

АРТИСТЪ И СЦЕНА

ИЛЛЮСТРИРОВАННЫЙ ДВУХНЕДЕЛЬНЫЙ ЖУРНАЛЪ
драмы, оперы, балета, оперетты, фарса, театра варьетэ, цирка, спорта и синематографа.

Редакція: С.-Петербургъ, Невскій просп., д. 55. Телефонъ 93-78.



Извѣстная исполнительница цыганскихъ романсовъ и русскихъ пѣсень

Марія Александровна Каринская.

Къ концерту 10-го января въ залъ Дворянскаго Собранія.

Годъ изданія 3-й.

Годъ изданія 3-й.

**ПРОДОЛЖАЕТСЯ ПОДПИСКА
на 1912 годъ**

на двухнедѣльный иллюстрированный журналъ:

драмы, оперы, балета, оперетты, фарса, Театра варьетэ, цирка, спорта и синематографа:

„Артистъ и Сцена“.

Роскошное изданіе большого формата, въ цвѣтной обложкѣ, съ художественными клише извѣстныхъ артистокъ и артистовъ.

БОГАТЫЙ СПРАВОЧНЫЙ МАТЕРІАЛЪ

Программа: Статьи по всѣмъ отраслямъ театральнаго искусства. Разказы, повѣсти, пьесы, куплеты, стихи и модныя шансонетки. Рецензіи о новыхъ постановкахъ и исполнителяхъ. Программы театровъ въ столицахъ и провинціи. Списки заключенныхъ контрактовъ и адреса артистовъ. Корреспонденціи изъ Россіи и заграницы. Портреты артистокъ и артистовъ. Синематографическій отдѣлъ. Богатый справочный отдѣлъ. Отдѣлъ спорта. Бесплатные совѣты и отвѣты на запросы читателей. Сатиры, шутки и проч.

Отдѣлъ посредничества по устройству ангажементовъ.

Условія подписки: На годъ 4 рубля съ пересылкой и правомъ помѣщать адресъ; на $\frac{1}{2}$ года—2 р. 50 к.

За границу—на годъ 7 р., на $\frac{1}{2}$ года—4 р. Отдѣльный № 20 коп.

ТАКСА НА ОБЪЯВЛЕНІЯ:

Вторая, третья и четвертая страницы обложки—75 р. $\frac{1}{2}$ страницы—40 р. $\frac{1}{4}$ страницы—25 р.
Повади текста: страница—50 р. $\frac{1}{2}$ страницы—30 р. $\frac{1}{4}$ страницы—20 р. $\frac{1}{8}$ страницы—12 р.
Строка петита: на обложкѣ—50 к., среди текста—30 к.

Приемъ подписки и объявленій производится:

въ конторѣ журнала «АРТИСТЪ и СЦЕНА» С.-Петербургъ, Невскій проспектъ, д. № 55,
кв. 21. Телефонъ № 93-78.

Редакторъ-издательница *Е. А. Асташева.*



Примадонна Императорской Оперы

М. Н. КУЗНЕЦОВА.

Къ концерту 6-го января въ залъ Дворянскаго Собранія.



ИЛЛЮСТРИРОВАННЫЙ

••• ДВУХНЕДЕЛЬНЫЙ ЖУРНАЛЪ:

драмы, оперы, балета, оперетты,
фарса, театра варьетэ, цирка,
спорта и синематографа.

Выходитъ каждыя 15 дней.

№ 24.

1911 г.

Цѣна 20 коп.

СОДЕРЖАНІЕ: С.-Петербургъ.—У рамы.—Памяти таланта.—«Недоигранное» Рождественскій разсказъ.—Къ двадцатипятилѣтнему юбилею М. И. Фигнеръ.—Негативы.—Заграничныя вѣсти.—Разныя извѣстія.—Отъ нашихъ корреспондентовъ.—Адреса.—Портреты.—Публикаціи.

ПОДПИСНАЯ ЦѢНА:

ВЪ РОССИИ

ЗА ГРАНИЦУ

На 1 годъ . . 4 р. — к.

На 1 годъ . . 7 р. — к.

На 1/2 года . . 2 р. 50 к.

На 1/2 года . . 4 р. — к.

Такса на помѣщеніе клише для Г.г. артистовъ: половина 1, 2, 3 и 4 стр. обложки—35 р. стр., въ текстъ—25 р., 1/2 стр.—15 р. и 1/4 стр.—8 р. Такса на объявленія: Страница—50 р., 1/2 стр.—30 р., 1/4 стр.—20 р., 1/8 стр.—12 р. Строка петита: на обложкѣ—50 к., среди текста—30 к.

Въ виду окончанія срока годовой подписки Главная контора проситъ г.г. подписчиковъ послѣшить высылкой подписной платы, во избѣжаніе перерыва въ полученіи журнала.

Съ Новымъ Годомъ!

С.-Петербургъ.

Врядъ ли найдутся люди способные доказывать ненужность и вредъ критики.

Въ литературѣ, въ живописи и вездѣ, гдѣ отвлеченная идея, мысль, чувство, переживаніе и отдѣльные моменты жизни воплощаются, фиксируются и воспроизводятся посредствомъ того или иного рода искусства—критика не только желательна, она необходима.

Всякое указаніе на допущенную творцомъ художникомъ, артистомъ или поэтомъ неправильность, даетъ возможность исправлять ошибки и не допускать ихъ въ будущемъ. Критика заставляетъ творца строже относиться къ своему творенію и особенно нужна она въ театральномъ искусствѣ, какъ наиболѣе многогранномъ и вмѣщающемъ въ себя всѣ виды творчества.

Критику многое дано, многое позволено, но съ него многое и спрашивается. Критикуя другихъ, нужно и самому быть на высотѣ положенія.

Прежде всего, конечно, нужно быть безпристрастнымъ и знающимъ, а затѣмъ необходимо слѣдить за самимъ собой настолько, чтобы не впасть въ явныя

противорѣчія и излагать свои мысли настолько ясно, чтобы критикуемые могли ихъ понять безъ особаго труда и напряженія.

Послѣднія элементарныя правила, къ сожалѣнію, исполняются не всегда и у насъ есть ученые критики, пишущіе такимъ языкомъ, который не въ силахъ понять даже люди специально занявшіеся разнифровываніемъ, такъ сказать, ихъ критическихъ статей. При такихъ условіяхъ критика теряетъ весь свой смыслъ. Намѣренная неясность въ изложеніи и противорѣчія съ самимъ собой въ достаточной мѣрѣ присущи, между прочимъ, балетному критику А. Вольнскому, которому не разъ уже указывалось на его недостатки и на ненужность его оригинальничанья.

Постановка, напримѣръ, на Маринской сценѣ, оперы Глюка „Орфей“ вызвала единодушное одобреніе всей художественной критики. Расходясь въ оцѣнкѣ самой мысли ставить оперу Глюка, музыку которой многіе считаютъ устарѣвшею, всѣ сошлись во мнѣніи, что постановка, т. е. декоративная и пластическая часть, является крупнымъ событіемъ въ художественной жизни.



Солистка Его Величества
М. И. ФИГНЕРЪ.

Къ 25-ти лѣтнему юбилею служенія на сценѣ Императорскихъ театровъ.

Одинъ г. Волинскій остался при особомъ мнѣнїи, высказанномъ имъ печатно въ „Биржевыхъ Вѣдомостяхъ“.

Надо же быть оригинальнымъ!

Онъ писалъ только о балетѣ и группахъ хора, т. е. о томъ, что сдѣлано въ этой постановкѣ М. М. Фокинымъ.

Г-нъ Волинскій вообще, не признаетъ Фокина.

Онъ является защитникомъ того балета, противъ котораго Фокинъ направилъ всю свою реформаторскую дѣятельность. Кабриолы, фуаге, арабески, аттитюды и пр. шаблонные приемы, все это представляется Волинскому верхомъ красоты. Не можетъ онъ примириться съ тѣмъ, что въ новомъ балетѣ все это вдругъ стало ненужнымъ, лишнимъ, что находятся болѣе простые, красивые способы выраженія. Г-нъ Волинскій сталъ до такой степени ученымъ балетоманомъ, до такой степени уснастилъ свои статьи о балетѣ спеціальными балетными терминами, что самые старѣйшіе балетоманы разводятся руками и отказываются понять его писанія.

Но на этотъ разъ г-нъ Волинскій отказался отъ своего комически-мудраго стиля и, желая вѣроятно быть понятнымъ, (что съ нимъ рѣдко бываетъ) простымъ, человѣческимъ языкомъ укоряетъ Фокина въ незнанїи „идейныхъ основъ античнаго танца“. Подкрѣпивъ свои соображенія такими авторитетами, какъ Бухгольцъ, Кирхгофъ, Альбертъ

Миллеръ, Карль Зиттль, Эмануэль и др., Волинскій указываетъ Фокину, какъ надо было поставить танцы: Сценическая постановка „Аида“, царства тѣней, говоритъ онъ должна создавать впечатлѣніе тяжелаго непроницаемаго мрака, среди котораго слышится „шелестъ тѣней“ взятыхъ въ маленькомъ масштабѣ. Итакъ, на сценѣ должна быть полная темнота, непроницаемый мракъ и только слышаться шелестъ.

Какъ просто: потушить свѣтъ и слегка шелестѣть! Вотъ все, что требовалось для постановки этой сцены.

Не падо грандіозной композиціи Фокина, не надо двухъ труппъ, балетной и оперной, для ея художественнаго выполненія; нужна только темнота и шелестъ и соблюдена будетъ въ этой тѣмѣ вся античная пластика, о которой такъ много знаетъ Волинскій съ его настоящей ученостью. Затѣмъ въ Элизіумѣ указываются слѣдующія ошибки: во 1-хъ, тамъ должны непременно быть великія тѣни, Радаманта, Эака, Миноса и Триптолема, должно быть на лицо все о чемъ только знаетъ г-нъ Волинскій. Затѣмъ тѣни не разливаются по сценѣ отдѣльными пятнами, не трепещутъ въ углахъ“. И этого не хватаетъ; потому что, по мнѣнію г-на Волинскаго, въ Элизіумѣ, въ странѣ блаженныхъ душъ, непременно должны быть углы и въ нихъ непрестанно слѣдуетъ трепетать!

Совсѣмъ непослѣдователенъ критикъ Волинскій, когда послѣ фразъ о греческихъ и латинскихъ источникахъ, объ истолкованїи греческой скульптуры и пр. онъ не выдерживаетъ и говоритъ, забывавъ о томъ, что сказалъ двумя строками выше: „вотъ гдѣ были-бы вполне на мѣстѣ аттитюды и арабески современнаго балета“.

Это въ Элизіумѣ-то у грековъ! Изъ какихъ древнихъ источниковъ изъ Поллудека или Атенея вывелъ г. Волинскій такое балетное представленіе Элизіума.

Какъ-бы радъ былъ г. Волинскій, если-бы могъ въ „Орфеѣ“ узрѣть всю прелесть отживающаго стараго балета, съ высоко-поднятыми въ прямую линію ногами (какъ стрѣлки на часахъ, когда показываютъ 10 минутъ седьмого) съ разными балетными „pas“, и вертящейся въ серединѣ 32 раза вокругъ своей оси балериной. Безъ сомнѣнїя, г. Волинскій былъ-бы въ раю, хоть и не въ греческомъ Элизіумѣ.

Такъ и скажите, г. Волинскій, чего вамъ надо, а не упоминайте объ античномъ танцѣ не безпокойте великія тѣни Полидека и Атенея, которые ничего общаго не имѣютъ съ вашими аппетитами балетомана.

Мы надѣемся, что г. Фокинъ не приметъ къ свѣдѣнію указаній ученаго критика и не заставитъ артистовъ при слѣдующихъ представленіяхъ „Орфея“, „шелестѣть“ въ темнотѣ и „клубиться“. „трепетать въ углу“ и продѣлывать „арабески современнаго балета“.

Въ заключеніе г. Волинскій пишетъ: М. М. Фокинъ человѣкъ несомнѣнно талантливый, но надо учиться, искать и копать.

Боямся, что статья Волинскаго, доказываетъ совершенно противоположное...

Въ свою очередь дадимъ г. Волинскому совѣтъ, меньше искать, меньше копать и, не мудрствуя лукаво, открыть глаза и видѣть то, что ясно каждому зрячему—что балетъ выходитъ на новый путь художественной правды и подлинной красоты и, что постановка „Орфея“ есть крупное завоеваніе новаго балета, расширеніе его задачъ.

У РА М П Ы .

29 января въ Большомъ залѣ консерваторіи состоится симфоническій концертъ, устраиваемый „Обществомъ друзей музыки“ въ пользу фонда для пособия нуждающимся музыкантамъ, дѣятелямъ общества. Программа состоитъ исключительно изъ произведеній Чайковского. Дирижируетъ оркестромъ г. Горѣловъ. Вокальные номера исполнить г-жа Протасева.

Постомъ намъ предстоитъ увидѣть „Живой труппъ“ въ исполненіи артистовъ Московскаго художественнаго театра. Спектакли состоятъ въ Михайловскомъ театрѣ. Въ Петербургѣ уже пріѣхали монтеры съ цѣлью приспособленія сцены театра для „Живого труппа“; вмѣсто прежней павильонной системы будутъ устроены подвижныя занавѣси.

Въ репертуаръ Маринскаго театра будущаго года включена новая опера П. П. Шенка „Дочь иныхъ вѣковъ“ („Чудо розъ“). Опера названа композиторомъ музыкальной легендой въ 4-хъ дѣйствіяхъ. Либретто написано В. П. Никоновымъ.

Въ 1912 году театръ К. И. Незлобина преподнесетъ намъ новую художественную постановку гетевского „Фауста“. Текстъ будетъ проверенъ по подлиннику. Будутъ поставлены всѣ картины, за исключеніемъ двухъ: предпоследней и пролога въ театрѣ. Всѣ двадцать три картины будутъ раздѣлены на пять актовъ. Сначала „Фауста“ поставятъ въ Москвѣ и лишь къ зимѣ въ Петербургѣ.

Успѣхъ „Грозы“, поставленной г. А. И. Андреевымъ въ Бѣлградѣ подаль мысль организовать славянскую труппу и въ репертуаръ ея включить такія классическія русскія пьесы, какъ „Царь Θεодоръ Иоанновичъ“ А. Толстого, „Каширская старина“ Аверкіева, „Ревизоръ“ Гоголя, „Братья Карамазовы“ Достоевскаго, пьесы Островскаго и др. Труппа намѣрена уѣхать въ славянскія земли.

Предполагавшіяся въ Петербургѣ гастроли знаменитаго Эрнеста Пассарта не состоятъ, такъ какъ онъ извѣстилъ администрацію Консерваторіи, что на январь и февраль 1912 года онъ приглашенъ въ турнѣ по Америкѣ.

Заслуженные артисты В. Н. Давыдовъ и К. А. Варламовъ будутъ гастролировать въ Москвѣ. Первый на Пасхѣ и Фоминой недѣлѣ въ театрѣ Сабурова, второй съ 1-го по 15 мая въ „Эрмитажѣ“.

Н. К. Рерихъ, совмѣстно съ композиторомъ Стравинскимъ написалъ балетъ „Праздникъ весны“, который пойдетъ впервые во время заграничныхъ спектаклей у С. П. Дягилева.

Въ настоящее время въ Петербургѣ находится теноръ А. М. Давыдовъ, вернувшійся изъ поѣздки по Сѣверо-Западному краю. 7-го января артистъ отправляется въ турнѣ по Волгѣ.

„Обществу друзей музыки“ поручено составить симфоническій оркестръ изъ 85 человекъ для интеллигентской выставки въ будущемъ году.

Спектакли драматической труппы Незлобина будутъ продолжаться въ Петербургѣ во все время Великаго поста.

Въ текущемъ сезонѣ въ Маринскомъ театрѣ пойдетъ „Электра“ Штрауса, въ переводѣ М. Кузьмина. Заглавную роль поетъ г-жа Черкасская.

С. П. Дягилевъ со своей труппой теперь находится въ Берлинѣ, гдѣ дастъ 20 спектаклей, а оттуда отправится на два мѣсяца въ Монте-Карло.

Въ будущемъ году въ Александринскомъ театрѣ будетъ поставленъ „Макбетъ“. Расходы на постановку исчислены въ 20 тыс. рублей.

Балерина Московскаго большого театра г-жа Гельцеръ приметъ участіе въ большомъ сборномъ спектаклѣ, устраиваемомъ 15-го января въ Большомъ залѣ Спб. консерваторіи.

Понечительство о народной трезвости обратило вниманіе на перешоженіе Народнаго дома и рѣшило устроить народныя гулянья на Петровскомъ островѣ, а также построить тамъ новый народный театръ. Предполагается также пріобрѣсти коллекцію звѣрей.

Оперныя дѣла въ провинціи съ каждымъ годомъ все ухудшаются. Большіе убытки терпитъ опера въ Кіевѣ. Въ Казани сборы ниже среднихъ. Въ Харьковѣ оперная труппа стала ставить оперетки и этимъ поправляетъ свои пошатнувшіяся дѣла. Значительно лучше дѣла у итальянцевъ, разѣзжающихъ по городамъ Дальняго Востока.

Авторъ идущей съ большимъ успѣхомъ у Незлобина „Псппи“ Ю. Д. Бѣляевъ въ настоящее время пишетъ новую пьесу изъ жизни великосвѣтскихъ петербуржцевъ, завсегдатаевъ Кюба и другихъ фешенебельныхъ ресторановъ. Герой пьесы, разорившійся камеръ-юнкеръ, женится на баронессѣ. Но до свадьбы у него завязывается романъ съ молодой поповной, оказавшейся одной изъ тѣхъ женщинъ, которыя не даютъ себя въ обиду. Чтобы не предавать огласкѣ свою связь съ поповной, камеръ-юнкеръ даритъ ей свое имѣніе.

