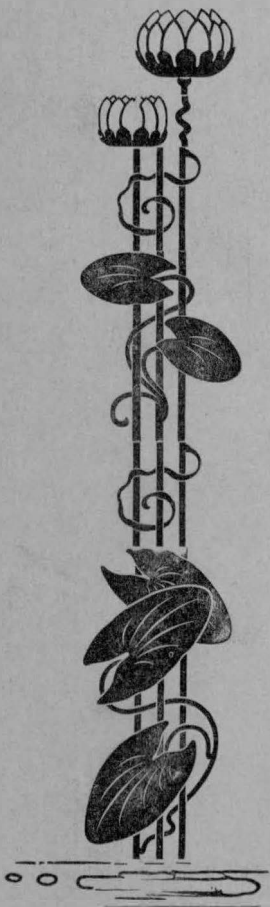




Редакция и Главная контора С.-Петербургъ, Невскій 55. Тел. 93-78.



Е. А. Харткева.

Къ благотворительному спектаклю
устройстваемому ею 29 Октября.

Контора журнала
„Артистъ и Сцена“

симъ доводитъ до свѣдѣнія, что для удобства
Гг. подписчиковъ, директоровъ и артистовъ,
съ разрѣшенія С.-Петербургскаго Градоначальника включенъ въ программу журнала

и

— — — ОТКРЫТЬ — — —

ОТДѢЛЪ ПОСРЕДНИЧЕСТВА

по предложенію артистическаго труда и устройству
ангажементовъ.

Для завѣдыванія отдѣломъ приглашенъ НИК. ФЕД. БУТЛЕРЪ.

Съ требованіями и предложеніями просятъ обращаться въ

Главную контору журнала

— — — „АРТИСТЪ И СЦЕНА“ — — —

СПБ. Невскій 55. Телеф. № 93—78

ОТДѢЛЪ ПОСРЕДНИЧЕСТВА.

На отвѣтъ обязательны марки. * На телеграммы оплоченный отвѣтъ.

Контора открыта ежедневно отъ

12 до 6 часовъ дня. Въ праздники отъ 1 ч. до 3.

Адресъ для телеграммъ: С.-Петербургъ, „Артисцена“.

ADMINISTRATION DES ARTISTISCHES FACHBLATT'S

„ARTIST & SZENA“.

THEATERAGENTUR.

S.-Petersburg Nevsky, 55, Q. 21.

Geführt von 12 bis 6 am tage.

Am Feiertagen von 1 bis 3 Uhr.

Telephon 93—78.

Telegr. adres.: Petersburg, „Artiszena“.

LA COMTOIR DU JOURNAL

„ARTISTE & SCÈNA“.

L'AGENCE THÉÂTRALE.

St. Petersburg, Nevsky, 55, ab. 21.

La comptoir est ouvert tous les jours de 12—6 h.

Les jours de fête de 1—3 h.

Teleph. 93—78.

L'adresse pour les télégrammes:

Petersbourg „Artiscèna“ .



ИЛЛЮСТРИРОВАННЫЙ

• • • ДВУХНЕДЕЛЬНЫЙ ЖУРНАЛЪ:
 драмы, оперы, оперетты, фарса,
 театра варьетэ, цирка, спорта
 ♦ ♦ и синематографа ♦ ♦

Выходитъ каждыя 15 дней.

№ 17.

1911 г.

Цѣна 20 коп.

СОДЕРЖАНІЕ: С.-Петербургъ.—У рампы.—О живомъ

трупѣ.—Негативы.—Реформа шантана.—По театрамъ.—

Отъ нашихъ корреспондентовъ.—Программы.—Адреса —

Портреты.—Публикаціи.—Синематографъ.

ПОДПИСНАЯ ЦѢНА:

ВЪ РОССИИ

ЗА ГРАНИЦУ

На 1 годъ . . 4 р. — к.

На 1 годъ . . 5 р. — к.

На 1/2 года . . 2 р. 50 к.

На 1/2 года . . 3 р. — к.

Такса на помѣщеніе клише для Г.г. артистовъ: половина 1, 2, 3 и 4 стр. — 35 р. стр., въ текстѣ—25 р., 1/2 стр.—15 р. и 1/4 стр.—8 р.

Такса на объявленія: Страница—50 р., 1/2 стр.—30 р., 1/4 стр.—20 р., 1/8 стр.—12 р. Строка петита: на обложкѣ—50 к., среди текста—30 к.

Главная контора журнала „Артистъ и Сцена“ симъ доводитъ до свѣдѣнія, что всякаго рода денежныя суммы, какъ то: плату за клише, объявленія, подписку и т. п., слѣдуетъ высылать исключительно на имя конторы журнала „Артистъ и Сцена“ по адресу СПБ., Невскій пр., д. 55. (Тел. 93-78).

Розничная продажа номеровъ журнала „Артистъ и Сцена“ производится во всѣхъ крупныхъ городахъ Россійской Имперіи у газетчиковъ, въ кіоскахъ, въ книжныхъ магазинахъ и на станціяхъ желѣзныхъ дорогъ.

С.-Петербургъ.

Черезъ четыре года, 1 января 1916 г., кончается срокъ аренды цирка Чинизелли и зданіе цирка переходитъ въ собственность города С.-Петербурга.

Въ связи съ этимъ выдвигается вопросъ о созданіи на мѣстѣ цирка городского театра, котораго столица, къ стыду своему, до сего времени не имѣетъ.

Городскіе театры уже давно имѣются въ Киевѣ, Одессѣ, Ригѣ, Харьковѣ, Казани, Ярославлѣ, Нижнемъ-Новгородѣ, Воронежѣ, Самарѣ, Кишиневѣ и такъ далѣе и такъ далѣе, а въ Петербургѣ... въ Петербургѣ пока еще только поднятъ вопросъ о желательности созданія столь полезнаго и необходимаго въ каждомъ культурномъ городѣ учрежденія.

Поднимался, впрочемъ, вопросъ этотъ и раньше, но мало-ли какіе хорошіе вопросы у насъ поднимаются и остаются безъ осуществленія.

Теперешній нашъ лордъ-мэръ И. П. Глазуновъ,

отъ котораго въ значительной степени и зависитъ вдохнуть жизнь въ мертвую пока идею, обмолвился нѣсколькими словами сочувствія этому начинанію и это сочувствіе отца города вселило надежды и окрылило мечты...

Слова сочувствія... надежды... мечты, какъ далеко еще отъ всего этого до реальнаго осуществленія.

Но въ данномъ случаѣ есть вѣскія причины, заставляющія думать, что идея не заглохнетъ, а осуществится, причины эти интимнаго свойства и на первый взглядъ могутъ показаться ничтожными, но давно уже извѣстно, что именно ничтожныя причины влекутъ часто за собой большія послѣдствія. И городской голова и прочіе отцы города такіе же люди, какъ и всѣ и все человеческое, въ томъ числѣ и жажда популярности быть можетъ ближе имъ, чѣмъ кому-нибудь.

Но до сего времени, какъ наши отцы города не искали популярности—популярность бѣжала отъ нихъ. Виновата въ этомъ, конечно, „судьба“, кото-

рая у нихъ одинакова съ „судьбой“ Елены Прекрасной...

Теперь представляется удобный случай заглядеть прошлые грѣхи и недочеты городского хозяйства и не только снискать любовь и популярность среди культурныхъ слоевъ городского населенія, но и оставить по себѣ достойную память.

Во всякомъ случаѣ созданіе рационально поставленнаго постоянного городского театра сослужить, кому это нужно, лучшую службу, чѣмъ всевозможныя „картограммы“ и сравнительныя таблицы „прироста“ и „убыли“, вывѣшенные въ павильонѣ города Петербурга на Царскосельской выставкѣ...

Какъ бы краснорѣчивы не были эти картограммы и таблицы, онѣ не влетутъ лавровъ въ вѣнки городскихъ избранниковъ, т. к. скептики, а скептицизмомъ заражены въ нашъ вѣкъ почти всѣ, все равно подумаютъ, глядя на графическое изображеніе культурныхъ преуспѣній города:

„Ладно, молъ, написать-то все, что угодно можно, бумага все терпитъ, а вотъ на дѣлѣ-то никакихъ такихъ преуспѣній нѣтъ, а есть въ столицѣ грязь, тѣснота, проваливающіеся мосты, разваливающіяся набережныя и холерный вибрионъ!“...

Повторяемъ, созданіе городского театра очень и очень не бесполезно для отцовъ города—при новыхъ выборахъ у нихъ будетъ большой козырь въ рукахъ, тутъ есть о чемъ подумать и позаботиться; о пользѣ же, какую можетъ принести городской театръ населенію столицы, распространяться не приходится.

Врядъ ли найдутся способные отрицать громадное культурное и просвѣтительное значеніе надлежаще поставленнаго театра.

Но въ этой то „надлежащей постановкѣ“ и заключается весь центр тяжести.

Городскихъ театровъ въ Россіи много, но „надлежаще поставленныхъ“ разъ, два и обчелся...

Выстроить театръ одно, а создать—другое.

У насъ же, къ сожалѣнію, весь вопросъ сводятъ къ тому, что построить зданіе городского театра и на этомъ успокоятся.

Не желая, а подчасъ и не умѣя вести театральное дѣло, управленія городовъ, являющихся счастливыми обладателями городскихъ театральнаго зданій, передаютъ дѣло въ руки антрепренера, низводя, такимъ образомъ, культурно-просвѣтительное начинаніе на степенъ простой городской „статы дохода“.

Будетъ ли у насъ въ близкомъ будущемъ городской театръ или нѣтъ, въ этомъ еще можно сомнѣваться, но въ чемъ сомнѣваться нельзя, такъ это въ томъ, что наше городское самоуправленіе не въ силахъ будетъ само рационально поставить это дѣло, т. к., если городская Дума, состоящая изъ купцовъ и домовладѣльцевъ, т. е. изъ „хозяевъ“, не можетъ самостоятельно вести обыкновенныя хозяйственныя предпріятія, ища поддержки у разныхъ „анонимовъ“, то гдѣ-же ей, этой Думѣ, справиться надлежащимъ образомъ съ большимъ художественнымъ дѣломъ.

Передачей же городского театра въ руки частнаго предпринимателя можно погубить все дѣло, т. к. какими бы контрактами и обязательствами вы не овязали предпринимателя, онъ всегда будетъ на первое мѣсто ставить матеріальныя, а не художественныя цѣли.

Какимъ же путемъ выбраться изъ этого тупика?

Путь къ выходу есть, и путь не теоретическій, такъ сказать, а испытанный на практикѣ.



Извѣстная опереточная артистка-концертантка

Риза Нордстремъ.

Къ концерту въ г. Юрьевъ.

Мы говоримъ о созданіи общества „гарантовъ“, на подобіе имѣющихся въ Германіи. Такое общество у насъ существуетъ въ г. Ригѣ. Благодаря этому институту, выработанному такими прекрасными хозяевами, какъ нѣмцы, нѣмецкіе городскіе театры выгодно отличаются своей образцовой постановкой театральнаго дѣла, вполне удовлетворявшей культурныя нужды широкихъ слоевъ городского населенія, для котораго эти театры, собственно, и существуютъ.

Гаранты, это кругъ лицъ изъ тѣхъ же членовъ магистрата, домовладѣльцевъ и состоятельныхъ горожанъ, но лицъ любящихъ и понимающихъ театральное дѣло.

Они являются вершителями судебъ даннаго театра, но на нихъ же лежитъ и отвѣтственность. Въ случаѣ дефицита, гаранты покрываютъ его изъ своего кармана, сообразно тому паю, на который каждый изъ нихъ подписался.

Взаявляя этого гаранты пользуются извѣстными привилегіями и преимуществами въ отношеніи носѣщенія театра.

Художественная сторона дѣла находится въ рукахъ особаго комитета, въ который входятъ знающіе, интеллигентные люди, художники, писатели, музыканты и т. п.

За барышами въ такомъ дѣлѣ, какъ доставленіе гражданамъ разумныхъ наслажденій, гоняться не приходится, нужно разумно тратить всю прибыль на улучшеніе дѣла, а что прибыль въ Петербургѣ отъ такого предпріятія можетъ быть—это несомнѣнно.

Но, повторяемъ, все вниманіе должно быть обращено на художественную постановку дѣла и на доступность городского театра для широкихъ слоевъ культурной части населенія.

Въ противномъ же случаѣ не изъ-за чего огородъ городить—доходнѣе будетъ сдать циркъ опять на 40 лѣтъ г. Чинизелли или какому другому „плательщику“, умѣющему собирать деньги съ невзыскательной и довѣрчивой публики, жаждущей поглядѣть на „неговорящую собаку „Донъ“, или посмѣяться надъ примитивнымъ остроуміемъ „рыжаго“.

Я.



Отзывы о „Живомъ трупѣ“.

Выдержки изъ мнѣній, высказанныхъ въ печати.

Л. Л. Толстой.

— Я полагаю, что „Живой трупъ“ не надо было показывать на сценѣ.

Думаю, что отецъ такъ же былъ бы противъ постановки пьесы,—вѣдь она не окончена.

Л. Н. крайне бережно относился къ своимъ драматическимъ вещамъ и это искусство считалъ особенно труднымъ...

Вотъ почему онъ навѣрное воспротивился бы сценическому воспроизведенію незаконченныхъ набросковъ.

Повторяю: пьеса цѣнна, какъ литературное наслѣдіе Л. Н., постановка же ея—излишня.

В. В.

С. Л. Толстой.

Пьеса осталась неоконченной. Она—схематична.

Это—только контуръ, на который красокъ не положено.

Поэтому мнѣ кажется, что каждому театру, который захочетъ поставить пьесу, будетъ очень трудно ее играть. Сцены въ ней коротки, типы недостаточно обрисованы.

