

01322

№ 1.

1912.

1912

Цена 20 коп.

1-11

АРТИСТЪ И СЦЕНА

ИЛЛЮСТРИРОВАННЫЙ ДВУХНЕДЕЛЬНЫЙ ЖУРНАЛЪ
драмы, оперы, балета, оперетты, фарса, театра варьетэ, цирка, спорта и синематографа.

Редакция: С.-Петербургъ, Невскій просп., д. 55. Телефонъ 93-78.

154



Артистка театра „Comedie Francaise“

M-lle GENIAT.

Годъ изданія 3-й.

Годъ изданія 3-й.

ПРОДОЛЖАЕТСЯ ПОДПИСКА на 1912 годъ

на двухнедѣльный иллюстрированный журналъ:

драмы, оперы, балета, оперетты, фарса, театра варьетъ, цирка, спорта и синематографа:

„Артистъ и Сцена“.

Роскошное изданіе большого формата, въ цвѣтной обложкѣ, съ художественными клише извѣстныхъ артистокъ и артистовъ.

БОГАТЫЙ СПРАВОЧНЫЙ МАТЕРІАЛЬ

Программа: Статьи по всѣмъ отраслямъ театрального искусства. Разказы, повѣсти, пьесы, куплеты, стихи и модныя шансонетки. Рецензіи о новыхъ постановкахъ и исполнителяхъ. Программы театровъ въ столицахъ и провинціи. Списки заключенныхъ контрактовъ и адреса артистовъ. Корреспонденціи изъ Россіи и заграницы. Портреты артистокъ и артистовъ. Синематографическій отдѣлъ. Богатый справочный отдѣлъ. Отдѣлъ спорта. Бесплатные совѣты и отвѣты на запросы читателей. Сатиры, шутки и проч.

Отдѣлъ посредничества по устройству ангажементовъ.

Условія подписки: На годъ 4 рубля съ пересылкой и правомъ помѣщать адресъ; на $\frac{1}{2}$ года—2 р. 50 к.

За границу—на годъ 7 р., на $\frac{1}{2}$ года—4 р. Отдѣльный № 20 коп.

ТАКСА НА ОБЪЯВЛЕНІЯ:

Вторая, третья и четвертая страницы обложки—75 р. $\frac{1}{2}$ страницы—40 р. $\frac{1}{4}$ страницы—25 р.
Повади текста: страница—50 р. $\frac{1}{2}$ страницы—30 р. $\frac{1}{4}$ страницы—20 р. $\frac{1}{8}$ страницы—12 р.
Строка петита: на обложкѣ—50 к., среди текста—30 к.

Приемъ подписки и объявленій производится:

въ конторѣ журнала «АРТИСТЪ и СЦЕНА» С.-Петербургъ, Невскій проспектъ, д. № 55,
кв. 21. Телефонъ № 93-78.

Редакторъ-издательница *Е. А. Асташева.*



70183

Артистка Императорскихъ театровъ
Марія Александровна Михайлова
Къ 20 лѣтнему юбилею.



ИЛЛЮСТРИРОВАННЫЙ

● ● ● ДВУХНЕДѢЛЬНЫЙ ЖУРНАЛЪ:

драмы, оперы, балета, оперетты,
фарса, театра варьетъ, цирка,
спорта и синематографа

Выходитъ каждыя 15 дней.

№ 1.

1912 г.

Цѣна 20 коп.

СОДЕРЖАНІЕ: С.-Петербургъ. — Методъ Жака Даль-
кроза.—У рамы.—Воспоминанія І. Ф. Кшесинскаго. — По
театрамъ.—Отъ нашихъ корреспондентовъ.—Заграничныя
вѣсти.—Театральный архивъ.—Къ ревизіи конторы Им-
ператорскихъ театровъ.—Искъ къ ген. Думбадзе.—Разныя
извѣстія.—Адреса.—Портреты.—Публикаціи.

ПОДПИСНАЯ ЦѢНА:

ВЪ РОССІИ

ЗА ГРАНИЦУ

На 1 годъ . . 4 р. — к.

На 1 годъ . . 7 р. — к.

На 1/2 года . . 2 р. 50 к.

На 1/2 года . . 4 р. — к.

Такса на помѣщеніе клише для Г.г. артистовъ: половина 1, 2, 3 и 4 стр.
обложки—35 р. стр., въ текстъ—25 р., 1/2 стр.—15 р. и 1/4 стр.—8 р.
Такса на объявленія: Страница—50 р., 1/2 стр.—30 р., 1/4 стр.—20 р.
3 стр.—12 р. Строка пегита: на обложкѣ—50 к., среди текста—30 к.

Въ виду окончанія срока годовой подписки Главная контора проситъ г.г. подписчиковъ поспѣшить высылкой подписной платы, во избѣжаніе перерыва въ полученіи журнала.

С.-Петербургъ.

9 декабря подъ предѣтельствомъ Н. И. Фальцева состоялось, такъ долгожданное, общее собраніе членовъ Театрального общества.

Въ засѣданіи въ фойѣ Александринскаго театра, присутствовало 111 делегатовъ какъ отъ Петербурга, такъ и изъ провинціи; кромѣ актеровъ присутствовали писатели, антрепренеры и журналисты. Всѣ пренія по вопросу о принятіи проекта новаго устава Театрального общества сводились, главнымъ образомъ, къ тому: слѣдуетъ ли принять проектъ не читая его въ собраніи, или же онъ долженъ быть предварительно прочитанъ по-статейно.

Говорили очень долго и говорили всѣ кромѣ лицъ наиболѣе заинтересованныхъ—кромѣ актеровъ, участіе которыхъ въ собраніи ограничилось голосованіемъ и бурными аплодисментами, какъ сторонникамъ устава, такъ и его противникамъ. Наконецъ, большинствомъ всѣхъ присутствующихъ противъ трехъ голосовъ, рѣшено было проектъ устава принять. Такъ посоветывали поступить старые и опытные люди прекрасно сознающіе, что пренія ни къ какимъ серьезнымъ результатамъ не приведутъ и что для дальнѣйшаго существованія Общества важенъ самый актъ принятія проекта устава, измѣненія котораго обставлены столь мало обременительными условіями, что могутъ быть произведены безъ особаго труда и вполнѣдствія.

Въ основаніе устава заложена возможность входить въ административныя и общественныя учрежденія съ ходатайствами объ удовлетвореніи нуждъ театрального дѣла въ Россіи и заботы объ интересахъ театральныхъ дѣятелей. Основной задачей общества является вестороннее развитіе театрального дѣла, регулированіе взаимоотношеній сценическихъ дѣятелей и посредничество между спросомъ и предложеніемъ всѣхъ формъ артистическаго труда.

Согласно новому уставу годовыя собранія общества назначаются въ Москвѣ въ теченіи Великаго поста; чрезвычайныя же собранія будутъ происходить въ Петербургѣ или другомъ городѣ, по выбору совѣта.

Чрезвычайныя собранія могутъ быть созваны по усмотрѣнію совѣта, по требованію ревизіонной коммисіи, по постановленію предыдущаго общаго собранія, или собранія делегатовъ, или по письменному заявленію не менѣе 50 дѣйствительныхъ членовъ общества.

Въ отличіе отъ стараго устава теперь установленъ «цензъ» для дѣйствительныхъ членовъ, которые должны насчитывать не менѣе 5-ти лѣтъ сценической дѣятельности, причемъ, для окончившихъ театральную школу цензъ уменьшается до 3 лѣтъ. Теперь не всякій заплатившій 5 рублей членскаго взноса можетъ принимать участіе въ дѣлахъ общества,—будутъ устранены лица, чуждыя сценѣ.



Драматическая артистка
С. П. ВОЛХОВСКАЯ
въ роли «Психи».

Однимъ изъ главныхъ „плюсовъ“ новаго устава является положеніе о созданіи мѣстныхъ отдѣловъ. Тамъ гдѣ есть извѣстное число дѣйствительныхъ членовъ Театральнаго общества—тамъ можетъ быть образованъ мѣстный отдѣлъ, вѣдающій все свои мѣстныя театральныя нужды и выбирающій въ концѣ сезона делегата въ собраніе делегатовъ въ Москвѣ.

Итакъ, новый уставъ открываетъ обществу новыя, широкіе горизонты.

Теоретически нѣтъ причинъ сомнѣваться въ будущемъ успѣхѣ и процвѣтаніи зачатнаго было общества. Но тѣ, которые знаютъ русскаго актера и специфическія черты нашей печальной дѣйствительности и практики—скептически качаютъ головой.



Методъ Жака Далькроза.

20-го января с. г., въ Михайловскомъ театрѣ состоится вечеръ, посвященный методу ритмической гимнастики Жака Далькроза, школа котораго, находящаяся въ Геллерау, близъ Дрездена, насчитываетъ не мало послѣдователей и все больше и больше овладѣваетъ вниманіемъ всего сценическаго міра. Пронагандистомъ идей Далькроза въ Россіи является бывшій директоръ Императорскихъ театровъ,

князь С. М. Волконскій, который и прочтетъ на предстоящемъ вечерѣ вступительную лекцію. Изложеніе самого метода будетъ сопровождаться живыми иллюстраціями, воспроизводимыми учениками и учениками школы Жака Далькроза.

Методъ Жака Далькроза,—какъ говорить въ своей брошюрѣ д-ръ В. Дорнъ,—не имѣетъ ничего общаго съ направленіемъ Дунканъ, и вообще ни съ одной изъ тѣхъ школъ, которыя задаются цѣлью преобразованія танца. Методъ Жака Далькроза имѣетъ болѣе обширныя и глубокія задачи.

Цѣль его—воспитывать музыкантовъ, педагоговъ и вообще людей, желающихъ получить основательное музыкальное развитіе, а не танцоровъ и танцовщицъ.

Онъ воспитываетъ не только ритмическое чувство, но и слухъ (ритмическая гимнастика есть только часть метода).

Онъ исходитъ изъ того основнаго принципа, что должно сперва развитъ музыкальныя способности челоѣка, его слухъ и чувство ритма, а затѣмъ только слѣдуетъ приступать къ изученію спеціальнаго инструмента.

Методъ Далькроза воспитываетъ самую музыкальность челоѣка, и потому не только обладаетъ безспорными достоинствами для образованія спеціалистовъ-музыкантовъ, но, что очень важно, имѣетъ огромное значеніе и для воспитанія любителей музыки: какъ у исполнителей, такъ и у слушателей развивается, благодаря ритмическому и тональному воспитанію, умѣние слушать и понимать.

Ясно, что такое воспитаніе развиваетъ также и способности къ танцамъ и къ сценическому искусству, но это уже какъ бы вторичное примѣненіе ритмическаго образованія.

Школа ритма содержитъ самыя разнообразныя упражненія, примѣнимыя какъ въ сценическомъ и хореографическомъ искусствахъ, такъ и въ инструментальной виртуозности.

Центръ тяжести преподаванія остается, однако, всегда въ сферѣ музыки.

Труднѣйшіе ритмы не только становятся понятными, но и прочувствованными и передаются въ точности движеніями тѣла.

Независимость движеній отдѣльныхъ членовъ становится такъ велика, что различные размѣры такта могутъ быть воспроизведены одновременно.

Поразительны для музыканта упражненія, въ которыхъ одновременно исполняются: движеніями головы тактъ въ $\frac{2}{4}$, лѣвой рукой въ $\frac{3}{4}$, правой рукой въ $\frac{4}{4}$, а ногами въ $\frac{5}{4}$.

Еще болѣе осязательными являются результаты метода для развитія слуха: четырехголосныя гармоніи цифрованнаго баса поются учениками съ листа.

Придумавъ простыя движенія головы, рукъ, ногъ, шаганіе, наклоненія головы, корпуса и т. п., и заставляя ученика исполнять эти движенія подл музыку, Жакъ Далькрозъ достигаетъ удивительныхъ результатовъ въ области самообладанія, какъ слѣдствій сосредоточенности ума и напряженія воли.

Въ виду того, что все движенія естественнымъ образомъ точно совпадаютъ съ размѣрами нотъ и тактовъ, они постепенно усваиваются автоматически, благодаря чему вырабатывается смѣлая увѣренность чувства ритма. Тѣло и духъ вступаютъ при этомъ въ самое тѣсное взаимоотношеніе: стремясь передать музыкальный ритмъ, воплотить звуки въ движенія, ученикъ упражняетъ волю (заставляя тѣло выполнить данное движеніе), онъ упражняетъ

ритмическое чувство, (въ точности повторяя движеніями услышанный имъ музыкальный ритмъ), онъ упражняетъ свое тѣло (производя извѣстныя движенія, вслѣдствіе чего привыкаетъ управлять свободно своими членами), наконецъ, онъ упражняетъ вниманіе.

Использованіе ритмическаго чувства для тѣлесныхъ упражненій, вотъ то новое, что въ методѣ Жака Далькроза является педагогически значительнымъ.

Каждому человѣку присуще—правда, въ различной степени,—ощущеніе ритма. Но оно находится въ зачаткѣ, не развито, какъ бы спитъ.

Какъ Далькрозъ будитъ, развиваетъ его и приѣмляетъ для гармоническаго воспитанія тѣлесныхъ движеній.

Въ этомъ отношеніи методъ его приближается къ античному сліянію гимнастики съ музыкой, онъ пробуждаетъ духъ античной гармоніи, законченной соразмѣрности тѣла и движенія. Явленіе это не происходитъ, однако, изъ подражанія античнымъ образцамъ; оно вытекаетъ изъ одинаковости принциповъ, благодаря естественному, органическому сліянію гимнастики съ музыкой. Это сліяніе придаетъ методу Жака Далькроза несомнѣнное преимущество передъ обычной гимнастикой и передъ любой системой гигиеническихъ тѣлодвиженій, исполняемыхъ подъ звуки музыки. Оно развиваетъ въ ученикахъ, почти безсознательно, естественность и гармоничность, благодаря чему удается избѣжать манерности и тщеславія, являющихся сплосью и рядомъ результатами изученія системъ, въ которыхъ главное вниманіе учениковъ обращено на достиженіе „красоты“ тѣлесныхъ позъ.

Совмѣстное воспитаніе тѣла и духа дисциплинируетъ чувствительную и двигательную нервную систему, слѣдствіемъ чего является, какъ бы само собой, подъемъ жизненныхъ силъ и развитіе артистическихъ способностей.

Такимъ образомъ, въ этомъ методѣ заключаются также и нравственныя начала. Они проявляются въ зависимости отъ таланта и прилежанія ученика.

Достоинства метода будутъ оцѣнены, если вспомнить, что задачи воспитанія не исчерпываются развитіемъ ума, но требуютъ и выработки характера; послѣднее достигается путемъ упражненія взаимодѣйствія тѣла и духа.

Методъ Жака Далькроза является естественнымъ протестомъ противъ односторонности современнаго воспитанія. Наше школьное образованіе—исключительно интеллектуально; наше физическое воспитаніе исключительно тѣлесно. Въ первомъ случаѣ духъ занятъ, тѣло бездѣйствуетъ, во второмъ случаѣ тѣло работаетъ, духъ спитъ. Въ воспитательной системѣ Жака Далькроза одновременно и совмѣстно пробуждаются къ дѣятельности и духъ и тѣло.



У Р А М П Ы .

Заключенная между Россіей и Франціей конвенція о защитѣ литературныхъ и художественныхъ правъ, проектъ которой уже одобренъ и подписанъ представителями обѣихъ державъ, вступить въ силу черезъ шесть мѣсяцевъ.

Конвенціей этой обеспечивается авторская собственность всѣхъ произведеній изъ области литературы, науки и искусствъ, какимъ бы способомъ или въ какой бы формѣ онѣ не были бы воспроизведены.

26 января состоится юбилейный бенефисъ заслуженной артистки Императорскихъ театровъ В. А. Мичуриной. Пойдетъ „Свѣтитъ да не грѣетъ“ съ участіемъ г-жъ Мичуриной, Потоцкой, Шаровцевой, Стрѣльской и г.г. Давыдова, Варламова, Далматова, Анолонскаго и Осокина. Передъ чествованіемъ бенефициантки состоится концертное отдѣленіе, съ участіемъ артистовъ Императорскихъ театровъ, г-жи Владиміровой Г.г. Давыдова Тартакова, извѣстнаго музыкальнаго квартета (Кедровъ, Сафоновъ, Чупрышиниковъ, Ливанскій) и пѣвицы Бар. Таубе.

