

АРТИСТЪ И СЦЕНА

ИЛЛЮСТРИРОВАННЫЙ ДВУХНЕДЕЛЬНЫЙ ЖУРНАЛЪ
драмы, оперы, балета, оперетты, фарса, театра варьетэ, цирка, спорта и синематографа.

Редакция: С.-Петербургъ, Невскій просп., д. 55. Телефонъ 93-78.



АРТИСТЪ ИТАЛЬЯНСКОЙ ОПЕРЫ!
Федерико де Караса.
Въ роли Ромео.

Годъ изданія 3-й.

Годъ изданія 3-й.

ПРОДОЛЖАЕТСЯ ПОДПИСКА на 1912 годъ

на двухнедѣльный иллюстрированный журналъ:

драмы, оперы, балета, оперетты, фарса, театра варьетъ, цирка, спорта и синематографа:

„Артистъ и Сцена“.

Роскошное изданіе большого формата, въ цвѣтной обложкѣ, съ художественными клише извѣстныхъ артистокъ и артистовъ.

БОГАТЫЙ СПРАВОЧНЫЙ МАТЕРІАЛЪ

Программа: Статьи по всѣмъ отраслямъ театральнаго искусства. Разказы повѣсти, пьесы, куплеты, стихи и модныя шансонетки. Рецензіи о новыхъ постановкахъ и исполнителяхъ. Программы театровъ въ столицахъ и провинціи. Списки заключенныхъ контрактовъ и адреса артистовъ. Корреспонденціи изъ Россіи и заграницы. Портреты артистокъ и артистовъ. Синематографическій отдѣлъ. Богатый справочный отдѣлъ. Отдѣлъ спорта. Бесплатные совѣты и отвѣты на запросы читателей. Сатиры, шутки и проч.

Отдѣлъ посредничества по устройству ангажементовъ.

Условія подписки: На годъ 4 рубля съ пересылкой и правомъ помѣщать адресъ; на $\frac{1}{2}$ года—2 р. 50 к.

За границу—на годъ 7 р., на $\frac{1}{2}$ года—4 р. Отдѣльный № 20 коп.

ТАКСА НА ОБЪЯВЛЕНІЯ:

Вторая, третья и четвертая страницы обложки—75 р. $\frac{1}{2}$ страницы—40 р. $\frac{1}{4}$ страницы—25 р.
Повади текста: страница—50 р. $\frac{1}{2}$ страницы—30 р. $\frac{1}{4}$ страницы—20 р. $\frac{1}{8}$ страницы—12 р.
Строка петита: на обложкѣ—50 к., среди текста—30 к.

Приемъ подписки и объявленій производится:

въ конторѣ журнала «АРТИСТЪ и СЦЕНА» С.-Петербургъ, Невскій проспектъ, д. № 55,
кв. 21. Телефонъ № 93-78.

Редакторъ-издательница *Е. А. Асташева.*



ИЛЛЮСТРИРОВАННЫЙ

••• ДВУХНЕДЕЛЬНЫЙ ЖУРНАЛЪ:

драмы, оперы, балета, оперетты,
фарса, театра варьетэ, цирка,
спорта и синематографа.

Выходитъ каждые 15 дней.

№ 2.

1912 г.

Цѣна 20 коп.

СОДЕРЖАНІЕ: С.-Петербургъ.—У рампы.—Театральныя
развлеченія французовъ въ Москвѣ въ 1812 году.—По
театрамъ.—Вечеръ Жака Далькроза.—Заграничныя вѣсти.—
Стихотвореніе.—Отъ нашихъ корреспондентовъ.—Театраль-
ный архивъ.—Отдѣлъ «Варьетэ».—Портреты.—Публикаціи.

ПОДПИСНАЯ ЦѢНА:

ВЪ РОССІИ

ЗА ГРАНИЦУ

На 1 годъ . . 4 р. — к.

На 1 годъ . . 7 р. — к.

На 1/2 года . . 2 р. 50 к.

На 1/2 года . . 4 р. — к.

Такса на помѣщеніе вѣстие для Г.г. артистовъ: половина 1, 2, 3 и 4 стр.
обложки—35 р. стр., въ текстѣ—25 р., 1/2 стр.—15 р. и 1/4 стр.—8 р.
Такса на объявленія: Страница—50 р., 1/2 стр.—30 р., 1/4 стр.—20 р.
8 стр.—12 р. Строка петита: на обложкѣ—50 к., среди текста—30 к.

Въ виду окончанія срока годовой подписки Главная контора проситъ г.г. подписчиковъ послѣшить высылкой подписной платы, во избѣжаніе перерыва въ полученіи журнала.

С.-Петербургъ.

Въ связи съ послужившимъ предметомъ третейскаго суда инцидентомъ между директоромъ „Стариннаго театра“ барономъ Дризеномъ и режиссеромъ Н. Н. Евреиновымъ, поднятъ интересный вопросъ о правѣ режиссера на свою постановку.

Все сводится въ данномъ случаѣ, конечно, къ тому: имѣетъ ли право режиссеръ, затратившій свое творчество, свои знанія и трудъ на постановку какой-либо пьесы, осуществить свое авторское право воспрещеніемъ, въ случаѣ разрыва съ дирекціей, пользоваться своей постановкой.

Спорить на эту тему можно, конечно, безъ конца. Правы отчасти и режиссеры, защищающіе свои интересы, правы и антрепренеры, желающіе оградить себя отъ режиссерскаго засилья.

Дѣйствительно, прескверно должны будутъ чувствовать себя антрепренеры, подъ вѣчной угрозой разрыва съ режиссеромъ и снятія по его произволу всѣхъ постановокъ.

Многіе навѣрно предпочтутъ обходиться своими домашними, такъ сказать, средствами и не пользоваться услугами господъ талантливыхъ режиссеровъ, стремящихся подчинить себя не только артистовъ, но и директоровъ.

Думается, что вопросъ здѣсь обстоитъ болѣе просто, чѣмъ нѣкоторые себѣ его представляютъ.

Режиссеръ такъ же, какъ и всякій артистъ, заключивъ контрактъ и получая отъ дирекціи жалованіе, обязанъ за деньги, а также и за совѣсть, что относится уже къ этической сторонѣ его натуры, исполнять принятые на себя обязательства, режиссировать и ставить пьесы, причемъ, чѣмъ талантливѣе его работа, тѣмъ очевидно дороже долженъ оцѣниваться его трудъ.

Продается въ данномъ случаѣ не только трудъ, но и реальные результаты этого труда, которые возрату ни въ коемъ случаѣ не подлежатъ.

Иначе всякій архитекторъ, являющійся тоже артистомъ-творцомъ, можетъ, прослуживъ въ какой-либо строительной компаніи и разсорившись со своими принципами, потребовать срытыя всѣхъ, построенныхъ имъ, зданій. Такъ же можетъ „снимать“ тогда свои декорации и всякій художникъ-декораторъ.

Въ особенности недопустимо „снятіе“ режиссерами, по своему желанію, постановокъ, уже неоднократно шедшихъ на сценѣ, такъ какъ это бьетъ по карману не только дирекцію, но и артистовъ, которые вѣдь тоже затрачиваютъ свои артистическія способности и трудъ.



У Р А М П Ы .

Въ связи съ пожаромъ новаго театра Народнаго дома, поднять вопросъ о детальномъ осмотрѣ всѣхъ петербургскихъ театровъ для выясненія степени ихъ безопасности въ пожарномъ отношеніи.

Дирекція итальянской оперы рѣшила продолжить спектакли на масляной недѣлѣ. Кромѣ приглашенныхъ артистовъ пріѣзжаетъ на гастроли Джузеппе Ансельми.

На мѣстѣ стараго деревяннаго театра въ Таврическомъ саду, Попечительство о народной трезвости намѣрено выстроить большое каменное театральное зданіе, въ которомъ драматическіе спектакли будутъ чередоваться съ фееріями и обстановочными пьесами.

Въ будущемъ сезонѣ, въ Петербургѣ, организуется во главѣ съ П. В. Самойловымъ общедоступная художественная драма. Ведутся переговоры о сдачѣ на предстоящій сезонъ театра на Офицерской.

Московская балерина Е. В. Гельцеръ выступитъ въ Петербургѣ въ Маріинскомъ театрѣ послѣ 14 февраля. Для нея будутъ возобновлены балеты „Шахита“ и „Щелкунчикъ“.

Спектакли пѣмецкой труппы Ф. Бока въ Михайловскомъ театрѣ состоятся въ этомъ сезонѣ съ 13 февраля по 16 марта. Въ составъ труппы вошла, между прочимъ, Т. Дюрье—премьерша театра Рейнгардта. Спектакли начнутся пьесой „Der Graf von Gleichen“ В. Шмидтонъ.

Спектакли труппы Рейнгардта врядъ ли состоятся въ этомъ году, такъ какъ переговоры о сдачѣ подѣ спектакли цирка Чинизелли успѣхомъ не увѣнчались.

Послѣ гастролей въ Маріинскомъ театрѣ, Л. Я. Липковская уѣзжаетъ въ большое концертное турнѣ по Россіи, намѣчены города: Одесса, Харьковъ, Тифлисъ, Кіевъ, Баку.

Въ будущемъ сезонѣ, къ постановкѣ въ Александринскомъ театрѣ намѣчена пьеса Э. Соллогуба „Заложники жизни“; постановка будетъ поручена г. Мейерхольду.

Талантливый артистъ московскаго балета г. Мордкинъ, гастролирующій въ настоящее время за-границей, началъ переговоры съ дирекціей Большаго театра о своемъ возвращеніи въ труппу.

На первой недѣлѣ Великаго поста Маттіа Баттисти дастъ нѣсколько концертовъ въ Финляндіи.

Въ театрѣ „Зимній Буффъ“ съ 13-го по 24-го февраля состоятся гастроли московскаго театра Сабурова. Будутъ поставлены всѣ послѣднія новинки сезона. Въ комедіяхъ приметъ участіе Е. М. Грановская.

Къ помѣщенной уже у насъ замѣткѣ о проектѣ Гордона Крета, можемъ сообщить, что организо-

ванный имъ комитетъ обратился ко всѣмъ выдающимся представителямъ сценическаго искусства съ предложеніемъ принять участіе въ международнои „сценической школѣ“. Въ составъ комитета вошли: К. Станиславскій, Бальтрушайтисъ, Мейерхольдъ и С. Поляковъ (издатель „Вѣсовъ“) — отъ Россіи; Сара Бернаръ, Жермендъ и Мильберъ — отъ Франціи; Томазо Сальвини и С. Ристори — отъ Италіи; Кесслеръ — отъ Германіи; Элленъ Терри — отъ Англіи и Матеццомото Каширо — отъ Японіи.

Въ составъ опереточной труппы театра „Эрмитажъ“ въ Москвѣ для предстоящаго весенняго сезона приглашены слѣдующіе артисты: г-жи Пекарская, Барвинская, Тамара-Грузинская, Сара Линъ, Арнольди, Валентинова, Гамалѣи и Руджіери; г.г. Ксендзовскій, Рощинъ, Вавичъ, Бравинъ, Монаховъ, Коржевскій, Ростовцевъ, Тумашевъ и Громовскій. Режиссеромъ приглашенъ г. Монаховъ.

Въ концѣ февраля, въ Петербургѣ состоится концертъ примадонны Королевской оперы въ Будапештѣ Меллы Маркини.

Въ Москвѣ со второй недѣли великаго поста въ театрѣ „Эрмитажъ“ начнутся гастроли петербургскаго театра „Кривое зеркало“.

Въ будущемъ году въ „Зимнемъ Буффѣ“ водворится драма, во главѣ которой будетъ стоять извѣстный провинціальный антрепренеръ г. Соболицковъ-Самаринъ. На дняхъ между нимъ и дирекціей „Палась-театра“, являющейся арендаторами „Зимняго Буффа“ будетъ заключенъ контрактъ.

Дирекція театра „Мозаика“ въ лицѣ Е. А. Мосоловой и Е. А. Казанскаго передала на будущій годъ свой театръ новымъ предпринимателямъ. Въ театрѣ по прежнему будутъ ставиться одноактные пьесы.

2-го февраля, въ бенефисъ г-жи Вехтеръ, въ театрѣ „Комедія и Драма“ будетъ поставлена новая пьеса Э. Соллогуба „Мечта-побѣдительница“.

Въ Варшавѣ строится новый польскій театръ, сооружаемый графомъ Потоцкимъ.

Дирекція Императорскихъ театровъ возобновила на три года контрактъ съ талантливымъ балетмейстеромъ М. М. Фокинымъ.

Композиторъ В. П. Ребиковъ, закончилъ новую оперу „Альфа и омега“, съ ролью Люцифера, написанной для Э. И. Шаляпина.

Оперу эту предполагено поставить въ Парижѣ и Брюсселѣ.

Кружкомъ почитателей артистки Императорскихъ театровъ Федотовой собрано на учрежденіе стипендіи ея имени 6,000 рублей.

Молодой пианистъ Іосифъ Турчинскій, получившій первую премію на устроенномъ фирмою Дидерихсъ всероссійскомъ конкурсѣ пианистовъ, прилялъ предложеніе московскаго филармоническаго общества занять мѣсто преподавателя въ музыкально-драматическомъ училищѣ общества. 23 февраля состоится въ Маломъ залѣ консерваторіи его концертъ, въ программу котораго войдутъ произведенія Баха, Шопена и Листа.

ИТАЛЬЯНСКАЯ ОПЕРА.



Жіаннина Руссь.

Гастроли московской пѣвицы г-жи Ермоленко-Южиной въ Мариинскомъ театрѣ въ этомъ сезонѣ не состоятся.

Значительная часть труппы „Пассажъ-театра“ на ночь перекочевываетъ въ Москву, въ театръ Корша, гдѣ состоятся опереточные спектакли при участіи г-жъ Кавецкой, Варламовой, Рахмановой и гг. Брагина и Полонскаго. Составъ петербургской труппы будетъ пополненъ Шарлоттой Редеръ, оперной примадонной Королевскаго театра въ Штутгартѣ, съ которой А. С. Полонскій уже заключилъ контрактъ.

Слѣдствіе о пожарѣ новаго театра Народнаго дома выяснило крайнюю небрежность постройки этого грандіознаго зданія, допущенную какъ архитекторомъ, Люцедарскимъ, такъ и строительной фирмой инженера Бари. Всѣ новѣйшія усовершенствованныя приспособленія для тушенія пожара или совершенно не дѣйствовали или не могли быть использованы благодаря неподготовленности низшаго персонала служащихъ. Случилось именно то, о чемъ мы своевременно предупреждали.

Въ Москвѣ недалеко отъ Тверской ул., въ Бол. Чернышевскомъ переулкѣ возводится новое театральное зданіе, отдѣлку котораго предполагаютъ окончить къ началу будущаго сезона. Театръ этотъ арендуетъ на 10 лѣтъ подъ фарст С. Э. Сабуровъ. Подъ театромъ въ подвальномъ этажѣ по окончаніи спектаклей будетъ функционировать „кабарэ“.

По предложенію К. С. Станиславскаго при Художественномъ театрѣ рѣшено учредить „студию“, нѣчто въ родѣ сценической лабораторіи. Для студии будетъ снято особое помѣщеніе, въ которомъ будетъ устроена небольшая сцена.

Подведены итоги сезона 1910—1911 гг. въ Императорскихъ театрахъ.

Петербургскіе театры дали въ этомъ сезонѣ 1.183.675 руб. сбора, въ томъ числѣ за 272 русскихъ драматическихъ спектакля—345.789 руб., 167 оперныхъ спектаклей—559.274 руб., 49 балетныхъ—177.956 руб. и 99 французскихъ—100.656 руб.

Въ февралѣ, въ Маломъ залѣ консерваторіи состоится этнографическій концертъ-лекція собирателя и изслѣдователя русской народной пѣсни композитора Я. В. Прохорова. Лекція будетъ иллюстрирована исполненіемъ народныхъ пѣсень, программа охватываетъ свадебные обряды и пѣсни Велико-руссовъ, Малоруссовъ, Бѣлоруссовъ, Поляковъ, Болгаръ и другихъ славянскихъ народовъ.

Постомъ въ „Невскомъ фарсѣ“ состоится гастроль комедійной труппы, въ составъ которой вошли извѣстные провинціальныя артисты: г-жа Карелина-Раичъ и гг. Діевскій, Смирновъ, Никольскій-Федоровъ и др. Будутъ поставлены: „Ошибки сердца“, „Сонъ жизни“, „Скандалъ“ и др.

Интернаціональный театръ въ Москвѣ снятъ на пять лѣтъ П. П. Струйскимъ подъ драматическіе спектакли.

Извѣстный знатокъ русскихъ народныхъ былинъ и сказокъ, А. М. Ремизовъ написалъ совместно съ композиторомъ А. К. Лядовымъ балетъ „Лейла“.

Г-жа Збруева и г-нъ Ершовъ приглашены на рядъ гастролей за-границу, гдѣ будутъ пѣть въ Вагнеровскомъ репертуарѣ.

Въ срединѣ поста, въ Мариинскомъ театрѣ, состоятся гастроли приглашенной дирекціей знаменитой пѣвицы Розы Феаръ. Г-жа Феаръ выступитъ въ „Гутенотахъ“ и „Евгениі Онѣгинѣ“. Свои партіи въ этихъ двухъ операхъ артистка поетъ по русски.

На пасхальной недѣлѣ въ Мариинскомъ театрѣ предполагается поставить двѣ новыя оперы: „Панъ сотникъ“ Козаченко и „Годъ въ монастырѣ“ г-жи Данилевской.

Въ камерѣ мирового судьи 11 участка было назначено дѣло по обвиненію Н. Г. Сѣверскаго въ нанесеніи побоевъ дирижеру театра „Пассажъ“ г. Сирота. Никто изъ нихъ не явился на судъ. Не явились и многіе изъ свидѣтелей и по просьбѣ защитника г. Сѣверскаго, дѣло слушаніемъ отложено.

Съ упорствомъ, достойнымъ лучшей участи, культивировалъ у насъ театръ „Невскій фарсъ“, отжившій и покрывшійся толстымъ слоемъ сала фарсовый жанръ.

Ежедневно въ теченіе цѣлаго ряда лѣтъ, на подмосткахъ этого театра разыгрывалась всевозможная, а подь часть и прямо-таки невозможная „переведенная съ французскаго и приспособленная къ русской сценѣ“ белиберда.

Ежедневно раздѣвались, говорили пошлости, кривделили до того, что просто жаль становилось нѣкоторыхъ способныхъ артистовъ и, наконецъ, пришли къ заключенію, что надо мѣнять вывѣску—рѣшили перейти на легкую комедію.

И давно пора—дошло до того, что у самыхъ завзятыхъ любителей этого, напшигованнаго каенскимъ перцемъ сала притупился вкусъ къ „лакомымъ кусочкамъ“, сидя въ уютныхъ креслахъ и тупо глядя на сцену, лѣниво соображаютъ они,—подь какимъ названіемъ имъ уже преподносили то, что они видятъ и скучная зѣвота, подкравшись предательски, начинаетъ сводить ихъ челюсти.

