



Редакція и Главная контора С.-Петербургъ, Невскій 55. Тел. 93-78.



ИЗВѢСТНАЯ ИСПОЛНИТЕЛЬНИЦА ЦЫГАНСКИХЪ РОМАНСОВЪ

**Нина Викторовна Дулькевичъ**

(Къ концерту въ Залъ Дворянскаго Собранія).

Годъ изданія 3-й.

Годъ изданія 3-й.

## ОТКРЫТА ПОДПИСКА на 1912 годъ

на двухнедѣльный иллюстрированный журналъ:

драмы, оперы, оперетты, фарса, театра варьетъ, цирка, спорта и синематографа:

# „Артистъ и Сцена“.

Роскошное изданіе большого формата, въ цвѣтной обложкѣ, съ художественными клише извѣстныхъ артистокъ и артистовъ.

## БОГАТЫЙ СПРАВОЧНЫЙ МАТЕРІАЛЪ

**Программа:** Статьи по вѣсьмъ отраслямъ театральнаго искусства. Разказы, повѣсти, пьесы, куплеты, стихи и модныя шансонетки. Рецензіи о новыхъ постановкахъ и исполнителяхъ. Программы театровъ въ столицахъ и провинціи. Списки заключенныхъ контрактовъ и адреса артистовъ. Корреспонденціи изъ Россіи и заграницы. Портреты артистокъ и артистовъ. Синематографическій отдѣлъ. Богатый справочный отдѣлъ. Отдѣлъ спорта. Бесплатные совѣты и отвѣты на запросы читателей. Сатиры, шутки и проч.

**Отдѣлъ посредничества по устройству ангажементовъ.**

**Условія подписки:** На годъ 4 рубля съ пересылкой и правомъ помѣщать адресъ; на  $\frac{1}{2}$  года—2 р. 50 к.

За границу—на годъ 7 р., на  $\frac{1}{2}$  года—4 р. Отдѣльный № 20 коп.

### ТАКСА НА ОБЪЯВЛЕНІЯ:

Вторая, третья и четвертая страницы обложки—75 р.  $\frac{1}{2}$  страницы—40 р.  $\frac{1}{4}$  страницы—25 р.  
Повади текста: страница—50 р.  $\frac{1}{2}$  страницы—30 р.  $\frac{1}{4}$  страницы—20 р.  $\frac{1}{8}$  страницы—12 р.  
Строка петита: на обложкѣ—50 к., среди текста—30 к.

**Пріемъ подписки и объявленій производится:**

въ конторѣ журнала «АРТИСТЪ и СЦЕНА» С.-Петербургъ, Невскій проспектъ, д. № 55,  
кв. 21. Телефонъ № 93-78.

Редакторъ-издательница *Е. А. Асташева.*



ИЛЛЮСТРИРОВАННЫЙ

• • • ДВУХНЕДЕЛЬНЫЙ ЖУРНАЛЪ:

драмы, оперы, оперетты, фарса,  
театра варьете цирка, спорта  
♦ ♦ и синематографа. ♦ ♦

Выходитъ каждые 15 дней.

№ 19.

1911 г.

Цѣна 20 коп.

СОДЕРЖАНІЕ: С.-Петербургъ.—У рампы.—За рубежомъ—

Заграничныя вѣсти.—По театрамъ.—Отъ нашихъ корреспон-  
дентовъ.—Программы.—Адреса.—Портреты.— Публика-  
ціи.

## ПОДПИСНАЯ ЦѢНА:

ВЪ РОССІИ	ЗА ГРАНИЦУ
На 1 годъ . . 4 р. — к.	На 1 годъ . . 7 р. — к.
На 1/2 года . . 2 р. 50 к.	На 1/2 года . . 4 р. — к.
Тарифа на помещеніе клише для Г.г. артистовъ: половина 1, 2, 3 и 4 стр. обложки—35 р. стр., въ текстъ—25 р., 1/2 стр.—15 р. и 1/4 стр.—8 р. Тарифа на объявленія: Страница—50 р., 1/2 стр.—30 р., 1/4 стр.—20 р. 1/8 стр.—12 р. Строка петица: на обложкѣ—50 к., среди текста—30 к.	

## С.-Петербургъ.

Театральная жизнь текущаго сезона изобилуетъ такой массой „событій“, подчасъ крупныхъ, имѣющихъ характеръ общественныхъ явленій, то мелкихъ, частныхъ, но тѣмъ не менѣе злободневныхъ и интересныхъ по своей характерности, что театральному обозрѣвателю приходится прямо-таки теряться въ выборѣ темы для своихъ фельетоновъ—темъ много, выборъ большой,—но чему дать предпочтеніе?

Вотъ напримѣръ въ Марининскомъ театрѣ поставили „Хованщину“ Мусоргскаго и постановка этой, всѣми забытой и находившейся въ пренебреженіи оперы выросла въ событіе большой величины, благодаря, главнымъ образомъ, тому, что ставилъ оперу и участвовалъ въ ней такой художникъ—артистъ, какъ Федоръ Шаляпинъ. Одна эта постановка и связанная съ нею событія могли бы дать матеріалъ не на одинъ, а на два, на три фельетона, но у насъ на очереди не менѣе интересная постановка „Шинши“ Ю. Бѣляева, возрожденіе стариннаго театра, возникновеніе театровъ новаго жанра—„миніатюръ“ и т. п. Обо всемъ этомъ хотѣлось бы сказать нѣсколько словъ, считаясь, конечно, съ тѣсными рамками обыкновенной замятки.

Какъ уже было упомянуто, постановка „Хованщины“ разрослась въ событіе большой величины; но неужели же для того, чтобы русская публика могла увидѣть этотъ, забракованный когда-то дипломированными профанами, шедевръ русскаго композитора, нужно было, чтобы прекрасное произведеніе это пролежало въ архивной пыли три де-

сятка лѣтъ. Хорошо еще, что Шаляпинъ настоялъ на постановкѣ. Ослѣпленные величіемъ иностранныхъ композиторовъ, заправила „образцоваго опернаго театра“ еще долго не вспомнили бы про то, что у насъ есть самобытные гениальные творцы музыки. Долго еще преподносили бы публикѣ заграничное иностранное старье, въ то время, когда тамъ, за границей, восхищаются невѣдомой самимъ русскимъ, русской музыкой.

И печать, и артисты, и публика единодушно восторгаются Шаляпинимъ режиссеромъ не менѣе, чѣмъ Шаляпинимъ артистомъ. Всѣ признаютъ, что лучшей постановки, большаго проникновенія въ характеръ самого произведенія и изображаемой въ немъ эпохи, не могъ бы достигнуть ни одинъ изъ присяжныхъ режиссеровъ и артистовъ нашей сцены. Всѣ признаютъ, что въ лицѣ Шаляпина, театральное искусство имѣетъ лучшаго своего представителя, котораго нужно беречь и которымъ можно гордиться. Но, нѣкоторое время тому назадъ, противъ того же Шаляпина, той же печатью и извѣстной частью публики была поднята травля изъ-за личныхъ чувствъ и убѣжденій. Почему тогда эта „интеллигентная“ публика и чуткая печать, не задумалась надъ тѣмъ, что эта недостойная травля изъ-за мостулка личнаго характера могла служить причиной потери для русскаго искусства того, кого всѣ считаютъ великимъ художникомъ.

Теперь раздаются голоса за то, чтобы поручить Шаляпину постановку „Псковитянки“ и др. оперъ русскихъ композиторовъ, бывшихъ до сего времени въ опалѣ; слава Богу, что надоумились поручить именно Шаляпину, а не Мейерхольду или кому-нибудь другому!

Другимъ важнымъ событіемъ въ театральной

жизни столицы является приездъ къ намъ изъ Москвы „Псиши“ Ю. Бѣляева. Успѣхъ этой пьесы многіе считаютъ обезпеченнымъ, во-первыхъ, потому, что пьеса сама по себѣ написана и поставлена талантливо и затрагиваетъ интересный и мало использованный еще крѣпостной бытъ нашихъ предковъ, а во-вторыхъ, потому, что въ Москвѣ это новое произведеніе автора „Путанницы“ и „Краснаго кабачка“ было принято очень тепло, какъ публичкой, такъ и печатью, въ значительной мѣрѣ способствующей „подогрѣванію“ интересовъ. Какъ будетъ приемъ въ Петербургѣ, покажетъ ближайшее будущее. Несмотря на то, что объ столицѣ во вкусахъ часто расходятся, разногласія въ оцѣнкѣ художественныхъ достоинствъ драматическаго произведенія ожидать трудно. Тѣмъ болѣе, что авторомъ и артистами театра Незлобина приложены всѣ старанія къ тому, чтобы дать не простой иллюстрированный рассказъ объ ужасахъ крѣпостного права, а художественное изображеніе прошедшей эпохи. Много постарались для возможно болѣе правдивой постановки Коммисаржевскій и художникъ Араповъ; приходилось ѣздить на мѣста въ уцѣлѣвшія подмосковныя имѣнія бывшихъ крѣпостниковъ и старая барская усадьба съ „ермитажами“, „балетнымъ домомъ“, въ которомъ давались представленія и оргіи и прочія принадлежности помѣщичьяго быта, являются сколкомъ съ дѣйствительно существовавшихъ.

Со дня на день ожидается открытіе „Троицкаго театра Миниатюръ“, задержанное техническими условіями, и тогда, при наличности въ Петербургѣ двухъ театровъ „миниатюръ“, троицкаго и литейнаго, можно будетъ судить, насколько жанръ этотъ долговѣченъ и отвѣчаетъ потребностямъ обывателя.

Раздаются въ печати голоса о томъ, что театры „миниатюръ“ будутъ профанировать большіе театры, что они являются уродливыми „бородавками“ на прекрасномъ тѣлѣ чистаго искусства и т. п., а потому де эти бородавки надо уничтожить.

Свирѣпыя ритористы и хранители чистоты театрального искусства забываютъ, что современный репертуаръ большихъ театровъ переполненъ зачастую такими большими „пятиактными“ бездарностями, а подчасъ и пошлостями, что говорить о томъ, что „миниатюры“ испортятъ „чистоту“ большихъ своихъ собратьевъ, по меньшей мѣрѣ, смѣшно.

Затѣмъ жанръ этотъ у насъ только еще родился, организаторы еще не нащупали твердой почвы, репертуаръ только еще намѣчается, вырабатывается, за его составленіе и сочинительство взялись люди опытные съ именами,—нельзя же въ зародышѣ судить о достоинствахъ будущаго организма, который бытъ можетъ будетъ не только „бородавкой“.

Идею дать зрителю возможность въ теченіе 1½—2-хъ часовъ приятно и съ пользой провести время и не только посмотреть и послушать, но и получить пищу для ума и сердца,—можно только приветствовать.

Надо только, чтобъ и авторы и исполнители были бы возможно талантливыѣ. Миниатюры А. Чехова говорятъ уму и сердцу гораздо больше, чѣмъ два тома бездарнаго писателя, а небольшіе рассказы Лѣскова куда какъ интереснѣе и колоритнѣе, чѣмъ его же повѣсти и большіе романы.

На западѣ, въ особенности въ Англій, этотъ жанръ миниатюръ давно уже культивируется въ те-



Опереточная примадонна  
Директрисса театра „Пассажъ“ въ СПБ.

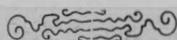
## В. И. ЛІОНТКОВСКАЯ.

атрахъ варьетэ и къ нему привлечены лучшія силы сцены.

Тамъ, наряду съ сольными номерами первоклассныхъ исполнителей, ставятся цѣлые ансамблевые миниатюры, балеты, музыкальныя и драматическія произведенія, пантомимы и пр., а это и есть тотъ реформированный, культурный театръ варьетэ, о желательности созданія котораго у насъ неоднократно писалось на страницахъ „Артиста и Сцены“. Театръ миниатюръ, въ сущности, тотъ же культурный театръ варьетэ. Но къ насажденію этого жанра подошли у насъ не путемъ трудной и быть можетъ невозможной реформы существующихъ у насъ питеино-театральныхъ предпріятій, а путемъ самостоятельнаго созданія новыхъ театровъ. Если господа блюстители мирятся съ существованіемъ пошлаго фарса, то почему ихъ такъ тревожитъ существованіе симпатичныхъ миниатюръ?

Л.





Въ № 15 нашего журнала мы привели какъ яркій примѣръ организаціи театральныхъ дѣятелей—германское общество „Новая свободная сцена“.

Въ настоящее время приходится привести еще одинъ образчикъ того, какъ смотрятъ на положеніе „актерской братіи“ тамъ... unter den Linden.

Злобой дня театральной жизни Берлина служить сейчасъ: „спеціальный театръ безангажементныхъ“ (Das Theater der Engagementlosen).

Организацію этого театра взяло на себя „Товарищество дѣятелей нѣмецкой сцены“ въ виду большого въ этомъ году количества безработныхъ силъ сцены.

Товарищество сняло 16 залъ и рѣшило ставить тамъ 3—4 спектакля въ недѣлю.

