



Редакція и Главная контора С.-Петербургъ, Невскій 55. Тел. 93-78.



М-^{ше} Лина Эльмъ

ТАНЦОВЩИЦА-БОСОНОЖКА

исполнительница классическихъ вальсовъ

Театръ „Казино“, Спб.



Контора журнала
„Артистъ и Сцена“

симъ доводитъ до свѣдѣнія, что для удобства
Гг. подписчиковъ, директоровъ и артистовъ,
съ разрѣшенія С.-Петербургскаго Градоначальника включенъ въ программу журнала

и

— ОТКРЫТЬ —

ОТДѢЛЪ ПОСРЕДНИЧЕСТВА

по предложенію артистическаго труда и устройству
ангажементовъ.

Для завѣдыванія отдѣломъ приглашенъ НИК. ФЕД. БУТЛЕРЪ.

Съ требованіями и предложеніями просятъ обращаться въ

Главную контору журнала

— „АРТИСТЪ И СЦЕНА“ —

СПБ. Невскій 55, Телеф. № 93—78

ОТДѢЛЪ ПОСРЕДНИЧЕСТВА.

На отвѣтъ обязательны марки. * На телеграммы оплоченный отвѣтъ.

Контора открыта ежедневно отъ

12 до 6 часовъ дня. Въ праздники отъ 1 ч. до 3.

Адресъ для телеграммъ: С.-Петербургъ, „Артистсена“.

ADMINISTRATION DES ARTISTISCHES FACHBLATTS,
„ARTIST & SZENA“.

THEATERAGENTUR.

S.-Petersburg Nevsky, 55, Q. 21.

Geöffnet von 12 bis 6 am tage.
Am Feuertagen 1—3 uhr am tage.

Telephon 93—78.

Telegr. adres.: Petersburg „Artiszena“.

LA COMTOIR DU JOURNAL
„ARTISTE & SCÈNA“.

L'AGENCE THÉÂTRALE.

St. Petersburg, Nevsky, 55, ab. 21.

La comptoir est ouvert tous les jours de 12—6 h.
Les jours de fête de 1—3 h.

Teleph. 93—78.

L'adresse pour les télégrammes:

Petersbourg: „Artiscèna“.



ИЛЛЮСТРИРОВАННЫЙ

• • • ДВУХНЕДЕЛЬНЫЙ ЖУРНАЛЪ:

драмы, оперы, оперетты, фарса,
театра варьете, цирка, спорта

♦ ♦ и синематографа. ♦ ♦

Выходитъ каждые 15 дней.

№ 18.

1911 г.

Цѣна 20 коп.

СОДЕРЖАНІЕ: С.-Петербургъ.—У рампы.—За рубежомъ—

Москва.—Мнѣнія объ опереткѣ.—Заграничныя вѣсти.—

По театрамъ.—Отъ нашихъ корреспондентовъ.—Программы.

Адреса.—Портреты.—Публикаціи.—Синематографъ.

ПОДПИСНАЯ ЦѢНА:

ВЪ РОССИИ

ЗА ГРАНИЦУ

На 1 годъ . . 4 р. — к.

На 1 годъ . . 5 р. — к.

На 1/2 года . . 2 р. 50 к.

На 1/2 года . . 3 р. — к.

Такса на помещеніе клише для Г.г. артистовъ: половина 1, 2, 3 и 4 стр. — 35 р. стр., въ текстѣ—25 р., 1/2 стр.—15 р. и 1/4 стр.—8 р.
 Такса на объявленія: Страница—50 р., 1/2 стр.—30 р., 1/4 стр.—20 р.
 1/8 стр.—12 р. Строка петита: на обложкѣ—50 к., среди текста—30 к.

Главная контора журнала „Артистъ и Сцена“ симъ доводитъ до свѣдѣнія, что всякаго рода денежныя суммы, какъ то: плату за клише, объявленія, подписку и т. п., слѣдуетъ высылать исключительно на имя конторы журнала „Артистъ и Сцена“ по адресу СПБ., Невскій пр., д. 55. (Тел. 93-78).

С.-Петербургъ.

Сезонъ еще не успѣлъ вступить въ свои права, еще не всѣ театры успѣли открыться, а уже одинъ пришлось закрыть.

Этимъ несчастливцемъ, какъ и слѣдовало ожидать, явился одинъ изъ пяти подвизающихся у насъ въ этомъ сезонѣ опереточныхъ театровъ. Закрылся „Казино“, вслѣдствіе небывало плохихъ сборовъ, какъ заявилъ въ печати А. А. Брянскій. Положимъ, что это не совсѣмъ такъ, ибо небывало плохіе сборы явились слѣдствіемъ многихъ причинъ, изъ коихъ нѣкоторыя чисто мѣстнаго характера, другія же общія и для другихъ антрепризъ. Приходится констатировать съ грустью то печальное явленіе, что не только въ „Казино“, но и въ другихъ частныхъ антрепризахъ сборы тоже небывало плохіе и дѣла нѣкоторыхъ изъ нихъ настолько плачевны, что приходится удивляться тому, какъ они еще влечутъ свое существованіе. Хуже всѣхъ, конечно, пришлось опереточнымъ театрамъ, такъ какъ ихъ одновременно открылось цѣлыхъ пять, тогда какъ для Петербурга совершенно достаточно и двухъ опереттъ. Характерно, что въ то же время въ Москвѣ въ этомъ сезонѣ нѣтъ ни одного опереточнаго театра. Такое неумѣніе подѣлить между собою города, чтобы не вызвать конкуренціи, характерно для нашихъ антрепренеровъ, дѣйствующихъ, обыкновенно, на

авось, не считаясь съ обстоятельствами. Результаты весьма плачевны—„зарѣзакъ“ и себя и другихъ. Вѣдь прошлую зиму дѣла опереттъ въ Петербургѣ были тоже не важны, а осенній сезонъ „Художественной оперетты“ въ Маломъ театрѣ принесъ дирекціи двадцать одну тысячу убытку. Помимо небывалой конкуренціи, одной изъ причинъ малой посѣщаемости опереточныхъ спектаклей является отсутствіе интересныхъ музыкально написанныхъ новинокъ. Все то, что опереточные театры могутъ предъявить, въ большинствѣ случаевъ или безнадежно плоско и бездарно, или же заиграно и успѣло надоесть всѣмъ. Какъ не стараются широкощательными рекламами раздуть бездарности, публика прекрасно умѣетъ различить булжники отъ брилліанта. Плохую службу служить господамъ антрепренерамъ ихъ постоянство въ выборѣ состава труппы. Нельзя изъ года въ годъ каждый день преподносить публикѣ однихъ и тѣхъ же артистовъ. Правда, выборъ у господъ антрепренеровъ небольшой, по при неимѣніи достаточнаго количества художественныхъ силъ не нужно и браться за дѣло. Оперетта, при сопоставленіи съ драмой и оперой, является не насущной, какъ они, потребностью для культурнаго общества, а такъ сказать—предметомъ роскоши, имѣющимъ назначеніе услаждать зрѣніе и ласкать слухъ, не затрагивая глубоко нашихъ чувствъ. Какъ и всякій предметъ роскоши, оперетта

должна выходить изъ рукъ художниковъ и мастеровъ своего дѣла,—теперь же за нее взялись кустари.

Какъ уже я сказалъ, плохо дѣла идутъ въ этомъ сезонѣ не только въ опереточныхъ, но и во всѣхъ другихъ театрахъ, за исключеніемъ, конечно, Императорскихъ, гдѣ выступаютъ корифеи. На сборы пожаловаться, напримѣръ, Мариинскій театръ не можетъ. Публика ежедневно биткомъ наполняетъ этотъ театръ, неся послѣдніе гроши для того, чтобы посмотреть и послушать Шаляпина, Кузнецову, Смирнова и др. и если и тамъ получаются одни дефициты, то винить въ этомъ дирекція должна никакъ не публику, а самое себя. Объясняются плохія дѣла частныхъ антрепризъ съ одной стороны отсутствіемъ у публики денегъ и невозможностью со стороны антрепризъ дать что-либо дѣйствительно интересное и выходящее изъ рамокъ посредственности.

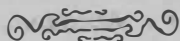
Рестораторы и директора шантановъ утверждаютъ, что никогда не замѣчалось такого отсутствія не только кутящихъ, но и просто дѣлающихъ скромные счета. Раньше бывало, говорятъ они, прѣдуть интенданты или поставщики справлять сдѣлку, а то и городскіе общественные дѣятели и чиновники заглянуть къ намъ оставить часть вѣщественныхъ знаковъ „благодарности“, а теперь совсѣмъ гости не стало, ревизіи что-ли напугали?!

А кому же лучше знать экономическое положеніе „посѣщающаго“ и „веселящагося“ обывателя, какъ не рестораторамъ и владѣльцамъ варьетѣ!

Вопреки удостовѣреніямъ, что „нѣтъ у насъ денегъ на дѣло, па безобразіе же есть“, оказывается, что даже владѣльцамъ „безобразій“ приходится класть зубы на полку.

И какъ подумаешь, что вся эта пресловутая ширь русской натуры, въ кутежахъ, конечно, могла существовать только въ безотчетную и безконтрольную эпоху недалекаго прошлаго и при первомъ же появленіи ревизующихъ сенаторовъ и хотя бы самой эфемерной свободы печати, разлетѣлась, какъ дымъ, то становится жаль нашихъ театралныхъ предпринимателей, ведущихъ свои дѣла такъ, что они могутъ существовать не какъ предметы первой необходимости, а только отъ щедротъ веселящихся. Все говорить за то, что въ этомъ сезонѣ однимъ преждевременнымъ закрытіемъ дѣло не ограничится. Въ атмосферѣ театровъ уже носится трупный запахъ.

По общему обыкновенію дирекція готова свалить вину на всѣхъ и вся вплоть до ревизующихъ сенаторовъ, забывая попристальнѣй взглянуть на себя въ зеркало. Въ громаднѣйшемъ большинствѣ случаевъ сами они куютъ свое несчастье, покушаясь на обвинительскій карманъ съ негодными средствами.



У РА М П Ы.

8-го ноября въ день 200-лѣтія со дня рожденія Ломоносова, въ Петербургѣ артисткой Александринскаго театра М. А. Ведринской устраивается въ залѣ Дворянскаго Собранія вечеръ, посвященный памяти отца русской науки и литературы. Въ программу вечера войдутъ: инсценированныя произведенія Ломоносова и пьеса „Оживленная старина“. Сюжетъ этой пьесы таковъ:

Въ старомъ запущенномъ саду случайно сохранилась статуя нимфы.



Е. А. Бартекеева.

Къ благотворительному спектаклю устраиваемому ею 29 Октября.

Оживая, нимфа жалуется на пустоту и скуку современной жизни и вспоминаетъ старыя, давно минувшіе годы.

Сцена преобразается и передъ зрителемъ проходятъ увеселенія нашихъ далекихъ дѣдовъ: игры, пляски, интермедіи, маскарады, арлекинады, опера, балетъ, иллюминація середины XVIII вѣка.

Къ участию въ этомъ вечерѣ привлечены многіе любители старины и художники. Въ сольных номерахъ будутъ выступать извѣстные артистки и артисты. Сама-же г-жа Ведринская выступитъ въ античныхъ танцахъ и мелодекламаци.

Въ связи съ разработкой проекта городского театра въ Петербургѣ, образовалась городская театральная коммиссія. Предсѣдателемъ ея избранъ членъ управы В. С. Петровъ. Первымъ вопросомъ, подлежащимъ обсужденію коммиссіи, является вопросъ о дальнѣйшей эксплуатаціи цирка Чинизелли, зданіе котораго находится на городской землѣ, срокъ аренды коей кончается 1 января 1916 года.

Прекратились, вслѣдствіе отсутствія хорошихъ сборовъ, опереточные спектакли въ театрѣ „Казино“, дир. А. А. Брянскаго. Жалованье и неустойка артистамъ уплачивается въ половинномъ размѣрѣ. Прекращеніе спектаклей оперетки нисколько не отразилось на дѣлахъ театра-варьетѣ въ „Казино“, демонстрирующаго по сіе время свою богатую программу.

Совѣтъ общества имени А. Н. Островскаго разрабатываетъ программу предполагаемаго къ объявленію конкурса на составленіе подробной біографіи великаго русскаго драматурга съ художественно-критическимъ разборомъ его произведеній.

Въ правленіе одного изъ волжскихъ пароходныхъ обществъ поступило прошеніе артиста З. о разрѣшеніи ему ввести съ будущаго года на пароходахъ, курсирующихъ по Волгѣ, кафешантанныя дивертисменты, въ видѣ приманки для пассажировъ. Къ „стопу, раздающемуся по Волгѣ“ теперь прибавляется еще визгъ „несравненныхъ“.

Приступлено къ работамъ по устройству на мѣстѣ театра „Фарсъ“, на Офицерской, грандіознаго „Луна-паркъ“. Во главѣ предпріятія стоитъ англійское акціонерное общество, представителемъ коего является Целлеръ. Петербургскій „Луна-паркъ“ будетъ точной копіей берлинскаго.

Какъ у насъ уже сообщалось въ Петербургѣ предполагается концертъ В. Н. Гартвельда, на которомъ будутъ исполнены записанные и инструментованные имъ русскіе и французскіе пѣсни, марши и танцы эпохи паншества Наполеона. Между ними есть выдающіеся №№, какъ, напримѣръ: „Маршъ Наполеона“, съ которымъ французы 2 сентября 1812 года вступили въ Москву: „Велпкая поминка“ (по павшимъ въ бородинскомъ сраженіи), пѣсня маркитантки наполеоновской арміи, любимая пѣсня самого Наполеона и многія другія.

Въ виду того, что въ различныхъ „иллюзіонахъ“, „кинемо-театрахъ“ и т. п. учрежденіяхъ въ качествѣ „дополненія“ къ обычной программѣ нерѣдко ставятся отрывки изъ сочиненій членовъ сиб. союза драматическихъ и музыкальных писателей, правленіемъ означеннаго союза предложено своимъ агентамъ въ подобныхъ случаяхъ взыскивать авторскій гонораръ, каждый разъ какъ за одно дѣйствіе—по соответствующимъ тарифамъ...

Въ первыхъ числахъ ноября въ Петербургѣ пріѣзжаетъ Лина Кавальери, которая выступитъ въ операхъ „Тансъ“, „Манонъ“, „Мишень“ и др. Предполагается благотворительный спектакль, въ которомъ Кавальери исполнитъ партію Татьяны въ „Евгеніи Онегинѣ“. Ленскаго будетъ пѣть Л. Собиновъ.

Театру „Пассажъ“ удалось приобрести исключительное право постановки постѣдней оперетты Тегара „Ева“. Первымъ представленіемъ этой новинки будетъ дирижировать самъ авторъ, который пріѣзжаетъ для этого въ Петербургъ. Говорятъ о постановкѣ подъ его дирижерствомъ цѣлаго ряда его произведеній.

Первое представленіе оперы „Хованщина“ Мусоргскаго назначено въ Маріинскомъ театрѣ на 5-е ноября. Ансамблемъ и мизансценами руководить Ф. П. Шаляпинъ.

Артистка Императорскихъ театровъ г-жа Кузнецова выступитъ въ „парижской Большой оперѣ“ въ „Саломеѣ“—Рихарда Штрауса.

Тамъ-же для нея ставится опера Масспэ „Римъ“.

Долго находившаяся подъ цензурнымъ запретомъ опера Рубинштейна „Суламиевъ“ разрѣшена къ представленію.

Помѣщеніе бывшей банкирской конторы Захарій Ждановъ на углу Невскаго и Троицкой сдано подъ театр-варьете.

Предстоитъ рядъ концертовъ по главнѣйшимъ городамъ провинціи артистки Маріинскаго театра Кузнецовой-Бенуа

Опереточная артистка Н. И. Тамара вышла изъ состава труппы театра „Буффъ“ и уѣхала въ Ялту, гдѣ выступитъ въ 5 спектакляхъ въ опереттѣ С. Н. Новикова. Послѣ Ялты г-жа Тамара ѣдетъ отдыхать за-границу.

Въ ноябрѣ мѣсяцѣ исполняется 30 лѣтъ музыкальной дѣятельности Гуго Варлиха, начавшаго карьеру свою въ Москвѣ въ „Эрмитажѣ“ у М. В. Лентовскаго.

Новые театры на окраинахъ столицы.

Вмѣстѣ съ огромнымъ заселеніемъ окраинъ столицы самъ собой возникъ и одинъ изъ насущныхъ вопросовъ — вопросъ о „зрѣлищахъ“ на этихъ окраинахъ.

Въ настоящее время усиленно говорятъ о созданіи театровъ въ діаметрально противоположныхъ концахъ Петербурга.

Говорятъ о постройкѣ новаго театра въ Галерной Гавани, гдѣ кромѣ любительскихъ спектаклей, да спектаклей Василеостровскаго театра Попечительства о народной трезвости—нѣтъ никакихъ развлеченій.

Ходатайствуютъ объ открытіи отдѣленія Народнаго дома обыватели Б. Охты.

Группа предпринимателей подыскиваетъ мѣсто на Выборгской сторонѣ для постройки театра, который обслуживалъ бы эту населеннѣйшую часть столицы.

Не отстаютъ и Новодеревенцы и съ весны начинаютъ строить собственный Народный домъ, въ которомъ ощущается острая нужда.



Комитетъ Московскаго общества имени Островскаго избралъ казначеемъ и представителемъ своимъ для С.-Петербурга драматурга В. А. Рышкова.

1-го ноября истекаетъ срокъ подачи заявленій о желаніи принять участіе въ конкурсѣ виолончelistовъ на премію 1,500 руб., устраиваемомъ Д. Ф. Бѣляевымъ при московскомъ отдѣленіи Императорскаго русскаго музыкальнаго общества.

Въ Москвѣ предполагается построить зданіе „народнаго театра“. Образована компанія изъ видныхъ коммерсантовъ, драматурговъ и извѣстныхъ артистовъ. Предпріятіе располагаетъ крупными средствами и будетъ функционировать въ видѣ товарищества на вѣрѣ.

Конкурентомъ г. Левикову въ Москвѣ явится г. Адель, открывающій свой „Шантеклеръ“. Ему это разрѣшено. Онъ полонъ надеждъ на предстоящій сезонъ. Въ своемъ варьетѣ г. Адель, между прочимъ, надѣется оборудовать спнематографъ съ картинами исключительно изъ „Парижскаго жапра“. На что другое, а на это публика повалитъ толпой. Такая высшая матерія нынѣ въ большомъ спросѣ.

Въ Москвѣ музыканты мѣстныхъ музыкальных организаций постановили бойкотировать дирижера Купера за его отношеніе къ артистамъ казенной сцены. Какъ сообщаютъ, на вечерѣ, устроенномъ Терпиевскимъ кружкомъ, оркестръ Кусевицкаго демонстративно покинулъ свои мѣста едва за дирижерскимъ

пультомъ появился г. Куперъ, приглашенный продирижировать концертомъ. Извѣстный теноръ Собиновъ, который долженъ былъ также участвовать въ концертѣ, узнавъ, что Куперъ находится подъ бойкотомъ, отказался выступить вмѣстѣ съ нимъ. Бойкотъ Куперу объявленъ за его грубое, нетактичное обращеніе съ музыкантами и артистами.

Москва.