Итакъ, рѣшили перейти къ легкой комедіи. Что-жь, давай Богъ! Легко-ли только будетъ разстаться съ „фарсовыми данными“ и специфическимъ шаблоннымъ пошибомъ?

Помимо отсутствія сборовъ и упадка интереса къ фарсу, не безъ вліянія на такое рѣшеніе, оказалась, должно быть и боязнь остаться совершенно безъ репертуара, послѣ вступленія въ законную силу литературной конвенціи, призванной положить предѣлъ безцеремонному обращенію съ чужой собственностью.



ТЕАТРАЛЬНЫЯ РАЗВЛЕЧЕНІЯ ФРАНЦУЗОВЪ ВЪ МОСКВѢ ВЪ 1812 ГОДУ *)

Очеркъ М. Н. Жестяникова-Рейнишъ.

Шуммль горьль полсаръ Московскій...

I.

Печальна была участь первыхъ московскихъ театровъ. Театръ, находившійся на Остоженкѣ сгорѣлъ; такой же участи подвергся и вновь выстроенный Петровскій театръ, самый большой въ то время въ Россіи: въ немъ вмѣщалось до 7 тысячъ чело-вѣкъ.

Взамѣнъ сгорѣвшихъ незадолго до отечественной войны былъ выстроенъ у Арбатскихъ воротъ новый театръ, но печальныя событія заставили прекратить шедшіе въ немъ спектакли. Въ послѣдній разъ 30 августа 1812 года здѣсь ставили драму С. П. Глинки, „Наталья, Боярская дочь“. Наполеонъ подступалъ къ сердцу Россіи и русскіе начали покидать свои жилища. Французы заняли Москву—начались пожары, которые не пощадили и театръ. Отъ него остались, какъ и отъ многихъ другихъ зданій, лишь обуглившіяся развалины. Наступило нѣкоторое затихнѣе, не предвѣщавшее ничего хорошаго врагу. Самъ Наполеонъ былъ особенно пасмуренъ и не находилъ себѣ мѣста. Ему показались тѣсными Кремлевскія палаты и онъ пе-

*) Матеріалами послужили: Ф. Коши „Иривъ. труппы актеровъ Наполеона“, М. D. Fusie, L'Incendie de Moscou“, мемуары де-Боссе, генераль-интенданта парижскаго дворца, записки С. Н. Глинки.

ИТАЛЬЯНСКАЯ ОПЕРА.



Олимпія Боронатъ.

реѣхалъ въ Петровскій дворецъ. Онъ все время говорилъ окружающимъ о скукѣ, тоскѣ, сильно нервничалъ и все чаще, и чаще жалѣлъ, что пѣтъ никого, кто могъ бы развлечь его.

За это взялся генераль Боссе, который лишь наканунѣ бородинскаго сраженія прибылъ въ дѣйствующую армію, чтобы доставить императору портретъ его сына. Генераль Боссе былъ назначенъ „директоромъ императорскаго (Наполеоновскаго) театра въ Москвѣ“ и энергично сталъ разыскивать кто бы могъ сыграть хотя бы маленькую пьеску. Случай благоприятствовалъ вновь испеченному „директору театровъ“—ему посчастливилось найти не только любителей театральнаго искусства, какъ они предполагали, но настоящую французскую драматическую труппу, застрявшую въ Москвѣ.

Въ 1810—1811 году въ Москву пріѣхала труппа французскихъ артистовъ, во главѣ которой стояла г-жа Бюрсей, знаменитая въ свое время, какъ авторъ поэмы „Аврора“, переводчица драмъ Коцебу и какъ необыкновенная красавица. Пріѣздъ ихъ въ Москву былъ неудаченъ—началась война. Но ужъ послѣ того, какъ дипломатическія сношенія съ Франціей были прерваны и Наполеонъ двинулъ свои полчища къ нашимъ границамъ, французы приводили въ восторгъ москвичей, переносившихъ ихъ спектакли и дружно награждавшихъ артистовъ аплодисментами. И только тогда, когда надо было позаботиться о собственной участи—французы были позабыты.

Вмѣстѣ съ остальными жителями столицы они сильно потерпѣли отъ пожара: весь ихъ театраль- ный гардеробъ сгорѣлъ, а все то, что было на нихъ—и ихъ личное достоиніе частью стало достояніемъ грабителей, расплотившихся въ боль- шомъ числѣ, а частью было расхищено солдатами

Наполеона, которые не справлялись, кто свой, кто чужой. Въ печальномъ видѣ актеры предстали передъ Боссе, случайно узнавшемъ о ихъ существованіи. Цари кулисъ утратили свою порфиру и облеклись въ какое-то грязное рубище; русскія ланты замѣнили имъ державныя сандалин.

Трагикъ Адне явился къ Боссе въ фризовой шинели и шапкѣ русскаго ополченца; первый любовникъ Перу—въ семинарскомъ сюртукѣ и изодранной треуголкѣ; резонеръ Госсе—безъ сапогъ и въ дырявомъ пиджакѣ, игравшій стариковъ Лефевръ пуждался въ необходимѣйшей части туалета и прикрывалъ свою паготу коротенькимъ испанскимъ плащомъ, случайно уцѣлѣвшимъ у его товарищей. Женскій персоналъ былъ одѣтъ не лучше мужскаго и только одна директрисса театра г-жа Бюрсей носила красную душегрѣйку на заячьемъ мѣху и на головѣ у нея блистала бутафорская фрезка Маріи Стюартъ со страусовымъ перомъ, въ которой она играла и въ „Трехъ султанахъ“ и въ „Загрь“.

Таковъ былъ виѣшній видъ несчастной труппы.

Наполеонъ несказанно обрадовался, когда доложили ему о г-жѣ Бюрсей и ея товарищахъ и приказалъ начать, какъ можно скорѣе спектакли.

Чтобы артисты могли привести себя въ надлежащій видъ—онъ велѣлъ имъ дать значительную сумму денегъ. Далѣе генералъ Боссе долженъ былъ отыскать помѣщеніе, въ которомъ бы происходили драматическія представленія.

И здѣсь Боссе помогъ случай.

Ему удалось узнать, что въ частномъ домѣ Петра Адриановича Позднякова еще до двѣнадцатаго года существовалъ театръ. У хозяина была своя труппа и драматическая, и балетная, и даже собственный оркестръ, извѣстный всему городу.

ИТАЛЬЯНСКАЯ ОПЕРА.



Витторіо Аримонди,
Басъ.

Побѣдоносное войско, однако, оставило сильныя слѣды отъ своего пребыванія въ Москвѣ. Богатыя люстры и канделябры были исковерканы и валялись посреди зала, покрытаго всего мусоромъ и перепоманнаго всякаго рода остатками ширшествъ солдатъ, вплоть до громадныхъ кусковъ мяса, дѣлавшихъ воздухъ въ залѣ невозможнымъ. Вотъ этотъ-то театръ и былъ избранъ для представленій. Залъ, кулисы и фойе были спѣшно очищены отъ грязи и приведены въ порядокъ. Стѣны были заново выбѣлены, ложи украсили цвѣтной богатой матеріей, выуженной изъ сундуковъ, найденныхъ въ подвалахъ старыхъ дворцовъ бѣжавшихъ русскіихъ бояръ. Какъ голодные волки, ринулись французы къ заповѣдному сундукамъ и стали разрѣзывать богатыя матеріи, чтобъ изъ нихъ скроить платья для театральнаго гардероба артистокъ и артистовъ. Никогда еще на сценѣ не носили такихъ богатыхъ нарядовъ, покрытыхъ настоящими бриллиантами и жемчугами. Изъ одного собора взяли богатое 170-свѣчное паникадило, которое и было подвѣшено къ потолку увеселительнаго зала. Мебель была взята изъ Кремлевскихъ палатъ, съ разрѣшенія графа Дюма, назначеннаго Наполеономъ начальникомъ Кремля; отсюда же свезли всѣ бронзовыя и мраморныя украшенія, въ мирное время не имѣющія цѣны и безцѣнныя во время войны. Не обошлось и безъ живыхъ цвѣтовъ, кадки съ которыми, какъ рамкой окаймляли сцену.

Г-жа Бюрсей поспѣшно и ловко распорядилась своимъ дѣломъ: три дня спустя послѣ приказа Наполеона, театръ уже былъ открытъ къ великому удовольствію войска и еще большому самому императора. Для перваго спектакля поставили комедію Мариво: „Игра любви и случая“ („Les jeux de l'amour et du hasard“) и водевилъ: „Любовникъ, авторъ и слуга“ („L'Amant, auteur et valet“). Зрители представляли собой неструю картину: офицеры и солдаты всѣхъ родовъ оружія всѣхъ двенадцати языковъ, помѣстились въ партерѣ, ложи были наполнены чиновниками штаба, генералами и лишь въ заднихъ рядахъ кое-гдѣ видѣлись „подруги арміи“—швейки, модистки, фуражерки и „дѣвицы безъ занятій“—необходимыя спутницы въ походной жизни. Нашлись впоследствии нѣкоторые, которые увѣрили, что среди зрителей были русскіе, но это, какъ потомъ было доказано, оказалось сплотивой выдумкой. Еще до поднятія занавѣса залъ былъ въ сильно приподнятомъ настроеніи: требовалъ исполненія патріотическихъ пѣсенъ, что и было исполнено артистами; какъ только занавѣсъ извился, раздались шумные крики: „Vive l'Empereur! Vive Napoleon!“ Пьесы были разыграны превосходно. Актеры еще недавно потерпѣвшіе столько ударовъ судьбы и отъ русскихъ и отъ своихъ—гордо расхаживали по сценѣ и увѣренно носили одежды изъ венеціанскаго бархата, алансонскихъ кружевъ и турецкихъ шалей, обладать которыми имъ и во снѣ не снилось.

Оркестръ, составленный изъ лучшихъ музыкантовъ императорской гвардіи, безъ усталы игралъ въ антрактахъ. Ждали императора, но онъ не пріѣхалъ ни на это и ни на слѣдующія десять представленій. Для сто развлеченія тотъ же неутомимый Боссе нашелъ пѣвца итальянца Таркиніо, преподававшаго до занятія Москвы пѣніе москвичамъ.

Аккомпаниаторъ нашелся въ лицѣ офицера Мартини, сына популярнаго въ то время композитора оперы „Рѣдкая вещь“. Каждый вечеръ Тар-

киню и Мартины являлись ко двору и исполняли передъ императоромъ его любимыя аріи, пѣніемъ которыхъ онъ недавно еще наслаждался въ сказочныхъ залахъ Тюильрійскаго дворца. Необходимо сказать, что генераль Боссе оказалъ дѣйствительно большую услугу Франціи въ то время, когда необходимо было поднять воинскій духъ солдатъ, офицеровъ и самого императора, уже предвидящаго печальный исходъ всей кампаніи.

Какъ мы уже указали, всѣхъ спектаклей въ Поздняковскомъ театрѣ состоялось одиннадцать. Нѣкоторыя пьесы въ виду успѣха повторялись по нѣсколько разъ. Вотъ списокъ всѣхъ пьесъ: „Три султанши“, „Разсѣянный“, „Фигаро“ „Притворная невѣрность“, „Стряпчій посредникъ“, „Проказы въ тюрьмѣ“, „Худо защищенная крѣпость“, „Сидъ“ и „Заира“.

Но все-таки всѣ артисты сознавали, при какихъ обстоятельствахъ приходилось имъ играть. Артистка Фюзі (m-me Fusie) въ своей книгѣ „L'incendie de Moscou“ пишетъ: „Когда намъ велѣли играть комедію, мы думали, что надъ нами шутятъ. У насъ не было ни платья, ни бѣлья, ни банмаковъ. Однако, ленты и цвѣты посыпались на насъ градомъ: ихъ находили въ казармахъ нашей гвардіи. Поставили декорации, зажгли лампы, и мы начали играть на дымящихся развалинахъ города!“ „Казармы“, изъ которыхъ посыпались цвѣты и ленты на артистовъ были соборы: Успенскій, Благовѣщенскій и Архангельскій, поруганные и ограбленные непріателемъ.

Страшное зрѣлище представляла тогдашняя Москва вечеромъ. Какъ только наступали сумерки, вся жизнь города замирала, лишь частые патрули разгуливали по улицамъ, да кое-гдѣ тлѣли угли костра, у котораго грѣлся замерзающій отъ невѣроятной осенней стужи часовой. Вода въ бочкахъ и пожарныя шланги, приготовленныя у зданій дворца и театра изъ опасенія поджоговъ скрывавшихся русскихъ, замерзала.

Тѣмъ страшнѣе былъ видъ театра, ярко освѣщеннаго внутри, гдѣ раздавались крики „браво“ и аплодисменты. Снаружи театръ охраняли гвардейскіе гренадеры и польскіе уланы и также хлопали въ ладоши, но не отъ восторга, а отъ сильнаго холода. Представленія, однако, усиленно посѣщались. Плата была назначена самая незначительная и частью покрывала расходы по театру, частью шла въ пользу труппы. Больше всего нравилось зрителямъ балетное отдѣленіе, составленное изъ отдѣльныхъ танцевъ. Преимущественно танцевали „русскую пляску“, которую исполняли двѣ сестры Ламираль, давно жившія въ Россіи. Генераль Боссе въ своихъ запискахъ пишетъ: „То былъ настоящій русскій танецъ; не такой, какъ намъ показываютъ въ „Grand Opéra“, въ Парижѣ, но какъ его пляшутъ въ Россіи. Прелесть этой пантомимы заключается въ игрѣ плечъ, движеніи головы и положеніи (l'attitude) всего тѣла“. При всей своей ненависти къ русскимъ, которые сожгли свою столицу, французы были въ восторгѣ отъ русскаго искусства, въ частности русскихъ танцевъ.

II.

Наполеонъ рѣшилъ зазимовать въ Москвѣ. Онъ учредилъ полицію, назначилъ должностныхъ лицъ, принялъ всѣ мѣры къ правильной доставкѣ въ Москву провіанта и фуража и, наконецъ, сталъ заботиться объ украшеніи города и объ увеличеніи увеселеній въ завоеванной столицѣ. Для этого онъ обратился къ Боссе за совѣтомъ, какихъ артистовъ парижскихъ театровъ, безъ ущерба для послѣднихъ,

можно перевести въ Москву. Ко всѣмъ вопросамъ, касающимся театровъ и увеселеній императоръ проявлялъ живѣйшій интересъ, подробно расспрашивалъ объ успѣхахъ труппы г-жи Бюрсей и т. д.

Но всѣ его мечты и планы были прерваны внезапнымъ пріѣздомъ адъютанта Мюрата Беранже съ извѣстіемъ о поражении французовъ подъ Тарутинымъ.

— Что новаго? спросилъ весело императоръ Беранже, просматривая списокъ актеровъ.

— Государь! Мы разбиты!—отвѣчалъ Беранже, протягивая донесеніе съ поля битвы.

— Разбиты? Лицо Наполеона преобразилось. Всѣ мускулы его лица пришли въ движеніе и онъ побавровѣлъ. Казалось онъ задохнется отъ волненія. Но это продолжалось лишь минуту,—императоръ пришелъ въ себя и со спокойнымъ лицомъ сталъ расспрашивать посланца о подробностяхъ пораженія. Немедленно онъ созвалъ своихъ генераловъ, но не для того, чтобы совѣтываться съ ними. Онъ, какъ истинный геній, полагался только на себя, на свои знанія. Къ вечеру у него созрѣла мысль о необходимости отступленія и скоро войскамъ былъ отданъ приказъ выстроиться въ полномъ боевомъ порядкѣ на полѣ за Калужской заставой.

Боссе объ этомъ предупредилъ свою труппу и предложилъ имъ, или оставаться въ Москвѣ, или слѣдовать за войскомъ.

Конечно, всѣ, единогласно, рѣшили уйти изъ Москвы, опасаясь, что вернушіеся москвичи возмстятъ на нихъ свой гнѣвъ за разграбленное имущество.

Ужасно было отступленіе войскъ Наполеона. Вчитайтесь въ любой трудъ по исторіи отечественной войны, въ воспоминанія современниковъ, какъ французовъ, такъ и русскихъ, и вы увидите,

ИТАЛЬЯНСКАЯ ОПЕРА.



Эдоардо Гарбинъ.

Теноръ.



В. В. Протопоповъ.

Авторъ пьесы «Любовь Актрисы».

что болѣе гибельнаго и страшнаго путешествія никогда еще не бывало.

Голодъ, холодъ и боязнь встрѣчи съ русскими партизанами все время сопровождали французовъ. Былъ большой недостатокъ въ лошадахъ, мясо которыхъ пошло въ пищу, такъ, что даже начальники отдѣльныхъ частей арміи должны были слѣдовать пѣшкомъ.

Г-жа Бюрсей съ группой сначала устроилась довольно хорошо. Она получила отъ Боссе тройку лошадей и ландо, въ которомъ помѣстилась вмѣстѣ съ артисткой г-жей Андре, игравшей роль „первыхъ любовницъ“ (по тогдашней терминологіи) и имѣвшей счастье похвалиться своему начальнику. Боссе, хотя и имѣлъ за собой не малое количество лѣтъ и мучавшую сильно его подагру, но—еще на первыхъ представленіяхъ онъ замѣтилъ, что „глазки у г-жи Андре отменно живы, ножка поменьше, а плечики попухлѣе, чѣмъ у другихъ и тутъ же догадался, что актриса съ такими достоинствами должна имѣть особенный талантъ, а потому требуетъ особенной обходительности и уваженія отъ директора“ (Ѡ. Кони).

Г-нъ Пероне поѣхалъ верхомъ, а всѣ прочіе артисты вмѣстѣ съ театральной библіотекой и гардеробомъ, который они тщетно надѣялись привезти въ свое отечество, помѣстились въ лазаретномъ фургонѣ.

Тамъ же пріютился и любимецъ императора сенъоръ Таркинню.

Генераль Боссе же помѣстился въ одной изъ каретъ императорской свиты. Такъ наши знакомцы ѣхали до Смоленска. Происшедшія здѣсь нападенія русскихъ и еще болѣе усилившейся холодъ совершенно измѣнили картину. Лазаретную повозку у артистовъ отняли и помѣстили въ ней больныхъ офицеровъ, лошадь Пероне пала, у него самого отмерзли ноги и въ такомъ видѣ онъ притащился къ Боссе съ просьбой помочь ему. Боссе предложилъ ему денегъ.

— На кой чортъ мнѣ нужны ваши проклятыя деньги, кричалъ отчаяннымъ голосомъ Пероне, дайте мнѣ ноги, дайте мнѣ силы и жизнь!

— Я не могу вамъ помочь, отвѣчалъ Боссе, такія вещи даются только съ Высочайшаго соизволенія!

Вѣднй Пероне очутился среди раненыхъ и въ числѣ другихъ былъ безжалостно оставленъ близъ Смоленска и умеръ на большой дорогѣ отъ холода и голода. Адне также обратился къ Боссе за помощью, взялъ у него предложенныя деньги и купилъ на нихъ себѣ экипажъ и лошадей.

