

ГОДЪ ИЗДАНІЯ III-й.

АРТИСТЪ И СЦЕНА

ИЛЛЮСТРИРОВАННЫЙ ДВУХНЕДѢЛЬНЫЙ ЖУРНАЛЪ
драмы, оперы, балета, оперетты, фарса, театра варьетѣ, цирка, спорта и синематографа.

Редакція: С.-Петербургъ, Невскій просп., д. 55. Телефонъ 93-78.



Премьерша театровъ „Палась“ и „Лѣтній Буффъ“.

В. В. Кавецкая.

Годъ изданія 3-й.

Годъ изданія 3-й.

ПРОДОЛЖАЕТСЯ ПОДПИСКА на 1912 годъ

на двухнедѣльный иллюстрированный журналъ:

драмы, оперы, балета, оперетты, фарса театра варьетъ, цирка, спорта и синематографа:

„Артистъ и Сцена“.

Роскошное изданіе большого формата, въ цвѣтной обложкѣ, съ художественными клише извѣстныхъ артистокъ и артистовъ.

БОГАТЫЙ СПРАВОЧНЫЙ МАТЕРІАЛЪ

Программа: Статьи по всѣмъ отраслямъ театрального искусства. Разказы повѣсти, фельетоны, пьесы. Рецензіи о постановкахъ и исполнителяхъ. Корреспонденціи изъ Россіи и заграницы. Библиографія. Отдѣлъ спорта. Синематографическій отдѣлъ. Отдѣлъ варьетъ. Программы театровъ въ столицахъ и провинціи. Списки заключенныхъ контрактовъ и адреса артистовъ. Богатый справочный отдѣлъ. Портреты артистокъ и артистовъ и снимки съ постановокъ. Бесплатные совѣты и отвѣты на запросы читателей. Сатиры, шутки и проч.

Отдѣлъ посредничества по устройству ангажементовъ.

Условія подписки: На годъ 4 рубля съ пересылкой и правомъ помѣщать адресъ; на $\frac{1}{2}$ года—2 р. 50 к.

За границу—на годъ 7 р., на $\frac{1}{2}$ года—4 р. Отдѣльный № 20 коп.

ТАКСА НА ОБЪЯВЛЕНІЯ:

Вторая, третья и четвертая страницы обложки—75 р. $\frac{1}{2}$ страницы—40 р. $\frac{1}{4}$ страницы—25 р.
Повади текста: страница—50 р. $\frac{1}{2}$ страницы—30 р. $\frac{1}{4}$ страницы—20 р. $\frac{1}{8}$ страницы—12 р.
Строка петита: на обложкѣ—50 к., среди текста—30 к.

Приемъ подписки и объявленій производится:

въ конторѣ журнала «АРТИСТЪ и СЦЕНА» С.-Петербургъ, Невскій проспектъ, д. № 55,
кв. 21. Телефонъ № 93-78.

Редакторъ-издательница Е. А. Асташева.



ИЛЛЮСТРИРОВАННЫЙ

• • • ДВУХНЕДЕЛЬНЫЙ ЖУРНАЛЪ:

драмы, оперы, балета, оперетты,
фарса, театра варьетъ, цирка,
спорта и синематографа.

Выходитъ каждые 15 дней.

№ 7.

1912 г.

Цѣна 20 коп.

СОДЕРЖАНИЕ: Лѣтній сезонъ въ Петербургѣ—У рампы.—О драмѣ безъ словъ.—Послѣднее слово объ инцидентѣ съ Кузнецовой.—Разныя извѣстія.—Замѣтки о балетѣ.—За рубежомъ.—По тетрамъ.—Возникновеніе русскаго балета.—Новинки сезона за границей.—Газетная утка.—Отъ нашихъ корреспондентовъ.—Отъ Предсѣдателя Отдѣла воздушн. флота.—Спортъ.—Въ кинематографическомъ мѣрѣ.—Программы.—Портреты.—Публикаціи.

ПОДПИСНАЯ ЦѢНА:

ВЪ РОССІИ

ЗА ГРАНИЦУ

На 1 годъ . . 4 р. — к.

На 1 годъ . . 7 р. — к.

На 1/2 года . . 2 р. 50 к.

На 1/2 года . . 4 р. — к.

Такса на объявленія: Страница—50 р., 1/2 стр.—30 р., 1/4 стр.—20 р., 1/8 стр.—12 р. Строка петита: на обложкѣ—50 к., среди текста—30 к.

Лѣтній сезонъ въ Петербургѣ.

Въ періодъ воспѣтыхъ поэтомъ прекрасныхъ бѣлыхъ ночей, когда „одна заря спѣшитъ смѣнить другую—давъ ночи полъ часа“, происходитъ въ Петербургѣ столь же быстрая смѣна одного сезона другимъ.

Вчера еще играли въ зимнихъ театрахъ, вчера еще царствовалъ „серьезный“ сезонъ, а сегодня уже широко распахнулись двери лѣтнихъ эдемовъ, культивирующихъ болѣе или менѣе легкій жанръ и лѣтній сезонъ вступилъ въ свои права.

За послѣдніе годы петербургскіе лѣтніе театры постигла большая перемѣна. Иныхъ ужъ нѣтъ совсѣмъ, другіе перемѣнили или свою физіономію, или своихъ владѣльцевъ.

Выбыли изъ строя и, какъ видно навсегда, „Олимпія“ на Бассейной и садъ „Неметти“, что на Петербургской сторонѣ.

Оставшіяся вѣрнымъ своему излюбленному жанру—опереттѣ и варьетѣ—„Лѣтній Буффъ“, переходя то къ царствовавшему тамъ всего одинъ сезонъ Брянскому, то къ „С.-Петербургскому театру товариществъ“, обрѣлъ, повидимому, въ лицѣ И. Н. Мозгова, В. А. Кошкина, В. Н. Пигалкина, М. С. Харитонова и П. Н. Поликарпова, своихъ настоящихъ хозяевъ, достойныхъ преемниковъ покойнаго П. В. Тумпакова.

„Аркадія“, неудачливые владѣльцы которой пытались создать конкуренцію „Виллѣ Родэ“, перешла въ концѣ-концовъ къ самому А. Родэ, рѣшившему, что гораздо остроумнѣе извлекать изъ сосѣдняго предпріятія выгоду самому, чѣмъ конкурировать съ нимъ.

Съ переходомъ въ руки С. Н. Новикова, измѣнилъ къ лучшему свою физіономію „Зоологическій садъ“. Въ немъ теперь гораздо болѣе увеселеній,

звѣрей и человѣкоподобныхъ обезьянъ, и меньше звѣроподобныхъ, упившихся пивомъ Василеостровскихъ нѣмцевъ, латышей и т. п. специфическихъ типовъ и „туземцевъ“, перекочевавшихъ въ „глубь страны“, на Глазовую улицу въ „Эденъ“.

Нѣтъ въ этомъ году и „Лѣтняго Фарса“ съ его неизмѣнными „всемирными чемпионатами“, „чемпионами міра“, даваемыми для сѣзда тоже довольно специфической публики пошлыми фарсами и крохотной открытой сценой на верандѣ, на которой подвизались отечественнаго производства „этуали“, субретки, шансонетки, капеллистки и пр.

Теперь на мѣстѣ „Лѣтняго Фарса“ сооруженъ, новый для Россіи и широко привившійся въ крупныхъ заграничныхъ центрахъ, „Луна-Паркъ“. Учредителями этого грандіознаго предпріятія являются англійскіе и нѣмецкіе представители общества для учрежденій и эксплуатаціи „Луна-Парковъ“ въ Европѣ въ лицѣ своего уполномоченнаго Г. Д. Плесь и группа русскихъ акціонеровъ.

„Луна-Паркъ“ на подобіе заграничныхъ учреждений подобнаго рода оборудованъ всевозможными трюками и развлечениями: тутъ къ услугамъ публики желѣзная дорога, протяженіемъ около 5 верстъ, залъ смѣха, деревня негровъ—Сомали, вертящійся кругъ, лодки съ озеромъ и т. д. „Аттракціоны“ эти будутъ мѣняться, причемъ то, что было въ СПб. будетъ отправляться въ Москву и наоборотъ.

Въ заново выстроенномъ, большомъ театральномъ помѣщеніи, гдѣ будутъ ставиться оперы и оперетты, устроено 900 дешевыхъ мѣстъ, цѣною отъ 50 коп. до 1 рубли и свыше 600 мѣстъ, пользоваться которыми можетъ всякій, купившій входной билетъ.

Откроется сезонъ оперой Ж. Нутеса „Quo vadis“, на постановку которой затрачены большія суммы. Дирекція оперы во главѣ съ энергичнымъ Д. Дума предполагаетъ въ теченіе сезона дать рядъ интересныхъ новинокъ и гастролеровъ.

Первымъ, какъ и водится, по традиціи открылся „Лѣтній Буффъ“. Сезонъ начали новой опереттой „Мнимый бракъ“, вслѣдъ за которой предполагается поставить „Лиловое домино“ муз. Кювелье, „Купленная жена“, Якоби, „Первый вальсъ“, „Сонъ Казимира“ и американскую новинку, оперетку „Сатиръ“. Въ качествѣ дирижеровъ-гастролеровъ дирекція намѣрена пригласить популярныхъ опереточныхъ авторовъ Франца Легара и Лео Фалю. Кромѣ того, обѣщаны гастролі: восходящихъ опереточныхъ звѣздочекъ, артистокъ вѣнскаго Carl-театра г-жи Гюнтеръ и Грейманъ, артистки берлинскаго театра г-жи Массарги, тенора г. Краузе и др. Не обойдется дѣло и безъ „несравненной“ А. Д. Вальцовой—ея гастролі въ „Лѣтнемъ Буффѣ“ это тоже своего рода традиція. Впервые въ Россіи выступитъ на Буффской сценѣ и знаменитая подруга португальскаго эксъ-короля Мануэля Габби Делисъ. Репертуаръ этой артистки состоитъ изъ отдѣльныхъ сценокъ „Купанье въ ваннѣ“, „У себя въ будуарѣ“ и „Въ ресторанѣ“. Кромѣ того, г-жа Габби Делисъ изобрѣла какіе то „Сибирскіе танцы“, которые и будетъ демонстрировать передъ петербургской публикой.

На открытой сценѣ—цѣлый каскадъ этюдовъ и аттракціоновъ чуть-ли не всѣхъ странъ свѣта.

Въ „Акваріумѣ“, который открылся въ 27-й разъ со дня своего основанія, какъ и всегда въ теченіе лѣта будутъ функціонировать три сцены: „открытая“, „железный театръ“ и „кафе-концертный залъ“. На „открытой“ сценѣ—всевозможные аттракціоны, эксцентрики и труппы дрессированныхъ тюленей, слоновъ, собакъ и т. п. Въ желѣзномъ театрѣ будутъ подвизаться различной величины звѣзды малой сцены, по преимуществу француженки и испанки во главѣ съ извѣстными Жерменъ Фабіани и Гуареро. Въ кафе-концертномъ залѣ—обычная программа варьетѣ. Новинкой явятся симфоническіе концерты съ серьезной программой.

Благодаря энергіи и предприимчивости директоровъ „Акваріума“, посѣтители этого фешенебельнаго уголка впервые получили возможность въ жаркое лѣтнее время наслаждаться катаньемъ на конькахъ во „дворцѣ льда“.

Въ „Зоологіи“ въ большомъ театрѣ будутъ ставиться оперетты-фееріи, въ маломъ же театрѣ найдетъ себѣ пріютъ модный жанръ миниатюръ. На верандѣ идетъ большой дивертисментъ-варьетѣ и для любителей музыки—симфоническій оркестръ Ф. Франке. Помимо того, въ саду ежедневно идутъ представленія дрессированныхъ животныхъ.

Въ садахъ Попечительства о народной трезвости идутъ обычные развлечения для „народа“. Серьезный жанръ представленъ оперой подъ управленіемъ Н. Н. Фигнеръ въ театрѣ Народнаго дома и драмой на сценахъ Таврическаго и Екатерингофскаго садовъ.

Изъ зимнихъ театровъ, если и не все лѣто, то часть его будетъ функціонировать Театръ Литературно-Художественнаго Общества (Малый театръ), въ которомъ пьесы драматическаго репертуара будетъ ставить товарищество артистовъ.

Если къ перечисленнымъ театрамъ и садамъ съ ихъ разнообразными увеселеніями прибавить еще „Виллу Родэ“, „Крестовскій“, „Эденъ“ и „Аркадію“ и десятка два съ половиной окрестныхъ дачныхъ театровъ, то станетъ очевиднымъ, что скучать лѣтомъ петербуржцу, желающему повеселиться, будетъ некогда.

Я.

У РА М П Ы .

На весенній сезонъ Малый театръ сданъ товариществу артистовъ Малаго театра. Спектакли начались 3-го мая. Во главѣ товарищества находятся г.г. Рыбниковъ, Ларинъ, Ставскій, Денисовъ и режиссеры Арбатовъ и Гловацкій.

Всѣмъ учащимся с.-петербургской консерваторіи въ виду предстоящихъ торжествъ по случаю 50-лѣтія юбилея, предписано вернуться къ 26-му августа.

Въ теченіе предстоящаго лѣтняго сезона артистамъ и хористамъ Народнаго дома будутъ поочередно даваться отпуски. Директоръ оперы Народнаго дома Н. Н. Фигнеръ ходатайствуетъ о томъ, чтобы отпуски эти давались бы съ сохраненіемъ содержанія.

Въ театрѣ „Пассажъ“ производится капитальный ремонтъ. Расширяется сцена и значительно увеличивается фойе.

Вернулся въ Петербургъ изъ своей гастрольной поѣздки П. В. Самойловъ. Гастролі прошли всюду съ большимъ художественнымъ и матеріальнымъ успѣхомъ, валового сбора за 53 спектакля взято 37,505 руб.

На Петербургской сторонѣ съ осени начнетъ функціонировать новый театръ миниатюръ, для котораго на углу Пушкинской и Шамшевой улицъ строится въ настоящее время специальное зданіе.

Въ театрѣ г. Рейнике (бызшій Панаевскій) приглашена на будущій сезонъ на шервыя роли извѣстная провинціальная артистка Е. В. Чаруская, игравшая въ минувшемъ сезонѣ въ харьковскомъ театрѣ г. Синельникова.

Постановка оперы „Садко“ въ Марининскомъ театрѣ въ будущемъ сезонѣ будетъ поручена цѣлкомъ М. М. Фокину.

Партію Садко будетъ пѣть Л. В. Собиновъ, индійскаго гостя—М. М. Чупрыниковъ.

Осенью выйдутъ изъ печати мемуары Э. И. Шаллягина. Мемуары выходятъ, вопреки слухамъ, въ изданіи самого автора подъ редакціей художника А. К. Коровина.

Съ первыхъ чиселъ мая началась гастрольная поѣздка по провинціи ансамбля артистовъ петербургскаго Малаго театра. Предполагается посѣтить города: Ярославль, Орелъ, Курскъ, Екатеринославъ, Харьковъ, Одессу, Вильну и Воронежъ.

Труппа ставитъ пьесу г. Терскаго и барона Биля „Боевые товарищи“.

Послѣ сопровождавшихъ большимъ успѣхомъ гастролей въ Вѣнѣ нашей соотечественницы Н. Т. Ванъ-Брандтъ, выступавшей тамъ въ „Травіатѣ“, „Миліонѣ“ и „Фаустѣ“, дирекція вѣнскаго опернаго театра заключила съ артисткой контрактъ на весну будущаго года. Послѣ Вѣны г-жа Ванъ-Брандтъ выступала въ Парижѣ въ роли Маріи Магдалины въ оперѣ Массенэ, того же названія.



Артистка Итальянской оперы
Княжна Е. I. Тарханова.

Дирекція Императорскихъ театровъ включила въ репертуаръ Мариинскаго театра на будущій сезонъ оперу Даргомыжскаго „Каменный гость“. Главная партія будетъ поручена Ф. И. Шаляпину.

Въ Тифлисѣ отправился на улицѣ пашатырнымъ спиртомъ грузинскій артистъ В. Н. Матарадзе, 28 лѣтъ.

При немъ оказалась записка слѣдующаго содержания: „Люди! Да будетъ проклятъ тотъ, кто похититъ женщинъ въ любви. Женщина подобна льву“.

Въ будущемъ сезонѣ на сценѣ Мариинскаго театра возобновляется старый балетъ „Конекъ-горбунокъ“ въ новой постановкѣ московскаго балетмейстера Горскаго, передѣланнаго до неузнаваемости балетъ, за исключеніемъ роли, которую будутъ танцевать по очереди Кисеовская и Карсавина.

Подвизавшаяся у насъ до 15 апрѣля въ театрѣ „Пассажъ“ украинская труппа Д. А. Гайдамаки взяла за 46 спектаклей валового сбора 46,114 рублей, что составляетъ около 1,002 руб. на кругъ. Передаютъ, что за вычетомъ всѣхъ расходовъ на долю товарищества, состоящаго изъ 4-хъ лицъ, очистилось 12,000 руб.

Балетное отдѣленіе петербургскаго Императорскаго театральнаго училища въ этомъ году кончили: г-жи Шереръ, Сергѣева, Панчина, Де-Лазари и Подраменцева (Стремлякова), всѣ пять по классу г-жи Куличевской. Изъ воспитанниковъ окончилъ одинъ г. Семеновъ (по классу Обухова). Всѣ окончившіе приняты на казенную сцену и уже выступили въ Мариинскомъ театрѣ въ отрывкахъ изъ балетовъ „Лебединое озеро“ „Баядерка“, въ хореографической картинѣ „Весеннія грезы“ и въ ди-вертисментѣ.

Въ будущемъ сезонѣ въ Петербургѣ для дирижирования своей оперой „Миньона“, пріѣзжаетъ композиторъ Маскани. Главныя партіи въ этой оперѣ будутъ исполнять М. Н. Кузнецова и Л. Собиновъ.

Капельмейстеръ Альбертъ Коутсъ предложилъ дирекціи Императорскихъ театровъ поставить въ будущемъ сезонѣ оперу „Парсифаль“.

По слухамъ будетъ снятъ запретъ съ пьесы В. В. Протопопова „Черныя вороны“ и постановка ея будетъ разрѣшена на сценахъ частныхъ театровъ.

Симфоническій оркестръ Императорскаго русскаго музыкальнаго общества для предстоящаго концертнаго сезона увеличитъ до 120 человекъ.

Дирекція Императорскихъ театровъ возобновила контрактъ съ М. А. Ведринской. Въ будущемъ сезонѣ артистка будетъ занята въ „Заложникахъ жизни“ Ф. Сологуба и въ пьесѣ А. М. Федорова „Любите жизнь“.

Въ нынѣшнемъ году Мариинскій театръ работаетъ лучше всѣхъ предыдущихъ сезоновъ. Сумма сборовъ превысила предыдущій сезонъ на 120.000 рублей.

Такіе результаты объясняются системой „возвышенныхъ“ и „особо-возвышенныхъ“ цѣнъ, которыя въ этомъ году почти не прекращались.

За то и расходы по содержанію труппы значительно увеличились.

Въ театральномъ залѣ фонъ-Дервиза была поставлена драма С. Пшечышевскаго „Ради счастья“, въ которой въ роли Елены, съ успѣхомъ выступала молодая артистка т-жа Каристъ.

Въ Мариинскомъ театрѣ уже давно намѣчалась перестройка уборныхъ для артистовъ. Перестройка задерживалась просьбой артистовъ оставить уборныя въ неприкосновенности.

Въ настоящее время выяснилось, что просьба эта не удовлетворена и съ будущей недѣли будетъ приступлено къ перестройкѣ уборныхъ.

Директоръ московской консерваторіи М. М. Ипполитовъ-Ивановъ представилъ въ городскую управу проектъ условій композиторскаго конкурса имени М. И. Глинки.

