



Редакція и Главная контора С.-Петербургъ, Невскій 55. Тел. 93-78.



Е. А. Мосолова.

Директрисса театра „Мозаика“. СПБ.



Годъ изданія 3-й.

Годъ изданія 3-й.

## ОТКРЫТА ПОДПИСКА на 1912 годъ

на двухнедѣльный иллюстрированный журналъ:

драмы, оперы, оперетты, фарса, театра варьете, цирка, спорта и синематографа:

# „Артистъ и Сцена“.

Роскошное изданіе большого формата, въ цвѣтной обложкѣ, съ художественными клише извѣстныхъ артистокъ и артистовъ.

## БОГАТЫЙ СПРАВОЧНЫЙ МАТЕРІАЛЬ

**Программа:** Статьи по всѣмъ отраслямъ театрального искусства. Разказы, повѣсти, пьесы, куплеты, стихи и модныя шансонетки. Рецензіи о новыхъ постановкахъ и исполнителяхъ. Программы театровъ въ столицахъ и провинціи. Списки заключенныхъ контрактовъ и адреса артистовъ. Корреспонденціи изъ Россіи и заграницы. Портреты артистокъ и артистовъ. Синематографическій отдѣлъ. Богатый справочный отдѣлъ. Отдѣлъ спорта. Бесплатные совѣты и отвѣты на запросы читателей. Сатиры, шутки и проч.

**Отдѣлъ посредничества по устройству ангажементовъ.**

**Условія подписки:** На годъ 4 рубля съ пересылкой и правомъ помѣщать адресъ; на  $\frac{1}{2}$  года—2 р. 50 к.

За границу—на годъ 7 р., на  $\frac{1}{2}$  года—4 р. Отдѣльный № 20 коп.

### ТАКСА НА ОБЪЯВЛЕНІЯ:

Вторая, третья и четвертая страницы обложки—75 р.  $\frac{1}{2}$  страницы—40 р.  $\frac{1}{4}$  страницы—25 р.  
Поводи текста: страница—50 р.  $\frac{1}{2}$  страницы—30 р.  $\frac{1}{4}$  страницы—20 р.  $\frac{1}{8}$  страницы—12 р.  
Строка петита: на обложкѣ—50 к., среди текста—30 к.

**Пріемъ подписки и объявленій производится:**

въ конторѣ журнала «АРТИСТЪ и СЦЕНА» С.-Петербургъ, Невскій проспектъ, д. № 55,  
кв. 21. Телефонъ № 93-78.

Редакторъ-издательница *Е. А. Асташева.*



ИЛЛЮСТРИРОВАННЫЙ

• • • ДВУХНЕДЕЛЬНЫЙ ЖУРНАЛЪ:  
 драмы, оперы, оперетты, фарса,  
 театра варьетэ, цирка, спорта  
 ♦ ♦ и синемаатографа. ♦ ♦

Выходить каждые 15 дней.

№ 20.

1911 г.

Цѣна 20 коп.

СОДЕРЖАНІЕ: С.-Петербургъ.—У рампы.—Негативы.—За  
 рубежомъ—Заграничныя вѣсти.—Потеатрамъ.—Отъ нашихъ  
 корреспондентовъ.—Программы.—Адреса.—Портреты.—  
 Публикаціи.

ПОДПИСНАЯ ЦѢНА:

ВЪ РОССІИ	●	ЗА ГРАНИЦУ
На 1 годъ . . 4 р. — к.	●	На 1 годъ . . 7 р. — к.
На 1/2 года . . 2 р. 50 к.	●	На 1/2 года . . 4 р. — к.

Такса на помещеніе клише для Г.г. артистовъ: половина 1, 2, 3 и 4 стр.  
 обложки—35 р. стр., въ текстѣ—25 р., 1/4 стр.—15 р. и 1/4 стр.—8 р.  
 Также на объявленія: Страница—50 р., 1/2 стр.—30 р., 1/4 стр.—20 р.  
 1/8 стр.—12 р. Строка петита: на обложкѣ—50 и., среди текста—30 и.

**Главная контора журнала „Артистъ и Сцена“ симъ доводитъ до свѣдѣнія, что всякаго рода денежныя суммы, какъ то: плату за клише, объявленія, подписку и т. п., слѣдуетъ высылать исключительно на имя конторы журнала „Артистъ и Сцена“ по адресу СПБ., Невскій пр., д. 55. (Тел. 93-78).**

Розничная продажа номеровъ журнала „Артистъ и Сцена“ производится во всѣхъ крупныхъ городахъ Россійской Имперіи у газетчиковъ, въ кіоскахъ, въ книжныхъ магазинахъ и на станціяхъ желѣзныхъ дорогъ.

## С.-Петербургъ.

Принятый Государственной Думой законопроектъ о борьбѣ съ пьянствомъ придется сильно не по вкусу тѣмъ антрепренерамъ и театровладельцамъ, предпріятія которыхъ обязаны своимъ существованіемъ, главнымъ образомъ, буфету.

А такихъ театрално-буфетныхъ предпринимателей у насъ въ Россіи, къ сожалѣнію, очень и очень много.

Пьянство и отдѣльные кабинеты—вотъ главный источникъ существованія не только шантановъ, но и театровъ типа петербургскаго „Лѣтняго Буффа“ и т. п.

Ни для кого не секретъ, что взвинтившій до абсурдныхъ размѣровъ оклады опереточныхъ артистовъ, покойный Тумпаковъ, могъ бы нести по опереткѣ и большіе расходы потому, что буфетное дѣло онъ зналъ въ совершенствѣ и всѣ убытки по театру съ лихвой покрывались у него верандой со столиками и пьянымъ разгуломъ.

У насъ прочно укоренился тотъ взглядъ, что, такъ называемый, „легкій жанръ“ долженъ быть тѣсно связанъ со спиртными напитками и ихъ послѣдствіями.

Благодаря такому взгляду ошошили и самъ легкій жанръ, который въ чистомъ своемъ видѣ имѣетъ такое же право на существованіе, какъ и серьезный, и его служителей, главнымъ же образомъ, служительницъ, изъ которыхъ многія, при всемъ желаніи, не могутъ быть только артистками: буфетъ и отдѣльные кабинеты налагаютъ на нихъ и другія тяжелья и унижительныя обязанности.

Независимо отъ того, что благая, сама по себѣ, идея борьбы съ величайшимъ зломъ народнымъ—пьянствомъ, вылилась въ форму однобокаго, чтобы не сказать больше, законопроекта, совершенно не касающагося и не искореняющаго основныхъ причинъ развитія въ народѣ пьянства, нельзя не признать желательнымъ и даже необходимымъ, съ точки зрѣнія, конечно, лицъ, любящихъ искусство и театръ, а не пьянство, скорѣйшее проведеніе въ

жизнь той части законопроекта, которая касается уничтожения театральных буфетовъ.

Это вызоветъ, несомнѣнно, много краховъ, но это къ значительной степени оздоровитъ атмосферу буфетно-театральныхъ предпріятій и, сокративъ кадры жриць Бахуса и Венеры, увеличитъ ряды истыхъ служительницъ Мельпомены.

Всѣ тѣ темныя силы, которыя, ничего общаго съ искусствомъ не имѣя, присосались, тѣмъ не менѣе, тѣсно къ театру, всѣ эти „содержатели“, „содержательницы“, „дѣловыя субретки“, „капельстики“ и пр. должны будутъ тогда перенести свою дѣятельность въ мѣста, болѣе для этого подходящія, и бѣдный „легкій жанръ“ вздохнетъ свободнѣе.

Исчезнетъ типъ антрепренера-буфетчика, т. е. безъ спиртныхъ напитковъ предпріятія имъ вести будетъ не выгодно, да и не по специальности, и благополучіе театрального дѣла придется строить на иномъ основаніи—на художественномъ подборѣ артистическихъ силъ, программѣ и доступности такого театра для широкой массы.

Выработается тотъ типъ получившихъ громадное распространение на западѣ „мюзикъ-холлей“ или варьете, о которыхъ сообщаетъ ниже нашъ корреспондентъ изъ Лондона.

Перспективы для шантано-держателей не изъ веселыхъ и многіе изъ нихъ ропаютъ уже крокодиловы слезы и выражаютъ надежду на то, что Государственный Совѣтъ не допуститъ до такого, по ихъ мнѣнію, беззаконія и не лишитъ ихъ права спавать публичку и эксплуатировать въ свою пользу артистовъ до 4-хъ часовъ утра; нѣкоторыя изъ этихъ слезъ попали въ печать, идѣ типы, подлежащія устраненію съ чуждаго имъ театрального поля дѣятельности, силятся доказать, что уничтоженіе буфетовъ вызоветъ кризисъ въ театральномъ дѣлѣ и лишитъ многихъ людей, причастныхъ къ сценѣ, заработка.

На это имъ можно отвѣтить, что подобный кризисъ, если и страшенъ, то только для нихъ самихъ—кануть въ вѣчность одни, народятся другіе.

И лучше непродолжительный, единовременный кризисъ, чѣмъ затяжная, хроническая болячка, какою по отношенію къ дѣйствительно одареннымъ артистическимъ натурамъ является закрѣпощеніе за буфетомъ и создаваемая имъ атмосфера.

Словъ нѣтъ, тяжело разставаться съ близкимъ сердцу ремесломъ. Извозопромышленники куда какъ недоброжелательно относятся къ продукту культуры и прогресса—автомобилю.

Но у стоящаго выше извозчичьихъ интересовъ и взглядовъ обывателя, быстрый, легкій бѣгъ весело шумящаго и сильнаго грузовика, долженъ вызывать болѣе отрадное чувство, чѣмъ телѣга вѣчно пьянаго и ругающагося ломовика, стигающаго „подъ брюхо“ выбивающуюся изъ силъ клячу.

Судьба этой клячи во многомъ сходна съ судьбой „рабынь веселья“.

Л.



М. Д. Ксендзовскій.

Премьеръ театра „Пассажъ“.

Къ бенефису 5-го декабря.

## У РА М П Ы .

— Съ будущаго учебнаго года, въ Спб. консерваторіи начнетъ функционировать новый уставъ, который уже утвержденъ министерствомъ внутреннихъ дѣлъ.

По новому уставу, консерваторія будетъ раздѣлена на Высшую академию и общіе музыкальныя классы. Управлять дѣлами консерваторіи будетъ избранная коммиссія въ числѣ восьми членовъ.

— Въ первыхъ числахъ февраля въ Петербургѣ состоится экстренное собраніе композиторовъ и наслѣдниковъ, музыкальныхъ произведеній которыхъ входятъ въ текущій репертуаръ Императорскихъ и частныхъ театровъ. На этихъ засѣданіяхъ будетъ обсуждаться вопросъ объ урегулированіи авторскаго гонорара за музыкальныя произведенія.

А. Родэ приступаетъ къ постройкѣ на мѣстѣ „Аркадіи“, новаго грандіознаго лѣтняго театра, въ которомъ уже лѣтомъ 1912 г. начнутся спектакли русской оперы съ выдающимся составомъ исполнителей.

Въ новомъ театрѣ Народнаго дома, являющемся первымъ въ столицѣ по вмѣстительности, оперы будутъ чередоваться съ фееріями и обстановочными

песами. Чисто драматическія произведенія въ новомъ театрѣ ставиться не будутъ, т. к. никакія декорации не подходятъ къ сценѣ изъ за ея огромныхъ размѣровъ.

Въ Народномъ домѣ—готовится къ постановкѣ привезенная изъ-за границы Его Высочествомъ принцемъ А. П. Ольденбургскимъ новая мелодрама „Гайнштейнская Джамми“.

Мелодрама эта пойдетъ въ старомъ театрѣ Народнаго дома подѣ заглавіемъ „Сила любви“. Ставить пьесу режиссеръ г. Мирскій.

Вслѣдствіе опозданія испанскаго балета, открытіе спектаклей Новой итальянской оперы въ Большомъ залѣ консерваторіи перенесено на 14 декабря. Взятые билеты дѣйствительны.

Музыкальныя картины Мусоргскаго „Млада“ и „Ночь на Лысой горѣ“, передѣлываются по предложенію С. П. Дягилева въ балетъ, который будетъ поставленъ имъ въ ближайшемъ времени за-границей.

„Старинный театр“ спектакли въ Солянномъ Городкѣ предполагаетъ закончить грандіознымъ балетомъ-маскарадомъ, подѣ названіемъ „Новый годъ въ Испаніи XVII в.“. Въ устройствѣ маскарада, кромѣ организаторовъ театра, примутъ участіе Н. А. Поповъ, Поль Робертъ Менценниковъ, авторъ „Вампуки“, артисты кабаре при московскомъ Художественномъ театрѣ „Летучая мышь“ и др.

Балетмейстеръ М. М. Фокинъ намѣренъ приступить къ постановкѣ серіи новыхъ балетовъ какъ то: „Pariſon“ Шумана, „Исламея“ Балакирева (восточная фантазія, на сюжетъ 1001-й ночи), „Ночь на Лысой горѣ“ Мусоргскаго и „Мефисто-вальсъ“ Листа.

Г. Фокинъ хочетъ составить цѣлый спектакль изъ миниатюрныхъ, разнообразныхъ балетовъ, каждый изъ которыхъ займетъ не болѣе 15—20 минутъ.

Съ декабря въ концертномъ залѣ театра варьете „Jardin d'Niver“, помимо отдѣльныхъ номеровъ, ставятся фарсы и небольшія оперетты. Въ качествѣ режиссера для этихъ постановокъ приглашенъ А. Улихъ.

Несравненная цыганская дива А. Д. Вяльцева собирается выступить въ оперѣ „Евгеній Онѣгинъ“ въ роли Татьяны.

Г-жа Вяльцева совершаетъ сейчасть концертное турнѣ по Россіи и во время переѣздовъ съ мѣста на мѣсто въ своемъ комфортабельномъ салонъ-вагонѣ разучиваетъ партію Татьяны.

Сообщаютъ, что „гордость нашего балета“ А. П. Павлова отправилась, послѣ гастролей въ Лондонъ, съ своей собственной труппой, въ турнѣ по главнымъ городамъ Англіи.

