

АРТИСТЪ И СЦЕНА

ИЛЛЮСТРИРОВАННЫЙ ДВУХНЕДѢЛЬНЫЙ ЖУРНАЛЪ
драмы, оперы, балета, оперетты, фарса, театра варьетэ, цирка, спорта и синематографа.

Редакція: С.-Петербургъ, Нзвекій просп., д. 55. Телефонъ 93-78.



Артистка театра „Comedie Francaise“
M-LE J. PROVOST.

Годъ изданія 3-й.

Годъ изданія 3-й.

ОТКРЫТА ПОДПИСКА на 1912 годъ

на двухнедѣльный иллюстрированный журналъ:

драмы, оперы, балета, оперетты, фарса, театра варьетэ, цирка, спорта и синематографа:

„АРТИСТЪ И СЦЕНА“.

Роскошное изданіе большого формата, въ цвѣтной обложкѣ, съ художественными клише извѣстныхъ артистокъ и артистовъ.

БОГАТЫЙ СПРАВОЧНЫЙ МАТЕРІАЛЬ

Программа: Статьи по всѣмъ отраслямъ театральнаго искусства. Разказы, повѣсти, пьесы, куплеты, стихи и модныя шансонетки. Рецензіи о новыхъ постановкахъ и исполнителяхъ. Программы театровъ въ столицахъ и провинціи. Списки заключенныхъ контрактовъ и адреса артистовъ. Корреспонденціи изъ Россіи и заграницы. Портреты артистокъ и артистовъ. Синематографическій отдѣлъ. Богатый справочный отдѣлъ. Отдѣлъ спорта. Безплатные совѣты и отвѣты на запросы читателей. Сатиры, шутки и проч.

Отдѣлъ посредничества по устройству ангажементовъ.

Условія подписки: На годъ 4 рубля съ пересылкой и правомъ помѣщать адресъ; на $\frac{1}{2}$ года—2 р. 50 к.

За границу—на годъ 7 р., на $\frac{1}{2}$ года—4 р. Отдѣльный № 20 коп.

ТАКСА НА ОБЪЯВЛЕНІЯ:

Вторая, третья и четвертая страницы обложки—75 р. $\frac{1}{2}$ страницы—40 р. $\frac{1}{4}$ страницы—25 р.
Повади текста: страница—50 р. $\frac{1}{2}$ страницы—30 р. $\frac{1}{4}$ страницы—20 р. $\frac{1}{8}$ страницы—12 р.
Строка петита: на обложкѣ—50 к., среди текста—30 к.

Приемъ подписки и объявленій производится:

въ конторѣ журнала «АРТИСТЪ и СЦЕНА» С.-Петербургъ, Невскій проспектъ, д. № 55,
кв. 21. Телефонъ № 93-78.

Редакторъ-издательница Е. А. Асташева.



ИЛЛЮСТРИРОВАННЫЙ

• • • ДВУХНЕДЕЛЬНЫЙ ЖУРНАЛЪ:

драмы, оперы, балета, оперетты,
фарса, театра варьете, цирка,
спорта и синематографа.

Выходитъ каждые 15 дней.

№ 22—23.

1911 г.

Цѣна 20 коп.

СОДЕРЖАНИЕ: С.-Петербургъ.—У рамы.—М. М. Фокинъ о пластикѣ и постановкѣ оперы «Орфей».—Недоигранное (рождественскій разсказъ).—Максъ Рейнгардтъ въ Лондонѣ.—Разныя извѣстия.—Кое что о Варшавѣ и варшавскихъ театрахъ.—По театрамъ.—Отъ нашихъ корреспондентовъ.—Адреса.—Портреты.—Публикаціи.

ПОДПИСНАЯ ЦѢНА:

ВЪ РОССІИ	○	ЗА ГРАНИЦУ
На 1 годъ . . . 4 р. — к.	○	На 1 годъ . . . 7 р. — к.
На 1/2 года . . . 2 р. 50 к.	○	На 1/2 года . . . 4 р. — к.

Такса на помѣщеніе клише для Г.г. артистовъ: половина 1, 2, 3 и 4 стр. обложки—35 р. стр., въ текстѣ—25 р., 1/2 стр.—15 р. и 1/4 стр.—8 р. Такса на объявленія: Страница—50 р., 1/2 стр.—30 р., 1/4 стр.—20 р. 1/8 стр.—12 р. Строка пегита: на обложкѣ—50 к., среди текста—30 к.

Всероссійскій сборъ пожертвованій на памятникъ П. И. Чайковскому.

Отъ Музыкально-Историческаго Общества имени графа А. Д. Шереметева.

Въ сонмѣ великихъ сыновъ великой Россіи Петръ Ильичъ Чайковскій занимаетъ исключительное мѣсто. Ему былъ данъ въ удѣлъ дивный даръ звуками говорить отъ сердца къ сердцу и нѣтъ въ мірѣ мѣрила, способнаго измѣрить и оцѣнить ту богатую сокровищницу высокихъ наслажденій, которыя доставляютъ намъ звуки его музы.

Народъ, среди котораго созрѣлъ и расцвѣлъ гений Чайковскаго, не можетъ не гордиться имъ, и не чтить съ благодарностью память его, какъ одного изъ лучшихъ своихъ сыновъ,—ибо только умѣнье чтить память своихъ великихъ людей дѣлаетъ народъ достойнымъ названія великаго.

Вотъ почему Музыкально-Историческое Общество имени графа А. Д. Шереметева, открывая съ Высочайшаго на то соизволенія Всероссійскую подписку на постановку отъ лица всей русской земли въ С.-Петербургѣ памятника П. И. Чайковскому, твердо увѣрено, что тѣ миллионы русскихъ сердець, которыхъ звуки гения Чайковскаго заставляли и

продолжаютъ заставлять горѣть, радостно откликнутся на настоящій призывъ; каждый принесетъ свою посильную лепту на памятникъ тому, кто оставилъ намъ неизсякаемое сокровище рѣдкихъ наслажденій и прославилъ русское музыкальное искусство далеко за предѣлами нашей родины.

Пожертвованія принимаются: 1) Въ канцеляріи почетнаго предсѣдателя общества гр. А. Д. Шереметева—Спб., Шпалерная ул., д. № 18, 2) Во всѣхъ конторахъ и отдѣленіяхъ Государственнаго банка, 3) Во всѣхъ казначействахъ, 4) Во всѣхъ сберегательныхъ кассахъ, 5) Во всѣхъ почтово-телеграфныхъ конторахъ и отдѣленіяхъ и въ конторахъ газетъ и журналовъ. Жертвователямъ выдаются особо установленныя квитанціи, а имена лицъ, приславшихъ пожертвованія непосредственно въ канцелярію гр. А. Д. Шереметева, своевременно публикуются въ „Бюллетеняхъ“ Музыкально-Историческаго Общества имени послѣдняго и въ распространеннѣйшихъ газетахъ Россійской Имперіи.



П. И. Чайковскій.



С.-Петербургъ.

Давно уже раздавались голоса о томъ, что Театральное общество не отвѣчаетъ своему назначенію, что оно чахнетъ, что нужно вдохнуть въ него новыя силы, нужно измѣнить уставъ и провести реформы.

Особенно остро почувствовалась возможность наступленія агоніи и неизбежной смерти этого больного организма послѣ того, какъ по докладу бюджетной комиссіи Государственной Думы отклонила предложеніе Министерства Внутреннихъ Дѣлъ объ ассигнованіи Императорскому Театральному обществу субсидіи въ 10 тысячъ рублей.

Такое, кажущееся на первый взглядъ, игнорированіе со стороны Думы интересовъ цѣлаго общества, имѣло на самомъ дѣлѣ гвердые обоснованные мотивы, приведенные въ соображеніяхъ, представленныхъ бюджетной комиссіей.

Въ соображеніяхъ этихъ указывалось, между прочимъ, на то, что дефицитъ общества все прогрессируетъ и просимыя 10 тысячъ явятся, такъ сказать, временнымъ возбудителемъ, наркотикомъ, способнымъ продлить агонію, но никакъ не предотвратить печальный исходъ.

Помимо сего, указывалось и на то обстоятельство, что всякое профессиональное общество взаимопомощи и благотворенія, каковымъ и является русское Императорское Театральное общество, должно поддерживаться матеріально самими членами и лицами, заинтересованными въ существованіи общества. На самомъ же дѣлѣ сами заинтересованные остаются совершенно индифферентными, коль скоро дѣло касается нѣкоторыхъ матеріальныхъ жертвъ и даже не наблюдается правильного поступленія взносовъ на поддержаніе такого необходимаго учрежденія, какъ убѣжище для престарѣлыхъ дѣятелей сцены и пріюта для дѣтей артистовъ.

Справедливость этихъ упрековъ признавалась всѣми, и печальное положеніе общества заставило призадуматься и искать способа не только поддержать его, но и вдохнуть въ него свѣжую здоровую струю.

По поводу этого много писалось, еще больше говорилось, и всё сошлось на одномъ: нужно измѣнить уставъ общества, нужно создать отдѣленія общества на мѣстахъ, въ провинціи, а, главное, центръ общества изъ канцелярски сухого Петербурга надо перенести въ любвеобильную и дорогую сердцу русскаго актера—Москву. На послѣднее обстоятельство, т. е. на необходимость перенесенія центра, нѣкоторые особенно сильно упирали и упираютъ, возлагая на Москву большія надежды и забывая то печальное обстоятельство, что и въ Петербургѣ и въ Москвѣ и въ провинціи русскій актеръ останется самимъ собой, т. е. инертнымъ, неумѣющимъ отстаивать свои нужды и не думающимъ о завтрашнемъ днѣ. Забываютъ, что русскій актеръ въ массѣ не дисциплинированъ и не привыкъ серьезно относиться къ своимъ правамъ и обязанностямъ такъ же, какъ и не привыкъ уважать чужія права.

Въ пользу, какую могутъ принести перенесеніе центра, организациі на мѣстахъ и прочія реформы можно еще сомнѣваться, о цѣлесообразности всего этого можно спорить, но одно внѣ всякаго сомнѣнія, одно неоспоримо—это то, что ни въ „центръ“, ни на „мѣстахъ“ не найдется достаточнаго

числа работниковъ и силъ могущихъ поставить на ноги умирающее отъ истощенія общество.

Дай Богъ, чтобы мы ошиблись, но, къ сожалѣнію, факты подтверждаютъ противное.

Несомнѣнно большое значеніе имѣетъ уставъ, организациа и внѣшнія, такъ сказать, формы, но по нашему глубокому убѣжденію индивидуальныя особенности людей, составляющихъ данное общество, имѣютъ на его судьбы несравненно большее значеніе, чѣмъ мертвыя формы и буквы закона.

Какъ это не грустно, но повседневные примѣры показываютъ, что нѣтъ именно людей и одною изъ главныхъ особенностей работниковъ сцены является поразительная инертность и индифферентизмъ къ своимъ же собственнымъ интересамъ.

Индифферентизмъ этотъ доходитъ до того, что существуетъ серьезное опасеніе, что реформированный уже въ желаемомъ духѣ уставъ нельзя будетъ провести въ жизнь, т. к. для утвержденія этого устава нужна санкціа общаго собранія, но собрать необходимый кворумъ до сихъ поръ не удастся.

И если принять во вниманіе, что для такого важнаго и неотложнаго дѣла, какъ проведеніе устава, не можетъ собраться даже необходимая половина изъ всѣхъ живущихъ въ Петербургѣ членовъ, то нашъ пессимизмъ станетъ понятнымъ.

Боязнь того, что невозможно будетъ собрать и этотъ нужный кворумъ настолько сильна и у самихъ заправиль, что рѣшено, какъ говорятъ, считать членовъ не явившихся какъ бы выбывшими и собраніе состоявшимся, при всякомъ числѣ присутствующихъ.

Волей неволей приходится прибѣгать къ такимъ уловкамъ и надувать и „начальство“ въ лицѣ Министерства Внутреннихъ Дѣлъ и самихъ себя.

Будетъ ли изъ всего этого толкъ!?

У РА М П Ъ Ы.

Въ наступающемъ году, 17 марта, исполнится 30 лѣтъ музыкальной дѣятельности директора Петербургской Консерваторіи А. К. Глазунова. Весь музыкальный міръ дѣятельно готовится отпраздновать этотъ юбилей. Будетъ устроено въ честь юбилея нѣсколько концертовъ и банкетовъ.

Дирекціа Императорскихъ театровъ рѣшила поставить въ будущемъ сезонѣ оперу „Царь Салтанъ“, на Императорскихъ сценахъ, какъ въ Москвѣ, такъ и въ Петербургѣ, причемъ каждый театръ будетъ имѣть отдѣльные декорациа и костюмы.

Постомъ въ Мариинскомъ театрѣ состоятся четыре симфоническихъ концерта. Дирижировать будутъ: г.г. Коутсъ, Направникъ, Рахманиновъ, и Ар. Никишъ. Въ концертахъ примутъ участіе оркестръ и хоръ.

Въ скоромъ времени открывается выставка французскихъ художниковъ. На выставкѣ будетъ данъ рядъ концертовъ при участіи композиторовъ Клода Дебюсси, Мессаже, Равеля, Сень-Санса, и Венса Денди. Устройствомъ музыкальнаго отдѣла завѣдуетъ г. Кусевицкій.

Габріель Д'Аунціо собирается посѣтить Москву, чтобы познакомиться съ русской музыкой. Онъ

НАШЪ БАЛЕТЪ.



Заслуженная артистка Императорскихъ Театровъ

М. Ф. Кшесинская.

находить, что русская музыка больше всего подходит для иллюстраціи его новой мистеріи.

Въ февралѣ состоятся гастроли польской драматической труппы Варшавскаго театра „Rozmajosci“. Репертуаръ состоитъ изъ пьесъ Славацкаго, Выпянскаго, Тетмайера, Пшебышевскаго и др.

У Незлобина намѣчена къ постановкѣ „китайская трагикомедія“ „Принцесса Турандотъ“, пьеса К. Гоцци. Пьеса эта идетъ съ огромнымъ успѣхомъ въ Берлинѣ у М. Рейнгарда. Въ ней выведена сатира на придворныя сферы Италіи XVIII вѣка.

Въ Михайловскомъ театрѣ, въ январѣ, состоитъ интересный спектакль. Пойдетъ „Наташка Пол-

тавка“ съ участіемъ Л. Я. Липковской, М. Г. Савиной и А. П. Петровскаго.

25-го января 1912 г. исполнится 75 лѣтъ со дня смерти А. С. Пушкина. Въ этотъ день предполагаются торжественные спектакли въ Императорскихъ и частныхъ театрахъ и въ Народномъ домѣ. Будутъ исполнены оперы, имѣющія отношеніе къ памяти великаго поэта: „Борись Годуновъ“, „Пиковая дама“ и „Евгеній Онѣгинъ“.

Весной Московскій Художественный театръ даетъ рядъ гастрольныхъ спектаклей въ Петербургѣ, Варшавѣ и Кіевѣ. Весь апрѣль театръ пробудетъ въ Петербургѣ, гдѣ будетъ идти „Гамлетъ“ въ постановкѣ извѣстнаго англійскаго режиссера Гордона Крэгъ и „Живой трупъ“.

Первую половину мая гастроли будутъ происходить въ Большомъ правительственномъ театрѣ въ Варшавѣ, а вторую—въ Кіевѣ (театръ Соловцева).

Н. Н. Фигнеру пришлось выступить въ Коммерческомъ судѣ въ качествѣ одного изъ отвѣтчиковъ по иску г. Кульнера, состоявшаго техникумъ при фабрикѣ граммофоновъ „Орфеонъ“. Владѣльцами этой фабрики состоятъ: Н. Н. Фитнеръ, Финкельштейнъ, Рубинштейнъ и Гольдбергъ.

Дѣло отложено на 12-ое марта 1912 года.

А. С. Полонскій директоръ театра „Паласъ“ снялъ на Великій постъ театръ Корша въ Москвѣ. На это время режиссеромъ въ „Паласъ“ приглашенъ Н. Г. Сѣверскій, который, кромѣ того, приметъ участіе и въ спектакляхъ. Много говорятъ еще о приглашеніи какой то извѣстной вѣнской пѣвицы на гастроли въ этотъ театръ.

Въ большой аудиторіи Педагогическаго музея (Пантелеймонская. 2) состоится рядъ лекцій по педагогикѣ пѣнія, устраиваемыхъ „Вокальнымъ Обществомъ“. Намѣчены: первая лекція В. К. Лебединской „О звукѣ“, вторая—М. С. Эрбштейнъ „объ устройствѣ и дѣятельности дыхательныхъ и голосовыхъ органовъ и гигиена голоса“, и третья—П. М. Невѣжина „Дикція и декламация“. Первая лекція уже состоялась.

Съ февраля по май мѣсяцъ состоится концертное турнѣ по городамъ Сибири артиста Маріинскаго театра В. И. Касторскаго. Вмѣстѣ съ концертантомъ ѣдетъ его жена, драматическое сопрано г-жа Фредериксъ-Касторская, піанистка Вилькорейская-Носкова и теноръ Носковъ.

Авторъ шедшей въ Маломъ театрѣ оперетты „Забавы дѣвъ“ Кузминъ, написалъ балетъ „Продажа невѣсты“. Балетъ этотъ пойдетъ въ Москвѣ въ одномъ изъ театровъ-миниатюръ.

Въ январѣ въ Маріинскомъ театрѣ состоятся гастроли Феліи Литвинъ. Она приметъ участіе въ пагнеровскомъ репертуарѣ. Между прочимъ г-жа Литвинъ споетъ „Тристана и Изольду“. Тристанъ—г. Ершовъ.

Какъ сообщаютъ, совершена сдѣлка на покупку дачи Алфѣрова на Каменоостровскомъ проспектѣ, гдѣ предполагается строить „Луна паркъ“. Это кажется третій по счету въ Петербургѣ проектъ.

Гастролирующая въ Маріинскомъ театрѣ Л. Я. Липковская, 4-го января даетъ свой концертъ въ залѣ Дворянскаго собранія; въ концертѣ приметъ участіе и артистъ Г. А. Баклановъ.

