



Редакція и Главная контора С.-Петербургъ, Невскій 55. Тел. 93-78.



М. Д. Ксендзовскій

Премьеръ театра „Пассажъ“ въ С.П.Б.

Годъ изданія 2-й.

Годъ изданія 2-й.

ПРОДОЛЖАЕТСЯ ПОДПИСКА

на двухнедѣльный иллюстрированный журналъ:

драмы, оперы, оперетты, фарса, театра варьетъ, цирка, спорта и синематографа:

„Артистъ и Сцена“.

Роскошное изданіе большого формата, въ цвѣтной обложкѣ, съ художественными клише извѣстныхъ артистокъ и артистовъ.

КАЖДЫЙ НОМЕРЪ—ОТЪ 3 ДО 5 ПЕЧАТНЫХЪ ЛИСТОВЪ.

БОГАТЫЙ СПРАВОЧНЫЙ МАТЕРІАЛЪ

Программа: Статьи по всѣмъ отраслямъ театральнаго искусства. Разказы, повѣсти, пьесы, куплеты, стихи и модныя шансонетки. Рецензіи о новыхъ постановкахъ и исполнителяхъ. Программы театровъ въ столицахъ и провинціи. Списки заключенныхъ контрактовъ и адреса артистовъ. Корреспонденціи изъ Россіи и заграницы. Портреты артистокъ и артистовъ. Синематографическій отдѣлъ. Богатый справочный отдѣлъ. Отдѣлъ спорта. Бесплатные совѣты и отвѣты на запросы читателей. Сатиры, шутки и проч.

Условія подписки: На годъ 4 рубля съ пересылкой и правомъ помѣщать адресъ; на $\frac{1}{2}$ года—2 р. 50 к.

За границу—на годъ 5 р., на $\frac{1}{2}$ года—3 р. Отдѣльный № 20 коп.

ТАКСА НА ОБЪЯВЛЕНІЯ:

Вторая, третья и четвертая страницы обложки—75 р. $\frac{1}{2}$ страницы—40 р. $\frac{1}{4}$ страницы—25 р.
Повади текста: страница—50 р. $\frac{1}{2}$ страницы—30 р. $\frac{1}{4}$ страницы—20 р. $\frac{1}{8}$ страницы—12 р.
Строка петита: на обложкѣ—50 к., среди текста—30 к.

Пріемъ подписки и объявленій

производится въ конторѣ журнала «АРТИСТЪ и СЦЕНА» С.-Петербургъ, Невскій проспектъ, д. № 55, кв. 21. Телефонъ № 93-78.

Редакторъ-издательница *Е. А. Астахова.*



ИЛЛЮСТРИРОВАННЫЙ

• • • ДВУХНЕДЕЛЬНЫЙ ЖУРНАЛЬ:

драмы, оперы, оперетты, фарса,
театра варьетэ, цирка, спорта
♦ ♦ и синематографа ♦ ♦

Выходитъ каждые 15 дней.

№ 16.

1911 г.

Цѣна 20 коп.

СОДЕРЖАНІЕ: С.-Петербургъ.—У рампы.—Хроника.—

Негативы.—«Галія», рассказъ.—По театрамъ.—Отъ
нашихъ корреспондентовъ.—Программы.—Адреса.—Порт-
реты.—Публикаціи.—Синематографъ.

ПОДПИСНАЯ ЦѢНА:

ВЪ РОССІИ		ЗА ГРАНИЦУ	
На 1 годъ . . . 4 р. — к.	⊖	На 1 годъ . . . 5 р. — к.	⊖
На 1/2 года . . . 2 р. 50 к.	⊖	На 1/2 года . . . 3 р. — к.	⊖

Такса на помѣщеніе клише для Г.г. артистовъ: половина 1, 2, 3 и 4 стр. блочки—35 р. стр., въ текстъ—25 р., 1/2 стр.—15 р. и 1/4 стр.—8 р. Такса на объявленія: Страница—50 р., 1/2 стр.—30 р., 1/4 стр.—20 р., 1/8 стр.—12 р. Строка пегита: на обложкѣ—50 к., среди текста—30 к.

Главная контора журнала „Артистъ и Сцена“ симъ доводитъ до свѣдѣнія, что всякаго рода денежныя суммы, какъ то: плату за клише, объявленія, подписку и т. п., слѣдуетъ высылать исключительно на имя конторы журнала „Артистъ и Сцена“ по адресу СПБ., Невскій пр., д. 55. (Тел. 93-78).

С.-Петербургъ.

Прошло десять лѣтъ съ тѣхъ поръ, какъ теперешній директоръ Императорскихъ театровъ вступилъ въ занимаемую имъ должность.

Десять лѣтъ В. А. Теляковскій, надѣленный полною властью и имѣя въ своемъ распоряженіи всѣ необходимыя средства, стоитъ во главѣ громаднаго гѣдомства, призваннаго служить художественнымъ цѣлямъ, быть разсадникомъ и академіей русскаго сценическаго искусства.

Такъ долго директорствовали до Теляковского только Гедеоновъ и Всеволожскій.

Десять лѣтъ—срокъ гражданской давности,—промежутокъ не малый; законъ признаетъ его достаточнымъ, чтобы формальныя обязательства потеряли свою силу; за такой періодъ времени ребенокъ превращается въ юношу, и юноша въ зрѣлаго мужа.

Не будемъ спорить о томъ, „подготовленнымъ“ или „неподготовленнымъ“ вступилъ теперешній директоръ въ эту почетную и отвѣтственную должность...

Если найдутся люди, способные утверждать то, что кавалерійская служба даетъ достаточную подготовку для того, чтобы вершить судьбами сценическаго искусства и артистовъ, то мы, памятуя, что

въ нашемъ богоспасаемомъ отечествѣ все возможно, преклословить не будемъ.

Въ десять лѣтъ можно настолько овладѣть дѣломъ, настолько проникнуться тѣми задачами, которыя ты волей судьбы призванъ выполнить, что, окруживъ себя соответствующими, специально подготовленными помощниками и совѣтчиками,—можно если и не принести большую пользу, то не причинить, по крайней мѣрѣ, дѣлу вреда.

Самъ директоръ утверждаетъ, что онъ взялся за это дѣло, будучи не новичкомъ, если это такъ, то тѣмъ больше съ него и спрашивать надо.

Спрашивать же надо потому, что справляется десятилѣтній юбилей не сановника, занимающаго просто почетную должность, а юбилей дѣятеля, стоящаго во главѣ большого художественнаго и отвѣтственнаго дѣла.

Прежде всего, конечно, интересно знать, что самъ В. А. Теляковскій ставитъ себѣ въ заслугу.

Оказывается, какъ выяснилось изъ бесѣды сотрудника „Пет. Газ.“ съ юбиляромъ, что первой задачей его было упорядоченіе хозяйственной стороны дѣла, которое онъ видитъ не въ „экономіи“, на которую всѣ такъ нападали, а въ разумной тратѣ казенныхъ денегъ.

Эта „разумная“ трата денегъ выразилась, между прочимъ, въ томъ, что театральные костюмы не шьются больше изъ шелка, бархата и другихъ соот-

вѣтствующихъ матерій, а дѣлаютъ ихъ изъ дешеваго полотна. Но это положно художники раскрашиваютъ подъ бархатъ, шелкъ, парчу и т. под. и работа ихъ оплачивается щедро...

Наряду съ этимъ В. А. Теляковскій, питая удивительное пристрастіе къ иностраннымъ композиторамъ, приказалъ передѣлать дорогіе костюмы русскихъ оперъ для новыхъ пьесъ, причинивъ этимъ громадный ущербъ. Теперь ставить оперы, для которыхъ эти костюмы предназначались, за отсутствіемъ ихъ, уже нельзя; даже дешево стоящее полотно не помогаетъ—на раскраску денегъ нѣтъ.

По приказанію же директора, какъ оказывается, дорого стоящія, старинныя, артистически исполненныя, декораціи художника Алегри и другихъ, разрѣзаны и холстъ обращенъ на различныя надобности.

За 10 лѣтъ директору, какъ онъ самъ говоритъ, удалось, при всей разумной тратѣ денегъ, уменьшить дефицитъ всего на 200,000 р., такъ что теперь Императорскіе театры даютъ, слава Богу, всего 1 милліонъ 800 тысячъ рублей дефициту въ годъ. Если принять во вниманіе, что нѣкоторыхъ лучшихъ артистовъ перевели почему-то на гастроли, платя имъ громадныя деньги, что цѣны на мѣста подняли до того, что средняя небогатая публика должна отказаться отъ посѣщенія, напримѣръ, Мариинскаго театра, въ который къ тому же на спектакли съ гастролерами билеты можно получить только у барышниковъ по еще болѣе возвышеннымъ цѣнамъ, если къ этому, наконецъ, добавить, что расходъ на Императорскіе театры равенъ 4 милліонамъ въ годъ—то станетъ очевидно, что у почтеннаго директора довольно таки своеобразный взглядъ на экономію и разумную трату казенныхъ денегъ.

Затѣмъ директоръ Императорскихъ театровъ ставитъ себѣ въ заслугу успѣхи, которыми пользуется русское искусство за границей, и то, что при немъ выдвинулись такія силы, какъ Шаляпинъ, Собиновъ, Смирновъ, Баклановъ, Кузнецова, Липковская, Павлова, Гельцеръ, Фокинъ, Мордкинъ...

Но, во-первыхъ, позволительно думать, что такіе художники-артисты, какъ перечисленные, выдвигаются не милостью директоровъ, а Богомъ данными имъ талантами, во-вторыхъ, именно почти всѣхъ этихъ артистовъ мы и потеряли, какъ постоянныхъ, и видимъ только какъ рѣдкихъ заѣзжихъ гастролеровъ и, въ третьихъ, вся заслуга директора въ заграничныхъ успѣхахъ нашихъ артистовъ, какъ мы уже неоднократно отмѣчали, сводится къ тому, что онъ имѣлъ отпуски. И за то ему спасибо!

Вотъ „заслуги“, которыя самъ за собой призналъ почтенный директоръ.

Кажется, немного!

Теперь ко всему сказанному можно для полноты картины дѣятельности В. А. Теляковского задать ему нѣсколько вопросовъ.

Что сдѣлалъ онъ съ драмой (мы не говоримъ про москву, тамъ все, что можно, дѣлаетъ А. И. Южинъ), кого выдвинулъ онъ на Александринской сценѣ, кто, наконецъ, изъ „молодыхъ“, хотя бы и относительно молодыхъ, по сравненію со старыми заслуженными корифеями, получаетъ роли?

Скажутъ, молодые не могутъ конкурировать съ Варламовымъ, Давыдовымъ, Савиной, Стрѣльской и т. д., они не сдѣлаютъ сборовъ.

Никто и не говоритъ про конкуренцію. Но надо же давать ходъ и возможность развивать свои силы и молодежи, какъ ни хороши; какъ ни талантливы



М. ДАЛМАТОВЪ

Артистъ театра „Пассажъ“ въ СПБ.

заслуженные и первачи, но и они не могутъ избѣгнуть участи всего живущаго—и они старятся.

Сойдутъ они со сцены, кѣмъ ихъ замѣнить? Особенно плохо обстоитъ дѣло съ женскимъ персоналомъ, несмотря на большой штатъ артистовъ. Самъ К. А. Варламовъ выразился такъ:

— Каждый годъ все набираютъ и набираютъ новыхъ людей, а толку мало. Гдѣ у насъ драматическая актриса, гдѣ у насъ грандъ-жюкетъ, гдѣ инженерю, гдѣ бытовая артистка? Самое необходимое отсутствуетъ!

Ну, а во что превратился Михайловскій театръ, кому нужны эти, стоящія громадныхъ денегъ, французскіе спектакли, когда они по репертуару, несмотря на убытки и затраты, не могутъ сравниться съ парижскими, такъ какъ громадное большинство пьесъ, которыя у насъ только намѣчены къ постановкѣ, уже шло за границу и та горсть богатыхъ аристократовъ, для которой существуетъ несущій убытки театръ, давно уже видѣла ихъ на мѣстѣ въ Парижѣ?

Не лучше обстоитъ дѣло и въ балетѣ, гдѣ отсутствуютъ лучшія силы. Танцовщицы жалуются на то, что нѣтъ кавалеровъ, съ которыми можно бы-

ло бы танцевать, балетмейстеры жалуются на отсутствие балеринъ, публика же сѣтуетъ и на то, и на другое, а главное—на то старье „временъ очаковскихъ и покоренія Крыма“, которое ей преподносятъ. На что ужъ консервативный народъ балетоманы, а и тѣ не выдерживаютъ ежегодно шреподносимыхъ имъ балетовъ, въ которыхъ блистали нѣкогда прабабушки теперешнихъ балетныхъ артистокъ.

Художественный уровень Императорскихъ театровъ, безусловно, понизился, блестящій нѣкогда ансамбль значительно померкъ, русскія оперы находятся въ загонѣ, число артистовъ съ именами, не гастролеровъ, а состоящихъ дѣйствительно на службѣ, уменьшилось и замѣнить старѣющихъ заслуженныхъ нѣкъмъ. Зато поднялись цѣны на мѣста и увеличился расходъ.

Таковы результаты десятилѣтняго управления В. А. Теляковскимъ Императорскими театрами, этой высшей театральной академией, какъ онъ самъ ихъ называетъ.

Памятникъ потомство ему за это не поставитъ.

Но многие изъ современниковъ все-таки, должно быть, не преминули бы ради юбилея наговорить ему много пріятныхъ словъ, въ надеждѣ, что это имъ въ свое время зачтется.



Я.



ГАЛЯ.

Разсказъ В. Д. Финити.

Врядъ ли кто-нибудь изъ публики, шумной гурибой выходившей въ этотъ вечеръ изъ драматическаго театра, былъ такъ доволенъ, какъ Григорій Спиридоненко, студентъ 1-го курса университета.

Ему нравилась даже эта давка у выходныхъ дверей и онъ, широко улыбаясь, отвѣчалъ на небрежно брошенное, послѣ изряднаго толчка въ бокъ, „pardon“

— „Ничего, пожалуйста!“

А когда на площади какой-то „собственникъ“ залилъ ему всю полу новенькой шинели жидкой грязью, онъ почему-то расхохотался, пробасилъ: „Ото такъ хлюпнувъ!“ и, немного согнувшись, „двинулъ“ на 15-ю линію Васильевскаго острова.

Собственно говоря, причинъ было достаточно, чтобы вызвать такое настроеніе.

Прежде всего, онъ закончилъ сегодня „великое хожденіе“, длившееся около двухъ недѣль, отъ педеля за билетикомъ съ очереднымъ номеромъ, до секретаря за справкой о зачисленіи, затѣмъ къ казначею—внести плату, затѣмъ къ декану, отъ декана—записываться на лекціи и, наконецъ, сегодня онъ съ полнымъ сознаниемъ своего достоинства и съ огромнымъ наслажденіемъ отнесъ къ себѣ честицу отъ „милостивые государи“.

Затѣмъ, онъ совершенно случайно купилъ въ „журилкѣ“ за „свою цѣну“ у какого-то коллеги билетъ четвертаго ряда галереи и просмотрѣлъ, первый разъ въ жизни, послѣ „пирятинскаго городского

У РА М П Ы .

Въ Маломъ театрѣ сезонъ „мозаики“, неоправдавшій надеждъ, кончился. Съ 20-го сентября начался обычный драматическій сезонъ и завѣдываніе репертуаромъ перешло къ гг. Буренину, Маслову и Плющикъ-Плющевскому.

Въ декабрѣ на сценѣ Мариинскаго театра предполагаютъ поставить новые одноактные балеты—М. Фокина „Мефистофель“, муз. Фр. Листа, и сцена изъ „Макбета“ муз. Черепнина.

Кромѣ того пойдутъ двѣ картинки подъ общимъ названіемъ „Русалій“, сюжетъ которыхъ заимствованъ изъ русскихъ народныхъ сказокъ.

Литературно художественный кружокъ въ Москвѣ рѣшилъ пригласить на нѣсколько гастролей петербургскій „Театръ интермедій“. Спектакли состоятся въ залѣ кружка.

Открытіе театра Незлобина въ Петербургѣ состоится 12-го октября. Пойдетъ пьеса „Не было ни гроша“...

Съ 1-го октября начинается гастрольная поездка по Прибалтійскому краю и Финляндіи Рафаила Адельгейма.

театра“, пьесу въ образцовомъ исполненіи артистовъ столицы.

Но главной причиной было то, что среди этихъ самыхъ артистовъ Спиридоненко узналъ никого другого, какъ Галя... Галя Воронкову.

Хотя въ Пирятинѣ и ходили слухи о томъ, что Галя, послѣ того, какъ окончила гимназію и уѣхала на хуторъ къ отцу, „пошла вдругъ въ актрисы“, но чтобы Галя Воронкова и артистка Рындица было одно и то же—Спиридоненкъ было совершенно неизвестно.

И вдругъ!.. Галя Воронкова—Рындица! Артистка столичнаго театра!.. Да какая артистка!.. Имѣющая колоссальный успѣхъ!.. Артистка, о которой онъ почти ежедневно читалъ то восторженные, то дѣланны-строгая, „умныя“, рецензіи въ газетахъ.

Спиридоненко сразу узналъ Галя.

Было что-то оригинальное, самобытное въ этой глянцовой красивой женщинѣ, тамъ на сценѣ; было что-то мягкое, чарующее своей простотой, въ ея мимикѣ и жестахъ; было что-то яркое, солнечное въ ея игрѣ,—было то, что такъ роднилось сердцу Спиридоненки, еще не остывшаго отъ жаркихъ лучей южнаго солнца подъ сѣрымъ небомъ столицы, еще дышавшаго мощью степи и прелестью „вишневаго садка“.

И когда послѣ перваго акта залъ загремѣлъ отъ рукоплесканій по адресу Рындиной, Спиридоненко чувствовалъ себя просто великимъ на своей четвертой скамейкѣ галереи и былъ гордъ, какъ только можетъ быть гордъ человекъ.

Онъ во всю мочь своей глотки кричалъ: „Воронкова!“ и на замѣчаніе сосѣда, что фамилія этой артистки—Рындица, царски снисходительно отвѣтилъ:

Изъ достовѣрнаго источника сообщаютъ, что торжественные спектакли по случаю зодѣтія царствованія дома Романовыхъ будутъ происходить въ Москвѣ.

Въ октябрѣ въ Лондонѣ въ Ковентгарденскомъ театрѣ въ нѣсколькихъ балетныхъ спектакляхъ группы Дягилева выступаетъ балерина М. Ф. Книппер-Синская.

Постановка оперы „Русланъ и Людмила“ подверглась въ Мариинскомъ театрѣ нѣкоторымъ измѣненіямъ, основаннымъ на научныхъ и историческихъ данныхъ.

В. Андреевъ со своимъ оркестромъ балалаечниковъ уѣхалъ на полгода въ Америку. Съ оркестромъ будетъ выступать и вокальный квартетъ, въ составъ котораго вошли госпожи: Орлова, Скрябина и господа Васильевъ и Томашевичъ.

Въ текущемъ году кончается срокъ директорства А. К. Глазунова въ С.П.Б. консерваторіи и будутъ произведены выборы на новое трехлѣтіе. Кандидатами на постъ директора называютъ профессоровъ Габеля, Ауэра и Сафонова, но больше всего шансовъ на избраніе имѣетъ А. К. Глазуновъ.