Но и самому Боссе пришлось туго. Его прекрасное закрытое ландо отдали адъютанту императора и, нагрузивъ важными бумагами, отослали въ Парижъ. Онъ досталъ себѣ ветхую бричку и пару старыхъ глячъ, которыя его могли протащить только тридцать верстъ. Здѣсь онъ отказался ему служить. Кучеръ, отправившись искать новыхъ лошадей, исчезъ. Въ это время проѣзжаетъ мимо его Адне въ своей новой каретѣ. Боссе умоляетъ взять его къ себѣ, Адне соглашается, но говоритъ, что сначала довезетъ до ближайшаго домика свою жену, находящуюся въ каретѣ, а затѣмъ вернется за начальникомъ. Долго бы пришлось ждать Боссе,— Адне и не думалъ исполнить своего обѣщанія,— если бы какой-то солдатъ—капониръ не сжалился надъ нимъ и не посадилъ бы его на лафетъ своей пушки. Судьба жестоко наказала Адне за его вѣроломный поступокъ—при переправѣ черезъ Березицу онъ утопилъ въ рѣкѣ коляску вмѣстѣ со своей женой и должно быть погибъ самъ. Боссе въ своихъ запискахъ болѣе о немъ не упоминаетъ. Снѣжные ванны и морозы послужили старому генералу на пользу—онъ избавился отъ своей подагры.

Печальная судьба постигла г-жу Андре. Между Краснымъ и Лядами нашъ отрядъ напалъ на французовъ. Среди раненыхъ французовъ оказалась и смертельно раненая г-жа Андре. Ея спутница г-жа Бюрсей все время не разлучалась съ ней и всѣми силами старалась ей помочь. Ничего не могъ сдѣлать для нея и Боссе. Вотъ какъ описываетъ Боссе послѣднюю встрѣчу съ ней: „Я грѣлся у костра. Съ одной стороны меня жегъ морозъ, съ другой огонь. Вдругъ между огнями мелькнуло женское платье и я услышалъ свое имя. Предо мной стояла г-жа Бюрсей. Она поддерживала другую женщину, закутанную въ отрепья, по которымъ съ трудомъ можно было догадаться, что они когда-то были шубой. Голова и руки, совершенно слабыя повисли, какъ плети. Г-жа Бюрсей распахнула покровъ и въ бѣдныхъ, страдальческихъ чертахъ незнакомки можно было узнать г-жу Андре“. Г-жа Бюрсей не разставалась со своей подругой по несчастью до смерти послѣдней, въ городѣ Страсбургѣ.

Печальное путешествіе дало поводъ Скрибу написать пьесу: „Ольга, русская сирота“ фавулой для котораго явилось слѣдующее дѣйствительное происшествіе. Во время вступленія французовъ въ Вильну, страхъ охватилъ жителей; каждый боялся не только за участь своего имущества, солдаты Наполеона расхищали все,—но и за свою жизнь. Суматоха въ городѣ была невѣроятная. Въ это время молодая водевильная артистка г-жа Фюзи замѣтила бѣлокурую дѣвочку, оставленную на произволь судьбы своими родителями. Печальная судьба постигла бы ребенка, если бы г-жа Фюзи не сжалилась надъ нимъ и не взяла съ собой во Францію, гдѣ она ей дала воспитаніе. Дѣвочка эта была известна во Франціи подъ именемъ „виленской сиротки“.

Очутившись въ своемъ отечествѣ—многіе изъ злополучной труппы вели почти нищенскую жизнь,

въ ихъ пользу г-жа Бюрсей издала поэму, давшую значительную прибыль, а Наполеонъ приказалъ выдавать имъ пенсіонъ.

Таковая была судьба французской труппы, имѣвшей несчастье служить искусству въ самый разгаръ военныхъ дѣйствій.

Остается сказать еще нѣсколько словъ о зданіи театра Позднякова.

Первымъ въ Москву вошелъ отрядъ тверского ополченія во главѣ котораго стялъ популярный въ ту эпоху драматургъ князь Александръ Александровичъ Шаховской. Не будемъ описывать тѣ первыя ужасныя впечатлѣнія, которыя пришлось испы-

тать русскимъ при видѣ „сердца Россіи“,—объ этомъ читатели найдутъ свѣдѣнія въ запискахъ современниковъ. Видъ театра какимъ онъ представился князю Шаховскому, былъ печаленъ: „на сценѣ валялись дохлыя лошади и иная падалъ. Лѣстница, коридоры и зала были загромождены мебелью, зеркалами, инструментами. А въ уборныхъ валялись отрѣзки парчевыхъ и бархатныхъ одѣяній, изъ которыхъ комедіанты выкраивали себѣ французскіе кафтаны, актрисы сооружали токи, береты и шпензеры“ (Ф. Конн).

М. И. Жестяниковъ-Рейнинъ.

ПО ТЕАТРАМЪ.

Театръ Литературно-Художественнаго О-ва.

Мы, въ свое время, отмѣчали о готовящейся постановкѣ въ Маломъ театрѣ пьесы „Любовь актрисы“ и говорили о томъ интересномъ сюжетѣ, который выбралъ для этой пьесы В. В. Протопоповъ.

Пьесы Протопопова, помимо своихъ литературныхъ и сценическихъ достоинствъ, отличаются еще, что очень рѣдко сейчасъ, интереснымъ, захватывающимъ сюжетомъ.

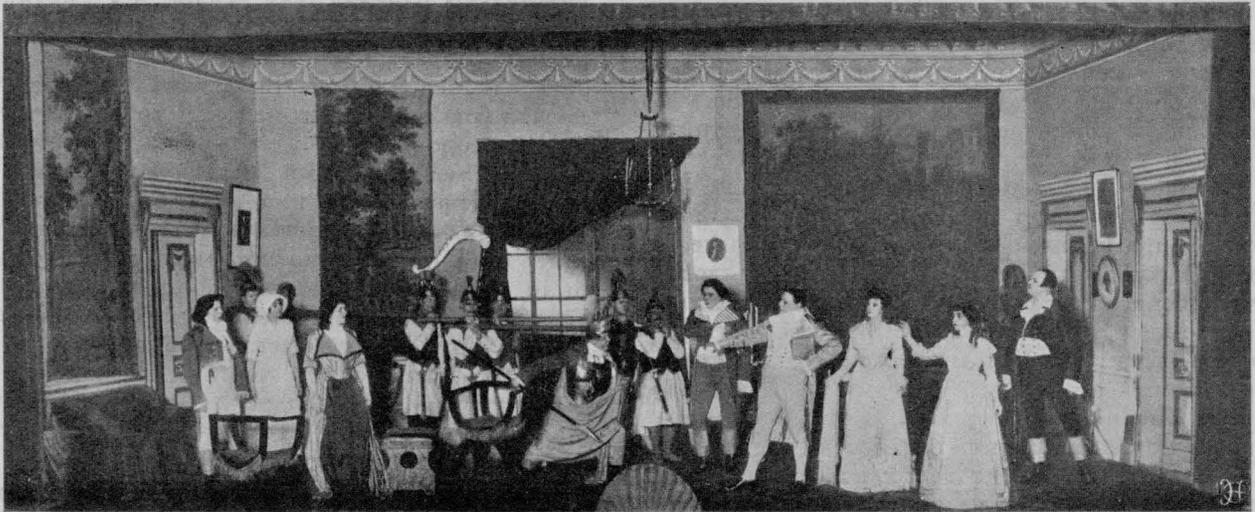
Лучшимъ доказательствомъ этого служитъ то, что „Черные вороны“ и „Рыжій“ сняты съ постановокъ. Жизненные, т. е. дѣйствительно интересные сюжеты сейчасъ не въ модѣ... въ репродукціи.

Театръ литературно-художественнаго общества.

жизнь его сердца гаситъ „священный огонь въ груди“, какимъ бы сильнымъ онъ не былъ.

Побочная идея пьесы о свободѣ театра въ особенности должна быть дорога автору.

Артисты Малаго театра съ Музиль-Бороздиной (Луиза Дегарсенъ) и Шмитгофомъ (Тальяма) разгрызаютъ пьесу великолепно. Г-нъ Михайловъ создаетъ маленькій шедевръ изъ роли генерала Демурье. Г-жа Троянова въ роли Жюльеты Буасси даетъ до тонкости обработанный типъ артистки-кокетки и красивой женщины, ея игра отличается мельчайшей нюансировкой передачи. Не менѣе очаровательна г-жа Мандражи въ роли Мери Девиль.



Пьеса В. В. Протопопова «Любовь актрисы». 1-й актъ.

В. В. очень ловко вышелъ изъ положенія, въ которое поставило его мятущуюся душу, и нашелъ историческую канву иностраннаго происхожденія для своей новой пьесы.

Канва взята интересная, красочная, но главное въ пьесѣ зиждется на такомъ психологическомъ базисѣ, какъ любовь артиста, базисъ, который такъ еще мало разработанъ и къ которому такъ неудачно подступили въ своихъ произведеніяхъ даже сами актеры.

Историческимъ фактомъ,—любовью актрисы Луизы Дегарсенъ—авторъ какъ нельзя болѣе удачно и основательно подкрѣпляетъ свою мысль о томъ, что все-таки личная жизнь актера и въ особенности

Пьеса все время проходитъ при полныхъ сборахъ.

В. Финн—и.

Театръ „Комедія и Драма“.

Пьеса Н. Н. Ходотова „Красная нить“, поставленная первоначально въ бенефисъ артиста Норовского, продолжаетъ пользоваться успѣхомъ у публики. Въ пьесѣ „Закулисная жизнь артистовъ“ проводится та мысль, что любовь „осѣдлая“, семейная, со всѣми ея маленькими семейными же дрызгами и искусство, которому служить артистъ, не могутъ ужиться въ немъ и идти рука объ руку. Одаренному служителю искусства все это мѣшаетъ со-

вершенствоваться и двигаться вперед, а если артист не дѣлаетъ шаговъ впередъ, то онъ уже идетъ назадъ.

Мысль эта проходить красною нитью черезъ всю пьесу.

Теперь нѣсколько словъ объ исполнителяхъ.

Превосходно ведетъ роль суфлера Егороушки— г. Стрелетовъ. Видимо артистъ не мало поработалъ надъ ней, отдѣлавъ послѣднюю до мелочей.

Не менѣе типиченъ театральнѣй парикмахеръ Сила— г. Алмазовъ, красочно проводящій свою роль отъ начала до конца пьесы.

Г. Стефановъ—Гри-Гри, прекрасно выдержалъ вѣрно взятый имъ тонъ, давъ выпуклую фигуру стараго опытнаго, выдавашаго виды на своею вѣку актера.

Хорошъ г. Норовскій, но по временамъ, мнѣ кажется, у артиста мимика и жесты не гармонируютъ съ душевными переживаниями премьеры Горѣлова, роль котораго артистъ исполняетъ. Слабѣе въ этой пьесѣ женскій персональ, хотя г-жи Юппина (Лиза), Сильвина (тетя Адя) и Корть (Нина Борисовна) имѣютъ у публики успѣхъ.

Пьеса отлично срепетована, и не дурно поставлена, если не считать нѣкоторыхъ маленькихъ уступченій въ постановкѣ; такъ напримѣръ, въ послѣднемъ актѣ кабинетъ Горѣлова, хотя и не имѣющій солнца, оконъ, освѣщается, тѣмъ не менѣе, дневнымъ свѣтомъ.

Т.

Театръ „Мозаика“.

Бенефицисъ М. А. Юревой.

На этотъ разъ необходимо воздать должное заправиламъ театра: поставили нѣсколько новыхъ интересныхъ пьесъ такихъ драматурговъ, какъ Бернардь Шоу и Клара Фибихъ.

„Подковододецъ“—пьеса Шоу, рисуется общечеловѣческія черты Наполеона, его страсть и грубость. Бенефициантка прекрасно провела роль иностранки и блеснула своимъ нарядомъ. Гарнитъ въ заглавной роли менѣе удаченъ. Особенно портитъ гримъ.

Пьеса Фибихъ „Борьба за мужчину“ написана

въ тонкихъ комедійныхъ тонахъ и рисуется бытъ модныхъ мастерскихъ. Роль хозяйки мастерской, хорошо проводитъ г-жа Шатова.

„Смѣхъ и смерть“ должно быть специально поставили для г-жи Юревой. Она играла роль дѣвушки, изъ за своей шутки лишившейся жениха. Необыкновенно удаченъ у артистки переходъ отъ смѣха къ плачу.

Въ пьескѣ „Мици-муци“ выступала г-жа Мосолова. Взрывы хохота вызывала каждая фраза талантливой артистки.

Въ дивертиссементѣ участвовалъ г-нъ Вреденъ - Полевой, весьма трафаретно танцующій.

Хорошо пѣлъ г. Радошапскій.

Публика долго и много вызывала бенефициантку, которая, конечно, получила цвѣты и подарки.

М. Ж.

„Зимній Буффъ“.

Съ интересомъ смотрится публикой злободневное обозрѣніе въ 3-хъ актахъ В. Валентинова „Петербургскія сплетни“, захватывающее, по своему содержанію, нѣкоторыя явленія политической, общественной и, въ частности, нашей городской жизни. Передъ зрителями проходить цѣлая фаланга „типовъ“ всѣхъ ранговъ и положеній и каждый изъ такихъ типовъ рассказываетъ слушающимъ въ формѣ куплетовъ не мало горькихъ истинъ, отъ которыхъ нѣкоторымъ изъ публики, вѣроятно, приходится не по себѣ.

Какъ всегда хорошъ г. Мошаховъ (босякъ). Вотъ артистъ, отъ игры котораго, въ какой бы роли не приходилось его видѣть, всегда получаешь отличное впечатлѣніе.

Изящная г-жа Глорія (демимонденка Зизи), непрежнему заставляющая зрителей съ интересомъ слѣдить за ея танцами.

Типиченъ хиромантъ Османъ (г. Вавичъ), оставной генераль (г. Коржевскій), помѣщикъ Окроккинь (г. Ростовцевъ), жандармъ (г. Мозальскій).

Красивъ по оригинальности и колориту костю-



Артистка театра Литературно-Художественнаго О-ва
М. Э. Троянова

въ роли Жюльеты Буассе въ пьесѣ „Любовь актрисы“.

мовъ конкурсъ цвѣтовъ во второмъ актѣ: сирень—г-жа Ратмирова, гвоздика—г-жа Бѣльская, фіалка—г-жа Орель и др.

Очень нравится публикѣ балетный номеръ въ третьемъ актѣ.

Общая постановка обзорѣнія вполне заслуживаетъ похвалы, которую слѣдуетъ направить, главнымъ образомъ, по адресу талантливаго режиссера „Зимняго Буффа“.

II.

Концертъ съ участ. Л. В. Собинова.

Въ пользу О-ва содѣйствія учащимся въ Сиб. сибирякамъ въ залѣ Дворянскаго Собранія 16 января былъ устроенъ концертъ.

Заслуженный артистъ Императорскихъ театровъ Л. В. Собиновъ своимъ участіемъ въ названномъ

лика и наградила шумными аплодисментами энергичнаго руководителя.

Г. П. Макарову слѣдовало бы больше обращать вниманія на точное сохраненіе мелодіи („Два гренадера“), не искажая послѣдней въ угоду, очевидно, выразительности исполненія. Произведеніе композитора должно быть неприкосновенно въ смыслѣ сохраненія созданной имъ мелодіи.

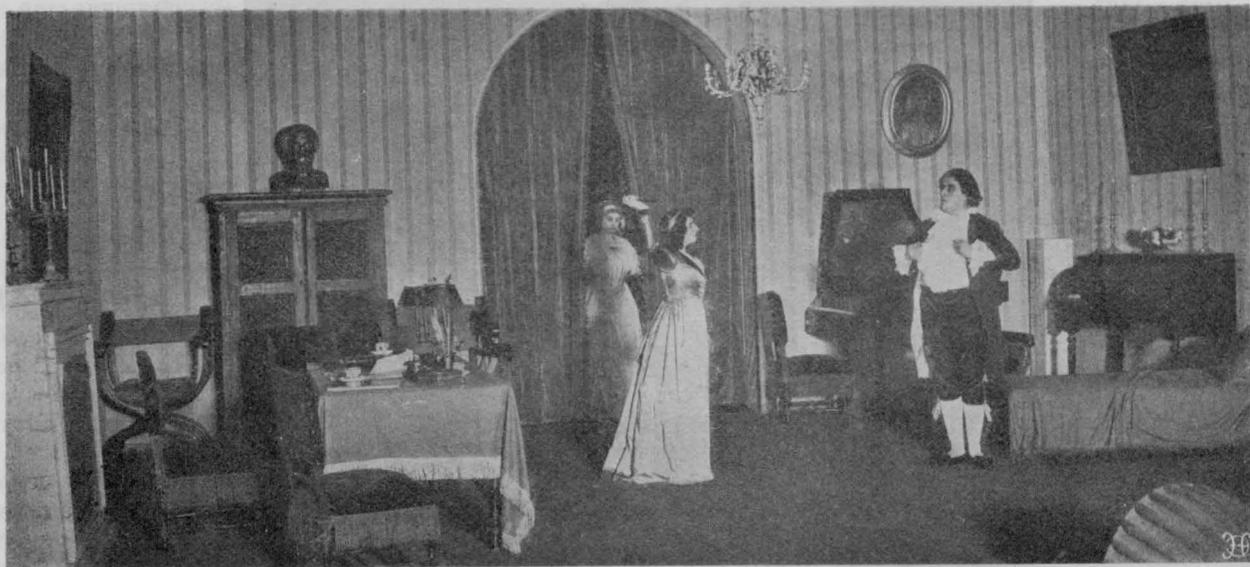
Остальные исполнительницы и исполнители также способствовали успѣху вечера, выполнивъ почти всю интересно и разнообразно составленную программу концерта и стараясь по мѣрѣ своихъ силъ и способностей.

Эментэ.

Концертъ М. А. Каринской.

Программу концерта пѣвицы Каринской, состоявшагося 20 января въ залѣ Дворянскаго Собра-

Театръ литературно-художественнаго общества.



Пьеса В. В. Протопопова „Любовь актрисы“ III-й актъ.

концертѣ оказалъ О-ву громадную услугу—залъ былъ полонъ.

Среди выдающихся артистовъ настоящаго времени Л. В. Собинову смѣло можно дать пальму первенства за его отзывчивость къ нуждамъ учащейся молодежи. Въ поднесенномъ пѣвцу адресѣ, молодежи въ лицѣ устроителей вечера, тепло и сердечно благодарила Л. В. за оказанную имъ громадную услугу нуждающимся студентамъ-сибирякамъ, пріѣхавшимъ съ далекой окраины для продленія своего образованія.

