

ГОДЪ ИЗДАНІЯ III-й.

АРТИСТЪ И СЦЕНА

ИЛЛЮСТРИРОВАННЫЙ ДВУХНЕДЕЛЬНЫЙ ЖУРНАЛЪ
драмы, оперы, балета, оперетты, фарса, театра варьетэ, цирка, спорта и кинематографа.

Редакція: С.-Петербургъ, 2-ая Рождественская, д. 12. Телефонъ 93-78.



ОПЕРНАЯ АРТИСТКА
Л. В. Собѣсская.

Школа сценическаго искусства.

ТАНЦЫ — ПЬИЕ — КУПЛЕТЫ — ПЛАСТИКА — МЕЛОДЕКЛАМАЦІЯ

Курсъ проходится въ самый короткій срокъ. По окончаніи даются ангажементы.

Ставятся интересные №№ для театровъ Варьетэ.

Пишутся оркестровки и слова на музыку; пензуются куплеты, пьесы и проч. Даются указанія для изготовленія красивыхъ стильныхъ костюмовъ для сцены.

ЦѢНЫ ДОСТУПНЫЯ.

Адресъ конторы „АРТИСТЪ И СЦЕНА“: 2 Рожд. д. 12, Спб. Тел. 93—78. Лично отъ 4—6 ч. веч.
Для отвѣтовъ на письменные запросы просить прилагать марки.

ФОТОГРАФЪ

К. К. Булла.

СПБ. Невскій пр., № 54, (противъ Публ. Библ.).

Телефоны: №№ 17-00 и 469-50.

Адресъ для телеграммъ:

Петербургъ—Фотобулла.

Театральный корреспондентъ

между директорами и артистами

Моритцъ.

С.-Петербургъ, Рижскій пр., д. № 11, кв. 97.

По случаю отъѣзда

продается обстановка
небольшой квартиры

СТОЛОВАЯ, ГОСТИННАЯ и СПАЛЬНЯ.

Максимиліановскій пер., д. № 8—3, кв. 27.

Спросить у старшаго дворника.

Годъ изданія III-й.

Годъ изданія III-й.

ПРОДОЛЖАЕТСЯ ПОДПИСКА НА 1912 ГОДЪ

на двухнедѣльный иллюстрированный журналъ:

драмы, оперы, балета, оперетты, фарса, театра варьетэ, цирка, спорта и кинематографа:

„АРТИСТЪ и СЦЕНА“.

Программа: Статьи по всѣмъ отраслямъ театрального искусства. Разказы повѣсти, фельетоны, пьесы. Рецензіи о постановкахъ и исполнителяхъ. Корреспонденціи изъ Россіи и заграницы. Библіографія. Отдѣлъ спорта. Кинематографическій отдѣлъ. Отдѣлъ варьетэ. Программы театровъ въ столицахъ и провинціи. Списки заключенныхъ контрактовъ и адреса артистовъ. Богатый справочный отдѣлъ. Портреты артистокъ и артистовъ и снимки съ постановокъ. Бесплатные совѣты и отвѣты на запросы читателей. Сатиры, шутки и проч.

Отдѣлъ посредничества по устройству ангажементовъ.

Условія подписки: На годъ 4 рубля съ пересылкой и правомъ помѣщать адресъ; на $\frac{1}{2}$ года—2 р. 50 к.

За границу—на годъ 7 р., на $\frac{1}{2}$ года—4 р. Отдѣльный № 20 коп.

ТАКСА НА ОБЪЯВЛЕНІЯ:

Вторая, третья и четвертая страницы обложки—75 р. $\frac{1}{2}$ страницы—40 р. $\frac{1}{4}$ страницы—25 р.

Повади текста: страница—50 р. $\frac{1}{2}$ страницы—30 р. $\frac{1}{4}$ страницы—20 р. $\frac{1}{8}$ страницы—12 р.

Строка петита: на обложкѣ—50 к., среди текста—30 к.

Приемъ подписки и объявленій производится:

въ конторѣ журнала «АРТИСТЪ и СЦЕНА» С.-Петербургъ, 2-я Рождественская, 12.

Телефонъ № 93-78.

Редакторъ-издательница *Е. А. Асташева.*



ИЛЛЮСТРИРОВАННЫЙ

• • • ДВУХНЕДЕЛЬНЫЙ ЖУРНАЛЪ:

драмы, оперы, балета, оперетты,
фарса, театра варьетъ, цирка,
спорта и кинематографа.

Выходитъ каждые 15 дней.

№ 9.

1912 г.

Цѣна 20 коп.

СОДЕРЖАНИЕ: С.-Петербургъ.—У рамы.—Разныя вѣсти. Наше „золотое дно“. — Отрезвила (разсказъ).—Schoking! (или притча о мытарѣ и фарисеѣ). — Композиторъ — молочникъ. — Заграничныя вѣсти. — Отъ нашихъ корреспондентовъ: — Въ кинематографическомъ мѣрѣ. — Отдѣлъ „Варьетъ“. — Пожаръ въ народномъ домѣ въ СІБ. — Англійскій король въ театрѣ „варьетъ“. — Знаменитый клоунъ. — Программы. — Объявленія. — Портреты.

ПОДПИСНАЯ ЦѢНА:

ВЪ РОССІИ

ЗА ГРАНИЦУ

На 1 годъ . . 4 р. — к.

На 1 годъ . . 7 р. — к.

На 1/2 года . . 2 р. 50 к.

На 1/2 года . . 4 р. — к.

Такса на объявленія: Страница—50 р., 1/2 стр.—30 р., 1/4 стр.—20 р., 1/8 стр.—12 р. Строка петита: на обложкѣ—50 к., среди текста—30 к.

Редакція и контора журнала переведена на 2-ю Рождественскую ул.,
въ д. № 12. Телефонъ прежній 93—78.

С.-Петербургъ.

Отовсюду приходятъ вѣсти о крахахъ театровъ миниатюръ. Какъ грибы послѣ дождя повывѣзли повсюду на свѣтъ Божій эти театрики и послѣ недолгаго, безцвѣтнаго существованія столь же быстро исчезаютъ, не оставляя по себѣ ничего.

Или, вѣрнѣе, если и оставляя, то одну пустоту.

Пустоту въ душѣ своихъ немногочисленныхъ зрителей, пустоту въ осиротѣвшихъ театральныя помѣщенія и пустоту въ карманахъ антрепренеровъ, артистовъ и разныхъ служащихъ съ залогомъ.

Не приходится жалѣть объ этихъ своевременно погибающихъ пустоцвѣтахъ и съ точки зрѣнія искусства, такъ какъ такового въ нихъ меньше всего.

Наоборотъ, нужно только привѣтствовать быстрое наступленіе конца, ибо жанръ этотъ не только не нуженъ во многихъ провинціальныхъ городахъ, но и прямо таки вреденъ, т. к. онъ отвлекаетъ отъ серьезнаго театра и безъ того малочисленную въ провинціи театральную публику, артистическія и предпринимательскія силы.

Жанръ этотъ, въ томъ видѣ, въ какомъ его культивируютъ наши антрепренеры и артисты, способенъ вконецъ испортить вкусы публики, для которой нужна хорошая идейная драма, остроумная комедія, музыка, но никакъ не куцья безсодержательныя и бездарныя миниатюры.

Даже въ столицахъ, гдѣ несравненно больше художественныхъ силъ и средствъ для лучшей постановки дѣла, гдѣ неизмѣримо больше контингентъ жаждущихъ зрѣлищъ, даже и тамъ миниатюры терпятъ фіаско.

Но провинціальныя антрепренеры этого обстоятельства не учитываютъ.

Ихъ отличительная черта—переимчивость и нежеланіе считаться ни со вкусами и требованіями публики ни со своими силами. Къ тому же и старинный принципъ—числомъ поболѣе, цѣною подешевле—царитъ у насъ еще по прежнему.

Громадную роль въ неудачахъ, которыя терпятъ театры миниатюръ, играетъ отсутствіе интереснаго репертуара и надлежащихъ исполнителей.

Ошибочно думать, что коротенькую интересную миниатюру легче написать, чѣмъ большую пьесу.

Какъ коротенькій „чеховскій“ разсказъ или сценка требуютъ отъ писателя особаго таланта и умѣнія въ нѣсколькихъ строкахъ дать цѣлую картину и оставить у читателя быть можетъ болѣе сильное впечатлѣніе чѣмъ романъ или повѣсть въ нѣсколько печатныхъ листовъ, такъ и сценическая миниатюра требуетъ отъ драматурга своеобразнаго умѣнія въ немногихъ словахъ и штрихахъ дать уголокъ жизни или ея отдѣльныхъ моментовъ.

Такихъ драматурговъ у насъ, къ сожалѣнію, нѣтъ, а если и есть два-три незаурядныхъ мастера, то они обслуживаютъ только столичныя театры, продавая

имъ исключительное право на свои дѣйствительно интересныя произведенія.

Все же остальное, что творится въ этой области, удивительно плоско, однообразно и убого.

То-же слѣдуетъ сказать и объ исполнителяхъ миниатюръ.

Играть ихъ, подчасъ, труднѣе чѣмъ большія пьесы: онѣ требуютъ отъ артиста особаго умѣнья, интеллигентности и чуткости.

У насъ же въ театры миниатюръ набираютъ „безработныхъ“, „недорогихъ“ и прочихъ ничемныхъ субъектовъ, зря только обременяющихъ многострадальныя сценическія подмостки...

Но какое дѣло нашимъ предпринимателямъ до того, что нѣтъ ни репертуара, ни подходящихъ артистовъ, ни спроса: ихъ интересуютъ столицы, минутная мода дешевизна, и — миниатюры растутъ, какъ грибы.

Въ одномъ Петербургѣ ихъ будетъ зимой, какъ говорятъ, восемнадцать штукъ—при такомъ обиліи приходится считать лошутню.

Сколько ихъ уцѣлѣетъ покажетъ будущее, но думается, что немного.

По крайней мѣрѣ изъ пяти опереточныхъ театровъ въ прошломъ сезонѣ прогорѣли у насъ три...



У РА М П Ы.

Дирекція Императорскихъ театровъ намѣрена урегулировать порядокъ штрафовъ, налагаемыхъ на артистовъ, отказывающихся играть по болѣзни.

Директоръ спб. консерваторіи А. К. Глазуновъ получилъ отъ муниципалитета города Милана почетное приглашеніе пріѣхать на предстоящія музыкальныя торжества въ Миланъ по случаю исполняющагося 100-лѣтія со дня рожденія Джузеппе Верди.

Министерство Двора приступаетъ съ осени этого года къ постройкѣ въ Новомъ Петергофѣ большого каменнаго театра. Зданіе это будетъ помѣщаться на Театральной площади, около того мѣста, гдѣ стоялъ сгорѣвшій деревянный Императорскій Петергофскій театръ.

Въ Дворянскомъ Собраніи производятся большія передѣлки. Расширяется фойе, передѣлываются мѣста за колоннами и перестраиваются уборныя артистовъ. Перестраивается и концертная эстрада, приспособляемая для сценическихъ представлений. До полной готовности зала и осмотра его пожарной комиссіею запрещено сдавать залъ подъ концерты и вечера будущаго сезона.

По сообщеніямъ газетъ правительство намѣрено создать министерство изящныхъ искусствъ. Подлежащій законопроектъ уже вырабатывается.

Чиновникъ особыхъ порученій при директорѣ Императорскихъ театровъ, князь Козловскій, назначается помощникомъ управляющаго московской конторой Императорскихъ театровъ.

Въ сентябрѣ въ Петербургѣ состоятся пять

гастролей извѣстнаго итальянскаго баритона Титто Руффо.

Артистъ выступить въ Большомъ залѣ консерваторіи въ лучшихъ партіяхъ своего репертуара.

Знаменитая пѣвица Марчелла Зембрихъ-Коханская, приняла предложеніе дирекціи вѣнской консерваторіи, занять мѣсто профессора по классу пѣнія.

Изъ состава балетной труппы Мариинскаго театра за выслугой лѣтъ выходятъ на пенсію танцовщицы: г-жи Конецкая, Офицерова, Кузьмина, Леонова, Фонарева, Ильина и Яковлева, и танцовщики: гг. Посценко, Тихомировъ и Никитинъ.

Конкуренція двухъ театровъ въ Стрѣльнѣ привела къ тому, что одинъ изъ нихъ—Циклодромъ—прогорѣлъ. Антрепренерша г-жа Томлина, вынужденная изъ-за отсутствія сборовъ прекратить спектакли, осталась должна многимъ артистамъ.

Балетмейстеръ Народнаго Дома Императора Николая II Залевскій получилъ приглашеніе въ королевскій оперный театръ въ Будапештѣ.

Гастролировавшая у насъ съ усмѣхомъ босоножка Артемизъ Колонна рѣшила окончательно обосноваться въ Петербургѣ и открываетъ здѣсь школу босоногихъ танцевъ. Такая школа у Артемизъ Колонны имѣется уже въ Ригѣ и обучающіеся тамъ 30 учениковъ будутъ переведены въ Петербургъ.

Артистка въ теченіе зимняго сезона намѣрена дать рядъ античныхъ вечеровъ, на которыхъ помимо танцевъ и пластики будутъ демонстрироваться живыя картины и сцены изъ греческой жизни.

Между арендаторомъ Зоологическаго сада С. Н. Новиковымъ и завѣдывающимъ театромъ миниатюръ въ этомъ же саду, г. Бауэромъ, возникло, по словамъ „Г. и И.“ недоразумѣніе. Г. Бауэръ, согласно условію, получалъ ежевечернюю гарантированную плату въ 40 рублей, но въ виду плохихъ сборовъ, дѣлаемыхъ спектаклями театра миниатюръ, г. Новиковъ уменьшилъ эту плату до 30 рублей. Въ отвѣтъ на это г. Бауэръ урѣзалъ программу спектаклей ровно на половину. Публика устроила скандалъ и потребовала деньги обратно. Въ дѣло вмѣшалась полиція. Дѣла этого театра настолько „блестящи“, что были случаи, когда сборъ достигалъ небывалой, кажется, и въ лѣтнихъ провинціальныхъ театрахъ, суммы, не превышающей 1 рубля.

Группа провинціальныхъ священниковъ обратилась въ Святѣйшій Синодъ съ просьбой о запрещеніи оперы Массенѣ „Таисъ“, мотивируя ходатайство кощунственнымъ содержаніемъ оперы. Въ томъ, что отшельникъ Атаназъ зажигается земной страстью къ куртизанкѣ Таисъ, отцы усмотрѣли недопустимою проповѣдь торжества плоти падѣ духомъ.

Въ виду вступленія въ силу новаго Высочайше утвержденаго закона объ авторскомъ правѣ, правленіе союза драматическихъ и музыкальных писателей предложило своимъ агентамъ взыскивать авторскій гонораръ съ устроителей концертовъ, музыкальных вечеровъ, литературно-музыкальных собраній и т. п., по расчету за каждый исполненный музыкально-драматическій номеръ—всегда по

55 коп., независимо от того, кь какому разряду причислено помѣщеніе, въ которомъ устроенъ былъ данный концертъ, а также являлись ли исполнителями профессиональные артисты или любители.

Подъ музыкально-драматическій номеръ подводится понятіе о любомъ отрывкѣ изъ оперы или оперетки, подлежащей охранѣ союза.

Съ осени текущаго года открывается въ Петербургѣ отдѣленіе „Института ритмической гимнастики и музыки Жака Далькроза“. Преподаваніе будетъ вестись преподавателями школы Далькроза въ Хеллерау и подъ ближайшимъ наблюдениемъ самого Жака Далькроза. Для педагогической и художественной постановки дѣла, будетъ образованъ особый литературно-художественный комитетъ, при участіи наиболѣ видныхъ представителей литературно-артистическаго міра.

Преподаваніе будетъ производиться въ помѣщеніи женской гимназіи на Мойкѣ, 36. Плата для учащихся установлена отъ 150 руб. въ годъ.

Почетительство о народной трезвости рѣшило произвести полнѣйшую реорганизацію въ составѣ администраціи Народнаго Дома.

Послѣ долгихъ хлопотъ, дирекціи удалось исклотать разрѣшеніе на постановку оперы „Тоска“.

„Тоска“ была подъ запретомъ для народныхъ театровъ, такъ какъ въ ней выведены пытки и казни.

Постановка „Тоски“ поручена режиссеру Гецевичу, дирижировать оперой будетъ капельмейстеръ Голинкинъ.

Дирекція Императорскихъ театровъ объявила, что второй взносъ по опернымъ абонементамъ будетъ приниматься въ кассахъ Маріинскаго театра съ 11 ч. утра до 2 ч. дня съ 17-го по 22-е августа включительно.

Въ художественномъ совѣтѣ С.-Петербургской Консерваторіи возбужденъ вопросъ объ учрежденіи при консерваторіи спеціального режиссерскаго класса, съ цѣлью подготовленія спеціальныхъ оперныхъ режиссеровъ. Для выработки программы новаго класса предполагается созвать спеціальную комиссію.