6-го февраля уѣзжаетъ со своей труппой въ турнѣ по большимъ южнымъ городамъ артистъ П. В. Самойловъ. Гастроли начнутся съ Харькова, гдѣ труппа будетъ играть вторую и третью педѣлю поста въ Городскомъ театрѣ. Репертуаръ—„Живой трупъ“, „Маскарадъ“ Лермонтова, „Самсонъ и Далила“, „Гамлетъ“, „На всякаго мудреца“ и др.

Въ составъ труппы вошли: г-жа Юрѣва, г-жа Гринева г-жа Горичъ, г.г. Стефановъ, Феона, Сасстисовскій, Боршишъ и др.

Послѣ Харькова—гастроли состоятся въ Кіевѣ, Ростовѣ-на-Дону, Екатеринославѣ и др. городахъ.

12-го января въ Большомъ залѣ Консерваторіи, оперой „Таугейзеръ“, открылась серія спектаклей итальянской оперной труппы. Дирекція К. О. Гвиди.

Въ составъ труппы входятъ слѣдующіе извѣстные артисты:

Г-жи Лина Кавальери, Руссъ, Моретти, Паланиелли и г.г. Маттіа Баттистини, Федерико де Караса, Аримонди, Барбіери, Оттобони, Сальманн и Боньонн. Капельмейстеръ—композиторъ Албани.

Репертуаръ составленъ изъ оперъ: „Таугейзеръ“, „Гугеноты“, „Макбетъ“—Верди, „Ромео“, „Травиата“, „Риголетто“, „Тоска“ и „Таисъ“.

СПб. Городекая дума и комиссія по народному образованію высказались въ утвердительномъ смыслѣ по поводу ходатайства комитета общества драматическихъ писателей и оперныхъ композиторовъ о пожертвованіи на памятникъ А. Н. Островскому въ Москвѣ.

Директоромъ московской консерваторіи М. М. Пинолитовымъ-Ивановымъ изданъ музыкальный сборникъ для мужского и женскаго хора, посвященный юбилейнымъ событіямъ 1613 и 1812 гг.

4-го января въ залѣ Дворянскаго собранія состоялся концертъ Л. Я. Липковской, съ участіемъ Г. А. Бакланова; залъ былъ переполненъ и вечеръ прошелъ съ большимъ художественнымъ и материальнымъ успѣхомъ.

Нашъ балетъ.



А Р Т И С Т К А И М П Е Р А Т О Р С К И Х Ъ Т Е А Т Р О В Ъ

Ф. В. Спрышинская-Кшесинская.

Труппа оперныхъ, драматическихъ и балетныхъ артистовъ для поддержки убѣжища и пріюта сценическихъ дѣтей, устраиваетъ 28 января въ Мариинскомъ театрѣ грандіозный „капустникъ“.

Въ репертуаръ будущаго сезона Мариинскаго театра включена опера Римскаго-Корсакова „Млада“. Постановка поручена В. Э. Мейерхольду. Танцы ставитъ М. М. Фокинъ.

Опубликованіе результатовъ VII-го конкурса имени А. Н. Островскаго, въ виду большаго количества нѣсезъ, послѣдуетъ въ концѣ текущаго января.

2-го февраля исполняется 50 лѣтъ, со дня первой постановки на русской Императорской сценѣ оперы Мейербера „Гугеноты“.

По слухамъ, друзья В. Э. Мейерхольда собираются отпраздновать исполняющееся 15-лѣтіе его сценической дѣятельности.

Книга В. Я. Свѣтлова о современномъ балетѣ, переведенная на французскій языкъ, печатается въ Парижѣ и на дняхъ выйдетъ въ свѣтъ.

Въ виду сильной трещины, обнаруженной въ зданіи московскаго Малаго театра, дирекція императорскихъ театровъ рѣшила приступить съ весны къ капитальной перестройкѣ всего зданія.

Дирекція Императорскихъ театровъ взяла съ Новаго года новый параграфъ въ контракты, согласно которому артистамъ разрѣшаются поѣздки на гастроли за-границу лишь тогда, когда въ Императорскихъ театрахъ нѣтъ спектаклей, т. е. въ теченіи лѣта.

Бывшая артистка московскаго Малаго театра г-жа Гзовская, перешедшая на службу въ Художественный театръ, по слухамъ, ведетъ переговоры относительно обратнаго перехода на Императорскую сцену.

4 февраля въ залѣ Спб. Земской Губернской Управы (Кабинетская, 18) состоится вечеринка-концертъ, устраиваемый К. К. Хамяйнинымъ, въ пользу Спб. Общества взаимопомощи чертежниковъ. Въ концертѣ примутъ участіе многіе любимцы публики. Послѣ вечера состоится танцы.

Антрепренеръ Московскаго театра „Эрмитажъ“ г. Щуклинъ заключилъ контракты со многими артистами петербургскихъ театровъ. Приглашены на лѣтній сезонъ: г.г. Монаховъ, Ксендзовскій, Вавичъ, Ростовцевъ, г-жи Барвинская, Сара Липъ, Пекарская, Гамалѣй и др.

23-го января въ Дворянскомъ собраніи состоится большой балъ „Въ царствѣ богини Флоры“, устраиваемый Императорскимъ всероссійскимъ обществомъ садоводства.

30-го января въ залѣ Павловой состоится благотворительный спектакль. Идетъ „Красный цвѣточекъ“, съ участ. г. Самойлова, г-жи Грипеовой и г. Стефанова и М.М. мелодекламации. Въ концертномъ отдѣленіи аккомпанируетъ г. Дуловъ.

Капитаномъ Измайловскаго полка П. В. Данильченко закончена писценировка романа Л. Н. Толстого „Война и миръ“. Вся сценическая иллюстрація рассчитана на три спектакля и будетъ представлена въ 15 сценахъ.

Впервые „Война и миръ“ будетъ разыграна кружкомъ „Измайловскіе досуги“, причемъ роль Натальи Ростовской исполнитъ артистка Александринскаго театра г-жа Тиме; постановка г. Арбатова.

Отрывки изъ „Войны и мира“ будутъ исполнены также и на вечерѣ въ память 1812 года въ Большомъ залѣ консерваторіи 20 января. Будутъ поставлены, подъ режиссерствомъ Е. П. Карнова, сцена въ диванной и бивакъ у костра.

Роль Натальи Ростовской, требующая, согласно писценировкѣ, пѣнія, исполнитъ на этомъ вечерѣ Л. Я. Липковская. (В. Вр.)

25-го января, въ среду, въ залѣ Благороднаго Собранія, состоится спектакль-балъ, въ пользу Общества взаимопомощи служащихъ въ государственныхъ учрежденіяхъ гор. Спб. Вечеръ обѣщаетъ быть интереснымъ. Представлено будетъ: I „Роковой дебютъ“ шутка въ 1-мъ дѣйствіи Ленскаго, II „Надо разводиться“ комедія въ 3-хъ дѣйствіяхъ Крылова и III разнохарактерный дивертиссементъ. Послѣ спектакля состоится танцы, подъ оркестръ балльной музыки. Въ устройствѣ вечера примутъ дѣятельное

участіе предсѣдатель правленія А. Антоновъ, С. Карамышевъ, Г. Лавровъ И. Карамышевъ, И. Бутырскій, С. Матвѣевъ, а также и всѣ остальные члены этого молодого симпатичнаго общества.

Въ настоящее время многіе театры заняты пріисканіемъ пьесъ къ предстоящему юбилею Отечественной войны. Почему бы нашимъ театрамъ не поставить какую-нибудь старую пьесу изъ этой эпохи,—этимъ можно было бы лучше сохранить стиль и характеръ начала девятнадцатаго вѣка. Одна изъ такихъ пьесъ написана ветераномъ Отечественной войны П. М. Скобелевымъ и съ большимъ успѣхомъ шла продолжительное время на Императорской сценѣ въ 1839 году. Тогдашняя критика сочувственно отнеслась къ „Сценамъ въ Москвѣ въ 1812 году“, такъ называлась эта пьеса въ 2 дѣйствіяхъ и 2-хъ картинахъ. Успѣху пьесы много содѣйствовали артисты Каратыгинъ въ роли Пылаева и Асенкова въ роли Катеньки.

Выступившая съ успѣхомъ въ Саратовѣ въ Драматическомъ театрѣ артистка С. П. Волховская, приглашена на будущій сезонъ въ Московскій театр Корша.

Весной въ Парижѣ состоится большой музыкальный конкурсъ. Къ состязаніямъ въ игрѣ, поимно пѣвцовъ и солистовъ на различныхъ музыкальных инструментахъ, будутъ допускаться и цѣлыя оркестры, ансамбли и хоры.

Однимъ нѣмецкимъ музыкантомъ изобрѣтенъ аппаратъ, названный имъ „аэрофоромъ“. Онъ приспособляется ко всѣмъ духовымъ инструментамъ и позволяетъ исполнить длиннѣйшія пьесы.

Въ Австріи директора театровъ объединились и ведутъ борьбу съ кинематографами; они обратились къ Министру Внутреннихъ Дѣлъ съ просьбою о томъ, чтобъ во всѣхъ городахъ приходилось не болѣе какъ одинъ кинематографъ на каждые 20.000 жителей. Просьба ихъ удовлетворена и въ городѣ, напримѣръ, со 100.000 жителей не допускаютъ открывать болѣе, какъ 5 кинематографовъ.

Въ Нюрнбергѣ, какъ сообщаетъ „Об. Т.“, въ театральныя кругахъ возникъ интересный планъ поставить „Мейстерзингеровъ“ подъ открытымъ небомъ. Выполненіе проекта поручено знаменитому дирижеру Карлу Муку. Представленія эти будутъ происходить два дня подъ рядъ одновременно съ Байрейтскими празднествами въ слѣдующемъ порядкѣ: первый актъ, который, какъ извѣстно, происходитъ въ церкви Зебальди, и который не можетъ быть поставленъ въ церкви—пойдетъ въ театрѣ; второй актъ пойдетъ передъ домомъ Ганса Сакса, а третій—на праздничномъ лугу. Для постановки второго акта будетъ соответственнымъ образомъ приспособлена часть улицы передъ домомъ Ганса Сакса.

Президіумомъ „Королевскаго общества друзей музыки“ въ Вѣнѣ рѣшено устроить по случаю исполненія въ текущемъ году ста лѣтъ со дня основанія общества, „Всемирный интернаціональный конкурсъ композиторовъ“ на премію въ 10 тысячъ кронъ за лучшее произведеніе. Каждый композиторъ имѣетъ право послать только одно крупное произведеніе. Композиціи принимаются до 1 мая

по пов. ст. 1912 года. Композиція, удостоившаяся преміи, становится собственностью о-ва на сезонъ 1912—1913 гг. Членомъ жюри изъ Россіи приглашенъ директоръ петербургской консерваторіи А. К. Глазуновъ.

Артистка Мариинской оперы Марія Александровна Михайлова празднуетъ свой 20-лѣтній юбилей и покидаетъ казенную сцену. Надѣмся, что публика еще не разъ услышитъ талантливую артистку, могущую служить украшеніемъ любой частной сцены. Въ данномъ случаѣ вполнѣ примѣнимо изрѣченіе покойнаго Кони: „Тотъ настоящій артистъ, кто пробылъ на сценѣ 20 лѣтъ“.

На-дняхъ прибыла въ Петербургъ извѣстная артистка Ида Рубинштейнъ, пользующаяся такимъ шумнымъ успѣхомъ въ Парижѣ; пріѣздъ ея находится въ связи съ постановками нѣкоторыхъ фоккинскихъ балетовъ, дирекціей Дягилева; рѣшеніе участи этихъ постановокъ послѣ пожара въ театрѣ Народнаго дома, задерживаетъ пріисканіе болѣе удобнаго театральнаго зала; предполагается, что Ида Рубинштейнъ выступитъ въ балетѣ „Синій Богъ“, „Нарцисъ“ и „Шехерезада“.

Въ Петербургѣ артистка пробудетъ недолгое время, т. к. созданныя ею роли въ нѣкоторыхъ фоккинскихъ балетахъ и въ „Св. Себастьянѣ“, д'Анунціо, дали ей рядъ интересныхъ приглашеній. Будущей весной артистка выступаетъ въ Парижѣ, въ „Саломѣѣ“.

Въ слѣдующемъ номерѣ нашего журнала будетъ помѣщена статья, касающаяся воспоминаній о событіяхъ 1812 г.: „Театральныя развлеченія въ Москвѣ въ 1812 г.“.



31 января талантливый артистъ Императорскаго балета Іосифъ Феликсовичъ Кшесинскій празднуетъ четвертьвѣковой юбилей своего служенія искусству.

Юбилляръ любезно подѣлился съ нами воспоминаніями изъ своей 25-лѣтней, богатой впечатлѣніями, артистической дѣятельности, отрывки которыхъ мы приводимъ ниже:

„Въ 1886-мъ году 1-го іюня я былъ вынужденъ изъ Императорскаго Театральнаго училища на дѣйствительную службу съ окладомъ въ 800 рублей въ годъ; въ то время по нѣкоторымъ не обоснованнымъ причинамъ было выработано правило, что артисты, выходящіе на службу получали ни въ какомъ случаѣ не болѣе 600 рублей, а затѣмъ уже, прослуживъ два года, зачислялись въ разрядъ, и согласно ихъ старанію, а также благоволенію къ нимъ начальства, шла и прибавка къ содержанію; для меня же тогда было сдѣлано исключеніе, вызвавшее въ свое время много разговоровъ; причина была слѣдующая: въ бытность мою ученикомъ, наши экзаменаціонные спектакли происходили въ Школьномъ театрѣ постоянно на пятой недѣлѣ Великаго поста; такъ было и въ 1885 г., когда очастливили своимъ присутствіемъ такой спектакль обожаемые нами, дѣтьми, въ Бозѣ почившій Государь Императоръ Александръ III, съ нимъ здравствующей Государьней Императрицей Маріей Теодоровной. Конечно, во всемъ училищѣ

было по этой причинѣ волненіе, а въ особенности у насъ, главныхъ дѣйствующихъ лицъ въ этомъ спектаклѣ (въ то время мнѣ было 16 лѣтъ). Да и общее вниманіе было обращено на насъ, а таковыхъ было трое: нынѣ покойная, такъ безвременно умершая, Виноградова, крупное и выдающееся дарованіе, затѣмъ воспитанникъ Ширяевъ, но безызвѣстный нынѣ артистъ, и я; я скажу, что это былъ экзаменаціонный спектакль, но добавлю, что въ тоже время и пробный. Года два до этого въ Театральномъ училищѣ впервые открыли, подъ руководствомъ незабвеннаго и великаго Маріуса Петина, классы мимикі

для старшихъ классовъ, первые года не давши никакого результата, и вотъ, наконецъ, къ этому экзамену добавили это испытаніе. М. Петина съ нами разучилъ балетъ „Пахиту“, которую мы, подростки, и имѣли счастье демонстрировать передъ Царемъ и Царицей. Виноградова играла роль Пахиты, Ширяевъ—Гусара и я испанскаго цыгана разбойника „Инго“, т. е. роль, такъ изумительно исполнявшуюся на большой сценѣ моимъ покойнымъ отцомъ Феликсомъ Кшесинскимъ. Всѣ мы, молодежь, вышли на сцену въ костюмахъ, тождественныхъ съ тѣми, въ которыхъ играл на сценѣ большого театра, стараясь во всемъ начиная съ гримма, быть похожими на исполнителей большой сцены. Помню, какъ сейчасъ, тотъ трепетъ, то волненіе, которое насъ охватило съ первыхъ аккордовъ музыки при выходѣ на сцену; но по мѣрѣ начала и развитія дѣйствія, увлеченіе брало свое, мы уже ничего не видѣли, не слышали, а шли, углубленные мыслью, что мы дѣйствительно не играемъ, а живемъ этой разыгрываемой драмой; когда я, по пьесѣ, упалъ въ мученіяхъ отъ выпитой отравы, я пролежалъ до спуска занавѣса нѣсколько минутъ, не сознавая, не слыша ничего. Но вотъ, наконецъ, спущена занавѣсъ, меня окружили воспитанники, воспитанницы, инспекторъ старичекъ, воспитатели, панерерывъ поздравляли съ успѣхомъ и всѣ старались сообщить, что какъ только я упалъ Государь, не ожидая конца, заплотировалъ, а сейчасъ говоритъ съ моимъ отцомъ; черезъ нѣсколько минутъ отецъ вошелъ на сцену; глаза его были полны слезъ



АРТИСТЪ ИМПЕРАТОРСКИХЪ ТЕАТРОВЪ

І. ф. Кшесинскій.