Предложены три преміи: въ 1.500, 1.000 и 500 р.

Композиторы, желающіе принять участіе въ конкурсѣ, должны быть русскими подданными, а въ представляемыхъ произведеніяхъ должны быть использованы русскія народныя темы.

Къ конкурсѣ будутъ допускаться оперы, балеты, симфоніи, менѣе крупныя оркестровыя произведенія, камерныя сочиненія, церковная музыка и сборники народныхъ пѣсень.

Ө. И. Шаляпинъ, какъ сообщаютъ, готовится впервые выступить въ ватнеровской оперѣ. Талантливый артистъ работаетъ сейчасъ надъ ролью Гаиса Закса въ оперѣ „Мейстерзингеры“.

Директоръ московской консерваторіи М. М. Ипполитовъ-Ивановъ подалъ въ Главную дирекцію Императорскаго русскаго музыкальнаго общества докладную записку, въ которой онъ предлагаетъ дирекціи упразднить всѣ отдѣленія.

Такое заявленіе вызвано тѣмъ соображеніемъ, что люди, не имѣющіе ничего общаго съ музыкой, внеся 25-ти-рублевый взносъ становятся членами общества и нерѣдко своимъ вмѣпательствомъ тормозятъ и портятъ правильное развитіе музыкальнаго дѣла.

Зимою предполагается открытіе для публики театральнаго музея при союзѣ драматическихъ и музыкальных писателей. Музей возникъ въ 1906 г. и въ настоящее время обладает огромнымъ матеріаломъ, изъ котораго, какъ наиболѣе цѣнное, укажемъ на такіе, на примѣръ, раритеты: Первое изданіе „Горе отъ ума“, 4 портрета Н. К. Милославскаго, карточка съ автографомъ Виардо, 12 писемъ А. П. Чехова къ В. В. Бялибину, 21 рисунокъ В. В. Самойлова и т. д.

Отправилась въ турнѣ по провинціальнымъ городамъ труппа балетныхъ артистовъ, во главѣ съ 1-жей Егоровой, Лопуховой, г.г. Орловымъ, Леонтьевымъ и др.

Артисты посѣтятъ Харьковъ, Кіевъ, Ростовъ-на-Дону, Одессу и др. города.

Нѣсколько балетомановъ, какъ сообщаетъ „П. Газ.“, субсидировали, въ складчину, это турнѣ, такъ какъ приходится везти собственный оркестръ, свои декорации, костюмы и т. д.

Вечеревой расходъ составитъ 1,600 рублей.

При такомъ громадномъ расходѣ, трудно рассчитывать на матеріальный успѣхъ поѣздки.

Какъ у насъ уже сообщалось, Н. Г. Сѣверскій, къ бытности режиссеромъ „Пассажа“, на одной изъ репетицій предложилъ дирижеру В. И. Сиротѣ „убрать“ неудобнаго ему музыканта. За отказъ дирижера исполнить это требованіе, г. Сѣверскій сталъ драться съ Сиротой и въ результатѣ вынужденъ былъ уйти изъ театра. На-дняхъ мировой судья приговорилъ г. Сѣверскаго за его непристойное поведеніе къ аресту на одинъ мѣсяцъ безъ замѣны штрафомъ.

Ниже мы помѣщаемъ замѣтку о взиманіи съ концертантовъ вознагражденія въ пользу композиторовъ за исполненіе ихъ произведеній.

По этому поводу предсѣдатель общества Русскихъ Композиторовъ П. Шенкъ письмомъ въ редакцію „Об. Теат.“ даетъ слѣдующія разъясненія:

„Такъ какъ Общество Русскихъ Композиторовъ занято въ настоящее время проведеніемъ въ законномъ порядкѣ Положенія объ уплатѣ вознагражденія композиторамъ за исполненіе въ концертахъ ихъ сочиненій, а въ замѣткѣ не указывается: кѣмъ именно былъ предъявленъ г-ну Нувель-Норди упомянутый счетъ, то читатели могутъ быть введены въ заблужденіе и подумать, что взысканіе этихъ 42 рублей является дѣломъ Общества Русскихъ композиторовъ.

Прежде всего считаю долгомъ довести до свѣдѣнія гг. концертантовъ, что всякое взиманіе съ нихъ гонорара въ настоящее время является незаконнымъ и они имѣютъ право категорически отказывать въ уплатѣ гонорара являющимся къ нимъ агентамъ.

Уже неоднократно раздавались жалобы на то, что агенты Союза драматическихъ и музыкальных писателей (при Русскомъ Театральномъ Обществѣ) требуютъ непомерно высокой гонораръ за исполненіе въ концертахъ сочиненій ихъ членовъ и въ доказательство своего права показываютъ утвержденный Министерствомъ Внутреннихъ дѣлъ уставъ,

НАШЪ БАЛЕТЪ.



Артистка Императорскихъ Театровъ
О. В. Федорова 3-я.

согласно которому имъ будто бы предоставляется взимать таковой гонораръ. Но дѣло въ томъ, что законъ объ авторскомъ правѣ (ст. 48) позволяетъ охранять право композитора „лишь въ томъ случаѣ, если имъ на каждомъ экземплярѣ музыкальнаго произведенія указано, что композиторъ оставилъ за собою это право“, а такъ какъ такихъ экземпляровъ въ обращеніи вовсе не существуетъ, то впредь до измѣненія закона, право Союза можетъ распространяться лишь на несуществующія произведенія.

Приходится сожалѣть, что Союзъ драматическихъ и музыкальных писателей, прекрасно охраняющій сценическія произведенія, взялся не за свое дѣло и неумѣлыми руками приносить большой вредъ русскимъ композиторамъ, возстановливая противъ нихъ концертантовъ. Требуя, незаконнымъ путемъ, высокой гонораръ, онъ добьется лишь того, что конкуренты перестанутъ исполнять сочиненія членовъ Союза.

Врядъ ли можно оспаривать справедливость уплаты авторомъ вознагражденія и за концертное исполненіе, по размѣры его и способъ уплаты должны быть таковы, чтобы ими остались довольны какъ композиторы, такъ и концертанты. Такой способъ выработанъ Обществомъ Русскихъ Композиторовъ и одобренъ почти всѣми русскими композиторами и ихъ наслѣдниками, либо вступившими въ число членовъ Общества, либо давшими свои подписи къ ходатайству о проведеніи новаго закона.

Согласно этому способу, сумма взимаемаго за весь концертъ гонорара, не превышаетъ 10 рублей въ столицахъ и 3 рублей въ провинціальныхъ городахъ, что явится для устроителей лишь незначительнымъ добавленіемъ къ обычнымъ расходамъ по концерту (наемъ зала, афиши, гонораръ артистамъ), а ученическія испытанія совсѣмъ освобождаются отъ уплаты. Кромѣ того, способъ Общества Русскихъ Композиторовъ упрощаетъ расчеты и устраняетъ не-

доразумѣнія съ агентами, такъ какъ сборъ будетъ вноситься въ постоянно опредѣленномъ размѣрѣ, при подачѣ прошенія о разрѣшеніи на устройство концерта, а не вручается неизвѣстному лицу по произвольной таксѣ.

Предсѣдатель Общества

Русскихъ Композиторовъ П. Шенкъ.



О драмѣ безъ словъ.

Провинціальная пресса удѣляла за послѣднее время и продолжаетъ удѣлять не мало мѣста по-тому для Россіи виду театральнаго искусства, такъ называемой драмѣ безъ словъ. Первымъ, сказавшимъ это „новое“ слово является А. Вознесенскій, авторъ пьесъ въ Кіевѣ и въ Одессѣ драмы безъ словъ „Слезы“.

Не имѣя возможности судить по личнымъ впечатлѣніямъ о достоинствахъ и недостаткахъ, какъ самой драмы, такъ равно и объ исполнителяхъ, декорацияхъ и музыкѣ, ограничимся лишь критическимъ обзоромъ положеній, высказанныхъ самимъ авторомъ и его ближайшими сотрудниками и единомышленниками.

Оговоримся,—цѣль наша не, наносить удары“ новаторамъ, ищущимъ новыхъ путей и готовымъ, по нѣсколько напыщенному выраженію автора драмы безъ словъ, съ легкой душой стать жертвами, но трупамъ которыхъ ихъ послѣдователи придутъ къ торжеству новой идеи.

Цѣль наша гораздо болѣе мирнаго свойства: умѣрить надежды, возлагаемыя пропагандистами идеи созданія драматическаго театра безъ словъ и сузить тѣ горизонты и перспективы, которыя, по ихъ мнѣнію, открываетъ этотъ видъ сценическаго искусства.

Всякое стремленіе въ области искусства впередъ, всякое совершенствованіе и улучшеніе формъ

НАШЪ БАЛЕТЪ.



Артистка Императорскихъ Театровъ
М. Ф. Кирхгеймъ.

его, заслуживаетъ, само собою разумѣется, всяческихъ похвалъ и одобреній, но когда желаніе во что бы то ни стало сказать новое слово затемняетъ для желающаго сказать самыя элементарныя истины, когда вспомогательнымъ элементамъ драматическаго творчества—мимикѣ, позѣ и жесту приписываютъ первенствующее значеніе, дѣлающее совершенно ненужнымъ для выраженія душевыхъ переживаній человѣка, драгоценный даръ природы, даръ слова, тогда не бесполезно бываетъ хотя бы и искреннее увлеченіе привести въ соприкосновеніе съ доводами холоднаго разсудка.

Такъ ли передала „Южная Мысль“ мысли автора драмы безъ словъ не знаемъ, но если такъ, то дѣйствительно г. Вознесенскому лучше имѣть дѣло съ „безсловесными“, по его выраженію, зрѣлищами. „Словесныя“ зрѣлища г-на Вознесенскаго не удовлетворяютъ; какъ онъ имѣетъ смѣлость утверждать, слово и терминъ не могутъ съ достаточной полнотой выразить переживанія человѣческой души, и вотъ почему:

„Конечно, когда люди были гораздо менѣе культурны—одного слова было достаточно; но сейчасъ, когда такъ быстро развивается человѣческая душа, ея эмоціи становятся могущественнѣе... Сейчасъ слово—это, такъ сказать, нечестный маклеръ“...

Для подкрѣпленія этой замѣчательной мысли дѣлается ссылка на Дымова, „который въ своемъ романѣ „Томленіе духа“ говоритъ, что скоро исчезнутъ слова у людей и заговорятъ животныя“.

И будетъ, значить, рай на землѣ и въ человѣцехъ благоволеніе, ибо бывшіе столько тысячелѣтій „словесными“ люди превратятся въ безсловесныхъ, безсловесные же скоты заговорятъ.

Къ такимъ печальнымъ исходамъ должна неминуемо привести неудовлетворенность „старыми“, „отжившими“ формами; за примѣрами не далеко ходить: такая неудовлетворенность и искачество уже привели особую породу живыхъ существъ такъ называемыхъ футуристовъ, къ потерѣ человѣческой рѣчи: ихъ уже пересталъ удовлетворять языкъ Пушкина, Тургенева, Толстого и они, забывая постепенно связныя осмысленныя фразы и слова, для выраженія своихъ скудныхъ мыслишекъ прибѣгаютъ къ какой-то непонятной имъ самимъ тарабарщинѣ... Еще небольшія усилія и слова будутъ замѣнены болѣе выразительнымъ мычаніемъ.

Впрочемъ, А. И. Вознесенскій благоразумно оговаривается, что этотъ нечестный маклеръ—слово, конечно, не исчезнетъ и будетъ жить и впредь. Но для драматическаго творчества, по его мнѣнію, очевидно, лучше обходиться безъ словъ, такъ какъ: „Интуиція—побѣдное оружіе человѣка, а слово—костыль, покуда помогающій калѣкѣ. Въ будущемъ только интуиція будетъ орудіемъ человѣка,—въ это глубоко и непоколебимо вѣрить авторъ „нѣмой пьесы“.

Неужели же, спросимъ мы, поборникъ „безсловесныхъ зрѣлищъ“ серьезно не вѣритъ въ то, что если слово соединить съ надлежащей мимикой, жестами и всѣмъ тѣмъ, что нужно для модернизованной драмы, то получится нѣчто болѣе могучее и правдивое, чѣмъ драма безъ словъ.

Неужели же г.г. реформаторы вѣрятъ въ то, что только, какъ говоритъ артистка В. Л. Юренева—исполнительница главной партіи въ драмѣ „Слезы“, въ пьесѣ безъ словъ все искренно, что надлежаще произнесенныя со сцены чужія слова звучатъ фальшью.

Конечно, когда артистка или артистъ не про-

чувствовали роль, не прониклись мыслью автора, тогда слова их будут звучать фальшиво. Но вѣдь у такихъ артистовъ и жесты и мимика будутъ фальшивы.

Разные, конечно, бываютъ вкусы и стремленія: режиссеръ пьесы безъ словъ К. А. Марджановъ, издиратель, съ увлеченіемъ взялся за режиссированіе такой пьесы потому, что его прельщали новыя возможности. Подумайте, восклицаетъ онъ, передать безъ словъ то, что вѣками передавали словами.

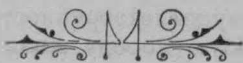
Но зачѣмъ же люди, начинающіе только пробовать и ощущать почву подъ ногами, люди, создавшие только одинъ еще, по ихъ же выраженію, „драматическій примитивъ“, осуждаютъ и порочатъ то, что словами выражено великими драматургами и при помощи же словъ и всевозможныхъ сценическихъ эффектовъ воспроизводилось и воспроизводится великими артистами.

Мечтая при помощи драмы безъ словъ втиснуть въ переживанія артиста и зрителя, они вызываютъ въ его душѣ, по свидѣтельству видѣвшихъ, только холодное любопытство, а подчасъ и недоумѣніе.

Пантомима, какъ ее не облагораживаютъ, какія названія ей не давайте, останется все той же бездушной, старой какъ міръ, пантомимой. Одинъ же мимика, движенія и позы пригодны для прекраснаго балетнаго искусства, для мелопластики, для дунканизма. Для драмы же надо нѣчто большее, нуженъ союзъ всѣхъ видовъ искусства, озаренный словомъ, этимъ высокимъ даромъ человѣка, для выраженія его мыслей и переживаній.

Слово есть необходимый элементъ нормальной человѣческой жизни, драматическая же сцена должна быть вѣрнымъ отраженіемъ самой жизни; следовательно, и драма безъ словъ останется только примитивомъ...

П—овъ.



Послѣднее слово объ инцидентѣ съ Кузнецовой.

Высказанное нами въ прошломъ номерѣ мнѣніе, что инкриминируемое М. Н. Кузнецовой оскорбительное для русской печати интервью съ французскимъ журналистомъ ничто иное, какъ мистификація и одинъ изъ некрасивыхъ приемовъ закулисной интриги—окончательно оправдалось послѣ освѣщенія этого „инцидента“ парижскимъ корреспондентомъ „Новаго Времени“ г. Яковлевымъ. Оказывается, такого интервью въ парижской печати не появлялось вовсе, русскимъ же редакціямъ услужливо разосланы были къ тому, очевидно, отдѣльные корректурные оттиски, но наклеенные на бумагу, такъ что ихъ легко можно было принять за газетныя вырѣзки... Шрифтъ и бумага оказались похожими на употребляемые парижскими газетами „Matin“ или „Comedia“, и одна крупная московская газета первой попала въ эту „удочку“, перепечатавъ это „интервью“, какъ выдержку изъ газеты „Comedia“. Теперь редакція послѣдней привлекаетъ московскую газету къ отвѣтственности за злоупотребленіе ея именемъ и за нектати брошенное обвиненіе въ продажности, то же намѣрена сдѣлать и М. Н. Кузнецова—за диффамацию, а ее, въ свою очередь, тянутъ къ отвѣту харьковскіе журналисты, пославшіе парижской прокуратурѣ нотаріальное заявленіе... Въ такомъ положеніи рисуется теперь это дѣло, оказавшееся настолько нечистоплотнымъ, что и парижская и наша печать рѣшили, повидимому, кончить его тѣмъ, съ чего, собственно, слѣдовало бы



Послѣдовательница Айседоры Дунканъ
Княжна Е. Н. Черкезова.

и начать—молчать до тѣхъ поръ, пока точно не выяснятся его сокровенныя пружины, чтобы затѣмъ заклеить ихъ презрѣніемъ.

Вниманію дѣятелей сцены.

Правленіе „Общества помощи сценическимъ дѣятелямъ“, доводитъ до свѣдѣнія гг. дѣятелей сцены, что имъ приобрѣтена въ Эссентукахъ, въ „Обществѣ санаторій“ комната—въ память В. Θ. Коммиссаржевской,—для пользованія больныхъ сценическихъ дѣятелей. Пользованіе комнатой раздѣлено на 3 очереди: 1-я—съ 10 мая по 20 іюня, 2-я—съ 20 іюня по 1 августа, съ платою по 68 руб. за 40 дней на полномъ пансіонѣ, и 3-я—бесплатная, съ 1 августа по 10 сентября.

Кромѣ того, „Общество“ имѣетъ въ мужскомъ отдѣленіи „Московского Коронаціоннаго Убѣжища“ койку, также имени В. Θ. Коммиссаржевской, для неизлечимо больныхъ.

Правленіе проситъ всѣ заявленія присылать письменно по адресу: Москва, Мясницкая ул., Милютинскій пер., д. 10, въ канцелярію правленія О. П. С. Д.

VIII-й конкурсъ имени А. Н. Островскаго.

Союзомъ драматическихъ и музыкальных писателей объявленъ 8-й конкурсъ имени А. Н. Островскаго.

Пьесы на конкурсъ должны быть представлены не позже 1-го октября сего года по адресу: С.-Петербургъ, правленіе союза драматическихъ и музыкальных писателей. Присужденіе по конкурсу состоится не позже 31-го декабря с. г.

На конкурсъ допускаются лишь оригинальныя пьесы на русскомъ языкѣ, не менѣе чѣмъ въ трехъ актахъ (или соотвѣтственной продолжительности исполненія), еще нигдѣ не игранныя и, притомъ, не отпечатанныя, не отлитографированныя и вообще не выпущенныя въ свѣтъ.

За пьесу, вполне удовлетворяющую литературнымъ и сценическимъ требованіямъ, присуждается премія въ 600 рублей.

Премія присуждается не иначе, какъ полностью. При отсутствіи на конкурсѣ шьесы, удовлетворяющей выпесказаннымъ требованіямъ, премія не присуждается.

Быть членами жури VIII конкурса изъявили согласіе: К. И. Арабажинъ, проф. А. К. Бороздинъ, А. И. Долиновъ, А. И. Косоротовъ, Л. Н. Урванцовъ, Т. Л. Щепкина-Куперникъ и Ю. М. Юрьевъ.

Неожиданный сюрпризъ концертантамъ.

Не распубликованный еще законъ объ авторскомъ правѣ музыкальных дѣятелей уже оказывается примѣняется на практикѣ. Недавно, преподаватель пѣнія г. Нувель-Норди, составившій программу концерта для испытанія своихъ учениковъ былъ неприятно пораженъ предъявленіемъ къ нему по окончаніи концерта счета на сумму 42 руб. авторскихъ за исполненныя въ концертѣ произведенія Римскаго-Корсакова, Бородина, Мусоргскаго и Драгомыжскаго, наслѣдники которыхъ вошли въ союзъ. За исполненіе арій уплачивается, какъ за отдѣльный актъ оперы, а на романсы выработана особая расцѣпка.

Драма въ варьетѣ.

Въ Кіевѣ, въ варьетѣ „Аполло“, разыгралось кровавое, ужасное по своей дикости происшествіе.

