



ИЛЛЮСТРИРОВАННЫЙ • • •
• • • ДВУХНЕДЕЛЬНЫЙ ЖУРНАЛЪ:
драмы, оперы, оперетты, фарса,
театра варьетэ, цирка, спорта
♦ ♦ и синематографа. ♦ ♦
Выходить каждыя 15 дней.

— Редакция: С.-Петербургъ, Невскій просп., д. 55. Телефонъ 93-78 —

№ 21.

Декабрь

1911 г.

Цѣна 20 к.



Артистка театра «Палаеъ» Е. В. Зброжекъ-Пашковская

Въ роли «Нюбенъ»

Годъ изданія 3-й.

Годъ изданія 3-й.

ОТКРЫТА ПОДПИСКА на 1912 годъ

на двухнедѣльный иллюстрированный журналъ:

драмы, оперы, оперетты, фарса, театра варьетэ, цирка, спорта и синематографа:

„Артистъ и Сцена“.

Роскошное изданіе большого формата, въ цвѣтной обложкѣ, съ художественными клише извѣстныхъ артистокъ и артистовъ.

БОГАТЫЙ СПРАВОЧНЫЙ МАТЕРІАЛЪ

Программа: Статьи по всѣмъ отраслямъ театральнаго искусства. Разказы, пѣвѣсти, пьесы, куплеты, стихи и модныя шансонетки. Рецензіи о новыхъ постановкахъ и исполнителяхъ. Программы театровъ въ столицахъ и провинціи. Списки заключенныхъ контрактовъ и адреса артистовъ. Корреспонденціи изъ Россіи и заграницы. Портреты артистокъ и артистовъ. Синематографическій отдѣлъ. Богатый справочный отдѣлъ. Отдѣлъ спорта. Бесплатные совѣты и отвѣты на запросы читателей. Сатиры, шутки и проч.

Отдѣлъ посредничества по устройству ангажементовъ.

Условія подписки: На годъ 4 рубля съ пересылкой и правомъ помѣщать адресъ; на $\frac{1}{2}$ года—2 р. 50 к.

За границу—на годъ 7 р., на $\frac{1}{2}$ года—4 р. Отдѣльный № 20 коп.

ТАКСА НА ОБЪЯВЛЕНІЯ:

Вторая, третья и четвертая страницы обложки—75 р. $\frac{1}{2}$ страницы—40 р. $\frac{1}{4}$ страницы—25 р.
Повади текста: страница—50 р. $\frac{1}{2}$ страницы—30 р. $\frac{1}{4}$ страницы—20 р. $\frac{1}{8}$ страницы—12 р.
Строка петита: на обложкѣ—50 в., среди текста—30 в.

Пріемъ подписки и объявленій производится:

въ конторѣ журнала «АРТИСТЪ и СЦЕНА» С.-Петербургъ, Невскій проспектъ, д. № 55,
кв. 21. Телефонъ № 93-78.

Редакторъ-издательница *Е. А. Асташева.*



ИЛЛЮСТРИРОВАННЫЙ

● ● ● ДВУХНЕДѢЛЬНЫЙ ЖУРНАЛЬ:

драмы, оперы, оперетты, фарса,
театра варьете, цирка, спорта

◆ ◆ и синематографа ◆ ◆

Выходитъ каждые 15 дней.

№ 21.

1911 г.

Цѣна 20 коп.

СОДЕРЖАНІЕ: С.-Петербургъ.—У рампъ.—Негативы.— За рубежомъ.—„Русалка“ въ Парижѣ.—Бернардъ Шоу о театрѣ-варьете.— Аделина Патти о Россіи.— Заграничныя вѣсти.— Изъ кіевскаго театральнаго житія-бытія.— По театрамъ.— Огняшихъ корреспондентовъ.— Программы.— Адреса.— Портреты.— Публикаціи.

ПОДПИСНАЯ ЦѢНА:

ВЪ РОССІИ

ЗА ГРАНИЦУ

На 1 годъ . . . 4 р. — к.

На 1 годъ . . . 7 р. — к.

На 1/2 года . . . 2 р. 50 к.

На 1/2 года . . . 4 р. — к.

Такса на помѣщеніе клише для Г.г. артистовъ: половина 1, 2, 3 и 4 стр. обложки—35 р. стр., въ текстъ—25 р., 1/2 стр.—15 р. и 1/4 стр.—8 р. Такса на объявленія: Страница—50 р., 1/2 стр.—30 р., 1/4 стр.—20 р., 1/8 стр.—12 р. Строка петита: на обложкѣ—50 к., среди текста—30 к.

Всероссійскій сборъ пожертвованій на памятникъ П. И. Чайковскому.

Отъ Музыкально-Историческаго Общества имени графа А. Д. Шереметева.

Въ сонмѣ великихъ сыновъ великой Россіи Петръ Ильичъ Чайковскій занимаетъ исключительное мѣсто. Ему былъ данъ въ удѣлъ дивный даръ звуками говорить отъ сердца къ сердцу и нѣтъ въ мірѣ мѣрила, способнаго измѣрить и оцѣнить ту богатую сокровищницу высокихъ наслажденій, которыя доставляютъ намъ звуки его музыки.

Народъ, среди котораго созрѣлъ и расцвѣлъ гений Чайковскаго, не можетъ не гордиться имъ, и не чтить съ благодарностью память его, какъ одного изъ лучшихъ своихъ сыновъ,—ибо только умѣнье чтить память своихъ великихъ людей дѣлаетъ народъ достойнымъ названія великаго.

Вотъ почему Музыкально-Историческое Общество имени графа А. Д. Шереметева, открывая съ Высочайшаго на то соизволенія Всероссійскую подписку на постановку отъ лица всей русской земли въ С.-Петербургѣ памятника П. И. Чайковскому, твердо увѣрено, что тѣ миллионы русскихъ сердецъ, которыхъ звуки гения Чайковскаго заставляли и

продолжаютъ заставлять горѣть, радостно откликнуться на настоящій призывъ; каждый принесетъ свою носильную ленту на памятникъ тому, кто оставилъ намъ неизсякаемое сокровище рѣдкихъ наслажденій и прославилъ русское музыкальное искусство далеко за предѣлами нашей родины.

Пожертвованія принимаются: 1) Въ канцеляріи почетнаго предсѣдателя общества гр. А. Д. Шереметева—Спб., Шпалерная ул., д. № 18, 2) Во всѣхъ конторахъ и отдѣленіяхъ Государственнаго банка, 3) Во всѣхъ казначействахъ, 4) Во всѣхъ сберегательныхъ кассахъ, 5) Во всѣхъ почтово-телеграфныхъ конторахъ и отдѣленіяхъ и въ конторахъ газетъ и журналовъ. Жертвователямъ выдаются особо установленныя квитанціи, а имена лицъ, приславшихъ пожертвованія непосредственно въ канцелярію гр. А. Д. Шереметева, своевременно публикуются въ „Бюллетеняхъ“ Музыкально-Историческаго Общества имени послѣдняго и въ распространеннѣйшихъ газетахъ Россійской Имперіи.



П. И. Чайковскій.



С.-Петербургъ.

Прекратились спектакли новой русской оперы, подвизавшейся въ Большомъ залѣ Консерваторіи. Не успѣвши расцвѣсть—погибло молодое симпатичное начинаніе и его постигла общая, печальная участь большинства не театрално-торговыхъ и спекулятивныхъ, а идейныхъ предпріятій.

Казалось бы у новой русской оперы имѣются всѣ шансы на то, чтобы существовать, крѣпнуть и развиваться. При наличности въ такомъ громадномъ центрѣ, какъ Петербургъ, одной только казенной оперы съ ея старымъ, заиграннымъ репертуаромъ, съ ея гастрольной и абонементной системами, при отсутствіи у небогатаго и не обладающаго особенной настойчивостью и удачей въ добываніи билетовъ обывателя возможности попадать на Шляпина, Смирнова, Собинова, Кузнецову и прочихъ волею начальства гастролеровъ,—существованіе частной оперной антрепризы, преслѣдующей тѣ же художественныя задачи и ставящей новыя неигранныя еще оперы извѣстныхъ русскихъ композиторовъ, не только возможно, но и необходимо.

Какъ художественная сторона постановокъ, такъ и музыкальная часть, нынѣ покойнаго предпріятія, находилась въ рукахъ опытныхъ, знающихъ лицъ; въ качествѣ исполнителей приглашены были молодые силы, обладающія и сценическими данными и свѣжими, сочными голосами. Оркестръ П. Р. М. О., хоръ составленъ почти сплошь изъ учениковъ и ученицъ консерваторіи, слѣдовательно, людей музыкально образованныхъ, могущихъ создать прекрасный ансамбль; намѣтили къ постановкѣ, разучили и срепетировали такія интересныя, не шедшія у насъ оперы, какъ: „Местъ амура“ А. С. Танѣва, „Суламифь“ и „Попугай“ А. Г. Рубинштейна, „Юланда“ Юфѣрова, „Сынъ мандарина“ Ц. Кюи, „Елена“ Сень-Санса и т. д.

Очевидно, что предпріятіе это въ зародышѣ своемъ носило всѣ элементы жизни, и если оно, тѣмъ не менѣе, погибло, то погибло изъ-за общаго почти для всѣхъ новыхъ начинаній недуга—изъ-за недостаточности средствъ и, главное, изъ-за равнодушія публики, не сумѣвшей поддержать то, въ чемъ сама она нуждается.

Приходится просто удивляться той инертности и тому неумѣнію разобраться самой въ томъ, что хорошо и что плохо, какими въ высокой степени надѣлена наша публика.

На нее прямо-таки гипнотизирующе дѣйствуютъ широковъщательныя рекламы, плакаты и „подготовка“ со стороны прессы и, разумныя сами по себѣ единицы, начинаютъ въ массѣ заражаться какимъ-то стаднымъ началомъ. Гипнозъ какого-нибудь имени дѣйствуетъ настолько сильно, что публика биткомъ наполняетъ громадный залъ, въ которомъ исполняются примитивныя народныя и лже-цыганскія пѣсни; публика эта бѣснуетъ и устраиваетъ оваціи исполнительницамъ, не обладающимъ ни особой музыкальностью, ни особыми голосовыми данными, а создавшимъ себѣ успѣхъ благодаря особому пошибу, а, главное, беззастѣнливой рекламѣ. Какой-нибудь, съ художественно-музыкальной стороны нестоящей лодманнаго гроша, цыганскій или иной „вундеркиндъ“ привлекаетъ публику и дѣлаетъ сборы, а цѣлое художественное предпріятіе, въ которомъ культивируется истинное искусство и прекрасная музыка извѣстныхъ композиторовъ—сборовъ не дѣлаетъ и прогараетъ.



Артистъ Императорскихъ Театровъ
Григорій Григорьевичъ Ге

Завѣдывающій художественной частью въ Литейномъ театрѣ „Мозаика“.

Не потому не дѣлаетъ сборовъ, что публикѣ этотъ родъ искусства не нуженъ, наоборотъ, въ немъ ощущается сильнѣйшій недостатокъ, а потому, что туда, на эти спектакли, не гонятъ публику огромныя буквы плакатовъ и ежедневныя зазыванія газетъ.

Потому, что руководители такихъ предпріятій надѣются, обыкновенно, одной художественной стороной возбудить интересъ у нашей милой публики, забывая, что, гипнозъ рекламы и стадное начало повлекутъ смотреть и слушать какую-нибудь „диву“, даже и того, который въ обыкновенномъ, нормальномъ состояніи хорошую оперу и музыкальное исполненіе предпочитаетъ взвизгиваніямъ и гнусавымъ звукамъ.

Л.



Сезонъ въ Императорскихъ театрахъ въ нынѣшнемъ году оканчивается 30 апрѣля.

17 марта 1912 г. исполняется тридцатилѣтіе композиторской дѣятельности А. К. Глазунова. Юбилей этотъ будетъ ознаменованъ устройствомъ цѣлаго ряда концертовъ и учрежденіемъ нѣсколькихъ стипендій при консерваторіи.

Въ ознаменованіе годовщины смерти композитора А. П. Бородина, исполняющейся 15-го февраля 1912 года, рѣшено въ петербургскомъ и московскомъ Императорскихъ оперныхъ театрахъ поставить съ участіемъ лучшихъ силъ, оперу „Князь Игорь“.

17-го декабря въ залѣ театра „Комедія и драма“ состоится вечеръ современной музыки, устраиваемый Литературнымъ Фондомъ. Вечеръ посвященъ произведеніямъ М. Мусоргскаго. Въ концертѣ участвуютъ выдающіяся силы казенной и частныхъ оперъ.

Въ концѣ этого мѣсяца послѣдуетъ открытіе „Ледяного дома“ въ „Акваріумѣ“. Внутренній залъ представляетъ огромныхъ размѣровъ ледяной каюкъ. Машины, изготовляющія ледъ уже установленны и могутъ быть пущены въ дѣло. Готова такъ же и сеть водоносныхъ и газовыхъ трубъ.

Открытіе новаго зданія Народнаго дома состоится 6-го января.

Комитетъ попечительства о народной трезвости заключилъ контрактъ съ одной фирмой на поставку 4.000 биноклей для зрительнаго зала новаго театра.

20 и 21 декабря въ консерваторіи состоятся конкурсные испытанія віолончелистовъ на соисканіе преміи въ 1.500 р., пожертвованной Д. Ф. Бѣляевымъ.

На конкурсѣ записалось 15 человекъ.

Общество нотопечатателей обратилось въ министерство торговли и промышленности съ ходатайствомъ о заключеніи договора съ „Бернской конвенціей“. Согласно этому договору всѣ произведенія русскихъ композиторовъ не могутъ быть печатаны за границей безъ уплаты гонорара композитору или его наследникамъ.

Въ Петербургѣ въ январѣ снова пріѣзжаетъ московскій синодальный хоръ. Хоръ дастъ въ Дворянскомъ собраніи два концерта, въ программу которыхъ войдутъ духовныя произведенія Рахманинова и главнаго руководителя хора композитора А. Д. Кастальскаго.

Администраціей спб. консерваторіи вывѣшено объявленіе о томъ, что всѣ, какъ частныя, такъ и казенныя, стипендіи уже распределены, въ виду чего обращаться за пособіями бесполезно.

Увольненіе за невзносъ платы грозитъ около 200 учащимся.

Наконецъ, обращено вниманіе тѣмъ „кому сіе вѣдать надлежитъ“ на г.г. „профессоровъ“ пѣнія. Какъ говорятъ, будетъ установленъ образовательный цензъ, дающій право заниматься педагогической дѣятельностью, а затѣмъ уже можетъ быть присвоено званіе „профессора“ пѣнія.

Съ 26-го декабря въ театрѣ „Казино“ возобновятся спектакли вѣнской оперетты, подъ управленіемъ Ю. Шпилъмана.

Къ будущему сезону въ Петергофѣ будетъ выстроено помѣщеніе для дѣтскихъ симфоническихъ концертовъ придворнаго оркестра.

1 января 1912 года исполняется столѣтіе со дня рожденія В. В. Самоилова.

Слухи о ликвидаціи дѣлъ К. Н. Незлобина лишены основанія. Въ виду трудности вести одновременно антрепризу въ двухъ столичныхъ городахъ, театръ Незлобина будетъ функционировать въ будущемъ году только въ Москвѣ.

Максъ Рейнгардтъ намѣренъ и въ этомъ году посѣтить со своей труппой Петербургъ съ цѣлью поставить нашумѣвшую въ Германіи „Ористею“. Въ настоящее время Рейнгардтомъ ведутся переговоры съ дирекціей цирка Чинизелли о снятіи помѣщенія цирка подъ спектакли нѣмецкихъ артистовъ.

За особыя заслуги на пользу русскаго театра извѣстный провинціальный антрепренеръ и театральнй дѣятель, В. И. Никулинъ, получилъ званіе потомственнаго почетнаго гражданина.

Дирекція Императорскихъ театровъ рѣшила пополнить вагнеровскій репертуаръ включеніемъ въ него оперы „Мейстерзингеры“. Для ознакомленія съ постановкой этой оперы въ Байретъ командированы режиссеръ В. Э. Мейерхольдъ и художникъ К. А. Коровинъ. Новую постановку этой оперы предполагаютъ закончить къ будущему сезону.



Артистъ Императорскихъ театровъ
Григорій Григорьевичъ Ге
(въ роли „Годда“ въ пьесѣ своего сочиненія „Казино“).

Театръ „Кривое зеркало“ предполагаетъ предпринять весной будущаго года гастрольную поездку по городамъ заграницы.

Вмѣсто Н. Г. Сѣверскаго, дирекціей театра „Пассажъ“ приглашенъ главнымъ режиссеромъ К. Д. Грековъ.

„Общество друзей музыки“ намѣрено путемъ доклада и демонстраціи фонограмъ съ записями, ознакомить публику и любителей со способомъ собиранія народныхъ пѣсенъ при помощи фонографа. Кроме того, общество организуетъ вечера старинной французской и нѣмецкой музыки XVII и XVIII вв. изъ произведеній для пѣнія, скрипки и роля.

Вечеръ итальянской старинной музыки уже состоялся въ ноябрѣ.

Прекратились спектакли новой русской оперы въ Консерваторіи, что матеріально отозвалось, какъ на приглашенныхъ артистахъ, такъ и на хористахъ, которые были почти всѣ пуждающимися учениками и ученицами Консерваторіи. Несмотря на мизерное жалованье въ 30 руб. въ мѣсяцъ, деньги хористамъ уплачены не были и они обратились съ жалобой на антрепренера г. Киселевича въ Градоначальство, съ просьбою удержать внесенный залогъ.

Потерпѣло крахъ и другое предпріятіе г. Киселевича: Итальянская опера въ той же злосчастной Консерваторіи, въ виду неуплаты аванса приглашеннымъ итальянскимъ артистамъ. Последніе пріѣхать въ Петербургъ отказались и спектакли оперы не состоятся. Билетовъ продано на пять съ лишкомъ тысячъ рублей, каковыя деньги дирекція обѣщала вернуть публикѣ въ концѣ декабря.

Въ концѣ декабря въ Петербургѣ открывается литературно-театральное кабаре „Бродячая собака“ по типу извѣстной московской „Летучей мыши“.

Въ кабаре будутъ устраиваться вечера декламации, танцевъ и пѣнія; будутъ разыгрываться сценическія шутки, народніи и пр.