Въ Михайловскомъ театрѣ идутъ репетиціи „Воителей въ Гельголандѣ“, которые пойдутъ въ январѣ. Въ пьесѣ участвуютъ: г-жи Пушкарева, Тхоржевская, Логина и г. Ураловъ, Ходотовъ, Лешковъ и Владимировъ. Режиссируетъ пьесу г. Загаровъ.

Дочь Полины Виардо, знаменитаго друга И. Тургенева, Луиза Виардо-Геритъ, недавно праздновала пятидесятилѣтнюю годовщину своей жизни. Въ молодые годы она была преподавательницей пѣнія въ петербургской консерваторіи и является авторомъ множества прекрасныхъ романсовъ и оперы „Линдоръ“.

Столѣтній юбилей Отечественной войны вызоветъ рядъ торжествъ, посвященныхъ памяти двѣнадцатаго года. По инициативѣ члена совѣта общества ревнителей исторіи М. К. Соколовскаго, нашедшей поддержку въ предсѣдателѣ общества герцога Георгіи Николаевичѣ Лейхтенбергскомъ устраивается 27-го Января въ залѣ бывш. Кононова концертъ. Настрѣчу устроителямъ пришли наши лучшія арти-

стическія силы. Въ этомъ концертѣ принимаютъ участіе, солистъ и солистка Его Величества Н. Н. Фигнеръ и М. И. Долгина. Будутъ исполнены вокальные номера, связанные съ эпохой 1812 года. Пѣанистка Залѣсская исполнитъ сонату Бетховена, посвященную Наполеону. Кромѣ музыкальныхъ номеровъ участіе поставлены и танцы, въ которыхъ приметъ участіе талантливый Петипа. Участвующие въ концертѣ будутъ одѣты въ костюмы наполеоновской эпохи.

— Какую уйму денегъ ухлопали на постановку оперы въ Мариинскомъ театрѣ можно видѣть изъ слѣдующихъ цифръ: постановка „Бориса Годунова“ обошлась въ 50 тысячъ, а „Орфей“—въ 20 тысячъ.

— Въ послѣднее время фабриканты кинематографическихъ лентъ стали все больше и больше обращать вниманіе на художественную часть и въ настоящее время уже выпущенъ рядъ картинъ, въ томъ числѣ „Каширская старина“ въ исполненіи такихъ артистовъ, какъ Е. Н. Рощина-Писарова и В. В. Максимовъ.

— Издатель распространяющаго „New-York Worde“, американскій миллиардеръ Пулитцеръ, пожертвовалъ нью-йоркской филармоніи 2.500.000 франковъ.

— Въ Симбирскѣ сошелъ съ ума и помѣщенъ въ домъ сумасшедшихъ знаменитый нѣкогда атлетъ Фось.

Въ Лодзи сгорѣлъ до тла театръ польскаго театральнаго общества. Погибло имущество антрепренера польской драмы—Зельверовича и артистовъ. Убытки въ общей сложности достигаютъ 100 тысячъ рублей.

— Одесскій Городской театръ готовится къ юбилейному спектаклю 29-го января 1912 г.—въ 75-лѣтнюю годовщину А. С. Пушкина.

— 17 января въ Солянѣ городкѣ предполагается постановка „Леды“ А. Каменскаго. Сборъ предназначается въ пользу голодающихъ.

Цѣны на „Леду“ предполагаются очень повышенныя.

Автору поставлено обязательство переименовать пьесу „Леда“ на „Тайны жизни“ и не ставить эту пьесу въ текущемъ сезонѣ ни въ какомъ другомъ театрѣ.

Предполагавшаяся постановка этой пьесы въ театрѣ „Комедія и драма“ на Моховой не состоялась вслѣдствіе несогласій, возникшихъ между авторомъ и дирекціей.

Всероссійскій конкурсъ пѣанистовъ.

Какъ у насъ своевременно сообщалось, старѣйшая петербургская фортепѣианная фабрика бр. Дидерихсъ въ ознаменованіе столѣтія существованія фирмы устроила конкурсъ русскихъ пѣанистовъ, въ Маломъ залѣ Консерваторіи. Въ теченіе нѣсколькихъ дней, въ продолженіи конкурса, настроеніе среди участвовавшихъ было нервное; изъ числа записавшихся 68 человекъ приняли участіе 51 конкурсантъ. Въ первые дни претепидующимъ своимъ выдающимся музыкальнымъ исполненіемъ на преміи было много. Въ послѣдній день, 29 декабря принимало участіе всего 8 человекъ: 6 пѣанистовъ и 2 пѣанистки.

Побѣдителемъ конкурса вышелъ г-нъ Турчинскій, получивъ 1-ю премію въ 1.500 руб.; молодой лауреатъ своимъ безукоризненнымъ, во всѣхъ отношеніяхъ, исполненіемъ нѣсколькихъ произведеній Листа—былъ единогласно признанъ достойнымъ таковой. Г-нъ Турчинскій учился у Бузони.

2-я премія присуждена Эстеръ Чернецкой-Гешелинъ—ученицѣ Сафонова и Гольденвейзера, и

3-ю премію получила г-жа Михелсонъ—Миклашевская. Комиссія жюри подъ предсѣдательствомъ проф. Глазунова, состояла изъ г-жъ Тимановой, Тер-

минской и гг. Зилоти, Винкера, Лаврова, А. Лембы и др.

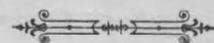
Юбилейный рояль выдержалъ многоручный натискъ, чѣмъ доказалъ еще разъ свое превосходство надъ другими.

— На 9 января назначено общее собраніе театральнаго общества по вопросу о реформѣ общества. Въ случаѣ неприбытія достаточнаго числа лицъ собраніе будетъ перенесено на 16 января.



Артистка Императорскихъ театровъ
Л. Я. ЛИПКОВСКАЯ.

Къ концерту 4 Января въ залѣ Дворянскаго Собранія.



Памяти таланта.

Москва.

Утро первого декабря унесло туда, по ту сторону бытия, гордость русской оперетки Александра Эдуардовича Блюменталь-Тамарина. Кому не известно это имя! Кто не восторгался брызгами таланта этого самородка русской сцены! Стиснутый еще на первых порах своей актерской карьеры затхлою атмосферой „искусства двадцатого числа“, Тамарин ищет просторной, свободной работы и вступает в иную „театральную школу“, в школу мага и волшебника сцены незабвенного М. В. Лентовского, гремѣвшего тогда на всю Россію лучшими артистическими силами. Здѣсь лучшей изъ учителей руководить работой лучшего изъ учениковъ И Тамаринъ создаетъ свои коронныя роли въ „Прекрасной Еленѣ“, „Мартинѣ Рудокопѣ“, „Веселомъ шпіонѣ“, „Микадо“ и мн. др. опереттахъ.

Въ труппѣ М. В. Лентовскаго Тамаринъ—первоклассный комикъ. Здѣсь же впервые начинается проявляться дарованіе покойнаго и въ другой области, въ режиссурѣ. Упорная работа съ блестящими результатами выдвигаютъ его все больше и больше, и за Тамаринымъ уже имѣется репутація превосходнаго режиссера. Вкусъ А. Э. мы видимъ на службѣ у известнаго опереточнаго антрепренера Сътова въ должности главнаго режиссера. На этомъ поприщѣ Тамаринъ быстро завоевываетъ симпатіи публики Петербурга и Москвы. О блестящихъ постановкахъ покойнаго говорятъ всюду.

Крупный успѣхъ даетъ А. Э. мысль стать самостоятельнымъ антрепренеромъ и онъ держитъ оперетты въ Харьковѣ и Кіевѣ. Но расцвѣтъ сценической дѣятельности покойнаго начинается въ 1893 г. когда слава о его опереттѣ въ Москвѣ въ прежнемъ Шелапутинскомъ, нынѣ Незлобинскомъ, театрѣ разнеслась повсюду. Роскошныя постановки шедшихъ въ сезонѣ пьесъ „Мартинъ Рудокопѣ“, „Микадо“, „Ночь въ Венеціи“ и др. ставятъ А. Э. Блюмен-

Недоигранное.

(Рождественскій рассказъ В. Д. Филиппи).

(Окончаніе).

— „Нѣтъ, ей-Богу, хорошо у васъ“,—говорилъ Леоновъ, принимая изъ моей дрожащей руки чашку чая. „Все такъ просто, и потому необыкновенно. Я, вы знаете, отвыкъ отъ всего этого. Артистъ, незаурядный, конечно, привыкаетъ къ какой-то разнѣренности въ жизни, обдуманности. Каждый шагъ у него связанъ съ тѣмъ или другимъ воспоминаніемъ изъ играннаго, онъ приравниваетъ каждый поступокъ свой къ той или другой сценѣ, каждую черту къ тому или другому типу, и потому артистъ мало искрененъ, мало такой, какой онъ есть на самомъ дѣлѣ“.

Я помню каждое слово, сказанное имъ въ тотъ вечеръ. Я слушала эти слова, какъ откровеніе, какъ дивную пѣсню, слышанную разъ въ жизни.

— „И когда въ жизнь артиста“,—продолжалъ Леоновъ,—„вырывается струя чего-то простаго, ординарнаго, но правдиваго, ему дѣлается такъ хорошо, какъ хорошо сейчасъ мнѣ... Но это бываетъ рѣдко... Завтра, хотя и свободный день, но весь уйдетъ на репетицію съ Додоновой—Джульеттой... Какъ она божественно играетъ!.. Талантливая женщина!.. А вы участвуете?.. Какую роль играете?“

— „Я?.. Пажа Париса“...



АРТИСТЪ ИМПЕРАТОРСКИХЪ ТЕАТРОВЪ
Л. М. СИБИРЯКОВЪ.

Должно быть тонъ моего отвѣта былъ очень выразителенъ, должно быть въ немъ вылилась вся ненависть моя къ моей роли, такъ какъ Леоновъ, сперва прищурившись, посмотрѣлъ на меня, а затѣмъ, насмѣшливо искрививъ ротъ, сказалъ:

— „А, знаете, я начинаю немного разочаровываться въ васъ. Вамъ что же, Джульетту хочется играть?“

Точно пожемъ кольнула меня его иронія и я, съ неожиданной запальчивостью, отвѣчала:

— „Да, Джульетту, и только Джульетту!“

— „Ого! Вотъ какая вы. Положимъ,—тотъ не солдать...“

— „Не смѣйтесь, не смѣйтесь, Леоновъ“. Я дрожала вся, отъ подступавшихъ слезъ застилаю въ глазахъ и у меня какъ-то само собой вырвалось: „Если я и хочу играть Джульетту, то только потому, что Ромео играете вы. Это моя мечта сыграть хоть что-нибудь съ вами“.

— „О, я и не подозрѣвала, что среди своихъ я имѣю такую горячую поклонницу“,—отвѣчала видимо польщенный Леоновъ. „Это забавно, это тоже очень, очень рѣдко. А, знаете, что, Званцева,—давайте прорепетируемъ какую-нибудь сцену съ нами, мнѣ хочется хотя бы отчасти осуществить вашу мечту.. Давайте сцену въ саду Капулетовъ... Елка будетъ нашимъ садомъ. Хорошо?.. Становитесь за елку... Такъ... У окна... Даже лучше вотъ какъ: становитесь па стулъ, чтобы я, какъ на сценѣ,

таль-Тамарина въ первые ряды отечественныхъ сценическихъ дѣятелей.

Зато и работа въ этомъ театрѣ была ключомъ.

„Каторга“, какъ говорили въ труппѣ.

Спектакль до поздней ночи. Затѣмъ тяжелая, кропотливая репетиція вплоть до утра, а съ полудня „повтореніе пройденнаго“.

И такъ день за днемъ.

Квартира „самого“ тутъ же, около кулисъ. бокъ-о-бокъ со сценой. Ни одна мелочь не ускользнетъ отъ опытнаго глаза А. Э. Дисциплина спартакская. Всѣ равны.

Отъ самаго малаго до первѣйшей, кичливой примадонны, всѣ пунктуально исполняютъ сценическія задания гордости русской оперетты. И послѣдняя съ каждымъ днемъ дѣлаетъ все новые успѣхи, превращаясь въ излюбленный публикой видъ театральнаго зрѣлища.

Не надо забывать, что Тамарину приходилось руководить не какими-либо посредственностями. О, нѣтъ! У него выступали крупнѣйшія опереточныя силы: Раисова, Милютина, Бѣльская, Никитина, Компч. стар. Варламова, Чекалова, Семенова, Бобровъ, Форесто, Дмитріевъ, Шиллингъ, Эспе, комикъ Богдановъ, Бураковскій, Е. Э. Зайцевъ, Делормъ, Свѣтлановъ, М. Дальскій. Теперешній директоръ дѣтской балетной труппы и школы г. Чистяковъ былъ тогда всего только статистомъ.

Служить подъ талантливымъ и опытнымъ руководствомъ А. Э. означало проходить полезную и трудную школу.

— „Служить у Тамарина—сухая каторга!“

Такъ говорили артисты, но разумѣли подъ каторгой ту массу работы, которую приходилось выполнять и А. Э., и всему персоналу труппы.

Однако, шли на эту каторгу всѣ охотно.

могъ смотрѣть на васъ снизу вверхъ... Ну-съ, давайте книгу!“

— „Книгу?“—переспросила я.—„Ой нѣтъ,—я всю трагедію хоть сейчасъ—безъ суфлера“.

— „Да, что вы?.. Ай-да Званцева-Пажъ. Ну, давайте такъ“.

Я не помнила себя отъ радости. Было и смѣшно отъ несуразной обстановки и сильно стучало сердце отъ сбывавшейся, хотя и отчасти, мечты и отъ близости любимаго человѣка, которому я должна была говорить о любви словами, хотя и не своими, по безсмертнымъ.

Леоновъ началъ:

„Тотъ шутитъ ранами, кто въ жизни ранъ не вѣдалъ“...

По мѣрѣ того, какъ онъ читалъ свой монологъ, я чувствовала, что во мнѣ нарастаетъ такая любовь, какая могла быть лишь только у Джульетты—этомъ олицетвореніи любви.

И когда я пачала: „Ромео, о Ромео! Какъ жаль, что ты Ромео“,—я не играла, нѣтъ, я любила и только любила. Каждое слово мое было пропитано любовью, было ея созданьемъ.

„Вѣдь только имя мнѣ твое враждебно:

Ты просто—ты, совсѣмъ не Монтегю“.

Продолжала я, все больше,—не входя въ роль, нѣтъ,—все больше любя.

Леоновъ видимо увлекся игрой и говорилъ свои монологи съ такимъ чувствомъ, что и мнѣ казалось, что это не игра, не иллюзія, а такое же чувство, какъ у меня.

Увы, это была только игра...

Едва ли можно забыть Тамарина па сценѣ Играя, обыкновенно, самую отвѣтственную въ пьесѣ роль, онъ пользовался каждой свободной секундой, чтобы бросить то ободряющій, то грозно-дѣловой взглядъ на того или иного артиста или слушающаго.

Вѣрнѣе, Тамаринъ игралъ всѣ роли въ пьесѣ. Онъ игралъ всѣмъ своимъ существомъ. То кивнетъ режиссеру, то подастъ сигналъ примадоннѣ, то выругаетъ техника, то подскажетъ тенору.

Вотъ незамѣтно для публики онъ подошелъ къ кулисамъ и успѣлъ хриплымъ своимъ голосомъ сдѣлать нѣсколько замѣчаній машинисту, декоратору, сценариусу. Особенно доставалось женскому хору. Малѣйшее упущеніе, выдвинутая излишне впередъ ножка... и А. Э. уже здѣсь, съ замѣчаніемъ.

Это былъ фанатикъ и знатокъ сцены, выдающийся режиссеръ, крупный артистъ-художникъ.

Правда, далеко позади Тамарина—создателя русской оперетты стоялъ нерасчетливый коммерсантъ, которому никогда не удавалось свести денежный, сухой „балансъ“.

Но стоитъ ли говорить объ этомъ!

Рѣдко фанатичная любовь сцены можетъ „идти въ ногу“ съ коммерческимъ расчетомъ!

Будь А. Э. хотя бы немного „купцомъ“, онъ имѣлъ бы соперниковъ въ созданныхъ имъ роляхъ. Но этого не было и быть не могло...

Ничто не вѣчно подъ луною. И грандіозными постановкамъ въ Шеллапутинскомъ театрѣ пришелъ конецъ.

А. Э., никогда не думавшій о черномъ днѣ и постоянно жившій лишь настоящимъ, на службѣ въ чужихъ аптрепризахъ. Но вотъ, еще одинъ порывъ къ самостоятельной работѣ. Въ 1908 г. Тамаринъ арендуетъ погибельный театръ „Буффъ“, мечтавъ

Мы подошли къ главному въ этой сценѣ монологу Джульетты:

„Мое лицо ночной покрыто тьмою“.

О, въ каждомъ словѣ этого монолога, казалось, было больше любви, чѣмъ могло вмѣстить мое бѣдное сердце.

И этотъ монологъ былъ моимъ послѣднимъ монологомъ. Это былъ эпилогъ и моей любви... и моей жизни...

Зоя Николаевна умолкла.

Закусивъ губу, чтобы сдержать набѣжавшія слезы, она, заломивъ руки надъ головой, откинувшись на спинку кресла и продолжала тихимъ, надтреснутымъ голосомъ:

Я тебѣ скажу всю правду:

Прелестный Монтегю, я слишкомъ влюблена;

И оттого ты можешь находить,

Что я легко веду себя..