„Старинный театр“ въ Петербургѣ заканчиваетъ сезонъ 2-го января. На постъ труппа перекочевываетъ въ Москву, гдѣ въ театрѣ Сабурова поставитъ нѣсколько испанскихъ пьесъ. Режиссеры „Стариннаго театра“ уже начали усиленно готовиться къ сезону будущаго года. Кромѣ старыхъ пьесъ намѣчены къ постановкѣ нигдѣ не шедшая пьеса Ибсена „Перъ Гюптъ“ и пьесы Шаховского, Загоскина. По всей вѣроятности будутъ поставлены нѣкоторыя старинныя оперы.

С. П. Дягилевъ обратился въ комитетъ Попечительства о народной трезвости съ предложеніемъ сдать ему на постъ новый театръ „Народнаго дома“ подъ спектакли балета. Вопросъ о сдачѣ пока оставленъ открытымъ. Въ случаѣ удовлетворительнаго отвѣта г. Дягилевъ предполагаетъ поставить между прочимъ балетъ Черепнина и Ал. Бенуа „Павильонъ Армиды“, „Карнавалъ“, „Жизель“, „Романъ розы“ и т. д.

Въ Лондонѣ издана монографія о русскомъ балетѣ „The stories of the Russian ballet“—Arthur Arplin. Въ книгѣ масса иллюстрацій и портретовъ нашихъ балеринъ.

Дирекція Императорскаго русскаго музыкальнаго общества возбудила ходатайство передъ городскимъ управленіемъ объ отводѣ участка земли рядомъ съ Консерваторіей для расширенія театральнаго зала. Всѣ расходы по переустройству исчислены въ нѣсколько сотъ тысячъ рублей.

7-го декабря въ Казани сгорѣло до тла зданіе ресторана съ верандой въ лѣтнемъ саду „Эрмитажъ“ вмѣстѣ съ находящимся тамъ имуществомъ на 2.000 р. Зданіе застраховано въ 7.600 р., а убытки опредѣляются въ 8.600 р. Имущество застраховано не было. Лѣтній театръ сада не пострадалъ.

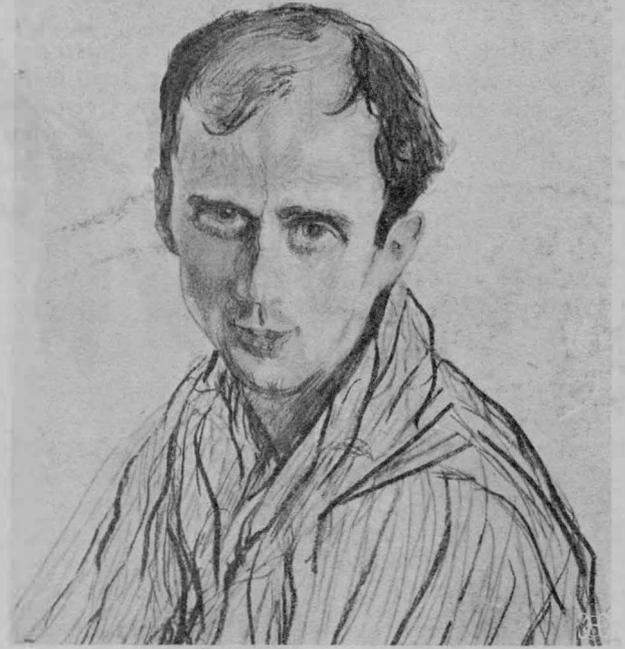
Высочайше утвержденный Особый Комитетъ по устройству въ Москвѣ музея 1812 года извѣщаетъ, что въ Музей 1812 года постановлено устроить специальный юбилейный отдѣлъ, въ которомъ предложено собрать все, что появилось и появится въ свѣтъ въ различныхъ изданіяхъ, отрасляхъ знаний, торговли и промышленности, посвященное столѣтнему юбилею великой Отечественной войны 1812 года, дабы тѣмъ самымъ сохранить въ Музей 1812 года для будущихъ поколѣній наглядную картину общаго интереса къ этой великой страницѣ нашей исторіи.

Комитетъ обращается ко всѣмъ издателямъ и лицамъ, что либо предпринимающимъ, съ покорнѣйшей просьбой о присылкѣ въ Музей 1812 года (Москва, Кремль, Потѣшный Дворецъ), въ двухъ экземплярахъ каждаго рода произведенія, посвященнаго столѣтнему юбилею Отечественной войны и походовъ 1813—15 г.г.

М. М. Фокинъ о пластикѣ и постановки оперы „Орфей“

Однимъ изъ самыхъ интересныхъ моментовъ текущаго сезона безусловно слѣдуетъ считать появленіе такъ долгожданной оперы Глюка „Орфей“, въ постановкѣ которой на Маріинской сценѣ принималъ самое живѣйшее и дѣятельное участіе балетмейстеръ Имп. театровъ М. М. Фокинъ. Создатель такихъ шедевровъ постановокъ какъ „Карнавалъ“, „Эвника“, „Шопеніана“, „Шехерезада“ и

НАШЪ БАЛЕТЪ.



Балетмейстеръ Императорскихъ Театровъ

М. М. ФОКИНЪ.

(Съ портрета работы художника Сѣрова).

друг., приводящихъ въ восторгъ Европу, является убѣжденнымъ сторонникомъ реформы танца и пластики. На нашу просьбу подѣлиться своими взглядами на пластическое искусство вообще, и на постановку „Орфея“ въ частности, талантливый балетмейстеръ, сказалъ намъ слѣдующее:

Особенностью данной постановки оперы „Орфей“ является та громадная роль, которая отводится пластикѣ. Предстояла задача поставить оперу такъ, чтобы всѣ участвующіе отъ главныхъ персонажей, до послѣдняго статиста слились въ рядѣ пластическихъ иллюстрацій, слились-бы такъ-же гармонично, какъ сливаются въ одну прекрасную гармонию все множество отдѣльных инструментовъ въ оркестрѣ.

Древній мифъ о пѣвцѣ Орфѣѣ, воспѣтый въ музыкѣ великаго новатора XVIII вѣка Глюка, предстояло выразить при посредствѣ того человѣческаго тѣла, которое, прикрытое чернымъ сюртукомъ, кажется теперь такимъ невыразительнымъ и которое на самомъ дѣлѣ есть всегда самый лучшій матеріалъ искусства.

Мы живемъ въ то время, когда болѣе чѣмъ когда нибудь, утратили безконечно прекрасное искусство выражать переживанія души человѣческой при посредствѣ выразительной красоты его линій, гармоничнымъ сочетаніемъ множества тѣлъ, т. е. группъ, и т. д. Прикрытый некрасивымъ костюмомъ, этой маской, одѣтой на все тѣло, современный человѣкъ забылъ о томъ, что подъ этой маской находится то, что можетъ быть самымъ выразительнымъ.

Не къ обнаженію я призываю, а хочу напомнить, что тѣло, его линія, поза, жестъ не должны быть забыты, его движеніе надо чувствовать и понимать, надо больше видѣть человѣка и не мириться съ тѣмъ противорѣчіемъ, которое человѣкъ представляетъ, когда поетъ о страданіи, а стоитъ спокойно, когда поетъ о красотѣ, а самъ ее разрушаетъ..

Въ новой постановкѣ мифъ представлялся случай

напомнить о томъ, что красивый жестъ, выразительное движеніе, словомъ искусство пластики не замерло, что его надо культивировать не только въ балетѣ но и въ оперѣ, вездѣ гдѣ средствомъ искусства является человѣкъ.

Не мнѣ судить насколько поставленные мною группы и движенія массъ были выраженіемъ данной трагедіи, но я буду очень вознагражденъ, если мнѣ удастся сдѣлать очевиднымъ, что и опера можетъ быть зрѣлищемъ людской красоты, что и къ оперѣ должно быть предъявлено самое строгое требованіе пластической выразительности.

Я видалъ много оперныхъ спектаклей въ Европѣ и съ увѣренностью скажу, что по драматической игрѣ хора нашъ петербургскій хоръ стоитъ на первомъ мѣстѣ, оставляя далеко позади себя все то, что мнѣ удалось видѣть.

Но это относится главнымъ образомъ къ бытовымъ сценамъ, особенно къ народнымъ. Что же касается красоты группъ, линий, позъ то съ этой стороны къ хору нашего театра не подходили и когда являлась въ томъ надобность выпускали на выручку балетъ. Хоръ же въ такихъ случаяхъ отступалъ на второй планъ. Я попробовалъ отъ самаго хора взять, то что онъ можетъ дать въ этомъ смыслѣ и долженъ признаться былъ обрадованъ. Артистки и артисты хора пошли навстрѣчу моимъ желаніямъ. Хоръ былъ печаленъ, трогателенъ въ картинѣ, скорбенъ и страшенъ во 2-й и торжественно красивъ въ послѣдней. В. П. Боголюбовъ.



Драматическій артистъ
П. В. САМОЙЛОВЪ.

Недоигранное.

(Рождественскій рассказъ В. Д. Финити).

Какъ-то такъ уже установилось, что сочельники мы обыкновенно проводили у Руновыхъ.

Бывали мы перѣдко и такъ въ теченіе года, два раза въ мѣсяцъ ужъ навѣрно, но сочельникъ былъ, такъ сказать, обязательнымъ днемъ для знакомыхъ Руновыхъ.

Послѣ ужина, который въ этотъ день начинался часовъ въ 8 вечера, зажигалась елка.

Три барышни—Руновы—,причины всѣхъ причинъ“, какъ называли мы ихъ, подразумевая подъ этимъ какъ устройство руновскихъ журфиксовъ, такъ и наше пребываніе на нихъ, принимали дѣятельное участіе въ убранствѣ этой елки, и потому неудивительно, что она вызвала всеобщій восторгъ.

Далѣе, послѣ елки, слѣдовали не менѣе увлекательные танцы, игры и флиртъ, флиртъ безъ конца.

Въ этомъ году на журфиксахъ у Руновыхъ появилось новое лицо—дальняя родственница раба Рунова Зоя Николаевна Званцева.

И хотя мы, молодежь, и называли ее втихомолку „Христовой невѣстой“, но, несмотря на ея тридцать восемь лѣтъ, далеко не прочь были приобрѣсти ея благосклонное вниманіе, особенно тѣ ихъ насъ, кои были за нитатомъ у „прпчинъ“.

Зоя Николаевна совершенно не подходила къ той разновидности рода человѣческаго, которая носитъ кличку: старая дѣва. Это была цвѣтуца belle femme въ лучшемъ смыслѣ этого слова, живая, веселая, далеко не утрачивая всѣхъ тѣхъ атрибутовъ привлекательности, которые такъ воспламеняютъ сердца до двадцатипятилѣтняго возраста.

Она очень изящно, съ большимъ вкусомъ одѣвалась, довольно граціозно и легко танцевала, недурно пѣла.

Но больше всего привлекало въ пей, заинтересовывало—это выраженіе ея большихъ карихъ глазъ. Это была какая-то вѣчная темная ночь. Какая-то глубокая, загадочно-бездонная грусть затаилась въ нихъ и не исчезала ни во время веселой улыбки, ни при задорной шуткѣ, ни въ порывѣ пьянящаго танца.

Глаза Зои Николаевны были грустны всегда.

И немудрено, что даже „штатные“ кавалеры руновскихъ журфиксовъ ловили бархатные взгляды Зои Николаевны и готовы были окуцуться въ ихъ грустную загадочную глубину.

Знали мы про Зою Николаевну очень мало. Говорили, что она много лѣтъ тому назадъ была провинціальной артисткой, что потомъ она оставила сцену и съ тѣхъ поръ почти безвыѣздно жила со старухой матерью въ своемъ имѣніи подъ Москвой и что пріѣхала она въ Петербургъ не то лечиться, не то какія то дѣла устраивать.

Жила Зоя Николаевна у сестры самаго Рунова и вмѣстѣ съ ней и ея дочерью-институткой и пріѣзжала на журфиксы.

И только въ этотъ сочельникъ и прошлое Званцевой и загадочная грусть ея глубокихъ глазъ стали извѣстны и понятны намъ.

Послѣ ужина всѣ направились въ залъ зажечь елку.

Въ этой веселой суматохѣ принимали участіе всѣ и проходила она безудержно весело. Каждый старался проявить свою ловкость, умѣніе и остроуміе. Шумъ и хохотъ непрерывался вплоть до тѣхъ

поръ, когда было положено начало всеобщаго восторга и дальнѣйшей программѣ вечера.

Вотъ тутъ то мы всѣ вдругъ замѣтили отсутствіе Зои Николаевны и всей гурьбой бросились на поиски.

Нашли мы ее въ кабинетѣ Рунова.

Она сидѣла одна въ качалкѣ, подперевъ рукою лицо и ея грустные глаза были безцѣльно направлены въ глубину комнаты.

Зеленый абажуръ настольной лампы былъ низко опущенъ и въ полумракѣ вся фигура Зои Николаевны была какимъ-то воплощеніемъ грусти.

— „Зоя Николаевна!.. Тетя Зоя!.. Что это такое?.. Почему вы не съ нами?!...“

Мы окружили Зою Николаевну и наперерывъ заидали ее вопросами.

Зоя Николаевна медленно провела рукою по лбу, откинула немного назадъ голову и, прищуривъ свои грустные глаза, съ нескрываемымъ страданіемъ отвѣтила:

— „Нѣтъ, господа,—сегодня я вамъ не товарищъ... Не мечу... Сегодня вечеръ моихъ страданій... Тамъ... у васъ елка::: Я, вотъ уже, двадцать лѣтъ, какъ не могу видѣть этого дерева въ такомъ видѣ и... никогда, никогда не бывала и не буду на елкѣ... Никогда!..“

— „Почему?.. Ну тогда и мы сегодня не пойдемъ дальше въ залъ, а посидимъ здѣсь съ тетей“, предложила младшая Рунова и присѣла на пожную подушку у качалки.

Всѣ мы, остальные, молча размѣстились въ кабинетѣ.

Было какъ то тягостно, тяжело. Чувствовалось, что мы невольно врываемся въ чужое горе, незваные, ненужные.

— „Почему?“ переспросила Зоя Николаевна. „Почему?“.. Ахъ, господа, потому, что и елка, и сочельникъ сыграли въ моей жизни такую ужасную роль и елка почти для всѣхъ этотъ день—день „мира и благовожденія“, то для меня это день страшнаго, кошмарнаго горя... Я, господа, поставила васъ своимъ поведеніемъ, въ немного неловкое положеніе... Я нарушила ваше веселье... Я виновата... Но вы всѣ такіе милые... Я думаю, что и мнѣ сегодня будетъ немного легче, если я расскажу вамъ почему не могу видѣть елки и не... люdimo, что-ли, сочельникъ“.

Въ словахъ Зои Николаевны было столько страданія, что инкто изъ насъ не обмолвился ни словомъ.

Всѣмъ намъ казалось, что всякое выраженіе, хотя безъ сомнѣнья, и страшнаго желанія выслушать ея рассказъ,—было бы банально, не къ мѣсту.

Зоя Николаевна, очевидно, поняла это и, помолчавъ минуты двѣ, начала свой рассказъ.

Мнѣ было тогда семнадцать лѣтъ и былъ у меня въ то время одинъ Богъ—сцена. Долго было бы рассказывать о томъ, что привело меня къ этому, но принесла я этому Богу въ жертву все. „Уйти на сцену“ въ то время было нѣчто ревностное преступленію, накладывающему позоръ на всю семью, чуть ли не до седьмого колѣна. Я совершила это преступленіе, я ушла. Если и сейчасъ, не легко пробиться на подмосткахъ новичку, то двадцать лѣтъ тому назадъ, да еще въ провинціи—это былъ истинно-тернистый путь. Но нужно имѣть хотя малую искру любви къ театру и никакія терніи не устрашатъ. Мнѣ пришлось порвать со всѣмъ, навлечь на себя чуть-ли не проклетіе родителей и во всякомъ случаѣ лишиться матеріальной поддержки съ ихъ

НАШЪ БАЛЕТЪ.



АРТИСТКА ИМПЕРАТОРСКИХЪ ТЕАТРОВЪ
В. П. ФОКИНА.

стороны. Я въ буквальномъ смыслѣ „ушла“ на сцену и выѣхала съ гастролировавшей въ нашемъ городѣ драматической труппой. Меня приняли на выходныя роли. Говорить ли о томъ, что я и этимъ была счастлива? Ахъ этотъ полумракъ кулисъ, запахъ декораций, репетицій, игра, хотя и не моя, но участие въ самомъ разыгрываніи пьесы, и это главное, жуткое и вмѣстѣ съ тѣмъ желанное чудовище—публика! Я была счастлива.

Мѣсяца черезъ два меня начали выпускать во вторыхъ роляхъ. Я не имѣла и не искала протекціи и не знала добралась ли до первыхъ ролей, но я всегда, сама для себя, играла роли героинь и моя коморка перевидала меня во многихъ роляхъ. Я играла для самой себя, я жила, питалась игрой и переживала страшную трагедію, непонятную для ея актера,—у меня не было публики. Такъ я жила“.

Зоя Николаевна умогла и, опустивъ, затѣмъ, глаза, продолжала дальше.

— „Въ это время у меня появился еще одинъ Богъ... Я полюбила... Кого можетъ полюбить молодая начинающая артистка провинціальной сцены!.. Онъ былъ первый любовникъ нашей труппы... Не знаю, до сихъ поръ не знаю, что я дальше любила въ немъ человѣка или артиста. Я одинаково страстно желала и близости его и игры съ нимъ. Мнѣ казалось, что не было бы высшаго счастья, какъ возможность провести съ нимъ хоть нѣсколько сценъ въ главныхъ роляхъ и, что мнѣ бы дрогнуло, увидевъ насъ въ нихъ... Я любила молча, издали, если

можно такъ выразаться. Я знала, что онъ любить другую, если можно назвать любовью отношенія перваго любовника къ инженерю-драматикъ. И такъ я жила въ мечтахъ любви къ нему и жажды совмѣстной игры съ нимъ... Съиграть съ нимъ мнѣ пришлось..:

Близилось Рождество. Былъ объявленъ праздничный репертуаръ и въ первый день праздниковъ шла „Ромео и Джульетта“. Я играла пажа Париса. Боже, какъ ненавидѣла я эту пичтожную роль“ полную такихъ страшныхъ словъ, какъ слепъ, гробница, могила, кладбище; ненавидѣла и потому, что эта роль мужская и даже потому, что по пьесѣ я принадлежала къ дому Копулетовъ и потому должна была бить врагомъ Ромео Монтегю. Ромео игралъ онъ. Я не знаю, зналъ ли еще кто нибудь такъ роль Джульеты, какъ знала ее я. Я бредила ею во снѣ.