Особенностью текущаго зимняго сезона въ Москвѣ является въ противоположность Петербургу отсутствіе оперетки. Почему-то московскіе антрепренеры повернули спину къ этому роду зрѣлищъ. Повидимому, объясненіемъ такого факта служить экономическая невозможность держать оперетку при существующихъ расцѣнкахъ гонорара опереточныхъ артистовъ и артистокъ. Кто не знаетъ, что тысячные оклады въ приличныхъ опереточныхъ труппахъ—обычное явленіе. А между тѣмъ, публика постоянно охотно посѣщаетъ хорошую оперетку, если цѣны на мѣста не граничатъ съ грабежомъ. Въ самой организациі опереточнаго предпріятія имѣются, какъ это недавно обнаружилъ инцидентъ гг. Щукина и Михайлова, всевозможные, установленные обычаемъ, кунштюки, лежащіеся накладнымъ расходомъ на карманы зрителей. Эти темныя стороны опереточнаго дѣла значительно увеличиваютъ одну сторону опереточнаго бюджета, вызывая искусственный подъемъ цифры необходимыхъ доходовъ. Получается какой-то нежелательный круговоротъ, изъ котораго существуетъ лишь одинъ возможный выходъ: очищеніе опереточныхъ кулис отъ обычныхъ дрягъ, основанныхъ на поборахъ, интригахъ и на смѣшиваніи понятій опереточной сцены съ выставкой всевозможныхъ женскихъ прелестей. Кто имѣлъ возможность, хотя нѣсколько приблизиться къ существующимъ въ русской опереткѣ традиціямъ, тотъ не можетъ не знать, что зачастую та или иная спотсшибательная героиня выпущена на сцену за извѣстную мзду, попавшую въ карманъ режиссера или директора. Говорятъ (и пишутъ даже), что это—обычное явленіе. Здѣсь именно весь корень зла. Опереточные подмостки обращаются въ выставку красивыхъ женщинъ, живущихъ вовсе не интересами искусства. Подобное загрязненіе даннаго поприща дѣятельности удерживаетъ многихъ работать въ этой области, что сильно сокращаетъ предложеніе труда. А между тѣмъ, какая масса пѣвцовъ и пѣвицъ, обладающихъ и умѣніемъ пѣть, и умѣніемъ играть, и прозябающихъ по тѣмъ или инымъ причинамъ на оперной службѣ, могла-бы работать съ успѣхомъ въ опереткѣ, если-бы репутація послѣдней стояла на должной высотѣ.

Кому, спрашивается, нужны эти умопомрачительные бриллианты на опереточныхъ дивахъ часто въ роляхъ горничныхъ? Кому нужны эти роскошные туалеты въ каждомъ дѣйствіи, если принять въ соображеніе, что сила сценическаго дарованія вовсе не въ подобныхъ атрибутахъ? У насъ, почему-то, судятъ какъ разъ наоборотъ и пытаются все оборудовать на фу-фу.

Вотъ почему въ такомъ большомъ театральномъ городѣ, какъ Москва, настоящей зимой этотъ родъ искусства отсутствуетъ.

Г. В.



За рубежомъ.

Одинъ изъ парижскихъ модныхъ журналовъ объявилъ своимъ читателямъ, что въ скоромъ времени онъ начнетъ печатать рядъ статей Линн Кавальери подъ названіемъ „Искусство быть красивой“

Въ концѣ октября въ Берлинскомъ судѣ назначено къ слушанію дѣло по иску извѣстнаго англійскаго опернаго пѣвца Браунъ къ Императору Вильгельму. Искъ предъявляется къ императору, какъ къ Шефу Королевскаго опернаго театра.

Нѣкоторая часть публики и прессы осуждаетъ извѣстныхъ французскихъ драматическихъ артистокъ Режанъ и Сарру Бернаръ за ихъ выступленія въ одномъ изъ Лондонскихъ театровъ варьетѣ. Рѣзкому же осужденію со стороны итальянскихъ музыкантовъ подвергся композиторъ Леонковалло за свое согласіе дирижировать въ большомъ варьетѣ „Ипподромъ“ въ Лондонѣ.

Но, какъ увѣряютъ импрессарио „Колоссума“, „Ипподрома“ и другихъ большихъ варьетѣ, за такіе же поступки придется судить и многихъ другихъ знаменитостей, которые дали уже свое согласіе выступать на подмосткахъ названныхъ театровъ-варьетѣ.

Современные опереточные авторы не могутъ похвастаться ни оригинальностью, ни красотой своихъ мелодій. Однако, какъ оказывается, нѣтъ правилъ безъ исключеній. По единодушному мнѣнію берлинскихъ газетъ новая оперетка французскаго композитора Жана Жильберта „Современная Ема“ пріятно поражаетъ слушателей новизной своихъ мотивовъ и красотой оригинальныхъ мелодій.

Особенно удачны вались „Милая потанцуйемъ“, дуэты и терцетъ 2-го дѣйствія. Большихъ похвалъ заслуживаетъ инструментовка.

Живущій во Франкфуртѣ на Майнѣ, въ Германіи, докторъ Освальдъ Фейсъ, поставившій себѣ задачей изслѣдованіе душевной жизни великихъ композиторовъ и музыкантовъ, написалъ монографію о знаменитомъ французскомъ композиторѣ, Гекторѣ Берлиозѣ, въ которой утверждаетъ, что послѣдній былъ не нормальнымъ, а психопатомъ на почвѣ наслѣдственности. Психическую болѣзненность Берлиозъ, по словамъ доктора, унаслѣдовалъ отъ своей матери, у которой психозъ выражался въ фанатической неприязни къ стремленію сына сдѣлаться музыкантомъ.





Сестры Аматисъ 4 Amatis 4

МИРОВОЙ АТТРАКЦИОНЪ
WELTATTRACTION UNCOPIERBAR!!!

Театръ «Казино» С.-Петербургъ. Variet. «Казино».
St. Petesburg.



Обилие въ Петербургѣ опереточныхъ театровъ дало поводъ „Петербургскому Листку“ обратиться къ некоторымъ изъ нашихъ композиторовъ съ предложениемъ высказать свое мнѣніе объ опереттѣ и ее вліяніи на художественный вкусъ широкихъ массъ.

Современная мало остроумная и немзыкальная оперетта прочно обосновалась какъ на столичныхъ, такъ и на провинціальныхъ сценахъ, она стала достояніемъ именно широкихъ массъ.

Считая, что читателямъ не безъ интересно познакомиться со взглядами „корифеевъ“ музыки, мы приводимъ въ извлеченіяхъ высказанные ими мнѣнія:

А. К. Глазуновъ.

— Въ опереттѣ встрѣчаются очень талантливыя мѣста, но такихъ опереттъ мало.

Я лично подраздѣляю оперетту на комическую оперу и оперетту. Къ первымъ относятся произведенія Оффенбаха, Йоганна Штрауса, а ко вторымъ—оперетты, являющіяся продуктомъ вкуса толпы. Въ общемъ, оперетта слащавая, приторная и въ большинствѣ случаевъ грубая.

Оперетта тормазитъ развитіе серьезной, здоровой музыки.

По моему, оперетта безспорно вліяетъ на вкусъ широкой массы. Принаравливаясь ко вкусу массы, творцы оперетки, въ цѣльхъ быть „модными“ и побольше удержаться на сценѣ, черезчуръ ужъ пересаливаютъ, чѣмъ они извращаютъ вкусъ массы.

Ц. А. Кюи.

— Оперетта, по моему, имѣетъ полное право на существованіе и заслуживаетъ вниманіе какъ каррикатура и т. п. Въ шаржѣ несомнѣнно есть присутствіе таланта, а въ опереттѣ, въ особенности въ Оффенбаховскихъ, много талантливаго. Мнѣ лично оперетта „Прекрасная Елена“ нравится.

Другое дѣло—вліяніе оперетты на художественный вкусъ широкой публики.

Оперетта, къ сожалѣнію, дѣйствуетъ на вкусъ массы развращающимъ образомъ. Сюжеты почти всегда грубые, подчеркиваніе пикантныхъ мѣстъ и, пожалуй, характерная опереточная музыка—элементы, дѣйствующіе извращающимъ образомъ на вкусъ любителей—посѣтителей оперетты.

Н. Ф. Соловьевъ.

— Оперетту можно сравнить съ рисункомъ—шаржемъ. Развѣ можно отрицать шаржи Густава Дорэ, Карандаша, Шенэ, Форанъ, Шербова, Мухи и др.? Кромѣ того, какъ въ рисункахъ этихъ авторовъ, такъ и въ опереткѣ, не лишены интереса и сюжеты, иногда очень остроумный и перѣдко задорный. Какъ въ рисункѣ замѣчаеся шаржъ, иногда забавный, такъ и въ опереткѣ здоровый юморъ, а иногда и сатира представляютъ сторону, имѣющую свое значеніе.

На оперетку принято смотрѣть, какъ на источникъ всякихъ пошлостей и самой заурядной рутины. Дѣйствительно, во многихъ опереткахъ, даже заслуживающихъ вниманія, хоры въ громадномъ большинствѣ банальны, но среди всякихъ общихъ мѣстъ у такихъ авторовъ оперетты, какъ Оффенбахъ и другіе, проглядываютъ очень милыя и музыкальныя вещи. Кромѣ того, оперетта требуетъ того бойкаго музыкальнаго пошиба, который можетъ дать только талантъ. Безъ таланта можно написать серьезную оперу и, пожалуй, ее дать со среднимъ успѣхомъ. Но опереточный композиторъ безъ таланта не можетъ обойтись, его музыка должна быть, если не сплошь, то мѣстами такъ задорна и такъ жизнерадостна, чтобы у слушателя, какъ выражаются, всѣ суставчики, всѣ жилки заговорили бы. Въ новѣйшее время композиторы стараются изъ оперетты сдѣлать комическую оперу, а подчасъ чуть ли не лирическую. Но оперный лиризмъ у нихъ не хватаетъ силъ, да и технической оперной подготовки. Этимъ грѣшатъ Легаръ, Фаль и многіе другіе.

Хорошая оперетка съ забавнымъ веселымъ сюжетомъ, съ игровой музыкой по праву пользуется распространеніемъ, но сальные, безнравственные продукты, которые съ позволенія сказать, называются оперетками, не должны имѣть мѣста въ театрахъ.

А. Т. Гречаниновъ.

— Съ художественной точки зрѣнія оперетта не можетъ заслужить вниманія.

На художественный вкусъ широкой массы оперетта вообще, а современная въ особенности, имѣетъ, по моему, губительное вліяніе. Последнее кроется въ пошлости либретто, шаблонѣ и безвкусицѣ большей части опереточныхъ композиторовъ и въ подчеркиваніи исполнителями, въ особенности русскими опереточными артистами, много непристойныхъ мѣстъ.

И либреттисты, и композиторы, и исполнители, принаравливаясь ко вкусу „широкой публики“, всячески стараются быть оригинальными, т. е. дѣйствовать на животный испитникъ толпы.

А. Н. Алфераки.

— Коміамъ имѣетъ такія же права на существованіе, какъ и трагизмъ, но эти права имѣетъ комизмъ здоровый и безъ всякаго привкуса. Здоровый комизмъ имѣется въ итальянскихъ, отчасти въ старо-французскихъ „Опера-buffa“.

Оперетта, по-моему, безусловно дѣйствуетъ извращающимъ образомъ на художественный вкусъ такъ называемой широкой публики. Грубый, лишенный какого-нибудь юмора, полный далеко не двусмысленныхъ *qui pro quo*, сюжеты современной оперетты съ „легкими“ мотивами нравятся толпѣ; подобная оперетта импонируетъ ей психикѣ: ей „весело“.



ПО ТЕАТРАМЪ.

Театръ „Комедія“.

Отбывъ всеобщую театральную повинность нынѣшняго сезона драмы и добросовѣстно похоронивъ „Живой трупъ“, театръ „Комедія“ вернулся къ своему намѣченному заранее репертуару.

Изъ поставленныхъ пока пьесъ, одно изъ главныхъ мѣстъ слѣдуетъ отвести пьесѣ „Мѣстный божокъ“—сатирѣ Карла Слободы. Написанная въ яркихъ, правдивыхъ тонахъ, сатира хлестко бичуетъ нравы педагоговъ германскаго захолустья, касаясь, главнымъ образомъ, официальной стороны ихъ жизни.

Недавно въ большой печати была высказана мысль, что самымъ ко времени, самымъ логически вытекающимъ изъ нашей жизни литературнымъ произведеніемъ долженъ быть политико-общественный памфлетъ.

Мы въ своей жизни дошли до той точки, когда все ничтожное сдѣлалось великимъ, когда все великое дѣлается смѣшнымъ и бичъ-сатира давно уже долженъ хлестнуть по „тройкѣ-птицѣ“, завязшей въ болотѣ.

Этого бича пока еще не появилось въ русской литературѣ.

Перенести сатиру Карла Слободы на русскую почву болѣе чѣмъ легко.

Стоитъ лишь переимѣнить фамилии персонажей и назвать Шледерера, какимъ-нибудь Хвостовымъ и намъ такъ ясна, такъ родственно близка будетъ его реплика о „прекращеніи занятій во всѣхъ учебныхъ заведеніяхъ лѣтъ на десять“.

Профессору, доктору Вейперу нужно сдѣлаться просто преподавателемъ городского училища Ивановымъ 17-мъ и онъ можетъ смѣло изъѣздить всю матушку-Русь до Нарымскаго края включительно за одну... одну только „кляточку“.

Точно такъ же можно видоизмѣнить и остальныхъ персонажей.

Словомъ, эта пьеса не только переведена на русскій языкъ, но и смотрится съ переводомъ всего своего содержанія отъ начала до конца въ русскую жизнь.

Пьеса имѣетъ, конечно, успѣхъ.

Среди хода пьесы на сценѣ, —въ публикѣ слышны вѣрные отгадки русскихъ прототиповъ и песутся рукоплесканія великому, ставшему смѣшнымъ.

Превосходно справляется съ своей ролью г. Наровскій, хотя иногда черезчуръ злоупотребляетъ своими голосовыми средствами. Очень типиченъ въ роли проф. Ганке—г. Бояровъ. Немного безжизненъ г. Стретенковъ въ роли Вейпера. Ровно, съ тонкой чеканкой играетъ роль директора—г. Брагинъ. Маленькій шедевръ въ роли редактора „прогрессивной“ газеты—г. Алмазовъ; мила г-жа Край и, увы, никуда не годится г. Брановскій.

В. Фин—и.

Литейный театръ.

То, что мы предсказывали въ предыдущемъ номерѣ журнала—что этому театру не удастся выдержать конкуренцію съ кинематографомъ и отвлечь отъ него часть публики—сбылось и дирекція театра, сознавая свое безсиліе въ этомъ отношеніи, сократила теперь число ежедневныхъ

представленій уже до двухъ, давая въ каждомъ по пяти „номеровъ“, занимающихъ тѣ-же 1½ часа времени.

Общій характеръ, какъ отдѣльныхъ пьесъ, такъ и силъ труппы, не измѣнился къ лучшему. Изъ полой программы заслуживали нѣкотораго вниманія только сильно-драматическія сцены „Смѣлый полетъ“, Е. Рышкова, рисовавшая трагедію молодого авіатора, за крушій призъ сознательно шедшаго на встрѣчу смерти въ то время, когда назначившій этотъ призъ коварный миллионеръ строилъ куры хохлатой породы женѣ авіатора, „Ласточка права“, комическія сцены Н. Б. Сѣверовой, которая заставила свою героиню—только что вступившую въ права совершеннолѣтней, но остающейся той-же беззаботной и неспособной, „смотреть въ корень вещей“ ласточкой, втеченіи четверти часа выложить схваченный на лету запасъ тѣхъ взглядовъ и утопій, которыя присущи „эмансипированной“ женщинѣ и перевернуть установившіяся вѣками „міросозерцанія“ мужчины, и наконецъ, тѣ же веселыя чисто комическія „Бабочки“, которыя еще въ первой программѣ такъ нравились публикѣ и составили настоящій триумфъ г-жѣ Масоловой и г. Гарину.

Зато все остальное, за исключеніемъ развѣ еще „Сувенировъ“ (сценка изъ жизни, по Анатолю Франсу), не заслуживаетъ быть отмѣченнымъ даже въ отрицательномъ смыслѣ; оперные же отрывки „Смерть Франчески ди Римини“ и сцена дуэли изъ „Евгенія Онѣгина“, еще разъ доказали полную несостоятельность труппы въ этомъ отношеніи.

Кинематографъ ниже всякой критики, а картины почему то изображаютъ воду и воду, которой и безъ того не мало въ самой программѣ спектаклей.

Если въ недалекомъ будущемъ театръ перейдетъ къ одному спектаклю въ вечеръ, хотя бы и сборному, это послужитъ ему только на пользу.

В. Гр.

Концертъ Плевицкой.

Сезонъ „большихъ“ концертовъ, даваемыхъ обычно въ Дворянскомъ собраніи, открыла въ этомъ году Н. В. Плевицкая.

Хотя тотъ блестящій ореолъ, который окружалъ когда-то имя „крестьянской пѣвицы“ въ послѣднее время изрядно потускнѣлъ,—нынѣшній концертъ собралъ переполненный залъ, но составъ публики, по отзыву habitués концертовъ Плевицкой, замѣтно измѣнился. На мѣсту прежней толпы раззолоченной молодежи, и тѣхъ представителей и представительницъ свѣта и полусвѣта, которые считаютъ своимъ долгомъ бывать только тамъ, гдѣ бываютъ всѣ, теперь явилась публика болѣе уравновѣшенная и болѣе сознательно относящаяся къ затратѣ своего свободнаго времени. Только первые ряды попрежнему нестрѣли гусарскими мундирами, но дальше залъ тонулъ въ массѣ скромныхъ туалетовъ и черныхъ сюртуковъ, а послѣдніе мѣста и променуары сплошь заняты были студенческими тужурками и темными платьями курсистокъ.

Главная масса этой „новой“ публики, на долю которой обыкновенно остаются—извиняемся за

немного рѣзкое выраженіе—лишь объѣдки съ роскошнаго стола эстетическихъ наслажденій „избранной“ публики, явилась послушать Плевицкую впервые. Но далеко не всѣ чайшіе попали въ число этихъ счастливицевъ—мѣсто 19 ряда обходилось въ 4 рубля слишкомъ—и со стороны артистическаго входа и выхода на эстраду—сгрудилась цѣлая толпа молодежи, осаждавшая концертантку просьбами о пропускѣ „по льготному тарифу“, просьбы эти удовлетворялись весьма любезно, но полицейское грозное „не пущать“ оставило за дверями зала гораздо больше, чѣмъ успѣло пропикнуть въ залъ.

Ореоль Плевицкой потускнѣлъ—говорили мы и въ то же время называли счастливыми тѣхъ, кто попалъ на ея концертъ? Это кажущееся противорѣчіе объясняется тѣмъ, что дѣйствительно конецъ прошлаго сезона началъ открывать публикѣ глаза на ту Плевицкую, которая начала собой плеяду такъ называемыхъ „русскихъ пѣвицъ“. Мы не будемъ останавливаться подробно на художественныхъ и бытовыхъ недостаткахъ прежняго репертуара Плевицкой, которые по отношенію къ ней исключали терминъ „заслуженный успѣхъ“, и объясняли ея триумфъ только „гипнозомъ толпы“, припоминаю лишь вышніе дефекты, какъ слабую постановку голоса и полное отсутствіе верховъ, угловатость манеры и т. п. Но нынѣшній концертъ показалъ, что Плевицкая лѣтомъ не только косила, о чемъ услужливая реклама поспѣшила возвести *ubi et ubi*, но, очевидно, и занималась серьезно.

И эти счастливицы, которые попали на концертъ 14 октября, совершенно не узнавали прежнюю Плевицкую. Передъ ними пѣла настоящая „этуаль“, непринужденная и граціозная, искусная пѣвица, свободно владѣющая разработаннымъ голосомъ, хотя все таки еще съ большой примѣсью носовыхъ звуковъ, талантливая передатчица народныхъ пѣсень, записанныхъ ею нынѣшнимъ лѣтомъ въ Курской губерніи, настоящихъ народныхъ пѣсень, а не тѣхъ суррогатовъ, вродѣ „Ухаря купца“, которымъ Плевицкая начала составлять себѣ славу еще на подмосткахъ кафе-шантана.

Но хотя всѣ эти народные свадебныя и бытовныя пѣсни и „частушки“ имѣли колоссальный успѣхъ, однако, публика до тѣхъ поръ не отпустила съ эстрады Плевицкую, пока она ухарски не пропѣла того же „купца“—и это послѣ мелодичной и трогательной „Чайки“.....

Намъ лично кажется, что эта „новая“ публика просто хотѣла живо представить себѣ, и сравнить, чѣмъ же Плевицкая при всѣхъ прежнихъ ея недостаткахъ могла все таки гипнотизировать прежнюю свою аудиторію: это сравненіе было не въ пользу послѣдней, и послѣ вполне заслуженныхъ овацій за передачу народныхъ пѣсень, исполненіе Плевицкой „Ухаря“ оставило впечатлѣніе какой-то профанаціи....

Изъ другихъ участниковъ концерта отмѣтимъ талантливаго піаниста Складеревскаго и пѣвца-декламатора г. Барышева, ужасно напоминавшаго своей фигурой вопросительный знакъ; впрочемъ—и объ успѣхѣ его какъ пѣвца, можно писать только подъ вопросительнымъ знакомъ.

В. З.

Театръ Пассажъ.