Помѣщеніемъ для „Бродячей собаки“ будетъ служить подвалъ дома Дашкова, на углу Итальянской улицы и Михайловской площади. Инициаторомъ этого начинанія является общество „Интимнаго театра“.

Новая пьеса Гр. Гр. Ге „Кухня вѣдьмы“ пойдетъ на Александринской сценѣ 16-го декабря.

Говорятъ, что артисты давно уже не были такъ довольны ролями, какъ въ этой пьесѣ.

Особенно хороша роль бродяги-босика, котораго играетъ В. Н. Давыдовъ. Остальныя роли распределены между первыми артистами театра.

Ставить пьесу очередной режиссеръ Долиновъ.

Директоромъ С.-Петербургской консерваторіи на новое, трехлѣтне единогласно вновь избранъ А. К. Глазуновъ.

Фактъ единогласнаго избранія свидѣтельствуетъ о той популярности и любви, которая списалъ къ себѣ А. К. за время шестилѣтняго пребыванія на посту директора консерваторіи.

14 января будущаго года исполнится двадцать пять лѣтъ службы на императорской сценѣ Ю. М. Юрьева.

Карьеру свою талантливый артистъ началъ въ московскомъ Маломъ театрѣ и за двадцать лѣтъ своей сценической дѣятельности переигралъ громадное количество ролей амплуа *jeune premier*, пользуясь неизмѣннымъ успѣхомъ и заслуженной любовью публики.

Великимъ постомъ въ Александровскомъ театрѣ въ Гельсингфорсѣ, состоится гастроль труппы артистовъ Императорскаго балета. Труппа будетъ состоять изъ 18 человекъ.

Въ Александринскомъ театрѣ собранъ богатый матеріалъ, касающійся постановки „Живого трупа“, декораций, костюмовъ, прима и пр. Всѣ эти подробности указанія, а также слова и музыка, исполняемыхъ въ пьесѣ цыганскихъ пѣсенъ, будутъ предоставлены въ распоряженіе тѣхъ заграничныхъ театровъ, которые намѣрены поставить „Живой трупъ“.

„Общество друзей музыки“, въ нынѣшнемъ году открыло при своемъ бюро комисіонный отдѣлъ по покупкѣ и продажѣ инструментовъ. Такое благое начинаніе нельзя не привѣтствовать отъ всей души. Благодаря безвозмездному труду многихъ специалистовъ и знатоковъ музыкальныхъ инструментовъ, покупка черезъ бюро инструментовъ можетъ производиться безъ всякаго риска, быть обманутымъ. Особенно важны такая помощь и посредничество для лицъ, живущихъ въ провинціи.

Новымъ уставомъ Императорскаго русскаго театральнаго общества проектируется центръ общества перенести въ Москву, гдѣ будутъ происходить общія собранія. Кроме того, сюда періодически будутъ съѣзжаться делегаты отъ отдѣленій общества въ провинціи. По новому уставу, для дѣйствительнаго члена обязательны пенсы,—пять сезоновъ сценической дѣятельности. Удовлетворяющіе этому условію, подвергаются баллотировкѣ. Проектъ новаго устава находится на утвержденіи въ Министертвѣ Внутреннихъ Дѣлъ.

Композиторъ Ф. Легаръ не получалъ до сихъ поръ ни копѣйки гонорара за свои произведенія отъ русскихъ переводчиковъ; въ виду этого авторъ „Веселой вдовы“ и другихъ популярныхъ оперетокъ рѣшилъ всѣ экземпляры партитуръ своихъ новыхъ произведеній снабжать особыми нумерами для того, чтобы имѣть возможность проконтролировать, кто изъ театральнаго персонала или директоровъ перепродаетъ партитуры его опереттъ русскимъ переводчикамъ. Довольно наивно, чтобы не сказать больше. Какъ будто не продавая оригинала, нельзя переписать партитуры.

Одно изъ петербургскихъ издательствъ возбуждаетъ дѣло противъ извѣстнаго миланскаго издательства Сонцоньо. Русское издательство, являющееся собственникомъ почти всѣхъ произведеній Мусоргскаго, послѣ того, какъ оперой „Борисъ Годуновъ“ заинтересовались за границей, начало переводить ее на французскій, нѣмецкій, итальянскій и англійскій языки. Миланская фирма Сонцоньо не смотря на то, что произведенія Мусоргскаго считаются собственностью русскаго издательства тоже перевело и клавирацудгъ на итальянскій языкъ, и перепечатадо оркестровыя партіи, пользуясь кѣмъ-то украденнымъ матеріаломъ.



Артистка театра „Буффъ“ и „Казино“
А. Г. Лекарская.

Петербургское нотопечатательство, потратившее много денег на переводы и издание оперы „Борисъ Годуновъ“, благодаря продѣлкѣ Сонцоньо, потеряло большіе убытки. (Об. Т.).

Волковскій театр въ Ярославлѣ сдавъ на будущій сезонъ антрепренеру Коралли-Торцову.

Въ репертуаръ миланскаго театра „La Scala“ включена опера „Русланъ и Людмила“. Партію Руслана будетъ пѣть Маттія Баттистини.

Артистка Императорскихъ театровъ М. Н. Кузнецова пробудетъ въ Петербургѣ до первыхъ чиселъ января для того, чтобы успѣть выступить въ „Орфей“ Глюка, въ роли Эвридики.

На январь артистка приглашена въ Монте-Карло, гдѣ она будетъ пѣть центральную партію въ оперѣ Масене „Roma“.

Въ февралѣ она поетъ въ Ниццѣ, новую оперу Мессаже „Beatrice“, „Мадамъ Бутерфлей“ Пуччини и „Fortunio“.

Весною будущаго года М. Н. Кузнецова выступитъ въ Парижѣ въ оперѣ Рихарда Штрауса „Соломея“. Своего рода „гвоздемъ“ этой оперы является шумѣвшій „танецъ семи покрывалъ“, надъ которымъ артистка работаетъ съ батетмейстеромъ М. М. Фокинымъ. Эскизы костюмовъ написаны художникомъ Бакстомъ. Нужно надѣяться, что рѣдкое сочетаніе прекрасныхъ вокальныхъ данныхъ съ несомнѣнными хореографическими способностями, пластикой и счастливой внѣшностью артистки, создадутъ ей шумный успѣхъ у любящихъ ее парижанъ.

† А. Э. Блюменталь-Тамаринъ.

Умеръ Блюменталь-Тамаринъ... Въ лицѣ покойнаго Александра Эдуардовича сошелъ въ могилу одинъ изъ немногихъ артистовъ русской оперетты, артистовъ съ искрой Божіей, артистовъ, видящихъ въ опереттѣ не легкой жанръ, а область искусства. А. Э. въ томъ, что многіе изъ его сотоварищей видятъ „партію“, „персонажъ“—видѣлъ прежде всего „типъ“, и создавалъ этотъ типъ, со свойственнымъ его таланту чутьемъ и художественностью. Его „Менелай“ былъ не просто оселкомъ, на которомъ пробуютъ свое комическое дарованіе комики оперетки, нѣтъ, это былъ „классическій рогатый старый супругъ“, въ которомъ каждая черточка была тонко отчеканена, это былъ тишь, въ которомъ „царь“ былъ такъ же смѣшонъ, какъ и „супругъ“.

Покойный получилъ образованіе въ Петербургскомъ театральномъ училищѣ и, по окончаніи его, въ 1878 г. былъ принятъ на Александринскую сцену.

Спустя нѣсколько лѣтъ онъ переехалъ въ Москву.

Случай толкнулъ его выступить въ опереткѣ у Лентовскаго и съ тѣхъ поръ онъ уже не разставался съ опереточными подмостками.

Имя А. Э., какъ актера и режиссера пользовалось огромной извѣстностью не только въ столицахъ, но и въ провинціи.

Послѣдніе годы А. Э. держалъ антрепризу въ московскомъ „Буффѣ“.

Умеръ А. Э. скоропостижно на 58 году жизни.

Въ Маріинскомъ театрѣ рѣшено возобновить оперу Римскаго-Корсакова—„Садко“. Дирижировать этой оперой поручено Альберту Коутсу, къ которому постепенно переходитъ управление всѣми русскими операми, возобновляемыми въ Маріинскомъ театрѣ. Курьезно, что дирижировать иностранными операми поручаютъ въ то же время почти исключительно русскимъ дирижерамъ. Должно быть мудрая дирекція пришла къ неожиданному выводу, что иностранцамъ понятнѣе національный духъ музыки такихъ оперъ, какъ „Садко“, „Хованщина“, „Черевички“, „Князь Игорь“ и пр.

Впрочемъ, давно уже, съ самаго призванія варяговъ княжить и владѣть землей нашей, повелось такъ, что безъ нѣмца, англичанина или другого какого-нибудь иноземца, мы обойтись не можемъ. Хорошо еще, что Бородинъ, Мусоргскій, Римскій-Корсаковъ и др. успѣли уже использовать интересные былинныя и историческія сюжеты, а то у насъ и оперу русскую могутъ поручить написать баварцу или шведу,—чѣмъ они рискуютъ!? Поручили-же составить рисунки картъ въ русскомъ „національномъ“ стилѣ мюнхенскому художнику.

По приглашенію попечительства о народной трезвости, группа пожарныхъ дѣятелей, представителей города, пожарныхъ и страховыхъ обществъ, произвела детальный осмотръ вновь сооруженнаго попечительствомъ грандіознаго театра для опредѣленія степени его безопасности въ пожарномъ отношеніи.

Для огражденія сцены на случай пожара, устроенъ громадный желѣзный занавѣсъ, поднимающійся спеціальными электромоторами, громадные клапаны для выпуска дыма, водяной дождь, пожарные краны, огнетушители и проч. Всѣ эти „новѣйшія усовершенствованія“ и „последнія слова“ пожарной техники очень хороши, но не мѣшало бы попечительству озаботиться спеціальнымъ обученіемъ и соотвѣствующимъ подборомъ штата служащихъ, которые, не теряясь въ случаѣ возникновенія пожара, могли бы не только умѣло использовать средства для тушенія, но и предотвратить возникновеніе паники съ ея ужасающими послѣдствіями. Не надо забывать, что новый театръ попечительства является величайшимъ въ Европѣ и могущая произойти въ немъ, при возникновеніи самаго даже незначительнаго пожара, катастрофа можетъ явиться тоже величайшей не только въ Европѣ, но и во всемъ мірѣ.

„Русалка“ въ Парижѣ.

Въ 1906 году въ Парижѣ въ Новомъ циркѣ, на улицѣ Сантъ-Оноре, ставили пантомиму изъ русской жизни, подъ названіемъ „Siberie“!

Въ этой пантомимѣ, участвовавшіе „русскіе студенты“ были всѣ наряжены въ сѣрыя, солдатскія шинели съ синими петлицами, а „русскіе офицеры“—всѣ были съ красными генеральскими лампасами.

Нѣчто подобное, какъ сообщаютъ газеты, творится сейчасъ въ Парижской Большой Оперѣ, гдѣ ставятъ балетъ „Русалка“, передѣланный французами изъ „Русалки“ Пушкина. Въ этомъ балетѣ всѣ крестьянки наряжены въ роскошныя боярскіе костюмы и въ этихъ нарядахъ ходятъ на полевую работу.

Князь превращенъ въ графа, котораго графиня-

мать (!!) бьетъ хлыстомъ по лицу за увлеченіе красавицей-жницей (!!) Аленой.

По этому образцу построено и все остальное въ парижской „Русалкѣ“ вплоть до музыки подъ русскіе народныя мотивы.

Последнее дѣйствіе этого „русскаго балета“ происходитъ уже въ болѣе „европейской обстановкѣ“ и русскія русалки пляшутъ въ интернаціональныхъ бѣлыхъ газovýchъ юбочкахъ и подъ интернаціональную музыку.

Съ содержаніемъ оригинала г.г. французы такъ не церемонятся, что остается удивляться почему этотъ балетъ называли непременно „Русалкой“, а не „Ундиной“, наприимѣръ.

Тѣмъ не менѣе, увлеченіе русскимъ балетомъ настолько велико у парижанъ, что они переполняютъ театръ и съ восторгомъ наслаждаются этимъ „намекомъ“.

Бернардъ Шоу о театрѣ-варьетэ.

На страницахъ нашего журнала мы уже не разъ говорили о томъ развитіи художественности, котораго достигли въ настоящее время театры-варьетэ; не разъ говорили о томъ, что при современномъ шатаніи основъ серьезнаго театра, упадкѣ драматургіи, исканіи формъ и ихъ осуществленіи на сценѣ—„номера“ малой сцены, какъ продукты самостоятельнаго творчества, стоящіе внѣ зависимости въ своемъ развитіи отъ взглядовъ режиссуры, осуществленные часто самимъ авторомъ и потому истинно-олицетворенные—являются той художественной „моно-литургіей“, а исполнители ихъ тѣми „моно-жрецами“, о которыхъ говорилъ проф. Косоротовъ на страницахъ покойныхъ „СНБ. театральныхъ вѣдомостей“.

Всѣ высказанные мысли подтвердилъ недавно Бернардъ Шоу — этотъ современный „властитель думъ“ европейской драматургіи.

Мы отмѣчали о выступленіяхъ на подмосткахъ „третьей сцены“ такихъ міровыхъ артистовъ, какъ Сара Бернаръ, Павлова, Леонковалло, говорили и о томъ шумѣ, который поднялся и въ обществѣ и въ прессѣ въ связи съ этимъ, говорили и о тупой неоснованности этого шума.

Какой же шумъ долженъ былъ подняться, когда самъ Бернардъ Шоу написалъ пьесу для „театра-варьетэ“ „Какъ онъ обманулъ ея супруга“ и заявилъ, что отнынѣ онъ будетъ писать исключительно для театровъ „варьетэ“!

И вотъ, что отвѣтилъ Бернардъ Шоу фалапгѣ интервьюеровъ и въ ихъ числѣ редактору „Daily Telegraph“:

„Варьетэ“ находится теперь на такой ступени совершенства, какъ ни одинъ родъ театра. Любой извѣстный артистъ изъ „варьетэ“ является абсолютно законченнымъ художникомъ. Я давно собирался написать ч.н. для театра „варьетэ“ и единственная остановка была въ томъ, чтобы дать ч.н. оригинальное, такъ какъ я не рѣшился бы предложить этому театру законченности нѣчто несовершенное“.

Sic!

В. Ф.

Аделина Патти о Россіи.

Въ издающемся въ Лондонѣ „Музыкальномъ Курьерѣ“ помѣщена бесѣда сотрудника съ знаменитой Аделиной Патти.

На вопросъ сотрудника: „окончательно ли бро-



Режиссеръ и артистъ театра „Пассаждъ“
К. Д. Грековъ.

Изъ кievскаго театральнаго житья-бытья.

Сажусь за столъ, съ намѣреніемъ написать о кievскомъ житѣ-бытѣ, поворачиваю электрическую кнопку... Перебираю въ памяти всѣ послѣднія театральныя злобы дня... Очинилъ два карандаша, приготовилъ бумагу... Легко сказать, написать, да что писать-то, гдѣ найти темы, онѣ должны быть злободневныя, а гдѣ ихъ взять, когда жизнь театральная въ нашемъ богоспасаемомъ Кіевѣ течетъ тихо, скромно, ничего яркаго, выдающагося.

О чемъ писать?...

Что горитъ, что называется во всю, нашъ оперный антрепренеръ г. Брыкинъ въ Городскомъ театрѣ, дѣлая по 300—400 рублей на кругъ при чуть ли не тысячномъ вечеровомъ расходѣ; что въ театрѣ „Соловцовъ“ у М. Багрова всѣ перессорились, артисты, режиссеры, и дѣло съ каждымъ днемъ падаетъ... Объ этомъ писать что ли? Но тогда вмѣсто сатирическаго фельетона получится скучная, грустная отповѣдь...

Нечего писать. Положительно нечего. Бросаюсь въ мягкое, большое кресло...

Типина кругомъ... Уютно горитъ каминъ... Уныло воетъ въ трубѣ... Часы, какъ ночной сторожъ все стучать и стучать... Вѣтеръ воетъ... Тепло... А тамъ, въ холодной лачугѣ мерзнетъ и. безпокойно ворочаясь съ боку на бокъ, крестится и охаетъ русскій мужикъ... Груст... Фу, ты, Господи! Тутъ фельетонъ надо писать, а я разминдальничался...

Одѣваю пальто, шапку. Пойду въ театръ, авось тамъ на мѣстѣ что-нибудь наклюнется.

Подхожу къ Городскому театру. Ежеминутно подкатываютъ къ главному подъѣзду парные и

шена ею сцена и эстрада“, знаменитая пѣвица, по сообщенію „Пет. Листка“, отвѣтила:

— Сцена да, а эстрада нѣтъ. Прежде чѣмъ я окончательно брошу эстраду, я рѣшила еще разъ выступить на эстрадахъ тѣхъ странъ, которыя сыграли немаловажную роль въ моей артистической жизни.

Въ особенности я стремлюсь погостить въ Россіи, съ которой у меня связаны чудныя, милыя воспоминанія.

Мы, „старухи сцены“, на старости лѣтъ, вѣдь, живемъ исключительно воспоминаніями молодости: изъ всѣхъ трофеевъ они намъ остаются и служатъ сильной нравственной опорой.

Въ Петербургѣ и въ Москвѣ у меня много старыхъ друзей и знакомыхъ; да и хочется побывать въ Россіи, взглянуть на нее.

Я давно говорила, что Россія займетъ выдающееся положеніе въ „Европейскомъ музыкальномъ концертѣ“ и, какъ видите, я не ошиблась: русскіе композиторы, пѣвцы и балетъ имѣютъ право претендовать на признаніе ихъ „первоклассными художниками“.

Въ Россію, вѣроятно, поѣду еще до Пасхи, отсюда въ Италію, Парижъ, Вѣну и Берлинъ и окончательно прощусь послѣ этого турне, съ эстрадой.