Комитетъ общества русскихъ драматическихъ писателей и оперныхъ композиторовъ собралъ 30 тысячъ рублей для памятника Островскому въ Москвѣ. Въ виду недостаточности этой суммы для сооруженія соответствующаго монумента, председатель комитета обратился къ московскому губернатору съ просьбой разрѣшить сборъ пожертвованій среди лицъ, чтущихъ память покойнаго.

— „Нѣтъ, это Воронкова, Галя Воронкова. Наша,—изъ Пирятина“.

Сама Рындина врядли слышала это „Воронкова“, но Спиридоненкъ казался, что она не только слышала, но даже замѣтила его и ласково кивнула ему головой.

— „Господи Боже мой“, думалъ Спиридоненко, шагая по Николаевскому мосту. „Галя... Кто бы могъ подумать!... Такая артистка, такой талант!... И откуда у нея взялись такія манеры, такое изящество, такая игра... Талантъ!... И все таки во всемъ проглядываетъ Галя. Все та же милая, славная Галя... Завтра же пойду къ ней... Обрадуется навѣрно во какъ!.. Не забыла, навѣрно, еще Грицька-телепня... Конечно, не забыла. Такая не забудетъ. Расскажу ей про нашихъ, про всю нашу компанію. Какъ скучно стало безъ нея на нашихъ вечерахъ... Какъ остыли всѣ наши споры—разговоры безъ ея пылкаго задора...“

Въ умѣ Спиридоненко стали рисоваться недавнія картины. Кружокъ гимназистокъ и гимназистовъ старшихъ классовъ. Совмѣстное чтеніе, прогулки, вечеринки и споры, споры безъ конца, отъ классной темы сочиненія „Пашня и школа“ и до марксизма и рабочаго вопроса включительно.

Душой этихъ споровъ была Галя Воронкова. Она, не стѣсняясь, съ пылкимъ увлеченіемъ и не безъ нѣкоторой эрудиціи, оппонировала не только своимъ подругамъ—гимназисткамъ и самому „серьезному“ изъ гимназистовъ Валеріану Бойченко, но даже молодому преподавателю словесности Воскресенскому, пригнувшему „въ этой дырѣ“, какъ онъ называлъ Пирятинъ, къ ихъ кружку.

Спектакли въ Китайскомъ театрѣ въ Царскомъ Селѣ продолжатся до закрытія выставки, которое послѣдуетъ 5-го октября.

Въ Петербургѣ въ октябрѣ мѣсяцѣ выступить со своими ученицами „босоножками“ преподавательница танцевъ въ стилѣ Дунканъ г-жа Книппер-Габенекъ.

Второй новинкой московскаго Художественнаго театра будетъ пьеса Ибсена „Женщина съ моря“. Декораціи для этой пьесы дирекція поручила написать извѣстному норвежскому художнику-декоратору Мунъкъ.

Въ ноябрѣ, въ Петербургѣ, въ большомъ залѣ консерваторіи, состоится нѣсколько гастрольныхъ оперныхъ спектаклей и концертовъ съ участіемъ извѣстнаго тенора Эрико Карузо. Послѣ Петербурга Карузо выступитъ въ нѣсколькихъ оперныхъ спектакляхъ въ Москвѣ.

Дирекціей Императорскихъ театровъ въ Москвѣ изданъ приказъ о томъ, чтобы артисты, даже не занятые въ спектакляхъ, не уѣзжали изъ города безъ особаго на то разрѣшенія. Виновные въ нарушеніи этого правила будутъ подвергаться вычетамъ и штрафамъ.

Заключились работы по сооруженію памятника на могилѣ композитора Н. А. Римскаго-Корсакова на кладбищѣ Ново-Дѣвичьяго монастыря. Сооруженный по проекту академика Рериха скульпторомъ И. Андриолетти, памятникъ представляетъ древнерусскій курганъ, наверху коего высятся ирестъ, а кругомъ него мраморныя доски съ высѣченными золотыми надписями.

Собирались поочередно у каждаго, но больше всего любилъ бывать у Гали, на квартирѣ ея старухи-тетки, у которой она жила. Здѣсь Галя была не только пріятной собесѣдницей, но и очаровательной хозяйкой, умѣвшей и завести разговоръ и согрѣть каждаго своей заботой, участіемъ и лаской.

Спиридоненко былъ еще только въ шестомъ классѣ, когда Галя Воронкова окончила гимназію и уѣхала изъ Пирятина, но эти два года нисколько не изгладили воспоминанія о ней, какъ о лучшей изъ барышень, какихъ онъ зналъ. Слова „женщина“ у него пока въ обиходѣ не было.

На слѣдующій день Спиридоненко, сейчасъ же послѣ университета, попросилъ въ своей „столовой“ „Весь Петербургъ“ и началъ разыскивать адресъ Гали.

Онъ нашелъ ее подъ фамиліей „Рындина“, въ скобкахъ было „Воронкова“, дальше слѣдовало сокращенное: арт. и адресъ—Екатерининскій каналъ №.

Спиридоненкъ не поправилось, что Галя значилась Рындиной, а не Воронковой, его даже покоробилъ немного этотъ маленькій разрывъ съ прошлымъ. Ему хотѣлось найти даже въ адресъ-календарѣ просто Галю Воронкову.

Часовъ въ 7 вечера онъ подымался по роскошной лѣстницѣ, убранной цвѣтами и остановился возлѣ одной изъ дверей бельэтажа.

На матовой серебряной дощечкѣ значилось одно слово: „Рындина“.

Спиридоненко поморщился и позвонилъ.

Отворила ему расфранченная горничная.

— „Вамъ кого угодно?“ спросила она, оглядывая, непривычнаго повидимому для нея посетителя.



М^{ше} Тиволина
Русская disease

Театръ „Казино“ въ СПБ.

— „Анна Степановна дома?“

— „Дома. Но я не знаю, онѣ, кажется, не принимаютъ. Вы что... на „благотворительный“ прѣѣхали просить,—такъ онѣ не могутъ...“

— Нѣтъ. Скажите, что пришелъ... что ее хочетъ видѣть Спиридоненко.

— „Позвольте карточку.“

— „Нѣтъ у меня карточки, просто скажите Спиридоненко.—она знаетъ. Ну чего еще вамъ?“ вспылить онъ.

Горничная юркнула за шелковую портьеру.

Черезъ нѣсколько секундъ Спиридоненко услышалъ знакомый голосъ: „Спиридоненко? Кто такой Спиридоненко? Что ему нужно?“

— „Галя! Да это я,— не выдержалъ и крикнулъ Спиридоненко.

Изъ за портьеры показалась Галя, въ богатѣйшемъ кружевномъ матинѣ.

Она удивленно, почти испуганно, взглянула на своего гостя.

— „Это я,“ повторилъ еще разъ тотъ.

— „Боже мой! Кого я вижу! Грицько!“

Рындина протянула ему обѣ руки.

— „Какъ я рада. Какъ я ужасно рада. Но вы измѣнились какъ! Я и не узнала сразу васъ и вдругъ слышу: Галя! Я даже испугалась немного. Да садитесь же. Какими судьбами?“

— „Я здѣсь въ университетѣ.“

Въ театрѣ Народнаго дома графини Паниной будутъ идти зимой спектакли Передвижнаго театра.

На 28-го сентября въ московскомъ Большомъ театрѣ назначенъ спектакль въ пользу убѣжища для престарѣлыхъ артистовъ.

Слѣпой скрипачъ Либерманъ составилъ квартетъ, пригласивъ трехъ слѣпыхъ товарищей: скрипача, альтиста и виолончелиста. Квартетъ этотъ, играющій на слухъ, послѣ совместной работы будетъ выступать въ концертахъ въ Петербургѣ, а затѣмъ предполагается поѣздка квартета за границу.

Артистъ Большаго театра въ Москвѣ г. Бонавичъ написалъ оперетту подъ названіемъ „Островъ провинности“

Много неприятностей за послѣднее время причиняетъ извѣстному провинціальному артисту и антрепренеру Багрову (настоящая фамилія артиста Топоръ) его псевдонимъ. Сборы въ театрѣ его, въ Одессѣ, сильно упали.

Открытие вновь построенаго въ Москвѣ на Большой Садовой цирка бр. Никитиныхъ, предполагается въ первой половинѣ октября. Въ настоящее время опѣшно заканчивается внутренняя отделка. Величина арены и количество мѣстъ одинаково съ циркомъ Саламонскаго. Полный сборъ раз-

— „Но какъ вы меня разыскали? Неужели меня знаютъ даже въ Пирятинѣ! Это такъ лестно“.

— Нѣтъ, я вчера въ театрѣ былъ. Васъ увидалъ на сценѣ и сразу узналъ... Вы слышали, какъ и кричалъ: Воронкова!

— „Нѣтъ... Но зачѣмъ же вы кричали,—Воронкова... Ай-ай-ай... Никогда больше не дѣлайте этого... Какой нибудь не знающій увяжется за вами и тогда что же выйдетъ. Я—Рындина... Воронковой больше нѣтъ.“

— „Неужели, Галя?! А я думалъ вамъ пріятно будетъ... вы вспомните вдругъ насъ“.

— „Я помню, ей Богу помню. Знаете, въ „Дняхъ нашей жизни“, въ I актѣ, я всегда стараюсь вообразить, что я съ вами, среди васъ, и у меня роль выходитъ—восторгъ. Публика съ ума сходитъ“.

Спиридоненко мрачно потупился.

— „А скажите, такъ, не для роли, вы никогда не думаете о прошломъ“.

— „Милый мой“, захохотала Рындина.

— „Вы спросите, есть ли вообще у меня время хотя о чемъ-нибудь думать, кромѣ искусства, искусства и искусства... У меня нѣтъ ни прошлаго, ни будущаго—я живу настоящимъ. Какъ я вчера вамъ понравилась? Правда, хорошо?.. Но сколько я перенесла, пока эту роль получила,—ужасно... И вы знаете, хотя она мнѣ и не нравится, но нельзя давать забыть себя, тѣмъ болѣе, что Далина, которой роль эта предназначалась, только годъ на сценѣ, а я уже два. Нельзя допускать перегонять себя. За то, знаете, Правдинъ, это обожатель Далиной, мнѣ вчера свинью подложилъ: сталъ не на условленномъ мѣстѣ въ сценѣ моего обморока и не далъ мнѣ „красивой позы“, а я ему респлику не поддала въ другомъ мѣстѣ, онъ не нашелъ и у него „забло“. Вы не замѣтили?

Спиридоненко слушалъ этотъ безпорядочный потокъ фразъ, опустивъ голову, и думалъ: „Гдѣ же Галя!“

считанъ на 3½ тысячи рублей. Зданіе цирка отличается удобствомъ и просторомъ. Устроены променуары и фойэ, какъ для нумерованныхъ мѣстъ, такъ и для публики галлерей. Особенное вниманіе обращено на вентиляцію и отопленіе. Конюшни расположены подъ землей въ дальнемъ концѣ зданія.

Извѣстный атлетъ-борець Пытлясинскій приглашенъ для участія въ оперѣ Нугеса „Камо Грядеши“, идущей въ оперномъ театрѣ въ Одессѣ.

Недавно цензурой разрѣшены въ Вѣнѣ для постановки три этюда Шмидтбенна „Купаніе Елены“, „Юный Ахилъ“ и Испытаніе Діогена“.

Эти три пьески, носящія общее названіе „Играющій Эростъ“, отличаются довольно пикантными сюжетами и рискованными положеніями.

Между директоромъ театра „Эрмитажъ“ въ Москвѣ, г. Щукинымъ, и главнымъ режиссеромъ его оперетты, Михайловымъ, возникло недоразумѣніе, результатомъ котораго явился разрывъ между „друзьями“. Какъ сообщаетъ „Московская Газета“, причина ссоры та, что послѣ „удачнаго дебюта“ госпожи Валентиновой въ опереттѣ „Графъ Люксембургъ“, послѣдняя возымѣла желаніе снятъ у господина Щукина его театръ на три года съ тѣмъ, чтобы самой сдѣлаться директриссой. Арендную плату въ 50 тысячъ рублей за сезонъ, равно какъ и всѣ расходы, долженъ былъ нести нѣкій кievскій предприниматель г. Эс. Сдѣлка эта, интересовавшая господина Щукина, которому, очевидно, порядкомъ таки надоѣли дефициты отъ оперетты, въ концѣ концовъ не состоялось, несмотря на то, что стороны неоднократно являлись къ нотариусу, и г. Щукинъ приписалъ все это пройскамъ своего главнаго режиссера.

— „Что же вы молчите?“—обратилась къ нему Рындина.—„Скажите, нравится вамъ у меня“?

Она самодовольнымъ взглядомъ обвела свою комнату.

— „Ничего,“—отвѣтилъ Спиридоненко.

— „Фу, какой вы бука! Ничего. Вы обратите вниманіе,—здѣсь каждая бездѣлушка—шедевръ. Вы знаете, я за то, что для искусства нужна рамка и рамка золотая. Мнѣ кажется, я въ другой обстановкѣ никакой роли не выучила бы. Хотите, я покажу вамъ мой уголокъ, гдѣ всегда разрабатываю роль. Пойдемъ“.

Рындина, взявъ своего гостя подъ руку, прошла съ нимъ за шелковую портьеру.

Обстановка этой комнаты была еще богаче гостиной.

Одинъ уголокъ былъ обитъ дорогимъ персидскимъ ковромъ. Въ глубинѣ его помѣщалась изящно-кокетливая chaise-longue съ массой шелковыхъ подушекъ. Около стояло миниатюрное бюро краснаго дерева съ небольшою рѣзной полочкой для книгъ и висилась жардиньерка съ дорогими цвѣтами. У противоположной стѣны этотъ уголокъ отражало огромное роскошное трюмо. Полъ былъ весь обитъ ковромъ; съ потолка свѣшивался дорогой электрической фонарь.

— „Хорошо“?—спросила Рындина.

— „Хорошо“,—отвѣтилъ Спиридоненко.—„Галя, а гдѣ ваша библіотека? У васъ, еще въ Пирятинѣ, порядочная была“.—спросилъ онъ.

— „Ой, книжки свои я всѣ папашкѣ на хуторъ отправила; когда сюда ѣхала—всѣ съ собой взяла, а



M-lle NINON FLEURY

Chanteuse française

Variete „Casino“ S.-Petersbourg.

потомъ, когда „нащупался“ у меня талантъ, отправила. Недѣ здѣсь ихъ помѣститъ, да и переплеты пришлось бы всѣ перемѣнить—поистрепались, все бумажные. Пускай папа развлекается. Просится все старичекъ ко мнѣ, но жить ему здѣсь отдѣльно я не позволю, а у меня просто невозможно—онъ одной трубкой такого мнѣ здѣсь понадѣлаетъ, что не будешь знать, куда дѣваться“.

Вошла горничная и доложила, что лошади поданы.

— „Вы мнѣ простите, Грицько. Я должна сейчасъ съѣздить продекламировать на раутъ одинъ“.— Она назвала фамилію знаменитаго адвоката.

— „Ничего, я и такъ собирался уйти,“—отвѣтилъ съ какой-то затаенной болью Грицько.

— „Но вы заходите, непременно заходите. У меня по вторникамъ собирается весь нашъ театральнй кружокъ, бываютъ и военные и штатскіе и среди нихъ вы найдете имена“,—говорила Рындина, провожая Грицька до передней. „У васъ сюртукъ навѣрно есть? Только вотъ что, милый, не зовите меня Галей, знаете, въ нашемъ обществѣ могутъ сейчасъ Богъ знаетъ что подумать. Зовите просто по нашему, по актерски: Рындина. Хорошо“?

— „Хорошо. Прощайте“,—отвѣтилъ, едва сдерживая слезы, Грицько, спускаясь бѣгомъ по лѣстницѣ.

У „артистки Рындиной“ онъ больше не „бывалъ“.

В. Д. Финити.

Новый театр Попечительства о народной трезвости.

Постройка новаго опернаго театра Народнаго дома въ Петербургѣ, начатая осенью 1900 года, уже закончена и теперь идутъ спѣшныя работы по отдѣлкѣ зданія и устройству сцены.

По величинѣ своей и оборудованію театръ этотъ одинъ изъ самыхъ большихъ въ Россіи. Зрительный залъ имѣетъ круглую форму—съ тремя ярусами галлерей. Всѣхъ мѣстъ 4,000: 2,100 мѣстъ въ партерѣ, 1,200 въ ярусахъ и 700 стоячихъ. Мѣста устроены амфитеатромъ, каждый послѣдующій рядъ возвышается надъ предыдущимъ, вслѣдствіе чего всѣмъ зрителямъ одинаково хорошо будетъ видно все, происходящее на сценѣ. Ложъ—всего 14.

Высота сцены отъ пола до колосниковъ—11 саж. Подъ сценой 3 трюма, гдѣ будутъ помѣщаться всѣ машины и приспособленія. Рядомъ со сценой, въ 4 этажа расположены 36 уборныхъ: это просторныя, свѣтлыя комнаты въ одно окно; нѣсколько же уборныхъ большихъ—для хора, балета и проч. Въ широкомъ корридорѣ, открытомъ со стороны сцены, могутъ помѣщаться статисты, военные оркестры. Большой интересъ представляетъ, перекрытый желѣзо-бетономъ, куполь зданія, діаметромъ въ 32½ метра, являющийся величайшимъ сооруженіемъ подобнаго рода въ Европѣ.

Несмотря на то, что все зданіе построено изъ нестораемаго матеріала, надъ сценой въ потолокъ устроена цѣлая сѣть трубъ, при посредствѣ которыхъ, въ случаѣ пожара, вся сцена можетъ быть залита водой, въ видѣ дождя, въ теченіе нѣсколькихъ минутъ: по всему зданію установлено 38 пожарныхъ крановъ.

Устройство освѣщенія и вентиляціи является верхомъ совершенства. Все зданіе будетъ освѣщаться 2,000 лампъ накаливанія, при чемъ только по окружности купола расположено 482 лампы. Сцена будетъ освѣщена 3,500 лампами, въ 50 свѣчей каждая, и 12 прожекторами по 1,800 свѣчей.

Для вентиляціи будетъ нагнетаться подогрѣтый воздухъ въ количествѣ 300,000 кубическихъ метровъ въ часъ, какового воздуха можетъ хватить на 8—10 тысячъ человекъ.

Въ зрительный залъ ведутъ шесть широкихъ удобныхъ лѣстницъ; столько же лѣстницъ ведетъ и въ верхніе ярусы. При залѣ—роскошное фойе и корридоры; кромѣ того есть залы для библіотеки, читальни, музея, бесплатныхъ музыкальныхъ классовъ и т. п.

Сооруженіе это является выдающимся какъ по своимъ удобствамъ и размѣрамъ, такъ и по роскоши и сравнительной дешевизнѣ.

† I. Д. Рутковскій.

Внезапно скончался отъ разрыва сердца опереточный артистъ I. Д. Рутковскій.

Начавъ свою карьеру въ западномъ краѣ на драматической сценѣ, I. Д. перешелъ затѣмъ въ оперетку и здѣсь сразу завоевалъ себѣ видное мѣсто и даже одно время преміаль, какъ „Король простаковъ“.

Въ игрѣ Рутковскаго было всегда много неподдѣльнаго искрометнаго веселья и самобытнаго таланта.

