



Редакція и Главная контора С.-Петербургъ, Невскій 55. Тел. 93-78.



ВАЛЕНТИНА ИВАНОВНА  
ПОНТКОВСКАЯ.

Директриса театра „Пассажъ“ въ СПБ.



Главный подъезд ресторана И. А. Скалкина. Москва Петровский паркъ.

## ДОВОЖУ ДО ВСЕОБЩАГО СВѢДѢНІЯ

Г.г. артистокъ, артистовъ,  
агентовъ и режиссеровъ, что  
мною въ г. Москвѣ въ Пе-  
тровскомъ Паркѣ

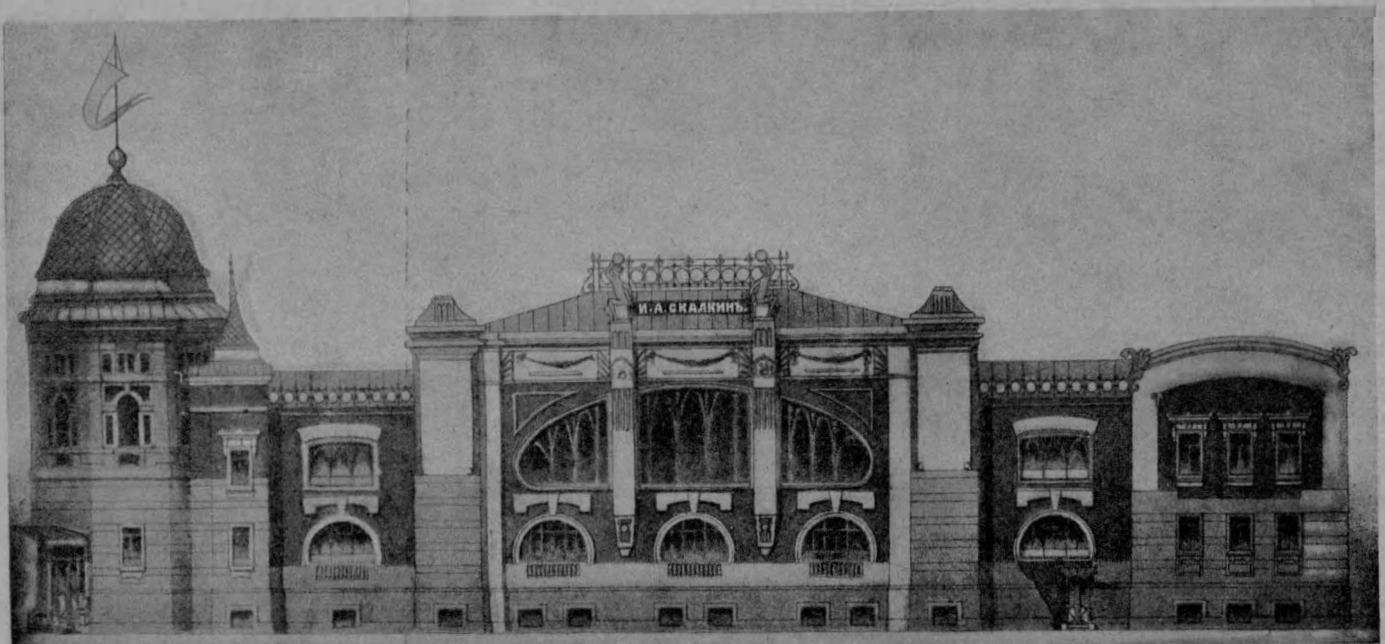
ВЫСТРОЕНО  
НОВОЕ ГРАНДИОЗНОЕ ЗДАНІЕ  
для

Концертнаго зала и ресторана

Открытіе сезона состоится  
въ началѣ октября с. г.

ТРЕБУЮТСЯ  
Первоклассные артисты.

Предложенія адресовать:   
Москва, Петровскій паркъ, И. А.  
Скалкину.



Общій видъ фасада новаго ресторана И. А. Скалкина. Москва, Петровскій паркъ.



Сейчасъ выступаетъ съ громаднымъ успѣхомъ  
Нижегородская ярмарка, театръ „Аполло“ до сентября.



Занята до 10-го мая 1912 года.  
Въ концѣ мая предполагается начать концерты по Россіи.

Исполнительница русскихъ и бытовыхъ пѣсенъ и  
цыганскихъ романсовъ

## Агриппина Сергѣевна Гранская.

Октябрь Москва, „Яръ“, съ 1-го ноября Харьковъ, съ 3-го декабря Кіевъ, „Шато-де-Флеръ“, съ 26-го декабря Петербургъ, „Казино“, съ 3-го февраля Одесса, „Паркъ“, апрѣль Ростовъ-на-Дону, „Марсъ“.



ИЛЛЮСТРИРОВАННЫЙ

• • • ДВУХНЕДЕЛЬНЫЙ ЖУРНАЛЪ:

драмы, оперы, оперетты, фарса,  
театра варьете, цирка, спорта  
♦ ♦ и синематографа ♦ ♦

Выходитъ каждые 15 дней.

№ 15.

1911 г.

Цѣна 20 коп.

СОДЕРЖАНИЕ: С.-Петербургъ.—У рампы.—Хроника.—

Негативы.—По театрамъ.—Колокольчики-бубенчики.—Отъ  
нашихъ корреспондентовъ.—Программы.—Адреса.—Порт-  
реты.—Публикаціи.—Синематографъ.

ПОДПИСНАЯ ЦѢНА:

ВЪ РОССИИ

ЗА ГРАНИЦУ

На 1 годъ . . 4 р. — к.

На 1 годъ . . 5 р. — к.

На 1/2 года . . 2 р. 50 к.

На 1/2 года . . 3 р. — к.

Такса на помещеніе клише для Г.г. артистовъ: половина 1, 2, 3 и 4 стр.  
бложки—35 р. стр., въ текстѣ—25 р., 1/2 стр.—15 р. и 1/4 стр.—8 р.  
Такса на объявленія: Страница—50 р., 1/2 стр.—30 р., 1/4 стр.—20 р.,  
1/8 стр.—12 р. Строка петита: на обложкѣ—50 к., среди текста—30 к.

**Главная контора журнала „Артистъ и Сцена“ симъ доводитъ до свѣдѣнія, что всякаго рода денежныя суммы, какъ то: плату за клише, объявленія, подписку и т. п., слѣдуетъ высылать исключительно на имя конторы журнала „Артистъ и Сцена“ по адресу СПБ., Невскій пр., д. 55. (Тел. 93-78).**

*С.-Петербургъ.*

Съ паступленіемъ зимняго сезона самъ собой выдвигается вопросъ о новинкахъ его. Вопросъ, при современномъ упадкѣ драматургіи, очень и очень больной, со специфической аномаліей: съ одной стороны—колоссальное производство пьесъ, съ другой—отсутствіе не только пьесъ долговѣчныхъ, но даже „сезонныхъ“. Гвоздей сезона теперь нѣтъ, по крайней мѣрѣ въ драмѣ, и нисколько не преувеличеннымъ будетъ, если мы опредѣлимъ настоящее положеніе драмы въ смыслѣ „новинокъ“ словами: пьесъ много, а пьесы нѣтъ. Это основная причина.

Одной изъ главныхъ побочныхъ причинъ „пестроты“ сезона является утвердившееся „царство режиссера“. Никакими требованіями времени, появленіемъ новыхъ формъ искусства (искусство неуклонно падаетъ, а не развивается въ наше время), сверхъ-развитіемъ зрителя,—нельзя оправдать это засиліе режиссера, эту вакханалію „постановокъ“.

Постановки „классическія“, „символическія“, „реальные“, „демоническія“, постановки въ „сѣрыхъ“, „блеклыхъ“, „фіолетовыхъ“ тонахъ, съ декораціями и безъ декорацій, съ бутафоріей и безъ бутафоріи, съ актеромъ и безъ актера.

Согласитесь, что пьесъ нужно порядочно. Каждому лестно „поставить“. Ну и ставятъ.

Отсюда каждая недѣля сезона несетъ новинку, которая основательно продержавшись вмѣстѣ съ

постановкой, до слѣдующей недѣли, плотно устанавливается на полкѣ архива театра. „Постановки“ дошли до того, что проваливаютъ не только новыя пьесы, допустимъ, бездарныя, но и классическіе образцы драмы, какъ было съ „Гамлетомъ“ и „Донъ-Жуаномъ“ въ Александринскомъ театрѣ въ прошломъ сезонѣ.

Нѣкоторые изъ новыхъ пьесъ, искусственно поддерживаемыя шумихой, живутъ еще кое-какъ сезонъ („Шантеклеръ“, „Забава дѣвъ“), но большинство гибнетъ, гибнетъ безъ возврата.

Остаются въ репертуарѣ пьесы, не считанныя ни на „требованія времени“, ни на „развитіе новыхъ формъ“, ни на „сверхъ-развитіе зрителя“ и отнюдь на главенство режиссера („Большой человѣкъ“, „Сполохи“, „Казенная квартира“).

Въ упадкѣ нашей драмы сыграли огромную роль г.г. режиссеры. Они заставили многихъ авторовъ направить весь свой замыселъ на постановочную часть, а у другихъ отбили охоту создавать, признавъ ихъ пьесы не „интересными для постановки“.

И если пьесъ нѣтъ, потому что нѣтъ, или почти нѣтъ, то то, что есть нужно обезпечить отъ режиссерскаго засилія, а авторамъ всѣми силами стараться вернуться къ старому, когда на сценѣ былъ авторъ и актеръ, а пьеса штудировала жизнь, а не постановку.

Хр...



Пользуется всею громаднымъ успѣхомъ.



Занята до января 1912 года.

Исполнительница цыганскихъ романсовъ и русскихъ пѣсенъ  
Т-жа Лидмарова.

Сейчасъ „Аполло“ Нижегородская ярмарка, съ 15 сентября г. Томскъ „Россія“.

## У РА М П Ы .

◆ Зимній оперный сезонъ въ Мариинскомъ театрѣ обѣщаетъ быть исключительно интереснымъ. Будетъ поставленъ рядъ, еще не шедшихъ на сценѣ этого театра, оперъ; кромѣ того будутъ возобновлены и переработаны, на основаніи различныхъ историческихъ источниковъ, постановки старыхъ оперъ, что придастъ имъ несомнѣнно большой интересъ.

Первой новинкой сезона будетъ опера Вагнера „Морякъ-скиталецъ“;

Затѣмъ пойдетъ опера Пуччини „Мадамъ Бутерфле“, причемъ дирижировать обѣими операми будетъ г. Коусъ.

Много интереснаго обѣщаетъ также постановка режиссеромъ В. Э. Мейерхольдомъ классической

оперы Глюка „Орфей“. Танцы для этой оперы ставитъ балетмейстеръ М. М. Фокинъ.

Въ репертуаръ включены также „Хованщина“, дирижировать которой будетъ маститый Направникъ, опера хормейстера Мариинскаго театра Г. А. Козаченко—„Панъ Сотникъ“ и два акта изъ оперы Данилевской „Годъ въ монастырѣ“.

Изъ вновь возобновляемыхъ оперъ пойдутъ „Русланъ и Людмила“, „Садко“ Римскаго-Корсакова и „Князь Игорь“.

Въ качествѣ гастролеровъ будутъ выступать: Ф. И. Шаляпинъ, Л. Собиновъ, Д. А. Смирновъ, Л. Я. Липковская и композиторъ-капельмейстеръ Рахманиновъ.

◆ 30 августа начались спектакли въ Александринскомъ театрѣ. Для открытія возобновлена пьеса Писемскаго „Раздѣлъ“ и „Завтракъ у предводителя“, обѣ эти пьесы поставлены новымъ режиссеромъ Александринскаго театра А. Л. Загаровымъ.

Въ первыхъ числахъ сентября пойдетъ „Ревизоръ“.

зорь“ съ новымъ составомъ исполнителей главныхъ ролей.

Затѣмъ пойдетъ „Живой трупъ“, но точно время постановки этой пьесы пока не выяснилось и зависитъ отъ репертуара Московскаго Худож. театра. Дѣло въ томъ, что дирекція Александринскаго театра связана договоромъ съ Московскимъ Художественнымъ театромъ, въ силу котораго „Живой трупъ“ можетъ быть поставленъ въ Петербургѣ не раньше, чѣмъ черезъ недѣлю послѣ того какъ пьеса эта появится въ Москвѣ. Это произведеніе Льва Николаевича Толстого уже вполнѣ готово къ постановкѣ, въ виду того, что Московскій Художественный театръ заблаговременно представилъ рукопись въ распоряженіе дирекціи.

◆ Сезонъ французскихъ спектаклей въ Императорскомъ Михайловскомъ театрѣ будетъ продолжаться съ 15 сентября по 5 февраля.

Въ репертуаръ включены пьесы, имѣвшія наибольшій успѣхъ въ Парижѣ, причемъ широкое мѣсто отведено веселому жанру.

Въ составъ труппы вошли слѣдующія крупныя силы: г-жи Маделэнъ Селья, Сесиль Дидье (изъ „Одеона“), Бетти Досманъ (изъ „Водевиля“), Фориель, Маргарита Ницовъ (изъ „Жимназъ“), Рене Депре (изъ „Варьете“), Катерина Ложье (изъ „Ренессанса“), Раймонда Аріель (изъ „Пале-Рояля“), Довилль (изъ „Портъ-Сенъ-Мартенъ“). Г.г. Соверинъ и Костъ (изъ „Одеона“), Монто (изъ „Жимназъ“), Барре, Прево (изъ „Водевиля“), и изъ прошлогоднихъ персонажей Моря, Делормъ, Бера, Ферни, Террье и г-жа Шелерь.

Въ качествѣ гастролеровъ приглашены: извѣстный артистъ де-Фероди и г-жи Жанна Прево и Берта Серни (изъ „Французской комедіи“), Мадленъ Обри (изъ „Водевиля“), Габріель Дорзіа (изъ „Ренессанса“) и старая знакомая г-жа Роджерсъ. Съ ихъ участіемъ пойдутъ слѣдующія пьесы: „Апостоль“, „Священный лѣсъ“, „Маріонетка“, „Noblesse oblige“, „Торговецъ счастьемъ“, „Авантюристъ“, „Любимецъ женщины“, „Папа“, „Какъ вы они всѣ“, „Паспарту“, „Мадамъ Шатильонъ“, „Примрозъ“, „Дитя любви“, „Праздничный вечеръ“, „Сумасшедшая дѣва“, „Порочный вкусъ“ и др.

◆ Антреприза театра „Пассажъ“ отъ Новикова перешла къ г-жѣ Піонтковской, которой удалось приобрести за границей рядъ новыхъ оперетокъ.

Сезонъ открывается 20-го сентября новинкой „Кровь Креолки“, композитора Бертъе, который обѣщаль пріѣхать въ Петербургъ для того, чтобы лично руководить постановкой и дирижировать опереткой.

Въ составъ труппы вошли: г-жи Піонтковская, Павлова, Алезі-Вольская, Тамара-Грузинская, Туманова, Никитина-Пальмская, Калмыкова, Самохвалова, Арнольди, Сербская, Красинская и г.г. Сѣверскій, Ксендзовскій, Зелинскій, Тумашевъ, Грековъ, Фокинъ, Далматовъ, Сабининъ, Каринскій, Пискаревъ, Гончаровъ, Радовъ, Костинъ, Кирсановъ, Носковъ, Востоковъ, Григоровичъ. Дирижеры—г.г. Валентети и Гильдебрантъ. Гл. режиссеръ Сѣверскій, режиссеръ Глѣбскій, балетмейстеръ Бекефи. Администраторомъ приглашенъ Г. П. Измаиловъ.

◆ Новодраматическій театръ снятъ К. Н. Незлобинъ, который съ октября начнетъ ставить спектакли.

Въ ближайшій репертуаръ включены: „Эросъ

и Психея“, „Не было ни гроша, да вдругъ алтынъ“, „Снѣтъ“ и новая пьеса изъ египетской жизни „Новый жрецъ“ Н. А. Крашениникова.

Въ виду массы просьбъ поступающихъ въ московскую контору театра Незлобина о зачисленіи въ составъ петербургской труппы, дирекція проситъ довести до свѣдѣнія, что комплектованіе труппы коснется лишь нѣсколькихъ отвѣтственныхъ амплуа.

◆ Изъ новыхъ пьесъ наступающаго сезона, содержаніе которыхъ авторы не скрываютъ, мы можемъ назвать слѣдующія: „Зарево“ Евт. Карпова, „Трагедія актрисы“ В. В. Протопопова и „Псиша“ Юр. Бѣляева.

Пьеса Евт. Карпова изъ жизни рабочихъ, эпохи забастовокъ. Занимательная фабула пьесы разыгрывается въ семьѣ старика-рабочаго. Авторъ выводитъ три типа рабочихъ: рабочаго—раба, сознательнаго и рабочаго—хулигана. La femme пьесы курсистка-агитаторъ.

Фабулой для пьесы В. В. Протопопова послужила карьера знаменитой французской актрисы Луизы Дегарсель, жившей въ концѣ XVIII столѣтія. Судьба этой артистки, ставшей вмѣстѣ съ Тальма во главѣ актеровъ-либераловъ театра „Комедіи“, была неумолимо-жестка и довела артистку до сумасшествія и смерти въ нищетѣ.

Въ пьесѣ „Псиша“, Бѣляевъ съ огромнымъ знаніемъ и художественно рисуетъ бытъ крѣпостнаго театра на зарѣ освобожденія.

◆ 22 августа исполнилось 30-лѣтіе артистической дѣятельности главнаго опернаго режиссера и артиста Маріинскаго театра І. В. Тартакова. Первый дебютъ его состоялся 2 августа 1881 года въ Одессѣ въ оперѣ „Риголетто“.

На утренней репетиціи „Капитанской дочки“ и „Снѣгурочки“ труппа Маріинскаго театра поднесла своему режиссеру, составленный въ теплыхъ сердечныхъ выраженіяхъ, адресъ и золотой, осыпанный брилліантами жетонъ, въ который вставлены два портрета юбиляра: одинъ снятый 30 лѣтъ назадъ послѣ перваго дебюта и другой современный.

◆ Со середины августа начался пріемъ заявленій отъ лицъ, желающихъ принять участіе въ музыкальномъ конкурсѣ на премію имени профессора С.-Петербургской консерваторіи Л. С. Ауэра. Премія эта въ 1000 рублей образовалась изъ пожертвованныхъ бывшими учениками профессора Ауэра Мишею Эльмономъ и В. В. Голубевымъ суммъ, по 500 руб., каждая. Къ участию въ конкурсѣ допускаются лица, обоюго пола, окончившія С.-Петербургскую консерваторію по классу скрипки не ранѣе 3-хъ послѣднихъ выпусковъ: 1909, 1910 и 1911 гг., съ аттестатами или дипломами, или имѣющія право на нихъ послѣ выдержанія установленныхъ экзаменовъ по обязательнымъ предметамъ.

◆ Театръ „Комедія“ на Моховой, снятъ провинціальной артисткой О. И. Вехтеръ. Репертуаръ театра составленъ изъ новинокъ и изъ старыхъ популярныхъ пьесъ. Режиссеромъ приглашенъ г. Томскій.

