабарэ, гдѣ безконечный разгулъ и развратъ замыкаютъ простенькую программу изъ 11 номеровъ „скромныхъ на видъ“ „Винтергартена“ или „Аполло“.

И совсѣмъ уже не такъ, какъ у насъ, въ Россіи.

Сцены кабарэ видны съ улицы. Вся изнанка наружу.

Вы открыли входную дверь, а уже все видите.

Все, что „тамъ—внутри“.

Вы судорожно задаете себѣ вопросъ:

Неужели и „мы“ идемъ по той-же дорогѣ?

Я открываю дверь одного укромнаго кабарэ.

На вывѣскѣ автоматически зажглось электричество.

Теперь сѣлъ за инструментъ и началъ...

Я назадъ...

„Господинъ! у насъ есть женщины“.

Это тутъ-же, рядомъ съ „Винтергартенкомъ“.

Направляюсь въ „Маиснъкій“, по адресу на плакатѣ того старичка...

На той-же улицѣ. Въ ста шагахъ.

„У васъ русскія красавицы? У васъ молоденькія подавальщицы?“

— Ну да, вотъ! И постоянное „bitte“.

Въ душно-накуреной комнатѣ пять-шесть бульварныхъ фей, а на стѣпахъ картины, картины...

Не Рубенса, и не Вандейка...

И все это тутъ-же, въ центрѣ города:

Около парламента, около Бисмарка, около памятника побѣды, вблизи университета, въ двухъ шагахъ отъ дворца, рядомъ со статуями Гумбольдтовъ, Тельмгольца и Мольтке...



Нѣмецко-русская субретка
Лолли Саартъ
 Шикарные костюмы

Приним. ангажементы Адр. конт. журн. „Артистъ и Сцена“.

Осюда видны: Національная галлерей, музеи, храмы, Фридрих, Вильгельмы...

Ну такъ что-жь!

Вѣдь Берлинъ—сполниной вертепъ.

А ученые, а наука?

Вотъ что еще вспомнили!

Какое это имѣетъ отношеніе?

Важно только одно:

Марка содержитъ сто пфенингофъ.

Георгій В.

Одесскія письма.

Если начало лѣтняго сезона въ Одессѣ еще и предвѣщало что-либо доброе, то окончательно разочароваться въ этомъ пришлось уже теперь, когда сезонъ долженъ быть въ полномъ разгарѣ.

Въ Городскомъ театрѣ, въ которомъ чего ужъ только небыло—и драма, и опера, и оперетта, и фарсъ и... кафе-шантанъ,—нынѣшнимъ лѣтомъ играла „веселая комедія“. Репертуаръ былъ самый разнообразный, начиная хорошими, идейными комедіями и кончая „Рубикономъ“, „Дамой изъ 23-го номера“, и проч. Дѣла въ началѣ были какъ будто-бы недурныя, но дальше не повезло, и труппа прекра-

тила свои спектакли. Если нельзя похвалить режиссера за то, что репертуаръ былъ далеко не безукоризненнымъ, то одно хоть можно сказать съ увѣренностью: что труппа была блестящая. Въ ней находились лучшія силы зимняго сезона, какъ г. Смирновъ, Радинъ и такіе талантливые комики, какъ Надеждинъ и Ячменевъ. А главное, была въ труппѣ г-жа Борская, чуть-ли не единственная провинціальная артистка, совмѣщающая въ себѣ наряду съ незауряднымъ талантомъ безчисленное множество искорокъ изящнаго комизма.

Большія надежды возлагали одесситы на вновь открытый театръ „Юморъ“. Но увы, какъ мало оказалось юмора въ этомъ театрѣ и какъ много сала!

Въ Городскомъ саду, на томъ самомъ мѣстѣ, гдѣ давались прежде симфоническіе концерты, процвѣтаетъ нынѣ иллюзіонъ и кабарэ. Дѣла идутъ педурно, но все-же ничего достойнаго вниманія, ничево несаго, ничево оригинальнаго въ этомъ театрѣ нѣтъ.

Зато кафе-шантанъ въ Одессѣ отличаются нынѣшнимъ лѣтомъ своими музыкальными и артистическими силами. Въ Александровскомъ паркѣ снова выступаетъ куплетистъ и рассказчикъ г. Убейко, о которомъ я уже имѣлъ какъ-то случай упоминать. Долженъ лишь добавить, что г. Убейко продолжаетъ пользоваться огромнымъ успѣхомъ.

На сценѣ „Сѣверной“—„старый знакомецъ“ г. Сокольскій. Успѣхъ артиста также большой. Заслуживаетъ быть отмѣченнымъ сибирскій квартетъ Гирняка и Шана, а также негръ Вильямсъ, конкурентъ знаменитаго Гопкинса.

Нѣсколько словъ о еврейскомъ театрѣ. Еврейскихъ труппъ теперь въ Одессѣ двѣ. Одна изъ Варшавы г. Компанѣца, другая Фишзона. Первая играетъ въ театрѣ Болгаровой, вторая въ театрѣ Сибирякова. Труппа г. Компанѣца не лишена нѣсколькихъ талантливыхъ артистовъ, но репертуаръ ея зиждется, главнымъ образомъ, на опереткахъ. Что-же касается г. Фишзона, то у него репертуаръ самый разнообразный. Чтобы конструировать, г. Фишзономъ было приглашено 2 гастролера: г. Лерманъ, артистъ Варшавскихъ и Лодзинскихъ театровъ, и извѣстный американскій артистъ г. Морисъ Мошковичъ. Первый—самый обыкновенный еврейскій артистъ, обладающій, правда, недурнымъ баритономъ, но играющій такъ, какъ играютъ самые посредственные артисты, и если это гастролеръ, то поневолѣ приходится развести руками. Другое дѣло—г. Морисъ Мошковичъ. Это, дѣйствительно, талантъ, талантъ захватывающій, потрясающій, талантъ рѣдкій на еврейской сценѣ. Но... и только. Это именно еврейскій гастролеръ, еврейскій талантъ, но не европейскій талантъ, не европейскій гастролеръ. Не лишентъ артистъ и странностей. Такъ, одинъ разъ, будучи недовольнымъ отзывомъ о себѣ одной изъ мѣстныхъ газетъ, опъ, по окончаніи спектакля произнесъ рѣчь, въ которой обвиняютъ газету въ пристрастіи и предвзятости, а въ другой разъ настойчивымъ образомъ приглашалъ публику посѣщать спектакли съ его участіемъ.

Въ Америкѣ оно-то, можетъ быть, и къ мѣсту, но въ Россіи это является страннымъ и недопустимымъ для уважающаго себя артиста.

А. Г.—нѣ.

Харьковскія письма.

Наступило и въ Харьковѣ полное лѣтнее затишье. 2 сада, малороссы въ закрытомъ „Тиволи“ и у приказчиковъ, да городской паркъ—вотъ все что

можеть предложить сейчасъ Харьковъ своимъ обитателямъ.

Заѣхали къ намъ, видимо, случайно, г-да Петровскій и Тарскій, захвативъ съ собой одну пѣвицу и одну скрипачку. Матеріальнаго успѣха не было никакого, зато художественный великъ. Артисты очень непринужденно разыграли двѣ сценки и затѣмъ прочли нѣсколько разсказовъ. Особенно хорошъ былъ г. Петровскій, такого мастерскаго чтенія намъ давно не приходилось слышать. Пѣвица пѣла очень мило, но скрипачка была рѣшительно слаба.

Гастроли М. К. Заньковецкой стяжали г-ну Сабинину битковые сборы и подняли „украинскій духъ“ у харьковскихъ украинцевъ. Каждый выходъ „малороссійской Дузе“ сопровождался шумными оваціями, массой цвѣтовъ и т. д. Вообще же г. Сабининъ дѣлаетъ прекрасныя дѣла. Публика очень охотно посѣщаетъ его спектакли. Къ сожалѣнію, у посѣтителей театра почему-то наибольшей славой пользуется мелодрама Ч-го „Воскресенія“, хотя хуже нею трудно себѣ что-нибудь представить. Говорятъ, что у малоросовъ состоится нѣсколько гастролей П. В. Самойлова, пользующаго большимъ почетомъ и любовью у харьковцевъ. Возможно также повтореніе въ августѣ гастролей М. Е. Запковецкой.

Въ саду Коммерческаго Клуба продолжаетъ играть симфоническій оркестръ, подъ управленіемъ М. П. Тихонова. Оркестръ, въ общемъ, могъ-бы быть лучшимъ, но за неимѣніемъ лучшаго хорошъ и этотъ. Въ городѣ заговорили объ устройствѣ съ будущаго года бесплатныхъ симфоническихъ концертовъ въ городскомъ паркѣ. Оркестръ будто-бы будетъ содержаться на средства города. Эту мысль, во всякомъ случаѣ, по многимъ „мѣстнымъ“ причинамъ нельзя не привѣтствовать.

Наступили перемѣны и въ открытомъ театрѣ „Тиволи“. Часть артистовъ уѣхала, замѣнилась другими и т. д. Уѣхалъ, между прочимъ, тиволийскій „столпъ“ г. Сарматовъ. Онъ поѣхалъ гастролить въ южные города и затѣмъ обоснуется въ Нижнемъ-Новгородѣ. Съ громаднымъ успѣхомъ выступали талантливыя и остроумныя клоуны г-да Бимъ-Бомъ. Имѣютъ успѣхъ куплетисты, г-да Бичовы. Многимъ нравятся „дьяболистки“, г-жи Тили-Доли, трансформаторы г-да Де-Шарке и ансамбль Монтреаль. Успѣшно поютъ г-жи Женина, Ласка и другія. Одна изъ самыхъ талантливыхъ артистокъ нашей открытой сцены, имѣющая у публики огромную популярность.—г-жа Фрина, собралась переходить въ оперетку на каскадныя партіи. Голосъ, дикція, „игра“ и выразительность, имѣются у артистки въ достаточномъ количествѣ. Сейчасъ г-жа Фрина закончила свою роль въ „Тиволи“ и уѣзжаетъ отдохнуть и усовершенствоваться въ мѣнѣи.

Всѣ перечисленныя развлечения—наиболѣе солидныя въ Харьковѣ. Работаетъ еще десятка полтора синематографовъ, изъ которыхъ лучшіе: „Вольгини“, „Мишель“ и „Боммеръ“, вотъ и все!