Наступилъ сочельникъ и дирекція выдала намъ скудный авансъ. На мою долю пришлось десять рублей.

Я помню себя съ трехъ лѣтъ и значить къ тому времени двѣнадцать лѣтъ подрядъ дома устраивалась для меня елка. Я не могла себѣ отказать въ этомъ удовольствіи и въ этомъ году и рѣшилась израсходовать нѣсколько рублей и устроить себѣ елку. Я купила небольшое деревцо, разукрасила его дешевыми бездѣлушками и установила въ своей конуркѣ. Ни знакомыхъ, ни друзей у меня не было и я думала провести этотъ вечеръ одна со своей маленькой елочкой.

Я сдѣлала послѣднія покупки и шла домой. Было около 9 часовъ вечера и на улицахъ города стояла совершеннѣйшая типина. Ни души. Всѣ у себя, всѣ справляютъ святой вечеръ.

На поворотѣ въ свою улицу я лицомъ къ лицу встрѣтилась съ Леоновымъ (такъ была фамилія премьера). Въ николаевской шинелѣ и бобровой шапкѣ, онъ былъ похожъ на мрачнаго, скучающаго демона, блуждающаго по пустыннымъ улицамъ.

Онъ узпалъ меня, поздоровался и кажется во второй разъ въ жизни, заговорилъ со мной.

— „Званцева?!.. Откуда такъ поздно и куда??“

Я была ошеломлена такой встрѣчей, что едва прошептала:

— „Домой“.

— „Я провожу васъ, предложилъ мой кумиръ“. Скука страшная, блуждаю одинокимъ. Звали на

елку къ головѣ—не пошелъ тамъ тоже скука зеленая, напи всѣ пьютъ сегодня мертвую—я не пью, а потому считаю лишнимъ и быть съ ними. А что вы сегодня дѣлаете. Вѣдь вы, кажется, тоже совсѣмъ, совсѣмъ одинокій“.

— „У меня сегодня елка. Я привыкла и устроила для себя..“ отвѣчала я.

— „У васъ елка?!.. Вотъ это интересно!.. Давайте устраивать ее вмѣстѣ... Позвольте?“

— Я чувствовала, что у меня начинаетъ кружиться голова отъ счастья.

— „Конечно, съ удовольствіемъ“.

Мы весело взбѣжали въ четвертый этажъ ко мнѣ и моя конурка оказалась мнѣ дворцомъ, гдѣ живетъ счастливая женщина въ мірѣ.

Болтая о разныхъ пустякахъ, перекидываясь воспоминаніями дѣтства мы зажгли на елкѣ свѣчи и радостными глазами глядѣли на это скромное деревцо, освященное идеей мира и мечтами дѣтства.

Былъ поданъ самоваръ и мы подсѣли къ нему

(Окончаніе слѣдуетъ).

В. Д. Фикити.

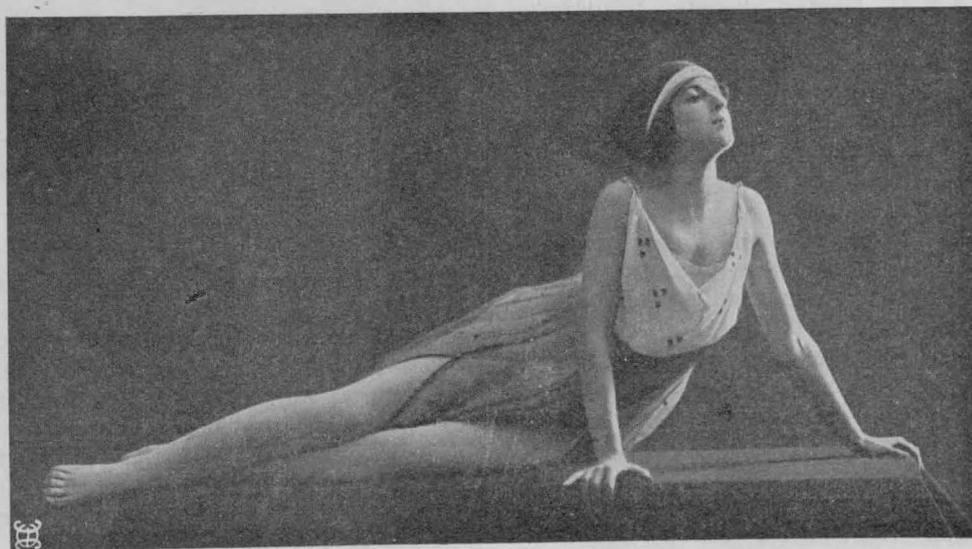


Пріѣздъ извѣстнаго англійскаго режиссера Гордонъ Крегъ въ Россію, помимо постановки въ московскомъ Художественномъ театрѣ „Гамлета“ связанъ съ созданіемъ академіи театральнаго искусства, отдѣленія которой Крегъ намѣренъ создать во всѣхъ культурныхъ странахъ.

Задача такой академіи по словамъ талантливаго режиссера—это разработка всевозможныхъ сценическихъ проблемъ; академія эта должна быть мѣстомъ гдѣ совмѣстная работа театральныхъ дѣятелей артистовъ, художниковъ, музыкантовъ, поэтовъ и т. д. должна двигать и совершенствовать сценическое искусство, гдѣ не будетъ учителей и учащихся: а будетъ лишь коллективный трудъ лицъ, любящихъ театръ и служащихъ искусству.

Центральное учрежденіе предположено въ Лондонѣ, гдѣ за организацію этого начинанія взялись извѣстные драматурги, романисты и художники, среди которыхъ есть такія имена какъ Бернардъ Шоу, Уэльсъ, Эльпри, Элленъ Терри, герцогиня Лидсъ и пр.

Н А Ш Ъ Б А Л Е Т Ъ .



Артистка Императорскихъ Театровъ В. П. Ф О К И Н А .



Во Франціи инициативу взяли на себя Сарра Бернаръ, Режанъ, Иветъ Жильбергъ и др. выдающіяся силы.

Въ Россіи въ организаціонный комитетъ изъявили желаніе вступить многіе московскіе и петербургскіе режиссеры, артисты и художники.

Намѣчены также отдѣленія въ Германіи, Италіи и даже Японіи.

Въ № 20 журнала „Артистъ и Сцена“ было помѣщено сообщеніе нашего корреспондента изъ Мюнхена о томъ шумѣ, который поднялся вокругъ имени танцовщицы Адорэ Віа Виллани, имѣвшей смѣлость появиться обнаженной передъ мюнхенской публикой и безъ всякихъ покрововъ исполнять свои танцы.

Мюнхенская полиція, находя подобныя выступленія безнравственными, запретила ихъ, что вызвало энергичный протестъ со стороны массы художниковъ, литераторовъ и публики.

Теперь танцовщица сама выступила въ печати въ защиту своихъ взглядовъ на искусство; одинъ изъ ея „манифестовъ“ появился, между прочимъ, въ „Berliner Tageblatt“.

Вотъ что сообщаютъ по этому поводу „Бирж. Вѣд.“: Прежде всего, м-ле Адорэ подвергаетъ критикѣ современные танцы съ ихъ стереотипными движениями. Танцы профессиональныхъ танцовщицъ ни въ какомъ случаѣ не напоминаютъ намъ ни танцевъ египтянъ, ни грековъ. Тѣ не ходили на носкахъ и не надѣвали на себя короткихъ туникъ, въ которыхъ современныя балерины напоминаютъ Strauss. Ихъ мимика также чрезвычайно ба-пальна и нисколько не выражаетъ душевныхъ движений. Въ танцахъ не чувствуется стиля эпохи, личность артиста убивается требованіями исполненія условныхъ движений.

Со всѣмъ этимъ пора покончить. Въ настоящее

Кое что о Варшавѣ и варшавскихъ театрахъ.

Экономика и варшавскіе театры. Кассиры, кассирши, паспортъ и лакированные ботинки. Г. Метаксіанъ и собственная ктта. Г-жа Мессиль въ „Веселой вдовѣ“. Филармонія и А. Райтлинъ. Советъ „пяты“ и г. Бирнбаумъ. Вольтеръ и Гретри. Смерть А. Де-Анни.

Для здѣшнихъ театровъ наступила счастливая зра. Задолго до спектакля билеты раскупаются нарасхватъ.

Всюду полно, всюду шумно, весело, радостно, оживленно... Никакому Рибо, никакому Джемсу не постичь своеобразной психологіи мѣстной публики. Нѣкоторые знатоки театральнаго дѣла въ Варшавѣ зытаются объяснить этотъ необыкновенный напоръ меломанической волны путемъ экономическихъ обоснованій.

Измѣненіе, дескать, въ сферѣ экономики (читай кармана) ведетъ къ колебанію въ области пощеченій. Но и таковыя заключенія придется признать поспѣшными, если обратить вниманіе на помѣщаемыя газетами свѣдѣнія о застоѣ въ области денежнаго рынка. Въ наличныхъ чувствуется по-прежнему недостатокъ, векселя дисконтируются неохотно и съ большимъ разборомъ.

А веселая публика всего этого знать не знаетъ, вѣдать не вѣдаетъ.

Къ чорту политику, къ черту экономику—гуляй душа, радуйся! И валить, валомъ валить,

НАШЪ БАЛЕТЪ.



АРТИСТКА ИМПЕРАТОРСКИХЪ ТЕАТРОВЪ
Н. Р. НЕСТЕРОВСКАЯ.

время чувства наши стали гораздо утонченнѣе. Танцы должны получить новое значеніе и вдохновляться современной эстетикой. Въ то же время мы должны возвратиться къ аптичной простотѣ и, прежде всего, должны освободить тѣло отъ всѣхъ путъ. Даже трико должно быть устранено, такъ какъ оно

претъ, напираетъ такъ, что намъ бѣднымъ рецензентамъ некуда сѣсть, негдѣ пріютиться.

Вамъ, вѣроятно, неизвѣстна система, которой держится дирекція правительственныхъ театровъ, по отношенію къ обладателямъ желаннаго паспарту? Дѣло въ слѣдующемъ:

Для представителей печати особыхъ мѣстъ въ театрахъ не имѣется. Рецензентамъ выдаются паспарту, при предъявленіи котораго въ кассѣ, мѣсто рецензенту назначается кассиромъ, или, если хотите, кассиршей. Если вы своей человекъ въ театрѣ, если вы имѣете счастье сотрудничать во вліятельной мѣстной газетѣ, тогда—честь вамъ и мѣсто.—мѣсто во второмъ ряду, не дальше во всякомъ случаѣ четвертаго. Если же вы только мелкая сошка, одинъ изъ minoris gentium, малозначущій червякъ, то васъ погоняютъ и въ 11-й и въ 12-й рядъ. Если же публики въ театрѣ много и спектакль хороший, вниманія достойный, то вамъ совсѣмъ мѣста не назначать.

Рецензенты вліятельныхъ мѣстныхъ журналовъ пользуются особой привилегіей: на премьеры и на всѣ важнѣйшіе спектакли въ редакцію присылаются номерованные билеты, а всей остальной газетной братіи приходится не солоно хлебавши брести домой или же стучаться въ негостепримныя двери другого какого-нибудь театра.

Иногда подъ вліяніемъ этой безцѣльной Одиссеи ваше душевное равновѣсіе нарушается и вы обращаетесь съ мольбой къ контролеру:

— Помилуйте, г. контролеръ, многуважаемый

скрываетъ игру мускуловъ и не даетъ возможности любоваться линиями тѣла.

„Я,—пишетъ новая танцовщица,—создаю танецъ въ зависимости отъ настроенія. Сегодня мой танецъ можетъ произвести другое впечатлѣннѣе, чѣмъ вчера, хотя онъ и остается подчиненнымъ тому же самому ритму. Онъ рождается отъ гармоніи линий, отъ измѣненія положенія. Я танцую всѣмъ моимъ тѣломъ, а не одними ногами. Мое обнаженное тѣло обнажаетъ въ то же время и мою душу“.

Такимъ образомъ, танецъ имѣетъ не только эстетическое, но еще и этическое значеніе.

Если говорить, что лицо человѣческое является зеркаломъ души, то обнаженное тѣло заслуживаетъ этого названія еще въ большей степени. Вотъ почему въ танцѣ будущаго тѣло должно быть обнажено.

Эта статья или манифестъ пашель въ печати какъ своихъ защитниковъ, такъ и противниковъ. Даже серьезный „Temps“ посвятилъ этому вопросу большую статью, въ которой, между прочимъ, говорится слѣдующее:

„М-ль Виллани, вѣроятно, забыла, что у танца есть свой первородный грѣхъ. И, какъ бы танецъ не былъ одухотворенъ, онъ иѣтъ-нѣтъ и папоминаетъ о своемъ плотскомъ происхожденіи. Итальянскій ученый, Серджи, доказываетъ, что танецъ есть не что иное, какъ варіація или воспоминаніе движеній и жестовъ, обезпечивающихъ продолженіе человѣческаго рода. Восточные и испанскіе танцы, какъ пельзи ярче, свидѣтельствуютъ объ этомъ. Тѣло женщины, лишенное покрововъ, хотя бы даже съ самыми благородными цѣлями, непремѣнно производитъ на толпу впечатлѣннѣе, которое можетъ совершенно не входить въ расчеты танцовщицы“.

г. контролеръ, я истратилъ полтинникъ на извозчика, я облачился въ новенькій, съ иголки смолкингъ, я еле, еле сумѣлъ втиснуть свои ноги въ лакированные ботинки (отъ Гишпанскаго); я, наконецъ, назначилъ rendez vous дамамъ... Окажите Божескую милость, пропустите въ театръ, я постою. рискуя нажать мозоли, и пр., и пр. все въ томъ же родѣ. Я забѣгаю впередъ, вытягиваюсь въ струнку, сгибаюсь въ три погибели, но—все напрасно! Контролеръ неумолимъ, и я, съ позоромъ ретируюсь, направляюсь въ своемъ смокингѣ и лакированныхъ ботинкахъ въ ближайшій кинематографъ, гдѣ мой костюмъ производитъ сенсацію и гдѣ, только послѣднее обстоятельство нѣсколько поправляетъ мое упавшее настроеніе. Но Богъ съ нимъ, съ контролеромъ и съ его присными! Вы, вѣроятно, ждете отъ меня свѣжихъ извѣстій, свѣжихъ новостей изъ области театра, музыки, искусства? Извольте. Начну излагать все по порядку. Опера богатѣетъ. Говорятъ, что директоръ оперы г. Метаксіанъ обзавелся собственной яхтой, на которой онъ собирается путешествовать, если не по Средиземному морю, то по нашей широкой, извилистой Вислѣ; что тотъ же г. Метаксіанъ совершилъ купчую крѣпость на покунку ста пятидесяти домовъ въ Варшавѣ и трехъ сотъ въ провинціи; что артисты жалованье получаютъ аккуратно и что дефицита на этотъ разъ не предвидится и пр. и пр.

Черви Кароли, очаровательная Черви Кароли искружила голову мѣстной публикѣ. Спектакли съ ея участіемъ идутъ съ аншлагомъ, съ такимъ милымъ сердцу каждой театральной дирекціи аншлагомъ.

Феноменальный Баттистини, король баритоновъ, неподражаемый пѣвецъ по прежнему плѣнилъ серд-

НАШЪ БАЛЕТЪ.



Артистка Императорскихъ театровъ
Л. Н. МУРОВСКАЯ.

Максъ Рейнгардтъ въ Лондонѣ.

Въ Лондонѣ въ одномъ изъ огромныхъ манежей надвѣхъ Максомъ Рейнгардтомъ была поставлена новая пьеса, подъ названіемъ „Чудо“. Пьеса эта въ двухъ актахъ и нѣсколькихъ картинахъ, и принадлежитъ перу Карла Фольмеллера, съ музыкальными иллюстраціями Гумпердича.

Судя по прежнимъ постановкамъ талантливаго

ца, души, кошелки. Непонятная эта безсмертная свѣтлость голоса, эта неувыдающая мощь темперамента, этотъ неизсякающій запасъ артистическихъ силъ... Чародѣй, да и только! Дьявольское навожденіе, ей Богу! Не вѣрите? Пойдите, послушайте.

Возобновлена „Веселая вдова“. Заглавную роль исполняетъ г-жа Мессаль. Поневолѣ тутъ г-жа Мессаль напрашивается на сравненіе со своей предшественницей г. Кавецкой. Я всегда питалъ и питаю нѣкоторую слабость къ г-жѣ Мессаль. Она такъ изящна, она такъ хорошо танцуетъ, она такъ мило—граціозна; ея туалеты такъ шикарны, такъ художественно выдержаны въ тонахъ, такъ всегда со вкусомъ подобраны, что нужно быть аскетомъ, св. Францискомъ Ассійскимъ, чтобы оставаться равнодушнымъ, объективно безстрастнымъ въ виду такого сочетанія красоты съ изяществомъ и съ художественно-утонченнымъ вкусомъ. Но все же правда, святая правда, раньше всего, читатель! Голосъ, этотъ важный факторъ даже въ области оперетки, у Кавецкой былъ лучше. Поэтому вокальная сторона передачи не выдерживаетъ сравненія съ Кавецкой. И пусть г-жа Мессаль растопчетъ меня своей прелестной ножкой, пусть надуваетъ алья губки, пусть со злости изъ Веселой вдовы превратится въ злую Медузу,—правда, истина мнѣ дороже всего. Я, вообще, пахожу, что г-жа Мессаль не падитъ своего голоса. У нея—деликатный органъ, и напрасно артистка выступаетъ ежевечерно. Я боюсь, что несравненная дива тутъ опять на меня разсердится.

