

ГОДЪ ИЗДАНІЯ III-й.

АРТИСТЪ И СЦЕНА

ИЛЛЮСТРИРОВАННЫЙ ДВУХНЕДѢЛЬНЫЙ ЖУРНАЛЪ
драмы, оперы, балета, оперетты, фарса, театра варьетэ, цирка, спорта и синематографа.

Редакція: С.-Петербургъ, Невскій пресп., д. 55. Телефонъ 93-78.



ОПЕРНАЯ АРТИСТКА
Е. А. Ростова.

Къ ея выступленію въ «Луна-Паркъ».

Годъ изданія 3-й.

Годъ изданія 3-й.

ПРОДОЛЖАЕТСЯ ПОДПИСКА на 1912 годъ

на двухнедѣльный иллюстрированный журналъ:

драмы, оперы, балета, оперетты, фарса театра варьетъ, цирка, спорта и синематографа:

„Артистъ и Сцена“.

Роскошное изданіе большого формата, въ цвѣтной обложкѣ, съ художественными клише извѣстныхъ артистокъ и артистовъ.

БОГАТЫЙ СПРАВОЧНЫЙ МАТЕРІАЛЪ

Программа: Статьи по всѣмъ отраслямъ театральнаго искусства. Разказы повѣсти, фельетоны, пьесы. Рецензіи о постановкахъ и исполнителяхъ. Корреспонденціи изъ Россіи и заграницы. Библиографія. Отдѣлъ спорта. Синематографическій отдѣлъ. Отдѣлъ варьетъ. Программы театровъ въ столицахъ и провинціи. Списки заключенныхъ контрактовъ и адреса артистовъ. Богатый справочный отдѣлъ. Портреты артистокъ и артистовъ и снимки съ постановокъ. Бесплатные совѣты и отвѣты на запросы читателей. Сатиры, шутки и проч.

Отдѣлъ посредничества по устройству ангажементовъ.

Условія подписки: На годъ 4 рубля съ пересылкой и правомъ помѣщать адресъ; на $\frac{1}{2}$ года—2 р. 50 к.

За границу—на годъ 7 р., на $\frac{1}{2}$ года—4 р. Отдѣльный № 20 коп.

ТАКСА НА ОБЪЯВЛЕНІЯ:

Вторая, третья и четвертая страницы обложки—75 р. $\frac{1}{2}$ страницы—40 р. $\frac{1}{4}$ страницы—25 р.
Повади текста: страница—50 р. $\frac{1}{2}$ страницы—30 р. $\frac{1}{4}$ страницы—20 р. $\frac{1}{8}$ страницы—12 р.
Строка петита: на обложкѣ—50 к., среди текста—30 к.

Приемъ подписки и объявленій производится:

въ конторѣ журнала «АРТИСТЪ и СЦЕНА» С.-Петербургъ, Невскій проспектъ, д. № 55,
кв. 21. Телефонъ № 93-78.

Редакторъ-издательница Е. А. Асташева.



ИЛЛЮСТРИРОВАННЫЙ

• • • ДВУХНЕДЕЛЬНЫЙ ЖУРНАЛЪ:

драмы, оперы, балета, оперетты,
фарса, театра варьетъ, цирка,
спорта и синематографа.

Выходитъ каждыя 15 дней.

№ 8.

1912 г.

Цѣна 20 коп.

СОДЕРЖАНИЕ: С.-Петербургъ.—У раппы.—Кое что о будущемъ сезонѣ.—Разныя извѣстія.—Большой сезонъ въ Парижѣ и „бойкотъ русскихъ артистовъ“.—Возникновеніе русскаго балета.—За рубежомъ.—По театрамъ и садамъ.—Заграничныя вѣсти.—Отъ нашихъ корреспондентовъ.—Библиографія.—Спортъ.—Отдѣлъ „Варьетъ“.—Программы.—Портреты.—Публикаціи.

ПОДПИСНАЯ ЦѢНА:

ВЪ РОССІИ

На 1 годъ . . 4 р. — к.

На 1/2 года . . 2 р. 50 к.

ЗА ГРАНИЦУ

На 1 годъ . . 7 р. — к.

На 1/2 года . . 4 р. — к.

Такса на объявленія: Страница—50 р., 1/2 стр.—30 р., 1/4 стр.—20 р., 1/8 стр.—12 р. Строка петита: на обложкѣ—50 и., среди текста—30 и.

Въ виду приближающагося окончанія срока полугодовой подписки Главная контора проситъ г.г. подписчиковъ послѣшить высылкой подписной платы, во избѣжаніе перерыва въ полученіи журнала.

С.-Петербургъ.

Для оказанія матеріальной помощи городамъ не нашли ничего лучшаго, какъ установить специальный сборъ въ пользу городского сундука съ театральными представленіями, зрѣлищъ и увеселеній.

Признано своевременнымъ провести утвержденіе этого налога въ законодательномъ порядкѣ и городскіе заправилы уже учитываютъ будущіе барыши. Петербургское, наиримѣръ, городское самоуправленіе благодаря этому новому налогу расчитываетъ собирать съ обывателей до полумилліона рублей ежегодно.

Бѣдный театръ и бѣдные театралы! Кто только не беретъ съ нихъ на законномъ и незаконномъ основаніи.

Правда, Петербургская городская Управа предполагаетъ, установивъ различныя категоріи театральныя представленія и зрѣлищъ, освободить отъ новаго налога зрѣлища и увеселенія „преслѣдующія строго просвѣтителныя и культурныя цѣли“.

Къ таковымъ она относитъ драматическіе и оперные спектакли и общедоступные концерты, считая все остальное, въ томъ числѣ и балетъ, увеселеніями легкаго жанра.

Такое подраздѣленіе, не говоря уже о его полной несостоятельности съ точки зрѣнія художественнаго значенія того или иного исполненія, заведетъ Город-

скую Управу въ такіе дебри, въ которыхъ она неминуемо запутается.

Современный театръ стремится къ объединенію всѣхъ видовъ сценическаго искусства, и въ этой области происходитъ такая нивелировка, что провести строгое разграниченіе серьезнаго жанра отъ несерьезнаго, а въ особенности по тѣмъ цѣлямъ, которыя преслѣдуетъ то или другое представленіе, не представляется возможнымъ.

И почему скверная драма какого либо современнаго драмодѣла, преслѣдующаго цѣли, ничего общаго съ просвѣщеніемъ и культурой неимѣющія и исполняемая къ тому же скверными актерами, должна быть въ привилегированномъ по отношенію къ другимъ видамъ сценическаго искусства, положеніи.

Наконецъ одна и та же пьеса на одной сценѣ можетъ принять характеръ пошлаго фарса, а на другой и при иномъ исполненіи, она превратится въ вещь способную доставить зрителю эстетическое наслажденіе.

Интересно, какъ Управа будетъ относиться къ различнаго рода концертамъ, на которыхъ наряду съ серьезными музыкальными произведеніями исполняются и „несерьезныя“ балетныя и иные номера.

Думается, что ловкіе устроители не преминутъ пуститься на различныя уловки въ видѣ включенія

въ программу несерьезнаго и не преслѣдующаго культурно-просвѣтительныхъ цѣлей концерта серьезныхъ произведеній только для отвода глазъ.

Но оставляя въ сторонѣ классификацію СПб. Городской Управы и тѣ способы, которыми она будетъ отражать свои интересы, мы не можемъ не выразить удивленія по поводу избранія именно сценическаго искусства въ качествѣ источника для обогащенія российскихъ городовъ и поправленія ихъ чуждыхъ финансовъ.

Неужели у городовъ мало различныхъ статей городского хозяйства, которыя могли бы при умѣломъ веденіи дѣла давать неизмѣримо большую прибыль чѣмъ тѣ суммы, которыя будутъ выколачиваться всѣми правдами и неправдами съ театралныхъ представлений.

И еслибъ еще быть увѣреннымъ, что суммы эти будутъ употреблены на улучшение, ну хотя бы путей сообщенія окраинъ съ театрами, а то специально театралный налогъ пойдетъ на Богъ вѣсть какія нужды городского хозяйства и его заправиль.

Характернѣе всего то, что ни вѣдомство Императрицы Маріи, взимающее налогъ съ театралныхъ билетовъ, ни городскія самоуправленія ничего общаго съ театромъ не имѣютъ; когда же театралнымъ обществомъ былъ возбужденъ вопросъ о налогѣ на театралные билеты въ пользу престарѣлыхъ и больныхъ артистовъ, то ему было въ этомъ отказано!

Не надо упускать изъ виду, что всякій налогъ на театралныя представленія неминуемо отзывается и на артистахъ.

Чтобы не повышать цѣну, стоимость билета оставляютъ прежнюю и, слѣдовательно, сумма чистаго сбора уменьшается соответственно стоимости наклеенныхъ на билеты марокъ. Такимъ образомъ уменьшается бюджетъ антрепренера, который стремится наверстать потерю на сокращеніи жалованія артистамъ. Если же артисты работаютъ товарищески, или на процентахъ, то заработокъ ихъ уменьшается благодаря налогу непосредственно.

Казалось бы, что самая элементарная справедливость требуетъ, чтобы деньги, взимаемые со сценическихъ дѣятелей шли бы на улучшение тяжелаго и необезпеченнаго ихъ существованія, а не на поддержаніе чуждаго театру вѣдомства и хозяйственныя нужды города, у котораго и помимо театра есть не мало втунѣ пребывающихъ статей дохода.

Конечно, проще и легче, ничего не дѣлая, получать полумиллионный доходъ, чѣмъ при умѣломъ хозяйствѣ извлекать неизмѣримо большую пользу съ трамваевъ, городскихъ газовыхъ заводовъ и пр., какъ это и дѣлается на культурномъ западѣ. Но у насъ вѣдь все наоборотъ: доходнѣйшія статьи мы на ровимъ передать въ руки различныхъ „апонимовъ“, а труженика сцены лишаемъ возможности пользоваться по праву и справедливости ему принадлежащимъ налогомъ.

Я.



У РА М П Ы .

Музыкально-историческое общество, по инициативѣ графа А. Д. Шереметева, съ будущаго года расширяетъ свою концертную дѣятельность. Предполагается открытіе ряда отдѣленій въ провинціальныхъ городахъ, а также увеличеніе хора и состава солистовъ.

Въ началѣ предстоящаго сезона въ Александринскомъ театрѣ состоится спектакль въ ознаменованіе исполнившагося столѣтія со дня рожденія И. А. Гончарова. Пойдетъ „Обрывъ“, причемъ заняты будутъ въ спектаклѣ лучшія силы труппы во главѣ съ М. Г. Савиной, В. А. Мичуриной и В. Н. Давыдовымъ.

Ф. И. Шаляпинъ въ будущемъ сезонѣ выступитъ на сценѣ Маріинскаго театра въ роляхъ: Олоферна („Юдифь“), Сальери („Моцартъ и Сальери“), Донъ Базилио („Сивильскій цирюльникъ“) и Годунова („Борисъ Годуновъ“).

Особая городская коммиссія произвела ревизію СПб. Зоологическаго сада. Коммиссія признала, что требованія города по отношенію къ живому инвентарю удовлетворены съ избыткомъ.

Дирекція Императорскихъ театровъ рѣшила запретить режиссерамъ давать частные уроки, въ виду возникшихъ на этой почвѣ недоразумѣній.

За кулисами Императорскихъ театровъ много толковъ вызываетъ отставка артиста Озаровскаго отъ преподаванія въ театралномъ училищѣ. На его мѣсто въ числѣ прочихъ кандидатовъ называютъ Н. Н. Ходотова и Ю. М. Юрьева.

„Зимній Буффъ“ открывается 15-го августа пьесой „Спѣгурочка“ въ постановкѣ Евт. П. Карпова, съ г-жей Чарусской въ роли Спѣгурочки. Слѣдующей пьесой пойдетъ „Ричардъ III“ съ М. Д. Дальскимъ въ заглавной роли.

— Въ хорѣ Маріинскаго театра открылось большое количество свободныхъ вакансій: въ мужскомъ хорѣ не хватаетъ 10 басовъ и 8 теноровъ, въ женскомъ—недостаетъ 15 человекъ.

Для женскаго хора конкурса устраивать не предполагается, такъ какъ свободныя мѣста будутъ замѣщены кандидатками, для мужскаго же хора конкурсъ состоится въ августѣ.

Возбужденъ вопросъ о реорганизациіи балетной школы Императорскаго театралнаго училища. Измѣнить предполагается какъ характеръ преподаванія, такъ и правила пріема. Для выработки новаго устава осенью будетъ созвана особая коммиссія, въ которую войдутъ петербургскіе балетмейстеры, г.г. Фокинъ и Сергѣевъ и московскіе—гг. Горскій и Тихомировъ.

Новымъ главнымъ режиссеромъ оперы Народнаго дома приглашенъ С. Ф. Гецевичъ, извѣстный провинціальный режиссеръ, завѣдывавшій 16 лѣтъ



Оперная артистка
г-жа Борина.

Къ ея выступленію въ „Луна-Паркъ“.

художественной частью въ Солодовниковскомъ театрѣ, а затѣмъ служившій во многихъ оперныхъ театрахъ юга Россіи. Послѣдніе три года С. Ф. Гецевичъ служилъ въ Кіевѣ у Брыкина антрепренера кіевского городского театра.

Для сцены перестраивающагося въ настоящее время Большого зала Консерваторіи, строители намѣрены воспользоваться, уже примѣняемой на Западѣ, системой куполо-образнаго горизонта.

Театръ „Невскій Фарсъ“ откроетъ свой сезонъ 15 сентября подѣ флагомъ „Театръ Валентины Линъ“; репертуаръ—послѣднія новинки, драма, комедія или фарсъ. Первыми новинками идутъ: шумѣвшая „Травля“ Анри Бернштейна, „Женщина и мать“ Люсьена Непоти, „Запретная любовь“ и др., пріобрѣтенныя директриссой В. Линъ, ѣздившей спеціально для этого въ Парижъ. Въ составъ вошли Юрьева М. А., Яковлева К., Добровольскій, Залѣская, Е. И., Николаевъ П., Разсудковъ-Кулябко В. И. и много друг.

Съ осени въ Петербургѣ будетъ функционировать еще одинъ новый театръ: импрессарио г. Кабановъ снялъ на продолжительный срокъ помѣщеніе бывшаго скетинга на Невскомъ, перестраиваетъ его совершенно заново, устраиваетъ обширную сцену и организуетъ труппу для проектируемаго имъ театра „миніатюръ“.

Помимо „миніатюръ“ тамъ-же будетъ помѣщаться и кафе-шантанъ, причемъ первые ряды креселъ и столиковъ будутъ платные, а остальные бесплатные.

Программа „кафе-шантана“ будетъ состояться по примѣру заграничныхъ „мюзикъ-холлей“.

Театръ „Казино“ сдавъ на будущій сезонъ антрепренерамъ гг. Бувье и Пэкъ, которые рѣшили перестроить театръ и устроить въ бывшемъ кафе-концертномъ залѣ еженедельные танцевальныя вечера.

Театральный залъ будетъ сдаваться подѣ различные спектакли.

Въ виду исполняющагося 50-лѣтія существованія с.-петербургской консерваторіи дирекція Императорскаго русскаго музыкальнаго общества рѣшила обратиться съ ходатайствомъ къ министерству внутреннихъ дѣлъ объ установленіи особыхъ нагрудныхъ знаковъ для оканчивающихъ консерваторію со званіемъ свободнаго художника.

Вслѣдъ за садомъ „Неметти“ на Петербургской сторонѣ и „Олимпіей“ на Бассейной, прекращаетъ окончательно свое существованіе и садъ-театръ „Ливадія“ въ Новой деревнѣ. Сейчасъ въ этомъ саду идетъ сломка двухъ театровъ, изъ которыхъ одинъ выстроенъ М. Лентовскимъ, а другой Картавовымъ. Земли продается для постройки частныхъ домовъ.

Принята къ постановкѣ въ будущемъ сезонѣ въ Мариинскомъ театрѣ опера-пастораль Глюка „Королева Мая“, въ переводѣ Л. М. Василевскаго. Постановка поручена В. Э. Мейерхольду и А. Я. Головину. „Королева Мая“ пойдетъ въ одномъ спектаклѣ съ „Электрой“ Рихарда Штрауса.

Къ трехсотлѣтнему юбилею царствованія Дома Романовыхъ г. Беззятковымъ написана пьеса „Свѣтлѣхъ“, принятая къ постановкѣ въ театрѣ литературно-художественнаго общества. Пьеса строго историческая и рисуетъ семью Романовыхъ, столько перенесшую въ борьбѣ за идею русскаго націонализма и противъ католицизма, насаждавшагося въ то время по Руси.

Какъ сообщаетъ „Утро Россіи“, Ф. И. Шаляпинъ въ настоящее время пишетъ либретто оперы „Стенька Разинъ“. Знаменитаго артиста особенно увлекаетъ роль Стеньки и онъ обѣщаетъ приложить весь свой талантъ при воплощеніи этой роли на сценѣ. По словамъ Ф. И. роль Стеньки Разина явится послѣдней его работой,—послѣ постановки этой оперы онъ покидаетъ сцену на-всегда.

Гастроли Ф. И. Шаляпина въ Петербургѣ начнутся вѣроятно въ сентябрѣ.

Послѣ цѣлаго ряда недоразумѣній между владельцемъ и арендаторомъ Шуваловскаго театра спектакли въ немъ прекращены, такъ какъ фактическіе хозяева дѣла З. Чернавская и И. Орловъ не нашли возможнымъ при существующемъ положеніи продолжать дѣло.

Рѣшеніе ликвидировать дѣло весьма непріятно поразило артистовъ труппы, большинство изъ которыхъ служило безъ контракта и за 20 дней службы не получило ни гроша.

Съ артистами же, служившими по контракту, дирекція покончила миролюбиво, расплатившись съ ними по мѣрѣ „силъ и возможности“. П. Л.

Берлинскій университетъ „honoris causa“ присудилъ знаменитому пианисту Падеревскому званіе доктора философіи.

На родинѣ Глинки въ Ельцѣ состоялось открытіе отдѣленія Императорскаго русскаго музыкальнаго общества имени творца „Жизни за Царя“.

На мѣстѣ бывшаго сада съ театромъ „Олимпія“ на Пескахъ идутъ работы по очищенію площади, отдаваемой подъ постройки доходныхъ домовъ. Бывшія въ саду громадныя деревья всѣ вырублены, театръ, веранда и павильоны разрушены и на ихъ мѣстѣ строится громадный каменный домъ.