Что рѣшительно въ загонѣ у насъ—такъ это—дачные театры. На харьковскихъ пригородныхъ дачахъ отъ скуки, какъ говорится, хоть волкомъ вой. Иногда только кое-гдѣ вдругъ выскакиваетъ какой-нибудь любительскій спектакль или танцевальный вечеръ, хотя послѣднимъ сильно мѣшаютъ почти непрерывные дожди. Въ „Карачевкѣ“, однако, плотно засѣлъ синематографъ, съ нѣскольکو, пожалуй, устарѣлымъ названіемъ—„Пантеклеръ“. Относительно зимняго сезона сказать сейчасъ что-нибудь опредѣленное очень трудно. Извѣстно только, что будетъ функционировать драма—Н. Н. Синельнико-

ва, съ мало измѣнившимся составомъ, и оперное—товарищество, подъ управленіемъ С. М. Азимова. Лучшіе артисты товарищества прошлаго сезона, какъ напримѣръ, М. И. Алешко, и М. М. Энгель-Кронъ нѣтъ у насъ не будутъ. Г-жа Алешко служить въ Тифлисѣ, а г. Энгель-Кронъ, если не ошибаюсь, въ Кіевѣ. Сезонъ предполагають открыть и опера и драма 10—14 сентября. Неизвѣстна еще судьба общественнаго театра Грикке и грандіознаго театра-цирка Муссури...

Мистеръ Анатоли.

Письма съ Сѣвернаго Кавказа.

Екатеринодаръ.

Какъ и слѣдовало ожидать, Войталовскій отъ предложенія пріѣхать на іюль мѣсяцъ въ Екатеринодаръ, отказался. Не желая все-таки оставаться безъ доходной статьи, театральная городская коммиссія сдала лѣтній театръ на іюль мѣсяцъ кружку актерствующихъ г. г. любителей, которые во главѣ съ нѣкимъ Шатковскимъ начали испытывать терпѣніе скучающей публики, постановкой заграничныхъ и легкихъ малороссійскихъ пьесокъ. Вслѣдствіе плохого исполненія, спектакли эти публикой мало посѣщаются. Раздѣлая вполне вкусъ екатеринодарской публики, и не желая долѣе быть свидѣтелемъ нахальства г. Шатковскаго и К^о имѣющихъ очень смутное понятіе о сценической игрѣ, я, впредь до пріѣзда оперной труппы, т.-е. на весь іюль мѣсяцъ покинулъ душный Екатеринодаръ. Первымъ мѣстомъ моей остановки былъ:

Пятигорскъ.

Присматриваясь къ роду развлеченій, которыми довольствуется курсовая публика, можно было вывести заключеніе, что пятигорская публика или вовсе не требовательная, или же очень снисходительная.

Драма и оперетка г. Пронской Шмитгофъ хромають на обѣ ноги. Оперетка состоитъ на половину изъ безголовыхъ и бездарныхъ артистовъ и артистокъ, которыхъ даже стыдно считать артистами. Драма, тоже не блещетъ талантомъ. Сборы дѣлають только на гастролерахъ. Но и послѣдніе пріѣзжаютъ сюда съ нѣскольکو уже померкшей славой.

Въ первыхъ числахъ іюля соотоялось нѣскольکو спектаклей съ участіемъ знакомаго миѣ по Екатеринодарскому сезону г. Синельникова, артиста Баратова, даващаго нѣскольکو хорошихъ типовъ.

Погѣшилъ также мѣстную публику своимъ „живымъ синематографомъ“ и г. Урванцевъ.

Не знаю, какъ на кого, но лично на меня „художество“ г. Урванцева произвело далеко не важное впечатлѣніе.

Въ качествѣ опереточной примадонны въ Пятигорскѣ выступаетъ г-жа Бауэръ, недурная артистка, съ большимъ опытомъ, но съ сильно подгулявшимъ голосомъ.

Въ сосѣднемъ Кисловодскѣ обильную жатву собрала г. Плевницкая. Извѣстный Петръ Невскій далъ два вечера—одинъ въ Пятигорскѣ и одинъ въ Ессентукахъ и въ обоихъ случаяхъ, имѣлъ большой успѣхъ, въ особенности же матеріальный.

Кстати о Невскомъ.

Въ Курортныхъ газетахъ, въ первыхъ числахъ іюля, было напечатано слѣдующее объявленіе:



King of All Mystery
ПРИДВОРНЫЙ АРТИСТЪ
САНЪ МАРЖИРО ДЕ-КАСТРОЦА

И
МИССЪ ИРИССЪ

МНЕМОТЕХНИКА И ОТГАДЫВАНИЕ МЫСЛЕЙ.

Прим. ангажементы въ Кинематографы усл. и пост адр. конторна журнала „Арт. и Сцена“.

„Въ понедѣльникъ, 4 іюля, имѣетъ быть только одинъ юбилейный, оригинальный концертъ заслуженнаго артиста Петра Невскаго, по случаю его 20 лѣтняго пребыванія на Кавказскихъ Минеральныхъ Водахъ на Ессентужской группѣ. Акомпанируетъ на рояли Георгій Невскій, сынъ П. Невскаго. Цѣны мѣстамъ отъ 30 коп. до 2 руб. 10 коп.“

Разные бывають юбилей, на юбилей 20-ти лѣтняго приѣзда на воды, да еще съ билетами отъ 30 коп.—ничто новое. Покинувъ, послѣ нѣскольконедельнаго пребыванія, Пятигорскъ, я посѣтилъ гор. Ставрополь.

Ставрополь.

Здѣсь я засталъ въ лѣтнемъ театрѣ Пахалова, кстати сказать, существующую только первый годъ,

драматическую труппу Мартова, знакомую мнѣ по великопостному сезону въ г. Екатеринодарѣ изъ состава труппы выбыла только г-жа Вейманъ-Лебединская, мужской же составъ увеличился еще однимъ артистомъ г. Покровскимъ. Открытіе сезона состоялось 10 іюля пьесой „Коварство и Любовь“.

Предлагаемый репертуаръ тотъ же самый, что былъ и въ Екатеринодарѣ. Пьесы обставляются съ обычной тщательностью. Публика посѣщаетъ спектакли охотно.

Въ „Народномъ Домѣ“ періодически выступаютъ г. г. любители. Поставленная на-дняхъ пьеса: „Gai-deamus“, подъ режиссерствомъ опытнаго любителя г. Фонъ-Нотбека, прошла съ значительнымъ успѣхомъ.

Электробиографы ежедневно переполнены публикой.

А. Закржевскій.

Варшавскія письма.

Какъ извѣстно, одно время въ Варшавѣ пользовался успѣхомъ кабаре подъ названіемъ „Корсо“. Не знаю причины, послужившей къ прекращенію дѣятельности этого учрежденія, но какъ бы тамъ ни было, кабаре постепенно угасало, таяло на глазахъ малочисленной публики и въ одинъ прекрасный, или скорѣе несчастный для него день, кабаре „Корсо“ не стало... Около двухъ лѣтъ прошло со дня его кончины. Теперь г. Плешъ въ компаніи съ г. Донато (извѣстнымъ у насъ дѣятелемъ въ области кабаре) возымѣли дерзостную мысль воскресить покойника и съ этой цѣлью подали соответствующее прошеніе варшавскому оберъ-полицеймейстеру г. Мейеру. Однако ходатайства г. Плеша оберъ-полицеймейстеръ не уважилъ, найдя зданіе „Корсо“ для кабаре не соответствующимъ.

Г. Плешъ все же окончательно надежды не теряетъ.

Но не это, не исторія возникновенія, паденія и воскресенія „Корсо“ въ настоящее время волнуетъ Варшаву.

Борьба, чемпионатъ, чемпионы, tur de tête, bras roulé—только и слышишь на всѣхъ улицахъ, на всѣхъ перекресткахъ. Въ зданіи грандіознаго скэтинга на Каровой ул. боролись знаменитые чемпионы міра. Въ послѣдній, рѣшительный день борьбы происходила раздача наградъ. Огромныя толпы народа загрохотали улицы, прилегающія къ зданію скэтинга. Полицейскій кордонъ, помѣщенный на углу Каровой и Краковскаго предмѣстья, пропускалъ только лицъ, снабженныхъ входными билетами. Словомъ, матеріальный успѣхъ—по всей линіи.

Какъ и слѣдовало ожидать, первый призъ получилъ Збышко Цыганевичъ I, положивъ съ помощью двойного bras roulé Абса II въ теченіе 30 м. 7 с., не смотря на то, что продолжительность борьбы являлась произвольной.

Второй призъ былъ присужденъ Абсу II.

Долговъ съ Мурзукомъ добивались 3-ьяго приза. Побѣдила сила Долгова, несмотря на безукоризненную школу мароканца.

При помощи рулады и т. н. contre parad'a съ задняго пояса, Долгову удалось положить Мурзука въ теченіе 20 м. 21 с. Четвертая награда присуждена Мурзуку, пятая Саввѣ Райковичу и, наконецъ, шестая Максимяку.

Послѣ раздачи наградъ появился на эстрадѣ

американскій атлетъ Шмидтъ съ заявленіемъ о вызовѣ имъ всѣхъ награжденныхъ борцовъ на американскую, т. н. свободную борьбу.

Вызовъ принятъ. Такимъ образомъ вскорѣ начнется новая серія борьбы.

Теперь о Збышкѣ 2-омъ,—братѣ знаменитаго Збышко 1-го, студентѣ Краковскаго университета и пр. пр.

Несмотря на то, что ростъ Збышко 2-ого не заставляетъ предполагать за обладателемъ какой-либо необычной физической силы, все же Збышко 2-ой первое время клалъ почти всѣхъ борцовъ по истеченіи сравнительно непродолжительнаго времени.

Наконецъ очередь дошла до Мурзука. Последній, несмотря на все обаяніе знаменитаго имени, рѣшилъ оказать серьезное сопротивление. Въ результатъ, по истеченіи нѣсколькихъ минутъ, Збышко 2-ой скатился съ барьера. По правиламъ борьбы такой скатъ съ барьера равносильнъ проигрышу сраженія. Тѣмъ не менѣ жюри признало борьбу въ ничью...

Въ Варшавѣ существуетъ авіатическое общество. Главнѣйшимъ руководителемъ общества является г. Сегно, польскій авіаторъ. Полеты происходятъ по Субботамъ и Воскресеньямъ. Одинъ изъ полетовъ г. Сегно чуть не закончился катастрофой: аппаратъ сломался, а г. Сегно не убился на-смерть благодаря лишь счастливой случайности. На этотъ разъ г. Сегно отдѣлался вывихомъ ноги.

Зато г. Янковскій побилъ рекордъ для Варшавы на высоту. Продержавшись въ воздухѣ 7 м., г. Янковскій достигъ 600 м. высоты—фактъ въ Варшавѣ небывалый. Общее вниманіе привлекаетъ демонстрація аэроплановъ системы Этриха.

Журъ.

Рига.

(Одинъ изъ этаповъ моихъ скитаній).

Ригу я знаю давно: еще полтора десятка лѣтъ тому назадъ, студентомъ мѣстнаго Политехникума, въ этомъ чуждомъ городѣ приходилось скучать по Москвѣ.