И въ филармоніи полно. Особенно охотно посѣщается пополуденные концерты.

Теперь здѣсь автономія.

режиссера, можно было предположить, что онъ сумѣетъ дать нѣчто необычайно интересное. Такъ и оказалось. Вся лондонская печать полна отзывами объ этой постановкѣ и всѣ съ восторгомъ говорятъ о вкусѣ и способностяхъ М. Рейнгардта и ставятъ ему въ заслугу то, что въ столицѣ капитала и биржи—Лондонѣ, гдѣ царствуетъ одна лишь проза, онъ смогъ на минуту перенести зрителя въ царство фантазіи и поэзіи.

Рейнгардтъ прекрасно понялъ, что современное устройство театра не даетъ возможности создать полную иллюзію; она исчезаетъ, какъ только зритель осмотрѣвшись видитъ вокругъ себя ту же обстановку, дѣлающую представленіе неправдоподобнымъ.

И вотъ Максъ Рейнгардтъ задумалъ и помѣстилъ зрителя такъ, что все дѣйствіе пьесы происходитъ вокругъ него и зритель, какъ бы самъ принимаетъ участіе во всемъ происходящемъ. Мимо него проходятъ всѣ участвующіе въ пьесѣ, онъ видитъ и чувствуетъ все то движеніе „массъ“, властителемъ которыхъ считается М. Рейнгардтъ.

Содержаніе пьесы несложно и въ достаточной мѣрѣ наивно и старо: злой духъ беспокоитъ плотское чувство монахини и заставляетъ ее бѣжать изъ монастыря съ рыцаремъ. Видя это, Мадонна сходитъ съ пьедестала въ монастырскомъ храмѣ и одѣваетъ брошенная ею одежды; когда сбѣгаютъ остальные монахини, то они принимаютъ Мадонну за бѣглянку и пытаются ее избить, но Мадонна возносится на небо.

Между тѣмъ, монахиня отъ рыцаря переходитъ къ бандиту, отъ бандита къ королевскому сыну и, наконецъ, къ королю. Но недолго она остается у короля; у нея родится ребенокъ и по волѣ судьбы

Прекрасные дни Аранжуэца миновали. Аристократы удалились. Блистательный Александръ Райхманъ, вдохновитель филармоніи канулъ въ лету. На дняхъ праздновался 10-лѣтній юбилей филармоніи. Десять „инвалидовъ“ филармоніи, десять оставшихся, уцѣлѣвшихъ членовъ оркестра получили по золотому жетону и по сто рублей въ придачу. Ослѣпительный Александръ Райхманъ прислалъ въ числѣ другихъ поздравительную телеграмму. Былъ А. Райхманъ, и нѣтъ больше А. Райхмана. А какъ онъ былъ великолѣпенъ! Этотъ человекъ былъ неутомимымъ труженикомъ. Съ утра до ночи хлопоталъ, съ утра до ночи ругался. И легче было попасть въ апартаменты здѣшняго губернатора, чѣмъ быть допущеннымъ на очи всеильнаго Александра. И если онъ кого либо удостаивалъ однимъ изъ своихъ великолѣпныхъ пальцевъ на своей великолѣпной кисти, то объ этомъ говорилъ *tout le monde*, и вы становились героемъ дня, героемъ цѣлаго дня. Теперь уже нѣтъ ничего подобнаго. Теперь проза. Скучный демократизмъ явился на смѣну эпохѣ, напоминающей о феодальныхъ правахъ. Теперь выборный совѣтъ „пяти“, вмѣсто прежняго одного. Въ кабинетѣ директора вы проникаете безъ прятствій и безъ пятиалтыннаго. Пять директоровъ протягиваютъ вамъ по пяти пальцевъ. Усаживаютъ въ кресло и чуть ли не любовно заглядываютъ вамъ въ глаза. Да здравствуетъ демократія, готовы вы воскликнуть вмѣстѣ съ закоренѣлыми демагогами, но тутъ же спохватываетесь, боязливо ища глазами городского. Главный дирижеръ г. Бирнбаумъ—премиальный человекъ. Помню своей музыкальной, эру-

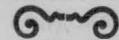
ей приходится нищей слѣдовать за солдатскимъ обозомъ. У вратъ своего монастыря она покидаетъ обозъ и незамѣченной проникаетъ въ храмъ, гдѣ спускается съ ребенкомъ на колѣни передъ статуей святой Мадонны, снова вернувшейся на свое мѣсто. Мадонна наклоняется къ монахинѣ, беретъ изъ ея рукъ ребенка и въ такой позѣ застываетъ. Появляются молящіеся и славословятъ новоявленную Мадонну.

Особенно интересно въ пьесѣ богослуженіе по католическому обряду и сцена на пирушкѣ у бандитовъ, гдѣ монахиня танцуетъ. Музыка, написанная къ этимъ сценамъ превосходна. Оба акта происходятъ въ храмѣ; въ воздухѣ все время носится запахъ ладана и все это такъ близко къ истинѣ, что, когда представленіе кончается и повсюду зажигаются электрическіе фонари, все, прошедшее только что передъ глазами, кажется сказкой.

Рейнгардтъ не пошелъ по шаблонному пути, онъ смогъ выйти изъ ума обыденности театральныхъ традицій, сумѣлъ дать нѣчто большое и нѣтъ сомнѣній въ томъ, что для всего этого надо быть крупнымъ художникомъ и талантомъ, а не простымъ предпринимателемъ, какимъ его считали нѣкоторые во время его пріѣзда въ нашу холодную Пальмиру.

Что касается исполненія, то и оно не внесло дисгармоніи. Роль монахини исполняла Наташа Труханова, а злого духа—вѣнскій артистъ Палленбергъ.

Еще нѣсколько словъ о стоимости постановки „Чуда“. Всего она обошлась въ 18.000 фунтовъ стерлинговъ—180.000 рублей. Сумма до сихъ поръ неслыханная.



диціи г. Бирнбаумъ—д-ръ философіи. Его не только слушать можно, когда онъ играетъ со своимъ оркестромъ, но и когда разговариваетъ съ вами. Мнѣ вспоминается, какъ Вольтеръ, встрѣтивши въ лицѣ Гретри не только музыканта, но и человека парочкой интеллигентности. *Vous êtes musicien, et vous avez de l'esprit!*—воскликнулъ философъ, пораженный многообразіемъ таланта знаменитаго французскаго композитора. И мнѣ захотѣлось бросить Бирнбауму эту многозначительную фразу примѣнимую (увы!) и теперь. Но я во время удержался. Я сдѣлалъ только удивленные глаза и, восхищенный, возвратился въ зрительный залъ. Успѣхомъ г. Бирнбаумъ пользуется колоссальнымъ. Ему курятъ сигары, ему поютъ дифирамбы. Впрочемъ, онъ этого заслуживаетъ. Это художникъ—Божией милостью и, отсюда—его черезмѣрная скромность и присущее истиннымъ талантамъ добродушіе.

Заканчиваю грустной нотой. Въ Берлинѣ скончалась молодая артистка А. Де Анини, выступавшая въ прошломъ сезонѣ въ варшавской оперѣ. Покойная пользовалась громкой извѣстностью за-границей, выступала въ Москвѣ у Зимина и въ недавнемъ прошломъ въ берлинской „комической оперѣ“. Миръ праху скромной труженицы!

Мейстерзингеръ.



ПО ТЕАТРАМЪ.

Петербургская оперетка.

Петербургъ въ текущемъ сезонѣ сдѣлался какимъ-то средоточіемъ оперетты. Четыре театра обслуживаютъ исключительно этотъ родъ искусства. Театры „Мозаика“ и „Миниатюръ“ включаютъ въ свои репертуары также одноактные оперетки и даже „Кривое зеркало“ поставило на-дняхъ пьесу въ родѣ оперетты на сюжетъ „самого“ Леонида Андреева—„Похищеніе сабинянокъ“. И антрепренеры и режиссеры лѣзутъ изъ кожи, чтобы угодить публикѣ: они специально ѣдутъ на родину оперетки въ Вѣну и Парижъ за новинками, не жалѣютъ средствъ на хорошую обстановку и т. д., но всѣ ихъ усилія напрасны—публика не только не переполняетъ театровъ, какъ было прежде, но иной разъ въ театрѣ не бываетъ никого, кромѣ десятка, другого контрамарочныхъ посѣтителей; отъ нихъ же пользы мало.

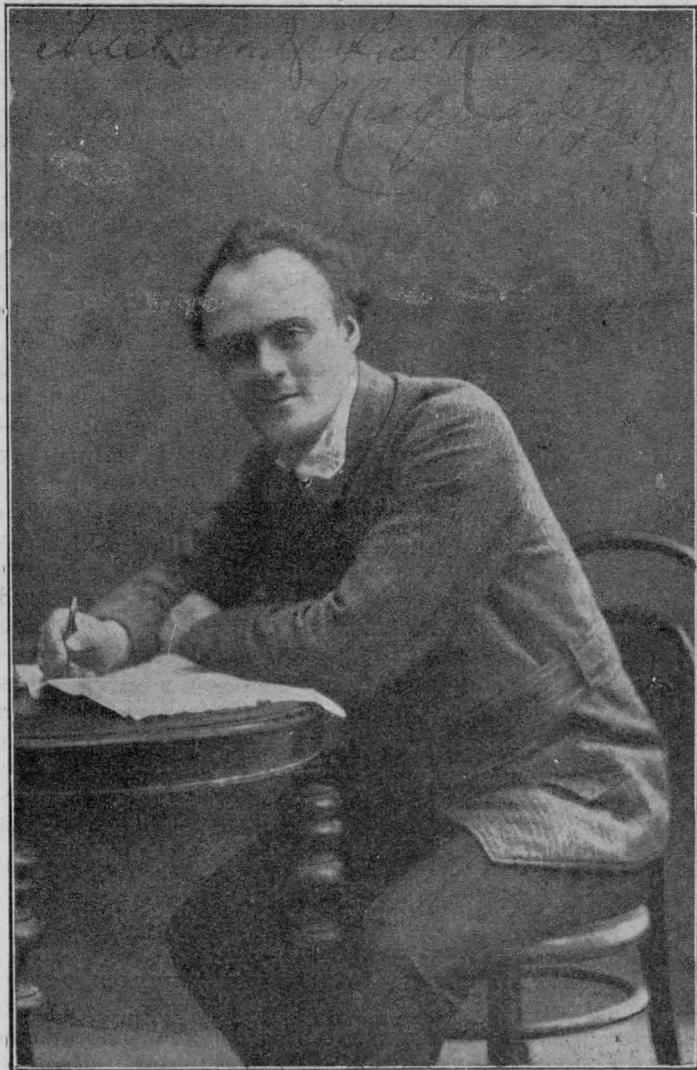
Главная причина равнодушія публики, это излишнее обиліе. Какіе прекрасные сборы дѣлалъ прежде „Буффъ“, „Пассажъ“! Но тогда все было въ

мѣру и никому и въ голову не приходило превращать манежи въ опереточные театры. Теперь же конкуренція достигла огромныхъ размѣровъ. Постановка новой пьесы держится въ секретѣ, дабы конкурентъ не поставилъ ее раньше. Но казусы и здѣсь бываютъ: несмотря на всѣ мѣры предосторожности и въ „Паласъ“ и въ „Буффъ“ идетъ одна и та же „Дама въ красномъ“ и идетъ, къ слову сказать, слишкомъ долго; пора на смѣну дасть что-либо другое. За кулисами оперетты царитъ „нервная“ атмосфера, режиссеры „показываютъ“ свою власть капельмейстеру, директора театровъ судятся съ переводчикомъ.

При всѣхъ своихъ отрицательныхъ качествахъ конкуренція приноситъ и нѣкоторую пользу. Необходимость значительнаго континента артистовъ привела къ тому, что въ оперетку перекочевали такіе пѣвцы, какъ Брагинъ, Зелинскій и Ксендзовскій, а изъ драмы—г. Феона. Повысились оклады артистовъ, достигшіе небывалыхъ цифръ. Теперешніе оклады въ сравненіи съ прежними прямо чудовищны, а между тѣмъ и прежде антрепренеры жаловались на невозможность вести дѣло и даже одинъ изъ нихъ, кажется С. Н. Новиковъ, предлагалъ образовать синдикатъ.

Затѣмъ необходимо указать на прекрасныя постановки оперетокъ. Прежде это дѣлалось гораздо проще. Прежде занимательный сюжетъ оперетты, прекрасная музыка Оффенбаха, Планкетти, Зунпе и др. говорили сами за себя и надобности въ различныхъ трюкахъ не встрѣчалось. Теперь же трюки замѣняютъ все и служатъ, увы, недостаточнымъ прикрытіемъ жиденькой музыки и скудной фантазіи либреттиста. Теперь же режиссеры ѣдутъ за границу, внимательно присматриваются, срисовываютъ не только внѣшнюю постановку, но и полный mise en scene. Конечно, многіе замѣтятъ, что въ такомъ рабскомъ копированіи нѣтъ ничего своего, и творчество режиссера отсутствуетъ. Въ большую заслугу режиссера „Palace театра“ г. Половскаго надо поставить его прекрасныя постановки русскихъ оригинальныхъ оперетокъ, какъ на примѣръ, „Нюбен“, въ которой такъ очаровательно прелестна Е. В. Зброжекъ-Пашковская. Но... сама по себѣ эта оперетта не изъ удачныхъ и она не долго продержалась на сценѣ. Вообще, еще не появлялось ни одной сносной русской оперетки. Но надо надѣяться, что мы скоро выйдемъ изъ подъ опеки Вѣны и Парижа и у насъ народится оригинальная легкая музыка, въѣдъ у насъ имѣется такой громадный запасъ неиспользованныхъ прекрасныхъ мелодій и сюжетовъ, какими ни Парижъ, ни Вѣна никогда не обладали. Наши мотивы и наши сюжеты ждутъ своего Оффенбаха. Думается, что наши композиторы въ концѣ-концовъ уловятъ „изюминку“ оперетки.

Далеко не все то, что преподносятъ намъ наши антрепренеры, способно приводить въ восторгъ зрителя. Въ погонѣ за новинками ставятся иногда очень слабыя вещи. За примѣромъ ходитъ недалеко. Это „Прима балерина“, ставившаяся въ Пассажѣ. Если эта оперетка и имѣла успѣхъ, то благодаря только г-жѣ В. Н. Пюнтковской и г. Ксендзовскому. Въ третьемъ актѣ артистка прекрасно танцуетъ и приводитъ въ восторгъ даже занятыхъ



Артистъ театра „Комедія и драма“ въ СПБ.
А. А. Наровскій.

балетомановъ. Нельзя не отмѣтить, что „Пассажи“ чаще другихъ ставятъ новилки и мѣняютъ репертуаръ. Кромѣ „Примы-балерины“ тамъ идетъ „Романтическая женщина“ и „Игра въ любовь“, а для бенефиса „самой директриссы“ поставили „Модную Еву“, которую мы уже видѣли у гостившихъ у насъ вѣнцевъ. Несмотря на то, что сюжетъ современныхъ опереттъ составляетъ слабое мѣсто этого жанра, содержание „Модной Евы“ занимательно. Въ этой опереттѣ много веселыхъ мотивовъ, которые, по всей вѣроятности, скоро сдѣлаются модными.

Нѣсколько страннымъ кажется намъ одно обстоятельство—дѣла опереточныхъ театровъ далеко не блестящи, дирекціи стараются побороть равнодушіе публики новинками и постановками,—почему ни одинъ изъ конкурирующихъ театровъ не догадается ставить старинныя мелодичныя и содержательныя оперетты?

Можно быть увѣреннымъ, что успѣхъ они будутъ имѣть болѣе, чѣмъ малоинтересныя произведенія новѣйшей формации. Многіе успѣли уже основательно забыть прекрасную старину, другіе же ее и не знаютъ совсѣмъ.

Особенно полезно было бы попробовать такую систему вѣчно пустующему Казино.

Мих. Надеждинъ.

Народный домъ.

Вотъ гдѣ поистинѣ, можно сказать, осуществлена отчасти социалистическая проблемма всеобщаго равенства. Хочешь „пойти въ народъ“—ступай въ Народный домъ.

Вотъ полный генералъ съ „Анной на шеѣ“, рядомъ съ нимъ съ любопытствомъ озираясь кругомъ стоитъ „молодой“ солдатъ, только что, вѣроятно, изъ деревни, впервые попавшій сюда, а вотъ и студентъ любезно разъясняетъ внимательно слушающему его мастерскому карту: „Легкія у здороваго, онѣ же у пьянаго человека“.

Вѣдь вотъ же, все думаютъ, гадаютъ, какъ бороться съ пьянствомъ. Изобрѣтаютъ разные проекты вплоть до уменьшенія бутылокъ, наклеиванія на нихъ этикетовъ съ эмблемой смерти и подписью—идь.

Раздался ли хоть одинъ голосъ за возможный, дѣйствительно, цѣлесообразный способъ борьбы съ этимъ народнымъ недугомъ, ну хотя бы, путемъ возможно большаго расширенія сѣти такихъ учреждений, какъ Народный домъ? Конечно нѣтъ. Между тѣмъ, предоставленіе къ услугамъ народа такихъ учреждений, какъ Народный домъ, несомнѣнно, понизило бы уровень пьянства. Народный домъ всегда переполненъ. Каждый идетъ сюда, всякій находитъ здѣсь себѣ удовольствіе.

Одни наслаждаются созерцаніемъ цирковыхъ номеровъ, кинематографическихъ картинъ жанра Глупышкина, другіе, болѣе культурные и разборчивые спѣшатъ на бесплатныя мѣста въ театрѣ, чтобы услышать чарующіе звуки избранныхъ оперъ.

Опера въ Народномъ домѣ, управляемая солистомъ Его Величества Н. Н. Фигнеромъ, охотно посѣщается публикой и почти всегда проходитъ при полныхъ сборахъ.

Во всемъ и въ постановкѣ и въ общемъ направленіи сценической и режиссерской части видна умѣлая заботливая рука. Изъ исполнителей боль-

шимъ успѣхомъ пользуются г.г. Мосинъ, Швець, Барышевъ.

