



ИЛЛЮСТРИРОВАННЫЙ • • •

• • • ДВУХНЕДЕЛЬНЫЙ ЖУРНАЛЪ:
драмы, оперы, оперетты, фарса,
театра варьетъ, цирка, спорта
♦ ♦ и синематографа. ♦ ♦

Выходить каждые 15 дней.

— Редакция: С.-Петербургъ, Невскій просп., д. 55. Телефонъ 93-78. —

— НОВО ДЛЯ РОССИИ. —

БРАХИМ БЕН ВУЖАМАА.



NEU FÜR RUSSLAND.

NEW FOR RUSSIA.

Августъ

1911 г.

Цѣна 20 к.

11 ORIGINAL RIFF RABÛLEN.

— NOUVEAU POUR LA RUSSIE. —

Лучшая, въ настоящее время несравни-
мая, по своему исполненію Арабская труппа,
продолжительная во всѣхъ первоклассныхъ
варьетъ Россіи. Закончила свое первое по-
лугодичное турнэ. Принимаетъ предложенія на
зиму. Обращаться на нѣмецкомъ языкѣ:

Die beste existierende und einzig dastehende
Araber Troupe der Gegenwart beendet jetzt seine
6 monatliche Russischertournee. Wurde in alle
Russische Etablissement prolongiert und reagagiert
und erzielt in jedem Programm den größten Erfolg.
Sämtliche oferten sient zu rechten an:

Brahim Ben Bujamaa Inhaber 3 Original Araber Troupen

Z. zt. „Renaissance“ Warschau.

а также въ Главн. конт. журнала „Артистъ и Сцена“.

Годъ изданія 2-й.

Годъ изданія 2-й.

ПРОДОЛЖАЕТСЯ ПОДПИСКА на 1911 годъ

на двухнедѣльный иллюстрированный журналъ:

драмы, оперы, оперетты, фарса, театра варьетъ, цирка, спорта и синематографа:

„Артистъ и Сцена“.

Роскошное изданіе большого формата, въ цвѣтной обложкѣ, съ художественными клише извѣстныхъ артистокъ и артистовъ.

КАЖДЫЙ НОМЕРЪ—ОТЪ 3 ДО 5 ПЕЧАТНЫХЪ ЛИСТОВЪ.

БОГАТЫЙ СПРАВОЧНЫЙ МАТЕРИАЛЪ

Программа: Статьи по всѣмъ отраслямъ театрального искусства. Разказы, повѣсти, пьесы, куплеты, стихи и модныя шансонетки. Рецензіи о новыхъ постановкахъ и исполнителяхъ. Программы театровъ въ столицахъ и провинціи. Списки заключенныхъ контрактовъ и адреса артистовъ. Корреспонденціи изъ Россіи и заграницы. Портреты артистокъ и артистовъ. Синематографическій отдѣлъ. Богатый справочный отдѣлъ. Отдѣлъ спорта. Бесплатные совѣты и отвѣты на запросы читателей. Сатиры, шутки и проч.

Условія подписки: На годъ 4 рубля съ пересылкой и правомъ помѣщать адресъ; на $\frac{1}{2}$ года—2 р. 50 к.

За границу—на годъ 5 р., на $\frac{1}{2}$ года—3 р. Отдѣльный № 20 коп.

ТАКСА НА ОБЪЯВЛЕНІЯ:

Вторая, третья и четвертая страницы обложки—75 р. $\frac{1}{2}$ страницы—40 р. $\frac{1}{4}$ страницы—25 р.
Позади текста: страница—50 р. $\frac{1}{2}$ страницы—30 р. $\frac{1}{4}$ страницы—20 р. $\frac{1}{8}$ страницы—12 р.
Строка петита: на обложкѣ—50 к., среди текста—30 к.

Пріемъ подписки и объявленій

производится въ конторѣ журнала «АРТИСТЪ и СЦЕНА» С.-Петербургъ, Невскій проспектъ, д. № 55, кв. 21. Телефонъ № 93-78.

Редакторъ-издательница Е. А. Асташева.



ИЛЛЮСТРИРОВАННЫЙ

••• ДВУХНЕДЕЛЬНЫЙ ЖУРНАЛЪ:

драмы, оперы, оперетты, фарса,
театра варьетэ, цирка, спорта
♦♦ и синематографа. ♦♦

Выходитъ каждыя 15 дней.

№ 13—14.

1911 г.

Цѣна 20 коп.

СОДЕРЖАНІЕ: С.-Петербургъ.—Негативы.—Хроника.—
За рубежомъ.—Вѣсти и слухи.—Лѣтопись текущаго вре-
мени.—Стихотвореніе.—Колокольчики-бубенчики.—Пле-
вицкая скандалить.—По театрамъ и садамъ.—Отъ нашихъ
корреспондентовъ.—Крикъ моды.—Почтовый ящикъ.—
Программы.—Адресный отдѣлъ.—Портреты.—Публика-
ціи.—Синематографъ.

ПОДПИСНАЯ ЦѢНА:

ВЪ РОССІИ	ЗА ГРАНИЦУ
На 1 годъ . . 4 р. — к.	На 1 годъ . . 5 р. — к.
На 1/2 года . . 2 р. 50 к.	На 1/2 года . . 3 р. — к.
Тарифъ на помѣщеніе клише для Г.г. артистовъ: половина 1, 2, 3 и 4 стр. блочки—35 р. стр., въ текстѣ—25 р., 1/2 стр.—15 р. и 1/4 стр.—8 р. Тарифъ на объявленія: Страница—50 р., 1/2 стр.—30 р., 1/4 стр.—20 р., 1/8 стр.—12 р. Строка петита: на обложкѣ—50 к., среди текста—30 к.	

Главная Контора журнала „Артистъ и Сцена“ симъ доводитъ до свѣдѣнія, что всякаго рода денежныя суммы, какъ то: плату за клише, объявленія, подписку и т. п., слѣдуетъ высылать исключительно на имя конторы журнала „Артистъ и Сцена“ по адресу С.П., Невскій пр., д. 55. (Тел. 93-78).

С.-Петербургъ.

Въ области театральнаго искусства, какъ и во всемъ почти, Европа идетъ значительно впередъ насъ. Изъ этого, конечно, не слѣдуетъ, что мы отстаемъ отъ европейскихъ народовъ въ качествѣнномъ, такъ сказать, отношеніи, наоборотъ, многое нами перенятое привилось, зацвѣло и дало пышные плоды; во многомъ мы, ученики, превзошли своихъ учителей, но все-же учителями то, въ силу болѣе ранней культуры, являются наши западныя сосѣди и у нихъ именно зарождаются новыя вѣянія и новыя формы. За послѣднее время въ театральной жизни Запада ясно обозначились два теченія въ области сценическаго воспроизведенія.

Съ одной стороны существуетъ стремленіе создавать грандіозныя театры, рассчитанные на громадное количество какъ публики, такъ и исполнителей, оборудованные согласно послѣднему слову науки, техники и искусства.

Въ такихъ театрахъ-гигантахъ, имѣющихъ поразительныя декорации, свѣтовые эффекты и вращающіяся сцены, на которыхъ одновременно умѣщаются вѣскольго сотъ участвующихъ, могутъ быть

разыгрываемы всевозможныя сценическія произведенія съ удивительною реальностью и приближеніемъ къ дѣйствительной жизни.

Понятно, что всѣ эти условія даютъ талантливымъ режиссерамъ возможность создавать новыя, наиболѣе приближенныя къ дѣйствительности, постановки, широко пользуясь всевозможными эффектами, массовыми сценами и т. п.

Старыя величественныя трагедіи, хорошо забытыя и новыя оперы, оперетки и историческія пьесы, переработанныя фантазіей художника режиссера и согласованныя съ исторической и жизненной правдой, получаютъ на этихъ сценахъ — гигантахъ новую окраску, новое воплощеніе.

Здѣсь все подчинено режиссеру—здѣсь его царство.

Но наряду съ этимъ возникаетъ на Западѣ цѣлый рядъ маленькихъ интимныхъ театриковъ, въ которыхъ передъ зрителемъ въ небольшой, сравнительно, промежутокъ времени, проходитъ цѣлый рядъ разнообразныхъ номеровъ.

Громадное преимущество этихъ театровъ, кромѣ разнообразія художественныхъ впечатлѣній, заключается въ томъ, что въ вечеръ тамъ идетъ три

представленія и дѣловой, вѣчно занятый обыватель, опоздавъ на одно, попадаетъ на другое; затѣмъ сравнительная дешевизна мѣсты и возможность не наряжаться и даже не снимать верхняго платья— все это въ силу сложившихся условій жизни, высоко цѣнятся дѣловымъ практическимъ Западомъ и подобныя театры тамъ имѣютъ большой успѣхъ.

У насъ такихъ театровъ еще не было, теперь ихъ возникаетъ въ Петербургѣ сразу два.

Съ одной стороны есть опасность, что не окрѣпшіе, не привившіеся еще на нашей почвѣ новые виды театра могутъ отъ конкуренціи сразу же погибнуть, но съ другой стороны та же конкуренція можетъ служить залогомъ стараній перецеголить конкурента и поставить дѣло на должную высоту.

Попытки создать у насъ кабаре окончились неудачей и отчасти по винѣ самихъ организаторовъ дѣла, преобразившихъ кабаре въ театръ пародій и шаржей. Но и этотъ видъ театра не долговѣченъ, во-первыхъ потому, что весь матеріалъ, который подлежалъ искаженію и вышучиванію, уже использованъ, начинается повтореніе и топтаніе на мѣстѣ, во избѣжаніе чего надо мѣнять фронтъ; а во-вторыхъ хоть смѣхъ есть вещь пріятная и полезная, но нельзя же все смѣяться надъ однимъ и тѣмъ же—когда нибудь и надоѣсть.

Большой минусъ театровъ этого жанра заключается въ томъ, что въ нихъ нѣтъ искусства въ лучшемъ значеніи этого слова, нѣтъ элементовъ художественнаго воспроизведенія и передачи, а есть одно

болѣе или менѣе умѣлое высмѣиваніе, пародированіе и шаржированіе.

Интересно посмотрѣть разъ, на всѣ эти „Вампуки“, „Грас, грае, воронае“, „Любовь русскаго казака“ и тому подобныя пародіи на оперы, драмы, малороссійскія пьесы.

Занято, быть можетъ, взглянуть, какъ взрослый женоподобный, нарумяненный мужчина, въ соответствующемъ костюмѣ, кокетничая и кривляясь силится воспроизвести въ каррикатурномъ видѣ то босоножку а la Дунканъ, то балерину, то шансонетку.

Но для воспроизведенія всего этого, и при томъ въ утрированномъ видѣ, право же не надо быть артистомъ, а достаточно быть просто актеромъ или даже фигляркомъ. Тамъ, повторяю, нѣтъ артистическаго и художественнаго, тамъ нѣтъ искусства, а есть только кривое отраженіе его.

И въ оперѣ, и въ драмѣ, и въ античныхъ и балетныхъ танцахъ, помимо нѣкоторой доли условнаго и комичнаго, есть столько истинно-художественнаго, прекраснаго, трогательнаго, лучшаго струны души, что большую публику, я не говорю о спеціальныхъ любителей пародій, шаржей и вышучиваемого ими смѣха, гораздо болѣе должно манить посмотрѣть за ту же цѣну оригиналы, чѣмъ искаженныя копіи.

Всѣ мы, съ гораздо большимъ удовольствіемъ смотримся въ нормальныя зеркала, въ тѣ же кривыя зеркала, которыя висятъ въ музеяхъ-панопти-



Сотрудникъ столичныхъ и провинціальныхъ газетъ, авторъ злободневныхъ обозрѣній

И. В. Южанинъ.

Къ 10-лѣтію литературной дѣятельности.



ЕДИНСТВЕННАЯ ВЪ СВОЕМЪ ЖАНРЪ ГРУЗИНО-ТАТАРСКАЯ АРТИСТКА

Маріямъ Банну Искандерова.

Шикарные туалеты. — Оригинальный жанръ. — Всюду успѣхъ.

Сейчасъ Нижегородская ярмарка.

Принимаетъ ангажементы. Адресъ: С.П.Б. Контора журнала „Артистъ и Сцена“.

кумахъ, глядятъ только для курьеза, чтобъ посмѣяться, то надъ слишкомъ вытянутой, то надъ раздавшейся въ ширь фізіономіей.

Вотъ, почему всѣ подобныя театры обречены на гибель.

У вновь возникающихъ театровъ „миніатюръ“, хотя, по разнообразію программы ихъ въриѣ, было бы называть театрами варьете, каковыми они и являются въ точномъ значеніи этого термина, есть полная возможность въ одномъ представленіи показать всѣ виды сценическаго искусства, за исключеніемъ, конечно, большихъ ансамблевыхъ пьесъ.

И если у руководителей хватить умѣнія, энергии и денегъ для того, чтобы включать въ программу только дѣйствительно интересное и художественное, артистически исполняемое, если они не будутъ въ теченіе цѣлыхъ мѣсяцевъ, преподносить публикѣ однообразное и избитое—успѣхъ такихъ театровъ у насъ обезпеченъ.

Вмѣщая въ себѣ, помимо всего и кинематографъ со всѣми его удобствами, они отвлекутъ посѣтителей отъ электротеатровъ и переманятъ отъ шантановъ ту часть публики, которая хочетъ насладиться лѣніемъ, танцами, пластикой, игрой и т. п., но не желаетъ погружаться въ атмосферу ресторана и платить бѣшенныя цѣны.

Я.

Изъ Крымскихъ впечатлѣній.

Живительный воздухъ разсвѣта
 Бодритъ изнемогшую грудь...
 Природа полна вся привѣта
 И шепчетъ, какъ будто, забудь...
 Забудь всѣ печали, тревоги,
 Что душу жестоко томятъ...
 Въдъ жизни часы такъ немноги...
 Въдъ въ жизни такъ мало отрады...
 Подъ шепотъ тотъ тайный природы
 И дышется какъ-то легко!
 Мученія долгіе годы
 Отходятъ тогда далеко...

* * *

Когда послѣдній лучъ померкшаго свѣтила
 Свой нѣжно-алый цвѣтъ, прощаяся, даритъ,—
 О, какъ тогда вокругъ таинственно и мило...
 Какъ много все, безъ словъ, о чемъ-то говоритъ...

Евгеній Юрьевъ.

НЕГАТИВЫ.

Есть трюки, исполнители которых обречены на неминуемую гибель. Къ такимъ „смертельнымъ“ номерамъ относятся между прочимъ прыжки съ высокой мачты въ неглубокіе бассейны съ водой, поверхъ которой горитъ слой керосина. Чтобы усилить впечатлѣніе и увеличить опасность, исполнители предлагаютъ публикѣ завязывать имъ глаза и... милая публика завязываетъ.

Исполняя эти дикіе, жуткіе, прыжки, погибъ молодой красавецъ Саша де Цириль; недавно въ Омскѣ смертельно разбился, получивъ кровоизліяніе и полный параличъ всѣхъ четырехъ конечностей. Исполнители предлагаютъ публикѣ завязывать имъ глаза и... милая публика завязываетъ.

Не менѣе опасны для жизни и другіе головоломные атракціоны...

Періодически и къ прискорбію, черезъ очень небольшіе промежутки времени печать оповѣщаетъ публику о гибели: то канатоходца, продѣлывающаго на высотѣ четырехъэтажнаго дома, на тонкомъ стальномъ канатѣ то, что немногіе сдѣлаютъ и на полу, то велосипедистовъ, ѣздящихъ по нѣскольکو человекъ заразъ въ подвѣшенныхъ корзинахъ, по проволокамъ и тому подобнымъ вещамъ, предназначеннымъ отнюдь не для ѣзды...

Допустимъ, что артисты идутъ на вѣрную гибель изъ-за куска хлѣба, хотя этотъ же хлѣбъ они могли бы добывать и инымъ путемъ; да и не сладокъ хлѣбъ человека, который все время долженъ тренироваться и не смѣетъ ни ѣсть, ни пить, ни наслаждаться жизнью, какъ другіе, сознавая, къ тому же прекрасно, что сколько бы онъ не скопилъ денегъ, мертвому или покалѣченному они ему не будутъ нужны.

Но вотъ, публика наша, та публика, которая первюо вздрагиваетъ при одномъ чтеніи извѣстій о катастрофахъ и вмѣстѣ съ тѣмъ валомъ валитъ смотреть на „смертельныя“ прыжки...

Что ее туда влечетъ?!

Сытое ли и тупо-праздное любопытство, жажда ли жуткихъ, острыхъ ощущенийъ или затаенная надежда и желаніе увидѣть, какъ живой человекъ превратится въ безформенный кусокъ кроваваго мяса. Хочется вѣрить, что для будущихъ поколѣній жестокая некультурная и неэстетичная зрѣлища нашихъ дней будутъ такъ же противны, какъ омерзительны лучшимъ изъ насъ кровавыя потѣхи римлянъ, уживавшихся видомъ человѣческихъ мученій и запахомъ теплой, людской крови.



Одна изъ неприятныхъ сторонъ посѣщенія частныхъ театровъ—это необходимость имѣть дѣло съ капельдинерами и субъектами, хранящими верхнее платье.

На меня, лично, да и на многихъ должно быть, видъ этихъ „тишювъ“ приторно-услужливыхъ до дачи на чай и грубыхъ и дерзкихъ послѣ полученія; производитъ отталкивающее впечатлѣніе.

Какъ стая голодныхъ шакаловъ набрасываются они на васъ съ заискивающими возгласами:

„Пожал-те, баринъ, сюда! Здѣсь свободно!“

„Пожал-те, скоро подамъ! Прикажете, барыня, кашочки снять?“

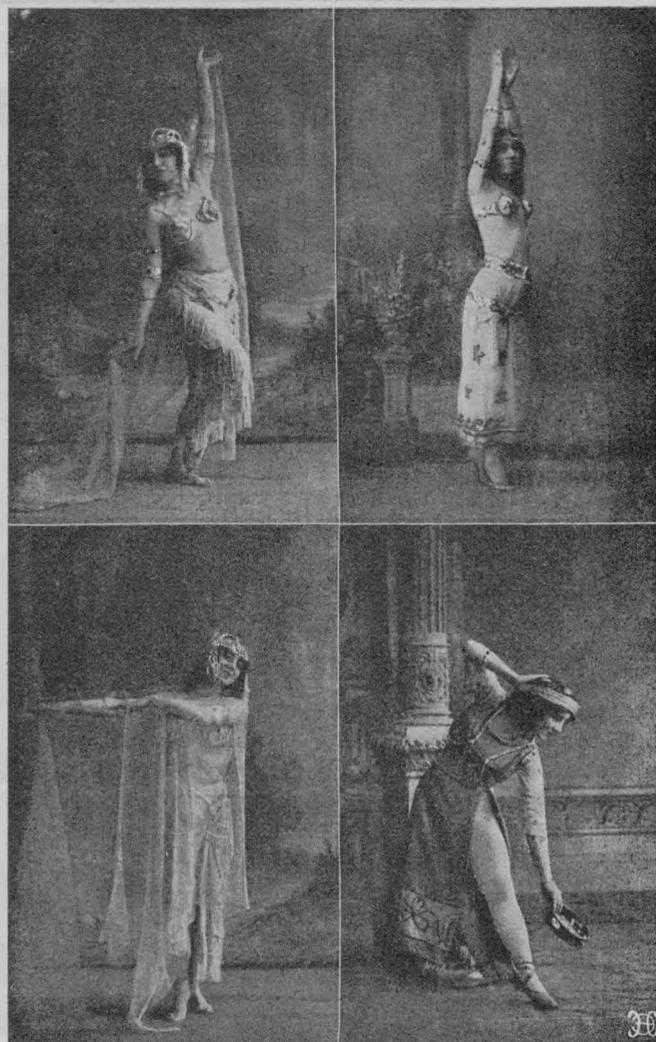
Если вы вдвоемъ, то слѣдуетъ обязательный вопросъ: „Прикажете на одинъ номерокъ?“

Прикажете вы или не прикажете, а платье ваше втиснуть таки „на одинъ номерокъ“ и „типъ“, подавая вамъ съ галантерейной вѣжливостью засаленный картонъ съ номеромъ, попросить получить сейчасъ, независимо отъ того имѣются ли или нѣтъ на билетахъ и программахъ предупредительная надпись о томъ, что „храненіе верхняго платья бесплатно“ или „за храненіе—10 коп.“

Если вы удовлетворите просьбу, вѣришь, незаконное требованіе „типа“, послѣ раздѣванія, то можете быть увѣрены, что при одѣваніи онъ не только не проявитъ къ вамъ первоначальной предупредительной вѣжливости, но и вообще не подастъ

Danses „Solomé“, „Salambo“, „La Gypsy“, „Bacchantin“

— CORA BÉRYL. —



— М-ль Кора Бериль. —

Т а н ц ы :

„Саромеи“, „Саламбо“, „Вакханки“, „La Gypsy“—цыганскій Сейчасъ Нижегородская ярмарка „Германія“

Принимаетъ антажементы. Адресъ контора „Артистъ и Сцена“.