На меня этотъ городъ нѣмцевъ и латышей постоянно наводитъ скуку.

Медленное движеніе „мужицкаго народа“ для завоеванія всѣхъ Остзейскихъ рынковъ—все это бросается въ глаза само собой. И если меня спросятъ:

— Что особеннаго въ Ригѣ?

Я отвѣчу:

— Здѣсь идетъ ожесточенная борьба латышей съ нѣмцами.

Характерныя картинки:

Устраиваютъ латыши „свой“ праздникъ.

Масса народа.

И ни одного нѣмца.

Устраиваютъ нѣмцы свой „фестъ“.

Ни одного латыша.

Но не будемъ касаться внутренней политики, это характерно для насъ постольку, насколько въ состояніи пояснить вопросъ:

— Почему въ Ригѣ скучно?

Всегда скучно тамъ, гдѣ идетъ внутренняя и скрытная, а стало-быть неискренняя, борьба.

Латыши—народъ очень серьезный. Они главнымъ образомъ, заняты „пробужденіемъ массъ“ и воспоминаніями—о возможной латышской рес-

публикѣ. Ихъ развлечения, по большей части, носятъ крестьянскій характеръ.

А какой можетъ быть въ деревнѣ шантанъ?!

Въ Ригѣ латышскаго варьетэ поэтому и не имѣется.

Не тѣмъ головы заняты.

Всюду въ Рижскихъ шантанахъ нѣмецкій духъ.

Каждое уличное объявленіе (названіе улицъ, на трамваяхъ, въ садахъ и проч.) здѣсь написано на трехъ языкахъ: русскомъ, нѣмецкомъ и латышскомъ.

Въ программахъ-же варьетэ латышскій языкъ подвергнутъ остракизму.

Мы посѣтили три „малыхъ сцены“: „Казино“, „Царскій садъ“ и „Олимпію“.

Характеръ ихъ одинаковъ.

Предварительно „программа“ изъ нѣсколькихъ номеровъ, а затѣмъ излюбленное „кабарэ“ или „увеселительный вечеръ артистовъ“.

Лучшее впечатлѣніе производитъ „Казино“.

Обширный, прекрасно оборудованный зрительный залъ съ ярусомъ ложъ. Большая удобная сцена.

Передъ „программой“ очень слабая, какъ это постоянно бываетъ при такихъ обстоятельствахъ, съ безголосымъ составомъ нѣмецкая оперетка г. Кайзера. Шла „Стыдливая Сусанна“, исполненная очень примитивно.

Въ программѣ знаменитыхъ номеровъ не нашлось. Старые знакомые: дуэтъ Войташекъ и жонглеръ Маташимо пользовались успѣхомъ.

Очень хорошъ и весьма талантливъ нѣмецкій юмористъ, любимецъ мѣстной публики, Вилли Прагеръ.

Артистовъ подобнаго жанра на русскихъ сценахъ видѣть намъ не приходилось...

Куда интереснѣе нашихъ Сарматовыхъ, Сокольскихъ et cetera.

Въ двѣнадцать часовъ приглашаютъ въ кабарэ.

Но тамъ ни души, а посему ѣду домой.

Слѣдующій визитъ „Олимпіи“.

Въ центрѣ города, близъ Верманскаго парка. Задній дворъ, въ которомъ построена сцена.

Подъ навѣсомъ столики и столики. За столиками ищущіе развлечения съ бокалами пива.

Какъ-то странно для москвича:

Въ варьетэ—бутерброды и пиво...

И ни одной порціи салата оливье, ни одного филе, ни одной бутылки Монополь-секъ!

Вспомнилъ берлинскій „Винтергартенъ“.

И понялъ настроеніе.

Программа изъ 20-ти номеровъ, изъ нихъ 5 оркестровыхъ.

И здѣсь не-на-что смотрѣть.

Ординарныя, умышленно скромничающія нѣмецкія пѣвицы и субретки.

Есть одна захудалая испанская танцовщица Ля-Сирена...

Какимъ-то чудомъ забрелъ въ программу и русскій юмористъ г. Мармеладовъ.

— Что вы-то здѣсь дѣлаете? Какъ попали?

„Попалъ! Дернула нелегкая... Не дай Богъ въ другой разъ!“

Къ моему отъѣзду изъ Риги г. Мармеладовъ былъ еще живъ...

Послѣ программы несчастнаго Мармеладова, какъ и всѣхъ шансонетокъ, показываютъ въ кабарэ, входъ въ который бесплатнъ.

Выпивъ одинъ бокалъ пива за 10 коп., можно прослушать всю программу Олимпіи при „семейной“ обстановкѣ.

Въ кабаре „Олимпія“ душно, грязно, накурено и очень шумно.

Последній визитъ я далъ Царскому саду—„Spezialität—Theater ersten Ranges“.

Сцена—въ глубинѣ сада, въ коемъ красуется историческій дубъ, посаженный Петромъ Великимъ.

Прежде, года три тому назадъ, не было передъ сценой крыши. Теперь все это оборудовано надлежащимъ образомъ.

Чтобы добраться до сцены, нужно пройти длинную, темную аллею солиднаго историческаго сада, который тутъ-же настраиваетъ васъ октавой ниже.

Я вошелъ въ партеръ и сѣлъ къ столу, когда исполнительница русскихъ романсовъ Гарина покидала сцену... Это единственный русскій номеръ.

Лучшую часть программы мнѣ увидать все-же пришлось.

Силы подобраны довольно хорошия.

Акробаты Ogenses слабы; въ той-же мѣрѣ не интересны и сестры Блиссъ—танцы съ переодѣваніемъ.

Колоратурная пѣвица Ренольде кричитъ, старается, но толка никакого.

Музыкальная виртуозка Клерн играетъ хуже, чѣмъ „Эмиръ“, лошадь г. Росси.

Нѣмецкій юмористъ Ремеръ еще малоопытенъ.

Превосходенъ индійскій аттракціонъ, номеръ, иллюстрируемый г. Viedahls.

Одинъ изъ индусовъ на дѣтницѣ продѣлываетъ головокружныя упражненія.

Это—лучшій номеръ въ программѣ, достойный занять мѣсто въ первоклассныхъ варьетахъ.

Очень талантлива въ своихъ пародіяхъ нѣмецкая субретка Эрна Кошель.

Ея сцены вызываютъ бурю восторга.

Трío Ругбисъ, полетъ на сценѣ, принадлежитъ къ разряду средней марки.

Такимъ образомъ, ни въ одномъ рижскомъ варьете, я не нашелъ ничего интереснаго, кромѣ упомянутыхъ: Вилли Прагеръ, индійскихъ акробатовъ и г-жи Кошель. Но все-же изъ моего трехдневнаго обзора мѣстныхъ театровъ я вынесъ одно убѣжденіе:

Мѣстные предприниматели даютъ дорогу своимъ соотечественникамъ.

Въ каждой программѣ по одному русскому артисту, да и—то не образцовому.

Здѣсь большой коммерческой расчетъ и еще большая національная жила. Вспомнимъ, сколько сотенъ тысячъ, сколько милліоновъ за время существованія русскихъ варьета экспортировано за границу испанскими танцовщицами, французскими этуалями, венгерскими чардашицами и т. п., хотя бы, въ видѣ „гажа“.

Не пора-ли опомниться и нашимъ директорамъ.

Быть не можетъ, чтобы „наши“ были для сей спеціальности не подходящи.

Неужели русская женщина—только и годна для хоровъ!

Какъ-то странно „теперь“ сомнѣваться въ томъ, что есть какая-либо спеціальность, на которую не способна русская женщина.

Вариетъ существуютъ во всѣхъ странахъ. Въ странахъ, опередившихъ насъ на много десятилѣтій, а, быть можетъ, и столѣтій.

Существуютъ варьеты и у насъ и, конечно, будутъ еще существовать.

Тысячи людей кормятся отъ денегъ, которыя публика приноситъ въ кассы этихъ театровъ.

Въ тѣхъ странахъ на эти деньги кормятъ своихъ.

Почему-же у насъ стараются, главнымъ образомъ, кормить „чужихъ“?

Я былъ-бы очень признателенъ, если-бы на страницахъ „Артиста и Сцены“ вопросъ этотъ вызвалъ дальнѣйшее разсмотрѣніе.

Георгій Б.

Маіоренгофъ.

Курортъ Маіоренгофъ на Рижскомъ Штандлѣ является центральнымъ мѣстомъ расположенныхъ по заливу Балтійскаго моря дачныхъ уголковъ.

По всему взморью тянется рядъ населенныхъ дачниками курортовъ: Бильдерингофъ, Эдинбургъ (I и II), Маіоренгофъ, Дуббельнъ, Мариенбадъ, Карлсбадъ, Кемернъ и т. д.

Ежегодно сюда съѣзжается нѣсколько десятковъ тысячъ чел. Особенно оживленъ съездъ въ іюль,—въ разгарѣ морскаго купанья.

Увеселенія здѣсь на каждомъ шагу.

Въ Дуббельнѣ, гдѣ преимущественно устраиваются евреи, въ прошломъ году работала настоящій шантанъ „Монплеэриъ“, но прогорѣлъ.

Теперь здѣсь подвизается еврейская трунна Я. С. Гузика и ставитъ еврейскій репертуаръ въ родѣ: „Давидъ въ пустынѣ или Первый еврейскій царь Саул“.

Маіоренгофъ монополизированъ г. Горномъ. Въ саду у него ежедневныя симфоническіе концерты, подъ управленіемъ талантливаго музыканта г. Бирнбаумъ.

Очень часты гастроли извѣстныхъ пѣвцовъ. 8 іюля съ большимъ успѣхомъ здѣсь выступалъ петербургскій баритонъ г. Смирновъ, оставившій у многочисленной публики очень хорошее впечатлѣніе. Въ морскомъ павильонѣ того-же Горна—кабарэ изъ нѣмецкихъ и русскихъ исполнителей. Изъ русскихъ пѣвцовъ мы встрѣтили здѣсь исполнительницъ романсовъ, Шувалову и Землянскую.

Уже нѣсколько дней здѣсь выступаютъ 20 англійскихъ подростковъ „бакфишей“, какъ ихъ величаютъ, исполняющихъ музыкальные и танцевальные номера.

Объщаны гастроли дирижера Я. М. Виткина съ участіемъ пианиста г. Маевского и пѣвицы г-жи Маевской, а также выступленіе дирижера Кеммерскаго, оркестра г. Заславскаго.

Русскій театръ имѣется лишь въ Эдинбургѣ, который, по части увеселеній, оставилъ далеко позади себя „монополию“ г. Горна, въ Маіоренгофѣ.

Театръ держитъ г-жа Хвоцинская.