◆ Сезонъ театра „Кривое зеркало“ откроется 16 сентября. Изъ новинокъ пойдутъ „Вода жизни“, монодрама Б. Ф. Гейера и „Гастроли Рычалова“, либретто Манценилова, муз. В. Эренберга. Въ дальнѣйшемъ намѣченъ цѣлый рядъ новинокъ:



МАРІЯ НИКОЛАЕВНА  
ЯНОВСКАЯ

ИСПОЛНОТЕЛЬНИЦА РУССКИХЪ ПѢСЕНЪ  
И ЦЫГАНСКИХЪ РОМАНСОВЪ.

Пользуется большимъ успѣхомъ  
до 8 Сентября Нижегородская ярмарка театрѣ «Аполло»  
ПРИНИМАЕТЪ АНГАЖЕМЕНТЫ.

Л. Н. Андреева, В. Г. Каратыгина, И. А. Саца,  
П. П. Потемкина и др.

◆ Дирекція Императорскихъ театровъ предписала произвести къ началу сезона во всѣхъ трехъ казенныхъ театрахъ въ С.-Петербургѣ тщательную очистку и уборку зрительныхъ залъ, сценъ, трюмовъ, уборныхъ и другихъ театральныхъ помѣщеній.

◆ Зимой ожидается пріѣздъ въ Петербургъ режиссера Deutsches Theater'a Макса Рейнгардта, который, помимо „Эдипа“ привезетъ три новыя постановки: трагедію Эсхила „Ористея“, оперетту „Прекрасная Елена“ и старинную мистерію „Jedermann“. Гастрольные спектакли, какъ и въ прошломъ году предполагается дать въ помѣщеніи цирка Чинизелли.

◆ Въ этомъ сезонѣ петербуржцамъ предстоитъ познакомиться съ бельгійской драматическо-опереточной труппой, которую привезетъ къ намъ извѣстный импрессаріо Джонсъ Голлэ.

Въ репертуаръ спектаклей труппы войдутъ лишь двѣ пьесы: „Свадьба дѣвницы Бельманъ“—гвоздь

прошлаго сезона въ Парижѣ и „Международное обозрѣніе“, дѣйствія котораго происходятъ почти во всѣхъ столицахъ Европы.

Составъ труппы болѣе 100 человекъ.

◆ Для спектаклей „Стариннаго театра“ сняты выставочныя залы Соляного городка.

Организуемая въ Спб. руководителями „Стариннаго театра“ школа танцевъ, пластики и ритмической гимнастики открывается 15 сентября.

Курсъ предполагается двухлѣтній, причемъ переводъ съ одного курса на слѣдующій будетъ производиться въ зависимости отъ успѣха учащагося.

Руководителемъ хореографическаго класса избранъ В. И. Прѣсняковъ специально изучавшій систему ритмической гимнастики Жока Делькреза.

Помимо хореографіи и пластики въ программу школы включено изученіе историческихъ стилей и развитіе художественнаго вкуса. Пріемъ въ школу въ этомъ году будетъ ограниченъ—не свыше 30 человекъ.

◆ „Петербургскій Листокъ“ сообщаетъ изъ „до-стовѣрныхъ источниковъ“, что попечительство о народной трезвости рѣшило въ виду большихъ убытковъ снова сдать оперу въ частныя руки.

По словамъ газеты за полтора года оперной антрепризы попечительство имѣетъ дефицитъ въ 90.000 рублей.

Въ настоящее время будто бы ведутся переговоры съ итальянскимъ импрессаріо Гвиди о сдачѣ ему въ аренду за 200.000 рублей въ годъ вновь отстроеннаго опернаго театра при Народномъ домѣ, причемъ разногласіе вызываетъ только срокъ аренды.

◆ Въ Москвѣ покончила съ собой молодая артистка театра варьете Краевская, по сценѣ Нинина. Хотя покойная и не оставила никакой записки, объясняющей столь ранній уходъ изъ этой жизни, но причину нужно видѣть въ обнаружившемся у покойной костномъ туберкулезѣ. Недугъ этотъ наслѣдственный въ семьѣ Краевскихъ.

Въ день смерти артистки, мать и домашніе ея ушли вечеромъ въ гости; Краевская сказала имъ, что займется музыкой. Вернувшись они застали молодую дѣвушку, лежащую на кушеткѣ, у рояли, съ прострѣленнымъ вискомъ.

◆ Администраторомъ въ „Троицкій театръ миниатюръ“ приглашенъ Л. А. Леонтьевъ. Открытіе театра предполагается въ срединѣ октября.

◆ Въ первыхъ числахъ сентября открылась запись для желающихъ занять двѣ освободившіяся въ хорѣ Маріинскаго театра вакансіи для басовъ.

Отъ поступающихъ въ хоръ требуется обязательное знаніе теоріи музыки и сольфеджіо.

◆ Артисткамъ Императорской балетной труппы приказано не надѣвать драгоценностей и украшеній при исполненіи ролей крестьянокъ, пеньковъ и т. п., а также сдѣлано напоминаніе о необходимости удаленія волосъ подъ мышками.

Виновныя въ нарушеніи сихъ правилъ будутъ подвергаться взысканіямъ.

◆ Передаютъ, что недавно по заказу одного антрепренера былъ сдѣланъ въ теченіе 24 часовъ переводъ съ нѣмецкаго трехактной оперетки. Такая поспѣшность вызвана конечно конкуренціей. Не удивительно, что тексты нѣкоторыхъ современныхъ оперетокъ блещутъ такими перлами и алмазами



безграмотности, отъ которыхъ даже „литературныхъ одесситовъ“ коробить.

♦ Въ снятомъ г. Киселевичемъ Большомъ залѣ С.-Петербургской Консерваторіи въ теченіе октября и ноября будутъ идти опереточные спектакли. На смѣну опереткѣ съ декабря явится итальянская опера.

♦ Дирекціей Императорскихъ театровъ въ прошломъ году былъ объявленъ конкурсъ на драматическія произведенія изъ эпохи отечественной войны 1812 года, съ преміей въ 2,000 рублей за лучшее произведеніе.

Несмотря на то, что послѣдній срокъ для представленія пьесъ истекаетъ 1-го января 1912 года до сихъ поръ еще не поступило на конкурсъ ни одной драмы.

♦ Вопросъ объ открытіи въ Петербургѣ „Луна-парка“ рѣшенъ въ утвердительномъ смыслѣ.

Г. Брянскимъ заключенъ договоръ съ англо-американской компаніей, владѣющей „Луна-парками“ въ Берлинѣ, Лондонѣ, Парижѣ и Мадридѣ. На устройство у насъ этого грандіознаго предпріятія ассигновано 4 милліона марокъ.

Помѣщеніемъ для „Луна-парка“ явится „Лѣтній фарсъ“ и заарендованная за нимъ земля, которая въ совокупности займетъ до трехъ тысячъ квадратныхъ сажень.

Договоръ заключенъ на 20 лѣтъ и постройка начнется вслѣдъ за закрытіемъ „Лѣтняго фарса“.

Открытіе предполагается 1-го мая будущаго года.

Въ программу „Луна-парка“ входятъ: электрическая желѣзная дорога съ туннелемъ, озеро съ моторными лодками, ипподромъ, карусели, выставка племенъ съ ихъ промышленностью и бытовой жизнью, игры и шр.

Въ лѣтнемъ театрѣ предполагается оперетта-феерія, въ зимнемъ же театрѣ во время лѣта электрической театр и паноптикумъ.

♦ Театръ и садъ „Аркадія“ закрылся нѣсколько раньше предполагавшагося срока вслѣдствіе скапдала, который произошелъ между владѣльцемъ И. В. Цыринымъ и директоромъ г. Якубовичемъ. Недоразумѣніе началось на почвѣ неплатежа жалованья служащимъ. Между прочимъ, г. Цыринъ не заплатилъ жалованья за два мѣсяца и директору г. Якубовичу. 21 августа, въ восьмомъ часу утра, г. Цыринъ явился на квартиру г. Якубовича. Между ними произошелъ крупный разговоръ, въ результатъ котораго г. Якубовичъ попросилъ г. Цырина покинуть его квартиру. Г. Цыринъ, выйдя въ садъ, выхватилъ изъ кармана револьверъ и произвелъ по направленію квартиры г. Якубовича нѣсколько выстрѣловъ. Къ счастью, всѣ пули пролетѣли мимо.

Вечеромъ 21 августа въ саду „Аркадія“ былъ вывѣшенъ аншлагъ, что увеселенія по непредвидѣннымъ обстоятельствамъ не состоятся...

Артистамъ за прослуженное время уплачено почти сполна, служащіе же пострадали.

Садъ и театр Аркадія перешелъ къ новому владѣльцу директору „Виллы Родэ“ Адольфу Родэ.

♦ Антрепренеру польскаго театра въ Вильно была поднесена на сценѣ неизвѣстной дамой корзина съ цвѣтами. Въ корзину оказался младенецъ, мужского пола.

♦ Особой комиссіей, въ составъ которой вошли председатель русскаго пожарнаго общества кн. А. Д. Львовъ, Ф. Э. Ландезенъ и представи-



## МИЦЦИ и МАКСЪ Гг. ГРАЦЪ.

Цыгано-тирольская опереточная пѣвица съ партнеромъ солистомъ скрипачемъ.

Популярны всюду какъ тиролицы-трансформаторы. Единственный въ Россіи аттракціонный номеръ, подвизавшіеся за границей, а танце и въ Россійской Имперіи.

Вездѣ колоссальный успѣхъ.

Пѣніе на русскомъ, французскомъ, нѣмецкомъ, шведскомъ и тирольскомъ языкахъ.

Послѣднія новости. ✂ Элегантные костюмы. ✂ Обширный репертуаръ.

Сейчасъ Нижегородская ярмарка.

Принимаетъ ангажементы въ варьетѣ и кинематографы.

Адресъ: контора «Артистъ и Сцена».

тели городского пожарнаго дѣла—произведенъ детальный осмотръ всѣхъ зданій, гдѣ допущены въ столицѣ театральныя представленія, танцевальныя вечера, выставки, публичныя лекціи и т. п.

♦ На Гатчинскомъ аэродромѣ, въ воздухоплавательной школѣ держали экзаменъ на званіе пилота артистъ Сѣверскій и г. Чубинскій.

Оба они выдержали испытаніе довольно успѣшно.

♦ Въ этомъ году исполнилось 10 лѣтъ со времени вступленія Владиміра Аркадьевича Теляковского въ должность директора Императорскихъ театровъ.



## Москва.

Предстоящій сезонъ въ Москвѣ будетъ богатъ шантанами.

Въ „Буффъ“ М. М. Кожевникова (дирекція А. П. Левикова) предполагено все видоизмѣнить.

Зрительный залъ весь передѣланъ и перекрашенъ. Въ залѣ передъ сценой поставлены столики, сидя за которыми можно будетъ смотрѣть миніатюры и программу. Отсутствуютъ характерные залогіи и сдача въ аренду разныхъ статей. Рѣшено обойтись безъ денежныхъ субсидій виноторговцевъ. Режиссеромъ приглашенъ И. М. Волковъ. „Мазстро“ все тотъ-же О. де-Бове. Открываютъ къ 1 октября.

До 10 часовъ, для сѣзда, будутъ ставить миніатюры. А затѣмъ до 1 ч. ночи варьетъ. Въ большомъ зеркальномъ залѣ номеровъ не будетъ. Здѣсь оборудуется веселое кабаре.

Противъ „Буффъ“ ресторанъ г. Гладышева, находящійся въ высокомъ, обширномъ залѣ, также приспособленъ подъ варьетъ; устроены ложи и сцена.

Конечно, выплыветъ опять Шантеклеръ но уже въ рукахъ не г. Аделя.

„Эльдорадо“ г. Скалкина съ октября перейдетъ въ грандіозное новое помѣщеніе въ паркѣ.

Въ старомъ „Эльдорадо“ рѣшилъ обосноваться М. П. Царевъ, метрдотель изъ „Акваріума“. Здѣсь открывается варьетъ-ресторанъ „Аполло“. Открытіе послѣдуетъ 15 сентября. Новый хозяинъ рѣшилъ сдѣлать свое учрежденіе доступнымъ.

Режиссеромъ въ „Аполло“ приглашенъ М. Л. Зиберовъ. Наряду съ варьетъ предполагенъ „Американскій баръ“.

Кромѣ перечисленныхъ остаются „Яръ“, „Золотой Якорь“, „Стрѣльба“...

Сѣздъ провинціальныхъ артистовъ въ театральномъ бюро въ настоящее время напоминаетъ великопостный. Число пріѣхавшихъ превышаетъ уже 800 чел. Прибыло также много и антрепренеровъ; иѣкоторые добираютъ недостающихъ артистовъ, другіе формируютъ всю труппу. Изъ антрепренеровъ прибыли: Крамовъ изъ Каменецъ-Подольска, Ржевскій—Батума, Викторъ—Ростова (театръ Мошонкина), Онѣгинъ—Нижняго-Новгорода (народный театръ), Лебедевъ—Херсона, Судьбининъ—Ставрополя, Востоковъ—Калуги, Соколовъ—Астрахани, Зарайская—Ростова. Режиссеръ Андреевъ-Корсиковъ формируетъ труппу для сцены казанскаго купеческаго клуба.

Въ Москвѣ при российскомъ музыкальномъ издательствѣ открываетъ свою дѣятельность „художественное жури“, которое всѣ заслуживающія вниманія произведенія будетъ издавать за свой счетъ. при чемъ автору помимо единовременнаго гонорара будетъ уплачиваться 40 процентовъ изъ суммъ, вырученныхъ отъ продажи нотъ.

Въ составъ жури вошли композиторы: Рахманиновъ, Кусевицкій, Струве, Оссовскій, Метнеръ, Соколовъ и др.

Цѣль новаго симпатичнаго начинанія—защита авторовъ и начинающихъ композиторовъ отъ эксплоатаціи издателей.

Въ Москвѣ въ Петровскомъ паркѣ привлекаетъ взоры катающейся публики роскошное зданіе вновь отдѣланнаго концертнаго зала и ресторана Скалкина. Постройка уже совершенно закончена и только спѣшно день и ночь идутъ работы по внутренней отдѣлкѣ и декоративному убранству роскошнаго зала въ стилѣ „модернъ“ съ большой прекрасно оборудованной сценой и уютныхъ, стильныхъ кабинетовъ. Открытіе сезона состоится въ началѣ октября. Дирекція, не жалѣя средствъ, прилагаетъ всѣ усилія къ тому, чтобы создать лучшее въ Москвѣ, какъ по роскоши и комфортабельности, помѣщенію, такъ и по обставленной лучшими артистическими силами программѣ, варьетъ.



— Композиторъ Францъ Легаръ написалъ новую оперетту „Ева“. Первое представленіе этой новинки состоится одновременно въ Вѣнѣ и въ Берлинѣ.

— Балетъ вѣнской Королевской оперы приглашенъ въ одинъ изъ большихъ парижскихъ варьетъ и лондонскій „Коллизеумъ“. Турнѣ это организовано подъ руководствомъ директора вѣнской Королевской оперы г. Гретора.

— Гуго фонъ Гофмансталь написалъ двѣ новыя пантомимы „Чужая дѣвушка“ и „Амуръ и Психея“, которыя впервые будутъ исполнены и поставлены на сценѣ одного изъ берлинскихъ театровъ извѣстной представительницей искусства мелопластики, артисткой Гретой Визенталь.

— Въ зимнемъ сезонѣ въ Берлинѣ состоятся три концерта, въ программу которыхъ войдутъ исключительно произведенія Скрябина. Дирижировать этимъ „Скрябинскимъ цикломъ“ будетъ знакомый Петербургу дирижеръ Вильямъ Менгельбергъ.

— Обрушившимся потолкомъ заново передѣлываемаго театра „Эльдорадо“ въ Ниццѣ, убито 16 человѣкъ рабочихъ и болѣе 30 тяжело ранено.

Причиной ужасной катастрофы—поспѣшность, и небрежность, съ которой велись работы.

Театръ долженъ быть готовъ къ октябрю мѣсяцу и, по условію съ антрепренеромъ, подрядчикъ за каждый просроченный день долженъ платить по 18,000 франковъ неустойки.

— Англичанинъ Бергесъ переплылъ Ламаншъ. Въ 10 ч. 50 м. утра, онъ отплылъ изъ Дувра и на слѣдующій день въ 10 час. 30 м. утра, прибылъ къ берегу Франціи, продержавшись, такимъ образомъ, на водѣ въ теченіе 23 часовъ 40 минутъ.



## Не у насъ.

Очень интересные и весьма поучительные свѣдѣнія сообщаетъ берлинскій корреспондентъ „Вирж. Вѣдом.“ о германскомъ обществѣ „Новая свободная сцена“.

Общество это, основанное въ 1890 г. съ цѣлью „сдѣлать доступными широкимъ трудовымъ массамъ художественный театръ, современную литературу и живопись“, насчитываетъ теперь свыше 50.000 членовъ.

Всѣ члены распределяются на отдѣлы по 750 человекъ въ каждомъ. Такихъ отдѣловъ будетъ въ этомъ году 61. Всѣ отдѣлы равноправны. Каждый отдѣлъ выполняетъ всю памѣченную программу года, посѣщаетъ всѣ театры, участвуетъ во всѣхъ концертахъ, балахъ, представлѣніяхъ и т. д.

Чтобы стать членомъ „новой свободной сцены“, требуется лишь внести единовременный членскій взносъ въ одну марку (46 коп.), послѣ чего выдается особая членская карточка, дающая право на посѣщеніе 13 театральныя представлений по любому отдѣлу. За каждое посѣщеніе театра нужно отдѣльно платить всего на-всего одну марку; сюда входитъ уже гардеробъ, программа и либретто данной пьесы. Когда вы приходите въ театръ съ вашей членской картой, на которой должна быть приклеена особая марка въ одну марку—вы участвуете въ происходящемъ тамъ на мѣстѣ розыгрышѣ мѣсть. Вы можете получить (выиграть) билетъ 1-го ряда, но можете также очутиться на галлерей. Всѣ равноправны и все зависитъ отъ вашего счастья и удачи. Для людей семейныхъ имѣется урна съ двойными билетами.

Возможность бывать въ лучшихъ театрахъ, видѣть новѣйшія пьесы, слушать знаменитыхъ артистовъ за минимальную плату—привлекли въ общество огромныя массы.

Годовая программа о-ва составлена стройно и цѣльно и даетъ возможность жить полной культурной жизнью большого города, идти наравнѣ съ состоятельными людьми, учиться и развиваться. Понятно, что число членовъ уже превысило 50.000 чел.

Чтобы удовлетворить потребности такой огромной массы, о-ву пришлось въ прошломъ году открыть свой собственный театръ—Volkstheater, въ которомъ играютъ каждый вечеръ.

Этотъ театръ сравнительно небольшой и амендуемый о-вомъ, однако—временный. Руководители „новой свободной сцены“ заняты въ настоящее время созданиемъ огромнаго „Народнаго дома искусствъ“—„Volkshaus“, для котораго уже два года собираются необходимыя средства. Предполагается построить огромный театръ съ залами для концертовъ, рефератовъ, выставокъ, читальни и библіотеки.