.....

Такъ ты меня прости

И слабости моей не объясняй

Сердечной легкостью: тебѣ мою любовь

Лишь ночи темнота открыла...

Я кончила монологъ моей и Джульетты любви и вся оцѣпенѣвъ, ждала клятвы Леонова-Ромео.

Я ее не услышала.

Вмѣсто нея послышался легкій смѣшокъ, а затѣмъ Леоновъ проговорилъ:

— „О, bravo, bravo... Такой игры я еще не слышала... Но, мнѣ кажется, та счѣте, что вы немного и любите меня... Ну, что-жъ, сіе не ново, но объ этомъ завтра—сейчасъ ужъ поздно и я устаю...“

создать художественную оперетту. Онъ ставитъ здѣсь „по своему“ „Фрину“...

Это было его лебединой пѣснью.

Нѣтъ той энергіи, нѣтъ, наконецъ, той поддержки. Пришлось оперетту разбавлять шантаномъ. Первая тащится гдѣ-то въ хвостѣ послѣдняго. Но и это смѣшеніе не помогло.

Судоржная рука А. Э. хватается за садъ „Аквариумъ“.

Два тяжелыхъ лѣтнихъ сезона.

А какое сильное желаніе „дать публикѣ то, что нужно!“

Невольно вспоминается послѣдній буффскій сезонъ.

Усталый, съ подступающей опасной болѣзнью сердца, почти шестидесятилѣтній орелъ выносить на своихъ ослабѣвшихъ плечахъ весь репертуаръ, выступая и въ комедіяхъ, и въ опереттахъ.

Слышатся надорванные звуки былого величія: видно страстное желаніе создать изъ осколковъ великолѣпное зданіе, но пѣтъ-же!.. нѣтъ!..

Все кончено...

Мы на послѣднемъ бенефисѣ А. Э. въ „Аквариумѣ“... Это было лѣтомъ, безъ малаго полгода тому назадъ.

Комедія „Друзья-противники“.

На сценѣ вся семья А. Э. Онъ—въ роли генерала Перепентева, сынъ В. А. Бл.-Тамаринъ, жена М. П. Никитина и дочь Никитина-Тамарина. Это былъ послѣдній выходъ покойнаго. Превосходная, серьезная игра, поднимавшая его на нѣсколько головъ выше другихъ. Съ затаеннымъ дыханіемъ публика ступаетъ каждое слово комичнаго генерала. Послѣ спектакля концертное отдѣленіе. Въ программѣ артистическаго кабаре рѣдкій номеръ—„Импровизація на рояли А. Э. Бл.-Тамарина“. За этимъ „гвоздемъ“ и пришла-то вся публика, наполнив-

До завтра, моя Джульетта!..“

Это были его послѣднія слова.

Онъ покинулъ свою николаевку и вышелъ, а я осталась, стоя на стулѣ у своей маленькой елки...

Я пришла въ себя черезъ двѣ недѣли—у меня была первая горячка.

Очнулась я уже дома, у родителей...

Со сценой вопросъ былъ оконченъ.

Сцена въ саду Капулетовъ осталась недоигранной, какъ осталась недоигранной и моя жизнь...

— Ну, а вы ступайте сейчасъ же въ залъ допирывать свое у елки“,—выкрикнула Зоя Николаевна, вытирая платкомъ свои грустные, глубокіе глаза.

Никто изъ насъ не пошевелился.

Въ залѣ одиноко догорала елка.

В. Финити.

Къ 25-лѣтнему юбилею солистки Ея Величества М. И. Фигнеръ.

20 января на Маріинской сценѣ, въ прощальный бенефисъ Медея Ивановны Фигнеръ, будетъ поставлена опера „Кармень“. 25 лѣтъ исполнилось съ тѣхъ поръ, какъ, русская публика впервые увидѣла въ операхъ „Гугеноты“, „Тжіокопта“ и „Африканка“ юную талантливую пѣвицу. Публика сразу оцѣнила вокальные и сценическія дарованія артистки; да и не могло быть иначе. До появленія на русской сценѣ Медея Ивановна создала себѣ лавры еще будучи 16 лѣтъ, когда она въ первый разъ выступила въ оперѣ „Ромео“ и сдѣлалась гордостью своего учи-

тая театръ. Но нѣтъ! Этого номера „быть не можетъ“... Сердце артиста надорвано. Слезы подступаютъ къ горлу, внутри щемитъ, сосетъ...

Тяжелый вздохъ...

Давайте дальше!

Декламація В. А. Бл.-Тамарина...

Обнявъ рукой за талию сына, А. Э. подводитъ его близко къ рампѣ и произноситъ:

„Сынъ мой,—наслѣдникъ моихъ долговъ“.

Это послѣднія слова покойнаго, произнесенныя съ любимой имъ русской сцены...

Потомъ его уже не стало.

Такъ завершился тяжелый полувѣковой путъ рѣдкаго труженника, беззавѣтнаго работника въ мастерской называемой жизнью. Невознаградимая потеря для русской сцены.

Но и мы сами виноваты въ этой потерѣ. Вращаясь среди насъ, услаждая своимъ рѣдкимъ талантомъ нашу будничную жизнь, А. Э. покинулъ нашъ міръ почти нищимъ...

Мы взяли у него все, что было можно, и оставили его одного.

И только любимая имъ музыка, сопровождала его уходя туда, откуда нѣтъ возврата.

Веселые звуки музыки кипемотеатра, находящагося тутъ же, подъ квартирой А. Э., сливались съ печальными звуками ланихиды...

Опереточные мотивы провожали своего любимца...

Странно!

А сколько этихъ странностей было раньше!

Пусть же, талантливый Тамаринъ, земля тебѣ будетъ много легче тѣхъ невзгодъ, которыя ты испытывалъ, вмѣя дѣло съ нами...

Георгій Вахчисарайчевъ.

теля знаменитаго маэстро Біанки, профессора Флорентійской консерваторіи, въ которую артистка поступила 14 лѣтъ. Послѣ перваго выступленія въ „Ромео“ во Флоренціи, артистка получила рядъ ангажементовъ въ большіе итальянскіе города; немного позже она уже плѣняла своей игрой и пѣніемъ испанцевъ, а затѣмъ Медея Ивановна стала любимицей въ Буэнос-Айресѣ въ Аргентинѣ и только спустя семь лѣтъ, въ которыя юная артистка сумѣла составить себѣ выдающееся имя, она поступила на русскую сцену. Здѣсь она на ряду съ другими ролями создала „Кармень“ и упрочила свою славу.

Въ память 25 юбилея, М. И. пришла мысль издать свою автобіографію, которая по художественности изданія и интересному матеріалу, явится богатѣйшимъ украшеніемъ каждой бібліотки и салона; издательства Голицы и Вильборгъ исполнило это изданіе съ артистическимъ знаніемъ своего дѣла.

Вступая въ третій годъ изданія, Редація считаетъ своимъ долгомъ принести глубокую благодарность всѣмъ сотрудникамъ и корреспондентамъ журнала „Артистъ и Сцена“.



Евгенія Михайловна Давыдова

Извѣстная имитаторша.

Къ концерту въ Москвѣ, въ Большомъ залѣ Консерваторіи
6-го января.



Въ двухъ петербургскихъ конкурирующихъ опереточныхъ театрахъ поставили одновременно одну и ту же новинку.

Въ одномъ театрѣ ее назвали „Мужья по выбору“, а въ другомъ—„Бабій бунтъ“.

Какъ тотъ, такъ и другой театръ считаетъ злополучную оперетту „своей собственностью“ и обвиняетъ конкурента въ плагиатъ.

Предстоитъ судебный процессъ и дѣло, какъ передаютъ, находится уже у судебного слѣдователя.

Представьте себѣ какой получился бы неожиданный эффектъ, если бы слѣдствіе обнаружило, что помимо взаимнаго плагиата, однимъ изъ конкурирующихъ въ данномъ случаѣ, совершена экспроприация и у самого автора. Вѣдь подобныя экспроприации чужой собственности и вызвали настойчивое требованіе заключенія литературной конвенціи и ничего невѣроятнаго въ такомъ оборотѣ дѣла нѣтъ. Ревнителі чистоты роднаго языка, старающіеся не загрязнять его иностранными терминами, охарактеризовали бы такой „пассажъ“ словами народной поговорки: „воръ у вора дубинку укралъ“.

„Дубинка“, изъ-за которой весь сыръ-боръ загорѣлся, оказалась, какъ на зло, не изъ важныхъ и успѣха ни въ одномъ, ни въ другомъ театрѣ не имѣла.

Еще одинъ вкладъ въ копилку курьезовъ:

„ВЪ ХРАМЪ КРАСОТЫ“.

Живые монументы ваятельнаго искусства изобр. золотомъ отъ Іозе де Милосъ.

Греческій весталинъ . . . по профессора Родина, Парижъ

Непріятельскіе братья . . . „ профессора Ст. Финдингъ, Копенгагенъ

Группа Атласа . . . „ Михелангело, Флоренцъ

Римскій рабъ . . . „ рельефу Торвальдсена

Послѣдній бокалъ . . . музей Люксембургъ, Парижъ

Возвращеніе съ поля . . . по профессора Бегаса, Берлинъ

Статуя Геркулеса . . . собств. сотвореніе Іозе де Милосъ

Миръ торжествуетъ! . . . Національная Галлерей, Ст.-Петербургъ.

Изображеніе производится самыми знаменитыми моделями наилучшихъ профессоровъ, какъ-то Родинъ, Бегасъ, фонъ Штукъ и т. д.“

Это цѣликомъ, безъ какихъ-либо измѣненій, перепечатано съ программы одного изъ рижскихъ театровъ-варьетъ.

Не правда ли безподобны эти „Непріятельскіе братья“, „Греческій весталинъ“ и прочіе „живые монументы ваятельнаго искусства, изображенные золотомъ отъ Іозе де Милосъ“, въ особенности если принять во вниманіе, что „изображеніе производится самыми знаменитыми моделями наилучшихъ профессоровъ“!?

А „статуя Геркулеса собственнаго сотворенія Іозе де Милосъ“!

Удивительно, однако, многостороннія способности и познанія у этого господина Іозе де Милосъ.

Къ числу его „собственныхъ сотвореній“ относится, между прочимъ, и Національная Галлерей въ С.-Петербургѣ.

Дикъ.

ЗАГРАНИЧНЫЯ ВѢСТИ.

(Отъ собственныхъ корреспондентовъ)

Мюнхень.

Закончились съ колоссальнымъ успѣхомъ гастролі „универсальнаго“ артиста Сильвестра Шеффера, выступавшаго послѣднія недѣли въ „Deutsches Theater“. Не принадлежа къ шаблоннымъ трансформаторамъ, но употребляя, между тѣмъ, все такъ поразительно короткое время на переодѣванія, артистъ приковываетъ къ себѣ вниманіе зрителей и съ трудомъ вѣрится, что только что жонглировавшій въ японскомъ костюмѣ—онъ же теперь, облаченный во фракъ, играетъ Шоцена, вызывая общій восторгъ мюнхенской публики, всегда настроенной музыкально. Вотъ онъ, артистъ, снова предъ нами въ стильномъ римскомъ костюмѣ: предъ зрителемъ проходитъ цѣлый рядъ атлетическихъ упражненій изъ цикла классическихъ олимпійскихъ игръ, въ которыхъ 26-лѣтній Шефферъ поражаетъ всѣхъ своей мощностью и ловкостью... Прошла минута и предъ нами художникъ въ своей мастерской. На мольбертѣ чистое полотно; быстро мелькаютъ руки, мѣняются кисти, и изъ неясныхъ очертаній, туманныхъ контуровъ вырастаетъ картина, за ней другая... Снова падаетъ занавѣсъ, и онъ ужъ на конѣ; идеально выѣзжанныя лошади, высшая школа дрессировки. Быстро мѣняется декорация и Шефферъ въ партерѣ съ ружьемъ въ рукахъ стрѣляетъ безъ промаха, перебѣгая отъ одной цѣли къ другой. Онъ

одинъ умудряется заполнить программу лучшаго въ Германіи театра и ежедневные тысячные сборы краснорѣчиво говорить объ успѣхѣ артиста. Интересно, какъ Шефферъ постигъ все это. Принадлежа къ аристократической прусской фамиліи, имѣющей свои помѣстья близъ Берлина, онъ ужъ съ малыхъ лѣтъ начинаетъ заниматься гимнастикой, жонглировать и посѣщать балетную школу. Очень рано у него проявляется любовь къ музыкѣ и у лучшихъ профессоровъ беретъ онъ уроки скрипичной и фортепیانной игры. Бѣгая по картиннымъ галереямъ, онъ рисуетъ все, что попадаетъ подъ руки, и случайно замѣтившій его работы профессоръ берлинской академіи убѣждаетъ его родителей посвятить юнаго Шеффера живописи; но онъ преслѣдуетъ одну цѣль—сдѣлаться универсальнымъ артистомъ. Годы упорнаго труда и эта идея ему удается. И теперь еще артистъ полдня тратитъ на упражненія и тренировку. Великъ антуражъ, окружающій Шеффера—собственный капельмейстеръ, импрессарио, режиссеръ, секретарь и многочисленный штатъ костюмеровъ, парикмахеровъ, копюховъ и всякой прислуги. Расходы его на содержаніе штата служащихъ достигаютъ 5.000 рублей въ мѣсяцъ. Здѣсь въ Мюнхенѣ онъ получалъ 50 проц. чистаго сбора, что при ежедневно полныхъ сборахъ составляетъ большую цифру. Артистъ съ успѣхомъ переѣзжаетъ съ мѣста на мѣсто, всюду ножина лавры. Оригинально, что послѣ заключительнаго номера опускается занавѣсъ, сдѣланный исключительно изъ ленты, снятыхъ съ поднесенныхъ артисту вѣнковъ.

Состоявшаяся въ мѣстномъ королевскомъ театрѣ гастроль артиста Императорскаго театра Бакланова прошла съ шумнымъ успѣхомъ; артистъ пѣлъ на французскомъ языкѣ партію Мефистофеля въ оперѣ „Фаустъ“. Нѣмецкія газеты называютъ Бакланова галаитнымъ моднымъ французскимъ чертомъ. Непривычные здѣсь посреди дѣйствія апплодисменты, которыми русская колонія встрѣчала своего земляка, произвели впечатлѣніе на нѣмецкую публику и она, заразившись, выкрикивала съ трудомъ тяжелую для нѣмецкаго произношенія русскую фамилію.

Иногда здѣсь на вечерахъ мѣстной русской колоніи ставятся маленькіе спектакли, которые разыгрываются мѣстными студентами. Недавно довольно хорошо была разыграна чеховская „Свадьба“. Нѣкоторые изъ исполнителей прямо поражаютъ умѣніемъ справляться съ довольно трудными ролями.

J. Smoljaroff.

Лондонъ.

Указываетъ-ли широкое распространеніе музыки среди народа на музыкальность его? Вотъ вопросъ, который я часто задавалъ себѣ и на который мои наблюденія среди англичанъ, даютъ весьма и весьма отрицательный отвѣтъ. Въ мало-мальски зажиточной англійской семьѣ почетное мѣсто въ парадной комнатѣ занимаетъ піанино. Играютъ здѣсь чуть-ли не всѣ, отъ мала до велика; музыкальныхъ школъ, курсовъ, консерваторій, хоть отбавляй, любителейскихъ оркестровъ, хоровъ, музыкальныхъ обществъ, союзовъ, можно насчитывать сотнями; такъ-же, какъ и во Франціи, повсюду и вездѣ слышно лѣніе популярныхъ пѣсней и романсовъ.

Но... здѣсь придется остановиться, чтобы подробно выяснить всѣ эти „но“, которыхъ въ данномъ случаѣ не мало.

Правда, что музыкой здѣсь занимается всякій и каждый ее любить. Но, какова эта музыка? Что она даетъ сердцу, чувствамъ, настроенію, порывамъ?

Ничего, ничего и трижды ничего. Обыкновенная уличная итальянская пѣсенка способна затронуть самыя затаенныя струны сердца, заставить ихъ вибрировать. Веселая французская „chansonnette“ можетъ разсѣять мрачное настроеніе, разгладить морщины и складки на лбу, вызвать улыбку на уста, а иногда заставить ноги подергиваться нервно, но... ритмично. Англійская же популярная пѣсня замѣчательна, во-первыхъ тѣмъ, что она не утомляетъ мозга смысломъ своихъ словъ, потому что... его нѣтъ. Трудно, дѣйствительно, найти что-либо болѣе несурзное, чѣмъ англійскія пѣсни, въ которыхъ, за немногими исключеніями, найдешь все, кромѣ связности. Во-вторыхъ, музыка сама, до того божественно сладка, что невольно чувствуешь желаніе заткнуть уши. Просто нѣтъ возможности слушать хладнокровно эту, съ позволенія сказать, „музыку“.

Это—о народной и уличной, такъ сказать, музыкѣ. Что-же касается серьезной, классической музыки, то и здѣсь нельзя потеряться въ перечисленіи именъ великихъ композиторовъ, потому что ихъ весьма мало. Эльгаръ, Сюзливанъ, Коуэнъ и еще весьма немного именъ исчерпываютъ всю наличность представителей англійской музыки.

Но въ то время, какъ Рахманинова, Глазунова, Римскаго-Корсакова и Чайковскаго въ Лондонѣ знаютъ великолѣпно, Масканини, Пуччини, Леонковалло, Массенэ, Штраусъ столько-же извѣстны здѣсь, сколько у себя на родинѣ, вышеупомянутые композиторы извѣстны почти исключительно въ одной Англій. Отчего? Отвѣтъ напрашивается самъ собой. Потому что... а впрочемъ, замолчу, чтобы „гусей не раздражить“.