Выступивъ въ Петербургѣ въ первый разъ въ опереттѣ Неметти, I. Д. послѣдніе два года служилъ въ „Паласъ-театрѣ“, гдѣ игралъ, въ буквальномъ значеніи этого слова,—до послѣдняго дня своей жизни.



НЕГАТИВЫ.

Одна московская газета сообщила, что артисты и артистки, такой то группы, выплачивали главному режиссеру, имя рекъ, извѣстный процентъ изъ своего жалованья.

Артисты, по сообщенію газеты, платили режиссеру значительно меньше чѣмъ артистки.

По всей вѣроятности, режиссеръ сей исходилъ изъ того предположенія, что женщинамъ легче, при современныхъ условіяхъ, заработать или вѣрнѣе приработать, нежели мужчинамъ.

Вопросъ этотъ не новый; въ свое время, прошедшій долгіе годы на театральныхъ подмосткахъ, артистъ, нынѣ уже покойный, описывалъ на страницахъ нашего журнала взятки и вымогательства, производимыя также режиссеромъ, нажившимъ себѣ кругленькій капиталчикъ и понинѣ благополучно здравствующимъ.

Писали объ этомъ и другіе, но пользы не сдѣлали перомъ.

Взяточничество такъ прочно укоренилось на сценѣ, а въ особенности на малой и культивирующей веселый жанръ, режиссеры такъ разлакомились „легкими деньгами“, что однимъ перомъ тутъ ничего не подѣлаешь—нужно, чтобъ сами артисты взялись за „оздоровленіе атмосферы“, царящей за кулисами.

Хотя лично я не вѣрю въ то, что артисты могутъ что либо сдѣлать сами—нѣтъ у нихъ солидарности и не хватитъ гражданскаго мужества стать во враждебныя отношенія съ тѣми, отъ которыхъ зависитъ въ значительной степени карьера и успѣхъ.

Кокотажъ свилъ себѣ прочное нѣздо среди артистовъ, и его легко не выкурить.

Надо сознаться, что не режиссеры въ большинствѣ случаевъ толкаютъ артистовъ на куплю ролей и успѣха, не они развращаютъ артистовъ взятками, а сами артистки, зарабатывающія на сторонѣ, и артисты, имѣющіе побочныя занятія, зная по опыту, что все продается, соблазняютъ режиссеровъ.

Добрая половина артистовъ и артистокъ никогда не была бы въ состояніи, по убожеству своихъ дарованій, получить маломальски приличную роль, если бы не деньги и интендантскія наклонности режиссеровъ.

Такъ какъ же и для чего они будутъ оздоравливать атмосферу?!



Громкую славу и извѣстность въ заграничныхъ театрахъ-варьете пріобрѣла себѣ, послѣ переворота въ Португаліи, подруга эксъ-короля Мануэля, кафешантанная артистка Габи Делись. Юный король такъ сильно увлекся артисткой, что часто ради нея бросалъ занятія государственными дѣлами и мчался въ Парижъ, гдѣ за кулисами въ уборныхъ и ресторанахъ, проводилъ время подлѣ предмета своей страсти, тратя громадные деньги на подарки и удовлетвореніе капризовъ той, которая „всего ему была дороже“. Кончилось тѣмъ, что онъ купилъ ей роскошный домъ въ Лиссабонѣ рядомъ съ дворцомъ и, украсивъ жилище артистки со сказочной роскошью,—злые языки говорятъ, что часть обстановки была взята изъ дворца,—подарилъ ей массу фамилъ-

ныхъ драгоценностей, которыя носили бывшія королевы Португаліи. Похожденія эти сильно пошатнули репутацію Мануэля и способствовали отчасти перевороту, вслѣдствіе котораго король былъ вынужденъ бѣжать.

Теперь онъ просто бѣдный, но благородный молодой человекъ; ему ужъ нечего предложить возлюбленной, кромѣ своей пылкой страсти, но коварная женщина предпочитаетъ принимать болѣе выгодныя предложенія антрепренеровъ, платящихъ ей бѣшенныя деньги.

Публика валомъ валитъ смотрѣть на подругу бывшаго властелина Португаліи, увѣшанную фамильными брилліантами династіи Браганца.

Теперь Габби Делись ѣдетъ въ Америку, такъ какъ янки тоже желаютъ посмотрѣть въ своемъ родѣ историческую особу, способствовавшую, до нѣкоторой степени, скорѣшему введенію въ Португаліи республиканскаго образа правленія.

Такъ обыкновенная кафешантанная этуаль, сдѣлавъ карьеру, попала въ исторію, или, если хотите, наоборотъ—попала въ „исторію“, сдѣлала карьеру.

Дикъ.

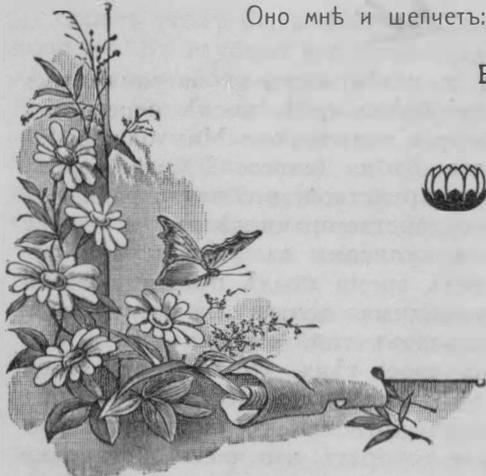


Изъ осенняго альбома.

Мнѣ грустно съ тобою признать
Въ поблещемъ завѣтномъ саду,
Хоть шепчешь ты мнѣ: до свиданья!
Хоть шепчешь такъ нѣжно: приду!

Мнѣ жаль свѣтозарнаго лѣта,
Я сердцемъ томлюсь, какъ въ бреду,
Хоть нѣжно, съ улыбкой привѣта,
Оно мнѣ и шепчетъ: приду!

Евгеній Юрьевъ.



М-lle Жоки—Дй-ра

Сейчасъ СПб. Jardin D'Hiver.

Октябрь—Москва „Яръ“, Ноябрь—Ростовъ н/Д.
„Марсъ“, Декабрь—Рига „Казино“.

ВЕЗДѢ ПОЛЬЗУЕТСЯ ГРОМАДНЫМЪ УСПѢХОМЪ.

Искъ къ А. Д. Вяльцевой.

Въ Спб. окружномъ судѣ назначено къ слушанію любопытное дѣло по иску, предъявленному И. Рапгофомъ.

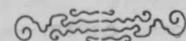
Въ 1901 году г-жа Вяльцева напѣла для граммофонной передачи пять романсовъ, причемъ выдала И. Рапгофу, имѣвшему тогда граммофонное дѣло въ Пассажѣ, обязательство не исполнять эти романсы для какой-либо другой граммофонной фирмы.

Между тѣмъ, черезъ нѣсколько времени акціонерное общество „Граммфонъ“ выпустило въ продажу 3 пластинки, на которыхъ напѣты лучшіе, въ тогдешнемъ репертуарѣ пѣвицы, романсы.

Рапгофъ, считая, что г-жа Вяльцева нарушила выданное ею обязательство, предъявилъ искъ объ убыткахъ въ размѣрѣ 11,000 рублей.

Повѣренными со стороны г-жи Вяльцевой являются прис. пов. Н. П. Карачевскій, В. И. Добровольскій, Б. Л. Герцунъ. Интересы истца защищаетъ прис. повѣр. В. Б. Оксъ.

Б. В.



ПО ТЕАТРАМЪ.

„Зимній Буффъ“.

Есть такія странныя слова, „Юротать“ или еще: „Латипакъ“.

Попадаютъ онѣ обыкновенно въ торговомъ мірѣ и, на примѣръ, „Юротать“ означаетъ „Южно-русское общество торговли аптекарскими товарами“, а „Латипакъ“, не болѣе не менѣе, какъ „капиталъ“.

Зимній же Буффъ вотъ здѣсь причесть:

Идетъ здѣсь оперетта „Королева брилліантовъ“ текстъ и музыка Валентинова.

Противъ текста мы ничего не имѣемъ. Богъ съ нимъ,—онъ Валентинова.

А вотъ насчетъ музыки,—казалось бы и справедливѣе и даже честнѣе составить такое слово вродѣ „Юротата“ изъ начальныхъ буквъ тѣхъ композиторовъ, чья музыка въ дѣйствительности.

Получилось-бы, правда, немного длинно и не такъ легко выговариваемо, какъ „Валентиновъ“, но за то вѣрнѣе.

Почему г. Валентиновъ такъ боится слова „компиляция“ и не пишетъ подъ своими произведеніями: музыку скопировалъ Валентиновъ? Ей Богу это не страшно.

Содержаніе оперетки таково, что заглавіе ея можетъ читаться такъ: „Королева брилліантовъ“, „Брилліантъ королевы“, просто „Королева“, адресъ для телеграммъ „Авелорокъ“, знаете, вродѣ „Латипакъ“.

Затѣмъ оперетку можно играть такъ же какъ читать эту фразу:

Otto tenet mappam madidam mappam tenet Otto,

т. е. какъ „цѣлуются“ у Саши Чернаго „туда и обратно“.

Я положительно убѣжденъ, что г. Валентиновъ человекъ въ высшей степени коммерческій.

Его оперетка будетъ не убыточна ни ему, ни дирекціи Буффа.

„Зимній Буффъ“ будетъ полонъ.

Петербургская публика все таки всегда пойдетъ послушать, хотя бы и въ рядѣ концертно-дивертисментныхъ номеровъ („Королева брилліантовъ“, наставиваю, не оперетка) такія лучшія силы русской оперетты, какъ Тамара, Шувалова, Монаховъ, Вавичъ; посмотрѣть, какъ изъ ничего можно сдѣлать блестящую постановку; послушать, какой оркестръ въ „Буффѣ“ и какъ его ведетъ г. Шпачекъ.

Очень жаль, что не приходится говорить о такихъ силахъ, какъ артисты Буффа въ связи съ исполненіемъ ролей, но что же дѣлать,—ролей еще пока у нихъ нѣтъ—есть крошка.

Не прошелъ ли ей сезонъ? В. Финн-и.

Пассажъ.

Оперетта дир. В. Пюнтковской.

Оперетта, оперетта,—слишкомъ много опереттъ.

Четвертая по счету въ Петербургѣ открыла свои объятія публикѣ въ Пассажѣ.

При такомъ обиліи пужно быть умѣлымъ конкурентомъ. Нужно всѣми силами стараться найти того „солдата“, который именно „къ намъ пришелъ“.

„Солдатомъ“ въ Пассажѣ является то, что оперетты ставятся самими авторами, вѣрнѣе дирижируются.

Первымъ застрѣльщикомъ этого поваго вида конкуренціи явился Генрихъ Берте, со своей опереттой „Кровь креолки“.

„Крови“, какъ импульса жизни, у креолки оказалось немного, за то любви къ нѣмецкому вальсу хотѣ отбавляй.

Музыка оперетты отзывается валентиновщиной, но въ общемъ есть нѣчто и оригинальное, даже талантливое.

Содержаніе интересное. Президентъ, желающій отдѣлаться отъ президентства, ликующій о томъ, что правительственная войска разбита мятежниками,—согласитесь, что это оригинально. Конечно президенту, какъ персоналу комическому, не везетъ въ опереткѣ, находится герой, искренниющій въ конецъ крамолу и бѣдному президенту Парижъ, куда онъ стремится „улыбнулся“.

Роль президента не дурно проводитъ г. Тумашевъ.

Г-жа Пюнтковская въ роли креолки имѣла огромный успѣхъ.

Прекраснымъ глосомъ обладаетъ новый для сцены артистъ г. Ксендзовскій.

Г-жа Тамара Грузинская довольно непринужденно держится на сценѣ, но вновь испеченной опереточной артисткѣ нужно оградиться отъ кафешантанной манеры пѣнія и жестовъ.

Постановка оперетты и декорация могли быть и лучше.

О. Н.

—оо—

„Кривое зеркало“.

Самой интересной изъ пяти новинокъ, поставленныхъ здѣсь, безусловно является пьеса г. Гейера „Вода жизни“, поставленная г. Евреиновымъ въ стилѣ монодрамы.

Г. Евреиновъ впервые занялся „оживленіемъ“ обстановки пьесы, введеніемъ обстановки въ „дѣйствіе“.

Настроенія героя, его переживанія отражаются и на обстановкѣ его окружающей, она принимаетъ соотвѣтствующее освѣщеніе, положеніе, отражаетъ малѣйшія эмоціи его чувства.

Насколько это правильно и въ особенности съ чисто художественной точки зрѣнія театральнаго искусства—вопросъ очень и очень спорный, по во всякомъ случаѣ опытъ г. Евреинова заключаетъ и нѣчто достойное серьезнаго отношенія и вниманія, смотрится съ большимъ интересомъ и выполненъ самъ по себѣ очень удачно.

Обстановка ресторана, въ которомъ пьютъ водку два чиговника, съ каждымъ графиномъ, какъ мѣрой психологическаго состоянія героевъ, мѣняетъ свое освѣщеніе, переходя отъ сѣраго-будничнаго до празднично-свѣтлаго въ моментъ опьяненія и впадая въ тяжелое пелетущее безцвѣтное во время полнаго опьяненія. Не забыто также отраженіе такихъ симптомовъ, какъ двоеніе въ глазахъ, колебаніе стѣнъ...

Пьеса имѣть заслуженный успѣхъ.

Съ легкой руки „Дома интермедии“ и здѣсь поставили пантомиму, а la „Шарфъ Колумбины“— „Четыре мертвеца“.

Въ пантомимѣ выдѣляется г-жа Хованская (Фиа-метта).

Пародія на водевиль Урванцова и пародія опера „Гастроль Рычалова“ веселы, но имъ далеко до пародій прошлаго сезона, а до „Вампуки“ и рукой не достать.

Въ пародии-оперѣ очень хорошъ г. Лукинъ.

Alter ego.

Казино.

Нельзя сказать, что „Аркадскіе пастушки“, которыми здѣсь открыли сезонъ, оправдали, хотя бы отчасти, установленный эпитетъ „Аркадіи—счастли-вой“.

По крайней мѣрѣ дирекціи „Казино“ пришлось черезъ нѣсколько дней вернуться къ „Цветѣ“.

Оно и лучше.

„Аркадскіе пастушки“, если и могутъ привлечь чѣмъ либо публику, то исключительно „постановкой А. Брянскаго“, которую Петербургъ не видалъ уже въ теченіе нѣсколькихъ сезоновъ.

Первый актъ „Аркадскихъ пастушковъ“—ше-девръ постановки, какъ по своей оригинальности, такъ и по соответствію тоновъ содержанию. Въ этомъ розовомъ свѣтѣ, залишемъ всю сцену, въ этой нѣжной декорации съ манящей перспективой дали чувствуется „Аркадія“, безмятежная, свѣтлая.

Исполненіе безукоризненное. Артисты г-жи Шарпантье, Глорія, Смолина и гг. Ростовцевъ, Кубанскій, Феона вполне оправдываютъ ремарку объ-явления „Казино“—„образцовая“ оперетта.

Содержаніе, хотя и оригинально, но разработано слабо, музыка не отстаетъ отъ содержанія. Веселящая газъ въ опереткѣ—плевокъ, которымъ награждаетъ одинъ изъ персонажей своихъ партне-ровъ.

Совѣтуемъ дирекціи этимъ же „трюкомъ“ распро-ститься съ „Аркадскими пастушками“.

У.

Невскій фарсъ.

„Необычайное происшествіе“—фарсъ безъ всякаго „сала“ и совсѣмъ почти безъ раздѣваній. И при этомъ фарсъ веселый, и занимательный.

Значитъ, можно обойтись безъ обычныхъ фар-совыхъ аксессуаровъ!

А при такомъ актерѣ и режиссерѣ, какъ г. Смо-ковъ—даже очень можно.

Фарсъ искрометно веселый и даже въ своемъ названіи „Козья харя“ таитъ чисто парижское ве-селье.

Разыгрывается фарсъ на рѣдкость блестяще.

Во главѣ всѣхъ конечно Смоляковъ, со своимъ своеобразнымъ дарованіемъ.

Очень мила г-жа Антонова.

Великолѣпно игралъ г. Николаевъ.

Ансамбль превосходенъ.

Въ дивертиссементѣ большой успѣхъ выпадаетъ на долю г-жи Валент. Линъ.

Въ общемъ начало сезона блестяще, какъ въ смыслѣ исполненія, такъ и выбора пьесы.

В.

Циркъ Чинизелли.

По традиціи циркъ открываетъ свои двери 15 сентября.

Современный циркъ переживаетъ упадочное со-стояніе. Интересъ публики къ нему постепенно падаетъ и цирковое искусство уже не имѣетъ столькохъ почитателей, какъ въ былое время. Нѣтъ прежнихъ корифеевъ цирковой арены: Батиста, Шрейбера, Виржиніи Леонаръ etc. Строгая ритми-чность акробатическихъ упражненій, фантастическая феерія, шутка клоуна, теперь болѣе не увлекаетъ публику, и она для возбужденія своихъ усталыхъ нервовъ требуетъ головоломныхъ трюковъ, опас-ныхъ для жизни, или же идетъ смотрѣть на борьбу; борьба вытѣсняетъ все. Но нужно отдать справедли-вость г-ну Сципione Чинизелли, онъ умѣетъ удер-жать свой циркъ на должной высотѣ и традиціонно культивируетъ у насъ настоящее цирковое иску-ство. И въ этомъ году онъ сумѣлъ отыскать за границей интересные номера и сдѣлать свою про-грамму разнообразной и значительной. Не давалъ зрителю отдыха, смѣяются другъ друга жокеи, на-ѣздницы, эквилибристы, фокусники и клоуны и пр. М-ль Амалія съ граціей показываетъ высшую игло-лу верховой ѣзды; интересные эквилибристы Эль-вирасъ, смѣлые акробаты на лошадяхъ Фредіани,



М^{lle} Язовская

РУССКАЯ АРТИСТКА

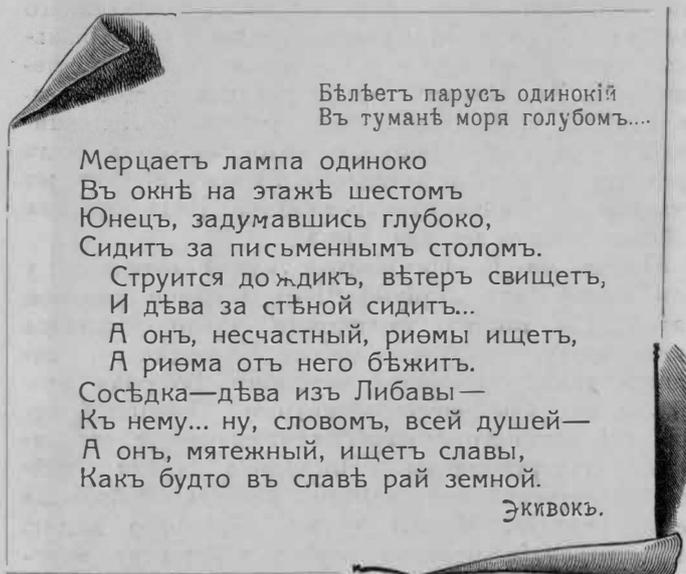
СЕЙЧАСЪ СЪ УСПѢХОМЪ

„JARDIN D'NIVER“.