Сумѣетъ ли предприимчивая антрепренерша обогатить себя такъ же, какъ обогащала своихъ антрепренеровъ?

Директрисса и примадонна театра „Пассажъ“ г-жа Пюотковская, на мартъ мѣсяць будущаго года, подписала контрактъ въ вѣнской Раймундъ-театрѣ.

Знаменитая пѣвица Марчелла Зембрихъ совер-

шаетъ въ настоящее время концертное турнѣ по Россіи.

На мѣстѣ сада „Фарсъ“ на Офицерской, какъ мы уже сообщали, возникаетъ огромное новое увеселительно-театральное предпріятіе подѣ названіемъ „Луна-паркъ“.

Договоръ между А. А. Брянскимъ, который будетъ директоромъ этого предпріятія и компаніей иностранныхъ капиталистовъ уже заключенъ.

Кромѣ обычныхъ для „Луна-парковъ“ увеселеній, какъ то: катанія съ горъ, феерій, всевозможныхъ трюковъ и движущимся поломъ, лѣстницей и т. п., по вечерамъ съ 8½ часовъ будутъ ставиться опереточные спектакли съ прежнимъ „буффскимъ“ ансамблемъ.

Въ Парижѣ скоро выйдетъ изъ печати книга, посвященная русскому театру.

Книга посвящена какъ нашему балету, имѣвшему такой успѣхъ во Франціи, такъ и оперѣ и драмѣ

— С. П. Дягилевъ обратился къ попечительству о народной трезвости съ предложеніемъ сдать ему на мартъ для гастролей его балетной труппы новый театръ Народнаго дома. Попечительство отклонило предложеніе С. Дягилева въ виду того, что новый театръ будетъ занятъ все время постановками оперныхъ спектаклей и феерій.

— Свѣдѣнія о состояніи здоровья Элеоноры Дузе чрезвычайно тревожны. Тяжелая форма меланхолии знаменитой артистки заставляетъ опасаться болѣе значительнаго расстройства душевныхъ силъ.

— Въ Парижѣ готовится къ постановкѣ новый балетъ французскаго композитора Ламберта, на сюжетъ пушкинской „Русалки“.

Въ скоромъ времени будетъ приступлено къ постройкѣ новаго здапія Благороднаго Собранія. Для этого Благороднымъ Собраніемъ приобрѣтено 600 кв. саж. на углу Екатерининской и Итальянской улицъ. Зданіе будетъ возведено въ нѣсколько этажей и оборудовано по послѣднему слову строительной техники. Между прочимъ, во второмъ этажѣ, будетъ помѣщаться огромный театральнй залъ со сценой въ 40 кв. с. Измѣненій въ самой программѣ и постановкѣ спектаклей пока не предвидится.

Въ началѣ декабря въ театрѣ „Кривое зеркало“ пойдетъ новая пьеса Леонида Андреева „Прекрасная сабинянка“. Сюжетъ этой пьесы зиждется на принципѣ поклоненія силѣ, въ чемъ бы она не проявлялась, и разработанъ авторомъ очень остроумно. Въ первой картинѣ похищенныя сабинянки сопротивляются грубымъ римлянамъ, но потомъ уступаютъ силѣ; во второй слабые сабиняне вырабатываютъ юридическія доказательства ихъ правъ на похищенныхъ женъ, а въ третьей—эти жены разбиваютъ эти доказательства въ пухъ и прахъ поголовнымъ желаніемъ—принадлежать сильнымъ.

Поступила въ продажу въ изданіи „Голицыне-Вильборгъ“ новая книга извѣстнаго романиста и балетнаго критика В. Я. Свѣтлова: „Современный балетъ“. Книга состоитъ изъ ряда монографій, изъ которыхъ особенно обращаютъ на себя вниманіе:

статья, посвященная памяти М. Петипа и статья, трагующая о причинѣ успѣха Айседоры Дунканъ. Все содержаніе книги и по существу, и по художественности передачи, представляетъ неоцѣнимый вкладъ въ литературу о нашемъ балетѣ. Книга иллюстрирована превосходными рисунками художника Л. Бажста.

Музей имени А. П. Бородина. Въ виду наступающаго 15 февраля 1912 г. двадцатипятилѣтія со дня кончины извѣстнаго композитора А. П. Бородина, кругъ лицъ, причастныхъ къ музыкальному міру столицы съ дирекціей Императорскихъ театровъ во главѣ, намѣренъ учредить музей его имени.

Будутъ собраны всѣ тѣ вещи, которыя имѣли отношеніе къ жизни и музыкальному творчеству автора „Князя Игоря“, а также его переписка, среди которой имѣется много интересныхъ писемъ къ нему покойнаго Франца Листа.

Фортепьянная фабрика „Братья Р. А. Дидерихсъ“ устраиваетъ въ послѣднихъ числахъ декабря, по случаю 100-лѣтняго юбилея своей фирмы, всероссійскій конкурсъ пианистовъ.

Конкурсъ будетъ публичный въ Маломъ залѣ Спб. Консерваторіи и состоитъ въ соисканіи трехъ премій: I—въ тысячу пятьсотъ рублей, II—въ тысячу руб. и III—пятьсотъ рублей.

На конкурсъ допускаются лица обоого пола не старше 29 лѣтъ (включительно), русскіе подданные, безъ различія національности и вѣроисповѣданія.

Желающіе участвовать въ конкурсѣ должны присылать на имя фирмы „Бр. Р. и А. Дидерихсъ“—Спб., Владимірскій пр., 8, заявленія и свою программу съ точнымъ указаніемъ своего адреса.

Одно изъ ближайшихъ засѣданій Святѣйшаго Синода будетъ посвящено выясненію насколько можетъ быть допустимо изображеніе на сценѣ святыхъ и священныхъ ритуаловъ. Въ связи съ этимъ, будетъ рассмотрѣнъ вопросъ о разрѣшеніи одному импрессарию устроить въ теченіе предстоящаго великаго поста рядъ концертовъ, посвященныхъ исключительно духовной музыкѣ. Въ случаѣ положительнаго разрѣшенія этого вопроса, предполагается пригласить изъ Рима регента папской Сикстинской капеллы, аббата Лоренцо Перози для исполненія подъ его управленіемъ его же ораторій: „Моисей“, „Воскрешеніе Лазаря“ и „Страшный Судъ“. Ораторіи эти пользуются огромнымъ успѣхомъ у публики въ Римѣ, гдѣ талантливый монахъ-композиторъ выступаетъ на концертной эстрадѣ въ качествѣ не менѣе талантливаго дирижера. Ораторія „Воскрешеніи Лазаря“ премирована одновременно съ оперой „Тоска“ Пуччини.

Въ Спб. окружномъ судѣ въ скоромъ времени будетъ разсматриваться дѣло по иску опереточнаго антрепренера Ливскаго къ артисткѣ Ф. Капланъ.

Дѣло это представляетъ большой интересъ съ принципиальной точки зрѣнія и заключается въ слѣдующемъ:

Г-жа Капланъ была приглашена Ливскимъ въ опереточную труппу, выступавшую въ Одессѣ, въ качествѣ каскадной пѣвицы. Далѣе, по контракту, г-жа Капланъ должна была участвовать въ концертныхъ отдѣленіяхъ и въ живыхъ картинахъ. Отказъ

отъ какого-либо изъ этихъ амплуа обусловливался въ контрактѣ неустойкой въ 1,600 рублей.

Передъ открытіемъ сезона Ливскій получилъ отъ г-жи Капланъ заявленіе съ приложеніемъ медицинскаго свидѣтельства о томъ, что она больна опухолью носовыхъ раковинъ и воспаленіемъ горла, а потому прибыть въ Одессу не можетъ.

Ливскій счелъ контрактъ нарушеннымъ и предъявилъ къ артисткѣ искъ въ размѣрѣ неустойки, причемъ мотивами выставилъ то обстоятельство, что если г-жа Капланъ и не могла, по болѣзни, выступить въ качествѣ пѣвицы, то участвовать въ живыхъ картинахъ ей ничто не мѣшало.

Ф. И. Шаляпинъ, какъ сообщаютъ газеты, занятъ въ настоящее время писаніемъ своихъ мемуаровъ. Описывая въ этихъ мемуарахъ свою артистическую дѣятельность, артистъ удѣляетъ много мѣста „различнымъ теченіямъ, царящимъ на нашей образцовой сценѣ, а также взаимоотношенію артистовъ, режиссуры, дирекціи и вліятельныхъ кружковъ“.

Говорятъ, что многія иностранныя издательства уже предложили Шаляпину услуги по изданію его мемуаровъ на русскомъ и иностранномъ языкахъ.

Въ камерѣ мирового судьи 43 участка разбирается на дняхъ дѣло о кулачной расправѣ въ Зоологическомъ саду. Обвинялся В. Метальниковъ—одинъ изъ администраторовъ Зоологическаго сада—въ оскорбленіи словами и дѣйствіемъ директора дѣтской группы Чистякова.

Столкновеніе произошло въ конторѣ Зоологическаго сада.

За нѣсколько дней до печальнаго инцидента между г. Метальниковымъ и г. Чистяковымъ произошло столкновеніе на сценѣ.

Вызванный въ судъ въ качествѣ свидѣтеля антрепренеръ Новиковъ не явился.

Мировой судья Н. П. Бердниковъ приговорилъ В. Метальникова къ 15-дневному аресту безъ замѣны штрафомъ.

Въ московскомъ окружномъ судѣ слушалось дѣло по обвиненію антрепренера одного лѣтняго театра, въ растратѣ 300 рублей залога кассирши и въ составленіи подложной расписки въ томъ, что залогъ выданъ. Судъ приговорилъ антрепренера къ заключенію въ арестанскія роты на одинъ годъ съ лишеніемъ правъ.

— Айседора Дунканъ выступаетъ въ настоящее время въ Парижѣ въ театрѣ Châtelet. Артистка выступаетъ съ оркестромъ Коллона въ увеличенномъ составѣ. Въ программѣ ея первое мѣсто занимаетъ Вакханалія изъ „Гангейзера“ и „Орфей“ Глюка.

4-го декабря въ залѣ Спб. Городской Думы, состоится въ пользу Спб. О-ва Взаимопомощи Чертежниковъ, концертъ-балъ. Въ концертѣ примутъ участіе Г-жи Архангельская, Ж. Ю. Жакке, А. В. Зябрева, О. Н. Нардуччи, В. И. Павловская, О. В. Стаховичъ, Е. К. Эбергардъ (скрипка), Т. Н. Висковатова, Г. Г. Амирджанъ, В. А. Горькопѣвцевъ, Грибановъ, Кортовъ, И. А. Левченко, Е. Ф. Мальгрень, хоръ народныхъ гуляровъ подъ управленіемъ О. У. Смоленскаго и др. Послѣ концерта состоятся танцы до 3 час. ночи. Танцами дириж. ар. имп. бал. Яко-



Бывш. арт. Литератур Художествен. театра

### Наталія Михайловна Топорская

(Къ устраиваемому ею 6 дек. въ залѣ Павловой, благотворительному вечеру).

Клевъ. Концертъ обѣщаетъ быть интереснымъ. (Отвѣтственнымъ администраторомъ является К. К. Хмяляйненъ.

Въ № 266 газ. „Раннее Утро“ помѣщена замѣтка о томъ, будто бы антрепренерша въ г. Тифлисѣ Боярская прекратила платежи. По этому поводу насъ просятъ заявить, что сообщеніе это не соответствуетъ дѣйствительности. Платежей Боярская не прекращала. Всѣ гг. артисты удовлетворены жалованьемъ полностью. Покинула же г-жа Боярская Тифлисъ, въ виду слишкомъ трудныхъ тамъ для нея условій. Въ настоящее время г-жа Боярская, какъ видно изъ помѣщенной ниже корреспонденціи, продолжаетъ дѣло съ значительнымъ успѣхомъ въ г. Екатеринодарѣ.

— Дирекція „Волковского“ театра въ Ярославлѣ, въ виду значительной задолженности, прекратила свою дѣятельность. Группа организовалась въ товарищество и ведетъ дѣло самостоятельно.

Московскій театр „Акваріумъ“ снятъ на 8 лѣтъ Маргиновымъ, Царевымъ и Томасомъ. Въ закрытомъ театрѣ будетъ фарсъ.

## За рубежомъ.

Въ Парижѣ сейчасъ публика ежедневно переполняетъ театр Шатле, гдѣ демонстрируется картина Цусимскаго боя.

Постановка этой картины послѣднее слово театральной техники и даетъ полную иллюзію морского сраженія.

Передъ зрителями—подъ шумъ волнъ и свистъ вѣтра—японскія и русскія суда въ строгомъ боевомъ порядкѣ; раздаются выстрѣлы орудій; мигаютъ огни сигналовъ; краснѣетъ пламя пожара и клубится дымъ.

Центръ картины—гибель русскаго флагманскаго броненосца. Модель судна, въ 8½ метровъ, движется по рельсамъ почти у авансены. На мачтѣ развѣвается флагъ. Вдругъ, неприятельскимъ снарядомъ разрушается башня, на броненосцѣ взрывъ и пожаръ и все судно затѣмъ медленно переворачивается килемъ вверхъ.

Въ картинѣ занято болѣе трехсотъ человекъ, причемъ, чуть не половина занята закулисной стороной дѣла, въ качествѣ всевозможныхъ машинистовъ, электротехниковъ, музыкантовъ, изображающихъ свистъ вѣтра, вой бури, грохотъ выстрѣловъ и проч.

\*\*

Бывшая подруга португальскаго эксъ-короля, шансонетная пѣвица Габи Делисъ, способствовавшая въ значительной степени изгнанію Мануэля и потерѣ имъ трона, получила, какъ мы уже сообщали, весьма выгодныя предложенія отъ различныхъ импрессарио и гастролировала въ Америкѣ.

Громкая извѣстность интимныхъ исторій португальскаго двора и беззастѣнчивая реклама сдѣлала то, что гастроли ея проходили при переполненныхъ сборахъ.

Но недавно, какъ сообщаютъ изъ Америки, выступленіе этой „звѣзды“ на подмосткахъ театра въ городѣ Нью-Гавенъ ознаменовалось грандіознымъ скандаломъ.