Пѣвецъ-художникъ съ изящной и тонкой нюансировкой исполнилъ рядъ вещей (пѣсня Зигмунда, „Страсть и нѣгою“, ром. Арешкаго и т. д.), по прежнему чаруя слушателей своимъ знаменитымъ mezzo-voce и кантиленой. Голосъ пѣвца звучалъ отлично. Не мало, вѣроятно, пришлось поработать В. И. Лосеву, чтобъ его музыкальная армія могла произвести на слушателей своимъ исполненіемъ должное художественное впечатлѣніе. Были, конечно, нѣкоторые недочеты въ исполненіи, какъ напримѣръ, тенора не во время вступили въ „Иисусъ Навинъ“, выдѣлялись иногда отдѣльные голоса, нарушая стройность гармоніи, но, въ общемъ, впечатлѣніе хоръ любителей оставилъ хорошее, за что пуб-

лія, при всемъ желаніи нельзя отнести къ числу интереснѣхъ по содержанію. Общее впечатлѣніе отъ концерта какое-то безцвѣтное, если не считать древне-русскихъ танцевъ въ исполненіи такихъ большихъ артистовъ, какъ М. М. Петипа и І. Ф. Кшесинскаго, оживившихъ вечеръ.

Мнѣ кажется, что М. А. Каринская на этотъ разъ была, очевидно, не въ голосѣ, не въ настроеніи... Голосъ симпатичной пѣвицы звучалъ на верхахъ какъ-то тускло, не свободно и менѣе сильно, чѣмъ обыкновенно не говоря уже о томъ, что выборъ пѣсней такихъ вещей, какъ пѣсня столѣтія 1812 года, музыка Кнаубъ, вообще, слѣдуетъ считать не совсемъ удачнымъ, т. к. названная пѣсня по характеру своему написана для болѣе мощнаго голоса, чѣмъ у концертантки.

Сухой по тембру голосъ баритона Яковлева и не совсемъ точныя интонаціи произвели на слушающихъ должное впечатлѣніе, не лестное для пѣвца...

Красивый, сочный тонъ у скрипача Лѣдникъ, имѣвшаго у публики успѣхъ.

Залъ переполненъ.

Т.

Концертъ г-жи Комаровой.

27 января состоялся концертъ М. П. Комаровой. Артистка исполняла вокальные произведения, именуемые русскими народными пѣснями, но, въ дѣйствительности, не имѣющими ничего общаго съ тѣми коренными пѣснями, которыя когда-то были сложены русскимъ народомъ и пѣли, къ искреннему сожалѣнію, имъ же преданы забвенію, подъ вліяніемъ чуждой цивилизаціи, идущей извнѣ, изъ городовъ и фабрикъ.

Всѣ эти „Ванюшки-ключники“, „По старой калужской дорогѣ“ и тому подобныя произведенія, распѣваемые въ концертахъ современными пѣвицами, представляютъ грубую поддѣлку подъ чистую русскую народную пѣсню, наборъ куплетовъ, чуждыхъ по тексту и музыкальному складу этой пѣснѣ.

Репертуаръ у г-жи Комаровой общій съ М. А. Каринской, но въ смыслѣ передачи исполняемаго замѣтна большая разница.

Госпожа Каринская обладаетъ звучнымъ, красивымъ, мягкаго тембра, голосомъ. Въ голосѣ госпожи Комаровой, хотя тоже достаточно большомъ для концертной эстрады, встрѣчаются часто крикливыя, форсированныя ноты; но передаетъ она такъ называемыя русскія народныя

пѣсни, не смотря на слишкомъ явное мѣстами подражаніе г-жѣ Плевацкой, съ большимъ темпераментомъ и нюансами.



Артистка театра Литературно-Художественнаго Общества.

И. В. Мандражи.

среди теноровъ вообще, а итальянскихъ пѣвцовъ въ частности. Ансамбль имѣетъ большой успѣхъ.

Къ недостаткамъ исполненія г-жи Комаровой слѣдуетъ отнести частый и совершенно излишній, иногда даже въ разрѣзъ съ текстомъ пѣсни, переходъ отъ *forto* къ *piano*.

Артистка имѣла успѣхъ у собравшейся въ достаточномъ числѣ на концертъ публики.

Г. Ш.

Итальянская опера.

Серія спектаклей итальянской оперной труппы открылась оперой „Гангейзеръ“, съ участіемъ въ роли „Елизаветы“ г-жи Руссъ; артистка владѣетъ богатымъ вокальнымъ дарованіемъ и проводить свою партію великолѣпно. Прекрасенъ, какъ всегда, въ роли „Вольфрама фонъ Эшенбахъ“, любимецъ петербургской публики Маттіа Баттистини. Превосходный „Гангейзеръ“ Федерико де-Карола; артистъ, помимо сильнаго красиваго тембра голоса, обладаетъ и выдающимся сценическимъ дарованіемъ, что рѣдко встрѣчается

Вечеръ Жака Далькроза.

Вечеръ ритма, пластики и красоты—такъ можно назвать происходившее 20 января въ Михайловскомъ театрѣ демонстраціе метода ритмической гимнастики Жака Далькроза.

Терминъ „ритмическая гимнастика“ совершенно не соответствуетъ идеи Далькроза и выбранъ неудачно—слишкомъ бѣдно и мало выразительно это названіе для того, чтобы охарактеризовать то, чѣмъ любовались восхищенные зрители, переполнившіе въ этотъ вечеръ Михайловскій театръ.

Это не одна только гимнастика—это цѣлая система воспитанія, дающая необыкновенно прекрасные результаты, система развивающая и дисциплинирующая не только тѣло, но и духъ, вселяющая свѣтлую жизнерадостность въ занимающихся и пробуждающая дремлющую въ человѣкѣ художественныя силы.

Это именно то, что необходимо въ нашъ трубный меркантильный вѣкъ. Всѣмъ намъ, въ погонѣ за матеріальными благами, забывшимъ тѣ свѣтлыя радости, которыя даетъ прекрасное искусство; въ особенности же необходимо это нашему первому молодому поколѣнію, среди котораго, къ ужасу, свирѣтствуетъ эпидемія дѣтскихъ самоубійствъ. О сущности метода Жака Далькроза, о его, такъ сказать, идеѣ у насъ подробно сообщалось въ прошломъ номерѣ, а потому, чтобы не повторяться, остается дополнить это сообщеніе описаніемъ практическихъ результатовъ, достигаемыхъ примѣненіемъ системы ритмического воспитанія.

Послѣ вступительнаго слова, мастерски сказаннаго пропагандистомъ идеи ритмического воспитанія княземъ С. М. Волконскимъ, на сцену, задрапированную бѣлымъ полотномъ, выходитъ Жакъ Далькрозъ въ сопровожденіи своихъ ученицъ, одѣтыхъ въ черное трико и въ короткія черныя же гимнастическія платья безъ рукавовъ.

Послѣ соответствующихъ объясненій, Жакъ Далькрозъ садится за рояль и подѣ его аккомпаниментъ ученицы съ поразительной легкостью, граціей и точностью демонстрируютъ пластическую часть программы. При помощи различныхъ движеній они пластически воплощаютъ различные размеры музыкальных тактовъ. Удивленный зритель видѣлъ въ пластической передачѣ не только отдѣльныя ноты, тріолы, синкопы и каноническое раздѣленіе жестовъ, но и прямо феноменальное выполненіе одновременно различными членами тѣла различныхъ, подѣ часъ весьма сложныхъ, ритмическихъ движеній.

Это была прекрасная демонстрація полной побѣды воли надѣ движеніемъ, полного подчиненія всѣхъ движеній музыкальному ритму, такъ облегчающаго задачи музыканта, танцовщицы, дирижера и вообще всѣхъ, кому приходится имѣть дѣло съ музыкой.

Изящно кружились подѣ музыку ученицы Далькроза, легко переходя изъ одного темпа въ другой, останавливаясь по командѣ, считая въ памяти такты и по командѣ же безошибочно вступая въ послѣдующіе такты. Показавъ двадцать основныхъ позъ и движеній, онѣ сочетали ихъ подѣ соответствующую музыку другъ съ другомъ, получая тысячи новыхъ прелестныхъ комбинацій...

Музыкальная часть программы способна поразить любого профессора и знатока теоріи музыки.

Ученицы хоромъ исполняли на слухъ цѣлыя мнорныхъ и мажорныхъ, обыкновенныхъ и хроматическихъ гаммъ, легко переходя изъ одной тональности въ другую; каждая изъ ученицъ поочередно дирижировала, выказывая свою индивидуальность и совершенное знаніе темповъ. Мысленное разложеніе гаммы, опредѣленіе тоники, модулирующихъ мелодій и т. п. были выполняемы съ поразительной точностью.

Наконецъ, чтеніе хоромъ написанной однимъ изъ присутствующихъ на доскѣ мелодіи и безошибочное ея повтореніе послѣ того, какъ она была стерта съ доски, вызвали бурю восторговъ среди музыкантовъ; мало того, хоромъ была повторена написанная наканунѣ профессоромъ СПб. консерваторіи Штейбергомъ и сыгтая до того все-



Ритмическій танецъ.

го два раза мелодія.

Все то, что производили питомцы Далькроза съ поразительной ясностью доказывало, что всѣ онѣ обладаютъ абсолютнымъ слухомъ и поразительной музыкальной памятью.

Послѣ перерыва, во время котораго ученицы Далькроза переоделись въ легкія цвѣтныя туники, началась послѣдняя поэтическая, такъ сказать, часть программы, являвшаяся нагляднымъ показателемъ того, какой красоты, какой гармоніи и художественной законченности можно достигнуть помощью снѣжной музыки и ритма съ пластическими движеніями и позами.

Это не были танцы въ томъ смыслѣ, какъ ихъ принято понимать, нѣтъ—это была пластическая передача мелодій Баха, Шопена и Рахманинова.

Одни слова бессильны для того, чтобы наглядно описать красоту—а то, о чемъ я пишу было безусловно красиво. Можно быть приверженцемъ той или иной школы, можно классицизмъ въ танцахъ предпочитать античной пластикѣ, но истинную, гармоничную красоту долженъ чувствовать всякій обладающій эстетическимъ вкусомъ.

Это подтвердил тотъ громъ рукоплесканій, которыми весь театръ награждалъ Далькроза и его ученицъ.

Юная женщина въ розовомъ хитонѣ, переживающая позоръ содѣяннаго ею грѣха и умоляющая безжалостныхъ, какъ рокъ, фуриѣ, пощадить ее—прекрасно иллюстрируетъ прелюдію Рахмаинова.

Вотъ вальсъ Шопена—онъ передаетъ всю иѣжность, всю поэтичность молодого пробуждающагося чистаго чувства. Эти двѣ фигуры дѣвушки и юноши, рѣзвяціяся въ развивающихся, яркихъ хитонахъ, съ ихъ идеальнымъ сочетаніемъ пластики и ритма, такъ соотвѣтствуютъ музыкальнымъ фразамъ Шопена, что даже заядлые скептики и консерваторы начинаютъ вѣрить въ возможность выраженія музыки, пластическими движеніями. Шопена смѣняетъ художественная передача произведеній Баха и Штрауса. Повторяю красоту всего этого надо видѣть—передать ее словами нельзя.

И правы тѣ, которые утверждаютъ, что сосерцаіе результатовъ методовъ далькрозовскаго воспитанія доставляетъ восторженную радость и увѣренность въ томъ, что за этими методами—будущность. На западѣ эти методы примѣняются во многихъ школахъ и благіе результаты уже начинаютъ сказываться.

А. П—въ.

Циркъ Чинизелли.

Гвоздемъ бювленіи программы этого цирка слѣдуетъ признать гастроль иллюзіониста Тафта. Нѣкоторые его трюки прямо-таки поражаютъ, если и не „величайшей тайной міра“, то, во всякомъ случаѣ, поразительной ловкостью демонстратора. Демонстрація происходитъ при полномъ освѣщеніи зала и въ трюкѣ—гдѣ закованнаго по рукамъ Тафта сажаютъ въ деревянный ящикъ, который заколачиваютъ на глазахъ публики гвоздями и изъ котораго черезъ нѣсколько секундъ появляется ассистентка, а самъ Тафтъ стоитъ рядомъ съ ящикомъ,—Тафтъ дѣйствительно превосходить все видѣнное до сего времени въ Петербургѣ.

Группа звѣрей съ укротителемъ г. Джономъ Эстманомъ вызываетъ не только удивленіе дрессировкой, но и страхъ за участь укротителя.

Очень остроумны клоуны Фрателлини.

Вся остальная программа состоитъ почти изъ сплошныхъ первоклассныхъ номеровъ.

И.

Съ тоской гляжу на васъ, завядшіе цвѣты.

Подъ солнечнымъ тепломъ вы нѣжно разцвѣтали.

А люди не щадя въ васъ скромной красоты

Безцѣльно и шутя, отъ скуки васъ сорвали,

Минуту поигравъ забросили, измяли. И вы... увяли...

Вотъ такъ же и съ твоей случилось душой,

Съ душой, въ которой все цвѣло... благоухало,

Но человѣкъ пришелъ и растопталъ ногой

Все то, что чистотой и скромностью дышало.

Погасъ небесный свѣтъ, лучей тепла не стало

И какъ тѣ блѣдные поблѣгшіе цвѣты

Она увяла ..

Ирина Мандражи.

ЗАГРАНИЧНЫЯ ВѢСТИ.

(Отъ собственныхъ корреспондентовъ).

Мюнхень.

Торжественный концертъ въ память Феликса Мотля.

*Niemand kann so
meine Musik leiten
wie Mottl.*

(Richard Wagner).

Среди людей, посвятившихъ всю свою жизнь искусству, принесшихъ не мало жертвъ на его алтарь, одно изъ почетныхъ мѣстъ занимаетъ извѣстный талантливый дирижеръ Мотль. Не одна только Германія,—весь западъ видѣлъ его у себя; памятно послѣднее его пребываніе въ Петербургѣ и русскимъ. Здѣсь въ Мюнхенѣ его имя, вся его дѣятельность связаны съ великимъ Рихардомъ Вагнеромъ, творенія котораго онъ одинъ постигъ въ совершенствѣ. Случайно его послѣднее выступленіе, его послѣдній дирижерскій жестъ былъ посвященъ тому же Вагнеру. Во время постановки „Тристана и Изольды“ уставшій послѣ своей поѣздки въ Россію, большой Мотль не выдержалъ и во время 1-го акта впалъ въ глубокой обморокъ. Лебединая пѣсня была спѣта вмѣстѣ съ пѣсней Изольды; недолгая болѣзнь и—его не стало.

Еще года не прошло, и все мюнхенское общество, вся культурная Германія сошлась на празднествѣ памяти великаго художника. Безконечно прекрасна идея устройства этого торжества, посвященнаго рано и безжалостно выхваченному смертью Мотлю, въ средѣ тѣхъ, кто неоднократно былъ его слушателемъ, кто изъ разныхъ городовъ міра съѣзжался въ историческій Байрейтъ наслаждаться Вагнеровскими произведеніями. Образъ и дѣятельность этого рѣдкаго музыканта и прекраснаго человѣка, живы въ памяти каждаго знающаго его. Феликсъ Мотль принадлежалъ къ числу тѣхъ личностей, которымъ нѣтъ надобности нѣтъ панегирики.

Какъ и всякому смертному, ему присущи были и недостатки, какъ всякій талантъ, онъ имѣлъ свои границы, свои предѣлы. Но все его недостатки были такъ общечеловѣчески, такъ понятны. И у каждаго изъ насъ, знавшихъ близко его, связаны съ его именемъ лучшія воспоминанія, истинно красивые моменты, радость и чувство благодарности. Подъ предсѣдательствомъ Ея Высочества принцессы Руширехтъ организованъ комитетъ, въ составъ котораго вошли: король болгарскій, принцъ Людвигъ-Фердинандъ Баварскій, Максъ-принцъ баденскій, кронпринцъ саксонскій и др. высокооставленныя особы. Торжество было устроено въ королевскомъ Одеоноѣ. Еще задолго до начала тысячная толпа счастливидамъ сумѣвшимъ выстоять и выдержать патискъ, удалось проникнуть во внутрь.

Во время давки обмороки съ дамами, звуки разбитыхъ у кассы стеколъ, крики полиціи.

На торжествѣ весь дворъ: обширный королевскій Одеонъ полонъ до послѣдняго мѣста. На эстрадѣ бюстъ Мотля, весь увѣшанный вѣнками и украшенный цвѣтами.

Программа отвѣчаетъ вполне идеѣ торжества. „Героическая Симфонія“ Бетховена, какъ нельзя кстати, предназначенная „per festeggiare il Souvenir d'un grand nome“, отрывки изъ „Парсивала“—Вагнера, которые всегда были близки сердцу Мотля.

Организацію концерта принялъ на себя императорскій дирижеръ Д-ръ Муккъ изъ Берлина. Заботливость, стараніе, съ которымъ была передана каждая вещь, нанесли откликъ среди собравшихся, и торжество превратилось въ слонный триумфъ.

Изъ солистовъ пѣли знаменитый Крауссъ, Бродерсенъ и др. Оркестръ былъ изъ королевскаго театра. Весь чистый сборъ со всѣми пожертвованіями, починъ которымъ положенъ королемъ болгарскимъ, будутъ превращены въ ренту, проценты съ которой будутъ выдаваться ежегодно лучшему ученику королевской академіи. Эта идея увѣковѣченія памяти Моттля—удачно, связана со всей его жизнью, со всей его дѣятельностью.

I. Smoljaroff.

Лондонъ.

Наврядъ-ли въ какомъ-нибудь другомъ городѣ дается въ теченіе года такая масса всевозможныхъ концертовъ, какъ въ столицѣ Англій. Имя артисты создаютъ себѣ въ другихъ музыкальныхъ центрахъ Европы, сюда же приѣзжаютъ съ уже готовымъ ревомъ, и покоряютъ англичанъ, уже заранѣе ослѣпленныхъ блестящимъ именемъ того или иного пѣвца и виртуоза. Если же артистъ концертантъ, какими-бы высокими качествами онъ ни обладалъ, не успѣвъ еще завоевать себѣ почетное мѣсто среди „ловѣтилъ“, осмѣлится выступить здѣсь,—онъ сильно рискуетъ встрѣтить холодный пріемъ.

Но памятуя, что—„рискъ—благородное дѣло“, пианистъ г. Сергѣй Тарновскій рѣшился рискнуть. Приѣхавъ онъ сюда изъ Рима, гдѣ игралъ соло на концертѣ симфоническаго оркестра подъ управленіемъ В. Сафонова. Я читалъ отзывы итальянской критики о блестящемъ исполненіи имъ концерта Рахманинова, вызвавшемъ бѣшеный восторгъ публики, и былъ, пѣкаторымъ образомъ, подготовленъ услышать первокласснаго артиста.

Онъ далъ здѣсь 5 концертовъ, я былъ на третьемъ и убѣдился, что итальянцы ему не подстѣли, а только воздали должное.

Помимо прекрасной техники, поистинѣ удивительной трели, онъ еще въ значительно большей степени обладаетъ весьма мягкимъ, „бархатнымъ“ тунемъ, артистической фразировкой, которая особенно сказалась въ мелодіи Глюка и баркароллѣ Рубинштейна, переданныхъ съ поразительнымъ чувствомъ.