Аделина Пати въ настоящее время въ Лондонѣ, гдѣ она обыкновенно выступаетъ разъ въ году на традиціонномъ ежегодномъ придворномъ концертѣ,



одноконные извозчики. Фыркаютъ разгоряченныя отъ быстрой ѣзды лошади, всѣ покрытыя бѣлымъ инеемъ. Раскрываются двери, проглатывая все новыя и новыя закутанныя фігуры. Въ коридорѣ шумно, тѣсно. Все тамъ по-старому. Та же суতোлка, тѣ же сквозняки... Я въ залѣ... Необычайное для этого театра оживленіе. Все какъ-то особенно празднично и нарядно. Свѣтлыя платья съ перепутанными ногами, фраки, студенческіе и офицерскіе сюртуки... Всѣ пришли въ театръ. Здѣсь сегодня большой праздникъ. М. Е. Медвѣдевъ, одинъ изъ бывшихъ королевъ оперной сцены, справляетъ свой тридцатилѣтній юбилей. Почтенный юбиляръ поетъ своего любимаго Германа...

Спектакль идетъ шумно, празднично. Радостно привѣтствуютъ именинника.

Давно готовились къ чествованію поклонники и поклонницы. У всѣхъ у нихъ сіяющія, довольныя лица. Будутъ читать адреса, привѣтствія... Волнуются...

Но произошло то, чего никто не ожидалъ.

Начинается чествованіе г. Медвѣдева. Рядъ депутацій, съ вѣнками, подарками... Много цвѣтовъ въ рукахъ, адресовъ... Но всѣ депутаціи молча, словно воды въ ротъ набрали, подходятъ къ юбиляру, цѣлуютъ его, такъ же молча кладутъ подарки, и осторожно отходятъ въ сторону, искоса поглядывая въ ложу театральнаго комиссія. Всѣмъ становится какъ-то не по себѣ, неловко...

Въ чемъ дѣло?

А, оказывается, вотъ въ чемъ.

У насъ въ Кіевѣ издается журналъ „Маски“, и вотъ въ одномъ изъ его померовъ, въ статьѣ М. Мед-



Еще одинъ скандалъ въ театрѣ.

Еще одна драка, вѣриѣ не драка, а избіеніе.

На этотъ разъ героемъ кулака явился режиссеръ театра „Пассажъ“, бывшій опереточный артистъ Н. Г. Сѣверскій. Сѣверскій, видите-ли, на репетиціи сердился и топалъ ногами. Отъ этого поднялась пыль и музыканты стали чихать; одинъ изъ нихъ, очевидно, самый храбрый, попросилъ не пылить.

Его всемогущество режиссеръ приказалъ уволить немедленно дерзкаго.

Дирижеръ г. Сирота уволить хорошаго и нужнаго ему музыканта не пожелалъ, за что и былъ избитъ г. Сѣверскимъ, послѣ предварительныхъ „объясненій съ крѣпкими словами“.

Что это!

Недавно мировой присудилъ артиста и администратора Зоологическаго театра и сада г. Метальникова къ отсидкѣ за побои, нанесенные имъ директору дѣтской балетной труппы г. Чистякову.

На-дняхъ будетъ разбираться въ судѣ дѣло Глаголицъ—Дестомбъ; Сѣверскій избилъ Сироту; Курпринъ любилъ Леонида Андреева... Прямо какое-то

вѣдева „Положеніе опернаго дѣла въ Россіи“ авторъ говоритъ про театральныя комиссіи: „...къ сожалѣнію, имущественный цензъ, дающій право быть гласнымъ, еще не даетъ права считаться музыкальнымъ критикомъ и вершить судьбы артистовъ и публики, какъ и артисту не дано право считаться спатоккомъ въ купеческихъ спекуляціяхъ“.

И на эти правдивыя слова обидѣлась наша „театральная комиссія“. „Какъ вы,—говорили возмущенные наши Кить Китычи,—не признаете за нами правъ музыкальныхъ критиковъ, такъ вотъ же вамъ, мы вамъ докажемъ, что мы всесильны, что мы можемъ вершить судьбы артистовъ и публики... Пдраву нашему не препятствуй!“ И доказали...

Чтобъ не было адресовъ! чтобъ не читать прикѣтствій!..

Возмущенная самодурствомъ нашей „театральной комиссіи“, публика обратилась за помощью къ полиціи, но та только безпомощно разводила руками...

А тамъ, на сценѣ, продолжалось „чествованіе“ юбиляра. Молча подходили, цѣловали, молча уходили, а „комиссія“ торжествовала.

Все это было бы смѣшно, когда бы не было такъ грустно! Бѣдные артисты, бѣдные антрепренеры, попавшіе въ руки самодурствующей „театральной комиссіи“!

Вотъ они, наши „цѣнители“ искусства, вершили судебъ Городскаго театра!

Больно, обидно мнѣ стало и за публику, и за артистовъ.

Говорятъ въ этотъ вечеръ бѣлыя стѣны Городскаго театра покрылись красной краской стыда...

А ихъ „умные“ хозяева, они торжествовали...

Дольше смотрѣть на пародію чествованія заслуженнаго, всѣми чтимаго юбиляра, я былъ не въ силахъ и быстро выбѣжалъ изъ „храма купеческихъ спекулянтовъ“, то бишь „театральной комиссіи“.

Подхожу къ театру городскаго Народнаго Дома. Здѣсь играютъ украинцы Миколы Садовскаго. Большимъ успѣхомъ здѣсь пользуется передѣлка драмы

поголовное одичаніе нравовъ у людей свободныхъ профессій.

Про члена Государственной Думы Маркова 2-го и профессора и педагога Бориса Никольскаго—такъ и хочется взять ихъ въ ковычки, я ужъ и не говорю, они пародъ боевой, они тамъ въ союзѣ съ правомъ крутымъ и жестокимъ, чуть что, сейчасъ, того... въ ухо садануть или куда еще похуже. Дѣло ихнее такое... и спрашивать съ нихъ нечего.

Но вотъ артисты: просвѣщенные морепла... то, бишь, служители искусства; жрецы, можно сказать Мельпомены, Талии, Терпсихоры и прочихъ нѣжныхъ богинь и вдругъ... въ морду!

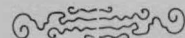
Мужчина бьетъ женщину, сильнѣйшій бьетъ слабого...

Ну, времена! Ну, нравы! Остается только воскликнуть.

Впрочемъ, въ утѣшеніе могу сообщить, что, по наблюденіемъ одного досужаго статистика, случаи мордобитія у крѣпичковъ Калашниковской набережной въ послѣдніе годы наблюдаются значительно рѣже.

Тамъ, значить, нравы уже успѣли смягчиться...

Дикъ.



Шпажинскаго „Чародѣйка“, или даже, вѣриѣ, не сама пьеса, а „пожаръ“ и „обвалъ хаты“ въ 5 актѣ.

У кассы театра:

— „Пожалуйте билетикъ на „пожежу“.

— „Что такое?“

— „Билетикъ, говорю, пожалуйста на пожежу и обвалъ хаты“.

— „Такой пьесы у насъ не идетъ“.

— „То есть я вамъ доложу, какъ эфто не идетъ!“

Да тамъ еще написано „дирекція проситъ не хвалюватись (волноваться)“

— „Такъ вамъ на „Чародѣйку“ билетъ?“

— „Да какъ будто то не все равно. „Чародѣйка“, такъ „Чародѣйка“, лишь бы то эфта самая „пожежа“ была“...

Антрактъ.

Публика уже въ антрактѣ волнуется, несмотря на предупредительную просьбу дирекціи не волноваться. Многие въ верхнихъ платьяхъ, шапкахъ. Благоразумно. Начнется „пожежа“, дай Богъ тогда самому поги успети, не будетъ времени и о верхнемъ платьѣ подумать.

Въ буфетѣ и въ раздѣвальныхъ дежурные доктора, фельдшера. Около подъѣзда двѣ кареты „скорой помощи“. Пахнетъ „валерьянками“ и прочими успокоительными снадобьями.

У буфетной стойки двое мужчинъ.

— „Ще одну, Микола“.

— „Не-мо-гу“.

— „Выпій на послидокъ“.

Мужчины еле-еле уже держатся на ногахъ. Но все же пьютъ. Кто знаетъ, можетъ въ послѣдній разъ. Раздается звонокъ.

Обѣ фигуры начинаютъ слезливо моргать глазами.

— „По-ча-ломкаемся“.—Цѣлуются.

Одинъ изъ нихъ проситъ не забыть про „жинку“, „дѣтокъ“. Обнявшись трогательно входятъ въ зрительный залъ.

Жутко становится и мнѣ. Поборовъ свое малодушіе и я вхожу за ними.

Играютъ хорошо Г-жа Линицкая, гг. Марьяненко, Вильшанскій.

Но вотъ „происходитъ смерть всѣхъ этихъ дѣйствующихъ лицъ“ и начинается столь жданная „пожежа“.

Поставленъ пожаръ очень хорошо, получается полная иллюзія.

Весь театръ оглашается визгами, криками.

Наконецъ, опускается занавѣсъ. Восторженно вызываютъ машиниста, декоратора.

Въ коридорахъ доктора приводятъ въ чувство впечатлительныхъ зрительницъ.

Кареты „скорой помощи“ развозятъ „раненыхъ“.

Вхожу домой. На столѣ очиненные карандаши, чистые листы бумаги. Вспоминаю о фелъетонѣ... Но усталость беретъ свое. Заваливаюсь спать: „утро вечера мудренѣе“...

Дядя Валя.

ПО ТЕАТРАМЪ.

Театръ Литературно-Художественнаго общества.

Дѣлающая хорошіе сборы, несмотря па то, что идетъ уже, кажется, чуть ли не въ 18-й разъ, пьеса С. Острожскаго „Золотая клѣтка“ стоитъ того, чтобы сказать нѣсколько словъ, какъ о самой пьесѣ, такъ и объ ея исполнителяхъ. Имѣетъ ли эта пьеса прежде всего успѣхъ? На это можно отвѣтить, что, пожалуй, имѣетъ, судя по хорошимъ сборамъ и потому, что публика, сидящая въ театрѣ, изрѣдка смѣется, особенно тогда, когда на сценѣ появляется артистъ г. Стронскій, которому, дѣйствительно, какъ нельзя лучше съ внѣшней стороны, удается передать типъ молодого купчика (брата Олферьевой), который не смотря на весь „заграничный лоскъ“, все-таки остается тѣмъ же простымъ, при томъ изрядно глуповатымъ, „русскимъ парнемъ“. Если откинуть это, пьеса является черезчуръ растянутой и, увя, даже прямо скучной и нудной! Къ чему, напримѣръ, весь этотъ диспутъ, который происходитъ въ 4-мъ дѣйствіи между графомъ Проскуровымъ (г. Шмитгофъ) и барономъ Эйзенбургомъ (г. Тарскій). Авторъ, видно, отлично знакомъ съ великосвѣтскимъ бытомъ и потому выведенныя имъ въ пьесѣ нѣкоторыя лица схвачены прямо изъ жизни—это и есть единственный плюсъ въ пьесѣ. Затѣмъ относительно исполненія. Всю пьесу, говоря, можетъ быть и нѣсколько вульгарно, вывозить на себѣ г-жа Миронова (Олферьева). Игра ея—это филигранная, художественная передача выведеннаго авіаторомъ типа героини, „женщины-дѣльца“, пасующей въ концѣ-концовъ передъ нѣжпымъ, но болѣе сильнымъ чувствомъ, покоряющимъ разумъ. На ней сосредоточено все вниманіе зрителя—это солнце, вокругъ котораго вращается все. Цвѣты и шумные аплодисменты были наградой, заслуженной артисткой. Изъ остальныхъ исполнителей нельзя обойти молчаніемъ артистку г-жу Мирову и артистовъ г. Чубинскаго (дядя Олферьевой), г. Тарскаго (баронъ Эйзенбургъ) и г. Бастунова (отецъ молодого графа Проскурова), воплощающихъ на сценѣ тѣхъ людей, съ которыми мы встрѣчаемся въ дѣйствительной жизни. Менѣе подходитъ, съ внѣшней стороны, г. Шмитгофъ къ роли молодого графа Проскурова—этотъ „графъ“ вышелъ у него черезчуръ мрачнымъ и тусклымъ. Въ отношеніи постановки пьесы и декорацій можно задать только одинъ вопросъ: неужели у богатой Олферьевой не нашлось другой обстановки для своего „рабочаго“ кабинета (3-е дѣйствіе), какъ только та, которая изображала (во 2-мъ дѣйствіи) гостинную? Въдъ антракты были больше, чѣмъ слѣдовало бы, что

вызвало даже нѣкоторый „протестъ“ со стороны „нетерпѣливой“ части публики.

П. Галенковскій.

Театръ „Комедія и Драма . „Шакалы“ трагикомедія Е. Н. Чирикова.

„Ни капли добродѣтели!“.

Такой, очевидно, девизъ поставленъ былъ почтеннымъ авторомъ, когда онъ писалъ эту пьесу.

Всѣ одержимые, всѣ порочны.

И если вызываетъ къ себѣ симпатіи героиня пьесы Екатерина Любецкая, то только потому, что она является „страдающимъ“ лицомъ, которое обманываютъ, обираютъ, шантажируютъ, эксплуатируютъ и пр., и пр., будучи, однако, сама по себѣ далеко не чисто-добродѣтельнымъ персонажемъ.

Если она симпатична, то только потому, что у нея берутъ деньги, полученныя ею за двѣнадцатилѣтнюю жизнь съ нелюбимымъ старикомъ, котораго она обманывала.

Такъ, что всѣ ея страданія, являются какъ бы наказаніемъ за ея же поступки, а не исходятъ отъ прочихъ „злodeвъ“ или „судьбы“ и потому эти страданія мало трогаютъ.

Въ пьесѣ черезчуръ большое нагроможденіе „зла“, обиліе преступныхъ казусовъ, все это утомляетъ зрителя, какъ утомляетъ перечисленіе однородныхъ явленій и событій.

Но мастерской діалогъ, блестяція черточки нѣкоторыхъ типовъ, напр. свидѣтелей для подписи духовнаго завѣщанія, оригинальное построеніе дѣйствія—искупаютъ содержаніе и дѣлаютъ и эту пьесу почтеннаго автора выше многихъ пьесъ современныхъ драмодѣловъ.

Изъ исполнителей на первомъ мѣстѣ нужно поставить г-жу Юлшину, въ роли Ек. Любецкой. Артистка скрасила недочеты своей роли и сумѣла изобразить страдающую, хотя и порочную женщину. Хорошо провела свою роль г-жа Сильвина—мать Любецкой. Изъ мужского персонала художественно, неподобно провела роль графа-свидѣтеля г. Стефановъ. Г. Брагинъ (второй свидѣтель) былъ очень типиченъ. Легко, непринужденно, но съ нѣкоторой неопытностью провела роль брата героини—игрока и мота—г. Разумовскій. Г. Наровскій въ роли главнаго злодѣя-доктора былъ похожъ на такового, какъ гвоздь на панихиду.

Alter ego.

Театръ „Мозаика“.

Насколько была блестяща программа, отчетъ о которой я далъ въ прошломъ номерѣ, настолько блѣдны пьесы новой программы.

Въ особенности плохъ фарсъ „Сверху внизъ“. Чего-нибудь болѣе безсодержательнаго трудно придумать,—развѣ пьесу „На пароходѣ“, включенную въ эту же программу.

Жаль артистовъ и досадно, что такія „пустышки“—безукоризнены со стороны постановки.

Г-жи Мосолова, Арбеллна, г.г. Гаринъ, Рудинъ сдѣлали все возможное, чтобы „сыграть“ эти пьесы и дѣйствительно только „игру“ этихъ артистовъ и можно смотрѣть въ названныхъ пьесахъ.

Изъ новой программы заслуживаетъ вниманія лишь передѣлка изъ разсказа „Женская психологія“, которая художественно разыгрывается г-жей Мосоловой, г.г. Гаринымъ и Рудинымъ.

Пьесы старой программы: „Иронія жизни“ и „Разбитое зеркало“, включенныя въ новую программу продолжаютъ пользоваться огромнымъ успѣхомъ.

По неизвѣстнымъ для насъ причинамъ, объявленная пьеса гр. Гр. Ге „Угасающія солнца“— не ставится.

Театръ каждый вечеръ переполненъ.

В. Фин-и.

6-го декабря, состоялся въ залѣ Павловой ХХ-лѣтній, юбилейный, Кавказскій вечеръ въ пользу недостаточныхъ студентовъ-мусульманъ Азербейджанцевъ. Концертъ-балъ собралъ массу туземной публики и прошелъ подъ сплошные аплодисменты молодежи. Были и недочеты, какъ-то: несвоевременное усаживаніе публики, мѣшавшее выпущеннымъ на сцену артистамъ, а также и продолжительные антракты. Изъ исполнителей отмѣтимъ: тріо г-жу Егальскую и г. Остафьева и Крысинскаго, которыми была прекрасно сыграна V симфонія Чайковскаго. Понравилась публикѣ мимодрама изъ восточной жизни, исполнители коей г-жи Н. Топорская и Е. Алексѣева, были награждены аплодисментами. Съ успѣхомъ продекламировала нѣсколько красивыхъ вещицъ Г-жа Бартенева, подъ аккомпаниментъ изв. піанистки г-жи Кузьминой. Мило пѣла романсы г-жа Велецкая. Г-жа Вельсь, безъ „огонька“ протанцовала восточный танецъ. Прекрасно спѣла арію „Золотого Пѣтушка“ г-жа Нардуччи. Понравилась публикѣ имитация г-на Валентинова. Восточные танцы прошли вяло, безъ темперамента; къ чему выпускать дѣтей, неумѣющихъ танцевать, когда былъ такой хорошей №, какъ „минтаури“ г-на Лисиняна, которому почему-то не дали окончить второй танецъ съ платкомъ и рано опустили занавѣсь. Бурные аплодисменты и бисы вызвала своимъ прекраснымъ голосомъ и исполненіемъ романсовъ г-жа Пекарская, много разъ бисировавшая.

Г-нъ Вавичъ пріѣхалъ поздно и какъ-то неохотно спѣлъ три старыхъ романса. Очевидно, артистъ послѣ двухъ выступленій, въ тотъ же вечеръ, въ „Буффѣ“ и „Казино“ усталъ и не могъ бисировать, несмотря на аплодисменты. Остальныя имена, стоявшія на афишѣ, „заболѣли“ и не пріѣхали, какъ всегда и полагается въ такихъ случаяхъ. Публика тщетно ихъ ждала. Послѣ концерта начались оживленные танцы. Живо продавались цвѣты, шампанское и пр. На балу масса гулетовъ и мундировъ. Пробовали танцевать „Лезгинку“ въ залахъ, но за скудностью восточныхъ музыкальныхъ инструментовъ, поневолѣ пришлось „вальсировать“ и „коханить“.