Исполнителями и режиссерами этихъ спектаклей являются безангажементные артисты, во главѣ съ представителемъ „товарищества“.

Рѣшивъ обставить эти спектакли возможно безукоризненно съ художественной стороны, „товарищество“ тѣмъ не менѣ назначило очень дешевыя цѣны мѣстамъ: 50 пф., 1 марка и 1½ марки, надѣясь популяризовать эти спектакли.

Косвенно „товарищество“ рѣшило придти на помощь и „безработнымъ“ авторамъ, принявъ къ постановкѣ нѣкоторыя пьесы этихъ, очень часто не по ихъ влнѣ, неудачниковъ.

Одновременно съ этимъ возникъ вопросъ о пополненіи театральныхъ подмостковъ бездарностями и носятя слухи, что вскорѣ и этотъ вопросъ урегулируется германскими театральными организаціями, устройствомъ при каждомъ большомъ театрѣ комитетовъ по опредѣленію способностей каждаго изъ желающихъ попасть на сцену.

Къ сожалѣнію, все это дѣлается тамъ... unter den Linden.

А у насъ?



Бенефисъ оркестра Марининскаго театра состоится 12 декабря, а хора—16 декабря.

Хоръ ставитъ „Орфея“ Глюка“, съ участіемъ въ главныхъ роляхъ г-жъ Кузнецовой, Липковской и Собинова.

Оркестръ же намѣренъ поставить „Мадамъ Боттерфлей“, съ г-жей Кузнецовой и г. Собиновымъ.

По случаю исполняющагося въ 1912 году пятидесятилѣтія со дня основанія петербургской Консерваторіи, нѣкоторые изъ извѣстныхъ русскихъ и заграничныхъ композиторовъ и музыкальных дѣятелей получаютъ почетные дипломы „honoris causa“.

Кромѣ того, будетъ учрежденъ особый знакъ для профессоровъ и свободныхъ художниковъ для пошенія въ петлицѣ.

Въ декабрѣ въ Маломъ залѣ консерваторіи состоится всероссійскій конкурсъ піанистовъ на соисканіе трехъ премій въ 1,500, 1,000 и 500 руб. Конкурсъ устраивается фортепіанной фабрикою „Братя Р. и А. Дидерихсъ“ въ ознаменованіе столѣтія существованія фирмы.

Открытіе новаго театра при Народномъ Домѣ

предположено на этотъ разъ уже безотлагательно 26-го ноября.

Въ непродолжительномъ времени могила знаменитаго композитора Н. А. Римскаго-Корсакова, на кладбищѣ Воскресенскаго Новодѣвичьяго монастыря украсится величественнымъ надгробнымъ памятникомъ.

Съ 10-го ноября въ театрѣ „Казино“ ежедневно идетъ новое пятиактное обозрѣніе г. Эпикура „Караулъ“. Въ обозрѣніи отмѣчены политическія и общественныя злобы дня.

Пьесу А. Каменскаго „Леда“, передѣланную авторомъ изъ его нашумѣвшаго разсказа того же названія, предполагаютъ поставить въ скоромъ времени въ театрѣ „Комедія и Драма“.

Какъ сообщаютъ газеты, генераль Толмачевъ обязалъ подпиской находящіяся въ Одессѣ еврейскія группы не играть на еврейскомъ жаргонѣ.

Ф. И. Шаляпинъ послѣ единодушныхъ восторженныхъ отзывовъ о его постановкѣ „Хованщины“, выразилъ желаніе поставить въ будущемъ сезонѣ оперу Римскаго-Корсакова „Псковитянка“.

Представитель петербургскаго стариннаго театра баронъ Дризентъ ведетъ переговоры съ г. Сабуровымъ о снятіи у него въ Москвѣ театра на вторую половину поста.

Вопросъ о сооруженіи въ Петербургѣ „Луна-парк“ долженъ выясниться на этихъ дняхъ, съ прїездомъ въ Петербургъ г. Целлера.

Передаютъ, что градоначальникъ потребовалъ съ г. Брянскаго 85,000 руб. залога. въ видѣ обезпеченія служащихъ въ „Луна-парк“.

Въ провинціи сейчасъ съ большимъ успѣхомъ проходятъ концерты исполнительницы русскихъ пѣсенъ М. П. Комаровой. Пока были даны концерты въ Астрахани, Саратовѣ, Царицынѣ, Уральскѣ и Балашевѣ.

Говорятъ о выступленіи въ качествѣ дирижера въ Германіи, Англии, Франціи и даже Америкѣ В. И. Сафонова, по окончаніи его гастролей въ симфоническихъ концертахъ Императорскаго русскаго музыкальнаго общества.

Организованная въ Петербургѣ оперная группа, въ которую вошли: г.г. Бастіоновъ, Владиміровъ, Дейнаръ, Милославскій, Днѣпровъ, Семенова и др., отправилась 3 ноября въ турнѣ по городамъ Прибалтійскаго края. Предполагается посѣтить города Перновъ, Валкъ, Венденъ, Феллинъ и др. Будутъ ставиться оперы „Евгеній Онѣгинъ“, „Риголетто“, „Травиата“, „Жизнь за Царя“ и др.

31 октября въ Екатеринославлѣ обрушилась стѣна зимняго театра. Несчастій съ людьми не было.

Открытіе театра „Миниатюр“, тормозится неполученіемъ необходимаго акта осмотра городской комиссіей. Чтобы избѣжать вызываемыхъ задержкою убытковъ, рѣшено открыть сеансы кинематографа, на которые разрѣшеніе уже получено.

Великимъ постомъ въ Петербургѣ состоятся гастролы оперной группы московскаго театра Зимина.

Всѣхъ спектаклей будетъ 30.

Въ репертуаръ предполагается включить новинки настоящаго сезона: „Мадамъ Буттерфле“, „Лунза“, „Тифляидъ“ д'Альбера, „Камо грядеши“ Нугеса, „Мейстерзингеры“, „Чю-чю-санъ“, „Опричникъ“ и др.

5-го ноября, въ Петербургъ пріѣхали представители королевскаго театра въ Берлинѣ гг. Краузе и Вейсъ для ознакомленія съ постановками нѣкоторыхъ русскихъ оперъ, въ томъ числѣ и оперы Мусоргскаго „Хованщина“.

Съ 1-го декабря въ Jardin d'Hiver начинаются спектакли фарсовой труппы. Спектакли будутъ даваться ежедневно отъ 10 ч. до 11½.

1-го января истекаетъ срокъ подачи пьесъ на конкурсъ, объявленный дирекціей Императорскихъ театровъ по случаю исполняющагося 300-лѣтія Царствованія Дома Романовыхъ.

Преміи будутъ выданы за лучшія пьесы на темы:

1) Избраніе на царство Михаила Феодоровича Романова.

2) Отечественная война 1812 года.

Вмѣсто г. Глаголина въ Малый театръ приглашенъ г. Рыбниковъ. Дирекція уплатила за г. Рыбникова неустойку и перевела ему деньги на дорогу.

Къ будущему сезону предполагаютъ пригласить въ труппу Малаго театра хорошо извѣстнаго петербуржца артиста Баратова.

25-го ноября въ Петербургъ пріѣзжаетъ Лица Кавальери.

Оперные театры столицы готовятся къ 75-лѣтнему юбилею оперы „Жизнь за Царя“, исполняющемуся 27 ноября.

Въ спектаклѣ Маріинскаго театра главныя роли исполняютъ: Сусанина—Шаляпинъ, Сабинина—Ершовъ, Аптониды—Кузнецова и Вапи—Збруева.

У Зимина въ Москвѣ Аптониду будетъ пѣть г-жа Редеръ, Вапию г-жа Печаева, Сусанина—г. Трубинъ, Сабинина—Лебедевъ.

Въ Большомъ Московскомъ театрѣ, равно какъ въ нашемъ Народномъ Домѣ роли еще не распределены.

Идущее въ „Кривомъ Зеркалѣ“ музыкальное представленіе „Такова женщина“, гдѣ выводится романъ первосозданной женщины съ орангутангомъ и мѣсяцемъ, вызвало со стороны цензуры предложеніе измѣнить кое-что въ постановкѣ, въ виду значительнаго сходства героини съ „прародительницею“. Теперь героиня фигурируетъ въ платьѣ изъ зеленыхъ листьевъ.

Въ составъ спектаклей „Стариннаго театра“ входятъ, между прочимъ, испанскіе народные танцы.

Танцы эти записаны на мѣстахъ режиссеромъ театра Миклашевскимъ, почти всегда сопровождаются пѣніемъ. Передаютъ, что дирекція „Стариннаго театра“ въ этомъ случаѣ оказалась въ нѣсколько затруднительномъ положеніи, т. к.



#### ОПЕРЕТОЧНАЯ ПРИМАДОННА

#### В. П. ВАРВИЖСКАЯ

(Приглашена на лѣто въ Москву въ театр „Эрмитажъ“).

Текстъ этихъ танцевъ настолько цензуренъ, что передать его представляется совершенно невозможнымъ.

„Псиша“ Ю. Бѣляева прошла въ Москвѣ съ аншлагомъ 18 разъ за октябрь мѣсяцъ.

Въ Москвѣ, въ Замоскворѣчьи, частныя лица собираются выстроить общедоступный театр. Репертуаръ предполагается разнообразный, но преобладаютъ будутъ пьесы Островскаго. Труппа будетъ организована изъ провинціальныхъ силъ.

Въ Москвѣ открылся первый театръ Миниатюръ, гдѣ въ теченіе вечера даются 4 самостоятельныхъ спектакля.

Всѣ 4 спектакля проходятъ съ художественнымъ и матеріальнымъ успѣхомъ.

Новый театръ имени Волкова, въ Ярославлѣ, на будущій сезонъ предполагаетъ снять К. П. Незлобинъ.

Театръ-садъ г. Нужного „Эрмитажъ“ въ Екатеринодарѣ приобрѣтитъ нѣкимъ г. Шевченко. Сейчасъ идутъ снѣжно работы по передѣлкѣ театра и приспособленію его для зимняго сезона. Открытіе, по всему вѣроятію, состоится не ранѣе половины поября.

† Н. И. Шишкинъ.

Въ лицѣ Николая Ивановича Шишкина сошелъ въ могилу одинъ изъ популярнѣйшихъ и талантливыхъ дирижеровъ цыганскихъ хоровъ.

Въ теченіе болѣе чѣмъ пятидесяти лѣтъ Н. И. руководилъ той пѣснью, которая еще долго не замретъ, руководилъ съ любовью, съ большимъ знаніемъ и артистическимъ чутьемъ.

Какъ содержатель хора Н. И. былъ образцовымъ организаторомъ, будучи при этомъ на рѣдкость добрымъ человѣкомъ, не забывавшимъ своихъ старыхъ пѣвицъ и плясуній, давно сошедшихъ съ подмостковъ.

Умеръ Н. И. внезапно отъ разрыва сердца.



## За рубежомъ.

Русская колонія въ Лондонѣ ставитъ въ декабрѣ въ Ковентъ - Гарденскомъ театрѣ „Живой трупъ“ Толстого, причемъ всѣ роли будутъ исполнены виднѣйшими представителями колоніи.

— оѣо —

Въ Вѣнѣ пользуется громаднѣйшимъ успѣхомъ возобновленная оперетта Оффенбаха „Парижская жизнь“, привлекающая гораздо больше публики, чѣмъ всѣ новинки сезона.

— оѣо —

Въ Варнѣ упалъ съ трапеціи и разбился на смерть извѣстный французскій акробатъ Блонденъ.

— оѣо —

Айседора Дунканъ открываетъ въ Парижѣ большой театр, посвященный хореографіи. При театрѣ будетъ учреждена школа античныхъ танцевъ, пластики и ритмической гимнастики.

— оѣо —

Въ парижскомъ театрѣ „Рете-лирикъ“ поставили оперу „извѣстнаго русскаго композитора“ Рауля Гинсбурга „Иванъ Грозный“.

Вся серьезная французская критика осмѣяла это произведеніе бывшаго кафешантаннаго директора, которому, очевидно, не даютъ спать лавры Бородина и Мусоргскаго.

— оѣо —

Такъ сильно нашумѣвшая за послѣднее время любительница сильныхъ переживаній Пда Рубинштейнъ, исполнявшая танецъ „Семи покрывалъ“, и изображавшая св. Себастіана въ пьесѣ д'Аннуцио, уѣхала въ Африку въ обществѣ нѣсколькихъ англійскихъ лордовъ охотиться на львовъ. Передаютъ, что одна изъ кинематографическихъ фирмъ послала съ этой экспедиціей своего фотографа и въ недалекомъ будущемъ мы увидимъ артистку на экранѣ, лицомъ къ лицу съ косматымъ суданскимъ львомъ...

Великая вещь—реклама!