И кто бы могъ подумать! Скандалъ устроили американскіе студенты, цѣломудріе которыхъ было шокировано поведеніемъ Габи Делисъ, сдѣлавшей себѣ рекламу изъ несчастья съ королемъ.

Когда артистка вышла исполнять свой номеръ, масса присутствовавшихъ студентовъ съ крикомъ и свистомъ кинулось штурмовать рампу; Габи Делисъ въ ужасѣ бѣжала за кулисы. За нею бросились въ догонку студенты.

Изъ-за кулисъ выскочили артисты и театральные служащіе. Завязалась драка. Побѣда начала уже клониться на сторону студентовъ, но дежурный пожарный началъ поливать ихъ водою изъ брандсбоя, студенты начали отступать обратно въ партеръ, но ихъ встрѣтили кулаками многіе изъ публики.

Чтобы прекратить драку въ зрительномъ залѣ, пришлось направить струю воды изъ брандсбоя въ толпу дерущихся.

Во время паники въ театрѣ, драки и поливанія водою испорчено много парадныхъ дамскихъ туалетовъ. Многія дамы, даже не принимавшія участія въ скандалѣ, получили ушибы и увѣчья, когда онѣ, спасаясь отъ рукопашнаго боя, убѣжали изъ зала въ корридоръ.



## НЕГАТИВЫ.

Въ Парижѣ престарѣлая Сара Бернаръ выступила въ новой для нея роли „Луcreціи Борджіа“.

По словамъ парижскихъ газетъ, прекрасная декорация, поэтичная музыка, изящный текстъ и поразительная игра 63-лѣтней Сары, художественно переработанной образъ молоденькой Луcreціи, создали незабываемое торжество искусства. При первомъ появленіи артистки, которая по пьесѣ выходитъ въ маскѣ, публика потребовала, чтобы она сняла маску, что и было исполнено при громѣ рукоплесканій; весь спектакль, какъ удостовѣряютъ газеты, былъ сплошнымъ триумфомъ неувядаемой Сары Бернаръ, для которой какъ бы не существуетъ времени. Если-бъ это было дѣйствительно такъ—если-бъ можно было остановить безошадное время, разрушающее даже и гранитныя скалы, тогда понятно было бы стремленіе 63-лѣтней старухи играть роли молодыхъ и даже выходить замужъ за чело-вѣка, который много моложе ея сына.

Но въ томъ то и дѣло, что это не такъ...

Отнимите у великой, въ прошломъ, Сары ея громадныя деньги и отъ нея останется, въ настоящемъ, только смѣшное и жалкое стремленіе совершить невозможное, остановить время и поспать незыблемые законы природы.

Не будь у нея промадныхъ средствъ, не было бы и трубящихъ объ ея побѣдѣ надъ непобѣдимымъ.

Помню, въ послѣдній приѣздъ „великой“ въ Петербургъ она казалась такой, хотя и реставрированной, руиной, ей было такъ трудно двигаться, держа прямо корпусъ, голосъ, въ особенности въ патетическихкихъ, требующихъ подъема мѣстахъ, такъ безпомощно хрипѣлъ и отказывался служить, что вмѣсто „Дамы съ камеліями“, вмѣсто молодого, порывистаго „герцога Рейхштадтскаго“, получалось что-то гнетущее.

Попытка идти наперекоръ „стихіямъ и законамъ естества“ казалась такой ненужной, что отъ непріятнаго чувства не могъ спасти даже огромный талантъ артистки, стремящейся воспроизвести тѣ же образы, которые создавались ею сорокъ лѣтъ тому назадъ. Игра артистки, вслѣдствіе престарѣлости и связанныхъ съ нею дефектовъ, далеко не была тѣмъ „незабываемымъ торжествомъ искусства“, о которомъ говорятъ теперь парижскія газеты.

Если и было торжество искусства, то только искусства реставраціи. Интересно, чѣмъ было продиктовано требованіе парижской публики снять маску при первомъ же появленіи артистки на сценѣ въ роли Луcreціи—желаніемъ ли немедленно лицезрѣть могущество искусства реставрированія древностей или же желаніемъ убѣдиться въ томъ, что не совершенъ подмѣвъ и на сценѣ дѣйствительно Сара Бернаръ.



Дирекція театра „Комедія и Драма“, среди другихъ повиннокъ, рѣшила включить въ репертуаръ и сценическую передѣлку изъ напумѣвашаго въ свое время разсказа Анатолія Каменскаго „Леда“.

Не видавъ этой передѣлки на сценѣ, трудно, конечно, судить о достоинствахъ ея, какъ драматическаго произведенія... Но, грѣшнымъ дѣломъ, думается, что включая въ репертуаръ эту передѣлку, руководствовались соображеніями иного порядка. На одной „чистой“, такъ сказать, драмѣ и комедіи въ наше время далеко не уѣдешь.

Для того, чтобы найти „гвоздь“ нужна пьеса сенсаціонная, нуженъ шумъ, экстравагантность, вплоть до игнорированія всѣхъ, считавшихся прежде необходимыми какъ „выразимыхъ“, такъ и „невыразимыхъ“ принадлежностей туалета.

Всему этому въ высшей мѣрѣ удовлетворяетъ „Леда“, героиня которой, какъ извѣстно, настолько твердо „убѣжденная поклонница цѣломудренной красоты нагого тѣла“, что считаетъ вполне естественнымъ и достаточнымъ, принимая поклонниковъ и посѣтителей, имѣть лишь туфельки и золотой обручъ на ногѣ.

Вотъ здѣсь-то и зарыта собака...

Впрочемъ, сцена должна быть отраженіемъ жизни; въ жизни же теперь сильное теченіе въ пользу возрожденія всего античнаго.

Отдають дань этому теченію и опера и балетъ, отчего же отставать драмѣ и комедіи...

Къ великому огорченію автора „Леды“ и прочихъ эстетовъ, администрація признала одну, хотя бы и атласистую, человѣческую кожу недостаточнымъ покровомъ и „Леда“ будетъ демонстрироваться въ тончайшемъ трико.

Какъ передають, готовы уже и декорации и благосклонное разрѣшеніе начальства. Остановка за малымъ: не могутъ найти достаточно хорошо сложенную драматическую артистку, несмотря на то, что трико допускаетъ и нѣкоторое „исправленіе природы“.

Вотъ она—печальная дѣйствительность и проза жизни.

Дикъ.



Н. М. Топорская и К. Т. Мамаевъ.

Танецъ „Апашей“.

# ПО ТЕАТРАМЪ.

## Театръ Незлобина.

„Психа“. (Пьеса въ 4 д. Ю. Д. Бѣльева).

Отличительной чертой произведеній Ю. Бѣльева является какая-то чарующая мягкость, умѣнье найти хорошее въ дурномъ, создать этакое „идиллическое“ настроеніе.

Онъ не волнуетъ страстей, а бархатной рукой касается струнъ души, ласкаетъ.

Можно смѣло утверждать, что Юр. Бѣлевъ никогда не напишетъ душераздирающей драмы—это противно его, и бы сказала „буколическому таланту“.

И въ крѣпостномъ быту, въ этомъ нестоимомъ кладезѣ сюжетовъ мелодрамъ, Юр. Бѣлевъ отыскалъ чистую буколицу, буколицу оригинальную, мало кѣмъ (и даже, кажется, никѣмъ) затронутую и преподнести намъ въ видѣ „Психи“—крѣпостной балетчицы.

Юр. Бѣлевъ беретъ одну изъ немногихъ положительныхъ сторонъ русскаго барства XVIII вѣка—любовь къ искусству, когда каждый болѣе или менѣе зажиточный помѣщикъ славился на ряду со своей псарней—оркестромъ, собственнымъ театромъ, коллекціей картинъ, библіотекой, и рисуетъ, рисуетъ мастерски, тонкой акварелью типы актеровъ русскаго помѣщика, типъ актрисы—талаита, бывшей паложницы барина, побывавшей на волѣ и чуть опять не потерявшей ее.

Драматическій сюжетъ пьесы зиждется на томъ, что пожертвованная, ради своего таланта, придворному театру, крѣпостная актриса-балерина помѣщика Калугина—Лиза Огонькова (Психа) прѣзжаетъ изъ Питера въ деревню для того, чтобы выпросить у барина и взять съ собой своего возлюбленнаго, такого же крѣпостнаго актера. Другая актриса Степанида, состоящая теперь, какъ раньше Лиза, при баринѣ и также любящая Ивана Плетня мѣшаетъ этой затѣи Лизы признаніемъ барину въ томъ, что Плетень раньше былъ любовникомъ Лизы, а теперь у нея. Степанида ссылается на скотный дворъ. Наказаніе Плетня откладывается, т. к. ему предстоитъ танцевать на именинахъ барина. Помѣщикъ, либераль Незнаевъ, устраиваетъ на этомъ праздникѣ побѣгъ Лизы и Плетня; бѣглецовъ постигаетъ погоня и имъ грозитъ жестокое наказаніе. Но здѣсь является благодѣтельный *deus ex machina* въ лицѣ гонца отъ императрицы съ приказомъ отпустить на волю бѣглецовъ.

Все оканчивается благополучно и ни одной жестокой черточки того времени Юр. Бѣлевымъ въ пьесѣ не допущено.

Моя замѣтка о „Психѣ“, вслѣдствіе условія выхода журнала, появляется уже послѣ того, какъ въ остальныхъ изданіяхъ, пьеса эта разобрана со стороны исполненія ея и постановки въ театрѣ Незлобина.

Разбирать поэтому еще разъ это—считаю излишнимъ и несвоевременнымъ, по не могу не сказать о томъ, что г-жа Вадимова—это само воплощеніе Психи, что эта артистка—единственная, по своеобразности ея талапта, — для исполненія „буколическихъ“ произведеній Юр. Бѣльева, а театръ Незлобина единственный пока театръ, сумѣвпій такъ вѣрно передать и эпоху, и настроеніе пьесы

Alter ego.

## Въ Собраніи Арміи и Флота.

14-й семейный вечеръ въ офицерскомъ собраніи, въ четвергъ, 24-го ноября, можно назвать однимъ изъ удачѣйшихъ съ начала сезона, благодаря интересно составленной концертной программѣ, въ исполненіи которой приняли любезное участіе нѣсколько выдающихся артистовъ и артистокъ. Къ нимъ слѣдуетъ отнести—г. Соколова, показавшаго себя незауряднымъ пианистомъ выразительностью исполненія, отличной техникой и мягкимъ туше, г-жу Дифпровскую (красивое по звуку сопрано), г-жу Айвазову (арфа) и г. Печковского (скрипка), исполнившихъ тріо „Ave Maria“, Гуно, повторенное, по требованію публики; извѣстнаго скрипача г-на Цандбони, много игравшаго на бисъ; талантливую артистку г-жу Бартеневу, имѣвшую большой успѣхъ за художественную декламацию нѣсколькихъ красивыхъ вепицъ, подъ аккомпаниментъ извѣстной пианистки г-жи Кузьминой и, наконецъ, г-жу Шпхуцкую, блеснувшую овоимъ сочинѣмъ, красивымъ по звуку и обширнымъ по діапазону сопрано и тревосходной школой; исполненный пѣвицею красивый романсъ Ренчинскаго „Мнѣ грустно“—покорилъ слушателей и вызвалъ бурные и вполне заслуженные аплодисменты и требованія безконечныхъ бисовъ.

Устроители, какъ бы предвидя этотъ успѣхъ, отлично сдѣлали, поставивъ этотъ номеръ послѣднимъ, что называется, „roug la bonne bouche“.

Изъ участниковъ концерта нужно упомянуть еще пѣвицу г-жу Людзіа, у которой въ наличности отличный голосовой матеріалъ, но пѣть еще умѣнья имъ распорядиться, отчего много теряетъ исполненіе.

Публики, и при томъ очень нарядной, было даже черезъ-чуръ много.

И. Галенковскій.

## Театръ „Миніатюр“.

Въ этомъ вновь открывшемся театрѣ все такъ ново, свѣтло, изящно и удобно; онъ даетъ столько преимуществъ передъ этими большими, громоздкими старыми театрами, которые отнимаютъ у васъ цѣлый вечеръ и для которыхъ нужно специально одѣвается, что вполне понятно, почему этотъ симпатичный театръ бываетъ полонъ ежедневно во время всѣхъ трехъ представленій.

Все здѣсь рассчитано для удобства публики. Платья верхняго можно не снимать, программы покупать не падо—даютъ даромъ, опоздали на одно представленіе, можете досмотрѣть другое, цѣны на мѣста дешевыя. Даже пенавистныхъ желчому и расчетливому театрату, грубыхъ и назойливыхъ капельдиперовъ администрація театра замѣнила наряднымъ, въ фижмахъ и чепчикахъ съ бантиками дѣвущками.

Только одно не предусмотрено, только одно оставляетъ желать лучшаго—это программа.

Нельзя же назвать интересной первую „оперу“ малолѣтняго Моцарта „Бастьень и Бастьена; это дѣтское произведеніе можетъ быть интересно только какъ показатель проявленія гениальности даже и въ дѣтскомъ возрастѣ. Миніатюра „какъ дѣлаютъ миніатюры“, въ которой два мученика пера трудятся

надъ пьесой, доходя чуть ли не до драки, способна вызвать у зрителя улыбку, но не болѣе.

Слабы и „Три вора“ Аверченко.

Хорошенькая вещица Бѣляева „Старый Петергофъ“.

Интересна „Найда“ Ребикова въ пластической передачѣ босоножки Ады Корвинъ. Артистка выгодно отличается отъ большинства послѣдовательницъ этого жанра своей музыкальной чуткостью и самоубытной красочностью исполненія.

Самое трудное и самое важное для такихъ театровъ, какъ „Миниатюръ“ и „Мозаика“, это составленіе репертуара, тѣмъ болѣе, что его надо возможно болѣе и чаще разнообразить, выборъ же подходящихъ пьесъ пока небольшой. Надо надѣяться, что со временемъ, когда этотъ видъ театровъ привьется, появится соответствующій интересный и обширный репертуаръ. Мнѣ думается, что дирекція не прогадаетъ, если предоставитъ часть занимаемаго однимъ спектаклемъ времени различнымъ сольнымъ и ансамблевымъ номерамъ; это внесетъ большое разнообразіе и оживленіе.