вамъ одѣться, а продержавъ мнѹть десять, просто бросить на барьеръ ваше скромное платье и займется другимъ.

Если, вы дадите „типу“ за двоихъ 20 копѣекъ, то онъ, смѣривъ васъ такимъ взглядомъ, какимъ обыкновенно смотрятъ на плохо одѣтыхъ „бѣдныхъ интеллигентовъ“, величественные швейцары барскихъ особняковъ, громко начнутъ конфузигъ и стыдить васъ:

„Что, вы, господниъ, помилуйте! „Нешто можно такъ!“

„Сами за номеръ хозяйну по пятнадцатому платимъ!“

Тоже, но съ другими вариациями повторяется и съ продающими афиши капельдинерами.

И несмотря на всевозможныя печатныя объявленія и гарантіи дирекцій театровъ, несмотря на приказы градоначальника, наглое вымоганіе съ публики „чаевыхъ“ и „за храненіе“ процвѣтаетъ во всю. Причина:

Намѣренное попустительство со стороны администраціи театровъ, основанное на томъ, что для пополненія бюджета, въшалки сдаются обыкновенно за кругленькую сумму предпринимателю—специалисту, послѣдній же въ свою очередь, взымаетъ съ „типовъ“ за право прислуживать у въшалки рублей по 100 въ мѣсяцъ.

Въ результатъ въ тѣсныхъ и неприспособленныхъ раздѣлальныхъ нашихъ театровъ, каждый вечеръ идетъ отвратительное выколачиваніе „типампъ“ съ публики денегъ съ такимъ расчетомъ, чтобы аренду „оправдать“ и въ барышахъ остаться.

Дикъ.



ХРОНИКА.

Въ Петербургѣ зарождается музыкальная организация, подъ наименованіемъ „Новая Филармонія“. Задача общества—урегулированіе труда и взаимоотношеній оркестровыхъ и музыкальныхъ дѣятелей и улучшеніе ихъ матеріальнаго положенія.

Предполагается перестроить залъ Дворянскаго Собранія въ СПб. и большой залъ Консерваторіи. Будетъ устроенъ рядъ ярусовъ, передѣланы мѣста и сцена.

Инициаторы организующагося съ осени „Дома пѣсни“ озабочены принсканіемъ постояннаго театральнаго помѣщенія. Предполагается войти въ соглашеніе съ обществомъ народныхъ университетовъ о предоставленіи „Дому пѣсни“ помѣщенія общества

Въ предстоящемъ учебномъ году приѣма въ Консерваторію въ скрипичный классъ профессора Ауэра не будетъ.

На пути, въ вагонѣ, близъ станціи Абамеликова-Слободка (ю.-в. ж. дор.), скончался актеръ С. Я Семеновъ-Самарскій, извѣстный Петербургу, главнымъ образомъ, по выступленіямъ въ театрѣ г-жи Яворской. Послѣдніе годы артистъ служилъ въ фарсовыхъ театрахъ.

Дирекція Императорскихъ театровъ постановила

не впускать публику въ зрительный залъ Мариинскаго театра, послѣ начала дѣйствія. Почему то это разумное постановленіе относится только къ Мариинскому театру. Какъ будто разыскиваніе мѣсть, хлопаніе дверей и шаги запоздавшихъ посѣтителей не мѣшаютъ такъ-же публикѣ и артистамъ Александринскаго и Михайловскаго театровъ.

„Зимній Буффъ“ (Шанаевскій театръ) снятъ на великопостный сезонъ подъ гастроліи московскаго фарса Сабурова.

Въ „Палатѣ театрѣ“ къ предстоящему сезону сдѣланы передѣлки, какъ въ театральномъ залѣ, такъ и въ „варьетѣ“.

В. М. Шувалова получила отъ дирекціи театра „Буффъ“ отпускъ на шесть недѣль, которыя артистка намѣрена провести въ Италіи.

Антрепренеръ Ливскій снялъ Сибиряковскій театръ въ Одессѣ для опереточныхъ спектаклей съ поста до мая будущаго года.

Какъ сообщаютъ неутомимая артистка Сарра Бернаръ рѣшила открыть съ предстоящаго сезона при своемъ театрѣ школу декламации.

Профессоромъ въ этой школѣ, притомъ единственнымъ, будетъ сама знаменитая артистка.

Постановка пьесы „Укрощеніе строптивой“, идущей въ Маломъ театрѣ 21 августа, будетъ выдержана въ рейнгардовскихъ тонахъ. Для этого въ Петербургъ выписанъ режиссеръ мюнхенскаго театра г. Штернъ, по указанію котораго и будетъ поставлена пьеса

С. А. Кусевичкій рѣшилъ устроить въ Москвѣ громадное театральное зданіе, для чего имъ пріобрѣтается домъ, въ которомъ помѣщается гостиница „Россия“. Зданіе это, приспособленное для опернаго театра и двухъ концертныхъ залъ, будетъ носить не совсѣмъ удачное и бьющее на эффектъ названіе — „Храмъ искусства“.

Новая опера композитора Мессаже „Рома“ пойдетъ въ предстоящемъ сезонѣ въ Парижѣ. Главную партію будетъ исполнять артистка Императорской оперы М. Н. Кузнецова-Бенуа.

Балетные артисты Мариинскаго театра, ѣздившіе, во главѣ съ балериной Преображенской въ Нижній-Новгородъ для гастролей тамъ, во время ярмарки вернулись обратно ранѣе предполагавашагося срока, не найдя возможнымъ продолжать гастролі, при созданныхъ антрепренеромъ условіяхъ.

Особенно жалуются артисты на невозможно плохой оркестръ.

Новый драматическій театръ на Офицерской снятъ на весь зимній сезонъ московскимъ антрепренеромъ г. Незлобинимъ.

Открытіе сезона во вновь построенномъ оперномъ театрѣ Народнаго дома въ Петербургѣ состоится 15 сентября. Н. Ф. Фигнеромъ составлена для этого театра большая труппа, въ составъ которой вошли слѣдующіе артисты: драматическія сопрано—г-жи Майская, Миллина, Павловская; колоратурная сопрано—г-жи Глѣбова, Сабанѣва и Феррари; меццо

сопрано—г-жи Евгеньева, Лучезарская, Савранская и Суровцева; тенора—г.г. Барышевъ, Залинскій, Каменскій, Калининъ, Каменевъ, Мосинъ и Фигнеръ; баритоны—г.г. Карташевъ, Левикъ, Савранскій, Шишкинъ; басы—г.г. Курзнеръ, Лучшевъ, Макаровъ, Порубиновскій, Чвановъ и Швець.

Главнымъ режиссеромъ будетъ г. А. А. Санинъ.

Въ Москвѣ, въ лѣтнемъ „Ренессансѣ“ иностранный подданный Карбэ показывалъ прыжки съ высоты 90 футовъ въ бассейнъ съ водой. 31-го іюля Карбэ нырнулъ въ бассейнъ съ такой силой, что разбилъ голову о дно бассейна. Въ безсознательномъ состояніи несчастный былъ вытасченъ изъ бассейна, у него произошелъ параличъ всего тѣла. На публику зрѣлище это произвело потрясающее впечатлѣніе. Нѣсколько дамъ упало въ обморокъ.

Въ одномъ, брошенномъ на попеченіе администраторовъ, петербургскомъ театрѣ, культивирующемъ легкой жанръ и борьбу, дирекція недавно произвела внезапную ревизію и обнаружила цѣлый рядъ злоупотребленій и хищеній, дошедшихъ до того, что официанты имѣли собственный винный погребъ, изъ котораго и подавали гостямъ.

Послѣ умершей исполнительницы цыганскихъ романсовъ Вари Паниной осталось довольно крупное состояніе, заключающееся въ нѣсколькихъ десяткахъ тысячъ рублей, заработанныхъ шѣвицей, и въ различныхъ драгоценностяхъ, подаренныхъ ей почитателями ея таланта.

Недавно Московскій окружной судъ утвердилъ завѣщаніе покойной.

Несчастный случай произошелъ съ артисткой театра „Лѣтній Буффъ“ г-жей Легать. При выходѣ изъ Ораніенбаумскаго театра, 4-го августа, артистка, поскользнувшись на мокрой отъ проливного дождя дорожкѣ, упала и сломала себѣ ногу.

Пользующаяся любовью парижанъ танцовщица-босоножка, Наташа Труханова, гастроли которой ожидаются въ зимнемъ сезонѣ, въ Петербургѣ и Москвѣ, собирается, какъ сообщаютъ, поразить петербуржцевъ и москвичей роскошью своихъ нарядовъ и украшеній.

Въ Нижнемъ-Новгородѣ произошелъ слѣдующій возмутительный, изъ ряда вонъ выходящій случай.

Сотрудникъ газеты „Нижегородецъ“ г. Абадонна, въ рецензій своей о пьесѣ „Вѣдьма“ Трахтенберга, поставленной въ театрѣ „Народная Забава“, неодобрительно отозвался объ игрѣ г-жи Невзоровой и г-на Ланского.

29-го іюля къ г. Абадоннѣ въ то время, когда онъ въ антрактѣ сидѣлъ въ конторѣ театра и разговаривалъ съ г.г. Борцовымъ и Немировымъ, подошли Невзорова и Ланской и потребовали у него объясненій по поводу рецензій о спектаклѣ „Вѣдьма“, настойчиво прося, чтобы г. Абадонна извинился передъ ними или... Когда же г. Абадонна извиниться отказался, то Ланской ударилъ его по лицу.

Съ брезгливостью присоединяемъ имена этихъ „артистовъ“ къ именамъ Климкова, А. Ш. и прочихъ рыцарей кулака и дикой тьмы, чтобы не сказать больше.

Еще театр „художественныхъ миниатюръ“.

Помимо „Театра миниатюръ“, устраиваемаго какъ мы уже сообщали, въ Литейномъ театрѣ по ини-



фрида Брандтъ

Русско-нѣмецкая опереточная артистка. Этуаль.

* ШИКАРНЫЕ ТУАЛЕТЫ. *

Принимаетъ ангажементы. || Адресъ: конт. жур. „Артистъ и Сцена“.

ціативѣ артиста Александринскаго театра Г. Г. Ге, въ Петербургѣ учреждается еще одинъ такого-же типа театр, для чего на Троицкой улицѣ перестраивается большой домъ-особнякъ.

Во главѣ новаго театральнаго предпріятія стоитъ—одинъ изъ режиссеровъ Императорскихъ театровъ, который будетъ вѣдать художественной вое предпріятіе: значительныя денежныя суммы: частью театра, и А. М. Фокинъ, вложившій въ него свыше 100,000 рублей, не считая затратъ на декорацию и сценическіе аксессуары.

Новые импрессаріо задались цѣлью создать театр по типу знаменитаго мюнхенскаго „Интимнаго“ театра и ввести въ свою программу всѣ виды театральнаго зрѣлища, какъ-то: комедію, сатиру, оперу, балетъ, шаржъ, художественную каррикатуру, мимосцены, монологи, а также номера кинематографа.

матографа. Характер постановок будет приближаться къ *Simplicissimus*.

Каждый вечер будут даваться по три представления, из которых первое будет начинаться въ 7 часов вечера, причѣмъ цѣны на всѣ спектакли будутъ самыя общедоступныя.

Дирекціей новаго театра командированъ за границу режиссеръ со спеціальной цѣлью ознакомиться на мѣстѣ со всѣми новинками заграничныхъ театровъ-миніатюръ.

Однимъ словомъ все будетъ какъ у Г. Г. Ге на Литейномъ. Два однородныхъ театра, да еще такъ близко другъ отъ друга. Интересно который изъ нихъ дольше продержится.



За рубежомъ.

Славящийся своими художественными постановками мюнхенскій режиссеръ Максъ Рейнгардтъ отъ трагедій перешелъ къ оффенбаховскимъ опереткамъ. Послѣ „Прекрасной Елены“, которую онъ поставилъ въ „своихъ тонахъ“, состоялось въ Мюнхенѣ представление по „методу“ Рейнгардта оперетки „Орфей въ аду“.

Въ громадномъ помѣщеніи выставочнаго парка режиссеръ-новаторъ выстроилъ одну надъ другой три сцены.

На средней сценѣ разыгрывалось дѣйствіе на землѣ, среди колосающихся нивъ.

На нижней сценѣ происходило дѣйствіе въ аду въ подземномъ царствѣ Плутона. А на третьей, верхней сценѣ былъ изображенъ Олимпъ съ восстающими на немъ богами.

Новый способъ инсценировки этой старой оперетки имѣлъ громадный успѣхъ и, вѣроятно, другіе режиссеры не преминутъ воспользоваться плодами творчества Макса Рейнгардта.

Правительство Соединенныхъ Штатовъ и Панама намѣрено объявить конкурсъ для композиторовъ, желающихъ написать оперу, въ ознаменованіе торжества открытія Панамскаго канала.

Къ открытію Суэцкаго канала, какъ извѣстно, композиторомъ Верди была написана опера „Аида“.

Императоръ Вильгельмъ, какъ извѣстно, уже выступалъ передъ публикой въ качествѣ композитора, написавъ совместно съ Леонковалло оперу „Роландъ“, которая, впрочемъ, успѣха не имѣла.

Теперь, какъ сообщаетъ „*Gil Blas*“ Императоръ занятъ композиціей новой оперы, которая будетъ называться „Августъ II, король польскій“. Сюда войдутъ мазурки, краковяки и пр. По увѣренію самого композитора опера будетъ очень интересной.

Заграничныя газеты сообщаютъ сенсаціонную новость о помолвкѣ Лины Кавальери и Маттіа Батистини; по словамъ газетъ Кавальери развелась со своимъ мужемъ и выходитъ замужъ за влюбленнаго въ нее короля баритоновъ.



Вѣсти и слухи.

Москва. Театръ „Шантеклеръ“ перешелъ по контракту на три года въ руки компаніи представителемъ которой состоитъ Н. С. Шатовъ. Арендная плата въ годъ 28000 рублей. Театръ откроется 20 сентября.

— Въ сентябрѣ открывается новый загородный ресторанъ-театръ „Аполло“ подъ дирекціей М. П. Царева. Режиссеромъ и управляющимъ приглашенъ М. Л. Зиберовъ.

Лодзь. Владѣлица театра „Эрмитажъ“ въ Лодзи г-жа Мрозевичъ объявлена Петроковскимъ окружнымъ судомъ несостоятельной. Долги достигаютъ 40000 р., изъ которыхъ большая часть падаетъ на долю представителей винныхъ фирмъ и поставщиковъ. По требованію главныхъ кредиторовъ Янкевича, Зильбермана и Котарскаго г-жа Мрозевичъ заключена въ долговую тюрьму.

Екатеринодаръ. Нами получено сообщеніе отъ дирекціи театра „Эрмитажъ“ въ Екатеринодарѣ, что г-нъ Жоржъ Угли уполномоченнымъ дирекціи больше не состоитъ.

Ростовъ н/Д. Режиссеромъ театра „Марсъ“ въ Ростовѣ вмѣсто г-на Зиберова приглашенъ П. О. Волгинъ.

Кіевъ. Сообщаютъ, что постройка „Аквариума“ будетъ закончена въ среднихъ числахъ августа.

Харьковъ. Открытіе театра-варьетъ „Вилла Жаткина“ предполагается 1-го сентября.

Владивостокъ. Дирекція сгорѣвшаго театра-цирка Боровикса намѣрена въ скоромъ времени вновь отстроить сгорѣвшее зданіе.

Въ г. Владикавказѣ, по постановленію начальника области, за остроты по адресу Морского Министерства, подвергнуть аресту на 3 мѣсяца клоунъ Ричардъ Рибо.

Въ Ростовѣ на Дону умерла отъ зараженія крови артистка театра-Варьетъ танцовщица Анита.

Извѣстная шансонетная пѣвица Люси Аркасъ съ октября с. г. переходитъ въ оперетку.

Театръ Гиллера въ Иркутскѣ сданъ на зимній сезонъ 1911—1912 г.г. для постановки спектаклей „Театра миніатюръ“.

Въ Баденѣ въ одномъ изъ театровъ варьетъ графъ Гогену выстрѣломъ изъ револьвера покончилъ съ извѣстной красавицей, пѣвицей Эльзой Германъ, во время исполненія ея номера на сценѣ.

Въ сентябрѣ ожидается прїездъ въ Россію представителя крупнѣйшаго въ Берлинѣ театральнаго агентства, съ цѣлью ознакомиться съ русскими артистическими силами, театровъ и кафе-шантановъ.

Представитель берлинскаго агентства посѣтитъ Петербургъ, Москву, Варшаву, Кіевъ и Одессу.

= НОВЫЙ ЖАНРЪ =
= Апаши XX вѣка. =



Трикляченіе проститутки.
= НОВЫЙ ЖАНРЪ =

М. Н. и С. В. Новскіе

Небывалые дуэтисты

Сейчасъ выступаютъ съ громаднымъ успѣхомъ на Нижегородской ярмаркѣ въ ресторанѣ „Аполло“.

ПРИНИМАЮТЪ АНГАЖЕМЕНТЫ ТОЛЬКО ВЪ ПЕРВОКЛАССНЫЕ РЕСТОРАНЫ.

ОТРЫВКИ ИЗЪ ЛѢТОПИСИ ТЕКУЩАГО ВРЕМЕНИ.

..... и разнесомая вѣсти, лицедѣйное море всколыхнувшия о директорѣ Palace-театра на „Place Michel, 13“ помѣщающагося, изъ заморскихъ странъ сто оперетокъ привезшаго. И обуяли страхи велин артистовъ законтрактованныхъ, о разучиваніи сихъ оперетокъ помыслившихъ, ибо глаголемо бысть древними: „необъятнаго никто объять не можетъ“

Директоръ толкую тѣмъ оперетокъ припершии, имѣя въ мысляхъ и предъ очами лишь чудище Брянское, таковую сентенцію облюбоваша въ голо-

вѣ своей: „Не качествомъ, такъ количествомъ“. Рецензентъ же пѣкій, гласъ свой говору посуды предавшии, возопилъ: „Сто оперетокъ! Сложите сто оперетокъ и у васъ получится одна—оперетка“. И то плохая, отъ себя въ пророчествѣ смиренно прибавлю.....

..... Пѣвица же пѣкая изъ винниковоескихъ крестьянъ происходящая, потщися въ лѣто сіе на гульбище у источника цѣлебнаго. Нарзаномъ именуемаго, не платя мзды каждодневно шествовати. И изловивша ее аргусы, уплаты мзды требуя. И разсвирѣпѣ зѣло пѣвица, рекоша имъ бытово — народно: „Пошли къ черту“ и супруга своего законнаго позва. И бысть словопреніе велие, скверными сло-

вами пересыпанное, до „водяного“. Тиличеева дошедшее и протоколомъ завершившееся“. Э. о. э. эхъ!..

...Въ вертоградъ же иѣкоемъ, идѣже ристалища гальскія со оголеніями комедійными производятся, на попеченіе намѣстниковъ, зане область малая, необдуманно барнумомъ оставленная, творишася дѣлы не малыя, и доброе имя и карманъ барнума трепавшія.

И, послѣдовавъ примѣру времени, надѣливъ себя полномочіями велими, произведши барнумъ во едину изъ ночей ревизію гаринскую. И заста пьянство велие, взыграша сердце его о доходѣ помыслившее. И въ тотъ-же часъ узрѣ прислужника шампанею гости изъ подъ фартука подающаго и въ помѣщеніи буфетное отнюдь не заглядывающаго. И тако творишася всѣми. Егда же въ огорченіи сіе видя, къ кабинетамъ стоны своя направилъ, то во единомъ изъ нихъ узрѣ малаго изъ намѣстниковъ своихъ въ амурномъ изліяніи со дѣвицею неизвѣстною, а въ другомъ игру картежную.

И, призва проклятіе на рабовъ лукавыхъ, рабовъ нерадивыхъ, отведе вниманіе свое и на сію область малую, забытую, на растерзаніе отданную, ибо сказано бысть хозяйномъ иѣкоимъ: „Всякое имѣніе доходъ свой приносить должно“.

Собралъ В. Д. Фин—и.



РУССКАЯ ШАНСОНЕТКА МИНИАТЮРЪ

— Кетти Мили —

До 9 сентября Нижегородская ярмарка, „Аполло“.

ПРИНИМАЕТЪ АНГАЖЕМЕНТЫ.

Адресъ: контора журнала „Артистъ и Сцена“.