Не забыть былъ и старикъ Бахъ, прелюдія котораго въ D-dur была исполнена въ безукоризненно-академическомъ стилѣ.

Гавоть Глазунова и трудный вальсъ Рубинштейна еще разъ подчеркнули артистическій вкусъ пианиста и мастерское умѣніе владѣть инструментомъ. Послѣдній его концертъ цѣликомъ посвященъ Шопену, и нѣтъ сомнѣнія, г. Тарновскій окажется больше всего на мѣстѣ здѣсь, гдѣ ему представится возможность выказать свое умѣніе интерпретировать композитора, нюансировка котораго, пожалуй, самая сильная въ музыкальной литературѣ. Молодому виртуозу можно смѣло предсказать самую блестящую артистическую карьеру.

Въ гигантѣ театрѣ-варьете „Коллизеумъ“, теперь играютъ оперу „Паяцы“ Леопольдо вѣ сокращенномъ видѣ. Оставлены только наиболѣе сильные мѣста, и въ интенсивности и силѣ экспрессіи, опера отъ этого, пожалуй, даже выигрываетъ.

Въ мюзикъ-холляхъ пошла мода на композиторовъ, теперь хотять залучить Масканьи для дирижирования „Сельской Честью“ и импрессаріо различныхъ варьете, стараются шеревить его другъ у друга. Нѣсколько недѣль проведенныхъ здѣсь композиторомъ, дадутъ ему возможность жить въ пріятномъ dolce for niente остатокъ своей жизни (если онъ этого захочетъ), потому что его тонораръ выразится въ многихъ тысячахъ фунтовъ стерлинговъ.

Будущимъ лѣтомъ здѣсь собираются устроить Шекспировскую выставку, которая должна, по мысли инициаторовъ, дать точное и полное воспроизведеніе Елизаветинской эпохи, въ которую жилъ величайшій драматургъ міра

Предполагается выстроить нѣсколько улицъ въ строго выдержанномъ архитектурномъ стилѣ тогдашняго времени; сады, въ которыхъ еженедѣльно будутъ играть симфоническій оркестръ подъ управленіемъ Генри Вуда, талантливаго дирижера, о которомъ я уже писалъ; собираются построить точную копию театра въ которомъ болѣе чѣмъ 300 лѣтъ назадъ Шекспиръ показывалъ своимъ современникамъ свои гениальныя творенія.

Уличная жизнь будетъ воспроизведена съ возможно болышей точностью, благодаря множеству статистовъ, одѣтыхъ въ платья XVI столѣтія и сценкамъ, которая отъ времени до времени будутъ разыгрываться на улицахъ. Предпріятіе это, которое съ усилкомъ подвигается впередъ, обѣщаетъ встрѣтить весьма теплый пріемъ со стороны публики.

Недавнее разрѣшеніе ставить въ мюзикъ-холляхъ драматическія произведенія будетъ имѣть весьма важныя послѣдствія для кармана импрессаріо и артистовъ съ небольшою только разницей: первые будутъ давать, а вторые получать меньше. Нужно замѣтить, что многіе изъ артистовъ мюзикъ-холлей, особенно наиболѣе популярныя, получаютъ оклады въ сравненіи съ которыми министерскіе покажутся ничтожными. Сто, двѣсти или даже триста фунтовъ стерлинговъ въ недѣлю не является необыкновенной цифрой. Хотя я лично не понимаю за что платятъ напр. Гарри Лодеру тысячи въ одну недѣлю за его пѣніе: 1) голосомъ, который нельзя счесть за пріятный, по той простой причинѣ, что онъ непріятенъ; 2) вещей, которыя знакомы каждому и всякому и въ составленіи которыхъ смыслъ проявилъ самый ярый абсентензмъ и 3) мелодій, при созданіи которыхъ чувство вело себя такъ-же, какъ смыслъ при писаніи словъ, если практическіе англичане платятъ ему, то должно быть сѣдуетъ платить. И въ самомъ дѣлѣ, ничто такъ не привлекаетъ публику, какъ исполненіе Лодеромъ своихъ пѣсенъ!

Но теперь, когда съ затратой во много, много разъ меньше, возможно будетъ дать публикѣ дешевое и интересное развлеченіе, которое должно быть не хуже Лодера и ему подобныхъ, когда за деньги, уплачиваемыя одному, можно будетъ имѣть цѣлую труппу, понятно, что импрессаріо мюзикъ-холлей не замедлятъ воспользоваться этимъ и рѣзко понизить существующіе тонорары.

М. Баретъ.



ГОТЬ НАШИХЪ КОРРЕСПОНДЕНТОВЪ.

Варшавскія письма.

Заключилась грустная эпопея архи-неудачной антрепризы г-жи Поляковой. Одинъ изъ участниковъ труппы, одинъ изъ ея столповъ, на плечахъ котораго лежала забота о ея преуспѣяніи, г. Петровъ-Краевскій обратился съ письмомъ въ редакцію мѣстнаго „Варшавскаго Слова“. Причину неудачи г-жи Краевскій усматриваетъ за предѣлами вліянія г-жи Поляковой. Если отбросить въ сторону досадныя продѣлки злого фатума, то придется по его словамъ, признать, что дѣло погубили сами актеры. въ интересахъ которыхъ, казалось бы, всего больше лежала забота объ успѣхѣ труппы. Артистъ Свѣловъ бросилъ службу въ день перваго представленія „Ревизора“, на котораго возлагали много надеждъ и который блистательно провалился вслѣдствіе непредвидѣннаго бѣгства Хлестакова. По той же причинѣ послѣдовалъ провалъ „Живого трупа“. Здѣсь уже началось повальное бѣгство. Убѣжали артистка Павлова, за ней Юматова, Половцевъ съ супругой, Незнамовъ съ женой, Логуновъ—всѣ удирали, что есть мочи. Актеръ Гальскій такъ огорчился этимъ обстоятельствомъ, что появился на сцену окончательно пьянымъ и этимъ самымъ лишилъ себя возможности выскнуть въ суть исполняемой роли, на что полиція отвѣтила составленіемъ страннаго протокола. Дѣло дошло до апогея, когда суфлеръ Звонаревъ тоже показалъ пятки.

Тутъ предпріятію наступилъ конецъ! Одинъ Петровъ-Краевскій оставался на посту до послѣдняго момента. Но одинъ въ полѣ не воинъ. Г. Краевскій не могъ одновременно играть и Федю и Машу, госпожу и лакея, Хлестакова и городничаго, жену послѣдняго и Осина. Все это оказалось не подъ силу даже г-ну Петрову-Краевскому и онъ принужденъ былъ сложить оружіе, сказать—пассъ и послать письмо въ редакцію.

Чѣмъ же Ватерлоо?

Слѣшу прибавить отъ себя, что дирекція мѣстныхъ правительственныхъ театровъ отправила остатки арміи г-жи Поляковой на свой счетъ въ Москву, гдѣ злополучные артисты надѣются получить антажементъ и все же не хотятъ бросать безпокойнаго искусства для спокойной бакалейной лавочки.

Перехожу къ текущимъ событіямъ. Въ области оперы, къ сенсациямъ дня нужно отнести гастроль Липковской и Бакланова. Послѣдній надолго останется въ памяти нашей публики. Особенно сильно запечатлѣлось его мастерское умѣнье разнообразить голосовые оттѣнки.

Ждемъ постановки „Мазепы“ Чайковскаго.

Въ опереткѣ съ успѣхомъ идетъ „Ея адъютантъ“.

Открылся новый драматическій театръ въ зданіи „покойнаго“ Габлера. Антреприза—Зельверовича. Сборы очень хорошіе. Бывшая долго подъ цензурнымъ запретомъ „Свадьба“ Вышнянскаго привлекаетъ теперь въ театръ Зельверовича толпы народа.

На фарсовой сценѣ пользуется успѣхомъ пьеса „Семейство Мейерсоновъ“, живописующая нравы богатыхъ берлинскихъ евреевъ. Достается въ пьесѣ не однимъ евреямъ. Собственно, сатира эта направлена по адресу всей берлинской плутократіи, но

все же здѣсь евреямъ отведено не мало мѣста, и тутъ есть надъ чѣмъ посмѣяться...

Концертный сезонъ—въ разгарѣ.

Пріѣзжалъ Крейзлеръ, король современныхъ скрипачей, былъ Исаія Флешъ, ожидается Тибо.

Изъ пианистовъ наибольшій успѣхъ выпалъ на долю Бузони.

Большой интересъ возбудилъ къ себѣ концертъ мѣстнаго педагога, скрипача Михаловича, впервые выступавшаго на эстрадѣ. Критика съ большой похвалой отозвалась о своеобразномъ дебютѣ заслуженнаго педагога, приравнявъ его къ знаменитому Шевичу.

Мой отчетъ былъ бы неполнымъ, если бы я забылъ упомянуть о московскомъ пианистѣ Игумновѣ и его ученикѣ Орловѣ. Какъ тотъ, такъ и другой играли съ большимъ успѣхомъ.

Предсѣдатель правительственныхъ театровъ перестраиваетъ для концертныхъ цѣлей мѣстныя рудныя залы.

Что скажетъ Филармонія?

Въ циркѣ программа—прескудная. Объясняютъ положеніемъ пошлины на артистическіе аксессуары, но фактъ остается фактомъ.

Кому не жалко убить время, тотъ можетъ пойти и въ циркъ, но кто хочетъ сколько-нибудь съ нимъ считаться, пусть остерегается этого рискованнаго шага.

Мейстерзингеръ.

Харьковскія письма.

Сборы за время праздниковъ въ нашихъ театрахъ достигли колоссальной суммы.

И опять, какъ и прежде, впереди всѣхъ—драма Н. Н. Синельникова.

Что ни день—аншлакъ!

Полюбили харьковцы драму и охотно посѣщаютъ ее.

Какъ-то тянетъ ихъ въ театръ полюбоваться прекрасной постановкой, хорошей игрой, великодушными декорациями...

Припоминаются мнѣ спектакли предшественника Н. Н. Синельникова—г. Соколовскаго, и, сравнивая ихъ съ теперешними, приходится лишній разъ оцѣнить заслуги Н. Н. и отдать ему дань справедливости.

„Живой трупъ“, „Прохожіе“, „Псиша“, „Ошибки сердца“, „Мечта любви“, „Панна Малишевская“, „За океаномъ“, „Офицеръ лейбъ-гвардіи“, „Молодежь“, „Мѣстный божокъ“, „Женщина и паяцъ“—вотъ репертуаръ драмы послѣдняго времени.

Много работаетъ незамѣтный труженникъ декораторъ труппы, художникъ г. Андріяшевъ. Его талантливо написанныя декорации обращаютъ на себя вниманіе.

Торжественно отпраздновалъ 25-лѣтіе служенія сценѣ помощникъ режиссера, г. Сѣницікій. Постановленная для юбилейнаго спектакля комедія „Мечта любви“ прошла съ выдающимся успѣхомъ. Изъ исполнителей особенно выдѣлялись г-жи Янниковская и Чарусская.

Хорошо исполнили свои роли г.г. Вересановъ и Баратовъ. Прекрасенъ въ небольшой роли г. Юренивъ. Г-жи Каренина и Рѣпина внесли въ исполненіе много типичныхъ штриховъ и превосходно справились со своими (второстепенными) ролями. Юбиларъ, г. Сѣницікій, получилъ много подношеній отъ артистовъ и знакомыхъ.

Въ „Прохожихъ“ блестяще играютъ г-жи Янушева, Яшиковская, Ардатова, Съверова и г.г. Версановъ, Колобовъ, Бороздинъ, Юренивъ. Пьеса прекрасно обставлена и смотрится съ громаднымъ интересомъ.

Молодая талантливая артистка г-жа Горичева въ день своего бенефиса поставила „Молодежь“. Исполненіе ея заслуживаетъ полного одобренія.

„Псиша“ шла въ бенефисъ г-жи Янушевой, знакомой харьковцамъ по прежнимъ гастролямъ.

Талантливый артистъ Л. Н. Колобовъ для своего бенефиса выбралъ пьесу Гордина „За океаномъ“. Въ ней бенефициантъ ярко и красиво исполнилъ роль еврейскаго музыканта, Янкеля Леуха. Понравилась игра г-жи Чарусской (Эсфирь), г-жи Яблочкиной и г. Бороздина (Фриденталъ). Также удачно были исполнены въ пьесѣ Гордина и второстепенныя роли.

У насъ успѣхъ имѣеть произведеніе Фрондэ „Женщина и паяцъ“. Здѣсь пальма первенства опять-таки принадлежитъ г-жѣ Чарусской и г-ну Баратову. Очень недурно исполняютъ свои роли г-жи Горичева, Съверова, Каренина, Морозова, г.г. Луидинъ, Соринъ, Эйке.

Г. Бороздинъ въ бенефисъ свой поставилъ „Дни нашей жизни“. Роль Онуфрія—одна изъ лучшихъ въ исполненіи даровитаго бенефицианта.

Что еще можно сказать о драмѣ?

Повторяю, у Н. Н. Синельникова дѣла блестящи. Давно въ Харьковѣ не было такихъ сборовъ.

На будущій годъ г. Синельниковъ даетъ двѣ драмы—одну въ городскомъ театрѣ, а другую (общедоступную) въ театрѣ Гришке. Составъ обѣихъ труппъ пока еще не выясненъ окончательно. Известно только, что у насъ будетъ играть старая знакомая С. Т. Стрובה-Сокольская. Вступленіе ея въ труппу г. Синельникова можно только приветствовать. Подписала къ намъ также талантливая Е. А. Полевицкая. Остается и г-жа Чаруская...

Оперное товарищество С. М. Акимова на праздникахъ значительно поправило свои дѣла. Въ настоящее время объявляетъ рядъ гастролей. Дебютируютъ г-жа Люце и г. Винченцо Кошоло.

Въ театрѣ Гришке играютъ малороссы—труппа г. Колесниченко. Составъ труппы—слабый.

В. В. Жаткинъ процвѣтаетъ въ своей „Виллѣ“. Программа—очень разнообразна и интересна. Встрѣча Нового года дала Жаткину до 9,000 рублей.

Также охотно посѣщаются публикой „Буффъ“ и загородный „Версаль“...

Мистеръ Анатолий.

Тверь.

Какъ значилось на афишахъ и программахъ 29 декабря, у насъ былъ долженъ состояться спектакль артистовъ Московскаго Х. театра. Объявлена была пьеса „У царскихъ вратъ“. Мѣстная пресса разъяснила, что подъ „Х“ нужно подразумѣвать „Художественный“ и публика шла смотрѣть пьесу въ исполненіи артистовъ Московскаго Художественнаго театра. Но каково же было ея разочарованіе, когда по исполненію ей пришлось убѣдиться, что названные артисты очень далеки отъ Московскаго Художественнаго театра.

На самомъ дѣлѣ исполненіе было настолько плохо, что часть публики не досидѣла до конца пьесы. И это провинціальная публика. Публика не имѣющая своего театра и довольствующаяся только гастрольными спектаклями. Мнѣ кажется, что это служить достаточнымъ показателемъ того, что исполненіе было ниже всякой критики.

Укажу фамиліи отдѣльныхъ исполнителей: В. А. Петрова, Е. А. Соколова А. А. Петровъ, А. В. Карскій, П. А. Башиловъ и др.

Насколько мнѣ известно, указанные лица артистами Московскаго Художественнаго театра не состоятъ, а пользуются только правомъ входа за кулисы театра, какъ статисты.

Возбуждать вопросъ о присвоеніи ими званія артистовъ Московскаго Х. театра я не намѣреваюсь, а укажу только, что подобный поступокъ не достоинъ настоящихъ жрецовъ искусства.

4 января состоялся концертъ М. А. Лидарской, Свободина и Ленскаго. Концертантка, впервые выступающая въ Твери, пользовалась у публики шумнымъ успѣхомъ.

Какъ исполнительница народныхъ пѣсень, Лидарская заслуживаетъ большой похвалы и успѣхъ ея нужно считать вполне заслуженнымъ, но какъ исполнительница романсовъ, артистка нѣсколько слаба. Голосъ есть и хорошій, но умѣнія имъ пользоваться, школы нѣтъ.

Комическіе разказы Свободина вызывали гоме-рической хохотъ и публика шумно требовала безпрерывныхъ повтореній.

Въ общемъ, концертъ прошелъ при хорошемъ художественномъ и матеріальномъ успѣхѣ.

Подъ конецъ письма я оставилъ отчетъ о двухъ концертахъ: 27 декабря, капеллы Завадскаго и 20 января, капеллы Славянской.

Обѣ капеллы одного характера, одинъ репертуаръ и исполненіе нѣкоторыхъ пьесъ въ обонхъ концертахъ невольно вызываетъ сравненіе.

„Бурлаки“ Чеснокова, въ исполненіи капеллы Завадскаго производятъ болѣе сильное впечатлѣніе, чѣмъ исполненіе этой вещи капеллой Славянской.

Сравнивъ еще „Былівку“, оранжировацкую Ка-стальскимъ, и „Народную“, переложенную Никольскимъ, скажемъ, что капелла Завадскаго, по нашему мнѣнію, въ художественномъ отношеніи стоитъ гораздо выше капеллы Славянской.

Оба концерта пользовались хорошимъ успѣхомъ.
Сергеи Стрый.

Омскъ.

Вторая половина сезона въ городскомъ театрѣ проходитъ значительно лучше первой. Постановка повсюду „Псиши“, „Кухни Вѣдьмы“, „За океаномъ“ и др. привлекаетъ многочисленную публику. Съ большимъ успѣхомъ прошла „Синія птица“, прекрасно сыгранная и обставленная. За праздники рѣдко когда не было полного сбора, и, надо думать, что г. Зарѣчный кончитъ сезонъ безъ дефицита.

Попрежнему пользуются успѣхомъ г. Тугановъ, Донецкій, Вербинъ, Валуа и Сергѣева.

Героиня г. Аргутинская выступаетъ рѣдко.

Съ большимъ успѣхомъ прошли бенефисы г. Туганова, Вербина и г. Волинской. Сборы были хорошие. Въ общемъ, нынѣшній сезонъ надо считать среднимъ, какъ по сборамъ, такъ и по составу труппы.

Будущій сезонъ также держитъ г. Зарѣчный.

Хорошо работаетъ театръ „Миніатюръ“, гдѣ пользуются успѣхомъ г. Пваненко, Аркадыинъ и г. Федоровскій. Маленькое, но симпатичное дѣло. Открылся—подобный ему театръ, но успѣха не имѣеть—избитые романсы, съ юннематриграфическими картинками не привлекаютъ публики. „Варьетъ“ Малахова, попрежнему угощаетъ публику незавидными померами, и надо удивляться тому, что единственный концертный залъ (Россія—закрѣта

по случаю пожара) не сумѣлъ обставить болѣ или менѣе прилично. О художественной сторонѣ не приходится и говорить. Программа старая и избитая.

И. А—въ.

Воронежъ.