строющие пирамиду изъ человеческихъ тѣлъ, наконецъ, Фредъ Маріонъ законченно подражающій любому инструменту—вызываютъ общіе аплодисменты. Г-жа Люціе Чинезелли, какъ и въ предыдущіе годы, показываетъ прекрасную дрессировку породистыхъ лошадей. Въ промежуткахъ между отдѣльными номерами, смѣшать клоуны, успокаивая напряженные нервы...

Конечно, переполненный залъ, своя знакомая другъ другу публика, изъ года въ годъ открывающая циркъ. Въ полумракѣ антракта улыбки, поклоны, разговоры...

И. К.



ГОЛОСЪ НАШИХЪ КОРРЕСПОНДЕНТОВЪ.

Варшава.

Перваго октября (н. с.) послѣдуетъ открытіе опернаго сезона.

Исходя изъ сугубаго желанія сразу зарекомендовать себя съ хорошей стороны передъ мѣстной публикой, дирекція оперы преподноситъ намъ новинку: „Fanciulla del West“ знаменитаго Пуччини.

Я полагаю, что дирекція не ошиблась въ расчетѣ.

Варшава падка на зрѣлища преисполненные дешевыхъ эффектовъ. Успѣхъ помпезной, но лишенной чисто художественнаго интереса „Quo Vadis“ краснорѣчиво доказалъ убожество требованій, предъявляемыхъ здѣсь къ искусству.

Искусство, въ лучшемъ смыслѣ этого слова, сильно бьетъ театральныя дирекціи по карману, отсюда—ком-промиссы всяческаго рода: лишь бы заманить въ свою лавочку побольше народу...

Я взялъ на себя трудъ ознакомиться съ клавирауценуомъ „Fanciulla del west“.

Какая банальность! Отъ Пуччини добраго стараго времени осталось такъ мало, такъ мало...

Остались лишь порывъ, стремленіе къ творчеству, страдальческія потуги, но нѣтъ вдохновенія, нѣтъ священнаго огня, творческаго экстаза, оза-

рившихъ такъ недавно если и не всегда согласныхъ съ теоретическимъ канономъ, то все же искрещеній его произведенія, свидѣтельствующихъ о неподдѣльномъ талантѣ композитора.

Любители сильныхъ ощущеній здѣсь найдутъ для себя обильную пищу: тутъ кишмя кишитъ револьверными выстрѣлами, смертоубійствами, притовленіемъ къ заговору, игрой въ карты не на животь, а на смерть и прочими прелестями. все въ томъ же родѣ.

Словомъ,—мелодрамма чистѣйшей воды.

А музыка? Однѣ несуразности. Часто Пуччини пользуется эффектами чисто декламационнаго свойства, злоупотребляя выкрикомъ „halloh“! Такіе эффекты допустимы, но въ самыхъ гемеопатическихъ дозахъ. Пуччини же въ данномъ случаѣ явно переходитъ по ту сторону дозволеннаго. Діалогъ ведется вяло. Моменты, требующіе подъема, страстной убѣдительности поражаютъ убожествомъ структуры...

Партитура напичкана параллельными квинтами, септимами, увеличенными трезвучіями... Нѣтъ возможности уловить тональность,—а поэтому эффектъ перестаетъ быть эффектомъ, внося всюду монотонную скуку...

Судьбу оперы трудно предвидѣть.

Въ Америкѣ она пропла съ успѣхомъ, но то въдѣ Америка.

Впрочемъ, qui vivra. verra.

Въ Филармоніи большія перемѣны. Собственно не въ Филармоніи, т. к. послѣдней давнымъ давно пропѣли отходную. Я говорю о „Союзѣ варшавскихъ музыкантовъ“, пользующемся для своихъ концертовъ залой Филармоніи. Григорій Фительбергъ ушелъ, и нѣтъ больше Фительберга. Всѣмъ г. Фительбергъ былъ хороши. Онъ прекрасно велъ оркестръ, но видно воистину нѣтъ худа безъ добра и наоборотъ.

Г. Фительбергъ смѣлъ свое сужденіе имѣть, и не стало Фительберга.

Комитетъ „союза“ утверждаетъ, что имъ была дарована конституція Фительбергу, Фительбергъ просто на просто диктаторъ, поправшій священныя права конституціоннаго режима.

А г. Фительбергъ утверждаетъ, что конституція здѣсь не причемъ.

Онъ создалъ, вдохновилъ,—ему, значить, и принадлежать хозяйскія полномочія.

Кто правъ, кто виноватъ, разберетъ исторія. Фактъ тотъ, что теперь бразды правленія перешли въ руки г. Бирибаума, съ успѣхомъ дирекжированнаго этимъ лѣтомъ въ Маіоренгоффъ.

Оперетта Жильбера „Добродѣтельная Сузанна“ видимо, родилась въ сорочкѣ.

И везетъ же ей: бо представленій!

Рекордъ краснорѣчивый...

И все этотъ магъ, волшебникъ, варшавской оперетты—режиссеръ Сливинскій!

Нужно отдать ему справедливость! Возьметъ пакость въ свои руки,—выйдетъ педевръ.

Впрочемъ, „Добродѣтельная Сузанна“—не пакость. Это безусловно хорошая оперетта. „Ее безъ скуки слушать можно“ безъ всякой передѣлки. Но изъ мастерской нашего мага она выпла свѣжей, обновленной...

Сюжет оперетты непроходимо глупый.

Какъ и слѣдовало ожидать, Сузанна хотя и получила изъ рукъ барона призъ за добродѣтель, по все же она была менѣе добродѣтельной, чѣмъ это могло казаться. Да и баронъ, филантропъ, членъ многихъ ученыхъ обществъ оказался не лучшимъ.

Объ этомъ всемъ мы узнаемъ въ „Мулень Ружъ“, куда попала вся добродѣтельная компанія: баронъ, его дочь, зять, Сузанна и прочіе.

„Мулень Ружъ“ съ его отдѣльными кабинетами говоритъ самъ за себя. Прибавьте къ этому ганецъ апашей, босоножку Домбровскую, разнузданный канканъ, буйное веселье многочисленныхъ жокотокъ, шумъ, гамъ, топотъ, грохотъ...

Въ результатѣ—бо-ое представленіе и полная касса, что и требовалось доказать.

Не меньшимъ успѣхомъ чѣмъ „Сузанна“ пользуется въ нашемъ фарсовомъ театрѣ „La Gamine“ Вебера. И тутъ г. Сливинскій попалъ, что называется, въ точку.

Вотъ уже два мѣсяца, какъ „Gamine“ не сходитъ съ репертуара. Г-жа Любичъ, Сарновская—неподражаемая „Панна Маличевская“ на этотъ разъ пожинаетъ лавры на фарсовыхъ подмосткахъ, способствуя своей мастерской интерпретаціей безпримѣрному успѣху фарса. Г. Гасинскій изъ роли художника Делануа сумѣлъ создать маленькій шедевръ. Талантъ этого актера настолько гибокъ, настолько универсально-разнороденъ, что о немъ слѣдуетъ поговорить особо. Зато г. Фертнеръ на этотъ разъ потерялъ чувство мѣры, часто впадая въ шаржъ въ надеждѣ на дешевое одобреніе галерки. А, жаль! Г. Фертнеръ, когда хочетъ, умѣетъ оставаться въ границахъ допустимаго и возможнаго.

Мѣстные сикофанты, добровольные блюстители морали ополчились противъ постановки въ кинематографѣ „Венусъ“—„Dzieje gwzechu“ Жеромскаго.

Они, видите ли, усмотрѣли въ этой картинѣ порнографію, могущую повліять въ нежелательномъ смыслѣ на массу вообще и на молодежь въ частности...

Г. оберъ-полицеймейстеръ сгоряча внялъ увѣщаніемъ охранителей нравственныхъ началъ и запретилъ демонстрированіе злополучной драмы. Все же послѣ долгихъ, усиленныхъ хлопотъ администраціи иллюзіона удалось вновь получить разрѣшеніе и инцидентъ, такимъ образомъ, исчерпанъ.

Мейстерзингеръ.

Кіевскія письма.

„Догорѣли огни, облетѣли цвѣты“ въ нашихъ садахъ и на смѣну имъ одинъ за другимъ открываютъ свои двери наши зимніе театры. На прощаніе ушедшему лѣту скажу еще нѣсколько словъ о тѣхъ развлеченіяхъ, какими пользовалась эти четыре мѣсяца наша кіевская публика. Въ закрытомъ театрѣ Городскаго сада, какъ и уже сообщалъ подвизалась все лѣто „петербургская оперетта“ и заработала хорошо. Матеріальныя дѣла блестящія, прямо таки невиданныя для лѣтнихъ кіевскихъ труппъ. Ни г. Ливскій, ни г. Полтавцевъ не только на яву, но и во снѣ не видѣли такихъ блестящихъ сборовъ. И причина не въ труппѣ, нѣтъ; труппа самая заурядная—а въ общей умѣлой постановкѣ дѣла, въ умѣнии заинтересовать публику, въ хорошей рекламѣ. А вѣдь г. Евелиновъ что называется мастеръ на этотъ счетъ.

27 августа „петербургская оперетта“ закончила у насъ свои спектакли и отправилась на 15 спектаклей въ Ялту.

Въ открытомъ театрѣ Городскаго сада закончила свои спектакли „веселая комедія“ подъ управленіемъ г. Разсудова, ничего другого за сезонъ не принесшая г. Дагмарову—кромѣ дефицита, покрытаго имъ „петербургской опереттой“, идѣ г. Дагмаровъ состоялъ однимъ изъ пайщиковъ. Въ самомъ саду до конца сезона царила, по прежнему, отчаянная скука, и не было ничего удивительнаго въ томъ, что „входная касса“ „работала“ совсѣмъ слабо. Въ саду Купеческаго клуба боишой художественный успѣхъ имѣлъ симфоническій оркестръ подъ управленіемъ талантливаго maestro г. Шнеефогта, что же касается матеріальнаго—купцы плачутся—дождливимъ лѣтомъ недовольны. Въ лѣтнемъ театрѣ жалкое существованіе влчила „малороссійская“ труппа г. Колесниченко, вотъ уже нѣсколько сезоновъ подъ рядъ играющая у насъ и всегда съ однимъ и тѣмъ же печальнымъ финаломъ—прогаромъ. Нѣтъ труппа г. Колесниченко не для Кіева.

Лѣтомъ на Б. Кудрявской улицѣ открылся у насъ новый садъ „Тріумфъ“, съ дешевой входной платой. Въ такомъ учрежденіи давно нуждался нашъ городъ, нуждалась добрая половина его народонаселенія, именуемая народомъ. Большая площадь сада. Два оркестра музыки. Открытый театръ, гдѣ демонстрируютъ синематографъ и устраиваются дивертисменты. Последнее время вмѣсто дивертиссента начали ставить небольшія пьесы, комедіи. И это лучше. Искренно желаю новой дирекціи полного успѣха въ новомъ хорошемъ дѣлѣ. Вѣдь тысячное населеніе нашего города не имѣетъ здоровыхъ развлеченій... Потребность къ живому слову у него есть, и есть большая... Сумѣйте ее только удовлетворить... И помните одно—они просятъ хлѣба, не бросайте же имъ только камни!..

Зимній сезонъ постепенно вступаетъ въ свои права. 23 открылся драматическій театръ г. Кручинина веселой комедіей Дж. Джерома „Миссъ Гоббсъ“. Составъ труппы: г-жи Астрова, Афанасьева, Болотина, Волховская, Гаевская, Долинкина, Залѣская, Козловская, Короткевичъ, Мельникова, Муръ-Побѣдова, Назарова, Невѣрова, Павлова, Паничъ, Савичъ, Хитрово; гг. Арчевъ, Бѣляевъ, Георгіевъ, Голубевъ, Гривцовъ, Дюваль, Дубровский, А. И. Кручининъ, Кучинскій, Лидинъ, Милорадовичъ, Мурскій, В. Петина, Равичъ, Рогожинъ, Сорочанъ, Ченчері. Главный режиссеръ М. Строевъ, его помощникъ г. Жабинъ. Дальнѣйшій репертуаръ: „Пиръ жизни“ Пшибышевскаго, „Гвардейскій офицеръ“ и „Защитникъ“ Мольтара, „Папа“ Капьяве, „Частное дѣло“ Черешнева.

30 августа „Талантами и поклонниками“ открылся сезонъ въ драмѣ г. Багрова. Составъ труппы: г-жи Аграмова, Александру, Арапова, Барыкина, Будкевичъ, Голодкова, Порянина, Жвирботъ, Заварова, Звѣрева, Киселевская, Кузнецова, Лаврова, Ліанова, Лидиша-Линская, Лисенко, Миличъ, Пасхалова, Сундстремъ, Токарева, Чужбинова; гг. М. Ф. Багровъ, Богдановскій, Болховской, Варскій, Пилеровскій, Днепровъ, Н. Э. Дуванъ-Тарцовъ, Коноваловъ, Крамоулинковъ, Незналовъ, Недѣтичъ, Повленковъ, Петровъ, Полевой, Радичъ, Роксановъ, Свѣтловидовъ, Стоповъ, Смирновъ, Трояновскій. Режиссеры



М^{ше} НИНА АРЕФА

РУССКАЯ АРТИСТКА

(пѣвица и танцовщица).

Зимній сезонъ „Казино“ СПБ.

гг. Гаевскій и А. Соколовскій. Дальнѣйшій репертуаръ: Ибсенъ „Союзъ молодежи“. Пшибышевскій „Мать“, Молиеръ „Гвардейскій офицеръ“.

2 сентября для открытiя Городского театра (опера Брыквина) шла „Жизнь за Царя“. Въ среднiй сентябрю въ театрѣ б. о-ва Грамотности начинается спектакли М. Садовскiй, а въ октябрѣ въ вновь отстроенномъ (бывш. Медвѣдева) начнутся спектакли „Художественной оперетты“. Какъ видѣть читатель кiевлянамъ зимой скучать не придется.

Дядя Валя.

Рига.

Опытъ прошлаго сезона, давшаго прекрасные сборы гастролировавшей здѣсь петербургской опереткѣ, далъ мнѣ основанiе высказать въ одной изъ корреспонденцiй предположенiе, что постоянная русская оперетта была бы не безвыгоднымъ театральнымъ предпрiятiемъ въ нашемъ городѣ. Это же предположенiе, очевидно, раздѣляетъ и г. Полтавцевъ, снявшiй подъ оперетку залъ Латышскаго общества и начинающiй сезонъ 4-го октября. Составъ группы: г-жи Барвинская, Ленская-Клавдиина, Россина, Аргунина, Забойкина, Колмыкова и гг. Азовскiй, Рафальскiй, Любовь, Южинъ, Полтавцевъ, Суригъ, Богдановъ, Морфессъ, Ступель и Винкельеръ. Нашъ русскiй городской театръ началъ сезонъ сравнительно поздно—16 сентября. Между тѣмъ съ двадцатыхъ чиселъ прошлаго мѣсяца работаютъ

уже Латышскiе театры и Старый городской иѣмецкiй театръ, къ слову, замѣтно шагнувшiй впередъ съ назначенiемъ новаго директора—вѣнца г-ра Фопъ-Мейксдорфа; богатый, независимый человекъ, посвятившiй себя всецѣло искусству, онъ представляетъ большую и полезную силу, столь необходимую опустившемуся за послѣднiе годы иѣмецкому театру.

Съ 9-го сентября началъ свои концерты рижскiй симфоническiй оркестръ, подъ руководствомъ Георга Шнеефохта. 5-го открылся нашъ концертный залъ выступленiемъ извѣстной художественной танцовщицы (Tanz-Poesie) г-жи Ритты Саккетто, съ успѣхомъ выступавшей въ Мюнхенѣ, Парижѣ, Лондонѣ, Римѣ и др. городахъ.

Съ декабря закрывается совершенно наше старое варьетѣ „Олимпiя“ и такимъ образомъ въ зимнемъ сезонѣ наше новое „Казино“ остается внѣ конкуренцiи. Надо полагать, что это не повлiетъ на качество программы. Семейный характеръ „Казино“ оставляетъ вакантнымъ мѣсто для болѣе „бравурнаго“ учрежденiя, по съ болѣе современнымъ, нежели нашъ старый, въ сущности, кабачекъ „Олимпiя“. Если бы нашелся предприниматель вродѣ вѣнскаго Ронахда, способный удовлетворить изысканный вкусъ рижанъ, при ихъ туго окрывающемся кошелькѣ, то его административный талантъ, пожалуй, вознаградится бы недурно.

Н. Глаголь.

Ростовъ н/Д.

Въ театрѣ Машонкина малороссiйское товарищество играетъ до 20 сентября.

Въ театрѣ-варьетѣ „Буффѣ“ пользуются успѣхомъ новые номера: Фатъма—турецъ, танц. одалиска, Мартинели—итал. оперн. артпстка, Фридри-Фридри—танц. и др.

Театръ „Марсъ“ 1 сентября открылъ двери зимняго помѣщенiя. Изъ громадной и интересной программы выдѣляются: исполнительница цыганскихъ романсовъ Тереза Мацiевичъ, гастролировавшая въ день открытiя, экзотическая танцовщица Эвелина, красавица La belle Линда Кавальери. П. Сѣверская и Гопквинсъ. О. Саджанова и др.

На границѣ гг. Ростова и Нахичевани есть громадный садъ, носящiй названiе „Александровскаго“. Въ былое время тамъ былъ лѣтнiй кафе-шантанъ, но вотъ уже года 2 какъ онъ пустуетъ. Въ текущемъ году одинъ предприниматель снялъ у города на лѣтнiй сезонъ этотъ садъ, устроилъ тамъ буфетъ, пригласилъ оркестръ, и вотъ среди лѣта состоялось „торжественное“ открытiе. Въ началѣ прошлаго мѣсяца иѣкто Кирченко предложилъ услуги арендатору сада по постановкѣ спектаклей съ проц. въ саду, гдѣ на верандѣ находится открытая сцена. На условiяхъ сошлись и вотъ недавно спектакли начались. Объ игрѣ любителей лучше всего будетъ умолчать, скажу только, что дотолѣ пустовавшiй садъ продолжаетъ оставаться таковымъ же.

Циркъ Ж. А. Труцци по прежнему дѣлаетъ солидные сборы.

Вторую педѣлю продолжается чемпионатъ французской борьбы.

Среди борцовъ: А. Абергъ, Мазолинъ, К. Поспѣшилъ, Герцотъ Альбертъ, Кузнецовъ, Нильсонъ, Ванъ-деръ-Польдъ, Голобовскiй, Ганзенъ, Шульдъ, Маханура, Шевалие и др.

Изъ цирковыхъ номеровъ большимъ успѣхомъ пользуются: труппа гг. Корели, клоуны Танти и Вили, акробат. труппа Каменевыхъ и т. д.

Вожуж. К.

Екатеринодарь.

Оперное товарищество Боголюбова и Акимова закончило 10-го сентября свой удачный сезонъ, уступивъ мѣсто украинской труппѣ Суслова и Глазуненки. Последняя съ наступленіемъ холодовъ перекочуетъ въ зимній „Сѣверный“ театръ г. Лихацкаго, въ которомъ и будетъ играть всю зиму. Въ другомъ зимнемъ „Большомъ“ театрѣ гг. Гуренкова и Болденкова, заарендованномъ на предстоящій зимній сезонъ опять г. Костомаровымъ, сезонъ открывается 1-го октября драмой подъ управленіемъ Рейнеке. По слухамъ, составъ труппы предполагается очень сильный и вообще все дѣло предположимо вести образцово.