Въ театрѣ „Аполло“ пріѣхала компанія, состоявшая изъ трехъ дамъ и нѣсколькихъ мужчинъ, среди которыхъ находились генералъ, полковникъ и ротмистръ. Былъ вытребованъ хоръ, пѣвшій подъ аккомпаниментъ тапера.

Одинъ изъ гостей, полковникъ генеральнаго штаба Вилье, бывшій на-веселѣ, подошелъ къ таперу и потребовалъ, чтобы тотъ сыгралъ маршъ Самарскаго полка. Таперъ отвѣтилъ, что, къ сожалѣнію, этого марша безъ нотъ онъ сыграть не можетъ.

Въ отвѣтъ на это заявленіе полковникъ Вилье обнажилъ саблю и проткнулъ шею таперу Шрей-

беру, перерѣзавъ сонную артерію. Смерть послѣдовала черезъ одну минуту.

Немедленно въ кафе-шантанъ были вызваны комендантъ крѣпости и товарищъ прокурора. Вилье арестованъ и заключенъ въ крѣпость.

Семья убитаго піаниста Шрейбера, оставшаяся безъ всякихъ средствъ къ существованію, предъявляетъ къ полковнику Вилье искъ о выдачѣ пенсіи 300 руб.

Сезонъ концертовъ Павловскаго вокзала.

Сезонъ вокзала открылся 3-го мая. Программа концертовъ, какъ и въ предыдущіе годы: по понедѣльникамъ (непраздничнымъ)—военный оркестръ, по вторникамъ и пятницамъ—симфоническіе концерты, по средамъ и четвергамъ—вечера преимущественно балетной и оперной музыки, по субботамъ—вокально-инструментальные концерты, по воскреснымъ и праздничнымъ днямъ—музыкальные вечера, по программѣ общедоступнаго характера.

Первый симфоническій концертъ состоится 15 мая.

Симфоническій оркестръ, состоящій въ этомъ году изъ 70 человекъ, сформированъ Московскимъ обществомъ взаимопомощи оркестровыхъ музыкантовъ.

Вокальными солистами приглашены артисты Императорской оперы и частныхъ сценъ.

Главнымъ постояннымъ дирижеромъ притлашенъ А. П. Аслановъ.

Дирижерами-гастролерами: — Г. Вербрюгенъ—изъ Брюсселя, А. К. Глазуновъ, М. А. Гольдעблумъ, М. М. Ипполитовъ-Ивановъ, М. М. Ивановъ, Р. Каянусъ, Г. Э. Конюсъ, Г. Кунвальдъ, Янъ Сибеліусъ и Вячеславъ Сукъ.

22 и 23 мая по случаю 75-ти-лѣтія концертовъ Павловскаго вокзала состоятся два юбилейныхъ концерта.

Изъ капитальныхъ произведеній для исполненія въ теченіе сезона намѣчены:

Симфонія: Бетховена—Юношеская, 3, 5 и 7; Чайковскаго—1, 5, 6 и Манфредъ; Брамса—1 и 3-я; Скрябина 2 и 3-я; Штемберга—1-я; Шоссона—1-я; Моцарта—Симфонія Es-dur; Баха—концертъ для 3-хъ фортепіано и др. Симфоническія поэмы и сюиты:—Сенилова—Дикіе гуси; Рих. Штрауса, Тиль Эйленшпиттель и Смерть и Просвѣтленіе; Дебюсси—Дѣтская сюита; Флор. Шмитъ—Apres l'éte; Дюка—Les diamants; Вяч. Сука—Янъ Гусъ; Стравинскаго—изъ бал. „Петрушка“; Василенко—„Къ солнцу“; Римскаго-Корсакова—Золотой Пѣтушокъ, Ночь передъ Рождествомъ, Псковитинка, Сказка; Вышнеградскаго—Музыка къ драмѣ Городецкаго; Спендіарова—Траурная прелюдія; Эльгара—Серенада для струннаго оркестра; Энеско—двѣ румынскихъ рапсодіи; Мясковскаго—Сказка; Бородина, Кюи, Р.-Корсакова и Мусоргскаго—Сочиненія на сюжетъ Млады; Прокофьева—концертъ для фортепіано съ оркестромъ; Шенка—симфоническая сказка „Озеро слезъ“; Георга Шумана—Танцы нимфъ и сатировъ; Чайковскаго—Гамлетъ и др. Два концерта будутъ посвящены произведеніямъ Рихарда Вагнера.

Входъ въ вокзалъ, за исключеніемъ вечеровъ, о которыхъ будетъ объявлено особо—бесплатный.



Княжна Е. Н. Черкезова.

Замѣтки о балетѣ.

ДЕБЮТЫ НОВАГО ПОКОЛѢНІЯ.

Въ среду, 25-го апрѣля состоялся праздникъ молодежи—дебюты артистовъ и артистокъ, выпускаемыхъ изъ Императорскаго театральнаго училища, на дѣйствительную службу; въ прошломъ году, вопреки традиціямъ, такого спектакля не было, почему и сложилось весьма невыгодное для артистовъ прошлогодняго выпуска мнѣніе; но появившіеся въ печати слухи о томъ, что выпускъ настолько былъ неудаченъ, что дирекція не рѣшилась дать открытаго дебюта выпускаемымъ, былъ опровергнутъ самымъ категорическимъ образомъ выступленіемъ выпущенныхъ въ Красносельскомъ театрѣ и затѣмъ въ частныхъ и благотворительныхъ вечерахъ въ продолженіи сезона 1911—1912 г.; нѣкоторые, какъ напримѣръ, г. Владиміровъ, г-жи Кирхгеймъ, Большакова 2-ая, Шиманская проявили недюжинныя способности. Г-жа Кирхгеймъ, помимо способности къ классическимъ танцамъ (я ее видѣлъ въ Valse-Caprice Рубинштейна) въ нихъ она положительно очаровательна, показала что жанръ ея это *demi-sarabète*, въ ней столько кокетливости, скромнаго шика и выразительности въ личикѣ, что жалко будетъ, если ей дирекція не дастъ всѣ эти качества развить практически.

Но а теперь о спектаклѣ, которымъ г. Сергѣевъ лишній разъ доказалъ свое безвкусіе и непониманіе, что давать. Сборный спектакль слѣдуетъ давать по возможности разнохарактернѣй, а не подносить публикѣ двухъ однотипныхъ картинъ въ одномъ тонѣ „Лебединое озеро“ и „Баядерка“. Объ исполнителяхъ скажу только о первыхъ: въ „Лебединомъ озерѣ“ роль Одетты танцевала г-жа Виль, очень способная и прекраснѣйшая солистка, но не балерина, эта же роль ей болѣе чѣмъ какая другая положительно не подходитъ, она какъ то мелка, не видима, ее, если можно такъ выразиться — не чувствуешь на сценѣ. Въ „Баядеркѣ“ г-жа Егорова въ роли Никіи была мила, нѣжна, мѣстами очень поэтична, но, увы, все та же невнимательная ошибка свойственна теперь всѣмъ, положительно всѣмъ, вы слышите послѣдній аккордъ музыки, вы видите ноги замерли, танецъ оконченъ и балерина, послѣ своихъ поклоновъ публикѣ, съехала и какъ-то по старушечьи переходить сцену и въ такомъ видѣ пребываетъ до слѣдующаго номера.

Я знаю только двухъ артистокъ, которыя не сдѣлаю момента не забываютъ, что онѣ передъ публикою и всегда полны вниманія къ сценѣ, это М. Ф. Кшесинская и А. П. Павлова.

Для дебюта молодежи поставили новый оригинальный балетикъ „Весеннія грезь“, говоря по правдѣ, и грезъ здѣсь, но и вообще сюжета не видно; музыка принадлежитъ композиціи г-на Дриго и какъ все имъ когда-либо написанное—мелодична, дансантина и легко слухается. Объ исполнителяхъ можно упомянуть только о двухъ: первая—это воспитанница г-жа Шереръ. Миловидная, способная,

съ нѣкоторымъ уже апломбомъ и весьма выразительной мимикой, она видимо будетъ полезной артисткой для сцены. Второй—это тоже выпускной воспитанникъ г. Семеновъ, къ сожалѣнію, о немъ раньше кричали много лишняго.—скачки у него есть, но далеко не такъ высоки, какъ у Нижинскаго. Мнѣ у г. Семенова нравится—изумительная плавность и мягкость этихъ скачковъ, попадаи онъ на руководителя, который забылъ бы временно о его ногахъ, а занялся исключительно его корпусомъ, плечами и руками, давъ ему какъ можно больше простоты, изъ него выйдетъ великолѣпный артистъ. Этотъ порокъ, какъ я уже говорилъ и раньше, свойствененъ всѣмъ послѣднимъ выпускамъ, чему, полагаю виною система преподаванія. Перехожу теперь къ описанію дивертисмента. Весьма и весьма недурной танцоръ г-нъ Обуховъ, несмотря на всѣ же дефекты рукъ, плечъ и, пока онъ танцуетъ, мы смотримъ на него съ удовольствіемъ, но Боже, что за лицо, что за позу онъ принимаетъ, идя черезъ сцену на мѣсто, съ котораго слѣдуетъ ему начать танцевать, думаешь, не иначе—его бѣднягу послали выпить ложку дегтю или горчицы, и въ чужѣ даже жалко бѣднягу становится! да почему же онъ знаетъ, что онъ такъ жалокъ? Г-да преподаватели, немножко заботы, немножко любви къ вашимъ питомцамъ и они смѣшны не будутъ!

Дамой в—ка Обуховка была юная воспитанница (не выпускная) Спесивцева, чудное, граціозное, миловидное созданіе, дай Богъ, чтобы ея головка не закружилась отъ успѣха и она работала, какъ можно больше, какъ можно умнѣй и тогда несомнѣнно о ней въ будущемъ придется много поговорить.

Затѣмъ танцовали Гавотъ воспитанницы: Облакова 1, Кожухова, Иванова, 3 есть, Бѣлова 2, Рождественская и Зайцева. Къ чему, для чего, приплели этотъ номеръ? Во-первыхъ, танецъ безцвѣтенъ, нуденъ и удлинилъ безъ того слишкомъ длинный дивертисментъ (14 номеровъ), Польшка въ исполненіи воспитанницы Панчиной и воспитанника Вильзакъ, равно какъ и малоросійскіе танцы въ исполненіи воспитанницы Сергѣевой и воспитанника Проствова, прошли мило и аккуратно, какъ и должны танцевать дѣти. Ровно прошли Пичикато въ исполненіи воспитанницъ Янушкевичъ, Евгеньевой, Кожуховой и Трояновской. „Три граціи“ были мило исполнены воспитанницами Петровой 1, Бѣловой 1 и Длужневской; послѣдняя изъ нихъ несомнѣнно при усиленной работѣ можетъ стать очень интересной танцовщицей, теперь же это еще очень не сложившійся, хотя и большой ребенокъ и ей слѣдуетъ много работать, дабы развить мускулы на рукахъ и ногахъ; затѣмъ шли чардашъ, ничего собой не показавшій, а къ чему-то приплели еще дѣтскій черногорскій танецъ изъ балета Роксана, исполненный очень вяло; въ прежней его постановкѣ онъ былъ много занятнѣй и когда-то имѣлъ колоссальный успѣхъ, но теперь публику эти дѣтскіе номера не удовлетворяютъ.

Въ этомъ дивертисментѣ дирекція весьма любезно дала показаться въ отдѣльныхъ рас артисткамъ про-



Княжна Е. Н. Черкезова.

шлаго выпуска, по всей вѣроятности, для того, чтобы опровергнуть слухи, о которыхъ я сказалъ въ началѣ этой статьи. Но это разрѣшеніе я могу понять лишь какъ медвѣжью услугу. Иначе нельзя понять разрѣшеніе дебютировать г-жѣ Шиманской и ставить ее въ номеръ съ такой сильной танцовщицей, какъ г-жа Ваганова, ясно, что желали кому-то этимъ сдѣлать удовольствіе дабы г-жа Шиманская не оправдала данный ей дебютъ, но тѣмъ не менѣе хвала ей—она сдѣлала все зависящее отъ себя, показала, что она занимается и можетъ достигнуть большого. Великолѣпенъ былъ въ Русской пляскѣ г-нъ Орловъ, какой это разнообразный и большой артистъ! Прекрасно исполнили Vals Caprice г-жа Люкомъ и г-нъ Леонтьевъ, первая подаетъ большія надежды быть великолѣпной солисткой.

Петербургскій и Московскій балетъ и его нынѣшнее направленіе.

(Продолженіе).

Въ началѣ этой статьи я коснулся разбора исключительно работы кордебалета, теперь же перейду къ первымъ персонажамъ. На первое мѣсто въ Московскомъ балетѣ, конечно, надо поставить г-жу Гельцеръ и г-на Тихомірова. Непріятно поразила меня эта удивительная по технику танцовщица, когда-то такая натуральная пластичная,—теперь и слѣда не осталось въ ней прежней простоты: ни одной позы, ни одного момента въ ней естественныхъ нѣтъ, какое-то жеманничаніе, какое-то ломаніе. Внѣшность у г-жи Гельцеръ весьма и весьма привлекательная, о хореографическихъ же ея данныхъ нечего и повторять, она извѣстна какъ виртуозка, тѣмъ болѣе жаль поэтому, что она усвоила себѣ неестественность, непригодную ни въ жизни,

ни на сценѣ. Г-на Тихомірова, несмотря на его прекрасные и чудно разработанные танцы, я на сценѣ не люблю по той причинѣ, что этотъ артистъ думаетъ только о томъ, чтобы быть на сценѣ только красивымъ; ни малѣйшаго увлеченія; на его лицѣ написано, что онъ только думаетъ о себѣ; какъ-то странно выгибая впередъ трудъ и шею и отставляя назадъ ноги, онъ напоминаетъ собою фигуру вопросительнаго знака. Оба эти артиста, сами ли по себѣ, или въ угоду модернистамъ, взяли особую новую манеру танцевъ, которую они намъ показали на спектаклѣ г-жи Гельцеръ въ нынѣшнемъ посту въ Большомъ залѣ петербургской Консерваторіи. Согласно вкусамъ критиковъ и пропагандѣ поклонниковъ труппы г-на Дягилева, женщина должна на сценѣ не танцовать, а бѣсноваться, елико возможно махать руками и ногами быть неистовствующей, а мужчина какъ разъ наоборотъ, долженъ жеманничать, быть сантиментальнымъ, нѣжнымъ, плавнымъ, задумчиво-поэтичнымъ.

И вотъ мы видимъ такую картину: какъ миловидная женщина г-жа Гельцеръ носится бѣшено по сценѣ, а мужчина въ лицѣ г-на Тихомірова, косая сажень въ объемѣ, старается быть женоподобнымъ. Таковъ г. Тихоміровъ въ роли силача Корсара; кому, кажется, и быть Корсаромъ, какъ не ему? а вотъ пойдите же, эта внушенная ему манера, дѣлаетъ его только смѣшнымъ!

Равнымъ образомъ, не нравится мнѣ и постановка ихъ танцевъ—въ то же время, какъ г-жа Гельцеръ модерничающая, или такъ сказать, дунканируя, неиствуетъ, г-нъ Тихоміровъ дѣлаетъ передъ ней Batterie—чисто классическія pas со свойственной ему мягкостью и виртуозностью. Получается какая-то смѣсь французскаго съ нижегородскимъ.

Въ Корсарѣ участвовала и другая московская

СПБ. Театральное Т-во. Основатели театра „Паласъ“.



Директора театровъ «Паласъ» и «Лѣтній Буффъ».

М. С. Харитоновъ, В. А. Кошкинъ, В. Н. Пилаткинъ, И. Н. Мозовъ, Н. П. Поликарповъ.

балерина г-жа Каралли, когда-то о ней писали очень много, судить ее по настоящей незначительной роли не берусь, но у ней есть одна весьма гениальная манера: во время исполнения танцевъ она все время кому-то, что-то и о чем-то говорить, нарушая впечатлѣніе, производимое танцами; можетъ это было лишь на этотъ разъ, такъ какъ когда она танцевала въ Парижѣ, этой манеры въ ней я не замѣчалъ.

Въ слѣдующемъ номерѣ я коснусь только новыхъ балетовъ, модернизма въ балетѣ и системы преподаванія.

И. К. (Бывшій).

ЗА РУБЕЖОМЪ.

Какъ сообщаютъ нѣмецкія газеты, въ будущей сессіи германскаго рейхстага будетъ разсматриваться проектъ закона о театрѣ.

Въ Министерствѣ Внутреннихъ Дѣлъ уже по этому вопросу состоялось совѣщаніе свѣдущихъ лицъ, на которомъ были выслушаны мнѣнія самихъ артистовъ.

Идея учрежденія спеціальнаго закона о театрѣ принадлежитъ германской императрицѣ.

Организуемая въ нынѣшнемъ году въ Бреславлѣ Баховскія торжества продолжатся отъ 15 до 17 іюня. Исполнителями выступятъ Ванда Ландовская, Максъ Анзори, проф. Георгъ Шуманъ, извѣстная пѣвица Марія Филиппи и др. Усиленнымъ оркестромъ и соединенными хорами будетъ дирижировать проф. Дорнъ.

Въ Парижской „Большой Оперѣ“ возобновлена „Саломея“ Рих. Штрауса съ участіемъ М. Н. Кузнецовой, которая выступила въ этой трудной партіи въ первый разъ. Артистка, по отзывамъ газетъ, производитъ прекрасное впечатлѣніе. Исполняемые ею танцы Саломеи, оставляютъ сильное колоритное впечатлѣніе. „Движенія торса“ и смѣлый костюмъ, — говоритъ одинъ критикъ, — напоминаютъ настоящихъ восточныхъ танцовщицъ.

Въ театрѣ „Шатлэ“, въ Парижѣ, прошла серія такъ называемыхъ „Concerts de danse“. Программа этихъ вечеровъ составлена изъ музыкальных произведеній, иллюстрируемыхъ танцами и пластикой. Исполнены были: „Пэри“ Поля Дюка, „Истаръ“ Кинсенъ д'Энди, „Аделаида“ Мориса Револя и „Саломея“ Ф. Шмидта. Заглавные роли во всѣхъ этихъ музыкальных картинахъ съ большимъ успѣхомъ исполняла наша соотечественница Наташа Груханова. Дирижировали своими произведеніями сами авторы.

Въ Парижѣ, въ театрѣ „Водевиль“ объявлены гастроли Макса Рейнгардта, который ставитъ здѣсь только одну пьесу „Сумурунъ“. Въ день объявленія предварительной продажи, билеты были распроданы на 15 спектаклей.

Въ крупныхъ городахъ Германіи пойдетъ опера Маскани „Изабо“, переведенная на нѣмецкій языкъ Максимилианомъ Бругомъ.

Въ Парижѣ закончился аукціонъ имущества г-жи Балетта, который далъ въ итогѣ 508,255 франковъ.

Въ артистическомъ міркѣ очень интересуются какія причины вызвали этотъ аукціонъ.

Г-жа Балетта имѣетъ въ Парижѣ роскошный собственный отель, прекрасные выѣзды и пѣтъ основаній предполагать матеріальную нужду.



Артистка театровъ „Палась“ и Лѣтній Буффъ.
Л. Г. ВЕТЛУЖСКАЯ.

Школа ритмической гимнастики Жака Далькроза въ Дрезденѣ, получила отъ города субсидію въ 10000 марокъ на устройство въ іюнѣ и іюлѣ этого года цѣлаго ряда празднествъ во вновь отстроенномъ „Festsaal“ѣ.

Еще одинъ яркій примѣръ развитія клакерства въ Западной Европѣ. На почвѣ несогласія съ представителями этой благородной профессіи недавно въ Ліонѣ произошелъ слѣдующій скандалъ.