Въ зимнемъ городскомъ театрѣ состоялся второй и послѣдній бенефисъ премьеры труппы, талантливаго артиста и любимца нашей публики, П. Д. Муромцева. Была поставлена нешедная на нашей сценѣ пьеса „Наполеонъ и Жозефина“, г. Муромцевъ (Наполеонъ) и г-жа Писарева (Жозефина), прекрасно исполнили свои роли. Театръ былъ переполненъ публикой. Бенефицианту было поднесено нѣсколько цѣнныхъ подарковъ.

Въ театрѣ Народнаго дома И. Заикинымъ были устроены 3 борьбы. Боролся онъ съ черной маской. Двѣ борьбы, во время которыхъ были и спектакли, дали сборы.

Въ театрѣ „Биографъ“ дано было нѣсколько газетной кинодекламатора артиста В. С. Ниглова, имѣющаго свой собственный репертуаръ картинъ для кинематографа.

Въ ночь подъ 7 января отъ неизвѣстной причины произошелъ пожаръ въ художественномъ электро-театрѣ. Театръ послѣ пожара не работаетъ.

Р.

Г. Пенза.

Рождественскій сезонъ въ матеріальномъ отношеніи законченъ атрепризой В. В. Чарскаго, болѣе чѣмъ блестяще. Изъ 18 праздничныхъ спектаклей 16 прошли съ аншлагами при переполненномъ театрѣ. Валовой сборъ болѣе шести тысячъ рублей.

Разнообразный, умѣло подобранный репертуаръ, пестрая смѣна старыхъ, классическихъ пьесъ новинками сезона, все это подкупило праздную праздничную публику и способствовало повышеннымъ сборамъ.

Что касается исполненія, то особенно удачнымъ назвать его нельзя. Еще разъ приходится отмѣтить, что труппа въ общемъ довольно слабая, хотя отдѣльныя силы, и силы значительныя, имѣются (г. Кумельскій, г-жа Дарьялова), но создать ансамбль, дать законченность игры съ наличностью такой труппы, едва-ли возможно. Кромѣ того, до сего времени еще не замѣщены нѣкоторыя отдѣльныя амплуа, такъ напримѣръ, нѣтъ сколько нибудь порядочнаго комика, что служить для труппы не малымъ минусомъ.

Сильно портятъ, особенно въ массовыхъ сценахъ и безъ того несильное впечатлѣніе набранные съ улицы статисты,—это, кажется неискоренимое зло всякой провинціальной сцены.

Состоявшійся 30-го декабря концертъ исполнительницы цыганскихъ пѣсенъ—Насти Поляковой, въ матеріальномъ отношеніи прошелъ очень не завидно, сборъ едва превысилъ 300 рублей. Это кажется, первый случай, когда пензенская публика такъ холодно встрѣчаетъ излюбленный ею цыганскій жанръ.

И. Т—овъ.

ТЕАТРАЛЬНЫЙ АРХИВЪ.

Первымъ свѣдѣніемъ о постановкѣ въ Россіи пьесы Шекспира является сообщеніе, помѣщенное въ изданной въ 1767 году книгѣ неизвѣстнаго автора „Драматическій словарь или показанія по алфавиту всѣхъ Россійскихъ театральныхъ сочиненій и переводовъ съ означеніемъ именъ извѣстныхъ сочинителей, переводчиковъ и слагателей музыки, которые когда были представлены на театрахъ, и гдѣ, и въ которое время были напечатаны“. По свѣдѣніямъ этой книги: комедія въ 5 дѣйствійхъ, вольное переложеніе Шекспира „Вотъ каково имѣть корзину и бѣлье“, представляема была въ Санктъ-Петербургѣ при Императорской Академіи Наукъ въ 1786 году.

*

Въ тридцатыхъ годахъ прошлаго столѣтія пользовался большой славой скрипачъ Эсексъ. Однажды онъ давалъ концертъ въ Лондонѣ и послѣ исполненія первой вещи раздался сильный свистъ изъ публики, Эсексъ спокойно выждалъ, пока шумъ прекратился, затѣмъ махнулъ головой оркестру и сталъ свистать арію, сопровождая аккомпаниментомъ на скрипкѣ (пиччатто). Это поразило всѣхъ и очень понравилось. По окончаніи раздался аплодисменты и громогласное: „браво! Виртуозъ почтительно раскланялся и положивъ руку на сердце сказалъ: „Я охотно подчиняюсь вкусу почтеннѣйшей публики и здѣшнихъ знатоковъ; жалѣю только, что прежде не узналъ, что въ Лондонѣ предпочитаютъ свистъ, игрѣ на скрипкѣ“.

*

75 лѣтъ тому назадъ, впервые пріѣхала въ Петербургъ знаменитая танцовщица Марія Тальони. Вотъ, что было напечатано по этому поводу въ „Сынѣ Отечества“ (1837 г.).

„Наконецъ, знаменитая танцовщица, столь нетерпѣливо ожидаемая, прібыла въ Петербургъ 23 августа. Мы давно собирали уже ея біографію. Намъ не нужно выхвалять этой Европейской танцовальной знаменитости. Всякій любитель воздушныхъ танцевъ можетъ любоваться этимъ рѣдкимъ, изумительнымъ талантомъ. Мы имѣли случай встрѣтить Тальони и убѣдились, что она красивѣе и миѣе всѣхъ своихъ порретовъ. Бѣдные фельетонисты! Вросайте

перья, разбивайте чернильницы! Гдѣ найти вамъ словъ и выраженій достойныхъ этой легкой прелести, этой неуловимой граціи, которая никакъ не попадетъ на бумагу. Не смотря на возвышеніе цѣны (100 р. за ложи), билеты на первыя представленія уже разобраны. Петербургъ не жалѣетъ денегъ на изящныя наслажденія“.

Такъ восторженно отзывались о Тальони даже такіе серьезные политическіе органы какъ „Сынъ Отечества“.

При дворѣ Наполеона I-го былъ устроенъ такъ называемый интимный домашній спектакль, въ которомъ участвовала и императрица Жозефина.

Давали комическую оперу „Blaise et Colas“. Жозефина прогѣла арію и театръ задрожалъ отъ аплодисментовъ. Вдругъ раздался свистъ. Это была шутка самаго Наполеона. Императрица подошла къ авансценѣ и обращаясь къ зрителямъ сказала:

— Господа, кому не нравится нашъ спектакль, тотъ можетъ уйти; деньги, заплаченные имъ за входъ, возвращены ему будутъ изъ кассы.



ОТДѢЛЪ „ВАРЬЕТА“

Къ свѣдѣнію: гг. артисты, артистки, директора театровъ и агенты, подписавшіяся на 1912 годъ и внесшіе единовременно полную годовую плату пользуются правомъ на бесплатное помѣщеніе своихъ клише и рекламъ одинъ разъ въ теченіе подписного года при условіи присылки готового клише или стоимости такового. Клише могутъ быть размѣромъ до $\frac{1}{8}$ страницы, а рекламы не болѣе $\frac{1}{16}$ страницы. Помѣщеніе адресовъ въ теченіи года для гг. подписчиковъ бесплатное.

Какъ извѣстно, артистическія силы крупнѣйшихъ государствъ Западной Европы и Америки уже давно объединены въ труппы, стоящія на стражѣ социальныхъ интересовъ сценическихъ работниковъ. Существуетъ также нѣсколько подобныхъ профессиональных союзовъ, регулирующихъ трудъ и условія жизни артистовъ театровъ-варьетэ и цирковъ. Къ числу послѣднихъ относится извѣстная въ Германіи „Интернаціональная Артистическая Ложа“ (I. A. L.), насчитывающая въ настоящее время 1.600 членовъ. Многіе изъ членовъ этой Ложи постоянно работаютъ въ русскихъ варьетэ, зачастую представляя изъ себя лучшихъ артистовъ. Ежегодно, въ декабрѣ, происходитъ въ Берлинѣ генеральное (годовичное) собраніе Ложи, на которомъ публикуется годичный отчетъ о дѣятельности этой полезной корпораціи. Частныя годичныя конференціи членовъ Ложи происходятъ также и въ другихъ городахъ, въ коихъ Ложа имѣетъ свои филиалы (Лейпцигъ, Вѣна, Гамбургъ, Лондонъ, Парижъ, Варшава и проч.). Послѣдній отчетъ Ложи, утвержденный на декабрьскомъ собраніи, указываетъ на постоянно прогрессирующую дѣятельность „I. A. L.“. Отчетный годъ Ложи считается съ октября по октябрь.

Очень интересны и для русскихъ артистовъ нѣкоторыя свѣдѣнія изъ этого отчета,—тѣмъ болѣе, что и у насъ наблюдаются постоянныя поползновенія среди артистовъ варьетэ и цирковъ, къ объединенію по образцу нѣмецкой Ложи. Если и не увѣнчивались до настоящаго времени эти мечты успѣхомъ, то вина въ этомъ исключительно самихъ же артистовъ, такъ наивно передающихъ попеченіе своихъ нуждъ лицамъ, ничего общаго съ общественною дѣятельностью не имѣющимъ. Вспомнимъ въ интересахъ иллюстраціи этого наболѣвшаго вопроса о призывахъ различныхъ органовъ печати къ объединенію.

Ни одинъ изъ нихъ ничего полезнаго въ этомъ направленіи не сдѣлалъ, да и сдѣлать не могъ.

Развѣ лишь достигалась крохотная цѣль—собиранія клише красивыхъ артистовъ!

Служеніе общественнымъ, социальнымъ интересамъ отодвигалась на задній планъ, а артисты продолжали и продолжаютъ терзаться въ отвратительныхъ условіяхъ порабощенія въ сильныхъ рукахъ различныхъ предпринимателей?

И до сихъ поръ русскій артистъ варьетэ и цирковъ, совершенно оторванъ отъ своей профессиональной семьи и принужденъ бороться, съ рождающимися на каждомъ шагу его дѣятельности, невзгодами „въ одиночку“...

Не то тамъ, на западѣ и дальше въ Америкѣ! Приведемъ нѣкоторыя выдержки изъ послѣдняго отчета Ложи, причемъ, для наглядности, сравнимъ данныя послѣдняго года съ данными предшествовающаго.

Средства Ложи состоятъ изъ собственныхъ ея капиталовъ и изъ различныхъ фондовъ, имѣющихъ спеціальныя назначенія (спеціальныя капиталы):

	1910 г. Марки	1911 г. Марки
Капиталы Ложи	88.076,28	103.809,00
Фондъ вспомошествованія.	46.903,36	50.485,49
Фондъ обезп. старости	15.686,90	22.369,51
Фондъ диспозиціонный.....	4.172,17	3.955,81
Фондъ погребальный	9.154,32	11.601,48

Итого.. 163.993,03 192.221,29

Изъ приведенной таблицы можно усмотрѣть, что общее состояніе Ложи увеличилось за отчетный годъ почти на 30.000 марокъ (около 15.000 руб.). Капиталь самой Ложи увеличился почти на 16.000 марокъ.

Согласно устава Ложи, фондъ вспомошествованія раздѣляется на двѣ части, на два счета (конто А и конто В). Первая часть—конто А—носитъ названіе „желѣзнаго“ фонда. Этотъ фондъ остается неприкосновеннымъ до тѣхъ поръ, пока не достигнетъ 100.000 марокъ. Наростаемые на него проценты прибавляются къ нему самому. Въ настоящее время капиталъ этого фонда достигаетъ 42.436 мар. Вторая часть фонда вспомошествованія—конто В—служитъ для оказанія помощи вдовамъ, сиротамъ и инвалидамъ. Размѣръ оказанныхъ изъ этого счета пособій за послѣдній годъ былъ не великъ. Всего выдано пособій членамъ Ложи на сумму 1.322 мар. (ок. 670 руб.) и не членамъ—2.894 марк. (около 1.400 руб.). Не члены Ложи получили вдвое больше, чѣмъ члены. Это и понятно, если принять къ свѣдѣнію, что члены Ложи, т. е. артисты, только при самыхъ критическихъ обстоятельствахъ обращаются въ Ложу, стараясь прежде всего беречь ея капиталы.

Фондъ обезпеченія старости за послѣдній операціонный годъ возросъ на 6.682 марки, изъ которыхъ свыше 4.000 м. поступили изъ юбилейнаго фонда.

Диспозиціонный фондъ за послѣдній годъ уменьшился на 217 мар. Объясняется это тѣмъ, что „въ виду разныхъ обстоятельствъ“ изъ этого фонда были выданы значительныя суммы членамъ заимообразно.

Погребальный фондъ увеличился почти на 2.500 марокъ. Въ теченіе года Ложа выплачивала въ

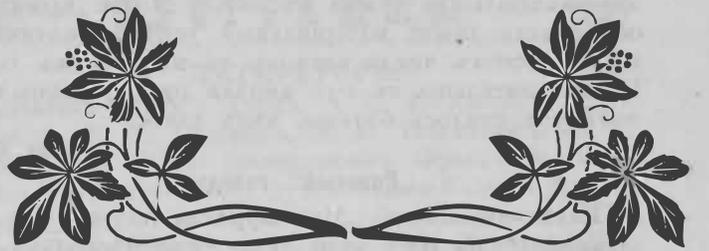


Лица

Артушевская.

РУССКАЯ

DISEUSE.



Сейчасъ: ХАРЬКОВЪ—„БУФФЪ“



Мартъ, Апрель, Май: С.-ПЕТЕРБУРГЪ-

„КРЕСТОВСКІЙ САДЪ“.



Іюнь: Ростовъ-Донъ—театръ
„МАРСЪ“.



Вездѣ пролонгирована

Шикарные туалеты.



случаѣ смерти члена 350 мар. На послѣднемъ собраніи рѣшено выплачивать при каждомъ смертномъ случаѣ по 750 мар.

Капиталы „I. A. L.“ сохраняются въ гарантированныхъ цѣнныхъ бумагахъ, а также въ закладныхъ листахъ ипотечныхъ предпріятій. Но такъ какъ, согласно устава, комитетъ Ложи имѣетъ право помѣщать средства Ложи въ совершенно обезпеченныя предпріятія, то понятно, что часть средствъ Ложи находится въ бумагахъ акціонерныхъ обществъ, эксплуатирующихъ солидные театры-варьете.

Въ отчетномъ году Ложа выдала членамъ заимобразно 37.531 мар., т. е. больше, чѣмъ по 3.000 мар. ежемѣсячно. Изъ этой суммы поступило обратно въ кассу Ложи 31.000 мар. Съ тѣмъ обстоятельствомъ, что не всѣ займы были возвращены, приходится считаться, такъ какъ за ссудами обращаются артисты въ затруднительномъ матеріальномъ положеніи и нуждѣ. По слухамъ Ложа взимаетъ 4 проц. годовыхъ).

Въ отчетномъ году размѣръ доходовъ превысилъ расходы на 15.732 марки. За послѣднія восемь лѣтъ это—наибольшая сумма въ пользу Ложи. Комитетъ объясняетъ такой матеріальный успѣхъ значительнымъ ростомъ числа членовъ въ послѣднемъ году. И дѣйствительно, съ 1-го апрѣля 1908 г. число членовъ увеличилось больше, чѣмъ вдвое.

Георгій Б.

„Розовый“ голодь.

Какъ сообщаетъ „Манчжурская газета“ со ст. „Имянипо“ на восточной линіи, уже нѣсколько недѣль со станціи на станцію переѣзжаетъ циркъ Петраса, постепенно теряя свое имущество и артистовъ. Въ Хандаохедахъ циркъ оставилъ всѣхъ лошадей, которыя возить теперь дрова.

На ст. Имянипо пріѣхалъ уже собственно не циркъ, а двѣ группы артистовъ бывшего цирка, враждующіе другъ съ другомъ въ погонѣ за кускомъ хлѣба.

Сборъ каждой изъ группъ колеблется между 11 и 17 рублей въ вечеръ, причемъ изъ этихъ денегъ взимается плата за помѣщеніе въ размѣрѣ 10 рублей.

Представьте теперь весь ужасъ улыбающихся лицъ въ розовыхъ трико, когда въ кассѣ на обѣдъ и ужинъ 15-ти человѣкъ остается 1—2 рубля. Представьте себѣ тяжелое чувство, которое испытываютъ зритель при видѣ различныхъ кунишюковъ, исполняемыхъ голодными артистами, и вы тогда, также какъ и я, поймете, что такое „розовый“ голодь.



Письма изъ Японіи.

Мы считаемъ безынтереснымъ подѣлиться съ нашими читателями нѣкоторыми выдержками изъ писемъ иммитатора А. Галинского, гастролирующаго сейчасъ въ Японіи и изучающаго тамъ танцы гейшъ. Особенно интересными кажутся намъ строки, описывающія нравы японскихъ антрепренеровъ и нѣкоторыя бытовые картинки Японіи.

„Вотъ уже десять мѣсяцевъ, какъ путешествую по Японіи“, пишетъ Галинскій, „первое время я гастролировалъ въ японской столицѣ Токио въ боль-



Интернаціональная лирическая пѣвица

Элла Ганзи.

номъ Европейскомъ театрѣ „Юракуза“, потомъ недолго въ театрѣ „Синтомиза“, затѣмъ въ Токама, Осака и Кобе. Потомъ получилъ очень выгодный ангажементъ въ Хакайдо на островъ. Въ первомъ же городѣ Хакодате, послѣ недѣли моихъ гастролей, заболѣлъ японской болѣзью „менчо“.

Проболѣлъ около мѣсяца. Моя дирекція, не дожидавшись моего выздоровленія, уѣхала обратно въ Токио, а кода я поправился, то имѣлъ несчастье сойтись съ другой компаніей на паяхъ, и начали японцы возить меня по острову Хокайдо; возили и туда, гдѣ живутъ дикіе японцы айносы. Съ острова вернулись опять ближе къ центру Японіи, но все время гастролируя по небольшимъ провинціальнымъ городамъ. Разѣзжалъ и по желѣзнымъ дорогамъ, часто на пароходикахъ, а были случаи, что переходили крутыя горы и пѣшкомъ. Во многихъ городахъ были очень хорошіе сборы, но мои компаніоны всегда меня обчитывали, указывая на большіе театральные расходы; провѣрить я ихъ не умѣлъ, а мой переводчикъ стоялъ за нихъ и мнѣ приходилось получать жалкіе гроши. Хотѣлъ бросить эту компанію, но попытки кончались неудачей. Обращался въ полицію, но „антрепренеры“ показывали какіе-то счета, по которымъ какъ будто бы я состою ихъ должникомъ. Полиція плохо понимая меня, тоже оставалась безучастной, словомъ, я попалъ какъ въ плѣнь.

Наконецъ покорился я своей судьбѣ и рѣшилъ еще съ ними поѣздить за ничтожное удѣленіе части сбора. Правда, хорошо меня кормили, всегда доставали мнѣ европейскій столъ, были случаи, что хлѣба не было, но мясо, рыба и яйца вездѣ есть и я былъ доволенъ тѣмъ, что изучая японскіе танцы и пѣніе, въ то же время, какъ путешественникъ, люблюсь природой, обозрѣвая за директорскій счетъ красивыя мѣста Японіи, собирая коллекцію снимковъ различныхъ достопримѣчательностей и ведя небольшой журналъ, гдѣ записывалъ интересныя виды и рѣдкости Японіи.