— оѣо —

Въ Европу изъ Америки ѣдетъ извѣстная исполнительница и изобрѣтательница оригинальнаго „танца сѣтей“ миссъ Ева Раймондъ. Танецъ этотъ „въ стилѣ“ Дунканъ, но съ болѣе откровенными подробностями. Единственнымъ покровомъ смѣлой танцовщицы, разделяющей съ прародительницей не только ея имя, но и взгляды на нравственность до грѣхопаденія, служитъ ничего нескрывающая

тончайшая шелковая сѣть, съ которой производятся различныя манипуляціи.

Отсутствіе у граціозной и пластичной танцовщицы, необходимыхъ даже для босоножекъ, прикрытій вызвало сенсацію среди практичныхъ янки.

— оѣо —

Гастроли нашихъ балеринъ въ Лондонѣ продолжаютъ пользоваться наибольшимъ успѣхомъ среди другихъ увеселеній чопорныхъ англичанъ.

Газеты сообщаютъ о колоссальномъ успѣхѣ г-жи Кнеспинской, выступающей сейчасъ въ Ковентгарденскомъ театрѣ. Тѣмъ не менѣе лондонскія газеты продолжаютъ посвящать цѣлые столбцы разбору талантовъ Павловой и Карсавиной.

Лондонскіе балетоманы, подобно петербургскимъ, разбились на партіи и бой идетъ во всю. Разбирая преимущества „своихъ богинь“ всѣ партіи, однако, сходятся на томъ, что высшей художественности и талантовъ въ балетѣ—они до сихъ поръ не видали.

— оѣо —

Въ „культурномъ“ Парижѣ недавно открылся „Театръ апашей“.

Вотъ выдержка изъ афиши пьесы, идущей въ этомъ, съ позволенія сказать, театральномъ предпріятіи:

„Цвѣты сладострастія“.—Этюдъ о проституціи. Пьеса въ четырехъ дѣйствіяхъ.

Актъ I: Порочная. Актъ II: Домъ свиданій. Актъ III: Женскій садизмъ. Актъ IV: Крикъ плоти.

Во II актѣ прекрасная Саида исполнитъ чувственные танцы.

(Прим. 1. Въ случаѣ вмѣшательства полиціи, дирекція оставляетъ за собой право отменить танцы.

Прим. 2. Молодымъ людямъ посѣщеніе этой пьесы не рекомендуется).

— оѣо —

Вышла въ свѣтъ интересная книжка бывшаго директора парижскаго театра „Odéon“ Поля Гипети, въ которой приведены справки о сценическихъ и драматическихъ талантахъ коронованныхъ особъ. Выступали на поприщѣ сценической литературы: французскій король Людовикъ XVIII, шведскій король Оскаръ II, королева румынская Кармень-Сильва, король Черногорскій, императоръ Вильгельмъ II. Сочинялъ балетныя пантомимы и интермедіи въ стихахъ король Людовикъ XIII, причемъ многія изъ его произведеній отличаются большимъ изяществомъ и тонкостью. Шведскій король Густавъ III написалъ нѣсколько драматическихъ произведеній и пьесы его пользовались большимъ успѣхомъ. Было не мало и другихъ коронованныхъ драматурговъ, но, по мнѣнію Гипети, самыми талантливыми изъ нихъ являются Екатерина II-я и король прусскій Фридрихъ Великій. Изъ драматическихъ произведеній Фридриха Великаго пользовались особеннымъ успѣхомъ двѣ комедіи: „Обезьяна моды“ и „Школа свѣтскости“. Первая изъ этихъ комедій поставлена была въ Берлинѣ въ 1742 году; вторая же пьеса шла въ первый разъ въ 1748 году и надолго удержалась въ репертуарѣ Народнаго театра.



# ПО ТЕАТРАМЪ.

## Новая опера.

6-го ноября въ Большомъ залѣ Консерваторіи открылись спектакли „Новой русской оперы“.

Задача этого новаго театральнаго предпріятія ознакомить публику съ еще не шедшими у насъ небольшими операми и дать возможность выдвинуться молодымъ талантливымъ силамъ, изъ которыхъ составлена труппа.

Сценическими постановками завѣдуетъ заслуженный артистъ Императорскихъ театровъ О. О. Палечекъ, а административная и режиссерская часть въ рукахъ артиста Императорскихъ театровъ Г. Г. Супруненко.

Капельмейстерами приглашены гг. Компанецъ и Мальчевскій, въ распоряженіи которыхъ оркестръ Русскаго Музыкальнаго общества изъ сорока чело-вѣкъ. Большой, умѣло составленный хоръ состоитъ, главнымъ образомъ, изъ ученицъ и учениковъ Консерваторіи.

Для открытія были поставлены: 1) „Кащей безсмертный“, опера въ 1 дѣйствіи и 3-хъ картинахъ, музыка и либретто Римскаго-Корсакова, и 2) „Елена“, опера въ 1 д. и 5 картинахъ Сенъ-Санса.

Въ дальнѣйшемъ къ постановкамъ намѣчены:

„Месть амура“, оп. въ 1 дѣйствіи, музыка А. С. Танѣева, либретто Щепкиной-Куперникъ; „Попугай“, комич. оп. въ 1 д. А. Г. Рубинштейна, его же „Суламифь“, оп. въ 1 д. и 5 карт.; „Юланда“, оп. въ 2 д., музыка Юферова; музыкальныя картины Аренискаго, Рафаэль и др. Интересный, не знакомый еще широкой публикѣ репертуаръ, прекрасный подборъ молодыхъ, свѣжихъ голосовъ и умѣлое руководство позволяютъ надѣяться на полный, какъ художественный, такъ и матеріальный успѣхъ этого новаго симпатичнаго начинанія. Первый спектакль, за исключеніемъ маленькихъ, неизбежныхъ и въ каждомъ давно организовавшемъ и налаженномъ театральномъ дѣлѣ, шероховатостей, прошелъ блестяще и доказалъ полную жизнеспособность новой русской оперы, названіе которой вполне оправдываютъ и репертуаръ и исполнители.

Г-нъ Орловъ обладаетъ звучнымъ, сочнымъ теноромъ. Въ роли Кащей безсмертнаго онъ былъ безукоризненъ. Г-жа Мпловская въ роли царевны, была очень хороша. Артистка обладаетъ иѣжнымъ, приятнымъ голосомъ. Г-нъ Грохольскій (Иванъ Царевичъ) выказалъ хорошую игру и сильный, хорошо поставленный баритонъ.

Прекрасная Елена—г-жа Магаки—очень понравилась публикѣ игрою и голосомъ.

Большое количество шумныхъ аплодисментовъ выпало на долю г-на Рихтера (Парисъ), Огаревой (Паллада) и Марти (Венера).

Л. Ли—вичъ.

## Зимній Буффъ.

„Счастливая свинка“ оп. въ 4 д., муз. Эйслера, пер. Л. Л. Пальмскаго и В. Валентинова.

Дирекціи „Зимняго Буффа“ давно уже было пора найти эту самую „свинку“.

Найти потому, что ни „Королева брилліантовъ“, ни возобновленные старыя оперетки—сборовъ не дѣлали.

„Свинка“ оказалась дѣйствительно „счастливой“

и сейчасъ дирекція не можетъ пожаловаться на равнодушіе публики.

Въ содержаніи оперетки „свинка“, какъ таковая, собственно говоря, не причемъ, такъ какъ цвѣточница Биби, при ея суевѣріи, могла бы придать значеніе счастливаго амулета съ одинаковымъ успѣхомъ и деревянному слону и просто найденной щепкѣ, но она нашла деревянную свинку, а отсюда и получилась „Счастливая свинка“.

Въ опереткѣ есть очень недурныя, остроумныя мѣста, не мало мелодичныхъ арій и дуэтовъ. Много мѣста отведено постановкѣ, которой и блеснулъ режиссеръ Монаховъ.

Qui pro quo оперетки сходство цвѣточницы Биби съ принцессой Бебе, и ту и другую съ огромнымъ успѣхомъ исполняетъ г-жа Шувалова.

Она, можно сказать, выноситъ, *passez moi le mot*, всю „счастливую свинку“ на своихъ плечахъ.

Остальныя роли въ опереткѣ очень незначительны, но въ рукахъ такихъ артистовъ, какъ г-жа Глорія, Легать, гг. Монаховъ, Михайловъ и Кошевскій, являются образчикомъ исполненія.

Нельзя не отмѣтить превосходно поставленной въ этой новинкѣ балетъ подъ управленіемъ г. Адамчевскаго.

В. Фин—и.

## Кривое зеркало.

Программа театра г-жи Холмской, состоявшая изъ пьесы Гейера „Носовой платокъ баронессы“ (шаблонная драма изъ великосвѣтской жизни), quasi-оперетки Эренберга „Такова женщина“, этюда „Посмертныя письма“ Не-Горева и сценки-паинтомы „А не опуститъ ли намъ занавѣску“—оставила невыгодное впечатлѣніе. За исключеніемъ послѣдней вещицы, выхваченной изъ жизни и переданой правдиво и бойко, остальныя пьесы лишь пытались изображать народнъ съ поту-гами на остроуміе. „Великосвѣтская“ драма набросана, правда, широко и иѣкоторые типы, какъ князь Просвищенскій и Бранджавскій пародированы очень удачно, но въ общемъ скомкана, разбросана, а иѣкоторые типы прямо непонятны. Также осталось непонятнымъ, что хотѣлъ сказать авторъ въ своей „Жепщинѣ“, которая и разыграна была, къ слову сказать, весьма блѣдно. Хороша была во всѣхъ отношеніяхъ только ожившая статуя въ изображеніи г-жи Жабо. Счастливая виѣнность, изящная фигура и свѣжій хороший голосъ молодой артистки сосредоточивали все вниманіе только на ней. Попытки нагромоздить на сценѣ обезьянъ, медвѣдя, гиппопотама, крокодила и прочую „жить и нежить“ никакого успѣха у публики не имѣли, и „Жепщина“, какъ, впрочемъ, и вся программа прошли безъ единого хлопка—лучшій показатель дѣйствительнаго достоинства программы. Только послѣ окончанія спектакля раздалось иѣсколько аплодисментовъ, да и то по адресу „хозяйки“, исполнявшей роль баронессы; впрочемъ, нельзя не сознаться, что г-жа Холмская дѣйствительно дала въ этой роли все, что могла. Изъ остальныхъ исполнителей отмѣтимъ г-жъ Свѣтлову и Яроцкую и гг. Фенина и, конечно, Икаръ, который попрежнему имѣлъ у публики шумный успѣхъ своими трансформациями. Публики сравнительно немного.

В. Гр.



Артист русской оперетты  
**ЮЛІЙ МОРФЕССИ.**

#### Концерт Катюши Сорокиной.

Малый зал Консерватории был в концѣ октября свидѣтелемъ рѣдкаго зрѣлища—хрупкая четырнадцатилѣтняя дѣвочка, въ короткомъ бѣломъ платьи. съ заплетенными на двѣ косы волосами, объявивъ себя, конечно, при помощи импрессаріо, прѣдлагательницей жанра Вари Паниной и будущей ея замѣстительницей, знакомила избалованную петербургскую публику съ тѣми данными, которыми она располагаетъ для этой замѣны. Дѣйствительно, слыша за стѣною модуляціи голоса юной концертантки передъ выходомъ на эстраду, не хотѣлось вѣрить, что онъ принадлежитъ дѣвочкѣ—столько чувствовалось въ немъ силы, своеобразнаго чекана и даже чувства. Но очарованіе пропало, когда пришлось слышать тотъ же голосъ даже въ такомъ сравнительно небольшомъ залѣ. Онъ звучалъ уже по-дѣтски, наивно, и если публика отнеслась все-таки снисходительно и биссировала безъ конца, то только изъ-за личной симпатіи къ юной цѣвщицѣ. Впрочемъ, Катюша Сорокина подъ конецъ „расплалась“ и робости и дѣтскаго характера въ ея романсахъ даже не чувствовалось—передъ аудиторіей была какъ будто искушенная уже жизнью пѣвица и женщина, пережившая муки любви, ревности и горя, какъ ни наивно было слышать изъ ея устъ

горячіе призывы и обращенія къ „милому и желанному“...

Та „душа“ и „слеза“, которыя такъ отличали Варю Панину, видимо, готовы воскреснуть въ Катѣ Сорокиной, но не теперь, а лишь лѣтъ черезъ 5—6, пока же въ ней только таятся дѣйствительно богатые природныя дарованія, по демонстрировать ихъ публично все-таки рано. И въ этомъ отношеніи тотъ поклонникъ юной концертантки, который въ роскошной коробкѣ съ цѣннымъ подаркомъ поднесъ ей, по сообщенію одной всегда знающей всякія интимности газеты, изящно перевязанный маленькій „лучечекъ“, былъ, пожалуй, правъ. Если на это своеобразное „предостереженіе“ К. Сорокина не обратитъ вниманія, она рискуетъ раньше времени надорвать концертами свой голосъ и силы, собираясь послѣ Петербурга совершить турнѣ по Россіи. Пока будущее еще въ ея рукахъ—таково впечатлѣніе, высказанное публикою переполнявшею залъ.

З—нѣ.