Зато здѣсь имѣются два такихъ прекрасныхъ дирижера, какъ Ландонъ Рональдъ, дирижирующій симфоническимъ оркестромъ въ Альбертъ-холлѣ и Генри Вудъ, дирижеръ симфоніи въ Квинсъ-Холлѣ. Изящество, художественность, филигранная работа въ ихъ веденіи оркестра ставятъ ихъ въ первые ряды симфоническихъ дирижеровъ. И оба вполне заслуживаютъ ту огромную популярность, которой они пользуются.

Въ „Пиндромѣ“, одномъ изъ крупнѣйшихъ здѣшнихъ „музык-холлей“, на этой недѣлѣ демонстрировали дѣйствительное чудо природы, женщину-куклу, ростомъ въ 23 дюйма. Она родомъ изъ пиринейской французской провинціи и, кромѣ своего мѣстнаго „патуа“, ни на какомъ языкѣ не говорила. Однако, за свое всего трехмѣсячное пребываніе въ Англій, она до того успѣла освоиться съ англійской рѣчью, что поетъ уже пѣсенки на англійскомъ языкѣ. Глядя на нее прямо удивляешься, какъ въ такомъ маленькомъ тѣлцѣ умѣщаются способности нормального человека.

Рождественская недѣля—время пантомимъ. Англійская пантомима—смѣсь мистическаго, героическаго, патріотическаго, благородно-сердечнаго и прочихъ элементовъ. Въ современные произведенія этого рода здѣсь введены танцы, цѣніе и даже разговоръ, такъ что первоначальный „безсловесный“ характеръ свой она потеряла. Одной изъ самыхъ популярныхъ въ этомъ году была старая сказка „Мальчикъ съ пальчикъ“. Нѣкоторые куплеты, въ которыхъ весьма прозрачно и въ очень неслестныхъ выраженіяхъ говорилось о Германіи вызвали недовольство большей части здѣшней печати, и авторы посильшили замѣнить ихъ болѣе мирными выраженіями патріотическаго характера.

М. Барстѣ.

Разныя извѣстія.

Извѣстный нѣмецкій антрепренеръ Шюрманъ на дняхъ издалъ свои мемуары, передающіе много интереснаго изъ жизни театральнаго міра Германіи. Большой запасъ фактовъ и воспоминаній переплетается съ разсказами, чисто анекдотическаго характера. Содержаніе одного изъ нѣкоторыхъ приводитъ „Об. Теат.“ :

Большой оригиналь, антрепренеръ Ульманъ, съ которымъ пришлось сталкиваться Шюрману—пріѣхалъ однажды въ Бреславль со своей концертной труппой и хотѣлъ удивить своими концертами публику одного изъ культурнѣйшихъ центровъ Германіи. Онъ выпустилъ помпезныя афиши, но публика не поддавалась и въ кассѣ не было почти никакой продажи билетовъ.

„Что дѣлать?“ съ отчаяніемъ говорилъ Ульманъ. Онъ долго придумывалъ какой нибудь трюкъ, и наконецъ придумалъ.

Онъ вырѣзалъ половину билетовъ изъ книжки и отправился въ городъ.

Каждый билетъ онъ предварительно перечеркнулъ краснымъ карандашомъ. Ульманъ нанялъ экипажъ и, выѣхавъ на одну изъ главныхъ улицъ, время отъ времени какъ бы нечаянно бросалъ по одному би-



Артистка театра „Мозаика“
Т. И. Висковатова.
Мелопластика и денламация.

лету. Вѣтеръ уносилъ выброшенные билеты, а публика подбирала ихъ.

Вечеромъ, какъ и слѣдовало ожидать, въ театрѣ явилось множество народа по бесплатнымъ билетамъ, которые были представлены контролю.

Но бесплатныхъ посѣтителей ждало разочарованіе.

Контролеры заявили публикѣ, что половина билетовъ была украдена изъ кассы, и что владѣльцы украденныхъ билетовъ заявили объ этомъ полиціи. Номера этихъ билетовъ извѣстны. Конечно, во избѣжаніе неприятностей и скандала, каждый изъ владѣльцевъ бесплатныхъ билетовъ поспѣшилъ уплатить стоимость его въ кассу. Концертъ такъ понравился публикѣ, что во второй разъ Ульману уже не приходилось прибѣгать къ хитрости, чтобы привлечь публику.

Впоследствии Ульманъ говорилъ, что давно у него не было такихъ хорошихъ сборовъ, какъ въ Бреславлѣ.

На выставкѣ „Миръ искусства“ въ Москвѣ привлекалъ общее вниманіе, на шумѣвшій еще въ Римѣ, портретъ небезызвѣстной артистки Иды Рубинштейнъ, выступавшей въ Парижѣ въ роляхъ „Саломей“, „Клеопатры“ и „Св. Себастіана“.

Портретъ работы художника В. Сѣрова изображаетъ, какъ сообщаетъ „Веч. Вр.“, совершенно нагую женщину со стороны спины. Она полулежитъ, опираясь на лѣвую руку, повернувъ голову къ зрителю черезъ правое плечо почти въ trois quart. Рисункъ исполненъ углемъ и лишь кое-гдѣ подкрашенъ. Величина—натуральная. Острые изломы худого тѣла, масса черныхъ букалей на головѣ, сверкающіе камни драгоценныхъ украшеній и кольцо на длинныхъ пальцахъ рукъ и ногъ производятъ впечатлѣніе какой-то экзотики; въ портретѣ Иды Рубинштейнъ В. Сѣровъ съ присущей ему остротой и ясностью запечатлѣнъ далъ фигуру въ высшей степени характерную для нашихъ дней. Портретъ этотъ пріобрѣтенъ русскимъ музеемъ Императора Александра III за 10.000 руб.

Зимній театръ петербургскаго „Акваріума“, въ которомъ нѣкогда распѣвали Мазини, Томаньо и прочіе знаменитые итальянцы, превращенъ въ закрытый ледяной котокъ.

Этотъ первый въ Россіи „дворецъ льда“ будетъ несомнѣнно имѣть громаднѣйшій успѣхъ, т. к. онъ даетъ возможность и зимой и лѣтомъ, въ любую погоду заниматься столь интереснымъ спортомъ, какъ катаніе на конькахъ. Большой бѣлый залъ катка окруженъ променуарами и двумя ярусами открытыхъ ложъ. Всюду мраморъ, массивная бронза, ковры; отдѣлка стильна и выдержана, залъ залитъ электрическимъ свѣтомъ. Прекрасно оборудована электрическая вентиляція, снабжающая залъ нагрѣтымъ воздухомъ. Масса элегантныхъ барышень и дамъ свѣта и полусвѣта въ роскошныхъ туалетахъ, штатскихъ и военныхъ скользятъ по гладкому льду и наполняютъ променуары и ложи, гдѣ за столиками пьютъ шампанское, ликеры и вина. Много роскошныхъ туалетовъ среди которыхъ не мало decolté, т. к. температура нормальная, комнатная.

Залъ Павловой.

Вечеръ въ пользу недостаточныхъ учениковъ реального училища и гимназіи Г. К. Штемберга собралъ массу интеллигентной публики. Была по-

ставлена драма въ 4 дѣйствіяхъ Р. Н. Лауръ „Темныя силы“, или „Сердце не обмануло“. Пьеса шла въ 1-й разъ, подъ наблюденіемъ самого автора и имѣла успѣхъ. Артисты вполне поняли желаніе автора и создали задуманные имъ типы. Великолѣпно провела роль взбалмошной и пустой женщины Нины Павловны г-жа Бартенева. Роль Сторожилова прекрасно удалась г. **. Г-жа Крюкова справилась съ трудной ролью „Леночки“ и естественно передала всѣ переживанія молодой дѣвушки. Г. Маландинъ прекрасно сыгралъ забулдыгу племянника влюбленнаго въ Леночку. Г-жа Радина обдуманно провела свою роль. Хорошо былъ г. Травскій въ роли богатаго коммерсанта бонвивана, влюбленнаго въ Нину Павловну. Остальные артисты поддерживали ансамбль. Публика награждала артистовъ шумными аплодисментами и неоднократно вызывала автора. Послѣ спектакля состоялся небольшой дивертисментъ. Хорошо читалъ г. Филипповъ. Мило спѣла аріозо изъ оперы „Чародѣйка“ г-жа Чукардина. Г-жа Поліетская танцевала танецъ „Parillon“. Послѣ спектакля состоялись оживленные танцы.

Эн. Ге.

Заль Петровскаго Училища.

Концертъ В. К. Кузьминой и О. Ф. Чигирь сообразъ полный заль блестящей публики. Изъ прекрасно составленной устроительницами программы выдѣлились своимъ исполненіемъ концертантки—г-жа Кузьмина и г-жа Чигирь, великолепно играющія въ 4 руки на двухъ рояляхъ произведенія Чайковскаго, Гота и друг. Концертантки были буквально засыпаны цвѣтами. Шумные аплодисменты вызвалъ своею игрою на скрипкѣ Армандо Цанибони. Мило пѣла г-жа Макарова. Съ успѣхомъ читала комическія сценки г-жа Топорская. Недурно исполнила г-жа Темирова мелодекламацию „Душистая роза“ соч. Мордвиновой. Какъ всегда, съ успѣхомъ пѣлъ г. Амраджанъ. Вызвала аплодисменты романсомъ „Подъ липами“ артистка, скрывшая свою фамилію подъ **. Г. Сѣверскій все продолжаетъ пожинать лавры и биссируетъ безъ конца. Мило пѣла г-жа Морева. Красиво была спѣта г. Антоновскимъ „Испанская серенада“ Г. А. Гота. Вещь эта исполнялась на концертной эстрадѣ въ 1-й разъ.

Бар.—



ГОТЬ НАШИХЪ КОРРЕСПОНДЕНТОВЪ.

Москва.

Театръ К. Незлобина.

Съ большимъ успѣхомъ въ этомъ театрѣ идетъ новая пьеса П. Луиса (перев. Ю. Спасскаго) „Женщина и Паицъ“.

Сюжетъ ея незамысловатъ. Матео, сынъ алькада, города Севильи, во время карнавала случайно встрѣчается съ хорошенькой работницей табачной фабрики Кончей Пересъ. Напрасно донъ Матео пытается увлечь ее: сначала Конча, какъ будто, отвѣчаетъ на его ухаживанія, но затѣмъ, узнавъ, что Матео далъ матери Кончи денегъ, чтобы тѣмъ ускорить сближеніе, рѣшается бѣжать и скрывается. Влюбленный ищетъ ее по всей Испаніи и только черезъ пять мѣсяцевъ находитъ ее въ Кадиксѣ, въ кабачкѣ, на сценѣ котораго танцуетъ Конча, покоряя сердца всѣхъ посѣтителей. Съ большимъ трудомъ Матео уговариваетъ Кончу поселиться въ отдѣльной для нея квартирѣ. Однако рѣчи случайно проходившихъ подругъ, указывавшихъ Кончѣ, за что собственно послѣдняя пользуется вниманіемъ своего „содержателя“, раздражаютъ ее, и она прогоняетъ изумленнаго Матео, отдаваясь на его глазахъ музыканту Моренито. Въ полномъ отчаяніи Матео рѣшается сойтись съ прежней своей любовницей Біанкой, но въ это время неожиданно приходитъ Конча и вновь овладѣваетъ измученнымъ сердцемъ стараго холостяка Матео.

Въ этой пьесѣ, собственно говоря, два лица, двѣ роли, на которыхъ можно остановиться: Конча и Матео. Прочимъ персонажамъ удѣлено очень мало мѣста. Проходящіе мимо васъ: Ферже, Біанка, Рамонъ, Моренито, Мерседесъ, Гитана, Мигуэль, можетъ быть и звучатъ громко, но мелькаютъ передъ зрителемъ, какъ въ калейдоскопѣ, не притигивая къ себѣ никакого интереса. Да и самъ донъ Матео Діасъ очерченъ авторомъ не вполне основательно. Много типичныхъ деталей этого безхарактернаго ловеласа такъ и остались недоговоренными. Влюбленному испанцу приходится часто молчать и нить тамъ, гдѣ другой подобный же субъектъ разошелся бы „вширь и вглубь“. Зато типъ Кончи изображенъ въ пьесѣ сочно и правдиво. Конча—женщина до глубины души съ сильной натурой. Она готова поддаться страстнымъ увѣреніямъ стараго, опытнаго

ухажера, но и боится перваго шага. Обмана въ любви въ ея житейскомъ лексиконѣ не существуетъ и быть не можетъ. Быть обманутой—не жить.

Кончу Пересъ играетъ В. Л. Юренева, одна изъ лучшихъ силъ незлобинской семьи. Мы назвали бы игру артистки совершенствомъ, если бы не наличность цѣкоторыхъ претензій на аффектацію. Во всякомъ случаѣ, естественности въ исполненіи достаточно. Танецъ въ тавернѣ восхитителенъ. А. В. Рудницкій (Матео) нѣсколько сухохватъ, но держится съ достоинствомъ. Имѣющіеся дефекты должны быть отнесены на счетъ автора пьесы и, главнымъ образомъ, переводчика. Частью въ нихъ виновата и режиссура (Ө. Коммиссаржевскій). Къ чему, на примѣръ, въ послѣднемъ актѣ понадобилось рекомендовать Матео ударить Кончу нѣсколько разъ подрядъ. Въ столь сильно драматическомъ мѣстѣ въ залѣ переливается смѣхъ. Едва ли подобная драка сценична. Это хорошо въ циркѣ или у „эксцентриковъ“. Прочіе исполнители съ небольшими ролями, создавая миниатюрные образы, представили удачный фонъ, на которомъ гладко развернулся разсказъ г. Луиса. Постановка не оставляла желать лучшаго. Декораціи превосходны, какъ и должно быть въ „барскомъ“ театрѣ. Выше другихъ—превосходная по исполненію картина испанской таверны въ третьемъ актѣ. Танцы и музыка также аранжированы съ большимъ вкусомъ и пониманіемъ.

Оперетта Купеческаго клуба подъ управленіемъ В. Н. Кривцова продолжаетъ пользоваться у публики неизмѣннымъ успѣхомъ. Въ послѣднюю пятницу для выхода г-жи Ласунской былъ поставленъ „Графъ Люксембургъ“ Легара, съ дебютанткой въ роли Анжель. У разборчивой, по какимъ-то невѣдомымъ причинамъ даже чопорной публики клуба г-жа Ласунская имѣла хорошей успѣхъ. Ей поднесли цвѣты. Продолжительный перерывъ, вслѣдствіе болѣзни горла, отозвался на исполненіи: голосъ артистки звучалъ неуверенно. Этому способствовала также довольно низкой марки игра г. Дипрова (графъ Рене). Послѣдній скорѣе утопитъ партнера,

чѣмъ дать ему въ руки хотя-бы соломинку. Днѣпровскій Рене насъ совершенно не удовлетворилъ. Жульету съ большимъ подъемомъ пѣла г-жа Веретенникова. Былъ хорошъ Гаринъ въ князѣ.

„Буффъ“. Хотя здѣсь и скучно, какъ въ изгнаніи, все-же программа содержитъ нѣсколько интересныхъ номеровъ. Безусловно достойна вниманія г-жа Стелла Мартэ, одна исполняющая всѣ мужскія и женскія партіи въ оперѣ „Паяцы“. Мартэ замѣчательно искусно владѣетъ голосомъ. Имитация совершенная, игра осмысленная и съ хорошей отдѣлкой. Не менѣе интересуетъ публику и превосходный трансформаторъ г. Амбрози. Приличны: вѣнскій дуэтъ Стейдль и франц. пѣвица Нальбонъ. Куплетисту-юмористу П. Арзанову слѣдуетъ поработать надъ собой.

Открытыя здѣсь съ 15 декабря „Миниатюры“ подъ управленіемъ артиста А. П. Гарина, но подъ дирекціей все того-же Левикова, сборовъ не дѣлаютъ. Во время сеансовъ—пустыня арабійская. Города беретъ смѣлость, а не безшабашное упрямство.

Циркъ А. Чинизелли. Этотъ циркъ рѣшилъ конкурировать съ „истинно-русскимъ“ циркомъ Никитиныхъ (но не братьевъ Никитиныхъ) при помощи самага уязвимаго оружія—„программы“. И весь антуражъ у г. Чинизелли много солиднѣе. Конюшню Чинизелли даже и сравнивать съ никитинской какъ-то смѣшно. Одно то обстоятельство, что, за недостаткомъ мѣста на землѣ, несчастныхъ животныхъ Никитины содержатъ „модь землею“, уже кладетъ тѣнь на „новый циркъ въ собственномъ грандіозномъ зданіи“. Ну, а если циркулирующіе слухи, будто подземельныя помѣщенія вліяютъ отрицательно на организмъ несчастныхъ четвероногихъ артистовъ, кормильцевъ Никитиныхъ, окажутся не беспочвенными, то не обойдется безъ вмѣшательства общества покровительства животнымъ. Такъ или ипаче, но новый циркъ, выстроенный съ молниеносной быстротой, вовсе не оправдалъ возлагавшихся на него упованій москвичей. Не могли даже озаботиться о приличной окраскѣ стѣнъ въ партерѣ и въ коридорахъ... Охъ, ужъ эти доморощенные и заслуженные горе-директора.