Въ Парижѣ пользовался большимъ успѣхомъ одноактный балетъ „Тамара“, муз. М. А. Балакирева, поставленный М. М. Фокинымъ въ театрѣ „Шатле“. Сюжетомъ для балета послужило стихотвореніе Лермонтова „Царица Тамара“. Царицу Тамару олицетворяетъ г-жа Карсавина, а пуглика г. Больмъ. Оба артиста на высотѣ своей задачи.

Въ Маріинскомъ театрѣ устраивается новая система отопленія, съ цѣлью уменьшить царившую за кулисами жару, служившую предметомъ всегдашнихъ жалобъ артистовъ.

Дирекція Императорскихъ театровъ предполагаетъ съ будущаго сезона нѣсколько повысить цѣны на русскіе спектакли въ Михайловскомъ театрѣ.

При существующихъ удешевленныхъ цѣнахъ полный сборъ составляетъ всего 600 руб., что не покрываетъ даже расходовъ.

Въ Лѣсномъ будетъ выстроенъ постоянный каменный театръ. Учредители товарищества: С. А. Петровъ, Ф. А. Мундель, Галуновъ и др. предполагаютъ образовать основной капиталъ въ 100,000 рублей путемъ выпуска 400 паевъ, по 250 рублей каждый. Мѣсто для постройки театра выбрано на Институтскомъ проспектѣ, на участкѣ, извѣстномъ подъ названіемъ „Серебряный прудъ“. Театръ расчитанъ на 700—800 человѣкъ зрителей, которые размѣстятся въ партерѣ, въ двухъ ярусахъ ложъ и на балконѣ. Театръ будетъ сдаваться въ аренду. „Т. и П.“

Государь Императоръ, по всеподданнѣйшему докладу министра внутреннихъ дѣлъ, Всемилостивѣйше соизволилъ пожаловать директору С.-Петербургской Консерваторіи, профессору 1-й степени, Александру Глазунову званіе заслуженнаго профессора названной Консерваторіи.

Таковое пожалованіе въ отступленіе отъ правилъ

Консерваторіи сдѣлано въ виду исключительно выдающейся и плодотворной дѣятельности А. Глазунова, какъ композитора и педагога.

Въ Москвѣ на Ходынскомъ полѣ скатерти ославскій лейбъ-гвардейскій полкъ строить открытый театръ, въ которомъ будутъ идти солдатскіе спектакли. Играть будутъ вольноопредѣляющіеся и офицеры. Цѣль театра оказывать на солдатъ воспитательное вліяніе. Въ первую очередь предполагается поставить „Ревизора“.

Въ московскомъ Большомъ театрѣ производится въ настоящее время, полный ремонтъ. Благодаря новой позолотѣ, обивкѣ мебели и ложъ, зрительный залъ будетъ имѣть блестящій видъ; будетъ увеличено и электрическое освѣщеніе. Ремонтъ закончится къ 1-му августовскимъ параднымъ спектаклямъ.

Артисткѣ Маріинскаго театра Е. И. Збруевой пожаловано званіе заслуженной артистки Императорскихъ театровъ. Званіе это дано артисткѣ не за выслугу лѣтъ, а въ виду особыхъ заслугъ г-жи Збруевой передъ русскимъ искусствомъ.



Директоръ Варшавскихъ театровъ
Ю. А. Малышевъ.

Главную партію Эльзы въ оперѣ П. П. Шенка „Чудо розъ“, принятой къ постановкѣ на сценѣ Маріинскаго театра, будутъ пѣть, въ очередь, г-жи Больска и Черкасская.

Остальныя партіи распределены между г.г. Смирновымъ и Андреевымъ 1-мъ—графъ, г.г. Босса и Сибиряковымъ—капельмейстеръ, г.г. Большаковымъ и Виттингъ—трубадуръ, г.г. Александровымъ и Андреевымъ 2-мъ—смерть, г-жами Петренко и Захаровой—нищая.

Оперой будетъ дирижировать капельмейстеръ г. Похитоновъ.

Декорацию пишетъ художникъ, князь Шервашидзе.

Постановка поручена новому режиссеру Н. Н. Боголюбову.

Въ будущемъ сезонѣ исполнится 75 лѣтъ со дня выступленія въ Петербургѣ знаменитой итальянской балерины Тальони.

Театральная Москва дѣлительно готовится къ юбилейнымъ спектаклямъ 1812 года.

Пишутся декорации, шьются костюмы для пьесы Бахметева „1812-й годъ“, десять картинъ которой и апофеозъ пойдутъ въ Маломъ театрѣ, и четыре картины въ Большомъ. Въ этомъ же театрѣ пойдетъ инсценированный отрывокъ изъ „Войны и миръ“—„Чтеніе манифеста у Ростовыхъ“.

Декорации пишутся по возможности на мѣстахъ и по фотографіямъ художникомъ К. А. Коровинымъ.



Извѣстная исполнительница цыганскихъ пѣсенъ
Нина Викторовна
Дулькевичъ.

Ф. И. Шаляпинъ получилъ званіе солиста короля итальянскаго.

Н. В. Шлепцкая награждена золотой медалью на Анненской лентѣ.

М. Ф. Кшесинская пожертвовала одно изъ своихъ имѣній для устройства санаторіи для туберкулезныхъ артистовъ.

Сообщаютъ о большомъ успѣхѣ, сопровождающемъ выступленіе въ Прагѣ въ „Соломѣ“ Оскара Уайльда, артистки О. В. Гдовской.

Балерина московскаго Большого театра г-жа Гельцеръ обратилась съ ходатайствомъ къ дирекціи Императорскихъ театровъ разрѣшить ей выступить въ трехъ спектакляхъ въ московскомъ театрѣ „Эрмитажъ“. Ходатайство это дирекціей отклонено.

— Удѣляя мѣсто вопросу о безработицѣ среди опереточныхъ премьершъ и премьеровъ, многія газеты въ качествѣ безработныхъ упоминаютъ и имя Б. М. Шуваловой.

По этому поводу можетъ сообщить, что талантливая примадонна съ 1-го іюля начнетъ выступать въ лѣтнемъ „Буффѣ“. На зиму артистка подписала контрактъ въ „Паласъ театръ“.

Извѣстная исполнительница цыганскихъ романсовъ и пѣсенъ Нина Викторовна Дулькевичъ закончила свое концертное турнѣ по югу Россіи и городамъ Кавказа, съ громаднымъ художественнымъ и матеріальнымъ успѣхомъ. Всѣ ея выступленія со-

провождались шумными проявленіями восторга со стороны публики и лестными отзывами мѣстныхъ газетъ.

„Успѣхъ имѣла г-жа Дулькевичъ прямо оглушительный“, говоритъ газета „Баку“, „это былъ единственный вечеръ, гдѣ неистовые аплодисменты, безчисленные вызовы, безконечное биссированіе, не только не звучали досаднымъ диссонансомъ, какъ это всегда бываетъ на цыганскихъ концертахъ,—показались и заслуженными понятіями. Не менѣе восторженные рецензіи посвятили пѣвицѣ: „Закавказская рѣчь“, „Батумская правда“, „Южный телеграфъ“, „Приазовскій край“ и др. органы печати, констатировавшіе громадный художественный успѣхъ артистки и теплое, любовное отношеніе къ ней публики.

Кое-что о будущемъ сезонѣ.

Дирекція Императорскихъ театровъ на дняхъ окончательно выяснила порядокъ и составъ новыхъ постановокъ въ Маріинскомъ театрѣ въ первой половинѣ предстоящаго сезона.

Открываются спектакли „Жизнью за Царя“ Глинки въ новой „юбилейной“ постановкѣ съ участіемъ Ф. И. Шаляпина въ роли Сусанина. Этимъ спектаклемъ Маріинскій театръ откликнется на торжества столѣтія отечественной войны.

Далѣе поставлены будутъ „Электра“ и „Кавалеръ розъ“ Рихарда Штрауса. Въ первой оперѣ главные роли поручены г-жамъ Славиной и Черкасской. Обѣ оперы пойдутъ подъ управленіемъ самого композитора.

Слѣдующей новой постановкой будетъ „Каменный гость“ Даргомыжскаго. За нимъ пойдутъ „Донъ-Жуанъ“ съ Л. Я. Липковской (Донна-Анна) и Г. А. Баклановымъ (Донъ-Жуанъ), „Скупой рыцарь“ и „Моцартъ и Сальери“.

Гастролерами-дирижерами Маріинскаго театра на сезонъ 1912—1913 г. приглашены: Гансъ Рихтеръ, Вильямъ Мепгельбертъ, Феликсъ Вейнгартнеръ, Рихардъ Штраусъ и Сергій Рахманиновъ.

Послѣдній будетъ дирижировать исключительно русскими операми.

Маститый Э. Ф. Направникъ будетъ дирижировать лишь первымъ спектаклемъ оперы „Карменъ“, по одному разу „Хованщиной“ и „Борисомъ Годуновымъ“, юбилейнымъ спектаклемъ „Руслана и Людмилы“, „Гибелью Боговъ“ Рихарда Вагнера и своимъ юбилейнымъ спектаклемъ.

Остальной репертуаръ будетъ раздѣленъ, кромѣ дирижеровъ-гастролеровъ, между гг. Коутсомъ, Похионовымъ, Малько и Бернарди.

Въ Александринскомъ театрѣ откроется сезонъ въ августѣ юбилейной пьесой и далѣе постановки пойдутъ въ слѣдующемъ порядкѣ: „Маскарадъ“ Лермонтова въ постановкѣ Мейерхольда съ г. Юрьевымъ въ роли Арбенина, „Заложники жизни“ Соллогуба, „Царь Федоръ Іоанновичъ“ Алексѣя Толстого, причѣмъ роль царя Федора будетъ играть г. Ходотовъ, а Бориса Годунова—г. Дарскій, „Ланваль“ Эдуарда Штукена и двѣ пьесы въ юбилейные спектакли гг. Дарскаго и Осокина.

Изъ пьесъ минувшаго сезона чередоваться съ новыми будутъ „Живой трупъ“, комедіи Рышкова и пьесы Чехова.

Послѣдней новинкой первой половины сезона явится новая пьеса Сергѣя Городецкаго, названіе которой держится пока въ секретѣ.

Открытие Консерваторій въ Кіевѣ и Саратовѣ.

По вопросу объ открытіи консерваторій въ Саратовѣ и Кіевѣ, сотрудникъ газеты „Вечернее Время“ имѣлъ бесѣду съ товарищемъ августѣйшей предсѣдательницы императорскаго русскаго музыкальнаго общества, княземъ А. Д. Оболенскимъ.

— Вопросъ объ открытіи консерваторій въ Саратовѣ и Кіевѣ,—сказалъ по этому поводу князь,—рѣшенъ въ главной дирекціи утвердительно. Въ Саратовѣ, вѣроятно, консерваторія откроется съ осени, а въ Кіевѣ—съ будущаго года, такъ какъ предстоитъ еще предварительная работа въ мѣстномъ отдѣленіи музыкальнаго общества, которое должно составить смѣту, списки личного состава, учрежденія и т. п. Правда, Кіевъ имѣетъ больше права на открытіе консерваторіи, чѣмъ Саратовъ, потому что кіевское училище богаче саратовскаго средствами какъ художественными, такъ и матеріальными. Здѣсь очень высокій составъ преподавателей, а Малороссія богата талантами и, особенно, выдающимися голосами. Не даромъ объ открытіи на югѣ малороссійской консерваторіи мечталъ еще А. Г. Рубинштейнъ. Но Саратовъ раньше возбудилъ ходатайство передъ главной дирекціей, а дирекція—передъ Г. Думой объ отпускѣ пособія. Дума пошла навстрѣчу нашему ходатайству и ассигновала 7 тысячъ рублей. Но этихъ денегъ оказалось недостаточно, несмотря на то, что у саратовскаго училища собственное прекрасное помѣщеніе; почему мѣстное отдѣленіе обратилось съ просьбой о поддержкѣ къ саратовской городской управѣ. Просьба увѣнчалась успѣхомъ. Городомъ ассигновано 3½ тыс. руб., да сверхъ того въ распоряженіе консерваторіи поступить тѣ 5 тыс. рублей, которыя теперь выдаются на содержаніе саратовскаго училища. Итого въ распоряженіи саратовской консерваторіи будетъ 15½ тыс. рублей, т.-е. столько же, сколько и петербургской консерваторіи.

Опера „Мадамъ Буттерфлей“.

Предстоящая зимою постановка въ Маріинскомъ театрѣ оперы Пуччини „Мадамъ Буттерфлей“, какъ сообщаютъ Б. В., весьма заинтересовала нашего японскаго посла, графа Мотона.

Въ виду того, что сюжетъ этой оперы взятъ изъ японской жизни, графъ Мотопо въ личной бесѣдѣ съ директоромъ Императорскихъ театровъ, В. А. Теляковскимъ, выразилъ готовность оказать возможное содѣйствіе, какъ въ смыслѣ необходимыхъ указаній на обычаи и характерныя особенности японской жизни, такъ и въ созданіи настоящаго *couleur local* этой постановки.

В. А. Теляковскій съ благодарностью принялъ предложеніе графа, и на предстоящія репетиціи „Мадамъ Буттерфлей“ въ качествѣ „инструкторовъ“ будутъ командироваться чины японскаго посольства.

Вся обстановка, мебель, бутафорія для оперы будутъ привезены специально изъ Японіи. Кромѣ того, изъ Токіо будутъ выписаны 24 гейши, чтобы дать полную иллюзію чайнаго домика.

Всероссійская музыкальная академія.

Въ виду открытія двухъ новыхъ консерваторій въ Казани и Саратовѣ, петербургская консерваторія будетъ преобразована въ „музыкальную академію“.

Въ число учащихся послѣдней попадутъ исключительно избранныки; кромѣ того, петербургская

консерваторія будетъ служить „храмомъ“ для оканчивающихъ другія консерваторіи въ Россіи и желающихъ специализироваться.

Такимъ образомъ, вопросъ о поѣздкахъ для „специализированія“ за границу будетъ ликвидированъ.

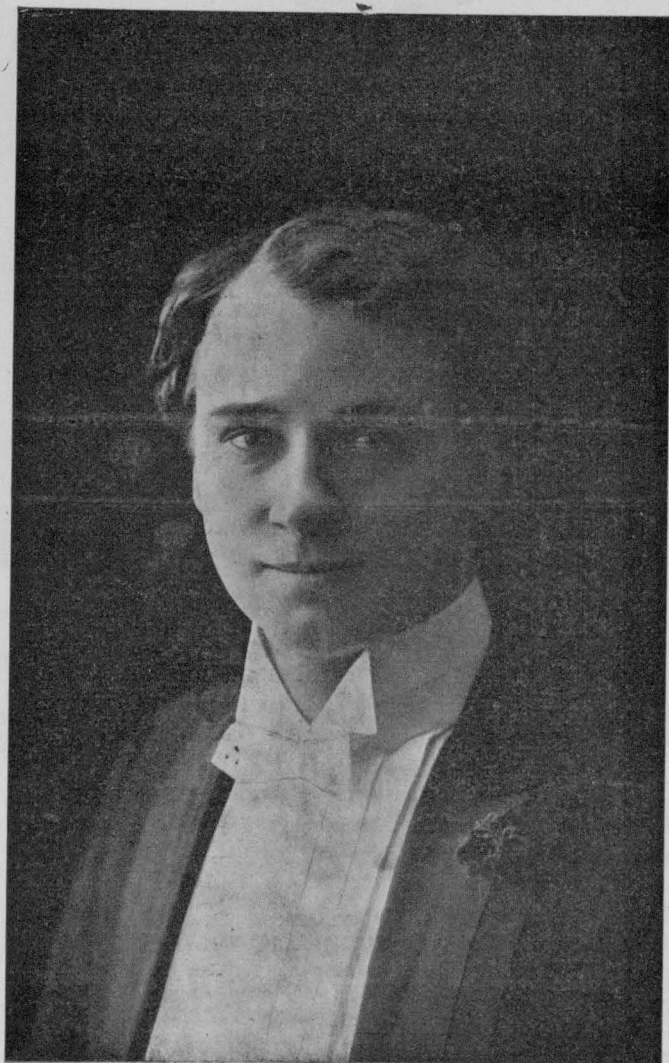
Само собою понятно, что и такъ уже увеличивающаяся съ каждымъ годомъ программа требованій будетъ еще болѣе увеличена съ преобразованиемъ консерваторіи въ „академію“.

Дипломъ „академіи“ будетъ имѣть болѣе значенія въ смыслѣ разныхъ привилегій, чѣмъ дипломъ консерваторіи.

Директоръ петербургской консерваторіи, А. К. Глазуновъ полагетъ, что „разгрузка“ ея начнется еще съ предстоящаго учебнаго года.

Тяжба А. С. Полонскаго съ с.-петербургскимъ театральнымъ товариществомъ.

Въ комерческомъ судѣ полученъ указъ Судебнаго Департамента Правительствующаго Сената по иску бывшаго завѣдывающаго сценой и артиста Паластъ-театра А. С. Полонскаго къ с.-петербургскому театральному товариществу въ лицѣ его полныхъ товарищей: гг. Кошкина, Мозгова, Пигалкина, Поликарпова и Харитонова, въ суммѣ 194 тысячи рублей. А. С. Полонскій 25 февраля текущаго года былъ уволенъ названными полными товарищами отъ за-



Артистъ театра „Лѣтній Буффъ“
Н. М. Антоновъ.



Извѣстная піанистка и аккомпаніаторша
В. К. Кузьмина.

Къ концертной поездкѣ съ Петина и Г. Ф. Кшесинскимъ.

вѣдыванія сценой и предъявилъ къ нимъ искъ о взысканіи съ нихъ за 12 лѣтъ, на которые былъ заключенъ товарищескій договоръ, своего жалованья въ 72 тысячи рублей, какъ завѣдывающаго и 122 тысячи рублей, какъ артиста, а всего 194 тысячи рублей. Въ засѣданіи коммерческаго суда 7 мая с. г. повѣренные товарищества указали суду, что товарищи вынуждены были уволить А. С. Полонскаго отъ завѣдыванія сценой, такъ какъ онъ отказывался отъ дачи какого бы то ни было отчета. Коммерческій судъ въ виду этого не нашелъ возможнымъ обезпечить искъ г. Полонскаго въ суммѣ 194 тыс. руб., а обезпечилъ только въ суммѣ 30 тыс. руб., каковыя деньги товарищество на другой же день внесло въ депозитъ суда. На это опредѣленіе коммерческаго суда были принесены жалобы какъ повѣренными г. Полонскаго, которые требовали обезпеченія иска въ полной исковой суммѣ, т.-е. 194 тыс. р., такъ и повѣренными театральнаго товарищества, которые просили о полной отмѣнѣ обезпеченія. Дѣло это слушалось въ судебномъ департаментѣ Правительствующаго Сената 22 мая с. г., Сенатъ полностью отмѣнилъ обезпеченіе иска признавъ, что какъ артистъ, Полонскій не имѣетъ ни какого права на взысканіе жалованья, такъ какъ товарищество его, какъ артиста, не увольняло, въ качествѣ завѣдывающаго сценой онъ не далъ товариществу отчета и потому оно имѣло право его уволить. Въ виду отмѣны Сенатомъ даннаго судомъ обезпеченія иска, внесенные товариществомъ 30 тыс.