Колокольчики

бубенчики....

Петербургскіе театральные барышники находятся въ большомъ волненіи. Въ Петербургъ изъ Москвы, какъ сообщаетъ П. Л., переноситъ свою дѣятельность извѣстный маклакъ З—нъ, обладающій, якобы, особымъ умѣніемъ раздобывать билеты и устранять конкурентовъ. Говорятъ, что петербургскіе „коллеги“ предлагали своему знаменитому московскому собрату 2000 рублей отступного, но дѣлецъ оказался на столько неподкупнымъ, что не беретъ и пяти тысячъ...

Казалось бы, такъ просто и легко устранить это го „умѣющаго, устранять другихъ“ паразита, но это только кажется — маклаки даромъ отступного давать не стануть и если дадутъ, то значить у опаснаго конкурента есть надлежащія „связи“ и „зачручки“.

А выгодно, должно быть, барышничать театральными билетами въ Петербургѣ, коли московскій дѣлецъ не беретъ и 5000 отступного!



Правительство Японіи обратилось къ композитору Маскани съ предложеніемъ написать оперу на патріотической сюжетъ изъ эпохи возрожденія страны восходящаго солнца.

По словамъ П. Г. предложеніе это вызвано тѣмъ, что японцы весьма недовольны, что ихъ выводятъ только въ опереткѣ и желаютъ, чтобъ появилась опера изъ японской жизни.

Сами, однако, „желтолицыя американцы“ композиторовъ, умѣющихъ писать музыку въ оперномъ стилѣ еще не имѣютъ и потому для прославленія своихъ героевъ имъ приходится обращаться съ заказомъ на сторону.

Не лучше ли было бы правительству микадо озаботиться сначала насажденіемъ въ своей странѣ музыкальнаго образованія—тогда и собственныя бы оперы появились...

Заказывать за границей корабли и пушки, когда ихъ дома сдѣлать не могутъ, это еще куда ни шло, но заказывать въ Европѣ оперу на патріотической сюжетъ изъ японской жизни какъ будто и неудобно.



Недавно въ Парижъ вернулась изъ турнэ по Америкѣ семидесятитрехлѣтняя прабабушка французской сцены Сарра Бернаръ.

Артистка, сдѣлавъ 48000 километровъ по желѣзнымъ дорогамъ, посѣтила 120 городовъ и сыграла 268 спектаклей.

За эту поѣздку, длившуюся двѣсти съ лишнимъ дней, артистка шривезла не болѣе не менѣе, какъ полъ-милліона франковъ.

Проживъ $\frac{3}{4}$ вѣка такой бурной жизнью, знаменитая артистка, играющая роли Маргариты Готье, Орленка и пр., совершающая такіе изумительные турнэ и зарабатывающая такія колоссальныя деньги, смѣло можетъ воскликнуть:

„Вы, нынѣшніе, ну-ка“!!



Зимой Петербургъ увидитъ еще одну послѣдовательницу Дунканъ—нашу молодую, какъ говорятъ, обаятельную соотечественницу, Тамару Свирскую. Танцовщица, очевидно, изъ молодыхъ, да ранняя, такъ какъ успѣла уже зарекомендовать себя публичными выступлениями, правда, въ избранномъ кругу эстетовъ, въ совершенно голомъ видѣ, о чемъ своевременно постарались увѣдомить миръ газеты. Среди избранныхъ на этихъ вечерахъ, „античнаго искусства“ былъ и нашъ извѣстный скульпторъ, князь Паоло Трубецкой, который не преминулъ запечатлѣть грацію и формы танцовщицы, вылѣпивъ ея изображеніе въ различныхъ видахъ.

Что же—всякій дѣлаетъ свою карьеру какъ умѣетъ.

Во всякомъ случаѣ, карьера М-не Тамары Свирской обезпечена, такъ какъ она избрала вѣрный путь, по которому дошли уже до извѣстности другія двѣ наши соотечественницы — Ида Рубинштейнъ и Наташа Труханова.

Кобольдъ. 1912



М-ль РИМА.

= ВОСХОДЯЩАЯ ЗВѢЗДОЧКА. КРАСАВИЦА. =
Сейчасъ выступаетъ въ „Аполло“, Нижегородская ярмарка.

Ангажементы принимаетъ. ** Адресъ: контора журнала „Артистъ и Сцена“.

Плевицкая скандалитъ.

Успѣхъ, какъ извѣстно, кружить головы, а въ особенности головы, такъ сказать, неподготовленной, на которыя онъ сваливается неожиданно. Это какъ нельзя лучше подтвердилось на новоявленной знаменитости г-жѣ Плевицкой, изъ за которой, какъ сообщаетъ Пет. Газ., разыгрался въ Кисловодскѣ въ галереѣ Нарзана большой скандалъ. Контролеры замѣтили, что г-жа Плевицкая и ея мужъ ходятъ все время въ паркъ, не имѣя сезонныхъ билетовъ, и не покупаютъ входныхъ.

При просьбѣ предъявить билеты г-жа Плевицкая съ мужемъ проходила молча. Такъ продолжалось съ недѣлю. Контролеру, наконецъ, надоѣла безцеремонность дивы винниковской.

15-го іюля при входѣ въ галерею Нарзана одинъ изъ контролеровъ попросилъ г-жу Плевицкую и ея мужа предъявить билеты.

На это г-жа Плевицкая отвѣтила:

— Пошелъ прочь!

Контролеръ настойчиво требовалъ билеты, а г-жа Плевицкая отвѣчала грубостью, говоря, что онъ не имѣетъ права требовать съ нея билета. Собралась большая толпа публики. На мѣсто явился контролеръ группы чиновникъ г. Лазовскій и предложилъ г-жѣ Плевицкой предъявить билетъ:

Послѣдняя отвѣтила:

— Подите и возьмите у моего мужа!

Въ это время къ парковому контролеру подбѣжалъ ушедшій было впередъ мужъ Плевицкой, схватилъ контролера за руку и потащилъ къ кабинету завѣдывающего группой, грозя контролеру увольненіемъ, а потомъ, обратившись къ чиновнику г. Лазовскому, началъ кричать, что онъ всѣхъ ихъ разгонитъ.

Разыгрался полный скандалъ.

Послали за полиціей. Винники скандала Плевицкая съ мужемъ постарались благородно ретироваться.

Запросили по телефону директора водъ, г. Тилчеева, не дѣлать ли онъ распоряженія пускать Плевицкую въ паркъ бесплатно.

Послѣдній отвѣтилъ, что никакого разрѣшенія не давалъ и приказалъ на Плевицкую съ мужемъ составить полицейскій протоколъ.

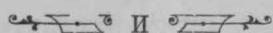


Любить-страдать.

Любить-страдать... Страданье неизбежно
Въ любви людей, какъ громъ весной...
Любовь, какъ вихрь, капризна и мятежна
И рушитъ все вокругъ собой.
Любить-страдать... Страданье это свято,
Какъ жертва къ алтарю Христа...
Будь то любовь невѣсты или брата,
Любовь одна... Любовь чиста...

Евг. Юрьевъ.

Первый польскій балетъ



ИНТЕРНАЦИОНАЛЬНАЯ ТРУППА

АРТИСТОВЪ

Б. И. ЯНИШЕВСКАГО



подъ управленіемъ

артистки балета

ВАРШАВСКИХЪ

Правительственныхъ театровъ

Г-жи ЦИЦИЛІИ

ЯНИШЕВСКОЙ.



Пользуется

ГРОМАДНЫМЪ УСПѢХОМЪ

Сейчасъ до 3 сентября Нижегородская ярмарка, „Аполло“.

Принимаетъ ангажементы.



ПО ТЕАТРАМЪ И САДАМЪ.

Аквариумъ.

Въ желѣзномъ театрѣ опять старые знакомые А. А. Арабельская и Н. Улихъ.

На сей разъ уже безъ „Элексира факира“, а съ Нимфой и Сатиромъ.

Въ „Нимфѣ“ Арабельская—Арабельская въ „Сатирѣ“ Улихъ—Улихъ.

Въ общемъ отъ „Сатира и Нимфы“ останется Арабельская и Улихъ.

Очень нравится и имѣетъ успѣхъ М-ле Миарка. Попрежнему великолѣпна танцовщица босошожка М-ле Кандель.

На открытой сценѣ поражаютъ своей артистической стрѣльбой Vivian's и феноменальной ловкостью воздушные акробаты Вортлей.

Публики всегда очень много.

Ф.

„Лѣтній Буффъ“.

Справилъ свой бенефисъ Вавичъ. Симпатичный артистъ возобновилъ для своихъ имянинъ оперетку „Тайны гарема“. Какъ въ опереткѣ, такъ и въ музыкальной мозаикѣ „Цыганка Домаша“ бенефициантъ имѣлъ выдающійся успѣхъ. Романсы пришлось биссировать безъ конца. Голосъ у артиста звучалъ великолѣпно, увлекая своимъ приятнымъ бархатнымъ тембромъ.

Возобновленныя новинки прошлаго сезона „Ивета“, „Принцесса долларовъ“, „Карлсбадская фея“, „Въ волнахъ страстей“ и друг. имѣютъ прежній большой успѣхъ, чѣмъ новинки нынѣшняго сезона. „Добродѣтельная грѣшница“ и „Холостой супругъ“.

О новинкѣ „Король веселится“, поставленной въ бенефисъ А. А. Брягскаго поговоримъ въ слѣдующій разъ

В.

Стрѣльна и Мартышкино.

Въ истекающемъ лѣтнемъ сезонѣ въ Мартышкинскомъ театрѣ, подвизается драматическая труппа Б. С. Неволіна.

На маленькой коробкѣ-сценѣ этого,—прости, Господи!—театра преподносятся такія пьесы, что... получается не исполненіе, а... а пародія...

Я не шучу! Скажите же: какъ можно на сценѣ, имѣющей около десяти аршинъ въ длину и столько же въ глубину, при „керасиновой лампѣ“, давать серьезныя пьесы, требующія солидную площадку и свѣтовые эффекты?..

И вотъ, къ чести г. Неволіна и его труппы, даютъ, даютъ...

Въ труппѣ обращаютъ на себя вниманіе артисты И. В. Лерскій, Б. С. Неволінь, Е. А. Мировичъ и г. Пельцерь.

Что же касается женскаго персонала, то таковой „прихрамываетъ“...

Взять хотя бы О. М. Антонову:—ну стоило ли ей уходить изъ фарса?

Перефразируя изрѣченіе, можно сказать по адресу артистки: лучше быть въ фарсѣ хоть отчасти первой, нежели въ драмѣ послѣднею...

Право же...

Эта же труппа, во главѣ съ Б. С. Неволінымъ „оперируетъ“ и въ Стрѣльнѣ.

И здѣсь г-жа Антонова выступаетъ въ роляхъ героини, coquette и ingenue-dramatique...

Но что это за „выступленіе“?

Быть можетъ г-жѣ Антоновой не понравится мой отзывъ о пей, но, увѣряю, пишу такъ съ единственной цѣлью возвратитъ ее въ „лоно фарса“, гдѣ она, какъ имѣющая соответствующія фарсовому репертуару данныя, имѣетъ успѣхъ...

А въ драмѣ.. пускай лучше выступаютъ драматическія артистки.

Ив. Южанинъ.

Народный Домъ.

На дняхъ въ Народномъ домѣ Императора Николая II—поставлена была опера Бизе „Карменъ“, Гізъ исполнительей заслуживаетъ большого вниманія г-жа Лучезарская („Карменъ“), очень мило и съ большой экспрессіей исполнившая свою, довольно симпатичную роль. Пѣвица въ началѣ какъ бы сдерживала силы своего голоса и на первый взглядъ намъ казалось, что мы видимъ передъ собою не совсѣмъ еще опредѣлившуюся въ оперѣ артистку, но въ сценахъ съ Донъ-Хозе г-жа Лучезарская сумѣла прямо-таки заипнотизировать слушателей своимъ сильнымъ и приятнаго тембра голосомъ. Очень мило провела свою роль „Микаэла“ (г-жа Павловская). Г-нъ Мосинъ (Донъ-Хозе) своей игрой и пѣніемъ доставилъ слушателямъ вполне эстетическое наслажденіе, въ особенности—дуэтъ съ Карменъ о контрабандистахъ, настолько былъ ими великолѣпно исполненъ, что публика долго не могла успокоиться отъ аплодисментовъ. Артистъ—какъ видно прошелъ хорошую школу опернаго пѣнія и приложилъ не мало старанія для постановки своего голоса. Хорошій торреодоръ „Эскамилло“ былъ г. Левинъ, чему способствовала счастливая сценическая виѣшность. Артистъ былъ въ ударѣ и у публики имѣлъ вполне заслуженный успѣхъ. Г-нъ Курзнерь („Цунига“) блеснулъ мощностью своего баса. Остальные исполнители дружно способствовали общему успѣху спектакля. Театръ былъ почти полонъ. Въ саду состоялось обычное гулянье, по довольно разнообразной программѣ. Въ лѣтнемъ театрѣ, по обыкновенію разыгрываются разные веселенькіе комедіи и водевилычки съ приличнымъ составомъ исполнителей, а на эстрадѣ гимнасты и музыкальные клоуны—увлекаютъ зрителей разными конештюками.

Пав. Копыловъ.





Русская эксцентричная артистка

••••• Ванда Родзевичъ •••••

Пользуется успѣхомъ. — Шикарные туалеты.

Сейчасъ „Аполло“, Нижегородская ярмарка.

Принимаетъ ангажементы. Адресъ: Контора журнала „Артистъ и Сцена“.

ГОТЪ НАШИХЪ КОРРЕСПОНДЕНТОВЪ.

Письмо съ Нижегородской ярмарки.

Сатана тамъ править багъ...

Всероссійское торжище въ полномъ разгарѣ.

Торгуетъ купецъ и... кутитъ купецъ.

Не тотъ купецъ, который подъѣзжаетъ въ автомобиль къ зеркальному подъѣзду своего magasin, а а тотъ, который въ картузѣ, со связкою ключей, окруженный молодежью, идетъ въ свою лавку, который отпускаетъ товаръ не въ надушенныхъ конвертахъ, а грузить вагоны.

И не даромъ „Ярмонка“ до сихъ поръ служить купечеству для купеческихъ половинокъ думающихъ сейчасъ въ одиночествѣ тяжкую думушку о „самомъ“.

А „самъ“ въ это время, закатившись въ какомънибудь „Петергофъ“ или „Германія“, лукаво подмигиваетъ собутыльнику:

— „Митричъ! А, Митричъ! Аксинья, Аксинья-то увидела бы! А?!”

И, заливаясь жирнымъ смѣхомъ, требуетъ къ себѣ въ кабинетъ „на потѣшку мамзелей“—хоръ.

Конечно, наивно было бы думать, что всѣ наши „эдемы“ переполнены исключительно сѣрымъ купцомъ, но совершенно безошибочно можно утверждать, что веселится только купецъ и что только для него и открывается та масса увеселительныхъ заведеній, которыми кишитъ ярмарка.

Купецъ это сюжетъ, остальное все—фонъ.

И въ самомъ дѣлѣ это чувствуется даже въ названіяхъ большинства театровъ:

„Германія“, „Петергофъ“, „Россія“, „Поваръ“, „Народная забава“.

Нѣтъ, это не для смокинга и панамы.

Что же касается состава сценическихъ силъ, то—купцу плохого не давай:

У смокинга это сойдетъ, у кафтана—нѣтъ.

И наши театры щеголяютъ другъ передъ другомъ своими артистами.

Трениать режиссерскіе лбы, выдумывая трюки подыскивая номера для „проніятя купца“.

И „проніають“.

Программы блещутъ именами.

Здѣсь и Сарматовъ и Хенкенъ, Кольчевская, Джемилъ Фатма, Садовскіе, Уччелини.

И прочіе—имя же имъ легионъ.

Все это поетъ, танцуетъ, декламируетъ, канканируетъ.

Льются пѣсни, льется вино, льются деньги.

Дѣлать подробный обзоръ всѣхъ здѣшнихъ варьетъ, почти невозможно—слишкомъ много ихъ, и съ рецензентской точки зрѣнія излишне даже—вездѣ одно и тоже—полю и веселю.

А разъ полно и весело, значитъ нравится, значитъ хорошо.

Нельзя не упомянуть только о томъ, что ничто такъ не подрываетъ здоровья артистокъ и артистовъ Варьетъ, какъ Нижегородская ярмарка.

Эта страшная суতোлка, вакхическіе кутежи, ужасное „россійское“ пьянство, какъ основа веселья все это подрываетъ силы очень и очень многимъ.

Артистовъ, берегущихъ здоровье, никакими гонорами не заманишь сюда.

И все таки здѣсь полно.

Программы театровъ достигаютъ полусотни номеровъ, не считая капелль и хоровъ.

Все-таки „люди гибнуть за металлъ“.

Вова.

Москва.

Юли—зарѣзъ для увеселителей всякаго сорта. Затянуло всюду, а тутъ еще всероссійскій шантанъ, въ „Нижнемъ“, какъ магнитъ привлекающій громадную армію шантаныхъ артистовъ. Повсюду только и слышишь въ варьетъ.

„Я—на ярмарку“. „На ярмарку я не поѣду“.

Однѣ мчатся туда съ розовыми надеждами;—другія, болѣе опытныя, обдѣлываютъ дѣлишки.

Каждая старается захватить съ собою, вмѣстѣ съ паспортомъ и уйму ломбардныхъ квитанцій.

Такъ изстари заведено.

Въ письмахъ отъ директоровъ, режиссеровъ и агентовъ, присылаемыхъ „оттуда“, неотступно фигурируютъ:

„Пришлите двухъ красивыхъ пѣвицъ“. „Пришлите дѣловую“. „Скорѣе. Контрактъ на мѣстѣ. Стрыли. Дѣла слава Богу“.

Торопятся. Конкурируютъ.

Какая-же можетъ быть ярмарка безъ массы красивыхъ „бабъ“!

Москва пуста и напоминает собою двѣнадцатый годъ.

Такъ по привычкѣ, тянутся всегдашнѣ въ сады.

Потолкаются до конца программы на открытой сценѣ и домой.

Скучно.

„Гость“ на верандѣ самый низкопробный. Рѣдко-рѣдко увидишь одинокую, покрытую салфеточкой, бутылку изъ Реймса.

Царство водки и пива.

Даже у „Яра“ давно не видали хорошихъ сборовъ.

А ужъ на-что привлекательнѣе этотъ варьетѣ-ресторанъ со своимъ новымъ садомъ, гдѣ журчитъ цѣлый водопадъ!

Удовлетворяетъ публику очень хорошая программа открытой сцены въ „Акваріумѣ“.

И совершенно не удовлетворяетъ немужло скомпилированная „открытка“ „Эрмитажа“.

Почему-то г. Судаковъ вдругъ почувствовалъ влеченіе къ танцовщицамъ. Половина программы „Яра“ состоитъ изъ танцовщицъ.

Такое явленіе мы здѣсь наблюдаемъ впервые.

Танцуютъ: Фереро, Дарувари, Фантаска, Тосина, Мариета, Ширти-Гизи, Мура, Бекефи и „Акваріана“.

Изъ прочихъ номеровъ обращаютъ вниманіе: лучший номеръ программы имитаторъ г. Клаудиусъ, чистая работа труппы китайцевъ г. Шеберта, талантливая вѣнская субретка Жаксонъ и эквилибристы Гекторъ и Лолета.

Эксцентрики Биль-Виль очень слабы:

Въ „Акваріумѣ“ намъ понравились: Лессъ—музыкальный трюкъ, велосипедисты Поляди и Тюаль, венгерская труппа „Трансильванія“ (чѣбие и танцы), Мото-Фрозо (?)—человѣкъ-машина, извѣстный воздушный балетъ г. Гейденрейхъ, поразительно дрессированныя собачки г. Фавэ—„Рита“ и „Ванія“ и новый номеръ—„акробаты Ойразъ“.

Изъ этого перечня далеко еще не всѣхъ номеровъ можно усмотрѣть, что содержатель сада г. Гвоздевъ не жалѣетъ средствъ на веденіе дѣла и хорошо усвоилъ мудрое правило:

Сперва программа, а затѣмъ публика.

Побывали мы и на верандѣ. Здѣсь все по-старому.

Все тотъ-же сердобольный Оскаръ де-Бовэ, ужъ столько лѣтъ помакивающей палочкой въ московскихъ варьетѣ...

Хорошій музыкантъ, авторъ многихъ романсовъ, перевидалъ уже иѣсколько тысячъ паръ женскихъ ножекъ въ трико, а въ послѣднее время и безъ трико.

М. Шуваловъ, режиссеръ, вѣчно шикарно разодѣтый, покрытый цилиндромъ, или съ извѣстной улыбочкой, или задумчиво-мрачный.