Г. Чинизелли приготовилъ „къ праздникамъ“ массу интересныхъ номеровъ, среди коихъ особенно кстати пантомима „Золушка или хрустальный башмачекъ“. Въ ней занята масса дѣтишекъ, большой разнохарактерный балетъ и почти весь артистическій персоналъ. Балъ у принца захватываетъ вниманіе публики. Здѣсь особенно потѣшаетъ зрителей двухлѣтній Наполеонъ. При устройствѣ декораций циркъ пользуется приемами лучшихъ заграничныхъ цирковъ Шумана и Буша. Изъ прочихъ номеровъ выдѣляются: труппа Инасъ, Прозерпи, дрессир. собаки Лояль, комикп-любимцы Бимъ-Бомъ, гимнасты Оттъ и дрессировка лошадей m-g и m-me Чинизелли.

Георгій В.

Рига.

„Познай самого себя!“ — этотъ мудрый заветъ хочется нерѣдко сказать по отношенію къ нашимъ артистамъ-бенефициантамъ. До обычнаго часто случается, что весьма талантливый и опытный артистъ именно для бенефиса, пользуясь всею свободой выбора, беретъ себѣ менѣе всего подходящую роль. Такъ случилось въ нашемъ русскомъ театрѣ въ два слѣдовавшихъ другъ за другомъ, бенефиса Пѣвцова и Ворониной. Пѣвцовъ выбралъ

„Дра Штокмана“.—„Врагъ народа“ (Д-ръ Штокманъ) безусловно одна изъ лучшихъ драмъ Ибсена. Въ ней великій норвежець ополчился на все наше омѣщавшееся общество, органически чуждое каждой возвышенной натурѣ. Но именно потому... въ наше время нѣсколько „не тактично“ для своего бенефиса выбирать такія пьесы... Это—вообще, съ точки зрѣнія „практической“. Въ частности же должно сознать, что вся сила таланта Пѣвцова заключается въ большой продуманности игры, въ цѣлой сѣти мелкихъ психологическихъ черточекъ, которыми онъ обычно очень умно и тонко рисуетъ воплощаемый типъ. Благодаря этому своему свойству онъ въ Штокманѣ выявилъ не только всѣ положительныя черты, приличествующія герою, но и нѣкоторыя отрицательныя, неразрывно связанныя съ его психологическимъ складомъ. Въ результатѣ получилась игра, которая не дала возможности Штокману-герою увлечь за собой публику. Получилась игра, которой восхитился-бы, пожалуй, психоневрологъ, отъ которой пришелъ-бы, надо думать, въ восторгъ Максъ Нордау, но которую не похвалилъ-бы Ибсенъ...

„Дебютъ Венеры“, которую выбрала для своего бенефиса Ворониная, это такая, выражаясь коротко, „чепуха“, что даже совѣстно писать про нее.—Къ счастью для бенефициантовъ, въ театрѣ было много „постоянныхъ“ посѣтителей, сердечно чтившихъ „имянинниковъ“, не только за „пирогъ“...

Ближайшій бенефисъ справляетъ заслуженный режиссеръ нашего театра и весьма недурной артистъ — Строгановъ. Ставить „Лѣсныя тайны“ („Сонъ художника“).

Н. Глаголь.

Тверь.

За послѣднее время театральная жизнь какъ-то замерла.

Не видно анонсовъ и неизвѣстно кто и когда къ намъ пріѣдетъ. А пока дѣлаютъ блестящіе сборы синемаатографы. Три большихъ синемаатографа всегда переполнены самой разнообразной публикой. Кромѣ сеансовъ картинъ даютъ еще дивертисменты. Но говорить о художественныхъ достоинствахъ или недостаткахъ этихъ дивертисментовъ не будемъ.

Упомянули мы о синемаатографахъ и дивертисментахъ исключительно съ цѣлью сопоставить отношеніе публики къ этому виду зрѣлищъ и къ гастролемъ „Театра Миниатюръ“, состоявшимся у насъ 14, 15 и 16 декабря.

Конечно, въ художественномъ отношеніи „театръ миниатюръ“ нельзя ставить на одну доску съ синемаатографомъ, но у нихъ одни и тѣ же принципы: краткость во времени, художественность въ исполненіи, разнообразіе въ программѣ и, наконецъ, доступность театра для шпрокыхъ слоевъ публики какъ въ матеріальномъ, такъ и въ художественномъ, отношеніяхъ.

При соблюденіи этихъ условій „Театръ миниатюръ“ несомнѣнно долженъ имѣть успѣхъ въ провинціи и привлечетъ къ себѣ большую часть публики синемаатографа.

Музыка, пѣніе, декламация и мелодекламация стали вполне естественнымъ и нормальнымъ при даткомъ синемаатографа въ провинціи.

То же самое, но въ болѣе художественной формѣ можетъ дать театръ миниатюръ и для провинціальной публики, привыкшей и, если можно такъ выразиться, сроднившейся съ синемаатографомъ. „Театръ миниатюръ“ долженъ бы быть не менѣе необходимымъ и понятнымъ.

Но на практикѣ, въ нашемъ городѣ, этотъ выводъ не оправдался. Въ то время, какъ въ залѣ „Театра миниатюръ“ посѣтителы на перечесть, синематографы переполнены.

Несомнѣнно, отсутствіе публики на первыхъ спектакляхъ не можетъ еще вполне служить показателемъ отношенія ея къ „Театру миниатюръ“. Предпраздничное время недовѣріе ко всякаго рода новшествамъ безусловно должны были отразиться на сборахъ.

Но во всякомъ случаѣ, гастролировавшая у насъ труппа „Театра миниатюръ“ по своему составу не заслуживала такого пренебрежительнаго отношенія.

Изъ поставленныхъ трехъ вещей—драмы „Искры пожара“, оперетки „Волшебный вальсъ“ и пантомимы „Страница романа“ наибольшимъ успѣхомъ у публики пользовалась пантомима.

Изъ отдѣльныхъ исполнителей отмѣтимъ: г-жу Рейзенъ, г. Павлюковскаго, г-жу Кокорину, г. Татарниова и г. Соколова.

Режиссировалъ спектаклями и, нужно сказать, очень удачно г. Павлюковскій; въ его постановкѣ много красивыхъ мизансценъ и вообще видна внимательная и продуманная работа.

Немногочисленная публика, посѣтившая спектакли находила ихъ вполне удовлетворительными.

Сергея Стрый.

Екатеринодарь.

„Предпраздничное“ затишье и вмѣстѣ съ нимъ и постепенное пониженіе сборовъ пагубно отозвалось на дѣлахъ нашей труппы. Антреприза Боярской, будучи уже немного расшатана въ финансовомъ отношеніи еще въ Тифлисѣ, не могла выдержать болѣе низкихъ сборовъ и незадолго до праздниковъ Р. Х. прекратило свое существованіе, образовавшись въ товарищество. Причемъ спектакли ни на одинъ день не прерывались. Товариществомъ приглашена новая артистка г-жа Павловская, для дебюта которой была поставлена 20-го декабря пьеса: „Женщина и Паяцъ“. Выдающагося успѣха, увы, артистка не имѣла, чему, главнымъ образомъ, способствовала безцвѣтная роль Кончи-Перецъ, какую представили дебютанткѣ. Въ январѣ мѣсяцѣ ожидаются гастроли Глаголина.

15 и 16 декабря въ Зимнемъ театрѣ при переполненномъ залѣ прошли съ успѣхомъ двѣ гастроли американцевъ Зенона и Нелли Сименсъ, поражающихъ публику поразительной ловкостью своихъ рукъ и загадочностью своихъ опытовъ. Гастроль же „знаменитаго Бедина“, состоявшаяся въ другомъ Зимнемъ театрѣ, успѣха не имѣла.

Послѣ продолжительнаго перерыва съ половины декабря вновь открылся семейный садъ Эрмитажъ. Ожиданія, однако, возлагаемыя на него не оправдались. Съ самаго открытія театра дирекція зарекомендовала себя отсутствіемъ вкуса... Слишкомъ жалкая и незavidная программа, состоящая изъ двухъ, трехъ видѣнныхъ и перевидѣнныхъ номеровъ сразу оттолкнула посѣтителы. Дѣла пока въ Эрмитажѣ не завидны. Дирекція, понявъ, что взялась не за свое дѣло, пригласила въ качествѣ администратора хорошо знакомаго мѣстной публикѣ по части устройства у веселеній Ж. Угли. Надо надѣяться, что программа, подъ руководствомъ этого лица, не замедлитъ измѣниться къ лучшему.

А. Захаревскій.

22-го декабря послѣ непродолжительной болѣзни скончался въ полномъ расцвѣтѣ силъ популярный въ нашемъ городѣ врачъ Левъ Давыдовичъ Самуэльсонъ. Покойный состоялъ сотрудникомъ мѣстныхъ газетъ и въ теченіе нѣсколькихъ лѣтъ корреспондентомъ журнала „Театръ и Искусство“. Похороны покойнаго состоялись 23-го декабря.

А. З.



Письмо въ редакцію

Милостивый государь,
г. Редакторъ!

Убѣдительно просимъ помѣстить въ ближайшемъ номерѣ уважаемаго журнала слѣдующее письмо.

Вслѣдствіе распространяемыхъ нашими педоброжелателями слуховъ о томъ, что якобы мы не платимъ артистамъ жалованья, настоящимъ заявляемъ, что за все время существованія нашей дирекціи въ Астрахани „Аркадія“, а нынѣ въ Саратовѣ „Казино“ подобнаго случая не было, даже и тогда, когда, благодаря услужливости агентовъ, мы получали вмѣсто артистовъ субъектовъ, гроша мѣднаго не стоящихъ. Укажемъ для примѣра на случай съ приглашеннымъ нами черезъ агентство Разсохиной номеромъ „Сатанъ и Венусъ“, пріѣхавшихъ вмѣсто 16-го, 25-го ноября. Хотя мы и имѣли право, вслѣдствіе ихъ опозданія, къ работѣ не допустить, ибо съ этого времени намъ былъ приглашенъ уже другой атракціонъ, но мы этого не сдѣлали, опять таки пожалѣвъ артистовъ, истратившихся на дорогу и уплатили имъ все до копейки, несмотря на явный убытокъ. Доводимъ обо всемъ этомъ до свѣдѣнія артистовъ съ цѣлью возстановить истину и доказать ложь распространяемыхъ нашими „доброжелателями“ слуховъ. Предлагаемъ поэтому всемъ тѣмъ артистамъ, которымъ мы, якобы не уплатили, заявить объ этомъ посредствомъ настоящаго журнала громко и ясно. Мы тогда обязуемся таковымъ черезъ посредство редакціи журнала „Артистъ и Сцена“ уплатить имъ въдесятеро, лицъ же распространяющихъ про насъ ложные слухи, съ цѣлью дискредитировать наше имя мы будемъ привлекать къ уголовной отвѣтственности.

Примите и проч.

Дирекція „Казино“ въ Саратовѣ А. С. Ломажкинъ и А. Е. Быковъ.

Чисто товарищескія отношенія дирекціи „Казино“ въ Саратовѣ и правильную уплату жалованья подтверждаемъ. Директоръ труппы Н. А. Барановскій, Втриня, Чайковская, Люцина, Лусина, Владимировъ, капельмейстеръ Г. А. Дивинскій, Сабурова и др.



Телеграмма изъ Японіи.

Поздравляю съ Новымъ Годомъ всѣхъ директоровъ варьетѣ, владельцевъ театровъ, цирковъ, театральныхъ агентовъ и товарищей артистовъ. Шлю сердечный привѣтъ и желаю всѣмъ наилучшаго успѣха, Александръ Галинскій трансформаторъ.

Редакторъ-Издательница Е. Асташева.

ПРОГРАММЫ.

Москва. Театр вэриетэ „Альказарь“. Оркестръ, подь управ. г. Немирскаго. М-elle Виницкая—польск. субр. М-elle Грезина русск. шанс. М-lle Маркиза рус. шанс. М-lle Жуковская рус. шанс. М-lle Петича рус. шанс. М-ll Зотова рус. шанс. М-ll Нестрова рус. шанс. Шура Колосовская рус. шанс. М-ll Стронская рус. шанс. Ёбра Забойкина танц. Г. Цвѣтковъ пѣв. Г-жа Вѣрина рус. шанс. Г-жа Саросекъ исполнит. ром. Гг. Боринъ и Димитревскій дуэт. Братья Бухарестъ гимнасты. Марія Дузе итальян. М-lle Дамаева танц. Энна Зорина рус. diseuse. М-lle Деклеръ танц. Мюзетъ Дюпаркъ франц. субр. Надя Адельфинская рус. лир. пѣв. Хельборнсъ музык. электр. экцентр. Концертный ансамбль, подь управ. Марин Павловны. Музык. ансамбль, подь управл. г. Дубинскаго. Арт. группа г. Минкевича. Труппа акроб. Вальроусъ Софья Сергѣевна Полубинская рус. лир. пѣв. Братья Габриэльсъ экцентр. Марія Александровна Лидарская исп. быт. пѣс. Оля Нильская вост. танц. Марія Тухольская эквилибр. на трапеции и кольцахъ. Г. Раздольскій куплет. Г. Цетто ком. жонглеръ. Режисеръ О. И. Журавская.

Москва „Аполло“. Оркестръ Н. М. Каневского. Рус. ансамбль М. П. Ивановой. Венгер. ансамбль гжи Ковачъ Рус.-польск. субр. М-lle Касинская. Рус. шанс. М-lle Франшетъ. Итальян. барит. г. Амбросини. Куплет. г. Шиманскій. Рус. diseuse М-lle Грузевская. Рус. шанс. М-lle Теодора. Лир. пѣв. Г-жа Стрѣльская. Рус. шанс. М-lle Свѣтлова. Лир. пѣв. М-lle Гостиницкова. Танц. М-lle Судзанова Серб. цыган. Ferry Oreo. Рус. субр. М-lle Михайловская. арт. М-lle Пэйша. Венгер. пѣв. М-lle Фельдеша. Венгер. арт. М-lle Маргарита. Каск. арт. А. Шушу. Рус. пѣв. М-lle Лидокъ. Рус. diseuse А. С. Янковская. Русская субр. М-lle Папильонъ. Русск. каск. арт. М-lle Горностаѣ. Танц. босон. М-lle Тарновская. Дуэт. новат. г.г. Тургеневы. Опереточ. арт. М-lle Комаровская. Капельмейстеръ Н. М. каневскій. Режисеръ М. Л. Зиберовъ.

Москва. Театр „Миниатюръ“—Дирекція А. Легиковъ. Концертъ-Variété Оркестръ, подь упр. О. Де-Бове. Цыганская капел. г-жи Красновой. М-lle Нерваль. Франц. diseuse. Фарбони. Русск. танц. Серра Моро. Вѣн. субр. Арская. Рус. пѣв. Стейдль Вѣн. дуэтъ. Тарина-Туманова. Исп. цыган. ром. Miss Модъ Эвнъ. Живыя картины. П. Арзановъ. Куплетистъ. Стелла Мартэ. Опера „Паяцы“. Исп. одна въѣженскія и мужскія роли. Тони и Чика. Мексиканск. музык. дуэтъ. М-lle Нальбонъ. Франц. пѣвица. Амбрози Трансформаторъ. Режисеръ И. Волковъ. Капельмейстеръ О. Де-Бове

Ростовъ н-Д. „Марсъ“. Дир. Харьков. труд. т-ва. Субр. Дорина. Лир. пѣв. Бродкина. Арт. Аранка Чикошъ. Арт. Зизи Телеки. Субр. Тотъе (дебютъ). Субр. Лабунская. Шанс. пѣв. Кавецкая (дебютъ) Шанс. пѣв. Ирская. Субр. Шурина. Ансамбль Декандасъ. Шанс. пѣв. Чужбинна (дебютъ). Шанс. пѣв. Николаева. Шанс. пѣв. Брянская. Шанс. пѣв. Антоновская. Суб. Пушкина Шанс. пѣв. Крылова. Пѣв. Тамарина. 5 Вильмасъ 5 Ойра! Апаши! Француз. артист. Шарли д'Алексисъ. Арт. А. Тосина. Л. рич. пѣв. А. Заржевская. Арт. Лидина. Исп. цыг. ром. С. Е. Сильская. Арт. Е. М. Волгина. Арт. Мэри Де-Роганъ. Рикардо и Леонарди военные жонглеры. Театр Миниатюръ La belle Гральманъ съ ея партнеромъ. Румынина тирольскій дуэтъ. Бр. Бальзеръ, акробаты. Олида, испанка Капельмейстеръ А. И. Цималистъ. Режисеръ П. Волгинъ

Январьскіе дебюты. Дуэтъ Станиславскіе Артистка Челита. Ис. цыг. ром. Фарина Артистка Прямская, Лола Доре. Субретка Лориса Михайлова. Шанс. пѣв. Щольда. Артистка Валеро, Марина, Королла Мелани, Паризеттъ, Соколова I, Соколова II, Лили Ковала, Лаврова Роза Принцъ.

Саратовъ. «Казино» Дир. А. С. Ламанкинъ и А. Е. Быковъ. Трунный оркестръ подь управ. I. А. Двинскаго. Хоръ подь управ. г-на Боровскаго. Г-нъ Шевелевъ теноръ. Г-нъ Максименко барптонъ Г-жа Жучекъ рус. шанс. пѣв. Г-жа Пленинсъ рус. шанс. пѣв. Г-жа Флора каск. арт. Г-жа Дальская пѣв. цыганск. ром. Г-жа Карнелія шанс. пѣв. Г-жа Гуманова хор. танц. Валетный ансамбль г-жи Боровской. Валетмейстеръ г-нъ Марини. Г-жа Суворова рус. арт. Г-жа Владимирова рус. арт. Г-жа Фіалка характер танц. Г-жа Золя рус. арт. Г-жа Лефлеръ рус.-нѣм. арт. Г-жа Сабурова рус. арт. Г.г. Марини дуэтъ танц. Г-жа Надинская рус. субр. Г-жа Ники интернац. субр. М-ль Чайковская исполн. цыган. ром. Г-жа Ванъ-Лю нѣм. субр. Исполнители японскихъ танцевъ Трїо Мимозъ. Ёбра Матвѣевна Вѣрина подражат. типовъ М. Горькаго. Г-жа Дусина рус. арт. Арт. Людмила Александровна Людина Жонглеры эквилибристы Г.г. Юнеоръ.