Эн-Ге.

Концертъ-балъ общества взаимопомощи чертежниковъ, 4-го декабря въ залѣ Город. Думы, привлекъ массу эlegantной публики и умѣло составленной устройтеlemъ, г-помъ Хмяляниномъ программой, оставилъ по себѣ пріятное впечатлѣніе. Изъ испол. отмѣтимъ г-жу Нардуччи, прекрасно спѣвшую нѣсколько вещей, г-на Горькопѣвцева (ком. разсказы), г-жу Висковатову—(декламация), г-жу Павловскую, своимъ милымъ исполненіемъ заслужившую шумные аплодисменты, г-на Амрджана и Кортова, пѣвшихъ дуэтомъ (Два гренадера), г-на Мальмгрена (віолончель) и хоръ русскихъ гусяровъ, подъ упр. г-на Смоленскаго. Выдержанные типы, а также, славяно-русскія пѣсни гусяровъ, вызвали неоднократное требованіе повторенія. Понравился Баянъ, спѣвшій „По Волгѣ матушкѣ зимой“.

По окончаніи концерта состоялись танцы. Вечеръ удался какъ въ матеріальномъ, такъ и въ художественномъ отношеніи.

Бар—

Циркъ Чинизелли.

Чтобы собрать въ циркѣ, по настоящему времени, столько публики, сколько ее набралось, напри- мѣръ, въ пятницу, 2-го декабря, (и это въ буднич- ный день), нужно умѣть составить прежде всего интересную программу изъ цирковыхъ нумеровъ. И нужно замѣтить, что администрація цирка Чинизелли это поняла и, не жалѣя большихъ денеж- ныхъ затратъ, создала дѣйствительно интересное представленіе, изъ нумеровъ самаго разнообразнаго характера. Здѣсь и превосходныя наѣздницы, какъ г-жа Тереза и Стракой, и забавные клоуны г.г. Ферпандесъ и г.г. Фрателлини, удивительные гимна- сты и акробаты на лошадахъ г.г. Шенкъ-Марвелли, и г.г. Фредіани и феноменальный гимнастъ г. Моръ, перепрыгивающій черезъ шеренгу въ 15 человекъ и даже черезъ двѣ „настоящія“ извозчичьи пролетки и, накопецъ, замѣчательный дрессировщикъ лоша- дей и собакъ, какъ г. Андро Чинизелли и г. Андре- евъ. Въ заключеніе идетъ забавная интересная пан- томима, подъ названіемъ „Магда“, дочь лоцмана, поставленная директоромъ цирка Сципіоне Чини- зелли, съ балетомъ, подводнымъ царствомъ и бю- щими высоко „настоящими“ фонтанами. Хорошъ также собственный оркестръ, который подъ управ- леніемъ капельмейстера г. Унгеръ прекрасно ис- полняетъ нѣсколько музыкальныхъ нумеровъ. Все это вмѣстѣ взятое дѣлаетъ то, что публика охотно идетъ въ циркъ и уходитъ изъ него довольная „зрѣ- лищемъ“.

Л. Г.

Въ залѣ Павловой 19 декабря, состоится инте- ресный вечеръ, въ пользу недостаточныхъ учени- ковъ реального училища и гимназіи Г. К. Штем- берга.

Будетъ поставл. въ 1 разъ драма въ 4 дѣйств. соч. Р. Н. Лауръ „Темныя силы“ или „Сердце не обмануло“, подъ личнымъ наблюденіемъ автора, съ участ. Е. А. Бартеневой. Режессировать пьесу г-нъ Травскій. II. Концертное отдѣленіе. Послѣ спектакля состоятся танцы, почта, серпантинъ. Устройствомъ вечера является Р. Н. Ольжина, главн. распор. г-жи: Голубаева, Савинова и Смышляева.

*** ЗАГРАНИЧНАЯ ВЪСТИ. ***

(Отъ собственныхъ корреспондентовъ).

Лондонъ.

Первое мѣсто въ моей сегодняшней корреспонденціи принадлежитъ, безспорно нашей талантливой соотечественницѣ Л. Б. Яворской. Ей пришла мысль: поставить въ Лондонѣ пьесу, которая дала бы возможность англичанамъ познакомиться съ нѣкоторыми сторонами русской жизни, показать кое-что, совершенно чуждое духу англичанъ, чуть-чуть приподнять завѣсу того, что для здѣшняго обитателя является невѣдомой землей. Избрала она вещь, которая и въ Россіи служила предметомъ толковъ и вызвала немало споровъ и разнорѣчій: „На днѣ“, М. Горькаго. Успѣхъ былъ гадательный: пьеса имѣла всѣ основанія провалиться съ большимъ трескомъ, потому что имени Горькаго было бы недостаточно, чтобы привлечь публику. Можно было опасаться, что философія Луки, беззаботность Сатина, „бывшій аристократизмъ“ барона, томленіе Насти, этой чисто-славянской души, страданія актера и психологія всѣхъ другихъ своеобразныхъ типовъ Горьковской галереи, не найдутъ отзвука въ душѣ здѣшняго зрителя, что ему это покажется слишкомъ отдаленнымъ, ничего не говорящимъ и неинтереснымъ. Но „волковъ бояться, въ лѣсъ не ходить“. И послѣ кропотливой и утомительной работы, пьеса была поставлена. О внѣшней постановкѣ много говорить не приходится—она прекрасна; ограничусь лишь нѣсколькими замѣчаніями.

Мнѣ пришлось видѣть эту вещь на лучшихъ русскихъ сценахъ, но я ниодѣ не чувствовалъ „почлежки“, ярче и сильнѣе чѣмъ здѣсь. Я видѣлъ нѣкоторыя русскія пьесы на западно-европейскихъ сценахъ, и я всегда чувствовалъ, что играютъ иностранцы; декорации казались неудачными пародіями, костюмы напоминали все, кромѣ того, что можно видѣть въ Россіи, и все время чувствовалось, что играютъ на чужомъ языкѣ. Здѣсь-же, гримъ былъ великолѣпенъ, костюмы—прямо шедевры „босаяцкихъ“ нарядовъ, и резонерство Луки, трескучія фразы Сатина, мнѣ казались до того естественными, что я забывалъ, что я прислушиваюсь къ англійской рѣчи. Заслуга принадлежитъ всецѣло г-жѣ Яворской, на долю которой выпало режиссировать эту вещь и заботиться о мельчайшихъ подробностяхъ постановки. Я счелъ своимъ долгомъ выразить Л. Б. свое восхищеніе такой первоклассной постановкой и зашелъ къ ней за кулисы. Въ числѣ прочихъ визитеровъ, пришедшихъ высказать ей свое мнѣніе, я нашелъ м-ра Кэйръ-Гарди, одного изъ виднѣйшихъ членовъ англійскаго парламента, пришедшаго поблагодарить ее за удовольствіе, доставленное ему постановкой этой вещи. Какъ я уже писалъ, пьесы здѣсь ставятся изо дня въ день въ теченіе недѣли, а если пользуются успѣхомъ, то и мѣсяцевъ. „На днѣ“ встрѣтило такой восторженный и единодушный пріемъ, что оно могло бы выдержать огромное число представленій, но г-жа Яворская рѣшила продолжать эту вещь только до 20-го с. м. (по новому стилю). Я посѣтилъ Лидію Борисовну черезъ нѣсколько дней послѣ перваго представленія, и она мнѣ показала на столѣ своей уборной кучи писемъ отъ разныхъ представителей англійскаго общества, членовъ парламента, филантроповъ, журналистовъ, писателей и еще, и еще. Всѣ считали своимъ долгомъ благодарить за прекрасную идею и констатировали интересъ, вызванный этой вещью. Сама Л. Б., къ со-

жалѣнію, должна была ограничиться небольшою ролью Насти, потому, что, какъ извѣстно, въ пьесѣ этой—выигрышныхъ женскихъ ролей нѣтъ. Свою роль она, однако, сумѣла оттѣнить со свойственнымъ ей талантомъ, и дала весьма яркій образъ падшей дѣвушки, въ которой не заглохло, однако, стремленіе къ лучшему, дѣвушки живущей въ созданныхъ ею фантазіяхъ и не желающей разставаться съ дорогими для нея картинками. Послѣ Новаго года, г-жа Яворская намѣрена поставить еще одну Ибсеновскую вещь, „Росмерсгольмъ“ или „Женщину съ моря“. Рѣшить это должна сама публика, которой съ этой цѣлью раздаются бланки для голосованія

Существуетъ здѣсь весьма интересный, не то циркъ, не то мюзикъ-холль, который по имени владѣльцевъ называется „Гайны Маскэлина и Деванта“. Показываютъ тамъ, главнымъ образомъ, всякаго рода таинственные появленія, исчезновенія, поразительно обманчивыя иллюзіи, и вообще то, что содержитъ въ себѣ элементъ чудеснаго. Нужно помнить, что это не грубое, балаганное фокусничество, а нѣчто дѣйствительно странное и, подчасъ, почти необъяснимое въ своемъ родѣ. Владѣльцы этого единственнаго въ своемъ родѣ, театра сами вырабатываютъ и готовятъ каждый разъ новыя „тайны“, и можно прямо удивляться ихъ изобрѣтательности и неисчерпаемымъ новинкамъ.

Одинъ изъ здѣшнихъ актеровъ побилъ рекордъ быстроты переодеванія.

Имя этого „артиста-экспрессъ“—Гай Стэндингъ.

Онъ играетъ ежевечерно въ двухъ театрахъ, въ разныхъ роляхъ. Появляется онъ въ „Квинсъ-театрѣ“, въ „Бабочкѣ на колесѣ“ въ 9 ч. 20 м., въ роли члена парламента Адмастона, въ 10 ч. 10 м. онъ уже выступаетъ въ театрѣ „Критеріонъ“, исполняя роль американскаго актера Малона, во 2-мъ актѣ пьесы Бернарда Шоу „Человѣкъ и Сверхчеловѣкъ“. Оставляетъ онъ эту сцену въ 10 ч. 50 м. и, вскочивъ въ автомобиль, возвращается въ „Квинсъ-театръ“, гдѣ въ 10 ч. 55 м. вновь выходитъ на сцену Адмастона. Переодевается онъ въ автомобиль, въ теченіе 3 минутъ и 45 секундъ, которыя занимаетъ переѣздъ. Какъ долженъ волноваться при такихъ условіяхъ режиссеръ и отъ сколькихъ случайностей зависить публика и успѣхъ спектакля, если по дороге вдругъ лопнетъ шина, или автомобиль заупрямится и захочетъ устроить каверзу „артисту-экспрессу“!

М. Варствъ.

Парижъ.

Торжественный «авіаціонный» спектакль въ Парижской «Національной Оперѣ.»

Кто бы могъ десять лѣтъ тому назадъ предсказать, что авіація послужитъ причиною такого пышнаго торжества въ Національной Оперѣ, торжества, на которомъ присутствовалъ весь свѣтскій, элегантный Парижъ.

Если авіація имѣетъ славныхъ героевъ, то она имѣетъ и своихъ мучениковъ. Люди-птицы, которымъ смерть такъ страшно, безжалостно ломаетъ крылья, часто оставляютъ свои семейства въ слезахъ и бѣднотѣ.

Небывало торжественный спектакль былъ организованъ по инициативѣ Парижскаго аэро-клуба въ пользу кассы взаимопомощи осиротѣвшихъ семействъ авіаторовъ и для увѣковѣченія грандіоз-

нымъ памятникомъ славы французской авіаціи.

Мы, русскіе, могли бы позаимствовать у французовъ примѣръ ихъ сочувствія великому завоеванію и прогрессу. Въ этомъ торжествѣ принимали участіе лучшія артистическія силы. Была поставлена въ первый разъ лирическая поэма „Икаръ“ въ трехъ картинахъ. Либретто Генриха Кенъ, музыка Генриха Дейтонъ-де-ла Мерте. Кому неизвѣстенъ древне-греческій мифъ о первомъ человѣкѣ-птицѣ Икарѣ и его сынѣ Дедалѣ, который стремился взлетѣть къ облакамъ, за что и былъ наказанъ. Его скрѣпленные воскомъ крылья растаяли на солнцѣ и онъ разбился о землю, по которой призванъ былъ ходить.

Но въ нашъ практической вѣкъ наука поборола стихію и мы чувствуемъ Икаровъ и Дедаловъ, летающихъ не на скрѣпленныхъ воскомъ крыльяхъ, а на аппаратахъ, съ мощными двигателями.

Поэма имѣла большой успѣхъ.

Въ этомъ торжествѣ посчастливилось принять участіе и принести посильную лепту и нашимъ артистамъ г-жѣ Карсавиной и г-ну Нижинскому, талантливое исполненіе которыхъ не впервые оцѣниваютъ по заслугамъ парижане; на долю французскихъ артистовъ, какъ г-жи Барте, Луизы Гражанъ, Шеналь и Зомбелли и гг. Мюротора и Дельмась, выпала соответствующій ихъ извѣстности успѣхъ.

На торжествѣ присутствовали: Президентъ республики, Ея Имп. Высоч. Вел. Кн. Марія Павловна, Князь Монако, г-жа Фальеръ, премьеръ-министръ Кайо, военный министръ, дипломатическій, финансовый, литературный и спортивный міръ.

Сборъ свыше 70,000 франковъ.

В. Во-бовъ.

ГОТЬ НАШИХЪ КОРРЕСПОНДЕНТОВЪ.

Москва.

Очень радъ, что мнѣ удалось на-дняхъ побывать въ театрѣ **Э. А. Корша**. Вы помните, какими убивающими эпитетами былъ встрѣченъ въ этомъ театрѣ первый выходъ г-жи Кречетовой въ „Грозѣ“ (Катерина). И что-же! Нападки нашей прессы, аттестовавшей г-жу Кречетову чѣмъ угодно, только не артисткой, оказались совершенно несправедливыми, съ каждымъ своимъ выходомъ г-жа Кречетова все болѣе и болѣе завоевывала симпатіи публики и выдвигалась на видное въ труппѣ мѣсто. Особенно замѣтенъ ея подавляющій успѣхъ въ драмѣ **А. Биссона** „Неизвѣстная“. Въ этой пьесѣ г-жа Кречетова играетъ жену прокурора **Флеріо—Жакелину**.

Жакелина въ первые годы своего супружества совершила faux pas, за что и была выброшена на улицу. Двадцать лѣтъ волна жизни кидаетъ ее въ различные уголки, въ разнообразныя условія. Любовники мѣняются, какъ перчатки. Она въ Аргентинѣ, гдѣ встрѣчаетъ „последняго своего возлюбленнаго“ Ларока,—француза, такъ же, какъ и она, страстно желающаго вернуться на родину. У него—жажда зашибить деньги путемъ шантажныхъ гешефтовъ. Жакелину-же терзаетъ мучительное чувство матери—быть около своего сына Раймонда, котораго она принуждена была оставить четырехлѣтнимъ ребенкомъ. Но при каждомъ порывѣ материнскаго сердца передъ взоромъ Жакелины появляется образъ ненавистнаго ей мужа Флеріо—виновника ея паденія. Роковое свиданіе все же состоялось на судѣ, гдѣ мать занимаетъ скамью

преступницы, обвиняемой въ убійствѣ Ларока за грязныя его дѣла. Защита находится въ рукахъ адвоката Раймонда, сына Жакелины. Здѣсь же, въ залѣ присутствуетъ и самъ Флеріо, въ должности предсѣдателя аппеляціоннаго суда. Жакелина скрыла свою фамилію, а потому ни отецъ, ни сынъ не знаютъ еще подсудимой. Драматизмъ положенія усиливается и тѣмъ обстоятельствомъ, что и Жакелина не узнаетъ „своихъ“. Рѣчь защитника была блестяща, задушевна, и подсудимая оправдана. Отецъ и сынъ узнаютъ правду, и несчастная женщина, на мгновенте увидѣвшая дорогаго сына умираетъ отъ разрыва сердца.

Трудную драматическую роль Жакелины въ этой модернизированной мелодрамѣ,—Кречетова проводитъ превосходно. Всѣ переживанія больной истеричной женщины передаются ею съ большимъ темпераментомъ. Зритель видитъ передъ собою артистку крупнаго величина. Особенно высокъ по исполненію послѣдній актъ, въ судѣ. Залъ трепетно, съ затаеннымъ дыханіемъ ожидаетъ, какъ и судьи сами, хоть одного слова изъ устъ столь жалкой, но вмѣстѣ столь хорошей матери—преступницы, совершившей ужасное преступленіе, въ надеждѣ тѣмъ охранить честь своего сокровища—сына. Но вотъ слово произнесено, и вы видите у сидящихъ въ партерѣ дамъ обильно текуція слезы. Въ послѣднемъ, впрочемъ, не менѣе повинны и мужчины, прибѣгавшіе очень часто къ помощи носовыхъ платковъ. Да, Кречетова можетъ быть покойна за себя. Ея игра омочена „слезой“ въ достаточной мѣрѣ. Публика не остается въ долгу.

Безподобно хорошъ г. **Чаринъ** въ роли сына—Раймонда. Рѣчь адвоката артистъ произноситъ восхитительно. Какая задушевно, какая умная игра! Всталъ онъ съ мѣста, захлебывается, задыхается отъ слезъ... Вы чувствуете, что то-же самое вотъ-вотъ сдѣлаетъ и зритель. Но, помимо словъ, въ игрѣ Чарина свѣтитъ и внутренній огонекъ, заставляющій васъ видѣть и чувствовать въ этихъ двухъ субъектахъ—преступницѣ и адвокатѣ—одно сердце, одну душу, единое существо. Впрочемъ, играть „хорошихъ людей“—спеціальность этого артиста.

Изъ прочихъ исполнителей съ замѣтными ролями впечатлѣніе оставляетъ лишь одинъ г. **Путята** (Ларокъ).

Въ игрѣ **Смурскаго** (Флеріо) есть недостатокъ провинціального оттѣнка. Игра ровная. Хорошъ **Горскій** въ эпизодической роли Ноэля. Совершенно безъ отдѣлки игра **Арканова** (врачъ Шезнель). **Кригеръ** (Перизаръ)—всюду Кригеръ.