Прекрасная опереточная артистка г-жа Піонтковская оказалась не менѣе хорошей директриссой,

старающейся разнообразить репертуаръ своего театра, то самыми свѣжими новинками, то излюбленными мелодичными оперетками добраго стараго времени. Послѣдняя поставленная здѣсь новинка „Романтическая женщина“, Вейнбергера, пользовалась большимъ успѣхомъ въ вѣнскомъ Раймундъ-театрѣ. Не меньшій успѣхъ выпалъ на долю этой мелодичной вещицы и въ Петербургѣ. Въ особенности красивы нѣжныя и меланхолическія вальсы; но самымъ эффектнымъ является финалъ второго акта съ идущей подъ аккомпаниментъ гублики гѣсенкой „Роза!.. Роза!..“, во время исполненія которой вспыхиваютъ у ложъ разноцвѣтные лампы и въ публику со сцены сылется дождь цвѣтовъ. Не избѣгъ, конечно, авторъ общей участи подражаній и заимствованій. Первый актъ сильно смахиваетъ на „Горнаго князя“, въ другихъ слышатся мотивы, то изъ „Добродѣтельной грѣшницы“, то изъ „Прекрасной Ризеты“, да и весь трюкъ со вспыхивающими лампами и прочимъ—не новый, все это уже примѣнялось въ опереткахъ: „Палунья“ и „Король“. Изъ исполнителей интересны: г-жа Піонтковская, прекрасно исполняющая роль романтической Эллы и имѣющая возможность блеснуть своимъ вокальными данными. Хорошее впечатлѣніе производитъ Зелинскій въ роли князя Эгона. Несмотря на маленькую роль блеснулъ красивымъ голосомъ г. Ксендзовскій, но артисту слѣдуетъ обратить вниманіе на плохую дикцію. Нельзя не отмѣтить комическую пару г-на Грекова,—директора курорта и Калмыкову—жену директора.

Эп. Гс.

Палласъ-театръ.

20-го октября здѣсь была поставлена въ первый разъ новая 3-хъ актная оперетта „Янки“ изъ американской жизни. Широковѣщательная реклама объ этомъ „гвоздѣ“ сезона парижскихъ театровъ возымѣла свое дѣйствіе на нашу петербургскую публику, жаждущую чего-то новаго, особеннаго. Дирекція, не пожалѣвшая затратъ на обстановку этой оперетки, матеріально пока вполне вознаграждена. Оперетта „Янки“ будетъ, безъ сомнѣнія, имѣть успѣхъ среди публики, благодаря, какъ оригинальному содержанію и довольно удачной музыкѣ, такъ и блестяще выполненной сложной постановкѣ, изобилующей всевозможными трюками, вродѣ яхты, плывущей черезъ сцену, подъемныхъ машинъ и т. п.

Нѣсколько словъ объ исполнителяхъ.

Г-жа Кавецкая, какъ всегда, хороша, но ей удѣлена, хотя и главная, но небольшая роль, и потому ей негдѣ показать ни голоса, ни игры.

Тонъ всей опереткѣ задаетъ талантливая г-жа Зброжекъ-Пашковская, имѣющая огромный успѣхъ. Очень мила г-жа Рахманова и бойка г-жа Ветлужская.

Г. Брагинъ чаруетъ публику своимъ „Маринскимъ“ баритономъ, а г. Полонскій—„полонскимъ“ комизмомъ.

Л. Л—ичъ.

Вилла Родэ.

22-го октября состоялось помпезное открытіе вновь отстроеннаго зимняго помѣщенія. Значительно расширенный залъ роскошно отдѣланъ въ строго выдержанномъ стилѣ „ампиръ“ и залитъ потоками электрическаго свѣта. Очень эффек-

тень потолокъ, въ центрѣ котораго красуется грандиозная люстра. Устроено нѣсколько ложъ, изъ которыхъ открывается видъ на сцену и залъ. Въ день открытія залъ и ложи были переполнены фешенебельной публикой. Изъ номеровъ, обновленной для открытія программы, наибольшій успѣхъ выпалъ на долю французской этюали Люси Дармонъ, венгерской этюали Лолиты, оригинальнаго трансформатора Ясси, акробатовъ бр. Баруа, и исполнительницы русскихъ романсовъ Гринской. Заслуживаетъ похвалы оркестръ во главѣ со скрипачемъ-виртуозомъ Теодоромъ Геннеберъ.

—2.

Казино.

Послѣ прекращенія опереточныхъ спектаклей театр-варьетъ продолжаетъ работать самостоятельно. Умѣло подобранная программа смотрится съ большимъ интересомъ. Гвоздемъ, безусловно, является музыкально-вокальный квартетъ сестеръ Ама-тисъ, играющихъ на двухъ рояляхъ и въ 8 рукъ на одномъ. Поразительными голосовыми данными обладаетъ одна изъ сестеръ, являющаяся къ тому же веселымъ, оригинальнымъ комикомъ. Хороши танцовщицы: Арефа и испанка Пипита Тильда и м-ль Вэрза и Остэни. Успѣхомъ у публики пользуется исполнительница романсовъ Пловецкая и изящная босоножка Лина Эльмъ, хорошъ стройный вокально-балетный ансамбль Фаворитъ.

Д—л.

Jardin d'Hiver.

Еще при покойномъ владѣльцѣ этого уютнаго варьетъ, Тюринѣ, ввели здѣсь обычай устраивать по субботамъ маскарады, которые успѣшно культивируются и при теперешней дирекціи. Разница „маскараднаго“ вечера отъ обыкновеннаго заключается въ томъ, что въ театральномъ залѣ нумерованныя мѣста замѣняются столиками и программа идетъ не на двухъ сценахъ, какъ обыкновенно, а

на одной—театральной. Въ ресторанномъ залѣ играетъ военный оркестръ. Все помѣщеніе театра украшается гирляндами, флагами и лампіонами. Вотъ и весь маскарадъ. Ни масокъ, ни костюмовъ, обыкновенно, нѣтъ. Такъ же какъ почти нѣтъ постороннихъ женщинъ—все свои артистки, предпочитающія не скрывать „свои данныя“ подъ уродливой полумаской и домино, а дѣйствовать „въ открытую“. Тѣмъ не менѣе маскарады эти привились. Публика ихъ охотно посѣщаетъ и между сидящей за столиками публикой и артистами царитъ непринужденное общеніе и веселье. Программа составлена умѣлой рукой опытнаго режиссера и состоитъ изъ 34 разнообразныхъ номеровъ, изъ которыхъ выдѣляются: интересный американскій дуэтъ Литль Тапси и Лео—мипиатурная, полуголая негритянка, исполняющая танецъ въ мѣшкѣ, своими разнообразными движеніями и оригинальной вышностью вызываетъ аплодисменты публики; интересны музыкальные эксцентрики Гельбонсъ, извлекающіе изъ различныхъ садовыхъ принадлежностей, цвѣтовъ и музыкальных инструментовъ, не только звуки, но и свѣтовые эффекты. Хорошъ Штейдль, дуэтъ, но нельзя же два года подъ рядъ выступать съ однимъ и тѣмъ же, набившимъ оскомину, репертуаромъ. Тотъ же упрекъ въ излишнемъ постоянствѣ можно бросить и недурному куплетисту, „бульварному фланеру“, г. Мармеладову. Не мѣняло бы ему вычеркнуть послѣднія непристойно-салонныя строки изъ куплетовъ „Точно маленькія дѣти“, которыя, какъ могъ убѣдиться самъ артистъ, аплодисментовъ у публики не вызываютъ. Изъ остальныхъ номеровъ интересны: куплетистка Дусина, шансонетка Зоя Ари, индианка Вейтъ Диръ и др. Стройно и музыкально поетъ „московскій“ хоръ М. Я. Савченка; въ Москвѣ этотъ хоръ почему-то именуетъ себя „петербургскимъ“.

Альфа.



*** ЗАГРАНИЧНЫЯ ВѢСТИ. ***

(Отъ собственныхъ корреспондентовъ).

Лондонъ.

Трудно найти болѣе консервативный народъ, чѣмъ англичане; индѣ въ Европѣ не сохранилось такъ много стараго, отжившаго, мало гдѣ увидишь такую любовь къ тому, что давно уже слѣдовало бы переменить, реформировать. Свой характеръ сыны Альбіона выдерживаютъ повсюду и остаются вѣрными себѣ иногда даже и тамъ, гдѣ казалось бы нѣтъ мѣста рутинѣ, а именно: въ театрѣ. Правда, драма въ послѣднее время начинаетъ уже освобождаться отъ сковывавшихъ ее до сихъ поръ цѣпей, и появленіе такихъ драматурговъ какъ Бернардъ Шоу, знаменуетъ начало новой эры. Но опера, хотя бы и итальянская, пусть и съ перво-классными силами, давалась и дается въ здѣшнемъ оперномъ театрѣ Ковентъ-Гарденѣ въ разъ навсегда установленныхъ рамкахъ.

Извѣстному американскому антрепренеру Оскару Гаммерстейну, построившему Мангэттэнскій оперный театръ въ Нью-Йоркѣ, вздумалось показать Лондону, что при желаніи можно сдѣлать кое-что и лучше и не долго думая, онъ приступилъ къ постройкѣ новаго опернаго театра, который

долженъ былъ затмить все существовавшее здѣсь до сихъ поръ. И это ему удалось. Законченный недавно постройкой театръ этотъ является однимъ изъ красивѣйшихъ зданій столицы Англіи, а какъ театръ не имѣетъ себѣ равнаго. Великолѣпная сцена въ 84×65 футовъ даетъ возможность свободно передвигаться большому числу статистовъ, а специальный просценій уничтожаетъ эхо и способствуетъ звукамъ проникать въ самые отдаленные углы зала. О роскоши и говорить нечего, она прямо сказочна. Со свойственнымъ ему гениемъ организатора, Гаммерстейнъ сумѣлъ навѣрно повести дѣло такъ, какъ здѣсь еще не понимаютъ, и ему можно уже предсказать успѣхъ. Я говорю „предсказать“, по это нѣсколько неточно, потому что матеріальная сторона его, уже обезпечена. Абонементные билеты на всѣ 20 недѣль этого сезона—100 спектаклей—раскупаются съ лихорадочной быстротой, несмотря на высокія цѣны. Сезонъ начинается 13-го ноября по новому стилю оперой Нугеса „Quo Vadis“, на текстъ либретто передѣланнаго изъ романа Сенкевича того-же названія. Что касается набранныхъ имъ артистовъ, то можно быть вполне увѣреннымъ, что они окажутся на своихъ мѣстахъ и соответствующими своему положенію пѣвцовъ самаго большаго города въ мірѣ. Вѣдь ихъ выбирать знатокъ своего дѣла.



М-ле Лара Бүлехькая

Театръ „Казино“ въ СПБ.

Вопросъ о томъ, подобаесть-ли артисту уважающему себя и высоко цѣнящему искусство, выступать въ мюзикъ-холлѣ (театръ-варьетѣ), гдѣ наряду съ нимъ выступаютъ акробаты, фокусники и чревовѣщатели, былъ рѣшенъ въ утвердительномъ смыслѣ великой Саррой Бернаръ, гастролировавшей здѣсь въ теченіе 6-ти недѣль въ одномъ изъ крупнейших music-hall'овъ—Коллизеумѣ.

Послѣднія 2 недѣли ея пребыванія здѣсь, она выступала въ роли Жанны д'Аркъ, въ сценѣ суда, и въ послѣднемъ актѣ „Дамы съ камеліями“ А. Дюма—сына.

Когда смотришь на актрису, которая сумѣла столько лѣтъ удержать за собой названіе „великой“, и видишь ея поистинѣ захватывающую игру, то не вѣришь, что это молодое, трепещущее существо—уже прабабушка. Я не знаю, какова она въ частной жизни, но на сценѣ она такъ-же молода, какъ и была навѣрно лѣтъ 40 тому назадъ. Уѣзжая, она подписала контрактъ сюда на будущій годъ. И говорятъ, что таланты старѣются!

Другимъ „гвоздемъ“ мюзикъ-холльного репертуара нынѣшняго сезона, былъ Леонковалло, авторъ „Паяцовъ“, который лично дирижировалъ этой оперой въ „Ипподромѣ“ тоже грандіозномъ учрежденіи этого рода. Маэстро тоже заявилъ, что не считаетъ свое выступленіе въ мюзикъ-холлѣ униженіемъ для искусства. Нужно, конечно, добавить, что какъ Бернаръ, такъ и Леонковалло, получили огромные оклады, которые конечно, немало содѣйствовали снисходительному отношенію къ своимъ ролямъ. И онъ, уѣзжая, обѣщалъ пріѣхать черезъ годъ, пожинать лавры и... фунты стерлинговъ.

Для характеристики возможнаго здѣсь успѣха вещи, понравившейся публикѣ: музыкальная комедія „Квакерская дѣвушка“ справляетъ свою годовщину на-дняхъ, т.-е. будетъ поставлена въ 365-й разъ. Если принять во вниманіе, что вещь эта ставится въ театрѣ „Адельфи“ непрерывно, изо дня въ день, то нужно сознаться, что это успѣхъ, о которомъ не многие могутъ мечтать.

М. Барстъ.

Мюнхень.

Послѣ шумнаго водоворота берлинской жизни, гдѣ неутомимо днемъ и ночью шныряютъ автомобили, трамваи, гдѣ во всякое время кафе и улицы переполнены нарядной публикой—Мюнхень тихій, спокойный городъ. И вмѣстѣ съ тѣмъ это центръ нѣмецкаго искусства, сердце Германіи. Лучшие писатели, художники, артисты живутъ и работаютъ здѣсь. Смотришь на афишу и думаешь, куда раньше пойти, что посмотреть—все такъ интересно. Приходить вечеръ и распахиваютъ свои двери 10 театровъ съ разнообразнѣйшимъ репертуаромъ. Опера, поставленная здѣсь прекрасно, драма, нѣсколько лучшихъ театровъ-варьетѣ, кабаррэ, все это манитъ васъ и вы съ жадностью набрасываетесь на все. Въ королевскомъ театрѣ чествуютъ артиста Эрнеста Поссарта по случаю 50-ти лѣтъ сценической дѣятельности. Тысячи адресовъ, депутаціи и море вѣнковъ. Въ драматическомъ театрѣ „Lustspielhaus“ идетъ изо дня въ день Чеховская „Чайка“ (Die Möwe). Всѣ въ кособороткахъ, сапогахъ, дамы въ слишкомъ ужъ нарядныхъ русскихъ костюмахъ съ прическами по послѣдней модѣ, и эта маленькая неправда постановки портитъ впечатлѣніе отъ хорошей игры, даетъ нѣмцамъ превратное понятіе о русской жизни.

Новинку въ программахъ Варьетѣ даетъ „Deutsches Theater“ На сценѣ вода, изъ нея граціозно подымается головка сирены; но вотъ подулъ порывистый пордъ и она скрывается въ волнахъ среди мириадовъ брызгъ, въ которыхъ электричество переливается всѣми цвѣтами радуги; изящныя движенія смѣняются пляской подъ мелодичную музыку; артистка, по справедливости, называетъ себя „плавающей Венерой“.

На сценѣ павильонъ для музыки; здѣсь всѣ инструменты. Передъ нами виртуозъ Miss Regia, которая solo исполняетъ цѣлыя музыкальныя произведенія, перебѣгая отъ инструмента къ инструменту. Болѣе доступное Варьетѣ—Коллозеумъ. Здѣсь теперь выступаетъ танцовщица La Berât. Собственная фантастическая декорация, проекціонные фонари, бросающіе всевозможные цвѣта на танцовщицу дѣлаютъ ея чарующіе танцы феерическими, и не вѣрится, что всю иллюзію артистка создаетъ складками покрывающей ее матеріи, которую она бросаетъ во всѣ стороны. А въ третьемъ Варьетѣ—вы видите сказочный городъ. Всѣ дѣйствующія лица лилипуты. Тутъ и жонглеры, и акробаты, тутъ разыгрываются водевили, и все это продѣлываютъ маленькіе человечки.

Изъ театровъ публика слѣшить въ кабаррэ, гдѣ въ 12 час. начинаются новые трюки, новые номера, гдѣ безконечно льется пиво, мюнхенское пиво.....

Н. Смоляровъ.



ГОТЬ НАШИХЪ КОРРЕСПОНДЕНТОВЪ.

Москва.

Какой-то нервный сезонъ. Масса новостей. Повсюду разговоры о новыхъ театральныхъ предприятияхъ, о новыхъ постановкахъ. Буквально, теряешь голову и не знаешь, куда пойти. Открытие за открытиемъ.

Шумъ, поднятый „Живымъ трупомъ“, поставленнымъ въ Художественномъ театрѣ, постепенно утихъ.

А что было!..

Каждый старался, по мѣрѣ силъ, принести и свою лепту на алтарь критики. Даже одна маленькая газетка,—и та пыталась доказать, что „Живой трупъ“—не пьеса, а какой-то конспектъ.

Писали и такъ: „Поставленная подъ псевдонимомъ, эта пьеса потерпѣла-бы фiasco“. Большинство, однако, преклоняясь передъ великимъ гениемъ Льва Николаевича, нашло, что какъ пьеса, такъ и исполненіе ея художественниками соотвѣтствуютъ гениальности автора и его сценическимъ толкователямъ.

Успѣхъ „Живого трупа“ колоссаленъ.

Если-бы можно было продать билеты всѣмъ тѣмъ, кто приходилъ въ театръ за мѣстомъ, то хватило-бы публики на 38 рядовыхъ битковыхъ сборовъ.

Очень хороши дѣла въ частной оперѣ С. И Зимина.

Здѣсь блеснули превосходной постановкой оперы Шарпантье „Луиза“.

Вся она—гимнъ Парижу. На сценѣ дѣти этого хищнаго организма, отнявшаго у Франціи все лучшее, талантливое и цѣнное.

Разсказывается исторія бѣдной швеи. Живя въ убогой обстановкѣ, работая въ душевной мастерской, она неожиданно для себя стала „далекой принцессой“ уличнаго пѣвца Жюльена (г. Лебедевъ). Страстные признанія черезъ окно, и Луиза (г-жа Друзякина) заражена ужасной болѣзью вѣка—увлеченіемъ. Но воспитанная въ страхѣ передъ родителями, она долго борется со своимъ новымъ чувствомъ.

Не мать, суровая, черствая женщина, можетъ удержать ее отъ предстоящаго шага,—а отецъ, такъ горячо любящій свое драгоценное и единственное дѣтище.

Увлеченная призывами къ наслажденію жизнью, ослѣпленная шумомъ Вавилона, она, послѣ упорной борьбы съ чувствомъ любви къ отцу, уходитъ изъ мастерской къ своему сказочному принцу.

Ненасытный Парижъ празднуетъ еще одну побѣду.

Театръ Зимина превосходно поставилъ эту музыкальную драму.

Выше всего режиссерская часть. „Модная мастерская“—шедевръ опернаго режиссерства.

Едва-ли въ какой иной оперѣ, да едва-ли, вообще, въ какомъ театрѣ увидишь то, что далъ талантливый г. Оленинъ.

Иллюзія получается полная. Предусмотрѣно все.

Каждая мелочь... На сценѣ до двухъ десятковъ парижскихъ „мастерицъ“. Вотъ одна, совсѣмъ еще ребенокъ, ползаетъ по полу отъ одной подружки къ другой и ищетъ покровительства... За поясомъ у нея записка о свиданіи „съ нимъ“. Она пресмыкается. Сознаетъ, что она—слабая крупичка въ этомъ ужасномъ водоворотѣ, называемомъ жизнью. Но такъ-же слабы и другія, а потому временами въ ней просыпается чувство силы. И тогда она достаетъ бережно записку и цѣлуетъ ея милые слова.

Вотъ другая, разсказывающая подругамъ о своей любви... Она увлечена разсказомъ. Вы видите передъ собою обнаженное горе женщины. И какъ ее слушаютъ подружки!

Посмотрите на тѣхъ двухъ „ученицъ“, что сидятъ за пивными машинами въ сторонѣ. Вы поймете однимъ взглядомъ, какими неотразимыми, манящими, чудесными, полными очарованія путями приближается къ сердцу бѣдной дѣвушки ядовитый цвѣтокъ—„быть счастливой въ любви“. А вотъ и безпечныя, беззаботныя, „мамзели“, отдающіяся любому сердцу. И рядомъ она—Луиза, припеченная съ собою въ это утро въ мастерскую свои горе, и радость...