Ему порядкомъ, видимо, надоѣли тѣсныя кулисы, и онъ при каждомъ шаблонномъ номерѣ передаетъ колокольчикъ помощнику, а самъ бѣжитъ въ публику.

Вонъ г. Бл.-Тамаринъ, смакующей привезенные изъ-заграницы номера.



Первая въ Россіи мануфлейтистка, имитаторша оперъ, оперетъ и романсовъ

Викторія Джіовани.

Сейчасъ Нижегородская ярмарка, „Германія“.

Пользуется успѣхомъ. * Ангажементы принимаетъ.

Рядомъ М. П. Никитина, далеко уже не та, которая восхищала насъ, тогда гимназистовъ, въ театрѣ Горевой.

И, наконецъ, самъ—„дядя кошель“—г. Гвоздевъ, хозяинъ дѣла, неизмѣнно возсѣдающій за столикомъ веранды для увеличенія количества публики.

На сценѣ веранды мало интереснаго. „Прошлоготнія“ сестры Косаковскія тянутъ „прошлоготнія“: Ганька Таньку полюбилъ и о душистой акаціи.

Всякій иной артистъ постѣснялся-бы выступать съ такимъ изодранымъ багажомъ.

Одинъ лишь Аллахъ знаетъ, откуда такая идеальная лѣшь у русскихъ артистокъ варьетѣ.

Вина падаетъ, между прочимъ и на г.г. режиссеровъ, которыхъ все это не касается не можетъ.

Хорошъ дуэтъ Кетти (Катюша Маслова) и Демитре, очень бойка и легка, несмотря на свой вѣкъ, въ танцахъ г-жа Виолеттъ. Совершенно не интересенъ ея „танцоръ—атлетъ“.

Симпатичная и граціозная молодая артистка Марія Ада, исполненіемъ своихъ пѣсенекъ сразу подкупаетъ зрителя.

Бывшій у „Яра“, дуэтъ Лордъ-Днка, о которомъ мы уже сообщали, работаетъ здѣсь также успѣшно, но ведетъ себя подчасъ просто скандально.

Изъ за маленькаго свиста одного изъ посѣтителей чуть-чуть не началась драка.

Пользуются заслуженнымъ успѣхомъ: америк. дуэты Эклтансъ и Бр. Карръ.

Все остальное довольно ординарно.

Я. В. Шукинъ въ „Эрмитажѣ“ тоже не дремлетъ. Правда, изъ его открытой сцены, „въ концѣ-концовъ“, все же ничего не вышло.

Если-бы вы знали, какъ надоѣли эти „Собаки-

актеры"! Въ подмогу къ нимъ откуда-то вынырнули „избитые“ Шухмяны и малоспособный куплетистъ г. Гриневскій, занявшій мѣсто талантливаго г. Хенкина.

Очень интересенъ аттракціонъ - велосипедисты Бр. Боллеръ. Чистая, но за-то и головоломная работа. Духъ захватываетъ, когда одинъ изъ братьевъ дѣлаетъ съ возвышенія сальтомортале съ велосипедомъ.

Фокусы г. Колинны, основанные на простѣйшихъ законахъ химіи, вниманія не привлекаютъ.

Шукинская веранда... Море женщинъ! 36 номеровъ. Женщины, женщины и женщины... Начиная съ г-жи Аванчевской... Ора Беларъ, Соболева, Лигети, Рихард, Витовская, Орлянская, Огай, Достени, Маргаретъ, Усарда, Радина, Линъ, Монте, Руже, Годэ, Тамара, Вакеръ, Эрика, Маркашани, Гужеръ, Люцима, Пальмай, Маріанъ, Берони, Пепита, Шура Федорова, Полинетъ, Долина-Донская, Тильда и т. д. „Съ такими молодцами, да отступать!“ Вы видите: вся Венгрія въ „Эрмитажѣ“.

А кто не знаетъ, что венгерки мастерски работаютъ и на себя и на дирекцію.

Впрочемъ у Шукина и въ театрѣ Венгрія.

Идетъ не очень „дарная“ новая оперетка „Капризная невѣста“. Музыка мѣстами очень весела, но мѣстами слишкомъ скучна, а чаще плохо прилажена и не соответствуетъ сюжету и содержанию отдѣльныхъ моментовъ. Преобладаютъ венгерскіе мотивы. Половина сюжета пьесы трактуетъ о скучной материи. Объ усахъ.

„Я сбрею усы“. Я не сбрею усы“.

Эти слова слышишь чаще всего.

Очень неинтересный трюкъ съ вѣшаніемъ за животикъ наводитъ ужасную скуку.

Участвуютъ: Павлова, Сара-Линъ, Милкетти, Роцинъ, Днѣпровъ, Токарскій и др.

Павлова мила и, какъ всегда, изящна. Сара-Линъ подкупаетъ умѣньемъ играть, музыкальностью и непринужденностью.

Е. В. Милкетти... Старая знакомая.

Любить сцену, почему и соглашается выступатьъ во вторыхъ роляхъ (горничн. Розетта).

Но и въ этой роли она намъ не понравилась.

Слишкомъ фирма крупна, а потому не на мѣстѣ.

Изъ мужскаго персонала идетъ впереди всѣхъ хорошій опереточный артистъ г. Днѣпровъ, въ бенефисъ котораго и поставили эту пьесу.

Слабѣе г. Роцинъ. Симпатичный, добросовѣстный работникъ выглядѣлъ очень неважно. Какая-то карикатура на русскаго боярина.

М. В. Михайловъ и А. В. Мозинскій опять блеснули своими вкусами. Первый—общей постановкой; второй—превосходнымъ балетомъ.

Обстановка роскошна. Балетъ—выше опереточнаго.

Въ дивертисментѣ, въ восточномъ танцѣ (г-жа Макарова и Павлова и г. Мозинскій) нельзя было не замѣтить хорошей школы и серьезной работы.

Выступающая послѣ оперетки г-жа Е. И. Башарина своими русскими пѣснями приковываетъ къ себѣ вниманіе зала, безконечно бицируя.

Обѣщаны повторныя гастролы А. Д. Вяльцевой. Помимо этого готовятся къ помпезному бенефису директора.

Георгій В.

Екатеринославъ.

Въ лѣтнемъ театрѣ Англійскаго клуба въ настоящее время играетъ драматическая труппа подъ управленіемъ артистки театра Незлобина г-жи

Вульфъ. Надо сознаться, что Екатеринославъ уже давно не видѣлъ художественной драмы съ такими силами, а потому не удивителенъ тотъ успѣхъ, которымъ она пользуется у публики. Говорить объ отдѣльныхъ исполнителяхъ не приходится, т. к. имена г-жъ Вульфъ, Миличъ и г-г. Максимова, Лепковскаго, Богдановскаго и Карѣва достаточно извѣстны въ театральномъ мірѣ. Умѣло подобранный репертуаръ, высоко художественная постановка пьесъ, и опытная рука режиссера не оставляютъ желать лучшаго.

Лѣтній театръ городского сада занятъ мало-россійской труппой г. Суходольскаго, о которой я упоминалъ ранѣе. Теперь могу только добавить, что съ тѣми силами какими обладаетъ г. Суходольскій можно свободно пойти дальше пьесъ „время Очаковскихъ и покоренія Крыма“, которыми г. Суходольскій упорно кормитъ Екатеринославскую публику. Въ этомъ отношеніи нужно отдать справедливость, гастролирующему у насъ въ театрѣ Общественнаго Собранія со своей труппой г-ну Садовскому, который ставитъ болѣе серьезныя вещи, и спектакли котораго, благодаря отличной постановкѣ, проходятъ съ большимъ успѣхомъ.

Что касается малой сцены, то долженъ сказать, что г-я Екатеринославская артель официантовъ прямо и неуклонно идетъ по намѣченному ею пути, улучшения программы.

Изъ отдѣльныхъ №№ прежде всего заслуживаютъ вниманія безусловно талантливые франко-русскіе дуэтисты г-г. Савояровы, которыхъ свободно можно назвать большими артистами малой сцены. Кромѣ дуэта г. М. Н. Савояровъ выступаетъ въ качествѣ автора-куплетиста.

Въ заслугу г-г. Савояровымъ нужно поставить и то, что они не повторяютъ, и мѣняютъ свой неисчерпаемый репертуаръ.

Изъ остальныхъ артистовъ заслуживаютъ вниманія г-жи Гамлети и Яворская. Относительно г-жи Гамлети долженъ сказать, что у этой граціозной исполнительницы шансонетокъ, проглядываетъ неподдѣльное дарованіе, съ перваго взгляда видно, что это артистка сцены, а не буфета. Г-жа Яворская слишкомъ молода, чтобы выступать въ трудныхъ классическихъ танцахъ, для которыхъ нужна школа.

Нельзя отрицать несомнѣннаго присутствія искры таланта у г-жи Яворской, но для того чтобы талантъ вышелъ изъ предѣловъ искры нужно усиленно надъ собой работать, что съ своей стороны и могу посоветовать ей.

Кромѣ вышеупомянутыхъ артистовъ хороши также: каскадная шансонетка г-жа Суворская, г-жа Тэми, Катюша Маслова и довольно приличный еврейскій юмористъ г-нъ Зингерталъ. Оркестръ благодаря опытному дирижеру г-ну Пискунову, отлично справляется со своей задачей.

Екатеринославъ обогатился еще однимъ театромъ-варьетэ, открытымъ въ Яковлевскомъ скверѣ Южно-Русской артелью официантовъ. Подробно останавливаться на немъ въ слѣдующій разъ, пока же могу только сказать, что своей программой онъ съвѣдно уступаетъ театру-варьетэ „Аполло“.

Г. Кавардтеевъ.

Курскъ.

Сезонъ въ полномъ разгарѣ...

Постараюсь сказать здѣсь обо всемъ, но въ силу редакціонныхъ условій—сказать кратко.

Начну съ театра „Ливадія“. Этотъ театръ только что перешелъ въ новыя руки и, естественно, заста-

влять о себѣ говорить. Но говорить пришлось съ хорошей стороны, такъ какъ, преодолевая труднѣйшія препятствія, дирекція пригласила ни что другое, а оперную труппу и при томъ на цѣлый мѣсяцъ. Труппа—М. С. Цяммермана—была большая, со вкусомъ подобранная. Однако, постановка дѣла была далеко не удовлетворительной и спектакли дали колоссальный убытокъ. Такой пассажъ сразу-же охладилъ дирекцію театра и онъ былъ немедленно заключенъ. Въ немъ потомъ играли мѣстные любители, затѣмъ захудалая труппа малороссовъ. Въ общемъ театральное дѣло въ „Ливадіи“ было, умышленно, или по невѣдѣнію, сорвано и дирекція приходится сейчасъ отыгрываться... на чемпионатѣ французской борьбы.

Гораздо устойчивѣе поставлено театральное дѣло въ другомъ лѣтнемъ театрѣ—купеческаго сада. Съ самаго начала сезона сюда приглашена опереточная труппа, подъ управленіемъ В. С. Горева. Какъ самъ г. Горевъ, такъ и нѣкоторые изъ премьеровъ хорошо уже знакомы Курску и это обстоятельство сразу-же отразилось на общемъ ходѣ дѣла: спектакли стали привлекать многочисленную публику. Дирекція сада не щадя средствъ на новыя постановки, артисты работали на рѣдкость добросовѣстно и, въ результатѣ, опереточная труппа завоевала всеобщія симпатіи. Въ данное время въ труппѣ начались бенефисы. Интереснымъ изъ нихъ былъ бенефисъ—Полины Александровны Полиновой. Шелъ „Горный Князь“. Бенефициантка была въ особенномъ ударѣ и ея исполненіе доставило публикѣ большое наслажденіе. Симпатіи—сказались въ подаркахъ. Ихъ была цѣлая вереница. Между большими и малыми, вещественными и не вещественными выдѣлялся подарокъ отъ дирекціи—100 рублевая рента...

Изъ другихъ исполнителей отмѣчу какъ интересныхъ: Д. А. Разказову, М. Н. Нисарову и Б. Я. Грѣхова, Е. Н. Чугуева.

Труппа пробудетъ у насъ весь сезонъ.

Въ третьемъ нашемъ саду—Пушкинскомъ—театръ только открывается.

Илья Стрѣльскій.

Г. Екатеринодаръ.

Затишье въ нашей театральной жизни кончилось. Послѣ трехлѣтняго перерыва наступившаго вслѣдъ за неудачными гастрольями опереточной труппы Ливскаго, 1-го августа вновь открылись двери лѣтняго театра. Открытіе это вышло на долю Харьковскаго Опернаго Товарищества, пріѣхавшаго сюда подъ управленіемъ Акимова въ слѣдующемъ составѣ:

Сопрано: драматическое—О. Н. Аслапова, лирическое—М. А. Де-Рибасъ и О. Н. Нестеренко, колоратурное—Э. Н. Старостина и А. М. Водаръ.

Меццо-сопрано: Ю. Н. Чехметьева, З. В. Ратмирова и И. Б. Ардъ. Тенора: В. К. Липецкій, В. М. Даниловъ, Н. Д. Гукасовъ и А. И. Карелинъ. Баритоны: Ю. А. Модестовъ и В. В. Каневскій. Басъ-баритонъ М. М. Энгель-Кронъ. Басы: К. Б. Кайдашовъ, С. А. Цыгоевъ, С. М. Акимовъ и В. А. Гагаснко.

Вторая партія: А. П. Горина, Т. П. Рансовъ, В. И. Ковалевскій. Капельмейстеръ М. М. Букна. Режиссеръ Н. Н. Боголюбовъ. Хормейстеръ Н. М. Энгель-Кронъ. Балетмейстеръ К. Г. Липецкій. Прима-балерина А. К. Григорьева.

Спектакли открылись оперой „Аида“, слѣдующи-

ми шли „Фаустъ“ и „Гугеноты. Составъ труппы, какъ для Екатеринодара, довольно сильный, поправился мѣстной публикѣ. Последняя встрѣчала артистовъ очень тепло. Первые три спектакля прошли при полныхъ сборахъ. Все это предвѣщаетъ благополучный исходъ у насъ опернаго сезона. Опера пробудетъ въ Екатеринодарѣ до половины сентября. Смѣнить ее какая-нибудь малороссійская труппа, по всей вѣроятности труппа Суслова.

Мѣстные электробиографы начали соперничать между собою приглашеніемъ разнаго рода аттракціонныхъ №№. Изъ цѣлаго ряда послѣднихъ, бывшихъ здѣсь въ юль мѣсяцѣ, слѣдуетъ отмѣтить гастроль музыкальныхъ сестеръ Грей, выступавшихъ въ биографѣ Готфрида. Изъ №№ же „кинодекламаций“, демонстрируемыхъ мѣстными биографами, отмѣтимъ гастроль въ биографѣ бр. Боммеръ, артиста Ниглова, декламировавшаго съ большимъ успѣхомъ „Записки сумасшедшаго“ по Гоголю.

Наши увеселительные уголки „Буффъ“ и „Эрмитажъ“ продолжаютъ работать по прежнему, сосредоточивая почти все свое вниманіе на „буфетной торговлѣ“ и мало обращая вниманія на разнообразіе сценическихъ №№, повидимому видя въ нихъ лишь излишнюю роскошь.

А. Закржевскій.

Ораниенбаумъ.

Теперь,—когда лѣтній сезонъ въ Ораниенбаумскомъ театрѣ подходит къ концу,—физиономія дѣла опредѣлилась вполне.

Прошлогодній антрепренеръ названнаго театра Д. Я. Никольскій, печально, съ убыткомъ закончивъ свой лѣтній, 1910 года, сезонъ, почилъ на ломбардныхъ квитанціяхъ—на сумму около пяти тысячъ рублей...

Квитанціи эти, показанныя г. Никольскимъ гласнымъ Ораниенбаумской городской думы въ одномъ изъ февральскихъ засѣданій, явились безомыслнымъ отраженіемъ дѣятельности этого горе-антрепренера.

Начавъ 10 мая лѣтній сезонъ „пустыннымъ“ дивертисментомъ—въ исполненіи артистовъ дешевыхъ народныхъ гуляній,—новый антрепренеръ инженеръ Вл. Андр. Барри, какъ опытный и энергичный коммерсантъ сразу понялъ, что „такой померъ не можетъ пройти“, а потому и, во время одумавшись повелъ онъ дѣло иначе: главнымъ руководителемъ драматическихъ спектаклей г. Барри пригласилъ артиста Императорскихъ театровъ А. П. Пантелѣва, который и поднесъ стоить во главѣ режиссуры.

Съ 25 мая по сіе время были представлены (по воскресеньямъ): „Любимца публики“, „Сильные и слабые“, „Любовные сюжеты“.

Были и гастролеры: В. В. Стрѣльская, П. П. Судьбининъ, Г. Г. Ге и П. В. Самойловъ. За вторую половину юля и за первыя числа августа дирекція Ораниенбаумскаго театра, въ лицѣ В. А. Барри и его главнаго помощника А. П. Пантелѣва, преподнесла своей публикѣ нѣсколько драматическихъ пьесъ, дѣй—три оперетки, исполнительницѣ цыганскихъ романсовъ, балетъ и даже оперу.

Говоря о драматическихъ спектакляхъ, опять-таки приходится констатировать наличность смѣшаннаго репертуара...

„Поздняя любовь“, „Во снѣ“, „Въ горахъ Кавказа“ „Дядя Ваня“, „Женитьба Бѣлугина“, „Грильби“ и „Темное пятно“...



☐ Русско-польская каскадная артистка ☐

*** М-ль КШАНОВСКАЯ ***

Выступает съ успѣхомъ. „Германія“, Нижегород. ярмарка.

...» Принимаетъ ангажементы. «...»

Адресъ: Контора журнала „Артистъ и Сцена“.

„Ниша“, „Казнь“, „Декаденты“, „Загадочное убійство“, „Революція въ Монако“, „На бойкомъ мѣстѣ“...

Какъ видите, репертуаръ смѣшанный, но все же исполненіе этихъ пьесъ, какъ и обстановочная часть заслуживали одобренія...

Исполнителями являлись: г-жа Шувалова, Дюроше, Эльмина, Барри, Дмитриева, Локтева, Панченко-Сомова и г.г. Берляндъ, Надеждинъ, Новинскій, Осокинъ, Пантелѣвъ, Колычевъ, Новинскій и другіе.

Кому нужны эти „Нины“, „Загадочныя убійства“, „Декаденты“—трудно понять...

Чѣмъ руководствовалась дирекція, преподнося эту дребедель несчастной публикѣ—Аллахъ вѣдаетъ!

Впрочемъ, и публика оцѣнила эти перлы драматургии: посѣщала она ихъ не ахти ужъ, какъ охотно...

Много публики за то привлекли: шаржъ „Революція въ Монако“, шедшій въ бенефисъ и двадцатилѣтній юбилей А. П. Пантелѣва, „Казнь“—

гастроль Г. Г. Ге и „На бойкомъ мѣстѣ“—гастроль В. П. Далматова.

Опереточные артисты „Буффа“ привезли съ собою „Принцессу долларовъ“, „Птичекъ пѣвчихъ“ и „Ночь любви“, въ которой гастролеровала Н. И. Тамара.

Артисты Народнаго Дома Императора Николая II дали „Севильскаго цирюльника“ (г-жи Сабанѣва, Тихомірова, г.г. Бастіановъ, Лутчевъ, Швець и др.).

Р. М. Раисова спѣла нѣсколько цыганскихъ романсовъ... Выступали: О. О. Преображенская, баритонъ Карташевъ, рассказчикъ Чеховъ, г-жа Мери-Доръ и др.

Какъ видите, дирекція театра, не смотря на понесенные убытки, старается все-таки разнообразить программу.

Въ заключеніе—нѣсколько словъ о драматической труппѣ Ораніенбаумскаго театра постоянный составъ которой вполне опредѣлился. Изъ женскаго персонала можно отмѣтить О. Н. Барри; артистка хотя и начинаетъ только свою „сценическую жизнь“, успѣла уже зарекомендовать себя, какъ вдумчивая исполнительница поручаемыхъ ей отвѣстныхъ ролей. Жаль, что голосовыя средства г-жи Барри нѣсколько вредятъ цѣльности впечатлѣнія. Очень хороша г-жа Дюроше.

Хороша г-жа Локтева.

О г-жѣ Панченко-Сомовой можно одно сказать: надо работать, работать и работать...

М. А. Дмитриева была бы хороша въ бытовыхъ роляхъ, если бы посвятила себя всецѣло имъ.

Изъ мужскаго персонала:

На первомъ планѣ—г.г. Пантелѣвъ, Новинскій и Надеждинъ.

Слишкомъ ужъ однообразны г.г. Локтевъ и Берляндъ, впрочемъ первый—въ нѣкоторыхъ роляхъ былъ очень хорошъ.

