

ГОДЪ ИЗДАНІЯ III-й.

АРТИСТЪ И СЦЕНА

ИЛЛЮСТРИРОВАННЫЙ ДВУХНЕДѢЛЬНЫЙ ЖУРНАЛЪ
драмы, оперы, балета, оперетты, фарса, театра варьетэ, цирка, спорта и кинематографа.

Редакція: С.-Петербургъ, 2-ая Рождественская, д. 12. Телефонъ 93-78.



Іоакимъ Викторовичъ
Тартаковъ.

Съ фот. А. А. Оцунъ.

КИНЕМО-ТЕАТРЪ

„Спортингъ“

Паласъ“

Каменноостровскій пр., 42.

Дирекція: А. Н. Эберлингъ.

ТАНЕЦЪ СМЕРТИ

въ 3-хъ частяхъ

при участіи всемірной любимицы гублики

Асты Нильсенъ.

Только нами приобрѣтено единственное право на постановку этой выдающейся картины для нашего района.

По воскресеньямъ съ 1 до 4 часовъ дня
СПЕЦІАЛЬНАЯ ПРОГРАММА ДЛЯ ДѢТЕЙ.

ФОТОГРАФЪ

К. К. Булла.

СПБ. Невскій пр., № 54, (противъ Публ. Библ.).

Телефоны: №№ 17-00 и 469-50.

Адресъ для телеграммъ:

Петербургъ—Фотобулла.

Театральный корреспондентъ

между директорами и артистами

Моритцъ.

С.-Петербургъ, Рижскій пр., д. № 11, кв. 97.

Послужаю отъѣзда продается обстановка

небольшой квартиры

СТОЛОВАЯ, ГОСТИННАЯ и СПАЛЬНЯ.

Максимиліановскій пер., д. № 8—3, кв. 27.

Спросить у старшаго дворника.

Годъ изданія III-й.

Годъ изданія III-й.

ПРОДОЛЖАЕТСЯ ПОДПИСКА НА 1912 ГОДЪ

на двухнедѣльный иллюстрированный журналъ:

драмы, оперы, балета, оперетты, фарса, театра варьетъ, цирка, спорта и кинематографа:

„АРТИСТЪ и СЦЕНА“.

Программа: Статьи по всѣмъ отраслямъ театрального искусства. Разказы повѣсти, фельетоны, пьесы. Рецензіи о постановкахъ и исполнителяхъ. Корреспонденціи изъ Россіи и заграницы. Библиографія. Отдѣлъ спорта. Кинематографическій отдѣлъ. Отдѣлъ варьетъ. Программы театровъ въ столицахъ и провинціи. Списки заключенныхъ контрактовъ и адреса артистовъ. Богатый справочный отдѣлъ. Портреты артистокъ и артистовъ и снимки съ постановокъ. Бесплатные совѣты и отвѣты на запросы читателей. Сатиры, шутки и проч.

Отдѣлъ посредничества по устройству ангажементовъ.

Условія подписки: На годъ 4 рубля съ пересылкой и правомъ помѣщать адресъ; на 1/2 года—2 р. 50 к.

За границу—на годъ 7 р., на 1/2 года—4 р. Отдѣльный № 20 коп.

ТАКСА НА ОБЪЯВЛЕНІЯ:

Вторая, третья и четвертая страницы обложки—75 р. 1/2 страницы—40 р. 1/4 страницы—25 р.

Повади текста: страница—50 р. 1/2 страницы—30 р. 1/4 страницы—20 р. 1/8 страницы—12 р.

Строка петита: на обложкѣ—50 к., среди текста—30 к.

Пріемъ подписки и объявленій производится:

въ конторѣ журнала «АРТИСТЪ и СЦЕНА» С.-Петербургъ, 2-я Рождественская, 12.

Телефонъ № 93-78.

Редакторъ-издательница Е. А. Асташева.



ИЛЛЮСТРИРОВАННЫЙ

• • • ДВУХНЕДЕЛЬНЫЙ ЖУРНАЛЪ:

драмы, оперы, балета, оперетты,
фарса, театра варьетэ, цирка,
спорта и кинематографа.

Выходитъ каждыя 15 дней.

№ 10.

1912 г.

Цѣна 20 коп.

СОДЕРЖАНИЕ: С.-Петербургъ.—У рампъ.—Разныя извѣстія.—Москва—Институтъ Жака Дидро въ Хеллерну.—Малый театр.—Отъ нашихъ корреспондентовъ.—Письма въ редакцію.—Въ кинематографическомъ мірѣ.—Отдѣлъ „варьетэ“.—Съ Нижегородской ярмарки.—Адреса. Портреты.—Публикаціи.

ПОДПИСНАЯ ЦѢНА:

ВЪ РОССІИ	ЗА ГРАНИЦУ
На 1 годъ . . 4 р. — к.	На 1 годъ . . 7 р. — к.
На 1/2 года . . 2 р. 50 к.	На 1/2 года . . 4 р. — к.

Такса на объявленія: Страница—50 р., 1/2 стр.—30 р., 1/4 стр.—20 р., 1/8 стр.—12 р. Строка пегита: на обложкѣ—50 к., среди текста—30 к.

Редакція и контора журнала переведена на 2-ю Рождественскую ул.,
въ д. № 12. Телефонъ прежній 93—78.

С.-Петербургъ.

Обыкновенно зимніе театры Петербурга открываютъ сезонъ не ранѣе 30-го августа. Но въ этомъ году, въ виду знаменательнаго для Россіи юбилея Отечественной войны, нѣкоторые изъ нихъ открыли свои двери раньше для того, чтобы приурочить первыя представленія юбилейныхъ пьесъ ко дню столѣтней годовщины 12-го года.

Александринскій театръ, измѣнивъ традиціямъ, открылся пьесой-хроникой А. И. Бахметьева „1812 годъ“.

Увертюра Чайковскаго и грандіозный апофеозъ, во время котораго придворнымъ оркестромъ и хоромъ Архангельскаго былъ исполненъ старый народный гимнъ, масса элегантно публики, военныхъ мундировъ и патриотически-приподнятое настроеніе зрителей придали особенную торжественность открытію.

Малый театръ далъ къ этому дню серію картинъ изъ „Войны и мира“ въ сценической перелѣлкѣ Данильченко.

30-го августа, по обыкновению, оперой „Жизнь за Царя“ начались спектакли и въ Мариинскомъ театрѣ, и сезонъ, такимъ образомъ, можно считать официально вступившимъ въ свои права.

Что дастъ сезонъ этого года петербургскимъ театрамъ, какія радости онъ имъ сулитъ?..

Безусловно, грядущій сезонъ обѣщаетъ быть болѣе интереснымъ и въ смыслѣ обилія, и въ смыслѣ разнообразія художественныхъ впечатлѣній и тѣхъ удовольствій, которыя обѣщаютъ преподнести обы-

владельцу услужливые антрепренеры...

Начать съ того, что даже не особенно гонящейся за новизной Мариинскій театръ даетъ небывалое, кажется, обиліе новыхъ постановокъ: „Электра“, „Кавалеръ розъ“, Рихарда Штрауса „Каменный гость“ Доргомыжскаго, „Донъ Жуанъ“, „Скупого рыцаря“, „Моцартъ и Сальери“, „Хованщина“ и „Борисъ Годуновъ“ съ Ф. И. Шаляпинымъ,—наконецъ, цѣлая серія прежнихъ постановокъ, но съ новыми исполнителями, рядъ гастролеровъ, какъ артистовъ, такъ и дирижеровъ—все это, взятое даже въ отдѣльности, способно привести въ трепетъ сердца истыхъ меломановъ.

Въ Александринскомъ театрѣ пойдутъ: „Любите жизнь“ А. Федорова, „Маскарадъ“ Лермонтова въ постановкѣ Мейерхольтца съ г. Юрьевымъ въ роли Арбенина, „Заложники жизни“ Соллогуба, „Царь Федоръ Иоанновичъ“ Алексѣя Толстого, причемъ роль царя Федора будетъ играть г. Ходотовъ, а Бориса Годунова—г. Дарскій, „Ассамблея“ Гнѣдича и нѣкоторыя другія новинки. Изъ пьесъ минувшаго сезона чередоваться съ новыми будутъ „Живой трупъ“, комедіи Рышкова, пьесы Чехова, и, конечно, безсмертный Островскій.

Въ Михайловскомъ театрѣ по прежнему, кромѣ французскихъ, будутъ ставиться и русскіе классическіе спектакли и утренники, сезонъ которыхъ начинается съ 15-го сентября.

Первой пьесой пойдеть „Крещенскій вечеръ“ Шекспира.

Затѣмъ намѣчены: „Эрнани“, „Гризельда“, „Ричардъ Ш.“, и „Крещенскій вечеръ“.

Незлобинъ начинаетъ довольно поздно — 13-го октября; для открытія у него пойдетъ новая пьеса Жулавскаго—„Эросъ и Психея“.

Во вновь открываемомъ въ Консерваторіи театръ съ 1 ноября начнетъ функционировать „Музыкальная драма“, во главѣ съ А. М. Давыдовымъ; первыми постановками будутъ „Евгеній Онѣгинъ“ и опера Рихарда Вагнера „Майстерзингеры“.

Въ Панаевскомъ театръ, гдѣ столько лѣтъ раздавались веселые звуки оперетты, воцаряется съ этого сезона драма Рейнеке. Театръ заново отдѣланъ и выглядит очень нарядно. Видимо, нозя для Петербурга дирекція прилагаетъ всѣ старанія къ тому, чтобы блеснуть передъ столицей, какъ убранствомъ своего театра, такъ и постановками. Открываютъ 15-го сентября „Снѣгурочкой“ Буренина.

Вслѣдъ за этимъ пойдутъ: пьеса Гауптмана „Вѣгство Габріэля Шиллинга“, съ декораціями работы Анисфельда, и „Натали Пушкина“ Вл. Боцновскаго.

8-го сентября открылся театръ „Валентинъ Линъ“, а 15-го открывается „Мозаика“, на Литейномъ пр.

Театръ В. Линъ—это бывший „Невскій Фарсъ“. Слѣдуя модѣ, директриса вмѣсто какого-либо отвѣчешаго названія, дала своему театру свое имя; все равно, какъ „Театръ Сарры Бернаръ“ въ Парижѣ или „Театръ Зонъ“ въ Москвѣ. Ставить предполагаютъ драматическія произведенія и легкія классическія комедіи, играть же будутъ фарсовые артисты,—это тоже теперь въ модѣ: серьезные артисты не прочь иногда побаловаться въ легкомъ жанрѣ,—несерьезные же артисты начинаютъ серьезничать. Что изъ этого выйдетъ—увидимъ.

Театръ „Мозаика“ перешелъ въ другія руки. Новый директоръ Д. Л. Щербаковъ не пожалѣлъ затратъ для того, чтобы придать своему театру возможно болѣе уютный и красивый видъ. Прибавлено новое фойе, прежнее превращено въ буфетъ, понижены сцена и рампа.

Дирекція заручилась согласіемъ многихъ писателей, обѣщавшихъ дать этому театру свои пьесы. Система спектаклей прежняя—двѣ серіи въ вечеръ, дивертисментъ и кинематографъ въ антрактахъ. Открывается сезонъ пьесами: Тэффи—„Выслужился“, Аверченко—„Новогодняя Пасха“, кн. Волколскаго—„Описанная кровать“, Н. А. З.—„Устрицы“, Эллио—„Рябая присуха“ (сказка-лубокъ); Соколовскаго—„Венера и Адонисъ“ (музыкальная картина; Асафьева—„Шалости Иветты“ (пантомима). Режиссерская часть находится въ рукахъ извѣстнаго провинціального артиста, г. Парватова, музыкальная—г. Саца.

18-го сентября открывается въ прежнемъ помѣщеніи на Екатерининскомъ каналѣ „Кривое Зеркало“.

Въ Пассажѣ, вмѣсто прогорѣвшей въ прошломъ году оперетты В. Пюнтковской, будетъ процвѣтать сабуровскій фарсъ.

Опереточныхъ театровъ въ этомъ сезонѣ будетъ значительно меньше:—„Паласъ“, дирекція товарищества, и французская оперетта, подъ управленіемъ Барети—въ „Акваріумѣ“.

„Казино“ онято Л. Пальмскимъ, который заданъ цѣлью создать тамъ „веселый театръ“. Будутъ ставить комедіи, фарсы, оперетты, водевили, шаржи, обозрѣнія и, въ заключеніе, обѣщаютъ дать нѣчто похожее на парижскій *Val Tabarin*.

Если ко всему этому прибавить восемь театровъ

варьете, пѣсколько предположенныхъ къ открытію театровъ-миніатюръ, съ десятокъ клубныхъ и иныхъ сценъ съ самыми разнообразными спектаклями и нѣсколько концертныхъ залъ съ непрерывной цѣлью концертовъ, музыкально-симфоническихъ и иныхъ вечеровъ, то станетъ очевиднымъ, что если что и грозитъ петербуржцу, то, во всякомъ случаѣ, не скука, а скорѣе полное истощеніе кошелька.

У РА М П Ы.

На общемъ собраніи членовъ литературно-художественнаго общества закрытою баллотировкою единогласно избранъ предсѣдателемъ общества М. А. Суворинъ.

Къ предстоящимъ торжествамъ, по случаю зюльгята Дома Романовыхъ, предполагается возобновить не шедшую уже много лѣтъ на сценѣ оперу Э. Ф. Направкина „Нижегородцы“.

Вновь учрежденное, съ цѣлью поднятія искусства пѣнія, Вокальное общество принялъ подъ свое покровительство, съ Высочайшаго соизволенія, Его Императорское Высочество Великій Князь Сергій Михайловичъ.

Возобновились прерванныя лѣтомъ засѣданія театрално-литературнаго комитета.

Составъ комитета прежній. Предсѣдатель О. Д. Батюшковъ, члены комитета: Н. А. Котлиревскій, П. О. Морозовъ и Д. С. Мережковскій.

Благородное собраніе, строящее свой домъ на углу Итальянской и Екатерининской улицъ, сооружаетъ въ немъ большой театралный залъ, со всѣми новѣйшими сценическими приспособленіями. Залъ будетъ сдаваться подъ спектакли.

На драматическихъ курсахъ Императорскаго театралнаго училища первымъ курсомъ руководить Ю. М. Юрьевъ, вторымъ—А. И. Долиновъ, третьимъ—В. Н. Давыдовъ.

Вмѣсто покинуваго Императорскую сцену, г. Павлова, помощникомъ В. Н. Давыдова приглашенъ артистъ Александринскаго театра г. Пантелѣевъ.

Наплывъ учащихся на первый курсъ громадный.

Для подготовки музыкально-образованныхъ преподавателей хорового пѣнія и регентовъ, дирекція Императорскаго Русскаго Музыкальнаго Общества рѣшила учредить во всѣхъ музыкальныхъ училищахъ провинціальныхъ отдѣленій Общества особые регентскіе классы. Преподаваться будетъ какъ свѣтское, такъ и духовное пѣніе. Курсъ трехлѣтній и къ прохожденію его рѣшено допускать лицъ обоего пола, но не моложе 18 лѣтъ.

31-го августа антрепренеръ закрытаго театра въ „Луна-Паркѣ“ А. Дума, объявилъ труппѣ, что прекращаетъ платежи. Мѣжно себѣ представить какое впечатлѣніе произвело на всѣхъ это какъ громъ разразившееся, сообщеніе! Слезамъ и горю не было конца, но опять, какъ и при крахѣ г-на Брянского, добрымъ геніемъ явился Г. Г. Елисеѣвъ; его управляющій, г. Вроблевскій, объявилъ артистамъ, что дѣло будетъ продолжаться и всѣ они получаютъ свое вознагражденіе.

1-го октября истекает срок приема пьес на конкурс имени А. Н. Островского.

Профессоръ московскаго филармоническаго училища И. С. Потаповскій написалъ оперу на сюжетъ „Василисы Мелентьевой“ Островскаго.

На Большомъ проспектѣ Петербургской стороны въ сентябрѣ открывается новый театр-миниатюръ. Главнымъ режиссеромъ и завѣдывающимъ художественною частью приглашенъ г-нъ Анчаровъ-Мувкинъ.

Въ этомъ сезонѣ Петербургъ снова увидитъ Элеонору Дузе. Знаменитая артистка окончательно оправилась отъ своей нервной болѣзни и выразила желаніе предпринять совмѣстную съ Моисси гастрольную поѣздку по большимъ городамъ Европы. Поѣздка начнется съ Вѣны. Въ Петербургѣ Дузе предполагается быть въ ноябрѣ.

Сформированіе, группы взялъ на себя Моисси.

Въ виду исполнившагося 50-лѣтія Спб. Консерваторіи, рѣшено поставить для торжественныхъ спектаклей оперы тѣхъ композиторовъ, дѣятельность которыхъ была тѣсно связана съ консерваторіей. Будутъ поставлены отрывки изъ оперъ „Маккавей“, Рубинштейна, „Орлеанская дѣва“ Чайковскаго, и „Снѣгурочка“, Римскаго-Корсакова.

Къ организатору стариннаго театра барону Н. В. Дризену въ Коммерческомъ судѣ предъявленъ бывшимъ парикмахеромъ въ означенномъ театрѣ А. П. Цвѣтковымъ, искъ въ размѣрѣ 600 рубл. Деньги эти дирекція стариннаго театра задолжала г-ну Цвѣткову за его работу.