Въ оперѣ „Гугеноты“ дебютировала американская пѣвица г-жа Гиппонъ. При первыхъ же нотахъ, взятыхъ пѣвицей, съ галерки раздался свистъ. Пѣвица, продолжая пѣть, нѣсколько разъ, во время паузъ, бросала по адресу свистуновъ: „Палачи!“ А окончивъ арію изящно показала носъ и скрылась за кулисы.

Ліонская пресса строго осудила поведеніе пѣвицы, хотя г-жа Гиппонъ и привела въ свое оправданіе то, что она сдѣлалась жертвой компаніи клакеровъ.

ПО ТЕАТРАМЪ.

Народный домъ.

*Русская опера подъ управленіемъ солиста Его Величества
Н. Н. Финнера.*

Здѣсь былъ поставленъ „Евгеній Онѣгинъ“ съ г. Карташевымъ въ заглавной партіи.

Пріятно отмѣтить тщательную постановку оперы г. Арбеннинымъ, который отступилъ отъ обычнаго шаблона и внесъ нѣсколько жизненныхъ штриховъ, оживившихъ столь заиграваемаго „Евгенія Онѣгина“.

Изъ исполнительницъ на первое мѣсто безусловно слѣдуетъ поставить г-жу Деранкову (Татьяна); артистка ведетъ свою роль обдуманно; партія у ней отдѣлана до мелочей, видна типъ Пушкинской Татьяны, а не ходульную оперную героиню, распѣвающую у рампъ арии и съ трепетомъ посматривающую на дирижерскую палочку. Поетъ она, артистка, музыкально и съ хорошей фразировкой, жаль только, что порой она забываетъ о партнершахъ и своимъ мощнымъ толомъ покрываетъ въ ансамбляхъ второй голосъ (1-я картина).

Недурна г-жа Лучезарская (Ольга); у артистки очень симпатиченъ низкій регистръ голоса, но въ локальномъ отношеніи она болѣе сильна, чѣмъ въ сценическомъ.

Относительно исполнителя заглавной партіи оперы (г. Карташева), мнѣ кажется, не можетъ быть двухъ мнѣній: неужели у дирекціи пѣть другого баритона, вѣдь нельзя же пѣть Онѣгина, не имѣя верхнихъ нотъ въ голосѣ. Или пѣвецъ, быть можетъ, былъ не въ голосѣ, тогда зачѣмъ же выступать въ такомъ состояніи. Въ сценическомъ отношеніи—игра по шаблону.

Вмѣсто Рихтера партію Ленскаго пѣлъ Залинскій. Пріятный тембръ голоса и музыкальность—были достойнымъ образомъ оценены публикой.

Прекрасно спѣлъ арію кн. Гремина г. Курзнеръ, голосъ котораго за послѣднее время значительно развился, усилился, а музыкальнымъ пѣвцомъ онъ всегда былъ.

Остальные исполнительницы и исполнители были на своихъ мѣстахъ, а это ужъ большой плюсъ въ оперѣ.

Оркестромъ дирижировалъ г. Аркадьевъ и довольно энергично, такъ что порой бѣднымъ пѣвцамъ приходилось форсировать голосъ.

Н. П. Т.

Малый театръ.

„Тайна желтой комнаты“. Пьеса въ 4 в. Гастона Леру, перев. съ французскаго М. Л. Потапенко.

Извѣстный свой романъ „Тайна желтой комнаты“, вышедшій чуть ли не въ 75 изданіяхъ, г. Леру, по предложенію Герца и Коклена, директоровъ театра „Ambigu“, передѣлалъ въ пьесу, которая и идетъ въ настоящее время въ Маломъ театрѣ въ переводѣ М. Л. Потапенко.

Пьеса написана въ духѣ типичной французской мелодрамы—порокъ наказывается и добродѣтель торжествуетъ.

Въ комнату дочери нѣкоего профессора Стаджерсона Матильда пробирается кто-то неизвѣстный и пытается задушить Матильду. Послѣдняя стрѣляетъ въ преступника изъ револьвера, но негодяй скрывается, легко раненый. Начинаются розыски преступника. Разыскиваютъ Ларсонъ, агентъ

полиціи и Рультабиль, молодой репортеръ распространенной газеты. Послѣ продолжительныхъ поисковъ Рультабиль (г. Топорковъ) убѣждается, что преступникомъ является не кто иной, какъ самъ Ларсонъ, агентъ полиціи (г. Рыбниковъ), оказавшійся отцомъ Рультабиля, бывшимъ каторжникомъ. Матильда (г-жа Музиль-Бороздина) и Ларсонъ были когда-то повѣнчаны въ Америкѣ. Отъ этого брака родился сынъ Рультабиль, отданный куда-то на воспитаніе въ школу и послѣ бѣжавшій изъ нея. Рультабиль узнаетъ отца и даетъ ему бѣжать, предварительно раскрывъ своей матери Матильдѣ, которую онъ тоже узналъ, „тайну желтой комнаты“.

Пьеса производитъ такое же впечатлѣніе какъ и чтеніе приключеній Натъ-Пинкертонъ.

Совершенно непонятно, что за причины побудили Литературно-Художественное Общество включить въ репертуаръ Малаго театра подобную вещь. Вѣдь увлеченіе пинкертонщиной, кажется, уже прошло!

Изъ исполнителей большой успѣхъ выпалъ на долю г-жи Музиль-Бороздиной (Матильды)—трогательный образъ несчастной жены и матери, г. Топоркова (Рультабиль)—прекрасно проведенная роль репортера, г. Рыбникова (Ларсона) и др.

Хороша постановка г. Арбатова.

Н. П. Т.

Экзаменаціонный спектакль класса Е. П. Карпова, на курсахъ Г. Заславскаго.

Прежде всего, нужно высказать удовлетвореніе по поводу выбора пьесы для экзаменаціоннаго спектакля. Поставлено было „Мѣщане“ М. Горькаго. Въ этомъ выборѣ сказала глубокая опытность руководителя класса. Учащіеся жаловались передъ спектаклемъ: „Въ пьесѣ пѣтъ дѣйствія. Негдѣ показать игру“, но при этомъ не забыли, что въ этомъ „тягучемъ“ эскизѣ очень много жизни и разыграли его больше чѣмъ „удовлетворительно“. Именно потому, что въ этой пьесѣ „нѣтъ дѣйствія и негдѣ показать игры“, мужской персональ былъ болѣе удовлетворителенъ, чѣмъ женскій, и на первомъ мѣстѣ стоялъ ученикъ Петровскій въ роли Тетерева, замѣчательно вѣрно схватившій тонъ „бывшаго“, но „сильнаго еще“ человѣка. Интонація, и гримъ, и манеры—все было незаурядно для ученическаго, хотя бы и выпускного, спектакля. Безукоризненно провелъ роль Перчихина уч. Малявинъ. Характерныя роли, повидимому, врожденное амплуа будущаго артиста. Былъ бы болѣе хорошъ уч. Маевскій въ роли Нила, если бы отказался отъ выдвиганія въ роли „сознательности“ манерами держать себя. Очень однообразенъ уч. Михайловъ въ роли Безсѣменова и совершенно не готовъ еще уч. Горный, портившій даже ансамбль своей частой партнершѣ ученицѣ Ростовцевой. Роль Кривцовой, единственная въ пьесѣ роль, въ которой есть „игра“ и есть „гдѣ показать себя“ и уч. Ростовцева сдѣлала и то, и другое. Въ ея игрѣ много жизни, а въ умѣнны показывать игру проглядываетъ и опытность. Переходы отъ сентиментально-романтическихъ моментовъ ролей къ бравурно-жизненнымъ, проходили очень гладко и правдиво. Курсовая сцена остается, такимъ образомъ, позади г-жи Ростовцевой. Недурная артистка на неврастеническихъ роляхъ выработается

изъ уч. Братановской, хорошо проведеншей роль Татьяны. Безцвѣтна ученица Буйницкая въ роли Поли.

Ансамбль изъ учениковъ и ученицъ 1-го класса во вторыхъ роляхъ дружный. В. Фин—и.

30 апрѣля въ маломъ залѣ Консерваторіи состоялся концертъ въ пользу тяжело больной артистки, Надежды Чарнецкой. Обладая замѣчательнымъ, очаровательнаго тембра контральто, артистка была на пути къ славѣ. Ею увлекалась не только заурядная публика, но преклонялись предъ ея талантомъ лучшіе знатоки и музыкальные критики. Несчастный случай прервалъ путь артистки. Катаясь осенью, въ Берлинѣ, на скетингъ-ринкѣ, она упала навзничь. Ударъ былъ такъ силенъ, что повлекъ за собой параличъ всего тѣла. Стояло многихъ усилій вырвать артистку изъ объятій смерти, но до выздоровленія еще далеко.

Концертъ прошелъ съ большимъ художественнымъ успѣхомъ, а матеріальный, можетъ быть, обезпечить намъ возможность еще не разъ слышать художественное пѣніе больной пѣвицы.

Акваріумъ.

Стоить ли говорить о томъ, что въ день открытія шелъ дождь и было холодно, какъ въ мартѣ?...

Но неужели вы думаете, что если бы въ день открытія было десять градусовъ мороза, то петербуржецъ не наполнилъ бы садъ? А въ особенности петербуржецъ — открыватель.

Для такого петербуржца температура погоды не существуетъ—у него одинъ властелинъ—сезонъ. И если сезонъ открытій будетъ объявленъ въ крещенскіе морозы—за нимъ дѣло не станетъ—онъ откроетъ.

Дирекція „Акваріума“, нужно отдать ей справедливость, вознаградила преданныхъ ей открывателей и дала, какъ въ желѣзномъ театрѣ, такъ и на открытой сценѣ рядъ первоклассныхъ номеровъ.

Въ желѣзномъ театрѣ на первомъ мѣстѣ нужно поставить г. Марка съ его мимодрамой „Devoeues“. Это настоящий „морозъ по кожѣ“. Участвуя въ мимодрамѣ львы поразительной дрессировки. Отверженно игнорируетъ петербургскій климатъ г-жа Помпонетъ и танцуетъ въ „классическомъ“ костюмѣ. Разгадка такой храбрости въ очень тепломъ приѣмѣ у публики, приѣмѣ, впрочемъ, вполне заслуженномъ. Очень хороша, какъ тонкая этюаль г-жа Міарка. Съ огонькомъ танцуетъ г-жа Карменъ и очень педурепъ куплетистъ г. Каржоль.

На открытой сценѣ, какъ и въ прошломъ году, больше всего привлекаетъ вниманія прекрасно выдрессированная труппа собакъ. Забавенъ комикъ г. Морисъ.

О концертѣ на верандѣ въ другой разъ.

В. Ф.

Лѣтній Буффъ.

Распахнулъ свои ворота Лѣтній Буффъ. Распахнулъ и, несмотря на холодъ, заклокоталъ жизнью... Весело, какъ въ... Буффѣ. Нарядно и весело.

Оперетка „Мнимый бракъ“, не отличается особенными достоинствами, а въ нѣкоторыхъ мѣстахъ она даже растянута и скучна. За то исполненіе почти образцовое. Главныя роли въ рукахъ г-жъ Кавецкой и Зброжекъ-Пашковской и гг. Брагина, Вадимова и Ростовцева. Л.



Артистка театровъ «Палась» и «Лѣтній Буффъ»
Е. В. Зброжекъ-Пашковская.

Зоологическій садъ.

Новымъ въ Зоологическомъ саду является театр-миніатюръ подъ режиссерствомъ талантливаго І. А. Смолякова. Серия миніатюръ подобрана очень удачно и имѣетъ огромный успѣхъ. Особенно хорошо проходитъ фантазія Анчарова. „Этотъ не мой“ и „Невѣста Меделянская“ классическая опера.

Въ большомъ театрѣ идетъ, шедшая въ позапрошломъ году въ Пассажѣ оперетта „Горный Князь“, муз. Легара. Изъ исполнителей слѣдуетъ отмѣтить г-жу Вольскую и Дези-Дорнъ. Комиченъ г. Гончаровъ. Очень хороша постановка и почти безукоризненны хоръ и балетъ.

На эстрадѣ, попрежнему, съ успѣхомъ подвизается г. Франке со своимъ симфоническимъ оркестромъ.

На верандѣ недурной кафе-концертный дивертисментъ.

СПБ. Художественно-Драматическое Общество снова возродилось, снова начинаетъ проявлять признаки жизни и привлекать вниманіе любителей сценическаго искусства. Послѣ трехлѣтняго перерыва, оно опять энергично взялось за дѣло. Цѣль этого общества—дать возможность любителямъ сцены—играть, а драматургамъ—ставить свои пьесы, которые еще не видѣли фампы.

За истекшій сезонъ, обществомъ былъ поставленъ цѣлый рядъ новыхъ неигранныхъ пьесъ и устроено нѣсколько интересныхъ вечеровъ.

Между прочимъ, былъ инсценированъ судъ надъ

героями пьесы Л. Н. Толстого „Живой труп“, вызвавший большой интерес у публики. Прокуроромъ и защитниками выступили популярные присяжные повѣренные: Б., Г. и К., а присутствующая публика замѣнила присяжныхъ засѣдателей. Талантливый защитникъ Феди Протасова, г. Б., своею рѣчью растрогалъ присяжныхъ, которые безъ прений вынесли обвиняемому оправдательный вердиктъ, и признали такъ же не виновными Карениныхъ, но не могли рѣшить о расторженіи ихъ брака. Затѣмъ общество можетъ похвастаться постановкой драмы „Трынѣ - Трава“ извѣстнаго беллетриста, а теперь и драматурга А. И. Мошина, который въ пьесѣ показалъ свое большое знаніе быта и художественно зарисовалъ яркіе типы бывшихъ людей, и указалъ причины ихъ паденія. Авторъ показалъ, что и въ вертепахъ и подъ лохмотьями есть мятущіяся души, которыя еще не потеряли любовь къ человѣчеству и стремленіе къ прекрасному. Пьеса прошла съ большимъ успѣхомъ.

21-го апрѣля общество закончило свой сезонъ разнохарактернымъ вечеромъ, умѣло составленнымъ режиссеромъ общества Н. Горскимъ, который, прощаясь съ членами кружка, высказалъ надежду начать осенью съ новыми силами работу на дорожку для нихъ всѣхъ сценѣ. *М. Мурашевъ.*

Первый въ Петербургѣ вечеръ грузинской музыки, устроенный въ залѣ Павловой въ пользу студенческаго землячества, прошелъ весьма удачно какъ въ художественномъ, такъ и въ матеріальномъ отношеніи. Переполюнявшая залъ публика горячо принимала какъ отдѣльныхъ исполнителей, такъ и оркестровый и хоровой ансамбль исполнявшій произведенія національныхъ грузинскихъ композиторовъ М. А. Баланчивадзе и К. Г. Поцкверашвили.

Прекрасно звучали подъ управленіемъ самихъ композиторовъ хоръ Архангельскаго и оркестръ „Общества друзей музыки“.

Изъ солистовъ особеннымъ успѣхомъ пользовался артистка итальянской оперы, княжна Е. I. Тарханова, обладающая богатымъ прекрасно поставленнымъ голосомъ и оперный артистъ А. Е. Догмадзе съ экспрессіей исполнившій грузинскія и русскіе романсы и пѣсни.

Прекрасное впечатлѣніе оставилъ у зрителей танецъ верховной жрицы изъ оперы К. Г. Поцкверашвили „Паденіе идоловъ“ пластично исполненный послѣдовательницей Дунканъ, танцовщицей босоножкой, княжной Е. Н. Черкезовой.

Понравился эффектно поставленный симфоническій эскизъ „Сказаніе объ Амирони (Прометей)“ сопровождавшійся живыми картинами скомпанованными художникомъ А. П. Эйсеръ. *Варт...*

Маріинскій театръ.

1-го мая въ пользу дѣтскаго дома трудолюбія Невскаго общества пособія бѣднымъ на Маріинской сценѣ г-жей Булгаковой устроенъ былъ „экстрордипнарный“ спектакль, вполне оправдавшій свое названіе.

Поставлена была оперета „Маскота“ со слѣдующимъ составомъ исполнителей: Бетина—артистка парижской оперы г-жа Роза Феаръ, Пиппо—заслуженный арт. Император. теат. I. К. Тартаковъ, Герцогъ Лоранъ—арт. Императ. теат. Г. Г. Ге, Фіаметта—арт. Императ. теат. Е. В. Слатина, Рокко—арт. Императ. теат. А. П. Петровскій, Фрителлинь—арт. Императ. теат. Н. А. Большаковъ и т. д.

Объ исполненіи и о томъ интересѣ, который представлялъ такой не обычной составъ исполнителей, распространяться не приходится—имена участниковъ говорятъ сами за себя.

Во второмъ актѣ опереты „На балу у герцога Лоранъ“ былъ поставленъ разнохарактерный дивертиссементъ.

Прекрасно была разыграна артисткой Имп. теат. Н. К. Тхоржевской, Н. А. Пересвѣтовой и Гр. Гр. Ге пьеса въ 1-мъ дѣйствіи „Бабочка“, въ которой Григорій Григорьевичъ Ге, помимо мастерской игры, проявилъ поразительную для своихъ лѣтъ гибкость и подвижность.

Въ заключеніе—балетъ съ участіемъ Императорскихъ артистокъ и артистовъ, съ обычнымъ успѣхомъ исполняющихъ сочиненные I. Ф. Кшесинскимъ и поставленные имъ самимъ танцы: чардашъ (г-жа Неслуховская и г-нъ Бочаровъ) Краковскіе звуки (г-жа Спрышинская и г-нъ Кусовъ), Торреадоръ и Апдалузка (г-жа Федорова III-я и I. Ф. Кшесинскій), Vals Antique (г-жи Киртеймъ Леонтьева) и „Русскую“ (г-жи Воганова и г-нъ Монаховъ).

Нечего и говорить, что огромный Маріинскій театръ былъ полонъ самой нарядной публикой, восторженно принимавшей своихъ любимцевъ.

Эн. Ге.



Главный режиссеръ театровъ «Паласъ» и «Лѣтній Буффъ»
В. М. Пивоваровъ.



Возникновение русскаго балета.

Историческій очеркъ М. Н. Жестяникова.

До второй половины XVII вѣка въ Россіи танцы, или вѣрнѣе ихъ техника, была мало развита. Танцевали главнымъ образомъ русскіе пародные танцы, въ которыхъ многое заимствовали у татаръ и другихъ азіатскихъ народовъ. Но уже при Алексѣѣ Михайловичѣ, при дворѣ входятъ въ моду украинскіе и польскіе танцы.

Реформа Петра Великаго коснулась и танцевъ, съ его легкой руки западно-европейское балетное искусство получило права гражданства и у насъ. Скоро вошли въ моду нѣжныя па „контръ-данса“ и „менуэта“. Считалось признакомъ дурного тона не уметь танцевать. Одинъ изъ первыхъ балетмейстеровъ въ Россіи, французъ Ланде, даже говорилъ: „кто хочетъ видѣть, какъ правильно, нѣжно и непринужденно менуэтъ танцевать надобно, тотъ долженъ пріѣхать къ Императорскому Русскому Двору“ *) Танцевала иноземные танцы часто и сама императрица, но любимѣйшей у ней все-же была настоящая русская пляска.

Благодаря танцамъ, сдѣлались болѣе оживленными всякаго рода балы, маскарады, ассамблеи. До насъ дошли подробныя описанія подобныхъ увеселеній и можно смѣло сказать, что наши предки, въ полномъ смыслѣ слова не скучали.

Чтобы усовершенствоваться въ танцахъ многія знатныя фамиліи выписывали изъ за-границы специальныхъ учителей и ихъ уроки привлекали многочисленную публику.