По новому распоряженію дирекціи Императорскихъ театровъ, всѣ предстоящія въ этомъ году генеральныя репетиціи въ Маріинскомъ театрѣ будутъ закрытыми и происходить „безъ публики“. Исключеніе дѣлается только для представителей прессы, которые будутъ допускаться по отдѣльнымъ пригласительнымъ билетамъ.

Въ драматическомъ театрѣ Рейнеке приступили кь репетиціямъ пьесы Островскаго „Снѣгурочка“, которой рѣшено открыть предстоящій сезонъ. „Снѣгурочка“ пойдетъ въ декорацияхъ Рериха съ музыкальной иллюстраціей Гречанинова.

Первоначально предполагалось иллюстрировать пьесу музыкой Римскаго-Корсакова, взявъ отрывки изъ оперы того же названія, но, какъ говорятъ, этой затѣѣ воспротивились наслѣдники покойнаго композитора.

Тенору Народнаго Дома г. Липецкому дирекціей Императорскихъ театровъ назначенъ лебютъ въ

Маріинскомъ театрѣ, въ первыхъ числахъ сентября. Артистъ выступитъ въ „Гутенотахъ“, въ партіи Рауля.

Пользующійся успѣхомъ артистъ Народнаго Дома М. Ф. Швець приглашенъ на зимній сезонъ въ Кіевскій городской театръ.

Князь Барятинскій прислалъ въ Петербургъ для цензуры новую пьесу, главная женская роль которой предназначена для г-жи Яворской. Г-жа Яворская будетъ гастролировать зимой въ Панаевскомъ театрѣ.

Композиторъ Ж. Нугесть, работаетъ надъ новой оперой, сюжетомъ для которой ему послужилъ романъ Оскара Уайльда „Портретъ Доріана Грея“. Отличительной чертой новой оперы будетъ преобладающее значеніе оркестра.

Сарра Бернаръ, рѣшившая было навсегда отказаться отъ сцены и уйти на покой, снова измѣнила свое рѣшеніе. Знаменитая артистка занялась даже новыми ролями и высказала желаніе еще разъ посѣтить любимый ею Петербургъ, причемъ обѣщаетъ выступить въ совершенно новомъ репертуарѣ. Одной изъ новинокъ явится пьеса „Лорензаччіо“ съ Сарой Бернаръ въ роли Лоренцо Медичи.

Въ виду исполняющагося въ этомъ году столѣтія со дня рожденія Джузеппе Верди городъ Миланъ предпринимаетъ на свой счетъ изданіе мемуаровъ и переписки своего великаго гражданина.

Между прочимъ, муниципалитетъ обратился къ дирекціи Императорскихъ театровъ и С.-Петербургской Консерваторіи съ просьбой сообщить данныя, относящіяся ко времени пребыванія Верди въ Петербургѣ.

Дирекція королевскаго театра въ Лейпцигѣ включила въ оперный репертуаръ предстоящаго сезона нѣсколько русскихъ оперъ.

Будутъ поставлены: „Майская ночь“ и „Садю“ Римскаго-Корсакова, „Борисъ Годуновъ“ Мусоргскаго, „Князь Игорь“ Бородина и „Лоланта“ Чайковскаго.

Для ознакомленія съ русской постановкой перечисленныхъ оперъ, дирекція лейпцигскаго театра командировуетъ въ Петербургъ художника и режиссера.

Кромѣ того, дирекція рѣшила пригласить одного изъ режиссеровъ Императорскихъ театровъ для наблюденія за постановкой и приданія ей couleur local.

Неутомимая босоножка, Айсадора Дунканъ, положившая начало возрожденію античныхъ танцевъ и пластики, кромѣ учрежденной ею школы, рѣшила открыть въ Парижѣ свой собственный театръ, въ которомъ будутъ ставиться цѣлые балетные ансамбли въ популяризируемомъ ею стилѣ и сцены изъ античной жизни.

На устройство этого театра и оборудованіе сцены одинъ изъ почитателей знаменитой босоножки, далъ ей два милліона франковъ. Театръ начнетъ функционировать съ осени. Въ качествѣ консультантовъ для художественной части приглашены видные художники, режиссеры и литераторы, сочувствующіе идеѣ реформированія танцевъ.

РАЗНЫЯ ИЗВѢСТІЯ.

„Вокальная“ академія.

Въ Петербургѣ учреждается „вокальная академія“. Получивъ одобреніе „сферъ“, инициаторы проекта обратились съ просьбой къ нѣкоторымъ изъ извѣстныхъ артистовъ помочь имъ своимъ участіемъ въ концертахъ, которые будутъ устроены въ пользу вновь учреждаемой „вокальной академіи“ въ залѣ Дворянскаго собранія.

Въ виду того, что по контракту артисты Императорскихъ театровъ лишены возможности выступать во время театральнаго сезона на концертныхъ эстрадахъ обѣихъ столицъ, будетъ испрошено у Министерства Двора особое разрѣшеніе.

Въ составъ членовъ новой организаціи уже вошли: Д. А. Смирновъ, М. А. Славина, І. В. Тартаковъ, Л. Я. Липковская, Е. Ф. Петренко, Г. А. Морской, Н. Н. Фигнеръ, Е. О. Терьянъ-Каргановъ, К. Т. Серебряковъ, О. О. Палечекъ, Н. И. Николаи, В. И. Касторскій, М. А. Каменская, А. М. Давыдовъ, проф. С. М. Сонки, и мн. др.

Они же явятся и участниками предстоящаго цикла концертовъ.

Искъ въ 97,120 руб.

3-го іюля въ коммерческомъ судѣ разсматривалось два иска торговаго товарищества бр. Елисеѣвыхъ съ антрепренера Брянскаго (Брауна). Одинъ искъ въ 34,000 руб., основанный на 11 векселяхъ, а другой по 6 подписаннымъ счетамъ на товаръ для буфета, преимущественно, вина—на 63,120 руб. 31 коп. Оба иска возникли благодаря совмѣстной антрепризѣ бр. Елисеѣвыхъ и г. Брянскаго. Судъ постановилъ взыскать съ г. Брянскаго въ пользу бр. Елисеѣвыхъ 97,120 руб. 31 коп. Въ виду неправильности оплаты счетовъ гербовымъ сборомъ, постановлено обѣ тяжущіяся стороны оштрафовать въ доходъ казны на 624 руб. 50 к. На имущество г. Брянскаго наложено обезпеченіе.

Рѣдкое подношеніе.

Изъ Вильны намъ сообщаютъ объ оригинальномъ подношеніи полученномъ извѣстной артисткой Е. Ф. Зарницкой въ день ея бенефиса 15-го іюля.

Изъ публички бенефицианткѣ былъ поданъ жетонъ съ надписью: „Ты воскресла насъ къ новой жизни“. „Отъ четырехъ падшихъ женщинъ города Вильны.

Даровитая артистка была растрогана до слезъ.

Въ состоявшемся послѣ спектакля дивертисментѣ имѣли между прочимъ шумный успѣхъ гастролеры изъ Петербурга—танцовщица Лина Главари и артистъ театра „Паластъ“ М. Ф. Клодницкій, братъ Е. Ф. Зарницкой, спеціально пріѣхавшій на артистическія именины своей сестры. Очень остроумны его куплеты „Лопни, но держи фасонъ“.

Поджогъ театра въ Гатчинѣ.

26 іюня вспыхнулъ большой пожаръ въ гатчинскомъ театрѣ „Миніатюръ“, принадлежащемъ И. Ф. Кирѣеву.

Наканунѣ здѣсь состоялся дивертисментъ, послѣ котораго до двухъ часовъ ночи продолжались танцы. Когда спектакль и танцы кончились, дежурные дворники осмотрѣли всѣ помѣщенія и, найдя все въ порядкѣ, удалились въ свои сторожки.



Заслуженная артистка императорскихъ театровъ.

М. М. Петипа.

Русскій танецъ.

Черезъ нѣсколько часовъ одинъ изъ дежурныхъ замѣтилъ, что въ садъ откуда-то несетя дымъ. Выбѣжавъ изъ сторожки, дворникъ увидѣлъ, что дымъ валитъ изъ театра. Забили тревогу. Горячій дымъ-щійся полъ сцены указывалъ на то, что пожаръ начался въ нижнихъ помѣщеніяхъ подъ настиломъ. Тамъ ярко пылали сложенные въ рядъ запасныя доски.

Если бы пожаръ не былъ своевременно замѣченъ, театръ сгорѣлъ бы.

За нѣсколько дней до пожара г. Кирѣеву сообщили, что его театру угрожаетъ опасность. Къ одному изъ борцовъ, принимавшихъ участіе въ чемпионатѣ французской борьбы въ театрѣ г. Кирѣева, подошелъ какой-то неизвѣстный человѣкъ и бросилъ ему ироническую фразу:

— Боретесь? Ну, скоро перестанете. Театръ-то сгоритъ денька черезъ три.

Недалеко отъ мѣста возникновенія пожара, владѣлецъ нашелъ цѣлую груду стружекъ, что тоже послужило доказательствомъ поджога. Заявлено подозрѣніе на мѣстныхъ обывателей гг. Б. и Ж.



Передъ закрытіемъ международной пожарной выставки въ Конногвардейскомъ манежѣ рѣшено было устроить опытный пожаръ театра съ цѣлью выяснитъ пригодность новѣйшихъ противопожарныхъ средствъ и изслѣдовать характерные моменты самого пожара. Послѣ испытанія различныхъ средствъ для тушенія уже разгорѣвшагося огня, показавшаго полную ихъ несостоятельность и непригодность, на сцену поставили несгораемый шкафъ и резервуаръ съ бензиномъ.

Сцена отъ зрительнаго зала была отдѣлена предохранительнымъ несгораемымъ занавѣсомъ изъ дерева, крытого азбестомъ и обитого желѣзомъ; декорации были пропитаны особымъ огнеупорнымъ составомъ; стѣны театра были сдѣланы изъ бетона. а крыша покрыта азбестно-цементной черепицей.

Черезъ нѣсколько минутъ по возникновеніи пожара загорѣлись двери, ведущія на сцену, и огнеупорныя декорации; затѣмъ полопались бетонныя стѣны, загорѣлась крыша, а черезъ двадцать пять минутъ сгорѣло все, какъ сгораемое, такъ и несгораемое, за исключеніемъ шкафа, который уцѣлѣлъ. Но специалисты думаютъ, что при настоящемъ пожарѣ и при большомъ обиліи несгораемыхъ декораций и прочихъ матеріаловъ коварная стихія не пощадила бы даже и шкафа, въ особенности его содержимого.



Заслуженная артистка Императорскихъ театровъ
М. М. Петипа.

Танецъ апашей.

Наше „Золотое дно“.

(Къ свѣдѣнію желающихъ гастролировать въ Сибири).

Въ Петербургъ возвратился изъ концертнаго турнѣ по провинціи извѣстный виртуозъ на балалайкѣ Б. С. Трояновскій. Онъ объѣздилъ наиболѣе крупные центры Сибири, которая впервые услышала настоящую игру на балалайкѣ, настоящую русскую музыку въ исполненіи блестящаго представителя русскаго народнаго искусства.

Успѣхъ концертовъ былъ блестящій: всюду полныя сборы. Но, не смотря на это, впечатлѣніе о Сибири г. Трояновскій вынесъ самое удручающее.

Я, сообщилъ газетному сотруднику г. Трояновскій, представлялъ себѣ Сибирь богатой страной, гдѣ „шапками черпаютъ золото“, (какъ у насъ говорить), а между тѣмъ, былъ пораженъ, увидѣвъ такую нищету.

Неблагоустройство городовъ поразительно. Въ самыхъ крупныхъ городахъ нѣтъ мощеныхъ улицъ, грязь непролазная, такъ что даже извозчики отказываются возить.

Напримѣръ, въ Омскѣ. Мнѣ нужно было поѣду къ полицеймейстеру. Извозчикъ отказался везти, и пришлось идти пѣшкомъ. На одной изъ главныхъ улицъ вижу увязшій по самые гужи, распряженный извозчикій тарантасъ.

Оказывается, что двѣ недѣли тому назадъ какой-то смѣльчакъ-извозчикъ рѣшилъ проѣхать по этой улицѣ и завязъ. Пришлось выпрячь лошадей, а тарантасъ оставили, пока грязь не высохнетъ. Такъ онъ двѣ недѣли украшалъ одну изъ главныхъ улицъ города.

Дома также крайне убоги—всюду видна нищета. Ночью улицы не освѣщаются.

Напримѣръ, въ Туруханскѣ. Для того, чтобы по вечерамъ ходить другъ къ другу въ гости, сосѣди протягиваютъ веревки отъ одного дома къ другому и такимъ образомъ, путешествуютъ по улицамъ. Здѣсь, какъ рассказываютъ, исправникъ получаетъ 24,000 рублей содержанія въ годъ, но, несмотря на это, нѣтъ охотниковъ здѣсь служить.

Затѣмъ, пища здѣсь самая отвратительная. Мяса совершенно нѣтъ, приготовленіе ужасное. За три мѣсяца моей поѣздки я похудѣлъ и измучился больше, чѣмъ за полгода ѣзды за границей. Приходилось положительно голодать.

Я хотѣлъ поѣхать въ Харбинъ, Владивостокъ, въ Японію.

Но мой спутникъ, артистъ Императорскихъ театровъ А. М. Давыдовъ, до такой степени измучился отъ всѣхъ этихъ лишеній и ужасовъ, которые намъ приходилось переживать, что категорически отказался ѣхать дальше Иркутска.

Мнѣ искренно было жаль назначенныхъ и отмененныхъ концертовъ въ Читѣ и Верхнеудинскѣ, но я самъ вполне сочувствовалъ А. М. Давыдову.

Публика принимала насъ очень радушно, хотя долженъ сказать, что на наши концерты шли, скорѣе, какъ на трюкъ, больше изъ любопытства, чѣмъ изъ желанія слушать музыку, и главнымъ магнитомъ было, конечно, имя.

Музыкой и вообще искусствомъ публика въ Сибири мало интересуется—этимъ я объясняю, почему концерты всѣхъ гастролеровъ, не считая такихъ именъ, какъ Вяльцева и Плевицкая, поголовно прогорали.

А. Д.

Въ „Вечернемъ Времени“ г. Бенъ Акиба даетъ прекрасную характеристику нашихъ доморожденныхъ „чумазныхъ“ гг. театральныхъ „переводчиковъ“, имѣющихъ наглость переводить пьесы съ любого иностраннаго языка, не только не зная ихъ, но и не владѣя даже прилично русскимъ литературнымъ слогомъ.

„Идетъ чумазный, идетъ!“ предупреждалъ Щедринъ-Салтыковъ еще въ 70 годахъ...

Много воды съ тѣхъ шоръ утекло... Чумазный пришелъ, водворился, обнаглѣлъ.

Общей участи конечно не могъ избѣжать и театръ. Пролѣзъ чумазый и въ театръ, пролѣзъ и превратилъ храмъ въ грязную мелочную лавочку...

Основа театра—репертуаръ. Не мало стараній къ оскверненію современнаго репертуара приложили чумазые переводчики, снабжающіе театры иностранными новинками по своему выбору, главнымъ образомъ пьесами веселаго жанра и оперетками.

Теперь на смѣну образованнымъ переводчикамъ явились „переводныхъ дѣлъ, мастера!“ Итальянская поговорка, приравнивающая по созвучію словъ переводчика къ измѣннику (*traduttore—tradittore*) вполне примѣнима къ русскимъ мастерамъ по части изуродованія иностранныхъ текстовъ. Въ опытныхъ рукахъ нынѣшнихъ „переводчиковъ“ съ иностраннаго на русскій“ не только остроуміе и соль оригинала, но болѣею частью и самый смыслъ улетучиваются.

Такихъ переводчиковъ новѣйшей фармаціи можно подраздѣлить на три категоріи:

1) Переводчики-монополисты, присосавшіеся къ одному какому-нибудь театру, въ которомъ ставятъ исключительно ихъ переводы.

2) Ко второй категоріи надо причислить лицъ, занимающихся переводомъ съ русскаго на русскій. Не зная ни одного иностраннаго языка, они берутъ уже готовый чей-нибудь переводъ, переписываютъ его, слегка перефразируя текстъ, передаютъ такъ сказать „содержаніе пьесы „своими словами“, затѣмъ выдаютъ эту стряпню за свой собственный переводъ. Оригиналы пьесы они никогда и въ глаза не видятъ!

3) Третья категорія: переводчики-антрепренеры театровъ. Родоначальникомъ и типичнымъ представителемъ этой категоріи является небезызвѣстный антрепренеръ Сабуровъ. Не владѣя абсолютно никакимъ языкомъ, кромѣ собственнаго, плохо умѣя писать, Сабуровъ отлично умѣетъ считать. Сдѣлавшись антрепренеромъ, онъ сразу сообразилъ, что гораздо выгоднѣе будетъ уплачивать въ своемъ театрѣ авторскій гонораръ самому себѣ. А тамъ, глядишь, пьесу, сыгранную въ столицѣ, поставятъ и провинціальныя театры, такимъ образомъ въ карманѣ изобрѣтательнаго антрепренера-переводчика денежки не переводятся. Для этого не надо знать языки, надо только имѣть деньги, чтобы платить нѣсколько десятковъ рублей бѣдняку, который по его заказу работаетъ переводы. Въ драматическую цен-



Оперная артистка.
Л. В. СОБѢССКАЯ.
(Амнерисъ).!