Въ 1909 году было собрано 10,000 марокъ, которыя явились строительнымъ фондомъ. Теперь строительный комитетъ „Народнаго дома искусствъ“ обладаетъ капиталомъ въ 350,000 марокъ и черезъ полгода приступитъ къ выполнению плана—къ постройкѣ.

Будетъ безынтересно разсказать, какъ собрана была въ теченіе короткаго времени такая крупная сумма. И тутъ мы встѣчаемся съ поразительными организаторскими способностями. Каждый театральныи билетъ, стоящій 1 марку, былъ обложенъ налогомъ въ 10 пфениговъ. Эти 10 пфениговъ, однако, не дарятся обществу и не пропадаютъ. Тотъ, кто 10 разъ уплатилъ по 10 пфениговъ,—получаетъ особую „строительную марку“ цѣной въ марку, а кто представитъ десять строительныхъ марокъ, тотъ получаетъ строительную карту, стоимостью въ 10 марокъ. Эта карта оплачивается 5 проц. съ того момента, какъ она выдана. Такимъ образомъ, какъ видите, достигнута двѣ цѣли: съ одной стороны общество получило сравнительно недорого большія суммы денегъ, съ другой стороны эти 10 пфениговъ замѣняютъ сберегательную кассу.

Конечно, общество цвѣтетъ. Въ 1910—1911 году имъ было построено 730 театральныя представлений, 52 концерта, много литературныхъ вечеровъ и т. д.

Приходится поражаться той легкостью и умѣніемъ, съ которыми проводятся заграницей такіа прекрасныя начинанія, въ то время какъ у насъ нельзя создать даже мало-мальски порядочнаго о-ва любителей театра.

Впрочемъ, уже давно, извѣстную поговорку о русскомъ и пѣмцѣ произносятъ такъ: „Что пѣмцу здорово, то русскому смерть“.



## Ридеръ-Рембальская.

КАСКАДНАЯ ШАНСОНЕТКА и  
ХАРАКТЕРНЫЕ ТАНЦЫ.

Сейчасъ—Москва.



## НЕГАТИВЫ.

„Изъ дальнихъ странствій возвратясь“ лицо близко стоящее къ театральному дѣлу разсказывало сотруднику „Петербургской газеты“ „о томъ, что оно видало“ въ Америкѣ.

Разсказы эти, нашедшіе себѣ мѣсто, въ № 228 П. Г. въ замѣткѣ „Русскіе артисты и реклама“ даютъ много весьма интересныхъ и поучительныхъ свѣдѣній о томъ, какъ рекламируютъ нашихъ артистовъ заграницей, а главное открываютъ на многое глаза не видавшимъ никогда „Новаго Свѣта“ и даютъ попутно возможность сразу постигнуть нѣкоторые необъяснимые для насъ, европейцевъ, вопросы и разрѣшить наши сомнѣнія.

Позволю себѣ поэтому привести наиболѣе характерныя мѣста разсказовъ и подѣлиться съ читателями тѣми выводами, которые можно сдѣлать на основаніи данныхъ, почерпнутыхъ изъ упомянутой замѣтки.



Вотъ не угодно ли:

Оказывается, что „афиша, изображающая Павлову и Мордкина въ разныхъ роляхъ, склеена изъ 48 листовъ, длиною въ 2 и шириною въ 1½ аршина каждый“....

Иначе говоря, эта замѣчательная афиша занимаетъ площадь въ 246 квадр. футъ.

Часто спрашиваютъ: зачѣмъ американцы строятъ „небоскребы“ такихъ колоссальныхъ размѣровъ?!

Надѣюсь теперь понятно зачѣмъ:—для того, чтобы на нихъ можно было бы наклеивать афиши съ рекламами русскихъ артистовъ—иначе по величинѣ своей они ни на одномъ заборѣ не умѣстятся.

Далѣе читаемъ: „Всѣ дома, всѣ заборы, памятники, столбы станціи, пристани, не только въ тѣхъ городахъ, гдѣ даются спектакли, но и въ сосѣднихъ сплошь затѣплены грандіозными афишами“.

Надо полагать, что эти „грандіозныя афиши уступаютъ по своимъ размѣрамъ вышеприведеннымъ, ибо, какъ мнѣ достоверно извѣстно, въ Америкѣ еще нѣтъ ни одного столба на которомъ могла бы умѣститься такая „афиша“.

Но это не важно.

Важно вотъ что: въ печати неоднократно высказывалось подозрѣніе о томъ, что знаменитую Джоконду похитили американцы; теперь всякій, прочтя приведенныя выше въ ковычкахъ строки, долженъ проникнуться убѣжденіемъ, что Джоконду похитили не американцы, т. к. они ни въ грошъ ни ставятъ произведеніи искусства, позволяя даже всѣ памятники сплошь заклеивать афишами.

Люди эти, очевидно, не имѣютъ ни малѣйшаго художественнаго вкуса и совершенно равнодушны къ памяти великихъ людей и героев своей страны, такъ какъ ни одно телеграфное агентство не сообщило еще до сихъ поръ извѣстія о томъ, что въ штатѣ такомъ то толпа расправилась судомъ Линча съ субъектомъ, мазавшимъ крахмальнымъ клѣстеромъ статую Свободы и лица президента Линкольна или Вашингтона для заклейки ихъ плакатами съ изображеніями мертвыхъ головъ на четырехъ углахъ и съ надписями:

„Берегите карманы!!!

Бойтесь разбойниковъ и пиратовъ!!!

Ни одной копѣйки москвичамъ“!!!

А знаете, читатель, чѣмъ оказывается вызвано появленіе такихъ ужасныхъ плакатовъ?

Тѣмъ, что одновременно съ Павловой и Мордкинымъ въ Америкѣ будутъ гастролировать и московскіе балетные артисты во главѣ съ американской танцовщицей Гофманъ, которая для костюмовъ своихъ и труппы, а такъ же для декораціи таинственнымъ образомъ заимствовала у Дягилева всѣ рисунки и эскизы художника Бакста. Вотъ антреприза Мордкина и Павловой и печатаетъ такіе плакаты въ мертвыми головами.

Миленькіе нравы нечего сказать.

Какъ только появился конкурентъ сейчасъ его назовутъ разбойникомъ, карманнымъ воришкой и еще, Богъ знаетъ, чѣмъ и, отпечатавъ соответствующіе „ругательные“ плакаты, склеютъ ихъ по 48 штукъ вмѣстѣ такъ, чтобы получилась „афиша“ въ 246 кв. футъ, и начинаютъ такіа афиши наклеивать на всѣ дома, памятники, столбы и пр., рядомъ съ баснословными рекламами о своихъ артистахъ.

Мы въ этомъ отношеніи значительно отстали отъ просвѣщенныхъ янки, но есть надежда, что и мы, посѣщая Америку и соприкасаясь съ американцами, приобретемъ скоро ихъ склонность ко всему

грандіозному. Люди съ такимъ „американскимъ складомъ“ у насъ уже имѣются.

Каждая страна имѣетъ свои особенности и достопримѣчательности.—Вотъ въ Римѣ, напримѣръ, вырѣзаютъ огурцы съ горю, а въ Америкѣ... что дѣлаютъ въ Америкѣ читатели уже знаютъ.

Предупреждаю: за достоверность выше приведенныхъ свѣдѣній не ручаюсь, т. к. самъ сотрудникъ П. Г., печатающій ихъ осторожно оговорился что ему рассказали „прямо сказочныя вещи“.



Дикъ.

Въ редакцію „Пет. газ.“ артистамп и служащими театра въ Зоологическомъ саду доставлено слѣдующее сообщеніе:

„Мы, нижеподписавшіеся артисты, хоръ, балетъ и служащіе театра въ снѣ зоологическомъ саду (дирекція С. Н. Новикова), глубоко возмущенные насиліемъ, имѣвшимся мѣсто въ этомъ саду, просимъ не отказать предать его гласности.

„16-го августа, въ началѣ 9-го часа вечера, главный режиссеръ нашего театра И. А. Чистяковъ былъ вызванъ по дѣлу къ директору и арендатору сада С. Н. Новикову, велѣдствіе чего онъ вмѣстѣ со своимъ секретаремъ А. М. Пергаментомъ и явившемся къ г. Новикову въ его служебный кабинетъ. По выходѣ оттуда, въ смежной съ кабинетомъ, конторѣ сада, они увидѣли одного изъ администраторовъ сада г. Метальникова и сына директора, В. С. Новикова. Заслоня выходъ изъ конторы въ переднюю, г. Метальниковъ (атлетическаго сложенія мужчина), предложилъ И. А. Чистякову извышиться передъ нимъ въ томъ, что за нѣсколько дней до того, г. Чистяковъ, какъ главный режиссеръ, попросилъ г. Метальникова и Новикова-сына удалиться со сцены во время спектакля, гдѣ они стали дѣлать свои распоряженія и замѣчанія. И. А. Чистяковъ не отвѣчая г. Метальникову взялся за ручку двери, предполагая выйти изъ конторы. Тогда Метальниковъ ударилъ кулакомъ въ ухо и бокъ сшибъ съ ногъ г. Чистякова, который почти безъ чувствъ упалъ. Бросившагося ему на помощь А. М. Пергаментъ, г. Новиковъ-сынъ, со словами: „пускай бьетъ, не смѣйте трогать“, удержалъ за руки. На шумъ выбѣжали С. Н. Новиковъ, служащіе конторы и случайныя лица. И. А. Чистяковъ былъ приведенъ въ чувство. О происшедшемъ былъ составленъ протоколъ мѣстной полиціей и какъ г. Метальниковъ, такъ и г. Новиковъ-сынъ, будутъ привлечены къ законной отвѣтственности. Медицинскій осмотръ, произведенный врачами-спеціалистами, установилъ сильное кровоизліаніе въ подреберной области, лишающее возможности занятій не менѣе какъ на 8—10 дней. Между тѣмъ у И. А. Чистякова въ настоящее время шли успѣшныя занятія (подготовка къ зимнему сезону) въ его дѣтской труппѣ, которая должна была пристановиться“.

Подъ заявленіемъ 43 подписи артистовъ и служащихъ.

Вотъ ужъ поистинѣ „Зоологическіе нравы“.



Какъ страшно умирать, когда такъ все прекрасно  
Когда кругомъ бьетъ жизнь ключемъ,  
Когда ты видишь жизнь во всемъ,  
Какъ жизни жаль тогда ужасно!

Въ лучахъ весны играетъ все, живетъ,

Луга цвѣтутъ и зеленѣютъ;

Подъ небомъ жаворонокъ рѣетъ,

Въ лазури,—жизни гимнъ поетъ.

А въ лѣсъ пойдешь,—онъ весь шумитъ зеленый,

И пѣсню о веснѣ поетъ,

То вдругъ умолкнетъ, весь замретъ,

Весной могучей упоенный.

И всюду, всюду жизнь ты видишь!

И только ты борьбу ведешь,

Лишь ты, тоскуя, смерти ждешь....

И чудится тебѣ, что смертью жизнь обидишь...

Сергей Х-о-ф-и.

# ПО ТЕАТРАМЪ.

## Марининскій театръ.

Обычная, такъ хорошо знакомая картина открытія опернаго сезона въ Марининскомъ театрѣ.

На сценѣ традиціонная, великая старушка „Жизнь за Царя“, у дирижерскаго пульта маститый Э. Ф. Направникъ, встрѣченный, по обыкновенію, рукоплесканіями праздничнаго зала.

Взмахъ палочки... и въ стальныхъ рукахъ талантливаго дирижера, лучший артистъ нашей оперной сцены—оркестръ смѣло, гениально, повелѣть праматерь русской музыки.

Пальму первенства среди вокальныхъ силъ этого параднаго спектакля слѣдуетъ отдать г-жѣ Збруевой. Очень немного приходится прибавить къ тому, что уже не разъ писалось о талантливомъ исполненіи этой артисткой роли Вани, развѣ то, что въ аріи у монастырскихъ воротъ г-жа Збруева превзошла самое себя.

Художественно и въ вокальномъ и сценическомъ отношеніяхъ провелъ роль Сусанина—Касторскій.

Небольшой голосъ г-жи Коваленко въ партіи Антонида поразилъ насъ необыкновенной свѣжестью, а самое исполненіе было очень и очень музыкально. Артистка твердыми шагами идетъ къ славѣ.

Превосходнымъ Сабининымъ былъ г. Матвѣевъ. Его сильный теноръ съ яркими, металлическаго тембра, верхами, какъ нельзя лучше подходитъ къ этой партіи.

Немудрено, что съ такимъ ансамблемъ опера прошла художественно-образцово.

Балетные номера прошли такъ, какъ они обыкновенно проходятъ въ Марининскомъ театрѣ—неподражаемо.

Оперный сезонъ открылся и открылся, по обыкновенію, блестяще.

—00—

## Александринскій театръ.

Спектакль, которымъ открылся сезонъ въ нашемъ „образцовомъ“ казенномъ театрѣ вызвалъ, прежде всего, недоумѣнье.

Во первыхъ, почему это издумалось открыть сезонъ въ образцовомъ театрѣ пьесой Писемскаго, которая ни въ коемъ случаѣ не можетъ быть никакимъ образцомъ. Почему не „Ревизоромъ“, „Госотъ ума“, Островскимъ, наконецъ?! Неужели предписаніе отъ такого-то числа, за номеромъ такимъ-то?!...

Затѣмъ, чѣму художественному остроумію приписать постановку въ одинъ вечеръ „Раздѣла“ и „Завтрака у предводителя“,—двухъ пьесъ, тракующихъ объ одномъ и томъ же—дѣлѣжѣ наслѣдства.

Спектакль успѣха не имѣлъ. Тѣмъ обиднѣе должно быть такимъ артистамъ, какъ Давыдовъ, Варламовъ, Савина, Стрѣльская, которые дали великолѣпные типы въ этомъ, съ соволенія дирекціи, „мое—твое“.

Безусловно только участіе „житовъ Александринки“ спасло спектакль отъ полнаго провала.

Дебютировали въ этомъ спектаклѣ: режиссеръ Загаровъ и артисты Горинъ-Горяиновъ и Ураловъ.

О первомъ судить по этому спектаклю трудно, а изъ послѣднихъ двухъ г. Ураловъ справился пре-

восходно съ ролью Алупкина, а г. Горинъ-Горяиновъ далъ намъ, пока что, тургеневскаго предводителя въ видѣ пшюта изъ Невскаго Фарса.

И.

—00—

## Императорскій Китайскій Театръ въ Царскомъ Селѣ.

Администрація Царскосельской Юбилейной Выставки получила на весь періодъ Выставки помѣщеніе Императорскаго Китайскаго Театра, и пригласивъ артистовъ Императорскихъ и СПб. частныхъ театровъ, ставитъ спектакли, посвященные старинному русскому юмору.

Императорскій Китайскій Театръ былъ построенъ въ 1777 году повелѣніемъ Императрицы Екатерины II, по проекту архитектора Нефлова и носилъ названіе „Каменный Опера“. За время его существованія въ немъ устраивались спектакли лишь для Императорскаго Двора, придворныхъ и приглашенныхъ. Артистами-любителями нерѣдко выступали знатная молодежь и даже Члены Императорской Фамиліи.

Въ 1910 году были сдѣланы нѣкоторыя пристройки къ зданію, расширены променуары театра, увеличено помѣщеніе для открытаго буфета.

Внутри театръ представляетъ дивный уголокъ. Какъ старый, такъ и новый фойе устроены и украшены замѣчательно стильно и художественно. Въ большой гостиной, прилегающей ко входу изъ Императорскаго подъѣзда, стѣпы и вся обстановка представляетъ красивый узоръ цвѣтовъ мозаичной работы.

Ложи Государя Императора и Великихъ Князей—рѣдкіе образчики мозаики въ китайскомъ стилѣ. Общій видъ зрительнаго зала, благодаря расписнымъ стѣнамъ, выглядывающимъ кое-гдѣ драконовымъ головамъ и висящей вдоль 2-го яруса цѣпи изъ китайскихъ бездѣлушекъ вполне выдерживаетъ стиль и переноситъ зрителя въ „китайщину XVIII вѣка“.

Настоящіе спектакли—первый случай открытія дверей Императорскаго Китайскаго Театра для доступа публикѣ. До 1-го сентября ставилась 1-ая серія спектаклей по ежедневно повторяющейся программѣ. Открываетъ представленіе г-нъ Озаровскій „Прологомъ“, заимствованнымъ изъ „предувдомленія въ пользу любящихъ театральныя представленія“. Затѣмъ, ставится сцена III дѣйствія изъ трагедіи Сумарокова „Семира“. Роль Семиры проводитъ г-жа Мусина, а Ростислава—г-нъ Петровъ. Слѣдующая пьеса „Невѣста-невидимка“, ком. въ I дѣйствіи Императрицы Екатерины II, проходитъ очень весело. Мило и бойко иргаетъ г-жа Озаровская служанку Мавру, много смѣха вызываетъ своимъ „кокетствомъ по старинному“ г-жа Масловская. Далѣе, идутъ 2 сцены изъ романтической трагедіи кн. А. Шаховскаго „Бахчисарайскій фонтанъ“, соч. по поэмѣ Пушкина. Участвуютъ: г-жи Тиме, Потовцева, г.г. Петровъ, Преображенскій. Эти сцены ставятся въ духѣ русской романтической экзотики 20-ыхъ годовъ минувшаго столѣтія. Въ постановкѣ ихъ не чувствуется согласованности со всей программой. Наконецъ, гвоздь спектакля, комедія въ I дѣйствіи „Арлекинъ въ Серафѣ“, соч. Г. де-Сентофа, проходитъ при непрерывномъ хохо-

тѣ. Смѣлины и прекрасно загримированный папа, больной полуумный человѣкъ (г. Сасъ-Тиссовскій), и министры, и горбунъ, и Карла. Декораціи, костюмы и аксессуары пышутъ гиперболами и анахронизмами. Въ программѣ оговорено, что все это сдѣлано сознательно „дабы при яркости красокъ и экзотической пестряди линій и формъ добиться комической туретчины въ театрѣ XVIII вѣка“. Надо отдать справедливость и поблагодарить режиссера, г. Ю. Озаровскаго, не мало потрудившагося надъ конструкціей этихъ оригинальныхъ представлений.

И. Ш.

### Театръ на Фонтанкѣ, у Апраксина рынка.

Я не могу назвать его „Малымъ театромъ“—Малый театръ есть въ Москвѣ.

Театръ на Фонтанкѣ нельзя, въ теперешнемъ его видѣ, называть „Малымъ“ хотя бы и петербургскимъ.

Это все равно, что называть „божественной“ Джоконду и размалеванную лубочную бабу.

„Литературно-художественнымъ“ я его тоже назвать не могу, т. к. въ немъ нѣтъ ни литературы, ни художественности, оговариваюсь, въ настоящее время.

Есть просто балаганъ, а въ немъ „орлеанскій мальчишъ“... и артисты, среди которыхъ есть и таланты, къ сожалѣнію, (не потому, что они таланты, а потому, что они въ балаганѣ) и съ которыми „играется“ этотъ „орлеанскій шантеклеръ“.