Больше всего придворныхъ баловъ бывало на масленицѣ. Чтобы сдѣлать эти балы интересными и многолюдными, императрица Анна Иоанновна сдѣлала распоряженіе быть на нихъ всѣмъ гвардейскимъ офицерамъ и ихъ женамъ; среди послѣднихъ было много „мастерицъ“ балетнаго искусства. Въ царствованіе же Анны Иоанновны впервые въ Россію пріѣхала итальянская оперная труппа, которая ставила спектакли при дворѣ. Немного времени спустя (въ 1736 г.) былъ сыгранъ и первый настоящій балетъ. Поставленъ онъ былъ извѣстнымъ итальянцемъ Фузано, который долгое время подвизался въ Лондонѣ и Парижѣ. Кромѣ него въ балетѣ принимали участіе: его жена г-жа Джулія, г-жа Тонина, т.г. Теси и Джузеппе. Вторыя роли исполнялись кадетами сухопутнаго корпуса, которые обучались танцамъ у вышеупомянутаго г. Ланде. Фузано былъ придворнымъ балетмейстеромъ всего лишь два года. У него возникли какія то недоразумѣнія въ придворныхъ сферахъ и онъ долженъ былъ покинуть Россію. Въмѣсто него въ 1738 г. взяли руководителемъ балетнаго театра г. Ланде, съ огромнымъ по тому времени окладомъ въ 2.000 рублей. Ланде долженъ былъ не только устраивать балетныя представленія, но и готовить для этого нужныхъ актеровъ. Вотъ почему онъ и, выбравъ изъ „дѣтей простыхъ людей“ 12 пригожихъ дѣвочекъ и столько же мальчиковъ, которые послѣ и взяты были на казенное содержаніе, сталъ обучать ихъ танцамъ и театральному искусству. Этимъ было положено основаніе первой

театральной школѣ въ Петербургѣ. Спустя нѣсколько лѣтъ ученики и ученицы г. Ланде были выпущены изъ школы и приводили въ восторгъ зрителей своимъ искусствомъ.

Наибольшей популярностью и успѣхомъ пользовались дѣвицы: Акинья Сергѣевна, Елисавета **), и Авдотья Тимофеевна, а изъ мужчинъ—Афанасій Топорковъ и Андрей Нестеровъ. Эти молодые люди танцевали первыя роли, остальные, постигнувъ балетное искусство не въ такомъ совершенствѣ, были выпущены фигурантами и фигурантками. Балетные спектакли съ русскими артистами пользовались огромнымъ успѣхомъ. Происходили они еженедѣльно и чередовались обыкновенно съ итальянскими операми и интермедіями. Но до 1742 года, до празднествъ по случаю коронаванія императрицы Елисаветы Петровны, русскіе оригинальные балеты не ставились во время большихъ празднествъ, устраиваемыхъ при дворѣ и лишь въ этомъ году, балеты „Золотое яблоко на пирѣ боговъ“, „Судъ Парисовъ“, и „Радость народа о явленіи Астарей на Русскомъ горизонтѣ и о возстановленіи златого времени“, произвели фуроръ среди всѣхъ круговъ тогдашняго общества. Въ 1742 году въ Россію снова вернулъ г. Фузано, котораго вызвала августѣйшая ученица Елисаветы Петровны.

Кромѣ него на русскую службу вернулась его жена, г-жа Фузано, популярная въ свое время балерина. Оба балетмейстера распредѣлили между собой работу такъ, что Ланде ставилъ серьезные танцы и цѣлыя балеты, а Фузано комическіе танцы. Г-жа Фузано также состояла преподавательницей балетной школы и много содѣйствовала успѣху тогдашней балерины Акиньи Сергѣевны. Но недолго продолжалась совмѣстная ихъ работа на пользу роднаго искусства.

Ланде умеръ въ 1748 году и вскорѣ послѣ его смерти внезапно скончалась и Акинья Сергѣевна. Другія танцовщицы покинули сцены, нѣкоторыя изъ нихъ вышли замужъ, другихъ уволила администрація театра. Этотъ періодъ упадка нашего балета продолжался недолго: въ 1753 году г. Фузано отправился въ Италію и привезъ съ собой извѣстныхъ артистокъ и артистовъ: г-жъ Коломба и Фабіани, г-дъ Таріо и Фабіани и еще нѣсколькихъ другихъ рядовыхъ актеровъ на вторыя роли. Они подняли русскій балетъ на должную высоту. Между тѣмъ по Европѣ разнеслась слава, что русскіе являются большими поклонниками балетнаго искусства и въ 1757 году въ Россію пріѣхала труппа г. Локателли съ такими именами, какъ сестры Сакки, Либера, Андриона и г.г. Белюци, Кальцевато и Толата. Специально имъ былъ предоставленъ „Старый Придворный театръ“, близъ Лѣтняго сада. Спектакли происходили здѣсь черезъ день и программа каждый разъ состояла изъ оперы и балета, по большей части русскихъ авторовъ. Увлеченіе труппой г. Локателли было настолько велико, что зрители раздѣлились даже на двѣ партіи. Одна выбрала своей фавориткой г-жу Сакки, жену режиссера, другая—г-жу Белюци. Нѣкоторые изъ зрителей приносили въ театръ двѣ связанныя цвѣтной лентой дощечки, на каждой изъ которыхъ была написана фамилія своей симпатіи. Эти дощечки замѣняли ладоши, „Кои отъ безпрестаннаго хлопанія у многихъ пухли“.

(Продолженіе слѣдуетъ).

*) „Драмат. вѣстн.“ 1808 г. кн. 72.

**) Отчество этой дѣвицы г. Штеинъ въ „Драмат. Вѣстн.“, откуда мы беремъ свѣдѣнія, не сообщаетъ.

Новинки сезона за-границей.

„Елена Спартанская“.

Въ Парижѣ, въ театрѣ „Шатлэ“, была поставлена „Елена Спартанская“ Эмиля Верхарна. Режиссировалъ и ставилъ спектакль русскій режиссеръ А. А. Санинъ, декорации и костюмы русскаго художника Л. С. Бакста, заглавную роль Елены исполняла тоже русская артистка, извѣстная Ида Рубинштейнъ.

Дѣйствіе пьесы происходитъ послѣ Троянской войны, когда Елена вернулась домой съ Менелаемъ, и надѣется послѣ долгихъ передрѣгъ отдохнуть у семейнаго очага. Но рокъ преслѣдуетъ ее. Въ нее влюбляется ея собственный братъ Касторъ, ее преслѣдуетъ своей не менѣе противоестественной любовью Электра, сестра которой погибла изъ-за Елены. Вслѣдствіе этого Касторъ убиваетъ Менелая, а Электра убиваетъ Кастора, и въ городѣ происходитъ возмущеніе.

Центральная роль Елены очень интересна и даетъ мало-мальски одаренной артисткѣ богатѣйшій матеріалъ для выраженія самыхъ разнообразныхъ чувствъ.

Къ сожалѣнію, г-жа Рубинштейнъ, какъ сообщаетъ корреспондентъ „Нов. Вр.“, не имѣетъ совсѣмъ никакого драматическаго таланта. Она не знаетъ французскаго языка, не понимаетъ художественнаго смысла того, что говоритъ, красивыя слова не вылетаютъ у нея изо рта, чтобы разсыпаться по залу, а застреваютъ въ зубахъ.

Неужели въ такомъ міровомъ центрѣ, какъ Парижъ, пѣтъ артистокъ интереснѣе и лучше пресловутой Иды Рубинштейнъ, спросить наивный читатель. И почему именно г-жѣ Рубинштейнъ поручаютъ такую интересную и отвѣтственную роль.

А вотъ оказывается почему.

„Ни для кого не тайна,—пишетъ г. Яковлевъ въ „Нов. Вр.“,— что средства на постановку этого произведенія даны были той, чья красота была прославлена на вѣки-вѣковъ покойнымъ Сѣровымъ. Она оплачиваетъ труппу, на ея счетъ сдѣланы были декорации и костюмы талантливымъ Бакстомъ и написанъ изъ Россіи извѣстный режиссеръ Санинъ. Оно впрочемъ и само собой понятно. „Тотъ сдѣлалъ, кому это выгодно“. А гдѣ же тотъ сумасшедшій, не знающій ариѳметики антрепренеръ, который могъ бы надѣяться на выгоду отъ пьесы, постановка которой стоитъ 300,000 фр. и которая пойдетъ всего четыре раза?“

Тѣмъ не менѣе на спектакляхъ присутствовали весь великосвѣтскій и артистическій Парижъ.

Довольный постановкой своей пьесы, Эмиль Верхарнъ, поднесъ А. А. Санину экземпляръ ея, съ собственноручной надписью: „Г. Санину, который возвысилъ Елену Спартанскую до мечты“.

Г. Санинъ говорилъ даже заплакалъ...



Драматическая артистка

С. В. Карисъ.

Въ парижскомъ театрѣ „Gailé-Lyrique“ была поставлена новая лирическая драма „Наиль“, принадлежащая перу извѣстнаго писателя Жюль Буа. Музыка для этого произведенія написана композиторомъ и музыкальнымъ критикомъ Исидоромъ Лара.

Дѣйствіе пьесы происходитъ въ одномъ изъ городовъ Марокко и сюжетъ ея взятъ изъ современной жизни. Главныя дѣйствующія лица—красавица танцовщица Наиль и влюбленный въ нее и мечтающій овладѣть ею молодой эмиръ.

Первый актъ происходитъ на улицѣ, гдѣ эмиръ со свитой, передъ домомъ красавицы, ждетъ ея появленія. Наиль появляется на балконѣ и польщенная вниманіемъ блестящаго властелина привѣтливо разговариваетъ съ нимъ. Но въ это время, по улицѣ мчится на лошади возлюбленный ея разбойникъ Гадьяръ и Наиль, забывъ эмира, стремится къ своему возлюбленному.

Второй актъ переноситъ зрителей въ восточную кофейню, гдѣ передъ сидящими за кофе и кальянами посѣтителями, пляшутъ обнаженные танцовщицы во главѣ съ красавицей Наиль. Въ кофейню является эмиръ, желающій похитить Наиль, но снова сталкивается съ разбойникомъ который увозитъ возлюбленную въ свой станъ.

Въ послѣднемъ актѣ войска эмира нападаютъ на разбойниковъ, происходитъ сраженіе и Гадьяръ мужественно защищая свою возлюбленную, истекая кровью умираетъ у ея ногъ.

По отзывамъ критики, всяческихъ похвалъ заслуживаетъ постановка и декорации воспроизводящія передъ зрителемъ то колоритную панораму восточнаго города, то экзотическую обстановку и нѣгу мавританской кофейни съ ея прислужницами, прислужниками и танцовщицами, услаждающими своими сладострастными тѣлодвиженіями лѣнивый досугъ типичныхъ посѣтителей подобныхъ учреждений, призванныхъ замѣнять на Востокѣ и театр и клубъ.

Неодобрительно отзываются серьезная парижская критика, о самой трактовкѣ сюжета, вносящей много фальши и превращающей пьесу мѣстами въ обыкновенную мелодраму.

Композиторъ Масканы и писатель д'Анунцио написали совместно оперу „Parisina“, сюжетъ которой заимствованъ писателемъ изъ излюбленной имъ исторіи среднихъ вѣковъ.

Главное дѣйствующее лицо оперы, немолодой уже Николло д'Эсте увлекается юной Паризиной и жепится на ней. Но молодая послѣ свадьбы влюбляется въ его сына, Уго, который въ свою очередь плѣненъ мачихой. Во время паломничества къ Мадоннѣ Лоретто влюбленные открываютъ другъ другу свои чувства и видятся тайкомъ. Вскорѣ Николло д'Эсте, недовѣряющій своей женѣ застаётъ ее на свиданіи. Но Уго успѣваетъ скрыться за занавѣсъ, куда съ кинжаломъ въ рукахъ бросается за нимъ отецъ. Паризина заявляетъ, что тамъ его сынъ

и Николло рѣшаетъ предать ихъ обоимъ суду. Последнее дѣйствіе оперы происходитъ въ подземной тюрьмѣ замка Феррары. Опера эта будетъ поставлена одновременно въ Парижѣ и въ Миланѣ въ театрѣ „La Scala“.

Газетная утка.

Газеты услужливо оповѣстили о томъ, что „на артиста Бакланова въ Вѣнѣ произведено покушеніе. Незвѣстная дама, придя къ Бакланову, на его квартиру, подала письмо. Когда артистъ началъ читать его, дама вынула револьверъ и выстрѣлила. Пуля попала Бакланову въ плечо. Полагаютъ, что причина покушенія—романическая“.

Какъ и слѣдовало ожидать и какъ впоследствии оказалось, все это, выражаясь мягко, не соответствуетъ истинѣ.

Съ достовѣрностью установлено, что незвѣстная дама на квартиру къ Бакланову не приходила, писемъ ему не подавала, револьвера не вынимала и изъ него не стрѣляла. Приходилъ, оказывается, на квартиру къ Бакланову почтальонъ, подалъ ему газеты съ описаніемъ чужихъ успѣховъ, у артиста проснулась зависть; онъ рѣшилъ напомнить о себѣ и пустил утку. Не пуля попала въ плечо артиста, а пущенная имъ утка попала въ газеты.

Иначе говоря, не незвѣстной дамой произведено въ Вѣнѣ покушеніе на жизнь артиста Бакланова, а „извѣстнымъ“ артистомъ Баклановымъ произведено изъ Вѣны покушеніе на саморекламирование.

Такимъ образомъ, полагать, что причина покушенія—романическая, по меньшей мѣрѣ... наивно.

„Причина“, наоборотъ, самого реального свойства, ничего романического не имѣющая.

Въ Спб. окружномъ судѣ слушалось рѣдкое дѣло съ примѣненіемъ новой статьи 620 уголовного уложенія по обвиненію антрепренера С. Г. Тригорина въ самовольной постановкѣ въ Шуваловскомъ театрѣ пьесъ, подлежащихъ охранѣ общества музыкальныхъ и драматическихъ писателей.

С. Г. Тригоринъ поставилъ пьесы: „Любимецъ публики“, „Женщина-адвокатъ“, и др.

Думая, что за авторскимъ гонораромъ долженъ явиться агентъ общества, Тригоринъ самъ денегъ не платилъ. Накопилось 72 рубля.

Явился агентъ, который ссылаясь на уставъ общества, потребовалъ уплату въ двойномъ размѣрѣ.

Тригоринъ согласился уплатить только 72 рубля.

Общество привлекло антрепренера къ уголовной отвѣтственности за самовольную постановку пьесъ.

Окружной судъ призналъ Тригорина виновнымъ и приговорилъ его къ тюремному заключенію на 2 недѣли.

(„П. Г.“).

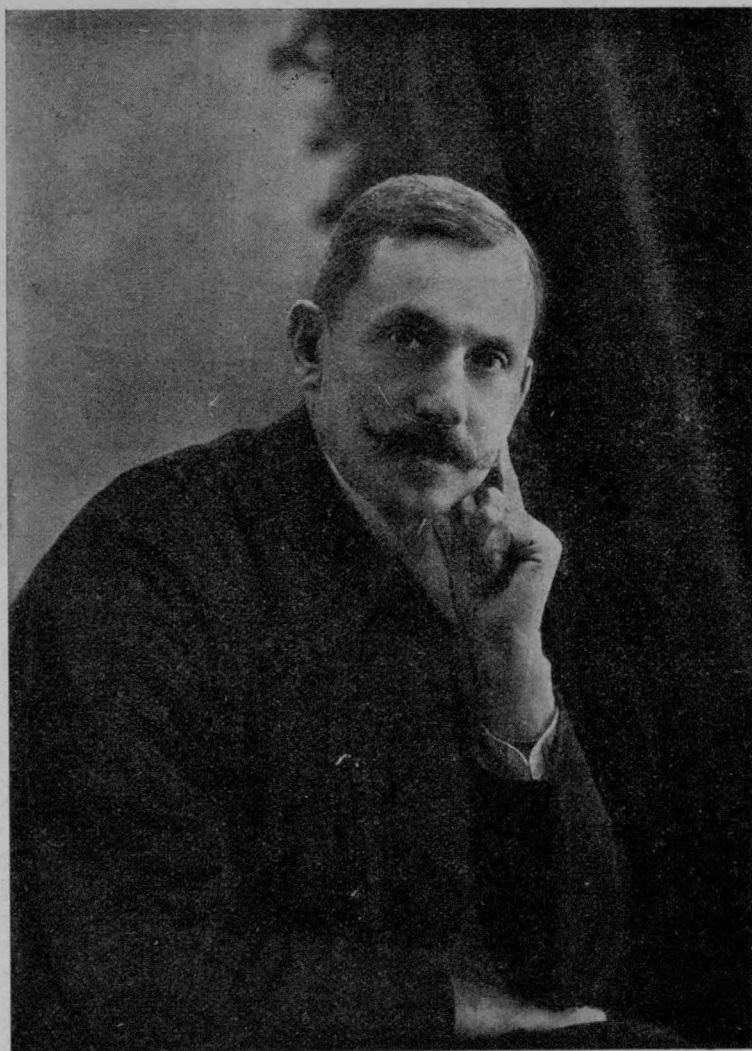


ГОТЪ НАШИХЪ КОРРЕСПОНДЕНТОВЪ.

Кіевскія письма.

Большое оживленіе въ театральную жизнь нашего города внесли гастроли вѣнской оперетты.

Вѣнская оперетта!—Кіевляне не могли устоять передъ соблазномъ и усердно наполняли вмѣстительный зрительный залъ Новаго театра. Вѣнская оперетта явилась къ намъ безъ шумихи, безъ широковѣщательной рекламы, громко зазывающихъ анонсовъ (чего у насъ вдоволь было зимою у г. Евелинова), она не называла себя „художественной“ опереттой, но каждому посѣтившему хотя бы одинъ ея спектакль,—было ясно,—что налицо дѣйствительное художественное исполненіе (чего зимою у насъ и не было у г. Евелинова). Отдѣльные, отличные исполнители, общая сыгранность, такъ и брызжущее огнемъ и жизнью, дружное веселое исполненіе, отличная постановка—въ общемъ получается рѣдкій по музыкальности и общей художественности ансамбль. Г-жи Мицци Виртъ (между прочимъ приглашенная лѣтомъ на гастроли къ В. Дагмарову), Лючи Георги, г.г. Штейнбергеръ, Шпильманъ, Гаисенъ и друг. всѣ они играютъ въ быстромъ, живомъ темпѣ, съ хорошимъ комедій-



Капельмейстеръ театровъ „Палась“ и „Лѣтній Буфф“

А. А. Тонни.

нымъ entrain. Легкое исполненіе, вездѣ съ чувствомъ мѣры, безъ малѣйшей тѣпш паржа, а наоборотъ, съ самымъ хорошимъ, мягкимъ юморомъ, безъ перентрированій (г.г. Штейнбергеръ и Шпильманъ), исполненіе полно изящества и изысканной продуманности (г-жа Мицци Виртъ, г-жа Георги). Заслуживаетъ также всяческой похвалы оркестръ и хоръ—послѣдній живетъ на сценѣ.

Свѣтлый праздникъ для кievской театральной публики, прошелъ дѣйствительно по праздничному—свѣтло. Приѣзжалъ къ намъ заслуженный артистъ К. А. Варламовъ и сыгралъ въ „Новомъ театрѣ“ рядъ своихъ любимыхъ ролей. Приѣхалъ къ намъ „Дядя Костя“, обогрѣлъ насъ яркими лучами своего неувядаемаго таланта, освѣтилъ насъ своимъ яркимъ дарованіемъ. И Свѣтлый Праздникъ для нашихъ театраловъ сталъ еще свѣтлѣе, еще радостнѣе... Едва выпелъ К. А. Варламовъ на сцену—весь зрительный залъ задрожалъ отъ громкихъ, долго не смолкавшихъ аплодисментовъ... На всѣхъ спектакляхъ—вызовамъ, оваціямъ не было конца...