Первый, благодаря пѣжному, съ своеобразной дикціей голосу, очень нравится публикѣ и вызовамъ его никогда не бываетъ конца. Такъ, въ оп. „Жидовка“, послѣ исполненія имъ аріи: „Рахиль, ты мнѣ дана“ его вызывали 10 разъ. У г-на Швеца хорошо поставленный, сильный басъ. Хорошъ онъ и игрой, особенно въ малороссійскихъ операхъ.

Г-нъ Барышевъ—комикъ и какъ таковой онъ безподобенъ. Роли цѣловальника въ „Чародѣйкѣ“ и псаломщика въ „Черевичкахъ“ замѣчательны полной правдивостью и выдержанностью типа.

Изъ женскаго персонала необходимо отмѣтить вполне заслуженный успѣхъ г-жъ Глѣбовой, Деранковой и Лучезарской.

Л. Ли-вичъ.

Литейный театр „Мозаика“.

Изъ всей новой программы болѣе всего успѣхомъ пользуется „Новый Гамлетъ“, драматическое сказаніе о томъ, какъ не надо играть Шекспира, какъ его играютъ и что изъ этого получается. Эта вещь, написанная въ тонѣ обыкновеннаго обозрѣнія съ его трюками и выкрутасами на сценѣ и въ публикѣ, смотрится легко. И никому не приходится на умъ такія „серьезныя“ мысли, какъ г. Рославскому изъ „Театра и Спортъ“ о томъ, что „прикасаться къ тому, что освящено міровымъ признаніемъ и исторической оцѣнкой, что выше насъ всѣхъ—пародія не должна“. Намъ кажется, что писать пародію можно именно только на крупное произведеніе, всѣмъ знакомое и извѣстное, никто же не будетъ писать пародію или парижъ на никому неизвѣстную пьесу. Итакъ, на вещи надо смотрѣть прощѣ. Никакого кощунства не совершилъ бы г. Вѣльва-Шикъ Спиридовъ, если бы и написалъ пародію на „Гамлета“, но г. Рославскій перепуталъ: авткръ обозрѣнія имѣлъ въ виду исключительно тѣ инсценировки великой трагедіи, которыя намъ приходилось въ последнее время видѣть. Здѣсь и Озаровскій съ его суконно-полотнянымъ Гамлетомъ, и Дарскій, и Глаголинъ и братья Адельгеймы. Надо привѣтствовать отсутствіе ложнаго самолюбія у г-р. Г-р. Ге, спустившаго, будучи режиссеромъ, пародію на самого себя. Полной весьма удачно представленъ въ видѣ еврея. Съ этой ролью удачно справился г. Гаринъ, который смѣшилъ до упаду весь залъ. Весьма недурень г. Яронъ—Гамлетъ, это молодой комикъ, перекочевавшій въ „Мозаику“ изъ Паласы-театра. Изъ остальныхъ пьесъ по прежнему идетъ успѣшно „Разбитое зеркало“, въ которомъ г-г. Гаринъ и Агулинскій играютъ „концертно“ и Женская психология съ г. Мосоловой. Программа кинематографа скучна, стара и не интересна.

Н. Ж.

Въ залѣ Павловой, 16 декабря состоялся вечеръ устроенный П. В. Самойловымъ. Вечеръ привлекъ массу интеллигентной публики. Была поставлена драма въ 5 дѣйств. г. Зудермана „Гибель Содома“ Изъ участвующихъ отмѣтимъ прекрасную игру артиста Самойлова, въ главной роли (Вильгельмъ Яниковъ) артистъ своей прекрасной игрой вполне

заслужилъ, тѣ аплодисменты которыми наградила его публика. Недурно провелъ роль „Крамера“ арт. Стефановъ, хотя въ игрѣ замѣтны были неровности. Прекрасный титль Яникова создалъ арт. Зубовъ. Г-жѣ Мерцаловой удалась трудная роль „Адды“, которую она провела стильно и обдуманно. Артистка блеснула прекрасными туалетами. Слаба была „Китти“ въ исполн. г-жи Соколовской. Хорошо проведена роль „Клерхенъ“ г-жею Гриневою. Г-жа Зотова, не создана для драматическихъ ролей, а потому у артистки не вышла та „Марихенъ“, какую задумалъ авторъ. Остальные поддерживали ансамбль. Публики было много.

Вар—



Въ Михайловскомъ театрѣ съ большимъ успѣхомъ прошли гастроли артистки театра „Comedie Francaise“, Жанны Прово, которая извѣстна въ Парижѣ не только какъ прекрасная артистка, но и какъ законодательница моды. Ея костюмы главнымъ образомъ, отъ извѣстныхъ парижскихъ фирмъ, Maison Georgette, Chérut и др. производятъ всегда фуроръ. Она первая, между прочимъ, изъ модницъ Парижа лансировала такъ шумѣвшія юбки-шаровары, выступивъ въ нихъ на сценѣ, въ пьесѣ „Comme ils sont tour“. Въ Петербургѣ она показала послѣдній „крикъ“ моды: длинныя, доходящія до вѣсти рукава, совершенно обтягивающіе руку. На нашу просьбу подѣлиться своими впечатлѣніями о Петербургѣ, артистка прислала намъ слѣдующій отвѣтъ:

*Vous me demandez
mes impressions sur mon
séjour à Pétersbourg - elles
se résument parfaitement
je suis ravie de l'accueil
chaudement et idéal que
je m'en ai fait.*

J. Provost

13/26 Decembre 1911



ГОЛОСЪ НАШИХЪ КОРРЕСПОНДЕНТОВЪ.

Варшавскія письма.

Пути Господа неисповѣдимы!

Набранная съ бору да съ сосенки мизерная труппа Чернова пользовалась въ Варшавѣ большимъ матеріальнымъ успѣхомъ въ теченіе трехъ лѣтъ сряду. Черновъ умѣлъ постичь сложную психику нашей разношерстной и въ тоже время ультра капризной публики. У него мирно уживались „Амалія и т. д.“ съ „Днями нашей жизни“, „У васъ есть, что предъявить“, съ „Гремя сестрами“, „Дама отъ Максима“, съ „Анфисой“ и т. п. И все же благодаря этому дикому сочетанію прекраснаго съ едва прикрытымъ безобразіемъ, публика не отказывала ни въ своей симпатіи, ни въ своемъ карманѣ. Черновъ дѣлалъ блестящіе сборы. Труппу А. Т. Поляковой, артистки Императорскихъ театровъ и извѣстной антрепренерши на первыхъ порахъ встрѣтили весьма радушно; но спустя короткое время, къ предпріятію сразу охладѣли и теперь, чтобы не давала А. Т. Полякова, касса пуста, упорно пуста. И на фарсъ и на трагедію публика реагируетъ слабо, такъ слабо, что рѣдко въ театрѣ можно насчитать съ полсотни лицъ обоюго пола. Чѣмъ же объяснить такое пренебрежительное отношеніе публики, той самой публики, которая въ недавнемъ прошломъ къ Чернову отнеслась болѣе, чѣмъ благосклонно? Причину неуспѣха я усматриваю въ слѣдующемъ.

Во-первыхъ, г-жа Полякова, не зная мѣстныхъ условій, сняла для своихъ спектаклей еврейскій театръ Каминскаго, и тутъ раньше всего и нужно искать то мѣсто, гдѣ зарыта собака. Къ театру этому не такъ легко добраться.

„Подъ горой, за рѣкой
Хуторочекъ стоитъ“

и если, наконецъ, вы туда послѣ долгихъ странствованій и попадете, то васъ ожидаетъ сюрпризъ за сюрпризомъ.

Въ зрительномъ залѣ—адскій холодъ, буфетъ до нельзя грязный, сцена поражаетъ своимъ убожествомъ, акустическія данныя—ниже критики и въ довершеніе неблагополучія васъ гложетъ мысль объ обратномъ возвращеніи въ городъ, о невозможности пайти извозчика, о неминуемой перспективѣ пѣшаго хожденія. Совокупность вышеописанныхъ данныхъ злитъ зрителя, приводитъ въ угрюмое расположеніе духа и нужно быть великимъ актеромъ, чтобы заставить такого субъекта сосредоточиться на пьесѣ и тѣмъ самымъ отдалить окончательное разлитіе желчи у современнаго на свой ладъ, по все же многострадательнаго Іова.

Во-вторыхъ, по нашему мнѣнію г-жа Полякова не сумѣла какъ слѣдовало рекламировать спектакли. Силы въ труппѣ далеко неровныя. Особеннаго одобренія заслуживаетъ трагикъ—г. Петровъ-Краевскій. Спѣшу добавить, что, кромѣ Петрова-Краевскаго, пользующагося кстаті большимъ успѣхомъ, пожимаютъ лавры г-жа Горская и гг. Пельцеръ, Лагуновъ, Половцевъ, Свѣтловъ и нѣкотор. другіе. Вообще же, труппа удовлетворительная и жаль, что дѣло погубило несоотвѣтствующее помѣщеніе.

Теперь спектакли идутъ въ зданіи „Швейцарской долины“, да и то не ежедневно. Въ свободные дни отъ спектаклей, труппа гастролируетъ по провинціи. Въ Калишѣ труппѣ г-жи Поляковой былъ

оказанъ восторженный приѣмъ. Городъ приподнесъ г-жѣ Поляковой въ видѣ единовременной субсидіи—300 р. Кроме того, сборы въ Калишѣ были блестящія. На-дняхъ приѣзжаютъ на гастроли г-жа Карелина-Раичъ и г. Глаголинъ. Надѣюсь, что послѣднее обстоятельство и приближающіеся праздники окончательно поправятъ дѣла г-жи Поляковой.

„Журъ“.

Ростовъ-на-Дону.

Сезонъ у насъ въ полномъ разгарѣ. Функционируютъ: Ростовскій театръ, Большой театръ Машонкина, театръ Миниатюръ, варьетъ „Буффъ“ и „Марсъ“ и всѣ мѣстные электро-біографы.

Въ Большомъ театрѣ Машонкина подвизается малорусская труппа во главѣ съ извѣстнымъ дѣятелемъ украинской сцены Л. Сабининымъ. Ежедневные спектакли привлекаютъ довольно много публики, особенно охотники: рабочихъ, мастеровыхъ и т. д.; но также не мало и болѣе интеллигентныхъ зрителей.

Съ успѣхомъ идетъ пьеса „Живой трупъ“ (на русскомъ языкѣ) Л. Н. Толстого. Изъ исполнителей выдѣляется особенно хоръ цыганъ и г. Сабининъ въ роли Феде Протасова.

13 декабря съ успѣхомъ прошелъ концертъ извѣстной исполнит. народныхъ пѣсенъ Плевицкой.

Въ клубахъ въ текущій сезонъ затишье, только изрѣдка идутъ спектакли любителей въ музыкальномъ кружкѣ Влж. ж. р. при Ростовскомъ клубѣ.

Изъ любительницъ, можно выдѣлить подающую надежды г-жу Горскую-Корсакову, недурную исполнительницу ролей героинь. Г. Мельниковъ (Сашинъ) какъ режиссеръ слабъ и слишкомъ мало опытенъ.

Многому еще ему нужно учиться, прежде чѣмъ учить другихъ.

Въ женскомъ клубѣ есть недурная уютная сцена, но спектакли тамъ не идутъ, а устраиваются лекціи.

Въ помѣщеніи цирка Труцци съ 17-го декабря открывается международный чемпионатъ французской борьбы.

Организаторомъ является нѣкто Мкртычевъ.

Недавно открылся клубъ при мѣстномъ о-вѣ юмми-вояжеровъ. По праздничнымъ днямъ о-во устраиваетъ литературно-музыкальные вечера. Хорошо работаютъ 5 электро-біографовъ.

Театръ „Миниатюръ“ Лихтера и Викторова работаетъ недурно.

Изъ пьесъ, недавно прошедшихъ: „Местъ“, „Комедія брака“, „Погоня за студентомъ“, „Лисичка сестричка“ и мн. др.

Въ Ростовскомъ театрѣ дирекціи Зарайской и Соболюшкина-Самарина дѣла великолѣпны.

Уже давно началась серія бенефисовъ.

Успѣшно прошли бенефисы: Н. Н. Васильева (Потапенко—„Жизнь“), Н. И. Соболюшкина-Самарина (Потапенко—„Липенный правъ“), Строевой-Сокольской („Прохожіе“ В. Рышкова), Вульфъ (Гауптманъ—„Эльга“), Б. И. Ижецкаго („Въ старомъ Гейдельбергѣ“), Н. А. Соколовской (А. Вильде „Преступница“), Валуа (А. Пальмъ—„Старый баринъ“).

Вполнѣ заслуженной симпатіей ростовцевъ пользуются: г. Вульфъ, г.г. Васильевъ, Валуа.

Въ репертуарѣ нѣсколько новыхъ пьесъ. „Живой трупъ“ и „Отъ ней всѣ качества“ Л. Н. Толстого и „Братья Карамазовы“ (постановка Н. И. Соболю-

шкина-Самарина по рисунку художеств. театра) дали солидные сборы.

Въ театрѣ варьетъ „Марсъ“, изъ массы интересныхъ номеровъ выдѣляются: красавица Мэри де Роганъ, опер. артистка Эльфрида Садани, лирич. пѣвица Заржевская, la bella Грильманъ съ ея партнеромъ, Е. Волгина, С. Е. Сіяльская, Долина-Допская и др.

Въ театрѣ „Буффъ“ съ успѣхомъ проходятъ дебюты: Викардо, Сарни, Ромуальдова, Варино, Дюбрей, Овербекъ, Ласка и мн. другихъ.

Вожуж К.

Таганрогъ.

Зимній сезонъ въ городскомъ театрѣ протекаетъ благопріятно для антрепризы. Сборы въ общемъ очень недурные. Въ художественномъ же отношеніи спектакли проходятъ болѣе удачно. Съ половины ноября началась серія бенефисовъ. Первымъ, прошла бенефисъ любимой артистки Е. П. Агринцевой. Въ бенефисъ свой г-жа Агринцева поставила „Золотую клѣтку“ Острожскаго. Выборъ пьесы можно считать удачнымъ. Бенефициантку принимали очень тепло. Были привѣтствія и цѣнные подношенія. Г-жа Агринцева является безусловно очень цѣннымъ работникомъ въ нашей труппѣ. За короткій срокъ пребыванія ея у насъ, она показала свое дарованіе и стала любимицей публики. Съ большимъ успѣхомъ прошелъ также бенефисъ А. Т. Альгина, который выбралъ для своихъ артистическихъ именинъ этюдъ Элерова „Женщина“ (Ея романъ). Нельзя сказать, чтобы выборъ пьесы былъ особенно удаченъ. Мысль автора очень недурна, по все у него получается блѣдно, а потому у зрителей остается странное впечатлѣніе, какой то неразберихи. Затѣмъ прошелъ бенефисъ Н. Д. Холиной, которая поставила комедію „Любовь—сила“ Кальяве и Флера въ переводѣ Ф. Корна. Въ главной роли Жюльеты выступила бенефициантка. Г-жа Холина лишній разъ показала, что подобныя роли ей удаются болѣе, чѣмъ роли героинь. Комедія была разыграна бойко и смотрѣлась съ интересомъ. Имениница на этотъ разъ была выше похвалы, за что поклонники таланта осыпали ее цвѣтами. На-дняхъ состоится бенефисъ А. Э. Угрюмова. Надо отмѣтить, что ни одинъ спектакль не обходился безъ ея участія и такая усиленная работа можетъ отразиться неблагоприятно на художественной сторонѣ исполненія.

Въ помѣщеніи общественнаго собранія состоялся первый очередной концертъ. Пѣли г-нъ Липецкій и г-жа Нестеренко. Публики было немного.

Въ помѣщеніи каменной ротонды въ городскомъ саду состоялся свѣтскій концертъ Ростовскаго соборнаго хора подъ управленіемъ свободнаго художника Гр. Давидовскаго. Концертъ прошелъ съ значительнымъ матеріальнымъ и художественнымъ успѣхомъ.

Въ послѣднемъ засѣданіи театральнаго комиссіи разсматривался вопросъ о сдачѣ театра на будущій сезонъ. Комиссія рекомендовала городу сдать театръ вновь г-жѣ Н. Х. Шатленъ на два года на прежнихъ условіяхъ. Кроме г-жи Шатленъ подавали заявленія антрепренеры г-жа Малиновская и г. Мартовъ.

Въ составѣ мѣстной драматической труппы есть артистка Н. А. Ательская-Бернацкая, обладающая значительными поэтическими и литературными дарованіями. Перу ея принадлежитъ недавно вышед-

шая изъ печати драма въ 3 дѣйствіяхъ „Атаманъ“ написанная въ стихахъ историческаго содержанія.

Недавно организованное музыкальное общество никакой дѣятельности не проявляетъ. Предполагался концертъ, который до сихъ поръ не состоялся.

Пятнадцатаго ноября состоялось открытіе театра-варьетэ „Аквариумъ“ на которомъ присутствовало много публики. Театръ Я. О. Ковалева преобразился и такимъ чистенькимъ и опрятнымъ еще не былъ. Масса электрическаго свѣта, полъ устланый линолеумомъ, новая обивка ложъ, все это придаетъ театру свѣжій, уютный видъ. Программа очень разнообразна. Превосходная капелла, недурный куплетистъ, отличные танцоры. Изъ пѣвицъ наибольшій успѣхъ выпадаетъ на долю артистки и танцовщицы Чацкой и элегантной каскадной артистки Валиной. Публика посѣщаетъ театръ въ достаточномъ количествѣ.

Г. А. Мольскій.

Томскъ.

Въ Общественномъ Собраніи драматическая труппа І. М. Суходрева 30-го ноября, закончила зимній сезонъ пьесой Жуковской „Хаосъ“. Справедливость требуетъ сказать, что въ труппѣ были хорошо сыгравшіеся и довольно даровитые персонажи, какъ г-жи Гондати, Бронская и г. Выговскій. Отношеніе артистовъ къ своимъ обязанностямъ было вполне серьезное; чувствовалась любовь къ дѣлу и пониманіе ролей. Но все шло прахомъ, т. к. слишкомъ холодна и имертна наша публика... Отсюда труппа уѣхала на нѣсколько гастролей въ Ново-Николаевскъ.