Такъ вотъ. Если вы хотите знать то, чего вообще не нужно никому знать, то пойдите посмотрѣть въ этомъ театрѣ постановку этого „дѣво-шантеклера“.

— „Что иногда нужно знать женщинамъ“.

Послѣ этой постановки вамъ сразу станетъ грустно, почему это г. Глаголинъ не пойдетъ въ своемъ разумномъ стремленіи къ новому дальше уничтоженія бутофоріи, сцены и артистовъ, а имению, къ уничтоженію шутовскихъ костюмовъ, и даже самого себя, какъ режиссера и не ограничится выпускомъ только афишъ съ названіемъ пьесы.

Для стилиности эти афиши могутъ печататься въ типографіи Эртелева переулка.

А, можетъ быть, вы хотите посмотрѣть, какъ въ этомъ театрѣ играютъ „Василису Мелентьеву“.

Пойдите, и когда будущимъ лѣтомъ, на дачѣ, вы захотите поставить у себя въ сараѣ любительскій спектакль, въ которомъ роль первого любовника будетъ играть почтово-телеграфный чиповникъ XIV разряда, а героиню барышню изъ кондитерской, вы смѣло можете объявить вашимъ зрителямъ: „У насъ, какъ въ театрѣ на Фонтанкѣ“.

И все-таки въ труппѣ этого театра есть таланты, есть „Актриса“, есть „Женщина“, есть „Марія“ изъ „Семнадцатилѣтнихъ“, есть „Петръ“ изъ „Власти и тьмы“.

Почему они не уйдутъ за „Катериной“ изъ „Грозы“, за „Ставрогинимъ“ изъ „Бѣсовъ“?

Да, чуть не забылъ, танцевала въ этомъ театрѣ на гастроляхъ „прима балерина Лондонскаго театра Импейръ“, но факторъ нашей типографіи заявилъ, что у него нѣтъ такого крупнаго шрифта, какимъ по достоинству можетъ быть напечатана ея фамилія.

В. Ф.

—оо—

### Палась-Театръ.

Ясно и рельефно выступаютъ достоинства и недочеты постановокъ и исполненія, когда пользуются методомъ сравненія.

Говоря сейчасъ о Палась-театрѣ, я не могу не сравнивать.

Не могу потому, что „Ромео и Джульетта“ Палась-театра и „Король веселится“ Лѣтняго Буффа то же самое—„Hoheit amüsst sich“.

Я не буду касаться того, почему оба театра поставили одновременно именно эту оперетку,—это завело бы слишкомъ далеко, скажу лишь о постановкѣ и исполненіи этой притянутой за уши оперетки.

Постановка первого акта (на скачкахъ) въ Палась-театрѣ лучше Буффской, она блещетъ трюками и очень оригинальной mise-en-scene. Такой удачный, до полной иллюзіи, дождь на сценѣ и видѣть только разъ еще, лѣтъ пять тому назадъ, на сценѣ кievскаго Соловцовскаго театра, въ пьесѣ Юшкевича „Въ городѣ“.

Во второмъ актѣ режиссеръ Палась-театра повторился и поставилъ 1 актъ „Максимистовъ“, за то Буффъ блеснулъ тонкой копировкой парижскаго ресторана со всѣми его cri-crac.

Постановка третьяго акта въ Буффѣ опять—таки правдивѣе, и правдивѣе именно тѣмъ, что она нѣсколько бѣднѣе, чѣмъ постановка Паласа.

Смѣемъ увѣрить режиссера Палась-театра, что парижскія „пѣвицы“, имѣющія такихъ голодныхъ мамашъ, какую имѣетъ Жульетта, не обладаютъ такимъ роскошнымъ logement.

Теперь объ исполненіи.

Исполненіе вторыхъ ролей въ опереткѣ сошлось въ обоихъ театрахъ даже въ именахъ персонажей въ программахъ.

Послѣднее сходство (въ программѣ) есть и въ заглавной мужской роли: „Ромео Пичурданъ, солдатъ“.

Но „Ромео“ Буффа—„Ромео“, а „Ромео“ Палась-театра—Полонскій.

Молодой Полонскій, но Полонскій и когда смотришь его игру, то поневолѣ является мысль почему „Ромео“ не старикъ, какъ хорошъ былъ бы тогда этотъ талантливый артистъ... Въ умѣ мелькаетъ: „Разведенная жена“, „Графъ Люксембургъ“...

„Ромео“—Монаховъ безподобенъ. Передъ вами типичный французскій солдатъ-парижанинъ, привыкшій сидѣть въ первомъ ряду цирка или театра и нп мало не смущающійся рестораномъ первого разряда, кокеткой такого же и королемъ третьяго... У него одинъ богъ—полковникъ.

Гибкій талаптъ артиста проявилъ себя въ этой роли во всю.

Что касается Жульетты де-Рено (Буффъ) и Жульетты Роменвилъ (Палась), то пани Кавецкую такъ пріятно послушать въ „Лизистратъ“, въ „Прекрасной Еленѣ“ и даже въ „Веселой вдовѣ“, но не въ Жульеттѣ, хотя бы въ Роменвилъ.

Объ исполненіи роли Жульетты де-Рено г-жей Тамарой говорить не приходится.

Давно пзвѣстна съ какимъ brio исполняетъ каскадныя роли эта артистка.

Эглантина де-Шато-Лафитъ (г-жа Глорія—Буффъ) вполне оправдываетъ приставку „де“ въ сравненіи съ Эглантиной Шато-Лафитъ (г-жа Рахманова—Палась-театръ).

За то г. Брагинъ—Леонтинъ Бавардуа (Палась) головой выше Леона Бавардуа—Феона (Буффъ).

Г. Рутковскій хорошъ... въ роли доктора-кондуктора въ „Разведенной женѣ“. Въ роли же Шулалинглона XXIV короля либерійскаго онъ совершенно стушевывается передъ Вавичемъ въ роли Чула линглонга XXIV короля Сандвичевыхъ острововъ, царствующаго въ Буффѣ.

Alter ego.



Jardin d'Hiver. Открытие зимнего сезона „малой сцены“ состоялось.

Застрѣльщикомъ выступилъ „Jardin d'Hiver“ и собралъ полный залъ поклонниковъ кафе-концертной эстрады.

Силы этого театра-варьете далеко еще не мобилизованы и поэтому немного скудно.

Въ авангардѣ выступила негритянская оперетта, имѣвшая достаточный успѣхъ, если не за исполнение и хорошіе голоса, то, во всякомъ случаѣ, за феноменальныя силы легкихъ.

Бѣдный оркестръ! Онъ утопалъ въ этомъ морѣ дикихъ голосовъ.

Премьеръ труппы теноръ Гарланда срывалъ аплодисменты за свои арии, свѣтлыя съ ужасающей силой своеобразнаго и не плохого голоса.

Изъ остальныхъ номеровъ отмѣтимъ пока г-жу Теодору Вандрей, Мореву-Грефонъ, Герду-Герду. Они имѣли успѣхъ.

Въ золотомъ залѣ довольно весело.

Очень недуренъ оркестръ.

Болѣе подробно поговоримъ, когда оба зала нашего „Jardin d'Hiver“ предстанутъ во всеоружіи.

...II.



**М-ль РИМА.**

**= ВОСХОДЯЩАЯ ЗВѢЗДОЧКА. КРАСАВИЦА. =**

Сейчасъ выступаетъ въ „Аполло“, Нижегородская ярмарка.

Агентамента принимаетъ. \* \* Адресъ: Контора журнала „Артистъ и Сцена“.

## Колокольчики=

## бубенчики...

Въ Лондонѣ, какъ сообщаютъ „Бирж. Вѣд.“ „увлекаются сенсационной театальной новинкой, — персидской красавицей танцовщицей Оганіанъ, которая исполняетъ свой собственный танецъ безъ движеній“. Въ этомъ таятъ, замѣчаетъ газета, „движенія сведены почти на нуль“. (!)

Далѣе слѣдуетъ описаніе самаго танца „безъ движеній“, изъ котораго (описанія, а не танца) явствуетъ, что послѣ того какъ „медленными шагами прекрасная танцовщица выходитъ на средину эстрады и подъ рыдающіе звуки скрипокъ склоняется на колѣни, — „живою ея приходитъ въ движеніе“. Одновременно съ этимъ „тренирующія руки простираются впередъ и мечутся туда и сюда“.

„Голова начинаетъ вздрагивать и даже ея пышные, темныя волосы принимаютъ участіе въ танцѣ“...

Затѣмъ „танцовщица безъ движеній“ выпрямляется, откидываетъ волосы и продолжаетъ свою пляску, т. е. движенія животомъ, руками и головой. „пока наконецъ не падаетъ на коверъ, испуская едва уловимый стонъ“.

Но это еще не все: „вдругъ она снова оживаетъ, гордо закидываетъ голову, а затѣмъ сейчасъ же опять попираетъ и подъ музыку покидаетъ эстраду“.

Далѣе оказывается что этотъ замѣчательный танецъ имѣетъ еще и другое названіе: „Ночь у султана“.

Какъ такъ?! спроситъ читатель. И тутъ же получаетъ отвѣтъ:

„Такъ какъ въ то время, какъ красавица танцуетъ, въ створѣ на эстрадѣ сидитъ актеръ, который, подобно восточному деспоту, съ жаднымъ взоромъ слѣдитъ за движеніями танцовщицы“.

И такъ, — резюмируя все изложенное, получаемъ:

„Сенсационная театральная новинка“ она же „персидская красавица танцовщица“ съ армянской фамиліей, дѣлая различныя движенія какъ животомъ, такъ и мечущимися туда и сюда руками „вздрагивающей головой и даже принимающими участіе въ танцѣ волосами“, танцуетъ „Танецъ безъ движеній“ или „Ночь у султана“ (почему не шаха?) такъ какъ на эстрадѣ сидитъ актеръ, подобно восточному деспоту, съ жаднымъ взоромъ слѣдящій и т. п.

Въ результатѣ эта увлекательная новинка будто бы вызываетъ сенсацию у „просвѣщенныхъ мореплавателей“, никогда не видавшихъ обыкновеннаго „танца живота“.

Занятно!

Кстати о другой восточной танцовщицѣ, о Джемиль-Фатмѣ „звѣздѣ Ильдызъ-Кюска“, какъ она себя именуетъ, „первой одалиска бывшаго „краснаго“ султана Абдуль-Гамидъ“.

Звѣзда эта не простая какая нибудь, а въ нѣкоторомъ родѣ даже „жена“ эксъ султана, хотя и съ лѣвой стороны.

Но въ бесѣдѣ съ сотрудникомъ „Голоса Москвы“ Джемиль-Фатма повѣдала массу цѣнныхъ свѣдѣній въ родѣ того, что Абдуль Гамидъ, несмотря на свой деспотическій нравъ, былъ большимъ любителемъ животныхъ, почему и любилъ устраивать бои барановъ и пѣтуховъ, или что для султана не существуетъ де законнаго брака, откуда вытекаетъ, что всѣ его жены съ лѣвой стороны.

Была ли неполнолѣтница танца „семи покрывалъ и алмей, пынѣ благополучно подвизающаяся на шантанныхъ подмосткахъ ярмарочнаго ресторана „Поваръ“, дѣйствительно въ гаремѣ султана или титулъ „одалиска“ присвоено ея для того, чтобы соблазнять своимъ почетнымъ званіемъ нѣмецкихъ бюргеровъ, французскихъ буржуа и представителей россійскаго именитаго и неименитаго купечества и вызы ать у нихъ честолюбивое желаніе породниться съ бывшимъ сыномъ солнца и братомъ луны—Аллахъ се вѣдаетъ.

Достоверно лишь, что теперь любая артистка можетъ узурпировать званіе „звѣзды гарема“ и пребывать въ полномъ спокойствіи относительно того, что бывший владыка не прикажетъ схватить ее и посадить на колѣ. Не знаю какъ обстоятъ дѣло въ данномъ случаѣ, но думаю что для практическихъ и дѣловыхъ „одесситокъ“ открыты новые горизонты. Въ самомъ дѣлѣ, если онѣ съ успѣхомъ сходятъ за „испанокъ“, „венгерокъ“ и т. п., то почему бы имъ не расширить поле дѣятельности и не перейти на болѣе выгодное амплуа „одалисокъ“ и „звѣздъ гарема“.

Абдуль Гамидъ сидитъ въ заточеніи, евнухи его разбѣжались и провѣрить подлинность звѣздъ не у кого.

Слѣдуетъ только вооружиться болѣе твердыми знаніями гаремной жизни, закона Магомета и не пороть ереси вродѣ того, что „для султана не существуетъ законнаго брака“.

Колокольчикъ.

## ГОТЪ НАШИХЪ КОРРЕСПОНДЕНТОВЪ.

Москва.

Не вполне благополучно, а все-же зимній сезонъ мы открыли: 15 августа у О. А. Корша прошла „Гроза“ съ новой артисткой г-жей Кречетовой въ роли Катерины. Открытіе сопровождалось различными казусами съ участіемъ „талантливыхъ, чуткихъ, добродушныхъ и благодушныхъ“ театральныхъ рецензентовъ, газетныхъ данайцевъ и... нервнаго расстройства виновницы посярмленія дивнаго образа въ пьесѣ безсмертнаго Островскаго.

Скромный театръ Федора Адамовича на слѣдующій день послѣ открытія неожиданно привлекъ къ себѣ вниманіе всей театральной Москвы.

Въ газетныхъ отчетахъ о спектаклѣ творилось что-то ужасное.

Настоящая бойня, отъ которой, едва-ли могла спасти комплекція даже такого чемпиона бокса, какъ Расплюевъ.

И ужь, конечно, гдѣ было продержаться слабенькому человѣчку, какъ г-жа Кречетова,—молодой еще неопытной артисткѣ, не проникнувшей сознаниемъ всей отвѣтственности выступать въ столицѣ, передъ „серьезной и строгой публикой“...

Что-же на самомъ дѣлѣ случилось?

Исторія обыкновеннаго калибра: г-жа Кречетова провалила Катерину.

Отсутствие опыта, техники, умѣнія понять внутренній обликъ, слабое нутро и т. п., и т. п.

Правда, все это имѣло мѣсто на самомъ дѣлѣ.

Но за что-же терзать молодую душу? За что такъ жестоко избивать человѣка нарочито принесенными за пазухой камнями?

Словъ нѣтъ, г-жа Кречетова виновата. „Не въ свои сани не садись“.

Такъ, вѣдь, есть и другіе виновники ея провала. И они—люди большого опыта, люди безукоризненной театральной репутаціи.

Мы разумѣемъ „тонкихъ, умныхъ и опытныхъ“: О. А. Корша—директора театра и г. Красова—новаго, но значительно опытнаго режиссера.

Такимъ сценическимъ тузамъ не простительно только „выпускать“ артистку. Театръ Корша—не варьете, гдѣ присутствіе режиссерской работы вы узнаете только по звуку маленькаго колокольчика, да по возгласамъ: „пляцъ“, „давай!“.

Достаточно нервная для своихъ лѣтъ, г-жа Кречетова, выходя Катериной, никакъ не могла предполагать того, что опытные заправилы популярнаго въ Москвѣ театра нагрузили на ея плечи столь большую тяжесть.

Вы скажете: были-же репетиціи? Провѣряли-же ея нтру на генералкѣ?

Да, мало-ли что было...

Фактъ остается фактомъ.

А пока что: женщину истерзана, расшиблена и захлебывается сочными, чуткими и благодушными ярлычками знатоковъ сцены, державшихъ въ теченіе долгаго лѣта свои острые перья въ ножнахъ:

„Чрезвычайно волновалась“, „безъ сознанія отвѣтственности“, „авансомъ много наговорила“, „она избита ея же собственнымъ орудіемъ“, „ей нужно поставить въ вину“, „отсутствіе того, на что она такъ претендовала“, „она должна молчать, чѣмъ говорить плуности“, „не оправдала возложенныхъ

на нее надеждъ“, „у нея не чистый русскій говоръ“, „она слишкомъ молода“ (horribile dictu! и т. п.

Дыма безъ огня не бываетъ.

Спустя день послѣ указанныхъ комплиментовъ мы читаемъ: „Г-жа Кречетова неудачно выступившая въ роли Катерины въ театрѣ Корша заболѣла. У нея упадокъ нервной системы. Артистка письмомъ на имя г. Корша проситъ освободить ее отъ несения службы“.

Помѣстившая эту замѣтку газета черезъ день сообщила, что таковая—утка.

Стало жалко...

Будьте-же милосердны, господа!

Нельзя-же до безчувствія!

Ясно, какъ день, что вы хватили не въ мѣру.

За что?

За то-ли, что „неопытная“ г-жа Кречетова еще до дебюта въ бесѣдѣ „съ какимъ-то интервьюеромъ“ („Новости Сезона“, № 2222) предвѣрительно изложила свое артистическое „credo“?

А если она, бесѣдуя „съ какимъ-то интервьюеромъ“, вовсе не думала, что эта бесѣда попадетъ на страницы газеты?

Вы говорите, что если артистка излагаетъ свой планъ ранѣ исполненія ея роли, это уже является обязательствомъ, векселемъ, по которому требуютъ уплаты и публика, и критика...

Жалкія слова!

Вы позавыбли, что вексельный уставъ право векселедательства предоставляетъ не каждому.

Назвавъ г-жу Кречетову позорной Катериной послѣ спектакля, вы повѣрили векселю, до дебюта только потому, что на немъ красовались бланки г.г. Корша и Красова.

Такъ на нихъ и слѣдуетъ протестовать вексель!

Такихъ-же артистокъ, какъ г-жа Кречетова, можно жалѣть, но не избивать.

Ихъ часто вводятъ въ заблужденіе. Жизнь трудна, выбиться на дорогу молодой силѣ тяжело...

И вы, молніеносные рецензенты, не должны забывать историческое: „Бей, но выслушай“.

—оо—

Еще одинъ маленькій провалъ... На этотъ разъ въ михайловской опереткѣ („Эрмитажъ“).

Здѣсь кому-то пришло въ голову извѣстную исполнительницу цыганскихъ романсовъ Е. И. Башарину выпустить въ цыганской мозаикѣ М. В. Михайлова „Княгиня-Цыганка“.

Оперетка, не блещущая не сюжетомъ, ни обдуманностью компіляціи, успѣха вовсе не имѣла. Исполнители главныхъ ролей были поголовно слабы. Слабѣ всѣхъ—дебютантка, гулявшая монотонно по сценѣ, какъ тѣнь...

Передъ собою мы видѣли сверчка, потерявшего свой шестокъ.

Насколько цѣнна г-жа Башарина, какъ исполнительница романсовъ, настолько неинтересна она въ опереткѣ.

Старая исторія.

„Лавры Вяльцевой не даютъ мнѣ покоя“...

И г-жа Башарица рѣшила испробовать новое блюдо.

Горько!

Г. Рощинъ, какъ и всегда, монотоненъ. Г-жа Сара-Линъ на этотъ разъ не удовлетворила насъ ни игрой, ни пѣніемъ. Для цыганщины нужна иная школа. Г. Бравинъ въ музыкальномъ отношеніи провелъ роль свою довольно удачно, но костюмъ... костюмъ... приказчика галантерейной ла-

вочки изъ Зарядья. У г. Днѣпрова роль незамѣтная. Г-жа Миликетти — очень миленькая горничная князя.