Но пришелъ конецъ и моимъ мытарствамъ по провинціи.

Въ средній декабрь вернулся изъ Америки мой прежній компаньонъ по Токио г. Ватаанабе, узналъ мой адресъ и устроилъ меня опять въ Токио на январь мѣсяцъ 1912 года на окладъ жалованья семьсотъ енѣ. Тогда я окончательно рѣшилъ развязаться съ моей компаніей и чтобы не таскаться по судамъ, подписалъ имъ вексель на 200 енѣ, какихъ-то насчитанныхъ на меня перерасходоѡвъ по поѣздкѣ и вотъ я 28 декабря освободился отъ плѣна, а 29 вечеромъ былъ уже въ Токио. Сочелъ съ поѣзда, вздохнулъ какъ-то свободнѣе и радостно было на душѣ, какъ будто бы я приѣхалъ въ Россію. Въ Токио есть много русскихъ, есть русская церковь св. Николая, есть училище гдѣ русскіе учатъ японскій языкъ, словомъ, есть съ

кѣмъ поговорить, чтобы совсѣмъ не позабыть свой языкъ.

Отъ вокзала взяли съ моей партнершей гейшей-аккомпаниаторшей на шамесенъ двухъ рикшъ и поѣхали въ городъ.

Въѣзжаемъ въ центръ, я смотрю и удивляюсь, городъ сталъ почти совсѣмъ неизнаваемъ, принялъ какой-то торжественный праздничный видъ. Всѣ торговыя улицы разукрашены переброшенными черезъ улицы гирляндами разноцвѣтныхъ фонарей, электрическими вѣнзелями и разными иллюминаціонными украшениями. Узналъ отъ своей путницы, что ежегодно передъ Новымъ годомъ за недѣлю и даже раньше, всѣ торговыя улицы и всѣ торговыя дома иллюминуются владѣльцами для приманки покупателяей. Ыдемъ дальше. Въ центрѣ города всюду въ пассажахъ, какъ здѣсь называютъ ихъ „канкоба“, кромѣ наружнаго украшенія, внутри гремитъ духовая музыка, а въ маленькихъ магазинчикахъ и лавочкахъ несмолкаемо завываютъ граммофоны.

(Продолженіе слѣдуетъ).

ПРОГРАММЫ.

ПЕТЕРБУРГЪ.

„Палась-театръ“. Дирек. А. С. Полоискій, И. Н. Мозговъ, В. А. Кошкинъ, В. Н. Пигалкинъ, М. С. Харитоновъ, Н. Н. Поликарповъ. Фран. арт. Лианъ Д'Эвъ. Виисентосъ. Фр. дуэтъ Фране-Вальти. Красав. М-ль Русси. М-ль Леонвиль. М-ль Диверзье. М-ль Нана. Дуэтъ Бахусъ и Меланъ. Тріо Дарнетъ. Тріо Юнгманъ. М-ль Моравъ Грефонъ. М-ль Лили Надоръ. М-ль Рашель. М-ль Derrv. Гл. кап. С. А. Штейманъ. Режиссеръ А. А. Вядро.

„Акваріумъ“. Дирек. Бр. Александровыхъ. М-ль Бержеръ, М-ль Дежермонъ. М-ль Марсель. М-ль Ріезъ, М-ль Кристофъ, любимица публики Гита, 3 Раджуна вѣтъ конкуренціи, польская оперет. арт. Сыновецкая, Папешъ, Неволтина, Стальская, Паленія, Канделя, Радихъ, Тури. 5 Монреаль, Десли. Дугласъ, Газеленъ, Гревенесъ, сестры Ольга и Берта Земель, княжна Кабардинская, Гессе, Дельмора, Попова, Нелли, Бертосъ. Сванъ, Алисонъ. Оркестръ Жанъ Гулеско.

„Казино“. Дамскій имитаторъ Вилли Вальде Франц. арт. Florance, Delancy, Serval, Lucia. 4 Гильгертьсъ, 4 Тре. Живыя открытки М-ль Заира, Софи Пти и Мишель, М. С. Гражива, Коломейцева, Соловьева. Оркестръ Коломбо. Режиссеръ Н. Ф. Бутлеръ.

„Варьэтъ“. Дирек. Товарищества. Дуэтъ Михайловыхъ. М-ль Савиной, М-ль Сафо, Miss Долли и пегръ Жимъ, г-жа Тамара, тр. г. Шадурская, г.т. Павловы, М-ль Брандтъ, М-ль Лючія, М-ль Дестре, М-ль Индіанъ. Михайловская, М-ль Леонова; г-жи Орлова, Чарова, Васильева, Марусина и др.

„Вилла Родэ“. Дирек. А. Родэ. Бель Дейвпсъ съ ся негритами. Сенсація, захватывающій номеръ танц. Вампиръ La Bella Dorando, красавица Мендесъ, Алиса и Клара Андранни, Федорова, Раевская, Узардо Фельзенъ и мног. друг. Хоръ цыганъ А. Моссальскаго. Оркестръ Геннебертъ.

„Jardin d'Hiver“. Дирек. А. А. Аверьяновъ и М. Я. Филисъ. Обозрѣніе „Наши злобы дня“. Danse orientale Дарди-Дарди, Сарматовъ, Va-Rag лѣтающ. шляпы, Самотосъ акробатич. циклисты и др. Режис. Мейнхольдъ.



Классическая танцовщица
М-ле Оричія.

Ростовъ-на-Дону. «Марсъ». Дир. Харьк. Труд. Т-ва. Лирич. пѣв. Бродкина. Русск. шанс. пѣв. Райская. Шанс. пѣв. Гарина. Шанс. пѣв. Антоновская. Шанс. пѣв. Паризеттъ. Шанс. пѣв. Николаева. Арт. Тоянская. Субр. Пушкина. Пѣв. Тамирина. Disease Лаврова. Арт. Карола Мелани. Шанс. пѣв. Лоранская. Арт. М. Н. Станиславская. Арт. Лидина. Танцов. Цалито. Шанс-театръ Лола Доре. Арт. Ларина. Арт. О. М. Ольгина. Француз. арт. Шарли д'Алексансъ имитация на конькахъ. Исп. цыг. ром. Е. А. Кольцова. Арт. Дина Красавина. Испанка Олидо. Дуэт. Станиславские. Арт. Е. М. Волгина. Салон. дѣт. А. и А. Скуратовы. Исп. цыг. ром. Фарина. Танцствен. шляпа М-ле Лили Ковала. Жонглеры З. Рапидъ. Сибирскіе бродяги, квартира подъ упр. Гирняка и Шама. Ка-ельмейстеръ А. И. Цимбалистъ. Режиссеръ П. Волгинъ.

Владивостокъ „Тихій Океанъ“. Дир. Т-ва. г. Эрнани и его лилипуты при участіи драм. артист. г-жи Ченцовой и г-жи Калачевой. Дропсъ. Нора-Весть датск. субр. М-ль Ориенталь шанс. М-ль Женина. В. А. Капыловъ евр. юмор. Дуэт. Архиповы. Дуэтъ танц. сест. Анолла. М-ль Галина рус. шанс. М-ль Боруховская рус.-польск. шанс. Добровольская рус. шанс. Дебютъ М-ль Огаревой. Нюсина рус. шансон. М-ль Третьякова русск. арт. Русск. шанс. Валина. Дуэтъ Аркашевыхъ. М-ль Маринская русск.-пол. этуаль. Дебютъ Августиновой. Англо-датск. субр. Франци-Доре. Веронъ нѣм. танц. М-ль Антонеско. Заза русск. шанс. пѣв. Г-жа Негринская. Бр. лилипуты Александръ и Григорій. Г. Пилонко тен. М-ль Миссарожлишъ пѣвица. Ориг. дуэтъ Бовіо-Сан-Суэи. М-ль Жанетъ шансон.

Кіевъ. «Аполло». Дирекція Трудовое О-во: Гладіаторы модерна The Lassons. Атракціоны: Бр. Борхардъ, Миссъ Мери. Оваро и Бруссъ, Пепи Вергау. Дуэты, пѣнія и танцевъ Lés 2 Abers, Лесъ Аубертсъ, Вилліамсъ и Эмили. Willi an Rossa, г.г. Доморадские. Сестры Журавскія, Ортего Кампостъ, Лу и Тони, Минъ Финъ, г.г. Неклюдовы. Танцоры Баскаковъ, Илоша Удадой. Оперныя, лирическія пѣвицы, исп. цыганск. романс. и народн. русск. бытовыхъ пѣсенъ: Аида, Боровская, Голубовская, Загора, А. В. Кольчевская, Морская, Островская, Шура Федорова, оперн. пѣвцы Ивановъ, Волковини. Франц. этуаль. Елена д'Нерваль, Фернандъ д'Ельбъ. Разнохарактерныя танцовщицы Владырьяно, Гуріэлли, Монахова, Нѣжинъ, Оли Ремда. Венгерскія и немѣцкія субртки Гретхенъ, Миши Зендеръ, Тусси Шепеси. Русскія и польскія субретки Бирюзовская, Вронская, Галина, Кетти-Гарри, Гражина, Мери Крас некая, Корнилова, Державина, Лола Доръ, Лиличка Дубровская, Лабунская, Ванда Марго, Марія Мейланъ, Максимова, Мирская, Мусья Бебе, Орлянская, Оль-Оль, Рыбакова. Самарина, Свѣтлозарова, Тигранова, Тіольгери, Тирольская, Чайка, Чижевская Большой московскій хоръ изъ 30 чел. подъ упр. В. О. Писевой Концертный оркестръ подъ управленіемъ Л. Е. Ранаца. Режи. Г. С. Бунинъ.

Рига „Олимпія“ Дир. А. Нейландъ. Пальмей субр. Грешкенъ Вальдогъ. суб. Люциана. англ. танц. Ардинская. субр. Гези Мартелли. субр. Аделе Андре. Лир. пѣв. А. Эрнесстъ. иллюз. Быковская. субр. Роббинсъ имитаторъ муз. инстр. Стелла Дина субр. Маркова танц.-бос. Рихардъ Каутисъ юмор. Ястржемская субр. Дуэтъ Дугласъ пѣн. и танц. Гусачевская исполн. цыган. ром. Лили Лойдъ англ. субр. Григорій Мармеладовъ куплет. Пилли Рихардъ вѣн. субр. Миссъ Дориссъ америк. танц.

Иркутскъ „Модернъ“. М-съ Мери и М-съ Баллей исп. америк. танцевъ. М-ль Мистеръезъ свѣтов. эффекты. П. Айдаровъ куплет. Г. Балдинъ муз. экцент. М-ль Дентлеръ акробат. танцовц. М-ль Сатана-Држевская Рус. этуаль. М-ль Каттанъ интер. лирич. пѣв. М-ль Таріанъ мелодекламация М-ль Шевченко Рус. этуаль. М-ль Нора-Муръ Англ. этуаль. М-ль Невлянская лирич. пѣв. М-ль Стелла франц. арт. съ иллюзіями. М-ль Огарева Рус. этуаль. М-ль Ориенталь Рус. этуаль. Г. Семеновъ баритонъ. Оркестръ подъ упр. Б. Еселевича Луиджи Романи Теноръ. М-ль Беккеръ этуаль. Режиссеръ П. Айдаровъ.

Москва. „Ресторанъ Аполло“. Оркестръ Н. М. Каневского. Рус. шанс. Г-жа Дальская. Танц. Г-жа Бикари. Рус. шанс. Г-жа Фросина. Итмлян. бар. Г-нъ Амбросини. Рус. шанс. Г-жа Мотылекъ. Танц. Г-жа Бони. Рус. ансамбль М. П. Ивановой. Разказы Г-нъ Сибирякъ. Лир. пѣв. Г-жа Головина. Венгер. ансамбль Ковачъ. Рус. субр. Г-жа Михайловская. Рус. шанс. Г-жа Пейша. Лир. пѣв. Г-же Гостинникова. Венгер. пѣв. М-ль Маргарита. Рус. арт. М-ль Дина Динаръ. Танц. М-ль Де-ля-Флеръ. Танц. М-ль Вольдекаръ. Каск. шан. М-ль Горностаи Танц. М-ль Судзана. Рус. пѣв. Г-жа Лидокъ. Рус. субр. Г-жа Пашильонъ. Циган. ром. Г-жа Сергѣева. Оперет. арт. Г-жа Комаровская. Рус. арт. Ольга Сарольта. Рус. куплет. Мина Мерси. Танц. Босоножки Г-жа Тарновская. Эксоентр. Г-нъ Литль Смитъ. Дуэтъ Нелли де-Карви и ея партнеръ Тайлоръ. Куплет. Николай Гриневскій. Настоящее Парижское Кабарэ. Въ публикѣ. Конференсъ: Н. Гриневскій и М. Зиберовъ. Салонный оркестръ И. Г. Лескесъ.

Москва. „Альказаръ“. Оркестръ, подъ управ. г. Намирскаго. Польс. субр. М-ль Виницкая. Рус. шанс. М-ль Грезина. Рус. шанс. М-ль Маркиза. Рус. шанс. М-ль Жуковская. Рус. шанс. М-ль Петипа. нѣм. субр. Ольга Карменъ. Субр. Ст-ся Станишевская Рус. шанс. М-ль Нестроева. Рус. шанс. Г-жа Вѣрина. Танц. М-ль Деклеръ. Лир. пѣв. М-ль Грезина. Куплет. балад. Г-нъ Лосевъ. Сцена «Въ мастерской художника» Фреди Маквоодъ. Рус. шанс. М-ль Стронская. Рус. субр. Г-жа Фалевская. англ. пѣв. и танц. Гада Гердеръ. Шура Колосовская. арт. М-ль Берэтта. Танц. Цыганка Клеопатра. Золотая Ева Федора В идрей. Рус. лир. пѣв. Н. И. Адельфинская. эквилиаристики Ольга Грегтъ и Шеффилдъ. Вост. танц. Оль Нильская. Польс. субр. М-ль Бабиничъ. Арт. Лидокъ. Рус. дуэт. М и С. Виновы. Акроб. Вальронсъ. Японка-танц. Ка-ми-ра. Труша г. Минкевича. Рус. лири. пѣв. С. С. Полубенская. Дуэт. Войташекъ и Бабиничъ. Нѣм. опер. Миши Зендеръ. Турчанка-одалилка-босоножка Эвелина. эксцентрики Братъя Хорнбекъ. Режиссеръ О. И. Журавская.

Москва. „Золотой Якорь“. Дир. И. Кучерова. Оркестръ Н. П. Быстрова хо-ль народн. пѣвцовъ. М-ль Дусина танц. Г-нъ Трусовъ баритонъ. И. Зайцевъ характ. танцоръ. Г-нъ Бубневъ басъ-барит. Сестры Миньонъ дуэтъ танц. М-ль Вальяно Рус. нѣв. М-ль Малиновская интерн. пѣв. М-ль Ленская оперет. пѣв. М-ль Семаша венгерск. пѣв. и танц. И. А. Степанова хоръ цыганъ. М-ль Марсель-Прово франц. арт. М-ль Мерци-Китти англійск. пѣв. и танцовц. М-ль Ланге каскадн. арт. Шляхетне Паньство мазурка. Алексонъ дуэтъ танцевъ (съ трансформ.) М-ль Лентовская каскадн. субретка. Е. В. Минина концерти. пѣвица. М-ль Ферри Орей интерн. пѣвица. Г-нъ Орловъ оперет. пѣвецъ. Северита Гитана испанск. танц. Синьора Висконти итальянск. лирич. пѣв. М-ль Люсетъ де-Авриль французск. этуаль. Цезаро трио тирольск. акроб. Оля Степанова пѣвица цыганка Малороссійская капелла «Золотого Якоря».



Варьетэ въ Россіи.

Адреса Директоровъ.

- Варшава. „Акваріумъ“. Дир. Ю. Марковскій. Разм. сд. шир. 10 метр., глуб. 9 метр., выс. 6 метр.
- Витебскъ. „Конц. залъ Бристоль“. дир. М. М. Морозъ. Кругл. годъ. Разм. сцен.: шир. 6 арш. глуб., 3 а.ш., выс. 7 арш.
- Вологда. Рестор. „Эрмитажъ“ Дир. В. Ф. Евдокимова. Съ сентабры по май.
- Елисаветградъ. Садъ и театръ. „Городской паркъ“, дир. Е. Г. Вейковская. Лѣто. Разм. сцен.: шир. 15 арш., глуб. 9 арш., выс. 12 арш.
- Кіевъ. Аполло. Дир. т-ва въ лицѣ А. М. Прокофьева, П. М. Федотова, А. Я. Вальберга и Д. В. Подкина. Кругл. годъ. Разм. сцен.: шир. 15 арш., глуб. 12 арш., выс. 7¼ арш.
- Лодзь. Театръ „Аркадія“, дир. А. Гофманъ и Д. Бернштейнъ. Кругл. годъ. Разм. сцен.: шир. 3½ метр., глуб. 3 метр., выс. 4½ метр.
- Лодзь. „Акваріумъ“. Дир. П. Кроненъ. Лѣто. Разм. сцен. шир. 8 метр., глуб. 12 метр., выс. 6 метр.
- „Аркадія“. Дир. Гофманъ и Бернштейнъ. Разм. сцен. шир. 4 метр., глуб. 4 метр., выс. 3½ метр.
- „Урапія“. Дир. Жуно и Фартейль. Разм. сцен.: шир. 5 метр., глуб. 6 метр., выс. 4½ метр.
- Курскъ. „Европейская Гостиница“, дир. З. А. Ованесіанцъ. Зима. Разм. сцен.: шир. 10 арш., глуб., 6 арш., выс., 5 арш.
- „Курское Купеческое Собрание: дир. Совѣтъ старшинъ. Предс. Н. П. Гинсбургъ. Лѣто. Къ июню м-цу с. г.—новая сцена.
- Мариуполь. „Театръ-Циркъ“, дир. пр. И. и П. Яковенко. Кругл. год. Камен. здан. Разм. сцен.: шир. 15 арш., глуб. 18, выс. 15 арш.,

Москва. Театръ „Буффъ“, (зима) дир. Блюменталь-Тамарина. Театръ-Ресторанъ „Яръ“, Судакова. „Золотой Якорь“, Кучерова. „Эльдорадо“, Скалкина. „Эрмитажъ“ (лѣто), дир. Щукина. „Стрѣльба“, Натрускина. „Запорожье“, Борисова. „Самаркандъ“, Натрускина. „Шантеклеръ“, дир. Аделъ. „Ренессансъ“, Рыкова (лѣто).

Минскъ. „Акваріумъ“. Дир. Янъ Бѣлять. Разм. сцен.: шир. 4 метр., глуб. 4 метр., выс. 5 метр.

Нижегородская Ярмарка. Рестор. „Поваръ“. Дир. Г. И. Журавлевъ. Ярмарка. Разм. сцен.: шир. 9 арш., глуб. 8 арш., выс. 9 арш.