Теперь о садѣ.

Въ немъ, подвизается оркестръ Я. Л. Кайлана, который успѣлъ зарекомендовать себя опытнымъ маэстро.

На буфетной верандѣ выступаетъ хоръ Н. И. Николаева. Вотъ уже воистину: и швецъ и жнецъ и въ дуду игрецъ... Хоръ этотъ выступаетъ и неаполитанцами, и поварами, и „людьми“, и „босяками“, и... да мало ли...!

Хороши солисты: г. Шеляпинъ (?) и г. Германъ. Не дурень танцоръ.

За отчетное время въ саду были устроены два гулянья, въ которыхъ выступали разные клоуны, мануфлейтисты, танцоры и фокусники...

Говоря о нихъ, можно сказать: „не дурственно, но не мѣшало бы и получше“...

Кто приглашаетъ ихъ? Откуда?

Ив. Южанинъ.

г. Тифлисъ.

къ исчезновенію дирижера.

Посѣтовавъ на временное, въ разгарѣ сезона, исчезновеніе съ дирижерскаго мѣста Л. П. Штейнберга, которому оказался необходимымъ недѣльный отдыхъ въ Кисловодскѣ отъ утомительныхъ трудовъ и занятій съ оркестромъ при тифлисской жарѣ, мы, по свойственному намъ добросердечію готовы были даже посочувствовать г. Штейнбергу. Бѣдный, онъ усталъ отъ чрезмѣрнаго нервнаго напряженія и работы. Богъ съ нимъ, пусть погуляетъ по кисловодскимъ аллеямъ, попьетъ игристаго нарзана, за то какъ заиграетъ онъ у насъ потомъ! Такъ разсужда-

ли мы, входя въ положеніе переутомившагося маэстро. Впрочемъ, никто ничего не зналъ навѣрное и по поводу отъѣзда г. Штейнберга строились разнообразныя предположенія. Большинство же было увѣрено, что талантливый дирижеръ заболѣлъ, но не выѣзжалъ изъ Тифлиса, т. к. его имя продолжало стоять на программахъ всѣхъ концертовъ осиротѣвшаго оркестра.

Но...нѣтъ ничего тайнаго, что бы не сдѣлалось явнымъ. Разсѣялся туманъ и сквозь просвѣтлѣвшую его дымку обрисовалась раковина симфоническаго оркестра въ кисловодскомъ курортѣ, а на дирижерскомъ мѣстѣ хорошо знакомая намъ характерная фигура г. Штейнберга, вся въ движеніи, вдохновенно и изящно махающая дирижерской палочкой. Куда дѣвалось переутомленіе, потеря сна и аппетита. То, что было вредно въ Тифлисѣ, оказалось полезнымъ въ Кисловодскѣ. И это уже не догадки и предположенія, а фактъ, подтвержденный объявленіями въ газетахъ. Значитъ Л. П. Штейнбергъ въ погонѣ за презрѣннымъ металломъ не постѣснялся сказаться большимъ и нуждающимся въ отдыхѣ. Мы не думаемъ, чтобы г. Штейнбергъ рискнулъ выступить въ Кисловодскѣ безъ предварительной работы съ тамошнимъ оркестромъ, съ оркестромъ ему незнакомымъ. Значитъ выступленію дирижера предшествовала усиленная работа съ оркестромъ. Остается допустить, что въ Кисловодскѣ ничто утомить не можетъ, но это предположеніе идетъ въ разрѣзъ съ здравымъ смысломъ.

Положеніе старшихъ нашихъ клубовъ, добродушно разрѣшившихъ г. Штейнбергу „отдохнуть“, по отношенію къ публикѣ нѣсколько неловкое. Въ средства на содержаніе оркестра и дирижера даетъ та же публика и ея неудовольствіе по поводу отъѣзда г. Штейнберга имѣетъ полное основаніе. Г. Штейнбергъ вернется. Онъ скоро вернется. Продирижируетъ себя въ Кисловодскѣ двумя-тремя концертами, заработаетъ малую толику и вернется такой же утомленный, какъ и уѣхалъ, но довольный удачно выполненной комбинаціей.

П. Карновичъ.

Воронежъ.

На дняхъ, въ лѣтнемъ городскомъ театрѣ состоялся бенефисъ артиста и антрепренера Н. П. Казанскаго. Была поставлена пьеса „Два начала“, которая прошла съ успѣхомъ и смотрѣлась съ интересомъ. Бенефициантъ выступилъ въ роли Бенціона и исполнилъ ее образцово. Хорошо также провели свои роли г-жа Чарова и г.г. Азнаевъ, Черновъ-Ленювскій, Кречетовъ и Плынарскій. Отъ публики бенефицианту былъ поднесенъ вѣнокъ и шумные аплодисменты. Къ сожалѣнію сборъ былъ не полный.

Съ 30 іюля началъ свои представленія циркъ Р. Труццп. Афиша вышла безъ указашій даже главныхъ артистовъ, которые должны были выступить въ этомъ представленіи.

В. П. Род—хъ.

Вильна.

Не мало шуму надѣлали у насъ гастрольные спектакли петербургскихъ артистовъ, пожелавшихъ поставить „Соломею“ Оскара Уайльда, съ артисткой княжной Эльгой Веджини въ заглавной роли.

Какъ и покойной В. Ф. Комисаржевской, имѣвшей массу неприятностей съ этой пьесой, администрація не разрѣшила постановку ея въ полномъ видѣ, и мѣстный губернаторъ, вычеркнувъ всѣ мимическія сцены съ Юкааномъ и слугой негромъ,

такъ сократилъ бѣдную „Соломею“, что отъ нея остался только знаменитый танецъ семи покрываль художественно исполненный княжной Веджини

Красивая вышность артистки какъ нельзя болѣе соответствуетъ типу древне-библейской прелестницы, а обнаженные ноги и грудь, благодаря благородству формъ, гармоничной красотѣ и пластичности движеній производятъ на зрителей исключительно художественное впечатлѣніе.

Ведеть танецъ артистка съ выдержанной послѣдовательностью и нужной экспрессіей движеній и мимики лица.

Какъ бы разлитыя по всему тѣлу въ началѣ нѣга и лѣнь, даютъ рядъ красивыхъ пластическихъ позъ, переходя постепенно въ дикую страсть и, наконецъ, экстазъ, во время котораго, одурманенная фиміамомъ курильницъ, красавица сбрасываетъ послѣдніе покровы и въ безумномъ порывѣ закалываетъ себя.

Княжна Эльга Веджини имѣла громадный успѣхъ выразившійся въ шумныхъ аплодисментахъ, вызовахъ и цвѣточныхъ подношеніяхъ.

Въ концертномъ отдѣленіи съ репертуаромъ модныхъ теперь русскихъ пѣсень въ стильномъ боярскомъ костюмѣ выступалъ старый знакомый и любимецъ виленской публики М. Ф. Клодницкій. Успѣхъ артиста имѣлъ по обыкновенію большой.

Лирическая пѣвица Свѣтлова, исполнившая добросовѣстно свои номера, ничѣмъ особеннымъ не выдѣляется, а „оперный“ теноръ г-нъ Неждановъ своимъ пѣніемъ вызывалъ справедливые протесты публики.

Понравились хорошіе танцоры г-да Хилевичъ и Бисигирскій.

Въ заключеніе была поставлена мимодрама „Рука“, въ которой княжна Веджини выказала недюженное драматическое дарованіе.

Т. С—а.

Астрахань.

Лѣтній сезонъ еще въ разгарѣ, но и теперь уже можно подвести нѣкоторые итоги. Въ лучшемъ и почти единственномъ у насъ саду „Аркадія“ прогорѣла что называется въ пухъ и прахъ опера Федорова.

Причины. — Набившій оскомину составъ, въ центрѣ котораго безголосый Борисенко и устарѣвшая Асланова, удаленіе лучшихъ музыкантовъ евреевъ и...плохая погода. Дожди и небывалые холода почти весь май.

Словомъ, убытки до 5 тыс. рублей.

Оперу смѣнила драма Соколова. Тоже сборовъ не дѣлаетъ. Но труппа небольшая и дѣло обойдется безъ дефицита.

Послѣ драмы съ 7-го августа доканчивать сезонъ будетъ оперетта съ Тамарой Грузинской во главѣ. Оперетку мы любимъ—тутъ прогара не будетъ.

„Отрадному“, такъ называется другой лѣтній садъ,—не везетъ: опять закрылся.

„Лопнулъ“ содержатель буфета г. Обуховъ. Кончилъ дни шантанъ. Ушелъ изъ сада въ свое помещеніе въ городѣ циркъ, гдѣ сталъ подвизаться чемпионатъ г. Ярославцева съ Закиннымъ, Красной маской etc. etc.

Безъ борьбы цирку пришлось плохо: еле жилъ, сборы доходили до нѣсколькихъ десятковъ рублей.

Теперь стало куда лучше, и циркъ ушелъ изъ злослущнаго мѣста, гдѣ лопались чуть-ли не каждый годъ буфетчики, шантанодержатели.



ВНИМАНИЮ

Первоклассныхъ ресторановъ и варьете
Рекомендуется оркестръ венгерскихъ цыганъ
подъ управленіемъ знаменитаго
виртуоза-скрипача

ГИГИ ЛАЧИ

свободенъ на зимній сезонъ 1911—12 г.

Условія и справки: Гл. Контора журн. „Артистъ и Сцена“.

Зато недурны дѣла варьете въ Аркадія: Новые арендаторы Быковъ и Ломашкинъ опытные люди и сумѣли поставить дѣло на должную высоту. За первые 2 мѣсяца заработали до 5 т.

Программа весьма солидная для такого города, какъ Астрахань: прекрасный образцовый хоръ Кобринъ изъ 35 человекъ, хорошіе танцоры, привлекали въ залъ много публики.

Съ 7 іюля пріѣхалъ новый составъ Боровской съ хорошими и оригинальными капеллами. Ожидаются хорошія дѣла, при отсутствіи особенно конкуренціи со стороны скончавшагося „Отраданаго“, другихъ же садовъ съ легкимъ жанромъ у насъ нѣтъ.

Момокль.

Борисоглѣбскъ.

Итакъ, у насъ въ настоящее время совсѣмъ нѣтъ никакой труппы: пріѣзжали какіе-то захудалые артисты-малороссы, но дѣлъ не сдѣлали и уѣхали ни съ чѣмъ, а пока намъ приходится довольствоваться электро-театрами, изъ которыхъ одинъ „Иллюзіонъ“ работаетъ очень хорошо, благодаря тому, что картины всегда боевыя новинки и демонстрируются на открытомъ воздухѣ—въ саду. Въ настоящее время тамъ идутъ спѣшныя работы по постройкѣ большого зданія подѣ театр и кинематографъ. Для спектаклей сцена будетъ хорошо оборудована во всѣхъ отношеніяхъ и какъ мы слышали дирекціи „Иллюзіона“ желательнѣе-бы было

имѣть на предстоящій сезонъ смѣшанную труппу опереточно-драматическихъ артистовъ, небольшую, по хорошую. Благодаря трудамъ дирекціи „Иллюзіона“ борисоглѣбцы наконецъ-то увидятъ въ хорошемъ театрѣ—хорошую труппу, за матеріальный успѣхъ которой заранее можно поручиться. Если у насъ за это время и не было приличной труппы, то главнымъ образомъ изъ за помѣщенія, котораго здѣсь нѣтъ; есть театр и садъ „Аркадія“, но опять скорѣе напоминаетъ конюшню, а не театр. Въ желѣзно-дорожномъ театрѣ, послѣ 4—5 лѣтняго перерыва снова возобновились еженедѣльно спектакли любителей подѣ режиссерствомъ и съ участіемъ артиста г. Анина. Съ художественной стороны спектакли проходятъ слабо, за исключеніемъ развѣ декораций, которыя для каждой пьесы пишутся новыя однимъ художникомъ-любителемъ.

Матеріальный успѣхъ хорошъ—театрѣ всегда переполненъ.

Объ исполнителяхъ въ отдѣльности трудно что-либо сказать, потому что репертуаръ если можно такъ выразиться лубочный, вродѣ: „Съ плахи подѣ вѣнецъ“, „Гусли звонкія“, „Ни минуты покоя“ и все въ этомъ родѣ, хотя ставили пьесы и Островскаго, но проходили они слабо. Однимъ изъ лучшихъ исполнителей является г-нъ Федуловъ, здумчивый и разнохарактерный актеръ. Если репертуаръ перемѣнится, то тогда можно будетъ вывести заключеніе и о другихъ исполнителяхъ. Салонной пьесы не шло еще ни одной, что нужно поставить на видѣ г-мъ режиссеру Анину и администратору Чиликину. Тотъ репертуаръ, который они ставятъ, скоро набьетъ всѣмъ оскомину. Несмотря на то, что публика здѣсь сравнительно простая, (хотя бываетъ и много интеллигенціи), все-таки нужно чѣмъ-нибудь разнообразить репертуаръ.

20-іюля проездомъ пришлось побывать въ Балашовѣ и заглянуть тамъ въ лѣтній театр, гдѣ подвизается не большая, но хорошо сформированная драматическая труппа; ставили „Шальная дѣвченка“, пьеска прошла мило и весело.

Здѣсь какъ и у насъ отлично работаетъ театр „Иллюзіонъ“, конкурируя съ другимъ театромъ „Универсалъ“.

Нельзя не отмѣтить гастролы г-жи Каринской въ нашемъ Художественномъ электро-театрѣ; г-жа Каринская выступала 7 вечеровъ и имѣла громадный успѣхъ у публики, которая ее принимала очень радушно.

А Ивановъ.



Переписка и транспортированіе НОТЪ СКОРО И ДЕШЕВО.

Артистамъ особая уступка.

Вас. Остр., 1-я Линія д. № 40, кв. 9.



Александра Шурина.

— Русская субретка. —

Принимает ангажементы.

До 9 сентября Нижегородская ярмарка, ресторанъ „Аполло“.

Крикъ моды.

Современной модѣ обрисовывающей всѣ части женскаго тѣла, повидимому, суждено быть долговѣчной. Вотъ уже третій сезонъ какъ эlegantныя модницы всего міра не расстаются съ платьями облегающими фигуру какъ мокрая простыня.

Но наряду со всѣми преимуществами, у этой моды есть и крупный недостатокъ: онъ стѣсняетъ движенія. Юбки-шаровары окончательно провалились и естественнымъ было ждать, что, законодательницы моды, не разставаясь съ столь милыми ихъ сердцу, облегающими платьями, постараются приспособить ихъ къ потребности свободно передвигаться. Разъ юбку нельзя сдѣлать шире, то, очевидно, что выходъ одинъ—надо въ узкой, облегающей юбкѣ сдѣлать разрѣзы.

Именно такое „приспособленіе“ все больше и больше входитъ теперь въ моду. Въ платьяхъ для гулянія разрѣзы дѣлаютъ небольшой, причемъ одна нога заходитъ за другую такъ, что во время ходьбы видна нога только немного выше шиколодки.

Въ туалетахъ же для танцевъ и катанія допу-

скаются и болѣе откровенные разрѣзы. Такія смѣлыя „приспособленія“, позволяющія щеголять ножками, появились на многихъ модницахъ въ фешенебельныхъ курортахъ.

Очень оригинальную и не менѣе экстравагантную моду вводятъ англійскія великосвѣтскія дамы, не желающіе отставать отъ парижанокъ—они начинаютъ носить шляпы-чемоданы или шляпы-саки. По внѣшней формѣ шляпы эти напоминаютъ тѣ саки, которые носятъ теперь на длинныхъ шнуркахъ. Шляпы обшиты шнурками съ кистями и украшены кружевами и перьями, которыя скрываютъ помѣщающіеся въ шляпѣ два или три кармана. Въ этихъ карманахъ практичныя англичанки носятъ портмонз, носовой платокъ, зеркальце, коробочку съ пудрой и т. п.

Но самой сенсационной новинкой является изобрѣтенный гримерами и профессорами многочисленныхъ въ Парижѣ институтовъ красоты, способъ окрашиванія кожи лица и тѣла въ любой отѣнокъ.

Новинка эта имѣетъ колоссальный успѣхъ среди артистокъ, дамъ общества и полусвѣта и обѣщаетъ обогатить, немногихъ пока, счастливыхъ обладателей секрета. Преимущество этого способа „исправленія природы“ заключается въ томъ, что, раскраска эта гораздо естественнѣе и прочнѣй чѣмъ прежніе способы подрисовки. Кожу окрашиваютъ то въ свѣтлый, то въ темный цвѣтъ, то въ здоровый румяный, то въ интересно-блѣдный, смотря по тому, какая преслѣдуется цѣль и чѣмъ желаютъ казаться. Такъ на спортивные игры и состязанія—теннисъ, гольфъ, поло, катанье верхомъ и на лодкѣ,—большинство дамъ появляются съ лицами, дышащими здоровьемъ, съ загаромъ, сквозь который пробивается свѣжій румянецъ. Глаза ярко блещутъ изъ эффектныхъ темныхъ рамокъ бровей и рѣсницъ. Губы поражаютъ сочною яркостью. Когда шея и руки открыты, то на нихъ виденъ загаръ.

Въ морскихъ курортахъ можно встрѣтить дамъ, почти цѣлый день расхаживающихъ по берегу въ купальныхъ мѣстахъ и дающихъ возможность любоваться прелестнымъ загаромъ ихъ лица, шеи, рукъ и ногъ. Вечеромъ, въ казино, этихъ же дамъ можно видѣть въ открытыхъ туалетахъ, обнаруживающихъ кожу алебастровой бѣлизны, по которой на шеѣ, вискахъ и рукахъ расходятся тонкія голубоватыя жилки.

Нечего говорить что изобрѣтеніе это сослужитъ громадную службу артисткамъ, въ особенности при теперешнихъ теченіяхъ въ искусствѣ.

Экивокъ.



Почтовый ящикъ.

Винница. Б. Е. Когенъ. Благодаримъ,—не требуется. Царицынь. Артъ (I. В. Марц—му).

Вы пишете въ предлагаемой корреспонденціи: „Изъ отдѣльныхъ личностей особенно интересная была, гвоздемъ которая явилась исп. цыг. романсовъ г-жа“ и т. д.

Чѣмъ васъ били въ дѣтствѣ г-нь Артъ?



Изъ нашей коллекціи.



Да не подумаютъ читатели, что на предлагаемомъ снимкѣ изображена полуобнаженная женщина въ „интересномъ положеніи“,— это знаменитый японскій борецъ Мегатани.

ПРОГРАММЫ.

С.-Петербургъ.

„Аквариумъ“. Дир. Бр. Александровыхъ. Желѣзный театръ. М-ше Превалъ, танц. М-ше Денай. М-ше Жермень Обрай. М-ше et М-г Gervil Garvil. Пьеса съ участіемъ А. А. Арабельской и Н. Ф. Улиха. М-ше Дежермонъ. Г-жа Міарка. М-ше Жено Перо. Mabel Elder. М-ше Канделя, танц. Г-жа Никлосъ. Концертный залъ. Гитта, танцы. М-ше Зора, танцы. Г-жа Гринская. М-ше Жанна Бари, Антикъ Модернъ, танцы. Максимъ и Модъ, эксцентръ. Дя Ріезъ, танцовщ. Сестры Ольга и Берта Земмель, танцы. М-ше Гикланера, танцы. М-ше Нинеттъ Флеръ. Сестры Гертель, танцы. М-ше Гарди. М-ше Ширти-Гирци, танцы. М-ше Гигенсъ. Тріо Ельтокъ, акробаты. Труппа неаполитанцевъ Виченцо. Капельмейстеръ г. Люблинеръ. Режиссеръ г-жа Линесъ. Открытая сцена. The Vivian's, американцы-стрѣлки. Труппа Сальвано, велосипедисты. Вортлей, воздушные акробаты. Г.г. Бейеръ, гимнастки. Тріо Романьеръ, акробаты на лѣстницѣ. Г.г. Корнасъ, жонглеры. Сестры Куртисъ, гимнастки. 4 Атланткъ, акробаты. Тріо Резка, акробаты. М-ше Ада Францисъ, серпантинъ въ воздухѣ. Труппа неаполитанцевъ Виченцо. Бр. Саити, акробаты. Кинематографъ. Капельмейстеръ г. Кляцесъ. Режиссеръ Ф. Д. Ивановъ. Ж. Гулеско и его оркестръ.

„Вилла Родэ“. М-ше Китти Флоръ. Г-жа Дагмарова. М-ше Ranna Mezcy. М-ше Варли. Дялечка. Зояя Браницкая. Lilli et Paulet. Губертъ и Фредо. Паленія. Бр. Даррасъ. Ферати. 3 сестры Драффисъ. Фереро. Тріо Маиссъ. М-шес Алексія и Лицца. М-г Бальдуръ. Присъ Андреасъ. Stollson and Lilly. Оркестръ Сильвестра Леонарди.