зуру пьеса представляется въ переводѣ „Сабурова“, который и получаетъ въ свою пользу авторскій гонораръ! Въ каталогѣ общества драматическихъ писателей значится около 150 пьесъ Сабурова, переведенныхъ имъ съ англійскаго, испанскаго, польскаго, нѣмецкаго, французскаго, венгерскаго, турецкаго, итальянскаго и т. д. и т. д. Есть у него драмы, трагедіи, комедіи, фарсы, водевили, обозрѣнія, оперетки,—все, что хотите! На долю переводчика-энциклопедиста въ теченіе года общества драматическихъ писателей выдѣляется до 14 тысячъ авторскаго гонорара!

Примѣръ Сабурова соблазнилъ и другихъ театральныхъ антрепренеровъ. По его стопамъ пошелъ въ Москвѣ Щукинъ, покупающій по дешевой цѣнѣ переводы новыхъ оперетокъ и затѣмъ печатающій въ афишахъ: „переводъ Н. Я. Щукиной“. Въ настоящее время въ петербургскомъ Зоологическомъ саду идетъ „Орфей въ аду“ въ переводѣ С. Н. Новикова! Еще новый переводчикъ объявился. Этого только не доставало! И кто бы могъ думать, что почтенному Семену Никодимовичу придется на старости лѣтъ брать уроки французскаго языка! Какъ у него хватаетъ времени возиться со звѣрями, съ актерами и при этомъ еще заниматься переводами!

Руководители веселыхъ столичныхъ театровъ, Валентина Линъ и Казанскій, тоже фигурируютъ въ роляхъ переводчиковъ и загибаютъ жеръ чужими руками.

Списокъ переводчиковъ новѣйшей фармаціи былъ бы не полонъ, если бы я не упомянулъ, что есть еще переводчики-режиссеры! *Quel maitre—tel valet!* У г-жи Линъ, на примѣръ, былъ режиссеръ, который безъ стѣсненія прямо заявлялъ переводчику: „Хотите, чтобы ваша пьеса имѣла успѣхъ и шла много разъ, раздѣлимъ авторскія пополамъ, а иначе... если дирекція и заставитъ меня поставить вашъ переводъ, ручаюсь вамъ за полный провалъ пьесы! Ее придется снять съ репертуара немедленно“.

Каковы нравы!

Баронъ В. Дризень окончательно рѣшилъ продолжать въ будущемъ сезонѣ антрепризу „Стариннаго театра“, несмотря на всѣ создавшіяся по этому поводу ссоры и тяжбы между нимъ и его компаньонами. Можетъ быть, въ виду многочисленныхъ претендентовъ на фирму Стариннаго театра, баронъ Дризень будетъ вести свое дѣло подъ другимъ флагомъ, но фактъ тотъ, что его антреприза будетъ придерживаться прежняго репертуара и программы. Съ другой стороны и прежніе сотрудники В. Дризена во главѣ съ режиссерами Евреиновымъ и Маклашевской въ свою очередь также намѣрены организовать труппу въ духѣ Стариннаго театра. Такимъ образомъ, въ будущемъ сезонѣ у насъ будетъ два „старинныхъ театра“.



Отрезвила.



Р А З С К А З Ъ.

Къ одному изъ лѣтнихъ петербургскихъ эдемовъ быстро подкатилъ лихачъ съ двумя сѣдоками. Одинъ изъ нихъ, съ провинціальной робостью вошедшій подъ ярко освѣщенную арку воротъ, былъ учитель Урусовской женской гимназіи города Т***—Василій Степановичъ Лавровъ. Спутникъ его, съ иголочкой одѣтый молодой человекъ, лѣтъ тридцати, расплатившись съ лихачемъ и раскланиваясь на ходу съ только что подѣхавшей на моторѣ дамой, вопетель вслѣдъ за Лавровымъ развинченной, „скачущей“ походкой столичнаго жуира. Это былъ не безызвѣстный въ кругу „веселящейся молодежи“ Павелъ Цвѣтковъ, племянникъ Лаврова, жившій широко на отцовскія деньги. До начала оперетты оставалось еще минутъ десять и они рѣшили пройтись по аллеямъ, увѣшаннымъ цвѣтными лампіонами, бросавшими таинственный отблескъ смѣшанныхъ лучей свѣта на зеленѣющія клумбы, скамейки и бесѣдки съ чернѣющими въ нихъ парочками. Прогуливаясь, остановились они у витрины съ портретами сегодняшней гастролерши, впервые выступавшей въ Петербургѣ, о ней много писали и, благодаря чему, Ея имя было связано съ нѣсколькими громкими процессами и публика сильно ею интересовалась. Объ ней ходили цѣлыя легенды; мужчины занимали разныя пикантныя подробности ея недавняго прошлаго, а дамы ея туалеты.

Но вотъ затрещалъ звонокъ, приглашая занять мѣста. Публика потянулась къ театру и Лавровъ съ племянникомъ медленно пошли за ней. Оркестръ заигралъ увертюру, взвился занавѣсъ. На сценѣ шла оперетта, сильно смутившая своею пикантною скромнаго провинціала Лаврова; но скоро онъ освоился, забылъ овое смущеніе, и восхищаясь голосомъ и граціей гастролерши, отдался общему настроенію заразительнаго веселья. Племянникъ его со скучающимъ видомъ сидѣлъ въ своемъ креслѣ и видно было, что ему давно все пріѣлось и онъ искалъ чего то новаго...

Оперетта кончилась. Публика долго не расходилась, вызывая несчетное число разъ и засыпая цвѣтами ту. Особенно неистовствовали дѣвицы изъ породы театральныя психопатокъ, какіе то безусые юнцы и учащая молодежь. Болѣе солидные посѣтители старались быстро покинуть залъ. Кто уходилъ домой, кто оставался гулять по саду, а нѣкоторые направлялись къ буфету и верандѣ. Военный оркестръ наигрывалъ какіе то „попури“. Подъ музыку Лавровъ съ племянникомъ пошли на веранду, заняли столикъ близъ эстрады и заказали ужинъ. На сцену стали выходить пѣвички, рассказчики, и различныя атракціоны. Все это для Лаврова было ново и интересно. Отъ

выпитаго вина онъ сталъ смѣлѣе и разговорчивѣе.

— Паша! Мнѣ ужасно скучно одному, въ нашемъ захолустномъ городѣ,—тихо, съ обидой въ голосъ, проговорилъ Лавровъ,—мнѣ хочется переѣхать въ Петербургъ, окунуться въ эту сутолоку, смѣшаться съ толпой.

Племянникъ ничего не отвѣтилъ на его слова, а продолжалъ спокойно выпивать и закусывать. Послѣ небольшой паузы Лавровъ продолжалъ:

— Вѣдь я одинъ, у меня никого: ни жены, не стало и дочери—Неллички... Все одинъ и одинъ... А мнѣ хочется жить. Жить, какъ воть здѣсь живутъ...

— Дядя!—лѣниво произнесъ племянникъ,—отрываясь отъ ѣды,—ты думаешь, это жизнь то, что ты сейчасъ видишь?—Нѣтъ, это не жизнь. Это минутное забвеніе. Оно скоро надоѣстъ, а тамъ опять захочется новаго. Вотъ то что тебѣ нравится, мнѣ уже надоѣло, да не только это, а и вообще вся жизнь опротивѣла, все и люди, и ихъ дѣла,—словомъ все!..

— Что ты, Паша! Тебѣ, въ эти годы, и жизнь надоѣла?

— Да, дядя, наскучила.

На эстрадѣ появилась танцовщица въ воздушномъ костюмѣ, босая, и стала исполнять восточные, какъ значилось на программѣ, танцы. Шумѣвшая подвыпившая публика, какъ бы притихла, и, глядя на заученно сладострастныя позы и изгибы молодого тѣла, у многихъ зажглись недобрые огоньки во взглядахъ. Впился глазами въ босоножку, слѣдя за каждымъ ея движеніемъ и Лавровъ, но его волновали иныя чувства. И чѣмъ болѣе вглядывался онъ въ танцовщицу, тѣмъ болѣе казалось она ему знакомой. Лавровъ призналъ въ ней свою ученицу и подругу дочери Зину Свѣтлову. Но долго онъ не вѣрилъ своимъ глазамъ и только когда она, медленно и пластично окончивъ тапецъ, приблизилась вплотную къ освѣщенной рампѣ, только тогда онъ окончательно увѣрился и прошепталъ:—„да это она, Зиночка“... Дальше онъ не видѣлъ, ничего, — тысячи спутанныхъ въ какой то хаосъ мыслей пронеслись въ головѣ. Онъ вспомнилъ дочь и ее, Зину. Черезъ нѣсколько минутъ, окончивъ свой номеръ, она скрылась за кулисами. Раздался громъ аплодисментовъ, вызывали, кричали, но она не вышла. Немного успокоившись, Лавровъ обратился къ племяннику:

— Паша, ты знаешь кто танцевалъ?

— Нѣтъ, не знаю, отвѣтилъ Цвѣтковъ.

— Это моя ученица, подруга Нелли — и, подумавъ немного, добавилъ: какъ бы мнѣ ее увидѣть?

— Гм!.. Какъ увидѣть?—Очень просто,—самоувѣренно и весело отвѣтилъ племянникъ — пригласимъ къ столу и черезъ полчаса она будетъ здѣсь.

Цвѣтковъ позвалъ слугу, далъ ему карточку и просилъ передать артисткѣ Зинѣ, Снѣжинской, Лавровъ нервничалъ ожидая и выражалъ сомнѣніе, что та, которая его такъ взволновала, не придетъ слип-



Оперная артистка
Л. В. Собѣсская.
(Карменъ).

комъ ужъ простымъ и дерзкимъ казался ему, провинціалу, такой способъ приглашенія. Но Зина пришла. Подойдя къ столу, она сразу признала Лаврова и нѣсколько сконфузилась, но привычка взяла свое. Она смѣло подала руку Лаврову и развязно протворила:

— А, Василій Степановичъ! Вотъ не ожидала насъ встрѣтить въ этомъ мѣстѣ!.. Лавровъ на это могъ только отвѣтить:

— Зиночка, какъ это ты...

— Какъ?—очень просто: пошла на сцену и танцую: да еще на какую сцену-то...

— Довольно объ этомъ, послѣ поговорите,—перебилъ племянникъ, наливая въ бокалы вино—давайте лучше выпьемъ за успѣхъ Зинаиды... какъ, бишь, ваше отчество-то?..

— Владимировна—подсказалъ дядя.

... Зинаиды Владимировны, за ея очаровательныя танцы, которые доставляли намъ, да и не однимъ только намъ, такое наслажденіе,—поднимая бокалы, произнесъ Цвѣтковъ.

Всѣ чокнулись и выпили. Въ началѣ Зиночка держала себя какъ гимназиста, разспрашивала Лаврова о своихъ родныхъ, о подругѣ Нелли, о знакомыхъ. Но послѣ нѣсколькихъ бокаловъ вина въ ней начала проглядывать сжегшая свои корабли, махнувшая на прошлое жрица искусства и любви. Она стала грубо, цинично относиться ко всему прошлому, къ доротимъ воспоминаніямъ, какъ бы вѣруя и мстя за свое паденіе Лаврову, окружающимъ и всему обществу, съ его условностями и показною моралью. Она со злой усмѣшкой стала напоминать своему учителю счастливыя годы дѣтства, уроки по русскому и исторіи, которые преподавалъ Лавровъ, тѣ часы, которые она проводила въ ихъ домѣ съ его дочерью. Пробуждая въ его душѣ эти тяжелыя и дорогія воспоминанія, береда еще свѣжія раны, небрежно развалилась на стулѣ и выставивъ свои стройныя ножки съ сѣтчатыхъ атласныхъ чулкахъ она тянула мелкими глотками искристое вино, насмѣливо напѣвая.

„Математика и грамматика

Не исправятъ меня никогда!..

Тра-ля-ля! Тра-ля-ля! Тра-ля-ля!“

Лавровъ низко склонилъ голову и думалъ о Зиночкѣ, объ умершей женѣ и дочери Нелли. Зина хлопала его по плечу и проговорила:—дорогой Василій Степановичъ! Бросьте вздыхать о женѣ и дочери. Давайте-ка лучше выпьемъ, онѣ вѣдь много лучше сдѣлали, что умерли. Я вотъ хоть и жива, уже нѣсколько лѣтъ какъ умерла для родныхъ и знакомыхъ... Живымъ труднѣе и хуже чѣмъ усопшимъ, добавила она и какая-то тѣнь промелькнула на ея красивомъ лицѣ. Оркестръ заигралъ матчишъ. На эстрадѣ показались пара танцующихъ. Зина стала тихо подпѣвать музыкѣ, съ грустью глядя куда то въ даль. Цвѣтковъ молча пилъ все, что было на столѣ. Лавровъ еще ниже опустилъ голову и двѣ предательскія слезинки заблестѣли на его глазахъ и медленно покатились по щекамъ.

— Что съ вами, Василій Степановичъ?!— Вы плачете?—ласково спросила Зина и нѣжно стала гладить его пышные, черные съ просѣдью волосы.

Послѣ словъ Зины, Лавровъ сталъ громко рыдать. Сосѣди стали обращать вниманіе, но онъ не унимался, продолжая всхлипывать какъ ребенокъ. Племянникъ, не произнося ни слова, потребовалъ еще



Артистъ Кіевскаго городского театра
М. Ф. Швець.
(Басъ).

бутылку шампанскаго. Зиночкѣ отъ слезъ учителя сдѣлалось невыразимо тоскливо: и она готова была расплакаться, но, съ трудомъ сдерживая слезы, она нѣжно поцѣловала въ лобъ Лаврова и быстро ушла съ веранды. Придя къ себѣ въ уборную она, давъ волю рыданьямъ, долго плакала чистыми дѣтскими слезами уткнувшись въ уголъ старой, издавшей всякіе виды, кушетки. А въ ресторанѣ грѣмѣлъ оркестръ, шумѣла пьяная толпа и на эстраду для увеселенія публики выходили все новыя и новыя „номера“.

— Домой, въ глушь. Вонъ изъ этого оута, онъ можетъ засосать такъ, что и обликъ человѣка потеряешь,—шепталъ Лавровъ.

А племянникъ тупо поводя кругомъ посоловѣвшими глазами съ какимъ то ожесточеніемъ уничтожалъ остатки шампанскаго, точно ища въ немъ забвенье отъ мучающихъ душу тоски и сомнѣній.

М. Мурашев



SCHOKING!

(или притча о мытарѣ и фарисеѣ).

Лѣтнее затишье въ мірѣ артистическихъ „злѣбъ“ и саморекламныхъ „трюковъ“ заставило нѣкоторыхъ „звѣздъ“, одиноко мерцающихъ на лѣтнемъ небосклонѣ Петербурга, создавать „много шума изъ ничего“, лишь бы... лишній разъ попасть на столбцы повседневной прессы, тѣмъ болѣе, что она, за неимѣніемъ „сенсаций“, лѣтомъ рада и такимъ „инцидентамъ“, повторяя имена героев нѣсколько дней подрядъ и охотно помѣщая бесѣды съ ними.

Такимъ „инцидентомъ“ явился послѣдній отказъ тенора не безызвѣстнаго г-на Смирнова участвовать въ одномъ концертѣ съ извѣстной пѣвицей и исполнительницей цыганскихъ романсовъ г-жей Тамарой.

„Ничего не имѣя противъ г-жи Т. и уважая всякаго рода искусства“, г. С. не могъ, будто бы, допустить смѣшеніе цыганщины съ симфоническою музыкою (концертъ предполагался въ бенефисъ популярнаго симфоническаго оркестра въ Гавловскѣ и поставилъ устроителямъ ультиматумъ „она или я!“). Неудовольствовавшись этимъ, г. С. постарался огласить такую попытку къ „мезальянсу“ возможно шире, съ особымъ освѣщеніемъ, такъ, что когда устроители обратились вмѣсто г-жи Т. къ талантливой, но не столь популярной, чтобы затмить славу г. С., артисткѣ, г-жѣ П., та тоже отказалась и при этомъ прочла цѣлую лекцію.

— Пѣвицы „легкаго“ жанра концертируютъ,— говоритъ она,— на такихъ эстрадахъ, куда прежде и показаться не смѣли. Кто больше всего занималъ въ минувшемъ сезонѣ концертную эстраду Дворян-

Когда объ этомъ шумѣ дошло до свѣдѣнія г-жи Т., она также отказалась участвовать въ концертѣ, даже, если бы С. и выразилъ потомъ свое благосклонное согласіе, и инцидентъ закончился, наконецъ, согласно желаніямъ С.—его торжествомъ, въ видѣ трехдевнаго триумфа на столбцахъ прессы и печатнымъ же „посрамленіемъ“ легкаго жанра, за согласіе одной изъ его представительницъ видѣть свое имя на афишѣ рядомъ съ именемъ С.