Л. Г.

К. С. Баранцевичъ.

— „Живой трупъ“ къ славѣ Л. Н. ничего не прибавилъ. То, что мы вчера увидѣли, это—не пьеса, а скорѣе планъ пьесы, начертанный углемъ набросокъ, который художникъ долженъ кой-гдѣ и перерисовать и додѣлать.

Обычныя достоинства Толстого остались при немъ: въ пьесѣ—великолѣпный, толстовскій языкъ, фигуры ярки, удивительное знаніе изображаемаго быта чаруетъ въ „Живомъ трупѣ“ такъ же, какъ и въ „Аннѣ Карениной“ и „Войнѣ и мирѣ“.

В. В.



Оперный артистъ, преподаватель пѣнія
Н. В. Троицкій.

Къ концерту въ г. Юрьевъ.

А. И. Купринъ.

— Это не пьеса и даже не черновикъ пьесы, а замѣтки изъ записной книжки Толстого.

Лучшее доказательство этого то, что Толстой даже не далъ полныхъ фамилій нѣкоторымъ дѣйствующимъ лицамъ...

Конечно, сразу видно, что „Живой трупъ“ написалъ не какой нибудь писатель, не Туношенскій.

Л. Г.

В. А. Рышковъ.

— Несмотря на то, что сама пьеса представляетъ собою лишь конспектъ, нѣкоторыя роли далеко не отдѣланы (чудная роль Саши брошена на половинѣ),—все же въ каждой картинѣ столько содержания, глубины, красоты, блескъ...

Это подтверждаетъ лишній разъ, какимъ большимъ талантомъ драматурга обладалъ Толстой, если сумѣлъ лишь въ наброскѣ шестиминутной картины дать содержанія настолько, насколько бы его хватило для получасового акта нашего брата, присяжнаго драматурга.

В. В.

Н. В. Давыдовъ *).

— Когда Левъ Николаевичъ написалъ эту пьесу, онъ прочелъ ее мнѣ. Пьеса конечно, не только не была закончена, но и грѣшила большими ошибками и неправильностями со стороны, на примѣръ, судопроизводства, на которыя я тогда-же указалъ Льву Николаевичу...

— Но, сейчасъ, увидавъ „Живой трупъ“ на сценѣ Художественнаго театра, я могу сказать, что пьеса осталась той-же, что и въ первомъ чтеніи. Очевидно, Левъ Николаевичъ такъ и не прикоснулся къ ней. Она осталась тѣмъ конспектомъ, который былъ имъ составленъ...

Но, не смотря на это, какіе въ ней захватывающіе моменты!

Съ ему одному присущимъ умѣніемъ, въ совершенно простой формѣ, какія глубоко трагичныя, а главное—жизненные положенія рисуетъ онъ, ставляя зрителя переживать ихъ!

Л. Г.

Ө. Д. Батюшковъ.

— Я не согласенъ съ тѣми, кто утверждаетъ, что „Живой трупъ“ не надо было показывать на сценѣ. Напротивъ—пьесу надо было поставить. Недодѣланная вещь—не есть несовершенная. Все то положительное, существенное, что есть въ „Живомъ трупѣ“, искупаетъ уже постановку пьесы, несмотря на нѣкоторые недочеты.

О. Т.

Режиссеръ А. Н. Долиновъ.

Пьеса мнѣ очень нравится. Говорятъ, что она очень эскизна,—можетъ быть. Но мнѣ именно и нравится ея простота, сжатость, стремительность... Обыкновенно въ пьесахъ основная мысль разжигается, въ „Живомъ трупѣ“ этого нѣтъ... Она даетъ огромный матеріалъ для актеровъ... Вообще, можно пожелать, чтобы такихъ пьесъ было побольше.

В. В.

*) Мнѣніе Н. В. Давыдова представляетъ въ данномъ случаѣ исключительный интересъ. Какъ извѣстно, пьеса „Живой трупъ“ написана была Львомъ Николаевичемъ, благодаря Н. В. Давыдову. Н. В. Давыдовъ сообщилъ Л. Н. судебное дѣло, послужившее канвой для „Живого трупа“, и даже привезъ къ великому писателю пьесу слѣдственный матеріалъ дѣла.

У РА М П Ы .

Въ половинѣ октября возобновляетъ свои еженедѣльные собранія С.-Петербургское общество имени А. Островскаго. Лицъ, желающихъ прочесть рефераты, просить обращаться къ председателю совѣта общества Е. П. Карпову, по адресу: СШБ., Гончарная, 23.

Въ Ярославлѣ 24-го сентября состоялось торжественное освященіе зданія новаго городского театра имени перваго русскаго актера Волкова. Постройка театра обошлась въ 300 тысячъ рублей.

9-го октября исполнилось 100 лѣтъ со дня рожденія величайшаго пианиста и композитора Листа. На родинѣ его, въ Венгріи, чествованіе памяти ознаменовано рядомъ музыкальныхъ празднествъ.

На Невскомъ проспектѣ между Николаевской и Надеждинской предполагается постройка театральнаго помѣщенія для вновь открывающагося кафешантана.

Новый оперный театръ Народнаго дома сдастъ на 18 спектаклей антрепренеру итальянской оперы г. Гвиди, съ платою по 1,000 руб. за вечеръ. Спектакли начнутся съ 7-го января будущаго года.

Въ программу открываемаго въ 20-хъ числахъ октября Троицкаго театра „Миниатюръ“ войдутъ: „Старый Петергофъ“ пьеса Юрія Бѣляева, вальсъ „Miserere“—И. Саца, оперетта-миніатюра—М. Чернова, танцы босопожки Ады Корвинъ и другіе сольные номера.

В: Н. Гартвельдомъ собраны относящіяся къ 1812-му году, какъ русскіе, такъ и французскіе нѣсни, марши и др. музыкальныя произведенія, которыя будутъ воспроизведены передъ публикой на концертахъ. Исполнителями на этихъ концертахъ, которые состоятъ въ Петербургѣ въ ноябрѣ мѣсяцѣ, явится хоръ и оркестръ графа Шереметева.

Насколько блестяще идутъ дѣла у петербургскихъ барышниковъ можно судить потому, что еще 30 сентября ими принималась запись на идущую въ Мариинскомъ театрѣ оперу Вагнера „Морякъ-скиталецъ“. Запись принималась въ бюро барышниковъ—трактирѣ на Торговой ул. Известно ли сіе и пр...

Съ ноября въ большомъ залѣ Консерваторіи, по воскреснымъ и праздничнымъ днямъ, будутъ ставиться дневные оперные спектакли вновь организованнаго предпріятія, поставившаго себѣ задачей давать ходъ исключительно молодымъ силамъ. Въ репертуаръ включены одно- и двухъ актная оперы „Елена“ Сень-Санса, „Суламифь“ и „Попугай“ Рубинштейна, „Местъ Амура“ А. Танѣва, „Рафаэль“ Аренскаго, „Лоланда“ Юфѣрова и др. Режиссерскою частью завѣдуетъ г. Палечекъ.

Въ Ревелѣ обрушилась часть стѣны вновь строю-

щагося эстонскаго театра. Около 15 человекъ рабочихъ были ранены и убиты обломками.

Въ погонѣ за сенсацией и новизной, антрепренеры пускаются на всѣ пелегія и выискиваютъ всевозможные „раритеты“. Одинъ изъ московскихъ предпринимателей хочетъ показать публикѣ хоры нищихъ, подвизающихся на Хитровомъ рынкѣ.

На-дняхъ въ Варшавѣ послѣдуетъ открытіе постояннаго русскаго драматическаго театра подъ управленіемъ г-жи А. Поляковой. Спектакли будутъ ставиться въ недавно построенномъ театрѣ Каминскаго, на Обозной.

Назначенное на 28 сентября въ московскомъ коммерческомъ судѣ дѣло объ объявленіи несостоятельнымъ должникомъ извѣстнаго опереточнаго антрепренера А. Э. Блюменталь-Тамарипа—слушаніемъ отложено.

Въ Самарѣ, какъ сообщаетъ „Русское Слово“, три постановкѣ въ городскомъ театрѣ пьесы Л. Н. Толстого „Живой трупъ“, полицеймейстеръ запретилъ артисту, играющему роль военнаго, выйти на сцену въ формѣ офицера. Артистъ игралъ роль военнаго въ штатскомъ костюмѣ.

Выступающій въ циркѣ „Модернъ“ индѣецъ Честеръ Дикъ продѣлываетъ слѣдующій головокружительный трюкъ: онъ скатывается на велосипедѣ по мосткамъ изъ-подъ купола и, вылетѣвъ съ площадки, дѣлаетъ въ воздухѣ сальтомортале, пролетая надъ пролеткой съ сидящей въ ней дамой. Номеръ этотъ имѣетъ большой успѣхъ у публики.

До сихъ поръ публикѣ преподносили различныхъ вундеркиндовъ—пианистовъ и скрипачей, но теперь отыскали 14-лѣтнюю „вундер-пѣвицу“ Катюшу Сорокину, исполняющему низкимъ контральто цыганскія пѣсни репертуара Вари Паниной, которую она старается копировать. Конечно и этотъ „раритетъ“ будетъ показанъ публикѣ.

Южно-русская артель официантовъ въ Одессѣ предполагаетъ съ весны будущаго года начать переустройство зданія „Сѣвернаго варьетъ“. Намѣчено увеличеніе зала, сцены, кабинетовъ и другихъ помѣщеній театра.

Спектакли въ Мариинскомъ театрѣ съ участіемъ Шаляпина, Кузнецовой и Смирнова идутъ по „особо возвышенныхъ“ цѣнахъ, при которыхъ сборъ достигаетъ 8 тысячъ рублей. Просто возвышенныя цѣны даютъ 6,300 рублей, а обыкновенныя 4,700 рублей. Особо возвышенныя цѣны на мѣста г.г. барышники, въ рукахъ которыхъ находится большая часть билетовъ, увеличиваютъ въ 10 и болѣе разъ. Несмотря на это, сборы битковые.

Въ новую серію постановокъ „Кривого зеркала“ войдутъ: новая пьеса Леонида Андреева: „Прекрасныя сабинянки“, его же инсценированный разсказъ о томъ „Какъ змѣя стала ядовитой“, и видоизмѣненная пьеса: „Ближніе“. Затѣмъ пойдутъ также: пародія Гейера на драму подъ названіемъ: „Носовой платокъ баронессы“ и пьески П. Потемкина: „Барометръ“ и „Опустите занавѣску“. Имитаторъ и пародистъ г. Икаръ выступитъ въ новомъ номерѣ: „Платъе и танецъ“.

ШИКАРНЫЕ ТУАЛЕТЫ.

ПОЛЪЗУЕТСЯ ГРОМАННЫМЪ УСЛЪЖОМЪ.

Занята до 1 Января 1912 года.



ПРИНИМАЕТЪ АНГАЖЕМЕНТЫ.

Постоянный адресъ: СПб. Сергіевская, № 79, кв. 14.

Анна Николаевна Рыбакова

Исполнительница русскихъ пѣсень и романсовъ.

Попечительство о народной трезвости ассигновало на новую постановку исторической пьесы „Севастополь“ 12.000 руб.

Сборы парижскихъ театровъ, кафе-концертовъ и цирковъ доходятъ въ годъ до весьма солидной цифры 57 милліоновъ франковъ.

Въ субботу, 29 октября, въ театральномъ залѣ Общества Гражданскихъ Инженеровъ (Серпуховская, 10) состоится интересный благотворительный вечеръ, устраиваемый арт. Е. А. Бартеновой, въ пользу общества благоустройства поселка „Ключевое“ (при Мин. Пут. Сообщенія). Представлено будетъ I: „Въ бѣгахъ“ оригин. комед. въ 3-хъ дѣйствіяхъ, соч. Разсохина и Преображенскаго. II-е: „Вмѣсто дебюта“ водев. съ пѣніемъ и передѣваніемъ, соч. Шабельскаго. Въ заключеніе большой дивертиссементъ. Въ устройствѣ вечера принимаютъ дѣятельное участіе предс. правл. С. Чарноцкій, секр. г. Тимошевскій и др. члены правленія; вечеръ обѣщается быть интереснымъ. Послѣ спектакля состоятся танцы, летучая почта, серпантинъ. Участвуютъ въ спектаклѣ, пользующіяся ус-

лѣхомъ у публики, артистки, г-жи: Бартенева, Волконская, Мартынова, Давыдова, Красинская и г.г. Амурскій, Любскій и друг.

Въ циркѣ Модернъ, во время приготовленій къ номеру Честера Дика, сорвалась площадка, ранившая нѣскольго человекъ изъ присутствовавшихъ на представленіи публики.

† Робертъ Ленцъ.

Въ Пятигорскѣ, послѣ продолжительной и тяжелой болѣзни скончался извѣстный фокусникъ, магъ и чародѣй—Робертъ Ленцъ. Въ своей области это былъ замѣчательный артистъ, имя котораго было популярно во всей Россіи. Его интересные сеансы, на которыхъ онъ съ неподражаемымъ, изумительнымъ искусствомъ, продѣлывалъ самыя сложные вольты и трюки, всегда собирали массу публики. Въ молодости, въ началѣ своей карьеры Робертъ Ивановичъ долгое время давалъ свои представленія вмѣстѣ со своимъ шуриномъ Измаиль-бекомъ при дворѣ персид-

Реформа шантана.

Варьетъ „Аpollo“ въ Берлинѣ, одинъ изъ первыхъ театровъ этого жанра, подвергся интересной реформѣ. Передъ зрителемъ попережнему проходятъ, быстро смѣняясь одинъ другимъ, всевозможные номера и исполнители; попережнему танцы чередуются съ пѣніемъ, замысловатыми атракціонами, шансонетами, пластическими позами и отдѣльными миниатюрными сценками.