„Лѣтній Буффъ“. Дир. А. Брянскаго. Оркестръ подъ упр. г. Харьковскаго. Цыган. ансамбль Л. В. Аркалова. Итальянск. ансамбль, подъ упр. Суммонте. Англ. танц. М-ше Саваринъ. Рус. шанс. пѣв: г-жа Нѣжина. Интери. пѣв. М-ше Делони. Гимнаст. на проволокахъ М-ше Мари. Вѣи. шанс. пѣв. М-ше Башили. Вѣи. дуэтъ Сестры Коста. Партери. гимнасти—братья Диллонъ. Рус. польск. шан. пѣв. г-жа Гурновичъ. Исполн. романс. г-жа Филомоновская. Гурновичъ. Исполн. романс. г-жа Филомоновская. турникахъ братья Борхардъ. Исполнит. романс. г-жа Масальская. Испан. танц. la belle Рашель. Франц. пѣв. М-ше Трionero. Утражи. на проволокахъ негритянки М-ше Техасъ Хатти. Фрицъ, дуэтъ М-ше и м-г Данферъ. Исп. романс. г-жа Пловедкая. Испанок. тан. la belle Паолита. Франц. пѣв. и танц: М-ше Пашетъ. Вирт. и танц. негритянка М-ше Тигеръ Лили. Ком. жонгл. Лизеттъ и Жанто. Экцент. дуэтъ негровъ братья Карръ. Рус. шанс. пѣв. г-жа Михайловская. Оркестръ г. Харьковскаго. Оркестръ, подъ упр. солиста-виртуоза г. Коломбо. Режиссеръ Н. Ф. Бутлеръ.

„Фарсъ“. Дир. А. Брянскаго. Струнный оркестръ. Баритонъ—г-нъ Кауфманъ. Танц. г-жа Соколова. Партер. гимнасты гг. Венциславскіе. Рус. шан: пѣв: г-жа Яповская. Польск. шанс. пѣв. г-жа Вероли. Квартетъ „Ой-ра“. Ансамбль г-жа Борисова. Эквилибр. на шарѣ г-жа Мозеръ. Рус: шап. пѣв. г-жа Пирато. Рус. шанс. г-жа Оли Оллетъ. Танц. со змѣями М-ше Делила. Англ. дуэтъ Гг. Ейва и Дээ. Венгер. танц. М-ше Юліанка Харкоши. Арт. г-жа Тоши-Ойра. Танц. съ трансформ. Рооли-Пооли. Исполнит. роман. г-жа Валентинова. Русск. шанс. пѣв: г-жа Полянская. Дир. пѣв. г-жа Марусина. Гимнастка М-ше Турхальская, Тирольск. пѣв: М-ше Эдельвейсъ. Комич. жонглеръ г. Морелло. Польск. субр. М-ше Маковская. Меланжъ-Актъ М-ше Петт. Струнный оркестръ, подъ управленіемъ капельмейстера Г. А. Вейсъ. Режиссеръ А. Р. Сторкъ.



Москва. „Эрмитажъ“ Дир. Я. В. Щукина. Личный театръ. Русская оперетта подъ управл. М. В. Михайлова. На открытой сценѣ. Оркестръ, подъ управл. В. Ф. Оценъ. Труппа Фаворита. Зотова—рус. пѣв. Жоржетъ—креолка-барит. Вакеръ-Вакеръ—тирол. дуэтъ Тріо Хардини—скрипачки. Перосъ воздух. гимн. Собаки-актеры. Тріо Бушъ—партер. акроб. Рус. дуэтъ А. В. и Х. А. Шухминъ. Музык. квартетъ. До-Діезъ. Тріо Элтеркъ—жонглеры. Кушетистъ Николай Гриневскій. Аверинность—эксцентръ. Велосипедисты бр. Боллеръ. Петербургскій рус. хоръ М. Я. Савченко. Колонны—престидижитаторы. Синематографъ бр. Патэ. Оркестръ подъ упр. В. Ф. Оценъ. Веранда. Г-жа Азанчевская—рус. субр. Орла Беларъ—венгер. пѣв. Г-жа Соболева—рус. пѣв. Венгер ансамбль „Рекордъ“. Лигети—венгер. Г-жа Рихари—пѣв. Витовская—польск. субр. М-ль Достени—танц. Орлянская—рус. субр. Паула Огай—венгер. арт. М-ль Маргаретъ—венгер. субр. Милли Усарда—танц. Терсихоресъ—венгер. дуэтъ. Магдалинъ—Липъ—польск. субр. Сестры Монте—танц. transformation. М-ль Руже—танц. Сестры Родэ—танц. Дарлюсъ Яна—Французск. дуэтъ. М-ль Тамара—восточ. танц.

Эрика—квнтетъ. Маркашанъ—этуаль—креолка. М-ль Гужеръ—франц. арт. Тріо Агда—акроб. эксцентр. Луцима—вѣн. субр. Овейгъ-Риветъ—эксцентр. Пальмай—интернац. субр. Маріанъ—танц. М-ль Берони—нѣм. пѣв. Цеинта—вѣн. субр. Цыганское тріо Шура Федорова съ ея партнерами. Полинетъ—франц. этуаль. Г-жа Доллина-Донская—рус. субр. La belle Тильда—испан. таиц. Инсарова—рус. субр. Бель Тури испанск. таиц. М-ль Веронъ—миолог. таицы. Режиссеръ А. М. Войцеховскій.

Москва. „Акваріумъ“ Дир. А. Э. Блюменталь-Тамарина. *Открытый театр*. Оркестръ подь управ. г. Каневского. Украин. капел. Г. Я. Фукса. Г. Край и Карти—Америк. акроб. эксцентр. Г. Оферграндъ. Мулаты-гимнасты Г. Альберъ Эксцентричи. дуэтъ. Г. Лассонъ Исключит. attractions. Бр. Пандоъ. Греческіе партер. гимн. Музык. ком. ансамбль И. Г. Родэ. Бр. Дальфъ. Тройной Рекъ-Барръ. Катюша Маслова новый Жанръ. Г. Лессъ. „Schwebende music“. Я. Я. Кручининъ-Крамолнинъ куплетистъ. Бициклисты Г. Янъ Польди и м-ль Тюаль. Венг. оперет трунна „Трансильваніи“ де-Каса-Парди. Мото-фозо. чело-вѣкъ-машина. Г. Очразъ. Гимнасты. Г. Агустъ. жонглеры. Воздушный электрическій балетъ, подь управл. г. Гейденрейхъ. Синематографъ. Капельмейстеръ Н. М. Каневскій. *Вражда*. Русскій хоръ А. Т. Балашевой. М-ль Смедъ. рус. шансон. пѣв. Малорос. дуэтъ изъ трины И. Г. Родэ. М-ль Мина Мерен. Русск. субр. М-ль Кетти и Демитри Дуэтъ таицы М-ль Огарева Русск. шансон. пѣв. М-ль Женин Стеффи. Интернац. таицови. Марія Ада. Рус. субр. Амер. дуэтъ Эклатанъ. Цыган. капел. Н. Т. Балашевой. М-ль Гаевской. Лирическ. пѣв. М-ль Нети де-Флеръ. Интернац. таиц. и пѣв. М-ль Виолетъ со своимъ таицор. атлетомъ. М-ль Лео Нина. Франц. шансон. М-ль Флоридасъ. Испан. таиц. Тріо Ломо. Пѣнѣ, таицы съ трансформ. La Романа. Испан. пѣв. и таицови. М-ль Лэ Лордъ Дика. Франц. дуэтъ. М-ль Ренэ Вѣн. субр. Г. Фафуръ. Франц. дуэтъ таицы и пѣнѣ. М-ль Дорен Кло. Бѣнск. субр. Дуэтъ американск. таиц. М-ль Натаки и г. Скопинъ. Музыкальный ансамбль И. Г. Родэ. Капельмейстеръ О. Де-Бовъ. Режиссеръ М. П. Шуваловъ.

Москва „Яръ“ Дир. Судакова Оркестръ подь управ. г. Жураковского. Венгерскій хоръ м-ль Аурелин. Г-жа Фереро. Таицов. Сестры Дарувари. Таиц. Г-жа Кевени. Исп. цыг. романс. Г-жа Белона Фантаска. Античные таицы а-ла-Дункашъ. Г-жа Тосина. Таиц. Г-жа Маріета. Таиц. Трунна Аквамарина. Русскій хоръ А. З. Ивановой. Ширти Гизи. Таиц. Г. Гекторъ и Молега Эквилібр. съ дрессиров. собаками. Г-жа Тосина. Таиц. Г-нъ Клаудисъ. Имитат. и пароди. Трунна Китайцевъ г. Шеберта. Г-жа Любецкая-Павлова. Исполнит. цыган. ром. Ла-Бель Мура. Таицы одалиски. Г-жа Жаксонъ. Вѣн. субр. Сестры Бекффи. Таиц. Г. Коллинъ. Живыя терракот. статуэтки. Г. Виль-Виль. Эксцентр. пароди дрессиров. осла. Трунна балалаечная г. Аквамарины. Режиссеръ Гарри.

Одесса, „Альказаръ“. Дир. Ф. Е. Галица. Оркестръ Н. З. Наумова подь управ. Л. Л. Шульберга. Г. Кольцовъ, Пѣв. теноръ. М-ле Чайковская русск. шансон. М-ле Кохановская русск. шансонет. М-ле Ланская. Рус. шанс. М-ле Тарскя. Рус. шанс. М-ле Ольгина. Русск. арт. М-ле Лермонтова. Исп. цыган. романс. М-ле Евгеньева. Русск. шансонет. М-ле Лилетъ. Франц. субр. М-ле Вѣрина. Разнохар. таиц. М-ле Ларина. Русск. шансон. М-ле Вѣра Виолетъ Разнохар. таиц. М-ле Садовская. Каскади. шансон. Разнохарактерн. капеллы таицы иост. г. Гринева, пѣнѣ пост. г. Бергункера. М-ле Натинъ. Рус. арт. г. Гринева исполни. разнохар. таиц. М-ле Анита Марго. Нѣмецк. субр. г. Ординъ-Гринева тріо таиц. М-ле Славина русск. арт. М-ле Владимірова. Лирич. пѣв. Бель-Мора. Рус. арт. М-ле Вавочка Бѣльмская. Каскад. бравур. шанс. г. Самойловъ. Рус. жанристъ таицъ-комикъ. Режис. Э. Лиховицерь.

Нижегородская ярмарка. Ресторанъ „Аполло“. Дир. Я. Н. Уварова. Оркестръ. Концертный хоръ подь управ. В. І. Исаевой. М-ль Кетти-Миля субр. М-ль Пзабелла шанс. пѣв. Рента шанс. пѣв. М-ль Франшетъ рус. арт. г. Большаковъ разнохар. таиц. М-ль Пальмина-Гринева шанс. дива. г. Зайцевъ босякъ-купл. м-ль Цвѣткова рус. куплет. Вѣра-Виолетъ этуаль. М-ль Орловская концерт. пѣв. М-ль Тартакова шанс. пѣв. Ванда-Родзевичъ рус.-польск. субр. Артистическій ансамбль подь управ. В. І. Исаевой. Притель Фай. Ясновид. медіумъ. Тріо Юнгманъ жизнь америк. „Ковбойскъ“. М-ль Сабурова шанс. пѣв. М-ль Мирская, русская шансонетная пѣвица А. А. и Я. Я. Домарадзкіе клас. таиц. М-ль Саромъта шанс. арт. Лили-Теми. дисезъ-миниатюръ. Лидмарова, исполнит. рус. народ. пѣсенъ. Соболевская, восточ. таиц. Бернарди, артистка. Польскій балетъ Б. П. Яншевскаго Клементовская, оперн. пѣв. Зинина-Нилова. Гранская исполнит. Цыган. романс. Новскіе, Дуэтъ XX вѣка (современные анаши). Комаровская, каскадная этуаль. Н. М. Пушкина, исполнит. рус. бытов. пѣсенъ. Куплет. С. Ф. Сарматовъ. Квартетъ Ой-ра, Ой-ра. Стаигове, загадка электричества. Режиссеръ М. П. Матусевичъ.

Нижегородская ярмарка. „Германія“. Дир. И. А. Скалкина. Муж. хоръ Н. П. Быстрова подь управ. И. А. Скалкина. Лир. сопр. М-ме Ламинъ. Разнохар. таиц. М-ле Дебуа. Опер. барит. Г-нъ Казаковъ. Интернац. капел. «Фантазія». В. Я. Шинкевицъ. Сол.-теноръ Г-нъ Ушаковъ. Рус. концерт. хоръ В. А. Поляковой. Basso-soprano Г-нъ Крюковъ. Рус. шанс. М-ле Рубинина. Румын. субр. М-ле Костантинеску. Исполнит. цыган. романс. М-ме Лопатина. Рус.-польск. субр. М-ле Витковская. Теноръ „de gracie“ Г-нъ Норингъ. Польш. субр. М-ле Кшановская. Каск. субр. М-ле Стелла. Цыган. ром. Г-жа Златковская. Таиц. М-ле Циповская. Рус. арт. М. С. Маринская. Рус. арт. М-ле Кшесинская. Нѣм. субр. М-ле Лилингтонъ. Кара Бериль - таи цовицца. Художн.-момента. Г-нъ Фанеласъ. Сатирикъ-юмористъ Максимъ Минскій. Русская „denseuse“ М-ле Павловская. Малорус. ансамбль подь управ. В. Н. Златковской. Вѣн. субр. М-ле Фанеласъ. Венгер. таиц. М-ле Маринка Допсай. Русская „днва“ Г. Садовская. Интернац. субр. М-ле Франкодизеръ. Рус. дуэт. Г-жа и Г-нъ Садовскіе. Исполнит. быт. пѣв. Брандг. La bella Исего. Испан. таиц. Мануфлейтска М-ле Джованна. Гиннотехники Миесъ Поллино и г. Жозефъ. „Одна изъ многихъ“ Г-жа Миллина. Акроб.-эквилиб. Тріо Лорбесеръ и Григори. Юліусъ Эрнетъ, дрессирован. обезьян. Цыганское тріо г. Поляковыхъ, при участіи пѣвицы цыганки Насти Поляковой. Режиссеръ М. Я. Минскій.

Нижегородская ярмарка „Петергофъ“. Дир. А. Г. Стрель. Оркестръ М. Крючковича. Хоръ А. И. Сидоровой. Бояровъ пѣв. Боланоти таиц. Льговская рус. шанс. Долно шаче. Чайковская таиц. Горевъ пѣв. Манонъ рус. шанс. Клейетъ вѣнск. субр. Силна пѣв. А. Скуратовъ ком. купл. Т. Юланта русско-венгр. арт. Музина рус. шансон. Фалера опереточ. арт. Александровская рус. арт. Бабиничъ польск. субр. Познанская артистка. В. А. Вѣрова рус. куплет. Нора-Муръ англ. арт. Маргарита Фермина испанка. Капелла А. И. Сидоровой. Г. Градманъ теат. Миниатюръ. Гитристъ музыкальн. эксцентрики. Чужбинна рус. арт. Валеско вѣн. эксцентр. арт. Дунка Панильонъ рус. арт. г. Скуратъ вы дуэтъ комки. Н. С. Вјардо исполнит. русск. быт. пѣсенъ. Ллетта Стачкова восточ. таиц. Мелани Кавалери Бр. Ватсонъ «Скетнигъ-Рингъ». Лида Кавалери итальян. арт. трапез г. Воіташект п. льскій нац. дуэтъ. Дебюты Волконской. Змора интернац. арт. Квинтетъ англичан. Гайландеръ Англ. эксцентр. дѣтисты Маудъ Келли. Артистки сестры Идіатисъ. Режиссеръ Я. Г. Бадиковъ.

Казаиъ. Садъ „Эрмитажъ“. Дир. В. З. Алексѣева. Москов. хоръ пѣвицы и пѣвицы подь управл. М. А. Юдковской. Разнохар. таиц. г. Беккеръ. Теноръ г. Любимовъ. Разнохарактер. капелла подь управ. Н. Ф. Юдковского. Куплетистъ г. Петренко. Тріо пѣвиц и таицевъ с-ры Икаръ. Тирольскій дуэтъ и trans-farshion г-жа Мицци и г-нъ Максъ. Жонглер. Туарекъ. Между-народный чемпионатъ французской борьбы. Коми-балаалечникъ г. Нарекій. Рус. шанс. пѣв. г-жа Музина. Баритонъ г. Павловъ. Рус. шансон. пѣв. Вавинъ. Рус. субр. Валерія. Разнохар. дуэтъ таиц. г. Яковлевыхъ. Рус. субр. Вавочка-Турекская. Рус. шанс. пѣв. Ратмирова. Рус.-польск. арт. Зосина. Рус. шансонет. пѣв. Сильтъ. Польш. арт. Маринская. Арт. Е. А. Свѣтлова. Арт. Н. Н. Третьякова. Дуэтъ г-жа и г. Петренко. Капельмейстеръ А. Р. Вишневецкій. Режиссеръ Н. Д. Николаевъ.

Вильна. „Ботаническій садъ“. Дир. И. А. Шумана. Оркестръ А. Олевскаго. Лили таиц. Тариовская рус. шанс. Виолета рус. шанс. Денисъ дуэтъ таицевъ. Добротини барит. Минская рус. шанс. К. Бохенкевича дуэтъ таицы. Hildegard Rapson нѣм. пѣв. Тамарина рус. арт. Лялечка русск. арт. Ла Марсель таиц. Вагнеръ интернац. шансон. Вавочка рус. шансон. Лоти Леманъ нѣм. шанс. Капелла К. А. Бохенкевича. Леониль таиц. Илья виртуозка на скрипкѣ. Тина Каренина русск. бытов. пѣсен. Фернанд Дельбъ французск. пѣв. Сѣверская и Бобъ Гопкинсъ. Марвинъ Маргаретъ музыкальн. комич. дуэтъ. Режиссеръ Л. Гуревичъ.

Мелитополь „Шато-де-Флеръ“. Дир. М. П. Сорото. Оркестръ подь управ. дириж. М. А. Торчинскаго. Коля удлой исп. таицевъ. Рус. субр. М-ль Пальская. Рус. субр. М-ль Варламова. М-ль Лизина шансон. пѣв. Таиц. Г. Килро. М-ль Самойлова руск. шансон. пѣвиц. Нѣм. субр. М-ль Бейсонъ. Рус. субр. М-ль Раевская. Рус. арт. М-ль Ланге. Г. Новакъ таицоры. Ррскъ-еврейская арт. м-ль Миллина. Дуэтъ Ор икъ рус. таицы. Рус. юмор. М. Валетовъ. Режиссеръ-распоряд. тель А. Г. Либераманъ.



Адресный Отдѣль.

Варьетэ въ Россіи.

Адреса Директоровъ.