За окномъ, внизу, на веселой улицѣ, пѣспъ Жюльена съ призывомъ къ вѣчной любви... Какъ одинъ человекъ, вся мастерская обратилась въ слухъ. И, какъ-то невольно, сердца шепчутъ Луизѣ: „иди, иди... тамъ твое счастье. Ты—избранница Парижа. Тебя желаетъ нашъ чудный, великій Парижъ назвать своей дочерью“.

И Луиза идетъ.

Нужно видѣть эту картину, чтобы воздать должную хвалу г. Оленину.

Да и вся, вообще, сложная сценическая работа удалась режиссеру блестяще.

Изъ исполнителей выше всѣхъ г-жа Друзякина. Умная, осмысленная игра. Много изящества, много тонкой чеканной работы. Слабѣе г. Лебедевъ. Голосъ звучитъ легко, но игра далеко не совершенна. Успѣхами въ манерѣ держаться на сценѣ онъ, все же, порадовалъ публику.

Запутанная партитура оркестромъ, подъ управленіемъ г. Плотникова, была передана очень стройно.

Общій ансамбль прекрасный, массовыя сцены проведены безукоризненно.

„Луиза“—одна изъ лучшихъ постановокъ театра Зимина.

Валю проходятъ сезонъ у Корша. Прошли новинки: „Мѣстный божокъ“, „Генрихъ Наваррскій“, „Счастливая женщина“ г-жи Щепкиной-Куперникъ и „Здравствуй солнце“ г-жи Зарѣчной. Ближайшая новая постановка „Отцы и дѣти“ (Die Kinder) Германа Баръ.

Наибольшимъ успѣхомъ здѣсь пользуется пьеса г-жи Щ.-Куперникъ. Она дѣлаетъ прекрасные сборы. Остальныя новинки, приготовлены на-спѣхъ, интереса не представляютъ.

Въ „Мѣстномъ божкѣ“ очень хорошъ г. Борисовъ въ роли бывшаго конюха, нынѣ председателя училищнаго совѣта Шладерера.

Дублирующий его г. Кригеръ много слабѣе.

Въ пьесѣ г-жи Зарѣчной „Здравствуй, солнце“ нѣтъ ни одной дольки дарованія. Все ужасно скучно, безжизненно. Такъ и хочется посоветовать авторшѣ словами ея-же пьесы: „Оставь, Бога ради, сцену въ покоѣ. Уѣзжай себѣ въ деревню. Тамъ тебѣ будетъ теплѣе. Тамъ ближе солнце. Прощай, наводящая скуку канитель“.

„Генрихъ Наваррскій“ поставленъ бѣдно. Новинка „Отцы и дѣти“ прошла съ успѣхомъ.

Нельзя того-же сказать о театрѣ г. Незлобина. Здѣсь умѣютъ удовлетворить публику. Новинки: „Мѣщанинъ-дворянинъ“, „Сигъ“ Шибишевскаго, „Частное дѣло“ г. Черешнева.

Слабѣе всѣхъ послѣднія пьеса. Она навѣяна автору „Дѣтми Ванюшина“, „Педагогами“ и „Иваномъ Миронычемъ“.

Первыя двѣ постановки идутъ при очень хорошихъ сборахъ. Но наибольшій успѣхъ выпалъ на долю пьесы Ю. Бѣльева „Псиша“.

Открылъ двери своего театра и г. Сабуровъ, самый „веселый“ антрепренеръ. Поставленные на открытіи обѣ пьесы: „Прелюдія къ браку“ и „Миліонъ“ вызывали гомерическій хохотъ всего зрительнаго зала. Такъ заставить смѣяться умѣтъ только неутомимый король фарсовъ—С. Ѳ. Сабуровъ. Превосходно проводить роль знаменитой французской актрисы талантливая г-жа Грановская. Съ большимъ подобіемъ на настоящій французскій шикъ, при цѣломъ фонтанѣ заразительнаго веселья исполняется и второй фарсъ.

Для перваго выхода г. Сабурова здѣсь возобновили „Адмиральшу“. Выстъ съ г-жей Грановской Сабуровъ въ роли Фердинанда имѣлъ шумный успѣхъ. Изъ новыхъ персонажей труппы—цѣнное приобрѣтеніе—талантливый г. Курихинъ. Во второмъ актѣ, въ роли адмирала, онъ очень забавенъ.

Въ зданіи г. Саламонскаго впервые въ Москвѣ обосновался циркъ г. А. Чинизелли. Открытіе сезона привлекло массу публики. Касса, начавшая продажу билетовъ въ 10 ч. утра, черезъ полтора часа вывѣсила анилагъ. Нельзя было достать мѣста даже перваго ряда. За билетъ въ 1 р. 60 к. пришлось уплатить 5 руб., чтобы во что-бы то ни стало присутствовать на открытіи. Къ вечеру курсъ на билеты понизился. Въ этотъ день москвичи уплатили барышникамъ уйму денегъ. Большая часть суммы, уплаченной за билеты, попала въ карманъ грабителей. Цирковая администрація совершенно не борется съ этимъ зломъ. Билетами промышляютъ не только профессиональные барышники и посыльные, но и служащіе цирка: птвейцары и официанты. Программа цирка очень интересна и имѣетъ большой успѣхъ. Много новыхъ дорогихъ номеровъ. Особенности ованіи выпадаютъ на долю директора, демонстрирующаго удивительную школу верховой ѣзды и дрессировку „модернъ“. Не меньшимъ успѣхомъ пользуется и изящная директрисса г-жа Чинизелли. Изъ другихъ номеровъ выдѣляются клоуны Бимъ и Бомъ, братья Каваллини, труппа Сурфи-Батхерсъ и Кваторъ-Аллегрисъ.

Нѣсколько надоедливы выступающіе въ паузахъ между номерами четверо „рыжихъ“. Въ общемъ, циркъ А. Чинизелли выглядитъ замѣчательно прилично. Полные сборы не рѣдкость. Публика съ большимъ вниманіемъ смотритъ программу и очень довольна, что прошли, наконецъ таки, времена „экономнаго“ Р. Труцци, выѣзжавшаго на дешевкѣ.

Одновременно отпраздновали мы открытіе двухъ учреждений: новаго цирка Никитиныхъ и „Буффа“.

Циркъ выглядитъ очень эффектно. Много свѣта и удобно расположены мѣста. Для удобства публики имѣются, между прочимъ, два обширныхъ фойе. Москвичи вполне довольны труппой. Это выражается въ шумныхъ рукоплесканіяхъ по адресу исполнителей. Въ программѣ, дѣйствительно, имѣются первоклассные номера. Напримѣръ, превосходно дрессированные морскіе львы г. Нансонъ,

граціозная труппа воздушныхъ гимнастовъ тріо Лукіансъ, пять превосходныхъ жокеевъ Лекуссонъ, американцы Вотпертъ. Музыкальные клоуны бр. Костанди и др. Директоръ цирка А. А. Никитинъ на открытіи былъ встрѣченъ публикой восторженно. Ему поднесли хлѣбъ-соль и два лавровыхъ вѣнка. Букетъ и корзину цвѣтовъ поднесъ также директориссъ Э. Я. Никитиной, демонстрировавшей образцовую дрессировку лошадей. Такимъ образомъ, Москва, какъ и лѣтъ двадцать тому назадъ имѣетъ два цирка. Не много-ли. Тѣмъ болѣе, что и одинъ циркъ по буднямъ не дѣлалъ достаточныхъ сборовъ. Во всякомъ случаѣ, между конкуррентами ожидается затыжная борьба. Едва-ли москвичи оставятъ свои симпатіи по отношенію къ столь приличному во всѣхъ отношеніяхъ цирку, какъ А. Чинизелли.

Одинъ за другимъ у насъ открыли свои двери два новыхъ ресторана—варьетъ:

„Аполло“, дирекція М. П. Царева, и ресторанъ „Скалкинъ“. „Аполло“ помѣщается въ отремонтированномъ зданіи, въ которомъ до прошлаго года находилось скалкинское „Эльдорадо“. Для своего новаго предпріятія И. А. Скалкинъ выстроилъ, противъ бывшаго „Эльдорадо“, новый роскошный домъ, въ коемъ и помѣщается „Ресторанъ Скалкинъ“.

Прежнее грязноватое „Эльдорадо“, нынѣ эксплоатируемое г. Царевымъ, неузнаваемо. Залъ весь передѣланъ. Въ немъ масса свѣта и зелени. Передѣланы и омеблированы заново и многочисленные кабинеты. Передѣлка коснулась и сцены; но послѣдняя, все-же, страдаетъ неудобствами: она слишкомъ высока и до крайности мала, сравнительно съ зрительнымъ заломъ. Въ самомъ ресторанѣ, подъ наблюденіемъ очень любезнаго и симпатичнаго г. Царева, образцовый порядокъ. Прейскурантъ подкупаетъ невысокими цѣнами.

„Кухня“ вполне приличная.

Въ большой программѣ сцены господствуютъ, главнымъ образомъ, второстепенные и третьестепенные доморощенные „атракціоны“. Изъ померовъ достойныхъ быть отмѣченными, можемъ указать: Франшетъ (русск. шанс.), Следзь (русск. субр.), Стеффи (танц.), Папильонъ (русск. субр.), Шуту (русск. каск. арт.), креолка Утина и г-жу Форкашъ (вент. лир. пѣв.). Начались гастролы куплетиста-разсказчика Ю. Убейко.

Несравненно солиднѣе выглядитъ „Скалкинъ“. Подъ ресторанъ и кабинеты отведено роскошное помѣщеніе. Вокругъ большого зала тянется длинный коридоръ, въ который выходятъ кабинеты. Кабинетамъ нѣтъ числа. Здѣсь, какъ и прежде въ „Эльдорадо“, все расчитано на „кабинетную торговлю. Поэтому-то и „Скалкинъ“ кипмя-кишитъ кабинетными героинями-хористками.

Размѣрами своими очень уютный залъ „Скалкина“ не уступаетъ Наполеоновскому въ „Яру“. Сцена такъ-же, какъ и въ „Аполло“, сравнительно съ размѣрами зала, мала, и, къ тому-же, слишкомъ низка. Всей программѣ in сопроге намъ увидѣть не удалось, ибо въ день открытія произошла „непріятная исторія“,—въ 1 часть ночи погасло электричество и до 2½ ч. „открытіе“ происходило при свѣчкахъ, воткнутыхъ въ бутылки. Ровно въ 2½ ч. ночи дали свѣтъ, и громъ рукоплесканій приветствовалъ И. А. Скалкина. „нашеднаго“ электричество. За программой „за-границу“ ѣздить повсе не стоило. Да ѣздили-ли! Номера поголовно — „старые знакомые“. Хорошій эксцентрическій

дуэтъ Бостонъ—Филадельфія, интересная шансонетная пѣвица Московская, очень живой дуэтъ американскихъ танцевъ. Нелли де-Карви и Тайлоръ и, наконецъ, легкіе танцы, сдѣлавшей за послѣднее время замѣтные успѣхи г-жи Судзановой.

Стоитъ также упомянуть работу акробатовъ Бенуа-Цезарось, дрессировщиковъ кошекъ Бренделей и русской шансонетки Колибри.

Оркестръ слабъ: обрывается, бѣжитъ впередъ или отстаетъ. Съ такимъ оркестромъ, какъ говорятъ артисты, очень трудно работать.

Уже выяснилось, что изъ двухъ имѣющихся у насъ цирковъ (А. Чинизелли и бр. Никитиныхъ) лучшій дѣла въ первомъ. Программа, какъ и обстановка померовъ у А. Чинизелли несравненно выше, чѣмъ и объясняются хорошіе сборы не только по субботамъ и праздникамъ, но и по буднямъ. Большимъ успѣхомъ пользуются: м-лесь Тилли и Долли (игра Diabolo), клоуны Кавалини, труппа Прозерпи (акроб. актъ на лош.), ксилофонисты тріо Тауберъ, труппа гимнаст. Флоримонсъ, велосипедистки Кауфманъ, человекъ-оркестръ Фредъ Маріонъ, клоуны Бимъ-Бомъ и директрисса цирка Генриетта Чинизелли, демонстрирующая превосходную дрессировку лошадей.

Георгій В.

Кіевскія письма.

„И такъ мы начинаемъ!“ первымъ запѣлъ изъ нашихъ зимнихъ театровъ—драматическій театръ А. Кручинина. Раньше другихъ (никогда такъ рано) здѣсь взвился флагъ. Раздался третій гудокъ. Сняли трапъ. Развернули паруса и благословясь отплыли отъ берега на легкой англійской яхтѣ, подъ громкіе привѣтственные клики собравшейся въ большомъ количествѣ къ отплытію публики. Отплыли съ новымъ капитаномъ, съ новой командой. И открыли сезонъ старой знакомой „Женской логикой“ или „Миссесъ Гоббсъ“ Дж. Джерома, чтобы сразу показать кіевлянамъ ядро труппы: г-жу Астрову, г.г. Мурскаго и В. Петипа. Г-жа Астрова осталась такой же очаровательной комедійной артисткой, какой мы ее видѣли въ позашрошломъ сезонѣ. Та же милая, изящная игра; игра полная жизни, милаго кокетства и въ то же время полная правдивой естественности. Мурскій сочный и яркій артистъ, служить у насъ въ Кіевѣ третій сезонъ подъ рядъ, и за это время сдѣлался любимцемъ нашей театральной публики и прекрасно провелъ за это время роли ревнивата „артиста“ въ новой комедіи Мольнара „Гвардейскій офицеръ“, „злodeя“ Ранца въ „Дитя любви“ А. Батайля и въ пѣломъ рядѣ веселыхъ комедій. Третья сила труппы театра А. Кручинина—совсѣмъ новый для насъ артистъ Викторъ Петипа, съ первыхъ же своихъ выступлений проявилъ себя хорошимъ комедійнымъ артистомъ, изящнымъ, съ красивымъ жестомъ, но только комедійнымъ, и если бы г. Петипа держался своего прямого епіклоі, было бы лучше. Ни Карадышевъ, ни Морисъ („Дитя любви“)—не его роли. Въ „Гвардейскомъ офицерѣ“ Ф. Мольнара, въ этой занимательной, нелишенной оригинальности пьесѣ, пьесѣ трудной для артистовъ, вѣдь вся она (а въ ней три длинныхъ акта) держится на исполнителяхъ двухъ главныхъ ролей, выступила передъ кіевской публикой новая артистка г-жа Павлова и первое ея выступленіе назвать можно вполне удачнымъ. Что касается репертуара пер-

ваго мѣсяца, то изъ повиннокъ дирекція театра дала: прежде всего комедію Мольнара „Гвардейскій офицеръ“, о которой я говорилъ выше и которая знакома петербургской публикѣ по Суворинскому театру, затѣмъ новое произведеніе того же автора „Г-нъ защитникъ“. Последняя пьеса—совсѣмъ неудачна, какъ то даже невѣрится, что она принадлежитъ перу Мольнара, давшему театру такіе интересные пьесы, какъ „Чортъ“ и „Гвардейскій офицеръ“. „Г-нъ защитникъ“ пьеса, проникнутая пресловутымъ духомъ „пинкертоманіи“ съ шумомъ у насъ провалилась послѣ перваго-же представленія и больше на афишѣ не появлялась. Та же участь постигла и новое „совмѣстное“ сочинительство г.г. Флерса и Кайяве „Папа“ (Papa)—которое суждено увидѣть въ этомъ сезонѣ и петербуржцамъ на Михайловской сценѣ. Новое французское сочинительство—длинная, скучная исторія, да вдобавокъ наивная, какъ для дѣтей старшаго возраста, и не конструкции всей пьесы, и по своей завязкѣ, и по фальшиво-надуманной развязкѣ. Совсѣмъ нѣтъ дѣйствія, а одни скучные разговоры и діалоги безъ конца. Концертно, съ отличнымъ ансамблемъ проходятъ здѣсь веселыя комедіи „Маленькая шоколадница“, „Буридановъ оселъ“, „Погибшая дѣвчечка“. Между прочимъ, послѣдняя комедія оказалась очень милой, забавной вещицей, смѣло могущей конкурировать то юмору и веселости съ первыми двумя.

Въ театрѣ Соловцова, перешедшемъ изъ рукъ г. Дуванъ-Торцова къ одесскому антрепренеру г. Багрову, дѣла идутъ далеко не блестяще. А причинъ для этого много. Прежде всего неудачно составленная труппа съ очень слабымъ женскимъ персоналомъ. Примадонна труппы г-жа Жварблицъ не оправдала возложенныхъ на нее надеждъ и успѣхомъ не пользуется. То же и новая для Кіева артистка г-жа Голодкова. Правда, въ труппѣ есть двѣ хорошія артистки—г-жа Пасхалова и г-жа Будкевичъ, выступающія, впрочемъ, очень рѣдко. Въ мужскомъ персоналѣ изъ новыхъ силъ обратилъ на себя вниманіе интересный артистъ г. Радишь, и только онъ одинъ. Изъ старыхъ знакомыхъ въ труппѣ г.г. Недѣлннъ, Павленковъ, Смирновъ, Болховской. Какъ бы не былъ талантливъ артистъ, но десяти сезоновъ подъ рядъ быть въ одномъ городѣ (г. Недѣлннъ) и надоѣсть—это немыслимо. Что касается репертуара—то онъ очень и очень пестрый. Кому нужны „Шутки“, „Дебютъ Венеры“, „Счастливая женщина“, или на дняхъ возобновленная „Собака садовника“ Лопе-де Вега? Все это не замедлило тотчасъ же сказаться на матеріальной сторонѣ дѣла. За первые 20 дней г. Багровъ доложилъ около 10 тысячъ, и теперь въ городѣ ходятъ слухи о переходѣ дѣла въ товарищество. Не думаю, чтобы этотъ переходъ далъ бы благоприятный исходъ—кіевляне относятся ужъ слишкомъ недоверчиво къ этому театру. Въ Городскомъ театрѣ у г. Брыкина дѣла идутъ тоже очень и очень слабо, и дѣло приноситъ антрепренеру большой убытокъ. Да, въ этомъ нѣтъ ничего удивительнаго, не знаю кому пріятно и интересно ходить въ Городской театръ и слушать „молодежь зеленую“ г. Брыкина. Правда, среди пѣльцовъ есть г. Орѣшквичъ, Каміонскій, Каченовскій, но остальные... Лучше помолчимъ. Лучшимъ доказательствомъ несостоятельности оперной труппы можетъ служить то, что театральная городская комиссія осталась недовольна ея составомъ и предложила г. Брыкину ее пополнить. Но, пока что дальше по-

становленія дѣло не двигается, а спектакли въ Городскомъ театрѣ проходятъ въ полуустомъ залѣ.

Дядя Валл.

Рига.

Театральный сезонъ развернулся во всю ширь и множество зрѣлищъ тормозить нашего погруженнаго въ сѣренькіе трудовые дни обывателя. кричатъ ему: „встань, очнись, подымись и на насъ посмотри!“... Къ „завывающимъ“ за послѣднія 2 недѣли присоединились: г-нъ Полтавцевъ со своей „Русской опереттой“, г-пъ Зонъ, со своимъ „Театромъ Миниатюръ“, старый знакомый г-нъ Рудольфъ Труцци, назвавшій почему-то въ этомъ сезонѣ свой циркъ „столичнымъ“, (по всей вѣроятности это компенсація за закрытіе его цирка въ Москвѣ) и пакоонецъ пѣкій шведъ г-нъ Сведенборгъ открывшій уже давно заколоченный загородный „Варьетъ“, въ Гризенбергѣ, подъ названіемъ „Театръ-Аполло“. Прибавьте сюда концертъ А. М. Давыдова, состоявшійся 2-го и промелькнувшую тутъ 3 спектаклями малороссійскую труппу М. Кучаренко и вы поймете, что нашъ привыкшій „ganz bescheiden zu leben“, рижанинъ могъ растеряться... Растеряться и не успѣлъ... И „не успѣлъ“ онъ раньше всего къ г-ну Кучаренко, разыгравшему зато въ залѣ Geverbe-Verein'a весьма „поскудную“ исторію съ „потухшимъ электричествомъ“ и забастовавшими музыкантами. Деньги возвращала у входа администрація зала, заарестовавшая кассу... Счастливые отдѣлялся г-нъ Давыдовъ, собравшій многочисленную публику, но бывшій „не въ голосъ“. Техника и навыкъ, однако, вывели...