Семейный садъ „Эрмитажъ“, просуществовавъ съ небольшимъ два мѣсяца, въ августѣ с. г. закрылся. Причиной такой быстрой кончины была прежде всего большая задолженность директора сада г. Нужнаго. Въ первыхъ числахъ августа садъ фактически перешелъ въ руки шести главныхъ кредиторовъ Нужнаго, а именно мѣстныхъ купцовъ: Кораленко, Оспача, Усаия, мѣщанъ Попова и Басо и ст. сов. бывшего начальника тюрьмы Скочко. Компания эта приступила съ согласія г. Нужнаго къ эксплуатаціи сада съ тѣмъ намѣреніемъ, что по погашеніи причитающейся имъ суммы (долговъ), садъ вновь долженъ поступить въ собственность его дѣйствительнаго хозяина. Но въ новыхъ рукахъ садъ просуществовалъ всего только двѣ недѣли. Благодаря какимъ-то неоконченнымъ счетамъ стараго владѣльца съ его преемниками, садъ 23-го августа закрылся. Артисты были удовлетворены жалованіемъ въ половинномъ размѣрѣ, музыканты же и др. служащіе жалованья вовсе не получили. Многимъ даже пзъ служащихъ сада, а именно официантамъ, отказано даже въ выдачѣ принадлежащихъ имъ денегъ. Всѣ эти пострадавшіе обратились за содѣйствіемъ къ полицеймейстеру. Туда же явились съ жалобой, кромѣ того, около 50 чел. кредиторовъ г. Нужнаго... Въ послѣднихъ дняхъ августа состоялось собраніе всѣхъ пострадавшихъ отъ дѣятельности Нужнаго лицъ. Рѣшено было, войдя въ соглашеніе съ б-ю главными кредиторами, не явившимися почему-то на собраніе, избрать сообща правленіе для правильной эксплуатаціи сада впредь до погашенія всѣхъ долговъ г. Нужнаго по данному предпріятію. Если означенное соглашеніе состоится, есть надежда, что „Эрмитажъ“ откроется еще въ этомъ лѣтнемъ сезонѣ и будетъ дѣйствовать всю зиму. Находятся уже и арендаторы. Въ противномъ же случаѣ садъ будетъ закрытъ на всегда. Долги Нужнаго превышаютъ 30 тысячъ рублей, стоимость же всѣхъ построекъ сада оцѣнена въ 10 тысячъ.

Закрытіе „Эрмитажа“ отозвалось и притомъ съ хорошей стороны на дѣлахъ сада „Буффъ“. Дирекція послѣдняго въ настоящее время спѣшно производитъ ремонтъ зимняго помѣщенія. Приглашенъ дирижеръ г. Давидовичъ, служившій уже здѣсь въ прошломъ зимнемъ сезонѣ. Появленіе вновь этого талантливаго капельмейстера во главѣ буффскаго оркестра нельзя не привѣтствовать. Программа „Буффа“ съ открытіемъ зимняго сезона будетъ значительно пополнена и по своему разнообразію, если только вѣрить обѣщаніямъ дирекціи, не будетъ ни въ чемъ уступать первокласснымъ столичнымъ театрамъ-варьетэ. Поживемъ—увидимъ. Открытіе не за горами.

А. Захржевскій.

Тифлисъ.

Кончился лѣтній сезонъ, давшій очень печаль-

ные результаты: садъ „Мимоза“, дирекція г. Рейнгольда, окончательно прогорѣлъ, многимъ артистамъ не уплачено. 15 августа садъ закрылся до 15 сентября, его купила артель официантовъ за 3,000 руб. режиссеромъ и артистомъ приглашенъ куплетистъ г. Ростовцевъ, которому поручено сформированіе труппы на зимній сезонъ.

Въ саду Гергиджанова, не смотря на то, что это богатая и вѣрная дирекція, составъ труппы и дѣла очень слабы, объясняется это тѣмъ, что у г. Гергиджанова который стоитъ совершенно въ сторонѣ и только даетъ деньги, нѣтъ хорошаго режиссера.

Зимнее помѣщеніе очень маленькое, тѣсное и душное, но уже приступлено къ постройкѣ новаго, большаго зданія, вродѣ такого какое выстроено въ саду „Муштаидъ“, стоимаго 40,000 руб.

Работали лѣтомъ въ Тифлисѣ еще 2 садика „Парадизъ“ и садъ „Дитриха“, по торговать имъ разрѣшено только пивомъ, и программы тамъ очень слабыя и дешевыя, на зиму „Парадизъ“ закрывается совсѣмъ, директоръ же „сада Дитриха“ г. Бачапвили переноситъ свою дѣятельность въ помѣщеніе ресторана „Монте-Карло“, который будетъ функционировать и зимою.

П. Карновичъ.

Томскъ.

31-го августа въ лѣтнемъ театрѣ сада „Буффъ“ двумя пьесами „Наташка Полтавка“ и „Цыганскіе романсы въ лицахъ“, поставленными малороссійской труппой Кармелюкъ-Каменскаго при участіи баритона Герасимова, закончился сезонъ, который для малороссовъ пропелъ въ матеріальномъ отношеніи не совсѣмъ удачно.

Бывшая въ саду открытая сцена—театръ-варьетэ—перекочевала въ ресторанъ „Европа“ Морозова.

Проѣздомъ черезъ Томскъ труппой артистовъ новаго жанра „Мозаика“ поставленъ былъ одинъ спектакль при участіи г-жи Линской и Николаева. Характерной особенностью этого жанра является то, что въ одинъ вечеръ публикѣ преподнесли слѣдующую смѣсь: сначала—питирюю по афишѣ—, реалистическая трагедія всемірно извѣстнаго писателя А. Стринберга „Графиня Юлія“. Потомъ поставлено было „Кабарэ“, т. е. собственно говоря, не кабарэ, а одинъ номеръ подъ названіемъ „Страннѣе романа“, да и то не весь: вмѣсто шести дѣйствующихъ лицъ было четыре—весь составъ этой труппы. Въ заключеніе дали фарсъ „Послѣ матчаши“, чему предшествовалъ довольно нелѣпый и неостроумный прологъ. Несомнѣнно, что подобный „жанръ“ способенъ подорвать у публики довѣріе къ театру и свести на нуль его значеніе. Нельзя, потворствуя вкусамъ толпы, смѣшивать въ одно и серьезную драму, фарсъ и оперетку!

Въ ресторанъ „Россія“ приѣхала на зиму новая труппа изъ 30 человекъ, подъ управленіемъ С. С. Шапиро.

С. Б.

Ставрополь.

Драму антрепризы Мартова и Крылова смѣнила оперетта той же антрепризы.

Какъ на экранѣ кинематографа, передъ зрителями пропелъ цѣлый рядъ опереттъ:

— Принцесса долларовъ, Въ волнахъ страстей, Ночь любви, Графъ Люксембургъ, Цыганскій Баронъ, Веселая Вдова и др...—

Искать содержания въ нихъ мы не будемъ, такъ какъ прежде всего, всякая оперетта построена исключительно на созвучіи мелодій и юморѣ.

Возьмите любую оперетту, и вы въ ней не приложите даже просто трафарета житейской драмы: „Добродѣтель-де торжествуетъ, а преступленіе наказуется!“.

Герои ея награждаются одними отрицательными свойствами, а все положительное...

„Тихо качается“ на „качеляхъ“ авторской идеи!

Оперетта все же со времени Оффенбаха заняла въ области искусства не последнее мѣсто и хороша уже по тому, что заставляетъ зрителя смѣяться здоровымъ смѣхомъ.

Говоря о труппѣ г. Крылова, можно по справедливости сказать: общій ансамбль хорошъ и постановка пьесъ умѣлая.

Особенной симпатіей публики пользуются: г-жа Аркадьева, голосъ этой молодой талантливой артистки особенно хорошо звучалъ въ партіи Анжели („Графъ Люксембургъ“). Партія эта мѣстами далеко не изъ легкихъ, и молодая артистка прекрасно съ ней справляется. Очень мило проводитъ она роль гимназистки Нюры „Въ волнахъ страстей“. Г-жа Борокая—великолепная комическая старуха. Каждое ея появленіе на сценѣ сопровождается взрывомъ смѣха и бурей аплодисментовъ.

Г-жа Николаевская 2-я—это настоящая принцесса хореографіи. Легкость танца, пластика движений и грація артистки очаровываютъ зрителя.

Г. Шульгинъ—премьеръ-баритонъ, всего 2 года какъ окончившій с.-петербургскую консерваторію со званіемъ свободного художника, обладаетъ свѣжимъ, сочнымъ баритономъ. Манеры у артиста изящны. Въ игрѣ замѣтны школа и опытъ.

Хорошъ комикъ г. Туманскій, правдиво и безъ шаржа передающій комическія роли.

Г. Градовъ, какъ куплетистъ, не оставляетъ желать лучшаго.

Очень типичны гг. Орловскій и Мининъ (коміки).

На сколько хорошъ оркестръ, на столько же слабы хоръ и статисты.

А. А. фонъ-Потѣевъ.

Бобруйскъ.

Послѣ долгой спячки, наша театральная жизнь снова пробуждается. На дняхъ опереточная труппа Громова ставитъ свой первый спектакль „Тайны гарема“. При хорошемъ стеченіи обстоятельствъ, оперетта рассчитываетъ пробыть здѣсь двѣ недѣли. Вслѣдъ за ней начнутся спектакли опереточной еврейской труппы подъ управленіемъ Липовскаго. Въ виду того, что оперетты у насъ давно не было, можно рассчитывать, что сборы она будетъ дѣлать хорошіе. Ближайшее будущее покажетъ оправдаются ли труппа надежды публики, и оправдаются ли публика надежды труппы.

Въ скоромъ времени въ городѣ открывается ресторанъ Зельдовича, гдѣ, по слухамъ, будетъ устроена небольшая эстрада для номеровъ легкаго жанра.

Появился Дуровъ со своей зоологической труппой.

С. Бахрахъ.



Ростовъ на Дону

ЗИМНИЙ
СЕМЕЙНЫЙ

МАРСЪ

ТЕАТРЪ
ВАРЬЕТЪ

Дирекція: Харьковское Трудовое Товарищество

подъ управленіемъ режиссера П. О. ВОЛГИНА.

ЕЖЕДНЕВНО

ГРАНДИОЗНЫЕ
КОНЦЕРТЫ-
ПАРИЗЬЕНЪ

ЕЖЕДНЕВНО

Всегда требуются первоклассные русскіе и заграничные артисты.

ПРЕДЛОЖЕНІЯ АДРЕСОВАТЬ:

Ростовъ /Д, Товариществу Марсѣ.

Директоръ-распорядитель: С. М. Галактіоновъ.

ПРОГРАММЫ.

С.-Петербургъ.

СПБ. „Акваріумъ“. Арт. Леблонъ; польск. субр. Стася Обербекъ; оперет. примадонна Деверин; сестры Франосъ; красавица Міарке; м-ль Валері; тріо Барравсъ; вѣнская примадонна Джаксонъ; кадрили Надпатаки; танцовщица м-ль Томирада; исподн. цыг. романс. Черкасская; 4 Стильгердъ; исп. рус. романсовъ г-жа Юрьева; кварт. Ой-ра; сестры Лесля; шансон. артистки: м-ль Жювиль, Нелли Деморъ; м-ль Сарольта; м-ль Парма; м-ль Тости; Либерло Модъ; оркестръ Гулеско.

„Паласъ-театръ“. М-ль Минъ и Финъ, интернац. дуэтисты; м-ль Милян Бландъ, интернац. пѣв.; гг. Эсп-Лено комическ. жонглеры; м-ль Пинетъ Дефларсъ, танцов.; м-ль и г. Опрасъ, акробаты; м-ль Діана, балетная танцов.; м-ль Пенита-Севила, исп. танц.; г-жа и г. Аугустъ, жонглеры въ будуарѣ; м-ль Тоска и М-ль Кавана итальян. дуэтъ; тріо Тір-Тор англ. танцов.; м-ль Державица рус. арт.; The 8 London-Belles, англ. танцы; сестры Рода; г. King-Luis, гимн. упражн.; квартетъ Австрія, комическ. пѣвцы; гг. Гайдасъ, эксцентрики; гг. Шварцъ, исп. комич. сцен.; оркестръ г. Штеймана; режис. А. А. Вядро.

„Казино“. Фаворитъ, ансамбль. Шульская, рус. шан. пѣв. Островская, польск. шан. пѣв. Соважеть, франц.

шан. п'фв. Филимоновская, исполн. роман. Геди Бранцъ, эквилибр. Вакеръ-Вакеръ, тирольс. дуэтъ. фант. Пловецкая, исп. ром. Арефа, рус. шан. п'фв. Долорезъ, франц. шан. п'фв. Лица Эльмъ, танц.-Нипонъ Флери, франц. п'фв. Эмиръ, лошадь-музыкантъ. г. Росси. Рокетъ, интер. п'фв. и тан. Тиволина, исполн. ром. Фавианъ, венгер. п'фв. и тан. Юрская, исп. ром. Гринева, рус. шан. п'фв. сестры Аматисъ, виртуозки-концертантки. Коломбо, концертный оркестръ. Капельмейстеръ Юргенсонъ. Режиссеръ Н. Ф. Бутлеръ.

„Jardin d' hiver Дир. А. А. Аверьяновъ. М-ль Ганзи—dances fantaisies. М-ль Роза Лисъ, пталъян. дисезъ. М-ль Муся Муссина. М-ль Немирова. М-ль Маргарита Моро. М-ль Марго. Н. П. Свѣтлозарова. М. С. Южная. М-ль Аста-Веронъ, „Dansuse intern.“ М-ль Героли, Danseuse acrobat. Е. Н. Стрелетова, исп. цыган. ром. Московскій хоръ М. Я. Долли, „Dances aux transform. М-ль Ольга Петеръ. Савченка. М-ль Азовская. М-ль Зоя Ари. Тріо Немировы, дуэтисты. А. П. Голубовская, исполн. цыган. ром. 4 Бадаматъ 4, исп. танецъ „Спа“. М-ль Зендерсъ. М-ль Герда-Герда, вѣн. субр. М-ль Тони Ой-ра, „Dances des araches“. Г-жа Гертти Маскотъ. М-ль Доста. Американка-индианка принцесса Вейтъ-Диръ, исп. танцы. М-ль Теодора Вандрей, „Бронзовые статуи“ М-ль Жоржетъ Лоле (disease). Les Romacciotti. Венеціан. худож. вок. дуэтъ. 4 Сильваносъ, хореографич. акроб. Максъ Гильдебрантъ, гротескъ-комикъ. М-ль Манолита, испан. танц. М-ль Моравъ-Грефонъ „Danse Détective“. Экзотическая оперетта-буффонада подъ упр. А. Гарланда „Cheylene“.

Москва. Театръ Эрмитажъ. Дир. Щукина. На открытой сценѣ: Оркестръ подъ упр. В. Ф. Олень. До-Дизъ, музык. кварт. Труппа Фаворитъ. М-е Варн—танц. Рус. дуэт А В и Х А. Шухмины Кварт Лангиносъ, эсцентр. Тріо Дюроръ, живая мельница Куилет. г. Гриневскій Тріо Агда, эксцентр. гимнасты Альва Станкопъ, электр. человекъ Русскій хоръ Ивацова-Голлинына. Синемаграфъ Вр патъ. На сценѣ веранды Оркестръ подъ упр. В. Ф. Олень. Труппа фаворитъ. Г-жа Азанчевская, рус. субр. Венгер. ансамбль „Рекордъ“ М-ле Достени, танц. Паулъ Огай, венгер. арт. Венгер. субр. г-жа Маргаретъ. Дюбарн, эксцентр. дуэтъ. Сестры Монте—танц. трансформ. М-ле Руже, танц. Орлова—танц. Г-жа Доллина-Донская рус. субр. Г-жа Никольская—рус. п'фв. Сестры Родъ, танц. Дельбъ, франц. этуаль.

Москва. Рестор. „Яръ“. Дир. Судакова. Оркестръ подъ упр. г. Жураковского. Венгерскій хоръ м-ме Аурелин. Джонсонъ, эксцентр. г-жа Колибри, рус. п'фв. г-жа Тацковская, г. Мадъ и Максимъ, эксцентрич. дуэтъ. Г-жа Волконская, танц. Рус. хоръ А. Э. Ивано ой Г-жа Поля, интерна. п'фв. г. Лина Дарвильсъ, франц. комич. дуэтъ. Княгиня * * *, Рус. п'фв. Тріо Гримзбисъ, музык. виртуозы. Г-жа Янковская, рус. disease Труппа Акварина Г-жа Мабель Эльдеръ, франц. п'фв. Сестры Валентинъ, англ. танц. Г-жа Гранская; исполн. цыган. ром. 5 Бобъ Карнасъ, жонглеры Броди и Броди, америк. танц. Г-жа Ада Францисъ, свѣтовые эффекты. Труппа балал. г. Аквамайна. Режиссеръ Гари.

Москва. Золотой Якорь Дирекція И. А. Кучерова. Чудакъ-простакъ Вани Бѣлиевскій Музыкальн. клоуны г. Алексъ. О. Неронъ римскіе гладиаторы. Арт. Катюша Маслова. Америк. тріо Мола. М-ле Терская, М-ле Бебъ. Итальян. тріо Лючія. Дуэтъ Кэтъ и Демотри М-ле Ланская, М-ле Ломашевская, дуэтисты г. Крамской и Дмитревскій, тріо Мельпомена. М-ле Вѣрина. М-ле Клара-де-Обервиль. М-ле Фатъма. Цыганка Оля Степанова, г-жа Минина и Смирнова. М-ле Собинова. Хоръ и Малочос. капелла „Золотого Якоря“. Цыганс. хоръ Оли Становой. Хоръ народныхъ пѣвцовъ г. Кочергина. Синемаграфъ.

Кіевъ „Аполло“ Дир. Тиза. Оркестръ подъ упр. Ранца. Громовская русск. субр. Молнія русск. субр. Львовская русск. субр. Раевская танц. Зорина русск. шанс. Берэтта русск. субр. Баятинская русск. п'фв. и танц. Потемкина русск. арт. Приемская русск. арт. Ястрижембская рус.-польск. субр. Саретта разнохар. танц. Янковская польск. субр. Воропова русск. арт. Делла-Толла, танцовиц. на носкахъ. Лораника русск. субр. Бароптъ, венгерск. субр. Лантельме, Англійск. п'фв. Мора танцовиц.

со свѣтов. эффект. Кручинина, русск. арт. Мариетта тащ. Геди Бернаръ Вѣнск. арт. Горностан русск. п'фв. и танцов. Рене Нѣмецк. субр. Оранская исполн. цыг. ром. Белона танцов. съ трансф. Лидина, русск. арт. Валеро Венгерск. субр. Женщина-баритонъ Стелла Марта. Черкасская, лирич. п'фв. Мари Шанъ франц. этуаль. Тамарина русск. шансон. Сестры Лиліансъ Бразильск. танцов. Филиповская, исп. р. мансовъ. Мальменъ. Вѣнская арт. Гольперъ, Венгерск. квинтетъ. Лилли Нансенъ, лирич. п'фв. Трансвильванія Венгерск. труппа. М-ле Анда опери. пѣвица. Сильванасъ, квартетъ танцевъ. Трансформатор. Армандо Амбрози. Кулепнестъ С. Сарматовъ.