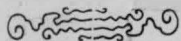
Но все то, что включено въ программу представляетъ собой совершенно новые номера, созданные известными нѣмецкими композиторами, художниками, поэтами и юмористами,—все это носить окраску несомнѣнной художественности и таланта.

Особеннымъ успѣхомъ, по словамъ берлинскихъ газетъ, пользуется сценка подъ названіемъ: „Два дня изъ жизни женщины“, исполняемая артисткой Реа ди-Рената и написанная Людвигомъ Ренкеромъ. Интересны также пантомима-гротескъ: „Ein Abend in einem amerikanischen Tingel-Tengel“ и изящный, забавный номеръ: „Die g'schamige“ и др.

Отрадно, что на варьетъ обратили серьезное вниманіе и работаютъ для него не только художественно-образованные, но и талантливые люди.

Это несомнѣнно привлечетъ на подмостки этихъ театровъ, болѣе интеллигентныя и крупныя артистическія силы и подниметъ варьетъ на должную высоту, уничтоживъ тѣ дефекты, которыми они страдаютъ.

Все въ концѣ-концовъ должно подчиниться требованію и духу времени и рано или поздно современные шато-кабаки отойдутъ въ область преданій и народится тотъ „культурный“ шантанъ, о которомъ не разъ упоминалось на страницахъ „Артиста и Сцены“.



скаго шаха Насръ-Эддина. Чистокровный нѣмецъ по происхожденію, онъ принялъ даже персидское подданство и присвоилъ себѣ званіе персидскаго придворнаго артиста. За свою долгую артистическую дѣятельность, Ленцъ исколесилъ вдоль и поперекъ всю Россію, посѣщая даже такіе отдаленные края ея, какъ Бухара, гдѣ онъ лѣтъ 25 тому назадъ выступилъ чуть-ли не первымъ изъ артистовъ. Бродячая, богатая впечатлѣніями жизнь артиста полна интересныхъ эпизодовъ и воспоминаній. Въ частной жизни покойный былъ добрымъ, отзывчивымъ товарищемъ артистовъ и многіе, знавшіе его, пожалѣютъ о его кончинѣ.

Въ день похоронъ Роберта Ивановича, выстрѣломъ изъ револьвера покончилъ съ собой его племянникъ Карлъ Ивановичъ Ленцъ, 46 лѣтъ. Карлъ Ленцъ былъ ближайшимъ помощникомъ въ фокусахъ своего дяди и, оставаясь неизвѣстнымъ для публики, способствовалъ въ значительной мѣрѣ успѣхамъ Роберта.

„Карлуша“, такъ звали всѣ, знавшіе младшаго Ленца, отличался поразительной скромностью и застѣнчивостью. Изучивъ въ совершенствѣ все искусство своего дяди и обладая неменьшей техникой и ловкостью рукъ, онъ не разу не рѣшился выступить самостоятельно въ сеансѣ. Послѣ поминального объѣда по умершемъ дядѣ, Карлъ Ленцъ на глазахъ у всѣхъ присутствовавшихъ, выстрѣлилъ себѣ въ високъ, просилъ похоронить рядомъ съ Робертомъ Ивановичемъ.

Осенній „глаголинскій“^{***} сезонъ вскопчилъ-таки Малому театру въ копѣчку.

Подвели итоги и оказалось, что израсходовано съ 15 августа по 18 сентября, какъ сообщаютъ „Бирж. Вѣд.“, 60 тысячъ рублей, доходу же всего поступило 38½ тысячъ.

Оказывается, что однимъ разовыхъ было уплачено за это время артистамъ около 8 тыс. рублей.

Что-жъ, деньги дѣло наживное...

За то мы узнали „Что иногда нужно женщинамъ“...

Благодаря Глаголину свѣтъ увидѣлъ „Забавы дѣвъ“ Кузмина или наоборотъ—„Забавы дѣвъ“ увидѣли свѣтъ благодаря Глаголину...

Послѣднее вѣрнѣе, такъ какъ оперетта довольно-таки слабовата и врядъ-ли кто-либо рѣшился сдѣлать на нее такія затраты...

Кромѣ того, универсальный г-нъ Глаголинъ показалъ себя, показалъ, какъ онъ и другіе драматическіе артисты могутъ выступать въ опереткѣ, танцевать, пѣть, и, вообще, дѣлать все, что угодно. Впрочемъ одни танцуютъ ради собственнаго удовольствія, другіе же потому, что нужда пляшетъ, нужда скачетъ, нужда пѣсенки поетъ...

По истинѣ всеобъемлющій талантъ этотъ Глаголинъ: пожелалъ онъ изобразить „Орлеанскую дѣву“ и изобразилъ... пожелалъ показать свои опереточно-хореографическія способности и поставилъ „Забавы дѣвъ“...

Въ результатѣ эти „Забавы Глаголина“ въ теченіи мѣсяца обошлись дирекціи Малаго театра въ 21½ тысячу...

Теперь въ Маломъ театрѣ рѣшено упразднить оркестръ и на занимаемомъ имъ мѣстѣ будетъ расположено цѣлый рядъ литературныхъ кресель, что дастъ 6—7 лишнихъ тысячъ въ сезонъ...

Такимъ образомъ убытки будутъ покрыты, если... если опять не начнутъ забавляться. Дикъ.

ПО ТЕАТРАМЪ.

Театръ „Мозаика“.

Въ своихъ исканіяхъ „трюка“ или жанра, которые сумѣли бы завлечь публику въ роковымъ образомъ пустовавшей театрѣ, дирекція Литейнаго театра перешла отъ „ужасовъ“, а затѣмъ „веселья“ къ новому для Петербурга типу театральныхъ развлеченій — „мозаикѣ“. Разуверившись въ симпатіяхъ слушающихъ петербуржцевъ, не знающихъ гдѣ и какъ убить массу свободнаго послѣобѣденнаго времени, г-жа Мосолова и В. А. Казанскій обратили свое вниманіе на ту дѣловую часть публики, которая, за неимѣніемъ времени, посѣщала театръ обычно не чаще одного раза въ мѣсяцъ, предпочитая кинематографъ съ его непринужденностью и разнообразіемъ впечатлѣній, сообщаемыхъ посѣтителемъ мимоходомъ, въ теченіе какого нибудь часа и притомъ—въ любое время.

Имѣя въ виду эту именно публику, по крайней мѣрѣ—какъ можно судить по расклееннымъ на самыхъ видныхъ мѣстахъ театра плакатамъ, дирекція рѣшила ставить въ вечеръ не болѣе, не менѣе, какъ 15 „номеровъ“— иначе, за рѣдкими исключениями, нельзя назвать тѣ отрывочныя, незаконченныя и въ большинствѣ малоосмысленныя вещицы, изъ которыхъ состоитъ нынѣшня, раздѣленная на три цик-

ла, программа театра. Каждый „номер“ продолжительностью 10—20 минут и весь „сеанс“, идущий без антрактовъ, такъ какъ во время перемены декораций на спущенномъ сверхъ занавѣса полотно демонстрируется кинематографъ, отниметъ немного болѣе часа. Если прибавить, что и здѣсь, какъ въ электро-театрѣ съ двумя залами, при приобретѣніи билета „оптомъ“, т. е. на всѣ три сеанса, дѣлается значительная скидка, то вышнее сходство съ кинематографомъ можно считать условно достигнутымъ.

Говоримъ условно потому, что для уравненія въ удобствахъ для публики и успешной конкуренціи съ кинематографомъ Литейному театру не достаетъ главнаго—свободнаго, по желанію, входа въ верхнемъ платѣ, ибо кому неизвѣстно, что сборы въ театрѣ, сопряженные съ переодѣваніемъ, часто отнимаютъ гораздо больше времени, чѣмъ посвященіе кинематографа, что у весьма и весьма многихъ имѣтъ „выходного“ костюма; кромѣ того, взиманіе съ посѣтителей лишней контрибуціи, въ видѣ 20 копѣекъ за храненіе платья и 15 копѣекъ за программу, въ электро-театрѣ обычно выдаваемую бесплатно, несомнѣнно отсрочать окончательную побѣду Литейнаго театра надъ кинематографомъ, если бы первый и давалъ даже большее эстетичное удовлетвореніе.

Но, судя по первой программѣ, идущей непрерывно уже двѣ недѣли, и въ художественномъ отношеніи Литейный театръ далеко не опасный соперникъ кинематографу. Къ данной выше общей характеристикѣ тѣхъ куцыхъ оперъ, драмъ, комедій, балетовъ и пр., которые какъ въ калейдоскопѣ проходятъ передъ зрителями, имѣющими мужество „высидѣть“ всѣ три сеанса (находятся и такіе, въ погонѣ за „оптовой“ расцѣпкой мѣсто), остается прибавить иногда болѣе чѣмъ посредственную игру артистовъ, не освоившихся еще съ непривычной для нихъ обязанностью давать зрителямъ въ теченіе одного вечера пльюзин самыхъ разнообразныхъ переживаній. Впрочемъ, и г. г. авторы въ повомъ пока для нихъ искусствѣ писать сжато, но колоритно, со смысломъ и болѣе или менѣе закончено, какъ это и требуется для „мозаики“, оказались далеко не на высотѣ призванія. Правда, для творчества поставлена была имъ узкая рамка—15 минутъ, и для сохраненія этого условія режиссеры не постѣснялись выкинуть, какъ намъ передавали, въ ущербъ цѣлостности нѣсколько сценъ, напримѣръ, изъ лучшаго номера программы—пьесы „Катастрофа съ подводной лодкой“, такъ что по постановкѣ трудно судить о первоначальной редакціи.

Что касается вокальныхъ силъ труппы, то здѣсь уже вовсе, повидимому, нѣтъ надежды на будущее.

Хорошъ балетъ, весьма удовлетворительны декоративныя и бутафорскія части и ниже критики демонстрація картинъ кинематографа.—старые сюжеты, изрядно поношенные ленты и туманная проекція.

Таковъ и художественный арсеналь, съ которымъ Литейный театръ началъ борьбу съ кинематографомъ; между тѣмъ, послѣдній давно уже перешелъ къ постановкѣ сложныхъ идейныхъ пьесъ, постановкѣ часто безукоризненной съ художественной стороны, съ участіемъ лучшихъ артистовъ, и эта борьба съ такими шапсами, какіе въ настоящее время имѣются въ распоряженіи Литейнаго театра, кинематографу не опасна, въ особенности—если учесть и тѣ вышнія условія, о которыхъ мы говорили выше. Какъ бы то ни было, и скучающая и

дѣловая публика бросилась на повинки—театру полонъ и г-жа Мосолова, выходъ которой въ „Бабочкахъ“ публика встрѣчаетъ болѣе, чѣмъ радушно, пожиная лавры, но если, она почтеть на нихъ—то публика „вторично“ уже не захочетъ платить около 2 рублей за самое послѣднее мѣсто.

В. З.

Кривое зеркало.

Къ тому, что было сказано въ предъидущемъ номерѣ, остается добавить нѣсколько словъ о второй главной пьесѣ нынѣшняго репертуара „Гастроль Рычалова“.

Веселая, безъ претензій на глубокой смыслъ и сценичность, эта пьеска, рисующая положеніе и жизнь за кулисами провинціального театра въ знаменательный день приѣзда въ качествѣ гастролера столичной знаменитости „душки-тенора“, идетъ подъ веселый смѣхъ зрителей, съ удовольствіемъ знакомящихся съ тѣмъ, что обычно скрыто отъ публики за занавѣсомъ, любого изъ нашихъ театровъ.

Привлекательнаго въ этой закулисной жизни, правда, мало, вѣриѣ—нѣтъ совсѣмъ: фонфаронство, сплетни, ложь и интриги безъ конца, но это не „кривое“, а самое настоящее зеркало „французскаго“ стекла. И если этой пьесѣ мѣсто въ театрѣ г-жи Холмской, то только по слабой обработкѣ и незамысловатой музыкѣ, особенно послѣдняго акта.

Разыграна пьеса очень удачно. Роль гастролера фата любителя рекламы, мяцаго себя „божественнымъ“ и провинціальной инженеру удалась г-жѣ Абрамянъ и г. Лукину какъ нельзя лучше.

Отмѣтимъ милую картинку „Бабушкины сказки“, проводящую параллель между тѣмъ, что интересовало юное поколеніе раньше и въ нашъ вѣкъ, съ его пинкертоновщиной, хотя нельзя не сознаться, что эти сказки болѣе были бы къ лицу позапрошлому сезону „Криваго зеркала“. Забавенъ полемилъ „Василь Василычъ помирилъ“, въ которомъ отмѣтимъ новую для Петербурга артистку г-жу Жабон и туманна мимодрама „Четыре мертвеца Фіаметты“, съ чудной, впрочемъ, декорацией звѣзднаго неба.

Публики много.

В. Гр.

Сестрорѣцкъ.

18 сентября, въ Народной читальнѣ состоялся 2-ой спектакль, устр. В. Л. Самурскимъ, съ участ. арт. Е. А. Бартенева. Были поставлены „Вмѣсто дебюта“, соч. Шабельскаго (вод. съ пѣніемъ и переодѣв.), „№ 12“ Чипарова, сцена въ казармѣ изъ „Пиковой дамы“ и въ заключеніе большой дивертиссементъ. Изъ исполнителей отмѣтимъ: прекрасно и живо исполнившую свои роли, г-жу Бартенева, хорошимъ партнеромъ которой былъ Г. А. Амурскій, и Г. Э. Гарди, прекрасно спѣвавшего партію Германа, изъ „Пиковой дамы“. Въ дивертиссементѣ заслужили шумные и долгіе аплодисменты публики г-жа Бартенева (пѣніе), г. г. Э. Гарди (чтеніе), В. Л. Самурскій (разказы), г. Вольри (имитаци) и г. Амурскій (комическіе разказы). Въ заключеніе состоялись танцы. Публики было много.