Составъ: г-жи Капиррипа, Кузьмина, Лутовинова, Молоткова, Хвоцинская, Ланская, Валенто и др., гг. Бухтѣевъ, Двинскій, Ливецскій, Михаленко, Сережинъ, Тамаровъ, Ганскій, Липшманъ и др.

Репертуаръ не всегда выдержанный.

Мѣстная пресса неодобрительно относится по поводу постановки фарса „На порогѣ великихъ событій“.

Комедию Ю. Горста „Земной рай“, которую видѣли на вечерѣ кассы „Взаимопомощь“ студентовъ Р. Полит. Инст.,“ трунна играла неважно. Сквозятъ: незнаніе ролей и слабая сыгранность.

Въ этотъ вечеръ былъ ясный сборъ и наличность всей мѣстной аристократіи въ роскошныхъ туалетахъ.

Въ Эдинбургскомъ кургаузѣ ежедневныя концерты симфоническаго оркестра, подъ управленіемъ г. Гвидо фонъ Самсонъ—Гиммельстерна.

Но мѣстную публику, видимо, этотъ Гвидо удовлетворяетъ мало; она требуетъ гастролеровъ.

Таковымъ явился на дняхъ С. М. Аббакумовъ.

Его встрѣтили тепло, а проводили восторженно.

„Гвоздемъ“ аббакумовскаго концерта была гениальная пятая симфонія Чайковскаго, трагическая увертюра къ лебединой пѣснѣ великаго композитора земли русской.

Въ ней г. Аббакумовъ папоминалъ любимца мѣстной публики, дирижера проф. Шнеефогта, выстунавшаго здѣсь три года тому назадъ.

Вообще, мѣстные курорты, какъ видите, живутъ моремъ и... музыкой.

Даже пиво здѣсь не въ особомъ почетѣ. А „монополюшки“ почти не видать. Чувствуется, что этотъ режимъ доживаетъ послѣдніе дни.

Счастье Штрапда, что Москва мало его знаетъ.

А узнаеть,—прощай симфонія, прощай шаблонный „мальцайтъ“....

Георгій В.

Воронежъ.

Съ 22 іюня, въ лѣтнемъ городскомъ театрѣ начались спектакли драматической труппы подъ управленіемъ хорошо извѣстнаго нашей публики антрепренера и артиста Н. П. Казанскаго. Для открытія были поставлена пьеса соч. Гнѣдича „Передъ зарей“, затѣмъ прошли пьесы „Яма зла и пороковъ“ и „Камо Грядеши“. Всѣ эти пьесы прошли съ большимъ успѣхомъ и выступавшіе артисты г-жи: Колосова, Гинская, Красавина, Галина, Чарова, Грузэ; гг. Крекетовъ, Черновъ, Лепковскій и Азнаичеевъ за прекрасное исполненіе своихъ ролей съ первыхъ же спектаклей завоевали симпатію публики. Г-жи: Красавина, Галина и Грузэ, еще молодыя артистки, но обладающія всѣми сценическими данными и обладающими въ будущемъ многое. Объ остальныхъ силахъ труппы я скажу въ слѣдующей корреспонденціи, такъ какъ они еще не выступали, благодаря тому, что г. Казанскій съ 25 іюля на 8 спектаклей сдалъ театръ итальянской труппѣ бр. Гонсалесъ. Для перваго спектакля пойдетъ „Трубадуръ“.

В. П. Род—въ.

Омскъ.

Съ 15 іюня по 15 августа открылась въ Омскѣ первая Западно-Сибирская выставка. Со дня открытія начались въ выставочномъ театрѣ спектакли фарсовой труппы. Для открытія плю „Любовь на стражѣ“. Репертуаръ первой недѣли—фарсовой и отчасти изъ пьесъ театра „ужасовъ“. Шли „Рубиконъ“, „Теодоръ и К“, „Чортъ“, „Ночь“, „Безъ ключа“, „Дурица“ и др.

Труппа довольно приличная, но и дорогая боюо рублей въ мѣсяцъ. Составлена труппа въ Петербургѣ изъ артистовъ „Фарса“, „Палассъ-Театра“, „Литейнаго“ и др. въ слѣдующемъ составѣ: Г-жи Анчарова, Варламова (комич. старуха), Инсарская (кокетъ), Каренина (героиня), Кулябко-Карецкая (героиня), Надинская (инженю), Орлова, Овербекъ, Ростова, Скуратова, Чернова (инженю), К. Яковлева (гранди-дама); г-да Арди, Вронскій (фатъ), Кельхъ (простакъ), Демертъ (любовникъ), Милохинъ, Николаевъ-Маминъ (комикъ), Невзоровъ, Новгородцевъ, Рѣшимовъ (харак. роли), Санинъ, Черновъ (резонеръ), Яронъ.

Наибольшій успѣхъ имѣютъ: Вронскій, Демертъ, Черновъ, Рѣшимовъ, Варламова, Чернова, Инсарская, Кулябко и Каренина.

Но въ труппѣ чувствуются пробѣлы, такъ какъ артисты Николаевъ-Маминъ, Невзоровъ, Арди, На-



ВНИМАНІЮ

Первоклассныхъ ресторановъ и варьетэ

Рекомендуется оркестръ венгерскихъ цыганъ
подъ управленіемъ знаменитаго

виртуоза-скрипача

ГИГИ ЛАЧИ

свободенъ на зимній сезонъ 1911—12 г.

Условія и справки: Гл. Контора журн. „Артистъ и Сцена“.

днская—не пріѣхали. Труппа осталась безъ комика, втораго любовника и инженерю. Но несмотря на это—никого не выписываютъ, а ждутъ не пріѣхавшихъ. Выставочный театръ—обширное зданіе на 1500 человекъ. Послѣ спектаклей фарса идутъ аттракціонныя номера—наибольшій успѣхъ имѣютъ Побѣдинская и Валентиновъ. Составъ маленькій. Городской театръ пока пустуетъ—въ іюлѣ будетъ оперетта Баратовой. Загородный ресторанъ „Буффъ“ работаетъ слабо—лучше—садъ „Россія“—гдѣ очень хорошая труппа и номера какъ бр. Бруксъ, Вяльцевъ и др. Изъ семи омскихъ кинематографовъ работаетъ одинъ „Прогрессъ“, остальные—молчать въ виду запрещенія администраціи впредь до окончанія ремонта и обезпеченія въ пожарномъ отношеніи.

Большой успѣхъ имѣетъ симфоническій оркестръ Будницкаго.

Сборы въ выставочномъ театрѣ за недѣлю на кругъ по 400 рублей.

Выставку посѣщаютъ ежедневно до 3000 человекъ.

П. А—въ.

Екатеринодаръ.

Ни громкая реклама, ни присвоеніе своей труппѣ наименованія: „долнаго состава „Палассъ-Театра“,—не помогли Ливскому. Послѣ двухъ—трехъ полныхъ сборовъ, публика разочаровавшись въ артистахъ, перестала посѣщать театръ. Съ большимъ убыткомъ пришлось закончить Ливскому свой „сезонъ“ гораздо ранѣе срока. 5-го іюля труппа поки-

нула оказавшийся негостеприимнымъ для нихъ Екатеринодаръ, перекочевавъ попытать счастье въ с. Армавиръ. Не нужно быть пророкомъ, чтобы безошибочно предсказать Ливскому и въ Армавиръ „Екатеринодарскую участь“.

Съ прогаромъ оперетки, закрылъ свои двери временно нашъ лѣтній театръ. До 1-го августа, т. е. до срока приѣзда оперной труппы. Желая избѣгнуть этого перерыва, городская театральная коммиссія послала предложеніе распорядителю опереточнаго Товарищества г. Войталовскому, снять Екатеринодарскій лѣтній театръ на іюль мѣсяцъ. Отвѣта пока не получено, но не трудно предсказать, что послѣдній будетъ отрицательнымъ. Войталовскій потерпѣлъ уже у насъ крахъ на Пасхѣ и врядъ ли онъ согласится подвергнуться еще разъ подобной же участи, тѣмъ болѣе, что составъ его труппы, насколько намъ извѣстно къ лучшему не измѣнился.

Программа сада „Эрмитажъ“ начала улучшаться; дирекціей приглашено нѣсколько новыхъ не лишенныхъ интереса №№. Публика посѣщаетъ вновь открытый садъ весьма охотно.

Съ подвизавшейся въ саду „Буффъ“ артисткой г-жей Силеме-Ханумъ (женщина-геркулесъ) случилось несчастье. Послѣдняя, поднимая тяжести 4-го іюля, надорвалась. Изъ сада пострадавшая была отвезена въ больницу.

Въ электробиографѣ Готфрида въ первыхъ дняхъ іюля съ успѣхомъ гастролировала труппа лилипутовъ гг. Костецкихъ, разыгрывая ежедневно одноактные водевили и оперетки.

Въ Новомъ Скэттингъ-Рингѣ Т-ва, при большомъ скопленіи публики, прошли три гастролы человѣкоподобнаго орангутанга „Морицъ“.

А. Загржевскій.

г. Ровно.

Настоящій лѣтній сезонъ оказался крайне неблагоприятнымъ для нашихъ театальныхъ предпринимателей. Въ лѣтнемъ театрѣ желѣзнодорожнаго парка закончила свой сезонъ драматическая труппа антрепризы г. фонъ-Вендриха. Дѣла фонъ-Вендриха совсѣмъ печальныя: причина старая—отсутствіе какихъ-бы то ни было сборовъ. Виною „такихъ“ результатовъ является неумѣлое веденіе дѣла г. фонъ-Вендрихомъ, которое проявлялось и въ выборѣ репертуара и въ подборѣ персонажей труппы. Между прочимъ нельзя не отмѣтить того страннаго обстоятельства—что ровенская публика почему-то вообще неохотно посѣщаетъ желѣзнодорожный театръ и паркъ: „ее и калачомъ туда не заманишь“!

Недавно состоявшійся концертъ въ зимнемъ театрѣ, арендуемомъ Бродеровымъ, далъ тоже мало угѣшительнаго. Концертъ совпалъ со днемъ смерти извѣстной Паниной, но все же это не мѣшало тому, чтобы на ровенскихъ подмосткахъ раздавался голосъ... Паниной, но Нины Паниной и также уводящаго тенора Морского.

„Дѣлаетъ дѣла“ бойкій кинематографъ „Наука и Жизнь“ Макса Блиндера въ зимнемъ театрѣ. Туда привлекаютъ публику интересно подобранная программа картинъ и разнообразныя №№ гастролеровъ.

На-дняхъ открывается въ центрѣ города лѣтній садъ съ открытой сценой, буфетомъ, биоскопомъ и такъ далѣе.

Ник. Яновъ.

Спортъ.

Состязанія на кубокъ Гордона Беннета.