Зато г-да Полтавцевъ и Зонъ, имѣютъ полное основаніе бодро смотрѣть въ будущее. Г-нъ Полтавцевъ ѣхалъ въ Ригу черезъ Вильно и Ковно, по пути измѣнилъ составъ овоей труппы, и привезъ намъ очень педурные голоса.

Для открытія шла „Ночь любви“. Публика принимаетъ артистовъ тепло. Особенно пастойчиво вызываютъ г-дѣ: Чугаева, Мираева и Рафальскаго. Первый при своемъ прекрасномъ баритонѣ и безспорной музыкальности смѣло можетъ занять мѣсто въ оперѣ, у втораго—широкаго діапазона теноръ, но неустойчивый въ среднемъ регистрѣ; артистъ нѣсколько форсируетъ голосъ. Рафальскій хорошій комикъ. Женскій персоналъ слабѣе мужского. Выдѣляется одна лишь Ленская-Клавдина. Хоръ и балетъ недурны. Оркестръ умѣло ведетъ г. Богдановъ.

Что касается театра „Миниатюръ“, то если условиться, что значеніе его для искусства, несмотря на претенціозныя выкрикиванія, миниатюрно, тогда можно его похвалить какъ довольно удачную форму зрѣлищъ, составляющихъ вмѣстѣ съ хлѣбомъ насущную потребность широкихъ городскихъ массъ. Послѣднія, вѣроятно, сдѣлаютъ то, что театръ совершенно пожертвуетъ пародіями и шаржами ради раздирательныхъ драмъ жанра Grand Guignol... Даются: „Кровь за кровь“, „Зизи“, „Страница романа“, „Гибель чертей“, №№ имитаций г-жи Леоновой. Исполнители: г-жа Арбенкина, Бейнаръ, Бѣлова, Волховская-Нина, Жираръ, Леонова, Мицкевичъ-Осипова, г.г.: Андреевъ-Трельскій, Анчаровъ-Мутовкинъ (режиссеръ), Арбенкинъ-Волковъ, Звѣздичъ, Симоновъ, Шалковский, Шорскій, В. А. Гильдебрантъ (завѣд. муз. частью).

Въ заключеніе моего письма, не могу не похвалить Русскій театръ за хорошую постановку режис-

серской части: можно сказать, что оба режиссера и Строгановъ и Александровъ вполне на своихъ мѣстахъ. Одинъ изъ гвоздей репертуара—пѣса „Душа, тѣло и платье“ Оленина-Волгаря, съ талантливой г-жей Васильчиковой въ главной роли. Готовится продолженіе этой пѣсы—тоже 4-хъ-актная—„Какъ она любила“.

Въ „Казино“ по отъѣздѣ Честера-Дика, преимущественнымъ вниманіемъ публики пользуются: Сестры Земмель—вѣнскія субретки и прекрасный квартетъ „4-хъ сибирскихъ бродягъ“.

Н. Глаголь.

Харьковскія письма.

Въ городскомъ театрѣ второй сезонъ подвизается драматическая труппа Н. Н. Синельникова.

Имя Н. Н. Синельникова уже говоритъ за то, что постановка театральнаго дѣла въ Харьковѣ будетъ на подлежащей высотѣ.

Сезонъ въ драмѣ открылся „Безприданницей“ (Островскаго, затѣмъ были поставлены: „Дѣти Вапюшина“, Найденова „Вѣрѣ Леди Уиндермеръ“, Уайльда, „Бой бабочекъ“, Зудермана, „Панна Малишевская“, Запольской.

Изъ старыхъ, уже знакомыхъ по прошлому сезону артистовъ, остались г-жи: Лелина (выступающая теперь подъ фамиліей Яппиковской), Ардатова, Карепина, Сѣверова, Медвѣдева, г.г.: Орловъ-Чужбининъ, Бороздинъ, Урванцовъ, Баратовъ, Вересановъ, Смирновъ, Зубовъ, Эйке, Соринъ.

Возвратились къ намъ служившіе прежде въ Харьковѣ г-жа Янушева и г. Колобовъ. Изъ новыхъ артистовъ отмѣтимъ г-жъ Горичеву и Чарусскую.

Н. Н. Синельниковъ устроилъ утренній и вечерній спектакли, посвященные памяти А. Н. Островскаго. Спектакли прошли съ большой торжественностью. Передъ спектаклями съ успѣхомъ былъ прочитанъ мѣстнымъ литераторомъ А. А. Станкевичемъ рефератъ.

Оперный театръ открылся концертомъ г. Дидуръ, съ участіемъ артистки Императорскихъ театровъ г-жи Чалѣвой и молодого тенора г. Могулевскаго. Концертъ имѣлъ большой успѣхъ, который нѣсколько омрачилъ г. Могулевскій. У артиста небольшой голосокъ, правда, не дурной, но... игра! Да не будетъ въ претензіи г. Могулевскій, по такъ, право, неудобно показываться на сцену. Порой казалось, что на сценѣ стоитъ какой-то неодушевленный предметъ, сзади котораго раздается чей-то голосъ. Г. Дидуръ имѣлъ вполне заслуженный успѣхъ. Хорошо пѣла также и г-жа Чалѣва.

Оперное товарищество и въ этомъ сезонѣ остается подъ руководствомъ С. М. Акимова (Энгель-Крона).

Малороссійская труппа Л. Р. Сабинина, подвизавшаяся въ закрытомъ театрѣ „Тиволи“, прекрасно закончила свои спектакли. Чистый доходъ—6,200 рублей.

Въ театрѣ г. Муссури съ успѣхомъ гастролировать циркъ Труцци.

Въ блестяще отдѣланномъ варьете В. В. Жаткина, съ успѣхомъ подвизаются Роде, Кексинская, Заблочкия, Фарица, Анда, Смирнова, Свинксъ, Красовская, Океаносъ, Лимани и др.

Мистеръ Анатолий.

г. Екатеринодаръ.

Зимній сезонъ у насъ окончательно вступилъ въ свои права.

Оба мѣстныхъ зимнихъ театра, какъ „Сѣвер-

ний“, такъ и „Большой“ вновь открыли одновременно свои двери 1-го октября.

Въ первый, какъ я уже сообщалъ, перекочевала Украинская труппа Глазуненки и Суслова. Дѣла послѣдней, съ переходомъ въ теплое помѣщеніе, значительно стали поправляться, но лишь только въ матеріальномъ отношеніи, что же касается художественной стороны предпріятія, то послѣдняя, увы, осталась въ томъ же, что и раньше положеніи.

Въ „Большомъ“ зимнемъ театрѣ сезонъ открыть Чеховской пьесой „Ивановъ“ драматической труппой подъ управленіемъ Рейнеке.

Всѣ приглашенные артисты выступаютъ въ нашемъ городѣ въ первый разъ, а потому детальный разборъ силъ пріѣхавшей къ намъ на зиму труппы, мы откладываемъ до болѣе близкаго съ ней ознакомленія.

Пока же, въ первыхъ спектакляхъ артистовъ, обратили на себя вниманіе своей игрой г. Горбачевскій, г-жа Попова-Борвинокъ, Морская и обладательница прекрасной дикціи г-жа Козиница.

Хороши также Чужбиновъ и Валерьяновъ.

Въ помѣщеніи приказчицкаго клуба предполагается въ теченіе всего зимняго сезона постановка два раза въ недѣлю общедоступныхъ спектаклей. Инициаторомъ этого является нѣкій Дубецкій, который намѣренъ собрать для этого небольшую драматическую труппу.

Въ Городскую Театральную Комиссію уже начали поступать заявленія антрепренеровъ желающихъ снять на будущій лѣтній сезонъ городской театр. Первое предложеніе получено отъ извѣстнаго антрепренера Н. П. Синельникова. Срокъ аренды имъ намѣченъ съ 11-го апрѣля по 25-е июня 1912 года.

Малая сцена.

Театръ-Варьетъ „Буффъ“ съ переходомъ въ зимнее помѣщеніе и съ обновленіемъ программы, сталъ работать значительно лучше. Программа постоянно пополняется. Изъ выступавшихъ въ послѣднее время номеровъ, слѣдуетъ отмѣтить прежде всего дуэтъ г.г. Викардо, являющийся пока самымъ лучшимъ № „Буффской“ программы.

Пользуются также успѣхомъ французская субретка М-ле Де'Вольнай, каскадная пѣвица Келли и нѣмецкая субретка Копради. Съ большимъ успѣхомъ прошелъ 8-го октября бенефисъ Директора Товарищества.

Изъ мѣстныхъ электробіографовъ, лучшими дѣлами могутъ сейчасъ похвастаться біографы бр. Боммеръ, „Анохпыхъ“ и новый біографъ „Монъ-Плезиръ“. Въ послѣднемъ при полныхъ сборахъ прошли въ первыхъ числахъ октября мѣсяца гастроли босоножки Аси Шаповской и акробатовъ тріо Аморгъ.

Въ настоящее время усердно анонсируется концертъ „несравненной“ Вальцевой.

А. Закржевскій.

Ставрополь.

Съ 1 октября въ зимнемъ театрѣ „Пассажъ“ бр. Меснянкиныхъ открытъ сезонъ пьесой „Василиса Мелентьева“.

Антреприза г. Луганцевой. Составъ труппы, подъ управленіемъ М. И. Судьбинина, довольно большой. Судьбининъ предположено поставить нѣсколько популярнѣйшихъ пьесъ, принадлежащихъ перу

незабвеннаго А. Островскаго. Послѣдующіе спектакли: „Лѣсъ“, „Гроза“, „Безприданница“, „Гвардейскій офицеръ“, соч. Молларъ и др., къ сожалѣнію, не сдѣлали ожидаемаго сбора.

Матеріальный не-успѣхъ нельзя, конечно, приписать недостаткамъ труппы, т. к. по справедливости можно отмѣтить дружный ансамбль и добросовѣстную постановку пьесъ. Плохіе сборы скорѣе объясняются тѣмъ, что еще не такъ давно покинула Ставрополь труппа г. М. Н. Мартова съ г. Муромцевымъ во главѣ. Избалованная публика предъявляетъ теперь къ труппѣ Судьбинина чрезмѣрно большія требованія и, послѣднему, много придется поработать, чтобы завладѣть симпатіями ставропольцевъ. Сообщаю, главныя силы труппы: г-жи Карташева (герония), Хвоцинская (grande coquette), Краевская (ingenue comique), Ильчевская (grande dame), Фешина (ком. старуха), Замойская (лирич. ingenue) и Луганцева (бытов. и характер. нныя роли), Г.г. Волковъ (гер. резон.), Сумароковъ (любовн.), Вельскій (невростен.), Простовъ (характ. роли), Задольскій (резоперъ), Богемскій (любовн. фатъ), Васильевъ (харак. роли), Морской (простакъ), Лебедевъ и Судьбининъ (комики).

Съ 1 ноября въ помѣщеніи Народнаго дома открываетъ зимній сезонъ антреприза Ермолова-Бороздина и Мурашковскаго. Составъ труппы еще пока не анонсированъ, но артисты уже почти всѣ съѣхались.

А. А. фонъ Потбѣкъ.

Курскъ.

Дѣла подвизающейся на сценѣ городского зимняго театра драматической труппы З. А. Малиновской—очень хороши и въ матеріальномъ и въ художественномъ отношеніяхъ. Составъ труппы—очень большой, съ цѣлымъ рядомъ крупныхъ именъ. Назову изъ которыхъ: М. Ф. Тройницкій, Мидушевскій, Добровольскій, Шатовъ, Мравина, Лилина, Антонелли, Прокофьева. Во главѣ дѣла—артистъ Императорскихъ театровъ Ф. Ф. Вронченко-Левинскій. Онъ и уполномоченный дирекціи и главный режиссеръ и первый исполнитель.

Дирекція работаетъ не щадя средствъ. Пьесы обставляются роскошно, во всемъ и вездѣ виденъ вкусъ и знаніе. Почти всегда новыя декорации.

Изъ постановокъ послѣдняго времени выдѣлю много шумѣвшій „Живой трупъ“. Шелъ онъ у насъ при полныхъ сборахъ два раза, оставивъ у зрителей неизгладимое впечатлѣніе постановки и ярко созданнымъ типомъ Федя Протасова (Ф. Ф. Вронченко-Левинскій). Два раза дирекція ставила „новую пьесу“ А. Н. Островскаго „Тушинъ“. Въ этой постановкѣ куряны пріятно поразило пововеденіе: на сценѣ шелъ дождь...

Въ нынѣшнемъ году театръ нашъ сталъ неузнаваемъ: онъ подвергся крупному ремонту, нѣкоторые передѣлкамъ, переустройству. Сцена значительно расширена. Партеръ—напоминаетъ теперь московскій Малый театръ; вмѣсто заднихъ ложъ устроены красивѣйшій амфитеатръ, съ мягкими сидѣньями. Кругомъ: лѣпная работа подъ золото, масса свѣта. Уютно стало. И совсѣмъ не похожъ нашъ театръ на тотъ, что былъ, ну хотя бы въ прошломъ году.

Кстати: въ текущемъ году городской театръ празднуетъ 25-лѣтіе своего существованія. Готовится юбилейный спектакль.

Кромѣ театра работаютъ клубы, біоскопы,

варьетэ. Въ послѣднихъ постановка дѣла ниже критики. Владѣльцы варьетэ бьютъ на одно: зашибить деньгу и программа посему у нихъ чисто кабацкаго пошиба. Болѣе подробно о нашей „малой“ сценѣ—въ другой разъ.

Илья Стрѣльскій.

Вологда.

Въ городскомъ театрѣ идутъ спектакли драматической труппы, подѣ управленіемъ А. П. Выхирева, который антрепренерствуетъ у насъ пятый сезонъ подѣ рядѣ. Составъ труппы: г-жи Преображенская (героння), Холмская (пожилая героння), Грандская (ing. dramat.), Кручинина, Донская, Яковлева, Муравьева, Александрова, Сосновская; г-да: Константиновъ (герой-резонеръ), Муравьевъ (герой-любовникъ), Звѣревъ (любовникъ-неврастеникъ), Богдановъ (комикъ), Гончаровъ (простакъ) и др. Труппа пользуется успѣхомъ у публики. Хороша въ сильно-драматическихъ роляхъ г-жа Преображенская (Катерина—въ „Грозѣ, Нина Андр.—на „Станціи забытой“). Умѣло и разнообразно интерпретируетъ роли г. Константиновъ. Искренно и непосредственно ведетъ роли г. Звѣревъ. О другихъ персонажахъ—въ слѣдующій разъ. Пьесы обставляются очень не дурно. Сборъ средній. Новинки сборовъ не дѣлаютъ. Спектакли ставятся четыре раза въ недѣлю одинъ разъ—по уменьшеннымъ цѣнамъ. По воскреснымъ и праздничнымъ днямъ идутъ общедоступные спектакли утренники. Репертуаръ „утренниковъ“, „Гроза“, „Василиса Меленъева“. Изъ новинокъ прошли: „На станціи забытой“, „Журналисты“, „Честное дѣло“, „Темное пятно“.

Въ первоклассномъ ресторанѣ В. Ф. Евдокимова играетъ копцерно-струнный оркестръ подѣ управленіемъ капельмейстера Стан. Глуховицкаго. Оркестръ, какъ по исполненію, такъ и разнообразному музыкальному репертуару, заслуживаетъ вниманія публики. Между оркестровыми отдѣленіями поетъ русско-цыганскіе романсы г-жа Михайловская, обладающая сильнымъ меццо-сопрано. Въ концѣ октября г-жу Михайловскую смѣнитъ пѣвица 1-жа Бочкова.

Бѣлостокъ.

Зимній сезонъ въ театрѣ „Гармонія“ открылся 4 октября гастрольми труппы П. Н. Орленева. Репертуаръ: „Коварство и любовь“, „Строитель Сольнесь“ и „Привидѣнія“. Художественный успѣхъ спектаклей—громадный. Составъ труппы хорошій. Въ лицѣ г-жи Королевой, П. Н. имѣетъ подобающую себѣ партнершу. Матеріальный успѣхъ—средній. (Взято за всѣ 3 спектакля около 1000 рублей). Объяснить это падо тѣмъ, что у насъ объявленъ рядъ концертовъ: Н. В. Плевникой, А. Д. Вьяценой, М. А. Каринской, М. А. Михайловой, Лены Гонторовичъ и М. Эрдэнко.

Надѣлалъ насъ Богъ и сезонной русской драматической труппой. Въ электро-театрѣ „Аркадія“ послѣ сеансовъ кинематографа ставятся спектакли этой труппой подѣ режиссерствомъ В. А. Ренева. Составъ труппы въ художественномъ отношеніи—ниже средняго. Репертуаръ разнообразный. На ряду съ самыми сальными и плоскими фарсами ставятъ бытовыи и современные пьесы до классическихъ включительно. Впечатлѣніе отъ спектаклей, особенно классическихъ, въ художественномъ отношеніи печальное. Матеріальный успѣхъ—хо-

рошій, несмотря на то, что каждая пьеса идетъ 2—3 дня подрядъ. Въ заслугу этой труппы надо отмѣтить лишь то, что каждая столичная новинка сейчасъ-же ставится и у насъ. „Живой трупъ“, шедшій въ художественномъ 23 сентября, шелъ у насъ 1 октября.

Въ „циркѣ-театрѣ“ играла украинская труппа, хоръ и оркестръ—во всѣхъ отношеніяхъ—хорошій. Матеріальный успѣхъ—солидный. 16 октября труппа выѣхала въ Брестъ-Литовскъ.

Графъ—Икъ.

Томскъ.

5-го октября въ театрѣ Общественнаго собранія труппа И. М. Суходрева, открыла зимній сезонъ пьесой Островскаго „На всякаго мудреца довольно простоты“. Спектакль прошелъ довольно удачно и видно было самое серьезное отношеніе со стороны артистовъ къ исполняемымъ ролямъ, а главное продуманность въ игрѣ. Для перваго же выхода премьерши труппы Н. М. Гондати, была поставлена 6-го пьеса Зудермана „Среди цвѣтовъ“. Н. М. въ роли Тен сразу же завладѣла всею аудиторіей; артистка живетъ на сценѣ и настроенія ея передаются публикѣ. Изъ другихъ исполнителей выделяются Вольскій, завоевывающій симпатіи публики, Браиловскій, Злобинъ, Соколовъ. Благодаря маленькой плохо оборудованной сценѣ и невозможности имѣть хорошія декорации, обстановочная часть оставляетъ желать лучшаго. Отношеніе же публики, судя по первымъ спектаклямъ, довольно равнодушное, несмотря на то, что артисты приложили всѣ старанія, чтобы публика была довольна. Но подобное отношеніе со стороны послѣдней объясняется тѣмъ, что Сибирь вообще не любитъ драмы, она больше увлекается оперой, опереттой и... кинематографомъ.

Къ постановкѣ труппой намѣчены: Нора, Графиня Эльвира, Бой бабочекъ, Панна Малишевская, Гибель Садома. Кромѣ того по воскресеньямъ будутъ утренніе спектакли, для перваго идетъ „Горе отъ ума“.

С. В.

Ростовъ-на-Дону.

8-го октября открылся зимній сезонъ въ Нахичеванскомъ городскомъ театрѣ. Антреприза Крылова и Мартова.

Здѣсь драма будетъ чередоваться съ опереттой.

Въ день открытія шла много шумѣвшая новая пьеса Л. Н. Толстого „Живой трупъ“.

Изъ исполнителей выделились Каширинъ (Федя Протасовъ) и Ангаровъ (Каренинъ), остальные болѣе или менѣе поддерживали ансамбль.

Въ настоящее время работаетъ оперетта, прошли: „Графъ Люксембургъ“, „Хаджи Муратъ“, „Ночь любви“, „Тайны гарема“, „Цыганская любовь“. Въ труппѣ есть старые знакомцы Ростова и Нахичевани г-жа Жулинская, Борская, г-да Амираго, Градовъ.

Эта же труппа играетъ черезъ день въ большомъ театрѣ Машонкина. Театръ миниатюръ дирекціи Лихтеръ и Викторовъ работаетъ хорошо, бывають сеансы, когда зрительный залъ буквально переполненъ.

Вокужъ К.

Борисоглѣбскъ.