Повѣренный барона Н. В. Дризена просилъ дать ему срокъ для представленія доказательствъ того, что г. Дризенъ былъ только товарищемъ по эксплуатаціи предпріятія, а не полнымъ хозяиномъ.

Судъ разборъ дѣла отложилъ на 3 октября.

Занятія во вновь открытой Консерваторіи въ Саратовѣ начались 1-го сентября. Учащихся принято около 1,000 человекъ.

Выступавшую въ театрѣ „Акваріумъ“, въ день бенефиса дирекціи, балерину, г-жу Гельцеръ, дирекція Императорскихъ театровъ не замедлила оштрафовать.

Принятая къ постановкѣ въ новомъ большомъ театрѣ Народнаго дома 5-актная легенда-феерія И. А. Мазуркевича „Счастливый король“, была запрещена драматической цензурой къ представленію въ театрахъ попечительства. Пьеса авторомъ измѣнена.

Ю. Бѣляевъ заканчиваетъ для нынѣшняго сезона новыя пьесы „Даму изъ Торжка“ и „Поповну“. Пьеса „Поповна“ будетъ поставлена въ театрѣ Литературно-Художественнаго общества, съ В. А. Мироновой въ главной роли.

Въ январѣ исполняется 25-лѣтіе сценической дѣятельности балетмейстера Маринскаго театра Н. Г. Легатъ, но официально свой юбилей г. Легатъ будетъ праздновать только въ будущемъ сезонѣ.

Въ зимнемъ сезонѣ, для дирижирования своей оперой „Электра“, идущей на сценѣ Маринскаго театра, прибудетъ въ Петербургъ Рихардъ Штраусъ.

Кромѣ этого, ожидаются выступленія этого композитора въ Петербургскомъ Дворянскомъ Собраніи, въ качествѣ дирижера симфоническаго оркестра.

Окончательно выяснился составъ исполнителей въ оперѣ Стрובה „Юдиѣ“, которая пойдетъ въ Маринскомъ театрѣ въ постановкѣ Шалыпина. Партіи распределены между г-жами: Валицкой (Юдиѣ), Захаровой (Авра), гг.: Шалыпинимъ (Олофернъ), Александровичемъ (Ахіоръ), Григоровичемъ (Асфонезъ) и Преображенскимъ (Вагоа). Кромѣ того, для исполненія заглавной партіи будетъ также командирована изъ Москвы г-жа Ермоленко-Южина.



Съ фотогр. А. А. Оцупъ.

Группа артистовъ Александринскаго театра.

(Сидятъ: М. К. Шаровьева, В. В. Стрѣльская, Р. В. Аполонскій, М. П. Домашева.

Стоять: М. П. Васильева, В. Н. Давыдовъ, В. А. Мичурин, И. И. Руничъ-Давыдова.

РАЗНЫЯ ИЗВѢСТІЯ.

Въ почетный комитетъ открывающагося въ С.-Петербурѣ отдѣленія института ритмической гимнастики Жака Далькроза вошли: бар. Н. Д. Фредериксъ, кн. М. Д. Гагарина, кн. Гедройцъ, В. С. Всеволожскій, кн. С. М. Волконскій и директоръ реформатскихъ училищъ г. Рокъ.

Учебный годъ въ Петербургѣ откроется 1 октября торжественнымъ засѣданіемъ.

Руководить занятіями ритмической гимнастики и сольфеджіо будутъ присылаемые самимъ Жакомъ Далькроза гг. Апписъ и Видеманъ.

На оба отдѣленія мужское и женское въ Петербургѣ будетъ принято 150 человекъ. Какъ передаютъ дирекція художественной оперы въ Консерваторіи ставитъ условіемъ для своихъ артистовъ посѣщеніе лекцій въ этомъ институтѣ.

Заправили „Стариннаго театра“, по словамъ „Б. В.“, заняты присканіемъ для службы въ труппѣ артистовъ, обладающихъ акробатическими способностями. Эти акробаты должны служить въ труппѣ и, принимая участіе въ качествѣ рядовыхъ артистовъ, ничѣмъ не выдѣляться изъ ряда прочихъ дѣйствующихъ лицъ.

Спросъ этотъ вызванъ тѣмъ обстоятельствомъ, что въ нѣкоторыхъ пьесахъ, включенныхъ въ репертуаръ „Стариннаго театра“, артисты по ходу дѣйствія должны будутъ продѣлывать слѣдующіе „кунштюки“: поправлять другу другу шляпы на головахъ... ногами, скатываться головами внизъ по лѣстницѣ, прыгать съ третьяго этажа и на столахъ продѣлывать сальто-мортале. Пока на это амплуа уже приглашенъ русскій клоунъ-акробатъ, г. Филипповъ.

Къ М. Г. Савиной обратилась группа молодыхъ актеровъ провинціи и столицы, состоящая изъ бывшихъ учениковъ школы имени Суворина, съ просьбой содѣйствовать созданію общества имени Далматова. Цѣль общества: 1) созданіе постоянного театра въ Лѣсномъ корпусѣ; 2) открытіе въ Петербургѣ: а) костюмерной мастерской; в) открытіе театральной библиотеки и проч. Уставъ на дняхъ поступаетъ на утвержденіе правительства. М. Г. Савина отнеслась сочувственно къ этой мысли и согласилась, такъ сказать, покровительствовать молодому предпріятію, руководить имъ. Общество возникаетъ по мысли В. В. Игнатова и др. и готовится уже къ началу активной дѣятельности.

Балетный сезонъ въ Маріинскомъ театрѣ открытъ 2-го сентября „Боядеркой“ съ Т. П. Карсавиной въ заглавной роли.

Въ Петербургѣ балерина пробудетъ до середины октября. Г-жа Карсавина будетъ танцовать въ Петербургѣ всѣ фокійскіе балеты: „Исламей“, „Египетскія ночи“, „Армиду“ и пр. Ея выступленія будутъ чередоваться съ выступленіями О. О. Преображенской, возвращающейся изъ за границы въ началѣ будущаго мѣсяца. Г-жа Преображенская танцуетъ въ Петербургѣ до декабря. Она выступитъ въ „Тщетной предосторожности“, „Лебединомъ озерѣ“, „Копелии“ и „Раймондѣ“.

М. Ф. Кшесинская начнетъ свои гастроли съ декабря. Первое выступленіе балерины состоится въ бенефисномъ спектаклѣ кордебалета. Пойдетъ „Конецъ-Горбунокъ“ въ новой постановкѣ г. Горскаго.

Изъ московскихъ балеринъ въ предстоящемъ сезонѣ, постомъ, будетъ танцовать г-жа Гельцеръ. Балеты въ этомъ сезонѣ будутъ ставить: М. М. Фожинъ, московскій балетмейстеръ г. Горскій и Н. Г. Легать.

Въ труппу Михайловскаго театра для предстоящаго сезона изъ прежнихъ, знакомыхъ петербургской публикѣ артистовъ, приглашены: г-жи: Сюзанна Ментъ, Бетти Досмонъ, Дево, Дюроше, Шеллеръ, гг.: Бруэттъ, Рауль Террье, Мори, Поль Робертъ, Ферни, Беръ, Сень-Боне.

Совсѣмъ новыми именами являются: г-жи: Дестрель (одна изъ красивѣйшихъ парижскихъ артистокъ), Бриль, Деме, Эти, Жирарденъ, Лорси, Парвиль, Розе, Вилькенъ; гг.: Казались, Комэнъ, Ферванъ, Лакруа, Лорренъ, Мари д'Изль, Мюффа.

Труппа набиралась бывшимъ артистомъ Михайловскаго театра, какъ уполномоченнымъ дирекціи по приглашенію артистовъ, г-мъ Делормъ.

Главнымъ режиссеромъ остается по прежнему г. Домри, режиссеромъ—г. Лафоре, помощниками режиссера—гг. Перре и Брюно.

Всѣ перечисленные артисты составляютъ постоянную труппу.

Что касается гастролеровъ, то предполагается пригласить опять извѣстнаго де-Фероди изъ „Французской комедіи“, Жанну Прово, Серни, Марсель Жене и супруговъ Сильвенъ.

Репертуаръ составленъ преимущественно изъ веселыхъ комедій и фарсовъ.

Въ Петербургъ пріѣзжала рѣдкая, къ сожалѣнію, у насъ гостя А. П. Павлова. Талантливая балерина перевезла всю свою обстановку въ Лондонъ, гдѣ она намѣрена окончательно обосноваться, открывъ свою собственную балетную школу.

Будучи выдающейся артисткой, А. П. Павлова не лишена и коммерческой жилки—ея театральныя предпріятія и устраиваемыя ею самостоятельно турнѣ, приносятъ ей изрядный доходъ.

Такъ, въ истекающемъ году артистка заработала чистыхъ четыреста тысячъ франковъ.

Въ настоящее время г-жа Павлова занята организаціей и репетиціями своего большого турнѣ по Англіи, Шотландіи и Германіи. Всего въ труппѣ у нея 9 дамъ и 6 кавалеровъ, во главѣ съ Новиковымъ и Ширьевымъ. Танцовщицы, за исключеніемъ трехъ изъ варшавскаго балета, ученицы самой Павловой. Кромѣ того, въ турнѣ приглашены: пѣвица, виолончелистъ, піанистъ и... исполнительница „танца змѣй“, миссъ Ротънера.

Съ 12 декабря н. ст. г-жа Павлова будетъ давать представленія со своей труппой въ Берлинѣ.

Въ январѣ, послѣ берлинскихъ гастролей, А. П. Павлова пріѣдетъ въ Петербургъ, гдѣ будетъ въ качествѣ „иностранной гостя“ танцовать на сценѣ родного ей Маріинскаго театра.

Не знаемъ, обидно ли это для самой артистки, но для любящихъ ее блестящій талантъ, это очень и очень обидно.



А. К. Рейнеке.

При блаженной памяти „тишайшемъ“ „царь-государь“ Алексѣй Михайловичъ его царскіе актеры плакались ему въ челобитной:

„Послали насъ къ комедійному мастеру, а жалованья и кормы не учинили и вотъ платишками ободрались, саложишками обносились, а лить-ѣсть нечего, и помираемъ мы, холопы твои, голодною смертію“.

Тишайшій Государь внялъ скорби своихъ челобитчиковъ и на прошеніи ихъ собственноручно написалъ: „шлю четыре деньга человѣку въ день“.

А вотъ сколько „денегъ“ получаютъ теперешніе „царскіе актеры“ въ Маріинскомъ театрѣ:

Кузнецова—21,000 руб., Большка—12,000 руб., Касторскій—12,000 руб., Шароновъ—11,000 руб., Черкасская—11,000 руб., Бронская—10,000 руб., Збруева—9,000 руб., Славина—9,000 руб., Смирновъ—8,000 руб., Матвѣевъ—8,000 руб., Тартаковъ получаетъ 7000 руб. въ годъ и 5,000 руб. за главное режиссерство, Ростовскій—7,000 руб., Марковичъ—7,000 руб., Сибиряковъ 7,000 руб., Андреевъ 1-й—6,000 руб., Петренко—6,000 руб., Николаева—6,000 руб., Котульская—4,800 руб., Валицкая—4,600 руб., Гвоздецкая—4,200 руб., Андреевъ 2-й—4,200 руб., Виттингъ—4,200 руб., Коваленко—4,200 руб., Иванова—3,600 руб., Бѣлянинъ—3,200 руб., Павловъ—3,000 руб., Александровичъ—3,000 руб., Мельниковъ—3,000 руб., Будкевичъ—3,000 руб., Каракашъ—2,400 руб., Панина—2,400 руб., Захарова—2,000 руб., Забѣлла—1,800 руб., Калининъ—1,200 руб., Чупрынниковъ—1,200 руб., Попова—1,200 руб., Ланская—1,200 руб., Носилова—1,200 р. Затѣмъ идутъ: Ф. И. Шаляпинъ, получающій за выходъ 1,500 руб., Л. И. Собиновъ—1,200 руб. и Д. А. Смирновъ—750 руб.

Интересно знать какъ мы разбогатѣли—духовно или просто карманъ потолстѣлъ?

Русскій Драматическій театръ.

15-го Сентября, открывается Русскій Драматическій театръ подъ дирекціей А. Рейнеке въ зданіи бывшего Панаевского театра, который заново отремонтированъ; сцена перестроена, устранены всякія воспоминанія о царившей здѣсь послѣдніе года опереткѣ.

Основатель новаго театра молодой сценической дѣятель А. К. Рейнеке, съ любовью отдающій ему свои силы и средства—имѣетъ ближайшими сотрудниками хорошо знакомаго Петербургу Е. П. Карнова, А. Н. Воротникова, какъ завѣдывающаго художественной частью, и молодого режиссера А. Я. Таирова, работавшаго ранѣе въ передвижномъ театрѣ Гайдебурова и въ Ригѣ у Михайловскаго. Во главѣ труппы—Мамонтъ Викторовичъ Дальскій, артистъ неуваждающаго дарованія. Репертуаръ театра намѣченъ строго литературный и художественный. Для открытія ставится „Снѣгурочка“ съ декорациями и костюмами по эскизамъ академика Рериха, дающимъ совсѣмъ иное сценическое воплощеніе сказкѣ Островскаго. Художникъ все лѣто работалъ надъ этой постановкой. Въ роли Снѣгурочки появится новая для Петербурга, но имѣющая широкую извѣстность въ крупныхъ центрахъ провинціи Е. В. Чарусская; Бобыля играетъ пользующійся симпатіями петербургской публики В. В. Александровскій, отпущенный на одинъ сезонъ въ отпускъ Московскимъ Малымъ Императорскимъ театромъ; Мизгирь—А. Я. Таировъ, Купаева—молодая, но очень популярная въ провинціи артистка, Лель—Н. Г. Сѣверскій, переходящій съ этого сезона въ драму.

Второй постановкой новаго театра будетъ послѣдняя драма Гауптмана „Бѣгство Габріэля Шиллинга“, съ А. А. Мурскимъ въ главной роли. Петербургъ еще не забылъ этого артиста, имѣвшаго широкій успѣхъ въ театрѣ Яворской. Декорации къ пьесѣ пишетъ художникъ Анисфельдъ, ставитъ пьесу А. Я. Таировъ.

Вслѣдъ затѣмъ предполагено поставить новую пьесу В. Боцяновскаго „Натали Пушкина“ („Жрица Солнца“). Это исторія послѣднихъ дней А. Пушкина передъ его роковой дуэлью. Театромъ принята также къ постановкѣ въ переводѣ Ѳед. Сологуба красивая и феерическая мистерія Эдуарда Стукена „Рыцарь Гаванъ“, два года не сходящая со сцены театра Рейнгагарда въ Берлинѣ. Его намѣреніе привезти эту пьесу въ Россію разбилось о цензурныя затрудненія, которыя теперь устранены въ русскомъ переводѣ.

Участіе М. В. Дальскаго въ дружной работѣ театра даетъ возможность поставить нѣкоторыя произведенія Шекспира, давно не шедшія въ Петербургѣ и нѣсколько новыхъ пьесъ, требующихъ именно актера такой исключительной силы и дарованія.

Юр. Бѣляевъ въ настоящее время заканчиваетъ для Русскаго драматическаго театра комедію изъ эпохи семидесятыхъ годовъ: „Дама изъ Торжка“, которая, пойдетъ, вѣроятно, въ октябрѣ. Новая пьеса Леонида Андреева обѣщана театру къ ноябрю.

Составъ труппы слѣдующій:

О. Н. Арсеньева, Е. А. Анчаръ, А. В. Баллонская, В. А. Вертеръ, А. Ф. Вольская, Н. М. Вронская, Е. Н. Везломцева, А. А. Владина, Н. А. Зборовская, Е. И. Иванникова, Е. А. Кудрявцева, В. Н. Климова, Е. С. Косарева, Н. И. Морская, М. А. Мещерская, Л. Б. Потоцкая, А. В. Русецкая, Е. В. Ростовцева, Л. М. Сѣверная, Е. Д. Саладина, М. А. Савичъ, В. Г. Терзинская, З. В. Холмская, А. К. Янушева, Е. В. Чаруская, В. В. Чеканъ.

В. В. Александровскій, А. Н. Борисоглѣбскій, Н. В. Валерьяновъ, А. М. Вербинъ, А. К. Гриневъ, Л. М. Гребенщиковъ, М. И. Джури, А. П. Донецъ, В. Н. Дурново, М. Н. Загорянскій, Н. Д. Кузнецовъ, Л. Н. Львовъ, А. А. Мурскій, Н. П. Морозовъ, А. С. Новакъ, А. К. Рейнеке, Ф. К. Робертъ, Ратмановъ, А. С. Сухановъ, А. Я. Таировъ, А. А. Шатиловъ, Я. Г. Шигоринъ и др.—

Москва.

Учредитель кабаре „Легучия мышь“ Н. Ф. Галиевъ, вышелъ изъ состава московскаго Художественнаго театра и съ октября открываетъ свой собственный театръ въ Москвѣ.