Въ нынѣшнемъ году состоялись состязанія на этотъ кубокъ, но Франціи опять не суждено оказаться побѣдительницей. Въ виду очень дурной погоды съ утра начать полеты не представлялось никакой возможности и потому розыгрышъ начался лишь въ 2 ч. 45 мин. полетомъ англичанина Гамели (аппаратъ Блеріо).

Вѣтеръ былъ еще довольно силенъ и авіаторы не успѣлъ даже закончить круга на аэродромѣ, когда аппаратъ стремительно упалъ на землю. Къ счастью паденіе не закончилось трагически. Вторымъ поднялся Шевалье (аппаратъ Ньюпорта), знакомый петербуржцамъ по послѣдней авіаціонной недѣлѣ. Полетъ этотъ былъ очень красивъ и отличался необычайной быстротой, но вслѣдствіе внезапной остановки мотора авіатору пришлось прекратить его. Третьимъ началъ полетъ американецъ Вейманъ, который достигъ скорости въ 12 кил. въ часъ, пролетѣвъ 150 километровъ въ 1 ч. 11 м. 36 сек. Четвертымъ леталъ французъ Лебланъ, которому удалось достигнуть скорости лишь въ 120 кил. Такимъ образомъ, побѣдителемъ состязаній на кубокъ Гордона Беннета въ 1911 году былъ признанъ американецъ Вейманъ.

Кубокъ Гордона Беннета представляетъ годовою призь для авіаторовъ и учрежденъ въ 1909 году. Въ 1909 году онъ былъ выигранъ американцемъ Куртисомъ и французами Луи Блеріо и покойнымъ Лефевра. Въ 1910 году онъ разыгрывался въ Нью-Йоркѣ и достался англійскому авіатору Грехему Уайту.

Кубки Гордона Беннета учреждены также для ежегодныхъ состязаній автомобилей и сферическихъ аэростатовъ.

Большой день на скачкахъ.

Сезонъ скачекъ въ полномъ разгарѣ.

День самыхъ большихъ призовъ—на 43.000 руб. уже прошелъ и признанъ удачнымъ во всѣхъ отношеніяхъ.

Призь Государыни Императрицы цѣликомъ достался конюшнн Лазаревыхъ.

Первымъ прибылъ—„Флоріаль“, который взялъ призь въ 18.100 руб.

Вторымъ—„Мадрасъ“, тоже его — призь 3.900 рублей.

Третьимъ пришла „Лила“ князей Любомірскихъ. „Гербелевскій гандикапъ“ въ 300 рублей:

Первой прибыла „Антреприза“—барона Штангеля.

Вторымъ „Pegri fatub“ Волохишна и Бѣлогорскаго.

Третьимъ—„Ящурка“—кн. Любомірскихъ.

Оборотъ тотализатора—350.000 руб., а доходъ въ пользу общества 35.000 рублей. Сборъ за мѣста свыше 13.000 р. Характернѣе всего, что на Император-

скій призъ поставлено въ тотализаторъ 45.000 руб., чего не было за 35 лѣтъ существованія Россійскаго тотализатора.

Скачки прошли чрезвычайно оживленно.

Н. Зинченко.

Изъ достовѣрнаго источника намъ извѣстно, что въ С.-Петербургскомъ градоначальствѣ имѣется жалоба на нѣкоторыхъ изъ борцовъ, допускающихъ цензурныя движенія на сценѣ, во время ломанія моста“ противника. Къ общему неудовольствію, за полсѣднее время, борцами, какъ симулянтами спорта прибавляется еще къ борьбѣ и парнография—единственное оставшееся у борцовъ средство поднять угасающій интересъ къ себѣ, если не у публики, то у толпы.

Вторая жалоба, поданная Сиб. Градоначальнику, касается уже самого существа борьбы, какъ спорта. Въ этой жалобѣ борецъ, выступавшій въ „Лѣтнемъ Фарсѣ“, Карлъ Пабутъ, указываетъ на то, что устроитель борьбы г. Петровъ пригласилъ его на весь лѣтній сезонъ съ условіемъ: ложиться подъ тѣхъ борцовъ, подъ какихъ будетъ ему приказано лечь.

Когда Пабутъ добросовѣстно исполнилъ это условіе, то его устранили отъ дальнѣйшаго участія въ борьбѣ.

Въ жалобѣ своей Пабутъ проситъ градоначальство наложить арестъ на залогъ, внесенный г. Петровымъ, въ виду вчиненія ему Пабутомъ гражданскаго иска.

Интересно знать, какъ чувствуютъ себя „чемпионы міра“ послѣ побѣды съ указаннымъ условіемъ.

Прекращеніе дѣятельности скакового общества въ Проскуровѣ.

Нѣсколько лѣтъ тому назадъ здѣсь торжественно было открыто „Проскуровское поощрительное скаковое общество“, которое въ продолженіе нѣсколькихъ лѣтнихъ сезоновъ проявило въ высшей степени оживленную дѣятельность, выдало на большую сумму призы, сдѣлало огромные обороты тотализатора... Но такъ дѣло продолжалось лишь до тѣхъ поръ пока общество находилось подъ умѣлымъ руководствомъ учредителя своего г-на Гижицкаго, крупнаго мѣстнаго помѣщика. Въ этомъ-же году г. Гижицкій, ликвидировавъ свое имущество, переехалъ на жительство въ Австрію, а съ его отъѣздомъ должно было прекратить свою дѣятельность и его любимое дѣтище, мѣстное скаковое общество.

Площадь съ ипподромомъ и службами общества, въ 35 десятинъ земли, согласно контракту съ городомъ, должна перейти теперь безвозмездно въ собственность города. Жаль, что у насъ въ большинствѣ случаевъ всѣ благія начинанія и дѣла находятся въ зависимости отъ энергіи и предприимчивости отдѣльныхъ лицъ...

Парижъ. На Сенѣ недавно происходилъ ежегодный всемірный конкурсъ плавания. Побѣдителемъ оказался извѣстный англійскій пловецъ Биллингтонъ.

ПРОГРАММЫ.

С.-Петербургъ.

„Аквариумъ“. Дирекція бр. В. Г. и А. Г. Александровыхъ. Желѣзный театр. М-ше Преваль исп. танцы, М-ше Денай, М-ше Жерменъ Обрай, M-me et M-r Gervil Garvil, M-ше Суза Жоель, М-ше Гета

Говель, М-ше Дежерпонъ, М-ше Жено Пере, М-ше Канделя, Mabelle Elder, Л. Я. Мирова, М-ше Розаріо испан. танцы, М-ше Фабіани, Тріо Фрилингъ танцы, Концертный залъ: Гитта танцы, М-ше Зора танцы, Г. Маріонъ-Лона жонглер., М-ше Марта Моргейль, Тріо Лонгфильдъ акроб., Г-жа Гринская, М-ше Розальда танцы, М-ше Галемай, Сестры Мальвернъ англ. танцы, М-ше Жанна Бари, The Traveller Girls танцы, Антикъ Модернъ танцы, М-ше Гикланера танцы, Максимъ и Модъ эксцентр., Ля Ріезъ танц., Сестры Ольга и Берта Земмель исп. танцы, 4 Ливіеръ акроб. на проволоку, Melanita танцы, Группа неаполитанцевъ Винченцо. Капельмейстеръ г. Люблинеръ. Режиссеръ г-жа Линесъ. Открытая сцена: The vivian's американцы - стрѣлки, Сестры Перрель гимнастки, Группа Сальвано велосипедисты, Вортлей воздушные акробаты, Гг. Бейеръ гимнастки, М-ше Пени Верганъ и ея собачка, Тріо Романьеръ акробаты на лѣстницѣ, Гг. Карнасъ жонглеры, Группа неаполитанцевъ Винченцо, Группа Котиничъ японцы, 4 Атланткъ акробаты, Тріо Резка акробаты. Кинематографъ. Капельмейстеръ г. Кляцесъ. Режиссеръ Ф. Д. Ивановъ. Ж. Гулеско и его оркестръ.

„Лѣтній Буффъ“. Дир. А. Брянскаго. Оркестръ подъ упр. г. Харьковскаго. Цыган. ансамбль Л. В. Аркалова. Вѣн. дуэтъ сестры Коста. Рус. польск. шан. пѣв. г-жа Гурновичъ. Танц. М-ше Мариеттъ. Испан. танцов. la belle Рашель. Франц. танц. m-ше Эфтеръ. Франц. пѣв. М-мъ Жепни Флеръ. Пѣс. и танцы М-ше Перли. Исп. ром. г-жа Шлевицкая. Ориг. дуэтъ Нелли де Карви и г. Тайлоръ. Испан. тан. la belle Морена. Исп. ром. г-жа Филимоновская. Рус. шан. пѣв. г-жа Островская. Англ. пѣв. и танц. съ е. 2 др. собачками М-ше Мильфордъ. Франц. пѣв. étoile М-ше Грандваль. Англ. дуэтъ Маудъ Келли и Ривесъ. Рус. шан. пѣв. г-жа Комаровская. Русск. шанс. пѣв. г-жа Марусина. Испан. тан. Сестры Идвалдсъ. Фантисг. танц. со змѣями М-ше Делила. Араб. труп. феномен. гимнаст. Салон. оркестръ подъ упр. г. Коломбо. Режиссеръ Н. Ф. Бутлеръ.

„Лѣтній Фарсъ“. Дир. Брянскаго. Струн. оркестръ. Рус. шанс. пѣв. г-жа Жури. Рус. шанс. пѣв. г-жа Пирато. Танц. г-жа Роза Эстелла. Гуслиры Баянъ Ураловъ. Ансамбль Борисова. Лир. пѣв. г-жа Шмелева. Куплет. г-нъ Правдинъ. Танц. космон. космон. г-жа Гутеро. Танц. г-жа Тосина. Баритонъ г-нъ Кауфманъ. Гимнастъ жонглерша М-ше Модъ. Гимнастка г-жа Венциславская. Исполнит. роман. г-жа Валентинова. Гармонисты бр. Любимовы. Рус. шан. пѣв. г-жа Тони-Ойра. Г-жа Стрѣльская. Шансон. пѣв. г-жа Оли Оллетъ. Разнохар. тріо Аделаида. Дуэтъ г.г. Славинныхъ. Русск. шанс. пѣв. г-жа Полянская. Араб. танц. Фатъма и Омаръ. Рус. шан. М-ше Островская. Венгер. пѣв. М-ше Людмила Баронъ. Режиссеръ А. Р. Сторкъ.