На смѣну пріѣхала драматическая труппа изъ Красноярска и комедіей Рышкова „Обыватели“ начала спектакли. Первое впечатлѣніе самое хорошее. Труппа имѣетъ такія извѣстныя въ Сибири силы, какъ г-жи Петросьянъ, Самсонова, Бравская и г.г. Травинъ, Летковскій, Горнинъ. Сборы не важныя.

2-го и 4-го декабря состоялись 2 концерта артиста В. С. Севастьянова, при участіи Н. Н. Смолининой, В. Я. Морского и г. Шанина. Успѣхъ гастролеры имѣли средней.

Состоялись также гастролы „знаменитаго итальянскаго артиста“ О. Франкарди—сборы небольшіе.

При полныхъ сборахъ и съ большимъ успѣхомъ работаетъ циркъ Изако. Гвоздемъ программы: укротитель Корти съ 10-ю львами, очень мало напминающими „царей звѣрей“. Выгодное впечатлѣніе производятъ музыкальные эксцентрики г.г. Камачичъ и эквилибристка г-жа Елена.

Симфоническіе концерты въ Желѣзнодорожск. Собраніи привлекаютъ очень много публики.

С. Безпаловъ.

Омскъ.

Въ городскомъ театрѣ подвизается у насъ труппа П. О. Зарѣчнаго. Матеріальныя дѣла г. Зарѣчнаго не важны, сборы въ ноябрѣ и декабрѣ, совсѣмъ упали. Причина этому—старый заигранный репертуаръ и при томъ труппа не блещетъ составомъ. Правда, выдѣляются г. Донецкій, Вербинъ, Тугановъ, Юренивъ, Аргутинская, Сергѣева, Валуа, но все-таки труппу нельзя назвать сильной.

Прошли съ успѣхомъ бенефисы г. Вербина, Донецкаго, Аргутинской и Валуа. Въ общемъ г. Зарѣчный, благодаря халатному отношенію къ дѣлу безусловно кончить съ дефицитомъ, сборы очень

маленькія и теперь поправить дѣла очень трудно. Сильно хромаетъ режиссура, т. к. г. Тугановъ (режиссеръ) положительно игнорируетъ новинки и репертуаръ старый. „Живой трупъ“ прошелъ у насъ 7 разъ при полныхъ сборахъ, и больше мы новинокъ не видѣли.

Съ успѣхомъ прошелъ концертъ В. С. Севастьянова, публика встрѣтила его восторженно. Имѣлъ успѣхъ баритонъ Шанинъ. Сборъ былъ полный.

Хорошо работаетъ циркъ Изако. Циркъ очень хорошій и охотно посѣщается публикой. Въ началѣ декабря открылся театръ „Миніатюръ“ и также успѣшно работаетъ, играютъ на товарищескихъ условіяхъ. Группа составлена изъ безработныхъ артистовъ, которыхъ теперь въ Сибири много. Хорошо работаютъ кинематографы, ихъ у насъ 5 и почти въ каждомъ есть гастролеры.

Театръ „Варьетэ“ у насъ одинъ, „Европа“—Малахова, дѣло поставлено очень плохо, труппа очень незавидная, выдѣлить кого-либо трудно. Труппа беретъ не качествомъ, а количествомъ и служитъ для поддержки торговли.

П. Ан—въ.

Бѣлостокъ.

Истекающее полугодіе театральныя Бѣлостокъ дѣйствительно прожилъ богато. Въ то время, какъ цѣлое лѣто кормили публику съ подмостковъ одного изъ синемаграфовъ одними фарсами, отравляя вкусы публики скабрзными остротами, осень и зима проходятъ при совершенно иной картинѣ. Гастролы П. Н. Орленева, бр. Роберта и Рафаила Л. Адельгеймъ, украинскаго историческаго театра М. К. Ярошенко, съ участіемъ извѣстной артистки Е. А. Зибиной,—смѣняются шумными концертами столичныхъ гостей. Съ большимъ успѣхомъ и небывалыми у насъ сборами, прошли концерты Н. В. Плевацкой, навѣстившей Бѣлостокъ впервые, М. А. Каринской съ баритономъ В. В. Ильницкимъ, „цыганки“ А. Д. Вяльцевой, артистки Мариинской оперы М. А. Михайловой, при участіи извѣстнаго баритона С. Л. Сливинскаго, проф. Мих. Эрденко, Лены Канторовичъ, сестеръ Л. и А. Любошицъ съ В. Н. Петровой-Званцевой, артиста Мариинской оперы А. М. Давыдова; даже самъ Брониславъ Губерманъ на этотъ разъ не переминулъ заглянуть въ Бѣлостокъ,—и выступить на эстрадѣ лучшаго концертнаго зала—Коммерческаго училища. Забытые бѣлосточане всколыхнулись. И все бы, кажется, было хорошо въ Бѣлостокѣ, если бы не отсутствіе въ этомъ слишкомъ стотысячномъ городѣ приличнаго театра. Зимній театръ „Гармония“, арендуемый г. Даховичемъ, находится почти на окраинѣ города и по своему устройству при маловѣстности еще слишкомъ убогъ декораціями; залъ упомянутаго училища годенъ только развѣ для концертовъ, а циркъ-театръ—однимъ названіемъ говоритъ уже не въ свою пользу. Городская дума уже пріобрѣла большой плацъ, въ центрѣ города гдѣ предполагается построить городской театръ. Кромѣ того, владѣлецъ музыкальнаго магазина, г. Варигольцъ, съ весны наступающаго года начинаетъ строить крытые торговые ряды, на подобіе петербургскаго „Пассажа“, гдѣ предполагаетъ устроить и театръ, да еще снимаютъ огромный домъ для устройства театральнаго зала—владѣльцы двухъ лучшихъ электро-театровъ, г.г. Гуревичъ и Германъ...

Увидимъ, что изъ этого выйдетъ! А пока бѣлосточанамъ приходится принимать столичныхъ концертантовъ и гастролеровъ въ убогихъ храми-

нахъ. Правда,—есть за городомъ въ городскомъ паркѣ просторный и хорошо устроенный лѣтний театръ „Роскошь“, но въ этомъ году на лѣтнее безлюдье отозвались только: баритонъ г. Каміонскій (одинъ концертъ) и студенты-бѣлосточане, устроивъ спектакль (фарсъ „Маленькая шоколадница“), въ пользу недостаточныхъ товарищей своей корпораціи,—и больше такъ никто въ „Роскоши“ и не показывался, не считая варьетэ и какого-то фокусника. Интересно отмѣтить попытки „Общества приказчиковъ“ организовать драматической кружокъ любителей подъ руководствомъ любителей гг. Бублика-Давыдова и Ницберга для еженедѣльныхъ спектаклей, но пока это дѣло въ зачаткѣ съ надеждами, однако, на лучшее будущее.

Изъ малозамѣтныхъ гастролоевъ отмѣтимъ—труппу дирекціи М. А. Фебера въ „Гармоніи“ и гастролы артистки Н. К. Горнунгъ. Въ синематографѣ же „Аркадія“ ничтожной труппой, содержимой буфетчикомъ Пахонскимъ, на ряду съ грязными фарсами, вродѣ снятаго съ репертуара „Невскаго Фарса“—„Сѣлъ въ капусту“ и т. под., ставится даже „Живой трупъ“—въ шести (!) картинахъ (!), кощунственно извращаемый до неузнаваемости. Публикѣ, конечно, нѣтъ совершенно дѣла до памяти Льва Толстого, причѣмъ она! Не все ли равно, чьи и какъ ставятъ пьесы?..

О „Малой сценѣ“—въ слѣдующій разъ.

Агасоверъ.

Г. Пенза.

Несмотря на то, что ноябрь и декабрь мѣсяцы являются у насъ самыми боевыми въ зимнемъ сезонѣ, матеріальныя дѣла антрепризы В. В. Чарскаго далеко не блестящи. Не малая доля вины падаетъ на саму труппу, вѣрнѣе ея режиссуры, до сей поры не позаботившюся объ улучшеніи сильно-таки хромающихъ постановокъ и исполненія. Какъ это ни печально, но приходится отмѣтить, что нѣкоторыя лучшія пьесы далеко не богатаго репертуара благодаря крупнымъ промахамъ и непростительной небрежности режиссуры были провалены въ полномъ смыслѣ этого слова. Упомянутой плачевной участи подверглись такіе шедевры театральнаго репертуара и литературы, какъ „Измѣна“ кн. Сумбатова. „Отелло“, „Идеальный мужъ“ О. Уайльда и др. Впрочемъ про послѣднюю пьесу необходимо сказать, что она буквально не подѣ силу провинціальной сценѣ и многимъ провинціальнымъ артистамъ, такъ какъ требуетъ отъ исполнителей слишкомъ тонкой нюансировки въ исполненіи, чуткости, вдумчивости, подвижности игры и большой артистической подготовки, чего конечно не найти среди большинства провинціальной актерской братіи. Изъ послѣднихъ постановокъ отмѣтимъ: „Элида“ („Женщина съ моря“) Г. Ибсена, „За монастырской стѣной“ (сестра Тереза) Луиджи Камлетти, въ переводѣ Н. С. Курочкина, „Джентельменъ“ кн. Сумбатова.

Изъ пріѣзжихъ гастролоеровъ особеннымъ, вполнѣ впрочемъ заслуженнымъ успѣхомъ пользовалась извѣстная исполнительница цыганскаго жанра г-жа Ильманова. Концертъ ея 17-го ноября прошелъ при полномъ сборѣ. Большой, довольно сильный голосъ музыкальность, гибкость и выпуклость исполненія, отчетливость фразировки и плюсъ ко всему полное отсутствіе вульгарной цыганщины—вотъ отличительныя достоинства г-жи Ильмановой, какъ артистки и пѣвицы, достоинства, понятныя и должно оцѣненные публикой.

Н. Т—ова.

Редакторъ-Издательница **Е. Асташева.**

Адресный Отдѣлъ.

Адреса артистовъ, агентовъ

и нѣкоторыхъ подписчиковъ.

Андріянова, А. М. Дуэтъ эжвля. Б. Посадская, 4, кв. 27.

Андрѣ. (Трояни). Капитанъ. Адресъ: Редакція журнала „Артистъ и Сцена“.

Алекстевъ, Ив. Мих. Директ. Оренбургъ.

Армянчиковъ. Суфлеръ. Адресъ: Ред. журн. „Ар. и Сц.“.

Андреевъ, П. И. Ст. Теріоки. Финляндія.

Аркадіева, М. М. Ст. Лигово по Балт. ж. д., соб. дача..

Бенарди, А. П. Интернаціональный пѣвецъ. Директоръ Греко-Румынской капеллы г. Кокандъ. Ресторанъ „Декаденсъ“.

Бочкаревъ, В. Н. Директ. „Модерна“. Иркутскъ.

Бродскій, Б. Театральный корреспондентъ для цирковъ и варьетэ. г. Одесса, гостиница „Викторія“.

Бадіновъ, Я. Г. Корресп. и посредн. Москва. Тверская „Востокъ“.

Банцаревичъ. Театральный посредникъ и корреспондентъ, гор. Кіевъ. „Саксонская гостиница“.

Бартенева, Е. А. Герония и грандъ-кокетъ. Ред. журн. „Арт. и Сцена“.

Бачашвили, І. Н., директоръ первокласснаго ресторана театра-варьетэ „Монте-Карло“, г. Тифлисъ, Верійскій спускъ, домъ № 8. Сезонъ круглый годъ.

Баяновъ, Н. А. Баритонъ съ концерти. репертуаромъ. Адресъ: „Артистъ и Сцена“.

Бейзертъ. Театральное бюро, г. Одесса, Садовая № 14.

Бѣлочинъ. Директ. Кооп. зала въ Царапынѣ.

Борисовъ, И. Петер. стор., Больш. Бѣлозерская, 5.

Борманъ, К. П. Кронштадтъ. Господская ул., 11.

Богущій, Ст. Ф. Оперный арт. съ конц. реперт. и преподаватель пѣнія.

Бурцевъ, Е. А. СПб., Надеждинская ул., д. 30.

Бутыкинъ А. С. и М-ссь Илара. Чудо велосипедистъ-фигуристъ-акробатъ съ аппаратомъ „Воздушное кольцо смерти“. Велосипедисты, Тапдемъ, триплетъ, моторъ. Томскъ, до востребованія Вронскій, В. Злободневный юмористъ. Ред. журн. „Артистъ и Сцена“.

Вильзанъ. Тріо Музык. эксцентр. пѣніе, танцы. М. Посадская ул., 6, кв. 47.

Власова, Марія Федоровна. Комическая, драматическая характерная старуха. Спб., Фонтанка 134, кв. 37.

Вешняя, Е. А. Ипжепо-комикъ, ипжепо-кокетъ. Редакція журн. „Артистъ и Сцена“.

Васильева-Кручинина, А. Н. Ред. журн. „Артистъ и Сцена“.

Васильева, М. А. Шансонетка. Адр.: Ред. журн. „Артистъ и Сцена“.

Витолло. Варшава. Ординацкая ул., 13, кв. 1.

Волгинъ. П. Режиссеръ театра Марсь въ Ростовѣ на-Дону.

Воробьевъ И. П. Директоръ „Большаго Московскаго ресторана“ въ г. Курскѣ.

Вѣрина, В. М. Исп. Босаяц. пѣсенъ. Вахмутъ. Сады Общ. Собранія.

Галинскій, Александръ. Трансформаторъ. Постоянный адресъ Нилпій-Новгородъ, домъ Костылева, кв. Сергѣева.

Гагаринъ, Д. А. Рест. „Парадизъ“, Вятка.

Гиллеръ, Л. О. Директоръ труппы. Адр. ред. „Артистъ и Сцена“.

Дуровъ, Анатолій. Воронежъ. Мало-Садовая, № 1, с. д.

Дарьялова, Е. А. Адресъ: Ред. журн. „Артистъ и Сцена“.

Гг. Донцовы, декламаторша и еврейскій куплетистъ, Спб., Пушкинская, 3, номера Протасовой, комн. 4.

Евгѣнева. Директриса Интернаціонал. анс. Адр.: Ред. журн. „Артистъ и Сцена“.

Ерлашевъ, И. И. Николаевъ, Екат. губ.

Загородный садъ и электротеатръ. Брянскъ, Рипо-Орлов. ж. д. Привокзальная слобода.

Закржевскій, А. К. Сотрудникъ театральныхъ наданій и корресп. журн. „Артистъ и Сцена“, Екатеринбургъ. Борзиковская ул., 55.

Залютинскій, А. Г. Пианистъ. Одержатель „Лиловаго“ оркестра.

Захарась, Ф. Ф. Корреспондентъ артистовъ, оркестра и трушъ и др. Кіевъ, „Олимпія“.

Залонць „Гарри“. Импресарио и корреспонд. артистовъ. Москва. Садовая—Триумфъ, домъ Иванова, кв. 17, тел. № 80—97.

Зиберовъ, М. Л. Москва. Ильинка, Юшковъ пер., д. Митрофанова, кв. 8.

Иванова, П. Г. Труша. Ред. журн. „Артистъ и Сцена“.

Карновичъ, П. В. Тифлисъ. 1-ое Аво и посред. между дирек. и арт. на Кавказѣ. Учебный пер., 8.

Кишиневская бібліотека Благороднаго Собранія.

Красновъ, Н. П. Исполнит. злободневн. куллет. и пародій. Спб., Разстанная ул., 26, кв. 8.

Кумышъ, П. И. Театральный посредникъ. Кіевъ. Гостиница „Люнвивиръ“.

Кольберъ. Одесса. Лавжеронская.

Княжна Эльга Веджина. Спб., Гончарная, д. 16. x

Ларинъ, Н. П. Спб., уг. Надеждивской ул. и Спасскаго пер., д. № 13, кв. 13.

Левинъ Григорій. Костюмеръ-закройщикъ Спб. Максимилиановскій пер., д. № 17—8, кв. 13.

Лидина-Лисовская, Л. Н. grand-жюкетъ, адр.: редакция журн. „Артистъ и Сцена“.

Лидина-Ростовская, Л. М. Коломяги, Палева ул.

Лутугинъ, Б. А. Спб., Владимірскій, пр., 5.

Лушако, І. П. Вильно. Артистическій посредникъ контора и агент. Ботаническая ул., р. Черновскаго. x

Леонидовъ, М. А. Спб., Невскій, 90., Санъ-Ремо.

Лебедевъ, Григ. Луничъ. Спб., Кронверкскій пр., д. 53, кв. 50. Хормейстеръ и виртуозъ на гармоникахъ собств. конструціи. Принимаетъ на себя устройство Русско-Млаорусскихъ трушъ, гармонистовъ и постановку дивертиссементъ.

Ля-до. Музык. эксцентр. Ред. журн. „Артистъ и Сцена“.

Ливатово, А. М. Спб., Садовая, 124, кв. 20.

Мальскій, Е. Н. Спб., Невскій, 108, кв. 32, тел. 57—22.

Марго, А. В. Директрисса Интернад. Ансамбля „Варьетъ“.

Морелли, О. О. Преподаватель пѣнія. Спб., Жуковская, 63.

Морозовъ. Томскъ. „Европа“.

Мишель, Елинъ. Чревоушатель. Спб., Б. Пушкарская, д. 43, кв. 19.

Мальковъ, Н. В. Уфа. Большая Казавская.

Миллеръ. Артистка. Ред. журн. „Артистъ и Сцена“.

Мюллеръ, Алесъ. Дир. единств. всемірно извѣстнаго интернаціональнаго дамскаго чемпионата. Ростовъ н. Д. до востребованія.

Нино и Вильсонъ. Ред. журн. „Артистъ и Сцена“.

Нѣжина. К. Г. Загородный просп., № 7.

Николаевъ. Директ. интернаціональнаго ансамбля. Адр.: Спб., Чубаровъ пер., № 12.

Осиповъ, Н. Рига. Гостилица „Викторія“.

Полянова, А. В. Мойка, 32. Спб.