Г-жу Огипскую стыдно выпускать даже въ роляхъ безъ словъ. Она хорошо умѣетъ помогать провалу. Балаганный ея уходъ вызвалъ въ публикѣ гоготаніе.

Черезъ день въ этомъ-же театрѣ отпраздновали именины симпатичной, молодой артистки г-жи Дмитріевой.

Бенефициантка „выбрала“ тяжелую для своихъ данныхъ пьесу—„Монну-Ванну“.

Ни голосъ, ни фигура, ни манеры этой артистки не могутъ возсоздать обаятельнаго образа начальницы лизанскаго гарнизона.

Голосъ артистки слишкомъ слабъ для этой роли, фигура...

Многое въ сей опереткѣ зиждется на фигурѣ!

Манеры г-жи Дмитріевой очень миленькія, но...

Передъ вами постоянно институтка.

Вотъ почему и казалось, что на сценѣ, самое большее, „Монночка“.

Настоящей-же Монны-Ванны не чувствовалось.

Съ этой стороны „опереточное начальство“ сдѣлало ошибку, предоставивъ именинницѣ свободу выбора.

Г. Тумашевъ былъ очень хорошій Гвидо. Главную мужскую роль игралъ г. Ронцинъ (Принцивалле).

Труднѣ всего писать объ этомъ артистѣ. Ужасно всюду однообразенъ. Зарѣжетъ васъ своимъ шаблономъ.

Парочка: г-жа Гамалѣй (Люція) и г. Токарскій (Трибульціо)—одна прелесть. Лучшей въ наше время не сыскать.

Бенефициантка получила нѣсколько цѣнныхъ подношеній, массу цвѣтовъ и имѣла радушный пріемъ у почитателей ея талантливой игривости.

Наконецъ, 18 августа, „Эрмитажъ“ помпезно отпраздновалъ бенефисъ своего директора Я. В. Щукина. Шла скучная „Цыганская любовь“ Ф. Легара. Открытая сцена пополнилась къ этому дню новыми интересными номерами: тріо Дюрось и тріо Агда. Гвоздемъ вечера была „несравненная“ А. Д. Вильцева, кажется, не пропустившая за послѣднее десятилѣтіе еще ни одного бенефиса г. Щукина.

То-же „сுவѣріе“...

Въ театрѣ буквально стоялъ невообразимый стонъ восхищенной публики.

Г-жу Вильцеву было жалъ.

Распѣвала она свои романсы въ теченіе 1¼ часа. Число пропѣтыхъ романсовъ въ этотъ вечеръ безъ малаго 30.

Бенефициантъ, одѣтый лондонскимъ дэнди, появился на сценѣ, окруженный всей труппой. Цвѣты и масса цѣнныхъ подношеній.

Не обошлось безъ билетовъ внутренняго пятипроцентнаго съ выигрышами займа.

Съ большимъ пафосомъ артистъ труппы г. Тумашевъ прочиталъ простенькій по содержанію адресъ, въ которомъ, между прочимъ, было высказано откровенно:

„Если-бъ на Руси было-бы побольше такихъ антрепренеровъ-товарищей, какъ вы,—слаще и вольготнѣе жилось-бы актерамъ“.

Роскошный фейерверкъ закончилъ празднество, на которое собралось до 2,000 москвичей.

Лѣтній сезонъ доживаетъ послѣдніе дни. Скверная погода не тянетъ въ сады.

Еще нѣсколько дней, и въ различныхъ уголкахъ нашей столицы откроются двери зимнихъ театровъ. Сезонъ общасть быть интереснымъ.

Надъ нимъ, вѣдь сомнѣній, будетъ царить великій геній Льва Николаевича, пьесу котораго „Живой трупъ“ ставятъ въ Художественномъ и въ Маломъ.

Въ первомъ—отъ души; въ послѣднемъ—,изъ-за А. И. Южина“.

Георгій Б.

### Вѣсти съ Нижегородской ярмарки.

Директоръ Стрещъ сбѣжалъ и оставилъ „Петергофъ“ и „Олимпію“ на произволъ судьбы, такъ что одинъ день артисты совершенно не работали.

Въ виду того, что деньги артистамъ уплачены не были, раздѣленъ между ними залогъ въ 3,000 р.

Большая часть пришлась на долю фарсовыхъ артистовъ, артисты же варьетъ получили только 10%.

Дѣло принялъ новый директоръ-рыбникъ г. Носковъ, который обiazался выплатить артистамъ еще 30%.

Получивъ за рубль 40 копѣекъ, шантанные артисты обiazались служить у новой дирекціи.

Лучше другихъ работаетъ въ этомъ году „Германія“. Дирекція Скалкина, платя всѣмъ аккуратно, не жалѣетъ затратить на программу и улучшеніе дѣла.

Несмотря на то, что помѣщеніе увеличено, т. е. уничтожены внизу кабинеты и расширенъ залъ, къ часу ночи не бываетъ ни одного свободнаго столика, которые публика заказываетъ по телефону.

Въ обширной и умѣло составленной программѣ, по настоячивымъ просьбамъ публики, принимаетъ участіе и самъ директоръ Скалкинъ, выступая въ такъ мастерски исполняемыхъ имъ русскихъ пѣсняхъ.

Имѣютъ успѣхъ симпатичная пѣвица Настя Полякова, забавный номеръ—8 обезьянъ Юліусъ Эрнестъ хорошіе акробаты г.г. Лербееръ и Гритори, поразительные гипнотехники г.г. миссъ Полипію и Жозефъ и художники моментанисты г.г. Фанеластъ.

Пользуется любовью дуэтъ г.г. Садовскихъ, которыхъ публика долго не отпускаетъ съ эстрады, заставляя биссировать.

Пластично танцуетъ босоножка m-lle Кора Бериль.

Оригинальный номеръ—мануфлейтистка и имитаторша Викторія Джіовани.

Смѣшить публику сатирикъ-юмористъ М. Минскій.

Молодая шансонетка m-lle Кшановская обѣщаетъ стать хорошей артисткой.

Хорошими голосовыми данными обладаетъ пѣвица m-lle Брандтъ, по ей нужно серьезнѣе заняться собой. Интересна вѣнская субретка Нора де-Пепье.

Хорошо работаетъ и ресторанъ Я. Н. Уварова „Аполло“, въ программѣ котораго выдѣляется исполнительница русскихъ бытовыхъ пѣсенъ А. С. Гранская, извѣстный куплетистъ Сарматовъ, польскій балетный ансамбль г. Янишевокаго и дуэтъ г.г. Новскихъ. Нравится публикѣ эксцентричная артистка Ванда Родзевичъ, субретка Александра Шурна, шансонетки Кетти Милл, m-lle Рима и другія.

Прекрасно работаютъ тріо Юнгманъ—американскіе ковбои.



# М-В ЛОКСЪ

## Манипуляторъ король картъ.

ВЫСШАЯ ПРЕСТИДЖИТАЦИЯ.



НОВОСТЬ ДЛЯ ВСЕЙ ЕВРОПЫ.

Единственный въ этомъ жанрѣ.

Эффектная электрическая обстановка.

БОГАТАЯ РЕКЛАМА, ПЛАКАТЫ, КЛИШЕ.

Множество лестныхъ отзывовъ и аттестацій.

ПРИНИМАЕТЪ АНГАЖЕМЕНТЫ ВЪ ТЕАТРЫ И ИЛЛЮЗИОНЫ.

Адр. Конт. журн. «Артистъ и Сцена».

Омскъ.

Сезонъ въ выставочномъ театрѣ закончился 15-го августа. Особеннаго успѣха труппа не имѣла, благодаря тѣмъ пробѣламъ, на которые мы указывали въ предыдущей корреспонденціи. Репертуаръ былъ смѣшанный. На ряду съ „Измаиломъ“ ставили „Контролеръ спальныхъ вагоновъ“ или „Парашу сибирячку“. Замѣтно было отсутствіе руководителя и, за неимѣніемъ въ труппѣ комика, на это амплуа былъ приглашенъ Николаевъ Маминъ, который пріѣхалъ, сыгралъ одинъ разъ въ „Ночномъ“ и въ этотъ же вечеръ потихоньку уѣхалъ. Постановка фарсовъ оставляла желать многого. Безъ дѣла сидѣли такіе артисты, какъ комическая старуха Варламова и артистъ Императорскихъ театровъ Черновъ. Общанныхъ оперетокъ не ставили, „пѣвучіе“ артисты отсутствовали. Сборы были слабые и расходы по содержанію труппы далеко не оправдались.

Бенефисы прошли слабо; единственный хорошій сборъ взялъ г. Вронскій, который ставилъ въ свой бенефисъ заграничную комедію „Бурдановъ оселъ“. Изъ женскаго персонала успѣхомъ пользовались г-жи Чернова, Кулябка-Корецкая, Варламова и, пожалуй, Анчарова. Но въ общемъ, подводя итоги дѣятельности выставочнаго театра, приходится констатировать то обстоятельство, что тѣ надежды, которыя возлагались на труппу, далеко не оправда-

лись. Для поправленія дѣла, комитетъ выставки пригласилъ на десять гастролей итальянскую оперную труппу Гансалецъ съ гарантіей 4000 руб. Труппа эта, безусловно хорошая по составу, большихъ сборовъ, однако, не сдѣлала—сильно помѣшали проливные дожди и холода. Сборы на кругъ едва достигали 300 рублей, между тѣмъ, какъ ежедневный расходъ былъ въ 700 рублей. Хотя драматическая труппа во время оперныхъ спектаклей не играла, но жалованье ей все равно платилось. Кстати будетъ отмѣтить, что въ это же время въ городѣ, какъ городской театръ, такъ и двѣ клубныя сцены пустовали. Отъ всѣхъ этихъ неумѣлыхъ театраль-ныхъ операцій комитетъ выставки понесъ до 4000 р. убытка. Недочеты и пробѣлы создались также, благодаря некрасивымъ поступкамъ тѣхъ артистовъ, которые взяли авансы, но не пріѣхали; труппа, быть можетъ, имѣла бы какъ художественный, такъ и матеріальный успѣхъ, еслибъ не подвели бы свои же товарищи. Съ грустью приходится отмѣчать такіе факты, когда артисты подписываютъ контракты, получаютъ авансы и не пріѣзжаютъ на службу, не считаясь съ тѣмъ, что губятъ цѣлое дѣло.

Полеты Васильева также дали 1000 руб. убытка. Нынѣшнее лѣто было очень бѣдно въ отношеніи гастролеровъ. Два гастрольныхъ спектакля возвращавшагося съ Дальняго Востока Орленева, особеннаго успѣха не имѣли. Пѣвцовъ-концертантовъ за лѣто у насъ совершенно не было.

1-го августа закончился сезонъ въ лѣтнемъ саду „Россія“. Хорошій составъ артистовъ привлекалъ всегда много публики. Имѣли большой успѣхъ отличный хоръ и солисты Садовниковы, Ушакова и куплетистъ Вильцевъ. Въ „Буффѣ“ составъ похуже и дѣла потише. На выставкѣ еще слабѣе.

Л. А—въ.

### Письма съ сѣвернаго Кавказа. Майкопъ.

По дѣламъ мнѣ пришлось въ первыхъ числахъ августа посѣтить столицу Кубанскаго нефтянаго района—г. Майкопъ. Несмотря на бойкую торговую жизнь этого города, на присутствіе здѣсь скачущихъ богачей, нажившихъ своевременно деньги удачными спекуляціями съ „заявками“,—жизнь здѣсь все таки глуха и тосклива. Ни разумныхъ развлеченій, ни удовольствій... Сюда рѣдко заглядеть даже посредственная труппа. Единственными мѣстами развлеченія служатъ здѣсь только два жалкихъ біографа: „Иллюзіонъ“ и „Пантеонъ“, да лѣтомъ „Городской Садъ“. Кафешантанъ находится здѣсь еще въ зачаточномъ состояніи. Піонеромъ въ этой области является пѣкій Каргановъ, пытавшійся уже даже насаждать этотъ родъ искусства и по нѣкоторымъ станицамъ Кубанской области. Отсутствіе театральныхъ развлеченій въ Майкопѣ, объяснялось до сихъ поръ неудобствомъ сообщенія. Ближайшая къ нему желѣзнодорожная станція находилась почти въ 100 верстахъ разстоянія, и только въ нынѣшнемъ году закончена постройка Армавиръ-Туапсинской ж. дороги. Съ проведеніемъ означенной дороги, надо полагать, что поднимется и театральная жизнь этого города. Въ день моего посѣщенія Майкопа, здѣсь давалъ концертъ артистъ оперы Зимина г. Дамаевъ. Заполнявшая театръ публика, съ восторгомъ относилась къ концертанту. Г. Дамаевъ—уроженецъ г. Майкопа. Быть можетъ поэтому слушатели относились съ исключительнымъ участіемъ къ его концерту. Несомнѣнно, что „патріотизмъ“ майкопцевъ

сыгралъ извѣстную роль въ восторженныхъ оваціяхъ по адресу своего „земляка“-артиста. Какъ бы тамъ ни было, но все же концертъ г. Дамаева былъ, такъ сказать, „освѣтлымъ лучемъ“ на однообразномъ обывательскомъ фонѣ гор. Майкопа.

Пожелавъ Майкопу скорѣйшаго развитія его театральной жизни, я возвратился въ городъ

#### Ставрополь.

Здѣсь я засталъ въ полномъ разгарѣ драматическій сезонъ.

Дѣла игравшей здѣсь труппы Мартова вполне хороши. Всѣ спектакли проходили и проходятъ при полныхъ сборахъ. На смѣну труппы Мартова въ концѣ августа въ Ставрополь пріѣдетъ оперетта Крылова, въ составъ которой, между прочимъ, входятъ Г-жа Тамара-Грузинская, Разказова, Г-да Амираго, Градовъ, Чужбининъ и др. На зиму, здѣшней зимой театръ Меснянкиныхъ снятъ провинціальнымъ антрепренеромъ М. Судьбининъ подъ драму. Составъ труппы послѣдняго, играющаго въ данное время въ г. Ейскѣ, по слухамъ гораздо слабѣ нынѣшняго состава труппы Мартова.

Кафешантана въ Ставрополѣ пѣтъ. Отчасти таковой пытается замѣнить, но увы, тщетно, семейный садикъ Вардіева. Здѣсь кромѣ ресторана имѣется біографъ, въ которомъ по временамъ выступаютъ лирическія пѣвицы и разнаго рода дешевые аттракціоны. Во время антрактовъ играетъ дамскій оркестръ. Такой же оркестръ играетъ въ саду мѣстнаго „первокласснаго“ ресторана г. Пахалова. Вотъ вамъ и всѣ развлеченія какими богатъ Ставрополь.

Съ 6-го августа начались гастроли цирка В. Соболевскаго. Среди артистовъ и артистокъ цирка болѣешимъ успѣхомъ пользуются акробаты—семейства Бено, гладиаторы Хербекъ и Леонарди, клоуны-сатирикъ Камбаровъ и музыкальные клоуны Щербаковы. Собственный оркестръ подъ управленіемъ г. Драгунова.

#### А. Закржевскій.

Р. С. Только что узналъ, что вопросъ объ арендѣ Большого зимняго театра въ г. Екатеринодарѣ уже выяснился. Театръ остался за Костомаровымъ. Зимній сезонъ открывается въ концѣ сентября драмой Лейна и Брайловскаго. Ожидается сильный составъ. Послѣ драмы будетъ опера Федорова.

А. З.

#### Ростовъ на Дону.

Большой театръ Машонкина занятъ Товариществомъ Украинскихъ артистовъ подъ управленіемъ Д. Гайдамаки.

Среди персонала нѣсколько извѣстныхъ именъ малорусской сцены, а именно г-жа Шостаковская, г-да Гайдамака, Манько.

Спектакли проходятъ при удовлетворительныхъ сборахъ, а въ праздничные дни театръ бываетъ буквально (особенно днемъ) переполненъ.

Вообще малороссамъ въ Ростовѣ везетъ. До сихъ поръ прошли пьесы: „Назаръ Стодоля“, „Сичевый орелъ“, „Гетманша“, „Маруся Богуславка“, „Ой не ходы Грицю“, „Шельменко-денщикъ“ и др.

Особеннымъ успѣхомъ изъ артистовъ пользуются: г-жи Алексѣенко, Шостаковская, г-да Манько, Гайдамака, Манецкій.

Недавно труппой былъ поставленъ спектакль по случаю 50 лѣтъ со дня смерти Т. Г. Шевченко.

У насъ въ Ростовѣ это единственный спектакль посвященный памяти Шевченко. Никѣмъ 50-лѣтіе кончины творца „Катерины“ отмѣчено не было,

если не считать маленькаго „вечера“ женскаго клуба. Въ день спектакля труппой было представлено 1 актъ „Катерины“, „Назаръ Стодоля“. Концертное отдѣленіе: (декламация и пѣніе произведеній Шевченко) и живая картина: „поэтъ среди героевъ своихъ произведеній“.

Великолепно прошедшій спектакль въ красивой и тонкой игрѣ украинцевъ, далъ дѣйствительно эстетическое наслажденіе въ большемъ количествѣ собравшейся аудиторіи, тепло принимавшей исполнителей.

Съ 4 августа въ собственномъ помѣщеніи начались гастроли цирка Ж. А. Труцци.

Всѣхъ гастролей предполагается 15. — Сборы хороши.

Успѣхомъ пользуются клоуны Лепомъ и Эпурсень, гимнасты Бапола и др.

Въ Электрическомъ Біографѣ клуба приказчиковъ для аттракціонныхъ №№ приглашенъ дамскій чемпионатъ, состоящій изъ 12 дамъ борцовъ подъ управленіемъ профессора атлетики Алекса Мюллера.

Съ этого сезона въ Ростовѣ и/Д нарождается новый жанръ, а именно: „театръ миниатюръ“.

Инициаторомъ этого предпріятія является В. Н. Викторовъ.

До Рождества имъ снятъ Большой Театръ Машонкина, а послѣ до Пасхи лѣтнее помѣщеніе приказчиковъ, въ которомъ будутъ сдѣланы необходимыя приспособленія.

Спектакли „миниатюръ“ будутъ дѣлиться на сеансы, на подобіе электро-біографа. Цѣны отъ 50 к. и ниже.

Труппу г-нъ Викторовъ намѣренъ сформировать въ Москвѣ.

Вокругъ. Е.

#### Крымскія письма.

Уже подъѣзжая къ Севастополю прочелъ въ мѣстныхъ газетахъ хвалебные отзывы о замѣчательномъ скрипачѣ-солистѣ г. Піастро; по пріѣздѣ въ городъ, какъ только спалъ дневной жаръ, отправился его послушать. На бульварѣ играетъ симфоническій оркестръ л.-гв. Преображенскаго полка, оркестръ недурной, хорошо сыгравшійся. Севастопольцамъ нравится, но насъ киевлянъ, избалованныхъ лѣтомъ хорошей симфонической музыкой,—этотъ оркестръ удовлетворить не можетъ. Г. Піастро, дѣйствительно хорошій скрипачъ, оказался однимъ изъ музыкантовъ этого оркестра. Его забрасываютъ цвѣтами, и какъ-то странно становится, когда смотришь на его простую солдатскую одежду и слушаешь, что поетъ его скрипка...