Въ труппу театра „Буффъ“, въ Москвѣ, приглашены: г-жи: Легаръ-Лейнгардтъ, Чернова, Некрасова-Колчинская, Миликетти, Буровская, Крамская, Иваницкая, Дарова, Криднеръ, Станиславская, Азовская, Бакѣва, гг.: Днѣпровъ, Пальмъ, Николаевъ-Маминъ, Эльскій, Демертъ, Бонэ, Гальбиновъ и Натановъ.

30-го августа праздновался 30-ти лѣтній юбилей театра Корша и, хотя юбилей не былъ официально объявленъ, публика потребовала, чтобы Коршъ вышелъ на сцену; здѣсь были прочитаны адресъ и до 200 телеграммъ, а также поднесены подарки. Въ своей овиѣтной рѣчи Коршъ благодарилъ общество, молодежь, публику, которая за 30 лѣтъ дала ему 6 миллионъ посѣтителей.

Въ Маломъ театрѣ тоже не было официалнаго юбилейнаго чествованія А. М. Южина, такъ какъ 30-ти лѣтніе юбилеи не допускаются, но публика встрѣтила артиста аплодисментами и поднесла ему вѣнокъ. Труппа Малаго театра чествовала артиста за кулисами поднесеніемъ вѣнка и плато съ фотографическими карточками. Юбиларъ получилъ множество телеграммъ и привѣтствій.

Московское отдѣленіе Императорскаго музыкальнаго общества совмѣстно съ филармоническимъ обществомъ выработало программы своихъ соединенныхъ концертовъ. Дано будетъ восемь очередныхъ и три экстренныхъ, симфоническихъ концерта.

Дирижировать концертами будутъ: А. К. Глазуповъ, Э. А. Куперъ, М. М. Ипполитовъ-Ивановъ и Бруно-Вальгеръ изъ Мюнхена.

Солистами приглашены: Рахмановъ, Вагдда Лавадовская, Орловъ, Годовскій, Хозе Манецъ, Парно, Л. В. Собиновъ и Эрико Босси.



Въ Боржомѣ 10-го августа закончила свои дѣла лѣтняя антреприза артистовъ П. Кузнецова и С. Пельцеръ. Всего, за время съ 17-го іюня по 10-ое августа, сыграно 20 спектаклей. Наибольшіе сборы дали пьесы: „Дуракъ“ (бенефисъ С. Пельцеръ—263 руб.), „Въ Горахъ Кавказа“ (общій бенефисъ—270 руб.), „Живые—мертвые“ (бенефисъ П. Кузнецова—231 руб.) и „Мѣстный божокъ“ (бенефисъ Мипанина—203 руб.). Всего за 20 спектаклей взято 2835 руб., на кругъ 142 рубля, при вечеровомъ расходѣ 115 руб. Чистой прибыли были 513 руб.

На будущій сезонъ театръ остался за П. Кузнецовымъ и С. Пельцеръ.



Чѣмъ больше человекъ живетъ, чѣмъ больше вдумывается въ совершающееся вокругъ него, чѣмъ больше, наконецъ, познаетъ онъ людей и ихъ взаимоотношенія,—тѣмъ болѣе спокойно, философски начинаетъ относиться онъ къ людямъ, къ ихъ глупости, къ ихъ слабостямъ и недостаткамъ. И чѣмъ человекъ развитіе, чѣмъ онъ интеллигентнѣе, тѣмъ сильнѣе должно быть развито у него это чувство всепрощенія, снисхожденія къ чужимъ недостаткамъ; тѣмъ рѣже явлется у него желаніе задѣть кого-нибудь, обидѣть или обругать.

Но есть случаи, когда самый уравновѣшенный, самый интеллигентный и самый мирно настроенный человекъ не можетъ не возмутиться и не протестовать—это случаи проявленія хамства и наглости, случаи умышленной насмѣшки надъ тѣмъ, что дорого всѣмъ, цѣлому обществу, цѣлымъ поколѣніямъ.

И если человекъ творитъ безобразіе въ тиши, въ уединенномъ мѣстѣ, то это еще полъ бѣды, но въ наше время, время не только грядущаго, но и прошедшаго уже и торжествующаго хамства, безобразія творятся, силою да рядомъ, публично и тамъ гдѣ имъ болѣе всего не подобаетъ быть—въ печати.

Въ нее, въ эту печать, проникли, въ ней прочно обосновались такіе элементы, которые ни по развитію, ни по другимъ качествамъ, отнюдь не могутъ быть руководителями общественнаго мнѣнія, роль каковыхъ они себѣ присваиваютъ. Выходки этихъ господъ иногда прямо-таки противны и ихъ нельзя, при всемъ нежеланіи кого-либо затрагивать, обходить молчаніемъ.

Къ числу такихъ наглыхъ выходокъ относится, между прочимъ, помѣщенная въ № 1836, за подписью „И. Осиповъ“, замѣтка, озатлавленная „Двѣнадцатый годъ“, картины изъ драм. хрон. А. И. Бахметьева.

Для полноты впечатлѣнія, приводимъ наиболѣе характерныя мѣста этой возмутительной замѣтки:

„Въ празднованіи столѣтія Отечественной войны почему-то широкое участіе принялъ и театръ.

26-го августа, въ день знаменитаго Бородинскаго сраженія, въ день чисто военнаго праздника, драматическіе театры открыли свои двери спеціальными пьесами въ память двѣнадцатаго года“.

Далѣе читаемъ: „По строгой природѣ своей театру и сказать-то нечего на такомъ пиру, какъ празднованіе памяти баталіи 12-го года. Для театра это чужой пиръ. Чтобы быть желаннымъ и умѣстнымъ на такомъ пиру, театру ничего не оставалось дѣлать, какъ преобразиться въ кинематографъ и показывать различныя картины изъ памятуемой эпохи“.*)

Прежде всего, что значить это „почему-то?“ Неужели г-нъ Осиповъ, онъ же И. Абельсонъ, не знаетъ почему театръ принялъ участіе во всенародномъ празднествѣ!

Если бы „г-нъ Осиповъ“ дѣйствительно былъ бы Осиповымъ, а не Абельсономъ, то простое чувство здравомыслящаго человека показывало бы ему почему именно русскій театръ долженъ откликнуться на такое событіе, какъ освобожденіе Россіи отъ иноземнаго ига. Но Абельсонъ всегда останется

*) Курсивъ нашъ.



Извѣстная исполнительница цыганскихъ романсовъ
Р. М. Раисова.

Абельсономъ, будетъ ли онъ издавать театральную газету на русскомъ (сильно у него, между прочимъ, хромящемъ) языкѣ, или же заниматься какимъ-либо ремесломъ.

Вся Россія, отъ мала до велика, празднуетъ знаменательную для жизни цѣлаго государства годовщину, годовщину народной войны, годовщину наивысшаго проявленія въ народѣ патриотизма и геройскаго духа, а по Абельсоновски это, ни болѣе ни менѣе, какъ „чисто военный праздникъ“.

Весь народъ, какъ одинъ человекъ, всталъ на защиту своей родины, своей вѣры и чести, потому-ки всѣми средствами стараются воскресить память своихъ героевъ предковъ, а по Абельсоновски выходитъ, что „театру, по строгой природѣ своей, и сказать-то нечего на такомъ пиру, какъ празднованіе баталіи 12-го года“!

Для театра это, видите-ли, чужой пирь!

Для какого театра это чужой пирь?! Для театра, состоящаго изъ господъ Абельсоновъ, должно быть.

Неужели же можно издавать театральнй органъ, писать о театрѣ, и не знать той простой истины, что театръ долженъ быть прежде всего отраженіемъ жизни во всѣхъ ея проявленіяхъ. Война, а въ особенности война народная, это одинъ изъ яркихъ моментовъ жизни цѣлой націи, моментъ въ который съ наибольшею силой проявляются характеры и страсти, моментъ наиболѣе достойный, чтобы быть запечатлѣннымъ и въ исторіи, и въ искусствѣ, а, по мнѣнію такихъ „литераторовъ“, какъ Абельсонъ, театру, этому зеркалу жизни, нечего дѣлать при воспоминаніи о такихъ, хотя и крупныхъ, но все же „чужихъ“ и „чисто военныхъ“, событіяхъ.

Чтобы быть желаннымъ и умѣстнымъ въ общепародномъ праздникѣ, театръ, видите ли, долженъ превратиться въ кинематографъ и показывать различныя картины изъ памятуемой (каково словечко!) эпохи.

Тысячи, десятки тысячъ людей умиляются и испытываютъ подъемъ духа и самосознанія при ви-

дѣ воплощенными въ живыя существа—артистовъ своихъ героевъ предковъ, переживая волновавшія ихъ чувства, слыша тѣ слова, которыя произносили они въ историческіе моменты.

Это ли не достойные театра моменты!

А жалкіе недоумки будутъ предлагать оставить въ сторонѣ чуждый, по ихъ „особому“ разумѣнію, такимъ моментамъ театръ и обратиться къ болѣе умѣстному кинематографу!!

Въ такихъ событіяхъ, годовщину которыхъ праздновалъ русскій народъ, неисчерпаемый запасъ трагедіи, различныхъ истинно-драматическихъ положеній и переживаній и кому же, какъ не сценическому искусству, умѣстно пользоваться такимъ благодарнымъ матеріаломъ.

Положимъ, что нѣкоторые драматурги неумѣло воспользовались этимъ матеріаломъ, положимъ, что ихъ произведенія вышли слабыми, неудачными, но вѣдь рѣчь идетъ не о качествахъ этихъ произведеній, а о томъ должны ли по существу такого рода произведенія имѣть мѣсто въ театрѣ.

Адюльтеромъ и изображеніемъ мелкихъ страстишекъ театръ по строгому существу своему заниматься можетъ, а про событія памятнаго и дорогого для всѣхъ 1812 года театру и сказать нечего!

Имѣть такія жалкія мысли въ головѣ никому не возбраняется,—законъ для думающихъ такъ не писанъ, но выражать подобныя мысли печатно, во всеуслышаніе, это, по меньшей мѣрѣ, нахально. Къ тому же и выражены эти недостойныя русскаго журналиста и театральнаго критика мыслишки не по-руски: Вотъ, на примѣръ, образецъ слога г-на И. Осипова:

— „Все это говорить за патриотичность дирекціи и актеровъ вначалѣ спектакля настраивавшая публику на извѣстный ладъ“. Или:

„Отдѣльно достойно вниманія игра г. Корвинъ-Круковскаго въ сценѣ съ Наполеономъ. Въ качествѣ парламентаря отъ Александра I къ Наполеону, въ качествѣ русскаго офицера передъ лицомъ могущественнаго Императора, въ станѣ непріятели—артистъ держалъ себя съ большимъ достоинствомъ“.

Впрочемъ, своя рука владыка; у себя можно писать что угодно и какъ угодно—редакторъ не посмѣетъ вымарать даже явно нелѣпыя мысли и выраженія.



Извѣстный скрипачъ
Армандо Цанибони.

Артистическая колонія въ Теріокахъ.



В. Б. Мейерхольдъ, г-жа Чеканъ, г-нъ Кузьминъ, г-нъ Мегбровъ, г-нъ Львовъ, г-жа Высоцкая, г-жа Веригина, г-нъ Бычковъ, г-жа Мейерхольдъ, г-нъ Суховъ.

Институтъ Жака Далькроза въ Хеллерау.

За послѣднее время методъ ритмическаго воспитанія Жака Далькроза все сильнѣе и сильнѣе овладѣваетъ вниманіемъ культурнаго общества, слѣдшаго съ интересомъ за современной эволюціей искусства и способовъ сценическаго воспроизведенія тѣхъ или иныхъ видовъ его.

Это новое слово, не только сказанное, но и осуществленное на дѣлѣ Далькрозомъ, должно особенно интересоватъ артистовъ театральнаго режиссеровъ, балетмейстеровъ, дирижеровъ, музыкальных и балетныхъ педагоговъ и композиторовъ.

Во время пребыванія зимой текущаго года Далькроза и его ученицъ въ Петербургѣ, мы имѣли случай, благодаря любезности проповѣдника идеи ритмическаго воспитанія, князя С. М. Волконскаго, ознакомиться съ сущностью этого новаго метода, развитія въ учащихся абсолютнаго слуха, пластики, ритмичности и гармоничности движеній.

О сущности этого метода и о достигаемыхъ, благодаря его примѣненію, поразительно эффектныхъ и красивыхъ результатахъ у насъ сообщалось тогда же, въ статьѣ „Вечеръ Жака Далькроза“ *).

Думаемъ, что читателямъ не безынтересно будетъ ознакомиться съ самой системой преподаванія, съ бытомъ и исторіей возникновенія, не такъ давно учрежденнаго въ Хеллерау, близъ Дрездена, института Далькроза.

Описаніе это мы заимствуемъ изъ статьи Г. Тимофеева „Культъ ритма и институтъ Далькроза“, помѣщенной въ № 225 газеты „Рѣчь“.

Еще будучи профессоромъ женевской консерваторіи, Далькрозъ пытался испробовать и начать примѣнять свой методъ на урокахъ по развитію слуха (сольфеджіо), но натолкнулся на непреодолимые препятствія со стороны дирекціи и съ 1904 года сталъ серьезно работать надъ своимъ методомъ въ отдѣльномъ помѣщеніи.

* См. № 2 журнала „Артистъ и Сцена“ за 1912 годъ.

Уже въ 1906 году онъ открылъ первый курсъ ритмической гимнастики и въ четыре года значительно усовершенствовалъ преподаваніе, а послѣ ряда блестящихъ публичныхъ демонстрацій своего метода, успѣлъ привлечь вниманіе на свое дѣло, выдающихся представителей музыкальнаго міра Швейцаріи, Франціи, Австріи и особенно, Германіи. Здѣсь, послѣ демонстраціи своего метода на сѣздѣ всеобщаго нѣмецкаго музыкальнаго общества въ Штутгартѣ, въ 1909 году, онъ встрѣтилъ особенно живой интересъ и горячій энтузіазмъ. Въ томъ же году, въ Женевѣ, Далькрозъ сдѣлалъ первый выпускъ учащихся съ дипломомъ преподавателя ритмической гимнастики. Составъ учащихся становился все болѣе разнообразнымъ, интернаціональнымъ, а число ихъ росло. Но развернуть свое дѣло, поставить его такъ серьезно, какъ бы хотѣлось, Далькрозъ въ Женевѣ еще не могъ. Для

расширенія дѣла, для учрежденія института ритмической гимнастики требовались большія средства. Настоящее дѣятельное сочувствіе онъ нашелъ въ Германіи. Онъ получилъ предложеніе отъ доктора Вольфа Дорнъ посѣтить возникающій близъ Дрездена городъ-садъ Хеллерау, чтобы опредѣлить—не является ли это мѣсто подходящимъ для учрежденія здѣсь учебнаго заведенія на провозглашенныхъ имъ началахъ. Найдя мѣстныя условія благоприятными, а главное, встрѣтивъ въ Хеллерау людей, понявшихъ его, повѣрившихъ въ будущность его дѣла и выразившихъ готовность служить ему и матеріально и идейно, Далькрозъ въ 1910 году покинулъ Женеву и со своими учащимися переѣхалъ въ Дрезденъ. Въ теченіе года уже было отстроено въ Хеллерау зданіе института Далькроза, а въ іюль настоящаго года состоялся и первый выпускъ учащихся.

Если въ Дрезденѣ, на одной изъ центральныхъ площадей (Postplatz) стараго города (Altstadt) мѣсть въ трамвай № 7, то черезъ полчаса будешь почти на мѣстѣ. Чудная, живописная дорога сосновымъ лѣсомъ, постепенно поднимаясь, приводитъ минутъ черезъ 25, если идти нѣшкомъ, уже въ городъ-садъ, Хеллерау. Этотъ городъ-садъ осуществляетъ, подобно другимъ притородамъ большихъ европейскихъ городовъ, стремленіе современнаго городского обывателя уйти отъ городской сутолоки и антигигиеническихъ условій жизни среди скученнаго населенія, не теряя въ то же время связи съ городомъ, въ которомъ приходится работать и часто бывать. Самое зданіе института возведено мѣнѣе чѣмъ въ годъ (закладка происходила 22-го апрѣля 1911 г.), на наиболѣе высокой площадкѣ всей этой мѣстности, возвышающейся надъ Дрезденомъ, на цѣлыхъ сто метровъ. Воздухъ здѣсь легкій и чистый, а глазамъ раскрывается большой просторъ. Вдали виднѣтся Дрезденъ, а за нимъ горы.

какъ и горы вдоль берега Эльбы. Отстроенное по проекту молодого архитектора Генриха Тессеновъ, здание института производитъ благоприятное впечатлѣніе красотой стилия при удивительной простотѣ, безъ какихъ бы то ни было украшеній. Строгость линій и пропорціональность соотношеній какъ бы говоритъ о царящей здѣсь уравновѣшенности и гармоніи. Средняя часть здания возвышается надъ прилегающими къ ней справа и слѣва крыльями. Порталъ съ колоннадой намекаетъ, пожалуй, на греческій стиль. Недалеко отъ главнаго здания расположены еще болѣе простыя по архитектурѣ здания: это пансіонатъ для живущихъ тутъ же учащихся и различныя службы. Внутреннее помѣщеніе очень просторно и опять-таки отличается изящной простотой. Вы входите въ обширный вестибюль. Въ нижнемъ этажѣ находятся залы для упражненій съ поломъ изъ утрамбованнаго грунта. Здѣсь же внизу имѣются гардеробныя и ванныя комнаты. Къ нимъ справа и слѣва примыкаютъ дворики для воздушныхъ и солнечныхъ ваннъ. Налѣво и направо изъ вестибюля лѣстницы ведутъ во второй этажъ, гдѣ помѣщается читальня, комнаты для отдыха и галереи, выходящія въ гимнастическія залы.