Альфа.

### Театръ „Мозаика“.

Послѣдней своей программой этотъ театръ выдержалъ экзаменъ на аттестатъ зрѣлости.

Оба спектакля просматриваются съ неослабнымъ вниманіемъ, благодаря исполненію и, главное, содержанию.

Такимъ образомъ, за жанромъ этого театра слѣдуетъ признать право гражданства и привѣтствовать его отъ души.

Поражающее количество разнородныхъ впечатлѣній, которое преподноситъ въ одинъ вечеръ этотъ театръ, безусловно, рассчитано на современнаго усовершенствованнаго слушателя, и думается, что такой слушатель, натасканный на всевозможныхъ попыткахъ и въ области крайняго реализма, и въ области крайняго импрессионизма, долженъ найти полное удовлетвореніе въ этихъ „отрывкахъ жизни“, изъ которыхъ нѣкоторые вполне заслуживаютъ эпитетъ „художественныхъ“.

Къ этимъ отрывкамъ прежде всего слѣдуетъ отнести изъ программы, которую намъ довелось просматривать,—пьеску „Иронія жизни“.

Построенная на такомъ скользкомъ, въ смыслѣ мелодрамы, сюжетѣ, какъ встрѣча отца съ дочерью въ отдѣльномъ кабинетѣ, пьеса эта тѣмъ не менѣе выдержана въ такихъ правдивыхъ тонахъ, разработана такъ чутко, жизненно, что можетъ вполне замѣнить пятяктную драму съ трагической развязкой.

И если лаконизмъ считается признакомъ художественности, то „Иронія жизни“ его достигла.

Пьеса разыгрывается, я бы сказалъ, съ большимъ пережиткомъ г-жей Юрьевой и г. Шарапъ.

Далѣе, по жизненности своего содержания заслуживаетъ особаго вниманія комедійка „Собака пропала“. Это чисто комическій безъ всякой натяжки, сколокъ съ нашей повседневности.

Ансамбль комедіи, во главѣ съ г-жей Грень и г. Рудинымъ великолѣпенъ.

Въ послѣдующемъ порядкѣ нужно упомянуть о комедіи „Не выгорѣло“, но здѣсь просто невозможно опредѣлить, что чему создаетъ успѣхъ: содержаніе ли г-жѣ Мосоловой или г-жа Мосолова—содержанію. Мы склонны къ послѣднему предположенію.

Разбирать всѣ 10 пьесъ не представляется возможнымъ хотя бы даже въ смыслѣ размѣра театральной замѣтки, а потому изъ остальныхъ пьесъ мы упомянемъ лишь о „Разбитомъ зеркалѣ“, гдѣ такъ великолѣпенъ Гаринъ.

Въ общемъ про эту программу театра „Мозаики“ можно сказать, что въ ней все сведено къ тому девизу, который онъ себѣ поставилъ: въ немногомъ дать много, и сведено на сей разъ очень и очень удачно.

В. Фин—и.

### Палась-театръ.

Оперетку „Любея“, гдѣ въ роли ѳивской царицы съ большимъ успѣхомъ выступала талантливая Зброжекъ-Пашковская, смѣнила оперетта Винтенберга „Дама въ красномъ“.

Сюжетъ оперетки—борьба между экспансивной увлекающейся натурой—художникомъ и гордой, избалованной аристократкой, влюбленной въ него.

Трагическое начало уступаетъ мѣсто въ концѣ оперетки полному примиренію.

Богатая вокальными номерами оперетта даетъ возможность публикѣ вполне послушаться пѣніемъ г-жи Кавецкой (Перли) и Брагина (художникъ Веридорфъ). Бархатный голосъ артиста, смѣняющійся пѣжными убаюкивающими нотами г-жи Кавецкой, производятъ прекрасное впечатлѣніе. Комизмъ всей оперетки сосредоточенъ на парочкѣ Зброжекъ-Пашковской (Кети) и Антоновъ (Сноблеи). Они прекрасно проводятъ свои роли. Особенно интересна игра Зброжекъ-Пашковской, которая умѣло, выдержанно съ начала до конца проводитъ трудную роль лондонской субретки, хорошенькой избалованной кокетки.

Г-нъ Полоишскій по прежнему хорошъ своеобразнымъ комизмомъ.

Постановка самой оперетты не оставляетъ желать лучшаго. Видна даже въ мелочахъ опытная, заботливая рука.

Л. Ли—вичъ.

### Крестовскій садъ.

Находятся люди, которые вѣрятъ или показываютъ видъ, что вѣрятъ въ возможность возрожденія умершаго естественной смертью, нѣкогда гремѣвшаго Крестовскаго сада. Попытка поддержать угасающія силы этого ветерана была сдѣлана племянникомъ Ялышева и его компаньонами, попытка эта, какъ извѣстно, успѣхомъ не увѣчалась. Пробовали совершить чудо г.г. Ангели и Копти, но оно не совершилось; очевидно, въ нашъ матеріальный вѣкъ, помимо одной вѣры, нужно и еще нѣчто болѣе реальное, въ видѣ денежной наличности, кредита, довѣрія и пр. Теперь за ту же неблагоприятную, по нашему мнѣнію, задачу взялось „Акціонерное общество Старый Дюпонъ“.

О причинахъ, которыя лишаютъ жизнеспособности Крестовскій садъ, у насъ, на страницъ хъ журнала „Артистъ и Сцена“, писалось неоднократно.

По всей вѣроятности, у владѣльцевъ „Старо Дюпона“ имѣются на сей счетъ свои особые соображенія и намѣренія, въ „тайну“ которыхъ мы проникать не будемъ.

Будущее покажетъ, какъ пойдетъ на старомъ мѣстѣ новое дѣло. Какъ бы тамъ не было, но 24 ноябрю состоялось „номпезное“ открытіе за-ново отдѣланнаго зимняго театра Крестовскаго сада.

Помѣщеніе выглядитъ нарядно, много свѣта, много зелени.



### Е. А. Бартенева.

(Къ участию ея въ Юбилейномъ Азербейджанскомъ вечерѣ въ залѣ Павловой 6-го декабря).

Режиссеромъ приглашенъ „старый знакомецъ“ А. М. Войцеховскій.

Среди номеровъ обширной программы выдѣляются: художественно и разнообразно поставленные мраморныя группы Дюдатти, огненный серпантинъ m-lle Viviane, американскіе танцы m-lle Янди, трансформаторы Бравуровъ и французенка Lamartine. Большое контраalto у „австралийской звѣзды“ Miss Alise Holländer, по ея голосъ и серьезный репертуаръ не для кафэ-концерта со столиками, а для театральнаго зала. Квартетъ танцоровъ Инобаравъ сильно смахиваетъ на извѣстныхъ Фарабони, въ особенности если фамилію послѣднихъ прочесть по-еврейски—справа на лѣво.

Е. Л.

### Драматическіе курсы Н. М. Топорской.

Очередной ученической спектакль, во вторникъ, 22-го ноября, былъ очень интереснымъ. Въ программу его вошли—трагикомедія Запольской „Мораль Пани Дульской“, въ 3-хъ дѣйствіяхъ, сцена В. Тихонова „Суженый-Ряженый“ и дивертиссементъ. Особенно хорошо разыграна была пьеса Запольской—во всемъ видно здѣсь умѣлое руководство ученикамъ, изъ которыхъ у многихъ несомнѣнно имѣется дарованіе. Не дурно провела бы главную роль г-жи Дульской, г-жа Решке, если бы не слишкомъ замѣтное переигрываніе. Отлично справились съ ролью двухъ ея дѣвочекъ-подростковъ г-жи Караханова („Хеся“) и Гречанская („Меля“), подходившія, какъ нельзя лучше, къ этой роли и по внѣшности. Много вдумчивости замѣтно въ исполненіи г-жей Преображенской, сильно драматической роли прислуги Дульской—Ханки и г-жей Юрьевой—трудной роли родственницы Дульской—Юляевичъ. Въ игрѣ этихъ артистокъ много искренности, жизненной правды и подкупающей задушевности. Типичной, хитрой, заискивающей полькой пани Тодраховой, была г-жа Никифорова, гриммъ, шляпка—(своего рода „послѣдній крикъ моды“), и вообще вся внѣшность которой вызывали неудержимый смѣхъ публики. Очень недурно провела небольшую драматическую роль квартирантки г-жа Овэсъ.—Г-нъ Бѣжинъ, роль сына г-жи Дульской—Збышко, исполнилъ не совсѣмъ выдержанно, а потому игра его не оставила должнаго впечатлѣнія. Лучше былъ онъ въ водевилѣ Тихонова, друж-

но разыгранномъ г-жами Шуриной, Грабовской, Копстантиновой и г-мъ Незнакомовымъ. Изъ участвовавшихъ въ дивертиссементѣ нужно отмѣтить выразительную и хорошую декламацию г-жъ Абашевой и Елисеевой. Публики было много и она не скупилась на вполне заслуженные аплодисменты.

П. Галенковскій.

### Jardin d' Hiver.

Нельзя не отмѣтить заслуживающаго всяческаго поощренія старанія дирекціи и режиссера этого уютнаго уголка, давать разнообразную и умѣло, со вкусомъ подобранную программу. Въ особенности интересные номера выступаютъ на сценѣ концертно-театральнаго зала; тамъ бываетъ семейная публика, не желающая окупаться въ атмосферу ресторана, и потому для нея программа выбирается особенно тщательно,—все специфически шантанное переносится на другую эстраду—въ „золотой залъ“ со столиками.

Много интереснаго и поучительнаго въ опытахъ съ электрическимъ токомъ высокаго напряженія „человѣка-аккумулятора“ Альва Станхонъ.

Для каждаго не чуждаго наукѣ и знакомаго съ опытами Д'Арсонваля, Тесла и др. то, что показывается и продѣлывается Альва Станхонъ, не представляется новымъ и сверхъестественнымъ, но контингентъ лицъ, посѣщающихъ театр, на добрыхъ три четверти состоитъ изъ лицъ, которымъ чужды и болѣе элементарныя вещи, на нихъ дѣйствуетъ обстановка этихъ „убійственныхъ“ на видъ и совершенно безвредныхъ на самомъ дѣлѣ опытовъ и, слыша намѣренно громкій трескъ и гудѣніе электрическихъ приборовъ и видя громадныя искры, проходящія черезъ тѣло этого „исключительнаго феномена“, многіе жалуютъ его молодую жизнь. Повторяю, опасенія напрасны, Альва Станхонъ прекрасно знаетъ, что онъ дѣлаетъ—токи высокаго напряженія и малой силы для жизни не опасны. Не мѣшало бы г-ну Станхонъ, отбросивъ сверхъестественность, обставять свои эксперименты болѣе понятно для публики. „Американская казнь электричествомъ“ со всѣми корчами „феномена“ отъ воображаемой боли, казнь, при которой у обыкновенныхъ смертныхъ наступаетъ ментальная смерть, является дешевымъ и ненужнымъ эффектомъ. Изъ остальныхъ номеровъ программы кромѣ популярнаго Сарматова, выдѣляется художница-карикатуристка и восточная танцовщица m-lle Фатима, испанка Манолита, сестры Терпсихорестъ Монтэ, m-lle Алисъ и др. Не дурно передаетъ русскіе и цыганскіе романсы г-жа Бабичъ.

Эн. Ге.

### Циркъ Чинизелли.

Дирекція цирка блеснула небывалой еще въ Петербургѣ постановкой пантомимы: „Магда, дочь лопмана“.

Каждая картина носитъ характеръ тщательной отдѣлки, опытной режиссуры, такъ что даже массивныя сцены, какъ тапцы, гулянье на берегу моря—проходятъ безукоризненно.

Феерическія картины превосходны.

Особенно эффектна картина морского дна съ плавающими рыбами, пріютившимися морскими чудовищами и морской флорой.

Послѣдняя картина—фантастическое подземелье съ бьющими фонтанами.

Бутафорская и техническая части превосходятъ всякія ожиданія.

Пантомима имѣетъ огромный успѣхъ, N.

## \*\*\* ЗАГРАНИЧНЫЯ ВѢСТИ. \*\*\*

(Отъ собственныхъ корреспондентовъ).

### Лондонъ.

Въ послѣднее время въ Россіи народился новый видъ театра, который въ Западной Европѣ уже давно получилъ право гражданства и сталъ необходимой принадлежностью каждаго городка. Наивысшаго развитія этого рода театры достигли въ Англии вообще, а въ Лондонѣ, какъ крупнѣйшемъ ея центрѣ, въ частности. Я говорю о такъ называемыхъ „мюзикъ-холляхъ“, за которыми въ Россіи утвердилось французское названіе „варьетэ“, какъ наиболее отвѣчающее ихъ разнообразной программѣ.

И здѣсь иногда употребляютъ это названіе „варьетэ“, но оно мало популярно, тогда какъ терминъ „мюзикъ-холль“, котораго и мы будемъ придерживаться, доступенъ понятію каждаго англичанина отъ мала до велика, къ какому бы классу онъ не принадлежалъ.

Что такое англійскій „мюзикъ-холль“? На этотъ вопросъ отвѣтить и легко и трудно.

Въ немъ можно видѣть акробатовъ, борцовъ, велосипедистовъ, фокусниковъ, чревоущителей, пѣвцовъ, піанистовъ, скрипачей и всевозможныхъ другихъ музыкантовъ, рассказчиковъ, силачей, танцоровъ, клоуновъ, артистовъ-трагиковъ и комиковъ, трансформаторовъ, иллюзіаторовъ, укротителей, жонглеровъ, имитаторовъ, заклинателей змѣй, эквилибристовъ, вуьдеркиндовъ, ученыхъ собакъ, обезьянъ, львовъ, мышей, и т. д., и т. д. Нѣтъ положительно возможности перечислить всего, что можно найти въ репертуарѣ театровъ этого жанра. Ставятъ въ мюзикъ-холляхъ также и маленькія, специально для этихъ театровъ написанныя пьески, одно, двухъ или даже трехактныя, въ которыхъ много песуразнаго, но рассчитаннаго на минутный эффектъ. Больше всего преобладаютъ, однако, танцы и пѣніе.