Эн—Ге.



ГОТЪ НАШИХЪ КОРРЕСПОНДЕНТОВЪ.

Рига.

До открытія Русскаго городского театра, наиболѣе крупнымъ событіемъ въ жизни нашей сцены было безусловно выступленіе известной Мюнхенской танцовщицы г-жи Риты Саккетто. Живописной иллюстраціей, иллюстраціей исторіи быта, культуры, характеровъ различныхъ народовъ и эпохъ—такъ можно назвать то, что воспроизводитъ передъ зрителями въ своихъ мимео-хореографическихъ танцахъ Рита Саккетто. Такая богатая задача требуетъ раньше всего и не менѣе богатыхъ средствъ для ея выполненія. Имъ, должно признать, въ достаточной степени располагаетъ г-жа Саккетто, начиная съ чрезвычайно изящной подвижной сценичной вишности и кончая прекраснымъ художественнымъ образованіемъ и врожденной интеллигентностью тонкой эстетической натуры. Последнее является, пожалуй, счастливымъ семейнымъ наследіемъ: если не ошибаюсь, танцовщица происходитъ изъ старой художественно-музыкальной австро-итальянской семьи и приходится родной сестрой известному художнику Аттілио Саккетто. Но достаточно ли всего этого, чтобы выполнить ту громадную программу, разрѣшить ту сложную задачу, которую поставила себѣ танцовщица? Миѣ, кажется, что нѣтъ! Напрасность этихъ усилій то и дѣло сквозила въ первой половинѣ ея программы: „Воспоминанія о г-жѣ Рекамье“, Femille d'album Листа, Венеція и Неаполь—гарантella Листа, Вальсъ-экспромтъ—Листа. И только начиная съ венгерской рапсодіи, артистка овладѣваетъ своей задачей и начинаетъ не только восхищать глаза, но и волновать сердце. Въ испанскихъ танцахъ: Торедоръ и Андалузійскіе Рубинштейна и испанскомъ капризѣ Мошковскаго она даетъ захватывающее, по силѣ своего драматизма изображеніе могучей страсти и гордой воли, которыми славится страна серенады... Здѣсь художница становится на свою дорогу: Происхождение и темпераментъ имѣютъ могучее и часто рѣшающее значеніе въ вопросахъ искусства. Возможно, что южная кровь артистки даетъ ей возможность лучше постигнуть пылкія и вмѣстѣ сложныя переживанія знойнаго Юга и достигать того удивительнаго соответствія между позой и музыкальной фразой, въ которомъ заключается вся сила ея искусства и дарованія. Мечтательно грустная элегія и нѣжный романтизмъ выходятъ не такъ удовлетворительно. Г-жа Саккетто представляетъ безусловно интересное явленіе въ области изобразительнаго искусства и миѣ хочется пожелать, чтобы въ слѣдующій ея пріѣздъ въ Россію, ее увидѣть бы изысканный Петербургъ, умѣющій цѣнить истинно прекрасное. Для открытія Русскаго театра или „Везъ виццъ виноватые“ Островскаго. Правильнѣе отнеслись къ пьесѣ съ большой любовью и стараніемъ. Трогательно, хотя слишкомъ порывисто и нервно провела роль Кручинной наша старая знакомая по прошлымъ сезонамъ, г-жа Роксанова. Хорошимъ Незнакомымъ былъ г-нъ Строгановъ, поставившій пьесу. Остальные весьма выгодно пополнили ансамбль. Публика тепло встрѣчала артистовъ, и, кажется, уже отмѣ-

тила г-жу Стенную, выступившую въ „Безприданницѣ“.

Ближайшій репертуаръ: „Безначальные“ Рышкова, „Душа, тѣло и платье“, „Въ старомъ Гейдельбергѣ“, „Отцы и дѣти“ Бара, „Трильби“.

Н. Глаголь.

Варшава.

На-дняхъ я добросовѣстно высидѣлъ вплоть до трехъ часовъ ночи въ мало уютномъ залѣ кабареа „Акваріумъ“, и въ обмѣнъ за свое долготерпѣніе, былъ надѣленъ изрядной дозой скуки.

Какой пропѣй звучать съ эстрады хриплый призывъ поблекшей французской этуали:

Grisons nous tous

Comme des fous

Et chacun ayant sa chacune.

Amusons—nous au clair de lune...

По моему скромному миѣнію, кабарець долженъ давать или интересное „безобразіе“, или же что нибудь приближающееся къ искусству. „Безобразія“, однако, не жауется полиція, остается, слѣдовательно, „эстетика“.

Но, если на 39 номеровъ программы въ сферу эстетики можно включить только комическую сублирку Апопу, артистку съ необъятной таліей, (поразительно напоминающей пень того американскаго дуба, на которомъ свободно умѣщались 16 танцующихъ парь), но несмотря на то, а можетъ быть и благодаря этому, артистку талантлившую съ неподдѣльной „дискрой Божьей“; если еще включить сестеръ Глябъ, англійскихъ инструменталистокъ, со вкусомъ одѣтыхъ въ оригинальные шотландскіе костюмы, весело танцующихъ и музыкально играющихъ на своихъ оригинальныхъ инструментахъ; если включить еще „Остенъ и Вестенъ“—военно-морской актъ, интересный по не заѣзженнымъ еще приѣмамъ ловкости и мускульной силы; если, повторяю, и включить эти три номера въ область искусства, то вѣдь все же и этотъ свѣтлый оазисъ въ безбрежномъ царствѣ щемящей сердце скуки, это тихое пристанище для усталаго путника, не въ состояніи искупить небрежности режиссера, полагающаго въ своей наивности, что и такая, дескать, программа сойдетъ безнаказанно и, что, молъ, контингентъ публики отнюдь не пропорціоналенъ качеству исполнителей.

Отмѣчу оригинальное явленіе. Въ последнее время пошли въ ходъ шансонетки, исполняющіяся на еврейскомъ жаргонѣ. Публикѣ это поведеніе нравится. Г-жѣ Апопѣ, снѣвшей съ большимъ чувствомъ что-то изъ еврейской оперетки, пришлось, по настоянію публики, биссировать.

Журъ.

Ростовъ-на-Дону.

1-го октября состоялось открытіе „Театра Мипиатюръ“ дирекціи Викторова и Лихтера.

Труппой Викторова и Лихтера поставлены небольшія вещицы: „Рыжая“, „Часть расплаты“, „Ухъ, зеркало разбито“, „Страница романа“ и др.; въ антрактахъ снематографъ.

Составъ труппы Викторова и Лихтера довольно сильный и интересный.

Въ день открытія, публики было довольно много. Возможно, что у насъ придется этотъ жанръ.

Mlle OLLITA

The chic kreole american
DANCING & SINGING

Adres: S.-Petersburg „Artist & Scène“.



Шикарная американка-креолка

Mlle Оллита

Пѣнье и танцы на песѣ въ длинномъ салонномъ платьѣ.

ШИКАРНЫЕ ТУАЛЕТЫ

Свободна съ 15 Октября.

ПРИНИМАЕТЪ АНГАЖЕМЕНТЫ: Адр. конт. «Артистъ и Сцена».

27 сентября закончилъ гастроли циркъ Ж. А. Труцци, послѣдній день чемпионата и раздача призовъ.

Въ настоящее время въ помѣщеніи цирка работаетъ другой „Театръ Миниатюръ“ Лукомскаго. Ставятъ драму „У телефона“ и синематографъ.

Въ текущемъ сезонѣ одно изъ лучшихъ зимнихъ клубныхъ помѣщеній в. Ростова „Клубъ приказчиковъ“ свободно.

Въ прошломъ сезонѣ здѣсь играла драматическая труппа, но довольно сильный убытокъ устранилъ ее на этотъ сезонъ.

Жаль и очень жаль, что такое хорошее помѣщеніе, сцена, большой подборъ декораций, будутъ находиться въ рукахъ малоопытныхъ любителей, которые навроде, тамъ будутъ подвизаться.

Кстати о ростовскихъ любителяхъ, которыхъ здѣсь болѣе чѣмъ много.

Эти „будущіе таланты“ берутъ въ руки мало-мальски подходящія помѣщенія и... играютъ. Не до-

вольствуясь этимъ, даже совершаютъ гастрольные „наѣзды“ въ окрестныя села и станицы.

О игрѣ ихъ не приходится говорить, но... иногда бываетъ жаль и пьесу, и сцену и исполнителей; хотя между ними встрѣчаются и люди „съ искоркой“.

Нахичеванскій городской театръ пока еще не работаетъ.

Нзъ варьетэ работаетъ „Буффъ“, въ октябрьской программѣ котораго, выступаютъ: танцовщицы сестры Шержи Доресъ, концертный хоръ Кобрина, капелла Райской, Даржанская, дуэтъ Гибсонъ, Валина, Смирнова, Чацкая, Делони, Луріонъ, Линда, Федоровская, знам. танцов. Лекокъ, Вальяно, Люссина, Любская, Сифгурочка, Изабелла, Казбекъ, Троцкая, Дусина, Романовская, Селанъ де Май и друг.

Театръ „Марсъ“. Въ числѣ интересной разнообразной программы: Д. М. Фесенко, Н. Виардо, М. Шишкина, Я. Васильевъ, юмористъ К. Савицкій, А. В. Кольчевская, дуэтисты Быковы, сестры Дюбарр, Тамарина, Волконская, Флорида, куклолка Гранеть, Потемкина, Василевская и др.

Вокужь К.

Г. Екатеринодарь.

Послѣ двухъ „гастрольныхъ“ спектаклей артиста Варшавскаго Большаго Театра, С. Ф. Градскаго, поставившаго при содѣйствіи мѣстныхъ любителей при пустомъ залѣ и съ сомнительнымъ художественнымъ успѣхомъ „Привидѣніе“ Ибсена и „Мать“ Пшибышевскаго, съ 15-го сентября въ Лѣтнемъ Городскомъ театрѣ гачались спектакли „ансамбля“ малорус. артистовъ, подъ управленіемъ Суслова и Глазуенки.

Успѣха у интеллигенціи означенная труппа имѣть не будетъ, да, впрочемъ, она и не рассчитываетъ на таковой, такъ какъ главный контингентъ посѣтителей Глазуенки, кстати сказать, посѣщающаго нашъ городъ чуть ли не ежегодно, состоитъ преимущественно изъ средняго класса мѣстнаго населенія (рабочіе, мастеровые, казаки, приказчики и пр.), ко вкусамъ которыхъ и приноравляются пріѣхавшіе артисты. Съ наступленіемъ холодовъ труппа Глазуенки перешла на весъ зимній сезонъ въ Сѣверный зимній театръ, который, благодаря своему мѣстоположенію и др. условіямъ, посѣщается исключительно вышеупомянутой публикой.

Взоры же и надежды нашей интеллигенціи, напихъ, такъ сказать, театраловъ, обращены къ Большому зимнему театру, заарендованному и на этотъ сезонъ, какъ мы уже сообщали, В. Костомаровымъ.

Къ выходу этого № въ свѣтъ зимній сезонъ въ Большомъ театрѣ будетъ уже открытъ. Театръ снятъ на Великій востъ антрепренеромъ драматической труппы А. А. Рейнека.

Составъ труппы довольно солидный. Во главѣ труппы стоятъ слѣдующіе артисты: Рейнекъ (любовникъ), Горбачевскій (герой), Чужбинновъ (фать), Лазаревъ (комикъ-резонеръ и режиссеръ), Валерьяновъ (комикъ), Нальнскій (2-й комикъ) и Сухановъ (резонеръ). Г-жи: Ростовцева (старуха), героини: Попова-Барвинекъ, Страхова, Кодионецъ и др.

Насколько оправдаются надежды мѣстныхъ театраловъ, покажетъ будущее.

Театръ заново отремонтированъ, и передѣланъ. Написаны новыя декорации.

Заканчивая свою корреспонденцію, я пока лишь выражу пріѣхавшимъ въ первый разъ въ нашъ го-

родъ артистамъ и антрепренеру пожеланія полного успѣха и благополучнаго результата антрепризы.

Съ 8-го сентября въ помѣщеніи бывшаго Скетингъ-Ринка, закрывшагося въ виду плохихъ дѣлъ, открылся новый, 7-ой по счету, электро-біографъ „Монъ Плезиръ“, подъ управленіемъ Чеймазиди. Всю первую недѣлю послѣ открытія съ большимъ успѣхомъ выступала трансформаторша М. Фрилози. Въ электро-біографѣ же Готфрида въ половинѣ сентября мѣсяца состоялось нѣсколько концертовъ, и уви, безъ малѣйшаго успѣха пѣвца Башарниа и пѣвицы Ольги Башариной.

Мѣстная фабрика синематографическихъ лентъ „Эльбрусъ“ приступила къ выпуску „еженедѣльной хроники г. Екатеринодара“, т. е., лентъ, иллюстрирующихъ событія нашего города. Картины эти демонстрируются при большомъ наплывѣ публики только въ одномъ біографѣ „Star“, принадлежащемъ бр. Апохинымъ, владѣльцамъ вышеозначенной фирмы.

А. Закрежевскій.

Екатеринославъ.