Сюда обыкновенно приглашаются посторонніе зрители, желающіе наблюдать какъ происходятъ упражненія. Особое вниманіе обращено на гигиеническія условія помѣщеній. Вездѣ много свѣта и воздуха. Вентиляція позволяетъ перемѣнять воздухъ пять разъ въ теченіе одного часа.

Центральное положеніе въ главной, высокой части здания занимаетъ большой зрительный залъ, высотой въ три этажа (12 метровъ), вмѣщающій до 700 человекъ.

Одна часть его, предназначенная для сцены и не отдѣленная отъ остальной части никакими кулисами и занавѣсомъ—новая сцена ихъ вполнѣ отрицаетъ—можетъ быть, увеличена на счетъ примыкающихъ къ ней боковыхъ залъ. Полъ сцены приспособленъ къ измѣненію его поверхности, ко-

торая или можетъ принять видъ наклонной плоскости, или быть приподнята частями. На сценѣ могутъ быть выдвигаемы и лѣстницы, что бываетъ необходимо при групповыхъ распредѣленіяхъ исполнительницъ и исполнителей.

Только узкая полоса—щель на полу, откуда выходятъ звуки скрытаго подъ поломъ оркестра, отдѣляетъ эту часть зала отъ остальной, расположенной амфитеатромъ и предназначенной для зрителей.

Особаго вниманія заслуживаетъ устройство освѣщенія зала. Свѣтъ проникаетъ сверху съ потолка и изъ особыхъ боковыхъ стѣнныхъ нишъ и не непосредственно, а черезъ бѣлое полотно, которымъ вездѣ прикрытъ источникъ свѣта.

Получается разсѣянный свѣтъ, не дающій рѣзкихъ тѣней и равномерно распредѣляющійся повсюду. Въ то же время сила свѣта можетъ быть усиливается и уменьшается, какъ во всемъ залѣ, такъ и въ любой части его, чѣмъ достигается возможность собразовать ту или иную степень яркости освѣщенія съ звуковыми наростаніями, а также съ ускореніями или замедленіями темпа музыки. Кроме того, устроены приспособленія и для цвѣтнаго освѣщенія при возможности мѣнять его цвѣтъ.

Всѣ эти приспособленія Далькрозь предполагаетъ испробовать и использовать при сценическихъ представленіяхъ. Свѣту, какъ сценическому фактору, онъ придаетъ большое значеніе, и въ этомъ отношеніи его идеи тоже не лишены новизны и оригинальности.

Далькрозь вовсе не предполагаетъ устраивать зрѣлища. Залъ предназначенъ и долженъ служить исключительно потребностямъ самого института.

Далькрозь желаетъ только выработать извѣстныя нормы, приемы сценическаго примѣненія своего метода. Но въ дѣляхъ ознакомленія болѣе широкаго круга лицъ и собственной провѣрки результатовъ, возможны и публичныя сценическія представленія. И уже въ этомъ году, въ іюль, въ новомъ залѣ былъ устроенъ „праздникъ ритмическихъ игръ“, завершившій годичный курсъ института.

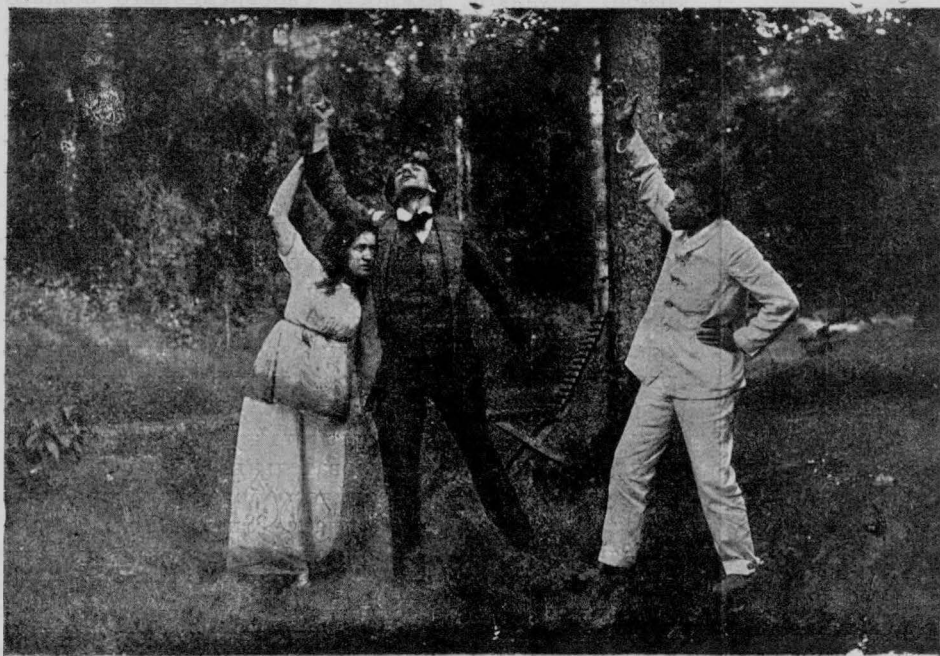
Программа праздника заключала въ себѣ второй и третій акты „Орфея“ Глюка, Allegretto изъ седьмой симфоніи Бетховена, пантомину съ музыкой Далькроза „Нарцисъ и Эхо“, фуги и инвенціи І. С. Баха.

Уже изъ этого перечисленія видно, какія конечныя задачи ставитъ себѣ Далькрозь, а о направленіи и характерѣ, съ которымъ себѣ составилъ нѣкоторое понятіе изъ сказаннаго ранѣе.

Въ официальныхъ программахъ занятій института поставлено задачей „развить относительный слухъ и распознаваніе тоновъ до точности такъ называемаго абсолютнаго слуха“. Особенно достойно вниманія то, что высокое развитіе музыкальности учащихся достигается, совершенно минуя изученіе техники игры на томъ или другомъ инструментѣ.

Кромѣ ритмической гимнасти-

Артистическая колонія въ Теріокахъ.



Репетиція на открытомъ воздухѣ.

ки и сольфеджіо изъ музыкальныхъ предметовъ въ институтѣ преподается еще такъ называемая импровизация, иными словами—практическая гармонія.

Изъ немзыкальныхъ предметовъ въ институтѣ преподается анатомія, необходимая для познанія строенія тѣла и, слѣдовательно, для болѣе сознательнаго отношенія къ тѣлодвиженіямъ. Вотъ полное распредѣленіе недѣльныхъ часовъ по отдѣльнымъ предметамъ, такъ называемаго, нормального курса: ритмическая гимнастика и сольфеджіо—по 5 часовъ; импровизация—2 часа; анатомія—1 часть; хоровое пѣніе—2 часа (по вечерамъ); групповыя пластическія упражненія—4 часа (по 2 часа поудъ, 2 раза въ недѣлю); шведская гимнастика—3 часа по 1/2 часа ежедневно, по утрамъ—всего 22 часа въ недѣлю. Кромѣ того, для младшихъ курсовъ обязательно посѣщеніе уроковъ старшихъ курсовъ, что занимаетъ 5 часовъ въ недѣлю. Такимъ образомъ, нормальный курсъ беретъ всего 27 часовъ въ недѣлю. Для желающихъ преподаются танцы (4 ч. въ недѣлю). Занятія, начинаясь въ 8 час утра, идутъ до 1 часа дня, т. е. до обѣда и только иногда бывають и послѣ обѣда. Этотъ нормальный курсъ—двухлѣтній, но желающіе остаются еще и на третій годъ. Въ нѣкоторыхъ отдѣльныхъ случаяхъ преподаваніе взрослымъ, курсъ можетъ быть сокращенъ до одного года. По окончаніи нормального курса выдается дипломъ на званіе преподавателя по методу Далькроза.

Кромѣ этого основного курса въ институтѣ можно проходить курсы и по инымъ программамъ, нѣсколько видоизмѣняемымъ, въ зависимости отъ возраста учащихся, отъ цѣли, поставленной себѣ ими, и отъ срока пребыванія въ институтѣ. Имѣется специально дѣтскій курсъ (для дѣтей отъ 6—8 или отъ 9—14 лѣтъ) и отдѣльно для взрослыхъ, желающихъ просто развитъ свои музыкальныя способности (курсы госпитантовъ и дилетантскіе курсы) или, напримѣръ, ознакомиться съ методомъ Далькроза для сценическаго его примѣненія. Для этой послѣдней цѣли имѣется специально театральный или танцевальный курсъ, отличающійся отъ нормального тѣмъ, что танцы являются въ такомъ случаѣ обязательнымъ предметомъ, а импровизация—необязательнымъ. Могутъ варіироваться и сроки пребыванія въ институтѣ.

При всѣхъ этихъ видоизмѣненіяхъ нормального курса, право на полученіе диплома утрачивается. Учебный годъ считается съ 15 октября по 15 іюля (н. ст.), но имѣются и лѣтніе курсы. Поступать въ институтъ можно, однако, и во время учебнаго года.

Жакъ Далькрозъ пріѣхалъ въ Дрезденъ съ 46 учащимися. Теперь же въ институтѣ около 300 учащихся дѣтей и взрослыхъ.

Составъ учащихся интернаціональный (до 14 національностей), по для преподаванія избраны языки нѣмецкій и французскій. Далькрозъ преподаетъ во всѣхъ классахъ и руководитъ учебной частью всего института. Но въ видахъ безпристрастія, выдача диплома отъ него не зависитъ. Для этого учреждена особая международная коммиссія. Членами ея избраны извѣстные музыкальные дѣятели и педагоги различныхъ странъ и городовъ. Изъ русскихъ дѣятелей входитъ въ составъ испытательной коммиссіи князь Сергій Волконскій, энергичный поборникъ метода Далькроза въ Россіи и авторъ книги о немъ на русскомъ языкѣ. Административно-хозяйственная часть тоже выдѣлена и находится въ рукахъ доктора Вольфа Дорнъ.

Жакъ Далькроза не перестаетъ работать надъ практическимъ усовершенствованіемъ своего метода какъ въ области музыкально-педагогической, такъ и сценической, и въ этомъ отношеніи его ученики являлись всегда до нѣкоторой степени его соотрудниками.

Поэтому занятія подъ его руководствомъ въ Хеллерау особенно цѣнны въ настоящее время и наиболѣе цѣлесообразны. Къ тому же дипломы и свидѣтельства на право преподаванія по его методу выдаются только окончившимъ курсъ въ Хеллерау подъ его руководствомъ. Тѣмъ не менѣе методъ уже теперь настолько выработанъ, а опытные преподаватели имѣются въ такомъ достаточномъ количествѣ, что представляется полная возможность открывать учебныя заведенія типа института Далькроза и въ другихъ мѣстахъ. Пожалуй имѣются такія заведенія (отдѣленія института) въ Дрезденѣ (городѣ) и въ Берлинѣ. Нынѣшней осенью собираются учредить отдѣленіе института и у насъ въ Петербургѣ. Для этого институтъ въ Хеллерау даетъ одну преподавательницу и одного преподавателя.

Эту инициативу нельзя не привѣтствовать. Въ наше время образованіе грѣшитъ излишнимъ интеллектуализмомъ. Этотъ грѣхъ сильно ощущается и у насъ. Мы достаточно пренебрегаемъ развитіемъ тѣла. Мы пренебрегаемъ и музыкой какъ предметомъ общеобразовательнымъ. Мы наполняемъ голову юноши различными въ высшей степени цѣнными свѣдѣніями. Но въ жизни мало знать. Нужно желати и мочь. Заботливо воспитывая интеллектъ, мы совсѣмъ забыли о воспитаніи воли.

Ритмическая гимнастика и вообще музыкальное образованіе по методу Далькроза, восполняетъ этотъ важный пробѣлъ. Она создаетъ необходимую, недостающую нашимъ дѣтямъ гармонію тѣла и духа. Она дѣлаетъ ихъ жизнѣдѣтельными и жизнерадостными. Могутъ возразить, что образованіе по методу Далькроза въ свою очередь односторонне и отнюдь не признано замѣнить общаго образованія. Но оно и не беретъ на себя этой исчерпывающей роли. Оно является только направляющимъ, объединяющимъ началомъ въ дѣлѣ гармоническаго воспитанія духа и тѣла. Въ самомъ институтѣ Далькроза прекрасно сознаютъ важность своевременнаго общаго образованія. И уже теперь для дѣтей, живущихъ въ Хеллерау, организованы частныя уроки по общеобразовательнымъ предметамъ, а также уроки игры на музыкальныхъ инструментахъ у мѣстныхъ преподавателей. Предполагается объединить эти уроки въ формѣ сельскаго учебно-воспитательнаго заведенія тутъ же въ Хеллерау.

Такое соединеніе курсовъ Далькроза съ курсами общеобразовательныхъ предметовъ, дабы дѣтя, подготавливаясь понемногу, могли своевременно сдать экзамены въ соответственные классы общеобразовательныхъ заведеній, вполне возможно осуществить и у насъ. И дѣло педагоговъ выработать для этого наиболѣе подходящія формы. Но будетъ ли методъ Далькроза введенъ въ видѣ отдѣльныхъ предметовъ въ программы общеобразовательныхъ заведеній или будетъ признано болѣе цѣлесообразнымъ, выдѣлять его въ особое заведеніе типа института Далькроза—во всякомъ случаѣ, игнорировать болѣе школы Далькроза нельзя. Это вѣдь не только новая педагогика, но и будущее новое искусство. И при томъ, искусство очень недалекаго будущаго.





В. Э. Мейерхольдъ на дачѣ.

Малый театр.

Въ нынѣшнемъ году открытіе спектаклей въ Маломъ театрѣ прошло 26-го августа при торжественной обстановкѣ по случаю юбилейныхъ торжествъ въ память отечественной годовщины Бородинской битвы.

Передъ спектаклемъ симфоническимъ оркестромъ подъ дир. М. В. Владимірова и хоромъ И. А. Смолинскаго, былъ исполненъ гимнъ „Боже царя храни“ и „Отечественная война 1812 г.“, историческія музыкальныя картины, сочиненія М. В. Владимірова.

Не предъявляя строгихъ требованій къ музыкальнымъ картинамъ г. Владимірова, нельзя все таки не упрекнуть автора за чрезвычайную однообразность, неоригинальность произведенія, написаннаго къ тому же крайне длинно.

На сѣромъ фонѣ произведенія выдѣляется лишь то мѣсто „муз. картинъ“, гдѣ въ разгарѣ битвы раненный ея участникъ, умирая, возноситъ свои молитвы Богу. Рѣзкій музыкальный переходъ отъ изображенія битвы къ тѣмъ душевнымъ переживаніямъ, которыя испытываетъ, быть можетъ, сраженный пулей или вражескимъ штыкомъ въ рукопашномъ бою умирающій солдатъ, останавливаетъ вниманіе слушателя. Спасибо автору и за это!...

Послѣ „музыкальныхъ картинъ“ были поставлены „Картины 1812 г.“ изъ романа Л. Н. Толстого „Война и миръ“ въ инсценировкѣ П. В. Данильченко.

Какъ всякая передѣлка, а тѣмъ болѣе изъ столь выдающагося произведенія какъ „Война и миръ“, оказалась, конечно, слабой. Двѣнадцать картинъ

дали слишкомъ мало представленіи о „Войнѣ и мирѣ“ геніальнаго писателя. Да развѣ и можно претендовать на болѣе или менѣе сносную передѣлку для сцены подобнаго произведенія какъ „Война и миръ“, гдѣ что ни строчка—то художественное сокровище!...

Большинство взятыхъ г. Данильченко для театра сценъ въ отдѣльности довольно красивы и характерны, но къ чему только включены въ число картинъ „Собраніе дворянства въ Слободскомъ дворцѣ“ и сцены на бивуакѣ. Послѣ словъ маститаго Кутузова (г. Чубинскій)—„Спасена Россія, спасена!“ такъ и хочется поставить въ пьесѣ точку и выйти изъ театра съ чувствомъ патріотическаго подъема, навѣяннаго всѣмъ видѣльнымъ.

Хорошъ въ этой сценѣ г. Чубинскій, заставляющій зрителя проникнуться чувствомъ искренняго уваженія и почтенія къ русскому герою Отечествен- ной войны.

Сцена „Наполеонъ на Поклонной горѣ“ до- жидается депутаціи отъ Москвы“ производитъ ка- кое-то странное впечатлѣніе въ смыслѣ декораціи.

Неужели Москва 1812 г., гдѣ было около 30000 жителей и 10,000 домовъ, была такъ миниатюрна, какъ это изображено на декораціяхъ, не говоря уже, вообще, о внѣшнемъ ея видѣ, мало отвѣчающемъ исторической дѣйствительности. Масштабъ малъ, перспектива неправильна, исторически невѣрно...