руб. обратно выданы товариществу; судъ разборъ дѣла отложилъ на 24-е сентября, въ виду представленныхъ товариществомъ новыхъ документовъ.

Вольшой сезонъ въ Парижѣ и „бойкотъ русскихъ артистовъ“.

Ежегодно, къ такъ называемому „большому парижскому сезону“ барнумы дѣятельно готовятъ всевозможныя новинки и „гвозди“, способные поразить и заинтересовать избалованныхъ парижанъ.

Еще за нѣсколько мѣсяцевъ до начала большого сезона парижская театральная пресса, со свойственнымъ ей умѣніемъ, начинаетъ подготавливать почву для успѣха „гвоздей“, создавать шумъ вокругъ именъ и всячески лапсировать исполнителей и участниковъ.

Вотъ уже нѣсколько лѣтъ, какъ русскіе артисты, режиссеры, художники, декораторы и русская музыка пріобрѣла въ Парижѣ столь преобладающее значеніе, что большой сезонъ превратился теперь попросту въ русскій сезонъ.

Русское искусство и творчество такъ заинтересовали парижанъ, такъ завладѣли ихъ умами, что въ теченіе ряда лѣтъ имена нашихъ крупныхъ артистовъ и дѣятелей сцены не сходятъ со столбцовъ французскихъ газетъ и журналовъ и подогрѣтая прессой публика стремится въ театръ съ неудержимой жадной пріобщиться къ тѣмъ новымъ путямъ искусства и откровеніямъ, которые показываютъ имъ сѣверные варвары, пріѣзжающіе изъ страны бѣлыхъ медвѣдей.

Сезонъ этого года былъ особенно богатъ новинками, съ особенной рельефностью показали то преобладающее положеніе, которое постепенно затовариваютъ себѣ на французской сценѣ иностранные авторы, композиторы, режиссеры и артисты.

Вотъ перечень нѣкоторыхъ главныхъ „гвоздей“ минувшаго сезона: „Елена Спартанская“, драма бельгійца Эмиля Верхарна „Саломея“, англичанина Оскара Уайльда,—обѣ вещи поставлены русскимъ режиссеромъ А. А. Санинымъ, декорации и костюмы русскаго художника Л. Бакста, заглавные роли русская же артистка Ида Рубинштейнъ; балетъ „Синій богъ“, музыка Ренольда Гана, постановка Фокина, исполнители русскіе балетные артисты во главѣ съ Карсавиной, Нелидовой и Нижинскимъ; поставленный Нижинскимъ балетъ „Фавнъ“, „Саломея“, Рихарда Штрауса, съ Кузнецовой въ роли Саломеи, гастроль Шаляпина и т. д.

Недовольству французовъ такимъ засильемъ чужеземцевъ приписываютъ, между прочимъ, и тѣ скандалы, которыми сопровождались спектакли русскаго сезона.

Не раздѣляя такого взгляда, мы позволяемъ себѣ остаться при особомъ, такъ сказать, мнѣніи, которое и выскажемъ ниже, пока же поговоримъ о самихъ новинкахъ и объ ихъ исполнителяхъ.

Одной изъ главныхъ приманокъ сезона должна была быть драматическая поэма Верхарна „Елена Спартанская“, на постановку которой были затрачены колоссальныя средства.

Елена олицетворяетъ собой красоту, она является по пьесѣ какъ бы символомъ прекраснаго и тѣмъ не менѣе она служитъ источникомъ всевозможныхъ бѣдъ и несчастій для окружающихъ; наряду съ эстетическими наслажденіями и идеальнымъ восторгомъ, красота ея пробуждаетъ въ нихъ низменные инстинкты человѣческой природы—

страсть, похоть, ревность, зависть и въ конечномъ итогѣ—преступленіе.

Только красота (въ произведеніяхъ искусства можетъ служить источникомъ чистыхъ наслажденій, воплотившаяся же въ живого человѣка, она будитъ въ людяхъ злѣю и сѣетъ печаль—такова основная идея поэмы Верхарна, красной нитью проходящая черезъ всю пьесу. Изъ четырехъ, написанныхъ Верхарномъ драмъ—„Филиппъ II“, „Монастырь“, „Зори“ и „Елена Спартанская“, послѣдняя является лучшимъ его произведеніемъ, въ которомъ онъ умѣло воспользовавшись такой богатой канвой, какъ полная потрясающихъ моментовъ исторія борьбы изъ-за Елены, создалъ дѣйствительный шедевръ, выдвинувшій его въ ряды лучшихъ драматическихъ авторовъ.

Режиссеръ Народнаго Дома Санинъ, ставившій эту пьесу въ Парижѣ, мастерски справился со своей сложной задачей. Постановка его заслуживаетъ всяческихъ похвалъ. Въ ней много жизни, движенія и красивой компановки. Не вполне удачна музыка, написанная Деадотъ де-Саверакомъ, который желалъ, очевидно, дать иллюзію античнаго музыкальнаго примитива. Декораціи Бакста при всей ихъ красочности, замысловатости и бьющей на эффектъ манерности не даютъ должнаго впечатлѣнія архаической Греціи той эпохи,—онѣ, скорѣе, даютъ впечатлѣніе яркаго пестраго Востока. То, что красиво и правдоподобно въ восточныхъ балетахъ, совершенно не подходитъ въ данномъ случаѣ.

Несмотря на недочеты въ музыкѣ и декораціяхъ, произведеніе Верхарна настолько интересно, въ немъ столько крупныхъ достоинствъ, что оно само по себѣ могло бы рассчитывать на громадный успѣхъ.

Но успѣха не было. Была шумиха, искусственно созданная вокругъ „гвозди“ сезона, была газетная сенсація и были форменное шиканье и протесты какъ въ театрѣ, такъ и на столбцахъ газетъ. И все это благодаря исполнительницѣ центральной роли пресловутой г-жѣ Рубинштейнъ.

Поистинѣ надо обладать большою смѣлостью, граничащей съ нахальствомъ, для того, чтобы будучи только танцовщицей-босоножкой, выступать въ драмѣ, не владея въ совершенствѣ французскимъ языкомъ, передъ парижанами.

Есть немало поклонниковъ ея танцевъ, ея пластическихъ позъ, хотя бы и заученныхъ и манерныхъ, но иѣтъ тѣхъ, за исключеніемъ, конечно, обаявшихся хвалить, кто бы признавалъ ее, какъ драматическую артистку, способную выступать на французской сценѣ. Остальные исполнители своей малоестественной, напыщенной игрой пьесы не спасли.

Другая повинка, вызвавшая цѣлую бурю протестовъ и породившая ожесточенную полемику между приверженцами ультра-реализма на сценѣ и его противниками—это „Фави“, инсценированная г. Нижинскимъ прелюдія къ поэмѣ Мелорме „L'après midi d'un Faune“.

Эта идущая минутъ 10—12, полная очаровательной прелести вещица, сопровождается музыкой Дебюси, мягкой, ласкающей, какъ бы передающей настроеніе солнечнаго лѣтняго полудня съ его иѣгой истомой и лѣтностью.

Танцевъ, собственно говоря иѣтъ,—есть рядъ позъ и движеній.

Здѣсь новоиспеченный режиссеръ Нижинскій желалъ примѣнить принципы „кубизма“, проповѣдуемые нѣкоторыми крайне-лѣвыми декадентствующими художниками.

Въ результатѣ получился рядъ какихъ-то угло-



Артистка Варшавскихъ театровъ г-жа Л. Мессаль.
Оперет. примадонна.

ватыхъ и рѣзкихъ движеній и позъ, совсѣмъ не отличающихся ни музыкѣ, ни характеру самого произведенія. Стиль Греціи не выдержанъ и простымъ по существу позамъ и движеніямъ придана какая-то ненужная вычурность и неестественность. Движенія нимфъ напоминали какихъ-то маріонетокъ и публика смѣялась отъ души.

Зато эротическія и безстыдные движенія самого Фавла-Нижинскаго вызвали энергичный протестъ и протестъ не оскорбленной буржуазной добродѣтели, а протестъ противъ нарушенія художественной красоты искусства, противъ тѣхъ границъ дозволеннаго, черезъ которыя не переступить ни одинъ истинный артистъ-художникъ.

Конечно, цѣль была достигнута, реклама создана и ладкая на сенсацію публика валомъ повалила на слѣдующіе спектакли, но на нихъ уже г. Нижинскій умѣрилъ безстыдство своихъ движеній въ сценѣ съ покрываломъ, вырвавшейся отъ него нимфы. Подъ давленіемъ протестовъ онъ уже не рѣшался болѣе воспроизводить передъ зрителями всю картину похотливо-эротическаго экстаза.

Что касается третьяго „гвоздя“ „русскаго сезона“ въ Парижѣ, „Саломеи“ Уайльда, то она была освистана еще болѣе энергичнымъ образомъ и опять-таки благодаря все той же „знаменитой“ артисткѣ Идѣ Рубинштейнъ, изъ-за ее весьма плохого акцента и неумѣнія вести драматическіе діалоги. Всѣ критики, даже самыя доброжелательныя, едино-

гласно признають, что лучшими моментами спектакля были тѣ, когда Саломея молчала и танцевала. Согласитесь съ тѣмъ, что для артистки, выступающей въ драматической роли, это далеко не комплиментъ. Декораціи и костюмы Бакста, какъ и всегда, вызвали сильныя споры; есть много противниковъ его кричащихъ тоновъ, вычурности; многіе ставятъ ему въ упрекъ игнорированіе исторической правдой въ угоду эффектности. Всяческихъ похвалъ заслуживаетъ г. Сангинъ, положившій не мало труда и умѣнья на постановку этого произведенія.

Итакъ, всѣ три пьезды сезона были освистаны, изъ чего нѣкоторая часть прессы, а за ней и публика заключили, что французы недовольны засильемъ русскихъ артистовъ и бойкотируютъ русское искусство, заполонившее за послѣднее время западноевропейскія сцены. Какъ мы уже говорили, такой взглядъ на всѣ эти инциденты является совершенно ошибочнымъ.

Осмыслено не русское искусство и протестуютъ не противъ русскихъ артистовъ, а противъ людской наглости, не знающей предѣловъ.

Почему постановки Фокина и спектакли русскіе съ участіемъ Шаляпина, Кузнецовой, Собинова, Павловой и др. истинныхъ артистовъ, завоевавшихъ западныя сцены, проходятъ подъ сплошной гулъ восторговъ, не вызывая ничьихъ протестовъ?

Почему свистѣли и шикали именно г-жѣ Рубинштейнъ и Нижинскому?

Потому, что публику надуть нельзя, нельзя

подъ видомъ искусства преподнести ей суррогатъ его.

Изъ того, что у г-жи Рубинштейнъ много денегъ и еще больше смѣлости и желанія обнажаться, отнюдь не слѣдуетъ, что она можетъ покорить своими талантами парижанъ.

И не всякій, исключительный по своей элевациіи и прыжкамъ танцовщикъ, можетъ быть балетмейстеромъ.

Пока голая или полуголая г-жа Рубинштейнъ просто плясала и принимала позы передъ публикой, ей аплодировали, многіе восторгались ея стилистостью и своеобразнымъ колоритомъ.

Но когда г-жа Рубинштейнъ слишкомъ переоцѣнивъ значеніе и силу денегъ и своего тѣла, помимо своихъ сокровенныхъ прелестей стала показывать публикѣ и овой драматическій талантъ,—ее ошкарли.

Причемъ же тутъ бойкотъ французами русскаго искусства. Неужели парижане не имѣютъ права умѣрить самонадѣянность выступающей въ драмѣ танцовщицы только потому, что она русская артистка. Не для кого не секретъ, почему именно г-жѣ Рубинштейнъ даютъ главныя роли въ новинкахъ и гвоздяхъ; субсидируя предпріятіе и не стѣсняясь никакими расходами, можно позволить себѣ такую роскошь—поставить для себя шпесу и исполнять желаемую роль. Вотъ только публика не всегда такую роскошь переноситъ безъ протестовъ.

Что касается Фавна—Нижинскаго, то онъ тоже, повидимому, страдаетъ маніей показывать то, что не слѣдуетъ показывать, по крайней мѣрѣ—передъ публикой. За это этотъ прекрасный танцовщикъ былъ уволенъ съ Мариинской сцены, за это же ему свистали и въ Парижѣ.

Если бы постановка „Фавна“ была бы въ рукахъ опытнаго режиссера съ развитымъ художественнымъ вкусомъ, то онъ не позволилъ бы г. Нижинскому продѣлывать то, что онъ продѣлалъ. Иначе говоря, г-ну Нижинскому рано еще быть балетмейстеромъ и ставить балеты—его самого надо еще, какъ оказывается, ставить въ рамки приличія.

Учитывая недоброжелательное отношеніе французскихъ артистовъ къ русскимъ, вытѣсняющимъ ихъ съ родной имъ сцены, учитывая возможность повышеннаго чувства оскорбленной національной гордости французовъ, мы все таки увѣрены, что о бойкотѣ русскаго искусства и русскихъ артистовъ не можетъ быть и рѣчи. Были протесты противъ отдѣльныхъ личностей и случаевъ нарушенія художественной гармоніи исполняемыхъ произведеній.

И чѣмъ больше такихъ протестовъ, тѣмъ лучше, иначе тщеславіе, другія мелкія страстишки и отсутствіе чувства мѣры въ конецъ можетъ испортить и уничтожить тѣ симпатіи къ русскому искусству, которыя завоевали корифеи русской сцены.

Эд. П.



Артистка Варшавскихъ театровъ г-жа Любичъ-Сарновская (премьерша театра „Комедія“).



Возникновеніе русскаго балета.

Историческій очеркъ М. Н. Жестяникова.

(●окончаніе).

1765 г.—годъ важныхъ перемѣнъ въ балетной жизни. Гельфердингъ, а за нимъ и г-жа Сантина и г. Старцеръ подали въ отставку и выѣхали на-родину. Но ихъ отъѣздъ не отразился на успѣхѣхъ русскаго искусства: ихъ мѣста заняли талантливые

г. Гранже и гжи Шомонъ и Фюзи. Въ это время пользуются огромнымъ успѣхомъ новыя балеты: „Мастерская ваятелей“, „Кораблекрушеніе и избавленіе отъ Ефіопской неволи“, „Туалетъ и турецкій кофейный домъ“ всѣ сочиненія г. Гранже и его друга г. Парадиза.

Балетная музыка того времени хромала довольно таки сильно и часто приходилось прибѣгать къ урѣзыванію балета именно изъ-за негармоничности музыки. Только въ 1766 году, когда пріѣхалъ въ Россію балетмейстеръ и композиторъ г. Анджелини, были приглашены опытные музыканты, которые поставили музыкальный аккомпаниментъ на должную высоту.

Балетъ г. Анджелини „Оставленная Дидона“ долго держался въ репертуарѣ русской балетной сцены. „Всѣ явленія трехъ дѣйствій упомянутой оперы такъ живо изображены были въ семъ балетѣ, что для совершеннаго ихъ понятія не надобно было словъ“, пишетъ критикъ того времени.

„Сей балетъ, приведшій всѣхъ въ удивленіе и пріобрѣтшій сочинителю своему великую славу, такъ всѣмъ понравился, что его играли множество разъ“.

Но Анджелини достоинъ большого вниманія еще и потому, что „живучи по среди сея Русскія столицы имѣлъ случай узнать всѣ роды русскихъ танцевъ, и дабы показать пріятство оныхъ, сочинилъ огромный въ русскомъ вкусѣ балетъ и въ музыку снаго вмѣстѣ всѣ русскія мелодіи, симъ новымъ ума его произведеніемъ удивилъ всѣхъ и пріобрѣлъ себѣ всеобщую похвалу“.

Вотъ въ краткихъ чертахъ исторія возникновенія и жизни нашего балета.

М. Жестяниковъ.

ЗА РУБЕЖОМЪ.

На организованный газетами „Excelsior“, „Comœdia“ и „Musica“ конкурсъ пѣвцовъ (теноровъ) въ Парижѣ записалось около 300 пѣвцовъ.

Нашумѣвшій въ Парижѣ балетъ „Фавнъ“ пойдетъ въ Берлинѣ, при участіи Карсаиной и Нижинскаго.

Зудерманъ переделываетъ свою пьесу „Огни Ивановой ночи“ въ оперное либретто на итальянскомъ языкѣ. Музыку для этой оперы пишетъ композиторъ Э. Камусси.

„Вѣчно юныя“ Сарра Бернаръ и Режанъ, пренебрегая своими почтенными годами, снова пустились въ путь.

Сарра Бернаръ предприняла поездку по Бельгіи и Швейцаріи, включивъ въ свой репертуаръ три пьесы: „Лукрецію Борджіа“, „Даму съ камеліями“ и „Орленка“.

Режанъ играетъ въ Тунисѣ, выступая въ „Мадамъ Санъ-Женъ“ и „Сафо“.

Обѣ неутомимыя старушки, какъ видно, прочно пріять въ силу своего обаянія.

Съ громаднымъ успѣхомъ прошелъ въ Парижѣ въ этомъ году традиціонный балъ французскихъ художниковъ, носящій названіе „балъ четырехъ искусствъ“, по словамъ газетъ это былъ праздникъ



Артистъ театровъ „Паласъ“ и „Лѣтній Буффъ“
М. А. Ростовцевъ.

востока, съ его горячей безпорядочной, шумной жизнью, съ оргіями цвѣтовъ, свѣта и обнаженныхъ тѣлъ.

Каждая мастерская выстроила свой павильонъ.

Здѣсь были величественныя дворцы изъ мрамора, съ куполами, сверкающими подъ голубымъ небомъ, мистическіе, темные гроты, съ гигантскими пальмами, таверна „сорока воровъ“ и т. д.