О, эти мюзикъ-холльскія пѣсни и мелодіи! Невозможно пройти улицу днемъ или ночью, чтобы не слышать кого-нибудь, насвистывающаго или напѣвающаго одну изъ этихъ мелодій, которыя прямо оскомину набили. Въ мюзикъ-холляхъ, пѣнцы, обыкновенно, въ припѣвахъ ограничиваются мимикой, предоставляя пѣть публикѣ, которая прекрасно справляется съ этимъ, потому, что слышала эти вещи десятки разъ. И это не падоѣдаетъ, это дорого, это встрѣчается каждый разъ, какъ радостное событіе, пріятная новость. А популярность исполнителей!

Въ Лондонѣ можно найти людей, которымъ неизвѣстны имена министровъ и общественныхъ дѣятелей, хотя политикой занимаются всѣ; но нѣтъ, я увѣренъ, въ Лондонѣ человека, который не зналъ бы именъ Маринъ Ллойдъ, Уильки Барда и другихъ, имя которыхъ легионъ. Французскій рабочий идетъ послѣ работы отдохнуть въ кафэ, гдѣ повидается съ знакомыми, поболтаемъ о томъ, и о семъ; нѣмецъ идетъ въ биргалле, гдѣ за кружкой дива подѣлится мнѣніемъ съ сосѣдомъ. Англичанинъ же не имѣетъ такихъ заведеній: пить ему приходится стоя у прилавка, присѣсть нигдѣ, и свой свободный вечеръ онъ предпочитаетъ проводить въ мюзикъ-холлѣ.

Цѣны доступны и почти повсюду имѣются мѣста отъ 2-хъ пенсовъ (8 коп.), такъ что мѣста обыкновенно всегда заняты, а такъ какъ они и не нумерованы, то очень часто театръ бываетъ пере-

полненъ до такой степени, что многимъ приходится стоять. Въ большинствѣ мюзикъ-холловъ два представленія ежедневно: въ 6½ часовъ и въ 9 часовъ.

Къ первому представленію ожидающіе очереди растягиваются въ длинный хвостъ, но ко второму—невозможно описать что творится въ это время у кассы. Неудивительно, что мюзикъ-холли дѣлаютъ великолѣпныя дѣла и даютъ акціонерамъ (здѣсь частію содержателю не мѣсто) огромныя дивиденды.

Мнѣ кажется, что привести здѣсь нѣсколько цифръ не будетъ лишнимъ.

Въ Лондонѣ насчитывается до 50 мюзикъ-холлей, изъ которыхъ нѣкоторые вмѣщаютъ большіе зрители, чѣмъ крупнѣйшіе театры. „Колизеумъ“, ванриямъръ, самый крупный варьетэ Лондона способенъ вмѣстить до 3000 человекъ; „Льоншамъ“, „Ипподромъ“—свыше 2600; „Хэджи Эмпайръ“—2100; „Альгамбра“—2000; „Ипподромъ“—1400, и „Эмпайръ“—1300, и всѣ всегда полны, чего нельзя сказать о драматическихъ театрахъ. Общества, эксплуатирующія мюзикъ-холлы, имѣютъ, обыкновенно, по одному или даже нѣсколько во многихъ городахъ. Для примѣра приведу компанію „Моссъ Эмшайръ“, владѣющую 5-ю мюзикъ-холлями въ Лондонѣ, 3-мя—въ Кардиффѣ, 3-мя—въ Глазго, 2-мя—въ Ливерпулѣ, 2-мя—въ Бирмингамѣ, 2-мя—въ Поттингамѣ и по одному въ Сванси, Ньюпортѣ, Лидсѣ, Гулль, Шеффилдѣ, Брадфордѣ, Эдинбургѣ, Ньюкэстлѣ, Страдфордѣ, Дублинѣ, Бельфастѣ, Сапдерландѣ и Гартенпулѣ. И эта компанія не единственная. Многихъ удивляютъ огромныя 3-саженныя афиши, на которыя натѣкаешься повсюду: на стѣнахъ, заборахъ, станціяхъ и даже за городомъ на поляхъ. Публика биткомъ набиваетъ всѣ эти театры, чтобы убить вечерокъ и если сегодня идутъ въ „иллюзіонъ“, то завтра обязательно въ мюзикъ-холль; а такъ какъ программа мѣняется еженедѣльно, то побывать тамъ въ одинъ изъ дней недѣли обязательно для англичанина. Среди низшихъ слоевъ населенія трудно найти на посѣщающаго еженедѣльно мюзикъ-холля. Въ слѣдующихъ своихъ письмахъ я постараюсь дать описаніе интересныхъ номеровъ программъ лучшихъ здѣшнихъ учреждений этого рода.

Не могу не сказать нѣсколько словъ о нашей славной соотечественницѣ Л. Б. Яворской, которой Лондонъ, очевидно, пришелся по вкусу. Показавъ ганьне англичанамъ Ибсена, въ „Норѣ“ и „Геддѣ Габлеръ“, выступивъ затѣмъ, съ великолѣпнымъ усиліемъ въ переводной французской комедіи „Парижанка“, гдѣ она показала, что ей съ такой же легкостью удаются легкія, ятравивыя, какъ и серьезныя, „душевные“ роли, она теперь задалась цѣлью познакомиться англичанъ и съ русскими произведеніями. Въ настоящее время она выступаетъ въ пьесѣ „Великій молодой человекъ“, передѣлкѣ „Карьеры Наблочнокаго“, князя Барятинскаго. Въ роли Елены Наблочнокой артистка удивительно удачно передаетъ типъ дѣвушки, дочери князя, гордой, привыкшей къ роскоши, проданной своимъ отцомъ плебею, выскочкѣ Наблочнокому за „молчалие“. Скоро г-жа Яворская выступитъ въ пьесѣ Горькаго „На днѣ“ и я заранее предвкушаю удовольствіе, которое буду имѣть. А что буду наслаждаться—въ этомъ я не сомнѣваюсь. Имя Яворской—гарантія тому.

Въ Лондонѣ перебивало много русскихъ балеринъ. Одна смѣняетъ другую. Въ „Паласѣ“ высту-

паеть г-жа Наперковская, въ „Эмпайръ“—г-жа Кьякшъ. Г-жу Павлову замѣнила Кшесинская и мнѣ хочется сказать о ней нѣсколько словъ, тѣмъ болѣе, что я ее раньше не видѣлъ. Я намѣренно сказала „нѣсколько словъ“, потому что ихъ будетъ немного, да и не нужно много словъ для того, чтобы отдать дань восхищенія таланту.

Она восхитительна и великолѣпна. Она лучшей художникъ и жрецъ балетнаго искусства.

Съ громаднымъ чувствомъ удовлетворенія приходится констатировать, что русское искусство: драма, балетъ и, больше всего, музыка, все болѣе и болѣе завоевываютъ страну туманнаго Альбіона. Мирное завоеваніе, которому независимые и гордые англичане охотно подчиняются.

*М. Барстъ.*

### Мюнхень.

Театральный скандалъ.

Многочисленной публикѣ, собравшейся въ мѣстномъ Lustspielhaus'ѣ посмотреть египетскіе танцы артистки m-lle Adorée - Via Vilany, пришлось быть свидѣтельницами рѣдкаго въ мѣстномъ сценическомъ мѣрѣ скандала.

Граціозно былъ исполненъ артисткой „Танецъ Аписа“ и публика съ напряженнымъ любопытствомъ ожидала слѣдующій номеръ: „Танецъ Саломен“. Но вотъ на сценѣ, вмѣсто едва прикрытой фантастическимъ костюмомъ босоножки, появилась вдругъ, къ общему недоумѣнію, мужская фигура и заявила, что спектакль долженъ быть прерванъ по распоряженію полиціи, нашедшей, что, артистка „слишкомъ легко одѣта“. Раздались—шумъ, аплодисменты и требованія появления артистки на сценѣ, но артистка не появилась.

Набросивъ плащъ, она принуждена была уѣхать съ директоромъ мѣстной полиціи.

Публика—состоящая въ массѣ изъ артистовъ, художниковъ, литераторовъ и писателей, долго не расходится, волнуется. Раздаются возгласы, приглашающіе къ протесту, и на другой день вся мѣстная печать на всѣ лады толкуетъ происшедшее. Назначается собраніе мѣстнаго кружка сценическихъ и литературныхъ дѣятелей и единогласно выносится резолюція слѣдующаго содержания: „Собравшіеся протестуютъ противъ дѣйствій полиціи, прервавшей спектакль и увезшей артистку со сцены въ полицейское бюро.“

Красота тѣла, красивыя движенія, служатъ цѣлямъ искусства, необходимы искусству. Ни въ единомъ движеніи артистки никто не узрѣлъ намѣка на что либо гадкое: для нихъ всѣхъ—это была ожившая греческая статуя, и эта статуя должна была перекочевать въ участокъ“.

Подъ протестомъ сотни подписей, среди нихъ почти всѣ редакторы мѣстныхъ періодическихъ изданій, профессора: Бартъ, Беккеръ, Энгельсъ, Грець, Кайзеръ, Каульбахъ, Веберъ и др.

Другой протестъ, исходящій отъ возмущенной публики, представленъ для общихъ подписей и тамъ имъ нѣтъ конца.

*I Smoljaroff.*



## ЖОТЪ НАШИХЪ КОРРЕСПОНДЕНТОВЪ.

Рига.

Со времени моего послѣдняго письма многое измѣнилось на нашемъ театральномъ горизонтѣ, или вѣрнѣе все вернулось къ старому: оперетка Полтавцева и „Театръ Миниатюръ“ Зона, оказались блуждающими огнями и также внезапно, какъ появились, исчезли... Впрочемъ, перекочевавшей въ Двинскъ, Полтавцевъ, обѣщала намъ снова пріѣхать послѣ Рождества, предвидя здѣсь въ это время лучшіе сборы. Однако, особенно плохихъ сборовъ онъ здѣсь не имѣлъ и безприбыльность предприятия вѣрнѣе будетъ приписать большимъ расходамъ. Съ интересомъ слѣдили наши театралы за рѣшеніемъ вопроса о передачѣ русскаго городского театра. Несмотря на серьезную конкуренцію со стороны антрепренера одесскаго театра Басманова, нашъ театръ и на слѣдующее двухлѣтіе, съ правомъ прекращенія договора, остался за Н. Н. Михайловскимъ. Такое рѣшеніе вопроса нужно признать правильнымъ: настоящій сезонъ успѣлъ уже показать серьезное отношеніе дирекціи къ своимъ обязанностямъ, достаточно добросовѣстную и планомерную, сравнительно съ прошлымъ годомъ, работу. Болѣе того онъ успѣлъ, кажется, убѣдить, кого слѣдуетъ, что только въ серьезномъ служеніи искусству лежитъ залогъ успѣха всякаго истинно-театрального дѣла, во всякомъ случаѣ—русскаго. Уже 18-й разъ при полныхъ сборахъ идетъ „Живой трупъ“ Толстого. Нужно посѣтить одинъ изъ этихъ прекрасныхъ спектаклей, чтобы порадоваться за вкусъ публики, рѣшительно облюбовавшей, вопреки шатаваньямъ критики, эту многошумѣвшую пьесу, гордиться за нашъ театръ, блестяще выдержавшему въ ней столь трудный „экзаменъ“ и призадуматься надъ тѣмъ не есть ли „паденіе интереса къ театру“, хотя печальное, но естественное послѣдствіе оскуднѣнія нашего театрального репертуара. Стоитъ блеснуть истинно художественному произведенію и въ нашей обруганной публикѣ ярко загорается отвѣтная искра искренняго эстетическаго интереса. Трудно сказать, кто больше способствуетъ успѣху посмертной пьесы Толстого на нашей сценѣ. Всѣ на мѣстѣ, „всѣ лучше“, какъ говорятъ дѣти... Хотя безусловно интересъ публики концентрируется на роли Федя, котораго играетъ Пѣвцовъ, такъ какъ можетъ играть только талантливый артистъ. На дняхъ мы увидимъ вновь приглашеннаго артиста Бѣлгородскаго, который выступитъ въ „Гвардейскомъ офицерѣ“ Мольнара. Это, пожалуй, будетъ очень кстати, такъ какъ въ ансамблѣ чувствуется недостатокъ въ артистахъ на амплуа „перваго любовника“. Особенно это ощущается въ пьесахъ переводныхъ, какъ напр., „Женщина и Паяцъ“ Пьера Луса и Фронде. Эта „экзотическая пьеса“, поставленная на нашей сценѣ съ нужнымъ блескомъ, кажется будетъ дѣлать сборы.

Наши „театры варьетэ“ продолжаютъ вести свою обычную жизнь, въ нѣсколько ослабленномъ темпѣ, характеризующемъ кажется всегда предъ-Рождественское время. Въ „Казинѣ“ программа все та-же и до Рождества въ ней никакихъ существенныхъ перемѣнъ не произойдетъ. Пользуется успѣхомъ весьма живой и занятый „ансамбль Трансильванія“ въ 12 человекъ. Въ „Олимпіи“ новая програм-

ма, среди которой звѣздой первой величины блестятъ польская субретка Юлія Брунеръ.

*И. Глаголь.*

### Екатеринодаръ.

Труппа Рейнеке, уставъ бороться съ равнодушіемъ екатеринодарской публики, 16-го ноября, закончила у насъ свои спектакли. На смѣну ей пріѣхала драматическая труппа подъ управленіемъ Боярской. Послѣдняя послѣ усиленной и большой рекламы, открыла свой сезонъ 18-го ноября пьесой „Король Камерруна“. Но, увы, несмотря на всѣ ожиданія спектакль сбору не далъ. Труппа Боярской, въ сравненіи съ тою, что потерпѣвшей у насъ аварію группой Рейнеке, является вполне солидной, хорошей для провинціи труппой, могущей смѣло выдержать сезонъ. Интересъ мѣстной публики къ артистамъ постепенно увеличивается, а вмѣстѣ съ нимъ прогрессивно растутъ и сборы, что даетъ полную надежду на благополучный исходъ въ нашемъ городѣ предпріятія г-жи Боярской, чего мы и желаемъ ей отъ всей души.