#### Литейный театр.

Послѣдняя программа Литейнаго театра показала, что дирекція постепенно осваивается съ новымъ жанромъ и выбираетъ теперь болѣе подходящій для „мозанки“ репертуаръ. Если не считать безсодержательныхъ и неудачныхъ въ сценическомъ отношеніи „этюдовъ“, какъ „Квартира съ однимъ ходомъ“ и „Въ ошьяненіи вальса“, вся остальная программа безукоризненна, кромѣ, конечно, кинематографа, который въ этомъ театрѣ на положеніи пасынка и преподносится публикѣ въ такомъ видѣ, какъ не рискнуть бы какой нибудь окраинный электротетатрикъ.

„Гвондей“ въ программѣ цѣлыхъ три,—„Искры пожара“, „Рыцарь донъ Фернандо“ и „Разбитое зеркало“. Первая пьеса переноситъ на затерянную въ сибирской глуши маленькую станцію, гдѣ молодая столичная барынька принуждена въ ожиданіи поѣзда коротать время съ бѣжавшимъ отъ людей и свѣта „бывшимъ интеллигентомъ“ начальникомъ этого полустанка. Старанія барыньки расшевелить этого мизантропа и воскресить въ немъ воспоминанія о прошломъ увѣнчиваются не только успѣхомъ, но и неожиданнымъ финаломъ, разыгрывающимся, впрочемъ, „за закрытыми дверями“ комнаты начальника станціи. Свистокъ подошедшаго поѣзда нарушаетъ блаженство, барынька улетаетъ опять къ свободѣ и свѣту, унося съ собой лишь мимолетное воспоминаніе объ этомъ, случайномъ въ ея жизни, эпизодѣ, но „бывшій интеллигентъ“ не въ силахъ погрузиться вновь въ прежнее прозябаніе и насильственно заставляетъ себя перейти также къ свободѣ и свѣту, но только „по ту сторону“ жизни. Пьеска разыграна г-жей Юрьевой и г. Кельхъ очень экспрессивно, смотрится съ захватывающимъ интересомъ и если заслуживаетъ маленькаго упрека, то только за пѣкоторую утрировку въ изображеніи героини, которая какъ бы далека отъ хозяйства ни была, но навѣрно знала, что уголь не кладутъ въ трубу въ бѣлыхъ перчаткахъ.

„Донъ Фернандо“ менѣе содержательная вещьца, навѣянная моднымъ теченіемъ обнаруживаетъ передъ зрителями закулисную жизнь съ ея трагикомическими мелкими злобами въ буквальномъ смыслѣ слова, и въ этомъ отношеніи имѣетъ много общаго съ шедшей, въ „Кривомъ Зеркалѣ“ пьеской „Гастроль Рычалова“. Идетъ „Донъ Фернандо“ подъ сплошной смѣхъ публики, что и требовалось до-

казать, и благодаря этому имѣть шансы удержаться въ программѣ долгое время, также, какъ и „Разбитое зеркало“, комичная пантомима, повѣствующая о томъ, какъ деньщикъ, разбивъ большое дорогое зеркало, становится въ раму и съ точностью зеркала копируетъ всѣ движенія и жесты барина, который, находясь въ изрядномъ „настроеніи“, не замѣчаетъ своеобразной „фальсификаціи“.

Замѣтимъ, что эта пантомима шла въ прошломъ сезонѣ атракціоннымъ номеромъ въ одномъ изъ первоклассныхъ варьетѣ и оставила лучшее впечатлѣніе, благодаря точному сходству главныхъ персонажей и идеальному совпадению движеній, вслѣдствіе чего получилась дѣйствительно полная иллюзія живого зеркала, тогда какъ здѣсь оба эти необходимыхъ условія не всегда соблюдались. Тѣмъ не менѣе, публика хохотала отъ души.

Слѣдуетъ привѣтствовать дирекцію за опытъ включенія въ программу шаржей на политическія темы, какъ „Триполи“, г. Ге, съ Туркомъ, нѣмкой, „Михелемъ“ евнухами, одиласами, барсельерами и даже евреемъ, который выведенъ авторомъ, какъ главная пружина средиземнаго инцидента.“

Въ заключеніи остается отмѣтить, что въ вокальномъ отношеніи программа на этотъ разъ не заслуживала упрека—музыкальная иллюстрація къ андерсеновской сказкѣ „Снѣжная королева“ очень и очень мило исполнена была г-жами Муриной и Растроповичъ и г. Добринимъ, а дивертиссементные „номера“ соло и дуэты, въ исполненіи членовъ труппы, пожелавшихъ остаться неизвѣстными, даже биссировались.

Почаще такая программа—п Литейный театръ заставитъ измѣнить то скептическое къ нему отношеніе, которое создано первоначально.

В. З.

Въ театральномъ залѣ О-ва Гражданскихъ Инженеровъ состоялся вечеръ, устроенный арт. Е. А. Бартеневой, въ пользу О-ва содѣйствія благоустройству поселка „Ключевое“. Были поставлены: 1) „Въ Вѣгахъ“, ориг. комед. въ 3-хъ дѣйс. соч. Разсохина и Преображенскаго и 2) „Вмѣсто дебюта“, вод. въ 1 дѣйс. соч. Шабельскаго. Пьесы прошли подъ сильные аплодисменты и смѣхъ публики, тепло принимавшей исполнителей. Изъ участвующихъ отмѣтимъ прекрасно проводившихъ свои роли г-жу Е. Бартеневу и г.г. Б. Любскаго и Г. Амурскаго. Поддерживали ансамбль г-жи А. Серебрякова и В. Красинская.

Въ заключеніе состоялся дивертисментъ, въ которомъ выдѣлилась своей декламацией и пластикой г-жа Висковатова. Мило спѣла романсы г-жа В. Мартынова.

По окончаніи состоялись танцы. Работала почта, конфетти, молодежь оживленно танцевала подъ умѣлымъ дирижерствомъ г. И. Борисова. Вечеръ удался вполне, какъ въ матеріальномъ, такъ и въ художественномъ отношеніи. На вечерѣ было много элегантной публики и красивыхъ таулетовъ.

Дѣятельное участіе въ устройствѣ вечера, кромѣ г-жи Бартеневой, принимали Предс. Правл. г. С. Черноцкій, секр. О-ва г. Тимошевскій и др. члены О-ва. Вечера, устраиваемые г-жей Бартеневой, благодаря ея умѣнію составить интересную программу и развеселить хмурыхъ петербуржцевъ, привлекаютъ все болѣе и болѣе изысканную публику. Кстати замѣтимъ, что Театральный залъ Граждан. Инженеровъ при новомъ управляющемъ принялъ значительно лучший видъ. Сдѣланы необходимыя

передѣлки, написаны новыя декораціи, прибавлено и вновь отдѣлано фойе, и т. д.

Эн—Ге.

4 ноября дирекція „Вилла Родэ“ объявила въ газетахъ, что всѣ столы, ложи и кабинеты заняты. Въ этотъ день въ фешенебельномъ варьетѣ было громадное собраніе именитаго петербургскаго и московскаго купечества.

Входъ—исключительно по именнымъ приглашеннымъ билетамъ.

Устроенъ былъ блестящій банкетъ въ честь извѣстнаго петербургскаго купца, представителя крупнейшей мануфактурной фирмы А. Е. Урусова.

Праздновалось 50-лѣтіе свадьбы г. Урусова и 60-лѣтіе его коммерческой дѣятельности.

Сначала въ зимнемъ залѣ состоялся обѣдъ, а затѣмъ блестящій балъ и ужинъ.

На чествованіи г. Урусова, присутствовали какъ петербургскіе богачи такъ и прибывшіе изъ Москвы извѣстные московскіе миллионеры: г.г. Морозовы, Рукавишниковы, Бахрушины, Павловы и мн. др.

Говорятъ что „Вилла Родэ“ получила за этотъ день 12.000 рублей.

#### Цирки „Чинизелли“ и „Модерн“.

Программы нашихъ цирковъ оживились.

Появились номера, имѣющіе болѣе или менѣе право на званіе первоклассныхъ.

Такими номерами у „Чинизелли“ являются: „бѣлый факиръ“ Нордини съ его поражающимъ фокусомъ—опытами отъ держанія на рукѣ раскаленнаго желѣза до засыпки себя пескомъ, подъ которымъ онъ выдерживаетъ безъ дыханія около семи минутъ; далѣе слѣдуютъ акробаты Фредіани, не уступающіе своими кундштюками, по ихъ „душещипательности“, г-ну Нордини; большимъ успѣхомъ пользуются 8 красавицъ велосипедистокъ Кауфманъ. Недостатокъ программы у Чинизелли—плохіе клоуны.

Въ „Модерн“ программа немного слабѣе, но изъ нея выдѣляются акробаты Океанъ съ ихъ невиданными доселѣ трюками на кольцахъ и въ партерѣ. Лошадь „Эмиръ“ продолжаетъ привлекать вниманіе публики, несмотря на свои недавніе гастроли въ „Казино“. Веселящій газъ программы—превосходный клоунъ Жакомино.

#### Къ ней.

Я многое тебѣ простить готовъ:  
Вину предательской измѣны,  
И горечь всю твоихъ обидныхъ словъ,  
И оскорбительныя сцены;  
Готовъ простить тебѣ обманъ и ложь,  
Подчасъ жестокіе упреки,  
Которыми вонзала въ сердце ножъ;  
Простить готовъ я всѣ твои пороки  
И даже то, что ты ушла къ „нему“,  
Охотно предаль-бы забвеню,  
Повѣрь не ставлю я тебѣ въ вину  
Твое печальное паденье;  
Прощаю я разбитую любовь,  
Хотя и стынетъ кровь вся въ жилахъ;  
Но вотъ того, что ты вернулась вновь  
Я, милый другъ, простить не въ силахъ.

Егоза



## ВЪНСКІЙ ДАМСКІЙ ОРКЕСТРЪ Якова Петцельмайеръ

Солистъ скрипачъ г. ЯНОШЪ. Солистка скрипачка М-ле ФРИДА. Солистка корнетистка М-ле ТЕРЕЗА. Скрипачка М-ле МИЦИ. **Общее пѣніе.**

### ГОТЪ НАШИХЪ КОРРЕСПОНДЕНТОВЪ

Москва.

„Буффъ“. Нѣтъ въ Москвѣ столь привычнаго къ прогарамъ театра, какъ „Буффъ“.

Общее мнѣніе про это зданіе на углу Тверской и Садовой: „Проклятое мѣсто“.

Воздвигнутое еще „безсмертнымъ“ для Москвы г. Омономъ, оно, прежде всего, утопило самого строителя.

Излюбленное москвичами и выгодное для хозяина, варьетъ „Камергерскаго переулка“ было переведено сюда.

И съ этого момента Омонъ пошелъ на пониженіе. Не помогли ни этуали, ни аттракціоны, ни Ваня Морозовъ, ни даже талаптливыи шантанныи режиссеръ Н. О. Бутлеръ.

Все пошло прахомъ.

Рука судебнаго пристава коснулась даже висячаго броненосца—„эмблемы“ новаго счастья.

Путаница съ постройкой, мягкіи лапки депрессивнаго представителя г. Борисова, тяжба со служащей арміей,—и маршалъ Ней русскихъ этаблишментовъ принужденъ былъ покинуть навсегда хлѣбосольную столицу.

Sic transit gloria mundi.

Оставленные на полѣ битвы развалины начали привлекать новыхъ бойцовъ.

Кого-кого только не видала здѣсь Москва!

Въ двери „Буффа“ входили разные предприниматели съ капиталами и безъ оныхъ...

Нѣтъ никто, простите за выраженіе, не уходилъ въ штанахъ. Сегодняшню, съ большой тоской на душѣ и съ разбитыми вдребезги надеждами,—не

одинъ вписалъ свою фамилію на страницу исторіи буффескихъ прогаровъ.

Вѣнская оперетка, знаменитый король усовершенствованныхъ клозетовъ Лидваль, хористка Сытова, компания синематографичковъ, насаждавшихъ „Парижскій жанръ“, хроническій неудачникъ А. Блюменталь-Тамаринъ, опереточный уродецъ А. Левицкій, мнимая величина—,корень квадратный изъ минусъ единицы“—то-жъ, г-жа Мельгорская...

„Всѣ промелькнули передъ нами, всѣ побывали тутъ“.

И послѣ всѣхъ этихъ дѣятелей у „Буффа“ осталась одна репутація:

„Неудачное, проклятое мѣсто“.

Своей вялой и бессмысленной дѣятельностью г. Б.-Тамаринъ, державшій здѣсь два послѣднихъ сезона, прибавилъ къ „Буффу“ еще одно клеймо:

„Безсовѣстная обираловка“.

Была у „Буффа“ и свѣтлая страничка... На немъ чуть-чуть не загорѣлась ясная звѣздочка...

И тогда...

О, тогда!

Тогда вмѣсто преисъ-кураита кушаній и депрессивныхъ випъ „публика“ читала бы „Дѣтство и отрочество“ Толстого или „Капитанскую дочку“ Пушкина...