Теперь объ исполнителяхъ. Кромѣ г. Чубинскаго (Кутузовъ), слѣдуетъ отмѣтить г. Шмитгофа (Наполеонъ) по росту, правда, мало подходящаго для изображенія Наполеона, но прекрасно справляющагося съ трудной ролью великаго вождя, г. Нерадовскаго (кн. Болконскій), г. Гарскаго (Пьеръ Безухій), даващаго интересный типъ, и г. Топоркова (Солдатъ Каратаевъ), задушевно проведшаго свою роль.

Женскія роли крайне малы и незначительны.

Въ общемъ видно, что всѣ исполнители съ лю- бовью отнеслись къ своей задачѣ.

Н. Н. Т.



Въ юбилейныхъ спектакляхъ, поставленныхъ въ Петербургѣ въ память 100-лѣтней годовщины Бородинскаго боя, выступалъ цѣлый рядъ доморощен- ныхъ Наполеоновъ.

Въ Александринскомъ театрѣ, въ пьесѣ Бах- метьева „1812 годъ“, Наполеона изображалъ г-нъ Дарскій.

Въ Маломъ театрѣ, въ передѣланныхъ изъ „Вой- ны и миръ“ отдѣльныхъ картинахъ, Наполеономъ былъ г-нъ Шмитгофъ.

Въ Народномъ Домѣ, въ пьесѣ Ермолова „Рус- скіе въ 1812 году“, Наполеонъ—г-нъ Скарятинъ.

Въ театрѣ Народнаго Дома „Мозаика“ въ роли Наполеона, въ пьесѣ Мазуркевича „Наполеонъ по- слѣ Бородина“, подвизался г-нъ Васильевъ.

Въ Петровскомъ паркѣ въ „Юбилейныхъ карти- нахъ“ Алексѣева Наполеонъ—г-нъ Уваровъ; и, на- конецъ, въ „Луна-Паркѣ“ два Наполеона: г-нъ Фес- на и г-нъ Княжичъ.

Каждый изъ названныхъ артистовъ, по мѣрѣ силъ своихъ и пониманія, старался изобразить са-

мого настоящего Наполеона. Но, да простить имъ Господь Богъ, большинство изъ нихъ такъ же похожи на великаго полководца и императора французовъ, какъ, извиняюсь за выраженіе, гвоздь на панихиду.

Главное вниманіе было обращено на треугольную шляпу и сѣрый походный сюртукъ. Въ соответствующихъ мѣстахъ г-да Наполеоны добросовѣстно держались, то „скрестивши могучія руки, главу опустивши на грудь“, а то заложивъ „Наполеоновски“ руку за бортъ сюртука или за спину. Но впечатлѣнія должнаго не одинъ изъ нихъ не произвелъ, Наполеона не создалъ и лавровъ не заслужилъ.

Надо сознаться, что и всѣ пьесы юбилейныя состреланы не Богъ вѣсть какъ талантливо, а нѣкоторыя скомпанованы прямо-таки неумѣло. Курьезовъ, натяжекъ и, выражаясь мягко, несоответствій съ истиной есть не мало.

Весьма курьезное впечатлѣніе въ нѣкоторыхъ пьесахъ производить, между прочимъ, слѣдующее: Наполеонъ объясняется съ русскими черезъ переводчика, причемъ, и Наполеонъ и переводчикъ говорятъ на чистѣйшемъ русскомъ языкѣ, иногда, впрочемъ, съ акцентомъ. Публикѣ предоставляется право воображать, что ни Наполеонъ, ни русскіе плѣнные не понимаютъ другъ друга.

Дикъ.



ГОЛОСЪ НАШИХЪ КОРРЕСПОНДЕНТОВЪ.

Москва.

Пришла страдная артистическая пора когда зимніе театры гостеприимно открываютъ публикѣ свои двери.

Малый театръ началъ съ юбилейной пьесы Г. Вахметева „1812 г.“. Собственно говоря, это не пьеса, а сценическое воспроизведеніе отдѣльных историческихъ военныхъ и бытовыхъ случаевъ дорогаго всѣмъ намъ года крови и славы, случаевъ соединенныхъ, по возможности, въ одно цѣлое. Главное состоитъ въ томъ, что передъ зрителемъ проходятъ, какъ живые, давно почившіе герои отечественной войны съ самымъ точнымъ сходствомъ въ лицахъ, одеждѣ и обстановкѣ.

Затѣмъ идетъ „Горе отъ ума“, которое въ этомъ году, противъ обычая, ставится вторымъ спектаклемъ по причинѣ постановки „1812 г.“.

Гвоздемъ сезона долженъ сдѣлаться „Макбетъ“ въ совершенно новой постановкѣ съ декорациями г. Коровина, который не только дѣлаетъ лично для нихъ наброски, но и самъ пишетъ декорации; онъ примѣняетъ особый пріемъ, который долженъ быть новымъ словомъ въ этомъ сложномъ дѣлѣ. Макбетъ—А. И. Южинъ, лэди Макбетъ М. Н. Ермолова.

Пойдетъ еще шекспировская комедія „Что вамъ угодно“ подъ режиссерствомъ г. Ленковского, который въ этомъ году будетъ принимать значительное участіе въ постановкахъ; ему же поручена постановка „Романа Тети Ани“ г. Найденова, съ г-жей Смирновой въ заглавной роли. „Романъ тети Ани“ психологическій набросокъ, исторія женскаго сердца, такъ долго и такъ покорно сносившаго удары судьбы, такъ самоотверженно отрекавшагося отъ счастья, отворачивавшагося отъ него для „другой“, но изнемогшаго подъ бурей жажды любви и страстно забунтовавшаго.

12-го Сентября идутъ въ новой постановкѣ „Таланты и поклонники“.

3-го Октября въ первый разъ новая драма Шниллера „Обширное поле“, 12-го—первое представленіе „Ассамблеи“ П. И. Гнѣдича рисующая то время когда „прорубалось окно въ Европу“. Декорации г-на Браиловскаго. Петръ Великій—Н. К. Рыбаковъ. Боярыня-модница, явнящаяся сквозь это самое „окно“ на западъ, потому что тамъ „ахъ, Боже мой! Европа,—Е. К. Лешковская“.

Назначены къ постановки пьесы гг. Бѣляева „Поповна“ Рышкова „Змѣя“, Алпатьева—„Проигранная ставка“ и Полукова „Чужая сказка“.

Въ Февралѣ, въ 300-лѣтіе царствованія Дома Романовыхъ, будетъ поставлена хроника покойнаго А. Н. Чаева „1613 годъ и избраніе на царство Михаила Феодоровича“.

Изъ переводныхъ вещей пойдетъ: „Взрывъ“ (La fiamée) Кистмекера съ г-жей Рожиной-Инсаровой въ очень выигрышной заглавной роли и „Пробужденіе Венеры“ Гойера съ г-жей Лешковской...

Ходили слухи о переходѣ „Мал. Т.“ во вновь приобрѣтенный „Новый театр“, но слухи, какъ водится, принесла сорока на хвостѣ, и все остается по старому. Сезонъ закончится 1-го мая и только тогда приступятъ къ перестройкѣ Малаго театра и перекочуютъ на годъ или на два въ „Новый театр“, гдѣ въ этомъ году будетъ играть труппа г-на Незлобина.

Незлобинскій театръ задался высокими цѣлями и напрягаетъ все свои силы, чтобы устоять на намѣченной высотѣ. Въ первую голову онъ ставитъ первую часть „Фауста“. Трудная задача при имѣющихся средствахъ. Но „кто хочетъ—достигаетъ“. Затѣмъ пойдутъ: пьеса московскаго журналиста г. Туркина, нѣсколько возобновленныхъ вещей и нѣсколько западно-европейскихъ новинокъ.

Художественный театръ ставитъ „Перъ Гинта“, въ рериховскихъ декорацияхъ, а подъ конецъ сезона дастъ мольтеровскихъ „Тартюфа“ и „Мнимаго больного“. Театръ уже давно подбирается къ Мольтеру и не разъ въ его репертуарныхъ предположеніяхъ мелькала то та, то другая мольтеровская пьеса, но до постановки не доходило. Теперь театръ привлекъ къ дѣлу такого знатока мольтеровскаго времени и такого художника, какъ А. Н. Бенуа. Ему отдана въ этой постановкѣ первая скрипка. К. С. Станиславскій какъ-то говорилъ, что будетъ „только подручнымъ“ у А. Н. Бенуа. Театръ и художникъ сумѣютъ дать спектакль настоящей художественной цѣнности.

Нужно сказать еще объ одномъ начинаніи. У Художественнаго театра будетъ снова Студія, съ мыслью о которой К. С. Станиславскій не разстаетъ уже второй годъ. Мысль, въ своемъ существѣ, сводится къ тому, что пьесу должны создавать совмѣстно писатель и актеры. Писатель даетъ

тому, актеры пробуют ее осуществить, писатель пользуется их работой и по этому материалу дѣлает уже болѣе увѣренный эскиз драмы: актеры опять пробуют осуществить эскиз, развивая его въ процессъ своей игры, своего творчества, и т. д., пока пьеса не получит законченнаго вида. Вотъ, если я вѣрно понялъ мысль „новый путь драматургін“, какимъ онъ рисуется Станиславскому. Кто скажетъ какіе результаты дадутъ эти опыты, если они будутъ продѣланы? Но и кто возьмется предрѣчь, что ничего изъ нихъ не выйдетъ, что тутъ неизбежно сторожить горькое разочарованіе? Могіе быть можетъ иронически усмѣхнутся. Но сколько начинаній встрѣчали такую усмѣшку, а затѣмъ давали благіе результаты...

А.—овъ.

Омскъ.

Подвизавшаяся въ саду „Россія“ опереточная группа И. Г. Каганова открыла спектакли опереттой „Въ волнахъ страстей“. Въ составъ труппы входили: г-жи Вышинская (каскадная) г. Чумакова (лирическая). Разсказова (комич. старуха), Дементьева (каскадная), Бѣльская (каскадная), Воронцевичъ (лирическая) „Ландрать, Марита, Софигеро (вторья) г. Грѣховъ (комикъ), Ландрать (комикъ), Александровскій (теноръ), Шелеховъ (простакъ), Рокотовъ (баритонъ), Ильенко (комикъ), Бѣльскій, Муратовъ, Барони (вторые).

За 1½ мѣсяца прошло 45 спектаклей, причѣмъ послѣдніе десять спектаклей группа играла—товариществомъ, т. к. Кагановъ, благодаря слабымъ сборамъ—не платилъ. Репертуаръ былъ разнообразный, шло много новинокъ, кстати сказать не имѣвшихъ успѣха, т. к. постановки оставляли желати много лучшаго. Убогія декораціи, бѣдная обстановка и плохенькіе костюмы сильно портили впечатлѣніе.

Благодаря этимъ деффедамъ, а также дождливой и холодной погодѣ—сборы были ниже среднихъ, на кругъ взято только по 180 р. Въ результатѣ—дефицитъ. Дѣло лопнуло, почти всѣмъ артистамъ не заплачено.

На ряду съ небрежными постановками сильно проглядывала и режиссерская небрежность. Плохъ былъ оркестръ и слабъ хоръ.

Упали сборы и, въ труппѣ пошли—неурядицы. Въ началѣ сезона—выбылъ г. Грѣховъ, выступавшій съ большимъ успѣхомъ, артистъ сразу завоевалъ симпатіи публики.

Затѣмъ ушла г-жа Вышинская, пользовавшаяся тоже большимъ успѣхомъ, благодаря красивому и обширному голосу, и умѣнью держаться на сценѣ. Нельзя не поставить ей въ заслугу того, что она на своихъ плечахъ несла положительно весь репертуаръ. Ее замѣнила г-жа Воронцевичъ, почему-то ни разу не выступающая до ухода г-жи Вышинской. Успѣхомъ г-жа Воронцевичъ не могла пользоваться по той причинѣ, что дѣла труппы уже упали.

Очень понравилась нашей публикѣ г-жа Чумакова (лирическое сопрано). Молодая артистка обладаетъ красивымъ голосомъ, хорошей школой и всѣ ея выступленія сопровождалась успѣхомъ. Въ концѣ сезона г-жа Чумакова также выбыла изъ труппы.

Затѣмъ выбылъ балетъ. Труппа замѣтно убавилась и сборы—совсѣмъ упали. Изъ женскаго персонала нельзя еще обойти молчаніемъ г-жу Разсказову, хорошую комическую старуху и г-жу Бѣльскую.

очень приличную пѣвицу и артистку. Слаба была г-жа Дементьева. Изъ мужского персонала правильнѣ публикѣ г-г. Александровскій и Рокотовъ, оба пѣвца обладаютъ приятными голосами. Шелеховъ недурный артистъ, но положительно безъ голоса.

Смѣшилъ г. Ландрать и недурно ему подыгрывалъ г. Ильенко. О вторыхъ—ихъ много—лучше умолчать.

По условію съ коммерческимъ клубомъ г. Кагановъ послѣ оперетты долженъ былъ привезти фарсовую труппу, но, очевидно,—охотниковъ служить у него—не нашлось, и въ саду, „Россія“ воцарились любители—гордо величающіе себя „артистами“. Наступило мертвое время. Единственнымъ развлеченіемъ является теперь кафе-шантанъ „Эрмитажъ“ гдѣ очень приличная труппа. Публика охотно посѣщаетъ этотъ садъ.

П. А.—овъ.

Гомель.

За іюль въ нашей драматической труппѣ произошло нѣсколько перемѣнъ. Изъ состава выбыли г-жи Гарина и Шиваровичъ и г. Колпашиковъ. Мѣсто послѣдняго занялъ любовникъ-неврастеникъ А. А. Сумароковъ, именующій себя артистомъ Харьковскаго театра на томъ основаніи, что онъ контрактованъ Синельниковымъ на будущій сезонъ. Меня удивляетъ это титулованіе г. Сумарокова вопреки обычаю артистовъ указывать свое настоящее положеніе, а не „имѣющіе быть“. Гомельская публика приняла выступленія Сумарокова очень тепло. Мнѣ онъ понравился въ „Орленкѣ“ и въ „Преступленіи и наказаніи“ (роль Раскольникова), гдѣ онъ весьма мягко передаетъ переживанія героевъ, открывающихъ свою больную душу. Изъ другихъ артистовъ попрежнему пользовались успѣхомъ г-жи: Сарнецкая, Донская, Калашникова, Ракитина, гг.: Мичуринъ, Савельевъ, Елисейевъ.

Постановка пьесъ Д. Славскимъ вызываетъ восторгъ. На состоявшемся 14-го іюля бенефисѣ его онъ получилъ цѣнные подарки и адреса отъ публики, отъ печати, отъ обществъ; всѣ сошлись на мнѣніи, что онъ первый въ нашемъ городѣ постарался привить художественную драму, всѣ просили остаться на будущій сезонъ. По заслугамъ—и честь!

Въ матеріальномъ отношеніи дѣла драмы пошли плохо и если отъ іюня мѣсяца антрепренеру кое-что осталось, то іюль оставилъ большую прорѣху въ бюджетѣ. Съ горечью приходится лишній разъ засвидѣтельствовать, что истинно-художественныя пьесы не служатъ достаточной приманкой для нашей публики, несмотря даже на тщательную постановку ихъ; крикливыя пьесы низкопробныхъ драматурговъ давали у насъ большіе сборы и г. Славскій, внявшій воплю нашихъ театраловъ и не отступавшій отъ серьезнаго репертуара, по всей вѣроятности, явится „страдальцемъ за идею“.

Заѣзжалъ къ намъ мимоѣздомъ въ Кіевъ циркъ Л. Труци; благодаря интереснымъ цирковымъ номерамъ и солиднымъ силамъ, циркъ въ теченіе недѣли, дѣлалъ хорошіе сборы. Отсюда онъ уѣхалъ въ Полтаву, на осень ѣдетъ въ Кіевъ.

И. Д. Русинъ.

Брянскъ.

Въ ночь на пятнадцатое августа у насъ возникъ, отъ невыясненной причины, пожаръ. Сгорѣли до основанія загородные театры, какъ зимній, такъ и лѣтній, и большой сарай съ машинами, подававшими электричество для освѣщенія театровъ и сада.

Первые очевидцы возникновения пожара удивляются, что онъ начался сразу въ трехъ разныхъ мѣстахъ и при томъ въ трехъ, стоявшихъ въ отдаленіи другъ отъ друга, зданіяхъ. Спасти ничего нельзя было. Дулъ порывистый вѣтеръ и огонь, быстро охвативъ всѣ зданія, менѣе чѣмъ въ полчаса, уничтожилъ ихъ.

Зданія эти были застрахованы въ суммѣ 29 тысячъ руб. Итакъ, лучшаго мѣста для лѣтняго развлечения публики не стало.

Въ лѣтнемъ театрѣ, въ саду общественнаго собрания, успѣшно работаетъ труппа подъ управленіемъ М. А. Днѣпровъ и С. И. Ланского.

Пьесу „Анна Каренина“ Л. Н. Толстого ставили пять разъ подрядъ. Анна — Хмѣльницкая — выделялась хорошимъ исполненіемъ своей роли. Было поставлено: „За океаномъ“, „Всѣхъ скорбящихъ“, „Вѣдьма“, „Дѣти Ванюшина“, „Сиротка Хася“, „Петербургскія трущобы“, „Фарисеи“, „Дорога въ адъ“, „Царская невѣста“, „Царь Θεодоръ Иоанновичъ“, „Женитьба Бальзаминова“ и др. Я уже писалъ, что не все сыгранное было по силамъ, но игра нѣкоторыхъ артистовъ доставляла публикѣ пріятныя минуты. Въ особенности заставляютъ обращать на себя вниманіе лучшимъ исполненіемъ своихъ ролей: г-жи: Хмѣльницкая, Добровольская, Андросова, Большевцева и гг.: Михайловскій и Ланской.