Иркутскъ „Модерчъ“. Трансфмат. В. Эрнани, босоножка Мариамъ Арменистъ. 2 American Kreole dancin drps. Мелани Кавальери. Итальян. лирич. пѣвица М-ль Датуръ 2-я разнохаракт. танц. М-ль Дат ръ 1-я исполнит. цыган. романс. М-ль Одетъ Вермейль. Артистъ П. А. Айдаровъ. Фальеро интернац. цир. п'фв. М-ль Веронъ танцы. М-ль Маринская рус.-польск. этуаль. Маленькая испанка М-ль Цалито. М-ль Зидольская рус. шанс. исполн. рус. п'фс. Франц. этуаль. Оркестръ подъ управл. Б. А. Еселевичъ. На дняхъ дебюты: М-ль Грюнваль. М-ль Нора Мюръ М-ль Дол ной. М-ль Рафаэла. М-ль Огаревой. Режиссеръ П. Айда овъ.

Казань. Рестор. „Черное Озеро“ Дир. А. В. Васильева. Вокально-балетные ансамбль К. А. Бохенкевича. Каскад. арт. Лоранская. Русск. шанс. Вавочка Дуэтъ танц. сестры Трильби. Исполн. пьган. романс. Е. А. Кольцова Рус. арт. Тарновская. Разнохар. дуэтъ танц. г. Денисъ. Русск. этуаль. Нина Азарова. Рус.-польск. субр. Станиславская. Рус. шанс. Невѣрова. Каск. шанс. Рубинская. Арт. Валя Ломашевская. Рус. шанс. п'фв. Казбекъ Венгер. шанс. Margareta. Лир. п'фв. Ермолова. Русск. шанс. Суворова. Исполн. цыган. романс. Михайлова. Интернац. танц. Лилли. Баритонъ Добротинъ. Теноръ Карензинъ Имит. Америк. танц. Ф. Любимовъ. Рус. хоръ подъ управл. Симу са. Струн. оркестръ подъ упр. Х. М. Бондрова. Режиссеръ М. А. Валентиновъ.

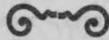
Казань. Садъ и театр Панаева. Дир. В. Колесникова. Открытій театръ. Хоръ М. А. Юдковской. Лир. сопрано г-жа Савльева. Танц. м-ль Хрусталева. Танц. сестры Икаръ. Юмористъ г. Соболевъ. Дуэт. балета г. Килинскіе. Кос. вокально-музык. труппа г. Юрова. Польск. рус. субр. м-ль Линч. туаль м-ль Орлеанская. Интернац. труппа Когано-а-Петренко. Киномотографъ. Веранди. Кон. хор. и. у. Клементьева. Шан. п'фв. Лебедева. Шанс. п'фв. м-ль Марушина. Рус.-польск. субр. м-ль Мери. Рус. шансон. п'фв. м-ль Тарская. Шанс. п'фв. м-ль Чайковская. Рус. субр. м-ль Векманъ. Ком. труппа г. Юрова. Исполнит. цыган. романс. м-ль Пасхалова. Арт. м-ль Рагмирова. Баритонъ Красавинъ. Шанс. п'фв. Чарская. Шанс. п'фв. м-ль Марго. Баритонъ Павловъ. Шанс. п'фв. Мусина Дуэтъ разнохар. танц. г. Яковлевъ. Шанс. п'фв. Зосина. Шанс. п'фв. Любимова. Танцоръ Яков евъ. Арт. Е. А. Свѣтлова. Режиссеръ П. Д. Николаевъ.

Ростовъ на Дону. Театръ „Марсъ“ Дир. Харьков. Труд. Т-ва. Оркестръ подъ управ. А. Цимбалиста. Русск. субр. Морская. Русск. субр. Тиновская. Русск. субр. Люси Пти Русск. субр. Толина. Субр. Гарина. Субр. Лирина. Польск. субр. М-ле Левинская. Русск. субр. Лилеттъ. Рус. шанс. Тамара. Русск. шанс. п'фв. Жоржеттъ. Арт. Августина Рус. шан. п'фв. Ураганъ. Субр. Валерія Тирольская. Субр. Валеска. Арт. Бенитла. Англ. арт. Нора Муръ. Русск. арт. Де-Руссо. Венгерск. арт. Маришка. Субр. Ирма. Арт. Де-ла Флеръ. Арт. Ласка. Арт. Вѣрова. Сербка Лилеттъ. Станкова. Амер. канка Модъ Келли. Арт. Артушевская. Арт. Женина. Арт. Тосина Экзот. танцы Эвелина. Венг. арт. Христiana. Арт. Зацда Ферра Дуэтъ Муетевичъ. Сестры Даруварн. Русск. disease Ольгина. Лиричес. п'фв. Анжела. Ниол. цыган. ром. О. Я. Саджанова. Цыганка М. Н. Андреева. Лидиа Ковальерп. Лаъ 2. Мололасъ Гандитана. Каскад. арт. Вабиничъ Ой-ра! Ой-ра! дуэтъ Войтанекъ. Испан. Марія Тури. Америк. дуэтъ П. П. Сѣверская и Бобъ Гопкинсъ. Тріо Аморъ. С. Сокольскій, Бирхатная Маска П. Кольчевская. Грапетъ. Режис. П. В. митъ.

Рига. „Казино“. Дир. Кувальдъ. Тосси Тосина танц., Ивонна Гингячъ франц. субр., Целли Верганъ жонглер. и дресс. собака, М. Линнъ рус. субр., Георгъ Тирри уневерс. арт., Бетти Беранъ субр., la belle Lucero, испан. танц., Бархардти гимнаст., Карлъ Принцъ юмор., La Loga Lika et so dan seur франц. танц. дуэтъ. М. А. Стоянова рус. п'фв. Честеръ Дикъ велосипед., Ольга и Берта Земмель вѣнс. дуэтъ пѣня и танц., Натанъ Шварцъ миллинъ и карикатур. Грета Галлусъ субр. Германия, Китайская труппа Чиберта. Кабаре подъ упр. Оскара Цикнера.

Рига. Театръ „Олимпія“. Дир. А. Нейландъ. Оркестръ подъ управ. капельмейстера г-на Иоганнеса Мейеръ. Дадія Кло, нѣм. субр. Г-жа Раевская, танц. Элли Маргелли, нѣм. субр. Дуэтъ Станиславскій, русск. дуэтъ. Элленъ Суза, субр. Гарри и Жакъ, акроб. Г-жа Чайковская, рус. п'фв. романс. Г-жа Бордеверри, англ. субр. Жанъ Матесъ, юмор. Дарлю-Жана, франц. дуэтъ. Эрна Ларсенъ, нѣм. субр. Лилли Ковала, таинственная шляпа“. Г-жа Маргарита, англ. субр. Степной, русск. юмор. Весенній тріо, пѣня и танцы. Большов кабаре подъ управл. г-на Жанъ Матесъ.

Екатеринославъ „Аполло“ Дир. 1-ая Екатеринославская артель. Оркестръ подъ управ. Н. А. Пискунова. Русско-цыган. хоръ подъ управ. Л. Н. Яворской. Рус. арт. М. Оскарова. Рус. арт. М. Пальмина. Рус. шан. арт. М-ль Лепковская. Испол. танц. Г. Удалцовъ. Рус. арт. М-ль Ирская. Рус. арт. М. Галина. Оперет. арт. М-ль Громовская. Рус. арт. Астрова. Рус. арт. М. Теодора. Рус.-нѣм. арт. М. Дорина. Рус. арт. М-ль Азовекая. Англ. арт. М. Мерци. Рус. арт. М-ль Миловидова. Интернац. арт. М-ль Жорета-Миньонъ. Рус. арт. М-ль Муся Ланцетта. Разнохар. труппа Л. Н. Яворской. Рус. каскад. шан. М-ль А. Ланцетта. Итальян.-нѣм опер. нѣм. М-ль Сагани. Рус. каск. арт. М. Миньонъ. Рус.-польс. арт. Яни Янковская. Пласт. позы и танцы Л. Н. Яворская и М-ль Кетти. Рус. арт. М-ль Фрина. Рус. каск. арт. М-ль Гамлети. Рус. арт. О. М. Оьгина. Куплет. Константинъ Савицкій. Пѣніе танцы и трансформация Али-Баба. Режиссеръ И. Тузманъ.



Адресный Отдѣлъ.

Барьетэ въ Россіи.

Адреса Директоровъ.

Варшава. „Акваріумъ“. Дир. Ю. Марковскій. Разм. сц. шир. 10 метр., глуб. 9 метр., выс. 6 метр.

Витебскъ. „Кюнк. залъ Бристоль“. дир. М. М. Морозъ. Кругл. годъ. Разм. сцен.: шир. 6 арш., глуб., 3 арш., выс. 7 арш.

Елисаветградъ. Садъ и театръ. „Городской шаркъ“, дир. Е. Г. Бейковская. Лѣто. Разм. сцен.: шир. 15 арш., глуб. 9 арш., выс. 12 арш.

Ніевъ. Аполло. Дир. т-ва въ лицѣ А. М. Прокофьева, П. М. Федотова, А. Я. Вальберга и Д. В. Подкина. Кругл. годъ. Разм. сцен.: шир. 15 арш., глуб. 12 арш., выс. 7¼ арш.

Ніевъ. „Акваріумъ“. Дир. Б. Н. Богдановича. Открытіе меж-15 и 20 августа с. г. Разм. сц.: шир. 10 метр., глуб. 8 метр., выс. 6½ метр.

Лодзь. Театръ „Аркадія“, дир. А. Гофманъ и Д. Бернштейнъ. Кругл. годъ. Разм. сцен.: шир. 3½ метр., глуб. 3 метр., выс. 4½ метр.

Лодзь. „Акваріумъ“. Дир. П. Кроненъ. Лѣто. Разм. сцен. шир. 8 метр., глуб. 12 метр., выс. 6 метр.

„Аркадія“. Дир. Гофманъ и Бернштейнъ. Разм. сцен. шир. 4 метр., глуб. 4 метр., выс. 3½ метр.

„Уранія“. Дир. Жуно и Фартейль. Разм. сцен.: шир. 5 метр., глуб. 6 метр., выс. 4½ метр.

Курскъ. „Европейская Гостиница“, дир. З. А. Ованесіанцъ. Зима. Разм. сцен.: шир. 10 арш., глуб. 6 арш., выс., 5 арш.

„Курское Купеческое Собрание: дир. Солѣтъ старшинъ. Предс. Н. П. Гинсбургъ. Лѣто. Къ июню м-ду с. г. — новая сцена.

Мариуполь. „Театръ-Циркъ“, дир. пр. И. и П. Яковенко. Кругл. годъ. Камен. здан. Разм. сцен.: шир. 15 арш., глуб. 18, выс. 15 арш.,

Москва. Театръ „Буффъ“, (зима) дир. Блюменталь-Тамарина. Театръ-Ресторанъ „Яръ“, Судакова. „Золотой Лкоръ“, Кучерова. „Эльдорадо“, Скалкина. „Эрмитажъ“ (лѣто), дир. Щукина. „Стрѣльня“, Натрускина. „Запорожье“, Борисова. „Самаркандъ“, Натрускина. „Шантекерль“, дир. Аделъ. „Ренессансъ“, Рыкова (лѣто).

Минскъ. „Акваріумъ“. Дир. Янъ Бѣлять. Разм. сцен.: шир. 4 метр., глуб. 4 метр., выс. 5 метр.

Нижегородская Ярмарка. Рестор. „Поваръ“. Дир. Г. И. Журавлевъ. Ярмарка. Разм. сцен.: шир. 9 арш., глуб. 8 арш., выс. 9 арш.

Полтава. „Пале-де-Кристалъ“. Зима. „Городской садъ“. Лѣто. Дир. В. И. Буриашевъ. Разм. сцен.: шир. 8 арш., глуб. 6 арш., выс. 7 арш.

Рига „Царскій садъ“. Дир. Рейбергъ. Лѣто. Разм. сцен.: шир. 7 метр., глуб. 7 метр., выс. 4½ метр.

Ростовъ на-Дону. Театръ и садъ «Марсъ». Дир. Харьковское Трудовое Т-во. Круглый годъ. Разм. сцены для всѣхъ видовъ аттракціона.

Сибирскъ. Театръ въ Владимірскомъ Саду. Лѣто. Дир. Совѣта Старшинъ, Сибирскаго Коммерческаго Собрания.

Сибирскъ. Обществ. Собрание „Новый Вѣнецъ“ соб. д. Двухсвѣтныи арительный залъ, въ 500 мѣстъ. Электр. освѣщ.

Тула. Театръ „Эрмитажъ“. Дир. Г. К. Константиновъ. Кругл. годъ. Разм. сцен.: шир. 9 арш., глуб. 9 арш., выс. 10 аршинъ.

Томскъ. Рестор. „Россія“. Дир. Товарищество официантовъ. Кругл. годъ. Разм. сц.: шир. 8 арш., глуб. 5 арш., выс. 5½ арш.

Царицынъ. Гостиница „Москва“. Дир. С. П. Абашкинъ-Свѣтловъ. Зима.

Екатеринодаръ. Садъ и театръ „Буффъ“. Дир. Шевелева и Ко. Кругл. годъ. Разм. сцен.: шир. 9 арш., глуб. 12 арш., высота 10 аршинъ—двухъэтажн.

Семейный театръ „Эрмитажъ“. Дир. Нужный. Разм. сц. 9×12 аршинъ.

Екатеринбургъ. „Циркъ-театръ“. Дир. П. П. Шагаевъ. Кругл. годъ. Разм. сцен.: 12 арш., двухъ-этаж.

Тифлисъ. Театръ „Монте-Карло“, дир. І. Н. Бачашвили. Сезонъ круглый годъ.

Пермь. Гостиница „Грандъ-Отель“. Дир. А. А. Николаевъ. Кругл. годъ. Разм. сцен.: небольшой.

Лодзь. Кабаре Мантейфель. Дир. І. Петриковскій. Лѣто.

Екатеринославъ. Театръ „Аполло“. Дир. 1-й артели официантовъ. (Зима). Театръ-садъ „Акваріумъ“. (Лѣто), дир. той же артели.

Лѣтній театръ „Аполло“. Дир. І. Ек-славской Артели Разм. сцен.: шир. 19 арш., глуб. 9 арш., выс. 9 арш.

Харьковъ. Зимній театръ „Буффъ“ и лѣтній „Тиволи“. Дир. Харьковская артель официантовъ. Кругл. годъ. Разм. сц.: шир. 20 арш., глуб. 17 арш., выс. 7 арш. Режис. Б. Г. Борисовъ.

Тифлисъ. Театръ „Модернъ“. Зима, весна и осень. Разм. сц.: шир. 11 арш., глуб. 8 арш., выс. 5½ арш.

Тифлисъ. Театръ „Муза“. Михайловскій пр., соб. д. № 163. Постоянно требуются антракціонные номера.

Томскъ. Ресторанъ „Россія“. Т-во Официантовъ.



Адреса артистовъ, агентовъ

и нѣкоторыхъ подписчиковъ.

Андріанова, А. М. Дуэль зивил. Б. Посадская, 4, кв. 27.

Андрѣ. (Трояни). Капитанъ. Адресъ: Редакція журнала „Артистъ и Сцена“.

Аленсьевъ, Ив. Мих. Директ. Оренбургъ.

Армянчиковъ. Суфлеръ. Адресъ: Ред. журн. „Ар. и Сц.“.

Андреевъ, П. И. Ст. Теріоки. Финляндія.

Аркадіева, М. М. Ст. Лигово по Балт. ж. д., соб. дача.

Бенарди, А. П. Интернаціональный пѣвецъ. Директоръ Греко-Русинской капеллы г. Кокандъ. Ресторанъ „Декаденсъ“.

Бочкаревъ, В. Н. Директ. „Модерна“. Иркутскъ.

Бродскій, Б. Театральный корреспондентъ для цирковъ и варьетэ. г. Одесса, гостиница „Викторія“.

Бадиковъ, Я. Г. Корресп. и посредн. Москва. Тверская „Бостонъ“.

Банцаревичъ. Театральный посредникъ и корреспондентъ, гор. Кіевъ. „Сажсонская гостиница“.

Бартенева, Е. А. Героиня и грандъ-вокетъ. Ред. журн. „Арт. и Сцена“.

Бачашвили, І. Н., директоръ первокласснаго ресторана театраварьетэ „Монте-Карло“, г. Тифлисъ, Верійскій слускъ, домъ № 8. Сезонъ крутой годъ.

Баяковъ, Н. А. Баритонъ съ концерта. репертуаромъ. Адресъ: „Артистъ и Сцена“.

Бейзертъ. Театральное бюро, г. Одесса, Садовая № 14.
 Бѣлочкинъ. Директ. Конц. зала въ Царшынѣ.
 Борисовъ, И. Петер. стор., Больш. Вѣлозерская, 5.
 Борманъ, К. П. Кронштадтъ. Господская ул., 11.
 Богуцкій, Ст. Ф. Оперный арт. съ конц. реперт. и преподаватель пѣнія.
 Бурцевъ, Е. А. Спб., Надеждинская ул., д. 30.
 Бутылкинъ А. С. и М-съ Клара. Чудо велосипедистъ-фигуристъ-акробатъ съ аппаратомъ „Воздушное кольцо смерти“. Велосипедисты, Тандемъ, триплетъ, моторъ. Томскъ, до востребованія.
 Вронскій, В. Злободневный юмористъ. Ред. журн. „Артистъ и Сцена“.
 Вильтзакъ. Тріо Музык. эксцентр. пѣніе, танцы. М. Посадская ул., 6, кв. 47.
 Власова, Марія Федоровна. Комическая, драматическая характерная старуха. Спб., Пет. стор., Малый просп., д. 57, кв. 11.
 Вешняя, Е. А. Инженю-комикъ, инженерю-кокетъ. Редакція журн. „Артистъ и Сцена“.
 Васильева-Кручинина, А. Н. Ред. журн. „Артистъ и Сцена“.
 Васильева, М. А. Шансонетка. Адрес: Ред. журн. „Артистъ и Сцена“.
 Витолло. Варшава. Ординецкая ул., 13, кв. 1.
 Волгинъ П. Режиссеръ театра Марсъ въ Ростовѣ на-Дону.
 Воробьевъ И. П. Директоръ „Большого Московскаго ресторана“ въ г. Курскѣ.
 Вѣрина, В. М. Исп. Восяц. пѣсенъ. Бахмутъ. Садъ Общ. Собранія.
 Галинскій, Александръ. Трансформаторъ. Постоянный адресъ Нижній-Новгородъ, домъ Костылева, кв. Сергѣева.
 Гагаринъ, Д. А. Рест. „Парадизъ“, Вятка.
 Гиллеръ, Л. О. Директоръ труппы. Адресъ: Ред. „Артистъ и Сцена“.
 Дуровъ, Анатолій. Воронежъ. Мало-Садовая, № 1, с. д.
 Дарьялова, Е. А. Адресъ: Ред. журн. „Артистъ и Сцена“.
 Гг. Донцовы, декламаторша и еврейскій куплетистъ, Спб., Пушкинская, 3, номера Протасовой, комн. 4.
 Евгѣньева. Директриса Интернационал. анс. Адрес: Ред. журн. „Артистъ и Сцена“.
 Ерлашевъ, И. И. Николаевъ, Екат. губ. Загородный садъ и электротheaterъ. Брянскъ, Рыго-Орлов. ж. д. Привокзальная слобода.
 Закржевскій, А. К. Сотрудникъ театральныхъ изданій и корресп. журн. „Артистъ и Сцена“, Екатеринбургъ. Борзиковская ул., 55.
 Залютинскій, А. Г. Панистъ. Содержатель „Лиловаго“ оркестра.
 Захарасъ, О. О. Корреспондентъ артистовъ, оркестра и труппы и др. Киевъ, „Олимпія“.
 Заюнць „Гарри“. Импресарио и корреспонд. артистовъ. Москва. Садовая—Триумфъ, домъ Иванова, кв. 17, тел. № 80—97.
 Зиберовъ, М. Л. Москва. Ильинка, Юшковъ пер., д. Митрофанова, кв. 8.
 Иванова, П. Г. Труппа. Ред. журн. „Артистъ и Сцена“.
 Карновичъ, П. В. Тифлисъ. 1-ое Аво и посред. между дирек. и арт. на Кавказѣ. Учебный пер., 8.
 Кишиневская библиотечка Благороднаго Собранія.
 Красновъ, Н. П. Исполнит. злободневн. куплет. и пародій. Спб., Разстанная ул., 26, кв. 8.
 Кумышь, П. И. Театральный посредникъ. Киевъ. Гостиныца „Людвигъ“.
 Кольберъ. Одесса. Лажеронская.
 Княжна Эльга Веджина. Спб., Гончарная, д. 16. х
 Ларинъ, Н. П. Спб., уг. Надеждинской ул. и Спасскаго пер., д. № 13, кв. 13.
 Левинъ Григорій. Костюмеръ-закройщикъ Спб. Максимилиановскій пер., д. № 17—8, кв. 13.
 Лидина-Лисовская, Л. Н. grand-кокетъ, адрес: редакція журн. „Артистъ и Сцена“.
 Лидина-Ростовская, Л. М. Коломяги, Палева ул.
 Лутугинъ, Б. А. Спб., Владимірскій, пр., 5.
 Лупашко, І. П. Вильно. Артистическій посредникъ контора и агентъ. Ботаническая ул., р. Черновскаго. х
 Леонидовъ, М. А. Спб., Невскій, 90., Санъ-Ремо.
 Лебедевъ, Григ. Луничъ. Спб., Кронверкскій пр., д. 53, кв. 50.