Это своего рода „фарисейство“ адептовъ большой сцены по отношенію къ ея меньшей сестрѣ, которая въ послѣднее время замѣтно переродилась и если продолжаетъ насчитывать недостойныхъ представителей, то, пожалуй, не больше, чѣмъ старшая сестра,—отмѣчалось уже на столбцахъ нашего журнала, и этотъ „инцидентъ“ остается разсматривать, какъ новый „ловкій пріемъ“ въ борьбѣ за симпатіи большинства. Но въ дѣлѣ этомъ есть и другая сторона.

Этотъ злополучный концертъ былъ бенефисомъ оркестра, т. е. долженъ былъ носить благотворительный характеръ, цѣль котораго помочь далеко не обезпеченному оркестровому труженику, и поэтому вполне понятно стремленіе устроителей концерта привлечь какъ можно больше публики и въ томъ числѣ—ту ея часть, для которой модный жанръ гораздо интереснѣй азбучныхъ пѣсень стараго. А въ такого рода концертахъ программы всегда смѣшанныя, въ которыхъ отнюдь не гнушались принимать участіе лучшія силы большой сцены, инны даже со скидкой со своего „прейскуранта“. Г. же С. „благосклонно“ согласился лишь за свою обычную пѣнну, приводить которую не будемъ, но кото-



Артемиза Колонна танцуетъ среди развалинъ въ Афинахъ.

скаго собранія? Исполнительницы цыганскихъ романсовъ и разныхъ пѣсень! Странно было бы думать, что такой большой артистъ-художникъ и серьезный пѣвецъ, какъ г. С., согласится дать лишнее торжество этому жанру, согласившись выступать рядомъ съ „Гайда, тройка!“. Еще болѣе наивно полагать, что послѣ того, какъ имя г-жи Т. стояло на афишѣ, я соглашусь быть ея замѣстительницей! Необходимо помнить, что цыганщина несомнѣстима съ серьезной музыкой и какъ бы ни были испорчены вкусы нашей публики, мы, серьезные артисты, всегда сумѣемъ найти границу возможнаго и допустимаго“.

рая показалась устроителямъ настолько высокой, что они должны были обезопасить себя отъ фіаско. И теперь, если въ семьѣ каждаго оркестроваго труженика не хватаетъ нѣсколькихъ рублей, то только благодаря тому, что они оказались „прижаты къ стѣнѣ“ саморекламою и, быть можетъ, самобоязнию г. С., которому необходимо было крикнуть „Schoking“, не озаботившись попытаться, что и какъ намѣрена пѣть г-жа Т.

Да „Schoking“, но только съ рикошетнымъ результатомъ, г-мъ С. и если кому либо и оказана услуга, то только „крыловская“.

В. Грининъ.

Композиторъ... молочникъ.

Недалеко отъ Петербурга, въ одной изъ деревушекъ, расположенныхъ вблизи линіи Финляндской жел. дороги, живетъ нѣкій чехъ, по фамилии Цверкъ, собственникъ маленькаго домика, состоящаго изъ трехъ комнатъ, трехъ-четырехъ десятинъ земли, нѣсколькихъ воровъ, лошадей и т. п. и извѣстный въ околоткѣ, какъ честнѣйшій фермеръ-молочникъ и образцовый хозяинъ.

Первыя двѣ комнаты домика Цверка—чистенькія, просто, чисто по-фермерски обставленные, но третья комната, куда входитъ только Цверкъ и его рѣдкіе гости,—представляетъ большой контрастъ съ первыми двумя.

Комната эта—какой-то музыкальный храмъ. Большая свѣтлая комната уставлена большими дорогими шкафами съ зеркальными стеклами. Въ этихъ шкафахъ находятся произведенія выдающихся, какъ запраничныхъ, такъ и русскихъ композиторовъ. Въ библиотекѣ Цверка есть рѣдкія произведенія и манускрипты маэстро нидерландской и другихъ школъ эпохи XVII столѣтія. Въ этой библиотекѣ находятся такіе рѣдкіе манускрипты, какъ композиторовъ-теоретиковъ Іоанна де-Гарландіа, Маркета Падуанскаго и Адама де-ла-Галь, жившихъ въ XII и XIII столѣтіяхъ. Здѣсь-же находятся роскошный рояль и фисгармонія и богатая коллекція старинныхъ инструментовъ. На роялѣ въ роскошномъ футлярѣ покоится многотысячный Страдивариусъ (скрипка).

Часто изъ „музыкальнаго храма“ раздаются то эфирныя импровизаціи, то строгіе, безстрастные молитвенные гимны, то сильныя драматизмомъ и душою раздирающія импровизаціи. У Цверка огрубѣли отъ работы руки и пальцы, но не огрубѣлъ его выдающийся даръ творчества, какъ сообщаетъ „Пет. Листъ“.

Подъ фамиліей Цверка скрывается около четверти вѣка нашумѣвшій лѣтъ 25—27 тому назадъ знаменитый скрипачъ С.

Ему было тогда 28 лѣтъ и звѣзда его засіяла необычайнымъ блескомъ. Скрипачъ С. (онъ-же теперь молочникъ Цверкъ) плѣнялъ не только своей рѣдкой игрой на скрипкѣ, но и рѣдкими импровизаціями на рояли и органѣ и вскорѣ сталъ кумиромъ высшаго свѣта Вѣны, и въ этомъ заключалась вся трагедія его далѣнѣйшей жизни.

Въ него страстно влюбилась принцесса—молодая жена одного изъ представителей Габсбургской династіи. Беззавѣтно полюбилъ принцессу и С., но недолго имъ было суждено упиваться своей любовью. Объ ихъ отношеніяхъ заговорили; узналъ про связь своей супруги и принцъ. С. принужденъ былъ бѣжать въ Америку.

Не пережила разлуки принцесса и черезъ полгода покончила съ собою (по офиціозу—она скончалась отъ разрыва сердца). Узнавъ про смерть своей возлюбленной, С. сошелъ съ ума, три года провелъ въ Вашингтонѣ въ больницѣ для душевно-больныхъ, и выздоровѣлъ.

Изъ родныхъ у С. былъ только одинъ дядя-фермеръ Цверкъ, жившій въ Финляндіи, въ той деревушкѣ, гдѣ теперь живетъ „молочникъ“ Цверкъ.

Дядя, узнавъ про судьбу племянника, поѣхалъ въ Америку и привезъ его съ собою на свою ферму. Съ тѣхъ поръ скрипачъ С., принявшій фамилію Цверкъ, и живетъ на фермѣ. Онъ отказался отъ музыкальной карьеры и сталъ молочникомъ, а по смерти дяди собственникомъ фермы.

Часто къ молочнику Цверку наѣзжаютъ его



Извѣстная исполнительница античныхъ танцевъ
Артемиза Колонна.

бывшіе товарищи по консерваторіи, извѣстные теперь дирижеры и композиторы, среди которыхъ находится Артуръ Никишъ и другіе. Янъ Кубеликъ во время своего пребыванія въ Петербургѣ и Финляндіи часто гоститъ у „молочника“ Цверка, съ которымъ его познакомилъ Артуръ Никишъ. Навѣщалъ Цверка и покойный знаменитый Феликсъ Мотль.

Въ настоящее время „молочникъ“ Цверкъ посвящаетъ все свое свободное отъ работъ по фермѣ время композиторству, а также научнымъ по музыкальной литературѣ работамъ.

А. И.

† Жюль Масснэ.

Скоропостижно скончался на 70 году жизни, маститый французскій композиторъ Жюль Масснэ, одинъ изъ послѣднихъ могиканъ старой франц. оперы, авторъ популярнѣйшей „Мононъ“, „Эклармонды“, „Вѣртера“, „Короля Лагорскаго“ и послѣднихъ произведеній, такъ нашумѣвшихъ „Гайсъ“ и „Донъ-Кихота“, а также „Roma“. Еще лѣтъ 20 тому назадъ всѣ распѣвали его аріи изъ ком. оп. „Донъ Цезарь де-Базанъ“. Перу его принадлежатъ мистерія „Ева“, библейская драма „Магдалина“ и множество другихъ болѣе мелкихъ произведеній. Будучи яркимъ представителемъ франц. школы, онъ отдавался въ послѣднее время новому музыкальному теченію и среди общаго увлеченія русской музыкой не скрывалъ своей нелюбви и рѣзко отзывался о твореніяхъ Мусоргскаго, Бородина, Сѣрова и др. нашихъ композиторовъ. Какъ бы ни было кончина его утрата не малая. Миръ праху его!..



Буффъ.

Выбранная главнымъ режиссеромъ В. М. Пивоваровымъ, для своего бенефиса новая оперетка Гранихштедта „Сонъ Казимира“ едва ли долго продержится въ репертуарѣ.

Эта послѣдняя новинка весьма незамысловата по сюжету, хотя дѣйствіе происходитъ и въ далеко необычной для оперетокъ обстановкѣ—въ редакціи одной газеты, сотрудникъ которой Казимиръ, неожиданно увлекшійся красавицей-модисткой Розой, столь же неожиданно для себя очутился на... томъ свѣтѣ, принявъ яду изъ за оскорбленнаго, самолюбія, когда его приняли за лакея. Впрочемъ, подъ видомъ яда, друзья подсунили герою соннаго порошка и „тотъ свѣтъ“ оказался искусственнымъ: продолжая шутку, то же великосвѣтское общество устроило „балъ небожителей“, въ разгарѣ котораго Казимира заставили проснуться и сразу попасть въ общество... Наполеона, Бисмарка и пр. умершихъ знаменитостей, а всѣхъ своихъ земныхъ знакомыхъ Казимиръ узрѣлъ вдругъ въ небесномъ одѣяніи, съ крылышками за плечами. Бѣдный малый окончательно сбилъ съ толку и увѣровалъ въ свое райское пребываніе, тѣмъ болѣе, что всѣ кругомъ провозглашали полное отрѣшеніе отъ всякихъ земныхъ злѣбъ и страстей.

Конечно, печальное возвращеніе къ дѣйствительности не замедлило наступить въ свое время, и всѣ, кому надлежало, остались въ дуракахъ, что и требуется отъ оперетки, которая понятно, не можетъ обойтись безъ мужа роконосца и жены и горнич-

ной, каждая съ своимъ любовникомъ. Все это есть и во „сонѣ Казимира“, но новая оперетка, увы, бѣдна красивыми мелодіями и не даетъ ни одной шпенки, которая могла бы стать популярной. Оригиналенъ и красивъ дуэтъ Казимира и Розы въ 3 актѣ, на лѣстницѣ, но онъ требуетъ соответствующей постановки; оригиналенъ и изыщенъ балетный дуэтъ Розы и Фишера во 2 актѣ, —вотъ и все, чѣмъ можно помянуть оперетку, не считая, конечно, самой постановки, которая, какъ, впрочемъ, и всегда въ „Буффѣ“, блестяща. Особенно хорошее впечатлѣніе оставляетъ второй актъ „балъ небожителей“. Есть и маленькіе недочеты, какъ, напримѣръ, крупныя брилліанты т-жи Шуваловой въ роли скромной модистки, но такіе „non-sens“ были и будутъ присущи всѣмъ опереткамъ.

Изъ исполнителей выдѣляются т-жи Шувалова (Роза), Брагинъ (Казимиръ) и Сброжекъ Пашковская. Очень хорошъ и даровитый комикъ г. Ростовцевъ въ роли Фишера. Но повторяю, общее впечатлѣніе, таково, что „Сонъ Казимира“ едва ли имѣетъ данныя, чтобы сдѣлаться „гвоздемъ“.

В. З.

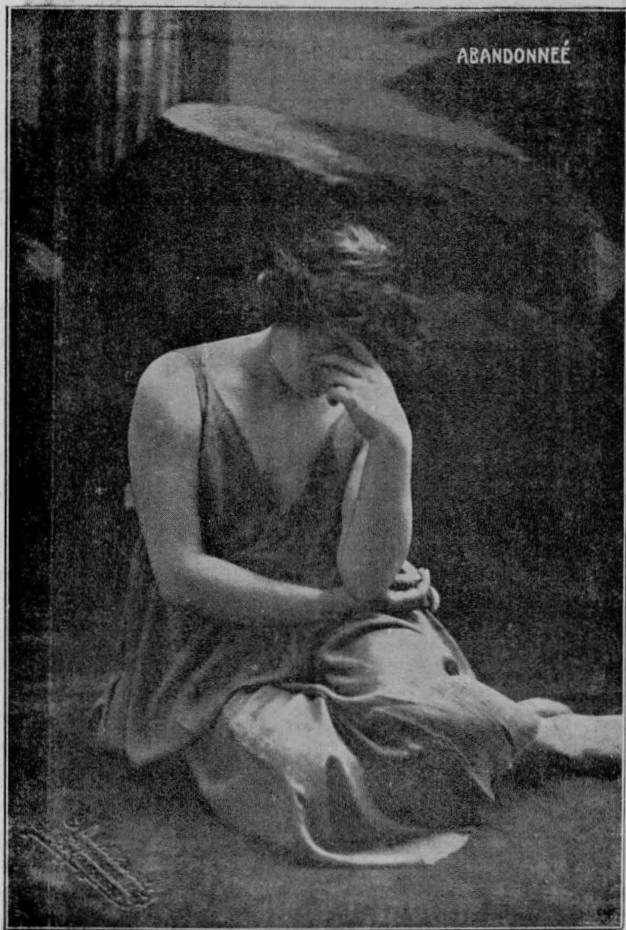
1-го іюля на ст. Всеволожская въ мѣстномъ театрѣ состоялся благотвор. вечеръ. Была поставлена комед. въ 4 дѣйств. „Въ горахъ Кавказа“ съ участіемъ Е. Бартеневой и В. Инсарова. Пьеса прошла съ большимъ успѣхомъ. Изъ исполнителей отмѣтимъ: т-жъ Бартеневу, Снѣжинскую и Надеждину. гг. Инсарова, Волина и Амурскаго; остальные были слабы.

Гл.

Въ большомъ театрѣ въ Озеркахъ 14 іюля состоялся концертъ съ участіемъ солистки Его Величества М. М. Петипа, выступившей съ обычнымъ шумнымъ успѣхомъ, и артистки Миланскаго театра „Del Varne“ Е. Л. Чоглоковой, которой за ея богатый голосъ и исполненіе поднесена масса цвѣтовъ. Вполнѣ на мѣстахъ были и остальные исполнители. Успѣху много содѣйствовала своимъ прекраснымъ аккомпаниментомъ т-жа В. К. Кузьмина.

8 іюля въ Павловскѣ состоялся бенефисъ оркестра, прошедшій очень удачно. Какъ всегда г. Аслановъ отлично дирижировалъ, а оркестръ отлично игралъ. Хорошо пѣли т-жи Троянская и Бріапъ и г. Пироговъ. Г-нъ Липецкій, новая восходящая звѣзда, по болѣзни не пѣлъ... Пѣла еще т-жа Л. В. Собѣсская. У нея отличное меццо-сопрано, поетъ она съ глубокимъ чувствомъ и выраженіемъ, и у публики она имѣла большой успѣхъ. Одинъ рецензентъ мѣстной „газеты“ почему-то отказываетъ ей въ признаніи съ достоинствомъ, но, если, соглашаясь съ публикой, не правы и мы, то у насъ въ рукахъ масса газетныхъ отзывовъ объ артистѣ—и всѣ они полны похвалами. У скрипача г. Піастро полный и красивый тонъ и прекрасная техника.

Изъ концертной поѣздки возвратились Н. Г. Сѣверскій и В. Г. Дюплесси. Концерты сопровождались шумнымъ музыкальнымъ и хорошимъ матеріальнымъ успѣхомъ. Въ поѣздкѣ участвовала, какъ аккомпаниаторша, извѣстная талантливая піанистка В. К. Кузьмина.



Артемиза Колонна.



ЗАГРАНИЧНЫЯ ВѢСТИ.

(Отъ собственныхъ корреспондентовъ).

Берлинъ.

Несмотря на лѣтній „тихий“ сезонъ, въ Берлинѣ громаднѣйшій выборъ всевозможныхъ развлеченій для вечернихъ и ночныхъ посѣтителей. Масса прїѣзжихъ иностранцевъ и нѣмцевъ изъ провинцій, прїѣзжающихъ во время лѣтнихъ каникулъ посмотреть на свою столицу.

На каждомъ шагу слышится то англійская, то французская, то русская рѣчь; особенно много нашихъ соотечественниковъ въ различныхъ мѣстахъ увеселеній.

Гостепримно сверкаютъ огнями всевозможныя кафэ, рестораны, автоматы и кабаре, маня проходящихъ мимо людей.

Внутри все полно и не всегда можно достать свободный столикъ.

Функционируетъ большая часть всѣхъ берлинскихъ театровъ: масса гастролеровъ и гастролирующихъ труппъ. Но не всѣ театры дѣлаютъ одинаково хорошія дѣла.