Правдолюбовъ.

Таганрогъ.

По прежнему центромъ театральной жизни у насъ является театръ „Марсъ“, гдѣ подвизается труппа русскихъ драматическихъ артистовъ подъ режиссерствомъ А. М. Самарина-Волжскаго. Невывалый успѣхъ этого театра объясняется съ одной стороны правильной постановкой дѣла съ самаго начала, сильной труппой и умѣніемъ г. Самарина-Волжскаго, угождать вкусамъ публики, а съ другой стороны большой энергіей, которую проявляетъ дирекція въ лицѣ Г. Д. Букатина, не остановившагося передъ крупными затратами. Дѣла все время очень хороши, по праздникамъ спектакли идутъ съ аншлагами, и публика беретъ мѣста съ бою.

Не мало способствуетъ успѣху ансамблево исполненіе, что явилось результатомъ правильнаго распредѣленія ролей, при которомъ мало принимается во вниманіе амплуа, и роли раздаются по индивидуальности.

Изъ отдѣльныхъ исполнителей большимъ успѣхомъ пользуется г-жа Романовская, бойкая бытовая знженю Лаконская, г-жа Южина, обладающая сильнымъ и пріятнымъ по тембру сопрано, въ сценическомъ же отношеніи у нея имѣются пробѣлы.

Мила и нравится публикѣ вновь вступившая въ труппу г-жа Л. Э. Голубева, замѣнившая уѣхавшую въ Баку г-жу Богданову; Самаринъ-Волжскій хорошей актеръ и изобрѣтательный режиссеръ, Г. Бернадскій остроумный куплетистъ и подкупаетъ простотой при исполненіи ролей. Любовникъ г. Ткачевъ имѣетъ большой успѣхъ среди „слабачаго пола“, уграетъ всегда выдержанно. Для полноты картины необходимо отмѣтить и молодого артиста г. Лебедева, успѣшно выступающаго въ роляхъ съ пѣніемъ.

Репертуаръ не отличается какой либо идейностью, т. к. лѣтомъ объ этомъ не приходилось говорить, но, тѣмъ не менѣе, нельзя не послать дирекціи упрека: при постановкѣ фарсовъ, объ этомъ

не сообщаютъ въ афишахъ, и учащіеся смотрѣли вещи, которыя врядъ ли будутъ имъ полезны. Такое упущеніе стало обнаруживаться, правда, въ послѣднее время, т. к. раньше въ репертуарѣ старались обходить пьесы съ рискованными положеніями. Вышелъ изъ дѣла, организовавшій его, уполномоченный дирекціи артистъ В. Д. Чарскій, который опасно заболѣлъ. Кромѣ того, произошли измѣненія и въ составѣ труппы.

Теріони.

За все время существованія мѣстнаго театра, закончившійся лѣтній сезонъ былъ первымъ благополучно доведеннымъ до конца. Главная причина заключается въ томъ, что театръ находился въ рукахъ группы интеллигентныхъ артистовъ, во главѣ съ В. Э. Мейерхольдомъ, чуждыхъ антрепенерской спекуляціи и наживы. Это же послужило причиной того, что дачникамъ въ этомъ сезонѣ не пришлось пробавляться мелодрамами, фарсами и разной подобной дребеденью, а любоваться, въ полномъ смыслѣ этого слова, художественными пьесами и постановками такихъ режиссеровъ, какъ докторъ Данертутто (псевдонимъ В. Э. Мейерхольда), г. Пронинъ (руководитель кабаре „Бродячая собака“) и другихъ. Лучшимъ спектаклемъ сезона необходимо безусловно считать пьесу Кальдерона „Поклоненіе кресту“. Эта пьеса, къ сожалѣнію, запрещена къ постановкѣ въ Россіи. Кальдероновскія пьесы всѣ въ высшей степени театральны. Но всѣ его пьесы, прикинуты извѣстной тенденціей—оригинальнымъ понятіемъ вопроса „чести“. Честь у Кальдерона не есть добродѣтель, въ томъ смыслѣ, какъ понимаемъ ее мы, а нѣчто совершенно противоположное. Чтобы сдержать свое слово можно нарушить всѣ законы нравственности и справедливости, и обиду слѣдуетъ смыть кровью. Вотъ тенденціи Кальдероновскихъ пьесъ.

„Поклоненіе кресту“—пьеса безусловно трудная для постановки, режиссеру въ ней предоставлено огромное поле для творчества и г. Мейерхольдъ сдѣлалъ все, что можно сдѣлать для сохранения стили старой эпохи въ театрѣ нашего времени. Его успѣхъ у публики раздѣлили и исполнители г. Мгебровъ (Эузевіо) и г-жа Чеканъ (Юлія). Остальные исполнители второстепенныхъ ролей были на своихъ мѣстахъ. Мгебровъ и Чеканъ дали нѣсколько красивыхъ моментовъ, ихъ діалоги вызвали восторгъ своимъ, если можно такъ выразиться, тономъ, силой. Жаль только, что не удалась предполагавшаяся постановка этой пьесы на открытомъ воздухѣ (на склонѣ холма, близъ Черной рѣчки), при свѣтѣ факеловъ и естественныхъ декораций самой природы.

„Поклоненіе кресту“ прошло два раза подъ рядъ—фактъ для дачной мѣстности небывалый.

Второй новой постановкой г. Мейерхольда было „Винновны, или невиновны“, г. Стриндберга. Пьесѣ предшествовалъ интересный докладъ г. Пяста о покойномъ драматургѣ.

Кромѣ Кальдерона и Стриндберга былъ данъ цѣлый рядъ другихъ пьесъ и среди нихъ цѣлая серія англійскихъ. „Что иногда нужно женщинамъ“, „Легкомысленная комедія для серьезныхъ людей“ Оскара Уальда, „Доходы миссъ Уорренъ“, „Ни за чтобы вы этого не сказали“ и др.

Послѣдняя пьеса имѣла у публики успѣхъ, благодаря талантливому исполненію своей роли г. Гибманомъ, къ сожалѣнію вступившемъ въ товарищество только въ концѣ сезона. Въ пьесѣ Уайльда имѣли успѣхъ: г-жи Веригина (талантливая моло-

дая артистка, приглашенная на зиму въ Оренбургскій городской театр) г-жа Чеканъ (на предстоящую зиму приглашенная въ Панаевскій театр) гг. Донской и Голубевъ.

Изъ членовъ труппы слѣдуетъ еще указать на энергичную, трудолюбивую артистку г-жу Блокъ, съ успѣхомъ выступившую въ заглавной роли, въ пьесѣ „Миссъ Гобсъ“, въ „Саламанской пещерѣ“ Сервантеса и др. пьесахъ.

Материальнымъ успѣхомъ похвастаться нельзя, вотъ почему къ концу сезона для поднятiя сборовъ пришлось обратиться къ помощи „кабаре“. Устроенное дважды оно не могло рассчитывать на художественный успѣхъ, разъ такому артисту на драматическія роли, какъ Мгеброву, пришлось увеселять публику. Эти „кабаре“ держались исключительно на „Мастерахъ сихъ дѣлъ“, Гибшманѣ и Донскомъ, артистѣ „Кривого зеркала“. Репертуаръ былъ составленъ изъ пьесъ и трюковъ, уже знакомыхъ публикѣ по прошлой зимѣ. Успѣхъ имѣла торжественная кантата:

„Чтобы наше, Казино
Не было упразднено“.

Куплеты поэта Потемкина на „злобы теріокскаго дня“—скучны.

Въ „спектакль—кабарэ“ принялъ участіе молодой пѣвецъ, г. Акимовъ, со вкусомъ исполнившій нѣсколько веселыхъ романсовъ.

Кромѣ спектаклей товарищества въ теченіе лѣта было устроено г. Васюренко нѣсколько концертовъ, при участіи г-жи Райсовой, Катюши Сорокиной, Б. С. Трояновскаго и другихъ. Сборы полные. Много публики привлекла также гастроль извѣстнаго баритона А. С. Смирнова и лекція извѣстной писательницы-вегетарианки „О волшебномъ сундукѣ“.

Во время зимы въ мѣстномъ „Народномъ домѣ финской рабочей партіи“, по примѣру прошлыхъ лѣтъ, будутъ ставиться русскіе драматическіе спектакли подъ режиссерствомъ энергичнаго г. Полянскаго.

Слѣдуетъ еще упомянуть, что за весь лѣтній сезонъ состоялся одинъ лишь благотворительный концертъ „на содержаніе кровати студента, больного туберкулезомъ, въ одной изъ санаторій“. Сборъ съ вечера достигъ 800 рублей, а чистыхъ отчислилось всего... 45 рублей, да и то устроители-студенты канули, какъ будто, въ воду, и группа студентовъ, отъ имени которыхъ вечеръ былъ устроенъ, доводитъ до свѣдѣнія учебнаго начальства неблаговидные поступки студента-гражданина г. К. и его товарищей. Пора принять мѣры противъ похода на обывательскіе карманы.

М. Жестяжниковъ.

Письмо въ редакцію.

М. Г.

Г-ль Редакторъ!

Прощу Васъ не отказать помѣстить на страницахъ уважаемаго Вашего журнала слѣдующее: 2-го мая сего года, мною была получена изъ Петербурга отъ антрепренера г. Кузнецова телеграмма слѣдующаго содержанія: „Нужны Боржомъ на июнь, июль, резонеръ, комикъ, суфлеръ, помощникъ, драматическая старуха, жалованье отъ 40 до 60 мѣсяцъ, отвѣтъ немедленно, Кирочная, 24, Кузнецову“. Я, предполагая, что г. Кузнецовъ перешъ Боржомомъ завлечь ко мнѣ въ Тифлисъ, какъ оно и случилось, чтобы приготовить артистовъ къ его приѣзду, публиковалъ объ этомъ въ газетѣ „Тифлоскій Листокъ“ 2 раза. По этимъ публикаціямъ въ труппы: г-жа Терешинская (драматическая старуха) на 100 руб., ея дочь, м-ль Терешинская (ingenue dramatique) на 80 руб., г. Ми-

хайловъ (суфлеръ или помощникъ режиссера) на 60 руб. и г. Вѣльскій (выходныя роли) на 50 руб. Всѣ вышеупомянутые „артисты“ не только не погудились уплатить слѣдующее мнѣ за предоставленіе имъ черезъ меня ангажементовъ, но, когда я написалъ имъ, съ просьбой, перевести мнѣ слѣдующіе проценты, то они даже не погудились отвѣтить на мои письма, а дѣла Боржомской труппы были великолѣпны.

Цѣль настоящаго письма—это предупредить гг. агентовъ, директоровъ и театральныхъ агентовъ, чтобы они не имѣли никакихъ дѣлъ и остерегались бы вышеупомянутыхъ артистовъ.

Театральный агентъ на Кавказѣ Платонъ Карновичъ.

22 августа 1912 года, гор. Тифлисъ.

Въ кинематографическомъ мірѣ.

СПБ. кинемо-театръ „Спортингъ-Паласъ“.

Дирекція А. И. Эберлингъ.

Открытие состоялось 25-го августа. Огромный залъ, вмѣщающій 500 человекъ, былъ полонъ. Публика всякихъ оттѣнковъ. Всѣмъ хорошо видно, благодаря удачному устройству помещенія. Большой экранъ углубленъ въ стѣну и картины красиво выдѣляются. Аппаратъ послѣдней конструкціи не даетъ миганія, работаетъ равномерно; освѣщеніе мягкое, не утомляющее зрѣніе. Играетъ струнный оркестръ и есть нѣсколько номеровъ пѣнія. Большой плюсъ новаго театра—множество запасныхъ выходовъ. Для перваго представленія были показаны картины „Моментъ ужаса“ (драма) „Прэнсъ запѣлъ теноромъ“ (комическая) и двѣ видовыя. Программа мѣняется два раза въ недѣлю. По воскресеньямъ, отъ 1 ч. до 4 ч. дня, особыя представленія для дѣтей.

Судя по постановкѣ дѣла, кинематографу можно предсказать успѣхъ.

И. Р.

Таганрогъ.

Въ нашихъ электробиографакъ по прежнему конкуренція и дѣятельность ихъ оживляется подъ вліяніемъ различныхъ „аттракціоновъ“ и кажется рекордъ побиваетъ „Модернъ“, хотя напр., въ „Миражѣ“ не безъ матеріальнаго успѣха гастролеровала бывш. опереточная примадонна А. А. Бертолетти, уже утратившая свой голосъ, но все-же производящая обаятельное впечатленіе, даже въ тѣхъ незначительныхъ отрывкахъ, въ которыхъ она выступала со своимъ партнеромъ М. Б. Максимовымъ-Бѣльскимъ.

Г. А. М.

Гомель.

Дѣло кинематографа въ Гомелѣ стоитъ высоко. Имѣется четыре иллюзіона. Исключительнымъ успѣхомъ пользуется „Театръ художествъ“, программа котораго, обыкновенно соотвѣтствуетъ названію театра. Благодаря энергіи и умѣлому завѣдыванію опытнаго въ этомъ дѣлѣ управляющаго Ф. Р. Масса, публика смотритъ всегда интересныя новинки и слушаетъ прекрасное тріо (2 скрипки, виолончель, пианино), исполняющаго Моцарта, Бетховена, Мендельсона и т. п. Нерѣдко даются аттракціонные номера гастролеровъ. Здѣсь выступали съ успѣхомъ гг. Урисъ, исполнявшіе разнохарактерный дивертисментъ жанра „кабарэ“.

Изъ другихъ успѣваетъ „Новый Иллюзіонъ“, благодаря отдаленности отъ центра.

Существующій 5 лѣтъ театръ „бывш. Штремера“ теперь нѣсколько поблекъ и переходитъ уже въ третьи руки.

Надняхъ открылся новый театръ „Триумфъ“, устроенный по образцу петербургскаго „Moulin Rouge“, только съ значительно меньшемъ экраномъ.

И. Д. Русинъ.

ОТДѢЛЪ

ВАРЬЕТА

Разныя извѣстія.

С.-ПЕТЕРБУРГЪ

Состоялось открытіе „Jardin d’Hiver“. По причинѣ бывшаго въ зданіи пожара открыть пока только кафе-концертный залъ. Дирекція сообщаетъ намъ, что загорѣлась балка на чердакѣ, пожарные проломали потолокъ въ театральный залъ почему, впредь до исправленія залъ закрыть; открытіе его состоится приблизительно къ 1 октября. Помѣщеніе „Jardin d’Hiver“ застраховано не было. Программа интересна, публики много. Изъ артистовъ выдѣляются г-жа Режанъ, г-жа Маринета со своимъ ксилофономъ и концертино; хорошо танцуютъ г-жи Бокъ и Амурова. Очень интересенъ г. Вероди, по ющій на разныхъ языкахъ красивымъ и звучнымъ сопрано, и очень удачно подражающій г-жѣ Вялцевой въ ея „Опьянѣла“.

Какъ сообщаютъ „Б. В.“, группа предпринимателей приобрѣла старый большой броненосецъ Балтійскаго флота, который морское министерство предполагало продать на сломъ, и приспособило его подъ театръ новаго жанра. На Невѣ у Лѣтняго сада будетъ стоять театръ-броненосецъ—театръ, на которомъ будутъ двѣ сцены: театральная и кафе-шантанная; кромѣ того, тутъ же будетъ и грандіозный ресторанъ.

Особая комиссія произвела технической и пожарной осмотръ цирка Чинизелли. Капитальный ремонтъ цирка оказался неудачнымъ въ виду того, что въ помѣщеніи появилось много деревянныхъ стѣнокъ. Комиссія нашла зданіе цирка опаснымъ въ пожарномъ отношеніи, и до исправленія обнаруженныхъ дефектовъ, представленія въ циркѣ не разрешены.

Директоръ „Виллы Родэ“ Адольфъ Родэ, благодаря удачнымъ операціямъ на биржѣ, выигралъ очень крупную сумму денегъ. Въ настоящее время г-нъ Родэ находится за границей гдѣ намѣренъ пригласить для своего театра выдающіеся номера.

Москва.

Наши шантаны усиленно готовятся къ зимнему сезону. Послѣдній, вслѣдствіе августовскихъ торжествъ, начался очень рано. Самый лучший театръ „Буфф“ находится въ рукахъ И. С. Зона и А. А. Брянскаго. Послѣдній снялъ этотъ театръ на 4 года и произвелъ грандіозный ремонтъ, обошедшійся въ нѣсколько десятковъ тысячъ. Въ театрѣ — „Двѣнадцатый годъ“ Ю. Бѣляева, подъ руковод-

ствомъ самого автора. Затѣмъ—легкая комедія и фарсъ, подъ управленіемъ С. О. Пальма. Въ зеркальномъ залѣ — варьета съ равнохарактерной заграничной программой. Внизу — сногшибательный, разудалый баръ-кабарэ... до 5 часовъ утра. Съ 9 час. утра до 1 ч. ночи въ нижнемъ помѣщеніи будетъ открыта кофейня съ читальной комнатою, со струннымъ оркестромъ. Совершенно исправлено отопленіе, которое, какъ извѣстно, въ послѣдніе годы здѣсь похрамывало, являясь одной изъ причинъ плохихъ дѣлъ. Въ театрѣ построены трибуны, освѣщеніе усилено. Программа варьетэ набрана самимъ г. Зонномъ, хотятъ удивить Москву... по-заграничному. Все направлено къ тому, чтобы было весело и интересно и пріятительно... Ну, что-жъ! Въ добрый часъ!