Закончился лѣтній, столь богатый впечатлѣніями сезонъ... Была и драма, была и опера, были и малорусскія труппы... Вотъ о нихъ и хочется сказать нѣсколько теплыхъ словъ. Былъ и Суходольскій со своей труппой, былъ и Садовскій... и невольно приходится проводить параллель между этими двумя столпами малорусской драмы, тѣмъ болѣе, что оба закончили сезонъ—и закончили хорошо: и въ художественномъ и въ матеріальномъ отношеніи. Однако, въ смыслѣ художественности постановокъ приходится отдать первое мѣсто все-же Садовскому.

Больше какъ-то стильности, выдержанности у Садовскаго, и нѣтъ того желанія бить на вишневій эффектъ, которымъ такъ была характерна постановка пьесъ у Суходольскаго. Что-же касается „силъ“, то одинаково пользовались большимъ успѣхомъ у публики и Садовскій, и Марьяненко, и Диницкая, и Борисоглѣбская въ труппѣ Садовскаго, какъ и Суходольскій, и Запѣгинъ, и, наконецъ, извѣстная Дикова, съ ея дѣйствительно „жизненной“ игрой въ труппѣ Суходольскаго.

Тѣмъ болѣе приходится цѣнить гастролы этихъ труппъ, что за ихъ отъѣздомъ наступило полное затишье. Вездѣ пристройки и постройки, а пока что театра нѣтъ и публика ищетъ „удовлетворенія“ въ иллюзіонахъ, да еще на скетингѣ, гдѣ сборы заставили бы позавидовать любой театрѣ.

Малая сцена.

Закрылся еще лѣтній театръ „Апполо“.

Но жизнь и веселіе изъ лѣтняго театра вмѣстѣ съ его обитателями перекочевали въ зимнее помѣщеніе и забили еще съ большей силой, благодаря энергичной дѣятельности, какъ дирекціи, такъ и режиссера, только недавно вернушагося изъ поѣздки съ полнымъ ансамблемъ первоклассныхъ артистокъ и артистовъ. Можно смѣло сказать, что только благодаря г-ну Тузману, столь богаты, и интересны программы вечеровъ, отмѣчающія хорошей вкусъ режиссера. Дирекція, очевидно, не жалѣетъ затратъ, чтобы показать Екатеринославской публикѣ премьеры малой сцены. И публика цѣнитъ... И теперь съ еще большимъ усердіемъ посѣщаетъ этотъ веселый уголокъ.

Нѣсколько словъ объ артистахъ. Все тотъ же неутомимый Савицкій положительно заражаетъ

своимъ веселіемъ. Хорошъ артистъ, создающій настроеніе, однимъ лишь своимъ появленіемъ...

М-ле Фрина дѣлитъ съ нимъ успѣхъ и, дѣйствительно, но своей жизнерадостности и веселію достойная сотрудница г-на Савицкаго. Весьма интересны каскадныя шансонетки сестры М. и А. Ланцетта. Хороша своими манерами и дикціей интернаціональная субретка М-ле Морета-Мишонъ, чисто шантаннаго жапра.

Нельзя не отмѣтить подвижную танцовщицу м-ле М. Мишонъ, пользующуюся у публики большимъ симпатіямъ.

Назовемъ еще м-ле Ольгину—шансонетную пѣвицу и м-ле Кручинскую, обладающую хорошимъ груднымъ лирическимъ сопрано.

Общій ансамбль поддерживаютъ м-ле Мидлоидова, м-ле Яни-Янковская, польская субретка, м-ле Садани, хорошая итальянская пѣвица, м-ле Галина, м-ле Громовская, м-ле Астрова, и многіе другіе.

Г. Кавтудевъ.

Юрьевъ.

Въ концѣ сентября, въ театральномъ залѣ Ванемуйне, состоялся концертъ, устроенный пріѣхавшими изъ Петербурга опереточной артисткой Ризой Нордштремъ и солистомъ хора графа Шереметева, преподавателемъ пѣнія Н. В. Троицкимъ (басъ). Концертъ, состоявшій изъ произведеній Бородина, Соловьева, Чайковскаго и др., исключительно русскихъ композиторовъ, привлекъ массу публики, главнымъ образомъ, русской учащейся молодежи, которая у насъ, гдѣ, въ университетскомъ городѣ, нѣтъ даже русской газеты, совершенно лишена возможности слушать пѣніе на родномъ языкѣ. Слушатели въ высшей степени радушно встрѣтили гастролеровъ, послѣ же окончанія концерта устроили какъ имъ, такъ и аккомпаниатору М. О. Осланъ, также исполнившему нѣсколько сольных номеровъ, шумную овацію. Успѣхъ былъ полный.

В.

Томскъ.

Въ виду запрещенія губернской администраціей въѣзда евреямъ-артистамъ и хору, антрепренеръ Общественнаго Собранія Г. М. Суходревъ вынужденъ былъ отказаться ставить въ осеннемъ сезонѣ оперетту. Была сформирована драматическая труппа, частью выписанная изъ Москвы; главные персонажи пріѣхали изъ Красноярска, гдѣ г. Суходревъ держитъ драму. Труппа прибыла въ Томскъ и пьесой Островскаго „На всякаго мудреца довольно простоты“ открыла 4 октября сезонъ.

При желѣзнодорожномъ собраніи образовался комитетъ для организаціи музыкальныхъ вечеровъ, въ протрамму которыхъ будутъ входить произведенія классической и современной музыкальной литературы, а также мелодекламация. Во главѣ этого дѣла состоитъ свободный художникъ, преподаватель школы И. М. О-ва А. В. Буздыхановъ.

Открыла сезонъ драматическая труппа при желѣзнодорожномъ собраніи.

С. В.

Воронежъ.

1-го октября состоялось открытіе зимняго городскаго театра. Днемъ былъ отслуженъ молебенъ. Для перваго спектакля и перваго выхода хорошо извѣстной нашей публикѣ артистки, г-жи Писаре-

вой, была поставлена пьеса Зудермана „Родина“, пьеса прошла съ выдающимся успѣхомъ. Г-жа Писарева превосходно исполнила роль Магды. Г. П. Никулинъ и Покровский также имѣли успѣхъ. Пьеса была обставлена образцово. Труппа оказалась очень солидная. Сборъ былъ болѣе 700 руб.

2 октября съ участіемъ премьера труппы, г. Муромцева, была поставлена „Женитба Бѣлугина“.

Въ этотъ же день открылся театръ и народнаго дома. Была поставлена пьеса кн. Сумбатова „Соколы и Вороны“. Сборъ былъ полный.

1 и 2 октября въ залѣ общественаго собрания гастрольной труппой А. С. Мельгорской, былъ поставленъ „Живой трупъ“, Л. Н. Толстого.

В. П. Род—хъ.

Гомель.

Гомельчане все еще по прежнему переживаютъ острую нужду въ театрѣ, въ серьезной драмѣ. Приходится выслушивать немало горькихъ сѣтованій по поводу отсутствія постояннаго театра съ умѣлой и хорошо поставленной драматической оперой. Гомель, истинно нуждается въ театрѣ, какъ просвѣтительно-воспитательномъ учрежденіи, а не въ преподносимыхъ подчасъ ловкими гастролерами фарсе и опереткахъ, къ сожалѣнію, вошедшихъ во вкусъ и требованіе „публики“. Просто не понятна неосвѣдомленность нашихъ, ищущихъ выгодной антрепризы, г.г. содержателей труппъ. Я не буду взывать къ г.г. антрепренерамъ о нравственной обязанности ихъ, а коснусь лишь матеріальной стороны. Неужели и она не можетъ привлечь въ Гомель драматическую труппу? У насъ теперь гастролитруетъ Дуровъ съ своими животными, играетъ еврейская оперетта, подъ управленіемъ Шаравнера, устраиваются мѣстными любителями спектакли, выступаютъ скрипачи, пѣвцы и всѣхъ удовлетворяетъ Гомель, всѣ сборами довольны... Нѣтъ у насъ лишь самаго нужнаго—нѣтъ драмы.

П. Лисковичъ.

Письма въ редакцію.

Редакціей получено изъ Америки отъ Л. Аркалова, выступающаго тамъ со своимъ оркестромъ балалаечниковъ, письмо слѣдующаго содержанія:

„Не имѣя возможности написать каждому лично, прошу Васъ, черезъ посредство Вашего уважаемаго журнала „Артистъ и сцена“, передать мой искренній привѣтъ изъ-далека всѣмъ товарищамъ и знакомымъ.“

Мой постоянный адресъ: America; A. Dittler, 356, Hunterdon, St. Newark. n. g.

Прошу другіе театральные журналы перенести.

Леонидъ Аркаловъ“.

Кромѣ письма, редакціей получены отъ г. Аркалова американскіе газеты и театральные журналы съ отзывами о выступленіяхъ его оркестра.

—о8о—

Милостивый Государь!

Г-нъ Редакторъ.

Прошу не отказать, во избѣжаніе могущихъ произойти недоразумѣній съ приглашенными нами заранѣ артистами, ввиду распущенныхъ о нашей дирекціи ложныхъ слуховъ, напечатать въ одномъ изъ ближайшихъ номеровъ уважаемаго Вашего журнала слѣдующее:

Въ Тифлисѣ, за неимѣнемъ средствъ плтить жалованіе программѣ, закрылся, мѣсяца два тому назадъ, Кафе-шантанъ „Мимоза“. Шантанъ этотъ якобы долженъ былъ наднѣхъ открыться, для чего былъ командированъ будущій режиссеръ нѣкій Г-нъ Ростовцевъ, который увидя что для „Мимозы“ артистки соглашаются ѣхать не охотно, пустилъ въ ходъ очень прекрасный способъ набора программы. Всѣхъ съ

къмъ онъ велъ переговоры, убѣдилъ, что театръ садъ Горгиджана съ 12-го сентября с. г. закрылся, на каковую удочку попались прѣѣхавшіе артистки и артисты, и остались безъ мѣст, т. к. администрація за невозможность залога (обещаніе жалованья) не разрѣшила открыть „Мимозу“ прѣѣхавшія артистки очутились въ критическомъ положеніи и нѣкоторые изъ нихъ обратились къ намъ и были приняты нами на службу.

Симъ доводимъ до свѣдѣній всѣхъ кого это касается и интересуетъ, что наша дирекція не только не закрывала театръ, но наоборотъ строитъ новый большой зимній каменный театръ, который и будетъ готовъ въ непродолжит. времени, а пока директисменты идутъ безостановочно въ старомъ помѣщеніи. Всѣ имѣющіе контракты на дальнѣйшее время могутъ смѣло ѣхать служить согласно контрактовъ.

Съ совершен. почт. Уполномоч. Дирекціи театра Горгиджана и Режиссеръ Г. М. Терпиевъ.

Почтовый ящикъ

Иркутскъ, Эр—ни. Благодаримъ, — корреспондентъ на Дальнемъ Востока есть.

Варшава, С. Сок — му. Благодаримъ, — корреспондентъ въ Варшавѣ есть.



ПРОГРАММЫ.

С.-Петербургъ.

Палась-театръ. Дир. Г-ва. Оркестръ подъ управл. С. А. Штеймана. г.г. Эсси-Лено, ком. жонгл. М-ле Кариветъ, венгер. танц. г.г. Гральмансъ, театръ Тантамарескъ. М-ле Драга-Катица, пѣв. ром. М-ле Пепитта Севилла, испан. танц. М-ле Шантини, съ партнеромъ, комическ. эксцентр. г.г. Стефенсъ, акроб. эксцентр. Е. А. Державина, рус. арт. М-ле Тоска и М-г Кавана, итальян. дуэтъ. М-ле Аида, итальян. оп. пѣв. г.г. Перри-Перри, америк. комич. танцы. Сестры Родэ, исп. тан. Тріо Грогсъ, спорт. упражн. М-ле Шака Нова, Danseuse orientale. Квартетъ Австрія, ком. пѣвнцы. М-ле Мабель-Эльдеръ, франц. пѣв. ром. The 7 London-Belles, исп. англ. тан. Оркестръ Венгерскихъ цыганъ Геца Доброни. Режиссеръ А. Вядро.

Москва. Золотой Якорь. Дирекція И. А. Кучерова. Характ. танцовщиц. М-ле Волкова. Пѣв. барит. г. Бубновъ. Каскади. пѣв. Сильтъ. Танц. М-ле Фатъма. Итальян. пѣв. Синьора Лючіа. Рус. субр. М-ле Клара-де-Обервилъ. Исполн. цыгин. ром. М-ле Третьяковская. Каскади. пѣв. М-ле Тирольская-Валери. Салон. жонглеръ Г-нъ Бондарини. Русско-Польск. субр. М-ле Хшановская. Художеств. позы квартетъ „Оригиналь“. Хоръ цыганъ И. А. Ст панова Римек. гладиат. акроб. эквилибр. О' Неронсъ, Хоръ народн. пѣвцовъ М. Кочергина Русско-Польск. субр. М-ле Касинская. Куплетника г-жа Вѣрина. Каскади. этуаль М-ле Михайловская. Русск. концертн. хоръ „Золотого Якера“. (Хормейст. Л. Городинскій). Мазурка М-лес Миньонъ! Софи. Гг. Борри и Зайцевъ. Веселый босячекъ Валя Вѣлявскій. Русск. этуаль М-ле Терская. Характ. артистка Катюша Маслова. Сцена въ американск. баръ Ліола (Тріо). Японск. эквилибр. Г. Лери. Дуэтъ танц. г.г. Кэъ и Демитри. Сатирикъ Юлій Убейко. Малое. капелла „Золотого Якера“. Капельмейстеръ И. А. Фокинъ. Режиссеръ А. А. Штейнбергъ.