Зато превосходно работаютъ варьете и кабаре.

Пальма первенства принадлежитъ, конечно, Winter - Garten'у.

Вотъ театр, изъ котораго уходишь всегда съ чувствомъ искренняго удовлетворенія!

Программа составлена превосходно изъ лучшихъ номеровъ малой сцены, исключая развѣ ничего не представляющихъ изъ себя китайскихъ фокусниковъ, очень и очень посредственныхъ.

Самымъ лучшимъ номеромъ безусловно слѣдуетъ признать танцовщицу La Pia, оставляющую прямо-таки волшебное впечатлѣніе своимъ танцемъ огня.

Одѣтая въ легкій развѣвающейся костюмъ изъ газа, танцовщица освѣщается со всѣхъ сторонъ электрическими прожекторами большой силы. Искусно производя складки своего газового одѣянія, освѣщаемого огненно-краснымъ цвѣтомъ, языки пламени, La Pia кажется пляшущей посреди сплошнаго моря огня. Когда въ заключительный моментъ танца, артистка, опускаясь подъ полъ сцены, какъ бы стораецъ, уничтожаемая зловѣщими красными языками пламени, эффектъ получается необычайный.

Изъ другихъ номеровъ наиболѣе нравятся публикѣ „Bob Pender Truppe. Englischen Excentrics“. Во время марша на сценѣ появляется карликъ и начинаетъ маршировать; за карликомъ изъ-за кулисъ выходитъ другой небольшой человѣчекъ, но уже повыше ростомъ, за вторымъ третій еще выше, за третьимъ четвертый, все выше и выше и т. д., пока, наконецъ, не появится фигура сажени въ двѣ ростомъ, и всѣ продолжаютъ маршировать. Картина очень курьезная. Превосходно поставлена серія живыхъ картинъ „Porcelaine“. Напримѣръ, картина изображаетъ фарфоровую вазу съ разноцвѣтными, художественно воспроизведенными на ней женскими фигурами. Картина настолько хорошо поставлена и искусно освѣщена, что издали участниковъ картины (женскія фигуры) принимаешь за разрисовку на вазѣ.

Курьезное впечатлѣніе производитъ выходъ двухъ боксеровъ Vittorio и Georgetto, изъ которыхъ одинъ боксируетъ ногами, а другой руками и т. д.



Исполнительница цыганскихъ романсовъ и русскихъ пѣсенъ

Вѣра Андреевна Родіонова.

Публики масса. Цѣны вполне доступны; въ среднихъ рядахъ партера стоимость одного мѣста 1 р.—1 р. 50 к., несмотря на то, что театръ считается однимъ изъ дорогихъ и всегда съ прекрасной программой.

Для любителей позднихъ развлеченій имѣются кабаре, гдѣ представленія начинаются въ 11¹/₂ и кончаются въ 3 ч. утра Одно изъ нихъ, это „Chat Noir“ на Friedrichstrasse. Уютный небольшой залъ, уставленный столиками. Сцена представляетъ собою небольшую эстраду. Оркестра нѣтъ, но вмѣсто него, играетъ тріо: фортепіано, скрипка и виолончель.

Артисты въ кабаре—3 женщины и нѣсколько мужчинъ—всѣ люди талантливые. Они читаютъ или поютъ свои морсы, рассказы пѣсни просто „вицы“ или анекдоты. Интимно и мило. Есть пикантность, но нѣтъ пошлости. Дамы—въ закрытыхъ или слегка декольтированныхъ платьяхъ.

Нѣтъ задиранія ножекъ, нѣтъ визгливыхъ голосовъ и „выразительныхъ“ тѣлодвиженій. Душой этого кабаре, какъ и подобаетъ, является confrencier, все объединяющій и въ то же время развлекающій публику въ антрактахъ между выходами артистовъ. Онъ остроуменъ, подзадориваетъ публику вступать съ нимъ въ бесѣду, и временами это вызываетъ не только оживленіе, но устанавливаетъ какую-то живую связь между зрительнымъ заломъ и эстрадой.

Интересенъ также Admiralspalast колоссальное здание съ громаднымъ заломъ, гдѣ устроено ледяное поле для катанія на конькахъ.

Каждый вечеръ здѣсь собирается масса публики посмотрѣть виртуозовъ-конькобѣжцевъ, приѣхавшихъ сюда на гастроли изъ Швеціи, Норвегіи и т. д. Среди послѣднихъ необычайной виртуозностью отличается Harry Paulsen, получившій чуть ли не 30 знаковъ отличія въ разныхъ странахъ за свои головоломные трюки на льду. Но гвоздемъ вечера является пантомима-балетъ на льду „Uvonne“, въ 3 картинахъ, соч. Leo Bartuschek, муз. I. Einöds-hofer. Дѣйствіе происходитъ во времена Директоріи.

Въ балетѣ участвуетъ около 50 человекъ. Оригинальные костюмы, эффектное освѣщеніе при помощи разноцвѣтныхъ прожекторовъ, плавность и изящество движеній участниковъ, виртуозовъ-конькобѣжцевъ, производятъ на зрителей чарующее впечатлѣніе. Особенно эффектны танцы въ послѣдней картинѣ, на балу у маркизы, гдѣ участвуетъ 24 пары.

Н. Н. Т.

Письмо изъ Кракова.

Древній, покрытый „пылью вѣковъ“ Краковъ встрѣтилъ меня очень радушно и гостеприимно.



Артистъ театровъ «Палась» и «Буффъ»
П. С. Кутузовъ.

Лѣтомъ театральная жизнь этого красиваго, по своей древности, города затихаетъ, и всѣ вечера тысячное его народонаселеніе проводитъ въ пригородныхъ мѣстахъ, на бульварѣ, кольцомъ опоясывающемъ городъ, въ великолѣпныхъ, богатыхъ своей растительностью паркахъ—Йорданскомъ и Краковскомъ. Подвизающаяся зимой въ большомъ театрѣ польская драма гастролируетъ сейчасъ въ Лембергѣ и ее замѣнила Лембергская опера и оперетта. Труппа недурна по качеству, но особеннымъ успѣхомъ у краковской публики не пользуется и чуть ли не съ самаго начала сезона пришлось прибѣгнуть къ помощи гастролеровъ. Приглашенный дирекціей Адамо Дидуръ оправдалъ возложенныя на него надежды. Въ театрѣ съ удовольствіемъ слушается новая оперетта „Królmia“, главнымъ образомъ, благодаря мелодичной музыкѣ P. Stolra, которой композиторъ скрасилъ пустое и незатѣйливое само по себѣ содержаніе. Поставлена оперетта красиво, въ смыслѣ виѣшнемъ, но напрасно электрическими эффектами пользуются въ ущербъ всякой дѣйствительности, отчего оперетта изъ современной жизни превращается въ какую-то фантастическую феерію. Исполненіе не возвышается надъ среднимъ уровнемъ.

Изъ отдѣльныхъ номеровъ дивертисмента отмѣчу: великолѣпно дрессированныхъ львовъ и тигровъ. Macri Soliotthi продѣлываетъ съ этими „жителями пустыни“ прямо-таки чудеса дрессировки. Шумнымъ успѣхомъ пользуется остроумный польскій куплетистъ г. Броновскій, не разъ выступавшій и въ русскихъ театрахъ Variété. Изъ программы артиста любопытны оригинальные куплеты, refrain которыхъ подпѣваетъ публика.

Въ циркѣ Solange—ежедневно хорошіе сборы дѣлаютъ „международный чемпионатъ французской борьбы“. Составъ борцовъ солидный, много крупныхъ именъ съ Георгомъ Лурихомъ во главѣ. Цирковая программа особенными номерами не блещетъ, и служитъ какъ бы только для сѣзда публики къ борьбѣ.

На главной аллеѣ Йорданскаго парка открыта интересная по своимъ экспонатамъ архитектурная и строительная выставка. Главное преимущество этой выставки надъ другими, подобными же ей—что модели построекъ, выставленные въ главномъ павильонѣ, публика можетъ видѣть выстроенными въ свою настоящую величину, и осматривать внутреннее ихъ устройство. На выставочной территоріи разбита обширная площадка для гулянья, съ десяткомъ различныхъ зданій, планъ которой, могу смѣло совѣтовать устроителямъ садовъ для гулянья у насъ въ Россіи. На площадкѣ каждый день играетъ недурный оркестръ музыки и въ закрытомъ театрѣ ставятся комедіи и фарсы. Большое любопытство у посѣтителей выставки вызываетъ, такъ называемый „Дьявольскій кругъ“. На большой, по плоскости, кругъ, выложенный ровнымъ, скользкимъ паркетомъ, возвышающійся конусообразно къ срединѣ—садится публика. Кругъ начинаетъ двигаться, съ помощью электрической силы, постепенно развиваетъ большую скорость и сидящіе на немъ „любители сильныхъ ощущеній“—скользятъ и летятъ внизъ. Одинъ за другимъ, подъ громкіе взрывы смѣха. У насъ въ Россіи этотъ видъ развлечения съ успѣхомъ культивируется въ петербургскомъ Луна-Паркѣ.

Что касается здѣшнихъ оркестровъ музыки—то они меня не удовлетворили: ужъ слишкомъ серьезный у нихъ репертуаръ. Задача эта имъ не по си-

ламъ—нѣтъ достаточныхъ средствъ, чтобы ее разрѣшить.

Заканчивая письмо, не могу не сказать нѣсколькихъ словъ о здѣшней публикѣ. Она здѣсь не такая, какъ у насъ... Былъ я какъ-то въ кинематографѣ въ циркѣ Edison, и признаться, больше слѣдилъ за зрителями, чѣмъ за тѣмъ, что происходило на полотнѣ.

Удивительная публика! Какъ она чутко реагируетъ! Какъ она увлекается!

Вотъ, притаивъ дыханіе, слѣдитъ она за представленіемъ какой-то „ужасающей по своему ужасу“ драмы. Но вотъ, драма благополучно кончается—„добродѣтель торжествуетъ, пороки наказаны“, и добродѣтельному герою кинематографической драмы аплодируетъ вся зала. И какъ аплодируетъ!.. А вотъ на полотнѣ разыгрывается фарсъ—и аудитория сразу перемѣнилась въ своемъ настроеніи. Весело, дружно смѣется, поддѣваетъ знакомымъ мотивамъ... Шумно привѣтствуетъ зрительный залъ появленіе въ „патѣ-журналѣ“—членовъ королевской семьи, политическихъ дѣятелей... Веселыми аплодисментами встрѣчаютъ своихъ веселыхъ друзей Макса Линдера. Прэнса...

Особая, не похожая на нашу, публика!..

Дядя Валя.

Письма нашихъ корреспондентовъ.

Казань.

Небывалое явленіе въ лѣтописи театральной жизни Казани: „прогорѣла“ оперетта. Знаменитыя „Ночи любви“ и „Веселыя вдовы“, не привлекали заупрямившуюся на этотъ разъ казанскую публику. „Ночь въ Муленъ Ружъ“, „Дама въ красномъ“ собирали по 50 цѣлковыхъ. Въ результатѣ—крахъ и, какъ водится въ такихъ случаяхъ—неуплата антрепренеромъ Коганомъ жалованья артистамъ. Эта грустная исторія, повторяющаяся каждый разъ, когда „широги беретъ печь саложникъ“, имѣла мѣсто въ данномъ случаѣ, благодаря тому, что г. Ког. взялся дѣйствительно не за свое дѣло и поставилъ его изъ рукъ вонъ плохо, тогда какъ за два мѣсяца до антрепризы г. Когана тѣ же самыя оперетки давали оперному товариществу битковые сборы, т. е. у т-ва были дѣйствительно артисты, исполнители приличныя для оперетокъ оркестръ съ талантливыми дирижерами, сыгранность, ансамбль, сильныя режиссерская рука... словомъ все то, что необходимо для какого бы то ни было театрального дѣла, а большая часть всего этого совершенно отсутствовала у г. Когана. Слѣдовательно, въ данномъ прогарѣ виноваты онъ самъ, но не казанская публика, которая добросовѣстно вноситъ ежегодно за зимній сезонъ въ кассу городского театра свыше 100.000 р.

Вслѣдъ за прогорѣвшей опереткой начались гастроли талантливой артистки г-жи Роциной-Инсаровой, давшей съ ансамблемъ Императорскаго Московскаго Малаго театра, 4 спектакля, сопрвоождавшіеся большимъ матеріальнымъ успѣхомъ (3.033 рубля) и не малымъ художественнымъ успѣхомъ, хотя въ „Грозѣ“ Катерина-Роцина меня лично совсѣмъ не удовлетворила, давъ впечатлѣніе игры „по заказу“.

Не успѣла уѣхать московская гастролерша, какъ нагрянулъ С.-Петербургскій театр „Кривое зеркало“ подъ упр. г-жи Холмской со своимъ обширнымъ

и разнообразнымъ репертуаромъ. Успѣхъ „Кривое Зеркало“ какъ въ матеріальномъ, такъ и въ художественномъ отношеніи имѣло у насъ далеко незаурядный. За 5 спектаклей выручено 4,500 руб. Много пьесокъ разыгрывалось при дружномъ и несмолкаемомъ смѣхѣ публики. Видно было, что зрители смѣются отъ души. Но многое не только ни у кого не вызывало улыбки и не удостоивалось ни одного хлопка но даже было освистано, какъ напр. пьесы „Иванъ Ивановичъ помирать“, или „Не опуститъ ли намъ занавѣску?“ Много недовольныхъ нашла и „Эволюція театра“, представляющая собой шаржъ на произведенія Гоголя, Островскаго, Чехова и друг., а это не согласуется со взглядомъ казанцевъ, на творчество такихъ талантовъ которое ни подъ какимъ видомъ не должно быть шаржировано.

Изъ отдѣльныхъ исполнителей выдѣлялись г. Лукинъ, превосходный имитаторъ шансонетокъ г. Икаръ и исполнительница романсовъ г-жа Абрамянъ, которая, можно сказать, очаровала казанцевъ своимъ пріятнымъ, хотя не сильнымъ, голосомъ и задушевною передачею нѣкоторыхъ исполняемыхъ вещей.

Истиннымъ же праздникомъ для казанскихъ театраловъ было появленіе на сценѣ К. А. Варламова. Театръ дрожалъ отъ грома аплодисментовъ, раздававшихся при встрѣчѣ талантливаго артиста.

Несмотря на то, что „дядя Костя“ гастроліровалъ у насъ въ прошломъ году; несмотря на то, что его гастролі пришлось на середину мая, когда всѣ сады уже были открыты и публика не охотно посѣщала театръ, зрительный залъ, конечно, биткомъ былъ набитъ. Успѣхъ былъ до того великъ, что вмѣсто объявленныхъ 4 спектаклей, дали 6 со сборомъ 5,425 р.

На-дняхъ скончался въ Казани дѣятельный членъ мѣстнаго отдѣла общества Нар. Университета предсѣдатель драматической секціи, сотрудникъ театральныя журналовъ и рецензентъ мѣстныхъ газетъ Николай Фирсовичъ Юшковъ. Покойный основатель труппы для народнаго театра, устраивалъ народные чтенія и концерты, а въ послѣднее время собирався перенести свою дѣятельность въ деревню, когда смерть помѣшала исполниться этому добродушному начинанію. Нашъ театральный міръ потерялъ въ лицѣ Н. Ф. крупную величину.

М. Гель—дѣ.

Екатеринодарь.

24 іюня съ выдающимся успѣхомъ закончился продолжавшійся два мѣсяца съ лишнимъ сезонъ драматической труппы Синельникова. Наша публика очень любила эту драму, посѣщала ее довольно охотно и любовь свою доказала шумными оваціями по адресу какъ Н. Н. Синельникова, такъ и вообще всѣхъ исполнителей. Въ свою очередь и труппа оказала публикѣ извѣстное вниманіе. Въ послѣднемъ спектаклѣ публикѣ были розданы на память открытки съ изображеніемъ артистовъ.

За весь сезонъ было поставлено 42 пьесы, спектаклей же дано 82, въ томъ числѣ 25 общедоступныхъ и 14 бенефисныхъ.

Боевыми пьесами этого сезона были пьесы Гордина, давшія лучшіе сборы: „За океаномъ“ дала 10 полныхъ сборовъ. Съ большимъ успѣхомъ также шла пьеса Рышкова: „Прохожіе“, давшая 5 полныхъ сборовъ.

Драму смѣнила малороссійская труппа Прохоровича, которая намѣрена пребыть у насъ по 1-ое Августа, понятно, при условіи, хорошихъ сборовъ.

Надеждъ, однако, на это послѣднее обстоятельство—мало, такъ какъ малороссы со своимъ однообразнымъ репертуаромъ давно уже нашей публикѣ прѣѣлись, и кромѣ того составъ труппы г. Прохоровича далеко не блещетъ талантами, да и сама постановка дѣла у этого „батьки“ ни общаетъ намъ ничего „художественнаго“. Если какимъ-либо чудомъ г. Прохоровичу и удастся дотянуть дѣло до конца, то во всякомъ случаѣ едва ли оно будетъ блестящимъ.