Чуть-чуть этого не случилось... Horribile dictu!

Мы говоримъ о почти принятомъ думой рѣшеніи открыть здѣсь Пушкинскую народную читальню...

Но, видно,—суждены намъ благіе порывы, кабацкій-же запахъ намъ много милѣй.

Такъ и случилось...

Куда лѣзеть съ книжкой?! Осади! Здѣсь ресторанъ! Вишь фонарь!?

И вотъ къ настоящему сезону „Буффъ“ снова открылъ свои двери.

Подъ дирекціей бывшего театральнаго агента А. П. Левикова.

Status quo ante...

То же, что и было.

Будемъ говорить о Левиковѣ.

Впрочемъ, имъ однимъ никакъ не ограничаться.

Придется упомянуть и о думскомъ гласномъ, пинципалы котораго стоятъ на буффескихъ пожахъ и вилокъ.

О М. М. Кожевниковѣ.

Устроитель народныхъ развлеченій, симфоническихъ концертовъ въ Сокольникахъ и организаторъ жидковатой „смаковской“ музыки на Тверскомъ бульварѣ.

Какъ только выглянули съ пожей и вилокъ злополучныя буквы „М“ и „К“, стало ясно, что г. Левиковъ—„подставное лицо“ этой командиты.

„Подставное лицо“ этой командиты.

„L'homme de paie“—„чучело“, какъ говорятъ французы.

Вотъ въ какіе мѣха винто старое вино,—злосчастный „Буффъ“.

Самая распространенная въ Москвѣ газета, „Русское Слово“, привѣтствовала открытіе „Буффа“ словами:

„Открылся трактиръ 3-го разряда“.

Другая газета копалась въ біографическихъ данныхъ директора Левикова и нашла, что если когда-либо у послѣдняго и былъ активъ, то таковой состоялъ изъ: рваной галюши на лѣвую ногу, грязной манжетки и „состоянія“, и то лихорадочнаго.

Вотъ и все.

День открытія прошелъ прямо-таки позорно.

Холодъ адскій, въ залѣ темно, въ программѣ...

Кто-то со сцены объявилъ, что дирекція извиняется за отсутствіе половины программы.

Въ кабарэ дѣлай, что хочешь, ибо руководителя еще не наняли.

А фонбаронства у г. директора на милліонъ.

И лучше всего дочечка въ кабинетѣ съ надписью:

„Просятъ не обременять совѣтами“ (читай „дурачками“).

Даже такіе безвредные субъекты, какъ театральные агенты-посредники, съ открытками разныхъ шансонетокъ, и тѣ причислены къ группѣ посторопшихъ.

И имъ входъ за рубль.

Не прошло и двухъ недѣль, какъ баронствующая дирекція сразу „сдала“ по всѣмъ пунктамъ.

Прежде всего стали, почесывая затылокъ, думать, куда бы еще повѣсить люстры.

Затѣмъ пригласили энергичнаго администратора съ зоркимъ глазомъ Б. Н. Филиппова.

У этого не попляшешь.

Завидя окурокъ, онъ уже, сверкая очами, на „человѣка“, командуетъ:

„Подними!“

Подбавили номеровъ въ программу, хотя вовсе и не оживили увеселеній.

Многимъ номерамъ и субъектомъ, причастнымъ къ Буффу, совсѣмъ не мѣсто въ театрѣ.

Перевели „спеціально въ кабарэ“ сестеръ Алису и Клару съ ихъ ужасно порнографическими тѣлодвиженіями...

Завели разудалыхъ неаполитанцевъ п...

Назвали „Буффъ“ первокласснымъ варьетѣ.

Разъ десять побывалъ я въ „Буффѣ“.

Не нравится что-то.

Не нравится искусственный подъемъ... Противно поднаиваніе при посредствѣ кривляющихся среди зала „милыхъ, но погибшихъ созданий“.

Не нужно порнографіи... Дайте театръ. Въдъ и „варьетъ“ можетъ быть „театромъ“.

И чѣмъ хуже вы будете „торговать“, тѣмъ лучше для москвичей.

Все изложенное выше не исключаетъ возможности и даже долга упомянуть, что среди работающихъ въ „Буффѣ“ номеровъ имѣются достойныя хорошей аттестаціи.

Мы разумеѣмъ: франц. пѣвицу Мальти, танцовщицу-англичанку сестеръ Филлисъ, г-жу Монахову, б Гранвилль-Гиртьсъ, м-ле Ламартенъ, сестеръ Вера-Доллей. Выступавшій въ началѣ сезона г. Сарматовъ, хотя и пользовался успѣхомъ, но сборовъ вовсе не дѣлалъ.

Идущіе въ началѣ вечера „миниатюры“ находятъ слушателей лишь въ лицѣ официантовъ.

Георгій В.

### Варшавскія письма.

Публика довольно холодно приняла оперу „Fanciulla dei West“ Пуччини, а мѣстная печать не пожалѣла порицаній по адресу композитора и его, какъ она выражается, мертворожденнаго плода.

Главныя партіи находились въ рукахъ г-жи Скворецкой и г. Дыгаса. Послѣдній на этотъ разъ превзошелъ самого себя. Своимъ рѣдкимъ органомъ и мастерскимъ исполненіемъ г. Дыгасъ наглядно доказалъ, что при извѣстномъ желаніи мѣстная опера можетъ обойтись и безъ участія заморскихъ и дутыхъ, дорого стоящихъ заграничныхъ quasi знаменитостей.

Г. Метаксіанъ въ довольно сложной роли шерифа выказалъ наличность темперамента и музыкальнаго смысла. Молодая г-жа Скворецкая—артистка уже вполне опредѣлившаяся. Весьма благоприятное впечатлѣніе производитъ ея звучное, гибкое сопрано и симпатичная манера исполненія, въ соединенія съ крупнымъ сценическимъ дарованіемъ. Капельмейстеръ г. Чимини съ любовью отнесся къ произведенію своего знаменитаго сородича. Г. Чимини священнодѣйствовалъ...

Г. Гиршфельдъ талантливо приготовилъ хороваыя массы, которыя, кстати сказать, въ послѣднее время сильно подтянулись, благодаря участію послѣдняго въ составѣ нашихъ оперныхъ руководителей.

Гостившая у насъ короткое время г-жа Люце, взялась за непосильную для нея задачу, рѣшившись выступить въ Травіатѣ. О г-жѣ Люце я приведу остроумное замѣчаніе критика мѣстнаго „Kurjera porann'ago“:

„Г-жа Люце, пишеть онъ, нѣкогда совѣщала въ себѣ достоинства соловья съ гибкостью котенка. Боюсь, заключаетъ критикъ, что въ настоящее время котенокъ съѣлъ цѣликомъ „соловья“.

Зато Черви Кароли, выступившая въ „Мапонтѣ“ произвела на публику чарующее впечатлѣніе. О ней, за неимѣніемъ мѣста, поговоримъ подробно въ ближайшемъ будущемъ.

Остается упомянуть о чрезвычайно полезномъ приобрѣтеніи, сдѣланномъ дирекціей въ лицѣ г-на Дженсорда, лирическомъ тенорѣ съ небольшою, но весьма симпатичною скалою.

Въ Филармоніи все обстоитъ болѣе, чѣмъ бла-

гополучно. Конституційний режим, легший в основаніе управління, способствуетъ преуспѣянію „Варшавскаго симфоническаго оркестра“. Г. Бирнбаумъ къ администраціи касательства не имѣеть. Въ его вѣдѣніи находится управленіе художественною частью. Съ своей задачей г. Бирнбаумъ справляется превосходно. Его достоинство—чрезвычайная универсальность. Онъ одинаково хорошо справляется и съ Вагнеромъ и съ Бетховеномъ; какъ съ авторами новѣйшей формаціи, такъ и съ композиторами прежнихъ эпохъ; всюду прецизія, всюду точность и наряду съ симъ много лиризма и фантазіи художника.

Въ Новостяхъ поставлена „Прекрасная Розетта“ Фалля произведеніе заурядное, не выходящее изъ рамокъ обычнаго шаблона. Есть нѣсколько счастливыхъ моментовъ, но въ общемъ—скучно. Г. Сливинскій, нашъ талантливый режиссеръ, внесъ нѣкоторыя измѣненія въ постановку оперетты. Трагическая развязка, какъ и подобаеть въ опереттѣ, замѣнена благополучнымъ исходомъ; вставлены, не лишены остроумія, куплеты съ локальной закъваской и съ мѣстнымъ перцемъ и проч. Отъ всего этого произведеніе много выиграло. Но жаль, что главная партія не находится въ рукахъ г-жи Кавецкой, для которой эта роль какъ бы создана.

*Мейстерзингеръ.*

#### Кіевскіе театры „Variété“.

Давно, каюсь въ этомъ, не былъ я въ нашихъ театрахъ „Variété“.

Цѣлыхъ четыре мѣсяца не окунался я въ ихъ угаръ.

Нечего было смотрѣть, некого было слушать.

И „Аполло“ и „Шато“ еженедѣльно вывѣшивали на городскихъ столбахъ длинныя ленты.

Красными, синими, зелеными красками описывали театры свои программы.

Цѣлые легионы женскихъ именъ и фамилій. Много среди нихъ было „любимецъ публики“, „знаменитыхъ“, „извѣстныхъ“,... по все это только на афишѣ, а на самомъ же дѣлѣ ни одного дѣйствительно извѣстнаго имени или фамилій заслуживающихъ вниманія.

Но кончился лѣтній сезонъ, осыпались пожелтѣвшіе листья съ деревьевъ, и на обоихъ театрахъ взвилась высоко новые флаги: „Открытіе зимняго сезона“... „Полная перемѣна состава!“... „Колоссальная программа!“...

Ну, какъ не пойти, пойдешь, вѣдь дирекціи театровъ не захотятъ въ самомъ же началѣ ударить лицомъ въ грязь...

И я пошелъ съ визитами.

\*\*

На афишѣ „трудоваго товарищества“ жирнымъ шрифтомъ красуется „Гастроли С. Сарматова“... Больше года не слушалъ я этого артиста, и въ первый же день съ компаніей собратьевъ по перу вошелъ въ ярко освѣщенный подъѣздъ „Аполло“...

Входимъ въ красиво разукрашенный залъ. Всѣ столики заняты. Любезный г. Вальбергъ водворяетъ насъ въ закрытую ложу.

На сценѣ, вдали отъ насъ, мелькали блестящія, цвѣтныя платья, смѣняя одно другое... Что то пѣли, декламировали... Въ ложу вривались отдѣльные аккорды оркестра и „высокія“ поты пѣвицы. На разобрать что-либо я былъ не въ силахъ, и не въ силахъ по тремъ причинамъ: первая—наша ложа была далеко отъ сцены; вторая—выступали все больше „доморощенныя“ пѣвицы и третья причина—въ залѣ стоялъ шумъ и гамъ.

Но вотъ на сцену вышла исполнительница цыганскихъ романсовъ Шура Федорова со своими партнерами... Этотъ номеръ хорошо былъ слышенъ и изъ нашей далекой ложи...

Послѣ Федоровой, на ярко освѣщенной сценѣ появляется широкоплечая фигура С. Сарматова, встрѣченная шумными аплодисментами. Г. Сарматовъ привезъ съ собой цѣлый рядъ новыхъ куплетовъ, пародій, изъ нихъ не мало остроумныхъ. Съ удовольствіемъ слушаемъ этого артиста, подтягиваемъ знакомымъ мотивамъ, смѣемся вмѣстѣ со всѣмъ заломъ...

\*\*

Въ началѣ октября, выйдя какъ то утромъ на улицу, я по обыкновенію остановился у афишнаго столба—съ мыслью, гдѣ бы убить вечерокъ, куда пойти. Обошелъ весь столбъ кругомъ. Положительно ничего интереснаго. Собирался уже уходить, когда вдругъ на верху столба вижу афишу. „Шато“. „Сегодня первая гастроль извѣстной артистки, любимицы публики Марьи Александровны Ленской“...

Не вѣрю своимъ глазамъ. Неужели любимица кіевлянъ Марья Александровна опять на кафешантаннхъ подмосткахъ?

Долго не вѣрилъ, что это та же М. А. Ленская. Справлялся. Убѣдили.

Режиссеръ „Шато“ г. Савицкій, любезно отвелъ ложу поближе къ сценѣ и въ тотъ же вечеръ, въ 11 часовъ, мы уже слушали оркестръ г. Зайдмана. Въ этотъ вечеръ, пустующій послѣднее время, залъ „старика Шато“ былъ неузнаваемъ. Шумно, оживленно. Заняты всѣ столики, ложи. Какое то особенное, приподнятое настроеніе у всѣхъ. Мало кто слушаетъ программу, да, впрочемъ въ ней первые пятнадцать номеровъ и слушать то нечего, кругомъ только разговоры про г-жу Ленскую, имя ея у всѣхъ на языкѣ. Къ концу программы весь залъ заполняется публикой. Стоять въ проходахъ. Негдѣ, какъ говорится, яблоку упасть.