Оправа, въ которой такъ ярко горѣлъ у насъ гастролеръ—была очень и очень сомнительнаго достоинства. Изъ нея замѣтно выдѣлилась одна лишь г-жа Блюменталь-Тамарица—чудесная характерная артистка, да еще, пожалуй, не лишняя дарованія г-жа Есиповичъ. Матеріальныя дѣла не изъ блестящихъ, въ чемъ вина всецѣло падаетъ на артиста Александринскаго театра И. М. Ильина, стоявшаго во главѣ дирекціи гастрольной поѣздки, не позаботившагося о партнерахъ маститаго артиста. Первые два спектакля, правда, прошли при полныхъ сборахъ (до 2-хъ тысячъ каждый), но наша строгая кievская публика сразу же разочаровалась въ составѣ приѣхавшей къ намъ труппы и сборы—пали. Приходится искренно пожалѣть, что настоящую гастрольную поѣздку К. А. Варламова не организовалъ (какъ въ прежніе годы) извѣстный провинціальный антрепренеръ А. Н. Кручининъ. Было бы много лучше и пріятнѣе и публикѣ и самому гастролеру.

Съ большимъ матеріальнымъ и художественнымъ успѣхомъ прошли гастроли СПб. театра „Кривое Зеркало“, театра хорошаго, здороваго смѣха и острой мѣткой сатиры. Особеннымъ успѣхомъ изъ поставленныхъ пьесъ пользовались: „Похищеніе сабинянокъ“ Л. Андреева. „Гастроль Рычадова“, „Воспоминанія“ Б. Гейера и др.; изъ исполнителей наибольшій успѣхъ выпалъ на долю, г-жъ Абрамянъ, г.г. Лукина, Подгорнаго, Икара и друг. Всѣ спектакли театра „Кривое Зеркало“ прошли при переполненномъ театрѣ.

Почти безъ всякаго успѣха прошли въ Городскомъ театрѣ гастроли тенора В. С. Севастьянова. Тангейзера. Это артистъ весь въ прошломъ. Отъ Артиста выступилъ въ партіяхъ Германа, Садко, прежняго его богатаго, какъ по размѣру, такъ и по качеству голоса—осталось одно лишь пріятное воспоминаніе. А съ одними воспоминаніями о богатомъ прошломъ, выступать подъ флагомъ гастролера, да еще въ музыкальномъ Кіевѣ—артисту совсемъ не слѣдовало. Г. Багрову на будущій годъ предстонтъ сложная задача—привлечь въ Городской храмъ Мельпомены нашу публику, совершенно отвыкшую отъ него за зиму. Пожелаемъ ему полнаго успѣха и побольше силъ въ предстоящей борьбѣ, какъ съ симпатіями кievлянъ, такъ и съ нашей „почтенной“ театральной комиссіей.

Перейду теперь къ „миніатюрной“ эпидеміи. Первый нашъ „театръ миніатюръ“ г. Френкеля

сталъ на твердую почву. Дирекція пригласила въ составъ своей труппы рядъ новыхъ артистовъ, но вую администрацію, выключивъ изъ ея состава добрую половину царствовавшихъ здѣсь раньше „убителѣй“ искусства—и результаты на-лицо. Театръ постепенно приобретаетъ успѣхъ у публики. Пьесы идутъ довольно гладко, стройно. Изъ состава труппы г. Френкеля, надо отмѣтить г-жъ Мирелло, Борисову; г.г. Борисова, Шелковского, Гениса и друг. Нельзя не отмѣтить и режиссера г. Гутмана—плоды его работы всегда чувствуются въ постановкахъ.

„Современный театр“ г. Жданова функционируетъ вотъ уже нѣсколько мѣсяцевъ—по до сихъ поръ, производитъ самое неопредѣленное впечатлѣніе, въ общемъ слагающееся далеко не въ его пользу. Этотъ театръ, красивый по внѣшности, (красивое фойѣ) до сихъ поръ не показалъ публикѣ ни одной хорошей (говоря мягко) постановки, ни одного хорошаго артиста. Режиссеръ театра г. Соيفеръ увлекается чисто внѣшней стороной представленій, обращая больше благосклонное вниманіе на декорации, чѣмъ на самихъ исполнителей—отчего самая тщательная постановка (если бы даже таковая и была) теряетъ всѣ свои преимущества и достоинства. Главный недостатокъ „Современнаго театра“ это тотъ—что это театръ, въ которомъ сѣмъ нѣтъ мало-мальски сноснаго исполнителя. Изъ всего состава труппы нѣтъ положительно никого—кого можно было бы выдѣлить. Однимъ внѣшнимъ видомъ, нововеденіями (стуренты—капельдинеры) нашу публику не обманешь, и г. Жданову нечего удивляться тому, что зрительный залъ его театра часто пустуетъ.

Третій кievскій театръ миніатюръ „Микстъ“ г. Нехлюдова, производитъ самое жалкое, даже скажу гнетущее впечатлѣніе, какъ внѣшнимъ, такъ внутреннимъ видомъ. Тѣсное помѣщеніе, микроскопическая сцена.

Тѣснота театра „Микстъ“ заставляетъ загримированныхъ исполнителей находиться въ фойѣ—среди публики. Ставятъ оперетты—оркестръ убійственный, вокальныхъ силъ нѣтъ. Ставятъ пародіи, шаржи—превращаютъ въ сплошную клоунаду, заставляя зрителя краснѣть за исполнителей, тяжело и грустно вздыхать „все это было бы смѣшно, когда бы не было такъ грустно“. Бѣдное, бѣдное все выносящее драматическое искусство!

Подъ такимъ же точно неспріятнымъ впечатлѣніемъ вышелъ я изъ театра Коммерческаго собранія послѣ спектакля „театра миніатюръ“ лилипутовъ г. Шевченко. Это даже не театръ—а зрѣлище. Въ началѣ забавно смотрѣть и слушать „воркованіе“ актеровъ-лилипутовъ, но скоро это надоѣдаетъ. Долго пробыть въ этомъ „театрѣ“ я не могъ, къ концу представленія, когда на сценѣ эти дѣтскія фигуры, съ такими же дѣтскими голосами начали разыгрывать какой-то пошлый фарсъ—я не выдержалъ и ушелъ какъ можно скорѣе изъ этого „милаго театра“...

Есть у насъ еще „дѣтскій театръ миніатюръ“ г. Зорна, но въ немъ я еще не успѣлъ побывать. Дѣти довольны имъ, хвалятъ.

И когда послѣ всѣхъ выше перечисленныхъ „театровъ миніатюръ“ попадешь въ „Художественный театр“ г. Кручинина—тамъ отдыхаешь душою и сердцемъ. Все въ немъ красиво, стильно. Съ удовольствіемъ слѣдишь за хорошей игрой всѣхъ исполнителей безъ исключенія, любуешься блестящей постановкой М. III. Строева. Все начиная отъ

декорацій, костюмовъ, все строго выдержано талантливимъ режиссеромъ въ русскомъ Билибинскомъ стилѣ. Если театръ г. Кручинина будетъ такъ-же блестяще обставлятъ свои спектакли и дальше, флагъ его „Художественный театръ“ будетъ по полному праву тордо развиваться на немъ.

Дядя Валя.

Кронштадтъ.

Какъ извѣстно, городъ Кронштадтъ собственнаго театра не имѣетъ: сторѣлъ онъ тридцать два года тому назадъ, а почернѣвшія, обгорѣлыя руины его п по днесъ съ укоромъ глядятъ на кронштадтцевъ...

Ежегодно въ продолженіи этихъ тридцати двухъ лѣтъ „отцы города“ обсуждаютъ вопросъ о необходимости скорѣйшаго ремонта театра, рѣшаютъ они „начать работы“ но... театръ продолжаетъ смѣтрѣть на прохожихъ своими законченными стѣнами...

Одни говорятъ: денегъ (тысячъ до трехсотъ надо!) нѣтъ... Другіе же обвиняютъ городского голову и гласныхъ въ нерадѣніи...

А пока... „возъ и понинѣ тамъ“.

А театръ все-таки необходимъ... Кронштадтское Коммерческое Собраніе давно уже сознавши необходимость театра, одинъ изъ заловъ своего обширнаго помѣщенія передѣлало въ „театральный залъ“...

Маленькая сцена—шириною въ три-четыре сажени и длиною въ пять-шесть,—убогія декораціи, не менѣе убогій реквизитъ... вотъ и весь „театръ“.

Что жъ! „За неимѣніемъ гербовой, пишутъ и на простой“...

Сезонъ 1911—1912 гг. былъ въ рукахъ двухъ лицъ...

Авторъ извѣстной „Графини Эльвиры“ талантливый Е. А. Мировичъ и кассиръ театра (sic!) Коммерческаго Собранія Б. Л. Сарфиневичъ—вотъ двое антрепренеровъ, ведущихъ на компанейскихъ началахъ театральное дѣло.

Обвинять ихъ „въ ничего недѣланіи“ не приходится: бѣдники старались во всю.

Конечно, постолько, поскольку это допустимо на такой сценѣ, какъ описанная выше...

До чего, напимѣръ, убогъ реквизитъ, буафорія и, вообще, инвентаръ, можно заключить изъ слѣдующаго: передъ каждымъ спектаклемъ (а они давались въ недѣлю разъ—по праздникамъ) и г. Мировичъ, и г. Сарфиневичъ изъ своихъ квартиръ и изъ квартиръ своихъ знакомыхъ брали необходимые для пьесы вещи, мебель и пр.

Нормально ли? Можно ли при такихъ „условіяхъ“ работать, судите сами. Вотъ почему серьезныхъ требованій къ нимъ предъявлять не приходится... Публика же наша разсуждаетъ такъ: „какой ни на есть, а все же театръ“.

Эта оцѣнка и является альфой и омегой Кронштадтскаго театральнаго сезона: что касается репертуара, то онъ былъ смѣшанный... Мелодрама, фарсъ, комедія, драма, водевильчики...

Причина та, что приходится приспособляться къ особымъ вкусамъ публики. Иначе—не прійдутъ... Впрочемъ, и ходили-то туго: за весь сезонъ (всего 25 спектаклей)—были всего два-три битковыхъ сбора.

Теперь о постановкахъ.

При описанныхъ выше „удобствахъ и условіяхъ“, можно ли не только образцово, но и маломальски сносно поставить какую-нибудь пьесу?

А въ особенности „Психу“ или же „Живой трупъ“.

Тѣмъ не менѣе г. Мировичъ старался сдѣлать все, что возможно... Составъ труппы былъ не изъ плохихъ: гг. Шатровъ, Черновъ, Кусковъ, Сердюкъ, Хохловъ, Кузьминъ; Мировичъ и г-жи Лихачева, Федорова-Знаменская, Разина, Борисова и др.

Не говоря о г. Мировичѣ—объ талантливыхъ комикѣ и простаки,—остальные вполне добросовѣстно справлялись со своими ролями...

Правда, иной разъ г-жа Лихачева или г. Шатровъ брались не за свое—напимѣръ, „Панна Малишевская“, „Кинъ“, но въ этомъ виновны не они, а режиссура...

Попробовалъ на той же сценѣ „проантрепренерствовать“ и отставной артиллерійскій офицеръ М. М. Кирилловъ: далъ онъ два-три спектакля, оскандалился и... и отошелъ...

Нельзя же съ артистами, подвизающимися на народныхъ гуляньяхъ въ Кронштадтѣ, давать фарсы и оперетки для большой публики, выдавая этихъ же артистовъ помимо ихъ вѣдома и воли за членовъ труппы „Невскаго Фарса“ или „Пассажа“...

Въ свое время, мѣстная печать („Кронштадтскій Вѣстникъ“) это оцѣнила, помѣстивши соотвѣствующія рецензіи и „письмо Валентины Линъ“...

На сценахъ—Морскаго Собранія, Артиллерійскаго, Пѣхотныхъ 199 и 200 полковъ спектакли давались для своихъ членовъ и проходили хорошо...

Играли и любители на всѣхъ сценахъ Кронштадта, но о нихъ, я лучше умолчу.

Антреприза г. Мировича и Сарфиневича не скупилась и на гастролеровъ: г-жи Чижевская, Янушева, Гордонъ, Антонова, Арнольди, Панова и гг. Ходотовъ, Неволитъ и др.

Пріѣзжали Катюша Сорокина и М. П. Комарова...

Ив. Южанинъ.

Екатеринодаръ.

Открытіе лѣтняго сезона и въ текущемъ году выпало вновь на долю извѣстнаго антрепренера Синельникова, хорошо, уже, извѣстнаго нашей публикѣ по прошедшимъ сезонамъ.

Спектакли уже съ первыхъ дней вполне оправдали надежду, возлагаемую нашими театрами на лѣтній сезонъ, въ частности же на труппу Синельникова.

Вполнѣ образцовый составъ труппы, тщательная постановка, опытная режиссерская рука—все это вмѣстѣ взятое, служитъ вѣрной гарантіей того эстетическаго удовольствія, какое сулятъ екатеринодарской публикѣ спектакли Синельниковскаго ансамбля.

И теперь уже, послѣ перваго педѣльнаго сезона, можно смѣло сказать, что послѣдній вполне вознаграждаетъ екатеринодарцамъ неудачи и потери минувшаго зимаго сезона. Изъ состава, пріѣхавшей къ намъ на лѣто труппы, успѣли уже пріобрѣсти у мѣстной публики прочную симпатію гг. Полевицкая, Будкевичъ и гг. Баратовъ, Слоповъ и Версановъ.

Въ понедѣльникъ, 23 апрѣля, прошелъ при большомъ сборѣ, устроенный Синельниковымъ въ помѣщеніи Лѣтняго театра вечеръ, посвященный памяти Пушкина. Послѣ соотвѣстнаго реферата, прочитаннаго артистомъ Унгерномъ, и возложенія вѣнковъ къ подножію красиво декорированнаго портрета поэта, соединеннымъ хоромъ учащихъ

въ мѣстныхъ низшихъ учебныхъ заведеніяхъ, была исполнена кантата, посвященная Пушкину. Остальная часть программы состояла изъ постановокъ нѣсколькихъ отрывковъ изъ произведеній поэта („Моцартъ и Сальери“, „Скупой Рыцарь“ и изъ „Бориса Годунова“—сцены въ кельѣ и корчмѣ). Въ заключеніе вечера, была поставлена художественная живая картина, изображающая Пушкина въ кругу героевъ своихъ произведеній.

Малая сцена.

Новая программа, наступившая въ театр „Буффъ“ съ 15 апрѣля, хотя немного и превосходить предшествующую, но, увы, продолжаетъ все-жъ такъ похрамывать и попрежнему не въ состояніи обратить на себя должное вниманіе скупающей екатеринодарской публики.

Дирекція театра, заботясь, повидимому, лишь о сокращеніи своихъ расходовъ, приглашаетъ большей частью „дешевенькіе“ №№, слѣдствіемъ чего и является малое посѣщаемость этого увеселительнаго уголка.

Приглашенная на этотъ разъ дирекціей трупа г. Сидоровой, хотя и имѣетъ въ своемъ составѣ около 35 номеровъ, но послѣдніе ничего новаго и заслуживающаго вниманія изъ себя не представляютъ, за исключеніемъ развѣ только акробатическаго дуэта танцовъ гг. Новакъ, да отчасти музыкальныхъ клоуновъ гг. Миколон и Бергардо. Не лишень, правда, интереса №, исполняемый г. Шарль д'Алексисъ (имитация ѣзды на конькахъ), но онъ уже давнымъ давно успѣлъ пріѣхать нашей публикѣ. Артистка неоднократно уже была приглашаема дирекціей.

Что же касается солистовъ, то послѣдніе, далеко не всѣ могутъ похвастаться приличными голосовыми средствами. Исполняемый ими репертуаръ, какъ равно и репертуаръ дуэтистовъ Делекихъ, бывшихъ тоже уже у насъ въ прошломъ лѣтнемъ сезонѣ, состоитъ изъ однихъ и тѣхъ же пѣтъхъ и запѣтъхъ уже шабашетовъ и дуэтовъ... Ничего новаго, ничего оригинальнаго!...

Циркъ Злобина, игравшій у насъ подъ фирмой „Чумаковой“, вскорѣ послѣ Пасхи прикончилъ свое существованіе, гораздо ранѣе опредѣленнаго срока. Одной изъ причинъ этой преждевременной кончины, были многочисленныя кредиторы, паложившіе арестъ на цирковое имущество.

Въ загородномъ саду „Чистяковской Роци“ началъ дѣйствовать при Буффѣ бесплатный синематографъ: „Колосъ - Гигантъ“.

А. Закржевскій.



Катя Мухтарова.

Въ столичной и провинціальной прессѣ много пишутъ о новой молодой пѣвицѣ, Катѣ Мухтаровой.

Не совсѣмъ обычное прошлое пѣвицы, ея молодость и колоссальный успѣхъ перваго ея концерта въ Саратовѣ, поднимаютъ интересъ къ новой звѣздѣ.

Еще недавно Катя Мухтарова ходила по дворамъ и пѣла подъ шарманку и иногда аккомпанируя себѣ на бубнахъ.

Родители ея (мать татарка-астраханка, отецъ персъ) эксплуатировали ея всю, перевоза изъ города въ городъ. Были они и въ Петербургѣ. Но занятый шовседевной работой, скучный, первый

и увы, далеко не музыкальный, петербургскій обыватель не замѣтилъ феноменальнаго (какъ пишутъ и увѣряютъ) контральто у дѣвчонки-шарманщицы.

„Обрѣли“ Катю Мухтарову въ Саратовѣ. Замѣтилъ ее Л. Н. Каменскій, сынъ артистки Императорскихъ театровъ М. Д. Каменской. Пораженный голосомъ шарманщицы, г. Каменскій пригласилъ ее къ себѣ и предложилъ ей заняться съ нимъ пѣніемъ.

Много пришлось потрудиться надъ уговоромъ родителей Кати, видѣвшихъ въ этомъ занятіи „одну блажь“. Но г. Каменскій настоялъ на своемъ и первый концертъ далъ блестящіе результаты.

Сейчасъ дѣло лишь въ томъ, согласится ли родители Мухтаровой отпустить ее въ Петербургъ, гдѣ заниматься съ ней извѣстила согласіе сама М. Д. Каменская.



Отъ Предсѣдателя Отдѣла воздушнаго флота Великаго Князя Александра Михайловича.

Воздушный флотъ Россіи долженъ быть самымъ воздушнымъ флотомъ нашихъ сосѣдей. Это слѣдуетъ помнить каждому, кому дорога мощь нашей родины.

Два года тому назадъ я обращаюсь съ воззваніемъ, проси жертвовать на созданіе воздушнаго флота.

За это время пожертвованій поступило 226,923 рубля; кромѣ того, на созданіе воздушнаго флота, согласно воѣмъ жертвователей, были обращены 880,000 рублей, оставшіеся отъ суммъ, пожертвованныхъ во время Русско-Японской войны на усиліе морскаго флота.

Отдѣлъ воздушнаго флота Высочайше утвержденнаго особаго комитета по усиленію флота Россіи на добровольныя пожертвованія поставилъ первою своей задачей образованіе корпуса военныхъ летчиковъ, и съ этой цѣлью была основана офицерская школа авіаціи въ Севастополѣ.