- Варшава. „Акваріумъ“. Дир. Ю. Марковскій. Разм. сц. шир. 10 метр., глуб. 9 метр., выс. 8 метр.
- Витебскъ. „Конц. залъ Бристоль“. дир. М. М. Морозъ. Кругл. годъ. Разм. сцен.: шир. 6 арш. глуб., 3 арш., выс. 7 арш.
- Елисаветградъ. Садъ и театръ. „Городской циркъ“, дир. Е. Г. Бейковская. Лѣто. Разм. сцен.: шир. 15 арш., глуб. 9 арш., выс. 12 арш.
- Кіевъ. Аполло. Дир. т-ва въ лицѣ А. М. Прокофьева, П. М. Федотова, А. И. Вальберга и Д. В. Подкина. Кругл. годъ. Разм. сцен.: шир. 15 арш., глуб. 12 арш., выс. 7¾ арш.
- Кіевъ. „Акваріумъ“. Дир. Б. Н. Богдановича. Открытіе между 15 и 20 августа с. г. Разм. сц.: шир. 10 метр., глуб. 8 метр., выс. 6½ метр.
- Лодзь. Театръ „Аркадія“, дир. А. Гофманъ и Д. Бернштейнъ. Кругл. годъ. Разм. сцен.: шир. 3½ метр., глуб. 3 метр., выс. 4½ метр.
- Лодзь. „Акваріумъ“. Дир. П. Кроненъ. Лѣто. Разм. сцен. шир. 8 метр., глуб. 12 метр., выс. 6 метр.
- „Аркадія“. Дир. Гофманъ и Бернштейнъ. Разм. сцен.: шир. 4 метр., глуб. 4 метр., выс. 3½ метр.
- „Уранія“. Дир. Жуно и Фартейль. Разм. сцен.: шир. 5 метр., глуб. 6 метр., выс. 4½ метр.
- Курскъ. „Европейская Гостилица“, дир. В. А. Ованесіанцъ. Зима. Разм. сцен.: шир. 10 арш., глуб. 6 арш., выс., 5 арш.
- „Курское Купеческое Собрание: дир. Совѣтъ старшинъ. Предс. Н. П. Гинсбургъ. Лѣто. Къ июню м-цу с. г.—новая сцена.
- Мариуполь. „Театръ-Циркъ“, дир. пр. И. и П. Яковецко. Кругл. год. Камен. здан. Разм. сцен.: шир. 15 арш., глуб. 18, выс. 15 арш.,
- Москва. Театръ „Буффъ“, (зима) дир. Блюменталь-Тамарина. Театръ-Ресторанъ „Яръ“, Судакова. „Золотой Якорь“, Кучерова. „Эльдорадо“, Скалкина. „Эрмитажъ“ (лѣто), дир. Щукина. „Стрѣльба“, Натрускина. „Запорожье“, Борисова. „Самаркандъ“, Натрускина. „Шантекеръ“, дир. Адель. „Ренессансъ“, Рыкова (лѣто).
- Минскъ. „Акваріумъ“. Дир. Низ Вѣлятъ. Разм. сцен.: шир. 4 метр., глуб. 4 метр., выс. 5 метр.
- Нижегородская Ярмарка. Рестор. „Поваръ“. Дир. Г. И. Журавлевъ. Ярмарка. Разм. сцен.: шир. 9 арш., глуб. 8 арш., выс. 9 арш.
- Полтава. „Пале-де-Кристалъ“. Зима. „Городской садъ“. Лѣто. Дир. В. И. Бурнашевъ. Разм. сцен.: шир. 8 арш., глуб. 6 арш., выс. 7 арш.
- Рига „Царскій садъ“. Дир. Рейбергъ. Лѣто. Разм. сцен.: шир. 7 метр., глуб. 7 метр., выс. 4½ метр.
- Ростовъ-на-Дону. Театръ „Марсъ“. Дир. К. В. Чарахціанцъ. Кругл. годъ. Разм. сцен.: шир. 12 арш., глуб. 15 арш., выс. 9½ арш.
- Сибирскъ. Театръ въ Владимірскомъ Саду. Лѣто. Дир. Совѣта Старшинъ, Сибирскаго Коммерческаго Собрания.
- Сибирскъ. Общественное Собрание „Новый Вѣнецъ“ соб. д. Дух-свѣтный зрительный залъ, въ 500 мѣстъ. Электр. освѣщ.
- Тула. Театръ „Эрмитажъ“. Дир. Г. К. Константиновъ. Кругл. годъ. Разм. сцен.: шир. 9 арш., глуб. 9 арш., выс. 10 аршинъ.
- Томскъ. Рестор. „Россія“. Дир. Товарищество официантовъ. Кругл. годъ. Разм. сц.: шир. 8 арш., глуб. 5 арш., выс. 5½ арш.
- Царицынъ. Гостилица „Москва“. Дир. С. П. Абашкинъ-Свѣтловъ. Зима.
- Екатеринодаръ. Садъ и театръ „Буффъ“. Дир. Шевелева и Ко.

Кругл. годъ. Разм. сцен.: шир. 9 арш., глуб. 12 арш., высота 10 аршинъ—двухъэтажн.

Семейный театръ „Эрмитажъ. Дир. Нужный. Разм. сц. 9×12 аршинъ.

Екатеринбургъ. „Циркъ-театръ“. Дир. П. П. Шалаевъ. Кругл. годъ. Разм. сцен.: 12 арш., двухъ-этаж.

Тифлисъ. Театръ „Монте-Карло“, дир. И. Н. Бачашвили. Сезонъ круглый годъ.

Пермь. Гостилица „Грандъ-Отель“. Дир. А. А. Николаевъ. Кругл. годъ. Разм. сцен.: небольшой.

Лодзь. Кабаре Мантейфель. Дир. П. Петриковскій. Лѣто.

Екатеринославъ. Театръ „Аполло“. Дир. 1-й артели официантовъ. (Зима). Театръ-садъ „Акваріумъ“. (Лѣто), дир. той же артели.

Лѣтній театръ „Аполло“. Дир. I Ек-славской Артели Разм. сцен.: шир. 19 арш., глуб. 9 арш., выс. 9 арш.

Харьковъ. Зимній театръ „Буффъ“ и лѣтній „Тиволи“. Дир. Харьковская артель официантовъ. Кругл. годъ. Разм. сц.: шир. 20 арш., глуб. 17 арш., выс. 7 арш. Режис. Б. Г. Борисовъ.

Тифлисъ. Театръ „Модернъ“. Зима, весна и осень. Разм. сц.: шир. 11 арш., глуб. 8 арш., выс. 5½ арш.

Тифлисъ. Театръ „Муза“. Михайловскій пр., соб. д. № 163. Постоянно требуются антракціонные номера.

Томскъ. Ресторанъ „Россія“. Т-во Официантовъ.

Адреса артистовъ, агентовъ

и нѣкоторыхъ подписчиковъ.

- Андріанова, А. М. Дуэтъ эжвил. Б. Посадская, 4, кв. 27.
- Андр. (Трояни). Капитанъ. Адресъ: Редакція журнала „Артистъ и Сцена“.
- Алексѣевъ, Ив. Мих. Директ. Оренбургъ.
- Армянчиковъ. Суфлеръ. Адресъ: Ред. журн. „Ар. и Сц.“.
- Андреевъ, П. И. Ст. Геріоки. Финляндія.
- Аркадіева, М. М. Ст. Лыгово по Балт. ж. д., соб. дача.
- Бенарди, А. П. Интернаціональный пѣвецъ. Директоръ Греко-Русской кашеллы г. Кокандъ. Ресторанъ „Декаденсъ“.
- Бочкаревъ, В. Н. Директ. „Модерна“. Иркутскъ.
- Бродскій, Б. Театральный корреспондентъ для цирковъ и варьетэ. г. Одесса, гостилица „Викторія“.
- Бадиновъ, Я. Г. Корресп. и посредн. Москва. Тверская „Востокъ“.
- Банцаревичъ. Театральный посредникъ и корреспондентъ, гор. Кіевъ. „Саксонская гостилица“.
- Бартенева, Е. А. Героиня и грандъ-бокеть. Ред. журн. „Арт. и Сцена“.
- Бачашвили, I. Н., директоръ первокласснаго ресторана театра-варьетэ „Монте-Карло“, г. Тифлисъ, Верійскій спускъ, домъ № 8. Сезонъ круглый годъ.
- Баяновъ, Н. А. Баритонъ съ концерта. репертуаромъ. Адресъ: „Артистъ и Сцена“.
- Бейзертъ. Театральное бюро, г. Одесса, Садовая № 14.
- Бѣлочкинъ. Директ. Конц. зала въ Царицынѣ.
- Борисовъ, И. Петер. стор., Больш. Вѣозерская, 5.
- Борманъ, К. П. Кронштадтъ. Господская ул., 11.
- Богуцкій, Ст. Ф. Оперный арт. съ конц. реперт. и преподаватель пѣвья.
- Бурцевъ, Е. А. СШБ., Надеждинская ул., д. 30.
- Бутылкинъ А. С. и М-ссь Клара. Чудо велосипедистъ-фигуристъ-акробатъ съ аппаратомъ „Воздушное кольцо смерти“. Велосипедисты, Тандемъ, триплетъ, моторъ. Томскъ, до востребованія.
- Вронскій, В. Злободневный юмористъ. Ред. журн. „Артистъ и Сцена“.
- Вильтзанъ. Тріо Музык. эксцентр. пѣвнѣ, танцы. М. Посадская ул., 6, кв. 47.
- Власова, Марія Федоровна. Компическая, драматическая характерная старуха. Сиб., Пет. стор., Малый просп., д. 57, кв. 11.

Вешняя, Е. А. Инженю-комикъ, инженерю-кокетъ. Редакция журн. „Артистъ и Сцена“.

Басильева-Кручинина, А. Н. Ред. журн. „Артистъ и Сцена“.

Васильева, М. А. Шансонетка. Адр.: Ред. журн. „Артистъ и Сцена“.

Витолло, Варшава. Ординацкая ул., 13, кв. 1.

Вѣрина, В. М. Исп. Бояц. пѣсенъ. Вахмутъ. Садъ Общ. Собрания.

Галинскій, Александръ. Трансформаторъ. Постоянный адресъ Нижній-Новгородъ, домъ Костылева, кв. Сергѣева.

Гагаринъ, Д. А. Рест. „Парадизъ“, Вятка.

Гиллеръ, Л. О. Директоръ труппы. Адр. ред. „Артистъ и Сцена“.

Дуровъ, Анатолий. Воронежъ. Мало-Садовая, № 1, с. д.

Зарялова, Е. А. Адресъ: Ред. журн. „Артистъ и Сцена“.

Гг. Донцовы, декламаторша и еврейскій куплетистъ, Сиб., Пушкинская, 3, номера Протасовой, комн. 4.

Евгѣнѣва. Директриса Интернационал. анс. Адр.: Ред. журн. „Артистъ и Сцена“.

Ерлашевъ, И. И. Николаевъ, Екат. губ.

Загородный садъ и электротئاتръ. Брянскъ, Рязо-Орлов. ж. д. Привокзальная слобода.

Закржевскій, А. К. Сотрудникъ театральныхъ изданій и корресп. журн. „Артистъ и Сцена“, Екатеринбургъ. Борзиковская ул., 55.

Залютинскій, А. Г. Панистъ. Содержатель „Лиловаго“ оркестра.

Захарасъ, О. О. Корреспондентъ артистовъ, оркестра и труппы и др. Киевъ, „Олимпія“.

Зайонць „Гарри“. Импресарио и корреспонд. артистовъ. Москва. Садовая—Триумфъ, домъ Иванова, кв. 17, тел. № 80—97.

Зиберовъ, М. Л. Москва. Ильинка, Юшковъ пер., д. Митрофанова, кв. 8.

Иванова, П. Г. Труппа. Ред. журн. „Артистъ и Сцена“.

Карновичъ, П. В. Тифльсь. 1-ое Аво и посред. между дирек. и арт. на Кавказѣ. Учебный пер., 8.

Кишиневская библиотечка Благороднаго Собрания.

Красновъ, Н. П. Исполнит. злободневн. куплет. и пародій. Сиб., Раастанная ул., 26, кв. 8.

Кумышь, П. И. Театральный посредникъ. Киевъ. Гостивада „Люнивартъ“.

Кольберъ. Одесса. Ланжеропская.

Княжна Эльга Веджина. Сиб., Гончарная, д. 16. x

Ларинъ, Н. П. Сиб., уг. Надеждинской ул. и Спасскаго пер., д. № 13, кв. 13.

Левинъ Григорій. Костюмеръ-закройщикъ Сиб. Максимилиановскій пер., д. № 17—8, кв. 13.

Лидина-Лисовская, Л. Н. grand-кокетъ, адр.: редакция журн. „Артистъ и Сцена“.

Лидина-Ростовская, Л. М. Коломяги, Палевая ул.

Лутугинъ, Б. А. Сиб., Владимірскій, пр., 5.

Лупашко, І. П. Вильно. Артистическій посредникъ контора и агент. Ботаническая ул., р. Черновскаго. x

Леонидовъ, М. А. Сиб., Невскій, 90., Сапъ-Ремо.

Лебедевъ, Григ. Луничъ. Сиб., Кроверкскій пр., д. 53, кв. 50. Хормейстеръ и виртуозъ на гармоникахъ собств. конструкціи. Принимаетъ на себя устройство Русско-Млаорусскихъ труппъ, гармонистовъ и постановку дивертиссементъ.

Ля-до. Музык. эксцентр. Ред. журн. „Артистъ и Сцена“.

Ливатово, А. М. Сиб., Садовая, 124, кв. 20.

Мальскій, Е. Н. Сиб., Невскій, 108, кв. 32, тел. 57—22.

Марго, А. В. Директрисса Интерпац. Ансамбля „Варьетъ“.

Морелли, О. О. Преподаватель пѣнія. Сиб., Жуковская, 63.

Морозовъ. Томскъ. „Европа“.

Мишель, Елинъ. Чревоушатель. Сиб., Б. Пушкинская, д. 43, кв. 19.

Мальновъ, Н. В. Уфа. Большая Казанская.

Миллеръ. Артистка. Ред. журн. „Артистъ и Сцена“.

Мюллеръ, Алексъ. Дир. единств. всемірно извѣстнаго интернациональнаго дамскаго чемпионата. Ростовъ н. Д. до востребованія.

Нино и Вильсонъ. Ред. журн. „Артистъ и Сцена“.

Нѣжина, К. Г. Загородный просп., № 7.

Николаевъ. Директ. интернациональнаго ансамбля. Адр.: Сиб. Чубаровъ пер., № 12.

Осиповъ, Н. Рига. Гостяница „Викторія“.

Полякова, А. В. Мойка, 32. Сиб.

Польди Янъ единств. русск. худож. велосипедистъ. Сиб. Фонтанка 13, кв. 20.

Поддубный, И. М. Село Богодуховка. Полтав. губ.

Рихтеръ, Н. Н. Сиб., Шпалерная, 64, кв. 24.

Соболевъ, Георг. Петр. Сиб., Херсонская ул., д. 5—7, кв. 28

Сперанскій, В. А. Посредникъ и корреспондентъ между артистами и директорами „Варьетъ“. г. Москва, Неглинный проѣздъ, Меблированные Славянскіе № 19.

Судановъ, А. К. Директоръ „Яра“, въ Москвѣ.

Серполетти. Театральный агентъ. Москва, Глѣвдовскій пер. мебелиров. комнаты „Альгамбра“.

Сегаль, А. В. Театральный агентъ и корреспондентъ. С.-Петербургъ, „Аквариумъ“.

Садовскіе, М. Э. Русскіе оригиналы дуэтисты. Ред. журн. „Артистъ и Сцена“.

Соколовъ, П. А. Магикъ, чревоушатель. Адресъ: Ред. журн. „Артистъ и Сцена“.

Сапожниковъ. Дир. Панаевского сада. Кавань.

Сякъ, А. Тріо Монипуляторъ, Иллюзионистъ и Жонглеръ. Адр. журн. „Артистъ и Сцена“.

Смирновъ, В. М. Уголъ Грязной и Провиантской ул., 1—12. С.-Петербургъ.

Смоличевъ, С. Сиб., „Националь“.

Сналкинъ, И. А. Москва. Петр. паркъ. „Эльдорадо“.

Соколовъ, Сергій. Театральный корреспондентъ. Сиб., Рижскій пр., д. 11, кв. 97.

Кампо-Сципионъ. Г. Вологда, Духовская улица, домъ Правдына.

Сорото, М. П. Мелитополь. „Европейск. гостиница“.

Садовниковъ-Ростовскій, Л. Э. Коломяги, Палевая ул., дачи Курочкина.

Стрѣльскій, И. Д., сотрудникъ театральныхъ изданій, Курскъ, Семеновская, 63.

Сокольскій, Федоръ Петровичъ. Директоръ интернациональной труппы. Сиб., „Эдвѣн“. Пост. Адресъ: Ред. журн. „Артистъ и Сцена“.

Театръ „Буффъ“. Дирекція Швелера, г. Екатеринбургъ.

Теръ-Степанова, А. В. Сиб., Чернышевъ пер., д. 20.

Темирова, Н. А. Сиб., Коломенская, д. 5.

Тамашевъ, М. В. Директоръ Тифлискаго каз. театра.

Уваровъ. Директоръ „Аполло“. Нижній-Новгородъ.

Филипповъ, Д. Кафе. Москва.

Федорова, А. Б. Удѣльная. Фин. ж. д., Озерная ул., соб. д.

Федоровъ. Директ. Ресторана въ Калугѣ.

Франковская-Воганъ, М. А. Сиб., Поварской пер., д. 4, кв. 5.

Флорандъ. Престидижитаторъ Иллюзионистъ. Сиб., Константиновскій пр., 19, кв. 14.

Чемодурова, Екат. Тер. Адресъ: Ред. журн. „Артистъ и Сцена“.

Цвѣтнова, Е. Н. Русская шансонетка. Ред. журн. „Артистъ и Сцена“.



НУ ЖНЫ

для кинематографовъ
опытные пианисты

Неумѣющихъ играть подь картины просятъ
не беспокоятся.

Обр. въ контору «Арт. и Сцена». Сиб. Невскій, 55,
1—5 дня.



Придворныя поставки
„НИКОЛАЙ ЛИНДЕНЪ“

СПБ. Невскій пр. д. № 83. ♦ Телефонъ 24-00. ♦ Прот. самой церкви Знаменія, уг. Лиговки.

НЕБЫВАЛО
ДЕШЕВАЯ —
 — **ПРОДАЖА.**
 ЦѢНЫ БЕЗЪ ЗАПРОСА

Цѣна напечатана на ярлыкъ каждой вещи.

Большой оптово-розничный магазинъ и мастерскія бриллиантовыхъ, золотыхъ и серебряныхъ вещей, часовъ, знаковъ и образовъ.

Цѣны золотыя отъ 20 руб. до 200 руб.
 Цѣны бортовыя серебр. 84 пробы отъ 50 коп.
 Браслеты золотыя 56 пробы отъ 4 р. до 500 р.
 Брошки золотыя 56 пр. отъ 2 р. 20 к. до 500 р.
 Кошпа золотая 56 пробы отъ 40 коп. до 425 р.
 Ложки серебряныя 84 пробы отъ 65 к. до 6 р.
ВЫБОРЪ СЕРЕБРА [ПОСУДА] ВЪ ДУБОВЫХЪ ФУТЛЯРАХЪ ДЛЯ ПОДНОШЕНІЯ ПОДАРКОВЪ И ДОМАШНЯГО УПОТРЕБЛЕНІЯ.



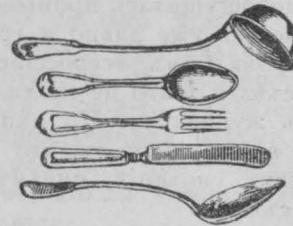
Университетскіе знаки и другихъ вѣдомствъ:

Большой серебр. 2 р. 10 к.
 Большой бронз. 1 > 30 >
 Серебр. миниат. 1 > 30 >

ВЪНЧАЛЬНЫЯ КОЛЬЦА исключительно Петербургской работы (не смѣшивать съ Московской работой)

92 пробы 4 р. 10 к. золотникъ съ работой.
 56 пробы 6 > 45 >

СЕРЕБРО: столовыя ложки, вилки, ножи и чайныя ложки полудюжинами, при куревъ сего дня, по 18 р. 45 коп. за фунтъ съ работой.



ВЪНКИ
 художественной работы
 ЮБИЛЕЙНЫЕ и ТРАУРНЫЕ



ЧАСЫ
МУЖСКІЕ
 известной фабрики
ФАВРЪ
ЖАКО

отъ 9 руб. 60 коп.

Ч золот. дамс. отъ 17 р. — к. до 350 р.
А золот. муж. » 30 > — > » 400 >
 серебр. дамс. » 4 > 65 > » 24 >
С серебр. муж. » 5 > 80 > » 30 >
 стальн. муж. » 2 > — > » 25 >
Ы никелев. муж. » 2 > — > » 15 >
 дамс. стальн. » 1 > 90 > » 23 >

СИНЕМАТОГРАФЪ

CINEMATOGRAPH.

С 2-ой

годъ изданія.

С.-Петербургъ, Невскій пр., 55. Телеф. 93-78.

St. Pétersbourg, Newsky, 55, log. 2.

Завѣдуетъ отдѣломъ В. А. ЗАБѢЛИНЪ.

С 1911

№ 13—14.

СОДЕРЖАНІЕ:

С.-Петербургъ, августъ 1911 г. — Драма и кинематографъ.—Промахи кинематографа.—Дѣтство кинематографа.—Разныя извѣстія — За рубежомъ.

Адресъ главной конторы и редакціи: Невскій пр. 55, кв. 21. Тел. 93—78, отъ 11 час. утра до 6 час. вечера кромѣ праздниковъ. Для личныхъ объясненій съ завѣдующимъ отдѣломъ вторникъ и пятница отъ 6 до 7 час. вечера. Корреспонденцію просьба адресовать по отдѣлу „Синематографъ“. Рукописи должны быть снабжены именемъ и адресомъ автора и оплачиваются по усмотрѣнію редакціи. Непринятые къ помѣщенію статьи не возвращаются. На отвѣты прилагать почт. марки.

С.-Петербургъ, августъ 1911 г.

Въ первыхъ числахъ августа, въ сердцѣ русской синематографіи—Москвѣ, открылся первый съѣздъ дѣятелей въ этой обширной, многообъясняющей, но пока еще далеко не урегулированной области.