Въ театральную городскую комиссію уже стали поступать заявленія антрепренеровъ, желающихъ заарендовать на будущее лѣто городской театр. Первымъ подалъ заявленіе г. Синельниковъ, вторымъ—представитель харьковского опернаго товарищества С. М. Энгель-Кронъ, предлагающій дать въ теченіе сезона оперную, опереточную и малороссійскую труппы.

На одномъ изъ послѣднихъ іюньскихъ симфоническихъ вечеровъ, устраиваемыхъ въ городскомъ саду, исполнена была въ первый разъ сюита принадлежащая мѣстному музыкальному дѣятелю Я. А. Назарову. Главное достоинство этого новаго музыкальнаго произведенія—присущая ей автору широкая, красивая и оригинальная мелодія. Съ увѣренностью можно сказать, что эта сюита станетъ репертуарной для оркестра въ такой же степени, въ какой она существуетъ для скрипки.

Распоряженіемъ начальника кубанской области запрещена демонстрація въ мѣстныхъ біографяхъ разнаго рода аттракціонныхъ номеровъ.

Предчувствія мои отчасти сбылись.

Играющая у насъ труппа малороссовъ, увы, не можетъ похвалиться своими сборами и, повидимому арендатору театра Лохвицкому, взявшемуся дать малороссовъ, и оперу и оперетку, придется расплачиваться своимъ карманомъ передъ городомъ за малороссовъ. Съ начала спектаклей—26 іюня по 12 іюля труппой взято волового сбора—3.679 руб. 30 к. Изъ этой суммы надлежало уплатить за театр городу—1.398 р. и, кромѣ того, Лохвицкому отдѣльно—290 р., всего же—1.688 рублей. Остатокъ 1.991 р. 30 к. Дано всего за этотъ срокъ 20 спектаклей. На кругъ такимъ образомъ, труппа получила по 99 р. 56 к. Изъ 1.398 р., слѣдуемыхъ городу по 12 іюля не доплачено 212 рублей.

А. Загржевскій.

Ростовъ на Дону.

Съ 20 іюля, у насъ въ театрѣ Машонкина начались спектакли малороссовъ подъ управленіемъ Д. Гайдамаки.

Въ составъ труппы вошли старые любимцы ростовской публики: г-жи Шостаковская, Затиркевичъ и гг. Манько, Манецкій.

Интересный и большой подборъ труппы, можно надѣяться, заинтересуетъ нашу публику. Гастроли оперы Циммермана прошли очень слабо и въ матеріальномъ и въ художественномъ отношеніи; одинъ спектакль (послѣдній) былъ даже отмѣненъ.

Театръ миниатюръ „Shat noir“ привлекаетъ, особенно въ праздничные дни, много публики. Въ театрѣ варьетъ „Марсъ“ изъ интересныхъ номеровъ: П. Г. Родэ, исполнительница цыганскихъ романс., Н. А. Гринская, салон. куплет., Саша Яровъ, Н. М. Тосина.

Въ театрѣ варьетъ „Буффъ“ пользуются успѣхомъ г. Бернардовъ, г. Маромъ, Верза, Гарри и Жакъ и др.

К. Вокужъ.

Елисаветградъ.

Играющій теперь въ театрѣ, арендуемомъ Элькиндомъ, „Николаевскій художественный (!?) театръ Миниатюръ“ продолжаетъ завоевывать умы и сердца Елисаветградской публики, хотя мысль составлять спектакли исключительно изъ одноактныхъ вещей всѣхъ жанровъ можетъ плѣнить только на время своей новизной, не имѣя прочнаго эстетическаго и тѣмъ морально-научнаго фундамента. Приступая къ характеристикѣ самой труппы начну съ г-жи Вакхановой, ибо она неизмѣримо выше своихъ товарищей. Такія актрисы не должны служить полукинематографу, каковымъ является, собственно, по духу своему весь „миниатюрный“ жанръ. Г-жа Вакханова превосходная комедійная актриса, ей мѣсто не въ „миниатюрахъ“, фарсѣ, водевилѣ и опереттѣ, а въ серьезной классической комедіи. Мила, изящна, недурно танцуетъ и служитъ центромъ общаго вниманія г-жа Скаканъ. Видимо старается г-жа Лазарева—„миниатюрная“ инженеръ и это отчасти искупаетъ недостатки ея игры и пѣнія; много смѣшитъ публику и имѣетъ успѣхъ г-жа Леонова—комическая старуха.

Хорошъ г-нъ Лепетичъ (комикъ). Къ сожалѣнію онъ на дняхъ ушелъ изъ труппы. Иногда бываетъ дѣйствительно очень хорошъ кумиръ гимназистокъ „душка“ Ленинъ (простакъ).

Г-нъ Вановскій (оперет. артистъ, неинтересенъ, а нѣкоторыя его выходки прямо неумѣстны на сценѣ Елисаветградскаго театра, всетаки выдававшего виды—такими трюками публику можно смѣшить въ балаганѣ.

Въ заключеніе считаю не лишнимъ отмѣтить, что режиссерамъ (Лепетичу и Идину) хорошую и интересную программу удастся составить далеко не всегда.

L'homme d'aveugle.

Владивостокъ.

На пароходѣ „Рязань“ отправлялась изъ Владивостока въ Японію капелла г-жи М. Славянской. Самый переѣздъ ознаменовался уже „инцидентомъ“: вся труппа размѣстилась въ третьемъ классѣ, но въ пути хористки капеллы были нѣкоторыми пассажирами второго класса приглашены въ каютъ-компанію „пить чай“ и чаепитіе это затянулось такъ долго, что, когда хористки вышли на палубу, между ними и хористами возникли перебранка, перешедшая въ драку. Пришлось вмѣшаться администраціи парохода, и старшій офицеръ г. Девятковъ, чтобъ положить конецъ этой исторіи, вынужденъ былъ двухъ наиболѣе „воинственныхъ“ хористовъ посадить въ тюрьму.

По приѣздѣ въ Японію М. Славянская съ хоромъ (почему то „передовой“ ея полков. Вахнѣвъ рекламировалъ ее всюду въ Японіи какъ „княгиню Славянскую“) дала только одинъ концертъ, валовой сборъ съ котораго не достигъ 200 р. и нашъ посоль въ Токио, г. Малевскій-Малевичъ, который заранѣе былъ увѣренъ въ полномъ фіаско „княгини“ былъ даже озабоченъ обратной отправкой гастролеровъ. Обратно съ Славянской прѣехали изъ Японіи и нѣсколько владивостокцевъ, бывшихъ очевидцами ея провала, отъ котораго не застраховалъ ее и титулъ „княгини“.

Между тѣмъ интересно отмѣтить, что наше „Петербургское телеграфное агентство“, сообщило изъ Токио всѣмъ газетамъ, что Славянская „пользуется громаднымъ успѣхомъ“ (!!).

В. Казанскій.

Смоленскъ.

Текущимъ лѣтомъ въ городѣ функционируютъ лѣтній театръ, циркъ, два театра варьетъ и три кинематографа.

Выяснивъ отчасти причины малопосѣщаемости театра, я перейду къ разбору спектаклей.

Подборъ труппы художественной оперетты Л. П. Розанова, выступающей въ лѣтнемъ театрѣ Лопатинскаго сада, нельзя назвать блестящимъ, но, во всякомъ случаѣ, для лѣтней провинціальной сцены онъ вполне удовлетворителенъ.

Въ составъ труппы вошли: г-жи Дамаская, Иванова, Бидина, Платонова, Соколова, Лавровская, Гойеръ и Серебрякова, гг. Свѣтлановъ, Звягинцевъ, Гудара, Поляновъ, Южинъ и др. Кашельмейстеръ Апрельскій. Главное управленіе было въ рукахъ М. А. Полтавцева.

На всѣхъ спектакляхъ, за исключеніемъ „Горнато князя“, наблюдалось внимательное отношеніе къ дѣлу и стараніе дать при самыхъ неблагоприятныхъ условіяхъ возможно лучший ансамбль. Но публика этого не оцѣнила и оперетта вслѣдствіе плохихъ сборовъ должна была уѣхать.

Мѣсто уѣхавшей оперетты театръ заняло „тотарищество с.-петербургскихъ оперныхъ артистовъ“ подъ управленіемъ артиста русской оперы А. М. Каншина. Къ сожалѣнію приходится сказать, что оперные спектакли подъ управленіемъ Каншина заставляли сильно пожалѣть объ уѣхавшей опереткѣ. Оркестръ подъ управленіемъ Душинова былъ очень слабъ и небрежно относился къ своему дѣлу. То же приходится сказать и обо всѣхъ безъ исключенія артистахъ труппы. Что касается хора, то онъ былъ ниже всякой критики.

Кромѣ оперетты и оперы въ теченіе всего сезона въ лѣтнемъ, специально выстроенномъ, помѣщеніи функционировалъ московскій циркъ Рудольфо Труцци. Изъ всѣхъ номеровъ наибольшимъ успѣхомъ у публики „райка“ пользовались клоуны Томъ Беллингъ и Тони, хотя ихъ остроты такъ стары и избиты, что въ болѣе требовательномъ зрителѣ не вызывали даже и тѣни улыбки и нагоняли только скуку. Съ матеріальной стороны дѣла цирка нельзя назвать блестящими, ибо бывали сборы ниже 40 рублей.

Изъ двухъ здѣшнихъ варьетъ на первое мѣсто по качеству программы нужно поставить садъ „Эрмитажъ“.

Программа же театра варьетъ „Буффъ“, отличается разнообразіемъ и количествомъ номеровъ, качествомъ ихъ не блещетъ. Очевидно директоръ Юшкевичемъ, стремясь сократить расходы по содержанію труппы, пригласилъ артистовъ „числомъ побольше, цѣною по дешевле“, и въ результатъ этой экономіи явилась малая посѣщаемость „Буффа“.

Сергея Стрый.

Воронежъ.

Въ саду и театрѣ „Фантазія“, кромѣ картинъ кинематографа, на открытой сценѣ идутъ миниатюры, которыми ставятъ нѣкоторые изъ артистовъ фарсовой труппы, игравшей въ лѣтнемъ театрѣ семейнаго собранія. Миниатюры проходятъ съ ансамблемъ и нравятся публикѣ охотно посѣщающей „Фантазію“.

Съ 1 іюля послѣ миниатюръ и картинъ кинематографа началъ подвизаться чемпионатъ французской борьбы.

Съ 19 іюля въ лѣтнемъ Городскомъ театрѣ начались спектакли рус. драм. труппы подъ управл. Н. П. Казанскаго. Составъ труппы большой и хороший. Для открытія былъ поставленъ „Джентельмэнъ“. Пьеса прошла съ ансамблемъ. Наибольшимъ успѣхомъ пользуются у публики г-жи: Колосова, Жемчужникова, Ильина, гг.: Казанскій, Пономаревъ, Назаровъ и Варшавскій. Пріѣхалъ артистъ О. П. Руничъ; для перваго его дебюта была поставлена пьеса „Наслѣдный принцъ“, гдѣ онъ выступилъ въ роли Карла-Генриха и провелъ ее превосходно. Съ перваго же своего выхода г. Руничъ завоевалъ симпатію у публики. Благодаря хорошему исполненію пьесъ умѣло составляемаго репертуара и общедоступности цѣнъ, публика охотно посѣщаетъ театръ.

В. Л. Род-хъ.

Анапа.

Въ жизни такъ наз. курсовой публики театръ играетъ немаловажную роль. Онъ мѣсто для эстетическихъ развлеченій, онъ—мѣсто для отдыха тѣхъ, кто пріѣхалъ на курортъ съ цѣлью хотя на время забыться отъ повседневныхъ обязательствъ, налагаемыхъ на человека службой, торговлей и т. д. Курортныя сцены всегда, поэтому привлекали лучшихъ артистическихъ силы. Пятигорскъ, Кисловодскъ и др. почти ежегодно слушаютъ лучшихъ пѣвцовъ, ежегодно видятъ у себя лучшихъ драматическихъ артистовъ. Иного мнѣнія о театрѣ и требованіяхъ курсовой жизни Анапская курортно-садовая коммиссія. Члены ея прямо заявляютъ:—„Анапѣ о театрѣ сейчасъ думать нельзя“.

И члены этой коммиссіи, дѣйствительно ничего не думаютъ и не предпринимаютъ никакихъ мѣръ хотя бы, напр., къ техническому упорядоченію существующей въ помѣщеніи курзала театральна сцены, на которой въ текущемъ лѣтнемъ сезонѣ подвизалась труппа А. Б. Молотова.

Театральная сцена въ курзалѣ въ техническомъ отношеніи очень мало превосходитъ любительскія подмостки, устраиваемыя неопытной рукой въ станицахъ Куб. области.

Со стороны труппы дѣлалось все, чтобы эти подмостки превратились въ нѣкое подобіе настоящаго театра. Антрепризѣ пришлось всячески изощряться, чтобы только удовлетворить вкусы здѣшнихъ театраловъ. Репертуаръ состоялъ изъ лучшихъ современныхъ пьесъ.

Касаясь состава труппы, нужно сказать, что онъ вполне удовлетворителенъ. Во многихъ артистахъ проглядывало интеллигентное отношеніе къ театру, къ авторамъ пьесъ—въ пониманіи ролей.

Шаржъ—рѣдкое явленіе въ игрѣ артистовъ. Любимцами публики безспорно являлась все время г-жи Свѣтланова (героиня), Варковицкая и гг. Молотовъ, Соринъ и Стояновъ. Со второй половины сезона, по субботамъ, начали устраиваться „кабарэ“. Сезонъ заканчивается 15-го августа.

А. З.

Бѣлостокъ.

Послѣ удачнаго въ матеріальномъ и художественномъ отношеніяхъ зимняго сезона наппи театралы ожидали, что лѣтній сезонъ, если не превзойдетъ его, то, во всякомъ случаѣ, не уступитъ ему. Къ сожалѣнію, ожиданія не оправдались.

Въ подвизавшемся въ театрѣ „Роскошь“ товариществѣ русской оперы подъ управленіемъ г-дъ Бруна и Левина женскій персоналъ былъ посредственный, мужской—тоже, за исключеніемъ, развѣ, г-дѣ Родпотаевского (баритонъ) и Корчмарева (теноръ), хоръ и оркестръ малочисленны, репертуаръ избитый.

Не удивительно поэтому, что и матеріальный успѣхъ былъ не завидный, и всего дано было только 10 спектаклей.

Зато съ большимъ художественнымъ и матеріальнымъ успѣхомъ прошли два спектакля („Псиша“ и „Дитя любви“) труппы Н. Незлобина. Матеріальный успѣхъ спектаклей—1400 рублей.

Въ театрѣ „Аркадія“ дѣла стали за послѣднее время очень плохи; лучшіе артисты труппы: г-жа Агрети и г-да Оранскій и Клавдинъ выступили изъ ея состава, а попытка оставшихся участниковъ привить драму въ театрѣ „Роскошь“ потерпѣла фіаско. Сборы едва достигали 50 рублей.

Спектакли Московскаго художественнаго театра въ Варшавѣ не прошли безслѣдно и для нашихъ любителей драматическаго искусства. Многіе спеціально ѣхали въ Варшаву смотрѣть художниковъ. На приглашеніе же арендаторовъ театра „Роскошь“ г-дѣ Дубмера и Ельяна дать два спектакля въ Бѣлостокѣ, представитель труппы г-нъ Немировичъ-Данченко отвѣтилъ отказомъ.

Наша малая сцена, культивируемая въ саду „Роскошь“—безцвѣтна и не интересна.

Сборы въ саду очень скудны, за то въ закрытомъ помѣщеніи, гдѣ программа исполняется тѣми-же артистами и артистками, столики всегда заняты, несмотря на скудность программы. Но туда идутъ не за интересной программой, а за кое чѣмъ другимъ, чего имѣется тамъ въ избыткѣ и что играетъ тамъ первостепенную роль.

Графъ-Иск.

Ровно.

Уже около двухъ мѣсяцевъ подвизается у насъ драматическая труппа подъ антрепризой А. А. Сухина.

Режиссура въ труппѣ распределена между г.г. Синегубъ-Троицкой, Сухинымъ, Мурвичемъ и Рудичемъ. Постановки пьесъ—выдержаны, даже стильны, конечно постольку, поскольку вообще можно говорить о точномъ стилѣ на провинціальной сценѣ. Помимо драмъ г. Сухинъ даетъ разъ въ недѣлю веселія комедіи и фарсы.

Амплуа героини несетъ въ труппѣ опытная и даровитая артистка г-жа Синегубъ-Троицкая.

Съ экспрессіей и художественной правдивостью исполняютъ роли кокетъ и инженеръ-комикъ г-жа Орская.

Изъ мужскаго персонала можно отдать преимущество г. Сосину (любовникъ-незреленькѣ), хорошему „интеллигентному“ артисту, и г. Мурвичу, и слѣдуетъ отмѣтить г.г. Сухина, Рудича, Весеньева и Иртеньева.