Солдатъ—цвѣты...

Солдатъ—и гениальный Бетховенъ...

Заинтересованный его игрой, я въ антрактѣ разговаривалъ съ нимъ, и оказалось, что любимецъ севастопольской публики—родной братъ играющаго въ киевскомъ оркестрѣ г. Шнеефогта, г. Піастро, тоже отличнаго скрипача-солиста. Въ игрѣ г. Піастро (севастопольскаго) много души, настроенія и къ тому же виртуозная техника. Молодой скрипачъ, какъ выяснилось, окончилъ консерваторію по классу проф. Ауэра и теперь, отбывая воинскую повинность въ Преображенскомъ полку, чаруетъ каждый вечеръ севастопольскую публику своей прекрасной игрой.

Въ Севастополѣ при мнѣ играла драматическая труппа В. Н. Никулина. Труппа сильная, хорошо

## Оригинальные музыкальные эксцентрики съ ихъ импровизированными инструментами.



### Бр. БИЗЕ.

Обширный репертуаръ. Всегда новости.

Принимаютъ ангажементы въ варьете, цирки и иллюзіоны.

Августъ — Нижегородская ярмарка. Свободны съ 15 Сентября.

Адресъ: контора журнала „Артистъ и Сцена“, СПб.

подобранная, дѣлаетъ на кругъ въ среднемъ болѣе 400 руб. въ такомъ вдобавокъ небольшомъ театрѣ, какъ лѣтній севастопольскій. Душой всего дѣла является здѣсь талантливый режиссеръ М. Т. Строевъ, хорошо мнѣ знакомый по зимнему сезону 1909—10 года въ Кіевѣ. Та же хорошая, изящная постановка, которую такъ любитъ М. Т., хорошо срепетованный ensemble, во всемъ чувствуется опытная режиссерская рука.

Симфоническій концертъ и драма, вотъ и всѣ лѣтнія развлечения севастопольскихъ жителей.

Въ 11—12 часовъ здѣсь жизнь замираетъ совсѣмъ. Рестораны пусты. Въ городѣ ни одного театра Variété—и остается одно—румынскій оркестръ, опять-таки на томъ же Приморскомъ бульварѣ... Послушалъ его со скуки, а на слѣдующее утро большой пароходъ Р. О. П. и Т. уносилъ меня по синимъ волнамъ на южный благодатный берегъ Крыма.

Жара въ Ялтѣ стояла при мнѣ все время страшная, пыль—нечѣмъ прямо дышать.

Цѣлый день сидишь въ комнатѣ, выйти на улицу невозможно, а вечеромъ куда идти?—Конечно, въ единственное мѣсто развлеченій ялтинцевъ—въ городской садъ.

Здѣсь на эстрадѣ играетъ совсѣмъ недурной симфоническій оркестръ подъ управленіемъ А. И. Орлова, но обитатели Ялты его совсѣмъ не слушаютъ.

Въ городскомъ саду каждый вечеръ собирается весь, что называется, „цвѣтъ“ города—встрѣчи, разговоры, новости, сплетни, а музыку, музыку никто не слушаетъ. И когда смотришь на это шумящее море головъ, дамскихъ шляпъ, фуражекъ, усердно оттаптывающее дорожки, какъ-то обидно становится и за maestro г. Орлова и за его музыкантовъ.

Разъ въ недѣлю устраиваются здѣсь симфоническіе концерты, интересные какъ по программѣ, такъ и по исполненію. Съ большимъ успѣхомъ, при мнѣ, выступали въ нихъ пѣвецъ московской оперы г. Бочаровъ, кіевскій баритонъ г. Максаковъ и др.

Тутъ же, въ саду, находится и театръ, развлекающій ялтинскихъ жителей, что называется во всю. Сначала драма г. Коралли-Торцова, затѣмъ гастрольная опера артиста Импер. театровъ Д. Х. Южина, потомъ спектакли московскаго товарищества артистовъ подъ „фирмой“ г-жи Ланской.

Драматическая труппа г. Коралли-Торцова заработала въ среднемъ на марку въ мѣсяцъ, всего лишь по 40 коп. Труппа, правда, была довольно сильная, и причина слабого матеріальнаго успѣха, по моему, стоявшая все время тропическая жара. Мало въ Ялтѣ „истинныхъ“ театраловъ, которые бы вечеромъ, когда только и можно дышать, заполняли бы душное, тѣсное помѣщеніе театра. Изъ силъ труппы г. Коралли-Торцова рѣзко выдѣлились въ Ялтѣ, прежде всего очень интересный по игрѣ любовникъ г. Петипа, котораго кіевляне увидятъ въ наступающемъ зимнемъ сезонѣ на сценѣ театра г. Кручинина, затѣмъ, талантливый артистъ г. Пероновъ и самъ антрепренеръ г. Коралли-Торцовъ. Хороша молодая артистка г-жа Лилина, подкупающая своей прекрасной игрой. Кромѣ того, изъ женскаго перосанала труппы выдѣлимъ г-жу С. Чарускую (coquette), только совершенно напрасно иногда бравую на себя неподходящія къ ея амплуа роли. Ольгину (grande dame) и Дмитріеву (недурная комическая старуха). Одинъ изъ крупныхъ недостатковъ труппы—отсутствіе хорошаго режиссера.

Съ большимъ шумомъ прошли гастролы опернаго товарищества г. Южина Сборны отличные. Успѣхомъ пользовались: г-жи Ермоленко-Южина, Нестерова, гг. Горчаковъ, Южинъ, Ждановъ. Прошла здѣсь въ первый разъ новая опера „Чіо-чіо-санъ“ муз. Пуччини, съ г-жей Южиной и г. Дубровинимъ въ главныхъ партіяхъ.

Съ іюля шли спектакли московскаго товарищества артистовъ подъ дирекціей г-жи Ланской, съ участіемъ г. Горинъ-Гориннова. Въ репертуаръ входятъ мелкія комедіи, фарсы, водевили. Режиссеромъ приглашенъ Н. В. Казанскій.

Какъ видно, читатель, ялтинцамъ живется не скучно. Да еще плюсъ ко всѣмъ этимъ развлечениямъ на площадкѣ у берега моря въ ресторанѣ „Орианда“ открылся „настоящій кафешантанъ“, какъ съ ужасомъ называетъ его ялтинская пресса. А „настоящій кафешантанъ“—это микроскопическая эстрада на открытомъ воздухѣ, передъ ней десятокъ столиковъ, а на ней по вечерамъ подвизается какой-то жалкій куплетистъ и одна „настоящая шансонетная пѣвица“... Мирные обыватели Ялты бьютъ тревогу, по преусердно заполняютъ площадку каждый





## ДЕ-РИБАСЪ

ЕДИНСТВЕННЫЙ НЕУСТРАШИМЫЙ ПОЛЕТЧИКЪ.

Сатанинскій прыжокъ съ высоты около 100 ф. въ бассейнъ глубины 1½ ар. Поразительное захватывающее зрѣлище.

25 РЯДОВ. ПОЛЕТОВЪ.

Сейчасъ Нижегородская ярмарка. Своб. съ 1-го сентября.

Принимаетъ ангажементы только въ цирки.

Адр. Контора журн. „Артистъ и Сцена“.

вечеръ, такъ какъ дѣваться положительно имъ некуда...

Все было бы хорошо здѣсь, если бы только не эта жара.. И я не выдержалъ, бросилъ пыльную Ялту и переселился въ чудный уголокъ „Гурзуфъ“. Вотъ гдѣ, дѣйствительно, хорошо. Дядя Валя.

### Письмо съ юга.

Сезонъ лѣтняго спорта въ Одессѣ въ текущемъ году прошелъ въ высшей степени оживленно. Екатерининскій и Черноморскій яхтъ-клубы и Парусный кружокъ устроили цѣлый рядъ парусныхъ и гребныхъ состязаній, а также приняли участіе въ международной гонкѣ яхтъ въ Ялтѣ. На это состязаніе были посланы лучшія яхты одесскихъ клубовъ—Черноморскаго и Екатерининскаго, рѣчныхъ—Херсонскаго и Николаевскаго и Севастопольскаго яхтъ-клубовъ. Одесскій Черноморскій клубъ былъ представленъ яхтами „Скиталецъ“ и „Леди Джулія“. Последняя же и получила первый призъ.

Одесскій аэро-клубъ, имѣющій также автомо-

бильную секцію, устроилъ въ этомъ сезонѣ нѣсколько прекрасно организованныхъ автомобильныхъ прогулокъ въ окрестностяхъ Одессы. Последняя прогулка въ Кишиневъ, въ которой приняло участіе нѣсколько десятковъ автомобилей, вышла во всѣхъ отношеніяхъ положительно блестящей.

Въ настоящее время одесскій аэро-клубъ занятъ разработкой проекта предстоящаго въ сентябрѣ перваго въ Россіи спортивнаго состязанія, въ которомъ примутъ участіе представители трехъ видовъ спорта. Проектъ состязанія таковъ. Въ назначенный день состоится перелетъ по дистанціи Одесса—Николаевъ—Одесса (разстояніе 240 вер.). При этомъ спускъ предполагено сдѣлать только въ Николаевѣ. Одновременно съ аэропланами начнутся гонки автомобилей и яхтъ на ту же дистанцію. Можно надѣяться, что въ означенномъ состязаніи приметъ участіе и любимецъ одесситовъ С. И. Уточкинъ, пахотящійся нынѣ въ Одессѣ.

Выставочный комитетъ Императорскаго технического общества въ октябрѣ текущаго года организуетъ въ Одессѣ сѣздъ дѣятелей по физическому воспитанію.

Институтъ физическаго развитія В. А. Пытлясинскаго пользуется огромнымъ успѣхомъ у публики. Маститый русскій спортсменъ всецѣло отдался дѣлу насажденія спорта въ „Южной Пальмирѣ“.

Glohetrotter.



## — ПРОГРАММЫ. —

С.-Петербургъ.

Jardin d'Hiver. М-ль Гурская. М-ль Иренъ-Перили. М-ль Зоя Ари. М-ль Аста-Веронъ. М-ль Зоя Заза. Гріо Долли. М-ль Муся Мусина. М-ль Лялечка. М. С. Южная. М-ль Героли. Большой московскій хоръ М. Я. Савченко. М-ль Ольга Фееръ. Немировы. В. М. Гарина. М-ль Тони Ойра. М-ль Теодора Вандрей. М-ль Герда-Герда. Индѣйская принцесса Вай-Тиръ. Les Romacciotti. М-ль Моравъ-Грефонъ съ ея партнеромъ. М-ль Роза Лисъ. М-ль Шамбли. Максъ Гильдебрандъ. Экзотическая оперетта-буффонада, подъ упр. А. Гарлаанда. Венгерскій оркестръ, подъ упр. Вильмошъ Кевени. Московскій хоръ М. Я. Савченко. Режиссеръ А. К. Мейнхольдъ.

Вилла Родэ. Имитаторъ m-r Clodia. M-lle Лялечка. Концертн. пѣв. Ганъ Стальская. Танц. Руфать Бей. Паленія, Гринская, Флоридора. M-lle Флеръ. M-lle Верно. M-lle Варли, Ленская, M-lle Браницкая, M-lle Бочковская, M-lle Сѣверская, M-lle Дагмарова, M-lle Гильбертъ. Les Tafanos. Garifet H. Leo Nina. Ферреро. Owergrand. Салонный оркестръ Луи Геннеберъ.

„Паласъ - Театръ“. Дир. Т-ва. Оркестръ подъ управл. С. А. Штеймана. М-ль Діоргіэ, исп. танцы. М-ль Мицци Дези, вѣнская субр. М-ль и г. Зеность, эксцентрики,—комическій портной. М-ль Милли Бландъ, интернац. пѣв. Г-жа и г. Аугустъ, жонглеры въ будуарѣ. М-ль Минъ и Финъ, интернац. дуэтисты. Румынскій ансамбль, г.г. Дмитреско, и Дуцеску. Г. Шарль Ой-ой, комическій иллюзионистъ. М-ль Дагмаръ-Дунбаръ, американ. танцовщица.

Бр. Шварцъ, исп. комическ. сценки и „Разбитое зеркало“. М-ль и г. Орансъ, акробаты. Режиссеръ А. Вядро.

Варьетэ. Подъ упр. М. С. Харитоновъ. Русск. шан. пѣв. г-жа Кручинина, г-жа Михайловская, г-жа Ростовская. Венг. суб. m-lle Лолита, анг. Мери-Мэй, пѣв. роман. г-жа Тамара, эксцен. Дикъ Дейль, арт. г-жа Чарова, арт. Васильева, г-жи Лилина, Шурина, куп. г. Аранбуровъ. Шадурская, Савина, г. Борисовъ, капел. Паниной. Концертн. капелъм. М. Унгеръ. Дамскій оркестр. г. Янко.

—оо—

Москва. „Эрмитажъ“ дир. Я. В. Щукина. Лѣтній театр. Русская оперетта подъ управ. М. В. Михайлова. *На открытой сценѣ*: оркестр. подъ управ. В. Ф. Оценъ. Труппа Фаворитъ. Зотова—рус. пѣв. Музык. кварт. — До-Диезъ. Петербург. рус. хоръ М. Я. Савченко. Собаки-актеры. Рус. дуэт. А. В. и Х. А. Шухминны. Кварт. Лапгиносъ—эксцентр. Тріо Дюрость—живая мельница. Куплет. Николай Гриневскій. Тріо Агда—эксцентр. гимнасты. Велосипедисты бр. Боллеръ. Альва Станкоу—электрическій человѣкъ. Русско-славянскій хоръ подъ управ. г. Иванова-Голицына. Синаматогграфъ бр. Патэ. *На верандѣ*: оркестр. подъ управ. В. Ф. Оценъ. Труппа Фаворитъ. Рус. хоръ М. Я. Савченко. Г-жа Азанчевская—рус. субр. Орла Беларъ—венгер. пѣв. Венгер. ансамбль „Рекордъ“. Лигети—венгер. арт. Витъвская—польск. субр. Г-жа Рихари—пѣв. М-lle Достени—танцов. Паула Огай—венгер. арт. М-lle Маргаретъ—венгер. субр. Милли Усарда—танц. в. Терпсихоресъ—венгер. дуэтъ. Любери—эксцентр. дуэтъ. Сестры Монте—танц. transform. М-lle Руже—танц. Сестры Родэ—танц. Дарлюсъ Яна—французск. дуэт. Орлова—танц. Маркашани—этуаль креолка. М-lle Гужеръ—франц. арт. Луцима—вѣн. субр. Пенита—вѣн. субр. Цыганское тріо Шура Федорова съ ея партнерами. Полинетъ—франц. этуаль. Г-жа Долина-Донская—рус. субр. La belle T. льда—испан. танц. Инсарова—рус. субр. Белль Турн—испан. танц. М-lle Веронъ—мнѳологич. танцы. Никольская—рус. пѣв. Режиссеръ А. М. Войцеховскій.

Кіевъ. „Аполло“. дир. Трудов. Т—во. Оркестр. подъ управ. Л. Е. Ранца. Миша Пергаченцевъ (русс. танцоръ). Громовская (русс. субр.). Молнія (русс. субр.). Зорна (рус. субр.). Львовская (русс. субр.). Ферноли (нѣмец. субр.). Раевская (танц.). Антуанетта (интернац. субр.). Аминтасъ (фантаст. танц.). Холмская (русс. субр.). Саретта (разнохар. танц.). Потемкина (рус. субр.). Ястржембская (рус.-польск. субр.). Пріемская (рус. арт.). Бятынская (русс. пѣв. и танцов.). Метеоръ (румынск. дуэтъ). Янковская (польск. субр.). Воронова (русс. арт.). Лоранская (рус. субр.). Кароля Барошъ (венгер. субр.). Мора (танц. со свѣт. эффект.). Белона (танц. съ трансф.). Геди Бернаръ (вѣнск. арт.). Кручинина (русс. арт.). Мортонъ (американск. пѣв. и танц.). Рафаэль Эдиге (дрессированныя собаки-актеры). Тамарина (рус. пѣв.). Клео Лантельме (англійск. пѣв.). Сестры Лилиансъ (испан. и браз. танц.). Лидина (рус. арт.). Оранская (испол. цыганск. роман.). Гарнастай (русс. пѣв. и танц.). Гольцеръ (венгер. секстетъ). Рене (вѣнск. пѣв.). Валеро (венгер. субр.). Гербани (турецк. танц.). Мари Шанъ (франц. арт.). Трансильванія (труппа). Черкасская (исполн. романс.). Жения Мальтенъ (вѣнск. арт.). Женщина-баритонъ Стелла Мартэ. Лили Нансонъ (нѣмец. лирич. пѣв.). 4 Сильванасъ (квартетъ танц.). М-lle Анда (опери. пѣв.). Трансформаторъ Армандо Амбрози.



## Адресный Отдѣль.

### Варьетэ въ Россіи.

#### Адреса Директоровъ.

Варшава. „Акваріумъ“. Дир. Ю. Марковскій. Разм. сц. шир. 10 метр., глуб. 9 метр., выс. 6 метр.  
Витебскъ. „Конц. залъ Бристоль“. дир. М. М. Морозъ. Кругл. годъ. Разм. сцен.: шир. 6 арш. глуб., 3 арш., выс. 7 арш.  
Елисаветградъ. Садъ и театр. „Городской паркъ“, дир. Е. Г. Бейковская. Лѣто. Разм. сцен.: шир. 15 арш., глуб. 9 арш., выс. 12 арш.  
Кіевъ. Аполло. Дир. т-ва въ лицѣ А. М. Прокофьева, П. М. Федотова, А. Я. Вальберга и Д. В. Подкина. Кругл. годъ. Разм. сцен.: шир. 15 арш., глуб. 12 арш., выс. 7¾ арш.

Кіевъ. „Акваріумъ“. Дир. Б. Н. Богдановича. Открытіе между 15 и 20 августа с. г. Разм. сц.: шир. 10 метр., глуб. 8 метр., выс. 6½ метр.

Лодзь. Театръ „Аркадія“, дир. А. Гофманъ и Д. Бернштейнъ. Кругл. годъ. Разм. сцен.: шир. 3½ метр., глуб. 3 метр., выс. 4½ метр.

Лодзь. „Акваріумъ“. Дир. П. Кроненъ. Лѣто. Разм. сцен. шир. 8 метр., глуб. 12 метр., выс. 6 метр.

„Аркадія“. Дир. Гофманъ и Бернштейнъ. Разм. сцен.: шир. 4 метр., глуб. 4 метр., выс. 3½ метр.

„Уравія“. Дир. Жюли Фартейль. Разм. сцен.: шир. 5 метр., глуб. 6 метр., выс. 4½ метр.

Курскъ. „Европейская Гостиница“, дир. З. А. Ованесианцъ. Зима. Разм. сцен.: шир. 10 арш., глуб. 6 арш., выс. 5 арш. „Курское Купеческое Собрание: дир. Совѣтъ старшинъ. Предс. Н. П. Гинсбургъ. Лѣто. Къ июню м-цу с. г.—новая сцена.