Изъ другихъ постановокъ этого театра успѣшно идутъ: „Панна Малишевская“, „За океаномъ“, **Я. Гордина** и „Горе отъ ума“ (съ **Чаринымъ** въ роли Чацкаго).

2-го декабря отпраздновали десятилѣтіе службы въ этомъ театрѣ артистъ **Кригеръ**; шла „Старческая любовь“, драма **Мясницкаго** изъ жизни старообрядцевъ.

Въ „Эрмитажѣ“ идутъ спектакли вѣнской оперетки подъ управленіемъ **Ю. Шпильмана**. Веселые вѣнцы на этотъ разъ пріѣхали съ отличнымъ ансамблемъ. Для начала была поставлена мелодичная оперетка **Штрауса** „Летучая мышь“ съ г-жей **Фрейнды**, гг. **Шпильманъ** и **Штейнбергеромъ**. Эти премьеры труппы имѣютъ у публики шумный успѣхъ. Удивительно бойко и весело прошли и другія постановки: „Чистокровные вѣнцы“, „Модная Ева“ (12 разъ) и сенсационная новинка „Современная Елена“ (по **Оффенбаху**). Сборы у вѣнцевъ полные.

У **Сабурова** дѣла также идутъ успѣшно. На сборы пожаловаться нельзя. Репертуаръ постоянно обновляется. За послѣднее время прошли пьесы:

„Тройня“ (водевиль М. Майо), „Веселый трупъ“ (фарсъ А. Мишо), „Кабарэ—безъ политики“, „Царь моды“ (фарсъ М. Геннеканъ и Митчель), „Пуарэ въ Москвѣ“ (кабарэ), двѣ-три маленькихъ вещицы и, наконецъ, въ бенефисъ талантливой премьераши Е. М. Грановской „Ея первый романъ“ и оперетта-паржъ „Ева“. Обѣщаны новинки „Золотая чаша власти“ и „Царство Морфея“ (въ бенефисъ М. Н. Брошеля).

Въ „Царѣ моды“, шедшемъ въ бенефисъ г-жи Бураковской, главную роль (Пессакъ) играетъ „самъ“ Сабуровъ и играетъ поразительно удачно. Въ залѣ—безпрерывный гомерическій хохотъ. Очень удачно подыгрываетъ г. Казанскій (Плантюрель), комментариіи котораго слушать безъ нарушения тишины едва ли возможно. Въ кабарэ „Пуарэ въ Москвѣ“, скомпанованномъ, кстати, очень неудачно и довольно скучно, намъ понравился въ роли старика еврея г. Гриневскій. Объ этомъ артистѣ необходимо сказать нѣсколько словъ. При его сценическихъ данныхъ, онъ могъ бы быть полезнымъ работникомъ въ фарсовой труппѣ. Но для этого, прежде всего, г. Гриневскому необходимо сократить удивительную склонность къ шаржу. Его шаржировка подчасъ служитъ причиной провала дѣлаго акта. Напримѣръ, въ пьесѣ „Бѣсъ въ ребро“, гдѣ г. Гриневскій игралъ представителя брачнаго бюро. Къ чему эта клоунада! Стоило г. Гриневскому отнестись спокойнѣй къ своей работѣ, и мы видимъ уже въ „Пуарэ въ Москвѣ“, вполне приличнаго исполнителя. Балетъ въ послѣднемъ кабарэ, какъ и танцы сабуровской прима-балерины г-жи Селиверстовой, насъ не удовлетворили. Въ „Тройнѣ“ очень мила г-жа Грановская (Китти). Весьма удачно выходитъ роль купца Арди у г. Надеждина, успѣшнаго занять въ фарсѣ твердую позицію.

Въ „Веселомъ трупѣ“ заразительно смѣшенъ г. Чишиаровъ, одинъ изъ лучшихъ современныхъ фарсовыхъ артистовъ. Зато очень слабъ, играющій съ отѣнкомъ какой-то халатности г. Свѣтловъ. Мила и граціозна Вѣрна (патурщица и Амуръ). Кромѣ г. Казанскаго, остальные лишь подыгрываютъ.

Событіемъ въ сабуровскомъ фарсѣ является важнѣйшій день сезона—бенефисъ „феи смѣха“ Е. М. Грановской, прошедшій съ колоссальнымъ успѣхомъ 30 ноября. Шла комедія Р. Вебера и Г. Горса „Ея первый романъ“ (*La gamine*). Бенефициантка играла Колешту. Театръ былъ переполненъ почитателями прекраснаго таланта артистки, съ такой замѣчательной художественностью передающей исполняемая ею роли. Выступала бенефициантка въ этотъ вечеръ и въ опереттѣ-фарсѣ „Ева“, подчеркнувъ тѣмъ многогранность своего блестящаго дарованія.

Въ жизни шантановъ у насъ произошло „событіе“. А. Т. Гладышевъ, имѣвшій много лѣтъ на Садовой второстепенный ресторанъ, открытъ ресторанъ-варьетэ „Альказаръ“. Съ перваго же дня открытія это новое учрежденіе завоевало симпатіи средней веселящейся публики. Ни одного дня не проходитъ безъ „аншлага“, заявляемаго вамъ метръ-д'отелями: „Простите, столы всѣ заняты“. „Альказаръ“ ежедневно набитъ публикой. Солидность новаго предпріятія и внимательное отношеніе къ посѣтителемъ со стороны дирекціи,—вотъ причины, вслѣдствіе которыхъ это варьетэ сразу стало популярнымъ. Да и дешево здѣсь можно провести время. Цѣны на кушанья, вина и проч. очень доступныя. Невольно напрашивается срав-

неніе съ находящимся напротивъ „Альказара“ Левиковскимъ „Буффомъ“. Сравненіе это не въ пользу послѣдняго.

Торговля „Альказара“ повліяла въ должной мѣрѣ на иные рестораны. Дѣла стали слабѣе въ „Аполло“ и у „Скалкина“.

Жалуется даже находящійся по ту сторону Москвы „Золотой Якорь“ г. Кучерова.

Программа на сценѣ очень удачно скомпанована г-жей О. П. Журавской, прилявшей на себя режиссерскія бразды.

Разбирая сцену, пальму первенства мы вручаемъ г. Минкевичу, очень удачно подобравшему свою труппу, состоящую изъ хорошихъ пѣвцовъ, пѣвицы и танцоровъ.

Многіе изъ канеллы г. Минкевича выступаютъ „отдѣльными номерами“ и пользуются у публики хорошимъ успѣхомъ.

Общія же выступленія этой труппы не оставляютъ желать лучшаго. Все говоритъ въ пользу того, что способность „муштры“ у Минкевича имѣется въ достаточной степени. Впрочемъ, въ шантанномъ мѣрѣ имя этого работника и безъ того популярно. Многихъ хорошихъ артистовъ и артистокъ далъ онъ русской малой сценѣ за свою почти двадцатилѣтнюю работу. Не забудемъ, что онъ „взрастилъ и вскормилъ“ г-жу Плевницкую, служившую у него (съ супругомъ) въ канеллѣ восемь лѣтъ, изъ коихъ первые четыре года—на амбула танцовщицы. У Минкевича въ труппѣ работали: извѣстная пѣвица М. А. Ленская, а также выступающая нынѣ у „Яра“ исполнительница романсовъ Кольчевская. И въ настоящее время чувствуется въ этой труппѣ главенство девиза: сцена для работы.

Отношенія членовъ труппы къ импресарио Минкевичу весьма симпатичны. Мы по этому поводу бесѣдовали со многими изъ нихъ и, какъ это ни странно въ наше время,—ни звука недовольства своимъ „хозяйномъ“. Все это принуждаетъ насъ пожелать г. Минкевичу оставаться такимъ же работникомъ и въ будущемъ. Въ настоящее время въ канеллѣ послѣдняго обращаетъ на себя вниманіе пользующаясь большимъ успѣхомъ М. А. Лидарская.

Милое исполненіе ею бытовыхъ пѣсенъ дало ей прозвище „безъ пяти минутъ Плевницкая“.

Общій ансамбль выступаетъ, часто мѣняя свой репертуаръ, въ различныхъ толково разученныхъ небольшихъ пьескахъ (На днѣ, Тайны гарема, Цыганскіе романсы, обзорѣнія). Кромѣ Лидарской и Нильской (восточные танцы), успѣхомъ у публики изъ этой труппы пользуются: Цвѣтковъ (теноръ), Каменогорскій (баритонъ), Тимкова (контральто) и Лотти (шансон).

Но на что слѣдуетъ обратить вниманіе въ „Альказарѣ“, такъ это на труппу акробатовъ Вальроусъ. Это—номеръ глядя на который инстинктивно раскрываешь свой ротъ. Работаютъ, главнымъ образомъ дѣти г. Вальроусъ: дочь лѣтъ 12, и сыночекъ, лѣтъ 7. Худенькая, тщедушная дѣвочка, ложась на спину, на вытянутыхъ рукахъ держитъ своего мінімума четыреххудогаго отца. Ужасъ охватываетъ зрителя. Вотъ-вотъ произойдетъ переломъ кости. Публика не можетъ удержаться, чтобы не крикнуть отеческое „довольно“. Къ чему это зѣрство! Едва ли такая работа кончится добромъ. А мальчикъ? Настоящій „вундеркиндъ“. Гимнастъ, поетъ, имитируетъ, танцуетъ, играетъ на скрипкѣ. Въ каждомъ жестѣ видна упорная подготовка. Этотъ артистъ „отъ горшка три вершка“—гвоздь сезона.

общій любимецъ. Съ безконечнымъ восхищеніемъ публика слѣдитъ за трюками мальчугана. А затѣмъ... Затѣмъ жаль ребенка.

Изъ прочихъ номеровъ, удовлетворившихъ насъ своей работой, можемъ указать: хорошаго французскаго комика-эксцентрика Лефферъ, дуэтъ Лебедевыхъ, польскую субретку Карасинскую, исполнительницу романсовъ Полубинскую и франц. субретку Мюзетъ Дюпаркъ.

Георгій В.

Одесскія письма.

Насколько удачны были въ матеріальномъ отношеніи первые 2 мѣсяца зимняго сезона въ нашихъ главныхъ театрахъ Городскомъ и Сибирякова, настолько неудачно закончился ноябрь.

Какъ г. Багровъ, такъ и г. Басмановъ понесли за этотъ мѣсяцъ убытки. Правда, и первые 2 мѣсяца не принесли г. Багрову прибыли, но все же убытки не были столь чувствительны, сколько въ послѣдній мѣсяцъ.

Въ Городскомъ театрѣ спектакли русской оперы дали за весь ноябрь 27,739 рублей, т. е. по 955 рублей на кругъ. За всѣ три мѣсяца взято 85,700 рублей, а въ общемъ понесено убытковъ на 22 тысячи рублей.

Дѣла русской драмы, расходы которой чуть ли не въ 2 раза меньше, идутъ гораздо лучше, убытокъ былъ только за ноябрь. Прошлые мѣсяцы дали прибыль, а теперь снова сборы поднялись. Первые 2 мѣсяца г. Басмановъ бралъ на кругъ по 800—900 рублей, послѣдній мѣсяцъ 500—600 рублей.

Но это съ матеріальной стороны.

Съ художественной же,—какъ въ Городскомъ, такъ и въ Сибиряковскомъ театрѣ, успѣхи достигнуты весьма и весьма недурные.

Любимцемъ „оперной“ публики является г. Цесевичъ, чудный басъ котораго дѣйствительно можетъ кого угодно привести въ восторгъ. Пользуются также большимъ успѣхомъ и другіе члены труппы, какъ, напримѣръ, г-жи Воронецъ, Карпова, Мейчикъ и др., г-да Селявинъ и Розановъ.

Праздникомъ для меломановъ былъ, конечно пріѣздъ на 2 гастролы г-жи Кузнецовой, выступившей въ „Травіатъ“ (Віолета) и „Онѣгинъ“ (Татьяна). Высокоталантливая пѣвица и артистка своимъ исполненіемъ обѣихъ этихъ партій произвела настоящей фуроръ. Столько въ ея исполненіи музыкальности, простоты и подкупающей искренности. Г-жа Кузнецова не только оперная пѣвица, она очень и очень талантливая драматическая артистка.

Въ драматическомъ театрѣ кумиромъ публики окончательно сдѣлался г. Харламовъ, который, вслѣдствіе сего, законтрактованъ г. Басмановымъ и на будущій сезонъ. Дѣйствительно, справедливость требуетъ отмѣтить, что это артистъ „Божьей милостью“; въ нѣкоторыхъ роляхъ, какъ, напримѣръ, въ роли Раскольникова, онъ производитъ прямо таки неотразимое впечатлѣніе.

Большими симпатіями публики пользуется и г. Боринъ, весьма даровитый бытовой актеръ, зарекомендовавшій себя еще во время славнаго пикетинскаго сезона.

Есть въ труппѣ и другіе видные артисты, какъ г. Булатовъ, г. Аркадьевъ и г. Дагмаровъ-Жуковъ, но сказать, чтобы они пользовались исключительными симпатіями публики, нельзя.

Изъ женскаго персонала огромнымъ, все возрастающимъ успѣхомъ пользуется одна лишь г-жа Дарьяль. Г-жѣ Кварталовой не удалось завоевать

одесскую публику. То же самое приходится сказать и о г-жѣ Огинской. Но несомнѣнно, что обѣ—весьма талантливыя артистки и, если онѣ не сумѣли особенно выдѣлиться, то это ужъ, я бы сказалъ, по винѣ режиссера, ибо, въ сущности говоря, какъ г-жѣ Огинской, такъ и г-жѣ Кварталовой, не въ чемъ было выдѣлиться.

Кстати, о режиссерѣ, г-нѣ Висковскомъ. О немъ, конечно, можно отозваться съ похвалой. Несомнѣнно, это способный человекъ, любящій свое дѣло, знающій и понимающій его. Но бѣда въ томъ, что г. Висковскій режиссеръ молодой, увлекающійся, и въ своемъ увлеченіи часто дѣлающій промахи, особенно при составленіи репертуара. Главное, г. Висковскій не свыкъ еще, очевидно, съ одесской публикой и еще не знаетъ ея вкусовъ. И еще одно: очень онъ ужъ усердно ставитъ то, что идетъ на столічныхъ сценахъ, не считаясь съ тѣмъ, хороша ли пьеса, дурна ли, нужна или не нужна. И часто поэтому приходится послѣ первой же постановки „вычеркивать“ пьесу изъ репертуара.

Но какъ работникъ сцены, г. Висковскій безусловно плюсъ въ труппѣ; его постановки отличаются тщательностью, подчасъ весьма изящны.

Въ послѣднее время были поставлены слѣдующія пьесы: „Что иногда нужно женщины“ Уайльда, „Отцы и дѣти“ Бара, „Отъ ней всѣ качества“ Толстого, „Псиша“ Бѣльева, „За океаномъ“ и др. Ни одна изъ названныхъ пьесъ не дала полныхъ сборовъ и успѣха особеннаго не имѣла, за исключеніемъ „За океаномъ“, мелодрамы Гордина, едва-ли не самаго слабаго произведенія еврейскаго драматурга. Но у публики все же она имѣла большой успѣхъ и выдержитъ, вѣроятно, много представлений.

О другихъ одесскихъ театрахъ—въ слѣдующій разъ.

А. Г.—нѣ.

Письмо изъ Твери.

Театральная жизнь въ Твери протекаетъ при самыхъ неблагоприятныхъ условіяхъ.

Городъ не имѣетъ театральнаго зданія и всѣ спектакли и концерты проходятъ въ залахъ Общественнаго клуба.

Конечно, при такихъ условіяхъ въ городѣ нѣтъ постоянной труппы.

Гастрольные и любительскіе спектакли—вотъ все, чѣмъ мы принуждены довольствоваться.

Сезонъ начался 11 сентября гастролію Адды Корвинъ.

Немногочисленная публика, посѣтившая вечеръ пластическихъ танцевъ, разошлась неудовлетворенная исполненіемъ г-жи Корвинъ.

Затѣмъ съ 25 сентября начался рядъ гастрольныхъ спектаклей труппы артистовъ московскаго Малаго театра, подъ управленіемъ В. А. З.

25 сентября—„Лѣсъ“, съ участ. Падарина и Матѣевой; 1 октября „Шалости“ съ Садовскою; 9 октября „Снѣгъ“, при участіи Левшиной и Ленина; 30 октября „Свои люди—сочтемся“ и 22 ноября при участіи Левшиной и Ленина „Невѣрная“ и балетный дивертисментъ, съ уч. Нильсонъ, Марусиной, Сержинскаго и др.

Изъ указанныхъ спектаклей, вечеръ 22 ноября прошелъ съ наибольшимъ успѣхомъ. Недурна была Левшина въ роли графини Клары.

Вообще, всѣ гастрольные спектакли были поставлены очень небрежно. Все па-спѣхъ, все кое-какъ.

Изъ концертовъ, бывшихъ въ настоящемъ сезонѣ, остановимся на концертѣ 17 ноября скрипача Бронислава Губермана и пианиста Шпильмана.

Концертъ оставилъ послѣ себя не совсѣмъ благоприятное впечатлѣніе. Въ исполненіи артиста замѣчалась неровность.

У публики артистъ имѣлъ успѣхъ.

23 ноября посѣтила Тверь любимица мѣстной публики г-жа Каринская. Концертъ сдѣлалъ полный сборъ и артистка, по примѣру прошлыхъ лѣтъ, пользовалась шумнымъ успѣхомъ.

Но самымъ интереснымъ концертомъ мы считаемъ концертъ Вари Панской, съ участіемъ хора московскихъ цыганъ.

Несмотря на будни концертантка собрала почти полный залъ—явленіе у насъ очень рѣдкое.

Варя Панская пользовалась у публики вполне заслуженнымъ успѣхомъ.

Шумныя оваціи, безконечные крики: „бисъ, бисъ!“, сопровождали каждый исполненный романсъ.

Сильное впечатлѣніе произвело „Не вечерняя“ въ исполненіи Вари Панской съ хоромъ цыганъ.

Кромѣ того, нужно отмѣтить безукоризненное исполненіе „Чайки“ и „Полянки“ и романсовъ Борисова.

Очень хорошо аккомпанировалъ г-нъ де-Линфордъ.