счастья, онъ подошелъ ко мнѣ, обнявъ, перекрестилъ меня и передалъ мнѣ слѣдующее: „Я стоялъ послѣ того, какъ упалъ занавѣсъ въ проходѣ кресель, меня замѣтилъ Государь Императоръ и, проходя мимо меня, поздравилъ слѣдующими Высокомилостивыми словами: „Я думаю, что вижу на сценѣ васъ самого, а не сына вашего, онъ ваше—одиночество“. Моя судьба, казалось бы, была рѣшена. Удачей этого дебюта я былъ обязанъ, конечно, своему лучшему другу—учителю, моему отцу, а затѣмъ Маріусу Петину. Вотъ это то затѣмъ и тормозило мою дѣтскую карьеру,

такъ какъ Петина, по своему самолюбію, ни съ кѣмъ дѣлать своего учительскаго и балетмейстерскаго таланта былъ не согласенъ, а завѣты отца во всемъ моемъ направленіи сильно сказывались. Послѣдствіемъ этого спектакля было то, что на второй день ко мнѣ подошелъ тогдашній управляющій балетомъ и школою Александръ Петровичъ Фроловъ, передъ которымъ всѣ трепетали по любви, какъ отца (и было за что, онъ былъ нашимъ строгимъ, но и безконечно добрымъ попечителемъ—отцомъ) и сказалъ: „на годъ остаешься еще въ училищѣ. Хорошо, очень хорошо, а если будете заниматься, то получите годовой окладъ 800 рублей“. Это считалось наградой—типичный годъ быть въ училищѣ. Затѣмъ, будучи въ училищѣ я уже получилъ на большой сценѣ небольшую, но главную роль короля въ балетѣ „Приказъ Ко-

роля“, а въ сезонъ выпуска въ 1886 году 17 декабря большую роль „Феба“ въ балетѣ „Эсмеральда“, которую великая Цукки ни съ кѣмъ, кромѣ какъ со мной, играть не пожелала; слѣдующими ролями моими были: „Корсаръ“,—Инго въ „Пахитѣ“, Паръ Пубійскій въ „Дочери Фараона“ и такъ далѣе, и въ общемъ 40 балетовъ и нѣсколько оперъ.

Да, въ прежнее время обязательно требовалось дарованіе и трудъ, и чтобы заполучить вышесказанныя роли надо было пройти огонь, воду и мѣдныя трубы, а когда въ конецъ доходилъ до нихъ, то и вся трупа тебя признавала за достойнаго ихъ артиста—исключенія были рѣдкостью. А нынѣ, мальчикъ, буквально не знающій, какъ держать себя на сценѣ, не знающій и простыхъ эле-

ментарныхъ правилъ, выходя изъ училища, уже получаетъ въ немъ классъ и преподаетъ то, чего и самъ еще не постигъ. Въ наше время младшіе классы поручались самымъ сильнымъ профессорамъ по той причинѣ: каковъ фундаментъ, таковъ домъ! Результаты теперешнихъ назначеній уже начинаютъ сказываться и постоянный посетитель балета (конечно тотъ, который говоритъ, что думаетъ), живой свидѣтель наклоннаго теченія нашего великаго русскаго балета.

Мое амплуа было—сильно драматическія роли, характерные народныя танцы и, главнымъ образомъ, мазурка, которую унаследовалъ отъ моего отца. Я, еще будучи воспитанникомъ, 12-ти-лѣтъ, считался уже первачемъ, по школьному выраженію, и въ бытность мою на Императорской сценѣ мазурку поручали исключительно мнѣ; добавлю, что ее можно только исполнить тогда, когда чувствуешь и понимаешь, какъ чувствовалъ и понималъ ее незабвенный отецъ. Я не сказалъ танцевать, а исполнять, это нынѣшніе танцуютъ—все свое вниманіе обращая на всевозможныя выкрутасы ногами, мы же бывшіе, были только полны мыслью, лицомъ, корпусомъ, стилемъ создать типъ, характеристику изображаемой народности; въ мое время были великіе артисты, нынѣ же прекрасныя танцоры.

За пами и въ школѣ и послѣ выпуска слѣдили, часто ли мы бываемъ въ театрахъ, дабы мы наблюдали за артистами всѣхъ труппъ, оперы, драмы, балета, дабы брать примѣръ и любой изъ насъ скверно ли, хорошо ли, по любую и за любого могъ сыграть роль, зная и заучивъ ее съ „наглядки“ и впечатлѣнія. Теперь же наоборотъ, если воспитанникъ выйдетъ за кулисы смотрѣть, его накажутъ, а артистъ—такъ штрафуютъ, и если самъ не участвуешь, то не смѣешь и на сцену придти, вся благодать, что разрѣшаютъ артистамъ на свои же деньги, если не лѣтъ, продежуривъ у кассы ночь, купить себѣ мѣсто.

Но дальше—12-тилѣтнимъ мальчикомъ, съ воспитанницей Гронцкой, дочерью извѣстнаго въ то время артиста-комика и танцевалъ на сценѣ въ балетѣ „Конекъ-Горбунокъ“ краковякъ, мазурку и мы имѣли ошеломляющій успѣхъ, который, конечно, слѣдуетъ приписать отчасти не такъ исполненію, какъ тому, что танцуютъ дѣти, а въ то время на это публика смотрѣла съ восторгомъ, такъ какъ это бывало очень рѣдко.

Лѣтъ шестнадцать тому назадъ моя сестра М. Ф. Кшесинская, О. О. Преображенская, А. Бекефи, Г. Кякштъ и я были приглашены въ Монте-Карло; тогда еще ни опера ни балетъ наши за границу не помышляли ѣздить, да и насъ тамъ не знали и это было чуть ли не впервые; не преувеличу, если скажу, что успѣхъ имѣли мы грандіозный, насъ самихъ ошеломившій, и я полагаю, что эта то поѣздка и есть причина, постепенно дошедшаго до настоящаго, спроса на нашихъ артистовъ.

Меня неоднократно спрашиваютъ, какого я мнѣнія о нынѣшнемъ теченіи балета, т. е. дунканизмѣ или, какъ его нынѣ прозвали, фокинизмѣ? Отвѣчу: подождемъ—увидимъ, будетъ ли этотъ новый жанръ такъ свѣжъ, такъ занятенъ, такъ захватывающе интересенъ и разнообразенъ, черезъ 100 лѣтъ, какъ теперь для насъ, насчитывающій свою давность этой цифрой, настоящей нашъ французскій балетъ, сохранившійся благодаря завѣтамъ Мариуса Петипа. Добавлю фразой, вычитанной мною въ одной берлинской газетѣ, писавшей два года тому назадъ, послѣ дебюта маленькой кучки нашего балета, во главѣ съ Павловой, Ширяевымъ и др. Газета пи-

ИТАЛЬЯНСКАЯ ОПЕРА.



Маттіа Баттистини.

сала: „Весь залъ, всѣ мы присутствовавшіе вчера на дебютѣ русскаго балета были въ восторженномъ изумленіи! Какимъ образомъ русской сценѣ удалось въ той неприкосновенной чудной классической чистотѣ сохранить это искусство, о которомъ у насъ осталось только воспоминаніе и то исключительно у старичковъ“. Напипнуть ли про нынѣшнее вліяніе такъ и сколько оно продержится?—Подбъдемъ!

За былымъ та невыгода, что для него необходимо имѣть талантъ, дарованіе и работать—работать! Для теперешняго же только беззащитность. Сказаннымъ я отнюдь не желаю умалять постановокъ М. Фокина, его талантъ, его гений неоспоримы, и я его считаю большимъ художникомъ въ полномъ смыслѣ этого слова, но я говорю, что для его красочныхъ картинъ, нужны массы, нужны цвѣта и только люди, и люди безъ всякихъ элементарныхъ познаній въ искусствѣ и, при его окраскѣ, школа наша можетъ быть упразднена, она теритъ свою необходимость. Чтобы быть Тальони, Фани Эльслеръ, Ленянини, Кшесинской, Павловой, Преображенской надо было работать отъ 10-лѣтняго возраста до послѣдняго дня своей службы часами и всю себя посвящать этому дѣлу, а для современнаго жанра довольно поработать годикъ, помахать руками, немложко ногами и звѣзда—талантъ готовъ.

Театръ Консерваторіи я выбралъ для моего юбилея по той причинѣ, что опъ стоитъ на мѣстѣ бывшаго, такъ варварски уничтоженнаго „большаго театра“, построеннаго знаменитымъ Кавосомъ, въ которомъ я выступалъ впервые, еще бывши ученикомъ, а затѣмъ и артистомъ. У насъ, оставшихся въ живыхъ артистовъ того времени, сохранилось понятіе объ этомъ театрѣ, какъ о памятникѣ славы,—рѣдкіе изъ европейскихъ талантовъ, знаменитостей итальянской оперы и балета не выступали на его подмосткахъ“.

ПО ТЕАТРАМЪ.

Театръ „Пассажъ“.

Новинкамъ въ этомъ театрѣ и счетъ потерянъ... Последней изъ нихъ является „Дѣвушка-барабанщикъ“, поставленная 7-го января въ бенефисъ главнаго капельмейстера Ф. В. Валентети. Новинка очень и очень удачная и до сихъ поръ собирающая полный залъ. Музыку Оттенгеймера я бы назвалъ чисто опереточной и въ этомъ ея достоинство. Нѣтъ попытокъ дѣлать экскурси въ область серьезной музыки и эти бравурные марши въ перемежку съ септаметральными мотивами арій героевъ, создаютъ легкое настроеніе, что, главнымъ образомъ, отъ оперетки и требуется. Сюжетъ наивный, по остроумный и освобожденъ отъ фарсовыхъ наслоеній.

Стоитъ ли говорить о томъ, что г-жа Пионковская была и недурнымъ „барабанщикомъ“, и милой „дѣвушкой“, и прекрасной пѣвицей, и не менѣе прекрасной артисткой. Г-жа Павлова въ роли Розиты была только хорошей пѣвицей, особенно въ послѣднемъ актѣ. Г-нъ Ксендзовскій попрежнему увлекаетъ тембромъ своего пріятнаго голоса, но надъ игрой ему необходимо немного поработать. На высотѣ своей задачи Тумашевъ.

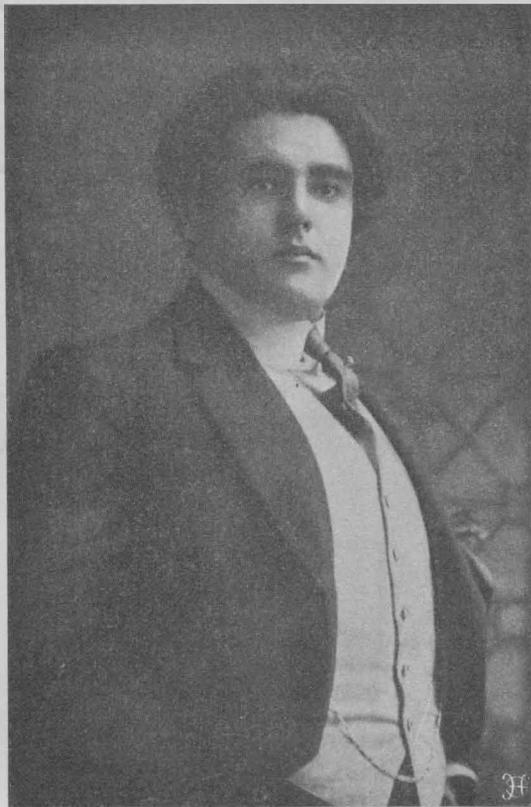
В. Фин—и.

Театръ „Казино“.

Новое дѣтище Летара „Ева фабричная работница“, изъ за которой кажется между Паласомъ и Пассажемъ возникнетъ война.

Пока „Пассажъ“ объявляетъ, что онъ приобрѣлъ исключительное право постановка этой оперетты въ Россіи на два года, а „Паласъ“ просто заявляетъ,

ИТАЛЬЯНСКАЯ ОПЕРА.



Федерико де Караса.
(Теноръ).

что главную роль въ этой опереттѣ будетъ исполнять г-жа Кавецкая.

Что возьметъ верхъ „право“ или „сила“ неизвѣстно, но что прекрасная сабинянка... то бинь Ела будетъ похищена у вѣнцевъ—фактъ.

И фактъ отрадный.

И по музыкѣ и по содержанию „Ева“ стоитъ во главѣ новѣйшихъ оперетокъ и я думаю ни одинъ человекъ не работаетъ сейчасъ такъ, какъ Лео Фалль, чтобы изобрѣсти средство противъ „Евы“. Говорятъ, что онъ даже читаетъ Данила Заточника въ подлинникъ и ѣдетъ въ Лондонъ посмотрѣть суффражистокъ, чтобы, почувствовать на себѣ ихъ ненависть—возненавидѣть всѣхъ „Евъ“.

Пока что, а оперетта проходитъ у вѣнцевъ превосходно и Мици Виртъ, Шпильманъ и Штейнбергеръ срываютъ ежедневно громъ аплодисментовъ.

Alter ego.

Театръ „Миниатюръ“.

Третью серію пьесъ въ этомъ театрѣ слѣдуетъ признать самой удачной. И если на первыя двѣ серіи публика ходила изъ любопытства къ новому театру то на эту серію можно ходить и для удовольствія.

Гвоздь программы — талантливая миниатюра „Сказка о премудромъ Ахромеѣ и царицѣ Евпраксіи“ г.г. Чужъ-Чуженина и Пергамента. Это лучшая пьеса, какая появлялась у насъ и въ „Мозаикѣ“ и въ „Миниатюрѣ“. Г. Чужъ-Чуженинъ далъ выдержанный до мельчайшихъ деталей образецъ русской сказки юмористическаго характера, а г. Пергаментъ иллюстрировалъ эту сказку не менѣе прекрасно выдержанной въ чисто русскомъ стилѣ музыкой. Поставленная въ стилѣ лубка пьеса имѣетъ огромный и вполне заслуженный успѣхъ. Превосходный ансамбль въ лицѣ Матвѣевой, Тамариной, Софронова и Завелова, посмотрѣвшихъ очень серьезно на свои задачи по исполненію ролей, создаетъ этотъ заслуженный успѣхъ.

Въ довольно интересной „Восточной сказкѣ“ очень недурна г-жа Букманъ; самое же привлекательное въ этой пьескѣ—сопровожающій ее романсъ Гречанинова.

Не увялъ еще и продолжаетъ вызывать гомерическій хохотъ гротескъ Потемкина „Блэкъ-Эндъ-Уайтъ“ съ г. Гибшманомъ во главѣ. Составъ исполнителей этой пьесы остался такимъ же, какимъ былъ въ прошломъ году въ „Домѣ интермедій“ и пользуется такимъ же успѣхомъ.

Вполнѣ оригинальна и чутко художественна въ своей передачѣ музыкальныхъ отрывкахъ танцовщица—босоножка Ада Корвинъ.

В.

Театръ „Мозаика“.

Бенефисъ К. А. Гарина.

Е. А. Мосолова и К. А. Гаринъ вотъ два кита, на которыхъ держится весь репертуаръ театра „Мозаика“. Бенефисъ Мосоловой состоялся еще въ прошломъ году... въ декабрѣ, а 7-го января здѣсь справлялъ свой бенефисъ Гаринъ. Бенефициантъ для своего спектакля выбралъ нѣсколько новыхъ веселыхъ комедій, изъ которыхъ слѣдуетъ выдѣлать: „Депутатъ и воръ“, „Веселый день Наполеона“ и „Онъ надоѣлъ“.