Спектакли обставляются довольно тщательно. Не мало вниманія обращено и на режиссерскую часть. Послѣдняя находится въ рукахъ талантливаго режиссера г. Н. А. Шухмина.

Главные амшлуа распредѣлены между г-жами: Весновской, Борисовой, Греминой, Львовой и г-дами: Діевскимъ, Гаринымъ и Борисовымъ—артистами съ именами и хорошимъ прошлымъ. Многие изъ нихъ уже успѣли заручиться симпатіей у мѣстной публики...

Въ теченіе сезона предполагается постановка дневныхъ спектаклей для дѣтей, учащихъ и нѣсколькихъ бесплатныхъ исключительно для нижнихъ чиновъ мѣстнаго гарнизона.

Хорошо устроился у насъ провинціальный антрепренеръ нѣкто Дубецкій, который, собравъ небольшую труппу изъ 4—5 актериковъ, ставитъ легкія вещицы два-три раза въ недѣлю въ приказничьемъ клубѣ, получая за это половину сборовъ и 500 руб. ежемѣсячной субсидіи со стороны клуба. Спектакли проходятъ при полныхъ сборахъ; постановителями являются преимущественно члены клуба, т. е. приказчики. Что касается художественной стороны этого предпріятія, то ничего положительнаго сказать не могу. Мнѣ лично не пришлось ни разу побывать на этихъ спектакляхъ. Г-нъ Дубецкій, вопреки установившагося здѣсь обычая, счелъ излишней роскошью прислать мнѣ—мѣстному рецензенту—соотвѣтствующій билетъ...

Городской Лѣтній театръ сданъ на лѣто компаніи Боголюбовъ и Лохвицкій. Согласно условію послѣдніе должны дать съ 27 іюня по 1 августа—малороссовъ, съ 1 августа по 10 сентября—оперу и съ 10 сентября по 1 октября—оперетку. Съ 15 же апрѣля по 27 іюня, театръ, какъ я уже сообщалъ раньше, сданъ Синельникову подъ драму. Театральная комиссія подыскиваетъ теперь лицъ, желающихъ снять театръ съ Пасхи по 15 апрѣля.

Съ среднимъ успѣхомъ и такимъ же сборомъ прошелъ 3-го декабря концертъ „несравненной“ А. Д. Вальцевой, при участіи артистовъ Л. Вардо (баритонъ) и Симборскаго (теноръ).

Въ концѣ декабря ожидается вновь открытіе, временно бездѣйствующаго театра-варьете „Эрмитажъ“. Учрежденіе это, попавъ въ руки новаго вла-

дѣльца, мѣстнаго жителя г. Шевченко, совершенно передѣлано на ново и имѣетъ еще болѣе приличный видъ.

*А. Захржевскій.*

### Казань.

Опера въ нашемъ городскомъ театрѣ, какъ и слѣдовало ожидать, въ антрепризѣ г. Кручинина, не выдержала и перешла въ руки самихъ артистовъ подъ управленіемъ г. Максакова. Что дѣло приметъ такой оборотъ, ясно видно было въ самомъ началѣ. Театръ лѣтниво посѣщался публикой по той простой причинѣ, что дирекціей рѣдко выпускались артисты-гастролеры: Максаковъ, Секарь-Рожанскій, Шувановъ, Борина и др. Дирекція полагала, что сдѣлаетъ хорошіе сборы и съ посредственными артистами. Дѣйствительно, въ началѣ сезона, когда публика „проголодалась“ и соскучилась, зрительный залъ бывалъ почти полный, но съ теченіемъ времени, когда старыя оперы все повторялись, а репертуаръ дирекціей не заполнялся новыми постановками, театръ все пустѣлъ и пустѣлъ и, наконецъ, дошло до того, что пришлось сдать оперное дѣло товариществу артистовъ.

Первый спектакль-gala, новообразовавшагося товарищества прошелъ съ аншлагомъ. Дали оперу „Гугеноты“ съ рѣдкимъ для Казани составомъ: г. Секарь-Рожанскій—„Рауль“, г. Максаковъ—„Сенъ-Бри“, г. Шувановъ—„Марсель“, г. Бобровъ—„Неверъ“, г-жа Осипова—„Королева“, г-жа Борина—„пажъ“, г-жа Асланова—„Валентина“. Артистамъ послѣ каждаго дѣйствія устраивали шумныя оваціи. Надо отдать имъ справедливость: опера прошла съ художественнымъ ансамблемъ. Пожелаемъ товариществу артистовъ полнѣйшаго успѣха и благополучно довести сезонъ до конца.

*М. Гель—дѣ.*

### Воронежъ.

Въ зимнемъ городскомъ театрѣ былъ поставленъ „Живой трупъ“, Л. Н. Толстого. Пьеса, въ общемъ, прошла хорошо. Изъ исполнителей особенный успѣхъ имѣли г-жа Писарева (Лиза), г. Муромцевъ (Федя). Театръ оба раза былъ переполненъ публикой. Въ театрѣ общественнаго собранія закончились гастрольные спектакли труппы Лилипутовъ, состоящей человекъ изъ 15 обоюго пола. Ставили фарсики, веселыя комедіи и малорусскія пьесы. Игра маленькихъ артистовъ дѣтская и не представляла изъ себя ничего интереснаго. Публика ходила смотрѣть ихъ только какъ Лилипутовъ, но не артистовъ.

Въ семейномъ собраніи разъ въ недѣлю ставятъ спектакли любители драматическаго искусства.

Театръ народнаго дома по праздникамъ бываетъ переполненъ публикой, бывають иногда и въ будни хорошіе сборы. Составъ труппы хорошій и пьесы проходятъ почти съ успѣхомъ. Репертуаръ, большею частью идетъ старый, такъ какъ новыхъ пьесъ, не вошедшихъ въ списокъ пьесъ для театровъ народныхъ домовъ, ставить не разрѣшаютъ.

*Р—хъ.*



## Письмо въ редакцію

М. Г. Г-нъ Редакторъ.

Позвольте при посредствѣ Вашего журнала довести до свѣдѣнія нижеслѣдующее:

1-го Юля с. г. ко мнѣ поступилъ въ качествѣ передового нѣкій Михальчевскій, именующій себя, по сценѣ, — Мильскій. Посылая его впередъ устраивать ангажементы, я имѣлъ, неосторожность вручить ему 70 руб. и весь матеріалъ, какъ-то: плакаты, клише, карточки, штемпель Михальчевскій, захвативъ все это скрылся. По заявленіи моемъ Сухумскому Полицеймейстеру, Михальчевскій былъ задержанъ, но бѣжалъ, и до сихъ поръ проживаетъ гдѣ то безъ паспорта, документы же его хранятся въ Сухумскомъ Полицейскомъ управленіи.

Примите и пр. *Г. М. Донской.*

Одесса, Суворовская 45, кв. 4.

## ПРОГРАММЫ.

С.-Петербургъ.

**Крестовскій садъ.** Дир. Акціонерное Общество „Старый Дюпонъ“. Miss Alise Holländer. опер. пѣв. Lamartin фр. арт. Хатина Словацкая пол. пѣв. Паула Огай. танц. 6 Bravouraiff's. 6 Les Diodatti, M-lle Vivianne, les Inobarafs, Ф. М. Кюдицкій оперет. пѣв. Car et Caps. La belle Vilma шан. Emil Noiset. M-lle Georgina. Iga Belli, Irma Pollar. Arga. Арифте Малиновская, Загурская пѣв. Падонэ шанс. рус. хоръ А. П. Хадукиной, Хоръ Моск. цыганъ Евгенія Шишкина. Оркестръ С. Штеймана. режис. А. М. Войцеховскій.

**Акваріумъ.** Дир. Бр. Александровыхъ. Сестры Филипсъ. амер. танц. Корали и Одони. Орликъ рус. танц. Сада-Яко шан. пѣв. А. С. Янковская, пол. пѣв. Тріо Фернандецъ. Марго шанс. пѣв. Франсуа фр. шанс. В. Морнакъ исп. пол. и рус. ром. г.г. Бенуа акр. Карменъ исп. танц. М-ль Понія. Тоніо Руфартъ. Сестры Александра. Оркестръ Гулеско.

**„Вилла Родэ.“** Дир. А. Родэ. Зи. Броди-Броди. Мендесъ исп. танц. Люси Дармонъ фр. этуаль. Феррати исп. танц. Маришка Андраши вѣнг. танц. Н. А. Гринская исп. цыг. ром. М-ль Бордеверри фр. шан. М-ль Русланова. пѣв. Бр. Барруа эксцен. М-ль Раевская рус. субр. Бр. Наро эксцентр. акр. Орк. Геннеберъ. Хоръ А. Массальскаго.

**Jardin d'Hiver.** Дир.: А. А. Аверьяновъ и М. Я. Филисъ. Г. Альва Станхопъ, живой аккумуляторъ. С. Ф. Сарматовъ. М-ль Фатима, художн. карикатур. М-ль Манолита, danseuse espagnole. Литль Смитъ, эксцен. 5 Флора's, мраморн. группы. Польскій дуэтъ Дольскіе. М-ль Belle Helene, шанс. пѣв. сестры Монте, Danseuses par Excellence. М-ль Бабичъ исп. цыг. роман. М-ль Жоржетъ Лоле, шан. пѣв. М-ль. Ежени, пол. опер. дива. Е. П. Дусина, куплет. Miss Герти Маскотъ, танц. М-ль Зоя Ари, шанс. пѣв. М-ль Роза Листъ, шанс. пѣв. М-ль Герда Дорелле, dans. intern. М-ль Кити Флѣрь, танц. М-льес Лили и Лианъ, шанс. пѣв. М-ль Гранетъ, dans caract. сестры Терпсихоресъ, dans. aux transform. М-ль Валери, шанс. пѣв. М-ль Грете Лестате, шанс. пѣв. Е. П. Стрелетова, исп. цыг. ром. Большой московскій хоръ М. Я. Савченка. М-ль Дальбертъ, шан. пѣв. Н. В. Реми, исп. цыг. ром. М-ль Алисъ, М-ль Лялечка, шанс. пѣв. М-ль Люція, шанс. пѣв. М-ль Н. П. Ардинская, рус. шанс. М-ль Дагмарова, рус. шанс. М-ль Брянская, разнохаракт. танцы. М-ль Лили, шанс. пѣв. М-ль Вагнеръ, нѣм. пѣв. М-ль Гаре, шанс. пѣв.

Варьетэ. дир. Miss Люсиль ам. танц. М-ль При-тингъ Гирлсъ фр. шан. Мери Мэй эксцен. акр. Оли Олетъ. М-ль Марусина рус. шанс. Бронская рус. шанс. М-ль Шувалова шанс. М-ль Зерисенъ танц. М-ль Чарова пѣв. М-ль Лари. М-ль Лилина рус. шан. Дуэтъ Михайловыхъ. Дарскій купл. Тр. р. Борисовыхъ. М-ль Тамара рус. шанс. сестры Гофманъ. Шадурская Васильева рус. шан.

Москва. «Яръ» Дир. А. Судакова. Оркестръ г. Журановскаго. Гастроли вѣнск. оперет. арт. Мицци Виртъ. Америк. арт. Miss Сесо. Испан. арт. Кончита Ледесма. Арт. Герро пласт. позы Вильма худож.-пескомъ. Сестры Морвай. Ансамбль Гольцеръ. Гитта. Неволина. Попова. Комаровская. Лидокъ. Гиль-Беръ. Ленская и Дартини. Лили Надоръ. Сольта. Рамонъ. г.г. Тафаносъ и др. Режиссеръ Гарри.

Москва. «Апол о». Оркестръ Н. М. Каневского. Рус. ансамбль М. П. Ивановой. Рус. шанс. М-ле Ельцова. Куплет. г. Лонскій. Рус. шанс. М-ле Франшетъ. Рус. шанс. М-ле Фалевская. Рус.-польск. субр. М-ле Касинская. Франц. diseuse Роза Верманъ. Рус. шанс. М-ле Шаховская Рус. субр. М-ле Следзь. Рус. шанс. М-ле Пѣша. Лир. пѣв. М-ле Гостинникова. Рус. шанс. М-ле Свѣтлова. Рус. субр. М-ле Чистопольская. Танц. Женья Стеффи Франц. танц. М-ле Помпонетъ. Русск. каск. арт. А. А. Шуцу. Вост и англ. танц. М-ле Де-ля-Феръ Цыганск. ром. Корети Генриховна Утина. Куплетистка В. Вѣрничъ. Дуэт-новаторы г. Лонскіе. Танц. М-ле Тарновская. Рус. diseuse М-ле Московская. Рус. суб. М-ле Папильонъ Рус. каск. арт. М. Н. Бравица Куплет. Ю. Убейко. Режиссеръ М. Л. Зиберовъ. Капельмейстеръ Н. М. Каневскій.

Москва. «Золотой якорь» Дир. И. Кучерова. Куплет. Валетовъ Тріо Папильонъ М-ле Лиси. Басъ Сибириякъ. М-ле Колибри Квитетъ Рамонъ. Датчанка Нора де Панье. М-ле Лимина. Атракц «Флора». Арт. Тирольская-Валер. и др.

Рига «Олимпія». Дир. А. Нейландъ. Гретхенъ Вальденъ. танц. Минская рус. субр. Маленькая Михалина итальян. пѣв. и танц. Алиса Вильсонъ датск. субр. Гитана субр. Ангелла. субр. Лена Нейманъ. арт. Баронесса Гильда фонъ-Бернегъ интернац. пѣв. Юлиска Гарканъи венгер. танц. Орловъ и Жуковъ рус. музык. дуэтъ. Юля Бруннеръ польск. пѣв. Дора Думканъ клас. танц. Рихардъ Кауцъ юмористъ. Пепи Линднеръ оперет. пѣв. Марго Геролла акроб. танц. Мицци Ландре и К-о деревен. музыканты. Ла Меланита танц.