Владивостокъ. «Тихій Океанъ». Дир. Т-ва. Оркестръ. Карабининъ опер. теноръ. Галковская рус. шанс. пѣв. Дацеръ рус. шанс. Любина танц. Малыше ская рус. шан. пѣв. Дуэтъ-Шѣниѣ. Танецъ-Атапэ. Интернац. ансамбль. М-lle Антонеско танц. М-lle Чаликъ русск. субр. Стелла французск. атуаль. Маринская рус.-

польск. атуаль. Франци-Доре англо-дат. субр. Заза рус. шанс. пѣв. Дагмарова рус. субр. М-lle Геронъ интернац. танц. Новикова опер. пѣв. Александръ и Григорій маленькіе люди 21 года отъ роду. Мистерезъ свѣт. эффекты. Герда инструмент. Ельцовы дуэтъ танц. Негринская рус.-польск. субр. Бовіо Сан-Суи комич. пнт. дуэтъ. М-lle Миссарожинъ испол. народ. быт. пѣсенъ и ром. В. А. Капыловъ еврейск. юмор. 2 Дропсъ Шоколадъ 2. Третьякова рус. арт. Эрнани трансформаторъ. Режисеръ В. А. Капыловъ.



А. К. Закржевскій

Сотрудникъ театральныхъ изданій и корреспондентъ журнала „Артистъ и Сцена“.

Г. Екатеринодарь, Борзиковская ул. № 55.

ТЕАТРАЛЬНЫЙ ПОСРЕДНИКЪ.

Принимаетъ порученія по устройству всякаго рода концертныхъ турне и гастрольныхъ спектаклей въ г. Екатеринодарь.

Приемъ подписки и объявленій въ журналъ „Артистъ и Сцена“.

Требуются артисты и артистки всѣхъ жанровъ.

Для всякаго рода справокъ просятъ прилагать почтов. марки.

Адресный Отдѣлъ.

Адреса артистовъ, агентовъ

и нѣкоторыхъ подписчиковъ.

Андріанова, А. М. Дуэтъ эвва. Б. Посадская, 4, кв. 27.

Андрэ. (Трояни). Капитанъ. Адресъ: Редакція журнала „Артистъ и Сцена“.

Алексѣвъ, Ив. Мих. Директ. Оренбургъ.

Армянчиковъ. Суфлеръ. Адресъ: Ред. журн. „Ар. и Сд.“.

Андреевъ, П. И. Ст. Теріоки. Финляндія.

Арнадіева, М. М. Ст. Лягово по Балт. ж. д., соб. дача.

Бенарди, А. П. Интернаціональный пѣвецъ. Директоръ Греко-Румынской капеллы г. Кокандъ. Ресторанъ „Декаденсъ“.

Бочкаревъ, В. Н. Директ. „Модерна“. Иркутскъ.
 Бродскій, Б. Театральный корреспондентъ для цирковъ и варьетэ, г. Одесса, гостиница „Викторія“.
 Бадиковъ, Я. Г. Корресп. и посредн. Москва. Тверская „Востокъ“.
 Банцаревичъ. Театральный посредникъ и корреспондентъ, гор. Кіевъ. „Саксонская гостиница“.
 Бартенева, Е. А. Герояня и граць-кокетъ. Ред. журн. „Арт. и Сцена“.
 Бачавили, І. Н., директоръ первокласснаго ресторана театра-варьетэ „Монте-Карло“, г. Тифлисъ, Верійскій спускъ, домъ № 8. Сезонъ круглый годъ.
 Баяновъ, Н. А. Баритонъ съ концерта. репертуаромъ. Адресъ: „Артистъ и Сцена“.
 Бейзертъ. Театральное бюро, г. Одесса, Садовая № 14.
 Бѣлочкинъ. Директ. Конц. зала въ Царипыѣ.
 Борисовъ, И. Петер. стор., Больш. Бѣлозерская, 5.
 Борманъ, К. П. Кронштадтъ. Господская ул., 11.
 Богуцкій, Ст. Ф. Оперный арт. съ конц. реперт. и преподаватель пѣнія.
 Бурцевъ, Е. А. СПб., Надеждинская ул., д. 30.
 Бутылкинъ А. С. и М-съ Клара. Чудо велосипедистъ-фигуристъ-акробатъ съ аппаратомъ „Воздушное кольцо смерти“. Велосипедисты, Тандемъ, триплетъ, моторъ. Томскъ, до востребованія
 Вронскій, В. Злободневный юмористъ. Ред. журн. „Артистъ и Сцена“.
 Вильтзанъ. Тріо Музык. эксцентр. пѣніе, танцы. М. Посадская ул., 6, кв. 47.
 Власова, Марія Федоровна. Комическая, драматическая характерная старуха. Спб., Фонтанка 134, кв. 37.
 Вешняя, Е. А. Инженю-комикъ, инженерю-кокетъ. Редакція журн. „Артистъ и Сцена“.
 Васильева-Кручинина, А. Н. Ред. журн. „Артистъ и Сцена“.
 Васильева, М. А. Шансонетка. Адр.: Ред. журн. „Артистъ и Сцена“.
 Витолло. Варшава. Ординацкая ул., 13, кв. 1.
 Волгинъ. П. Режиссеръ театра Марсь въ Ростовѣ-на-Дону.
 Воробьевъ И. П. Директоръ „Большого Московскаго ресторана“ въ г. Курскѣ.
 Вѣрина, В. М. Исп. Босад. пѣсень. Бахмутъ. Садъ Общ. Собранія.
 Галинскій, Александръ. Трансформаторъ. Постоянный адресъ Нижній-Новгородъ, домъ Костылева, кв. Сергѣева.
 Гагаринъ, Д. А. Рест. „Парадизъ“, Вятка.
 Гиллеръ, Л. О. Директоръ труппы. Адр. ред. „Артистъ и Сцена“.
 Дуровъ, Анатолий. Воронежъ. Мало-Садовая, № 1, с. д.
 Дарьялова, Е. А. Адресъ: Ред. журн. „Артистъ и Сцена“.
 Гг. Донцовы, декламаторы и еврейскій куплетистъ, Спб., Пушкинская, 3, номера Протасовой, комн. 4.
 Евгѣнѣва. Директриса Интернационал. анс. Адр.: Ред. журн. „Артистъ и Сцена“.
 Ерлашевъ, И. И. Николаевъ, Екат. губ.
 Загородный садъ и электротетръ. Брянскъ, Рито-Орлов. ж. 1. Привокзальная слобода.
 Закржевскій, А. К. Сотрудникъ театральныхъ изданій и корресп. журн. „Артистъ и Сцена“, Екатеринбургъ. Борзиковская ул., 5б.
 Залютинскій, А. Г. Панистъ. Содержатель „Лиловаго“ оркестра.
 Захарасъ, Ѳ. Ѳ. Корреспондентъ артистовъ, оркестра и труппы и др. Кіевъ, „Олимпія“.
 Заонць „Гарри“. Импрессарио и корреспонд. артистовъ. Москва. Садовая—Триумфъ, домъ Иванова, кв. 17, тел. № 80—97.
 Зиберовъ, М. Л. Москва. Ильинка, Юшковъ пер., д. Митрофанова, кв. 8.
 Иванова, П. Г. Труша. Ред. журн. „Артистъ и Сцена“.
 Карновичъ, П. В. Тифлисъ. 1-ое Аво и посред. между дирек. и арт. на Кавказѣ. Учебный пер., 8.
 Кишиневская библиотека Благороднаго Собранія.
 Красновъ, Н. П. Исполнит. злободневн. кушет. и пародій. Спб., Разстанная ул., 26, кв. 8.
 Кумышь, П. И. Театральный посредникъ. Кіевъ. Гостиница „Людвигъ“.

Кольберъ. Одесса. Ланжеронская.
 Княжна Эльга Беджина. Спб., Гончарная, д. 16. х
 Ларинъ, Н. П. СПб., уг. Надеждинской ул. и Спасскаго пер., д. № 13, кв. 13.
 Левинъ Григорій. Костюмеръ-закройщикъ Спб. Максимилиановскій пер., д. № 17—8, кв. 13.
 Лидина-Лисовская, Л. Н. grand-кокетъ, адр.: редакція журн. „Артистъ и Сцена“.
 Лидина-Ростовская, Л. М. Коломаги, Палевая ул.
 Лутугинъ, Б. А. Спб., Владимірскій пр., 5.
 Лупашко, І. П. Вильно. Артистическій посредникъ контора и агент. Ботаническая ул., р. Черновскаго. х
 Леонидовъ, М. А. СПб., Невскій, 90., Санъ-Режо.
 Лебедевъ, Григ. Луничъ. Спб., Кронверкскій пр., д. 53, кв. 50. Хормейстеръ и виртуозъ на гармоникахъ собств. конструкціи. Принимаетъ на себя устройство Русско-Млаоруускихъ труппъ, гармонистовъ и постановку дивертиссента.
 Ля-до. Музык. эксцентр. Ред. журн. „Артистъ и Сцена“.
 Ливатово, А. М. СПб., Садовая, 124, кв. 20.
 Мальскій, Е. Н. СПб., Невскій, 108, кв. 32, тел. 57—22.
 Марго, А. В. Директриса Интернад. Ассамбля „Варьетэ“.
 Морелли, О. О. Преподаватель пѣнія. Спб., Жуковская, 63.
 Морозовъ. Томскъ. „Европа“.
 Мишель, Елинъ. Чревоушатель. Спб., Б. Пушкинская, д. 43, кв. 19.
 Мальковъ, Н. В. Уфа. Большая Казанская.
 Миллеръ. Артистка. Ред. журн. „Артистъ и Сцена“.
 Мюллеръ, Алексъ. Дир. единств. всемірно извѣстнаго интернациональнаго дамскаго чемпионата. Ростовъ н. Д. до востребованія.
 Нино и Вильсонъ. Ред. журн. „Артистъ и Сцена“.
 Нѣжина. К. Г. Загородный просп., № 7.
 Николаевъ. Директ. интернациональнаго ансамбля. Адр.: Спб. Чубаровъ пер., № 12.
 Осиповъ, Н. Рига. Гостилица „Викторія“.
 Полякова, А. В. Мойка, 32. Спб.
 Польди Янъ единств. русск. худож. велосипедистъ. Спб. Фонтанка 13, кв. 20.
 Поддубный, И. М. Село Богодуховка. Полтав. губ.
 Рихтеръ, Н. Н. Спб., Шпалерная, 64, кв. 24.
 Соболевъ, Георг. Петр. Спб., Херсонская ул., д. 5—7, кв. 28
 Сперанскій, В. А. Посредникъ и корреспондентъ между артистами и директорами „Варьетэ“. г. Москва, Неглинный провъдъ, Меблированные Славянскіе № 19.
 Судаковъ, А. К. Директоръ „Яра“, въ Москвѣ.
 Серполетти. Театральный агентъ. Москва, Гнѣздиловскій пер. меблиров. комнаты „Альгамбра“.
 Сегаль, А. В. Театральный агентъ и корреспондентъ. С.-Петербургъ, „Акваріумъ“.
 Садовскіе, М. Э. Русскіе оригин. дуэтисты. Ред. журн. „Артистъ и Сцена“.
 Соколовъ, П. А. Магикъ, чревоушатель. Адресъ: Ред. журн. „Артистъ и Сцена“.
 Сапожниковъ. Дир. Панаевского сада. Казань.
 Сянь, А. Тріо Монипулятсръ, Иллюзіонистъ и Жонглеръ. Адр. журн. „Артистъ и Сцена“.
 Смирновъ, В. М. Уголь Грязной и Провіантской ул., 1—12. С.-Петербургъ.
 Смоличевъ, С. Спб., „Националь“.
 Скалкинъ, И. А. Москва. Петр. паркъ. „Эльдорадо“.
 Соколовъ, Сергѣй. Театральный корреспондентъ. Спб., Рижскій пр., д. 11, кв. 97.

Варьетэ въ Россіи.

Адреса Директоровъ.

Варшава. „Акваріумъ“. Дир. Ю. Марковскій. Разм. сц. шир. 10 метр., глуб. 9 метр., выс. 6 метр.
 Витебскъ. „Конц. залъ Бристоль“. дир. М. М. Морозъ. Кругл. годъ. Разм. сцен.: шир. 6 арш. глуб., 3 а.ш., выс. 7 арш.

Вологда. Рестор. „Эрмитаж“ Дир. В. Ф. Евдокимова. Съ сентябрия по май.

Елисаветград. Садъ и театр. „Городской парк“, дир. Е. Г. Бейковская. Лѣто. Разм. сцен.: шир. 15 арш., глуб. 9 арш., выс. 12 арш.

Кіевъ. Аполло. Дир. т-ва въ лицѣ А. М. Прокофьева, П. М. Федотова, А. Я. Вальберга и Д. В. Подкина. Кругл. годъ. Разм. сцен.: шир. 15 арш., глуб. 12 арш., выс. 7¼ арш.

Лодзь. Театръ „Аркадія“, дир. А. Гофманъ и Д. Бернштейнъ. Кругл. годъ. Разм. сцен.: шир. 3½ метр., глуб. 3 метр., выс. 4½ метр.

Лодзь. „Акваріумъ“. Дир. П. Кроненъ. Лѣто. Разм. сцен. шир. 8 метр., глуб. 12 метр., выс. 6 метр.

„Аркадія“. Дир. Гофманъ и Бернштейнъ. Разм. сцен. шир. 4 метр., глуб. 4 метр., выс. 3½ метр.

„Уранія“. Дир. Жуло и Фартейль. Разм. сцен.: шир. 5 метр., глуб. 6 метр., выс. 4½ метр.

Курскъ. „Европейская Гостиница“, дир. З. А. Ованесіанцъ. Зима. Разм. сцен.: шир. 10 арш., глуб. 6 арш., выс. 5 арш.

„Курское Купеческое Собрание: дир. Совѣтъ старшинъ. Предс. Н. П. Гинсбургъ. Лѣто. Къ июню м-ду с. г.—новая сцена.

Мариуполь. „Театръ-Циркъ“, дир. пр. И. и П. Яковенко. Кругл. год. Камен. здан. Разм. сцен.: шир. 15 арш., глуб. 18, выс. 15 арш.,

Москва. Театръ „Буффъ“, (зима) дир. Блюменталь-Тамарина. Театръ-Ресторанъ „Яръ“, Судакова. „Золотой Якорь“, Кучерова. „Эльдорадо“, Скалкина. „Эрмитажъ“ (лѣто), дир. Щукина. „Стрѣльня“, Натрускина. „Запорожье“, Борисова. „Самаркандъ“, Натрускина. „Шантеклеръ“, дир. Адель. „Ренессансъ“, Рыкова (лѣто).

Минскъ. „Акваріумъ“. Дир. Янъ Бѣлять. Разм. сцен.: шир. 4 метр., глуб. 4 метр., выс. 5 метр.

Нижегородская Ярмарка. Рестор. „Поваръ“. Дир. Г. И. Журалевъ. Ярмарка. Разм. сцен.: шир. 9 арш., глуб. 8 арш., выс. 9 арш.

Полтава. „Пале-де-Кристалъ“. Зима. „Городской садъ“. Лѣто. Дир. В. И. Буриашевъ. Разм. сцен.: шир. 8 арш., глуб. 6 арш., выс. 7 арш.

Рига „Царскій садъ“. Дир. Рейбергъ. Лѣто. Разм. сцен.: шир. 7 метр., глуб. 7 метр., выс. 4½ метр.

Ростовъ на-Дону. Театръ и садъ «Марсъ». Дир. Харьковское Трудовое Т-во. Круглый годъ. Разм. сцены для всѣхъ видовъ аттракціона.

Симбирскъ. Театръ въ Владимірскомъ Саду. Лѣто. Дир. Совѣта Старшинъ, Симбирскаго Коммерческаго Собрания.

Симбирскъ. Общественное Собрание „Новый Вѣнецъ“ соб. д. Дух-свѣтный зрительный залъ, въ 500 мѣст. Электр. освѣщ.

Тифлисъ. Театръ и садъ Горгиджанова. Кругл. годъ.

Тула. Театръ „Эрмитажъ“. Дир. Г. К. Константиновъ. Кругл. годъ. Разм. сцен.: шир. 9 арш., глуб. 9 арш., выс. 10 арш.

Томскъ. Рестор. „Россія“. Дир. Товарищество официантовъ. Кругл. годъ. Разм. сц.: шир. 8 арш., глуб. 5 арш., выс. 5½ арш.

Царицынъ. Гостиница „Москва“. Дир. С. П. Абашкинъ-Свѣтловъ. Зима.

Екатеринодаръ. Садъ и театр „Буффъ“. Дир. Шевелева и К°. Кругл. годъ. Разм. сцен.: шир. 9 арш., глуб. 12 арш., высота 10 аршинъ—двухъэтажн.

Семейный театр „Эрмитажъ. Дир. Нужный. Разм. сц. 9×12 аршинъ.