Въ первой пьесѣ Гаринъ, игравшій вора, заставлялъ хохотать весь залъ не только своими репликами, но и мимикой, въ которой было столько неподдѣльнаго юмора и веселья. Надо думать, что артистъ, еще сравнительно мало знакомый петербургской публикѣ (онъ лишь два сезона, кажется, служилъ въ столицѣ), скоро выдвинется изъ рядовъ артистической арміи.

Главное достоинство К. А. заключается въ томъ, что онъ не однообразенъ. Объ этомъ можно судить по исполненію имъ роли Наполеона въ оригинальной пьесѣ Мазуркевича „Веселый день Наполеона“. Здѣсь артистъ далъ много характерныхъ и яркихъ чертъ великаго Императора.

Удачной и, главнымъ-образомъ, умѣлой, въ смыслѣ сценической опытности партнершей въ пьесѣ „Депутатъ и воръ“, была г-жа Мосолова (г-жа Пижонъ).

Недурна комедія Софіи Кавось „Опъ надоѣлъ“. Игравшая въ ней г-жа Бела Арбелина (г-жа Вольная), умѣло воспроизвела всѣ перипетіи и тонкости флирта. Хорошъ въ роли Хорошенко г. Маргаритовъ.

Вторая премьерша театра, г-жа Юрѣва, выступила въ „Долотъ“, въ заглавной роли и исполнила ее прекрасно.

Бенефициантъ получилъ подарки, но лучшимъ изъ нихъ можно считать удовлетворенность публики спектаклемъ, а это такъ рѣдко за послѣднее время.

М. Жест.

Концертъ М. Н. Кузнецовой.

Громадный залъ Дворянскаго Собранія былъ переполненъ 6-го января самой разнообразной публикой. Были здѣсь и постоянные посѣтители концертовъ, и постоянные посѣтители Маріинской оперы, пришедшіе услышать Гатяну, Валентину, Карменъ съ концертной эстрады, были и лица, коимъ недоступна, забронированная абонементомъ и барышниками, казенная опера и которымъ хочется услышать одну изъ лучшихъ артистокъ нашей оперной сцены.

Лишнее говорить, что всѣ посѣтители были объединены тѣмъ наслажденіемъ, которое доставила г-жа Кузнецова въ этотъ вечеръ своимъ голосомъ, несмотря на немного неудачную программу спѣтыхъ ею пьесъ. Было замѣтно, какъ падало настроеніе у слушателей во время исполненія Пуччини, Мессаже, Ферари и какъ подымалось оно при исполненіи Чайковскаго, Корсакова, Балакирева.

Мелодекламации П. В. Самойлова были шедевромъ этого рода искусства. Поражала въ особенности речитативная декламация въ стихотвореніи „Я боюсь рассказать“.

Большой успѣхъ выпалъ на долю вокальнаго квартета (Кедровъ, К. Кедровъ и двѣ **).

„Половинилъ“ успѣхомъ и художественностью съ концернтами аккомпаниаторъ М. Т. Дуловъ.

Хр.

Въ собраніи арміи и флота.

Программа концерта, которымъ, по установившемуся порядку, начался 17-й семейный вечеръ для офицеровъ и ихъ семействъ, въ пятницу 6-го января, состояла хотя и изъ немногихъ, но очень интересныхъ номеровъ.

Любителямъ „настоящаго“ цыганскаго пѣнія, старинной школы, доставило большое удовольствіе выступленіе рѣдкой исполнительницы его, въ лицѣ извѣстной артистки г-жи Павловой, спѣвшей, подъ

аккомпаниментъ двухъ гитаръ, нѣсколько старыхъ и новыхъ цыганскихъ романсовъ. Въ ея пѣніи много задушевности и теплоты и оно невольно захватываетъ слушателя и приноситъ названной артисткѣ постоянный и заслуженный успѣхъ.

Много смѣшилъ публику выступавшій съ своими имитациями (особенно декадентовъ) г. Валентиновъ.

Очень художественно и чисто, легко преодолевая всякія техническія трудности, игралъ извѣстный скрипачъ г. Цанибони трудную въ техническомъ отношеніи фантазію изъ оперы „Фаустъ“, Саразато.

Г-жа Боровская (колоратурное сопрано) спѣла полонезъ Филины изъ оперы Тома „Миньонъ“, съ ея стороны это было нѣсколько рискованно, такъ какъ названная арія хорошо извѣстна большинству и при томъ въ исполненіи „знаменитостей“, а потому невольно напрашивалось сравненіе, которое было не въ пользу г-жи Боровской. Лучше братья за болѣе легкія вещи—успѣхъ былъ бы болѣе. Тоже указаніе слѣдуетъ отнести и къ начинающему, видно, пѣвцу, г-ну Тамаршину, обладающему очень пріятнымъ и хорошимъ баритономъ, но недостаточной школой, для того, чтобы братья, за такія, напримѣръ, вещи, какъ арія изъ оперы „Демонъ“ „Я тотъ, которому внимала“...

Большой успѣхъ выпалъ на долю артиста г-на Мезенцева (басъ), за интересную интерпретацию произведенія Мусоргскаго („Хованщина“) и исполненіе старинной русской пѣсни: „Помню я еще молодухой была“... рѣдко кѣмъ слышанной изъ присутствовавшихъ. Поправились публикѣ также веселые рассказы г-на Мосеевко-Великаго и особенно его „симфонія“ Чайковскаго 12-й годъ и мимическая сценка; слѣдовало бы только нѣсколько обновить свой репертуаръ, чтобы вполне выявить свое несомнѣнно комическое дарованіе.

Въ исполненіи г-жей Унгернъ танца „Чардашъ“, къ сожалѣнію, не доставало самаго главнаго—„огня“, а то было бы недурно.

Всѣмъ артистамъ любезно аккомпанировала извѣстная пианистка В. А. Кузьмина. Въ виду ограниченія числа входныхъ билетовъ на этотъ вечеръ (до 1000 билетовъ), въ залѣ было замѣтно свободнѣе.

Пав. Галенковскій.



Извѣстный скрипачъ
Армандо Цахибоки.

Къ концерту 22 февраля въ Маломъ залѣ
Консерваторіи.

ИТАЛЬЯНСКАЯ ОПЕРА.



Женнаро Аббате.

КОМПОЗИТОРЪ-ДИРИЖЕРЪ ОРКЕСТРА.

По Юго-Западному Краю.

(Клочки).

Какъ пишется пегория или журналъ „Жизнь и Судь“ и „драма въ Кіевскомъ циркѣ“. Художественное подпоишеніе въ кіевской „художественной“ опереттѣ. Полтавскіе цирковые нравы. Чигиринская городская дума и три рубля.

Съ легкой руки „двѣтвой“ прессы чуть ли не каждый день—стали появляться на свѣтъ всевозможные „беллетристическіе журналы“...

Какъ грибы мухоморы послѣ дождя.

„Сколько ихъ? Куда ихъ гонить?“

Не такъ давно народился на свѣтъ новый журналъ подъ названіемъ „Жизнь и Судь“.

Страшный, уголовный журналъ весь полонъ описаніями самыхъ невѣроятныхъ преступленій, фантастическихъ приключеній...

„Тайны гроба“... „Живая или трупъ“... таковы перлы этого журнала всецѣло захваченнаго маніей „пинкертоновщины“...

Къ безчисленнымъ его „ужасамъ“ присоединилась еще въ № 7—„Драма въ циркѣ“.

Въ отдѣлѣ „хроники“, находимъ такую картинку: два героя романовъ г. Брешко-Брешковскаго—борцы-чемпионы борются съ звѣрски искаженными лицами; въ рукахъ одного громадный ножъ, который вотъ, вотъ вонзится въ грудь соперника... Кругомъ испуганная публика...

Читаемъ поясненіе къ этой „ужасной“ картинкѣ.

„На-дняхъ въ кіевскомъ циркѣ (!!) произошла тяжелая сцена. Въ концѣ представленія была борьба между борцами Тимиромъ и Долговымъ. Побѣдилъ послѣдній. Этого перенести Тимиръ не могъ. Пока торжествующій Долговъ раскланивался передъ

ФОТЪ НАШИХЪ КОРРЕСПОНДЕНТОВЪ.

Казанскія письма.

Наканунѣ праздниковъ ложила въ Купеческомъ Клубѣ антреприза г. Корсикова-Андреева, по словамъ котораго вся отвѣтственность краха падаетъ на пригласившій его въ Казань совѣтъ старшинъ Клуба, скрывшій отъ него то обстоятельство, что казанцы по какому-то предубѣжденію неохотно посѣщаютъ Купеческій Клубъ. Знай это, онъ де не согласился-бы на условія Клуба, гарантировавшаго ему 2.000 рублей плюсъ сборы, которые, къ великому его недоумѣнію, оказались крайне ничтожными, несмотря на безукоризненную постановку спектаклей. На протесты г. Корсикова совѣтъ старшинъ выдалъ ему еще 500 р. субсидію и обѣщаль дать еще столько же, если сборы не поправятся. Представленные пьесы „За океаномъ“, „Прохожіе“ и „Братья Карамазовы“ прошли сравнительно съ хорошими сборами и совѣтъ старшинъ не захотѣлъ выдать обѣщанной субсидіи. Это и послужило Корсикову поводомъ къ отказу отъ дальнѣйшаго веденія театральнаго дѣла, каковое принялъ на себя буфетчикъ Клуба, нѣкій Васильевъ, режиссура же предоставлена артисту труппы г. Азанчееву. Если новая „дирекція“ не постарается обновить репертуаръ, то нечего надѣяться дотянуть до конца сезона.

Дѣла опернаго товарищества въ городскомъ театрѣ—прекрасны. Сборы—полнѣйшіе. Если такъ будетъ продолжаться, то благополучный исходъ предпріятія обезпеченъ.

публикой. Тимиръ незамѣтно прошелъ къ себѣ въ уборную и захватилъ ножъ. Затѣмъ, выйдя снова на арену, онъ бросился на своего соперника и вонзилъ ему ножъ въ самое сердце. Долговъ убить паповать. Тимира немедленно задержали. Съ трудомъ удалось удержать разъяренную толпу отъ самосуда надъ убійцей“.

Сцена убійства въ кіевскомъ циркѣ, сцена дѣйствительно „тяжелая“, что и говорить...

Но фантазія редакціи журнала, а можетъ статья и „собственнаго“ корреспондента, „любезно“ представившаго редакціи этотъ „правдивый“ снимокъ, и эти „правдивыя“ строки—дѣйствительно убійственная...

„На-дняхъ“... пишеть „Жизнь и Судь“, а знаетъ ли почтенный журналъ—что въ Кіевѣ французской борьбы не только „на-дняхъ“, но съ прошлаго Великаго поста не было?!..

Знаетъ ли, что всѣ зимніе мѣсяцы вплоть до Рождества, кіевляне прожили не только безъ французской борьбы, но даже и безъ цирка, въ зданіи котораго былъ устроенъ скэтингъ?!..

Знаетъ ли, что въ исторіи кіевской цирковой жизни ни только „на-дняхъ“, но и никогда ничего подобнаго, такъ „мастерски“ описаннаго и изображеннаго на страницахъ журнала—не было?!..

Такъ пишеть исторія!!..

Много разговоровъ, шутокъ, остротъ вызвало въ Кіевѣ, довольно оригинальное „художественное“ подпоишеніе въ „художественной“ опереттѣ г. Дагмарова и Евелинова.

На праздникахъ, въ одномъ изъ антрактовъ, ар-

Впервые въ Казани такой обильный праздничный репертуаръ: съ 26-го декабря по 7-е января давалось по 2 спектакля. Въ началѣ утренники проходили при наплывѣ зрителей; но врядь-ли такъ будетъ до конца. Какъ бы то ни было, этимъ товарищество матеріально немного выиграетъ, зато художественная сторона дѣла сильно и сильно пострадаетъ, такъ какъ одному и тому же артисту приходится выступать чуть-ли не 2 дня подъ рядъ и утромъ и вечеромъ.

Но праздничная публика не взыскательна. Ей нужны только зрѣлища и для удовлетворенія этой потребности наполняетъ собою все и вся, начиная съ театра и кончая паноптикумомъ. Изъ премьеръ въ праздничный репертуаръ включены: „Русланъ и Людмила“, „Каморра“, „Чародѣйка“, „Сибгурочка“ и оперетка „Ночь любви“.

Передъ праздниками произошло недоразумѣніе между театральною комиссіей и стоящимъ во главѣ опернаго дѣла г. Максаковымъ. Дѣло въ томъ, что комиссія обратилась 7-го декабря къ управляющему товариществомъ съ просьбой пополнить хоръ и оркестръ, которые, изъ-за своей, если можно такъ выразиться, микроскопической величины, не могутъ похвалиться особенной звучностью. И кто-бы ни стоялъ во главѣ оркестра, даже такой даровитый и опытный дирижеръ, какъ г. Павловъ-Арбенникъ—ничего изъ его стараній не выйдетъ при наличности 3-хъ первыхъ скрипокъ и 1-й виолончели. Ясно, что правда на сторонѣ комиссіи, но г. Максаковъ вопль сознавая это, вмѣсто того, чтобы какъ-нибудь пополнить этотъ пробѣлъ, рѣзко отвѣтилъ:

„Тисткѣ трусны г-жѣ Алезн-Вольской подали на сцену роскошную корзину дорогихъ цвѣтовъ. Артистка мило раскланивалась, благодарила... Корзину унесли въ уборную, и она вся наполнилась пѣшнымъ запахомъ махровой сирени...“

Копчался спектакль. Шель послѣдній актъ. Къ главному режиссеру подбѣгаетъ испуганный пожарный въ блестящей каскѣ.

„Ваше благородіе“—раздается его взволнованный голосъ „въ женскихъ уборныхъ не благополучно-съ“...

Весело улыбавшееся лицо г. режиссера вытягивается.

„Что такое?.. Пожаръ?“... и онъ быстро направляется въ коридоръ. Служитель нагоняетъ.

— „Не извольте беспокоиться, что касается моей пожарной части все пока что въ полномъ порядкѣ-съ“.

„Ну такъ что же случилось?“

— „Не могу знать ваше благородіе, а не благополучно-съ... дѣти маленькія плачутъ“... быстро „отлепартовываетъ“ служивый... „Гдѣ?.. Въ какой?“

Дѣйствительно, изъ одной изъ уборныхъ несется какой то пискъ, визгъ... Режиссеръ смѣло открываетъ двери съ приклеенной бумажкой „г-жа Алезн-Вольская“, пожарный служитель съ любопытствомъ засматриваетъ въ дверь... Его взволнованно-испуганное лицо добродушно ухмыляется...

Въ уборной стоитъ подпесенная корзина цвѣтовъ и въ ней... небольшой, розовый французикъ...

На слѣдующій же день вся „художественная оперетта“ in согорѣ совѣщалась, что дѣлать съ подаркомъ. Зажарить ли его съ гречневой кашей для товарищескаго ужина, или же... Но большинствомъ голосовъ рѣшили не губить понапрасну „молодой жизни“, а заняться воспитаніемъ приѣмнаго сына „художественной оперетты“...

что артисты сами озабочены художественной постановкой оперъ и что ими затрачены болѣе 250 р. на пригласительныя телеграммы и они никакъ не могутъ найти необходимыхъ музыкантовъ, почему г. Максаковъ и предлагаетъ комиссіи самой выписать на счетъ товарищества 3 первыхъ скрипокъ, съ окладомъ въ 100 р., виолончелиста—въ 125 р., и 2-хъ меццо-сопрано въ хорѣ—по 80 р. въ мѣсяцъ. Отвѣтъ этотъ комиссія нашла безтактнымъ и настойчиво повторила свое требованіе исполнить въ точности условія контракта.

Не довольствуясь всѣмъ этимъ г. Максаковъ выступилъ въ мѣстныхъ газетахъ съ письмомъ, въ которомъ довольно неудачно оправдывается тѣмъ, что комиссія своими официальными бумагами мѣшаетъ ему работать. Исчерпается ли этотъ инцидентъ прїѣздомъ нужныхъ музыкантовъ, или же комиссія начнетъ придирается къ другимъ дефектамъ, пока неизвѣстно.