Открылся вновь выстроенный театръ „Иллюзіонъ“, приспособленный для демонстрированія картинъ, а главнымъ образомъ постановокъ спектаклей, для которыхъ приобрѣтены шикарные декорации и часть разныхъ сценическихъ принадлежностей

и аксессуаровъ; сцена оборудована хорошо, вмѣстимостью театрѣ на 700—800 чел., программа картинѣ идетъ только первой очереди одновременно съ экраномъ Московскихъ электротеатровъ.

Состоялось открытіе зимняго сезона на сценѣ Общественнаго Собранія, былъ поставленъ спектакль въ память 25-ти лѣтія со дня смерти А. Н. Островскаго, шло „Правда хороша, а счастье лучше“. Въ заключеніе былъ поставленъ апофеозъ съ типами изъ пьесъ А. Н. Островскаго. Спектакль прошелъ слабо и въ художественномъ и въ материальномъ отношеніи, но зато второй спектакль „Сердце загадка“, прошелъ очень хорошо. Играютъ артисты и любители подѣ режиссурой артиста Н. А. Аннина, въ слѣдующемъ составѣ: Г-жи: Бурмистрова, Истомина, Атурова, Сидорова, Паевская, Можарова, Келлеръ-Цвѣткова, Чабракова, г.г. Анинъ, Ивановъ-Рязанскій, Каширинъ, Костинъ, Ганько-Волковъ, Митрополовъ, Ивановъ, Поляковъ, Полубояриновъ, Извольскій, Бурмистровъ, Романовъ и др.

Спектакли будутъ ставиться 2 раза въ недѣлю, въ субботу и воскресенье. Можно надѣяться, что эта труппа здѣсь еще будетъ работать, а другой (драматической) рассчитывать на что нибудь хорошее трудно.

Желѣзно-дорожный театрѣ совсѣмъ заглохъ и сборы сошли до 25—30 руб. съ 125-ти; руководителя въ дѣлѣ нѣтъ, а „главный администраторъ“ Чаликинъ, соблюдаетъ только свои интересы.

Участвующимъ артистамъ эта „интендантовщина“ не понравилась и они рѣшили подать желѣзно-дорожному начальству петицію, что-бъ ихъ избавили отъ подобныхъ администраторовъ.

Два концерта въ Общественномъ Собраніи исполнительницы русскихъ пѣсень М. Ш. Комаровой привлекли массу публики, которая приняла артистку очень радушно.

Нѣкоторыя пѣсни какъ: „По старой Калужской дорогѣ“, „Степка Разинъ и Княжна“, производятъ глубокое впечатлѣніе на слушателей; въ этихъ пѣсняхъ есть мѣста, которыя передаетъ г-жа Комарова очень и очень хорошо. Пѣсни „Куделька“, „Варшавская“ и др. г-жей Комаровой исполняются съ присутіемъ ей русскимъ юморомъ и заставляютъ слушателей отъ души смѣяться.

Пріѣзжавшая вторично С. Б. Каринская въ художественный электро-театрѣ, уже того успѣха не имѣла, какой выпала на ея долю лѣтомъ, а потому не могла и поднять сборовъ, несмотря даже на то, что въ сеансахъ, послѣ которыхъ она выступала, картины шли боевыя.

А. Ивановъ.

Брянскъ.

Семейно-загородный зимній театрѣ заново отдѣланъ и ждетъ артистовъ.

На дняхъ прибываетъ малороссійская труппа.

Упомянутый театрѣ и ресторанъ при немъ, перешли недавно въ арендное пользованіе В. Л. Исасва, который притянулъ для совмѣстной работы В. Е. Матвѣева.

Открывая зимній сезонъ, дирекція постаралась устранить всѣ дефекты, которые вредили развитію предпріятія и приносили неудовольствіе публики.

Театрѣ теперь отвѣчаетъ всѣмъ требованіямъ технического строительнаго устава.

Въ настоящее время въ немъ демонстрируются картины кинематографа.

Правдолюбовъ.

Асхабадъ.

Тихо въ нашемъ благословенномъ городѣ на счетъ увеселеній и развлеченій, очень тихо... Ни театра, ни цирка, ни шантана не имѣется. Ставятъ изрѣдка по клубамъ спектакли мѣстные любители, но и тѣ больше ссорятся между собою, чѣмъ играютъ...

Единственное развлеченіе въ городѣ,—два синематографа: „Модернъ“ и „Художественный театрѣ“, дирекція Чариновой. Впрочемъ первый изъ нихъ влечетъ самое жалкое существованіе, за то „Художественный“ дѣлаетъ, можно сказать, блестящія дѣла. Приманкой служитъ играющая тамъ, вотъ уже болѣе мѣсяца, труппа театра „Миниатюръ“, подъ управленіемъ К. И. Ванченко. Ставятъ въ антрактахъ между картинами небольшія одноактныя пьески русскаго и малорусскаго репертуара съ пѣніемъ и „гопаками“ и публика, за отсутствіемъ другихъ развлеченій, валомъ валитъ въ „Художественный театрѣ“.

Попытка, проживающаго здѣсь артиста Бѣльскаго, ставить съ любителями въ циркѣ пародіе общедоступные спектакли не увѣнчалась успѣхомъ,—сборы не превышали вечеровыхъ расходовъ.

А.



Письмо въ редакцію

—00—

Редакціей получено съ просьбой напечатать слѣдующее письмо:
Иркутскъ.

Г.г. Агентамъ и Директорамъ.

Настоящимъ письмомъ считаемъ долгомъ довести до свѣдѣнія г.г. агентовъ и директоровъ о поступкѣ артистки, итальянской пѣвицы, г-жи Мелани Кавальери.

1. Пріѣхавъ на службу въ Иркутскъ, въ Варьетѣ „Модернъ“, г-жа Кавальери стала проявлять некорректное отношеніе къ дѣлу, исполняя въ продолженіи 25-ти дней службы всего лишь 3 романа, и не желала подчиняться никакимъ правиламъ, ссылаясь на то, что не понимаетъ написанное, хотя правила изложены на нѣмецкомъ, французскомъ и русскомъ языкахъ, а на послѣднемъ она прекрасно объясняется и пишетъ.

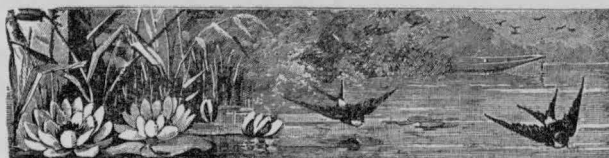
2. Устроила за кулисами скандалъ, дошедшій чуть-ли не до драки съ режиссеромъ, только за то, что шла вмѣсто 14-го номера 11-ымъ.

3. На утро поѣхала къ г. Полициеместеру съ доносомъ, что въ „Модернъ“ половина артистовъ „жидовъ“ и, что директоръ даетъ взятки администраціи, о чемъ было паряжено слѣдствіе, но такое не подтвердило ея заявленія, почему противъ нея возбуждено дѣло за клевету.

Все вышеизложенное достаточно ясно говоритъ насколько г-жа Кавальери оказалась вреднымъ членомъ для дѣла.

Директоръ В. Ильченко. Режиссеръ П. Айдаровъ.

Все вышеизложенное подтверждаемъ артисты В. Эрнани, Рафаэлла, Вергон, Маринская, Лола Латуръ, Люси Латуръ, Александръ Канаевъ.



— ПРОГРАММЫ. —

С.-Петербургъ.

„Акваріумъ“. Дир. Бр. В. Г. и А. Г. Александровыхъ. Алида. Де Флавиньи. Тамара и ея сестра Кайя. Роза Капрелло. Le Debagy, Маргаретъ и Морвинъ. м-ль Сарвель. Вилани, м-ль Норма, англійск. тан. м-ль Томирада, исп. тан. м-ль Морнакъ, м-ль Нелли, Андреасъ Надпатаки, венгер. дуэтъ. м-ль Сарольта, исп. танц. м-ль Теа-де-Лормъ, исп. танц. Сесиль Жоивиль, исп. куплет. Дизеръ и Модъ. тирол. м-ль Юрьева, м-ль Розальда, исп. танц. м-ль Міарка, г.г. Стилгертъ, акроб. Les 2 Орепзесъ, гимн. Квартетъ Пиотровскаго. Тріо Барравесъ, акроб.. Сестры Лесли, танц. м-ль Тости, исп. танц. м-ль Стася Обербекъ, г-жа Леблонъ, Банди и К°, исп. танц. Орманіо, ком. парод. 4 Вельсонъ, акроб. на кольцахъ, г-жа Колибри. танц. Знаменитый Жанъ Гулеско и его оркестръ. Капельмейстеръ В. З. Люблинеръ. Цыганскій хоръ подъ упр. Н. И. Шинкина.

Казино. Дир. А. А. Брянскаго. Коломбо и его оркестръ. Фаворитъ, вокально-балетный ансамбль. Тиволина, рус. шанс. пѣв. Арефа, танц. Коппельсъ съ дочкой, эквилибр. Коста, сестры, вѣнск. дуэтъ. Землянская, исп. ром. Лира Вѣленькая, рус. шан. Гемда, венгер. шан. пѣв. Пепита Тильда, испан. танц. Горда Хеодеръ, интери. пѣв. и танцов. Тако-Шима, япон. жонглеръ. Филимоновская, исп. ром. Верза, акробат. танц. Хари и Жакъ, гимн.-эксцентрики. Остепи, танц.-космополитъ. Амансъ, сестры, муз.-вок. квартетъ. Волконская, танц. Пловецкая, исп. ром., Гамилтонъ, художникъ-декадентъ. Гринева, рус. шанс. пѣв. Горди, интери. пѣв. Лина Эльмъ, танц. Флери, франц. пѣв. Капельмейстеръ Г. Юргенсонъ. Режиссеръ Н. Ф. Бутлеръ.

Палась-театръ. Оркестръ подъ упр. капельм. С. А. Штеймана. М-ль Нинонъ Діего, танц. Гг. Граймансъ, театр. Таптамарескъ. М-ль Дорри, танц. М-ль Шамтини, съ партнеромъ. М-ль Владоріана, румынск. танц. Гг. Стефенсъ, акробат. эксцентръ. М-ль Дорнелли, вѣнск. субр. Перри-Перри, америк. комич. танцы. М-ль Nanny Morton. Тріо Ліола, танцы cosmopolite. М-ль Кети Флоренсъ, каск. танц. Сестры Родэ, исп. танцы. М-ль Пака Нова, Danseuse orientale. К. А. Ксесинская, исполн. русск. народн. пѣс. Гг. Дешарин, франц. дуэт. Miss Китти Лордъ, американка. La jolі m-ль Рашель, танц. М-ль Рая Девигъ, исп. танц. Гг. Гепальдосъ, партер. гимнасты. Г-жа Драга-Катинца, пѣвица-романс. Гг. Оврай и Брунсъ, эксцентръ. Оркестръ венгерскихъ цыганъ, подъ управл. Геца Доброни. Режиссеръ А. В. Вядро.

„Jardin d' hiver“. Дир. А. Аверьянова. М-ль Ганзи—dans. fant. Боншесъ, вокально-инструмент. акт., м-ль Лили, м-ль Муся Калибри, Н. П. Свѣтлозарова, Григорій Мармеладовъ, м-ль Вагнеръ, м-ль Гаре, Яня Карасинская, Е. П. Дусина, м-ль Віалетъ, большой Московскій хоръ М. Я. Савченка, м-ль Серра Моро. Е. Н. Стренетова, исп. цыган. ром. Генлансъ, англ. танц. м-ль Дина-Динаръ, исп. народ. пѣс. Лотти Леманъ, оперет. субр. М. В. Воронова, цыган. пѣніе и танцы, м-ль Цвѣткова, Miss Гертн Маскотъ, English Dance. м-ль Зоя Ари, м-ль Солнцева, Л. Б. Ботманъ, исп. цыганск. и бытов. пѣсенъ.

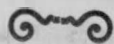
А. П. Голубовская, исполн. цыган. ром. Американка-индіанка принцесса Вейтъ-Диръ исп. танц. м-ль Ланина, м-ль Лесли, м-ль Пирато, м-ль Леа Флорансъ, м-ль Лили и Ліанъ, The Lee's, музык. эквилибрист. акт. La belle Helene, пластич. позы, Штейдль Дуо, Гельбонсъ, муз. эксцентръ. Литль Танси и Тео. американскій танецъ. Транзилианіасъ, дамск. венг. бал. ансамбль. Капельмейстеръ Е. М. Кляцесъ. Режиссеръ А. К. Мейнхольдъ.

„Вилла Родэ“. Дир. А. Роде. Лили Вардай, интернац. танц. М-ль Дорэ, франц. танц. М-ль Лола Соболевская. М-ль Марсель Иветъ. Мюгюи, франц. пѣв. Les Dairs, шартеръ-акроб. арабы. Вѣра Николаевна Пашетъ-Романова, рус. Diseuse. Нина Александровна Гринская, исполн. цыган. роман. Гг. Тупсъ, эксцентръ. М-г Ясси, трансформ. Бр. Баруа. салон. акроб. Мюгетъ Дюпаръ, франц. Gommeuse. Sisters Astrella, американки, исп. танцы. Долита, венгер. этюаль. Сограріо, испанка. Жаппа Ферати. Люси Дармонъ, парижская étoile. Салонный оркестръ Теодоръ Геннебергъ. Большой цыг. хоръ подъ упр. А. Н. Мальскаго. Струнный оркестръ подъ управл. капельмейстера Зигмунда Шаллеръ. Режиссеръ Германъ Родэ.

Ростовъ Н. Д. «Марсъ» Дир. Харьков. Труд. Т-ва. Восточн. танц. Запра. Шанс. пѣв. Райс ая. Субр. Чудова. Шанс. пѣв. Раевская 2-я Русск. шанс. пѣв. Жоржеттъ. Суб. Ирма. Русск. субр. Герда. Субр. Василевская. Субр. Софочка. Русск. арт. Раевская 1-я. Субр. Тартакова. Польск. субр. Баронесса Де-Корфъ. Субр. Холмская. Интернац. арт. Марго. Венгерка Бешилла. Каск. арт. Яенинская. Субр. Ласка. Субр. Лекзиньянтъ. Арт. Вальдентъ. Арт. Лира. Русск. арт. Потемкина. Арт. Тосина. Польск. арт. Квинцинская. Арт. Старинская. Куколка Гранетъ. Мотеръ съ аея живыми змѣями. Дуэт. М. и С. Виновы. Арт. А. В. Кольчевскія. К. Савицкій. Цыганскій ансамбль Д. М. Фесенко, при участ. контрабас. Н. Влардо, и извѣстнаго вѣтуоза гитариста и акампаниат. А. Васильева. Электрическій-челов. Стангопъ. Капельмейстеръ А. И. Цимбалистъ. Режиссеръ П. Волгинъ. Директоръ-распоряд. С. М. Галактионовъ. Дебюты въ Октябрѣ. Салонный юмористъ г. Красновъ. Малодекламация кн. Е. В. Туманова. Артистка Вале о. Лидина. Шумская, баронесса де-Корфъ, Чинарова, Чацкая, Лукашъ, Лира, Амурова, Яворская, Яновская и друг.

Москва. „Аполло“ Дир. М. П. Царева. Оркестръ Н. М. Каневскаго. Рус. ансамбль М. П. Ивановой. Рус. шанс. М-ле Морская. Рус. пѣсни М-ле Флорина. Рус. субр. М-ле Вольская. Куплет. Г. Шиманскій. Рус. субр. М-ле Люси Пти. Рус. шанс. М-ле Поллакъ. Рус. шанс. М-ле Фалевская. Рус. субр. М-ле Валентинова. Цыган. ром. М-ле Ришелье. Рус. шанс. М-ле Франшетъ. Воет и англ. танцы М-ле Де-я-Флеръ. Рус. шанс. М-ле Чарская. Рус. субр. М-ле Следзъ. Венгер. ансамбль г. Манюшъ. Шанс. куплет. М-ле Вѣрина. Куплет. Убейко. Рус. шанс. М-ле Зотова. Танц. М-ле Стеффи. Франц. шанс. М-ле Жанна Буссе. Рус. субр. М-ле Панильонъ. Дуэт. гг. Тургеневы. Рус. каск. арт. А. А. Шушу. Пѣніе и танцы Сестры Сечени. Цыганск. роман. Креолка м-ле Утиша. Рус. хор. М-ле Третьикова. Америк. пѣв. М-ле Грене Морелло. Куплет. Ника Веселовъ. Рус. пѣсни Сестры Коссаковскія Веселые ребята гг. Крамской и Димитріевскій. Венгер. лирич. пѣв. М-ле Форкашъ. Рус. шанс. М-ле Чистопольская. Шансонетка М-ле Пейша. Капельмейстеръ Н. М. Каневскій. Режис. М. Л. Зиберовъ.

Москва «Ресторанъ И. Скалкина. Оркестръ. Рус. хоръ г-жи Поляковой подъ упр. г. Позначскаго. Лирич. теноръ г. Ушаковъ. Каск. пѣв. М-ле Люси. Шанс. пѣв. и танцовщи. М-ле Майская. Рус. шансон пѣв. М-ле Манонъ. Каск. пѣв. М-ле Новицкая. Танц. М-ле Марта. Каск. шанс. М-ле Филиппо. Васъ Крюковъ. Капелла „Фантизія“ г. Шенкевичъ. Пѣв. и танц. М-ле Суданова. Рус. польск. шанс. пѣвица М-ле Нлинишъ. Жонглерша съ дресир. собакой М-ле Пени Верганъ. Рус. шанс. пѣв. М-ле Московская. Дуэтъ америк. танцевъ гг. Нелли-де-Корви и Тайлора. Эксцентрики и комики гг. Бостонъ и Филадельфія. Малорос. капелла г-жи Златковской. Пѣв. цыг. роман. М-ле Павлова. Теноръ г. Нюрингъ. Вѣн. субр. М-ле Мици-Кичи. Тирольск. акроб. гг. Бенуа-Цезаросъ. Дресир. кошекъ гг. Брендлей. Рус. каскад. шанс. М-ле Колибри. Дуэтъ исп. танц. гг. Табариность. Режиссеръ М. Б. Чудновскій.



Адресный Отдѣль.

Варьетэ въ Россіи.

Адреса Директоровъ.