Казань, Концертный залъ В. Г. Колесникова. Оркестръ подъ упр. А. Р. Вишневецкаго. Концерт. хоръ М. А. Юдковской. Танц. Павловская. Теноръ г. Любимовъ. Баритонъ г. Яковлевъ. Рус. шанс. пѣв. м-ле Натанъ. Пѣв романс. Чарова. Рус.-польск. субр. м-ле Станиславская. Рус. шанс. пѣв. м-ле Жанвиль. Интерн. триппа М. А. Юдковской. Рус. шанс. пѣв. Шура Павликъ. Куколка Галей. Комикъ-пѣвецъ Н. С. Веселовскій. Рус. шанс. пѣв. Ленская. Рус.-польск. арт. Альбина. Рус. арт. Собинова. Лир. пѣв. Н. М. Богданова. Арт. Ристэлли Рус. шанс. пѣв. Русланова. Арт. М-ле Новицкая. рус. арт. Н. С. Веселовскій. Опереточная арт. Э. Н. Трубецкая-Рубини. Юмористъ И. А. Пашкевичъ. Арт. Александра Ивановна Тосина Еврейск. ком. квартетъ Бр. Локшен-фре серъ. Капельмейстеръ А. Р. Вишневецкій. Режиссеръ Н. Д. Николаевъ.

Казань. «Шантеклеръ». Дирекція М. Н. Кузьмина. Струнный оркестръ подъ управленіемъ г. Павловскаго. Варшавскій балетъ подъ управленіемъ С. Н. Рихтермана. Русск. шанс. пѣв. Неволина. Итальянск. шанс. пѣв. м-ле ля-Белля. Оперн. теноръ С. Н. Сергѣевъ. Разнохарактерн. дуэт. г.г. Павловы. Эксцентр. пѣвецк. дуэт. фонъ-Винтерсъ. Русск. шансон. пѣв. м-ле Грановская, м-ле Павловская. Лирическ. сопрано г-жа Иванова. Комикъ-юмористъ М. М. Казачковскій. Баритонъ-солистъ г. Кра-савинъ. Солистъ-теноръ г. Волковъ. Баритонъ-солистъ г. Вольскій. Аккомпаниаторъ г. Вентуръ. Шансон. пѣв. Надинъ, м-ле Море и м-ле Искра. Балетный дуэтъ танцевъ г.г. Ревальдъ. Капельмейстеръ г. Павловскій. Режиссеръ М. М. Григоренко. Распорядитель В. А. Марини.



Редакторъ-Издательница Е. Асташева.

## Адресный Отдѣлъ.

### Варьетэ въ Россіи.

#### Адреса Директоровъ.

- Варшава. „Акваріумъ“. Дир. Ю. Марковскій. Разм. сц. шир. 10 метр., глуб. 9 метр., выс. 6 метр.
- Витебскъ. „Конц. залъ Бристоль“. дир. М. М. Морозъ. Кругл. годъ. Разм. сцен.: шир. 6 арш. глуб., 3 арш., выс. 7 арш.
- Вологда. Рестор. „Эрмитажъ“ Дир. В. Ф. Евдокимова. Съ снтября по май.
- Елисаветградъ. Садъ и театръ. „Городской паркъ“, дир. Е. Г. Бейковская. Лѣто. Разм. сцен.: шир. 15 арш., глуб. 9 арш., выс. 12 арш.
- Кіевъ. Аполло. Дир. т-ва въ лицѣ А. М. Прокофьева, П. М. Федотова, А. Я. Вальберга и Д. В. Подкиана. Кругл. годъ. Разм. сцен.: шир. 15 арш., глуб. 12 арш., выс. 7¼ арш.
- Лодзь. Театръ „Аркадія“, дир. А. Гофманъ и Д. Бернштейнъ. Кругл. годъ. Разм. сцен.: шир. 3½ метр., глуб. 3 метр., выс. 4½ метр.
- Лодзь. „Акваріумъ“. Дир. П. Кроненъ. Лѣто. Разм. сцен. шир. 8 метр., глуб. 12 метр., выс. 6 метр.
- „Аркадія“. Дир. Гофманъ и Бернштейнъ. Разм. сцен. шир. 4 метр., глуб. 4 метр., выс. 3½ метр.
- „Уранія“. Дир. Жуно и Фартейль. Разм. сцен.: шир. 5 метр., глуб. 6 метр., выс. 4½ метр.
- Курскъ. „Европейская Гостиница“, дир. З. А. Ованесіанцъ. Зима. Разм. сцен.: шир. 10 арш., глуб., 6 арш., выс., 5 арш.
- „Курское Купеческое Собрание: дир. Совѣтъ старшинъ. Предс. Н. П. Гинсбургъ. Лѣто. Къ іюню м-цу с. г.—новая сцена.
- Мариуполь. „Театръ-Циркъ“, дир. пр. И. и П. Яковенко. Кругл. год. Камен. здан. Разм. сцен.: шир. 15 арш., глуб. 18, выс. 15 арш.,
- Москва. Театръ „Буффъ“, (алма) дир. Блюменталь-Тамарина. Театръ-Ресторанъ „Яръ“, Судакова. „Золотой Якорь“, Кучерова. „Эльдорадо“, Скалкина. „Эрмитажъ“ (лѣто), дир. Щукина. „Стрѣльня“, Натрускина. „Запорожье“, Борисова. „Самаркандъ“, Натрускина. „Шантежеръ“, дир. Адель. „Ренессансъ“, Рыкова (лѣто).
- Минскъ. „Акваріумъ“. Дир. Янъ Бѣлять. Разм. сцен.: шир. 4 метр., глуб. 4 метр., выс. 5 метр.
- Нижегородская Ярмарка. Рестор. „Поваръ“. Дир. Г. И. Журавлевъ. Ярмарка. Разм. сцен.: шир. 9 арш, глуб. 8 арш., выс. 9 арш.
- Полтава. „Пале-де-Кристалъ“. Зима. „Городской садъ“. Лѣто. Дир. В. И. Бурнашевъ. Разм. сцен.: шир. 8 арш., глуб. 6 арш., выс. 7 арш.
- Рига „Царскій садъ“. Дир. Рейбергъ. Лѣто. Разм. сцен.: шир. 7 метр., глуб. 7 метр., выс. 4½ метр.
- Ростовъ на-Дону. Театръ и садъ «Марсъ». Дир. Харьковское Трудовое Т-во. Круглый годъ. Разм. сцены для всѣхъ видовъ аттракціона.
- Симбирскъ. Театръ въ Владимірскомъ Саду. Лѣто. Дир. Совѣта Старшинъ, Симбирскаго Коммерческаго Собрания.
- Симбирскъ. Общественное Собрание „Новый Вѣнецъ“ соб. д. Двух-свѣтлый зрительный залъ, въ 500 мѣстъ. Электр. освѣщ.
- Тифлисъ. Театръ и садъ Горгиджанова. Кругл. годъ.
- Тула. Театръ „Эрмитажъ“. Дир. Г. К. Константиновъ. Кругл. годъ. Разм. сцен.: шир. 9 арш., глуб. 9 арш., выс. 10 аршинъ.
- Томскъ. Рестор. „Россія“. Дир. Товарищество официантовъ. Кругл. годъ. Разм. сц.: шир. 8 арш., глуб. 5 арш., выс. 5½ арш.

- Царицынъ. Гостиница „Москва“. Дир. С. П. Абашкинъ-Свѣтловъ. Зима.
- Екатеринодаръ. Садъ и театръ „Буффъ“. Дир. Шевелева и Кр. Кругл. годъ. Разм. сцен.: шир. 9 арш., глуб. 12 арш., высота 10 аршинъ—двухъэтажн.
- Семейный театръ „Эрмитажъ. Дир. Нужный. Разм. сц. 9×12 аршинъ.
- Екатеринбургъ. „Циркъ-театръ“. Дир. П. П. Шалаевъ. Кругл. годъ. Разм. сцен.: 12 арш., двухъ-этаж.
- Тифлисъ. Театръ „Монте-Карло“, дир. І. Н. Бачашвили. Сезонъ круглый годъ.
- Пермь. Гостиница „Граждъ-Отель“. Дир. А. А. Николаевъ. Кругл. годъ. Разм. сцен.: небольшой.
- Лодзь. Кабаре Мантейфель. Дир. І. Петриковскій. Лѣто.
- Екатеринославъ. Театръ „Аполло“. Дир. 1-й артели официантовъ. (Зима). Театръ-садъ „Акваріумъ“. (Лѣто), дир. той же артели.
- Лѣтній театръ „Аполло“. Дир. І. Ек-славской Артели Разм. сцен.: шир. 19 арш., глуб. 9 арш., выс. 9 арш.
- Харьковъ. Зимній театръ „Буффъ“ и лѣтній „Тиволи“. Дир. Харьковская артель официантовъ. Кругл. годъ. Разм. сц.: шир. 20 арш., глуб. 17 арш., выс. 7 арш. Режис. Б. Г. Боровсовъ.
- Тифлисъ. Театръ „Модернъ“. Зима, весна и осень. Разм. сц.: шир. 11 арш., глуб. 8 арш., выс. 5½ арш.
- Тифлисъ. Театръ „Муза“. Михайловскій пр., соб. д. № 163. Постоянно требуются антракціонные номера.
- Томскъ. Ресторанъ „Россія“. Т-во Официантовъ.

### Яковъ Георгіевичъ Бадиковъ

Импрессарио-корреспондентъ  
для Россіи и заграницы.

Москва, Тверская. Мебл. комн. „Бостонъ“; для телегр.: Москва  
„Бостонъ“ Бадикову.

## IACOW BADIKOW.

Theater-agentur.

Moskau, Twerskaja Hotel „Boston“. Telegr.: Moskau. Badikow

Посмертная пьеса Я. ГОРДИНА въ 4 д.

## „СУМАСШЕДШІЙ“

Переводъ А. Грина.

— Ц ѣ н а 2 р у б л я . —

Выписывать можно отъ переводчика

— Одесса, Суворовская, 60. —

**ОТКРЫТА ПОДПИСКА**  
на выходящую въ Екатеринославѣ, по понедѣльникамъ  
большую прогрессивную газету

**„Екатеринославская Почта“**

**ТЕЛЕГРАММЫ:** „Екатеринославской Почты“ будутъ  
получаться изъ первоисточниковъ и изъ мѣстъ возникнове-  
нія событий.

„ЕКАТЕРИНОСЛАВСКАЯ ПОЧТА“ имѣетъ собствен-  
ныхъ корреспондентовъ во всѣхъ большихъ городахъ Рос-  
си и крупныхъ центрахъ м'ра.

**МѢСТНОЙ ЖИЗНИ** „Екатеринославская Почта“ при-  
даетъ исключительное значеніе. Городъ и окрѣины, групповая  
и общественная жизнь, вопросы самоуправления и го-  
родского хозяйства будутъ освѣщены въ газетѣ въ формѣ ста-  
тей, интервью, бесѣдъ, анкетъ, фельетоновъ, на злобу дня и  
т. д.

**ВЪ ЛИТЕРАТУРНОМЪ ОТДѢЛѢ** „Екатеринославской  
Почты“ будутъ помѣщаться лучшія произведенія выдаю-  
щихся русскихъ и иностран. беллетристовъ.

**ПРИ „ЕКАТЕРИНОСЛАВСКОЙ ПОЧТѢ“** будетъ вы-  
ходить еженедѣльный богато-иллюстрированный **„ЦЕН-  
ТРАЛЬНЫЙ КУРЬЕРЪ“**, посвященный театру, музыкѣ  
и разнаго рода зрѣлищамъ, какъ въ Россіи такъ и за-  
границей. Стремясь къ наибольшей быстротѣ и своевре-  
менности въ освѣщеніи событий иллюстраціями „Екате-  
ринославская Почта“, кромѣ периодическихъ особыхъ при-  
ложеній, будетъ давать иллюстраціи въ самомъ текстѣ еже-  
недѣльно.

**Цѣна отдѣльнаго номера въ Екатеринославѣ 3 коп.**  
Подписная цѣна съ доставкой: Въ Екатеринославѣ на годъ  
2 руб. 50 к., на 6 мѣс. 1 р. 25, на 3 мѣс. 65 к. На горо-  
да на годъ 3 р., на 6 мѣс. 1 р. 50 к., 3 мѣс. 75 к.

Для г.г. студентовъ и курсистокъ льготныя условія подписки.  
Годовая подписка принимается съ 1 числа каждаго мѣсяца.  
Пріемъ подписки въ главн. конторѣ. Садовая, 4. Тел. 40.  
Почт. ящ. 40.  
Редакторъ-издатель *И. Г. Фаеръ*

**Открыта подписка на 1912 годъ**  
на еженедѣльный, иллюстрированный виѣпартійный  
сатирическій журналъ

**„ЖАЛО“**

7-й годъ изданія. 7-й годъ изданія.

Эхо Общественно-Политической Юмористики.  
**Органъ независимой мысли.**

Въ годъ 52 №№ журнала (свыше 400 стр. текста и  
до 500 каррикатуръ и рисунковъ на злобу дня).

Въ премію, вмѣсто копѣчныхъ безидатныхъ при-  
ложеній, редакция «Жало» даетъ въ каждую тысячу  
подписчиковъ одинъ выигрышный билетъ 2-го внутр.  
займа, на который можно выиграть 200.000 руб. \*).

Цѣна на годъ съ пересылкою 3 р., за 1/2 года 1 р. 50 к  
къ свѣдѣнію!!! Въ отзывахъ столичной прессы  
«Жало» называютъ энциклопедіей всемірнаго остро-  
умія. Принимаютъ участіе солидные сотрудники.  
Адресъ редакціи: Харьковъ, Кузнечная № 21, телеф.  
№ 11—68.

Старый пробный № высылается за 7 коп. марку.

\* Билеты будутъ розыграны, какъ и въ прежніе  
года, только между годѣвыми подписчиками, ушла-  
тившими сполна за годъ.

Подписавшимся до 20-го Декабря журналъ за  
весь Декабрь 1911 г. будетъ высылаться  
бесплатно.

САМЫЙ ДЕШЕВЫЙ И САМЫЙ ОСТРОУМНЫЙ ЖУРНАЛЬ!!!  
ЖАЛО — ЯДОВИТО, ЖАЛИТЬ БЕЗОПАСНО!!!