Изъ 3-хъ театровъ-варьете г. Казани пока отмѣтимъ самый старинный изъ нихъ „Черное озеро“ г. Василева, представляющей собою довольно уютный и свѣтленькій уголокъ, гдѣ ищущая веселія публика могла-бы найти соответствующее мѣсто, если бы дирекція хоть сколько-нибудь пошла навстрѣчу требованіямъ любителей этого жанра. Къ сожалѣнію, она на это обращаетъ очень мало вниманія, а старается перецеголять своихъ конкурентовъ длиною выпускаемыхъ саженныхъ афишъ. Программа, тянущаяся съ 11-ти часовъ вечера до 4-хъ час. утра проходитъ въ длиннѣйшихъ антрактахъ и наводитъ на малочисленную (даже въ „го-

Въ городѣ Полтавѣ подвизается теперь циркъ Суръ. Вотъ небольшая картинка нравовъ его дирекціи.

Въ труппѣ служили балерины Римней, Георгадзе и Платунова. Дѣвушки жили бѣдно (получали онѣ всего лишь по 22 рубля въ мѣсяцъ), но честно. Управляющему цирка Байдони и г-жѣ Суръ (она-же Роза Оклеръ)—это пришлось не „по-праву“—имъ не понравилась тихая, скромная жизнь балеринъ и онѣ всячески старались передѣлать ее по своему усмотрѣнію... Балерины должны имѣть поклонниковъ—ихъ три—значитъ, нѣсколько мѣстъ въ первомъ ряду обезпечено, размышляла „милая дирекція“; сначала дѣлала имъ соответствующіе намеки, а затѣмъ послѣдовали и гнусныя предложенія съ обѣщаніемъ, конечно, всѣхъ „благъ земныхъ“ и чуть ли ни небесныхъ... Дѣвушки, не смотря на всѣ угрозы не соглашались на позоръ... и „милая дирекція“, не долго думая—уволнила всѣхъ трехъ изъ своей труппы, причемъ одну изъ балеринъ Платунову выгнала на морозъ въ одномъ легкомъ платьѣ, отнявъ передъ этимъ шубу... Холодные голодные балерины были въ отчаяніи... Что дѣлать? Что предпринять безъ копѣйки денегъ?... Обратились черезъ мѣстную газету за помощью къ обществу... и получили отъ него немедленно же нравственную и матеріальную поддержку... Что касается „милой“ дирекціи то, несмотря на широковыщательную рекламу „ей“ циркъ бойкотируется теперь губликой и представленія въ немъ проходятъ при самыхъ плачевныхъ сборахъ...

Въ заключеніе курьезное постановленіе Чигиринской городской думы. Есть въ нашемъ краѣ уѣздный городъ Чигиринъ, есть въ немъ, какъ въ каждомъ городѣ „много думающая“ дума. Гласные ея долго совѣщались, долго разговаривали, какъ и

ричес" праздничное время) публику скуку и уныние. Кажется, что преподносимая публикѣ программа повторяется и пережевывается изо-дня въ день, чуть ли не съ момента возникновенія „Чернаго озера“. При всемъ этомъ страшная дороговизна, стараніе содрать „семь шкуръ“ съ посетителя, способствуетъ еще большей пустотѣ зала. А жаль! при хорошей постановки дѣла, можно было бы прекрасно работать.

М. Гель—Фз.

Рига.

При самыхъ лучшихъ предзнаменованіяхъ встрѣтили наши театры Новый Годъ. Весь праздничный цикл спектаклей прошелъ при полныхъ сборахъ. Въ русскомъ театрѣ неоднократно вывѣшиваются „аншлаги“. Удачливость—лучшій ключъ ко всѣмъ благамъ земнымъ, даже и даренымъ: наша городская управа увеличила къ Новому Году свой обычный „подарочекъ“, назначивъ въ смѣтѣ 1912 г. I-му городскому (нѣмецкому) театру 25.210 рублей, II-му городскому (русскому) 16.910 рублей, театру Рижскаго латышскаго общества 18.000 рублей. Особенно „жаждетъ“ помощи нашъ нѣмецкій театръ, все еще не могущій оправиться послѣ безхозяйственнаго управленія директора Дамберга. Самое прочное, во всѣхъ отношеніяхъ, положеніе занимаетъ у насъ теперь Русскій театръ. Хотя, понятно, успокоиться на этомъ и „одѣвать халатъ“ еще рано: это было бы преступленіемъ какъ съ точки зрѣнія чистаго искусства, такъ и „прикладной“—экономики. Поэтому въ театрѣ будутъ выступать русская опера, которую антрепренеръ Борисовъ обѣщаетъ намъ въ слѣдующемъ составѣ: г-жи: Алешко (др. сопр.), Борина (лир.-драм. сопр.), Де-Востъ-Соболева (колорат. сопр.), Калинъ (лир. сопр.), Чалѣва (арт. Имп. театр., драм. сопр.), Спытко (лир. меццо-сопр.), Саидунн (контральто); г-да: Лазаревъ (др. тен.), Мочаровъ (др. тен.), Волосовъ (лир. др. тен.), Лоховъ (лир. тен.), Обуховъ (лир.-др. бар.), Борисовъ (др. бар.), Вобровъ (лир. бар.), Ульяновъ (лир.-драм. бар.), Сергѣевъ (басъ), Платовъ (басъ-профундо), Демяненко (басъ), Альтшутеръ (басъ-буффъ). Капельм. Маргулянкъ. Вторія партія: г-жи: Лосева-Федорова, Страженко; г-да: Вѣляевъ, Разумный и Кузьминъ. Режиссеры: Борисовъ и Альтшутеръ. Хормейстеръ — Тробрбергъ. Концертмейстеръ Рихтеръ.

Въ области Малой сцены у насъ теперь держится весьма похвальное „юмористическое“ направленіе. Въ нашихъ двухъ „варьетѣ“ сосредоточены лучшія силы: въ „Олимпіи“ весьма занимательный и далеко не „невинный“, такъ онъ себя рекомендуетъ „фланеръ“ Мармеладовъ; въ „Казинѣ“ „самъ“ Сарматовъ и прекрасная нѣмецкая куплетистка Гедл-Гедлка.

П. Глазоль.

чѣмъ откликнуться на просьбу пожертвованія на сооруженіе памятника А. П. Чехова въ Таганрогѣ.

А. П. Чеховъ—великій писатель, говорили Китъ Клитичи, надо отозваться, чтобы знали, что и г. Чигиринъ чтитъ и помнитъ великихъ писателей...

Долго разговаривали, спорили, думали—и наконецъ надумались...

Въ мѣстныхъ газетахъ читаемъ:

„Чигиринская городская дума постановила пожертвовать на сооруженіе памятника писателю А. П. Чехову въ Таганрогѣ... три рубля... Постановленіе думы представлено на утвержденіе г. губернатора“...

Вотъ такъ откликнулись!..

Комментарій, какъ говорятъ, излишни...

Глазъ.

Ростовъ-на-Дону.

Ростовцы очень избалованы по части развлеченій и рѣдкій ансамбль можетъ выполнѣ удовлетворить ихъ эстетическій вкусъ, да и не мудро, ибо въ Ростовѣ подвизались такіе актеры, какъ: Самойловъ, Чаринъ, Далматовъ, Пегина, Сипельниковъ, Орловъ-Чужбининъ, Монаховъ и много другихъ.

Въ настоящій сезонъ у насъ два великолѣпныхъ ансамбля: драматическая труппа О. П. Зарайской и Н. И. Соболевникова-Самарина, и Русско-Малорусское Т-во подъ управл. Льва Сабинина.

Въ драматической труппѣ Зарайской и Соболевникова-Самарина 30 декабря состоялся второй бенефисъ артиста Р. И. Пажецкаго, выбравшаго для своихъ артистическихъ именинъ старую пьесу Лѣскова „Расточитель“. Въ матеріальномъ отношеніи бенефисъ оказался удачнымъ.

Въ Рождественскомъ репертуарѣ прошли пьесы: „Дѣти капитана Гранта“, „Прохожіе“, „Дьявольская колесница“, „Мечта любви“, „Земной Рай“, „Пыль райскаго дерева“, „Гроза“, „Наполеонъ и Жозефина“, „Живой трупъ“, „Мечта любви“ (бенефисъ Вульфъ) и др.

На отсутствіе сборовъ не могутъ пожаловаться ни дирекція Ростовскаго театра, ни Товарищество Малороссовъ въ театрѣ Мошонкина.

Въ нѣкоторыхъ близъ лежащихъ отъ Ростова станицахъ и хуторахъ, гдѣ пѣются въ общественныхъ собраніяхъ или специальныхъ помѣщеніяхъ сцены, ставятъ „гастрольные“ спектакли ростовскіе любители, громко именующіе себя въ афишахъ актерами.

Объ игрѣ этихъ „гастролеровъ“ говорить много не приходится, но, очевидно, малоинтеллигентная публика довольствуется и этимъ. Сборы берутъ для станицъ недурные.

Въ театрѣ Мпниаторъ, подъ режиссерствомъ Н. Табенцкаго, прошли съ успѣхомъ пьесы: „Воръ“, „Часы нашей жизни“, „Вмѣсто дебюта“ и мн. др.

Въ театрѣ Варьетѣ „Марсъ“, интересны поворотные номера: Дусонсонъ, Ольгина, Алиса и Клара, Корола Мелани, Тоянская, Л. Михайлова, Валеро Парцетъ, Красавица Олидо, Лили Ковала.

Во главѣ большой программы театра варьетѣ „Буффъ“—гастроли извѣстнаго куплетиста Петра Карамазова.

Чемпіонатъ французской борьбы въ помѣщеніи цирка Труцци чрезъ два дня послѣ открытія окончилъ свое недолгое существованіе.

Вокругъ К.

Елисаветградъ.

Въ началѣ декабря въ нашей театральнѣ жизни наступило нѣкоторое оживленіе, которому мы обязаны прежде всего возвращеніемъ г-жи Карелиной-Ранчъ. Гастроли талантливой артистки были встрѣчены съ восторгомъ. Затѣмъ антрепризой были навѣяны намъ сладкія мечты объ опереткѣ, выразившіяся въ упорныхъ слухахъ и даже въ анонсахъ, но мечты остались мечтами и оперетки мы не увидѣли. Взамѣнъ нея оставили еще на 3 гастроли г-жу Карелину-Ранчъ, но наша публика, публика, питающая къ опереткѣ нѣжныя чувства была уже зла. Гастроли, несмотря на ничуть не уменьшившіеся художественный успѣхъ, дали въ матеріальномъ отношеніи гораздо худшій результатъ. Это ясно свидетельствуетъ о томъ, что съ анонсами слѣдуетъ обращаться болѣе осторожно...

...Убийство въ деревнѣ Мортонъ. Сынъ Императора, Возставшій изъ гроба, Невинный преступ-

никъ, Преступная любовь. Графъ де-Ризооръ. Въ когтяхъ у звѣря...

Не пугайтесь, читатели, это—нашъ праздничный репертуаръ.

Состоялся бенефисъ С. Э. Оранскаго. Этотъ артистъ, по болѣзни опоздавшій къ сезону и потому не попавшій въ репертуаръ, вынужденъ былъ играть много ролей, идущихъ совершенно въ разрѣзъ съ его амплуа, впадая то въ неизбѣжный шаржъ, то не доигрывая. Бенефисъ его ясно показывать, что можетъ сдѣлать артистъ въ своей роли. Лучшаго Анри (Неизвѣстный танцоръ) представить себѣ невозможно. Великолѣпно былъ исполненъ имъ и К. В. Черняевой „танецъ апашей“ въ костюмахъ и гриммѣ. Было спонсировано, правда, что танецъ будетъ исполненъ при соответствующей декорации (уличная жизнь Парижа), но—обѣщать можно все, что угодно!

Вернулась изъ Москвы, куда ѣздила по дѣламъ директрисса лѣтняго „Варьетэ“ въ „Городскомъ саду“ Е. Г. Бейковская.

Въ „театръ миниатюръ“ З. Е. Элькинда подписалъ въ качествѣ режиссера Н. Ф. Новарскій, бывшій режиссеръ Одесскаго Малаго театра. Покончено также съ артисткой А. А. Арелдсъ.

Артистъ С. Э. Оранскій приглашенъ г-жей Бейковской въ качествѣ режиссера и артиста.

Въ кафешантанѣ Козлова новая программа. Въ послѣднее время программы предусмотрительно составляются изъ одного только женскаго персонала. Это доказываетъ, что искусство все болѣе и болѣе отступаетъ на задній планъ.

И. С.

Екатеринодаръ.

Прошли шумные Рождественскіе святки. Итоги ихъ, въ смыслѣ матеріальнаго успѣха гг. увеселителей, вполне—благопріятны. Всѣ увеселенія нашего города проходили при большомъ наплывѣ жаждущихъ веселья обывателей. Малороссы, Кафе-Шантаны, Электробиографы, Клубы со своими маскарадами и благотворительными кабаре, циркъ Злобина, открывшій свои представленія со второго дня праздниковъ, ежедневно были переполнены посѣтителями.

Поправились значительно дѣла и въ драматическомъ Товариществѣ г-жи Боярской, чему не мало содѣйствовали, между прочимъ и гастролы Глаголина. Глаголинъ имѣлъ у насъ несомнѣнный успѣхъ, и во время его гастролей мы слышали первый разъ въ текущемъ зимнемъ сезонѣ единодушные и бурные аплодисменты, мы видѣли настоящую оvation, какая давно уже не имѣла мѣста въ стѣнахъ нашего Зимняго Театра. Одновременно съ гастролями Глаголина состоялся и дебютъ новой у насъ артистки г-жи Валерской, произведшей довольно выгодное впечатлѣніе.

На этомъ закончился 1911 годъ.

Прощаясь съ нимъ, мы не можемъ не оглянуться назадъ и не взглянуть на то, что, именно, далъ нашему городу только что канувшій въ лету годъ. Въ Екатеринодарѣ въ теченіе минувшаго 1911 года было четыре драматическихъ труппы.

Мартова, Синельникова, Рейнке и Боярской.

Два первыхъ были крупными интересными драматическими предпріятіями, имѣвшими и художественный и матеріальный успѣхъ.

Труппа Рейнке была средней провинціальной труппой и оказалась недостаточной для нашего города.

Труппа Боярской если и превосходила немного по своему составу труппу Рейнке, но за то отлп-

чалась большой неумѣlostью въ веденіи дѣла. Безсистемный хаотическій репертуаръ, маскарады и Шиллеръ въ одинъ вечеръ; все это напоминало скорѣе бойкую лавочку, а не художественное предпріятіе.

Что же касается музыкальнаго дѣла, то таковое занимало въ отчетномъ году довольно таки удовлетворительное положеніе. Существующее здѣсь отдѣленіе И. Р. Муз. О-ва, несмотря на нѣкоторыя неурядицы, въ истекшемъ году работало съ успѣхомъ. Устраивались концертные вечера, проходившіе удачно, и показавшіе наглядно успѣхи, достигнутые училищемъ отдѣленія. Съ огромнымъ успѣхомъ даны два концерта Гофмана, выступалъ въ двухъ концертахъ А. Дроздовъ, прекрасно сошелъ концертъ Войскового симфоническаго оркестра, съ участіемъ гг. Виллика и Немировскаго.

Оперное же дѣло у насъ, увы, стояло не на должной высотѣ, и замѣтно клонилось къ упадку, въ доказательство чего можно указать на педолго существовавшую въ началѣ года недурную оперу, по распавшуюся благодаря неумѣлому веденію самого дѣла.

Лѣтняя опера Боголюбова сдѣлала среднія дѣла, несмотря на вполне хорошій составъ.

Оркестръ въ городскомъ саду былъ и качественно и количественно—слабъ.

Изъ ресторанныхъ оркестровъ отмѣтимъ хорошо составленную капеллу г. Петріоколо, игравшую въ ресторанѣ „Метрополь“.