Казань. Садъ „Эрмитажъ“. Дир. В. З. Аногѣева. Интернац. капелла подъ управл. А. Н. Кручинной. М-ль Этьенъ. Дама „Аэропланъ“. М-ль Лоренцита. Испан. танц. Г-жа Чарская—Флорансъ. Рус. арт. Г-жа Красавина. Босаячка. Водъ и Май. Америк. эксцент. М-ше Кавальери. Итальян. пѣв. С-ры Дарувари. Венгерки. Куплет.-тчетъ. Г-нъ Кручининъ-Крамолнинъ. Г-жа и г-нъ Палченко. Салон. жонглеры. Соло-клоуна. Осодоръ Дуровъ. Г-жа Ефимова. Шанс. Г-жа Мусяна. Лир. пѣв. Г-жа Ракуса. Рус. шанс. Г-нъ Витинъ. Куплет. Г-жа Лебедева. Танц. Г-жа де-Лямурина. Польск. субр. М-ше Карекая. Лир. пѣв. Вася Бравый. Танц. Г-нъ Сазоновъ. Танц. Г-жа Марусина. Рус. шанс. пѣв. Г-нъ Орловъ. Лир. теноръ. М-ль Тасина. Рус. шанс. пѣв. М-ше Цекломонтъ. Рус. шанс. пѣв. Г-жа Самоилова. Рус. шанс. пѣв. М-ль Свѣтлова. Рус. шанс. пѣв. М-ше Мацола. Итальян. пѣв. Г-жа Чарская. Рус. шанс. пѣв. Г-да Садовскіе. Рус. дуэт.

К а з а н ь «Эрмитаж». Дир. В. Алексѣева. Ком.-балалаеч. г. Нарскій. Муз. эксцентр. г. Динг-Донгъ. Чтець г. Галицкій—Газоновъ. Ком. жонгл. г. Бондарини. Выходъ феноминальной артистки С-рины Адельжизы. Трансформаторъ Уго—Уччелини. Польш. арт. де-Лямурина. Рус. арт. Вавочка-Турская. Тріо танц. с-ры Икаръ. Рус. арт. Сильтъ. Испан. танц. с-рина Фермина. Арт. Е. А. Свѣтлова. Польш. арт. Марвянская. Арт. К. Н. Третьяковой. Комикъ—куплет. балалаеч. г. Нарскій Режиссеръ Н. Д. Николаевъ.

Р о с т о в ь-Н.-Д. „Марсъ“. Дир. Харьков. Трудового Т-ва. Оркестръ подъ управ. А. Цимбалиста. Ком. жонгл Лу. Рус. субрет. Мери. Русск. шанс. Левтовская. Польш. субр. М-ле Левицкая. Рус. шанс. Тамара. Польш. шанс Шатковская. Датск. субр. Мариано. Танц. Де-ла-Толла. Танцы и пѣніе Шугаръ. Нѣмец. шан. Де-Лято. Танцы и пѣніе Кремарская. Бабочка з Фриборгъ. Восточн. танц. Мотеро. Рус. шанс. Цыгарелли. Иностранн. танц. этуаль Монте-Карло. Рус. каскад. шансон. Звлягина. Исполн. пѣсень и роман. Саджанова. Русск. суб. М. Дарская. Трубочисты з Фриборгъ з. Франц. танц. Шарли Д. Алексисъ имитация на конькахъ. Танцы Турбильонъ Жолли-Вioletъ съ партнеромъ Альфонсомъ Пирзакъ. Артистка А. Н. Монахова. Стрѣлки Буры Миссъ Алиса и Капитанъ Слема. з Тамара и сестра Кола з. Юмор. С. Вронскій. Жанр. Отто Рейгер. Тріо Океаносъ. Куплет. Гг. Жуковъ и Орловъ. Режиссеръ М. Зиборовъ. Юльскіе дебюты Рус. шан. Кеслеръ. Рус. шанс. Вавочка. Дамская гвардія Гарденіасъ. Греческ. танцы Мирба. Япон. жонгл. Тока-Шима Танц. Ля-Сирена. Франц. шанс. Франс. Трансф. Эрнесто Фельденъ. Семейство Маинавъ. Акроб. танц. Луи Тони. Тіо акроб. Аморг. Гладіаторы О'Неронъ. Рус. шан. Овѣгина. Салон. Юмор. П. Карамазовъ. Танц. Эфтеръ. Танцов. Авита. Дуэтъ танцовъ Дорувари Итальянск. пѣв. Роза Лиссъ.

Адресный Отдѣль.

Варьетэ въ Россіи. Адреса Директоровъ.

Варшава. „Аквариумъ“. Дир. Ю. Марковскій. Разм. сц. шир. 10 метр., глуб. 9 метр., выс. 6 метр.

Витебскъ. „Южн. залъ Бристоль“. дир. М. М. Морозъ. Кругл. годъ. Разм. сцен.: шир. 6 арш. глуб., 3 арш., выс. 7 арш.

Елисаветградъ. Садъ и театр. „Городской паркъ“, дир. Е. Г. Бейковская. Лѣто. Разм. сцен.: шир. 15 арш., глуб. 9 арш., выс. 12 арш.

Кіевъ. Аполло. Дир. т-ва въ лицѣ А. М. Прокофьева, П. М. Федотова, А. Я. Вальберга и Д. В. Подкина. Кругл. годъ. Разм. сцен.: шир. 15 арш., глуб. 12 арш., выс. 7½ арш.

Кіевъ. „Аквариумъ“. Дир. В. Н. Богдановича. Открытіе между 15 и 20 августа с. г. Разм. сц.: шир. 10 метр., глуб. 8 метр., выс. 6½ метр.

Лодзь. Театръ „Аркадія“, дир. А. Гофманъ и Д. Бернштейнъ. Кругл. годъ. Разм. сцен.: шир. 3½ метр., глуб. 3 метр., выс. 4½ метр.

Лодзь. „Аквариумъ“. Дир. П. Кроненъ. Лѣто. Разм. сцен. шир. 8 метр., глуб. 12 метр., выс. 6 метр.

„Аркадія“. Дир. Гофманъ и Бернштейнъ. Разм. сцен.: шир. 4 метр., глуб. 4 метр., выс. 3½ метр.

„Уранія“. Дир. Жуно и Фартейль. Разм. сцен.: шир. 5 метр., глуб. 6 метр., выс. 4½ метр.

Курскъ. „Европейская Гостиница“, дир. З. А. Ованесіанцъ. Зима. Разм. сцен.: шир. 10 арш., глуб. 6 арш., выс., 5 арш.

„Курское Купеческое Собрание: дир. Совѣтъ старшинъ. Предс. Н. П. Гинсбургъ. Лѣто. Къ июню м-цу с. г.—новая сцена.

Мариуполь. „Театръ-Циркъ“, дир. пр. И. и П. Яковенко. Кругл. год. Камен. здан. Разм. сцен.: шир. 15 арш., глуб. 18, выс. 15 арш.,

Москва. Театръ „Буффъ“, (зима) дир. Блюменталь-Тамарина. Театръ-Ресторанъ „Яръ“, Судакова. „Золотой Якорь“, Кучерова. „Эльдорадо“, Скалкина. „Эрмитажъ“ (лѣто), дир. Щукина. „Стрѣльба“, Натрускина. „Запорожье“, Борисова. „Самаркандъ“, Натрускина. „Шанткеръ“, дир. Адель. „Ревесансъ“, Рыкова (лѣто).

Минскъ. „Аквариумъ“. Дир. Янъ Бѣлять. Разм. сцен.: шир. 4 метр., глуб. 4 метр., выс. 5 метр.

Нижегородская Ярмарка. Рестор. „Поваръ“. Дир. Г. И. Журавлевъ. Ярмарка. Разм. сцен.: шир. 9 арш., глуб. 8 арш., выс. 9 арш.

Полтава. „Пале-де-Кристалъ“. Зима. „Городской садъ“. Лѣто. Дир. В. И. Бурнашевъ. Разм. сцен.: шир. 8 арш., глуб. 6 арш., выс. 7 арш.

Рига. „Царскій садъ“. Дир. Рейбергъ. Лѣто. Разм. сцен.: шир. 7 метр., глуб. 7 метр., выс. 4½ метр.

Ростовъ-на-Дону. Театръ „Марсъ“. Дир. К. В. Чарахчанцъ. Кругл. годъ. Разм. сцен.: шир. 12 арш., глуб. 15 арш., выс. 9½ арш.

Симбирскъ. Театръ въ Владимірскомъ Саду. Лѣто. Дир. Совѣта Старшинъ, Симбирскаго Коммерческаго Собрания.

Симбирскъ. Общественное Собрание „Новый Вѣнецъ“ соб. д. Двухсвѣтный зрительный залъ, въ 500 мѣстъ. Электр. освѣщ.

Тула. Театръ „Эрмитажъ“. Дир. Г. К. Константиновъ. Кругл. годъ. Разм. сцен.: шир. 9 арш., глуб. 9 арш., выс. 10 аршинъ.

Томскъ. Рестор. „Россія“. Дир. Товарищество официантовъ. Кругл. годъ. Разм. сц.: шир. 8 арш., глуб. 5 арш., выс. 5½ арш.

Царицынъ. Гостиница „Москва“. Дир. С. П. Абашкинъ-Свѣтловъ. Зима.

Екатеринодаръ. Садъ и театр „Буффъ“. Дир. Шевелева. и К°. Кругл. годъ. Разм. сцен.: шир. 9 арш., глуб. 12 арш., высота 10 аршинъ—двухъэтажн.

Семейный театр „Эрмитажъ“. Дир. Нужный. Разм. сц. 9×12 аршинъ.

Екатеринбургъ. „Циркъ-театръ“. Дир. П. П. Шалаевъ. Кругл. годъ. Разм. сцен.: 12 арш., двухъ-этаж.

Тифлисъ. Театръ „Монте-Карло“, дир. І. Н. Бачашвили. Сезонъ круглый годъ.

Пермь. Гостиница „Грандъ-Отель“. Дир. А. А. Николаевъ. Кругл. годъ. Разм. сцен.: небольшой.

Лодзь. Кабарэ Мантейфель. Дир. І. Петряковскій. Лѣто.

Екатеринославъ. Театръ „Аполло“. Дир. 1-й артели официантовъ. (Зима). Театръ-садъ „Аквариумъ“. (Лѣто), дир. той же артели.

Лѣтній театр „Аполло“. Дир. І. Бжславской Артели Разм. сцен.: шир. 19 арш., глуб. 9 арш., выс. 9 арш.

Харьковъ. Зимній театр „Буффъ“ и лѣтній „Тиволи“. Дир. Харьковская артель официантовъ. Кругл. годъ. Разм. сц.: шир. 20 арш., глуб. 17 арш., выс. 7 арш. Режис. Б. Г. Борисовъ.

Тифлисъ. Театръ „Модернъ“. Зима, весна и осень. Разм. сц.: шир. 11 арш., глуб. 8 арш., выс. 5½ арш.

Тифлисъ. Театръ „Муза“. Михайловскій пр., соб. д. № 163. Постоянно требуются атракціонные номера.