Мариуполь. „Театръ-Циркъ“, дир. пр. И. и П. Яковенко. Кругл. год. Камен. здан. Разм. сцен.: шир. 15 арш., глуб. 18, выс. 15 арш.,

Москва. Театръ „Буффъ“, (зима) дир. Блюменталь-Тамарина. Театръ-Ресторанъ „Яръ“, Судакова. „Золотой Якорь“, Кучерова. „Эльдорадо“, Скалкина. „Эрмитажъ“ (лѣто), дир. Щукина. „Стрѣльня“, Натрускина. „Запорожье“, Борисова. „Самаркандъ“, Натрускина. „Шантеклеръ“, дир. Адель. „Ренессансъ“, Рыкова (лѣто).

Минскъ. „Акваріумъ“. Дир. Янъ Бѣлять. Разм. сцен.: шир. 4 метр., глуб. 4 метр., выс. 5 метр.

Нижегородская Ярмарка. Рестор. „Поваръ“. Дир. Г. И. Журавлевъ. Ярмарка. Разм. сцен.: шир. 9 арш., глуб. 8 арш., выс. 9 арш.

Полтава. „Пале-де-Кристалъ“. Зима. „Городской садъ“. Лѣто. Дир. В. И. Бурнашевъ. Разм. сцен.: шир. 8 арш., глуб. 6 арш., выс. 7 арш.

Рига. „Царскій садъ“. Дир. Рейбергъ. Лѣто. Разм. сцен.: шир. 7 метр., глуб. 7 метр., выс. 4½ метр.

Ростовъ на-Дону. Театръ и садъ „Марсъ“. Дир. Харьковское Трудовое Г-во. Круглый годъ. Разм. сцены для всѣхъ видовъ аттракціона.

Сибирскъ. Театръ въ Владимірскомъ Садѣ. Лѣто. Дир. Совѣта Старшинъ, Сибирскаго Коммерческаго Собрания.

Сибирскъ. Общественное Собрание „Новый Вѣнецъ“ соб. д. Двухсвѣтный зрительный залъ, въ 500 мѣст. Электр. освѣщ.

Тула. Театръ „Эрмитажъ“. Дир. Г. К. Константиновъ. Кругл. годъ. Разм. сцен.: шир. 9 арш., глуб. 9 арш., выс. 10 аршинъ.

Томскъ. Рестор. „Россія“. Дир. Товарищество официантовъ. Кругл. годъ. Разм. сц.: шир. 8 арш., глуб. 5 арш., выс. 5½ арш.

Царицынъ. Гостиница „Москва“. Дир. С. П. Абашкинъ-Свѣтловъ. Зима.

Екатеринодаръ. Садъ и театр „Буффъ“. Дир. Шевелева. Кругл. годъ. Разм. сцен.: шир. 9 арш., глуб. 12 арш., высота 10 аршинъ—двухъэтажн.

Семейный театр „Эрмитажъ“. Дир. Нужный. Разм. сц. 9×12 аршинъ.

Екатеринбургъ. „Циркъ-театръ“. Дир. П. П. Шалаевъ. Кругл. годъ. Разм. сцен.: 12 арш., двухъ-этаж.

Тифлисъ. Театръ „Монте-Карло“, дир. И. Н. Бачашвили. Сезонъ круглый годъ.

Пермь. Гостиница „Грандъ-Отель“. Дир. А. А. Николаевъ. Кругл. годъ. Разм. сцен.: небольшой.

Лодзь. Кабаре Мантейфель. Дир. І. Петриковскій. Лѣто.

Екатеринославъ. Театръ „Аполло“. Дир. 1-й артели официантовъ. (Зима). Театръ-садъ „Акваріумъ“. (Лѣто), дир. той же артели.

Лѣтній театр „Аполло“. Дир. І. Ек-славской Артели Разм. сцен.: шир. 19 арш., глуб. 9 арш., выс. 9 арш.





Придворныя поставки

# „НИКОЛАЙ ЛИНДЕНЪ“

СПБ. Невскій пр. д. № 83. ♦ Телефонъ 24-00. ♦ Прот. самой церкви Знаменія, уг. Лиговки.

НЕБЫВАЛО

**ДЕШЕВАЯ —  
ПРОДАЖА.**

**ЦѢНЫ БЕЗЪ ЗАПРОСА**

Цѣна напечатана на ярлыкъ каждой вещи.

**Большой оптово-розничный магазинъ и мастерскія брилліантовыхъ, золотыхъ и серебряныхъ вещей, часовъ, знаковъ и образовъ.**

Цѣны золотыя, отъ 20 руб. до 200 руб.  
Цѣны бортовые серебр. 84 пробы отъ 50 коп.  
Браслеты золотыя 56 пробы отъ 4 р. до 500 р.  
Брошки золотыя 56 пр. отъ 2 р. 20 к. до 500 р.  
Кольца золотыя 56 пробы отъ 40 коп. до 425 р.  
Ложки серебряныя 84 пробы отъ 65 к. до 6 р.  
**ВЫБОРЪ СЕРЕБРА [ПОСУДА] ВЪ ДУБОВЫХЪ ФУТЛЯРАХЪ ДЛЯ ПОДНОШЕНІЯ ПОДАРКОВЪ И ДОМАШНЯГО УПОТРЕБЛЕНІЯ.**



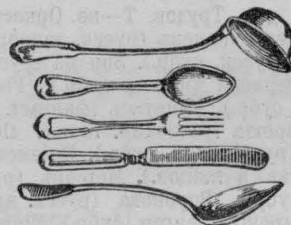
**Университетскіе знаки и другихъ вѣдомствъ:**

Большой серебр. . . . . 2 р. 10 к.  
Большой бронз. . . . . 1 > 30 >  
Серебр. миніат. . . . . 1 > 30 >

**ВЪНЧАЛЬНЫЯ КОЛЬЦА** исключительно Петербургской работы (не смѣшивать съ Московской работой)

92 пробы . . . . . 4 р. 10 к. золотникъ съ работой.  
56 пробы . . . . . 6 > 45 >

**СЕРЕБРО:** столовыя ложки, вилки, ножи и чайныя ложки полудюжинами, при курсѣ сего дня, по 18 р. 45 коп. за фунтъ съ работой.



**ВѢНКИ**  
художественной работы  
ЮБИЛЕЙНЫЕ И ТРАУРНЫЕ



**ЧАСЫ  
МУЖСКІЕ**

извѣстной фабрики

**ФАБРИКА  
ЖАКО**

отъ 9 руб. 60 коп.

**Ч** золот. дамс. отъ 17 р. — к. до 350 р.  
**А** золот. муж. » 30 » — » » 400 »  
**С** сереб. дамс. » 4 » 65 » » 24 »  
**С** сереб. муж. » 5 » 80 » » 30 »  
**Б** стальн. муж. » 2 » — » » 25 »  
**Ы** никелев. муж. » 2 » — » » 15 »  
дамс. стальн. » 1 » 90 » » 23 »



# СИНЕМАТОГРАФЪ

## CINEMATOGRAPH.

~2-ой~

годъ изданія.

С.-Петербургъ, Невскій пр., 55. Телеф. 93-78.

St. Pétersbourg, Newsky, 55, log. 2.

~1911~

№ 15.

Завѣдуетъ отдѣломъ В. А. ЗАВЪЛИНЪ.

### СОДЕРЖАНІЕ:

Всероссійскій кинематографическій съѣздъ.— Дефекты современнаго кинематографа съ художественной стороны.—Резолюціи съѣзда.—Обозрѣніе театровъ.—Любительскій кинематографъ.

Адресъ главной конторы и редакціи: Невскій пр. 55, кв. 21. Тел. 93—78, отъ 11 час. утра до 6 час. вечера кромѣ праздниковъ. Для личныхъ объясненій съ завѣдующимъ отдѣломъ вторникъ и пятница отъ 6 до 7 час. вечера. Корреспонденцію просьба адресовать по отдѣлу „Синематографъ“. Рукописи должны быть снабжены именемъ и адресомъ автора и оплачиваются по усмотрѣнію редакціи. Непринятые къ помѣщенію статьи не возвращаются. На отвѣты прилагать почт. марки.

### 1-ый Всероссійскій кинематографическій съѣздъ.

Наше отношеніе къ закрывшемуся 9-го августа первому всероссійскому съѣзду дѣятелей синематографии мы высказали въ предыдущемъ номерѣ журнала; тотъ скептицизмъ, съ которымъ мы съ самаго начала встрѣтили призывъ къ созыву съѣзда, и который намъ ставился въ сугубую вину, нашель теперь оправданіе даже на столбцахъ спеціальнаго кинематографическаго журнала, увлекавшихся идеей съѣзда. Даже „Сине—фоно“, по инициативѣ котораго, главнымъ образомъ, былъ созванъ съѣздъ, съ сожалѣніемъ констатируетъ, что не всѣ участники съѣзда считали нужнымъ отбросить личные мелкіе интересы передъ общимъ дѣломъ и, называя второй день съѣзда сплошнымъ скандаломъ, грустно замѣчаетъ, что общая пресса получила возможность говорить о съѣздѣ въ тонѣ пропин, и порой—просто насмѣшки. Дальнѣйшій сдержанный тонъ журнала объясняется, конечно, тѣмъ, что редакторъ былъ самъ председателемъ организаціоннаго бюро, зато независимые отъ президіума съѣзда „Кине-Журналъ“ и „Вѣстникъ Кинематографіи“ громко заявляютъ, что ихъ ожиданія и желанныя мечты, къ крайнему сожалѣнію, не оправдались.

„Послѣ съѣзда“, говоритъ „В. К.“, наступило какое-то страшное затихніе.

Нигдѣ о минувшемъ съѣздѣ не слышно, о немъ почти не говорятъ.

Ясно,—работа членовъ съѣзда не оставила послѣ себя яркаго впечатлѣнія, не сдѣлано ничего такого, что заставило бы вспоминать о немъ если не съ горячей благодарностью, то, во всякомъ случаѣ,—съ должнымъ уваженіемъ, на которое, казалось бы, имѣетъ право такое большое и серьезное дѣло...

„Нѣсколько резолюцій“ не могутъ искупить общей картины закончившагося съѣзда.

А опа—далеко не изъ несенныхъ.

До сихъ поръ многіе изъ присутствовавшихъ на этомъ многолюдномъ собраніи—никакъ не могутъ разобратись, что это такое было?

Невольно напрашивается вопросъ: не была ли это простая кинематографическая пьеса, разыгранная самой жизнью? А если—пьеса, то какая: драма или комедія?

Хотѣлось одновременно и плакать, и смѣяться“.

А „Кине-Журналъ“ считаетъ съѣздъ просто сорваннымъ и, разбираясь въ причинахъ его неутихнутаго теченія, видитъ ихъ въ недостаточномъ сознаніи серьезности той задачи, которая предстояла съѣзду.

Если-бы для всѣхъ стало ясно, говорили они, какую роль должна сыграть согласованность членовъ съѣзда, если бы для всѣхъ стало понятно, какое значеніе имѣетъ съѣздъ для будущаго кинематографіи, многіе изъ членовъ съѣзда оставили бы свои разногласія, бросили бы намѣреніе топить другъ друга, отказались бы отъ желанія сорвать съѣздъ. Они добились бы серьезныхъ и плодотворныхъ результатовъ, не представили бы въ лицахъ басню „Лебедь, щука и ракъ“ и не заслужили бы названія „Съѣздъ Самоубійцъ“.

Не соглашаясь съ почтеннымъ журналомъ, чтобы съѣздъ имѣлъ такой роковой исходъ для будущаго русской кинематографіи, оставляемъ за собой право надѣяться, что комиссія, выбранная первымъ печальной памяти съѣздомъ для организаціи втораго, болѣе усиленнаго и продуктивнаго, лучше справится съ этой трудной задачей, особенно если къ участію въ ея разработкѣ привлечъ и общественныя силы.



### Дефекты современнаго кинематографа съ художественной стороны.

(Извлеченіе изъ докладовъ, сдѣланныхъ на съѣздѣ).

#### 1. Изъ доклада И. Н. Худякова.

Кинематографъ—это исключительно дѣло коммерческое и по своимъ скромнымъ размѣрамъ въ большинствѣ случаевъ носитъ характеръ мелкаго торговаго предпріятія. Никакихъ особыхъ знаній для веденія такого простаго дѣла, повидимому, не требуется; нужно только одно умѣнье—нажить деньги; для послѣдняго же необходимо стараться увеличивать доходъ и сокращать, насколько возможно, расходъ. Въ этомъ, конечно, ничего предосудительнаго нѣтъ, это азбука торговаго дѣла, жаль лишь, что самъ по себѣ характеръ мелкой торговли усилялъ

придать свою специфическую окраску кинематографическому дѣлу. Этимъ специфическимъ мелко-торговымъ характеромъ пропитанъ насквозь современный кинематографъ даже въ мелочахъ. Если бы кассира, скажемъ, Большого Императорскаго театра въ Москвѣ спросить: „Ну, какъ сегодня торговали?“ онъ, вѣроятно, не понялъ бы вопроса. Если бы въ вагонѣ желѣзной дороги обыкновенный пассажиръ услышалъ разговоръ своихъ сосѣдей: „Ну, какъ Иванъ Петровичъ торгуете?“ „Плохо, батюшка, плохо! Ну, какая теперь торговля!“ пассажиръ, конечно, рѣшилъ бы, что его сосѣди обыкновенные торговцы, и ему въ голову не пришло бы, что это содержатели двухъ театровъ. Итакъ, въ нашихъ театрахъ торгуютъ. Въ мелкой торговлѣ еще крѣпко живутъ тѣ завѣты добраго стараго времени, на которыхъ заходило благополучіе торговаго предприятия. Къ такимъ завѣтамъ относятся—„не надуетъ, не продашь“, „товаръ лицомъ показывай“, и т. п. Здѣсь источникъ недобросовѣстной рекламы, зазыванія покупателей, неразборчивость въ средствахъ для устраненія конкурента и т. д., и т. д. Само собою разумѣется, что это далеко не въ равной мѣрѣ относится ко всѣмъ содержателямъ театровъ, но вѣдь рѣдкія исключенія лишь только подтверждаютъ общее правило. Изрѣдка начинаютъ появляться во главѣ предприятий лица, принадлежащія къ новому поколѣнію торговыхъ людей, понимающія къ своей выгодѣ, что время старыхъ торговыхъ пріемовъ прошло, что обманомъ дѣла не поправишь, а дутой рекламой его скорѣе погубишь. Пока что, результатомъ мелко-торговаго характера кинематографическихъ театровъ и являются широковысательныя афишы и рекламы. Каждый театръ старается доказать, что онъ или самый огромный, или самый роскошный, что картины въ немъ иллюстрируетъ извѣстнымъ импровизаторъ, что въ фойе играетъ всемірно-извѣстное трио „мандолинистовъ“, что въ немъ одномъ самая лучшая или самая большая программа, что картины ставятся съ строгимъ выборомъ, часто прибавляется къ афишѣ эффектное примѣчаніе „только для взрослыхъ“ или „дѣтей и дѣвицъ просить не входить“ и т. д., и т. д. Словомъ, все, что только можно выдумать въ этой области, пускается въ ходъ. Добродушная публика, читая такую афишку, снисходительно улыбается, она прекрасно по опыту уже знаетъ, что сегодняшняя выдающаяся программа будетъ совершенно такой же, какъ и всегда, какова она и въ другихъ тѣли „Веселую вдову“ и „Хризантемы“, а сегодня будутъ играть „Хризантемы“ и „Веселую вдову“, она прекрасно знаетъ, что въ большой исторической картинѣ, гвоздѣ программы, во время шествія кардиналовъ и папы, піанистъ будетъ играть маршъ „Тоска по родинѣ“. Весь этотъ мелочно-торговый антуражъ кинематографа понижаетъ качественный уровень посѣтителей. Невзыскательная толпа, въ свою очередь, мирится какъ съ печальной обстановкой театровъ, такъ и съ сюжетами картинъ, чѣмъ пользуются, въ свою очередь, фирмы, особенно заграничныя, надѣляющія кинематографическій рынокъ такими шедеврами, особенно въ комическихъ сюжетахъ, что порой прямо недоумѣваешь. Глупо-комическіе сюжеты, фабрикуемые иностранными фирмами, вѣроятно, специально для русскихъ театровъ, невольно наводятъ на мысль о томъ, какое же убожество представляютъ изъ себя авторы этихъ постановокъ. Я полагаю, что почти всѣ присутствующіе здѣсь согласятся со мною, что я не особенно сгущаю краски при изображеніи современ-

наго кинематографа. Становится понятнымъ, почему лучшая часть общества и общая пресса отворачиваются почти съ гадливымъ презрѣніемъ отъ кинематографа, приравнивая его къ балагану самаго послѣдняго сорта.

Единственная лишь часть прессы, удѣляющая достаточное вниманіе кинематографу съ его безграмотными плакатами и рекламами, это сатирическіе журналы. Когда наша талантливая артистка Рощина-Инсарова, согласилась играть для кинематографа, въ печати проскользнуло извѣстіе о попыткахъ отговорить артистку отъ необдуманнаго шага, чтобы, такъ сказать, не запачкать свое артистическое имя о балаганный экранъ кинематографа.

Очистите кинематографъ отъ торгашескихъ пріемовъ, изгоните изъ него пошлость и морнотрафію, и электрической театръ займетъ подобающее ему мѣсто въ ряду культурныхъ двигателей массы. Притягивая къ себѣ во много разъ большее количество посѣтителей, чѣмъ всѣ прочіе театры, вмѣстѣ взятыя, онъ будетъ играть колоссальную просвѣтительную роль въ жизни всего русскаго народа.

Кинематографъ, остающійся такимъ же, какъ онъ есть теперь, несомнѣнно будетъ падать, превращаясь понемногу въ шаткое балаганное предприятие. Кинематографъ, поставленный разумно, обѣщаетъ владѣльцу только барыши въ будущемъ. Какова же должна быть постановка дѣла въ кинематографѣ? Мы знаемъ, что кинематографъ—это коммерческое предприятие. Какимъ же товаромъ онъ торгуетъ? Цѣнности, которыя предлагаются потребителямъ въ этомъ предпріятіи носятъ характеръ художественныхъ цѣнностей. Вѣдь каждый изъ присутствующихъ здѣсь отлично сознаетъ, что для того, чтобы хорошо торговать надо держать первосортный по возможности товаръ.

Главнымъ же нашимъ товаромъ являются художественныя произведенія, передаваемыя фотографіей и звуками. Спросите въ любомъ театрѣ, кто же завѣдуетъ выборомъ этого товара? Обыкновенно никто.