Сергея Стрый.

Елисаветградъ.

Дѣла нынѣшняго драматическаго сезона, такъ печально начавшагося, начинаютъ замѣтно поправляться: плохіе сборы рѣже... Публикѣ становятся ближе и дороже интересы актеровъ... Словомъ, паблюдается явленіе, свойственное почти всѣмъ провинціальнымъ сценамъ.

Удивительно, однако, бѣденъ нынѣшній сезонъ удачными новинками. Гдѣ талантливые драматурги?

Развѣ могутъ удовлетворить публику различныя „Распродажи жизни“, да „Частныя дѣла“?

Между прочимъ, очень неудачно возобновили „Непогребенныхъ“. Испортили впечатлѣніе отъ старыхъ, полузабытыхъ постановокъ.

Съ колоссальнымъ успѣхомъ прошли 5 гастролей г-жи Карелиной-Раичъ.

Еженедѣльные фарсы не привлекаютъ публику. Пора и эту затѣю признать неудачной. Начались бенефисы. Прошелъ съ приличнымъ матеріальнымъ успѣхомъ бенефисъ антрепренера г. Васильева. Масса подношеній, приличный сборъ. Художественный успѣхъ будетъ ясенъ, даже тогда, если только назвать пьесу: шелъ „Двуликій Янусъ“. Аллахъ вѣдаетъ, зачѣмъ его ставили! Анонсированъ бенефисъ премьерши г-жи Стояновой.

Кстати, объ актерахъ. Премьеръ г. Шульга почему-то въ опалѣ у дирекціи и публика мало наслаждается игрой этого актера. Хороша г-жа Стоянова. Мила г-жа Омарская (инженю-комикъ). Великолѣпнѣе въ своихъ роляхъ г. Ярцевъ (резонеръ). Интересенъ комикъ г. Леоновъ. Остальные слабѣе: шаржируетъ г. Оранскій (фатъ-простакъ). Г-жа Славская могла бы съ успѣхомъ оставаться въ фарсѣ, а не переходить въ драму.

Изъ обѣщанныхъ бесплатныхъ спектаклей для рабочихъ состоялся за 2, почти мѣсяца только одинъ. Кажется, былъ обѣщанъ не „спектакль“, а „спектакли“.

Въ кафешантанѣ Козлова успѣхомъ пользуется декламаторша книгиня Туманова. Вообще, можно указать на хорошій составъ и частую смѣну

артистокъ въ этомъ шантанѣ. Благоприятствуетъ этому также отсутствіе конкуренціи, такъ какъ лѣтній „Городской Садъ“ закрытъ.

Насаждаются у насъ съ весны г. З. Е. Элькиндомъ новый жанръ: „Театръ миниатюръ“.

Сгорѣлъ до тла лѣтній театръ, арендуемый Е. М. Сановичемъ.

И. С.

Екатеринодаръ.

Какъ и слѣдовало ожидать „антреприза“ Дубецкаго въ мѣстномъ приказничьемъ клубѣ потерпѣло полное фіаско. Сезонъ прекратился на 11-мъ спектаклѣ. Причиной этого является анти-художественное и неумѣлое веденіе дѣла. Небрежность въ постановкахъ иногда доходила до того, что артисты играли безъ париковъ и... безъ гримма... Вообще Дубецкимъ недовольны какъ члены и посѣтители клуба, такъ и сами артисты. Кстати сказать: большинство изъ нихъ остались неудовлетворенными жалованьемъ. Г-нъ же Дубецкій... скрылся. Оставшіеся не у дѣлъ артисты вошли въ переговоры съ администраціей клуба относительно устройства въ немъ во время праздниковъ нѣсколькихъ спектаклей, которые дали бы имъ возможность покинуть Екатеринодаръ.

Дѣла въ Зимнемъ театрѣ среднія. Несмотря на то, что труппа Боярской по своему составу и выбранному ею репертуару и пришлось по вкусу мѣстнымъ театрамъ, хорошіе ранѣе сборы, за послѣднее время значительно понизились, исключеніе только составляютъ дни, когда устраиваются въ театрѣ балъ-маскарады, тогда театръ переполненъ публикой. Пониженіе сборовъ объяснить можно только „предпраздничнымъ затишьемъ“, когда вообще въ провинціи въ декабрѣ мѣсяцѣ, въ ожиданіи праздниковъ театры посѣщаются значительно меньше публикой.

Послѣ удачно возобновленнаго „Живого трупа“ съ великолѣпнымъ Протасовымъ—г. Діевскимъ, на сценѣ нашего театра при полномъ ансамблѣ прошелъ цѣлый рядъ неигранныхъ здѣсь пьесъ: „За океаномъ“, „Дѣти его превосходительства“, „Кафе-ноблесъ“, „Какъ она его любила“, „Отъ нея всѣ качества“ и др. Усердно анонсируется постановка Толстовскаго „Перваго винокура“.

Въ Сѣверномъ театрѣ дѣла безъ переменъ. Батьки Глазуненко и Сусловъ продолжаютъ изрядно зарабатывать, пользуясь нетребовательностью и отсутствіемъ изысканнаго вкуса у своей простой аудиторіи.

Программа въ „Буффѣ“ разнообразіемъ и изяществомъ №№, увы, не отличается; въ связи съ этимъ замѣтна и малая посѣщаемость этого увеселительнаго уголка публикой, ожидающей съ нетерпѣніемъ открытія „Эрмитажа“, на который, жаждущими веселья, возлагается немало надеждъ. На сколько новое учрежденіе оправдываетъ эти надежды—покажетъ близкое будущее.

А. Захаревскій.

Рига.

Какъ я уже отмѣтилъ въ прошлыхъ письмахъ, русской театр въ этомъ сезонѣ далъ намъ въ общемъ чувство полного удовлетворенія. Это чувство обосновывается и оправдывается хорошей

режиссурой (Строгановъ и Александровъ), при довольно сильномъ ансамблѣ. Особенныя симпатіи сыскали себѣ: премьеръ труппы Пѣвцовъ, о которомъ я уже писалъ, г-жа Васильчикова—прекрасная исполнительница современной „Далилы“, молодая весьма талантливая пиженио-драматикъ г-жа Степная, г-нъ Бецкій—чуткій артистъ, безподобный въ роляхъ „неврастениковъ“, грань-дама Воронина. Изъ „молодыхъ“—весьма способная артистка г-жа Струкова.

Начинается уже полоса бенефисовъ: 7-го бенефисъ Пѣвцова („Д-ръ Штокманъ“), 14-го—Ворониной.

Сборы все время стоятъ „выше средняго“.

Подписываются уже контракты... Оставлены: г-нъ Пѣвцовъ и г-жа Васильчикова. Приветствуемъ такую предусмотрительность дирекціи.

И. Глаголь.

Г. Ровно.

Снявшая зимній театръ аренд. Бродеровымъ, М. А. Борисова, собрала вполне солидный ансамбль драматическихъ артистовъ и зимній сезонъ былъ открытъ постановкой извѣстной пьесы „Склепъ“ Рышкова. Послѣ 10—12 спектаклей можно отмѣтить заслуженный успѣхъ даровитыхъ артистовъ. Главными силами труппы являются г-жа Борисова, Мирская, Молчановская и г.г. Самойловъ, Крепневъ, Медвѣдевъ и Жековъ. Въ репертуаръ труппы включены новинки драмы. Съ успѣхомъ идутъ веселые комедіи и фарсы, въ которыхъ выступаетъ г-жа Молчановская, проводящая роли инженеру, музыкальные номера и танцы, съ изяществомъ и живостью.

Въ постановкѣ пьесы видна умѣлая рука режиссера, въ лицѣ г-жи Борисовой. Труппа пользуется вполне заслуженнымъ успѣхомъ, художественнымъ и матеріальнымъ.

Хорошія дѣла дѣлаетъ теперь единственный „Электро-Бюскопъ“ г. Берендта, въ которомъ картины ставятся съ серьезнымъ подборомъ. При бюскопѣ открытъ взаимнѣ скетингъ-ринка зимній катокъ.

Ник. Яновъ.

Бобруйскъ.

Передвижной театръ Фебера съелъ благоразумнымъ послѣ двухъ спектаклей исчезнуть. Посмѣялся онъ надъ Толстымъ, изуродовавъ „Живой труппъ“ до неузнаваемости, собралъ на слѣдующій день горсточку зрителей, поставилъ „Поле брани“, и испарился въ пространство. Ну, туда ему и дорога. Г-жа Эмская, повздоривъ со своимъ импрессарио Юсимовымъ, несмотря на выпущенные анонсы и афиши, концерта не дала. Промелькнулъ, блеснувъ блестящей техникой Эрденко. Сестры Люболицъ съ В. Н. Петровой-Званцовой, собрали полный залъ и доставили бобруйской публикѣ массу удовольствія своей талантливой игрой. Теперь ожидается пріѣздъ художественной капеллы Завадскаго, и на этомъ, кажется, закончится дорожденственскій циклъ концертовъ и спектаклей.

Въ театрѣ Эпштейна продолжаетъ играть еврейскій народный театръ Липовскаго. Но несмотря на присутствіе въ труппѣ такихъ силъ, какъ Ноэми и Заславскій, дѣла труппы пошатнулись.

С. Баграць.

Редакторъ-Издательница **Е. Асташева.**

Адресный Отдѣлъ.

Адреса артистовъ, агентовъ

и нѣкоторыхъ подписчиковъ.

Андріянова, А. М. Дуэтъ эквил. В. Посадская, 4, кв. 27.

Андрѣ. (Трояни). Капитанъ. Адресъ: Редакція журнала „Артистъ и Сцена“.

Аленсѣвъ, Ив. Мих. Директ. Оренбургъ.

Армянчиновъ. Суфлеръ. Адресъ: Ред. журн. „Ар. и Сц.“.

Андреевъ, П. И. Ст. Теріоки. Финляндія.

Аркадіева, М. М. Ст. Лягово по Балт. ж. д., соб. дача.

Бернади, А. П. Интернаціональный пѣвецъ. Директоръ Греко-Русской капеллы г. Кокандъ. Ресторанъ „Декадентъ“.

Бочкаревъ, В. Н. Директ. „Модерна“. Иркутскъ.

Бродскій, Б. Театральный корреспондентъ для цирковъ и варьетѣ. г. Одесса, гостиница „Викторія“.

Бадиковъ, Я. Г. Корресп. и посредн. Москва. Тверская „Востонъ“.

Банцаревичъ. Театральный посредникъ и корреспондентъ, гор. Кіевъ. „Саксонская гостиница“.

Бартенева, Е. А. Героиня и грань-кокетъ. Ред. журн. „Арт. и Сцена“.

Бачашвили, І. Н., директоръ первокласснаго ресторана театраварьетѣ „Монте-Карло“, г. Тифлисъ, Верійскій спускъ, домъ № 8. Сезонъ круглый годъ.

Баяновъ, Н. А. Баритонъ съ квцверти. репертуаромъ. Адресъ: „Артистъ и Сцена“.

Бейзартъ. Театральное бюро, г. Одесса, Садовая № 14.

Бѣлочкинъ. Директ. Ющ. зала въ Царщинѣ.

Борисовъ, И. Петер. стор., Больш. Вѣлозерская, 5.

Борманъ, К. П. Кронштадтъ. Господская ул., 11.

Богучій, Ст. Ф. Оперный арт. съ конц. реперт. и преподаватель пѣвья.

Бурцевъ, Е. А. СПб., Надеждинская ул., д. 30.

Бутылкинъ А. С. и М-съ Илара. Чудо велосипедистъ-фигуристъ-акробатъ съ аппаратомъ „Воздушное кольцо смерти“. Велосипедисты, Тандемъ, триплетъ, моторъ. Томскъ, до востребованія.

Вронскій, В. Злободневный юмористъ. Ред. журн. „Артистъ и Сцена“.

Вильзанъ. Тріо Музык. эксцентр. пѣліе, танцы. М. Посадская ул., 6, кв. 47.

Власова, Марія Федоровна. Комическая, драматическая характерная старуха. Спб., Фонтанка 134, кв. 37.

Вешняя, Е. А. Ипженио-комикъ, ипженио-кокетъ. Редакція журн. „Артистъ и Сцена“.

Васильева-Кручинина, А. Н. Ред. журн. „Артистъ и Сцена“.

Васильева, М. А. Шансонетка. Адр.: Ред. журн. „Артистъ и Сцена“.

Витолло, Варшава. Ординацкая ул., 13, кв. 1.

Волгинъ, П. Режиссеръ театра Марсъ въ Ростовѣ на-Дону.

Воробьевъ И. П. Директоръ „Большаго Московскаго ресторана“ въ г. Курскѣ.

Вѣрина, В. М. Исп. Босаяц. пѣсенъ. Бахмутъ. Садъ Общ. Собранія.

Галинскій, Александръ. Трансформаторъ. Постоянный адресъ Нижній-Новгородъ, домъ Костылева, кв. Сергѣева.

Гагаринъ, Д. А. Рест. „Парадизъ“, Вятка.

Гиллеръ, Л. О. Директоръ труппы. Адр. ред. „Артистъ и Сцена“.

Дуровъ, Анатолій. Воронежъ. Мало-Садовая, № 1, с. д.

Дарьялова, Е. А. Адресъ: Ред. журн. „Артистъ и Сцена“.

Гг. Донцовы, декламаторша и еврейскій куплетистъ, Спб., Пушкинская, 3, номера Протасовой, комн. 4.

Евгѣньева. Директриса Интернаціонал. анс. Адр.: Ред. журн. „Артистъ и Сцена“.

Ерлашевъ, И. И. Николаевъ, Екат. губ.

Загородный садъ. и электротeatръ. Брянскъ, Раго-Орлов. ж. 1. Привокзальная слобода.

Закржевскій, А. К. Сотрудникъ театральныхъ изданій и корресп. журн. „Артистъ и Сцена“, Екатеринбургъ. Борзиковская ул., 55.

Залютинскій, А. Г. Пианистъ. Содержатель „Лиловаго“ оркестра.

Захарась, Ф. Ф. Корреспондентъ артистовъ, оркестра и труппъ и др. Киевъ, „Оляшій“.

Зайонць „Гарри“. Импресарио и корреспонд. артистовъ. Москва. Садовая—Триумфъ, домъ Иванова, кв. 17, тел. № 80—97.

Зиберовъ, М. Л. Москва. Ильинка, Юшковъ пер., д. Митрофанова, кв. 8.

Иванова, П. Г. Труппа. Ред. журн. „Артистъ и Сцена“.

Карновичъ, П. В. Тифльсь. 1-ое Аво и посред. между дирек. и арт. па Кавказѣ. Учебный пер., 8.

Кишиневская библиотека Благороднаго Собранія.

Красновъ, Н. П. Исполнит. злободневн. куплет. и пародій. Спб., Газстанца ул., 26, кв. 8.

Кумышь, П. И. Театральный посредникъ. Киевъ. Гостиница „Лювипръ“.

Кольберъ. Одесса. Ланжеронская.

Няжна Эльга Беджина. Сиб., Гончарная, д. 16. х

Ларинъ, Н. П. Спб., уг. Надежинской ул. и Спасската пер., д. № 13, кв. 13.

Левинъ Григорій. Костюмеръ-закройщикъ Спб. Максимилиановскій пер., д. № 17—8, кв. 13.

Лидина-Лисовская, Л. Н. grand-кокетъ, адр.: редакция журн. „Артистъ и Сцена“.

Лидина-Ростовская, Л. М. Коломяги, Палева ул.

Лутугинъ, Б. А. Спб., Владимірскій, пр., 5.

Лупашко, І. П. Вильно. Артистическій посредникъ контора и агент. Ботаническая ул., р. Черновскаго. х

Леонидовъ, М. А. Спб., Невскій, 90, Санъ-Ремо.

Лебедевъ, Григ. Луничъ. Спб., Кронверкскій пр., д. 53, кв. 50. Хормейстеръ и виртуозъ на гармоникахъ советв. конструкціи. Принимаетъ на себя устройство Русско-Млаорусскихъ труппъ, гармоплетовъ и постановку дивертиссементовъ.

Ля-до. Музык. эксцентр. Ред. журн. „Артистъ и Сцена“.

Ливатово, А. М. Спб., Садовая, 124, кв. 20.

Мальскій, Е. Н. Спб., Невскій, 108, кв. 32, тел. 57—22.

Марго, А. В. Директрисса Интернап. Ассамбля „Варьетъ“.

Морелли, О. О. Преподаватель пѣнія. Спб., Жуковская, 63.

Морозовъ. Томскъ. „Европа“.

Мишель, Елинъ. Чревоушатель. Спб., Б. Пушкарская, д. 43, кв. 19.

Мальновъ, Н. В. Уфа. Большая Казанская.

Миллеръ. Артистка. Ред. журн. „Артистъ и Сцена“.

Мюллеръ, Алексъ. Дир. единств. всемирно извѣстнаго интернаціональнаго дамскаго чемпионата. Ростовъ н. Д. до востребованія.

Нино и Вильсонъ. Ред. журн. „Артистъ и Сцена“.

Нѣжина, К. Г. Загородный просен. № 7.

Николаевъ. Директ. интернаціональнаго ансамбля. Адр.: Спб. Чубаровъ пер., № 12.

Осиповъ, Н. Рига. Гостиница „Викторія“.

Полькова, А. В. Мойка, 32. Спб.

Польди Янъ единств. русск. худож. великопедистъ. Спб. Фонтанка 13, кв. 20.

Поддубный, И. М. Село Богодуховка. Полтав. губ.

Рихтеръ, Н. Н. Спб., Шпалерная, 64, кв. 21.

Соболевъ, Георг. Петр. Спб., Херсонская ул., д. 5—7, кв. 28.

Сперанскій, В. А. Посредникъ и корреспондентъ между артистами и директорами „Варьетъ“. г. Москва, Неглинный проездъ, Меблпрованпыя Славянскіе № 19.

Судаковъ, А. К. Директоръ „Ира“, въ Москвѣ.

Серполетти. Театральный агентъ. Москва, Гнѣздииковскій пер. меблпров. комнаты „Альгамбра“.

Сегаль, А. В. Театральный агентъ и корреспондентъ. С.-Петербургъ, „Акваріумъ“.

Садовскіе, М. Э. Русскіе оригин. дуэтисты. Ред. журн. „Артистъ и Сцена“.