Москва. „Буффъ“. Дир. А. Левикова. Оркестръ, подъ упр. О. де-Бове. Англ. пѣв.-танц. С. Гранцель-Гирльсъ. Франц. и в. М-ле Жапъ-Марликсъ. Венгер. кварт. „Рекордъ“. Рус. арт. Т. Н. Буткевичъ, Франц. пѣв. М-ле Леона Ламартенъ. Венгерск. дуэтъ сестры Ална и Клара. Танц. г-жа А. Н. Моахова. Художн. карикат. М-ле Елена Давидъ. Английск. танц. сестры Вѣра и Доллей. Франц. пѣв. М-ле Елена де-Нерваль. Америк. пѣвнцы и танц. сестры Марта и Ида Филлинь. Французск. этуаль М-ле Люсьенъ Мальты. Куплетникъ С. Сарматовъ. Австрал. контральто Miss Алисъ. Роллендеръ. Иллюзионъ-актъ Тріо Эндорсъ. Велосипед. Miss Лилианъ. Режиссеръ И. Волковъ. Капельмейстеръ О. де-Бове.

Москва. „Яръ“ Дир. Судакова. Оркестръ подь упр. г. Жураковского. Венгерскій хоръ м-те Аурелин. Экцентръ. Джонсонъ. Рус. пѣв. г-жа Колибри. Танц. г-жа Тарновская. Экцентрич. дуэтъ гг. Мадъ и Максимъ. Танц. г-жа Волхонская. Рус. хоръ А. З. Иванов и. Интернац. пѣв. г-жа Поня. Франц. комич. дуэтъ гг. Лина Дарвилетъ. Опер. пѣв. * Княгини. Музыкал. вирт. Трио Гримзбисъ. Рус. discourse г-жа Яновская. Труппа Акварина. Франц. пѣв. г-жа Мабель Эльдеръ. Жонглеры 5 Бобъ-Карнасъ. Испол. цыган. ром. г-жа Грапская. Америк. танц. гг. Броди и Броди. Свѣтовые эффекты г-жа Ада Францисъ. Труппа балаэчная г. Акварина. Режиссеръ Гарзи.

Рига. Театръ „Олимпія“ Дир. А. Невландтъ. Нѣм. субр. Дания Кло. Англ. субр. Маргарита. Норв.-нѣм. субр. Леопора Фаллаш. Пѣм. субр. Эрн Ларсенъ. Су р. Элленъ Суза. Танц. Ани-са Лсонвилъ. Юмористъ Жиль Матеси. Америк. субр. Эльза Рау. Вирт. на арфѣ Лескотъ. Англ. субр. Бордверри. Франц. дуэтъ Дарлю-Жана. Въ „таинственной плясѣ“ Лилия Ковалъ. Испан. дуэтъ Сестры Людике Рус. юмористъ Степной. Дирек. Мейеръ.

Вильна „Ботанической садъ“ Дир. И. Шумана. Оркестръ А. Олевскаго. Танц. Булатовъ. Шанс. Надина. Шанс. Ада Старикъ. Шанс. Гарина. Танц. Юсина. Шанс. Сокольская. Танцы Гри-Гри. Шанс. Салима. Шанс. Загорская. Рус. танц. Черновъ. Восточн. танц. Ольгина. Барит. Вайнбаумъ Танц. Леля Гурбинская. Шанс. Любина. Танц. Аниъ Wiener Soubr Ада Клео. Шансон. Рента. Рус. арт. Плещеева. Шанс. Ставицкая Рус. шанс. Валентинъ. Венгер. пѣв. Юлишка Гаргани. Дуэтъ-танц. Любимовы. Англ. нѣв. танц. Ганни Мартоъ. Танцы Олли Ремда. Исп. рус. быт. пѣсень Черныкова Пѣв. Дальбергъ. Юмористъ Правдинъ. Испол. цыг. ром. Дусина Троякова. Рус. арт. Валлеро. Опереточ. дуэтъ Неклюдовы. Экцентрич. рус. арт. Ансина, ансамбль и у. арт. А. Ф. Полякевича. Золотая Ева Feodora Wandre'u. Режи. Л. Гуревичъ.

Ростовъ на Д. „Марсъ“ Дир. Харьков. Трудов. Т-ва. Восточн. танцовщиц. Заира, Шанс. пѣв. Райская, Субр. Чудова. Шанс. пѣв. Раевская 2-я. Рус. субр. Львовская. Польск. субр. Маковская, Русск. субр. Герда. Субр. Василевская Русск. шанс. пѣв. Ленская. Субр. Софочка. Русск. шанс. пѣв. Жоржеттъ. Субр. Ласка Субр. Прма. Какад. арт. Лекзиньинъ. Русск. арт. Раевская 1-я Субр. Холмъка. Субр. Тартакова. Интернац. арт. Марго. Венгерка Бешилла. Арт. Артушевская. Русск. артист. Тамарина. Арт. Тосина Русск. арт. Потемкина. Рус.-польск. арт. Маса ъская Арт. Старжинская. Куколка Гранетъ. Арт. А. В. Кольчевская. Сестры Дюбари. Мотеро ея ж выми зхѣями. Дуэтиссты М. и С. Биновы. Куплет. К. Савицкій. цыган. ансамбль Д. М. Фесенко. Капельмейстеръ А. И. Цимбалистъ. Режиссеръ Н. Волгинъ.

Казань. Концертный залъ В. Г. Колесникова. Хоръ М. А. Юдковской Танц. Павловская Теноръ г. Любимовъ. Дуэтъ танц. гг. Яковлевыхъ Русск. шанс. пѣвица Тамарина. Рус.-нѣм. арт. м-ль Линлнтонъ. Рус.-польск. субр. м-ль Станиславская. Исполн. цыган. ром. г-жа Климова. Баритонъ г. Яковлевъ. Интернац. труппа М. А. Юдовской. Каск. арт. м-ль Жаннетъ. Рус. шанс. пѣв. м-ль Натанъ. Пѣв. ром. Чарова. Travesti г-жа Любимова. Разнохар. танц. Я. Я. Яковлевъ. Лир. пѣв. Н. М. Богданова. Арт. Е. А. Свѣтлова. Нѣм. дуэт. Олли и Клео Капризъ. Рус. арт. м-ль Молнія. Рус. шан. нѣв. Янтарова. Интернац. пѣв. и танц. Маришка Шуаръ. Wiener subrette Нора-де-Панье. Рус.-польск. шанс. пѣв. м-ль Негрина. Куплетистка м-ль Завьялова. арт. фонъ Листъ. Рус. шанс. пѣв. м-ль Лорансъ. куплет. Ваня Пашкевичъ. Музык. экцентръ. г-жа и г. Бонаретти. Рус. арт. А. Н. Тосина. Рус. арт. Гри-Гри. Капельмейстеръ А. Р. Вишневскій. Режиссеръ Н. Д. Николаевъ.

Адресный Отдѣлъ.

Варьетэ въ Россіи.

Адреса Директоровъ.

Варшава. „Акваріумъ“. Дир. Ю. Марковскій. Разм. сц. шир. 10 метр., глуб. 9 метр., выс. 6 метр.

Витебскъ. „Конц. залъ Бристоль“. дир. М. М. Морозъ. Кругл. годъ. Разм. сцен.: шир. 6 арш. глуб., 3 арш., выс. 7 арш.

Елисаветградъ. Садъ и театръ. „Городской паркъ“, дир. Е. Г. Бейковская. Лѣто. Разм. сцен.: шир. 15 арш., глуб. 9 арш., выс. 12 арш.

Кіевъ. Аполло. Дир. т-ва въ лицѣ А. М. Прокофьева, П. М. Федотова, А. Я. Вальберга и Д. В. Подкина. Кругл. годъ. Разм. сцен.: шир. 15 арш., глуб. 12 арш., выс. 7¼ арш.

Кіевъ. „Акваріумъ“. Дир. Б. Н. Богдановича. Открытіе меж. 15 и 20 августа с. г. Разм. сц.: шир. 10 метр., глуб. 8 метр., выс. 6½ метр.

Лодзь. Театръ „Аркадія“, дир. А. Гофманъ и Д. Бернштейнъ. Кругл. годъ. Разм. сцен.: шир. 3½ метр., глуб. 3 метр., выс. 4½ метр.

Лодзь. „Акваріумъ“. Дир. П. Кроненъ. Лѣто. Разм. сцен. шир. 8 метр., глуб. 12 метр., выс. 6 метр.

„Аркадія“. Дир. Гофманъ и Бернштейнъ. Разм. сцен. шир. 4 метр., глуб. 4 метр., выс. 3½ метр.

„Уранія“. Дир. Жуно и Фартейль. Разм. сцен.: шир. 5 метр., глуб. 6 метр., выс. 4½ метр.

Курскъ. „Европейская Гостиница“, дир. З. А. Ованесиандъ. Зима. Разм. сцен.: шир. 10 арш., глуб., 6 арш., выс., 5 арш. „Курское Купеческое Собрание: дир. Совѣтъ старшинъ. Предс. Н. П. Гинсбургъ. Лѣто. Къ июню м-цу с. г.—новая сцена.

Мариуполь. „Театръ-Циркъ“, дир. пр. П. и П. Яковенко. Кругл. год. Камен. здан. Разм. сцен.: шир. 15 арш., глуб. 18, выс. 15 арш.,

Москва. Театръ „Буффъ“, (зима) дир. Блюменталь-Тамарина. Театръ-Ресторанъ „Яръ“, Судакова. „Золотой Якорь“, Кучерова. „Эльдорадо“, Скалкина. „Эрмитажъ“ (лѣто), дир. Щукина. „Стрѣльба“, Натрускина. „Запорожье“, Борпсова. „Самаркандъ“, Натрускина. „Шантекеръ“, дир. Адель. „Ревессансъ“, Рыкова (лѣто).

Минскъ. „Акваріумъ“. Дир. Лизъ Бѣлять. Разм. сцен.: шир. 4 метр., глуб. 4 метр., выс. 5 метр.

Нижегородская Ярмарка. Рестор. „Поваръ“. Дир. Г. И. Журавлевъ. Ярмарка. Разм. сцен.: шир. 9 арш., глуб. 8 арш., выс. 9 арш.

Полтава. „Пале-де-Кристалъ“. Зима. „Городской садъ“. Лѣто. Дир. В. И. Бурнашевъ. Разм. сцен.: шир. 8 арш., глуб. 6 арш., выс. 7 арш.

Рига. „Царскій садъ“. Дир. Рейбергъ. Лѣто. Разм. сцен.: шир. 7 метр., глуб. 7 метр., выс. 4½ метр.

Ростовъ на-Дону. Театръ и садъ «Марсъ». Дир. Харьковское Трудовое Т-во. Круглый годъ. Разм. сцены для всѣхъ видовъ аттракціонн.

Симбирскъ. Театръ въ Владимірскомъ Саду. Лѣто. Дир. Совѣта Старшинъ, Симбирскаго Коммерческаго Собрания.

Симбирскъ. Общественное Собрание „Новый Вѣнецъ“ соб. д. Духсвѣтнй зрительный залъ, въ 500 мѣстъ. Электр. освѣщ.

Тула. Театръ „Эрмитажъ“. Дир. Г. К. Константиновъ. Кругл. годъ. Разм. сцен.: шир. 9 арш., глуб. 9 арш., выс. 10 аршинъ.

Томскъ. Рестор. „Россія“. Дир. Товарищество официантовъ. Кругл. годъ. Разм. сц.: шир. 8 арш., глуб. 5 арш., выс. 5½ арш.

Царицынъ. Гостиница „Москва“. Дир. С. П. Абашкинъ-Свѣтловъ. Зима.

Екатеринодаръ. Садъ и театръ „Буффъ“. Дир. Шевелева и Ко. Кругл. годъ. Разм. сцен.: шир. 9 арш., глуб. 12 арш., высота 10 аршинъ—двухъэтажн.

Семейный театръ „Эрмитажъ“. Дир. Нужный. Разм. сц. 9×12 аршинъ.

Екатеринбургъ. „Циркъ-театръ“. Дир. П. П. Шалаевъ. Кругл. годъ. Разм. сцен.: 12 арш., двухъ-этаж.

Тифлисъ. Театръ „Монте-Карло“, дир. І. Н. Бачашвили. Сезонъ круглый годъ.

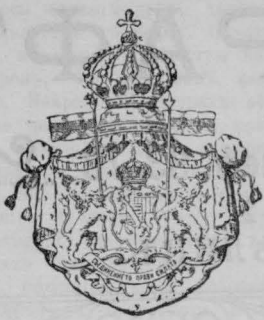
Пермь. Гостиница „Грандъ-Отель“. Дир. А. А. Николаевъ. Кругл. годъ. Разм. сцен.: небольшой.

Лодзь. Кабаре Мантейфель. Дир. І. Петриковскій. Лѣто.

Екатеринославъ. Театръ „Аполло“. Дир. 1-й артели официантовъ. (Зима). Театръ-садъ „Акваріумъ“. (Лѣто), дир-той же артели.

Лѣтний театръ „Аполло“. Дир. І. Ек-славской Артели. Разм. сцен.: шир. 19 арш., глуб. 9 арш., выс. 9 арш.

Харьковъ. Зимній театръ „Буффъ“ и лѣтний „Тиволи“. Дир. Харьковская артель официантовъ. Кругл. годъ. Разм. сц.: шир. 20 арш., глуб. 17 арш., выс. 7 арш. Режи. Б. Г. Борисовъ.



Придворныя поставки
„НИКОЛАЙ ЛИНДЕНЪ“

СПБ. Невскій пр. д. № 83. ♦ Телефонъ 24-00. ♦ Прот. самой церкви Знаменія, уг. Лиговки.

НЕБЫВАЛО

ДЕШЕВАЯ —
 — **ПРОДАЖА.**

ЦѢНЫ БЕЗЪ ЗАПРОСА

Цѣна напечатана на ярлыкъ каждой вещи.