Екатеринбургъ. „Циркъ-театръ“. Дир. П. П. Шалаевъ. Кругл. годъ. Разм. сцен.: 12 арш., двухъ-этаж.

Тифлисъ. Театръ „Монте-Карло“, дир. І. Н. Бачашвили. Сезонъ круглый годъ.

Пермь. Гостиница „Грандъ-Отель“. Дир. А. А. Николаевъ. Кругл. годъ. Разм. сцен.: небольшой.

Лодзь. Кабаре Мантейфель. Дир. І. Петриковскій. Лѣто.

Екатеринославъ. Театръ „Аполло“. Дир. 1-й артели официантовъ. (Зима). Театръ-садъ „Акваріумъ“. (Лѣто), дир. той же артели.

Лѣтній театр „Аполло“. Дир. І. Ек-славской Артели Разм. сцен.: шир. 19 арш., глуб. 9 арш., выс. 9 арш.

Харьковъ. Зимній театр „Буффъ“ и лѣтній „Тиволи“. Дир. Харьковская артель официантовъ. Кругл. годъ. Разм. сц.: шир. 20 арш., глуб. 17 арш., выс. 7 арш. Режис. Б. Г. Борисовъ.

Тифлисъ. Театръ „Модернъ“. Зима, весна и осень. Разм. сц.: шир. 11 арш., глуб. 8 арш., выс. 5½ арш.

Тифлисъ. Театръ „Муза“. Михайловскій пр., соб. д. № 163. Постоянно требуются антракціонные номера.

Томскъ. Ресторанъ „Россія“. Т-во Официантовъ.



ОТКРЫТА ПОДПИСКА НА 1912 ГОДЪ. (II годъ изданія).

на ежемѣсячный дѣтскій журналъ

„Маленькій Художникъ“

предназначеній для занятій дѣтей дошкольнаго возраста вырѣзываніемъ, склеиваніемъ, лѣпкою и рисованіемъ, сообразно съ новѣйшимъ направленіемъ въ обученіи рисованію.

Воспитательное значеніе рисованія признано выдающимися педагогами. Въ дошкольномъ періодѣ, особенно когда дѣти еще не умѣютъ читать, полезнѣйшимъ занятіемъ для нихъ, развивающимъ наблюдательность, самостоятельность и творчество, является занятіе вырѣзываніемъ, склеиваніемъ, лѣпкою и рисованіемъ. Кромѣ того, занятія эти будутъ служить дѣтямъ пріятнымъ развлеченіемъ и отдыхомъ послѣ физическихъ игръ, такъ какъ они еще въ очень раннемъ возрастѣ, въ 3—4 года, начинаютъ проявлять любовь къ рисованію. Въ возрастѣ же 5—6 лѣтъ и старше занятія этимъ можно придать систематическій характеръ.

Журналъ можетъ служить также пособіемъ при преподаваніи рисованія въ начальныхъ школахъ и въ низшихъ классахъ среднихъ учебныхъ заведеній. Печатается журналъ на плотной бумагѣ, приспособленной для рисованія.

Въ 1912 году подписчики получаютъ:

12 №№ журнала, заключающаго въ себѣ рисунки съ пояснительнымъ текстомъ: а) для лѣпки изъ пластилина различныхъ предметовъ, знакомыхъ дѣтямъ, растений и животныхъ въ упрощенномъ видѣ; б) для копированія карандашомъ и краскамъ; в) для рисованія кистью безъ предварительныхъ контуровъ и г) иллюстративнаго характера. 12 листовъ съ рисунками и чертёжами для вырѣзыванія и склеиванія предметовъ домашняго обихода, сценокъ изъ дѣтской жизни и сказокъ въ панорамахъ.

Подписавшимся до 1 января 1912 г. будетъ высланъ въ видѣ преміи альбомъ рисунковъ для раскрашиванія. Подписная цѣна журнала въ годъ: безъ пересылки—2 руб., съ пересылкой 2 руб. 50 коп., за границу—4 руб. Иногороднымъ допускается разсрочка: при подпискѣ 1 руб. 50 коп., къ 1 мая 1 руб.

Подписка принимается въ редакціи журнала: г. Жидра, Калужской губ., и во всѣхъ книжныхъ магазинахъ.

Редакторъ-издатель, преподаватель рисованія Жиздринской Мариинской женской гимназіи В. Заботинъ.

4-ый годъ изданія.

Открыта подписка на 1912 годъ

на самую дешевую, самую распространенную и самую освѣдомленную въ экономическихъ и политическихъ вопросахъ одесскую газету

„Голосъ Одессы“,

выходящую ежедневно, не исключая понедѣльниковъ и дней послѣпраздничныхъ (364 № въ годъ).

Вступая въ 4-ый годъ изданія «Голосъ Одессы» будетъ придерживаться прежняго курса—быть вполнѣ безпристрастнымъ и независимымъ ярко — прогрессивнымъ органомъ.

Имѣя цѣлю сѣть сотрудниковъ и корреспондентовъ въ Россіи и за-границей, сообщающихъ всѣ мировыя новости по телеграфу, газета даетъ на сутки раньше всѣхъ другихъ мѣстныхъ газетъ свѣдѣнія по всѣмъ выдающимся вопросамъ внутренней жизни и политики. Ежедневно фельетоны: Мичмана Дырки, Осы, Жако Жаколино, Рамзеса, Перона, Маски, Пистона, Оомы Гордѣва и др.

Въ теченіе года «Голосъ Одессы» дастъ читателямъ не менѣе 8 сенсационныхъ романовъ изъ современной жизни.

Подписная цѣна по Россіи:

на 1 годъ	4 руб.	— к.
» 1/2 »	2 руб.	— к.
» 3 мѣс.	1 руб.	— к.
» 1 »	— руб.	40 к.

Подписку просятъ адресовать такъ: Одесса, въ главную контору «Голоса Одессы», Ланжероновская, 9
Подписка отъ иногороднихъ принимается во всѣхъ почтово-телеграфныхъ конторахъ безъ уплаты за пересылку денегъ.

Редакторъ-издатель *Р. Ратуръ-Рутеръ.*

2-ой годъ изданія

ВЕЧЕРНЯЯ ГАЗЕТА ВЪ ОДЕССѢ

„Срочная Вечерняя Почта“

Открыта подписка на 1912 годъ.

Выходитъ ежедневно не исключая и понедѣльниковъ.

«Срочная Вечерняя Почта», какъ вечернее изданіе за короткое время приобрѣла громадное распространеніе въ Одессѣ и въ провинціи, куда она прибываетъ на цѣлыя сутки ранѣе утреннихъ газетъ.

Ежедневно фельетоны: Злобиста, Осы и Мичмана Дырки.

Собственные корреспонденты въ Парижѣ, Лондонѣ, Берлинѣ, Вѣнѣ, Константинополѣ, Римѣ и Бухарестѣ.

ПОДПИСНАЯ ЦѢНА

на 1 годъ	4 руб.	— к.
» 1/2 года	2 руб.	— к.
» 3 мѣс.	1 руб.	— к.
» 1 »	— руб.	40 к.

Деньги адресовать: Одесса, Редакція «Срочной Вечерней Почты», Ланжероновская, 9.

Редакторъ-издатель *Р. Ратуръ-Рутеръ.*

ОТКРЫТА ПОДПИСКА на 1912 г. НА ЕЖЕДНЕВНУЮ БОЛЬШУЮ

въпартийно-прогрессивную, политическую, общественную и литературную газету

„Полтавская Рѣчь“

2-Й ГОДЪ ИЗДАНИЯ.

Въ 1912 году составъ сотрудниковъ будетъ значительно увеличенъ привлеченіемъ новыхъ литературно-публицистическихъ силъ.

ТЕЛЕГРАММЫ отъ собственныхъ корреспондентовъ и С.-Петербургскаго Телеграфнаго Агентства.

КОРРЕСПОНДЕНТЫ въ С.-Петербургѣ, Москвѣ, въ городахъ Полтавской и сосѣднихъ губерній, а также за-границей.

Во всѣ отдѣлы большихъ столичныхъ газетъ.

ПОДПИСНАЯ ЦѢНА

съ доставкой и пересылкой:

на 1 годъ—6 руб., на 6 мѣсяцевъ—3 руб.
25 коп., на 3 мѣсяца—1 руб. 70 коп., на 1 мѣсяць—60 коп.

Подписка принимается: въ главной конторѣ газеты, въ г. Полтавѣ, по Пушкинской улицѣ, домъ № 45, во всѣхъ газетныхъ агентствахъ, книжныхъ магазинахъ и во всѣхъ почтовыхъ конторахъ и отдѣленіяхъ

Редакторъ *Б. Г. Перлинъ.*

Издатель *А. Г. Шевный.*

ОТКРЫТА ПОДПИСКА НА 1912 ГОДЪ

на еженедѣльн. иллюстрир., общедоступный семейный журналъ

Жизнь Россіи.

Въ теченіи 1912 года подписчики получаютъ:

52 №№ журнала съ отдѣлами: беллетрист. (романы, повѣсти, стихотвор. и пр.), домъ и хозяйство, медицина и гигиена, спортъ, текущая хроника, почтовый ящикъ.

52 еженед. приложенія - виды живописи, мѣстност. Россіи, замѣчат. зданій и сооруж., типовъ народонаселенія и др., всего въ теченіе года до 500 прекрасно исполнен. рисунковъ.

12 ежемѣсячныхъ приложеній—художествен исполнен. картины въ краскахъ на бѣлой бумагѣ.

ЦѢЛЬ ЖУРНАЛА: дать широкому кругу читателей за недорогую подписную плату новинки русской и иностран. литературы, необходимыя указанія по дому и хозяйству, медицинѣ и гигиенѣ и др., въ популярномъ, доступномъ для каждаго читателя изложеніи. ВИДАМИ РОССІИ журналъ желаетъ дать читателю наглядное представленіе о всемъ выдающемся во всѣхъ уголкахъ Россіи. Картинами въ краскахъ даетъ, правда, небольшую, но цѣнную художественную коллекцію.

ПОДПИСНАЯ ЦѢНА: съ доставкой и пересылкой—2 руб. 80 коп. въ годъ. Допускается разсрочка: при подпискѣ—1 р. 50 к. и къ 1-му Апрѣлю—1 р. 30 к.

Подписка принимается: въ конторѣ журнала „ЖИЗНЬ РОССІИ“, С.-Петербургъ, 7-я Рождественская, д. № 17.

2 рубля 80 коп. въ годъ съ пересылкой.

52 №№ журнала 52 еженедѣльныхъ приложенія 12 ежемѣсячныхъ приложеній.

ГОДЪ ИЗДАНИЯ ПЯТЫЙ.

Открыта подписка на роскошный художественно-литературный журнал по образцу большихъ заграничныхъ иллюстрацій

„Европейская Жизнь“.

Вѣстникъ русской и заграничной жизни, политики, литературы, путешествій, искусства, театра и моды.

ПРОГРАММА ИЗДАНИЯ: Жизнь Европы. Парижъ, Берлинъ, Петербургъ, Вѣна, Римъ и т. д. — Придворный и парламентскій бытъ.—Дипломатическій миръ.—Европейскіе университеты.—Женское движеніе.—Литература, искусство, ученые, артисты.—Уголкі русской жизни за границей.—Путешествія, романы, повѣсти.—Миръ изяшнаго.—Красота на сценѣ и въ жизни.—Портреты ристокъ я красавицъ, рисунки, сцены.—Веселые наброски, юмористика.—Театры и моды.— Особый отдѣлъ: изъ міра таинственнаго, необычайныя явленія, загадки бытія.—Миръ духовъ. Картины русскихъ и иностранныхъ художниковъ. Галерея картинъ „Парижскаго Салона“. 12 ежемѣсячныхъ богато-иллюстрированныхъ выпусковъ журнала въ видѣ роскошныхъ большихъ тетрадей парижскаго образца—составляютъ цѣнное художественное украшеніе гостиной, салона, кабинета, собраній, читальн.

2 преміи ГОДОВЫМЪ ПОДПИСЧИКАМЪ въ 1912 году. 2 преміи.

«ПРОБЛЕМЫ ЛЮБВИ». (Художественные рассказы и интимныя признанія свѣтской женщины), «ЕВРОПЕЙСКІЕ КУРОРТЫ» 1. Карлсбадъ. Художественное описаніе И. Н. Потапенко съ изяшными иллюстраціями и подробнымъ справочнымъ отдѣломъ для русской публики. Подписная цѣна на годъ съ преміей 4 руб., на полгода 2 руб. За границу 6 руб. въ годъ (съ преміей). Особенно роскошные (велевевы) экзemplары 6 руб. въ годъ (съ преміей). ФОРМАТЪ ЖУРНАЛА УВЕЛИЧЕНЪ. Подписка принимается въ редакціи «Европейской Жизни»: С.-Петербургъ, Невскій просп., № 94, кв. 9, и въ книжныхъ магазинахъ «Новаго Времени».

ОТКРЫТА ПОДПИСКА на 1912 годъ. Годъ VII-й. популярный „ЛЮБИТЕЛЬ ПРИРОДЫ“ ежемѣсячный журналъ для любителей и учащихся

Органъ Общества Любителей Природы въ С.-Петербургѣ.

Утвержденнымъ Министерствомъ Народнаго Просвѣщенія мнѣніемъ Ученаго Комитета опредѣлено внести журналъ въ списокъ изданій, заслуживающихъ вниманія при пополненіи ученическихъ библиотекъ среднихъ учебныхъ заведеній. Утвержденнымъ Г. Товарищемъ Главнуправляющаго Землеустройствомъ и Земледѣніемъ мнѣніемъ ученаго Комитета журнала за 1906 годъ одобренъ для библиотекъ, подвѣдомственныхъ Главному Управленію Учебныхъ заведеній. Журналъ рекомендованъ въ циркулярѣ по военно-учебнымъ заведеніямъ для фундаментальныхъ и ротныхъ библиотекъ военно-учебныхъ заведеній. Постановленіемъ Учебнаго Комитета Министерства Торговли и Промышленности журналъ рекомендованъ для библиотекъ коммерческихъ училищъ.

ПРОГРАММА ЖУРНАЛА: Растеніе и его жизнь въ естественныхъ и искусственныхъ условіяхъ (комнатная культура, оранжерейная и проч.). Животное царство—аквариумъ, террариумъ и вивариумъ; пѣвчія и декоративныя птицы. Изготовление коллекцій по растительному и животному царствамъ. Кромѣ оригинальныхъ и переводныхъ статей по перечисленнымъ рубрикамъ, въ журналѣ помѣщаются также: 1) совѣты начинающимъ любителямъ; 2) мелкія замѣтки; 3) свѣдѣнія о дѣятельности Общества Любителей Природы и другихъ обществъ и учреждений, преслѣдующихъ аналогичныя задачи; 4) критика и библиографія; 5) вопросы и отвѣты; 6) объявленія. Журналъ выходитъ ежемѣсячно книжками, въ 2 печатныхъ листа, съ рисунками, и чертежами въ текстѣ и на отдѣльныхъ листахъ. Въ 1912 году при журналѣ будутъ разосланы сѣмена растений, годныхъ для комнатной и воздушной культуры.

Подписная цѣна на годъ съ доставкой и пересылкою 3 руб. На пересылку подъ заказной бандеролью прилагаемыхъ къ журналу цвѣтныхъ таблицъ къ подписной платѣ слѣдуетъ прибавлять 21 коп. За перемѣну адреса высылать 25 коп. (можно марками) Члены Общества Любителей Природы, уплатившіе годовой членскій взносъ (5 руб.), получаютъ журналъ бесплатно. Журналъ за 1-й годъ изданія (1904 г.) разошелся солно. Полный годовой комплектъ журнала за 1908 г. со всѣми приложеніями (въ томъ числѣ 3. цвѣтныхъ таблицы) высылается за 4 руб.; за 1908, 1909 и 1910 гг.—по 3 руб. 50 к. съ пересылкой. Объявленія, для помѣщенія въ журналѣ, принимаются въ конторѣ редакціи за плату: по 10 руб. за страницу, 6 руб. за 1/2 страницы, 4 руб., за 1/4 страницы 2 руб. 50 к. за 1/8 страницы и 1 руб. 50 коп. за 1/16 страницы—за одинъ разъ. При повтореніи—скидка по соглашенію. Подписка принимается въ С.-Петербургѣ въ конторѣ редакціи у В. И. Ра з у м о в а (Спб., Екатеринославская ул., 3, кв. 63), а также во всѣхъ книжныхъ магазинахъ. Адресъ редакціи: Спб., Петербургская Сторона, Звѣринская ул., 17А, кв. 7. Редакторъ И. Мамонтовъ.

ОТКРЫТА ПОДПИСКА на 1912 годъ (XV годъ изданія) на историко-литературный, критико-библиографическій и иллюстрированный журналъ, издаваемый книжными магазинами Т-ва М. О. Вольфъ

„ИЗВѢСТІЯ ПО ЛИТЕРАТУРѢ наукамъ и библиографіи ВѢСТНИКЪ ЛИТЕРАТУРЫ“.

Всякій, кто любитъ книги и интересуется тѣмъ, что имѣетъ къ нимъ хотя малѣйшее отношеніе, кто желаетъ знать, что творится въ литературномъ мірѣ въ Россіи и за границею, хочетъ слѣдить за текущею литературою по всѣмъ отраслямъ знанія и знать всѣ книжныя новости, всякій, кому важно получить списки новыхъ книгъ,—тотъ найдетъ необходимое въ нашемъ изданіи.