Соколовъ, П. А. Магикъ, чревоушатель. Адресъ: Ред. журн. „Артистъ и Сцена“.

Сапожниковъ. Дир. Панаевскаго сая. Казаль.

Сякъ, А. Тріо Манипуляторъ, Иллюзіонистъ и Жонглеръ. Адр. журн. „Артистъ и Сцена“.

Смирновъ, В. М. Уголь Грязной и Провіантской ул., 1—12 С.-Петербургъ.

Смоличевъ, С. Спб., „Національ“.

Скалкинъ, И. А. Москва. Петр. паркъ. „Эльдорадо“.

Соколовъ, Сергій. Театральный корреспондентъ. Спб., Рижскій пр., д. 11, кв. 97.

ПРОГРАММЫ.

Москва Театръ варіетъ „Альказаръ“. М-ле Вишняя—польс. субр. М-ле Жковская—рус. пѣн. М-ле Маркиза—субр. М-ле Манонъ—танц. М-ле Сарозекъ—лир. пѣв. М-ле Безонъ—вѣнск. субр. М-ле Нестроева—рус. шанс. М-ле Стрелская—рус. шанс. М-ле Грезинъ—2-я—рус. шанс. Г-жа Петина—рус. субр. М-ле Зотова—рус. субр. М-ле Лоти—интернап. субр. М-ле Зеленекая—танц. Шура Колосовская—рус. шанс. Валери-Раевская—пѣв.-танц. Г. Виттихъ—танц. Г. Атлесси—съ его собачками Марія Дуже—итальян. пѣв. Яня Карасинская—польс. субр. М-ле Берэтта—субр. Г-жа Лебедева—новый жанръ. Труппа г. Минкевича. Мюзетъ Дюпаркъ—франц. субр. Марія Александровна Лидарская—пел. быт. пѣс. акробат Вальроуель. Оля Нильская—восточ. танц. Софья Сергѣевна Подубинска—рус. лир. пѣв. Г. Раздольскій—куплет. Хельборнсъ—муз. электр. эксцентр. Г-да Лебедевы—рус. дуэт. Г. Лефферъ—франц. комикъ. Режиссеръ О. И Журавская.

Всюду успѣхъ!

Принимаетъ ангажементы въ Иллюзіоны и Кинематографы



РУССКІЙ ДУЭТЪ ЛИЛИПУТОВЪ „КОЛИБРИ“

Самые маленькіе люди. Пользуются громаднѣмъ успѣхомъ.
СЕЙЧАСЪ РОСТОВЪ на ДОНУ.
Пост. адр. Спб. Контора „Артистъ и Сцена“.

Москва Рест. „Аполло“. Дир. М. Царева и В. Борисов. Оркестр Н. М. Каневского. Рус. ансамбль М. П. Ивановой. Венгер. ансамбль г-жи Коваль. Рус. пѣв. М-ше Лидокъ. Рус. шанс. М-ше Заторекая. Рус.-польск. субр. М-ш Касинская. Рус. шанс. М-ше Францетъ. Рус. субр. М-ше Слезъ. Рус. diseuse М-ше Гружевская. Рус. шанс. М-ше Теодора. Лир. пѣв. Г-жа Стрѣльская. Танц. М-ше Липчинская Лир. пѣв. М-ше Гостиницкова. Рус. шанс. М-ше Свѣтлова. Танц. М-ше Суджанова. Рус. субр. М-ше Михайловская. Рус. каск. арт. М-ше Горностаева. Вост. и англ. тан. М-ше Де-ля-Ферь. Цыганск. романсы М-ше Ренилье. Дуэтисты-новаторы гг. Тургеневы. Танц. босоножка М-ше Тарновская. Рус. diseuse М-ше Янковская. Рус. субр. М-ше Панильонъ Франц. танц. М-ше Помпонетъ. Венгер. пѣв. М-ше Фельдети. Оперет. арт. М-ше Комаровская. Экцентр. Лилъ Смитъ. Капельмейстеръ Н. М. Каевскій Режиссеръ М. Л. Зиберовъ.

Москва. Рестор. Скалкина. Рус. хоръ г-жи Подяковой подъ управ. г. Познанскаго. Лир. теноръ г. Ушаковъ. Каск. шанс. М-ше Арекая. Рус. шанс. М-ше Ивановская. Каск. шанс. М-ше Филиппо. Шанс. пѣв. М-ше Чудова. Хоръ цыган. подъ управл. г-жи Шипковой. Басъ-contalto. Капелла „Фантазія“ г. Шенкевицъ. Каск. субр. М-ше Митрофанова. Рус. каск. субр. М-ше Райская. Пѣв. и танц. М-ше Суджанова. Исполн. цыганск. романс. М-ше Василевская. Рус. шанс. М-ше Маковская. Танц. М-ше Діого. Рус. шанс. пѣв. М-ше Виноградова. Пѣв. салон. и цыганск. романс. Надя Аделифинская. Разнохаракт. дуэтъ гг. Немировы. Малорос. каскел. г-жи Златковской. Пѣв. цыганск. романс. М-ше Павлова. Интернац. субр. М-ше Ремда. Вѣн. субр. М-ше Лизи Грей. Жонглеръ съ асепет. г. Туаркъ. Вѣнск. субр. М-ше Сендерсъ. Рус. шанс. пѣв. М-ше Державина. Интернац. танц. La belle Melita. Дрессир. обезьяны г. Эрнстъ. Нѣмецк. каск. шанс. Лизи Герли. Интернац. субр. М-ше Гульдъ. Экцентр. бр. Тайдакъ. Концертный оркестръ М. Г. Крючкова. Аккомпанируютъ хорамъ гг. Познанскій и Морозовъ. Режиссеръ М. Б. Чудновскій.

Казань. „Концертный залъ“ В. Г. Колесникова. Хоръ подъ управ. М. А. Юдковской. Танцоръ г. Панкратовъ. Теноръ г. Любимовъ. Танц. г-жа Павловская. Баритонъ г. Яковлевъ. Рус. шанс. пѣв. Жачиль Рус. шанс. пѣв. Котилевская. Рус. шанс. пѣв. Павлики. Рус.-польск. субр. Станиславская. Интернац. труппа М. А. Юдковской. Рус. шанс. пѣв. Наташъ. Пѣв. ром. С. М. Чарова. Рус. шанс. пѣв. Делека. Рус.-польск. арт. Альбина. Рус. арт. Собирова. Рус. шанс. пѣв. Русланова. Арт. Ристалли. Арт. юмор. И. А. Пашкевичъ. miniature Blonde Л. Д. Новицкая. Оперет. diva Э. Н. Трубенская-Рубини. Евр. ком. кварт. Бр. Докшиц-фрессеръ. Капельмейстеръ А. Р. Вишневецкій. Режиссеръ Н. Д. Никлаевъ.

Ростовъ н/Д. „Марсъ“. Дир. Харьков. Трудов. т-ва. Каск. шанс. Мери-Гри. Шанс. пѣв. Ратирова. Субр. Калиновская. Польшк. суб. Вероли. Арт. баронесса Фонъ-Эмстетъ. Бианка Каск. арт. Кирмешъ Цита. Ансамбль Декадансъ. Субр. Сарматова. Шанс. пѣв. Иванова. Субр. Пушкина. Шанс. пѣв. Раковская. Субр. Мушна. Субр. Толкина. Польшк. субр. Баронесса Де-Корфъ. Арт. Регина Богуславская. Пѣв. Люшина. Арт. Тиводина. Арт. Марулина. Шанс. пѣв. Соколова. Арт. Колибри. Арт. Е. М. Волгина. Арт. Аранка Чиконъ. Шанс. пѣв. Тешна-Автоновская. Арт. Дад Лада 5 Вильмакъ 5 вѣннѣ и танцы. Арт. Визи Телеки. Интерн. субр. Жени Вельмъ. Арт. Лидина Вѣра Матвѣева Оммо, исп. рус. пѣсенъ. Марія Шанъ Париж. субр. Арт. Долгина-Донская. Арт. С. Е. Сильская. Арт. Замова. Сестры Алиса и Клара. Спльорна Чиклипера. Визи и Фифъ. Экцентр. сцена съ водою. Квартетъ Сибирякова. Капельмейстеръ А. И. Цимбалистъ. Режиссеръ Н. Волганъ.

Г. Екатеринбургъ. Театръ Варьетъ „Буффъ“ Дир. Товарищества. Русскій концертный хоръ подъ управлен. О. П. Любича. Теноръ Г. Леонидовъ. Танц. М-ль Серебрякова. Инстаторъ звукоподраж. и чрезъ вѣщ. Г. Паниль. Рус. шансон. пѣв. М-ль Ирепина. Разнохар. танц. М-ль Люшина. Шанс. пѣв. М-ль Эльская. Рус.-польск. арт. М-ль Вельковская. Дуэтъ танц. Горбуновъ и Люшина. Рус. субр. М-ль Кристалъ Шанс. пѣв. М-ль Долинина. Рус.-польск. арт. М-ль Мициска. Рус. арт. М-ль Тарелая. Комикъ куплет. Г. Вильмъ. Рус. арт. М-ль Вальерио Каск. арт. М-ль Борина. Шанс. пѣв. М-ль Люся Азовская. Рус. арт. М-ль Даржанская. Каск. арт. М-ль Лягъ. Исполн. цыганск. ром. М-ль Александрова. Танецъ Анашъ Кингина ДеФлеръ и Лорансъ. Рус.-итал. арт. М-ль Фрицы Фригъ. Рус.-польск. арт. М-ль Чижевская. Каск. арт. М-ль Лорансъ. Исполнит. цыганск. роман. М-ль Агарова. Каск. арт. М-ль Старинская. Рус.-Англ. арт. Кингина ДеФлеръ. Дуэтисты Г. Г. Александровы. Куплетистъ П. Карамазовъ. Режиссеръ Г. А. Вузьменко. Капельмейстеръ Б. Г. Давидовичъ.



Открыта подписка на 1912 годъ

на еженедѣльный, иллюстрированный виѣпартійный сатирическій журналъ

„ЖАЛО“

Эхо Общественно-Политической Юмористики.

Органъ независимой мысли.

Въ годъ 52 №№ журнала (свыше 400 стр. текста и до 500 каррикатуръ и рисунковъ на злобу дня).

Въ премію, вмѣсто копѣечныхъ бездѣльныхъ приложеній, редакция «Жало» даетъ на каждую тысячу подписчиковъ одинъ выигрышный билетъ 2-го внутр. займа, на который можно выиграть 200.000 руб. *).

Цѣна на годъ съ пересылкою 3 р., за 1/2 года 1 р. 50 к

къ свѣдѣнію!!! Въ отъѣвахъ столичной прессы «Жало» называютъ энциклопедіей всемірнаго остроумія. Принимаютъ участіе солидные сотрудники. Адресъ редакціи: Харьковъ, Кузнецкая № 21, телеф. № 11-68.

Старый пробный № высылается за 7 коп. марку.

*). Билеты будутъ разыграны, какъ и въ прежніе года, только между годовыми подписчиками, уплатившими сполна за годъ.

Подписавшимся до 20-го Декабря журналъ за весь Декабрь 1911 г. будетъ высылается бесплатно.

САМЫЙ ДЕШЕВЫЙ И САМЫЙ ОСТРОУМНЫЙ ЖУРНАЛЪ!!!

ЖАЛО — ЯДОВИТО, ЖАЛИТЬ БЕЗОПАСНО!!!

ГАЗЕТА

„КАРСЪ“

„Газета Карсъ“ имѣетъ ближайшею цѣлю всеобщее изученіе Карской области и распространеніе въ обществѣ вѣрныхъ и точныхъ свѣдѣній какъ о нынѣшнемъ ея состояніи, такъ и о мѣропріятіяхъ, направленныхъ къ ея благоустрѣйству.

Статьи, присылаемыя въ редакцію, въ случаѣ надобности, подлежатъ исправленію и сокращенію.

На присылаемыхъ рукописяхъ должны быть означены фамилія и адресъ автора.

Подписка и объявленія для напечатанія въ газетѣ „Карсъ“ принимаются въ гор. Карскѣ въ редакціи при Канцеляріи Военнаго Губернатора.

Подписная цѣна: съ доставкою и пересылкою въ годъ 3 рубля, за четыре мѣсяца—1 рубль.

Плата за объявленія—со строки мелкаго шрифта (петита): на первой страницѣ за одинъ разъ 15 к., два раза 20 коп., и за три раза 25 коп.; на четвертой страницѣ за одинъ разъ 8 коп., за два раза 12 коп. и за три раза 15 коп.

Редакторъ Статскій Совѣтникъ В. А. Богословскій.

ГОДЪ ИЗДАНИЯ ПЯТЫЙ.

Открыта подписка на роскошный художественно-литературный журнал по образу большихъ заграничныхъ иллюстрацій

„Европейская Жизнь“.

Вѣстникъ русской и заграничной жизни, политики, литературы, путешествій, искусства, театра и моды.

ПРОГРАММА ИЗДАНИЯ: Жизнь Европы. Парижъ, Берлинъ, Петербургъ, Вѣна, Римъ и т. д. — Придворный и парламентскій бытъ.—Дипломатическій миръ.—Европейскіе университеты.—Женское движеніе.—Литература, искусство, ученые, артисты.—Уголки русской жизни за границей.—Путешествія, романы, повести.—Миръ изящнаго.—Красота на сценѣ и въ жизни.—Портреты: ртистокъ и красавицъ, рисунки, сцены.—Веселые наброски, юмористика.—Театры и моды. Особый отдѣлъ: изъ міра таинственнаго, необычайныя явленія, загадки бытія.—Миръ духовъ. Картины русскихъ и иностранныхъ художниковъ. Галерея Картинъ „Парижскаго Салона“. 12 ежемѣсячныхъ 6-го-иллюстрированныхъ выпусковъ журнала въ видѣ роскошныхъ большихъ тетрадей парижскаго образца—составляютъ цѣнное художественное украшеніе гостиной, салона, кабинета, собранія, читальни.

2 премія ГОДОВЫМЪ ПОДПИСЧИКАМЪ въ 1912 году. 2 премія.

«ПРОБЛЕМЫ ЛЮБВИ». (Художественные рассказы и витивныя признанія свѣтской женщины). «ЕВРОПЕЙСКІЕ КУРОРТЫ» Г. Карлсбадъ. Художественное описаніе И. Н. Потанико съ изящными иллюстраціями и подробнымъ справочнымъ отдѣломъ для русской публики. Поописная цѣна: на годъ съ преміей 4 руб., на полгода 2 руб. За границу 6 руб. въ годъ (съ преміей). Особенно роскошные (веленовые) экземпляры 6 руб. въ годъ (съ преміей). ФОРМАТЪ ЖУРНАЛА УВЕЛИЧЕНЪ. Подписка принимается въ редакціи «Европейской Жизни»: С.-Петербургъ, Невскій просп., № 94, кв. 9, и въ книжныхъ магазинахъ «Новаго Времени».

ОТКРЫТА ПОДПИСКА на 1912 годъ. Годъ VII-й. популярный ежемѣсячный журналъ для любителей и учащихся „ЛЮБИТЕЛЬ ПРИРОДЫ“

Органъ Общества Любителей Природы въ С.-Петербургѣ.

Утвержденнымъ Министерствомъ Народнаго Просвѣщенія мѣсяцемъ Ученаго Комитета опредѣлено внести журналъ въ списокъ изданій, заслуживающихъ вниманія при пополненіи ученыхъ обществъ среднихъ учебныхъ заведеній. Утвержденнымъ Г. Товарищемъ Главнуправляющаго Землеустройствомъ и Земледѣльемъ мѣсяцемъ Ученаго Комитета журнала за 1906 гдѣ одобрень для библиотекъ, подвѣдомственныхъ Главному Управленію Учебныхъ заведеній. Журналъ рекомендованъ въ циркулярѣ по военно-учебнымъ заведеніямъ для фундаментальныхъ и ротныхъ библиотекъ военно-учебныхъ заведеній. Постановленіемъ Учебнаго Комитета Министерства Горнозвѣды и Промышленности журналъ рекомендованъ для библиотекъ коммерческихъ училищъ.

ПРОГРАММА ЖУРНАЛА: Растеніе и его жизнь въ естественныхъ и искусственныхъ условіяхъ (комнатная культура, оранжерейная и проч.). Животное царство—акваріумъ, терраріумъ и виваріумъ; пѣвнія и декоративныя птицы. Изготовленіе коллекцій по растительному и животному царствамъ. Кромѣ оригинальныхъ и переводныхъ статей по перемѣннымъ рубрикамъ, въ журналѣ помѣщаются также: 1) совѣты начинающимъ любителямъ; 2) моеткія замѣтки; 3) свѣдѣнія о дѣятельности Общества Любителей Природы и другихъ обществъ и учреждений, преслѣдующихъ аналогичныя задачи; 4) критики и библиографія; 5) вѣтры и огвѣты; 6) объявленія. Журналъ выходитъ ежемѣсячно книжками, въ 2 печатныхъ листа, съ рисунками, и чертежами въ текствѣ и на отдѣльныхъ листахъ. Въ 1912 году при журналѣ будутъ разосланы сѣмена растений, годныхъ для комнатной и воздушной культуры.

Подписная цѣна на годъ съ доставкой и пересылкою 3 руб. На пересытку подъ заказной бандеролью прилагаемыхъ къ журналу цвѣтныхъ таблицъ къ подписной платѣ слѣдуетъ прибавлять 21 коп. За перемѣну адреса высылать 25 коп. (можно марками). Члены Общества Любителей Природы, уплатившіе годовой членскій взносъ (5 руб.), получаютъ журналъ бесплатно. Журналъ за 1-й годъ изданія (1901 г.) разошелся сноломъ. Полный годовой комплектъ журнала въ 1903 г. со всеми приложеніями (въ томъ числѣ 3 цвѣтныхъ таблицы) высылается за 4 руб.; за 1903, 1909 и 1910 гг.—по 3 руб. 50 к. съ пересылкою. Объявленія, для помѣщенія въ журналѣ, принимаются въ конторѣ редакціи за плату: по 10 руб. за страницу, 6 руб. за 1/2 страницы, 4 руб. за 1/4 страницы 2 руб. 50 к. за 1/8 страницы и 1 руб. 50 коп. за 1/16 страницы—за одинъ разъ. При повтореніи—скидка по соглашенію. Подписка принимается въ С.-Петербургѣ въ конторѣ редакціи у В. И. Разумова (Сиб., Екатеринбургск. ул., 3, кв. 63), а также во всѣхъ книжныхъ магазинахъ. Адресъ редакціи: Сиб., Петербургская Страница, Звѣриная ул., 17А, кв. 7. Редакторъ И. Мамонтовъ.