Въ ноябрѣ, 1910 года школа, открыва свои дѣйствія и въ августѣ 1911 года уже имѣла возможность командировать 19 самолетовъ и 20 летчиковъ на маневры С.-Петербургскаго, Варшавскаго и Кіевскаго военныхъ округовъ. Въ ноябрѣ 1911 года состоялся выпускъ первыхъ летчиковъ въ числѣ 30 человекъ. Составъ школы, имѣвшей въ ноябрѣ 1910 года 18 офицеровъ и 20 нижнихъ чиновъ при 6 самолетахъ, къ началу текущаго года увеличился до 102 офицеровъ и 200 нижнихъ чиновъ при 55 самолетахъ. Въ настоящее время, въ виду приобритенія новыхъ быстрходныхъ самолетовъ, часть офицерской школы авіаціи переведена на рѣку Нечу, въ 12 верстахъ къ северу отъ Севастополя, а къ началу текущаго года школа переедетъ на новое мѣсто. Къ концу года школа предполагаетъ выпустить до 100 военныхъ летчиковъ. За 2 года было приобрито за-границей и построено въ Россіи всего 77 самолетовъ. Такимъ образомъ отдѣлъ воздушнаго флота по мѣрѣ силъ и средствъ дѣлаетъ все, что возможно, по потребностямъ военныхъ летчиковъ во много разъ превышаетъ то число, которое школа можетъ подготовить. Доблестный духъ нашей арміи и беззаветная храбрость ея офицеровъ сказывается въ томъ, что число желающихъ поступить въ школу превышаетъ 1200 человекъ.

Франція, Италия и наши сосѣди, придя къ заключенію, что самолеты необходимы арміи, какъ развѣдочныя и какъ орудіе пораженія непріятеля сверху, но жалеютъ государственныхъ средствъ на созданіе воздушнаго флота. Одновременно въ этихъ странахъ собираются для этой цѣли крупныя суммы путемъ частныхъ пожертвованій; въ Германіи для сбора пожертвованій образованъ воздухоплавательный комитетъ подъ предсѣдательствомъ брата Императора.

Не подлежитъ сомнѣнію, что если мы не приложимъ всѣхъ успій на развигіе уже начатаго,—мы потеряемъ то мѣсто (второе въ мірѣ), которое въ отношеніи воздушнаго флота занимаемъ теперь, и отстанемъ отъ нашихъ сосѣдей. Опасность положенія наша, допустить этого нельзя, и я снова считаю долгомъ обратиться съ призывомъ о пожертвованіяхъ на воздушный флотъ.

Предсѣдатель Отдѣла воздушнаго флота

Великій Князь АЛЕКСАНДРЪ МИХАЙЛОВИЧЪ.

Пожертвованія принимаются въ Канторѣ Двора Его Императорскаго Высочества Великаго Князя Александра Михайловича, С.-Петербургъ, Офицерская, 35.

Спортъ.

Нѣсколько словъ о спортѣ въ Россіи.

За послѣдніе 3—4 года интересъ къ спорту въ Россіи, а въ особенности въ Петербургѣ и Москвѣ, сильно поднялся. Вездѣ и всюду, гдѣ есть малѣйшая инициатива, замѣчается увеличеніе спортивныхъ кружковъ; спортъ вводится въ гимназій, въ корпусъ, высшія учебныя заведенія.

И вотъ теперь, когда начинается лѣтній сезонъ, когда всѣ серьезные спортсмены усиленно готовятся къ олимпийскимъ играмъ, хочется взглянуть на недалекое прошлое и посмотреть, какихъ результатовъ мы достигли за короткій срокъ существованія спорта.

Спортивные кружки въ маломъ масштабѣ существуютъ у насъ въ Петербургѣ давно. Таковы кружки по легкой атлетикѣ и футболу: „Невскихъ“, „Викторія“ и „Спортъ“; по тяжелой—кружокъ покойнаго д-ра Краевского, Н. В. Лебедева и графа Гибоньера.

Легкоатлеты пошли по болѣе правильной дорогѣ, они не увлеклись профессионализмомъ, какъ сдѣлали это тяжелоатлеты. И вотъ въ Петербургѣ съ легкой руки этихъ кружковъ нарождаются все новыя и новыя спортивные общества. Число ихъ въ настоящее время доходитъ въ Петербургѣ до 25, въ Москвѣ до 15. По примѣру столицъ въ провинціи также создались общества по легкой атлетикѣ и футболу. Даже такой маленькій городъ, какъ Жмеринка, насчитываетъ нѣсколько футбольныхъ командъ. Теперь всѣ клубы и кружки соединились и слились въ одинъ общій всероссійскій союзъ, который въ свою очередь вошелъ въ международную лигу.

А сколько у насъ „соколовъ“. Соколинымъ спортомъ у насъ увлекаются не меньше, чѣмъ футболомъ. Какойнибудь чиновникъ, днемъ переписывающій прошенія, вечеромъ совершенно преобразается и занимается соколиной гимнастикой гдѣ-нибудь въ „Маякѣ“ или нѣмецкомъ.

Такимъ образомъ создалась цѣлая армія спортсменовъ. Въ настоящее время лучшіе изъ нихъ и заняты подготовкой, кто къ олимпийскимъ играмъ, кто къ VI соколиному „слету“. Среди нихъ масса учащейся молодежи, которая, собственно говоря, преобладаетъ среди спортсменовъ. Достаточно сказать, что ученическій кубокъ имени Б. А. Суворина, разыгрывается между 40 средне-учебными заведеніями Петербурга. Вторымъ примѣромъ можетъ служить посылка 250 соколовъ-гимнастовъ на слетъ въ Прагу однимъ только харьковскимъ учебнымъ округомъ.

Съ гордостью мы можемъ указать на нашихъ спортсменовъ, бравшихъ призы за-границей. Таковы Струнниковъ, Найденовъ (коньки), Кузикъ (требля), поручикъ фонъ-Эксе, отличившійся въ Англіи, гдѣ онъ взялъ первый призъ на состязаніяхъ въ честь коронаціи короля.

Все приведенное говоритъ за то, что спортъ въ Россіи, если теперь и не стоитъ на таковой же высотѣ, какъ въ западной Европѣ, то есть надежда на будущее, есть надежда на то, что и мы когда-нибудь да выдѣлимся. И это „когда-нибудь“ не за горами.

Борисъ Лангъ.

С.-ПЕТЕРБУРГЪ.

Чемпіонаты стрѣльбы въ цѣль.

По стрѣльбѣ изъ пистолетовъ званіе чемпіона получилъ Н. А. Панинъ. Первый призъ взялъ подъясаулъ А. В. Демяникъ (42, 39 и 39 очковъ), 2-ой Н. Е. Тевяшевъ (39, 37 и 36 очковъ), 3-ій Н. В. Демяникъ (36, 35 и 33 очка).

По стрѣльбѣ изъ винтовки званіе чемпіона получилъ О. А. Шмункъ (85 очковъ), 1-ый призъ остался за Е. Е. Тевяшевымъ и кап. О. Н. Лебедевымъ. 2-ой призъ—В. Э. Шифманъ (80 очковъ), 3-ій—Р. Янъ (79 очковъ) и 4-ый Н. В. Демяникъ (78 очковъ).

Въ дуэльной стрѣльбѣ лучшими оказались пор. Н. М. Мельницікій и пор. Г. Э. Эйзелеусъ.

Жетоны получили: Е. Е. Тевяшевъ, пор. В. Г. Клембовскій, подъясаулъ А. В. Демякинъ.

Пакетки: шт.-кап. Н. Н. Тилли и А. В. Демяникъ.

Утѣшительные призы: 1-ый В. Э. Шифманъ, 2-ой—Г. Рянчикъ.

Чемпіонатъ устраивался СПб. атлетическимъ обществомъ.

Юбилей паруснаго яхтъ-клуба.

Въ послѣднихъ числахъ іюля СПб. парусный яхтъ-клубъ (Крестовскій островъ) празднуетъ свой 25-ти лѣтній юбилей. Празднество будетъ заключаться въ торжественномъ собраніи, юбилейномъ стечѣ, приѣмѣ депутацій, обѣдѣ и, конечно, въ специальныхъ парусныхъ гонкахъ.

Футболъ.

Послѣ соединенія англійскихъ командъ съ русскими, лига начала усиленно работать. Въ маѣ, кромѣ обычныхъ состязаній на весенній кубокъ, приѣзжаютъ къ намъ въ гости финны, и можетъ быть москвичи. Со своей стороны петербуржцы „Спортъ“ отправляютъ свою команду въ Москву. Кромѣ того весной и осенью состоятся интересные междугородные матчи. Предполагается устроить и международное состязаніе съ венграми.

На-дняхъ состоялось поднятіе флага въ „Унитасѣ“. Послѣ годового отчета 1-я команда клуба играла съ лучшей петербургской командой кружка любителей спорта. Результатъ довольно неожиданный 7:3 въ пользу „Унитаса“. Спортсмены объясняютъ свое поражение отсутствіемъ трехъ лучшихъ игроковъ: Нагорскаго, Курзнера и Уверскаго. „Но вѣдь и „Унитасъ“ былъ не въ полномъ составѣ“, отвѣчаютъ побѣдители. Во всякомъ случаѣ „Спорту“ нужно серьезно подумать о тренировкахъ. Въ противномъ случаѣ, кубокъ врядъ ли останется за нимъ.

Учрежденіе новаго спортивнаго общества.

Всѣми уважаемый спортсменъ Л. А. Чаплинскій, рѣшилъ учредить въ Петербургѣ „Геркулесъ-клубъ“. Первое засѣданіе общества уже состоялось. Въ предсѣдатели кружка избранъ Л. А. Чаплинскій. товарищи предсѣдателя—М. А. Миллеръ и г. Безбергъ. Секретарь г. Александровичъ. Казначей д-ръ С. В. Коломойцевъ. Кружокъ преслѣдуетъ слѣдующія цѣли: 1) объединеніе сильныхъ людей Петербурга, какъ любителей, такъ и профессионаловъ, 2) устройство частныхъ и публичныхъ состязаній по тяжелой атлетикѣ, борьбѣ и боксу, какъ любитель-

скихъ, такъ и профессиональныхъ. Къ участию въ клубъ будутъ привлечены всѣ выдающіеся спортсмены Россіи, въ томъ числѣ И. В. Лебедевъ, гр. Рибопьеръ и др. Пожелаемъ симпатичному учрежденію процвѣтанія и полнѣйшаго успѣха.

Гимнастика.

Праздникъ „соколовъ“ состоится 3—6 мая, вѣроятно на аэродромѣ М. О. В. Программа праздника составлена довольно интересно. Между прочимъ, въ программу входятъ слѣдующіе номера: а) фигурная маршировка, б) упражненіе съ палками женщинъ и мужчинъ (въ отдѣльности—подготовка къ будущему слету), в) прыжки по группамъ, г) простое упражненіе мужчинъ и женщинъ.

Кромѣ того, назначены также состязаніе на снарядахъ, бросаніе ядра, вѣсомъ въ 7½ клгр., бросаніе копья, диска, камня. Прыжки въ высоту, длину, тройной прыжокъ, бѣгъ на 100 метровъ и, наконецъ, поднятіе штанги въ 50 клгр. Состязанія закрытыя.

6—8 мая состоится гимнастическій праздникъ 3-го московскаго кадетскаго корпуса. Участвующихъ будетъ до 500 человекъ.

Автомобилизмъ.

Пробѣгъ И. Р. А. О.

Первый автомобиль на пробѣгъ уже записанъ. Съ настоящаго № мы будемъ давать списокъ всѣхъ записавшихся.

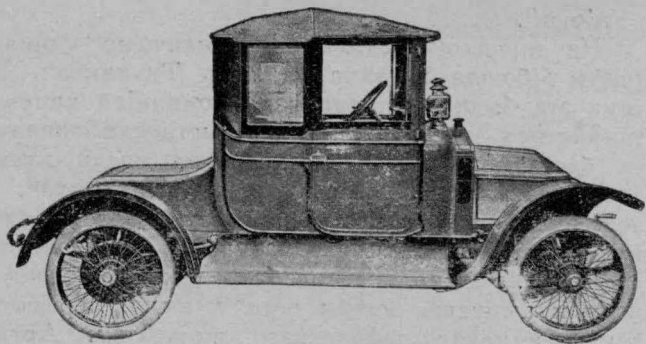
I. Пети на Бедфордъ.

II. Дрансфильдъ на Бюнкъ.

286 километровъ въ часъ.

Такую скорость только что показалъ въ Америкѣ Дезброу на машинѣ Фиатъ, пройдя 3 мили (4½ версты) въ одну минуту.

Въ нынѣшнемъ году въ Россіи появились впервые автомобили съ безклапанными моторами. Достоинство этихъ машинъ—безшумный ходъ. Изъ подобныхъ автомобилей достойны быть отмѣченными—Даймлеръ, Нэпиръ, Сидделз-Дези (всѣ три англійскихъ фабрикъ) и Клеманъ-Баяръ (Франція).



Автомобиль съ безклапаннымъ моторомъ и новѣйшимъ корпусомъ съ внутреннимъ управленіемъ.

Отъ редакціи.

Редакція проситъ своихъ провинціальныхъ читателей-спортсменовъ присылать интересныя сообщенія изъ мѣстной спортивной жизни, по адресу: С.-Петербургъ, Невскій, д. № 55, редакція журнала „Артистъ и Сцена“. Отдѣлъ спорта.

МОСКВА.

Авіація.

На аэродромѣ жизнь закипѣла ключомъ. 14 апрѣля произошло несчастье съ авіаторомъ Голубицкимъ. Не имѣя возможности на виражѣ выравнять аппаратъ, авіаторъ почувствовалъ, что „Фарманъ“ падаетъ. Лишь благодаря присутствію духа, самъ летчикъ не пострадалъ. Аппаратъ при паденіи получилъ значительныя поврежденія.

На аэродромѣ сейчасъ работаютъ авіаторы А. А. Васильевъ, Лерхе, Габеръ-Влынскій, Жиберъ и др.

Авіаторы Лерхе, Габеръ-Влынскій и Жиберъ упражняются, кромѣ того, въ велосипедномъ спортѣ, устраивая импровизированныя гонки на аэродромѣ; эти гонки имѣютъ успѣхъ у публики, посѣщающей аэродромъ.

Начало футбольнаго сезона.

Постепенно выясняется составъ командъ московскихъ футболь-клубовъ. Такъ, Соколыничій кр. спорта выступаетъ въ такомъ составѣ: голкиперъ Виноградовъ; беки: Ромъ, Римша; хавбеки: Жилинъ, Ивановъ I, Пампель; форварда: Скорлупкинъ, Чернышевъ, Соколовъ, Сергѣевскій, Энерсъ.

Мамонтовка имѣетъ тоже довольно сильную команду, которая на-дняхъ побилъ Вегу 3:2. Составъ Мамонтовки: Мухинъ I, Никольскій I, Розановъ I, Постниковъ, Мухинъ III, Мухинъ II, Никольскій II, **, Никольскій I, Розановъ II, Парусниковъ.

Чемпіонатъ борьбы въ циркѣ Саламонскаго.

Составъ борцовъ здѣсь довольно солидный. Здѣсь и извѣстный Поль Абсъ II, Ванъ-Дейкъ, Лейтнеръ, Медвѣдевъ, Пугачевъ... Москвичи очень заинтересованы двумя дѣйствительно интересными борцами: Педрозой и Томомъ Кеннеди.

Большое мѣсто чемпіоната-жюри, составленное изъ какихъ то трехъ юнцовъ, съ весьма сомнительнымъ знаніемъ борьбы. Но это кажется большое мѣсто всѣхъ чемпіонатовъ. Да и гдѣ взять, собственно говоря постоянныхъ спортсменовъ, которые согласились бы ежедневно посѣщать борьбу? Въ составъ жюри обыкновенно входятъ люди, какъ разъ ничего общаго съ борьбой не имѣющіе и на 10—15 человекъ обыкновенно приходится 3—4 дѣйствительныхъ спортсмена.

Арбитромъ борьбы состоитъ всѣмъ извѣстный „дядя Пудъ“.

Борьба въ Варшавѣ.

На-дняхъ въ Варшавѣ окончился чемпіонатъ французской борьбы на первенство Царства Польскаго и гор. Варшавы 1912 г.

1-й призъ—золотая медаль и званіе чемпіона Польши 1912 г. получилъ чемп. Богеміи Карлъ Поспешиль, двукратно положившій Георга Луриха, который получилъ 2-й призъ. 3-й призъ получилъ Зафть, 4—Циклопъ, 5—Муханура, 6—Цынь-Хочантъ и 7—Постакъ-Юстусъ...

ЗА ГРАНИЦЕЙ.

Авіація.

Большой перелетъ Пекинъ—Парижъ.

Газета „Matin“, какъ извѣстно, организуетъ въ августъ этого года, перелетъ Пекинъ—Парижъ. Подробный планъ перелета еще не выработанъ, но

приблизительный маршрут уже определен. Изъ Пекина аэропланы полетят вдоль линии Восточно-Китайской жел. дор., через Харбинъ, Иркутскъ, Челябинскъ, Москву, Варшаву въ Вѣну. Германію аэропланы перелетят не будутъ. Изъ Вѣны дорога ведетъ въ Парижъ черезъ Геную, Ліонъ.

Изъ Парижа уже въ іюні будутъ отправлены аэропланы. Длина полета определена въ 13000—14000 километровъ. Средняя скорость определена въ 150 кл. въ часъ, т. е. 1000 кл. въ день. Въ состязаніи примутъ участіе и русскіе летчики.

Какъ русское, такъ и китайское правительства уже выразили свое согласіе содѣйствовать успѣху полета. Организация полета будетъ самая широкая.
Б. Л.

Борьба въ Берлинѣ.

На состязаніяхъ въ борьбѣ первый призъ получилъ Штурмъ, дѣйствительно выдающійся боецъ. Вѣсъ его около 180 фунтовъ. У него стройная, классическая фигура борца. Онъ прекрасный техникъ, соединяющей съ большою опытностью и чудовищной силой, спокойствіе и хладнокровіе настоящего знатока дѣла, который не теряется въ самыхъ рискованныхъ положеніяхъ. Его схватка съ претендентомъ на второй призъ Г. Веберомъ продолжалась 2 часа 8 м. 21 с. Слѣдуетъ отмѣтить, что общество международной борьбы, организовавшее борьбу, стремилось организовать ее чисто спортивно и, что это ему почти-что удалось.

Боксъ.

Парижскій префектъ Лешинъ издалъ новое постановленіе для бокса и боксеровъ. Матчи бокса должны происходить на толстомъ коврѣ. Боксеры должны быть въ большихъ перчаткахъ и одѣвать спеціальныя бандажъ, т. е. безъ бандажъ ударъ въ пахъ почти всегда смертеленъ. Матчъ не долженъ продолжаться болѣе 20 раундовъ. Несовершеннолѣтніе боксеры должны имѣть письменное удостовѣреніе отъ родителей, на разрѣшеніе участвовать въ матчахъ. Борьба и боксъ между женщинами запрещается.

Лаунъ-теннисъ.

Состязанія на олимпійскихъ играхъ въ теннисъ начинаются 5 мая н. ст. на закрытыхъ кортахъ и 29 іюня на пескѣ.

Отъ Франціи выступаетъ, между прочимъ, знаменитый М. Декюжъ.

Футболъ.

Въ Прагѣ состоялись 2 матча въ футболъ между „Славіей“ и сборной англійской командой „Old Malvernians“, составленной изъ лучшихъ игроковъ кэмбриджскаго университета. На обоихъ матчахъ побѣдила „Славія“ 6 : 1 и 5 : 0.

Слѣдуетъ отмѣтить, что англичане, выступившіе противъ „Славіи“ осенью побѣдили знаменитую англійскую команду „New Crusardea“ 20 : 0.

Составъ „Славіи“: Романовачекъ, Крипъ, Веселы, Бенда. I, II, Ш, Мауонъ I, Широки, Мауонъ II, Кошекъ, Богата. Публики присутствовало болѣе 1,5 тысячъ.

Въ кинематографическомъ мірѣ.