Совершенно обнаженные женщины танцовали какой то головокружительный страстный танецъ—онѣ были прекрасны, освѣщенныя бенгальскимъ огнемъ, синеватымъ дымъ котораго смѣшивался съ ослѣпляющимъ ароматомъ восточныхъ курительницъ.

Вотъ раздалось нѣсколько тяжелыхъ ударовъ гонга и эффектные войны въ дамасскихъ каскахъ, заставили эту огненную сарабанду раздвинуться.

Началось шествіе.

Впереди шли, въ тяжелыхъ чалмахъ, енухи, за ними—десять мускулистыхъ красивыхъ рабовъ, державшихъ посохи, на которыхъ гордо покоилась прекрасная, совершенно обнаженная принцесса.

За принцессой слѣдовали войны, затѣмъ опять рабы, сопровождавшие красивую колесницу, на которой стояла женщина съ „созвѣздіемъ“ въ рукѣ.

Безконечный кортежъ шелъ, возвращался, подъ непрерывный гулъ восторженной толпы... Праздникъ „Тысячи и одной ночи“ кончился только утромъ, послѣ восхода солнца.

Ужъ проснулося Парижъ, а горячая толпа молодежи шествовала еще съ музыкой по улицамъ,

ПО ТЕАТРАМЪ и САДАМЪ.

„Луна-парк“.

Вслѣдъ за прочими столицами обзавелся Луна-паркомъ и Петербургъ; та же компанія для эксплуатаціи этого рода увеселеній, которая раскинула съѣтъ своихъ грандіозныхъ парковъ по Западной Европѣ, обратила свое вниманіе и на Сѣверную Пальмиру. Но странное дѣло, то, что за границей устроено въ широкомъ масштабѣ, у насъ выглядитъ довольно-таки убого и отнюдь не производитъ того впечатлѣнія, которое ожидалось отъ „грандіозной американской“ затѣи.

Прежде всего для всѣхъ этихъ, такъ-называемыхъ „новѣйшихъ американскихъ аттракціоновъ“, начиная съ „горной желѣзной дороги“ и кончая деревней сомалійцевъ, нуженъ просторъ, нужно мѣсто, а его-то въ петербургскомъ „Луна-паркѣ“ нѣтъ, — все удивительно скученно. Да оно и понятно, на томъ мѣстѣ, гдѣ былъ „лѣтній Фарсъ“ да открытая веранда, при немъ, нельзя уместить какъ слѣдуетъ

не менѣе онъ сдѣлать все возможное, чтобы использовать всѣ тѣ выгоды, которыя въ сценическомъ отношеніи даетъ романъ Сенкевича.

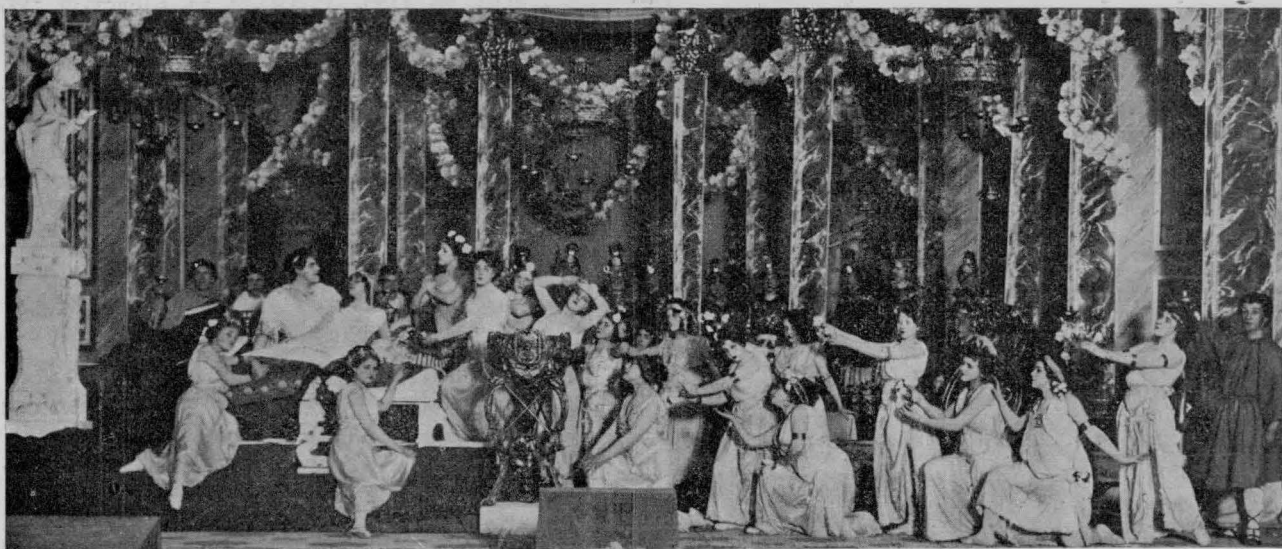
Съ особенной силой мастерство режиссера проявилось въ постановкѣ вакханаліи во дворцѣ Нерона и въ сценѣ въ циркѣ.

Вакханалія на фонѣ краснаго зарева пожара Рима, пьяные патриціи съ куртизанками на плечахъ, пляски едва прикрытыхъ рабынь, дикіе возгласы захмелѣвшихъ людей, цѣлая гамма полураздѣтыхъ женскихъ тѣлъ, все это такъ колоритно, такъ красочно и дышетъ такой неподдѣльной жизнью.

Изъ исполнителей на первое мѣсто слѣдуетъ поставить новую, для Петербурга артистку г-жу Ростову, прекрасно ведущую отвѣтственную роль Лигіи, г-жу Борину (Эвника) и г-жу Андрееву-Дельмасъ (Поппея).

Прекрасны г. Макаровъ въ роли Павла и г. Кня-

Опереточный театр въ „Луна-Паркѣ“.



Опера Нугеса „Quo vadis“.

Сцена въ домѣ Петроніи.

и „чортово колесо“, и „пыльную лѣстницу“, и „кухню любви“, и деревню, и дорогу и еще Богъ вѣсть что.

Для того, чтобы попасть въ аттракціонъ, нужно пройти рогатку и заплатить соответствующую мзду; рогатокъ этихъ довольно много и платить приходится не менѣе двухъ рублей для того, чтобы насладиться всѣми прелестями вертящагося пола, чернокожихъ сомалійцевъ и пр.

Тутъ же помѣщается и оперный полузакрытый театръ, въ которомъ идетъ не совсѣмъ удачная, какъ въ сценическомъ, такъ и въ музыкальномъ отношеніи, опера Нугеса „Quo vadis“.

Шумъ и визгъ отъ аттракціоновъ мѣшаетъ слушать и раздражаетъ публику и артистовъ.

Сравнительно небольшая сцена и отсутствіе средствъ не дало, очевидно, возможности развернуться режиссерской фантазіи г. Еврейннова, но тѣмъ

жичъ—Хилонъ. Выдѣляется г. Андреевъ I въ роли Петроніи и г. Большаковъ—Виницій.

Альфа.

„Лѣтній Буффъ“.

Новинка „Купленная жена“ оперетта въ 3-хъ дѣйствіяхъ В. Якоби, какъ и всѣ, впрочемъ, новѣйшія оперетки, музыкой и обиліемъ мотивовъ не блещетъ. Слушаешь „новинку“ „Купленная жена“ и всѣ мотивы кажутся такими убогими, такими знакомыми по прежнимъ опереткамъ. Не то ихъ слышалъ въ „Разведенной женѣ“, не то въ другой опереткѣ. Но что заслуживаетъ похвалы, такъ это умѣлая постановка режиссера Пивоварова и игра артистовъ.

Особенно эффектенъ финалъ перваго дѣйствія—сцена прощанія Тома Милтлеса (г. Брагинъ) съ

Люси Гаррисонъ (Кавецкая). Наличие богатых вокальных данных создают названному артистамъ постоянный успѣхъ у публики.

Очаровательно мила и изящная г-жа Зборжект-Пашковская въ роли Бесси и ея партнеръ г. Антоновъ—Фрицъ Роттенбергъ. Ихъ дуэты публика настойчиво проситъ повторять.

Смѣшавъ публику гг. Ростовцевъ, Вадимовъ и г-жа Варламова. Прекрасные артисты и прекрасный ансамбль дѣлаютъ то, что сама по себѣ не блещущая достоинствами оперетта смотрится съ большимъ интересомъ.

На верандѣ царитъ цѣлая серія интересныхъ номеровъ и прекрасный венгерско-цыганскій оркестръ Геза Доброни.

Эн—Ге.

„Акваріумъ“.

Гвоздь закрытаго театра—мимодрама Георга Марка съ участіемъ живыхъ львовъ и маленькой дѣвочки, вбѣгающей къ нимъ на сцену—зрѣлище безусловно эффектное, жуткое, захватывающее. Но вотъ кончается пантомима, четвероногихъ хищниковъ запираютъ въ кѣтки и на сцену выпорхиваютъ одна за другой, тоже своего рода „хищники“ съ бархатными коготками, то граціозныя, какъ кошечки, то гибкія и вѣроломныя, какъ змѣи.

Тутъ и знаменитая „этуаль“ Жерменъ Фабіани и страстная Колчита Ледесма, и шаловливый бѣсенокъ m-lle Помпонетъ. M-lle Помпонетъ не признаетъ ботинокъ, чулокъ и прочихъ необходимыхъ принадлежностей дамскаго туалета.

Помпонетъ выходитъ на сцену съ голыми ножками, имѣя на себѣ то только громадную пляшу и ничего нескрывающей коротенькій костюмчикъ „бебе“, то въ легкомъ короткомъ хитончикѣ съ распущенными локонами волосъ. Какъ бы шутя продѣлываетъ она рядъ труднѣйшихъ па, показываетъ граціозныя изгибы тѣла и позы. Всегда жизнерадостная и жокетливо-шаловливая, она умѣетъ скользя на границѣ дозволеннаго. Прекрасно „работаетъ“, какъ говорятъ въ шантанѣ. „принцесса“ Вайтъ-Диръ, но кто выдалъ работу Гопкинса, того никакой чечоткой не удивишь.

Хорошій комикъ г-нъ Коржоль, но нельзя же изъ года въ годъ повторять одно и то же.

На открытой сценѣ такъ же какъ и въ прошломъ году обильные лавры пожимаютъ собаки-актеры.

Въ концертномъ залѣ среди другихъ номеровъ выдѣляются исполнительница романсовъ г-жа Черкасская, m-lle Бартини. Тильди, Леви, эксцентрики Пафъ-Претти, Кристи и др.

Вар.

Маленькіе артисты.

Въ Аркадіи подвизалась драматическая труппа „артистовъ-лилипотовъ“. Обыкновенно принято думать, что физическая ненормальность—чрезмѣрно маленький ростъ ведетъ къ слабому развитію умственныхъ способностей. Но это мнѣніе артисты-лилипуты опровергли самымъ категорическимъ образомъ: они превосходно справились со своей артистической задачей и спектакли проходятъ съ такимъ же успѣхомъ, какъ и у ихъ „большихъ“ сотоварищей. Правда, репертуаръ ихъ не блещетъ большимъ разнообразіемъ. „Живые покойники“, „Женитьба“, „Графиня Эльвира“ и еще нѣсколько пьесъ, но не

надо забывать, что составъ труппы слишкомъ ограниченъ и приходится выбирать такія пьесы, гдѣ дѣйствующихъ лицъ не больше 15 (такой составъ труппы), да и большое затрудненіе иногда встрѣчается изъ-за отсутствія дублеровъ при внезапной болѣзни одного изъ актеровъ. Но за то въ труппѣ имѣются очень талантливые актеры: г-жа Парфенова т-я, ея сестра, и г.г. Онуфриецъ и Великановъ. Очень способный артистъ г. Амуровъ-Мильскій. Пишущему эти строки пришлось познакомиться съ „маленькой“ труппой въ ихъ домашней обстановкѣ. Приходится прямо поражаться тою любовью, какую они питаютъ къ театру. Вотъ кто дѣйствительно могъ бы сказать:

— Сцена это наша жизнь! Даже послѣ репетицій „лилипуты“ долго разучиваютъ свои роли, отдѣльно и совмѣстно. Интрига среди нихъ нѣтъ и еще никогда, по словамъ ихъ импрессаріо, никто не поссорился другъ съ другомъ изъ-за роли. Въ сцены они интересуются рѣшительно всѣмъ. Имъ не чужды политическіе, общественные и иные запросы.

Съ чувствомъ большого удовлетворенія констатирую этотъ фактъ, т. е. существуютъ еще другіе труппы „лилипотовъ“, и каждому изъ насъ какъ-то не по себѣ было, когда лилипуть съ тушымъ выраженіемъ лица выкладывали:

— Мнѣ 28 лѣтъ. Родился въ Кіевской губерніи, отецъ и мать нормальные люди. Отбывалъ воинскую повинность, но не взяли въ солдаты изъ-за роста (при этихъ словахъ смѣхъ въ публикѣ обыкновенно усиливается) и т. д.

Труппа „лилипотовъ“, подвизавшаяся въ Аркадіи, служить не низменнымъ человѣческимъ инстинктамъ, а искусству.

М. Жестяниковъ.

Театръ и садъ „Эденъ“.

Жанръ театра „Мозаика“ царитъ нынче и въ театрѣ „Эденъ“. Цѣлая серія отдѣльныхъ сценокъ, на самые разнообразныя сюжеты, проходятъ передъ зрителемъ въ исполненіи труппы артистовъ подъ режиссерствомъ и при участіи А. М. Ангарова—„Гамлетъ на изнанку“ соч. Ан. Шабельскаго, „Ксения, королева цыганъ“ пантомима-балетъ, „Не думай, не гадай—въ тѣни попалъ“ соч. Чернова и др. Между отдѣльными сценками, конечно, сеансы кинематографа, какъ необходимый атрибутъ современныхъ спектаклей этого жанра. На сценѣ веранды—Grand Cafe Concert чуть ли не изъ сотни номеровъ, составленныхъ, кстати сказать, довольно разнообразно и интересно, что безусловно слѣдуетъ отнести къ заслугамъ дирекціи К. К. Баумвальда.

Ну, а въ общемъ—впечатлѣніе довольно сѣренькое, быть можетъ въ этомъ виновата отчасти бывшая въ тотъ вечеръ сѣренькая „петербургская“ погода. Можетъ быть!.. Не спорю... Возможно, что дирекція въ этомъ не виновата и „причину всѣхъ причинъ“, надо искать въ погодѣ, а не сѣтовать на дирекцію „Эдена“.

Т.



Оперный театр въ „Луна-Паркѣ“.



Опера Нугеса „Qvo-vadis“.

Сцена въ циркъ.

ЗАГРАНИЧНЫЯ ВѢСТИ.

(Отъ собственныхъ корреспондентовъ).

Мюнхень.

Торжественно открылась художественно-промышленная выставка, и обычно закрытые лѣтомъ театры, а съ ними увеселительныя учрежденія Luna-park'a гостеприимно растворили свои двери. Центромъ общаго вниманія служить Künstlertheater, гдѣ знаменитый Рейнгардтъ сдѣлалъ свою карьеру. На сей разъ влечетъ сюда не модернизированная имъ „Прекрасная Елена“, а Кальдероновская „Цирцея“ торжественная драма, разыгранная впервые въ 1639 году передъ испанскимъ королемъ Филиппомъ IV. Поставленная въ королевскомъ паркъ у рѣки, пьеса эта была еще тогда такъ тщательно отдѣлана, что Кальдеронъ испугался, какъ бы техническая сторона не затмила истинной идеи автора, выдвинувъ на первый планъ не его творца этого произведенія, а художниковъ и маневристовъ. Трудность постановки на подмосткахъ обыкновеннаго театра произведеній испанскаго автора заставила надолго забыть великаго Кальдерона.

Тиетно пытались и Гете и Шиллеръ возродить, оживить „Цирцею“,—попытки не удалась. Для зрителя нашего времени Кальдеронъ и его произведенія мало понятны. Это не античный міръ Софокла, въ который погружается каждый съ гимназической скамьи. Испанія временъ Филиппа IV, Кальдеронъ—это только имена, это замкнутый міръ, съ которымъ у насъ такъ мало связей, что съ трудомъ приходится разбираться въ вещахъ, которыя разрывались въ фантастической обстановкѣ среди озеръ и холмовъ. Вотъ почему Künstler Theater, взявшись за попытку все же возродить того же Кальдерона потратилъ столько силъ, столько энергіи, работая и готовясь еще съ прошлаго года. Первая

закрытая постановка была предназначена для королевской семьи, двора и приглашенныхъ.

Увертюра, написанная Кюнеске, создаетъ мистическое настроеніе и благодаря ей какъ бы легче и доступнѣе становится весь мистицизмъ самого произведенія. Занавѣсъ подымается, постепенно разсѣиваются сумерки и передъ глазами зрителей дивный загадочный ландшафтъ. На сценѣ Одиссей; крутомъ стонуть его несчастные спутники, превращенные волшебницей Цирцеей въ деревья. Но вотъ, окруженная величіемъ и блескомъ появляется сама Цирцея. Она подноситъ къ устамъ блуждающаго героя волшебное питье, но онъ бросаетъ кубокъ на землю и этимъ уничтожаетъ всю мощь волшебницы. Онъ требуетъ отъ нея вернуть своимъ спутникамъ людскую образъ. А самъ, подпавъ подъ власть ея красоты—остается у нея, и тутъ впервые раздается лейтъ-мотивъ всего произведенія „El magor encanto amor“ (Любовь сильнѣе волшебниковъ) Произведеніе это не стремится разрѣшить міровыя проблемы, ибо Кальдеронъ прекрасно зналъ, что дворъ смотрѣлъ его пьесы не для того, чтобы мыслить, а для того, чтобы развлекаться.

То же и въ мюнхенской премьерѣ. Главное вниманіе обращено на обстановочную часть, пьесы. Повсюду золоченныя фигуры, перспектива озера, окруженнаго холмами—это не обычная театральная декорация.

Последній актъ поражаетъ своею красотою. Одиссей спѣшитъ со своими спутниками къ кораблю, освободившись отъ чаръ Цирцеи, въ то время, какъ мощная волшебница, сгорая отъ своей безумной любви, превращается въ пепель. Разсѣивается неясный дымокъ и вмѣстѣ съ нимъ обрывается и послѣдній аккордъ всего произведенія. Всей душевной трагедіи волшебницы героини. Исполненіе тщательное, всѣ играютъ съ воодушевленіемъ.