Польди Янъ единств. русск. худож. велосипедистъ. Спб. Фонтанка 13, кв. 20.

Поддубный, И. М. Село Богодуховка. Полтав. губ.

Рихтеръ, Н. Н. Спб., Шпалерная, 64, кв. 24.

Соболевъ, Георг. Петр. Спб., Херсонская ул., д. 5—7, кв. 28

Сперанскій, В. А. Посредникъ и корреспондентъ между артистами и директорами „Варьетъ“. г. Москва, Негличный проездъ, Меблировальные Славянскіе № 19.

Судановъ, А. К. Директоръ „Яра“, въ Москвѣ.

Серполетти. Театральный агентъ. Москва, Гнѣздиловскій пер. меблиров. комнаты „Альгамбра“.

Сегаль, А. В. Театральный агентъ и корреспондентъ. С.-Петербургъ, „Акваріумъ“.

Садовские, М. Э. Русскіе оригиналы дуэтисты. Ред. журн. „Артистъ и Сцена“.

Соколовъ, П. А. Магикъ, чревоушатель. Адресъ: Ред. журн. „Артистъ и Сцена“.

Саложниковъ. Дир. Панаевского сада. Казань.

Сянь, А. Тріо Манипуляторъ, Иллюзионистъ и Жонглеръ. Адр.: журн. „Артистъ и Сцена“.

Смирновъ, В. М. Уголь Грязной и Провіантской ул., 1—12. С.-Петербургъ.

Смоличевъ, С. Спб., „Националь“.

Скалкинъ, И. А. Москва. Петр. паркъ „Эльдорадо“.

Соколовъ, Сергій. Театральный корреспондентъ. Спб., Рижскій пр., д. 11, кв. 97.

Варьетъ въ Россіи.

Адреса Директоровъ.

Варшава. „Акваріумъ“. Дир. Ю. Марковскій. Разм. сд. шир. 10 метр., глуб. 9 метр., выс. 6 метр.

Витебскъ. „Кошп. залъ Бристоль“. дир. М. М. Морозъ. Кругл. годъ. Разм. сцен.: шир. 6 арш. глуб., 3 арш., выс. 7 арш.

Вологда. Рестор. „Эрмитажъ“ Дир. В. Ф. Евдокимова. Съ сентября по май.

Елисаветградъ. Садъ и театръ. „Городской паркъ“, дир. Е. Г. Бейковская. Лѣто. Разм. сцен.: шир. 15 арш., глуб. 9 арш., выс. 12 арш.

Кіевъ. Аполло. Дир. т-ва въ лицѣ А. М. Прокофьева, П. М. Федотова, А. Я. Вальберга и Д. В. Подкина. Кругл. годъ. Разм. сцен.: шир. 15 арш., глуб. 12 арш., выс. 7½ арш.

Лодзь. Театръ „Аркадія“, дир. А. Гофманъ и Д. Бернштейнъ. Кругл. годъ. Разм. сцен.: шир. 3½ метр., глуб. 3 метр., выс. 4½ метр.

Лодзь. „Акваріумъ“. Дир. Ш. Кроненъ. Лѣто. Разм. сцен. шир. 8 метр., глуб. 12 метр., выс. 6 метр.

„Аркадія“. Дир. Гофманъ и Бернштейнъ. Разм. сцен. шир. 4 метр., глуб. 4 метр., выс. 3½ метр.

„Уранія“. Дир. Жунопфартейль. Разм. сцен.: шир. 5 метр., глуб. 6 метр., выс. 4½ метр.

Курскъ. „Европейская Гостиница“, дир. З. А. Ованесіанцъ. Зима. Разм. сцен.: шир. 10 арш., глуб. 6 арш., выс. 5 арш.

„Курское Кучерское Собраніе: дир. Совѣтъ старшинъ. Предс. Н. П. Гинсбургъ. Лѣто. Къ іюню м-цу с. г.—новая сцена.

Маріуполь. „Театръ-Циркъ“, дир. пр. И. и П. Яковенко. Кругл. год. Камен. здан. Разм. сцен.: шир. 15 арш., глуб. 18, выс. 15 арш.,

Москва. Театръ „Буффъ“, (зима) дир. Блюменталь-Тамарина. Театръ-Ресторанъ „Яръ“, Судакова. „Золотой Якорь“, Кучерова. „Эльдорадо“, Скалкина. „Эрмитажъ“ (лѣто), дир. Щукина. „Стрѣльва“, Натрускина. „Запорожье“, Борисова. „Самаркандъ“, Натрускина а. „Шантеклеръ“, дир. Адель. „Ренессансъ“, Рыкова (лѣто).

Минскъ. „Акваріумъ“. Дир. Янъ Бѣлять. Разм. сцен.: шир. 4 метр., глуб. 4 метр., выс. 5 метр.

Нижегородская Ярмарка. Рестор. „Поваръ“. Дир. Г. И. Журавлевъ. Ярмарка. Разм. сцен.: шир. 9 арш., глуб. 8 арш., выс. 9 арш.

Полтава. „Пале-де-Кристалъ“. Зима. „Городской садъ“. Лѣто. Дир. В. И. Бурнашевъ. Разм. сцен.: шир. 8 арш., глуб. 6 арш., выс. 7 арш.

Рига „Царскій садъ“. Дир. Рейбергъ. Лѣто. Разм. сцен.: шир. 7 метр., глуб. 7 метр., выс. 4½ метр.

Ростовъ на-Дону. Театръ и садъ «Марсъ». Дир. Харьковское Трудовое Т-во. Круглый годъ. Разм. сцены для всѣхъ видовъ аттракціона.

Сибирскъ. Театръ въ Владимірскомъ Саду. Лѣто. Дир. Совѣта Старшинъ, Сибирскаго Коммерческаго Собранія.

Сибирскъ. Общественное Собраніе „Новый Вѣнецъ“ соб. д. Двухсвѣтный зрительный залъ, въ 500 мѣстъ. Электр. освѣщ.

Тифлисъ. Театръ и садъ Горгиджанова. Кругл. годъ.

Тула. Театръ „Эрмитажъ“. Дир. Г. К. Константиновъ. Кругл. годъ. Разм. сцен.: шир. 9 арш., глуб. 9 арш., выс. 10 аршинъ.

- Томсь. Рестор. „Россія“. Дир. Товарищество официантовъ.
Кругл. годъ. Разм. сд.: шир. 8 арш., глуб. 5 арш., выс. 5½ арш.
- Царицынъ. Гостиница „Москва“. Дир. С. П. Абашкинъ-Свѣтловъ. Зима.
- Екатеринодаръ. Садъ и театр „Буффъ“. Дир. Шевелева и Кр.
Кругл. годъ. Разм. сцен.: шир. 9 арш., глуб. 12 арш., высота 10 аршинъ—двухъэтаж.
Семейный театр „Эрмитажъ“. Дир. Нужный. Разм. сд. 9×12 аршинъ.
- Екатеринбургъ. „Циркъ-театръ“. Дир. П. П. Шалаевъ. Кругл. годъ. Разм. сцен.: 12 арш., двухъ-этаж.
- Тифлисъ. Театръ „Монте-Карло“, дир. И. Н. Бачашвили. Сезонъ круглый годъ.
- Пермь. Гостиница „Гравъ-Отель“. Дир. А. А. Николаевъ.
Кругл. годъ. Разм. сцен.: небольшой.
- Лодзь. Кабаре Мантейфель. Дир. I. Петряковский. Лѣто.
- Екатеринославъ. Театръ „Аполло“. Дир. 1-й артели официантовъ. (Зима). Театръ-садъ „Акваріумъ“. (Лѣто), дир. той же артели.
Лѣтний театр „Аполло“. Дир. I Ек-славской Артели Разм. сцен.: шир. 19 арш., глуб. 9 арш., выс. 9 арш.
- Харьновъ. Зимній театр „Буффъ“ и лѣтній „Тиволи“. Дир. Харьковская артель официантовъ. Кругл. годъ Разм. сд.: шир. 20 арш., глуб. 17 арш., выс. 7 арш. Режис. В. Г. Борисовъ.
- Тифлисъ. Театръ „Модернъ“. Зима, весна и осень. Разм. сд.: шир. 11 арш., глуб. 8 арш., выс. 5½ арш.
- Тифлисъ. Театръ „Муза“. Михайловскій пр., соб. д. № 163. Постоянно требуются атракціонные номера.
- Томсь. Ресторанъ „Россія“. Т-во Официантовъ.



СТАРѢЙШІЙ и ПОПУЛЯРНѢЙШІЙ РУССКІЙ
ВЕЛОСИПЕДИСТЪ

А. С. Бутылкинъ

и М-ссъ Клара

„воздушное кольцо смерти“

на велосипедахъ Тандемъ 2-мъ Триплетъ и моторъ.
Г. Златоустъ, Почтамтъ—до востребованія.

Открыта подписка на 1912 годъ

на еженедѣльный, иллюстрированный виѣпартійный
сатирической журналъ

7-й годъ
изданія.

„ЖАЛО“

7-й годъ
изданія.

Эхо Общественно-Политической Юмористики.

Органъ независимой мысли.

Въ годъ 52 №№ журнала (свыше 400 стр. текста и до 500 каррикатуръ и рисунковъ на злобу дня).

Въ премію, вмѣсто копѣчныхъ бесплатныхъ приложеній, редакция «Жало» даетъ на каждую тысячу подписчиковъ одинъ выигрышный билетъ 2-го внутр. займа, на который можно выиграть 200.000 руб. *).

Цѣна на годъ съ пересылкою 3 р., за ½ года 1 р. 50 к.

къ свѣдѣнію!!! Въ отвѣтахъ столичной прессы «Жало» называютъ энциклопедіей всемірнаго остроумія. Принимаютъ участие солидные сотрудники. Адресъ редакціи: Харьковъ, Кузнечная № 21, телеф. № 11—68.

Старый пробный № высылается за 7 коп. марку.

*) Билеты будутъ разыграны, какъ и въ прежніе года, только между годовыми подписчиками, уплатившими сполна за годъ.

Подписавшимся до 20-го Декабря журналъ за весь Декабрь 1911 г. будетъ высылаться бесплатно.

ОТКРЫТА ПОДПИСКА НА 1912 ГОДЪ
на еженедѣльн. иллюстрир., общедоступный семейный журналъ

Жизнь Россіи.

Въ теченіи 1912 года подписчики получатъ:

- 52** №№ журнала съ отдѣлами: беллетрист. (романы, повѣсти, стихотвор. и пр., домъ и хозяйство, медицина и гигиена, спортъ, текущая хроника, почтовый ящикъ.)
- 52** еженед. приложенія—виды живописи, мѣстности Россіи, замѣчат. зданій и сооруж., типовъ народонаселенія и др., всего въ теченіе года до 500 прекрасно исполнен. рисунковъ.

12 ежемѣсячныхъ приложеній—художествен. исполнен. картины въ краскахъ на бѣлой бумагѣ.

ЦѢЛЬ ЖУРНАЛА: дать широкому кругу читателей за недорогую подписную плату новинки русской и иностран. литературы, необходимыя указанія по дому и хозяйству, медицинѣ и гигиенѣ и др., въ популярномъ, доступномъ для каждаго читателя изложеніи. ВИДАМИ РОССІИ журналъ желаетъ дать читателю наглядное представленіе о всемъ выдающемся во всѣхъ уголкахъ Россіи. Картинами въ краскахъ даетъ, правда, небольшую, но цѣнную художественную коллекцію.

ПОДПИСНАЯ ЦѢНА: съ доставкой и пересылкой—2 руб. 80 коп. въ годъ. Допускается разсрочка: при подпискѣ—1р. 50 к. и къ 1-му Апрелью—1 р. 30 к.

Подписка принимается: въ конторѣ журнала „ЖИЗНЬ РОССІИ“. С-Петербургъ, 7-я Рождественская, д. № 17.

2 рубля 80 коп. въ годъ съ пересылкой.

52 №№ журнала 52 еженедѣльныхъ приложенія
12 ежемѣсячныхъ приложеній.

САМЫЙ ДЕШЕВЫЙ И САМЫЙ ОСТРОУМНЫЙ ЖУРНАЛЪ!!!

ЖАЛО — ЯДОВИТО. ЖАЛИТЬ БЕЗОПАСНО!!!

ГОДЪ ИЗДАНІЯ ПЯТЫЙ.

Открыта подписка на роскошный художественно-литературный журнал по образцу большихъ заграничныхъ иллюстрацій

„Европейская Жизнь“.

Вѣстникъ русской и заграничной жизни, политики, литературы, путешествій, искусства, театра и моды.

ПРОГРАММА ИЗДАНІЯ: Жизнь Европы. Парижъ, Берлинъ, Петербургъ, Вѣна, Римъ и т. д. — Придворный и парламентскій бытъ.—Дипломатическій міръ.—Европейскіе университеты.—Женское движеніе.—Литература, искусство, ученые, артисты.—Уголки русской жизни за границей.—Путешествія, романы, повѣсти—Міръ изящнаго.—Красота на сценѣ и въ жизни.—Портреты артистовъ и красавицъ, рисунки, сцены.—Веселые наброски, юмористика.—Театры и моды. Особый отдѣлъ: изъ міра таинственнаго, необычайныя явленія, загадки бытія.—Міръ духовъ. Картины русскихъ и иностранныхъ художниковъ. Галерея картинъ „Парижскаго Салона“. 12 ежемѣсячныхъ богато-иллюстрированныхъ выпусковъ журнала въ видѣ роскошныхъ большихъ тетрадей парижскаго образца—составляютъ цѣнное художественное украшеніе гостиной, салона, кабинета, собраній, читальнъ.

2 преміи ГОДОВЫМЪ ПОДПИСЧИКАМЪ въ 1912 году. 2 преміи.

«ПРОБЛЕМЫ ЛЮБВИ». (Художественные рассказы и интимныя признанія свѣтской женщины), «ЕВРОПЕЙСКІЕ КУРОРТЫ» I. Карлсбадъ. Художественное описаніе И. Н. Потапенко съ изящными иллюстраціями и подробнымъ справочнымъ отдѣломъ для русской публики. Подписная цѣна: на годъ съ преміей 4 руб., на полгода 2 руб. За границу 6 руб. въ годъ (съ преміей). Особенно роскошные (вѣленовые) экземпляры 6 руб. въ годъ (съ преміей). ФОРМАТЪ ЖУРНАЛА УВЕЛИЧЕНЪ. Подписка принимается въ редакціи «Европейской Жизни»: С.-Петербургъ, Невскій просп., № 94, кв. 9, и въ книжныхъ магазинахъ «Новаго Времени».

ОТКРЫТА ПОДПИСКА на 1912 годъ. Годъ VII-й. популярный „ЛЮБИТЕЛЬ ПРИРОДЫ“ ежемѣсячный журналъ для любителей и учащихся

Органъ Общества Любителей Природы въ С.-Петербургѣ.

Утвержденнымъ Министерствомъ Народнаго Просвѣщенія мнѣніемъ Ученаго Комитета опредѣлено внести журналъ въ списокъ изданій, заслуживающихъ вниманія при пополненіи ученическихъ бібліотекъ среднихъ учебныхъ заведеній. Утвержденнымъ Г. Товарищемъ Главноуправляющаго Землеустроительствомъ и Земледѣіемъ мнѣніемъ ученаго Комитета журнала за 1906 годъ одобренъ для бібліотекъ, подвѣдомственныхъ Главному Управленію Учебныхъ заведеній. Журналъ рекомендованъ въ циркулярѣ по военно-учебнымъ заведеніямъ для фундаментальныхъ и ротныхъ бібліотекъ военно-учебныхъ заведеній. Постановленіемъ Учебнаго Комитета Министерства Торговли и Промышленности журналъ рекомендованъ для бібліотекъ коммерческихъ училищъ.

ПРОГРАММА ЖУРНАЛА: Растенію и его жизнь въ естественныхъ и искусственныхъ условіяхъ (комнатная культура, оранжерейная и проч.). Животное царство—акваріумъ, терраріумъ и виваріумъ; пѣвчія и декоративныя птицы. Изготовленіе коллекцій по растительному и животному царствамъ. Кромѣ оригинальныхъ и переводныхъ статей по перечисленнымъ рубрикамъ, въ журналѣ помѣщаются также: 1) совѣты начинающимъ любителямъ; 2) мелкія замѣтки; 3) свѣдѣнія о дѣятельности Общества Любителей Природы и другихъ обществъ и учрежденій, преслѣдующихъ аналогичныя задачи; 4) критика и бібліографія; 5) вопросы и отвѣты; 6) объявленія. Журналъ выходитъ ежемѣсячно книжками, въ 2 печатныхъ листа, съ рисунками, и чертежами въ текстѣ и на отдѣльныхъ листахъ. Въ 1912 году при журналѣ будутъ разосланы сѣмена растений, годныхъ для комнатной и воздушной культуры.

Подписная цѣна на годъ съ доставкою и пересылкою 3 руб. На пересылку подъ заказной бандеролью прилагаемыхъ къ журнаду цвѣтныхъ таблицъ къ подписной платѣ слѣдуетъ прибавлять 21 коп. За перемѣну адреса высылать 25 коп. (можно марками) Члены Общества Любителей Природы, уплатившіе годовой членскій взносъ (5 руб.), получаютъ журналъ бесплатно. Журналъ за 1-й годъ изданія (1903 г.) разошелся сплошн. Полный годовой комплектъ журнала за 1908 г. со всѣми приложеніями (въ томъ числѣ 3. цвѣтныхъ таблицы) высылается за 4 руб.; за 1903, 1909 и 1910 гг.—по 3 руб. 50 к. съ пересылкой. Объявленія, для помѣщенія въ журналѣ, принимаются въ конторѣ редакціи за плату: по 10 руб. за страницу, 6 руб. за 1/2 страницы, 4 руб., за 1/4 страницы 2 руб. 50 к. за 1/8 страницы и 1 руб. 50 коп. за 1/16 страницы—за одинъ разъ. При повтореніи—сдѣлка по соглашенію. Подписка принимается въ С.-Петербургѣ въ конторѣ редакціи у В. И. Разумова (Спб., Екатеринславская ул., 3, кв. 63), а также во всѣхъ книжныхъ магазинахъ. Адресъ редакціи: Спб., Петербургская Сторона, Звѣринская ул., 17А, кв. 7. Редакторъ И. Мамонтъ овъ.