Заканчивая настоящую корреспонденцію и вступая въ новый 1912 годъ, мы пожелаемъ Екатеринодару крупнаго художественнаго зимняго дѣла, и поднятія интереса Екатеринодарцевъ къ опернымъ предпріятіямъ.

А. Закржевскій.

Выборгъ.

Гастроли „Новой Русской оперы“.

Въ текущемъ сезонѣ послѣ ряда спектаклей, данныхъ драматической труппой г. Мирвольскаго въ Городскомъ театрѣ начались гастроли „Новой Русской Оперы“, подвизавшейся въ концѣ прошлаго года въ Большомъ залѣ Петербургской Консерваторіи. Для перваго спектакля 11—24 января дана была оп. „Кармень“, съ участіемъ извѣстной оперной артистки А. Я. Кутковой и артиста Императорскаго театра Г. Г. Супруненко.

Кармень—Куткову мнѣ приходилось уже не разъ слышать. Артистка всегда проводитъ эту роль съ большимъ подъемомъ, придавая Кармень отгѣнокъ полной дикой страсти, не знающей преградъ на своемъ пути, жепщины, признающей лишь только свободную любовь, какъ и „рождена Кармень свободно“. Мощное меццо-сопрано г-жи Кутковой, продуманная музыкальная фразировка и осмысленная игра—способствуютъ тому, что создаваемый ею типъ Кармень заинтересовываетъ зрителя.

Съ неменьшимъ интересомъ слѣдишь за Хозе—Супруненко; правдивая музыкальная передача артистомъ той душевной драмы, которую переживаетъ солдатъ-дезертиръ, отвергнутый Кармень, увлекаетъ слушателей. Пріятно отмѣтить стройность ансамбля, не говоря уже объ отдѣльныхъ исполнителяхъ, обладающихъ безусловно хорошими голосовыми данными и способствовавшимъ успѣху спектакля. Оперой дирижировалъ г. Мальчевскій и лишь благодаря опытности послѣдняго мѣстный оркестръ не портилъ настроенія, созданнаго отличными ан-

самблемъ, такъ какъ, нужно сознаться, упомянутый оркестръ далеко по своему составу качественному и количественному отъ тѣхъ высокихъ требованій, каковыя въ правѣ предъявить къ нему составъ „Новой Русской Оперы“.

Динтэ.

Ставрополь-Кавказскій.

Нынѣшняя зима пока не дала тѣхъ положительныхъ результатовъ, на которые имѣли основаніе рассчитывать антрепренеры театра „Пассажъ“, г. Судьбининъ, сдѣлавшій все въ предѣлахъ возможности, чтобы поставить театральное дѣло на должную высоту. Публика, несмотря на такихъ достойныхъ гастролеровъ, какъ г-жи Карелина-Ганчъ, Е. Львова и Глаголинъ, явилась посѣщала театр. Менѣе требовательна оказалась юная публика охотно посѣщавшая дневныя—воскресныя представленія, программа которыхъ, кстати, была г. Судьбининъ очень интересно составлена.

Ничего радостнаго, къ сожалѣнію, нельзя сказать и про театр „Народный Домъ“, арендуемый г. Мурашковскимъ. Казалось-бы болѣе чѣмъ доступный подборъ пьесъ привлечетъ туда массы народа, что и замѣчалось на первыхъ спектакляхъ, но въ настоящее время „Народный Домъ“, въ смыслѣ посѣщенія его публикой, оставляетъ желать многого. Иначе дѣло обстоитъ въ нашихъ театрахъ-бюскупахъ: „Модернъ“ Венеціанова и театр „Бюскопъ“ Бедросова, въ которыхъ приходится положительно брать мѣста съ бою. Помимо интереса къ картинамъ публику манятъ пріѣзжія новинки. Особеннымъ успѣхомъ пользовалась г-жа Галима, Алжирская арабка—превосходная имитаторша, пѣвица и танцовщица.

Яркой звѣздой блеснулъ пианистъ Гофманъ, давшій къ нашему огорченію въ помѣщеніи Коммерческаго клуба вмѣсто двухъ обѣщанныхъ только одинъ концертъ.

А. А. фонъ-Потбекъ.

Таганрогъ.

Продолжается серія бенефисовъ въ нашемъ зимнемъ городскомъ театрѣ, въ которомъ играетъ труппа г-жи Шатленъ. Съ большимъ художественнымъ и матеріальнымъ успѣхомъ прошелъ бенефисъ А. Э. Угрюмова. Для своего бенефиса артистъ выбралъ пьесу Гнѣдича „Холопы“, прошедшую на рѣдкость удачно, съ прекраснымъ ансамблемъ. Яркую, рельефную фигуру стараго бывшего крѣпостного Черейденова создалъ бенефициантъ, пмѣвшій у публики значительный и вполне заслуженный успѣхъ. Состоялся также бенефисъ незамѣтнаго, но важнаго въ театральномъ дѣлѣ труженика художника-декоратора В. Н. Хондажевскаго, который поставилъ еще не шедшія у насъ пьесы Л. Н. Толстого: 1) „Отъ ней всѣ качества“ и 2) „Первый винокъ“. Нужно отдать справедливость г-ну Хондажевскому, работающему у насъ 2-й сезонъ, онъ не мало потрудился надъ тѣмъ, чтобы обогатить сцену нашего театра новыми декораціями.

Нельзя не отмѣтить необыкновенно пестраго и разнообразнаго репертуара. Дирекція, повидимому, принаравливается къ желаніямъ толпы. Большой частью пьесы повторяются. Съ успѣхомъ прошла комедія „Пропавшая дѣвченка“, въ исполненіи г-жи Холиной и г. Угрюмова, Георгіевскаго, Альгина и Горскаго. Очень недурно поставили пьесу „Ганнеле“, которая впервые появилась на сценѣ нашего театра только въ настоящемъ сезонѣ. Много публики собрала первая постановка „Псиши“. Но-

винки: „Золотая чаша“, „Кухня вѣдьмы“, „Право на счастье“, „Пани Малишевская“, „Дитя любви“ не оправдали расчетовъ. Сборы были далеко не полные. Постановка пьесъ отличается тщательностью и внимательнымъ, а главное, любовнымъ отношеніемъ къ сценѣ режиссеровъ: Шатленъ и Ледарова.

Спектакли ставятся пять разъ въ недѣлю: по воскресеньямъ пьесы смѣшаннаго репертуара: историческія, обстановочныя и т. д.; по вторникамъ легкая комедія, по средамъ популярныя пьесы, по пятницамъ—последнія новинки сезона и по субботамъ—классическія пьесы.

Открытіе дѣятельности музыкальнаго О-ва, наконецъ, состоялось 11 декабря въ залѣ Коммерческаго училища концертомъ. Исполненіе для любителей силъ надо признать очень недурнымъ.

Въ общественномъ собраніи состоялся 2-й очередная концертъ, при участіи артистовъ Харьковской оперы г-жи Меннеръ (сопрано) и Ардъ (меццо-сопрано) и г-на Гужасова (теноръ). Концертъ прошелъ съ большимъ художественнымъ успѣхомъ. Клубъ былъ переполненъ.

Нѣкоторые изъ артистовъ драматической труппы городского театра получили уже приглашенія, такъ г-жа Агипцева приглашена въ Воронежъ, г-жа Мравина въ Казань и г-жа Холина въ Новочеркасскъ.

Г. А. Мольскій.

Бобруйскъ.

Прошли праздники. Снова тишь. Улеглось волненіе, поднятое концертомъ Губермана. Губерманъ у насъ собралъ небывалый по обыкновеннымъ цѣнамъ сборъ. Валовой исчислялся въ суммѣ около 850 рублей, чего еще никто до сего времени въ Бобруйскѣ не достигалъ. Многимъ и очень многимъ, за неимѣніемъ билетовъ, чуть ли не со слезами на глазахъ, приходилось уходить отъ кассы. А счастливые, попавшіе на концертъ, уходили съ него со слезами умиленія. Теперь кажется, что это былъ сонъ. Но сны забываются, а этотъ сонъ еще долго останется въ памяти у бобруйчанъ.

Блаженствуютъ снелматографы. Ихъ у насъ три и всѣ дѣлаютъ прекрасныя дѣла. Въ „Весь міръ“ ежедневно трудно пробиться. Гастролируетъ тамъ чета Оболежскихъ, своимъ юморомъ и пѣніемъ собирая ежедневно полные сборы.

Въ ресторанѣ Зельдовича „Европа“ играетъ оркестръ, подъ управленіемъ нѣкогого Кронца и выступаютъ юмористъ Филцановъ.

Женскаго персонала пока не видать.

Въ городѣ ожидается постройка Робкинскимъ новаго театра, на который, какъ говорятъ, послѣдній ассигновалъ до 80.000 рублей.

С. Базрагъ.

ЗАГРАНИЧНЫЯ ВѢСТИ.

Лондонъ.

Въ одномъ изъ предыдущихъ писемъ я постарался дать краткую характеристику того, что понимается здѣсь подъ словомъ „мюзикъ-холль“. Но въ настоящее время приходится отмѣтить наличность явленій, заставляющихъ думать, что теперешній характеръ „мюзикъ-холля“ подвергнется въ ближайшемъ будущемъ крупнымъ измѣненіямъ, и они по всей вѣроятности, потеряютъ свои отличительныя особенности.

Дѣло въ слѣдующемъ. По существующимъ установленіямъ самое меньшее число „номеровъ“ въ

программъ „мюзикъ-холли“—шесть; одно, двухъ, или даже трехъ-актные вещицы, которыя являются почти всегда необходимыми „номеромъ“ въ программѣ, не должны длиться болѣе получаса. Но директоръ одной изъ крупнѣйшихъ компаний, эксплуатирующей „мюзикъ-холли“, задается цѣлью исходить у министра юстиціи, въ вѣдомствѣ котораго находится сцена — право на постановку въ „мюзикъ-холляхъ“ пьесъ на общихъ съ обыкновенными театрами основаніяхъ. Послѣ долгихъ трудовъ, это ему удалось. И весьма скоро, мы увидимъ на сценахъ здѣшнихъ театровъ-варьете, драмы, комедіи и, пожалуй, классическіи трагедіи. Нѣтъ сомнѣнія, что существуетъ большой контингентъ публики, для которой это повнество явится весьма пріятнымъ сюрпризомъ. Цѣны въ театрахъ здѣсь довольно высоки, особенно въ амфитеатрѣ, балконѣ и партерѣ, и весьма многіе лишены, поэтому, возможности посмотреть хорошую драму. „Мюзикъ-холли“, со своими доступными цѣнами, отсутствіемъ стѣснительныхъ для многихъ правилъ (напр., запрещеніе курить въ залѣ), долженъ, поэтому, очень прійтись по вкусу болѣе интеллигентному классу публики, которая предпочтетъ драму, комедію и пр., акробатскимъ кунштюкамъ. Но, какъ я уже писалъ въ своихъ предыдущихъ письмахъ, въ „мюзикъ-холли“ здѣсь ходитъ всякій, и если есть полюбители, предпочитающіе вещицу Шоу или Барри, есть очень и очень многіе, которые съ упоеніемъ, раскрывъ ротъ, и вытаращивъ глаза, слѣдятъ за смѣлымъ велосипедистомъ, ловкимъ фокусникомъ, относясь совершенно равнодушно къ „серьезной“ вещи. Обыкновенный жанръ, такъ сказать, „дореформенный“, не сойдетъ, конечно, совершенно на цѣть и публика будетъ такъ-же валомъ валить сюда, какъ и до сихъ поръ. Любители и впредь будутъ наслаждаться чревовѣщателями, жонглерами, канатоходцами и въ особенности „прекрасными“, въ самую глубину души проникающими англійскими мотивами „мюзикъ-холльных“ пѣсенъ. Но все-же—переворотъ огромный. Директора „настоящихъ“ театровъ должны поневолѣ „faire honne au nouveau jeu“, и скрѣпя сердце, заявляютъ, что они ничего противъ этого не имѣютъ. Но вмѣстѣ съ тѣмъ уже поговариваютъ о томъ, что многіе изъ нихъ тоже откроютъ „мюзикъ-холли“.

Въ сущности говоря, можно только приветствовать такую популяризацию драмы, которая дастъ возможность и болѣе бѣдному классу пріобщиться къ общей культурѣ страны. Выдающіеся драматурги, Шоу, Барри, Пичеро, Сутро и др., уже завалены заказами на болѣе или менѣе короткія вещи для сцены „театровъ-варьете“. Итакъ, Англія, страна классическаго „мюзикъ-холли“, первая измѣнитъ то, что являлось одной изъ самыхъ характерныхъ чертъ ея театралной жизни.

Русскимъ театрамъ и артистамъ не безынтересно будетъ узнать, что „Синія птица“ Метерлинка, которую здѣсь недавно начали ставить, привлекаетъ публику только какъ „феерическая“ пьеса, и никто здѣсь не пишетъ или говоритъ о символическомъ значеніи этой вещи, надѣлавшей столько шума въ Европѣ. Не будучи англофобомъ можно восхищаться въ Англіи весьма и весьма многимъ, чего нѣтъ въ другихъ странахъ, въ особенности въ Россіи, но все-же надо признать, что въ Россіи публика болѣе чутко относится къ внутреннему смыслу вещей и не видитъ только „феерию“ тамъ, гдѣ есть и символъ и идея.

Нѣсколько словъ о русскомъ оркестрѣ балалаечниковъ, выступающемъ въ крупномъ „мюзикъ-холли“ „Миддлсексъ“, подъ управленіемъ г. Андреева. Успѣхъ оркестра колоссальный и вполне заслуженный. Англичане съ особеннымъ интересомъ прислушиваются къ незнакомымъ имъ инструментамъ и съ удивленіемъ отмѣчаютъ художественность и законченность музыкальнаго исполненія.

М. Баретъ.

Мюнхень.

Промчался годъ и снова настало веселое царство шумнаго карнавала; снова пришла пора, когда пѣмецъ выходитъ изъ своего обычнаго спокойнаго состоянія и всецѣло предается власти праздничной горячки, бросается въ водоворотъ шумнаго разгула. Лишь только затихнетъ рабочая жизнь, какъ улицы наполняются масками; здѣсь и тамъ мелькаютъ домино, средневѣковые рыцари, крестьянки, пастухи, представители всѣхъ эпохъ и націй, и вся эта разнообразная масса направляется на редуты (наши баль-маскарады). Театры-Варьете прекращаютъ на время свою дѣятельность и грандіозные по величинѣ залы предоставлены теперь веселящейся толпѣ.

Тутъ студенты, продавщицы, горничныя, офицеры, мѣщанки, матери со своими дочерьми... все это смѣшивается въ карнавальному угарѣ. И только единственный залъ предоставленъ мѣстнымъ высшимъ кругамъ. Дорогая входная плата, обязательный фракъ дѣлаютъ его недоступнымъ широкой массѣ и здѣсь немного солидныхъ, спокойныхъ. Здѣсь царитъ тонкій свѣтскій флиртъ. Онъ вездѣ въ залѣ, въ декорированныхъ ложахъ, на ступенькахъ у входа... вездѣ, гдѣ только представится возможность. Нерѣдко парочка, здѣсь впервые встрѣтившись, объявляетъ въ ближайшемъ номерѣ газеты о своей помолвкѣ. На улицѣ всю ночь не прекращается жизнь; во всѣхъ Cafés до самаго утра музыка, и всякій старается использовать счастливое время, когда не существуетъ больше Polizeistunde. Не замѣчая усталости, наполняя улицы криками, вся эта толпа возвращается домой. Студенты въ своихъ маскарадныхъ костюмахъ отправляются дежурить къ театралной кассѣ и эта ранняя очередь представляетъ комично-пестрый видъ. 3—4 недѣли и веселье, достигнувъ апогея, выносится исключительно на улицы. Въ послѣдній день останавливается всякая торговая жизнь, публика торжественно процѣпается съ карнаваломъ, который въ 12 часовъ ночи, послѣ пышнаго обряда погребенія, засыпаетъ до будущаго года.