Большой опто-розничный магазинъ и мастерскія брилліантовыхъ, золотыхъ и серебряныхъ вещей, часовъ, знаковъ и образовъ.

Цѣны золотыя отъ 20 руб. до 200 руб.
 Цѣны бортовые серебр. 84 пробы отъ 50 коп.
 Браслеты золотыя 56 пробы отъ 4 р. до 500 р.
 Брошки золотыя 56 пр. отъ 2 р. 20 к до 500 р.
 Кольца золотыя 56 пробы отъ 40 коп. до 425 р.
 Ложки серебряныя 84 пробы отъ 65 к. до 6 р.
ВЫБОРЪ СЕРЕБРА [ПОСУДА] ВЪ ДУБОВЫХЪ ФУТЛЯРАХЪ для подношенія подарковъ и домашнего употребленія.



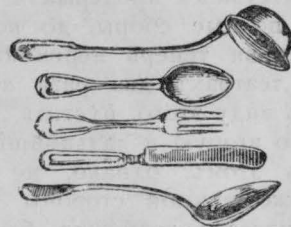
Университетскіе знаки и другихъ вѣдомствъ:

Большой серебр. 2 р. 10 к.
 Большой бронз. 1 > 30 >
 Серебр. миниат. 1 > 30 >

ВѢНЧАЛЬНЫЯ КОЛЬЦА исключительно Петербургской работы (не смѣшивать съ Московской работой)

92 пробы 4 р. 10 к. золотникъ съ работой.
 56 пробы 6 > 45 >

СЕРЕБРО: столовыя ложки, вилки, ножи и чайныя ложки полудюжинами, при куреѣ сего дня, по 18 р. 45 коп. за фунтъ съ работой.



ВѢНКИ
 художественной работы
 ЮБИЛЕЙНЫЕ и ТРАУРНЫЕ

ЧАСЫ МУЖСКІЕ

извѣстной фабрики

ФАВРЪ ЖАКО

отъ 9 руб. 60 коп.



Ч золот. дамс. отъ 17 р. — к. до 350 р.
А золот. муж. > 30 > — > > 400 >
С серебр. дамс. > 4 > 65 > > 24 >
Ы серебр. муж. > 5 > 80 > > 30 >
С стальн. муж. > 2 > — > > 25 >
Ы никелев. муж. > 2 > — > > 15 >
 дамс. стальн. > 1 > 90 > > 23 >

СИНЕМАТОГРАФЪ

CINEMATOGRAPH.

С.-Петербургъ, Невскій пр., 55. Телеф. 93-78. 1911-12
 годъ изданія. St. Pétersbourg, Newsky, 55, log. 2. № 16.

Завѣдуетъ отдѣломъ В. А. ЗАБѢЛИНЪ.

СОДЕРЖАНІЕ:

„Живой трупъ“ въ кинематографѣ. — С.-Петербургское общество владѣльцевъ кинематографовъ. — Обзоръ театровъ. — За рубежомъ. — Кинематографъ въ Америкѣ.

„Живой трупъ“ въ кинематографѣ.

„Живой трупъ“, драма Л. Н. Толстого, эта „злоба“ цѣлой недѣли въ жизни Петербурга, инсценированная въ Москвѣ инженеромъ Перскимъ, а печатавшаяся, въ виду колоссальнаго спроса со всей Россіи, въ Петербургѣ фирмой А. О. Дранкова, продержалась на экранѣ лучшихъ нашихъ кинематографовъ, увы, только три дня. Конечно, театровладельцы съ удовольствіемъ продержали бы эту картину, дѣлавшую полные сборы, до конца недѣли, если бы не обычная теперь перемѣна программъ почти во всѣхъ театрахъ два раза въ недѣлю и необходимость въ виду этого, пустить „Живого трупа“ въ прокатъ во вторую и дальнѣйшія очереди.

Сожалѣть объ этомъ, однако, не приходится. Правда, съ художественной стороны намѣреніе г. Перскаго воспроизвести возможно ближе если не всѣ дѣйствія драмы, то по крайней мѣрѣ замыселъ писателя, увѣчалось успѣхомъ—лента даетъ болѣе или менѣе ясное представленіе о той ложной условности въ семейномъ быту, которая приводитъ Феду Прогасова къ самоубійству. Моменты нарастанія интриги отгѣнены довольно живо и хотя нѣкоторые эффектные, чисто эпизодическія мѣста драмы выпущены, однако общее впечатленіе получается цѣльнымъ и даже болѣе выпуклымъ, чѣмъ по пьесѣ, которая отчасти страдаетъ растянутостью.

Въ самой постановкѣ замѣтны досадные мелкіе режиссерскіе промахи. Лица, напримѣръ, пять лѣтъ носятъ одно и то же платье—постоянство по истинѣ изумительное!

Зато съ технической стороны лента не выдерживаетъ серьезной критикн. Очевидно, въ погонѣ за скорѣйшимъ выпускомъ на рынокъ, лента отпечатана слабо, снята въ невыгодномъ времени освѣщеніи, и такъ непрочна, что послѣ перваго же дня пла вездѣ „подъ дождемъ“

Въ этомъ отношеніи всѣ театры остались довольны и сожалеютъ, что конкуренція сорвала предполагавшійся выпускъ „Живого трупа“ фирмой Патэ въ постановкѣ художественнаго театра.

Жаль, что до третьестепенныхъ театровъ, т. е.—непосредственно для народа, картина или не додержится или въ худшемъ случаѣ будетъ демонстрироваться въ такомъ видѣ, что прахъ великаго писателя долженъ будетъ перевернуться въ гробу.

Адресъ главной конторы и редакціи: Невскій пр. 55, кв. 21. Тел. 93—78, отъ 11 час. утра до 6 час. вечера кромѣ праздниковъ. Для личныхъ объясненій съ завѣдующимъ отдѣломъ вторникъ и пятница отъ 5 1/2 до 6 час. вечера. Корреспонденцію просьба адресовать по отдѣлу „Синематографъ“. Рукописи должны быть снабжены именемъ и адресомъ автора и оплачиваются по усмотрѣнію редакціи. Непринятія къ помѣщенію статьи не возвращаются. На отвѣты прилагать почт. марки.

С.-Петербургское общество владѣльцевъ кинематографовъ.

30 сентября общее собраніе петербургскихъ кинематографовладельцевъ, состоявшееся у Л. М. Каннелли подъ предсѣдательствомъ владѣльца „Сатурна“ Я. Ф. Крыскаго, положило начало профессиональному „с.-петербургскому обществу владѣльцевъ кинематографовъ“, цѣль котораго—взаимопомощь во всѣхъ отрасляхъ промышленной кинематографіи и объединеніе театровладельцевъ для защиты своихъ интересовъ передъ прокатными конторами и кинематографическими фирмами. Жизненный, казалось бы, вопросъ этотъ собралъ, однако, изъ 120 петербургскихъ электро-театровъ только около 25 представителей, причемъ отсутствовали отъ такихъ большихъ театровъ, какъ „Эдиссонъ“, „Звѣриецъ“ и „Кристалль-Шалась“, „Танагра“, „Мулень-Ружь“, „Большой Парижскій“. Послѣ прочтенія и принятія проекта устава, выработаннаго по нормальному уставу съ малыми измѣненіями чисто организационнаго значенія, собраніе высказалось за желательность установленія ежегоднаго членскаго взноса въ 25 рублей и для скорѣйшаго осуществленія дѣла выбрало членами—учредителями новаго общества, которые подпишутъ уставъ и примутъ на себя заботы о скорѣйшей его регистраціи, г.г. Крыскаго, Вартхеля, Мальгрена, Волкова и составителя устава г. Федорова.

Несмотря на болѣе чѣмъ вѣрное предложеніе владѣльца „Китайскаго театра“ А. И. Скорова, отложить окончательное обсужденіе дальнѣйшихъ значившихся на повѣсткѣ вопросовъ до регистраціи общества и перваго официальнаго собранія, постановленія котораго имѣли бы тогда обязательную для всѣхъ членовъ новаго общества силу, слѣдующимъ все-таки разсматривался такой важный для театровладельцевъ и публики вопросъ, какъ выработка правилъ для механиковъ, которымъ ввѣряется не только имущество театра, но и безопасность публики.

Правила эти вызвали горячіе споры—относительно того пункта, который запрещалъ механикамъ допускать къ управленію аппаратомъ мальчиковъ. Въ результатѣ восторжествовало мнѣніе г-жи Слонимской, произнесшей горячую тираду за облегченіе механикамъ ихъ рабской прикованности къ аппарату, о желательности представленія механикамъ, по за отвѣтственностью театровладельца, хотя бы изрѣдка, возможность отдохнуть, довѣривъ аппаратъ опытному помощнику, хотя бы изъ тѣхъ же мальчиковъ. Остальные, главные пункты правилъ—о порядкѣ пріема и увольненія, съ предупрежденіемъ за 2 недѣли, и объ учрежденіи справочнаго бюро о механикахъ, приняты были безъ преній.

Далѣе, передъ собраніемъ предсталъ вопросъ, какъ быть съ тѣми сочленами, которые не захотятъ подчиниться постановленіямъ

большинства и изъ личныхъ выгоды предпочтуть даже противобѣйствовать. Одно исключеніе, во всякомъ случаѣ, не устранишь, особенно теперь, пока еще членскіи взносы въ бюро только 3 рубля, и поэтому предлагалось связать другъ друга залогомъ, въ обезпеченіе своихъ обязательствъ къ союзу. Однако, разумное само по себѣ предложеніе это, несмотря на горячую поддержку нѣкоторыхъ, во главѣ съ г. Мальгрень, большинствомъ, какъ и слѣдовало ожидать, было отклонено. Вопросъ о залогахъ обсуждался въ тѣсной связи съ вопросомъ о переноскѣ картинъ, который, послѣ долгихъ споровъ за и противъ, остался въ силѣ, впрочемъ—не надолго, т. к. по сообщенію представителя одной изъ крупныхъ конторъ, г. Вортхеля, съ 19 октября всѣ конторы не будутъ больше давать картинъ на этомъ условіи. Публики, отбывъ перепоски картинъ изъ одного театра въ сосѣдній, однообразившей программу обоихъ театровъ, остается только приѣзжать.

Возмнивъ себя официальнымъ собраніемъ „общества вѣдѣльцевъ кинематографовъ С.-Петербурга и Петербургской губерніи“, полномочнымъ вѣршии дѣла отъ имени еще только проектируемаго общества, присутствовавшіе на собраніи 30-го сентября, рѣшили уже известись собственнымъ органомъ печати и, за неимѣніемъ другихъ предложеній, закабалили будущее общество на два года редакціи періодическаго листка „Петербургскій кинематографъ“, замѣняющаго въ большинствѣ театровъ программы. Вместо того, чтобы заполнить свои столбцы переводной макулатурой и старыми анекдотами, за габоръ которыхъ все равно приходится платить, редакция предложила безвозмездно печатать всѣ материалы будущаго общества, которое за это должно представить упомянутому листку не менѣе, чѣмъ на два года, исключительное наименование органомъ общества, право вынѣски плакатовъ по всѣмъ кинематографамъ и повсемѣстнаго же въ электротеатрахъ допущенія приѣма подписки объявленій и розничной продажи. Кроме того, само собою разумѣется, за этимъ же листкомъ остается на два года и преимущественное право на печатаніе программъ, право, которое, считая по 100 смѣль въ годъ на каждый театръ или, по крайней мѣрѣ, по 1,000 руб. на театръ, обезпечивало бы ловкой редакціи, болѣе чѣмъ изрядный ежегодный „рынокъ“. А наивные люди изънайдись и благодарили!

Собраніе закончилось обмѣномъ мнѣній по вопросу о желательности обращенія къ Сенату за разъясненіемъ, подходятъ ли кинематографы подъ запрещеніе зрѣлищъ и увеселеній въ кануны двенадцатыхъ праздниковъ и 1, 4, и 7 недѣлю Великаго поста. По этому поводу высказано было основательное опасеніе, какъ бы при отбѣнѣ упомянутаго запрещенія Сенатъ не приравнивалъ кинематографы къ торгово-промышленнымъ, а не къ театро-увеселительнымъ предриятіямъ, что дало бы администраціи, въ свою очередь, основаніе гаспановать на открытіи электро-театровъ въ праздничные дни только на нѣсколько часовъ и, кроме того, облагать ихъ промышленными и прочими сборами. Въ виду возможности такого оборота, рѣшено передать вопросъ о возбужденіи передъ Сенатомъ ходатайства на предварительное всестороннее обсужденіе особой Комиссіи съ участіемъ опытныхъ юристовъ.

Обозрѣніе театровъ.

Театръ „Эдиссонъ“.

Въ то время, когда въ прессѣ раздаются упреки по адресу драматическихъ театровъ за ихъ приближеніе къ кинематографу, въ видѣ созданія всевозможныхъ театровъ „миниатюръ“, „мозаикъ“ и т. п., театръ „Эдиссонъ“, единственный въ столицѣ театръ, стремится приблизить кинематографу къ театру, не зараженному „экспреснымъ“ идеями.

Достигается это прежде всего тѣмъ, что этотъ театръ далеко уходитъ отъ идеала прочихъ—кинематографовъ: „какъ въ мельницѣ“ и даетъ лишь одинъ сеансъ въ сутки, приурочивъ его къ истинно театральному времени—отъ 1/29-го до 1/212-го ночи. Этимъ создается у зрителя извѣстное настроеніе и оставляется болѣе глубокое впечатлѣніе, чѣмъ „квисисаповскіе“ сеансы прочихъ кинематографовъ.

Далѣе, самому помѣщенію театра, его залѣ, фойэ и пр. могли бы позавидовать многіе наши „всамдѣлншіе“ театры, не говоря о электро-театрахъ.