ОТКРЫТА ПОДПИСКА на 1912 годъ (XV годъ изданія) на историко-литературный, критико-бібліографическій и иллюстрированный журналъ, издаваемый книжными магазинами Т-ва М. О. Вольфъ

„ИЗВѢСТІЯ ПО ЛИТЕРАТУРѢ наукамъ и бібліографіи ВѢСТНИКЪ ЛИТЕРАТУРЫ“.

Всякій, кто любитъ книги и интересуется тѣмъ, что имѣеть къ нимъ хотя малѣйшее отношеніе, кто желаетъ знать, что творится въ литературномъ мірѣ въ Россіи и за границею, хотеть слѣдить за текущею литературою по всѣмъ отраслямъ знанія и знать всѣ книжныя новости, всякій, кому важно получить списки новыхъ книгъ,—тотъ найдетъ необходимое въ нашемъ изданіи.

„Извѣстія“ и „Вѣстникъ Литературы“ выходятъ ежемѣсячными иллюстрированными выпусками, въ двухъ самостоятельныхъ отдѣлахъ; изъ которыхъ первый—п. з. „Вѣстникъ Литературы“—заключаетъ въ себѣ статьи по вопросамъ литературы, науки и бібліотечнаго дѣла, критическіе разборы новыхъ книгъ, біографіи; воспоминанія и неизданныя писемъ писателей, очерки о современныхъ теченіяхъ въ литературѣ, историко-литературныя изслѣдованія, статьи по техникѣ чтенія и пр. и пр.; во второмъ же отдѣлѣ—„Извѣстіяхъ“—помѣщается: хроника литературнаго міра и книжныхъ новостей въ Россіи, вѣсти изъ Франціи, Германіи, Англии, Америки, славянскія извѣстія, Россіа, рецензіи, новости по бібліографіи и бібліотечному дѣлу, справки по вопросамъ, касающимся книгъ и, кромѣ того, ежемѣсячные систематическіе каталоги всѣхъ выдающихся новыхъ книгъ, русскихъ и иностранныхъ, списки книгъ, находящихся въ печати, арестованныхъ, запрещенныхъ изданій, спеціальныя каталоги по разнымъ отраслямъ наукъ, указатели главнѣйшихъ журнальныхъ статей и т. п.

Оба отдѣла: «Вѣстникъ Литературы» и „Извѣстія по Литературѣ, Наукамъ и Библіографіи“—взаимно дополняютъ другъ друга, составляя, вмѣстѣ съ тѣмъ, какъ бы одно цѣлое, въ которомъ историко-литературная и критическая часть сосредоточена преимущественно въ первомъ изъ нихъ, бібліографическая и справочная—во второмъ.

Журналъ иллюстрируется снимками съ замѣчательныхъ произведеній печати, сценами изъ сочиненій выдающихся авторовъ (русскихъ и иностранныхъ), портретами, бібліотечными знаками, рѣдкими автографами, карриатурами писателей и пр., и пр.

Годовая подп. цѣна „Извѣстій по литературѣ“ и Вѣстника литературы“, съ дост. и перес. 1 руб. Съ перес. за границу—1 руб. 50 коп. (=4 франка), подписка принимается въ редакціи въ С.-Петербургѣ, Вас. остр., 16 линія, 6—7, с. д. а также въ книжныхъ магазинахъ Товарищества М. О. Вольфъ; въ С.-Петербургѣ: 1) Гост. Дв. 18 и 2) Невскій пр., 13; въ Москвѣ: 1) Кузнецкій Мостъ, 12, д. Джамгаровыхъ и 2) Моховая ул. 22, д. Чицова и Курдинной (противъ университета).

Открыта подписка на 1912 годъ **ЗАДУШЕВНОЕ СЛОВО** два еженедельные иллюстрированные журнала для дѣтей и юношества, основанные С. М. Макаровой и издаваемые под редакціей П. М. Ольхина. Подписной годъ съ 1-го ноября 1911 г.— первые №№ высылаются немедленно. Гг. годовые подписчики журнала „З. Сл.“ для дѣтей младшаго возраста (отъ 5 до 9 лѣтъ) получаютъ 52 №№ и 48 премій, въ числѣ которыхъ:

Большая стѣнная картина изъ дѣтской жизни худ. Артура Эльслея «Трезоръ вернулся», исполненная хромолитографіей въ 24 краски. 12 занимательныхъ игръ, рукодѣлій и т. п. для вырѣзыванія и склеиванія, въ видѣ раскрашенныхъ и черныхъ листовъ, въ числѣ которыхъ: домашній телефонъ, мал. аэропланъ, самодѣльная гитара, сабля изъ картона, усадьба г-жи Мими, гарнитуръ кукольной мебели, зоологическій садъ, стѣнные часы, матросъ и акула, подставка для карточекъ, подвижной театр, выключеніе картинокъ. 12 иллюстр. книжекъ разсказовъ, повѣстей, сказокъ, шутокъ и пр. для маленькихъ дѣтей, въ числѣ которыхъ: Потѣшный звѣринецъ, В. Мазуркевича, съ рис. худ. Рабье. Волшебный цвѣтокъ, Л. А. Чарской, съ рис. И. Гурьева. Стеширастрепки, родные братья, А. Ф. Панова, съ многочисленными иллюстр. Маленькій русскій географъ, сост. С. Ф. Литвинцевъ. Дѣтшишки-шалунишки, Евг. Шведера, съ рис. худ. Шуръ. Жизнь жучка, А. Умова, съ рис. иллюстр. изданія «Лѣсные члѣовѣчки и ихъ путешествіе по бѣлу свѣту», съ иллюстр. П. Кокса. 8 сенокъ изъ дѣтской жизни п. з. «Друзья дѣтшишки и ихъ дѣлшки», съ текстомъ А. Люзина. 10 вып. «Знаменитые русскіе мальчики», составл. для дѣтей младшаго возр. Вик. Русаковымъ, съ портр. и иллюстр. 6 таблицъ «школа раскрашиванія» для маленькихъ дѣтей, сост. проф. А. Л. Зонъ. 6 тетрадей «Моя первая арифметика», составленная Н. П. Авненскимъ, съ иллюстр. Стѣнной календарикъ для дѣтей, для вырѣзыванія и склеиванія. Маленькій художникъ среди животныхъ. Альбомъ въ краскахъ для рисованія и раскрашиванія. Театръ Мурзилки веселая и забавная игра для дѣтей, составленная Ф. Г. Беренштаммомъ и мног. друг.

Гг. годовые подписчики журнала „З. Сл.“ для дѣтей старшаго возраста (отъ 9 до 14 лѣтъ) получаютъ 52 №№ и 48 премій, въ числѣ которыхъ:

Царство камней. Популярный минералогич. альбомъ, съ раскр. карт., съ объяснит. текстомъ проф. Г. Керта. 12 вып. «Книги чудесъ», Натаніэля Готорна, съ иллюстраціями Гранвиля. 8 книжекъ «Исторія свѣчки», профессора Фарадея, съ иллюстр. и вступит. статью. 55 портретовъ русскихъ великихъ князей, царей и императоровъ, на большомъ листѣ. 10 вып. «Звенья Добра», собраніе разсказовъ, для юношества, съ иллюстр. И. Гурьева. 6 книжекъ «Библиотѣки полезныхъ свѣдѣній» для юношества, съ иллюстр. 10 вып. «Жемчужины русской поэзіи», для юношества, собр. М. Р. Лемие. (Новая серія). 12 табл. изданія «Человѣкъ и строеніе его тѣла» въ популярн. изложеніи для дѣтей, съ раскраш. картин., проф. Г. Ключца. 4 пьесы подъ общимъ загл. «Дѣтскій театръ», Е. А. Чебышевой-Дмитріевой, съ илл. И. Гурьева. Годы великой войны (1812-1815) въ медаліонахъ графа Ф. Толстого, съ текстомъ Н. Корсакова. «Русскіе самоучки и самородки». Біографическіе очерки и разсказы Виктора Русакова, съ портр. и иллюстр. (Новая серія). Спутникъ школы. Календаръ и записная книжка для учащихся на 1912-13 учеб. годъ въ изящ. колѣн. перепл. Сто шарадъ, загадокъ и задачъ для юношества, собралъ Вадимъ Радецкій. Шашки и шахматы для вырѣзыванія и склеиванія, съ объяснительною книжкою. Вѣчный календаръ, скомпанован. Ф. Г. Беренштаммомъ. Тетрадь для отбѣтокъ о прочитанномъ, съ руководящей статьей. 12 закладокъ для книгъ съ портретами писателей и мног. друг.

Кромѣ того, при каждомъ изданіи будутъ высылаться «Задушевное Воспитаніе» и «Дѣтскія Моды». Подписная цѣна каждаго изданія «Задушевнаго Слова», со всѣми объявленными преміями и приложеніями, съ доставкой и пересылкою,—за годъ 6 рублей. Допускается разсрочка на 3 срока: 1) при подпискѣ, 2) къ 1 февраля и 3) къ 1 мая по 2 р. Съ требованіями, съ обозначеніемъ изданія (возраста), обращаться: въ конторы «Задушевнаго Слова», при книжныхъ магазинахъ Т-ва М. О. Вольфъ—С.-Петербургъ: 1) Гост. Дворъ, 18, или 2) Невскій, 13.

ОТКРЫТА ПОДПИСКА на 1912 годъ

на ежемѣсячный иллюстрированный литературный, научный, общественно-политическій журналъ

„МІРЪ“

Пятый годъ изданія.

Редакція ставитъ своею задачею знакомить читателей со всѣми новѣйшими уснѣхами и теченіями въ наукѣ, искусствѣ, литературѣ и общественной жизни.

Къ сотрудничеству въ журналѣ «Міръ» привлечены лучшія литературныя и научныя силы.

ПРОГРАММА ЖУРНАЛА: I. Беллетристика. II. Наука и техника. III. Искусства. IV. Общественно-политическій отдѣлъ. V. Критика и библиографія. VI. Приложенія научныя сочиненія.

Въ 1912 году всѣ подписчики журнала „МІРЪ“ получаютъ:

12 №№ богато иллюстрированнаго журнала «МІРЪ» и слѣдующія капитальныя роскошныя изданія съ многочисленными иллюстраціями.

2 большихъ тома съ атласомъ, содержащимъ свыше 2000 иллюстрацій. Происхожденіе и развитіе человѣка. Профессора К. Гюнтера. Переводъ подъ редакціей М. В. Новорусскаго.

Это прекрасное сочиненіе, удостоившееся лестныхъ отзыовъ прессы всего міра, въ увлекательной и популярной формѣ излагаетъ и освѣщаетъ одинъ изъ наиболѣе гжучихъ вопросовъ современности: происхожденіе и развитіе человѣка. Эту книгу можно назвать украшеніемъ каждой бібліотеки.

4 большихъ тома съ 1980 иллюстраціями и 132 таблицами.

Иллюстрированная всемірная исторія (отъ древнѣйшихъ временъ до нашихъ дней). Профессоровъ С. Влзмана, П. Фишера, и В. Фельтена.

Популярное столь же ясное, какъ и живое, изложеніе исторіи всѣхъ народовъ стоить на высотѣ современной науки. Иллюстрированная всемірная исторія представляетъ живой интересъ для всякой семьи. Для каждаго учителя, священника, чиновника, офицера, политика,—короче для всѣхъ, кто желаетъ ознакомиться съ дѣлами и мыслями величайшихъ и выдающихся людей всѣхъ временъ и народовъ. Всѣ важнѣйшія событія, произведенія искусствъ и культуры изображены на картинахъ.

3 большихъ тома съ многочисленными иллюстраціями.

Исторія инквизиціи въ средніе вѣка. Генри-Чарльзъ-Ли. Переводъ подъ редакціей Л. Л. Богушевскаго

Исторія этихъ страшныхъ временъ, написанная знаменитымъ ученымъ, читается съ захватывающимъ интересомъ; въ книгѣ приложены снимки съ рѣдкихъ гравюръ, воскрешающіе трагическіе образы прошлаго.

УСЛОВІЯ ПОДПИСКИ на журналъ «МІРЪ» въ 1912 году, со всѣми приложеніями, съ доставкой и пересылкою: на 1 годъ 8 руб., на 1/2 года 4 руб., на 1/4 года 2 руб.

При коллективной подпискѣ разныхъ Обществъ и Учрежденій дѣлаеть 10% скидки.

Адресъ редакціи и конторы журнала «МІРЪ». С.-Петербургъ, Лиговская, 47.

Издатель Л. Л. Богушевскій.

Редакторъ Л. Л. Богушевскій.

ИСКУССТВЪ, ЦВѢТЫ, ЗЕЛЕНЬ И ПРИНАДЛЕЖНОСТИ КЪ НИМЪ



СКЛАДЪ НЕВСКІЙ № 34 ФАБРИКА НЕВСКІЙ № 34

Р. ЛЮТЕРМАНЪ

ПРЕЙСКУРАНТЬ БЕЗПЛАТНО.

ИДЯ НА ВСТРѢЧУ МАССЪ СПРОСА,
ПОСТАВИВЪ ДѢЛО ШИРОКО,
ИЗЪ ШЕЛКА, ШЕРСТИ, ФЕЛЬДИКОСА
МЫ НАГОТОВИЛИ ТРИКО.
НА ВСЕВОЗМОЖНѢЙШИЯ ЦѢНЫ.
РАЗНООБРАЗНЫХЪ ВЕЛИЧИНЪ...
СПѢШИТЕ, ДѢЯТЕЛИ СЦЕНЫ,
ВЪ НАШЪ СПЕЦІАЛЬНЫЙ МАГАЗИНЪ:
ИЗЯЩНОСТЬ ВКУСА, ПРЕЛЕСТЬ ЦВѢТА
(ГОТОВОЕ И НА ЗАКАЗЪ),—
ДЛЯ ЦИРКА, ОПЕРЫ, БАЛЕТА,
ДЛЯ ВСЯКИХЪ НУЖДЪ ТРИКО У НАСЪ!..

**Спеціальный складъ чулочныхъ издѣлій
Д. ДАЛЬБЕРГЪ.**

Спб., Гороховая, № 16.

ЛИЦА,

желающія примѣнить въ Сибири
СВОЙ ТРУДЪ, ЗНАНІЯ, ОПЫТЪ
ИЛИ КАПИТАЛЪ,
обращайтесь въ контору газеты:
**„Сибирскій Торгово-Промыш-
ленный Вѣстникъ“.**

Иркутскъ, Почтамтская № 14.

Подробности высыл. по получ. на
расх. 28 к. марк.

А. К. Закржевскій

Сотрудникъ театральныхъ изданій и кор-
респондентъ журнала „Артистъ и Сцена“.
г. Екатеринбургъ, Боровиковская ул. № 55.

ТЕАТРАЛЬНЫЙ ПОСРЕДНИКЪ.

Принимаетъ порученія по устройству всякаго рода
концертныхъ турне и гастрольныхъ спектаклей въ
г. Екатеринбургъ.

Приемъ подписки и объявленій въ журналъ „Ар-
тистъ и Сцена“.

Требуются артисты и артистки всѣхъ жанровъ.

Для всякаго рода справокъ просятъ прилагать почтов. марки.

ЖЛИШЕ

НА МЪДИ, ЦИНКЪ,
ДЕРЕВЪ И ГАЛВАНО
ХУДОЖЕСТВЕННО ИСПОЛНЯЕТЪ
ФОТОЦИНИКОГРАФИЯ

Э. Э. НОВИЦКАГО

КАЗАНСКАЯ № 6

ТРЕБУЮТЪ
ОБРАЗЦЫ.

С. ПЕТЕРБУРГЪ
ТЕЛ. 1299

ДЛЯ ИЛЛЮСТРАЦІИ
ВСЕХЪ РОДОВЪ ИЗДАНІИ

Розничная продажа номеровъ журнала „Артистъ и Сцена“ производится во всѣхъ крупныхъ городахъ Россійской Имперіи у газетчиковъ, въ кіоскахъ, въ книжныхъ магазинахъ и на станціяхъ желѣзныхъ дорогъ.

ЮВЕЛИРЪ
ВЛАДИМІРЪ ГОРДОНЪ

Гостинный дворъ 46, Тел. 404-79.

2. Нижегородская ярмарка, Главный домъ № 11.

БОЛЬШОЙ ВЫБОРЪ БРИЛЛАНТОВЫХЪ, ЗОЛОТЫХЪ, СЕРЕБРЯННЫХЪ ВЕЩЕЙ
для подарковъ и подношеній по новѣйшимъ рисункамъ.

Цѣны дешевыя.

ПОКУПАЮ ЖЕМЧУГЪ, БРИЛЛАНТЫ, ИЗУМРУДЫ.

Александръ Галинскій

первый русской трансформаторъ и дамскій имитаторъ танцъ-комикъ пародистъ.

Совершаетъ турны по Японіи.

Подробныя условія въ конторѣ „Артистъ и Сцена“.



Единственный въ своемъ жанрѣ внѣ конкуренціи исполнитель разнообразныхъ танцевъ разныхъ національностей міра. Авторъ пьесы «Рогоносецъ» и мозаики «Современныя Этюды» (написаны специально для трансформации).

Галинскій имѣетъ массу лестныхъ отзывовъ и рецензій.

Свободенъ для Россіи съ весны будущаго 1912 года.

Постоянный адресъ: Нижній-Новгородъ, Архангельская улица, домъ Костылева, квартира С. П. Сергѣева, А. И. Галинскому.

Александръ Галинскій за время пребыванія въ Японіи изучилъ танцы и пѣніе настоящихъ гейшъ которые исполняетъ съ громаднымъ успѣхомъ на сценахъ театровъ различныхъ японскихъ городовъ. Намѣренъ продолжить свои гастроли по Японіи еще на нѣсколько мѣсяцевъ, дабы одновременно усовершенствовать созданный имъ новый номеръ. Затѣмъ А. Галинскій посѣтитъ главные города Китая и Индіи.