На обширной выставочной территоріи разбросаны художественныя павильоны, занятые развлеченіями всѣхъ родовъ. Извѣстный баварскій пред-

приематель Karl Gabriel создалъ все, чтобы привлечь публику. Тутъ и Yrergarten—лабиринтъ, созданный изъ естественныхъ шиповъ, американскія горки, Rollschuhbahn, гдѣ подвизается съ успѣхомъ юный Paul Przibilak, Teufelsrao—вертящееся колесо, художественный театръ марионетокъ и др. Русскимъ, проезжающимъ München, нужно заглянуть въ этотъ уголокъ, гдѣ много красоты, много вкуса.

Съ Высочайшаго разрѣшенія открылась на 5 дней панорама бородинскаго сраженія, приготовленная профессоромъ Roubaud'омъ для Москвы. Зритель находится въ селѣ Семеновскомъ, наблюдая отсюда картину боя. Широко стелется степь, небо кажется сѣрымъ сквозь дымъ, клубящійся отовсюду, вдали на холмѣ, видна характерная фигура Наполеона, окруженного гвардіей. Горющее село, въ которомъ ясно можно различить каждый домъ, наступающій отовсюду непріятель—все это вмѣстѣ взятое даетъ полную картину боя. Сборъ, поступившій въ теченіе 5 дней до перевозки панорамы въ Москву, пойдетъ въ пользу сиротъ.

I. Smoljaroff.

Лондонъ.

Наконецъ то мнѣ пришлось прослушать на здѣшней сценѣ чисто-англійскую оперу, написанную на англійскій текстъ англійскимъ композиторомъ; я всегда держался того мнѣнія, что англійская музыка, это нѣчто сухое, ничего ни уму, ни сердцу не говорящее; а теперь я чмѣлъ возможность лично развѣ убѣдиться въ правильности своего взгляда.

Либреттистъ этой оперы „The children of Don“ (дѣти Дона), лордъ Гоуардъ де Уолденъ, скрывающійся подъ псевдонимомъ м-ръ Элліса, обратился за сюжетомъ къ англійской мифологіи, къ исторіи борьбы человѣка съ богами. Содержаніе ея вкратцѣ слѣдующее:

Сынъ богини Гвидіонъ возмущившись противъ узости жрецовъ, отнимаетъ у нихъ священныи котель и уходитъ къ друидамъ. Они его также заставляютъ охранять храмъ, куда помѣщенъ котель. Его братъ Гаванніонъ, у котораго возлюбленная стнята и сдѣлана песталкой при храмѣ, возмущается поведеніемъ брата и увлекаетъ свою возлюбленную изъ храма. Сестра ихъ Иланъ, приходитъ къ Гвидіону, чтобы уговорить его покинуть храмъ. Явившійся король—друидъ Матъ и превращаетъ обоихъ братьевъ въ волковъ. Черезъ три года, оба брата восстанавливаются Матомъ въ человѣчeskій образъ и теперь Гвидіонъ, окончательно освободившійся отъ вліянія друидовъ, убиваетъ Мата, братъ его Гаванніонъ дѣлаетъ то же самое съ другимъ жрецомъ Гвіономъ и опера заканчивается торжествомъ Гвидіона, поднимающаго Дайланъ, юнаго сына Иланъ, какъ символъ освобожденія человѣка.

Таково приблизительно содержаніе оперы, которое я позволю себѣ назвать несуразнымъ. Говорятъ—отсутствіе жизни въ рѣчахъ дѣйствующихъ, до нѣкоторой степени мѣшало композитору дать живую музыку, но это едва ли можетъ служить достаточнымъ извиненіемъ.

Композиторъ Джозефъ Хольбрукъ, одинъ изъ наиболѣе цѣнимыхъ въ Англій, и мы вправе считать его типичнымъ выразителемъ англійской музыки. Опера, собственно, ошибочно названа такою, потому что это скорѣе драматическая симфонія, или симфонія иллюстрируемая „безжизненными



Исполнительница цыганскихъ романсовъ и русскихъ пѣсень

Вѣра Андреевна
Родионова.

(Къ гастролямъ по провинціи).

живыми картинами“. Полнѣйшее изгнаніе мелодіи, является какъ бы цѣлью поставленной композиторомъ, и за исключеніемъ одной аріи для баса, морского бога, и для сопрано въ 3-мъ актѣ, нельзя указать на тодную для пѣнія арію. Получается представленіе массы отдѣльныхъ нотъ, приставленныхъ одна къ другой, но органически другъ съ другомъ не связанныхъ и относящихся другъ къ другу, какъ совершенно чуждые между собою элементы. Вагнеръ въ своемъ циклѣ перенесъ центр тяжести въ оркестръ, оставивъ пѣвцамъ мало индивидуальности. Рихардъ Штраусъ далъ въ своихъ операхъ, гармоніи первенствующую роль, но все же мелодія у нихъ отнюдь не въ затонѣ и блестящая гармонизация, красочность оркестровки искупаетъ недостатокъ *bel canto*. Въ оперѣ же Хольбрука замѣчается, что композиторъ считалъ своей обязанностью не давать музыкантамъ бездѣльничать и невольно кажется, что онъ специально занимался выдумываніемъ какъ бы послужилъ, позамысловатѣе написать свою музыку. Это весьма явно сказывается въ неестественности и непоследовательности ея. Одной изъ характерныхъ чертъ этой оперы, является введеніе въ оркестръ ксилофоновъ, къ слову сказать, довольно удачное. Нельзя отка-

затъ композитору въ нѣкоторыхъ оркестровыхъ эффектахъ, удачныхъ порученій духовымъ инструментамъ отрывковъ арій, но въ цѣломъ опера производитъ болѣе, чѣмъ слабое впечатлѣніе. „The children of Don“, поставленная въ новомъ лондонскомъ оперномъ театрѣ Гаммерстейна, въ сравненіи съ другими операми его репертуара кажется жалкой пошлостью, слабымъ лепетомъ и только великолѣпная постановка, удивительный оркестръ подъ управленіемъ Никиша, сдѣлали то, что оперу можно было прослушать безъ особаго неудовольствія. Да, какъ и писалъ нѣсколько мѣсяцевъ тому назадъ, ни въ народной, ни въ серьезной музыкѣ, англичане еще не могутъ выступать соперниками другихъ народовъ.

На концертѣ, данномъ здѣсь пианистомъ, д-ромъ С. Г. Руминскимъ, концертантъ обнаружилъ великолѣпную, весьма блестящую технику и очень хорошій тонъ. Д-ръ Руминскій, бывшій раньше директоромъ музыкальнаго училища въ Сибири и проживающій теперь въ Лондонѣ, до сихъ поръ не выступалъ здѣсь публично и это является его первымъ концертомъ. Было бы весьма желательно, чтобы, такіе таланты не держались вдали отъ эстрады, а давали почаще возможность публикѣ наслаждаться ихъ игрой. Приемъ, оказанный д-ру Руминскому, долженъ его побудить къ дальнѣйшимъ выступлениямъ.

М. Барствъ.



Дирижеръ венгерско-цыганскаго оркестра
Геца Доброни.

ЖИЗНЬ НАШИХЪ КОРРЕСПОНДЕНТОВЪ.

Варшава.

Если въ разгаръ зимняго сезона репертуаръ варшавскихъ театровъ не можетъ похвалиться ни разнообразіемъ, ни привлекательностью, то съ наступленіемъ лѣта, эстетическая сторона вовсе падаетъ до нуля. Возможность подышать свѣжимъ воздухомъ вытѣсняетъ изъ закрытыхъ театральныхъ помѣщеній изрядный контингентъ посѣтителей, направляя волну послѣднихъ въ тихое русло садовыхъ развлеченій, гдѣ подъ тѣнью развѣсистыхъ каштановъ сходятъ съ рукъ и шаткая программа и легковѣсное исполненіе. Только этимъ обстоятельствомъ и можно, пожалуй, объяснить успѣхъ не то фарса, не то какой то несуразной фантазмоторіи, уже третью недѣлю красующейся на афишѣ „Новаго театра“ и несущей громкое заглавіе: „Желтая опасность“.

Не думайте, однако, что здѣсь идетъ рѣчь о какихъ-либо намекахъ политическаго характера. Тутъ нѣтъ ни политики, ни смысла, нѣтъ даже обыкновеннаго „сердца“, этой необходимой панацеи почти каждаго фарса. Разсказать, даже приблизительно, содержаніе—невозможно, потому что здѣсь трудно доискаться вообще какого либо содержанія.

Въ театрѣ Саксонскаго сада подвизается краковская артистка Сольская. Ей мы обязаны временнымъ одушевленіемъ замирающаго репертуара. Благодаря Сольской дирекція вспомнила о Словацкомъ, о Шекспирѣ, объ Ибсенѣ. Уже это одно обстоятельство говоритъ въ пользу артистки. Прибавивъ къ этому интеллигентность артистки, наличность искренности и тщательнаго обдумыванія ролей, нельзя не придти къ выводу, что въ лицѣ г-жи Сольской, дирекція сдѣлаетъ прекрасное пріобрѣтеніе для мѣстной драматической сцены.

Открылся по примѣру прошлаго сезона лѣтній театр-садъ Багателя, гдѣ есть всего понемножку: тутъ и оперетта, и балетъ, и комедія, и куплеты, и танцы, и музыка, но надъ всѣмъ этимъ преобладаетъ всеобщая скука, ахиллесова пята лѣтнихъ развлеченій...

Оперетта „Парижская жизнь“ Оффенбаха пользуется успѣхомъ въ театрѣ „Новости“. Въ особенности хороша вторая актъ: онъ полонъ жизни и неподдѣльнаго веселья. Г-нъ Кшесинскій изъ роли сапожника создалъ маленькій шедевръ.

Мой отчетъ былъ бы не полнымъ, если бы я не упомянулъ о бывшихъ гастроляхъ труппы М. Рейнгарда и московскаго художественнаго театра. Какъ одного, такъ и другого, мѣстная публика и печать пропала молчаніемъ. Последнее мотивировано настоящими политическими условіями, при которыхъ невозможно примиреніе даже на почвѣ чистаго искусства. Билеты посланные мѣстнымъ режиссерамъ были отосланы редакціями обратно и, въ результатѣ, ни Макс Рейнгарду и его труппѣ, ни Станиславскому и его театру не было посвящено ни одной строчки, если не считать 2—3 мѣстныхъ органовъ. Событіе подобнаго характера взволновало кучку цѣнителей истиннаго искусства, стоящую въ сторонѣ отъ всякой политики.

Для послѣдней воплощеніе идей М. Рейнгарда явилось откровеніемъ, и если не со всѣмъ можно было согласиться, то все же для Варшавы такая

инсценизация—неожиданна, какъ по замыслу, такъ и по выполнению.

Изъ отдѣльныхъ актеровъ на первое мѣсто слѣдуетъ поставить несравненнаго Моисси; возведенная до послѣдней степени совершенства дикція его, соединенная съ глубокимъ проникновеніемъ ролью злополучнаго Эдипа, производитъ потрясающее впечатлѣніе.

О московскомъ художественномъ театрѣ много говорить не приходится, его уже слишкомъ хорошо знаютъ какъ на берегахъ Невы, такъ и въ Бѣлокаменной. Скажу только, что сборы были полные, что дежурили задолго до открытія кассы, что русскіе журналисты въ мѣстахъ не баловали, что иншущему эти строки пришлось купить билетъ за 6 р., что строгости въ смыслѣ вылаживанія, т. е. зайцевъ, были архи-художественныя, что Станиславскій превосходный артистъ, что Москвитинъ—неисдражаемъ, что репертуаръ могъ быть и лучше (по для Варшавы и на томъ спасибо), что... но я умолкаю, „чтобъ гусей не раздразнить“...

„Мейстерзингеръ“.

Екатеринодаръ.

Дѣла Синельникова прекрасны. Публика, привлекаемая образцовой постановкой дѣла, постоянно переполняетъ театръ и разбираетъ билеты за нѣсколько дней до спектакля. Случай небывалый до сихъ поръ въ театралъной жизни нашего города. Если и въ дальнѣйшемъ сборы не будутъ понижаться, то антреприза получитъ свыше 40 тысячъ рублей и настоящій сезонъ будетъ для Екатеринодара „рекорднымъ“. Свой сезонъ, Синельниковъ заканчиваетъ 24-го іюня; съ 25-го же и до окончанія лѣтняго сезона театръ переходитъ въ распоряженіе Боголюбова, причемъ сперва, около мѣсяца съ небольшимъ предполагаются спектакли малороссійской труппы Прохоровича, а съ 1-го августа—опера Боголюбова и Акимова.

Въ концѣ мая въ залѣ Кубанскаго реальнаго училища состоялся обычный экзаменъ школы пѣнія А. И. Глипкаго. Держало экзаменъ 20 человекъ, на которыхъ болѣе замѣтно выдѣлились г-жи Оганова, обладательница небольшого, но красиваго меццо-сопрано, Новикова и г. Муль и Тарасова. Въ общемъ экзаменъ оставилъ благоприятное впечатлѣніе.

Мѣстная уроженка О. М. Лазетъ, окончившая драматическіе курсы Рангофъ и гостившая послѣднее время въ родномъ городѣ, въ послѣднихъ числахъ мая получила предложеніе по телеграфу отъ М. Рейнгарда. Послѣ парижскихъ гастролей, артистка поѣдетъ въ Лондонъ.

Лѣтній театръ „Буффъ“ переходитъ съ 15-го сентября во владѣніе Перваго Царицынскаго Товарищества Оффиціантовъ. Пока же идутъ дѣятельныя работы по постройкѣ новаго лѣтняго театральнаго зданія, вмѣсто стараго, уничтоженнаго пожаромъ.

А. Закржевскій.

Полтава.

Разнообразно и оживленно прошелъ у насъ осенній сезонъ.

На 10 гастролей пріѣхало къ намъ Кіевское оперное товарищество г. Кавалини, съ участіемъ О. Каміонскаго и извѣстнаго драматическаго тенора г. Левина.

Особенный успѣхъ выпалъ на долю Каміонскаго. Его бенефисъ (пла оп. „Демонъ“) былъ настоящимъ праздникомъ для мѣстныхъ любителей оперы. Затѣмъ надо отмѣнить молодую талантливую

артистку г-жу Славскую, Лавровскую, Покровскую, Исаченко и др.

Съ перваго мая въ саду собранія чиновниковъ начала свои гастролы и намѣрена продолжать ихъ до перваго августа опереточная труппа г. Литвинова, въ составѣ г-жи Бобятинской, Маниной, Омбра, Маруспой, Янковской, Вл. Днѣпрова, Алексина, Розанова, Воина, Андреева, Федорова, Стопеля.

Для открытія сезона была поставлена „Ночь любви“. Судя по постановкѣ и первому спектаклю можно сказать, что нынѣшняя труппа выгодно отличается отъ нашихъ опереточныхъ труппъ прошлыхъ годовъ... Наконецъ, въ городскомъ саду, съ успѣхомъ подвизается кафешантанная труппа, подъ режиссерствомъ еврейскаго куплетиста г. Радина.

С. Брицке.

Гомель.

Театральный сезонъ начался 1-го мая. Въ лѣтнемъ театрѣ на трекѣ, какъ и въ прошлые тоды, воцѣлилась драма. На это лѣто къ намъ пріѣхалъ изъ Минска Я. А. Славскій со своей труппой. Составъ ея слѣдующій: г-жи Сарнецкая, Шваровичъ, Гарица, Бѣлозерская, Чернецкая, Викторова, Тарьева, Донская, Морская, г.г. Мичуринъ, Савельевъ, Елисейевъ, Москвитинъ, Кошанинъ, Никитинъ, Михайловскій, Истоминъ, Савиловъ, Невзгодинъ, Чаринъ, Борелинъ. Режиссеры: Я. Славскій, Л. Лазаревъ и О. Моисеевъ. Администраторъ М. А. Михайловскій. Открыли сезонъ пьесой кн. Сумбатова „Цѣны“. Затѣмъ ставились пьесы: „Гибель надеждъ“, „Дѣлцы“ Колышко, „Жуликъ“ Потанинко, „Золотая кѣпка“, „За далекимъ океаномъ“ Гордица. „Пенина“ Ю. Вѣльева (2 раза). На дняхъ поидетъ „Miserere“ С. Юшкевича. Изъ намѣченныхъ къ постановкѣ пьесъ: „Мечта любви“, „Эросъ и Психея“, „Ромео и Джульетта“. Предполагается рядъ спектаклей веселаго жанра. Для начала былъ данъ „Мартовскій котъ“ Сабурова; въ этой пьесѣ выступала со своими оригинальными танцами г-жа Чернецкая, ученица Айседоры Дунканъ. О матеріальномъ успѣхѣ пока еще трудно судить; дождливая погода, стоявшая здѣсь до сихъ поръ, не могла способствовать привлеченію публики. Съ художественной стороны труппа заслужила похвалу. Мѣстная пресса весьма благоприятно отзывалась о постановкахъ пьесъ Я. А. Славскаго и объ игрѣ нѣкоторыхъ отдѣльныхъ артистовъ. Мы воздержимся отъ рецензій до слѣдующей корреспонденціи.

Въ лѣтнемъ театрѣ подвизается опереточно-украинское товарищество подъ управленіемъ Б. Замовскаго. Ставились пьесы: „Ніч під Івана Кунала“, „Два жиды“, „Выхрестъ“, „Панъ Твардовскій“, также шли на рускомъ языкѣ „Сиротка Хася“, „Суламифь“, „Миреле Эфрисъ“, готовится къ постановкѣ „Евреевъ“ Юшкевича. Въ составѣ труппы входятъ г-жи Снѣжина, Кубанская, Александровская, Мнѣйна, Райская и др., г.г. Замовскій, Голайда, Твардѣвичъ, Шевченко, Райскій, Орленскій, Булава и др. Вскорѣ пріѣдутъ на рядъ гастролей Сушновъ и Зарницкая.

Въ сравненіи съ прошлыми лѣтними сезонами, настоящій проходитъ пока вяло, не замѣчается особаго интереса къ театру у публики: мало говорятъ и слабо посѣщаютъ. Зато кинематографы, обыкновенно, переполнены. Особымъ успѣхомъ пользуется „Театръ художествъ“. Благодаря огромному роскошному помѣщенію съ просторнымъ зрительнымъ заломъ и двумя ярусами ложъ, владѣльцы имѣютъ воз-

возможность предоставлять мѣста, начиная съ 10 коп., что, конечно, привлекаетъ массу посѣтителѣй. Такой величины театра-иллюзіона нѣтъ даже въ столицѣ. По временамъ помѣщеніе сдается для концертовъ. Здѣсь выступали скрипачъ Губерманъ и Вьяльцева.