Демонстрація картинъ производится при освѣщенномъ залѣ. Мягкій лунный свѣтъ заливаешь залъ и способствуетъ не только лучшей проекціи картинъ, но и сохраняетъ носы и ноги запоздавшей публики, пробирающейся безъ поводыря, какъ въ прочихъ театрахъ, къ своему мѣсту.

О программѣ говорить не приходится—она такая же, какъ въ прочихъ первоклассныхъ кинематографахъ по содержанію, и различается лишь въ количествѣ и болѣе осмысленнымъ составленіемъ въ смыслѣ порядка демонстраціи. В. Филъ—и.

ЗА РУБЕЖОМЪ.

Кинематографъ въ Америкѣ. Въ настоящее время изготовленіемъ лентъ заняты здѣсь 21 фирма, дѣйствующихъ на чисто американскихъ основаніяхъ.

Этихъ 21 фабрикантовъ слѣдуетъ разбить на двѣ группы—10 изъ нихъ принадлежать къ „Тресту“ и 11 къ такъ называемымъ „Независимымъ“. Раздѣленіе фабрикантовъ на двѣ группы—„Трестъ“ и „Независимыхъ“, относится также и къ прокатнымъ конторамъ и къ театровладельцамъ, ибо въ силу соглашеній между фабрикантами, образующими „Трестъ“, картины „Треста“ никогда не могутъ быть ни проданы, ни показаны въ театрахъ „Независимыхъ“. Картины „Треста“ пахоятся въ обращеніи 6 мѣсяцевъ, по истеченіи какого срока онѣ возвращаются прокатными конторами къ соответствующимъ фабрикантамъ для уничтоженія.

Насчетъ кинематографическихъ театровъ въ Америкѣ можно сказать, что они поставлены совершенно иначе, нежели въ Россіи. Во-первыхъ, открываются они съ 11 часовъ утра и работаютъ непрерывно до 11 часовъ вечера. Въ большинствѣ случаевъ каждый театръ имѣетъ двѣ проекціонныя машины, чтобы, когда первая пропуститъ ленту, вторая начинала проектировать сейчасъ же другую, чѣмъ избѣгаютъ антрактовъ. Почти всякій театръ снабженъ также и двойнымъ фонаремъ для туманныхъ картинъ, которыя сопровождаются пѣніемъ соло, женскимъ или мужскимъ. Многіе театры помимо кинематографическихъ и туманныхъ картинъ ставятъ и „водевилы“, смотря по городу и мѣстности. Въ нѣкоторыхъ играетъ оркестръ до 10-ти человекъ, въ нѣкоторыхъ органъ, піанино или только граммофонъ. Въ большинствѣ случаевъ программа состоитъ изъ 4-хъ картинъ приблизит. по 1000 футовъ (330 метровъ) каждая, и представленіе длится 1½—2 часа. Программа мѣняется обыкновенно 2 к 3 раза въ недѣлю, а то есть города, гдѣ программу мѣняютъ ежедневно, какъ напр., въ Санъ-Франциско.

Входная плата въ театръ безъ водевиля въ большинствѣ случаевъ взимается по 10 копѣекъ на русскія деньги за любое мѣсто, съ водевилемъ отъ 20—60 копѣекъ, смотря по разряду театра.

Всѣ эти театры находятся въ нижнихъ этажахъ, устроены въ среднемъ на 500 человекъ и снабжены мягкими креслами, а въ нѣкоторыхъ случаяхъ стульями вѣскаго образца, но съ широкими и складывающимися сидѣньями (Folding chairs). Вотъ такихъ театровъ въ Соединен. Штатахъ имѣется около 12 тысячъ и всѣ работаютъ успешно—рѣдко кто прогораетъ и то только изъ-за неумѣлой постановки и незнанія этого дѣла. Изъ всѣхъ этихъ 12-ти тысячъ театровъ ни одинъ не имѣетъ ожидаемыхъ залъ для публики, какъ это заведено въ Россіи такъ какъ тамъ, представленія бывають безъ антрактовъ въ теченіе всего дня и слѣдовательно ожидаемыхъ залъ были бы ни къ чему. Да, впрочемъ, въ Америкѣ „время-деньги“ и торчатъ продолжительное время въ ожидаемыхъ кинематографа некогда.

Редакторъ-Издательница Е. Астафова.

ВЪ РОССІИ ТИПЪ.
НОВЫЙ

ПРОДОЛЖАЕТСЯ ПОДПИСКА на 1912 годъ
на ежемѣсячный вѣдѣтельный иллюстрированный

ПО ОБРАЗЦУ
„JE SAIS TOUT“.

ВСЕОБЩІЙ ЖУРНАЛЪ.

литературы, искусства, науки и общественной жизни. III-й годъ изданія. Въ виду полноты программы всякій читатель найдетъ во «Всеобщемъ Журналѣ» интересныя для себя произведенія.

Исключительное вниманіе обращено на художественность и изящество изданія.

«ВСЕОБЩІЙ ЖУРНАЛЪ» богато иллюстрируется ориг. рисунками, портретами и репродукціями съ картинъ извѣстныхъ художниковъ. Въ каждой книжкѣ до 100 художественно исполненныхъ иллюстрацій, вѣтенокъ заставокъ, концовокъ и пр. Многія иллюстраціи печатаются на отд. листахъ въ нѣсколько красокъ на мѣловой бумагѣ.

По своему изяществу и полнотѣ программы «ВСЕОБЩІЙ ЖУРНАЛЪ» является единственнымъ въ Россіи изданіемъ.

Каждый номеръ представляетъ собой кнѣгу—до 15 обычныхъ печатныхъ листовъ.

Въ 1912 г. подписчики «ВСЕОБЩАГО ЖУРНАЛА» получаютъ кромѣ 12 №№ журнала

РѢДКОЕ БЕЗПЛАТНОЕ ПРИЛОЖЕНІЕ

колоссальный трудъ д-ра ГАНСА КРЕМЕРА.

МІРЪ И ЧЕЛОВѢЧЕСТВО

въ ТРЕХЪ томахъ большого формата, содержащ. болѣе 15,000 ст. текста и около 1000 иллюстр. Въ отд. прод. книга стоитъ около 30 руб. Въ виду ограниченнаго количества экземпляровъ приложеніе «Міръ и Человѣчество» будетъ дано даромъ только подписчикамъ, внесшимъ полную подписную плату до 31 декаб. р. Кромѣ того годов. подписчики внесшію полную плату до 31 дек., получаютъ бонусный декаб. номеръ 1911 г. Пересылка приложенія, въ виду большого вѣса его—за счетъ подписчиковъ (75 ко.). Въ Петербургѣ книга выдается безъ всякой доплаты.

Подписная цѣна: на годъ—6 руб., на полгода—3 р. 50 к. За границу 8 руб. Допускается разсрочка: 3 руб. при подпискѣ и 3 р. 1-го марта. Библиот. и книжн. магаз. 5% скидки. При коллект. подпискѣ на 5 яз. по той выс. безплатно. Подписка принимается въ Главной Конторѣ, во всѣхъ почтово-телеграфныхъ учрежденіяхъ имперіи: въ послѣднихъ—безъ всякой доплаты за переводъ подписныхъ денегъ. Адресъ главной конторы «Всеобщаго Журнала»: С.-Петербургъ, Невскій пр. 114.

ЮВЕЛИРЪ

ВЛАДИМІРЪ ГОРДОНЪ

Гостинный дворъ 46, Тел. 404-79.

2. Нижегородская ярмарка, Главный домъ № 11.

БОЛЬШОЙ ВЫБОРЪ БРИЛЛАНТОВЫХЪ, ЗОЛОТЫХЪ, СЕРЕБРЯННЫХЪ ВЕЩЕЙ

для подарковъ и подношеній по новѣйшимъ рисункамъ.

Цѣны дешевыя.

ПОКУПАЮ ЖЕМЧУГЪ, БРИЛЛАНТЫ, ИЗУМРУДЫ.

НЕМЕДЛЕННО ТРЕБУЕТСЯ

для салоннаго оркестра

пѣанистка, скрипачка и виолончелистка или виолончелистъ.

Обращаться: г. Выборгъ, Ресторанъ „Aristo“

Капельмейстеру М. Вондра

PIANISTIN, GEIGERIN UND CELLISTIN ODER CELLIST SOFORT FUR SALON ORCHESTER GESUCHT.
Offerte an Kapellmeisterin. Wiborg. Restaurant „Aristo“.

СКЛАДЪ русскихъ бружевокъ, прошивокъ, накидокъ, шарфовъ, косынокъ Оренбургскихъ и Пензенскихъ платковъ, Кустарныхъ вышивокъ, покрываль, накидокъ, САЛФЕТОКЪ и ДОРОЖЕКЪ.

Спб., Чернышевъ пер., д. Пажескаго корпуса, магаз. № 24.

Е. И. Телешовой.

ТОРГОВЫЙ ДОМЪ

Пальто деми отъ 15 р.

Пальто зимнее „ 18 „

Австрийск. курт. „ 6 „

Д. Рывкинъ и К°.

Сюрт. съ жил. отъ 18 р.

Пиджачн. кост. „ 13 „

Брюки англ. рие. „ 4 „

32 МУЖСКОЕ и ДАМСКОЕ ПЛАТЬЕ. **32**
ЗАБАЛКАНСКІЙ

ДОПУСКАЕТСЯ **РАЗСРОЧКА** НЕБЫВАЛАЯ

Для приѣма заказовъ большой выборъ материаловъ лучшихъ русскихъ и заграничныхъ фабрикъ.

Цѣны безъ запроса.

Формы всѣхъ вѣдомствъ и учреждений.

Телефонъ 464-70.

Тел. 446—76.

ПОСЛѢДНІЯ
МОДЕЛИ
ШЛЯПЪ

ЗАКАЗЫ ПЕРЕДѢЛКИ

М^{ЛЕ} ПЕРСОНЪ.

Троицкая, 10.



Троизкаја 10.

Tel. 446—76.

LES CHAPEAUX
MODÈLES, DERNIERES
CRÉATIONS DE LA
SAISON.

A commander ou à
refaire

M^{LE} PERSON.

Посмертная пьеса Я. ГОРДИНА въ 4 д.

„СУМАСШЕДШІЙ“

Переводъ А. Грина.

Цѣна 2 рубля.

Выписывать можно отъ переводчика

Одесса, Суворовская, 60.

НУЖНЫ

атракціоны, артистки и артисты
всѣхъ жанровъ.

Предложенія съ фотографіями, плакатами
и крайними условіями направлять въ

отдѣлъ посредничества

при журналѣ „Артистъ и Сцена“,

С.-Петербургъ, Невскій, 55, кв. 21. Тел. 93-78.

Завѣд. отд. посредничества Н. Ф. БУТЛЕРЪ.

ПЕРВАЯ ВЪ РОССІИ



Спеціальная школа шансо-
нетокъ, цыганскаго пѣнія,
характерныхъ и фантасти-
ческихъ танцевъ, мимики и
пластики для сцены.

КУРСЪ 15 ДНЕЙ.

Всѣ ученицы по окончаніи курса
получаютъ ангажементы на жало-
ванье отъ 150 до 300 рублей.

Парижское АТЕЛЬЕ КОСТЮМОВЪ для
сцены. Изящество и шикъ.

ЦѢНЫ УМѢРЕННЫЯ.

Желающихъ воспользоваться просятъ обра-
щаться по адресу: С.-Петербургъ, Невскій 55,
кв. 21. Тел. 93-78.

Годъ изданія 3-й.

Годъ изданія 3-й.

ОТКРЫТА ПОДПИСКА на 1912 годъ

на двухнедѣльный иллюстрированный журналъ:

драмы, оперы, оперетты, фарса, театра варьетъ, цирка, спорта и синематографа:

„Артистъ и Сцена“.

Роскошное изданіе большого формата, въ цвѣтной обложкѣ, съ художественными клише извѣстныхъ артистокъ и артистовъ.

БОГАТЫЙ СПРАВОЧНЫЙ МАТЕРІАЛЬ

Программа: Статьи по всѣмъ отраслямъ театральнаго искусства. Разказы, повѣсти, пьесы, куплеты, стихи и модныя шансонетки. Рецензіи о новыхъ постановкахъ и исполнителяхъ. Программы театровъ въ столицахъ и провинціи. Списки заключенныхъ контрактовъ и адреса артистовъ. Корреспонденціи изъ Россіи и заграницы. Портреты артистокъ и артистовъ. Синематографическій отдѣлъ. Богатый справочный отдѣлъ. Отдѣлъ спорта. Бесплатные совѣты и отвѣты на запросы читателей. Сатиры, шутки и проч.

Отдѣлъ посредничества по устройству ангажементовъ.

Условія подписки: На годъ 4 рубля съ пересылкой и правомъ помѣщать адресъ; на $\frac{1}{2}$ года—2 р. 50 к.

За границу—на годъ 5 р., на $\frac{1}{2}$ года—3 р. Отдѣльный № 20 коп.

ТАКСА НА ОБЪЯВЛЕНІЯ:

Вторая, третья и четвертая страницы обложки—75 р. $\frac{1}{2}$ страницы—40 р. $\frac{1}{4}$ страницы—25 р.
Повади текста: страница—50 р. $\frac{1}{2}$ страницы—30 р. $\frac{1}{4}$ страницы—20 р. $\frac{1}{8}$ страницы—12 р.
Строка петита: на обложкѣ—50 к., среди текста—30 к.

Пріемъ подписки и объявленій производится:

въ конторѣ журнала «АРТИСТЪ и СЦЕНА» С.-Петербургъ, Невскій проспектъ, д. № 55,
кв. 21. Телефонъ № 93-78.

Редакторъ-издательница *Е. А. Асташева.*