Открывшійся при театрѣ „Новый Міръ“ садъ „Олимпія“ привлекаетъ нашу публику, благодаря расположенію въ центрѣ города.

Ник. Яновъ.

Гомель.

Ни одинъ лѣтній сезонъ не проходилъ у насъ съ такимъ успѣхомъ, какъ текущій. Бывали у насъ и раньше драматической труппы съ хорошимъ составомъ и интересными гастролерами, пользовались ху-

дожественнымъ успѣхомъ, но въ матеріальномъ отношеніи лѣтнія антрепризы всегда прогорали. Я. А. Славскій—первый шоложилъ прочный фундаментъ для будущихъ лѣтъ и теперь, можно надѣяться, Гомель не побоятся посѣтить лучшія художественныя труппы съ интересными силами. Успѣхъ Славскаго весьма понятенъ. Съ одной стороны онъ привлекъ въ Гомель вполне удовлетворяющія нашу публику артистическія силы, создалъ прочную основательную труппу, въ смыслѣ постановки пьесъ достигъ того, что казалось бы на нашей бѣдной аксессуарами сценѣ дать нельзя. Съ другой стороны, антрепренеръ угадалъ духъ нашей публики, понялъ, какъ ее заманить и чѣмъ ей можно угодить. Апплаги, бывшіе до сихъ поръ для Гомеля невѣдомыми, за этотъ сезонъ выѣшивались надъ кассами нѣсколько разъ.

Съ большимъ успѣхомъ прошла пьеса Юшкевича „Miserere“. Ставившій пьесу г. Славскій тонко уловилъ необходимый для нея тонъ, освободилъ ее отъ излишней символичности и далъ возможность артистамъ очертить ихъ роли бытовыми штрихами, по возможности болѣе жизненно. Благодаря этому искренности исполненія пьеса дала много интересныхъ захватывающихъ моментовъ. Игра артистовъ не оставила желать лучшаго. Впечатлѣніе отъ пьесы было весьма сильно. Между прочимъ, оно сказалося черезъ нѣсколько дней въ самоубійствѣ у насъ молодой дѣвушки, въ предсмертномъ бреду повторявшей цитаты изъ „Miserere“.

Г-жа Сарнецкая—интересная героиня, обладаетъ эффектной сценической наружностью. Гарина—великодушная комедійная артистка. Пивоваровичъ—ing. dramat., обнаруживаетъ много искренности и увлеченія переживаниями. Отмѣтимъ еще г-жѣ Калашникову, Бѣлозерскую, Донскую и Чернецкую.

Изъ мужскаго персонала отмѣтимъ г. А. М. Мишурина—опытный талантливый артистъ, играющій въ большинствѣ пьесъ искренно и мягко первыхъ любовниковъ (другое амплуа ему менѣе удастся)—быстро завоевалъ въ Гомелѣ симпатіи публики. Колпашниковъ,—серьезный артистъ съ большимъ темпераментомъ—въ настоящее время ушелъ изъ труппы; причина, какъ онъ объясняетъ, принципиальное разногласіе съ дирекціей по поводу распределенія ролей. Заслуживаютъ похвалы декорации художника Елисѣева и неутомимость энергичнаго администратора М. А. Михайловскаго. Дирекція предполагала закончить сезонъ въ іюль, но въ виду успѣха рѣшено продолжить спектакли до августа.

И. Д. Русинъ.

Боржомъ.

Театръ парка минеральныхъ водъ.

Антреприза артистовъ П. Кузнецова и С. Пельцеръ. Составъ труппы: г-жи Берединова, Гринена, Богданова, Вознесенская, Морозова, Терсинская г.г. Афанасьевъ, Кузнецовъ, Мишанинъ, Пельцеръ Татариновъ, Ягубовъ, Хмурий. Суфлеръ Архипова, помощникъ режиссера Райскій. Бутафоръ и декораторъ Моргуновъ. Открытіе состоялось 17 іюня. пьесой „Темное пятно“. Труппа имѣла большой успѣхъ, сборы хорошие.

Эс.

Сиверская.

Этотъ излюбленный петербуржцами дачный районъ, насчитывающій нынѣшнее лѣто до 80,000

жителей, лишены каких-либо развлечений, если не считать имѣющагося въ Кезевѣ театра мѣстнаго общества благоустройства. Но, во первыхъ, онъ очень удаленъ отъ самыхъ бойкихъ районовъ, какъ сама Сиверская, Старо-Сиверская, Дружноселье, Строгановъ мостъ, Меженскій берегъ и др., а затѣмъ—занятъ драматическою труппой, тогда какъ этотъ жанръ у насъ не „въ фаворѣ“. Восполнить недостатокъ въ развлеченіяхъ, который особенно станетъ ощутительнымъ при наступленіи темныхъ вечеровъ, рѣшилъ председатель сиверскаго общества благоустройства А. А. Мартинсонъ и по его инициативѣ и при непосредственномъ матеріальномъ участіи воздвигнуть и торжественно открыть на Спортивномъ лугу, центральномъ мѣстѣ Сиверской, новый театръ, окрещенный промкимъ названіемъ „большого“.

Справедливость требуетъ отмѣтить, что это, какъ и большинство дачныхъ театровъ, ничто иное, какъ большой сарай, съ ложами по бокамъ, но безъ фойе, аванзала и декоративнаго убранства. Тѣмъ не менѣе, здѣшняя публика довольствуется и этимъ и въ день открытія почти всѣ ложи заняты были нашимъ „beau-mond'омъ“.

Развлеченія предполагается ставить однако, только разъ въ недѣлю, отдавая предпочтеніе концертамъ. Первый такой концертъ устроенъ былъ 30 іюня артистомъ Маріинской сцены г. Филипповымъ (басъ), съ участіемъ г. Петровскаго (пом. режиссера Александринскаго театра), г-жъ Давыдовой, Аксакковой, балетныхъ „звѣздочекъ“ Кирхгеймъ, Лукашевичъ и др. Главные лавры, конечно, пожалъ „по свойски“ г. Филипповъ, по свойски потому, что на серьезнаго цѣнителя онъ едва ли могъ произвести въ тотъ вечеръ впечатлѣніе. Если ему удавались нижнія ноты, то верхнія переходили мѣстами прямо въ крикъ, кромѣ того пѣвцу вредила замѣтная рисовка и избитость репертуара, а комическій дуэтъ съ г. Симбирскимъ, мѣсто требующагося сопрано, вышелъ какимъ-то лубочнымъ. По заслугамъ апплодировали г-жѣ Давыдовой и рассказамъ Петровскаго, которому, впрочемъ, можно было бы поставить въ вину „устарѣлость“ репертуара: недурнымъ оказался балетъ въ исполненіи г-жи Лукашевичъ (solo) съ Бочаровымъ, для котораго она, однако, немного тяжеловѣсная партнерша, и со всѣмъ маложизненнымъ вышелъ чардашъ въ исполненіи квартета Лукашевичъ, Кирхгеймъ, Бочарова и Исаева. Послѣ концерта состоялся, конечно, танцы подъ военный оркестръ, съ обычнымъ преобладаніемъ дамъ и необычнымъ на этотъ разъ неумѣніемъ распорядителей находить имъ кавалеровъ, тогда какъ послѣдніе, между тѣмъ, танцовали попарно. Впрочемъ, много и трудно было ожидать, если однимъ изъ распорядителей оказался, судя по отдаваемымъ имъ оркестру приказаніямъ какой-то... 12-лѣтній реалистикъ. Въ силу всего этого танцы оживленіемъ и весельемъ не отличались и носили какой-то вымученный характеръ.

Несмотря на эти дефекты, публика цовидимому довольна и учитывая ея настроеніе, собственники театра опредѣлили арендную цѣну за него въ 200 р. за вечеръ.

В. Г.

Въ кинематографическомъ мірѣ.

Истекающій мѣсяцъ не принесъ ничего новаго въ жизнь столичнаго кинематографическаго міра.



И. И. Вартхель.

Послѣ отпуска Г. Думою денегъ на устройство такъ называемаго „разумнаго“ кинематографа, о чемъ сообщалось уже нами ранѣе, замолкли на время всякіе разговоры на эту тему, и вниманіе обращено теперь на техническую и противопожарную сторону дѣла. На закрывшейся недѣляхъ противопожарной выставкѣ демонстрировался съ громаднымъ успѣхомъ опытъ возникновенія пожара въ аппаратной комнатѣ и быстрого его тушенія домашними средствами, и опытъ этотъ наглядно показалъ, что публикѣ, не охваченной паникою, рѣшительно нечего въ такихъ случаяхъ опасаться. Затѣмъ производились пробные осмотры электро-театровъ, на этотъ разъ—такихъ, которые расположены на окраинахъ и второстепенныхъ улицахъ, и въ результатъ многимъ не придется вновь распахнуть свои двери для предстоящаго сезона. Въ художественномъ отношеніи программы, по крайней мѣрѣ демонстрированныя въ лучшихъ нашихъ театрахъ, были еще ниже, чѣмъ въ первой половинѣ іюня, тѣмъ болѣе, что даже первоклассные театры перешли на лѣто на сборную программу.

Закрылись для ремонта, а затѣмъ переходятъ въ другія руки театры „Тапатра“ и „Люна“, принадлежавшіе г. Быстрицкому; перешелъ къ нѣкому і. Воскресенскому, за которымъ стоитъ, будто бы, компанія капиталистовъ, нашъ самый большой (на 1000 мѣстъ) театръ „Soleil“ въ Пассажѣ, и сооружается въ бывшемъ залѣ ресторана „Палкина“ новый роскошный театръ, также какой-то компаніей—потъ и всѣ пока „злобы“ и перспективы на будущій сезонъ.

Выше помѣщенъ портретъ І. И. Вартхеля, объ исполнившемся 35-лѣтнемъ юбилей дѣятельности котораго мы упоминали въ предыдущемъ номерѣ. Начавъ свою театральную-общественную карьеру актеромъ, затѣмъ режиссеромъ, І. И. въ восьмидесятыхъ и 90-ыхъ годахъ былъ первымъ устройтеlemъ традиціонныхъ народныхъ гуляній сначала на Марсовомъ полѣ, потомъ на Семеновскомъ плацу и наконецъ въ Михайловскомъ манежѣ, великолѣпно изучивъ въ это время привычки и вкусы средняго петербуржца. Поэтому, когда съ возникновеніемъ у насъ большихъ электротеатровъ г. Вартхель основалъ „Комикъ“, а затѣмъ большую прокатную контору, дѣло быстро наладилось и въ настоящее время г. Вартхель является собственникомъ уже трехъ большихъ театровъ—„Комика“, „Муленъ-ружа“ и „Акваріума“—съ постояннымъ контингентомъ исполнителей. І. И. Вартхель играя первую роль въ средѣ мѣстныхъ театровладельцевъ, горячо ратовалъ въ свое время противъ образовавшагося было треста фабрикантовъ и прокатныхъ конторъ, и благодаря, между прочимъ, энергіи І. И. трестъ этотъ, направленный какъ противъ театровладельцевъ, такъ и публики, отпавъ, не успѣвши расцвѣсть.

Осенью этого года исполнится 30 лѣтъ совместной съ І. И. Вартхелемъ дѣятельности и его ближайшаго помощника А. К. Яшумова, въ непосредственномъ завѣдываніи котораго находится „Комикъ“.

ОТДѢЛЪ „ВАРЬЕТЕ“

С.-ПЕТЕРБУРГЪ.

Пожаръ въ Народномъ Домѣ.

Сгорѣла до тла открытая сцена Народнаго Дома, на которой подвизались артисты варьетэ, жонглеры, гимнасты и т. п.

La belle et célèbre

ROSARIO COUERRERO.



Знаменитая испанская танцовщица

РОЗАРИО ГУЕРРЕРО.

Сейчасъ съ громаднымъ успѣхомъ СПб., театръ „Акваріумъ“.

Нечего и говорить, что артистовъ пожаръ этотъ поставилъ въ ужасно тяжелое положеніе, превративъ ихъ въ безработныхъ—нѣкоторые, какъ напримѣръ, жонглеры Грексъ, труппа Улеромъ и др. потеряли весь свой реквизитъ и костюмы.

Пожаръ произошелъ какъ разъ наканунѣ съѣзда въ Петербургъ со всѣхъ концовъ Россіи „потѣшныхъ“, для которыхъ въ Народномъ Домѣ предполагалось устроить цѣлый рядъ увеселеній, между прочимъ и на открытой сценѣ.

Пострадавшіе, собираясь въ большомъ числѣ въ саду Народнаго Дома, обсуждали свое печальное положеніе. Попечительство о народной трезвости общается выдать имъ треть страховой суммы. Въ ожиданіи ея, артисты рѣшили обратиться съ ходатайствомъ о помощи къ августѣйшему предсѣдателю попечительства принцу Александру Петровичу Ольденбургскому.

Приняты всѣ мѣры къ скорѣйшему возстановленію сгорѣвшей сцены и въ настоящее время она уже вновь отстроена.

Москва.

По количеству увеселеній Москва, пожалуй, пережоголяла Петербургъ, но про качество ихъ сказать этого нельзя. Здѣсь все дороже и хуже чѣмъ въ Питерѣ. Лѣтомъ въ самой первопрестольной, не считая пригородовъ и дачныхъ мѣстъ, дѣйствуютъ слѣдующіе театры и шантаны: „Эрмитажъ“ Щукина, „Акваріумъ“, „Тиволи“, „Ренессансъ“, „Зоологическій садъ“, „Фантазія“, „Скалкинъ“, „Стрѣльна“, „Яръ“ и др.

Изъ шантановъ отличаются конечно „Яръ“ и „Стрѣльна“.

Въ „Эрмитажѣ“ подвизается оперетта подъ управленіемъ Монахова. Здѣсь все старые знакомые: Тамара, Некарская, Вавичъ, Бравинъ, Тумашевъ; гастролируетъ и несравненная Вяльцева. Изъ оперетокъ пользовалась успѣхомъ новинка „Парижская жизнь“. Въ гастрольные дни—старинныя оперетки, вроде „Птичекъ пѣвчихъ“ или „Бокканіо“. Въ общемъ—это копія петербургскаго лѣтняго „Буффа“. Театръ—„Акваріумъ“, гдѣ играетъ фарсовая труппа, тоже не представляетъ изъ себя ничего особеннаго. Скука и на сценѣ и въ саду. Садъ „Тиволи“—второклассный и его поддерживаетъ только одна борьба. Здѣсь царствуетъ Буль, Шнейдеръ и др. чемпионы. Хозяинъ—арбитръ Мишинъ.

Тѣмъ же существуетъ и Зоологическій садъ. Борьба здѣсь организована „дядей Пудомъ“. Но московскому Зоологическому саду далеко до петербургскаго! Здѣсь нѣтъ ни оперетки, ни симфоническаго оркестра. То, да не то.

Единственно, гдѣ Москва поддержала свое реноме—это „Яръ“. Программа составлена здѣсь болѣе, чѣмъ хорошо. Въ Петербургѣ можетъ конкурировать съ нимъ „Акваріумъ“ и „Вилла Родэ“. Нѣтъ въ Москвѣ и такого утоллка веселья, какъ петер-

бургскій „Луна-Паркъ“, гдѣ публика отъ души смѣется и забавляется разными трюками. Нѣтъ, Москва не умѣетъ веселиться, даже и такъ, какъ „сѣрый и скучный“ Петербургъ.

В. Л.

Кіевъ. Вблизи территории открывающейся въ Кіевѣ въ 1913 г. выставки, строится здание для новаго большого театра-варьете. Въ театрѣ будетъ 25 ложъ, расположенныхъ въ два яруса, мѣста въ партерѣ и отдѣльные кабинеты. Предполагается закончить отдѣлку театра къ 15-му октября.

Харьновъ. Съ 1-го сентября открывается сезонъ въ театрѣ-варьете „Вилла Жаткинъ“. Театръ ремонтируется и перестраивается. Пристраивается специальное помѣщеніе и сцена для кабаре, представления въ которомъ будутъ идти по окончаніи программы въ концертномъ залѣ.

Эриванъ. Дирекціей гостиницы „Оріантъ“ открытъ „Семейный садъ“ съ открытой сценой, на которой выступаютъ различные номера и аттракціоны. Въ саду играетъ струнный оркестръ.

Самара. Голодный годъ въ Самарской губерніи отразился и на здѣшнихъ театрахъ. Несмотря на то что постоянного театра нѣтъ, гастрольные спектакли тоже не имѣютъ матеріальнаго успѣха.

●Одинъ единственный театр—варьете „Аквариумъ“, гдѣ подвизается подъ управленіемъ А. Ф. Поляковича удачно подобранный составъ, достигающій до 40-ка номеровъ, тоже не можетъ похвастаться хорошими дѣлами. Изъ июньской программы заслуживаютъ быть отмѣченными, пользующіеся успѣхомъ слѣдующіе артисты: комикъ-куплетистка Е. А. Дусина, въ костюмѣ апаши; аттракціоны гг. Лесь. Тирольская пѣвица г-жа Виллисъ, Ансамбль А. Ф. Поляковичъ.