И. Д. Русинъ.

Борисоглѣбскъ.

Наконецъ то нашъ городъ дождался хорошей драматической труппы, которая подвизается теперь въ лѣтнемъ театрѣ Общественнаго Собранія (раньше театръ „Аркадія“), подъ дирекціей артистовъ СПб. Малаго театра—В. В. Игнатова и М. Д. Данина и въ составѣ: г-жи С. Э. Денике, О. П. Игоревой, Е. К. Корсаки, Дигби, Е. В. Кошекъ, Н. С. Лоринной, Е. Д. Муриной, Е. Н. Строгановой, Л. А. Славковичъ-Арсеневой; гг. А. А. Арнольдъ, Н. А. Волыскаго, М. Д. Данина, Г. Г. Денике, Н. П. Есиповичъ, К. В. Кіевскаго, С. Н. Куратова, П. В. Павленко-Тосканова, А. А. Пичурина, Н. М. Томичичъ и Г. М. Яронъ.

Вся труппа сразу завоевала себѣ симпатіи публики и теперь можно съ увѣренностью сказать, что сезонъ пройдетъ блестяще, если дѣло будетъ поставлено также солидно, какъ оно выглядело на первыхъ спектакляхъ: хорошія декорации, обстановка, костюмы и туалеты артистовъ и артистокъ, а главное—вдумчивое и старательное исполненіе ролей. Самый театръ и садъ, теперь не узнать: театръ заново отремонтированъ, освѣщенъ электричествомъ, сдѣланъ санитарный плюшевый занавѣсъ, новыя декорации. Садъ тоже принялъ приличный видъ, сдѣланы аллеи, дорожки, скамьи съ цвѣтами, ежедневно играетъ духовой оркестръ, по праздникамъ фейерверкъ...

Все это достигнуто благодаря трудамъ и энергіи старшины-распорядителя клуба Н. А. Торопова.

Въ городскомъ саду, на открытой сценѣ подвизается опереточная труппа въ 8 чел. подъ упр. Б. А. Борисова; справедливость вынуждаетъ сказать, что труппа не важная; всѣ безголосые, ансамбля никакого. Какъ добросовѣстнаго работника можно отмѣтить только самого Б. А. Борисова, который „вывозитъ“ всѣхъ. Дѣла въ саду плачевны: публика шлепаетъ оперетку вило, да и не мудрено, когда такой опереткѣ приходится конкурировать съ хорошей и образцово поставленной драмой.

Надняхъ въ залѣ театра „Иллюзіонъ“ данъ былъ одинъ концертъ Шевелева, имѣвшій большой успѣхъ и собравшій полный залъ.

Вообще всѣмъ концертантамъ добрый совѣтъ—составляться только на „Иллюзіонъ“, потому что онъ доступенъ для всѣхъ слоевъ публики, вмѣщаетъ въ себѣ болѣе 700 мѣстъ и до 1200 чел. народа. Цѣны всегда для всѣхъ доступны, какъ, напр., на концертѣ Шевелева отъ 40 к. до 3 руб., тогда какъ въ другихъ здѣшнихъ помѣщеніяхъ цѣны нельзя назвать дешевыми і р. 20 к.

А. Ивановъ.

Липецкъ.

(Минеральныя воды). Ныѣшній театралный сезонъ обѣщаетъ быть довольно интереснымъ, о чемъ свидѣтельствуетъ только что выпущенный „аппонсъ“.

Въ прошломъ году подвизалась драматическая труппа г. Дубовицкаго, а въ настоящемъ: драматическая, оперная и опереточная подъ дирекціей Г. С. Карскаго. Кромѣ драмы, оперы, и оперетты будутъ еще—миніатюры, юмористика. Составъ труппы

слѣдующій: женскій персоналъ: г-жи Ф. М. Агатова, С. Д. Васильева, Л. К. Зимма-Волкова, арт. спб. оперетты, В. В. Крушинская (сопрано), арт. Русской оперы, М. В. Навроцкая, арт. балета спб. театра, характ. танцы, Е. Е. Орлова, М. Д. Попова, арт. Имп. Малаго театра, Л. А. Руно (колорат. сопрано), арт. спб. оперы, Е. Н. Сабинина (мецце-сопрано), арт. Спб. оперы, Н. Р. Таирова, арт. Имп. Моск. малаго театра, М. И. Черняковская (сопрано), арт. Моск. Солд. театра; мужской персоналъ: г-да С. Г. Бояровъ, А. С. Буховецкій, Н. И. Волхонскій, А. С. Ермаковъ (баритонъ), арт. Спб. оперы, Г. С. Карскій, Н. Н. Литвиновъ, А. Г. Миловиловъ, К. И. Михайловъ-Стоянъ (теноръ), арт. Спб. Имп. оперы, Н. В. Пановъ, арт. Имп. Малаго театра Н. С. Яновскій. Режиссеръ драмы—Г. С. Карскій, режиссеръ оперы—А. С. Ермаковъ. Главный администраторъ—А. Г. Миловиловъ, худож. декораторъ Ф. С. Мелиховъ. Аккомпаниистъ, свод. художн. Л. Б. Шлейзеръ. Намѣченны пьесы: „Живой трупъ“, „Шиша“, „Орленокъ“, „На полѣхъ пути“, „Боевые товарищи“, „Цѣна жизни“, „Ихъ четверо“ и др., оперы: „Анда“, „Фаустъ“, „Пиковая дама“, „Травиата“, „Неронъ“, „Паяцы“ и др.; оперетты: „Гейша“, „Периколла“, „Веселая вдова“ и др. Открытіе послѣдуетъ 25-го мая.

Ив. Тр—инъ.

Ровно.

Лѣтній сезонъ открылся драматической антрепризой А. А. Сухина, спавшаго лѣтній желѣзнодорожный театръ. Въ составъ труппы вошли: г-жа Синегубъ-Тропцкая (герония), Орская (кокетъ), Каразина - Плевако (инженю — драматикъ), Чернова (инженю), Бобеля (лпр. инженерю), Розанова (драм. и ком. старуха), Яновская (грандъ-дамъ), Онѣгина (2-я кокетъ), Леонидова (бытовья роли), Раздорская (2-я инженерю), Авдѣева и Борисова (2-ья роли); гг. Муровичъ (герой-резонеръ), Соснинъ (герой-любовникъ), Рудичъ (комикъ), Сухинъ (харак. роли), Весеневъ (простаки), Иртеневъ (комикъ простаки), Владиміровъ (резонеръ), Викторовъ (резонеръ), Бравичъ (2-й любовникъ), Морской, Краевъ и Фомиинъ (2-ья роли).

Первые же спектакли показали удачную организацию предпріятія, сразу зарекомендовавшаго себя солиднымъ и интереснымъ.

Иик. Яновъ.

Бѣлоостровъ.

Въ день открытія лѣтняго сезона въ мѣстномъ театрѣ была поставлена пьеса А. Косоротова „Веселый потокъ“. Въ центральной роли Сергѣя Хмарина выступилъ артистъ Литейнаго театра г. Корветъ, прошедшій ее съ большимъ успѣхомъ. Особенно удался артисту 2-ой актъ и финальная сцена 4-го акта. Въ роли Наташи выступила артистка Анчарова, имѣвшая большой успѣхъ. Хорошо былъ Шурскій (Плаховъ). Въ ансамблѣ выдѣлилась Мокшинъ (Володя) и Петровъ (Мих. Хмаринъ). Въ заключеніе массу романсовъ спѣла мѣстная любительница М. Селиванова.

По окончаніи спектакля состоялись оживленные танцы подъ опытнымъ дирижерствомъ Я. С. Шурскаго. Публики было очень много и, судя по первому спектаклю, труппа будетъ пользоваться заслуженнымъ успѣхомъ.

Составъ труппы: Ф. И. Анчарова, К. В. Гурьева, О. А. Звѣздичъ, А. С. Хранцовская, Я. С. Шурскій,

А. Ф. Мокінъ, М. Петровъ, Я. М. Корветъ, С. А. Мусинъ, Н. Колинъ и др. Режиссеромъ приглашенъ Я. С. Шурскій. Пом. режис. М. Петровъ. Администраторъ В. Викторовъ.

Ближайшій репертуаръ: 27 мая—вечеръ миниатюръ, 3 іюня—вечеръ мозаики, 10-го—„Мечта любви“, 17-го—„Кухня вѣдьмы“ и всѣ новинки сезона.

Б. Л.

Кіевскія письма.

Всѣ гастрольные спектакли СІБ. Императорскаго балета—собирали переполненный зрительный залъ городского театра. Успѣхомъ пользовались г-жи: Горова, Лопухова, Офицерова, гг.: Андрипановъ, Лопуховъ и др. Петербургскій балетъ ухаживаетъ насъ съ хорошей прибылью, съ избыткомъ, покрывая каждый вечеръ своей 1½ тысячной вечеровой расходъ.

Лѣтній сезонъ у насъ въ полномъ разгарѣ. Въ закрытомъ театрѣ городского сада подвизается „Петербургская оперетта“. Составъ труппы: г-жи: Тамара-Грузинская, Алезина-Вольская, Аренская, Котоманъ, Щетинина, Лентовская, Смарагдова, Антонова, Эршлеръ, Мусина, Нитушъ-Аглая, гг.: Августовъ, Грековъ, Фокинъ, Форесто, Эспе, Вороновъ, Сабининъ, Азровъ, Елизаветскій, Корпусъ, Аскольдовъ, Соболевъ. Главный режиссеръ К. Д. Грековъ, дирижеръ г. Зельцеръ. Въ открытомъ театрѣ ставятся спектакли „легкой комедіи“. Составъ труппы: г-жи: Витковская, Ильина-Петросянъ, Кватко, Каренина, Поварго, Поличнова, Смирнова, Сандровская; гг.: Бернадскій, Васильковъ, Ермаковъ, Ильинскій, Кузнецовъ, Людмиловъ, Мартовъ, Разсудовъ-Кулябко, Поль, Уманецъ, Юдипъ. Главный режиссеръ Н. Д. Кузнецовъ. Послѣ спектаклей „легкой комедіи“ выступаетъ малороссійская капелла изъ „Яра“ г. Акварина, и далѣ здѣсь рядъ сеансовъ феноменальныя калькулисты, г. Арраго, поражающій публику своей удивительной математической памятью и молниеноснымъ рѣшеніемъ въ умѣ различныхъ задачъ. Въ лѣтнемъ театрѣ купеческаго собранія итраетъ Товарищество Украинскихъ артистовъ, въ составъ котораго вошли: М. К. Садовскій, г-жи: Лесницкая, Петлишъ, Борисоглѣбская, Поличнская; гг.: Левинскій, Марьяненко, Вильшанскій, Панкивскій, Петлишенко, Черноморецъ и друг. Въ саду играетъ симфоническій оркестръ, подъ управленіемъ г. Орлова. Открылъ свои двери такъ же лѣтній садъ „Тріумфъ“, гдѣ начались спектакли театра миниатюръ „Мозаика“, подъ главнымъ режиссерствомъ г. Шалковского. О всѣхъ нашихъ лѣтнихъ развлеченияхъ подробно поговорю въ слѣдующихъ моихъ письмахъ.

Въ городскомъ саду строится В. Н. Дагмаровымъ большой каменный театръ, гдѣ со второй половины лѣта будетъ подвизаться оперная труппа, подъ управленіемъ артиста Брагина, въ составъ которой вошли и артисты Императорскихъ театровъ. На будущій зимній сезонъ театръ этотъ снятъ г. Ливскимъ подъ оперетту.

Блестящій дѣла дѣлаетъ „Художественный театръ миниатюръ“ А. Н. Кручинина, вполне оправдывая по своей постановкѣ своего дѣла—свое названіе. Въ началъ іюня вся труппа А. Н. Кручинина, со всѣми декорациями, ѣдетъ въ Екатеринославъ, гдѣ будетъ играть весь мѣсяцъ.

Новый театръ В. Н. Дагмарова снятъ на будущій сезонъ А. Н. Кручининимъ. Въ театрѣ Брыкина будетъ зимой функционировать „Художественный театръ миниатюръ“, а въ „Неволѣ“—театръ—

комедіи. Въ составъ труппы второго вошли: г-жи: М. Я. Козловская, Астрова, Соколовская, Кручинина-Валуа, Волховская, Долиннина, Афанасьева; гг.: Орловъ-Чужбининъ, В. Петина, Лидинъ, Валуа, Георгіевъ и др. Во главѣ режиссерской части обоихъ театровъ будетъ стоять М. Т. Строевъ, его помощникъ—Н. С. Жабинъ.

Дядя Валя.

Ст. Горская Приморской жел. дор.

19 мая въ театрѣ „Горскій миниатюръ“ (дирекція С. Е. Павлова) открылись спектакли драматической труппы подъ управленіемъ К. И. Днѣпровскаго.

Пока сборы весьма малые, виднотопублика еще не скучаетъ на дачѣ.

Хороши С. С. Сорскій, А. А. Голицына и А. Н. Шуйскій.

Артистка Е. А. Ратанова своею итрой сразу вызвала одно недовольство публики и уже выбыла изъ труппы.

Празднующій въ іюнѣ мѣсяцъ свой пятнадцатилѣтній юбилей режиссеръ К. И. Днѣпровскій по прежнему несетъ дѣло на своихъ плечахъ и видимо уже завоевалъ симпатію.

А. А. О—ва.

БИБЛИОГРАФІЯ.

„Прекрасное далеко“, ежемѣсячное иллюстрированное изданіе путешествій, старины и изучения жизни народовъ, Москва.

Замѣтныя пробѣлы въ нашей періодической литературѣ благодаря отсутствію изданій, которыя въ легкой, увлекательной формѣ знакомятъ бы насъ съ настоящимъ и сѣдою стариной родины и странъ зарубежныхъ призванъ, повидимому восполняютъ теперь новый большой художественный журналъ „Прекрасное далеко“, выходящій уже 5-ымъ номеромъ. Прекраснымъ клише, бумага и шрифтъ не оставляютъ съ технической стороны желать лучшаго и „Прекрасное далеко“ является украшеніемъ любого кабинета и библіотеки. Положимъ, при цѣнѣ въ 50 к. за выпускъ другого и нельзя ожидать. Что же касается выбора и систематизаціи матеріала, то хотя на первыхъ порахъ къ новому изданію и непринято относиться строго, однако нельзя не замѣтить, что такія клише, какъ „иностранныя августѣйшая семья въ гостяхъ въ „Франдбергъ“ или символическая „мюзіа Словоцака“ едва ли соответствуютъ основной цѣли „Прекрасное далеко“. Положимъ, цѣль эта выражена редакціей тоже своего рода символически „путемъ подбора матеріала эстетическаго характера пробуждать и поддерживать интересъ къ вѣчной, умиротворяющей красотѣ“. Задача, конечно, благодарная и, быть можетъ, по составу редакціи и разрѣшима, но во всякомъ случаѣ—весьма ли весьма обширная, а это внушаетъ опасеніе, чтобы при такомъ раздвоеніи программы (этнографія и эстетика) не пострадала каждая въ отдѣльности. Эстетика, впрочемъ, страдаетъ и теперь, ибо эскизъ г. Рабустова „Весенняя побѣда“ или наивныя стихотворенія Вл. Заведеева весьма мало заключаютъ въ себѣ „вѣчной, умиротворяющей красоты“...

Зато, во всемъ, что касается путешествій и старины, „Прекрасное далеко“ не заслуживаетъ ни малѣйшаго упрека. Путевые очерки красочны и живы, снимки оригинальны и заставляютъ любоваться собою, мозаика читается съ громаднымъ интересомъ. Остается пожелать только, чтобы и въ дальнѣйшемъ молодое изданіе обратило главное свое вниманіе именно на эту область *Summ cuique!*

В. З.

Спортъ.

О спортивныхъ судьяхъ.

Большимъ мѣстомъ всѣхъ спортивныхъ состязаний являются судьи. Еще въ легкой атлетикѣ судья не играетъ такой роли, но въ футболѣ и борьбѣ судья—все. Отъ него зависитъ весь ходъ игры, даже (если борцы или футбольныя команды равны) исходъ состязанія. На такія состязанія судьямъ надо смотрѣть такъ-же безпристрастно, какъ еврею на своихъ одалискахъ.

На профессиональной борьбѣ жюри дѣлать нечего. Почему—не стоитъ говорить. Да и жюри, въ составъ котораго обыкновенно входитъ человекъ двадцать, имѣетъ 2—3 настоящихъ спортсменовъ, знатоковъ, дѣла. Это председатель, да два—три члена. рѣдко появляющіеся на борьбѣ. Остальные не только въ борьбѣ, но и въ спортѣ ничего не понимаютъ и ходъ исключительна изъ за дарового входа. Никогда и нигдѣ борьбѣ они не обучались и знаютъ приемы очень плохо. Конечно такое жюри въ большинствѣ идетъ рука объ руку съ устроителями. А это только и нужно.

На любительскихъ состязаніяхъ въ борьбѣ тоже перѣдко слышатся жалобы на судей. Даже въ атлетическомъ обществѣ гр. Рибопьера, гдѣ устраиваются всероссійскія состязанія, слышатся часто упрёки по отношенію къ судьямъ.

У футболистовъ кадръ судей составленъ болѣе толково и правильно. Здѣсь судьи (рефери) проникнуты сознаниемъ своего дѣла и исполняютъ обыкновенно свои обязанности великодушно. Но и тутъ случаются иногда инциденты; всѣ футболисты должны еще помнить случай, когда двумъ игрокамъ кружка „Коломита“ Прокофьеву и Крамеру запретили играть цѣлый годъ за некорректное обращеніе съ судьей. Рѣшеніе судьи—безапелляционно, хотя бы оно противорѣчило всѣмъ правиламъ игры. Поэтому (правда, очень и очень рѣдко) происходятъ инциденты, вызванные слишкомъ широкимъ толкованіемъ правилъ лиги. Но такіе случаи, повторяю, бываютъ очень рѣдки.

Въ петербургской футбол-лигѣ лучшими судьями считаются: г.г. Гартлей и Дюпперонъ. Въ Москвѣ г. Шульцъ.

По тяжелой атлетикѣ и борьбѣ однимъ изъ лучшихъ арбитровъ считается Л. А. Чаплинскій, выбранный на дняхъ судьей на олимпійскія игры.

Ворисъ Лангъ.