ОТКРЫТА ПОДПИСКА на 1912 годъ (XV годъ изданія) на историко-литературный, критико-библиографическій и иллюстрированный журналъ, издаваемый книжными магазинами Т-ва М. О. Вольфъ

„ИЗВѢСТІЯ ПО ЛИТЕРАТУРѢ наукамъ и библиографіи ВѢСТНИКЪ ЛИТЕРАТУРЫ“.

Всякій, кто любитъ книги и интересуется тѣмъ, что имѣеть къ нимъ хотя малѣйшее отношеніе, кто желаетъ знать, что творится въ литературномъ мѣѣ въ Россіи и за границею, хочетъ слѣдить за текущею литературою по всѣмъ отраслямъ знанія и знать всѣ книжныя новости, всякій, кому важно получить списки новыхъ книгъ,—тотъ найдетъ необходимое въ нашемъ изданіи.

„Извѣстія“ и „Вѣстникъ Литературы“ выходятъ ежемѣсячными иллюстрированными выпусками, въ двухъ самостоятельныхъ отдѣлахъ; изъ которыхъ первый—л. з. „Вѣстникъ Литературы“—заключаетъ въ себѣ статьи по вопросамъ литературы, науки и библиотечнаго дѣла, критическіе разборы новыхъ книгъ, биографіи; воспоминавія и неизданныя письма писателей, очерки о современныхъ теченіяхъ въ литературѣ, историко-литературныя изслѣдованія, статьи по технике чтенія и пр. и пр.; во второмъ же отдѣлѣ—„Извѣстіяхъ“—помѣщаются: хроника литературнаго міра и книжныхъ новостей въ Россіи, вѣсти изъ Франціи, Германіи, Англии, Америки, славянскія извѣстія, Russia, рецензіи, новости по библиографіи и библиотечному дѣлу, справки по вопросамъ, касающимся книгъ и, кромѣ того, ежемѣсячные систематическіе каталоги всѣхъ выдающихся новыхъ книгъ, русскихъ и иностранныхъ, списки книгъ, находящихся въ печати, арестованныхъ, запрещенныхъ изданій, спеціальныя каталоги по разнымъ отраслямъ наукъ, указатели главнѣйшихъ журнальныхъ статей и т. п.

Оба отдѣла: „Вѣстникъ Литературы“ и „Извѣстія по Литературѣ, Наукамъ и Библиографіи“—взаимно дополняютъ другъ друга, составляя, вмѣстѣ съ тѣмъ, какъ бы одно цѣлое, въ которомъ историко-литературная и критическая часть сосредоточена преимущественно въ первомъ изъ нихъ, библиографическая и справочная—во второмъ.

Журналъ иллюстрируется снимками съ замѣчательныхъ произведеній печати, сценами изъ сочиненій выдающихся авторовъ (русскихъ и иностранныхъ), портретами, библиотечными знаками, рѣдкими автографами, карриатурами писателей и пр., и пр. Годовая подп. цѣна „Извѣстій по Литературѣ“ и Вѣстника Литературы“, съ дост. и перес. 1 руб. Съ перес. за границу—1 руб. 50 коп. (=4 франка), подписка принимается въ редакціи въ С. Петербургѣ, Вас. остр., 16 линия, 6—7, с. д. а также въ книжныхъ магазинахъ Товарищества М. О. Вольфъ; въ С.-Петербургѣ: 1) Гост. Дв. 18 и 2) Невскій пр., 13; въ Москвѣ: 1) Кузнецкій Мостъ, 12, д. Джамгаровыхъ и 2) Моховая ул. 22, д. Чижова и Курдиной (противъ университета).

Открыта подписка на 1912 годъ **ЗАДУШЕВНОЕ СЛОВО** два ежемѣсячные иллюстрированные журналы для дѣтей и юношества основанные С. М. Макаровой и издаваемые подъ редакціей П. М. Ольхина. Подписной годъ съ 1-го ноября 1911 г. — первые №№ высылаются немедленно. Гг. годовые подписчики журнала „З. Сл.“ для дѣтей младшаго возраста (отъ 5 до 9 лѣтъ) получаютъ по 2 №№ и 48 премій, въ числѣ которыхъ:

Большая стѣнная картина изъ дѣтской жизни худ. Артура Эдгестя «Грезоръ вернулася», исполне на хромолитографіей въ 24 краски. 12 занимательныхъ игръ, рукодѣлій и т. п. для вырѣзыванія и склеиванія, въ видѣ аскрашенныхъ и черныхъ листовъ, въ числѣ которыхъ: домашній телефонъ, мѣл. аэропланъ, самодѣльная гитара, сабля изъ картона, усадьба г-жи Мими, гарнитуръ кукольной мебели, зоологическій садъ, стѣнные часы, магровъ и акула, подставка для карточекъ, подвижной воевъ, выкливание картинокъ. 12 иллюстр. книжекъ разказовъ, повѣстей, сказокъ шутокъ и пр. для маленькихъ дѣтей, въ числѣ которыхъ: Потышны звѣрицы, в. Мазуревичъ, съ рис. худ. Рабье. Волшебный цвѣтокъ, Л. А. Чарской, съ рис. Н. Гурьева. Стенки-растрепки, родные братья, А. Ф. Панова, съ многочисленными иллюстр. Маленькій русскій географъ, сост. С. Ф. Литвищевъ. Дѣтские шагушечки, Евг. Шведера, съ рис. худ. Шуртъ. Жизнь жучки, А. Уманова, съ рис. автора. 12 вып. иллюстр. изданія «Лѣсные члвочки и ихъ путешествіе по бѣлу свѣту», съ иллюстр. П. Кокса. 6 сценочъ изъ дѣтской жизни и з. «Друзья дѣтшки и ихъ дѣлшки», съ текстомъ А. Лючина. 10 вып. «Знаменитые русскіе матчики» составл. для дѣтей младшаго возр. Вик. Русаковымъ, съ портр. и иллюстр. 6 таблицъ «школа раскраиванія» для маленькихъ дѣтей, сост. проф. А. Л. Зонъ. 6 тетрадей «Моя первая арифметика», составленная Н. П. Анненскимъ, съ иллюстр. Стѣнной календарикъ для дѣтей, для вырѣзыванія и склеиванія. Маленькій художникъ среди животныхъ. Альбомъ въ краскахъ для рисованія и раскраиванія. Театръ Мурзилки веселая и забавная игра для дѣтей, составленная Ф. Г. Беренштаммомъ и мног. друг.

Гг. годовые подписчики журнала „З. Сл.“ для дѣтей старшаго возраста (отъ 9 до 11 лѣтъ) получаютъ 52 №№ и 48 премій, въ числѣ которыхъ:

Царство камней. Популярный минералогич. альбомъ, съ раскр. карт., съ объяснит. текстомъ проф. Г. Керта. 12 вып. «Книги чудесъ», Натаніэля Готорна, съ иллюстраціями Гранвилля. 8 книжекъ «Исторія свѣчки», проффессора Фарадея, съ иллюстр. и вступит. статью. 55 портретовъ русскихъ великихъ князей, царей и императоровъ, на больномъ листѣ. 10 вып. «Звенья Добра», собратіе разказовъ, для юношества, съ иллюстр. Н. Гурьева. 6 книжекъ «Библиотека полезныхъ свѣдѣній» для юношества, съ иллюстр. 10 вып. «Мѣсячныя русскія поэзіи», для юношества, собр. М. Р. Лемие. (Новая серія). 12 табл. изданія «Человѣкъ и строеніе его тѣла» въ популярн. изложеніи для дѣтей, съ раскраш. картин., проф. Г. Ключца. 4 пьесы подъ общимъ загл. «Дѣтскій театръ», Е. А. Чебышевой-Дмитріевой, съ илл. Н. Гурьева. Годы великой войны (1812-1815) въ медалянахъ графа Ф. Тотого, съ текстомъ Н. Корсакова. «Русскіе самоукты и самородки». Биографическіе очерки и разказы Виктора Русакова, съ портр. и иллюстр. (Новая серія). Спутникъ школы. Календаръ и записная книжка для учащихся на 1912-13 учеб. годъ въ изданіи кочен. переня. Сто широкъ, загадокъ и задатъ для юношества, собралъ Владимъ Радецкий. Шашки и шахматы для вырѣзыванія и склеиванія, съ объяснительною книжкой. Вѣтний календаръ, скомпонованъ Ф. Г. Беренштаммомъ. Тетрадь для отмѣтокъ о прочитанномъ, съ руководящей статьей. 12 задатковъ для книгъ съ портретами писателей и мног. друг.

Кромѣ того, при каждомъ изданіи будутъ высылаться «Задушевное Веселаніе» и «Дѣтскія Моды». Подписная цѣна каждаго изданія «Задушевного Слова», со всеми объявленными преміями и пріложеніями, съ доставкой и пересылкой, — за годъ 6 рублей. Доускается разсрочка на 3 срока: 1) при подпискѣ, 2) къ 1 февралю и 3) къ 1 мая по 2 р. Съ требованіями, съ обозначеніемъ изданія (возраста), обращаться: въ каторы «Задушевного Слова», при книжныхъ магазинахъ Т-ва М. О. Вольфъ — С.-Петербургъ: 1) Гост. Дворъ, 18, или 2) Невскій, 13.

ОТКРЫТА ПОДПИСКА на 1912 годъ

на ежемѣсячный иллюстрированный литературный, научный, общественно-политическій журналъ

„МІРЪ“

Пятый годъ изданія.

Редакція ставитъ своею задачею знакомить читателей со всеми новѣйшими усѣхами и теченіями въ наукѣ, искусствѣ, литературѣ и общественной жизни.

Къ сотрудничеству въ журналѣ «Міръ» привлечены лучшія литературныя и научныя силы.

ПРОГРАММА ЖУРНАЛА: I. Беллетристика. II. Наука и техника. III. Искусства. IV. Общественно-политическій отдѣлъ. V. Критика и библиографія. VI. Приложенія научныя сочиненія.

Въ 1912 году всѣ подписчики журнала „МІРЪ“ получаютъ:

12 №№ богато иллюстрированнаго журнала „МІРЪ“ и слѣдующія капитальныя роскошныя изданія съ многочисленными иллюстраціями.

2 большихъ тома съ атласомъ, содержащимъ свыше 2000 иллюстрацій. Происхождение и развитіе чловѣка. Профессора К. Гюнтера. Переводъ подъ редакціей М. В. Новорусскаго.

Это прекрасное сочиненіе, удостоившееся лестныхъ отзызовъ прессы всего міра, въ увлекательной и популярной формѣ излагаетъ и освѣщаетъ одинъ изъ наиболѣе жгучихъ вопросовъ современности: происхождение и развитіе чловѣка. Эту книгу можно называть украшеніемъ каждой бібліотеки.

4 большіхъ тома съ 1980 иллюстраціями и 132 таблицами.

Иллюстрированная всемірная исторія (отъ древнѣйшихъ временъ до нашихъ дней). Профессоровъ С. Видмана, П. Финнера, и В. Фельтена.

Популярное столь же ясное, какъ и живое, изложеніе исторіи всѣхъ народовъ стоитъ на высотѣ современной науки. **Иллюстрированная всемірная исторія** предсавляетъ живой интересъ для всякой семьи, для каждаго учителя, священника, чиновника, офицера, политика, — короче для всѣхъ, кто желаетъ ознакомиться съ дѣлами и мыслями величайшихъ и выдающихся людей всѣхъ временъ и народовъ. Всѣ важнѣйшія событія, произведенія искусства и культуры изображены на картинахъ.

3 большихъ тома съ многочисленными иллюстраціями.

Исторія инквизиціи въ средніе вѣка. Генри-Чарльсъ-Ли. Переводъ подъ редакціей Л. Л. Богушевскаго.

Исторія этихъ страшныхъ временъ, написанная знаменитымъ ученымъ, читается съ захватывающимъ интересомъ; въ книгѣ приложены снимки съ рѣдкихъ гравюръ, воссоздающіе трагическіе образы прошлаго.

УСЛОВІЯ ПОДПИСКИ на журналъ „МІРЪ“ въ 1912 году, со всеми приложеніями, съ доставкой и пересылкою: на 1 годъ 8 руб., на 1/2 года 4 руб., на 1/4 года 2 р. б.

При коллективной подпискѣ разныхъ Обществъ и Учрежденій дѣлаетъ 10% скидки.

Адресъ редакціи и конторы журнала „МІРЪ“. С.-Петербургъ, Лиговская, 47.

Издатель Л. Л. Богушевскій.

Редакторъ Л. Л. Богушевскій.

ИСКУССТВО ЦВЕТЫ, ЗЕЛЕНЬ И ПРИНАДЛЕЖНОСТИ КЪ НИМЪ



СКЛАДЪ НЕВСКІЙ № 34 ФАБРИКА НЕВСКІЙ № 34

Р. ЛЮТЕРМАНЪ
ПРЕЙСКУРАНТЪ БЕЗПЛАТНО.

ИДЯ НА ВСТРѢЧУ МАССЪ СПРОСА,
ПОСТАВИВЪ ДѢЛО ШИРОКО,
ИЗЪ ШЕЛКА, ШЕРСТИ, ФЕЛЬДИКОСА
МЫ НАГОТОВИЛИ ТРИКО.
НА ВСЕВОЗМОЖНѢЙШИЯ ЦѢНЫ.
РАЗНООБРАЗНЫХЪ ВЕЛИЧИНЪ...
СПѢШИТЕ, ДѢЯТЕЛИ СЦЕНЫ,
ВЪ НАШЪ СПЕЦІАЛЬНЫЙ МАГАЗИНЪ:
ИЗЯЩНОСТЬ ВКУСА, ПРЕЛЕСТЬ ЦВѢТА
(ГОТОВОЕ И НА ЗАКАЗЪ),—
ДЛЯ ЦИРКА, ОПЕРЫ, БАЛЕТА,
ДЛЯ ВСЯКИХЪ НУЖДЪ ТРИКО У НАСЪ!..

Спеціальныи складъ чулочныхъ издѣлій
Д. ДАЛЬБЕРГЪ.
Спб., Гороховая, № 16.

Л И Ц А,

желающія примѣнить въ Сибири
СВОЙ ТРУДЪ, ЗНАНІЯ, ОПЫТЪ
ИЛИ КАПИТАЛЪ,
обращайтесь въ контору газеты:
**„Сибирскій Торгово-Промыш-
ленный Вѣстникъ“.**

Иркутскъ, Почтамтская № 14.
Подробности высыл. по получ. на
расх. 28 к. марк.

А. К. Закржевскій

Сотрудникъ театральныхъ изданій и кор-
респондентъ журнала „Артистъ и Сцена“.
Г. Екатеринбургъ, Борзиковская ул. № 55.

ТЕАТРАЛЬНЫЙ ПОСРЕДНИКЪ.

Принимаетъ порученія по устройству всякаго рода
концертныхъ турне и гастрольныхъ спектаклей въ
г. Екатеринбургъ.

Пріемъ подписки и объявленій въ журналъ „Ар-
тистъ и Сцена“.

Требуются артисты и артистки всѣхъ жанровъ.

Для всякаго рода справокъ просятъ прилагать почтов. марки.

ЖЛИШЕ

НА МѢДИЦИНКЪ.
ДЕРЕВЪ И ГАЛЬВАНО
ХУДОЖЕСТВЕННО ИСПОЛНЯЕТЪ
ФОТОЦИННОГРАФІЯ

Э. Э. НОВИЦКАГО

КАЗАНСКАЯ № 1
С. ПЕТЕРБУРГЪ. ТРЕБУЙТЕ
ОБРАЗЦЫ.
ТЕЛ. 1290

ДЛЯ ИЛЛЮСТРАЦИИ
ВСЕВОЗМОЖНЫХЪ ИЗДАНІИ

Розничная продажа номеровъ журнала „Артистъ и Сцена“ производится во всѣхъ крупныхъ городахъ Россійской Имперіи у газетчиковъ, въ кіоскахъ, въ книжныхъ магазинахъ и на станціяхъ желѣзныхъ дорогъ.

ЮВЕЛИРЪ

ВЛАДИМІРЪ ГОРДОНЪ

Гостинный дворъ 46, Тел. 404-79.

2. Нижегородская ярмарка, Главный домъ № 11.

БОЛЬШОЙ ВЫБОРЪ БРИЛЛАНТОВЫХЪ, ЗОЛОТЫХЪ, СЕРЕБРЯНЫХЪ ВЕЩЕЙ
для подарковъ и подношеній по новѣйшимъ рисункамъ.

Цѣны дешевыя.

ПОКУПАЮ ЖЕМЧУГЪ, БРИЛЛАНТЫ, ИЗУМРУДЫ.

Александръ Галинскій

первый русскій трансформаторъ и дамскій имитаторъ танцъ-комикъ пародистъ.

Совершаетъ турне по Японіи.
Подробныя условія въ конторѣ „Артистъ и Сцена“.



Единственный въ своемъ жанрѣ внѣ конкуренціи исполнитель разнообразныхъ танцевъ разныхъ національностей міра. Авторъ пьесы «Рогоносецъ» и мозаики «Современныя Этюды» (написаны специально для трансформаци).

Галинскій имѣетъ массу лестныхъ отзывовъ и рецензій.

Свободенъ для Россіи съ весны будущаго 1912 года.

Постоянный адресъ: Нижній-Новгородъ, Архангельская улица, домъ Костылева, квартира С. П. Сергѣева, А. Д. Галинскому.

Александръ Галинскій за время пребыванія въ Японіи изучилъ танцы и пѣніе настоящихъ гейшъ, которые исполняетъ съ громаднымъ успѣхомъ на сценахъ театровъ различныхъ японскихъ городовъ. Намѣренъ продолжить свои гастроли по Японіи еще на нѣсколько мѣсяцевъ, дабы одновременно усовершенствовать созданный имъ новый номеръ. Затѣмъ А. Галинскій посѣтитъ главные города Китая и Индіи.