Арестъ за долги бывш. антрепренера И. В. Цырина.

Бывшій антрепренеръ сада „Аркадія“ И. В. Цыринъ былъ вызванъ для допроса къ судебному слѣдователю.

Послѣ допроса слѣдователь сдѣлалъ постановленіе объ арестѣ г. Цырина. Арестованнаго должны были отправить въ домъ предварительнаго заключенія, но тамъ не было свободныхъ мѣстъ. Поэтому его помѣстили въ полицейскомъ домѣ Спасской части. Родственники возбудили ходатайство объ освобожденіи г. Цырина. Судебный слѣдователь потребовалъ залогъ въ суммѣ 25 тыс. руб.

Паденіе гимнаста. На открытой сценѣ театра „Эрмитажъ“ въ Москвѣ сорвался съ трапеции акробатъ Мажсъ Камерсье. Паденіе акробата сильно испугало публику. Съ дамами началась истерика. Къ счастью, акробатъ отдѣлался довольно легко. У него оказался ушибъ лѣвой ноги.

Въ Воронежѣ, по сообщенію „П. Л.“, произошло трогательное примиреніе двухъ клоуновъ, братьевъ Анатолія и Владиміра Дуровыхъ.

Братья были въ ссорѣ съ 1884 года; работая до этого вмѣстѣ, они поссорились изъ-за пустяка въ пиркѣ Гине въ Москвѣ и 28 лѣтъ не разговаривали другъ съ другомъ.

Въ нѣкоторыхъ спортивныхъ журналахъ появилась замѣтка о двойномъ пораженіи Ивана Шемякина какимъ-то турецкимъ борцомъ. Схватки происходили въ Америкѣ.

LA BELEE ODALISQUE

EVELINE

Danse du ventre—Scene de l'haraine.



Красавица турчанка одалиска

ЭВЕЛИНА.

Танецъ живота—сцены въ гаремѣ.

Свободна съ 1-го сентября.

Адресъ: контора „Артистъ и Сцена“.

Сообщеніе это лишено всякаго основанія уже потому, что борецъ Ив. Шемякинъ даже и не думалъ ѣздить въ Америку.

На югѣ Франціи, въ Перпиньянѣ, русская кафешантанная пѣвица Воронкова облила кислотой концертмейстера Глюка.

Это происшествіе имѣло мѣсто когда пѣвицу вызвали на „bis“. Глюкъ ослѣпъ. Подкладка—мсть на почвѣ неудовлетворенной любви.

За послѣднее время въ Парижѣ большимъ успѣхомъ пользуется „гопакъ“.

Послѣдній вытѣсчилъ даже пресловутый танецъ апаши.

„Гопакъ“ проникъ въ Парижъ, благодаря русскому балету.

Находящіеся въ Парижѣ русскіе танцовщицы зарабатываютъ большія деньги, преподавая „гопакъ“ въ великосиѣтскихъ домахъ.

La belle et célèbre danseuse

M^{LLE} DI-DO.

International transformation-fantasia acte.



Пользуется громаднымъ успѣхомъ.

Августъ: Петербургъ — Акваріумъ

РОСКОШНЫЕ ТУАЛЕТЫ.

Извѣстная красавица танцовщица съ трансформациями

M^{LLE} ДИ-ДО.

Адресъ сейчасъ: С.-Петербургъ, Анваріумъ.

Англійскій король въ театрѣ варьетэ.

Корреспондентъ „Южной Мысли“ сообщаетъ:

Директора англійскихъ театровъ—варьетэ торжествуютъ. Они добились той „роялизаціи“, которой они такъ упорно добивались.

Теперь мюзикъ-холлъ самое гордое учрежденіе въ „веселой Англии“. Его сестры, опера и драма, должны просто скинуть отъ зависти. Онѣ отняли у нихъ единственное преимущество, которымъ онѣ могли бы до сихъ поръ гордиться передъ ними.

Шагъ за шагомъ мюзикъ-холлъ отбилъ у театра одну позицію за другой.

Сначала онѣ отбилъ у театра просто легкомысленную публику, такую, что предпочитаетъ прокуренную табаконъ атмосферу варьетэ и легкую программу серьезному театру или оперѣ. Потомъ, изгнавши изъ своихъ стѣнъ скабрзность и двусмысленность и поднявши свой художественный уровень, мюзикъ-холлъ отнял у театра семейную публику.

Семейная публика принесла мюзикъ-холлу огромный матеріальный успѣхъ. И теперь почти всѣ мюзикъ-холлы даютъ круглый годъ по два представленія въ день и почти всегда биткомъ набиты.

И наконецъ мюзикъ-холлъ добился исполненія своей самой заветной мечты: онѣ добился королевскаго покровительства.

До сихъ поръ command performance или представленіе gala; по распоряженію короля, давались только въ оперныхъ и драматическихъ театрахъ. Недавно въ Palace Theatre дано было первое въ исторіи мюзикъ-холла представленіе—gala, на которомъ присутствовали король, королева и дворъ. Какъ-будто сама судьба долго противилась этому событію. Но мюзикъ-холлъ восторжествовалъ.

Еще покойный король Эдуардъ собирался официально почтить мюзикъ-холлъ своимъ присутствіемъ. Но смерть помѣшала ему.

Въ прошломъ году король Георгъ собирался посѣтить мюзикъ-холлъ въ Единбургѣ, во время официального визита въ столицу Шотландіи. Но наканунѣ этого событія разыгралась ужасная катастрофа: мюзикъ-холлъ сгорѣлъ и во время пожара погибло нѣсколько артистовъ.

Первое представленіе прошло съ большимъ успѣхомъ. Palace Theatre былъ роскошно убранъ мириадами цвѣтовъ. Одни цвѣточныя украшенія обошлись въ 20,000 рублий. Программа спектакля состояла изъ лучшихъ померовъ театровъ-варьетэ. Участвовали не только артисты Palace'a, но и всѣ лучшіе артисты другихъ театровъ.

Не смотря на всю официальную торжественность спектакля, вечеръ прошелъ очень весело и непринужденно. Король самъ подалъ примѣръ непринужденности, явившись не въ мундирѣ и при орденѣхъ, а въ простомъ черномъ фракѣ съ розеткой въ петлицѣ, заражая всѣхъ добродушнымъ смѣхомъ, непринужденно аплодируя, и т. д.

Въ спектаклѣ принимали участіе и комическіе гимнасты, и куплетисты, и жонглеры, и лирическія пѣвицы, и—last but not least—т-жа Павлова со своей балетной труппой.

Отпавъ оперные и драматическіе артисты не смогутъ уже задираить носъ предъ артистами варьетэ. Изъ легкомысленнаго и семейнаго мѣста развлеченія мюзикъ-холлъ превратился въ „королевскій театр“. А въ Англии ничто и никто не счастливъ, пока не добьется „роялизаціи“.

Это command performance явится крупнымъ



РУССКАЯ АРТИСТКА, Анна Дмитріевна ДОЛИНА ДОНСКАЯ.

Любимица публики, занята до апрѣля 1913 г.

Адресъ Импрессаріо: Дмитрію Иванову. Режиссеръ театра Акваріумъ, С.-Петербургъ.

событіемъ и для благотворительныхъ учреждений, содержащихся артистами варьетэ. Последніе славятся своей филантропіей. Для инвалидовъ и сиротъ мюзикъ-холльной сцены учреждены прекрасныя пріюты, санаторіи, богадѣльни. Весь сборъ со вчерашняго спектакля, опредѣляемый въ 50,000 рублий (кресла продавались по 50 руб., ложи отъ 1,000 рублий и выше) пойдетъ въ пользу этихъ учреждений.

Знаменитый клоунъ.

Недавно скончался въ Парижѣ наиболѣе популярный и любимый въ Европѣ клоунъ Медрано, похороненный въ роскошномъ склепѣ на Мон-мартрскомъ кладбищѣ.

Родомъ испанецъ, Медрано съ юныхъ лѣтъ поселился въ Парижѣ, гдѣ и состоялся въ „Новомъ циркѣ“ его первый дебютъ въ качествѣ клоуна. Неистощимый запасъ всевозможныхъ шутокъ, остротъ и коламбуровъ сдѣлалъ его вскорѣ любимцемъ парижской публики, а затѣмъ его слава и популярность стали быстро распространяться по всей Европѣ и каждое его выступленіе въ циркахъ западно-европейскихъ городовъ сопровождалось громаднымъ успѣхомъ. Любовью публики, своей из-

русская шансонетная пѣвица



Евгенія Павловна ВОЛГИНА.



Пользуется
успѣхомъ,
ШИКАРНЫЕ =
= ТУАЛЕТЫ.

Сейчасъ Ваку
ресторанъ
САХТАРОВА.



БОГАТЫЙ
РЕПЕРТУАРЪ
принимаетъ
ангажементы.

Адресъ:
КОНТОРА
„АРТИСТЪ
и СЦЕНА“



вѣстностью и популярностью, клоунъ Медрано могъ поспорить со многими корифеями большой сцены, и ему платили громадные деньги.

Среди своихъ товарищей по сценѣ и всѣхъ знавшихъ его въ частной жизни, Медрано, чело-вѣкъ развитой и интеллигентный, пользовался общей любовью за свое доброе, отзывчивое на все хорошее, сердце.

Про него, между прочимъ, рассказываютъ слѣдующій характерный случай *).

Однажды какой-то незнакомецъ явился въ циркъ и спросилъ Медрано. Со слезами на глазахъ онъ рассказалъ, что его ребенокъ, какъ-то видѣвшій въ циркѣ Медрано, теперь умираетъ и положительно бредитъ великимъ клоуномъ. Мучимый лихорадкой, онъ отказывается отъ ѣды, отъ лекарствъ и молитъ, чтобы къ нему пришелъ Медрано. Тогда у несчастнаго отца зародилась надежда, что присутствие клоуна поможетъ вырвать ребенка изъ цѣпкихъ когтей смерти. Медрано быстро переодѣлся въ своей уборной, набросилъ на плечи пальто и въ сопровожденіи благодарнаго отца отправился къ своему поклоннику. Ребенокъ попрежнему бредилъ.

— Ну вотъ, дитя моя, я пришелъ къ тебѣ! Твой Бумъ-Бумъ (прозвище Медрано) пришелъ къ тебѣ въ гости и хочетъ поболтать съ тобой!

Но ребенокъ не узнавалъ клоуна и отталкивалъ его отъ себя обѣими руками. Въ этомъ при-лично одѣтомъ господинѣ онъ не могъ признать того клоуна, который плѣнилъ его своими ужимками и шутками.

Медрано это понялъ. Онъ стремглавъ бросился въ циркъ, загримировался, одѣлъ свой клоунскій костюмъ съ погремушками и вернулся обратно. Когда больной увидѣлъ его, все лицо его освѣтилось счастливой улыбкой: его мечта осуществилась—онъ увидѣлъ своего любимаго Бумъ-Бума. Благодаря вліянію клоуна, ребенокъ принялъ лекарство. Послѣ этого приступы лихорадки уменьшились, и появилась надежда на выздоровленіе. Въ теченіе долгихъ дней еще Медрано послѣ представления, несмотря на усталость, проводилъ у изголовья больного нѣсколько минутъ, принося ему радость и жизнь.

ПРОГРАММЫ.

„Анваріумъ“. Дир. бр. В. и А. Александровыхъ. *Желтый театръ*. Жерменъ Фабіани, франц. арт. Ессме—танцов. босоножка. Розаріо Гуэрреро и г. Шемени, исп. танц. М-ль Джексонъ, вѣнск. субр. Ландзасъ, акробат. танц. М-ль Элдинетъ. Г-жа Неволлина, рус. пѣв. Сара Максъ, танцов. М-ль Оливетъ, франц. танц. Миріамъ, танцов. М-ль Дорсейль, франц. шанс. М-ль Феликсенъ, танц. М-ль Морфей, шанс. *Концертный залъ*. Перилетъ, танц. Іомтельсъ, шанс. Концертный залъ. Перилетъ, танц. Іомтельсъ. 3. Эльтонъ, акробат. Ганивей, эскц. Дормейль, шанс. пѣв. Франсуа-Марго, франц. арт. Sitta, танцов. Монтальдосъ. М-ль Розальда, испанск. танц. Г-жа Леона, русск. пѣв. 3. Алда, акробаты. Гедъ. Сестры Христіансъ, акробат. на трап. М-ль Верпай, шанс. пѣв. Оркестръ Жанъ Гулеско. Гл. капельмейстеръ В. З. Люблинеръ. *Открытая сцена*. Слоны миссъ Орфоръ. Жонглеры гг. Карнасъ. Велосипедисты труппа Сальвано. Морскіе тюлени г. Нансенъ. Экви-

*) В. М. (Бр. Г.).

La belle danseuse espagnole

LILI MORA.



ИСПАНСКАЯ ТАНЦОВЩИЦА Лили Мора.

Чудные костюмы для сцены. Бриліанты.

Принимаетъ ангажементы.

Адресъ: контора «Артистъ и Сцена».

либр. гг. Короли-Одони. Эксцентр. гг. Одео. Воздушные акроб. сестры Куртисъ. Акробаты труппы Саланти. Велосипедисты Хожней К°. Эксцентрики Годловъ-Авіетъ. Хоръ московскихъ цыганъ А. В. Шишкина. Капельмейстеръ г. Кляцесъ. Режиссеръ Ф. Д. Ивановъ.

„Вилла Родэ“. Дирекція Адольфа Родэ. А. Н. Юрская, исполн. цыг. ром. Гг. Губертъ и Фредо, партеръ-акробаты. Мяхатма, иллюзионистъ. Густа Бекеръ, вѣнск. пѣв. Сестры Д'Алимэ, эскц. и трансф. Замора, интерн. пѣв. La bella Melia, ориг. танц. Гг. Бріанъ и Варко. Мисіано, извѣстн. танцовщица. Сестры Элизасъ, исп. танцы временъ Директоріи. М-ль Девичъ, танцовщица. Миссъ Дорисъ Пальмеръ, англ. пѣв. Модъ Аризонъ, англ. танц. La jolie Тип-Топъ, танц. Г-жа Стефи Марго, русско-польская пѣв. М-ль Кети Флоръ, танцовщица. Люси Вестингаузъ, интерн. арт. М-ль Софія Нордъ, оперет. арт. Рус. субр. м-ль Гарри. Цыг. хоръ подъ упр. А. Н. Масальскаго. Салонный оркестръ Теодоръ Геннеберъ. Оркестръ подъ упр. Зигмунда Шаллеръ. Режиссеръ Германъ Родэ.

Редакторъ-Издательница Е. Астафова.



Александръ Галинскій

трансформаторъ и первый дамскій имитаторъ настоящихъ японскихъ Гейшъ.



РУССКАЯ ШАНСОНЕТКА
m-lle Д'Оръ.

Принимаетъ ангажементы пост. и др. СПБ.
Контора «Артистъ и Сцена».

Танцовщица — босоножка.



Лина Главари

Къ гастролямъ въ Вильнѣ.

Принимаетъ ангажементы въ театры „варьетъ“.

Постоянный адресъ: контора „АРТИСТЪ и СЦЕНА“.



ЮВЕЛИРЪ
ВЛАДИМІРЪ ГОРДОНЪ

Гостинный дворъ 46, Тел. 404-79.

2. Нижегородская ярмарка, Главный домъ № 11.

БОЛЬШОЙ ВЫБОРЪ БРИЛЛАНТОВЫХЪ, ЗОЛОТЫХЪ, СЕРЕБРЯННЫХЪ ВЕЩЕЙ
для подарковъ и подношеній по новѣйшимъ рисункамъ.

Цѣны дешевыя.

ПОКУПАЮ ЖЕМЧУГЪ, БРИЛЛАНТЫ, ИЗУМРУДЫ.

ТОЛЬКО
ФОРДЪ
АВТОМОБИЛИ.

ОТВѣЧАЮТЪ

всѣмъ современнымъ
требованіямъ, предъявля-
емымъ къ хорошей кон-
струкціи, а именно:

ПРОЧНОСТЬ,
ЛЕГКОСТЬ, ПРОСТОТА
управления, КОМФОРТЪ,
ИЗЯЩЕСТВО наружной
отдѣлки.



Наивысшая экономія въ смыслѣ
расходоуанія бензина и шинъ.

П Р И Б Ы Л И
М О Д Е Л И 1912 г.

ЛАНДОЛЭ «LUXE» 6-ти мѣстное,
Цѣна: Руб. 3.475—вполнѣ оборудованъ.

В С ъ 22 Н. Р., 4 цилиндра.

Цѣны: Торпедо-Runabout 2-хъ мѣстн., Руб. 2375.—Дубль-Фазтонъ 4-хъ—5-ти мѣстное, Руб. 2675.

Единственный Представитель для всей Россіи М. С. Ф Р И Д Е.

Итальянская 27. С.-Петербургъ. Адресъ для телеграммъ «Фридеко». Тел. 163—81.

Представители во всѣхъ крупныхъ центрахъ Россіи,