Хормейстеръ и виртуозъ на гармоникахъ собств. конструкціи. Принимаетъ на себя устройство Русско-Млаорусскихъ труппъ, гармонистовъ и постановку дивертиссементовъ.
 Ля-до. Музык. эксцентр. Ред. журн. „Артистъ и Сцена“.
 Ливатово, А. М. Спб., Садовая, 124, кв. 20.
 Мальскій, Е. Н. Спб., Невскій, 108, кв. 32, тел. 57—22.
 Марго, А. В. Директриса Интернац. Апсамбля „Варьетъ“.
 Морелли, О. О. Преподаватель пѣнія. Спб., Жуковская, 63.
 Морозовъ. Томскъ. „Европа“.
 Мишель, Елинъ. Чревоушатель. Спб., Б. Пушкарская, д. 43, кв. 19.
 Мальковъ, Н. В. Уфа. Большая Казанская.
 Миллеръ. Артистка. Ред. журн. „Артистъ и Сцена“.
 Мюллеръ, Алексъ. Дир. единств. всемирно извѣстнаго интернациональнаго дамскаго чемпионата. Ростовъ н. Д. до востребованія.
 Нино и Вильсонъ. Ред. журн. „Артистъ и Сцена“.
 Нѣжина. К. Г. Загородный просп., № 7.
 Николаевъ. Директ. интернациональнаго апсамбля. Адрес: Спб. Чубаровъ пер., № 12.
 Осиповъ, Н. Рига. Гостиныца „Викторія“.
 Полякова, А. В. Мойка, 32. Спб.
 Польди Янъ единств. русск. худож. велосипедистъ. Спб. Фонтанка 13, кв. 20.
 Поддубный, И. М. Село Богодуховка. Полтав. губ.
 Рихтеръ, Н. Н. Спб., Шпалерная, 64, кв. 24.
 Соболевъ, Георг. Петр. Спб., Херсонская ул., д. 5—7, кв. 28
 Сперанскій, В. А. Посредникъ и корреспондентъ между артистами и директорами „Варьетъ“. г. Москва, Неглинный провъдъ, Меблированные Славянскіе № 19.
 Судаковъ, А. К. Директоръ „Яра“, въ Москвѣ.
 Серполетти. Театральный агентъ. Москва, Глѣздицковскій пер. меблиров. комнаты „Альгамбра“.
 Сегаля, А. В. Театральный агентъ и корреспондентъ. С.-Петербургъ, „Акваріумъ“.
 Садовскіе, М. Э. Русскіе оригиналы дуэтисты. Ред. журн. „Артистъ и Сцена“.
 Соколовъ, П. А. Магикъ, чревоушатель. Адресъ: Ред. журн. „Артистъ и Сцена“.
 Саложниковъ. Дир. Панаепскаго сада. Казань.
 Сякъ, А. Тріо Монипулетсръ, Иллюзионистъ и Жонглеръ. Адресъ: Ред. „Артистъ и Сцена“.
 Смирновъ, В. М. Уголь Грязной и Провіантской ул., 1—12. С.-Петербургъ.
 Смоличевъ, С. Спб., „Националь“.
 Скалкинъ, И. А. Москва. Петр. паркъ. „Эльдорадо“.
 Соколовъ, Сергѣй. Театральный корреспондентъ. Спб., Рижскій пр., д. 11, кв. 97.

—оо—

А. К. Закржевскій

Сотрудникъ театральныхъ изданій и корреспондентъ журнала „Артистъ и Сцена“.

г. Екатеринбургъ, Борзиковская ул., № 55.

ТЕАТРАЛЬНЫЙ ПОСРЕДНИКЪ.

Принимаетъ порученія по устройству всякаго рода концертныхъ турне и гастрольныхъ спектаклей въ г. Екатеринбургъ.

Пріемъ подписки и объявленій въ журналъ „Артистъ и Сцена“.

Требуются артисты и артистки всѣхъ жанровъ.

Для всякаго рода справокъ просятъ прилагать почтов. марки.

Контора журнала
„Артистъ и Сцена“

симъ доводитъ до свѣдѣнія что для удобства
 Гг. подписчиковъ, директоровъ и артистовъ,
 съ разрѣшенія С.-Петербургскаго Градоначальника при конторѣ журнала

=== ОТКРЫТЬ ===

ОТДѢЛЪ ПОСРЕДНИЧЕСТВА

по предложенію артистическаго труда и устройству
 ангажементовъ.

Съ требованіями и предложеніями просятъ обращаться въ

Главную контору журнала

=== „АРТИСТЪ И СЦЕНА“ ===

СПБ. Невскій 55. Телеф. № 93—78

ПО ОТДѢЛУ ПОСРЕДНИЧЕСТВА.

На отвѣтъ обязательно марки. * На телеграммы оплоченный отвѣтъ.

Контора открыта ежедневно отъ

12 до 6 часовъ дня. Въ праздники отъ 1 ч. до 3.

 Всѣ начинающіе артистки и артисты
 могутъ обращаться въ редакцію журнала
 „Артистъ и Сцена“ къ Е. А. Бартеновой за все-
 возможными совѣтами, касающимися те-
 атра, ежедн. кромѣ праздниковъ отъ 2—
 4 час. дня.

Къ свѣдѣнію г.г. артистовъ.

Въ виду того что за послѣднее время я полу-
 чаю много писемъ отъ г.г. артистовъ, обращаю-
 щихся ко мнѣ съ разнаго рода порученіями и
 справками, объявляю симъ, что отвѣчать буду
 только на тѣ письма и телеграммы, къ кото-
 рымъ будутъ прилагаться почтовые марки или
 квитанціи для отвѣта.

П. В. Карновичъ г. Тифлисъ, Набережная № 1.



Придворныя поставки

„НИКОЛАЙ ЛИНДЕНЪ“

СПБ. Невскій пр. д. № 83. ♦ Телефонъ 24-00. ♦ Прот. самой церкви Знаменія, уг. Лиговки.

НЕБЫВАЛО

ДЕШЕВАЯ

ПРОДАЖА.

ЦѢНЫ БЕЗЪ ЗАПРОСА

Цѣна напечатана на ярлыгѣ каждой вещи.

Большой оптово-розничный магазинъ и мастерскія бриллиантовыхъ, золотыхъ и серебряныхъ вещей, часовъ, знаковъ и образовъ.

Цѣны золотыя отъ 20 руб. до 200 руб.
Цѣны бортовья серебр. 84 пробы отъ 50 коп.
Браслеты золотыя 56 пробы отъ 4 р. до 500 р.
Брошки золотыя 56 пр. отъ 2 р. 20 к до 500 р.
Кольца золотыя 56 пробы отъ 40 коп. до 425 р.
Ложки серебряныя 84 пробы отъ 65 к. до 6 р.
ВЫБОРЪ СЕРЕБРА [ПОСУДА] ВЪ ДУБОВЫХЪ ФУТЛЯРАХЪ ДЛЯ ПОДНОШЕНІЯ ПОДАРОКОВЪ И ДОМАШНЯГО УПОТРЕБЛЕНІЯ.

Университетскіе знаки и другіе въѣдомствъ:

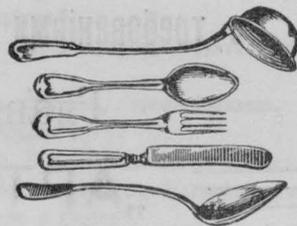


Большой серебр. 2 р. 10 к.
Большой бронз. 1 > 30 >
Серебр. миниат. 1 > 30 >

ВѢНЧАЛЬНЫЯ КОЛЬЦА исключительно Петербургской работы (не смѣшивать съ Московской работой)

92 пробы 4 р. 10 к. золотникъ съ работой.
56 пробы 6 > 45 >

СЕРЕБРО: столовыя ложки, вилки, ножи и чайныя ложки полудюжинами, при курсѣ сего дня, по 18 р. 45 коп. за фунтъ съ работой.



ВѢНКИ
художественной работы
ЮБИЛЕЙНЫЕ и ТРАУРНЫЕ



ЧАСЫ
МУЖСКІЕ
извѣстной фабрики
ФАБРЪ
ЖАКО

отъ 9 руб. 60 коп.

Ч А С Ы	золот. дамс. отъ 17 р. — к. до 350 р.
	золот. муж. » 30 > — > » 400 >
	сереб. дамс. » 4 > 65 > » 24 >
	сереб. муж. » 5 > 80 > » 30 >
	стальн. муж. » 2 > — > » 25 >
	никелев. муж. » 2 > — > » 15 >
	дамс. стальн. » 1 > 90 > » 23 >

КИНЕМАТОГРАФЪ

CINEMATOGRAPH.

2-ой

годъ изданія.

С.-Петербургъ, Невскій пр., 55. Телеф. 93-78.

St. Pétersbourg, Newsky, 55, log. 2.

1911

№ 16.

Завѣдуетъ отдѣломъ В. А. ЗАБѢЛИНЪ.

СОДЕРЖАНІЕ:

С.-Петербургъ, Сентябрь 1911 г.—Дефекты современного кинематографа съ художественной стороны.—„Обозрѣніе Россіи“.—Обозрѣніе театровъ.—Открытие театра „Empire“.—За рубежомъ.

Адресъ главной конторы и редакціи: Невскій пр. 55, кв. 21. Тел. 93—78, отъ 11 час. утра до 6 час. вечера кромѣ праздниковъ. Для личныхъ объясненій съ завѣдующимъ отдѣломъ вторникъ и пятница отъ 5 1/2 до 6 час. вечера. Корреспонденцію просьба адресовать по отдѣлу „Кинематографъ“. Рукописи должны быть снабжены именемъ и адресомъ автора и оплачиваются по усмотрѣнію редакціи. Непринятые къ помѣшенію статьи не возвращаются. На отвѣты прилагать почт. марки.

С.-Петербургъ, Сентябрь 1911 г.

Едва появилось сообщеніе о томъ, что пьеса Л. Н. Толстого „Живой трупъ“ попала въ кинематографъ и будетъ выпущена на рынокъ раньше постановки ея въ Художественномъ театрѣ, какъ московская пресса подняла страшный шумъ. Выпускъ ленты газеты обзывали разными именами—экспроприацией и варварствомъ, то хищничествомъ и кощунствомъ. Характерно при этомъ, что особенно достается кинематографу, какъ таковому.

„Господи! Кинематографъ“,—говоритъ одна газета,—безобразить своимъ пошлымъ безвкусицею шедевры искусства и готовить подмѣну, подлогъ еще не показанной, еще невѣдомой міру драгоценности жалкой фальсификаціей, учиняемой исключительно ради аферы“.

„Въ кинематографѣ готовится наглое издѣвательство надъ искусствомъ, надъ памятью великаго художника, надъ всѣмъ, кто тантъ въ себѣ хоть искру эстетическаго сознанія, въ кинематографѣ готовится небывалое художественное кощунство надъ гордостью всей мыслящей Россіи“.

При внимательномъ отношеніи къ этому событію, которымъ несомнѣнно является постановка „Живого трупа“ въ кинематографѣ, мы не можемъ видѣть ни издѣательства, ни кощунства.

Едва ли изъ чего-либо можно вывести, что предприниматель ищетъ меньшее уваженіе и благоговѣніе передъ великимъ человекомъ, чѣмъ люди, распеивающіеся по этому поводу. Самый выпускъ ленты не является ли яркимъ свидѣтельствомъ уваженія памяти Толстого? Въ самомъ дѣлѣ, если вспомнить, что „Живой трупъ“ пойдетъ въ Художественномъ театрѣ, доступъ въ который подавляющему большинству (не говоря уже о бѣдномъ людѣ) труднѣе, чѣмъ въ царство небесное; если имѣть въ виду, что въ другихъ столичныхъ театрахъ видѣть твореніе Толстого будетъ удѣломъ тоже очень немногихъ,—то не является ли особой заслугой предпринимателя желаніе дать возможность наиболѣе широкимъ слоямъ населенія насладиться зрѣлищемъ пьесы Толстого, представленной на экранѣ кинематографа? Что касается художественной стороны исполненія, то можно сказать, что многія картины,

а въ особенности тѣ, дѣйствіе которыхъ развертывается на берегу рѣки, въ переулкѣ и т. д., выполнены такъ реально и съ такимъ совершенствомъ, до котораго не подняться даже Художественному театру со всѣми его исканіями „реалистичности“. Брѣдъ ли художнику подъ силу дать берегъ рѣки реалистиче природы.

О томъ же главнѣйшемъ пунктѣ, который является лейтъ-мотивомъ нападенія на кинематографъ, о его якобы желаніи поживиться на чужой счетъ—едва ли пуживо распространяться. Коммерческій расчетъ невозможно устранить изъ промышленнаго предпріятія. Онъ составляетъ альфу и омегу промышленной жизни. Да и, кромѣ того, подобный стимулъ можно принести кому угодно: имъ руководятся наследники Толстого, его не можетъ митовать Художественный театръ, его не чужды и сами „сгорающіе въ священномъ гнѣвѣ“ рыцари газетнаго пера.

Свою отвѣдь этимъ рыцарямъ „Кинематографъ“ удачно заканчиваетъ ссылкой на слова самаго великаго писателя земли русской: „сдѣлайте кинематографъ доступнымъ народу“, слова, которыя должны быть священными для дѣятельности кинематографа.



Дефекты современного кинематографа съ художественной стороны.

Извлеченіе изъ докладовъ, сдѣланныхъ на съѣздѣ).

2. Изъ доклада петербургской делегаціи.

Одновременно съ дѣйствительно хорошо задуманными, роскошно поставленными и великолѣпно разыгранными картинами фабрики выпускаютъ такую дрянь, что прямо противно глядѣть. Прокатныя же конторы, пользуясь дешевизной забракованныхъ лентъ, сплосъ и рядомъ скупаютъ ихъ по низкимъ цѣнамъ и затѣмъ всучиваютъ владѣльцамъ театровъ, которые не имѣютъ возможности проверить сюжетъ и исполненіе картинъ, пока не увидятъ ее у себя на экранѣ. Вѣдь правомъ просматривать заранее картины пользуются лишь тѣ крупныя театры, которые ставятъ у себя первый экранъ. Только они

могутъ выбирать себѣ картины по вкусу, только они могутъ забраковать предлагаемую ихъ вниманію картину, всѣ же остальные театровладельцы принуждены выбирать себѣ программу изъ картинъ по названію, а вѣдь сплошь да рядомъ случается, что подъ громкимъ названіемъ скрывается величайшая чепуха. Большія картины абсолютно желательны; при большомъ метражѣ дѣйствіе можетъ развернуться шире, фабула можетъ быть использована полнѣе и потому такія картины смотрятся лубликой съ большимъ интересомъ, но вѣстѣ съ тѣмъ, необходимо и появленіе на рынкѣ маленькихъ комическихъ картинъ, но только не глупыхъ и пошлыхъ, а полныхъ юмора и задора. Вѣдь выпускала же прежде фирма Пате: „Продѣлки поваришки Тото“ и т. д. И съ какимъ интересомъ слѣдила за ними публика, какъ заливалась хохотомъ. Теперь что ни картина, то зоо, а подъ часъ и 400 метровъ. Кромѣ того, фабрики совершенно забросили теперь выпускъ научныхъ картинъ, что вызываетъ большое сожалѣніе у интеллигентнаго круга посѣтителей синематографовъ. Вѣдь нельзя же смотрѣть на синематографѣ, какъ на балаганѣ, нельзя допускать на экранѣ безсмысленно глупыя драмы, пошлыя, идиотскія клоунады или еще хуже порнографію, вѣдь нужно помнить, что чуть ли не 40% посѣтителей синематографовъ—это дѣти, наше подрастающее поколѣніе и наша обязанность просвѣщать его, а не развращать. У насъ такая богатая литература, наши писатели и поэты ярко свѣтятъ, какъ звѣзды первѣйшей величины, надъ всѣмъ міромъ, такъ давайте намъ ихъ инсценированные произведенія подрастающее поколѣніе, мощь и гордость Россіи, скажетъ спасибо и въ синематографѣ будутъ видѣть не развратителя, а учителя.

И если всѣ театровладельцы поставятъ свое „вето“ надъ пошлой балаганщиной, надъ потоками крови, которые льются на нашихъ экранахъ, то и владельцы фабрикъ будутъ считаться съ этимъ и синематографъ станетъ на должную высоту.

До сихъ поръ мы еще не видѣли на экранѣ Бориса Годунова, Полтаву, Плоды просвѣщенія, да массы первѣйшихъ произведеній всемірной литературы. Посмотрите, какъ валитъ публика на Евгенія Онѣгина, Анну Каренину, Кавказскаго плѣнника. Иллюстрируйте нашу исторію, дайте свѣжаго воздуха и избавьте отъ той мерзкой плѣсени и тины, въ которую фабриканты хотятъ увлечь насъ, дабы мы въ ней завязли и ею только питались. Съ каждымъ днемъ мы идемъ все дальше и дальше, мы быстро шагаемъ впередъ въ области техники, наши авіаторы смѣло покоряютъ на удивленіе всего міра воздушную стихію и лишь только въ области синематографіи мы застряли на одномъ мѣстѣ и никуда не двигаемся.