Не проходитъ недѣли, чтобы на мѣстныхъ подмосткахъ не появилась представительница новаго танца. Все большую популярность пріобрѣтаетъ египетскій культъ, который охотно насаждается здѣсь мѣстными антрепренерами и съ которыми „не вѣдая ни жалости, ни гнѣва“ борется мѣстная полиція. Танцеваль недавно съ большимъ успѣхомъ русскій А. Сахаровъ. Характерно, что до сихъ поръ не выработалось определенное понятіе объ изяществѣ мужскаго танца, и все время повсюду были слышны замѣчанія о Сахаровѣ: „танцуетъ изящно, какъ женщина“. Вообще едва ли найдется другой, кто бы пользовался среди мюнхенцевъ такимъ успѣхомъ, какъ Александръ Сахаровъ, получившій, кстати, здѣсь свое образованіе.

I. Smoljaroff.



ТЕАТРАЛЬНЫЙ АРХИВЪ.

Въ 1840 г. Федоромъ Коки сталъ издаваться второй въ Россіи театральнѣй журналъ „Пантеонъ“. Въ первомъ театральномъ журналѣ „Репертуаръ“ участвовали такіе „консерваторы“ того времени, какъ Ѡ. Булгаринъ, Полевой и Песочкѣй. На вечеринкѣ, устроенной въ честь выхода перваго номера „Пантеона“, А. Балгуцимъ былъ сказанъ такой эспромтъ:

Полюбительная пѣсня „Пантеону“ (посвященная на праздниѣ рожденія его):

Выростай нашъ „Пантеонъ,
 Всѣхъ театровъ европейскѣхъ“,
 Будь, малюточка, уменъ;
 Не давай намъ драмъ злодѣйскѣхъ,
 Патріото-фарисейскѣхъ,
 Ни комедій штуковѣйскѣхъ,
 Сценъ трактирныхъ и халдейскѣхъ,
 Вадевилей полицейскѣхъ
 И куплетовъ изъ лайскѣхъ.

Трагедія Шекспира „Ромео и Юлія“ поставлена была впервые въ Петербургѣ въ 1840 году, съ участіемъ въ заглавной роли Каратыгина. Несмотря на блестящій составъ исполнителей, трагедія эта успѣха не имѣла, что тогдашняя критика, главнымъ образомъ, приписывала весьма неудачному переводу „съ французскаго“. Въ одномъ изъ театральнѣхъ журналовъ, современнѣхъ этой постановкѣ, была помѣщена слѣдующая аннотация А. Писарева:

Вотъ Ромео вамъ разборъ:
 Изъ себя нашъ трагикъ вышелъ,
 Изъ тергѣнья зритель вышелъ,
 Переводчикъ въ ложу вышелъ,
 А изъ пьесы вышелъ вздоръ.

Къ ревизіи конторы Императорскихъ театровъ.

(Письмо въ редакцію).

Въ газетахъ снова подняли шумъ вокругъ дирекціи Императорскихъ театровъ. Поимка барышника въ Москвѣ и злоупотребленія въ московской конторѣ Императорскихъ театровъ вызвали даже официальное сообщеніе о ревизіи московской конторы. Обвиняютъ пока артельщика и арестованы 10 барышниковъ.

Старая пѣсня... Виноваты во всемъ стрѣлочники...

Попробуемъ заглянуть и въ петербургскую контору Императорскихъ театровъ, въ особенности въ дѣла Маріинскаго театра; обыкновенный смертный смотритъ на этотъ театръ, какъ на недоступное укрѣпленіе. Попасть туда для большинства—несбыточная мечта. Не будемъ останавливаться на знаменитой абонементной системѣ, которая отдаетъ 5 дней въ недѣлю въ вѣчное владѣніе небольшой, сравнительно, группы лицъ.—Для неизбранной публики существуютъ, такъ называемые, виѣабонементные спектакли, а по меньшей мѣрѣ, насмѣшка надъ наивной публикой. Проѣзжая рано утромъ по вторникамъ и субботамъ мимо Маріинскаго театра, мы издали уже замѣчаете на площади длинныя, темныя ряды людей, покрытыхъ инеемъ и дрожащихъ отъ холода. Это и есть виѣабонементная публика, жаждущая попасть въ Маріинскій театръ. На Шаляпинскіе спектакли, на площади собирается до 10-ти и болѣе тысячъ человѣкъ.

Извѣстный въ началѣ прошлаго столѣтія пѣвецъ Булаховъ отличался большими странностями.

Однажды, въ „Ильѣ Муромцѣ“, Булаховъ исполнялъ заглавную роль. Театральная техника въ то время еще была въ зачаточномъ состояніи. Роскошь обеталовки, вишюра, бархатъ и парчи не тѣснили еще искусства со сцены. Въ этой оперѣ декорация должна была представлять рѣку, берега которой терялись вдали. Для большаго правдоподобія машинистъ устроилъ нѣсколько наклонныхъ скатовъ за волнами, по которымъ лодка должна была плыть, на доскахъ скатовъ были выдолблены колеи, куда вставлялись колеса лодки и ее тянули съ одной стороны сцены на другую. Механика простая и немногосложная. Мѣсто, откуда лодка должна была двинуться, было довольно высоко! Сажени три съ половиной отъ сцены. Булаховъ сѣлъ, знакъ былъ поданъ и работники машиниста принялись за дѣло. Только прокатившись нѣсколько аршинъ Булаховъ замѣтилъ, что одно колесо вышло изъ колеи и подкатило къ подмосткамъ декораций. Трусливый отъ природы, онъ пришелъ въ ужасъ, началъ метаться изъ стороны въ сторону, глядѣль внизъ, шепталъ за кулисы и, наконецъ, видя, что все напрасно, вскочилъ въ лодку и началъ кричать: „Шредеръ (фамилія машиниста). Разбойникъ! Стой! Стой! Не плыви дальше... Что ты! шепи мнѣ свернуть хочешь, что ли? Стой же! Пустите! И выйду... не могу.“

— Нельзя,—отвѣчалъ ему Шредеръ шопотомъ,—пусть вода.

— Какая вода, братикъ! Я пѣшкомъ пойду... Не утою, авось! Ахъ злодѣи! Губите! Губите! Расшибусь... Ахъ! Творецъ, Ты мой!.. Ну, я поплыву, разбойникъ! Пусти только!

Машинистъ оставался спокойнымъ, Булаховъ приходилъ въ отчаяніе, публика помирала со смѣху. Наконецъ, Муромецъ нашъ благополучно достигъ берега. Онъ вышелъ изъ лодки, глубоко вздохнулъ и преспокойно пропѣлъ свою выходящую фразу:

...Какая безмятежная рѣка! Какое спокойное плаваніе!..

Театръ гремѣлъ отъ рукоплесканій и хохота.

Г. М. Ж.

Наконецъ прошла лотерея. Счастливицы выигравшіе очередные номера, попадаютъ въ кассы. Что-же ихъ тамъ ожидаетъ?... Въ Маріинскомъ театрѣ 122 ложи, 466 мѣстъ партера, 424 галлерей и 82 балкона. По словамъ завсегдатаевъ дежурствъ, за послѣдніе 5—6 лѣтъ, въ самомъ лучшемъ случаѣ и на самые ординарные спектакли, въ продажу поступало: 100 мѣстъ партера, 250—300 галлерей и балкона и 40 ложъ. На спектакли съ участіемъ Шаляпина и Собинова такого количества мѣстъ не запомнятъ. 10—20 ложъ, 40—60 мѣстъ партера и 100—120 галлерей. Явленія самыя обыкновенныя. На „Бориса Годунова“ съ Шаляпинымъ однажды было въ продажѣ 6 ложъ, 40 мѣстъ партера и около 100 галлерей и балкона. На 6-е января („Орфей“) было 60 м. галлерей, 45 партера и 6 ложъ, т. е. меньше $\frac{1}{12}$ всего количества мѣстъ.

Куда-же попадаютъ остальные $\frac{11}{12}$ мѣстъ? Кто опредѣляетъ число мѣстъ попадающихъ въ продажу? Почему число мѣстъ поступающихъ въ продажу объявляютъ послѣ лотереи и лишь передъ самымъ открытіемъ кассы, т. е. въ 10 часовъ? Почему объявленіе о числѣ мѣстъ написано простымъ карандашемъ и никѣмъ не подписано? Почему часто продажа билетовъ производится до выхода репертуара или одновременно съ выходомъ репертуара изъ типографіи?..

Словомъ... почему, почему и почему, спрашиваетъ виѣабонементная публика.

Указываютъ на барышниковъ, получающихъ въ кассѣ на площади билеты путемъ злоупотребленій въ лотереѣ.

Но что могутъ получить эти мелкіе барышники, также какъ и тысячи другихъ, стоящіе на морозѣ, если въ кассахъ продаются жалкіе остатки.

Есть барышники, но не на площади. Тѣ не де-



журятъ на морозѣ. У тѣхъ квартиры съ телефономъ и всѣми удобствами.

Въ газетѣ „Театръ и Спортъ“ въ серединѣ ноября 1911 года, сообщалось, что на представленіе „Хованщины“ для сотрудника „Русскаго Слова“ самъ г. Теляковскій купилъ билетъ у барышника. Сообщение это опровергнуто не было.

Называютъ фамиліи барышниковъ, у которыхъ можно заказывать билеты на какія угодно мѣста и на какія угодно оперы. Извѣстенъ случай, когда въ продажу поступило 6 ложъ, а у одного барышника было 7 ложъ. На второе представленіе „Бориса Годунова“ въ продажѣ не было ни одной ложи, а здѣсь-же на площади барышникъ предлагалъ ложу на этотъ же спектакль.

Гдѣ, спроситъ наивный виѣбонементный поствитель дежурствъ, барышникъ взялъ лишнюю ложу?

Одинъ чиновникъ, рассказываютъ, получалъ 35 рублей въ мѣсяцъ жалованья, а платилъ за квартиру 40 рублей. Гдѣ, также спроситъ наивный человекъ, беретъ чиновникъ еще 5 рублей?

Находятся иногда и недовольные и пытаются пойти жаловаться. Приходитъ недавно такой недовольный въ контору Императорскихъ театровъ и записывается на приѣмъ къ г. Теляковскому. Въ 12 часовъ всѣхъ записавшихся приглашаютъ на верхъ. Чиновникъ особыхъ порученій спрашиваетъ всѣхъ зачѣмъ кто идетъ? „По личному дѣлу“, говоритъ господинъ „недовольный“. „Нѣтъ, вы скажите. По вопросу Марининскаго театра нельзя!“ Такъ и не удалось попасть жалобщику къ г-ну директору.

3-го января группа замерзшихъ недовольныхъ явилась въ контору съ намѣреніемъ „скандалить“. Такъ они заявили на площади. Въ конторѣ имъ записали по мѣстечку на „Орфея“, 9-го января, и „протестъ“ ихъ на этомъ и закончился.

Въ конторѣ театровъ на Театральной улицѣ, на самомъ видномъ мѣстѣ красуется объявленіе:

„Дирекція Императорскихъ театровъ объявляетъ, что запись билетовъ на мѣста въ Императорскихъ театрахъ въ СПб. конторѣ, не принимается“.

Это очень забавно!...

Куда же исчезаетъ $\frac{11}{12}$ всѣхъ мѣстъ театра? Или объявленіе это надо понимать въ томъ смыслѣ, что запись принимается, но не въ конторѣ? Тогда кто же записываетъ? Гдѣ и когда это производится? Вотъ вопросы, предъ которыми приходится разводиться лишь руками Неужели и здѣсь виноватъ какой-либо барышникъ?..

Неужели, спросимъ мы, контора Императорскихъ театровъ такъ недоступна, что даже зоркое око ревизора туда не можетъ проникнуть?

Не можетъ этого быть и не должно быть!

С. Н. П.—къ.

17 декабря въ соединенномъ присутствіи гражданскаго кассационнаго и перваго департаментовъ Правительствующаго Сената, слушалось дѣло по иску дприжера Аббакумова къ бывшему главноначальствующему въ гор. Ялтѣ, генералу Думбадзе за понесенные имъ, Аббакумовымъ, убытки, вслѣдствіе незаконной высылки семнадцати евреевъ музыкантовъ струннаго оркестра.

Искъ былъ предъявленъ въ суммѣ 3,000 рублей и мотивомъ къ нему было слѣдующіе:

Г. Аббакумовъ, согласно заключенному съ ялтинской городской управой договору, долженъ былъ составить оркестръ изъ 50 человекъ и выступить съ нимъ въ саду общественнаго собранія.

Среди законтракованныхъ г. Аббакумовымъ музыкантовъ оказалось 17 евреевъ, которыхъ ген. Думбадзе распорядился немедленно же выселить, несмотря на то, что они пользовались до того времени правомъ жительства въ Петербургѣ.

Съ оставшимся оркестромъ изъ 33 инструментовъ г. Аббакумовъ выступать не могъ, бросить его на произволъ судьбы онъ себя считалъ не въ правѣ и вотъ, для замѣны недостающихъ музыкантовъ пришлось прибѣгнуть къ экстреннымъ мѣрамъ, подыскивая подходящія силы, въ результатъ чего получился убытокъ въ 9,000 р., изъ которыхъ 3,000 руб. пришлось понести г. Аббакумову, остальную же сумму взяла на себя ялтинская городская управа.

Генералъ Думбадзе доказывалъ, что по его распоряженію было выслано не 17, а лишь 11 евреевъ-музыкантовъ и что никто изъ нихъ правомъ жительства внѣ черты еврейской осѣдлости, согласно документамъ, не пользовался.

Соединенное присутствіе Сената въ искѣ съ ген. Думбадзе дирижеру Аббакумову отказало.

Запрещеніе бокса въ Англіи.

Предполагавшійся въ Лондонѣ матчъ между негромъ и „бомбардиромъ“ Уэльсомъ, отмѣненъ полиціей на томъ основаніи, что имѣется постановленіе англійскаго парламента, запрещающее устройство публичныхъ состязаній въ боксъ. Это запрещеніе до сихъ поръ игнорировалось, но теперь парламентъ снова рѣшилъ, что невозможно допускать публичные матчи, въ которыхъ одному изъ участниковъ выдается денежная награда за то, что онъ искалѣчилъ другого.



Редакторъ-Издательница Е. Асташева.

А. К. Закржевскій

Сотрудникъ театральныхъ изданій и корреспондентъ журнала „Артистъ и Сцена“.

Г. Екатеринодаръ, Борзиковская ул. № 55.

ТЕАТРАЛЬНЫЙ ПОСРЕДНИКЪ.

Принимаетъ порученія по устройству всякаго рода концертныхъ турне и гастрольныхъ спектаклей въ г. Екатеринодаръ.

Приѣмъ подписки и объявленій въ журналъ „Артистъ и Сцена“.

Требуются артисты и артистки всѣхъ жанровъ.

Для всякаго рода справокъ просятъ прилагать почтов. марки.

4-ый годъ изданія.

Открыта подписка на 1912 годъ

на самую дешевую, самую распространенную и самую освѣдомленную въ экономическихъ и политическихъ вопросахъ одесскую газету

„Голосъ Одессы“,

выходящую ежедневно, не исключая понедѣльниковъ и дней послѣпраздничныхъ (364 № въ годъ).

Вступая въ 4-ый годъ изданія «Голосъ Одессы» будетъ придерживаться прежняго курса—быть вполне беспристрастнымъ и независимымъ ярко — прогрессивнымъ органомъ.

Имя цѣлю сътъ сотрудниковъ и корреспондентовъ въ Россіи и за-границей, сообщающихъ всѣ міровыя новости по телеграфу, газета даетъ на сутки раньше всѣхъ другихъ мѣстныхъ газетъ свѣдѣнія по всѣмъ выдающимся вопросамъ внутренней жизни и политики. Ежедневно фельетоны: Мичмана Дырки, Осы, Жако Жаколино, Рамзеса, Нерона, Маски, Пистона, Омы Гордѣева и др.

Въ теченіе года «Голосъ Одессы» дастъ читателямъ не менѣе 8 сенсационныхъ романовъ изъ современной жизни

Подписная цѣна по Россіи:

- на 1 годъ 4 руб. — к.
- » 1/2 » 2 руб. — к.
- » 3 мѣс. 1 руб. — к.
- » 1 » — руб. 40 к.