Томскъ. Ресторанъ „Россія“. Т-во Официантовъ.

Адреса артистовъ, агентовъ

и нѣкоторыхъ подписчиковъ.

Андріанова, А. М. Дуэтъ экзвм. Б. Посадская, 4, кв. 27.

Андръ. (Трояни). Капитанъ. Адресъ: Редакція журнала „Артистъ и Сцена“.

Алексѣевъ, Ив. Мих. Директ. Оренбургъ.

Армянчиковъ. Суфлеръ. Адресъ: Ред. журн. „Ар. и Сп.“.

Андреевъ, П. И. Ст. Теріюки. Финляндія.

Аркадіева, М. М. Ст. Лягово по Балт. ж. д., соб. дача.

Бенарди, А. П. Интернаціональный пѣвецъ. Директоръ Греко-Русской капеллы г. Кокандъ. Ресторанъ „Дежаденсъ“.

Бочкаревъ, В. Н. Директ. „Модернъ“. Иркутскъ.

Бродскій, Б. Театральный корреспондентъ для цирковъ и варьета. г. Одесса, гостиница „Викторія“.

Бадиновъ, Я. Г. Корресп. и посредн. Москва. Тверская „Бостонъ“.

- Банцаревичъ. Театральный посредникъ и корреспондентъ, гор. Кіевъ. „Саксонская гостиница“.
- Бачашвили, І. Н., директоръ первокласснаго ресторана театръ-варьете „Монте-Карло“, г. Тифлисъ, Верхній спускъ, домъ № 8. Сезонъ круглый годъ.
- Бейзертъ. Театральное бюро, г. Одесса, Садовая № 14.
- Бѣлочкинъ. Директ. Конц. зала въ Царшынѣ.
- Борисовъ, И. Петер. стор., Больш. Бѣлозерская, 5.
- Борманъ, К. П. Кронштадтъ. Господская ул., 11.
- Бартенева, Е. А. Геронья и грандъ-вокетъ. Ред. журн. „Арт. и Сцена“.
- Богущій, Ст. Ф. Оперный арт. съ конц. реперт. и преподаватель пѣнія.
- Бурцевъ, Е. А. СПб., Надеждинская ул., д. 30.
- Баяновъ, Н. А. Баритонъ съ концерн. репертуаромъ. Адресъ: „Артистъ и Сцена“.
- Вронскій, В. Злободневный юмористъ. Ред. журн. „Артистъ и Сцена“.
- Вильтанъ. Тріо Музык. эксцентр. пѣніе, танцы. М. Посадская ул., 6, кв. 47.
- Власова, Марія Федоровна. Комическая, драматическая характерная старуха. Спб., Пет. стор., Малый просп., д. 57, кв. 11.
- Вешняя, Е. А. Инженер-комикъ, инженер-вокетъ. Редакція журн. „Артистъ и Сцена“.
- Васильева-Кручинина, А. Н. Ред. журн. „Артистъ и Сцена“.
- Васильева, М. А. Шансонетка. Адр.: Ред. журн. „Артистъ и Сцена“.
- Витолло. Варшава. Ординарская ул., 13, кв. 1.
- Вѣрина, В. М. Исп. Бояц. пѣсенъ. Вахмутъ. Садъ Общ. Собрания.
- Галинскій, Александръ. Трансформаторъ. Постоянный адресъ Нижній-Новгородъ, домъ Костылева, кв. Сергѣева.
- Гагаринъ, Д. А. Рест. „Парадизъ“, Вятка.
- Гиллеръ, Л. О. Директоръ труппы. Адр. ред. „Артистъ и Сцена“.
- Дуровъ, Анатолій. Воронежъ. Мало-Садовая, № 1, с. д.
- Дарьялова, Е. А. Адресъ: Ред. журн. „Артистъ и Сцена“.
- Гг. Донцовы, декламаторша и еврейскій куплетистъ, Спб., Пушкинская, 3, номера Протасовой, комн. 4.
- Евгѣнѣва. Директриса Интернационал. апс. Адр.: Ред. журн. „Артистъ и Сцена“.
- Ерлашевъ, И. И. Николаевъ, Екат. губ. Загородный садъ и электротئاتръ. Брянскъ, Рязо-Орлов. ж. д. Привокзальная слобода.
- Закржевскій, А. К. Сотрудникъ театральныхъ изданій и корресп. журн. „Артистъ и Сцена“, Екатеринбургъ. Борзиковская ул., 55.
- Залютинскій, А. Г. Піанистъ. Содержатель „Лиловаго“ оркестра.
- Захарась, Ф. Ф. Корреспондентъ артистовъ, оркестра и труппы и др. Кіевъ, „Олимпія“.
- Залонць „Гарри“. Импрессарио и корреспонд. артистовъ. Москва. Садовая—Триумфъ, домъ Иванова, кв. 17, тел. № 80—97.
- Зиберовъ, М. Л. Москва. Ильинка, Юликовъ пер., д. Митрофанова, кв. 8.
- Иванова, П. Г. Труппа. Ред. журн. „Артистъ и Сцена“.
- Карновичъ, П. В. Тифлисъ. 1-ое Аво и посред. между дирек. и арт. на Кавказѣ. Учебный пер., 8.
- Кишиневская библиотека Благороднаго Собрания.
- Красновъ, Н. П. Исполнит. злободневн. куплет. и пародій. Спб., Разстанная ул., 26, кв. 8.
- Кумышь, П. И. Театральный посредникъ. Кіевъ. Гостиница „Любливъръ“.
- Кольберъ. Одесса. Ланжеронская.
- Княжна Эльга Веджина. Спб., Гончарная, д. 16. x
- Ларинъ, Н. П. СПб., ул. Надеждитской ул. и Спасскаго пер., д. № 13, кв. 18.
- Левинъ Григорій. Костюмеръ-закрыщикъ СПб. Максимилиановскій пер., д. № 17—8, кв. 13.
- Лидина-Лисовская, Л. Н. grand-вокетъ, адр.: редакція журн. „Артистъ и Сцена“.
- Лидина-Ростовская, Л. М. Коломяги, Палева ул.
- Лутугинъ, Б. А. Спб., Владимірскій, пр., 5.
- Лупашко, І. П. Вильно. Артистическій посредникъ контора и агент. Ботаническая ул., р. Черновскаго. x
- Леонидовъ, М. А. СПб., Невскій, 90., Санъ-Режо.
- Лебедевъ, Григ. Лукичъ. Спб., Кронвержскій пр., д. 53, кв. 50. Хормейстеръ и виртуозъ на гармоникахъ собств. конструкціи. Принимаетъ на себя устройство Русско-Младорусскихъ труппъ, гармонистовъ и постановку дивертиссента.
- Ля-до. Музык. эксцентр. Ред. журн. „Артистъ и Сцена“.
- Ливатово, А. М. СПб., Садовая, 124, кв. 20.
- Мальскій, Е. Н. СПб., Невскій, 108, кв. 32, тел. 57—22.
- Марго, А. В. Директриса Интернац. Ансамбля „Варьете“.
- Морелли, О. О. Преподаватель пѣнія. СПб., Жуковская, 63.
- Морозовъ. Томскъ. „Европа“.
- Мишель, Елинъ. Чревоѣдатель. СПб., Б. Пушкарская, д. 43, кв. 19.
- Мальковъ, Н. В. Уфа. Большая Казанская.
- Миллеръ. Артистка. Ред. журн. „Артистъ и Сцена“.
- Мюллеръ, Алексъ. Дир. единств. всемірно пзвѣстнаго интернациональнаго дамскаго чемпионата. Кутаисъ до востребованія.
- Нино и Вильсонъ. Ред. журн. „Артистъ и Сцена“.
- Нѣжина, К. Г. загородный просп., № 7.
- Николаевъ. Директ. интернациональнаго ансамбля. Адр.: СПб., Чубаровъ пер., № 12.
- Осиповъ, Н. Рига. Гостиница „Викторія“.
- Полькова, А. В. Мойка, 32. СПб.
- Польди Янъ единств. русск. худож. великопедистъ. СПб. Фонтанка 13, кв. 20.
- Поддубный, И. М. Село Богодуховка. Полтав. губ.
- Рихтеръ, Н. Н. СПб., Шпалерная, 64, кв. 24.
- Соболевъ, Георг. Петр. СПб., Херсонская ул., д. 5—7, кв. 28.
- Сперанскій, В. А. Посредникъ и корреспондентъ между артистами и директорами „Варьете“. г. Москва, Неглинный проѣздъ, Меблировальные Славянскіе № 19.
- Судаковъ, А. К. Директоръ „Яра“, въ Москвѣ.
- Серполетти. Театральный агентъ. Москва, Гнѣздиловскій пер., меблиров. комнаты „Альгамбра“.
- Сегаль, А. В. Театральный агентъ и корреспондентъ. С.-Петербургъ, „Акваріумъ“.
- Садовскіе, М. Э. Русскіе оригин. дуэтисты. Ред. журн. „Артистъ и Сцена“.
- Соколовъ, П. А. Магикъ, чревоѣдатель. Адресъ: Ред. журн. „Артистъ и Сцена“.
- Сапожниковъ. Дир. Панаевского сада. Казань.
- Сякъ, А. Тріо Монипуляторъ, Иллюзионистъ и Жонглеръ. Адр.: журн. „Артистъ и Сцена“.
- Смирновъ, В. М. Уголь Грязной и Провантской ул., 1—12. С.-Петербургъ.
- Смоличевъ, С. СПб., „Националь“.
- Сналкинъ, И. А. Москва. Петр. паркъ. „Эльдорадо“.
- Соколовъ, Сергѣй. Театральный корреспондентъ. СПб., Рижскій пр., д. 11, кв. 97.
- Кампо-Сципionъ. Г. Вологда, Духовская улица, домъ Правдина.
- Сорото, М. П. Мелитополь. „Европейск. гостиница“.
- Садовниковъ-Ростовскій, Л. Э. Коломяги, Палева ул., дачи Курочкина.
- Стрѣльскій, И. Д., сотрудникъ театральныхъ изданій, Курскъ, Семеновская, 63.
- Сокольскій, Федоръ Петровичъ. Директоръ интернациональной труппы. СПб., „Эденъ“. Пост. Адресъ: Ред. журн. „Артистъ и Сцена“.
- Театръ „Буффъ“. Дирекція Шевелева, г. Екатеринбургъ.
- Теръ-Степанова, А. В. СПб., Чернышевъ пер., д. 20.
- Темирова, Н. А. СПб., Коломенская, д. 5.
- Тамашевъ, М. В. Директоръ Тифлисскаго каз. театра.
- Уваровъ. Директоръ „Аполло“. Нижній-Новгородъ.
- Филипповъ, Д. Кафе. Москва.
- Федорова, А. Б. Удѣльная. Фин. ж. д., Озерная ул., соб. д.
- Федоровъ. Директ. Ресторана въ Калугѣ.
- Франковская-Воганъ, М. А. СПб., Поварской пер., д. 4, кв. 5.
- Флорандъ. Престижитаторъ Иллюзионистъ. СПб., Константиновскій пр., 19, кв. 14.
- Чемодурова, Екат. Тер. Адресъ: Ред. журн. „Артистъ и Сцена“.
- Цвѣткова, Е. Н. Русская шансонетка. Ред. журн. „Артистъ и Сцена“.