На сценѣ 28 номеръ. Танцуютъ американскіе дуэтисты мулаты гг. Броди-Броди. Въ ихъ танцахъ есть стиль, выдержанность, настоящее увлеченіе исполняемымъ.

Но, вотъ подъ шумныя аплодисменты заканчиваютъ свой номеръ мулаты и на сцену въ простомъ, но изящномъ, закрытомъ бѣломъ платьѣ входитъ встрѣченная рукоплесканіями зала М. А. Ленская и начинаетъ пѣть. Чѣмъ больше поеть артистка, тѣмъ больше входитъ въ свою роль. Репертуаръ новый. Артистка поеть одну, шансонетку, поеть куплеты, опять шансонетку, но публика и не думаетъ опускать свою прежнюю любимицу, оглушаетъ ее аплодисментами, засыпаетъ цвѣтами. Главныя достоинства ея исполненія, это подкупающая простота и естественность, т. е. тѣ качества, которыя служатъ звеномъ связывающимъ зрительный залъ со сценой и есть то цѣнное общеніе публики съ артистомъ.

Что побудило блестящую артистку появиться вновь на время у освѣщенной огнями раппы, такъ и осталось тайной.

Изъ остальной программы „Шато“ надо отмѣтить: оригинальную танцовщицу ла-Гитана. Ея древне-восточныя танцы пластичны и красивы, много изящества, опредѣленности рисунка. Очень недуренъ французскій имитаторъ М-г Digi. Его имитация тирольской пѣсни—безусловно интересна. Хуже выходитъ у артиста имитация „несравненной“ А. Д. Вальцевой. Ловко, сильно „работаютъ“ партнерные акробаты тріо Океаносъ. Хорошо говорить, съ хорошими удареніями, съ хорошей дик-

цій М-ль Фабіани и съ большимъ изяществомъ исполняетъ свои оригинальные танцы М-ль Мирба.

*Ялав.*

### Харьковскія письма.

Что сказать о харьковскихъ театрахъ? Въ какомъ порядкѣ начать перечисленіе нашихъ зрѣлищъ, которыхъ, кстати сказать, довольно-таки много.

Не скучаетъ, да и не можетъ скучать харьковский театраль!..

Драма, опера, 3 общедоступныхъ драмы, малороссы, циркъ, борьба...

Наибольшій успѣхъ выпадаетъ на долю драматической труппы Н. Н. Синельникова, хорошо извѣстной Харькову по минувшему сезону.

Энергія и опытъ главнаго режиссера Н. Н. Синельникова, прекрасный составъ труппы, стремленіе разнообразить репертуаръ,—все это ведетъ къ тому, что дѣла драмы прекрасны.

Въ составѣ труппы входятъ артисты, игравшіе въ прошломъ сезонѣ, есть также старые знакомые, выступающіе въ Харьковѣ послѣ нѣкотораго перерыва, есть и молодежь, только начинающая играть.

Къ первой категоріи относятся гг. Орловъ-Чужбининъ, Баратовъ, Бороздинъ, Луцдинъ, Зубовъ, Вересановъ, Урванцовъ, Смирновъ, Даниловъ, Соринъ, Эйке, г-жи Яниковская (Лелина), Ардатова, Сѣверова, Медвѣдева.

Изъ „старыхъ знакомыхъ“ въ труппѣ г. Синельникова находимъ г-жу Янушеву, г. Колобовъ..

Кому принадлежить пальма первенства?

Изъ женскаго персонала, безусловно, г-жѣ Чарусской, которая своей превосходной игрой успѣла очаровать харьковцевъ. Много красоты, искренности, неподдѣльности въ исполненіи талантливой артистки. Цѣлый рядъ ролей были проведены г-жей Чарусской блестяще. За эти 2 мѣсяца всѣ симпатіи публики на ея сторонѣ.

Г-жа Горичева—новая артистка, почти не играетъ. Первое выступленіе ея нельзя признать удачнымъ, и хотя второе („Miserere“) было гораздо лучше, но все же артисткѣ много еще нужно работать.

Мило играетъ г-жа Яблочкина, всегда вносящая въ исполненіе много характерныхъ жизненныхъ штриховъ.

Хороша г-жа Янушева.

Значительно лучше прежняго играетъ г-жа Ардатова. Въ прошломъ сезонѣ она какъ-то не выдѣлялась, и многія роли ей не вполнѣ удавались. Теперь исполненіе артистки нужно признать вполнѣ приличнымъ.

Изъ мужскаго персонала наибольшимъ успѣхомъ пользуются гг. Орловъ-Чужбининъ, Баратовъ, Бороздинъ, Вересановъ и Колобовъ.

Всѣ они—безусловно талантливые исполнители. Образы, создаваемые этими артистами, отличаются большой продуманностью, тщательной отдѣлкой.

Взять, хотя бы, роль Феи Протасова изъ „Живого трупа“, которую играютъ по-очередно то г. Орловъ-Чужбининъ, то г. Баратовъ. Каждый изъ нихъ затратилъ много труда на то, чтобы отгнать фигуру Протасова возможно рельефнѣе. Можно не соглашаться съ толкованіемъ исполнителями этой роли, но необходимо признать, что играютъ ее они великолѣпно. На меня лично игра г. Орлова-Чужбинина произвела болѣе яркое, сильное впечатлѣніе, но и исполненіе г. Баратова было прекрасное.

Не совсѣмъ удовлетворилъ меня въ „Живомъ

трупѣ“ г. Зубовъ (Каренинъ). Мѣстами онъ былъ великолѣпенъ, но порой чувствовалось, что въ его игрѣ чего-то не хватаетъ.

Г-жа Чарусская (цыганка Маша) и г-жа Янушева (Лиза Протасова) играли вполнѣ выдержанно.

„Живой трупъ“ первые нѣсколько спектаклей сдѣлалъ почти полные сборы, затѣмъ интересъ къ пьесѣ уменьшился.

Очень хорошо проходитъ въ труппѣ г. Синельникова „Панна Малишевская“, въ которой превосходно играютъ г-жа Чарусская, гг. Бороздинъ и Вересановъ.

„Отцы и дѣти“ не имѣютъ большого успѣха, хотя исполнители здѣсь всѣ на своихъ мѣстахъ.

Въ коммерческомъ клубѣ подвизается оперное товарищество С. М. Акимова.

Среди артистовъ имѣются очень недурные исполнители.

Превосходны г-жи Маркова, Де-Рибасъ.

Хороши г-жи Ратмирова и Старостина.

Изъ мужскаго персонала наиболѣе законченный, хотя и молодой, артистъ г. Кайдановъ.

Обладаютъ прекрасными голосами г.г. Каневскій и Липецкій, но обоимъ нужно еще много работать.

Баритоны представлены, кромѣ г. Каневского, г.г. Модестовымъ и Сластиковымъ.

Изъ остальныхъ полезныхъ артистовъ отмѣтимъ г-жъ Ардъ, Чехметьеву и Горину, г.г. Гукасова, Данилова, Цыгоева.

Дѣла оперы—среднія.

Объ остальныхъ театрахъ—въ слѣдующемъ письмѣ.

*Мистеръ Анатоль.*

### Екатеринославъ.

Какъ мы уже писали, съ прекращеніемъ лѣтняго сезона, въ театальной жизни нашего города полное затишье. Отсутствіе какого-либо театра особенно замѣтно на состоявшихся концертахъ скрипача Эрденко и тенора Д. А. Смирнова. Сравнительно большой залъ Роль-ринга, гдѣ выступали артисты, едва вмѣстилъ публику, жадно устремившуюся на эти концерты. Публика горячо принимала концертантовъ.

Въ недалекомъ будущемъ предстоятъ концерты композитора Рохманинова, профессора Ауэра, Вяльцевой, сестеръ Люболицъ, съ участіемъ Петровой-Званцовой и Тины Лернеръ.

Только на-дняхъ въ аудиторіи научнаго общества стала подвизаться драма Московскаго Товарищества, съ участіемъ Карелиной-Раичъ. Приходится отмѣтить, что публика довольно холодно отнеслась къ постановкѣ даже такихъ сенсационныхъ новинокъ, какъ „Яма“—Куприна и „Живой трупъ“—Голстого. Правда, первыя постановки пьесъ собрали большое количество публики, но уже повторенія ихъ прошли весьма вяло.

О постановкѣ „Живого трупа“ приходится сказать довольно шаблонную, но, вмѣстѣ съ тѣмъ, вѣрную фразу, что постановка связана съ большимъ неуваженіемъ къ личности писателя—Голстого!

Во вновь отстраивающемся зимнемъ театрѣ съ 10 ноября гастролируетъ оперетта Ливскаго.

Въ общемъ начало сезона весьма вяло и безцвѣтно и приходится утѣшаться тѣмъ, что сезонъ у насъ только еще начинается.

*Малая сцена.*

Хорошо успѣваетъ у насъ театр-варьете „Аполло“. По нынѣшнему ансамблю видно все то же стремление дирекціи обставить дѣло какъ можно шикариѣе, не уступая шантанамъ большихъ центровъ.

Залъ и кабинеты прекрасно обставлены, но крупнымъ недостаткомъ является низкая сцена.

Изъ исполнителей на первомъ мѣстѣ приходится поставить дуэтъ въ босяцкомъ жанрѣ бр. Бернадскихъ. Въ частности г. Бернадовъ (Бернадскій) хорошъ, какъ исполнитель еврейскихъ куплетовъ, которыми онъ приводитъ публику въ восторгъ. Если провести параллель между г. Бернадовымъ и г. Зингерталемъ, исполнявшимъ у насъ лѣтомъ репертуаръ г. Бернардова, то сравненіе будетъ безусловно не въ пользу г. Зингерталя.

Изъ общаго ансамбля должно еще выдѣлать М-ль Бергои, Мирбо, Анжели, Верони, Сильвія, Дорину, Мирскую и Жоржетту Миньонъ. М-ль Фрина стала какъ то терять свою привлекательность.

Отмѣтимъ еще М-ль Янки Брагуръ и М-ль Громову. У обоихъ артистокъ задушевная интонація и прекрасная лирическая передача, исполняемыхъ ими номеровъ, что заставляетъ публику удѣлять имъ должное вниманіе.

Ко всему—вполнѣ хорошо сформированный оркестръ и хорошая режиссура.

Въ скоромъ времени ожидается выступленіе новыхъ силъ.

*Г. Ковардѣевъ.*

**Екатеринодаръ.**

Послѣ цѣлаго ряда старыхъ заграничныхъ пьесъ, которыми первое время усердно угощала дирекція зимняго театра нашу публику, наконецъ то съ половини октября появились давно ожидаемыя „новинки“.

Первой новинкой прошелъ нашумѣвшій толстовскій „Живой трупъ“ при участіи въ главныхъ роляхъ премьеровъ труппы. Г.г. Горбачевскаго (Федя Протасовъ), Суханова (Каренинъ и г-жи Поповой-Ворвинокъ (Лиза). Вслѣдъ за „Живымъ трупомъ“, прошли: „Ради чувства“, „Любовь и смерть“, „Дитя любви“, „Маленькая шоколадница“, „Столичный воздухъ“ и „Мѣстный божокъ“, при великолѣпномъ исполненіи Сухановымъ роли председателя училищной комиссіи.

Рядъ этихъ исполненныхъ съ прекраснымъ ансамблемъ пьесъ, доказалъ наличность хорошихъ силъ въ труппѣ Рейнеке...

Дѣла у дирекціи начинаютъ поправляться.

У малороссовъ въ „Сѣверномъ театрѣ“ въ первой половинѣ октября была поставлена тоже своего рода „новинка“. Пьеса изъ мѣстной жизни, принадлежащая перу тоже „мѣстнаго“ автора изъ породы „драмодѣловъ“, нѣкоего Франчицъ: „Депутатъ“.

Пьеса эта, увы, достоинствами не блещетъ и несмотря на всѣ старанія режиссера сдѣлать ее насколько можно сценичиѣе, успѣха абсолютно никакого не имѣла...

Съ 1-го октября у насъ открыта артистомъ Ленинымъ-Арутюновымъ школа драматическаго и балетнаго искусства. Въ теченіе сезона предпола-

гается постановка нѣсколькихъ спектаклей учениками означенной школы.