„Извѣстія“ и „Вѣстникъ Литературы“ выходятъ ежемѣсячными иллюстрированными выпусками, въ двухъ самостоятельныхъ отдѣлахъ; изъ которыхъ первый—п. з. „Вѣстникъ Литературы“—заключаетъ въ себѣ статьи по вопросамъ литературы, науки и библиотечнаго дѣла, критическіе разборы новыхъ книгъ, біографіи, воспоминанія и неизданныя письма писателей, очерки о современныхъ теченіяхъ въ литературѣ, историко-литературныя изслѣдованія, статьи по техникѣ чтенія и пр. и пр.; во второмъ же отдѣлѣ—„Извѣстіяхъ“—помѣщается: хроника литературнаго міра и книжныхъ новостей въ Россіи, вѣсти изъ Франціи, Германіи, Англии, Америки, славянскія извѣстія, Rossica, рецензіи, новости по библиографіи и библиотечному дѣлу, справки по вопросамъ, касающимся книгъ и, кромѣ того, ежемѣсячные систематическіе каталоги всѣхъ выдающихся новыхъ книгъ, русскихъ и иностранныхъ, списки книгъ, находящихся въ печати, арестованныхъ, запрещенныхъ изданій, спеціальныя каталоги по разнымъ отраслямъ наукъ, указатели главнѣйшихъ журнальныхъ статей и т. п.

Оба отдѣла: „Вѣстникъ Литературы“ и „Извѣстія по Литературѣ, Наукамъ и Библиографіи“—взаимно дополняютъ другъ друга, составляя, вмѣстѣ съ тѣмъ, какъ бы одно цѣлое, въ которомъ историко-литературная и критическая часть сосредоточена преимущественно въ первомъ изъ нихъ, библиографическая и справочная—во второмъ.

Журналъ иллюстрируется снимками съ замѣчательныхъ произведеній печати, сценами изъ сочиненій выдающихся авторовъ (русскихъ и иностранныхъ), портретами, библиотечными знаками, рѣдкими автографами, карриатурами писателей и пр. и пр.

Годовая поди. цѣна «Извѣстій по литературѣ» и Вѣстника литературы, съ дост. и перес. 1 руб. Съ перес. за границу—1 руб. 50 коп. (=4 франка), подписка принимается въ редакціи въ С.-Петербургѣ, Вас. остр., 16 линія, 6—7, с. д. а также въ книжныхъ магазинахъ Товарищества М. О. Вольфъ; въ С.-Петербургѣ: 1) Гост. Дв. 18 и 2) Невскій пр., 13; въ Москвѣ: 1) Кузнецкій Мостъ, 12. д. Дзамгаровыхъ и 2) Моховая ул. 22, д. Чицова и Курдиной (противъ университета).

Открыта подписка на 1912 годъ **ЗАДУШЕВНОЕ СЛОВО** два еженедѣльные иллюстрированные журналы для дѣтей и юношества, основанные С. М. Макаровой и издаваемые подъ редакціей П. М. Ольхина. Подписной годъ съ 1-го ноября 1911 г.— первые №№ высылаются немедленно. Гг. годовые подписчики журнала „З. Сл.“ для дѣтей младшаго возраста (отъ 5 до 9 лѣтъ) получаютъ 52 №№ и 48 премій, въ числѣ которыхъ:

Большая стѣнная картина изъ дѣтской жизни худ. Артура Эльслея «Трезоръ вернулся», исполненная хромолитографіей въ 24 краски. 12 занимательныхъ игръ, рукодѣлій и т. п. для вырѣзыванія и склеиванія, въ видѣ раскрашенныхъ и черныхъ листовъ, въ числѣ которыхъ: домашній телефонъ, мал. аэропланъ, самодѣльная гитара, сабля изъ картона, усадьба г-жи Мими, гарнитуръ кукольной мебели, зоологической садъ, стѣнные часы, матрость и акула, подставка для карточекъ, подвижная мостъ, выкальваніе картинокъ. 12 иллюстр. книжекъ разсказовъ, повѣстей, сказокъ, шутокъ и пр. для маленькихъ дѣтей, въ числѣ которыхъ: Потѣшный звѣринецъ, В. Мазуркевича, съ рис. худ. Рабье. Волшебный цвѣтокъ, Л. А. Чарской, съ рис. И. Гурьева. Степикарастрепки, родные братья, А. Ф. Панова, съ многочисленными иллюстр. Маленькій русскій географъ, сост. С. Ф. Литвинцевъ. Дѣтшишки-шалуншишки, Евг. Шведера, съ рис. худ. Шуръ. Жизнь жучка, А. Умнова, съ рис. автора. 12 вып. иллюстр. изданія «Лѣсные чѣловѣчки и ихъ путешествіе по бѣлу свѣту», съ иллюстр. П. Кокса. 6 сенокъ изъ дѣтской жизни п. з. «Друзья дѣтшишки и ихъ дѣлишки», съ текстомъ А. Люзина. 10 вып. «Знаменитые русскіе мальчики», составл. для дѣтей младшаго возр. Вик. Русаковымъ, съ портр. и иллюстр. 6 таблицъ «школа раскраиванія» для маленькихъ дѣтей, сост. проф. А. Л. Зонъ. 6 тетрадей «Моя первая ариѳметика», составленная Н. П. Анненскимъ, съ иллюстр. Стѣнный календарикъ для дѣтей, для вырѣзыванія и склеиванія. Маленькій художникъ среди животныхъ. Альбомъ въ краскахъ для рисованія и раскраиванія. Театръ Мурзилки веселая и забавная игра для дѣтей, составленная Ѳ. Г. Беренштаммомъ и мног. друг.

Гг. годовые подписчики журнала „З. Сл.“ для дѣтей старшаго возраста (отъ 9 до 14 лѣтъ) получаютъ 52 №№ и 48 премій, въ числѣ которыхъ:

Царство камней. Популярный минералогич. альбомъ, съ раскр. карт., съ объяснит. текстомъ проф. Г. Керта. 12 вып. «Книги чудесъ», Натаніаля Готорна, съ иллюстраціями Гранвиля. 8 книжекъ «Исторія свѣчки», профессора Фарадея, съ иллюстр. и вступит. статью. 55 портретовъ русскихъ великихъ князей, царей и императоровъ, на больномъ листѣ. 10 вып. «Звенья Добра», собраніе разсказовъ, для юношества, съ иллюстр. И. Гурьева. 6 книжекъ «Библиотека полезныхъ свѣдѣній» для юношества, съ иллюстр. 10 вып. «Жемчужины русской поэзіи», для юношества, собр. М. Р. Лемпе. (Нояль серія). 12 табл. изданія «Человѣкъ и строеніе его тѣла» въ популярн. изложеніи для дѣтей, съ раскраш. картиц., проф. Г. Кюнца. 4 пьесы подъ общимъ загл. «Дѣтскій театръ», Е. А. Чебышевой-Дмитріевой, съ илл. И. Гурьева. Годы великой войны (1812-1815) въ медаліонахъ графа Ѳ. Толстого, съ текстомъ Н. Корсакова. «Русскіе самоучки и самородки». Биографическіе очерки и разсказы Виктора Русакова, съ портр. и иллюстр. (Новая серія). Спутникъ школы Календарь и записная книжка для учащихся на 1912-13 учеб. годъ въ издан. колен. перепл. Сто шарадъ, загадокъ и задачъ для юношества, собралъ Валдимъ Радецкій. Шапки и шахматы для вырѣзыванія и склеиванія, съ объяснительною книжкой. Вѣчный календарь, скомпанован. Ѳ. Г. Беренштаммомъ. Тетрадь для отмѣтокъ о прочитанномъ, съ руководящей статьей. 12 закладокъ для книгъ съ портретами писателей и мног. друг.

Кромѣ того, при каждомъ изданіи будутъ высылаться «Задушевное Воспитаніе» и «Дѣтскія Моды». Подписная цѣна каждаго изданія «Задушевнаго Слова», со всеми объявленными преміями и приложеніями, съ доставкой и пересылкой,— за годъ 6 рублей. Допускается разсрочка на 3 срока: 1) при подпискѣ, 2) къ 1 февраля и 3) къ 1 мая по 2 р. Съ требованіями, съ обозначеніемъ изданія (возраста), обращаться: въ конторы «Задушевнаго Слова», при книжныхъ магазинахъ Т-ва М. О. Вольфъ—С.-Петербургъ: 1) Гост. Дворъ, 18, или 2) Невскій, 13.

„Какъ корреспондировать въ газеты“.

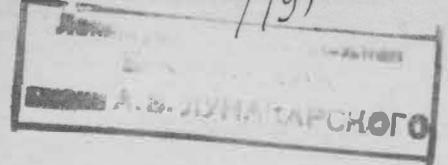
Подъ такимъ заглавіемъ редакціей газеты «Кіевское Обозрѣніе» изданъ курсъ для лицъ, желающихъ создать себѣ заработокъ путемъ работы въ газетахъ въ качествѣ корреспондента или репортера. Курсъ предназначается для всѣхъ хорошо грамотныхъ лицъ, изложень чрезвычайно популярно и легко для усвоенія.

Курсъ состоитъ изъ 10 выпусковъ.

Вып. I. О корреспондентахъ. Виды ихъ. Объ описаніяхъ происшествій. Вып. II. Отчеты о судебныхъ дѣлахъ. Корреспонденціи о дѣятельности земскаго и городского самоуправления. Объ описаніи дѣятельности органовъ сословнаго управления. Вып. III. Корреспонденціи о дѣятельности обществъ и союзовъ. Корреспонденціи о дѣятельности политическихъ партій. Отчеты о засѣданіяхъ съѣздовъ. Объ описаніяхъ торжествъ. Вып. IV. Корреспонденціи о жизни школы Корреспонденціи о жизни православнаго духовенства. Корреспонденціи о ревизіяхъ. Торгово-промышленныя корреспонденціи Сельско-хозяйственныя корреспонденціи. Корреспонденціи о выставкахъ. Корреспонденціи объ эпидеміяхъ и эпизоотіяхъ. Театральныя и спортивные извѣстія. О некрологахъ. Вып. V. Корреспонденціи о предвыборной кампаніи и выборахъ въ Гос. Думу и Гос. Совѣтъ. Предвыборная кампанія и выборы въ органы городского, земскаго и сословнаго самоуправления. Вып. VI. Дѣятельность Гос. Думы и Гос. Совѣта. Дѣятельность администраціи. Интервью. Корреспонденціи для органовъ печати спеціального характера. Корреспонденты-фотографы. Вып. VII. Практическіе совѣты для мѣстныхъ корреспондентовъ. Вып. VIII. Практическіе совѣты для иногороднихъ корреспондентовъ. Практическіе совѣты для иностранныхъ корреспондентовъ. Вып. IX. Первые шаги мѣстныхъ корреспондентовъ. Первые шаги иногороднихъ корреспондентовъ. Оплата труда. Дополненія. Вып. X. Характеристика провинціальныхъ стѣловъ столичныхъ газетъ. Перечень издающихся въ Россіи органовъ печати, помѣщающихъ корреспонденціи изъ столицъ и провинціи.

Подробный проспектъ этого изданія, отзывы печати и подписчиковъ и условия подписки высылаются за 2 семикоп. марки. Адресовать слѣдуетъ: Кіевъ, ред. газеты «Кіевское Обозрѣніе», В.-Владимирская ул. 97. Оттуда же можно выписывать брошюру «Законы печати», цѣна съ пересылкой 35 коп. (можно почтов. марками)

Розничная продажа номеровъ журнала „Артистъ и Сцена“ производится во всѣхъ крупныхъ городахъ Россійской Имперіи у газетчиковъ, въ кіоскахъ, въ книжныхъ магазинахъ и на станціяхъ желѣзныхъ дорогъ.



ЕЖЕДНЕВНАЯ ГАЗЕТА

IV-й годъ изданія

„Кіевскій

Театральный Курьеръ“

съ программами спектаклей всѣхъ мѣстныхъ театровъ.
Содержаніе: статьи по вопросамъ театра и искусства; рецензіи о спектакляхъ всѣхъ мѣстныхъ театровъ, о симфоніяхъ и концертахъ; хроника театральной жизни; портреты и шаржи артистовъ, снимки постановокъ; анекдоты и курьезы.

Единственный театральный органъ
Юго-Западнаго Края.

Подписка принимается на круглый годъ—7 руб., на полгода—4 руб., на 3 мѣсяца—2 руб. 25 коп. и на 1 мѣсяць—1 рубль.

ОБЪЯВЛЕНІЯ

печатаются по 15 коп. за каждую строчку петита, впереди текста—30 коп. за строку петита.

Адресъ конторы и редакціи газеты: Б.-Владимірская ул., д. № 61, телеф. 12-32.

КРОЛИЧІЙ ЗАВОДЪ

А. Л. Рокошевскаго.

Слб. Сестрорѣцкая ж. д. с. Горскал, с. д.

КРОЛИКИ „ГИМОЛАИ“.

Приручен. къ комн. не пачкають и не грызуть.

Забава для дѣтей

м. штука отъ 2 рублей съ доставкой.

Требованія письмомъ.

ИДЯ НА ВСТРѢЧУ МАССЪ СПРОСА,
ПОСТАВИВЪ ДѢЛО ШИРОКО,
ИЗЪ ШЕЛКА, ШЕРСТИ, ФЕЛЬДИКОСА
МЫ НАГОТОВИЛИ ТРИКО.
НА ВСЕВОЗМОЖНѢЙШІЯ ЦѢНЫ,
РАЗНООБРАЗНЫХЪ ВЕЛИЧИНЪ...
СПѢШИТЕ, ДѢЯТЕЛИ СЦЕНЫ,
ВЪ НАШЪ СПЕЦІАЛЬНЫЙ МАГАЗИНЪ:
ИЗЯЩНОСТЬ ВКУСА, ПРЕЛЕСТЬ ЦВѢТА
(ГОТОВОЕ И НА ЗАКАЗЪ),—
ДЛЯ ЦИРКА, ОПЕРЫ, БАЛЕТА,
ДЛЯ ВСЯКИХЪ НУЖДЪ ТРИКО У НАСЪ.

Спеціальныи складъ чулочныхъ издѣлій

Д. ДАЛЬБЕРГЪ.

Слб., Гороховая, № 16.

ОТКРЫТА ПОДПИСКА

НА ГАЗЕТУ

„КАЗАНЬ“

Годъ изданія II-й.

Годъ изданія II-й.

на 1912-й годъ.

Газета безпартійная, выходитъ ежедневно, не исключая
понедѣльниковъ.

Условія подписки:

Съ доставкой въ городъ и пересылкой въ селенія Казанскаго уѣзда за годъ—3 руб., за 1/2 года—1 руб. 60 коп., за мѣсяць—30 коп.

Иногороднымъ: за годъ—4 р. 20 к., за 1/2 года—2 р. 20 к., за мѣс.—40 к.

Лица, внесшія годовую плату, получаютъ газету за остающееся время текущаго года—*бесплатно*.

Подписка принимается г. Казань, Университет. ул., д. Алексѣева, номера Елисѣевой.

Телефонъ Редакціи № Телефонъ Типографіи № 427-й.

Городскимъ можно подписываться по телефону.

ЮВЕЛИРЪ

ВЛАДИМИРЪ ГОРДОНЪ

Гостинный дворъ 46, Тел. 404-79.

2. Нижегородская ярмарка, Главный домъ № II.

БОЛЬШОЙ ВЫБОРЪ БРИЛЛАНТОВЫХЪ, ЗОЛОТЫХЪ, СЕРЕБРЯННЫХЪ ВЕЩЕЙ

для подарковъ и подношеній по новѣйшимъ рисункамъ.

Цѣны дешевыя.

ПОКУПАЮ ЖЕМЧУГЪ, БРИЛЛАНТЫ, ИЗУМРУДЫ.

РАДИО-ЛЕЧЕБНИЦА

ОТКРЫТА ОТЪ 10-6 Ч. ВЕЧЕРА.

Лучи Рентгена—Радія—Фіолетовые—Синіе—и т. д.

Николаевская ул. 19, тел. 144—24.

ЗАВѢДУЮЩІЙ д-ръ С. БОРМАНЪ.

Экзема, Лишай.
Прыщи, Псоріазъ.
Зудъ кожи, Сикозъ.
Волосатость.
Бородавки, Родинки.

Болѣзни волосъ.
Трахома и воспаленіе вѣкъ.
Ракъ кожи.
Волчанка.
Злокачественныя опухоли.

Увеличеніе селезенки.
Увеличеніе железъ.
Невральгіи.

ПОСТОЯННЫЯ КРОВАТИ

Александръ Галинскій

первый русскій трансформаторъ и дамскій имитаторъ танцъ-комикъ пародистъ.

Совершаетъ турне по Японіи.

Подробныя условія въ конторѣ „Артистъ и Сцена“.



Единственный въ своемъ жанрѣ внѣ конкуренціи исполнитель разнообразныхъ танцевъ разныхъ національностей міра. Авторъ пьесы «Рогоносецъ» и мозаики «Современныя Этюды» (написаны специально для трансформации).

Галинскій имѣетъ массу лестныхъ отзывовъ и рецензій.

Свободенъ для Россіи съ весны будущаго 1912 года.

Постоянный адресъ: Нижній-Новгородъ, Архангельская улица, домъ Костылева, квартира С. П. Сергіева, А. И. Галинскому.

Александръ Галинскій за время пребыванія въ Японіи изучилъ танцы и пѣніе настоящихъ гейшъ которые исполняютъ съ громаднымъ успѣхомъ на сценахъ театровъ различныхъ японскихъ городовъ. Намѣренъ продолжить свои гастроли по Японіи еще на нѣсколько мѣсяцевъ дабы одновременно усовершенствовать созданный имъ новый номеръ. Затѣмъ А. Галинскій посѣтитъ главные города Китая и Индіи.