**ОТКРЫТА ПОДПИСКА на 1912 годъ**  
на ежемѣсячный иллюстрированный литературный, науч-  
ный, общественно-политическій журналъ

# „МІРЪ“.

Пятый годъ изданія.

Редакция ставитъ своею задачею знакомить читателей со всѣми новѣйшими успѣхами и теченіями въ наукѣ, искусствѣ, ли-  
тературѣ и общественной жизни.

Къ сотрудничеству въ журналѣ «Міръ» привлечены лучшія литературныя и научныя силы.  
**ПРОГРАММА ЖУРНАЛА:** I. Беллетристика. II. Наука и техника. III. Искусства. IV. Общественно-полити-  
ческій отдѣлъ. V. Критика и библиографія. VI. Приложенія научныя сочиненія.

Въ 1912 году всѣ подписчики журнала „МІРЪ“ получатъ:

12 №№ богато иллюстрированнаго журнала «МІРЪ» и слѣдующія капитальныя роскошныя изданія съ многочисленными  
иллюстраціями.

2 большихъ тома съ атласомъ, содержащимъ свыше 2000 иллюстрацій. Происхожденіе и развитіе человѣка. Профессора  
К. Гюнтера. Переводъ подъ редакціей М. В. Новорусскаго.

Это прекрасное сочиненіе, удостоившееся лестныхъ отзывовъ прессы всего міра, въ увлекательной и популярной формѣ изла-  
гаетъ и освѣщаетъ одинъ изъ наиболее гучихъ вопросовъ современности: происхожденіе и развитіе человѣка. Эту книгу можно  
назвать украшеніемъ каждой бібліотеки.

4 большихъ тома съ 1980 иллюстраціями и 132 таблицами.

Иллюстрированная всемірная исторія (отъ древнѣйшихъ временъ до нашихъ дней). Профессоровъ С. Видмана, П. Фишера,  
и В. Фельтена.

Популярное столь же ясное, какъ и живое, изложеніе исторіи всѣхъ народовъ стоитъ на высотѣ современной науки. Иллюстри-  
рованная всемірная исторія представляетъ живой интересъ для всякой семьи, для каждаго учителя, священника, чиновника, офи-  
цера, политика,—короче для всѣхъ, кто желаетъ ознакомиться съ дѣлами и мыслями величайшихъ и выдающихся людей всѣхъ вре-  
менъ и народовъ. Всѣ важнѣйшія событія, произведенія искусства и культуры изображены на картинахъ.

3 большихъ тома съ многочисленными иллюстраціями.

Исторія инквизиціи въ средніе вѣка. Генри-Чарльсъ-Ли. Переводъ подъ редакціей Л. Л. Богушевскаго

Исторія этихъ страшныхъ временъ, написанная знаменитымъ ученымъ, читается съ захватывающимъ интересомъ; въ книгѣ  
приложены снимки съ рѣдкихъ гравюръ, воскрешающіе трагическіе образы прошлаго.

**УСЛОВІЯ ПОДПИСКИ** на журналъ «МІРЪ» въ 1912 году, со всѣми приложеніями, съ доставкою и пересылкою:  
на 1 годъ 8 руб., на 1/2 года 4 руб., на 1/4 года 2 руб.

При коллективной подпискѣ разныхъ Обществъ и Учрежденій дѣлаетъ 10% скидки.

Адресъ редакціи и конторы журнала „МІРЪ“. С.-Петербургъ, Лиговская, 47.

Издатель *Л. Л. Богушевскій.*

Редакторъ *Л. Л. Богушевскій.*

ЛИЦА,

желающія примѣнить въ Сибири  
СВОЙ ТРУДЪ, ЗНАНІЯ, ОПЫТЪ  
ИЛИ КАПИТАЛЬ,

обращайтесь въ контору газеты:

„Сибирскій Торгово-Промыш-  
ленный Вѣстникъ“.

Иркутскъ, Почтамтская № 14.

Подробности высыл. по получ. на  
расх. 28 к. марк.

Годъ изд.  
X X X

ГАЗЕТА

Годъ изд.  
X X X

„КАРСЪ“

„Газета Карсъ“ имѣетъ ближайшею цѣлью всесто-  
роннее изученіе Карской области и распространеніе въ  
обществѣ вѣрныхъ и точныхъ свѣдѣній какъ о нынѣ-  
шнемъ ея состояніи, такъ и о мѣропріятіяхъ, направленныхъ  
къ ея благоустройству.

Статьи, присылаемыя въ редакцію, въ случаѣ надоб-  
ности, подлежатъ исправленію и сокращенію.

На присылаемыхъ рукописяхъ должны быть озна-  
чены фамиліи и адресъ автора.

Подписка и объявленія для напечатанія въ газетѣ  
„Карсъ“ принимаются въ гор. Карсъ въ редакціи при  
Канцеляріи Военнаго Губернатора.

Подписная цѣна: съ доставкою и пересылкою въ  
годъ 3 рубля, за четыре мѣсяца—1 рубль.

Плата за объявленія—со строки мелкаго шрифта  
(петита): на первой страницѣ за одинъ разъ 15 к., два  
раза 20 коп., и за три раза 25 коп.; на четвертой стра-  
ницѣ: за одинъ разъ 8 коп., за два раза 12 коп. и за три  
раза 15 коп.

Редакторъ Статскій Совѣтникъ В. А. Богословскій.

### Г. КУЗНЕЦКЪ, САРАТОВСКОЙ.

Къ декабрю будетъ готово новое зданіе народнаго театра съ зрительнымъ заломъ на тысячу  
человѣкъ, съ тремя фойэ, съ полной обстановкой сцены, электрическимъ освѣщеніемъ; театръ  
рядомъ съ вокзаломъ желѣзной дороги, существуетъ 12 лѣтъ, въ городѣ 25000 жителей.

Солидные предложенія драмы, оперы, съ залогомъ на зимній и лѣтній сезоны и гастроли просятъ  
адресовать Распорядителю Драматическаго Кружка.

Извѣстнымъ концертантамъ особое вниманіе.

Сдается трезвый буфетъ и вѣшалки.

ЮВЕЛИРЪ

ВЛАДИМИРЪ ГОРДОНЪ

Гостинный дворъ 46, Тел. 404-79.

2. Нижегородская ярмарка, Главный домъ № 11.

БОЛЬШОЙ ВЫБОРЪ БРИЛЛАНТОВЫХЪ, ЗОЛОТЫХЪ, СЕРЕБРЯННЫХЪ ВЕЩЕЙ  
для подарковъ и подношеній по новѣйшимъ рисункамъ.

Цѣны дешевыя.

ПОКУПАЮ ЖЕМЧУГЪ, БРИЛЛАНТЫ, ИЗУМРУДЫ.

# А. К. Закржевскій

Сотрудникъ театральныхъ изданій и корреспондентъ журнала „Артистъ и Сцена“.

Г. Екатеринодаръ, Борзиковская ул. № 55.

## ТЕАТРАЛЬНЫЙ ПОСРЕДНИКЪ.

Принимаетъ порученія по устройству всякаго рода концертныхъ турне и гастрольныхъ спектаклей въ г. Екатеринодаръ.

Приемъ подписки и объявленій въ журналъ „Артистъ и Сцена“.

Требуются артисты и артистки всѣхъ жанровъ.

Для всякаго рода справокъ просятъ прилагать почтов. марки.

## Переписка и транспортированіе НОТЪ СКОРО И ДЕШЕВО.

Артистамъ особая уступка.

Вас. Остр., 1-я Линія д. № 40, кв. 9.



СКЛАДЪ НЕВСКІЙ № 34  
ФАБРИКА НЕВСКІЙ № 34

**Р. ЛЮТЕРМАНЪ**

ПРЕЙСКУРАНТЪ БЕСПЛАТНО.

ИДЯ НА ВСТРѢЧУ МАССЪ СПРОСА,  
ПОСТАВИВЪ ДѢЛО ШИРОКО,  
ИЗЪ ШЕЛКА, ШЕРСТИ, ФЕЛЬДИКОСА  
МЫ НАГОТОВИЛИ ТРИКО.

НА ВСЕВОЗМОЖНѢЙШИЯ ЦѢНЫ.  
РАЗНООБРАЗНЫХЪ ВЕЛИЧИНЪ...  
СПѢШИТЕ, ДѢЯТЕЛИ СЦЕНЫ,  
ВЪ НАШЪ СПЕЦІАЛЬНЫЙ МАГАЗИНЪ:  
ИЗЯЩНОСТЬ ВКУСА, ПРЕЛЕСТЬ ЦВѢТА  
(ГОТОВОЕ И НА ЗАКАЗЪ),—  
ДЛЯ ЦИРКА, ОПЕРЫ, БАЛЕТА,  
ДЛЯ ВСЯКИХЪ НУЖДЪ ТРИКО У НАСЪ!.

Спеціальный складъ чулочныхъ издѣлій

**Д. ДАЛЬБЕРГЪ.**

Спб., Гороховая, № 16.

**САМЫЙ  
ДЕШЕВЫЙ  
ВЪ РОССІИ  
ЖУРНАЛЬ.**

Принимается подписка на 1912 годъ на самый доступный по цѣнѣ  
ежемесячный журналъ литературы, искусства, науки и общественной жизни

## „НАШЪ ДРУГЪ“.

**САМЫЙ  
ДЕШЕВЫЙ  
ВЪ РОССІИ  
ЖУРНАЛЬ.**

Многочисленный тиражъ «Нашъ Другъ» и бульварныхъ листовъ свидѣтельствуетъ о народненіи въ послѣдніе годы массоваго читателя, жадно набрасывающагося на дешевую книгу въ виду ея доступности по цѣнѣ. Эта дешевая книга, однако, менѣе всего имѣетъ общаго съ истинной художественной литературой. Доступныхъ же, по цѣнѣ, журналовъ и вмѣстѣ съ тѣмъ дѣйствительно литературныхъ почти совершенно нѣтъ. Имѣя въ виду потребность въ дешевой, доступной книгѣ—издательство «Всеобщій Журналъ» (III-й годъ существованія) предприняло изданіе дешеваго литературно-художественнаго ежемѣсячника «Нашъ Другъ», доступнаго по цѣнѣ самымъ широкимъ кругамъ читателей.

По своей доступности «Нашъ Другъ» единственное въ Россіи изданіе. Только благодаря непосредственной связи «Нашего Друга» съ большимъ ежемѣсячникомъ—«Всеобщій Журналъ»—явилась возможность установить крайне низкую подписную плату:

### ОДИНЪ РУБЛЬ ВЪ ГОДЪ.

Въ «Нашемъ Другѣ» печатаются произведенія состава сотрудниковъ «Всеобщаго Журнала». Особое вниманіе обращено на литературно-художественный отдѣлъ. ПОДПИСНАЯ ЦѢНА: на годъ—1 р. безъ пересылки (въ С.-Петербургѣ),—1 р. 40 к. съ пересылкой. Подписка принимается только на годъ. Первые 10 тысячъ подписчиковъ кромѣ 12 номеровъ журнала получаютъ

**БЕСПЛАТНОЕ ПРИЛОЖЕНІЕ: РОСКОШНЫЙ ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ АЛЬБОМЪ:** «Галерея современныхъ русскихъ писателей»—32 портрета отпечатанныхъ на веленевой бумагѣ двойной краской—дубликомъ. (Въ отдѣльной продажѣ—1 р. 60 к.). Каждый портретъ—формата открытаго письма. Подписка принимается въ Главной Конторѣ, во всѣхъ большихъ книжн. магаз., а также во всѣхъ почтово-телеграфныхъ учрежденіяхъ имперіи. Подписывающіеся въ почтовыхъ телеграфн. учрежд. за переводъ денегъ ничего не платятъ.

**ПОДПИСНАЯ ЦѢНА**  
1 р. на годъ безъ пер.

Полную отвѣств. за подписн. деньги приним. на себя издат. «Всеобщій Журналъ».  
Адр. Главн. Конт. журн. „Нашъ Другъ“, С.-Петербургъ, Невскій пр., № 114, кв. 29.

**ПОДПИСНАЯ ЦѢНА**  
1 р. 40 к. наг. съ пер.

# РАДИО-ЛЕЧЕБНИЦА

ОТКРЫТА ОТЪ 10-6 Ч. ВЕЧЕРА.

Лучи Рентгена—Радія—фіолетвые—Синіе—и т. д.

Николаевская ул. 19, тел. 144-24.

ЗАВѢДУЮЩІЙ Д-РЪ С. БОРМАНЪ.

Экзема, Лишай.  
Прыщи, Псориазъ.  
Зудъ кожи. Сикозъ.  
Волосатость.  
Бородавки, Родинки.

Болѣзни волосъ  
Трахома и воспаленіе вѣкъ.  
Ракъ кожи.  
Волчанка.  
Злокачественныя опухоли.

Увеличеніе селезенки.  
Увеличеніе железъ.  
Невралгій.

ПОСТОЯННЫЯ КРОВАТИ

## Александръ Галинскій

первый русской трансформаторъ и дамскій имитаторъ танцъ-комикъ пародистъ.

Совершаетъ турне по Японіи.

Подробныя условія въ конторѣ „Артистъ и Сцена“.



Единственный въ своемъ жанрѣ внѣ конкуренціи исполнитель разнообразныхъ танцевъ разныхъ національностей міра. Авторъ пьесы «Рогоносецъ» и мозаики «Современныя Этюды» (написаны специально для трансформации).

**Галинскій имѣетъ массу лестныхъ отзывовъ и рецензій.**

Свободенъ для Россіи съ весны будущаго 1912 года.  
Постоянный адресъ: Нижній-Новгородъ, Архангельская улица, домъ Костылева  
и артиста С. П. Сергѣева. А. И. Галинскому.

Александръ Галинскій за время пребыванія въ Японіи изучилъ танцы и пѣніе настоящихъ гейшъ которые исполняютъ съ громаднымъ успѣхомъ на сценахъ театровъ различныхъ японскихъ городовъ. намѣренъ продолжить свои гастроли по Японіи еще на нѣсколько мѣсяцевъ, дабы одновременно усовершенствовать созданный имъ новый номеръ. Затѣмъ А. Галинскій посетитъ главные города Китая и Индіи.