*А. Захржевскій.*

**Томскъ.**

20-го и 21-го октября въ театрѣ Общественнаго собранія, труппой Г. М. Суходрева, была представлена пьеса Толстого „Живой трупъ“. Извѣстно, сколько создалось вокругъ этой пьесы мнѣній о томъ, что она не получила окончательной отдѣлки, что многого тамъ недостаетъ и что Толстой, при жизни не согласался передать ее театру. Говорить еще что-либо объ этомъ—значило бы только повторяться. Ясно одно, что постановка этой пьесы требуетъ отъ артистовъ слишкомъ много такта и вдумчиваго отношенія, а главное сознанія, что пьеса изображаетъ великосвѣтскую среду. Я останавливаюсь на послѣднемъ только потому, что слишкомъ разпачинна была эта среда въ изображеніи труппы Суходрева. Я уже не говорю о томъ французскомъ „прононсѣ“, который раздавался со сцены: мать Виктора Каренина слишкомъ свѣтская женщина, чтобы выговаривать фразы заученныя, безъ прононса. Единственнымъ удовлетворительнымъ исполнителемъ былъ г. Выговскій въ роли Феде Протасова. Передъ нами съ первой же сцены былъ безпутный дутила и прожигатель жизни, хотя сосредоточенный на чемъ-то. Но въ немъ не было той „игры“, безъ которой „не забудешься“, что составляло главное въ его „бунтѣ“. Къ этому необходимо добавить, что самъ Федя говорилъ, что „въ нашемъ“ кругу—три выбора: служить, наживать деньги и увеличивать ту пакость, въ которой живешь. Это мнѣ было противно, можетъ быть, не умѣлъ, но главное, было противно. Второй—разрушать эту пакость; для этого надо быть героемъ, но я не герой. Или третье: забиться—пить, гулять, пѣть,—это самое я и выбралъ“. Въ этихъ словахъ весь Федя съ его протестомъ и неспособностью къ труду. Въ игрѣ Выговскаго не было ширины натуры Протасова, непригодной для правильнаго образа жизни. Остальные исполнители были еще менѣе удовлетворительны, особенно Жданова Браиловская, въ роли Лизы. Князь Абрезковъ въ исполненіи Соколова—типичный отставной полковникъ, безъ манеръ; а главное въ средѣ окружавшей Федею не чувствовалось тѣхъ умныхъ, гуманныхъ людей, людей съ превосходными правилами въ жизни, этихъ „уважаемыхъ“ людей, принципиальныхъ, какими Толстой ихъ изобразилъ. Было много недостатковъ, но многое можно простить труппѣ, если приняты во вниманіе условія, изъ какихъ она съорганизовалась и недостатокъ въ силахъ. Пшла пьеса на полотнахъ при усиленномъ стараніи суфлера. Во всякомъ случаѣ, спасибо ей за постановку и за серьезное отношеніе. Вѣдь la plus belle fille du monde ne peut donner que ce qu'elle a.

Послѣднее—плохой комментъ труппѣ, но кто знакомъ съ устройствомъ сцены въ залѣ Обществ. собранія и ненормальными условіями, въ какія поставлена труппа, согласится, что возможное сдѣлано.

Изъ новинокъ въ скоромъ времени пойдетъ пьеса Слободы „Мѣстный божокъ“. Съ успѣхомъ прошла „Огни Ивановой ночи“. Роль Марійки играла Гондати; впечатлительность, нервность и игры довели ее послѣ 3-го акта до обморока. Успѣхъ труппы средней.

Музыкальный кружокъ при желѣзнодорожномъ

собрании окончательно сорганизовался и выбрал правление в лицѣ Н. А. Александрова, Л. Е. фонъ-Рендель, А. В. Бuzдыханова, О. В. Нижитиной, Тимме и др.

Литературно-драматическимъ кружкомъ устроенъ былъ докладъ В. И. Анучина „Недуги сибирской печати“, послѣ чего состоялось музыкальное отдѣленіе.

Въ первыхъ числахъ ноября приѣзжаетъ сюда на зиму большой циркъ г. Изако. Предполагаютъ, что не обойдется безъ „борьбы“, на что очень падка томская публика.

Въ кинематографахъ при переполненныхъ сборахъ идетъ „Живой трупъ“.

Въ началѣ декабрѣ предполагается концертъ опернаго пѣвца Севастьянова, совершающаго въ настоящее время турнѣ по Сибири.

*С. Безпаповъ.*

### Брянскъ.

Ожидали, что на зиму наши театры займетъ постоянная труппа, какъ это было въ прошедшіе годы, по охотниковъ, не оказалось и приходится довольствоваться гастролерами.

Въ семейно-загородномъ театрѣ труппою драматическихъ артистовъ подъ управленіемъ Н. А. Костаревой, съ участіемъ артистки Н. А. Даманской, поставленъ былъ „Живой трупъ“ при переполненномъ театрѣ.

Артисты сдѣлали хорошей сборъ и уѣхали съ надеждой на таковыя же сборы и въ другихъ мѣстахъ, но публика осталась разочарованной: она хотѣла бы видѣть „Петербуржцевъ“ въ лучшемъ составѣ, а пришлось глядѣть только на то, какъ люди стремятся заработать, прикрываясь именемъ Толстого.

Игравшіе: Федю—Шутковъ и Лизу—Даманская старались изобразить типы, выведенные Толстымъ, но это имъ не совсѣмъ удалось.

Объ игрѣ остальныхъ персонажей лучше молчать.

4-го ноября состоялось первая гастроль „с.-петербургскихъ артистовъ театра „Кабарэ“. Участвовали: т-жа Линская, гг. Николаевъ, Смирновъ, Вронскій и Антоновъ.

Т-жа Линская очень понравилась въ трагедіи А. Стриндберга графиня Юлія.

Прошли шаржъ Эстерейха „Страница романа“ и фарсъ „Послѣ матчиша“ В. Линъ. Играли бойко, безъ суфлера.

Въ Брянскѣ „Кабарэ“ появилось впервые и, какъ новинка, поддержана публикой.

*Правдолюбковъ.*

### Бобруйскъ.

Крайне плачевно кончились у насъ гастролы опереточной труппы Громова. Труппа едва выбралась изъ Бобруйска. Такія плачевныя дѣла объясняются очень просто. Въ труппѣ, за исключеніемъ артистки Вишневцевой и баритона артиста К., не было ни одной мало-мальски порядочной силы. На послѣднихъ спектакляхъ оперетты, хозяинъ театра Эпштейнъ попросилъ удалиться изъ залы театра представителей мѣстнаго листка „Бобруйскіе Отклики“, которые считали своею обязанностью являться въ театрѣ въ составѣ 13 человекъ.

Вслѣдъ за опереттой, началъ свои спектакли еврейскій народный театръ, во главѣ котораго стоитъ извѣстный въ артистическомъ мѣрѣ, артистъ Липовскій. Дѣла еврейскаго театра прекрасны. Сборы почти битковые. Изъ исполнителей отмѣчаю прекрасную артистку „Нозми“.

Гастролировала съ большимъ успѣхомъ Карицкая, ожидаютъ концерта Эмской и гастролей передвижнаго театра Фебера.

*С. Вахравъ.*



### Вниманію пѣвицъ и пѣвцовъ.

Часто приходится слышать жалобы на раннюю потерю голосовъ.

Обыкновенно приписываютъ это вліянію климата, не зная, что всѣ эти хрипоты, усталость, дрожаніе голосовъ, происходитъ исключительно отъ плохой школы.

Взгляните на пѣвцовъ итальянцевъ,—они до глубокой старости сохраняютъ свои голоса, несмотря на то, что ведутъ кочевой образъ жизни, подписывая ангажементы во всѣ концы міра и, подвергая слѣдовательно свое горло дѣйствию рѣзкихъ неблагоприятныхъ оперемѣнъ климата. Наши-же пѣвицы и пѣвцы, что называется отцвѣтаютъ, не успѣвъ расцвѣсть; многіе, попѣвъ два, три сезона, заканчиваютъ свою карьеру.

Итальянцы совѣтуютъ беречь голосъ, относиться съ осторожностью, держать его въ ватѣ, какъ говорятъ они.

Наши-же преподаватели тянутъ голосъ форсировать, сколько силъ хватаетъ, рассчитывая увеличить его объемъ. Голосъ начинаетъ дрожать, дѣлается тусклымъ, невыносимымъ, хрипнетъ, появляются узлы на связкахъ и т. д. Вотъ почему въ пріемной врачей спеціалистовъ по горловымъ болѣзнямъ найдете такъ много пѣвцовъ. Недавно сообщалось въ печати о томъ, какъ Германскій Императоръ вылѣчилъ свое больное горло, спеціально занимаясь для этого пѣніемъ—слѣдовательно, при подлежащей постановкѣ голоса пѣніе не только не вредно, но наоборотъ излѣчиваетъ болѣзни горла. Пѣніе должно какъ гимнастика, укрѣплять и закалять голосъ, что мы и видимъ у хорошихъ пѣвцовъ.

Ко мнѣ, приходитъ много пѣвицъ и пѣвцовъ съ почти сломанными, разбитанными голосами. Многихъ удалось мнѣ, какъ преподавательницѣ, любящей свое дѣло, изучившей детально методы преподаванія въ Миланѣ и Парижѣ, спасти отъ окончательной потери дурно поставленныхъ голосовъ. Зная какъ много на Руси страдающихъ этимъ недугомъ и не умѣишемъ правильно пользоваться голосомъ, я предлагаю имъ свои услуги придти на помощь, какъ совѣтомъ, такъ и занятіями.

Желающіе узнать адресъ должны обращаться въ контору „Артистъ и Сцена“, на отвѣтъ просятъ приложить марки.

636—44

Н—1.

Главная контора журнала «Артистъ и Сцена» симъ доводитъ до свѣдѣнія, что всякаго рода денежные суммы какъ то: плату за клише, объявленія, подписку и т. п., слѣдуетъ высылать исключительно на имя конторы журнала «Артистъ и Сцена», по адресу СПб. Невскій пр., д. 55. (Тел. 93-78).



Придворныя поставки  
**„НИКОЛАЙ ЛИНДЕНЪ“**

СПБ. Невскій пр. д. № 83. ♦ Телефонъ 24-00. ♦ Прот. самой церкви Знаменія, уг. Лиговки.

НЕБЫВАЛО

**ДЕШЕВАЯ** —  
 — **ПРОДАЖА.**

**ЦѢНЫ БЕЗЪ ЗАПРОСА**

Цѣна напечатана на ярлыкѣ каждой вещи.

Большой оптово-розничный магазинъ и мастерскія брилліантовыхъ, золотыхъ и серебряныхъ вещей, часовъ, знаковъ и образовъ.

Цѣны золотыя отъ 20 руб. до 200 руб.  
 Цѣны бортовыя серебр. 84 пробы отъ 50 коп.  
 Браслеты золоыя 56 пробы отъ 4 р. до 500 р.  
 Брошки золотыя 56 пр. отъ 2 р. 20 к до 500 р.  
 Кольца золоыя 56 пробы отъ 40 коп. до 425 р.  
 Ложки серебряныя 84 пробы отъ 65 к. до 6 р.  
**ВЫБОРЪ СЕРЕБРА [ПОСУДА] ВЪ ДУБОВЫХЪ ФУТЛЯРАХЪ ДЛЯ ПОДНОШЕНІЯ ПОДАРКОВЪ И ДОМАШНЯГО УПОТРЕБЛЕНІЯ.**



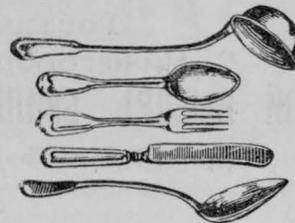
Университетскіе знаки и другихъ вѣдомствъ:

Большой серебр. . . . . 2 р. 10 к.  
 Большой бронз. . . . . 1 > 30 >  
 Серебр. миниат. . . . . 1 > 30 >

**ВЪНЧАЛЬНЫЯ КОЛЬЦА** исключительно Петербургской работы (не смѣшивать съ Московской работой)

92 пробы . . . . . 4 р. 10 к. золотникъ съ работой.  
 56 пробы . . . . . 6 > 45 >

**СЕРЕБРО:** столовыя ложки, вилки, ножи и чайныя ложки полудюжинами, при курсѣ сего дня, по 18 р. 45 коп. за фунтъ съ работой.



**ВЪНКИ**  
 художественной работы  
 ЮБИЛЕЙНЫЕ и ТРАУРНЫЕ

**ЧАСЫ**  
**МУЖСКІЕ**  
 известной фабрики  
**ФАВРЪ**  
**ЖАКО**

отъ 9 руб. 60 коп.



<b>ЧАСЫ</b>	золот. дамс. отъ 17 р. — к. до 350 р.
	золот. муж. » 30 > — » » 400 >
	сереб. дамс. » 4 > 65 > » 24 >
	сереб. муж. » 5 > 80 > » 30 >
	стальн. муж. » 2 > — > » 25 >
	никелев. муж. » 2 > — > » 15 >
	дамс. стальн. » 1 > 90 > » 23 >

ВЪ РОССИИ ТИПЪ.  
НОВЫЙ

ПРОДОЛЖАЕТСЯ ПОДПИСКА на 1912 годъ  
на ежемѣсячный вѣспартійный иллюстрированный

ПО ОБРАЗЦУ  
„JE SAIS TOUT“.

## ВСЕОБЩІЙ ЖУРНАЛЪ.

литературы, искусства, науки и общественной жизни. III-й годъ изданія. Въ виду полноты программы всякій читатель найдетъ во «Всеобщемъ Журналѣ» интересныя для себя произведенія.

Исключительное вниманіе обращено на художественность и изящество изданія.