Къ олимпійскимъ играмъ.

Русскимъ правительствомъ командированы на олимпійскія игры 13 офицеровъ. Это полк. фонъ-Шведеръ, шт. ротм. Эксе, ротм. Родзянко, ротм. Екимовъ, пор. Струве, пор. Волковъ, пор. Загорскій, пер. Пляшниковъ, ротм. мн. Чавчавадзе, шт. кап. Селиховъ, пор. Фомишкинъ, пор. фонъ-Руммель и пор. Соколовъ.

Удивляемся, почему посылается такое большое количество участниковъ. Въдѣ отъ каждой націи допускаются только шесть участниковъ; куда-же дѣнутся остальные семь человекъ. Куда полезнѣе было бы послать ихъ на лондонскія состязанія, гдѣ наши пѣздники уже не разъ отличались.

Олимпійскія игры обойдутся очень не дешево. Такъ напр. перевозка англійскихъ участниковъ обойдется 90.000 мар. Швеція затратила на это дѣло

90.000 мар. Германія 20.000 мар. Венгрія около 40.000 мар., Франція 60.000 мар. Италія 20.000 мар. и Норвегія 20.000 мар. Получается кругленькая сумма въ 340.000 мар. Въ эту цифру не входятъ Россія (болѣе 15.000 рублей). Турція и, главнымъ образомъ Америка. Можетъ получиться сумма въ 700.000 марокъ, что составляетъ 300.000 рублей.

Количество участниковъ на играхъ тоже не мало. Таковыхъ отъ одной Европы оказалось 900 человекъ. Наибольшее количество даетъ Англія—328 человекъ, затѣмъ Россія—225 участниковъ. Германія посылаетъ 210 спортсменовъ, Австрія 95, Греція 20 и Турція 4 конкурентовъ.

Игра въ лаунъ-теннисъ на закрытыхъ кортахъ закончилась. Первый призъ—золотую медаль получилъ Жермо, второй Диксонъ и третій—бронзовую медаль Бальдингъ. Изъ дамъ на первомъ мѣстѣ оказалась г-жа Ханнашъ, на 2-мъ г-жа Кастенкюльнъ (Данія).

6-го мая открылся сезонъ въ Императорскомъ яхт-клубѣ. Въ 1 ч. дня состоялось общее собраніе, на которомъ обсуждался вопросъ о созданіи паруснаго всероссійскаго союза. Затѣмъ состоялся молебень и подниіе флага. Вслѣдъ за этимъ состоялось спускъ новой общественной яхты I-го класса, на которой многіе спортсмены отправятся на олимпійскія игры. Гонокъ, вслѣдствіе плохой погоды, не было.

Въ тотъ-же день открыли лѣтній сезонъ Невскій яхт-клубъ, Нарвскій кружокъ спортсменовъ, Павловскій кружокъ любителей спорта и Шуватовская школа плавания. Въ послѣдней при температурѣ въ 7 град. плавало 12 человекъ. Примѣръ рѣдкій, но не достойный подражанія.

Въ тотъ-же день на Волконскомъ шоссе происходили автомобильныя состязанія С. П. А. К. на скорость. Разстояніе одна верста съ разбѣгомъ. Въ зависмости отъ хода поршня и емкости цилиндровъ всѣ участники были раздѣлены на 8 категорій. Въ первой категоріи лучшими оказались Миллеръ (отъ Проводника) и Опель, прошедшіе все разстояніе въ 28—сек. и гр. Бобринскій въ 29 сек. на машинѣ Гегенау. Время Мюллера соответствуетъ 125 вер. въ часъ, гр. Бобринскаго 124 вер. Изъ машинъ военно-автомобильной роты оказался Пинъ, развившій скорость 90 в. въ часъ.

Распределеніе призовъ произошло въ слѣдующемъ порядкѣ:

1-й призъ и переходящій кубокъ гр. Мордвинова выигралъ Мюллеръ, второй призъ гр. Бобринскій и 3-й М. А. фонъ-Меккъ.

2-й кат. 1-й призъ А. Г. Чертковъ 41 сек. 2-й А. С. Залисъ; въ 4-й кат. 1-й призъ г. Ефронъ, 2-й г. Овсянниковъ. Въ 6-ой П. П. Беккель, въ 7-ой г. Бюлеръ и 8-ой категоріи Г. М. Суворинъ, г. Плотниковъ и гр. М. А. Шереметевъ. На состязаніяхъ присутствовали всѣ офицеры военно-автомобильной роты съ ген. Ф. Н. Добрыниномъ во главѣ.

ХРОНИКА МОСКОВСКАГО СПОРТА.

Начиная съ 8-го мая въ Москвѣ гастролировали цѣлую недѣлю финляндцы. Это были „олимпійцы“. Въ первый день была игра съ сборной русской командой. Результатъ 1:1. Финляндская команда была въ такомъ составѣ: Хольстремъ, Саксель, Левгрень, Зойніо I, Зойніо II, Ліетоля, Таннеръ, Вик-

стремъ, Ниссененъ, Оманъ и Ниска. Москва: Фаворскій, Роммъ, Миндербъ I, Филатовъ, Житковъ, Калмыковъ, Смирновъ, Дальскій, Филипповъ. Житаревъ, Мишинъ II.

Во второй день играла сборная русско-английская команда. Результатъ 11:2. 3-й день выступила полная команда Замосворѣцкаго кружка спорта. Результатъ 8:1.

Воздухоплаваніе.

3-го мая состоялся свободный полетъ на аэростатѣ. Пилотомъ былъ П. Жильбертъ, пассажирами М. Г. Пѣгова, С. И. Оссоведкій и Н. А. Меглицкій. Спускъ шара произошелъ въ 100 верстахъ отъ Москвы прист. Малоярославецъ К. В. ж. д.

5-го мая состоялся первый авіаціонный день, организованный М. О. В. Удивилъ всѣхъ авіаторъ Б. И. Россинскій, показавшій удивительный полетъ.

Кромѣ того леталъ Габеръ-Влыскій на „Фарманъ“, Аленовичъ на Гаккелъ.

Публики ни мало, ни много.

Борьба.

Въ циркѣ Саломонскаго продолжается чемпионатъ борьбы. Появились Вахтуровъ, Констанъ де-Маренъ и оживили борцовъ. Отвратительное впечатлѣніе оставляетъ за собой боецъ Очао.

Благодаря обилию масокъ, чемпионатъ можно назвать маскарадомъ. Здѣсь и голубая и зеленая и черная маски. Не хватаетъ только, чтобы и арбитръ „дядя Пудъ“ для комплекта тоже одѣлъ маску.

ПРОВИНЦІЯ.

Въ Варшавѣ общество воздухоплаванія „Авиата“ ликвидировало свои дѣла. Всѣ аэропланы перешли въ военное вѣдомство.

Въ Воронежѣ открылся чемпионатъ борьбы. Участвующихъ въ парадѣ 15 человекъ; изъ нихъ выдѣляются Аксеновъ, Бѣлоусовъ, Лютовъ и „Неизвѣстный“. Арбитръ г. Суръ.

Екатеринославъ.

Мѣстнымъ автомобильнымъ клубомъ 6-го мая былъ организованъ пробѣгъ на 1200 верстъ: Екатеринославъ—Никополь—Казовка—Перекопъ—Севастополь—Ялта—Бахчисарай—Симферополь—Екатеринославъ. Участвовало 6 машинъ.

ХРОНИКА ЗАГРАНИЧНАГО СПОРТА.

Атлетика.

Луи Вассеръ поставилъ новый мировой рекордъ въ вырываніи правой рукой. Онъ вырвалъ подъ офиціальнымъ контролемъ 96,70 клгр. Прежній рекордъ былъ 96 кл. Вассеръ вырвалъ еще 98 клгр., но этотъ рекордъ не былъ засвидѣтельствованъ.

Боксъ.

Въ іюнѣ въ С.-Франциско предстоить интересный матчъ между Джонсономъ и Жаннетомъ на 20 раундовъ. Многіе изъ знатоковъ стоятъ почему-то за Жаннета.

Борьба.

Чемпионъ Европы Штеръ положилъ на-дняхъ въ Франкфуртъ-на-Майнѣ Генриха Эберле. Побѣдилъ Штеръ въ 57 мин. пріемомъ бра-руле.

Въ Америкѣ Збынко процвѣтаетъ. Онъ дважды положилъ Роггера (настоящаго, не того, что выступалъ здѣсь, въ Петербургѣ), первый разъ въ 15 минутъ и въ второй разъ въ 4 минуты.

Бѣгъ.

Въ Нью-Йоркѣ установленъ новый мировой рекордъ въ бѣгѣ на 15 англійскихъ миль. Установилъ его А. Е. Вудъ, пробѣжавъ разстояніе въ 1 ч. 18 м 4 сек. Старый рекордъ былъ 1 ч. 20 мин. 4 с.

Футболъ за-границей.

Число зарегистрированныхъ игроковъ нѣмецкаго футбольнаго союза достигло въ текущемъ году 137.633 человекъ. Изъ нихъ къ „Южно-нѣмецкому союзу“ принадлежитъ 43.000 членовъ.

Въ Петербургѣ 3.000 футболистовъ.

Международный матчъ Германія—Швейцарія.

Въ С. Галленѣ въ присутствіи 6.000 зрителей состоялся интернаціональный матчъ между Германіей и Швейцаріей. Результатъ 2:1 въ пользу Германіи. Отличился форвардъ Германіи Мехлингъ (Фрейбургъ), забившій очень красивый голъ.



Ганцовшица босоножка

Лина Главари.

Пост. адресъ: СПб. Контора «Артистъ и Сцена».

ОТДѢЛЪ „ВАРЬЕТО“

Успѣхъ нашихъ артистовъ за границей, увлекъ туда, и въ частности въ Лондонъ, огромную массу второстепенныхъ силъ нашей русской сцены. Конечно, многіе очутились въ самомъ критическомъ матеріальномъ положеніи и обратились за помощью въ русское консульство. Сейчасъ русское консуль-

ство въ Лондонѣ предупреждаетъ, что въ виду ограниченности находящихся въ его распоряженіи благотворительныхъ суммъ, оно проситъ впредь г.г. артистовъ предупредить своихъ товарищей въ Россіи, чтобы они не ѣхали въ Лондонъ, не имѣя уже заключенныхъ контрактовъ.

Дуэтъ разнохарактерныхъ танцевъ



— Пользуются громаднымъ успѣхомъ. —

В. А. Родіонова и Н. М. Сокольскій.

Постоянный адресъ: СПБ, Контора «Артистъ и Сцена».

Юкагама (Японія).

Трансформаторъ А. Галинскій имѣлъ честь выступать 24 марта н. ст. въ присутствіи его императорскаго высочества принца Куни, который изволилъ выразить артисту свое удовольствіе и передать ему, чрезъ состоящаго при особѣ его императорскаго высочества полковника Сусяма, бумагу съ одобрительнымъ отзывомъ.

→ ПРОГРАММЫ. ←

„Вилла Родэ“. Дирекція Адольфа Родэ. Etoile босоножка м-ль Леонора (Danseuse antique). Супр. имитаторъ этуалей. Тріо Дарто, акроб. танц. А. Н. Юрская, исп. цыг. ром. М-ль Герда Дорель, фанта. танц. Г-н. Кинеръ-Мулэнъ, салонные эквилибристы, Гукъ и Паули, эксцентрики. 5 Розенъ. Се-

Шикарные костюмы. — Всюду успѣхъ.



Исполнительница цыганскихъ романсовъ и шансонетокъ

ЗИНА ДОЛИНА.

Постоянный адресъ: СПБ., Контора «Артистъ и Сцена».

Екатеринодаръ.

Сгорѣло до тла лѣтнее помѣщеніе театра „Буффъ“ со сценой и отдѣльными кабинетами. Зданіе нигдѣ не было застраховано. Убытокъ около 17.000 руб. Пожаръ начался въ машинномъ отдѣленіи, гдѣ отъ неосторожнаго обращенія съ огнемъ загорѣлась нефть.

Дивертисменты впредь до постройки новаго зданія, временно продолжаютъ въ зимнемъ помѣщеніи. Программа сокращена.

Въ загородной Чистяковской роцѣ ежедневно даются концертные номера (мужскіе).

Въ Н.-Новгородѣ введена цензура клоунскихъ шутокъ въ циркѣ. Клоуны, передъ представленіемъ обязаны предъявлять полиціи на просмотръ шутки, которыя они намѣрены въ этотъ вечеръ демонстрировать передъ публикой.

стры Эльза. Миссъ Дорисъ Пальмеръ, англ. пѣв. Фелдеш, венг. танц. Г-жа Волконская, рус. танс. пѣв. Марго, русско-польск. пѣв. Тріо Мисіано, танцовщицы. Валя Москвитинская, рус. пѣв. Рус. арт. красавица Попова. М-ль Бари. М-ль Гарри. М-ль Валери. La jolie Типъ-топъ. Салонный оркестръ подъ упр. Геннебергъ. Хоръ цыганъ Алексѣя Массальскаго. Струнный оркестръ Зигмунда Шаллера. Режиссеръ Германъ Родэ.

„Луна-Паркъ“. Режиссеръ Н. Ф. Бутлеръ. Капельмейстеръ С. О. Харьковскій. Итальянскій оркестръ Э Коломбо. Иллюзионистъ г. Ренкъ. Исполн. ром. м-ль Д'Альберти. Артистка-имитаторша Маргарита Ховъ. Артистъ-юмористъ Юра Юровскій. Танц. м-ль Ливіусъ. Пародисты Дуэтъ Ливіусъ. Франц. пѣв. м-ль Лиза Доръ. Венгер. квартетъ м-ль Кохари. Музык. картины м-ль Сира. Говорящіе автоматы г-нъ Фидлеръ. Англійскій ансамбль Іокшеръ Лассе. Фр. пѣв. м-ль Клерія Роберъ. оМмент. художникъ г-нъ



Русская шансонетка

Милла Д'Ор

Принимает ангажементы пост. и др.
СПБ. Контора «Артист и Сцена».

Рубенсъ. Креолка танц. м-ль Водсонъ. Франц. пѣв. м-ль Рене д'Естерла. Танцовщица м-ль Цалита. Франц. пѣв. м-ль Мелисъ. Рус. шанс. пѣв. м-ль Нора Линъ. Боярский хоръ А. В. Суминой. Концертный оркестръ С. О. Харьковскаго. Итальянск. оркестръ

„Лѣтній Буффъ“. Дирекція СПБ. театральнаго товарищества. Оркестръ подъ управленіемъ капельмейстера С. А. Штеймана. Режиссеръ А. А. Вядро. Нана Московская, восточные танцы. М-ль Зоя-Ари, шанс. пѣв. Г-жа Тамара Грузинская. Пантомима собакъ, подъ упр. г. Армандсъ. М-ль Элизабетъ, исп. танц. М-ль Тербель. Дуэтъ Рекордъ. М-ль Дюги. Квартетъ Ме-Ви-Да. М-ль Валентинова. М-ль Лили Надоръ. La belle Манолита исп. танц. Юкипиръ Ласе, англ. балет. анс. М-ль Миранда. М-ль Христіани. Сиси-Фифи, эксцентрики. Миссъ Китти Лордъ. Гг. Рустусъ-Банксъ, америк. танц. М-ль Гральмансъ съ партнеромъ, 21. Квартетъ г-жи Шадурской. Венгеро-цыганскій оркестръ, подъ упр. Геза Доброни.

Театръ и садъ „Аркадія“. Дирекція А. С. Родъ. Воодъ и Мей, эксцентрики. Тріо негровъ Кинди Кидзъ, Адель Мозеръ, шитиподистка. Русскіе жанристы Жуковъ и Орловъ. Труппа балалаечниковъ г. Родіонова. Америк. субр. Паролли. Живыя картины Заира. Рус. шанс. пѣв. Чарова. Англ. танц. Маскотъ. Рус. субр. Михайловская. Рус.-итальян. пѣвица Лючія. Пѣв. и танц. Огери. Исполн. цыг. ром. Бабичъ. Венг.-рум. пѣв. Лолита. Рус. шанс. пѣв. Душина. Рус. субр. Цирато. Рус. шанс. пѣв. Сокольская.

Исп. рус. ром. Павловичъ. Сѣверный ансамбль, танц. Рус. субр. Собинова. Моск. хоръ Маріи Яковлевны Савченко. Оперет. пѣв. Реми. Пѣвецъ г. Городинскій. Шанс. пѣв. Бэти. Оперет. пѣв. Градова. Баритонъ г. Дмитриевъ. Характ. танц. Жукова. Режиссеръ С. К. Соколовъ. Уполномоченный дирекціи И. А. Холодцевъ.

Садъ и театр „Эденъ“. Дирекція К. К. Баумгальдта. Капельмейстеръ П. С. Губинъ. Режиссеръ М. Н. Мерейне. Музыкально-вокальный ансамбль Г. Янко, при участіи извѣстной лирич. пѣвицы г-жи Ботманъ. Марго Гове, виртуозка на роиль. Г. Фидлеръ, чревовѣщатель. Труппа Растельбиндеръ. М-ль Фатима, художница-моменталистка. М-ль Кольсонъ, франц. пѣвица. Г. Сиронъ, иллюзионистъ. М-ль Грацелла, нѣм. субр. Sam-Ello, англ. комикъ. Г-жа Опалинская, лирич. пѣв. М-ль Алекс, франц. пѣв. Ютковская, рус. субр. Кло, рус. субр. Музыкальное семейство Антоніо. Мартенъ-Легеръ, престижидикаторъ. Балетный ансамбль, подъ управ. Антоніо Яновичъ. Гизела фонъ-Энгландинъ, интерн. пѣвица. Фрици Юргенсъ, интерн. пѣв. Лили Петипа, разнох. танц. Г-жа Зотова, лир. пѣв. Богдановъ, дуэтъ танцевъ. М-ль Валеро, восточные танцы. М-ль Біанка рус. пѣв. В. Забойкина, исп. ром. Asti, интерн. пѣв. М-ль Лючія, нѣм. субр. Алиса ля-Маренъ, дат. субр. Вѣра-Віолета, разнохаракт. танц. Балетъ подъ упр. А. П. Забойкиной. Палинская, танцовщица. Волина, исп. цыг. ром. Жуковская, рус. субр. Лизхенъ и Марихенъ, дуэтъ танцевъ. Оркестръ подъ управ. Янко.