- Варшава. „Акваріумъ“. Дир. Ю. Марковскій. Разм. сц. шир. 10 метр., глуб. 9 метр., выс. 6 метр.
- Витебскъ. „Юнцъ заль Бристолю“. дир. М. М. Морозъ. Кругл. годъ. Разм. сцен.: шир. 6 арш. глуб., 3 арш., выс. 7 арш.
- Вологда. Рестор. „Эрмитажъ“ Дир. В. Ф. Евдокимова. Съ сентябрю по май.
- Елисаветградъ. Садъ и театр. „Городской паркъ“, дир. Е. Г. Бейковская. Лѣто. Разм. сцен.: шир. 15 арш., глуб. 9 арш., выс. 12 арш.
- Кіевъ. Аполло. Дир. т-ва въ лицѣ А. М. Прокофьева, П. М. Федотова, А. И. Вальберга и Д. В. Подкина. Кругл. годъ. Разм. сцен.: шир. 15 арш., глуб. 12 арш., выс. 7¼ арш.
- Лодзь. Театръ „Аркадія“, дир. А. Гофманъ и Д. Бернштейнъ. Кругл. годъ Разм. сцен.: шир. 3½ метр., глуб. 3 метр., выс. 4½ метр.
- Лодзь. „Акваріумъ“. Дир. П. Кроненъ. Лѣто. Разм. сцен. шир. 8 метр., глуб. 12 метр., выс. 6 метр.
- „Аркадія“. Дир. Гофманъ и Бернштейнъ. Разм. сцен. шир. 4 метр., глуб. 4 метр., выс. 3½ метр.
- „Уранія“. Дир. Жуно и Фартейль. Разм. сцен.: шир. 5 метр., глуб. 6 метр., выс. 4½ метр.
- Курскъ. „Европейская Гостиница“, дир. З. А. Ованесіанцъ. Зима. Разм. сцен.: шир. 10 арш., глуб., 6 арш., выс., 5 арш.
- „Курское Купеческое Собрание: дир. Совѣтъ старшинъ. Предс. Н. П. Гинсбургъ. Лѣто. Къ юнію м-цу с. г. — новая сцена.
- Мариуполь. „Театръ-Циркъ“, дир. пр. И. и П. Яковенко. Кругл. год. Камен. здан. Разм. сцен.: шир. 15 арш., глуб. 18, выс. 15 арш.,
- Москва. Театръ „Буффъ“, (зима) дир. Блюменталь-Тамарина. Театръ-Ресторанъ „Яръ“, Судакова. „Золотой Якорь“, Кучерова. „Эльдорадо“, Скалкина. „Эрмитажъ“ (лѣто), дир. Щукина. „Стрѣльня“, Натрускина. „Запорожье“, Борисова. „Самаркандъ“, Натрускина. „Шантекеръ“, дир. Адель. „Ренессансъ“, Рыкова (лѣто).
- Минскъ. „Акваріумъ“. Дир. Янъ Бѣлять. Разм. сцен.: шир. 4 метр., глуб. 4 метр., выс. 5 метр.
- Нижегородская Ярмарка. Рестор. „Поваръ“. Дир. Г. И. Журавлевъ. Ярмарка. Разм. сцен.: шир. 9 арш, глуб. 8 арш., выс. 9 арш.
- Полтава. „Пале-де-Кристалъ“. Зима. „Городской садъ“. Лѣто. Дир. В. И. Бурнашевъ. Разм. сцен.: шир. 8 арш., глуб. 6 арш., выс. 7 арш.
- Рига „Царскій садъ“. Дир. Рейбергъ. Лѣто. Разм. сцен.: шир. 7 метр., глуб. 7 метр., выс. 4½ метр.
- Ростовъ на-Дону. Театръ и садъ „Марсъ“. Дир. Харьковское Трудовое Т-во. Круглый годъ Разм сцены для всѣхъ видовъ аттракціона.
- Симбирскъ. Театръ въ Владимірскомъ Саду. Лѣто. Дир. Совѣта Старшинъ, Симбирскаго Коммерческаго Собрания.
- Симбирскъ. Общественное Обраніе „Новый Вѣнецъ“ соб. д. Двухъ-свѣтлый зрительный залъ, въ 500 мѣстъ. Электр. освѣщ.
- Тифлисъ. Театръ и садъ Горинджанова. Кругл. годъ.
- Тула. Театръ „Эрмитажъ“. Дир. Г. К. Константиновъ. Кругл. годъ. Разм. сцен.: шир. 9 арш., глуб. 9 арш., выс. 10 аршинъ.
- Томскъ. Рестор. „Россія“. Дир. Товарищество официантовъ. Кругл. годъ. Разм. сц.: шир. 8 арш., глуб. 5 арш., выс. 5½ арш.
- Царицынъ. Гостиница „Москва“. Дир. С. П. Абашкинъ-Свѣтловъ. Зима.
- Екатеринодаръ. Садъ и театр „Буффъ“. Дир. Шевелева. и К°.

Кругл. годъ. Разм. сцен.: шир. 9 арш., глуб. 12 арш., высота 10 аршинъ—двухъэтажн.

Семейный театр „Эрмитажъ. Дир. Пужный. Разм. сц. 9×12 аршинъ.

Екатеринбургъ. „Циркъ-театръ“. Дир. П. П. Шалаевъ. Кругл. годъ. Разм. сцен.: 12 арш., двухъ-этаж.

Тифлисъ. Театръ „Монте-Карло“, дир. І. Н. Бачашвили. Сезонъ круглый годъ.

Пермь. Гостиница „Грандъ-Отель“. Дир. А. А. Николаевъ. Кругл. годъ. Разм. сцен.: небольшой.

Лодзь. Кабаре Мантейфель. Дир. І. Петриковскій. Лѣто. Екатеринославъ. Театръ „Аполло“. Дир. 1-й артели официантовъ. (Зима). Театръ-садъ „Акваріумъ“. (Лѣто), дир. той же артели.

Лѣтній театр „Аполло“. Дир. І. Ек-славской Артели Разм. сцен.: шир. 19 арш., глуб. 9 арш., выс. 9 арш.

Харьковъ. Зимній театр „Буффъ“ и лѣтній „Тиволи“. Дир. Харьковская артель официантовъ. Кругл. годъ Разм. сц.: шир. 20 арш., глуб. 17 арш., выс. 7 арш. Режис. Б. Г. Борисовъ.

—00—

Яковъ Георгіевичъ Бадиковъ.

Импрессарио-корреспондентъ
для Россіи и заграницы.

Москва, Тверская. Мебл. комн. „Бостонъ“; для телегр.: Москва „Бостонъ“ Бадикову.

IACOW BADIKOW.

Theater-agentur.

Moskau, Twerskaja Hotel „Boston“. Telegr.: Moskau. Badikow.

Къ свѣдѣнію г.г. артистовъ.

Въ виду того что за послѣднее время я получаю много писемъ отъ г.г. артистовъ, обращающихся ко мнѣ съ разнаго рода порученіями и справками, объявляю симъ, что отвѣчать буду только на тѣ письма и телеграммы, къ которымъ будутъ прилагаться почтовые марки или квитанціи для отвѣта.

П. В. Карновичъ г. Тифлисъ, Набережная № 1.

А. К. Закржевскій

Сотрудникъ театральныхъ изданій и корреспондентъ журнала „Артистъ и Сцена“.

Г. Екатеринодаръ, Борзиковская ул. № 55.

ТЕАТРАЛЬНЫЙ ПОСРЕДНИКЪ.

Принимаетъ порученія по устройству всякаго рода концертныхъ турне и гастрольныхъ спектаклей въ г. Екатеринодаръ.

Пріемъ подписки и объявленій въ журналъ „Артистъ и Сцена“.

Требуются артисты и артистки всѣхъ жанровъ.

Для всякаго рода справокъ просятъ прилагать почтов. марки.



Придворныя поставки

„НИКОЛАЙ ЛИНДЕНЪ“

СПБ. Невскій пр. д. № 83. ♦ Телефонъ 24-00. ♦ Прот. самой церкви Знаменія, уг. Лиговки.

НЕБЫВАЛО

ДЕШЕВАЯ —
— **ПРОДАЖА.**

ЦѢНЫ БЕЗЪ ЗАПРОСА

Цѣна напечатана на ярлыкъ каждой вещи.

Большой оптово-розничный магазинъ и мастерскія брилліантовыхъ, золотыхъ и серебряныхъ вещей, часовъ, знаковъ и образовъ.

Цѣны золотыя отъ 20 руб. до 200 руб.
Цѣны бортовые серебр. 84 пробы отъ 50 коп.
Браслеты золотыя 56 пробы отъ 4 р. до 500 р.
Брошки золотыя 56 пр. отъ 2 р. 20 к. до 500 р.
Кольца золотыя 56 пробы отъ 40 коп. до 425 р.
Ложки серебряныя 84 пробы отъ 65 к. до 6 р.
ВЫБОРЪ СЕРЕБРА [ПОСУДА] ВЪ ДУБОВЫХЪ ФУТЛЯРАХЪ ДЛЯ ПОДНОШЕНІЯ ПОДАРОКОВЪ и ДОМАШНЯГО УПОТРЕБЛЕНІЯ.



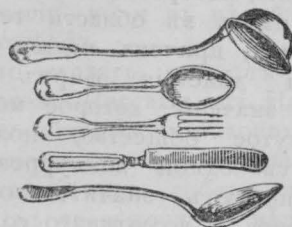
Университетскіе знаки и другихъ вѣдомствъ:

Большой серебр. 2 р. 10 к.
Большой бронз. 1 » 30 »
Серебр. миніат. 1 » 30 »

ВЪНЧАЛЬНЫЯ КОЛЬЦА исключительно Петербургско й работы (не смѣшивать съ Московской работой)

92 пробы 4 р. 10 к. золотникъ съ работой.
56 пробы 6 » 45 » » » »

СЕРЕБРО: столовыя ложки, вилки, ножи и чайныя ложки полудюжинами, при куреѣ сего дня, по 18 р. 45 коп. за фунтъ съ работой.



ВЪНКИ
художественной работы
ЮБИЛЕЙНЫЕ и ТРАУРНЫЕ



ЧАСЫ
МУЖСКІЕ
извѣстной фабрики
ФАВРЪ
ЖАКО

отъ 9 руб. 60 коп.

ЧАСЫ	золот. дамс. отъ 17 р. — к. до 350 р.
	золот. муж. » 30 » — » » 400 »
	сереб. дамс. » 4 » 65 » » 24 »
	сереб. муж. » 5 » 80 » » 30 »
	стальн. муж. » 2 » — » » 25 »
НИКЕЛЕВЫЕ	никелев. муж. » 2 » — » » 15 »
	дамс. стальн. » 1 » 90 » » 23 »

СИНЕМАТОГРАФЪ

CINEMATOGRAPH.

2-ой годъ изданія. С.-Петербургъ, Невскій пр., 55. Телеф. 93-78. 1911 № 18.
St. Pétersbourg, Newsky, 55, log. 2.
Завѣдуетъ отдѣломъ В. А. ЗАБѢЛИНЪ.

СОДЕРЖАНІЕ:

С.-Петербургъ, Октябрь 1911 г. — Механическая драма. — Крахъ въ кинематографическомъ мірѣ. — Открытіе театра „Soleil“. — Первый научный Кинематографъ. — Обзоръ театровъ. — Разныя извѣстія. — За рубежомъ.

Адресъ главной конторы и редакціи: Невскій пр. 55, кв. 21. Тел. 93—78, отъ 11 час. утра до 6 час. вечера кромѣ праздниковъ. Для личныхъ объясненій съ завѣдующимъ отдѣломъ вторникъ и пятница отъ 5½ до 6 час. вечера. Корреспонденцію просимъ адресовать по отдѣлу „Синематографъ“. Рукописи должны быть снабжены именемъ и адресомъ автора и оплачиваются по усмотрѣнію редакціи. Непринятые къ помѣщенію статьи не возвращаются. На отвѣты прилагать почт. марки.

С.-Петербургъ, Октябрь 1911 г.

Въ предыдущемъ номерѣ нашего журнала было напечатано сообщеніе объ организаціи въ Петербургѣ общества владѣльцевъ кинематографовъ, а ниже читатели познакомятся съ тѣми новыми условіями, въ которыя вступаетъ въ скоромъ времени дѣло отечественной синематографіи. Оставляя въ сторонѣ то значеніе, которое оба этихъ послѣднихъ событія могутъ имѣть въ области технической и чистопромышленной, причемъ нельзя не замѣтить, что сплоченныя дѣйствія фирмъ совершенно аннулируютъ то значеніе, которое могло бы приобрести упомянутое общество, полагаемъ что, отъ отсутствія свободной конкуренціи интересы публики рискуютъ значительно пострадать не въ смыслѣ, конечно, возможнаго сокращенія числа театровъ, а въ отношеніи культурно-художественнаго значенія кинематографа. Но не рѣшаясь высказываться опредѣленно надъ первымъ же впечатлѣніемъ, откладываемъ оцѣнку послѣднихъ событій въ этой области до ближайшаго номера.

Механическая драма.

Такое названіе можно дать повѣйшему изобрѣтенію, которое въ настоящее время разрабатывается Эдиссономъ и о которомъ англійскія газеты сообщаютъ пока только краткія и нѣсколько таинственныя свѣдѣнія. Нѣкоторыя англійскія газеты называютъ это изобрѣтеніе „Драмой безъ артистовъ“. О настоящей драмѣ, изображающей живыхъ людей, тутъ не можетъ быть и рѣчи; это совокупная дѣятельность машинъ, поэтому названіе „механической драмы“ болѣе подходящее.

Новое изобрѣтеніе сводится къ совмѣстному дѣйствию граммофона и кинематографа, посредствомъ которыхъ въ кинематографическомъ театрѣ передъ публикой должны воспроизводиться трехъ и четырехактные пьесы, причемъ роли дѣйствующихъ лицъ произносятся вслухъ. Въ кинематографическомъ искусствѣ это является несомнѣнно интереснымъ нововведеніемъ; оно могло бы уничтожить то чувство неудовлетворенности, которое испытывается, вѣроятно, всѣми посѣтителями кинемато-

графа, вслѣдствіе того, что мелодрама изображается съ большою скоростью въ видѣ одноактной пьесы.

Новая машина, которой дано названіе кинефотографъ, будетъ состоять изъ двухъ соединенныхъ между собою машинъ: изъ крайне воспримчиваго граммофона и изъ кинематографического аппарата. Первый будетъ передавать голоса артистовъ и пѣвцовъ, второй же будетъ изображать дѣйствующихъ лицъ и весь сюжетъ драмы. До сихъ поръ затрудненіе состояло въ томъ, что граммофонъ могъ лишь въ теченіе короткаго промежутка передавать пѣніе или разговоръ и что для каждой новой роли или аріи приходилось мѣнять пластинку или валикъ.

При такомъ устройствѣ было бы невозможно изобразить постоянный разговоръ при быстро развивающемся сюжетѣ драмы, каждый актъ которой требовалъ бы около получаса времени. По словамъ одного изъ сотрудниковъ Эдиссона, граммофонъ для его новой машины будетъ имѣть особенное устройство, при которомъ возможно будетъ воспроизводить длинныя роли и цѣлые діалоги, требующіе для своего исполненія болѣе длиннаго промежутка времени. Одновременно съ граммофономъ дѣйствовать и кинематографическая камера, соединенная съ нимъ посредствомъ весьма остроумнаго электрическаго прибора, который заставитъ оба аппарата работать одновременно.

Аппаратъ этотъ уже вышелъ изъ стадіи испытаній, и заводъ Эдиссона въ Нью-Джерсей занятъ теперь тѣмъ, чтобы первые экземпляры могли попасть въ Европу уже черезъ мѣсяцъ или два.

Новый аппаратъ не можетъ, конечно, явиться серьезной конкуренціей для сценическаго искусства, — онъ только усовершенствуетъ кинематографъ и сдѣлаетъ его еще болѣе привлекательнымъ для народныхъ массъ, которымъ театры недоступны въ слѣдствіе высокихъ цѣнъ; благодаря же новому изобрѣтенію, масса населенія будетъ имѣть возможность видѣть всѣ повѣйшія драматическія произведенія оперы и оперетки.

Вопросъ только въ томъ: согласятся ли пѣвцы и артисты на то, чтобы ихъ живое слово, являющееся для нихъ средствомъ къ жизни, было замѣнено безжизненной пластинкой граммофона? Не найдутъ ли они, что постепенно они отъ этого будутъ терять убытки, даже если кинематографы

будутъ дорого платить имъ за запись ихъ голосовъ? Этотъ вопросъ касается и поэтовъ, которые также врядъ ли отнесутся благосклонно къ новому аппарату. Законодательству придется заняться новой формулировкой понятия „спектакль“.

На кинематографъ уже взята привилегія и онъ въ скоромъ времени появится передъ публикой.

У насъ въ Россіи новое изобрѣтеніе будетъ дебютировать двумя небольшими пьесками на русскомъ языкѣ.

Крахъ въ кинематографическомъ мірѣ.

Та безудержная вакханалія, которая разыгралась вокругъ кинематографа и его колоссально быстрого развитія и барыней, которые доставались на долю первыхъ предпринимателей въ этой области, привела наконецъ къ ожидавшемуся результату.

Въ погонѣ за легкой наживой, электро-театры росли, какъ грибы, причемъ послѣдніе предприниматели пренебрегли къ этому дѣлу прямо безъ гроша въ карманѣ, рассчитывая на то, что публики хватитъ на всѣхъ. Но, начиная дѣло безъ денегъ, такіе театровладельцы естественно не могли покупать картины непосредственно у производящихъ эти картины фирмъ, а должны были обращаться къ прокатнымъ конторамъ. Послѣднихъ пародилось тоже болѣе, чѣмъ обуславливалось потребностью и многія также возникли „на вѣрѣ“; между тѣмъ, фирмы всѣмъ имъ должны были оказывать широкій кредитъ, такъ какъ и съ театровладельцами прокатныя конторы вели расчеты преимущественно векселями.

Но когда публика перестала наполнять карманы всѣхъ эксплуататоровъ кинематографа и не потому, чтобы онъ ей пріѣлся, а только вслѣдствіе огромнаго множества театровъ, ставящихъ въ большиштва случаевъ одинъ и тѣ же картины,—стали затягивать платежи какъ вышеуказанные злоупотребляющіе театровладельцы, такъ и прокатныя конторы, а затѣмъ и вовсе перестали платить.

Когда, такимъ образомъ, долгъ за прокатными конторами достигъ, наконецъ, почтенной суммы въ 872 тысячи рублей, фирмы забыли тревогу, экстренно обсудили создавшееся положеніе и драконовскіе результаты этого обсуждения сообщены были собранію представителей петербургскихъ прокатныхъ конторъ 15 октября въ слѣдующемъ видѣ:

Изъ вышеупомянутыхъ 872 тысячъ контора „Глобусъ“ задолжала 175 тысячъ. Гензеля—152, Любекъ—131 и т. д.; всѣмъ имъ на уплату обязательствъ предоставленъ двухлѣтній срокъ, но „дабы впередъ повадно не было“, какъ эти конторы, такъ, изъ принципа, и всѣ остальные даже аккуратныя въ платежахъ окончательно лишены всякаго кредита на будущее время; кромѣ того, чтобы такое условіе не убilo окончательно ихъ дѣятельности при свободной конкуренціи, самое число прокатныхъ конторъ строго нормировано и изъ существующихъ признано возможнымъ сохранить только 28 на всю Россію, причемъ имъ вмѣнено въ обязанность не давать кредита ни одному театру и продиктована фиксированная цѣна, которую онѣ могутъ взимать за прокатъ картинъ, а именно: первый экранъ (очередь послѣ выпуска картины въ свѣтъ) по 13 к. за метръ, если программа мѣняется два раза въ недѣлю и 22 к.—при еженедѣльномъ обновленіи театромъ программы, второй экранъ—

по 9 и 16 коп., третій—по 7 и 12 к., четвертый—по 6 и 10 к. и пятый—по 5 и 8 к. При этомъ до пятой очереди театры не имѣютъ права ставить излюбленныхъ теперь сборныхъ программъ, т. е. часть картинъ старыхъ, часть новыхъ, а обязаны давать цѣликомъ программу выбранной очереди, самая же продолжительность программы во всѣхъ театрахъ не должна превышать 1.200 метровъ. Малѣйшее несоблюденіе этихъ условій влечетъ и для театра и прокатной конторы полный ostrакизмъ, т. е. лишеніе отпуски картинъ, а слѣдовательно—и закрытіе предпріятія, если оно не имѣетъ возможности выписывать заграничныя картины, фирмы же между собой обезпечили соблюденіе своего соглашенія залогомъ въ 10.000 рублей каждая.

Это соглашеніе, которое вступаетъ въ обязательную силу съ 16 ноября, и ведетъ къ совершенному закрытію многихъ столичныхъ театровъ, вызвало въ собраніи горячія возраженія, сущность которыхъ приведемъ въ слѣдующемъ номерѣ.

Открытіе театра „Soleil“.

Въ концѣ октября предполагается торжественное открытіе 16-го по счету на Невскомъ проспектѣ театра—подъ красивымъ и эффектнымъ названіемъ „Soleil“ (солнце) и дѣйствительно, по величинѣ и роскоши помѣщенія, по величинѣ экрана и оборудованію, новый театръ справедливо является солнцемъ въ безчисленной и разнообразной системѣ электро-театровъ.—это одинъ изъ величайшихъ не только въ Россіи, но и въ цѣлой Европѣ постоянный кинематографъ.

Достаточно сказать, что онъ занимаетъ почти весь второй этажъ Пассажа, отъ Невскаго до Итальянской улицы—бывшія выставочныя залы Пассажа, причемъ длинный узкій аванзалъ превращенъ въ роскошный зимній садъ, собственно же зрительный залъ длиною въ 50 сажень и вмѣщаетъ 1000 мѣстъ, раздѣленныхъ частыми широкими интервалами, не считая боковыхъ ложъ по всей длинѣ зала.

Въ устройствѣ театра соблюжены всѣ послѣднія условія техники какъ въ смыслѣ вентиляціи, которая въ главномъ залѣ производится колоссальными электрическими вентиляторами, обмѣнивающими въ часъ 65.000 куб. метровъ воздуха, такъ и въ смыслѣ комфорта, удобства и безопасности для публики. Залъ освѣщается тремя громадными плафонами по 10.000 лампочекъ, не считая бокового постоянного и запаснаго освѣщенія.

Экранъ помѣщается на высокой эстрадѣ съ тою цѣлю, чтобы въ случаѣ надобности отодвигать его назадъ, а на эстрадѣ ставить цѣлыя пьесы и отдѣльные отрывки, причемъ декораций будутъ отбрасываться на полотно аппаратомъ-же; послѣдній специально сдѣланъ за границей и даетъ возможность благодаря особому объективу Герна отчетливо проектировать картины на разстояніи около 100 сажень.