Пропаганда за созывъ этого съѣзда, необходимость котораго ясно ощущалась промышленниками-профессионалами, велась уже давно и громкія слова о пользѣ и даже громадномъ, всероссійскомъ, культурномъ значеніи съѣзда долго не сходили со столбцовъ специальныхъ журналовъ. Но наши читатели навѣрно обратили вниманіе на то, что мы, не раздѣляя этихъ пылкихъ увпааній, ничѣмъ не обмолвились по поводу съѣзда.

Прежде всего, насъ смущало то, что призывая къ участию въ съѣздѣ всѣхъ собственно кинематографщиковъ, организаторы его игнорировали совершенно интересы публики, а нашъ журналъ никогда не былъ и не будетъ узкопрофессиональнымъ, затѣмъ—тотъ контингентъ участниковъ съѣзда, который громкими фразами организаторовъ былъ бы прежде всего привлеченъ въ Москву: малоинтеллигентные и совершенно погрязшіе въ мелкихъ „дижурныхъ“ интересахъ владѣльцы провинціальныхъ театровъ.

Дѣйствительность не обманула нашихъ ожиданій—долгожданнй и пропагандируемый всероссійскій кинематографическій съѣздъ едва-едва собралъ сотню членовъ, да и тѣ, познакомившись съ подкладкой съѣзда — объединеніе театровладельцевъ на почвѣ рабскаго подчиненія фирмамъ и прокатнымъ конторамъ—стали настолько замѣтно убывать, что, по сообщенію газетъ, число непосредственныхъ участниковъ спустилось до 40. А если принять во вниманіе, что главное ядро этихъ „сорока“ составляютъ представители фирмъ и крупнейшихъ прокатныхъ конторъ, и безъ того постоянно сосредоточенныхъ въ Москвѣ и имѣющихъ каждодневную возможность взаимнаго общенія, то нельзя не признать этотъ всероссійскій съѣздъ фикціей.

Истинная цѣль съѣзда не замедлила вызвать, кромѣ того, рядъ крупныхъ инцидентовъ, и тутъ то и обнаружилась малоинтеллигентность вершителей судебъ русской синематографіи. Засѣданія съѣз-

да принимали иногда настолько бурный характеръ и грозили перейти во взаимную потасовку, что полиція нѣсколько разъ предупреждала о досрочномъ закрытіи съѣзда. Что же касается вопросовъ, разрѣшенныхъ съѣздомъ, если только можно называть такъ интимное собраніе руководителей, то всѣ они вращались вокругъ и около одного центрального пункта—публика для театра-кинематографа, а не кинематографъ, какъ могучій пособникъ культуры—для публики.

Въ ближайшихъ номерахъ нашего журнала мы познакоимъ читателей со всѣмъ тѣмъ, что изъ занятій съѣзда имѣло хотя бы отдаленное значеніе для общественно-художественной стороны синематографіи, а пока выразимъ надежду, что близкое будущее дастъ возможность организовать второй съѣздъ болѣе продуктивный и съ болѣе широкими задачами, и что намъ не будетъ поставлено въ вину наше предварительное молчаніе о печальной памяти съѣздѣ.

Драма и кинематографъ.

Въ печати появились указанія на неумѣстность выступления драматическихъ артистовъ передъ кинематографическимъ аппаратомъ. Такъ какъ, въ частности, указанія эти дѣлались по адресу г-жи Роциной-Иисаровой, то сотрудникъ „Моск. Газ.“ имѣлъ съ нею продолжительную бесѣду, приводимую здѣсь въ выдержкахъ.

— Меня заинтересовать кинематографъ, какъ новый видъ театральнаго искусства, сказала г-жа Роцина-Иисарова.

Это—театръ жеста, тогда какъ драматическій театръ—театръ слова.

Кинематографъ ближе всего подходитъ къ мимодрамѣ. Что можетъ быть выше того, когда актеръ мимикой можетъ передать всѣ свои переживанія?

Кинематографъ очень полезенъ для провѣрки мимическихъ способностей и важенъ тѣмъ актерамъ, которые много чувствуютъ, но часто не могутъ передать свои чувства публикѣ.

Поэтому мнѣ казалось бы, что въ каждомъ театрѣ долженъ быть кинематографъ, въ которомъ актеры видѣли всѣ свои недостатки.

Пожалуй, это будетъ цѣлесообразнѣе указаній многихъ режиссеровъ, которые часто только мѣшаютъ творчеству актеровъ.

Въ кинематографѣ, какъ и на сценѣ, нужно играть съ настроеніемъ, такъ какъ жести еще болѣе нуждается въ творчествѣ, чѣмъ слово. Я не буду говорить о значеніи кинематографа,—это общеизвѣстно.

Для меня какъ актрисы, кинематографъ дорогъ еще потому, что прежде творчество актера исчезало съ его смертью, теперь же и послѣ смерти лента кинематографа передается, хотя бы и отдаленно, игру артиста.

Въ кинематографѣ есть свои условности.

Сцена ведется при натуральныхъ декораціяхъ. Артисты говорятъ сокращенно, сообразуясь съ условіями фотографіи. Кинематографъ не связанъ количествомъ отдѣльныхъ сценъ и имѣетъ возможность все иллюстрировать дѣйствіемъ. Для кинематографа нужно писать особыя пьесы. Пока Леонидъ Андреевъ передѣлалъ для кинематографа „Анфису“, Юрій Бѣляевъ пишетъ специально пьесу. Я надѣюсь, что мнѣ удастся привлечь къ этому дѣлу и другихъ нашихъ драматурговъ.

ПРОМАХИ КИНЕМАТОГРАФА.

Принято думать, что интеллигентный зритель—та часть публики, которая преимущественно занимается въ кинематографахъ первыя и вторыя мѣста, болѣе развита, болѣе понимаетъ и, слѣдовательно, больше въ состояніи критиковать. Когда режиссеръ занятъ постановкой какой-либо серьезной картины, онъ, вѣроятно, думаетъ о критикѣ именно этихъ интеллигентныхъ зрителей. Между тѣмъ, на дѣлѣ выходитъ почти наоборотъ.

Публика высшихъ рядовъ идетъ въ синематографъ, чтобы убить время. Она слѣдитъ за картиной поверхностно, не вдумывается въ нее. Она удовлетворена, когда картина проходитъ передъ ея глазами, блистая красотой постановки, мягкими движеніями и нѣжными тонами. Развѣ только рѣзкій диссонансъ заставитъ встрепенуться ея сонное вниманіе и вызоветъ саркастическую улыбку. Большинство изъ этихъ зрителей считаетъ произведенія синематографіи недостойными серьезной критики.

Между тѣмъ, публика, сидящая поближе къ экрану, слѣдя за картиной, увлекается ею, переживая съ дѣйствующими на экранѣ лицами ихъ радости и горе, и малѣйшій промахъ въ постановкѣ или исполненіи ими замѣчается, и тутъ же осуждается.

Когда въ залѣ погаснетъ свѣтъ и защелкаетъ аппаратъ, проберитесь на одну изъ скамеекъ „последнихъ мѣстъ“ и прислушайтесь къ замѣчаніямъ, срывающимся съ устъ безхитростныхъ зрителей и къ оригинальнымъ мнѣніямъ, которыми они подчасъ обмѣниваются между собою.

— „Гляди, въ карты играютъ, а свѣчи-то зажечь забыли“... И всѣ смѣются...

Вздыхая слѣдитъ безхитростный зритель за печальною участію героини-узницы. Вотъ за нею закрылась желѣзная, но не очень толстая, впрочемъ, дверь темницы. Прощай великосвѣтскіе балы и шумные пиры съ изысканными кушаньями на серебрянѣ и хрусталѣ. На столѣ ей приготовленъ простой черный хлѣбъ и жестяная кружка съ сомнительной чистоты водой... И потекли мучительные дни... Она гордо прогнала своего бывшего обожа-

теля, пришедшаго съ позднимъ раскаяніемъ. Она исхудала, мучимая одиночествомъ и непривычной страшной обстановкой; заболѣла и, наконецъ, умираетъ отъ чахотки... Не годъ и не два провела она въ тюрьмѣ; сколько мученій пережито... А на углу стола лежитъ тотъ же хлѣбъ и стоитъ та же кружка воды, нетронутыя и несдвинутыя съ мѣста за всѣ эти долгіе годы...

А вотъ, никто изъ интеллигентныхъ зрителей, восхищаясь одной дѣйствительно прекрасной картиной, не догадался замѣтить, что у средне-вѣковыхъ рыцарей, скакавшихъ на охотѣ, устроенной королемъ Францискомъ II, кони взяты прямо изъ манежа, съ подрѣзанными, по новомодному, хвостами... А въ послѣднихъ мѣстахъ это замѣтили...

Не мѣшало бы инымъ режиссерамъ принять во вниманіе и ту часть публики, которая судитъ не выше каблука, но зато о каблукѣ судитъ вѣрно.

С. Ф.

ДѢТСТВО КИНЕМАТОГРАФА.

(Страничка изъ жизни живой фотографіи).

Въ нѣмецкой газетѣ „Leipziger Neuesten Nachrichten“ помѣщена весьма интересная справка.

Лѣтъ 17—18 тому назадъ изъ города въ городъ странствовали два господина. Они возили съ собой какой-то страшный аппаратъ.

Они появлялись всего лишь на 2—3 дня. Снимали первый попавшійся просторный залъ, устанавливали наскоро сколько можно было стульевъ. Въ одной изъ стѣнъ прибывали небольшой кусокъ бѣлаго полотна, а съ противоположной стороны устанавливали какой-то удивительный аппаратъ.

Оба путешественника, одѣтые во фраки и въ цилиндры, становились при входѣ, и всѣмъ становилось понятно, что за дверью ждетъ какое-то невиданное зрѣлище.

Входъ въ залъ стоить два гроша за каждое мѣсто—все равно, гдѣ бы вы ни сѣли. Билета вамъ не выдавали: блестящіе мужчины держали къ вамъ услуги свои цилиндры, и вы опускали туда монету.

Если залъ былъ достаточно вмѣстительный,—цилиндры наполнялись до верху...

Два изящные господина, стоявшіе у входа, были два улыбающіеся француза.

Они представились:

— Frères Pathé.

Это тѣ самые Pathé Frères, которые стали затѣмъ извѣстны по всему міру...

Что же предлагали эти два господина тогда вниманію пораженныхъ зрителей:

Очень немного. Сеансъ продолжался не болѣе 5 минутъ. Картины носили тогда названіе „Живая Фотографія“, такъ какъ къ странному и труднопроизносимому слову „Синематографъ“ никакъ не могли привыкнуть, хотя для легкости запоминанія на плакатахъ писалось это слово по слогамъ:

— Си-не-ма-то-графъ. Съ утра до вечера толпилась публика у дверей съ этой странной надписью, а по улыбающимся лицамъ господъ въ цилиндрахъ, стоявшихъ у дверей, можно было заключить, что они не въ убыткѣ отъ своей затѣи.

Но что же видѣли зрители этого перваго синематографа? Очень скромныя и наивныя вещи: мчащійся поѣздъ, играющихъ дѣтей, марширующихъ солдатъ, какую-нибудь уличную сцену.

И однако, публика оставалась всегда удовлетворенной и никогда не роптала, что-де много взяли и мало дали.

Все это было всего лишь 17—18 лѣтъ тому назадъ. Для современнаго демонстратора это покажется невѣроятной сказкой.

— Всего 17 лѣтъ и вотъ программа въ 1000 метровъ вмѣсто прежнихъ 60 или 70 метровъ, программа изъ великолѣпно поставленныхъ и разыгранныхъ драмъ, комическихъ и научныхъ картинъ— вмѣсто прежнихъ наивныхъ снимковъ съ натуры,— такая программа признается теперь безсодержательной, ею возмущаются и требуютъ коренныхъ реформъ.

Это сказочно, но это не сказка. Это повѣсть объ успѣхахъ синематографа. Но шагаль синематографъ по пути своего прогресса шагами сказочнаго богатыря.

Разныя извѣстія.

Кинематографъ при дневномъ свѣтѣ. До сихъ поръ кинематографическіе снимки демонстрировались лишь въ темной залѣ, нынѣ же въ этой области предстоитъ чрезвычайно важное улучшение. Изобрѣтены способъ, допускающій демонстрировать картины при ярко освѣщенной залѣ, или же при дневномъ свѣтѣ.

Въ Лондонѣ на-дняхъ состоялось первое пробное представленіе, которое дало блестящіе результаты новаго изобрѣтенія. Оказалось, что картины изображались такъ же ясно, и отчетливо, какъ тѣ, которыя показывались только въ потьмахъ. Разница въ сравненіи со старой методой заключается въ томъ, что техникъ, демонстрирующій картины, сидитъ въ полной темнотѣ, а вмѣсто холста, въ данномъ случаѣ совсѣмъ не примѣняемаго, находится громадный экранъ изъ матоваго стекла.

Изобрѣтателями этой новой идеи являются братья Пошъ въ Парижѣ.

Благодаря новому изобрѣтенію можно полагать, что демонстрація живыхъ картинъ подвинется далеко, впередъ, доставляя, между прочимъ, возможность демонстрировать картины во время публичныхъ собраний, въ больницахъ, на выставкахъ ит. п.

Старыя ленты. Куда дѣваются старыя кинематографическія фильмы? Онѣ продаются въ большіе башмачные магазины, которые растворяютъ целлулоидъ химическимъ путемъ и потомъ употребляютъ его на „глинецъ“ роскошныхъ ботинокъ. Какую грусть навѣваетъ мысль, что какая-либо элегантная дама носитъ на концѣ своихъ ножекъ то, что раньше было лицомъ Фауста или Оетло!

ЗА РУБЕЖОМЪ.

Англія. Лѣтъ пять тому назадъ въ Англии не было вообще кинематографовъ. Около трехъ лѣтъ тому назадъ въ Пикадилли открылся первымъ „Павильонъ-театръ“, который сталъ давать утреннія кинематографическія представленія, но рѣдко на сеансѣ можно было замѣтить болѣе 15—20 человекъ. Въ данное время въ Англии болѣе 2000 электротеатровъ, въ одномъ Лондонѣ ихъ 250 и изъ достоверныхъ источниковъ мы знаемъ, что на эти предпріятія отпущены суммы въ общей сложности не менѣе 10 милліоновъ долларовъ. Воздвигаются новые театры, образуются новыя компаніи почти ежедневно и, если нѣкоторыя предпріятія рушатся, то все же большинство изъ нихъ процвѣтаетъ. Маленькій театрикъ около Пикадилли, вмѣщающій всего 300 зрителей, приноситъ своимъ владѣльцамъ ежегодный доходъ въ 50,000 долларовъ. Обыкновенный же доходъ средняго электротеатра въ годъ 25,000 долларовъ. Въ нѣкоторыхъ частяхъ Лондона кинематографы выстроены одинъ около другого, и это не мѣшаетъ многочисленной толпѣ зрителей ожидать у входа очереди.

Редакторъ-Издательница **Е. Асташева.**

 Всѣ начинающіе артистки и артисты могутъ обращаться въ редакцію журнала „Артистъ и Сцена“ къ Е. А. Вартеновой за всевозможными совѣтами, касающимися театра, ежедн. кромѣ праздниковъ отъ 2—4 час. дня.

Къ свѣдѣнію г.г. артистовъ.

Въ виду того что за послѣднее время я получаю много писемъ отъ г.г. артистовъ, обращающихся ко мнѣ съ разнаго рода порученіями и справками, объявляю симъ, что отвѣчать буду только на тѣ письма, къ которымъ будутъ прилагаться почтовые марки для отвѣта.

А. К. Захаржевскій. Енатеринодарь.

ТОРГОВЫЙ ДОМЪ

Пальто деми отъ 15 р.
 Пальто зимнее „ 18 „
 Аветрійск. курт. „ 6 „

Д. Рывкинъ и К°.

Сюрт. съ жил. отъ 18 р.
 Пиджачн. коет. „ 13 „
 Брюки англ. рие. „ 4 „

32

МУЖСКОЕ и ДАМСКОЕ ПЛАТЬЕ.

ЗАБАЛКАНСКІЙ

32

ДОПУСКАЕТСЯ РАЗСРОЧКА НЕВЫВЛАЯ

Для приѣма заказовъ большой выборъ матеріаловъ лучшихъ русскихъ и заграничныхъ фабрикъ.

Цѣны безъ запроса.

Формы всѣхъ вѣдомствъ и учреждений.

Телефонъ 464—70.

Въ Нижнемъ-Новгородѣ,
во время ярмарки,

— при театрѣ —

„АПОЛЛО“,

дир. Уварова,

вновь выстроено грандіозное зданіе.

вполнѣ оборудовано. шикарно отдѣлано.

— ОТДАЕТСЯ ПОДЪ КОНЦЕРТЫ —

съ полною фешенебельной обстановкой и электрическимъ освѣщеніемъ.

Можно и на %/о/о

Обращаться: НИЖНИЙ-НОВГОРОДЪ, УВАРОВУ.

ПЕРВАЯ ВЪ РОССІИ



Спеціальная школа шансонетокъ, цыганскаго пѣнія, характерныхъ и фантастическихъ танцевъ, мимики и пластики для сцены.

КУРСЪ 15 ДНЕЙ.

Всѣ ученицы по окончаніи курса получаютъ ангажементы на жалованье отъ 150 до 300 рублей.

Парижское АТЕЛЬЕ КОСТЮМОВЪ для сцены. Изящество и шикъ.

ЦѢНЫ УМѢРЕННЫЯ.

Желающихъ воспользоваться просятъ обращаться по адресу: С.-Петербургъ, Невскій 55, кв. 21. Тел. 93-78.

РАДИО-ЛЕЧЕБНИЦА

ОТКРЫТА ОТЪ 10-6 Ч. ВЕЧЕРА.

Лучи Рентгена—Радія—Фиолетовые—Синіе—и т. д.

Николаевская ул. 19, тел. 144-24.

ЗАВѢДУЮЩІЙ Д-РЪ С. БОРМАНЪ.

Экзема, Лишай.
Прыщи, Псоріазъ.
Зудъ кожи, Сикозъ.
Волосатость.
Бородавки, Родинки.

Болѣзни волосъ.
Трахома и воспаленіе вѣкъ.
Ракъ кожи.
Волчанка.
Злокачественныя опухоли.

Увеличеніе селезенки.
Увеличеніе железъ.
Невралгіи.

ПОСТОЯННЫЯ КРОВАТИ

RUSTAT PÈRE ET FILS
Бѣлая головка, Cremen Blanc Extra Dry.

RUSTAT PÈRE ET FILS

Золотая головка—Carte d'or sec.

ЗНАТОКИ ШАМПАНСКАГО,
попробуйте знаменитую французскую марку

„РУСТАТЬ ПЕРЪ и СЫНЪ“,

изготовляемую только изъ лозъ французскихъ виноградниковъ въ Авиэв (Champagne), отличающуюся своимъ душистымъ ароматомъ мягкимъ и пріятнымъ вкусомъ. Единственный представитель для всей Россіи НИК. ИВ. МАРГУЛИУСЪ. СПБ., Невскій пр., № 69. Тел. 57-22.

Продажи въ лучшихъ магазинахъ.

Красная головка, Cremen Royal Extra Sec
RUSTAT PÈRE ET FILS

Вниманію Артистокъ!

ПГРОМАДНАЯ ПОЛЪЗАИ

ШЛЯПЫ и отдѣлки къ нимъ

ПОКУПАЙТЕ У

А. КАПРАЛОВА

№ 1 Александровская линия № 1

Парижскія модели и копировка, специальный подборъ!!

ДЕШЕВЫЯ ЦѢНЫ—БЕЗЪ ЗАПРОСА.

При заявленіи о чтеніи публикации дѣлается значит. скидка. НЪ УСЛУГАМЪ французск. и нѣмецкій языкъ.

ОПЫТНЫЙ РЕЖИССЕРЪ

Театра „Варьете“

предлагаетъ свои услуги.

Адресъ: Редакція журнала „Артистъ и Сцена“.

Уроки декламации

и выразительнаго чтенія

препод. опытная артистка на льготныхъ условіяхъ—талантливыхъ обучаю

даромъ.

Обр. контора «Артистъ и Сцена»

1-4 час. дня.

Фотографія Д. И. БЫСТРОВА

Невскій пр., 120, входъ съ Знаменской пл. Тел. 81-56.

Спеціальность снимки артистовъ.

Въ театральныхъ костюмахъ бесплатно.

Снимки при электрическомъ свѣтѣ. Выѣзды въ театры. Изготовленіе рекламныхъ табло. Портреты.

На все работы для Гг. АРТИСТОВЪ

цѣны по дешевизнѣ внѣ конкуренціи.