Полтава. „Пале-де-Кристалъ“. Зима. „Городокой садъ“. Лѣто. Дир. В. И. Бурнашевъ. Разм. сцен.: шир. 8 арш., глуб. 6 арш., выс. 7 арш.

Рига. „Царскій садъ“. Дир. Рейбергъ. Лѣто. Разм. сцен.: шир. 7 метр., глуб. 7 метр., выс. 4½ метр.

Ростовъ на-Дону. Театръ и садъ «Марсъ». Дир. Харьковское Трудовое Т-во. Круглый годъ. Разм. сцены для всѣхъ видовъ антракціона.

Самбирскъ. Театръ въ Владимірскомъ Саду. Лѣто. Дир. Совѣта Старшинъ, Самбирскаго Коммерческаго Собранія.

Самбирскъ. Общественное Собраніе „Новый Вѣнецъ“ соб. д. Двухсвѣтнй зрительный залъ, въ 500 мѣст. Электр. освѣщ.

Тифлисъ. Театръ и садъ Горгиджанова. Кругл. годъ.

Тула. Театръ „Эрмитажъ“. Дир. Г. К. Константиновъ. Кругл. годъ. Разм. сцен.: шир. 9 арш., глуб. 9 арш., выс. 10 аршанъ.

Томскъ. Рестор. „Россія“. Дир. Товарищество официантовъ.

Кругл. годъ. Разм. сц.: шир. 8 арш., глуб. 5 арш., выс. 5½ арш.

Царицынъ. Гостиница „Москва“. Дир. С. П. Абашкинъ-Свѣтловъ. Зима.

Екатеринодаръ. Садъ и театръ „Буффъ“. Дир. Шевелева и Кр. Кругл. годъ. Разм. сцен.: шир. 9 арш., глуб. 12 арш., высота 10 аршанъ—двухъэтажн.

Семейный театръ „Эрмитажъ“. Дир. Нужный. Разм. сц. 9×12 аршанъ.

Екатеринбургъ. „Циркъ-театръ“. Дир. П. П. Шалаевъ. Кругл. годъ. Разм. сцен.: 12 арш., двухъ-этаж.

Тифлисъ. Театръ „Монте-Карло“, дир. І. Н. Бачашвили. Сезонъ круглый годъ.

Пермь. Гостиница „Грандъ-Отель“. Дир. А. А. Николаевъ. Кругл. годъ. Разм. сцен.: небольшой.

Лодзь. Кабаре Мантейфель. Дир. І. Петриковскій. Лѣто.

Екатеринославъ. Театръ „Аполло“. Дир. 1-й артели официантовъ. (Зима). Театръ-садъ „Акваріумъ“. (Лѣто), дир. той же артели.

Лѣтній театръ „Аполло“. Дир. І. Ек-славской Артели Разм. сцен.: шир. 19 арш., глуб. 9 арш., выс. 9 арш.

Харьковъ. Зимній театръ „Буффъ“ и лѣтній „Тиволи“. Дир. Харьковская артель официантовъ. Кругл. годъ Разм. сц.: шир. 20 арш., глуб. 17 арш., выс. 7 арш. Режис. В. Г. Борисовъ.

Тифлисъ. Театръ „Модернъ“. Зима, весна и осень. Разм. сц.: шир. 11 арш., глуб. 8 арш., выс. 5½ арш.

Тифлисъ. Театръ „Муза“. Михайловскій пр., соб. д. № 163. Постоянно требуются антракціонные номера.

Томскъ. Ресторанъ „Россія“. Т-во Официантовъ.

КРОЛИЧИ ЗАВОДЪ

А. Л. Рокоосвскаго.

Сиб. Сесгрорѣцкая ж. д. с. Горская, с. д.

КРОЛИКИ „ГИМОЛАИ“.

Приручен. къ комн. не пачкають и не грызуть.

Забава для дѣтей

м. штука отъ 2 рублей съ доставкой.

Требованія письмомъ.

МАССАЖЪ ОБЩІЙ и ЛИЦА

— Рекомендаціи врачей. —

Приемъ ежедневно отъ 12 до 7 часовъ.

Улица Жуковскаго, 7 „Мон Репо“ комн. 11.

Телефоны 32—36
584—81

ОТКРЫТА ПОДПИСКА НА 1912 ГОДЪ. (II годъ изданія).

на ежемѣсячный дѣтскій журналъ

„Маленькій Художникъ“.

предназначующійся для занятій дѣтей дошкольнаго возраста вырѣзываніемъ склеиваніемъ, лѣпкою и рисованіемъ, сообразно съ новейшимъ направленіемъ въ обученіи рисованію.

Воспитательное значеніе рисованія признано выдающимися педагогами. Въ дошкольномъ періодѣ, особенно когда дѣти еще не умѣютъ читать, полезнѣйшимъ занятіемъ для нихъ, развивающимъ наблюдательность, самостоятельность и творчество, является занятіе вырѣзываніемъ, склеиваніемъ, лѣпкою и рисованіемъ. Кромѣ того, занятія эти будутъ служить дѣтямъ пріятнымъ развлеченіемъ и отдыхомъ послѣ физическихъ прѣр, такъ какъ они еще въ очень раннемъ возрастѣ, въ 3—4 года, начинаютъ проявлять любовь къ рисованію. Въ возрастѣ же 5—6 лѣтъ и старше занятіямъ этимъ можно придать систематическій характеръ.

Журналъ можетъ служить также пособіемъ при преподаваніи рисованія въ начальныхъ школахъ и въ низшихъ классахъ средне-учебныхъ заведеній. Печатаются журналъ на плотной бумагѣ, приспособленной для рисованія.

Въ 1912 году подписчики получаютъ:

12 №№ журнала, заключающаго въ себѣ рисунки съ пояснительнымъ текстомъ: а) для лѣпки изъ пластилина различныхъ предметовъ, знакомыхъ дѣтямъ, растений и животныхъ въ упрощенномъ видѣ; б) для копированія карандашомъ и красками; в) для рисованія кастью безъ предварительныхъ контуровъ и г) иллюстративнаго характера. 12 листовъ съ рисунками и чертежами для вырѣзыванія и склеиванія предметовъ домашняго обихода, сценокъ изъ дѣтской жизни и сказокъ въ панорамахъ.

Подписавшимся до 1 января 1912 г. будетъ высланъ въ видѣ преміи альбомъ рисунковъ для раскрашиванія.

Подписная цѣна журнала въ годъ: безъ пересылки—2 руб., съ пересылкой—2 руб. 50 коп., за границу—4 руб. Иногороднымъ допускается разсрочка: при подпискѣ 1 руб. 50 коп., къ 1 мая 1 руб.

Подписка принимается въ редакціи журнала: г. Жидра, Калужской губ., и во всѣхъ книжныхъ магазинахъ.

Редакторъ-издатель, преподаватель рисованія Жидринской Маринской женской гимназіи В. Заботинъ.

ОТКРЫТА ПОДПИСКА НА 1912 РОДЪ НА

„Вѣстникъ Олонецкаго Губернскаго Земства“,

VI годъ изданія.

Программа изданія: I. Постановленія и распоряженія Правительства, главнымъ образомъ касающіяся крестьянъ и земскихъ учреждений. II. Дѣятельность мѣстныхъ земствъ — губернскаго и уѣздныхъ. III. Статьи и изслѣдованія по общимъ земскимъ вопросамъ и по отдѣльнымъ отраслямъ земскаго дѣла. IV. Сообщенія изъ уѣздовъ. V. Обзоръ дѣятельности другихъ земствъ. VI. Сужденія печати по земскимъ вопросамъ. VII. Отзывы о книгахъ. VIII. Вопросы и отвѣты, касающіеся земскаго хозяйства и земледѣлія. IX. Объявленія.

Подписная плата за годъ 1 рубль.

Подписка принимается въ г. Петропавловскѣ, при Губернской Земской Управѣ.

Задача изданія „Вѣстника“ — возможно шире знакомить населеніе губерніи съ дѣятельностью мѣстнаго земства и сообщать населенію полезныя для него знанія по сельскому хозяйству и вообще пригодныя въ сельскомъ быту.

Съ цѣлю широкаго распространенія по губерніи, „Вѣстникъ“ бесплатно разсылается губернскимъ и уѣзднымъ земскимъ гласнымъ, земскимъ агрономамъ, техникамъ, сельско-хозяйственнымъ обществамъ, во всѣ школы, волостныя правленія, сельскія общества, земскимъ врачамъ, ветеринарамъ и большому числу грамотныхъ крестьянъ. Всего по губерніи разсылается 2300 экземпляровъ.

ОТКРЫТА ПОДПИСКА на 1912 г.
НА ЕЖЕДНЕВНУЮ БОЛЬШУЮ

виѣпартійно-прогрессивную, политическую,
общественную и литературную газету

„Полтавская Рѣчь“

2-й годъ изданія.

Въ 1912 году составъ сотрудниковъ будетъ значительно увеличенъ привлеченіемъ новыхъ литературно-публицистическихъ силъ.

ТЕЛЕГРАММЫ отъ собственныхъ корреспондентовъ
и С.-Петербургскаго Телеграфнаго Агентства.

КОРРЕСПОНДЕНТЫ въ С.-Петербургѣ,
Москвѣ, въ городахъ Полтавской
и сосѣднихъ губерній, а также
заграницей.

Всѣ отдѣлы большихъ столичныхъ газетъ.

ПОДПИСНАЯ ЦѢНА

съ доставкой и пересылкой:

на 1 годъ — 6 руб., на 6 мѣсяцевъ — 3 руб.
25 коп., на 3 мѣсяца — 1 руб. 70 коп., на 1
мѣсяць — 60 коп.

Подписка принимается: въ главной конторѣ газеты,
въ г. Полтавѣ, по Пушкинской улицѣ, домъ № 45, во
всѣхъ газетныхъ агентствахъ, книжныхъ магазинахъ и во
всѣхъ почтовыхъ конторахъ и отдѣленіяхъ.

Редакторъ **Б. Г. Шеринъ.**

Издатель **А. Г. Певный.**

ОТКРЫТА ПОДПИСКА

на выходящую въ Екатеринославѣ, по понедѣльникамъ
большую прогрессивную газету

„Екатеринославская Почта“

ТЕЛЕГРАММЫ: „Екатеринославской Почты“ будутъ
получаться изъ первоисточниковъ и изъ мѣстъ возникновенія
событій.

„ЕКАТЕРИНОСЛАВСКАЯ ПОЧТА“ имѣетъ собствен-
ныхъ корреспондентовъ во всѣхъ большихъ городахъ Рос-
сіи и крупныхъ центрахъ міра.

МѣСТНОЙ ЖИЗНИ „Екатеринославская Почта“ при-
даетъ исключительное значеніе. Городъ и окранныя группо-
вая и общественная жизнь, вопросы самоуправления и го-
родскаго хозяйства будутъ освѣщены въ газетѣ въ формѣ
статей, интервью, бесѣдъ, анкетъ, фельетоновъ, на злобу
дня и т. д.

ВЪ ЛИТЕРАТУРНОМЪ ОТДѢЛѢ „Екатеринославской
Почты“ будутъ помѣщаться лучшія произведенія выдаю-
щихся русскихъ и иностранныхъ белетристовъ.

ПРИ „ЕКАТЕРИНОСЛАВСКОЙ ПОЧТѢ“ будетъ вы-
ходить ежедневный богато-иллюстрированный „ТЕАТ-
РАЛЬНЫЙ КУРЬЕРЪ“, посвященный театру, музыкѣ
и разнаго рода зрѣлищамъ, какъ въ Россіи такъ и за-
границей. Стремясь къ наибольшей быстротѣ и своевре-
менности въ освѣщеніи событій иллюстраціями „Екатери-
нославская Почта“, кромѣ периодическихъ особыхъ ир-
ложений, будетъ давать иллюстраціи и въ самомъ текстѣ
ежедневно.

Цѣна отдѣльнаго номера въ Екатеринославѣ 3 коп.

Подписная цѣна съ доставкой: Въ Екатеринославѣ на годъ
2 руб. 50 к., на 6 мѣс. 1 р. 25, на 3 мѣс. 65 к. На горо-
да на годъ 3 р., на 6 мѣс. 1 р. 50 к., 3 мѣс. 75 к.

Для гг. студентовъ и курсистокъ льготныя условія подписки.

Годовая подписка принимается съ 1 числа каждаго мѣсяца.

Приемъ подписки въ главн. конторѣ. Садовая, 4. Тел. 40.

Почт. ящ. 40.

Редакторъ-издатель **И. Г. Фаеръ.**

4-ый годъ изданія.

Открыта подписка на 1912 годъ
на самую дешевую, самую распространенную и са-
мую осведомленную въ экономическихъ и полити-
ческихъ вопросахъ одесскую газету

„Голосъ Одессы“,

выходящую ежедневно, не исключая понедѣль-
никовъ и дней послѣпраздничныхъ (364 № въ годъ).

Вступая въ 4-ый годъ изданія „Голосъ Одессы“ будетъ
придерживаться прежняго курса — быть вполне безпри-
страстнымъ и независимымъ ярко — прогрессивнымъ ор-
ганомъ.

Имѣя цѣлую сеть сотрудниковъ и корреспондентовъ въ
Россіи и за-границей, сообщающихъ всѣ мировыя ново-
сти по телеграфу, газета даетъ на сутки раньше всѣхъ
другихъ мѣстныхъ газетъ свѣдѣнія по всѣмъ выдающимся
вопросамъ внутренней жизни и политики. Ежедневно
фельетоны: Мичмана Дырки, Осы, Жако Жаколино, Рам-
зеса, Нерона, Маски, Пистона, Оомы Гордѣва и др.

Въ теченіе года „Голосъ Одессы“ дастъ читателямъ не
менѣе 8 сенсационныхъ романовъ изъ современной жизни.

Подписная цѣна по Россіи:

на 1 годъ 4 руб. — к.

» 1/2 » 2 руб. — к.

» 3 мѣс. 1 руб. — к.

» 1 » — руб. 40 к.

Подписку просятъ адресовать такъ: Одесса, въ главную
контору „Голоса Одессы“, Ланжероновская, 9.

Подписка отъ иногороднихъ принимается во всѣхъ почто-
во-телеграфныхъ конторахъ безъ уплаты за пересылку
денегъ.

Редакторъ-издатель **Р. Ратуръ-Рутеръ.**

ЕЖЕДНЕВНАЯ ГАЗЕТА

IV-й годъ изданія

„Кіевскій

Театральный Курьеръ“

съ программами спектаклей всѣхъ мѣстныхъ театровъ.

Содержаніе: статьи по вопросамъ театра и искусства; рецензіи о спектакляхъ всѣхъ мѣстныхъ театровъ, о симфоніяхъ и концертахъ; хроника театральной жизни; портреты и шаржи артистовъ, снимки постановокъ; анекдоты и курьезы.

Единственный театральный органъ
Юго-Западнаго Края.

Подписка принимается на круглый годъ—7 руб., на полгода—4 руб., на 3 мѣсяца—2 руб. 25 коп. и на 1 мѣсяць—1 рубль.

ОБЪЯВЛЕНІЯ

печатаются по 15 коп. за каждую строчку петита, впереди текста—30 коп. за строку петита.

Адресъ конторы и редакціи газеты: Б.-Владимірская ул., д. № 61, телеф. 12-32.

ФОТОГРАФЪ

К. К. Булла.

СПБ. Невскій пр., № 54, (противъ Публ. Библ.).

Телефоны: №№ 17-00 и 469-50.

Адресъ для телеграммъ:

Петербургъ—Фотобулла.

БИРЖЕВЫЯ

порученія исполняютъ и спеціальныя счета „ON CALL“ открываетъ для столичныхъ и иногороднихъ кліентовъ

БАНКИРСКІЙ ДОМЪ

товарищества

Кирѣевъ, Петровскій и К^о.

СПБ., Морская, 23.

Брошюра „Царство Золота — Биржа“ высыл. бесплатно.

ОТКРЫТА ПОДПИСКА НА ГАЗЕТУ

„КАЗАНЬ“

Годъ изданія II-й.

Годъ изданія II-й.

на 1912-й годъ.

Газета безпартійная, выходитъ ежедневно, не исключая понедѣльниковъ.

Условія подписки:

Съ доставкой въ городъ и пересылкой въ селенія Казанскаго уѣзда за годъ—3 руб., за 1/2 года—1 руб. 60 коп. за мѣсяць—30 коп.

Иногороднимъ: за годъ—4 р. 20 к., за 1/2 года—2 р. 20 к., за мѣс.—40 к.

Лица, внесшія годовую плату, получаютъ газету за остающееся время текущаго года—*бесплатно*.

Подписка принимается г. Казань, Университет. ул., д. Алексѣева, номера Елисаѣвой.

Телефонъ Редакціи № Телефонъ Типографіи № 427-й.

Городскимъ можно подписываться по телефону.

ЮВЕЛИРЪ

ВЛАДИМИРЪ ГОРДОНЪ

Гостинный дворъ 46, Тел. 404-79.

2. Нижегородская ярмарка, Главный домъ № 11.

БОЛЬШОЙ ВЫБОРЪ БРИЛЛАНТОВЫХЪ, ЗОЛОТЫХЪ, СЕРЕБРЯННЫХЪ ВЕЩЕЙ

для подарковъ и подношеній по новѣйшимъ рисункамъ.

Цѣны дешевыя.

ПОКУПАЮ ЖЕМЧУГЪ, БРИЛЛАНТЫ, ИЗУМРУДЫ.



БРАТЪВЪ ДИМІТРІХСЪ

РОЯЛИ

ОСНОВ. 1810 Г.

ПІАНИНО

СЛБ. ВЛАДИМІРСКІЙ, 8.

Александръ Галинскій

первый русскій трансформаторъ и дамскій имитаторъ танцъ-комикъ пародистъ.

Совершаетъ турнэ по ЯПОНІИ.

Подробныя условія въ конторѣ „Артистъ и Сцена“.



Единственный въ своемъ жанрѣ внѣ конкуренціи исполнительъ разнохарактерныхъ танцевъ разныхъ національностей міра. Авторъ пьесы «Рогоносецъ» и мозаики «Современныя Этюды» (написаны специально для трансформации).

Галинскій имѣетъ массу лестныхъ отзывовъ и рецензій.

Свободенъ для Россіи съ весны будущаго 1912 года.

Постоянный адресъ: Нижній-Новгородъ, Архангельская улица, домъ Костылева, квартира С. П. Сергѣева, А. И. Галинскому.

Александръ Галинскій за время пребыванія въ Японіи изучилъ танцы и пѣніе настоящихъ гейшъ которые исполняютъ съ громаднымъ успѣхомъ на сценахъ театровъ различныхъ японскихъ городовъ. Намѣренъ про- дожить свои гастроли по Японіи еще на нѣсколько мѣсяцевъ дабы одновременно усовершенствовать созданный имъ [новый номеръ. Завѣтъ А. Галинскій посвятить главные города Китая и Индіи.