Петербургъ послѣднее время началъ оказывать кинематографу особо усиленное вниманіе. Прежде всего, его, наконецъ, признало, какъ могучее образовательное средство, само министерство народнаго просвѣщенія, внесшее на-дняхъ въ Государственную Думу законопроектъ объ отпускѣ средствъ комиссіи по устройству народныхъ чтеній, на приобрѣтеніе аппаратовъ и лентъ для демонстраціи въ школахъ. Затѣмъ общество дошкольнаго воспитанія, гнавъ многочисленнымъ пожеланіямъ гдѣ-нибудь имѣть программы, спеціально пригноровленные къ дѣтскому пониманію, взяло на себя почитать и устроила въ театрѣ „Эдиссонъ“ рядъ спеціальныхъ сеансовъ, увѣчавшихся полнымъ успѣхомъ, только не въ матеріальномъ отношеніи, чѣмъ и объясняется то, что петербургскіе театро-владельцы (Крыпскій, Вартхель и др.), пробовавшие ранѣе отвести такимъ сеансамъ спеціальныя дни и даже особыя залы, должны были вскорѣ отказаться отъ этой мысли. Наконецъ, кинематографомъ заинтересовались литературные круги, и въ обществѣ имени Островскаго, писателя Вишневскій, сдѣлалъ весьма обстоятельный докладъ объ отношеніи кинематографа къ современному театру, причемъ доказывалъ необходимость добиваться облагораживанія кинематографическаго репертуара путемъ использования для этой цѣли балетовъ, пантомимъ и нѣкоторыхъ отраслей этической литературы, и призывалъ дѣятелей театра не громить или игнорировать кинематографъ, а, наоборотъ, подчинить его себѣ и заставить служить цѣлямъ настоящаго искусства. А писатель Цыперовичъ въ „Современномъ мірѣ“, констатировалъ, что кинематографъ успѣлъ проложить себѣ дорогу въ самыхъ различныхъ отрасляхъ общественной жизни и всюду занялъ самое прочное положеніе.

Далекая отъ общихъ вопросовъ относительно настоящаго и будущаго кинематографіи публика, съ своей стороны, оказывала особое вниманіе столичнымъ электро-театрамъ, благодаря дѣйствительно удачнымъ программамъ послѣднихъ дней, причемъ наибольшими симпатіями пользовались попрежнему „Сатурнъ“ съ его 3-мя залами и великолѣпные театры г-жи Муллертъ—„Кристалль-Паласъ“ и новый „Унионъ“.

На прошлой недѣлѣ всѣ столичныя кинематографы обошла картина „Гибель Титаника“. Картина эта была инсценирована компаніей кинематографистовъ въ Парижѣ. Былъ выстроенъ павильонъ съ бассейномъ воды, въ которомъ среди кусковъ льда плавала небольшая модель „Титаника“. Волею руки оператора модель насканивала на „ледяную гору“, плюпки автоматически спускались на воду и „Титаникъ“ погибалъ, уходя носомъ въ воду и выпуская клубы пара и дыма, передъ глазами „кинематографическаго аппарата“. Артисты передъ тѣмъ же аппаратомъ разыгрывали всѣ ужасы гибели. Пріѣздъ въ Нью-Йоркъ спасшихся былъ снятъ съ натуры и, такимъ образомъ, получилась „сенсационная лента“.



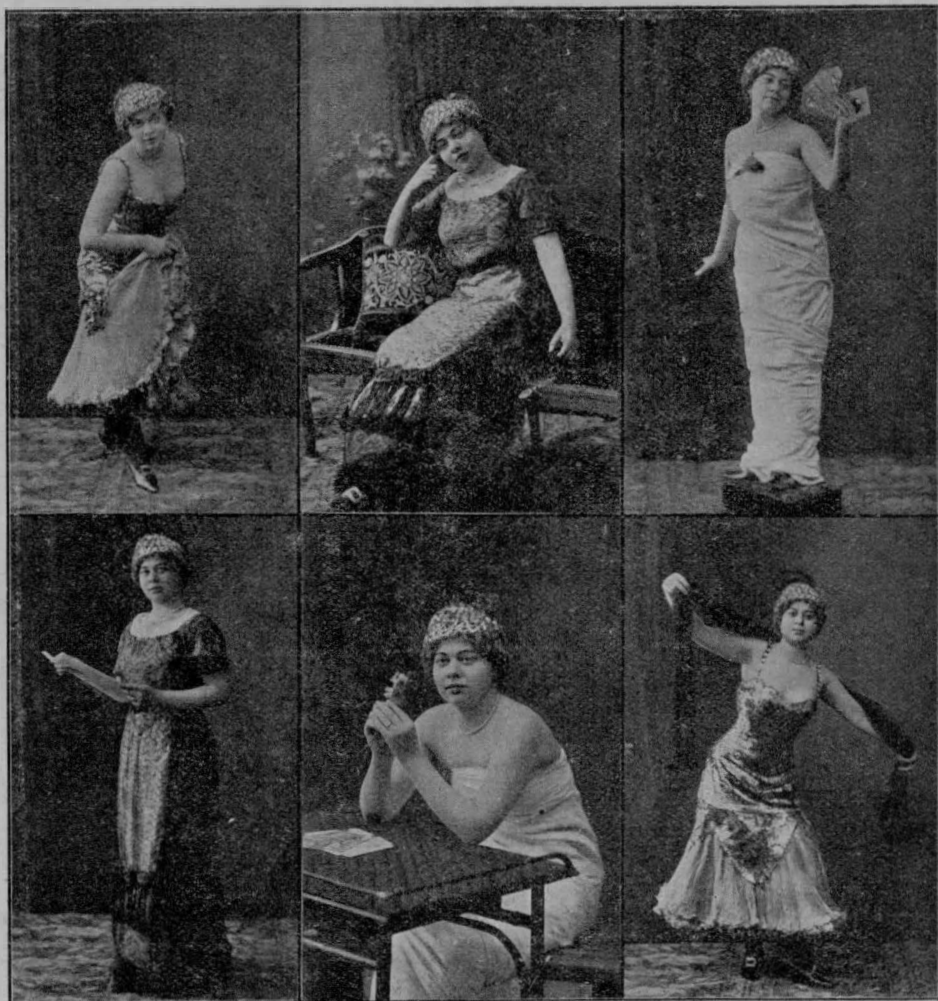
ПРОГРАММЫ.

„Зоологическій садъ“. Въ большомъ театрѣ оперетта. Въ маломъ театрѣ „Миніатюры“. Представ. дрес. животныхъ укротителя г. А. О. Гурьева. На верандѣ: чревоушатель съ дрес. собаками. Рус. труппа гг. Гурскихъ, оркестръ Реббенахъ. Лир. пѣв. г. Павлова исп. цыг. ром. Л. Н. Медвѣдева. Рус. ком. А. И. Арамбуровъ. Лир. пѣв. Вечерова и др.

Инобарахъ, танцоры, Гг. Гартфордъ, велосипедисты, Польскій Секстетъ исп. тан. Труппа Растельбиндеръ, Венгерско-цыганскій оркестръ подъ упр. Геца Доброни. Режис. А. Вядро.

„Акваріумъ“ дирекція Бр. В. и А. Александровыхъ. Желѣзный театръ М-ль Дельваре, танцы, М-ль Роксана, М-ль Серани, М-ль Кеморская, М-ль Д'Альби, М-ль Діана Делось, исп. танцы. Devorees!! Mimodrame de M. Georges Marck. М-ль Кончита Медесма, исп. танцы. Сестры Долли, исп. танцы. Въ концертномъ залѣ: М-ль Иветъ, исп. танцы. Гг. Годенъ, эксцентр. 4 Иллеромъ, акроб. Г-жа и г-нъ Се-

Исполнительница цыганскихъ романсовъ и шансонетокъ.



Шикарные костюмы. — Всюду успѣхъ.

ЗИНА ДОЛИНА.

Постоянный адресъ: СПБ., Контора „Артистъ и Сцена“.

Вилла Родэ. Etoile Leonora danseus antique. Америк. труппа Бернардъ и К°. Муз. эксцентр. Бимъ-Бомъ. Etoile баронесса Лиліенскольдъ. А. С. Гранская. Сестры Перетцъ Гримальди. Франц. этуаль м-ль Кользонъ. Lison Pronys. Рапелъ. Париж. куплет. Barbaren. Акроб. бр. Гальвари. М-ль Жуковская. М-ль Фри Янда. Сестры Родэ. М-ль Чижевская. М-ль Марсель. Жана Бари и др.

Лѣтній Буффъ, оркестръ подъ управ. С. А. Штеймана.

М-ль Кишъ-Маришка, танц. М-ль де-Кастельянтъ, М-ль Этьенъ, меланжъ-актъ, М-ль Долоресъ, М-ль Дарлей, М-ль Роза Лисъ, М-ль Тосина, танц. М-ль Дальбергъ, М-ль Стефанская, М-ль Зоя-Ари, сестры Исмай, англ. танц. М-ль Ле-Вилль, М-ль Пакена, испан. танц. Гг. Стамеръ контрастъ-дуэтъ, Миссъ Китти Лордъ, Гг. Геральдосъ, акробаты, Квартетъ

силъ Рефаля, музыкал. актъ. Гейша изъ Токіо, исп. танцы. Тріо Вашингтонъ, негры М-ль Пепита Тильда, исп. испанскіе танцы. М-ль Корсакова, М-ль Давидъ, М-ль Стефани, исп. танцы. Гг. Морлейн-Моррь, эквилибр. Принцесса Уайтъ-Даръ, исп. танцы. М-ль Эглонъ, М-ль Эссмеръ, исп. танцы. М-ль Дола Вертесъ, исп. танцы. М-ль Риполь, исп. испан. танцы. М-ль Лиззи-Розъ, Г-жа Грамматика, исп. танцы. Оркестръ Жанъ Гулеско. Гл. Капельмейстеръ В. З. Люблинеръ. Режиссеръ Ф. Д. Ивановъ.



Редакторъ-Издательница Е. Асташева.

И. СМОЛЯРОВЪ

Сотрудникъ журнала «Артистъ и Сцена», принимаетъ всевозможные переводы съ нѣмецкаго языка.

Охотно даю отвѣты и разъясненія по вопросамъ постановки новыхъ пьесъ на мѣстныхъ сценахъ.

Баварія. Мюнхень. Bayern. München. Tumblinger Str. 19.

СДАЕТСЯ НА ЛѢТНІЙ СЕЗОНЪ

ЗДАНИЕ ЦИРКА ВЪ Г. ТОМСКЪ.

для театральныхъ представлений — опереткѣ, малороссійской труппѣ, театру-миніатюръ, кабарэ и т. п. д., кромѣ цирка.

Вологда, Архангельскъ и Митава — подѣ циркѣ. Иркутскъ — съ іюля мѣсяца.

За условіями сдачи просятъ обращаться:

г. Иркутскъ, Директору цирка **ИЗАКО**.

М. Д. ФУРЬЕ

корреспондентъ журналовъ: «Артистъ и Сцена» и «Рампа и Жизнь». Бѣлостокъ, Мазовецкая ул., с. д.

Принимаетъ порученія по устройству концертовъ и гастрольныхъ спектаклей въ Бѣлостокъ, Сѣверо-Западномъ краѣ и Царствѣ Польскомъ.

На отвѣтъ просятъ прилагать марку.



СРОЧНО ТРЕБУЮТСЯ ○ ○ ○ ○ ○ ○ ○ ○ ○ ○ ○ ○ ○ ○ ○ ○
ПОВСЕМѢСТНО

Агенты-Сотрудники

безъ малѣйшихъ затратъ и риска, на опредѣленное жалованье и %

Подр. услов. высыл. безпл. ИРКУТСКЪ, Контора газ.

„СИБИРСКІЙ ТОРГОВО-ПРОМЫШЛЕННЫЙ ВѢСТНИКЪ“.

Почтамтская № 14.

СДАЕТСЯ ВЪ Г. ПИНСКЪ

на процентахъ разнымъ труппамъ на лѣтній сезонъ и впредь

Концертный залъ

вмѣщающій 750 челоѡкъ.

Два года въ Пинскѣ цирка не было. По желанію могу построить.

Обращаться: Пинскъ Корженевскому

Ораніенбаумъ,

въ дачной мѣстности, „БОГУМИЛОВКА“

владѣнія Сергѣя Павловича ТАУНЛЕЙ

сдаются комфортабельно меблированныя дачи, эти же дачи продаются на льготныхъ условіяхъ. Имѣются также для продажи участки земли подѣ постройки виллъ, расположенныхъ въ вѣковомъ паркѣ и на лугу предназначенномъ для разбивки англійскихъ садовъ.

Подробныя свѣдѣнія можно получить въ конторѣ журнала «Артистъ и Сцена».

Телефонъ № 93-78.

ПРЕДЛАГАЮ

художественное съ поразительнымъ сходствомъ

увеличеніе портретовъ,

со всевозможныхъ фотографич. карточекъ.

Портреты разм. 18×24 сант.— 3 руб., 24×30—
— 4 руб., 30×40—6 руб., 40×50—9 р., 50×60—
— 12 руб. Портреты акварелью или пастелью до-
роже на $\frac{1}{2}$ стоимости портрета того же раз-
мѣра, сдѣланнаго тушью.

ПРИ ЗАКАЗАХЪ

необходимо указывать цвѣта. Портр. вставлен-
ные въ паспарту высылаются налож. платежемъ.

Адресъ: Конт. «Артистъ и Сцена» Невскій, 55.



ФОТОГРАФЪ

К. К. Булла.

СПБ. Невскій пр., № 54, (противъ Публ. Библ.)

Телефоны: №№ 17-00 и 469-50.

Адресъ для телеграммъ:

— Петербургъ — Фотобулла. —

БИРЖЕВЫЯ

порученія исполняетъ и спеціальные счета „ON
CALL“ открываетъ для столичныхъ и иногород-
ныхъ кліентовъ

БАНКИРСКИЙ ДОМЪ

товарищества

Кирѣевъ, Петровскій и К^о.

СПБ., Морская, 23.

Брошюра „Царство Золота — Биржа“ высыл.
бесплатно.

МАССАЖЪ ОБЩИИ И ЛИЦА

— Рекомендаціи врачей. —

Приемъ ежедневно отъ 12 до 7 часовъ.

Улица Жуковского, 7 „Мон Répos“ комн. 11.

Телефоны 32—36
584—81

Яковъ Гординъ.

- 1) „Еврейскій король Лиръ“, бытовая драма въ 4-хъ актахъ въ единственномъ переводѣ А. Грина. Къ представленію разрѣшена безусловно. („П. В.“ № 7, 1912 г.)
- 2) „Сумасшедшій“, драма въ 4 актахъ. Безусловно разрѣшена къ представленію. („П. В.“ № 21 4, 1911 г.)

Цѣна каждой пьесы 2 рубля.

Выписывать можно отъ переводчика: Одесса, Суворовская 60, кв. 15.

ИМѢЕТСЯ ГРОМАДНЫЙ ВЫБОРЪ СЛУЧАЙНЫХЪ АВТОМОБИЛЕЙ «LUXE»

Richard-Brassier, 36 H. P. Ditrach-Lorraine, Renaud,
Itala, Fiat, Laurnt-Klement, Vallvels, Метталур-
жикъ, Оппель, Бенцъ, Пипъ и др.

Обращаться за свѣдѣніями въ контору журнала
„Артистъ и Сцена“. Тел. 93-78.

Школа сценическаго искусства.

ТАНЦЫ — ПѢНІЕ — КУПЛЕТЫ — ПЛАСТИКА — МЕЛОДЕКЛАМАЦІЯ

Курсъ проходится въ самый короткій срокъ. По окончаніи даются ангажементы.

Ставятся интересные №№ для театровъ Варьетъ.

Пишутся оркестровки и слова на музыку; цензуруются куплеты, пьесы и проч. Даются указанія для изго-
товленія красивыхъ стильныхъ костюмовъ для сцены.

ЦѢНЫ ДОСТУПНЫЯ.

Адресъ конторы „Артистъ и Сцена“: Невскій, 55, Сиб. Тел. 93—78. Лично отъ 4—6 ч. веч.

Для отвѣтовъ на письменныя запросы просить прилагать марки.

ЮВЕЛИРЪ
ВЛАДИМИРЪ ГОРДОНЪ

Гостинный дворъ 46, Тел. 404-79.

2. Нижегородская ярмарка, Главный домъ № 11.

БОЛЬШОЙ ВЫБОРЪ БРИЛЛАНТОВЫХЪ, ЗОЛОТЫХЪ, СЕРЕБРЯННЫХЪ ВЕЩЕЙ
для подарковъ и подношеній по новѣйшимъ рисункамъ.

Цѣны дешевыя.

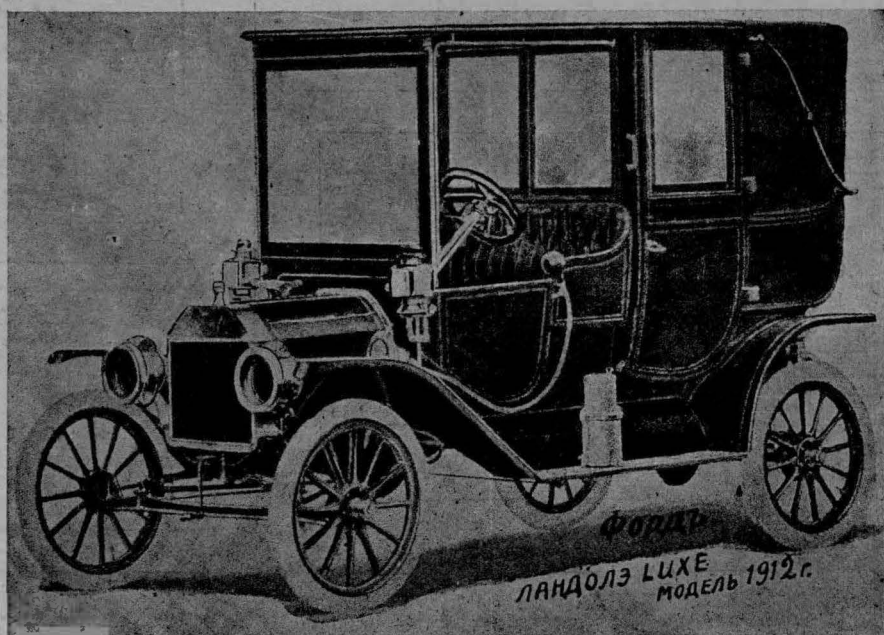
ПОКУПАЮ ЖЕМЧУГЪ, БРИЛЛАНТЫ, ИЗУМРУДЫ.

ТОЛЬКО
ФОРДЪ
АВТОМОБИЛИ.

ОТВѣчаютъ

всѣмъ современнымъ
требованіямъ, предъявля-
емымъ къ хорошей кон-
струкціи, а именно:

ПРОЧНОСТЬ,
ЛЕГКОСТЬ, ПРОСТОТА
УПРАВЛЕНІЯ, КОМФОРТЪ,
ИЗЯЩЕСТВО НАРУЖНОЙ
ОТДѢЛКИ.



Наивысшая экономія въ смыслѣ
расходованія бензина и шинъ.

П Р И Б Ы Л И
М О Д Е Л И 1912 г.

ЛАНДОЛЪ «LUXE» 6-ти мѣстное,
Цѣна: Руб. 3.475—вполнѣ оборудованъ.

В С ъ 22 Н. Р., 4 цилиндра.

Цѣны: Торпедо-Runabout 2-хъ мѣст., Руб. 2375.—Дубль-Фазтонъ 4-хъ—5-ти мѣстное, Руб. 2675.

Единственный Представитель для всей Россіи М. С. ФРИДЕ.

Итальянская 27. С.-Петербургъ. Адресъ для телеграммъ «Фридеко». Тел. 163-81.

Представители во всѣхъ крупныхъ центрахъ Россіи,