МОСКВА. Театръ и садъ „Ренессансъ“. Открытая сцена. Оркестръ подъ упр. г. Соскова. Виртуозъ на русск. аистр. г. Петровъ. Партер. акроб. бр. Спидро. Ком.-юмор. г. Ильинъ. Рус. хоръ „Духой гуслирь“. Хоръ Л. Викторовой. Балетъ „Пенгуинъ“ П. Полянскаго. Иллюзионисты XX вѣка гг. де-Колиамби. Народн. пѣвецъ Вася Муромецъ. Характ. танцовщ. М-ль Душина. Ком. кашелла Е. Е. Соловцова. Снематографъ подъ упр. И. И. Комарова. Веранда. Женскій хоръ. П. Борисенко (гармон.). В. Савицын (барит.). М-ль Полянская (танцы). М-ль Молотьева (рус. шанс.). Мужской хоръ. С. Я. Петровская (лирич. пѣвица). М-ль Аркадьева (русск. шанс.). М-ль Зенкевичъ (рус. субр.). Т. А. Снагустенко (теноръ). М-ль Орловская (каск. пѣв.). М-ль Кузнецова (рус. пѣв.). Сестры Ильины (танцы). Ансамбль Н. Полянскаго. М-ль Мотылекъ (каск. пѣв.). М-ль Сумбатова (рус. шанс.). Е. Е. Соловцовъ (имитаторъ). Ансамбль Л. Викторовой. Струнный оркестръ А. П. Казачковскаго. Режиссеръ С. В. Соколовъ.

МОСКВА. Театръ „Эрмитажъ“. На новой открытой сценѣ. Цыган. кашелла И. Н. Красновой. Партер. акроб. тріо Гессе. Х. А. и А. В. Шухминны. Воздуш. акроб. 4 Вельсонъ. Юмор.-парод. А. Кубанскій. Человѣкъ крокодилъ Ланца. Партер. акроб. труппа Эженъ. Варшав. балетъ подъ управл. г-жи Рихтерманъ, постав. директ. Варшавск. балета г. Кулеша. Адская платформа Жюжа Нуазетъ. Хоръ подъ упр. П. Н. Красноной. Снематографъ бр. Пате. На верандѣ: Русскій хоръ подъ упр. М. Н. Красноной. Нѣм. субр. м-ль Карменъ. Рус. арт. Кетти Чужбинина. Англ. дуэтъ сестры Тревелсъ. Франц. пѣв. Марта Дюго. Танцов. Долли де-Тео. Интернац. субр. м-ль Орла Бельаръ. Рус. арт. г-жа Дагмарова. Франц. м-ль Берже. Русск. арт. Гришова. Франц. лирич. пѣв. м-ль Кристовъ. Исп. цыганск. романс. В. Д. Неволина. Рус. субр. Лидокъ Голубева. Танц. м-ль Руже. Франц. пѣв. м-ль Симонъ Серваль. Рус. арт. Люси Аркасъ. Америк. тріо Les Madellons. Рус. арт. г-жа Пашетъ. Польск. пѣв. г-жа Сыновецкая. Лирич. пѣв. м-ль Комарго. Разнохар. танцы Сестры Родъ. Франц. этюаль м-ль Viviane. Интернац. дуэтъ Les smaliels. Испан. танцовщ. La belle Накена. Италия. дуэтъ Неписисъ. Румынскій оркестръ подъ упр. Саввы Надурянко.

МОСКВА. Садъ Фантазія. Дир. С. А. Суровѣяшина. На открытой сценѣ. Оркестръ. Г. Бирилинъ—солистъ—теноръ. Вася и Люба—оригинальные дуэтисты. Лиза, Вѣра, Коля, Володя—квартетъ. Г. Наркевичъ—съ животными. Гг. Сумбатовы—комич. дуэтъ. Вася—каучукъ. Борьба между г. Хлѣбниковымъ, г. Калашниковымъ и г. Керро. Гг. Калашниковъ и Керро—поднятіе тяжестей. На верандѣ: Концертъ-варьета. Хоръ—г. Артемова. Гг. Ревальдъ (комическ. дуэтъ). М-ль Люба Шурина (шанс.). Г. Бирилинъ (солистъ—теноръ). М-ль Джульетта (танецъ живота). Г. Артемовъ (имитаторъ). М-ль Петровская (шансон.). Г. Быковъ (солистъ—баритонъ). М-ль Флори (рус. субр.). Г. Сумбиговъ (юмористъ). Гг. Ревальдъ (танцы). М-ль Майская (каскад. шансонет.). Спокъ-Марго (танецъ апашей).

М-ль Лоло (характ. тан.). Ареликъ (исполн. русск. пѣсенъ). М-ль Югансонъ (исп. цыг. романс.). М-ль На-Ожюни (босоножка). Капелла цыганская г. Артемова.

МОСКВА. Садъ „Тиволи“. Дир. Н. А. Бучерова. Капитанъ Андре. эквилибр. Музык.-вож., балет. трио гг. Вилль-Вильтзакъ. Партерные акроб. бр. Коранжо. Исполн. романс. г-жа Мартынова. Весельчачи-дуэтисты, Боринъ и Дмитріевскій. Америк. кабаре, 6 Гейлонъ 6. Хоръ подъ упр. г. Городникова. Малорос. капелла, подъ упр. Соско. Гармонисты гг. Журавлевы. Хоръ цыганъ. Хоръ народн. пѣвцовъ. Цыганка Оля Степанова. Исполн. романсовъ: г-жи Минина и Третьяковская. Теноръ Макаровъ. Басъ Орловъ. Сопрано-Гарменскій, характерн. дуэтъ. Куплет. Микшина. М-ль Кларансъ. Комикъ куплет. г. Азаровъ. Куколка М-ль Колибри. М-ль Задовская. М-ль Польди. М-ль Владимірова и мн. др.

Въ кинематографическомъ мірѣ.

Наступленіе лѣтняго сезона нисколько не отразилось на посѣщаемости лучшихъ нашихъ электро-театровъ. Послѣдніе, наоборотъ, дѣлали все время сборы больше, чѣмъ весною, къ немалому удивленію самихъ администрацій. Объяснялось это любопытное явленіе отчасти сравнительными холодами по вечерамъ и какой-то тоскливой погодой, не манившей петербуржца ни на „доно природы“, ни въ сады, а отчасти тѣмъ, что наши сады въ этомъ сезонѣ всѣ перешли на „миніатюрный“ жанръ, зимній же опытъ такого рода развлеченій показалъ, что они не только не превосходятъ кинематографъ, съ которымъ хотѣли конкурировать, но уступаютъ ему во многіемъ и во всякомъ случаѣ многихъ уже сильно.

Зато лѣтній сезонъ отразился замѣтно на репертуарѣ нашихъ кинематографовъ,—они даютъ хотя и новые, но уже не оригинальные, а какіе-то шаблонные, вымученные сюжеты, съ „мѣщанской“ моралью. Отрадно отмѣтить только своего рода эволюціи въ области комическихъ картинъ—отъ недѣльных прижковъ и невозможныхъ положеній Глупышкиныхъ глазъ теперь съ удовольствіемъ отдыхаетъ на легкихъ комическихъ сценкахъ, непосредственно изъ жизни, понятныхъ и близкихъ.

Изъ театровъ попрежнему впереди остальныхъ идутъ „Сатурнъ“, „Комикъ“, „Мулэнъ Ружъ“, „Унионъ“ и „Ганара“.

Минувшая недѣля принесла отрадную для кинематографа вѣсть Государственная Дума признала за нимъ могучее образовательное значеніе и единогласно отпустила въ распоряженіе комиссіи по устройству народныхъ чтеній 20,000 рублей на приобрѣтеніе аппаратовъ и образовательныхъ лентъ. Второе знаменательное событіе—проектъ учрежденія при министерствѣ Императорскаго Двора историческаго кинематографическаго музея, въ которомъ будутъ собраны всѣ негативы и позитивы лентъ какъ изъ жизни царской семьи, такъ и иллюстрирующіе современныя имъ событія политической или исторической важности. Такимъ образомъ, это будетъ самая вѣрная лѣтопись новѣйшей русской исторіи. Этотъ проектъ одобренъ и музей скоро получитъ осуществленіе.

Въ заключеніе отмѣтимъ исполнившіеся въ концѣ мая 35-лѣтній юбилей антрепренерской и общественной дѣятельности піонера кинематографа и неутомимаго его популяризатора въ нашей станицѣ—І. И. Вартхеля, владѣльца трехъ большихъ театровъ Невскаго проспекта—„Мулэнъ Ружъ“, „Комикъ“, и „Акваріумъ“ и общественной прокатной конторы.

И. СМОЛЯРОВЪ

Сотрудникъ журнала «Артистъ и Сцена», принимаетъ всевозможные переводы съ нѣмецкаго языка.

Охотно даю отвѣты и разъясненія по вопросамъ постановки новыхъ пьесъ на мѣстныхъ сценахъ.

Баварія. Bayern. Starnberg, bei München. Pension „Schwarz“. Percha St. 7.

М. Д. ФУРЬЕ

корреспондентъ журналовъ: «Артистъ и Сцена» и «Рампа и Жизнь». Бѣлостокъ, Мазовецкая ул., с. д.

Принимаетъ порученія по устройству концертовъ и гастрольныхъ спектаклей въ Бѣлостокѣ, Сѣверо-Западномъ краѣ и Царствѣ Польскомъ.

На отвѣтъ просить прилагать марку.



Съ января м-ца 1912 г. въ Москвѣ выходитъ
ИЗДАНИЕ,
ЕЖЕМѢСЯЧНОЕ ИЛЛЮСТРИРОВАННОЕ ИЗДАНИЕ
„ПРЕКРАСНОЕ ДАЛЕКО“
(Журналъ путешествій, старины и изученія жизни народовъ).

Программа Журнала:

- | | |
|--|--|
| 1) Россія и ея памятники
минувшаго. | 6) Статьи, очерки и замѣтки, посвященные вопросамъ туризма. |
| 2) Былое странъ зарубежныхъ. | 7) Письма путешественниковъ. |
| 3) Античный міръ. | 8) Для дороги и отдыха рассказы и стихотворенія эстетическаго характера. |
| 4) Современная жизнь народовъ. | 9) Практическія указанія по вопросамъ, родственнымъ журналу. |
| 5) Красоты земли. | |

И Л Л Ю С Т Р А Ц И И.

ЦѢЛЬ И НАЗНАЧЕНІЕ ЖУРНАЛА: Путемъ подбора матеріала эстетическаго содержанія пробуждать и поддерживать интересъ къ вѣчной, умиротворяющей красотѣ.

Вышли №№ 1, 2, 3, 4 и 5.

Подписная цѣна: Годъ 5 рублей, 1/2 года 3 рубля съ доставкой и пересылкою. Отдѣльный № безъ пересылки 50 к.

РЕДАКЦІЯ и КОНТОРА ЖУРНАЛА.

Москва, Тверской бульваръ, Богословскій пер., д. 8.

Телеф. 155-23.

Ораніенбаумъ,

въ дачной мѣстности, „БОГУМИЛОВА“
владѣнія СЕРГѢЯ ПАВЛОВИЧА ТАУНЛЕЙ
сдаются комфортабельно меблированныя дачи, эти же дачи продаются на льготныхъ условіяхъ. Имѣются также для продажи участки земли подъ постройки виллъ, расположенныхъ въ вѣковомъ паркѣ и на лугу предназначенномъ для разбивки англійскихъ садовъ.

Подробныя свѣдѣнія можно получить въ конторѣ журнала «Артистъ и Сцена».

Телефонъ № 93-78.

ПРЕДЛАГАЮ

художественное съ поразительнымъ сходствомъ

увеличеніе портретовъ,

со всевозможныхъ фотографич. карточекъ.

Портреты разм. 18×24 сант.— 3 руб., 24×30—
— 4 руб., 30×40—6 руб., 40×50—9 р., 50×60—
— 12 руб. Портреты акварелью или пастелью до-
роже на 1/5 стоимости портрета того же раз-
мѣра, сдѣланнаго тушью.

ПРИ ЗАКАЗАХЪ

необходимо указывать цвѣта. Портр. вставлен-
ные въ паспарту высылаются налож. платежемъ.

Адресъ: Конт. «Артистъ и Сцена» Невскій, 55.



ФОТОГРАФЪ

К. К. Булла.

СПБ. Невскій пр., № 54, (противъ Публ. Библ.).

Телефоны: №№ 17-00 и 469-50.

Адресъ для телеграммъ:

— Петербургъ — Фотобулла. —

БИРЖЕВЫЯ

порученія исполняютъ и спеціальные счета „ON
CALL“ открываетъ для столичныхъ и иногород-
нихъ кліентовъ

БАНКИРСКІЙ ДОМЪ

товарищества

Кирѣевъ, Петровскій и К°.

СПБ., Морская, 23.

Брошюра „Царство Золота — Биржа“ высыл.
безплатно.

МАССАЖЪ ОБЩИИ и ЛИЦА

— Рекомендаціи врачей. —

Приемъ ежедневно отъ 12 до 7 часовъ.

Улица Жуковского, 7 „Mon Répos“ комн. 11.

Телефоны 32—36
584—81

Яковъ Гординъ.

- 1) „Еврейскій король Лиръ“, бытовая драма въ 4-хъ актахъ въ единственномъ переводѣ А. Грина. Къ представленію разрѣшена безусловно. („П. В.“ № 7, 1912 г.)
- 2) „Сумасшедшій“, драма въ 4 актахъ. Безусловно разрѣшена къ представленію. („П. В.“ № 214, 1911 г.)

Цѣна каждой пьесы 2 рубля.

Выписывать можно отъ переводчика: Одесса, Суворовская 60, кв. 15.

ИМѢТСЯ ГРОМАДНЫЙ ВЫБОРЪ

случайныхъ АВТОМОБИЛЕЙ «LUXE»

Richard-Brassier, 36 Н. Р. Ditrich-Lorraine, Renaud, Itala, Fiat, Laurnt-Klement, Vallvels, Метталлур-
жикъ, Оппель, Бенцъ, Пипъ и др.

Обращаться за свѣдѣніями въ контору журнала
„Артистъ и Сцена“. Тел. 93-78.

Школа сценическаго искусства.

ТАНЦЫ — ПѢВІЕ — КУПЛЕТЫ — ПЛАСТИКА — МЕЛОДЕКЛАМАЦІЯ

Курсъ проходитъ въ самый короткій срокъ. По окончаніи даются ангажементы.

Ставятся интересные №№ для театровъ Варьетэ.

Пишутся оркестровки и слова на музыку; пензурются куплеты, пьесы и проч. Даются указанія для изго-
товленія красивыхъ стильныхъ костюмовъ для сцены.

ЦѢНЫ ДОСТУПНЫЯ.

Адресъ конторы „Артистъ и Сцена“: Невскій, 55, Спб. Тел. 93—78. Лично отъ 4—6 ч. веч.

Для отвѣтовъ на письменныя запросы просятъ прилагать маркы.

ЮВЕЛИРЪ
ВЛАДИМІРЪ ГОРДОНЪ

Гостинный дворъ 46, Тел. 404-79.

2. Нижегородская ярмарка, Главный домъ № 11.

БОЛЬШОЙ ВЫБОРЪ БРИЛЛАНТОВЫХЪ, ЗОЛОТЫХЪ, СЕРЕБРЯННЫХЪ ВЕЩЕЙ
для подарковъ и подмошеній по новѣйшимъ рисункамъ.

Цѣны дешевыя.

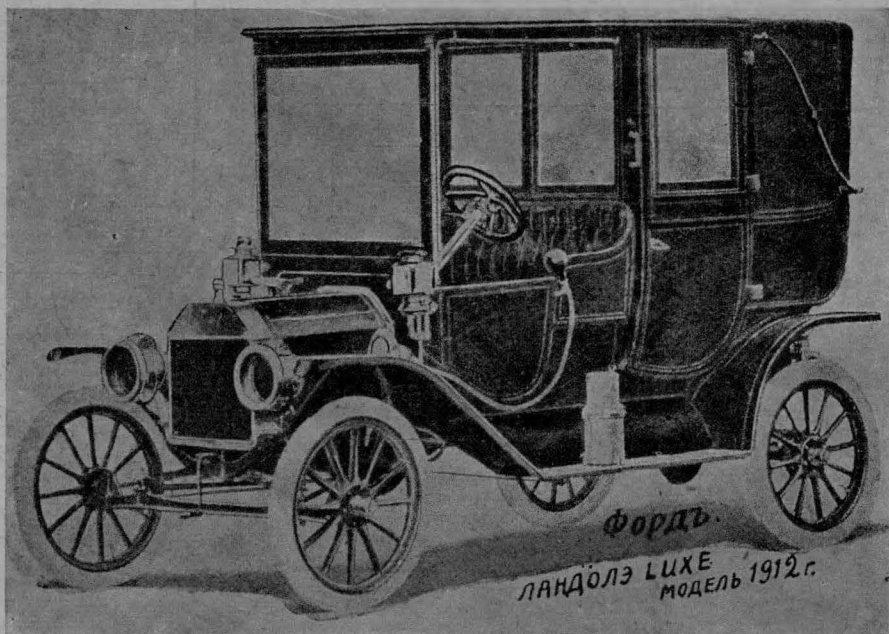
ПОКУПАЮ ЖЕМЧУГЪ, БРИЛЛАНТЫ, ИЗУМРУДЫ.

ТОЛЬКО
ФОРДЪ
АВТОМОБИЛИ.

ОТВѣЧАЮТЪ

всѣмъ современнымъ
требованіямъ, предъявля-
емымъ къ хорошей кон-
струкціи, а именно:

ПРОЧНОСТЬ,
ЛЕГКОСТЬ, ПРОСТОТА
УПРАВЛЕНІЯ, КОМФОРТЪ,
ИЗЯЩЕСТВО НАРУЖНОЙ
ОТДѢЛКИ.



Наивысшая экономія въ смыслѣ
расходованія бензина и шинъ.

П Р И Б Ы Л И
М О Д Е Л И 1912 г.

ЛАНДОЛЪ «LUXE» 6-ти мѣстное,
Цѣна: Руб. 3.475—вполнѣ оборудованъ.

В С Ъ 22 Н. Р., 4 цилиндра.

Цѣны: Торпедо-Runabout 2-хъ мѣстн., Руб. 2375.—Дубль-Фэзтонъ 4-хъ—5-ти мѣстное, Руб. 2675.

Единственный Представитель для всей Россіи М. С. ФРИДЕ.

Итальянская 27. С.-Петербургъ. Адресъ для телеграммъ «Фридеко». Тел. 163-81.

Представители во всѣхъ крупныхъ центрахъ Россіи,