Подписку просятъ адресовать такъ: Одесса, въ главную контору «Голоса Одессы», Ланжероновская, 9

Подписка отъ иногороднихъ принимается во всѣхъ почтово-телеграфныхъ конторахъ безъ уплаты за пересылку денегъ.

Редакторъ-издатель *Р. Ратуръ-Рутеръ.*

2-ой годъ изданія

ВЕЧЕРНЯЯ ГАЗЕТА ВЪ ОДЕССѢ

„Срочная Вечерняя Почта“

Открыта подписка на 1912 годъ.

Выходитъ ежедневно не исключая и понедѣльниковъ.

«Срочная Вечерняя Почта», какъ вечернее изданіе за короткое время приобрѣла громадное распространеніе въ Одессѣ и въ провинціи, куда она прибываетъ на цѣлыя сутки ранѣе утреннихъ газетъ.

Ежедневно фельетоны: Злобиста, Осы и Мичмана Дырки.

Собственные корреспонденты въ Парижѣ, Лондонѣ, Берлинѣ, Вѣнѣ, Константинополѣ, Римѣ и Бухарестѣ.

ПОДПИСНАЯ ЦѢНА

- на 1 годъ 4 руб. — к.
- » 1/2 года 2 руб. — к.
- » 3 мѣс. 1 руб. — к.
- » 1 » — руб. 40 к.

Деньги адресовать: Одесса, Редакція «Срочной Вечерней Почты», Ланжероновская, 9.

Редакторъ-издатель *Р. Ратуръ-Рутеръ.*

ОТКРЫТА ПОДПИСКА на 1912 г.

НА ЕЖЕДНЕВНУЮ БОЛЬШУЮ

въпартійно - прогрессивную, политическую, общественную и литературную газету

„Полтавская Рѣчь“

2-Й ГОДЪ ИЗДАНИЯ.

Въ 1912 году составъ сотрудниковъ будетъ значительно увеличенъ привлеченіемъ новыхъ литературно-публицистическихъ силъ.

ТЕЛЕГРАММЫ отъ собственныхъ корреспондентовъ и С.-Петербургскаго Телеграфнаго Агентства.

КОРРЕСПОНДЕНТЫ въ С.-Петербургѣ, Москвѣ, въ городахъ Полтавской и сосѣднихъ губерній, а также за границей.

Всѣ отдѣлы большихъ столичныхъ газетъ.

ПОДПИСНАЯ ЦѢНА

съ доставкой и пересылкой:

- на 1 годъ — 6 руб., на 6 мѣсяцевъ — 3 руб.
- 25 коп., на 3 мѣсяца — 1 руб. 70 коп., на 1 мѣсяць — 60 коп.

Подписка принимается: въ главной конторѣ газеты, въ г. Полтавѣ, по Пушкинской улицѣ, домъ № 45, во всѣхъ газетныхъ агентствахъ, книжныхъ магазинахъ и во всѣхъ почтовыхъ конторахъ и отдѣленіяхъ

Редакторъ *Б. Г. Перлинъ.*

Издатель *А. Г. Певный.*

ОТКРЫТА ПОДПИСКА НА 1912 ГОДЪ

на еженедѣльн. иллюстрир., общедоступный семейный журналъ

Жизнь Россіи.

Въ теченіи 1912 года подписчики получаютъ:

52 №№ журнала съ отдѣлами: беллетрист. (романы, повѣсти, стихотвор. и пр., домъ и хозяйство, медицина и гигиена, спортъ, текущая хроника, почтовый ящикъ.

52 еженед. приложенія виды живописн. мѣстност. Россіи, замѣчат. зданій и сооруж., типовъ народонаселенія и др., всего въ теченіе года до 500 прекрасно исполнен. рисунковъ.

12 ежемѣсячныхъ приложеній—художествен. исполнен. картины въ краскахъ на бѣлой бумагѣ.

ЦѢЛЬ ЖУРНАЛА: дать широкому кругу читателей за недорогую подписную плату новинки русской и иностран. литературы, необходимыя указанія по дому и хозяйству, медицинѣ и гигиенѣ и др., въ популярномъ, доступномъ для каждаго читателя изложеніи. ВИДАМИ РОССІИ журналъ желаетъ дать читателю наглядное представленіе о всемъ выдающемся во всѣхъ уголкахъ Россіи. Картинами въ краскахъ даетъ, правда, небольшую, но цѣнную художественную коллекцію.

ПОДПИСНАЯ ЦѢНА: съ доставкой и пересылкой — 2 руб. 80 коп. въ годъ. Допускается разсрочка: при подпискѣ—1р. 50 к. и къ 1-му Апрѣлю—1 р. 30 к.

Подписка принимается: въ конторѣ журнала „ЖИЗНЬ РОССІИ“, С.-Петербургъ, 7-я Рождественская, д. № 17.

2 рубля 80 коп. въ годъ съ пересылкой 52 №№ журнала 52 еженедѣльныхъ приложенія 12 ежемѣсячныхъ приложеній.

КРОЛИЧІЙ ЗАВОДЪ**А. Л. Рокозовскаго.**

Сиб. Сесрорѣцкая ж. д. с. Горская, с. д.

КРОЛИКИ „ГИМОЛАИ“.

Приручен. къ комн. не пачкають и не грызуть.

Забава для дѣтей

м. штука отъ 2 рублей съ доставкой.

Требованія письмомъ.

МАССАЖЪ ОБЩІЙ и ЛИЦА

— Рекомендаціи врачей. —

Пріемъ ежедневно отъ 12 до 7 часовъ.

Улица Жуковскаго, 7 „Mon Repos“ комн. 11.

Телефоны 32—36
584—81

ОТКРЫТА ПОДПИСКА НА 1912 ГОДЪ. (II годъ изданія).

на ежемѣсячный дѣтскій журналъ

„Маленькій Художникъ“.

предназначающійся для занятій дѣтей дошкольнаго возраста вырѣзываніемъ склеиваніемъ, лѣпкою и рисованіемъ, сообразно съ наибѣйшимъ направленіемъ въ обученіи рисованію.

Воспитательное значеніе рисованія признано выдающимися педагогами. Въ дошкольномъ періодѣ, особенно когда дѣти еще не умѣютъ читать, полезнѣйшимъ занятіемъ для нихъ, развивающимъ наблюдательность, самостоятельность и творчество, является занятіе вырѣзываніемъ, склеиваніемъ, лѣпкою и рисованіемъ. Кромѣ того, занятія эти будутъ служить дѣтямъ пріятнымъ развлеченіемъ и отдыхомъ послѣ физическихъ игръ, такъ какъ они еще въ очень раннемъ возрастѣ, въ 3—4 года, начинаютъ проявлять любовь къ рисованію. Въ возрастѣ же 5—6 лѣтъ и старше занятіямъ этимъ можно придать систематическій характеръ.

Журналъ можетъ служить также пособіемъ при преподаваніи рисованія въ начальныхъ школахъ и въ низшихъ классахъ среднихъ учебныхъ заведеній. Печатается журналъ на плотной бумагѣ, приспособленной для рисованія.

Въ 1912 году подписчики получаютъ:

12 №№ журнала, заключающаго въ себѣ рисунки съ пояснительнымъ текстомъ: а) для лѣпки изъ пластилина различныхъ предметовъ, знакомыхъ дѣтямъ, растений и животныхъ въ упрощенномъ видѣ; б) для копированія карандашомъ и красками; в) для рисованія кистью безъ предварительныхъ контуровъ и г) иллюстративнаго характера. 12 листовъ съ рисунками и чертёжами для вырѣзыванія и склеиванія предметовъ домашняго обихода, сценокъ изъ дѣтской жизни и сказокъ въ панорамахъ.

Подписавшимся до 1 января 1912 г. будетъ высланъ въ видѣ преміи альбомъ рисунковъ для раскрашиванія.

Подписная цѣна журнала въ годъ: безъ пересылки—2 руб., съ пересылкой—2 руб. 50 коп., за границу—4 руб. Иногороднымъ допускается разсрочка: при подпискѣ 1 руб. 50 коп., къ 1 мая 1 руб.

Подписка принимается въ редакціи журнала: г. Жидра, Калужской губ., и во всѣхъ книжныхъ магазинахъ.

Редакторъ-издатель, преподаватель рисованія Жиздринской Маріинской женской гимназіи В. Заботинъ.

„Какъ корреспондировать въ газеты“.

Подъ такимъ заглавіемъ редакціей газеты «Кіевское Обозрѣніе» изданъ курсъ для лицъ, желающихъ создать себѣ заработокъ путемъ работы въ газетахъ въ качествѣ корреспондента или репортера. Курсъ предназначенъ для всѣхъ хорошо грамотныхъ лицъ, изложень чрезвычайно популярно и легко для усвоенія.

Курсъ состоитъ изъ 10 выпусковъ.

Вып. I. О корреспондентахъ. Виды ихъ. Объ описаніяхъ происшествій. Вып. II. Отчеты о судебныхъ дѣлахъ. Корреспонденціи о дѣятельности земскаго и городского самоуправления. Объ описаніи дѣятельности органовъ сословнаго управленія. Вып. III. Корреспонденціи о хѣтельности обществъ и союзовъ. Корреспонденціи о дѣятельности политическихъ партій. Отчеты о засѣданіяхъ съѣздовъ. Объ описаніяхъ торжествъ. Вып. IV. Корреспонденціи о жизни школы. Корреспонденціи о жизни православнаго духовенства. Корреспонденціи о ревизіяхъ. Торгово-промышленныя корреспонденціи. Сельско-хозяйственныя корреспонденціи. Корреспонденціи о выставкахъ. Корреспонденціи объ эпидеміяхъ и эпизоотіяхъ. Театральныя и спортивные извѣстія. О некролгахъ. Вып. V. Корреспонденціи о предвыборной кампаніи и выборахъ въ Гос. Думу и Гос. Совѣтъ. Предвыборная кампанія и выборы въ органы городского, земскаго и сословнаго самоуправления. Вып. VI. Дѣятельность Гос. Думы и Гос. Совѣта. Дѣятельность администраціи. Интервью. Корреспонденціи для органовъ печати спеціального характера. Корреспонденты-фотографы. Вып. VII. Практическіе совѣты для мѣстныхъ корреспондентовъ. Вып. VIII. Практическіе совѣты для иногороднихъ корреспондентовъ. Практическіе совѣты для иностранныхъ корреспондентовъ. Вып. IX. Первые шаги мѣстныхъ корреспондентовъ. Первые шаги иногороднихъ корреспондентовъ. Оплата труда. Дополненія. Вып. X. Характеристика провинціальныхъ стѣловъ столичныхъ газетъ. Перечень издающихся въ Россіи органовъ печати, помѣщающихъ корреспонденціи изъ столицъ и провинціи.

Подробный проспектъ этого изданія, отзывы печати и подписчиковъ и условія подписки высылаются за 2 семикоп. марки. Адресовать слѣдуетъ: Кіевъ, ред. газеты «Кіевское Обозрѣніе», В.-Владимирская ул. 97. Оттуда-же можно выписывать брошюру «Законы печати», цѣна съ пересылкой 35 коп. (можно почтов. марками)

Розничная продажа номеровъ журнала „Артистъ и Сцена“ производится во всѣхъ крупныхъ городахъ Россійской Имперіи у газетчиковъ, въ кіоскахъ, въ книжныхъ магазинахъ и на станціяхъ желѣзныхъ дорогъ.

ЕЖЕДНЕВНАЯ ГАЗЕТА

IV-й годъ изданія

„Кіевскій“

Театральный Курьеръ“

съ программами спектаклей всѣхъ мѣстныхъ театровъ.
Содержаніе: статьи по вопросамъ театра и искусства; рецензіи о спектакляхъ всѣхъ мѣстныхъ театровъ, о симфоніяхъ и концертахъ; хроника театральной жизни; портреты и шаржи артистовъ, снимки постановокъ; анекдоты и курьезы.

Единственный театральный органъ
Юго-Западнаго Края.

Подписка принимается на круглый годъ—7 руб., на полгода—4 руб., на 3 мѣсяца—2 руб. 25 коп. и на 1 мѣсяць—1 рубль.

ОБЪЯВЛЕНІЯ

печатаются по 15 коп. за каждую строчку петита, впереди текста—30 коп. за строку петита.

Адресъ конторы и редакціи газеты: Б.-Владимірская ул., д. № 61, телеф. 12-32.

ФОТОГРАФЪ

К. К. Булла.

СПБ. Невскій пр., № 54, (противъ Публ. Библ.).

Телефоны: №№ 17-00 и 469-50.

Адресъ для телеграммъ:

Петербургъ—Фотобулла.

Идя на встрѣчу массъ спроса,
поставивъ дѣло широко,
изъ шелка, шерсти, фельдикоса
мы наготовили трико.

на всевозможнѣйшія цѣны.
разнообразныхъ величинъ...

спѣшите, дѣятели сцены,

въ нашъ специальный магазинъ:

изящность вкуса, прелесть цвѣта
(готовое и на заказъ),—

для цирка, оперы, балета,

для всякихъ нуждъ трико у насъ..

Спеціальныи складъ чулочныхъ издѣлій

Д. ДАЛЬБЕРГЪ.

Спб., Гороховая, № 16.

ОТКРЫТА ПОДПИСКА

НА ГАЗЕТУ

„КАЗАНЬ“

Годъ изданія II-й.

Годъ изданія II-й.

на 1912-й годъ.

Газета безпартійная, выходитъ ежедневно, не исключая
понедѣльниковъ.

Условія подписки:

Съ доставкой въ городъ и пересылкой въ селенія Казанскаго уѣзда за годъ—3 руб., за 1/2 года—1 руб. 60 коп. за мѣсяць—30 коп.

Иногороднимъ: за годъ—4 р. 20 к., за 1/2 года—2 р. 20 к., за мѣс.—40 к.

Лица, внесшія годовую плату, получаютъ газету за остающееся время текущаго года—*бесплатно*.

Подписка принимается г. Казань, Университет. ул., д. Алексѣева, номера Елисѣевой.

Телефонъ Редакціи № Телефонъ Типографіи № 427-й.

Городскимъ можно подписываться по телефону.

ЮВЕЛИРЪ

ВЛАДИМІРЪ ГОРДОНЪ

Гостиный дворъ 46, Тел. 404-79.

2. Нижегородская ярмарка, Главный домъ № 11.

БОЛЬШОЙ ВЫБОРЪ БРИЛЛАНТОВЫХЪ, ЗОЛОТЫХЪ, СЕРЕБРЯННЫХЪ ВЕЩЕЙ

для подарковъ и подношеній по новѣйшимъ рисункамъ.

Цѣны дешевыя.

ПОКУПАЮ ЖЕМЧУГЪ, БРИЛЛАНТЫ, ИЗУМРУДЫ.



БРАТЪЯ ДИДЕРИХСЪ

РОЯЛИ

ОСНОВ. 1810 Г.

ПІАНИНО

С.ПБ., ВЛАДИМІРСКІЙ, 8.

Александръ Галинскій

первый русскій трансформаторъ и дамскій имитаторъ танцъ-комикъ пародистъ.

Совершаетъ турнэ по ЯПОНІИ.

Подробныя условія въ конторѣ „Артистъ и Сцена“.



Единственный въ своемъ жанрѣ внѣ конкуренціи исполнитель разнообразныхъ танцевъ разныхъ національностей міра. Авторъ пьесы «Рогоносецъ» и мозаики «Современныя Этюды» (написаны специально для трансформации).

Галинскій имѣетъ массу лестныхъ отзывовъ и рецензій.

Свободенъ для Россіи съ весны будущаго 1912 года.

Постоянный адресъ: Нижній-Новгородъ, Архангельская улица, домъ Костылева, квартира С. П. Сергѣева, А. И. Галинскому.

Александръ Галинскій за время пребыванія въ Японіи изучилъ танцы и пѣніе настоящихъ гейшъ, которые исполняютъ съ промаднымъ успехомъ на сценахъ театровъ различныхъ японскихъ городовъ. Намѣренъ про-дѣлать свои гастроли по Японіи еще на нѣскольکو мѣсяцевъ дабы одновременно усовершенствовать созданный имъ новый номеръ. Затѣмъ А. Галинскій посетитъ главныя города Китая и Индіи.