Программа будетъ сопровождаться аккомпаниментомъ, великолѣпнаго оркестра въ 25 человекъ, подъ управленіемъ артиста Императорскихъ театровъ.

Новый театръ намѣренъ ставить ежедневно только одинъ вечерній сеансъ и лишь въ праздники—дневной, съ приуроченной къ юношескому пониманію программой, въ дальнѣйшемъ же намѣренъ не ограничиваться однимъ кинематографомъ, а ставить также и концерты, и увеселительные вечера.

Организовать такое предприятие не под силу одному лицу и поэтому театр строили и эксплуатирует цѣлая компанія капиталистовъ.

Первый научный кинематографъ въ Петербургѣ.

16 октября при обществѣ народныхъ университетовъ состоялось открытіе перваго научнаго кинематографа, имѣющаго цѣлью дать посетителямъ возможность посмотрѣть научныя картины при соотвѣтствующемъ объяснительномъ чтеніи.

Первая лекція-сеансъ дана была извѣстнымъ педагогомъ В. А. Гердомъ на тему „жизнь въ каплѣ воды и крови“.

Насколько учрежденіе такого кинематографа желательно—можно было судить по наплыву публики въ первый же день: желающихъ попасть было въ три раза больше количества мѣстъ.

Такіе научно кинематографическіе сеансы будутъ происходить по воскресеньямъ и ближайшей темой намѣчена „жизнь моря“.

Нужда въ такомъ кинематографѣ признавалась уже давно, т. к. наши кинематографы, такъ сильно расплодившіеся, почти всѣ, за рѣдкими исключеніями, имѣютъ уличный характеръ.

—О—

Обозрѣніе театровъ.

— Несмотря на болѣе, чѣмъ скромное помѣщеніе, театръ „Гномъ“ А. П. Волкова (Невскій, 61) продолжаетъ работать съ завиднымъ и вполне заслуженнымъ успѣхомъ, благодаря дѣйствительно со вкусомъ и умѣло составленной разнообразной программѣ. Богатство ея объясняется тѣмъ обстоятельствомъ, что у владѣльца одновременно и обширная прокатная контора и поэтому постоянно большой выборъ сюжетовъ. Нѣкоторые изъ нихъ ставятся исключительно только въ этомъ театрѣ—такова, напримѣръ, была на прошлой недѣлѣ великолѣпная картина „Дѣтскій садъ въ Парижѣ“. Недорогая входная плата и свой контингентъ публики способствуютъ почти постоянному переполненію „Гнома“.

— Изъ театровъ, расположенныхъ хотя и въ центрѣ города, но вдали отъ Невскаго, полного вниманія заслуживаетъ „Аполло“, на Пантелеймоновской улицѣ. Его уютное красное помѣщеніе и отдѣлка заставили бы позавидовать немало театровъ Невскаго проспекта, а программа—по крайшей мѣрѣ та, на которой мы были—составляется интересно и оригинально. Дѣло въ томъ, что „Аполло“ беретъ картины не въ Петербургѣ, а выписываетъ ихъ непосредственно изъ Москвы и, благодаря этому, получаетъ болѣею частью сюжеты въ Петербургѣ вовсе не демонстрировавшіеся. Вслѣдствіе этого любители кинематографа, пересматрѣвая очередныя программы лучшихъ нашихъ театровъ, смѣло могли бы удѣлить вниманіе и время для посѣщенія „Аполло“. Театръ ставитъ обычно сборную программу, пользуясь часто первымъ экраномъ. Отличительная и похвальная его особенность—мелодичная музыка во время короткихъ антрактовъ.

— Въ непродолжительномъ времени открывається на углу Невскаго и Николаевской 17-й по счету театръ, который будетъ принадлежать г. Быстрицкому и представлять собою отдѣленіе „Танатры“

—О—

Разныя извѣстія.

— На дняхъ въ Императорскомъ русскомъ техническомъ обществѣ будетъ демонстрироваться новое изобрѣтеніе подъ страннымъ названіемъ „Мото-Фото“, сулящее произвести, по заключенію изобрѣтателей, цѣлый переворотъ въ кинематографическомъ мірѣ. Воздерживаемся отъ окончательнаго сужденія до упомянутой демонстраціи, наученные опытомъ съ нашумѣвшимъ въ свое время изобрѣтеніемъ демонстрированія картинъ безъ экрана.

— Газетка „Петербургскій Кинематеатръ“, о которой мы вскользь упоминали въ предыдущемъ номерѣ, нашла себѣ серьезнаго конкурента въ новомъ изданіи „Обозрѣніе кинематографовъ“, которое въ многихъ театрахъ уже окончательно вытѣснило первую газету благодаря своему болѣе изящному виду.

— На дняхъ столичному мировому суду предстоитъ разрѣшить интересный искъ одной артистки къ петербургской кинематографической фирмѣ, которая пригласила артистку играть для съемки съ платой по 50 к. за метръ, но когда лента вышла длиною въ 250 метровъ и артистка рассчитывала получить соотвѣтственное вознагражденіе, фирма выпустила ленту на рынокъ съ кунюрами наполненную и предложила плату поэтому вдвое меньшую.

ЗА РУБЕЖОМЪ.

Кинематографъ по телеграфу.

„La Nature“ передаетъ, что два извѣстныхъ датскихъ изобрѣтателя, братья Андерсенъ, изобрѣли аппаратъ, съ помощью котораго можно передавать по телеграфной проволоцѣ живыя картины.

Методъ, съ помощью котораго братья Андерсенъ пришли къ своему замѣчательному открытію, и детали изобрѣтеннаго аппарата пока еще неизвѣстны. Одно изъ главныхъ затрудненій состояло въ томъ, что-бы достигнуть максимальной быстроты въ послѣдовательной смѣнѣ изображеній или пластинокъ. Послѣ долгихъ экспериментовъ изобрѣтателямъ удалось достигнуть такой быстроты, что отдѣльныя изображенія сливаются въ глазу зрителя въ одну связную сцену.

Открытіе театра „Sporting Palace“.

27 октября во второмъ этажѣ величайшаго въ Россіи скетингъ-ринка А. Н. Банкирова, на Каменноостровскомъ проспектѣ, извѣстнаго подъ названіемъ „Sporting Palace“, открылся большой роскошный кинематографъ на 500 мѣстъ. Новый театръ, находящійся подъ управленіемъ Е. Е. Чепурнова, будетъ принадлежать къ первокласснымъ по своей программѣ, и въ техническомъ отношеніи оборудовать превосходно.

Къ числу недостатковъ новаго театра слѣдуетъ отнести сравнительно небольшое фойѣ, такъ какъ выходъ на обширную галерею скетингъ-ринка будетъ доступенъ только посѣтелямъ, приобрѣвшимъ билеты и на скетингъ.

Проекція картинъ сопровождается музыкальнымъ тріо и пѣніемъ.

Публики на открытіи было очень много.

Редакторъ-Издательница **Е. Асташева.**

ВЪ РОССИИ ТИПЪ.
НОВЫЙ

ПРОДОЛЖАЕТСЯ ПОДПИСКА на 1912 годъ
на ежемѣсячный вѣспартійный иллюстрированный

ПО ОБРАЗЦУ
„JE SAIS TOUT“.

В С Е О Б Щ І Й Ж У Р Н А Л Ъ.

литературы, искусства, науки и общественной жизни. III-й годъ изданія. Въ виду полноты программы всякій читатель найдетъ во «Всеобщемъ Журналѣ» интересныя для себя произведенія.

Исключительное вниманіе обращено на художественность и изящество изданія.

«ВСЕОБЩИЙ ЖУРНАЛЪ» богато иллюстрируется ориг. рисунками, портретами и репродукціями съ картинъ извѣстныхъ художниковъ. Въ каждой книжкѣ до 100 художественно исполненныхъ иллюстрацій, виньетокъ заставокъ, концовокъ и пр. Многія иллюстраціи печатаются на отд. листахъ въ нѣсколько красокъ на мѣловой бумагѣ.

По своему изяществу и полнотѣ программы «ВСЕОБЩИЙ ЖУРНАЛЪ» является единственнымъ въ Россіи изданіемъ.

Каждый номеръ представляетъ собой книгу—до 15 обычныхъ печатныхъ листовъ.

Въ 1912 г. подписчики «ВСЕОБЩАГО ЖУРНАЛА» получаютъ кромѣ 12 №№ журнала

Р Ы Д К О Е Б Е З П Л А Т Н О Е П Р И Л О Ж Е Н І Е

колоссальный трудъ д-ра ГАНСА КРЕМЕРА.

М І Р Ъ И Ч Е Л О В Ъ Ч Е С Т В О

въ ТРЕХЪ томахъ большого формата, содержащ. болѣе 15,000 ст. текста и около 1000 иллюстр. Въ отд. прод. книга стоила около 30 руб. Въ виду ограниченнаго количества экземпляровъ приложеніе «Міръ и Человѣчество» будетъ дано даромъ только подписчикамъ, внесшимъ полную подписную плату до 31 декабря. Кромѣ того годов. подписчики внесшіе полную плату до 31 дек., получатъ безплатный декаб. номеръ 1911 г. Пересылка приложевія, въ виду большого вѣса его—за счетъ подписчиковъ (75 ко.). Въ Петербургѣ книга выдается безъ всякой доплаты.

Подписная цѣна: на годъ—6 руб., на полгода—3 р. 50 к. За границу 8 руб. Допускается разсрочка: 3 руб. при подпискѣ и 3 р. 1-го марта. Библиот. и книжн. магаз. 5% скидки. При коллект. подпискѣ на 5 экз. шестой высыл. безплатно. Подписка принимается въ Главной Конторѣ, во всѣхъ почтово-телеграфныхъ учрежденіяхъ имперіи: въ послѣднихъ—безъ всякой доплаты за переводъ подписныхъ денегъ. Адресъ главной конторы «Всеобщаго Журнала»: С.-Петербургъ, Невскій пр. 114.

САМЫЙ
ДЕШЕВЫЙ
ВЪ РОССИИ
ЖУРНАЛЪ.

Принимается подписка на 1912 годъ на самый доступный по цѣнѣ
ежемѣсячный журналъ литературы, искусства, науки и общественной жизни

„НАШЪ ДРУГЪ“.

САМЫЙ
ДЕШЕВЫЙ
ВЪ РОССИИ
ЖУРНАЛЪ.

Многомилліонный тиражъ «Нашъ Шикертоновъ» и бульварныхъ листовъ свидѣтельствуетъ о народненіи въ послѣдніе годы массоваго читателя, жадно набрасывающагося на дешевую книгу въ виду ея доступности по цѣнѣ. Эта дешевая книга, однако, мѣше всего имѣетъ общаго съ психич. художественной литературой. Доступныхъ же, по цѣнѣ, журналовъ и вмѣстѣ съ тѣмъ дѣйствительно литературныхъ почти совершенно нѣтъ. Имѣя въ виду потребность въ дешевой, доступной книгѣ—издательство «Всеобщій Журналъ» (III-й годъ существованія) предпринимаетъ изданіе дешеваго литературно-художественнаго ежемѣсячника «Нашъ Другъ», доступнаго по цѣнѣ самымъ широкимъ кругамъ читателей.

По своей доступности «Нашъ Другъ» единственное въ Россіи изданіе. Только благодаря непосредственной связи «Нашего Друга» съ большимъ ежемѣсячникомъ—«Всеобщій Журналъ»—явилась возможность установить крайне низкую подписную плату:

О Д И Н Ъ Р У Б Л Ъ В Ъ Г О Д Ъ.

Въ «Нашемъ Другѣ» печатаются произведенія состава сотрудниковъ «Всеобщаго Журнала». Особое вниманіе обращено на литературно-художественный отдѣлъ. ПОДПИСНАЯ ЦѢНА: на годъ—1 р. безъ пересылки (въ С.-Петербургѣ),—1 р. 40 к. съ пересылкой. Подписка принимается только на годъ. Первые 10 тысячъ подписчиковъ кромѣ 12 номеровъ журнала получаютъ

БЕЗПЛАТНОЕ ПРИЛОЖЕНИЕ: РОСКОШНЫЙ ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ АЛЬБОМЪ: «Галерея современныхъ русскихъ писателей» — 32 портрета отпечатанныхъ на веленовой бумагѣ двойной краской—дубликомъ. (Въ отдѣльной продажѣ — 1 р. 60 к.). Каждый портретъ — формата открытаго письма. Подписка принимается въ Главной Конторѣ, во всѣхъ большихъ книжн. магаз., а также во всѣхъ почтово-телеграфныхъ учрежденіяхъ имперіи. Подписывающіеся въ почтовыхъ телеграфн. учрежд. за переводъ денегъ ничего не платятъ.

ПОДПИСНАЯ ЦѢНА
1 р. на годъ безъ пер.

Полную отвѣств. за подписн. деньги приним. на себя издат. «Всеобщій Журналъ».

Адр. Главн. Конт. журн. „Нашъ Другъ“, С.-Петерб., Невскій пр., № 114, кв. 29.

ПОДПИСНАЯ ЦѢНА
1 р. 40 к. наг. съ пер.



Розничная продажа номеровъ
ЖУРНАЛА

„АРТИСТЪ И СЦЕНА“

производится во всѣхъ желѣзнодорожныхъ и городскихъ кіоскахъ и въ большихъ книжныхъ магазинахъ Европейской и Азіатской Россіи.

ЮВЕЛИРЪ

ВЛАДИМИРЪ ГОРДОНЪ

Гостинный дворъ 46, Тел. 404-79.

2. Нижегородская ярмарка, Главный домъ № 11.

БОЛЬШОЙ ВЫБОРЪ БРИЛЛАНТОВЫХЪ, ЗОЛОТЫХЪ, СЕРЕБРЯННЫХЪ ВЕЩЕЙ

для подарковъ и подношеній по новѣйшимъ рисункамъ.

Цѣны дешевыя.**ПОКУПАЮ ЖЕМЧУГЪ, БРИЛЛАНТЫ, ИЗУМРУДЫ.**

Тел. 446—76.

**ПОСЛѢДНІЯ
МОДЕЛИ
ШЛЯПЪ**

ЗАКАЗЫ ПЕРЕДѢЛКИ

М^{НЕ} ПЕРСОНЪ.

Троицкая, 10.



Troizkaia 10.

Tel. 446—76.

**LES CHAPEAUX
MODÈLES, DERNIÈRES
CRÉATIONS DE LA
SAISON.**A commander ou à
refaire**M^{LLE} PERSON.****Переписка и транспортированіе
НОТЪ
СКОРО И ДЕШЕВО.**

Артистамъ особая уступка.

Вас. Остр., 1-я Линія д № 40, кв. 9

СКЛАДЪ русскихъ кружевъ, прошивокъ,
накидокъ, шарфовъ, косынокъ
Оренбургскихъ и Пензенскихъ платковъ,
Кустарныхъ вышивокъ, покрывалъ, накидокъ,
САЛФЕТОКЪ и ДОРОЖЕКЪ.

Спб., Чернышевъ пер., д. Пажескаго корпуса, магаз. № 24.

Е. И. Телешовой.

ТОРГОВЫЙ ДОМЪ

Пальто деми отъ 15 р.
Пальто зимнее „ 18 „
Австрийск. курт. „ 6 „**Д. Рывкинъ и К^о.**Сюрт. съ жил. отъ 18 р.
Пиджачн. коет. „ 13 „
Брюки англ. рис. „ 4 „**32**

МУЖСКОЕ и ДАМСКОЕ ПЛАТЬЕ.

ЗАБАЛКАНСКІЙ**32****ДОПУСКАЕТСЯ РАЗСРОЧКА НЕБЫВАЛАЯ**

Для приѣма заказовъ большой выборъ матеріаловъ лучшихъ русскихъ и заграничныхъ фабрикъ.

Цѣны безъ запроса.

Формы всѣхъ вѣдомствъ и учреждений.

Телефонъ 464—70.

Типографія Сиб. Градонач., Измайловскій п., 8-я рота, д. 20-6.

Годъ изданія 3-й.

Годъ изданія 3-й.

ОТКРЫТА ПОДПИСКА на 1912 годъ

на двухнедѣльный иллюстрированный журналъ:

драмы, оперы, оперетты, фарса, театра варьетэ, цирка, спорта и синематографа:

„Артистъ и Сцена“.

Роскошное изданіе большого формата, въ цвѣтной обложкѣ, съ художественными клише извѣстныхъ артистокъ и артистовъ.

БОГАТЫЙ СПРАВОЧНЫЙ МАТЕРІАЛЪ

Программа: Статьи по всѣмъ отраслямъ театральнаго искусства. Разказы, повѣсти, пьесы, куплеты, стихи и модныя шансонетки. Рецензіи о новыхъ постановкахъ и исполнителяхъ. Программы театровъ въ столицахъ и провинціи. Списки заключенныхъ контрактовъ и адреса артистовъ. Корреспонденціи изъ Россіи и заграницы. Портреты артистокъ и артистовъ. Синематографическій отдѣлъ. Богатый справочный отдѣлъ. Отдѣлъ спорта. Бесплатные совѣты и отвѣты на запросы читателей. Сатиры, шутки и проч.

Отдѣлъ посредничества по устройству ангажементовъ.

Условія подписки: На годъ 4 рубля съ пересылкой и правомъ помѣщать адресъ; на $\frac{1}{2}$ года—2 р. 50 к.

За границу—на годъ 5 р., на $\frac{1}{2}$ года—3 р. Отдѣльный № 20 коп.

ТАКСА НА ОБЪЯВЛЕНІЯ:

Вторая, третья и четвертая страницы обложки—75 р. $\frac{1}{2}$ страницы—40 р. $\frac{1}{4}$ страницы—25 р.
Повади текста: страница—50 р. $\frac{1}{2}$ страницы—30 р. $\frac{1}{4}$ страницы—20 р. $\frac{1}{8}$ страницы—12 р.
Строка петита: на обложкѣ—50 к., среди текста—30 к.

Пріемъ подписки и объявленій производится:

въ конторѣ журнала «АРТИСТЪ и СЦЕНА» С.-Петербургъ, Невскій проспектъ, д. № 55,
кв. 21. Телефонъ № 93-78.

Редакторъ-издательница Е. А. Асташева.

РАДІО-ЛЕЧЕБНИЦА

ОТКРЫТА ОТЪ 10-6 Ч. ВЕЧЕРА.

Лучи Рентгена—Радіа—фіолетовые—Синіе—и т. д.

Николаевская ул. 19, тел. 144-24.

ЗАВѢДУЮЩІЙ д-ръ С. ВОРМАНЪ.

Экзема, Лишай.
Прыщи, Псоріазъ.
Зудъ кожи, Сикозъ.
Волосатость.
Бородавки, Родинки.

Болѣзни волосъ
Трахома и воспаленіе вѣкъ.
Ракъ кожи.
Волчанка.
Злокачественныя опухоли.

Увеличеніе селезенки.
Увеличеніе железъ.
Невралгій.

ПОСТОЯННЫЯ КРОВАТИ

Александръ Галинскій

первый русскій трансформаторъ и дамскій имитаторъ танцъ-комикъ, пародистъ.

Совершаетъ турна по Японіи.

Подробныя условія въ конторѣ „Артистъ и Сцена“.



Единственный въ своемъ жанрѣ внѣ конкуренціи исполнитель разнообразныхъ танцевъ разныхъ національностей міра. Авторъ пьесы «Рогоносецъ» и мозаики «Современныя Этюды» (написаны специально для трансформации).

Галинскій имѣетъ массу лестныхъ отзывовъ и рецензій.

Свободенъ для Россіи съ весны будущаго 1912 года.

Постоянный адресъ: Нижній-Новгородъ, Архангельская улица, домъ Костылева
квартира С. П. Сергѣева, А. И. Галинскому.

Александръ Галинскій за время пребыванія въ Японіи изучилъ танцы и пѣніе настоящихъ гейшъ, которые исполняютъ съ громаднымъ успѣхомъ на сценахъ театровъ различныхъ японскихъ городовъ. Намѣренъ продолжить свои гастроли по Японіи еще на нѣсколько мѣсяцевъ, дабы одновременно усовершенствовать созданный имъ новый номеръ. Затѣмъ А. Галинскій посѣтитъ главные города Китая и Индіи.