Напротивъ „Буффа“ ремонтируется „Альказаръ“ А. Т. Гладышева. Здѣсь также возятся съ вентиляціей, швейцарской, вестибюлемъ. Перенесли кухню, разукрасили „подъ золото“ залъ, нагромоздили по стѣнамъ лѣпку и открыли хотя и не „Двѣнадцатымъ годомъ“, но все-же... съ тѣмъ-же хоромъ г. Милкевича и съ тою-же г-жею С. С. Полубинской. Программу для предстоящаго сезона г. Гладышевъ подобралъ очень сильную, выше значительно прошлогодней. Мы не сомнѣваемся, что дѣла этого варьетэ и въ настоящемъ сезонѣ будутъ не ниже бывшихъ. Артисты съ удовольствіемъ вступаютъ на службу къ столь корректному и привѣтливому директору. По крайней мѣрѣ, можно быть увѣреннымъ, что здѣсь не обидятъ и всегда обратятся по-человѣчески.

Большую, интересную программу набралъ и М. П. Царевъ для своего „Аполло“, въ Петровскомъ паркѣ. Компаніонъ В. П. Борисовъ выбылъ, и г. Царевъ будетъ директорствовать solo. Повидимому, работать будетъ очень хорошо. Да и резервы подкрѣпились отъ „Акваріума“.

Кто ослабѣлъ и сильно сдалъ за послѣднее время,—такъ это г. Скалкинъ въ своемъ роскошномъ дворцѣ. Мѣсто что-ли несчастное, или скалкинская „изюминка“ выдохлась... Не вѣдаемъ. Но „Скалкинъ“ слабъ. Надежды улетучились. Слѣдовало бы встряхнуться, подтянуться... Но, видимо, силъ нѣтъ...

„Шантеклеръ“, какъ говорятъ, попалъ въ руки г. Томаса. Этотъ играетъ навѣрняка. Онъ сумѣетъ создать здѣсь большое, солидное дѣло. Г-ну же Аделью пора „на покой“. За послѣдній годъ, своими неплатежами, онъ многихъ обидѣлъ. Не у одного артиста варьетэ сложилась пѣсенка на мотивъ: „Тябь, мой другъ, Адель, я долго не забуду“.

Въ цирковомъ дѣлѣ тоже новость. Появилась солидная конкурентія А. Никитину. На мѣсто г. Чинизели, въ зданіи цирка Саламонскаго, работаетъ г. Левинъ. Послѣдній здѣсь держалъ циркъ лѣтъ десять назадъ и зарекомендовалъ себя передъ москвичами умѣло составляемой, интересной программой. Зданіе цирка заново отремонтировано.



Regina de Bergonie.

Королева брилліантовъ Регина Бергони.
Выступала съ громаднѣмъ успѣхомъ въ СПб театръ „Аквар'умъ.“

Съ Нижегородской ярмарки.

Кончилась ярмарка, кончились ярмарочныя развлечения, и артисты „кафе-концертовъ“ и „варьете“ разъѣхались кому куда удалось. Хорошая была ярмарка, много лилось и вина и золота, и напомнила она ту „ярмарку“, которая была нѣкогда для міра „варьете“ землей обѣтованной, страной молочныхъ рѣкъ съ кисельными берегами, куда новые аргонанты направляли свои ладьи тоже за золотымъ руномъ...

По количеству и качеству развлеченій сезонъ также можно считать очень удавшимся.

Пальму первенства заслужилъ „Поваръ“. Название какъ видите, очень прозаическое но тамъ было не мало и поэтического. Хорошенько покушать не прочь и „звѣзды“ и „звѣздочки“, изысканная кухня „Повара“ сдѣлала то, что кормилъ онъ своихъ гостей и день и ночь. Программа состояла болѣе чѣмъ изъ 40 номеровъ. Особымъ успѣхомъ пользовались красивое контральто г-жа Вiардо, выступающая теперь въ Петербургѣ въ „Jardin d'Hiver“, поющая романсы панинского репертуара „какъ самая Варя Панина“, г-жа Вальскя со своими веселыми пѣсенками, пикомъ, красотой и жемчугами; англійскій женскій вокальный октетъ Йоркширъ Лоссе; менталисты г. Гамильтонъ; русская субретка Дина



Исполнительница цыганскихъ романсовъ
г-жа Гусачевская.

Всюду успѣхъ. — Обширный репертуаръ. — Красивыя туалеты.
Сейчасъ Одесса.



ИЗВѢСТНАЯ РУССКАЯ АРТИСТКА

А. Д. Долина-Донская.

Интересный репертуаръ — Всюду успѣхъ.

Занята до апрѣля 1913 года.

Адресъ импрессарио: СПБ., Режиссеру театра «Акваріумъ»,
Димитрію Иванову.

Динаръ; испанскія танцовщицы трио Кольсодось; исполнительница русскихъ пѣсень г-жа Лавровская. Г-нъ Айдаровъ куплетистъ-юмористъ, пользовавшийся за свои остроумные куплеты исключительнымъ вниманіемъ и любовью всей ярмарки и ми. др. Хорошъ концертный хоръ Моисеева.

По количеству номеровъ И. А. Скалкинъ перецеголялъ „Повара“: было ихъ у него больше 50. Старая „Германія“ со своимъ популярнымъ хозяиномъ не даромъ пользуются доброй славой — она вполне заслужена. Лучшими номерами въ его програмѣ были: куплетистъ Анатолій Шацкій, вѣнская пѣвица, Лили Ковали, эксцентрики-жонглеры Лезетъ и Жакко, индійская танцовщица Братчикова, русскій хоръ подъ управленіемъ г. Скалкина и пр.

„Россія“, какъ всегда, привѣтливо встрѣчала и на совѣсть кормила и развлекала своихъ гостей. Въ иобольшомъ, симпатичномъ залѣ всегда полно, про-

грамма не велика; но интересна. Польскій дуэтистъ Войташскъ утѣшалъ публику веселой „Ой-рай“, выдѣлялись акробаты Вальрожь, исполнительница пѣсенокъ еврейскаго жанри г-жи Трахтенбергъ; комическая труппа Альдонсъ, исполнительница цыганскихъ романсовъ г-жи Лидарская, капелла г-жи Мицкевичъ и др.

Извѣстная вещь, что по такому-то таинственному закону ни одинъ россійскій городъ не можетъ обойтись безъ „Grand Hôtel-и“ „Европейской гостиницы“, а гдѣ побольше жителей тамъ непременно вьютъ себѣ гнѣзда „Аполло“ и „Эрмитажъ“ съ „трудовыми товариществами“. Есть это и въ Нижнемъ. Тутъ „Аполло“ даже на американской подкладкѣ, такъ какъ имъ взлелѣяно на русской почвѣ чисто американское дѣтище—„баръ“. Публика посѣщала „Аполло“ очень охотно. Роскошный залъ, такой же баръ и цѣлый полкъ амазонокъ; аттракціоны отсутствовали. Въ баръ собирались къ 3-мъ часамъ и веселились до утра. Выдѣлялись госпожи (господь не было): Кольчевская и Мирова, исполнительница бытового репертуара, маленька „Колибри“, воздушная гимнастка миссъ Элень, танцовщица Отерита,—красавица испанка, турчанка Тото-Руфатъ-Бей со своими змѣями, Муся Овербекъ, русская артистка, Линда Кавальери, имѣющая передъ Линой Кавальери и плюсъ въ видѣ буквы „д“ и др.

„Восточный Базаръ“. Новое роскошное зданіе въ русскомъ стилѣ красиво возвышается на нагорномъ берегу и его безчисленные огни искрятся въ волнахъ катающихся „внизъ по матушкѣ по Волгѣ“. Здѣсь помѣщался клубъ и ему не изменили его старые посѣтители, посѣщали и новые гости, и дѣла „Восточнаго Базара“ шли очень хорошо. Изъ исполнителей можно отмѣтить г. Ладожскаго салоннаго куплетиста, музыкальныхъ эксцентриковъ Мегу и Ваіеу, Софи Пти и Мишель—акробат. танц., г-жу Лоранскую, русск. шансонетку г-жу Воронову, пѣвицу Иванову, исполнительницу цыганскихъ романсовъ г-жу Воронову и др.

Ресторанъ „Эрмитажъ“ превратился въ перво-разрядное варьетэ и его охотно посѣщала даже высшая мѣстная аристократія. Говорятъ, что на будущій годъ здѣсь также открывается баръ. Программа была не дурна и не длина.

Среди исполнителей надо отмѣтить г-жу Самарину, прекрасную каскадную артистку, дуэтистовъ Славинныхъ, опереточную пѣвицу г-жу Комаровскую, акробат-квартетъ бр. Винцентъ и др.

На ярмарку былъ большой прїѣздъ со всѣхъ концовъ Россіи—антрепренеровъ и театральныхъ агентовъ.

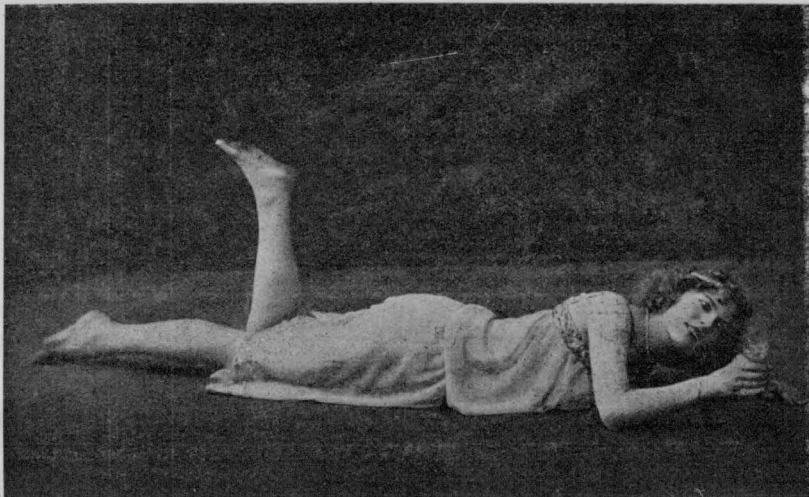
М. Ми-овъ.



ТАНЦОВЩИЦА-БОСОНОЖКА

Дина Талэма.

Оригинальные танцы. — Всюду успѣхъ.



Сейчасъ: Вильна, варьетэ Шумана.

Принимаетъ ангажементы.

Адресъ: контора «Артистъ и Сцена».



Русская шансонетная артистка
Г-жа Звянковская.

Сейчасъ: Баку Константиновская артель.

Принимаетъ авгажементы. Адресъ С.И.В. контора журнала
„Артистъ и Сцена“.

Въ Москвѣ съездъ мировыхъ судей присудилъ кафешантаннаго антрепренера Аделя, за растрату залога официантовъ, къ тремъ мѣсяцамъ аресту.

Въ качествѣ мѣры пресѣченія мировой съездъ постановилъ немедленно подвергнуть Аделя задержанію.

Въ Одессѣ полиція привлекла къ судебной ответственности куплетиста Ю. Убейко, который во время исполненія своего обычнаго номера въ ресторанѣ Александровскаго парка, высмѣивалъ депутата Пуришкевича.

На предварительномъ дознаніи Убейко объяснилъ, что дѣлъ его куплетовъ заключается въ томъ, чтобы вызвать какъ можно больше аплодисментовъ у публики, причемъ онъ мало считается со смысломъ самыхъ куплетовъ и, главнымъ образомъ, заботится о римѣ. Въ виду не розыска Ю. Убейко, дѣло приостановлено.

Въ настоящее время въ Кіевѣ заканчивается постройка новаго театра снабжаемаго всеми новѣйшими усовершенствованіями театральной техники. Обширная сцена приспособлена для постановки крупныхъ номеровъ атракціоновъ. Директоромъ І. М. Хржановскимъ уже заключены контракты съ дѣльнымъ рядомъ артистовъ.

Открытие театра подь названіемъ „Вилла Жозефъ“ состоится въ октябрѣ.

Въ Москвѣ открылось 16-го августа „Варьетъ“ А. Т. Гладышева. Театръ открылся при ресторанѣ г. Гладышева, существующемъ въ Москвѣ около 60 лѣтъ. Театръ-ресторанъ этотъ, по открытіи при немъ „Варьетъ“, будетъ считаться однимъ изъ первоклассныхъ. Программа при открытіи отличалась большимъ разнообразіемъ. Сейчасъ гастролируетъ тамъ извѣстный куплетистъ, г. Сокольскій. Г. Гладышевъ старается давать не только обычные номера „Варьетъ“, но и большіе атракціоны“.

Въ Пензѣ открылось новое варьетъ „Столичный ресторанъ“. Помѣщеніе завоо отдѣлено и приспособлено для нуждъ большого варьетъ. Директоръ, г-нъ Филинъ, со своимъ режиссеромъ, г. Мостовымъ, вернулись изъ поѣздки, во время которой ими приглашено много первоклассныхъ артистовъ и артистокъ.

„Аполло“ въ Москвѣ (дир. Царева) открываетъ зимній сезонъ 8 сентября.

Во вновь выстроенномъ театрѣ-варьетъ Стаматі въ Лодзи, сезонъ открылся 1-го сентября. Театръ рассчитанъ на 1500 зрителей.

Блестяще закончилъ сезонъ московскій „Аквариумъ“, подь дирекціей Томасъ, Царевъ, Мартыновъ. Въ теченіе всего лѣта „Аквариумъ“ пользовался неизмѣнными симпатіями москвичей, получившихъ въ „Эрмитажѣ“ такое обиліе интереснѣйшихъ увеселеній, какого Москва не видѣла со времени Омона. Сила „Аквариума“ въ дружномъ единеніи членовъ дирекціи и въ неутомимой энергіи г. Томаса, лично составляющаго программу и непрерывно пополняющаго ее новыми выдающимися номерами. Не мала также заслуга режиссера Зиберова, труды и усердіе котораго были оцѣнены какъ дирекціей, такъ и публикой, доказавшей это въ день бенефиса режиссера, когда „Эрмитажъ“ буквально не могъ вмѣстить въ себѣ всѣхъ желающихъ почтить артистическія именины г-на Зиберова.

Въ Кіевѣ, 1-го октября, послѣ капитальнаго ремонта, открывается „Роллеръ Скетингъ-Ринкъ“. Послѣ 12 часовъ ночи въ помѣщеніи скетинга будутъ представленія варьетъ, по образу берлинскаго „Винтергантена“.

Въ петербургское „Казино“ для bal Tabarin выписаны изъ Вѣны, Парижа и другихъ крупныхъ европейскихъ городовъ, 30 красавицъ танцовщицъ, специализировавшихся въ особаго рода танцахъ жанра „bal Tabarin“. Среди заново перестроеннаго и отдѣланнаго зала устроены стеклянный полъ, освѣщаемый снизу разноцвѣтными огнями. На этомъ полу будутъ танцовать заморскія красавицы. Главнымъ администраторомъ приглашенъ знатокъ по составленію программъ А. А. Линевскій.



Русская шансонетная артистка

М^{ЛЕ} ЭЛЬВИРА.



МОЛОДА-ИЗЯЩНА.

Шикарные Туалеты

Сейчасъ выступаетъ въ Баку, Дирекція Константиновская артель.

ПРИНИМАЕТЪ АНГАЖЕМЕНТЫ.

Адресъ: СІБ. Контора Артистъ и Сцена.

Письмо изъ Японіи.

Скончался японскій императоръ Мутцухито. Столица погрузилась въ трауръ. Всѣ рестораны и увеселительныя заведенія завѣсили свои вывѣски черной матеріей, всюду на улицахъ, на трамваяхъ и домахъ развѣваются флаги съ черными бантами на верхнихъ концахъ древковъ. Всѣ театры закрыты; для столичныхъ театровъ трауръ назначенъ мѣсячный, а для провинціальныхъ—семидневный. За время траура крупные театральные предприниматели понесутъ огромные убытки. Многіе, приглашавшіе на августъ мѣсяцъ большія труппы, выпустили громкія рекламы, выдали артистамъ полумѣсячные авансы (по японскому обычаю жалованье артистамъ принято выдавать впередъ) и вотъ теперь всѣ рекламныя и другія сценическія приготовленія частью должны прорасть и театральная жизнь должна приостановиться на цѣлый мѣсяцъ, а бѣдные труженики-артисты японскихъ сценъ, и безъ того не пышно живущіе, оставшіеся на мѣсяцъ безъ дѣла, какъ блуждающія тѣни, бродятъ безцѣльно по траурнымъ улицамъ столицы. Изрѣдка встрѣчаются немногіе, захватившіе въ Японію европейскіе артисты, которые, согласно японскихъ условій, такъ же за безцѣнокъ продавали свой трудъ, да и этотъ заработокъ прекратился. Изъ русскихъ артистовъ въ настоящее время остался я одинъ. Въ прошломъ году былъ здѣсь циркъ Боровскаго, потерялъ фiasco, и поспѣшилъ убраться изъ Японіи въ Америку. Я, лично, имѣлъ счастливый случай играть въ мартѣ с. т. въ присутствіи его высочества принца Куни и удостоился получить отъ него лестный отзывъ; въ виду этого я обезпеченъ контрактами на долго впередъ, мое положеніе куда лучше положенія прочихъ артистовъ японскаго дивертисмента. На-дняхъ ѣду въ Осака, гдѣ долженъ выступати въ новомъ, только что законченномъ постройкой „Луна Паркъ“, который по красотѣ архитектуры является единственнымъ на всю Японію и сообщу о его интересныхъ постройкахъ и различныхъ увеселеніяхъ.