„Обозрѣніе Россіи“.

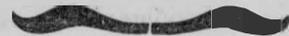
„Журналъ Патэ“, который „все видитъ, все знаетъ“, но, къ сожалѣнію, не обладаетъ вкусомъ въ выборѣ сюжетовъ и умѣніемъ въ выдержкѣ ихъ на экранѣ, нашелъ себѣ серьезнаго конкурента въ новомъ, еженедѣльномъ же, выпускѣ фирмой А. О. Дранкова 75—200 метровъ подъ общимъ наименованіемъ „Обозрѣніе Россіи“.

Замѣтивъ въ выпускаемыхъ заграничными фирмами „журналахъ міровыхъ сенсацій“ слишкомъ скромное мѣсто, удѣляемое русскимъ событіямъ,

А. О. Дранковъ задался конечной цѣлью дать русскому зрителю живую иллюстрированную газету, посвященную исключительно русской жизни, описанію богатой контрастами нашей природы „отъ финскихъ хладныхъ скалъ до пламенной Колхиды“, ея разнохарактерныхъ типовъ жанра и пейзажа.

Какъ солидное и старѣйшее въ Россіи кинематографическое предпріятіе, фабрика А. О. Дранкова имѣетъ въ своемъ распоряженіи полныя средства для осуществленія своего начинанія, а цѣлая съѣзда специалистовъ-фотографовъ, приглашенныхъ фирмой для производства съемокъ не только въ крупныхъ городахъ, но и во всѣхъ сколько-нибудь значительныхъ мѣстностяхъ Россіи, позаботится о своевременномъ воспроизведеніи на лентѣ синематографа всѣхъ злободневныхъ событій. Что касается видовъ, то въ этомъ отношеніи фирма уже располагаетъ богатымъ матеріаломъ, готовымъ потому, что представители фирмы были, какъ у насъ уже сообщалось, командированы вѣдомствомъ земледѣлія и землеустройства для производства съемокъ переселенческаго движенія.

Остается пожелать, чтобы крупное начинаніе въ дѣлѣ ознакомленія русскихъ прежде всего съ Россіей, его идейный смыслъ нашли полное сочувствіе какъ въ обществѣ, такъ и въ руководящихъ сферахъ.



Обозрѣніе театровъ.

— 11 сентября послѣ долгаго перерыва, вызваннаго капитальнымъ ремонтомъ, открылся старый любимецъ петербургской публики „Сатурнъ“. Перестройка театра сдѣлала его совершенно неузнаваемымъ. Широкое, просторное entré, большое фойе по обѣимъ сторонамъ красивой широкой лестницы, обслуживающей исключительно одинъ театръ, запово декорированныя, значительно расширенныя и удлиненныя оба зала, увеличенныя экраны и совершенно изолированныя и невидимыя для публики аппаратныя будки,—ничѣмъ не напоминаютъ прежняго „Сатурна“. Отъ стараго наслѣдія осталась только одна прежняя великолѣпная программа, смѣняемая также два раза въ недѣлю. Ею „Сатурнъ“ создалъ себѣ репутацію, о ней много говорили въ свое время, и повторять теперь мы не будемъ. Отмѣтимъ только поставленную на дняхъ красивую художественную идейную картину „Крикъ жизни“ и дивную панораму „Берега Гепузскаго залива“.

Открывать „Сатурнъ“ явилась, конечно, масса публики, которая съ живѣйшимъ интересомъ ожидала открытія общаго третьяго зала. Послѣднее, расположенное въ первомъ этажѣ, прямо противъ входа, уже готово, но... на сцену выступаютъ тѣ же пресловутыя правила, выработанныя министерствомъ внутреннихъ дѣлъ, которыя подверглись рѣзкой критикѣ со стороны перваго кинематографическаго съѣзда и вызвали посылку депутаціи къ П. А. Столыпину съ ходатайствомъ объ измѣненіи этихъ правилъ, составленныхъ техниками и чиновниками безъ участія наиболѣе заинтересованныхъ сторонъ—публики, въ лицѣ представителей отъ города, и театровладельцевъ. Трагическая смерть министра и продолжающееся пока „междупарствіе“ отдалили приѣмъ депутаціи и пока эти далекія отъ практическаго смысла правила висятъ Дамокловымъ мечемъ надъ электро-театрами, представляя въ то же время широкій просторъ усмотрѣнію приѣмныхъ комиссій. Осмотрѣвъ третій залъ

заграницей, получая оттуда картины, вовсе не де- „Сатурна“, комиссия тянет съ выдачею разрѣшенія, въ виду того, что онъ... находится подъ первымъ заломъ. Между тѣмъ оба помѣщенія отдѣлены огнеупорнымъ поломъ и потолкомъ, затѣмъ имѣютъ разные входы и каждый въ отдѣльности—массу выходовъ на разные лѣстницы. И въ то же время, есть театры, расположенные въ непосредственномъ соудствѣ съ жилыми помѣщеніями, съ общими лѣстницами!

Интересъ публики къ третьему залу зиждется главнымъ образомъ, на томъ, что въ этомъ залѣ дирекція предполагаетъ ставить исключительно дѣтскія программы. Отсутствие такихъ театровъ въ столицѣ съ ея нѣсколькимистами тысячъ юного поколѣнія и, съ другой стороны, потребность въ специально приспособленныхъ къ дѣтскому возрасту программахъ, оцущаютя уже давно и говорить о крайней желательности дѣтскаго кинематографа не приходится. Правда, попытки „Комика“ и другихъ театровъ періодически ставить такія программы не увѣличивались успѣхомъ, но это объясняется лишь тѣмъ, что имѣя только одинъ залъ, они принуждены были чередовать дѣтскую программу съ обычной. При трехъ же залахъ „Сатурна“ является возможнымъ создать постоянный дѣтскій театръ, что само по себѣ является уже залогомъ успѣха. Дѣлается обидно, что чье-то презрѣное усердіе тормозитъ осуществленіе этого начинанія.

ОТКРЫТІЕ ТЕАТРА „EMPIRE“.

Начало новаго сезона обогатило Петербургъ еще однимъ театромъ на одномъ изъ самыхъ бойкихъ мѣстъ Невскаго проспекта. Съ легкой руки „Cristal Palace“, перваго театра, который рискнулъ отказаться отъ лицевого фасада проспекта съ его мишурой и шумомъ, и расположиться во дворѣ, куда тѣмъ не менѣе привлекаетъ массу публики своимъ обширнымъ помѣщеніемъ, образцовою программой и антуражемъ, и новый театръ „Empire“ помѣстился во дворѣ. Красивый оригинальный наружный видъ новаго театра замѣтенъ, впрочемъ, и съ проспекта, а если добавить къ этому, что помѣщеніе зрительнаго зала просторно и, въ сравненіи съ сосѣдними театрами, изобилуетъ воздухомъ, что на программу обращено самое серьезное вниманіе и она будетъ включать только боевыя картины перваго экрана, то новый театръ „Empire“ имѣетъ, повидимому, всѣ шансы на успѣхъ. Къ числу особыхъ преимуществъ новаго театра надо отнести хорошую музыкальную иллюстрацію картинъ, даваемую великолѣпнымъ оркестромъ.

Первая программа новаго театра, открытаго для публики съ 11 сентября, показала уже, что дирекція „Empire“, имѣетъ непосредственныя связи съ

монстрировавшіяся въ Россіи. Надняхъ владѣлица театра вновь ѣдетъ за границу за свѣжимъ репертуаромъ и тогда театръ „Empire“ общается заслуживать полнаго вниманія своею совершенно оригинальною, въ сравненіи съ другими, программой.

ЗА РУБЕЖОМЪ.

Ростъ кинематографіи. О побѣдоносномъ шествіи кинематографа интересныя данныя приводитъ одинъ иностраннй журналъ.

Во главѣ кинематографической промышленности стоитъ Франція, гдѣ крупнѣйшее предприятие этой отрасли, Бр. Пате, обладаетъ штатомъ служащихъ въ 8,000 человекъ, разбросанныхъ по всему земному шару.

Страной же, гдѣ самъ кинематографъ получилъ наибольшее распространеніе, являются С.-А. Соединенные Штаты.

Въ Нью-Йоркѣ имѣется 600 кинематографическихъ театровъ съ 108,000 мѣстъ, въ Чикаго насчитывается 310 театровъ съ 57,000 мѣстъ, въ Филадельфій—160 театровъ съ 57,000 мѣстъ и т. д.

У 10,000 кинематографическихъ кассъ было продано въ 1910 году входныхъ билетовъ на сумму 57½ миллионъвъ долларовъ, т. е. больше, чѣмъ на 100 миллионъвъ рублей.

Второе мѣсто принадлежитъ Германіи, но здѣсь не ведется статистика ни числа театровъ, ни посѣтителей. Только нѣкоторые города располагаютъ цифровымъ матеріаломъ. Такъ, въ Берлинѣ насчитывалось въ декабрѣ 1910 года 165 кинематографическихъ театровъ и 100 театровъ въ окрестностяхъ Берлина. Наименьшій изъ существующихъ театровъ, вмѣщаетъ 80, наибольшій—850 человекъ. На основаніи этихъ цифръ авторъ исчисляетъ, что число ежедневныхъ посѣтителей кинематографическихъ театровъ въ Берлинѣ доходитъ до 130,000.

Изъ другихъ европейскихъ странъ, гдѣ кинематографъ получилъ огромное распространеніе, нужно назвать Англію. Характерно, что, вопреки обычаю, кинематографы тамъ причислены не къ разряду увеселительныхъ заведеній, а посему они открыты и въ воскресные дни.

Австрія съ своими 350 „Кино“ остается далеко позади. Даже Вѣна, съ ея двухмилліоннымъ населеніемъ, располагаетъ ежегоднымъ числомъ посѣтителей въ 9½ миллионъвъ.

Въ Азій кинематографъ укрѣпился въ Японіи (около 180 кино-театровъ) и въ Сіамѣ.

Въ Индіи-же кинематографъ не сумѣлъ найти распространенія, главнымъ образомъ, изъ-за нищеты населенія, для котораго и самая низкая входная плата прямо недоступна.

Редакторъ-Издательница **Е. Асташева.**



Розничная продажа номеровъ
ЖУРНАЛА

„АРТИСТЪ и СЦЕНА“

производится во всѣхъ желѣзнодорожныхъ и городскихъ кіоскахъ и въ большихъ книжныхъ магазинахъ Европейской и Азіатской Россіи.

Ю В Е Л И Р Ъ

ВЛАДИМІРЪ ГОРДОНЪ

Гостинный дворъ 46, Тел. 404-79.

2. Нижегородская ярмарка, Главный домъ № 11.

БОЛЬШОЙ ВЫБОРЪ БРИЛЛАНТОВЫХЪ, ЗОЛОТЫХЪ, СЕРЕБРЯННЫХЪ ВЕЩЕЙ

для подарковъ и подношеній по новѣйшимъ рисункамъ.

Цѣны дешевыя.

ПОКУПАЮ ЖЕМЧУГЪ, БРИЛЛАНТЫ, ИЗУМРУДЫ.

Тел. 446—76.

ПОСЛѢДНІЯ
МОДЕЛИ
ШЛЯПЪ

ЗАКАЗЫ ПЕРЕДѢЛКИ

М-НЕ ПЕРСОНЪ.

Троицкая, 10.



Троїзкаја 10.

Tel 446—76

LES CHAPEAUX
MODÈLES, DERNIERS
CRÉATIONS DE LA
SAISON.A commander ou à
refaireM^{lle} PERSON.Переписка и транспортированіе
НОТЪ
СКОРО И ДЕШЕВО.

Артистахъ особая уступка.

Вас. Остр., 1-я Линія д. № 40, кв. 9.

СКЛАДЪ русскихъ кружевъ, прошивокъ,
накидокъ, шарфовъ, косынокъ
Оренбургскихъ и Пензенскихъ платковъ,
кустарныхъ вышивокъ, покрывалъ, накидокъ,
САЛФЕТОКЪ и ДОРОЖЕКЪ.

Спб., Чернышевъ пер., д. Пажескаго корпуса, магаз. № 24.

Е. И. Телешовой.

ТОРГОВЫЙ ДОМЪ

Пальто деми отъ 15 р.
Пальто зимнее „ 18 „
Австрийск. курт. „ 6 „Д. Рывкинъ и К^о.Сюрт. съ жил. отъ 18 р.
Пиджачн. костюм. „ 13 „
Брюки англ. риз. „ 4 „32 МУЖСКОЕ и ДАМСКОЕ ПЛАТЬЕ.
ЗАБАЛКАНСКІЙ 32

ДОПУСКАЕТСЯ РАЗСРОЧКА НЕБЫВАЛАЯ

Для приёма заказовъ большой выборъ матеріаловъ лучшихъ русскихъ и заграничныхъ фабрикъ.

Цѣны безъ запроса.

Формы всѣхъ вѣдомствъ и учреждений.

Телефонъ 464—70.

Типографія Сиб. Градонач., Измайловск ѡ п., 8-я рота, д. 20-б

Александръ Галинскій

первый русскій трансформаторъ и дамскій имитаторъ, танць-комикъ, пародистъ.

Совершаетъ турнэ по Японіи.



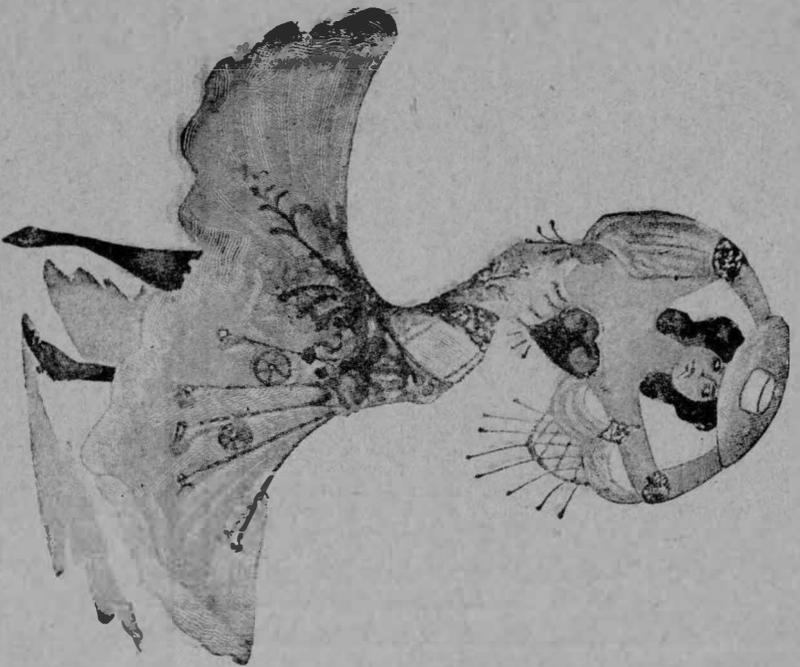
Единственный въ своемъ жанрѣ внѣ конкуренціи исполнительъ разнообразныхъ танцевъ разныхъ національностей міра. Авторъ пьесы «Рогоносецъ» и мозаики «Современныя Этюды» (написаны специально для трансформаци).

Галинскій имѣетъ массу лестныхъ отзывовъ и рецензій.

Свободенъ для Россіи съ 1-го Октября 1911 г.

Постоянный адресъ: Нижній-Новгородъ, Архангельская улица, домъ Костылева квартира С. П. Сергѣева, А. И. Галинскому.

ПЕРВАЯ ВЪ РОССІИ



Спеціальная школа шансонетокъ, цыганскаго пѣнія, характерныхъ и фантастическихъ танцевъ, мимики и пластики для сцены.

КУРСЪ 10 ДНЕЙ.

Всѣ ученицы по окончаніи курса получаютъ ангажементы на жалованье отъ 150 до 300 рублей.

Парижское АТЕЛЬЕ КОСТЮМОВЪ для сцены. Изящество и шикъ.

ДѢВЫ УМѢРЕННЫЯ.

Желаніи ихъ воспользоваться просятъ обращаться по адресу: С.-Петербургъ, Невскій 55, кв. 21. Тел. 93-78.

РАДИО-ЛЕЧЕБНИЦА

ОТКРЫТА ОТЪ 10-6 Ч. ВЕЧЕРА.

Лучи Рентгена—Радія—Фіолетовые—Синіе—и т. д.

Николаевская ул. 19, тел. 144-24.

ЗАВѢДУЮЩІЙ Д-РЪ С. БОРМАНЪ.

Экзема, Лишай.
Прыщи, Псориазъ.
Зудъ кожи, Сикозъ.
Волосатость.
Бородавки, Родинки.

Болѣзни волосъ.
Трахома и воспаление вѣкъ.
Ракъ кожи.
Волчанка.
Злокачественныя опухоли.

Увеличеніе селезенки.
Увеличеніе железъ.
Невралгіи.

ПОСТОЯННЫЯ КРОВАТИ

RUSTAT PÈRE ET FILS

бѣлая головка, Cremant Blanc Extra Dry.

RUSTAT PÈRE ET FILS

Золстая головка—Carte d'or sec.

знаки шампанскаго,

попробуйте знаменитую французскую марку

„РУСТАТЬ ПЕРЪ и СЫНЪ“,

изготовляемую только изъ лозъ французскихъ виноградниковъ въ Авиэ (Champagne), отличающуюся своимъ душистымъ ароматомъ мягкимъ и пріятнымъ вкусомъ. Единственный представитель для всей Россіи НИК. ИВ. МАРГУЛИУСЪ. Спб., Невскій пр., № 69. Тел. 57-22.

Продажи въ лучшихъ магазинахъ.

Красная головка, Creme Royal Extra Sec

RUSTAT PÈRE ET FILS

ОПЫТНЫЙ РЕЖИССЕРЪ

Театра „Варьете“

предлагаетъ свои услуги.

Адресъ: Редакція журнала „Артистъ и Сцена“.

Уроки декламации

И ВЫРАЗИТЕЛЬНОГО ЧТЕНІЯ

препод. опытная артистка на льготныхъ условіяхъ—талантливыхъ обучаю даромъ.

Обр. контора «Артистъ и Сцена»
1—4 час. дня.

Вниманію Артистокъ!

ПГРОМАДНАЯ ПОЛЪЗАИ
ШЛЯПЫ и отдѣлки къ нимъ

ПОКУПАЙТЕ У

А. КАПРАЛОВА

№ 1 Александровская линия № 1

Парижскія модели и нопировна, спеціальныи подборъ!!

ДЕШЕВЫЯ ЦѢНЫ—БЕЗЪ ЗАПРОСА.

При заявленіи о чтеніи публикаци дѣлается значит. снидна. КЪ УСЛУГАМЪ французск. и нѣмецкій языкъ.

Фотографія Д. И. БЫСТРОВА

Невскій пр., 120, входъ съ Знаменской пл. Тел. 81-56.

Спеціальность снимки артистовъ.

Въ театральныхъ костюмахъ.

Снимки при элентрическомъ свѣтѣ. Выѣзды въ театры. Изготовленіе рекламныхъ табло. Портреты.

На веѣ работы для Гг. АРТИСТОВЪ
цѣны по дешевизнѣ внѣ конкуренци.