Вамъ отвѣтятъ, что картины выбираетъ или самъ хозяинъ, или кто-либо изъ его служащихъ, какъ случится, или, что программу присылаетъ по своему усмотрѣнію контора; что всемірно-извѣстный оркестръ изъ пяти подозрительныхъ личностей нанятъ по рекомендаціи управляющаго, о піанистѣ можете не спрашивать, это уже окончательно статья не важная, какой-то несносный придатокъ; раньше, вамъ скажутъ, играла какая-то барышня, да ужъ очень капризна была, теперь взяли хорошаго піаниста изъ кафешантана,—бойко жарить, но бѣда,—пьетъ, бестія. Вотъ вамъ качество товара, находящагося въ магазинѣ. Согласитесь сами, что съ художественной стороны, товаръ не высокаго качества, и главнымъ образомъ потому, что выборъ его не находится въ умѣлыхъ рукахъ, а предоставленъ кому попало. За то обложка, въ который заворачивается этотъ товаръ, часто бьетъ въ носъ—бархатъ, бронза, зеркала, цвѣты, золоченая мебель, фонтаны, ливрейные лакеи, словомъ, все то, что требуетъ не столько вкуса, сколько денегъ.

Въ обыкновенномъ театрѣ хозяинъ его не пользуется дирижировать оркестромъ, писать декорации и т. д. У него есть для этого режиссеръ и капельмейстеръ. Это независимо даже отъ степени интеллигентности хозяина. Онъ можетъ быть человекомъ интеллигентнымъ, но все же не специалистомъ, не художникомъ. Кинематографическое предприятие включаетъ въ себя двѣ стороны—административную

и художественную. При хозяинѣ, слѣдовательно, должно быть два его помощника—одинъ по административной части, это теперешніе наши управляющіе, другой по художественной; второго въ нашихъ театрахъ, кажется, нигдѣ не существуетъ. Дефектъ, присущій всѣмъ нашимъ театрамъ, и ему во многомъ обязанъ кинематографъ своимъ лубочно-пошлымъ хіракторомъ.

Роль завѣдывающаго художественной частью огромна: онъ—все въ театрѣ, отъ его выбора зависитъ успѣхъ всего предпріятія. Это лицо должно быть человекомъ интеллигентнымъ, съ хорошимъ музыкальнымъ образованіемъ. На его обязанности лежитъ выборъ картинъ, иллюстрація картинъ, организація музыкальных антрактовъ и наблюденіе за порядкомъ демонстраціи программы.

Выборъ картинъ представляетъ собою самую главную и отвѣтственную работу завѣдующаго художественной частью. Работа эта очень трудна, она отнимаетъ массу времени и требуетъ вкуса и художественнаго чутья.

Правда, такого завѣдующаго художественной частью, въ отношеніи выбора картинъ, могли-бы, пожалуй, замѣнить наши кинематографическіе журналы, помѣщающіе описанія и свои комментаріи къ выпускаемымъ картинамъ, но, къ сожалѣнію, журналы эти слишкомъ снисходительны въ этомъ отношеніи. Почти всѣ картины, описанія которыхъ встрѣчаются въ журналахъ, если и не выставляются шедеврами, то по адресу каждой сказано теплое слово; рѣдка картина не комментируется по содержанию въ лестныхъ выраженіяхъ.

Если бы наши кинематографическіе журналы поменьше проявляли бы снисходительности и безпощадно бичевали пошлость и бездарность, они принесли бы колоссальную пользу нашему дѣлу. Одного этого было бы достаточно, чтобы вывести современный кинематографъ изъ его жалкаго положенія.

## Резолюціи съѣзда.

### *О единой цензурѣ.*

Въ виду того, что существующій порядокъ цензурированія картинъ, при которомъ для каждаго города, имѣющаго кинематографъ, существуетъ отдѣльная цензура, вслѣдствіе чего бывали случаи, когда картина, разрѣшенная въ одномъ городѣ, не разрѣшается въ другомъ, чѣмъ нарушаются интересы кинематографической промышленности,—съѣздъ постановилъ: послать спеціально выбранную депутацію для надлежащаго ходатайства въ соответствующемъ министерствѣ о введеніи въ Москвѣ, какъ центрѣ кинематографической промышленности, единой для всей Россіи цензуры.

### *О нормальныхъ правилахъ.*

Съѣздъ постановилъ: въ виду того, что нормальныя правила по устройству и содержанію театровъ-кинематографовъ и по храненію целлулоидныхъ лентъ содержатъ въ себѣ пункты, проведеніе которыхъ въ жизнь приведетъ къ упадку всей кинематографической промышленности,—избрать комиссію для возбужденія соответствующаго ходатайства въ надлежащихъ министерствахъ.

### *О школь для механиковъ.*

Признавая необходимымъ въ цѣляхъ улучшенія кинематографическихъ демонстрацій и цѣльности

художественнаго впечатлѣнія, а также во избѣжаніе несчастныхъ случаевъ, происходящихъ отъ неумѣлаго обращенія съ кинематографическими аппаратами лицъ, занимающихся демонстраціей, съѣздъ постановилъ: устроить спеціальную школу механиковъ, для каковой цѣли выбрана комиссія, которой поручено выработать типъ и программу школы и ходатайствовать объ ея открытіи. Дабы дать средства для осуществленія этой школы, назначается одинъ день въ году, а именно—первая среда ноября мѣсяца, въ каковой день театровладѣльцы отчисляютъ со своей валовой выручки 25%, прокатныя конторы отчисляютъ 25% со стоимости программы этого дня и фабриканты отчисляютъ 25% средней выручки этого мѣсяца.

### *О дальнѣйшемъ развитіи кинематографа.*

Первый всероссійскій кинематографическій съѣздъ выражаетъ пожеланіе, чтобы кинематографъ въ своемъ дальнѣйшемъ развитіи сталъ просвѣтительнымъ учрежденіемъ, гдѣ бы широкія массы нашли разумное, полезное развлеченіе и школу жизни.

### *О картинахъ „легкаго“ содержанія.*

Съѣздъ постановилъ: 1) чтобы картины порнографическаго и легкаго содержанія не допускались къ демонстраціи въ предѣлахъ всей Россійской имперіи, каковое явленіе наблюдалось въ картинахъ, ввозимыхъ непосредственно изъ-за границы, купленныхъ тамъ у мелкихъ фабрикъ, не имѣющихъ въ Россіи отдѣленій и занимающихся спеціально продажей картинъ порнографическаго содержанія; 2) характеръ таковыхъ картинъ опредѣляется третейскимъ судомъ въ лицѣ двухъ фабрикантовъ, двухъ представителей отъ прокатныхъ конторъ, двухъ театровладѣльцевъ и одного (кого-нибудь) изъ художниковъ, литераторовъ и т. д.

### *Объ аттракціонныхъ номерахъ.*

1-й всероссійскій кинематографическій съѣздъ выразилъ пожеланіе, чтобы отнюдь не допускать какіе бы то ни было аттракціонные номера въ кинематографическихъ театрахъ, при чемъ кинематографическая не признана аттракціоннымъ номеромъ и таковая признана желательной.

### *О длинѣ программы.*

1-й всероссійскій кинематографическій съѣздъ выразилъ пожеланіе, чтобы смѣна очередныхъ программъ въ театрахъ была два раза въ недѣлю, а сборныхъ программъ 3 (три) раза въ недѣлю, при чемъ нашло необходимымъ ограничить метражъ въ программахъ до 1,200 метровъ. А также допускать при перемѣнѣ программъ два раза въ недѣлю включать въ таковую семь картинъ, при перемѣнѣ же программъ одинъ разъ въ недѣлю, допускать включеніе въ программу восемь картинъ.

### *О постоянномъ Совѣтѣ Съѣздовъ.*

Признавая желательность и необходимость имѣть постоянный органъ, который проводилъ бы въ жизнь всѣ состоявшіяся постановленія съѣзда, а также организовалъ бы дальнѣйшіе съѣзды, 1-й кинематографическій съѣздъ постановилъ избрать комиссію, возложивъ на таковую обязанности выработать нормы постояннаго совѣта съѣздовъ и организовать второй съѣздъ кинематографическихъ дѣятелей въ Россіи.



## Обозрѣніе театровъ.

— Небольшой, одинъ изъ немногихъ первыхъ по времени открытія, но оставшихся до сихъ поръ въ первоначальномъ видѣ театровъ Невскаго проспекта—„Гномъ“, т. Волкова, продолжаетъ пожинать обильную жатву, которую началъ собирать еще тогда, когда принадлежалъ покойному Васильеву, и всѣмъ петербуржцамъ былъ извѣстенъ подъ скромнымъ названіемъ „Невскій, 61.“ Съ переходомъ къ новому владѣльцу, г. Волкову, который является въ то же время владѣльцемъ крупной прокатной конторы, этотъ театръ значительно улучшилъ свою программу. Теперь послѣдняя состоитъ исключительно почти изъ перваго экрана, а такъ какъ цѣны здѣсь болѣе, чѣмъ скромныя, очевидно—изъ за незатѣйливости помѣщенія, то публики всегда много.

Имѣющее близкое отношеніе къ первоклассному „Сатурну“, товарищество Генрихъ Вержбицкій владѣетъ въ настоящее время также и небольшимъ, уютнымъ „Тиволи“, противъ Сатурна, гдѣ лѣтомъ ставили сборную программу.

Такъ какъ большой ремонтъ, предпринятый администраціей „Сатурна“, заставилъ закрыть его до Сентября то „Тиволи“ работалъ превосходно.

## Любительскій кинематографъ.

Кинематографія въ послѣднее время достигла въ практическомъ примѣненіи своемъ поразительныхъ результатовъ. Но для фотографовъ-любителей она была еще далеко недоступна, съ одной стороны, вслѣдствіе сложности, во-вторыхъ, въ виду цѣнности съемочнаго аппарата и его устройства.

Въ настоящее время парижская фирма Гюз и Комп. (Huet et C<sup>ie</sup>) выпустила въ продажу такъ назыв. „кинефотъ“, при существованіи котораго всѣ вышеуказанныя затрудненія отпадаютъ, такъ что

каждому. фотографу-любителю представляется возможность получать снимки съ движущихся предметовъ или такъ наз. живую фотографію.

Конечно, подобный „общедоступный“ любительскій аппаратъ не пригоденъ для съемки театраль-ныхъ сценъ, для чего, собственно, и предназначены настоящіе большіе аппараты, а примѣняются лишь въ случаяхъ желанія получить, такъ сказать, домашній кинематографъ. Такъ, вмѣсто неподвижныхъ „мертвыхъ“ фотографій отдѣльныхъ лицъ, любитель въ состояніи получить живую фотографію тѣхъ же лицъ, изображающую ихъ въ движеніи.

„Кинефотъ“ состоитъ, собственно, изъ двухъ аппаратовъ, приводимыхъ въ движеніе автоматически, стоитъ лишь пустить въ ходъ механизмъ. Первый воспринимающій аппаратъ воспроизводитъ на свѣточувствительномъ кругломъ стеклышкѣ требуемое количество негативныхъ отраженій, точно такъ же легко и просто, какъ и посредствомъ камеры-обскуры. Второй, рядомъ лежащій аппаратъ, даетъ сразу возможность „показывать“ живую фотографію или воспроизводить ее путемъ отраженія на экранѣ.

Для перваго изъ аппаратовъ существуютъ двѣ модели: первая, при весьма затѣйливомъ и остроумномъ механизмѣ, производитъ снимокъ на скрытой въ особый кассетѣ круглой свѣточувствительной пластинкѣ и даетъ разъ за разомъ 24 изображенія или позы, расположенныя въ видѣ вѣнка по периферіи пластинки; вторая—даетъ 75 изображеній, расположенныхъ спиралью.

Стекла, смотри по количеству воспринимаемыхъ изображеній, снабжены столькими же отверстиями и движутся, какъ сказано выше, автоматически послѣ того, какъ заведена пружина механизма.

По полученіи діалозитива пользуются вторымъ аппаратомъ для полученія живыхъ картинъ. Механизмъ этого аппарата мало чѣмъ отличается отъ механизма перваго.

Редакторъ-Издательница Е. Асташева.

**СКЛАДЪ** русскихъ кружевъ, прошивокъ, накидокъ, шарфовъ, косынокъ Оренбургскихъ и Пензенскихъ платковъ, Кустарныхъ вышивокъ, покрывалъ, накидокъ, САЛФЕТОКЪ и ДОРОЖЕКЪ.

Спб., Чернышевъ пер., д. Пажескаго корпуса, магаз. № 24.

**Е. И. Телешовой.**

## Къ свѣдѣнію г.г. артистовъ.

Въ виду того что за послѣднее время я получаю много писемъ отъ г.г. артистовъ, обращающихся ко мнѣ съ разнаго рода порученіями и справками, объявляю симъ, что отвѣчать буду только на тѣ письма и телеграммы, къ которымъ будутъ прилагаться почтовые марки или квитанціи для отвѣта.

П. В. Карновичъ г. Тифлисъ, Набережная № 1.

ТОРГОВЫЙ ДОМЪ

Пальто деми отъ 15 р.  
Пальто зимнее „ 18 „  
Австрійск. курт. „ 6 „

**Д. Рывкинъ и К<sup>о</sup>.**

Сюрт. съ жид. отъ 18 р.  
Пиджачн. коет. „ 13 „  
Брюки англ. рие. „ 4 „

**32**

МУЖСКОЕ и ДАМСКОЕ ПЛАТЬЕ.

**32**

**ЗАБАЛКАНСКИИ**

ДОПУСКАЕТСЯ **РАЗСРОЧКА** НЕВЫВАЛАЯ

Для приѣма заказовъ большой выборъ матеріаловъ лучшихъ русскихъ и заграничныхъ фабрикъ.

Цѣны безъ запроса.

Формы всѣхъ вѣдомствъ и учреждений.

Телефонъ 464—70.

Типографія Спб. Градоначальства, Изм. п., 8-я рота, д. № 20-б.

Годъ изданія 2-й.

Годъ изданія 2-й.

## ПРОДОЛЖАЕТСЯ ПОДПИСКА на 1911 годъ

на двухнедѣльный иллюстрированный журналъ:

драмы, оперы, оперетты, фарса театра варьетъ, цирка, спорта и синематографа:

# „Артистъ и Сцена“.

Роскошное изданіе большого формата, въ цвѣтной обложкѣ, съ художественными клише извѣстныхъ артистокъ и артистовъ.

КАЖДЫЙ НОМЕРЪ—ОТЪ 3 ДО 5 ПЕЧАТНЫХЪ ЛИСТОВЪ.

## БОГАТЫЙ СПРАВОЧНЫЙ МАТЕРІАЛЪ

**Программа:** Статьи по всѣмъ отраслямъ театральнаго искусства. Разказы, повѣсти, пьесы, куплеты, стихи и модныя шансонетки. Рецензіи о новыхъ постановкахъ и исполнителяхъ. Программы театровъ въ столицахъ и провинціи. Списки заключенныхъ контрактовъ и адреса артистовъ. Корреспонденціи изъ Россіи и заграницы. Портреты артистокъ и артистовъ. Синематографическій отдѣлъ. Богатый справочный отдѣлъ. Отдѣлъ спорта. Бесплатные совѣты и отвѣты на запросы читателей. Сатиры, шутки и проч.

**Условія подписки:** На годъ 4 рубля съ пересылкой и правомъ помѣщать адресъ; на  $\frac{1}{2}$  года—2 р. 50 к.

За границу—на годъ 5 р., на  $\frac{1}{2}$  года—3 р. Отдѣльный № 20 коп.

### ТАКСА НА ОБЪЯВЛЕНІЯ:

Вторая, третья и четвертая страницы обложки—75 р.  $\frac{1}{2}$  страницы—40 р.  $\frac{1}{4}$  страницы—25 р.  
Повѣди текста: страница—50 р.  $\frac{1}{2}$  страницы—30 р.  $\frac{1}{4}$  страницы—20 р.  $\frac{1}{8}$  страницы—12 р.  
Строка петита: на обложкѣ—50 к., среди текста—30 к.

### Пріемъ подписки и объявленій

производится въ конторѣ журнала «АРТИСТЪ и СЦЕНА» С.-Петербургъ, Невскій проспектъ, д. № 55, кв. 21. Телефонъ № 93-78.

Редакторъ-издательница Е. А. Асташева.

# Александръ Галинскій

первый русскій трансформаторъ и дамскій имитаторъ, танцъ-комикъ, пародистъ.  
Совоошаегъ турнэ по японии.



Единственный въ своемъ жанрѣ днѣ конкуренціи исполнительъ разнообразныхъ танцевъ разныхъ національностей міра. Авторъ пьесы «Рогоносецъ» и мозаики «Современныя Этюды» (написаны специально для трансформашн).

**Галинскій имѣетъ массу лестныхъ отзывовъ и рецензій.**

Свободенъ для Россіи съ 1-го Октября 1911 г.

Постоянный адресъ: Нижній-Новгородъ, Архангельская улица, домъ Костылева квартира С. П. Бергера, А. И. Галинскому.

## Фотографія Д. И. БЫСТРОВА

Невскій пр., 120, входъ съ Знаменской пл. Тел. 31-56.

Спеціальность снимки артистовъ. ▶ ▶ ▶

▶ Въ театральныхъ костюмахъ бесплатно.

Снимки при элентрическомъ свѣтѣ. Выѣзды въ театры. Изготовление рекламныхъ табло. Портреты.

На все работы для Гг. АРТИСТОВЪ  
цѣны по дешевизнѣ внѣ конкуренціи.

## А. К. Закржевскій

Сотрудникъ театральныхъ изданій и корреспондентъ журнала „Артистъ и Сцена“.

Г. Екатеринбургъ, Борзиковская ул. № 55.

### ТЕАТРАЛЬНЫЙ ПОСРЕДНИКЪ.

Принимаетъ порученія по устройству всякаго рода концертныхъ турне и гастрольныхъ спектаклей въ г. Екатеринбургъ.

Пріемъ подписки и объявленій въ журналъ „Артистъ и Сцена“.

Требуются артисты и артистки всѣхъ жанровъ.

Для всякаго рода справокъ просить прилагать почтов. марки.

RUSTAT PÈRE ET FILS

Бѣлая головка. Cremen Blanc Extra Dry.

## RUSTAT PÈRE ET FILS

Золотая головка—Carte d'or sec.

— ЗНАТОКИ ШАМПАНСКАГО, —

попробуйте знаменитую французскую марку

„РУСТАТЬ ПЕРЬ и СЫНЪ“,

изготовляемую только изъ лозъ французскихъ виноградниковъ въ Авиэзъ (Champagne), отличающуюся своимъ душистымъ ароматомъ мягкимъ и приятнымъ вкусомъ. Единственный представитель для всей Россіи НИК. ИВ. МАРГУЛИУСЪ. СПБ., Невскій пр., № 69. Тел. 57-22.

Продажи въ лучшихъ магазинахъ.

Французская головка. Crème Royal Extra Sec

RUSTAT PÈRE ET FILS

## Вниманію Артистокъ!

ПГРОМАДНАЯ ПОЛЬЗА И  
ШЛЯПЫ и отдѣлки къ нимъ  
ПОКУПАЙТЕ У

## А. КАПРАЛОВА

№ 1 Александровская линія № 1

Парижскія модели и нопировна, специальный подборъ!!

**ДЕШЕВЫЯ ЦѢНЫ—БЕЗЪ ЗАПРОСА.**

При заявленіи о чтеніи публикаціи дѣлается значит. скидка. КЪ УСЛУГАМЪ французск. и нѣмецк. языковъ.