Александръ Галинскій.

Письмо въ редакцію.

М. Г.

Г. Редакторъ!

Прошу Васъ не отказать помѣстить настоящія строчки на стр. редактируемаго Вами журнала:

Въ виду поступленія ко мнѣ за послѣднее время въ большомъ обиліи запросовъ отъ гг. артистовъ „малой сцены“ съ просьбой о содѣйствіи по предоставленіи имъ того или иного ангажемента и въ виду невозможности отвѣчать на каждое письмо въ отдѣльности, я при посредствѣ уважаемаго журнала, заявляю къ свѣд. гг. артистовъ, что „посредничествомъ“ болѣе не занимаюсь, а потому съ просьбами о „содѣйствіи“ прошу ко мнѣ не обращаться. Оставаясь тѣмъ же менѣе другомъ сценическихъ дѣятелей обонхъ сценъ, я всегда готовъ давать имъ всевозможныя справки и свѣдѣнія, а также отвѣчать на всѣ вопросы, касающіеся положенія театральнаго дѣла какъ въ г. Екатеринодарѣ, такъ и окрестностяхъ.

Примите увѣр. въ моемъ почтеніи.

А. К. Закржевскій.

Театръ рецензентъ и агентъ о-ва русскихъ драмат. писателей по Екатеринодарскому уѣзду.

Р. S. Настоящее письмо прошу перепечатать въ театральныя журналы.

А. З.





La belle et célèbre
GINETTE VERNAY
chanteuse à voix.
Superbes toilettes
Grand succès à Aquarium S. P. B.
Prend d'engagement L'adresse: Redaction



РУССКАЯ ШАНСОНЕТКА
М-ше Д'ОРЪ.

Сейчасъ СПб. «Jardin d'Hiver».

{Принимаетъ ангажементы. Адресъ: СПб. контора
«Артистъ и Сцена».

Агентства.

АСТРАХАНЬ. Егоровъ К. Д. 1-ое Аг—во и посред. между дир. и арт. Подлицейская, д. Усейнова. Адр.: Астрахань, Агентство Егорова.

ВАРШАВА. Витолло Эр. Утв. прав. и обезп. зал. 1-ое Варш. театр. аг—во. Ординацкая 13, тел. 10—93. Телегр. адр.: Варшава. Витолло.

Готфридъ Владиміръ. Импрессаріо и корреспондентъ артистовъ. Новый Свѣтъ 30, кв. 8. Тел. 66—99.

Левъ Ликтеръ. Ред. „Концертное Бюро“. Новый Свѣтъ 36, тел. 122—17.

Эдельбергъ И. Старѣйшее въ Варшавѣ театр. аг—во, утв. прав. и обезп. зал. Ординацкая 9, кв. 37. Тел. 130—41.

ВИЛЬНА. Дунашко І. П. 1-ое аг—во Сѣверо-Западнаго Края для Россіи и загр—цы, сущ. съ 1900 г., утв. прав. Ботаническая 6. Тел. 535.

Финкель М. Театр. корресп. Зарѣчная 3.

Эпштейнъ М. театр. посредникъ. Виленская ул. 25, кв. 23.

Барская Елена, артистич. корреспондентка. Большая ул. д. № 30, кв. 3.

КЕВЪ. Банцаревичъ Б. І. Театр. посредникъ и корресп. Михайловская ул. „Европейскіе номера“.

Бунинъ Г. С., театр. агентъ и корреспондентъ. Николаевская 10, кв. 5.

В. Я. Кискачи. Театральный корреспондентъ. Николаевская № 1.

ЛИБАВА. Скуддисъ, О. И. Конц. и арт. агент. Александронская 19.

ЛОДВЪ. І. Лектовскій, корресп. и импрес. арт. Ул. Андрея 37, кв. 18.

ЛОМЖА. Леонъ Бобинскій, импрессаріо и корресп. Вефская ул. 21.

МОГИЛЕВЪ—губ. Е. Н. Бяленскій, поср. между директорами и артистами. Дзятровскій пр. 59.

МОСКВА. Я. Г. Бадиковъ и А. В. Минкевичъ. Театр. агент. разрѣш. правит. и обезп. залогомъ. Садовая-Триумф. 21. Тел. 35—57. Тел. адресъ: Москва, Возидаб.

„Гарри“ (І. А. Заіонцъ). Утв. прав. и обезп. зал. театр. а—во Садовая-Триумф. 16, тел. 80—97. Телегр. адр.: „Гарри Москва“.

В. А. Сперанскій, посред. и корресп. между арт. и дир. варьетѣ. Неглинный провѣздъ, мебл. комп. „Славянскіе“, № 19.



М-ше КИРА

Русская каскадная шансонетка.

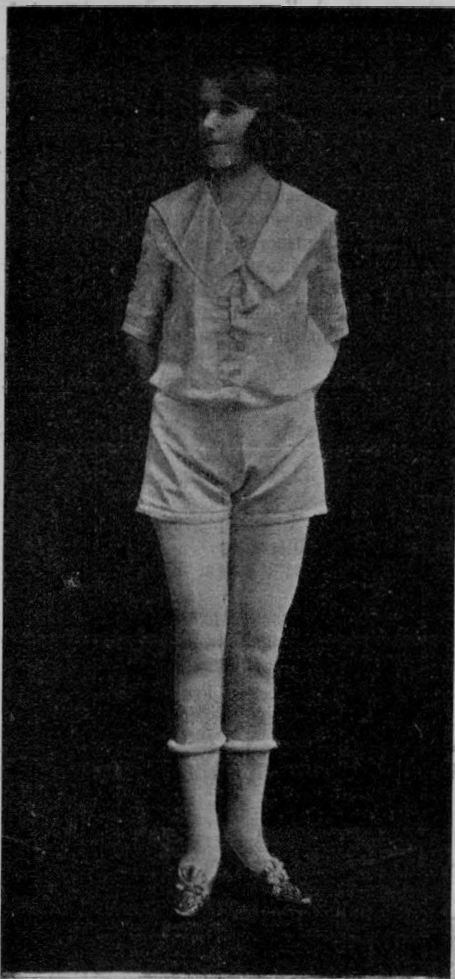
МОЛОДА—КРАСИВА

ПОЛЬЗУЕТСЯ УСПѢХОМЪ.

Сейчасъ Баку „Казино“.

Пролонгирована на 3 мѣсяца.

Адресъ: контора „Артистъ и Сцена“.



Извѣстная каскадная пѣвица

Лиля Лилли.

Пользуется громаднымъ успѣхомъ у Родѣ.

Оригинальный репертуаръ. — Роскошные туалеты.**Варьетэ въ Россіи.**

БАКУ. Варьетэ „Казино“, дир. Е. К. Сактаровъ. Адр. для телегр.: Баку, Сактарову.

Театръ-варьетэ „Шато-де-Флеръ“, дир. Т. А. Егановъ.

БЕНДИНЪ. Кабаретъ „Бристоль“. Дир. Томчакъ.

ВРЕСТЬ-ЛИТОВСКЪ. Ресторанъ „БельвъВью“. Дир. Николай Осиповичъ Прокопюкъ.

БЪЛОСТОКЪ. Сады и театръ „Роскошь“. Дир. Товарищество „Торговля и Трудъ“.

Кабаретъ „Эрмитажъ“. Дир. Виленская.

ВАРШАВА. „Амбаріумъ“, варьетэ. Дир. Н. Марковская.

„Оаза“, кабар. Вержовская, 9. Дир. Людовикъ Илешъ.

„Променада“, сады Дир. Марьянъ Куровскій.

„Ренессансъ“ кабаретъ. Новый Свѣтъ, 43. Дир. Эмма фонъ Стамати.

ВИЛЬНА. Ботаническій сады, театръ-варьетэ. Дир. И. А. Шуманъ. Режиссеръ Л. Гуревичъ.

ВОРОНЕЖЪ губ. Варьетэ „Бристоль“. Влад. и директоръ С. К. Говсепіанъ.

ВЯЗЬМА. Театръ П. С. Немирова съ С-мп. Адр. дир.: Вязьма, П. Немирову. Телегр. Вязьма, Немирову.

ГРОЗНЫЙ. „Народный Сады“ В. П. Черныяскаго. Распорядитель Н. М. Слюсаревъ.

ЕКАТЕРИНБУРГЪ. Новый циркъ, театръ. Одтается въ аренду труппамъ, гастролерамъ.



Исполнительница бытовыхъ и народныхъ пѣсенъ

М. А. Красавина.

Выступала съ успѣхомъ въ „Аркади“ у А. Родѣ.

Интересный репертуаръ. — Красивые туалеты



М-ль Алочка.

Разнохарактерные танцы и сцены.

(Превращение шансонетки).

Принимает ачажементы.

Адрес: СПВ. контора «АРТИСТЪ и СЦЕНА».

ПОЛТАВА. Театръ „Аполло“. Дир. Первая Полтавская Артель
Городской садъ. Дир. А. Цыбенко.
РЖЕВЪ. Театръ П. С. Немирова съ С-ми. Адр. дир.: Вязма,
Ө. П. Немирову. Телегр. Вязма, Немирову.
РИГА. „Олимпъ“, театр-варьете, Елизаветинская ул., 61. Дир.
Августъ Нейландъ. Сезонъ круглый годъ.
РОСТОВЪ-НА-ДОНУ. Театръ „Марсъ“. Дир. Харьковское Тру-
довое Товарищество.
С.-ПЕТЕРБУРГЪ. „Вилла Рода“, театръ и садъ. Дир. Адольфъ
Рода.
„Аквариумъ“. Дир. бр. Александровы.
„Jardin d'Niver“. Дир. Филисъ и Аверьяновъ.
„Варьете“. Дир. Товарищество.
САРАТОВЪ. „Казино“, бывший „Ренессансъ“. Дир. А. С. Ло-
машкинъ и Быковъ.
СОСНОВИЦЫ. Варьете Шиманскаго.
Кабарэ „Защисе“, дир. Подкай и Комп.
СТАРОДУБЪ (Черн. губ.). Театръ-варьете Васильченко.
СУВАЛКИ. Театръ и рест. „Варьете Аркадія“. Дир. Н. Ней-
птадтъ.
ТИФЛИСЪ. Садъ и театръ М. А. Горгиджановъ. Михайловскій
просп.
ХАРВИНЪ. Городской Садъ и конц. залъ „Палермо“. Дир. 1-й
Русской Артели.
ХАРЬКОВЪ. „Буффъ“. Дир. Харьковская Артель Оффиціантовъ.
Рест. „Версаль“. Дир. Щеголевъ.
Варьете „Вилла Жаткина“, дирек. В. В. Жаткинъ. Реж. А. Ли-
bermanъ.
„Тиволи“. Дир. Харьковская Артель Оффиціантовъ.
ХЕРСОНЪ. Одесская Гостинница. Дир. Р. Б. Винкертъ.
ЯЛТА. Театръ „Одеонъ“.

Редакторъ-Издательница Е. Асташева.



Разнохарактерная танцовщица.

М-ль Занда.

Принимает ангажементы.

Адрес: СПВ. Контора АРТИСТЪ и СЦЕНА.

ЕЛИСАВЕТГРАДЪ. Театръ-варьете „Модернъ“, дир. Н. И. Ко-
ловъ.
КАЗАНЬ. Рест. „Черное Озеро“. Дир. А. В. Васильевъ.
Конц. залъ Колесникова. Дир. Вас. Григ. Колесниковъ. Про-
ломная ул.
КИШИНЕВЪ. Павильонъ Благороднаго Собранія. Дир. Х. Тер-
пини и М. Николаевъ.
КЛЕВЪ. Театръ-варьете „Аполло“. Дир. Трудовое Т-во, П. М.
Федотовъ, Д. В. Подкинъ, А. М. Прокофьевъ, А. Я. Вальбергъ.
Кабарэ „Грандъ-Отель“ Дир. Ланчія.
КОВНО. Городской Садъ. Дир. Ө. Ө. Вестфаль.
КОНОТОПЪ-ВОКЗАЛЬ. „Александровскій Садъ“. Зимній театръ.
Лѣтній театръ, дир. Г. А. Данилевскаго.
ЛЕМБЕРГЪ. „Casino de Paris“. Дир. Ф. Мошковичъ.
ЛОДЗЬ. „Аркадія“. Дир. Гофманъ и Бернштейнъ.
„Геленовъ“, садъ. Дир. Дрожинскій и Силинскій.
„Колосеумъ“, варьете, дир. Германъ Курляндъ.
„Уранія“, варьете. Дир. Жуно и Фортейль.
„Эрмитажъ“, кабарэ. Дир. Станисл. Клетовскій.
ЛУГАНСКЪ. Садъ „Шато-де-Флеръ“. Дир. М. М. Айзенмессеръ.
ЛЮБЛИНЪ. „Версаль“. Дир. М. Б. Малецкій.
МЕЛИТОПОЛЬ. Садъ „Шато-де-Флеръ“. Дир. М. П. Сорото.
МОСКВА. „Аквариумъ“, театръ и садъ. Дир. Ф. Ф. Томасъ,
М. Ф. Мартыновъ и М. П. Царевъ.
Театръ-варьете „Альказаръ“, дир. А. Т. Гладышевъ.
„Аполло“, владѣлецъ М. П. Царевъ.
Сокольники. „Золотой Якоръ“. Дир. И. А. Кучеровъ.
Воробьевы Горы. Семейное „Варьете Крыжнина“.
НИЖНИЙ-НОВГОРОДЪ. Ресторанъ „Венеція“ Уварова.
ОДЕССА. „Александровскій Паркъ“ Дир. Товарищество.
„Альказаръ“, дир. Ф. Е. Галицко. Греческая, 48.
„Сѣверная Гостинница“. Дир. Южно-Русская Артель Оффи-
ціантовъ.
ПЕТРОВСКЪ. Городской Театръ. Теръ-Погосовъ и Комп.
ПЕТРОКОВЪ. Театръ „Викторія“.



Les célèbres danseurs français.

— M-lle Miriam et M-r Robert —

Grand succès „Aquarium“ S. Petersburg.

Знаменитый французский дуэт танцевъ

М-ле Мириамъ и М-р Робертъ.

Съ громаднымъ успѣхомъ СПБ. «Акваріумъ».

Танцовщица — босоножка.



Лина Главари Принимаетъ ангажементы въ театры „варьетэ“.
Постоянный адресъ: контора „АРТИСТЪ и СЦЕНА“.

ЮВЕЛИРЪ
ВЛАДИМІРЪ ГОРДОНЪ

Гостинный дворъ 46, Тел. 404-79.

2. Нижегородская ярмарка. Главный домъ № 11.

БОЛЬШОЙ ВЫБОРЪ БРИЛЛАНТОВЫХЪ, ЗОЛОТЫХЪ, СЕРЕБРЯННЫХЪ ВЕЩЕЙ

для подарковъ и подношеній по новѣйшимъ рисункамъ.

Цѣны дешевыя.

ПОКУПАЮ ЖЕМЧУГЪ, БРИЛЛАНТЫ, ИЗУМРУДЫ.

Александръ Галинскій

трансформаторъ и первый дамскій имитаторъ настоящихъ японскихъ Гейшъ.



Александръ Галинскій во время пребыванія въ Японіи изучилъ танцы и пѣніе настоящихъ гейшъ, которые исполняетъ съ громаднымъ успѣхомъ на сценахъ театровъ различныхъ японскихъ городовъ. Намѣренъ продолжить свои гастроли по Японіи еще на нѣсколько мѣсяцевъ, дабы одновременно усовершенствовать созданный имъ новый номеръ.

НОВОСТЬ!

— **ДЛЯ РОССІИ** —

НОВОСТЬ!

Настоящіе японскіе танцы, пѣніе на японскомъ языкѣ подъ аккомпаниментъ «ЯПОНСКОЙ ШАМИСЕНИ».

Школа сценическаго искусства.

ТАНЦЫ ПѢНІЕ КУЛЕТЫ ПЛАСТИКА МЕЛОДРАМАЦІЯ

Курсъ проходитъ въ самый короткій срокъ. По окончаніи даются ангажементы.

Ставятся интересныя Мелодрамы для театровъ Варьетэ, Пишутся оркестровки и слова на музыку; цензуруются куплеты, пьесы и проч. Даются указанія для изготовленія красивыхъ стилизованныхъ костюмовъ для сцены.

ЦѢНЫ ДОСТУПНЫЯ.

Адресъ конторы «АРТИСТЪ И СЦЕНА»: 2 Рожд. д. 12, Спб. Тел. 93-78. Лично отъ 4-6 ч. веч.

Для отвѣтовъ на письменные запросы просятъ прилагать марки.