Придворныя поставки
„НИКОЛАЙ ЛИНДЕНЪ“

СПБ. Невскій пр. д. № 83. ♦ Телефонъ 24-00. ♦ Прот. самой церкви Знаменія, уг. Лиговки.

НЕБЫВАЛО

ДЕШЕВАЯ —
ПРОДАЖА.

ЦѢНЫ БЕЗЪ ЗАПРОСА

Цѣна напечатана на ярлыкъ каждой вещи.

Большой оптово-розничный магазинъ и мастерскія брилліантовыхъ, золотыхъ и серебряныхъ вещей, часовъ, знаковъ и образовъ.

Цѣны золотыя отъ 20 руб. до 200 руб.
 Цѣны бортовые серебр. 84 пробы отъ 50 коп.
 Браслеты золотыя 56 пробы отъ 4 р. до 500 р.
 Брошки золотыя 56 пр. отъ 2 р. 20 к. до 500 р.
 Кольца золотыя 56 пробы отъ 40 коп. до 425 р.
 Ложки серебряныя 84 пробы отъ 65 к. до 6 р.
ВЫБОРЪ СЕРЕБРА [ПОСУДА] ВЪ ДУБОВЫХЪ ФУТЛЯРАХЪ ДЛЯ ПОДНОШЕНІЯ ПОДАРОКОВЪ И ДОМАШНЯГО УПОТРЕБЛЕНІЯ.

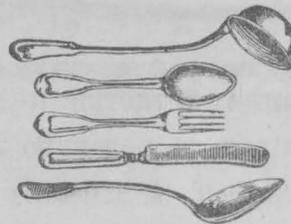


Университетскіе знаки и другіхъ вѣдомствъ:

Большой серебр. 2 р. 10 к.
 Большой бронз. 1 > 30 >
 Серебр. миниат. 1 > 30 >

ВѢНЧАЛЬНЫЯ КОЛЬЦА исключительно Петербургской работы (не смѣшивать съ Московской работой)
 92 пробы 4 р. 10 к. золотникъ съ работой.
 56 пробы 6 > 45 >

СЕРЕБРО: столовыя ложки, вилки, ножи и чайныя ложки полудюжинами, при курсѣ сего дня, по 18 р. 45 коп. за фунтъ съ работой.



ВѢНКИ
 художественной работы
 ЮБИЛЕЙНЫЕ и ТРАУРНЫЕ



ЧАСЫ
МУЖСКІЕ
 известной фабрики
ФАБРИКА ЖАКО
 отъ 9 руб. 60 коп.

ЧАСЫ	золот. дамс. отъ 17 р. — к. до 350 р.
	золот. муж. » 30 > — » » 400 >
	сереб. дамс. » 4 > 65 > » 24 >
	сереб. муж. » 5 > 80 > » 30 >
	стальн. муж. » 2 > — > » 25 >
	никелев. муж. » 2 > — > » 15 >
	дамс. стальн. » 1 > 90 > » 23 >

НОВЫЙ ТЕАТРЪ-КАБАРЭ АКВАРИУМЪ

Дирекція Б. Н. БОГДАНОВИЧА.

г. Кіевъ, Круглая Университетская, № 15.

ОТКРЫТІЕ МЕЖДУ 15 и 20 АВГУСТА С. Г.

ПРИГЛАШАЮТСЯ АРТИСТЫ И АРТИСТКИ ИЗЪ ЛУЧШИХЪ ЕВРОПЕЙСКИХЪ ТЕАТРОВЪ-ВАРЬЕТЭ.

СЪ ПРЕДЛОЖЕНІЕМЪ ОБРАЩАТЬСЯ ВЪ ГЛАВН. КОНТОРУ ЖУРНАЛА «АРТИСТЪ И СЦЕНА» СПБ. И НЕПОСРЕДСТВЕННО КЪ ДИРЕКЦІИ ТЕАТРА ВЪ КІЕВЪ.

Управл. и режиссеръ С. А. Бернъ.

Всѣ начинающіе артистки и артисты могутъ обращаться въ редакцію журнала „Артистъ и Сцена“ къ Е. А. Бартеновой за всевозможными совѣтами, касающимися театра, ежедн. кромѣ праздниковъ отъ 2—4 час. дня.

Къ свѣдѣнію г.г. артистовъ.

Въ виду того что за послѣднее время я получаю много писемъ отъ г.г. артистовъ, обращающихся ко мнѣ съ разнаго рода порученіями и справками, объявляю симъ, что отвѣчать буду только на тѣ письма, къ которымъ будутъ прилагаться почтовые марки для отвѣта.

А. К. Закржевскій. Екатеринодарь.

ТОРГОВЫЙ ДОМЪ

Пальто деми отъ 15 р.
Пальто зимнее „ 18 „
А вострійск. курт. „ 6 „

Д. Рывкинъ и К^о.

Сюрт. съ жил. отъ 18 р.
Лиджачн. кост. „ 13
Брюки англ. рис. „ 4 „

32 МУЖСКОЕ и ДАМСКОЕ ПЛАТЬЕ. **32**
ЗАБАЛКАНСКІЙ

ДОПУСКАЕТСЯ **РАЗСРОЧКА** НЕБЫВАЛАЯ

Для приема заказовъ большой выборъ матеріаловъ лучшихъ русскихъ и заграничныхъ фабрикъ.

Цѣны безъ запроса.

Формы всѣхъ вѣдомствъ и учреждений.

Телефонъ 464—70.

Въ Нижнемъ-Новгородѣ,
во время ярмарки,

== при театрѣ ==

„АПОЛЛО“,

дир. Уварова,

вновь выстроено грандіозное зданіе.

вполнѣ оборудовано. шикарно отдѣлано.

== ОТДАЕТСЯ ПОДЪ КОНЦЕРТЫ ==

съ полной фешенебельной обстановкой и электрическимъ освѣщеніемъ.

Можно и на 0/00

Обращаться: НИЖНИИ-НОВГОРОДЪ, УВАРОВУ.

ПЕРВАЯ ВЪ РОССІИ



Спеціальная школа шансонетокъ, цыганскаго пѣнія, характерныхъ и фантастическихъ танцевъ, мимики и пластики для сцены.

КУРСЪ 15 ДНЕЙ.

Всѣ ученицы по окончаніи курса получаютъ ангажементы на жалованье отъ 150 до 300 рублей.

Парижское АТЕЛЬЕ КОСТЮМОВЪ для сцены. Изящество и шикъ.

ЦѢНЫ УМѢРЕННЫЯ.

Желающихъ воспользоваться просятъ обращаться по адресу: С.-Петербургъ, Невскій 55, кв. 21. Тел. 93-78.

РАДИО-ЛЕЧЕБНИЦА

ОТКРЫТА ОТЪ 10-6 Ч. ВЕЧЕРА.

Лучи Рентгена—Радія—Фиолетовые—Синіе—и т. д.

Николаевская ул. 19, тел. 144—24.

ЗАВѢДУЮЩІЙ Д-РЪ С. БОРМАНЪ.

Экзема, Лишай.
Прыщи, Псориазъ.
Зудъ кожи, Сикозъ.
Волосатость.
Бородавки, Родинки.

Болезни волосъ
Трахома и воспаленіе вѣкъ.
Ракъ кожи.
Волчанка.
Злокачественныя опухоли.

Увеличеніе селезенки.
Увеличеніе железъ.
Невралгія.

ПОСТОЯННЫЯ КРОВАТИ

Фотографія Д. И. БЫСТРОВА

Невскій пр., 120, входъ съ Знаменской пл. Тел. 81-56.

Спеціальность снимки артистовъ.

Въ театральныхъ костюмахъ бесплатно.

Снимки при электрическомъ свѣтѣ. Выѣзды въ театры. Изготовленіе рекламныхъ табло. Портреты.

На все работы для Г. АРТИСТОВЪ
цѣны по дешевизнѣ внѣ конкуренціи.

Уроки декламации

И ВЫРАЗИТЕЛЬНОГО ЧТЕНІЯ

препод. опытная артистка на льготныхъ
условіяхъ—талантливыхъ обучаю
даромъ.

Обр. контора «Артистъ и Сцена»
1—4 час. дня.

Для кафешантана и оперетты НОВЫЕ ОРИГИНАЛЬНЫЕ КУПЛЕТЫ И ШАНСОНЕТКИ.

Большой выборъ готовыхъ.
Пишу также по заказу на любую музыку. Составляю оркестровки, аранжировки и отдѣльные музыкальные номера для балеринъ.

А. Р. ДОБРОХОТОВЪ

(авторъ модныхъ шансонеттъ, имѣвшихъ сохладный успѣхъ на сценахъ всей Россіи и Петербурга).
С.-Петербургъ, Владимірскій пр., 15, кв. 28. Тел. № 96—24.

RUSTAT PÈRE ET FILS
Бѣлая головка. Cremen Blanc Extra Dry.

RUSTAT PÈRE ET FILS

Золотая головка—Carte d'or sec.

ЗНАТОКИ ШАМПАНСКАГО,
попробуйте знаменитую французскую марку

„РУСТАТЬ ПЕРЬ И СЫНЬ“,

изготовляемую только изъ лозъ французскихъ виноградниковъ въ Авизѣ (Champagne), отличающуюся своимъ душистымъ ароматомъ мягкимъ и приятнымъ вкусомъ. Единственный представитель для всей Россіи НИК. ИВ. МАРГУЛИУСЪ. СПБ., Невскій пр., № 69. Тел. 57-22.

Продажи въ лучшихъ магазинахъ.

Красная головка, Creme Royal Extra Sec.

RUSTAT PÈRE ET FILS

Вниманію Артистокъ!

ПГРОМАДНАЯ ПОЛЬЗА И

ШЛЯПЫ и отдѣлки къ нимъ

ПОКУПАЙТЕ У

А. КАПРАЛОВА

№ 1 Александровская линия № 1

Парижскія модели и копировка, спеціальныи подборъ!!

ДЕШЕВЫЯ ЦѢНЫ—БЕЗЪ ЗАПРОСА.

При заявленіи о чтеніи публикаціи дѣлается значит. скидка. КЪ УСЛУГАМЪ французск. и нѣмецк. языкъ.