«ВСЕОБЩІЙ ЖУРНАЛЪ» богато иллюстрируется ориг. рисунками, портретами и репродукціями съ картинъ извѣстныхъ художниковъ. Въ каждой книжкѣ до 100 художественно исполненныхъ иллюстрацій, вышестокъ заставокъ, концовокъ и пр. Многія иллюстраціи печатаются на отд. листахъ въ нѣсколько красокъ на мѣловой бумагѣ.

По своему изяществу и полнотѣ программы «ВСЕОБЩІЙ ЖУРНАЛЪ» является единственнымъ въ Россіи изданіемъ.

Каждый номеръ представляетъ собой книгу—до 15 обычныхъ печатныхъ листовъ.

Въ 1912 г. подписчики «ВСЕОБЩАГО ЖУРНАЛА» получаютъ кромѣ 12 №№ журнала

### РѢДКОЕ БЕЗПЛАТНОЕ ПРИЛОЖЕНІЕ

колоссальный трудъ д-ра ГАНСА КРЕМЕРА.

### МІРЪ И ЧЕЛОВѢЧЕСТВО

въ ТРЕХЪ томахъ большого формата, содержащ. болѣе 15,000 ст. текста и около 1000 иллюстр. Въ отд. прод. книга стоила около 30 руб. Въ виду ограниченнаго количества экземпляровъ приложенію «Міръ и Человѣчество» будетъ дано даромъ только подписчикамъ, внесшимъ полную подписную плату до 31 декабря. Кромѣ того годов. подписчики внесшію полную плату до 31 дек., получаютъ бесплатный декаб. номеръ 1911 г. Пересылка приложенія, въ виду большого вѣса его—за счетъ подписчиковъ (75 ко.). Въ Петербургѣ книга выдается безъ всякой доплаты.

Подписная цѣна: на годъ—6 руб., на полгода—3 р. 50 к. За границу 8 руб. Допускается разсрочка: 3 руб. при подпискѣ и 3 р. 1-го марта. Библиот. и книжн. магаз. 5% скидки. При коллект. подпискѣ на 5 экз. - шестой высыл. бесплатно. Подписка принимается въ Главной Конторѣ, во всѣхъ почтово-телеграфныхъ учрежденіяхъ имперіи; въ послѣднихъ—безъ всякой доплаты за переводъ подписныхъ денегъ. Адресъ главной конторы «Всеобщаго Журнала» С.-Петербургъ, Невскій пр. 114.

## ЮВЕЛИРЪ

### ВЛАДИМІРЪ ГОРДОНЪ

Гостинный дворъ 46, Тел. 404-79.

2. Нижегородская ярмарка, Главный домъ № 11.

**БОЛЬШОЙ ВЫБОРЪ БРИЛЛАНТОВЫХЪ, ЗОЛОТЫХЪ, СЕРЕБРЯННЫХЪ ВЕЩЕЙ**

для подарковъ и подношеній по новѣйшимъ рисункамъ.

**Цѣны дешевыя.**

**ПОКУПАЮ ЖЕМЧУГЪ, БРИЛЛАНТЫ, ИЗУМРУДЫ.**

### Г. КУЗНЕЦКЪ, САРАТОВСКОЙ.

Къ декабрю будетъ готово новое зданіе народнаго театра съ зрительнымъ заломъ на тысячу человѣкъ, съ тремя фойэ, съ полной обстановкой сцены, электрическимъ освѣщеніемъ; театръ рядомъ съ вокзаломъ желѣзной дороги, существуетъ 12 лѣтъ, въ городѣ 25000 жителей.

Солидныя предложенія драмы, оперы, съ залогомъ на зимній и лѣтній сезоны и гастроли просятъ адресовать Распорядителю Драматическаго Кружка.

Извѣстнымъ кондертантамъ особое вниманіе.

**Сдается трезвый буфетъ и вѣшалки.**

### ТОРГОВЫЙ ДОМЪ

Пальто деми отъ 15 р.  
Пальто зимнее „ 18 „  
Австрійск. курт. „ 6 „

**Д. Рывкинь и К<sup>о</sup>.**

Сюрт. съ жил. отъ 18 р.  
Пиджачн. костюм. „ 13 „  
Брюки англ. риз. „ 4 „

**32**

МУЖСКОЕ и ДАМСКОЕ ПЛАТЬЕ.

**32**

**ЗАБАЛКАНСКІЙ**

ДОПУСКАЕТСЯ **РАЗСРОЧКА** НЕБЫВАЛАЯ

Для приѣма заказовъ большой выборъ матеріаловъ лучшихъ русскихъ и заграничныхъ фабрикъ.

Цѣны безъ запроса.

Формы всѣхъ вѣдомствъ и учрежденій.

Телефонъ 464-70.

**САМЫЙ  
ДЕШЕВЫЙ  
ВЪ РОССІИ  
ЖУРНАЛЬ.**

Принимается подписка на 1912 годъ на самый доступный по цѣнѣ  
ежемесячный журналъ литературы, искусства, науки и общественной жизни

**САМЫЙ  
ДЕШЕВЫЙ  
ВЪ РОССІИ  
ЖУРНАЛЬ.**

## „НАШЪ ДРУГЪ“.

Многомилліонный тиражъ «Нашъ Другъ» и бульварныхъ листковъ свидѣтельствуютъ о народненіи въ послѣдніе годы массоваго читателя, жадно набрасывающагося на дешевую книгу въ виду ея доступности по цѣнѣ. Эта дешевая книга, однако, менѣе всего имѣетъ общаго съ истинной художественной литературой. Доступныхъ же, по цѣнѣ, журналовъ и вмѣстѣ съ тѣмъ дѣйствительно литературныхъ почти совершенно нѣтъ. Имѣя въ виду потребность въ дешевой, доступной книгѣ—издательство «Всеобщій Журналъ» (III-й годъ существованія) предприняло изданіе дешеваго литературно-художественнаго ежемѣсячника «Нашъ Другъ», доступнаго по цѣнѣ самымъ широкимъ кругамъ читателей.

По своей доступности «Нашъ Другъ» единственное въ Россіи изданіе. Только благодаря непосредственной связи «Нашего Друга» съ большимъ ежемѣсячникомъ—«Всеобщій Журналъ»—явилась возможность установить крайне низкую подписную плату:

### ОДИНЪ РУБЛЬ ВЪ ГОДЪ.

Въ «Нашемъ Другѣ» печатаются произведенія соотчужа сотрудниковъ «Всеобщаго Журнала». Особое вниманіе обращено на литературно-художественный отдѣлъ. ПОДПИСНАЯ ЦѢНА: на годъ—1 р. безъ пересылки (въ С.-Петербургѣ),—1 р. 40 к. съ пересылкой. Подписка принимается только на годъ. Первые 10 тысячъ подписчиковъ кромѣ 12 номеровъ журнала получаютъ

**БЕЗПЛАТНОЕ ПРИЛОЖЕНІЕ: РОСКОШНЫЙ ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ АЛЬБОМЪ:** «Галерея современныхъ русскихъ писателей» — 32 портрета отпечатанныхъ на веленовой бумагѣ двойной краской—дублисомъ. (Въ отдѣльной продажѣ — 1 р. 60 к.). Каждый портретъ — формата открытаго письма. Подписка принимается въ Главной Конторѣ, во всѣхъ большихъ книжн. магаз., а также во всѣхъ почтово-телеграфныхъ учрежденіяхъ имперіи. Подписывающіеся въ почтовыхъ телеграфн. учрежд. за переводъ денегъ ничего не платятъ.

**ПОДПИСНАЯ ЦѢНА**  
1 р. на годъ безъ пер.

Полную отвѣтств. за подписн. деньги принимаю на себя издат. «Всеобщій Журналъ».

Адр. Главн. Конт. журн. „Нашъ Другъ“, С.-Петербургъ, Невскій пр., № 114, кв. 29.

**ПОДПИСНАЯ ЦѢНА**  
1 р. 40 к. наг. съ пер.

## А. К. Закржевскій

Сотрудникъ театральныхъ изданій и корреспондентъ журнала „Артистъ и Сцена“.

Г. Екатеринодаръ, Борзиковская ул. № 55.

### ТЕАТРАЛЬНЫЙ ПОСРЕДНИКЪ.

Принимаетъ порученія по устройству всякаго рода концертныхъ турне и гастрольныхъ спектаклей въ г. Екатеринодаръ.

Пріемъ подписки и объявленій въ журналъ „Артистъ и Сцена“.

Требуются артисты и артистки всѣхъ жанровъ.

Для всякаго рода справокъ просятъ прилагать почтов. марки

ИДЯ НА ВСТРѢЧУ МАССЪ СПРОСА,  
ПОСТАВИВЪ ДѢЛО ШИРОКО,  
ИЗЪ ШЕЛКА, ШЕРСТИ, ФЕЛДИКОСА  
МЫ НАГОТОВИЛИ ТРИКО.

НА ВСЕВОЗМОЖНѢЙШІЯ ЦѢНЫ.  
РАЗНООБРАЗНЫХЪ ВЕЛИЧИНЪ...  
СПѢШИТЕ, ДѢЯТЕЛИ СЦЕНЫ,  
ВЪ НАШЪ СПЕЦІАЛЬНЫЙ МАГАЗИНЪ:  
ИЗЯЩНОСТЬ ВКУСА, ПРЕЛЕСТЬ ЦВѢТА  
(ГОТОВОЕ И НА ЗАКАЗЪ).—  
ДЛЯ ЦИРКА, ОПЕРЫ, БАЛЕТА,  
ДЛЯ ВСЯКИХЪ НУЖДЪ ТРИКО У НАСЪ!..

Спеціальныи складъ чулочныхъ издѣлій

**Д. ДАЛЬБЕРГЪ.**

Спб., Гороховая, № 16.

Годъ изд.  
X X X

## ГАЗЕТА

Годъ изд.  
X X X

## „КАРСЪ“

„Газета Карсъ“ имѣетъ ближайшею цѣлью всестороннее изученіе Карской области и распространеніе въ обществѣ вѣрныхъ и точныхъ свѣдѣній какъ о нынѣшнемъ ея состояніи, такъ и о мѣропріятіяхъ, направленныхъ къ ея благоустройству.

Статьи, присылаемыя въ редакцію, въ случаѣ надобности, подлежатъ исправленію и сокращенію.

На присылаемыхъ рукописяхъ должны быть означены фамилія и адресъ автора.

Подписка и объявленія для напечатанія въ газетѣ „Карсъ“ прививаются въ гор. Карсъ въ редакціи при Канцеляріи Военнаго Губернатора.

Подписная цѣна: съ доставкою и пересылкою въ годъ 3 рубля, за четыре мѣсяца—1 рубль.

Плата за объявленія—со строки мелкаго шрифта (петита): на первой страницѣ за одинъ разъ 15 к., два раза 20 коп., и за три раза 25 коп.; на четвертой страницѣ: за одинъ разъ 8 коп., за два раза 12 коп. и за три раза 15 коп.

Редакторъ Статскій Совѣтникъ В. А. Богословскій.

**Яковъ Георгіевичъ Бадиковъ.**

Импредсаріо-корреспондентъ  
для Россіи и заграници.

Москва, Тверская. Мебл. комн. „Бостонъ“; для телегр.: Москва  
„Бостонъ“ Бадикову.

## IACOW BADIKOW.

Theater-agentur.

Moskau, Twerskaja Hotel „Boston“. Telegr.: Moskau, Badikow.

# Александръ Галинскій

первый русский трансформаторъ и дамскій имми-  
таторъ танцъ-комикъ пародистъ.

Совершаетъ турнэ по Я. ЮНИИ.

Подробныя условия въ конторѣ „Артистъ и Сцена“.



Единственный въ своемъ жанрѣ внѣ конкуренціи исполнитель  
разнохарактерныхъ танцевъ разныхъ національностей міра. Авторъ  
пьесы «Рогоносецъ» и мозаики «Современныя Этюды» (написаны  
специально для трансформации).

**Галинскій имѣетъ массу лестныхъ отзывовъ и рецензій.**

Свободенъ для Россіи съ весны будущаго 1912 года.

Постоянный адресъ: Нижній-Новгородъ, Архангельская улица, домъ Костылева  
квартира С. П. Сергѣева, А. И. Галинскому.

Александръ Галинскій за время пребывания въ Японіи изучилъ танцы и пѣніе настоящихъ гейшъ  
которые исполняетъ съ громаднымъ успѣхомъ на сценахъ театровъ различныхъ японскихъ городовъ. Намѣренъ про-  
должить свои гастроли по Японіи еще на нѣсколько мѣсяцевъ, дабы одновременно усовершенствовать созданный имъ  
новый номеръ. Затѣмъ А. Галинскій посѣтитъ главные города Китая и Индіи.



Розничная продажа номеровъ журнала „Артистъ и Сцена“ производится  
во всѣхъ крупныхъ городахъ Россійской Имперіи у газетчиковъ, въ кіо-  
скахъ, въ книжныхъ магазинахъ и на станціяхъ желѣзныхъ дорогъ.

